

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

выпускников по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство. Технология»

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО уровня высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. №91, Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №636 от 29.06.2015.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственные итоговые испытания нацелены на определение теоретической и практической подготовленности по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Изобразительное искусство. Технология» к выполнению профессиональных задач, установленных действующим ФГОС ВО и для продолжения образования в магистратуре.

Компетентностная модель выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская.

Программа бакалавриата сформирована в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей и достижений в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

научно-исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
- **культурно-просветительская деятельность:**
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности, в рамках процедуры государственной итоговой аттестации

Компетентностная характеристика выпускника	Формы проверки на ГИА		
	По среднеарифметической оценке за ФПА	Оценка на гос. экзамене	Оценка на защите ВКР
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:			
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	+		
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)	+		
способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3)	+		
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	+		
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия (ОК-5)	+		
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	+		
способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)	+		
готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)	+		
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	+		
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:			
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)	+		
способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	+		

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)	+		
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4)	+		
владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	+		
готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)	+		
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:			
Педагогическая деятельность:			
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+	2 вопрос	2 глава ВКР
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+	2 вопрос	2 глава ВКР
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+	1 вопрос	1 глава ВКР
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	+	1 и 2 вопрос	-
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	1 вопрос	-
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+	1 вопрос	2 глава ВКР
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+	1 вопрос	-
Научно-исследовательская:			
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+	2 вопрос	2 глава ВКР
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+	2 вопрос	2 глава ВКР
Культурно-просветительская:			
ПК-13 способность влиять и формировать культурные потребности различных социальных групп	+	1 и 2 вопрос	1 глава ВКР
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	+	1 и 2 вопрос	1 глава ВКР

Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность «Изобразительное искусство. Технология» включает:

1. Государственный экзамен.
2. Защиту выпускной квалификационной работы.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность «Изобразительное искусство. Технология» является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями. Профессиональные задачи бакалавра в соответствии с утвержденными видами профессиональной деятельности определены ФГОС ВО (п. 4.4) и приведены в разделе «Компетентностная модель выпускника» данной программы.

Программа государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой междисциплинарный экзамен:

- 1) по педагогике и изобразительному искусству (при выборе второго профиля «Технология» для написания ВКР);
- 2) по педагогике и технологии (при выборе первого профиля «Изобразительное искусство» для написания ВКР)

Дидактические единицы, вынесенные на комплексный государственный экзамен

Модуль 1. «Педагогика»:

Введение в педагогическую деятельность. Особенности педагогической профессии. Функции профессиональной деятельности учителя. Профессиональные задачи педагога. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности. Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Основы педагогического мастерства. Понятие педагогического мастерства и творчества. Педагогическая техника.

История педагогики и образования. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в различные исторические периоды развития общества.

Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Теоретическая педагогика. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Объект и предмет педагогики в современном понимании. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики, его обновление как отражение процессов развития педагогической науки и практики. Методология педагогической науки и педагогической деятельности. Характеристика конкретных методологических подходов, реализуемых в педагогике. Определение и основные характеристики педагогического процесса: целенаправленность, обусловленность педагогического процесса внешними и внутренними факторами, целостность, системность, организуемость, непрерывность, цикличность, межсубъектность. Структура педагогического процесса.

Особенности дидактики как науки, её предмет и задачи. Различные подходы к конструированию целей и содержания образования, современные концепции целей и содержания образования. Педагогические технологии обучения: сущность понятия «педагогическая технология» признаки педагогической технологии, характеристика современных педагогических технологий обучения. Образовательная среда: понятие, уровни и компоненты образовательной среды. Воспитание как социокультурное явление. Характеристика воспитания как педагогического процесса. Факторы воспитания личности. Теории воспитания. Современные гуманитарные подходы к воспитанию. Характеристика современных целей и ценностей воспитания. Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни. Современная образовательная парадигма, ее сущностные характеристики.

Практическая педагогика. Единство и различие педагогической науки и практики. Сопоставление науки и практики по характеристикам: объект, средства и результат. Педагогическая наука и практика как единая система. Проектирование современных образовательных технологий. Характеристика и описание условий реализации технологий обучения и воспитания. Диагностика образовательного процесса и его результатов. Технологии диагностирования уровня обученности, воспитанности и развития личности ребенка. Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя. Задачный подход как технологическая основа целостного образовательного процесса. Взаимосвязь педагогической ситуации и педагогической задачи. Инновационные подходы к решению педагогических задач. Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач. Алгоритмы решения профессиональной задачи. Оценка выбора решения педагогических задач. Самоопределение как фактор профессионального развития педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога. Инновации в образовании. Типы педагогических инноваций. Позиция педагога в инновационных процессах. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Деятельность различных профессиональных объединений педагогов, их назначение и роль в профессиональном развитии.

Примерный перечень вопросов по модулю «Педагогика»

Кейс-задача 1.

В классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком.

Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинаяется, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит 2.

Задание 1. Прогнозируйте будущее ребенка.

Задание 2. Дайте оценку действиям учителя.

Задание 3. Предложите возможные пути решения

Задание 4. Охарактеризуйте основные факторы психоло-нравственного дискомфорта ребенка в классе.

Кейс-задача 2.

Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке.

Звонит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, который стоит у доски. Звучат реплики: «Да ты же совсем тупой», «Это же элементарно» и т. д. В результате это начинает раздражать Васю, и он просит учителя, что бы она попросила остальных выйти из класса.

Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать». Ученики начинают смеяться, а Вася хватается за портфель и выбегает из класса.

Задания 1 Дайте оценку действиям учителя.

Задание 2. Спрогнозируйте действия мальчика.

Задание 3. Предложите возможные пути решения.

Задание 4. Предложите свой вариант урока.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по педагогике:

а) основная литература:

1. Асадуллин Р.М. Человек в зеркале образования / Асадуллин Р.М. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – М. : Наука. 2013.– 247 с.

2. Бордовская Н. В. Педагогика: учеб. пособие для студ. вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с.

3. Загвязинский В.И. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.- 352 с.

4. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. –М. :Издательский центр «Академия», 2011.- 144 с.

5. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. П. И. Пидкасистого. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ИД Юрайт, 2011. - 502 с.

6. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учебное пособие/Н.С.Сытина, А.Т.Арасланова, Л.П.Гирфанова, Л.З.Лисейчикова, Т.В.Набиева, Л.С.Скрябина/Под ред.Н.С.Сытиной.- Уфа:Изд-во БГПУ, 2014.-324 с.

7. Слостенин В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Слостенин , И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

б) дополнительная литература:

1 .Быков А.К. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие.- М.: Сфера, 2006

2. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.

3. Деркунская В.А. Личностно-профессиональное самопознание студента педагогического вуза. Психолого-педагогический практикум.- М.: Центр педагогического образования, 2006

4. Джуринский А.Н. История педагогики.- М., 2007.
5. Еремина А.А., Титова О.В. Психолого-педагогический практикум: Примерная программа для педагогических вузов,- М., 2005
6. История педагогики в России: Хрестоматия. / Сост. С.Ф. Егоров. -М., 1999.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. /Под ред. А.И.Пискунова. – 2-е изд.- М., 2007.
- 8.Капранова В.А. История педагогики: Учеб.пособие.- Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011.
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2006. – 176с.
10. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. – Ростов -на -Дону: Март, 2002. – 217с.

2. Дидактические единицы модуля «Изобразительное искусство» (первый профиль), вынесенные на Государственный экзамен:

Теория художественного образования, основы изобразительной грамоты (академическое художественное образование, теория рисунка, живописи, композиции). Академическая система в художественном образовании Западной Европы. Становление художественно-промышленного образования на рубеже XIX - XX веков. Обучение рисованию на Руси. Профессиональное художественное образование в России в XVIII-XIX века. Методы обучения художников в советский период. Современные тенденции развития художественного образования

Методика обучения рисованию (возрастные особенности изобразительной деятельности; методика обучения живописи; методика обучения композиции).

Закономерности возрастной эволюции изобразительной деятельности детей. Психология развития детского рисования, возрастные особенности детского рисунка, особенности художественной деятельности подросткового возраста.

Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности в различных видах образовательных заведений: в общеобразовательной школе, в художественной школе, в системе дополнительного образования.

Методика обучения видам (живопись, графика, скульптура) и жанрам (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный, бытовой, исторический) изобразительного искусства на основе работы с художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы)

Специфика руководства художественно-творческой деятельностью школьников. Современные тенденции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Проектирование как элемент новой технологии процесса обучения школьников
Критерии анализа и оценки работ учащихся.

Формулировка практического задания к вопросам по «Основам изобразительного искусства с методикой обучения».

Практическое задание включено в требования второго вопроса по основам изобразительного искусства с методикой обучения и предполагает анализ методики обучения конкретному виду художественной деятельности, анализ примеров из практики.

Примерный перечень вопросов по модулю «Основы изобразительной грамоты с методикой обучения» (рисунок, живопись, композиция):

Теория художественного образования:

1. Проанализируйте цель и задачи обучения академическому рисунку в детской художественной школе.

2. Методы и приемы обучения языку рисунка. Изобразительно-выразительные средства рисунка,
3. Методы и приемы обучения основам композиции. Правила, приемы и средства композиции.
4. Методы и приемы передачи пространства в графическом изображении. Воздушная перспектива как физическое явление.
5. Методика обучения основам академического рисунка головы, фигуры человека.
6. Методика обучения рисунку натюрморта. Роль освещения для выявления объемной формы в рисунке.
7. Изучение рефлексной взаимосвязи на занятиях по живописи. Роль рефлексов в живописи.
8. Методика обучения основам цветоведения на уроках изобразительного искусства в школе. Развитие цветовосприятия в процессе обучения живописи.
9. Методика работы водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера, акрил).
10. Методика обучения технике масляной живописи.
11. Методическая последовательность работы над рисунком головы.

Методика обучения рисованию:

1. Методика обучения рисованию с натуры на уроках ИЗО в средней общеобразовательной школе.
2. Анализ возрастных особенностей детского рисунка (на примере 5-6 работ).
3. Анализ возрастных особенностей подросткового рисунка.
4. Раскройте условия развития художественно-творческих способностей учащихся на уроках ИЗО.
5. Методика оценки работ учащихся на уроках изобразительного искусства. Критерии оценки.
6. Методика обучения декоративному рисованию на уроках ИЗО в школе.
7. Методика обучения работе с нетрадиционными материалами и техниками на уроках ИЗО в школе.
8. Методы и приемы обучения лепке и конструированию на уроках ИЗО в школе.
9. Методы и приемы развития восприятия искусства на уроках ИЗО в школе.
10. Методы развития художественно-творческих способностей учащихся на уроках ИЗО в школе.

Литература для подготовки к экзамену по основам изобразительного искусства с методикой обучения:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012.
2. Гнедич, П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура.- М.: Эксмо, 2009
3. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 – УМО.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.- М.: Высш. шк., 2008.- МО РФ.
5. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2012 – УМО.
6. Ли Н.Г. Голова человека: основы учеб. академического рисунка.- М.: Эксмо, 2009
7. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие. – М.: Владос, 2004г.- УМО.
8. Менотти М. Рисунок. Перенимаем секреты знаменитых мастеров. - М.: Эксмо, 2010.
9. Мутер Р. Всеобщая история живописи.- М.: Эксмо, 2007, 2008
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка.- М.: Эксмо, 2007.
11. Новицкий А.П. История русского искусства.- М.: Эксмо, 2008

12. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела.- М.: Эксмо, 2005.
13. Полный курс рисования. / Пер. с англ. И.С. Бородычевой.- М.: АСТ: Астрель, 2008
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х томах. Том – 1.- М.: Академия, 2007,2011. Том – 2.- М.: Академия, 2007, 2012

3. Дидактические единицы модуля «Технология с методикой обучения» (второй профиль), вынесенные на Государственный экзамен:

Дидактические единицы, вынесенные на Государственный экзамен:

Методика обучения технологии. Особенности технологического образования в контексте требований ФГОС. Цель и задачи технологического образования школьников. Содержание обучения технологии, его компоненты. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе обучения технологии. Методы и приемы обучения технологии. Проблемное обучение. Виды деятельности на уроках технологии. Технология художественной обработки материалов: методика обучения.

Основы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство и его особенности. Народное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства, материалы, техники. Стилизация как художественный прием. История декоративно-прикладного искусства.

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Технология с методикой обучения»:
Методика обучения технологии:

1. Проанализируйте цель и задачи обучения технологии в общеобразовательной школе.
2. Раскройте содержание технологического образования учащихся средних общеобразовательных учреждений.
3. Кабинет технологии в школе, учебные мастерские трудового обучения.
4. Методика организации внеклассной работы по технологии.
5. Методика обучения художественной обработке текстиля.
6. Методика обучения художественной обработке дерева.
7. Методика обучения лепке на уроках технологии в школе.
8. Проблемные методы обучения технологии (на основе примеров из практики).
9. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии.
10. Методика обучения конструированию из бумаги на уроках технологии.
11. Методика обучения художественной обработке металла.

Основы декоративно-прикладного искусства:

1. Технология изготовления художественных изделий из керамики. Керамика как вид художественного творчества.
2. Технологические приемы изготовления декоративных изделий из текстиля (аппликация, лоскутная мозаика, печворк и др.).
3. Технологические особенности горячего и холодного батика
4. Виды художественной росписи ткани (холодный, горячий батик, свободная роспись).
5. Методы и приемы ручного ткачества. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
6. Гобелен, его виды. Создание художественного образа в технике гобелена.
7. Методика работы над декоративной композицией.
8. Технология изготовления декоративных изделий из текстиля (аппликация, лоскутная мозаика, печворк и др.).
9. Технология изготовления художественных изделий из металла.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по технологии с методикой обучения:

Основная литература:

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.: Академия, 2012.
2. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. – М.: Академия, 2007. – МО РФ.
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: Академия, 2011
4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий : учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Академия, 2007. – МО РФ
6. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило.-Самара:Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008.
7. Техническое творчество учащихся: книга для бакалавров и учителей технологии. / под ред. А.А.Карачева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - УМО
8. Технология швейных изделий / Амирова Э.К. и др. – М.: Академия, 2008. – МО РФ
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- М.: Аст: Астрель, 2008.- МО РФ
10. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство: учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920) (27.10.2016).
11. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521) (27.10.2016).
12. Швейное производство.- М.: Академия, 2008.- МО РФ

Дополнительная литература

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
2. Виноградов А.Н. Художественная обработка дерева. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
3. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007
4. Нижибицкий О.Н.Художественная обработка материалов.–СПБ.: Политехника, 2007
5. Рос Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-Пресс, 2004
6. Осипенко В. Резьба по дереву. – М.: Профиздат, 2010
7. Симонов Е.Работы по дереву: резьба, выпиливание лобзиком,столярное мастерство. – СПб.: Питер,2011
8. Сахипов Ф.Ф. Технология художественной резьбы по дереву и бересте. – Уфа, Китап, 2011- МО РФ
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов. – М.: Владос, 2002- МО РФ

10. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву. – М.: Академия, 2012.
11. Федотов Г.Я. Художественные работы по дереву. – СПб.: Питер, 2011
12. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2010. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Структура билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Кейс-задача по педагогике.
2. Практикоориентированный вопрос по соответствующему профилю обучения («Изобразительное искусство», «Технология»).

Пример билета к экзамену

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ» (ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы») Художественно-графический факультет	
	Кафедра: «Изобразительное искусство»
Отделение: ОДО	
Направление: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль: Изобразительное искусство, технология	
Курс: 5	
Государственный экзамен	
2019 год	
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1	
<ol style="list-style-type: none">1. Кейс-задача по педагогике №1 (см.Приложение).2. Цель и задачи учебного академического рисунка.	
Председатель ГЭК	_____ А.Р. Терегулов

Особенности процедуры проведения государственного экзамена

Форма проведения экзамена

Для подготовки к ответу выпускнику предоставляется не менее 40 минут.

На ответ на экзамене каждому выпускнику предоставляется не более 30 минут.

При ответе на вопрос студенту разрешается пользоваться репродукциями произведений искусства.

Критерии оценивания

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных выпускником на каждом этапе аттестационного испытания по двум вопросам билета (при этом комиссия может учитывать результаты оценки уровня сформированности профессиональных компетенций по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации), и определяется оценками «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно» в соответствии с принятой шкалой.

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на государственном экзамене следующие:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично (5)
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо (4)
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно (2)

Дополнительные критерии оценки устного ответа

Знания студента при ответе на экзамене оцениваются по следующим критериям: уровень грамотности владения научным категориальным аппаратом; глубина научного анализа и полнота раскрытия вопроса; уровень рассмотрения вопроса в научно-теоретическом, методологическом и художественном аспектах, степень подтверждения основных положений теории примерами из образовательной практики; логичность и последовательность представления знаний.

Ответ на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент знает необходимую фактологию, дал полный ответ на теоретические вопросы, все утверждения обоснованы фактическим материалом, верно, сформулирована проблема и сделаны выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент знает фактический материал, понимает проблему, но обнаруживает недостаточные знания теории истории вопроса.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ носит преимущественно описательный характер, в нем отсутствуют необходимые знания фактологии и основных теоретических положений и истории вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании фактологии, основных понятий. Ответ не соответствует указанным выше критериям ФГОС ВО.

Ответ на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент знает необходимую фактологию, дал полный ответ на теоретические вопросы, все утверждения обоснованы фактическим материалом, верно сформулирована проблема и сделаны выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент знает фактический материал, понимает проблему, но обнаруживает недостаточные знания теории истории вопроса.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ носит преимущественно описательный характер, в нем отсутствуют необходимые знания фактологии и основных теоретических положений и истории вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании фактологии, основных понятий. Ответ не соответствует указанным выше критериям ФГОС ВПО.

Результаты государственной итоговой аттестации объявляются устно председателем государственной экзаменационной комиссии по окончании закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, заполнения экзаменационной ведомости, подписания протоколов государственной экзаменационной комиссии.

II. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Характеристика работы

Обязательной составляющей итоговой аттестации для выпускников бакалавриата является защита выпускной квалификационной работы (ВКР). ВКР представляет собой законченный научный труд, содержащий результаты теоретического и эмпирического изучения проблемы. Она выполняется на заключительном этапе обучения, представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую разработку и решение выпускником актуальной проблемы по интересующей его теме. ВКР является закономерным итогом целенаправленной подготовки студента к профессиональной деятельности и должна отражать уровень сформированности исследовательских умений выпускника, степень его готовности к решению профессиональных задач. Защита ВКР осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии. По ее результатам выставляется оценка.

Целью ВКР является:

1) систематизация и углубление теоретических знаний в области художественного образования, а также практических умений и навыков применения их при решении конкретных задач;

2) совершенствование и закрепление сформированных в процессе обучения умений и навыков исследовательской, художественно-творческой и технологической работы, приобретение самостоятельного опыта художественно-творческой и исследовательской деятельности;

3) овладение методикой обучения искусству и технологии, обобщение и аргументированное описание полученных результатов и выявленных закономерностей, а также подготовка на их основе необходимых выводов.

Тематика ВКР разрабатывается кафедрами, принимающими участие в реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра (кафедра ИЗО), и доводится

до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Тема ВКР также может быть предложена студентом.

Тема ВКР должна быть посвящена актуальным с точки зрения современной науки вопросам и сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы и центральная проблема. Содержание ВКР должно соответствовать проблематике дисциплин предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО. Название работы не должно совпадать с научным направлением или целым разделом учебника.

После выбора темы студент подает заявление на имя заведующего кафедрой о закреплении темы ВКР. Для подготовки ВКР каждому студенту назначается руководитель из числа ведущих преподавателей кафедр. Закрепление темы, научного руководителя оформляется по представлению кафедры, на основании которого издается соответствующий приказ ректора.

Руководитель ВКР выдает студенту задание на выполнение работы, оказывает помощь в разработке календарного графика ее выполнения, рекомендует основную литературу и другие источники по теме исследования, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы (по частям и в целом), оформляет отзыв о ВКР. Задание на ВКР считается рабочим документом кафедры, предназначенным для текущего контроля хода выполнения работы. Сроки выполнения ВКР определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР бакалавра определяются на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки и рекомендаций по оформлению ВКР БГПУ им. М. Акмуллы.

ВКР имеет определенную структуру, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей, из которых обязательными являются следующие:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (2 главы – теоретическая и методическая);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

Титульный лист оформляется по образцу (образцы документов представлены в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР).

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). При предоставлении текста работы он подвергается проверке на долю оригинальности текста по системе «Антиплагиат». Работа, сданная на кафедру не позднее, чем за месяц до защиты и прошедшая процедуру проверки на «Антиплагиат», выносится на рассмотрение, на заседание кафедры.

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. В

соответствии с решением выпускающей кафедры студент получает допуск к защите ВКР на заседании ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Лица, не прошедшие предзащиту, а так же не прошедшие проверку на «Антиплагиат», к заседанию государственной экзаменационной комиссии допускаются с отрицательным заключением.

Выпускные квалификационные работы студентов подлежат обязательному рецензированию. Рецензия на ВКР может быть дана преподавателями смежных кафедр из числа кандидатов и докторов наук, а также представителями других образовательных учреждений или учреждений работодателя (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре;

- заключение кафедры;
- отзыв научного руководителя о ВКР;
- рецензия на ВКР, выданная учреждением на базе которого данная работа может быть использована;
- аннотация ВКР уровня бакалавриата.

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- 1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;
- 2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут;
- 3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;
- 4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;
- 5) ознакомление с рецензией на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;
- 6) ответы студента на замечания рецензента;
- 7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;
- 8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке успешная защита ВКР означает присвоение автору квалификации «бакалавр».

Выпускная квалификационная работа хранится на кафедре, на которой выполнялась, в течение 5 лет.

Критерии оценивания

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций по художественно-творческой и исследовательской

деятельности, и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Студент может претендовать на положительную оценку ВКР при доле авторского текста не менее 70% (для студентов ОЗО допускается не менее 50%).

Защита выпускных квалификационных работ оценивается по пятибалльной шкале с учетом следующих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- соответствие формы представления материала всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- содержание отзывов руководителя и рецензента, заключения кафедры;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка «**отлично**» выставляется при максимальной оценке всех вышеизложенных параметров.

Оценка «**хорошо**» выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких критериях оценки.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при доле авторского текста менее 70% (для студентов ОЗО менее 50%), а так же за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в твердой обложке, переплетена.

Для теоретических исследований оптимальный объем составляет 80 страниц для методической части творческой работы – 40-56 страниц текста, набранного на компьютере и отпечатанного на стандартных листах формата А4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но на нем номер не проставляется. Таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах внутри текста, входят в общую нумерацию.

Главы нумеруются римскими, а параграфы и пункты - арабскими цифрами (например, глава п. 2.1.).

Главы имеют заголовки, которые выделяются жирным шрифтом и располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается. Каждая глава начинается с новой страницы, а параграфы располагаются в сквозном тексте.

Схемы, таблицы и рисунки выполняются средствами компьютерной графики. Все таблицы должны иметь заголовки, которые помещаются ниже слова «Таблица».

Приложения помещаются после списка литературы. Каждое приложение начинается с новой страницы, имеет номер и заголовок.

При изложении материала исследования автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы, цитирует отдельные положения. В работе

используются ссылки, которые требуют особого оформления в зависимости от того, к какому виду они относятся.

Библиографические ссылки могут быть внутритекстовые, т.е. являться неразрывной частью основного текста и дотекстовые.

Внутритекстовые ссылки применяются в тех случаях, когда сведения об анализируемом источнике являются органической частью основного текста и изъять ее из этого текста невозможно, не заменив этот текст другим. Описание в подобных случаях начинается с инициалов и фамилии автора, указывается в кавычках название книги или статьи; выходные данные приводятся в скобках. Например:

Профессор Б.И.Свинцов в своем учебнике «Логические основы редактирования текста» (М., 1972) утверждает: "Мастерство редактора складывается из сложного комплекса знаний и навыков, охватывающих различные стороны подготовки издания к печати..." (С.3).

Дотекстовые ссылки указывают на источник цитаты с отсылкой к пронумерованному списку литературы, помещенному в конце выпускной квалификационной работы. Данный вид ссылки считается наиболее экономным. При отсылке к произведению, описание которого включено в библиографический список, в тексте документа после упоминания о нем (после цитаты из него), поставляют в квадратных скобках номер, под которым оно значится в библиографическом списке. *Например:* [145, 75], что означает: 145 источник, 75 страница. Если на странице несколько раз цитируется источник: (Там же, с.75).

Примеры оформления литературы в списке:

Книги одного, двух, трех и более авторов. Например:

1. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
2. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия: Учебное пособие для врачей и психологов. - СПб: Речь, 2003.-С.67-71.
3. Планирование, организация и управление транспортным строительством / А.М.Коротеев, Т.А.Беляев и др.; под ред. А.М.Коротеева. -М.: Транспост, 1989.-286 с.
4. *Сборник одного автора. Например:*
5. Методологические проблемы современной науки /Сост. А.Т.Москаленко. - М.: Политиздат, 1979. - 295 с.
6. *Сборник с коллективным автором. Например:*
7. Непрерывное образование как педагогическая система: Сб. науч. тр. / Научно-исслед. НИИ высшего образования /Отв. ред. Н.Н.Нечаев. - М.: НИИБО, 1995.-156 с.
8. *Материалы конференций, съездов. Например:*
9. Система непрерывного образования: школа-педучилище-педвуз: Материалы Международной научно-практической конференции. — Уфа: Изд-воБГПУ,2003.-232с.
10. *Статья из газеты и журнала. Например:*
11. Коваль Б.М. Построение логических граф-схем как метод обучения решению физических задач // Физика в школе. - 2000. - №5. - С.6.
12. Егорова-Гантман Е., Минтусов И. Портрет делового человека // Проблемы теории и практики управления. - 1992. - №6. -С. 12-13. *Статья из продолжающегося издания. Например:* Сафронов Г. Итоги, задачи и перспективы развития книжной торговли // Кн. торговля. Опыт, пробл., исслед. - 1981. -Вып.8. - С.3-17 *Статья из ежегодника. Например:*
13. Народное образование и культура // СССР в цифрах в 1985 г. - М., 1986.-С.231.

Примерная тематика ВКР по профилю «Изобразительное искусство»:

1. Методика обучения изображению животных на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
2. Методика проведения занятий по рисованию с натуры на уроках ИЗО в средних классах.

3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
4. Методика проведения занятий по обучению технике масляной живописи в старших классах детской художественной школы.
5. Методы и приемы обучения технике акварельной живописи в системе дополнительного образования.
6. Методика проведения занятий по истории искусства в детской художественной школе.
7. Методы и приемы обучения работе с мягкими графическими материалами в системе дополнительного образования.
8. Методика обучения работе с гуашью на уроках ИЗО в средней школе.
9. Методы и приемы обучения технике гравюры в системе дополнительного образования.
10. Методика проведения занятий по печатной графике в системе дополнительного образования.
11. Методика обучения школьников основам композиции на уроках ИЗО.
12. Методы и приемы обучения декоративной композиции на уроках ИЗО в начальной школе.
13. Методика проведения занятий по портретной живописи в системе дополнительного образования.
14. Методика проведения занятий на тему «Пейзаж» в системе дополнительного образования.
15. Развитие личности школьника средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.
16. Методы и приемы обучения уникальной графике в системе дополнительного образования.
17. Методы и приемы обучения рисунку в системе дополнительного образования.
18. Методы и приемы обучения живописи в системе дополнительного образования.
19. Развитие художественного восприятия учащихся на уроках ИЗО.

Примерная тематика ВКР по профилю «Технология»

1. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
2. Методика обучения изображению животных на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
3. Методика проведения занятий по обучению технике флористики на уроках технологии.
4. Методика проведения занятий по изготовлению изделий из войлока в системе дополнительного образования.
5. Методика проведения занятий по обучению технике масляной живописи в старших классах детской художественной школы.
6. Методы и приемы обучения технике акварельной живописи в системе дополнительного образования.
7. Методика проведения занятий по изготовлению дизайну одежды в художественной школе
8. Методы и приемы обучения работе с графическими материалами в системе дополнительного образования.
9. Методика обучения квилтингу на занятиях по технологии в средней школе.
10. Методы и приемы обучения технике гравюры на картоне в системе дополнительного образования.
11. Методика проведения занятий по созданию эскизов одежды в системе дополнительного образования.

12. Методика обучения школьников основам композиции на уроках ИЗО.
13. Методы и приемы обучения художественной обработке кожи на уроках технологии в средней школе.
14. Методика проведения занятий по портретной живописи в системе дополнительного образования.
15. Методика проведения занятий на тему «Пейзаж» в системе дополнительного образования.
16. Развитие личности школьника средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
17. Методы и приемы обучения печатной графике в системе дополнительного образования.

Программу составила Э.Э. Пурик, д.п.н., профессор, зав.кафедрой ИЗО

Программа утверждена на заседании Ученого совета Художественно-графического факультета от «20»_ноябрь_2018 г., протокол №_5_.

Декан



Т.Х. Масалимов

Ученый секретарь Совета факультета



А.Ю. Васильева

Заведующая кафедрой ИЗО



Э.Э. Пурик

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе



А.Ф. Мустаев

Начальник УМУ

Г.Р. Гильманова

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ государственной итоговой аттестации по направлению
44.03.05 – Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)
уровень «бакалавр»,
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство. Технология»

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Ф.И.О.студента	Оценка на ГИА			
	Государственный экзамен		Итоговая оценка по 5-балльной шкале	Защита ВКР
Выпускник, освоивший ООП ВО по направлению Профессиональное обучение, профиль право и правоохранительная деятельность, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:	Модуль «Педагогика» (1 вопрос)	Модуль «ИЗО» или «ТЕХНОЛОГИЯ» (2 вопрос)		
Педагогическая деятельность:				
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов				
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики				
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности				
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов				X
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся				X
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса				
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности				X
Научно-исследовательская:				
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и				

практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования					
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся					
Культурно-просветительская:					
ПК-13 способность влиять и формировать культурные потребности различных социальных групп					
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы					

Итоговый уровень сформированности компетенций:

« ____ » _____ 2019 год

ФИО и подпись члена ГЭК _____

Кейс-задача 1.

В классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком. Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинаяется, боясь, что все будут смеяться над его ответом. А учитель только вздыхает, упрекает мальчика и ставит плохую отметку.

Задание 1. Спрогнозируйте будущее ребенка.

Задание 2. Дайте оценку действиям учителя.

Задание 3. Предложите возможные пути решения.

Задание 4. Охарактеризуйте основные факторы психолого-нравственного дискомфорта ребенка в классе.

Кейс-задача 2.

Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке. Звенит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, стоящего у доски.

Звучат реплики: «Да ты совсем тупой?», «Это же элементарно!» и т.п. В результате это начинает раздражать Васю, он просит учителя, чтобы она попросила остальных выйти из класса. Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай, Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать».

Ученики смеются, а Вася хватается за портфель и выбегает из класса.

Задания 1 Дайте оценку действиям учителя.

Задание 2. Спрогнозируйте действия мальчика.

Задание 3. Предложите возможные пути решения.

Задание 4. Предложите свой вариант урока.

Кейс-задача 3.

Вам поручено провести научно-просветительское мероприятие «Час науки» для учащихся 10-го класса общеобразовательной школы. Предложенный Вам класс не является специализированным, намерение сдать ЕГЭ по естественнонаучным дисциплинам высказали 20% учащихся, высокие учебные показатели по естественнонаучным дисциплинам и математике наблюдаются у 50% учащихся.

В классе 25% учащихся идентифицируют себя в качестве православных, 25% – в качестве мусульман, остальные интереса к религии не

проявляют. Один из учащихся, идентифицировавший себя в качестве православного, высказывал ранее недовольство наличием в программе по биологии эволюционного учения.

Задание 1. Сформулируйте оптимальную тему научно-просветительского мероприятия, обсуждение которой наиболее актуально для данной аудитории. Обоснуйте выбор темы.

Задание 2. Сформулируйте и обоснуйте цель мероприятия, исходя из предложенной Вами темы.

Задание 3. Составьте список из трёх-четырёх вопросов, с которых Вы начнёте беседу с учащимися в процессе научно-просветительского мероприятия на предложенную Вами тему. Обоснуйте их выбор.

Задание 4. Сформулируйте предполагаемые ответы учащихся на вопросы, предложенные Вами при выполнении предыдущего задания. Обоснуйте их выбор.

Кейс-задача 4.

В одной из статей С.Л.Рубинштейна содержится вывод: «Таким образом, свойства личности никак не сводятся к ее индивидуальным особенностям». И далее: «Индивидуальные свойства личности – это не одно и то же, что личностные свойства индивида, т. е. свойства, характеризующие его как личность».

Задание 1. Если гуманитаризация педагогического процесса предполагает ориентацию его непосредственных участников друг на друга, то как бы Вы, обращаясь к выводу Рубинштейна, уточнили ответ на вопрос: «Что есть гуманитаризация педагогического процесса?».

Задание 2. Какие пути гуманитаризации педагогического процесса можете предложить.

Задание 3. Формирование разносторонне развитой личности как цель определяется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». На практике эта цель возводится в «культ личности», как абсолют, «как универсальный нивелирующий идеал». Как, с учетом тезиса С.Л.Рубинштейна может быть скорректирована цель образования.

Кейс-задача 5.

Вы – классный руководитель 9-го класса. В школе произошло страшное событие – один из подростков пытался покончить свою жизнь самоубийством. На педагогическом совете было решено провести в старших классах классные часы, направленные на предупреждение подросткового суицида.

Задание 1. Какие 2-3 задачи классного часа Вы бы определили в первую очередь.

Задание 2. Выберите из предложенного списка участников классного часа:

Школьный психолог.

Врач-психотерапевт.

Завуч школы.

Родители.

Представитель органов внутренних дел.

Представитель муниципальных органов образования.

Представитель call centre (горячая линия для подростков).

Учитель ОБЖ.

Обоснуйте свой выбор.

Задание 3. Выберите интерактивную форму проведения классного часа, наиболее точно соответствующую его тематике. Обоснуйте свой выбор.

Задание 4. Выберите 3 интерактивных приёма организации этапа рефлексии проведенного классного часа. Обоснуйте свой выбор.

Кейс-задача 6.

Пятиклассница Ольга Л. в самом начале учебного года показалась классному руководителю замкнутой, настороженной, тревожной девочкой. Однако, учитель начальных классов, наоборот, охарактеризовал ее как активную, общительную, ответственную. В беседе с классным руководителем Ольга призналась, что с переходом в 5-й класс она, действительно, начала больше переживать, волноваться, ей не хватает заботы и внимания первой учительницы, кажется, что постоянно нужно быть настороже, ощущает непонятные ей угрозы.

Задание 1. С какими трудностями может столкнуться ученик при переходе из начальной школы в среднюю школу.

Задание 2. Охарактеризуйте основные факторы психологического дискомфорта учеников в образовательной среде.

Задание 3. Спрогнозируйте последствия в поведении и развитии девочки.

Кейс-задача 7.

Каждое утро классный руководитель встречает детей своего 7 «А» в фойе школы, чтобы поприветствовать детей и оценить их внешний вид. Учительница могла слегка пожурить ученика за ненадлежащий вид (одежда, причёска).

В этот день была объявлена проверка администрацией школьной формы учащихся. Классный руководитель встречает в раздевалке ученика своего класса, который пришел в школу в яркой футболке и модных потертых джинсах. Учительница с недовольным видом спрашивает: «Почему ты в таком виде пришел в школу? Разве ты не знаешь о сегодняшней проверке?». Ученик отвечает спокойным голосом: «Как хочу - так и хожу». Учительница просит его немедленно покинуть школу.

Задание 1. Проанализируйте поведение учительницы, с точки зрения реализации принципа единства требований, к ученикам.

Задание 2. Смоделируйте свое поведение на месте классного руководителя в данной ситуации.

Задание 3. Приведите 3 аргумента, которые может учитывать классный руководитель в своей воспитательной работе, чтобы данная ситуация не повторилась.

Задание 4. Назовите 3 способа организации воспитательной работы с учениками по формированию культуры внешнего вида и поведения в школе.

Кейс-задача 8.

Размышляет школьный психолог: «Вот часто говорят, что у трудных детей трудные семьи. Им самим неблагополучно; трудно и с ними. А почему мы совсем не обеспокоены другим явлением, распространенным, быть может, не меньше: трудная... школа.

Для ребенка есть естественные трудности в учении, в привыкании к режиму, требованиям, педагогам. Но у приемного ребенка этих трудностей еще больше. Эти дети часто испытывают психологический дискомфорт от открытого обсуждения их судеб окружающими. Иногда возникают естественные вопросы от сверстников о разнице в фамилиях родителей и ребенка. Дети могут испытывать дискомфорт от непродуманных фраз учителя. От них можно услышать, что «учительница меня не любит», «она ко мне придирается».

Задание 1. Составьте список школьных трудностей, с которыми сталкиваются многие дети; а также трудностей, которые характерны только для приемных детей.

Задание 2. Объясните причины того, почему приемные дети часто испытывают трудности в школе.

Задание 3. Какие действия Вы, как классный руководитель, предпримите, если на ученика систематически поступают жалобы других учителей на плохое поведение и слабую успеваемость.

Задание 4. Продумайте возможные пути устранения школьных затруднений приемного ребенка по 3-м направлениям, зависящие: 1) в большей степени от самого ребенка, 2) от помощи родителей, 3) от участия педагогов.

Задание 5. Разработайте памятку для педагогов «Если к Вам в класс пришел приемный ребенок», выступая в роли советчика.

Кейс-задача 9.

На заседании педсовета возникла дискуссия:

- Учителю приходится все время быть разным: когда-то настаивать на своем, а когда-то и согласиться с ребятами, уступить им, признать их правоту!

- Но такое признание подрывает авторитет учителя и ослабляет его позицию! Разве детям позволено обсуждать требования учителя? Поэтому в школе не будет ни порядка, ни дисциплины!

- Опасения понятны, но чего стоит дисциплина, если она – следствие авторитаризма, что называется, из-под палки, под страхом, а не из уважения к учителю.

Задание 1. Авторитет и авторитарность – понятия и однокоренные. Хотя они восходят к общему смыслу, но являются взаимоисключающими. Как Вы считаете: 1) педагогу, пользующемуся уважением ребят, нужно ли быть с ними жестким и подавлять своим «Я», 2) если учитель склонен подавлять других, может ли он рассчитывать на подлинный авторитет.

Задание 2. Объясните, на чем основывается авторитет учителя? Это черта личности или атрибут профессии?

Задание 3. Вспомните, в какой ситуации и почему Вы ощутили себя авторитетом.

Задание 4. Приходилось ли Вам проявлять авторитаризм? К чему это привело?

Кейс-задача 10.

Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком.

Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избивением гастарбайтеров. Ваш класс многонациональный.

Задание 1. Выделите проблему (проблемы) из ситуации.

Задание 2. Назовите возможные причины поведения подростка.

Задание 3. Спрогнозируйте дальнейшее развитие подростка.

Задание 4. Предложите свои пути решения данной ситуации.

Кейс-задача 11.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание 1. Дайте оценку сложившейся ситуации.

Задание 2. Спрогнозируйте ситуацию.

Задание 3. Предложите свой вариант решения ситуации.

Кейс-задача 12.

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. В классе ждут реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Задание 1. Дайте оценку действиям учащихся.

Задание 2. Спрогнозируйте ситуацию.

Задание 3. Оцените действия учителя.

Задание 4. Дайте свой вариант решения ситуации.

Кейс-задача 13.

Однажды полдесятка школ одного из городов были «заминированы» по телефону. К 16.00 еще не все школы были проверены, но стало очевидно, что это «шутка» школьников. Возникло подозрение, что такие «шутки» могут повториться. Тогда учителя школы нашли способ борьбы с «минерами».

Завуч школы объявила по всем классам, что сорванные занятия будут проведены в субботу – во вторую смену. В результате ученики быстро поняли, что срывать занятия невыгодно.

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителей, учащихся, родителей, администрации.

Задание 2. Насколько адекватной и правильной было решение администрации.

Задание 3. Продумайте, какую работу необходимо проводить с учащимися школы во избежание подобных ситуаций.

Кейс-задача 14.

В классе идет контрольная работа. Учащиеся принялись выполнять задания. Проходит половина урока. Учитель, наблюдая за учащимися, обнаружил, что некоторые ученики списываются по телефону с отличниками. Причем, отличники охотно делятся информацией.

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.

Задание 2. Как бы Вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная ситуация.

Задание 3. Предложите возможные пути решения ситуации.

Задание 4. Продумайте, какую работу необходимо провести с учащимися класса.

Кейс-задача 15.

В классе прошла сложная контрольная работа. Выяснилось, что даже самые слабые ученики написали работу на «отлично». Учитель уверен, что они списали, хотя внешних признаков списывания не было замечено.

Задания 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.

Задания 2. Как бы Вы поступили на месте учителя.

Задания 3. Продумайте пути предупреждения таких ситуаций.

Кейс-задача 16.

В 5-м классе один из ребят достал из сумки конфеты и начал их есть сам, ни с кем не делаясь. Другие ребята, увидев это, попросили поделиться с ними. Мальчик сказал, что не желает раздавать конфеты и хочет их съесть сам. Одноклассники обозвали «Жадиной» и прекратили общение с ним.

Задания 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя, мальчика и учеников класса.

Задания 2. Как бы Вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная проблема.

Задания 3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.

Кейс-задача 17.

Григорий С. любитель «выйти на минутку». За урок он может отпроситься 2 (а то и 3) раза и отсутствует по 5 минут и более. Учитель, заметив такую закономерность на своем уроке, однажды сказал ему: «Нет». Тогда Григорий стал хвататься картинно за живот и изображать жуткое желание посетить туалет. Понимая, что ученик может быть, действительно нуждается в посещении туалета, учитель отпускает ученика. Григорий уходит и как обычно отсутствует приличное количество времени.

Однажды, когда Григорий в очередной раз уходил «на минутку», кто-то из детей сказал, что он просто гуляет по этажам школы и в туалет уж точно не идет, так он сам всем сообщил. Учитель разозлился. На перемене спросил другого учителя - предметника Василия Гавриловича, как обстоят у него на уроке дело с Гришей, на что учитель сообщил, что и у него Гриша постоянно отпрашивается выйти. Тогда учитель поведал, что дети сообщили, что Гриша просто гуляет. Прошла неделя и в кабинет директора был вызван Василий Гаврилович. Оказалось, что он не отпустил в очередной раз Гришу по его просьбе, и Гриша «справил нужду» прямо в свою одежду. Разразился скандал. На следующий урок физкультуры у Гриши снова была просьба: «Можно выйти?». Учитель не знал, как поступить: не отпускать – опасно, и отпустить – опасно, мало ли что может случиться с гуляющим ребенком на уроке. Как быть?

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.

Задания 2. Как бы вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная проблема.

Задания 3. Каковы возможные пути предотвращения подобных ситуаций.

Кейс-задача 18.

Свете, ученице 8 класса, позвонила ее одноклассница и печальным голосом пожаловалась на свое одиночество, на то, что она больше никому не верит. Она сказала, что вряд ли жизнь может принести ей что-то хорошее. Одноклассница рассказала о сайтах, где пишут о потустороннем мире, о том, что смерти не существует. Девочка призналась, что постоянно думает о смерти, которая изменит отношения близких и знакомых к ней. Света обещала к ней вечером заехать.

Задание 1. Объясните возможные причины такого состояния девочки.

Задание 2. Продумайте, как и о чем должна говорить Света с Катей?

Задание 3. Может ли Света реально помочь Кате?

Задание 4. С кем из взрослых может посоветоваться Света, чтобы помочь подруге.

Кейс-задача 19.

В середине учебного года пришел новый ученик. Он сразу занял позицию на уроке: «Я не хочу, я не буду, вы не имеете права заставлять, мне все равно на Ваши двойки и наказания!». Любые задания сопровождались подобными репликами, каждая реплика подобного рода только все больше роняла авторитет педагога в глазах учеников, которые уже стали втягиваться во всеобщий смех и ликование при такой реакции новичка и «слабости» учителя, находя в этом развлечение. А новенький же, видя, что становится «звездой» начинал переходить все грани и еще более бунтовать, всё меньше стесняться в выражениях и действиях.

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.

Задание 2. Как бы Вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная проблема.

Задание 3. Каковы возможные пути предотвращения подобных ситуаций.

Кейс-задача 20.

«Раньше я была очень слабой и доброй. Я не умела ни выразиться крепко, ни защитить себя. Сейчас я совсем другая, все меня побаиваются... Можно быть талантливым, даже трижды талантливым, но если при этом у тебя нет хоть чуть-чуть жестокости, если ты не сильная личность, то ты ломаного гроша не стоишь. Наше время – это время сильных людей, которые умеют отстаивать свое место в жизни».

«Мне кажется, что я могу ответить на вопрос: «Почему мои сверстники не хотят особенно чего-то достигать, что-то делать, из-за чего-то стараться?». Просто для нас не существует этого «чего-то».

Задание 1. О чём свидетельствуют эти суждения?

Задания 2. Сравните суждения и сделайте выводы.

Задания 3. Что можно сказать о ценностных ориентациях молодежи?

Задания 4. Какие педагогические советы Вы можете дать в 1-м, во 2-м случае?

Кейс-задача 21.

Саша пришел в новую школу в 11-й класс. Скоро стало ясно: ровный его характер, доброжелательная манера держаться, а главное, широкая

эрудиция сулят немало интересных минут общения с этим молодым человеком. Как-то сразу все потянулись к нему.

Но прошел месяц-другой, и Саша все чаще входил в класс один. На это обстоятельство педагоги почти не обратили внимания. Но вот однажды на уроке физики после захватывающего ответа Саши о философском значении теории относительности учитель предложил ему подготовить об этом доклад. Саша отказался:

– Я не понимаю, какой смысл в таком докладе? Вы, учитель, знаете мои возможности, а им, – он кивнул достаточно вежливо в сторону класса, – это ни к чему. Каждый может и должен искать знания самостоятельно.

Задание 1. Какие сведения о ценностных ориентациях Саши можно получить из этой ситуации?

Задания 2. Какие стили взаимоотношений между Сашей и учащимися класса, между Сашей и учителем просматриваются в данной ситуации?

Задания 3. Что Вы можете сказать о самооценке Саши?

Задания 4. Продумайте и определите линию поведения учителя в данной ситуации.

Кейс-задача 22.

Как-то раз ученики всем классом ушли с последнего урока. На следующий день учительница долго возмущалась, спрашивала, кто был инициатором идеи, как они могли так поступить и что теперь делать. Класс хранил молчание.

Задание 1. Назовите возможные причины создавшейся ситуации.

Задание 2. Оцените поведение учителя.

Задание 4. Перечислите методы, позволяющие исправить ситуацию.

Задание 3. Предложите воспитательные меры, чтобы такая ситуация не возникла снова.

Кейс-задача 23.

Ваня, ученик 6-го класса, разочарован своими успехами в учебе, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал. Он часто задает учителю вопрос: «Как Вы думаете, у меня получится когда-нибудь учиться на «отлично»?».

Задание 1. Оцените поведение мальчика.

Задание 2. Назовите возможные причины того, почему Ваня стал неуспевающим учеником.

Задание 3. Предложите воспитательные меры, чтобы исправить ситуацию.

Кейс-задача 24.

Ученик Миша Л. отличался «весёлым» нравом. Его смешили чужие неудачи на уроке и, особенно, его смешило, когда кому-то было больно или обидно до слез.

Ударят случайно ученика мячом в лицо – у Миши радость. Толкнет кто-то кого-то – у Миши счастье. Разразится ссора из-за правил – Миша ликует. Не просто радуется человек, а еще и злорадствует, отпускает обидные замечания, обзывает и поднимает на смех. Наказания особо не действовали на Мишу.

Дети, конечно, не любили одноклассника, относились с опаской, чтобы не попасть в поле зрения его шуток и насмешек. Родители разводили руками. Классный руководитель отмалчивался, хотя оставлять подобное поведение ученика без внимания нельзя.

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.

Задание 2. Как бы Вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в классе возникла подобная проблема.

Задание 3. Каковы возможные пути предотвращения подобных ситуаций.

Кейс-задача 25.

Классный руководитель неожиданно узнал, что на квартире у Татьяны, учащейся её класса, часто собирается компания юношей и девушек: выпивают, играют в карты, курят, остаются на ночь. Родители Татьяны в длительной командировке, а бабушка больна и не может приехать к внучке.

Задание 1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя, учащихся этого класса и администратора.

Задание 2. Как бы Вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если в классе возникла подобная проблема.

Задание 3. Предложите возможные пути предотвращения подобных ситуаций.