

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

выпускников по направлению

44.04.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»  
Направленность (профиль) "Пластические искусства и дизайн"

Уфа 2019

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО уровня высшего образования по направлению 44.04.04 – Профессиональное обучение, Приказ Министерства образования и науки от 03.12.2015 №1409 (зарегистрировано в Минюсте России 31.12.2015, 340494)

### **Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Государственные итоговые испытания нацелены на определение теоретической и практической подготовленности по направлению подготовки 44.04.04 – Профессиональное обучение (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн» к выполнению профессиональных задач, установленных действующим ФГОС ВО, и для продолжения образования в аспирантуре.

### **Компетентностная модель выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- научно-исследовательская
- организационно-технологическая

Программа сформирована в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **научно-исследовательская**

- формирование способностей к исследовательской работе в области педагогики искусства, к проведению экспериментальной работы в области художественного и дизайн-образования;
- овладение основами художественного творчества, способами проектной деятельности; понимание языка современного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура) и дизайна.

#### **организационно-технологическая**

- овладение методами и приемами организации учебно-воспитательного процесса в профессиональном образовании, проектирования деятельности обучающихся в образовательном процессе;
- формирование коммуникативных умений и навыков, опыта решения проблем в коллективе;
- формирование умений по проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач; прогнозированию результатов профессионально-педагогической деятельности;
- формирование умений по конструированию содержания учебного материала по пластическим искусствам и дизайну;
- овладение теоретическими и практическими основами педагогики

- профессионального обучения, художественного и дизайн-образования;
- развитие способностей к педагогическому руководству творческой и проектной деятельностью обучающихся;
  - формирование профессиональных качеств, необходимых преподавателю дисциплин художественного цикла, овладение современными технологиями обучения искусству и дизайну;

**Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности  
в рамках процедуры государственной итоговой аттестации**

Компетентностная характеристика выпускника	Формы проверки на ГИА		
	По среднеарифметической оценке за ФПА	Оценка на гос. экзамене	Оценка на защите ВКР
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):			
<b>научно-исследовательская деятельность</b>			
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	+	-	-
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	+	-	-
ОК -3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	+	-	-
ОК -4 способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах	+	-	-
ОК-5 способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности	+	-	-
ОПК - 7 способностью эксплуатировать современное оборудование (приборы) в соответствии с целями магистерской программы	+	-	-
ОПК -5 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	+	-	-
ОПК -8 готовностью взаимодействовать с участниками образовательной деятельности и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные,	+	-	-

этноконфессиональные и культурные различия						
ОПК-1	способностью и готовностью самостоятельно осваивать новые методы исследования, изменять научный и научно-педагогический профиль своей профессионально-педагогической деятельности	+	-		-	
ОПК-2	готовностью к коммуникациям в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	+	-		-	
ОПК-3	способностью и готовностью использовать на практике навыки и умения организации научно-исследовательских, научно-отраслевых работ, управления коллективом	+	-		-	
ОПК-4	способностью и готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации	+	-		-	
ОПК-6	способностью и готовностью демонстрировать навыки работы в научном коллективе	-		Первый вопрос	-	
ПК-9	способностью и готовностью исследовать потребности в образовательных услугах различных категорий обучающихся	-		Первый и второй вопросы	-	
ПК-10	способностью и готовностью выявлять требования работодателей к уровню подготовки рабочих (специалистов)	-		Первый вопрос	-	
ПК-11	способностью и готовностью организовывать научно-исследовательскую работу в образовательной организации	-		Второй вопрос	Теоретическая глава ВКР	
ПК-12	способностью и готовностью формулировать научно-исследовательские задачи в области профессионально-педагогической деятельности и решать их с помощью современных технологий и использовать российский и зарубежный опыт	-		Первый и второй вопросы	Теоретическая глава ВКР	
ПК-13	способностью и готовностью профессионально составлять научную документацию, доклады, статьи	-		-	Методическая глава ВКР	
<b>организационно-технологическая деятельность</b>						
ПК-21	способностью и готовностью анализировать учебно-профессиональный (производственный) процесс в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	-		Первый и второй вопросы	Методическая глава ВКР	
ПК-22	способностью и готовностью управлять образовательной деятельностью с	-		Первый вопрос	Методическая	

использованием современных технологий подготовки рабочих (специалистов)			глава ВКР
ПК-23 способностью и готовностью управлять методической, учебной, научно-исследовательской работой с применением современных технологий	-	Первый и второй вопросы	Методическая глава ВКР
ПК-24 способностью и готовностью организовывать внеаудиторную, воспитательную, социально-педагогическую деятельность обучающихся профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного профессионального образования	-	Первый и второй вопросы	Методическая глава ВКР
ПК-25 способностью и готовностью планировать и организовывать мероприятия для профессионального развития профессионально-педагогических работников профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного профессионального образования	-	Первый и второй вопросы	-
ПК-26 способностью и готовностью управлять процессом производственного труда обучающихся	-	Первый и второй вопросы	-
ПК-27 способностью и готовностью оценивать нормативно-правовую и учебно-методическую документацию с позиции их соответствия требованиям технологического, технического развития отрасли экономики, предприятий, организаций, соответствия востребованным профессиональным квалификациям	-	Первый и второй вопросы	-
ПК-28 способностью и готовностью осуществлять мониторинг и оценку деятельности профессиональных образовательных организаций	-	Первый и второй вопросы	-
ПК-29 способностью и готовностью организовывать взаимодействие образовательных организаций с заказчиками образовательных услуг и консолидированными представителями работодателей	-	Первый и второй вопросы	-
ПК-30 способностью и готовностью использовать углубленные специализированные знания, практические навыки и умения для проведения научно-отраслевых и профессионально-педагогических исследований	-	Второй вопрос	Методическая глава ВКР

## **Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.04 «Профессиональное образование» Направленность (профиль) "**Пластические искусства и дизайн**" квалификации (степени) выпускника магистр включает:

1. Государственный экзамен.
2. Защиту выпускной квалификационной работы.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

### **I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

#### **Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (уровень магистратуры), направленность «Пластические искусства и дизайн» является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями. Профессиональные задачи магистра в соответствии с утвержденными видами профессиональной деятельности определены ФГОС ВО (п. 4.4) и приведены в разделе «Компетентностная модель выпускника» данной программы.

#### **Программа государственного экзамена**

Государственный экзамен представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен по модулям педагогического блока дисциплин и методического блока дисциплин.

В государственном экзамене заложено фундаментальное ядро, базовые понятия основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.04 «Профессиональное образование» Направленность (профиль) "**Пластические искусства и дизайн**" квалификации (степени) выпускника «магистр».

#### **МОДУЛЬ 1. "Педагогика профессионального образования".**

##### **Тема 1. Предмет и структура психолого-педагогических наук**

Педагогика как совокупность знаний о проектировании и организации путей совершенствования педагогического процесса. Основные проблемы профессионального образования: изучение понятий «компетентность» и «компетенции», «профессионально значимые качества», «направленность»; определение целей и задач профессионального образования; разработка содержания профессионального образования; исследование и разработка методов профессионального образования.

Психология профессионального образования.

##### **Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки**

Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки как основа определения её объекта и предмета, границ науки, её логики и взаимосвязей с другими областями знания; как отражение особенностей её становления и развития, особенностей познавательных задач, решаемых наукой; как условие организации знаний в систему.

Принципы построения понятийно-категориальной системы (предметная определённость и аспектная чистота - И.М.Кантор).

Основные требования, предъявляемые к понятийно-категориальной системе науки (системность, точность, непротиворечивость, дефинитивность). Соблюдение этих требований в науке и в процессе исследования.

Межнаучные связи, возникновение пограничных областей знания и интегрированных теорий – источник развития и обогащения языка педагогической науки. Развитие методов педагогического познания и влияние этого процесса на понятийную систему науки.

### **Тема 3. Основные направления развития современной профессиональной педагогики и психологии.**

Методология педагогического исследования. Становление новых педагогических теорий, концепций, развитие новых идей в педагогической науке.

Теоретическая основа исследования, принципы научного мышления как факторы согласования и выбора научной позиции в области психолого-педагогических наук.

Исследовательская деятельность как способ получения нового научного знания. Современные представления о методике проведения педагогических исследований.

Проблема достоверности психолого-педагогического знания как его соответствия целям, задачам, гипотезе исследования, его логической и содержательной непротиворечивости, проверяемости (открытость для проверки другими исследователями), соответствия обоснованным показателям и критериям изучаемого явления. Научное самосознание и научная рефлексия как предпосылки определения истинности или ошибочности знания.

Современные взгляды на методологию и методику качественного и количественного измерения новых знаний в педагогике и психологии.

### **Тема 4. Методы получения нового знания.**

Метод исследования – путь познания и осознания наиболее общих и широко действующих законов действительности, объективной реальности. Совокупность способов, средств и приемов научного познания, т.е. методов научного познания.

Выбор методов исследования, адекватных существу изучаемого предмета и продукту, который должен быть получен; адекватно задаче. Согласование методов с природой исследуемого явления.

Классификация исследовательских методов: методы эмпирического исследования, основанные на опыте, практике, эксперименте; методы теоретического исследования, связанные с абстрагированием от чувственной реальности, построением моделей, проникновением в сущность изучаемого (история, теория).

Наблюдение и эксперимент как основные общенаучные методы. Метод беседы, метод изучения процессов и продуктов деятельности, метод анкетирования, метод тестирования.

Современные взгляды на возможности методов измерения в педагогике и психологии: проблемы, ограничения, перспективы применения.

Проблема использования методов, связанных с художественно-образным познанием в педагогике и психологии.

### **Тема 5. Методика проведения эксперимента**

Эксперимент как условие и способ развития психолого-педагогической науки.



Функции и особенности эксперимента в психологии и педагогике, его познавательные преимущества перед другими методами.

Стратегии экспериментальных исследований, в зависимости от философско-методологических ориентации учёного, теоретических оснований, предмета и цели исследования, научных идеалов учёного.

Проблема организации и проведения констатирующего и формирующего психолого-педагогического эксперимента. Выбор ведущей проблемы, идеи эксперимента. Теоретическая разработка новой психолого-педагогической системы или модели. Анализ массовой и инновационной практики. Прогнозирование результатов.

Разработка всех этапов эксперимента (определение задач, содержания, технологии проведения, обоснование критериев результативности, фиксация и обработка данных, обозначение временных периодов и т.д.). Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.

Этические требования к проведению психолого-педагогического эксперимента.

**Основные понятия:** психолого-педагогические науки, профессиональная педагогика, система образования, структура образовательного процесса, модель, гипотеза, уровень, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс, педагогическое взаимодействие, организация образовательного процесса; научно-исследовательская деятельность, результат педагогической науки практики; методология и методика исследования, педагогическое взаимодействие.

## **МОДУЛЬ 2. «Художественная педагогика с практикумом».**

### **Тема 1. Понятие о системе художественного образования.**

Отечественная система художественного образования. Образование в широком и узком смысле: как процесс, деятельность и результат.

Система художественного образования как совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, технологический, результативный. Цель образования. Понятие о содержании образования, фундаментальное ядро содержания образования, его составляющие. Категории «знание», «умение», «навык», «компетенция», «компетентность». Методы и приемы, технологии художественного образования. Результат образования – объективный и субъективный. Проблема качества, анализ работ учащихся.

### **Тема 2. Организация творческого процесса на занятиях по дисциплинам художественного цикла.**

Изобразительная деятельность. Художественно-творческая деятельность. Понятие творчества. Этапы творческого процесса. Результат художественно-творческой деятельности и критерии оценки учебных работ. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Грамотность и выразительность рисунка и живописи.

### **Тема 3. Проблема развития художественно-творческих способностей студентов в профессиональном образовании.**

Содержание понятия творчества в различных видах художественного образования. Условия развития творческих способностей личности в художественном образовании.

Понятие «изобразительные способности». Понятие о художественно-творческих способностях. Условия развития художественно-творческих способностей личности в профессиональном образовании.

### **МОДУЛЬ 3. «Методика дизайн-образования».**

**Тема 1.** Дизайн как профессия. Дизайн-образование, его содержание, креативная парадигма дизайн-образования.

Креативность как универсальное свойство личности и условия ее развития. Концепции развития креативности в профессиональном художественном образовании.

**Тема 2.** Проектирование как основа обучения дизайну. Понятие о концепции в дизайне, источники творчества дизайнера.

Проектная деятельность учащихся. Метод проектов. Игровые методы обучения дизайну. Активные методы обучения.

#### **Основные понятия:**

планируемые результаты; требования к планируемым результатам; личностные, предметные, метапредметные результаты; требования к результатам освоения основной образовательной программы; ФГОС; профессиональное образование; художественное образование; система художественного образования; модель; моделирование; проект; проектирование; знание, умение, навык; компетенция, компетентность; предметные способы действий; универсальные учебные действия, основная образовательная программа. учебная программа; результат творческой деятельности; метод проектов;

эстетика, искусство, дизайн, художественный вкус, эстетический вкус, художественное восприятие, эстетическое восприятие; эстетическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание; творческая деятельность, анализ художественного произведения.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.04.04 – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ), НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ДИЗАЙН»**

#### **Вопросы по модулю 1. «Педагогика профессионального образования».**

1. Профессиональная педагогика как совокупность знаний о проектировании и организации путей совершенствования педагогического процесса.

2. Сущность и содержание понятий «компетентность» и «компетенции», «профессионально значимые качества», «направленность» личности.

3. Понятие «психолого-педагогические науки». Его сущность.

4. Профессия, профессиональная деятельность, профессиональные качества личности.

5. Методы педагогического познания и влияние этого процесса на понятийную систему науки.

6. Методология педагогического исследования. Теоретическая основа исследования в области психолого-педагогических наук.

7. Исследовательская деятельность как способ получения нового научного знания. Современные представления о методике проведения педагогических исследований.

8. Проблема достоверности психолого-педагогического знания как его соответствия целям, задачам, гипотезе исследования, его логической и содержательной непротиворечивости, проверяемости (открытость для проверки другими исследователями).

9. Методика организации и проведения формирующего психолого-педагогического эксперимента. Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.

10. Проблема организации и проведения констатирующего эксперимента в педагогике и психологии. Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.

11. Этические требования к проведению психолого-педагогического эксперимента.

12. Методы получения нового знания в педагогике и психологии. Проблема использования экспериментальных методов, связанных с художественно-образным познанием в педагогике и психологии.

### **Вопросы по модулю 2 «Художественная педагогика с практикумом» и модулю 3 «Методика дизайн-образования».**

1. Содержание художественного образования. Проанализировать содержание обучения, согласно теме вашего диссертационного исследования.

2. Художественно-творческие способности и условия их развития. Раскрыть и обосновать условия развития художественно-творческих способностей учащихся на основе темы вашего диссертационного исследования.

3. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Раскрыть и обосновать критерии оценки работ студентов на основе темы вашего диссертационного исследования.

4. Методы и приемы формирования художественного восприятия. Раскрыть основные аспекты проблемы на примере вашего диссертационного исследования.

5. Цель и задачи художественного образования. Проанализировать цель и задачи обучения изобразительному искусству (декоративно-прикладному искусству, дизайну), согласно теме вашей магистерской диссертации.

6. Понятие творчества в современной психологии. Этапы творческого процесса. Проанализировать основные этапы творческого процесса на основе проведенного вами эксперимента.

7. Художественно-творческие способности личности. Принципы организации художественно-творческой деятельности студентов в рамках вашего исследования.

8. Развитие креативных качеств личности в профессиональном художественном (дизайн-) образовании. Привести примеры на основе проведенной экспериментальной работы.

9. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Анализ учебных и творческих работ студентов. Критерии оценки, предложенные в вашем диссертационном исследовании.

10. Виды художественно-творческой деятельности студентов (работа с натуры, декоративная деятельность, формальная композиция, скульптура). Виды заданий для студентов, разработанные в рамках вашей экспериментальной работы.

11. Активные методы обучения в художественном и дизайн-образовании. Привести примеры на основе проведенного эксперимента.

12. Метод проектов в художественном и дизайн-образовании. Проанализировать методы и приемы обучения, использованные вами в процессе экспериментального исследования.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену**

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (07.10.2016).
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007, 2008.
3. Коротаяева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности : учебное пособие / Е.В. Коротаяева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 229 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1583-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106> (29.09.2016).
4. Мокий М.С. Методология научных исследований: учебник для магистратуры. – М.: Юрайт, 2015 - УМО
5. Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования : курс лекций / В.К. Новиков ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 211 с. : ил.,табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (29.09.2016).
6. Общие основы педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Кукушин. – Ростов/НД.; Март, 2002.
7. Перлов,А.М. История науки : введение в методологию гуманитарного знания. - М.: [РГГУ], 2007.
8. Рузавин, Г. И. Методология научного познания. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
9. Современное российское образование: проблемы и перспективы развития : монография / под ред. О.В. Горбачева, В.В. Фурсова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 258 с. - ISBN 978-5-4458-3469-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210665> (29.09.2016).
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования: в 2т. Т.2 – М.: Академия,
11. Торосян, В.Г. История педагогики и образования : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - ISBN 978-5-4475-2579-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007> (07.10.2016).
12. Турбовской, Я.С. Взаимодействие педагогической науки и системы отечественного образования как управляемый процесс / Я.С. Турбовской. - М. : Институт эффективных технологий, 2012. - 276 с. - ISBN 978-5-904212-22-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232413> (07.10.2016).
13. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320> (07.10.2016).
14. Экспертиза в образовании: учеб. пособие для студентов пед. Вузов / Д. А. Иванов. – М.: Академия, 2008.

### **Дополнительная литература**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.- М.: Академия, 2008.- МО РФ
2. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 - УМО

3. Рахимов А.З. Психодидактика творчества. – Уфа: БГПУ, 2002.
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

#### **Периодика**

«Вестник высшей школы», «Высшее образование в России», «Педагогика», «Магистр», «Вестник педагогических инноваций», «Вестник университета Российской Академии Наук», «Высшая школа XXI века. Альманах», «Высшее образование сегодня», «Мир образования - образование в мире», «Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО», «Вестник Башкирского государственного педагогического университета. Серия Педагогика и психология».

#### **Структура билета**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Вопрос по модулю Педагогика профессионального образования".
2. Вопрос по модулю. «Художественная педагогика с практикумом» и «Методика дизайн-образования».

#### **Пример билета к экзамену**

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ</b> <b>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ</b> <b>ИМ. М. АКМУЛЛЫ»</b> <b>(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)</b> <b>Художественно-графический факультет</b>	
Кафедра: «Изобразительное искусство»	
Отделение: ОДО	
Направление: 44.04.04 Профессиональное обучение (Пластические искусства и дизайн)	
Курс: 2	
Государственный экзамен	
2019 год	
<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b>	
1. Профессиональная педагогика как совокупность знаний о проектировании и организации путей совершенствования педагогического процесса.	
2. Содержание художественного образования. Проанализировать содержание обучения, согласно теме вашего диссертационного исследования.	
Председатель ГЭК	А.Р. Терегулов

#### **Особенности процедуры проведения государственного экзамена**

##### **Форма проведения экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки Профессиональное обучение (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн» проводится в устной форме. Выпускнику предлагается подготовить развернутые устные ответы на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание экзаменационных вопросов отражает ведущие идеи, положения и дидактические единицы усвоения из теоретико-методологического и практико-ориентированного содержания учебных модулей. В каждый вопрос экзаменационного билета включены единицы

указанных модулей. При отборе экзаменационных вопросов учитывалась возможность выпускника продемонстрировать как теоретические знания, так и профессиональные компетенции, собственную научно-исследовательскую или профессиональную позицию. Большинство экзаменационных вопросов требуют от выпускников актуализации способности интегрировать знания, полученные при изучении различных дисциплин подготовки магистра педагогики.

Для подготовки к ответу выпускнику предоставляется не менее 40 минут.

На ответ на экзамене каждому выпускнику предоставляется не более 30 минут.

### Критерии оценивания

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных выпускником на каждом этапе аттестационного испытания (по двум вопросам билета), с учетом среднеарифметической оценки сформированности профессиональных компетенций по педагогике и методике начального образования, и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на государственном экзамене. Учитывая требования ФГОС ВО и профессионального стандарта, концепции развития художественно-графического факультета выделила следующие уровни:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично (5)
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо (4)
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	Удовлетво

рительный	деятельность	теоретически и практически контролируемого материала	рительно (3)
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно (2)

Программа государственного экзамена разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры на компетентностной основе в соответствии с целями и задачами программы. Уровень компетентности выпускника диагностируется качественными показателями овладения системой теоретико-методологических знаний по дисциплинам направления и профиля, а также профессиональными компетенциями в области художественного образования.

С учетом специфики содержания и формы проведения государственного экзамена рекомендуются следующие критерии выставления оценок.

Оценка **«отлично»** (5) ставится, если дан полный, развернутый ответ на вопрос; студент свободно оперирует понятиями, терминами, персоналиями; в ответе прослеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на все вопросы преподавателя, в том числе дополнительные, студент дал четкие, аргументированные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала

Оценка **«хорошо»** (4) ставится, если дан полный, развернутый ответ на вопрос; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов; на дополнительные вопросы были даны неполные или недостаточно аргументированные ответы

Оценка **«удовлетворительно»** (3) ставится, если дан недостаточно развернутый ответ на вопрос; логика и последовательность изложения имеют нарушения; в ответе отсутствуют примеры, доказательные выводы; сформированность умений показана слабо; на дополнительные вопросы даны неточные или не раскрывающие сути проблемы ответы.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2) ставится, если отсутствует логика и последовательность изложения ответа на вопрос; в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана; студент отказывается отвечать на дополнительные вопросы, что свидетельствует о непонимании материала.

Результаты итоговой государственной аттестации объявляются устно председателем государственной экзаменационной комиссии по окончании закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, заполнения экзаменационной ведомости, подписания протоколов государственной экзаменационной комиссии.

## II. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### Характеристика работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки Профессиональное обучение (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн» в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой выполненную студентом самостоятельную научно-исследовательскую работу, являющуюся научным трудом, в котором содержится новое решение задачи, имеющей теоретическое, прикладное или практическое значение для

начального общего образования, либо изложены сделанные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение важных прикладных задач. Являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, диссертация должна свидетельствовать не только о сформированной академической культуре магистранта, но и о наличии у него сформированных профессиональных компетенций. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач в области художественного образования.

Требования к содержанию, объему и структуре магистерской диссертации определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников ФГОС ВО по направлению подготовки Профессиональное обучение (уровень магистратуры), и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию. Конкретные требования к содержанию и структуре магистерской диссертации по программе «Художественное образование», порядок и методика ее подготовки и представления в Государственную экзаменационную комиссию, требования к оформлению определены университетом и отражены в пособии «Методика подготовки, оформления и защиты магистерской диссертации» (Уфа: БГПУ, 2008).

В качестве руководителя магистерской диссертации назначаются доктора и кандидаты наук выпускающей кафедры или родственных кафедр (факультетов). Предусмотрено приглашение в качестве научных консультантов научно-педагогических сотрудников других учебных заведений.

Выпускная работа в виде рукописи, включающей реферат, представляется на выпускающую кафедру не менее чем за месяц до назначенного срока ее защиты.

Выпускные квалификационные работы (магистерские диссертации) предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по программе ООП магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность к анализу теоретических и методических проблем художественного образования, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание современного состояния художественного и дизайн-образования, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, знание современных обучающих технологий в художественном образовании и навыки их применения, умение обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе, владение научным стилем речи.

Исследование должно быть посвящено *актуальной* и *малоизученной* проблеме из области художественного или дизайн-образования и представлять собой самостоятельную научную работу, вносящую определенный вклад в развитие соответствующего направления в науке.

Диссертация как научное произведение специфична. В системе науки она выполняет *квалификационную функцию*, т.е. готовится с целью публичной защиты. В этой



связи основная задача ее автора - продемонстрировать умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Магистерская работа закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых диссертант упорядочивает по собственному усмотрению накопленные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Диссертация адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания.

В основе содержания магистерского исследования должно лежать не только моделирование уже известных решений, но и принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, либо обобщать ранее известные положения с других научных позиций. В содержании диссертации приводятся веские и убедительные аргументы в пользу избранной концепции, анализируются и доказательно критикуются противоречащие ей точки зрения. Для изложения материала диссертации характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных. Диссертация должна содержать совокупность результатов, полученных автором в процессе педагогического исследования и педагогического эксперимента по избранной теме в области начального общего образования, которые выдвигаются автором для публичной защиты. По структуре и содержанию работа должна свидетельствовать о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные педагогические исследования, демонстрируя культуру применения теоретических знаний и практических навыков.

Диссертация подлежит обязательному внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента могут выступать специалисты по теме исследования, кандидаты и доктора наук, из БГПУ им.М.Акмоллы и других внешних организаций. С целью выявления готовности студента к защите на кафедре ИЗО проводится предварительная защита магистерских диссертаций.

В своем сообщении (10 мин.) выпускник отражает:

- актуальность темы, цель и задачи, гипотезу и методы исследования;
- результаты теоретического анализа проблемы;
- содержание и результаты опытно-экспериментальной работы;
- собственные наработки в ходе исследования;
- научную новизну;
- положения, выносимые на защиту;

– выводы и рекомендации по совершенствованию практики в области начального общего образования.

Процедура защиты диссертации предусматривает далее ответы соискателя на вопросы комиссии, выступления научного руководителя и рецензентов, ответы на замечания рецензентов, дискуссию по защищаемой работе и заключительное слово соискателя.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) производится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- степень осмысления решений по проблеме выбранного исследования;

- оригинальность предлагаемого решения проблемы, его теоретико-научное обоснование;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- оформление магистерской диссертации;
- содержательность доклада и ответов на вопросы на защите магистерской диссертации;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

### **Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР определяются на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки и рекомендаций по оформлению ВКР БГПУ им. М. Акмуллы.

В ходе подготовки и защиты ВКР студент должен продемонстрировать:

- способность использовать понятийный аппарат психологии и педагогики для решения профессиональных задач;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой;
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

ВКР имеет определенную структуру, общее количество страниц магистерского исследования составляет 80 страниц, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей, из которых обязательными являются следующие:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- литература;
- глоссарии;
- приложение.

1. Титульный лист оформляется по образцу (образцы документов представлены в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР).

2. В оглавлении приводятся заголовки всех глав выпускной квалификационной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны быть тождественны заголовкам в тексте работы.

3. Основная функция введения – дать общее представление о ВКР и помочь читателю понять замысел проведенного исследования. Оно включает в себя следующие пункты:

- актуальность исследования
- противоречия
- проблема
- тема исследования
- цель исследования
- объект исследования
- предмет исследования
- предположение (какими способами или при каких условиях достигается предмет исследования)
- задачи исследования
- методологическая основа исследования
- теоретическая основа исследования
- методы исследования
- база исследования
- этапы исследования
- научная новизна
- теоретическая значимость
- практическая значимость
- апробация результатов исследования
- положения, выносимые на защиту;
- структура работы.

Объем введения обычно составляет 3-4 страницы.

3. Основная часть. Текст основной части, как правило, содержит две главы. В теоретической части работы описывается отражение исследуемой проблемы в научной литературе. Это может быть история вопроса или критический обзор научной литературы, включающий современный этап в изучении данной проблематики. На основании рассмотренных точек зрения автор работы должен сформулировать свою позицию по данному вопросу и описать непосредственный объект изучения. Эта часть работы является необходимой теоретической базой для дальнейшего практического анализа.

Практическая часть представляет собой анализ фактического материала, а также должна содержать отдельный параграф, в котором раскрываются возможные пути практического применения результатов исследования в образовательном процессе начальной и средней школы; детской художественной школы; вуза.

Каждая глава должна заканчиваться краткими выводами, содержащими основные положения главы.

5. В заключении должны быть подведены итоги проделанной работы. Объем заключения должен быть не менее 2 страниц.

6. Список использованной литературы (не менее 80 названий, из них 5-6 работ на иностранном языке) составляется в алфавитном порядке, иностранные источники даются после отечественных. Каждый источник должен иметь полное библиографическое описание и получать отражение в тексте квалификационной работе. Словари и справочники оформляются отдельным списком.

7. Приложение содержит таблицы количественных данных, стандартных показателей, словари языковых единиц, методические материалы, иллюстративный материал: графики, схемы, диаграммы, фотографии, ксерокопии архивных документов и т.п. Приложение помещается после списка использованной литературы, включается в общий объем ВКР, но

не является обязательной ее частью. В ВКР может быть несколько приложений. В этом случае каждое приложение имеет свой номер и заголовок.

Выпускная работа в виде рукописи, включающей реферат, представляется на выпускающую кафедру не менее чем за месяц до назначенного срока ее защиты.

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе. ВКР подлежит обязательному внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента могут выступать специалисты по теме исследования, кандидаты и доктора наук, из БГПУ им.М.Акмуллы и других внешних организаций. С целью выявления готовности студента к защите на кафедре ИЗО проводится предварительная защита ВКР.

Работа, сданная на кафедру не позднее, чем за месяц до защиты и прошедшая процедуру проверки оригинальности текста по системе «Антиплагиат», выносится на рассмотрение на заседание кафедры.

Лица, не прошедшие предзащиту, а также не прошедшие проверку на «Антиплагиат», на защиту допускаются с отрицательным заключением.

Студент может претендовать на положительную оценку ВКР при доле авторского текста не менее 70% (для студентов ОЗО – не менее 50%).

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. В соответствии с решением выпускающей кафедры студент получает допуск к защите ВКР на заседании ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Лица, не прошедшие предзащиту, а так же не прошедшие проверку на «Антиплагиат», к заседанию государственной экзаменационной комиссии допускаются с отрицательным заключением.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре; заключение кафедры; отзыв научного руководителя о ВКР; рецензии на ВКР; аннотация.

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;

2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут и содержать: обоснование актуальности избранной темы, определение цели и задач, объекта и предмета, материала, методов исследования, выявление научной новизны и практической значимости исследования, сведения об апробации материалов исследования и структуре работы, характеристику содержания основной части, полученные результаты исследования, общие выводы. Защита должна сопровождаться презентацией в PowerPoint, отражающей основную и наиболее важную информацию;

3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;

4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;

5) ознакомление с рецензиями на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;

6) ответы студента на замечания рецензента;

7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;

8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке за госэкзамен, успешная защита ВКР означает присвоение автору степени «магистр».

Выпускная квалификационная работа хранится на кафедре ИЗО в течение 5 лет.

### **Критерии оценивания**

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка выставляется по пятибалльной системе с учетом:

– текста выпускной квалификационной работы, объема литературы, количества проанализированного фактического материала, глубины и результативности анализа, умения сформулировать основные положения;

– умения излагать содержание работы при защите, степени владения материалом, умения вести дискуссию по теме;

– мнения научного руководителя и рекомендации рецензента;

– оценки уровня сформированности компетенций, вынесенных на процедуру защиты ВКР;

– среднеарифметической оценки сформированности компетенций по результатам промежуточной аттестации.

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на защите ВКР изложены в разделе «Государственный экзамен». При проведении процедуры защиты ВКР дополнительно следует опираться на дополнительные критерии оценок:

«Отлично» – выпускная квалификационная работа написана на актуальную тему и потребностей образовательных организаций и отражает творческую самостоятельность автора, умение применять теоретические знания при анализе материала; содержит оригинальные наблюдения; правильно оформлена; доклад студента, и его ответы на поставленные вопросы являются исчерпывающими и содержательными; работа высоко оценивается рецензентом.

поставленные вопросы являются исчерпывающими и содержательными; работа высоко оценивается рецензентом.

«Хорошо» – выпускная квалификационная работа отражает хороший уровень теоретических знаний выпускника и умение исследовать практический материал, но при этом в работе имеются отдельные недочеты; доклад студента и его ответы на поставленные вопросы являются недостаточно полными и убедительными; работа хорошо оценивается рецензентом.

«Удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа содержит недочеты в оформлении текста; имеются замечания членов комиссии по теоретической или исследовательской главе; доклад и ответы студента на вопросы являются неполными и схематичными нарушают логику изложения; работа удовлетворительно оценивается рецензентом.

«Неудовлетворительно» – в выпускной квалификационной работе доля авторского текста менее 70%, а также несоответствие вышеизложенным требованиям. В таком случае, ВКР может быть доработан и представлен к защите через год, с повторным прохождением антиплагиата, с повторением процедуры представления и защиты.

#### Примерная тематика ВКР

Тема 1. Развитие зрительного восприятия студентов в процессе изучения курса рисунка.

Тема 2. Развитие креативности студентов художественных направлений в процессе профессиональной подготовки в колледже.

Тема 3. Развитие профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Тема 4. Профессиональная подготовка будущих дизайнеров интерьера в процессе изучения курса формообразования.

Программу составила: Э.Э.Пурик, д.п.н., проф., зав.каф. ИЗО

Программа утверждена на заседании Ученого совета Художественно-графического факультета от «20»\_ноября\_2018 г., протокол №\_4\_.

Декан  Т.Х.Масалимов

Ученый секретарь Совета факультета  А.Ю.Васильева

Заведующая кафедрой «Изобразительное искусство»  Э.Э.Пурик

Заведующая кафедрой «Дизайн»  Е.В.Плотникова

СОГЛАСОВАНО:

И.О. ректора  А.Ф.Мустаев

Начальник УМУК  Г.Р.Гильманова