**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет**

**им. М. Акмуллы»**

**Научно-исследовательский институт духовной безопасности и развития религиозного образования**

**Российский исламский университет ЦДУМ России**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция

**«ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ.**

**М. АКМУЛЛА – ВЕЛИКИЙ БАШКИРСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ XIX В.»**

**(XIV Акмуллинские чтения)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции **«Духовный мир мусульманских народов Евразии. М. Акмулла – великий башкирский просветитель XIX в.»,** котораясостоится24 октября 2019 года.

**Место проведения:** ГБУ РБ "Конгресс-холл Торатау", Концертный зал, ул. Заки Валиди, д.2; (г.Уфа, Республика Башкортостан).

Конференция проводится в рамках IV Евразийского гуманитарного форума, направлена на развитие научного потенциала республики, повышения ее имиджа на международной арене, посвящается религиозным вопросам мусульман, духовной культуре народов Евразии в целом и творческому наследию М. Акмуллы. Целесообразность проведения конференции определяется необходимостью объединения усилий литературоведов, фольклористов, языковедов, историков, философов, религиоведов, а также педагогов для обсуждения проблем духовной культуры народов Евразии, изучения жизни и деятельности известных просветителей.

Основные **направления работы конференции**:

* Духовная культура народов Евразии
* Ислам: история и современность
* Ислам и мусульманская культура в евразийском пространстве
* М. Акмулла – великий башкирский просветитель XIX в.: жизнь и творчество, мир Акмуллы (научные труды об Акмулле), образ М. Акмуллы в фольклоре, литературе и искусстве
* Традиции просветительства в контексте современных исследований в области тюркологии и востоковедения
* Филологическое образование в поликультурном пространстве
* Кросскультурные исследования и психологические вопросы поликультурного образования
* Историко-философские и правовые аспекты развития общества;
* Гуманистические аспекты в современной культуре
* Просветительство и национальное изобразительное, декоративно-прикладное искусство
* Педагогические науки и современное образование
* Потенциал системы образования и семьи в формировании социально-культурных ценностей

**Рабочие языки**: башкирский, русский.

**Форма участия в конференции**:

- очная (публикация и выступление с докладом);

- заочная (публикация).

По итогам конференции планируется издание печатного и электронного вариантов сборника материалов с его последующим размещением в системе РИНЦ. Материалы конференции также будут доступны на сайте <http://www.bspu.ru>. Все участники конференции получат сертификаты.

Для участия в Конференции и включения в программу необходимо направить до **30 сентября** 2019 года на электронный адрес [akmulla19@yandex.ru](mailto:akmulla19@yandex.ru) **регистрационную заявку** и **текст статьи** объемом не более 5 страниц текста, оформленные в соответствии с требованиями (*формы прилагаются).* Статьи обучающихся принимаются к публикации только в соавторстве с научным руководителем.

Оргвзнос за публикацию и участие в конференции не предусмотрен.

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

**Контактные данные**: 450000, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 10. E-mail: [akmulla19@yandex.ru](mailto:akmulla19@yandex.ru)

Информация о конференции размещена по адресу: <http://www.bspu.ru>

С уважением, **Оргкомитет конференции**

*Приложение 1*

**Заявка на участие во Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции**

**«ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ.**

**М. АКМУЛЛА – ВЕЛИКИЙ БАШКИРСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ XIX В.»**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия Имя Отчество |  |
| Место работы/учебы |  |
| Должность, звание |  |
| Адрес |  |
| Телефон, e-mail |  |
| Тема доклада, направление |  |
| Форма участия (очная/заочная) |  |

*Приложение 2*

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ**

1. Формат файла **doc**, статья должна быть набрана в редакторе **MSWORD**. Название файла должно состоять из фамилии с инициалами автора, *например:* **Аюпов А.А.doc**

2. **Слева** в верхнем углу страницы - индекс **УДК** (универсальной десятичной классификации), **справа** — сведения об авторах: **инициалы и фамилия** **автора** в именительном падеже, **ученая степень и ученое звание** (в сокращенной форме по ГОСТ 7.12)**, вуз, город** — все курсивом.

3. **Название** статьи должно быть набрано **прописными** буквами, **полужирным**, выравнивание – **по центру**.

**УДК …**

*Е.А. Савельева***,** *канд. пед. наук, доцент*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО**

4. Междустрочный интервал **1,5**, шрифт **14** пунктов **TIMES New Roman** для статей на русском языке, **Palatino Linotype** для статей на башкирском языке.

5. Формат бумаги **A4**, ориентация **«книжная»**, все поля **2,5 см**, положение переплета – **слева**. Отступ (абзац) – 1,25.

6. **Список литературы** оформляется по образцу:

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Аннинский Л.А. Русский человек на любовном свидании. – М.: Согласие, 2004. – 261 с.
2. Бенин В.Л. Вера как культурный и педагогический феномен // Культура и образование. – Уфа, 2004. – Вып. 6. – С. 3 – 24.
3. Чернявская Ю.В. Культура явная и скрытая: элементы, функции, ритуалы имплицитной культуры // Человек. – 2005. – № 4. – С.5 – 12.
4. Казанская Л.В. Пушкинские мотивы в творчестве Артура Лурье [Электронный ресурс]: Опыт музык.-ист. расследования // Балт. сезоны: Интернет-альманах. – 1999. – № 1. – Режим доступа: [http://www/theatre.spb.ru|seasons| 1 1 1999/history/kazanska.htm](http://www/theatre.spb.ru|seasons|%201%201%201999/history/kazanska.htm). – Дата обращения: 23.01.2005.

8. В конце статьи **справа** помещают знак **копирайта** с указанием фамилии обладателя исключительных прав и года опубликования статьи, *например:*

© Аюпов А.А., 2012

**В случае несоответствия статей указанным требованиям материалы отклоняются. Статьи, не соответствующие тематике конференции, будут отклонены.**