

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

Мультипликационная деятельность дошкольников

ЧАСТЬ 1



Уфа 2018

УДК 373.2
ББК.74.100.54
М90

*Печатается по решению Ученого совета Института педагогики
БГПУ им. М. Акмуллы*

Мультипликационная деятельность дошкольников [Текст]: Материалы исследования участников инновационной деятельности. Ч.1 /под ред. .Н.Ш.Сыртлановой. – Уфа: Изд-во ПРИНТ-ЛЕНД, 2018. – 64 с.

Данное пособие раскрывает теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников средствами мультипликационной деятельности, обоснована структурно-функциональная модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации. Так же рассматриваются педагогические условия реализации мультипликационной деятельности: взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи, организация мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды.

В издании представлены материалы, направленные на выявление у дошкольников навыки изобразительной и творческой деятельности необходимые для создания мультфильмов.

Пособие адресовано специалистам дошкольных образовательных организаций и всем тем, кто интересуется вопросами организации мультипликационной деятельности дошкольников.

Рецензенты:

*Л.Я. Букреева, канд. пед. наук, доцент (БашГУ);
А.А. Акчулпанова, канд. пед. наук, доцент (БГПУ).*

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	
1.1	Содержание художественно-эстетического развития дошкольников <i>А.Р. Газизова, О.В.Сарбулатова</i> 6
1.2	Мультипликация – как вид деятельности дошкольника <i>А.Г.Газизова, Г.А. Изикаева</i> 17
1.3	Виды мультипликации <i>А.Г. Газизова, Г.А. Изикаева</i> 21
1.4	Система работы над мультфильмом <i>Г.А. Изикаева</i> 27
1.5	Анализ парциональных программ <i>А.Г. Газизова</i> 30
РАЗДЕЛ II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО	
2.1	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию творческих способностей дошкольников средствами мультипликации <i>Г.А. Изикаева</i> 37
2.2	Содержание мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды ДОО <i>А.Р. Газизова</i> 41
2.3.	Структурно-функциональная модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации <i>А.Р. Газизова, Н.Ш.Сыртланова</i> 46
РАЗДЕЛ III. ДИАГНОСТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
3.1	Диагностическая игровая ситуация «Интервью с мультипликатором» . 51
3.2	Исследование изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста 51
3.3	Исследование процесса изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста 52
3.4.	Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С.Мухина) 54
3.5	Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников (адаптированная Н.В.Шайдуровой) 55
3.6	Методика Е. Торренса «Неполные фигуры» 55
3.7	Диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю» 56
	Литература..... 59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность формирования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на социально-педагогическом уровне определяется поиском новых способов художественно-эстетического развития дошкольников. На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование гармонично-развитой личности ребенка, развитие его эстетических качеств, которое нашло отражение в законе «Об образовании Российской Федерации» (2012). На сегодняшний день гуманистически ориентированное образование представляет ребёнка как главного субъекта образовательного процесса и делает акцент на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) (2013), художественно-эстетическое развитие направлено на развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование первоначальных представлений о видах искусства, а также самореализацию детей в творческой деятельности и др. Согласно этому, художественно-эстетическое развитие является одним из образовательных областей реализации программы, разрабатываемое участниками образовательных отношений, ориентируемое на развитие активной творческой деятельности дошкольника.

Отечественные педагоги и психологи трактуют художественно-эстетическое развитие как самоценность ребёнка и его личностное качество (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов), как деятельность, непосредственную и существенную для развития способностей каждого дошкольника (Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, А.В.Запорожец, В.С.Мухина, Н.Н.Поддьяков, Б.М.Теплов и др.)

В теоретической и практической деятельности дошкольного образования собран значительный опыт художественно-эстетического развития детей в разных видах искусства, в том числе: в изобразительном (А.В.Бакушинский, Т.С.Комарова, Ж.В.Мацкевич, С.В.Погодина, Н.П.Сакулина и др.), в художественно-речевом (Н.С.Карпинская, Л.А.Пеньевская, О.С.Ушакова, В.И.Яшина и др.), в музыкальном (Н.А.Ветлугина, М.Б.Зацепина, Н.А.Метлов, О.П.Радынова и др.)

На современном этапе художественно-эстетическое развитие характеризуется стремлением исследователей к поиску эффективных способов развития творческого потенциала ребенка в условиях интеграции разных видов искусства: театральном (Н.Э. Басина, О.А. Сулова), музыкальном (Г.П. Новикова, В.Н. Шацкая), изобразительном (Т.Н.Доронова, Р.М. Чумичева). Вопреки значительному вкладу исследователей в изучение рассматриваемой проблемы детей дошкольного возраста, многие её аспекты остаются недостаточно изученными. Влияние на художественно-эстетическое развитие такого современного вида искусства как мультипликация, соединяющего специфические особенности абсолютное большинство современных видов искусства, изучено недостаточно.

На сегодняшний день имеются исследования, посвящённые мультипликации как творческой деятельности (Д. Н. Бабиченко, Л. Больгерт, Д.В. Велинский, И.П. Иванов-Вано, А.Г. Когатько, Д.Х. Лоусон, В.А.Фомина, Б. Хэдли и др.); роли мультипликации в развитии творческих способностей детей (С.А.Зубкова, С.В.Степанова, Е.И. Ишкова, Л.Л.Тимофеева); роли семьи в развитие творческих способностей средствами мультипликации (П.И. Анофриков, Ю.Е. Красный, Е.А.Медведева и др.).

Обоснование актуальности художественно-эстетического развития дошкольников средствами мультипликации определило тему и содержание работы.

Настоящее пособие результат инновационной деятельности ДОО в формате сетевого взаимодействия. Заинтересованные родители также найдут ответы на вопросы организации мультипликационной деятельности в семье, какие необходимо создавать условия и что делать, чтобы этот процесс становился не только увлекательным и интересным, но и познавательным для ребенка.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

1.1. Содержание художественно-эстетического развития дошкольников

В соответствии с ФГОС ДО содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [63].

Прежде чем перейти к объекту нашего исследования, рассмотрим основные понятия: эстетика, художественное развитие, эстетическое развитие.

Эстетика – учение о прекрасном, а в широком смысле – об эстетически важном и его действительности, законах и нормах, формах и типах, отношении к окружающему и искусству, его происхождении и роли в художественном творчестве. В древности ученые делали попытки дать, решение вопросов, относящихся к области эстетики: Платон (идея единства прекрасного, доброго, разумного и любви в эстетическом), Аристотель (учение о драме и ее облагораживающем влиянии на аффекты). В эпоху средневековья эстетика почти не получила никакого развития. Эпоха Возрождения и Гуманизма, а также французские классики возродили и развили античную эстетику. В Германии в 18 веке эстетика впервые нашла себе точное определение в соответствующих понятиях (эстетика Баумгартена как искусство мыслить о прекрасном, эстетика прекрасной формы у Зюльцера, эстетика Канта как учение об эстетическом состоянии души), эстетические воззрения великих поэтов (Винкельмана, Клопштока, Лессинга, Гаманна, Гердера, Гёте, Шиллера). А.Г.Баумгартен же выделил эстетику как самостоятельную философскую дисциплину [64].

Большинство философов в различные эпохи приходили к общему мнению в том, что объектом эстетики является прекрасное, которое и легло в основу системы эстетического развития.

Педагогический словарь определяет эстетическое развитие как процесс становления и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, а также соответствующей ему деятельности. Данный процесс происходит под влиянием искусства и разнообразных эстетических объектов и явлений реальности, акцентируя следующие цели:

- «развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности»;
- «совершенствование эстетического сознания»;
- «включение в гармоническое саморазвитие»;
- «формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры» [47].

В.С.Мухина трактует понятие «эстетическое развитие», как специфического вида социально значимой деятельности, которая осуществляется субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общество). В результате чего у последнего вырабатывается система художественных и эстетических ценностей в соответствии со сложившимися представлениями данного общества об их характере и назначении [44].



Рис.1.Содержание понятия «Эстетическое развитие»

Составным компонентом эстетического развития выступает художественное развитие, которое трактуется как развитие средствами искусства.

По словам В.Н.Шацкой, художественное развитие предполагает процесс целенаправленного воздействия на личность средствами искусства. Вследствие чего, у детей формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и заниматься творческой деятельностью [66].

А.В. Бакушинский, считает, что художественное развитие – это «процесс создания творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально, личности, создающей в сложном механизме выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественные ценности. Для этого необходимы в равной мере: овладение материалом и средствами творческого выражения, воспитание способности восприятия-созерцания» [4, с.30].

В.И. Волынкин определяет художественное развитие как процесс формирования умственного багажа детей старшего дошкольного возраста в зоне искусства, их эстетических чувств и художественно-творческих способностей [9].

С психологической точки зрения, художественное развитие можно определить как актуализацию и становление умения детей старшего дошкольного возраста создавать и самостоятельно воспринимать (понимать) литературные произведения [37].



Рис.2. Содержание понятия «Художественное развитие»

Эстетическое развитие – «развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, т.е. с особым эмоциональным отношением» [57, с.141].

Понятие «эстетическое развитие» включает в себя формирование эстетического отношения к окружающему миру, в том числе и способности к преобразованию этого мира, а также художественное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами искусства. Эстетическое развитие – это длительный процесс становления и развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности. Эстетическое развитие в дошкольном возрасте способствует формированию творческой активной личности ребенка, личности, воспринимающей и оценивающей прекрасное в окружающем пространстве [69].

Как отмечает Э.И. Медведь, эстетическое развитие – это развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие происходит в процессе восприятия предметов и явлений, которые способны вызвать эстетические переживания у ребенка, а также в процессе самостоятельной художественной деятельности [36].



Рис.3. Содержание понятия «Эстетическое развитие»

Результатом художественного и эстетического развития выступает художественно-эстетическое развитие, как процесс и результат получения художественного и эстетического опыта общества, развитие способности испытывать различные явления действительные как прекрасные, эмоциональная отзывчивость на художественные образы и проявление красоты в окружающем мире, становление и развитие эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека [10].

Художественно-эстетическим развитием детей старшего дошкольного возраста занимались следующие авторы: В.И.Волынкин, А.Г.Гогоберидзе, Е.А.Дубровская, Ю.В.Кондрашева, Ю.В.Стюарт. Данные авторы под художественно-эстетическим развитием детей старшего дошкольного возраста понимают:

– «целенаправленный процесс формирования в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественно-эстетической деятельности» [9, с .12];

– «процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционального отношения к ней» [28, с 106].

– «целенаправленный процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста духовности, понимания красоты, творческого видения и способностей, развития фантазии посредством становления способности генерировать эстетические чувства из произведений искусства» [60, с. 5];

– «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношение к эстетической деятельности человека» [14, с 481].

– «важнейшая сторона воспитания детей старшего дошкольного возраста Она способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность». [68, с 36].

Таким образом, под понятием «художественно-эстетическое развитие» понимают целенаправленный процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического отношения и познания окружающего мира, процесс формирования эмоциональной сферы личности старшего дошкольника.

Основной целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является:

- формирование способности к художественному видению окружающего;
- приобщение к миру искусства;
- развитие художественно-творческих способностей.

Функции процесса художественно-эстетического развития заключаются в том, что он должен содействовать:

- развитию эстетических чувств и способности чувственно воспринимать и переживать предметы окружающего мира (эмоциональный мир ребенка);
- развитию художественно-эстетического сознания и мировосприятия;
- развитию основ художественно-эстетических потребностей детей старшего дошкольного возраста;
- активизации творческого отношения к миру;
- накопление опыта творческой деятельности в любой сфере деятельности [7].

С точки зрения В.И.Волынкина художественно-эстетическое развитие старшего дошкольника направлено на общее развитие в эстетическом и художественном плане. Это достигается путем решения следующих задач:

1. Овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры.
2. Развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием литературных произведений [9].

Также Е.А.Дубровская выделяет задачи художественно-эстетического развития:

1. Приобретение теоретических знаний (формирование эстетических знаний; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств, эмоционального восприятия, переживаний).
2. Формирование практических умений [69].

Для раскрытия объекта нашего исследования рассмотрим содержание художественно-эстетического развития, которое нашло отражение в комплексных программах дошкольного образования, представленное в таблице 1.

Таблица 1

Анализ содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в комплексных программах

«Истоки» под ред. Л.А.Парамоновой	«Детство» под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой	«Мозаика» под ред. Н.В.Гребенкиной
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
Вид деятельности Изобразительный		
Задачи		
Ознакомление с произведениями художественным «языком» разных видов изобразительного	с и «языком» и	Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам,
		Продолжать развивать интерес детей к изо деятельности. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать

<p>декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.</p> <p>Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.</p> <p>Обогащение художественного опыта детей: содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.</p> <p>Развитие художественного восприятия и творческого освоения цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.</p> <p>Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, самостоятельного интегрирования разных видов художественного творчества с целью обогащения выразительности образа.</p> <p>Развитие и свободное проявление художественного творчества.</p>	<p>социальным явлениям).</p> <p>Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.</p> <p>Развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.</p> <p>Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p>	<p>красоту окружающего мира</p> <p>Способствовать развитию образного мышления и творческого воображения.</p> <p>Знакомить детей с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.</p> <p>Формировать простейшие обобщённые способы построения образа.</p> <p>Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, ювелирное искусство).</p> <p>Развивать у детей замысел, умение действовать в соответствии с ним, определяя последовательность изобразительной деятельности, композицию.</p> <p>Побуждать детей проявлять инициативу в выборе цвета.</p> <p>Развивать декоративный вкус, желание не только изображать, но и украшать, понимать символику узора.</p> <p>Продолжать совершенствовать умения детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату.</p>
Содержание изобразительной деятельности средствами рисования		
<p>– углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и</p>	<p>– применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина,</p>	<p>– совершенствовать технику кистью, учить усиливать или ослаблять нажим на кисть, делать</p>

<p>художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствует у детей технику рисования гуашевыми и акварельными красками: с помощью экспериментирования дети смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом; создают образ с помощью нескольких найденных цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока, что подчеркивает в детских работах их художественность; – способствует освоению детьми различных приемов рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками, при этом свободно используя разные цвета и оттенки, регулируя темп, амплитуду и силу нажима путем практического опробования; – обращает внимание на передачу формы изображаемых объектов, их характерных признаков, пропорций и взаимное размещение частей, на детали, из которых складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, 	<p>пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш; – освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью. 	<p>плавные повороты или повороты под определённым углом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить приёму набивки щетинной полусухой кистью; – учить выполнять лёгкий набросок (эскиз) простым графитным карандашом не только на занятиях рисованием, но и аппликацией; – показать детям технику рисования дополнительными материалами: мелками (школьными, восковыми, акварельными), углём, сангиной, пастелью; – освоить с детьми различные способы рисования птиц, животных (начиная с контура, от пятна, отдельным штрихом), фигуры человека (по частям, начиная со схемы, одной линией части туловища и ноги); – учить использовать нетрадиционные материалы и техники (монотипия, граттаж, фотокопия, печатанье специальными клише и подручными материалами, ниткография, кляксография и др.); – учить детей смешивать краски, разбелять и затемнять цветовые тона; – совершенствовать технику рисования цветными карандашами, учить понимать зависимость получения насыщенности тона от силы нажима на карандаш; <p style="text-align: right;">).</p>
---	--	--

<p>величина, фактура фона);</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует возможности передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, и придающих образу динамичность и выразительность; – акцентирует внимание на пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. 		
Содержание изобразительной деятельности средствами аппликации		
<ul style="list-style-type: none"> – продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети: творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); – создает условия для освоения новых способов вырезания: симметричное, парно-симметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру; помогает освоению накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложного прорезного декора (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол), создавая орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> – использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. – знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм; – последовательность работы над сюжетной аппликацией; – умения создавать коллажи. 	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять приёмы работы ножницами: разрезание по прямой линии (на глаз и по линии сгиба), срезание и закругление углов четырёхугольника; – познакомить с приёмами вырезания симметричных форм из листа, сложенного вдвое, нескольких одинаковых форм из листа, сложенного гармошкой; – учить волнистообразному и зигзагообразному разрезанию. Сочетать технику вырезания с техникой обрывания;

Содержание изобразительной деятельности средствами лепки и конструирования

<p>– предлагает для освоения различные способы: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др., которые позволяют детям осмысленно и точно передавать форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете, что оказывает эффективное влияние на самостоятельное образное видение и обеспечивает детям свободу их проявлений; создает условия для самостоятельного выбора приемов декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу</p>	<p>– использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования;</p> <p>– умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения;</p> <p>– использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.</p> <p>В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов:</p> <p>– развитие умений анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Создание построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки;</p> <p>– придумывание сюжетных композиций. Создание построек по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям. Знакомство с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки. <i>Конструирование из бумаги:</i></p> <p>– создание интересных игрушек для</p>	<p>– использовать коллаж;</p> <p>– показать детям преимущества скульптурного и комбинированного способов лепки перед конструктивным;</p> <p>– побуждать детей к использованию различных пластических материалов (глины, пластилина, теста, бумажной массы, воска);</p> <p>– совершенствовать умение в раскатывании прямыми и круговыми движениями ладоней, с большим усилением нажима на внешнюю сторону ладоней;</p> <p>– оттягивать (вытягивать), вдавливать, заглаживать, примазывать. Варьировать технику работы стекой:</p> <p>– деление на части, надрезание, перемещение пластической массы, проработка формы и т.п.; при раскатывании ленты использовать цилиндры (или скалки).</p>
---	---	---

	<p>самостоятельных игр с водой и ветром. Освоение обобщенных способов конструирования из бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтение схем сложения. Освоение приемов оригами. <p><i>Конструирование из природного и бросового материалов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умения выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме; – освоение способов крепления деталей, использования инструментов; – стремление к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр; <p>освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета.</p>	
--	--	--

Анализ комплексных программ «Истоки» под ред. Л.А.Парамоновой [24], «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой [18], «Мозаика» под ред. Н.В.Гребенкиной [39] показал, что общими задачами художественно-эстетического развития старших дошкольников в данных программах являются: знакомство с произведениями различных видов искусств, в частности изобразительного; способствование освоению языка художественной деятельности для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств и оценок. Но помимо этого, в задачах, предложенных программ, есть свои приоритетные направления. Так, например, в программе «Истоки» одной из главных задач является создание условий для свободного экспериментирования с различными художественными инструментами и материалами средствами выразительности с использованием

самостоятельного выбора видов художественного творчества, обогащающее выразительность образов.

Программа «Детство» ставит приоритетной задачей в развитии художественно-эстетического восприятия, эмоционального отклика на проявление великолепия в окружающей действительности, произведения искусства, а также собственных творений.

Автор программы «Мозаика» важнейшей задачей художественно-эстетического развития представляет в способствовании развития творческого воображения и образного мышления, развития эстетических интересов и предпочтений.

Задачи художественно-эстетического развития в представленных программах, полно раскрывают задачи, поставленные стандартом дошкольного образования, которые предполагают развитие личности дошкольника с учетом его интересов, индивидуальных склонностей и особенностей, развития творческого потенциала в созданных благоприятных условиях.

Помимо задач художественно-эстетического развития старших дошкольников было проанализировано содержание образовательной работы по изобразительной деятельности, которая, в соответствии с ФГОС ДО, включается в себя рисование, лепку и аппликацию.

В комплексной программе «Истоки» автор представляет основные виды изобразительной деятельности: лепка, рисование и аппликация. Особенность данной области состоит в том, что ключевое место в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимает педагог, но он лишь содействует творческой самореализации дошкольников. Взрослый создает условия самостоятельной творческой деятельности детей, предлагает различные способы для самостоятельного образного видения и обеспечивает дошкольникам свободу их проявлений, помогает и способствует овладению различными техниками и приемами, демонстрирует способы передачи движений, которые придают образу динамичность и выразительность.

Программа «Детство», в отличие от предыдущей, содержание художественно-эстетического развития определяется тем, что дети старшего дошкольного возраста осваивают умения и навыки в различных техниках и приемах изобразительной деятельности, используют и применяют разнообразные изобразительные инструменты и материалы. К тому же, к основным видам изобразительной деятельности в программе добавляется конструирование, которое делится на тематические конструкторы, конструкторы из бумаги, конструкторы из природного и бросового материалов.

Отличительной чертой программы «Мозаика» является то, что содержание художественно-эстетического развития не структурировано по видам изобразительной деятельности, а прописано обобщенно. Кроме того, большое внимание уделяется рисованию. Главная особенность заключается в том, что авторы в работе с детьми предлагают использовать нетрадиционные материалы и техники (граттаж, монотипия, кляксография, фотокопия, ниткография и др.).

Таким образом, содержание художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста состоит: в становлении эстетических элементов отношения к окружающему, в совершенствовании эстетической сознательности, в приобщении к художественной культуре, формируя художественные ценности дошкольника, развитие детского творчества средствами современного искусства.

Проанализировав содержание художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в комплексных программах как «Истоки» (Л.А. Парамоновой), «Детство» (Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой), «Мозаика» (Н.В. Гребенкиной), можно сказать, что достаточно широко раскрывают задачи по видам изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник. Несмотря на это, в проанализированных программах не указано, что одним из средств может выступать художественно-эстетического развития дошкольников может выступать мультипликационное кино.

1.2. Мультипликация – как вид деятельности дошкольника

Одним из средств художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста может выступать мультипликация.

Мультипликация (от лат. multiplication – умножение) или анимация (от лат. "anima" – душа, одушевление) – искусство, в котором оживают нарисованные или вылепленные из пластилина (песка) образы, предметы, представляя собой воплощение какого-либо сюжета или замысла. Основной сферой мультипликации является чудесный сказочный мир, существующий лишь в воображении автора.

Данное понятие рассматривается как:

- «киносъемка последовательных фаз движения рисованных или объемных фигур, в результате которой при показе на экране у зрителя создается иллюзия их движения» [20, с.215];
- «вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов» [2, с.26].
- «съёмка отдельных, последовательно расположенных рисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур» [15, с.164].

По мнению А.В. Велинского мультипликация – это киносъёмка рисунков или кукол, изображающих отдельные моменты движения, а также фильм, полученный такой съёмкой [6].

- Мультипликация рассматривается как вид киноискусства, которое создаётся путём покадровой съёмки рисованных (рисованная мультипликация, графическая мультипликация) или объёмных (кукольная мультипликация) объектов. Созданием мультфильма занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает сюжет, определяет количество персонажей–

героев мультфильма (их характер), выполняет эскизы сцен, прорабатывает мимику и жесты. Создает фон и декорации к мультфильму, анимирует персонажи (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Как правило, над созданием мультфильма работают несколько человек, у каждого из них своя часть работы, но бывают мультфильмы, где его автором и создателем является один человек [33]. [25].

Таким образом, можно сказать, что мультипликация представляется как творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы.

Мультипликация как вид искусства прошла свое становление. Поэтому будет интересным рассмотреть этапы её становления.

Во все времена художники искали различные способы изображать в собственных произведениях движения объектов окружающей действительности. Изучения истории развития мультипликации позволило нам выделить три периода.

Первый период – домультпликационный период характеризуется стремлением художников создавать движения нарисованных объектов, которые представлены в рисунках, украшающих посуду, скульптурных рельефах, росписях древних памятников искусства Китая, Египта и Греции.

Второй период – период поиска способов и техник в становлении мультипликации. В начале XX века начинают появляться первые изобретатели рисованной мультипликации. Каждый кадр мультипликации в искусствоведение этого периода признан как вид изобразительного искусства. Существенное значение в развитии мультипликационного фильма в этот период вносит американский оператор и художник Стюарт Блэктон и более чем изобретательный испанский оператор Сегундо де Шомон.

– В 1904-1905 годах Патэ. Шомон изобретает новый прием съемки надписей, когда хаотично разбросанные буквы в кадре сами складывались в разнообразные надписи. Не смотря на простоту стольких лет, по сей день данный способ съемки надписей применяется в фильмах [3].

В 1906-1907 году Стюартом Блэктоном было снято мультипликационное кино «Волшебная автоматическая ручка».

Подлинными пионерами и изобретателями мультипликационного искусства считаются Эмиль Коля в рисованном фильме и Владислав Старевич – в кукольном фильме. Оба стремились к решению художественных задач, помимо использования технических методов и приемов в своих фильмах, и в этом их огромная заслуга как создателей неповторимого вида киноискусства.

– *Третий период – становление и развитие советского мультипликационного кино.* В 1924-1925 годах возникает советская графическая мультипликация, первым художником которой был А.Бушкин. Тематика мультфильмов данного периода отвечала актуальным задачам политического характера и вырисовываясь в киноплакаты и сатирические фильмы [3].

Мультипликаторы А.Бушкин и А.Г.Иванов для производства некоторых фильмов использовали простую, но выразительную технику плоских

марионеток. Такой способ помогал освободить художника от трудоемкости изготовления большого количества фаз-рисунков.

Начальная стадия развития советского мультипликационного кино носила экспериментальный характер. Трудности в техническом выполнении рисованных фильмов приводила художников к поиску технических приемов и методов. Одним из таких методов был «альбомный», укрепившийся на долгое время на производстве мультфильмов. Многочисленные движения развития действий в сюжете делились на цикличные движения, повторяющиеся многократно. К примеру, походка человека, движение животного, полет птицы и т.д. Любой такой цикл являлся «альбомом».

До 1930-х годов процесс создания мультипликации происходил на бумаге, имеющий преимущество перед новейшей, по тому времени, технологией, основанной на целлулоидных заготовках, которая позже открыла большие возможности в улучшении пластических изображений. Работая с бумагой, можно было добиться разнообразия фактур и светотеневого решения персонажей, но преимущество данной технологии не были достаточно значительными. Тем не менее, потребовалось время для овладения новыми техническими способами и материалами [3].

Данный период становления отечественной мультипликации увенчался созданием в 1936 году специализированной студии «Союздетмультфильм», позже переименованный в «Союзмультфильм» значимость которой невозможно переоценить. При ней оформилась самостоятельная творческая профессия, значимая в мультипликационном кино – художник-мультипликатор или аниматор [27].

В 60-е годы происходят значительные перемены в технологии создания мультфильмов, производя эксперименты в технике перекладки («История одного преступления»), живописи по стеклу («Песня о соколе»). Набирает популярность объёмная анимация («Варежка»). Мультфильмы известного аниматора, Фёдора Хитрука, выполняются в предельно плоском стиле («История одного преступления»), аналогичная техника в фильме «Малыш и Карлсон».

В этот период запускаются всем известные сериалы (Винни-Пух, Маугли, Ну, погоди, Светлячок, Весёлая карусель, Калейдоскоп и др.) [История создания мультфильмов – Советский мультфильм [26]].

Четвертый период – самостоятельное искусство. Настоящий момент отмечается повышением общественного статуса мультипликации. 2016 год был объявлен годом российского кино. Немаловажным условием дальнейшего развития мультипликационного кино, по мнению Ю.М.Лотмана, является «осознание специфики ее языка и того факта, что мультипликация не является разновидностью фотографического кинематографа, а представляет собой вполне самостоятельное искусство со своим художественным языком» [33, с.672].

Детская же мультипликация насчитывает всего пару десятков лет. Тем не менее, вызывает огромный интерес, как со стороны детей, так и взрослых .

Отечественными исследователями мультипликации (П.И. Анофриков, А.В.Велинский, И.П. Иванов-Вано, Ю.Е. Красный, и др.) выделяется главная ценность мультипликации с точки зрения педагогической науки, прежде всего, в возможности комплексного развития и обучения детей, развития творческих способностей. С ее помощью процесс обучения может стать ещё более привлекательным для дошкольников [1, 6, 23, 29].

. Благодаря развитию информационно - коммуникационных технологий, компьютерной техники, мультипликация стала доступной детям дошкольного возраста, поэтому в настоящее время мультфильмы делают не только взрослые, но и дети. Мультипликация представляет собой замечательное средство для раскрытия творческого потенциала ребёнка и его творческого развития, так как здесь ребёнку представляется возможность увидеть реальный продукт своих творческих усилий.

В исследовании Ю.М.Лотмана отмечена характерная особенность мультипликационного кино – ориентация на рисунок с четко выраженной спецификой языка (детский рисунок) [33].

В теории дошкольного образования существует ряд исследований, которые посвящены проблемам приобщения дошкольников к искусству. Исследователи утверждают, что дети проявляют огромный интерес к всевозможным видам изобразительного искусства. Им доступно понимание содержания произведений живописи, восприятие выразительных средств (Е.В.Виноградова, Н.А.Вершинина, Р.М.Чумичёва); дети имеют способность воспринимать условность художественных образов и графику (В.А.Езикеева, Р.Я.Киснова, Р.А.Мирошкина).

Другие исследования (В.В.Богданова, С.П.Козырева, Т.А.Котлякова, Г.А.Савостина, Е.Л.Трусова, Р.М.Чумичёва) посвящаются синтезу искусств и видов художественной деятельности как педагогическому условию, направленному на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Р.М. Чумичева обосновывает возможность художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами современного искусства. С точки зрения автора, дети 5-7 лет могут выделить эстетическую ценность произведения искусства при том, что работа педагога по ознакомлению с искусством будет осуществляться поэтапно и последовательно в течение всего периода дошкольного детства. Также автор отмечает, что использование современных видов искусства «при умелой организации образовательного процесса становится способом творческой деятельности педагога и средой для творческой активности и самореализации ребенка» [65].

Вопросы мультипликационной деятельности в развитии детского художественного творчества описываются в работах таких исследователей, как П.И.Анофриков, С.Асенин, Д.В.Велинский, С.А.Зубкова, Е.И.Красный, Л.И.Курдюкова, С.В.Степанова, Ж.В.Мацкевич и др.

1.3. Виды мультипликации

Так как мультипликация лежит на стыке таких видов искусства, как театр, кинематограф, музыка и изобразительное искусство, то и она охватывает разнообразные виды деятельности: литературное творчество, рисование, аппликацию, лепку, а также съемку и монтаж мультфильма.

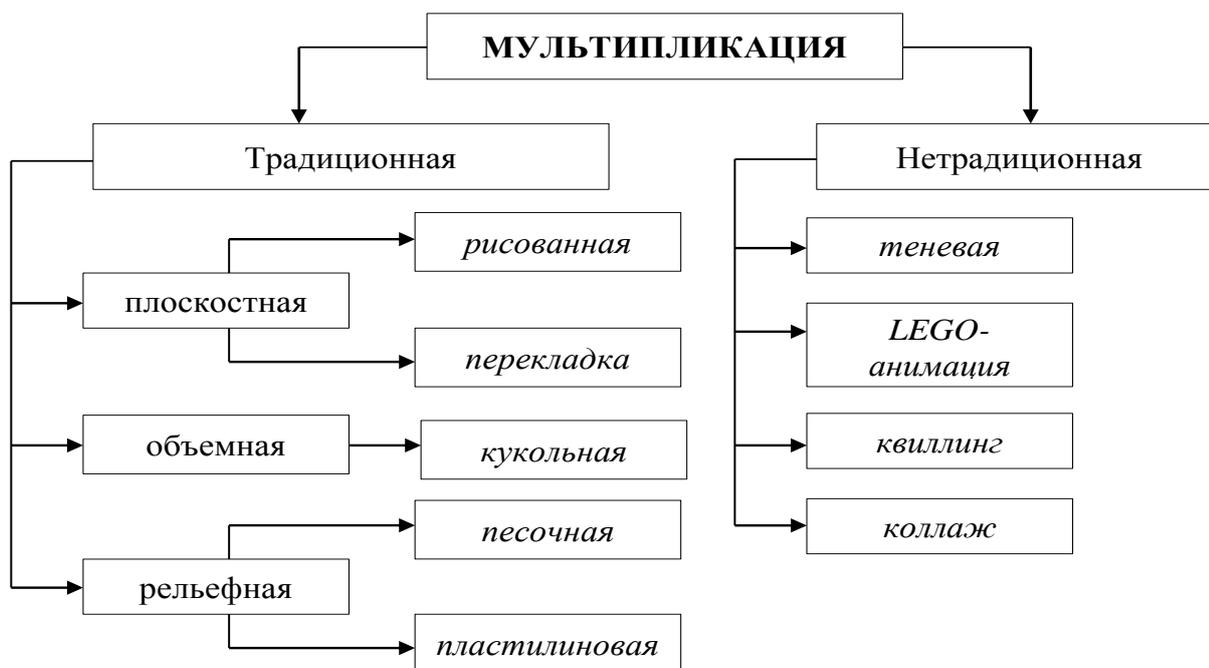


Рис.4.Виды мультипликации

Рассмотрим основные виды традиционной мультипликации, предложенные Д.В. Велинским, которые могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста: плоскостная, объемная, рельефная. Основу объемной мультипликации составляет покадровая съёмка кукол-персонажей в декорациях. Основу плоскостной мультипликации – покадровая съёмка рисунков или плоских марионеток, лежащих на горизонтальной плоскости. Между собой, плоскостная делится на рисованную и перекладку.

Для съёмки рисованного мультипликационного фильма изготавливается ряд последовательных картинок, изображающих текущую фазу движения снимаемых объектов. Техники данной мультипликации обуславливаются тем:

- какой материал будет в основе картинки (ткань, бумага, дерево и т.д.);
- выбором живописной техники (пастель, акварель, гуашь и т.д.);
- выбором инструментов, с помощью которых создаётся изображение (кисть, фломастер, мелок, губка, палец, карандаш и т.д.) [6].

Рисованная мультипликация требует от детей дошкольного возраста владения умениями и навыками рисунка: ребенок должен уметь создавать декоративные, предметные и сюжетные композиции, использовать разные

материалы в работе, правильно сочетать цветовые гаммы в создании изображений, владеть различными видами рисования.

Для съёмки перекладки изготавливаются марионетки и фон. Техники мультфильма-перекладки определяются тем:

- каким материалом будут сделаны марионетки (ткань, бумага и т.д.);
- каким материалом сделают фон (бумага, дерево, ткань и т.д.);
- выбором живописной техники (акварель, гуашь, пастель и т.д.);
- выбором необходимых инструментов (перо, кисть, карандаш, фломастер, мел и т.д.) [6].

Перекладка в своей технологии очень проста и может быть доступна в использовании старшими дошкольниками. Для создания мультфильма необходимо для начала нарисовать и вырезать персонажа по деталям, затем соединить проволоками-шарнирами. Основная работа происходит в следующих действиях: подвинули персонаж, убрали руки – сняли кадр. К этому всему добавляются различные звуки и реплики [1].

Методом объёмной мультипликации выступает кукольная анимация, при создании которой применяется макет-сцена и куклы-актеры. Сцена фиксируется покадрово с внесением минимальных изменений. При воспроизведении полученных последовательных кадров возникает иллюзия движения объектов [45].

Основу рельефной мультипликации составляет покадровая съёмка полуобъёмных или объёмных объектов, которые находятся на горизонтальной плоскости. К данному виду можно отнести:

- лепку фигур из пластичного материала под камерой;
- съёмку полуобъёмных марионеток;
- съёмку сыпучих материалов [6].

К рельефной мультипликации можно отнести песочную и пластилиновую анимации, отличающиеся своей красотой и пластичностью.

А.Войнова трактует песочную (сыпучую) анимацию, как технологию создания последовательных рисунков в мультипликационный сюжет просеянным песком на световом столе. Дети дошкольного возраста могут наглядно рассматривать, как изменяются объекты и пространство, легко изменять детали в созданной песочной анимации [8].

Пластилиновая анимация представляет собой вид мультипликации, создаваемый путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с перестройкой движений в интервалах между кадрами. Старшие дошкольники с помощью пластилина могут легко менять движения объектов, не используя дополнительных эффектов и пользоваться рабочими заготовками бесконечное число раз [41].

К нетрадиционному виду мультипликационного кино относят оригинальные способы создания мультфильмов, одним из которых является теневой. Теневая мультипликация, основанная на представлении, участвующих мим и кукол, возникает с помощью съёмок теневых силуэтов. Для детей такая

техника создания мультфильмов доступна и проста, как в подготовке декораций и героев, так и в самой съемке [42].

В последние годы все популярней становится LEGO-анимация, техника создания объемной мультипликации с применением LEGO конструктора. Данная технология может стать помощником дошкольника в навыках конструирования, а также в развитии его фантазии, умении создавать безграничные миры и давать настоящую жизнь своим персонажам.

Современное изобразительное искусство в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста постоянно пополняется различными нетрадиционными техниками, методами и приемами, которые имеют возможность использоваться в создании мультипликационных фильмов.

Распространенной техникой, на сегодняшний день, значитесь техника квиллинг, как искусство изготовления аппликаций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги [21]. Нельзя не заметить, что квиллинг в работе с детьми имеет возможность формирования творческого начала в следующих показателях: образное мышление, творческое воображение, чувство соразмерности и ритма, необходимые для выражения своих чувств и мыслей [72].

Еще одной нетрадиционной техникой изобразительной деятельности является коллаж, который также может использоваться в создании мультипликации. Из такого технического приема, при котором на определенную основу наклеиваются разнообразные материалы (обрывки обоев, газет, журналов, ткани и т.п), можно изготавливать фон, декорации, героев для будущего мультфильма. Данные объекты будут сниматься в технике перекладки на плоской основе [16]. Мультипликация из коллажа в сочетании разнородных материалов обладает эффектом неожиданности, а также имеет эмоциональную насыщенность и выразительность.

Имеются многочисленные виды и техники создания мультипликационного кино, имеющие свои специфические особенности, по-своему влияющие на формирование художественных и эстетических ценностей, которые могут использоваться в работе с детьми старшего дошкольного возраста в художественно-эстетическом развитии.

На сегодняшний день, происходит развитие мультипликации, используются множество техник ее выполнения.

рассмотрим подробнее виды мультипликации:

- рисованная классическая (плоскостная) анимация;
- кукольная (объемная) анимация;
- пластилиновая анимация;
- перекладная (плоскостная) анимация;
- живопись на стекле;
- компьютерная 2D анимация;
- компьютерная 3D анимация;
- комбинированная анимация;
- песочная анимация;

- LEGO анимация;
- коллажная анимация;
- предметная анимация;
- экзотическая анимация.

Рисованные классические мультфильмы: технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся рисунков, путём наложения и сведение в один кадр прозрачных листов с нарисованными на них персонажами. Один из самых интересных и распространенных видов анимации, это так называемая классическая анимация. Для съёмки рисованной мультипликации последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов. Классическую анимацию делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке) каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Такая анимация очень живая, плавная, пространственная, но дорогая. Примером такой анимации могут послужить мультфильмы студии "Дисней" и "Союзмультфильм". Техники рисованной мультипликации определяются тем:

- из какого материала сделана основа картинки (целлулоид, ткань, стекло, бумага, дерево и т.д.)
- из выбора живописной техники (масло, акварель, гуашь, тушь, пастель и т.д.)
- из выбора инструментов, с помощью которых создаётся изображение (кисть, перо, мелок, фломастер, губка, карандаш, палец, острый предмет и т.д.)

Кукольные (объемные) мультфильмы: метод объёмной мультипликации, при создании используется сцена-макет и куклы-актёры. То же старинный вид анимации. Все куклы и декорации в кукольной анимации изготавливаются вручную, что делает ее такой же дорогой, как и классическая анимация. Тем не менее такой вид анимации очень популярен даже сегодня. В основе объёмной мультипликации лежит покадровая съёмка кукол персонажей в декорациях. Менять положение кукол, создавая иллюзию их движения, несколько проще, чем при рисовании, но и здесь имеются свои нюансы. Например, чтобы изобразить объект парящим в воздухе потребуется закрепить его в пространстве при помощи натянутой лески. Само "крепление" при этом остаётся практически незаметным для объектива фотоаппарата или камеры. Кукольные мультфильмы, как и рисованные, "оживают" лишь при скрупулезной покадровой съёмке. Разница между ними заключается в том, что для изготовления кукольных персонажей требуются не только краски и бумага, но и масса других подручных материалов. Это могут быть лоскутки ткани, нитки, поролон, проволока, пуговицы, дерево, разнообразные плоды и др. Основой для создания кукольных мультфильмов может послужить также конструктор "Лего". В действительности же совсем неважно из чего будет сделан ваш кукольный герой, главное чтобы он был наделён индивидуальностью. Отдельное место в кукольной анимации занимают

спецэффекты. Так, обычная манка или соль поможет создать в кадре живописный зимний пейзаж и глубокие "снежные" сугробы.

Пластилиновые мультфильмы: благодаря своей необычайной податливости пластилин на протяжении многих лет остаётся одним из самых любимых материалов мультипликаторов. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с изменением этих объектов в промежутках между кадрами.

Перекладочные мультфильмы: перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

Перекладка также используется в пластилиновой анимации. В этом случае композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации делаются плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. В этой технике был снят мультфильм «Падал прошлогодний снег».

Перекладка сильно упрощает процесс создания мультфильма, который получается двухмерным, но, сделанный качественно, «перекладочный» мультфильм мало уступает рисованному.

Для съёмки мультфильма-перекладки создаются марионетки и фон.

Техники перекладки определяются тем:

- из какого материала сделаны марионетки (бумага, ткань и т.д.)
- из какого материала сделан фон (бумага, ткань, дерево, стекло, целлулоид и т.д.)
- из выбора живописной техники (масло, гуашь, акварель, тушь и т.д.)
- из выбора инструментов (кисть, перо, карандаш, мел, фломастер и т.д.)

Масляная живопись на стекле: суть такой анимации в рисовании масляными красками по стеклу. Получается что-то вроде картины, переложённой на пленку, по силе воздействия, присутствию воздуха и света сравнимой с полотнами импрессионистов. Каждый кадр при этом - это живописная картина, которая видоизменяется мазками художника. Каждый кадр уникален: будучи заснятым на киноплёнку, он тут же стирается и на его месте возникает другой. Причем рисует художник на стекле не только кистью, но и пальцами

Компьютерная 2D анимация: в основе 2-х мерной компьютерной мультипликации лежат принципы традиционной рисованной мультипликации, только разница в том, что основным инструментом создания изображения (персонажей, фонов) является компьютер.

Хотим мы того или не хотим, но на смену старым видам анимации приходят новые. Компьютерную 2D анимацию почему-то принято называть Flash анимацией и это не совсем верно. Flash - это только одна программа. Можно

назвать и другие мощные компьютерные программы для создания 2D анимации, например: After Effect, Anime Studi Pro, Toon Boom Studio и еще множество платных и бесплатных программ. В настоящее время компьютерной 2D анимацией занимаются почти все студии. Именно такую анимацию мы видим сегодня в сериалах по телевизору, в интернете, в казуальных компьютерных играх и т. д.

В основе 3-х мерной мультипликации лежат принципы объемной (кукольной) мультипликации. Разница в том, что все, начиная от съемочной площадки до любого из персонажей, моделируется в компьютере и выглядит объемно. 3D анимация – вид мультипликации созданный на базе компьютерных 3D программ. Это самый молодой и самый перспективный вид анимации. С развитием компьютерных технологий стало возможным не только рисовать графику и анимацию в двухмерной плоскости (2D анимация), но и оживлять трехмерные формы. Технология эта очень сложная, но если рассказать коротко, то процесс производства выглядит примерно так. Сначала рисуются концепт арты (любым способом), по этим рисункам создают трехмерную геометрию модели. Затем текстуры, которые надеваются на форму персонажа или объекта. Далее создают кости объекта и прикрепляют их к форме, что бы форма смогла двигаться. Аниматоры получают подготовленную модель для движений и начинают ее оживлять. Чем лучше подготовлена модель, тем ее движения получаются естественнее и пластичнее. После создания анимации сцена визуализируется (переводится из 3D в обычную картинку). Яркими примерами такой анимации являются мультфильмы студии Пиксар.

Комбинированная анимация: это совмещение любого из видов анимации с видеофильмом. Ранними примерами такой анимации могут быть: фильм "Кто подставил кролика Роджера", мультфильм "Приключение Капитана Врунгеля" и т. д. С развитием 3D технологии и компьютерных спецэффектов этот вид анимации встречается в художественных фильмах все чаще и чаще. Основной особенностью современной комбинированной анимация заключается в ее полной реалистичности.

Песочная анимация: очень впечатляюще выглядит песочная анимация, технологию которой вполне можно освоить в домашних условиях. На поверхность, которая излучает направленный снизу вверх свет, наносятся тонкие слои песка (или сходного сыпучего материала). Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс её создания.

Для достижения художественного эффекта песочные картины следует «рисовать» на стеклянном столе с подсветкой. В идеале должен иметься песок различных оттенков. Эта задача легко решается путём его окрашивания.

LEGO анимации: декорациями служат как и постройки из LEGO (стандартные наборы или собранные самим автором), так и ватман, картон (к примеру, с изображением настоящего города).

Коллажная анимация: использует изображения из периодических изданий и другие готовые картинки.

Предметная анимация: превращает неодушевленные вещи в персонафицированные, причем часто применяют бытовые вещи — часы, подсвечники и т.д., и изображения или фотографии.

Экзотическая анимация: к экзотическим видам мультипликации относятся оригинальные способы создания мультфильмов:

- тeneвая (создается способом съемки тeneвых силуэтов);
- процарапывание изображения на засвеченной киноплeнке;

Игольчатый экран представляет собой вертикальную плоскость, через которую проходят равномерно распределенные длинные тонкие иглы. Иглы могут перемещаться перпендикулярно плоскости экрана. Число игл может быть от нескольких десятков тысяч до миллиона. Иглы, обращенные острием к объективу, не видны, но неравномерно выдвинутые иглы отбрасывают тени разной длины. Если выдвинуть их, картинка темнеет, если втянуть, светлеет. Полностью втянутые иглы дают белый лист без теней. Перемещая источник света и двигая иглы, можно получить интересные картины.

Ротоскопирование (метод «Эклер»). Техника была изобретена еще в 1914 году, но пользуется популярностью и теперь. Мультфильм создается путем обрисовки кадр за кадром натурального фильма (с реальными актерами и декорациями). Первоначально заранее снятый фильм проецировался на кальку и вручную обрисовывался художником, сейчас для этих целей активно используется компьютер. Эта техника применяется и тогда, когда от полностью рисованного персонажа требуется очень реалистичное, точное и живое взаимодействие с реальными актерами и предметами обстановки. В этом случае цифрового персонажа сначала играет реальный человек, а потом его целиком, «бесшовно» заменяют анимированным персонажем.

По цели создания мультфильмы бывают: развивающие, обучающие, воспитательные, познавательные, развлекательные.

По производству: российские, японские, французские, американские, английские и другие.

По продолжительности: короткометражные, полнометражные.

По возрастным интересам: детские, взрослые, для подростков.

Все эти виды мультипликации могут быть использованы в мультипликационной деятельности дошкольников.

1.4. Система работы над мультфильмом

Продуктом мультипликационной деятельности является:

- постановка цели;
- создание мультфильма из какого-либо материала;
- озвучивание;
- оценка;
- результат.

Этапы мультипликации: по-другому мультипликационную деятельность можно представить схематично в рисунке 1

Мультипликация – Взрослый – Ребенок = Ребенок - Творческие способности.

Рис.1. Этапы мультипликационной деятельности

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, включающая в себя: игровую, речевую, коммуникативную, музыкальную и другие виды деятельности. Создавая мультфильм он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта. Создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма [3].

Исследователи Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова выделили три структурных элемента в работе с детьми по созданию мультфильма: фильм, педагог, ребёнок, и определили педагогические установки, которые, по их мнению, влияют на развитие творческих способностей детей:

– педагогическая установка на фильм, где творческая позиция принадлежит педагогу, он автор фильма, дети – исполнители (обучение по подражанию). Основной педагогический приём – инструкция;

– педагогическая установка на мастерство, дети овладевают, под руководством педагога, техническими навыками и приёмами создания мультфильма. На первый план выходят не творческие усилия, а технические (исполнительские) навыки;

– установка на развитие, главной целью педагога становится развитие творческого потенциала ребёнка. Педагог стимулирует творческий процесс детей, учитывая их возрастные возможности;

– установка на сотрудничество – общая деятельность по созданию мультфильма [29].

Этими же авторами выделены шесть компонентов (направлений) работы с детьми в работе по созданию мультфильмов рисунок 2

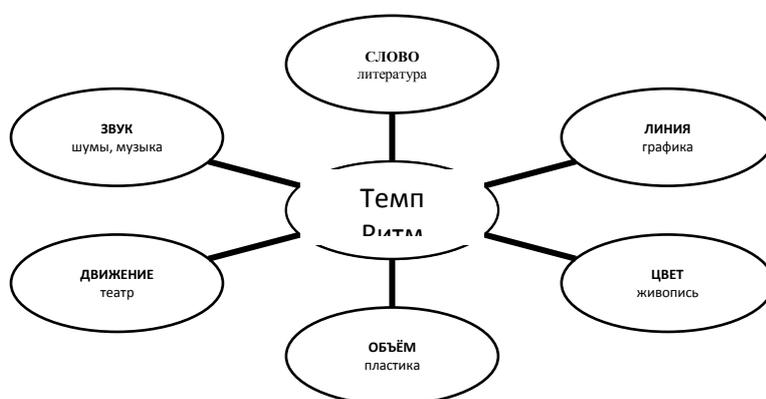


Рис.5. Шестикомпонентная система работы над мультфильмом

Темп, ритм, композиция, являются общими компонентами по всем направлениям. Съёмка служит объединяющим моментом в создании мультфильма.

На основе выше изложенного, определён порядок работы над мультфильмом, который представлен в таблице 2.

Таблица 2

Структура работы по созданию мультфильма

	Компонент	Содержание	Алгоритм деятельности
1.	Слово (литература)	придумывание и обсуждение сюжета	Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея – сценарий
2.	Линия (графика)	создание персонажей и декораций	Подготовка к съёмке мультфильма, изготовление персонажей
3.	Цвет (живопись)	Подготовка декораций и фона	Установка декораций на площадке для съёмки
4.	Объём (пластика)		чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
5.	Движение (театр)	съёмка мультфильма – в среднем 200-300 кадров (фотографий)	<p>Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):</p> <ul style="list-style-type: none"> – во время съёмки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались; – не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось); – в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени; – чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.
6.	Звук (шумы, музыка)	Монтаж	<p>Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются):</p> <ul style="list-style-type: none"> – чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1

			<p>кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.</p> <ul style="list-style-type: none"> – совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: – при необходимости записывайте текст небольшими кусочками; – во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов); – можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...). Музыкальное сопровождение, титры.
--	--	--	--

В исследовании Ю.М.Лотмана отмечена характерная особенность мультипликационного кино – ориентация на рисунок с четко выраженной спецификой языка (детский рисунок).

1.5. Анализ парциальных программ

Рассмотрим образовательные программы по мультипликационной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Анализ образовательных программ по мультипликации для детей старшего дошкольного возраста

Критерии оценки	Программа дополнительного образования детей «Мультипликация» С.А.Тяпкиной	Рабочая программа студии детской мультипликации «Первые уроки» Р.Н.Губаревой	Рабочая программа дополнительного образования «Забавные мультяшки» Т.В.Лобосовой
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о фильме как о произведении искусства; – изучать основы языка экранных искусств; – обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма; – способствовать овладению начальных 	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с историей возникновения и развития мультипликации; – ознакомить с технологией создания мультипликации; – создание завершённых проектов с использованием освоенных инструментальных 	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации; – обучение основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных

	<p>навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития; – развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов; – развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус; – развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства; – развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями; – воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа; 	<p>компьютерных сред (создание мини-мультфильма, видеоклипа, аппликационной работы и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить со способами организации и поиска информации для оформления работы; – освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте); <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления; – развитие мелкой моторики рук; – формирование первоначальных представлений о профессиях мультипликаторов; – развитие коммуникативной культуры детей на занятиях; – развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся; – формирование познавательной и творческой деятельности учащихся. <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p>знаний, умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать определенные навыки и умения; закрепить их в анимационной деятельности; – обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка; – развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира; – воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность; – формировать этические нормы в межличностном общении; – обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения. воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности; – воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития; – воспитать культуру безопасного труда при работе с оборудованием); – формирование основ культуры поведения, культуры общения, культуры гигиены; – формирование трудолюбия, ответственности. 	участие в мероприятиях.
Принципы	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность - учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности; – самоорганизация - педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения; – ответственность - развивает социальную зрелость личности; – психологическое удовлетворение - подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым 	<ul style="list-style-type: none"> – обучение в активной познавательной деятельности; – индивидуальное обучение; – преемственность; – практико-ориентированного целеполагания; – принцип развивающего обучения. 	

	<p>мотивации учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие - ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей. 		
Формы и методы	<p><i>Фронтальная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр фильмов разных видов и жанров; – знакомство с новым видом изображения - движущееся экранное изображение; – участие в обсуждениях фильмов; – предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному; – освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана. <p><i>Групповая:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений; – работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка); – видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание). <p><i>Индивидуальная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств; – выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки; – овладение 	<ul style="list-style-type: none"> – Лекции – Групповые занятия – Демонстрация – Объяснение – Практические занятия – Фото и видеосъемка персонажей и декораций 	<p><i>Фронтальная:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе. <p><i>Индивидуальная:</i></p> <p>дополнительное объяснение задания отстающим детям.</p> <p>методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога); – методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса - познавательные игры, создание ситуаций успеха); – методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

	съемочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж). <i>Формы:</i> ролевая игра; репетиции; экскурсии; кино-викторина; творческие встречи; фестивали; практические семинары; конференции по защите анимационных проектов; занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой.		
Виды и техники	<ul style="list-style-type: none"> – Рисованная – Мультфильм-перекладка – Плоскостная – Кукольная – Аппликационная – Пластилиновая 	<ul style="list-style-type: none"> – Компьютерная – Рисованная – Покадровая – Конструированная 	<ul style="list-style-type: none"> – Пластилиновая – Бумажная перекладка – Объёмная – Плоскостная – Рисованная – Аппликационная

Были проанализированы следующие образовательные программы по мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста: «Мультипликация» С.А.Тяпкиной [42], «Первые уроки» Р.Н.Губаревой [51], «Забавные мультяшки» Т.В.Лобосовой [21] Более широко, с точки зрения эстетики, раскрыта цель в программе «Мультипликация», которая подразумевает художественно-эстетическое развитие детей в процессе становления грамотного зрителя и создания собственного творческого продукта мультипликационной деятельности.

Проанализированные программы включают в себя образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Первая группа направлена на формирование представлений о киноискусстве и овладение определенными умениями и навыками мультипликационной деятельности. Вторая – развитие творческого воображения и фантазии, художественного и эстетического вкуса, коммуникабельность. Воспитательные задачи в программах значительно отличаются, так программа «Мультипликация» основной задачей ставит создать положительный настрой в творческом процессе, вызвать интерес и стремление в овладении необходимых навыков. Воспитать интерес к информационной и коммуникационной деятельности стоит задача в программе «Первые уроки», а программа «Забавные мультяшки» определяет главную воспитательную задачу в эмоционально-эстетическом восприятии окружающего мира.

Представленные программы имеют общие принципы построения образовательного процесса по мультипликационной деятельности. Принцип самостоятельности предполагает ребенка полноправным участником образовательного процесса схожий с принципом индивидуального обучения, ориентированного на особенности ребенка. Принцип самоорганизации предусматривает обучение дошкольника в активной познавательной деятельности. Принцип развития, по иному, принцип развивающего обучения ориентируется на учет актуального уровня развития детей дошкольного возраста.

Методологическую основу программ составляют системно-деятельностный, проектный и интегрированный подходы.

При создании мультипликационных фильмов с детьми дошкольного возраста программы, кроме традиционных видов мультипликации как рисованная, объемная и плоскостная, перекладка, кукольная, предлагают компьютерные, анимации из конструкторов и в технике аппликация.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что одним из средств художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста может выступать мультипликация, представляющая творческий вид кинематографа, который позволяет оживлять рисунки и предметы. Синтезирующее искусство мультипликации включает себя различные виды деятельности: литературное творчество, рисование, аппликацию, лепку, а также съемку и монтаж мультфильма. Отсюда, определились такие виды и техники создания мультипликации, которые могут использовать в работе с детьми дошкольного возраста: рисованная, объемная и рельефная. Кроме того, были предложены нетрадиционные техники детского изобразительного искусства, как LEGO-конструирование, квиллинг и коллаж для создания декораций, фона, героев в процессе создания мультипликационного кино.

Формы организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в проанализированных программах разделяются на фронтальную (демонстрация мультфильмов, изображений, технических приемов работы, обсуждение), групповую (замысел, сценарий, фото и видеосъемка) и индивидуальную (творческие задания, съемка, монтаж, познавательные игры и т.д.).

Программы не предполагают включение родителей и сетевых партнеров в деятельность по созданию мультипликационных фильмов совместно с детьми старшего дошкольного возраста.

Мультипликационная деятельность осуществляется с помощью следующих компьютерных программ таких, как Windows Movie Maker, iMovie 4.0, Microsoft PowerPoint, VideoVeiver, но образовательные программы прописывают язык озвучивания только один (русский).

Анализ образовательных программ раскрыл цели и задачи мультипликационной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, где основными принципами выступают: принцип самостоятельности, самоорганизации и развивающего обучения, а методология строится на

системно-деятельностном, проектном и интегрированном подходах. Авторы предлагают те же виды и техники создания, которые были описаны нами ранее, а также используют многообразие компьютерных программ в мультипликационной деятельности. Организация образовательного процесса проходит во фронтальной, групповой и индивидуальной форме, включающая дошкольника в творческий мир искусства мультипликации.

РАЗДЕЛ 2 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

2.1. Взаимодействие ДОО и семьи по развитию творческих способностей дошкольников средствами мультипликации

Дошкольная образовательная организация и семья являются двумя важными институтами социализации дошкольников (семейного и общественного). Несмотря на различные функции, их объединяет общая цель – всестороннее развитие ребёнка, а для этого необходимо взаимодействие.

Взаимодействие, как философская категория, отражает всеобщую сущностную связь всего живого между собой. Как отмечено в Материалах II Международного конгресса «Российская семья», преимущества новой философии взаимодействия ДОО с родителями неоспоримы и многочисленны [58].

В основе возникновения нового концептуального подхода к взаимодействию ДОО и семьи лежит идея, выраженная в «Законе об образовании РФ», ФГОС ДО о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, в то время как другие социальные институты должны оказывать всестороннюю поддержку и помощь, направлять и координировать процесс семейного воспитания [63].

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие".

Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Педагогическое взаимодействие – это форма сотрудничества и взаимоотношений между участниками образовательного процесса, направленного на достижение педагогических целей и задач воспитания и развития.

Педагогическое взаимодействие с семьёй – это процесс общения и сотрудничества педагогов и родителей воспитанников, направленный на формирование всесторонне развитой личности. Это – одна из основных целей педагогики, которая состоит из определенных направлений: учебных, социальных и дидактических. Именно взаимодействие играет главную роль в коммуникации.

Таким образом, взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Главный момент в контексте "семья – дошкольное учреждение" – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

Такие понятия как «взаимодействие», «педагогическое сопровождение» для педагогики являются новыми понятиями, так как были сформированы в последние десятилетия на основе концепции гуманистической педагогики и занимают в ней особое место. Основные положения теории педагогической поддержки разработаны учеными О.С. Газманом и Н.Б. Крыловой [11].

Важность этого вопроса, в первую очередь, связана с образовательным процессом, построением системы педагогической работы с детьми и взаимодействию с семьёй по развитию творческих способностей дошкольников.

О необходимости исследования влияния семьи на развитие разных типов способностей, в том числе и творческих подчёркивалось Д.Б.Богоявленской [5].

В работе Д.Б.Богоявленской, рассматривается роль семьи, но лишь в зависимости от гармоничного или дисгармоничного типа развития личности ребёнка [5].

А.И.Савенков отмечал, что именно родители, а не педагоги, телевидение, компьютерные сети ответственны за уровень развития способностей ребёнка [58].

По мнению А.А. Никитина, исследователя детской художественной одарённости среда (воспитание, педагогическое руководство), может способствовать как развитию, так и затуханию творческих способностей [45].

Неправильная реакция родителей может привести к возникновению личностных проблем (общение со сверстниками, самооценка и т.д.). Родители детей дошкольного возраста и педагоги должны знать, что существует такое явление, как возрастная одаренность, и что при всех ранних достижениях растущего человека поначалу с уверенностью можно говорить только об этом.

А.А. Никитин подчёркивал, что в развитии творческих способностей решающую роль играют педагогические условия воспитания и развития ребёнка – среда и квалифицированное педагогическое руководство и именно от этого зависит уровень развития способностей [45].

Исследования, проведённые Н.С. Лейтес, А.И. Савенковым, В.С.Юркевич свидетельствуют о том, что на уровень развития творческих способностей наибольшее влияние оказывает внутрисемейная среда. Так

А. И. Савенков отмечает, что среда и воспитание либо подавляют творческие способности, либо помогают им раскрыться [58]. О роли родителей в возникновении проблем развития творческих способностей, в силу чего, нарастают нарушения в онтогенезе, свидетельствуют исследования Д.Б.Богоявленской [5]. По её мнению, некомпетентность родителей, их стремление к интенсификации раннего развития ребёнка, приводит к формированию ряда эмоционально – личностных проблем, проблем общения со сверстниками [5].

Таким образом, мы видим, что влияние семейного воспитания на развитие творческих способностей ребёнка дошкольного возраста признаётся всеми

исследователями детского творчества и способностей, а также необходимость педагогической поддержки, педагогического взаимодействия с семьёй.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательной организации;
- пребывание родителей в организации при осуществлении направленной детской деятельности в удобное для них время;
- создание условий для развития творческих способностей дошкольников;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться с организацией, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Исследователями вопросов развития творческих способностей дошкольников средствами мультипликации (П.И. Анофриков, А.В. Велинский, И.П. Иванов-Вано, Ю.Е. Красный, Л. И. Курдюкова, и др.) затрагиваются вопросы работы с родителями дошкольников в процессе создания мультфильмов. Так П.И. Анофриков рассматривает вопрос необходимости участия родителей в организации работы по созданию мультфильмов [1]. Важность работы с родителями подчёркивается в работах Д.В. Велинского, С.А.Зубковой, Е.И. Ишковой, А.Г. Когатько, В.С. Собкина, Л. Л.Тимофеевой. Однако авторами не рассматривается такой важный аспект образовательной работы в ДОО, как взаимодействия с семьёй, которая является непосредственным участником образовательных отношений и одним из важнейших компонентов среды, способствующей развитию творческого потенциала ребёнка, о чём уже говорилось нами ранее. Хотя авторами и не исключается работа с родителями из программы обучения. Работа, скорее носит ознакомительный, информативный характер, нежели характер сотрудничества.

К современным подходам взаимодействия с семьёй относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей, как традиционных, так и интерактивных, которая отображена в таблице, рисунок 3.

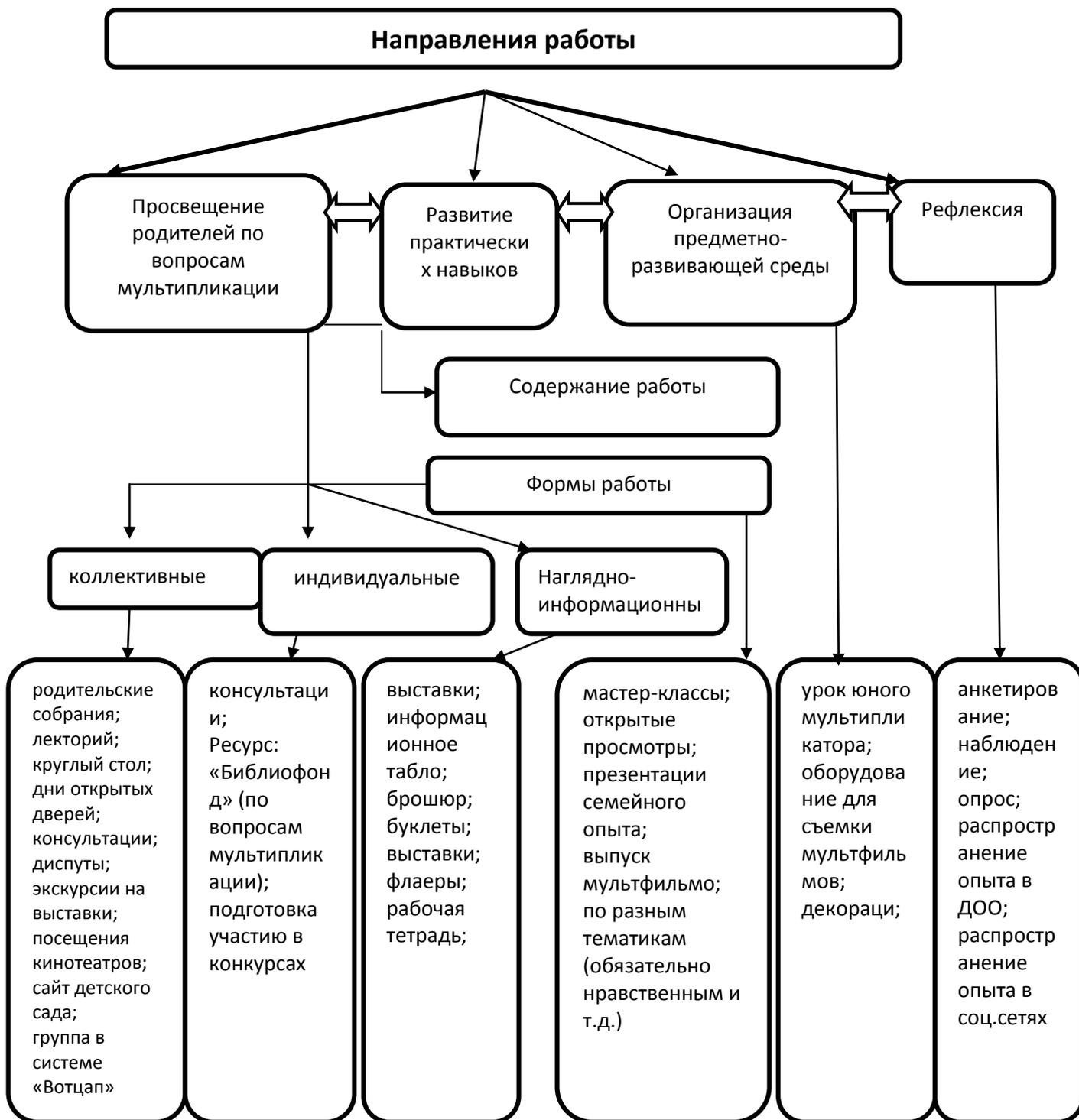


Рис.6. Направления и формы взаимодействия с семьёй

Как видим, в работе с семьёй применяются различные формы работы. Но мы будем использовать еще одну из форм, как более эффективную, по взаимодействию с семьёй дошкольников – это разработанные нами рабочие тетради для родителей по развитию творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. Опыт нам кажется уникальным и эффективным в плане взаимодействия с семьёй, так как предполагает непосредственное участие родителей и сотрудничество с ними.

Рабочая тетрадь представляет собой цикл практических заданий по итогам просмотренных мультфильмов, где ребёнок, совместно с родителями определяет пути решения проблем (поставленной задачи), предусмотрено выполнение творческих заданий (выдвижение идей, развитие сюжета, определение компонентов и т.д.), что несомненно способствует развитию творческих способностей.

Инновационной составляющей данной тетради является рефлексия знаний, полученных в процессе образовательной работы с дошкольниками.

Подводя итог можно сделать вывод о том, что взаимодействие с семьёй является одним из необходимых условий развития творческих способностей дошкольников, средством которого является мультипликация, одной из форм взаимодействия ДОО и семьи являются рабочие тетради, направленные на развитие творческих способностей средствами мультипликации.

2.2 Содержание мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды ДОО

Одним из условий для мультипликационной деятельности выступает развивающая предметно-пространственная среда. В ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде. Согласно требованиям развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе, а также учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс [63].

Рассмотрим основные понятия исследования «среда», «предметно-развивающая среда», «развивающая предметно-пространственная среда».

В русском толковом словаре понятие «среда» представлена в трех аспектах: а) воздушная среда – вещество, заполняющее пространство и обладающее какими-либо свойствами; б) среда обитания – окружение, совокупность условий существования живых организмов; в) окружающие человека социальные условия, а также бытовые, обстановка, влияющая на формирование личности, совокупность людей, связанных общностью этих условий [49]. В данном исследовании, мы будем придерживаться третьего аспекта, понятие среды как условия.

По мнению А.Н.Леонтьева, среда – это прежде всего, то, что создано человеком. «Это – творчество людей, это культура» [32; с.95]. Но следует отметить, что среда выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества специалиста, так как конструирование ее требует от педагога фантазии и разнообразных способов ее создания.

Особое значение среде, как фактору, влияющему на личность, придавали В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский, С.Т.Шацкий и др.[61; 62; 67].

В рамках нашего исследования нам интересна точка зрения К.Д.Ушинского, который особо подчеркивал значимость среды, пропитанной народными традициями и культурой [62].

По мнению исследователей (А.С.Гаязова, Н.Б.Крыловой, К.К.Платонова) развивающая предметно-пространственная среда это:

- совокупность природных условий, в которых протекает деятельность организма, жизнь общества [12];
- комплекс благоприятной обстановки, в которой осуществляется протекание как образовательного процесса, так и процесса формирования личности [19];
- пространство деятельности, поведения и общения, которое и создает материал для самообразования и самостроительство личности [41];

Выше перечисленные исследователи рассматривали среду как комплекс благоприятной обстановки, совокупность природных условий, мир, пространство деятельности.

Далее рассмотрим понятие «предметно-развивающая среда». В психологическом контексте (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.) предметно-развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение [10; 17; 70].

Ю.С.Мануйлов, разработчик средового подхода, определяет в качестве предметно-развивающей среды «все то, что окружает субъект и посредством чего он реализует себя как личность» [34]. Такая среда может обогащать или обеднять, побуждать, развивать познавательную, творческую мотивацию или подавлять ее. В предметно - развивающей среде господствуют ценности, идеи развития личности, индивидуальности и создаются условия для их реализации.

В дошкольной педагогике вопросы предметно-развивающей среды нашли отражения в работах С.Л.Новоселовой, В.А.Петровского, Р.Б.Стеркиной [46;50;19].

Под развивающей средой данные авторы понимают:

- систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующую содержание развития его духовного и физического облика [49];
- единство социальных и природных средств обеспечение разнообразной деятельности ребенка [50];
- комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых в дошкольном образовательном учреждении [19].
- В ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде (п. 3.3.) (рис.1).



Рис.7 Требования к среде по ФГОС ДО

Существует концепция предметно развивающей среды (С.Л.Новоселова, В.А. Петровского). В концепции сформулированы основополагающие идеи, принципы построения предметной среды (табл.1).

Таблица 1

Принципы построения предметной среды по В.А. Петровскому

Принцип	Содержание
Принцип дистанции при взаимодействии	Ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми, который реализуется через уголок «уединения», логопедический, кабинет психолога.
Принцип активности, самостоятельности, творчества	Возможности ее проявления и формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения, осуществляется в спортивном и музыкальном зале, бассейне, в уголках групп: «дом», «строительный», «гараж», спортивный.
Принцип стабильности – динамичности	Ориентирующий на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей».
Принцип комплексирования и гибкого зонирования	Реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющий детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.
Принцип эмоциогенности среды	Предметная деятельность должна находить у детей обязательный положительный эмоциональный отклик, нравится им, давать стимул к продолжению этих занятий.
Принцип сочетания привычных и	Особое внимание уделяется визуальному оформлению предметной среды:

неординарных элементов	- использование больших ярких, красочных игрушек из пластика, ткани, необычных элементов образного декора.
Принцип открытости – закрытости	Развивающая предметная сфера позволяет добавлять в себя различные элементы, а также по мере необходимости убирать уже ненужные.
Принцип учета половых и возрастных различий детей	Содержание среды должно отражать: интересы как девочек, так и мальчиков. В соответствии с закономерностями развития мышления, памяти, внимания, речи и т.д. здесь должна быть мощно представлена среда предметной деятельности и связанных с ней условий сенсорного воспитания и развития детей, здесь же получает питание зарождающаяся игровая деятельность.
Принцип индивидуальности, комфортности и эмоционального благополучия	Если и ребенку и взрослому комфортно в предметной деятельности, то она естественно сбудет способствовать развитию детей.

С.Л.Новоселова определила психологические требования к построению развивающей среды. (Рис. 8)



Рис. 8 Требования к построению развивающей среды.

Таким образом, в сфере современных требований развивающая предметно-пространственная среда группы должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В рамках нашего исследования нам интересны характеристики предметно развивающей среды М.Н.Поляковой [54].

Одна из характеристик – это функциональность предметной среды. Данная характеристика означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию. Так, если в ближайшее время игра, пособие, оборудование не будут использованы, их следует убрать из группы в другое место. Имеющееся оборудование и материалы необходимо проанализировать с точки зрения интересов детей и развивающего потенциала. Игры и пособия, которые

вносятся в группу, должны быть многофункциональны, вариативны. Исходя из вышеизложенного, в качестве показателей создания предметно-развивающей среды могут быть выделены отсутствие частных конфликтов между детьми, а также высокая продуктивность деятельности детей, результатом чего является множество разнообразных продуктов детской деятельности, выполненных в течение дня. Спокойная, нешумная, комфортная обстановка, в которой голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но он хорошо различим [54; с. 28].

Характеристика обеспечения богатства социокультурных впечатлений. Данная характеристика предполагает, что предметы обстановки групповых помещений необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие, гармонию окружающего мира. Для этого, как правило, в группы дошкольников часто вносятся разнообразные бытовые предметы. В атрибутике сюжетно-ролевых игр используются естественные вещи (например, в игре «Путешествие»: фотоаппарат, чемоданы, темные очки, шлем, бинокль и т.п.), а также те атрибуты, которые наиболее полно смогут решить задачи социокультурного развития дошкольников. Разнообразная деятельность детей в такой обстановке является эффективным условием социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста.

Также автором разработана концептуальная модель предметно-развивающей среды. Она включает в себя три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и изменения во времени.

К предметному содержанию относятся: игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или в совместной со взрослым и сверстниками деятельности - учебно-методические пособия, игры (дидактические, сюжетно-ролевые и др.); оборудование для осуществления детьми разнообразных видов деятельности. Эти три компонента, с одной стороны, составляют основу любой образовательной среды, а с другой стороны, обеспечивают высокую степень вариативности развивающей среды [54; с. 31].

В рамках нашего исследования нам интересна предметное содержание, которое дает автор. М.Н.Полякова, подчеркивает, что оно должно быть определенным образом организовано в пространстве, что обеспечит его активное использование детьми [54].

В рамках данного исследования интерес представляет С. Погодиной, которая обосновывает значение образовательного пространства для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка. Автор одним из центральных звеньев образовательного пространства выделяет среду.

Одной из новых форм организации художественной деятельности автор обосновывает арт-коворкинг, т.е такую модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности. По мнению автора в условиях коворкинг-пространства дети:

- привыкают свободно перемещаться по групповой комнате;

- совершают элементарные действия по организации своего рабочего места;
- развивают свою самостоятельность и организованность;
- развивают творческую активность;
- реализуют собственные замыслы в различных видах продуктивной деятельности.

По мнению автора, коворкинг-пространство становится мощным фактором, условием и одновременно средством творческой социализации детей в дошкольный период. Используя возможности такого пространства, можно выделить новую образовательную модель, адаптивную для любой дошкольной организации [53].

Таким образом, создание арт-коворкинга является одним из условий для мультипликационной деятельности дошкольников.

2.3. Модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации

В настоящее время с вступлением ФГОС ДО появилось совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, в частности, обеспечение максимального уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Приоритетным направлением художественно-эстетического развития является приобщение детей к современным видам искусства, синтез которых представлен в мультипликации. Современное искусство с его тенденцией развития открывает перед педагогами широкий круг возможностей использования его потенциала. Отечественные исследования (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.А.Петровский, Н.Н.Поддъяков, Р.М.Чумичева, Ю.Н.Усов, Б.П.Юсов) свидетельствуют о полихудожественной природе восприятия мира дошкольником, в основе, которой лежит фундаментальная потребность ребенка в восприятии разнообразных искусств. Полихудожественность ребенка заключается в том, что он способен ко всем искусствам, доминанта одного искусства, которым он занимается, налагается на все другие художественные занятия.

Срок реализации технологии: один год

Основная цель – художественно-эстетическое развитие через включение дошкольников в мультипликационную деятельность, активное практикование в мультипликационной деятельности.

Основными задачами выступают:

- совершенствование технических и изобразительно-выразительных умений в мультипликационной деятельности;
- обогащение и углубление представлений дошкольников о мультипликации, как виде современного искусства;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами необходимых при проектировании и создании мультфильмов;

- мотивирование к самостоятельному поиску выбору тем, содержания и способов создания мультипликации;
- поддерживание и инициирование стремления детей к созданию оригинальных мультфильмов с применением изобразительно- живописных и графических техник.

Целевая аудитория технологии:

- дети старшего дошкольного возраста, посещающие дошкольное образовательную организацию.
- родители детей старшего дошкольного возраста, посещающих МБДОУ Детский сад.
- педагогический коллектив и администрация образовательного учреждения.

При планировании и организации мультипликационной деятельности учитываются следующие принципы:

Принцип развивающего обучения – направлен на развитие ребенка как субъекта мультипликационной деятельности и поведения. Это предполагает: учет интересов детей и их планомерное развитие; поддержание детской инициативы и самостоятельности; ориентацию на проявление и развитие творческих способностей ребенка; представление ребенку возможности выбирать виды и способы осуществления мультипликационной деятельности; решать задачи мультипликационной деятельности в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

Принцип синкретичности – включает органическое соединение различных видов искусства в единое целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду дошкольник.

Принцип эстетизации – создание предметно-развивающей среды ДОУ и быта в целом для введения детей в волшебный мир современного искусства мультипликации.

Принцип естественной радости – предполагает радость эстетического восприятия, от результатов своей деятельности, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций и эмоциональной открытости дошкольников.

Принцип ситуативности – направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность и использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач в ходе мультипликационной деятельности.

Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе мультипликационной деятельности. Данный принцип определяется с одной стороны целостностью развития ребенка дошкольного возраста, а с другой – многомерной природой видов мультипликации. Поскольку процесс создания мультипликации организуется для решения различных задач, то и содержание, виды, техники

создания мультфильмов дошкольниками, становятся практически безграничными.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых – признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Методологическую основу технологии составляют:

Деятельностный подход – предполагает активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только мультипликационной деятельности, но и собственного развития.

Личностно ориентированный подход – позволяет поддерживать процессы самопознания и самостроительства личности дошкольника, развития его неповторимой индивидуальности в мультипликационной деятельности.

Культурологический подход – развитие дошкольника как субъекта культуры, стремящегося к культурному преобразованию окружающей действительности и себя. Это принятие идеи о том, что ребенок развивается, накапливая опыт, впечатления и одновременно активно преобразуя окружающий мир, внося в нее элементы своей субкультуры, становясь субъектом разных видов мультипликационной деятельности.

Технология мультипликационной деятельности осуществляется в рамках сетевого взаимодействия: ДОО, СОШ, ВУЗ. Формами организации сетевого взаимодействия выступают: коллоквиумы, участие педагогов на семинарских занятиях в вузе, защита курсовых проектов на базе ДОО, участие в научно-методических семинарах, конференциях, круглых столах, вебинары, работа в дистанционной системе «Moodl».

Реализация технологии включает диагностическую работу. Основные направления диагностической работы направлены на: выявления знаний дошкольников о мультипликации, эмоциональное отношение к продуктам мультипликационной деятельности, художественные навыки и творческие способности.

В соответствии с ФГОС ДО для успешной реализации технологии должны быть обеспечены психолого-педагогические условия. Создание условий по осуществлению мультипликационной деятельности осуществляется по трем основным направлениям: создание арт-коворкинга; сопровождение педагогов ДОО, совместное взаимодействие детей и родителей в ходе восприятия и погружения в мультипликационную деятельность.

Логика работы над мультфильмами включает три взаимосвязанных между собой этапов: мотивационный, проблемно-деятельностный, творческий и рефлексивный

В ходе создания мультфильмов широко используются следующие технологии мультипликации: рисуночная, кукольная, песочная, пластилиновая, теневая, игольчатая анимации, Lego-анимация, аппликация, видеоклипы, коллаж, квиллинг. Язык озвучания: русский, башкирский, английский.

Создание мультфильмов включает в себя использование методов, таких как: проблемные ситуации, проектная деятельность, ситуации выбора, построение логико-смысловых моделей, задание на поиск информации, рабочие тетради, опыт, выдвижение гипотез, создание макетов, образные этюды, игры, фотографирование, озвучивание, обсуждение, моделирование, создание мини-музея, синквейны, лэпбуки.

Монтирование мультфильмов осуществляется с помощью таких программ Windows Movie Maker Киностудия (2012), Windows Movie Maker версии 2.6.4037.0, Corel Video Studio Pro x7.

Заключительный этап реализации технологии художественно-эстетического развития дошкольников по мультипликационной деятельности носит рефлексивный характер. На этом этапе осуществляется оценка передового опыта, которая представлена в виде анализа основных результатов внедрения мультипликационной деятельности в работу ДОО, обобщения и распространения опыта, новизны, результативности, стабильности, возможности использования опыта другими педагогами, родителями ДОО г.Уфы.

Для оценки эффективности использования мультипликации в развитии художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста выступают: мониторинг, анкетирование, тестирование.

Результаты внедрения мультипликационной технологии заключаются в реализации психолого-педагогических условий:

Среда. Создание в ДОО студий мультипликации, способствующих эмоциональному самовыражению детей, активизирующих потребность дошкольников с помощью мультипликации раскрыть свой внутренний мир - мир детских переживаний и чувств.

Дети. Повышение проявления любознательности, экспериментирования в поисках средств, форм мультипликационной выразительности, интерес к причинно-следственным связям, склонность к творчеству. Инициативность, самостоятельность и творческая самореализация дошкольников в мультипликационной деятельности.

Педагоги. Понимание эффективности использования мультипликации в образовательном процессе ДООУ. Творческий подход к проектированию индивидуальных маршрутов детей средствами мультипликации. Повышение мультипликационной культуры педагогов ДООУ.

Родители. Повышение интереса у родителей к совместной деятельности с ребенком. Умение выражать восхищение результатами и продуктами деятельности своего ребенка, других детей. Эмоциональная поддержка детей. Увеличение числа родителей из позиции «зрителей» и «наблюдателей» в позицию «лидеров» и «исполнителей». Активное включение родителей в педагогический процесс ДОО.

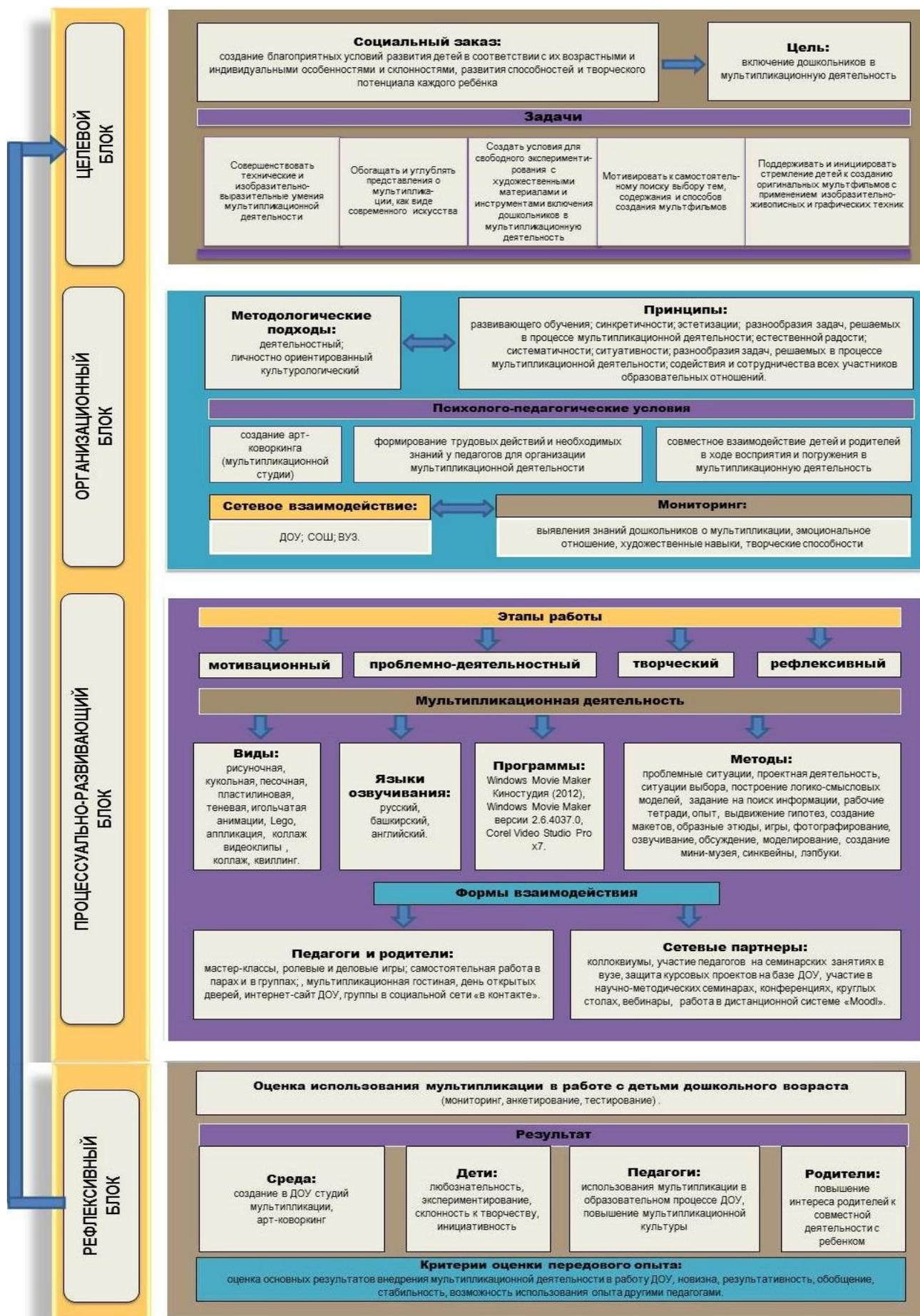


Рис.9. Структурно-функциональная модель технологии по мультипликационной деятельности в ДОО

РАЗДЕЛ II. ДИАГНОСТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностическая игровая ситуация «Интервью с мультипликатором» (на основе беседы)

Цель: выявление знаний о мультипликации, выявление особенностей предпочтений мультфильмов детьми.

Порядок исследования.

Проводится индивидуально. Ребенку предлагается «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

Ребенку предлагаются вопросы:

1. Что такое мультфильм?
2. Что ты испытываешь, когда смотришь мультфильмы? Какие эмоции?
3. Какие любишь мультфильмы? Почему?
4. Что для тебя является главным в мультфильме?
5. Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы получился мультфильм?
6. Кто делает мультфильмы?
7. Какие бывают мультфильмы? Или о чем?
8. Каким героем мультфильма ты хотел бы стать? Почему?
9. Если бы мог сделать мультфильм, о чем бы он был?
10. Если бы ты работал в мультипликационной студии, кем ты там был и что делал?

Исследование изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста

1. Передача формы

- А) форма передана точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

2. Строение предмета

- А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) строение передано не точно – 1 балл

3. Пропорции

- А) пропорции переданы точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (*значительные искажения*) – 1 балл

4. Решение в цвете

- А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

5. Расположение на листе

А) предметы расположены по всему листу – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

6. Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

7. Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 21, минимальное – 7.

Высокий – 18-21 балл.

Средний – 14-17 баллов .

Низкий – 7-13 баллов.

Исследование процесса изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1) слитная – 3 балла

2) прерывистая – 2 балла

3) дрожащая (*жесткая, грубая*)-1 балл

Б) Нажим

1) средний-3 балла

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла

3) слабый (*иногда еле видный*)-1балл

В) Раскрашивание (*размах*)

1) мелкими штрихами, неб выходящими за предел контура – 3 балла

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

1) регулируется сила нажима – 3 балла

- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, **деятельность** замедляется или вовсе прекращается)-2 балла
- 3) безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*)- 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

- 1) адекватна – 3 балла
- 2) неадекватна – 2 балла
- 3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относиться

А) к предложенному заданию

- 1) сильно– 3 балла
- 2) средне– 2 балла
- 3) безразлично– 1балл

Б) к процессу деятельности

- 1) сильно– 3 балла
- 2) средне– 2 балла
- 3) безразлично– 1балл

В) к продукту собственной деятельности

- 1) сильно– 3балла
- 2) средне– 2балла
- 3) безразлично– 1балл

4. Уровень самостоятельности

- 1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами– 3 балла
- 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко– 2 балла
- 3) Необходима поддержка и стимуляция **деятельности** со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается– 1 балл

5. Творчество

- 1) самостоятельность замысла– 3балла
- 2) оригинальность изображения– 2балла
- 3) стремление к наиболее полному раскрытию замысла– 1балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 33, минимальное – 11.

Высокий – 26-33балла.

Средний – 12-27 баллов.

Низкий – 11-16 баллов

Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина)

Цель: выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности.

Порядок исследования.

Детям предлагается нарисовать самое красивое, и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым.

Анализ результатов.

Анализировать детские работы нужно с использованием метода – анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватности заданию;
- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три уровня: «высокий», «средний», «ниже среднего»:

Высокий – ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Средний – проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

Ниже среднего – затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников (адаптированная Н.В.Шайдуровой)

Цель: выявление уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Порядок исследования.

Для определения уровня художественно-творческого развития детям предлагаются следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений – видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Порядок исследования.

На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Задание 1. «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Порядок исследования.

Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Задание 2. «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Порядок исследования.

Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Задание 3. «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Порядок исследования.

Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Таблица 3

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, выделяются три уровня развития изобразительных умений и навыков: высокий, средний, ниже среднего.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 – 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Уровень ниже среднего (9 – 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю»

Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова)

Цель – выявление особенностей развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников.

Условия диагностирования. Проводится индивидуально или с подгруппой детей (6-8 человек). В данном случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа.

Стимульные материалы: репродукция знакомого детям произведения (например, И. Левитан а «Золотая осень»), бумага, карандаши, фломастеры.

Мотив. Ребенку (детям) предлагается (в продолжение предыдущей игры-задания «Интервью с художником») «пройти» в залы «музея» и рассказать, «как настоящим художникам», о предметах, там представленных.

Предъявляемые задания.

1. Рассказать о картине «все что захочется», описать, «что изображено, что чувствуется, о чем думается».
2. После рассматривания репродукции ответить на вопросы.

В протоколе полученных данных обследования отмечаются особенности рассказа, восприятия произведения (понимание художественного образа, выделение и понимание средств выразительности, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, проявление эстетической эмпатии, творческие проявления в процессе восприятия образа).

Обобщаются полученные данные и определяются перспективные линии развития детей:

- в активизации проявлений эстетического отношения к окружающей действительности;
- в обогащении представлений об эстетических категориях;
- в развитии эстетического восприятия разнообразных объектов.

- (Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. Соответствует «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2011)

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/09/pedagogicheskiy-proekt-razvitiie-khudozhestvenno-esteticheskogo>

Литература

1. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации [Текст] / П.И.Анофриков. – Новосибирск, 2011. – 43с.
2. Асенин, С. Мир мультфильма [Текст] / С.Асенин. - М., 1966. - 207с.
3. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации [Текст] / Д.Н.Бабиченко. – М., 1964. – 178с.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – М., 1995. – 500 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству. [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Просвещение, 2010. – 87с.
6. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки [Текст]: Методическое пособие / Д.В.Велинский. – 2-е изд., исп. и доп.: Новосибирск, 2011. – 41с.
7. Ветлугина, Н.А. О проблеме самостоятельной художественной деятельности детей. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Н.А. Ветлугина - М.: Педагогика, 1980. -207с.
8. Войнова, А. Песочное рисование [Текст] / А.Войнова. – М., 2014.- 114с.
9. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольник: учебное пособие [Текст] / В.И. Волынкин. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 44.
10. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст]: в 6-ти т. / Л.С. Выготский; под. ред. А.М. Матюшина. – М., – 1983. – Т. 3: Проблемы развития психики –1983. – С. 245-258.
11. Газман О.С., Вейсс Р.М. Крылова Н.Б. Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. [Текст] – М., 1995. – 103с.
12. М Гаязов, А.С. Общество, государство: воспитание гражданина [Текст] / А.С.Гаязов – Уфа, 2008. – С. 6-10.
13. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / В.В.Гербова. – М., 2008. – 80с.
14. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб., 2013. – 464с.
15. Голошумова, Г.С. Современное искусство и образование: методология, теория, практика [Текст]: Монография /Г.С. Голошумава, Д.А. Адман. – М.,2006. – 248с.
16. Гусакова, А.А. Мультфильмы в детском саду [Текст] / А.А.Гусакова. –М., 2010.
17. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
18. Детство [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. – СПб., 2014. – 280 с.
19. Дошкольная педагогика [Текст] /состав. Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева – М., 2012

20. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Текст] / Т.Ф.Ефремова. – М., 2000. – 538 с.
21. Забавные мультяшки [Электронный ресурс]: Рабочая программа дополнительного образования / под. ред. Лобосовой Т.В. Режим доступа: http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program
22. Зайцева, А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент [Текст] / А.Зайцева. – М., 2010. – 64 с.
23. Иванов-Вано, И. П. Советское мультипликационное кино[Текст] / И.П. Иванов-Вано. – М., 1962.
24. Истоки [Текст]: примерная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Л.А. Парамоновой. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
25. Ишкова, Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.И.Ишкова // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8. С.20-23.
26. История создания мультфильмов – Советский мультфильм [Электронный ресурс] / Режим доступа http://multiup.ucoz/indexsovetskij_multfilm/0-4
27. Капков, С. Энциклопедия отечественной мультипликации [Текст] / С.Капков. – М., 2006. – 816 с.
28. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск, 2013. — С. 52-54.
29. Красный, Ю.Е. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников. [Текст] / Ю.Красный // Искусство в школе. – 2003. –№6. – С.17-25.
30. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей. Книга для учителя [Текст] / Ю.Е.Красный, Л.И.Курдюкова. – М., 1990. – 176 с.
31. Крылова, Н.Б. Социокультурный контекст образования [Текст] / Н.Б.Крылова - М.,2006. – С.152.
32. Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] /А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – М., 1995. – 144 с.
33. Лотман, Ю.М. Об искусстве [Текст] / Ю.М.Лотман. - СПб., 1998.- С.671-672
34. Мануйлов, Ю.С. Средовой подход в воспитании. [Текст] / Издание второе, перераб.– М.; Н.Новгород, 2002. –157 с.
35. Мацкевич, Ж.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Автореф. дис. канд.пед. наук [Текст] / Ж.В.Мацкевич. – М., 2009. — 18 с.
36. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / Э.И.Медведь. – М., 2002. – 167 с.

37. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы художественного развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук. – М., 2006. – 160с.
38. Милборн, А. Я рисую мультфильм [Текст]/ А.Милборн. – М., 2006.
39. Мозаика [Электронный ресурс]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.В.Гребенкиной. Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Mozaika.pdf>
40. Мониторинг в детском саду [Электронный ресурс]: Научно-методическое пособие. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/09/pedagogicheskiy-proekt-razvitie-khudozhestvenno-esteticheskogo>
41. Мультипликация [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4716>
42. Мультипликация [Электронный ресурс]: Программа дополнительного образования детей / под ред. Тяпкиной С.А. Режим доступа: <http://www.multiki-kraski.ru/wp-content/uploads/2014/09/Programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-Multiplikatsiya.doc>
43. Мультипликация теневая [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rfcmd.ru/glossword/1.8/index.php?a=term&d=26&t=5161>
44. Мухина, В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов [Текст] / В.С.Мухина, под. ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1985. – 272 с.
45. Никитин, А.А. Представления о художественной одаренности мыслителей эпохи Просвещения [Текст] / А.А.Никитин // Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. – 2012. №1. – С.166-172
46. Новоселова, С.Л. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных учреждений [Текст] / Новоселова, С.Л., Реуцкая, Н.А. – М., 1997.
47. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников [Текст] / Г.П.Новикова. – М., 2003. – 134 с.
48. Объемная мультипликация [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4716>
49. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., доп. – М., 1999. – 944 с.
50. От рождения до школы [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2014. – 368 с.

51. Первые уроки [Электронный ресурс]: Рабочая программа студии детской мультипликации / под. ред. Губаревой Р.Н. режим доступа: <http://reginagubareva.wix.com/pervieuroki#!untitled/c8vh>
52. Петровский, В.А., Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. [Текст] / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П.Стрелкова — М., 2003.
53. Погодина, С. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников [Текст] /С. Погодина //Дошкольное воспитание – №10. – 2015. – С. 54-58.
54. Полякова, М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ [Текст] / Полякова, М.Н. – М.,2008. – 96 с.
55. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] /К.К. Платонов. – М., --1981. –176 с.
56. Радуга [Текст]: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект / под ред. Т.Н.Дороновой. – М., 2014. — 232 с.
57. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: методические рекомендации / О.П.Радынова, Т.А. Копцева. – М., – 416 с.
58. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. [Текст] /А.И.Савенков. – М.,1999.
59. Семья и образование. Материалы II Международного конгресса «Российская семья» по теме «Семья и образование». М., 14-15 апреля 2016.
60. Стюарт, Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореферат диссертации кандидата педагогических. наук: 13.00.02 / Ю.В. Стюарт. – Челябинск, 2012. – 15 с.
61. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] /В.А.Сухомлинский, С.Соловейчик. - 5-е изд. – М., 2013. – 270 с.
62. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К.Д.Ушинский:- М., 1974. – 319 с.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
64. Философский энциклопедический словарь [Текст] / ред.-сост. Е.Ф.Губский. – М., 2003. – 576 с.
65. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст] / Р.М.Чумичева. – Ростов н/Д, 1995. – С.67
66. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н.Шацкая, М., -- 1987. – 184с. 87С.
67. Шацкий, Т.С. Педагогические сочинения [Текст] / Т.С.Шацкий. В 4т.. М., – 1964. Т 3.

68. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей дет.сада/ под ред. Н.А. Ветлугиной. - 2-е изд.,перераб. – М., 1985. –207 с.
69. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для ВУЗов/ под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., – 2002. – 256 с.
70. Эльконин, Д.Б, Детская психология [Текст] /Д.Б. Эльконики. – М., 2011. – 384 с
71. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. Методологические проблемы современной науки [Текст] / Э. Г. Юдин. – М., 2010.
72. Яковлева, Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника [Текст] /Е.В.Яковлева // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. – Казань, 2016. – 219 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Подписано в печать 15.05.2018.
Формат 60X90 . Бумага офсетная
Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе. Тираж 100 экз. заказ № 73

Отпечатано: Издательство ПРИНТ-ЛЕНД
Уфа, ул. Проспект Октября, д.2
тел (347)274-67-92