

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.АКМУЛЛЫ**

**ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ  
В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

*Материалы  
XIII Международной научно-практической конференции  
13 декабря 2018 г.*

*Невежд немало, редкость – обученье.  
Уменьем наделяет нас и силой  
Не дух святой, не волшебство, а знанье.  
Кто просвещен и ремеслу обучен,  
Тот славен, горд, в общении не скучен,  
Источник мудрости ему доступен...*

*М. Акмулла*

*1 том*

**Уфа 2018**

УДК 82 (=512.141)  
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)  
Г 94

*Печатается по решению функционально-научного совета  
Башкирского государственного педагогического университета  
им. М. Акмуллы*

**Гуманистическое наследие в культуре и образовании:** материалы XIII Международной научно-практической конференции 13 декабря 2018 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2018. – 326 с.

В сборник вошли материалы, представленные участниками Тринадцатых Акмуллинских чтений.

В I том включены материалы секций «Педагогические науки и современное образование», «Потенциал системы образования и семьи в формировании социально-культурных ценностей»

**Редакционная коллегия:**

Р.Т. Акбулатова  
А.Р. Биктагирова  
Е.Н. Булычев  
Е.А. Гончар  
Е.Н. Дорофеева  
А.Г. Косов  
И.В. Кудинов  
Т.И. Политаева  
Р.Р. Садыкова  
Е.В. Соболев  
Т.З. Уразметов  
Ю.А. Шанина

ISBN 978-5-906958-80-8

© Коллектив авторов, 2018  
© Издательство БГПУ, 2018

## Содержание

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>В.А. Ажигалиева, А.Е. Тулегенова, А.Е. Нуржанова, А.С. Шунтаева, Ж.А. Майдангалиева</b> О КНИГЕ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СУХОМЛИНСКОГО.....	9
<b>В.В. Алексеева</b> ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ БАШКИРИИ В ПЕРИОД С 1984 ПО 1992 ГОДЫ.....	11
<b>Г.Т. Аминова, Г.З. Дайнова</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ.....	15
<b>Ж.Е. Бакытжанова</b> ДОВЕРИЕ В ОБРАЗОВАНИИ.....	18
<b>Г.И. Биисова, А.Ф. Амиров</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС НРАВСТВЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ.....	22
<b>А.И. Васильева</b> ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	25
<b>И.А. Вахитова</b> ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	28
<b>Р.Ф. Габбасов, И.В. Сергиенко</b> ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОДУКТОВ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ.....	32
<b>Л.Р. Галимова, Г.З. Дайнова</b> ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	35
<b>К.В. Галямова, Г.И. Гайсина</b> НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «СОЦИАЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ ЛИЧНОСТИ».....	39
<b>А.М. Ганиева, А.Р. Мухаметшина, О.А. Гафиатуллина</b> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДУШЕВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В СЕКЦИЮ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЕ.....	43
<b>О.И. Грищук, М.М. Заббарова</b> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	46
<b>В.А. Губайдуллина, О.А. Гафиатуллина</b> К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ КАЧЕСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	50
<b>А.К. Дуйсенбаев</b> ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТА ЭТНОСА В УСЛОВИЯХ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КАЗАХСКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДОВ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ).....	53
<b>Г.Г. Ермекбаева</b> ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ.....	57

<i>А.А. Жамансарина, А.А. Имагамбетова</i> СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СУЩНОСТЬ И НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ.....	59
<i>А.Г. Жангабыл, А.С. Мустояпова</i> ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	63
<i>Р.Е. Жандилдина</i> КРИТЕРИИ РОБОТОТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ.....	67
<i>Х.К. Жанкина, И.В. Сергиенко</i> АНАЛИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ «БИМОДАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».....	70
<i>Т.С. Жумабек</i> К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ФОРМИРОВАНИЮ У НИХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА.....	73
<i>Л.Р. Загидуллина, Г.Ф. Шабаетова</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	77
<i>Р.Г. Зайнагабдинова, Л.Н. Каримова</i> УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УРОКА МУЗЫКИ.....	81
<i>А.М. Зайнуллин, А.Н. Могильникова</i> МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	85
<i>Г.К. Изгарина, И.В. Сергиенко</i> КРИТЕРИИ СРАВНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ.....	89
<i>С.Ш. Изтлеуова, Ж.Б. Калабаева</i> МИРОВОЗРЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	92
<i>А.П. Комарова, Р.А. Гильмиянова</i> БИБЛИОТЕКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: МОДА ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?.....	95
<i>Н.Н. Крюкова, Р.А. Гильмиянова</i> О ВОЗРАСТНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.....	98
<i>К.Г. Логинова, Ф.Ф. Литвинович</i> К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: НРАВСТВЕННЫЙ ИМПЕРАТИВ И ЗАКОН – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....	101
<i>С.С. Махамбетов</i> РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В КАЗАХСТАНЕ.....	105
<i>Д.А. Мельников, О.А. Гафиатуллина</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В МИРОВОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	110
<i>А.Ж. Миралиева</i> РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК НОСИТЕЛЯ ЗНАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.....	113
<i>А.Р. Насибуллин, В.М. Котельников, О.А. Гафиатуллина</i> СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ОБРАЗОВАНИИ.....	116
<i>В.В. Панина, Л.Ю. Валеева</i> ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	120

<b>Н.М. Почанина, А.С. Кобыскан</b> МЕТОДЫ РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ В 4 КЛАССЕ.....	123
<b>А. Рахметкали, Г.М. Ертукешова</b> ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ.....	127
<b>А.И. Rogozина, М.М. Заббарова</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ.....	129
<b>Д.С. Рухильбаянова, Г.Ф. Шабаева</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	133
<b>З.И. Сафонова, О.А. Гафиатуллина</b> РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	136
<b>Д.Р. Сиражеева, Л.Н. Титова</b> КОДИНГ ДЛЯ ВСЕХ: КАК НАЧАТЬ ПРОГРАММИРОВАТЬ.....	138
<b>Е.Г. Скакунов, Л.А. Амирова</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	143
<b>Д.И. Спиридонов, Е.Н. Булычев</b> СУЩНОСТНЫЕ ОСНОВЫ ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ.....	146
<b>В.С. Степанова, М.Х. Янборисов</b> АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....	151
<b>Ж.И. Сұлтан, Л.О. Құттыбай</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	154
<b>Р.Р. Тангатаров, Ю.С. Чучкалов, И.В. Сергиенко</b> ВНЕДРЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХ СИМУЛЯЦИОННЫХ ТРЕНАЖЕРОВ В СИСТЕМУ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	158
<b>А.Р. Турдиахмедова, Г.Ф. Шабаева</b> УЗБЕКСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	160
<b>Е.А. Фатихова</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ), ВОСПИТЫВАЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	163
<b>Д.Т. Хакимов, Г.И. Гайсина</b> ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	166
<b>Г.Т. Чаньшиева, А.Х. Биккузина</b> ПРОКУРОРСКИЙ НАДЗОР В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	170
<b>М.Б. Шакирова, Ф.А. Хуснутдинова</b> ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ.....	174

<b><i>Р.Р. Шамсутдинова, З.И. Исламова, И.Р. Левина</i></b> КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ.....	177
<b><i>Г. Шарападинова, М.Б. Кангерей</i></b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	181
<b><i>М.Ю. Шеин, Е.А. Гончар</i></b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	189

## **ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

<b><i>А.А. Акчулпанова</i></b> ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ПРОШЛОГО.....	193
<b><i>И.Н. Алексеева, Е.А. Савельева</i></b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	197
<b><i>А.В. Алетдинова, А.С. Кобыскан</i></b> ТЕХНОЛОГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	201
<b><i>Б.А. Байкелова, Т.Б. Манес</i></b> РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	206
<b><i>И.Г. Боронилова, Г. И. Аблюзина</i></b> МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	210
<b><i>И.Г. Боронилова, Л.Ф. Валитова</i></b> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИКТ- ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО.....	214
<b><i>И.Г. Боронилова, А.В. Дёмина</i></b> МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ.....	218
<b><i>Е.А. Винкельман, Т.И. Политаева</i></b> КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (BODY BALLET) КАК СПОСОБ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ.....	222
<b><i>Л.Н. Гришаева, Д.А. Бакулева, Е.А. Савельева</i></b> ПРОЕКТ КАК ОСОБЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....	229
<b><i>Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева</i></b> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.....	233
<b><i>Г.З. Дайнова, Р.Л. Зарипов</i></b> ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	237
<b><i>Г.З. Дайнова, Е.В. Петропан</i></b> ФОРМИРОВАНИЕ КРОССКУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	242

<b>А.И. Зубаревич, Т.И. Политаева</b> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО.....	246
<b>Г.Ф. Ибрагимова</b> КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ.....	250
<b>В.В. Иванова, Г.Ф. Шабаева</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПО ОБОГЩЕНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	255
<b>З.И. Исламова, Я.В. Прыжанкова</b> МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ВУЗА.....	259
<b>Л.Н. Каримова, А.В. Фаизова</b> ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА.....	263
<b>Е.В. Клец, А.А. Акчулпанова</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО.....	267
<b>А.В. Косарева, Т.И. Политаева</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	271
<b>И.Р. Левина, Р.Р. Имамов</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	275
<b>И.Р. Левина, Г.Р. Камалиева</b> БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	279
<b>И.Р. Левина, Д.В. Малютова</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	284
<b>И.Р. Левина, Л.Р. Набиуллина</b> РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА.....	289
<b>Р.Р. Назипова</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	293
<b>Е.А. Пилипенко, Э.Х. Асылбаева</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИРСКОГО НАРОДА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..	297
<b>В.В. Скорина, Т.И. Политаева</b> ПРОБЛЕМНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В ДМШ.....	299
<b>Р.З. Тагариев</b> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО ТРУДА В СИСТЕМУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	303
<b>А.Р. Турдиахмедова, Г.Ф. Шабаева</b> УЗБЕКСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	308

<b><i>А.З. Фаттахова, А.С. Кобыскан</i></b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ.....	312
<b><i>А.Ф.Хананова</i></b> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	316
<b><i>В.М. Янгирова, Л.Ф. Шафикова, В.Д. Мишелова</i></b> ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....	321



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373

**В.А. Ажигалиева, А.Е. Тулегенова, А.Е. Нуржанова, А.С. Шунтаева,**  
*студенты Актюбинского университета*  
*им. С. Баишева, Республика Казахстан, г. Актюбе*  
**Ж.А. Майдангалиева,**  
*PhD, ст. преп. Актюбинского университета*  
*им. С. Баишева, Республика Казахстан, г. Актюбе*

### **О КНИГЕ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СУХОМЛИНСКОГО**

Данную статью мы посвящаем В.А. Сухомлинскому (1918-1970), 100-летний юбилей которого включен в список памятных дат, отмечаемых на уровне ЮНЕСКО. Студенты-первокурсники специальности «Педагогика и методика начального обучения» Актюбинского университета им. С. Баишева открывают для себя имя В.А. Сухомлинского с прочтения и анализа книги «Сердце отдаю детям» (1969). Интерес к данной книге у студентов вызван широкой популярностью данной книги (выдержала 46 изданий на 23 языках мира), доступностью изложения для понимания значимости педагогической профессии и переосмысления идей педагога в контексте современных проблем образования.

В.А. Сухомлинский посвятил педагогический труд «Сердце отдаю детям» воспитательной работе с учащимися начальных классов, другими словами, миру детства. А детство, детский мир – это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год – вечностью [1].

#### *О воспитании красотой*

Среди различных средств воспитания воспитание красотой стоит у В.А. Сухомлинского на главном месте. Отношение детей к объектам природы известный педагог тесно связывал с тем, что природа – это наш родной край, земля, которая нас вырастила и кормит, земля, преобразованная нашим трудом. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать все эти чувства с раннего возраста. Иначе в зрелом возрасте привить любовь к красоте природы очень сложно, практически невозможно. Сухомлинский об этом неоднократно пишет и подчеркивает на протяжении всей книги «Сердце отдаю детям» [1]:

1. «Мир, окружающий человека, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль, наполняет слово индивидуальными переживаниями. Почему человек в годы детства овладевает столь большим количеством слов родной речи? Потому, что перед ним в этот период впервые открывается красота окружающего мира»;

2. «Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений»;

3. «Опыт показывает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождается в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира»;

4. «Музыкальная мелодия как бы призывала человека – остановись, прислушайся к музыке природы, наслаждайся красотой мира, бери эту красоту и умножай ее» и др.

Таким образом, воспитание красотой для В.А. Сухомлинского является одной из главных средств воспитания. Дочь Василия Сухомлинского – Ольга Васильевна Сухомлинская рассказывала, как отец приехал к ней в гости во время учебы в Киеве, в квартиру. Он подошел к окну, посмотрел на многоэтажные дома и сказал: *«Боже мой, не представляю, как здесь люди живут. Словно пчелы в улье! Я бы никогда не смог бы жить в большом городе»*. Он любил природу и не мыслил себя без нее. Он стремился воспитать ребенка природой: пытался связать ученика с ней, старался свои чувства к природе, хоть малую часть любви к ней донести детям, стремился приучать ребенка оберегать природу. И это у В.А. Сухомлинского получалось. А мы, студенты-первокурсники, будем тоже «пытаться», «стараться», «стремиться» вслед за В.А. Сухомлинским к тому, чтобы воспитание ребенка красотой стало неотъемлемой частью нашей будущей педагогической деятельности.

#### *Коллективное воспитание*

Воспитание В.А. Сухомлинского строится на общении, благодаря которому у воспитанников развивается уверенность в собственных силах, способность к творческому решению проблем и веру в возможность их решения. *«Я стремился к тому, чтобы источником радости, полноты чувств и переживаний для каждого ребенка было общение с товарищами, взаимный обмен духовными ценностями. Каждый должен вносить в коллектив что-то свое, творить счастье и радость для других людей»* [1]. Мы также считаем, что главную роль в правильном коллективном воспитании играет такая деятельность педагога, которая направлена на достижение поставленной цели: *«Забота о воспитательной силе коллектива – это забота о духовном обогащении и росте каждого члена коллектива, о богатстве отношений»*.

#### *Забота о здоровье ребенка*

В.А. Сухомлинский в своей педагогической деятельности важное внимание уделял здоровью ребенка. *«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»* [1]. По мнению В.А. Сухомлинского, правильный режим, полноценное питание, физическая закалка – все это предохраняет ребенка от заболеваний, дает ему счастье наслаждения красотой окружающего мира. В.А. Сухомлинский много времени проводил с родителями его учеников, беседовал, обсуждая, что необходимо для здоровья детей. Он советовал родителям сажать яблоневые, грушевые, ореховые и другие деревья. Советовал запастись вареньем из шиповника, терна и других богатых витаминами плодами. Особенно родителям следует обратить внимание на отсутствие аппетита ребенка. Давал наставления начинающим педагогам [1]:

1. *«Педагог имеет дело с мыслящей материей, способность которой в годы детства воспринимать и познавать окружающий мир в огромной мере зависит от здоровья ребенка»;*

2. *«Опыт убедил нас в том, что примерно у 85% всех неуспевающих учеников главная причина отставания в учебе – плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или заболевание, чаще всего совершенно незаметное и поддающееся излечению только совместными усилиями матери, отца, врача и учителя»;*

3. *«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти, к отупляющей, одурманивающей, никому не нужной, вредной и для здоровья и для умственного развития ребенка зубрежке»;*

4. *«Отсутствие аппетита – грозный бич здоровья, источник болезней и недомоганий. Главная причина этого – многочасовое сидение в душном классе, однообразие умственного труда, отсутствие разнообразной деятельности на свежем воздухе и вообще «кислородное голодание» – ребенок целый день дышит воздухом,*

насыщенным углекислотой. Не допустить «кислородного голодания», добиваться полноценного атмосферного режима – в этом заключалась одна из очень важных предпосылок заботы о здоровье»;

5. «Забота о человеческом здоровье, тем более о здоровье ребенка, – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»;

6. «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» и др.

Таким образом, В.А. Сухомлинский считал, что для ребенка важны режим, свежий воздух, здоровое питание. Он просил родителей закалять детей, например, ходить босиком (по несколько километров) и т.д. Это была еще одна причина, почему В.А. Сухомлинский предпочитал сельскую местность. Его «теснил» строй города. И в этом мы соглашались со взглядами педагога, поскольку убеждаемся, как строй города притесняет полноценное детское развитие.

В.А. Сухомлинский выжил на войне, чтобы взрастить детей, воспитать так, как никто сейчас не воспитывает, любить их так, как никто не любит. Наверное, и сейчас его воспитанники выражают ему огромную благодарность за его труд, за его старание воспитать в ребенке – человека.

Педагогическое наследие В.А. Сухомлинского бесценно. В.А. Сухомлинский стал для нас примером для подражания. Его книга «Сердце отдаю детям» дает веру в то, что «школа радости» существует, а главное, дарит мечту о созидании такой школы в современных условиях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Рад. шк., 1988. – 272 с.  
© Тулегенова А.Е., Нуржанова А.Е., Майдангалиева Ж.А., 2018.

УДК 373.21

**В.В. Алексеева**, ассистент кафедры  
педагогики и психологии  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ БАШКИРИИ В ПЕРИОД С 1984 ПО 1992 ГОДЫ

В данной статье на основе архивных материалов рассмотрены общие тенденции, характерные для всей страны в период с 1984 по 1992 годы. На основе метода классификации в работе выявлены и представлены особенности, характерные для системы дошкольного образования крупного поликультурного региона страны – Башкирской АССР. Были проанализированы изменения в педагогическом процессе, произошедшие в данное время в организации дошкольного образования.

В настоящее время можно отметить возвращение форм и способов педагогической деятельности, характерных для системы образования советской эпохи. В частности, такие явления, как норма сдачи ГТО, трудовые обязанности школьников и другое. Отметим, что именно 80-е годы были временем, когда начала формироваться та система образования, которая получила развитие сегодня. Именно, в этот период, на фоне общей демократизации в ряде важных сфер жизни общества произошли такие значимые факты, как деятельность педагогов-новаторов, разработка и принятие «Концепции дошкольного воспитания», и ряд других документов [6]. В связи с

вышесказанным считаем, что в данном контексте особую важность приобретает изучение опыта системы дошкольного образования этого периода и творческое применение его в современных условиях.

Основные реформы образовательной и профессиональной школы (апрель 1984 года) поставили перед воспитателями задачу улучшения качества воспитательно-образовательной работы и подготовки детей к обучению в школе. Детские сады и ясли должны были заложить основы всестороннего развития личности ребенка, воспитать в нем с ранних лет любовь к Родине, уважение к старшим, чувство товарищества и коллективизма. А также, воспитать культуру поведения, умение видеть и ощущать красоту, развить у каждого ребенка способности и желание познавать окружающий мир. Ребенок должен был расти самостоятельным и организованным человеком. Эти изменения имели большое влияние на воспитание человека в его раннем детстве.

При написании статьи были применены такие методы исследования, как классификация, анализ, синтез, комплекс архивно-библиографических методов [2]. В работе опирались на труды классиков советской и российской истории дошкольного образования, и нормативную документацию того периода [3, 5]. В статье нашли отражение материалы архивных фондов Национального архива Республики Башкортостан и Архивного отдела Администрации городского округа города Уфа.

Периодизация дошкольного образования на территории Башкирской АССР, принятая при написании статьи, была выделена нами условно, на основании таких критериев, как развитие экономики; издание нормативных документов в сфере образования; формирование новых типов дошкольных учреждений; оформление всех структурных элементов педагогического процесса в дошкольных учебных заведениях; изменение содержания образования в целом, отсюда произошло изменение содержания дошкольного образования [1]. Период с 1984 по 1992 год был нами назван «Временем демократических преобразований в системе дошкольного образования республики».

В истории советского государства 80-е годы были особым временем, когда на фоне демократических преобразований было положено начало изменениям, которые впоследствии легли в основу Закона об Образовании (1992 г.). Среди этих изменений выделим:

1. обучение шестилетних детей в детском саду или на территории школы в «нулевых» классах;
2. творческое отношение к работе воспитателя;
3. выборный характер должности руководителя дошкольных учреждений;
4. развитие дополнительного образования детей с учетом пожеланий родителей;
5. понимание важности учета индивидуальных особенностей ребенка при организации воспитательной работы.

Вышеперечисленные факторы были общими для всей системы дошкольных учреждений по всей территории СССР. Но, в ряде регионов страны, особенно в полинациональных районах страны, были свои особенности в деятельности дошкольных учреждений [4, 9]. Своеобразие образовательной сферы регионов России в немалой степени определяются спецификой исторических процессов, оказавших непосредственное влияние на развитие педагогики того или иного региона в различные временные периоды.

Рассмотрим особенности, характерные для дошкольных учреждений, расположенных на территории Башкирской АССР. Они были выявлены на основе метода классификации. При написании статьи, целое, то есть система дошкольного образования, была разделена на составные части: сеть дошкольных учреждений, профессиональные учебный заведения по подготовке кадров дошкольных работников, программа воспитания детей.

В период с 1984 по 1992 годы сеть дошкольных учреждений республики состояла из 2482 дошкольных учреждений. Постепенно, на рубеже конца 80-х – начала 90-х., происходило резкое сокращение сети детских садов Башкирской АССР. Демографический спад рождаемости привел к резкому уменьшению количества детей в группах. Помещения, принадлежавшие детским садам, были переданы другим организациям.

На территории Башкирской АССР с целью подготовки воспитателей дошкольных учреждений в рассматриваемый нами период функционировала сеть профессиональных учебных заведений всех уровней: начальное, среднее и высшее. Старейшим из них было Уфимское дошкольное педагогическое училище, действующее с 30-х годов XX века. В ряде районов республики действовали дошкольные отделения при педагогических училищах. В конце 80-х годов, по инициативе ректора Бирского государственного педагогического института М.И. Гарипова, в вузе был открыт факультет дошкольной педагогики.

Одной из актуальных форм подготовки воспитателей того времени стали педагогические классы при средних образовательных школах. Педагогические классы проработали до начала 1990-х годов и были закрыты на основании завершения эксперимента по подготовке воспитателей дошкольных учреждений в одногодичных педагогических классах.

В период с 1984 по 1992 годы был пройден большой путь в программе воспитания детей от единой, типовой, до многообразия, подбираемые в соответствии с индивидуальными особенностями детей и возможностями дошкольных учреждений. В частности, с 1 сентября 1986 года дошкольные учреждения Башкирской АССР приступили к работе по новой «Программе воспитания и обучения в детском саду». А уже с начала 1990-х появились региональные программы на русском и на башкирском языках.

Многоязычный состав народов, проживающих на территории Башкирской АССР, обусловил одну из важных особенностей региона в период демократических преобразований дошкольного образования. В конце 1980-х гг. среди родителей детей различных национальностей появилась тенденция обучения детей, посещавших дошкольные учреждения, на родном языке. Процесс обучения и воспитания в них строился в соответствии с «Типовой программой воспитания и обучения в детском саду». Для проведения занятий на башкирском языке применяли такой документ, как «Программу по родной речи для детского сада». Она была разработана МНО Башкирской АССР с учетом использования хрестоматии для детей в возрасте двух-пяти лет. При обучении детей с шести лет предлагалось использовать «Книгу для внеклассного чтения», написанную Т.Х. Аслаевым. [7, Л.104]

В детских садах и яслях-садах стали открывать группы на башкирском, татарском, чувашском, марийском и других языках народов, населявших Башкирскую АССР. Всего, в 1989 году в городе Уфе было открыто четырнадцать групп [8]

При работе в данных группах у сотрудников дошкольных учреждений и вышестоящих организаций народного образования возникли затруднения по различным вопросам [8, Л.55]. Среди осложнений были следующие факты: 1. Недоработка в разъяснительной работе среди родителей, что привело к дискуссионной ситуации, когда часть родителей была настроена за обучение детей на родном языке, в то время как другая часть относилась негативно к данной идее. 2. Очень многое, в решении открыть группу обучения, зависело от позиции заведующих отделами народного образования. 3. Отсутствие взаимосвязи в работе отделов народного образования и различных национальных клубов (башкирских, татарских, марийских, еврейских, чувашских). 4. Недостаточное количество специалистов – педагогов. 5.

Малое количество, необходимой воспитателям, учебной и методической литературы, художественных произведений (сказок, басен, стихов, рассказов) на родном языке детей.

Важной сферой работы дошкольных учреждений было педагогическое просвещение родителей. В этот период, наравне с привычными и ставшими традиционными формами работы (радио-лекции, публикации в прессе, родительские собрания и др.) популярность приобретают народные университеты педагогических знаний длительностью обучения в три года. Их задачей было повышение педагогической культуры родителей (обучение методам и приемам), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Народные университеты работали при школах и дошкольных учреждениях. Учеба в них начиналась с 1 сентября и проводилась один раз в месяц. Занятия вели лекторы с средним и высшим специальным образованием - учителя, медицинские работники. Форма проведения всеобща была различной: лекции, диспуты, вечер вопросов и ответов, консультации по различным вопросам, обзор педагогической литературы, коллективно и индивидуально, с применением представителей средств массовой информации - радио, районные газеты.

Таким образом, на основе метода классификации в период с 1984 по 1992 год, условно названный нами «временем демократических преобразований в системе дошкольного образования республики» на территории Башкирской АССР наравне с общим, характерным для всей страны, были выявлены особенности функционирования дошкольного образования. Среди них отметим такие, как резкое сокращение сети дошкольных учреждений к концу указанного периода, функционирующую сеть профессиональных учебных заведений всей уровней профессионального образования, расширение количества программ обучения детей, внедрение модели обучения уже с шести лет, актуализированную тенденцию изучения родного языка уже с ранних лет жизни и новая форма просвещения родителей (народный университет педагогических знаний). Изучение и творческое применение этого опыта работы поможет современным педагогам дошкольного образования в проектировании инновационных методов обучения и воспитания детей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, В.В. Педагогические основы периодизации дошкольного образования в Башкирии [Текст] / В.В. Алексеева // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты (Москва – Челябинск): научно-практич. журнал. - № 1 (22). - 2016. - С. 5-12.
2. Аминов, Т.М. Теоретические и методологические основы историко-педагогического исследования [Текст] / Т.М. Аминов// Педагогический журнал Башкортостана. - 2007. - № 2(9). - С. 42-62.
3. Дошкольное образование в Республике Башкортостан. [Текст]: очерки об истории развития дошкольного образования с 1919 по 2014 годы. / сост.: О.И. Сазонова, И.В. Лифанова. – Уфа : ИРО РБ, 2014. – 232 с.
4. Изатова, М.И. Становление и развитие дошкольных образовательных учреждений в Таджикистане (1924-2004) [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / М.И. Изатова. - Душанбе, 2015. – 349 с.
5. История дошкольной педагогики [Текст]: учеб. пособие для пед. ин-тов / М.Ф. Шабаева и др. 2-е изд., дораб. – Москва Просвещение, 1989. – 352 с.
6. Концепция дошкольного воспитания (одобрена решением коллегии Гособразования СССР 16.06.1989 N 7/1). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=18432#0>. 24.06.2017.
7. Приказы по отделу об основной деятельности. Ф. Р-796. О. 1. Д. № 815.
8. Протоколы заседаний Совета при управлении и документы к ним. Ф. Р-796. О. 1. Д. № 816

9. Шкатова, Е.А. Становление и развитие общественного дошкольного воспитания в Магаданской области, 1928-1991 гг. [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Шкатова. – Магадан, 2001 – 163 с.

© Алексеева В.В., 2018

УДК 373.31

**Г.Т. Аминева**, магистрант  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Г.З. Дайнова**, канд. пед. наук, доцент  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Основной идеей образования в России является развитие и сохранение всего многообразия культур, через общечеловеческие и национальные ценности. На сегодняшний день, тема поликультурного воспитания младших школьников очень актуальна. Потому что поликультурное воспитание подрастающего поколения это такой процесс, который направлен на знакомство учащихся с культурой своего и других народов, ее уникальностью и своеобразием; на воспитание уважительного и толерантного отношения к ценностям и традициям других народов. Кроме того, в рамках поликультурного воспитания культурно идентифицируется личность школьника [1, с. 33].

Воспитание на многокультурной основе гармонично со всех сторон развивает личность, способную к творческому развитию и осуществлению этнокультурного и гражданского самоопределения на основе культурных ценностей [2, с. 217]. В исследованиях О.В. Гукаленко встречается похожая мысль: «создание целостной эффективной системы поликультурного воспитания позволит приучить ребенка – носителя родной культуры к культуре общероссийской и мировой. Такая система способна подготовить подрастающее поколение к жизни в обществе и формировать навыки межкультурного общения» [3].

Суть поликультурного воспитания заключается в воспитании у младших школьников уважения к культуре разных народов их различиям и в подготовке их к жизни в многокультурном обществе. Дети младшего школьного возраста должны знать о культуре своего, а также других народов, населяющих республику.

Музыкальный фольклор на сегодняшний день может быть эффективным средством в поликультурном воспитании детей. Средствами музыкального искусства развивается внутренний мир ребенка, его нравственное начало, происходит формирование общечеловеческих ценностей. В нашей Республике делается все для воспитания у младших школьников таких общечеловеческих и нравственных качеств как взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к традициям, истории и культуре народов живущих на территории нашей малой Родины. Например, на уроках музыки младшие школьники знакомятся с музыкальными традициями разных народов, народными песнями, играми, народными музыкальными инструментами; основными жанрами музыкального фольклора, стилями, направлениями певческого искусства; различными танцевальными мелодиями, инструментальными и народными наигрышами.

Взаимосвязь урочных и внеурочных форм организации поликультурного воспитания учащихся тоже очень важно. Это может быть: игра-путешествие;

тематические конкурсы; фестивали народного фольклора; национальные праздники – «Масленица», «Сабантуй», «Карга боткасы» (праздник вороньей каши) «Нардуган», «Акатуй», «Угинде», «Конга пайрем» и многие др.

Фольклор положительно влияет на общее развитие детей. Во-первых, он выполняет эстетическую функцию; во-вторых познавательную: изучая разнообразные фольклорные жанры учащиеся узнают о том, как устроен мир, об отношениях людей; в-третьих нравственную: узнают, что такое добро и зло, любовь и ненависть и учатся их различать; в четвертых – коммуникативную: учит общению, простым человеческим отношениям в детском коллективе и со взрослыми. Также фольклор формирует язык. Через различные вокальные жанры школьники начинают понимать, насколько красив их родной язык.

Детский музыкальный фольклор, представляет собой своеобразный и многообразный пласт музыкального фольклора. Собираением и пропагандой детского фольклора занимались крупнейшие исследователи, как Чуковский К.И., Науменко Г.М., Виноградов Г.С., Мельников М.Н., Ю.М. Соколов, Аникин В.П., Бессонов П.А., Капица О.И., и многие др.

Детский музыкальный фольклор, как неотделимая часть традиционной устной культуры включает в себя все виды и жанры народного творчества, которые существуют и живут среди детей и соответствуют их возрастным особенностям. Особую группу составляет музыкальный фольклор из жизни взрослых, потерявший свое первоначальное значение и переработанный.

В народе есть такая поговорка: «Не бывает дерево без корней, а дом без фундамента». Фундаментом этим можно назвать фольклор, с которым ребенок знакомится с малых лет и сопровождает его на протяжении всей жизни. Мы живем в многонациональной республике, поэтому каждому из нас важно знать культуру своих предков.

В Республике Башкортостан на сегодняшний день проживают люди разных национальностей. И поэтому мы должны быть толерантны и уважительно относиться к культуре каждого народа и прививать эти качества подрастающему поколению. А такие жизненно важные основы знаний, как доброжелательность, уважение и толерантность прививаются человеку еще в детстве, за школьной партой. Дети младшего школьного возраста очень восприимчивы и впитывают в себя всё как губка. В этом возрасте у них закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. И именно поэтому поликультурное воспитание детей нужно начинать в младшем школьном возрасте. В связи с этим в общеобразовательных школах внедряются различные программы по изучению музыкального фольклора разных народов.

В последние годы были созданы авторские программы: «Национальная музыкальная культура» Л.М. Кашаповой; «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой; «Музыка 1 – 8 классы» Н.Т. Ямалетдиновой и Р.Х. Хусаиновой; «Фольклор в начальной школе» Антонен О.А.; «Фольклор» Садыковой И.Н.; «Культура народов Поволжья» Т.В. Николаевой, В.А. Архиповой и Н.С. Нурмухаметовой, «Чувашский музыкальный фольклор» в соавторстве Степановой А. Н. Косолаповой Л. С. Фоминой И. Н., Никитиной В.В.; «Башкирский фольклор» Рахметовой Р. Х.; «Башкирский и татарский фольклор» Ибрагимовой Р. А. «Культура и традиции татарского народа» Батиной Г.Н.; «Искусство, фольклор, традиции татарского народа» Замаловой Г. Ю; «Мордовский фольклор» Давыдовой С.М.; «Мордовская культура» Трофимовой Е.М.; «История и культура народов Марий Эл» Майковой Л. Е. и Соловьевой Г.И. и др., направленные на подробное ознакомление с музыкальной культурой разных народов. В



то же время данные программы на сегодня не имеют контекстного сопровождения к изучению музыкальных произведений. Авторы не предлагают активных форм и методов освоения музыкального фольклора. Это приводит к ограниченному владению музыкальным языком, недостаточному знанию истории народа, музыкальная культура которого предложена для изучения.

Данный факт говорит о необходимости поиска новых программ по внедрению лучших образцов народного искусства, культуры в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы.

Для обогащения детей знаниями о различных этнокультурах, расширения кругозора мы можем предложить свою авторскую программу «Музыкальный фольклор народов Башкортостана».

Программа разработана для учащихся 1-4 классов с учетом их психологических особенностей и направлена на углубление и расширение знаний школьников об истории и культуре народов, населяющих территорию Башкортостана, приобщение их к семейным нормам и ценностям, национальным обычаям и традициям, воспитание патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей, снижению уровня социальной напряженности в обществе и межнациональному общению. Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Для изучения представлен музыкальный фольклор 6 народов – русских, башкир, татар, чуваш, мари и мордвы. В 1-ом классе они будут изучать русский музыкальный фольклор; во 2 –ом - башкирский и татарский, так как музыкальная культура этих двух народов схожа по своему происхождению; в 3-ем классе будет знакомство с музыкальным фольклором чуваш, в 4-ом учащиеся усвоят марийский и мордовский музыкальный фольклор. Учебный курс идет по следующим разделам: «народное искусство», «народный календарь», «вокально-хоровая работа», «народная хореография», «музыкальные инструменты», «народные игры».

В разделе «*Народное искусство*» учащиеся будут знакомиться с истоками фольклора, с народной культурой каждого народа. В разделе «*Народный календарь*» - с календарными праздниками и их происхождением. Это один из самых важных разделов данного курса, так как почти весь музыкальный фольклор того или иного народа связан с народным календарем, народными праздниками, во время которых исполнялись народные песни, танцы, наигрыши. Следующий раздел «*Вокально-хоровая работа*» знакомит учащихся с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, в результате которого дети разучивают народные песни и пробуют их исполнять. В процессе ознакомления с разделом «*Народная хореография*» ребята научатся соединять простые танцевальные элементы с пением. Раздел «*Музыкальные инструменты*» будет знакомить детей с различными народными инструментами и играть на этих инструментах народные наигрыши. Раздел «*Народные игры*» направлен на знакомство детей с народными играми. Многие игры сопровождаются пением. А в конце каждого учебного года учащиеся будут показывать народный праздник, в котором будут отражены знания, полученные во время занятий.

Мы предполагаем, что данная программа может быть эффективным средством поликультурного воспитания детей младшего школьного возраста.

Таким образом, приходим к выводу, что музыкальный фольклор народов РБ будет способствовать поликультурному воспитанию младших школьников и приобщению их к общечеловеческим ценностям, которые воплощены в программах по музыкальному фольклору разных народов, а это, прежде всего, способствует их этнокультурному развитию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры [Текст] // Основные положения концепции воспитания в изменяющихся условиях. - Ростов н/Д.: РГПИ, 1993. - 32с.
2. Герасимов Г.И. Культурно-образовательное пространство: сущность и реалии становления [Текст]. Ростов н/Д., 2013.
3. Поликультурное образование: теория и практика [Текст] : [монография] / О.В. Гукаленко; Рос. акад. образования (Юж. отд-ние) [ и др.]. - Ростов н/Д: РГПУ, 2003. – 510с.

© Аминова Г.Т., 2018

УДК 37

**Ж.Е.Бакытжанова**, *магистр педагогических наук,  
Актюбинский университет им.С. Баишева  
Республика Казахстан, г. Актобе*

### **ДОВЕРИЕ В ОБРАЗОВАНИИ**

Вопрос о взаимодоверии педагога и учащихся возник с первых шагов формирования педагогики как науки. Еще И. Г. Песталоцци писал, что первым ростком нравственности, ее исходным моментом, простейшим элементом является возникающее уже в раннюю пору жизни у ребенка чувство доверия и любви к матери, которое в дальнейшей жизни распространяется на окружающих его людей и на все человечество. Он пытался внедрить в тех учреждениях, которыми руководил, доверие, расположение и любовь воспитателей и воспитанников друг к другу. Я.А.Коменский предлагал организовывать в школе нечто вроде «самоуправления», в котором можно увидеть отражение общества, государственного строя взрослых. Идея доверия педагогов к учащимся прослеживается в трудах К. Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, П. Ф. Каптерева и других известных педагогов конца XIX — начала XX в. К. Д. Ушинский полагал, что первые уроки в школе должны быть скорее беседами, тон которых должен быть как можно менее формальным, приспособленным к детскому образу мыслей, внушающим ребенку доверие и жажду познания.

П.Ф. Каптерев писал, что расположение учителя к учащимся обеспечит возможность установиться искренним и сердечным отношениям. «Это обстоятельство сразу создаст особенную благоприятную атмосферу, в которой скоро возникнут и разовьются атмосфера доверия и любви» (1982). Тема доверия в образовании актуальна и в наше время. Она многоаспектна. Это и доверие родителей к воспитателям детского сада, и доверие учащихся к учителю и учителей к учащимся, когда последним даются домашние задания (не секрет, что некоторые родители пишут сочинения и решают задачи за своих детей). Это и доверие или недоверие на системном уровне, например к , его содержанию, объективности и как индикатора знаний и как честности их выявления (в связи с массовым использованием нечестных способов сдачи).

Доверие как профессионально важное качество педагога. Через доверие осуществляется воспитание подрастающего поколения, обеспечивается его духовное возрастание и нравственное развитие личности каждого ребенка как субъекта и объекта доверия.

Сочувствие вызывает доверие, а доверие — это ключ к сердцу. Ф. Боденштедт. Поэтому О. В. Маркова (2002) [1] рассматривает доверие к другим людям как важное системообразующее качество личности педагога. Отсутствие доверия к другим у педагога, заставляет его относиться к людям вообще и ученикам

в частности как к потенциально опасным объектам окружающего мира, что делает фактически невозможным полноценный диалог между ними. Ведь диалог, являющийся ключевым звеном успешной педагогической деятельности, предполагает полное взаимоприятие людьми друг друга, положительный эмоциональный тонус их взаимоотношений, потребность и возможность самораскрытия, позволяющие оценивать его как активного, равноправного партнера по общению. Доверие как личностная характеристика определяет как специфику межличностного познания, так и эффективность профессиональной деятельности учителей.

Т.В.Натхов (2011) [2] выявил, что доверие учителя оказывают тем учащимся, которые хорошо учатся и сотрудничают с учителем. На таких учащихся учителя надеются, поручают им почетные обязанности. Проблемные же учащиеся или же не привлекающие внимание учителя оказываются вне сферы доверия. Но именно в работе с трудными детьми в еще большей степени, чем с нормальными школьниками, необходимы доверие, искренность педагогов.

Доверие учащихся к педагогу базируется прежде всего на авторитете последнего. А. Ю. Алексеева [3] указывает на то, что основания для признания педагога авторитетным у учащихся разного возраста различны.

Так, В. А. Дорофеевым (2005) [4] было проведено исследование среди студентов психологов, связанное с изучением роли доверия к преподавателю. Автор исходил из предположения, что доверие как социально-психологический фактор может проявляться в понимании учебного материала. Было установлено, что доверие или недоверие к преподавателю проявляется в понимании содержания учебного материала по критерию «правильно — неправильно». Причем эта связь на разных курсах обучения (на первых и старших), хотя и имеет в целом сходные черты, тем не менее имеет специфические особенности.

Под формой организации традиционно понимают ограниченную рамками времени конструкцию отдельного звена образовательного процесса.

Методы формирования готовности учителей к оптимизации доверительных отношений упорядочены нами с опорой на классификацию А.В.Хуторского. [5] Так, методы можно классифицировать как:

- когнитивные методы (метод эмпатии, метод смыслового видения, метод символического видения, метод глоссирования, диспут и дискуссии; решение педагогических задач);

- креативные методы (метод "Если бы..", педагогический этюд, метод образной картины, метод исследования, метод придумывания);

- методы организации и коррекции деятельности (пропедевтическое моделирование педагогической деятельности; деловые и ролевые игры, анализ педагогических ситуаций, рефлексивные упражнения).

Когнитивные методы

Метод эмпатии. Использование метода эмпатии эффективно в ситуации "вчувствования" педагога в состояние ребенка. Учителям предлагается поставить себя на место учеников в конкретной ситуации. Посредством чувственно - образных и мыслительных представлений педагог пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать, познать его изнутри.

Метод смыслового видения. Данный метод является продолжением и углублением метода эмпатии. Концентрация учителя на изучаемом объекте - ребенке позволяет познать первопричину происходящего, то есть внутреннюю сущность школьника. Использование метода также требует специальной психологической настройки.

Метод символического видения. Любые объекты, в том числе и педагогические, можно перевести на язык знаков, символов, образов. Такой перевод позволяет лучше

понять и изучить сам объект. Метод символического видения предполагает эмоционально - образное исследование объекта.

Тематическая дискуссия. Дискуссия "Что значит принимать и понимать ребенка?" В ходе дискуссии происходит коллективное сопоставление мнений, оценок, информации по обсуждаемой проблеме. Благодаря обратной связи каждый педагог-участник дискуссии получает возможность расширить свои представления о путях и способах решения педагогических проблем.

Приемы активизации дискуссии:

- 1 высказывание по кругу;
- 2 эстафета (каждый передает слово тому, кому считает нужным);
- 3 высказывание за определенный промежуток времени;
- 4 фиксация мнения (участники делятся на две подгруппы, каждая из которых защищает "навязанную" им позицию: защита тезиса или антитезиса).

Креативные методы.

Метод "Если бы" педагогам предлагается нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-нибудь измениться, например: дети перестанут доверять учителям. Использование данного метода позволяет педагогам видеть взаимосвязь субъектов образовательного процесса, устанавливать причинно - следственные связи, способствуют глубокому познанию педагогической действительности.

Педагогический этюд представляет собой небольшое законченное художественное, публицистическое и научно - популярное произведение. В этом произведении прослеживается личностное отношение автора к педагогическим явлениям, фактам и процессам.

Метод исследования. Реализация данного метода начинается с выбора объекта исследования. Избранный объект предлагается исследовать по следующему плану: цель исследования - план работы - факты об объекте = сбор эмпирических данных - возникающие вопросы и проблемы - версии ответов - рефлексивные суждения - выводы.

Тематика мини исследований:

1. "Моя учительница в классе..."
2. Анкетирование школьников по выявлению характера их отношений с учителем;
3. Интервью со школьниками "Почему я доверяю (не доверяю) учительницу?"

Метод образной картины.

По мнению А.В.Хуторского, использование данного метода позволяет воссоздать такое состояние учителя "когда восприятие и понимание изучаемого объекта будто бы сливается, происходит их целостное видение". Метод образной картины дает возможность воссоздать целостный образ познаваемого объекта, установить причинно - следственные связи с помощью рисунков, символов.

Тематика рисунков:

1. Я и дети
2. Моя самая главная проблема в общении с детьми.
3. Каким меня видят дети.

Метод придумывания. Он предполагает создание обучаемыми личного продукта своей деятельности по осмыслению педагогической реальности, осознание своего места и роли в становлении личности школьников.

По мнению психолога - гуманиста К.Роджерса [6], основная цель педагога - помочь детям достичь полноты своего самосуществования, стимулировать тенденцию к личностному росту, создавать для этого необходимую атмосферу. Достичь этой цели можно, если учитель будет соблюдать следующие условия:

- 1) на всем протяжении учебного процесса демонстрировать детям полное к ним доверие;
- 2) помогать учащимся в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым учащимся в отдельности;
- 3) всегда исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учителю;
- 4) всегда выступать для учащихся как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями в решении той или иной задачи;
- 5) развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группового взаимодействия;
- 6) открыто выражать в группе свои чувства;
- 7) стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого школьника;
- 8) хорошо знать самого себя.

Педагогическое общение — это особый вид общения, оно является «категорией профессиональной». Оно всегда обучающее, развивающее и воспитывающее. Общение ориентировано на развитие личности общающихся сторон, их взаимоотношений. Педагогическое общение — процесс динамичный: с возрастом воспитанников изменяется позиция и педагога, и детей в общении.

Общаясь с воспитанниками, педагог изучает их индивидуальные и личностные особенности, получает информацию о ценностных ориентациях, межличностных отношениях, о причинах тех или иных действий, поступков.

Общение регулирует совместную деятельность педагога и воспитанников, обеспечивает их взаимодействие, способствует эффективности педагогического процесса.

Практикой подтверждено, что новые технологии обучения и воспитания «работают» в образовательном учреждении только при педагогически продуманном общении.

В педагогической деятельности общение оказывает существенное влияние на формирование активной позиции, творчества, самостоятельности воспитанников, на результат овладения знаниями и умениями.

Общение, как это доказано педагогом Г. И. Щукиной [7] оказывает значительное влияние на формирование и укрепление познавательных интересов учащихся. Доверие к воспитаннику, признание его познавательных возможностей, поддержка в самостоятельном поиске, создание «ситуаций успеха», доброжелательность оказывают стимулирующее действие на интерес.

Ученые отмечают, а педагоги на практике убеждаются, что общение обеспечивает благоприятную среду, создает комфортные условия учебной и внеучебной деятельности, воспитывает культуру межличностных отношений, позволяет и педагогу, и воспитанникам реализовать, утвердить себя.

Приведенные высказывания содержательны; можно сказать, что в них заключены основные положения, раскрывающие суть феномена.

Таким образом, подводя итог можно сделать следующие выводы.

Соотношение меры доверия к себе и к другому взаимодействующих учителя и ученика является базовым условием инициации "субъект- субъектного" характера взаимодействия, в котором это соотношение является одновременно и условием порождения и следствием этого взаимодействия.

Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим

закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, выполняющее коммуникативную, интерактивную и перцептивную функции.

Будет ли педагогическое общение оптимальным, зависит от педагога, от уровня его педагогического мастерства и коммуникативной культуры. Достижение положительного результата общения и взаимодействия связано:

с накоплением и правильным обобщением информации педагога и воспитанников, от уровня развития коммуникативных умений педагога (вербальных и невербальных), способности к эмпатии и рефлексии, к наблюдательности, безусловного принятия ребенка, педагогической интуиции, изменения стилей и позиций общения, умения преодолевать манипуляции и конфликты.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Маркова О. В. Уровень доверия как профессионально значимая характеристика личности будущих учителей [Текст]: Автореф. дис. ... канд. наук. Самара, 2002.
2. Натхов Т. В. Образование и доверие: Эмпирический анализ [Текст] // Экономический журнал ВШЭ. 2011.
3. Алексеева А. Ю. Типология межличностного доверия [Текст] // Новые направления социально-экономического развития и инновации. Взгляд молодых: Сб. науч. трудов. Новосибирск, 2006.
4. Дорофеев В.А. Доверие в системе «учитель-ученик» при разных стилях педагогического руководства [Текст] Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2005.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] М., 2006
6. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] – М.: Прогресс, 1994. – С. 234–247.
7. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] (Актуальные вопросы теории и практики обучения) 1981 - Изд-во Ленингр. гос. пед. ин-та.

© Бакытжанова Ж.Е., 2018

УДК 37.013

**Г.И. Бисова**, *старший преподаватель, магистр  
Казахско-Русского международного университета, г. Актобе,  
аспирант БГПУ им. М. Акмуллы,*  
**А.Ф. Амиров**, *д.п.н., профессор БГМУ*

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС НРАВСТВЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Человек как существо социальное, т.е. существующее и функционирующее в определенной социальной общности (это может быть общество, сформированное по государственному, национальному, гендерному, политическому или любому другому признаку) должен соответствовать этому обществу, признавать и уважать его приоритетные ценности, строить свою жизнь в рамках моральных и правовых норм социума, что, в конечном итоге и составляет сущность процесса социализации.

Социализация - это процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности. Социализация может происходить как в условиях стихийного воздействия на личность различных разнонаправленных обстоятельств жизни, так и в условиях образования и воспитания - целенаправленного, педагогически организованного, планомерного процесса и результата развития человека.

Социализацию личности рассматривают как «сложное социально-психологическое явление, которое представляет собой одновременно и процесс, и отношение, и способ, и результат становления личности в общении и совместной деятельности»[1, с.94-99]. Это явление, по мнению О.Н.Григорьевой, чрезвычайно многообразное, безусловно активное, фактически непрерывное, продолжающееся всю сознательную жизнь конкретной личности[2, с.11]. Как отмечает Н.Ф.Голованова, «содержание процесса социализации определяется культурой общества, с одной стороны, и социальным опытом, с другой»[3, с.112]. Социальный опыт – это опыт взаимодействия с другими людьми, опыт адаптации, обособления, а также самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения. Социальный опыт, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью личности, необходимым условием ее существования, развития и деятельности. Что касается нравственной социализации, то этот процесс можно считать основой всего процесса социализации, так как именно в процессе усвоения моральных норм происходит идентификация личности с определенным обществом. Другими словами, усвоение нравственной составляющей социального опыта делает человека человеком, определяет его качества, как личности. С момента рождения и до 9-10 лет в личностном развитии детей существенным является то, что этот возраст является сензитивным периодом для усвоения ими духовно-нравственных норм и ценностей. Это уникальный момент в жизни человека, когда он психологически вполне готов к пониманию смысла норм и правил и к их регулярному выполнению[6, с.20-24].

По словам А.С. Макаренко, только сформированная система ценностей позволит ребенку понять самого себя и духовный смысл своей жизни, приобщиться к здоровому образу жизни и традициям своей семьи; также поможет ему стать сопричастным к большой и малой родине и усвоить основы общечеловеческой и этической культуры в системе мировой культуры [5, с. 9]. Первым институтом нравственной социализации для ребенка является семья. Усвоение нравственных принципов и ценностей происходит через естественные каналы, ребенок имитирует поведение взрослых (родителей в первую очередь) в различных ситуациях, подражает эмоциям, вербальному и невербальному проявлению чувств. Однако в современных условиях этот естественный канал нравственной социализации минимизируется, особенно с началом школьного периода, так как общение с родителями сокращается. В большинстве семей контакт родителей и детей ограничивается проверкой домашних заданий (зачастую просто его наличия) и контроля самочувствия ребенка. С этого момента образовательная среда является основным институтом, в котором осуществляется дальнейший процесс социализации в целом, и нравственной социализации, в частности.

Главная цель образования и образовательной среды, как считает Д.Дьюи, состоит в том, чтобы «составить такой набор видов сегодняшнего опыта, который плодотворно и творчески жил бы в завтрашнем»[4, с.16-24]. Речь идет, конечно, об усвоении и общечеловеческих ценностей, и ценностей того общества, частью которого человек является. Влияние образовательной среды заключается, прежде всего, в формировании кроме когнитивного, деятельностного и креативного опыта еще и опыт эмоционально-ценностный. Эмоционально-ценностный опыт есть проявление отношения к объектам и средствам деятельности человека, содержит совокупность всех социальных потребностей, которые обусловлены эмоционально-ценностным восприятием определенных объектов, входящих в общую систему ценностей. Все элементы социального опыта взаимосвязаны, взаимообусловлены и взаимодействуют, они одинаково значимы для личности, как члена социума.

В реальной жизни человека, в особенности школьника, помимо накопленного опыта, существует еще и процесс закрепления результатов, основанный на практическом его использовании. Только в этом случае социальный опыт будет усвоен в полном объеме. Как считает С.Л. Шацкий, «Если школа хочет работать прочно, не распыляя своих сил, то она должна внести в свою практику культуру упражнений, закрепляющих полезные изменения психического и физического состояний, выявленные в результате опытной деятельности. Отработка полученного опыта, установка связи его видов и упражнения вызывают новые потребности, ведущие к росту культуры личности» [7, с. 90].

Итак, вторым институтом социализации является образовательная среда, естественным проявлением которой, в свою очередь, является школа. Школа обеспечивает ученику систематическое образование, которое само есть важнейший элемент социализации, но кроме того, школа обязана подготовить человека к жизни в обществе и в более широком смысле. По сравнению с семьей школа в большей мере зависит от общества и государства, хотя эта зависимость и различна в тоталитарных и демократических обществах. Но, так или иначе, школа задает первичные представления человеку как гражданину и, следовательно, способствует (или препятствует!) его вхождению в гражданскую жизнь. Школа расширяет возможности ребенка в плане его общения: здесь, кроме общения со взрослыми, возникает устойчивая специфическая среда общения со сверстниками, что само по себе выступает как важнейший институт социализации. Привлекательность этой среды в том, что она независима от контроля взрослых, а иногда и противоречит ему. Для подростков жизненно значимую роль играет не только дружеские взаимоотношения со сверстниками, но и сфера эмоционально теплых, понимающих, доверительных отношений со взрослыми, не в последнюю очередь с учителем, призванным олицетворять в глазах взрослеющего человека идеальные черты настоящего человека.

Следует отметить, что любой из возможных образовательных процессов является по своей сути, процессом образовательно-средовым, поскольку реально осуществляется в особой части социокультурного пространства, представляющую собой зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов, включающий весь спектр влияний и внешних условий формирования личности, а также возможностей для саморазвития личности, содержащихся в ее окружении [8, с.16-22].

В научно-практическом аспекте необходимость исследования процесса нравственной социализации школьников обусловлена проявлением в последние годы разноплановых и альтернативных по направленности научных исследований по проблемам воспитания подрастающего поколения и необходимостью целостного осмысления современных основ духовно-нравственного воспитания детей на основе систематизации различных подходов и выработки современных стратегий в воспитательной работе. Соответственно образовательные учреждения испытывают необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности учителя и педагога дополнительного образования в сфере духовно-нравственного воспитания детей, отвечающего условиям современного социума.

Проблема духовно-нравственного воспитания занимает одно из ведущих мест в системе современного образования. Однако в условиях современного развития общества на смену естественным каналам нравственной социализации пришли технические, такие, как огромное количество социальных сетей и Интернет в целом. При этом часто можно наблюдать подмену ценностей и приоритетов, что значительно влияет на детскую психику. Это приводит к стрессовому состоянию, нервным срывам, девиантному поведению, провоцирует развитие наркомании и алкоголизма,



суицидальные наклонности. Поэтому в условиях образовательной среды необходимо использовать все возможности для активизации именно естественных каналов нравственной социализации. Основной задачей образовательных учреждений и семьи в этом процессе является расширение целенаправленного и контролируемого пространства духовно-нравственного воспитания младших школьников, обеспечивающего решение задач воспитания личности в широком смысле этого слова, а также создание средствами деятельности учителей, старшеклассников-кураторов, педагогов дополнительного образования и родителей условий для проявления детьми творчества, самостоятельности, ответственности и духовно-нравственного выбора.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гликман И.З. Моделирование социального опыта для воспитания школьников [Текст] //Иновации в образовании. - Москва, 2009.- №5. – С. 94-99
2. Григорьева О.Н. Проектная деятельность как средство формирования социального опыта студента [Текст]: учебно-методическое пособие: Оренбург, ООО ИПК «Университет», 2014.-С. 11.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка [Текст]. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- СПб: Речь, 2004.-С.112.
4. Дьюи Джон. Школа и общество [Текст] /пер. с англ.Г.А.Лучинского. изд.4-М.1924,- С. 16-24.
5. Макаренко А.С. Воспитать гражданина [Текст] / А.С. Макаренко / сост. Р.М. Бескина, М.Д. Виноградова. – М.: Просвещение, 1998. – С.9.
6. Сафина Р.М. Организационно-педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст]. Кан.дисс. - Уфа, 2017.-С. 20-24.
7. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2 томах. [Текст] Т.2., М: Педагогика, 1990.- С. 90.
8. Ясвин В.А. Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды [Текст] // Дополнительное образование. - Москва, 2000 - №2.-С. 16-22.

© Биисова Г.И., Амиров А.Ф., 2018

УДК 37.035.6

*А.И. Васильева, педагог доп. образования  
ДДТ «Дружный», г. Уфа*

#### **ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

На современном этапе развития российское государство претерпевает крупномасштабные изменения в сфере образовании. Именно толерантность должна стать сегодня тем сильнейшим регулятором жизни людей, который направляет государственное устройство, социальные структуры и индивидуальные стратегии поведения и существования по пути гуманизации и социально-культурного равновесия.

Но, к сожалению, в настоящее время ощущается весьма существенный дефицит уважения и терпимости обоим субъектам образовательного процесса. В повседневной педагогической практике мы нередко сталкиваемся с проявлениями педагогической интолерантности разной степени, которая проявляется в безразличии к «собственному мнению» ученика, а порой и в откровенном и жестком обесценивании его мнения, унижении его «неправильных взглядов», в результате чего общение между учителем и учеником сводится к элементарному вопросу-ответу. Это можно расценивать как непрофессионализм учителя, низкий уровень культурной осведомленности о практике воспитания подрастающего поколения. Вместе с тем, не стоит забывать, что в современном образовательном пространстве роли учителя и ученика в плане межличностного общения равнозначны, поэтому воспитывать в себе культуру

общения, постоянно обогащая свое культурно-информационное пространство, – это дело всех участников дидактического процесса. Поведение, интонация, взгляд, мимика, жесты, реплики и многое другое отражают систему отношений «учитель-ученик». Однако одной из основополагающей составляющей межличностных отношений является общение. Именно посредством словесного выражения своих мыслей мы воспитываем подрастающее поколение. Беседы и диспуты между участниками дидактического процесса – это один из распространенных методов в практике межличностных взаимоотношений, который влияет на развитие высших эмоций, вырабатывает устойчивые нравственные и эстетические привычки и нормы поведения, способствует формированию таких нравственных качеств, как трудолюбие, дисциплинированность, гуманизм. Формой сотрудничества между учителем и учеником выступает совместная деятельность двух участников дидактического процесса, построенная на демократических принципах и направленная на достижение общих целей, главной из которых является реализация себя как личности. Именно на уровне общения учителя и учащихся происходит взаимодействие, в процессе которого формируется коммуникативная культура, являющаяся важнейшей составляющей общей культуры личности.

Современная философская трактовка понятия «толерантность» близка ко многим ранее описанным определениям. Данное понятие определяется как «терпимость к иному рода взглядам». Терпимость является «признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другой точкой зрения и не избегает духовной конкуренции». Мы предполагаем, что это пояснение свидетельствует об активной позиции личности в таких процессах, как:

- процессы познания и признания своего "Я" (позиций, взглядов, мировоззрения) и позиции другого (*гностический уровень*);
- процесс определения тактики поведения и диалога с другими (*конструктивный уровень*);
- процесс взаимодействия с другими при абсолютной автоматизации ("Быть с другими и сохранять свое "Я") (*деятельностный уровень*);
- процесс анализа результатов взаимодействия (*аналитико-результативный уровень*).

Воспитание как процесс взаимодействия, а не воздействия сопряжен с толерантностью — с терпением и терпимостью, но не всего, что угодно, а лишь того, что дает пищу для размышления и развития. Это обучение таким способам поведения и реагирования, которые не наносят вреда другому, которые учитывают этого другого.

Для воспитания толерантности необходимы люди, готовые увлечь за собой собственным примером. О том, что обществу необходимы образцы для подражания, которые будут стимулировать не только мысли, но и действия, поступки, пишет Ю.А. Шрейдер: «Без человеческих образцов высшей нравственности не возникает элементарное просвещение, а сохраняющиеся устои подвергаются размыванию временем... Точно так же мораль не может сохраниться в обществе, где отсутствуют абсолютные моральные ориентиры и подвижники, готовые идти на жертву ради следования этим ориентирам. В таком обществе и элементарная порядочность становится редчайшим явлением» [3, с.24].

Толерантность определяется нами как уважительное отношение к чужому мнению, лояльность в оценке поступков и поведения других людей, готовность к пониманию и сотрудничеству в решении вопросов межличностного, группового и межнационального взаимодействия.

В связи с этим *выделяются два аспекта толерантности:*

— внешняя толерантность (к другим) — убеждение, что они могут иметь свою позицию, способны видеть вещи с иных (разных) точек зрения, с учетом разных факторов;

— внутренняя толерантность (как гибкость, как отношение к неопределенности, риску, стрессу) — способность к принятию решений и размышлению над проблемой, даже если не известны все факты и возможные последствия.

Для проникновения в сущность явления толерантности необходимо представление о наличии устойчивых свойств и отношений системы при изменениях внешних. Устойчивость живых систем, существенно отличающаяся от других систем способностью в одно и то же время к активному самосохранению своей организации и к самодвижению, к саморазвитию.

Таким образом, понятие "толерантность" хотя и отождествляется большинством источников с понятием "терпение", однако оно имеет более яркую активную направленность. Толерантность - не пассивное, неестественное покорение мнению, взглядам и действиям других; не покорное терпение, а активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя взаимопонимания между этносами, социальными группами, во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной среды.

В современной жизни понимание толерантности неоднозначно и неустойчиво, различно его понимание разными народами в зависимости от их исторического опыта. По этой причине понятие толерантность имеет довольно широкий диапазон интерпретаций. Так, в английском языке толерантность означает «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском языке этот термин понимается как «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических или религиозных взглядов». В научной литературе (Бондырев С., Капустин Б., Степанов П.) рассматривают толерантность, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм поведения, отказ от сведения этого многообразия к единообразию или преобладанию какой-либо одной точки зрения. В такой интерпретации толерантность означает признание прав другого, восприятие другого как себе равного, претендующего на понимание и сочувствие. Свое практическое выражение она находит в выдержке, самообладании, способности длительное время выносить неблагоприятные воздействия. Сегодня всё большее распространение в детской и подростковой среде получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин такого поведения детей достаточно много. В первую очередь стоит отметить понижение общего уровня культуры, массу негативной, а зачастую и просто агрессивной информации, обрушивающейся на незрелую психику ребёнка с экрана телевизора или через компьютер, социальное равнодушие и недостаток внимания со стороны взрослых. У детей происходит формирование навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

В последнее время проблема толерантности стала широко освещаться в средствах массовой информации, на государственном и международном уровне. Сейчас очень актуальна проблема формирования толерантности в современном обществе. Воспитание толерантного сознания может и должно начинаться с самого раннего возраста, как и всякое воспитание. В то же время особое внимание к его активизации и организации должно проявляться по отношению к детям подросткового возраста и

юношеству в период, когда формируется взрослость, когда сознание и самосознание достигают определенного уровня и подростки формируют в рамках самоопределения свою идентичность, осваивают различные социальные роли. Именно в этот период человек обретает пути и способы грамотной адаптации во взрослом мире. Мышление подростка еще впитывает в себя все с детской непосредственностью, но уже способно к грамотному анализу ситуаций и вынесению соответствующих выводов из нее. Сейчас формируется мировоззренческая картина подростка и все, что он впитает в себя, будет в будущем определять его жизненную позицию и способы поведения в обществе.

Пытаясь найти верный путь рассмотрения такой толерантности, многие авторы трактуют ее как единство негативного внутреннего отношения к объекту (неприятие, осуждение) и позитивного внешнего действия в его адрес (принятие, допущение). Это не только спорно, но и просто запутывает. Если я плохо отношусь к другому и вынужден или должен его терпеть, чтобы считать себя толерантным или просто воспитанным и т.д., это — условия воспитания человека двойственного. Согласно концепции И.А.Липатовой такой человек будет принадлежать ко второй этической системе, в которой основным принципом является «зло во имя добра». Такой подход разрушителен для формирования нравственной личности.

Система общего и дополнительного образования становится микрокосмом культурного многообразия, и требование взаимопонимания становится объективным источником для формирования толерантности. Для многих образовательных учреждений это обстоятельство стало причиной сложных проблем.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Асмолов, А.Г. На пути к толерантному сознанию [Текст] / А.Г. Асмолов.- Москва: Смысл, 2000. - 7 с.
  2. Чусова, П.А. Я и мир [Текст] / П.А. Чусова //Развитие культуры толерантности в Свердловской области: сборник по материалам конкурсных работ педагогов: в 2-х ч. - Екатеринбург, 2007. – Ч.1. – С.24
  3. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике [Текст] / Ю.А. Шрейдер. - Москва, 1994. - С. 24.
- © Васильева А.И., 2012

УДК 37

**И.А. Вахитова**, *старший преподаватель*  
*БГПУ им. М. Акмуллы*

#### **ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

С развитием научно-технического прогресса появились новые требования к характеру овладения иностранными языками, и тем самым определились новые принципы обучения. Традиционные педагогические технологии сегодня уже не обеспечивают полного усвоения все возрастающего объема знаний, а быстрое обновление учебного материала не успевает за современным информационным потоком. На первый план выходит умение самостоятельно добывать дополнительный материал, обрабатывать получаемую информацию, делать выводы и аргументировать их, располагая необходимыми данными [1]. Работа с информацией на иностранном языке, особенно если учесть возможности, которые открывает глобальная сеть Интернет, становится весьма актуальной, а использование информационных

технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения и позволяет создать удивительный мир знаний, доступный каждому.

Компьютерные технологии имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения. Они позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию (текст, звук, графику, анимацию и пр.), благодаря чему реализуется интерактивный диалог пользователя с компьютерной системой и появляются разнообразные формы самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации [2, 107]. Сегодня становится очевидным, что внедрение компьютерных технологий в учебный процесс позволяет перейти на качественно новый уровень обучения, не случайно в последние годы преподаватели иностранного языка в вузах получили значительную самостоятельность в выборе образовательных средств.

Признавая существование различных методов в современном процессе обучения иностранному языку, следует все же отметить, что далеко не последнее место занимают методы, основанные на применении компьютерных технологий. Тем не менее большинство учебных заведений нашей страны пока не собираются отказываться от сложившихся стереотипов преподавания, а поэтому необходимо искать разумные компромиссы, которые позволили бы решать эту проблему максимально продуктивно в современных условиях и помогли бы преподавателю по-новому взглянуть на его задачи в осуществлении учебного процесса.

Для повышения эффективности учебного процесса необходимо активизировать познавательную мотивацию студента. Чтобы получить новую информацию, студенты должны выйти «за пределы» аудитории, проявить сознательность и самостоятельность. Такому познавательному процессу и способствует проектный подход в преподавании.

По мнению американского педагога Дж. Дьюи, суть проектного подхода заключается в том, что обучаемый открывает новые для себя факты и осмысливает новые понятия, а не получает их готовыми от преподавателя. Здесь учитывается принцип конструктивизма: привычная роль преподавателя как эксперта и инструктора преобразуется в позицию компетентного коллеги и наставника.

Новые формы обучения позволяют достичь высокого качества образования, если пользоваться ими грамотно. При применении принципов проектного подхода в процессе обучения происходит комплексное воздействие на обучаемого, так как здесь сочетаются концептуальная, визуальная, тренировочная, оценивающая части. При наличии компьютерных аудиторий проектный подход вполне органично вписывается в процесс преподавания, не затрагивая при этом содержание образования. Учитывая специфику предмета «иностраный язык», подобная технология может обеспечить необходимые условия для активизации познавательной и речевой деятельности каждого студента, тем самым, предоставляя ему возможность осознать, осмыслить новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых знаний, умений и навыков.

Исходя из сказанного, огромное значение приобретает самостоятельная работа студента, направляемая преподавателем, при которой формируются речевые навыки, требующие систематической, непрерывной, повседневной работы. Такая форма обучения развивает интеллектуальные, творческие и коммуникативные умения; позволяет тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях; помогает осознать языковые явления и сформировать лингвистические способности; позволяет реализовать индивидуальный подход к обучению; интенсифицирует самостоятельную работу студента.

Чтобы эффективно организовать процесс работы с использованием проектных технологий, преподаватель должен заранее подготовить презентацию проекта, дать список web-страниц и других источников, которые должны помочь в решении задач, а

также подобрать вопросы или сформулировать решаемую проблему [3, 121]. Чем точнее и конкретнее будут сформулированы задания, тем качественнее будет результат. Успех в значительной степени зависит от того, насколько методически грамотно организовано занятие с использованием проектных технологий, а текущий контроль можно осуществлять с помощью тестирующей системы.

Структура проекта должна быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (средства массовой информации, электронные базы данных, интервью, анкетирования и т.п.); способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео); презентация (публикация, в том числе на интернет-ресурсах, обсуждение на виртуальных семинарах).

Учебные проекты часто интегрируются в исследовательские и становятся их органичной частью, модулем. Учебное пространство можно организовать в любых социальных сетях, например, в довольно популярных «ВКонтакте» и «Фейсбук», или же в специально разработанных вузовских сайтах. Особенность такой работы в том, что при реализации образовательных проектов студенту обеспечивается автономность и самостоятельность работы, то есть осуществляется индивидуальный подход к обучению. Однако при этом сохраняется и групповой подход, так как объединённые сетью в один учебный проект студенты совместно решают поставленные задачи, имея также возможность деления на подгруппы для проработки отдельных элементов проекта с последующим обменом информацией со всей группой. Руководители проекта (преподаватель и старший группы) имеют возможность отслеживать выполнение проекта и при необходимости вносить коррективы.

Отдельно добавим, что имеет значение время, на которое рассчитан проект, то есть дед-лайн выполнения заданий должен быть строго соблюден. И от того, укладывается ли студент в отведённый временной режим, зависит и оценка выполнения. Таким образом, при использовании проектных компьютерных технологий время исполнения становится одним из критериев оценивания.

Важным условием является «запуск» проекта на аудиторном занятии в течение одной пары, всё остальное – вплоть до промежуточных контролей и итоговой работы – может быть выполнено дистанционно. Заключительное же аудиторное занятие по проекту-теме может быть оформлено как презентация полученных речевых навыков.

Несомненно, что преимуществом проектных компьютерных технологий является возможность обмена обучаемыми любыми объектами – аудио- и видеозаписями, графикой, текстами, выполненными в различных компьютерных редакторах. Практика показывает, что вместе решать поставленную задачу не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Здесь важно отметить, что эта эффективность касается не только академических успехов (интеллектуального развития) студентов, но и их нравственного воспитания. Помочь друг другу в решении проблемы, а затем разделить радость успеха – важнейшая идея проектного обучения.

Невольно студенты ставятся в такие условия, при которых успех или неуспех одного отражается на результате всей подгруппы. Оценочный балл за выполнение общего задания ставится также один на всю подгруппу. В итоге возникает ситуация, в которой каждый участник подгруппы отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет его безучастным), но, что особенно важно, за результат всей подгруппы.

Критерии контроля и оценки результатов должны быть заранее известны студентам. Такой метод использования в практике обучения иностранному языку способствует: быстрому поиску в Интернете необходимой информации, которую

задает преподаватель; развитию компьютерных навыков; развитию мышления на стадии анализа, обобщения и оценки информации; умению делать выводы, принимать самостоятельно решения; повышению словарного запаса студентов; мотивации к самообразованию; достижению качественно нового уровня коммуникативной компетенции учащихся [5, 212].

Безусловно, использование компьютерных технологий на занятиях не должно быть основным средством подачи материала, поэтому преимущество проектных технологий в обучении складывается из интегрирования традиционных и новых (технических) методов. Надо помнить, что Интернет не заменяет традиционные формы и методы обучения, но позволяет быстрее и более эффективно достигать поставленных целей и задач в учебном процессе [6, 134].

Нельзя не упомянуть, что Интернет повышает интерес студентов к учебным занятиям, стимулирует познавательную активность, что позволяет им получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению различных навыков, таких как навыки чтения, говорения, письма и аудирования. Материал, основанный на компьютерных технологиях, и его распределение в курсе обучения перестраивает студента на новый, более активный режим деятельности, который способствует максимальному проявлению творческих возможностей и создает предпосылки для успешного усвоения повышенных объемов информации.

Сегодня очень важно уделить особое внимание технологическому обеспечению учебного процесса. Учебное подразделение вуза должно иметь в своем распоряжении компьютерные аудитории. При этом необходимо уделить внимание и подготовке преподавательских кадров на должном уровне, поскольку это и является одной из основных трудностей на современном этапе [4, 1057].

Кроме профессиональных знаний преподаватель должен хорошо владеть современными информационными технологиями, разбираться в вопросах, часто лежащих вне его профессиональной деятельности. Это требует большой самостоятельной работы преподавателя, той гибкости, которую он должен проявлять при планировании занятий, их подготовке, проведении, и, наконец, в оценке того, что было сделано совместно преподавателем и группой. Для этого нужна профессиональная фантазия, умение подать материал, теоретические знания и практический опыт, а главное, преподаватель должен владеть всем арсеналом педагогических приемов и методик, не пренебрегая теми, которые появились в последнее время.

Необходимо учитывать, что особая ответственность при проведении подобных занятий ложится именно на преподавателя, который всё больше выступает в роли организатора самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности студентов. У преподавателя появляется больше возможности для совершенствования процесса обучения, развития коммуникативной компетенции студентов, целостного развития их личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова О.С. Проблемные методы в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/library/publication/vinogradova1.htm>. – Дата обращения: 21.10.2018.
2. Гордеева Н.Г. Особенности использования аудиовизуальных средств обучения в процессе профессиональной подготовки будущих учителей иностранных языков [Текст] // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2017. – № 1. – С. 106–111.
3. Иванченко Д.А. Перспективы применения блог-технологий в Интернет-обучении [Текст] // Информатика и образование. 2007. №2. С. 120–122.

4. Хамицева С. Ф. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам [Текст] // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 1057–1059. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/88/17354/> – Дата обращения: 21.10.2018.

5. Чернышкова Н.В. SMART-технологии в преподавании иностранного языка [Текст] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. – № 2 (80). Ч. 1. – С. 211–214.

6. Шарипова Л.Х. Интерактивные технологии в профессионально-ориентированном обучении иностранному языку в образовательном учреждении [Текст] // Вестник КАЗГУКИ. – 2016. – № 2. – С. 133–135.

© Вахитова И.А., 2018

УДК 373.3/5:004:357

**Р.Ф. Габбасов**, *БГПУ им.М.Акмуллы г. Уфа*  
**И.В. Сергиенко**, *доктор пед. наук, профессор,*  
*БГПУ им.М.Акмуллы г.Уфа*

### **ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОДУКТОВ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ**

Реализация Федерального Государственного Образовательного Стандарта ставит перед учебными заведениями ряд важнейших задач, связанных с информатизацией образования. Одной из таких задач является разработка качественных электронных учебных продуктов и подготовка учителей к данному виду работы через формирование соответствующих ИКТ компетенции. Данная работа позволит масштабировать процессы конструирования мультимедийных учебных продуктов, формировать информационно-образовательную среду школы, увеличить количество обучающихся, имеющих доступ к электронным ресурсам образовательного учреждения. Данное направление работы характеризуется высокой востребованностью и социальной значимостью. Вопросы формирования образовательной среды становятся не только социальной, но и научно-технической и педагогической проблемой, которая требует современных подходов в ее решении.

Современный период развития информационного общества и информационно-коммуникационных технологий характеризуется необходимостью модернизации всей образовательной системы и в частности школьной, которая является одной из самых длительных этапов в жизни каждого человека. Именно поэтому информатизация образования играет важную роль, обеспечивая переход к современной системе образования и профессиональной подготовке подрастающего поколения к жизни в современных условиях информационного общества.

В научно-педагогической среде образовательных учреждений проводятся исследования, направленные на реализацию процесса проектирования и конструирования электронных образовательных ресурсов. Эти вопросы рассматривают такие ученые как О.В. Насс, Я.С. Дымарский, В.П. Мороз, С.А. Христочевский, И.А. Цвеляя, М.В. Шугрина; изучением автоматизации процесса проектирования электронных образовательных ресурсов занимаются А.В. Тряпельников, В.В. Фомин, В.В. Яхненко; вопросами создания обучающих программ на сегодняшний день активно занимаются А.И. Башмаков, И.А. Башмаков, Д.А. Ларин; проблемой разработки экспертных систем посвящены работы Н.В. Макаровой; созданию электронных пособий и электронных учебников отдельное внимание уделяют такие ученые как Е.Л.



Абдулина, А.А. Беспалько, Г.К. Нургалиева, В.Н. Лаврентьев, Н.И. Пак, А.И. Тажигулова); отдельным направлением исследуется человеко-компьютерное взаимодействие, данным исследованиям посвящены работы И.Уалиевой, роль информационных технологий в формировании единого образовательного пространства рассматривают и анализируют ученые М.Н. Панкина, В.И. Жог.

При существующем большом объеме проработанного научного материала по проблеме исследования, отраженного в традиционных и электронных изданиях, нам не встретились научные работы, в которых рассматривалась единая целостная концепция, включающая в себя все направления процесса проектирования и конструирования мультимедийных учебных продуктов с учетом предъявляемых требований. В связи с чем на сегодняшний день встает вопрос о разработке единой концепции проектирования и конструирования мультимедийных учебных продуктов с учетом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта для последующего формирования электронной информационно-образовательной среды школы, колледжа, вуза.

Для решения данной проблемы нами были определены объект и предмет исследования, где объектом исследования явился процесс формирования информационно-образовательной среды школы, а предметом исследования – проектирование и конструирование мультимедийного учебного контента. Целью исследования стала теоретическая разработка и экспериментальная апробация процесса проектирования и конструирования мультимедийных учебных продуктов для информационно-образовательной среды школы.

Анализ кадровых и материально-технических возможностей образовательных учреждений по проблеме исследования позволил сделать вывод что процесс разработки мультимедийного электронного контента и формирования информационно-образовательной среды сталкивается с большим количеством проблем, которые возникают во многих образовательных учреждениях. К ним относятся: слабая техническая база, отсутствие качественного программного обеспечения и лицензионных программ, педагоги, обладающие недостаточной квалификацией для разработки и работы с электронными образовательными ресурсами и отсутствие учебно-методического обеспечения и инструментальных средств для поддержки процесса формирования ИКТ компетентности учителей в проектировании и конструировании мультимедийного электронного контента.

На данный момент нет единых, универсальных, разработанных мультимедийных учебных продуктов в силу ряда проблем, связанных с их разработкой и внедрением в учебный процесс. На просторах интернета существует огромное количество учебных материалов, но они не всегда обеспечивают поддержку основного образовательного процесса в полном объеме. Необходим и такой мультимедийный контент, который можно использовать при организации образовательного процесса как интерактивное дополнение к школьному уроку, которое позволит задействовать инновационные формы обучения и сформировать полноценный, электронный школьный урок.

При проектировании и разработке мультимедийного учебного контента необходимо понимать, что процессы развития и обучения взаимосвязаны. С учетом этого при разработке мультимедийного контента необходимо использовать вариативные методы и средства обучения для активизации познавательной деятельности обучающихся в учебном процессе: использовать проблемные ситуации, разрабатывать задания логического и проблемного характера, ставить познавательные задачи, требующие для решения новые знания, добываемые из дополнительных источников.

Практика реализации электронного обучения показывает, что мультимедийный электронный учебный контент должен быть представлен следующими электронными учебными продуктами:

- Аннотация – электронный учебный продукт, содержащий информацию о теме, цели и задачах урока.

- Текстовый материал –электронный учебный продукт, включающий изложение нового материала, материалы для самостоятельной работы, материал для повторения предоставляемый в текстовой форме. Важно следить за тем, чтобы содержание страниц текстового материала обеспечивало достижение поставленных целей урока.

- Видеоматериал – электронный учебный продукт, который содержит изложение нового материала по теме урока в формате видеороликов, записей видеоконференцсвязи, познавательных (учебных) видеофильмов, записей проведения лабораторных работ и т.д. При записи видеоматериалов необходимо учитывать психофизиологические особенности обучающихся: материал должен предоставляться

- Практическое задание – практические задания для фронтальной и самостоятельной работы (эссе, доклад, листы рабочей тетради, проектная работа, творческое задание и т.д.)

- Словарь – электронный учебный продукт, представляющий собой список узкоспециализированных терминов по предмету.

- Электронный тест – электронный учебный продукт, представляющий собой совокупность заданий, сориентированных на выявление уровня усвоения, определенных аспектов содержания обучения. Тестовая база включает в себя все типы тестовых заданий и подразделяется на тесты закрытой формы, тесты открытой формы, тесты на установление соответствия, тестовые задания на установление последовательности.

Мультимедийный учебный контент является интерактивным, обладает удобным, красивым интерфейсом, который будет понятен даже самым «юным» обучающимся. Огромным преимуществом разработки мультимедийного контента является его простота, он не требует больших финансовых вложений и формируется силами самих учителей. Используя разработанные электронные образовательные ресурсы на уроках можно разнообразить учебный процесс, сделать его интересным и увлекательным, сформировать индивидуальную траекторию обучения при помощи специальных программных инструментов, проводить занятия с детьми имеющие ограниченные возможности здоровья, а также использовать в удаленных и малокомплектных школах. Разработка мультимедийного контента позволит наполнить информационно-образовательную среду школы, повысить ИКТ квалификацию учителей и формировать ИКТ грамотность обучающихся.

Разработанный мультимедийный учебный контент позволит сделать образовательный процесс более комфортным и доступным. Современные программные средства и информационно-коммуникационные технологии дают возможность организовать постоянный доступ к учебным материалам независимо от места нахождения обучающегося и тем самым не прерывать образовательный процесс в случае болезни, карантина, условий непогоды, отсутствие на занятиях по уважительной причине, а также предоставит возможности для обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья. Проектирование и конструирование электронного учебного контента в России и за рубежом основывается на создании текстовых, графических, видео- и аудио материалов, контрольно-измерительных материалов, предназначенных для объективной оценки знаний обучающихся, интерактивные задания.

При разработке электронного учебного контента необходимо учитывать общедидактические принципы подготовки учебных материалов, психофизиологические особенности восприятия обучающихся с персонального компьютера. Рекомендуется использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий для того, чтобы контент был максимально наглядным, интерактивным и эффективным. Использование электронного учебного контента

позволяет расширить возможности самостоятельной работы обучающихся за счет наглядности, удобства и доступности к учебным материалам. Все это способствует развитию образного мышления, творческих способностей и формированию компетенции в области информационно-коммуникационных технологий.

Разработанный мультимедийный контент позволит наполнить электронную информационно-образовательную среду образовательного учреждения, которая в свою очередь позволит обеспечить доступ к учебным материалам в режиме 24/7, сформировать индивидуальную траекторию обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Машурян, И. С. Информатизация как основополагающий фактор развития общества [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 270-273. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5256/>

2. Robert I.V. Modern information technologies in education: teaching problem; prospects [Текст] М.: "School-Press", 1994.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) "Об образовании в Российской Федерации" [Текст].

4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения: книга для учителя [Текст] / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – Москва : Просвещение, 1990. – 192 с. – (Психологическая наука - школе) . – ISBN 5-09-001744-1.

© Габбасов Р.Ф., Сергиенко И.В., 2018

УДК 376.545

*Л.Р. Галимова, магистрант  
БГПУ им. М. Акумуллы, г. Уфа*

*Г.З. Дайнова, канд. пед. наук., доцент  
БГПУ им. М. Акумуллы, г. Уфа*

#### **ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Актуальность исследования данной темы обусловлена тем, что в настоящий период времени работе с одаренными детьми уделяется большое внимание со стороны как практикующих педагогов и психологов, так и со стороны теоретиков педагогики и психологии. К сожалению, у очень немногих родителей есть финансовая возможность обучать одаренных детей в специализированных учебных заведениях, предназначенных для способных и одаренных детей. Соответственно, представляется целесообразным проанализировать особенности обучения таких детей в обычных общеобразовательных школах.

Талантливый ребенок видно сразу – его проявления не оставляют сомнений. А диагностировать одаренность, предшествующую таланту ступень развития способностей, иногда бывает непросто. Можно лишь примерно говорить о влияющих на нее факторах – это и наследственность, и благодатная развивающая среда, и собственная мотивация школьника. Одаренные дети требуют индивидуального подхода как в воспитании, так и в обучении. Именно поэтому при поступлении ребенка в школу родители могут столкнуться с некоторыми проблемами.

«Одаренный ребенок» – это определение, которое касается детей с незаурядными способностями, нестандартным мышлением, творческими задатками и талантами [7, с. 588]. Такие дети с ранних лет проявляют свою активность, тягу к знаниям, что отличает их от сверстников. Именно поэтому работа с одаренными детьми требует нестандартного, индивидуального подхода.

Существуют различные критерии, по которым психологи выделяют виды одаренности детей: степень выраженности, широта и форма проявления, особенности

возрастного развития и т. д. Определённый тип провоцирует специфические признаки одарённости у детей. Они могут быть совершенно разными. Основная отличительная черта одарённых детей – интеллектуальные способности. С ними связаны и другие явные проявления – любознательность, желание охватить информацию в различных научных сферах, развитое логическое мышление, тяга к творчеству, таланты. Современные методики для выявления одарённых детей дают возможность определить незаурядные способности ребёнка ещё в раннем возрасте. Такой подход позволяет родителям вовремя сориентироваться и предпринять необходимые для поддержания талантов ребенка меры.

Особенности развития одарённых детей включают в себя:

- способность быстро, комплексно воспринимать и усваивать смысл понятий, событий, принципов;
- заинтересованность в непонятных аспектах обучения, стремление к их освоению;
- способность воспринимать и запоминать большие объёмы новой информации;
- желание рассуждать, находить объяснение неизвестным понятиям и явлениям;
- умение подмечать неявное и акцентировать внимание на важных деталях [1, с. 685].

Благодаря таким особенностям одарённый ребёнок усваивает школьный материал быстрее, чем остальные дети. Именно с таким аспектом связаны трудности, возникающие в процессе учебы. Особенности воспитания и обучения одарённых детей должны учитывать подобные нюансы. Школьная программа предусматривает стандартные методики обучения детей. Чтобы одаренный ребёнок не утратил тягу к знаниям, творческие и интеллектуальные способности, к нему необходимо применять особый подход.

Для того, чтобы проанализировать особенности обучения одаренных детей, можно рассмотреть пример обучения таких детей в специальной школе для одаренных детей, отдельные аспекты которого могут быть перенесены в среду обычных общеобразовательных школ.

Так, недавно в Новой Москве открылась школа-пансион для способных и мотивированных детей «Летово» - крупнейший некоммерческий образовательный проект в России и СНГ. 48% поступивших приехали в столицу из различных регионов России – более чем из 60 российских городов и сел.

Больше всего одаренных детей прибыло из Пермского края - 7% от всех учащихся из регионов. Второе место среди регионов поделили между собой Екатеринбург и Саратов (по 5% учеников). Третье место делят Казань, Санкт-Петербург и Уфа, на их долю приходится по 4% от всех детей из регионов.

Всего 2018 году по результатам экзаменов в 7-9 классы школы были зачислены 243 детей. К 2022 году численность школьников, обучающихся в 7-11 классах, возрастет до 1000 человек.

Набор на 2019/20 - учебный год начался 15 сентября 2018 года. Заявки на поступление ждут от учеников 6-8 классов со всей России на сайте «letovo.ru». Дети из регионов проходят онлайн два из трех этапов вступительных экзаменов, что обеспечивает доступность школы для учеников со всей страны.

Около 80% поступивших в 2018 году получили гранты, полностью или частично покрывающие расходы на обучение, причем, около 30% из них получили полную компенсацию. Для того, чтобы дать всем детям равные возможности для получения качественного образования, идеолог и меценат «Летово» Вадим Мошкович создал стипендиальный фонд в размере 7 миллиардов рублей. Благодаря средствам фонда каждый поступивший ребенок будет учиться в «Летово», даже если его семья не может оплатить обучение.

В школе придерживаются индивидуального подхода к обучению: дети могут изучать предметы в разном темпе и на разных уровнях сложности, а после уроков выбрать дополнительные занятия в зависимости от своих целей и желаний. Образовательная модель спроектирована таким образом, чтобы выпускники смогли не только поступить в выбранные ими вузы, но и стать лидерами профессиональной, научной, культурной, общественной деятельности. Все преподаватели «Летово» имеют опыт работы в лучших российских школах, составляют методические пособия для учителей, разрабатывают и оценивают задания для российских олимпиад и ЕГЭ.

В «Летово» собралась команда сильнейших педагогов. Возглавляет школу Михаил Геннадьевич Мокринский, в прошлом директор московского лицея № 1535, занимавшего первые строчки в рейтинге российских школ. Все преподаватели «Летово» имеют опыт работы в лучших российских школах, составляют методические пособия для учителей, разрабатывают и оценивают задания для российских олимпиад и ЕГЭ.

В «Летово» существует три режима посещения - дневная школа, недельный и полный пансион - в зависимости от пожеланий, возможностей и места постоянного проживания каждой семьи. Это единственная российская школа, которая входит в состав Международной ассоциации школ-пансионов (BSA).

В кампусе «Летово» есть вся необходимая инфраструктура для занятий спортом, творчеством, наукой. На его территории находятся учебные здания, жилые дома для школьников и педагогов, спортивные площадки, велосипедные дорожки и зоны для отдыха. Главное учебное здание вмещает в себя 40 учебных классов, театральный зал-трансформер на 1000 мест, ресурсный центр, научные лаборатории, медицинский центр, огромную библиотеку спортивные залы и 25-метровый бассейн. Рядом с кампусом — река, пруд и сосновый лес. Общая площадь «Летово» – более 60 га. В декабре 2016 года архитектурный проект школы получил премию Архсовета Москвы как лучший проект в области образования и здравоохранения.

Одарённые школьники время от времени сталкиваются с некоторыми трудностями в процессе обучения. Они усваивают больше информации, лучше понимают и запоминают учебный материал, что определённым образом выделяет их среди других учеников в классе. Такая обстановка нередко становится причиной ухудшения отношений ребёнка со сверстниками. Изменение условий обучения может негативно сказаться на поведении и успеваемости ребёнка. Работа психолога с одарёнными детьми в школе учитывает такие нюансы. Задача специалиста заключается в адаптации ребёнка к сложившимся обстоятельствам при условии сохранения его активности в учёбе и развития способностей. Во многих городах существуют специальные школы для одарённых детей. Учебная программа даёт возможность максимально развить их способности, а коллектив помогает освоить навыки общения. На это направлены приоритетные цели обучения детей с общей одарённостью.

Педагогу общеобразовательной школы необходимо ориентировать на следующие признаки одаренности:

- высокий познавательный интерес;
- гибкое мышление;
- хорошая память;
- высокие требования к себе;
- чувство юмора [6, с. 699].

Творческая, интеллектуальная, академическая, спортивная, музыкальная одаренность не должна угаснуть – именно такие дети, повзрослев, смогут изменить мир к лучшему. Однако именно то, что их личности не вписываются в предусмотренные

образовательной системой стандартные рамки, нередко создает немало трудностей, которые можно охарактеризовать следующим образом:

1. Первая проблема: дети посещают не все уроки, поскольку дополнительное образование тоже требует времени. Как реагировать учителю?

2. Второе: у ребенка интеллектуальная одаренность в одном предмете, а по другим он еле успевает. Какую поддержку может оказать учитель такому «слабому» ученику? И обязательно ли настаивать на усвоении всей программы?

3. Третье: не всегда одаренные дети имеют благополучные семьи и хорошее здоровье, позволяющее выдерживать повышенные нагрузки в области их талантов. Вполне возможно, что понадобится помощь психолога, социального педагога, врачей. [2, с. 875].

Эти вопросы не имеют общего решения, но задаться ими учителю необходимо. Даже если у педагога недостаточно ресурсов для развития детской одаренности, он должен оказать таким ученикам хотя бы эмоциональную поддержку, не раздражаться в ответ на их вопросы, однако и не захваливать сверх меры.

Принципы сопровождения одаренных детей в рамках обучения в общеобразовательной школе:

- внимание к поведению;
- наблюдение за достижениями;
- психологическая поддержка;
- поиск тех, кто поможет в развитии таланта лучше школьного учителя [5, с. 50].

Необходимо развивать способности одаренных детей. Эта работа на уроках и во внеурочной деятельности должна строиться на следующих принципах:

- индивидуализация обучения,
- принцип опережающего обучения,
- принцип развивающего обучения,
- принцип комфортности в любой деятельности,
- принцип добровольности,
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся,
- возрастание роли внеурочной деятельности [3, с. 12].

Роль внеурочной деятельности в работе с одаренными детьми невозможно переоценить. Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одарённых обучающихся обладают различные факультативы, кружки, социальные проекты, интеллектуальные марафоны, привлечение школьников к участию в олимпиадах и конкурсах разного уровня (школьный, областной, федеральный).

Основные направления работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе могут быть следующими:

1. Исследовательская деятельность. Защита проектов на НПК и конкурсах проектов разного уровня.

2. Участие в социальных проектах.

3. Школьные онлайн-конкурсы [4, с. 100].

В заключение необходимо сделать общий вывод о том, что работа с одаренными детьми в школе должна вестись системно. Сотрудничество «ученик – учитель» в этой работе способствует формированию дружного коллектива, повышению мотивации и творческой активности обучающихся, развитию их одаренности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Айрумян Г.С., Галанина Д.С. Педагогическая работа с одаренными детьми [Текст] // Молодой ученый. - 2016. - №1. - С. 674-677.
2. Козлова Е. А. К вопросу об одаренности детей [Текст] // Молодой ученый. - 2016. - №21. - С. 874-877.
3. Майорова Г.А. Работа с одаренными детьми в современной школе в условиях модернизации российской системы образования [Текст] // Молодой ученый. - 2015. - №11.1. - С. 11-14.
4. Маликова И.Н., Христофорова Е.Д. Зарубежный опыт выявления и дальнейшего сопровождения одаренных детей и молодежи [Текст] // Научно-исследовательские публикации. – 2017. - №2. – С. 96-104.
5. Парфенова Г.Л. Проблемы обучения и воспитания одаренных детей в современном образовательном пространстве [Текст] // Вестник Алтайского Государственного Педагогического Университета. – 2016. - №3 (28). – С. 49-56.
6. Толстова Е.А., Елемесова И.А., Кобелькова Т.С. Работа с одаренными детьми - требование современности [Текст] // Молодой ученый. - 2015. - №6. - С. 698-700.
7. Яковлев Б.П., Гафарова Г.И., Климович Л.А. Инновационный подход к обучению одаренных детей в общеобразовательной школе [Текст] // Современные исследования социальных проблем. – 2015. - №11 (55). – С. 587-594.

© Галимова Л.Р., Дайнова Г.З., 2018

УДК 37.013

**К.В. Галямова, аспирант**

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Г.И. Гайсина, доктор пед.наук, профессор**

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «СОЦИАЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ ЛИЧНОСТИ»**

Переход от сырьевой экономики к экономике знаний становится возможным благодаря формированию и использованию человеческого капитала нового качественного уровня. Признание ключевой роли человека в общественном производстве обуславливает потребность современного общества в формировании у молодых людей ряда способностей, которые позволят им эффективно реализовывать себя в обществе. Сегодня успешны те, кто осознает сущность и социальную значимость своей профессии, понимает социальные эффекты своего труда, способен критически осмысливать область своей компетентности, выстраивать собственную образовательную траекторию, способен к конструктивному диалогу и работе в команде, ориентирован на самореализацию. В связи с этим актуальной становится проблема формирования социально зрелой личности молодого человека, готового успешно выполнять социальные роли и функции в условиях технологических, экономических и социальных изменений.

Исследованию процесса формирования социально зрелой личности посвящен ряд работ, относящихся к областям философии, социологии, педагогики, психологии, акмеологии. В социально-психологическом контексте понятие зрелость может рассматриваться как «состояние, к которому приходит организм в конце определенного периода своего развития, а также это достаточно продолжительный период в жизни человека, характеризующийся тенденцией к достижению высшего развития таких способностей личности, как духовных, интеллектуальных и физических»[5]. Переход от парадигмы «созревания», подразумевающей четкую последовательность и возрастную периодизацию этапов социализации, где не соответствие эталону

свидетельствует о проблемах «правильного процесса» социализации парадигмой «индивидуального пути развития» (И.С. Кон, О.Г. Брим) делает необходимым всестороннее рассмотрение процесса развития именно социально зрелой личности.

На сегодняшний день существует многообразие определений понятия «зрелость». Данная категория занимает одно из центральных мест в такой отрасли научного знания как акмеология. Феномен зрелости человека, или процессы, механизмы и закономерности совершенствования человека как индивида, личности, субъекта трудовой деятельности и социального взаимодействия является предметом данной науки. Однако, само определение объективных критериев зрелости человека представляет значительные трудности. Именно в связи с наличием подобных проблем, по мнению Б.Г. Ананьева, в научной литературе происходит замена понятия «зрелость» понятием «взрослость». Хотя, позиции данной науки эти понятия не тождественны. Соотношение приведенных понятий предполагает выделение двух точек зрения. Ряд ученых рассматривают зрелость как этап взрослости, определенный период жизни человека, «плато» периода взрослости. Другие исследователи (Б.Г. Ананьев, А.А. Деркач, А.М. Зимичев, Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова, Г.С. Михайлов) считают зрелость уровнем развития личности, периодом достижения кульминации, вершины творчества, интеллектуального и личностного развития. Можно выделить различные виды зрелости: хронологическую, физиологическую, психологическую, интеллектуальную, профессиональную, нравственную, гражданскую, идейную, социальную, личностную.

Анализ научной литературы показал, что в исследованиях наиболее часто отмечаются следующие характеристики зрелой личности:

- 1) ответственность;
- 2) эмпатия;
- 3) способности:
  - к выполнению различных социальных ролей;
  - участию в жизни общества;
  - эффективному использованию своих знаний и способностей;
  - к принятию решений и отстаиванию своей позиции;
  - к конструктивному поведению в решении жизненных ситуаций.

Процесс развития личности, включающий обучение, воспитание, опыт деятельности на различных этапах имеет различные вариации уровней развития разных видов зрелости растущего человека. Можно сказать, что этапы возрастного развития, условно соотносимые со ступенями обучения в системе непрерывного образования, предполагают формирование определенного уровня социальной зрелости личности как условия перехода следующей образовательной ступени. Так, можно говорить о социальной зрелости личности младшего школьника, выпускника школы, выпускника колледжа, вуза, молодого специалиста и т.д.

Исследовательский интерес к проблеме формирования личности, обладающей качествами, востребованными у государства и актуальными для конкретного исторического периода занимает ученых достаточно длительный период. П.М. Якобсон высказывал мысль о том, что феномен социальной зрелости человека имеет связь с конкретным периодом развития страны, поскольку понятие зрелости в разных общественных строях и исторических условиях имеет различное содержание. Многие культуры имеют различные требования и представления об идеале социально зрелой личности.

С позиции социальной педагогики социальная зрелость личности является результатом социализации индивида и показывает насколько он усвоил социальные нормы и правила, стандарты поведения, нравственные законы, присущие данному



обществу. При этом ряд ученых (Л.И. Савва, А.Л. Солдатченко, Е.Б. Плотникова, Е.И. Рабина, Л.С. Рязанова) отмечают присущую социально зрелой личности способность к самосоциализации - целенаправленному самообучению личности социальному взаимодействию.

В диссертационном исследовании М.В. Лукичевой также отмечается, что понятие социальной зрелости должно рассматриваться «не как завершенной в своём формировании структуры, а как качественной характеристики развития личности применительно к любому этапу онтогенеза, обуславливающей возможность успешного перехода личности на следующую стадию развития. Понятие «зрелость» раскрывается в связи с понятием «развитие», характеризуя определённый этап развития явления или процесса, «момент его качественной определенности» [3, С.40].

При этом социальная зрелость представляет собой многомерное, интегративное качество личности, которое не является застывшим конструктом, а, напротив, формируется в процессе взросления человека. Уровневые, структурные характеристики зрелости уникальны и индивидуальны для каждого периода взросления. Анализ научной литературы показал, что ряд авторов (Г.Г. Александрова, Л.А. Анцыферова, М.В. Лукичева, Е.Г. Каменева и др.), давая характеристику социальной зрелости личности, выделяют непрерывность как один из признаков процесса развития социальной зрелости. Так, Л.А. Анцыферова физический, социальный и нравственно-психологический аспекты зрелости, считает, что они не могут иметь четких временных границ. Зрелость – не итог развития, не завершающий его этап. Наоборот, высокий уровень социальной и психологической зрелости личности, делает дальнейшее развитие потребностью.

Данную позицию разделяет Е.Г. Каменева отмечая, что достижение зрелости – это процесс непрерывный, продолжающийся всю жизнь. К состоянию зрелости организм «приходит в конце периода развития» [2, С.33]. Однако это не означает, что зрелость есть пиковая точка за которой последует регресс, это говорит о заверении определенного жизненного периода и переход на более высокий уровень развития.

В своем диссертационном исследовании М.О. Алферова отмечает, что формирование данного конструкта происходит неравномерно, а период социальной зрелости личности характеризуется «появлением новых качеств, психических новообразований, таких как активность человека по интеграции пройденных им этапов жизненного пути, анализ достижений и ошибок прошлого опыта, мудрость, способность к варьированию и экспериментированию социальных ролей, к выработке индивидуальных стратегий адаптации и компенсации, креативный тип отношения к жизни и др. Наступление социальной зрелости человека как субъекта познания, труда и общения не совпадает по времени, что вызывает неравномерность развития» [1, С.9].

Формирование социальной зрелости личности является длительным процессом, в ходе которого компоненты новообразования взаимодействуют, дополняя и обогащая друг друга. Некоторые отечественные психологи, как отмечает В.В. Орлова, определяют социально зрелую личность «как тип, образующийся в результате личностного роста и имеющий сформированное устойчивое единство личностных черт и ценностных ориентации, развитое нравственное сознание, сложившуюся иерархическую мотивационно-потребностную сферу, где доминируют высшие духовные потребности. Личностно зрелый человек характеризуется потребностью выходить за существующие пределы своей жизни и решать проблемы совершенствования и развития как своего общества, так и всего человечества, активно владеет своим социальным окружением» [4, С. 127]. Рассматривая зрелую личность, В.А. Ананьев выделяет такие характеристики, как свобода и ответственность, целостность и гармоничность, актуализация и реализация всех возможностей. Такая личность

обладает способностью приводить в полное равновесие свои мысли, чувства и действия, «спонтанно», естественно принимает решение относительно того, какие чувства испытывать каким образом их выражать.

Обзор исследовательских работ показывает, что большинство авторов выделяют следующие характеристики социально зрелой личности: самостоятельность, независимость, ответственность, способность принимать решения и делать осознанный выбор, овладение социальными ролями и нормами, конструктивное взаимодействие с окружающим миром, способность к самообразованию и саморазвитию. Потребность в саморазвитии, самоактуализации есть стержневая составляющая зрелой личности - чем больше возрастает способность к развитию, тем более зрелой в социальном смысле становится личность.

Социально зрелая личность способна понимать и разделять традиционные социальные ценности, осознавать свои права и обязанности, эффективно усваивать групповые и общественные нормы. Так, по мнению Т.Е. Старченко, Н.С. Темирова, Ю.Б. Бардина особое значение для понимания сущности социальной зрелости личности имеет принцип гармонии личных и общественных интересов. При этом, несмотря на то, что социальная зрелость предполагает внутренне принятие и разделение ценностей, главенствующих в социуме, вместе с тем это должны быть ценности гуманистического характера, имеющие созидательную направленность. А.Л. Журавлев подчеркивает в своих работах, что основными критериями достижения социальной зрелости является возможность соотнесения себя с другими, степень обращенности личности к другим людям, направленность личности на себя и других. Обращение внимания субъекта на самого себя, анализ собственных состояний, поведения, продуктов деятельности, безусловно присущий социально зрелой личности, является рефлексией. В своих работах О.В. Горбунова отмечает, что рефлексия есть необходимый механизм достижения человеком зрелости.

В результате изучения источников был получен материал, анализ которого позволил заключить, что понятие социальной зрелости личности в современной науке многоаспектно и пока еще определено недостаточно четко.

Данный конструкт определяется учеными как многомерное динамическое качество личности, показатели и уровни которого зависят от социальной ситуации развития личности, ее статуса и исторического периода. Причем для каждого возрастного этапа структурные и уровневые характеристики социальной зрелости личности будут различны. Разноуровневость данного понятия, отмечаемая рядом авторов, дает возможность говорить о фукративности данного явления, т.е. возможности достижения определенного результата несколькими способами. Социальная зрелость личности выступает многокомпонентной постоянно развивающейся системой, целью которой является преобразование процесса развития человека как существа общественного в процесс самосоциализации субъекта. В результате личность, обладающая социальной зрелостью, обладает знаниями об устройстве общества, нормах и правилах, присущих данной культуре, ответственностью, способна к рефлексии и балансу мотивов (потребностями личными и общественными). Повышение уровня социальной зрелости происходит посредством освоения новых знаний и видов деятельности, опыта социального взаимодействия, а значит, процесс ее формирования может быть управляемым.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова, М.О. Психологический анализ проживания личностью периода середины жизни [Текст] /: Автореферат дис. ... канд. псих. Наук(19.00.13)/ Алферова Маргарита Олеговна. - Москва, 2010. -23 с.

2. Каменева, Е.Г. Развитие социальной зрелости студентов педагогического вуза [Текст]: дис. ... канд. пед. Наук:13.00.01 /Каменева Елена Григорьевна.– Оренбург, 2004. – 184 с.

3. Лукичева, М.В. Предпрофильная подготовка в основной школе как фактор формирования социальной зрелости учащихся [Текст]: дис. ... канд. пед. Наук: 13.00.01/ ЛукичеваМарина Васильевна. – Ярославль, 2007. – 171 с.

4. Орлова, В.В. Социальная зрелость молодежи: социально-психологический аспект [Текст] / В.В. Орлова// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.- 2009. -№5.- С.124-125

5. Шапарь, В.Б. Словарь практического психолога [Текст]/ В.Б. Шапарь- М.: АСТ; Харьков: Торсинг, 2005.- 734 с.

© Галямова К.В., Гайсина Г.И., 2018

37.014.543

**А.М. Ганиева, А.Р. Мухаметшина,**  
*студенты БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**О.А. Гафиятуллина, канд. филос. наук, доцент, г. Уфа**

### **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДУШЕВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В СЕКЦИЮ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЕ**

В современном мире на первом месте зачастую стоит образование, поскольку именно эта подсистема социальной жизни оказывает огромное влияние на все сферы общества. Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образование является таким целенаправленным процессом воспитания и обучения, который является общественно значимым благом и осуществляется в интересах и потребностях человека и общества.

Всем хорошо известно, что неотъемлемую роль играет связь образования с экономикой. Совершенствование образовательной системы позволяет увеличить качество трудовых ресурсов, что в будущем поспособствует развитию экономики. Исходя из этого, в последние годы вопросы модернизации образования, форм его финансирования относятся к числу приоритетов экономической и бюджетной политики.

Особое внимание стоит уделить понятию «финансирование». Приведенный термин означает обеспечение необходимыми денежными средствами всех затрат на совершение конкретной деятельности, то есть образовательного процесса. Здесь уместно обратить внимание на принципы, с помощью которых осуществляется финансирование. К ним относятся плановость, целевая направленность и безвозвратность.

Состояние образования в настоящее время довольно сложно и противоречиво. К главным проблемам финансового обеспечения сферы образования относятся: нехватка финансирования, несоответствующее обеспечение эффективности и открытости использования финансовых ресурсов. Особого рассмотрения требует вопрос о недостаточности бюджетных средств, которые выделяются государством для обеспечения качественного функционирования образования. В Российской Федерации основным источником финансирования являются, прежде всего, средства бюджета. Денежные средства выделяются на проведение различных образовательных программ и на содержание учреждений, осуществляющих образовательную деятельность. К дополнительному источнику финансирования можно отнести средства организаций и предприятий, которые передают их учреждениям на безвозмездной основе.

Далее логично рассмотреть виды расходов в образовательной организации, на которые выделяются определенные средства. К основным подобным затратам

относятся: оплата труда, то есть заработной платы работников, повышение квалификации сотрудников, на приобретении оборудования, содержание, а также проведение различных ремонтных работ учебных сооружений.

Настоящая работа посвящена такому актуальному вопросу, как повышение качества образования, финансирование всех его уровней. Вопреки тому, что из года в год происходит увеличение числа бюджетных ассигнований, этих денежных средств недостаточно для реализации государственных функций в данной сфере. Стоит заметить, что недостаток денежных средств также отрицательно сказывается на качестве подготовки специалистов, а также приводит к уменьшению уровню заработной платы преподавательской деятельности. Следовательно, приведенные выше факты свидетельствуют о снижении количества высококвалифицированных работников образовательных учреждений. Вместе с тем, нехватка финансовых ресурсов влечет за собой ухудшение материально-технического обеспечения.

Несомненная важность достаточного финансирования состоит в том, что нехватка финансовых ресурсов приводит к проблемам, которые связаны с качеством и доступностью образования. Попытаемся теперь проанализировать, что подразумевается под этими понятиями. Под доступностью мы понимаем предоставление большого количества возможностей для получения необходимого образования различных слоев населения. Качество же является таким принципом образовательной политики, который предусматривает соотношение образования потребностям каждого человека и всего общества. Исходя из этого, возникают следующие задачи, направленные на обеспечение доступности и качества: создание действенного рынка образовательных услуг, совершенствование системы непрерывного образования, формирование таких механизмов, которые будут обеспечивать инвестиционную привлекательность данной сферы, осуществление доступности качественного образования, а также переход к подушевому финансированию.

Известно, что все образовательные организации снабжаются денежными средствами на основе принципов нормативного душевого финансирования. Что в данном случае понимается под нормативно - подушевом финансирование? Это означает, что определенная образовательная организация получает деньги на обучение каждого учащегося по количеству детей. Другими словами, средства, выделенные на одного ученика, умножаются на количество обучающихся. Вследствие этого, различные образовательные учреждения стремятся максимизировать число учащихся, следовательно, между ними возникает конкуренция за учеников, что является причиной для повышения качества предоставляемых образовательных услуг.

Для перехода на подушевое финансирование необходимо подготовить определенные нормативные документы, то есть такие документы, которые будут утверждать правила и принципы осуществления образовательной деятельности данным способом. Сначала требуется определить норматив финансирования на одного обучающегося в год. Важно учитывать расположение конкретного образовательного учреждения, поскольку расчет подушевого финансирования для городских и сельских школ проводится по отдельности. Исследуя норматив финансирования, следует выяснить понятийный смысл рассматриваемого термина. Норматив, с экономической точки зрения, это установленная величина, которая отражает соотношение расходов производства и его результатов.

Особого рассмотрения требует вопрос о положительных результатах проведения нормативно - подушевого финансирования. Прежде всего к ним относится вовлеченность работников образовательной организации в предоставлении и создании равных условий получения образования для всех обучающихся. Так как заинтересованность специалистов данной области в своей трудовой деятельности

поощряется, то результативность и эффективность образовательных услуг возрастает. Кроме этого, каждый учащийся независимо от его места жительства, индивидуальных особенностей и других обстоятельств должен получить образование должного качества. Еще одним из самых существенных плюсов подушевого финансирования является то, что с его помощью обеспечивается открытость, иначе говоря, прозрачность, установления бюджета организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса нужно определить, на основе каких критериев происходит финансирование на одного ученика. Для начала отметим, что необходимо учитывать особенности контингента обучающихся, то есть наличие специальных коррекционных классов, индивидуальное обучение на дому и другое. Подушевое финансирование базируется, также, на определении стоимости стандартной образовательной услуги на учащегося, для этого используются нормы федерального законодательства. Далее хотелось бы подчеркнуть, что учитываются такие пункты, как наполняемость классов, санитарные нормы и правила. Кроме этого, при планировании финансовых средств для образовательного учреждения, не стоит забывать про региональные особенности.

При установлении бюджетов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, с использованием нормативно - подушевого финансирования, применяются следующие два показателя: это количество учащихся и размер норматива на одного ученика.

Расчет финансирования на одного учащегося осуществляется на трех уровнях: региональный, муниципальный и, соответственно, уровень образовательного учреждения.

Исследуя подушевое финансирование в области образования, мы хотим выделить принципы, на которых оно основано. Среди них стоит особо отметить объективность распределения денежных средств, гарантирование финансово-хозяйственной самостоятельности и независимости учреждения, открытость планирования затрат, четкое намерение границ ответственности бюджетов.

Попытаемся теперь проанализировать, какие права предоставляются образовательным учреждениям с переходом на подушевое финансирование. Во-первых, они могут определять доли средств, которые предоставляются на материально-техническое обеспечение и на оплату труда работников. Во-вторых, образовательные организации способны сами устанавливать штатное расписание, вырабатывать и утверждать учебные планы, программы, определять количество и состав своих работников. В-третьих, они вправе самостоятельно решать вопрос о соотношении основной и стимулирующей оплаты, то есть о премиях, надбавках и доплатах.

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сделать вывод, что образование, несомненно, влияет на прогрессивное развитие страны, поскольку удовлетворяет потребности общества, решает социальные, экономические, культурные и другие проблемы современного мира. В связи с этим, государство и его население, уделяют огромное внимание совершенствованию системы образования. Для этого создаются различные меры, которые направлены на увеличение объемов как бюджетного, так и внебюджетного финансирования, а также на многообразие форм денежных средств, которые поступают в эту важную отрасль.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Глазков В. И. Нормативно – подушевое финансирование [Текст] // Вестник образования России. – 2014. – №3. – С. 5-8
2. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире [Текст]: Учеб. пособие. - М. – 2013 г. – С. 15-28

3. Гурьев О. В. [Текст] // Финансирование учреждений образования. – 2014. – №91. – С. 44-62

4. Владимиров П. С. Новые тенденции в сфере образования [Текст] // Финансирование и совершенствование системы образования РФ. – 2014. - №78. – С. 74-90

5. Брагин Н. И. Современное состояние образования [Текст] // Финансовая аналитика: проблемы и решения. – 2013. - №3. – С. 19-23

6. Бочкарев А.А., Гафиатуллина О.А. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования [Текст] // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. – 2015. – С. 98-99.

© Ганиева А.А., Мухаметшина А.Р., Гафиатуллина О.А., 2018

УДК 373

**О.И. Грищук**, студент

*БГПУ им. М. Акмуллы г. Уфа*

**М.М. Заббарова**, канд. пед. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО – КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

По мнению ученых-исследователей развитие чувства ритма способствует гармоничному музыкально-эстетическому воспитанию личности, так как занятия ритмической деятельностью раскрывают музыкально-слуховые, эмоционально-художественные, двигательные, речевые и познавательные способности человека.

Проблема развития ритмического слуха достаточно полно раскрыта в трудах ведущих исследователей: Э. Жак-Далькроза и К. Орфа, З. Кодай, П. Вейса, В. Б. Брайнина и др. О важности развития ритмических способностей говорили Б.В. Асафьев, Б. М. Теплов, В.Н. Холопова. По мнению ученых в развитии чувства ритма помогает пластическое интонирование музыки – рациональное использование своей двигательной энергии и координации движений. «Телесное слияние» с музыкой, мышечное ощущение ритма помогают осуществлять правильные движения в определенной пульсации, достигая эмоционально-психологического освобождения и творческой пластической раскрепощённости. Поэтому музыкально-ритмическая деятельность также повышает настроение и работоспособность школьников на уроках музыки.

В современных условиях в связи с потребностью в повышении качества музыкального образования возникает необходимость внедрения в учебный процесс музыкально-компьютерных технологий, поскольку они открывают дополнительные возможности для творческого эксперимента (тембро-ритмического музицирования, ритмо-стилевой импровизации, музыкального проектирования и моделирования в аранжировках разнохарактерных ритмических фактур). Тем самым музыкально-компьютерные технологии расширяют у детей опыт музицирования и культурный кругозор, повышают музыкально-эстетический вкус и способствуют развитию их музыкальных способностей и слуха, в том числе ритмического.

Как показал анализ научно-исследовательской литературы, чувство ритма является наиболее важной способностью для осуществления музицирования. Технологии совершенствования чувства ритма с помощью современных музыкально-компьютерных технологий в процессе развития разных видов музыкального слуха в соответствующих видах музыкальной деятельности (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализе музыкальных форм) раскрыты в методиках для дисциплин теоретического цикла в вузе (М.С.Дядченко, И.В.Заболотской, Г.Р.Тараевой, Сизовой

Е.Р.), в колледже (Рахимовым Р.Г.). Некоторые исследования связаны с авторскими разработками – компьютерными программными приложениями, которые отсутствуют в открытом доступе (отечественные: Ментюкова А.П., Полозова С. П., Робустовой Л.П., Устинова А.А., Чельдиева С.А., и зарубежные – Гросса Д., Канна В.Е., Киллама Р.Н., Лортон П.В., Радоси Р.Е., система GUIDO Хофстеттера Ф.Т.), либо морально устарели.

В связи с недостаточной разработанностью педагогических технологий по музыкально-компьютерному развитию чувства ритма для детей, исследуемая проблема является весьма актуальной.

На базе МБОУ «Башкирской гимназии № 102» городского округа г.Уфы Республики Башкортостан был проведен педагогический эксперимент, в ходе которого была осуществлена попытка выяснить влияние музыкально-компьютерных технологий на развитие чувства ритма у школьников средних классов.

Для исследовательского эксперимента было выбрано два 5-х класса по 25 человек. Один класс (контрольная группа) обучался по традиционной программе Д. Б. Кабалевского, дополненной другими методиками, а другой класс стал экспериментальной группой, в которой уроки проводились согласно разработанным нами педагогическим методам по развитию чувства ритма.

Цель эксперимента заключалась в том, что на уроках музыки в экспериментальной группе, помимо традиционных музыкальных видов деятельности, добавлялись ритмические задания, предлагаемые для выполнения с помощью музыкально-компьютерных программ – слуховых тестов и тренажеров, секвенсера и нотного редактора, конструктора.

Опытный эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе проводилась первичная диагностика, в ходе которой предлагалось выполнить несколько ритмических упражнений по выявлению степени развития чувства ритма. Таким образом, в начале опытного эксперимента контрольная и экспериментальная группы находились примерно на одном уровне по развитию чувства ритма.

Высоким уровнем развития ритмического слуха обладало: 8 детей, что составило 15 %;

Средним уровнем обладало: 25 детей, что составило 50 %;

Низким уровнем обладало: 17 детей, что составляло 35 %.

Констатирующий этап показал необходимость провести специальную работу по развитию чувства ритма.

На формирующем этапе было проведено 10 уроков музыки в экспериментальной группе с применением звуковых компьютерных программ. Среди них были обучающие и тренировочные компьютерные программы: EarMaster School, EarMaster Pro, GNU Solfege, EarPower, Earope и Auralia.

Ear Master School – это мощный инструмент для тренировки и развития музыкального слуха. Начиная с простых упражнений и продвигаясь к более сложным, школьники учились правильно определять, характеризовать и воспроизводить ритмический рисунок.

EarMaster Pro представляет собой целый комплекс упражнений, с помощью которых можно развить способности слышать интервалы, аккорды, мелодии, ритмические последовательности. Эта программа содержит следующие 12 видов упражнений, среди которых 5 видов ритмических упражнений: чтение ритма, имитация ритма, ритмический диктант, коррекция ритма, мелодический диктант. Принцип работы EarMaster Pro состоит в том, что программа проигрывает отдельные звуки, интервалы, аккорды, ритмы в произвольном порядке, а пользователь должен

определить, что было сыграно в задании. Ответ может быть представлен на виртуальной клавиатуре, нотномосце, грифе гитары, кнопках ответов или в виде пения, хлопков в ладоши перед микрофоном. Для ввода ответов можно также пользоваться MIDI-клавиатурой. Пользователю предоставляется возможность выбрать один из 3-х стилей обучения: стандартный репетитор EarMaster, джазовый репетитор EarMaster, подготовленные упражнения. Стандартный репетитор приспособливается к уровню знаний игрока в процессе обучения. Обучающийся также может изменять каждое упражнение самостоятельно с большой свободой и гибкостью. Джазовый репетитор предназначен для более подготовленных пользователей. Он предлагает задания, в которые входят джазовые гармонии и «свингующие» ритмы.

GNU Solfege – это программа для проверки и тренировки разных видов слуха с помощью определения музыкальных размеров и ритмов.

В программе Ear Power предлагалось четыре типа ритмических упражнений: имитация ритма, ритмический диктант, чтение и разучивание ритма.

В программе Auralia – наиболее обогащенной ритмическими упражнениями, осуществлялись такие формы работ: определение музыкального размера и ритмических фигур, два вида ритмического диктанта, имитация ритма и определение ритмических стилей.

В программе Earore содержатся сведения и упражнения по элементарной теории музыки, сольфеджио и гармонии. В разделе предоставляется возможность выбрать: длительности нот; использование или отсутствие пауз; использование или отсутствие точек; использование или отсутствие лиг; использование или отсутствие триолей из разных длительностей; размер; использование или отсутствие пустых тактов; использование или отсутствие повтора, предлагаются ритмических упражнения: слушание, чтение и воспроизведение ритма. В программе существует возможность регулирования темпа, громкости звучания упражнений. Ответ может быть представлен на виртуальной клавиатуре, нотномосце, с помощью MIDI-устройств.

Программа «Earore» приспособливается к уровню подготовки пользователя в каждом модуле (разделе). Есть возможность самостоятельного изменения уровня сложности каждого раздела (модуля), ведется статистика данных пользователей и их результатов, которые, при необходимости можно изменить, обнулить, не сохраняя.

В данных обучающих музыкально-компьютерных программах были представлены задания для проверочного тестирования музыкального слуха, в частности ритмического. При их выполнении осуществлялось самостоятельное диагностирование и контроль за развитием слуха. В программах оценивалась успешность прохождения цикла проверки слуха, была отражена реальная картина развития способностей. Это подогревало соревновательно-творческий интерес учеников, стимулировало их мотивацию к более серьезному и глубокому познанию музыкального искусства и достижению музыкального мастерства.

Кроме контролирующих программ на уроках использовался нотный редактор Finale, обеспечивающий работу с нотно-графическими звучащими файлами. Эта программа позволяла выстраивать уроки в форме музыкального моделирования, в ходе которой выполнялись задания на построение, прослушивание, запоминание и пропевание популярных классических и современных музыкальных мелодий. Такая форма занятий оказалась хоть и более сложной, но самой увлекательной и продуктивной.

На контрольном этапе педагогического эксперимента была проведена повторная диагностика чувства ритма в контрольной и в экспериментальной группах.

Оценка обучающихся проводилась по нескольким критериям:



№	Критерии развития ритмического слуха обучающихся
1	Способность на слух определить ритм (назвать/ охарактеризовать ритмоформулу и простучать).
2	Умение графически оформить (записать нотными знаками) простые ритмические длительности (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые), а также элементы пунктирного, синкопированного и других более сложных видов ритма, и сгруппировать их по тактам.
3	Показать владение навыками вычленения, осмысления и музыкального исполнения (напевания, простукивания) ритмического рисунка и метроритмических соотношений в целостном многофактурном оркестровом звучании произведения.
4	Умение передать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях с помощью художественно-пластического тактирования.
5	Применение ритмических навыков в коллективном инструментальном музицировании в форме игры своей партии по партитуре ударного оркестра.

В конце эксперимента были получены следующие результаты:

В экспериментальной группе больше детей оказалось с высоким уровнем, чем в контрольной группе.

Высоким уровнем чувство ритма обладало: 5 детей, что составило 25 %;

Средним уровнем обладало: 12 детей, что составило 60 %;

Низким уровнем обладало: 3 ребенка, что составило 15 %.

Таким образом, мы пришли к выводу, что применение музыкально-компьютерных технологий и предлагаемых музыкально-компьютерных методов работы весьма благотворно влияет на музыкально-ритмическое развитие детей.

Опытно-экспериментальная работа по применению методов музыкально-компьютерного развития чувства ритма школьников средних классов показала следующие результаты:

1. Ученики получили знания о разновидностях элементарных ритмических элементов, их строении и закономерностях, расширили музыкальный кругозор на примере разнохарактерных и разностилевых произведений.

2. Научились точно и безошибочно воспринимать музыкально-ритмическую интонацию и записывать ее, давать ей вербальную характеристику; определять тип ритмического рисунка в литературных текстах и считалках.

3. У школьников были развиты следующие навыки, помогающие в музицировании – пении, восприятии, игре, художественном тактировании:

– навык точного определения положения акцента в музыкально-ритмической фразе;

– навык четкой артикуляции музыкальных фраз ритмическими слогами.

4. У детей повысилось желание заниматься музыкой и творчеством. Появился интерес к самостоятельному изучению ритмов в других современных компьютерных программах – конструкторах и музыкальных редакторах. Толчком послужило ознакомление с ритмическими грувами и фрагментами барабанных партий, а также со способами их комбинирования в электронной аранжировке с целью построения стиливых фактур разного характера.

Результаты проведенного экспериментального исследования подтвердили предположение о том, что применение музыкально-компьютерных технологий на

уроках музыки в средних классах общеобразовательной школы способствует более продуктивному и эффективному развитию чувства ритма у детей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Брайнин, В.Б. О возможных подходах к ритмической сольмизации. [Текст] // Педагогическое образование и наука, № 2, с. 25-27. Москва: Международная академия наук педагогического образования, 2007.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] «Классика XXI». – М, 2008.
3. Заббарова, М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: монография – Уфа: Изд-во БГПУ, 2018. - 224 с.
4. Ломакина О. А. Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажеров [Электронный ресурс] /2015. <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
5. Орф-Шульверк. Музыка для детей [Текст] / Сост., пер. с нем.: Жилин В.А. - МРІ. - Челябинск, 2013.
6. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 377 с.
7. Федоров А. «Тренировка слуха. Сравнение программ для тренировки слуха» [Текст] / А. Федоров. Подробный разбор существующих компьютерных программ для развития музыкального слуха // 2015. <http://www.muzoborudovanie.ru/articles/ear/eartraining.php>.
8. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века [Текст]. М., 2002.- 657 с.
9. Шапиро А. М. Использование относительной сольмизации на уроках музыки и во внеклассной работе [Текст] // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы 5- ой международной научно-практической конференции/ Воронежский государственный педагогический университет.- г. Воронеж, 2013.

© Грищук О.И., Заббарова М.М., 2018

УДК 37

**В. А. Губайдуллина**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**О. А. Гафиатуллина**, канд. философ. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ КАЧЕСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Важнейшей частью российской системы оценки качества образования является процедуры федерального уровня. Глава Российской Федерации, Владимир Владимирович Путин, изложил проблемы, стоящие перед образовательной системой России: это повышение качества и доступности обучения, соответствие программ и методик самым современным требованиям, тесная интеграция с наукой и рынком труда, модернизация образовательных учреждений, повышение квалификации работников в области образования. Поскольку процесс образования многомерный и двусторонний, то повышения качества можно добиться, когда будут заинтересованы все его участники: тесное взаимодействие родителей с образовательным учреждением, разработка новых методик обучения в условиях Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения, привлечение учеников к образовательному процессу. Поэтому работа над повышением качества образования

должна вестись во всех сферах деятельности, во всех ее направлениях: в учебном и воспитательном процессе, в усовершенствовании педагогического таланта и мастерства, во взаимодействии с родителями ученика, в повышении финансовой и технической базы школы. Качество современного образования занимает приоритетное место в направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

В настоящее время под качеством образования понимают осознанное овладение учеником основными составляющими человеческой культуры, социальным опытом, новейшими фундаментальными знаниями; способность использовать освоенное содержание образования для решения практических задач.

Во-первых, нужно разобраться, как учитель передает знания ребенку. Обычно передача данных происходит в таком порядке: наставник передают свой багаж знаний. Происходит это с помощью умения педагога объяснять одну и ту же информацию разными способами. Исходя из этого ребята в дальнейшей жизни смогут:

- успешно пройти этап поступления в различные образовательные учреждения.
- пройти отбор при поиске работы.
- успешно трудоустроиться на желаемую должность и зарекомендовать себя как хорошего специалиста в той или иной области.

Ученик получает знания. Анализирует эти знания и делает заключение о важности полученных знаний. Производит оценку востребованности информации. Помимо полученных от педагога знаний ученик в свою очередь углубляет знания в этом вопросе. В результате получают новые знания.

Немаловажную роль в качестве современного образования играет креативность. Владение этим качеством дает большое преимущество в современном мире, оно разрывает тех кто отстает и кто прорывается вперед. Аналитическое мышление по-прежнему необходимо, но его одного уже недостаточно. Профессиональное дело педагогов- помочь овладеть ею. Для этого и сами педагоги должны развивать в себе креативность. Педагоги, движимые стремлением и целью добиться успехов вносят перемены в учебный процесс. Используя несколько простых методов и креативно мысля можно передать детям творческое мышление. Наиболее продуктивные методы:

- умение идти на компромисс и идти на уступки в разнообразных жизненных ситуациях;
- умение решать проблемы разнообразными способами;
- уметь слушать мнение другого человека и принимать его точку зрения.

Креативный человек отличается от других тем, что он постоянно находится в поиске пути решения проблемы и достигает результат необычными способами. Он все время находится в поиске самого себя. Вопрос о современном качестве образования затрагивает все уровни системы образования. Для того чтобы улучшилось качество образования, нужно охватить как качество условий так и качество процесса. Нужно взаимодействие между субъектами образовательного процесса, таких как учитель и ученик. Главная цель – саморазвитие и готовность к сотрудничеству. Задача учителя – действовать лояльно ко всем ученикам и владеть материалом на профессиональном уровне, подавая его не классическим методом, а представлять в себя в различных амплуа. Учитель, знающий свое дело, учить детей самостоятельно находить информацию и применять ее в жизни. В современном обществе ученик должен освоить такие новшества образования:

- познавательная (когнитивная) – ощущения, восприятие, внимание, воображение, представление;
- аффективная (эмоционально-волевая) – эмоции, настроение...;
- психомоторная (работа малых мышц) – жесты, мимика, улыбка...;
- 4) перациональная – постановка цели, выбор средств, принятие решения, результат, выводы...

Второй профессиональный подход в области новшества: формировать и развивать четыре группы ключевых компетенций:

– учиться познавать – делать анализ, сформулировать выводы, прийти к единству материала, увидеть главное из большого объема ...

– учиться делать – решать, думать, корректировать, усваивать, употреблять информацию...

– учиться жить вместе – сочувствовать, сопереживать, дружить, выручать людей...

– учиться быть – больше разговаривать, относиться с уважением к другим, проявлять терпимость...

Для этого были разработаны критерии:

- важно вынести полезность из полученных знаний;

- важно составлять расписание;

- научиться применять все техники работы с материалом;

- научиться формулировать и представлять выводы;

- научиться излагать свои мысли;

- важно держать всю информацию под контролем...

Важно при всем этом не забывать про критическое мышление. Основная задача наставника – соответствовать потребностям школьника, но потребности эти надо формировать. Лишь учитель, сумевший заинтересовать своих учеников, получит главный результат – качество образования: личную ответственность за себя и за всё происходящее в мире. Первостепенная задача учителя, которая стоит перед ним самим это совершать дело качественно, чтобы предметом ученики занимались увлечённо, от всего сердца.

Так же, чтоб добиться качества образования школа обязана взаимодействовать с семьей ученика. Школа лишь помогает воспитывать у ребенка чувства, но все же главные люди, которые могут развить в ребенке любовь, уважение, заботу – это родители. Воспитать ребенка это своеобразная профессия, которая требует больших усилий и терпения. И если родители дадут своему ребенку немного самостоятельности то он научится отвечать за свои поступки. Такие качества как самоконтроль и саморазвитие не приходят просто так – их надо формировать и развивать при профессиональном сопровождении педагога. Мы все идём к успеху через труд. Я согласна с утверждением великого педагога Сухомлинского «Учёба – это труд. Важно этот труд сделать привычным – полезным – приятным». Психологические установки: преодоление и способность действовать активно с учётом возраста. Мы все идём к успеху через труд. Взаимодействие с родителями дает плюс для развития качества образования. Что же в итоге нужно чтоб достичь качества образования? Мы решили поддерживать четыре принципа, которые помогут нам получить хороший результат.

Это:

- Дружи с детьми.

- Доверяй детям.

- Думай о детях.

- Делай то, что обещал, и вместе с детьми.

Таким образом, мы выяснили, что в современных условиях добиться качества образования можно с помощью креативного мышления педагога. Нужно отталкиваться от классической формы проведения уроков и добавлять творческий подход. Тем самым пробуждая интерес детей к предмету. Делая урок насыщенной, интересней учитель может добиться от учеников высоких показателей. Так же качество образования повышается за счет тесного взаимодействия образовательного учреждения и родителей. Сотрудничество педагога с родителем даст возможность узнать больше личных качеств

ученика. Когда все звенья будут работать в определенном ритме, только в том случае можно достичь желаемых результатов от ученика.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гафиатуллина О.А., Якупова Л.Р. К вопросу о правовом статусе работника. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 263-265.

2. Гафиатуллина О.А., Алимова Э.М. Нормативно-правовые основания применения электронного обучения. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 276-278.

3. Гафиатуллина О.А., Бочкарев А.А. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 98-99.

4. Гафиатуллина О.А., Ибрагимова Э.Н., Информационная открытость системы образования. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 172-173.

5. Гафиатуллина О.А., Мухаметшина Э.И., Проблемы дополнительного образования детей в России. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 222-223.

6. Гафиатуллина О.А., Шамсутдинова А.А. Международное сотрудничество в сфере образования. В сборнике: гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2015. С. 330-332.

7. Шишов, С. Е., Кальней, В. А. Школа: мониторинг качества образования [Текст]/ С.Е. Шишов, В.А. Кальней. - М.: Издательство «Педагогическое общество России», 2000. - 320 с.

8. Angelo, T. A., Cross, K. P. Classroom Assessment Techniques: A Handbook for College Teachers / T.A. Angelo, K. P. Cross. - San- Francisco: Jossey- Bass, 2013. - 418 p.

9. Assessment In Higher Education: Issues of Access, Quality and Student Development, and Public Policy. Edited by Samuel J. Messick /S. J. Messick - Routledge, 2008. - 260 p.

10. Denzin, N. K., Lincoln, Y.S. Handbook of Qualitative Research/N. K. Denzin, Y.S. Lincoln. - SAGE Publication, 2017. - 643 p.

© Губайдуллина В.А., Гафиатуллина О.А., 2018

УДК 37.035.6:512.1

*А.К. Дуйсенбаев, канд. пед. наук, доцент  
Актюбинский университет им.С.Баишева, г. Актюбе*

#### **ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТА ЭТНОСА В УСЛОВИЯХ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КАЗАХСКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДОВ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ)**

Рассматривая человека как субъекта этноса, необходимо рассматривать его как существо биологическое и социальное. Рассматривая человека как существо биологическое, мы называем его «индивидом» или рассматриваем его как организм,

т.е. совокупность физических и духовных свойств человека. Как существо социальное, человек это – результат активности, деятельности и общения, результат взаимодействия с социумом, социальной средой. В биологическом аспекте формирование и развитие человека происходит под влиянием наследственности (генетических факторов) и биологических факторов.

Наследственность определяется историей жизни на земле и историей жизни вида (в данном случае - человека). У человека наследственность можно подразделять на два вида: "общечеловеческую (для прямохождения, для развития сознания, ума, органов чувств, безусловных рефлексов, расовых и национальных признаков) и индивидуальную (тип нервной системы, анатомофизиологические задатки)" [1., 8].

Наследственные программы развития человека включают детерминированную и переменную части, определяющие какое-то общее, что делает человека человеком, так и то особенное, что делает людей столь непохожими друг на друга.

На формирование человека, именно как субъекта этноса, большое влияние оказывает близкое его окружение, семья. "Соблюдая традиции, обряды, национальную культуру, этнические убеждения, взгляды, мораль, человек достигает более высокого уровня развития там, где близкое и далекое окружение предоставляет ему наиболее благоприятные условия. Человек становится личностью в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми" [2.,119].

Воспитание выступает в качестве того решающего средства, с помощью которого реализуется социальная программа развития личности и совершенствования ее задатков и способностей. Слабость воспитания в том, что оно основывается на сознании человека и требует его участия, в то время как наследственность и среда действуют бессознательно и подсознательно. Поэтому одновременное влияние и социального и наследственного предопределяет воспитание человека как субъекта этноса.

Одновременное влияние социальных условий и воспитательного воздействия предопределяет развитие ментальных особенностей человека, формирует этнические качества личности. Менталитет - это качество сознания, которое считается характеристикой конкретного индивида или класса индивидов (например, индивидов относящихся к какому-либо одному этносу).

В сравнительном аспекте в казахском и башкирском этносе воспитание человека проходит с учетом возрастных особенностей. Человек проходит определенные этапы жизни, называемые «МҮШЕЛ», которые повторяются каждые 12 лет (1,13, 25...73 года и т.д.). Когда человек достигает этих возрастов, его ждут определенные трудности, он как бы проходит «переломный момент» в своей жизни. На каждом из этапов он должен усвоить определенный этикет, соответствующий его возрасту, нормы и культуру поведения.

В день рождения ребенка молодежь собиралась на «ШІЛДЕХАНА» и до утра веселилась, иногда это длилось в течение трех дней. Таким образом, охраняли новорожденного от дьяволов, которые по древним приметам могли подменить ребенка, особенно в первые дни, если его оставляют без присмотра. Затем, в течение сорока дней ночами возле ребенка горел светильник (шырак), поскольку по народному пониманию всякая нечисть боялась огня и света. На сороковой день после рождения осуществлялся обычай «ҚЫРҚЫНАН ШЫҒАРУ». Для этого собирались женщины и купали ребенка, поливая его сверху 40 ложками воды, а в посудину, над которой держали ребенка клали 40 небольших камешков, кольца и перстни для присутствующих. Проведение обряда вселяло в родителей веру, что опасность для жизни ребенка миновала. Как только ребенок делал первые шаги, проводили церемонию разрезания пут «ТҮСАУ КЕСУ». Тонким пестрым шнурком обвязывали

ноги и разрезать доверяли энергичному многодетному человеку. У казахов и башкиров с трех-четырёхлетнего возраста мальчиков обучали верховой езде, а девочки учились у своих старших сестер и матерей шитью, вышивке и другим видам домашнего женского ремесла. К 13-15 годам они уже были подготовлены к самостоятельной жизни. Немалую роль в духовном развитии детей играли и гости, которые обычно рассказывали сказки, интересные были, пели и играли на музыкальных инструментах.

Народные знания казахов и башкиров, накопленные веками, являются результатом положительного, рационального опыта об окружающей природе и самом человеке, проявляющегося в материальной и духовной жизни людей. Предки казахов и башкиров прошли сложный исторический путь, полный трагических и драматических событий, борьбы за свою свободу и независимость. Однако в период колониальной зависимости у народа были отняты не только свобода, земля, природные богатства, уникальные памятники культуры, но и историческая память. Народ из поколения в поколение передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность дает новым поколениям вобрать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. Устное народное творчество - неиссякаемый источник педагогических идей. Оно обеспечивает осуществление духовной преемственности поколений и служит основой народной теории нравственного воспитания, т.к. воплощает в себе неписанный, но отшлифованный веками моральный кодекс народа. Духовные сокровища предков сохраняются и передаются в рассказах, пересказах, легендах, наизиданиях, пословицах. Предки говорят устами потомков, устами деда говорит прадед. Из поколения в поколение передается сыновнее почтение, уважение к родителям и старшим - характерная черта и лейтмотив многих народных афоризмов. Народ хотел видеть в каждом своем ребенке комплекс социальноэтнических качеств. Еще в ранних произведениях народного творчества были четко сформулированы представления народа о личности совершенного человека, развитие которого должно осуществляться мудрой триадой: «ум», «доброта», «трудолюбие» [3.,219].

В традициях казахского и башкирского народа вполне отчетливо выступают такие факторы воспитания: природа, игра, слово-мысль, труд (действие, дело, деятельность), опыт, общение, быт, обычаи, искусство, религия, пример, нравственные образцы и т. п.

Разнообразна и богата духовная культура казахского и башкирского народов, составной частью которой являются многообразные формы народного поэтического творчества - фольклор, включающий в себя сказки, предания, легенды, песни, поговорки, пословицы, загадки и др. Особое место занимают в поэтическом творчестве казахов и башкиров героический эпос, айтысы и т.д. Эпический жанр возник в древности, в течение столетий обогащался, развивался и в основном отобразил условия кочевого быта, патриархально-родового уклада предков казахов и башкиров. Его герои - батыры являются символом длительной борьбы народа за свою независимость, за его единение; айтысы, песенное состязание народных акынов были популярны среди населения и являются замечательными произведениями устного поэтического творчества.

Важное место в жизни казахского и башкирского народа занимали праздники и игры, имевшие огромное общественное значение. Они возникли в далекой древности и тесно связаны с различными элементами практической деятельности людей и их

духовной культуры. Игры и развлечения выполняли воспитательные, военно-спортивные, ритуальные, коммуникативные и другие функции.

Большое практическое значение в хозяйственной деятельности, в народной медицине и ветеринарии имели народные знания об окружающей природе, о самом человеке, календаре, народной астрономии. У казахов и башкиров в прошлом существовал календарь, основанный на двенадцатилетнем животном цикле, возникшем среди кочевых племен Центральной Азии на рубеже нашей эры. Год распределялся на четыре сезона, каждый сезон имел три месяца. Народная астрономия служила потребностям кочевого хозяйства, поэтому казахи и башкиры неплохо ориентировались по звездам во время своих длительных перекочевков. Наблюдение за звездами, планетами помогало народным астрономам предсказывать погоду, от которой зависел травостой на пастбищах, наличие влаги в водных источниках и т.д.

В народной медицине казахов и башкиров различались два момента в методах лечения больных - эмпирический, опиравшийся на многовековой опыт и различные магические способы, которые чаще всего приносили вред, а не исцеление больному. Народные лекари хорошо знали лечебные свойства различных трав, использовали в лечебных целях жиры, желчь, кумыс, молоко, рога маралов, сайгаков и др. Большим авторитетом пользовались костоправы, прекрасно знавшие анатомию человека и с успехом вправлявшие даже сложные переломы. Народной опыт был накоплен скотоводами в профилактике и лечении различных заболеваний домашних животных. Так, для предотвращения массовых инфекционных эпизоотий овец - оспы, производили примитивные прививки здоровым животным. Некоторые болезни лечили, применяя различные препараты - сулему, медный купорос, серу или отвары из различных трав.

Следы пережитков родственных связей, обусловленных патриархально-родовыми отношениями, проявлялись у казахов и башкиров во многих аспектах жизни, а глубина их, в первую очередь, ограничивалась экзогамным запретом, соблюдаемым до сих пор до седьмого колена. Патрилинейные родственные отношения, в основном, поддерживались до седьмого колена от одного предка, включая и принципы наследственного права. Тесные родственные связи среди казахов и башкиров строго поддерживались. В повседневной жизни друг другу оказывали взаимную моральную помощь. А во время выдачи дочерей замуж, женитьбы сыновей, проведения похоронно-поминальных обрядов или же в случае стихийных бедствий родственники оказывали друг другу посильную помощь. Подобная помощь называлась «ЖЫЛУ» и «ҮМЕ». Самой древней и осязаемой была «ЖЫЛУ». Генезис института взаимной материальной помощи среди родственников казахов и башкиров уходит вглубь веков - во времена родового строя, когда общественное положение его членов было равным. Впоследствии, в результате возникновения собственности, имущественного неравенства, взаимные родственные связи и материальная поддержка приобретали классовый характер. Развитие классовых противоречий и внедрение товарно-денежных отношений привели к ослаблению родовых и усилению соседских отношений.

Таким образом, проблема соотношения развития, воспитания, формирования личности как субъекта этноса имеет многовековую историю. В науке имеются различные подходы к трактовке сущности самой личности и факторов, влияющих на ее развитие и формирование. Мы рассмотрели формирование личности как субъекта в этнокультурной среде казахского и башкирского народов в сравнительном аспекте.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Казахи историко-этнографическое исследование [Текст]. – Алматы: Казахстан, 1995. – 352 с.



2. Калыбекова А. Теоретические и прикладные основы народной педагогики казахов [Текст]. – Алматы, 2005. – 200 с.

3. Методологические основы педагогики и этнопедагогики [Текст] /Под ред. Кожаметовой К.Ж. – Алматы, 2005. – 307 с.

© Дуйсенбаев А.К., 2018

УДК 37:811.512.122

**Г.Г.Ермекбаева, аспирант**  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Интерактивная модульная технология позволяет обучаться школьнику в зоне его ближайшего развития. Опора при таком обучении делается не на те мыслительные процессы, которые уже развиты, а на те, которые находятся в процессе созревания. И таким образом, применение данной технологии позволяет сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к изучению казахского языка.

При разработке своего варианта технологии обучения М.М.Жанпеисова основывалось на общих принципах ее построения (Дж.Блок, Л.Андерсен, Дж.Керролл, Б.Блум и др.), а также на данных психологической науки об особенностях развития личности, потребностях, развитии мотивационной сферы личности, специфике развития личностной познавательной структуры (Ж.Пиаже, Э.Эриксон, А.Маслоу, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Л.М.Фридман и др.) [1, с. 3-5].

При внедрении модульной технологии в практику от учителя требуется четкое понимание принципов модульного обучения:

1. принцип модульности, предполагающий конструирование учебного материала так, чтобы обеспечивалось достижение каждой поставленной перед учеником цели; учебный материал должен быть в виде законченного блока; необходима интеграция различных видов и форм обучения. В практике преподавания казахского языка этот принцип использован при составлении учебно-методических комплексов. Так, учебник по казахскому языку «Қазақ тілі» Ф.Ш. Оразбаевой состоит из отдельных тем (модулей), которые в своей совокупности составляют содержание обучения для определенного языкового уровня [2].

2. принцип выделения из содержания обучения обособленных элементов и осознанной перспективы, предполагающий разработку разноуровневых дидактических целей;

3. принцип динамичности, включающий возможность видоизменить информацию, формы организации учебно-познавательной деятельности, ученика;

4. принцип системности, разнообразие его содержания, форм и методов, смену учебной деятельности, формирование общеучебных и специальных умений и навыков;

5. принцип гибкости, предполагающий направленность обучения на развитие личности ученика через создание комфортных условий в учебной деятельности;

6. принцип успешности каждого обучаемого предполагает использование стимулирующего поощрения активной деятельности ученика;

7. принцип разносторонности методического консультирования заключается в том, что интерактивная модульная технология содержит рекомендации учителя, облегчающие усвоение информации (алгоритмы, системы вопросов и т.д.).

Как показало исследование, ориентация на вышеперечисленные цели значительно повысить качество знаний учащихся и обеспечить стопроцентное усвоение изучаемого материала, определенного стандартом образования, всеми учениками. Итак, при модульном обучении:

- почти все ученики работают самостоятельно (при необходимости будет оказана помощь учителя), достигают конкретной цели учебно-познавательной деятельности — закрепляют знания по определенной теме;

- основная часть работы предполагает самостоятельную работу, учащиеся учатся самоорганизации, самоконтролю и самооценке, что дает учащимся возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень освоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и исправить эти пробелы;

- использование учебных элементов модулей дает возможность развитию таких качеств личности ученика, как самостоятельность и коллективизм;

- во время выполнения модуля учащиеся обычно не нарушают дисциплину, так как заинтересованы в получении результата и не отвлекаются на посторонние дела.

Внедряемое в школьную практику обучение с использованием модулей позволяет синтезировать и традиционные методы (групповые, игровые, парные, и т.д.) при обучении грамматике, лексике и т.д.

Однако надо учитывать и то, что составление модулей — довольно трудоемкий процесс и занимает много времени. К основным сложностям внедрения интерактивной модульной технологии обучения относится важность обучения на протяжении всего учебного года. Технология модульного обучения, как лично-ориентированная, позволяет одновременно оптимизировать учебный процесс, обеспечить его целостность в развитии познавательной и личностной сферы учащихся.

Своей задачей на уроках мы видим создание особых условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую его зоне ближайшего развития. Чтобы реализовать данную систему, необходимо учесть следующие моменты:

- постараться настроить ученика на активную работу;
- направлять каждого обучающегося на успех;
- снять тревожность;
- снять напряженность в отношениях учителя и ученика;

И принять следующие основные правила работы:

- каждая личность индивидуальна, потому не сравнивать с другими;
- сравнивать успехи ученика только с его личными результатами;
- создать благоприятные эмоциональные условия.
- доверительные отношения в системах "учитель-ученик" и "ученик-ученик" будут способствовать отсутствию чувства неуверенности, вере в свои силы и успех, постоянной возможности вовлечения всех в совместную учебную деятельность.

Особое внимание мы должны уделить следующим аспектам:

1. *Отбору содержания учебного материала, включаемого в модуль;*
2. *Количеству и объёму модулей (количество модулей по определённому разделу и количество часов в одном модуле);*
3. *Определение принципов структурирования содержания предмета.*

Успешность внедрения технологии модульного обучения в педагогическую деятельность требует соответствующего психологического сопровождения данной инновации, так как может повлечь неприятие перемен учителями и неподготовленность к данной системе обучения учащихся. Создание теоретической модели внедрения технологии модульного обучения в практику образования будет способствовать формированию профессиональной позиции преподавателя, обуславливающей наивысшую продуктивность педагогической деятельности. Так, использование интерактивной модульной технологии позволяет изменить структуру содержания, совершенствовать формы и методы контроля его результатов, что в итоге повысит качество знаний, умений и навыков учащихся.

Модульная технология предусматривает создание положительных мотивов к обучению благодаря новизне содержания, занимательности, эмоциональному содержанию, организации учебного процесса, опоре на жизненный опыт, преодолению познавательных затруднений. При переходе на модульное обучение прежде всего,

необходимо разработать модульное календарное планирование изучения предмета, предполагающее объединение различных форм учебной работы в единый блок уроков по теме.

При разработке модуля необходимо учитывать, что каждый модуль даёт определенную самостоятельную порцию знаний для того, чтобы сформировать необходимые умения. После изучения каждого модуля учащиеся получают рекомендации преподавателя по их дальнейшей работе. При составлении модулей необходимо учитывать следующие общие принципы:

- компоновка содержания учебного процесса должна строиться на основе базовых понятий и методов;
- систематичность и логическая последовательность изложения учебного материала;
- целостность и практическая значимость содержания;
- наглядность представления учебного материала.

Таким образом, подводя итоги вышесказанного о значении модульной технологии обучения в современной образовательной парадигме, необходимо отметить, что интерактивной модульной технология обучения рассматривается как система различных видов деятельности обучающегося в процессе индивидуальной, групповой, коллективной работы. Организация учебного процесса направлена на развитие логического мышления, воображения, памяти, творчества и т.д., то есть на развитие психических процессов личности ученика, составляющих цель образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жанпеисова М.М. Модульная технология обучения как средство развития ребенка [Текст]. – Алматы, 2001. – 154 с., 3-5.
2. Оразбаева Ф. Ш. Қазақ тілі. Оқу орыс тілінде жүретін мектептің 10-сыныбына арналған [Текст] / Ф.Ш. Оразбаева, Ж.Адамбаева, К. Оңалбаева. – Алматы: Мектеп, 2002. – 213 б.
3. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: Новый курс. Учебник для студентов педвузов. – М.: Просвещение, 2000. – Кн. 2. – 256 с.

© Ермакбаева Г.Г., 2018

УДК 37

**А.А.Жамансарина**, студент  
Актюбинского университета им. С.Байшева, г.Актобе  
**А.А. Имагамбетова**, магистр пед. наук, ст.преподаватель  
Актюбинского университета им. С.Байшева, г.Актобе

#### СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СУЩНОСТЬ И НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ

Для того чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной страной. Необходимо уделять большое внимание и функциональной грамотности всего подрастающего поколения. Опора страны-образованное поколение, но и новой эпохи, стоящих на повестке дня вопрос образования, развития науки [1].

Закон Республики Казахстан «Об образовании» предусматривает задачи дальнейшего развития системы образования: «главной задачей системы образования является создание необходимых условий для получения образования, направленных на формирование и профессиональное становление личности на основе национальных и общегражданских ценностей, достижений науки и практики: внедрение новых

технологий обучения, информатизация образования, выход на международные глобальные коммуникационные сети».

Поэтому нынешний этап развития ставит перед системой образования проблему технологизации процесса обучения. В необходимосоответствии с требованиями времени, улучшение содержания образования в учебных заведениях, его структурной системы является главным условием реализации образовательной реформы. Стратегической целью современного образования является обеспечение обучения и воспитания грамотной личности во всех делах, способной чувствовать свою ответственность, самостоятельно действовать и находить решение действий. Достижение вышеуказанных целей предполагается посредством новой педагогической технологии, используемой для реализации проекта основной структуры содержания образования, формируемого и успешно реализующего свою деятельность на отечественном и мировом воспитании образования в высших учебных заведениях.

В настоящее время технология модульного обучения используется многими преподавателями. Модульное обучение возникло в конце 1960-х годов как один из вариантов, направлений традиционного обучения за рубежом (США). По латыни слово «Модуль» означает «размер», «величина», «размер».

Кроме того, модуль представляет собой крупный блок, разделенный, то есть распределенный учебный материал, разделенный на детали, блоки. Стоит отметить, что еще одна эффективная сторона – последовательность, последовательность, удобство работы с одаренными учащимися. Основываясь на полном освоении знаний в варианте обучения по модульной технологии обучения, в соответствии с требованиями современной дидактики, можно не только обучать обучающихся, но и организовывать познавательную деятельность личности, строить учебный процесс на основе диалогового взаимодействия. В мире возрастает роль образования, учреждена система самообразования каждой страны. Но он должен быть гармоничным с опытом, ориентирами в образовании народов мира. Важным мероприятием является охват огромных преобразований в Республике Казахстан в сфере образования. В этой связи концепция развития образования является важным документом в развитии системы образования Республики Казахстан [1].

Одна из главных задач в сфере образования Республики Казахстан – глубокое образование для молодежи. А его основой является внедрение новых технологий для улучшения учебного процесса технического и профессионального образования. Внедрение новых инновационных подходов в учебно-воспитательный процесс способствует формированию у учащихся интереса к знаниям, стремлению к самостоятельному поиску знаний. Учащиеся должны обладать глубокими, системными знаниями и методическими подходами. В связи с мастерством учителя, с использованием эффективных методов и приемов преподавания предметов, необходимо увлекательно проводить занятия. По мере развития общества вся структура развивается вместе.

В настоящее время можно выделить несколько инновационных технологий, широко используемых в профессиональном и технологическом образовательном процессе.

Инновационные технологии в системе образования:

- проблемное обучение;
- развивающее обучение;
- уровневое обучение;
- традиционное обучение;
- модульное обучение
- игры-ответы;

- цифровые образовательные ресурсы.
- Основные педагогические принципы новых технологий:
- гуманное отношение к ребенку;
- единство обучения и воспитания;
- формирование и развитие познавательной силы ребенка;
- владеть методами самостоятельной деятельности ребенка.;
- развитие познавательных и творческих способностей ребенка;
- системная работа для развития каждого ученика.

Проблемное обучение – это не только усвоение результатов научного познания, системы знаний, но и формирование путей достижения результатов, самостоятельности познания ребенка, развитие его творческих способностей.

Развивающее обучение - не исключает формирование у дошкольника знаний, умений и навыков, но обучение и воспитание должны иметь условия, обеспечивающие развитие ребенка [2].

В учебной деятельности, в которой организована технология развивающего обучения, детям характерно формирование элементарной поисковой, исследовательской деятельности воспитателя. Традиционное обучение – познавательные способности и возраст детей составляют примерно один уровень. В ходе обучения широко освещается планируемая тема, дети работают с целью овладения знаниями, умениями по данной теме. Цифровое образование включает электронные учебники, компьютерные игры, виртуальные методы тренировки, научно-методические исследования. Задача цифрового образования:

- помощь в подготовке преподавателя к занятиям.
- помощь преподавателя в процессе проведения занятий.
- помощь в выполнении домашнего задания учащегося.

Одной из основных структур является то, что система образования является непрерывным развитием и непрерывным изменением, одним из признаков процесса. Мировые эксперты подчеркнули несколько стран, которые сравнивают систему образования. В их первую пятерку входят США, Канада, Сингапур, Финляндия, Швеция и многие другие страны. Эти страны, прежде всего, основываясь на объеме инвестиций в сферу образования, вопросах подготовки специалистов, сообществе обучения и других более двадцати критериев. В преддверии Нового года на Новом канале поднялась сфера образования на мировом пространстве. В связи с тем, что сегодня потоки информации в потоке информации отличаются особым требованием, воспитание подрастающего поколения – будущее современного общества. Прежняя система цензурного образования, структура урока для стандартного повторения не найдена ни у родителей, ни у ребенка. Это волнует не только нашу страну, но и весь мир [3].

Н.Назарбаев в Послании «Стратегия» Казахстан – 2050 «новый политический курс состоявшегося государства» отметил, что «образование и профессиональные навыки – основные ориентиры современной системы образования, подготовки и переподготовки кадров. Для того, чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной страной. Необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности всех подрастающего поколения». На современном этапе в республике разработана новая система образования, разработка новых модульных программ обучения для системы технического и профессионального образования, ориентированных на вхождение казахстанской системы образования в мировое образовательное пространство, соответствует международным требованиям и определяет требования работодателя [4]. Такая программа, во-первых, должна стать активным игроком системы технического и профессионального образования

Республики Казахстан на международном рынке труда, во-вторых, повысить качество подготовки на основе строгих требований к качеству образовательных условий.

Данная модульная программа обучения разработана на основе анализа рынка труда и функционального анализа для системы технического и профессионального образования в непосредственной и тесной связи с работодателями. Таким образом, ядро модульного обучения – учебный модуль. Учебная модель состоит из завершенного блока информации, указаний преподавателя для успешной реализации программы и целевой программы деятельности учащегося. Модульное обучение обеспечивает самостоятельность обучения по содержанию образования, интенсивности освоения знаний, возможности самостоятельной работы, методам и способам обучения. Модульная технология обучения является единственной технологией, формирующей умения и навыки, необходимые для самореализации личности, повышения творческих способностей. Большое внимание уделяется внедрению новых технологий в систему технического и профессионального образования, как и в других сферах.

Сегодня на повестке дня стоял вопрос о методах преподавания, направленных на формирование компетентного специалиста личности в учебном процессе. Ведь образование, полученное выпускником определенного учебного заведения, не соответствует требованиям работодателя. И, наконец, работодатель, нуждающийся в этом специалисте, вынужден заново готовить и обучать молодых кадров.

Таким образом, подготовка рабочих кадров – главный вопрос сегодняшнего дня. Поэтому педагогом в области профессионального образования являются мастера производственного обучения по профессиональному обучению и воспитанию студентов. Считаю, что для совершенствования учебного процесса, овладения учащимися технологическими процессами на современном этапе, эффективно используя многие инновационные подходы в производственном обучении, можно подготовить квалифицированных и образованных профессиональных специалистов, хорошо владеющие профессией, совершенствующие их знания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Общие положения Н.Назарбаева. Образование и наука – механизм развития [Текст] / выступление Президента РК Н.А.Назарбаева на III съезде работников образования и науки РК // Егемен Қазақстан, 13 октября, 2014.
2. Скакун В.А. Введение в профессию мастера производственного обучения: Методические пособия [Текст] / В.А.Скакун-М.: Высшее. ПК., 2010. С.15.
3. Кабдыкаирова Г. Диагностика инновационных технологий [Текст]/ Г.Кабдыкаирова – А, 2015
4. Стратегия “Казахстан-2050”: новый политический курс состоявшегося государства [Текст]. Послание президента страны Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана. Астана: Образование, 2012. – С. 66.
5. Раджерс Э. Понятие об инновациях [Текст] /Э.Раджерс // Казахстанская школа, №4, 2011. «Техническое и профессиональное образование в условиях социального партнерства»: справочник руководителей образовательных учреждений №2 (26) 2013.

© Жамансарина А.А., Имагамбетова А.А., 2018

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

В условиях реформирования образовательной системы, постоянно меняющихся социально-экономических условий молодым специалистам необходимы профессиональная компетентность, оригинальность мышления, гибкость и быстрая адаптация. Проблемы адаптации в новых условиях позволяет решить креативность, которая, выступая в качестве способности к социально значимому творчеству, во многом определяет успех будущих специалистов. Необходимость формирования креативности обуславливается тем, что она определяет продуктивную направленность личности, творческую индивидуальность, является базовым детерминантом социального творчества и включает в себе концептуальные основы креативного обучения и воспитания. О возможностях, открытых перед креативной молодежью, говорил президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в послании «Нурлы Жол»: «...молодежь - опора нашего будущего. Государство открыло перед новым поколением все двери и все пути! «Нурлы Жол» - вот где можно приложить усилия, развернуться нашей креативной динамичной молодежи!» [1].

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью разработки научно-психологического и технологического обеспечения развития и реализации творческого потенциала человека. Существует разница между творчеством и креативностью. Под креативностью понимают «уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. В настоящее время креативность рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик. Соответственно, центральное направление в изучении креативности – выявление личностных качеств, с которыми она связана» [2].

Творчество – это «психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена игры детской. Деятельность, результат коей - создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по сути культурно-историческим явлением, имеет и психологический аспект - личностный и процессуальный. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонент умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [3].

Развитие креативности начинается с формирования потребности в творческой деятельности, в которой мы видим главный фактор и движущую силу данного процесса. Под творчеством следует понимать высшую качественную характеристику разных видов деятельности человека. Творчеством в научной литературе называется также процесс и результат деятельности, направленной на создание нового, оригинального, в целом уникального. Значение творческой деятельности проявляется в

новизне, оригинальности, нестандартности процесса, социальной и личностной значимости результатов.

Современное общество позволяет креативности проявляться в различных сферах:

- научная, в которой она представлена в виде открытий;
- техническая (изобретения и технические новшества);
- экономическая (новые пути и области предпринимательства);
- художественная (музыка, изобразительное искусство, танец и др.);
- социальная (медийные проекты и деятельность в социальных сетях);
- политическая (реформирование государственного управления).

Сравнивая творчество и креативность, И.А. Малахова пишет, что творчество как процесс может присутствовать во всех видах деятельности или отсутствовать даже в тех, которые неразрывно связаны с творческой деятельностью (например, художник, повторяющий шедевры именитых собратьев, не занимается творчеством, а ремеслом), а креативность – это личностное качество, способствующее проявлению творчества во всех видах деятельности.

Природа творчества и креативности различна. Если творческий потенциал является врожденным данным человека и основывается на выраженных природных задатках, то креативность формируется, в основном, за счет влияния социальной среды, ее ценностей, требований, предъявляемых человеку, и целевой направленности всех видов деятельности.

Еще одно положение, выделенное И.А. Малаховой, следует отметить: творческий процесс базируется на активности сознания и подсознания, поэтому решение проблем происходит на уровне подсознания, а результаты этой работы проникают в сознание в виде инсайта или озарения. В то же время при формировании креативности происходит слияние подсознания и сознания в сверхсознание, когда в самом акте восприятия происходит трансформация объекта в художественный образ, открытие закономерности или решение проблемы.

Процессу творчества свойственны три фазы: подготовительная, поисковая и собственно, исполнительная, где каждой из фаз соответствуют свои психические процессы, личностные образования и свой результат творчества. Креативность проявляется в успешном осуществлении всех трех фаз, т.е. в умении самостоятельно видеть и решать проблемы, творчески реализовываться в конечном результате.

Творчество проявляется только в одном виде деятельности, совпадающем со специальными способностями к ней, а творческие навыки в конкретной профессии не переносятся на другие виды деятельности. В то же время креативность как личностная характеристика проявляется в универсальности, т.е. человек с развитой креативностью переносит творческое отношение на все виды деятельности.

Таким образом, творчество представляет собой специфический стиль деятельности, а не ее вид (труд художника, музыканта и т.п.) [4].

Что следует понимать под креативными чертами и способностями личности?

И.А. Малаховой был произведен подробный анализ качеств творческой личности, предложенный следующими исследователями: Ф. Баррон, А.Н. Лук, А. Маслоу, А.М. Матюшкин, А. Олах, В.П. Пархоменко, Я.А. Пономарев, К. Тейлор, Е.П. Торранс, Э. Фромм, А.В. Хуторской, Х. Швет, К.Г. Юнг [4].

На наш взгляд, наиболее полно качествам креативной личности педагога отвечает классификация А.В. Хуторского, в которую включены следующие качества: одухотворенность, эмоциональный подъем; образность, ассоциативность, созерцательность; воображение, фантазия; чувство новизны; чуткость к противоречиям; инициативность, изобретательность; неординарность, нестандартность, самобытность; пронизательность; способность к преодолению стереотипов.



Креативный педагог всегда находится в поиске новых методов, идей и решений. Креативные черты личности — это относительно устойчивые, но подверженные изменению психологические структуры, включающие такие составляющие, как находчивость, способность комбинировать, дивергентное мышление, свобода ассоциаций, креативная мотивация, креативная направленность, обеспечивающие успешность осуществления творческой деятельности человека в различных ситуациях. Креативные черты личности выступают одним из факторов эффективности педагогической деятельности, связанной с постоянным творческим поиском нестандартного решения задач.

Критериями развития креативных черт личности студента педагогического вуза являются интеллектуальный и мотивационный. Интеллектуальный критерий характеризует развитие интеллектуальной сферы личности студентов, играющей определяющую роль в осуществлении процесса творчества, и выражается в таких показателях, как находчивость, способность комбинировать, дивергентное мышление, свобода ассоциаций. Мотивационный критерий позволяет определить личностную значимость для студентов реализации креативных черт личности в процессе творческой деятельности, выявить ее смысл. Показателями мотивационного критерия являются креативная мотивация и креативная направленность.

В связи с широтой проявления креативности полагаем, что формирование креативности необходимо специалистам различных специальностей и направлений.

Проблемам выявления, диагностики, формирования и развития креативности личности посвящены исследования многих отечественных и зарубежных ученых (Д.Б. Богоявленской, К. Венкер, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Ф. Баррона, Дж. Гилфорда, Р. Кратчфилда, Т. Любарта, Р. Стернберга, К. Тейлора, Е. Торранса, Д. Харрингтона и других).

Эффективное развитие креативных черт личности студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе возможно при разработке методики развития креативных черт личности, включающей целевой, управленческий, организационный, результативный компоненты и реализующейся через следующие этапы, мотивационно-целевой, этап создания психолого-педагогических условий, содержательно-деятельностный, контрольно-диагностирующий.

Рассмотрим наиболее важные способы стимуляции творческой активности, специальные условия формирования креативности личности.

Дж. Гилфорд [5, с. 4] выделил такие способы стимуляции творческой деятельности:

- Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Доброжелательное отношение учителя, отказ от оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.

- насыщение окружающей среды самыми разными и новыми для него предметами и стимулами с целью развития любознательности ребенка.

- Поощрение высказывания оригинальных идей, похвала в адрес ребенка.

- Постоянные упражнения и практики и широкое использование вопросов дивергентного характера применительно к самым разнообразным областям.

- Личный пример творческого подхода к решению проблем.

- Поощрение детей за активно задаваемые вопросы.

Данные способы стимуляции творческой деятельности направлены на педагогическую поддержку обучающегося, что позволяет выработать благоприятный психологический климат в коллективе, наладить продуктивное общение между педагогом и обучающимся.

Е.Торрансом [6, с. 146] предложена педагогическая модель, стимулирующая креативность с помощью методов, предполагающих:

- взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций;
- погружение в изучаемую проблему, эмоциональное переживание ее, вовлеченность в нее;
- столкновение противоположных понятий, образов, идей.

На наш взгляд, применение технологий критического мышления, технологий проблемного изучения способно повлиять на развитие дивергентного мышления обучающихся. Поэтому мы рекомендуем использовать элементы различных технологий обучения для формирования креативности студентов.

Психолог В.Н. Дружинин [7, с. 25] считает креативность свойством, которое актуализируется при условии, когда создана определенная окружающая среда. Для формирования креативности необходимо выполнение следующих условий:

- отсутствие образца поведения, скованного рамками и регламентом;
- наличие положительной модели творческого поведения (на развитие креативности влияет общение детей с взрослыми, у которых сформированы креативные способности);
- условия для повторения и подражания модели творческого поведения;
- социальная поддержка ценности творческого поведения.

Как видим, помимо психологической поддержки и создания педагогической модели необходимы среда и пример творческого поведения. Огромную роль в формировании креативности играет окружающая среда. В этих целях обучающемуся необходима постоянная подпитка и эмоциональная наполненность. Это можно получить, приобщившись к искусству путем посещения выставок, представлений в театре, просмотра шедевров мирового кино и др. Большую ценность в создании примера творческого поведения несут встречи с представителями творческих профессий, просмотр документальных фильмов о выдающихся личностях.

Действенность методики развития креативных черт личности студентов возрастает при задействовании базового (рефлексивного) и связанных с ним психологических механизмов (самооценки, саморегуляции), которые выступают во взаимосвязи и активизируют данный процесс в ходе профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Послание президента Республики Казахстан [Электронный ресурс] <http://www.akorda.kz/ru/addresses/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nnazarbaeva-narodu-kazahstana-11-noyabrya-2014-g>.
2. Краткий психологический словарь [Текст]. Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М.Г. Ярошевский. - Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 1998.
3. Словарь практического психолога [Текст]. – М., 1998.
4. Малахова И.А. Развитие креативности учащихся и студентов как образовательная стратегия современной системы образования [Текст] //International Dialogues on Education: Past and Present. – 2016 - Т.3, № 3. – С. 205-230.
5. Guilford J.P. (1967): Some theoretical views on creativity. In: Nelson, H. [Текст] (Ed.): Contemporary approaches to psychology. N.Y.: Harper and Row, pp. 421-428.
6. Torrance E.P. (1988): The nature of creativity as manifest in the testing. In: Sternberg, R. & Tardif, T. [Текст] (Eds.): The nature of creativity. Cambridge: Cambridge Press, pp. 43-75.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст]. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. -368с.

© Жангабыл А.Г., Мустояпова А.С., 2018

### **КРИТЕРИИ РОБОТОТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ**

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, особое значение предается дошкольному воспитанию и образованию, ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка.

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи которые стоят сегодня перед педагогом в рамках госстандарта дошкольного образования РК. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создание особых условий в учении, в связи с этим огромное значение отведено – конструированию.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше в приоритете было конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову и руки, при этом работает два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия. Каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно строил, он же хочет чтобы все узнали про его сокровище - все это является развитием речи и формированием умения выступать на публике легко и непринужденно.

От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из простых геометрических фигур, затем появляются простые механизмы и программируемые конструкторы.

Очень важным представляется работа в коллективе: умение брать на себя роли, распределять обязанности и четко выполнять правила поведения. Каждый ребенок может принимать на себя разные роли (сегодня собачка, а завтра – дрессировщик).

С использованием образовательных конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Развивают волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия[1].

Игры – исследования с образовательными конструкторами стимулируют интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умение исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идею, планировать решение и реализовывать их, расширять технические и математические словари ребенка.

Сегодня образовательный рынок предлагает большое количество интересных конструкторов, но все ли они могут называться образовательными? Какими критериями должен отвечать конструктор, чтобы считаться образовательным?

*Во-первых*, конструктор должен стремиться к бесконечности, т. е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение.

*Во-вторых*, в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

*В-третьих*, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

*В-четвертых*, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

В результате чего дети демонстрируют степень освоенности ими знания и предметно-чувственного опыта.

Отвечающий этим критериям, конструктор способен выполнить серьезную задачу, связанную с гармоничным полноценным развитием ребенка.

С одной стороны, ребенок увлечен творческо-познавательной игрой, с другой - применение новой формы игры способствует всестороннему развитию в соответствии с госстандартом дошкольного образования[2].

Академик Александр Григорьевич Осмолов: *«Развиваться, развиваться и еще раз развиваться».*

Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладываются первые предпосылки учебной деятельности. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе.

Конструирование и робототехника - направление новое, инновационное, тем самым привлекает внимание детей и родителей. Отличная возможность, дать шанс ребенку проявить конструктивные, творческие способности, а детскому саду приобщить как можно больше детей дошкольного возраста к техническому творчеству.

Образовательные конструкторы- многофункциональное оборудование, у которого есть возможность использования по пяти областям по программе дошкольного госстандарта РК: познания, коммуникация, здоровья, творчества, социум

Робототехника сегодня – одна из самых динамично развивающихся областей промышленности. Сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, запрограммированных на создание и обработку продуктов питания, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управления и т.д.

В США, Японии, Корее, Китае, в ряде европейских государств робототехника развивается семимильными шагами. Уже с детского сада дети имеют возможность посещать клубы и инновационные центры, посвященные робототехнике и высоким технологиям. Япония – страна, где модернизация и робототехника введены в культ. Именно поэтому мы наблюдаем высокоскоростной технологический рост в этой стране.

За этой технологией – большое будущее. Робототехника показала высокую эффективность в воспитательном процессе, она успешно решает проблему социальной адаптации детей практически всех возрастных групп. В регионах, где внедряется робототехника, не фиксируются правонарушения, совершенные детьми, которые увлекаются робото-конструированием. А соревнования по робототехнике – это яркие воспитательные мероприятия, объединяющие детей и взрослых.

Путь развития и совершенствования у каждого человека свой, исходя из условий. Задача образования при этом сводится к тому, чтобы создать эти условия и образовательную среду, облегчающие ребёнку раскрыть собственный потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать образовательную среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и умело оборудовать, а также использовать соответствующую образовательную среду, в которой правильно направить ребёнка к познанию и творчеству.

Основные формы деятельности: образовательная, индивидуальная, самостоятельная, проектная, досуговая, коррекционная, которые направлены на интеграцию образовательных областей и стимулируют развитие потенциального творчества и способности каждого ребенка, обеспечивающие его готовность к непрерывному образованию[3].

Преимуществом в работе дошкольных образовательных учреждений и начальной школы заключается в том, что в первый класс приходят дети, которые хотят учиться и могут учиться, т.е. у них должны быть развиты такие психологические предпосылки овладения учебной деятельностью, на которые опирается программа первого класса школы. К ним относятся:

- познавательная и учебная мотивация;
- появляется мотив соподчинения поведения и деятельности;
- умение работать по образцу и по правилу, связанные с развитием произвольного поведения;
- умение создавать и обобщать, (обычно возникающее не ранее, чем к концу старшего дошкольного возраста) продукт деятельности.

Из всего выше перечисленного следует, что нецелесообразно укорачивать дошкольный период, который основывается на детских занятиях, где ведущее место занимает игровая деятельность.

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

*Методика организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста.*

На первом занятии обучения каждому ребенку дают Г-образную фигуру, сделанную из деталей конструктора, и говорят: «Это — недостроенная конструкция чего-то. Я начала строить, а вы отгадайте, что я хотела сделать, и достройте». Дети вначале рассматривают фигуру, переворачивают ее, иногда по несколько раз; некоторые из них берут другие более мелкие детали и приставляют к ней и т.д. И только после такого «практического» обдумывания (а воспитателю важно не торопить детей с ответом) называют то, что, по их мнению, начал делать воспитатель. И далее, путем достраивания заданной основы, дети создают разные, как правило, структурно простые конструкции: самолет, скамейку, домик и т.п. Воспитатель одобряет детские решения, а потом говорит, что она начала делать и не самолет, и не скамейку, а что-то другое. Это вызывает у детей удивление. Воспитатель предлагает подумать, что же это могло быть. Дети начинают либо перестраивать свою модель, видоизменять ее, либо разбирать и конструировать заново. В результате дети на одной Г-образной основе могут создать несколько разных конструкций[4].

На следующих занятиях в качестве основы недостроенной конструкции можно давать другие фигуры: Т- и П-образные, а также длинный тонкий и короткий толстый бруски, составленные из нескольких деталей конструктора. Задачи повторяются.

Таким образом, это говорит о том, что замысел (образ) строится способом «включения» заданной фигуры не в качестве основы, как было раньше, а как элемента общей конструкции. А это — показатель более высокого уровня развития воображения, творчества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. А. Бедфорд «Большая книга LEGO» [Текст]- Манн, Иванов и Фербер, 2014 г. 256с.

2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей [Текст]. Наука, 2010.38 с
3. А. Бедфорд «Большая книга LEGO» [Текст] Манн, 2014г 256с.
4. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду: учебно-методическое пособие к парциальной программе «Умные пальчики» [Текст]. М.ИД «Цветной мир», 2015г. 176с.
5. Ю. В. Рогов «Робототехника для детей и их родителей» [Текст] / под ред. В. Н. Халамова — Челябинск, 2012 – 176с.
6. Инфоурок[ Электронный ресурс]  
<https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Frobforum.ru%2Fhttp://robotics.su/>

© Жандилдина Р.Е., 2018

УДК 378.1

**Х.К. Жанкина**, аспирант

*БГПУ им. М.Акмуллы, г. Уфа*

**И.В. Сергиенко**, доктор пед. наук, профессор

*БГПУ им. М.Акмуллы, г. Уфа*

### **АНАЛИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ «БИМОДАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

В XXI веке информационные коммуникационные технологии (ИКТ) стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Стремительное развитие ИКТ также оказало большое влияние на сферу образования. Выпускникам высших образовательных учреждений приходится вступать в информационное общество, в котором они помимо обладания навыком получения и обработки различных видов информации должны уметь целесообразно использовать информационные технологии для благополучного развития своего интеллектуального потенциала и, в дальнейшем, успешного развития в русле своей профессии.

Электронное образование существенно дополняет и обогащает образовательную систему. Традиционные образовательные организации пересматривают свою политику, видя в технологиях электронного обучения серьезный фактор подстройки образовательного процесса к потребностям современного учащегося, живущего в мире информационных коммуникационных технологий.

Основными документами, которые регулируют развитие электронного образования в Республике Башкортостан являются госпрограмма «Развитие информационного общества в РБ» 2018-2023 гг. и Концепция развития электронного образования в РБ на период 2015-2020 гг., в которых говорится о развитии ИКТ в сфере образования как об одном из наиболее важных показателей, характеризующих качество жизни населения.

Однако традиционные подходы в образовании содержащие в себе элементы электронного на данном этапе не способны в полной мере удовлетворить требования общества в целом и обучающихся в частности. Учебный процесс требует применения полнообъемных цифровых технологий в процессе обучения и готовности педагогов к реализации одного и в данном случае потенциальным выходом из сложившихся обстоятельств представляется развитие бимодального образования.

Понятие «бимодальность», происходящее от лат. *bis* – дважды и *modus* – способ, не является нововведением в сфере образования. Авторами данной работы был проведен анализ трактовок понятия «бимодальность», и сопутствующих ему понятий «бимодальное обучающийся» (bimodal learner), «бимодальное тьюторство» (bimodal tutoring), «бимодальный университет», и в конечном итоге «бимодальное образование».

Наиболее раннее упоминание бимодальности в педагогике относится к типам восприятия информации, где термин «бимодальность» характеризует сочетание двух типов восприятия информации. Так в диссертационном исследовании М.Г. Шабаровой рассматривается сочетание визуального и аудиовизуального восприятия материала. С данной же позиции рассматривается и понятие «бимодальный

обучающийся». Вышеозначенные понятия и их определения являются наглядными примерами широкого толкования понятия «бимодальность».

Согласно М. Лопес-Висент и М.П. Прендес Эспиноза, исследовавшим бимодальную систему тьюторства, под тьюторством понимается процесс посредничества между преподавателем, студентом и содержанием учебных дисциплин, конечной целью которого является улучшение качества образования посредством адаптации к потребностям каждого обучающегося. Основными функциями тьютора были обозначены: административная, организационная, академическая, педагогическая, социально-коммуникативная и техническая.

В исследовании, проведенном М. Лопес-Висент и М.П. Прендес Эспиноза бимодальная система тьюторства рассматривается как оптимальная интеграция традиционной системы и электронной, в связи с тем, что электронная система, призванная сократить время, затраченное на выполнение организационных функций тьютора, с педагогической точки зрения оказалась не самостоятельной, и могла быть использована только для сопровождения процесса оценивания и механической передачи информации.

Бимодальные университеты (dual-mode universities/institutions) широко распространены в зарубежных системах образования, включая такие страны как Канада, Австралия, Великобритания, Тайвань и др. Так Я.-Дж. Чен в своей работе отмечает, что в 2000 году на территории Тайваня действовало 95 бимодальных университетов, и их развитие послужило толчком к формированию нового вида взаимодействия между образовательными организациями – междууниверситетских курсов (cross-institute courses), где студентам предоставлялась возможность пройти курс, которого не было в их университете. Подобная тенденция, согласно М. Крофт, является единственным способом небольших университетов увеличить количество изучаемых дисциплин, не прибегая к чрезмерным затратам.

Особенности организации образовательного процесса бимодального университета, его структуры, образовательной среды в российской педагогической практике исследуются такими авторами, как Р.М. Асадуллин, И.В. Кудинов, В.Г. Иванов, Ю.Р. Галиханова и др.

Бимодальный университет, согласно Р.М. Асадуллину и др., представляет собой организацию, совмещающую традиционную систему образования и систему электронного университета с дистанционным образованием, в результате чего появляются возможности для иного построения всех форм СРС, а также образуются предпосылки формирования индивидуальной образовательной траектории обучающегося. Там же отмечается что в деятельности бимодального университета реализуется в полном объеме традиционное и в полном объеме электронное образование. В работе же И.В. Сергиенко и В.Г. Иванова отмечается, что интеграция дистанционных и электронных образовательных технологий в традиционный образовательный процесс выступает ключевым элементом, определяющим особенности проектирования взаимодействия участников учебного процесса и выбора технологий и методов обучения. Примером подобного университета является Башкирский государственный педагогический университет, где в рамках научно-исследовательской работы Башкирского научного центра Российской академии образования успешно функционирует проект «Бимодальный университет как стратегия инновационного и опережающего развития вуза».

В исследовании Х.М. Ябар, П.Л. Барбара и Э. Ананьос, бимодальное образование определяется как гибкая модель, в которой возможности, предлагаемые технологиями информационного общества гармонично сочетаются с традиционными видами учебной деятельности с целью организации образовательного процесса в соответствии с

потребностями обучающихся и содержанием учебных дисциплин. Данная модель дает право выбора между личным участием в образовательном процессе и дистанционным в зависимости от вида учебной деятельности, позволяя, при помощи технологий информационного общества, устранять ограничения во времени и пространстве, и способствуя улучшению качества образовательного процесса. Таким образом эта модель предоставляет возможность выбора сочетаний между личным и дистанционным участием, синхронным и асинхронным участием в образовательном процессе в тех случаях, когда только очный или только дистанционный формат не приемлем.

Согласно исследованию Р.М. Агилар Фехо и М.Х. Баутисто Серра-Руис, бимодальное образование сочетает в себе положительные черты традиционного образования и лучшие практики дистанционного, при этом отличительными характеристиками этой модели являются ее гибкость и автономность обучающегося.

Анализируя вышеозначенные понятия и их трактовки, можем прийти к выводу, что бимодальное образование можно рассматривать как модель, представляющую собой интеграцию полнообъемного традиционного и полнообъемного электронного образования с целью адаптации образовательного процесса под нужды обучающихся и содержания учебной деятельности характерными особенностями которой являются ее гибкость, ведущая к индивидуализации образования и растущая автономность обучающегося.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Асадуллин, Р.М. Бимодальный университет: инновационный вектор развития БГПУ им.М.Акмуллы в системе образования РФ [Текст] / Р.М.Асадуллин, И.В. Сергиенко, И.В. Кудинов, Ю.Р. Галиханова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2016. – №4 (65) – С.64–68
2. Асадуллин, Р.М. Образовательная среда бимодального университета как фактор повышения качества подготовки студентов [Текст] / Р.М.Асадуллин, И.В. Сергиенко, Ю.Р. Галиханова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2016. – № 3(70) – С.93–102
3. Галиханова Ю.Р. Современный электронный учебный контент как элемент формирования образовательной среды бимодального университета [Текст] / Ю.Р. Галиханова, И.В. Сергиенко // Вестник современных исследований. – 2017. – № 6 (9) – С.53-56
4. Сергиенко И.В., Крымова М.А. Практика применения обучающих тренажеров в образовательном процессе бимодального вуза на базе центра развития компетенций [Электронный ресурс]: Профессиональное образование в современном мире. – 2018. – №2 – С.1876-1885. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/87616501-Praktika-primeneniya-obuchayushchih-trenazherov-v-obrazovatelnom-processe-bimodalnogo-vuza-na-baze-centra-razvitiya-kompetenciya.html>. – Дата обращения: 16.10.2018
5. Шабарова М.Г. Использование бимодальных, аналогичных по содержанию источников информации для развития неподготовленности как качества речевого умения: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Курск, 2000. – 168 с.
6. Croft, Marian. 1992. "Single or Dual Mode: Challenges and Choices for the Future of Education." In Ian Mugridge, ed. Distance Education in Single and Dual Mode Universities (perspectives on distance education). Vancouver: The Commonwealth of Learning [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://web.worldbank.org/archive/website/00236B/WEB/UNI\\_03.HTM](http://web.worldbank.org/archive/website/00236B/WEB/UNI_03.HTM). – Дата обращения: 17.11.2018
7. José Manuel Yábar, Pere Lluís Barbarà y Elena Añaños, Desarrollo de un campus virtual de la comunicación en el marco de una educación bimodal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/formacion\\_virtual/campus\\_virtual/yabar.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/formacion_virtual/campus_virtual/yabar.htm). – Дата обращения: 17.11.2018
8. Poonam Kharb, Prajna Paramita Samanta, Manisha Jindal and Vishram Singh, The Learning Styles and the Preferred Teaching—Learning Strategies of First Year Medical Students [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3708205/>. – Дата обращения: 10.11.2018



9. Ruth Marlene Aguilar Feijoo, M<sup>a</sup> José Bautista Cerro-Ruiz, Perfiles docentes y excelencia: un estudio en la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/13920>. – Дата обращения: 17.11.2018

10. Yau-Jane Chen, The Development of CyberLearning in Dual-Mode Higher Education Institutions in Taiwan [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/59/122>. – Дата обращения: 17.11.2018

© Жанкина Х.К., Сергиенко И.В., 2018

УДК 37.013

**Т.С.Жумабек**, *магистр пед. наук, старший преподаватель  
Актюбинского университета им. С.Баишева, г. Актобе*

## **К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ФОРМИРОВАНИЮ У НИХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается с ранних лет и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также национальный подход к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов национальной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Одним из существенных условий развития современного образования, безусловно, является актуализация национальной системы образования.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Е.Н.Ченкураевой, А.И.Лазарева, Р.М.Римбурга, В.М.Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности [1, 2, 3, 4, 5, 6].

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г.Безносова, В.П.Зеньковского, Д.С.Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Общаясь в социуме, у детей рано проявляется интерес к людям разных национальностей, их культурному наследию и внешности, языку, манере одеваться или обустроить быт. Дошкольный возраст – важный период в формировании базиса личностной культуры и приобщения детей к этнокультурному наследию, а также воспитания доброжелательности к другим людям, терпимости и лояльности к различиям окружающих и пр. Именно в дошкольном детстве происходит

интеллектуальное и эмоциональное усвоение детьми краеведческого и народоведческого материала, формируются ценностные ориентации, закладываются основы добровольно следовать социально-одобряемым эталонам поведения. Дошкольник наиболее восприимчив для этого, так как не скован стереотипами и открыт для всего нового и для различных социально-нравственных и педагогических воздействий. Все это служит важной предпосылкой для приобщения к этнокультурному наследию и формирования системы нравственных взглядов и убеждений на окружающий мир, которые являются признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивида и необходимы для закладывания основ толерантной культуры личности. В настоящее время особое внимание уделяется формированию этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста [7, с. 84].

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства [8, с. 77]. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта национального воспитания с целью развития у детей интереса к национальной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Методологической основой этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста во второй половине XIX – начале XX в. в России являлась идея народности, обоснованная К.Д. Ушинским [9]. Принцип народности определял основой воспитания родной язык, изучение родной истории и литературы, традиций и обычаев народа.

Человек взаимодействует с миром с самого рождения и на протяжении всей жизни, познает его и выстраивает в собственном сознании картину мира, которая понимается как многоуровневая система представлений о мире, своей деятельности, месте в нем, пространственной и временной последовательности событий, их причинах, значении, целях.

Картина мира как интегративная категория является предметом изучения самых различных областей наук: философии, истории, культурологии, филологии, психологии, этнологии и др. Так же, как Р. Редфилд, В.В. Сериков, В.М. Симонов и др. исследователи, мы понимаем картину мира как результат осмысления действительности и обретения человеком гармонии с миром, которая проявляется в чувственно-эмоциональной оценке окружающего мира.

Понятие «картина мира» многогранно, встречаются различные толкования данного понятия. Первые определения даны в работах Л.Витгенштейна, Й.Л.Вайсгерберга, В.Гумбольдта. Они соотносят понятие «картина мира» с понятием «целостное мировоззрение». Центральным в характеристике определяется понятие целостности. По определениям ученых можно выстроить синонимический ряд понятия картины мира - образ мира, модель мира, видение мира, модель универсума, схема реальности, познавательная карта и т.п., которые в контексте различных теорий имеют неодинаковое содержание [10, 11, 12].

В настоящий момент накоплен достаточно обширный практический и теоретический материал, позволяющий существенно дополнить и детализировать понятие картины мира.

Картина мира представляет собой совокупность когнитивных и ценностных ориентаций и не существует единой общенациональной «картины мира» (Р.Редфилд); детерминирует наиболее удобный способ действия и его цель, как на сознательном, так

и на бессознательном уровне (С.Лурье); отражает присущую носителю данной культуры «картину того, как существуют вещи... концепция природы, личности и общества» (К.Гирц); характеризует действительные связи человека с миром, которые объективно выражаются в общественной практике (Д.А.Синянский); означает зримый портрет мироздания, образно-понятийную модель Вселенной, её пространственно-временные границы и место в ней человека, её многомерность (С.Д.Смирнов); существует в сознании личности, «рисует» им самим (И.Э.Куликовская); есть всегда отражение нашего «Я», которому присущи все отличительные признаки создающего его человека (К. Юнг); «смысловое поле», т.е. открытая человеком и определенным образом представленная ему система значений, выражающая объективность, раскрытую общественной практикой (А.Н.Леонтьев) и др.

Вопросы, связанные с формированием целостной картины мира, в последние годы активно обсуждаются в научной литературе, и их анализ позволяет выделить ряд качественно различных ступеней развития понятия «картина мира»: мифологическая, религиозная, философская, научная (Б.Д. Комиссаров, А.Н. Суворова и др.).

Тенденции изучения картин мира с позиции целостности прослеживаются в трудах таких ученых, как В.В. Рубцов, В.М. Симонов, С.П. Курдюмов, В.А. Балханов, Г.П. Щедровицкий и др. Истоки целостного мировосприятия выявлялись еще в разработках ученых-космистов В.И. Вернадского, Н.К. Рериха, А.Л. Чижевского, в философских трудах Н.А. Бердяева, Ф. Капры, М.К. Мамардашвили, Н.И. Моисеева, Т. де Шардена и др.

Этническая картина мира, которая проявляется и преломляется в национальной культуре, рассматривается в исследованиях Г.Н. Волкова, Г.Д. Гачева, Р.Д. Санжаевой, Т.Д. Скрынниковой, И.Ж. Степановой, И.С.Урбанаевой и др.

Психологическое направление в изучении картины мира нашло свое отражение в концепции образа мира психологической школы А.Н. Леонтьева, в интегральных психологических характеристиках человека (Дж.Брунер, Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, Н.Н.Поддъяков, С.Л. Рубинштейн и др.).

Современные ученые-педагоги рассматривают такие аспекты анализируемой проблемы, как формирование целостной картины мира у ребенка на начальной ступени обучения в педагогической системе К.Д. Ушинского (Н.Г. Медведева), формирование мировосприятия младших школьников (Е.В. Нефедова), основ категориального видения картины мира и эволюции мировидения детей дошкольного возраста (И.Э. Куликовская), мировосприятия школьников на интегрированных занятиях искусством (Н.П. Шишлянникова), формирование у младших школьников естественнонаучной картины мира (Л.И. Бурова), личностной информационной картины мира старших школьников с использованием компьютерных технологий (И.А. Кузибецкий) и др.

Общеизвестно, что основными факторами формирования картины мира личности являются среда и воспитание, и мы согласны с И.С. Якиманской [13], которая рассматривает процесс формирования целостной картины мира дошкольника как происходящее во времени изменение способа взаимодействия личности со средой, обусловленное возрастанием субъектности дошкольника. Однако для формирования целостной картины мира необходимо построить особую образовательную среду, в которой должны быть реализованы принципы и развивающего, и личностно ориентированного обучения.

Таким образом, *целостная картина мира дошкольника* предстает как интегрированный образ действительности, отражающий меру разумной упорядоченности и соподчинённости объектов, явлений реальности и системы культурных ценностей, соотнесённых уровню развития ребёнка в определённый период его жизни. Благодаря наличию целостной картины мира ребёнок приобретает

возможность взаимодействовать с окружающим на основе диалога, культурных способов познания и преобразования реальности на основе ценностей культуры. Особенности целостной картины мира дошкольника выступают: господство эмоционально-чувственных представлений о мире над рационально-логическими, прозрачность границ между картиной мира и реальным миром, системообразующим началом детской картины мира выступает одухотворенность, способность элементов картины мира к спонтанному развитию [14, с. 24].

Для формирования национальной картины мира воспитатель должен строить работу с детьми следующим образом:

1. Окружить ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Итак, мы рассмотрели лишь некоторые приемы работы по формированию у детей дошкольного возраста национальной картины мира. Сама этнокультурная деятельность с дошкольниками предполагает широкий комплекс разнообразных видов работ, направленных на развитие у детей этнической принадлежности и национального самосознания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольдов А. И. Введение в культурологию [Текст]. - М., 1993. – 180 с.
2. Денисюк Н.П. Традиции и формирование личности [Текст]. - Минск. Изд-во БГУ, 1979. – 136 с.
3. Ченкураева Е.Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. - Волгоград, 2007. – 24 с.
4. Лазарев А.И. Народоведение [Текст]: В 3 т. Т. 1-2. Челябинск, 1997. – 175 с.
5. Римбург Р.М. Игра как форма активной познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Рукопись]: автореф. дис. канд. пед. наук / Р. М. Римбург. - Л., 1953. - 23 с.
6. Семенов В.Д. Взаимодействие школы и социальной среды [Текст]. - М., 1986. – 205 с.
7. Мажаренко С.В. Формирование этнокультурной осведомленности детей в дошкольном образовательном учреждении [Рукопись]: автореф. дис. канд. пед. наук / С.В. Мажаренко - Владикавказ, 2009. - 25 с.
8. Узакбаева С.А. Использование материалов казахской этнопедагогике при изучении педагогических дисциплин [Текст] / Узакбаева С.А., Кожакметова К.Ж. - Алматы: Онер, 1998. – 64 с.
9. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. // Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. / Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1988.
10. Витгенштейн Л. Философские работы [Текст] / Л. Витгенштейн; пер. с нем. – М., 1994. – Ч. 1. – 521 с.

11. Вайсгербер Й.Л. Родной язык и формирование духа [Текст]. Изд-е 3-е. - М.: ЛИБРОКОМ, 2009. - 232 с.
12. Гумбольдт В. Язык и философия культуры [Текст]. - М., 1985. – 154 с.
13. Якиманская И.С. Знания и мышление школьника [Текст]. - М., 1985. – 210 с.
14. Каптерев П.Ф. Обучение детей дошкольного возраста [Текст] // Народная школа. 1874. № 6–7. – С. 19-42.

© Жумабек Т.С., 2018

УДК 373.2

**Л.Р. Загидуллина**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Г. Ф. Шабаева**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Особенностью современного этапа развития России является изменение ориентиров и требований к дошкольному образованию как ее начальному звену. Смена парадигмы образования, переоценка его концептуальных основ, переосмысление целей, задач, содержания развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста нашли свое выражение в переходе к личностно- ориентированной модели взаимодействия с детьми.

Процесс модернизации образования предъявил серьезные требования к дошкольным образовательным организациям (ДОО). В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) ключевой вопрос модернизации – организация и внедрение в педагогическую практику образовательных организаций инновационной деятельности, направленной на проектирование стратегии обновления управления дошкольной организацией, а так же организацию инновационной методической работы с педагогическими кадрами [6].

Открываются инновационные площадки на базе ДОО, которые выступают базовыми, практикоориентированными, инновационными платформами для формирования, отработки профессиональных компетенций у студентов, молодых специалистов, супервизоров - стажистов современного ДОО, которые проходят переквалификацию, сертификацию в системе современного дошкольного образования.

Сетевое взаимодействие организации по типу - «ВУЗ – кафедра – ДОО» подписывают трехсторонний договор о научно – методическом сотрудничестве с целью отработки компонентов готовности: мотивационной, теоретической, практической и другие на базе инновационной площадки ДОО и центров развития компетенций студентов и супервизоров - стажистов при кафедре ВУЗа.

Проблема организации инновационной деятельности ДОО имеет обширное поле исследования, одним из направлений которого является - методическая работа, выступающая основополагающим средством научно - методического управления целостным педагогическим процессом, повышения профессиональной квалификации воспитателей и развития их творческой активности и других участников образовательных отношений. Организатором, координатором методической работы в ДОО является старший воспитатель.

Современная практика управления дошкольным образованием предполагает появление нового содержания деятельности старшего воспитателя под руководством профессорско-преподавательским составом профильной кафедры ВУЗа, обладающего

потребностью и готовностью решать образовательные проблемы в русле изменившихся социально-культурных ценностей и приоритетов: осуществлять дифференцированный, системный подход к организации работы с воспитателями; учитывать их индивидуальные способности, возможности, профессиональные запросы; развивать творчество и инициативу каждого члена педагогического коллектива; создавать условия для вариативности образования; стимулировать образовательные инициативы: подготовка к написанию статей, научно-методический подход к деятельности, оформление портфолио, участие в грантовой деятельности, конкурсах и др.

Управление методической работой в ДОО позволяет оптимизировать педагогический процесс посредством изучения запроса общества и государства и потребностей воспитанников и родителей; осуществить личностно-ориентированный подход к формированию успешной личности педагога: совместно выявить и осознать его затруднения, выбрать оптимальные пути их преодоления, а так же определить сильные стороны педагога, наметить конкретные способы их закрепления в индивидуальном стиле деятельности, научить оформлять портфолио и творческий отчет для аттестации и результатов деятельности инновационной площадки ДОО, пропаганда и распространение передового педагогического опыта.

Методическая работа в детском саду как форма организации представляет образовательное пространство со своими целями, задачами, принципами, формами, содержанием и особым способом построения, направленным на оказание методической помощи педагогам. Такое руководство деятельностью коллектива педагогов требует организационного объединения всех участников образовательных отношений в особенности в рамках сетевого взаимодействия учреждений. Их нужно сплотить на основе совместной координируемой деятельности, с целью достижения результата. Центром узловой деятельности методической работы инновационной площадки является методический кабинет. В его задачи входит оказание действенной помощи воспитателям в организации педагогического процесса (согласно определению Л.В.Поздняк, методический кабинет в детском саду является «лабораторией воспитателя»), в работе с родителями, в повышении педагогического мастерства и организации самообразования [5].

Согласно ФГОС ДО определены пять образовательных областей: физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие. Речевое развитие – как базовая образовательная область, так как речь является узлом мышления и познания, важнейшим средством человеческого общения, а также необходимым условием воспитания и обучения [7].

Воспитание звуковой культуры речи - одна из основных задач развития речи ребенка дошкольного возраста, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. По результатам исследования в след за М.М.Алексеевой, В. Н. Макаровой, О.С. Ушаковой, В.И.Яшиной и др[2]. Звуковая культура речи детей дошкольного возраста - это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) [1].

Многие проблемы развития культуры речи детей дошкольного возраста научно – методически изучены, но на практике в инновационных условиях система деятельности педагогов по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста слабо представлена, слабо ведется методическая работа по развитию звуковой

культуры речи с педагогами, фрагментарное взаимодействие с родителями. Педагоги не готовы организовывать полноценную деятельность в рамках сетевого взаимодействия, в теории и практике дошкольного образования отсутствует модель организации методической работы по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста на базе инновационной площадки ДОО.

Таким образом, актуальность и востребованность исследуемой проблемы организации инновационной площадки по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста определяются реальными потребностями системы и существующими противоречиями: - между признанием необходимости инновационных процессов в деятельности дошкольных образовательных организаций и недостаточной разработанностью данной проблемы в теории и практике в условиях сетевого взаимодействия «ВУЗ – кафедра – ДОО» по методической работе; - между необходимостью развития инновационных структур и процессов, обеспечивающих развитие системы дошкольного образования, - и недостаточной эффективностью применяемых традиционных моделей организации инновационной деятельности и технологий распространения продуктов инновационной деятельности по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста; - предъявляемыми современными требованиями к развитию звуковой культуры речи старших дошкольников и необходимостью обновления содержания развития звуковой культуры речи детей путем включения игровых форм обучения и отсутствием комплекса мероприятий, которые способствуют обогащению опыта педагогов через эффективную организацию методической работы с педагогами в образовательно-воспитательном процессе по развитию звуковой культуры речи.

Мы предположили, что процесс методической работы по звуковой культуре речи детей старшего дошкольного возраста будет организован на базе инновационной площадки ДОО успешно, если разработаны, апробированы модель и комплекс мероприятий (организация образовательной деятельности с участниками образовательных отношений; тематический контроль за развитием речи старших дошкольников)[3] включающие в себя: - обогащение развивающей предметно – пространственной среды в группе и в методическом кабинете ДОО по звуковой культуре речи детей дошкольного возраста; - организацию интерактивного взаимодействия на базе инновационной площадки ДОО участников образовательных отношений (воспитателей, логопеда, старшего педагога, родителей в процессе мастер – классов, деловых игр, конференций и др.).

Перед нами выступили следующие задачи изучить теоретические основы проблемы организации методической работы инновационной площадки ДОО с педагогами по развитию звуковой культуры речи в современной науке; выявить и проанализировать уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста и состояние организации методической работы с педагогами по звуковой культуре речи детей на базе инновационной площадки ДОО; разработать, реализовать модель и комплекс мероприятий организации методической работы с педагогами инновационной площадки ДОО в рамках развития звуковой культуры речи старших дошкольников; представить методические рекомендации для воспитателей инновационных площадок ДОО по готовности осуществлять деятельность по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

При написании данной статьи мы опираемся на положения философии о языке как продукте общественного исторического развития (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, Л.В. Щерба и др.); - теории управления социальными организациями (Р. Акофф, М. Альберт, А.А. Богданов, О.С. Виханский, И.Н. Гречикова, Г. Кунц, А.И. Наумов, С.О. Доннел, А.И. Пригожин, З.П. Румянцева, А.Л. Свенцицкий и др.); - учения о

коммуникативном аспекте культуры речи (Л.А. Введенская, Б.Н. Головин, Л.Г. Граудина, А.А. Мурашов, Е.Н. Ширяев и др.); - педагогические концепции развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, А.Г. Арушанова, В.В. Гербова, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, Л.В. Трубайчук, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.); - основ и технологий инновационной деятельности, развития творческого потенциала, теории педагогического творчества (К. Ангеловски, В.А. Виноградова, А.Н. Занковский, В.А. Кан-Калик, В.С. Лазарев, Л.С. Подымова, А.И. Пригожин, Т.А. Сергеева, В.А. Слостенин, К.М. Ушаков и другие); - педагогические инновации в образовании (К.Я. Вазина, В.И. Генецинский, В.И. Загвязинский, В.Я. Ляудис, Л.С. Подымова, В.Н. Максимова, В.А. Слостенин, В.И. Слободчиков, А.Т. Тряпицина); - теории проектирования и основ управления развитием образовательными системами (Н.Г. Алексеев, В.И. Ерошин, В.И. Загвязинский, О.Е. Лебедев, М.М. Поташкин, В.П. Симонов и другие); - управление дошкольным образованием (Л.В. Поздняк, Н.Н. Лященко)[5];

Нами разработана и апробированы модель организации методической работы инновационной площадки ДОО с педагогами по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, которая способствует улучшению состояния проблемы в теории и практике дошкольного образования.

Представленный теоретический материал по организации методической работы с педагогами по развитию звуковой культуры речи и организации методической работы инновационной площадки ДОО с педагогами по развитию звуковой культуры речи нами систематизирован в соответствии с требованиями ФГОС ДО по образовательной области “Речевое развитие”.

Разработанный и апробированный комплекс мероприятий по организации методической работы инновационной площадки ДОО с педагогами по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников обогащает опыт организации сетевого взаимодействия и проведение работы с педагогами по ведению индивидуального образовательного маршрута речевого развития. Подобран диагностический материал звуковой культуры старших дошкольников. Представленная модель и комплекс мероприятий методической работы по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников успешно апробирована и могут быть использованы в образовательной практике педагогов ДОО.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексашина И.Ю. Глобальное образование: Идеи, концепции, перспективы: учеб.пособие [Текст] / И.Ю. Алексашина. – СПб.: 2017г. – 104с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2016г.
3. Бородич А.М., Методика развития речи детей.[Электронный ресурс] – Режим доступа – URL – [http://pedlib.ru/Books/5/0174/5\\_0174-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-1.shtml)? М., 2016г.
4. Белая К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации [Текст] / К.Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
5. Поздняк Л.В., Управление дошкольным образованием [Текст] / Л.В. Поздняк, Н.Н. Лященко. – М.: Академия, 2000.
6. Радионова Н.Ф. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования [Текст] / Н.Ф. Радионова, Тряпицина А.П. // Подготовка специалиста в области образования: научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки [Текст]: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015г. – Вып. VII. – С. 7–17.



7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2017г.

© Загидуллина Л.Р., Шабаева Г.Ф., 2018

УДК 37.013.43

**Р.Г. Зайнагабдинова**, *магистрант*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Л.Н. Каримова**, *канд.пед.наук., доцент*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УРОКА МУЗЫКИ**

Важнейшей задачей современной системы образования является развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, формирования у него целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Основные идеи, направленные на решение этого вопроса сформулированы в федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, выдвигающего в качестве основной задачи формирование «универсальных учебных действий», в широком значении подразумевающих саморазвитие и самосовершенствование личности путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; в более узком - рассматриваемых как совокупность способов действий обучающегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана на основе системно-деятельностного подхода [2], который базируется на положениях научной школы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности обучающихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей и подростков. Следует отметить, что на важность формирования у школьников общеучебных умений указывали такие исследователи, как Ю.К. Бабанский, Н.А. Лошкарёва, А.А. Люблинская, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий. Отдельные виды общеучебных умений и методику их формирования рассматривали Д.В. Воровщиков, Г.К. Селевко, Д.В. Татьянченко.

Подходы к формированию универсальных учебных действий учащихся в основной школе разработаны группой авторов под руководством А.Г. Асмолова [4] (Г.В. Бурменкой, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой, С.В. Молчановым). Отдельные аспекты исследуемой проблемы при организации урока музыки рассматриваются в работах Э.Б.Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.Л. Алексеевой и др. [1, 3, 6]

Тем не менее, новое понимание образовательных результатов требует от современного учителя музыки проектирования иной педагогической деятельности, включающей выбор учебных заданий, технологий обучения, направленных на достижение новых образовательных результатов, сформулированных в федеральном государственном стандарте как универсальные учебные действия, рассматриваемые нами как целевые ориентиры при организации урока музыки.

Следует отметить, что система универсальных учебных действия в современной классификации представлена четырьмя блоками:

- 1) личностный, подразумевающий ценностно-смысловую ориентацию учащихся;
- 2) регулятивный, обеспечивающий организацию учащимися собственной учебной деятельности;
- 3) познавательный, подразумевающий общеучебные, логические учебные действия;
- 4) коммуникативный, обеспечивающий умение вступать и вести диалог с различными группами людей [4, 6].

Программа каждой ступени общего образования в школе содержит программу развития универсальных учебных действий, разработанную с учетом возрастных особенностей учеников, сменой характера учебной деятельности и т.д.

С этой точки зрения наибольший интерес вызывает программа по музыке для основной школы (5-7 классы) авторов Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. [7], разработанная в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и рекомендованная Министерством образования и науки РФ. Программа основана на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Исходя из понимания, что в основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций личности, авторы классифицируют универсальные учебные действия по классам основной школы в соответствии с предложенной ими программой и в зависимости от возрастных особенностей восприятия, понимания, осмысления музыки. Представим краткие характеристики основных видов универсальных учебных действий для 5 класса.

Личностные универсальные учебные действия выражаются в стремлении реализации творческого потенциала школьников, в формировании представлений о нравственности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в развитии мотивации к музыкальному творчеству. А в дальнейшем использование полученных на уроках способов музыкально-художественного освоения мира во внеклассной, внешкольной, досуговой деятельности обучающихся и в процессе самообразования.

Познавательные универсальные учебные действия выражаются в формировании интереса обучающихся к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своего края, в усвоении словаря музыкальных терминов и понятий, в ее связях с другими видами искусства, а также использование полученных знаний в творческой деятельности не только на уроках музыки, но и в ходе самообразования.

Регулятивные универсальные учебные действия выражаются в умении обучающихся ставить задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; в импровизации в процессе исполнения, «сочинения», оценки воздействия музыкального искусства на человека, и их влияния на современное музыкальное искусство.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в решении учебных задач подростка совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности, в умении передавать впечатления о музыке собеседнику с помощью устной и письменной речи, в организации самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.

Анализ основных показателей видов универсальных учебных действий, предложенный авторами Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой позволил сформировать таблицу классификации видов универсальных учебных действий в основной школе,

представив их как целевые ориентиры организации образовательного процесса урока музыки (Таблица 1).

Таблица 1

**Классификация видов универсальных учебных действий как целевых ориентиров организации урока музыки в основной школе**

Виды УУД	Характеристика видов УУД		
	5 класс	6 класс	7 класс
<b>Личностные</b>	реализация творческого потенциала обучающихся; формирование представлений о нравственности и эмоциональной отзывчивости; развитие мотивации к музыкальным занятиям	определение значимых ценностных ориентаций через музыку; понимание социальных функций музыки в жизни человека, всего народа, мира; осознание особенностей музыки своего региона и народов мира через диалог	расширение взглядов о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыки, усвоения ее социальных функций; развитие духовной культуры обучающихся; способность мыслить критически, уметь слушать других и помогать им
<b>Познавательные</b>	формирование интереса обучающихся к специфике деятельности композиторов и исполнителей; усвоении словаря музыкальных терминов и понятий	приобретению музыкально-слухового опыта общения с музыкой разных жанров и стилей; развитие интереса к культуре своего народа и других; расширение кругозора о синкретичности музыкального искусства	понятие разных явлений в жизни человека на основе изучения мира музыки разных эпох/стран; проявление заинтересованности к воплощению приемов деятельности композиторов, исполнителей в их творчестве; выявление особенностей музыки своего края, региона в ходе проектно-исследовательской деятельности
<b>Коммуникативные</b>	решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем; умение передавать впечатления о музыке собеседнику; организация самостоятельной работы	формирование способности высказывать свою точку зрения, умение слушать собеседника; вести дискуссию с одноклассниками по поводу различных явлений музыкальной культуры; постановка проблемных вопросов при общении	стойкое желание к контактам, общению с одноклассниками/учителем, умение отстаивать свою точку зрения, принимать/отрицать мнение собеседника, принимать участие в групповых дискуссиях на различные темы в области музыкальной культуры

<b>Регулятивные</b>	<p>умение обучающихся ставить задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений; умение собирать сведения и информацию о музыке из разных источников</p>	<p>самостоятельный выбор способов решения учебных задач; саморегуляция волевых усилий в работе над исполнением музыки на/вне уроке(а), в самообразовании; формирование критического отношения к своим действиям и действиям других участников в процессе работы по познанию музыкального искусства</p>	<p>развитие самостоятельности при решении учебных задач во время изучения, восприятия, исполнения музыкальных произведений; реализация действий контроля, коррекции, оценки действий собеседника в групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности, в процессе самообразования</p>
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таким образом, обозначенные в статье виды УУД, классифицированные в соответствии с разработанными характеристиками их показателей Д. Критской, Г.П. Сергеевой, служат своеобразными целевыми ориентирами для организации образовательного процесса урока музыки в основной школе, обеспечивая достижение результатов в различных видах художественно-творческой деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Современные теоретические представления об уроке музыки [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – Москва. – 2013.-№1.С. 155-165.
2. Аксенова, Н.И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов [Текст] / Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2014 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С.140 - 142.
3. Алексеева, Л.Л. Учебный предмет «Музыка и Федеральный государственный образовательный стандарт» [Текст] / Л.Л. Алексеева // Журнал «Учитель музыки». – Уфа, 2015. – №4. – С. 4-8.
4. Асмолов, А.Г., Бурменская, Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская // Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2016. – 159 с.
5. Каримова, Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий) [Текст] / Л.Н. Каримова //автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Башкир. гос. пед. ун-т. Уфа, 2008.
6. Старостина О. А. Формирование универсальных учебных действий в ходе реализации новых образовательных стандартов [Текст] // Управление качеством образования. – 2013. – № 2. – С. 87-90.
7. Сергеева, Г.П., Критская, Е.Д. Программа «Музыка» 5 – 7 классы [Текст]. – М.: Просвещение, 2011.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Текст]. – М: Просвещение, 2011. – 48 с.

© Зайнагабдинова Р.Г., Каримова Л.Н., 2018

*А.М. Зайнуллин, преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
А.Н. Могильникова, студентка  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В данной статье рассмотрены проблемы развития воображения у дошкольников старшего возраста. Изложены точки зрения известных психологов об особенностях воображения старших дошкольников. Большое внимание уделено диагностике, методикам и видам деятельности развития воображения. Даны определённые советы по развитию детей старшего дошкольного возраста. Статья носит прикладной характер и будет полезна педагогам, родителям и всем взрослым, занимающимся развитием старших дошкольников.

Благодаря хорошо развитому воображению люди совершают грандиозные открытия в науке, создают оригинальные изобретения в разных областях человеческой деятельности. Для того чтобы подобный процесс продолжался и дальше, человечеству нужны творческие, спонтанные, неординарные люди. Наверняка, многие родители хотят видеть своих малышей именно такими. Развитие воображения у детей - это одна из важнейших задач в обучении, и, если не развивать фантазию (воображение), то у ребенка могут возникнуть проблемы с учебой в школе, снизится возможность творческого мышления, упадет интерес к познанию окружающего мира.

Старший дошкольный возраст является сенситивным (чувствительным) для формирования воображения. Рассмотрим особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста, которые выделили психологи Л. С. Выготский, В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин.

Л.С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: вначале воссоздающее воображение — позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем и творческое воображение — благодаря которому создается принципиально новый образ. В. В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения; создание нового, оригинального произведения; придумывание разных вариантов одной и той же темы. Д. Б. Эльконин утверждает, что развитие воображения детей связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны с осмыслением их условий. [2, с. 406]

Итак, какие же существуют пути развития воображения для дошкольников старшего возраста? Стоит отметить, что, прежде чем обращаться к определённым развивающим видам деятельности и методикам, нужно продиагностировать у ребёнка уровень развития воображения на данный момент. Это поможет учесть индивидуальные особенности дошкольника, выбрать подходящие для него методики развития воображения и, таким образом, получить наиболее эффективный результат.

Диагностика воображения дошкольника может проводиться по нескольким методикам. Рассмотрим некоторые из них. Методики предназначены для детей 5-7 лет.

### Методика «Солнце в комнате»

Данная диагностика воображения дошкольника основана на способности ребенка превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации. Для занятия необходимо

подготовить картинку с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек. Также понадобится карандаш.

Психолог показывает картинку ребенку. Дошкольник должен перечислить все, что он видит на картинке. После того, как он все перечислил, психолог предлагает обратить внимание на солнце в комнате. Есть ли здесь ошибка? Как можно исправить картинку, чтобы она была правильной?

Ребенок может воспользоваться карандашом или обойтись устным комментарием.

В ходе обработки данных учитываются ответы ребенка:

Отсутствие ответа – один балл.

Формальное устранение несоответствия (закрасить солнце, стереть его) – два балла.

Более «сложное» устранение несоответствия: простой ответ (нарисовать в другом месте – на улице) – три балла, сложный ответ (переделать рисунок – превратить солнце в лампу) – четыре балла.

Конструктивный ответ (разделить несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать вокруг солнца рамку) – пять баллов.[3, с. 96]

#### Диагностика уровня развития воображения

##### Методика «Где чье место?»

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок (см рисунок 1). Отдельно вырезаются кружки-вставки (см рисунок 2).

Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.



Рисунок 1. – Для методики «Где чье место?»



Рисунок 2. – Кружки-вставки для методики «Где чье место?»

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения [4, с. 120], [6].

Рассмотрим непосредственно виды деятельности, на основе которых разрабатываются методики развития воображения у дошкольников.

Дидактическая игра. Существует три основных вида дидактических игр:

- словесные – дети рассуждают, обмениваются мнениями, выполняя определенные задания;
- настольно-печатные – разнообразные игры, которые представляют собой различные карточки, поля для игры по установленным правилам;
- с игрушками и предметами – дети играют, используя куклы, посудку, машинки и т.д.

**Дидактические игры являются отображением окружающей ребенка действительности – взаимоотношений между людьми, природы, видов труда, событий.** Таким образом, малыш познает мир, пытаясь разобраться в его устройстве.

ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Для родителей рисование ребенком каких-то невообразимых фигур может показаться пустой забавой, но это – полноценный труд малыша. Во время занятий изобразительной деятельностью у него включаются двигательные, зрительные и другие анализаторы, проявляются яркие особенности детской психики, развиваются моторика, мышление и воображение.

В процессе целенаправленного воздействия у ребенка развиваются очень важные качества воображения:

- произвольность;
- креативность;
- устойчивость;
- широта.

Для полноценного развития воображения взрослые должны позволять детям свободно экспериментировать с разными материалами, стараться организовать занятия так, чтобы максимально задействовать эмоции ребенка, дать возможность дошкольникам наблюдать за аналогичной деятельностью взрослых.

Сказка. Одна из наиболее эффективных методик для развития воображения в дошкольном возрасте использует сказку в качестве средства формирования воображения. Каждый человек сталкивался с выдумками еще младенцем, начиная с прибауток о сереньком волчке и заканчивая полноценными народными или литературными историями, несущими в себе огромный потенциал для воспитания.

Сказка сама по себе является основой для развития воображения:

- это опыт поколений, в котором нашла отражение культура народов;
- воспринимая сказочный сюжет, ребенок активизирует свой жизненный опыт;
- в процессе обыгрывания волшебного рассказа открывается простор для творческого мышления, развития речи, памяти, креативности;

- это прекрасная база для развития толерантности, познания мира;
- окружающий мир приобретает новые краски благодаря возникающим представлениям, ассоциациям;
- дети учатся представлять себя на месте героев, перебирать возможные варианты решения трудностей, возникающих перед персонажами;
- развивается эмоциональная сфера малышей через метафорические формы – одно только слово «волшебство» уже вызывает у детей восторг.

Методики, включающие слушание сказок, их пересказ, участие в театрализации, ролевых играх, обсуждение услышанных историй, способствуют полноценному развитию воображения детей [5].

Конструкторская деятельность. Широко используется для развития воображения конструкторская деятельность в детском саду и дома. Моделируя постройку чего-либо, ребенок в дошкольном возрасте чувствует себя значимым человеком – создателем. Он радуется, если получается нечто красивое, огорчается, если не выходит так, как хотелось. Подобные игры учат прикладывать волевые усилия для того, чтобы завершить начатое.

Самое главное, в процессе такой игры в конструкторов

- ребенок представляет в уме требуемый результат;
- углубляются представления об окружающем мире;
- идет процесс осмысления предметных свойств;
- запоминаются особенности и детали объектов, с которыми работает ребенок;
- дошкольник получает первичные навыки построения моделей, учится их применять в деле.

Рассмотренные виды деятельности способствуют полноценному формированию воображения, что позволяет ребенку дошкольного возраста развиваться гармонично. Одновременно с этим уделяется большое внимание интеллекту, мелкой моторике рук, памяти, зрительному восприятию, способности мыслить. Все это позволяет дошкольнику успешно и без затруднений адаптироваться при переходе на следующую ступень, усваивать в дальнейшем необходимые программы обучения, расти разносторонне развитой личностью.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений в шести томах [Текст]. Детская психология. Том 4. – // М., Педагогика, 2012. – 563 с.
2. Эльконин Д. Б. Детская психология [Текст]. – М., Академия, 2006. – 406 с.
3. Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка [Текст] СПб.: Паритет, 2007. – 96с.
4. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество [Текст] // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 12. — 120 с.
5. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.
6. Развитие воображения: уникальный курс для детей 3-5 лет [Текст]. Игровые методы развития ребенка. - Электронный ресурс: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=n5r5mvYYDX0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=n5r5mvYYDX0)

© Зайнуллин А.М., Могильникова А.Н., 2018



**Г.К. Изгарина, аспирант**  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*  
**И.В.Сергиенко, доктор пед. наук, профессор**  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **КРИТЕРИИ СРАВНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ**

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. [6]

Отечественная система дополнительного образования детей сложилась на базе внешкольных учреждений. Возникновение первых внешкольных учреждений для детей в России связано с именами С.Т. Шацкого и А.У. Зеленко. [8]

Деятельность внешкольных учреждений развивалась по трем основным направлениям: учебно-кружковая работа, массовая работа, методическая работа (прежде всего по вопросам деятельности детских организаций). [7]

По педагогическому энциклопедическому словарю кружковая работа - это одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций, клубов различной направленности. [3]

Электронная кружковая работа позволяет рассмотреть, направить индивидуальные способности учащихся в русло исследовательской деятельности, используя передовые информационные технологии.

Использование информационных и дистанционных технологий в кружковой работе является необходимым условием для реализации творческих компетентностей у обучающихся.

При проведении школьных занятий полностью изложить теоретический материал невозможно из-за ограничения во времени. Но с помощью применения дистанционных образовательных технологий учащиеся могут расширить и проверить свои знания по предмету, отправить выполненные задания на проверку учителю, пройти тестирование после изучения каждой темы, пройти итоговое тестирование, создавать различные проекты.

Рассмотрим традиционную и электронную формы кружковой работы в сравнительном разрезе по следующим основным критериям.

#### **Критериально-сравнительная характеристика традиционной и электронной форм кружковой работы**

Критерии сравнения	Традиционная кружковая работа	Электронная кружковая работа
Цель кружковой работы	Углубление и расширение знаний учащихся по предмету, удовлетворение их индивидуальных интересов и склонностей, развитие творческих способностей, а также с целью организации их	

	досуга	
Задачи кружковой работы	1) образовательные: углубление знаний по предмету, сформировать познавательный интерес к изучению предмета, сформировать у учащихся практические навыки работы; 2) воспитательные: развить у учащихся усидчивость, исполнительность; 3) развивающие: развить познавательную активность учащихся, развить память, внимание	
Методы и приемы кружковой работы	-словесные; -практические; -диагностические методы; -методы контроля уровня усвоения теоретических знаний; -методы контроля уровня овладения практическими навыками работы	- словесные; -практические; -диагностические методы; -методы контроля уровня усвоения теоретических знаний; -методы контроля уровня овладения практическими навыками работы; -современные: технология дистанционного обучения, метод рефлексии, использование информационно-компьютерных технологий
Время посещения кружка	в определенное время, по расписанию	в любое свободное время
Форма общения учащихся с учителем	непосредственное прямое общение в процессе работы над заданием с учителем	дистанционное общение в процессе работы над заданием с учителями посредством форумов и чатов
Форма посещения занятий учащимися	посещение кружковых занятий обязательно	посещение кружковых занятий необязательно
Роль учителя	учащиеся выполняют задания под непосредственным руководством учителя	учащиеся выполняют задания самостоятельно без непосредственного участия учителя
Организация взаимодействия с учителем	непосредственное взаимодействие с учителем на уроке	взаимодействие с преподавателями дистанционно
Форма общения учащихся	учащиеся работают в команде	учащиеся общаются с учениками из других школ, учатся работать в команде
Форма проверки выполнения заданий	выполненные задания учащиеся показывают учителю	выполненные задания учащиеся прикрепляют и отправляют учителю на проверку

На данный момент осуществляется работа по внедрению разработанных электронных кружков в образовательные учреждения Республики Башкортостан.

Таким образом, традиционная и электронная формы кружковой работы едины в целеполагании, но дифференцируются по методам и приемам обучения, по форме и стилю общения учащихся с учителем.

В отличие от традиционной кружковой работы, электронная кружковая работа обеспечивает повышение качества и эффективности процесса обучения за счёт применения передовых современных информационных технологий, происходят активизация познавательной деятельности учащихся, интеллектуальное развитие каждого учащегося, расширяются межпредметные связи. Электронная кружковая работа предоставляет возможность получения бесплатного дополнительного образования для детей, которые не могут посещать школьные кружки по состоянию здоровья или в связи с материальными трудностями в семье.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Асадуллин, Р.М., Сергиенко, И.В., Галиханова, Ю.Р. Образовательная среда бимодального университета как фактор повышения качества подготовки студентов / Р.М. Асадуллин, И.В. Сергиенко, Ю.Р. Галиханова [Текст] // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – №3 (70). – С. 93-102.
2. Асадуллин, Р.М., Сергиенко, И.В., Кудинов, И.В., Галиханова, Ю.Р. Бимодальный университет: инновационный вектор развития БГПУ им.Акмиллы в системе образования РФ [Текст] / Р.М. Асадуллин, И.В. Сергиенко, И.В. Кудинов, Ю.Р. Галиханова // Педагогический журнал Башкортостана. –2016. – №4 (65). – С. 64-68.
3. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь[Текст]. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002.
4. Волохов, К. А. Применение инновационных и интерактивных технологий на занятиях дополнительного образования по информатике для детей с ОВЗ [Текст] / К. А. Волохов // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. - № 8 - С. 38-39.
5. Дручина, М. А. Дополнительное образование как неотъемлемая часть образовательного процесса в школе [Текст] / М. А. Дручина // Образование в современной школе. - 2016. - № 11/12. - С. 5-7.
6. Концепция развития дополнительного образования детей [Текст] (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р).
7. Косарецкий, С.Г., Куприянов, Б. В., Филиппова, Д. С. Особенности участия детей в дополнительном образовании, обусловленные различиями в культурно-образовательном и имущественном статусе семей и месте проживания [Текст] / С.Г. Косарецкий, Б.В. Куприянов, Д.С. Филиппова // Вопросы образования. – 2016. - №1. - С.168 - 190.
8. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / О.Е. Лебедев. - М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. - 256 с.

© Изгарина Г.К., Сергиенко И.В., 2018

## **МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

На сегодняшний день культура выступает одним из фундаментальных понятий социально-гуманитарного познания и насчитывает несколько сотен определений и их содержательных уровней. Среди таких уровней, в частности, выделяются: культура как совокупность материальных и духовных ценностей, выражающих определённый уровень исторического развития данного общества и человека; культура как сфера духовной жизнедеятельности общества, включающая систему образования, воспитания, духовного творчества; культура как уровень овладения человеком той или иной областью знаний или деятельности; культура как формы социального поведения человека, обусловленные уровнем его воспитания и образования; культура как способ преобразовательной деятельности человека в мире и способ самообразования.

**Мировоззрение** представляет собой систему или совокупность представлений и знаний о мире и человеке, об отношениях между ними.

В мировоззрении человек осознает себя не через свое отношение к отдельным предметам и людям, а через обобщенное, интегрированное отношение к миру как целому, частью которого является и он сам. В мировоззрении человека отражаются не просто его отдельные свойства, а то главное в нем, что принято называть сущностью, что остается наиболее постоянным и неизменным, в течение всей его жизни проявляясь в его мыслях и действиях.

Мировоззренческая культура - это воплощаемое в образе жизни человека, мировоззрение особого качества, мировоззрение, идеально санкционирующее именно культурный образ жизни. Другими словами, это субъективное самоопределение личности. Отсюда вытекает понятие термина «личность» структурный феномен, состоящий из ряда взаимосвязанных и взаимопроникающих подструктур, наиболее существенными из которых являются направленность личности, ее убеждения, мировоззрение, идеалы, стремления.

В процессе социально-исторического развития общества образуются компоненты его культуры: духовной (знания и научные идеи, мировоззренческие ориентации и идеалы, языки и культурные традиции, социальные нормы и правила) и материальной (способы деятельности и технологии производства, продукты и предметы, необходимые для поддержания жизнедеятельности людей).

Итогом индивидуально-культурного развития личности являются сформировавшийся уровень её сознания и мировоззрения, способы мышления, поведения и отношений в социальных и профессиональных условиях окружающей действительности, в конкретных пределах жизнедеятельности.

В «культурном диапазоне», запечатлевшем исторический вектор общественного развития, личность черпает ценности и идеалы предшествующих поколений и эпох, общечеловеческие и этнокультурные, социальные и профессиональные ориентиры и отбирает из них прежде всего те, что наиболее соответствуют как её индивидуальным склонностям и личному жизненному опыту, так и уровню полученных воспитания и образования в социуме.

Исходя из этого, мы можем предположить, что мировоззренческая культура общества и мировоззренческая культура личности выступают взаимосвязанными феноменами. Их пересечение происходит, с одной стороны, в плоскостях духовной и деятельно-практической сфер жизнедеятельности социума и принадлежащих к нему

людей. С другой, в плане культурно-мировоззренческого индивидуального развития личности. Его духовной основой объективно выступает социокультурный опыт конкретного общества: исторически сложившиеся мировоззренческие идеалы и ценностные представления, нравственные принципы поведения, культурные традиции народа, и т.д.

Следовательно, становление мировоззренческой культуры личности в условиях образования должно быть осмысленно преподавателем с учётом ведущих идеалов, социальных принципов и норм, способов деятельности, присущих конкретной культуре общества и отложившихся в качестве его базисных духовных и практико-деятельностных компонентов, во-первых. Во-вторых, - исходить из индивидуальных целей, умонастроений и волеустремлений конкретных субъектов мировоззренчески-культурного развития, то есть личности.

В педагогическом познании состав мировоззрения личности рассматривается взаимосвязано с психолого-педагогическими условиями, «процедурами и механизмами» мировоззренческого самоопределения личности в системах обучения, воспитания и образования в социуме.

В гуманитарном знании доказано, что мировоззрение как форма общественного самосознания возникает исторически значительно раньше, чем философия и наука, а именно - на древнейшей ступени развития человеческого общества, и воплощается в мифологических представлениях древних о мире. Мифологическое мироотношение основывалось на синкретизме сознания человека. Это обуславливало как преобладание процессов воображения и фантазии, нежели аналитического мышления в познавательной практике людей, так и их «труд-магически-художественное» освоение мира, что сполна отразили религии, искусство и фольклор разных народов.

В зарубежных (К.-Г.Юнг, К.Леви-Строс, М.Элиаде и др.) и отечественных (А.Н.Афанасьев, М.О.Гершензон, А.Ф.Лосев, М.С.Каган и др.) философско-культурологических исследованиях доказано, что мировоззренческий смысл мифологического мироотношения выкристаллизовался в форме традиций основоположных идей и принципов жизненного устройства наших предков. Так, традиция одухотворения природы, чувство своего неразрывного единства и преклонения перед ней обусловили умеренно-активную жизненную позицию человека в отношении деятельностно-практического освоения и покорения окружающей среды, отразились в бережном и этико-нравственном отношении к ней.

Мировоззренческая проблематика отчётливо выступает в концепциях учёных, посвятивших в эти же годы свои труды разработке проблем психологии смысла (А.Н.Леонтьев, В.Франкл).

Образование мировоззренческих смыслов у личности происходит, с точки зрения А.Н.Леонтьева, как процесс осмысливания и переоценки человеком важнейших составляющих его жизнедеятельности в плоскостях времени и жизненного пространства становления личности в обществе. В частности, для понимания настоящего и построения предвидимого будущего человеку необходимо осознание событий прошлого в их мировоззренчески ценностном значении. Это обуславливает и направленность отношений с другими людьми, мотивы профессионального и социального самоопределения, потребность в нравственном совершенствовании и др.

В данных проявлениях личности, показывают исследования немецкого психолога В.Франкла, высвечивается, с одной стороны, трансцендентальный аспект персонального мировоззрения. Он характеризует степень обращённости личности к самой себе - в сферу высокой духовности и нравственного самосовершенствования, в поисках мировоззренческой сущности персональных смыслов и ценностей. С другой стороны, - мировоззрению присущ интернациональный аспект, обуславливающий степень

открытости и содержание направленности человека к миру, природе, обществу, людям.

Таким образом, условием формирования мировоззренческой направленности личности в учебном процессе определяется обеспечение интегративного развития интеллекта, эмоций и воли обучающихся. Практической основой при этом выступает организованная учебная деятельность. В ходе неё педагоги создают условия для духовного наполнения содержания потребностей, личностных смыслов и ценностных ориентаций, формирования общественно-значимых мотивов и принципов деятельности. На этой базе вырабатывается персональная готовность обучающихся к действиям и поступкам на духовно- и социально-ценностной основе мировоззрения.

Важными условиями формирования мировоззренческой позиции личности в учебном процессе определяются, во-первых, - участие обучающихся в различных видах познавательной деятельности. В ней сконцентрировано множество возможностей для проявления мировоззренческой активности и интенсификации духовной жизни личности (К.А.Абульханова-Славская). Во-вторых, - необходимо предоставить обучающимся проблемные познавательные ситуации, связанные с выявлением и анализом социально значимых противоречий и затруднений (Л.Л.Бочкарёв, М.М.Кушнир, А.М.Матюшкин, М.И.Махмутов, П.Я.Гальперин и др.).

В результате у личности активизируется мышление, формируются рефлексивно-аналитические и обобщённо-ориентировочные способы познания, актуализируется поиск творческих, нестандартных решений профессионально и социально направленных задач. Тем самым переосмысливаются и преобразуются персональные ценностные отношения обучающихся к деятельности в обществе, другим людям и себе.

Мировоззренческая культура является фундаментальной, универсальной и целостной характеристикой личности. Фундаментальность мировоззренческой культуры личности выявляется в высокой степени обобщённости, которую содержат мировоззренческие ориентиры гносеологические, ценностно-смысловые, социально-нравственные и др. в жизнедеятельности личности. Они обобщают видение окружающей действительности до уровня «мира в целом», а собственное отношение к ней человека до уровня его мироотношения.

Универсальность мировоззренческой культуры личности проявляется в единстве духовного и практико-ориентированного отношения человека к миру. Иначе - в умении применять ценностно-осмысленные знания и представления об окружающей среде, персонально выработанные убеждения и принципы в практике профессиональной деятельности, при активном включении в общественную жизнь и творческом самоутверждении человека в создании культурных ценностей, в межличностных отношениях с представителями других народов и наций и самоотношении личности.

Целостность мировоззренческой культуры личности базируется на универсальности и целостности человеческой деятельности, которая выступает смыслообразующей и практической основой мировоззренческого самоопределения личности в реалиях действительности. Оно включает в себя гибкое миропонимание, нравственное мироотношение и ответственное миропреобразование в условиях самопознания, самоактуализации и самореализации человека в социуме.

Мировоззренческая культура общества и мировоззренческая культура личности выступают взаимосвязанными феноменами. Их взаимообусловленность и взаимопроникновение проявляется, прежде всего, в процессе становления персональной мировоззренческой культуры личности в условиях конкретной культуры общества. В этом плане культура общества выступает базисной социокультурной, духовно-ценностной и культурно-образовательной средой развития мировоззренческой культуры личности. Данная среда, во-первых, непосредственно питает формирующееся мировоззрение личности и предоставляет возможности для его функционирования в

качестве способа духовно-практического освоения человеком мира. Во-вторых, - создаёт реальные условия для становления персональной мировоззренческой культуры личности в системе образования в обществе. В итоге, мировоззренческой культуры личности складывается на основе «авторского прочтения» личностью социокультурных норм и принципов, общественно воспроизводимых и сохраняемых, нравственного проникновения духовнокультурными ценностями и коренными идеалами своего народа, органичного «встраивания» этих духовных компонентов в содержание собственной творческой и ответственной деятельности человека в социуме.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни [Текст] / К.А.Абульханова-Славская. - Москва: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Довгаль, А.А. Формы и способы мировоззренческого отношения к действительности [Текст] / А.А.Довгаль // Мировоззренческое содержание категорий и законов материалистической диалектики/ Под ред. В.И. Шинкарука. - Киев: Наук. думка, 1981.
3. Иванов, В.П. Мировоззренческая культура личности: (философские проблемы формирования) [Текст] / Отв. ред. В.П. Иванов. - Киев: Наук. думка, 1986.
4. Коноплёв, Н.С., Деркач, Л.А., Парнюк, М.А. Природа мировоззрения и его место в практически-духовной сфере [Текст] // Мировоззрение, наука, практика/ Отв. ред. Н.С. Коноплёв. - Иркутск: ИГУ, 1988.

© Изтлеуова С.Ш., 2018

УДК 027.7

**А.П. Комарова**, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Р.А. Гильмиянова**, канд. истор. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### БИБЛИОТЕКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: МОДА ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

В статье поставлена проблема необходимости использования социальных сетей для продвижения библиотек; рассмотрены пути обеспечения эффективности деятельности библиотек в социальных сетях.

В наше время с приходом в мир глобальной сети Интернет посещаемость библиотек значительно стала уменьшаться. Сейчас не очень просто найти человека, который регулярно ходит в библиотеку, сидит допоздна в читальном зале, что – то выписывает из книг для себя, или просто же берет книги на дом. Несомненно, регулярно посещают библиотеку только пожилые люди, и это только потому, что они не умеют пользоваться Интернетом, потому что это для них что – то за гранью понятного, или они просто не хотят учиться пользоваться Интернетом.

Если же затрагивать подростков, то тут все намного проще. Зачем ходить в библиотеку, когда можно всё, что нужно, найти в интернете, начиная от готового домашнего задания и заканчивая кратким содержанием книги. Никто не спорит с тем, что Интернет упрощает людям жизнь, но в то же время Интернет может выступать и орудием, разрушающим человека, его жизнь.

Но сейчас наш разговор не совсем об этом, давайте вернемся к библиотекам. Мир освоил просторный Интернет, и библиотеки, кажется, стали не нужны, потому что

благодаря этой всемирной сети стало возможно абсолютно всё. Мы сейчас говорим о той сфере деятельности, о тех функциях, которые раньше выполняла обычная библиотека. Например, в Интернете стало возможно читать книги онлайн, и тут же читать краткое содержание этих книг, помимо чтения, стало возможным и покупать книги онлайн.

Наглядно видно, что Интернет безжалостно взял и просто заменил библиотеку. Что же делать библиотеке? Как ей теперь привлекать тех же самых подростков, студентов, чтобы они посещали её? Ничего не остаётся, кроме как начать расширять горизонты своей деятельности, чтобы быть современной, а самое главное, не быть забытой.

Если библиотека хочет быть современной и ориентироваться на своего пользователя, то она должна обратить внимание на социальные сети и работу в них, потому что пользователь библиотеки, теперь продвинутый потребитель глобальной сети, и его, по сути, уже не будет интересовать то, что не связано с Интернетом или хотя бы социальными сетями.

Многие библиотекари, когда сталкиваются с проблемой продвижения библиотеки в социальных сетях, в большинстве случаев, просто не хотят в это ввязываться, потому что боятся начинать осваивать новую коммуникационную среду, списывая на недостаточность опыта в социальных сетях, или на сложность всей этой системы.

Как бы библиотекарям не хотелось осваивать что-то новое, это все-таки придётся сделать по одной простой причине: именно социальные сети могут помочь повысить статус и значимость данной библиотеки. Разве это плохо? Рассмотрим, какие шаги необходимо предпринять библиотеке для продвижения себя в социальных сетях.

Что является основой библиотеки в социальных сетях? Конечно, группа или страница самой библиотеки. Именно группа всесторонне отражает всю деятельность библиотеки и привлекает новых пользователей, это, так скажем, её лицо. Целью присутствия библиотеки в социальных сетях можно выделить их развитие и привлечение читателей. Публикация информации в социальных сетях помогают адресно воздействовать на выбранную целевую аудиторию и всячески устанавливать коммуникацию с ней.

Но как «раскрутить» группу в социальных сетях так, чтобы её не забросили меньше, чем через неделю? Вот он, часто задаваемый вопрос библиотекарей, которые только собираются начать вести группу библиотеки. Что ж, давайте вместе будем разбираться.

Во, первых, чем чаще пользователь социальной сети будет видеть информацию о деятельности библиотеки, чем интереснее и актуальнее она будет, тем больше вероятность того, что он станет пользователем библиотеки, или хотя бы подписчиком вашей группы. Отсюда следует, что непременным условием для ведения группы является наполнение её интересным контентом. Это могут быть ссылки на исследовательские статьи, викторины, фото, видеоматериалы, конкурсы. Все это является мощнейшими инструментами для привлечения пользователей.

Если библиотека решила начать вести свою группу в социальных сетях, то её задача заключается в том, чтобы пользователь не просто от скуки блуждал по интернету, а как можно чаще посещал именно библиотечные ресурсы (в данном случае группы) в сети, черпая из них новую, полезную, а главное, достоверную информацию. Также важно, чтобы посетитель группы включался в диалоги с библиотекарями, постоянными пользователями и случайными посетителями группы, оставляя различные комментарии под постами, высказывая свои суждения по тем или иным вопросам.

Чем активнее и креативнее библиотекарь будет рекламировать сетевую деятельность библиотеки, тем выше будет мотивация у пользователей посещать данную группу. А чем чаще пользователь будет видеть интересную информацию о



фондах библиотеки, конкурсах (ведь все любят что – то выигрывать), презентациях и других мероприятиях, тем выше вероятность того, что этот же самый пользователь захочет вживую посетить библиотеку, следовательно, ее посещаемость начнёт расти.

Довольно часто приходится сталкиваться с претензиями в сторону молодого поколения, что оно, дескать, не умеет грамотно и чётко излагать свои мысли, причём как в устной, так и в письменной форме. Как раз комментарии в группе библиотеки могут служить в качестве обучающего инструмента. Если при общении с друзьями пользователь позволяет допускать себе ошибки, оправдывая это тем, что это его личная переписка, которая недоступна широкому кругу людей, то в группе библиотеки, в комментариях, да и не только, он будет стараться излагать свои мысли грамотно и четко, потому что никому не хочется выглядеть нелепо в глазах других. Как минимум будет не очень комфортно. Примером для пользователя могут служить посты и комментарии, опубликованные библиотечными специалистами. Также в группе можно размещать различные образовательные тесты, которые будут вдвойне полезнее, как для пользователя, так и для данной группы, у которой начнёт повышаться статус посещаемости.

Реклама книг в интернете – ещё одна необходимая составляющая библиотечной деятельности. До появления глобальной сети Интернет, выбирая произведения для прочтения, мы всячески полагались на мнения близких, друзей, библиотекарей. И сейчас, по-прежнему, для нас важно и ценно мнение окружающих, поэтому организация дискуссий по прочитанным книгам, рекомендации библиотекарей, размещение буктрейлеров, цитат из произведений, различных подборок книг, предоставление ссылок на электронные библиотеки и различного рода сайтов, позволяющие подобрать книгу по душе, выступают необходимым инструментом, можно сказать, атрибутом группы библиотеки.

Подытоживая вышесказанное, отметим плюсы создания группы библиотеки в социальных сетях.

#### ПЛЮСЫ:

- ✓ У библиотеки появляется возможность заявить о себе огромнейшей аудитории;
- ✓ Социальные сети разрушают рамки, грани – это их главное достоинство. Группа в социальной сети – это прямое общение с читателями. Благодаря этому общению можно стать ближе! Не бойтесь общаться с пользователями, кто знает, может, в дальнейшем вы найдёте себе нового друга;
- ✓ Можно оперативно узнать мнение пользователей по какой – либо проходящей акции или изменения режима работы, также можно выяснить предпочтения и пожелания по поводу работы библиотеки, тем самым библиотекарям будет легче узнать, что же конкретно хотят от их работы читатели, что они больше всего любят;
- ✓ Группа даёт прекраснейшую возможность мгновенно оповещать большую аудиторию о новых изданиях, поступлениях, каких-либо новинках, о проведении конкурсов, мероприятий, позволяет распространить информацию дальше. Это может привлечь в библиотеку новых пользователей, что способствует повышению активности библиотеки и ее востребованности среди населения;
- ✓ Группа в социальной сети, по существу, - это реклама библиотеки и ее услуг.

Включение библиотек и вовлечения пользователей в сетевую библиотечную деятельность - процесс достаточно длительный. Чтобы эта деятельность принесла положительные результаты, в первую очередь, она должна быть целенаправленной, потому что, если нет определённой цели, не стоит даже начинать. Не следует сразу отступать от поставленных целей, если на определенном этапе не было достигнуто ожидаемых результатов. Москва тоже не сразу строилась! Интернет занимает значительное место в нашей жизни, следовательно, у библиотек есть все имеющиеся

возможности для того, чтобы постараться заинтересовать пользователя, установить с ним диалог, и, в конце концов, привлечь его в библиотеку!

Напоследок хотелось бы дать напутственные слова библиотекарям, которые все ещё не могут решиться: пробовать ли себя в работе с социальными сетями или нет. Так вот, не бойтесь рисковать, пробовать для себя что – то неизвестное, открывайте для себя новые горизонты, ведь в наше время возможности более чем позволяют это сделать. Дерзайте!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Свергулова Н.М. Библиотека в социальных сетях: необходимость или дань моде? [Текст] / Н.М. Свергулова. // Научные и технические библиотеки. – 2016. № 5. – С. 52 – 56.

2. Дворовенко О.В. Библиотеки в системе виртуального маркетинга. [Текст] / О.В. Дворовенко. // Труды Санкт–Петербургского государственного института культуры. – 2017. - Том 215. – С. 67 – 68.

3. Огнева И.Н. Библиотеки и социальные медиа. [Текст] / И.Н. Огнева. // Сборник материалов Межрегиональной научно – практической конференции / Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска. - Архангельск, 2011. - С. 6 – 16.

© Комарова А.П., Гильмиянова Р.А., 2018

УДК 37.011

**Н.Н. Крюкова**, студент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Р.А. Гильмиянова**, канд. ист. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## О ВОЗРАСТНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Сегодня важной проблемой, требующей своего решения, является формирование позитивного представления о сексуальности как части физического и психического здоровья человека в рамках всестороннего образования, в центре которого – воспитание социальной самостоятельности и ответственности человека за себя и за других. Под сексуальным здоровьем понимается «комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального бытия человека, который позитивно обогащает и развивает личные качества, и способность к общению и любви» [7]. На сексуальное здоровье влияют не только личностные, но и социальные, культурные факторы.

В соответствии с терминологией, принятой ВОЗ, «сексуальное образование означает, во-первых, предоставление подросткам достоверной и научно обоснованной информации, во-вторых, - обучение основным жизненным навыкам, таким как навыки общения, критического мышления, способности к самосовершенствованию, способности принимать решения и брать на себя ответственность и т.д., и, в-третьих, воспитание позитивных установок и ценностей, например, самоуважения, открытости и др.» [7] Сексуальное образование должно охватывать широкий круг вопросов, включая как биологические и физические, так и социальные, эмоциональные аспекты. Поэтому эксперты утверждают, что сексуальное воспитание человека должно начинаться уже с его рождения. Являясь частью более общего образования, сексуальное воспитание соответственно влияет на развитие личности ребенка. Его профилактический характер не только содействует предотвращению негативных последствий, связанных с

сексуальностью, но и может способствовать улучшению качества жизни, здоровья и благополучия. В одном из вариантов слово «секс» с английского языка переводится как «пол». То есть в данном случае синонимом словосочетания «сексуальное воспитание» может выступать словосочетание «половое воспитание». С помощью воспитания и обучения детей осуществляется их образование. Значит, половое воспитание можно считать одной из составляющих полового образования. Все люди принадлежат к какому-либо полу, поэтому они с рождения имеют право получить образование, соответствующее их полу, чтобы знать обо всех биологических нюансах своего организма. Следовательно, сексуальное воспитание детей является очень важным направлением в педагогической деятельности взрослых и не менее важным аспектом жизни детей.

«Конвенция о правах ребенка»[3], которая была принята ООН в 1989 г. и на сегодняшний день ратифицирована подавляющим большинством стран, в том числе, и в Российской Федерации, признает право каждого ребенка на получение информации. Конвенция четко излагает право на свободу самовыражения и свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода (статья 13); статья 19 ссылается на обязательства государств предоставлять детям образовательные меры, чтобы защитить их, среди прочего, от сексуального насилия.

В апреле 2013 года Россия ратифицировала Конвенцию Совета Европы «О защите детей от сексуальной эксплуатации и сексуальных злоупотреблений» [5].

В 2010 году под эгидой ВОЗ был принят важный документ «Стандарты сексуального образования в Европе: Рамочный документ для лиц, определяющих политику, руководителей и специалистов в области образования и здравоохранения» [7]. В нем приведены определения понятиям «сексуальность», «сексуальное здоровье», «сексуальное образование», дано обоснование необходимости сексуального образования, раскрыты принципы и цели сексуального образования, показаны методы сексуального образования. В документе подчеркивается, что сексуальное образование осуществляется непрерывно, и оно основывается на понимании того, что развитие сексуальности — это процесс, который длится всю жизнь. Сексуальное образование, таким образом, выступает не единичным событием, а проектом и/или процессом развития, учитывающим также изменяющиеся жизненные ситуации обучающихся.

Необходимо также уметь разграничивать понятия «сексуальное образование» и «порнография». У многих людей два этих понятия в их сознании смешаны, поэтому они и выступают против того, чтобы просвещать своего ребенка в половом аспекте. Такие взрослые знают, что порнография может травмировать психику их ребенка. В этом они совершенно правы. Но нужно понимать, что это две разные вещи. Порнография связана с непристойностями и развратом, сексуальное образование - с тем, как себя вести и что делать в той или иной жизненной ситуации. Именно поэтому половое воспитание в самых разных его аспектах необходимо начинать с детства, чтобы, понимая его важность, не путать с другими понятиями.

1 сентября 2012 года в Российской Федерации вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2010 ФЗ-№436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [4], который предполагает разделение информационной продукции, предназначенной для детей и подростков, на несколько классов: 0+, 6+, 12+, 16+ и 18+. Данной классификации подлежит вся информационная продукция, без исключения: аудио-, видео-, фотоматериалы, печатные издания и другие источники информации. С одной стороны, данная классификация направлена на действительную защиту детей от информации, которая может причинить вред их здоровью, а с другой стороны, – скрывает некоторые материалы, которые могли бы быть для них полезными

в их будущем развитии. Одной из составляющих таких материалов является литература по сексуальному воспитанию.

Как в традиционных, реально действующих общедоступных библиотеках, так и в электронных библиотеках есть книги по половому воспитанию детей, но написаны они, как правило, для взрослых, потому что предназначены им, и сопровождаются такими примечаниями: «Что и как мы должны объяснить своему ребенку». На многих таких книгах стоит маркировка 18+. Большую часть информации о мире дети узнают от своих родителей. Одни родители в состоянии оказать своему ребенку помощь в половом воспитании, другие - нет. Во втором случае информацию подобного характера дети начинают искать вне семьи: с помощью друзей, Интернета, книг и множества других источников. Контент этот может быть самым разнообразным: скудным, неточным, ошибочным, а иногда и жестоким. Поэтому специальная литература по сексуальному образованию для детей, в которой будет представлена информация, отвечающая возрасту ребенка, не травмирующая его психику и с соответствующей возрастной маркировкой, должна быть в каждой библиотеке.

Огромную роль в сексуальном воспитании играет информирование о вреде нежелательной подростковой беременности, заболеваниях, передающихся половым путем. Самое оптимальное время для начала просвещения подростков – пубертатный период, когда начинается половое созревание.

Люди должны быть защищены с детства и в эмоциональном плане. Ребенок может не знать, что происходит с его организмом в определенный момент полового созревания, испугаться, подумать, что с ним что-то не так, это может сильно травмировать незрелую личность. Но если ребенок будет своевременно получать информацию о половом созревании в рамках полового воспитания, он будет знать, что делать в той или иной ситуации, будет предупрежден, а предупрежден – значит вооружен.

Долг родителей и воспитателей заключается в формировании у детей и подростков крепкого фундамента на примере своего собственного поведения. Маленькому ребенку необходимо ощущение безопасности и того, что его ценят точно так же, как ценят других людей. По отношению к детям старшего возраста важно привить уважение к различиям, а по мере взросления, когда дети становятся подростками или достигают совершеннолетия, основной задачей со стороны взрослых становится формирование ответственности за самих себя и за других людей.

Половое воспитание является одной из актуальных тем в современном мире. На эту тему написано множество книг для взрослых, на которых стоит маркировка 18+, но не в каждой библиотеке они есть. Книг на похожие темы, написанных для детей и подростков, гораздо меньше и найти их практически невозможно. Книги на данную тематику могут быть полезны не только взрослым в данный момент, но и детям и подросткам в будущем. Подобная информационная продукция может помочь многим подросткам стать более подготовленными в плане сексуального образования и будет способствовать формированию их сексуального здоровья.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова, Е. И. Информационная безопасность детства: дискуссии продолжаются [Текст] / Е. И. Борисова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.- 2014.- № 29-1.- С. 123-129.

2. Кадошникова, М. Ю. К вопросу о необходимости сексуального образования для подростков и их родителей [Текст] / М. Ю. Кадошникова // Здоровье и образование в XXI веке.- 2015.- № 1, том 17.- С. 111-117.

3. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml). (Дата обращения: 15.11.2018).

4. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию [Электронный ресурс]: Федерал. закон от 29.12.2010, №436-ФЗ. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/). (Дата обращения: 15.11.2018).

5. О ратификации Конвенции Совета Европы «О защите детей от сексуальной эксплуатации и сексуальных злоупотреблений» [Электронный ресурс]: Федерал. Закон от 07.05.2013, №76-ФЗ. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102165150>. (Дата обращения: 15.11.2018).

6. Осокин, Р. Б. К вопросу о легальном толковании понятия «порнография» [Текст] / Р. Б. Осокин // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки.- 2013.- № 5(121).- С. 271-273.

7. Стандарты сексуального образования в Европе [Электронный ресурс] // Всемирная организация здравоохранения: [сайт]. Режим доступа: <http://www.euro.who.int/ru/home>. (Дата обращения: 15.11.2018).

© Крюкова Н.Н., Гильмиянова Р.А., 2018

УДК 3.08

**К.Г. Логинова**, магистрантка

*БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

**Ф.Ф. Литвинович**, канд. юрид. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

## **К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: НРАВСТВЕННЫЙ ИМПЕРАТИВ И ЗАКОН – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

В современных условиях масштабных реформ и модернизации развития общества на первое место выходят требования личности руководителя нового типа, ведь он играет важную роль в работоспособности всего коллектива организации и от него зависит то, насколько успешно будет функционирование образовательного учреждения.

В своей книге немецкий писатель Х. Кноблук "Трудно быть директором" писал про руководителя образовательной организации следующее: "Придет на работу вовремя, говорят: "Ишь, прибежал спозаранку, хочет нам очки втереть". Придет поздно, скажут с иронией: "Начальство не опаздывает, оно задерживается". Поинтересуется, как жена, как дети, — "Сует нос не в свое дело". Не поинтересуется — "Ну и черствый же человек!" Спросит: "Какие есть предложения?" — сразу шепот: "Сам никаких, видимо, не имеет". Не спросит — "К голосу коллектива не прислушивается!"... и т.д... Дела идут хорошо — "В конечном счете это мы работаем!" Снимают за невыполнение плана — "Поделом, так ему и надо! Он один виноват".

В этом отрывке отражается, что вне зависимости от результатов деятельности руководителя, ее постоянно оценивают его сотрудники. Отмечают все: внешний вид, манеры, уровень профессионализма, отношение к работникам, нравственные качества и т.д. От руководителя зависят результаты деятельности коллектива, его моральный и психологический климат, отношение работников к своим обязанностям. Именно он задает модель поведения. Поэтому столь важен нравственный уровень руководителя образовательной организации, управленческая этика в целом.

Руководитель образовательного учреждения должен обладать большим списком морально-нравственных качеств, таким как справедливость и объективность в оценке

своих работников, гуманность, чуткость, тактичность, честность. Руководитель должен быть образцом для своих подчиненных и учеников во всех смыслах. Ошибочно ограничивать общение со своими сотрудниками и учениками только служебными вопросами, нужно интересоваться как их дела, как семья, здоровье. А также нужно уметь внимательно их выслушать, даже если их мнение является ошибочным. Хороший руководитель должен уметь не только слушать, но и слышать, чего хотят его люди.

Руководитель образовательной организации также должен обладать следующими эмоционально-волевыми чертами характера: целеустремленность, принципиальность, настойчивость, решительность, дисциплинированность, увлеченность, умение показать все эти качества своим сотрудникам и вести их за собой. Волевые качества человека являются важным звеном в его умении эффективно управлять. Например, Сократ говорил, что главное достоинство руководителя – уметь повелевать людьми, а главными врагами руководителя называл тревоугодие и лень.

К волевым качествам руководителя также можно отнести еще самокритичность, которая нужна для осознания своих слабостей, и самоконтроль, который нужен для их подавления. Руководитель должен иметь чувство ответственности за моральное и физическое состояние своих сотрудников и учеников образовательной организации, а также за результаты деятельности, которые приносит его коллектив.

В настоящее время одна из центральных задач, которую решают руководители образовательной организации в своих коллективах – это создание условий для проявления активности, инициативы, творчества сотрудников и учеников, а также развития их активной мотивации. Поэтому так важно руководителю обладать организаторскими способностями и уметь использовать их с умом для успешного управления коллективов и образовательной организацией.

К интеллектуальным способностям, которыми должен обладать руководитель образовательной организации, относят такие, как: наблюдательность, аналитичность мышления, умение прогнозировать ситуации и результаты деятельности, оперативность и логичность памяти, устойчивость и распределенность внимания. Руководитель должен постоянно повышать свои знания и уметь творчески применять их в различных ситуациях.

Руководитель образовательной организации должен уметь поддерживать свой авторитет, который основан на его официальном статусе и признании превосходства и права принимать ответственные решения в условиях совместной деятельности.

Имидж руководителя также является важной составляющей его авторитета. Сюда относится не только внешность руководителя, но также и его манеры, культура речи, деловой стиль одежды и так далее. Больше уважения будет к тому руководителю образовательной организации, который в деловом костюме и культурно выражается, чем к тому, кто одет в спортивную одежду и употребляет жаргонные слова. Руководитель – это лицо образовательной организации и он должен выглядеть на высшем уровне, представляя ее.

Также у руководителя образовательного учреждения должно быть крепкое психологическое и физическое здоровье, ведь руководство организацией и ее коллективом – это постоянный стресс для человека, от которого зависит многое. Руководитель должен вести здоровый образ жизни, тем самым он заботится не только о своем здоровье, но также подает и хороший пример своему коллективу.

Выделяют следующие виды отношений руководителей в образовательной организации к коллективу:

**1. Как к детям (патерналистский подход).** Есть руководители, которые относятся к своим сотрудникам как к детям. С одной стороны, такие начальники учат своих сотрудников, воспитывают, требуют мягко и/или строго — в зависимости от конкретной ситуации и характера руководителя. С другой стороны, они опекают, защищают, обеспечивают ресурсами, всегда в курсе всех событий, знают, чем живет каждый член команды, знакомы с семьями. Когда они говорят о подчиненных, то всегда с эмоциями, безразлично. Такие руководители любят с гордостью

рассказывать про успехи членов своей команды («Они такие молодцы! Уникальные ребята, за этот год сделали невозможное!»). У подчиненных такие руководители, даже жесткие, вызывают большое уважение, легкий трепет и искреннюю любовь.

**2. Как с друзьями (товарищеский подход).** Некоторые руководители выстраивают эмоционально близкие, задушевные отношения с подчиненными. Тут нет дистанции, нет границ, нет формальных авторитетов. Все чувствуют себя на равных. Подчиненные нежно любят своего руководителя, с готовностью его хвалят, но и подвергают жесткой критике («Я ему и в глаза говорил многократно, что он в этом вопросе неправ!»). Таким руководителям сложно увольнять людей. Это обоюдно воспринимается как предательство. Они не всегда успешны в критических, стрессовых ситуациях, когда надо проявить жесткое лидерство и уверенно взять власть в свои руки. Такие руководители часто обладают мягким жизнелюбивым характером.

**3. Соперники (конкурентный подход).** Бывают руководители, которые конкурируют со своими подчиненными. Они стараются всем показать, что сами гораздо опытнее, умнее и вообще лучше, что они не зря стали руководителями. Они плохо отзываются о своих сотрудниках («К сожалению, мои подчиненные звезд с неба не хватают»). Не чувствуют своей ответственности за уровень профессионализма подчиненных. Руководитель — сам по себе, подчиненные — сами по себе. Часто именно такие руководители делают серьезную карьеру: высшее руководство замечает их проактивность и целеустремленность и продвигает выше.

**4. В окружении почитателей.** Порой подчиненные возносят руководителя на «пьедестал почета», а он и не против и даже иногда сам туда восходит независимо от своих достижений. Он умеет производить впечатление: его речь страстна, жесты выразительны, глаза горят. Он авторитарен, непредсказуем, непостижим и недостижим. С одной стороны, они «страшно далеки от народа», но с другой — близки и интересны. Их уважают, боятся, совсем не знают и идеализируют («Он спит по 4 часа, остальное время разрабатывает какую-то гениальную стратегию развития, чтобы мы все разбогатели»). Сама возможность работать с такими руководителями мотивирует персонал.

**5. Случайные знакомые (дистанция огромного размера).** К счастью, такие руководители встречаются редко. Их трудно назвать руководителями, так как с реальной управленческой практикой они сталкиваются косвенно. Иногда они говорят дежурные ободряющие слова коллективу на общих собраниях. Такие руководители не формируют своей команды, никогда не сближаются с подчиненными, редко знают больше пяти имен. Чтобы получить результат, они предпочитают ставить задачи и контролировать исполнение через доверенного заместителя. Они практически недоступны для людей, держатся отстраненно, часто отсутствуют на рабочем месте, пропадая в более высоких инстанциях.

**6. Соратники (командный и деловой подход).** Можно сказать, это лучший тип руководителей. Они берут в команду сильных людей, ставят амбициозные, но реалистичные задачи, стараются воодушевить людей и умеют найти применение таланту каждого подчиненного («Нет плохих подчиненных, есть плохие руководители»). Такие руководители готовы много заниматься развитием людей, так как понимают, что успех команды во многом зависит от профессионализма и мотивации сотрудников. Они могут быть строгими, но неизменно справедливы. Могут быть субъективными, но умеют признавать свои ошибки. Бывают эмоциональными, но способны извиниться.

Как мы видим, типов отношений руководителей с коллективом может быть несколько, но какой из них выбрать выбирает сам руководитель образовательной организации, и от этого выбора зависит построение всей ей руководящей деятельности и эффективности работы учреждения.

Рассмотрим теперь требования к руководителю образовательной организации по законодательству РФ. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает, что руководитель образовательного учреждения должен иметь высшее образование и соответствовать квалификационным требованиям, которые указаны в квалификационных справочниках, по соответствующим должностям руководителей образовательных организаций и (или) профессиональным стандартам.

Изучим эти квалификационные требования более подробно. Руководитель должен иметь высшее профессиональное образование по направлениям подготовки "Государственное и муниципальное управление", "Менеджмент", "Управление персоналом" и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет, или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

Руководитель образовательной организации должен знать и руководствоваться в своей деятельности:

- приоритетные направления развития образовательной системы РФ;
- законы и иные нормативные правовые акты, которые регламентируют образовательную, физкультурно-спортивную деятельность;
- психологию и педагогику, основы физиологии, гигиены;
- теорию и методы управления образовательными системами;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- основы экономики, социологии; способы организации финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения;
- гражданское, административное, трудовое, бюджетное, налоговое законодательство в части, касающейся регулирования деятельности образовательных учреждений и органов управления образованием различных уровней;
- основы менеджмента, управления персоналом;
- основы управления проектами;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Как мы видим, законодательство предъявляет довольно строгие требования к тому, кто может быть руководителем образовательной организации и что именно он должен знать. Нахождение человека на роль руководителя образовательной организации довольно сложный процесс, который требует времени и сил. Мы выделили основные качества и характеристики, которыми должен обладать хороший руководитель образовательной организации, и как мы видим, их очень много и все они являются важными составляющими руководителя образовательной организации, который будет эффективно осуществлять управление как учреждением, так и коллективом.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Москва: Проспект, 2018. – 160 с.
2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и



служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" [Текст] // Российская газета. – 2010. - №5316.

3. Золотарева А.В. Управление образовательной организацией. Учебное пособие [Текст] / А.В. Золотарева // Москва: Юрайт, 2018. - 286 с.

4. Савченко, Н.А. Современные требования к управлению в образовании [Текст] / Н.А. Савченко // Институт социального развития. - 2017. - №1. - С. 98-104.

© Литвинович Ф.Ф., Логинова К.Г., 2018

УДК 37

**С.С. Махамбетов**, бакалавр истории  
БГПУ им. М.Акмоллы, г.Уфа

## РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В КАЗАХСТАНЕ

Образование возникло из практико-прагматической потребности людей в знаниях, способствующих жизнеобеспечению. По мере его накопления и углубления, роста образованности общества ученые стали размышлять о вселенной, о человеке, о связанности и целостном взаимодействии людей и природы. Эти две тенденции – практика и философия – определили первоначальное направление образования в различных культурах и цивилизациях.

Развитие педагогической мысли на казахской земле началось с VII века. Вопросы, касающиеся педагогики, были обнаружены в Орхон-Енисейских памятниках в трудах Иолыгтеги и нашли свое развитие в трудах таких мыслителей, как: Коркыт-ата, Аль-Фараби, Жусипа Баласагуни, Махмуда Кашгари, Ахмета Жуйнеки, Хожа Ахмета Ясави, Сайфа Сарай.

В XI веке на территории Казахстана появились такие выдающиеся памятники культуры, как дидактическая поэма “Кудатгу билиг” Жусипа Баласагуни, “Диван лугат-ат тюрк” (“Словарь для тюрков”) Махмуда Кашкари, “Хикбатуль хикайк” (“Подарок истин” XII век) Ахмета Жуйнеки, которые содержат немало интересных сведений культурно-исторического и педагогического характера.

В поэме Баласагуни немало места занимают проблемы получения знаний, о его роли в жизни человека, в его счастье. Почти все главы “Кудатгу билиг” пронизаны призывом “Овладевайте знаниями!” Но поэт считал, что образование – привилегия богатых, а простой народ вообще не склонен к приобретению знаний.

Ахмет Жуйнеки же, наоборот, считает, что знания, в первую очередь, нужны неимущим. В фольклорных материалах “Словаря” (в пословицах, поговорках, легендах, преданиях) немало ценных этико-педагогических и морально-психологических идей.

Хожа Ахмет Ясави, основоположник суфизма в средневековом Казахстане, внес большой вклад в вопросы воспитания и обучения. Он в своем религиозно-философском трактате “Диван-и-Хикмет” (“Книга о мудрости”) излагает основные нормы этической жизни человека.

Великого ученого, мыслителя и энциклопедиста Абу Насра Мухаммеда ибн Тархана ибн Уэлага аль-Фараби (родившегося на территории нынешнего Отрара - Фараба) называют «аль-муаллим ас-сани» - вторым учителем (первым считается Аристотель). И это соответствует действительности, так как он в своих научно-философских трудах решает ряд актуальных проблем дидактики. В педагогическом наследии аль-Фараби представлены вопросы разработки, создания средств обучения, образования. В этом направлении он достиг выдающихся успехов. Арабский историк Ибн-Халликан (XIII век) в своем биографическом своде «Даты кончины знаменитых

людей и сведения о сынах времени» сообщал: «Аль-Фараби превзошел всех в исламе своими истинными познаниями в логике, он объяснил ее темные места, раскрывал ее тайны, упрощал ее понимание и представлял все необходимое для ее совершенства в книгах, замечательных четкостью стиля и искусностью объяснения, замечая в них то, что упустил в них аль-Кинди и др. в мастерстве анализа и математических процессов. Его книги по этому предмету крайне удовлетворительны и обладают высшими достоинствами» [1].

Перу Аль-Фараби принадлежат множество учебников, методических разработок, учебно-методических трудов. Методические работы Аль-Фараби представлены небольшими трактатами-путеводителями, где дается последовательный ход, порядок изучения некоторых проблем и даются дидактические указания.

Ученый большинство своих учебно-методических трудов создал по просьбе своих учеников, отдельных ученых-современников по трудным проблемам науки и философии. Зачастую в устном преподавании Аль-Фараби использовал методы эвристической беседы (диалог) и проблемного обучения, основанного на решении спорной проблемы [2].

В XIII – XVII веках в Казахстане нет еще сложившейся системы научных знаний в области педагогики и психологии. В середине XV века на территории нынешнего Казахстана стали возникать раннефеодальные государственные объединения. Именно с этого времени начинается развитие собственной казахской культуры и образования [3]. А проблемы этнопедагогики и этнопсихологии нашли широкое отражение в произведениях Шокана Валиханова, Ибрая Алтынсарина, Абая.

Рассмотрим взгляды некоторых из них.

Ибрай Алтынсарин был идейным выразителем нового прогрессивного течения, направленного против отсталости и консерватизма.

В условиях Казахстана Ибрай Алтынсарин стал первым глашатаем педагогических идей Ушинского. Вот его принципы:

- Конец учения – знание.
- Учиться – иглой рыть колодец.
- Ученый идет вперед, неученый назад.
- Учись до самой смерти.
- Ученый против течения поплывет.
- Грамотный человек не умрет, а безграмотный не может жить.

Педагог-энтузиаст Ибрай Алтынсарин свою практическую деятельность сочетал с широкой пропагандой идей просвещения, культуры, прогресса, приобщения казахского народа к культуре и науке русского народа. Он страстно желал видеть казахский народ в ряду цивилизованных народов. По мнению Ибрая Алтынсарина, для достижения этой цели, прежде всего, необходима коренная перестройка всего уклада патриархально-родового строя. Образование он рассматривал не как самоцель, а как средство и как оружие, необходимое для молодежи в активной борьбе за преобразование социальной среды.

Образовательные задачи Алтынсарин связывает с потребностями жизни, с потребностями народных масс. Он считает, что школа должна давать реальные знания, которые бы обеспечивали достижения цели умственного развития и нравственного усовершенствования личности обучаемого.

Также ученый считает, что задача школы настолько многогранна, что порою в его указаниях учителям стираются обычные границы школьно-учебного процесса и внеклассной работы.

Алтынсарин писал: «Для народных школ учителя составляют все: с ними не могут сравниться ни благороднейшие распоряжения, ни тщательный инспекторский надзор» [4].

В организации учебного процесса в первую очередь, главную роль играют учителя, решающее значение принадлежит учебно-материальной базе, а затем необходима тщательная проверка учебников, годных для казахской школы, считает Алтынсарин.

Знания и навыки, даваемые в школе, Алтынсарин расценивает не с точки зрения формального образования, а с учетом их реальной пользы для народа в переходный период его жизни. С этой целью он делает отбор необходимых для школы учебных предметов, подвергает свой отбор педагогическому анализу – как учить и для чего учить.

«Давать казахам пока не поздно правильное направление, ведущее к правильному общественному развитию этого способного и со здоровым умом народа». «Для экономического роста казахского народа, в видах упрочнения и придания им (то есть школам) еще большей, нежели теперь, основательности», необходимо повысить уровень даваемых школой знаний. «Надо давать хорошее образование, учить, как попало, нельзя». «Учебная книга должна быть проникнута духом науки». То есть, взгляды Алтынсарина, высказанные более века назад, созвучны идеям нынешнего образовательного процесса.

Педагогические взгляды Абая формировались в условиях феодально-родового строя. Но несмотря на это, по многим проблемам они совпадают с нашими взглядами по важным аспектам педагогической теории и практики. Абай первым среди казахских просветителей, ученых и педагогов понимал и требовал учета возрастных и психологических особенностей детей в процессе их воспитания. Не будучи педагогом-ученым и педагогом-практиком в прямом и профессиональном смысле слова, Абай на основе своих наблюдений, опираясь на прогрессивные тенденции в развитии современной и предшествующей ему педагогической мысли, сумел сформироваться как педагог-наставник, имеющий свои взгляды на теорию и практику воспитания и обучения молодого поколения.

Прогрессивные идеи Абая, устремленные в будущее, призывают молодых к знаниям, к свету. Он писал:

Лишь знанием жив человек,  
Лишь знанием движется век!  
Лишь знание – светоч сердец [5]

Он призывает избрать в жизни пять добродетелей: разум и доброта, упорство, скромность и труд.

Пускай ученым не стал,  
Пусть выпал жребий иной,  
Но в жажде знания залог  
Твоей дороги прямой,  
Не говори «Не смогу».  
Стремись к познаниям душой.

Поэт-педагог считает, что только обладая необходимой суммой знаний, человек может познавать мир, отличать добро от зла, полезное от вредного, и лишь тогда можно ждать от него пользы, которая так необходима для прогресса казахского общества [6]Абай обращается к молодым:

Поверь, о, юноша, мне:  
Бесценны знание и ум.  
Что чуждо их глубине –  
Забудь как суетный шум...

Достигни цели вполне,  
Чтобы найденное сберечь.

Абай ставит знания превыше всего – богатства, славы, почета. Он не только учит молодежь, призывает их к овладению науками, но и указывает пути и способы достижения этих знаний. Он считает, что обучение должно быть увлекательным, наслаждением, радостью, а не принудительной обязанностью. Наслаждение и радость от обучения – самый эффективный путь прочности знаний у детей.

Мыслитель считает, что важным этапом на пути к овладению знаниями является первоначальное обучение. Это та незаметная тропинка, которая ведет к столбовой дороге науки. Самые азы образования должны начаться не только с овладения грамотой, а прежде всего с воспитания лучших человеческих качеств.

Великий мыслитель так определил дидактические принципы:

1. Обучение от простого к сложному.
2. Обучение должно вестись с учетом того, что близко детскому восприятию, что для него пока что знакомо, но еще недоступно его пониманию.
3. Человек может успешно овладеть наукой только тогда, когда он стремится к нему сам, если на это его толкает разум, сознание необходимости и нужности знаний.
4. Требуется наглядность в обучении. «Человек познает мир, наблюдая глазами, слушая ушами, прикасаясь к предмету руками, вдыхая запах носом, определяя вкус языком» /7/.
5. Нужно учитывать возрастные особенности детей в обучении.
6. Обучение должно вестись на родном языке. Самые азы, основы знаний ребенок должен усвоить на родном языке и только потом можно и нужно переходить к изучению других языков.

Системное исследование педагогики как отдельной научной отрасли началось в 1920-1990 годах.

Развитие общественных наук, в том числе педагогики и психологии, в Казахстане можно рассматривать в три этапа:

- 1) появление педагогической науки (1920-1930 годы);
- 2) начало нового развития педагогической мысли после времен застоя (1970-1990 годы);
- 3) развитие педагогики как науки на пути демократизма (с 1991 года по настоящее время).

В первые годы установления советской власти в Казахстане была дана возможность развитию национальной культуры.

В 20-е годы существовало несколько видов школ:

- первая ступень школ – четырехгодичные курсы;
- школы коммуны с интернатами;
- семилетняя школа второй ступени

Для определения программ казахских и уйгурских школ при Народных образовательных комиссариатах создаются учебно-методические советы. Один из этих советов возглавил известный ученый М.Жолдыбаев. Членами этого совета были известные ученые и писатели: С.Сейфуллин, М.Ауезов, Б.Майлин, К.Жубанов, А.Козыбакиев, А.Садыков, Ш.Сарыбаев, Л.Айсарин. Остановимся подробнее на педагогическом наследии некоторых из них. Среди первых казахских писателей, обративших внимание на проблемы образования, был известный советский писатель М.О.Ауэзов, которого по праву называют ученым-педагогом. Его литературная и педагогическая деятельность проходила под влиянием Ч.Валиханова, И.Алтынсарина, Абая.

Так, М.Ауэзовым был написан примерный вариант хрестоматии как пособия для преподавания русского языка – языка межнационального общения – в начальных классах казахской школы. Учебник был издан под названием «Новый аул».

В 1930 году М.Ауэзов издает в Кызыл-Орде книгу «Подросток», которая была составлена в соответствии с учебной программой начальных классов как учебное пособие для молодежных школ. Книгу нужно рассматривать как научный труд, дающий объяснение новым политическим явлениям, зародившимся в общественной жизни казахского народа.

М.Ауэзов, как ученый-педагог, придавал большое значение воспитанию молодого поколения, обогащению его знаний путем самообразования. В педагогических работах М.Ауэзова разработаны основы методики самостоятельной работы учащихся и самообразования. Он считает, что учитель должен научить ребят самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, газетой, устно и письменно излагать свои мысли, делать правильные выводы и обобщения. Для этого нужно применять такие методы обучения, которые давали бы навыки самостоятельно приобретать знания, самостоятельно мыслить.

Ученый-педагог убежден, что домашние задания имеют большое значение. Если их правильно организовать, они приучат самостоятельно работе, помогут овладеть знаниями, навыками. Нужно научить учащихся работать самостоятельно, так как в школе дается лишь сравнительно небольшой объем знаний /8/.

Начиная с 1925 года, центр выпускает педагогический журнал «Новая школа». На страницах этого журнала публиковались научно-методические статьи, которые освещали педагогические и психологические проблемы. Были подготовлены программы, учебники для казахских и уйгурских школ. Теперь перед Наркомпросом Казахстана стала проблема подготовки педагогических кадров, поэтому стали открываться десятки педагогических техникумов, а также было открыто первое высшее учебное заведение – Казахский Государственный педагогический институт имени Абая (1928 г.). В эти годы появились в свет труды известных педагогов, предназначенных для средне-специального и высшего образования: «Педагогика» Аймауытова (1926 г.), «Педагогика» М.Жумабаева (1922 г.), «Дошкольное воспитание» Н.Кулжанова.

Ученые Казахстана подняли проблему организации центра по созданию учебно-методических пособий и учебников. По этой причине в 1932 году был организован Республиканский научно-педагогический кабинет, который в 1933 году был реорганизован в Научно-исследовательский институт педагогических наук. В эти годы на родном языке создаются несколько научно-педагогических трудов: С.Кожаметов «Педагогические проблемы» - 1940 г., «Воспитание школьников сознательному поведению» - 1940г., К.Мухамеджанов «Ученический коллектив и о коллективном воспитании», Ш.Альжанов «Педагогические мировоззрения Абая» - 1934, «Основы эстетического воспитания» - 1937 г.

В 1950-1970 годы в педагогической науке Казахстана назревает новый подъем развития. Так, в эти годы появляются труды таких известных ученых, как: Р.Г.Лемберг, А.Сыдыков, Т.Тажимаев, А.И.Сенбаев, К.Бержанов, С.Кирабаев, М.Габдуллин, М.Муканов, Г.А.Уманов, Н.Д.Хмель, К.Жарыкбаев, И.Б.Мадин, К.Кунанбаева, Г.Сабиров и др./9/.

Мы проанализировали развитие педагогической мысли в Казахстане. Сколько бы времени не прошло, все мировоззрения ученых находят отклик в педагогике и в нынешнее время.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аль-Фараби. Научное творчество [Текст]: Сб.статей. –М., 1975. – С.114-115.

2. А.Кубесов. Педагогическое наследие аль-Фараби [Текст]. – Алма-Ата: Мектеп, 1989.- 152 с.
3. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII века [Текст] /Ответ. Ред. Э.Д.Днепров. – М.: Педагогика, 1989. – 422 с.
4. Докладная записка Алтынсарина от 20 октября 1883 года [Текст], с. 65.
5. Кунанбаев Абай. Избранное [Текст]. – М.: Художественная литература, 1981.
6. Шаймерденова К . Педагогические взгляды Абая Кунанбаева [Текст]. – Алма-Ата: Рауан, 1993. – 56 с.
7. Абай. Слова назидания [Текст]:. – Алма-Ата: Жалын, 1982.
8. М.Ауэзов. Подросток [Текст]:. – Кзыл-Орда, 1930. – С.101.// А.Тайжанов. Педагогические взгляды Мухтара Ауэзова. – Алма-Ата: Рауан, 1990. – 72 с.
9. Антология педагогической мысли Казахстана [Текст]:. Часть 2. – Составители: К.Жарыкбаев, С.Калиев. – Алматы: Рауан, 1998. – 416 с.

© Махамбетов С.С., 2018

УДК 37

**Д.А. Мельников**, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**О.А. Гафиатуллина**, канд. философ. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В МИРОВОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Любому человеку в мире знакомо такое слово, как «образование». Для многих, получение хорошего и качественного образования, это достойное и успешное будущее не только конкретной личности, но и общества в целом. Успешность воспитания и обучения в современном мире полностью зависят от умения педагогов использовать в своей работе передовые педагогические технологии, достижения, идеи современной педагогической науки. В современном мире среда образования развивается на основе образовательных стандартов, однако это дало толчок к изменениям, которые привели к определенным трудностям.

В данный момент, мы живем в очень быстрое время, время новых открытий и развития информационных технологий. И данное время требует от образования новых методов обучения, индивидуального подхода, нестандартных методов воспитания. Поэтому, в различных сферах идет процесс пересмотра целого ряда представлений о сущности человека и смысле его существования, а также роли техники, науки, разума в человеческой природе.

Определенные проблемы классической системы западноевропейского рационализма, с его абсолютной верой в всемогущество науки, техники, прогресс, революционной деятельности приводит к тому, что и классическая система образования находится в кризисе. Поэтому актуальные современные проблемы образования и воспитания активно обсуждаются на страницах отечественной и зарубежной литературы, которая посвящена данному вопросу. Их глобальность и значимость связываются в первую очередь с ориентацией общества на максимальное развитие человеческого потенциала, полного использования творческого потенциала работников, изменение сферы применения имеющихся способностей, которые резко изменяют отношение к образованию, как к ценности общества.

Глобальность проблем образования в развитии общества связана с последующим внедрением наукоемкого производства, с потребностью рынка труда в работниках профессиональных и творчески мыслящих, в процессе повышения роли знаний и

информации, которые становятся важнейшей формой собственности, неотделимой от человека.

Признаками развития новой цивилизации становятся приоритет интеллектуальной деятельности, преодоление водораздела между трудом, образованием и досугом; сдвиг от создания материальных благ к производству услуг; развитие информационного сектора, информации как новой всеобщей меры труда, как основного производственного ресурса, индустрии; зависимость социального положения от различий в образовании.

Все эти факторы приводят к тому, что меняется место и роль образования в развитии общества, которое требует полного образования людей, превращает возможность получения образования в одну из форм реализации прав человека. Именно поэтому происходит изменение существующей системы образования.

Изменение системы образования, не означает, что нужно отказываться от получения знаний. Любой студент или просто человек может прослушать абсолютно любой курс, в данный момент это легко сделать, имея доступ в интернет. Вопрос стоит в том, сделал он это потому что, это ему нужно и необходимо, либо потому что, данный определенный курс входит в образовательную программу. Одной из важнейших проблем новой системы образования становится переключение с внешней мотивации и внешних стандартов, на внутреннюю мотивацию и внутренние стандарты.

Наша задача — переключиться с внешней мотивации и внешних стандартов на внутреннюю мотивацию и внутренние стандарты.

Если мы хотим построить образовательную систему, которая будет помогать в жизни, то и преподаватели должны быть другими. В большей части учителя должны быть хорошими персональными тренерами, и уже в меньшей степени – проводниками дидактической информации, как это принято сейчас. Педагог нужен не для того, чтобы рассказать материал из учебника и провести проверку усвоения этого материала. В большей части знания можно получать и за пределами образовательных учреждений. Обилие большого количества образовательных ресурсов в интернете, дает возможность сводить процесс обучения к развитию персональных навыков.

Традиционная система университетов доживает последние годы. Во многих секторах, например, в технологическом, мы наблюдаем огромное количество, реально талантливых, людей, которые отказались от традиционного образования. Тысячи программистов без стандартного образования работают в крупных компаниях и получают хорошие заработные платы. Это происходит потому, что подобных профессиях не обращают большого внимания на лицензии и дипломы, для них важен результат и производительность труда. В предпринимательском мире это всегда так.

Образовательные организации, либо должны отойти в прошлое, либо стать настолько разнообразными, сколько разнообразен современный мир. А для того что бы проводить подобные эксперименты, необходимы качественные компоненты. Однако в мире просто невозможно найти необходимого количества учителей, которые бы получали разнообразное образование. Это означает, что пройдет достаточное количество времени, пока система образования не станет такой, какой требует её современный мир.

Образование – это сложноустроенный процесс, но, однако, это рыночный товар, ждет нормальных предприятий и конкуренции.

Для многих обывателей, даже не стоит вопрос о том, что стоит ли, сохранять традиционное образование? Для них это является основой для полноценной реализации в жизни. Однако многие также не согласятся с этим, в основном это молодое поколение, которое ценит свое время и гибкость образовательного процесса, именно таким требованиям отвечает онлайн обучение. У онлайн обучения есть плюсы: это, во-

первых, комфортность домашней обстановки, во-вторых, разнообразие учебного материала (что душе угодно), в-третьих, бесплатность (чаще всего), в-четвертых, возможность доступа с любого мобильного устройства без потери прогресса в обучении или функциональности системы.

Большинство современных ученых полагают, что классические формы получения высшего образования не соответствуют вызовам времени. Претензии к качеству образования предъявляют работодатели, которые недовольны конечным продуктом образования, а именно специалистом, который напрочь отвязан от реальности и практики.

Приверженцы традиционного образования не воспринимают идею о том, что высшие учебные заведения, должны готовить студентов к конкретной работе, а не давать классическое разностороннее образование. Поэтому если альтернативные образовательные учреждения, которые будут готовить выпускников в сотрудничестве или партнёрстве конкретными работодателями, смогут готовить кандидатов, которое наиболее подходит к их запросам. Это грозит классическим университетам тем, что они просто не смогут конкурировать с подобными образовательными учреждениями.

Если посмотреть на проблему с исторической точки зрения, можно увидеть, что совместно с развитием общества изменялось и образование нового поколения. Исторически, сложилось так, что вначале существовала традиционная парадигма, перед которой ставилась цель в формировании человека, производя себе подобного. На её смену пришла религиозная парадигма, для которой целью выступало формирование по образу Бога, приобщение человека к трансцендентному, божественному. На его смену пришло светское образование, которое формировало универсальную культуру. В светском образовании, традиционно выделяют три модели: образование как формирование культуры универсальной деятельности, образование как формирование культуры универсального знания, образование как формирование культуры универсального мышления.

Нельзя точно сказать, какую из этих моделей использует современное образование. В отечественной научной литературе можно найти выводы о том, что сейчас происходит замена парадигмы «человека знающего» на парадигму «человека, подготовленного к жизни». То есть переход от человека, который вооружен системой навыков, знаний и умений на человека, который может активно и творчески мыслить, и действовать, нравственно и интеллектуально развиваться, а также самосовершенствоваться физически. Ведь именно навыки вырабатываются в рамках реализации Болонского процесса, когда главным заказчиком образовательных услуг становится работодатель.

Сейчас никто не спорит с тем, что общество в последнее время совершило огромный скачок и развивается очень стремительно, добиваясь все новых технических достижений

Но неужели все эти технические достижения повлекут к тому, что общество в образовании новых поколений не только вернется к «самым ранним ступеням своего развития», когда «древнее общество, проявляя определенную заботу о самосохранении и само производстве, реализовывает присоединение новых поколений к жизни, отделенной к тому времени от примитивного инстинктивной жизни животного мира» и приступает к «формированию человека, производя себе подобного», но и идет дальше, или, вернее сказать, спускается ниже – к формированию автоматов, производству обслуживающего персонала, который обладает набором навыков для производства материальных благ. А слова про навык саморазвиваться, интеллектуально, нравственно и навык физически самосовершенствоваться, не больше, чем слова, ведь скорее всего просто не будет времени этим заниматься. Как тут не



вспомнить великого фантаста Айзека Азимова, который в далеком 1964 году предвосхищал ситуацию, которую мы наблюдаем сейчас. Одно из его предсказаний звучит так: «Те люди, которым повезет быть вовлеченными в любую разновидность творческой работы, станут настоящей элитой человечества, так, как только они будут производить нечто большее, нежели просто обслуживать машины». Судя по всему, эта элита будет очень малочисленной.

Можно отметить, что подлинная сущность мирового образовательного кризиса состоит в беспомощности и неэффективности современного образования перед лицом глобальных проблем человечества, перед лицом информационного общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов В. Куда ведут реформы образования [Текст] // Народное образование. 2015. № 5. С. 26 – 32.
2. Бочкарев А.А., Гафиатуллина О.А. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования [Текст] / Бочкарев А.А., Гафиатуллина О.А. // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X международной научно-практической конференции. 2015
3. Гафиатуллина О.А., Алимова Э.М. Нормативно-правовые основания применения электронного обучения [Текст] / Гафиатуллина О.А., Алимова Э.М. // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X международной научно-практической конференции. 2015
4. Громцев С.А. Педагогические проблемы системы подготовки специалистов с высшим образованием в Российской Федерации [Электронный ресурс ЭБС «IPRbooks»]: монография - Саратов: Вузовское образование, 2014.— 65 с.
5. Медведь Т. И. Актуальные проблемы развития образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 33. – С. 36–40.
6. Шамсутдинова А.А. Гафиатуллина О.А. Международное сотрудничество в сфере образования [Текст] / Шамсутдинова А.А. Гафиатуллина О.А. // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X международной научно-практической конференции, 2015.

© Мельников Д.А., Гафиатуллина О.А., 2018

УДК 37.036.5

**А.Ж. Миралиева**, канд. психол. наук, ст. преподаватель  
*Актюбинского университета им. С.Баишева, г. Актюбе*

## РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК НОСИТЕЛЯ ЗНАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

В Концепции образования Республики Казахстан сказано, что современные преобразования в обществе, новые стратегические ориентиры в развитии экономики, открытость общества, его быстрая информатизация и динамичность кардинально изменили требования к образованию. Системы образования большинства ведущих стран мира отреагировали на эти вызовы тем, что стали основывать цели, содержание и технологии образования на ожидаемых от него результатах.

Основной целью образования становится не простая совокупность знаний, умений и навыков, а основанная на них личная, социальная и профессиональная компетентность - умение самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию, умение рационально и эффективно жить и работать в быстро изменяющемся мире.

Образование является творческой сферой, задающей новые горизонты развития культуры. Взаимодействие культуры и образования - сложный процесс, без которого

невозможно развитие высшего образования, а также личностной и творческой самореализации преподавателя и студента.

Использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, введение инновационных технологий обучения, создает успешный путь для реализации основной задачи компетентного подхода – формирования у студентов способности применять полученные знания, умения и личностные качества для успешной будущей профессиональной деятельности. Но, несмотря на множество средств обучения, сегодня, как и раньше, главным фактором качества образования в целом и формирования соответствующих компетенций у будущих специалистов, в частности выступает преподаватель – носитель знаний.

Инновационные методы в системе образования гарантируют многогранность профессиональной деятельности современного педагога, требуют от него соответствия как традиционным требованиям к качествам его личности и профессиональной компетентности, так и нового педагогического мышления.

Огромное влияние на отношение студентов к изучаемой дисциплине и к учебному процессу в целом оказывает их отношение к преподавателю, который преподает эту дисциплину. Главной задачей преподавателя является умение вовлечь студента в учебный процесс, а не заставлять участвовать в нем. Несомненно, что процесс обучения эффективнее тогда, когда студенты хотят учиться у преподавателя. Именно преподаватель своими личными и профессиональными качествами способен развить в студентах тягу к познанию, освоению и получению новых знаний, раскрыть их инициативность и творческий подход к решению задач. Педагог является организатором и руководителем учебно - воспитательного процесса в ВУЗе.

Воспитательное влияние педагога на студентов осуществляется на занятиях и процессе общения с ними вне занятий. Оно выражается в воздействии на студентов мысли и слова педагога, всей его личности, поведения, отношения к делу и людям. Добросовестная работа педагога, обучающего студентов, передающего им свои знания и опыт, заботящегося о формировании у них нравственных качеств, необходимых для личностного развития в профессиональной сфере, оставляет глубокий след у воспитанников на всю жизнь. Это приносит педагогу большую радость и удовлетворение от своего труда.

Подлинное уважение к студенту – это основа формирования компетентной личности в профессиональном, социальном и культурном плане. Поэтому в настоящее время формирование позитивного имиджа преподавателя становится актуальной проблемой, основная задача которого состоит в подготовке высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов. Имидж преподавателя включает в себя совокупность внешних и внутренних личностных, индивидуальных и профессиональных качеств, которые способствуют повышению эффективности педагогической деятельности. Достижение такой гармоничной совокупности качеств требует от преподавателя осознанности действий, что, в свою очередь, невозможно без рефлексии. С другой стороны, чтобы отрефлексировать свои характеристики, педагогу необходимо знать какие требования предъявляет ему студенческая аудитория и коллеги.

Формируя личность в процессе обучения, преподаватель должен знать, что все его усилия только тогда увенчаются успехом, когда у студента выработается положительное личное отношение к этому процессу, понимание его необходимости и желание изменяться к лучшему, самосовершенствоваться. И наоборот, воспитание и обучение не дадут ожидаемых результатов, если они не активизируют это стремление. Даже самые интересные занятия, не подкрепленные трудом студента: чтением дополнительной литературой, работой с Интернетом и другими источниками новой

информации, не подготовят полноценного специалиста, творческую личность. Поэтому в процессе обучения и воспитания как преподаватель, так и студент должны быть максимально активными.

Умелое формирование положительных мотивов будет побуждать студента к деятельности. Важно только правильно и вовремя учесть этот момент. Следует также помнить, что в данном процессе всегда участвуют два субъекта:

преподаватель который выполняет определенную психолого-педагогическую задачу и выбирает в зависимости от нее средства и методы, проверяет результаты, корректирует при необходимости собственные действия, оказывая тем самым влияние на действия обучаемых;

студент, который, так или иначе, относится к тому, как его обучают и воспитывают, проявляя при этом либо активность, либо пассивность.

Практика показывает, что лучшие результаты дает принцип проблемности обучения, т.к. именно он предполагает самостоятельный поиск решения конкретных задач. Здесь надо проявить умения, навыки, смекалку, выбирая лучший, оптимальный вариант решения проблемы, задачи, выхода из конкретной ситуации.

Профессионально-компетентный преподаватель всегда использует условия и возможности воспитания в процессе обучения, так как знает, что оба процесса специфические и характеризуются целями, содержанием, закономерностями и даже показателями эффективности.

Общеизвестно, что формирование личности человека происходит на протяжении всей жизни, но именно в вузе закладываются основы тех качеств, с которыми человек затем вступает в новую для него сферу деятельности. Именно здесь происходит дальнейшая шлифовка его личности и профессионального мастерства, т.е. социализация.

Социализацию нельзя приравнивать к воспитанию, т.к. этот процесс формирования личности в определенных социальных условиях, усвоение какого-то социального опыта, поведения принятого в данной группе, сфере. При социализации человек самостоятельно играет активную роль, самостоятельно выбирает определенный идеал и следует ему. Может возникнуть вопрос о том, нужно ли для этого целенаправленное воспитательное воздействие на студента со стороны преподавателя и эффективно ли оно. Положительным ответом на этот вопрос может быть наличие у преподавателя высокого уровня профессионализма. Это проявляется в доверительном отношении к студентам, основанном на взаимопонимании, взаимоуважении и желании передать им необходимые профессиональные знания, умения и навыки.

Высокая профессиональная компетентность позволяет правильно оценить любую учебную или жизненную ситуацию и помочь студенту принять единственно правильное решение.

Мы должны отметить роль и заслугу такого преподавателя, который сумел создать благоприятные психологически комфортные условия для успешного формирования личности своих студентов. К таким условиям можно отнести взаимопонимание, поощрение творчества, поиск оригинальных решений.

Творчество, как правило, стимулирует самостоятельность студента, полнее раскрывает его индивидуальность, приносит чувство удовлетворенности своей работой, способствует самоутверждению. Не случайно в современном вузе все больше внимание уделяется самостоятельной работе студентов под руководством преподавателя и все больше часов планируется на этот вид работы. Смысл ее состоит в том, чтобы научить студентов не просто получать знания, а учиться их «добывать».

Еще одним важным моментом является преемственность обучения и воспитания на последующих курсах. Преподаватель, работающий на младших курсах и владеющий

профессиональной компетентностью, всегда сочтет нужным дать краткую психологическую характеристику студента своему преемнику – преподавателю старшего курса. Он непременно отметит студентов, к которым требуется особо деликатный подход или более требовательное отношение (это менее организованные, но способные студенты).

Очень важно с самого начала привить обучаемым чувство толерантности к другим, научить уважать личность в каждом человеке, понимать, принимать и щадить его слабые стороны. Это тоже привитие общей культуры.

Таким образом, личностно - деловые качества составляют индивидуальность педагога, благодаря которой каждый преподаватель представляет собой уникальную и своеобразную личность, способную успешно решать поставленные задачи. Но при всем этом, благожелательность, сочетающаяся со строгостью, принципиальностью и высокой требовательностью к себе и окружающему миру, глубоким профессионализмом, широкой эрудицией и кругозором, умением сочетать традиционные и инновационные технологии, умением «повести за собой» и быть примером во всех своих поступках и действиях, умением руководить, учить, воспитывать, неукоснительно соблюдая нормы этики и деонтологии в воспитании будущего поколения врачей, составляют главные черты преподавателя медицинского университета. Поэтому решающим фактором в подготовке высококвалифицированного специалиста является личность преподавателя, его идейно - научный, психолого - педагогический и методический уровень.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалев А.А. Психология общения [Текст] /– Москва: Институт практической психологии, 2004. - 213 с.
2. Пузикова О.В. Психологическая культура как фактор самореализации личности (на примере личности учителя) [Текст] / - Хабаровск: СПБ, 2003. – С. 210
3. Лифинцева Н.И. Формирование профессионально-психологической культуры учителя [Текст] / Н.И. Лифинцева – Москва: курс Издатцентр ЮМЭКС, 2000. - 204 с.
4. Зимняя И.А. Общая культура человека в системе требования государственного образовательного стандарта [Текст] / И.А. Зимняя. - Москва: Исслед. центр, 2000-67с.
5. Безюлева Г.В. Профессиональная компетентность специалиста: взгляд психолога [Текст] // Профессиональное образование, 2005. № 12.
6. Зеер Э., Самаюк Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования [Текст] // Высшее образование в России, 2005. № 4. 23-29с.

© Миралиева А.Ж., 2018

УДК 37

**А.Р. Насибуллин, В.М. Котельников, магистранты**  
**О.А. Гафиятуллина, канд. философ. наук, доцент**  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

#### СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время приоритетное развитие получила та составляющая проблемного поля теории человеческого капитала, которая в большей степени относится к экономической науке и экономической практике. Другая часть этого проблемного поля,

включающая психологические и педагогические знания, разработана значительно меньше. Но именно развитие в этом направлении способно подтвердить жизнеспособность данной теории. Имеется в виду обучение, которое реализуется в сложных системах образования, что особенно важно в связи с реформой высшего образования.

Образование и развертывание во времени человеческого капитала можно условно разделить на два этапа, реализуемых, во-первых, в подсистеме среднего (общего) образования, протекающего в семье и специальных дошкольных и школьных учреждениях, во-вторых, в подсистеме специального профессионального образования, в том числе высшего.

По существу на первом этапе закладываются необходимые качества человека, это, образно говоря, стадия первоначального накопления человеческого капитала. На этой стадии риски, которым подвержен человеческий капитал, несравнимо выше, чем на последующей.

Снижение рисков в этом случае связано исключительно с увеличением вложений в образовательную систему, поведением инвесторов, в качестве которых выступают как семья (родители), так и государство или какие-либо иные общественные институты. Снижение рисков достигается с помощью регулированием процесса формирования первоначального капитала, либо снижением инвестиций в образование.

Первый способ обеспечивается созданием эффективной системы управления всем средним образованием, реализацией различного рода программ развития ее определенных частей. Второй способ снижения рисков является менее эффективным, особенно когда он проявляется в сокращении финансирования системы образования, что увеличивает расходы семьи на образовательные цели. Но далеко не каждая семья способна обеспечить своими ресурсами общественно необходимые требования к объему первоначального накопления человеческого капитала.

Вследствие этого общество постоянно снижает свой совокупный первоначальный человеческий капитал и становится неспособным для реализации современных вызовов. Проводимые реформы образования — не что иное, как настойчивая попытка преодолеть сложившуюся ситуацию. Ведь на первом этапе накопления человеческого капитала прежде всего формируется базовый капитал, который в дальнейшем позволит определить, достаточен ли запас знаний, умений, мотиваций у личности, чтобы она смогла уже самостоятельно производить инвестиции в себя и, самое главное, эффективно трансформировать инвестиции из внешних источников.

Теперь обратимся ко второму этапу накопления человеческого капитала, связанному с высшей профессиональной подготовкой людей, с усвоением знаний, умений, ценностей, необходимых в специализированных видах труда. Инвестиции на данном этапе считаются оправданными и достигшими позитивного результата, когда человек, освоивший пусть и самую распространенную простую профессию, сможет выполнять свойственные ей трудовые операции на уровне существующих стандартов и нормативов.

Как преодолеть недостатки профессиональной подготовки, связанные с постоянной технической и технологической отсталостью процесса обучения в профессиональных учебных заведениях?

Первый способ — установить более тесную связь с современным производством. Для этого потребуются специальные инвестиции со стороны предприятий в техническое обеспечение учебного процесса в профессиональной школе. В нынешнее время данные инвестиции осуществляются весьма неохотно, поскольку снижают прибыльность производства. В результате складывается ситуация упущения возможной выгоды от вложений в человеческий капитал: содержание и организация учебного

процесса не отвечают психологическим законам формирования и развития активности личности будущего профессионала.

Второй способ повышения эффективности формирования человеческого капитала в профессиональной школе при подготовке к работе в массовых профессиях состоит в приобщении к культуре, составляющей содержание общего развития человека. Это залог его будущего профессионального поведения в процессе выполнения профессиональных обязанностей. Программы же обучения широким профессиям, однако, скупаются именно в этой области подготовки специалистов.

Значимость подготовки по общей культуре, по общему развитию в профессиональной школе массовых профессий объясняется возрастными особенностями учащихся. Это в основном выпускники средней школы (17—18-летние молодые люди). Они не только не имеют достаточного жизненного опыта, у них почти отсутствуют ценности, которые могли бы выступать в качестве своеобразного фильтра для различения добра и зла. У этого возраста еще недостаточно собственной базы критериев, определяющих вектор общественного поведения.

Сказанное относится ко всей системе образования, но особенно к заключительному звену — высшему профессиональному образованию. Сейчас реформа высшего образования движется в направлении снижения, а не увеличения инвестиций в нее, что негативно отразится на всей системе образования страны. Заметим, что в нашей системе образования действует 11-летняя средняя школа (в других развитых странах в основном

12-летняя). Соответственно, по сравнению с системами образования другими стран, в нынешней образовательной системе РФ теряется один год в средней школе и утрачивается один год в высшей школе. Разумно было бы начать реформу с удлинения срока обучения в средней школе. Можно сказать, что теоретически и концептуально высшая школа мало подготовлена к тому, чтобы восполнить утрату одного года подготовки бакалавров для сохранения того уровня подготовки, который был при пятилетнем сроке обучения.

Представляется, что важнейшей задачей реформирования высшей школы должно стать наращивание профессионализма как показателя качества человеческого капитала. Только высокий профессионализм позволит выпускникам высшей школы занять достойное место на рынке труда.

Для того, чтобы сохранить профессиональную подготовку хотя бы на прежнем уровне, нужно пересмотреть содержание учебных планов, сократить общеразвивающие, общеобразовательные дисциплины, чтобы обеспечить достаточную представленность в обучении дисциплин профессиональной подготовки. В свою очередь, это сокращение не может не привести к снижению социально-культурной компетенции специалистов, а вместе с этим к снижению культурного и, самое главное, духовного состояния и трудовых коллективов в частности, и общества в целом. В условиях четырехлетней высшей школы совершенно по-другому должны быть организованы и практики — производственные и преддипломные. Сокращение сроков обучения в высшей школе предъявляет требования к пересмотру утвержденных методик обучения, педагогических и психологических подходов, которые являются основой интенсификации учебного процесса. Можно сказать, что современная высшая школа и в материально-техническом, и психолого-педагогическом аспектах к этому готова. Действительно, в отношении профессорско-преподавательского состава отечественная высшая школа несколько не уступает зарубежным университетам. Но существующая система учета преподавательского труда сугубо формальна. Это бюрократическая процедура, которая ограничивает преподавателя в возможностях обновления методик и форм обучения, поскольку рассчитана на нормы старой высшей

школы, где самостоятельная работа студентов сводилась к минимуму. В новой же высшей школе возрастает значение преподавателя как консультанта, как руководителя процесса обучения и научной работы, основанных на преимущественно самостоятельной работе студента.

Поэтому мало инвестировать в образование, в сам педагогический процесс. Важно еще преодолеть многочисленные индивидуальные и личностные проблемы студента, которые в итоге приводят к снижению результативности сделанных инвестиций. Несомненно, это сложнейшая задача, решение которой требует опоры на особенности возрастной психологии, педагогически грамотной, совершенной организации учебного процесса, признания самой личностью образования как важнейшей ценности, без которой невозможны ни социальная адаптация, ни личностная самореализация.

Воспитание так же необходимо для создания человеческого капитала, как и обучение в вузе. Только при их единстве можно извлечь из проводимой реформы наивысшую общественную пользу.

В условиях реформирования высшего образования проблема накопления знаний становится особенно актуальной, что традиционно связано с их устареванием, но, самое главное, с необходимостью профессионального доучивания, профессиональной адаптации. И хотя предприятия заинтересованы в получении конкурентоспособных специалистов, они обычно не готовы к инвестициям, которые необходимо направлять на повышение профессионализма выпускников высшей школы. Эта ситуация может продолжаться сколь угодно долго, а точнее до момента, когда государство вновь возьмет повышение квалификации в свои руки. Но и каждый человек должен относиться к своему капиталу как предприниматель, сущность деятельности которого составляет перемещение капитала из менее доходных в более доходные сферы труда. Это предполагает, конечно, постоянную работу над собой, постоянное наращивание знаний, своего рода их селекцию и безжалостное избавление от той их части, которую можно назвать инфляционной.

Изложенные выше положения по существу представляют стратегию совершенствования образовательного процесса в БГПУ им. М. Акумуллы. Мы убеждены, что постоянное повышение мастерства профессорско-преподавательского состава, улучшение учебно-методического материала, обновление технико-технологического учебного процесса, воспитательная работа позволяют создать высокоэффективный человеческий капитал, используемый на благо России.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Комаров А.В. Роль образования в формировании человеческого капитала в современной России [Текст] // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета, 2017. — №3 (27). — С. 83-85.
2. Будзинская О.В., Демидова А.В. Человеческий капитал и инвестиции в образование [Текст] // РППЭ, 2016. — №9 (71). — С. 135-143.
3. Васильева Ю.С., Гафиатуллина О.А. Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности [Текст] // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании Материалы X международной научно-практической конференции, 2015. — С. 124-126.
4. Бочкарев А.А., Гафиатуллина О.А. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования [Текст] // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании Материалы X Международной научно-практической конференции, 2015. — С. 98-99.
5. Мухаметшина Э.И., Гафиатуллина О.А. Проблемы дополнительного образования детей в России [Текст] // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и

образовании Материалы X Международной научно-практической конференции, 2015. — С. 222-223.

6. Шумар М.С. Требования к человеческому капиталу в современных условиях [Текст] // Стратегии бизнеса, 2016. — №6(26). — С. 35-38.

7. Гречко М.В., Гончаров И.В. Человеческий капитал, человеческие ресурсы, интеллектуальный капитал: взаимосвязь и различие категорий [Текст] // Экономика и предпринимательство, 2016.— №2-2. — С. 243-249.

8. Эскиев М.А., Арсаханова Х.С. Требования к человеческому капиталу в современных условиях [Текст] // Известия Чеченского государственного университета, 2017. — №2(6).— С. 174-178.

© Насибуллин А.Р., Котельников В.М., Гафиатуллина О.А., 2018

УДК 373.2

**В.В. Панина**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Л.Ю. Валеева**, ст.преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## **ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольное образование является первым уровнем системы общего образования. В современной социокультурной и экономической ситуации в России все более значимым становится формирование активной и креативной личности, способной к преобразующей деятельности. Перед системой дошкольного образования одной из основных задач работы выдвигается задача стратегического гармоничного воспитания, в том числе познавательного развития детей дошкольного возраста, так как от этого во многом зависит становление социальной и гражданской активности человека, формирование предпосылок учебной деятельности. ФГОС дошкольного образования [Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования».] определяет задачи, связанные с формированием элементарных экономических знаний детей дошкольного возраста. Эти задачи выделены в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» и направлены на развитие позитивных установок детей к людям труда, профессиям, продуктам трудовой деятельности, на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Среди задач Стандарта, в рамках нашей темы, формирования основ финансовой и экономической грамотности, особое значение имеют такие, как формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка; объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; развитие интересов детей, любознательности и познавательной



мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; представлений о социокультурных ценностях нашего народа.

И так, рассмотрим экономическое образование детей дошкольного возраста и этапы развития его в дошкольный период.

Проблема изучения основ экономического формирования дошкольников имеет обширное поле понятий, таких как: развитие, формирование, экономика, экономическое воспитание, экономическое развитие, экономическое образование.

*Экономика* – 1) деятельность людей, связанная с производством жизненных благ, хозяйственная деятельность;

Экономика - 2) наука, изучающая законы развития хозяйственной деятельности.

Термин «экономика» означает в буквальном переводе с греческого «домоводство, законы ведения домашнего хозяйства» («ойкос» – домохозяйство, «номос» – закон).

Позже значение этого термина было сильно расширено, и в наши дни под экономикой понимают управление хозяйством не только семьи, но и фирмы, отрасли, государства или группы государств, мира в целом. Общественную науку, которая изучает объективные законы хозяйственной деятельности, тоже в настоящее время называют «экономикой».

Экономика - это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги) и как ими распорядиться, при этом отсутствие одного из них делает недееспособным второй. Экономика - это хозяйство, совокупность всех процессов, используемых человеком для обеспечения жизни и удовлетворения своих потребностей.

Экономическое образование понимается как процесс формирования элементарных экономических представлений, знаний, понятий в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Экономическое воспитание - часть общей системы воспитания, организованный педагогический процесс, направленный на формирование бережного отношения к окружающему миру ценностей, еще одна из граней воспитательного процесса. Экономическое воспитание понимается как результат экономического просвещения, способствующего формированию хозяйственного отношения к материальным и духовным ценностям и становлению начал ценностных ориентаций. Потребность в нем была всегда, но значимость усилилась в период реформ 1990-х годов, и стремления нашей экономики к рыночным отношениям.

Экономическое развитие — расширенное воспроизводство и постепенные качественные и структурные положительные изменения экономики, производительных сил, факторов роста и развития, образования, науки, культуры, уровня и качества жизни населения, человеческого капитала.

Чем больше дети дошкольного возраста соприкасаются с социальной действительностью, бытом, тем больше возникает у них вопросов. Повседневная жизнь, семья, общение со сверстниками, образовательная работа в условиях детского сада формирует тот опыт, который становится базой для дальнейшей работы по экономическому развитию. И вот тут-то педагог детского сада должен стать для ребенка авторитетным человеком, который поможет правильно осмыслить новые явления, факты, понятия.

По мнению экономистов А.Ю. Архипова, Ю.П. Ольсевич [1], одним из основных средств формирования современного рыночного мышления является ориентированное на все население экономическое образование, которое представляет собой систему институтов, форм и методов получения гражданами экономических знаний и навыков, необходимых для эффективной экономической деятельности. К таким элементам, по утверждению исследователей, относятся средства массовой информации, различные

образовательные учреждения, учреждения сети повышения квалификации и переподготовки кадров. Авторы отмечают, что система экономического просвещения в прежние годы существовала только для взрослых, и, прежде всего, для тех, кто работал в промышленном секторе.

В научно-педагогической литературе даются различные определения сущности и содержания экономического воспитания. По мнению, А.С. Прутченкова, экономическое воспитание широкая категория, включающая в себя как систематическое и целенаправленное воздействие общества на человека, так и процесс становления каждого члена общества как хозяина. Исследуя проблему, Л.П. Кураков отмечает, что научный подход требует рассмотрения понятий «экономическое образование» и «экономическое воспитание» в качестве двух разных, хотя и органически переплетающихся сторон единого процесса - экономической подготовки[6]. Под экономической подготовкой Л.П. Кураков понимает процесс и результат усвоения суммы экономических знаний, овладения экономическими умениями и навыками, процесс и результат формирования качеств личности, свойственных хозяину, осуществление которой происходит путем экономического образования.

Богданов Е.В. [2] предлагает включить в программу экономического воспитания дошкольников такие ключевые темы:

- 1.Моя страна и моя семья.
- 2.Доходы семьи
- 3.Расходы семьи.
- 4.Текущий и перспективный семейный бюджет.
- 5.Семейные сбережения и их использование.

По мнению Е.В. Богданова, дошкольник должен:

знать основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание на занятиях; уметь соизмерять свои потребности и возможности; осознавать, что деньги «растут» если их хранить не в банке – копилке, а в Банке; почувствовать причастность своей семьи к развитию и укреплению государства и неразрывную между ними связь; усвоить, что зарплата – это оплата за количество и качество труда, а пенсии за прошлый труд, а пособия на детей – это аванс детям в расчете на их будущий труд; что расходы семьи не должны быть расточительными, и, не должны быть больше доходов, а также, что ребенок, не будучи экономным в своих запросах, может увеличить расходы из бюджета семьи; что реклама может помочь, если она правдива, и напротив, навредить, бюджету семьи; что сбережения семьи - это денежные средства, которые могут остаться, если разумно расходовать свои доходы и могут быть использованы для отдыха всей семьей или приобретения необходимых, но дорогостоящих вещей; и т.п.; осознать свою значимость для семьи и общества; ответственность за свои поступки, которые могут положительно или отрицательно сказаться на экономическом положении семьи и его самого.[ 3].

Результаты экономического воспитания, по мнению Корнак Е.А., будут проявляться в осознанном отношении детей к труду собственному, родителей и вообще к любому труду; в их поведении при решении вопросов эффективности расходования всех ресурсов: денежных, одежды и обуви, электроэнергии и воды, пищи и отходов, времени и здоровью, своему и всех членов семьи, воспитателей, имущества детского сада; в способности к правильному выбору ситуации, связанной с экономической деятельностью; в выработке чувства хозяина наравне со старшими членами семьи, а также ответственного отношения к своему детскому саду, к товарищам; в стремлении к повышению доходов семьи. Как показывают исследования экономическое отношение происходит при помощи денег: ребенок видит, как родители оплачивают счета,

покупки в магазинах, тратят свои карманные деньги и т.д.: дети начинают понимать, что такое деньги, приблизительно в возрасте 4-5 лет, однако, лишь 50% детей этого возраста более или менее разбираются в достоинстве денег. Нами были определены следующие психолого-педагогические условия, способствующие формированию элементарных экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Это создание предметно – развивающей среды; интерактивное взаимодействие; сотрудничество ДОО и семьи; подготовка педагогических кадров; ИК-технологии.

Делая выводы, мы должны обратить внимание на важность экономического образования детей дошкольного возраста. Создавать необходимые психолого - педагогические условия (воспитывающая среда; организация и насыщение видов детской деятельности информацией об экономической жизни семьи, людей, общества и развитие на этой основе познавательного интереса к позитивным нормам и ценностям социально-экономического общества; взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в становлении начал экономической воспитанности и культуры у детей) обеспечат успешность формирования основ элементарных экономических знаний и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

### ЛИТЕРАТУРА

1) Архипов, А.Ю. Утверждение нового экономического мышления и задачи теории экономического образования и воспитания [Текст]/ А.Ю. Архипов // Российский экономический журнал. 1997. - №8. - С.95 - 101.

2) Богданов Е.В.. Исходные аспекты экономического воспитания детей [Текст] / Е.В. Богданов // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Материалы научно-практической конференции.

3) Богомолова М.И. Исходные аспекты экономического воспитания детей [Текст] / М.И. Богомолова М 2010.

4) Кураков, Л.П. Экономическое образование и воспитание школьников [Текст] / Л.П. Кураков. - М. : Просвещение, 1987. 136 с.

© Панина В.В., Валеева Л.Ю., 2018

УДК 372.881.161.1

**Н.М. Почанина**, студентка  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**А.С. Кобыскан**, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа

### МЕТОДЫ РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ В 4 КЛАССЕ

Развитие речевых способностей ученика – очень важная часть образовательного процесса второй ступени обучения. Так как слово – способ выражения мыслей, то развитие речи неразрывно связано с развитием мышления. Одним из важнейших составляющих речевого развития является накопление, расширение и обогащение словарного запаса учащихся.

В процессе обучения в школе ребёнок овладевает словарём, звуковым составом, грамматическим строем русского языка. Активный словарь может составлять 3000 – 3500 слов. Соотношение долей разных частей речи в словаре ребенка сильно отличается. Так, по данным исследований, имена существительные составляют 38% всех частей речи, глаголы – 32%, местоимения – 10%, наречия – 7% и лишь 2% - имена прилагательные. Причина в том, что мышление учащихся младшего школьного возраста конкретно. Это всегда связано с определенными событиями и действиями.

По наблюдениям исследователей становится ясно, что вся жизнь детей связана с движением и игрой, поэтому в речи семи-, восьмилетних учащихся неоднократно встречаются глаголы, и они очень разнообразны в лексическом отношении: это обозначение конкретных действий, глаголы движения, глаголы, обозначающие различные состояния человека и природы, положения в пространстве и др. По мнению В.П. Вахтерова, у ребенка в возрасте от 4 до 8 лет их количество составляет 4,3%. [3, 65].

Дети слабо владеют синонимикой, часто повторяют одни и те же слова. Повторение одних и тех же слов (тавтология) в письменных и устных связных высказываниях – частотный и серьезный минус детской речи. Тавтологические ошибки бывают разных видов. Это может быть:

- повторение однокоренных слов рядом: случился случай, молодой молодец, зеленая зелень, белоснежный снежок;
- неверные сочетания иноязычных корней: автоматическая авторучка, моя автобиография;
- частое повторение каких-либо слов.

Причины тавтологических ошибок:

1) небольшой словарный запас у детей, нехватка нужных слов для выражения своих мыслей, хотя часто в пассивном словаре ребенка встречаются нужные слова, но их он в нужный момент не вспоминает;

2) у младших школьников слабо развито критическое отношение к словесному оформлению своих мыслей, отсутствует контроль над выбором слов. Это не позволяет ему себя совершенствовать, развивать свои умственные способности. Учение не может должным образом распределять свое внимание между словесным оформлением мысли и предметом высказывания. Он не видит в своем тексте слова, которые неоднократно повторяются. Наряду с тавтологией Т.А. Ладыженская выделяет неуместное использование синонимов: «Книга – источник, сокровищница, кладезь человеческих знаний». Избыточное употребление синонимов, которые копируют друг друга и делают речь ребенка слишком переполненной [2, 53]. Мы можем сделать вывод, что задача учителя начальных классов в аспекте русского языка состоит в углублении в предмет и активизации словаря детей. Отмеченные особенности лексики детской речи, по мнению А.Н. Матвеевой, позволяют наметить пути ее развития: «словарь младших школьников нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании (уточнении значения имеющихся слов, развитие значений слов, понимание переносных значений); развитие словаря должно идти также по линии осмысления и употребления лексики» [4, 123].

Быстро растет число глаголов и существительных, медленнее увеличивается число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые очень мало уделяют внимания знакомству детей с качествами и свойствами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи. Таким образом, словарный запас учащихся растет за пределами школы (в итоге чтения газет и книг, общения со взрослыми, просмотра телепередач и кинофильмов) и в школе (при изучении какого-либо учебного предмета). Однако только в школе процесс обогащения словаря учащихся происходит организованно, то есть по плану. М.Т. Баранов отмечает, что «каждый предмет дает возможность детям овладеть прежде всего специальной лексикой и фразеологией, например, литературоведческой, общественно-политической, биологической, химической, географической и т.д.» [5, 270]. Наша цель не только научить ребёнка видеть и понимать предмет, но и уметь описать его живым, выразительным словом.

Проанализировав приемы и средства, которые используются при решении этой задачи на практике, нами были созданы методические рекомендации, которые позволят решить ряд задач, касающихся развития не только речевого развития ребенка, но и его всестороннего комплексного роста личности.

#### 1. Обогащение и активизация словаря учащихся.

Работа над активным словарем школьника - это фундамент всей работы по речевому развитию. Обладая скудным запасом слов, ученик не сможет построить предложения, выразить свою мысль. Над этим аспектом необходимо работать постоянно, без перерыва, попутно добавляя новые упражнения и решая другие учебные задачи.

Учащиеся зачастую не понимают самых простых слов. Причиной этого может служить «слабая работа по формированию навыка вникать в смысл слова и использования тех слов, которые лежат на поверхности, без попытки заменить данные слова и обдумать их смысл» [1, 40]. Для уточнения смысла слова эффективны такие всем известные задания, как назвать от какого слова образовались данные слова, подбор проверочных и однокоренных слов, поиск проверяемых и проверочных слов. Эффективнее будет если учащиеся выстроят цепочку образования слов или найдут его значение в словаре.

Такие упражнения заставляют вникать в смысл слова, а также вырабатывать орфографический навык.

2. Учитель начальных классов часто испытывает затруднения при попытках развить воображение и речь детей, а следовательно и мышление, в том числе и посредством словесного рисования. Словесное рисование - это способность человека выражать свои мысли и чувства и эмоции на основе прочитанного произведения или того, что видел своими глазами [6, 43]. Данный метод мы можем увидеть в сочинении по картине, когда ученики описывают предложенную картину, так же данное упражнение может служить диагностирующим в определении уровня словарного запаса учащегося.

В программе начальных классов приведен большой перечень речевых умений с последовательным усложнением от класса к классу. В их числе и такие:

- умение воплощать в слове продукты фантазии и творчества учащихся и наоборот;
- умение применять в речи средства художественной выразительности;
- умение устного описания предмета.

Предположительно, результатом работы по словесному рисованию станет то, что детей, обладающих образной речью, станет значительно больше, произойдет активизация словарного запаса, умение выражать свои мысли перейдет на качественно новый уровень, а значит возрастет уверенность в своем мнении, и что самое важное, на наш взгляд, появится желание его выразить и развивать дальше.

#### 3. Математическая речь.

Изучение математических терминов и знакомство с компонентами математического языка - неотъемлемая часть начального обучения математике. Именно в начальной школе учащиеся начинают осознанное знакомство с искусственным языком математики. Многие педагоги затрудняются в вопросе развития речевых навыков ребенка на таком предмете как математика. При поверхностном взгляде данная дисциплина не требует ярких описаний и большого количества слов. Однако в обучении математике может применяться такая форма работы как сочинение. Специфическая особенность данного вида работы - использование преимущественно естественного языка для описания содержания математических понятий, смысла терминов или символов, их происхождения, свойств математических объектов,

операций. Сочинения могут раскрывать связи между математическим и естественным языками. Среди сочинений на математические темы можно выделить сочинения-описания, сочинения-рассказы, сочинения-сказки, сочинения-загадки.

При знакомстве детей с написанием трудных слов учитель имеет значительные возможности для осуществления работы над выработкой навыков правильного произношения и ударения в словах, правильного употребления в речи неизменяемых существительных (пальто, метро, шоссе, кофе, турне и т.д.), имён существительных в форме Р.п. множественного числа, словосочетаний некоторых имён существительных (картофель, помидор) с другими словами и т.д. Кроме того, знакомство с «волшебными словами» (здравствуйте, спасибо, пожалуйста, до свидания) позволяет формировать у детей навыки речевого этикета, так как именно эти слова помогают выражать отношение друг к другу, делают общение вежливым, доброжелательным.

Также считаем целесообразным применять следующий приём расширения и пополнения словарного запаса – сочинение синквейна. Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении. Синквейн – это способ на любом этапе урока, изучения темы, проверить, что находится у школьников на уровне ассоциаций. Для младшего школьника появляется ещё одна задача, он должен найти, подобрать, запомнить слова, которыми он выразит свою мысль в синквейне. Итак, это и способ проверки усвоенного материала, и пополнение словарного запаса, и быстрый способ сменить вид деятельности, не уходя от изучения темы.

Это лишь некоторые виды заданий и упражнений, которые используются на уроках при изучении трудных слов для более эффективного пополнения словарного запаса учащихся.

Целью любого учителя является грамотный, компетентный учащийся, поэтому сам учитель не должен стоять на давно полученных знаниях, а должен обогащать свой педагогический багаж новыми знаниями.

Подводя итоги, можно сказать, что развитие речи учащихся всегда было одной из важнейших задач начальной школы. От речевого развития напрямую зависит мыслительная деятельность ребенка, а так же его коммуникативные способности. Работа по развитию речи проводится с самых первых ступеней обучения. Сейчас в век информационных технологий, когда общение часто осуществляется посредством сокращения слов, знаки и символы вытесняют речевые обороты данная проблема стоит еще острее, чем раньше. На наш взгляд, для того чтобы язык не обмельчал, и дети успешно овладевали основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Учитель должен не просто показать важность расширения словарного запаса, но и продумать такие методы, которые заинтересуют каждого ученика и будут эффективно работать. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, для этого необходимо выстраивать уроки таким образом, чтобы развивать не только познавательную сферу, но и учитывать эмоциональную сторону, затрагивая мысли и чувства ученика.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кобыскан А.С., Юскеева Д.У. Работа со словарем существительных на уроках русского языка в начальной школе [Текст] // Педагогика современного начального образования: состояние, проблемы и перспективы развития. Материалы V Международной научной конференции. 2017. С. 36-41.
2. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи. М., Просвещение, 1986, 118-128

3. Маркова, А. К. Психология усвоения языка как средства общения [Текст] / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 1974 – 225 с.

4. Матвеева, А.Н. Преемственность и перспективность в обучении русскому языку [Текст] - М., 1982.

5. Основы методики русского языка в 4-8 классах: [Текст] Пособие для учителя / Под ред. А.В. Текучева и др. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983 – 287 с.

6. Яковлева Е.А. Риторика как теория мыслеречевой деятельности (в применении к анализу художественных текстов, урботекстов и актуальных номинаций) автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук [Текст] / Уфимский научный центр РАН. Уфа, 1998 – 97 с.

© Почанина Н.М., Кобыскан А.С., 2018

УДК 159.9

**А.Рахметкали**, студентка

*Актюбинского университета им. С.Баишева, г. Актюбе*

**Г.М.Ертукешова**, магистр, ст.преподаватель

*Актюбинского университета им. С.Баишева, г. Актюбе*

## **ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Президент Республики Н.А. Казахстан-Назарбаев в своем Послании Народу, основываясь на Стратегии развития до 2030 года, поставил амбициозную цель – в течение 10 лет войти в число 50 наиболее конкурентноспособных стран мира. Определены семь приоритетных направлений развития, осуществление которых будет способствовать решению этой задачи. Одним из этих ключевых приоритетов является развитие современного образования и науки [1].

Проблема исследования мотивационного потенциала студентов является одной из актуальных в психолого-педагогической науке. В основе развития мотивационной сферы, включающей в себя потребности, мотивы, направленность личности лежат мотивы, интересы, мировоззрения, убеждения [2 с. 584].

Наиболее удачным периодом развития мотивационной сферы является юношеский возраст, точнее период обучения студента в вузе. В характеристике психологического склада личности, в изучении потребностномотивационной сферы человека мотивы занимают одно из центральных мест. В психологической литературе под потребностью понимается движущая сила человеческой деятельности, поведения, которая стимулируется нуждой в объектах, необходимых для существования и развития будущего специалиста и выступает источником его активности. Для удовлетворения его потребности необходима актуализация в сознании студента конкретного предмета, способного удовлетворить появившиеся потребности и превратившегося в цель деятельности. Выбор цели осуществляется из того, насколько эта цель соответствует нормам, ценностям, мировоззрению студента. После выбора цели формируется конкретное желание ее достижения. Учебная деятельность окажется малоэффективной, если у студента не будет заинтересованности, внутренней мотивации в достижении поставленной цели, точне получения профессиональных знаний и умений. Эта заинтересованность выражается в мотивировании субъекта на соответствующую деятельность. Мотивация выполняет оценочную и компенсирующую роль. Формирование деятельности начинается с принятия ее личностью. Формирование деятельности начинается с принятия ее личностью. Возникает желание выполнить эту деятельность, которую стимулируют активность этой личности в соответствующем ее направлении. Мотивация пробуждает трудовую ее активность и влияет на

формирование ее целей и путей ее достижения. Функция мотивирования является необходимым структурным элементом общей системы деятельности. Все побудительные источники активности личности объединяются понятием мотивационной сферы. Она включает потребности, интересы, стремления, убеждения, установки личности. Вместе с тем мотивирующей силой могут обладать также социальные нормы, правила, жизненные принципы, цели, ценности, система мировоззрения в целом. Важнейшим источником мотивов являются потребности, в которых отражается зависимость человека от условий существования и развития [4 с.46- 48].

Студент в процессе овладения будущей профессией, должен руководствоваться сознанием своей полезности и необходимости. Эффект мотивирующих воздействий может быть высоким если проявить в общении со студентами ясность и искренность своих намерений, умение убеждать и настаивать на достижении поставленных целей. Надо заботиться, чтобы студенты умели средства обучения которые им необходимы Мотивационная включенность студента в учебную деятельность, как сложное психическое состояние, представляет осознание им личностной значимости учебной деятельности, принятие норм и ценностей будущей профессии и заинтересованность в их освоении, сознательно принятого намерения саморазвития социально и профессионально значимых качеств личности, овладение навыками саморегуляции психических состояний, способов и приемов эмоционального усиления интереса к предмету учебной деятельности. [3, с.27-31].

От силы учебной мотивации студентов, в значительной мере зависят учебная активность студентов и успеваемость. В нашем исследовании мы решили познать мотивационную сферу студентов, установить реальное положение дел, адекватно познать учебную мотивацию студентов специальности «педагогика и психология».

В данной статье мы провели опрос среди студентов 2-4 курсов специальности «педагогика и психология», «педагогика и методика начального обучения» чтобы выявить уровень личной их заинтересованности в обучении., насколько они работают в плане саморазвития социально и профессионально значимых качеств, чего они ожидают от своей специальности, профессии. Студенты специальности «педагогика и психология» Обращаются ли Ваши знакомые к Вам за помощью как к будущему специалисту? Умеете ли вы проводить психологические тренинги, игры, мозговые штурмы и др. Насколько это интересно для вас? Работаете ли Вы ежедневно над повышением своего профессионализма, читаете ли вы специальную литературу Насколько Вы уверены в себе? Хотите ли Вы открыть собственный кабинет для решения профессиональных проблем

2 курс	25%	30%	40%	90%	100%
3 курс	49%	75%	88%	90%	100%
4 курс	58%	78%	95%	95%	100%

Выяснилось, что студенты заинтересованы в освоении своей будущей профессии, мечтают стать востребованными специалистами на рынке труда, но они не так уверены в своих профессиональных способностях, в плане проведения психологических тренингов, дискуссий, затрудняются в плане проведения психодиагностических методик, также не все студенты работают в плане саморазвития, самоповышения объясняя это тем что не умеют рационально распределять и планировать свое время.

Также мы провели опрос среди студентов данной специальности какие формы и методы обучения они хотели бы видеть в своей учебной деятельности. Формы проведения занятий

2 курс	3 курс	4 курс
Запись лекций	5 %	10% 7%
Игровые ситуации	80%	90% 90%
Тренинги	88%	88% 90%
Решение ситуационных задач	78%	95% 95%
Коллоквиумы	15 %	20% 15%
Контрольные работы	7%	10% 15%
Производственная практика	78%	85% 90%
Самостоятельная работа (рефераты, конспекты, эссе)	25%	35% 40%
Работа в группах	80%	85% 90%
Микропреподавание	88%	90% 78%.



Подводя итог нашему исследованию, отметим что, придерживаясь учета интересов студенческой молодежи, мы сделаем учебный процесс более интересным и мобильным, что будет способствовать развитию мотивационного потенциала студентов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Послание к Народу Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева 2006 г.
2. Крылова А.А. Психология [Текст] Учебник. Под ред.-М: «ПРОСПЕКТ», 1998-584 с.
- 3.Верещагина Л.А., Карелина И.М. Психология потребностей [Текст] 2-е изд. Харьков: Гуманитарный центр. 2005 г. с.27-31.
- 4.Сластенин В.А., Г.И.Чижаква. Введение в педагогическую аксиологию [Текст].М.2006 стр.46-48.

© Рахметкали А.,Ертукушева Г.М., 2018

УДК 373

**А.И. Рогозина**, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы г. Уфа  
**М.М. Заббарова**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

С совершенствованием современных музыкально-компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов техническая оснащенность для вокального творчества значительно улучшилась. Одновременно с этим расширился круг профессиональных задач для педагогов – руководителей вокальных коллективов. Помимо обучающей хормейстерской, дирижерско-исполнительской и концертно-организационной деятельности стали востребованными творческие умения – аранжировщика-создателя музыкальных фонограмм, звукорежиссера-постановщика сценических выступлений, продюсера-рекламного агента или коммерческого директора, продвигающего коллектив.

Проблема применения музыкального цифрового инструментария раскрывается в трудах ведущих исследователей в области изучения программных средств разной направленности, в преподавании музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании. И.Б. Горбуновой в учебном пособии «Информационные технологии в музыке» были рассмотрены вопросы специфических изменений, которые вносит музыкальный компьютер в различные сферы музыкального образования, представлены основные элементы современного программно-аппаратного комплекса для реализации цикла образовательных программ по направлению «Музыкально-компьютерные технологии».

Труды И.М. Красильникова посвящены отдельным видам цифрового инструментария для создания электронной аранжировки разных форматов МИДИ и аудио-фонограмм, нотных партитур для хора.

Некоторые работы связаны с разработкой специальных компьютерных программ для определенного вида музыкальной деятельности. В сере вокального обучения в диссертации О.Н. Пиксаевой были раскрыты основы применения компьютерных технологий и предложена обучающая компьютерная программа по вокалу, основанная

на принципах наглядности, активизации зрительной и слуховой обратной связи, сознательности и творческой активности, элективности и рефлексивности.

Есть исследования, в которых вопросы применения какого-либо конкретного цифрового инструмента (компьютера, синтезатора) касаются вокально-хоровой подготовки студентов (у М.В. Медведевой для средних специальных учебных заведений, у М.М. Заббарово́й для высших учебных заведений); синтезатора в школьном вокально-инструментальном ансамбле (В.А. Брылин). Однако методических разработок, целенаправленно применяющих весь электронный арсенал в организации певческой деятельности вокального коллектива, нами не выявлено.

В связи с востребованностью методических разработок по организации вокального творчества школьников на основе музыкально-цифрового инструментария и его недостаточной разработанностью возникла необходимость его исследования.

Как показывает педагогический опыт, использование творческого потенциала современного музыкально-цифрового инструментария позволяет музыкальному руководителю не только оснастить творческий процесс музыкальным материалом и звуковым концертным оборудованием, но и, опираясь на его применение в учебном процессе, повысить творческий уровень вокального коллектива. Компьютерные программы и музыкально-цифровые инструменты становятся универсальным средством реализации специфических приемов вокально-хоровой работы с певческим ансамблем, оптимизации (упрощения и ускорения выполнения ряда певческих задач), организации творческого процесса с учетом индивидуальной природы певческих голосов.

В МБОУ «Башкирской гимназии № 102» городского округа город Уфа Республики Башкортостан нами был проведен педагогический эксперимент. В качестве контрольной и экспериментальной групп были выбраны участники двух школьных больших вокально-хоровых ансамблей по 26 человек в каждом в возрасте 8-12 лет. В контрольном ансамбле участники обучались по традиционной программе, а в экспериментальном занятия проводились по разработанным нами методам работы по развитию певческих навыков. Суть эксперимента заключалась в том, что на занятиях основные виды вокально-хоровой работы осуществлялись на основе музыкально-цифрового инструментария – с применением компьютера, синтезатора, программных приложений и концертно-аппаратного оборудования.

Цель эксперимента – выяснить, как с помощью предлагаемых нами средств и методов будут развиваться певческие навыки обучающихся.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика по выявлению уровня вокально-творческих навыков. Обучающиеся прошли прослушивание, в ходе которого проверялся общий музыкальный слух и чистота интонирования музыкальных звуков в пении асаpella и с аккомпанементом, навыки гармонического слуха в процессе пения в ансамбле – как умение «держатъ вокальную партию». Был проведен спектральный анализ тембра голосов (альтов и сопрано), диагностика чувства ритма в процессе исполнения одной мелодии в разных темпах и характерах и вокальной импровизации в народном, джазовом и эстрадном стиле.

Было установлено, что контрольная и экспериментальная группа находятся примерно на одном не высоком уровне вокально-творческого развития.

Владеющих на хорошем уровне голосом и творческими навыками оказалось по 5 участников в каждом вокально-хоровом ансамбле, что составило менее 20,0%;

Средним уровнем обладало по 11 обучающихся, что составило примерно 45 % от общего количества;

Низким уровнем обладало по 7 человек в каждом вокально-хоровом ансамбле, что составило около 25 %.

На формирующем этапе оба класса занимались по обычным вокально-хоровым методам, включающим элементы популярных эффективных певческих методик Огороднов Д.Е., Емельянов В.В., Венгрус Л.А. и других. Однако в экспериментальной группе целью этих занятий было развить певческие навыки с помощью традиционных вокально-хоровых приемов с включением в учебно-творческий процесс музыкально-цифровых инструментов, и соответствующих для них универсальных методов.

Мы провели 10 занятий по вокально-хоровому ансамблю в каждом классе на уроках музыки. Дополнительная работа с детьми по сольному пению проводилась также во внеклассной работе в форме вокального кружка, куда отбирались наиболее способные и одаренные ученики. Все участники классов также занимались дома самостоятельно, выполняя задания по разучиванию трудных мест в своих хоровых партиях.

На занятиях экспериментального вокально-хорового ансамбля широко применялись функции синтезатора, такие как автогармонизация, автоаккомпанемент, элементы заикливания музыкальных фрагментов, исполнение с метрономом, функция звукозаписи в секвенсере (запись мелодии, аккомпанемента и подголосков хоровых произведений) и воспроизведения аранжировки с помощью функции встроенного плеера.

В работе над гармоническим строем в партитуре, обучающимся было предложено исполнить партитуру под звучание гармонически изложенной мелодии с помощью функции автогармонизации. В этом случае поющий слышит в качестве поддержки свою гармонизованную мелодию (изложенную в виде аккордов музыкальную тему) и мелодии двух других партий и гораздо быстрее учится удерживать свою тему.

Заикливание – это функция синтезатора, при помощи которой, один элемент мелодии вместе с настройками запоминается и повторяется нужное количество раз. Использование функции заикливания на занятиях позволило усиленно поработать над сложными местами в произведении.

На занятиях вокально-хорового ансамбля мы применяли функцию метронома. Метроном – это функция синтезатора, которая позволяет при игре четче слышать сильные звонкие и более слабые доли ритма и точнее исполнять в заданном темпе. С его помощью можно определить нужный темпо-ритм игры, отработать движение музыки как пение в едином темпе, без ненужных замедлений/ отставаний хора и каких-либо лишних ускорений. Метроном помогает выявить неточности исполнения в заданном ритмо-стиле и характерном для него темпе.

В своей работе мы также использовали функцию звукозаписи партитуры на синтезаторе, которая воспроизводилась в целостном звучании. Записанные мелодии отдельных вокальных партий при необходимости разучивания сложных в партитуре мест включались по отдельности для группы голосов с помощью функции Mute (приглушения/ выключения выбранных звуковых трэков). Это позволяло основательнее и быстрее выучить партию, проконтролировать ее точное музыкально-ритмическое исполнение. В этом случае звучащие звуковые дорожки упрощали для преподавателя задачу голосовой поддержки хора и позволяли сконцентрировать свое внимание на выявление ошибочных мест в процессе контроля общего многоголосия. Таким образом, детям стало проще на этапе разучивать и оттачивать свои партии, так как точный строй в хорой звучности достигался благодаря звучанию секвенсера практически сразу, что экономило рабочее время. Это способствовало развитию не только гармонического слуха, но и полифонического мышления, так в полифонических произведениях для рельефности звучания и восприятия каждая партия была озвучена

характерным для нее инструментальным тембром (сопрано – флейтой или скрипкой, альты виолой или трубой и др.).

Активно использовались преподавателем функции транспозиции на синтезаторе с целью выбора более удобной тональности для пения. В случае возникновения тесситурных трудностей у ученика, ему было гораздо проще добиться нужной высокой позиции интонирования высоких нот при постепенном повышении тональности.

Для самостоятельной работы обучающимся были предложены компьютерные программы караоке для разучивания музыкальных текстов, аудиозапись вокальных партий в исполнении преподавателя и фонограммы с аккомпанементом без вокальной партии («минусовки»), звучащие в нотном редакторе партитуры произведений. Все эти средства записывались на носители и передавались, в том числе и дистанционно ученикам.

Пение в разных музыкальных стилях с различными стилевыми паттернами и показ образцов выразительного вокально-инструментального исполнения обогащало творческий опыт учеников, способствовало их более свободному исполнению в заданном стиле и характерной стилистической манере (академической, джазовой, эстрадной, народной).

Импровизационные навыки успешно развивались в процессе исполнения под джазовые и фольклорные стилевые паттерны.

На контрольном этапе педагогического эксперимента мы провели диагностику в обеих группах.

Оценка вокально-творческих навыков обучающихся проводилась по 5 критериям:

№	Критерии развития певческих навыков обучающихся
1	Владеет голосом, навыками интонационно и ритмически точного исполнения соло вокальной партии.
2	Имеет навыки исполнения песен в ансамбле: успешно поет под фонограмму с аккомпанементом, слышит и синхронизирует свое исполнение.
3	Владеет навыками самостоятельной работы при использовании компьютерных программ – нотного редактора и караоке, электронных носителей и ресурсов.
4	Ориентируется в вокально-стилистических приемах пения, применяет их (академическое, народное, эстрадное, джазовое направления), опирается на характерные им приемы вокальной импровизации.
5	Владеет техникой исполнения с микрофоном.

Нами были получены следующие результаты:

1. В экспериментальной группе стало больше детей с высоким уровнем развития вокально-хоровых навыков, а также меньше детей с низким уровнем;

2. Обучающиеся лучше овладели вокально-хоровой техникой, стали лучше интонировать мелодии и крепче держали общий гармонический строй в вокальном ансамбле (звучание становилось более ровным, точным);

3. У обучающихся улучшилось чувство ритма, развилось ощущение «времени» в музыке;

4. Пение обучающихся стало более выразительным благодаря индивидуальным пропеваниям по цепочке в микрофон;

5. Применяя данные средства в обучении вокалу преподавателю потребовалось меньше энерго- и временных затрат, поскольку школьники быстрее запоминали партии и более технически точно их исполняли.

6. Выступления вокального ансамбля на сцене были показаны на более высоком творческом уровне.

В результате экспериментального исследования нами сделан вывод. Занятия в вокально-хоровом творческом коллективе с применением музыкально-цифрового инструментария оказывают очень большое влияние на музыкально-творческое, а также физическое и эстетическое развитие, так как помогают развить такие музыкальные способности как музыкальный слух, память, чувство ритма, навыки ансамблирования; активизируют творческое и полифоническое мышление, интеллект, тренируют дыхание и укрепляют дыхательную систему и организм.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке. Музыкальный компьютер: учеб пособие [Текст]/ И.Б. Горбунова. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 412 с.

2. Брылин Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя. [Текст]/ Б. А. Брылин -М.: Просвещение, 2012. -109 с.

3. Заббарова М.М. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке будущего учителя музыки к вокально-хоровой деятельности [Текст]/Музыка и электроника – Москва, 2010. - №2.- с.11-12

4. Красильников И.М. **Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования** [Текст]/ /И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.

5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой) Пособие для учителя [Текст]/ /И.М. Красильников. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.

6. Медведева, И. А. Вокально-хоровая работа на уроке музыки как средство активизации художественного мышления младших школьников[Текст] / И. А. Медведева, Е. В. Рубцова // Сборник научных трудов докторантов, научных сотрудников, аспирантов и студентов / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2000. – Вып. 7. – С. 100—105

7. Пиксаева О.Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке (на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета): дис. кандидата педагогических наук [Текст]/:13.00.02/ О. Н. Пиксаева.-Москва, 2008.- 193 с.

© Рогозина А.И., Заббарова М.М., 2018

УДК 373.2

*Д.С. Рухильбаянова, магистрант*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

*Г.Ф. Шабаева, канд. пед. наук, доцент*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

#### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

В отечественной психологии и педагогике общение рассматривается как основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей. В отечественной психологии проблема общения детей дошкольного возраста представлена исследованиями Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузской, Е.О. Смирновой, Д.Б. Эльконина и др. [1], [4], [6].

Особого внимания заслуживают исследования, посвященные выявлению особенностей формирования коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [3],[5] – [7]. Р.Е. Левина, Б.Н. Гриншпун, С.Н. Шаховская, Л.Б. Халилова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова указывают, что у таких детей наблюдаются стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения речи. Спонтанное формирование речевых навыков у них либо невозможно, либо осуществляется дисгармонично. Это приводит к неблагополучию в сфере общения, к затруднениям осуществления коллективных видов деятельности, эмоциональной неустойчивости, к возникновению негативных особенностей личности, искажению самооценки, трудностям социальной адаптации.

Решающим условием становления коммуникативной деятельности ребенка дошкольного возраста является его взаимодействие со взрослыми, отношение к нему взрослых как к личности, учет ими уровня развития коммуникативной потребности, достигнутого ребенком на конкретном этапе развития.

В свою очередь, многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, переносятся в семью. Отношения ребенка с детьми также во многом определяются характером отношений дошкольника с педагогами детского сада. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются на отношениях детей между собой, на психологическом микроклимате группы. Важное воздействие на развитие ребенка оказывают его отношения со сверстниками [2], [5],[6].

Поэтому, несмотря на интерес исследователей к проблеме общего недоразвития речи, особенности общения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) изучены недостаточно, несформировано целостное представление о закономерностях навыков речевого общения.

Это подчеркивает актуальность проводимого исследования и вызывает необходимость поиска путей активизации коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР, что способствует повышению эффективности логопедического воздействия.

Проведенное нами исследование включало следующие этапы:

1-й этап – выявление особенностей коммуникативного развития у детей с ОНР;

2-й этап – пути активизации коммуникативных умений у детей с ОНР. Изучение проводилось на базе МДОУ д/сад № 16 компенсирующего вида г. Бирск. Под нашим наблюдением находились дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (по классификации Р.Е.Левиной) и IV уровня (по дополненной классификации Т.Б. Филичевой) [2], [7].

Представим характеристику этапов логопедического воздействия.

Цель 1-го этапа: изучение коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III – IV уровней. На 1-м этапе работы решались задачи: изучение коммуникативных умений детей, реализуемых ими в семье, детском коллективе, в общении с педагогами; определение условий, необходимых для полноценного речевого общения детей; поиск новых методических рекомендаций по обследованию особенностей коммуникативного развития у детей с ОНР III – IV уровней. Использовались методы логопедического воздействия: беседы с детьми, анкетирование педагогического персонала и родителей, наблюдение, изучение продуктов детской деятельности (рисунков) и т.д. Изучение коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III – IV уровней показало, что коммуникативная деятельность дошкольников с ОНР отличается от коммуникативной деятельности нормально развивающихся сверстников как по уровню развития, так и по основным качественным показателям. Ограниченные возможности речевой коммуникации, характерные для старших дошкольников с ОНР, нередко

сопровождаются снижением мотивационно-потребностной сферы общения, трудностями реализации речевых и паралингвистических средств общения, медленным усвоением языковых понятий, затруднением в социально-речевых контактах, изоляцией ребенка от коллектива сверстников, трудностями в самостоятельном овладении системой коммуникативных умений и навыков. Количественный и качественный анализ результатов исследования сформированности коммуникативных умений позволил выделить три группы детей с ОНР III – IV уровней:

1-я группа – дети с высоким уровнем развития коммуникативных умений (17 %);

2-я группа – дети со средним уровнем развития коммуникативных умений (33 %);

3-я группа – дети с низким уровнем развития коммуникативных умений (50 %).

Таким образом, нами было выявлено, что большинство детей с ОНР III – IV уровней старшего дошкольного возраста по развитию коммуникативных умений и навыков находятся на низком и среднем (83 %) уровнях. Поэтому становится очевидной необходимость введения в программу обучения и воспитания детей с ОНР III – IV уровней специальных технологий, направленных на развитие языковых средств общения и их использования в формировании коммуникативной деятельности. Коррекционно-педагогический процесс в дошкольном учреждении должен предусматривать комплексное развитие личности и речи ребенка; использование специальных технологий, ориентированных на формирование мотивационно-потребностной сферы общения; активизацию контактности и коммуникативности ребенка. Исходя из этого, определились содержательная и организационная стороны логопедического воздействия 2-го этапа.

Задачами 2-го этапа явились: развитие коммуникации в различных видах детской деятельности (игровой, продуктивной, трудовой); воспитание интереса к окружающим людям, развитие потребности в общении; формирование у детей представления о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками; нормализация внутрисемейных отношений, общение в семье; закрепление полученных умений коммуникативной деятельности в различных ситуациях общения; формирование умения задавать вопросы и отвечать на них с целью активизации способности вступать в речевое отношение; выявление наиболее эффективных приемов коррекционной работы, обеспечивающих развитие речевых и неречевых средств общения, его активности.

Вся коррекционная работа в дошкольном учреждении компенсирующего вида, частью которой является логопедическое воздействие, имеет воспитывающий характер и направлена на всестороннее развитие личности и речи ребенка. Основными формами работы в логопедической группе являются подгрупповые и индивидуальные логопедические занятия. Развитие коммуникативных умений как элемент коррекционной работы присутствовал на каждом занятии. Анализ результатов формирующего воздействия позволил нам выделить различные категории детей по уровню развития коммуникативных умений. Эти различия заключались в организации коррекционной работы, в содержании работы, в степени сложности работы и приемов, используемых на занятиях в каждой из групп детей, в дифференциации наглядного и речевого материала. Содержание каждого логопедического занятия подготавливает детей к усвоению содержания следующего занятия.

Логопедическая работа не распадается на отдельные компоненты, а проводится комплексно (затрагивая в той или иной степени все составляющие деятельности общения), ориентируется на способность детей усваивать материал (в зависимости от этого задания усложняются). На коррекционных занятиях использовался речевой материал с учетом проблемного обучения, который подбирался для активизации

коммуникативной деятельности: игровые задания; проблемные ситуации, стимулирующие речевое общение между детьми; инициативные высказывания; вопросы; рассказы из личного опыта; произвольная ситуативная речь; использование невербальных средств общения.

Основными приемами обучения детей с ОНР III –IV уровней в процессе логопедического воздействия, направленного на развитие коммуникативных умений, являются игры-драматизации, подвижные и настольные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые инсценировки, моделирование коммуникативных ситуаций, обсуждение книг, сочинение историй и сказок, бытовые ситуации (из личного опыта ребёнка), проведение интегрированных занятий. Использование разнообразных логопедических приемов активизирует развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, повышает эффективность коррекционно-педагогической работы в целом. В ходе логопедического воздействия специалистам необходимо соблюдать спокойный, доброжелательный стиль общения, поддерживать у детей бодрое, радостное настроение, создавать развивающую среду, способствующую раскованному и непринужденному общению детей и взрослых.

Таким образом, выявление особенностей развития коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III – IV уровней позволяет повысить эффективность логопедической работы в дошкольном учреждении компенсирующего типа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бодалёв, А.А. Личность и общение [Текст] / А.А. Бодалёв. – М., 1995.
2. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М., 1996.
3. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.Филичева. – Екатеринбург, 2004.
4. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев. – Тарту, 1974.
5. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / под ред. Т.А.Репиной. – М., 1990.
6. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми [Текст] / под ред. М.И. Лисиной. – М., 1985.
7. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелёва. – М., 1987.

© Рухильбаянова Д.С., Шабаева Г.Ф., 2018

УДК 37

**З.И. Сафонова**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа

**О.А. Гафиятуллина**, канд. филос. наук., доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа

#### РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современный человек получает воспитание, прежде чем начинает осознавать себя самостоятельной личностью. Родителям приходится вкладывать много сил физических и душевных. Воспитание детей в современной семье отличается от тех методов, которыми пользовались наши родители. Ведь для них важным моментом было, чтобы ребёнок был одет, сыт и хорошо учился. Все потому, что от людей многого не требовали, главное - покорность и исполнительность во всём. Если говорить



о сегодняшнем дне, то современное воспитание детей представляет собой набор определённых методов. Это помогает направить ребёнка в правильное русло, чтобы он стал успешным, востребованным, сильным и конкурентоспособным. Причём важно делать это уже со школы, иначе стать человеком с большой буквы невозможно. По этой причине ребёнок, приходя в первый класс, уже должен уметь читать, знать цифры, а также информацию о своей стране и родителях.

В настоящее время перед теорией воспитания стоит весьма актуальная задача, состоящая в определении наиболее оптимальных моделей воспитания, формируемых в новых социокультурных практиках современного образования и адекватных современной социальной ситуации, в выявлении условий и форм адаптации этих моделей к перспективам изменяющегося социума.

Перспективная модель воспитания – это конкретный образ системы воспитания, в котором отображаются наиболее существенные, реальные или предполагаемые свойства данной системы, ориентированные на формирование таких профессионально-личностных качеств и способностей человека, которые, скорее всего, будут необходимы будущему специалисту, человеку и гражданину в реальной перспективе изменяющегося социума. Чтобы верно оценить эту перспективу для анализа эволюции уже существующих моделей воспитания и возникновения каких-либо принципиально новых моделей, необходимо поставить ряд важных вопросов. Каковы основные характеристики современной социальной ситуации?

Насколько адекватны этой ситуации модели воспитания, формируемые в социокультурных практиках современного образования? Какова их педагогическая перспектива? Каковы условия, формы и нормы их оптимальной адаптации к изменяющемуся социуму и вызовам нового времени стремительно глобализируемой цивилизации? Влияют ли эти модели на изменение содержания воспитания как общественного явления, на постоянное обновление его составных частей и культурных форм?

Во-первых, начиная с системного экономического кризиса 1998–2008 гг., качественно изменился сам процесс глобализации, его темпы и векторы. Современное общество все больше начинает напоминать мозаику социальных слоев, этнических общностей и профессионально-корпоративных группировок. Социум резко стратифицируется как в этническом, так и в социально-профессиональном плане, и процесс этот идет с заметным ускорением. Жизнь показывает, что многонациональное сообщество в современную эпоху не только глобализируется и модернизируется. В еще не выясненной полноценными исследованиями, но в уже вполне очевидной мере это сообщество глобально локализуется, «глокализуется» – замыкается по этносоциальным ячейкам и в чем-то архаизируется, обостряя конфликты, социально тлеющие десятилетиями на национальной и религиозной почве.

Во-вторых, происходит и резкое удорожание конкуренции на потребительском рынке выпускников образовательных организаций и учреждений на фоне застойной безработицы и функциональной малограмотности на рынке труда. Феномен «управляемого кризиса» и «закрывающих технологий» девальвирует ценность многих профессий. Это приводит к утрате городской и сельской молодежью значительной части традиционных трудовых навыков, характеризующих преемственность поколений в традиционном обществе, происходит становление принципиально новых, иных по отношению к традиционной культуре поведенческих нормативов. Социальная ситуация стала настолько своеобразной, что культурологи Дж.Палмер и У.Гассер, написавшие солидную монографию, отмечают признаки, черты и тенденции нового технологического уклада в интеллектуальном и моральном облике «детей цифровой эпохи». Повсеместно наблюдается рост и усложнение признаков и тенденций

префигуративной и конфигуративной культуры (термин М.Мид), в рамках которой социокультурные и поведенческие новоприобретенные навыки, а также все важнейшие социально-психологические новообразования передаются внешне парадоксально – от младшего поколения к старшему, а многие дети учатся, как они считают, всему друг от друга.

По мнению Д.И.Фельдштейна, в крупных городах и культурных центрах Европы уже изменились сензитивные возрастные границы в привычной для психологов и педагогов градации ведущей деятельности возраста подростков. Уже относительно инкорпорированные в среду мегаполисов дети иммигрантов обучают собственных родителей навыкам жизни в нетрадиционном обществе. Идет усложнение многообразия субкультурных групп и объединений молодежи, насыщение повседневного быта подростков субкультурными формами и нормами поведения. Есть тревожная тенденция: школа как социальный институт запаздывает с упреждающе-системными изменениями своей идеологии и инфраструктуры, теряя свои лидирующие позиции источника и очага культуры, государственного гаранта социальной проекции культурных эталонов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Информационная открытость системы образования. Ибрагимова Э.Н., Гафиатуллина О.А. [Текст] // В сборнике: Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. - 2015. - С. 172-173.

2. Аттестация педагогических работников и новый профессиональный стандарт педагога. [Текст] Исяньюлова Л.Ф., Гафиатуллина О.А. // В сборнике: Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. - 2015. - С. 180-181.

3. Проблемы дополнительного образования детей в России [Текст]. Мухаметшина Э.И., Гафиатуллина О.А. // В сборнике: Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании. Материалы X Международной научно-практической конференции. - 2015. - С. 222-223.

4. Беляев Г.Ю. Актуальные направления и модели воспитания в современной международной практике [Текст] // Сибирский педагогический журнал. — 2013. – №3. – С. 42-48.

© Сафонова З.И., Гафиатуллина О.А., 2018

УДК 00442

*Д.Р. Сиражева, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
Л.Н. Титова, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### КОДИНГ ДЛЯ ВСЕХ: КАК НАЧАТЬ ПРОГРАММИРОВАТЬ

В сравнительно далёком 1981 году на третьей Всемирной конференции Международной федерации по обработке информации и ЮНЕСКО по применению ЭВМ в обучении в Швейцарии ученый из СССР Андрей Ершов выступил с докладом «Программирование — вторая грамотность». В своем выступлении, проводя параллели между распространением книгопечатания и развитием современных технологий, он сделал следующий вывод: «если развитие и распространение книгопечатания привело к

всеобщей грамотности, то развитие и распространение ЭВМ приведет ко всеобщей необходимости программировать».

Спустя почти 25 лет специалисты Университета Карнеги-Меллон провели исследование, в котором предсказывается, что в 2012 году из 90 миллионов работающего населения в США более 55 миллионов будут активно пользоваться электронными таблицами и базами данных, что в своём роде считается программированием на элементарном уровне. Аналитики подчеркивают: большое количество людей занимаются программированием на повседневной основе, не осознавая того: к примеру, создание макросов в электронных таблицах или совершение запросов в базах данных с использованием языка запросов SQL.

Программировать или иными словами «кодить» подобно решению головоломки. Можно сравнить его с изучением иностранного языка. Мы используем эти языки, чтобы воплощать мысли в действия. Цель программирования подобна этой - управлению различными видами поведения. Разница лишь в том, что в поведении это присуще не человеку, а компьютеру. Язык программирования - это наиболее доступный метод коммуникации человека с программной частью.

Профессия программиста с каждым годом становится все более востребованной, и это заставляет людей обучаться компьютерным языкам. Программирование позволяет автоматизировать рабочие процессы и находить общий язык с разработчиками. Этот навык учит мыслить иначе, видеть причинно-следственные связи, лучше концентрироваться на задачах.

Однако насколько успешно люди, далёкие от программирования могут задействовать базовые навыки в своей повседневной работе? Как показывает практика, далеко не все, кому не помешает разбираться в технологиях на элементарном уровне, умеют применять эти знания.

Уже не может вызывать никаких сомнений тот факт, что программирование всё плотнее входит в жизнь общества и на данный момент является одним из фундаментальных компонентов информатики. Без преувеличения верен и тот факт, что программирование стало ключевым аспектом в вопросе развития информационного общества. К тому же вопрос об эффективной методике обучения всё ещё открыт, так как универсального подхода найти не удалось.

Тем не менее, существует ряд базовых шагов, которые без всякого сомнения помогут человеку, решившему посвятить себя написанию программного кода добиться больших успехов и найти свой путь в этом непростом деле.

Одним из наиболее популярных ресурсов получения знаний была объявлена платформа Stack Overflow — система вопросов и ответов с пошаговыми объяснениями для решения задач программирования. Данный ресурс занимает лидирующие позиции среди разработчиков любой возрастной группы. На втором же по популярности среди программистов, нуждающихся в ответах на возникшие в ходе написания программного кода вопросы располагаются YouTube или специализированные пособия в зависимости от возраста. Таким образом, программисты до тридцати пяти лет прибегают к помощи YouTube, старше — предпочитают пользоваться бумажными носителями.

На данный момент бытует множество мнений насчёт того, стоит ли браться за изучение программирования самостоятельно. В обществе сложилось мнение, что научиться программировать невозможно без специального образования или технического склада ума. Тем не менее, как показывает практика, приобрести базовые навыки программирования можно и при помощи обучающих книг и ресурсов. Весь секрет в применении грамотных ресурсов и эффективных методов.

Первоначально нужно решить, какое направление программирования вас интересует. Если речь идет о изучении разработки с нуля, и вы хотите начать скоро

зарабатывать на этом, то лучший выбор в такой ситуации — начать изучать веб-разработку. Здесь ниже порог входа для новичков и есть возможность раньше начать выполнять несложные заказы.

Примечательно, что в ходе одного из исследований выяснилось, что программистов-самоучек подавляющее большинство — 73,7%. Самая высокая доля молодых программистов, которые начали оттачивать свои навыки в написании программного кода в возрасте 5–10 лет, проживает в Великобритании — 10,7%. В список лидеров по этому показателю попала также Россия (седьмое место) и Украина (десятое место) — 7% и 5,6% программистов соответственно занялись программированием в довольно юном возрасте. Однако есть и те, кто написал свой первый код довольно чуть позднее — после двадцати шести лет. Всё же, этот факт никак не повлиял на их карьеру.

Когда Вы уже твёрдо решили, что программирования – та сфера, в которой Вы хотите развиваться, необходимо составить чёткий план действий. Итак, начала нужно определить, зачем вам программировать? В программном девелопменте существует определенное число направлений, без понимания которых двигаться вперёд будет затруднительно.

- Бэк-энд разработчик: осведомлен об особенностях работы серверов, знает об устройстве баз данных, владеет навыком системного администрирования.
- Фронт-энд разработчик: пишет веб-сайты и шаблоны для CMS (Систем управления контентом), разрабатывает пользовательский интерфейс.
- Мобайл-разработчик: разрабатывает приложения для мобильных устройств.
- Разработчик игр: занят составлением кода для создания игр, является посредником взаимодействия игрока с игровым миром.
- Разработчик программного обеспечения: выполняет задачи по разработке ПО. Необходимо структурированное понимание математики и навыки проведения количественного анализа.

Самым сложным является первые опыты изучения программного языка. После изучения основ станет ощутимо проще разбираться в других языках независимо от сферы их использования. Если область разработки уже определена, то выбирать язык наилучшим образом совместимый с ней. После овладения в совершенстве своим первым языком, можно быть уверенным, что понятие работы компьютера и исполнении им программного кода уже будут заложены.

Как и у любой прикладной науки у программирования имеются свои «азы». Не столь важно, чем в дальнейшем изучающий его собирается заниматься и как именно рассчитывает каким образом применять свои знания, важно лишь в любом из вариантов хорошо освоить базу, которая послужит фундаментом для качественных знаний. Прежде всего, перед тем, как начать изучать новый язык программирования важно получить базовое понимание работы алгоритмов, использующихся в большинстве программах. Несмотря на то, что врожденное логическое мышление не является залогом успеха будущего специалиста, развить в себе этот навык необходимо. Это будет лучшим фундаментом в изучении любого языка программирования.

В общей сложности в мире насчитывают более четырёхсот языков программирования и ещё как минимум столько же существует экспериментальных. Стоит выделить десять наиболее часто используемых. С одного из них и стоит начинать своё знакомство со структурой программирования:

- C;
- C++;
- C#;
- Java;
- JavaScript;

- Objective-S;
- PHP;
- Python;
- Ruby;
- Scala.

Если изучающийся не занимался формальным курсом программирования, который в школе даётся на уроках информатики и ИКТ, лучше начать свой путь со знакомства с сервисом Codecademy. Рекомендуется начинать с HTML и JavaScript, так как это довольно распространенные и лёгкие в изучении языка, которые, кроме всего вышеперечисленного, дают отличную основу для последующего изучения новых языков программирования. К примеру, с помощью HTML Вы можете визуально вывести на веб-страницу то, что задали кодом.

Стоит отметить, что HTML не является технически языком программирования; то есть вы не можете выполнять вычисления, как это обычно происходит в традиционном языке. Наряду с CSS это всего лишь язык для обработки интерфейса веб-страницы. И всё же эти языки послужат идеальной отправной точкой.

HTML и CSS на самом деле всего лишь структура страницы и информация о стиле. Прежде чем перейти к JavaScript и другим языкам программирования, необходимо знать основы HTML и CSS, поскольку они находятся на передней части каждой веб-страницы и приложения.

В самом начале 1990-х годов HTML был единственным языком, доступным в Интернете. С тех пор многое изменилось и теперь одним из самых распространенных языков программирования является JavaScript.

В первую очередь, необходимо понять, что HTML- язык гипертекстовой разметки - основа любой веб-страницы, независимо от сложности сайта или количества задействованных технологий. Владение им важный навык для веб-профессионала и отправная точка для всех, кто имеет отношение к созданию или редактированию контента. Одной из примечательных особенностей является то, что этому языку довольно просто обучиться. HTML отображает язык разметки гипертекста. «Язык разметки» означает, что в HTML используются теги для определения различных типов контента.

Очевидно, что HTML является каркасом вашего сайта. CSS же это то, что дает всему сайту внешний стиль. Цвета, разнообразные шрифты, пользовательские темы и фоновые изображения – все это результат применения CSS. Этот язык влияет на все настроение веб-страницы, что делает его невероятно мощным инструментом и важным навыком для веб-разработчиков. Ключевой особенностью является то, что с помощью этого языка возможно добиться адаптации веб-сайтов к различным размерам экрана и типам устройств.

JavaScript - более сложный язык, нежели HTML или CSS. На нынешний момент все современные веб-браузеры поддерживают JavaScript. Помимо этого, он используется в подавляющем большинстве веб-сайтов в сети Интернет для внедрения мощных и сложных функций.

Для чего же внедряется JavaScript? В первую очередь стоит понять, что это логический язык программирования, который используется для изменения содержимого веб-сайта. Язык работает так, что веб-сайт способен вести себя по-разному в ответ на действия пользователя. Специфика JavaScript включает в себя окна подтверждения, призывы к действию и добавление новых идентификаторов к существующей информации.

С опытом приходит понимание того, что созданные веб-страницы возможно и необходимо усложнять, дорабатывать и развивать. Тут на помощь придут PHP, Ruby on

Rails и Python. К следующему шагу следует переходить только тогда, когда Вы имеете достаточное представление об изучаемом языке, чтобы писать простые сценарии.

Предположим, что наиболее подходящий язык выбран. Главным аспектом дальнейшего успеха будут правильные методики при его изучении.

Любой текст по программированию без реальных примеров не даст плодотворных результатов. Изучая неизвестную концепцию, например, определение классов, переписывайте примеры кода из учебника своими руками. Поменяйте код и посмотрите, как он работает после этого.

Поставьте задачу самостоятельно или найти подходящую в интернете и постараться самостоятельно решить её с помощью только что изученных из пособия новых техник. Понять, как на самом деле функционирует код, можно только на примере реального проекта. Главное для программиста – это постоянная практика, так что это первейшая необходимость писать как можно больше программного кода самостоятельно.

Как показала практика, самообучение эффективно только при применении его высокоорганизованными людьми. Так же, следующие вопросы способны отнять много времени: с чего начать, как выстроить логику обучения, подобрать полезные и актуальные обучающие материалы, поставить правильные задачи и решить их, понять корректен ли код, может ли он работать лучше. Эти трудности могут поставить новичков в ступор и напрочь лишит мотивации продолжать обучение уже на первых порах.

Курсы программирования помогут ускорить процесс обучения, так как имеют чётко выстроенную программу, разработанную практикующими программистами и методистами. Куратор курса проверит код, подскажет, какие шаги по его улучшению следует предпринять, поможет разобраться. После прохождения обучения организаторы, как правило, предоставляют сертификаты. Дополнительные документы, подтверждающие уровень, повысят шансы получить позицию младшего разработчика, так как будут наглядными гарантом, демонстрирующими будущему работодателю знания и навыки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ершов, А.П. Программирование – вторая реальность [Текст] / А.П. Ершов. - 3-й Всемирная конференция ИФИП и ЮНЕСКО, 1981.
2. Шейн, Э. Стоит ли каждому изучать программирование? (ориг. «Should Everybody Learn to Code?») [Текст] / Эстер Шейн. - Communications of the ACM, 2014, Vol. 57 No. 2, стр. 16-18.
3. Меньшикова, Е. Университет ИТМО: [Электронный ресурс]: цифровая культура // IT для всех: как и зачем учиться программировать сегодня: статья, 14 февраля 2018 г. URL: <http://news.ifmo.ru/ru/education/trend/news/7311/> (дата обращения: 16.11.2018).
4. Блинникова, Н. Университет ИТМО: [Электронный ресурс]: цифровая культура // Разработчик «Яндекс» Николай Фильченко: Не стоит идти в программирование только потому, что это модно: статья, 4 декабря 2017 г. URL: <http://news.ifmo.ru/ru/science/it/news/7149/> (дата обращения: 14.11.2018).
5. Колович, Л. Портал HubSpot: [Электронный ресурс]: веб-разработка // Веб-дизайн: как устроены HTML, CSS и JavaScript (ориг. Web Design 101: How HTML, CSS, and JavaScript Work): статья, 8 ноября 2018 г. URL: <https://blog.hubspot.com/marketing/web-design-html-css-javascript/> (дата обращения: 16.11.2018).

© Титова Л.Н., Сиражева Д.Р., 2018

## ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье представлен анализ роли информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования трудолюбия у детей, направления использования данных технологий в педагогической деятельности, дана характеристика самим ИКТ, которые применяются в современных детских учреждениях.

Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) на сегодняшний день являются одной из самых обсуждаемых тем в педагогике и детской психологии. Многие авторы, исследователи проблем применения ИКТ в образовании сходятся во мнении, что их использование позволяет во многих вопросах образования и воспитания достичь наибольшего результата, осуществлять педагогическую деятельность более эффективно. Эти технологии дают новые возможности воспитанникам, их ждёт интересное будущее. Для того, чтобы они были успешными, необходимо формировать любовь к труду, деятельности, научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать её, применять в освоении нового, находить неординарные решения в различных ситуациях. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет создавать для детей новые средства их собственной деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих, в том числе игр и игрушек, что в свою очередь закладывает потенциально обогащенное развитие личности. [1, 183].

В век инновационных технологий значительно расширилась степень влияния окружающего мира на подрастающее поколение. Общение детей со сверстниками всё чаще виртуальное: всевозможные чаты, форумы, обмен посланиями по электронной почте заменяют «живое слово». Поэтому широкие возможности, которые предоставляет Интернет, могут быть использованы для приобщения учащихся к труду. Важно научить ребенка за короткое время осваивать, преобразовывать и использовать в жизни полезную информацию. Учителю в решении этой задачи помогает сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Опыт работы педагогов показывает, что ценность эффективного применения информационных технологий, в том числе для формирования трудолюбия, состоит в повышении уровня познавательного интереса учащихся. Наглядность ИКТ, простота использования, безусловно, улучшает образовательный процесс, развивает творческие способности, вызывает живой интерес учащихся, создаёт положительную мотивацию к деятельности. Преимущества ИКТ открываются с самого начала и, по мере их использования, дают толчок к саморазвитию ребенка, позволяют ему стать современным, интересным человеком. ИКТ помогает организовать самоконтроль знаний учащихся в работе с текстами, предоставляет возможность им систематизировать знания, повторять, закреплять изученный материал, решать интерактивные упражнения, развивать образное мышление, память о различных видах, формах, методах труда, в том числе интеллектуальных. [2, 712].

Рассмотрим термины и понятия. Так, у слова «технология» греческие корни и в переводе оно имеет значение: наука, совокупность приемов и методов переработки и

обработки сырья, полуфабрикатов, материалов, изделий и преобразования их в предметы потребления. Понимание этого слова в наши дни включает и использование инженерных и научных знаний при решении практических задач. В таком случае это понятие обобщающее, описывающее различные методы, алгоритмы и способы сбора, хранения, представления, обработки и передачи информации. И позволяет включать учащихся в процессы проектирования, конструирования, моделирования и оценки результатов действий. Поэтому, в образовательной практике информационно-коммуникационные технологии особенно ценны тем, что они позволяют быстро преобразовывать информацию и обеспечить ребенку условия для интеллектуального труда.

ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными. «Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии). Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации. Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на образовательную практику необходимо отметить, что основной задачей, которая стоит перед их внедрением является адаптация человека к жизни в информационном обществе. [4].

Нужно помнить, что понятие технология информатизации любого технологического процесса существенно шире, чем технология применения информационных и телекоммуникационных методик в сфере образования, она включает в себя весь комплекс способов, приемов и подходов, дающих возможность достигнуть актуальных целей образования. Такой актуальной целью современного образовательного процесса, которая еще до конца не «прочувствована» педагогическим сообществом является любовь к труду, уважение к людям труда, готовность трудиться. Нравственная значительность цели возвышает труд, ученики видят в нем испытание, утверждение своих волевых сил. Интеллектуальный труд – основополагающая категория, он выступает как цель, средство, условие, метод воздействия на подрастающую личность. Чем разнообразнее труд человека в годы отрочества, ранней юности, тем более осознанно раскрываются его индивидуальные наклонности. Труд формирует в людях высокие нравственные качества, в том числе трудолюбие. Оно в начальный период школьного обучения развивается и укрепляется в учении и труде. Благоприятными условиями для развития у школьников трудолюбия является то обстоятельство, что в начале учебная деятельность представляет для них большие трудности, которые нужно преодолевать. Перечислим некоторые из них – это адаптация к новым условиям жизни; проблемы, связанные обучением чтению, счету, письму; новые заботы, возникающие у ребенка в школе и дома. В развитии у детей этого качества большую роль играет разумная система поощрения ребенка за успехи. Она должна быть ориентирована на те достижения, которые трудны, определяются прилагаемыми усилиями. Трудолюбие является одним из выражений ее положительного отношения к любому труду (умственному, физическому) и предполагает: потребность и привычку трудиться, увлеченность и наслаждение трудовым процессом, заинтересованность в достижении полезного результата труда и формируется в процессе социализации, воспитания, процессе сложном и многогранном, требующем большого терпения и педагогического мастерства. [3, 32].



Трудолюбие возникает тогда, когда ребенок получает удовлетворение от труда. Оно, в свою очередь, зависит от того, как учеба и труд младшего школьника удовлетворяют потребности, характерные именно для детей этого возраста. Стимулами, подкрепляющими успехи в этих видах деятельности, должны выступать те, которые порождают у младших школьников положительные эмоции. Известно что, чем более современным и рентабельным является производство, тем более четко организована жизнь коллектива, в котором участвуют школьники, тем выше эффективность воспитания труда. Психологический закон организации детского труда требует, чтобы школьники непременно добивались успеха, могли проявить творчество, так как успех формирует самостоятельность, уверенность в себе, закрепляет умения и навыки, воспитывает потребность в труде. А неудачи в трудовой деятельности угнетают психику детей и парализуют волю. Важный педагогический закон заключается в том, чтобы дать детям возможность осознать значимость целей труда, своего участия в нем, зависимость достижения успеха от коллективных усилий.

Трудовое воспитание неразрывно связано с жизнью и производственным трудом. Ведущим условием воспитательной эффективности детского труда является его содержательность, личностная и общественно-полезная значимость, современная техническая и технологическая оснащенность. В процесс трудового воспитания включалось: обучение мыслить, добывать новые знания, анализировать факты жизни, общение с учителем, взрослыми и товарищами во внеучебное время. [5].

В начальных классах используется такое средство обучения, как наглядность. Наглядность является ведущим средством в обучении. Средства наглядности обеспечивают полное формирование какого-либо образа, понятия и тем самым способствует более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью. Наглядность содействует выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к сообщаемым знаниям, повышает интерес к знаниям, делает более легкий процесс их усвоения, поддерживает внимание ребенка. В педагогическом процессе при формировании трудолюбия ИКТ могут быть использованы в качестве инструмента для реализации следующих видов деятельности:

- демонстрация через проектор мультфильмов и фильмов, содержание которых напрямую или косвенно связано с трудом и трудовой деятельностью;
- демонстрация презентаций на тему труда и трудового поведения человека;
- популяризация людей, достигших выдающихся результатов в трудовой профессиональной деятельности;
- использование слайдов о разных профессиях и видах деятельности;
- применение несложных компьютерных игр, посвященных разным специальностям, направленных на формирование определенных навыков.

Наиболее часто используемым ресурсом ИКТ является именно презентация. Презентация – это наиболее распространенный вид представления демонстрационных материалов. Презентации – это электронные диафильмы, но, в отличие от обычных диафильмов, они могут включать в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности, то есть может быть предусмотрена реакция на действия пользователя. Презентации особенно интересны тем, что их может создать любой учитель, который имеет доступ к компьютеру, с минимальными затратами времени. [6]. Её использование во время образовательной деятельности позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации, содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. И с помощью, которой можно не только рассказать детям о труде, его роли в жизни человека и общества, но и показать наглядные

примеры, которые позволят у детей сформировать более четкое представление о предмете исследования. [7].

Таким образом, резюмируя все вышесказанное, можно отметить, что формирование трудолюбия является одним из важнейших направлений в педагогической деятельности, которое определяет дальнейшую жизнь ребенка. далеко не все современные школьники обладают трудолюбием, привычкой к труду, умственным и физическим нагрузкам. Некоторые дети не имеют даже элементарных трудовых навыков, не говоря о самостоятельности и инициативности. Чтобы представление о труде и его роли у ребенка сформировалось наиболее четко и ярко и необходимо использовать информационно-коммуникационные технологии, которые позволят сделать этот процесс не просто познавательным, но и интересным для ребенка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Касеева О.А. Информационно-коммуникационные технологии в образовании / О.А. Касаева // Символ науки. – 2016. – №12. – С. 182-184.
2. Троицкая И.Ю., Зимина М. Д. Развитие самостоятельности и трудолюбия в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 712-715. — URL <https://moluch.ru/archive/108/26228/>
3. Данилина В.В., Янкина Н.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 31-34. — URL <https://moluch.ru/archive/116/31986/>
4. Ступникова Е.Л. Использование информационно-коммуникационных технологий в патриотическом воспитании младших дошкольников / Е.Л.Ступникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/19/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologii-v>
5. Ермолаева О.П. Значение использования информационно-коммуникационных технологий в процессе развития дошкольников / О.П.Ермолаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/29/znachenie-ispolzovaniya-ikt-v-protseste-razvitiya-doshkolnikov>
6. <https://www.bestreferat.ru/referat-201730.html>
7. [http://sinref.ru/000\\_uchebniki/03800pedagog/000\\_lekcii\\_pedagog\\_05/501.htm](http://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_05/501.htm)

© Скакунов Е.Г., Амирова Л.А., 2018

УДК 37

**Д.И. Спиридонов**, магистрант

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Е.Н. Булычев**, канд. юрид. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

#### СУЩНОСТНЫЕ ОСНОВЫ ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ

В современных общемировых условиях развития общества и государства вполне отчетливо прослеживаются тенденции информатизации и глобализации. В данных условиях информационной открытости и интенсивности движения потоков информации особую важность приобретает проблема соответствия постепенно утверждающимся стандартам качества той или иной деятельности, общественной привлекательности создаваемого продукта. Все это присуще и вопросам современного образования.

В связи с этим, понятие «имидж» сегодня приобретает главенствующее значение, в том числе, и в сфере образования, начальным элементом и главным представителем которой была и остается образовательная организация, как исходное начало и место реализации государственной политики в области образования, так и удовлетворения потребности населения и отдельной личности в образовании. Таким образом, представляется необходимость на конкретных примерах показать необходимость ведения деятельности образовательной организации в данной сфере.

Самое простое понимание, интерпретация и представление понятия «имидж» заключается в следующем: «целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п.» [1]. Понятие же «имидж» своими корнями уходит к английскому слову «image», что переводится как «образ», «отражение» или «изображение» [2]. Соответственно, под «имиджем» представляется необходимым понимать некое отношение к объекту, основанное на восприятии различных его качеств, как внутренних, так и внешних, как существующих, так и приписываемых ему, пусть даже и ошибочно. То есть, имидж есть некое представление об объекте, которое сформировывается в сознании человека.

Главенствующим в феномене имиджа можно назвать то, что личность или организация, очевидно, может быть не только невольным, пассивным носителем своего образа, но и имеет возможность осуществлять различные действия, направленные на создание того имиджа, того восприятия собственной сущности, которое будет иметь для него определенную выгоду и будет окрашено для него самого в положительных тонах. По итогу, представляется возможным сказать, что имидж складывается из множества связанных между собой элементов, который представляют собой некую систематизированную совокупность.

Имидж практически любой организации исследователи и ученые данного вопроса чаще всего относят к категории корпоративного имиджа, под которым понимается ни что иное, как «символический имидж организации, создаваемый в процессе субъект – субъектного взаимодействия, в составе которого имеются элементы, которые провоцируют восприятие организации как субъекта». Здесь под имиджем понимается целостное восприятие организации, включающее понимание и оценку ее различными группами общественности, то есть целевыми аудиториями. В структуре корпоративного имиджа выделяются следующие основополагающие компоненты, а именно:

- 1) внешняя атрибутика;
- 2) финансовое благополучие;
- 3) имидж руководителя и его команды;
- 4) имидж персонала;
- 5) качество деятельности, образ продукции или услуги;
- 6) дизайн помещений;
- 7) деловые коммуникации организации и персонала;
- 8) позиционирование организации на рынке [3, с. 69-70].

Данные правила обыкновения применимы и к деятельности образовательной организации, исходя из ее структуры и функционирования в общественном и государственном поле.

Образовательная организация сегодня есть информационно открытая система, где встречаются и пытаются найти консенсус интересы государства, общества и отдельной личности. Осложняется это все тем, что сейчас перед любой образовательной организацией стоят вопросы обеспечения своей жизнеспособности в условиях

повсеместной конкуренции на рынке образования, а также присутствие необходимости рекламировать предоставляемые образовательные услуги и многое другое.

Очевидно, что эти вопросы и проблемы имеют объективный характер, поскольку в современных условиях любая организация и не может развиваться иначе. Однако, здесь имеется своя специфика, восходящая к значимости и сложности такого явления, как образование или образовательный процесс, который, очевидно, не может быть сведен лишь к вопросам его продвижения или продажи на рынке.

Специфика здесь проявляется в том, что образование в любом случае контролируется и поддерживается государством, существует постоянная общественная и личностная надобность в образовании, что формирует соответствующего уровня спрос на образовательные услуги. Огромную роль здесь играет и восприятие образования как некоего духовного продукта, признаваемой всеми ценности, которой, по обыкновению, массовое сознание не находит денежного эквивалента. В частности, это повсеместно отмечает министр просвещения РФ О.Ю. Васильева, отмечая образование как некую ценность, особенный духовный продукт [4].

Однако, даже с учетом специфики деятельности в образовательной сфере и вопросов сущности образования, образовательная организация не может и не должна игнорировать происходящие сегодня процессы, поскольку в настоящий момент появляется огромное количество учреждений различных типов и видов; у родителей и их детей есть реальное право выбирать учреждение для образования, будто то государственная, муниципальная или даже частная школа.

Именно вопросы количественного состава учащихся сегодня являются наиболее важными, поскольку сегодня действует система бюджетного финансирования образования за счет передачи субвенций, размер которых зависит от численности учащихся в тех же школах, то есть, действует система нормативно-подушевого финансирования [6].

Присовокупляя сюда вопросы получения различных грантов и возможных вливаний спонсорских и общественных средств, в результате чего образовательная организация имеет возможность стать финансово успешной и исправно функционировать, строго необходимо наличие у образовательной организации положительного имиджа в целях привлечения все тех же учащихся, спонсоров и прочих лиц и организаций в целях обеспечения финансовой стабильности данной организации.

Актуальности этим вопросам добавляет и проблемы существования и функционирования малокомплектных школ, то есть школ с отсутствующим к ним интересом со стороны общественности в силу различных условий, на что обращается внимание и со стороны высшего руководства страны [5].

В связи с практически очевидной необходимостью формирования положительного имиджа любой образовательной организации, стоит определиться с конкретными его составляющими именно в образовательной организации, по отношению к которым и необходимо осуществлять преобразовательную и стабилизационную деятельность.

Внутренние и внешние составляющие имиджа образовательной организации представляется возможным отобразить по примерной аналогии со структурными элементами корпоративного имиджа вообще, если брать во внимание во многом сходные структурные и организационные элементы любых организаций вообще. Соответственно, в структуре имиджевой составляющей образовательной организации представляется возможным выделить следующие элементы:

- 1) внешняя атрибутика образовательной организации, состоящей из общей архитектуры здания, интерьера помещений, а также характерных особенностей, позволяющих отличать данную образовательную организацию от иных, сходных по

деятельности и направленности осуществления своих функций. Важнейшими моментами здесь являются как предназначенность и способность здания быть именно что образовательным учреждением, то есть, наличествуют ли необходимые помещения, соблюдены ли климатические условия и правила, каково оформление фасада образовательного учреждения, так и вопросы удобства расположения учреждения по отношению к социально и культурно значимым объектам, основным путям сообщения и прочее;

2) финансовое благополучие как наличие стабильного бюджета и перманентных статей расхода, отсутствие неконтролируемых финансовых расходов, своевременная оплата труда персонала, адекватно устанавливаемые цены на дополнительные образовательные услуги и многое другое;

3) имидж директора, как человека, осуществляющего непосредственное управление образовательной организацией, куда относятся отличительные качества его личности, биография, образ жизни, ценностные и мировоззренческие ценности и установки, общественный статус, совокупность его профессиональных (управленческих) качеств, увлечения и интересы руководителя;

4) имидж персонала образовательной организации, под которым, прежде всего, понимается имидж его педагогического состава в целом, который состоит из имиджа отдельных его представителей, то есть, отдельных педагогов, в структуру имиджа которых, в свою очередь, входят вопросы их внешнего облика (нормы этикета, деловой стиль в одежде), стремление к профессиональному совершенствованию, наличие соответствующих профессиональных компетенций;

5) деловые коммуникации как благоприятное, взаимовыгодное сотрудничество как с другими участниками сферы образования, так и с теми лицами и организациями, которые так или иначе с этой сферой связаны – например, со спонсорами или меценатами, различными общественными организациями и многими другими;

6) собственное позиционирование себя как инновационного и прогрессивного образовательного учреждения;

7) качество деятельности образовательной организации, которое, в первую очередь, представляется в виде отдельно взятого имиджа учащегося образовательной организации или же ее выпускника, который является наиболее очевидным примером и «продуктом» деятельности образовательной организации, демонстрирующий успехи или сложности ее функционирования.

Имидж образовательной организации представляется нам комплексным объектом, где отражены самые различные аспекты экономического, социального и психологического характера.

В качестве же перспективных направлений деятельности по развитию данных компонентов, кроме банальных слов про «обращение на них более пристального внимания» или же «повсеместный контроль за деятельностью по исполнению» или очевидных направлений деятельности вроде необходимости обновления материально-технической базы организации», нами были выделены следующие перспективные, на сегодняшний день, направления деятельности организации по формированию положительного имиджа образовательной организации, к которым можно отнести:

1) активное ведение собственного сайта образовательной организации, страничек в социальных сетях, то есть, размещение информации в открытом доступе;

2) стремление организации участвовать в различных проектах в рамках государственно-частного партнерства, грантовой деятельности и прочих конкурсах;

3) обязательная разработка продуманной стратегии развития образовательной организации, с конкретно прописанными этапами и целями осуществляемой деятельности;

4) активная маркетинговая позиция на рынке предоставления качественных образовательных услуг, в том числе, и в сфере дополнительного образования.

Суммируя все вышеперечисленное и делая своеобразный итог по сущностным основам имиджа образовательной организации, представляется возможным сказать, что имидж образовательной организации оказывает существенное влияние на продуктивность и успешность деятельности ее в современной образовательной парадигме.

Это подтверждается как обозначенными социально-экономическими, так и некими духовными тенденциями и веяниями в системе современного российского образования. Имидж образовательной организации есть неременная составляющая ее комплексной деятельности, поскольку от него зависит, прежде всего, материальное положение организации, что в условиях рыночной экономики становится обязательным полем деятельности для всех субъектов, в том или ином роде участвующих в процессе хозяйствования.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Краткий словарь современных понятий и терминов [Текст] – 3-е изд., дораб. и доп. / Н. Т. Бунимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова и др. Сост., общ. ред. В.А.Макаренко. – Москва., 2000. – 670 с.

2. Англо-русский словарь общей лексики «Lingvo Universal» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/image/перевод/#lingvo>. – Дата обращения: 25.11. 2018.

3. Перельгина, Е.Б. Психология имиджа: учебное пособие [Текст] / Е. Б. Перельгина. – Москва: Аспект Пресс. – 2002. – 223 с.

4. Васильева заявила, что «образование – это не услуга» [Электронный ресурс]: МК.RU. – Режим доступа: <https://www.mk.ru/social/2018/11/18/vasileva-zayavila-cto-obrazovanie-eto-ne-usluga.html>. – Дата обращения: 24.11.2018.

5. Нельзя, чтобы люди покидали села из-за закрытия школ, заявил Путин [Электронный ресурс]: РИА Новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/society/20180607/1522289370.html>. – Дата обращения: 22.11.2018.

6. Анализ нормативного подушевого финансирования общего образования в субъектах Российской Федерации / И. В. Абанкина, М. Ю. Алашкевич, В. А. Винарик, П. В. Деркачев, С. С. Славин, Л. М. Филатова; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – Москва: НИУ ВШЭ, 2016. – 64 с.

© Спиридонов Д.И., Булычев Е.Н., 2018.

УДК 372.893

**В.С. Степанова**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**М.Х. Янборисов**, доктор ист. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА  
УРОКАХ ИСТОРИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Преподавать историю впервые начали в московской гимназии пастора Глюка в 1705 году, а затем - в школе Феофана Прокоповича в Петербурге в 1721 году. Путем нехитрых исчислений понимаем, что вот уже 313 лет в нашей стране преподается и изучается этот учебный предмет. Однако же по сей день история остается не до конца познанным и объясненным социально-педагогическим феноменом.

Российские историки неоднократно обращались к вопросу о месте и роли истории в обществе. Н.М. Карамзин писал: "История есть священная книга народов, главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности, скрижаль откровений и правил, завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего" [1, стр. 52]. Именно эта цитата раскрывает основные функции исторической науки для общества и государства (Рис. 1).

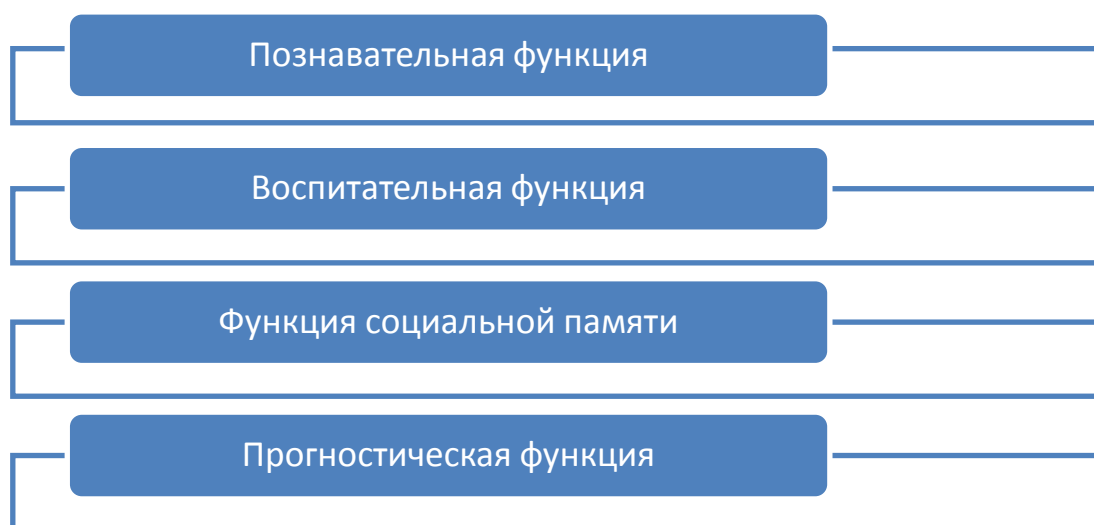


Рисунок 1 - Функции исторической науки

1. Познавательная функция - заключается в выявлении закономерностей исторического развития. Она способствует интеллектуальному развитию учащихся и состоит в самом изучении исторического пути стран и народов, в объективном отражении всех явлений и процессов, составляющих историю человечества.

2. Воспитательная функция - способствует формированию гражданских, нравственных качеств и общечеловеческих ценностей на исторических примерах.

3. Функция социальной памяти - заключается в том, что исторические знания выступают в качестве способа идентификации и ориентации общества и личности в мировом пространстве.

4. Прогностическая функция - заключается в возможности прогнозирования будущего на основе анализа исторических событий прошлого и настоящего.

Тогда почему при такой, казалось бы, полезности и чрезвычайной значимости истории, её не очень хорошо знают современные ученики? Постараемся ответить на этот вопрос [4, стр. 7].

- От школьников требуют, чтобы они знали всё.

Начнём с того, что история — самый объёмный школьный предмет. И это понятно - ведь каждый миг истории включает в себя миллиард и миллиард событий. Если сравнить учебники по истории за все школьные годы с учебниками по другим предметам, то стопка книг по истории получится самая большая. При этом, если в учебниках математики или химии большую часть занимают формулы

и примеры, то в учебниках по истории изучаемые параграфы построены преимущественно следующим образом:

- около 6-7 страниц "сухого", а зачастую и академического текста, содержащего большое количество дат, имен и событий, а также статистические данные, запомнить которые поможет только "зубрёжка";

- вопросы и задания, ответы на которые можно найти в этом же параграфе, не привлекая какие-либо дополнительные источники;

- однотипные карты, с которыми учащиеся совершенно не умеют работать;

- несколько картин и портретов, которые учителя зачастую "не замечают", не желая тратить на них время катастрофически короткого урока.

Авторы современных учебников истории пытаются решить назревшую проблему, внося задания, направленные на развитие критического мышления учащихся: анализ исторических источников и реальных документов, подробная работа с картами и картинками, а также всевозможные творческие задания, для выполнения которых ученику нужно прежде всего думать, а не лихорадочно листать страницы учебника в поисках готового ответа.

- Ученикам необходимо не просто запоминать факты, а внимательно их анализировать.

Бегло прочитав на перемене перед уроком истории параграф, который был задан в качестве домашнего задания, ученик "занес" его содержание в кратковременную память ровно до тех пор, пока учитель проводит опрос. Как только он закончен - напроочь забыто всё то, что ученик запомнил. В результате у школьников не формируется историческое мышление.

- Учащимся следует больше работать с источниками.

Чтобы как следует объяснить ученику, как именно нужно работать с картой, как правильно изучить картину и проанализировать исторический источник или документ, нужно время. А именно его, как правило, больше всего не хватает учителю.

В этом плане ЕГЭ по истории — отличная вещь. Во-первых, ЕГЭ учит работать с информацией. Во-вторых, помогает развивать аналитическое мышление. Ведь в госэкзамене по истории большую часть занимает работа с источниками, а также анализ и сравнение разных точек зрения.

- От учащихся требуют четких формулировок (в этом опасность единого учебника).

В едином учебнике могут быть идеологические формулировки и оценки исторических явлений, фактов и личностей, которые ученикам (особенно на экзаменах) придётся повторять вне зависимости от того, что они об этом думают или читали в других источниках.

К тому же учитель зачастую сам формулирует цель учебного занятия. Но на современном этапе развития общества важен именно системно-деятельностный подход в преподавании истории: ученик сам должен ставить цель урока, искать средства ее достижения и самостоятельно уметь оценить результаты.

- На учителя истории очень большая ответственность.

Если преподаватель из урока в урок будет говорить: «Открываем учебник и читаем параграф» — надеяться на какой-то позитивный результат не приходится.

История... в зависимости от возраста обучаемых ее можно и нужно рассказывать по разному и, в то же время, следует обязательно объяснять причинно-следственные связи исторических событий. Кроме того, сейчас у преподавателя масса технических возможностей для привлечения визуальных материалов, которые облегчают и углубляют восприятие. Можно и презентацию сделать, и фрагмент из фильма показать. Но в любом случае все это надо сделать так, чтобы было интересно [2, стр. 93].



Но как же быть ученикам, которые действительно могут и хотят знать историю, которым этот предмет интересен? И как учителям помочь им в этом? Редактор Центра историко-обществоведческих дисциплин издательства «Русское слово» Илья Иванов подготовил несколько советов, как школьникам быстро понять и запомнить основные исторические события [3, стр. 20]. Рассмотрим некоторые из них:

1) Разделяйте материал на блоки. Большой объём сразу запомнить сложно, а по частям легко выучить. В учебнике есть параграфы, абзацы, блоки, а в атласе тематически связанные развороты, отталкивайтесь от них.

2) Сделайте карточки с 10—15 датами и связанными с ними событиями. Прочитайте, отложите на пять минут. Потом повторите. Делайте новые карточки, как только запомните предыдущие.

3) Выписывайте краткое содержание после изучения каждого раздела. Обращайте внимание на новые события и особенности, которые появились впервые.

4) Делайте цветовые акценты в тексте. Выделяйте маркером или карандашом в своих записях даты, имена и основные события — будет легче ориентироваться.

5) Создайте образы по теме прочитанной главы или раздела. Посмотрите кино об этой эпохе, полистайте биографии основных деятелей или их воспоминания. Иногда краткая строка в мемуарах лучше характеризует исторический период, чем огромный текст на 10 страниц. Взгляните на карты — там есть всё, что вы прочитали, только в сжатом виде.

6) Не зубрите. Старайтесь понять смысл и пересказать своими словами.

7) Пользуйтесь разными источниками: учебником, атласом, энциклопедией, контурными картами. Что-то проще запомнить, прочитав текст, а что-то нужно наглядно увидеть на карте.

8) Не торопитесь, но и не откладывайте «на потом». Распределите время: равномерно разделите материал на части и учите. Оставьте время на повторение и запасной урок — вдруг часть материала потребует больше времени или будет слишком сложной.

Конечно, изучать историю и преподавать ее очень непросто: необходимо уметь четко выявлять причинно-следственные связи, замечать исторические закономерности, понимать, как личность правителя отражается на внутренней и внешней политике государства, и многое другое. Необходимо найти ту тонкую грань, баланс между тем, что содержится в параграфе учебника и тем, что может и способен запомнить ученик. Важно научить учащегося критическому мышлению, самостоятельно формулировать вопросы и находить на них ответы не только в тексте учебника, но и изучая и анализируя карты, картины, документы и другие исторические источники. Именно тогда уроки истории превратятся в разнообразные, яркие и увлекательные, а главное - полезные и для учителя и для учащегося.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Карамзин, Н. М. История государства Российского [Текст] / Н. М. Карамзин. - Москва: ЭКСМО, 2010. - 432 с.
2. Кацва Л. А. Преподавание истории в современной российской средней школе: проблемы и перспективы [Текст] // Вопросы образования. 2005. №2. С. 92-94.
3. Орлов И. Б. О проблеме выбора подхода к преподаванию истории в школе [Текст] // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2013. №2. С. 17-21.
4. Саплина Е. В. Проблемы исторического образования [Текст] // Вопросы образования. 2005. №2. С. 3-7.

© Степанова В.С., Янборисов М.Х., 2018

*Ж.И. Сұлтан, магистр пед.наук, ст.преподаватель  
Актюбинский университет им.С.Баишева, г.Актобе*

*Л.О. Құттыбай, студентка  
Актюбинский университет им.С.Баишева, г.Актобе*

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей путем совершенствования службы здравоохранения, должна давать ощутимые результаты.

Улучшение качества человеческого капитала, как одно из приоритетов третьей модернизации РК [1], достигается благодаря усилиям участников образовательного процесса на всех ступенях обучения. Все реформаторские процессы, от которых зависит качество образования наших граждан, это гуманизация и гуманитаризация, технологизация и информатизация, внедрение здоровьесберегающих и информационно-коммуникационных технологий и т.п.

К общественным ценностям как ориентирам развития образования Казахстана отнесены, прежде всего, здоровье, а потом уже культура, общая и функциональная грамотность т.п. Поэтому актуальность сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста в современных условиях очевидна. Так, в системе национального образования в настоящее время актуальность приобрел здоровьесберегающий подход, позволяющий приспособить дидактические и воспитательные методы к индивидуальным особенностям личности [2]. Ученым также отмечается, что все компоненты здоровьесберегающего подхода (аксиологический, гносеологический, здоровьесберегающий, эмоционально-волевой, экологический, физкультурный) в целом позволяют проводить полноценную работу в педагогической практике.

Здоровье всей нации зависит от состояния здоровья каждого гражданина, а само здоровье самого человека, прежде всего от социально-экономических, политических условий окружающей среды. Большое значение в сохранении и укреплении здоровья человека, в частности молодой развивающейся личности, имеет сознательное отношение и внутренняя психологическая работа.

Мы считаем, что проблемы здоровья детей дошкольного возраста в силу их психофизиологических особенностей решаются усилением воспитателем здоровьесберегающего аспекта применяемых образовательных технологий в процессе подготовки дошкольников к школьному обучению. Целью здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении является повышения ребенка на уровень сознательного отношения к собственному здоровью.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Намечившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Здоровьесберегающие технологии обучения, по своей сути, являются эффективной системой сохранения, укрепления и развития здоровья всех субъектов образования.

М.М.Безруких дает свое определение «системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся» [3]. Сохранение и укрепление здоровья ребёнка, таким образом, включают профилактические по защите от болезней, пропагандирующие мероприятия здорового образа жизни.

Использование данной технологии позволяет эффективно: распределять виды заданий по их сложности и времени выполнения, определять соотношение мыслительной и физической деятельности (физминутки), применять информационно-коммуникационные технологии (интерактивная доска, презентации, интернет и т.п.).

Цель здоровьесберегающей технологии — обеспечить дошкольнику высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья.

Здоровьесберегающие педагогические технологии реализуются на основе лично-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе лично-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дошкольники учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Технологии бывают:

1. Здоровьесберегающие — это обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания.
2. Оздоровительные — физическая подготовка, закаливание, гимнастика, массаж.
3. Технологии обучения здоровью — это включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла.
4. Воспитание культуры здоровья — занятия по развитию личности воспитанников, мероприятия вне занятий, фестивали, конкурсы и т. д. [5].

Для себя мы определили следующие задачи:

1. Объединить усилия сотрудников и родителей для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и профилактике нарушений плоскостопия и осанки.
2. Обучить детей безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в природе и мегаполисе.
3. Осуществить преемственность между дошкольным образовательным учреждением и школой средствами физкультурно-оздоровительной работы.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Здоровьесберегающая педагогическая технология, по мнению В.Д.Сонькина,- это:

- условия нахождения ребенка в детском саду (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В своей книге “Быть здоровыми хотим” М.Ю. Картушина пишет, что здоровье ребенка – категория многогранная и динамическая, она включает физическое, интеллектуальное, функциональное развитие детей в соответствующие возрастные периоды, а также способность адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды.

А так же создать педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей в дошкольном учреждении, основными из которых являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; построение образовательного процесса в виде модели культуры; организация культуротворчества дошкольников; оснащение деятельности детей оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями и пособиями

Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога - психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Являясь участниками этого общего процесса, мы уделяем особое внимание обучению дошкольников основным движениям и навыкам здорового образа жизни применяя на практике внедрение различных методов и приемов для создания среды здоровьесберегающего процесса в нашей разновозрастной группе:

Это динамические паузы, которые проводятся воспитателем во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры - воспитатели, руководитель физического воспитания. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малоподвижные игры.

Релаксацию проводят воспитатели, руководитель физического воспитания, психолог в любом подходящем помещении. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая. Проводится с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно воспитателем или логопедом. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любое удобное время, а так же во время занятий.

Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время и во время занятий, чтобы снять зрительную нагрузку у детей.

Гимнастика дыхательная. В различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физминутках во время занятий и после сна: во время гимнастики.

Гимнастика бодрящая. Ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам. Проводит воспитатель.

Гимнастика корригирующая и ортопедическая. В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания.

Физкультурные занятия проводятся в хорошо проветренном помещении 2-3 раза в неделю в спортивном зале. Младший возраст- 15-20 мин., средний возраст - 20-25 мин., старший возраст - 25-30 мин. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания.

Проблемно-игровые ситуации в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано незаметно для детей, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности [6].

Итак, воспитание у дошкольников и школьников позитивного отношения к своему здоровью сегодня является одной из важнейших задач педагогической деятельности. Функции педагога в разрешении этих задач важны: информационного характера (донесение информации о здоровье как ценности); мотивационного (формирование мотивов и стремлений у детей); преобразовательная (создание благоприятных условий обучения и воспитания для здоровья) и т.п.

Мы считаем, что реализация здоровьесберегающего аспекта всех педагогических инноваций в дошкольную подготовку детей в целом является самостоятельной целенаправленной работой всего педагогического коллектива.

Таким образом, применение здоровьесберегающих педагогических технологий в практической работе с дошкольниками позволит не только повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, но и сформировать у всех участников образовательного процесса (педагог, дети, родители) ценностные ориентации сохранения и укрепления здоровья.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 31 января 2017г. [Электронный ресурс] [http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses\\_of\\_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-31-yanvarya-2017](http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-31-yanvarya-2017).

2. Книсарина М.М. Самоменеджмент как социальный фактор сохранения и укрепления психологического здоровья студентов// Актуальные вопросы экологии человека: социальные аспекты: сборник научных статей участников Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 15-17 мая 2017г.). В 3-х томах [Текст]/ отв. ред. Г.М. Хасанова. – Уфа: РИО ИЦИПТ, 2017. Том 1. - 330 с., с.262-266.

3. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения: метод. рекомендации [Текст]/ под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – М., 2002.

4. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. Пособие [Текст] / под общ. ред. Н. В. Сократова. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

5. Кисленко О.В., Пояркова Т.Ю. Создание здоровьесберегающей среды в детском саду [Текст] // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть III. – Новосибирск: СибАК, 2011.

6. Материалы для родителей. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley>

© Султан Жұлдыз Исақызы, 2018

УДК 37.018.43

**Р.Р. Тангатаров, Ю.С. Чучкалов**, магистранты  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**И.В. Сергиенко**, доктор пед. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

### ВНЕДРЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХ СИМУЛЯЦИОННЫХ ТРЕНАЖЕРОВ В СИСТЕМУ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

На сегодняшний день в организации учебного процесса образовательной организации активно применяются дистанционные технологии и электронные средства

обучения, представленные следующим контентом: видеолекциями, тестами, интерактивными тренингами, конспектами занятий, контрольными заданиями, в том числе обучающими симуляционными тренажерами.

Разработка электронного контента и его внедрение в учебный процесс является отдельным и серьезным направлением в деятельности образовательного учреждения. Требуется специальной подготовки педагогов, решения организационно–методических, технико–технологических вопросов, вопросов развития электронной информационно – образовательной среды.

Решением данных вопросов разработки и внедрения электронного контента в образовательный процесс занимаются такие педагоги – ученые как: Асадуллин Р.М., Габбасов Р.Ф., Галиханова Ю.Р., Иванов В.Г., Кудинов И.В., Сергиенко Е.Б., Сытина Н.С.

Проблемой разработки обучающих симуляционных тренажеров занимаются: Снегирева С.А., Тахтеева П.М., Захаров А.А., Трухин А.В., а также зарубежные специалисты: Нейгел К., Ивѐн Б., Глинн Дж., Уотсон К. При этом разработка и создание тренажеров для образовательного процесса на сегодняшний день не носит массовый характер.

Вопросы его проектирования, конструирования, разработки, внедрения, апробации в учебном процессе, рефлексии, остаются до конца не исследуемыми. В связи с чем остаются открытыми вопросы о качестве учебного процесса, его повышении, об адаптивности тренажера для работы обучающемуся, о эффективности применении обучающих тренажеров в организации учебного процесса.

Образовательные учреждения испытывают острую потребность в разработке и внедрении в учебный процесс обучающих симуляционных тренажеров, потребность применения их на практике в системе дистанционного обучения.

Существует большое количество теоретических материалов о том, что обучающие симуляционные тренажеры необходимы в образовательном процессе для повышения его качества, но при этом наличие методических материалов, методик и инструкций по созданию и разработки на сегодняшний день практически нет. Исходя из этого, вопрос создания технологии разработки, а также создание методики моделирования и конструирования симуляционного тренажера является актуальным, и одним из приоритетных в системе дистанционного обучения.

Обучающий симуляционный тренажер – это электронное средство для многократной практической отработки заданных действий.

Работа с обучающими симуляционными тренажерами направлена на повышение качества обучения с применением информационных технологий в жизнедеятельности человека и способствует формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Разработка симуляционных тренажеров начинается с выбора программного обеспечения. Существует достаточное количество программ и программного обеспечения для разработки обучающих симуляционных тренажеров. Примером такой программы является ISpring Suite.

ISpring Suite – это одна из самых эффективных программ, предназначенная для создания обучающих симуляционных тренажеров. При разработке не требуется тратить много времени для изучения интерфейса и разбираться с тонкими особенностями программы. Программа имеет простой, привлекательный, лаконичный, интуитивно понятный интерфейс, который соответствует мировым стандартам.

Создавая тренажер и внедряя его в учебный процесс, мы должны оценивать эффективность его применения. В нашем случае мы смоделировали и сконструировали тренажер по установке и удалению программы PowerPoint. Внедрили его в учебный

процесс и предложили для работы студентам экспериментальной группы второго курса «Башкирского Государственного Педагогического Университета им.М.Акмуллы», «Института Профессионального образования и информационных технологий», в рамках изучения дисциплины «Веб – технологии».

Первая группа обучающихся второго курса – контрольная, занималась традиционно с применением лекций, практических и самостоятельных заданий.

Вторая группа – экспериментальная, заниматься также с применением лекций, практических и самостоятельных заданий, а также в центре развития компетенций с данным тренажером.

В результате, по окончании изучения дисциплины «Веб – технологии» было выявлено, что у контрольной группы информационно–коммуникационные компетенции формировались медленнее, чем у экспериментальной группы. Была очевидна и разница в успеваемости.

Результаты успеваемости у контрольной группы были ниже по сравнению с экспериментальной группой и представлены в таблице №1.

Таблица № 1.

**Результаты успеваемости контрольной и экспериментальной группы**

<b>Ф.И.О</b>	<b>Баллы</b>
<b>Контрольная группа</b>	
Аблеева Айгуль Ильдаровна	4
Абуталипов Ильдар Сафиевич	5
Бокуменко Алекс Витальевич	4
Галимзянова Диана Венеровна	5
Злобин Владислав Павлович	4
Ибрагимов Динар Ильгизович	4
Иванцова Ангелина Андреевна	5
Исхакова Азалия Рафитовна	4
Кайзер Александр Викторович	4
Каримов Данил Артурович	5
Латипов Асылбек Нургазыулы	4
Сафаров Булат Ахмерович	5
<b>Средний процент успеваемости</b>	<b>88,2 %</b>
<b>Экспериментальная группа</b>	
Абдрахманов Рафаэль Фаткуллович	5
Альфутина Юлия Игоревна	4
Архипова Юлия Викторовна	5
Аскарров Ильназ Загитович	5
Билалова Нурзида Ильгизовна	4
Газимуллин Нургизар Олегович	5
Заречкин Кирилл Константинович	5
Зарипов Салават Дамирович	5
Кирайева Руфина Радиковна	4
Нарбулатов Ирек Радикович	5
Сайфитдинов Тимур Ильдарович	5
Шабальцов Роман Александрович	5
<b>Средний процент успеваемости</b>	<b>95 %</b>

Успеваемость у экспериментальной группы, использующие в учебном процессе тренажер, была на 6.8% выше, чем у контрольной группы; что подтвердило гипотезу

нашего эксперимента о повышении качества учебного процесса с использованием обучающего симуляционного тренажера.

Из выше полученных результатов видно, что внедрение симуляционных тренажеров в учебный процесс не только обогащает его, но и позволяет более эффективно и качественно сформировать профессиональные, ИКТ компетенции.

Обучающие симуляционные тренажеры обогащают образовательный процесс, позволяют более быстрее и качественнее формировать профессиональные, общепользовательские и информационно–коммуникационные компетенции. Обучающие симуляционные тренажеры дополняют и формируют информационно – образовательную среду образовательного учреждения, что в целом повышает качество подготовки обучающихся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Снегирева С.А., Тахтеева П.М. Проектирование и разработка обучающих тренажеров в составе справочно-обучающей системы по курсу [Текст] / Тахтеева П.М. – Международный научно-технический журнал Теория. Практика. Инновации, МИФИ, 2017. – 46 с.
2. Захаров А.А. Внедрение компьютерных обучающих тренажеров [Текст] / Научный электронный архив. 2018. – 14 с.
3. Нейгел К., Ивьян Б., Глинн Дж., Уотсон К., Обучающие программы [Текст] / Уотсон К. – Диалектика, 2014. – 53 с.
4. Трухин А.В. Анализ существующих в РФ тренажерно-обучающих систем [Текст] / Статья, 2018, - 4 с.

© Сергиенко И.В, Тангатаров Р.Р, Чучкалов Ю.С., 2018

УДК 370.18.1.001

**А.Р. Турдияхмедова, магистрант**

*БГПУ им М. Акмуллы, г.Уфа*

**Г.Ф. Шабаева, канд. пед. наук, доцент**

*БГПУ им М. Акмуллы, г.Уфа*

#### **УЗБЕКСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

На современном этапе развития общества важно умение работать со средствами массовой информации: воспринимать информацию, точно передавать её, поддерживать беседу, устанавливать контакт, сочинять рекламное объявление и т.д. Необходимо отметить, что роль информационно-коммуникационной среды тяжело дается людям, не знающим русского либо английского языков, именно, где русский не является родным языком, но вводится в обиход ребенка, как часть занятия в детском саду или, как школьный курс. И, тогда встает вопрос, как безболезненно и методически грамотно помочь освоить данный язык, чтобы воспитанники могли использовать язык как средство освоения информационной среды.

Одним из важных направлений современного гуманитарного образования в дошкольных образовательных организациях и школах является речевое развитие ребёнка, осуществляемое в организованной образовательной деятельности по родному языку в детском саду и уроках русского языка посредством народных игр. Они способствуют развитию речевой активности и инициативности, речевой способности, формированию мировоззрения воспитанников, желанию и опыт выражать и защищать свою позицию через речевые и невербальные способы передачи информации. Задача



педагога – научить ребенка пользоваться умениями и навыками, правилами, используемыми в народных играх при изучении родного и русского языка [1; с. 115].

Использование народных игр в качестве опорной, ключевой единицы ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» дошкольников и курса русского языка в школе ФГОС НОО создаёт условие для практической деятельности воспитанников, отработки игрового и речевого опыта в реальной действительности, в ходе которой формируются представления и знания о системе языка. На занятиях по речевому развитию и уроках русского языка в рамках реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием предлагаем использовать народные игры, как средство освоения умения эффективно пользоваться языковыми средствами в коммуникативной ситуации, которые способствуют обогащению информационно-коммуникационной среды образовательной организации. Народные игры – это разновидность игр с правилами. Вопросы использования народных игр в воспитании и обучении детей занимались многие педагоги и психологи. Так, потенциал народных игр в становлении личности ребенка отмечали И.Г.Песталоцци, П.Ф.Лесгафт, Л.Н.Толстой, Н.К.Крупская, В.А.Сухомлинский и др. Необходимо отметить огромный вклад в изучение игры таких психологов, как: Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др. Учёные определили неопределимую роль игр в развитии ребенка и обозначили возможность его использования в становлении речевого портрета личности воспитанника. Народные игры собирали и записывали в разное время такие исследователи, как: Е. Покровский, О. Капица, Г. Виноградов, В. Даль, И. Соколов-Микитов, М. Булатов, Г. Науменко, И. Галяутдинов и др.

Народные игры имеют определенную структуру. Кратко представим ее характеристику. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Определенная структура дает возможность внедрять игры в учебный процесс [1; с. 129]. Выделяют следующие структурные элементы игры: задача, игровая задача, игровые действия, правила игры, результат.

В играх дети наряду с усваиванием знаний развивают свою эмоционально – волевую сферу, учатся взаимодействию и общению друг с другом, правильно пользоваться информационно-коммуникационной средой. В игре ребёнок чувствует себя более раскрепощенным, ему намного легче высказывать свои мысли вслух, очень часто дошкольник и младший школьник сами придумывают правила, берут ситуацию в свои руки, что способствует развитию, во-первых, лидерских способностей ребёнка, а во-вторых, формированию языковой компетенции детей.

Использование на занятиях и уроках родного и русского языка народных игр способствует пониманию воспитанниками смысла высказывания, учит детей определять главное, распознавать отдельные речевые образцы и сочетания слов, развивать слуховую память ребенка, обогащает словарный запас. Игры способствуют развитию языковой компетенции, что выполняет требование стандарта и формирует в школьнике умение правильно и грамотно говорить, читать и писать, что важно для освоения всех общеобразовательных предметов [2; с. 176]. На таких занятиях слово педагога создаёт у воспитанников определённый эмоциональный настрой, стимулирует их творческие поиски, пробуждает желание, как можно лучше выразить свои мысли.

Узбекские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки, и девчонки на улице пели песни, бегали без усталости, танцевали, состязались в ловкости, меткости и т.д. Для всех народных игр характерна любовь узбекского человека к веселью, удалству [2; с. 197].

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как «Бизнинг дуппимиз (Наши тубетейки)», «Кузбойлагич (Жмурки)», борьба – Кураш, «Ок теракми, Кук терак», «Лайлак», «Ашички» и др. Игры были распространены во многих регионах Узбекистана, но некоторые из них носили другие названия, хотя смысл был одинаковый [3; с. 105]. Немало было и таких игр, где успех играющих зависел, прежде всего, от умения точно бросить палку, попасть в цель мячом, противоборства друг с другом. Как названия игр, так и правила были различны в разных вилоях (районах) Узбекистана (например: Кураш – по бухарским и ферганским правилам), но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Узбекские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству [4; с.23-29].

Узбекские народные игры достаточно многообразны по своему содержанию, тематике и организации. Одни игры имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. Привлекательны для детей в узбекских играх различные «попевки». Игры делятся по видам движений: игры с бегом, прыжками, метанием; некоторые из них можно проводить как в теплое время, так и в холодное время года, а также игры малой подвижности, пригодные для проведения в ненастную погоду на ограниченной площадке [5]. Далее более точно опишем возможность использования узбекских народных игр в обучении родному и русскому языку. Представим краткую характеристику и содержание игры. Игра «Копкон» (Ловушка). Суть игры заключается в том, что ведущий называет предметы в быстром темпе, а дети, внимательно слушая ведущего, из данных слов должны выбрать названия одушевленных предметов, которые летают, названия неодушевленных предметов, которые летают и предметы, которые вообще не летают. Если предмет одушевленный и летает, дети должны хлопать и топтать, если предмет неодушевленный и летает, дети должны щёлкать пальчиками и топтать, если же предметы не летают, дети должны присесть [3; с. 233].

Целенаправленное введение в занятия и уроки элементов народных игр в изучение русского языка повышает эффективность обучения. Во время игры не бывает детей, не участвующих в занимательных делах. В игре проявляется самостоятельность и творческий подход детей, каждый работает в меру своих сил и способностей. Игры вызывают живой интерес к книгам, полезным занятиям, учебным предметам, окружающей жизни. Они учат жить в коллективе, развивают в то же время индивидуальные способности каждого ребёнка, его кругозор.

Воспитателю надо помнить, что игра – это мощное средство развития познавательной активности детей. Игры надо подбирать с учетом способностей детей и тогда игра как средство обучения поможет достичь воспитателю и детям поставленных целей, в частности, достичь планируемых результатов при обучении родному и русскому языку.

Таким образом, данное направление имеет обширное поле для исследования, необходимо обоснование актуальности: социальной значимости, степени теоретической и методической разработанности и состояние проблемы на практике.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ширина, О.А. Перечень личностных качеств младших школьников [Текст] /О.А. Ширина// Молодой учёный. – 2018. – с.108-112.
2. Гасилова, Г. Русский язык: учебник для 4 класса [Текст] / Г. Гасилова. – Ташкент: Государственное научное издательство «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi». – 2013. – 237 с.

3. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов [Текст] / А.В. Кенеман. – Ташкент. – 1998. – 381 с.

4. Оптимизированные программы и учебники по русскому языку для 2-4 классов школ с узбекским языком обучения [Текст]. – Ташкент, 2010 – 2011г.г. – С. 23-29.

5. Энциклопедия игр [Электронный ресурс] . – URL.: <http://ussrwrestling.narod.ru/> . – (Дата доступа: 01.12.2015 г.)

6. Юнусова А.Г. Активизация речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка посредством игр и игровых упражнений [Текст] / А.Г. Юнусова / диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Уфа, 2005.

© Турдияхмедова А.Р., Шабаева Г.Ф., 2018

УДК 376.3

*Е.А. Фатихова, заведующий  
МАДОУ Детский сад № 220  
ГО г. Уфа*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ), ВОСПИТЫВАЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Идеи инклюзивного образования, возникшие за рубежом и получившие широкое распространение в России, материализуются в технологиях воспитания и обучения детей с различными вариантами ограничений здоровья [1, 4, 6, 7, 9]. Инклюзивное образование, согласно результатам многочисленных исследований, имеет положительные эффекты на самых разных уровнях образования, в том числе, и на уровне дошкольного образования [2, 3, 8]. Дошкольные образовательные организации обладают различным потенциалом, как материально-технического, так и научно-методического сопровождение инклюзивного образования. Запрос на разработку технологий инклюзивного образования постоянно растет, а количество детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях инклюзии, увеличивается [3, 8]. Увеличивается и разнообразие групп детей с различными вариантами нарушенного развития, которые включаются в инклюзивный процесс – это как дети с легкими нарушениями – задержкой речевого развития, задержкой психического развития, так и дети с более выраженными нарушениями – нарушением интеллекта, расстройствами аутистического спектра, нарушениями анализаторных систем – тяжелыми нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата.

Согласно взятым на себя обязательствам по инклюзии дошкольников с ОВЗ в МАДОУ Детский сад № 220 городского округа город Уфа Республики Башкортостан воспитываются дети с ОВЗ: дети с синдромом Дауна, детским церебральным параличом, расстройствами аутистического спектра, моторной алалией. Формы инклюзии этих детей различаются: часть из этих детей получают образовательные услуги в группах общеразвивающей направленности, а часть в условиях групп кратковременного пребывания. Форма инклюзии зависит от готовности ребенка включиться в полном (частичном) объеме включиться в среду нормально развивающихся сверстников, прежде всего от уровня его социализации.

Форма инклюзии, когда ребенок включается в группу общеразвивающей направленности на полный день, предполагает не только организацию совместных видов деятельности ребенка с ОВЗ с нормально развивающимися сверстниками, но и организацию коррекционных мероприятий (занятий с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом), направленных на полное или частичное

преодоление вторичных нарушений и повышения потенциала ребенка с ОВЗ к дальнейшему обучению и воспитанию в среде сверстников уже в школьный период.

Форма инклюзии, когда ребенок включается в группу в формате группы кратковременного пребывания, предполагает получение ребенком образовательных услуг – коррекционных занятий учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога, занятий продуктивными видами деятельности с педагогом по изобразительной деятельности, а также занятий с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре) в индивидуальном порядке и организации условий для дальнейшего полного или частичного включения ребенка в общеобразовательную среду.

Такой дифференцированный подход к процессу инклюзии детей с ОВЗ предполагает учет возможностей их социализации и позволяет более гибко и плавно организовать их включение в общеобразовательную среду. Одним из необходимых условий успешной инклюзии ребенка с ОВЗ является разработка индивидуальной образовательной программы дошкольного образования ребенка с ОВЗ в соответствии с образовательным маршрутом, рекомендованным психолого-медико-педагогической комиссии и уточненным психолого-медико-педагогическим консилиумом дошкольного образовательного учреждения.

Своевременное оказание необходимой помощи ребенку и его семье позволяет обеспечить успешную коррекцию недостатков ребенка, улучшить его развитие, обеспечить его социальную адаптацию. В этом направлении дошкольное образовательное учреждение сотрудничает с Башкирским государственным педагогическим университетом им. М. Акмуллы: с 2018 года функционирует инновационная площадка по теме: «Инклюзивное образование дошкольников с ОВЗ: технологии сопровождения детей, родителей и педагогов», целью которой является – разработка и апробация модели и комплекса мероприятий по сопровождению детей, родителей и педагогов в процессе инклюзивного образования дошкольников с ОВЗ.

Педагогами дошкольного образовательного учреждения накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ. Применяются различные формы и методы работы:

*Консультирование*– дифференцированный подход к каждой семье, имеющей ребенка с ОВЗ. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для нас.

*Информационная открытость*– родители посещают группу, наблюдают за работой специалистов, осуществляющих сопровождение ребенка.

Вовлечение родителей в совместную с педагогами коррекционную работу позволяет значительно повысить её эффективность. Педагог наглядно показывает и отмечает моменты изменения в развитии ребенка. Для таких семей важна поддержка и понимание, прежде всего, для установления доверительных отношений. Работа педагога вселяет уверенность, что они – родители, делают всё верно, в плане развития ребенка с ОВЗ.

Такие результаты они могут наблюдать на совместных занятиях с педагогом-психологом.

Работа специалиста не даст хороших результатов, если родители дома не будут ежедневно заниматься с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми с ОВЗ специалист (учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог) показывает приемы индивидуальной коррекционной работы с ребенком, отмечает его труд и успехи, подсказывает, на что необходимо обратить внимание дома. Раскрывая в доступной форме задачи и содержание коррекционных занятий, специалист знакомит

(выборочно) с приемами педагогического воздействия, необходимых для осуществления дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Особый ребенок чувствует себя более уверенно и комфортно вместе с матерью, поэтому ее присутствие на занятии имеет большое значение. Родитель на таких занятиях не просто «зритель», а активный участник.

Также в дошкольном образовательном учреждении для таких семей организуются:

- *семинары-практикумы*, на которых родителей знакомят с литературой, играми, учат применять полученные знания на практике;

- *совместные праздники*, на которых родитель может видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком.

- *мероприятия выходного дня* – в дошкольном образовательном учреждении стало традицией проводить выходной день совместно с родителями здоровых детей и детей с ОВЗ, например, совместные мероприятия, посвященные Дню матери, Масленица и др.

В дошкольном образовательном учреждении стало традицией ежегодно проводить благотворительные акции в помощь семьям, воспитывающих детей с синдромом Дауна, из числа которых и наши воспитанники: «Ярмарка», «Собери макулатуру», «Подари добро детям».

Сложившаяся практика применения таких форм и методов работы в нашем дошкольном образовательном учреждении показывает положительную динамику социальной и психолого-педагогической поддержки семьям, воспитывающих детей с ОВЗ, позволяет интенсифицировать процесс инклюзии ребенка с ОВЗ в общеобразовательную среду.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Власова, А.В. Инклюзивное образование в России и за рубежом [Текст] / А.В. Власова // Новая наука: проблемы и перспективы. 2006. № 121 (2). С. 49-50.
2. Волосовец, Т. В. и др. Инклюзивная практика в дошкольном образовании [Текст] / Т.В. Волосовец/ Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.
3. Емельянова, И.Д. Дошкольник в инклюзивном образовательном пространстве [Текст] / И.Д. Емельянова // Вестник Брянского государственного университета. 2014. № 1. С. 28-33.
4. Курмышева, Л.К. Инклюзивное образование: зарубежный опыт [Текст] / Л.К. Курмышева// Сибирский педагогический журнал. 2012. № 9. С. 221-224.
5. Малофеев, Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики [Текст] / Н.Н. Малофеев// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2009. - № 6. - С. 3-10.
6. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа [Текст] / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
7. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия [Текст] / Н.Н. Малофеев. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012. – 320 с.
8. Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении: методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2010.
9. Фролова, И.Ю. Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы [Текст] / И.Ю. Фролова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 3 (76). С. 347-350.

© Фатихова Е.А., 2018

УДК 378

**Д.Т. Хакимов**, аспирант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Г.И. Гайсина**, доктор пед. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*«Необходимо предъявлять к ребенку твердые, непрекращаемые требования общества, вооружать нормами поведения, чтобы он знал, что можно и чего нельзя, что похвально и что наказуемо».*

**А.С. Макаренко,**  
советский педагог и писатель.

Общество представляет систему, стремящуюся к стабильности, гарантом которой является государство. Стабильность общества в большинстве определяется преемственностью поколений, творческим восприятием обучающимися основных её норм, ценностей. Процесс освоения человеком общественного опыта понимается как гражданская социализация, а её оптимальность достигается посредством правового воспитания, которое позволяет сформировать у будущих поколений правовую культуру, гражданственность. Условием формирования правовой культуры общества является правовое воспитание – процесс целенаправленного влияния на сознание, культуру поведения членов общества с целью развития у них уважения к закону на основе личной убежденности [13].

Педагогическая практика показывает, что современная школа достаточно часто сталкивается с изменениями подходов при организации правовой воспитательной работы с детьми, профилактике их безнадзорности, правонарушений. В школе каждый обучающийся реально может найти применение своим возможностям, инициативности и её задача – предупреждение совершения правонарушений, преступлений несовершеннолетними, правовое информирование, формирование их правовой культуры.

Правовое воспитание, реализуемое школой, семьей, правоохранительными органами, должно направляться на формирование правового сознания, навыков, привычек правомерного поведения обучающихся. Необходимость организации их правового воспитания обусловлена развитием правового государства, существование которого немыслимо без должного уровня правовой культуры ее граждан, трансформации правовой системы, преодоления правового нигилизма и правовой неграмотности у подрастающего поколения [5; 11].

Условия современной социально-экономической ситуации общества препятствуют формированию надлежащей нравственной среды в деле воспитания детей и молодежи. Причины: неблагоприятное бытовое окружение, тяжелое материальное положение семей, разрыв и ухудшение внутрисемейных связей, недостаточно качественная организация воспитания в школах и учреждениях дополнительного образования. Это способствует увеличению обучающихся с девиантным поведением (поступки за пределами моральных и правовых норм), которые не учатся и не работают, а часто осуществляют правонарушения в поведении.

Формирование правовой культуры у подрастающего поколения, сознательного отношения к правам и обязанностям перед обществом и государством, закрепленных в Конституции Российской Федерации [7], сегодня становится целью правового воспитания обучающихся в системе школьного образования, развития их осознанного стремления к правомерному поведению. Приобщение к правовой культуре обогатит духовную жизнь детей и молодежи, знание же прав и обязанностей расширит возможности для дальнейшей самореализации.

Недостатками правовой воспитательной работы в современной школе является превалирование вопросов уголовного права, изучения прав личности, недостаточное же

внимание уделяется проблемам изучения обязанностей и личной ответственности обучающегося. Отсутствуют: обоснование справедливости правовых норм; раскрытие содержания нравственных принципов, где сформулированы правовые запреты и ограничения; слабо представлен разрыв между содержанием норм и поведением обучающихся. И школьное правовое воспитание может быть направлено на:

1. *Вооружение учащихся знаниями законов, повышение юридической осведомленности, систематическое информирование актуальных вопросов права, способствующих формированию правового сознания, помогающего ученикам соотносить поступки (свои и других) с общеизвестными моральными нормами и требованиями закона, корректируя и изменяясь в правильном направлении.* Раскрывая содержание школьного правового воспитания важно изучать с обучающимися Конвенцию о правах ребенка [6], согласно которой ребенком считается каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста.

2. *Формирование у учащихся правового сознания в виде правовых представлений, взглядов, убеждений и чувств, определяющих личностное отношение к требованиям законов, регулирующие поведение в конкретной правовой ситуации.* Определяя место гражданских ценностей в системе воспитания, А.И. Вишневецкий подчёркивает роль семьи и школы в формировании правового сознания детей и молодёжи: «...уважение к Закону; равенство граждан перед Законом; право человека на жизнь, собственное достоинство, безопасность, равные возможности; готовность к защите индивидуальных прав и свобод; обязанности, вытекающие из прав и свобод других людей; суверенитет личности, право на свободу мысли, совести...» [1, 98].

3. *Формирование у обучающихся уважения к государству, праву, понимания необходимости соблюдения требований законов, раскрывающих социальную сущность, роль государства и права.* Воспитание уважения к закону и правопорядку, к правоохранительным органам, людям, охраняющим законы, не запугивая их этими органами, т.к. как законы не только карают, но и защищают интересы общества и граждан; убежденности в необходимости обязательного следования правовым нормам. Содержание правового воспитания обучающихся должно определяться особенностями права как регулятивного явления, его общественными функциями, значением в организации и управлении обществом. Школьники должны иметь представление об органах государственного управления и нормах административного права, регулирующих деятельность различных учреждений, их работников, а также поведение граждан [9].

4. *Выработку у обучающихся навыков и умений правомерного поведения, сознательного отношения к признанию своего гражданского долга, соблюдению правовых норм.* Правомерное и неправомерное поведение детей зависит от определенных мотивов (глубокая убежденность правомерности; постоянный контроль взрослых, опасаются возможного наказания; приличным поведением пытаются достичь эгоистических целей). Родители и педагоги должны осознавать мотивы, которыми руководствуется ребёнок, следуя нормам закона [8].

5. *Формирование у учащихся нетерпимого отношения к правонарушениям и преступности, стремление противодействовать этим негативным явлениям, умение противостоять им,* которое обеспечивается в результате обеспечения дисциплины и порядка в школе, за ее пределами. Здесь важно помнить, что изоляция обучающихся от негативных явлений, их замалчивание или скрывание способствует воспитанию у ребят непримиримого отношения к таким явлениям и не вырабатывает у них иммунитет против отрицательного влияния [10].

6. *Преодоление в правовом сознании ложных представлений, сложившихся под влиянием негативных явлений жизни.* Многие подростки думают, за правонарушения

отвечают только взрослые, а несовершеннолетние якобы освобождаются от такой ответственности. Они не уверены в действенности положения, что незнание закона не освобождает от ответственности его нарушителей, поэтому не умеют сопоставлять свои действия и поступки с требованиями права. Такие недостатки правового сознания являются одной из причин совершения правонарушений несовершеннолетними. Знакомясь с вопросами уголовного права, ученики должны четко представлять, что такое преступление, ответственность за подготовку и намерение преступления, соучастие в преступлении, возраст уголовной ответственности, необходимая оборона, уголовное наказание, отбывания наказания в местах лишения свободы, а также осознать, что ни одно преступление не остается безнаказанным [3].

Реализация задач и содержания правового воспитания учащихся осуществляется прежде всего в процессе обучения, затем знания углубляются и расширяются во внеклассной и внешкольной воспитательной работе [14]. Изучение гуманитарных предметов позволяет им коснуться различных отраслей права: нормативные акты по охране природы, охраны здоровья человека; нормы права и морали, регулирующие семейные отношения людей, знакомят учащихся с семейными правоотношениями, правами и обязанностями родителей относительно друг друга и относительно воспитания собственных детей; старшеклассники изучают отдельные положения трудового права, где они должны быть компетентны в вопросах трудоустройства, перевода и увольнения, продолжительности рабочего дня и времени отдыха, охраны и оплаты труда, моральной и материальной ответственности и др.

Выбор форм или методов воспитательного воздействия зависит от цели, содержания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и возможностей педагогического коллектива. Решающим моментом в правовом воспитании школьников является высокая правовая культура педагогов и соответствующий правовой психологический климат в школе и в семье ученика. В работе школы по правовому воспитанию важную роль играет привлечение учащихся к активной деятельности, предусматривающей определенный объем их правовых знаний, умений и навыков, а именно, участие в: детском самоуправлении, работе комиссии по дисциплине и порядку, отрядах юных инспекторов дорожного движения, юношеских добровольных пожарных дружинах, различных формах природоохранной работы. Такую работу следует оценивать, как профилактику поведения учащейся молодежи с точки зрения получения ею правового опыта, воспитание у нее непримиримого отношения к негативным явлениям жизни [4].

Таким образом, правовое воспитание обучающихся как педагогическая проблема, на современном этапе может решаться в общеобразовательной школе путём реализации следующих задач:

- повышение правовых знаний учеников и использование их на практике;
- формирование у ребят уважительного отношения к праву;
- достижение правомерного поведения учащихся;
- устранение правового нигилизма учеников.

Эффективными формами работы, на наш взгляд, могут стать:

- *классные часы* – «Мои права в семье», «Гражданские права детей», «Декларации прав человека», Конституция Российской Федерации и мои права;
- *беседы* – «Твоя уличная компания. Как попадают в преступную группу?», «Ответственность за нарушение ПДД пешеходом», «Ответственность за повреждение дорог, железнодорожных переездов или других дорожных переездов», «Виды наказаний, назначаемые несовершеннолетним»;



- *встречи*– с сотрудниками правоохранительных органов, здравоохранения, специалистами по работе с детьми, где ученики могут получить ответы на интересующие их вопросы с точки зрения закона, правовой и гражданской ответственности за своё поведение;

- *урок-диспут*–по художественным произведениям Ф.М.Достоевского («Преступление и наказание»), А.П.Чехова («В суде») и современных авторов;

- *разработка и защита проектов* –«Мои права и обязанности»,«Мы и наши права»,«Развитие правовой грамотности и правосознания граждан», «Правила дорожного движения» и др.;

- *индивидуальная работа*– классного руководителя, социального педагога и психолога с «проблемными» детьми и неблагополучными семьями;

- *профилактика вредных привычек*– курения, алкоголизма, наркомании, kleptomании, проституции и др.;

- *родительские собрания* – «Основы воспитания в семье», «Гуманность в семейном воспитании», «Причины детской агрессивности и ее последствия», «Досуг для души и пользы», «Интересы и потребности вашего сына/дочери»; «Возраст согласия: как уберечь подростка от сексуального насилия?»,«Разрешение конфликтов с ребенком», «Ответственность подростка за свои поступки», «Ваш(а)сын/дочь попал(а) в милицию: десять советов поведения»,«Воспитание физического и духовного здоровья ребенка в семье», «Правовые основы народной педагогики: трёх поколенная семья».

Как показывает практика, эффективными являются такие формы правового воспитания обучающихся, как:

- профильная подготовка по праву в образовательных организациях;
- преподавание дисциплин по праву в средних общеобразовательных учреждениях;
- формирование правового сознания и культуры в семье;
- популяризация правовых знаний в обществе;
- распространение знаний в области права посредством СМИ, публикация научно-популярных, нормативных материалов по правовым темам;
- самовоспитание и самообразование в области права.

Обобщая сказанное, можем отметить, что лишь целенаправленная, системная работа может привести обучающихся современной общеобразовательной школы к воспитанности и подкованности в области права, к осознанию не только своих прав, но и обязанностей, что очень важно с точки зрения развития опыта правовой жизнедеятельности детей и молодёжи.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Вишневский, А.И., Кобрий, О.М., Чепель, М.М. Теоретические основы педагогики: Курс лекций [Текст] / под ред. А.И.Вишневского / А.И. Вишневский, О.М.Кобрий, М.М.Чепель. – Дрогобыч: Возрождение, 2001. – 268с.

2. Детская правовая школа: актуальные вопросы правового воспитания несовершеннолетних: методические рекомендации [Текст] / Сост. Ю.А. Якушева, Г.Х. Батынова. – Сургут: Изд-во бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2013. – 52 с.

3. Васильев, Ф.П., Булатова, Л.А. Современное правовое воспитание как необходимый фактор в образовательной политике России [Текст] / Ф.П. Васильев, Л.А. Булатова // Административное право и процесс. – 2013. – № 4. – С. 36-38.

4. Евтушенко, И.И. Формирование правовой культуры старшеклассников в современных условиях [Текст]: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / И.И. Евтушенко. – М., 2014. – 21 с.

5. Кашапова, Л.М., Хакимов, Д.Т. Развитие юридического образования: современное состояние и перспективы [Текст] // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании: материалы X Международной научно-практической конференции 10 декабря 2015 г. / Л.М. Кашапова, Д.Т. Хакимов – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – С. 187-191.

6. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/). – Дата обращения: 27.05.2018.

7. Конституция РФ 2018: текст последней редакции с поправками и изменениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yconsult.ru/>. – Дата обращения: 27.05.2018.

8. Кугушева, Ю.А., Алексахина, Л.С. Правовая грамотность учащихся и ее значение в жизни общества (на примере социологического опроса учеников МОУ «Саловская СОШ» Лямбирского района Республики Мордовия) [Электронный ресурс] // Мир науки и образования. – 2015. – №4. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pravovaya-gramotnost-uchaschihsya-i-ee-znachenie-v-zhizni-obschestva-na-primere-sotsiologicheskogo-oprosa-uchenikov-mou-salovskaya-sosh>. – Дата обращения: 27.05.2018.

9. Максимова, И.М. Правосознание как источник правового поведения личности [Текст]: Дисс. ... канд.юрид.наук/ И.М. Максимова. – Тамбов, 2005. – 181с.

10. Рогатых, Д.А., Бекишев, Ю.А. Правовая грамотность молодежи как основа формирования правовой культуры [Электронный ресурс] // Скиф. – 2016. – №1. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pravovaya-gramotnost-molodezhi-kak-osnova-formirovaniya-pravovoy-kultury>. – Дата обращения: 27.05.2018.

11. Теория государства и права [Текст]: Учебник. – Изд 2-е, перераб. и доп. Марченко М.Н. / М.Н. Марченко. – М.: Проспект, 2018. – 656 с.

12. Троян, Н.А. Современный подход и перспективы развития правовой грамотности и правосознания граждан [Электронный ресурс] // Мониторинг право применения. – 2017. – №3 (24). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-podhod-i-perspektivy-razvitiya-pravovoy-gramotnosti-i-pravosoznaniya-grazhdan>. – Дата обращения: 27.05.2018.

13. Хакимов, Д.Т. Правовое воспитание как институт гражданской социализации учащейся молодежи [Текст] / Д.Т. Хакимов // Культура и образование: Сборник статей. – Вып. 18 / Сост. В.Л. Бенин. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2017. – С. 105-111.

14. Хакимов, Д.Т. Нормативно-правовые основы сопровождения одарённых детей и талантливой молодёжи [Текст] / Д.Т. Хакимов // Сборник научно-методических статей и материалов из опыта работы «Одаренность детей и её развитие в образовательном комплексе «детский сад – школа» / Под ред. проф. Л.М. Кашаповой. – Уфа: КП РБ Изд-во «Мир печати», 2018. – С. 33-38.

© Хакимов Д.Т., Гайсина Г.И., 2018

УДК 37

**Г.Т. Чанышева**, студент

*БГПУ им.М.Акмуллы, г.Уфа*

**А.Х. Биккузина**, канд. ист. наук, доцент

*БГПУ им.М.Акмуллы, г.Уфа*

## **ПРОКУРОРСКИЙ НАДЗОР В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Образование – необходимый элемент качества жизни человека, который важно рассматривать как совокупность не только материальных благ, но и здоровья, участия в жизни общества. Образование – основа всякого организованного общества. Культура невозможна без образования. Это также одно из средств устранения несправедливости, неравенства в обществе. Право на образование является естественным правом человека. Оно призвано удовлетворить потребности человека в информации, образовании и развитии.

Право на образование рассматривается как конституционное, основное, естественное право человека в ст. 43 Конституции РФ. Оно также закреплено в ст. 26 Всеобщей декларации прав человека (1948 год), в ст. 13 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах (1966 год), в ст. 28 Конвенции о правах ребенка (1989 год).

Под образованием согласно ст. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» понимается единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Право на образование можно рассматривать как элемент права на жизнь, права на развитие. В ст. 43 Конституции России право на образование включает следующие полномочия:

- 1) право на дошкольное образование;
- 2) право на основное общее образование;
- 3) право на среднее профессиональное образование;
- 4) право на высшее образование.

Все эти права большинство людей сами реализовать не в силах, и поэтому их обязаны обеспечить государственные и муниципальные образовательные организации, предприятия, органы управления образованием.

Сфера образования находится в постоянной динамике, реагируя на изменения в обществе, сама влияет на состояние среды, предопределяя ее потребности.

В области образования на сегодняшний день немало примеров нарушения прав, свобод, охраняемых законом интересов, как обучающихся, так и педагогов, и самих образовательных организаций. Нарушение прав личности в сфере образования заключается в том, что гражданин не получает образование соответствующего уровня или получает в ненадлежащем виде, низкого качества и объёма. Тогда страдает общество и в том числе государство, не говоря уже о низком уровне образованности населения.

Наиболее распространенные нарушения гарантированных законом прав личности на образование связаны с приемом, переводом, отчислением и исключением учащихся.

Сфера образования из года в год коммерциализируется, в школах вводятся поборы с родителей на оснащение школьных помещений, ремонт зданий, взимание платы за дополнительные занятия с обучающимися, за сдачу зачетов по пропущенным темам и т.п.

В связи с вышесказанным очень важен вопрос организации государственного контроля, надзора за деятельностью образовательных организаций, в особенности среднего профессионального и высшего образования.

Государство не может оставлять без контроля и не принимать меры по выявлению и устранению нарушений прав в сфере образования. В современной системе образования осуществляется контроль основных параметров образовательного процесса. Первое – это наличие необходимых условий для получения образования и второе качество образования.

Всё это конечно же находит отражение в ФЗ «Об образовании РФ», в котором описываются все основополагающие нормативно-правовые акты. Основная идея данного Закона – установление системного и более полного правового регулирования общественных отношений, возникающих в сфере образования.

В соответствии со ст. 3 ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) одним из основных принципов правового регулирования отношений в сфере образования является обеспечение права каждого на защиту государством его законных интересов, прав и свобод в образовании, это говорит и об осуществлении государственного надзора и контроля за соблюдением законодательства об

образовании. В данном законе даётся отдельная глава 12 «Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности», она посвящена проблемам государственной регламентации образовательной деятельности и контролю, оценке качества образования. Здесь же рассматриваются вопросы лицензирования образовательной деятельности (ст. 91), государственной аккредитации образовательных организаций и образовательных программ (ст. 92), государственного контроля качества образования (ст. 95), государственного надзора за соблюдением законодательства об образовании (ст. 93).

В случаях нарушений законодательства, связанных с административными или уголовно наказуемыми деяниями, действия органов исполнительной власти в сфере образования, Федеральной службы по надзору (Рособрнадзор) может быть не всегда эффективным. Поэтому возрастает роль прокурорского надзора за исполнением законодательства в сфере образования.

Можно выделить следующие основные направления прокурорского надзора в образовательной сфере.

При издании нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере лицензирования образовательной деятельности:

— надзор за соответствием законодательству нормативных правовых актов, издаваемых федеральными органами исполнительной власти в связи с лицензированием (аккредитацией) и осуществлением контроля за подлежащей лицензированию деятельностью субъектов образовательной сферы;

— надзор за соответствием законодательству нормативных правовых актов, издаваемых представительными и исполнительными органами власти субъектов Российской Федерации;

— надзор за соответствием законодательству нормативных правовых актов, издаваемых органами местного самоуправления.

При реализации образовательной политики органами государственной власти, органами местного самоуправления, образовательными учреждениями:

— надзор за исполнением законодательства об образовании федеральными и региональными органами власти, за реализацией государственными, муниципальными и негосударственными образовательными учреждениями прав граждан на общедоступность и бесплатность среднего (полного) общего и начального профессионального образования и на конкурсной основе — бесплатность среднего и высшего профессионального образования;

— надзор, направленный на пресечение фактов: противозаконного отказа в приеме в государственные, муниципальные и негосударственные образовательные учреждения всех видов и уровней; введения всякого рода дискриминационных положений, в том числе ущемляющих право на внеконкурсное поступление отдельных категорий молодежи; необоснованного отчисления учащихся, нарушения прав на получение стипендий, пособий и компенсационных выплат; произвола в применении мер воздействия;

— надзор за соответствием закону уставов, а также правил приема и других локальных актов образовательных учреждений;

— надзор, направленный на выявление случаев незаконной коммерциализации образовательной сферы с тем, чтобы обосновать основания и порядок предоставления платных образовательных услуг;

— надзор за соблюдением конституционного принципа светского характера образования в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждениях, прав несовершеннолетних и молодежи на свободу совести и вероисповеданий.

В нынешнее время, к большому сожалению, образование становится платным и не всем доступным. Этот вопрос волнует большинство жителей нашей страны. Данная проблема стоит не только у педагогов и родителей, но и у надзорных органов. Всё связано с тем, что образование становится важным экономическим ресурсом, обеспечивающим успешную самореализацию, социальную мобильность и материальное благосостояние индивида в современном мире для населения и правительства большинства стран.

Прокуратура в первую очередь должна противодействовать нарушению законов РФ, выявлять всевозможные противоречия в законодательстве РФ, принимать меры к их устранению, так как она выполняет следующие функции:

- законоохранительную - борьба с нарушениями законодательства;
- правоохранительную - охрана субъективных прав и законных интересов граждан, интересов общества и государства.

Для повышения доступности высшего образования в современной России нужно, во-первых, повысить качество получения среднего образования, для этого установить единые стандарты, чтобы шансы поступления выпускников «элитных» и обычных школ были равны. Тут же хотелось бы отметить, что ведение единого государственного экзамена не определяет равенство шансов на поступление выпускников школ в СПО или в высшие учебные заведения. Во-вторых, талантливые и интеллектуально развитые дети из низших социальных групп населения должны иметь возможность также на бесплатное, доступное образование и не только образование, но и в плане организации материальной помощи (прожиточная стипендия, предоставление комнаты в общежитии и др.).

От обеспечения доступности образования для всех, как и указано в Конституции РФ, зависит на прямую настоящее и будущее России. Также зависит и экономическое развитие государства. Если образование всё же перейдёт на коммерческую основу, то это приведёт к упадку и экономики, и науки, и культуры российского государства.

Работники сферы образования, а также работники госорганов отмечают, что нарушения прав граждан на образование связаны с недостаточностью нормативно-правового регулирования и отсутствием регулярного контроля надзорными органами за деятельностью образовательных организаций. Основным методом контроля и надзора остаются проверки, для выявления нарушений в современной деятельности образовательных организаций и как механизм эффективного противодействия, предупреждения нарушений в будущем.

При разработке подходов, направленных на повышение эффективности прокурорского надзора за исполнением законодательства об образовательной деятельности, необходимо, по нашему мнению, прежде всего совершенствование использования прокурором предоставленных ему полномочий в целях своевременного выявления нарушений (на базе результатов качественной аналитической работы, учитывающей особенности данного направления надзора); разработки базы данных наиболее распространенных и характерных нарушений законодательства в образовательной сфере; умения обеспечить комплексный характер и своевременность реагирования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]: Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) - Дата обращения: 23.11.2018
2. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 N 719 "О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования" (вместе с

"Правилами формирования и ведения государственной информационной системы государственного надзора в сфере образования") [Электронный ресурс]: КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_150909/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_150909/) - Дата обращения: 24.11.2018.

3. Приказ Генпрокуратуры России от 07.12.2007 N 195 (ред. от 21.06.2016) "Об организации прокурорского надзора за исполнением законов, соблюдением прав и свобод человека и гражданина" [Электронный ресурс]: Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_75181/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_75181/) – Дата обращения: 24.11.2018

4. Образовательное право России (учебник для вузов) [Текст]/ В. И. Шкатулла. – 2-е изд., Юстицинформ г. Москва 2016 год

5. Роль прокурорского надзора в обеспечении конституционного права на образование на этапе современного реформирования. <http://naukarus.com/rol-prokurorskogo-nadzora-v-obespechenii-konstitutsionnogo-prava-na-obrazovanie-na-etape-sovremennogo-reformirovaniya> [Электронный ресурс]

6. Научная сеть Современное право <https://www.sovremennoepravo.ru/> [Электронный ресурс]

7. Сетевое издание «Военное обозрение» <https://topwar.ru/82638-neravenstvo-v-obrazovanii-tolko-dostupnoe-obrazovanie-sdelaet-rossiyu-silnym-gosudarstvom.html> [Электронный ресурс].

© Чанышева Г.Т., Биккузина А.Х., 2018

УДК 37

**М.Б. Шакирова**, студент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**Ф.А. Хуснутдинова**, канд. филос. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа.*

## **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ**

В настоящее время государством востребованы интеллектуально развитые, коммуникабельные, творческие, образованные личности, способные трудиться в различных профессиональных сферах. Русский язык и литературное чтение как учебные предметы занимают особое место в начальном обучении. Известно, что одним из показателей уровня культуры человека, мышления, интеллекта является его речь, которая должна соответствовать языковым нормам. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения.

Над проблемой развития речи и обогащения лексического запаса работало много педагогов. Теоретическую основу работы составили труды ученых по теории личностно-деятельностного подхода к обучению (Л.С. Выготский)[2], П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн [7] и др.), по теории методов обучения (И.Я. Лернер, М.С. Скаткин, Л.П. Федоренко и др.), исследования по методике преподавания русского языка и литературы (Н.Н. Алгазина, М.Т. Баранов [1], Л.Е. Журова, В.В. Бабайцева, А.В. Текучев, Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов [5]). Федеральный государственный стандарт начального общего образования предполагает, что в результате изучения курса русского языка обучающиеся на ступени начального общего образования учатся осознавать язык как основное средство человеческого общения, у них формируется

позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, стремление к его грамотному использованию.

О необходимости развивать речь ребенка, воспитывать у него любовь к родному языку говорили лучшие педагоги и методисты, создающие программы начального образования. Анализ литературы по данной теме показал, что эта проблема интересовала многих лингвистов, педагогов, таких, как К. Д. Ушинский, А. В. Текучев, Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов, а также современных методистов: Л. Г. Измайлову, З. А. Дубовец, О.В. Кубасову, Е.И. Матвееву и многих других. Ермолин Е.А. отмечает большой вклад Ушинского в разработку проблемы развития «дара слова» у детей. Он доказал необходимость подготовительного обучения до школы, накопления у детей знаний о предметах, их окружающих, совершенствования сенсорной культуры, развития речи на основе усвоения знаний и формирования умений. К.Д. Ушинский разработал систему обучения родному языку, которая преследовала три цели: 1) развитие дара слова; 2) усвоение форм языка, выработанных как народом, так и художественной литературой; 3) усвоение грамматики, или логики языка [3]. Развивать речь детей — значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей. К.Д. Ушинский писал, что нужно «через слово ввести дитя в область духовной жизни народа» [4].

Активизация словаря - это увеличение количества используемых в речи слов, содержание которых точно понимается ребенком. К.Д. Ушинский так писал об этой задаче: «Вызов слов и форм языка из детской памяти очень полезен: у детей запас слов и форм родного языка обыкновенно не мал, но они не умеют пользоваться этим запасом, и вот этот - то навык отыскивать быстро и верно в памяти требуемое слово и требуемую форму есть одно из важнейших условий развития дара слова» [4].

К.Д. Ушинский не представлял язык и мышление в отрыве друг от друга, хотя он и не смог объяснить, что это единство возникло из труда и в процессе труда. Язык «не является чем-то отрешенным от мысли», напротив, он органически связан с мышлением. Язык и мышление, выступая в единстве, через свои формы позволяют нам познать мир во всем его многообразии и сложности. Он облегчает процесс познания тем, что обеспечивает преемственность в познании, сокращая тем самым его ход, «сберегает в памяти плоды рассудочного процесса в самой сжатой, концентрированной форме» [4].

К.Д. Ушинский научно разработал методику развития речи детей. Рассуждая о связи языка в мышления, он исходил из того, что они образуют единство, поэтому развитие речи тесно связывал с умственным воспитанием ребенка. Развивать у детей дар слова, подчеркивал он, значит то же самое, что развивать у них логичность мышления. Усваивая родной язык, ребенок усваивает не только слова, их формы, сочетания, но и неоценимый вклад в совершенствование методики обучения русскому языку внес М.Р. Львов. Он говорил: «слово - важнейшая единица языка» [6]. Современный русский язык располагает огромным словарным запасом. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова содержится 57 тысяч слов, в семнадцатитомном «Словаре современного русского литературного языка» - около 130 тысяч слов. Это - общеупотребительная лексика. Усвоение огромного лексического запаса не может проходить стихийно. Одной из важнейших задач развития речи в школе является упорядочение словарной работы, выделение основных ее направлений и их обоснование, управление процессами обогащения словаря школьников. М.Р. Львов отмечал, что активный словарь учащегося - та часть его словаря, которая используется им в его самостоятельной устной или письменной речи: в диалогах, рассказах,



пересказах прочитанного, сочинениях так далее, то есть без задания учителя употребить именно указанные слова[6].

М.Р.Львов говорил, что человек обладает бесценным даром речи, он овладевает ею в раннем детстве и совершенствуется ее долгие годы. М.Р. Львов ранжирует источники обогащения словаря по степени влияния на речь детей:

- речевая среда в семье, среди друзей;
- речевая среда через книги, газеты, радио, телевидение;
- учебная работа в школе (речь учителя, учебники);
- словари, справочники [6].

Хорошо развитая речь для каждого школьника - важнейшее средство коммуникации, познания, развития, самовоспитания. Развитие речи учащихся - понятие широкое. В системе работы по развитию речи большое внимание должно быть уделено упражнениям со словом, так как словарь составляет одну из основ языка. Без достаточного запаса слов невозможно овладение языком как средством общения. Бедность словаря школьника порождает однообразие его речи и делает ее нередко непонятной для слушателей. Накопление словарного запаса должно сочетаться с обучением школьников выбору необходимых слов для краткого и точного обозначения понятий, выражения мыслей. В активном словаре младших школьников таких слов явно недостаточно. Усвоение огромного лексического запаса не может проходить стихийно. Важнейшими задачами развития речи в школе являются упорядочение словарной работы, выделение основных ее направлений и их обоснование, управление процессом обогащения словаря школьников.

Исследованием активизации словарного запаса занимались не только педагоги прошлого столетия, но и наши современники. Известные методисты Т.Г. Рамзаева и Е.И. Матвеева считают, что активизация словарного запаса обучающихся - это процесс и результат познавательной деятельности, направленный на овладение языком и речью, на саморазвитие и становление ученика как личности. Уровень словарного запаса - это уровень готовности школьника к полноценной речевой деятельности в устной и письменной форме [8].

Уровень сформированности языковой компетенции повышается, если работа по овладению обучающимися словарным богатством языка проводится последовательно и систематически, учитель владеет методами активизации словарного запаса через словарную работу на уроках русского языка и литературного чтения.

Содержательная линия «Развитие речи» в курсе русского языка предполагает активизацию словарного запаса через выбор языковых средств устного общения на уроке, умение выражать собственное мнение, аргументировать его с учётом ситуации общения и умение отстаивать свою точку зрения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года с изменениями 2018 года
2. Баранов, М.Т. Анализ содержания и лексики сочинений учащихся V-VII классов: Исследования по методике русского языка [Текст] / Под ред. М. Т. Баранова // Известия АПН РСФСР. - Вып. 132. - М., 1964. - С. 47-123.
3. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С.Выготский. - 1998.- 585 с
4. Ермолин Е.А. Константин Дмитриевич Ушинский. Ярославль: Ярослав Мудрый, 2014 г.
5. Константин Дмитриевич Ушинский - великий педагог. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mtelegin.ru/pedagogika/ushinskij>
6. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М.Р. Львов. - М.: Просвещение, 1985. - 176с. и др.).



7. Львов М.Р. Учись различать слова и их значения: Словарик многозначных слов, тематических групп слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов: Учебное пособие для учащихся нач. школы. М., 2016..

8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

9. Рамзаева. Т.Г.. Методическое письмо "О роли учебника "Русский язык" в развитии письменной связной речи младших школьников // Начальная школа. 2005. № 8.

© Хуснутдинова Ф. А., Шакирова М. Б., 2018

УДК 378.146

**Р.Р. Шамсутдинова**, магистрант

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**З.И. Исламова**, канд. пед. наук, профессор

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**И.Р. Левина**, канд. пед. наук, доцент

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ**

Мировые тенденции развития общества, инновационные процессы обуславливают необходимость развития образовательной отрасли, модернизации управления образованием, которым предусмотрено повышение компетентности менеджеров. В Концепции развития российского образования до 2020 г. сформулирована основная цель образования – формирование конкурентноспособного человеческого потенциала, способного реализовать себя не только в пределах РФ, но и в мировом социально-образовательном пространстве. Особенностью Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) состоит в том, что он разрабатывается на основе компетентностного подхода, направленного на обучение и воспитание студентов с учетом их психо-физиологических и социально-личностных особенностей.

Анализ ведущих положений теории компетентностного подхода (Дж. Равен, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, В.В. Сериков, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Е.А. Климов, Т.Н. Третьякова, Р.А. Литвак и др.), а также наблюдения и непосредственный опыт авторов, позволили для начала определить определение искомой категории «компетенции» как интегральной характеристики обучающегося, отражающей его способности использовать всю совокупность имеющихся знаний, умений, навыков, опыта и личностных качеств для решения профессиональных задач [3].

Реализация компетентностной модели выпускника вуза предполагает создание комплекса условий, начиная с разработки матрицы компетенций, карт компетенций, дескрипторов уровней их усвоения, паспортов компетенций и, завершая, разработкой диагностических средств контроля и оценки сформированности компетенций[3]. В данном контексте разработка и организация оценки сформированности компетенций представляет для нас особый исследовательский интерес.

С нашей точки зрения, наиболее эффективным средством оценки сформированности компетенций являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ). Использование КОЗ позволяет организовать и активизировать самостоятельную

учебно-профессиональную деятельность будущих менеджеров. Большинство разработчиков фонда оценочных средств считает, что выполнение подобных заданий не только способствует более глубокому осмыслению программного материала, но и дает возможность расширить рамки учебной программы, что стимулирует самообразование и саморазвитие обучающихся.

Терминологический анализ искомой категории «компетентностно-ориентированное задание» позволил сформулировать его как вид учебного задания со специфической структурой, на выполнение которого задействованы имеющиеся знания или освоение новых предметных и общеучебных знаний, умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации [2].

Международный эксперт в области образования В.А. Болотов, давая определение понятию «компетентностно-ориентированное задание», акцентирует: «задание, которое требует использования знаний в условиях неопределенности, за пределами учебной ситуации, организует деятельность учащегося, а не требует воспроизведения им информации или отдельных действий» [1].

Определяя уровни построения компетентностно-ориентированных заданий, А.В. Пашкевич выделяет следующие аспекты: актуализация имеющихся знаний и способов деятельности; применение знаний и способов деятельности в субъективно новой для учащегося ситуации; трансформация известного и открытие нового в процессе анализа, синтеза, моделирования и оценки; действия в творческой ситуации [5].

Компетентностно-ориентированные задания содержат не только указание на действия, которые нужно выполнить («Доказать», «Определить», «Разработать» и т.д.), но и «инструкцию», т.е. ссылку на источник.

В технологическом плане особый интерес представляет структура КОЗ, включающая нижепредставленные компоненты.

*Стимул* – погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение;

*Задачная формулировка* – точно указывает на деятельность, необходимую для выполнения задания;

*Источник информации* – содержит информацию, необходимую для выполнения задания или ссылки на другие источники, по которым эту информацию можно получить;

*Бланк для выполнения задания* – задает структуру предъявления результата деятельности по выполнению задания.

Дополнительно для каждого КОЗ приводится информация для преподавателей, включающая в себя:

*Характеристику задания* – информация о целях, задачах, ожидаемых результатах, особенностях работы с заданием;

*Инструмент проверки выполнения задания* – определяет количество баллов за каждый этап деятельности и общий итог в зависимости от сложности учебного материала, дополнительных видов деятельности.

*Ключ* – как правило, используется для тестовых заданий закрытого типа.

*Модельный ответ* – обычно используется для открытых тестовых заданий с кратким ответом.

*Аналитическая шкала* – используется для открытых заданий с развернутым ответом. Описывает критерии выставления баллов за ответ по определенному набору параметров.

Для наглядности нами представлен пример оформления компетентностно-ориентированного задания для менеджеров в сфере образования.

Компетентностно-ориентированное задание:

**Стимул:** Для осуществления руководства образовательной организацией важно знать особенности работы и профессиональные обязанности менеджера.

**Задачная формулировка:** Уточнить специфику деятельности менеджера образовательной организации. Отметить неверные утверждения из перечня ниже.

*В обязанности руководителя образовательной организации входят:*

1. Осуществление руководства организацией в соответствии с законами и иными нормативными правовыми актами, уставом образовательной организации;
2. Составление расписаний учебных занятий и других видов учебной и воспитательной (в том числе культурно-досуговой) деятельности;
3. Осуществление обучения и воспитания учащихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета;
4. Определение стратегии, цели и задачи развития образовательной организации;
5. Принятие решения о программном планировании работы образовательной организации;
6. Создание условий для внедрения инноваций;
7. Планирование и осуществление учебного процесса в соответствии с образовательной программой образовательной организации;
8. Разработка рабочей программы по учебному предмету;
9. Утверждение структуры и штатного расписания в образовательной организации;
10. Осуществление подбора и расстановки кадров;
11. Планирование, координация и контроль структурных подразделений, педагогических и других работников образовательной организации;
12. Представление образовательной организации в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях, иных организациях.

*Источник информации:*

1. Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ Об утверждении проекта профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации» (подготовлен Минтрудом России 23.06.2016) [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56574265/>

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bizlog.ru/eks/eks-18/>

### Критерии оценивания

Показатель	Баллы
Определены 4 неверных ответа	2
Определены 3 (2) неверных ответа	1
Определен 1 неверный ответ	0

*Ключ:* Неверные утверждения 2, 3, 7, 8

При оценке данного задания учитывается умение работать с нормативной документацией. То есть специфика КОЗ предполагает оценивание овладения студентом компетенций через показатели качества выполнения задания.

Для составления компетентно-ориентированных заданий возможно использование приведенного ниже в таблице (табл.1) «конструктора условий задач», в основу которого положена таксономия целей Б. Блума.

Таблица 1

### Конструктор задач на развитие и оценку компетентности

Воспроизвед	Восприятие	Применение	Творчество
-------------	------------	------------	------------

<i>ение</i>					
<i>Знание</i>	<i>Понимание</i>	<i>Применение</i>	<i>Анализ</i>	<i>Синтез</i>	<i>Оценка</i>
Назовите основные части	Объясните причины того, что...	Изобразите информацию графически	Раскройте особенности	Предложите новый (иной) вариант...	Ранжируйте ... и обоснуйте
Сгруппируйте вместе все...	Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы...	Предложите способ, позволяющий	Проанализируйте структуру с точки зрения...	Разработайте план, позволяющий (препятствующий)...	Определите, какое из решений является оптимальным для
Составьте список понятий, касающихся ...	Покажите связи, которые, на ваш взгляд, существуют между...	Сделайте эскиз рисунка (схемы), который показывает	Составьте перечень основных свойств характеризующих с точки зрения...	Найдите необычный способ, позволяющий	Оцените значимость ... для...
Расположите в определенном порядке...	Постройте прогноз развития...	Сравните... и..., а затем обоснуйте...	Постройте классификацию на основании...	Придумайте игру, которая...	Определите возможные критерии оценки...

Как видим, приведенные в данном конструкторе уровни и действия согласованы с выделенными ранее компонентами компетентностей обучающихся и уровнями их освоения. Структура КОЗ, включающая знание – понимание – применение – анализ – синтез – оценку и многократно примененная на занятиях, помогает выработать у обучающихся алгоритм решения задач и ситуаций, возникающих в реальной жизни.

В заключение, важно подчеркнуть, что развитие у студентов умений решать компетентностно-ориентированные задания выступает не только как один из эффективных способов формирования компетентности будущих менеджеров в процессе преподавания вузовских дисциплин, но и предоставляет преподавателю возможность оценить уровень сформированности компетенций как результата освоения основных видов профессиональной деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов, В.А., Сериков, В.В. Компетентностная модель от идеи к образовательной программе [Текст] / В.А. Болотов, В.В. Сериков. // Педагогика. – Москва, 2003. - №10. – С. 8-14.
2. Ефремова, Н.Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании [Текст]/ Н.Ф. Ефремова. – Ростов-н/Д: «Аркол», 2010. – 386 с.
3. Исламова, З.И. Совершенствование психологической подготовки педагога профессионального обучения в компетентностном формате [Текст] / З.И. Исламова, А.Р. Габидуллина, Л.Р. Сайтова, Д.С. Занин. // Педагогический журнал Башкортостана. – Уфа, 2011. -№ 5. – С. 178-189.
4. Концепция развития образования РФ до 2020 г [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://docplayer.ru/26532792-Koncepciya-razvitiya-obrazovaniya-rf-do-2020-g.html> - Дата обращения: 20.11.2018.
5. Пашкевич, А.В. Компетентностно-ориентированный урок [Текст] / А.В. Пашкевич. – Волгоград: Учитель, 2014. – 207 с.
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа «Квалификационные характеристики должностей работников образования» 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей

руководителей, специалистов и служащих», раздел [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://bizlog.ru/eks/eks-18/> Дата обращения: 24.11.18

7. Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ Об утверждении проекта профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации» (подготовлен Минтрудом России 23.06.2016) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56574265/> - Дата обращения: 24.11.18

8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования [Электронный ресурс]: ФГОС специальности 44.04.01 Педагогическое образование. - Режим доступа: <http://classinform.ru/fgos/44.04.01-pedagogicheskoe-obrazovanie.html> - Дата обращения 15.11.18.

9. Benjamin S. Bloom. Taxonomy of educational objectives. Published by Allyn and Bacon. — Boston, 1984.

© Шамсутдинова Р.Р., Исламова З.И., Левина И.Р., 2018

УДК 37

**Г.Шарападинова, студент**  
*Актюбинского университета им.С. Баишева, г. Актюбе*  
**М.Б. Кангерей, магистр социальных наук**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Категория образования на протяжении истории развития педагогической науки рассматривалась с различных позиций: образование как процесс, как результат, как система и как ценность. Сегодня образование следует изучать под несколько иным углом зрения: образование как компонент культуры человека, как накопленный человеческий капитал, как социальное благо.

Первые три позиции достаточно полно раскрыты в педагогической литературе. Остановимся лишь на некоторых уточняющих моментах.

Первая позиция предполагает освоение человеком в условиях образовательного учреждения либо посредством самообразования системы знаний, умений и навыков, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентаций и отношений обучающихся и обучающихся, воспитателей и воспитанников, воздействий и взаимодействий их друг с другом.

Вторая - характеристика уровня достижений обучающихся в освоении знаний, умений, навыков, опыта деятельности и отношений. В этом и состоит суть образования как результата.

Рассмотренные позиции свидетельствуют о том, что в центре внимания находятся знания как соответствующие результаты духовного богатства человечества, накопленного им в историческом опыте. Такой подход предполагает накопление знаний, формирование умений и навыков (знаниево-ориентированный подход), которые способствуют социализации человека, вхождению его в социум. С такой точки зрения их можно отнести к жизнеобеспечивающей системе человека. При этом они поглощают самого человека, заслоняя его личность. Процесс образования превращается в академизм, а знания при этом становятся абсолютной ценностью.

В современных условиях наиболее актуальным становится обращение не к знаниям, умениям и навыкам, а к компетентности и компетенциям.

В Концепции модернизации российского образования до 2010 г. одним из важных концептуальных положений обновления содержания образования провозглашается компетентностный подход. Компетентностный подход - это приоритетная ориентация на реализацию целей образования: обучаемость, самоопределение, самоактуализацию,

социализацию и развитие индивидуальности. В качестве инструментальных средств достижения этих целей выступают принципиально новые образовательные конструкты: компетентности и компетенции.

Компетентность — потенциальная готовность решать задачи со знанием дела; включает в себя содержательный (знание) и процессуальный (умение) компоненты и предполагает знание существа проблемы и умение её решать; постоянное обновление знаний, владение новой информацией для успешного применения этих знаний в конкретных условиях, то есть обладание оперативным и мобильным знанием.

Компетентность в педагогике — созидательная способность осуществлять тот или иной вид деятельности (в данном случае педагогической), при развивающейся дифференциации научных знаний в отраслевые научные знания, акцент делается на успешную подготовку педагогом учащихся к самореализации [1].

Компетенция рассматривается как синтез когнитивного, предметно-практического и личностного опыта и как способность человека реализовывать компетентность в конкретной практической деятельности (компетентность в действии).

Подход к образованию как к системе предполагает совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, сеть реализующих их образовательных учреждений, органов управления образованием. Так понятие «образование» прописано в законе «Об образовании». Данная позиция может быть названа управленческой. Она только регламентирует, что входит в образование как систему.

Наиболее сложным является рассмотрение образования с позиции ценностного подхода. Под воздействием происходящей в стране трансформации меняются функции образования и воспитания, которые становятся намного шире и важнее, нежели только обучение, подготовка человека к какому-либо виду трудовой деятельности. Происходит утверждение лично ориентированного подхода, при котором образование выступает как достояние определенной личности, как соответствующая ценность для конкретного человека. Существенным сдвигом в общественном сознании является переориентация образования на новые базовые ценности: с обеспечения потребностей производства и экономики в рабочей силе определенного качества на обеспечение потребностей самого человека в получении образовательных услуг соответствующего качества.

Интересен подход к образованию как компоненте культуры человека. Культура и образование находятся в тесной связи друг с другом. Без передачи последующим поколениям образцов культуры, способов взаимодействия человека с окружающим миром вряд ли можно представить человеческую жизнь. Образование является, с одной стороны, средством трансляции культуры, а с другой - само способствует формированию новой культуры. До сих пор бытует мнение о том, что образование и культура находятся по разные стороны «баррикад». Примером тому может являться тот факт, что в диссертационных советах по педагогическим наукам с большим трудом проходят работы, темы которых содержат слово «культура». Представляется, что такой подход является недостаточно обоснованным. Жизнь меняется, она не стоит на месте и привносит новые смыслы в понимание ранее известного и принятого научным сообществом, идет процесс становления новых смысловых ориентиров.

В настоящее время область образования становится приоритетной, а содержание образования выступает одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации как в личностном, так и в профессиональном плане. Образование нацелено на обеспечение адекватного мировому сообществу уровня общей и профессиональной культуры каждого отдельно взятого человека,

умственного развития личности, его профессиональной квалификации и профессиональной компетентности.

Новая трактовка категории образования в законе «Об образовании» привела к возможности рассматривать его не только с позиции личностно ориентированного образования, но и с позиции человекоцентрированного подхода.

В условиях стремительного развития общества образование выступает как накопленный человеком капитал, который может быть реализован в последующей жизнедеятельности. С позиции такого подхода категория образования имеет ярко выраженный социальный аспект.

Представляется, что целесообразно рассмотрение образования с позиции единства образования, воспитания и обучения как основных категорий педагогической науки. В этом случае воспитание и обучение можно воспринимать как две взаимосвязанные и обусловленные стороны единой категории «образование». Достижения в каждой составляющей оцениваются через уровни образованности и воспитанности.

Центральной идеей образования признана идея непрерывного развития человека как субъекта деятельности. Понимание развития как непрерывного процесса следует соединить с принципом развивающего обучения, ориентацией образовательной деятельности не только на познание мира, но и его преобразованием. Этим обусловлен переход к открытой системе образования. Открытость как новое условие функционирования современной системы профессионального образования России предполагает ее широкое взаимодействие с социумом, органическую включенность в рыночные отношения с признанием приоритета заказчиков (работодателей) на подготовку кадров.

К числу приоритетных задач образования относится формирование в сознании подрастающего поколения научной картины мира - природного, социального, личностного, картины, которая отразила бы объективную действительность наиболее полно и глубоко. Сегодняшний мир - это прежде всего гуманизация и демократизация межчеловеческих отношений. Это новые формы общения, новые формы контактов между людьми и воспитание толерантного отношения к другим народам. Педагогическая проблема, какой бы она ни была, таит в себе общечеловеческое в том смысле, что она имеет универсальный характер и представляет общую ценность для всех народов мира.

Общество, находящееся в постоянном развитии, через образование выдвигает человеку и реализует через него новые требования, связанные с тенденциями и противоречиями нового XXI в. К числу главных из них можно отнести:

- обучаемость, т.е. способность человека к постоянному повышению уровня знаний, освоению новых видов деятельности, в том числе профессиональной;
- интеллектуально-физическое развитие, обеспечивающее успешность в освоении новых технологий и сохранение здоровья;
- креативность, т.е. способность мыслить и действовать творчески не только в образовательном процессе, но и в будущей профессиональной деятельности;
- духовность, патриотизм, гуманность и толерантность.

Состояние современного образования характеризуется сменой педагогических парадигм. Появляющиеся в современном образовании новые системы, технологии, подходы рожают новое психологопедагогическое отношение к процессу обучения, которое получило название инновационного. Инновационные процессы - новшество в образовании, введение нового содержания и новых методов, обладающих иными свойствами, связанными с изменением смысловых ориентиров.

Среди инновационных педагогических процессов следует выделить следующие:

- осуществление перехода массовой школы на новый базовый учебный план, включающий федеральный, региональный и школьный компоненты, вариативные программы, методики обучения и воспитания, востребованные новыми условиями жизни российского общества;

- появление авторских концепций и новых моделей школ, лицеев, колледжей и гимназий;

- разработка федеральной и региональных программ развития образования, учитывающих социальноэкономические и культурно-этнические особенности субъектов Российской Федерации;

- активное обновление содержания общего среднего и профессионального образования на основе идей гуманизации и гуманитаризации;

- обеспечение непрерывности профессионального образования;

- перестройка организационных форм, методов обучения и воспитания с учетом личностно ориентированного и личностно центрированного подходов;

- интеграция начального и среднего профессионального образования в связи с изменением форм собственности в государстве;

- переход образовательных учреждений из режима функционирования в режим устойчивого развития;

- создание в образовательных учреждениях диагностической службы (психологической, валеологи-ческой, социологической и др.);

- управление качеством образования на диагностической основе;

- осуществление непрерывного процесса повышения квалификации педагогических кадров;

- развитие творческой инициативы, профессиональной компетентности и педагогической культуры работников системы образования.

Перечисление инновационных процессов можно было бы продолжить, но при этом необходимо помнить о существующей проблеме низкого финансирования образовательных учреждений, особенно системы НПО. В связи со сказанным «... требует признания сословность образовательной системы России и постоянного воспроизводства ею социального слоя, характеризующегося низким уровнем образования, плохими условиями жизни и материальным неблагополучием. Подобное обстоятельство пока не учитывается в федеральной образовательной политике», - указывают И.П. Смирнов и Е.В. Ткаченко.

Общеввропейская тенденция «образование через всю жизнь» сформулирована и принята к руководству в странах с развитой рыночной экономикой. Поскольку наша страна также вступила на этот путь, опыт рыночных стран необходимо анализировать и использовать. Такие ключевые идеи принципа «учеба через всю жизнь», как базовые умения для всех, больше инвестиций в человеческие ресурсы, ценность образования, переосмысление подходов к воспитанию подрастающего поколения, являются актуальными и для системы российского образования.

Привычные модели получения образования, обеспечивающие необходимый уровень готовности к выполнению профессиональных, служебных, хозяйственных, бытовых, досуговых и других функций, в современных условиях обновляющейся России претерпевают существенные изменения. Успешный переход к экономике и обществу, основанном на знании, результативная жизнедеятельность человека в информационном обществе должны сопровождаться процессом непрерывного образования. «Учение длиною в жизнь», «образование через всю жизнь», «образование в течение всей жизни» - вот формулы одной из важнейших мировых тенденций современного этапа развития образования.



Среди факторов, обуславливающих необходимость обучения по обозначенным формулам, можно выделить:

- беспрецедентное развитие информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), оказывающих влияние практически на все сферы жизни человека;
- развитие торговли и коммуникаций, которые расширяют способы ведения конкурентной борьбы;
- демографическое старение населения, неизбежно приводящее к изменениям в составе рабочей силы и спроса на социальные услуги.

В настоящее время наблюдается смена образовательной парадигмы. Основное противоречие современной системы образования - между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения отдельным человеком. Это противоречие заставляет педагогическую теорию отказаться от абсолютного образовательного идеала (всесторонне развитой личности) и перейти к новому идеалу - максимальному развитию способностей человека, к саморегуляции и самообразованию [2].

Модернизация страны опирается на модернизацию образования, на его содержательное и структурное обновление. Необходимо сделать все возможное для ресурсной обеспеченности образовательной сферы. Однако ресурсы должны направляться не на консервацию системы, а на ее эффективное обновление. Российская система образования должна перейти из режима выживания в режим устойчивого развития. Миссия российского образования состоит в создании социальной стабильности и прогресса, восстановлении и развитии культурного и кадрового потенциала страны.

Общей основой современной стратегии образования является гуманистическая концепция, в основе которой лежит безоговорочное признание человека как высшей ценности.

Говоря о проблемах современного российского образования, невозможно его рассматривать в отрыве от общемировых тенденций. Однако в России на них накладывается целый ряд особенностей, связанных с кризисной социально-экономической ситуацией, отказом от прежних ценностей, происходящими социокультурными изменениями. Задачей образования XXI в. является преодоление кризиса культуры, духовности и гуманизма.

Образовательная политика, как указывает В.И. Загвязинский, должна учитывать социальную, содержательно ориентированную, процессуально ориентированную и личностно ориентированную направленности.

Социальная направленность. Приоритет отводится социальным требованиям к человеку как гражданину, труженику, члену общества, его качествам и способностям. Образованность становится одной из решающих жизненных ценностей.

Содержательно ориентированная направленность определяется возросшими требованиями мирового сообщества к получаемым знаниям, умениям и навыкам в связи с новым уровнем производства, науки и культуры. Образовательные системы становятся призванными готовить специалистов высокого уровня профессиональной квалификации.

Процессуально ориентированная направленность. Предпочтение отдается в этом случае самому процессу обучения, образовательным технологиям, методике преподавания и методике обучения, совместной деятельности обучаемого и обучающего.

Личностно ориентированная направленность выражается в безусловном приоритете интересов развивающейся личности и реализуется через личностно ориентированную технологию обучения и воспитания.

Итак, выстраивается новая педагогика, в основу которой положена идея гуманизма, его паритетности, признания высшей ценности - человеческой жизни и жизни вообще. К основным тенденциям и направлениям развития современного образования следует отнести такие, как глобализация, фундаментализация, гуманизация, технологизация, стандартизация, компьютеризация. Остановимся более подробно на выявленных тенденциях современного образования.

Глобализация образования определяется прежде всего тем, что образование и общество неотделимы друг от друга. И это приходится до сих пор доказывать с позиции приоритетной значимости развития образования для человеческой цивилизации, отдельно взятого человека. Сфера образования призвана корректировать свои приоритеты и ценности с учетом не только актуальных, но и перспективных, долговременных запросов и человека, и общества, работает на будущее, «предопределяя личностные качества каждого человека, его знания, умения и навыки, мировоззренческие и поведенческие приоритеты», - отмечает Б.С. Гершунский [3]. Единый мировой рынок, единое информационное пространство, интеграция локальных цивилизаций в единое мировое сообщество обеспечивают воспроизводство социальных связей и отношений в историческом пространстве и времени. Единая история человечества, впитавшая в себя опыт всех народов, привела к возникновению одной из важнейших проблем человечества - выживанию. Глобализация становится общей судьбой для народов и культур, которые, чтобы сохранить себя, должны прийти к пониманию возросшей ответственности человека и человечества за жизнь и ее качество. Может быть, оказавшись на краю гибели, человечество, наконец, остановит деструктивные силы и начнет возвращаться к истинным ценностям жизни.

Образование должно быть фундаментальным, т.е. глубоким и основательным. Признание фундамента - лизации вызвано ростом объема информации, ее обновлением каждые 2-3 года. Первоочередными задачами в данной области выступают: введение цикла общих гуманитарных дисциплин в естественно-научное и техническое образование с целью преодоления разобщенности естественно-научных и гуманитарных компонентов целостной мировоззренческой культуры личности; создание интегральных междисциплинарных курсов, которые содержат наиболее универсальные и обобщенные знания, являющиеся основой прикладных исследований и разработок, базой для формирования общей и профессиональной культуры личности, быстрой адаптации к новым профессиям и специальностям; преодоление противоречия между фундаментальным образованием и профессиональным обучением при безусловном приоритете фундаментальных знаний.

Гуманитаризация образования касается вопросов обучения, воспитания и развития личности обучаемых, а также вопросов его организации, функционирования и управления. Предполагается, что она должна реализовываться во всей системе образования, пронизывая гуманитарную и естественно-научную составляющие образования, область технических, инженерных, экономических и других наук.

Гуманитаризация - частное проявление общей задачи, связанной с возрождением культурно соотнесенного образования. Гуманитаризировать образование - значит выявить личностный смысл при изучении учебных дисциплин как гуманитарного, так и естественно-научного направлений, осознать его значимость с позиции каждой личности, т.е. сделать его личностно ориентированным и личностно значимым. Гуманизация образования - одна из ведущих современных тенденций развития образования. В нашей стране эта проблема поставлена более десяти лет назад (Закон «Об образовании», 1992 г.), но полного теоретического и практического решения она пока не получила, хотя от этого во многом зависит дальнейший уровень образования и процветания общества и человека.

Обратимся к истории рассматриваемого вопроса. Ее изучение и анализ современных международных тенденций гуманитаризации образования позволяют во многом прояснить суть дела. Естествознание изначально было гуманитарным: это основа мировоззрения людей. Ядром естествознания является физика. Физика была частью натурфилософии, истолковывавшей явления природы в их целостности и неделимости.

На протяжении последних двух столетий успехи физики и ее роль в научно-техническом прогрессе столь велики, что акцент в преподавании невольно был смещен в сторону прикладного значения этого предмета. Все содержание науки стало ассоциироваться с научными основами механизации и электрификации производства, радиосвязи, телевидения, ядерной энергетики, использования радиоактивных изотопов, лазеров, освоения космоса, разработки компьютеров и т.п. Между тем революция в физике, которая произошла в начале прошлого столетия, заставляет обратить внимание на гуманитарный аспект физических знаний. Это неопределимый вклад в развитие философии, теории познания, мировоззрения и культуры.

Методы научного познания, применяемые в физике, оказали существенное влияние на развитие общественных наук и стали основой современных методов познания. Отсюда просматривается огромный потенциал физики как предмета, изучение которого вносит определенный вклад в общее образование и интеллектуальное развитие студентов вузов.

Курс физики обладает достаточно большими воспитательными возможностями. Помимо интересных исторических и биографических фактов и справок учебный курс физики обогащен изложением некоторых научных теорий и концепций в их историческом развитии.

Представляется, что тенденция сокращения часов на обучение физике, выступающей фундаментальной наукой современного естествознания и одновременно являющейся сердцевинной гуманистического образования, может привести к необратимым негативным последствиям всей системы образования. Технические достижения Страны Советов являются бесспорным доказательством сказанному.

Именно открытия в физике XX в. изменили парадигму научного познания, повлияв на всю современную культуру. Отказ от классического детерминизма привел к новому типу научного вероятностного мышления. Понятия физического вакуума, взаимодействие виртуальных частиц, дуализм свойств материи вышли за пределы самой науки физики и стали достоянием всего человечества. Самоорганизация живой и неживой материи рассматривается в теории управления сложными неравновесными системами и находит применение в психологической и педагогической науке. На изучение этих вопросов в курсе физики, как средней, так и высшей школы, практически не отводится времени.

В поле зрения современной физики находится проблема взаимоотношений человека с природой: сам исследователь становится частью естественнонаучной картины мира. Перед нами разворачивается процесс самоорганизации материи от ее создания до сегодняшнего дня. Таким образом, физика как наука не опосредованно, а непосредственно влияет на культуру, является её компонентом, вносит свой вклад в развитие планетарного мышления человека.

Важным направлением развития образования является технологизация образовательного процесса, которое предполагает внедрение в образование современного эффективного и продуктивного инструментария, высокоэффективных информационных технологий, продолжающуюся повсеместную компьютеризацию. Будущее образования - это образование с все увеличивающейся долей участия компьютера и информационных компьютерных технологий. В образовательный

процесс приходит «компьютика», наука о совместной деятельности преподавателя, обучающегося и компьютера [4].

Следует отметить, что в содержании образования происходят крупные изменения в связи с его стандартизацией, функция которой двояка. С одной стороны, стандартизация означает придание некоторого однообразия, а с другой - предполагает такое содержание образования, которое удовлетворяло бы соответствующему стандарту. И весь вопрос в том, чтобы не ошибиться, так как образование само по себе явление творческое. Образовательный стандарт определяет требования к образованности человека. Еще Н.И. Пирогов говорил, что образование современно, значит, современны и члены общества; если обратное, значит, будет отсталым и общество [5].

Перед Российским государством и вузовским сообществом в настоящее время остро встают задачи реорганизации высшего образования, перевода его в режим инновационного развития, обеспечивающего полноценное вхождение страны в постиндустриальное, информационное общество. Система высшего профессионального образования вступает в новую фазу своего функционирования, так как происходит переход от подготовки специалиста к образованию и формированию личности человека, что, в свою очередь, требует разработки и реального воплощения на практике новой образовательной парадигмы воспитания и обучения, направленной на конкретного человека.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнов, И.П. Новый принцип воспитания: ориентация на интересы молодежи [Текст] / И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко. - М., 2005.
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.И. Загвязинский. - М., 2001.
3. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века [Текст] : учеб. пособие для самообразования. - 2-е изд., пере-раб. и доп. / Б.С. Гершунский. - М., 2002.
4. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютера (педагогика третьего тысячелетия) [Текст] / В.П. Беспалько. - М. ; Воронеж, 2002.
5. Пирогов, Н.И. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Н.И. Пирогов. - М., 1994.

© Шарападинова Г., Кангерей М.Б., 2018

УДК 373.5.016

**М.Ю. Шейн**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Е.А. Гончар**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ  
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В условиях постоянно ускоряющегося информационно-технического прогресса быстрое устаревание знаний, технологий становится очевидным фактом. ФГОС второго поколения ставит перед педагогами задачу развить у обучающихся способность самостоятельно приобретать необходимые знания, преобразовывать их в практический инструмент для решения учебных и жизненных задач, исследовать объекты действительности; стимулировать творческое осмысление ими содержания осуществляемой деятельности. Иными словами, формировать и развивать у учащихся способность осуществлять универсальные учебные действия.

Универсальные учебные действия (УУД) – способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного приобретения нового социального опыта; совокупность действий, обеспечивающих культурную идентичность, социальную компетентность и толерантность учащегося, а также его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самого процесса [1, с.27]. В основу выделения состава и функций УУД для основного общего образования были положены возрастные психологические особенности учащихся, и специфика возрастной формы УУД, а также факторы и условия их развития.

Сегодня проектируемый и реализуемый в урочной и во внеурочной деятельности образовательный процесс должен быть ориентирован на реализацию требований ФГОС. Проблема заключается в том, что если в общеобразовательных школах формирование УУД у обучающихся относится к планируемым результатам образования, и педагоги уже научились проектировать образовательный процесс с учетом этой инновации ФГОС, то в системе дополнительного образования педагоги испытывают в связи с этим затруднения в тех случаях, когда необходимо разрабатывать совместные с общеобразовательными школами программы внеурочной деятельности. Кроме этого, проектирование и реализация конкретной индивидуальной образовательной программы обучающегося, включающей в себя дополнительное образование по какому-либо предмету, также требует корректировки общей целевой составляющей его образования, системообразующим ядром которой было бы логично выбрать систему УУД.

С целью теоретического обоснования взаимодействия дополнительного и общего образования в контексте их совместной реализации внеурочной деятельности рассмотрим «Общую модель формирования универсальных учебных действий», разработанную Гончар Е.А. (рис. 1). В структуру универсальных учебных действий входят четыре группы: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные, которые в свою очередь включают в себя отдельные виды действий, что отражено в общепринятой классификации. Каждый из видов включает в себя отдельные действия. Например, к универсальным логическим действиям (П-2) относятся: опознание, сравнение, анализ, синтез, сериация, обобщение, доказательство, подведение под понятие.

#### *Классификация универсальных учебных действий*

##### *Личностные УУД:*

Л-1 Самоопределение

Л-2 Смыслообразование

Л-3 Нравственно-этическое оценивание

##### *Познавательные УУД:*

П-1 Общеучебные

П-2 Логические

П-3 Постановка и решение проблем

##### *Коммуникативные УУД:*

- К-1 Планирование учебного сотрудничества
- К-2 Постановка вопросов
- К-3 Построение речевых высказываний
- К-4 Лидерство и согласованная деятельность с партнером

*Регулятивные УУД:*

- Р-1 Целеполагание
- Р-2 Планирование
- Р-3 Прогнозирование
- Р-4 Контроль
- Р-5 Волевая саморегуляция
- Р-6 Коррекция
- Р-7 Оценка

В предлагаемой нами модели формирования УУД наглядно показано, что каждое универсальное учебное действие формируется и получает развитие не только в рамках учебной деятельности обучающихся на уроках, но и во внеурочной деятельности, а также реализуется ребенком под руководством родителей и других наставников, или самостоятельно, в широкой сфере социальной практике. Педагогам для эффективного формирования УУД необходимо знать общую методику формирования каждого вида УУД на уровне понимания, а также владеть методикой формирования конкретных универсальных учебных действий в рамках своего предмета. В данной модели дополнительное образование относится к «полюсу» внеурочной деятельности, которая здесь используется в широком смысле.

В качестве примера, иллюстрирующего данную теоретическую модель, рассмотрим индивидуальную образовательную деятельность конкретного обучающегося, который увлечен биологией. Поэтому, кроме урочной деятельности, он занимается внеурочной деятельностью по биологии со школьным учителем биологии. Он также обучается в эколого-биологическом центре, где изучает любимый предмет в рамках программы дополнительного образования и обязательно выполняет собственный учебно-исследовательский проект. По нашему убеждению, максимальный интегрированный результат данных вариантов биологического образования будет достигнут в том случае, если педагоги будут опираться на актуальный уровень сформированности у обучающегося универсальных учебных действий рассмотренных выше видов, а не только на знаниевый компонент образования. Если посмотреть на предложенную схему, то становится понятна интегрирующая роль соответствующей социальной практики для обучающегося (например, уход за растениями и животными в подсобных хозяйствах; волонтерство в области охраны природы и пр.), где он сполна сможет реализовать свои биологические знания и умения, а также «отточить» большинство УУД.

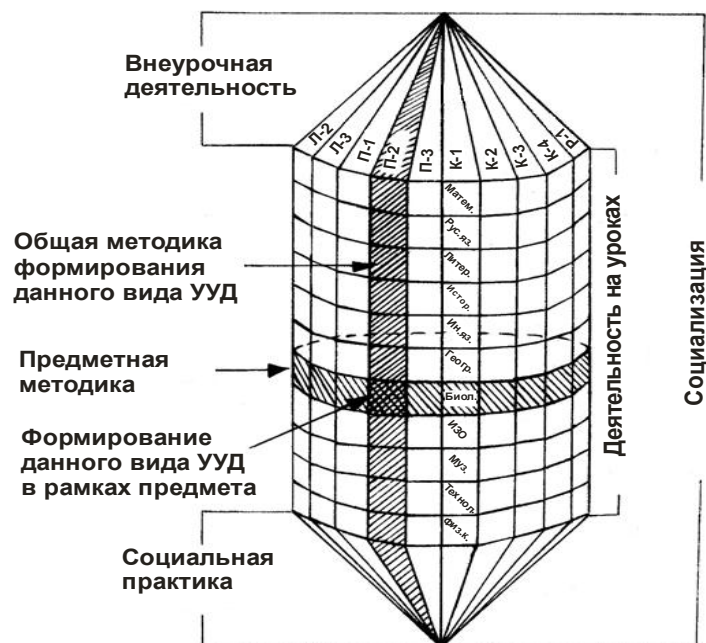


Рис. 1. Общая модель формирования универсальных учебных действий

К сожалению, многие педагоги как общего, так и дополнительного образования отодвигают формирование УУД на второй план, поскольку считают, что приложенные на их формирование время и усилия будут идти в ущерб освоению самого предмета. При этом в дополнительном образовании имеются более благоприятные педагогические условия для формирования УУД по сравнению с общеобразовательными школами. Во-первых, педагог, как правило, имеет возможность работать с каждым обучающимся индивидуально и учитывать его личностные интересы и предпочтения при выборе темы дальнейшего исследования, то есть, применять личностно-ориентированный подход. Во-вторых, педагог в УДО в меньшей степени скован образовательной программой и, исходя из вышесказанного, может подобрать для обучающегося наиболее подходящую форму работы. Другими словами, некоторые обучающиеся могут начать разрабатывать тему своего проекта уже на первом году обучения, а другим для этого требуется больше времени. В этой связи, педагог в УДО может разработать индивидуальную образовательную программу таким образом, чтобы помочь обучающемуся в полной мере реализовать свой потенциал. В процессе такого индивидуального подхода к образованию, несомненно, создаются благоприятные условия для формирования у каждого обучающегося всех видов познавательных УУД в своем темпе, что труднодостижимо в общеобразовательной школе.

Анализ образовательной практики дополнительного образования показал, что именно в нем реализуются педагогические условия, формирующие не только познавательные, но и личностные УУД, т.к. обучающийся добровольно выбирает интересующее его предметное направление, часто связывая его со своей будущей профессией. Также в условиях дополнительного образования у обучающихся эффективно формируются регулятивные УУД, что обусловлено самостоятельным выбором ребенком интересующей темы проекта, дальнейшей его вовлеченностью в планирование, реализацию и оценивание результата проекта. Для формирования коммуникативных УУД также имеются благоприятные условия в среде увлеченных единомышленников, в переживании ребенком ситуаций успеха на выбранном поприще.

Стоит, впрочем, отметить, что основные закономерности для проектирования педагогических условий формирования УУД остаются общими как для учреждений дополнительного образования, так и для общеобразовательных школ. При формировании личностных УУД, главной задачей педагога будет являться формирование у обучающегося его мировоззрения, системы оценивания себя и окружающих, а также опыта самореализации и самоопределения. В случае с регулятивными УУД, педагогу необходимо научить обучающегося самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему будущего проекта, планировать свою деятельность, проводить самооценку ее результатов.

Для формирования познавательных УУД педагогу необходимо сделать упор на логическое мышление и рассудочную деятельность обучающегося. Школьник должен научиться внимательно и продуктивно обрабатывать информацию по теме, видеть межпредметные связи и на их основе правильно выстраивать логические умозаключения. Наконец, коммуникативные УУД предполагают способность обучающегося успешно взаимодействовать с преподавателем и остальными детьми, уметь грамотно и вместе с тем понятно объяснить и обосновать свою точку зрения по определенному вопросу и т.д.

Таким образом, формирование универсальных учебных действий у обучающихся может быть целью образовательного процесса не только в системе общего образования, но и в системе дополнительного образования, где для этого имеются все возможности. Кроме этого, интегрированная цель и, соответственно, результат индивидуальной образовательной деятельности конкретного обучающегося, (включающей в себя урочную и внеурочную деятельность, а также дополнительное образование) должны быть ориентированы на достижение им определенного уровня сформированности личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя /под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя / Под ред. А.Е. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

© Гончар Е.А., Шеин М.Ю., 2018



## ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

УДК 74.00

*А.А. Акчулпанова, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ПРОШЛОГО

Сегодняшняя жизнь требует формирования у молодежи необходимых современному человеку знаний, умений, навыков, таких, как компьютерная грамотность, владение несколькими иностранными языками, высокий уровень интеллектуального развития, умение построить свою жизнь, ответственность за судьбу своего народа. В вопросах воспитательной работы педагогов беспокоит нравственная глухота подрастающего поколения, жестокость к слабым, равнодушие к пожилым людям, рост детской преступности. Одним из важнейших направлений учебно-воспитательной работы остается преодоление духовного кризиса подрастающего поколения, воспитание у молодежи гражданственности, любви к Родине, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.

Значимое влияние на становление нравственности ребенка оказывают специфика организации учебной деятельности и нравственность окружающих взрослых. Поэтому формирование нравственной личности является задачей образовательных учреждений [6].

Немаловажную роль в становлении гуманистической личности играет культурное наследие предшествующих поколений, преемственность традиций, умелое использование всего богатства народной педагогической мудрости.

Известные педагоги прошлого Х. Абовян, И. Алтынсарин, Я.С. Гогобашвили, Я.А. Коменский, А. Навои, К. Насыри, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, М. Уметбаев, И.Я. Якович, А. Яссави и другие подчеркивали актуальность и значимость изучения народного опыта воспитания молодого поколения [3]. Опираясь на традиции, заложенные в памятниках народной культуры, ученые углубляли и развивали педагогические идеи, совершенствовали систему воспитания молодежи.

Большую ценность представляют труды и современных отечественных ученых, занимающихся проблемами этнопедагогики. Так, например, к настоящему времени достаточно хорошо исследована традиционная педагогическая культура многих народов: русских (Г.В. Виноградов), татар (З.Г. Нигматов, Р.А. Низамов, Я.И. Ханбиков), киргизов (С.М. Абрамзон), таджиков (М. Аринов), якутов (В.Ф. Афанасьев, Е.П. Жирков), грузин (А.Ф. Хинтибидзе), армян (Ф.Х. Арутюнян), азербайджанцев (А.Ш. Гашимов), адыгейцев (А.И. Шоров), тувинцев (Т.Т. Мунзук, К.Б. Салчак), башкир (Х.Х. Баймурзин, В.И. Баймурзина), карачаевцев (Х.Х. Батчаева) и др.

В последние годы народный опыт воспитания стал более шире использоваться в практике учебно-воспитательной работы. Опираясь на традиции, заложенные в памятниках народной культуры, ученые углубляли и развивали педагогические идеи, совершенствуя систему воспитания молодежи. Сегодня, когда молодое поколение утратило систему ценностей, нравственный идеал, а своего еще не приобрело, имеет важное значение изучение и использование традиционной культуры народов в учебно-воспитательном процессе. На наш взгляд, такой подход способствует формированию гуманности в эпоху войн, жестокости, эгоизма.

Как показывают исследования, каждый народ формирует и развивает у подрастающего поколения присущие только ему личностные качества. Башкирский

народ не отличается от других в этом. Как было сказано, вышеуказанные факторы возникали в глубине исторического развития народа, претерпевали изменения в своем становлении по велению эпохи и сохранились до наших дней [4]. Изучение произведений устного народного творчества, фольклора башкирского народа дает возможность говорить именно об этом.

Например, в эпосе «Урал-батыр», являющемся одним из шедевров мировой литературы, прослеживается развитие башкирского народа как нации. В судьбе главного героя, Урала, мы видим формирование совершенного человека, который воплотил в себе нравственный идеал башкир. Целый арсенал приемов, методов, форм и средств воспитания детей дошли до нас. Они выработаны народом многими веками и сегодня являются неотделимой частью семейного воспитания детей. У казахского, узбекского народа это эпос «Альпамыш», у таджикского народа эпос «Манас». Где главной идеей является борьба народа за независимость, утверждения справедливого и мирной жизни, высоких человеческих идеалов.

Представление башкирского народа о добре и зле всходит к общечеловеческому пониманию. Урал - батыр (Эпос «Урал – батыр») отправляется на поиск Смерти, которая несет зло человеку. А поступки его брата Шульгена не соответствуют моральному облику народа и в разнообразных эпизодах показывается, как нельзя поступать. У казахского народа это эпос «Алпамыс», у узбекского народа это «Алпамыш», у таджикского народа «Алпамша». У киргизского народа эпос «Манас». О человеке, который нарушает нравственность, башкиры говорят: «Намыс юк» (Нет совести), «Оятлы» (Бессовестный). У казахского народа бессовестный- «оспадарсыз». Отсюда ясно, что намыс, оят, оспадарсыз подразумевают не только выполнение этикета, т.е. выполнение установленного порядка поведения в обществе, но и отношение к моральным требованиям.

Все это свидетельствует о том, что народная педагогика считала целью нравственного воспитания превращение моральных принципов и норм в личные убеждения, в факт поведения человека.

Рассматривая нравственное сознание как философскую категорию, этика подчеркивает ее нормативную предписательность, нацеленность на определенные действия, которые находят яркое выражение в определении цели гуманистического воспитания в башкирской народной педагогике: «кеше итеу» (сделать человеком), у казахского народа «адамды жасауға».

«Кеше булыу» (быть человеком) требует наличия следующих качеств: доброты, справедливости, честности, совестливости, заботы о других и т. д., то есть, наличие всех компонентов гуманности.

Нравственное требование как средство воспитания гуманного человека у башкирского, казахского, узбекского народа приобретает широкий смысл. Это - принципы, качества, нормы, понятия, идеалы, нравы. Все они в совокупности составляют способ регламентации деятельности гуманного человека.

Человек, соответствующий этим требованиям, называется «кеше икен!» (действительно человек). Тот, у кого слова не сходятся с делами, подвергается нравственному осуждению. «Одно говорит, поступает по – другому».

«Якшылык» (Добро), «Яманлык» (Зло) - эти два понятия в башкирской народной педагогике, «жақсы» и «жауыз» в казахской народной педагогике использованы для обобщенной оценки человеческого поведения и нравственных отношений между людьми в их общественной жизни. Народ всегда представлял «якшылык», «жақсы» как нравственное, а «яманлык», «жауыз» - безнравственное, осуждаемое. В понятии «якшылык», «жақсы» народ выражал свои наиболее общие интересы, устремления, пожелания и надежды на будущее. С помощью моральных понятий людьми

оценивалось все происходящее вокруг них: общественные явления, действия отдельных лиц, социальных групп, взаимоотношения между людьми, вообще отношения человека ко всему, что его окружает, с чем он соприкасается.

Народ считает самым главным формировать у ребенка с младенчества потребность делать добро.

Каждый народ стремился воспитывать у подрастающего поколения чувство справедливости. Гуманистическим содержанием обращает на себя и такое понятие, как «бурыс», (долг) у башкирского народа, «карыз» у казахского народа.

С древнейших времен люди понимали, что человек имеет определенные обязанности перед обществом. Народ своим долгом считал борьбу с общественным злом, консерватизмом мышления. Он защищал интересы своего народа, с уважением относился к достоинствам каждого человека независимо от социального положения, возраста, национальности.

«Намыс» (честь) - это понятие как у башкирского народа, так и у казахского народа вбирает в себя многое. Начиная с отношения человека к самому себе, к людям, к обществу и заканчивая обратной связью - отношение к нему со стороны людей и общества. То есть, само понятие внутри себя обусловлено двусторонностью, взаимосвязанностью. Во внимание принимаются личные заслуги человека, прежде всего, его труд и человечность, в зависимости от которых определяется мера оказываемого ему почета и уважения.

Представление о совести сложилось в народе как способ оценки собственных поступков, действий по отношению к окружающей действительности. Совесть считается важнейшим аспектом в области нравственного воспитания, главным побуждением к хорошим поступкам. Это понятие многогранно и включает в свое содержание не только соблюдение таких элементарных правил общежития, как порядочность, честность, но и такие сложные нравственные качества как гуманизм, доброта и другие. Бессовестный поступок осуждался всеми таким определением как «ер бит» (человек с черным лицом как земля), «битхез» (человек без лица). Человек, заслуживающий оценку «битхез» испытывает со стороны других людей самую суровую оценку, ибо теряет то, что дано человеку от рождения. Он обезличен, а значит - для других он не существует. Человек, совершивший бессовестный поступок подвергается и внутренней оценке, оценке своего внутреннего «я». Высшая мера наказания за содеянное «муки совести», которые дают возможность анализировать свой поступок, снова и снова переживать, извлекать урок на будущее.

Нравственные вышеперечисленные качества определяют гуманистическое содержание народной педагогики

Таким образом, гуманность как понятие, башкирским народом определяется следующими словами: «кешелелек», «михырбанлылык», «йомарт кунелле» (человек с широкой душой, человечный, душевный, внимательный к другим), у казахского народа «адамгершелек».

Нравственное требование в народной педагогике выступает как определенный способ организации межличностных гуманистических отношений. Он предполагает и формирует новые индивидуальные психологические механизмы, производит существенные изменения во внутриличностной структуре. Таким образом, создается гуманистический идеал, который актуализируется в процессе нравственной деятельности. Отдельные, конкретные проявления личности несут в себе - порой достаточно полно и предельно отчетливо - существенные признаки и особенности общего, абстрактного. Признак идеального - в его гуманистической сути - входит в комплекс качеств моральных (нравственных). Идеалы выражают диалектику нравственного сознания и устойчивости поведения.

Народ понимает, что общество состоит из людей, и они зависимы друг от друга. Отсюда вывод: благополучие общества, страны, села зависит от усилий отдельных людей, а личное благополучие, судьба каждого человека - от благополучия общества, и поэтому каждый человек должен жить не только своими интересами, но и интересами общества. В этом заключается регулятивная функция нравственных требований.

Идеал является носителем общего, совершенного, характерного для общества, который представлен в многообразии единичного. Он не представляет некую абстрактную схему уже потому, что, персонифицируясь в примере, ориентирует личность на достижение нравственных ценностей. Рассматривая конкретный эпос «Урал – батыр», в котором отчетливо поется гимн гуманизму, мы видим параллель между добром и злом [5].

В образе Урала отчетливо видно воплощение высоких нравственных качеств: честность и бескорыстность, справедливость и гуманизм, неотступная целеустремленность и невероятная физическая сила - черты богатырского характера.

Роль народного творчества велика в формировании личности, в развитии ее качеств. Важнейшей заповедью нравственности является любовь к труду и людям труда, которая внушалась детям с малолетства. Уважительное отношение к старшим было неотъемлемой частью этновоспитания почти всех народов. Особая роль в воспитании гуманности принадлежит произведениям устного народного творчества и в непосредственном контакте учителя и ученика, учителя и родителей, а также учащихся друг с другом. Именно в непосредственных контактах складываются благоприятные условия для взаимовлияния, самовыражения личности, воспитания человека человеком, происходит обмен духовными ценностями.

Образование представляет собой и очень важную, и очень сложную грань нашего социального бытия, от которой напрямую зависит наше будущее, национальная безопасность, экономическое возрождение, в конце концов – будущее каждой семьи, в которой подрастают дети [2].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акчулпанова А.А. Воспитание гуманности у старшеклассников средствами башкирской народной педагогики на уроках родной литературы [Текст]/ Монография А.А. Акчулпанова. – Уфа:Изд-во БГПУ, 2016. – 114с.
2. Асадуллин, Р.М. Проблемы и перспективы развития педагогического образования в Республике Башкортостан [Текст] // Педагогический журнал Башкортостана. Уфа, 2008. Вып.4. С.5-16;
3. Баймурзина, В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность [Текст] /В.И. Баймурзина. – Уфа, 1996. – 156 с;
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. Заведений [Текст] /Г.Н. Волков. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
5. Сагитов, М.М. Башкирское народное творчество [Текст]. Т.1. Эпос /сост. М.М. Сагитов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1987 - 539 с;
6. Шафикова, Г.Р. Развитие нравственности учащихся [Текст] //Медицина и образование в Сибири. Новосибирск, 2007. Вып.1. С.

© Акчулпанова А.А., 2018

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Творческая активность представляет собой интеграцию двух основных компонентов: с одной стороны, инициативную деятельность человека, проявляющуюся вследствие мотивации, а с другой – творчество, которое взаимосвязано с воображением, интеллектом. Целенаправленная педагогическая работа по развитию творческой активности детей способствует комплексному становлению личности: развиваются интеллект, память, воображение, коммуникативные способности, повышается самооценка. Таким образом, творчество и творческая активность детей являются важным фундаментом для комплексного развития школьников.

Вопросы развития творческой активности школьников волновали многих педагогов во все времена. Например, В.А. Сухомлинский справедливо считал важным для активности и учебной деятельности школьников интерес [1]. Педагог А.С. Макаренко большое значение придавал активности в труде в развитии школьников, в том числе их творческой активности [2]. Значимость творческой активности школьников в своих работах подчеркивает Ш.А. Амонашвили. Источником творческой активности является гуманное отношение и любовь педагога к детям [3]. Те или иные аспекты творческой активности изучали также К.А. Абульханова-Славская [4], Л.Б. Ермолаева-Томина [5], С.В. Максимова [6] и другие исследователи в сфере педагогики и психологии.

В научной педагогической литературе отмечается следующее по поводу развития творческой активности младших школьников. С одной стороны, с точки зрения возрастной психологии и физиологии, младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей личности. В этом возрасте интеллект детей готов к активному восприятию новой информации, отсутствует большое количество накопленных стереотипов, у детей еще присутствует достаточное количество времени для творчества. Но в то же время, в этот период, как правило, мотивация к учению у многих школьников является невысокой в результате того, что дети после поступления в школу сталкиваются с трудностями, новой социальной ролью. Если в первом классе многие дети учатся с удовольствием, то уже начиная со второго класса мотивация к учению может снижаться, так как у детей зачастую появляется высокая нагрузка, связанная с учебными предметами, а также появляются обязанности, вызванные социальной ролью школьника. В связи с этим возрастает роль педагога по формированию мотивации к учению и развитию творческой активности.

Необходимость творческого развития младших школьников отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [7].

Одним из эффективных способов развития творческой активности школьников являются правильно организованные уроки технологии. Преимущество уроков технологии состоит в том, что в процессе урока происходит не только активная работа интеллекта, но и развиваются физические качества, в частности, моторика рук. Уроки технологии позволяют задействовать сразу несколько органов чувств, что повышает

мотивацию и эффективность обучения: зрение, осязание, обоняние (например, при приготовлении блюд девочками).

В результате анализа научно-педагогической литературы мы выявили, что высокая роль педагога в развитии творческой активности младших школьников на уроках технологии. Педагогу следует учитывать следующие психолого-педагогические условия для развития творческой активности школьников:

1) любовь к детям как в важнейшее условие, стремление педагога относиться к обучению детей не формально, а творчески, что позволяет видеть глубокий гуманистический смысл педагогической деятельности. Большое значение любви к ученикам и уважительному отношению к ним придавал знаменитый педагог Ш.А. Амонашвили. На наш взгляд, данная идея продолжает оставаться актуальной;

2) непрерывное повышение квалификации педагогом, изучение научной педагогической литературы с целью получения знаний о взаимоотношениях с детьми, управлении вниманием и интересом школьников, новых методах интересной подачи материала на уроках технологии. Творческая активность младшего школьника проявляется раньше, если преподаватель умеет заинтересовать предметом, речь преподавателя выразительна, а учебный материал является наглядным и интересным;

3) уважительное отношение к школьникам, которое проявляется в интонации, сдерживании своего слова, справедливости по отношению к ученикам в процессе взаимодействия. Педагогу необходимо учитывать, что в силу возраста младшие школьники еще многого не умеют, а потому педагогу следует относиться к ним терпеливо;

4) внимательное отношение к каждому школьнику: очень важно, чтобы именно в младшем школьном возрасте не было упущено внимание по отношению к детям, тогда и будет формироваться интерес к предмету. В случае, если педагог на уроке технологии просто даст задание ученика и уйдет по своим делам на длительное время, ученики воспримут это как безразличие педагога и о развитии интереса в данном случае не может быть и речи. Поэтому педагогу необходимо на протяжении всего урока находиться рядом с учениками, а при выполнении ими самостоятельных заданий (например, самостоятельное шитье, выпиливание, сверление) помогать советом, следить за правильной постановкой руки, то есть быть включенным в процесс;

5) применение разнообразных форм организации занятий по технологии с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом пола детей, их интересов и других факторов. Например, занятие проводится в виде лекции, второе занятие – в виде непосредственного выполнения практического задания под руководством и наблюдением педагога, третье задание – в виде реализации творческого проекта, конкурса, четвертое задание – в виде самостоятельной работы учеников, пятое задание – в форме обсуждения результатов творческой работы и способов повышения ее эффективности в будущем;

6) труд детей на уроках технологии должен быть значимым, то есть школьники должны понимать практическое значение получаемых ими на уроке технологии знаний и умений: они могут быть социально значимыми (для общества) или личностными (для каждого конкретного ученика). В связи с этим можно вспомнить древнегреческий миф о Сизифе и выражение «сизифов труд», когда Сизиф был вынужден вкатывать на огромную гору один и тот же камень каждый раз. Смысл мифа заключается в том, что бесполезный труд является наказанием. Таким образом, школьники должны видеть пользу от своего труда, нельзя превращать урок технологии в «сизифов труд»;

7) деятельность младших школьников на уроках технологии должна быть им доступной, то есть все выполняемые действия дети должны уметь выполнить в соответствии с их возрастом. Если дети в силу объективных причин (возраста) не могут

выполнить работу, то они быстро потеряют интерес не только к данному заданию, но и к предмету технологии в целом;

8) желательным, хотя и необязательным условием, является организация педагогами взаимодействия творческих тем в рамках нескольких учебных предметов. Например, при создании скворечника на уроке технологии – изучение птиц на уроке природоведения, при декорировании подарочной коробки на уроке технологии – изучение орнаментов на уроке рисования. Такое взаимопроникновение тем позволяет повысить интерес учеников к предмету технологии, а также эффективность усвоения учебного материала других учебных предметов.

Таким образом, применение данных условий будет способствовать развитию интереса младших школьников на уроках технологии.

Эффективным и увлекательным для школьников средством развития творческой активности на уроках технологии является применение проектного метода. Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на решение творческих задач. Проект может носить соревновательный характер (индивидуально или при делении на творческие команды) или без соревнования. Соревновательный проект активизирует инициативу школьников, формирует здоровые амбиции, лидерские качества, повышает оперативность мышления и деятельности. Творческий проект без соревнования способствует вдумчивой, неспешной коллективной работе над решением поставленной задачи.

Приведем некоторые примеры проектов, которые способствуют развитию творческой активности школьников. Например, на уроках технологии можно реализовать творческий проект «Экологическая сумка». В рамках проекта школьники под руководством педагога создают для своих мам сумки для покупки продуктов в магазине. Сумка может быть создана как из экологически чистого материала, так и из различного рода полимеров, но важно, что она является многоразового использования. Также очень важно, чтобы она была прочной. Идея заключается в том, что применение многоразовой сумки освобождает от необходимости приобретать каждый раз одноразовые полиэтиленовые пакеты в магазине, что сохраняет природу, а также экономит деньги. Важно донести до детей мысль о ценности такого решения для планеты, что способствует еще и экологическому воспитанию детей. В процессе изготовления сумок дети проявляют фантазию и творческую активность: придумывают рисунок для сумки, цвет, форму. Творческая активность вызывается, с одной стороны, экологическим самосознанием школьников, пониманием ценности экологического подхода, а с другой – присутствует соревновательный момент (кто создаст самую красивую сумку), желание подарить созданную своими руками вещь близкому человеку.

В качестве другого примера можно привести проект «Скворечник». В рамках проекта дети создают один или два скворечника всем классом. Педагогу для развития творческой активности следует не диктовать строго установленный способ создания скворечника, а предложить школьникам варианты по форме, устройству, материалу, цвету скворечника, - все это будет способствовать развитию творческой активности, самостоятельности школьников. Интерес школьников к проекту будет выше, если сочетать создание скворечника на уроках технологии с изучением видов и особенностей поведения птиц на уроках природоведения.

Интересным проектом, который тоже может заинтересовать младших школьников и способствовать развитию творческой активности, является изготовление праздничной коробки для подарка близким людям к празднику, например, к Новому году. В рамках проекта одновременно формируется и логическое мышление (при обдумывании размеров и формы коробки в зависимости от выбранного подарка, крепления), и

творческое мышление, активность (при создании декора подарочной коробки). Учитель может предложить школьникам разнообразные варианты художественного оформления подарочной коробки, а также предложить модернизировать имеющиеся варианты или создать собственный. Сочетать реализацию творческого проекта по созданию подарочной коробки на уроках технологии можно с созданием орнаментов и рисунков на уроках рисования (данные рисунки школьники могут применить при декорировании коробки уже на уроках технологии).

Любой проект на уроке технологии для младших школьников может состоять из следующих последовательных этапов:

1) подготовительный этап: на данном этапе осуществляется выбор школьниками совместно с учителем темы проекта, определяется сущность задания, его социальная или личностная значимость, определяются необходимые затраты времени и материалов на реализацию проекта, составляется план выполнения проектного задания. Подготовительный этап проекта является крайне важным, поскольку от того, насколько правильно будут определены исходные данные проекта, зависит его реализация;

2) конструкторский этап: на данном этапе осуществляется изучение учебной литературы, необходимой для выполнения задания, определяется конкретный перечень материалов, распределяются задания между детьми, если это коллективный творческий проект. Важным является то, чтобы в реализации проекта принимали участие не только самые активные ученики, а все ученики класса (при этом степени активности учеников объективно будет различной);

3) технологический этап: на данном этапе осуществляется непосредственное выполнение младшими школьниками проекта, контроль учителем выполнения проекта с учетом техники безопасности. Для технологического этапа реализации творческого проекта по технологии необходимо соблюдение следующих условий: во-первых, необходим постоянный контроль педагога над действиями учеников, чтобы каждый элемент проекта выполнялся правильно, в соответствии с планом и технологическими требованиями; во-вторых, важным является соблюдение сроков реализации проекта, что будет поддерживать интерес учеников к выполняемым действиям (например, формированию интереса будет способствовать изготовление елочных игрушек именно к Новому году, а не к началу февраля);

4) заключительный этап: на данном этапе производится самооценка школьниками результатов проекта, а также учителем подводится общий итог проекта, производится оценка работы каждого ученика. Очень важно, чтобы оценка учителя на данном этапе не превращалась в критику: задача педагога помогать ученикам на каждом этапе реализации проекта, а не критиковать. Заключительный этап проекта должен содержать в себе три обязательных элемента: во-первых, педагогу следует похвалить учеников за старания и результаты; во-вторых, нужно еще раз подчеркнуть практическую значимость реализованного проекта, чтобы ученики знали о ценности и пользе приложенных усилий; в-третьих, нужно наметить шаги для новых проектов и идей.

Отдельно остановимся на необходимости соблюдения техники безопасности на уроках технологии. В младшем школьном возрасте дети еще не обладают опытом во многих вопросах, а также их физическая сила невысока. В связи с этим, инструктаж по технике безопасности должен проводиться с детьми не разово, а постоянно, на каждом уроке, чтобы предотвратить даже самые небольшие повреждения детей (порезы, уколы, ссадины). Соблюдение правил техники безопасности является важным как для сохранения здоровья младших школьников, так и для развития их творческой активности, поскольку какие-либо повреждения могут вызвать у школьников страх дальнейшей деятельности, и о развитии творческой активности в таком случае не может быть и речи, пока не восстановится психологическое равновесие детей.



Таким образом, развитию творческой активности младших школьников на уроках технологии способствует гуманистический подход, любовь к детям, формирование у школьников ценности результата их труда для близких людей и для мира в целом, предоставление свободы в выборе материалов, формы, цвета и других параметров изделия, внимательное отношение педагога к каждому школьнику.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Академия, 2012. – 109 с.
2. Макаренко, А.С. О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Как любить детей (опыт самоанализа) [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Школа Понимания, 2013. – 76 с.
4. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991 – 160 с.
5. Ермолаева-Томина Л.Б.. Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
6. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. В 2 ч. Часть 1. [Текст] / С.В. Максимова. – М.: Русское слово, 2013. – 56 с.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2010. – №12.

© Алексеева И.Н., Савельева Е.А. 2018

УДК 373.3

**А.В. Алетдинова**, магистрант  
**А.С. Кобыскан**, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа

#### ТЕХНОЛОГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приоритетной средой обитания для детей младшего школьного возраста в течение многих лет являются общеобразовательные организации, в которых необходимо создать безопасные условия для успешной образовательной деятельности детей. Младший школьник существует, успешно развивается и осваивает программы обучения и воспитания, находясь во взаимодействии с окружающим миром. В связи с этим образовательная среда, под которым понимается совокупность факторов, формируется укладом жизнедеятельности образовательного учреждения: организацией учебного процесса, материальными возможностями образовательного учреждения, психологическим климатом, питанием, медицинским обеспечением, определяет успешность воспитания и обучения младших школьников, но и сохранность их здоровья.

Материально-технические и другие условия реализации программ ООП НОО включают в себя: условия планировочных решений в образовательном учреждении, оборудование, обеспечение достаточного уровня микроклимата, качественный подбор мебели в классы, учебники, информационные ресурсы, школьные рюкзаки и обувь.

Главная составляющая условий обучения - это организация процесса обучения, школьного питания и обеспечение медицинскими услугами. Технологии планирования к организации образовательной среды подлежат регулированию ФГОС НОО. [3]

Система технологии планирования, обеспечивает условия для реализации программ ООП, призвана создать комфортные, безопасные условия обучения детей и устранить причины, вызывающие школьно-обусловленную патологию.

Согласно ФГОС НОО: «Стандарт второго поколения задает ориентиры развития всей системы образования, в том числе и начального:

1. Стандарт ориентирован на новые результаты образования;
2. Стандарт представляет ценность системно-деятельностного подхода к обучению;
3. Стандарт предлагает рассматривать требования к образованию как совокупность трех систем требований: Требования к структуре программ ООП НОО; Требования к результатам освоения программы ООП НОО; Требования к условиям и ресурсному обеспечению реализации основных образовательных программ общего образования;
4. Стандарт должным образом обеспечивает условия для воспитания обучающихся» [5]

Современный аспект предлагает к рассмотрению ФГОС НОО как общественный договор, отражает целевые ориентиры функционирования и развития системы НОО. Тем самым ФГОС НОО закладывает иной тип взаимоотношений в социуме – отношений, обусловленными принципами взаимного согласия с целью формирования и реализации политики в сфере образования. Таким образом, сторонам необходимо принять взаимные обязательства (договоренности). В свою очередь, стандарт (как общественный договор) означает взаимосвязь обязательств и требований [2], [4].

ФГОС НОО закладывает иной тип взаимоотношений в социуме– отношений, обусловленными принципами взаимного согласия с целью формирования и реализации политики в сфере образования.

Все основные положения ФГОС НОО должны быть отражены в основной образовательной программе образовательного учреждения.

Замысел исследования был продиктован необходимостью разрешить противоречия: государство определяло чёткие ориентиры к требованиям к структуре ООП НОО в «Законе об Образовании», но в реальной педагогической практике планирование программы ООП НОО не обеспечивается с учетом требований.

Наличием отмеченного противоречия, необходимостью ее разрешения мотивируется актуальность исследования, проблема которого формулируется следующим образом: «Какова технология планирования структуры и содержания основной образовательной программы начального общего образования?» в контексте требований ФГОС НОО. Данная статья посвящена ответу на этот вопрос.

Технология планирования программы ООП НОО выстроена на основе нормативно-правового обеспечения, куда входят:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 14, 15);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл);
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительством РФ в редакции от 19.03.01 г. № 196.;
5. Сан ПиН 2.4.;

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ [1].

Технология планирования программы ООП НОО имеет следующую структуру разделов: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел. Краткая характеристика:

1. Пояснительная записка;  
2. Планируемые результаты освоения обучающимися достижений планируемых результатов освоения ООП;

3. Система оценки достижений планируемых результатов освоения ООП НОО.

Содержательный раздел включает в себя достижение требований к ООП НОО:

1. К портрету выпускника начальной школы;
2. К результатам освоения II уровня ОСО;
3. К личностным, предметным и метапредметным результатам.

Краткая характеристика раздела:

- программа характеристики УУД;
- программа формирования отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности;
- программа формирования духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника;
- программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни младших школьников;
- программа коррекционной работы.
- организационный раздел включает в себя следующие компоненты:
  - учебный план;
  - план внеурочной деятельности;
  - календарно-учебный график;
  - система условий реализации ООП НОО в соответствии с требованиями ФГОС НОО (Требования к кадровым, финансово-экономическим, информационно-методическим и иным условиям) [6].

По данной теме проводились исследования по технологии планирования программы ООП НОО.

По данным стартового этапа исследования мы сравнили ООП НОО трех школ и выявили главные общие требования к ООП НОО:

1. Содержание разделов программы ООП НОО и последовательность в раскрытия содержания прописаны в нормативно-правовых документах, в частности в Законе об Образовании и ФГОС НОО;

2. ООП НОО – документ практического действия, в котором конкретизируются виды и способы деятельности учащихся и образовательной организации с учетом требований ФГОС НОО;

3. В целевом разделе программы ООП НОО раскрываются отличительные формы, методы, направления и условия ОУ;

4. Содержание разделов программы ООП НОО должно быть последовательно и взаимосвязано.

По данным повторного исследования мы выявили недоработки в программе ООП НОО МБОУ лицей г. Янаул и внесли следующие коррективы по совершенствованию программы:

#### I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка. Необходимо внести в программу ООП НОО основные задачи развития, структуру управления ОУ, особенности образовательной деятельности, характеристику программ по уровням обучения, образовательные технологии и методы обучения в ОУ; а также ввести в рамках школы инновационную деятельность, которой в МБОУ лицей г. Янаул - нет. Пример: Программа «Одаренные дети» или программа «Школа-ВУЗ» (научно-методическое сотрудничество с ВУЗами).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы ООП НОО. Необходимо внести пункт о содержании обучения и требований к планируемым результатам в программах учебных курсов по определенному УМК.

3. Система оценки результатов освоения ООП НОО. Рекомендаций нет. Система оценки результатов освоения ООП НОО выполнена согласно требованиям ФГОС НОО.

#### II. Содержательный раздел.

1. Программа развития УУД. Мы выявили, что программа развития УУД составлена не полностью, т.к. не хватает нескольких пунктов:

1.1. Описание содержания, видов и форм организации учебной деятельности по формированию и развитию ИКТ-компетенций; 2. Перечень и описание основных элементов ИКТ-компетенций и инструментов их использования; 3. Планируемые результаты формирования и развития компетентности обучающихся в области использования ИКТ;

1.2. Программа отдельных курсов, предметов. Рабочие программы учебных дисциплин и отдельных курсов выполнены в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

1.3. Программа формирования духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Необходимо отразить в программе «Планируемые результаты освоения духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на уровне НОО».

1.4. Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся на уровне НОО. Необходимо отразить просветительскую работу с родителями, критерии и показатели эффективности деятельности ОУ.

1.5. Программа коррекционной работы. Необходимо внести пункт: преодоление затруднений обучающихся в учебной деятельности и овладение навыками адаптации к социуму средствами УМК, а также планируемые результаты и требования освоения программы в соответствии с выбранным УМК.

#### III. Организационный раздел.

##### 1. Учебный план.

Учебный план МБОУ лицей составлен в соответствии с ФГОС.

2. План внеурочной деятельности. План внеурочной деятельности лучше составить в двух частях:

Часть, состоящая из курсов и мероприятий ВД, предлагаемая ОУ;

Часть, состоящая из курсов и мероприятий ВД, составленная участниками образовательных отношений. Необходимо продумать ГПД.

3. Годовой учебный график. Годовой учебный график в МБОУ лицей выполнен в соответствии с ФГОС.

4. Система условий реализации ООП НОО. Система условий реализации ООП НОО в соответствии с ФГОС в МБОУ лицей г. Янаул включает в себя следующие разделы:

1. Требования к кадровым условиям;
  2. Требования к психолого-педагогическим условиям;
  3. Требования к финансовому обеспечению;
  4. Требования к материально-техническому обеспечению;
- Требования к информационно-методическим условиям.

Исследовав программу ООП НОО МБОУ лицей г. Янаул и сравнив ее с программами ООП НОО со школами, входящих в ТОП-100 лучших школ России, мы пришли к выводу:

1. Содержание разделов программы ООП НОО и последовательность в раскрытия содержания прописаны в нормативно-правовых документах, в частности в Законе об Образовании и ФГОС НОО;
2. ООП НОО – документ практического действия, в котором конкретизируются виды и способы деятельности учащихся и образовательной организации с учетом требований ФГОС НОО;
3. В целевом разделе программы ООП НОО раскрываются отличительные формы, методы, направления и условия ОУ;
4. Содержание разделов программы ООП НОО должно быть последовательно и взаимосвязано;
5. В каждый раздел программы ООП НОО г. Янаул нужно внести необходимые коррективы, указанные в сравнительной таблице.

Соответственно, по итогам педагогического эксперимента мы можем говорить об эффективности формирующего этапа исследования. Проведя формирующий этап эксперимента, мы выявили пробелы в программе ООП НОО МБОУ лицей г. Янаул на базе школ, входящих в ТОП 100 лучших школ России и внесли критерии в программу ОУ для ее совершенствования по показателю качества и соответствия критериям и показателям лучших ТОП 100 школ России.

Ни одна школа не в состоянии соответствовать тем параметрам, которые указаны в «Законе об Образовании», где государство определило четкие ориентиры к требованиям структуры ООП НОО, в реальной педагогической практике ООП НОО не обеспечивается должным образом, поэтому мы создали собственную технологию планирования программы ООП НОО.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова В.Н., Пивчук Е.А., Прикот О.Г. Проектирование основной образовательной программы школы. [Текст] / В.Н. Виноградова // Руководство для членов школьных Управляющих советов. — Москва, 2015. — 64 с.
2. Загвязинский, В. И. Педагогика: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова; под ред. В.И. Загвязинского. — М.: Академия, 2013. — 851 с.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в статью 71 Федерального закона Об образовании в Российской Федерации» от 01.05.2017 N 93-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 г.
5. Федеральный Государственный Образовательный стандарт Начального Общего Образования №373-ФЗ от 6 октября 2009 г. Закон Российской Федерации «Об образовании».
6. Янгирова В.М. Образовательный стандарт как педагогическая проблема [Текст] /В.М. Янгирова// Психолого-педагогические проблемы введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

второго поколения *Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Министерство образования и науки РФ, БГПУ им. М. Акмуллы, 2010. - С. 12–19.*

© Алетдинова А.В., Кобыскан А.С., 2018

УДК 373

**Б.А. Байкелова**, *магистр социальных наук  
АУ им. С. Баишева, г. Актобе*  
**Т.Б. Манес**, *студент специальности  
«Педагогика и психология»  
АУ им. С. Баишева, г. Актобе*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Семья – это мини-модель общества, в которой личность отрабатывает общественно важные (нравственные, коммуникативные и иные) качества.

Семья – форма реализации человека его бытия. Эта реализация осуществляется через определенные виды отношений: социально-биологические, хозяйственно-экономические, юридические, психологические, нравственные, эстетические. Сущность семьи проявляется в ее основных функциях – репродуктивной, коммуникативной, социально-экономической, воспитательной.

Семья является функционирующим социальным институтом, осуществляющим в значительной мере интеграцию детей в коллективы, молодежные организации, трудовые и культурные объединения посредством создания условий для освоения ими определенного уровня культурных ценностей, духовно-нравственных норм и реализации своей активности, саморазвития. Как показывает многовековая история развития человечества, сформировать ребенка полноценным членом общества возможно только в условиях семьи, т.к. опыт коммуникации и процесс включения культурных социальных норм и ценностей во внутренний мир человека изначально закладывается и отрабатывается личностью в семейной практике определяет ее «как исторически конкретную систему взаимоотношений между родителями и детьми, как малую социальную группу, члены которой связаны брачными и родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью, общностью в физическом и духовном воспроизводстве населения». Он отмечает, что семья не только «воспитывает сама», но и «удобряет» или, наоборот, «истощает» почву для последующего общественного воспитания» [4].

Семья – единственный воспитательный институт, сугубо личностно ориентированное нравственное воздействие которого человек испытывает на протяжении всей своей жизни. Поэтому следует говорить не об утрате влияния семьи на ребенка, а лишь об утрате монопольного влияния: семья начинает разделять свою воспитательную функцию с другими институтами. И чем сильнее взаимосвязь и преемственность между семейным и общественным воспитанием, тем значительнее результат воспитания как единого целенаправленного процесса.

Изучение развития и формирования личности ребенка как процесса усвоения им культуры в семейном контексте требует рассмотрения семьи как целостной системы межличностных взаимодействий, основанных на различного рода межличностных отношениях. Эта система, с одной стороны, является замкнутой консервативной: она подчиняется внутрисемейным правилам поведения, функционирует сообразно

собственной логике развития, имеет семейные тайны, передает образцы взаимоотношений и, как правило, модель семьи из поколения в поколение. С другой стороны, семья представляет собой открытую, динамичную систему: ее существование и развитие зависят от связей культурой окружающего мира, частью которой она является. По каналам этих связей семья интериоризирует материальные и социокультурные схемы общества, но также и экстериоризирует свои собственные паттерны. В свою очередь, для ребенка семья является одним из важнейших источников присваиваемого им внешнего опыта, а его индивидуальные способы усвоения семейных ценностей оказывают влияние на их формирование. Опосредующая роль семьи в отношениях ребенка с миром делает систему семейных отношений одним из основных источников формирования ценностных ориентаций личности [1].

Формирующий потенциал семьи в целом определяют как степень ее возможностей в формировании личности, реализующихся через все стороны ее деятельности, функций. Приоритет в формировании многих качеств личности принадлежит семейному окружению. Независимо от любой модификации, семья является источником накопления и стабилизации физических и духовных сил человека, в ней каждый член этой малой группы удовлетворяет свои жизненно важные интересы и потребности независимо от возраста [1].

Важнейшей функцией семьи в формировании личности ребенка является закладка нравственного фундамента его личности: усвоение простых норм нравственности (доброжелательности, правдивости, отзывчивости), эмоционально-ценностных представлений, формирование нравственных чувств. В семье у ребенка складываются первые представления о хорошем и плохом, прекрасном и безобразном, добром и злом, закладываются основные (базовые) потребности личности. Именно в семье он приобретает навыки общения с близкими людьми, получает уроки любви к старшим, сочувствия, взаимопонимания, иными словами, проходит школу непосредственного практического гуманизма во взаимоотношениях с людьми. И если на ранних этапах становления семья что-то недодала в этом плане, несформированность нравственных ценностей и нравственных чувств может сказываться на протяжении всей последующей жизни, выражаясь в неспособности к глубоким чувствам дружбы, любви, сострадания.

Нормальный процесс семейного влияния требует гармоничного развития всех функций семьи и помогает воздействовать на формирование личности ребенка всеми сторонами жизнедеятельности, всем стилем своей жизни. Основной характеристикой семейного климата являются эмоциональные взаимоотношения между членами семьи, в которых ведущая и определяющая роль принадлежит отношениям между супругами-родителями, поскольку именно они определяют общую организацию семейной жизни и особенности семейного влияния. Психологический климат семьи формирует у ребенка гуманистические свойства личности и определенный стиль взаимоотношений с другими людьми, который проявляется в его повседневном поведении, в контактах с товарищами и др. Положительные эмоциональные отношения между членами семьи способствует развитию сотрудничества между ними, а, следовательно, и более высокой организации различных сторон жизни семьи, которые, в свою очередь, оказывают воздействие на ребенка. Особенно сильное влияние на развитие его личности оказывает правильно организованный досуг. Каждая семья пытается отыскать основные ценности и ориентиры воспитания ребенка с малых лет. Бесспорно, любая семья обладает большим или меньшим воспитательным потенциалом, а конечный успех и результат воспитания детей зависит от того, насколько целенаправленно и обоснованно родители используют эти возможности.

Современная семья оказалась дезориентированной относительно своей роли и возможностей воспитания в новых условиях. Вместо абстрактного противопоставления «благополучных» и «неблагополучных» семей в современных науках - социологии, криминологии, психологии и педагогике - выделяют семьи с типичным воспитательным потенциалом. Воспитательный потенциал семьи включает в себя не только ее возможности в сфере духовно-практической деятельности родителей, направленной на формирование у детей определенных качеств, но и те, которые закладывает семейная микросреда, образ жизни в целом. Воспитательный потенциал семьи и эффективность его реализации обусловлены многими социальными (политическими, экономическими, демографическими, психологическими) факторами объективного и субъективного характера. К ним относятся:

- факторы микросреды и те изменения, которые в ней происходят;
- структура семьи (нуклеарная или многоколенная, полная или неполная, многодетная или малодетная);
- материальные условия ее жизнедеятельности (уровень доходов, жилищные условия, благоустроенность быта и др.);
- личностные характеристики родителей (социальный статус, уровень образования, общая и психолого-педагогическая культура, ценностные ориентации и установки на воспитание и образование детей);
- психологический климат в семье, система и характер взаимоотношений между ее членами, их совместная деятельность;
- помощь семье со стороны общества и государства в образовании и воспитании детей, социализация подрастающего поколения.

Современная педагогическая наука рассматривает семью в качестве особой среды социализации человека как формирования черт личности, задаваемых культурой социума и требуемых социумом. В результате социализации и воспитания формируется конкретная личность, человек обретает свою «культурно наполненную» социальную сущность. Социализация личности, ее взаимосвязь с формированием ценностных ориентаций - жизненно важная проблема отечественной педагогики и смежных наук.

Формирование ценностных ориентаций личности - процесс многогранный. В него органично вплетена задачи подготовки ее в плане личной, семейной и социальной жизни, осуществляемой в условиях действия макро, микро и мезофакторов.

Среди последних центральное место занимает семья, в которой формируются базисные черты характера будущего гражданина. На наш взгляд, признания об исключительной роли семьи в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения недостаточно. Важно проанализировать сложнейшие современные процессы, определить роль семьи в современной социокультурной ситуации.

В настоящее время наблюдается тенденция изменения менталитета населения в целом и семьи в частности, ибо рыночные условия резко меняют привычные условия жизни. Семья приняла на себя ответственность за свое социально-культурное и материальное положение, меняется внутрисемейная система распределения и разделения труда, повысился уровень требовательности и ответственности родителей за воспитание своих детей. Самым главным условием положительного разрешения этих проблем является жизнедеятельность семьи, т.е. динамический процесс, многофункциональный по своей сути и охватывающий различные сферы социального бытия, особое место в этой сфере занимает воспитание детей и организация социализации их в современной реальной обстановке, подготовка к активно-творческой жизни в целях максимально самореализации и самосовершенствования. В связи с этим очень важно понимание семьи как социокультурного феномена, функцией которого является трансляция и воспроизводство культурно-нравственных норм, ценностей,



идей. Неоценимую роль в этом процессе играют такие факторы, как общечеловеческие и национально-ментальные ценности, семейные традиции и обычаи, общий уровень культуры и образованности самих родителей [2].

Очень часто дети испытывают определенные трудности в правильном выборе тех или иных поступков и действий, им зачастую не хватает знаний в определении, что такое хорошо и что такое плохо. Надо заметить также, что сделать правильный нравственный выбор в жизни сложно не только детям, но взрослым. А как можно правильно ориентировать детей, развивать их социальную активность, если родители сами нуждаются в психолого-педагогической просвещенности и образованности? Родителям сегодня как никогда нужны воспитательные ориентиры, вызванные новыми социокультурными условиями. Эти условия ставят перед ними новую задачу - формирование у детей таких качеств, как практичность, самостоятельность, предприимчивость, расчетливость и др. В то же время мы знаем, какое влияние оказывают эти качества на нравственную сторону воспитания. В этой ситуации очень сложно найти разумный подход к воспитанию детей в семье. Каждый родитель закрепляет в своем сознании те нравственные нормы, знания, ценности, которые считает приемлемыми и нужными. Тем не менее общие фразы в форме нравоучений являются зачастую пустыми и недейственными лишь потому, что, не осознавая степень своей антипедагогичности, родители являют собой яркий отрицательный пример. Нередко родители и взрослые выступают носителями антиценностей, псевдокультуры, источником бездуховности. Что могут сегодня дать своим детям молодые родители, которые даже не представляют, какой это важный этап в жизни семьи - формирование ценностных ориентаций и какая ответственность лежит на них за будущее своего ребенка.

Современные рыночные условия вызывают новые ориентации воспитания, предполагающие безболезненное «вживание в общество» и «выживание в рынке». Это и подготовка детей с самого раннего возраста к выбору профессиональной деятельности, и формирование осознанного отношения детей к себе как самоценности, несущей определенный образ жизни и стремящейся к определенному конкретному социальному положению. Поэтому семья должна быть открытой системой для позитивно воздействующих сил на личность и закрытой - для привносимых извне отрицательно влияющих негативных явлений [4]. Несмотря на все это необходимо в детях зародить основы норм поведения и морали, освоения ценностей - личностных, семейных, общенациональных и общечеловеческих. Это значит создать в них «тот базисный духовный компонент, определяющий сущность внутреннего мира ребенка, направленность воплощающуюся в мировоззрении, убеждениях, знаниях, умениях, навыках в отношениях, в деятельности и общении».

Семья является сложным социокультурным образованием, которое находится в процессе постоянного развития и изменения; рассматривается как социальный институт и как малая группа; выполняет важнейшие социальные функции по рождению и воспитанию детей. В современных условиях семья переживает сложный, неоднозначный период в своем развитии, меняется с одной стороны под воздействием социально - экономических факторов, с другой стороны, под воздействием внутренних процессов, происходящих в семье; находится в тесной зависимости от процессов, происходящих в обществе и государстве, значимости ценности семьи как для отдельной личности, так и для общества и государства в целом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Батчаева Х.Х. Этнопедагогическое пространство семьи. / Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. Т. 1. Майкоп, 2004.

2. Гранкин А.Ю. Педагогические аспекты современной семейной педагогики как составляющей личностно ориентированного образования // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы современной педагогики и системы образования. Т. 1.
3. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. - М., 2001. 607 с.
4. Харчев А.Г. Современная семья и ее проблемы. М., 1979. 149 с.

© Байкелова Б.А., Манес Т.Б., 2018

УДК 373.2

**И.Г. Боронилова**, канд. пед. наук, доцент

**Г.И. Аблюзина**, магистрант

*БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (далее ДОО), при условии реализации принципа здоровьесбережения, позволяет обеспечивать решение проблем, связанных с задачами охраны, сохранения и укрепления здоровья воспитанников, а также совокупность психического, физического, социального благополучия дошкольников.

Первостепенной задачей при организации воспитательно-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации является реализация направлений деятельности, связанных со здоровьесбережением и здоровьеобогащением детей дошкольного возраста.

Методическая деятельность в детском саду понимается нами как специально спланированная и организованная система разнообразных форм педагогической деятельности и педагогических мероприятий, которые должны быть основаны, в первую очередь, на достижениях современной педагогической науки в области дошкольного образования, а также опираться на передовой педагогический опыт и инновационную практику воспитателей дошкольной образовательной организации.

На всех этапах обучения и развития ребенка в ДОО применение здоровьесберегающих технологий представляет собой взаимодействие всех факторов образовательной среды, которые направлены на сохранение здоровья ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) отмечает, что образовательный процесс в ДОО должен быть направлен на решение следующей задачи: охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [10].

Современные ДОО применяют в образовательной деятельности здоровьесберегающие технологии как эффективное средство оздоровительной деятельности в работе с детьми. Ведущими критериями качества образования встают его здоровьесберегающая, здоровьеукрепляющая и здоровьеформирующая ориентации.

Система здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОО требует использования методов сохранения здоровья детей дошкольного возраста. Эффективны данные методы и как средство речевого развития: в преодолении речевых трудностей, организации организованной образовательной деятельности, улучшение состояния здоровья детей.

Мы поставили перед собой цель – проанализировать психолого-педагогическую литературу о здоровьесберегающих технологиях, способствующих речевому развитию детей в ДОО, проанализировать здоровьесберегающие технологии как средство как

средство развития речи детей в ДОО и их эффективность и реализовать направления методической деятельности, связанные с организацией использования здоровьесберегающих технологий в детском саду как средства развития речи детей в дошкольном возрасте.

По определению М.Ю. Стожаровой, здоровьесберегающие технологии «включают взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на формирование, сохранение и укрепление здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития» [9].

Здоровьесберегающие образовательные технологии - это система, реализующая максимально допустимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

При решении проблемы развития речи у детей, более значимой и приоритетной является оздоровительная направленность деятельности. Для решения данной задачи, целесообразно использовать различные здоровьесберегающие технологии.

Методическая деятельность в детском саду направлена на повышение педагогической компетентности педагогов дошкольного образования по направлениям педагогической деятельности, связанным с использованием здоровьесберегающих технологий в детском саду как средства развития речи детей в дошкольном возрасте. Рассмотрим основные элементы организации такой деятельности и направления их реализации.

Методика организации и реализации здоровьесберегающих технологий, используемых в ДОО, может включать следующие элементы:

1. Дыхание. Правильное дыхание – основа для четкой и красивой речи ребенка дошкольного возраста. Для обучения правильному дыханию в практике ДОО широко используется дыхательная гимнастика, которая проводится ежедневно в 5-10 минут.

Дыхательная гимнастика применяется как физкультминутка, так и как часть ее; в процессе образовательной деятельности, развивая речевое дыхание, увеличивается объем, глубина дыхания, дыхательные мышцы укрепляются, дыхательные движения становятся ровнее, функции системы организма улучшаются.

Наиболее известными и широко используемыми стали дыхательные методики А. Н. Стрельниковой, В. Ф. Фролова, и др.

2. Артикуляционная гимнастика. Язык - основная мышца органов речи, ей необходима гимнастика, так как язык при звукопроизношении выполняет целенаправленные движения, поэтому должен быть хорошо развит.

Присутствие недостатков произношения неблагоприятно сказывается на эмоционально-психическом состоянии ребенка, что является препятствием для общения со сверстниками и общего развития.

Для предотвращения данной проблемы в образовательном процессе ДОО используется артикуляционная гимнастика. Метод воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики признан рядом известных теоретиков и практиков (О. В. Правдина, М. Ф. Фомичёва, М. Е. Хватцев и др.) [11].

В перекрестной работе с логопедом воспитатели активно используют предметы для индивидуальных занятий с детьми по артикуляционной гимнастике, например, зеркала. Это необходимость возникает вследствие того, что ребенок должен наглядно воспринимать данную деятельность, постоянно упражняясь и доводя ее до автоматизма.

Следует отметить, что использование стихотворных заставок перед выполнением артикуляционной гимнастики также вызывает особый интерес, особенно у детей старшего дошкольного возраста.

Регулярное проведение артикуляционной гимнастики способствует улучшению кровоснабжения, подвижности артикуляционных органов, укреплению мышечной системы языка, губ, щек, уменьшению напряженности артикуляционных органов.

3. Развитие моторики. Словесная речь ребенка активно развивается при достижении точности движений пальцев рук, что оправдывает деятельное использование пальчиковой гимнастики.

Развитие моторики пальцев подготавливает речь для ее дальнейшего формирования. Тренировка движений пальцев рук, одновременно влияя на развитие речи, повышает работоспособность коры головного мозга. В первую очередь детьми осваиваются движения без речевого сопутствия, после пополняется речевым сопровождением.

Пальчиковая гимнастика находит применение как в индивидуальной работе с детьми, так и во время организованной образовательной деятельности [4].

4. Самомассаж. Подготовка детей дошкольного возраста к письму, по мнению Остриковой М.А., также имеет немаловажное значение. И как одно из эффективных средств в этом направлении является самомассаж.

Несложные массажные упражнения нормализуют мышечный тонус, стимулируют тактильные ощущения, воздействие импульсов в коре головного мозга благоприятно влияет на развитие речевой функции.

Основные этапы самомассажа таковы: поглаживание, растирание, разминание и вибрация (потряхивание). Упражнения необходимо выполнять в позитивной благополучной атмосфере.

Самомассаж предусматривает использование специальных ручных атрибутов-массажеров, речевого сопровождения. Особенность массажа подразумевается во влиянии на нервную систему ребенка, способствованию снятия общей усталости, способствованию бесперебойной и эффективной деятельности систем организма [7].

5. Гимнастика для глаз. Развитие ребенка в большинстве своем зависит и от зрения. Восприятие внешнего мира практически осуществляется с помощью зрения, поэтому для глаз также необходима гимнастика.

Нарушения зрения у детей проявляется в ослаблении умственной работоспособности, произвольной деятельности, в поведении детей, а также утомляемости любым видом деятельности, повышенной возбудимости, в изменении мелкой моторики, и, как следствие, на развитие речи детей [7].

6. Кинезиологические упражнения. Красавина Т.А. указывает, что современный образовательный процесс в ДОО предполагает интенсивные умственные нагрузки, поэтому целесообразно в данном случае применяют кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения – это система двигательных упражнений, активизирующая межполушарное взаимодействие.

Иными словами, это - «гимнастика для мозга». Данный метод способствует развитию умственных способностей, укреплению физического здоровья, активизации отделов коры головного мозга, который, в свою очередь, способствует развитию способностей ребенка.

Определенно, применение кинезиологических упражнений способствует улучшению речевой деятельности, памяти, внимания, пространственной ориентации, снижению утомляемости, повышению способности к произвольному контролю [6].

Отметим, что для фиксации мыслительной деятельности необходимо движение: большое количество людей мыслят легче при систематических физических действиях: ходьба, постукивание предметом и т.п., вследствие чего, для обучения ребенка необходимо движение.

Прямая зависимость между двигательной деятельностью детей и развитием речи изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.П. Павлов [5].

Из вышесказанного следует сделать вывод, что возможности здоровьесберегающих технологий создают благоприятные условия для речевой деятельности и восприятия детей дошкольного возраста.

Применение здоровьесберегающих технологий в процессе образовательной деятельности в ДОО повышает речевую активность, развивает речевые компетенции; снимает напряжение, повышает работоспособность, активизирует познавательную деятельность, способствует повышению концентрации внимания и укрепляет здоровье детей дошкольного возраста.

Таким образом, организация методической деятельности по использованию здоровьесберегающих технологий в детском саду позволяет эффективно решать вопросы как здоровьесбережения, так и как развития речи детей в дошкольном возрасте. Методическая деятельность в детском саду, организованная на основе анализа затруднений и дефицитов воспитателей в основных направлениях организации педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста, направленная на дальнейшее планирование направлений педагогической деятельности с детьми и их реализацию в соответствии с современным компетентностным подходом, ориентированная на методический рост и повышение мастерства каждого педагога дошкольной образовательной организации, на обобщение и развитие творческого потенциала коллектива в целом, на достижение оптимальных результатов образования дошкольников, воспитания и развития детей позволяет решить поставленные задачи и получить положительные результаты в использовании здоровьесберегающих технологий как средства развития речи детей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волошина, Н. Л. Организация здоровьесберегающего пространства [Текст] / Н.Л. Волошина // Дошкольное воспитание. – 2014. - №12. - С. 107 -109.
2. Доросинская, А.В., Репина, З.А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей преддошкольного возраста: Учеб. пособие [Текст] / Урал. гос. пед. ун-т, НПРЦ «Бонум». Екатеринбург, 1999. - С. 78.
3. Красавина, Т.А. «Современные здоровьесберегающие технологии» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://nsportal.ru/4>
4. Лазаренко, О.И. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений [Текст] /О.И. Лазаренко - Изд-во: АЙРИС - ПРЕСС, 2011. – С. 32.
5. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. [Текст]/ А.А. Леонтьев – М.: Просвещение, 1969. - 214с.
6. Новикова, Е.Л. Здоровьесберегающая направленность в развитии речевой деятельности дошкольников [Текст] /Е.Л.Новикова. - М., 1999.
7. Острикова, М. А. «Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://nsportal.ru>
8. Синягина, Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психол. установки и упражнения [Текст] /Н.Ю.Синягина - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Стожарова, М.Ю., Кузнецова, И.О. Применение здоровьесберегающих технологий в ДОО как условие формирования здоровой личности [Текст] / М.Ю. Стожарова, И.О. Кузнецова// Поволжский педагогический поиск – 2016. - № 3. - С. 63-65.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

11. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения Практикум по логопедии [Текст] /М.Ф.Фомичева/. - Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1989. — 239 с.

© Боронилова И.Г., Аблюзина Г.И, 2018

УДК 373.2

**И.Г. Боронилова**, *канд. пед. наук,  
доцент БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*  
**Л.Ф. Валитова**, *студент  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО**

Организация и реализация педагогической деятельности по использованию информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (далее ДОО) является новой актуальной проблемой современной российской педагогики в области дошкольного образования детей. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и к его профессиональным компетенциям.

С внедрением в систему образования Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) применение ИКТ в дошкольном образовании стало одним из приоритетных направлений. Инновационные технологии, при разумном их применении способны улучшить качество образования и повысить познавательную активность детей.

Работа с детьми дошкольного возраста имеет свою специфику. Она должна быть эмоциональной, позволяющей детям получать новые знания в интересной и доступной форме. И в этом большую роль играет применение ИКТ педагогами детского сада. Такие технологии значительно повышают эффективность дошкольного образования, вызывая у детей большой интерес, и открывая новые возможности использования развивающей информации педагогами ДОО.

К средствам использования ИКТ относятся: компьютер, телевизор, гаджеты, интернет и мультимедийные оборудования.

Наглядно-образное мышление дошкольников диктует определенные требования к используемым методам. Дети дошкольного возраста гораздо лучше усваивают информацию, когда у них есть возможность одновременно и увидеть, и услышать. А компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.

Занятия с использованием ИТК могут быть: фронтальными, индивидуальными или групповыми.

Применяя ИКТ в работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо соблюдать определенные требования. В процессе образовательной деятельности с детьми 5-7 лет использование компьютера возможно только один раз в день и продолжительность непрерывного его использования должна составлять не более 10 минут для детей 5 лет, и не более 15 минут для детей 6-7 лет. Использовать ИКТ можно не более трех раз в неделю в дни большей работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. Завершив использование компьютера с детьми необходимо проводить гимнастику для глаз. Для снижения утомляемости детей в процессе таких занятий необходимо соблюдать гигиенические требования к организации рабочего места:

соотнесение мебели росту ребенка, хороший уровень освещенности и соблюдение необходимого расстояния от глаз до монитора компьютера.

М.Н. Азамова выделяет ряд требований к развивающим компьютерным программам для детей: «исследовательский характер, легкость для самостоятельных занятий ребенка, развитие широкого спектра навыков и представлений, высокий технический уровень, возрастное соответствие, занимательность» [1].

Использование информационно-коммуникационных средств, в процессе организованной образовательной деятельности провоцирует дошкольников на диалог со сверстниками и педагогом, что положительно влияет на развитие связной речи. В результате чего создается ситуация общения, в которой дети выражают свои эмоции. Предлагаемые задания они выполняют с большим интересом, проявляют инициативность. Мотивацией этому служит красочность, яркость, занимательность используемого материала, присутствие элементов игры и новизна применяемых методов.

К. Д. Ушинский говорил: «Детская природа требует наглядности» [6]. Наглядность позволяет строить логические объяснения доступным для дошкольников образом, благодаря применению средств мультимедиа. Организация подачи материала таким образом способствует включению трех видов памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. К применению компьютерных технологий в работе с детьми дошкольного возраста педагогов побуждает необходимость в повышении качества наглядного материала, который является дополнительным и эффективным средством развития речи ребенка.

Занятия на компьютере оказывают положительный эффект в развитии произвольной моторики пальцев рук. При выполнении заданий ребенку необходимо научиться нажимать пальцами на определенные клавиши и пользоваться дополнительным компьютерным устройством «мышь». Также при этом развивается координированность совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что является важным моментом подготовки дошкольников к овладению письмом [1].

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в сфере дошкольного образования является актуальным, так как дает возможность в наиболее доступной, привлекательной и игровой форме развивать речь и логическое мышление ребенка, а также положительно влияет на творческую составляющую образовательного процесса.

Использовать ИКТ можно на любом этапе изучения какой-либо темы: при объяснении, закреплении, повторении или обобщении материала. Основное новшество использования компьютерных технологий - интерактивность, которая позволяет развивать активные формы обучения. Наиболее удачной формой подачи материала для детей старшего дошкольного возраста является мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация является удобным и эффективным способом представления информации с помощью компьютерных программ. Она позволяет сочетать изображение, звук и динамику, то есть все факторы, позволяющие удерживать внимание ребенка наиболее продолжительное время [4].

Использование интерактивных игр на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста имеет такие преимущества как: увеличение познавательной активности детей и повышение объема изучаемого материала, формирование новых форм взаимодействия между ребенком и воспитателем, использование наглядно-образного типа информации, наиболее понятного детям дошкольного возраста, повышение познавательной активности и мотивации к образовательной деятельности, повышение самоконтроля и усидчивости, эффективность усвоения материала (развитие творческих способностей, увеличение словарного запаса, развитие памяти), положительное

влияние на эмоциональное состояние ребенка в процессе организованной образовательной деятельности.

Эффективность применения ИКТ в ДОО подтверждают следующие положительные факторы: формирование у дошкольников устойчивой мотивации и произвольных познавательных интересов, увеличение мотивации к деятельности благодаря интересным мультимедийным эффектам (звучу, видеофрагментам), в памяти детей на длительный срок остаются полученные знания и их становится легче применить на практике после краткого повторения, обеспечение личностно-ориентированного подхода, многообразие форм подачи одной и той же информации [1].

При условии систематического использования ИКТ в образовательном процессе ДОО в сочетании с традиционными методами и приемами, обогащаются интеллектуальные знания, развивается воображение и расширяются интересы детей, значительно повышается их речевая активность. Следовательно, использование ИКТ в системе дошкольного образования даёт положительный результат во всестороннем развитии детей.

Возможности современного компьютера позволяют создавать для детей новые виды деятельности, которые существенно отличаются от существующих игр. М.Н.Азамова говорит о том, что «использование новых непривычных форм объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развивать произвольное внимание» [1].

Применение информационно-коммуникационных технологий в развивающей предметно-пространственной среде ДОО:

- имеет преимущество перед использованием традиционных средств, так как они передают информацию быстрее и расширяют возможность использования электронных средств;

- улучшает восприятие материала за счет увеличения количества и улучшения качества иллюстративного материала;

- использование средств мультимедиа обеспечивает наглядность, способствующую восприятию и усвоению материала, что является очень важным моментом, учитывая наглядно-образное мышление детей старшего дошкольного возраста;

- ИКТ позволяют смоделировать жизненные ситуации, которые невозможно или сложно показать в процессе организованной образовательной деятельности (звучи животных, разные климатические условия, работа транспорта и т.п.).

Компьютер может оказывать помощь педагогам и родителям в составлении планов мероприятий, ведении индивидуальных дневников воспитанников, а также позволяет следить за динамикой развития ребенка посредством построения графиков с результатами психолого-педагогических диагностик. Ведение веб-сайта детского сада способствует повышению эффективности взаимодействия педагогов с родителями воспитанников, благодаря своевременному размещению объявлений и новостей детского сада и подробному освещению информации о жизни дошкольной организации [2].

В детском саду № 22 г. Уфа ведется активная работа по использованию ИКТ в работе с детьми, родителями и педагогами. Создаются интерактивные игры для детей по мотивам народных сказок, таких как «Колобок», «Курочка ряба», «Зайкина избушка», «Теремок» и т.п. Разработанные интерактивные игры могут использоваться как в качестве самостоятельной игры, так и в процессе проведения ООД с детьми старшего дошкольного возраста.

Одна из разработанных интерактивных игр была представлена на педагогическом совете с обоснованием эффективности ее использования в процессе развития



диалогической речи детей старшего дошкольного возраста и способами создания аналогичных игр. Первый этап игры заключается в том, что ребенку необходимо выбрать среди предложенных героев сказок тех, кто присутствует именно в данной сказке. Затем предлагаются все герои сказки, среди которых ребенок выбирает, кто из героев сказки появился первым и начинает рассказ. После чего подключается другой ребенок, выбирая следующего персонажа и так далее. Дети в форме диалога воспроизводят слова всех героев сказки в соответствующей последовательности, в следствии чего происходит развитие памяти и речи. Также можно включить в данный процесс и театрализованную деятельность.

Интерактивные игры вызывают большой интерес и речевую активность детей, провоцируют их вступать в диалог как с воспитателем, так и со сверстниками.

Интерактивные игры оказывают помощь в закреплении знаний детей, их можно использовать в индивидуальном порядке для развития мелкой моторики и познавательных процессов. Автоматизированный контроль правильности выполнения заданий в компьютерных играх освобождает время педагога для работы с другими детьми [1].

Для родителей и педагогов создан интерактивный «Литературно-библиотечный центр» с подборкой художественных произведений, способствующих всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста и методическими пособиями. Электронная картотека художественных произведений позволяет родителям и педагогам легко находить необходимое произведение, так как они категорированы по определенной тематике.

Преимущества использования ИКТ в развивающей предметно-пространственной среде ДОУ очевидны:

- предъявление информации на экране ноутбука в игровой форме вызывает у дошкольников большой интерес,
- мобильность ИКТ и возможность их использования в любом уголке или зоне предметно-развивающей среды группы.

Поскольку у большинства детей дошкольного возраста преобладает визуальное восприятие над слуховым, то именно ИКТ, которое обладает мультимедийностью, помогает сделать взаимодействие между педагогом и ребенком более интересным и динамичным, позволяет «погрузить» дошкольника в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания с объектом, содействовать становлению объемных и ярких представлений.

Но каким бы положительным эффектом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить им живое общение педагога с детьми невозможно. Используя ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста, педагог должен хорошо владеть навыками работы с компьютером и соблюдать санитарно-гигиенические требования, чтобы не навредить здоровью детей.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий позволяет в наиболее доступной, привлекательной и игровой форме решать задачи развития речи и логического мышления детей дошкольного возраста, а также положительно влияет на творческую и познавательную составляющие при организации и реализации педагогической деятельности в дошкольной образовательной организации.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Азамова, М. Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 385-387. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/46/5657/>

2. Павлова, Н.А. Информационно-коммуникационные технологии в работе с дошкольниками [Текст] / Н.А. Павлова // Педагогический поиск: творчество, мастерство, качество: Материалы Всерос. научно-практ. конф. – Томск: ТОИПКРО, 2015. – Т. 2. – С. 80–84.
3. Петрова, Е. Развивающие компьютерные игры [Текст] / Е. Петрова// Дошкольное воспитание. – 2000. - № 8.
4. Плужникова, Л. Использование компьютеров в образовательном процессе [Текст] / Л. Плужникова//Дошкольное воспитание. – 2000. - № 4.
5. Сологуб, В.А. Методика создания и использования мультимедийных пособий и программ [Текст] / В.А. Сологуб. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АПКИППРО, 2008. – 92с.
6. Ушинский К.Д. Родное слово [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2018. - 250с.

© Бороилова И.Г., Валитова Л.Ф., 2018

УДК 373.2

**И.Г. Бороилова**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа  
**А.В. Дёмина**, магистрант  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

Здоровый образ жизни направлен, прежде всего, на сохранение здоровья ребенка, а также и укрепление здоровья, его сбережение. Сформированная с детства привычка к здоровому образу жизни позволит в будущем уже взрослому сохранить не только само физическое здоровье, но и здоровье нравственное, психическое, эмоциональное, что является фундаментом социального благополучия личности.

Так, например, еще В.А. Сухомлинский указывал о том, что забота о здоровье детей является важнейшим трудом воспитателя.

Педагог, воспитывающий культуру здорового образа жизни, прежде всего, сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составлять план необходимой самокоррекции и приступать к его реализации. От того насколько компетентно и целенаправленно педагог выдерживает все режимные моменты, элементы режима дня, организывает чередование умственной и релаксационной деятельности детей, зависит потенциал здоровья воспитанников.

Инструмент профессиональной деятельности педагога - это педагогическая технология, которая обязательно должна быть здоровьесберегающей.

В современном мире понятия «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» прочно вошли в воспитательно-образовательный процесс дошкольной образовательной организации на всех ступенях как раннего, так и дошкольного детства, а также в направления работы детского сада с семьей.

На протяжении последних десятилетий эта проблема является объектом изучения многих исследователей (А. И. Антонов, Г. А. Бутко, И. В. Журавлева, Ю. П. Лисицын, А. А. Покровский, Г. И. Царегородцев и др.). Исследованиями, посвященными проблеме формирования культуры о здоровом образе жизни и воспитания его привычек у детей, занимались Н. А. Андреева, Н. Г. Быкова, Т.Н., Дронова, Л. Г. Касьянова, Е. В. Купавцева, И.М. Новикова и др. [2,3, 4,5], обобщению и внедрению

передового и инновационного педагогического опыта в практику образовательных организаций (И.Г. Боронилова) [1].

Исследованием данной проблемы мы заинтересовались в связи с социальным запросом, который, в первую очередь связан с обеспокоенностью родителей здоровьем детей, приоритетностью этого направления в деятельности детского сада, как необходимого фундамента будущей успешности ребенка при поступлении в школу.

В современном мире многие исследователи отмечают существование объективных причин снижения здоровья детей. К ним можно отнести: не всегда хорошее здоровье будущих матерей (хронические заболевания, наследственные, вредные привычки), нерациональное и неполноценное питание (отсутствие сбалансированного питания, переизбыток углеводов, обилие сладкого), гиподинамия, «сидячий» образ проведения свободного времени с разнообразными гаджетами в ущерб активным подвижным играм и прогулкам на воздухе.

Именно поэтому нами была организована работа в направлении формирования основ здорового образа жизни детей и сотрудничество с кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» в рамках сетевой инновационной площадки совместно с МАДОУ № 97 и МБДОУ № 5 г. Уфы по теме «Формирование культуры здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста в социоигровом пространстве детства».

Методика организации педагогической деятельности в детском саду по формированию основ здорового образа жизни включает разнообразные формы и направления деятельности, отраженным ними как «Пять шагов формирования основ здорового образа жизни детей в детском саду»:

Первым шагом в организации деятельности по решению данной проблемы мы определили повышение педагогической компетентности воспитателей по вопросам формирования основ здорового образа жизни детей и физического развития ребенка в целом.

Для реализации этой задачи было организовано прохождения курсов повышения квалификации педагогического коллектива по образовательной области «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО на базе кафедры дошкольной педагогики и психологии в Институте дополнительного образования ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы».

Вторым шагом нашей деятельности явилась разработка перспективного плана по организации направлений деятельности в детском саду, форм и мероприятий с детьми и родителями (законными представителями) по данному направлению.

Также педагогами детского сада определенные направления деятельности по формированию здорового образа жизни были планомерно внедрены в содержание воспитательно-образовательного процесса, в том числе, кроме традиционных форм и методов работы, использовались и нестандартные методики. Например, формированию психоэмоциональной устойчивости детей мы отделили особое место в работе с детьми: это элементы релаксации под музыку и звуки природы, пескотерапия, сказкотерапия, обучение пониманию своего эмоционального состояния.

Третий шаг предполагает реализацию форм работы с детьми по формированию культуры здоровья как элемента формирования основ здорового образа жизни. Рассмотрим некоторые из таких форм.

- Динамические паузы используются в качестве профилактики утомления, они включают в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики других физических упражнений в зависимости от вида организованной образовательной деятельности с детьми.

- Пальчиковая гимнастика для детей начинается с младшего дошкольного возраста.

- На основе методики оздоравливающего воздействия на руки педагог детского сада в своей работе использует также элементы Су-Джок-терапии.

- Внедряя в комплекс образовательной деятельности программу «Гармония» разработанной в детском саду на основе «Детской йоги», родителями (законными представителями) и педагогами был отмечен оздоровительный эффект. Занятия с элементами Хатха-йоги – это профилактика сколиоза, астмы и простудных заболеваний. Дети в игровой и веселой форме направляют свою естественную энергию на укрепление здоровья. Выполняя упражнения йоги, они становятся увереннее в своих силах.

- Нетрадиционный подход, вызвавший интерес детей к занятиям физической культуры, побудил педагогов к освоению новой методики - игрового стретчинга. Занятия игровым стретчингом помогают ребенку развить чувство ритма, укрепить мышцы, выровнять осанку, снять закомплексованность. Хорошая гибкость позволяет выполнять упражнения с большей амплитудой движений, а также обеспечивает красивую осанку и снижает вероятность болей в спине.

- Использование традиционных форм работы, таких, как:

1) игровые занятия, построенные на основе игр. Такие занятия используются для снятия напряжения после образовательной деятельности с повышенной интеллектуальной нагрузкой.

2) занятия-тренировки или тренировочные занятия. Это серия занятий по обучению спортивным играм с элементами легкой атлетики.

3) занятия, построенные на одном движении, как вариант тренировочного занятия. Структура их построения аналогичны предыдущим, но для упражнений в основных движениях, педагог отбирает только один из видов (например, лазание), дети упражняются в различных его видах: ползании по скамейке, лазании по гимнастической стенке, пролезании в обруч и т.д.

4) круговая тренировка. Принцип организации такого занятия достаточно прост: вводная и заключительная часть проводятся в традиционной форме, а время, отведенное для общеразвивающих упражнений и основных движений, организуется как круговая тренировка.

5) занятия, построенные на танцевальном материале, музыкально-ритмических движениях – такие занятия больше всего нравятся детям, они помогают создать веселое и бодрое настроение.

- Эффективной формой является и гимнастика после дневного сна – основная цель, которой, поднять настроение и мышечный тонус детей.

Четвертый шаг направлен на создание педагогических условий для реализации здоровьесберегающего процесса развития и воспитания детей, основой которых является организация разных видов деятельности в игровой форме; оснащение предметно-развивающей среды групп разным оборудованием, игрушками, пособиями, наглядным и демонстрационным материалом и пособиями, разнообразными играми. Вся работа осуществляется комплексно в течение всего дня в тесном контакте с педагогом - психологом, музыкальным работником, педагогом по физическому развитию. Основная образовательная деятельность проводится в интегрированной групповой форме, что позволяет сэкономить время для общения, прогулок, самостоятельной деятельности детей, а также позволяют снять напряжения, перегрузки, утомление детей за счет переключения их на разнообразные виды деятельности.

Пятый шаг – организация взаимодействия с родителями (законными представителями) по формированию здорового образа жизни детей не только в детском саду, но и в семье.

Опыт педагогической деятельности показывает, что ни одна физкультурно-оздоровительная программа, даже самая лучшая не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей. Поэтому в своей работе мы стараемся как можно больше привлекать родителей (законных представителей), уделяем большое внимание именно установлению прочных направлений взаимодействия с семьей, вовлечения их в мероприятия и формы работы по формированию основ здорового образа жизни дошкольников.

Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера в которой живет ребенок целиком и полностью зависит от родителей (законных представителей), которые несут ответственность за его жизнь и здоровье. Мы используем различные формы и методы общения с родителями (законными представителями), которые помогают нам в работе по формированию здорового образа жизни детей, а также позволяют повышать интерес родителей к данной проблеме.

Критериями взаимодействия являются ценностное отношение, толерантность, информированность сторон об особенностях развития систем оздоровления в ДОО и семье, включение в совместную деятельность с прогнозируемыми результатами.

По результатам диагностики работа в тесном контакте с родителями дает хорошие показатели: повышается педагогическая компетентность родителей по вопросам оздоровления, развивается интерес к здоровому образу жизни.

Каждый раз, проводя анализ работы, педагоги сравнивают результаты текущего этапа с предшествующим, что позволяет не только в процессе мониторинга отследить динамику, но и дает возможность обменяться инновационным опытом педагогической деятельности как воспитателей детского сада, так и положительным опытом семейного воспитания, а также увидеть и анализировать свои недостатки и просчеты, решить с коллегами и родителями спорные вопросы и проблемные педагогические ситуации. Для контроля и анализа применяются методы тестирования, срезы, учет умений и навыков, проводится диагностика развития и здоровья детей.

Педагогическая деятельность реализовывалась два года. По результатам работы педагогами было отмечено, что систематическое применение в работе с детьми здоровьесберегающих технологий улучшает результативность образовательного процесса.

Обобщая опыт нашей деятельности, необходимо отметить, что в ДОО построение всего воспитательно-образовательного процесса строится с ориентацией на личность ребенка. Это позволяет нам правильно сконструировать содержание процесса формирования основ здорового образа жизни детей по всем направлениям развития ребенка.

Используемые в комплексе педагогические здоровьесберегающие технологии в результате их систематического и планомерного применения формируют у наших воспитанников стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Таким образом, применение в работе детского сада здоровьесберегающих технологий позволяет повысить результативность всего воспитательно-образовательного процесса, сформировать у всех участников образовательного процесса ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Апробированная нами методика организации педагогической деятельности в детском саду по формированию основ здорового образа жизни «Пять шагов формирования основ здорового образа жизни детей в детском саду» обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, формирует положительную мотивацию у педагогов, родителей и детей и позволяет решать задачи по достижению цели

формирования основ здорового образа жизни детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход [Текст]: / Т. В. Ахутина // Школа здоровья, 2000. - Т.7. - №2. - С.21-28.
2. Боронилова И.Г., Дёмина А.В., Салимгареева Ф.А. Изучение мнения родителей детей дошкольного возраста о формировании здорового образа жизни у детей [Текст] // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы. Вып. 7: материалы Междунар. очно-заочн. науч.-практ. конф., 16 декабря 2016 г. 1 часть / отв. ред. Л.Г. Касьянова; Шадр. гос. пед. ун-т. -Шадринск: ШГПУ, 2017. – 310 с. – С.108-113.
3. Евдокимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ [Текст] // Управление ДОУ. - 2004. - №1.- С.18.
4. Каропова Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников [Текст] - Волгоград. - Учитель. - 2009.- С.105-107.
5. Митина Е. П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра [Текст] // «Начальная школа». - 2006 - № 6. - С.56-57.

© Боронилова И.Г., Дёмина А.В., 2018

**Е.А. Винкельман**, студент  
**Т.И. Политаева**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа

#### КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (BODY BALLET) КАК СПОСОБ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

Современный взрослый человек живёт в интенсивном по скорости и ритму круговороте жизни, сталкиваясь с множеством проблем, таких как нехватка времени, моральных и физических сил, необходимость следовать новым, часто завышенным требованиям, испытывает стрессы, что негативно отражается на здоровье. В связи с этим возникает потребность в развитии стрессоустойчивости организма, снятия психоэмоционального напряжения.

Решением данной проблемы может стать посещение разнообразных культурно-оздоровительных заведений. Сегодня большое количество фитнес-центров предлагают свои услуги, приглашая в спортзал поработать с тренажёрами, либо на групповые занятия аэробикой; медицинские учреждения проводят занятия лечебной физической культурой; а творческие коллективы предлагают взрослым людям заняться, например, хоровым пением, изучить танец живота или фламенко.

С нашей точки зрения, хорошей альтернативой подобным предложениям могут стать занятия классическим танцем или body балетом, представляющим собой симбиоз основ элементов классического танца, различных гимнастических техник и творчества, подходящий для людей любого возраста, не имеющих специальной подготовки.

На данных занятиях помимо улучшения физической формы (развитие гибкости, укрепление мышц), развития музыкального слуха, поскольку комбинации движений сопровождаются произведениями классической музыки, происходит улучшение эмоционального состояния, гармонизация чувств и ощущений, что, на наш взгляд, является главным и самым важным результатом.

Многие авторы обращаются к разным аспектам этой темы в своих исследованиях. Так, с точки зрения самообразования и саморазвития взрослых людей к данной проблеме обращаются Т.И.Политаева и Т.Р.Низаева [6]. Авторы отмечают, что «логика реализуемого социокультурного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения взрослыми в процессе деятельности социокультурного опыта, который необходим ему для успешной самореализации в условиях современного образования и культуры» [6, с. 278]. Н.Ф. Чупрун в статье «Коррекция психофизического состояния студенток средствами боди-балета» отмечает, что за последние годы наблюдается увеличение психоэмоционального напряжения студентов, которое связано с повышением умственной нагрузки в процессе учебно-познавательной деятельности [8]. Для решения этой проблемы Н.Ф. Чупрун предлагает использовать физкультурно-оздоровительную программу занятий, которая включает упражнения классической хореографии.

Существует стереотип, что классический танец – это исключительно сложный вид деятельности. Если рассматривать с профессиональной точки зрения, то это суждение, безусловно, соответствует действительности. Однако, если рассматривать body ballet как альтернативу пробежкам или занятиям в тренажёрном зале, то это далеко не так очевидно.

Так, А.И. Севастьянов и Т.Н. Мацаренко в статье «Пластические тренировки саморазвития и самосовершенствования» обращают внимание на то, что средняя интенсивность тренировки позволяет сохранить ровное дыхание, а, значит, эти занятия могут посещать даже те, кому не показаны серьёзные кардионагрузки. Занятия включают партерную хореографию (занятия в положении сидя и лёжа), применение которой позволяет активно прорабатывать мышцы ног и при этом свести к минимуму нагрузки на суставы и связки. Необходимость держать равновесие создаёт идеальную возможность для проработки мышц-стабилизаторов – тех самых, благодаря которым мы удерживаем равновесие тела [7].

Другой очень важный, на наш взгляд, момент, который касается почти каждого взрослого человека – эмоциональное выгорание на работе. Исследование данного аспекта отражено в статье З.Н. Леоновой, где отмечается, что синдром эмоционального выгорания – это неблагоприятная реакция специалиста на рабочие нагрузки, включающие в себя психологические, психофизиологические и поведенческие компоненты [3].

Таким образом, изучение научно-методической литературы подтвердило, что тема улучшения качества жизни, и связанной с ней проблемы развития стрессоустойчивости организма, снятия психоэмоционального напряжения при помощи классического танца актуальна и привлекает многих исследователей, медиков, педагогов, тренеров.

Для их решения, мы предлагаем следующие рекомендации.

Во-первых, решиться начать заниматься, сделать первый шаг, т.е. прийти на занятие. Для многих людей эта стадия одна из самых сложных, поскольку взрослые люди часто испытывают стеснение, переживают из-за своей физической формы и отсутствия знаний в данной области. Необходимо отбросить все сомнения и прийти в хореографическую студию или школу танца, где в расписании есть занятия body балетом.

Во-вторых, важно работать на занятиях четко осознавая каких целей вы хотите достичь. Прежде всего это означает, что, придя в балетный класс нужно выбрать группу, соответствующую вашему уровню физической подготовленности. Не нужно начинать заниматься в группе с теми, кто занимается уже не первый год. Иначе, вновь могут возникнуть комплексы, и результат так и не будет достигнут. В настоящее время практически во всех хореографических студиях предусмотрены занятия по разным

уровням: начальный, продолжающий, продвинутый. Следует начинать занятия в группах для новичков, в случае отсутствия какой-либо физической подготовки ранее. В таких группах подготовка начинается с азов. Педагог даёт как теоретические знания, так и практические упражнения, готовящие тело к дальнейшим более сложным комбинациям движений, что даст возможность перейти на более сложный уровень занятий.

В-третьих, внимательно слушать педагога-хореографа, стараться выполнять все движения по правилам и своевременно исправлять возникающие ошибки. Это даст возможность телу укрепляться в нужном темпе и предотвратит травмы. В то же время необходимо понимать ощущения своего тела. Например, если чувствуется головокружение, лучше остановиться и отдохнуть. Помните, что вы занимаетесь для собственного здоровья и эмоционального удовлетворения.

В-четвёртых, заниматься body балетом следует регулярно. Систематические занятия – залог успеха. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, особенно в партерной гимнастике, заставляют работать суставы и мышцы так, как это не происходит в обычной жизни. Разнообразная амплитуда движений у станка и на середине зала помогает раскрепостить тело, учит чувствовать его и управлять им в пространстве. Сильные, изящные руки, королевская осанка, нормализованная самооценка, внутренняя гармония, прилив сил – вот итог занятий классическим танцем. Всё это, в конечном итоге, приводит нас к нашему результату – улучшению качества жизни.

Урок классического танца для взрослых начинается с разминки на полу. Ряд разминающих и разогревающих упражнений готовит тело к дальнейшей работе у станка. Особое внимание в разминке уделяется разработке стоп, тазобедренных и плечевых суставов, мышц спины и шеи. Все упражнения делаются без рывков и резких движений с постепенным увеличением амплитуды.

Разогрев тела идёт сверху вниз. Порядок упражнений в положении стоя следующий:

- упражнения для шеи (повороты, наклоны, круговые движения),
- упражнения для плечевых суставов (подъём и опускание плечей, круговые движения),
- упражнения для локтевых суставов (круговые движения предплечьями),
- упражнения для лучезапястных суставов (круговые движения кистями рук),
- упражнения для корпуса (повороты в талии, наклоны в стороны, круговые движения корпусом, круговые движения тазом);
- упражнения для тазобедренных суставов (круговые движения согнутой ногой в тазобедренном суставе),
- упражнения для коленных суставов (лёгкие круговые движения, следует избегать выпадов в связи с травмоопасностью),
- упражнения для стоп (подъём на полупальцы, перекаты с паток на полупальцы и обратно, круговые движения в голеностопных суставах).

Дальнейшая разминка происходит в положении лёжа. На данном этапе следует уделить внимание упражнениям для развития пресса, обязательными являются упражнения для укрепления мышц спины (подъём туловища из положения лёжа на животе), делаются махи ногами. Также необходимо в положении лёжа проделать упражнения для тазобедренных суставов и стоп.

Хорошим завершением разминки станут упражнения на растяжение мышц и развитие гибкости. Арсенал подобных упражнений достаточно широк. Необходимыми условиями для выполнения упражнений на растяжку являются: спокойное глубокое



дыхание, стараться расслабить мышцы, растяжку делать на выдохе, не форсировать события.

Время, отведённое на разминку, не должно превышать 15-20 минут при 1,5 часовом занятии.

Следующей частью урока является классический станок. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым. Порядок упражнений у станка показан в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование движения	Назначение	Правила исполнения
1	Plie	Разработка ахиллова сухожилия, коленных и голеностопных связок, гибкости, эластичности, выворотности ног.	Распределять тяжесть тела на обе ноги; как можно дольше держать пятки на полу (по II позиции пятки совсем не отрываются от пола); усиленно открывать колени, колени всегда смотрят в сторону носка; не следует выпячивать ягодицы.
2	Battements tendus	Основа всего танца. Это движение приводит ноги в работоспособное состояние, хорошо разогревают ноги.	Упор тела на опорной ноге, рабочая нога действует свободно. Вперёд нога открывается пяткой, не отрывая носка от пола. Закрывать ногу следует носком. При выполнении движения в сторону необходимо следить за тем, чтобы нога чертила прямую линию, тщательно сохранять выворотную пятку. Особенностью движения назад является открытие ноги носком, закрытие – пяткой. Пятка не должна торчать в потолок.
3	Battements tendus jetes	Укрепление ног при помощи броска на 45°; развитие подвижности тазобедренного и голеностопного суставов, лёгкости движения ног.	Открытие и закрытие ноги аналогично battements tendus. Особое внимание следует уделять выворотности рабочей ноги. Приводя ногу в V позицию необходимо ударять носком по полу. Нога должна ощущаться как

			натянутая струна.
4	Rond de jambe par terre	Развитие подвижности тазобедренного сустава, его укрепление.	Основывается на правильном исполнении battement tendu. Выворотная нога открывается вперёд, и с выворотной пяткой носок чертит круг по полу. Колено должно быть вытянуто, опираться на носок нельзя.
5	Battements fondus	Развитие эластичности и силы ног, сообщение мягкости и плавности движениям.	Необходимо следить за положением корпуса, как можно сильнее раскрывать колени, следить за скоординированной работой опорной и рабочей ног.
6	Battements frappes, petit battements	Развивает подвижность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, силу, легкость движения ног.	В battement frappe во всех направлениях удар ноги (акцент) в воздухе, корпус при этом спокоен и подтянут, плечи и бедра ровные. Опорная нога предельно натянута и выворотна.
7	Rond de jambe en l'air	Делает верхнюю часть ноги крепкой и сильной, а нижнюю часть (от колена к носку) – послушной при всех вращательных движениях.	Необходимо следить за выворотностью рабочего колена, акцентом носка в открытое положение ноги, нельзя расслаблять коленный сустав в открытом состоянии ноги.
8	Battements developpes, battements releve lent	Разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.	Работающая нога предельно выворотна, опорная нога натянута и выворотна. Корпус подтянут, особенно в момент его неизбежного наклона при исполнении движения назад. Рука, открытая на вторую позицию, и рука, лежащая на палке, сохраняют правильное положение, так как они имеют тенденцию

			смещаться.
9	Grands battements jetes	Разработка шага, укрепление мышц ног при помощи броска на 90° и выше. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.	Исполняется, как battements tendus jetes, но с продолжением движения ноги на высоту 90° и выше. Особое внимание следует уделять корпусу. Он не должен производить никаких движений.

На выполнение упражнений станка отводится 35-40 минут при 1,5 часовом занятии.

Далее следуют упражнения на середине. Экзерсис на середине может включать в себя все упражнения классического станка. Однако, учитывая недостаточность продолжительности урока, как правило, делаются лишь некоторые упражнения. Например, маленькое adagio, которое можно комбинировать с plie, различными battements developpes, battements tendus, battements fondus, ronds de jambe en l'air. Для упражнений на середине отводится 10-15 минут.

Одним из важнейших упражнений, которое необходимо вводить и в комбинации у станка, и в упражнения на середине являются, на наш взгляд, ports de bras. Как писала Агриппина Яковлевна Ваганова: «Ports de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Ports de bras – это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы» [1]. Красивые изящные руки делают танец более лёгким и выразительным. Основной задачей ports de bras является овладение телом и нахождение скоординированных движений между головой, руками и корпусом.

Следующей частью урока являются прыжки или allegro. Задача прыжков непосредственно в классическом танце заключается в том, чтобы танцовщик с предельной лёгкостью, эластичностью и музыкальностью отобразил эмоциональное состояние своего героя. Для взрослых учащихся на уроках body балета прыжки являются элементом, способствующим развитию состояния полёта, ощущению оторванности от пола и, самое главное, прыжки дают возможность прочувствовать управление своим телом в полёте.

Для правильного выполнения прыжка следует придерживаться следующих правил:

- перед любым прыжком необходимо сделать demi-plie;
- в момент прыжка ноги должны быть вытянуты в колене, подъёме и пальцах;
- корпус должен быть обязательно подтянутым, расслабленная спина не допускается;
- в момент приземления ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятки и опуститься на demi-plie, в завершении следует вытянуть колени.

На прыжки отводится 5-10 минут.

С целью проработки отдельных элементов можно периодически менять структуру урока. Например, при занятиях три раза в неделю, в один из дней больше времени уделить станку и проработать наиболее сложные для понимания и выполнения упражнения, в другой день больше внимания уделить прыжкам и т.д. На наш взгляд, такой подход поможет избежать неправильного заучивания движений.

Для того, чтобы занятия были интересны и разнообразны в конце урока следует разучивать танцевальные вариации, которые сочетают в себе все элементы подготовительной работы у станка и на середине зала.

Танец – это искусство, для которого не нужны ни кисть, ни ручка. Его единственным инструментом является человеческое тело, в каждом движении которого живет танец.

Марсель Мосс (фр. этнограф и социолог) писал: «Тело есть первый и наиболее естественный инструмент человека. Или, если выразиться более точно и не говорить об инструменте, можно сказать, что первый и наиболее естественный технический объект и в то же время техническое средство человека – это его тело» [2,4]. Забота о своём теле означает бережное и доброжелательное отношение к нему, это умение понимать его и слушать его желания. Когда оно хочет есть, когда оно хочет пить, когда хочет расслабиться и отдохнуть. Почему заболевает и что хочет этим сказать? Внимание к телу доставляет нам радость и снимает напряжение, а забота о нем позволяет чувствовать себя счастливыми и гармоничными. Классический танец является одним из лучших способов сохранения здоровья тела и гармонии души.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
2. Круткин, В.Л. Техники тела и движений человека [Текст] / В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2014. - № 2. – С. 167-179.
3. Леонова, З.Н. Танцевальное искусство как средство профилактики эмоционального выгорания воспитателя детского дома [Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. / З.Н. Леонова. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 410-414.
4. Мосс, М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии [Текст] / М. Мосс. – М.: КДУ, 2011. – 416 с.
5. Политаева, Т.И. Компетентностный подход в образовании: культурологический аспект [Текст] / Т.И.Политаева // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы XII Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ им.М.Акмиллы, 2018. - С. 281-284.
6. Политаева, Т.И., Низаева, Т.Р. Социокультурные практики в образовании взрослых [Текст] / Т.И.Политаева, Т.Р. Низаева // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы XII Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ им.М.Акмиллы, 2018. - С. 278-281.
7. Севастьянов, А.И. Пластические тренинги саморазвития и самосовершенствования [Текст] / А.А. Севастьянов, Т.Н. Мацаренко. – М.: Перо, 2016. – 144 с
8. Чупрун, Н.Ф. Коррекция психофизического состояния студенток средствами боди-балета [Текст] // Современные здоровьесберегающие технологии: Сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. / Н.Ф. Чупрун. – Орехово-Зуево: Издательство ГГТУ, 2015 г. – с. 261-268.

© Винкельман Е.А., Политаева Т.И., 2018

Гришаева Л.Н., Бакулева Д.А., студентки  
БГПУ им. М. Акмуллы  
Е.А. Савельева, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## **ПРОЕКТ КАК ОСОБЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

В современном образовании проект завоевал важное место. В ФГОС отмечается, что дети, начиная с начальной школы, должны быть вовлечены в разного рода исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, будут способны выразить собственные мысли, принимать решения, помогать друг другу. В связи с этим, большое значение приобретает не только оптимальный отбор содержания учебного материала начальной школы, но и использование в преподавании современных педагогических технологий, методов обучения, развивающих личность младшего школьника.

Одним из таких методов является метод проектов, который представляет собой способ достижения общедидактической цели через поэтапную разработку проблемы, завершающимся практическим результатом.

Многие ученые уделяли особое внимание изучению проблемы внедрения метода проектов в учебный процесс. Включение данного метода в педагогическую практику школ, сначала сельскохозяйственных, а позднее и общеобразовательных, относится к концу XIX — началу XX века и связано с именем американского философа-идеалиста, представителя «прагматической педагогики» Джона Дьюи (1859–1952). Согласно его учению, обучение ученика должно строиться через деятельность, которая учитывает его личностный интерес и индивидуальные особенности. Причем работа над проектом всегда должна быть направлена на разрешение конкретной, социально-значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической [1, 6]. Первое теоретическое описание метода проектов было сделано в 1918 году в одноименной книге («Метод проектов») американским психологом и педагогом Вильямом Килпатриком (1871–1965), учеником и последователем Дж. Дьюи. Решающую роль в учебном процессе, по мнению В. Килпатрика, должны играть желания и наклонности детей. Под проектом данным автором понималась любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой учащихся, объединенных в данный момент общим интересом [4, 38]. Идеи внедрения проектного обучения в образовании разрабатывались одновременно российскими и американскими педагогами. В 1905 году под руководством С.Т.Шацкого была организована группа сотрудников, апробировавших различные виды проектирования с детьми и пропагандировавших их среди российских учителей [1, 6]. После 1931 года данный метод в образовательной системе потерял свою актуальность, однако продолжал активно изучаться американскими учеными. Только в 1993 году он вновь приобрел популярность в практике российских педагогов. Возвращение метода проектов изменил культуру образовательной среды, т.е. если раньше метод проектов занимал важнейшее место в образовательном процессе, полностью заменяющее традиционный способ обучения в школе, то теперь его можно применять в системе как универсальный, принципиально новый способ приобретения знаний и умений.

В процессе изучения данного метода ученые и педагоги выявили различные трактовки понимания определения «метод проектов». Метод проектов, по мнению Е. С. Полата - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку

проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [2]. Г.М. Коджаспирова считала, что метод проектов – это система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов [3, 80]. Смежным понятием метода проектов является понятие проектная деятельность, трактовку которому предложил Н.В. Матяш. Проектная деятельность школьников — форма учебнопознавательной активности школьников, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческих проектов, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности субъекта учения. [6]. Исследователи отмечают, что понятие «проектная деятельность» по-разному трактуется в педагогике: понимается как исторически сложившаяся, социально и экономически обусловленная потребность людей получать в условной форме прогностические ситуации вещественного характера с целью направленного преобразовательного воздействия на окружающий мир (Н.П. Валькова, В.И. Михайленко и другие). И.И. Ляхов отмечает в своих работах, что суть проектной деятельности проявляется в духовно-практической активности, направленной на идеально-перспективное изменение мира. Исходя из определений метода проектов и проектной деятельности, мы выделили некоторые сходства и отличия.

К сходствам относятся:

- наличие социально значимой проблемы или задачи;
- взаимосвязанное планирование действий;
- поиск информации, которая будет самостоятельна добыта и осмыслена учащимися;
- наличие реального осязаемого практического продукта, оформленного тем или иным образом.

К отличиям относится:

- результатом проектной деятельности является новые, полученные знания, в то время, когда результатом метода проектов является реальный осязаемый результат;
- разница во времени реализации;

Проанализировав данные определения, мы придерживаемся того, что метод проектов – это специально организованная познавательная деятельность, которая подразумевает наличие в исследовательском плане проблемы, социально значимой задачи, планирование определенных действий, направленных на решение поставленной проблемы, поиск необходимой информации, которая в последствии будет самостоятельно обработана и осмыслена учащимися, а также имеющая практический результат.

При организации проекта главными участниками являются учителя, дети, а также родители. Роль учителя несомненно велика на всех этапах реализации проекта. Для успешного выполнения учащимися проектов он должен обладать определенными компетенциями, такими как: педагогическое мастерство, знание зоны ближайшего развития детей, их индивидуальных особенностей, сферы их интересов и увлечений [1]. Педагог лишь направляет, дает вектор и уточняет источники информации, все остальное (определение темы, способов изучения, формулировка итоговых результатов) зависит от самого ученика и его творческих способностей.

Проект является связующим звеном между учителями, учениками и их родителями. Важная задача учителя – это пробудить у родителей желание трудиться над развитием своей семьи, также как над развитием своего ребенка. Вовлечение родителей в работу над проектом показывает, насколько интересным и радостным может быть совместное с ребенком творчество в домашних условиях. Однако очень важно, чтобы родители не

выполняли всю работу за ребенка, а лишь помогали ему советом, поиском информации, в работе с техническим оборудованием, в противном случае губится сама идея метода проекта. Деятельность учеников в проекте делится на следующие этапы: определение проблемы, из которой вытекают цели и задачи исследования, всевозможные гипотезы и их решение, поиск методов исследования, поиск необходимой информации, данных, анализ и формулировка итоговых результатов.

Находясь на педагогической практике и посещая уроки и внеурочных мероприятия в общеобразовательных учреждениях - МБОУ Гимназия № 64 ГО г. Уфа РБ, МБОУ №45 ГО г. Уфа РБ с углубленным изучением отдельных предметов - мы отметили, что учителями данный метод используется активно, дети самостоятельно организовывали выставки-проекты на определенные тематики, посвященные народным промыслам России («Жостовские подносы» «Гжель», «Дымковская игрушка»), предоставляли презентации проектов (проект «Письма, опаленные войной»), участвовали в конференциях.

Изучив информацию о методе проекта, и понаблюдав как он используется в начальной школе, мы решили сами применить данный метод на практике. В качестве исследовательской платформы мы выбрали МБОУ Гимназия № 64 ГО г. Уфа РБ. Участниками стали обучающиеся 2 В класса. В честь празднования 100-летия Республики Башкортостан мы решили посвятить наше исследование теме – «Достопримечательности Уфы - столицы Башкортостана». В качестве дидактического материала мы выбрали игру-лото «Достопримечательности Уфы», которая входит в серию игр «Портрет Башкортостана», разработанную на кафедре теорий и методик начального образования БГПУ им. М. Акмуллы. Целью данной игры-лото является обогащение знаний о родной столице, о ее памятных местах. Игра предназначена для детей и взрослых. Также данная игра преобразована для лиц с нарушением зрения, которая поддерживает в образовательных учреждениях основной принцип - «образование без границ». В начале мы разделили учащихся на команды, после ознакомили с правилами игры, затем предложили им расположиться вокруг игрового поля, на котором впоследствии были представлены 24 парные карточки с достопримечательностями. Далее с помощью них мы знакомили ребят с информацией об исторических памятниках города. Для закрепления полученных знаний мы провели с учащимися беседу, которая, к примеру, состояла из следующих вопросов: назвать версии происхождения названия столицы Башкортостана – Уфы, назвать водные артерии Уфы, описать географическое положение Уфы и др.

Дети были вовлечены в беседу, активно отвечали на все вопросы. Второй этап был следующим – нужно было прочитать или сочинить стихотворение или спеть песню, посвящённые Уфе и Республике Башкортостан. Третий этап – это самостоятельное составление учениками карты, которая знакомит с достопримечательностями Уфы и природным уголкам Республики Башкортостан. Каждому ребенку было дано задание, в котором объясняется, что в скором времени ему будет необходимо встретить иностранного гостя, которого нужно ознакомить со всеми красотами нашей столицы. Результатом это этапа является выполнение учениками карты-путешествия, составленная самостоятельно на листе бумаги, а также ее презентация перед одноклассниками. Заключительным этапом нашего занятия была рефлексия-неотъемлемая часть образовательного процесса [5, 18]. Дети с удовольствием поделились с нами своими впечатлениями, эмоциональным настроем. Вот некоторые из них:

Татьяна Р. (2 класс)

Сегодняшний наш урок был очень интересным, мы играли в игру- лото «Достопримечательности Уфы», в эту игру я играла впервые, и она мне очень

понравилось, я узнала много нового и важного о своем городе. Я поняла, что бывала не во всех исторических и культурных местах Уфы, особенно мне хотелось бы побывать в Еврейском культурном центре.

Роман Е. (2 класс)

Сегодня я был участником очень увлекательного занятия. Вся информация была очень интересной, занимательной. Раньше я проходил возле памятников и не придавал им значение, не знал их истории. Благодаря сегодняшнему занятию я узнал много нового и полезного, готов делиться этой информацией с другими.

Данная игра развивает когнитивные способности, такие как мышление, память, воображение, внимательность, а также творческую активность. Игра предполагает развитие патриотизма, чувства сопереживания, любви, уважения и бережного отношения к своей стране.

Несмотря на то, что данный метод находит широкое применение в начальной школе, у детей первого класса этот метод вызывает определенные трудности, так как для их подготовки необходимо проводить целенаправленную работу. Безусловно, для выполнения младшими школьниками учебных и внеучебных проектов им необходим определенный первоначальный багаж знаний, умений и навыков в сфере различных предметов. Но не менее важным аспектом, определяющим возможность и успешность проектной деятельности, является особая готовность к ней. Готовность учащихся начальных классов к проектной деятельности — это интегративное образование, совокупность коммуникативных, проектных и рефлексивных умений [1, с. 20].

В связи с внедрением в образовательную систему новых программ общество нуждается в развитии у детей самостоятельности, поиска неординарных решений в жизни, творческой мысли. Используя метод проектов у выпускников начальной школы формируются такие знания и умения как коммуникативные, которые помогают правильно излагать свои мысли, умение инициировать и слушать собеседника, доказывать свою точку зрения. Поэтому очень важно применять данный метод уже в начальной школе, потому что он является универсальным средством развития мотивационного компонента учебной деятельности. Таким образом данный метод является эффективным, так как он дает возможность получения цельных знаний, повышенной мотивации деятельности учеников с сопутствующим получением дополнительной информации и самостоятельного построения плана своей деятельности (выдвижение и обоснование идеи, формулировка задач и способов их решения, нахождение метода анализа ситуации); включающая в себя рефлекссию и интерпретацию результатов. Работа над проектом воспитывает у школьников наиболее важные общечеловеческие ценности, такие как социальное равенство, гуманизм, уверенность в себе, самоорганизация, чувство долга и ответственности, создание высокой мотивации успеха.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ерофеева, Н.Ю. Проектирование педагогических систем [Текст] / Н.Ю. Ерофеева // Завуч, 2012. - №3. - С. 10-21.
2. Иванова, Н.В. Как организовать проектную деятельность в начальной школе. [Текст] / Н.В., Иванова, Г. Н. Марунина // Начальная школа – 2011.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров // Издательский центр «Академия». - 2000.
4. Савельева, Е.А. Дидактические игровые материалы для начальной школы в контексте оценивания результатов образовательного процесса // Педагогический журнал Башкортостана. 2017 № 3 (70). С. 131-137.



5. Достопримечательности Уфы. Развивающая игра-лото (с методическими рекомендациями) / Серия развивающих игр-лото «Портрет Башкортостана» // автор-составитель Е.А. Савельева. – Уфа :Башк. энцикл., 2018. – 28 с.

6. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников: Автореф. дис. ... д-ра. психол. наук. — М., 2000.

© Гришаева Л.Н., Бакулева Д.А., Савельева Е.А., 2018.

УДК 374

*Дайнова Г.З., канд. пед. наук, доцент  
Григорьева Н.А., магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Современная образовательная система в России главной задачей ставит воспитание свободного, креативного и активного гражданина, который бы мог свободно ориентироваться и адаптироваться под быстро изменяющиеся условия современного общества в России. В связи с этим воспитание и формирование в ребенке нравственных и эстетических ориентиров уходит на второй план.

Игнорирование этих принципов приводит к деформации многовековой системы обучения и образования. Чтобы выйти из этой ситуации, необходима организация системы образования на основе изучения и творческого применения этнокультурного потенциала обучения и воспитания детей в современных условиях. Такой подход в обучении основан на широком использовании этнокультурного опыта разных народов, национальностей и менталитета народностей.

В настоящее время развитие современного общества требует создания адекватного новым тенденциям механизма образования для молодого поколения. Одной из наиболее важных тенденций в развитии современной педагогической теории и практики является растущее внимание к духовно-нравственной сфере образования, его этнокультурному потенциалу, что естественно с точки зрения личностно-ориентированного образования.

Значительная роль отводится образовательному учреждению в формировании духовно-нравственных ценностей детей, их воспитания и развития. Духовно-нравственное воспитание является основой любого государства, главным и ведущим условием сохранения и поддержания духовной истории народа; традиций, национальной безопасности. В системе духовно-нравственного воспитания современного образовательного учреждения все большее внимание уделяется использованию традиционных культурных ценностей, воспитанию ценностей гражданственности, высокого достоинства и ответственности служения человека на общественном поприще в тесной связи с их духовным осмыслением; формированию национального самосознания.

Вот почему в настоящее время важно создать целостно функционирующую систему духовного и нравственного воспитания в учебных заведениях, систему, основанную на этнокультурных ценностях, которая отвечает потребностям личности ребенка и направлена на развитие физически и духовно здорового человека.

Формирование духовных и нравственных основ личности ребенка определяется как целенаправленный процесс развития личности ребенка под влиянием воспитания, обучения и социальной среды, направленный на развитие духовной и нравственной сферы, а именно ее основу составляют следующие компоненты: когнитивные,

эмоционально-ценностные, поведенческие. Они мотивируют дальнейшее самопознание человека, выстраивают отношения с внешним миром на основе духовных и моральных ценностей.

В то же время важно формировать и развивать духовную и нравственную сферу личности ребенка, которая относится к области развития личности. Она представляет собой набор значимых характеристик: формирование сознания на основе понимания и принятия внутреннего мира - души, духовные и моральные ценности, моральные стандарты и качества; развитие нравственных переживаний и чувств; формирование морального поведения, мотивация к дальнейшему самопознанию, отношения с внешним миром.

Успешное формирование духовных и нравственных ценностей у учащихся в процессе обучения может обеспечить теоретически обоснованную и выстроенную целостную концепцию этнокультурного образования, в которой учитываются особенности семейных духовных и моральных ценностей, основанные на наборе методологических подходов, педагогические принципы, функции, этапы педагогического взаимодействия и включает в себя следующие структурные компоненты: целевые установки; смысловые составляющие нравственных ценностей; критерии и самооценка. Результатом реализации такого рода концепции может стать воспитание личности ребенка, интегрированное в современное инновационное общество и обладающее определенным набором духовных и моральных ценностей, готовых осваивать новые социальные роли.

В контексте модернизации российского общества одной из основных задач является обеспечение современного качества образования и воспитания личности в соответствии с потребностями семьи, общества и государства. Основой обновления содержания современного художественного образования в России являются культурные достижения его народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на национальном опыте множества поколений. Благодаря образованию, основанному на этнокультурном принципе, человек, через чувственное восприятие и овладение художественными ценностями культуры, более полно осознает свою принадлежность не только к определенному народу, нации, но и ко всему человечеству. С этой точки зрения этнокультурное образование направлено на решение одной из главных задач в сфере музыкального образования: «формирование музыкальной культуры личности в ее многообразии и построение гармоничных отношений с людьми разных культур на основе согласия и взаимопонимания» [4, с. 157].

В то же время, этнические традиции, моральные и этнические нормы, изученные человеком в процессе его воспитания, образования, социализации, влияют на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях. Основой этнокультурного образования является позитивное восприятие детей их исторического прошлого, раскрытие глубоких значений социальной жизни путем понимания их собственных национальных корней и возрождения лучших народных традиций.

Особую актуальность этнокультурное образование приобретает в условиях поликультурного социума таких многонациональных регионов России, каким является Республика Башкортостан. Так, в состав поликультурного социума Республики Башкортостан входят представители 130 национальностей и этносов. Являясь примером уникального сочетания культур башкирского, татарского, русского, марийского, удмуртского, чувашского, мордовского и других народов, «Башкортостан утверждает в качестве фундаментальных основ системы образования исторические и культурные ценности, идеи национального самосознания, учет этнокультурных особенностей каждого из народов, населяющих республику» [3, с. 3]. Исследователи

отмечают, что «в условиях поликультурного Башкортостана происходит взаимодействие культур. Во всех сферах социальной жизни республики сложилась традиция толерантного общения представителей разных национальностей. Кроме того, с давних времен Башкирия является контактной зоной между Западом и Востоком, христианством и мусульманством, славянским и тюркским мирами» [2, с.182].

Развитие этнокультурного воспитания направлено на реализацию двух взаимосвязанных целей: этническую идентификацию и общекультурную национальную интеграцию.

Целью этнического воспитания является приобщение детей к культуре родного народа, пробуждение интереса к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира. Этнокультурные традиции народов Поволжья в русле концепции этнокультурного образования в Российской Федерации, разработанной коллективом авторов под руководством Т.И.Баклановой, трактуются как система ценностей, традиций, отношений, которые являются составной частью общероссийской культуры, основанной на принципах гуманизма, толерантности и культуры мира.

Этнокультурное образовательное пространство - это семья, материнская школа, детские дошкольные учреждения, школы, вузы, национально-культурные центры, кружки, курсы и т.д. Структурно оно состоит из двух органически взаимосвязанных частей: институциональной (школы, колледжи, вузы и т.д.) и неформальной (обучение и воспитание в семье, общение в кругу друзей, соседей и т.д.). Школа как общее образовательное учреждение обладает огромным потенциалом для этнокультурного воспитания личности. Однако зачастую этот потенциал используется недостаточно. Такие общеобразовательные предметы как литература, изобразительное искусство, трудовое обучение, музыка или даже физкультура могут и должны содержать этнокультурные аспекты обучения.

Для организации такого пространства необходимо взаимодействие школы с семьей, общественными и религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Внеучебная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Она способствует реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Её преимущества: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника.

В последние годы во многих школах вводятся предметы ритмика и хореография, расширяющие границы культурного воспитания школьников. Предмет этот отличается огромной степенью вариативности - практически каждый педагог-хореограф вносит в свой предмет гораздо больше авторского начала, нежели остальные педагоги-предметники, начиная от разработки авторских образовательных программ (что само по себе не ново) и заканчивая созданием авторских произведений - танцев для учащихся. Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания учащихся младшего школьного возраста является народный танец, как один из древнейших видов народной художественной культуры. Педагогический потенциал этнокультуры не утратил в настоящее время своей значимости. Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитание подрастающего поколения опиралось на традиционные нравственные ценности и идеалы.

Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, что особенно актуально для детей и подростков. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором, способствующим культурному «выживанию» человека. Ознакомление с богатством танцевального творчества различных народов служит эффективным средством воспитания подрастающего поколения.

Сохранение традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере специалистов.

В нашей исследовательской работе мы обращаемся к изучению воздействия педагогического потенциала народной танцевальной культуры (фольклорного танца) на этнокультурное развитие детей младшего школьного возраста.

Серьёзным основанием для воспитания высоконравственной личности младшего школьника явилась демократизация жизнедеятельности учащихся, что выразилось во внедрении широкой хореографической самодеятельности. Тем самым открывается простор для многопланового развития учащихся: для творческого отношения к жизни, развития находчивости и инициативности, выработки волевых черт характера, становления и упрочения хореографических способностей.

Каждая эпоха диктует новые задачи, новые требования к личности в соответствии с тем, что человеку приходится жить в более сложных условиях материальной и духовной жизни общества. По мнению исследователей, «каждый индивид сам осмысляет, анализирует свои отношения с социумом и другими людьми. При этом успешным можно признать того человека, кто наиболее четко понимает, на чем основывается его восприятие действительности» [1, с.17].

Чтобы соответствовать своему времени, каждый должен развивать в себе совершенство. Для этого требуется выработать черты, необходимые для жизни в современных условиях: трудолюбие, стойкость, ответственность, бесстрашие. Черты эти важны не только в отношении успешности самореализации, но и сточки зрения воспитания. Для этого нужна работа по самовоспитанию. Самовоспитание — это формирование человеком своей личности в соответствии с сознательно поставленной целью.

Младшим школьникам внушается мысль о том, чтобы себя воспитать, надо хорошо узнать себя. Для младшего школьника характерно внимание к моральной оценке поступка, стремление быть хорошим в оценке окружающих. Этому отвечают специальные уроки человечности, на которых ребёнку помогают определить свою нравственную позицию, почувствовать важность этических правил и постигнуть значение их соблюдения. Кроме того, он обучается рефлексии, получает сведения о некоторых своих психических качествах, своём «Я».

Путем внедрения комплекса педагогических условий на основе принципов связи музыки с жизнью, тематического построения, культуросообразности, синкретизма, принципа эмоциогенности, эстетизации, наглядности обеспечивается нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Для решения поставленных задач нравственного воспитания детей средствами хореографии целесообразно использовать систему методов, включающую информационно-поисковый, метод контрастного сопоставления, размышления о музыке, танце, возвращения к пройденному материалу, устно-слуховой и устно-подражательный метод.

На констатирующем этапе нашего исследования определены критерии, показатели, уровни нравственного воспитания младших школьников с использованием этнокультурного багажа искусства.

Проведенная диагностика младшего школьного возраста выявила удовлетворительное, но недостаточное для осуществления данного процесса состояние проблемы в целом.

На формирующем этапе проведено разучивание и исполнение хореографических этюдов, движений, игр, народных, классических танцев. Также использованы активные формы, методы и приемы нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства: игры, развлечения, метод контрастного сопоставления, метод размышления. При этом использовались танца разных народностей.

Контрольный этап исследования выявил положительную динамику развития нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографии и доказал эффективность выявленного комплекса педагогических условий, о чем свидетельствует соотнесение результатов исследования.

Экспериментальная работа позволила выделить оптимальное сочетание педагогических средств, для последовательного подъема детей к доступным высотам.

Отмечены конкретные направления совершенствования младшего школьника в нравственном воспитании в хореографии:

- создание культурно-нравственной среды;
- ознакомление младших школьников с практикой этнокультурной жизни в нашей стране и за рубежом;
- расширение пространства общения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дайнова, Г.З., Левина, И.Р., Петрова, А.И. Толерантность в аспекте философии науки [Текст] / Г.З.Дайнова, И.Р.Левина, А.И.Петрова // Современное педагогическое образование. -2018. - №5. с.13-17.
2. Левина, И.Р., Политаева Т.И. Педагогический потенциал музыкального искусства в поликультурной образовательной среде региона // Современные проблемы науки и образования. – Пенза, 2017. - № 2. - С. 180 - 187.
3. Политаева, Т.И. Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональной деятельности в поликультурном социуме (на материале Республики Башкортостан): Дисс. ...канд. пед. наук [Текст] / Т.И.Политаева. – М., 2010. – 222 с.
4. Политаева, Т.И. Формирование готовности будущих учителей музыки к профессиональной деятельности в поликультурном социуме Республики Башкортостан [Текст] / Т.И.Политаева // Преподаватель XXI век. - Москва. – 2009. - №6, – С.157-163.

© Дайнова Г.З., Григорьева Н.А., 2018

УДК 374

*Г.З.Дайнова, канд. пед. наук, доцент*

*Р.Л. Зарипов, студент*

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дополнительное образование детей признается сегодня одной из значимых сфер образования. На нее возлагаются большие надежды, спектр которых очень широк: от

решения частных педагогических вопросов до глобальных социальных проблем восстановления «связи времен и поколений». Система дополнительного образования способствует сохранению пространства детского образа жизни и мысли и предоставляет возможность ребенку выбрать соответствующий его области.

Концертная деятельность в системе дополнительного образования играет огромную роль, так как ею определяется развитие творческого потенциала ребенка, формирования у него интереса к различным видам деятельности.

Использование микрофонов в концертной деятельности в системе дополнительного образования является необходимой частью этого процесса. Поэтому изучение основ использования микрофонов в концертных мероприятиях системы дополнительного образования, на наш взгляд, является актуальной проблемой.

Интерес к аудиовизуальным и техническим средствам заставил искать новые формы и методы организации и проведения концертных мероприятий в учреждениях дополнительного образования. Основываясь на изучении исторического пути формирования и развития концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования, как вида деятельности, теоретически определено и реализовано на практике активное использование новейших аудиовизуальных и технических средств.

Основываясь на концепции «концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования», как передаче знаний о музыке, нами были определены основные компоненты ее структуры и содержания.

Основной целью концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования является духовное и моральное совершенствование личности и общества.

Принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда русской музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями являются основой концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Концертная деятельность в учреждениях дополнительного образования призвана способствовать реализации социальных функций музыкального искусства:

- образовательной, что соответствует задаче удовлетворения когнитивного интереса аудитории;
- функция просвещения, в основе которой пропаганда и ориентация на конкретную область музыкального искусства;
- гедонистическая, предоставляющей эстетическое удовольствие от прослушивания образцов музыкального искусства;
- социальная, заключающаяся в образовательном и воспитательном воздействии на слушателя.

В организации концертных мероприятий в учреждениях дополнительного образования важно полагаться на принципы гуманизма. Каждое такое событие должно нести определенные человечески чувства, доброту, нравственную чистоту. При выборе концертного репертуара следует соблюдать принципы демократии: не останавливаться, например, в рамках национальной музыки, а сосредоточиться на прочных человеческих ценностях, на соединении музыки с реальной жизнью, с человеческими чувствами. Музыкальный материал должен соответствовать высоким художественным требованиям и в то же время быть доступным для понимания этой аудитории. Систематичность мероприятий и целостность образовательного процесса, четкая организация концертных событий и контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного воздействия на аудиторию.

Различают два типа концертных мероприятий в учреждениях дополнительного образования: образовательно-просветительские лекции-концерты и мероприятия праздничного характера. В практике учреждений дополнительного образования

предпочтение часто отдается первому варианту, поскольку это лекции- концерты (в них как правило объединяются разные виды искусства), которые позволяют излагать определенную музыкальную тематику в логичной форме, объединяя задачи повышения кругозора учащихся и их просвещения. Второй вариант концертных мероприятий также необходим, так как праздники составляют определенную часть жизни человека. Их с нетерпением ждут все дети, поэтому в учреждениях дополнительного образования это целая система концертных мероприятий, где дети могут творчески выразить свое творчество, где обязательно появляются родители.

Праздничная атмосфера концерта позволяет исполнителю общаться с аудиторией и самими слушателями. Замечено, что восприятие музыки в коллективе отличается от индивидуального, «музыка, в отличие от живописи, является искусством, которым мы наслаждаемся в массе» (Р. Шуман). Будучи в обществе, человек активизирует процессы мышления и воли, слушатели влияют друг на друга, энтузиазм одного передается другому. Взаимное эмоциональное состояние, охватывающее аудиторию, приводит к огромной концентрации чувств, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию, вдохновляя исполнителя.

Процесс общения художника со слушательной аудиторией - это взаимодействующая система, построенная на принципе прямой и обратной связи. Исполнитель, осознавая намерение композитора, эмоционально воздействует на слушателей, убеждает в логике его интерпретации, что вызывает коллективную реакцию аудитории. Слушатели, в свою очередь, также играют огромную роль на исполнителя. Исполнитель на сцене выстраивает свое выступление с учетом факторов, соединяющих его и публику в единое целое.

Таким образом, социальная роль концерта реализуется, как форма общения, которая поднимает способность эмоционального переживания, чувство общности и духовную близость с другими людьми. А эти качества, на наш взгляд, особенно ценны сегодня. «Кроме того, любое психологически глубокое воплощение духовного мира людей учит нас лучше разбираться в сложных, порой противоречивых чувствах, тоньше воспринимать всё богатство внутренней жизни человека, воспитывает то, что называется «культурой чувств». И это тоже – важная грань воспитательного воздействия великих образцов музыкального наследия, которые замечательны как раз глубиной и разносторонностью эмоциональных характеристик» [2, с.42], а также и изучения лучших образцов современной музыкальной культуры.

Специфика концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования заключается в том, что она способствует оптимизации учебного процесса. Концертная постановка - заключительный этап сотрудничества школьников и преподавателей, поэтому чрезвычайно важно, каково это будет: примет ли он форму концертного выступления (например, на академических концертах) или совместного номера преподавателем, который станет также важным моментом в процессе личностного роста учащегося.

Самое важное при этом - сформировать потребность в творческом выражении у ребенка, что будет, несомненно способствовать вовлечению учащихся и учителей в систему дополнительного образования.

Концертные выступления способствуют формированию исполнительских качеств настоящего музыканта у школьников. Именно на сцене есть возможность показать свои творческие возможности, разнообразные виды и формы работы, а также процесс общения с педагогом.

В тематических концертах есть возможность для ребенка выступать публично, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки, как солист или в ансамбле, как участнику хора или оркестра. Приобретая и

совершенствуя навыки работы, школьники с большим удовольствием участвуют в концертной деятельности своего учреждения. Это, в свою очередь, позволяет им выбирать профессию музыканта или стать активными просвещенными любителями музыки. «Музыка – искусство, т. е. некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают» [1, с.52].

Кроме того, процесс организации и проведения концертных мероприятий предполагает участие школьников и с другой стороны: при составлении сценария и проведения концерта, освещения событий в средствах массовой информации, разработке плакатов, программных материалов, приглашений и сценического дизайна. Такой широкий спектр возможностей, которое предоставляет концертное мероприятие расширяет возможности участия детей, у которых проявляются скрытые способности и таланты, что позволяет ему развиваться и часто фокусируется на профессиях, смежных с музыкой.

В учебных заведениях музыкальной направленности существует реальная возможность организации концертной и образовательной деятельности во всем ее разнообразии средств, форм и методов. Это могут быть: концерты отдельных классов, отделов и всего учебного заведения; тематические концерты; концертные циклы; концертные программы, специально разработанные для конкретных групп населения или городских учреждений.

План концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования должен составляться в начале учебного года. Как правило, ему предшествует тщательный анализ исполнительского уровня предполагаемых участников концертов, сроки их подготовки, методологическая поддержка, а также анализ эстетического уровня и возраста будущей аудитории. Принимая во внимание эти данные, а также требования общества в целом, определяются цели и задачи концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования, определяются актуальные вопросы на планируемый период, определяется состав участников концертной деятельности, распределяются роли и обязанности.

В рамках подготовки к концертным мероприятиям необходим тесный контакт организатора с исполнителями и слушателями. Его цель - заинтересовать, вдохновить, убедить важность того или иного вида деятельности, создать и поддерживать творческую атмосферу на всех этапах концертной деятельности в дополнительных учебных заведениях (планирование, подготовка и проведение концерта). Процесс подготовки к концерту также требует контроля со стороны организатора: возможность при необходимости внести коррективы в репертуар, сценарий, дизайн афиши концерта и методическую поддержку.

Заключительный этап подготовки к концерту - это прослушивание и репетиции, на которых утверждены исполнители и докладчики, проверяются декорации, костюмы, определяются волонтеры в зале и на сцене. Большое значение придается качественному исполнению музыкальных произведений и их месту в том или иной мероприятии. Преподаватели работают с исполнителями над такими качествами, как артистизм, поведение на сцене, столь необходимые для эмоционального общения со слушательской аудиторией.

Не стоит забывать о том, что успех или неуспех концерта часто зависит от четкой организации его подготовки, проведения и предварительной работы по обеспечению публики. Необходимо проводить работу по своевременному освещению содержания предстоящих концертов в средствах массовой информации, тщательно разработать и своевременно распространить афиши, программки, приглашительные билеты. В телевизионных репортажах и заметках в газетах важно подчеркнуть просветительскую



направленность концертов, их значительность для населения района, города, области и т. д.

После состоявшегося мероприятия необходимо провести тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта в целом, сделать определённые выводы. Это позволит в дальнейшем избежать ошибок и просчётов, а также дать толчок к новым идеям.

Положительную роль в процессе концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Их участие в творческой жизни учебного заведения помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей и молодёжи. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения. Полезно проводить беседы с родителями, посвящённые вопросам эстетического воспитания. Завершать их целесообразно концертами. Родители должны понимать, что искусство формирует духовный облик человека, выполняет огромную положительную роль в деле воспитания ребёнка, делая его чувства более чуткими, глубокими, тонкими. Важно заинтересовать родителей перспективой эстетического воспитания детей, убедить в необходимости содействия их культурному развитию. Интересно услышать мнения родителей, их советы и пожелания в организации концертной работы. Одухотворённое сотворчество оптимизирует процесс музыкального воспитания и образования.

Решение задач музыкального воспитания в системе дополнительного образования требует от педагога оптимального выбора методов в зависимости от своеобразия произведения, особенности музыкальной деятельности и возможностей учащихся. Поэтому не одна даже самая хорошая разработка не может быть использована механически. Успех сопутствует учителю, который, учитывая реальные условия, творчески подходит к делу – обдумывает варианты последовательности совместной деятельности с учащимися, умеет включать в работу не только активную часть класса, но и малоинициативных учеников. Если учитель хорошо представляет план действий, то свободно ориентируется в неожиданных ситуациях, возникающих на уроке и переходит к импровизации. Творческий подход позволяет ему каждый раз по-новому проводить работу над одним и тем же произведением (он варьирует и перестраивает ее в зависимости от обстоятельств), чтобы достичь реализации его воспитательных, образовательных, развивающих возможностей и успешного решения задач музыкального воспитания школьников.

Участие в концертах преподавателей вызывает уважение учащихся, родителей, слушателей к профессии музыканта и, вместе с тем, помогает развитию самого педагога. Свой исполнительский опыт, обогащаемый постоянными выступлениями, он может передать своим учащимся. Пополнение и обобщение своих знаний в процессе концертной деятельности не дают замкнуться педагогу в рамках сферы профессионального роста. Таким образом, профессионально организованная концертная деятельность учебных заведений дополнительного образования сочетает задачи воспитания исполнительских навыков и любительского музицирования с большой общественной пользой, способствует процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александров, Г.В. Эпоха и кино [Текст] / Г.В. Александров. – 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1983. - 180 с.
2. Бажак, К.К. История фотографии: возникновение изображения [Текст] / К. Бажак. - М.: Астрель, 2006. - 160 с.

3. Левина, И.Р., Политаева Т.И. Педагогический потенциал музыкального искусства в поликультурной образовательной среде региона // Современные проблемы науки и образования. – Пенза: Академия Естествознания, 2017. - № 2. - С. 180 - 187.

© Дайнова Г.З., Зарипов Л.Р., 2018

УДК 373.3

**Г.З. Дайнова**, *канд. пед. наук, доцент*  
**Е.В. Петроман**, *магистрант*  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КРОССКУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Основополагающей характеристикой глобально-ориентированной личности является воспитание интереса и уважения к культурам разных народов. Следствием этого является не только открытость другим культурам, умение вести «диалог культур», но также формирование национального самосознания. Следствием этого, на наш взгляд, обеспечивается соответствие международным стандартам образования, как гаранта цивилизованного развития нации в условиях современной ситуации.

Проблема формирования кросскультурной грамотности приобретает сегодня особую социальную значимость. Это вызвано такими процессами в обществе, как интеграция нашей страны в мировое сообщество, политические изменения в жизни России, изменение отношения к иностранной культуре в нашей стране, активный культурный обмен, возрастающая роль иностранного языка в обществе. Эти изменения должны быть отражены в системе образования любого уровня и направления.

Основополагающей целью современного образования должна стать необходимость формирования личности, которая имеет как систему интегрированных знаний о мире, так и набор навыков, способностей, личностных качеств для гармоничной социализации в мировом сообществе.

Воспитание личности с вышеуказанными характеристиками является одной из важнейших задач современного образования. Для этого необходима определенная методология образовательного процесса, направленная на формирование кросскультурной грамотности будущего гражданина. Одним из возможных путей решения этой проблемы в ходе учебного процесса, направленного на решение проблем воспитания человека нового типа, который живет в гармонии с внешним миром и с самим собой, может быть глобальное образование. Идеи глобального образования отражены в различных областях школьной практики, как за рубежом, так и в практике пилотных школ в России. В частности, учителя заинтересованы в формировании кросскультурной грамотности школьников, понимая, что это залог взаимопонимания народов на межкультурном уровне. Этот компонент образования является неотъемлемой частью глобальной ориентированной личности, воспитание которой является целью глобального образования.

Именно, понимание культуры других народов ведет к постижению ее внутренних смыслов, к становлению адекватного психологи и субъектов других культур отношения к традициям, обычаям, ценностям, нормам, образ у жизни.

Исследование показывает, что современной молодежи надо помочь научиться гармонично жить в человеческом обществе и быть человеком. Чем успешнее социализируется молодежь, тем гармоничнее она будет взаимодействовать с социальным поликультурным окружением. Содержание социализации и каждого из нас влияет на конструктивность и бесконфликтность межнационального общения, т. к.

общение является важным фактором социальной и психологической детерминации и поведения каждого человека.

Система школьного образования предполагает развитие у школьников общечеловеческих ценностей, формированием личностных позиций и убеждений. Поэтому одним из приоритетов образования в школе, на наш взгляд, является решение поставленной в статье проблемы - формирование межкультурной грамотности у детей младшего школьного возраста, что станет впоследствии основой национального общения и взаимопонимания. Период младшего школьного возраста является наиболее благоприятным для формирования человека, компетентного во многих областях жизни, готового успешно решать различные вопросы в области межэтнического взаимодействия.

Поэтому важной социально-педагогической проблемой сегодня становится проблема формирования межкультурной грамотности младших школьников. Ее решение затрагивает актуальные проблемы общества и образования. В современных условиях человек способен и должен мыслить глобально, понимать себя и других, понимать культуру не только своего народа, но и других народов, культуру человечества в целом. Поставленная проблема диктует необходимость формирования и толерантности у учащихся, равноправного позитивного отношения к местной культуре и культуре разных народов, к предметам разных культур, основанным на понимании и признании ценностей разных народных традиций.

В нашем исследовании кросскультурная грамотность представляет собой сложную образовательную конструкцию, которая включает знания, понимание, уважение к языку, традиции, обычаи и понимание национальной психологии определенной этнической группы.

Кросскультурный аспект процесса образования предполагает формирование толерантного отношения, уважение культурной идентичности других народов и терпимость к членам других национальностей. Сегодня школа - это сообщество молодых людей разных национальностей. Детям необходимо научиться конструктивно общаться и строить отношения с человеком любой национальности.

Этноневербальная культура является составной частью кросскультурной грамотности, знание которой также является простым и необходимым для понимания разных народностей. Процесс глобализации социального развития требует от человека понимания не только культуры своего народа, но и культуры разных народов, вступления в «плюрализм» существующих культур.

Система образования является самым важным социально-культурным регулятором общества. Социокультурное пространство образования - это область, которая может воссоздать разнообразие культур и способствовать развитию способностей учащихся к построению культуры, для правильного понимания культурных ценностей и традиций.

При изучении проблемы понимания культуры другого народа нам надо обратиться к категории «понимание», которая входит в понятийный аппарат философии, психологии, педагогики. В контексте герменевтики понимание вначале трактовалось как «вживание» — постижение человеком мыслей и чувств других людей, воплощаемых в текстах, в произведениях культуры (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей), а затем стало рассматриваться как способ бытия человека в мире (М. Хайдеггер, М. Шелер, Х.Г. Гадамер).

Следует подчеркнуть, что в исследованиях Ю.Н. Кулюткина, В.И. Любимова, Е.И. Огарева и В.Г. Онушкина кросскультурная грамотность рассматривается как тип функциональной грамотности человека, а понимание является ее системообразующим компонентом.

Процесс формирования кросскультурной грамотности младших школьников требует определения их ценностных ориентаций, этнической идентичности, их отношения к их культуре и культуре других народов и определения начального уровня межкультурной грамотности. Содержание кросскультурной грамотности учащихся должно формировать их способность отражать, развивать терпимость учащихся, способность понимать различные культурные ценности и культуры в условиях кризиса в современном обществе, которые оказывают влияние на всех. Такой подход позволяет получить исчерпывающую информацию об уровне понимания другой культуры, их связи с определенной культурой и ее знаниями; определить выбор методов изучения уровня кросскультурной грамотности школьников.

Понятие кросскультурной грамотности тесно связано с понятием толерантности. Исследователи пишут, что «... субъектом толерантности выступает человек, способный воспринимать другого человека. Те, с кем возможен диалог, возможен поиск компромисса при разрешении какого-либо конфликта, есть субъекты толерантности. Те, с кем никакой диалог невозможен, не могут выступать субъектами толерантности. Общество в целом может быть субъектом толерантности. Если все общество (или социальная группа) толерантно, то оно и станет субъектом толерантности» [1, с.15].

Взаимодействие культур, их диалог — это та благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. Сам процесс межнационального взаимодействия и есть творческий диалог, а формы его взаимодействия представляют собой различные виды межнациональных диалогических отношений. «Диалог — это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, способ присвоения последних, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Он — необходимое условие научного поиска истины и процесса творчества в искусстве. Диалог — это понимание своего «Я» и общение с другими. Он всеобщ и всеобщность диалога общепризнана».

Диалог является необходимым условием межэтнического взаимодействия и поиска компромисса в решении различных проблем, предполагающих активное взаимодействие равных сторон. Взаимодействие культур и цивилизаций предлагает общие культурные ценности. Этнодиалог может и должен выступать в качестве примиряющего фактора, предотвращая возникновение конфликтов и всевозможных противоречий. Результатом межэтнического диалога должно стать ослабление напряженности, создание условий взаимного доверия и уважения. Правильно построенный диалог создает атмосферу взаимопонимания, доверия и открытости; позволяет участникам приобретать способность формулировать и выражать свои мысли.

В России диалог культур имеет многовековой опыт и может многому научить. Общее направление эволюции межкультурных отношений представлено как усиление взаимодействия, расширение и углубление взаимного восприятия между различными народами. Россия - это пространство различных культур, религий, языков, традиций, обычаев, отношений и ценностей. Национальные группы относятся к определенной этнической группе, отражающей целостность культуры, несущей идеи, материальные и духовные ценности той или иной группы.

Продуктивный межэтнический диалог требует набора ценностей и других оснований, мотивов, целей, которые объединяют народы, необходимо выбрать все возможные области взаимодействия, взаимопонимания и взаимопроникновения, которые насыщены фундаментальными ценностями и идеями для объединения стран. Мультикультурное образование может свести к минимуму культурный шок, увеличить и диверсифицировать опыт межкультурного общения между странами и народами,

которые активно сотрудничают во всех сферах жизни. Охватывая культурное наследие, человек учится жизненному опыту не одного поколения, а всего человечества.

Но на современном этапе все образовательные учреждения сталкиваются с задачей многокультурного образования подрастающего поколения. Поэтому важным условием является создание многокультурной среды, способствующей признанию культурной самобытности народов и формированию политической толерантности. Систематическая работа по формированию межкультурной грамотности среди школьников свидетельствует об увеличении их уровня толерантности и уменьшении числа негативных взглядов на межкультурное взаимодействие. Четкая организация и ее система развивают способность понимать культуру другого народа, главное - научить их проводить продуктивный межкультурный диалог и в то же время терпимо относиться к другим.

Анализ исследования показывают, что даже те учителя, которые целенаправленно вводят школьников в мир культуры, не полностью осознают необходимость развивать толерантность, понимая не только свою собственную, но и другую культуру.

Практика показывает, что педагогическая наука ищет способы формирования и развития толерантного специалиста, способного понимать, принимать ценности разных культур и вводить учащихся в свою и зарубежную культуру.

Образование является самой важной частью культуры и включает в себя процесс наследования, сохранения, распространения и усвоения культурных ценностей, процесс личного ознакомления человека с культурой (формирование его как субъекта культуры).

Задача формирования способности человека «оживить культурные чувства», образование - это область, которая может воссоздать разнообразие культур и развивать у детей способность к формированию культуры.

Решение многомерной проблемы формирования межкультурной грамотности связано с насущными проблемами общества и образования, поскольку сегодня человек пользуется спросом, который может продуктивно мыслить, понимать и принимать ценности других культур и культуры человечества в целом.

Современная система образования имеет широкий выбор различных способов и методов обучения культуре международного общения и понимания. Практика показывает, что целесообразно использовать активные методы для формирования кросскультурной грамотности среди школьников. Среди них наиболее эффективными являются те, которые не представляют готовых решений, факты из реальной жизни, но требуют анализа, абстракции, классификации фактов в форме диагностики конкретных ситуаций межэтнического общения, отношений и взаимопонимания, а также как создание всех имеющихся знаний и навыков для преодоления культурных неприятий. Такого рода методы позволяют исследовать межэтнические проблемы в динамике и позволить участникам определиться с решением в конкретных ситуациях межэтнического взаимодействия. С помощью продуктивных методов обучения партнеры по межкультурному общению приобретают необходимые навыки межнационального общения и взаимодействия, развивают и формируют уверенность в себе, способность к компетентным гибким отношениям и, самое главное, способность к пониманию.

Активные методы формирования кросскультурной грамотности, культуры межэтнических отношений развивают навыки коммуникации со своим собеседником, сохраняют уверенность в себе с представителями других культур, создают эффективную модель межэтнического взаимодействия с партнерами разного уровня. Эти методы позволяют продуктивно предотвращать и конструктивно разрешать зрелые конфликты, грамотно преодолевать привычки и поведение, которые усложняют

межэтническое общение и умело переносят существующие знания в конкретные ситуации межкультурного взаимодействия; они дают возможность оценить их состояние и состояние партнера, помочь выявить потенциальные возможности партнеров в межэтническом взаимодействии.

Основой подготовки к межкультурным контактам с целью взаимного понимания на наш взгляд необходимо использовать общекультурный тренинг или тренинг самосознания, в результате которого человек должен осознать себя представителем конкретной культуры, вывести на уровень сознания нормы, ценности и правила поведения в своей культуре.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дайнова, Г.З., Левина, И.Р., Петрова, А.И. Толерантность в аспекте философии науки [Текст] / Г.З. Дайнова, И.Р. Левина, А.И. Петрова // Современное педагогическое образование. - 2018. - №5. с.13-17.

2. Левина, И.Р., Политаева Т.И. Педагогический потенциал музыкального искусства в поликультурной образовательной среде региона // Современные проблемы науки и образования. – Пенза: Издательский Дом "Академия Естествознания", 2017. - № 2. - С. 180 - 187.

3. Политаева, Т.И. Изучение музыкального фольклора как основа поликультурного образования в многонациональном регионе [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее / Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. - М. - 2010. - С. 135 - 138.

4. Политаева, Т.И. Формирование готовности будущих учителей музыки к профессиональной деятельности в поликультурном социуме Республики Башкортостан [Текст] / Т.И. Политаева // Преподаватель XXI век. - Москва. – 2009. - №6, – С.157-163.

© Дайнова Г.З., Петроман Е.В., 2018

УДК 37.026.9

**А.И. Зубаревич, студент**

**Т.И. Политаева, канд. пед. наук, доцент**

*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

#### РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Современное социальное и культурное положение в России формирует серьезные требования к педагогической науке и практике во всех их сферах и отраслях. Именно образование, в сотрудничестве с другими сферами общества, закладывает фундаментальные основы жизни людей, способствует формированию всесторонне развитой, современно мыслящей личности. Сегодня многие ученые утверждают, что уровень, качественное своеобразие, уникальность и характер развития личности является «результатом сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, обусловленной разнообразной деятельностью ребенка: игрой, обучением, трудом и др.» [3, с.59]. Сказанное в полной мере относится и к «педагогике искусства» [1, с. 211.], в частности, к теории и методике музыкального воспитания и образования, которое направлено на развитие таких качеств подрастающего поколения, как самостоятельность, инициативность, активность, умение быстро реагировать на меняющуюся ситуацию, осмысливать результаты своей деятельности, умение сопоставлять и анализировать.

Развитие музыкального мышления у детей - это основной критерий формирования музыкального образования человека, обучение которого необходимо начинать в юном

возрасте. Музыкальное мышление в значительной мере является образным, музыкальный образ «перекодируется» в слуховой, а при прослушивании - снова в зрительный образ. У детей очень хорошо развито воображение, но они, как правило, испытывают значительные сложности при словесном описании эмоционального состояния. Без способности «перекодирования» образов в слова ребенок не может усвоить логику музыкального текста и овладеть в полной мере исполнительским мастерством, так как обучение большей частью вербально.

Несомненно, музыкальное мышление необходимо развивать. Большой вклад в изучение этого вопроса внёс Г.М. Цыпин, который исследовал процессы формирования мышления учащихся-музыкантов и проследил действие общепсихологических закономерностей формирования и развития мышления применительно к специфическому процессу обучения игре на музыкальных инструментах. Это позволило сформулировать принципы развивающего обучения в профессиональном музыкальном образовании, которые направлены на развитие мышления обучающихся в процессе овладения исполнительским мастерством.

Музыкальное мышление у детей развивают в школе на уроках музыки, а также в системе дополнительного образования, например, в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств в рамках таких дисциплин, как музыкальная литература, сольфеджио, хор и другие. Особенное значение в данном процессе приобретают уроки фортепиано.

Принципы и методы современной фортепианной педагогики направлены на развитие активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, овладение исполнительскими навыками, развитие художественного вкуса и музыкальной эрудиции в области разнообразных жанров и стилей народной, академической и популярной музыки.

Во время проведения занятий педагог уделяет большое внимание развитию самостоятельности детей, их творческих способностей, учитывая при этом индивидуальные особенности ребенка.

В детской музыкальной школе работа педагога с учеником по развитию музыкального мышления идет по нескольким направлениям. Это не только и не столько основы «ремесла» - постановка аппарата, звуковых извлечений, техническое развитие ученика; теоретическая база - понятия фразировки, агогики, архитектоники произведения, - но и стремление к художественному совершенствованию исполнителя, его личному росту, развитию творческой индивидуальности.

Мы полагаем, что одним из самых эффективных способов развития музыкального мышления учащихся является импровизация - самая доступная форма музыкального самовыражения детей. Поскольку дети наделены фантазией и желанием творить, занятия импровизацией выполняются с большой радостью, к тому же импровизация является естественным путем раннего приобщения учащегося к теоретическим основам музыки. Связь импровизации с упреждающим, прогнозирующим, предвосхищающим или, как сегодня говорят психологи, предугадывающим мышлением очевидна. Б.Ф. Ломов и Е.Н. Сурков определяют это понятие следующим образом: «Антиципация - это способность (в самом широком смысле) действовать и принимать те или иные решения с определенным временно-пространственным вектором в отношении ожидаемых, будущих событий» [5, с. 115].

Активирует логическое музыкальное мышление и игра наизусть, или «контурная игра» по методу немецкого педагога Г. Филиппа, при которой исполняются отдельные детали текста: голоса, аккорды, ритмические структуры. Ученик сначала находит отдельные интонации, фразы, затем более крупные построения. В начальном обучении рекомендуется использовать прием подтекстовки. Ребенок закрепляет связь

музыки с текстом, распознает «музыкальные слова» [4, с.117]. Представления о структуре произведения закрепляются, расширяются, и ученик может видеть уже сходство и различия в тексте одного произведения и между разными сочинениями.

По сути, перед детьми ставится грандиозная, но вполне осуществимая задача - вникнуть, пропустить через себя, понять восприятие исполняемых им произведений.

Метод целостного анализа музыкального произведения используют в работе с учащимися старших классов, имеющих некоторый опыт в исполнении различных произведений. Этот метод настоятельно рекомендуется использовать для раскрытия содержания музыки через смысловую сторону, что неизбежно влечет необходимость приобретения новых знаний.

Исполняя произведения композиторов различных эпох и стран, учащиеся должны хорошо представлять себе творческий облик самого композитора, его идейные и эстетические позиции, ту общественную среду, которая наложила отпечаток на его искусство. Для раскрытия содержания музыкального произведения и его звукового воплощения необходимы знания стилевых особенностей композитора, так как в практической работе с учащимися проблемы осознания нотного текста в первую очередь связаны с пониманием стиля.

Так же развивает музыкальное мышление воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа именно поэтому оно быть в центре внимания педагога. В первую очередь нужно научиться быстро прочитывать нотные знаки. Необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами и предложениями. Умение свободно читать ноты открывает перед ребенком много интересной и разной музыки. Для технического роста имеет большое значение привычка точно соблюдать аппликатуру, это способствует сознательному отношению к этому вопросу и хорошему чтению с листа. Ученик, который умеет правильно организовать свои пальцы, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении.

Большую роль в развитии музыкального мышления играет подбор по слуху и транспонирование. Это помогает ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре.

Например, подбор по слуху разученных песенок уже нужно начинать, когда ребенок начнет овладевать извлечением отдельных звуков. Подбор является отличным средством для развития слуха и свободы ориентировки на клавиатуре, и что отказываться от подбора, какие бы ни были при этом затруднения, нецелесообразно. На первоначальном этапе роль педагога в процессе подбора очень важна: он знакомит ребенка с каждой песней, поет ее вместе с ним, учит различать звуки по высоте, определять направление движение мелодии и характерные мелодические обороты, анализируя интонацию своего голоса. Необходимо объяснить ученику значение мелодии и значение аккомпанемента. Н. Мирецкая отмечала, что «...самый простой способ стать Моцартом в мире подбора один: слушать и играть, играть и слушать. Перекладывать в работу пальцев то, что слышат уши. В общем, делать всё то, чему не учили в школе. И если уши слышат, а пальцы знакомы с музыкальным инструментом, развитие навыка не заставит себя долго ждать. И друзья не однажды будут вам благодарны за теплый вечер с любимыми песнями. А впечатлять их Бетховеном вы, скорее всего, и так умеете» [4, с.107].

Далее можно приступать к работе по подбору аккомпанемента. На этом этапе перед учащимся стоит задача комплексно использовать слух и теоретические знания.

Транспонирование по нотам является одним из самых эффективных способов развития музыкального мышления, в том числе слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа и даже техники, так как при транспонировании следует играть одной и



той же аппликатурой, к тому же транспонирование невозможно без глубокого знания тональностей. Самостоятельное исполнение мелодий и пьес надо начинать с соответствующего представления характера музыки. Необходимо, чтобы ребенок выучивал их наизусть, поскольку только свободное исполнение пьес и мелодий на фортепиано является необходимой подготовкой для развития навыка подбора и транспонирования.

Игра в ансамбле с педагогом, а позже с товарищем помогает развить беглость чтения нот с листа. Необходимость считаться с партнером развивает быстроту реакции и стимулирует сообразительность, что способствует и развитию музыкального мышления в дальнейшем. К тому же ансамблевая игра открывает возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Игра в ансамбле способствует развитию всех видов музыкального слуха и позволяет успешно развивать чувство ритма, формирует у ученика верное ощущение темпа.

Для развития индивидуального музыкального мышления, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением и усвоением нотной грамоты. Если ребенок уже способен исполнять какую-нибудь мелодию, надо добиваться, чтобы это исполнение было выразительно. Чтобы играть выразительно, надо правильно фразировать. Для этого ученик должен самостоятельно разграничивать мелодию на фразы, предложения, периоды.

Для того чтобы развить музыкальное мышление, нужно раскрыть суть музыкальных произведений, исполняемых учеником. Для раскрытия содержания музыкальных произведений необходимы подробные знания о музыкальных жанрах. Задача музыканта-исполнителя заключается не только в том, чтобы знать, что следует выразить своей игрой, но и в том, чтобы знать, как именно это выразить.

Как всякое творчество, исполнение включает в себя нахождение неизвестного, открытие новых сторон в разучиваемом произведении. Художественный замысел рождается из синтеза, заключающего в себе весь духовный и чувственный опыт. Глубокому освоению смыслового понимания музыкального произведения способствует применение на уроках фортепиано аналитических форм работы. Очень часто этот вопрос возникает в связи с природой самого музыкального искусства, которому изначально «свойственны метафоричность, многообразие символического и философского смысла, требующего изощренного герменевтического искусства» [2, с. 104]. Так, подробный анализ гармонии дает возможность учащимся расширить знания о выразительности гармонического языка, а также оперировать уже имеющимися сведениями о стиле композитора, что станет фундаментом для развития целостного, музыкального мышления. Гармония всегда едина с мелодией, являющейся выражением музыкальной мысли. Гармония обогащает мелодию, подчеркивает ее выразительность.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод: закон взаимосвязи развития музыкального мышления и пополнения знаний в полной мере действует в процессе фортепианного обучения.

Для преподавателя фортепиано важно направить процесс обучения по интересному, творческому пути развития и способствовать формированию самостоятельного мышления учащихся. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле следует развивать на протяжении всего курса обучения игре на фортепиано, а также постоянно искать новые интересные пути развития музыкального мышления учащихся.

Музыкальное произведение не является по своей природе самостоятельно функционирующим результатом художественного творчества учащегося. Чтобы постигнуть произведение, необходимо усвоить весь материал, разобрать каждый элемент нотного текста, вникнуть в звучащие интонации, попытаться раскрыть замысел композитора, развить личностное отношение к музыкальному произведению. Очень

важно, чтобы учащийся сумел правильно воспринять текст, услышать «между нот», чтобы найденное детьми в нотной записи обернулось в его воображении яркими, точными, емкими звуковыми образами. Учащиеся должны нотный текст включить в свой эмоциональный мир. Раскрывая музыкальный образ наиболее близкими его художественной и личностной индивидуальности выразительными средствами, учащиеся строят в слуховом воображении свой собственный самобытный вариант прочтения музыкального произведения.

Таким образом, музыкальное мышление детей в классе фортепиано - это постижение музыкального произведения через художественно-образное отражение, созидание и общение личности с миром через музыку в процессе практической музыкальной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2008. - 352 с.
2. Политаева, Т.И. Использование методов интонационно-стилевого постижения музыки как основы освоения дисциплин предметной подготовки в педагогическом вузе / Т.И. Политаева // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: сб. матер. Всероссийской НПК (с международным участием) 18 мая 2011 г. - Уфа: Вагант, 2012. – С. 103 – 105.
3. Политаева, Т.И. Проблема формирования творческой одаренности личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И. Политаева //Культура. Наука. Интеграция. -2015. - № 1 (29). - С. 59 -63.
4. Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М. Развитие любви и интереса учащихся к музыкальному искусству в образовательном процессе детской школы искусств // Инновационные тенденции развития системы образования Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.], 2017. - С. 14-19.
5. Шевченко В.В. Использование методов развития музыкального мышления учащихся ДШИ средствами музыкально-теоретических дисциплин // Управление развитием профессиональной компетентности личности: история, теория, практика Сборник материалов Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Ответственные редакторы Н.И. Исаева, С.И. Маматова, - 2017. - С. 114-118.  
© Зубаревич А.И., Политаева Т.И., 2018

УДК 373.31

**Г.Ф. Ибрагимова**, ассистент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### **КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) тесно связано с формированием ключевых компетенций обучающихся, способствующих развитию их функциональной грамотности [1]. Современное изучение школьных предметов требует обеспечения всесторонней положительной мотивации обучающихся к учению, активного участия в учебно-познавательной деятельности. Успешное решение данной проблемы предполагает включения в учебный процесс широкого спектра внеурочных занятий. Особенно по внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления.

В ходе опытно-экспериментальной работы нашего исследования апробировались педагогические условия по формированию учебно-познавательной компетенции у младших школьников во внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления на базе образовательных учреждений Миякинского района Республики Башкортостан (МОБУ СОШ № 1 с. Киргиз-Мияки, МОБУ СОШ № 2 с. Киргиз-Мияки), входившие в деятельность научно-исследовательской лаборатории по апробации Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения и решению других актуальных проблем образовательной системы Миякинского района.

В контексте нашего исследования, мы понимаем учебно-познавательную компетенцию младшего школьника как интегрированную способность, проявляющуюся в реализации мотивированно активной познавательной деятельности, основанную на практических действиях (учебно-управленческие, учебно-информационные, учебно-логические), содействующую динамике личностного роста.

Соблюдение последовательности этапов (подготовительный, операционно-деятельностный, итогово-рефлексивный) формирования учебно-познавательной компетенции у младших школьников, определено *первым условием*, которое проверялось в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Подготовительный этап содержит проведение диагностики для определения стартового уровня сформированности исследуемой компетенции у младших школьников, осуществляются вводные занятия по формированию учебно-познавательной компетенции.

Операционно-деятельностный этап заключается в применении на практике и совершенствовании компонентов учебно-познавательной компетенции, закрепление умений в разнообразной практической деятельности, в определении проблемы, цели, задачи исследовательской работы, формировании интереса к изучаемой теме. Младшие школьники анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов с помощью учителя.

Итогово-рефлексивный этап – направлен на итоговое оценивание учебно-познавательной компетенции, совместный анализ успешности реализации проекта, адекватное оценивание сильных и слабых сторон внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления, обучающиеся проводят рефлексию результативности деятельности, определяются и поощряются наиболее талантливые обучающиеся с целью повышения познавательной активности в реализуемой деятельности.

Реализацию второго педагогического условия предполагало включение младших школьников в проектную деятельность. Проектная деятельность способствует формированию компетентностей, а также включению обучающихся в активный познавательный процесс, в ходе которого младший школьник самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность. В контексте опытно-экспериментальной работы осуществлялись различные виды проектов: исследовательские, творческие, игровые.

Приведем пример одного из исследовательского проекта обучающихся третьего класса экспериментальной группы «Наши пернатые друзья».

Первый этап, определение цели: изучение орнитофауны Миякинского края.

Второй этап, обучающиеся расписали источники получения информации для выполнения проекта: Интернет ресурсы, Красная книга Республики Башкортостан, птиц Республики Башкортостан, фотографии редких птиц края.

Для продуктивного выполнения проекта обучающиеся были разбиты на группы со своими индивидуальными заданиями:

- первая группа изучает орнитофауну Республики Башкортостан, Миякинского района;
- вторая группа изучает музыкальные особенности птиц;
- третья группа осуществляет итоговую викторину «Что за птица?»;
- четвертая группа мастерит и развешивает кормушки для птиц, ведет подкормку и наблюдение за прилетом зимующих птиц;
- пятая группа готовит доклад «Важность птиц в культуре и быте башкир»;
- шестая группа после совместного обсуждения систематизирует собранный материал и оформляет папку «Наши пернатые друзья».

Третий этап: каждая группа работает с собранной информацией и выполняет ее анализ, оформляется папка с фотографиями, рисунками птиц края.

Четвертый этап: каждая группа представила собранную информацию, и все вместе отобрали наиболее полезное для общего проекта; изготовленные кормушки развешивались в школьном дворе; проводились наблюдения за поведением и жизнью птиц и их подкормка; велся подробный дневник наблюдений; оформлялся исследовательский групповой проект.

Пятый этап: каждая группа выступила с докладом, вместе с коллективом был проведен анализ деятельности.

Третьим педагогическим условием являлось использование портфолио как инструмента для формирования и оценивания учебно-познавательной компетенции у младших школьников. Индивидуальные образовательные достижения ребёнка фиксируются согласно требованиям ФГОС НОО в портфеле достижений, который отражает уровень освоения образовательной программы, особенности развития познавательных процессов, личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка), результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах.

В наполнении портфолио принимают участие воспитанники, педагоги, родители. Портфолио способствует поддержке высокой учебной мотивации обучающихся, расширению возможностей обучения и самообучения.

Портфолио в контексте нашего исследования включало следующие разделы:

- «Общая информация о младшем школьнике» (его автобиография, интересы, хобби, информация о школе, классе, посещаемых кружках);
- «Мои цели» (прогнозируются желаемые цели, например, участие в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах);
- «Мой вклад во внеурочную деятельность общеинтеллектуального направления» (участие в групповых и индивидуальных проектах, фотографии);
- «Мои творческие и проектные работы» (план выполнения проекта, его этапы, вся собранная информация по теме проекта, записи всех идей, гипотез и решений, эскизы, наброски, материалы к презентации);
- «Мои открытия и достижения» - раздел, показывающий результативность данного обучающегося, реализацию намеченных целей (грамоты, дипломы и т.д.)
- «Копилка» (включает сбор различных интересных материалов, задач, кроссвордов, заданий повышенной трудности, которые решаются во время внеурочной общеинтеллектуальной деятельности).

Отметим, что раздел «Мои открытия и достижения» в портфолио несет основную смысловую нагрузку, именно в нем определяются ожидания младшего школьника и его собственные перспективы, именно здесь ученик делает вывод о своем достижении определенных результатов, дает оценку своего продвижения и потенциала.

Четвертое педагогическое условие заключалось в обеспечении педагога системой алгоритмических действий по формированию учебно-познавательной компетенции:

ориентировочно-мотивационный, прогнозирования и планирования, конструктивно-исполнительский, рефлексивно-оценочный.

Ориентировочно-мотивационный – педагог осознает цель процесса формирования учебно-познавательной компетенции у младших школьников во внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления. Данный акт возможен с использованием достаточно эффективных методов: проблемного изложения, «мозговой штурм» и т.д., когда обучающимся необходимо решить неожиданно возникшую перед ними проблему. Например, вопросы учителя: «Как из слова *река* превратить слово *море*? (река-рука-мука-лука-лужа-ложа-лоза-поза-пора-гора-горе-море) или предлагается рассмотреть понятие «Тюльпан» с точки зрения лингвиста, садовода, пчелы вызывает у младших школьников интерес и интенсифицирует их мыслительную деятельность: способствует овладению умениями анализа, синтеза, обобщения и устанавливать взаимосвязь, определяющая существенные признаки изучаемого объекта. Также применение деловых игр, прохождение квеста способствуют формированию внутренней мотивационной направленности каждого обучающегося в ходе реализации групповой деятельности. Проведения квеста «Им гордится земля башкирская» определяет следующие планируемые результаты:

Личностные:

- уметь определять, оценивать целевые и смысловые установки для своих действий;
- проявлять способность к саморазвитию;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, опираясь на этические нормы.

Метапредметные:

Регулятивные УДД:

- организовывать свое рабочее место, собственную учебную деятельность, самостоятельно определяя цель, составляя план действий и оценивая полученный результат.
- соотносить правильность планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- планировать и контролировать учебные действия с учетом поставленных задач;
- учиться вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способы действия;

Познавательные УДД:

- умение выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- овладевать логическими действиями: обобщение, сравнение, анализ, синтез, классификация;
- овладевать способами построения логической цепи рассуждений, устанавливать причинно-следственные связи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка деятельности.

Коммуникативные УДД:

- сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу изученного, при необходимости вносить корректировки;
- умение слушать и слышать партнера, координировать точки зрения и позиции;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои предположения в контексте задач и условий коммуникации.

Предметные:

- научатся решать логические задачи;
- закрепят в ходе игры знания о М. Акмулле.

2. Прогнозирования и планирования – педагог планирует внеурочную деятельность общеинтеллектуального направления, способствующая эффективному формированию учебно-познавательной компетенции у младших школьников, подбирает актуальные содержанию обучаемого материала методы, формы, средства, определяет последовательность этапов формирования учебно-познавательной компетенции, прогнозирует ожидаемые результаты своей деятельности и младших школьников.

3. Конструктивно-исполнительский – педагог реализует намеченные цели и задачи процесса формирования учебно-познавательной компетенции у младших школьников. У изучаемых понятий в ходе внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления рассматриваются как общие, абстрактные признаки, так и конкретные. Полученные теоретические знания реализовываются в различных практических ситуациях, например, реализация проекта, участие в конференции, решение заданий и прочее. Осуществляется дифференцировка понятий, их классификация, конкретизация, практическое применение. Действия учителя строятся по принципам «от абстрактного к конкретному» и «от общего к частному». Также необходимо отметить, что формирование учебно-познавательной компетенции на данном акте действий учителя более эффективно осуществляется на основе организации их самостоятельной познавательной деятельности.

4. Рефлексивно-оценочный – педагог проводит анализ полученных результатов своей деятельности и деятельности младших школьников, соотносит с прогнозируемыми результатами, проводит корректировку, «работу над ошибками». На данном акте учителю целесообразно максимально использовать различные средства оценки и контроля, например, диагностические материалы, портфолио младшего школьника и т.д. Важная роль принадлежит адекватной самооценки обучающегося, свидетельствующая о готовности к саморазвитию и самообучению.

На основании изложенного выше, следует, что формирование учебно-познавательной компетенции у младшего школьника способствует развитию умений в сфере познавательной деятельности, стимулирует возрастание познавательной активности и самостоятельности, усовершенствованию самообразования.

В связи с этим необходимо организовать действенные формы и методы в процессе начального общего образования, обеспечивающие существенное формирование учебно-познавательной компетенции у младшего школьника.

Одной из эффективных составляющих развития учебно-познавательной компетенции младшего школьника является вариативная реализация педагогического процесса, предоставляющая обучающимся возможность выбора и выражения самостоятельности в зависимости от интересов и стремлений. Для этого оптимально проектирование внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления, стимулирующая младшего школьника на самостоятельную и продуктивную познавательную деятельность.

В заключение подчеркнем, что выполнение вышеописанных педагогических условий способствует более эффективному формированию учебно-познавательной компетенции у младших школьников во внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления, что является базисным компонентом непрерывного развития личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гарант. Информационно-образовательный портал. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного

стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55071318/#ixzz3KvlXjshw> (дата обращения: 20.07.2017).

2. Казаренков В. В. Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников / В. В. Казаренков. - М.: Логос, 2003. - 96 с.

3. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_09/m373.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html) (дата обращения 28.06.2016).

© Ибрагимова Г.Ф., 2018

УДК 74.00

**В.В. Иванова**, магистрант, воспитатель МБДОУ № 17  
г. Невельск, Сахалинская область, Россия  
**Г.Ф. Шабеева** канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПО ОБОГЩЕНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детство, по убеждению Д.И. Фельдштейна, – это особое целостное социальное явление, имеющее определенное временное протяжение. Это процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства и рефлексии на все отношения в этом пространстве [6].

В дошкольном возрасте осуществляется развитие ребенка по ФГОС ДО по всем образовательным областям: социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической, физической, речевой. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, но более интенсивно идет речевое и познавательное развитие. Именно поэтому речевое развитие на данном этапе является социально значимым.

Речевое развитие по ФГОС ДО включает: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [5].

На современном этапе доказана роль дошкольного детства в накоплении знаний, формировании словарного запаса. Словарный запас детей формируется за счёт познания окружающей действительности, предметного мира.

Исследованием речевого развития занимались такие выдающиеся психологи, педагоги и лингвисты как В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин [1] и др.

Словарь – один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением

происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и гармоничному развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению [3].

Процесс развития речи традиционно происходит в различных видах деятельности детей, к которым необходимо отнести: занятия, связанные с ознакомлением с художественной литературой, с явлениями окружающего мира, с обучением грамматическим навыкам и т.д. При этом только обучение родному языку на специально отведенных для этого занятиях позволит достигнуть устойчивого развивающего эффекта.

Рассмотрим необходимые психолого-педагогические условия, которые мы создали в нашем детском саду «Кораблик» МБДОУ № 17 г. Невельска, Сахалинской области для обогащения словаря:

1) предметно-развивающая среда;

Данный вопрос в настоящее время стоит весьма остро. Такое положение вещей объясняется введением в практическую реализацию нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Основываясь на требованиях ФГОС ДО, СанПиН, проекта «Федеральные государственные требования к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования» в ДОО должна быть, сформирована динамично развивающая предметная и пространственная среда, которая будет ориентирована на использование адекватных возрасту форм работы с детьми, организацию разнообразной игровой деятельности детей, использование образовательных технологий деятельностного типа, эффективную организацию совместной и самостоятельной деятельности детей. В СанПиНе четко оговорены требования к различным помещениям, оборудованию, к тому, как должно размещаться подобное оборудование в помещениях ДОО. В «Федеральных государственных требованиях к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования» представлено основное, базисное определение «предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)», функции требований и психолого-педагогические требования к созданию ПРС[4].

Как известно, в качестве основной формы работы с детьми дошкольного возраста является именно игра. Соответственно мы испытываем повышенный интерес к обновлению предметно-пространственной развивающей среды ДОО.

Само понятие предметно-пространственная развивающаяся среда дано С.Л. Новоселовой и включает в себя «некую систему материальных объектов деятельности ребенка функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» [2].

Организация предметно-пространственной развивающей среды в детском саду с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы представить возможность должным образом развивать индивидуальность, которая присуща каждому ребенку. При этом необходимо учитывать его интересы, склонности, активность и иные характеристики.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-пространственная развивающая среда организуется таким образом, чтобы каждый ребенок мог заниматься своим любимым делом, то есть фактически тем, что ему нравится. Процесс размещения оборудования по различным секторам (центрам развития) позволяет детям в зависимости от их интересов объединиться в отдельные



подгруппы. При этом стоит обратить внимание на то, что перечень подобных интересов может быть весьма различной: рисование, моделирование, детский театр и т.д.

Важное место здесь отводится и материалам, которые участвуют в активизации познавательной деятельности:

-развивающие игры;

-различные увеличительные стекла, мензурки и т.п.

Основная цель речевого развития по ФГОС ДО заключается в:

1. формировании устной речи у детей;

2. формировании навыков общения ребенка с окружающими людьми.

Речевой центр находится отдельно от литературного центра, поскольку его назначение предполагает проявление двигательной активности детей, что может помешать спокойному рассматриванию и чтению книжек в литературном центре.

Для центра речевого развития просто необходимо наличие свободного места, которое позволило бы сменить положение ребенка: проведение занятий сидя, на полу, на ковре, совершение различных движений и т.д.

Значительную часть в игровой комнате должно занимать специальное мягкое покрытие, на котором размещается мебель.

Оборудование, используемое для сюжетно-дидактических игр, может храниться в местах, которые будут доступны для ребенка, к которым необходимо относить:

-специальные стеллажи, к которым у детей будет доступ;

-ящики;

-коробки, со специальными изображениями.

В частности, это могут быть такие игры, как «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «Аптека», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения куклы» и др.

Во всех возрастных группах в центре речевого развития организуются уголки для театрализованных игр. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, костюмов для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В центре речевого развития при работе с детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты:

- игрушек (дидактические, образные, наборы игрушек),

- предметных картинок и открыток по основным лексическим темам («Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.),

- различного типа лото («Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото», «Звуковое лото» и др.),

- альбом О. С. Соловьёвой («Говори правильно»), картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т. д.

Обязательными элементами содержания центра в младшем дошкольном возрасте должны быть результаты их творческой деятельности: альбомы детских загадок, книжки детских сказок, портреты литературных героев, сделанные детьми в процессе проектной деятельности, книжки и альбомы являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

Материалы по развитию речи

1. Наборы картинок для группировки, до 4-6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детёнышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода.

2. Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению и т.п.).

3. Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации).

4. Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения).

5. Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей).

6. Сюжетные картинки крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку - сказочной, социобытовой).

Таким образом, особенностью словарной работы в дошкольном учреждении состоит в создании психолого-педагогических условий. Так же важным условием формирования словаря дошкольника является выбор эффективных, целесообразных методов и приёмов, а также форм осуществления данной работы педагогами. Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Таким образом, полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей являются стержнем полноценного формирования личности ребенка-дошкольника.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов средне-педагогических учебных заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 432с.
2. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст]/ Сост. Н.В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2017. – 128с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Текст] /Е.И. Тихеева. – М.:Просвещение, 2017. – 282с.
4. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2010. - №4. – С. 5-11.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf)
6. Фельдштейн Д.И. Социализация и индивидуализация как факторы процесса развития индивида и становление личности [Текст] /Д.И. Фельдштейн// Мир психологии. 1999. - № 1. – С.13.

© Иванова В.В., Шабаетова Г.Ф., 2018

**З.И. Исламова**, *канд. пед.наук, профессор*  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*  
**Я.В. Прыжанкова**, *магистрант*  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ВУЗА**

Сегодня мы являемся свидетелями качественно нового этапа в развитии массовой культуры и досуга молодежи. На смену «культурно-просветительной работе» среди молодежи, включая студенчество, пришли такие виды, как культурно-досуговая деятельность в вузе», «организация социокультурных практик в вузовской среде», «создание культурного массмедиапространства» и т.п. Наряду со сменой видов и форм культурно-просветительской деятельности произошла смена приоритетов в теоретико-методических подходах, где на передовые позиции вышли педагогический, психологический, управленческий подходы к организации свободного досуга студентов, открытость и массовость в характере и стиле проведения молодежных праздников, торжественных церемоний, конкурсов и олимпиад.

Терминологический анализ двух искомых понятий категориального аппарата проблемы (психолого-педагогическая поддержка и музыкально-хореографическое сопровождение массовых мероприятий) дал возможность обосновать необходимость интеграции психологического и педагогического подходов в емкой категории «психолого-педагогическое сопровождение». С одной стороны, это – психологическая помощь и поддержка, направленная на выявление и развитие творческого потенциала личности студента, с другой стороны, это – педагогическая помощь в организации видов и форм деятельности, обеспечивающих развитие интересов, склонностей, способностей, ценностно-целевых установок студентов, и, с третьей стороны, это – создание эмоционально-окрашенной атмосферы массовых мероприятий средствами музыкально-хореографического сопровождения.

Таким образом, в теории и практике рассматриваемой нами проблемы находят теоретическое обоснование три условия психолого-педагогического сопровождения массовых мероприятий:

- педагогическая помощь и поддержка в развитии творческого потенциала личности (выявление и развитие интересов, способностей, ценностно-целевых ориентаций студентов);
- организация массовых форм социокультурной деятельности, наиболее полно способствующих развитию мотивационно-ценностной сферы личности студентов;
- музыкально-хореографическое сопровождение массовых мероприятий в вузе, направленных на поддержку эмоциональной привлекательности и профессионального интереса будущих бакалавров и магистров.

Анализ научных трудов в области организации культурно-досуговой и культурно-массовой деятельности студентов позволил нам выделить задачи, которые должен решать организатор, обеспечивающий психолого-педагогическое сопровождение массовых студенческих мероприятий:

- подготовка общественного мнения в молодежной среде о музыкально-хореографической культуре и искусстве;
- подготовка лидеров-организаторов в области музыкально-художественной культуры и искусстве;

- координация взаимодействия студенческих масс с образовательными, административными, общественными и другими социальными институтами;
- стимулирование культурно-массовой активности студенческой молодежи [2, 4].

Практическую значимость в контексте психолого-педагогического сопровождения массовых мероприятий для нас представляет поиск и реализация возможностей эффективного использования музыкально-хореографических средств, направленных не только на усиление эмоциональной окрашенности массовых мероприятий, но и на развитие мотивационно-ценностной сферы личности студента, обеспечивающей в дальнейшем успешное продвижение в профессиональной карьере.

Несмотря на распространенность и обилие культурно-массовых мероприятий в молодежной студенческой среде, педагогическое сопровождение и поддержка массовых музыкально-хореографических мероприятий представляет определенную трудность. Это обусловлено тем, что в отличие от академических групп, характеризующихся устойчивостью и структурированностью в непосредственно учебном процессе, молодежные массы межфакультетского или межвузовского формата представляют собой неустойчивые, временные, функциональные общности, сложно поддающиеся строгому и эффективному управленческому влиянию, и педагогическому сопровождению.

Вместе с тем, бесспорно, что именно массовые студенческие мероприятия обладают явным преимуществом, заключающимся в сплоченной общности и высокой значимости эмоциональных переживаний студентов, независимо от профилей и направлений профессиональной подготовки.

Практика показывает, что студенческая общность, энергетика эмоциональных переживаний, музыкально-танцевальная окрашенность и специфическая шкала ценностных предпочтений студенческой молодежи в массовом формате приобретают такую мощь, при которой все остальные параметры приобщения студентов к социально-значимой, культурно-массовой и художественно-эстетической деятельности в вузе теряют свою приоритетность.

Это дает нам основание рассматривать психолого-педагогическое и музыкально-хореографическое сопровождение массовых мероприятий как одно из ведущих условий развития творческого потенциала студентов в процессе профессионального становления и карьерного роста.

Вместе с тем, пилотажное исследование состояния музыкально-хореографического сопровождения массовых мероприятий в студенческой среде дает основание считать, что в настоящее время организация студенческих массовых праздников в Республике Башкортостан претерпевает кризис. Этому, к сожалению, способствуют такие объективные факторы, как высокая затратность в финансовой поддержке мероприятий подобного рода, недостаточная организационно-техническая и научно-методическая поддержка массовых мероприятий со стороны вузовской, городской и республиканской администрации.

Особенно это актуально в контексте музыкально-хореографического сопровождения массовых мероприятий, так как именно они по своей специфике нуждаются в высококачественном техническом сопровождении, высокохудожественном дизайне, широкомасштабной рекламной деятельности, многоканальном массмедиа оповещении и т.д.

Проблема исследования заключается в осознании существующего противоречия между потребностями студенческих масс в художественном образовании и недостаточной насыщенностью жизни вузовской молодежи массовыми праздничными программами и проектами с использованием музыкально-хореографических средств.

Таким образом, в теории и практике развития музыкально-хореографического сопровождения все отчетливее звучит вопрос, каким образом организовывать психолого-педагогическую и музыкально-хореографическую поддержку массовых мероприятий, чтобы они стали более эффективными в плане эмоциональной привлекательности, профессиональной направленности и развития интереса студентов в успешном личностном становлении и карьерном росте.

Одной из важнейших исследовательских задач выступает необходимость выявления особенностей и принципов музыкально-хореографического сопровождения массовых мероприятий. Опора на теоретико-методические и содержательно-технологические основы музыкально-хореографического сопровождения массовых мероприятий позволяет эффективно и качественно проектировать и разрабатывать массовые праздники и торжества в молодежной среде.

В рамках теоретико-методологического обоснования проблемы исследования авторами сделана попытка выявления степени ее изученности. Так, теорией и практикой организации культурно-массового праздника занимались Ауэрбах Э., Бодриар Ж., Бродель Ф., Гидденс Э., Леви-Стросс К., Мосс М., Роуз Ф., Тэрнер В., Фромм Э., Фрэзер Дж. Д., Фуко М., Хейзинг Й., Хьюбнер К. и др. Глубокому теоретическому анализу подверг проблему праздника М.М. Бахтин в своей работе о творчестве Рабле. Среди отечественных исследователей проблемы массовых мероприятий необходимо назвать таких авторов, как Аверинцев С.С., Белкин А.А., Гагин В.Н., Колесникова А. В., Котылев А. Ю., Левинсон А.Г., Лихачев Д.С., Мазаев А.И., Нестерук М.М., Пропп В.Я., Рубцова А.О., Соколов Э.В., Созина Е.К., Стратанович Г.Г., Топоров В.Н., Фрейденберг О.М., Эпштейн М.Н. и др.

Однако при всей полноте теоретического исследования проблемы праздника в психологии и педагогике, организационно-методический и технологический аспекты организации праздников, торжественных церемоний и фестивалей остаются недостаточно освященными. Также, важно добавить, что, несмотря на обилие сайтов в сети Интернет, размещающих на своих страницах многообразие сценариев праздников, ритуалов, юбилеев для отдельных организаций, школ или садилов, теоретико-методические и организационные основы массовых праздников в масштабе вуза, города или республики остаются незатронутыми.

Нами проведен ретроанализ искомой категории «массовый праздник» и его разновидностей. Массовые праздники всегда занимали видное место в системе воспитания и организации досуга, характерной для каждой исторической эпохи. В этом процессе социальные связи организатора массового праздника с его зрителями представлены в социально-культурных отношениях, наиболее соответствующих нынешнему способу организации производства [3].

Понятие праздник ассоциируется с чем-то радостным, веселым, беззаботным, свободным. Такое восприятие этого слова характерно как для участников торжества, так и для его организаторов. Но, несомненно, праздник – понятие сложное и комплексное, которое предполагает различные формы, варианты, цели, задачи организации и проведения праздника.

Само слово «праздник» выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединенную с весельем и радостью. В большинстве случаев праздник есть такое свободное время, когда что-то отмечают, к примеру, определенное событие, которое необходимо выделить из потока других событий и явлений [4]. В нашем случае, это может быть праздничное событие (концерт, торжественная церемония, конкурс и т.д.), посвященное будущей профессии или работникам, прославляющим свой труд. Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций: мировоззренческой, коммуникативной, рекреационной, творческой, гедонистической и

другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия.

В процессе разработки и реализации музыкально-хореографического сопровождения массового праздника происходит активное взаимодействие преподавателей и студентов, что позволяет им выходить на качественно новый уровень сотрудничества и сотворчества, обеспечивающего позитивные изменения мотивов, интересов и ценностных ориентаций студенчества. Именно такая модель психолого-педагогической поддержки в вузе может служить основой творческого самовыражения и духовного обогащения студентов.

Вместе с тем решающая роль в успешном осуществлении этого процесса принадлежит творческому и высококвалифицированному коллективу кафедры музыкального образования и хореографического искусства института педагогики БГПУ им.М.Акмуллы, их профессиональной компетентности, мастерству, слаженности, глубокому взаимопониманию и творческому взаимодействию со студентами.

Именно благодаря их умелому управленческому влиянию и тонкой методической инструментровке в процессе проектирования, подготовки и организации массовых студенческих мероприятий с использованием средств музыкально-хореографического сопровождения происходит лоббирование интересов музыкально-художественной культуры и искусства в республике, пропаганда различных музыкальных направлений, привлечение широких студенческих масс к культурно-массовой деятельности и качественный отбор талантливых молодых исполнителей.

В заключении, важно еще раз подчеркнуть, что эффективность музыкально-хореографического сопровождения массовых студенческих мероприятий зависит от реализации трех взаимосвязанных педагогических условий: психологической поддержки, направленной на развитие творческого потенциала личности студента, педагогической помощи в организации массовых мероприятий, обеспечивающей развитие профессиональных интересов и ценностно-целевых установок студентов, и создания атмосферы эмоциональной окрашенности, позитивной энергетики и профессиональной привлекательности, присущей массовым студенческим праздникам.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2011. – 76 с.
2. Алексеев-Яковлев, А.Я. Музыкальные фестивали [Текст] / А.Я. Алексеев-Яковлева. – М.: Веха, 2010. – 12 с.
3. Бенифанд, В.Ю. Праздники: сущность, история, современность [Текст] / В.Ю.Бенифанд. – Красноярск, 2010. – 20 с.
4. Генкин, Д.М. Массовые праздники [Текст] / Д.М.Генкин. – М.: Просвещение, 2009. – 67 с.
5. Политаева, Т.И. Социокультурное пространство педагогического вуза в контексте новых вызовов времени при подготовке конкурентного специалиста [Текст] / Т.И.Политаева // Вестник Башкирского государственного педагогического университета. – Уфа: БГПУ, 2015. - №4. - С. 22-26.

© Исламова З.И., Прыжанкова Я.В., 2018

## **ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА**

Игра на детских музыкальных инструментах – увлекательная и полезная деятельность для детей, позволяющая украсить жизнь ребенка, занять его и вызвать стремление к собственному самовыражению через творчество. В процессе обучения ребенка игре на музыкальных инструментах закладываются основы его музыкальной культуры, которая может быть определена как созидание через творчество, выражение своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

Мир детских музыкальных инструментов богат и разнообразен, но, к сожалению, не всегда у детей есть возможность услышать их звучание «вживую», чаще они слышат музыку в записи. Организация детского оркестра в дошкольной образовательной организации позволит детям не только услышать звучание музыкальных инструментов, но и пощупать их, пошуметь, постучать и обучиться грамотной игре на них. Ведь известно, что именно в дошкольном возрасте приобретаются знания, от которых зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. «Создание оркестра дошкольников – очень сложное и трудоемкое дело, но, весьма нужное, необходимое. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь» [1, с. 102].

Проблема обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах для музыкально-педагогической практики не нова. Инициатором обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов, ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Он отмечает: «Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, выдержку, настойчивость, волю, чувство товарищества, взаимопомощь» [7, с.78].

На наш взгляд, для успешного обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах и развития их музыкальных способностей, нужно, прежде всего, создать необходимые условия. Это, прежде всего, наличие детских музыкальных инструментов, музыкальных пособий, аудио- и видеозаписей, музыкально-дидактических игр соответствующих возрасту детей. Очень важным является количество времени, которое отводится для музыкальных занятий, и конкретно этому виду творческой деятельности дошкольников.

Анализ программ по организации музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации «От рождения до школы» авторов Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева [10], «Детство» В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [4] и др., показал, что лишь небольшая часть отводится игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка к праздникам, тематическим развлечениям так же не позволяют систематически и полноценно организовать образовательный процесс овладения игрой на музыкальных инструментах, а тем более создать детский оркестр в дошкольной образовательной организации, способный обогатить музыкальные впечатления дошкольников, познакомить ребенка с элементарными основами музыкального искусства, удовлетворить яркий и неподдельный их интерес к

музицированию, активизировать музыкальное развитие детей, способствуя развитию их музыкальных способностей.

Проблему обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, как фактор развития личности ребёнка, а также его социальной компетентности рассматривали следующие учёные: К. Орф, А.Н. Зими́на, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, И.Г. Лаптев, Т.Э. Тютюнникова и др. В исследованиях отмечается, что процесс обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, становление и развитие личности тесно взаимосвязаны.

Одной из самых интересных и увлекательных форм приобщения дошкольников к миру музыкального искусства является элементарное музицирование [8]. Этот вид музыкальной деятельности даёт возможность каждому ребёнку выразить себя, развить творческие способности. Основой методики элементарного музицирования с детьми младшего дошкольного возраста является формирование метроритмического чувства (ритма, метра, чувства темпа). При этом музыкальный руководитель направляет свое внимание на развитие способности ребёнка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки.

Современные педагоги и психологи отмечают, что сложности, возникающие у большинства детей в первом классе, – это естественный и закономерный результат односторонней подготовки к школе, причины которых кроются в раннем детстве. Именно тогда у детей формируется более гибкое отношение к выполнению норм и правил поведения, доказывают ученые Н.Н. Поддьяков, А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.С. Буре, С.А. Козлова, Т.А. Куликова. Мы полностью согласны с позицией ученых в том, что именно дошкольный возраст должен являться основным и в овладении ребёнком знаниями, и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, «позитивного отношения в окружающей действительности, нравственных норм и общечеловеческих ценностей» [5, с.10], а также социально-психологических особенностей в системе отношения с другими людьми. «Занятия ребят в оркестре формируют не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплинированность, ответственность за порученное дело» [6, с.21].

Следует отметить, что большинство ученых, исследователей и педагогов-практиков сходятся во мнении, что обучать игре на музыкальных инструментах необходимо с первой младшей группы. Во время обучения можно использовать самые простые инструменты, сделанные своими руками, это поможет детям различать звуки по высоте. Инструменты на занятиях используются при разных видах деятельности: пении, игре, упражнениях, пляске. Со второй младшей группы закрепляются знания детей о музыкальных игрушках и инструментах, знакомят с новыми шумелками. У маленьких музыкантов постепенно обогащается опыт восприятия музыки, появляется желание самостоятельно действовать с ними. В средней группе обучают детей игре на ксилофоне и других инструментах, с диатоническим или хроматическим звукорядом. В этой группе появляется почти настоящий шумовой оркестр. Обучение проводится как на занятиях, так и индивидуально. Во время игры на металлофоне от детей требуется воспроизводить ритмический рисунок и мелодическую линию. При переходе в старшую группу дети учатся соблюдать общую динамику, темп, уметь играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

Практическая работа по организации детского оркестра проводилась нами на базе МБДОУ №37 г. Салавата. Выборку исследования составили 10 детей дошкольного возраста. На протяжении нескольких лет с младшей группы до подготовительной



проводилась практическая работа по организации и функционированию детского оркестра. При этом применялся комплекс различных методик: орф-методика, обучение по цветовой методике, игра по слуху.

На сегодняшний день дети занимаются в старшей группе и можно. Но уже можно говорить об определенных результатах. Индивидуальная работа с детьми помогает им лучше освоить музыкальные инструменты и овладеть техникой игры на них, развить способность слушать и слышать товарищей по оркестру, находить общий язык. Общая игра оркестра становится для них более значимой, нежели индивидуальные успехи.

Первоначальные упражнения были основаны на освоении ритмических рисунков. Это были народные песенки («Петушок, петушок», «Петрушка», «Андрей-воробей» и др.). Для первоначального этапа развития чувства метроритма в игре на музыкальных инструментах применялись произведения с простым ритмическим рисунком, включающим четверти и восьмые. По мере обогащения музыкального опыта ребёнка мы включали упражнения и с более сложным ритмическим рисунком – группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм, это русские народные песни «Паровоз», «Ослик» и др. Работа над ритмическим рисунком и темповыми особенностями в песнях при элементарном инструментальном музицировании осуществлялась поэтапно, с постепенным усложнением заданий:

1 этап – попадание в такт музыке (отбивать метр погремушкой или бубном, звенеть в колокольчик, обозначая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки);

2 этап – выделение сильных и слабых долей при помощи ударных инструментов, т.е. приобретение начальных навыков тактирования;

3 этап – освоение ритмического рисунка и наложение его на ритмическую сетку на долю такта, без счета.

При обучении детей игре на музыкальных инструментах необходимо развивать метроритмическое чувство. Наиболее удобным материалом для его развития мы считаем ритмические прибаутки, пьесы, построенные на одном звуке, различные считалочки и несложные песни. Также мы использовали прием чередования инструментов при исполнении сильных и слабых долей такта. Так, сильная доля исполнялась на барабане, а слабые – на колокольчиках и погремушках.

В средней группе мы пробовали обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Для этого использовали наиболее простой и удобный для освоения исполнительских навыков – ксилофон. Он прост в обращении, не требует постоянной настройки, позволяет осваивать различные приёмы игры на нем – стаккато и глиссандо.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах может осуществляться различными способами. Самое распространённое из них – обучение по цветовой системе (именно его мы и использовали в своей работе). В цветовой системе за каждым звуком и соответствующей ему клавишей (или пластиной металлофона) закрепляется определённое цветовое обозначение. Имея запись мелодии в цветовом обозначении, ребёнок нажимает ту клавишу или ударяет молоточком по той пластине, которая соответствует цвету, обозначающему ту или иную ноту (например, нота *сi* обозначается красным цветом, *до* – зелёным). Ребёнок видит мелодию в цвете: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением или без него.

Следует отметить, что играть по такой системе дошкольникам удобно, легко и интересно, в связи с чем она применялась нами на первоначальном этапе обучения детей, так как позволяет легко и в быстрые сроки получить необходимый результат. В то же время, эта система, к сожалению, связана с преобладанием механического воспроизведения мелодий на инструменте без опоры на музыкально-слуховые представления ребёнка.

В связи с этим при обучении детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, необходимо использовать и приемы игры по слуху. Здесь уже с самого начала музыкальных занятий у ребёнка формировался навык элементарной слуховой ориентации в мелодии в процессе выявления её высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчленённости построений. Уже с первых занятий мы учили ребёнка вслушиваться в мелодическую линию и воспроизводить её на инструменте выразительно и интонационно осмысленно. Ритм разучиваемых мелодий при этом ребёнок усваивал непосредственно слухом, без применения счёта.

Отметим, что подпевание мелодии при подборе её по слуху способствует развитию слуховой координации у дошкольника. В то же время, этот приём следует применять только в том случае, если ребенок способен чисто интонировать мелодию, в противном случае, подпевание во время игры будет ему только мешать. При замедленной или слабой слуховой ориентации ребёнка мы также применяли подборание мелодии «с рук», проигрывая на инструменте небольшую мелодическую попевку, а ребенок, глядя на руки педагога, старался сыграть услышанное. В этом случае зрительные восприятия не обособлялись от слуховых и активнее способствовали формированию последних.

При использовании методов обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах по слуху мы основывались на постепенном расширении диапазона и объёма исполняемых мелодий. При этом обсуждали с ребёнком характер воспроизводимой мелодии. Работая с детьми над освоением ритмических и мелодических особенностей мелодии, мы старались следить и анализировать качество извлекаемого звука, его соответствие эмоционально-образному строю музыки. Также обращали внимание на то, чтобы ребёнок понял, что игра на музыкальных инструментах помогает передать настроение или чувство, воплощённое в музыкальном образе. Кроме этого, при обучении ребёнка игре на музыкальных инструментах следует не только и не столько задаваться целью освоения ребёнком как можно большего количества музыкального материала, а постараться заинтересовать его музыкой как таковой.

Таким образом, с нашей точки зрения обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах на основе организации детского оркестра помогает пробудить интерес к элементарному инструментальному музицированию. В процессе же обучения тренируется мелкая моторика пальцев рук, развивается тембровый, регистровый, гармонический слух; развивается чувство ритма, фантазия, творческое воображение – все это способствует становлению мышления, формированию аналитических способностей и активизации музыкального развития дошкольников.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бублей, С.П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений [Текст] / С.П. Бублей. - Л.: Музыка, 2014. – 107 с.
2. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2013. – 231 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] / Ред.-сост. В.И. Руденко. – М.: Академия, 2015. – 187 с.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. — 280 с.
5. Каримова, Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий) [Текст] /Л.Н.Каримова//автореферат дис.... кандидата педагогических наук/Башкир. гос. пед. ун-т. Уфа, 2008

6. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н.Г. Кононова. - М.: Академия, 2015. – 134 с.
7. Метлов, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Метлов. - М.: Владос, 2014. – 214 с.
8. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. - М., 2003. – 193 с.
9. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 336 с.

©Каримова Л.Н., Фаизова А.Г., 2018

УДК 793

**Е.В. Клец**, зав.библиотекой  
НПО «Архей», г. Межгорье  
**А.А. Акчулпанова**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО

С началом действия ФГОС ДО поменялась модель организации образовательного процесса, учебная модель сменилась комплексно-тематической моделью. Решение воспитательно-образовательных задач в комплексно-тематической модели выполняются в совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности дошкольников.

По требованиям ФГОС ДО в образовательной программе ДОО имеется раздел «Культурно-досуговая деятельность», которая посвящена специфике определённых событий, праздников, мероприятий. Организация досуговой деятельности старших дошкольников по интересам помогает создать для всех детей положительное эмоциональное настроение во время дней рождения.

Развитие желания принимать активное участие в досуговой деятельности, вести общение, быть доброжелательными и отзывчивыми; обдуманно применять полученные знания и умения в досуговой деятельности. Формировать творческие умения, любознательность, воображение, умение верно вести себя в разных ситуациях.

В педагогических исследованиях методическое сопровождение организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста изучается, главным образом, применительно к личности педагога. Однако исследование досуговой деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОО редко становится предметом внимания педагогов. Более того, можно констатировать, что практически не проводился междисциплинарный анализ проблемы стимулирования досуговой деятельности дошкольников.

Не исследованы также возможности организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста, ее воспитательного и развивающего потенциала, хотя следует отметить, что проблема методического сопровождения организации досуговой деятельности, использования ее воспитательного и развивающего потенциала неоднократно возникала в области научного интереса педагогов-исследователей (М.В. Жиркова, М.Б. Зацепина, А.Е. Захарченко).

Исследователи досуга детей (Р.Н. Азарова, М.В. Жиркова, А.Е. Захарченко, Р.И. Турханова и др.) отмечают, что большинство респондентов, участвовавших в их

исследованиях, предпочитают пассивный досуг (просмотр телепередач, компьютерные игры) и не считают досуг сферой развития личностных качеств.

Таким образом, следует констатировать недостаток внимания педагогической общественности к проблеме методического сопровождения организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также к потенциалу досуговой деятельности в сфере личностного развития детей. Кроме того, в настоящее время отсутствует теоретико-методологическое обоснование методического сопровождения досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО, не разработаны соответствующие практические рекомендации для педагогов.

В практике современных дошкольных образовательных учреждений свободное время детей используется для развлечений, праздников, детских утренников и других увеселительных мероприятий. Детей не учат занимать свободное время в социально значимых целях интересной для него деятельностью, которая позволит им восстановить свои физические и сформировать духовные силы. Поэтому возникает множество проблем в школьном возрасте, когда дети стремятся направить свои силы на озорство или хулиганство, так как семья в новых социальных условиях не всегда имеет возможность научить ребенка использовать свободное время с пользой.

Свободное время дошкольника становится подлинно свободным, когда оно используется наиболее достойным его личности способом. Истинное понимание свободы означает свободу деятельности на основе познанной необходимости; деятельности, направленной на использование свободного времени в социально значимых целях, на достижение многомерного сотрудничества с природой, окружающей действительностью, а также на преобладание силы воли над делами и поступками.

Для всестороннего становления личности наряду с обучением в ДОО важное место занимает насыщенная досуговая деятельность детей. Досуговая деятельность – это важная часть жизни всех людей. Начиная с детства, возникает желание в активном, ярком общении, творческой деятельности, интеллектуальном и физическом развитии, в данном виде деятельности происходит становление характера личности [5, 6].

Досуговая деятельность – один из главных ресурсов создания социальной активности дошкольников, имеющая способность улучшать процесс внедрения в социум и самореализации ребенка [2, 240].

Досуговую деятельность организуют педагоги в форме игровой деятельности, развлечений, отдыха, свободного времяпрепровождения детьми. Методическим сопровождением выступает деятельность педагога по предоставлению возможности выбора детьми наиболее предпочитаемого вида деятельности: игры, рисование, конструирование и пр. Также анализ работы ДОО говорит о том, что обычно досуговая деятельность детей дошкольного возраста применяется реже, потому что это развлечение и отдых. В досуговой деятельности ДОО доминируют малоэффективные виды деятельности, хотя досуговая деятельность детей включает и различные полезные виды деятельности детей [4, 147].

В ДОО педагоги стараются применять досуговую деятельность для всестороннего развития детей. Методическое сопровождение досуговой деятельности имеют разнообразный спектр дополнительных образовательных услуг, которые ориентированы на формирование художественно-творческих умений и таланта дошкольников, знакомство с культурой государства, народным искусством. При реализации методического сопровождения досуговой деятельности в ДОО огромное внимание уделяется работе интеллекта, танцам, развивающим играм, которые обеспечивают плодотворную подготовку к школьному обучению. Многие родители с удовольствием используют предоставляемые образовательные услуги, рассматривая их

как необходимый метод эстетического развития и творческих возможностей своих детей. Но родители ищут кружки для дошкольников, делая ориентир на свои желание [6, 239].

Методическое сопровождение досуговой деятельности дошкольников основано на решении педагогом таких задач:

- создавать эмоционально-позитивный климат в группе и в общем в ДОО, создавать дошкольникам чувство комфорта и защищенности;
- увлекать дошкольников участием в играх, развлечениях, праздниках;
- формировать умение наблюдать действия заводных игрушек, героев сказок, использовать правильную реакцию на них;
- формировать навыки перевоплощаться в героев сказок.;
- отмечать праздники на основе возрастных возможностей и интересов детей [1, 128].

Задачей педагогов при методическом сопровождении досуговой деятельности в условиях ДОО является привлечение внимания родителей к вопросам подготовки досуга дошкольников, указать его особенность, разнообразие видов, формирующие возможности, необходимость выбора вида досуговой деятельности самими детьми.

Наиболее удобным, продуктивным методом осуществления досуговой деятельности выступают тематические недели, включающие в себя разные формы осуществления досуга, которые подобраны на выбранную тему.

Технология методического сопровождения досуговой деятельности в условиях ДОО основано на выборе содержания, средств, методов организации досуга, которые направлены на определение и применение персонального опыта детей, выявление методов его мышления, создание личностного пути развития с помощью досуга, учитывая личностные потребности и творческие способности дошкольников [3, 288].

Технология методического сопровождения досуговой деятельности в условиях ДОО основана на огромной сложности и противоречивости.

Огромный объем неправильно организованного свободного времени и отсутствие умения распоряжаться им частовлечет за собой формирование у дошкольников антисоциальной модели поведения. Методическое сопровождение досуговой деятельности должно иметь пристальное внимание потому, что если педагог может организовать досуговую деятельность дошкольников с выгодой и пользой, то это развивает личность ребенка, а также повышает досуговую квалификацию самих педагогов. Выбор форм досуговой деятельности, естественно, находится в зависимости от особенностей возраста ребенка. Досуговая деятельность очень влияет на различные области жизнедеятельности [5, 352].

Досуговая деятельность развивает у детей чувство ценности личности дошкольника. Здесь ребенку педагог помогает освободиться от привычки действовать на основании подсказки. Он утоляет свои творческие желания, формирует интересы, улучшает знания в темпе и объеме, соответствующих его личностным умениям. Наилучшая самореализация проявляется ребёнком в его досуговом времени, то есть время, применяемое при сохранении, восстановлении и развитии физического и духовного здоровья ребенка, его умственного развития.

Организация досуговой деятельности позволяют сформулировать представление об организации досуговой деятельности как об осуществляемой при проведении дней рождений активности с целью удовлетворения эмоциональных, психологических, социальных, физических потребностей. Она дает возможность самовыражения благодаря выбираемым видам деятельности и способствует саморазвитию дошкольников посредством приобретения ими новых знаний, умений, опыта.

Рассмотрим специфику досуговой деятельности:

1. Досуговая деятельность основана на добровольном выборе занятий и предполагает свободную творческую деятельность, что способствует самовыражению и самореализации.

2. Досуговая деятельность ориентирована на эмоциональные, психологические, социальные, физические потребности, удовлетворение которых создает атмосферу комфорта и условия для саморазвития личности.

3. Досуговая деятельность является своеобразной территорией ограниченного присутствия взрослых, что дает возможность опираться на самостоятельность детей, стимулирует творческую инициативу, удовлетворяет потребность в свободе и независимости, укрепляет веру в возможность справляться с разными задачами.

Определив ее специфику и возможности, рассмотрим характеристики основных компонентов деятельности: мотив, цель, предмет, принципы организации, условия осуществления, формы реализации, задачи, диагностика результата, достигнутый результат, применительно к досуговой деятельности.

Мотивом организации досуговой деятельности, исходя из ее определения, является стремление к физическому, психологическому, социальному, эмоциональному комфорту, стремление к признанию, самореализации. В зависимости от мотива ребенок выберет разные виды досуга. Стремление к физическому комфорту позволяет обратиться к занятию командными или индивидуальными видами спорта; потребность в удовлетворении психологических или эмоциональных притязаний обращает внимание на общение со сверстниками; желание самовыражения стимулирует творческую активность и т.д.

Таким образом, методическое сопровождение досуговой деятельности включает в себя различные стороны жизни дошкольников в единое целое, развивая у ребенка сведения о целостности своего существования. Оно разнообразно, основано на некоторых принципах и выполняет важнейшие функции в жизни ребенка. Без досуговой деятельности жизнь в ДОО для детей была бы не интересной, она не имела бы базовых основ, была бы сложно переносимой.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белая, К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации [Текст]/ К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Воловик, А.Ф. Педагогика досуговой деятельности [Текст] /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта: Московский психолого- социальный институт, 2016. – 240 с.
3. Жарков, А.Д. Технология досуговой деятельности[Текст] /А.Д. Жарков. – М.: МГУК, ИПО «Профиздат», 2015. – 288 с.
4. Жаркова Л.С, Жарков А.Д., Чижиков В.И. Досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследования [Текст] /Л.С.Жаркова, А.Д.Жарков,В.И. Чижиков. - М.: Академия,2014. - 147 с.
5. Зацепина, М.Б.Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников[Текст] /М.Б.Зацепина. - М.: Промиздат, 2014- 352 с.
6. Пича, В.М. Культура досуга [Текст]/ В.М. Пича. – Киев: Изд-во КГУ, 2016. 239 с.

© Клец Е.В., Акчулпанова А.А., 2018

**А.В. Косарева**, студентка  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Т.И. Политаева**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Современное общество стремительно развивается, предъявляя все большие требования к системе образования, которое должно быть направленно на развитие духовной сферы ребенка, его творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, способствуя становлению человека социально-адаптированного, стрессоустойчивого, творческого.

Развитие способностей ребенка и формирование его личности наиболее успешно происходит в сфере дополнительного образования детей дошкольного возраста, которое реализуется в кружковой работе. Разнообразие кружков объясняется различием интересов каждого ребенка, возрастными особенностями, запросами родителей, а также востребованностью в обществе. Наиболее распространенным и привлекательным как для родителей, так и для детей является художественно-эстетическое направление, способствующее творческому развитию личности, в котором среди разнообразных кружков выделяют музыкальные.

Именно музыка оказывает сильное воздействие на человека с первых лет его жизни. Под ее влиянием у детей дошкольного возраста происходит развитие художественного восприятия, формируется любовь и интерес к музыке.

Одним из способов всестороннего развития ребенка дошкольного возраста способствует игра на музыкальных инструментах, в частности игра на фортепиано. Взаимодействие с фортепиано помогает сделать личность ребенка более многогранной, развивать его творческие и умственные способности, воображение, мелкую моторику, внимание, память, волевые качества, любознательность, и т.д.

Вопросами обучения детей дошкольного возраста игре на фортепиано занимались такие педагоги как: А.Д. Артоболевская, Т. Юдовина-Гальперина, И. Королькова, С. Альтерман, Е. Туркина и многие др. Их работы раскрывают важность знакомства с инструментом в раннем возрасте, так, например, А.Д. Артоболевская считала, что этот возраст благоприятен для занятий: «Именно в этом возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю жизнь», а Т.Юдовина-Гальперина отмечала пользу занятий музыкой: «Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние» [2, 7], [6, 15].

Действительно, ребенок дошкольного возраста все новое воспринимает легко и с большим интересом. При этом преподаватель должен учитывать важный нюанс этого возраста - неспособность дошкольника на длительный период сосредотачиваться на поставленной проблеме. В связи с этим на преподавателя накладывается огромная задача сделать урок как можно ярче, интереснее, выстроить его максимально разнообразно и продуктивно, в творческой доброжелательной и комфортной атмосфере.

Обучение детей игре на фортепиано предполагает индивидуальную работу, потому так важны взаимоотношения учителя и ученика, вовремя отметить успехи ребенка, подкорректировать возникшие у него трудности.

Начальный этап обучения, самый важный, он является решающим в возникновении интереса, любви и потребности у ребенка в занятиях по фортепиано, в связи с этим очень важно понять какими методами будет достигаться те или иные задачи.

Не существует какой-то единой, универсальной методики обучения игре на фортепиано, есть некоторые принципы, закономерности и базовые основания, в остальном же педагогическая деятельность учителя носит творческий, зачастую импровизационный характер, ведь каждый ученик индивидуален, разный темперамент, характер, разный набор качеств, а значит для разных учеников одна и та же методика будет работать по-разному, где-то приносить быстрые результаты, а где-то эффективность сведется к нулю.

Среди основных методов, используемых на уроках обучения фортепиано детей дошкольного возраста, выделяют такие как: наглядно-иллюстративный, предполагает усвоение материала, через показ педагога, словесный метод (объяснение, беседа), включает в себе объяснение разнообразных терминов, понятий и т.д., часто используется вместе с наглядно-иллюстративным, метод действия «по образцу» - ученик руководствуется указаниями учителя.

Одним из основополагающих методов в работе с дошкольниками, является игровая форма занятий. Разумеется, игровой метод в педагогике относится к методам, которые наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста, так как активизирует познавательный интерес, развивает внимание, память и усиливает положительную мотивацию. Сегодня многие ученые утверждают, что уровень, качественное своеобразие, уникальность и характер развития личности является «результатом сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, обусловленной разнообразной деятельностью ребенка: игрой, обучением, трудом и др.» [6, с.59]. Задача учителя «состоит в том, чтобы умело создавать такие условия игры при которых сохранялось бы ее основное назначение - превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело» [4, с. 38].

Игра – понятна и интересна любому ребенку, в игровой форме материал урока воспринимается и усваивается лучше, появляется осознанное стремление к выполнению заданий, создается творческое мироощущение. «Начиная занятия с самыми маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным и скучным», отмечает А.Д.Артоболевская [2, 11].

На начальном этапе обучения игровые методы особенно важны, ведь они помогают естественно и непринужденно сопроводить ребенка в прекрасный мир музыки.

Так, например, настраивая двигательный аппарат(мышцы корпуса, плечевого пояса, руки и моторику)ребенка, можно использовать такие упражнения как: «Буратино», «Подними покупки» (ребенок поднимает руки вверх исходя из образа, а затем резко опускает их вниз, наклоня корпус) - способствующие развитию навыка попеременного напряжения и расслабления мышц плечевого пояса и рук, «Нарисуй солнышко» (ребенок в воздухе рисует кружочки, начиная с запястья и заканчивая всей рукой, пальцы при этом собраны в кулачок)- эти упражнения помогают ребёнку расслабить корпус, для ощущения силы пальчиков, заключенной в подушечках, хорошо работают упражнения «Котенок спит, котенок проснулся», «марширующие гномы».

Важным в начальном этапе обучения дошкольников игре на фортепиано, является воспитание у маленького пианиста любви к музыке, внимательного отношения к воспроизводимым звуками. Именно поэтому звукоизвлечению на уроках уделяется большое внимание, разным способам, среди которых, основными являются –nonlegato, legato, staccato.



Удобно с упражнениями за инструментом на отработку штрихов, использовать метод сравнения: «пошагаем как мишка», «попрыгаем как зайчик (белочка)», «поплаваем как рыбка». Обязательным во время обучения разным приемам звукоизвлечения, является акцентирование внимания ребенка на самом звучании, чем отличается *nonlegato* от *staccato*, как должен прыгать зайчик (нажатие клавиши - отрывисто, легко) чтобы прозвучало *staccato* и т.д.

Существует разнообразное количество интересных, образных песенок-упражнений на отработку каждого штриха, использование которых в обучении дошкольников игре на фортепиано поможет им добиться нужного звукоизвлечения.

Особенностью детей дошкольного возраста, является подражание взрослому, поэтому применяя на уроках фортепиано метод показа можно добиться хороших результатов. Этот метод эффективен как в работе над отдельными частями и элементами музыкального произведения, так и над его целостностью. Например, учитель предлагает послушать ученику как звучит произведение (соблюдая все музыкальные нюансы) в начале знакомства, вызывая его интерес или, например, во время работы «я сыграю песенку два раза, сначала как ее играешь ты, а потом как я, послушай и сравни звучание».

В работе над чувством ритма уместно использовать ритмические карточки, прохлопывая и считая вслух ребенок сосредотачивается и если сначала на помощь приходит учитель, то со временем у ученика вырабатывается навык чтения этих карточек. Для создания еще большего интереса, вместо прохлопывания можно предложить ребенку самодельный маракас в виде зайчиков.

Понимание ритма – это не только умение считать длинные и короткие звуки, но и ощущение сильных и слабых долей, как правило ребенку дошкольного возраста в игре это дается непросто. Тут на помощь приходит тот же маракас или любой другой шумовой инструмент, желательно оформленный в знакомом для ребенка образе. Предлагая исполнить произведение учитель вместе с игрой ученика будет делать удар маракасом на сильную долю побуждая ученика ее выделять.

Задача педагога научить ребенка дошкольного возраста в обучении на фортепиано чувствовать себя уверенно и свободно в ритмическом пространстве, максимально быстро переключаться с одного ритма на другой, научить дружить с ритмом, ведь очень часто ученики испытывают страх перед правильным воспроизведением ритма.

Педагог знакомый с особенностями младшего дошкольного возраста, всегда найдет игровые приемы для того, чтобы ученикам нравилось играть с ритмом. Например, если возникли затруднения в плане ритма и ребенок не хочет считать вслух, педагог может предложить следующее: «Ты считай про себя, а я буду считать вслух», затем педагог специально путается в счете, ребенка это очень забавляет, и он стремится исправить «запутавшегося» преподавателя, и начинает правильно считать вслух.

Также много внимания следует уделять сильным и слабым долям, для большего понимания маленькими учениками что это такое, можно принести карточки, на которых изображены два человечка, один сильный (поднимает штангу), а другой слабый (штанга ему не дается и лежит у ног). Во время игры на фортепиано, ребенку можно помочь, выделяя сильную долю маракасом, а потом предложить ученику делать тоже самое, во время исполнения песенки педагогом.

В начальном обучении дошкольников игре на фортепиано, важно развивать и воспитывать слуховые качества, а именно музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, внутренний, полифонический, гармонический и тембро-динамический).

Упражнения на воспроизведение голосом музыкальных звуков, подпевание песенок развивающие звуковысотный слух, ребенок выполняет с интересом, если они преподнесены в игровой форме.

Песни на подбор по слуху, где, например, нужно закончить песенку, написать ее вторую часть, или подобрать знакомую песенку полностью (в лесу родилась елочка) будут способствовать развитию внутреннего слуха.

Развитость мелодического слуха ребенка в обучении игре на фортепиано, позволяет ему более гибко и эмоционально исполнять произведение. Пропевание мелодии про себя, работа над фразировкой, проигрывание отдельных музыкальных фраз с изображением персонажа – все эти упражнения, преподнесенные в игровой форме и применяемые на каждом занятии, будут развивать мелодический слух, за счет которого улучшается и качество исполнения музыкального произведения дошкольником.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано ребенка, развитие вышеперечисленных видов музыкального слуха вполне достаточно, такие виды слуха как, полифонический, гармонический и тембро-динамический можно добавлять несколько позже и постепенно.

В обучении игре на фортепиано детей дошкольного возраста, учитель должен иметь большой запас методов, как общее педагогических(традиционных), так и игровых. Примечательно то, что даже используя обычный метод можно преподнести его в игровой форме, где интересно будет и ученику, и учителю.

Если вначале педагогического пути учитель опирается на методики других педагогов, то со временем у каждого преподавателя формируется собственная система методов (многие из которых носят импровизационный характер), разные педагогические подходы учитывающие индивидуальные особенности учащегося.

В связи с этим не стоит ограничивать свою педагогическую деятельность несколькими методами. Очень важно на уроках фортепиано с дошкольниками использовать методы в совокупности и не бояться в работе над одной задачей применять разные.

А.Д.Алексеев, автор «Методики игры на фортепиано», подчеркивал: «Важно, чтобы педагог проявлял интерес и к новым методам преподавания, умел распознать в них рациональное зерно и использовать их для обновления своей методики» [1].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. [Текст] / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1978.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие [Текст] / А.Д. Артоболевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 101 с.
3. Барсукова, С.А. Весёлая музыкальная гимнастика [Текст] / С.А. Барсукова. – Выпуск 1. - 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 35 с.
4. Голованова, Е.С., Политаева, Т.И. Игры и игровые приемы на занятиях по хореографии [Текст] //Образование в условиях социальных изменений: сб. науч. ст. очной Международной молодежной научно-практической конференции «Образование и человек в условиях социальных изменений» (Уфа, 19 апреля 2017) /Отв. ред. Т.И.Политаева. -Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. -С.38 -40.
5. Кончаловская, Н. П. Нотная азбука[Текст] / Н.П. Кончаловская – М.: Малыш, 1978.
6. Политаева, Т.И. Проблема формирования творческой одаренности личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И. Политаева//Культура. Наука. Интеграция. -2015. -№ 1 (29). -С. 59 -63.
7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или Я-детский педагог. [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – С.-Пб.: Союз художников, 2002. -192 с.

© Косарева А.В., Политаева Т.И., 2018

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В современном мире процесс самообразования рассматривается как модель самостоятельной образовательной деятельности, которая основывается на выработке мотивации к изучению интересующей деятельности или области науки для приобретения необходимых навыков, знаний и умений с последующим их постепенному совершенствованию. Самообразование является одной из частей любой другой формы образовательного процесса, а также обладает важными условиями эффективного обучения в системе общего и дополнительного образования в целом. Как и стандартное обучение, процесс самообразования играет ключевую роль в формировании выработки знаний и навыков. Это касается не только процесса выполнения домашнего задания, в рамках образовательного процесса, обучающегося в учебных заведениях различного типа, но и является средством получения знаний и умений в процессе самостоятельного обучения различных дисциплин.

Е.Н. Брызгунова определяет самообразование как форму образования, при которой человек обучает и воспитывает себя сам. Наступает момент, когда у человека возникает внутренняя неудовлетворенность своей деятельностью выступающая в качестве мотивации и осознанная потребность в переподготовке, в дальнейшем профессиональном росте. Самообразование возникает на основе потребностей, а они реализуются в профессиональной деятельности, быту, в процессе познания окружающего мира [1, с. 310].

Первичные признаки самообразования индивида проявляются ещё в детском возрасте, в тот момент, когда формируется интерес к определённым видам деятельности или наукам. А.Р. Крицкая в своей работе указывает, что в аспекте самообразования важную роль составляет внутренний мир человека, его сознание и бессознательный критерий и интуиция, а также умение обучаться не только с помощью преподавателя, но и с помощью средств информации и общения с людьми. Самообразование базируется на необходимости человека в знаниях. Для развития интеллектуальной самостоятельности, как основы для самообразования личности, индивиду требуется приобретение опыта функций преподавателя по отношению к себе таких как: анализ, планирование и регулировка собственной деятельности с последующей её оценкой. Все это станет основой профессиональной компетентности будущего специалиста в области образования [3, с.12]. Во все времена основополагающими факторами самообразования являются оценивание результата учебной деятельности, подведение итогов с соответствующими выводами. Оценка является не только средством мониторинга собственной деятельности, но и пробуждает стимул действия, в отличие от стандартных отметок, которые, как правило, являются формальными выражениями оценки и её обозначений [4, с. 3-7].

В стандартном процессе образования преобладает учебная деятельность, которая на огромный уровень отчуждена от обучающегося. Это предназначает приоритеты внешней алгоритмической составляющей интеллектуальной деятельности ученика над индивидуальными, творческими, побуждая проявлять внешнюю мотивацию с позиции делать как преподаватель без собственных убеждений и взглядов. Такой подход представляется корректным для ведения преподавательской деятельности в точных

науках, но является недопустимым в музыкально-творческой деятельности обучающегося, где прямое получение навыков и знаний зависят от личностных качеств и убеждений индивида.

Как правило, в период пребывания человека в учебном заведении самообразование является вспомогательной деятельностью, тогда как в период после заведения среднего образования или высшего образовательного учреждения самообразование становится свободным и часто приобретает профессиональную направленность. Важную роль в самообразовании взрослого человека играет мотивация к самообучению. Мотивация и интерес к изучаемому предмету может возникнуть ещё в детстве индивида, но в силу обстоятельств или отсутствия возможности обучения при помощи педагога в раннем возрасте, человек способен реализовать получение данных знаний и умений только во взрослой жизни. Это становится возможным благодаря тому, что взрослый индивид обладает автономно-независимыми возможностями к самообразованию, и способен самостоятельно избирать процесс собственного обучения. Это так же касается процесса обучения игры на музыкальных инструментах и изучения музыкально-теоретических дисциплин. В данное время при наличии мотивации и свободного времени взрослый человек способен самостоятельно без педагога изучать выбранную область деятельности.

Наравне с традиционными методами освоения игры на музыкальных инструментах, постепенно получает популяризация музыкально-компьютерные технологии, располагающие обширным диапазоном возможностей для развития способностей. Информационные технологии раскрывают новые возможности необходимых для расширения музыкальных познаний, художественно-эстетического вкуса обучающихся, выработки музыкальных, умственных и творческих возможностей. Формирование развития музыкально-компьютерных технологий предполагает применение специализированного программного обеспечения, предоставляющего различные функциональные возможности необходимых для обучения музыкальной грамоте, развития ритмических и слуховых способностей, тренировке логической, эмоциональной и двигательной-моторной памяти, а также записи, прослушивания и музыкальной обработке аудио файлов.

Проблема особенности преподавания и обучения, формирования возможностей обучающихся становится важной и актуальной в данное время. В современном мире сотрудники образовательной системы, родители учащихся и сами взрослые начинают понимать, что учебное заведение не всегда имеет возможность гарантировать высокий уровень образованности, интеллектуального, высоконравственного и физического формирования обучающихся, это возможно только при создании условий усовершенствования всего учебно-воспитательного процесса. На данный момент в организации российской системы образования необходимо постепенное развитие и внедрения высокотехнологичных условий обучения, на основе которых осуществляется эффективное обучение дисциплин, развитие различных навыков и формирование способностей. Одним из таких условий является процесс развития информационных технологий в самообразовании, как обучающегося, так и взрослого человека. Процесс самообразования проходит через всю жизнь и напрямую зависит от процесса обучения личности, так как является основным способом ускорения развития человека. Важнейшим аспектом для самообразования человека является мотивация к проявлению интереса изучаемого предмета. Стандартные методы и подходы обучения являются сложными для взрослого человека, который не имеет представления об изучаемой дисциплине с отсутствием базовых знаний и навыков, а также формирует отсутствие мотивации к данному предмету.

На данный момент тема самообразования в музыкальном искусстве является актуальной. Сложность освоения музыкальных дисциплин в результате самообразования обуславливается его недостаточным внедрением в образовательный процесс. Применение компьютерных технологий на уроках музыки в различных системах образования является возможностью способствовать формированию умственных и творческих способностей, художественного вкуса, развития творческого потенциала учащегося и гармонического развития личности в целом. С другой стороны, недостаточная реализация музыкально-компьютерных технологий на практике и сложности их освоения в процессе обучения музыке, так же обозначили актуальность данной темы.

Тема внедрения музыкально-компьютерных технологий в процесс самообразования затрагиваются в работе М.М. Заббаровой, где подробно рассматривается сущность, воспитательный и развивающий потенциал электронного музыкального творчества как нового вида учебно-художественной деятельности и была обоснована необходимость его введения во все звенья системы художественного образования. Это касается дошкольного, базового и дополнительного, среднего и высшего музыкального образования, курсы переподготовки и повышения квалификации работников образования и культуры, в том числе для самостоятельного обучения [2, с. 3].

По определённой совокупности музыкальных информационных технологий, направленных на разные типы деятельности, первое место по количеству, разнообразию и популярности у музыкантов составляет программное обеспечение для музыкального творчества по созданию аранжировки произведений и редактированию аудиофайлов. Собственно образовательное программное обеспечение составляет лишь небольшую часть. Однако для решения данной проблемы было создано специальное программное обеспечение, именуемое музыкально-компьютерным программным визуализатором. Визуализатор является типом программного обеспечения, предназначенный для преобразования различной информации в зрительные образы и имеет информативную наглядность по сравнению со стандартными методами обучения, в частности в музыкальных сферах науки.

Наиболее актуальный и простой в освоении технической части, является программный продукт Synthesia, который представляет собой визуализатор раскладки фортепианной клавиатуры с последовательно выпадающими линейными отображениями клавиш необходимых для воспроизведения заданной мелодии. Воспроизведение нот может выполняться посредством специальной MIDI-клавиатуры, синтезатора подключенного к USB-интерфейсу персонального компьютера, а также любой другой клавишный инструмент с отсутствием электронного оснащения. Synthesia обладает собственной базой музыкальных произведений, а также существует возможность загрузки сторонних мелодий, реализуемых в формате midi.

После выбора музыкального произведения, программный продукт предлагает выбор определённого вида практик таких как:

1. «Упражнение в исполнении мелодии» – в данном режиме необходимо исполнить выбранное музыкальное произведение по отдельности каждой рукой, затем требуется совместить игру обеими руками для прохождения к следующему этапу изучения музыкального произведения. В данном режиме разрешено допускать ошибки.

2. «Упражнение в исполнении ритма» – режим, в котором необходимо исполнить ритмические рисунки выбранного музыкального произведения по отдельности каждой рукой, после требуется воспроизвести ритм обеими руками для прохождения к заключительному уровню освоения музыкального произведения. В данном режиме, также как и в предыдущем упражнении, разрешено допускать ошибки.

3. «Исполнение песни» – заключительный этап исполнения, в котором необходимо сыграть музыкального произведения в обе руки и на полной скорости в соответствии с темпом. В данном режиме не допускаются ошибки, и реализуется лишь одна попытка за полный раунд.

Помимо представленных выше режимов, существует предварительный режим, который позволяет произвести первичное ознакомление с музыкальным произведением воспроизведения в заданном темпе.

При выполнении упражнения существует возможность управлять темпом музыкального произведения, вносить корректировку в отображении аппликатуры, а также отображать текст нотной записи выбранного произведения. Разнообразие музыкальных произведений во встроенной библиотеке программного продукта позволит выбрать упражнение в соответствии с заданным уровнем сложности, а также смоделирует аппликатуру для сторонних произведений.

Самостоятельное изучение музыкального произведения при помощи режимов упражнений визуализатора, является действенным средством обучения и способствует развитию музыкального слуха, музыкальной и зрительной памяти, а также ритмическим основам изучаемого произведения. На первых этапах программный продукт предоставляет подсказки по эффективному изучению и исполнению композиции, в то время как в более сложных произведениях обучаемый самостоятельно производит осмысление и работу над исполнением музыкальной композиции.

Мотивацией к самообразованию на основе визуализатора музыкального произведения являются отсутствие стандартных сложностей при работе с нотным письмом и знаками альтерации, способности разработки собственной техники музыкального исполнительства, а также отсутствия давления со стороны внешних факторов. При разучивании музыкальных композиций программный визуализатор намного сильнее стимулирует у обучающихся интерес к музыкальному инструменту, чем стандартное фортепианное сопровождение. Программный визуализатор Synthesia также дает возможность разучивать композиции с дополнительными дорожками инструментов, оркестром, проводить музыкально-слуховой анализ мелодий произведений.

Музыкально-компьютерное программное обеспечение помогает диагностировать диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и прочие факторы. Кроме этого, включение компьютеров в программу стандартного обучения и самообразования людей любого возраста, будет способствовать лучшему освоению материала, позволит обучающимся выявлять и развивать свои творческие способности. Применение информационных технологий повышает активность, насыщенность и результативность занятий, позволяет проводить анализ и работу над собственными ошибками в процессе игры на музыкальном инструменте.

В общих чертах самообучение не заканчивается на музыкально-программных визуализаторах и продолжается в процессе изучения альтернативного программного обеспечения для создания и редактирования мелодий, прослушивание музыкальных произведений и составления собственного анализа данных композиций и других различных возможностей. Информационно-компьютерные технологии и музыкальные дисциплины являются актуальными на данный момент, что позволяет проявлять интерес человека к новым знаниям, при помощи мультимедийно-наглядных средств представления информации.

Таким образом, применение музыкально-компьютерных технологий в процессе самообразования взрослого человека будет способствовать развитию умственных

способностей, физических навыков исполнения музыкальных произведений, формирования собственного стиля игры на музыкальном инструменте без лишнего давления со стороны преподавателя и строгих требований образовательного процесса. Внедрение музыкально-программных визуализаторов в образовательную систему и процесс самообучения позволит эффективно проводить обучение, как на музыкальных занятиях, так и в процессе самообразования обучающегося любого возраста. Стандартные методы обучения взрослых при помощи книг и печатных пособий в домашних условиях являются не самыми эффективными по причине отсутствия интерактивности и наглядной составляющей музыкального произведения, в то время как музыкально-программный визуализатор готов предоставить данную возможность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Брызгунова, Е. Н. Самообразование как основа успешности человека [Текст] / Е.Н.Брызгунова // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, 2012 г.) – Москва: Буки-Веди, 2012. – С. 310.
2. Заббарова, М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст] / М.М.Заббарова: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук.– Москва, 2014. – 21 с.
3. Крицкая, А.Р., Макарова, Е.Н. Самообразование и самовоспитание как основа профессионального саморазвития будущих специалистов [Текст] / А.Р.Крицкая, Е.Н.Макарова // Научные труды SWorld. – Иваново: Научный мир, 2013. – С. 3-7.
4. Левина И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки [Текст] /И.Р.Левина: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук.– Ижевск, 2014. – 24 с.
5. Политаева Т.И., Низаева Т.Р. Социокультурные практики в образовании взрослых [Текст] / Т.И.Политаева, Т.Р.Низаева // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы XII Международной научно-практической конференции. - Уфа: БГПУ, 2018. - С. 278-281.

© Левина И.Р, Имамов Р.Р., 2018

УДК 78.07

**И.Р. Левина**, канд. пед. наук, доцент  
**Г.Р. Камалиева**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

## БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Народные традиции, национальные обычаи, особенности быта, культурно-духовные ценности, передаваемые на протяжении многих поколений, сохраняются и продолжают жить благодаря различным видам фольклора. Башкирская национальная культура представлена огромным количеством и разнообразием этих видов. Исследователи, изучающие образцы народного творчества, в своих работах используют пословицы, поговорки, эпосы, сказания, предания и песни. Среди жанров вокального народного творчества известен кубаир. Он представляет собой устнопоэтический пример. Содержание эпических сказаний повествует о природе и животном мире, о войнах, о любви. Распространены лирические протяжные песни, которые называются «озон кюй», что в переводе означает долгий напев. В них отражались различные

настроения, чувства и переживания, которые испытывали герои сюжета песен. Бытовые сюжеты передавались в бытовых песнях, которые получили названия «кыска кюй», означающие короткие мелодии. В массовых гуляниях и празднествах часто звучали танцевальные мотивы. Своим задорным характером и веселым звучанием они задавали тон всему мероприятию.

На территории нашей республики, Башкортостан, развитие фортепианной музыки началось в период 40-х годов 20 века. Появляются первые фортепианные пьесы профессиональных башкирских композиторов. Материал для своих произведений они черпали из богатой музыкальной культуры башкирского народа. Спустя некоторое время, башкирские композиторы начинают писать свои сочинения и для детей. Благодаря этому для детей открылась «дверь» к национальному искусству. Появились такие шедевры фортепианного искусства как «Танец для скрипки и фортепиано» Р. Муртазина, «Вариации на башкирские темы» А. Кукубаева, «Кукушка» З. Исмагилова, «Сюита на башкирские народные темы» Р. Сальманова, 10 пьес из «Детского альбома» Н. Сабитова, «Два наигрыша» Н. Сабитова. Исполнение всех этих замечательных произведений требует от детей владения фортепианной игрой. Обучение детей игре на фортепиано представляет у нас целостную систему. Разработаны и внедрены специальные программы для разных возрастных групп. Образовательный процесс для детей начинается с 1-го класса. Приобретая навыки игры на фортепиано, спустя некоторое время, у детей появляется возможность знакомства, а в последующем и разучивания фортепианных произведений башкирских композиторов. Таким образом, детям предоставляется возможность соприкоснуться с уникальной башкирской национальной культурой. Знание своих истоков, представление о самобытности своего народа способствуют формированию духовно–нравственной личности, что является одним из положений сформулированной Концепции духовно–нравственного развития. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации [6, с.6].

Воспитание детей на материале культуры, созданной народом, это идея, которая уже с 19 века осознавалась и воспринималась ведущими представителями искусства как базовая, то есть как основа развития всего профессионального музыкального искусства. Ими были поняты и оценены по достоинству возможности различных национальных культур, а самое главное, доказано их положительное действие, которое они оказывают на развитие человека вообще. Общение с шедеврами народных культур, а также с музыкальными произведениями, созданными на основе национальной музыки, выделяет человека из основной массы общества и поднимает его на другой уровень развития. Внутреннее «я» человека претерпевает серьезную трансформацию. Согласно Концепции духовно-нравственного развития, более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации [6, с.17]. На данном этапе человеческой эволюции, к сожалению, обнаружилась, обострилась и прогрессирует ситуация культурной ограниченности. Особенно часто такое явление характеризует подрастающее поколение. Современный национальный воспитательный идеал, согласно Концепции, это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу своего Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [6, с.11]. Выходом из сложившейся сейчас обстановки может послужить



преимущество в понимании архиважного значения национальной культуры и поворот в сторону духовного и эстетического развития человека с раннего возраста. В концепции говорится, что обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений — все эти направления непосредственно зависят от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования [6, с.15].

Так как формирование личности начинается с дошкольного возраста, именно для детей дошкольного возраста знакомство с образцами фольклора необходимо и очень полезно. Огромное положительное значение и возможность для реализации в жизни предоставляет ФГОС ДОО. 17 октября 2013 года был издан приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» под № 1155. ФГОС разработан на базе следующих основополагающих документов таких как: Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации, с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка. В основных принципах ФГОС дошкольного образования в п.1.4. говорится о полноценном проживании ребёнком всех этапов детства, приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, об учёте этнокультурной ситуации развития детей [9, с.2]. Использование в дошкольном репертуаре регионального компонента позволяет подключить народные песни своего региона. Звучание песен своей национальности очень близко детям, так как с самого раннего детства эти звуки сопровождают их жизнь. Родные мелодии вызывают теплые чувства, приятные воспоминания и положительные эмоции [1, с.79]. Таким образом, использование народных песен своей национальности при обучении игре на фортепиано уже на начальном этапе обусловлено положениями ФГОС.

Вырастить здорового и счастливого ребенка является одной из приоритетных позиций нашего государства. В п.1.6.указано, что ФГОС ДОО направлен на решение таких задач как охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, а также формирование общей культуры личности детей, в том числе принятие ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, адаптированности и ответственности ребенка, формирование у него предпосылок к учебной деятельности [9,с.4]. Руководствуясь данными требованиями, прописанными в ФГОС ДОО и благодаря обучению игре на фортепиано детей дошкольного возраста на материале башкирских народных песен, мы достигнем положительного результата. Для родителей, играющий на фортепиано их ребенок, неимоверное счастье, а исполняющие родные напевы, двойное счастье. Радость и гордость, которые испытывают родители за своего «вундеркинда» имеют огромное значение, так как вызывают ответные позитивные эмоции у ребенка, которые становятся фундаментом для появления мотивации у ребенка к образовательному процессу, а, следовательно, и последующему успешному обучению. Его внутреннее «я» будет стремиться к удовлетворению родительских амбиций, что в свою очередь выступит мощным стимулирующим средством, а, соответственно, и будет продвигать к собственному саморазвитию и самосовершенствованию. Испытанные в детском возрасте позитивные впечатления, становятся опорой и фундаментом в следующих этапах жизненного цикла человека. С психологической точки зрения желательно,

чтобы таких положительных эмоций ребенок накопил больше и с этим багажом двигался дальше по жизни. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, — утверждал Л. С. Выготский, — есть основной момент при переходе от возраста к возрасту» [5, с.274].

В данной статье мы рассматриваем возможность внедрения башкирских народных песен в музыкально – исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста. Для приобщения детей дошкольного возраста к башкирскому фольклору через музыкально – исполнительскую деятельность, мы предлагаем построить образовательный процесс на основе мелодий башкирских народных песен.

Башкирская народная песня «Карабай» нами выбрана для освоения штриха *pop legato*. Мелодия этой песни охватывает диапазон октавы и дает возможность детям познакомиться с более широкими интервалами [7, с.285]. Строение мелодии позволяет подключить к исполнению обе руки и выполнять прием *pop legato* 3-ми пальцами. Поочередное звукоизвлечение каждой рукой отдельно, формирует навык плавного, пластичного движения и, за счет этого, освобождение мышц во время игры. В дальнейшем, изначально правильно заложенные приемы звукоизвлечения, ведут к комфортным ощущениям во время работы пианистического аппарата при исполнении музыкальных произведений.

Башкирские народные песни «Есле гел» и «Ете кыз» мы предлагаем использовать для освоения приема *legato*. Это очень красивые лирические песни. Разучивая башкирскую народную песню «Есле гел», ребенок знакомится с народным ладом пентатоника [4, с.67]. Его необычное звучание придает своеобразный колорит мелодии этой песни. Мы предлагаем педагогу игру ребенка поддержать аккомпанементом, так как звучание гармоний усилит этот национальный колорит, и ребенок с интересом будет осваивать эту мелодию. Такой подход также помогает детям развивать слуховые представления. Минорный лад «Ете кыз» создает противоположное звучание, поэтому исполнение под аккомпанемент педагога очень важно для восприятия звучания функций минора.

Следующая замечательная башкирская народная песня «Хатира» подходит для освоения штриха *staccato*. Данная песня является представительницей жанра «кыска кюй». По своему строению песни этого жанра, как правило, имеют квадратное строение, четкое разделение на фразы и им присущ двухдольный размер. Структура данной мелодии песни позволяет устроить «соревнование» между 2-мя руками [3, с.56]. Переключки одной и той же интонации, исполняемые каждой рукой отдельно, дают возможность ребенку проконтролировать качество выполнения каждой рукой штриха *staccato*. Возможность игры на фортепиано двумя руками доставляет невероятное удовольствие и вызывает положительные эмоции, а соответственно, и способствует появлению мотивации к образовательной деятельности. В свою очередь, игривые интонации и ритм мелодии помогают ребенку услышать танцевальный характер песни и способствуют более точному пониманию приема *staccato* и, соответственно, более правильному его воспроизведению.

Прекрасную возможность предоставляет башкирская народная песня «Зарифа», объединяющая исполнение всех 3-х основных штрихов. Эта песня относится к жанру «бию кюй». Специфика мелодии песни позволяет сочетать исполнение разными штрихами [7, с.126]. Здесь перед ребенком встает задача правильного воспроизведения каждого из 3-х штрихов. Такая работа требует от дошкольника контроля со стороны нескольких анализаторов: визуально ребенок определяет вид штриха, мышечная память помогает на уровне тактильных ощущений воспроизвести нужное движение, слуховые представления воспринимают качество произведенных действий, а также оценивают полученный результат. Таким образом, танцевальная башкирская народная песня

«Зарифа» организует мыслительный процесс ребенка и, следовательно, способствует формированию интеллектуальной деятельности, а обучение на фольклорном материале знакомит с национальной культурой и развивает музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Внедрение башкирских народных песен в начальный период обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста, способствует появлению импровизационного навыка и развитию вариативного мышления. Так как у истоков башкирской национальной культуры стояли сээны (сказители), то формула, на основе которой сформировалась башкирская песенность, изначально уже предполагает вариативность своего развития [2, с.143]. Процесс передачи из поколения в поколение «информации» с помощью музыкальных звуков, претерпевал различные видоизменения. Отсутствие системы записи музыкальных звуков, в данном случае сыграло положительную роль. Использование на занятиях башкирских народных песен дает прекрасную возможность ребенку проявить свои творческие способности. После знакомства и проигрывания народных мелодий, следует предложить ребенку сыграть другой по звучанию вариант, но близкий к первоначальному. При этом, исполняя новый вариант развития мелодии, ребенок продолжает осваивать игровые фортепианные приемы. Следующим игровым моментом выступает подключение педагога к импровизации. Педагог исполняет основной мотив, а ребенок его вариацию. Затем они меняются ролями и играют уже по фразам. Далее используем ансамблевую игру, в которой ребенок импровизирует, а педагог аккомпанирует. Чем разнообразнее будет фактура аккомпанемента, тем интереснее будет ребенку процесс импровизации. Использование различных гармоний и сложных аккордов будет способствовать необычному звучанию, что также простимулирует ребенка к творчеству. Таким образом, он уже на начальном этапе обучения, еще только осваивая основные приемы игры на фортепиано, может симпровизировать и почувствовать себя тоже сээном, а значит и повлиять на самомнение, то есть «вырасти у себя на глазах», а при домашнем музицировании - в глазах своих близких. В результате, полученный заряд положительной энергии, станет для ребенка локомотивом не только в образовательном процессе, но и в реальной жизни.

Из всего вышеизложенного следует, что фольклор, как направление культуры и искусства, имеет огромный потенциал для развития детей дошкольного возраста. Заложенные человеческой мудростью знания, имеют глубокие корни, уходящие в прошлые века. В этом заключается духовная ценность фольклора. Особенности бытия, традиций, мировоззрения каждого народа выражаются в фольклоре [2, с.47]. Этим и объясняется разнообразие и богатство, дошедших до нас прекрасных образцов фольклора. Осознание таких возможностей фольклора привело нас к осмыслению важности и необходимости внедрения в музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста фольклорного материала [3, с.94]. Глубокая убежденность в неиссякаемом потенциале фольклора и его жизнеспособности, независимо от эпохи и времени, обосновало использование фольклора для полноценного развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, включая башкирские народные песни в образовательный процесс на начальном этапе, мы задаем вектор развития детей дошкольного возраста. Причем формируем определенную систему развития интеллектуальных и коммуникативных качеств личности [9, с. 50]. Обучая детей дошкольного возраста игре на фортепиано на основе фольклора, мы сохраняем национальные традиции, передаем знания последующим поколениям и поддерживаем свои национальные устои [3, с.127]. Благодаря фольклору мы сохраняем свою самобытность, культуру и уверенность в том,

что народы нашего региона не забудут свои корни, будут знать о своем происхождении и поддерживать свою национальную культуру, которая живет в фольклоре.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алкин, М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиции их исполнения [Текст]/ М.С.Алкин -Уфа: Китап, 2002. — 286 с.
2. Атанова, Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора [Текст]/ Л.П. Атанова.-Уфа: Издание республиканской молодежной газеты «ИЭШЛЕК», 1992. — 189 с.
3. Ахметжанова, Н.В. Башкирские инструментальные мелодии [Текст]/ Н.В.Ахметжанова. - Уфа: Башкнигоиздат, 1992. – 132 с.
4. Ахметжанова, Н.В. Башкирская этномузыкология. Исследование. Ч.1. [Текст]/ Н.В.Ахметжанова.— Уфа: Вагант, 2008. — 160 с.
5. Выготский, Л. С. Собрание сочинений Т. 4. [Текст]/ Л.С.Выготский.— Москва: Педагогика, 1983. —385 с.
6. Данилюк, А.Я, Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Текст]/ А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков.- Москва: Просвещение, 2009. - 24 с.
7. Камаев, Ф.Х. 400 башкирских народных песен. [Текст]/ Ф.Х.Камаев, Н. Д. Шонкаров. - Уфа: Идеал-Пресс, 2011. – 398 с.
8. Левина, И.Р. Функции социального интеллекта учителя музыки [Текст] /И.Р.Левина // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: теория и практика: межвузовский сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2011. – С. 50- 55.
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
10. Политаева, Т.И. Изучение музыкального фольклора как основа поликультурного образования в многонациональном регионе [Текст] / Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее: Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. – М.: МПГУ, 2010. - С. 135-138.

© Левина И.Р., Камалиева Г.Р., 2018

УДК 371.31

**И.Р. Левина**, канд. пед. наук, доцент  
**Д.В. Малютова**, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время в России созданы все условия, все объективные предпосылки для широкого внедрения новейших компьютерных разработок и программ, в том числе в сфере музыкального образования. Сегодня существует немало модификаций персонального компьютера, разработано огромное количество прикладных программ и накоплен большой практический опыт в сфере преподавания музыкально-компьютерных технологий.

Процессы внедрения компьютерной технологии и более общие процессы информатизации начинают использоваться в образовании, меняя компоненты

методической системы обучения. XXI век характеризуется внедрением информационных и коммуникационных технологий во все области человеческой деятельности, в том числе и в образовании. Повышается и качество, и эффективность, и доступность образования [1, с.24].

Компьютерные технологии развиваются гораздо быстрее, чем возможности их использования в образовательных целях, поэтому разработка различных моделей, использование информационно компьютерных технологий в образовании является актуальной проблемой. С появлением компьютера процесс школьного обучения по освоению музыкального искусства смог развиваться на принципиально новой основе. Уже сегодня можно наблюдать некоторые изменения в характере множества традиционных форм музыкальной деятельности, как сочинение и воспроизведение музыки.

Использование компьютерной техники для сочинения и восприятия музыкального искусства меняет и сам процесс композиторского, исполнительского и слушательского мышления. Работа на компьютере для музыканта обеспечивает использование практически неограниченных тембров, разноритмичность, интересную подачу музыкального текста и множество других функций, которые недоступны в других условиях. Поиск новых выразительных средств, как показывает опыт, в первую очередь касается экспериментов со звуковой стороной музыкальной ткани. В результате, вместо предварительного прослушивания, как было принято раньше, теперь композитор буквально «строит» звуковую материю.

Внедрение компьютера в музыкальное образование предоставила возможность композитору и исполнителю распоряжаться им как универсальным музыкальным инструментом. Вследствие этого возникла насущная необходимость использования компьютерных технологий в музыкальном образовании не только в качестве средства обучения, но и в качестве объекта изучения. В связи с этим в учебных планах высших и средних музыкальных учебных заведений появилась новая учебная дисциплина - музыкальная информатика. Содержание существующих на сегодняшний день разработок учебной программы по музыкальной информатике большей частью опирается на традиционные курсы информатики и вычислительной техники. Чтобы музыкальная информатика действительно стала таковой, систематизировать и обобщить информационные процессы, необходимо провести дополнительные исследования, относящиеся непосредственно к музыкальным информационным объектам.

Основной перспективой использования компьютерных и информационных технологий можно назвать моделирование человеческой деятельности. Ведь человек используя компьютерные технологии, прежде всего, моделирует самого себя, создавая свое подобие. Это касается всех видов музыкальной деятельности, где могут применяться компьютерные технологии: сочинение, исполнение и обучение.

Педагогика рассматривает музыкально-компьютерные технологии как важную часть музыкального воспитания, которую необходимо включить в процесс обучения с целью развития музыкальности детей. В области педагогических знаний музыкально компьютерные технологии предстает перед нами как новая и, по большей части, экспериментальная дисциплина. Образовательные стандарты для этой дисциплины находятся в стадии формирования, в прочем, как и вопросы ее содержания и методики преподавания. Но уже вполне отчетливо видна проблематика вопросов, связанных с ее внедрением в различные системы образовательного опыта.

Уроки музыки в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т.е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, придумать что то новое и

лучшее. Уже с первого класса обучения у учащихся можно определить творческое начало. Это проявляется в стремлении самому задавать вопросы учителю, в своеобразии ответов, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения. С целью развития творческих способностей учащихся на уроках музыки, используются самые разнообразные задания. Это слушание музыки, размышление о ней, ритмические движения и пластическое интонирование, театрализация музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, рисование, разного рода импровизации (речевые, вокальные, инструментальные, ритмические и др.), собственное сочинение маленького музыкального отрывка, песенки. Детям очень нравится придумывать свои песенки. При этом активно развивается мышление, творческая активность, воображение.

Современному школьнику уже интересно, если доску в классе заменили на компьютер с мультимедийным проектором или, например, используют интерактивную доску. Следует отметить, что сегодня множество школ уже имеют данное оборудование. Учитель, который хорошо владеет компьютерными технологиями и обучает детей находить источники информации и пользоваться ими по назначению, вызывает большее уважение у своих учеников и интерес. Вследствие чего обучающиеся посещают уроки музыки с большим удовольствием.

Использование компьютерных технологий на разных предметах, в том числе уроке музыки позволяет: использовать звуковую, текстовую, графическую и видеоинформацию, и ее источники по-новому; обогатить методологические возможности урока-искусства, придать ему современный уровень; содействовать развитию творческого потенциала ребенка; способствовать развитию интереса к музыкальной культуре; формировать духовный мир ребенка.

За счет реализации следующих принципов преподавателем в образовательном процессе, значительно повышается эффективность применения компьютерных технологий, это: систематичное применение компьютерных и информационных технологий; компетентность учителя в компьютерных технологиях; заинтересованность и инициатива самого преподавателя; творчество; современные технологические средства; современное программно-методическое обеспечение.

Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они отдают предпочтение игровые формы работы. Поэтому нужно постепенно вводить музыкальную терминологию.

Для того, чтобы избежать излишней «учености» в обучении детей, используются в презентации слайдов учебно-развивающие программы «Музыкальный класс». Она является такой программой, которая в доступной форме рассказывает о сложных понятиях. Всё это сопровождается словами диктора и красочными, яркими рисунками. Рисунки и иллюстрации формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, сказки, загадки активизируют процесс запоминания учебного материала, делая уроки более увлекательными, веселыми, интересными.

В младших классах очень удобно проводить музыкальные викторины, тесты – опросники с использованием возможностей программы PowerPoint.

Такой подход культивирует творческое отношение к деятельности, формирует общеучебные умения, способствует овладению средствами и способами мышления, развивает воображение, внимание, память, волю, формирует культуру общения.

Применение развивающего обучения направлено на подготовку учащихся к самообразованию, самоопределению, саморазвитию.

Важным условием развития творческих способностей является содержание программного материала, демонстрирующего различные аспекты человеческой

индивидуальности. В образовательный процесс включены диалогические, дискуссионные формы работы, содействующие раскрытию индивидуальности, формированию профессиональных навыков личности, расширению арсенала мыслительной техники, богатству эмоционально-чувствительного мира.

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных и компьютерных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, интересным, запоминающимся для учащихся любого возраста, а также формирует эмоционально-положительное отношение к предмету.

Очень важно научить ребенка осваивать, любить, воспринимать и понимать музыку, преобразовывать ее и использовать в практической деятельности. Ведь урок музыки бывает в неделю лишь один раз, и усвоить большой объем полученной информации, за такой короткий период времени, очень сложно.

При условии систематического использования информационных технологий в образовательном процессе, в сочетании с традиционными методами обучения, помогает решать эту проблему и значительно повышает эффективность образовательного процесса.

Применение компьютерных технологий на уроках музыки делает процесс обучения индивидуальным, дифференцированным, мобильным. Вследствие этого можно добиться следующих целей:

- Применяя разноуровневые задания на уроке, добиться освоения программного материала в полном объеме каждым учеником (особенно старшеклассником).

- если учесть тот факт, что основным видом деятельности учащихся начальных классов является игра, то с помощью компьютера и с его широким спектром возможностей интерактивного взаимодействия, он помогает находить и решить многие задачи. Современные компьютерные системы обучения ставят перед ребенком понятную, реальную и вполне достижимую цель: например, «если выполнишь правильно задание, то откроешь картинку», «если назовёшь музыкальные инструменты по звучанию, то продвинешься ближе к цели сказочного героя». Таким образом, в процессе игры у ребенка возникает положительная мотивация освоения знаний.

Для эффективного применения компьютера на уроках музыки можно придерживаться следующих методических рекомендаций:

- Выдерживать структуру каждого раздела темы: объяснение нового материала, отработка навыков и первоначальное закрепление, контроль усвоения.

- Учитывать приоритетную роль учителя на уроке. Не перегружать объяснительную часть лишней информацией, а целесообразно передавать ей справочную роль.

- Использовать компьютерные обучающие программы, которые включают наиболее важные и ключевые моменты изучаемых тем на наглядном уровне.

- Соблюдать при отборе учебного материала основные дидактические принципы: последовательность, систематичность и доступность детскому восприятию.

- Использовать комплекс инновационных творческих заданий, уровень сложности которых не превышает возможности детей, обучающихся по традиционной программе обучения и соответствует общеобразовательным программам основного общего образования с учетом интересов и индивидуальной подготовки учащихся.

- Активизировать самостоятельную работу учащихся (проекты, исследовательские работы,)

- Сохранение здоровья (работа ученика за компьютером по санитарным нормам не должна превышать 20-25 минут).

- Выявление музыкально - одаренных ребят. Музыкальная одаренность проявляется не столько в умении ребенка различать музыкальные инструменты и так называемые свойства звуков (высоту, длительность, громкость, тембр), и умело пользоваться, оперировать музыкальными терминами, сколько в способности видеть в музыке образ внутреннего и внешнего мира, слышать музыку в окружающем мире и своей душе, а помогают этому полученные знания. Это главные задачи всех уроков музыки.

Давайте рассмотрим компьютерные программы, которыми пользуется современный учитель в процессе обучения детей музыке.

На уроках музыки используется программа «Музыкальный класс». Здесь дети занимаются изучением музыкальной грамоты, а также теоретическими и практическими занятиями, которые подводят и приобщают детей к сочинению собственной музыки. А качественный результат сочинения за небольшое время даст мощный толчок к развитию творческих способностей у детей.

Музыкальные обучающие энциклопедии – это многочисленная группа программ, каждая из которых уникальна сама по себе («Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Знакомство с театром», «Шедевры мировой музыки», «Энциклопедия музыкальных инструментов», «Театр. Опера»). Цикл электронных книг «Великое наследие» - это занимательные программы и прекрасная возможность для написания реферата, доклада, обогащения урока мультимедиа содержанием.

Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре «История искусства», «История культуры», «Соната не только классика».

Серия «Музыка и живопись»– мультимедиа, произведения художников и композиторов, выполнение заданий, интересные комментарии делают увлекательными уроки и лёгкими в усвоении.

Популярна серия программ - «Клиффорд. Угадай мелодию». Клиффорду и его друзьям нужна помощь: во время шторма сломалась радиобашня, и все жители острова остались без музыки. Чтобы вернуть звуки на птичий остров, нужно сделать новые музыкальные инструменты и сыграть на них, станцевать и освоить музыкальную грамоту, разучить песни.

Развивающие программы Моцарта - «Волшебная флейта», «Щелкунчик» Чайковского П. И., «Алиса и Времена года» А. Вивальди – сочетают в себе увлекательную интерактивную игру, викторины, загадки, музыкальную энциклопедию и сказочные приключения.

Таким образом, Успешное использование некоторых музыкально-компьютерных программ на уроках музыки в современных общеобразовательных школах доказывает, как эффективность, целесообразность, так и жизнеспособность этого инновационного вида музыкальной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Левина, И.Р. Компетентность учителя музыки [Текст]/ И.Р.Левина.- Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2005.- 144 с.
2. Политаева, Т.И. Проблема формирования одаренной личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И.Политаева//Культура. Наука. Интеграция. -Ростов н/Д: Изд-во Южный федеральный университет, 2015. -№ 1 (29). - С. 59 -63.

© Левина И.Р., Мавлютова ДФ.,2018



## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА**

В настоящее время вопросы социального развития подрастающего поколения становятся одними из наиболее актуальных. Взрослые как никогда обеспокоены тем, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был уверенным, счастливым и успешным. Этот сложный процесс становления человека во многом зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

Социальное развитие, развитие социальных навыков не менее необходимы личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. В современном мире одно из условий успеха – это способность эффективно работать в команде, уметь находить способы взаимодействия, устанавливать взаимопонимание с теми людьми.

В настоящее время развитие системы образования основано на практической необходимости целенаправленного формирования и развития эффективных социальных навыков, а также обеспечения условий для конструктивного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Особенности детского возраста как наиболее благоприятного в формировании и развитии социальных навыков, становлении коммуникативной функции ребенка определяют практическую актуальность данной статьи.

Детский возраст, а в особенности, дошкольный, очень важен для включения каждого ребенка в мир общественных отношений, для процесса его социализации, который, по мнению Л.С. Выготского, определяется как вращение в человеческую культуру [2, с.189].

В общем плане социальное развитие (или социализация) представляет собой системный и целенаправленный процесс усвоения и развития человеком общественно-культурного и исторического опыта, который необходим для включения в сущность различных социальных отношений.

Можно утверждать, что искусство является объективным отражением мировой действительности и субъективного восприятия. Человек в процессе своего существования создает своим разумом, четко представляемый мир с помощью разного рода идей и эмоций, которые и являются основным, базовым регулятором социального сознания и сознания индивидуумов. Мир идей и эмоций являются основой всех культур на протяжении истории человечества, развивается по определенным законам их становления, трансформации и трансляции.

Приняв за основу понятие искусства как социокультурного артефакта, вырабатываемой человеческим обществом в процессе своего внешнего и внутреннего адаптиогенеза, необходимо всю совокупность языка, искусства и шире - художественной сферы можно рассматривать как органическую часть общего социального пространства обладающей определенными законами развития [3, с.51].

Это делает возможным выработку критериев целостной оценки творений человеческой фантазии, не уместяющихся в «чистых» рамках понятия искусства; предоставляет основание методики анализа музыкальных явлений и процессов, возможности новых аспектов постижения, как современной горизонтали, так и

исторической вертикали музыкального искусства, в том числе современной педагогикой.

Социальное развитие ребенка – это процесс, в течение которого он усваивает определенные морально-нравственные ценности, традиции собственного народа, культуру социума, в котором он находится и общается жить.

При этом данный опыт представлен в личностной структуре сочетанием находящихся в тесной зависимости следующих компонентов:

1. Социальные навыки, представляющие собой целый комплекс навыков, вменяемых социумом человеку в определенных ситуациях как обязательные к выполнению (в качестве примера здесь можно привести навыки самообслуживания).

2. Специфические знания – это некоторые представления, которые получены ребенком в индивидуальном опыте познания окружающей действительности и имеющие в себе отпечатки его взаимодействия с внешним миром в форме различных индивидуальных предпочтений, интересов, а также системы ценностей.

Их характерная черта заключена в тесной смысловой и эмоциональной взаимосвязи между собой, и их совокупность формирует индивидуальную картину окружающей действительности.

3. Рольное поведение представляет собой поведение в определенно заданной конкретной ситуации, которая детерминирована природной и социально-культурной средой.

Именно рольное поведение как компонент социального опыта определяет степень знакомства индивида с общественными нормами, культурными историческими обычаями и стандартами поведения, а кроме этого, координирует поведение в определенных ситуациях.

Заслуживает внимания тот факт, что уже даже в дошкольном периоде у маленького ребенка уже несколько ролей: так, к примеру, он – сын либо дочь, воспитанник детского сада, чей-то друг, брат, сестра.

Практика неоднократно уже показала, что маленький ребенок в домашней обстановке зачастую ведет себя несколько иначе, чем в детском учреждении, а со своими близкими и друзьями общается не так, как с незнакомыми людьми.

Каждый ребенок представляет, с одной стороны, определенную детскую субкультуру, с другой – конкретный результат социализации, культурного формирования детской личности, обусловленный теми средой и социумом, в которых он жил. При характеристике конкретного ребенка исследователи и практики используют понятие «социокультурные ориентации». Оно определяет то индивидуальное, что сформировалось из него на определенном возрастном этапе в конкретной социальной среде – реализованную социокультурную реальность. Детская субкультура проявляется в его внутреннем социокультурном мире и реальном бытии.

Изучение характеристик исследуемого процесса соотносится с понятиями «социализация», «социальное воспитание», «социализация и воспитание» и «социализированность» (как результат социализации), усвоение ребенком норм, ценностей, овладение социальными ролями и адаптация к жизни в обществе – это позволило определить педагогическую сущность развития социальных навыков ребенка как последовательность трех фаз этого процесса:

1. Адаптация человека в обществе (развитие способностей, принятие ценностей данного общества, овладение социальными ролями и опытом).

2. Индивидуализация в социальной среде (культура поведения, социокультурное развитие, личностная и социальная активность, развитие эмоционально-волевой сферы и др.).

3. Саморазвитие потребностей (ни один из видов деятельности не возникает раньше потребности в ней).

Таким образом, каждая социальная роль несет в себе свои правила и стандарты поведения, которые зависят от установленной в данном социуме системы морально-нравственных ценностей и культурно-исторических традиций. Однако если взрослый свободно и вполне осознанно берет на себя определенную социальную роль, в основном отдает себе отчет о возможных последствиях собственных действий и несет ответственность за конечные итоги поведения, то ребенку это только предстоит научиться.

Социальные качества, которые возможно объединить в пять целостных характеристик: сотрудничество и забота об окружающих людях; соперничество и инициативность; самостоятельность и независимость; социальная приспособляемость; открытость и социальная гибкость.

Следует отметить, что на практическом уровне данные характеристики социального развития состоят в тесной взаимосвязи друг с другом. Именно по этой причине изменения в одной из них закономерно ведут за собой изменения в остальных.

Процесс развития социальных навыков ребенка – довольно сложное явление, в результате которого идет системное присвоение ребенком заданных норм и стандартов поведения, а кроме этого, постоянное открытие чего-то нового и утверждение себя самого как социального субъекта в окружающем мире.

Развитие социальных навыков происходит в деятельности; именно в ней ребенок преодолевает путь от самовосприятия к самоопределению, общественно ответственному поведению и самореализации.

В процессе развития социальных навыков развитие социальной компетентности подрастающего ребенка представляет собой довольно важный и необходимый этап социализации в процессе освоения опыта общественной жизни и различных отношений в социуме. При этом социальный опыт усваивается ребенком в общении и его характер зависит от многообразия социальных отношений, которые ему показываются его ближайшим окружением.

Таким образом, развивающая среда без активной позиции значимого для ребенка взрослого, которая направлена на трансляцию социально-культурных форм отношений в обществе, социального опыта не имеет. Освоение подрастающим ребенком опыта, накопленного многими поколениями, осуществляется лишь в совместной деятельности и в процессе коммуникаций с другими людьми.

Необходимо отметить тот факт, что развитие социальных навыков ребенка в большинстве ситуаций базируется на механизме подражания как одном из методов погружения в семантические структуры человеческой деятельности. Изначально, подражая окружающим взрослым, маленький ребенок усваивает общепринятые способы поведения, вне зависимости от характеристик самой коммуникативной ситуации.

В дошкольном детстве у ребенка довольно активно развиваются в первую очередь социально-бытовые и социально-коммуникативные навыки. В литературе определяют такие группы социально-бытовых навыков, которыми дети должны овладеть в дошкольном детстве:

- 1) Навыки по уходу за собой.
- 2) Навыки, имеющие отношение к питанию.
- 3) Элементарные движения.
- 4) Навыки, имеющие отношение к ручному труду.
- 5) Уход за помещением.

При этом ход развития социально-бытовых навыков довольно тесно связан с процессом развития социально- коммуникативных навыков у ребенка. Социально-коммуникативные навыки детей развиваются в процессе непосредственного общения. Базовая потребность в общении возникает в процессе жизнедеятельности и формируется в повседневной практике взаимодействия с близкими людьми. При этом в процессе детства обнаруживается определенная динамика в формировании общения как важного социального навыка - от младшего к старшему дошкольному возрасту растет сама интенсивность общения, а также его избирательность, увеличивается сам круг общения, при этом основное – у ребенка растет потребность в коммуникации со своими сверстниками.

Психолого-педагогические исследования показывают, что взаимодействие ребенка с культурной средой существенно влияет на процесс развития его личности. Выше обозначенные факторы, определяющие особенности этого взаимодействия в современных условиях, вызывают необходимость оказания ребенку педагогической поддержки. Педагог должен помочь ребенку определить свое место в культурном многообразии, представленном в социуме, сформировать на основе полученных знаний потребность разобраться в социокультурной ситуации, подготовить к самостоятельному выбору форм и видов культурной деятельности, исходя из собственных потребностей и вкусов, то есть сформировать его социокультурные ориентации. Хореографическое искусство при этом может стать тем базисом для освоения культурного многообразия ребенком. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы социокультурного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Анализ деятельности учреждений культуры и общеобразовательных школ по художественному воспитанию школьников свидетельствует, что они не являются базой достаточно широкой и результативной работы по освоению культурного многообразия детей средствами хореографии.

Таким образом, анализ основных аспектов проблемы развития социальных навыков ребенка позволяет сформулировать следующие основные выводы:

1. развитие социальных навыков у ребенка – это системный, целенаправленный и многокомпонентный процесс и одновременно итог его социализации-индивидуализации, в результате которого происходит приобщение ребенка к социальным нормам, правилам и стандартам, а также утверждение себя самого как субъекта социальной культуры и части общества;

2. детский возраст, в особенности – дошкольный, представляется наиболее восприимчивым периодом для формирования и развития основных социальных навыков;

3. развитие социальных навыков у детей происходит в актуальной разноплановой деятельности по усвоению предметного мира и мира взаимоотношений между окружающими людьми.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Блинова, Л.Ф. Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Л.Ф.Блинова.- СПб: Питер, 2017.- 136 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] /Л.С.Выгодский. - М.: Смысл, 2014 – 512 с.

3. Левина И.Р. Функции социального интеллекта учителя музыки [Текст]/И.Р.Левина // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2011. С. 50-55.
4. Политаева, Т.И. Проблема формирования одаренной личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И.Политаева //Культура. Наука. Интеграция. -Ростов н/Д: Изд-во Южный федеральный университет, 2015. -№ 1 (29). С. 59 -63.

© Левина И.Р, Набиуллина Л.Р., 2018

УДК 373

**Р.Р. Назипова**, *старший преподаватель*  
*БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Олимпиадное движение в настоящее время является одним из ключевых направлений формирования исследовательской деятельности школьников. Это становится ведущим связывающим звеном между средним и высшим образованием. Олимпиада - это не только поиск талантливых детей, но и очень серьезный ресурс профориентации.

Олимпиада - одна из ведущих форм работы с одаренными детьми. Они, как правило, организуются во всех районах и городах страны. Почему необходимо участвовать в олимпиадном движении и внедрять его в систему обучения и воспитания? Наша молодежь испытывает недостаток патриотизма, гордости за свою школу, город, страну и ответственность перед собой и обществом. Участие в олимпиадном движении играет важную роль в воспитании молодежи: ответственность за начатую работу, целеустремленность, трудолюбие, патриотизм.

Сложность и оригинальность заданий и задач олимпиад требует продуманного подхода к подготовке участника олимпиады: ненавязчивость и добровольность, высокая мотивация к обучению, продуманность и систематическая подготовка. Для эффективности работы в данном направлении, необходимо использовать различные техники: погружение (индивидуальная работа при поиске возможного решения задачи), обмен опытом, мозговой штурм (обсуждение разных решений), подсказка (краткое ознакомление с решением автора, с последующим самостоятельным решением), консультация (консультация с более опытными товарищами или консультация учителя).

Используя различные формы в работе со школьниками, вовлекая их в олимпиадное движение, мы прививаем определенные качества, мы воспитываем патриота, гражданина, личность

С самого начала учебного года руководитель и ученик должны определить жанр, в котором они будут совместно работать, и строго следовать его требованиям. Наиболее популярными на современных молодежных конференциях являются тезисы, статьи, доклады, научно-исследовательские проекты. Также могут быть представлены не исследовательские работы, а, например, рефераты или описательные работы.

Можно определить классификацию творческих работ школьников в области естественных и гуманитарных наук. Анализ представленных на конференциях и научно-исследовательских конкурсах работ позволяет выделить следующие их виды:

Проблемно-реферативные - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сравнение данных из разных источников и представление на этой основе собственной интерпретации поставленной проблемы.

Экспериментально-творческие работы, написанные на основе эксперимента, описанные в науке и имеющие какой-то результат. Эти работы являются иллюстративными, предполагают самостоятельную интерпретацию характеристик результата в зависимости от изменения начальных условий.

Описательно - творческие работы, направлены на наблюдение и качественное описание явления. Такая работа может иметь элемент научной новизны. Отличительной чертой является отсутствие правильной методологии исследования. Работы, выполненные в этом жанре, часто «грешат» отсутствием научного подхода.

Научно-исследовательские работы, выполнены с использованием правильной с научной точки зрения методологии, получившие собственный экспериментальный материал, который выявлен с использованием этой методики, на основе которого сделаны анализ и выводы о природе изучаемого явления. Особенностью таких работ является непредсказуемость результата, который могут дать исследования.

Все исследования, проводимые школьниками, можно разделить на три типа:

Тип I однопредметное исследование. Он проводится по одному конкретному предмету (где учитываются особенности логики, структура этого предмета). Предполагается привлечение знаний для решения поставленной проблемы, который изучает и раскрывает в своем исследовании учащийся.

Тип II (проект на перспективу) является междисциплинарным или интегративным. Этот тип исследования направлен на решение проблемы, которая требует привлечения знаний из различных предметов или наук.

Тип III надпредметное исследование. В данном случае это наиболее распространенный тип исследования. Здесь налицо совместная деятельность ученика и преподавателя, которая направлена на изучение конкретных, лично значимых для ученика проблем.

Работа по научно-исследовательской деятельности в школе может проводиться в нескольких направлениях:

I направление – индивидуальная работа, предусматривающая деятельность в 2-х аспектах:

а) отдельные задания (подготовка докладов, сообщений, подбор литературы, оказание помощи младшим школьникам при подготовке докладов, устных сообщений, помощь в компьютерном оформлении работы и др.);

б) работа с учащимися по отдельной программе (помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи и др.);

II направление – групповая работа (включает в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей).

III направление – массовая работа – встречи с интересными людьми, деятелями науки и культуры, участие научно-практической конференции школы, районных и городских мероприятиях.

Выполнение таких работ требует от школьников умения работать с научной и научно-популярной литературой (включая первоисточники), свободно перемещаться по Интернету для поиска соответствующей информации, критически сравнивать различные гипотезы и теории, анализировать научные результаты, уметь представлять их графически, строить компьютерные модели и проводить лабораторные исследования, делать правильную статистическую обработку своих материалов, уметь оценивать пределы применимости результатов. Можно сказать, что в совокупности все это развивает интеллект, стимулирует познавательную активность учащихся, способствует самостоятельному критическому пониманию научных результатов, что так важно для молодого начинающего исследователя, которого мы хотим обучать в

школе. Критерием успешности деятельности научного сообщества школьников является самовосприятие ученика, комфорт пребывания в школе, в котором ему помогают самореализоваться.

Исследования по своей структуре и задачам предоставляют учащимся наиболее благоприятные условия для развития дивергентного мышления, интуиции, воображения; способствует формированию позитивной «Я-концепции»; помогают «запустить» механизм самообразования, самореализации; создают высокую мотивацию для познавательной деятельности. Все это формирует черты творческого человека, полученные знания и навыки помогают сориентироваться в дальнейшей жизни и, несомненно, будут влиять на выбор профессии. Психологи говорят, что исследования повышают стрессоустойчивость, способствуют эмоциональному благополучию, улучшают коммуникативные навыки, раскрывают творческие способности и формируют чувство ответственности и независимости. Таким образом, организация исследовательской деятельности способствует развитию социально активного человека. Однако следует отметить, что научно-исследовательская деятельность имеет свои преимущества и недостатки.

К положительным аспектам относятся общеучебные навыки и умения, которые формируются в процессе исследовательской деятельности. Это: рефлексивные навыки; поисковые (исследовательские) навыки; навыки и умение работать в сотрудничестве; управленческие навыки; навыки общения; навыки по созданию и работе с презентацией. Отрицательные аспекты технологии исследования: неравномерная нагрузка детей и преподавателей на разных этапах работы; сложность системы оценки вклада каждого исполнителя; риск не завершить работу; повышение эмоциональной нагрузки на учеников и учителя; невозможность вовлечь значительное количество школьников в исследовательскую деятельность.

Информация, полученная в процессе исследования, не всегда может быть новой, но она является новой для человека, который ее получил, что не умаляет важности учебно-исследовательской работы. С. Л. Рубинштейн писал: «Когда говорят, что человек как индивид не открывает, а лишь усваивает уже добытые знания, это значит лишь то, что он не открывает их для человечества, но лично для себя все же должен открыть. Человек доподлинно владеет лишь тем, что он сам добывает собственным трудом» [цит по 1, с.135].

Исследователи пишут, что «В идеале любая система должна сочетать рациональное и иррациональное начала в виде органического единства, ведь духовная целостность предполагает гармонию» [2, с.15]. То есть любая научно-исследовательская деятельность включает множество составляющих, но главным становится определенный результат для самой личности.

А.С. Обухов, характеризуя учебно-исследовательскую деятельность, подчеркивает основную функцию: инициирование учеников к познанию мира, себя, и себя в этом мире. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в его определении — творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (учителя и ученика) по поиску неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которой является формирование мировоззрения.

Наиболее распространенными формам организации исследовательской деятельности учащихся в школе являются: НОУ, теоретические занятия (в том числе по методологии исследования), написание научных квалификационных работ (рефератов, докладов, тезисов, статей), диспут, предметные кружки (факультативы), практические занятия, творческие занятия и др.

Рассматривая психолого-педагогические предпосылки подготовки школьников к научно-исследовательской деятельности и участию в олимпиадах, особое внимание

следует обратить на возрастные характеристики, а также связанные с ними и психологически обусловленные ими основные виды деятельности. Среди критериев отбора старшеклассников для подготовки к исследовательской деятельности выделяют:

- креативность, в том числе и в отношении мышления;
- стремление старшеклассника к поисковой деятельности;
- усердие;
- готовность отстаивать свои убеждения;
- самокритичность;
- дивергентное мышление;
- способность разрабатывать гипотезу научного исследования, то есть видеть проблему и находить способ ее решения;
- участие в научно-исследовательских конференциях;
- творческий оптимизм-то есть ориентировка на успех, позитивный настрой;
- динамика развития интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей и др.

Анализ опыта работы школ по организации научно-исследовательской деятельности учащихся и участию в олимпиадном движении способствовал выявлению ряда психолого-педагогических условий для повышения эффективности организации научно-исследовательской деятельности школьников.

К психологическим условиям относятся:

1. Формирование у учащихся мотивации к исследовательской деятельности, которое предполагает чтение лекций по разъяснению личностной и общественной значимости исследовательской деятельности, как для учащихся, так и для учителей; популяризацию успехов учащихся; организацию встреч с учеными; проведение школьных олимпиад, конференций, творческих конкурсов; разработку системы поощрений и др.

2. Психологический мониторинг, тренинги. Здесь очень важна работа школьного психолога по выявлению одаренных учащихся и развитию личностных качеств школьников, а также тесная связь с учителями школы при интерпретации и обсуждении результатов диагностики.

К педагогическим условиям относятся:

1. Высокий уровень научного творчества и педагогического мастерства преподавателей, руководителей исследовательской деятельности учащихся.

2. Повышение уровня знаний и интеллектуальной инициативы учащихся (работа в НОУ, участие в разработке различных проектов, творческих конкурсах и др.)

3. Применение нетрадиционных методов в обучении.

4. Внедрение в учебно-воспитательный процесс технологии исследовательского обучения.

5. Спецкурсы по основам исследовательской деятельности (факультативы, творческие семинары).

6. Индивидуальное и групповое консультирование учащихся по предметам преподавателями ВУЗов (договоры с вузами о сотрудничестве).

Данные психолого-педагогические условия могут быть использованы для повышения эффективности исследовательской работы учащихся школ, что будет способствовать увеличению числа участников и призеров олимпиад и научно-практических конференций не только школьного, городского и регионального, но и Всероссийского уровня. Вследствие этого произойдет повышение престижа школы.

В качестве примера предлагаем примеры заданий по олимпиаде по музыке, которые использовались в Акмуллинской олимпиаде для школьников.



Для младшего возраста: Создайте презентацию цикла П.И.Чайковского «Детский альбом» (одного их тематических направлений), подготовьте для каждого музыкального номера художественную репродукцию (картины, фотографии). К каждой пьесе создается один (или два) слайда. Подготовить для каждого музыкального номера четверостишие.

Другое задание: 1) аргументируйте в произвольной форме, почему именно эта картина, или это стихотворение на ваш взгляд подходит к каждой пьесе;

2) определите средства выразительности в музыке (темп, мелодия, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих, цезура, мотив, фраза, музыкальная форма, принципы повторности, варьирования, контраста и т.д.).

Задания для 5-7 классов: Просмотреть детский мюзикл «Мама» (1976г.) и ответить на следующие вопросы: Кто авторы слов и музыки? Кто исполнители? Какие музыкальные краски передают образы героев мюзикла? Какие песни из мюзикла вам понравились? Почему? Ваше отношение к прослушанной музыке? Если бы у вас была возможность сняться в этом мюзикле, то какую бы вы хотели сыграть роль? Почему? Работу представить в виде презентации.

Задания для 8-9 классов: Прослушать произведение С. Рахманинова «Вокализ» в трех вариантах и ответить на следующие вопросы: 1) История создания музыкального произведения. 2) Определить «музыкальные краски» (характер, лад, темп, динамика, штрихи, мелодия и т.д.). 3)Что вы чувствовали, когда слушали это произведение? Ваше отношение к прослушанной музыке. 4) Сравнить три варианта исполнения и звучания данного произведения. Написать о ваших впечатлениях. Что понравилось и почему? Что не понравилось и почему? 5) Определить соответствие музыки и сюжета видеоклипа с И. Бутманом. Работу выполнить в форме презентации.

Таким образом, задача педагога состоит в том, чтобы развивать у учащихся интеллект, гибкость и оригинальность мышления, умение формулировать и строить гипотезы, а также экспериментально проверять собственные идеи и предположения.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Харламов И.Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф.Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
- 2.Дайнова, Г.З., Левина, И.Р., Петрова, А.И. Толерантность в аспекте философии науки [Текст] /Г.З.Дайнова, И.Р.Левина, А.И.Петрова // Современное педагогическое образование . – 2018. - №5. с.13-17.
3. Политаева, Т.И. Проблема формирования одаренной личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И.Политаева //Культура. Наука. Интеграция. – Ростов н/Д: Изд-во Южный федеральный университет, 2015. -№ 1 (29). -С. 59 -63.

© Назипова Р.Р., 2018

УДК

*Е.А. Пилипенко, ст. преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
Э.Х. Асылбаева, студентка 4 курса  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИРСКОГО НАРОДА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В Концепции развития национального образования в Республике Башкортостан обозначена одна из важных задач: развивать свою национальную культуру, сохранять и приумножать традиции предков. Одним из способов решения задачи является возрождение национальной культуры, освоение художественно – эстетической области

средствами различных видов искусства народов Башкортостана. В работах педагогов рассматриваются вопросы воспитания подрастающего поколения средствами национальной культуры (Р.Л. Агишева, Ф.Г. Азнабаева, К.Ш. Ахияров, В.И. Баймурзина, Г.П. Волков, Р.Х. Гасанова, Ш.А. Мирзоев и др.). Декоративно – прикладное искусство башкирского народа занимает важное место среди разнообразных средств формирования отношения к национальной культуре, мощным источником творческого вдохновения, развития художественного мышления и навыков изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Раннее приобщение к истокам народного искусства только обогащает внутренний мир ребенка, знакомит с национальной историей. Освоение и сохранение традиций, их применение в призма современных требований немыслимо без творческого отношения к делу.

Детство является самым благоприятным периодом для развития творческой деятельности. Декоративно – прикладное искусство башкирского народа воспитывает положительные личностные качества воспитанников и способствует формированию личностных качеств, что отвечает требованиям ФГОС ДО [6]. Декоративно – прикладное искусство башкирского народа развивает чувство композиции – дети учатся составлять узоры на плоских и объёмных формах в зависимости от возраста и технических умений, использовать в рисунках отдельные элементы народного башкирского орнамента и располагать их в композиции, что развивает чувство цвета (использование различного сочетания цветов и их оттенков). Помимо этого, воспитанники начинают «читать» содержание народной башкирской росписи и понимать ее историю.

Раскрытие темы, компоновка объектов в формате листа, прорисовка формы, объёмов и персонажей – все эти навыки формируются при башкирском декоративном рисовании.

Одним из самых популярных видов башкирского декоративного рисования является рисование народного башкирского орнамента. Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность, ребёнок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, чёткие представления о предметах и явлениях. А народные башкирские орнаменты яркие и многоцветные, колористический образ строится на контрастах сильных и чистых цветов: красный, жёлтый, чёрный, зелёный, голубой, лиловый и алый, что является хорошим решением средств наглядности.

Ознакомление с башкирским декоративным рисованием, их уникальными особенностями приобщает ребенка к национальной культуре, вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной деятельности, что способствует развитию творческого воображения, речи, мышления, а также воспитывает умение использовать колорит декоративно – прикладного искусства башкирского народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. – СПб: Типография А.М. Котомина, 1875, 281 с.
2. Сакулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – Москва: Просвещение, 1985. – 208 с.
3. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. – 234 – 262 с.
4. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. – Москва: Учпедгиз, 1956. – 91 с.

5. Волкова, А.А. Дошкольное воспитание [Текст] / А.А. Волкова. – 1933. №7-8
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва С.3- 17.
7. Игбаев, К.Р., Хафизова, Р.А., Хуснуллин, А.Р. Декоративно-прикладное искусство башкир [Текст] / К.Р. Игбаев, Р.А. Хафизова, А.Р. Хуснуллин. – Уфа: РИА3, Информреклама, 2003.

© Пилипенко Е.А., Асылбаева Э.Х., 2018

УДК 371.398

**Скорина В.В.**, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа  
**Политаева Т.И.**, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

### **ПРОБЛЕМНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В ДМШ**

В настоящее время система образования претерпевает существенные преобразования в организации образовательного процесса как в сферах основного, так и дополнительного образования. В нем стала очевидна проблема активизации учебно-познавательной деятельности школьников через актуализацию новых методов обучения, «формирование учебных универсальных действий, позволяющих учащимся в дальнейшем на более самостоятельном уровне применять полученные знания, практические умения и навыки» [2]. В связи с этим особую актуальность приобретает проблемно-развивающая технология обучения, специфическими функциями которой являются формирование критического мышления учащихся, положительных эмоций, организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализация в процессе обучения.

Теория проблемно-развивающего обучения представлена в трудах М.И.Махмутова, Ю.К.Бабанского, Т.В.Кудрявцева, И.Я.Лернера, Дж.Брунера, Т.Новацкого и др.). Целью проблемного обучения является усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов (овладение способами познания), так же она включает еще формирование и развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер школьника, развитие его индивидуальных музыкальных способностей, то есть в проблемно-развивающем обучении акцент делается, главным образом, на развитии школьника, а не на трансляции готовых выводов науки учащимся.

Проблемно-развивающее обучение - это современный уровень развития дидактики и педагогической практики. Оно является эффективным средством общего развития учащихся. «Проблемным оно называется не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают только путем самостоятельного решения проблем и «открытия» новых понятий. Здесь есть и объяснение учителя, и репродуктивная деятельность учащихся, и постановка задач, и выполнение упражнений. Но организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем - характерный признак этого типа обучения. Поскольку вся система методов при этом направлена на общее развитие школьника, его индивидуальных способностей, проблемное обучение является подлинно развивающим обучением» [3].

Проблемное обучение представляет собой тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов, а система методов обучения построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия учителя и ученика ориентирован на развитие индивидуальности школьника и социализацию его личности. [2]

Основными понятиями проблемного обучения являются «проблемная ситуация» и «учебная проблема». Проблемная ситуация - это, по определению А.М. Матюшкина, «особый вид мыслительного взаимодействия субъекта и объекта; характеризуется таким психическим состоянием, возникающим у субъекта (учащегося) при выполнении им задания, которое требует найти (открыть или усвоить) новые, ранее не известные субъекту знания или способы действия» [5].

Психологическая структура проблемной ситуации включает:

- а) познавательную потребность, побуждающую человека к интеллектуальной деятельности;
- б) неизвестное достигаемое знание или способ действия;
- в) интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Проблемная ситуация порождается учебной или практической ситуацией, которая содержит две группы элементов: данные (известные) и неданные, новые (неизвестные) элементы. Проблемная ситуация - означает состояние интеллектуального затруднения, при котором человек испытывает потребность выйти из возникшего затруднения, разрешить его. Проблемная ситуация - это ситуация, ставящая человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения: «начало мышления - в проблемной ситуации» [9].

Поэтому проблемная ситуация является одним из главных средств активизации учебной деятельности учащихся. Проблемная ситуация возникает чаще всего тогда, когда имеется несколько вариантов решения при ограниченной информации, исходных данных [7].

На уроке специальности в классе балалайки в детской музыкальной школе при проведении художественного анализа произведения во время разбора, необходимо создавать проблемные ситуации, в которых предстоит определить, например, при выполнении каких штрихов и динамических оттенков получится создать нужный художественный образ.

Как создаются проблемные ситуации? Общее правило: выявляются противоречия в информации, способах действий, определяются причинно-следственные связи. Назовем ряд противоречий: есть факт и необходимость его объяснить; противоречие между житейским представлением и научным толкованием фактов; противоречия, связанные с необходимостью применения знаний в конкретных условиях; противоречия, связанные с ограниченностью исходных данных.

Есть множество примеров проблемных ситуаций на уроках специальности. Самые распространенные из них, это выбор приема игры, в случае отсутствия каких-либо обозначений; толкование художественного образа произведения; использование выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Сокращенный путь к учебной проблеме – подводящий диалог. Это система сильных ученику вопросов и заданий, которые постепенно приводят ученика к открытию нужной мысли. В его структуру входят репродуктивные задания. Последний вопрос учителя обобщающий. Как создаются проблемные ситуации? Общее правило: выявляются противоречия в информации, способах действий, определяются причинно-следственные связи. Назовем ряд противоречий: есть факт и необходимость его

объяснить; противоречие между житейским представлением и научным толкованием фактов; противоречия, связанные с необходимостью применения знаний в конкретных условиях; противоречия, связанные с ограниченностью исходных данных.

Основные способы создания проблемных ситуаций: сообщение информации (опорные знания); сопоставление фактов (с одной стороны, с другой); анализируются факты, явления; ставятся вопросы, предъявляются задания и т.д.

Рассмотрим создание проблемной ситуации на основе выбора приема игры и выразительных средств. Дан нотный материал, но никаких обозначений, касающихся приемов игры – не указано. Ученик при этом выбирает для разбора два основных приема, это бряцание и пиццикато. В этом случае задача преподавателя подвести учащегося к желанию разнообразить свое исполнение.

После нескольких проигрываний мелодии с помощью диалога нужно определить основную информацию о произведении. Например, перед нами русская народная протяжная песня, одноголосная мелодия у партии балалайки, три части, средняя контрастная. Наша задача обратить внимание учащегося на то, что для исполнения этого произведения необходимо выбрать более мягкие и мелодичные приемы игры, чем пиццикато. К ним относятся тремоло, вибрато, тремоло на одной струне, пиццикато левой рукой (срывы). Так же в одной из частей тембрально подойдет исполнение на второй струне, нежели на первой. Исходя из этого формулируем вопросы. Какой характер в нашем произведении? Какую динамику при этом нужно выбрать? Если мелодия будет всё время тихой, интересно ли ее слушать? Как его нужно исполнить? Какие приемы игры для этого подойдут? Все ли приемы мы освоили достаточно хорошо для исполнения этого произведения? Если для половинных нот выбрать вибрато, хорошо ли прозвучит народная песня в этом случае, не будет ли разрывов? Вся ли мелодия должна быть исполнена именно на первой струне? В конце какой фразы хочется немного замедлить мелодию? А имеем ли мы право так делать? Попробуй разные варианты исполнения. Послушай, при каком приеме мелодия звучит мягче и т.д.

Осознание характера затруднения, недостаточности имеющихся знаний раскрывает пути его преодоления, состоящие в поиске новых знаний, новых способов действий, а поиск – это компонент процесса творческого мышления. Без такого осознания не возникает потребности в поиске, а, следовательно, нет и творческого мышления [7].

Таким образом, не всякое затруднение вызывает проблемную ситуацию. Оно должно порождаться недостаточностью имеющихся знаний, и эта недостаточность должна быть осознана учащимися. Однако и не всякая проблемная ситуация порождает процесс мышления. Он не возникает, в частности, когда поиск путей разрешения проблемной ситуации непосилен для учащихся на данном этапе обучения в связи с их неподготовленностью к необходимой деятельности. Это чрезвычайно важно учесть, чтобы не включать в учебный процесс непосильных задач, способствующих не развитию самостоятельного мышления, а отращению от него и ослаблению веры в свои силы.

А.В. Брушлинский выделяет два типа проблемных ситуаций: первичная (возникает тогда, когда обучаемый, наталкиваясь на противоречие, еще не осознает его, хотя и испытывает при этом недоумение, изумление, познавательный дискомфорт) и вторичная (проблема осознана и четко сформулирована) [1].

Конечно, перечень примеров, раскрывающих способы создания проблемных ситуаций на уроке специальности безграничны.

Требования к проблемным ситуациям:

- решение проблемной ситуации должно быть ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность обучаемого;

- проблема должна соответствовать учебной информации, которую познает обучаемый, а также уже имеющейся у него информации.
- проблемная ситуация должна создавать достаточную трудность в ее решении и в то же время быть посильной, тем самым способствуя формированию потребностей в ее решении;
- основу проблемной ситуации должна составлять противоречивость информации;
- проблемная ситуация в процессе ее решения должна порождать потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с рассматриваемой;
- формулировка проблемной ситуации должна быть максимально ясной и свободной от непонятных для обучаемых слов и выражений;
- проблемная ситуация должна базироваться на основных дидактических принципах обучения (научности, систематичности и т. д.);
- проблемная ситуация должна бросать вызов любознательности обучающихся [6].

Учебная проблема - явление субъективное и существует в сознании ученика в идеальной форме, в мысли, так же, как любое суждение, пока оно не будет выражено в звуках музыки.

Основными элементами учебной проблемы являются «известное» и «неизвестное» для ученика [4].

Психологическая суть учебной проблемы состоит в том, что она является содержанием проблемной ситуации, возникающей в процессе учебной деятельности школьника. Она несет в себе новые для ученика знание и способы усвоения этого знания и определяет структуру мыслительного процесса. Учебная проблема формулируется в виде задачи, задания, вопросов. При каких условиях задача или вопрос являются учебной проблемой? При наличии противоречий между знанием и незнанием; когда содержание указывает направление поиска; при наличии достаточных опорных знаний для решения проблемы.

Реализация проблемно-развивающего обучения осуществляется на основе применения учителем ряда принципов дидактики (проблемности, мотивации, межпредметных связей, доступности и др.).

Как и всякую другую дидактическую систему, систему проблемно-развивающего обучения составляют цели, содержание, формы, методы и средства обучения.

Так же для развития творческого мышления необходимо проводить уроки специальности в различных формах, например,

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточника, мозговая атака, интервью, репортаж; так на уроке специальности для полноты создания художественного образа и правильного исполнения произведения ученикам предлагается провести исследование. Самостоятельно определить жанр произведения. Узнать больше об авторе, в какое время он жил. Найти похожие произведения. Метод предполагает, что учащиеся сами, при условии проблемной ситуации, увидят проблему, сформулируют её и решат. Это самый сложный метод, который требует от проявления активности, самостоятельности, творческих способностей.

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебницы музыки и др.; такие уроки отлично подходят для занятий на начальном этапе обучения. Если правильную посадку и постановку рук преподнести ученику в форме сказки, это поможет облегчить и разнообразить обучение, добавив интереса и любви к инструменту.

- уроки, основанные на имитации деятельности учебного учреждения: урок-наоборот, учитель и ученик меняются ролями; очень полезная практика, особенно на уроках специальности детских школ искусств. Есть очень верное суждение, что, когда

человек преподает что-либо, то начинает сам лучше разбираться в этом. При смене ролей учитель-ученик задача преподавателя, играющего роль ученика, делать всё неправильно. От постановки рук, до знания нот. Это помогает ученику замечать свои ошибки и самостоятельно проанализировать их исправление.

- уроки, имитирующие общественно культурные мероприятия (больше подходит для ансамблевых форм обучения): на концерте, праздник для души, прогулка по парку, репортаж, экскурсия в страну музыки и др. Перед подготовкой к экзамену очень полезно проводить небольшие концерты, на которые можно пригласить родителей и друзей учащихся.

Таким образом, можно утверждать, что внедрение данной проблемно-развивающей технологии обучения даст возможность преподавателям дополнительного образования детей достигнуть хороших результатов в образовательной среде и лучшего усвоения и понимания детьми музыкального материала на уроках специальности. А также помочь детям научиться самостоятельно мыслить и применять на практике те знания и умения, которые были усвоены во время занятий с учителем. Ведь главная задача преподавателя – как можно скорее стать для своего ученика ненужным.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение [Текст] / А.В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983. – 96 с.
2. Гильванова Э.А., Политаева Т.И. О некоторых интерактивных методах обучения на уроках музыки [Текст] / Э.А.Гильванова, Т.И.Политаева // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. - 2016. - № 4 (40). - С. 102-108.
3. Махмутов, М. И. Теория и практика проблемного обучения [Текст] / М.И. Махмутов. - Казань, 1972. - 365 с.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории [Текст] / М.И. Махмутов. – Москва, 1975. - 368 с.
5. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе [Текст] / М. И. Махмутов. - Москва, 1977. — 374 с.
6. Матюшкина А.А. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Материалы к занятиям спецкурса "Мышление как разрешение проблемных ситуаций": учебно-методическое пособие [Текст] / А.А. Матюшкина. - М.: «Университетская книга». 2013. - 80 с.
7. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя [Текст] / Е.Л. Мельникова. - М.: АПКИПРО, 2002. - 168 с.
8. Политаева, Т.И. Проблема формирования одаренной личности в музыкальной среде [Текст] /Т.И.Политаева //Культура. Наука. Интеграция. -Ростов н/Д: Изд-во Южный федеральный университет, 2015. -№ 1 (29). -С. 59 -63.
9. Рубинштейн С.Л. «О мышлении и путях его исследования» [Текст] / С.Л. Рубинштейн.- М.-Л., 1958. - 116 с.

© Скорина В.В., Политаева Т.И., 2018

УДК 372.8

**Р.З. Тагариев, доктор пед. наук, профессор**  
*Бирский филиал БашГУ, г.Бирск*

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО ТРУДА В СИСТЕМУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В условиях обновления российского общества, перехода к рыночным отношениям, появления новых форм собственности, развития предпринимательства и доместикиации

труда, обновления содержания и системы отечественного образования значительно возрастают требования к подготовленности школьников к жизни и труду.

Само содержание трудовой деятельности человека за последние десятилетия существенно изменилось и продолжает непрерывно меняться. На сегодняшний день физическим трудом заняты около 10% работающих, интеллектуальным — 22%, в сфере обслуживания, бизнесе, торговле — около 60%. Для России очень сложна проблема рынка труда: быстрая смена экономического уклада требует гибкого адаптивного работника, способного к непрерывному повышению квалификации и переквалификации. Поэтому подготовка подрастающего поколения к таким требованиям рынка труда - первейшая задача социального обучения и воспитания.

Во многом процесс подготовки школьников к жизни и труду есть приобщение их именно к той форме трудовой деятельности, к которой каждый из них наиболее предрасположен. Предрасположенность определяется уровнем сформированности трудовых ценностных ориентации и интересов, с одной стороны, и условиями, где в наибольшей мере могут проявиться их индивидуальные задатки, склонности, способности и личностные качества — с другой. Труд человека, нашедшего себя в определенной деятельности, получающего удовлетворение от этой деятельности, открывает перспективы для творчества, ибо только в таком труде личность реализует все свои возможности.

Развитие педагогической теории и практики показывает, что проблема формирования совокупности необходимых для полноценной трудовой жизни качеств личности постоянно менялась, следуя за изменениями в общественных воззрениях, преобладании того или иного подхода к системе образования в масштабах государства. Эти изменения касаются, с одной стороны, содержания этих качеств и, с другой, методологии и методики их формирования.

Каждое поколение, принимая накопленный предшественниками опыт, вносит новые требования в систему социально значимых качеств. Вступая в жизнь, они вносят изменения в привычный уклад, вызывая качественный скачок в развитии общества, в отношениях между людьми, в том числе и производственных. Содержание этого «нового» определяется изменениями, происходящими в обществе.

В качестве основных факторов, влияющих на данный процесс, можно назвать две большие взаимосвязанные группы масштабных явлений, присущих человеческой цивилизации:

- социальный прогресс, приводящий к проявлению новых форм отношений в системе «человек — человек», «человек — государство», «человек — общество», «человек — производство», «человек — бизнес»;

- научный и технико-технологический прогресс, осуществляющий преобразования в технике, технологии и производстве.

Применительно к трудовому воспитанию специфичным является положительное влияние на формирование нравственно здоровой личности содержания труда, отношений, возникающих в трудовой деятельности между ее участниками. Этим определяется мера участия школьника в создании материального продукта, а также развитие важных морально-нравственных качеств (П.Р.Атутов, К.Ш.Ахияров, Ф.Ф.Абазов, Р.З.Тагариев, и.т.д.).

Трудовая деятельность - ценность не только экономическая, но и нравственная, этическая, эстетическая. «Трудовое воспитание и профессиональное становление личности опираются на результаты нравственного, этического, эстетического, физического воспитания», пишет К.Ш.Ахияров [1, с.28].

Во многом процесс подготовки школьников к жизни и труду есть приобщение их именно к той форме трудовой деятельности, к которой каждый из них наиболее



предрасположен. Предрасположенность определяется уровнем сформированности трудовых ценностных ориентации и интересов, с одной стороны, и условиями, где в наибольшей мере могут проявиться их индивидуальные задатки, склонности, способности и личностные качества - с другой. Труд человека, нашедшего себя в определенной деятельности, получающего удовлетворение от этой деятельности, открывает перспективы для творчества, ибо только в таком труде личность реализует все свои возможности. Напротив, немотивированный труд всегда является источником внутреннего конфликта человека и это зачастую приводит к тому, что человек ищет компенсацию в других видах деятельности. Это могут быть и положительные увлечения, хобби, но могут быть и проявления асоциальных видов активности. С этих позиций мы рассматриваем труд не только как экономически обусловленную ценность, но и как эффективное средство развития положительных качеств личности человека в течение всей его профессиональной жизни. А результаты трудового воспитания, таким образом, непосредственно влияют на качество производительности труда, напрямую зависящую от удовлетворенности трудом, и на систему психологических установок личности, обуславливающих ее поведение в семье и обществе и социальные отношения.

В условиях, когда формируются новые производственные отношения, накопленный опыт трудовой политехнической подготовки и профессиональной ориентации школьников необходимо переосмыслить с точки зрения рыночных отношений. Это опыт должен вобрать в себя все самое лучшее и прогрессивное из нашей и мировой педагогической и экономической практики [2, с.43]. Одновременно требуется разработка новых подходов к формированию готовности школьников к труду, учитывая, что выпускник общеобразовательной школы, лицея или гимназии должен быть носителем основных политехнических, экономических и экологических знаний, умений и навыков.

В современных условиях в задачи общеобразовательной школы не входит подготовка учащихся к какой-либо профессиональной деятельности, но среди важных задач была и остается - формирование личности, готовой правильно осуществить выбор профессии, и добавляется новая сложнейшая задача - решение проблемы разработки и внедрения профильной подготовки школьников. Особенно это необходимо сегодня, когда промышленное и сельскохозяйственное производство оснащается все более совершенной техникой и автоматикой, активно вытесняящей ручной и низкоинтеллектуальный труд. Трудовая деятельность на селе становится разновидностью труда индустриального и, следовательно, творческого. Все это обязывает сельского труженика иметь широкий политехнический кругозор и владеть несколькими профессиями одновременно. Так, современный фермер в силу профессиональной особенности в идеале должен уметь выполнять функции агронома, зоотехника, экономиста, ветеринара, механизатора широкого профиля и так далее. Данная особенность характерна и для работников городских малых предприятий, кооперативов, фирм и ассоциаций, где одному человеку необходимо совмещать ряд специальностей, порой разнородных.

Диапазон содержания технологической подготовки в Республике Башкортостан, предлагаемый для освоения учащимся, достаточно широк: от простых ручных технологических процессов до высоких технологий с элементами автоматизации, в том числе с использованием процессоров (компьютерных средств управления технологическими процессами); от домашних работ до производственных; от элементов народного творчества (ремесел) до изготовления оригинальных изделий.

Включение школьников в общественно полезный, производительный труд предполагает педагогически целесообразный и экономически эффективный подбор

видов и объектов труда. Организаторам производительного труда учащихся при подборе видов и объектов труда школьников следует исходить из ряда общих требований и целостного понимания окружающего мира в системе «Человек - Общество - Техносфера - Окружающая среда» (П.Р.Атутов).

Система технологического образования должна быть не узко предметной, а интегративно-ориентированной, проектно-созидательной, включать учащихся в процессы проектирования, конструирования, моделирования, реального воплощения и оценки результатов деятельности. В основу учебного процесса должно быть положено овладение способами приобретения знаний и умений, а не просто их усвоение. Необходимо сочетание репродуктивного (60-70% учебного времени) и развивающего обучения, в частности, выполнение проектов (30-40% учебного времени). Например, наряду с освоением школьниками компьютерной и электронной техники, изучением информационных и электронных технологий можно проводить занятия по художественной обработке материалов или выполнению проектов.

Введение образовательной области «Технология» должно происходить поэтапно по мере готовности материальной базы и кадров.

Основными путями реализации региональной концепции являются:

- создание перспективной рабочей программы непрерывного технологического образования, учитывая требования Концепции профильного образования;
- определение регионального стандарта минимального объема знаний, умений и навыков по образовательной области «Технология»;
- обеспечение сохранения начального профессионального образования и развития его основных образовательных, культурных и профессиональных функций;
- сохранение и развитие системы образовательных учреждений профессионального начального образования, в том числе инновационных (гимназий, лицеев, колледжей) и других, особенно по направлениям общественно полезной производительной деятельности;
- обновление содержания технологического образования с учетом развития техники и технологии в части исполнения национально-регионального компонента, педагогических технологий и профессиональной, трудовой подготовки обучающихся;
- создание учебно-методического обеспечения процесса регионального технологического образования (учебно-методической и справочной литературы, видеофильмов, пакетов деловых игр);
- использование в работе современных эффективных методов учебной работы (индивидуального и группового проектов, деловых игр, компьютерной поддержки, разнообразные формы: практика, экскурсии, олимпиады, конкурсы, соревнования, ярмарки, благотворительные вечера, турниры, смотры);
- частичное изменение системы оценки успешности обучения, обеспечивающее получение сравнимых результатов на основе использования унифицированной системы тестов;
- обеспечение разноуровневой подготовки за счет вариативной части учебного плана; выделение дополнительных часов из этих частей учебного плана для углубленной допрофессиональной, профильной и профессиональной подготовки;
- подготовка нового поколения учителей технологии и предпринимательства в педагогических университетах и институтах;
- анализ и устранение фактов уменьшения в учебных заведениях объема часов по образовательной области «Технология»;
- проведение паспортизации материально-технических средств технологического обучения, имеющихся в школах, и дооснащение их для обеспечения изучения электронных, высоких и информационных технологий;

- определение перечня общеобразовательных школ, имеющих хорошую материально-техническую базу, подготовленные, квалифицированные кадры для организации и внедрения технологии в качестве экспериментальных площадок;
- создание условий (программ обучения, концепции domestikации труда, среды жизнеобеспечения) для обучения детей инвалидов и интеграции их в общество;
- оказание научно-методической помощи учреждениям дополнительного образования в разработке программ собственной деятельности с учетом интересов и запросов обучающихся, потребностей семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития Башкортостана, культурных традиций различных наций средствами образовательной области «Технология»;
- организация единого информационного пространства, системное и достоверное информирование о состоянии трудовой подготовки в регионе, социально-экономических проектах, путях решения проблем технологического образования.

Новое содержание образовательной области «Технология» требует дальнейшей разработки гибкой системы учебно-методического обеспечения, которая учитывает широкую вариативность содержания и главенство в технологической подготовке практической деятельности учащихся.

Профессиональная направленность трудового обучения обеспечивается изучением общего устройства объектов техники, принципов и процессов их работы, элементов конструкций (изделий, инструментов) приспособлений, механизмов, станков, машин).

Организация профессионального труда в средней школе, требует учета методических особенностей его проведения. Пооперационный характер трудовых заданий, на основе которого строится работа учащихся различных классов и групп, участвующих в выполнении заказа базового предприятия, — одна из характерных черт производительного труда в учебных мастерских. Это не исключает выполнения работы по операциям отдельными звеньями или бригадами в условиях одного класса или группы учащихся. Здесь возможны также модификации операционной работы, которые осуществляются в мастерских в различных формах — в зависимости от сложности объекта труда, имеющегося в наличии оборудования, опыта учителей трудового обучения и мастеров производственного обучения и т. д. В любом случае такая организация производительного труда учащихся в значительной мере приблизит их работу к коллективному труду рабочих на производстве.

Учитывая вышесказанное, мы можем определить воспитание через труд как целенаправленную, специально проектируемую и организуемую деятельность учащихся по приобщению их к жизни общества. При этом необходимо учитывать, что воспитанник, находясь внутри системы педагогических воздействий и являясь их объектом, в то же время уже живет, а не только готовится к жизни. Это обязывает воспитателей одновременно решать две задачи: готовить учеников к жизни и труду, а также включать их в реальную жизнь в условиях рыночных отношений.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ахияров, К.Ш. Теория и практика технологической подготовки школьников [Текст] / К.Ш. Ахияров. — Уфа: Гилем, 2008. — 316 с.
2. Тагариев, Р.З. Технологическое образование школьников [Текст]/ Р.З.Тагариев. — Уфа: Гилем. - 2007. - 187с.

© Тагариев Р.Р., 2018

## **УЗБЕКСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

На современном этапе развития общества важно умение работать со средствами массовой информации: воспринимать информацию, точно передавать её, поддерживать беседу, устанавливать контакт, сочинять рекламное объявление и т.д. Необходимо отметить, что роль информационно-коммуникационной среды тяжело дается людям, не знающим русского либо английского языков, именно, где русский не является родным языком, но вводится в обиход ребенка, как часть занятия в детском саду или, как школьный курс. И, тогда встает вопрос, как безболезненно и методически грамотно помочь освоить данный язык, чтобы воспитанники могли использовать язык как средство освоения информационной среды.

В законе Узбекистана «О государственном языке» от 1989 года, узбекский язык был объявлен государственным, а русский определялся как язык межнационального общения. В новой редакции этого закона 1995 года и в поправках к нему 2004 года о русском языке уже не говорится ничего, и последнее время русский язык является одним из иностранных языков, изучаемых начиная с дошкольного возраста. Одним из важных направлений современного гуманитарного образования в дошкольных образовательных организациях и школах является речевое развитие ребёнка, осуществляемое в организованной образовательной деятельности по родному языку в детском саду и уроках русского языка посредством народных игр. Они способствуют развитию речевой активности и инициативности, речевой способности, формированию мировоззрения воспитанников, желанию и опыт выражать и защищать свою позицию через речевые и невербальные способы передачи информации. Задача педагога – научить ребенка пользоваться умениями и навыками, правилами, используемыми в народных играх при изучении родного и русского языка [4; с. 115].

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой степени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка. Народным играм обучать детей нужно специально, так как естественная передача от поколения поколению народной празднично-игровой культуры в настоящее время во многом прервана. Сохранение национальной самобытности, воспитание чувства уважения и дружбы к другим народам обеспечиваются в значительной мере через освоение игр разных народов на основе своих исконных игр, забав и обрядов [1; с. 102]

Использование народных игр в качестве опорной, ключевой единицы ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» дошкольников и курса русского языка в школе ФГОС НОО создаёт условие для практической деятельности воспитанников, отработки игрового и речевого опыта в реальной действительности, в ходе которой формируются представления и знания о системе языка. На занятиях по речевому развитию и уроках русского языка в рамках реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием предлагаем использовать народные игры, как средство освоения умения эффективно пользоваться языковыми средствами в

коммуникативной ситуации, которые способствуют обогащению информационно-коммуникационной среды образовательной организации. Народные игры – это разновидность игр с правилами. Вопросами использования народных игр в воспитании и обучении детей занимались многие педагоги и психологи. Так, потенциал народных игр в становлении личности ребенка отмечали И.Г.Песталоцци, П.Ф.Лесгафт, Л.Н.Толстой, Н.К.Крупская, В.А.Сухомлинский и др. Необходимо отметить огромный вклад в изучение игры таких психологов, как: Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др. Учёные определили неопределимую роль игр в развитии ребенка и обозначили возможность его использования в становлении речевого портрета личности воспитанника. Народные игры собирали и записывали в разное время такие исследователи, как: Е. Покровский, О. Капица, Г. Виноградов, В. Даль, И. Соколов-Микитов, М. Булатов, Г. Науменко, И. Галяутдинов и др.

Узбекские народные игры, как и любые другие игры, выполняя различные воспитательные функции, (развивающую, познавательную, развлекающую, диагностическую, корректирующую и др.) могут служить также средством приобщения детей и подростков к народной культуре, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей. Социокультурный смысл народной игры состоит в том, что она формирует типовые навыки социального поведения, являясь контрольным мерилем проявления многих важнейших черт личности. Не случайно специалисты разных направлений предметом исследования избрали народную игру. Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми. На современном этапе дети имеют слабое представление о народных играх, забавах, развлечениях, составляющих национальную культуру предков. [1; с. 103].

Народные игры имеют определенную структуру. Кратко представим ее характеристику. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Определенная структура дает возможность внедрять игры в учебный процесс [4; с. 129]. Выделяют следующие структурные элементы игры: задача, игровая задача, игровые действия, правила игры, результат.

В играх дети наряду с усваиванием знаний развивают свою эмоционально – волевую сферу, учатся взаимодействию и общению друг с другом, правильно пользоваться информационно-коммуникационной средой. В игре ребёнок чувствует себя более раскрепощенным, ему намного легче высказывать свои мысли вслух, очень часто дошкольник и младший школьник сами придумывают правила, берут ситуацию в свои руки, что способствует развитию, во-первых, лидерских способностей ребёнка, а во-вторых, формированию языковой компетенции детей.

Использование на занятиях и уроках родного и русского языка народных игр способствует пониманию воспитанниками смысла высказывания, учит детей определять главное, распознавать отдельные речевые образцы и сочетания слов, развивать слуховую память ребенка, обогащает словарный запас. Игры способствуют развитию языковой компетенции, что выполняет требование стандарта и формирует в школьнике умение правильно и грамотно говорить, читать и писать, что важно для освоения всех общеобразовательных предметов [2; с. 176]. На таких занятиях слово

педагога создаёт у воспитанников определённый эмоциональный настрой, стимулирует их творческие поиски, пробуждает желание, как можно лучше выразить свои мысли.

Узбекские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки, и девчонки на улице пели песни, бегали без усталости, танцевали, состязались в ловкости, меткости и т.д. Для всех народных игр характерна любовь узбекского человека к веселью, удалству [2; с. 197].

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как «Бизнинг дуппимиз (Наши тубетейки)», «Кузбойлагич (Жмурки)», борьба – Кураш, «Ок теракми, Кук терак», «Лайлак», «Ашички» и др. Игры были распространены во многих регионах Узбекистана, но некоторые из них носили другие названия, хотя смысл был одинаковый [3; с. 105]. Немало было и таких игр, где успех играющих зависел, прежде всего, от умения точно бросить палку, попасть в цель мячом, противоборства друг с другом. Как названия игр, так и правила были различны в разных вилоятах (районах) Узбекистана (например, Кураш – по бухарским и ферганским правилам), но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Узбекские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству [4; с.23-29].

Узбекские народные игры достаточно многообразны по своему содержанию, тематике и организации. Одни игры имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. Привлекательны для детей в узбекских играх различные «попевки». Игры делятся по видам движений: игры с бегом, прыжками, метанием; некоторые из них можно проводить как в теплое время, так и в холодное время года, а также игры малой подвижности, пригодные для проведения в ненастную погоду на ограниченной площадке [5]. Далее более точно опишем возможность использования узбекских народных игр в обучении родному и русскому языку. Представим краткую характеристику и содержание игры. Игра «Копкон» (Ловушка). Суть игры заключается в том, что ведущий называет предметы в быстром темпе, а дети, внимательно слушая ведущего, из данных слов должны выбрать названия одушевленных предметов, которые летают, названия неодушевленных предметов, которые летают и предметы, которые вообще не летают. Если предмет одушевленный и летает, дети должны хлопать и топтать, если предмет неодушевленный и летает, дети должны щёлкать пальчиками и топтать, если же предметы не летают, дети должны присесть. Игра «Джами» Об этой игре в Узбекистане сложена легенда. Однажды на один из кишлаков напало злое чудище. Захотело оно увести в рабство всех юношей и девушек селения. Но не подчинились они, встали как один на защиту. Долго бились с чудовищем, и оно поняло, что не одолеть ему отважных людей. Тогда задумало чудище погубить людей иначе: завалило единственный источник, который поил людей и их земли. Выросла на месте родника громадная каменная гора. А чтобы жители не смогли к ней подступиться, отгородило ее чудище глубоким рвом с ядовитыми змеями. Многие смельчаки пытались преодолеть этот ров, чтобы освободить источник, но безуспешно. И тогда вспомнили люди о богатыре Джамии, жившем неподалеку. Рассказали ему о своей беде. Пришел Джамии к источнику, посмотрел на ров, кишаский змеями. Выбрал самый большой валун и метнул его в каменную гору. Разметались камни в разные стороны, и пришла вода к людям. Так и повелось с тех пор на народных праздниках:

когда кто-то хотел продемонстрировать свою ловкость, складывал он из камней горку и метал в нее камень.

Разбившись на команды, игроки выстраиваются по кругу — через одного с противником. По жребии определяют нападающую команду — она первой метает мяч. Игра начинается по команде судьи.

Один из игроков нападающей команды посылает мяч в цель, партнеры внимательно наблюдают за его действиями. Если попытка удалась и горка разрушена — нападающая команда во главе с капитаном разбегается по площадке. Водящая команда подбирает мяч и старается запятнать им кого-нибудь из игроков противника. Это нелегко, потому что никто на площадке не стоит без движения [3; с. 233].

Целенаправленное введение в занятия и уроки элементов народных игр в изучение русского языка повышает эффективность обучения. Во время игры не бывает детей, не участвующих в занимательных делах. В игре проявляется самостоятельность и творческий подход детей, каждый работает в меру своих сил и способностей. Игры вызывают живой интерес к книгам, полезным занятиям, учебным предметам, окружающей жизни. Они учат жить в коллективе, развивают в то же время индивидуальные способности каждого ребёнка, его кругозор.

Воспитателю надо помнить, что игра — это мощное средство развития познавательной активности детей. Игры надо подбирать с учетом способностей детей и тогда игра как средство обучения поможет достичь воспитателю и детям поставленных целей, в частности, достичь планируемых результатов при обучении родному и русскому языку.

Таким образом, данное направление имеет обширное поле для исследования, необходимо обоснование актуальности: социальной значимости, степени теоретической и методической разработанности и состояние проблемы на практике.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Былеева, Л.В, Г. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. – Москва, 1988. - 104 с.
2. Гасилова, Г. Русский язык: учебник для 4 класса [Текст] / Г. Гасилова. – Ташкент: Государственное научное издательство «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi», 2013. – 237 с.
3. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов [Текст] / А.В. Кенеман. – Ташкент. – 1998. – 381 с.
4. Оптимизированные программы и учебники по русскому языку для 2-4 классов школ с узбекским языком обучения [Текст]. – Ташкент, 2011.
5. Шабаева, Г.Ф. Анализ понятий диалога культур в рамках познавательно-речевого развития дошкольников [Текст] / Г.Ф. Шабаева // Актуальные вопросы речевого развития дошкольников. Материалы Международной научно-практической конференции, г.Тула, 2013. – С. 72 –76.

© Турдияхмедова А.Р., Шабаева Г.Ф. 2018

**А.З. Фаттахова, студент**  
**А.С. Кобыскан, канд. филол. наук, доцент**  
*БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ**

Современные технологии развиваются чрезвычайно быстро, и человек должен уметь приспосабливаться к изменениям, происходящим вокруг него. Новшества, вводимые в последние годы в школе, соответствуют нынешним требованиям социального заказа и именно поэтому ФГОС предъявляет требования к формированию и развитию у школьников универсальных учебных действий [5]. Среди них можно особо выделить коммуникативные универсальные учебные действия, так как умение общаться одно из самых важных в современном мире [3].

Умение общаться, то есть коммуникативные навыки, приобретаются в детстве. Главную роль в этом играет семья, но школе круг общения ребенка значительно расширяется и только здесь он включается в принципиально новые для него модели общения. Например, если в дошкольном возрасте ребенок в основном общается с родителями и сверстниками в неформальной обстановке, то после поступления в школу, он учится общаться со взрослыми формально.

Для формирования и последующего развития навыков общения, наряду с традиционными методами, целесообразно использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), так как в мире, который становится все более зависимым от них, школьники должны уметь рационально использовать их.

В современных научных исследованиях указывается, что «Использование ИКТ в обучении помогает педагогу решить следующие дидактические задачи, как:

- формирование устойчивой мотивации;
- активизация мыслительных способностей учащихся;
- привлечение к работе пассивных учеников;
- повышение интенсивности учебного процесса;
- обеспечение живого общения с представителями других стран и культур;
- обеспечение учебного процесса современными материалами;
- приучение учащихся к самостоятельной работе с различными источниками информации;
- реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению;
- активизация процесса обучения, возможность привлечения учащихся к исследовательской деятельности
- обеспечение гибкости процесса обучения» [1].

В то же время с точки зрения практики преподавания в начальной школе, внедрение ИКТ в учебный процесс может осуществляться по нескольким направлениям:

- создание учителем презентаций к урокам;
- использование Интернет-ресурсов онлайн;
- использование готовых обучающих программ;
- создание собственных программ.



В исследовании данной проблемы мы использовали в основном презентации и использовании Интернет-ресурсов [4], [6].

Исследование проходило на базе школы №45 с углубленным изучением отдельных предметов г. Уфы в 3Б классе.

В классе учится 34 человека, из них 18 мальчиков и 16 девочек.

Для того, чтобы узнать насколько в 3 «Д» классе у учащихся сформированы коммуникативные навыки нами был применен метод тестирования. Исследование проходило следующим образом: детям были даны чистые листочки, где они должны были отмечать варианты, которые верны на их взгляд. Тест состоял из 5 вопросов с тремя вариантами ответов. Первый вариант ответа содержал положительную эмоциональную нагрузку, второй – сохранение нейтралитета, третий вариант ответа предполагал негативную реакцию на описанную в вопросе ситуацию. Результаты оценивались по преобладанию того или иного типа ответа. Тестирование проводилось анонимно.

Таблица 1.

Результаты тестирования

Вопрос	Варианты ответа	Количество ответов
Услышав анекдот, вы:	Улыбаетесь	10
	Если он удачен, то хохочете до слез	14
	Цедите сквозь зубы, что его рассказывала еще ваша бабушка	2
Вам необходимо обратиться к кому-то за помощью. Вы это сделаете:	Непринужденно	3
	В зависимости от того, к кому обращаюсь.	16
	С большим трудом	7
Вам очень грубо сказали, что ваш рюкзак старый и не красивый и носить такой стыдно. Вы:	Не подадите виду, что вас это задевает и подумаете, что вашего собеседника сегодня кто-то обидел	17
	Сухо заметите, что пока не спрашивали его мнения	0
	Сообщите в ответ, что с таким голосом вообще не стоит рта раскрывать	9
К вам неожиданно нагрянули гости. Вы:	Искренне обрадуетесь и броситесь накрывать стол	15
	Неуверенно предложите выпить чаю	11
	У порога поинтересуетесь, что случилось	0
Во время праздника в школе вы заметили, что ваш костюм испачкан. Вы:	Не обратите на это особого внимания и продолжите веселиться	8
	Выйдите из зала и отправитесь чистить костюм	16
	Сильно расстроитесь и уйдете с праздника	2

Из этой таблицы видно, что коммуникативные навыки у учащихся развиты неплохо. Следует отметить, что чаще дети стараются выйти из конфликтных ситуаций, не развивая их.

Проведенное диагностирование показало, что у 84% детей коммуникативные компетенции развиты на достаточно высоком уровне и только около 16% воспринимают разного рода стрессовые ситуации довольно критично. На результаты данного диагностирования мы будем опираться при разработке ИКТ заданий по развитию коммуникативных навыков на уроках русского языка [2].

Так же в качестве метода исследования уровня сформированности коммуникативных компетенций мы использовали метод наблюдения. Наблюдение осуществлялось во время урока, где отслеживалось умение строить высказывания и отвечать на дополнительные вопросы. Критерии оценивания были определены следующим образом:

- высокий уровень – ребенок уверенно отвечает на поставленные общие для всего класса вопросы, не теряется при дополнительных вопросах;
- средний уровень – ребенок уверенно отвечает на поставленные общие для всего класса вопросы, но затрудняется ответить на дополнительный вопрос;
- низкий уровень – ребенок не проявляет инициативы при ответе на общие для всего класса вопросы, не может ответить на дополнительные.

Результаты отражены в таблице.

Таблица 2

Оценка уровня сформированности коммуникативных компетенций

Уровень сформированности коммуникативных компетенций	Количество учащихся
Высокий	10
Средний	11
Низкий	5

В процессе исследования мы выделили два вида коммуникативных ситуаций:

- естественные, которые имеют естественные стимулы к речи и способствуют развитию речи, но при этом не могут обеспечить планомерную работу по развитию коммуникативных навыков на основе языкового и речевого материала, соответствующего сферам общения;
- учебные, которые в отличие от естественных являются воображаемыми и имеют ряд отличительных особенностей. Моделирование данного вида коммуникативных ситуаций использовался нами при развитии коммуникативных навыков у младших школьников.

Создание коммуникативной ситуации на учебных занятиях по русскому языку – один из значимых факторов управления общением. Она характеризуется умственной и эмоциональной активностью обучающихся, атмосферой доверия, что достигается специальными приемами и, учетом социально-личностных, коммуникативным поведением участников общения, в том числе и преподавателя.

Перед использованием приема моделирования коммуникативной ситуации на уроках были применялись тренировочные задания по каждому разделу. Например, в разделе «Имя прилагательное» детям сначала предлагалось выполнить задания по подбору имени прилагательного в фразеологизмах, постановке правильного окончания при склонении имен прилагательных и т.д. Задания выполнялись на интерактивной доске, что позволяло учащимся самостоятельно предложить свой вариант ответа, прописать его на доске, а затем сравнить с правильным ответом, выполняя самопроверку по образцу.

В ходе исследования, нами были использованы следующие приемы моделирования

коммуникативной ситуации на уроках русского языка:

1) Словесное описание. Описывая коммуникативную ситуацию, учитель предельно конкретизирует её, учитывает реальные обстоятельства класса, например: «Допустим, у вас завтра выходной, и вы хотите пригласить друга (подругу) в кино. Что и как вы скажете?»

В этом описании уточнен адресат, характер высказывания, время, когда будет действие и место.

Словесное описание соответствует всем условиям, и не требует специальной материальной базы, т.е. легко реализуемо, в связи с этим тип ситуативных упражнений, созданных с помощью словесного описания, является ведущим.

2) Наглядность. Применение данного способа – обязательное условие успеха при работе по развитию коммуникативных компетенций учащихся. Наглядным материалом служат различные фотографии, схемы, расписание движения поездов или занятий, географические карты.

С помощью средств наглядности учитель снимает дополнительную нагрузку с памяти учащихся, получает наиболее рациональную возможность для создания определенных ситуаций, провоцирующих те или иные высказывания.

3) Ролевая игра. Элементы игры умение «перенестись» в новые обстоятельства очень важны на уроках русского языка, потому что они значительно приближают «псевдокоммуникацию» к реальному общению.

Игры бывают устные и письменные: содержащие лингвистические и, паралингвистические сведения – географические, исторические, культурно-бытовые: способствующие тренировке и закреплению фонетических, лексических и иных языковых явлений.

Таким образом, использование ИКТ в построении коммуникативных ситуаций обеспечивает поэтапное доведение развиваемых речевых действий до уровня навыков и умений с последующей демонстрацией их в межкультурном общении на русском языке. Учебные ситуации способствуют формированию не только речевой деятельности, но и любой другой деятельности, включенной в процесс обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вылегжанина, Е.А., Мальцева, Н.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 4-6. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7072/> Дата обращения: 16.11.2018.
2. Кобыскан, А.С. Особенности школьных учебных телекоммуникационных проектов на уроках русского языка в школе / А.С. Кобыскан // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, приуроченной к 180-летию со дня рождения М. Акмуллы. 2011. С. 141-144.
3. Корнеева, Е.Н. Активные методы социально-психологического обучения : Учебное пособие. [Электронный ресурс] – ГОУ ВПО "Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского", 2009. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/me>. Дата обращения: 10.11.2018.
4. Краснова, Г. М. Использование возможностей MS PowerPoint проектной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе [Текст] / Г. М. Краснова // Вестник Московского городского педагогического университета. - 2008. - №5 (15). - С. 91 - 94. (Информатика и информатизация образования)

5. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2005. – 214 с.
6. Методические рекомендации «Формирование универсальных учебных действий младших школьников» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [http://pinimc.org.ru/index.php?id=628:-l-r&Itemid=19&option=com\\_content&view=article](http://pinimc.org.ru/index.php?id=628:-l-r&Itemid=19&option=com_content&view=article) – Дата обращения: 16.11.2018.

© Фаттахова А.З., Кобыскан А.С., 2018

УДК 378

*А.Ф. Хананова, старший преподаватель  
БГПУ им.М.Акмиллы, г. Уфа*

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Основной целью профессионального художественно-педагогического образования является подготовка квалифицированных кадров, способных к обучению и воспитанию подрастающего поколения средствами искусства в соответствии с потребностями общества, а также удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, художественно-эстетическом и нравственном развитии. Результат художественно-педагогического образования – это система качеств, позволяющих человеку стать конкурентоспособным на рынке труда, успешно развиваться творчески в области художественной и педагогической деятельности. В процессе получения профессионального художественного образования будущие учителя изобразительного искусства, помимо приобретения общих педагогических навыков и компетенций, осваивают знания основ изобразительной грамоты (композиции, перспективы, техники и последовательности работы над графическим и живописным изображением) и методики обучения изобразительному искусству. В современном изобразительном искусстве приоритет отдан индивидуальным проявлениям личности художника, что требует, в первую очередь, ее креативного развития, формирования самостоятельности о мышления.

В настоящее время требования Федерального государственного стандарта образования к основной образовательной программе выделяют вариативность образовательного процесса. Для этого в учебных планах выделяют целый блок дисциплин по выбору студента, который позволяет существенно корректировать процесс обучения, исходя из запросов работодателей, повышать уровень конкурентоспособности выпускника.

В профессиональном художественном образовании заметно возрос интерес к работам, созданным в декоративной или абстрактной манере. Это обусловлено особой выразительностью таких работ, а также возможностью создавать множество художественных образов, существенно различающихся по структуре и используемым техникам. По этой причине среди дисциплин, включаемых в список дисциплин по выбору будущих учителей изобразительного искусства, можно назвать дисциплины, направленные на развитие творческого мышления студентов, такие, как декоративная живопись, формальная композиция, декоративная композиция.

Декоративную композицию как самостоятельную дисциплину, направленную на развитие творческого мышления студентов, стали рассматривать сравнительно недавно. На протяжении долгого времени законы, правила и приемы работы со стилизованным изображением были частью обучения декоративно-прикладному искусству. Знание принципов декоративного изображения и владение навыками и

приемами стилизации значительно расширяет спектр возможностей студента. Это необходимо для таких видов работы, как холодный и горячий батик, роспись, витраж, текстильные панно, мозаика и др.

В процессе освоения декоративной композиции студент активно проявляет творческие способности, позволяющие выйти за пределы заданных установок и продолжить поиск нового образа, невидимого другим. Студенты свободны в самовыражении, у них активно развиваются творческие способности, воображение, абстрактное мышление. Если в работе над академическим изображением студент получает технические навыки изображения реальных объектов, то в декоративном рисовании от него, в первую очередь, требуется создание нового, оригинального, выразительного образа. В декоративном образе больше авторского начала, чаще проявляется авторская манера работы. Однако, в этом и заключается основная проблема восприятия и художественной оценки произведений декоративного искусства, ведь художественный образ – это не только результат эмоционального восприятия мира, но и размышления художника о нем. «Художественное освоение действительности не претендует на то, чтобы быть самой действительностью, - это и отличает искусство от иллюзионистских фокусов, рассчитанных на обман зрения и слуха» [4, с. 271]. Взаимосвязь сущности творчества и психики художника посвящены работы Л.С. Выготского, где он доказывал тесную зависимость формы произведения искусства с глубокими личностными мотивами и ценностями [1].

Для решения данной проблемы необходимо обязательное развитие художественного вкуса студентов. Анализ исследований, посвященных вкусу, показал, что с тех пор, как в научно-теоретический обиход вошло понятие «эстетический вкус», его зачастую отождествляют с понятием «художественный вкус». «Если проще, что красоту всегда отождествляли с искусством» [4, с. 201].

Проблемой «эстетического» и «художественного» занимались многие исследователи (Бакушинский А.В., Бычков В.В., Боров Ю.Б., Герасимов А.С., Каган М.С., Лихачев Б.Т., Нигматов З.Г., Ю.А.Полуянов, Соловьев В.С., Шацкий С.Т., и др.). Мы придерживаемся мнения Бычкова В.В., Кагана М.С., Климовой Г.П., Овсянникова М.Ф., Разумного В.А., Скатерщикова В.К., которые считали необходимым различать эти понятия, при этом эстетическую деятельность рассматривали шире художественной. Соотношение эстетического и художественного является одним из сложных и спорных вопросов эстетики. Общим в эстетическом и художественном следует признать источник их происхождения, чувственно-эмоциональную и рационально-аксиологическую основу, включающие процессы восприятия, познания, оценивания и преобразования. Эстетическое составляет основу художественного, является его необходимым компонентом. Как было отмечено М.С. Каганом, «художественное есть высшее проявление эстетического» [4, с. 256]. Различие заключается в том, что эстетический вкус – более общее понятие и выражается в оценке объектов действительности, он проявляется по отношению ко всем без исключения видам и родам деятельности, и их продуктам. Художественное тождественно изобразительному искусству, и выражается в оценке произведений изобразительного искусства.

Мы убеждены, что эстетические нормы не могут выступать в качестве критериев оценки работ студентов в профессиональном обучении будущих учителей изобразительного искусства. В отличие от процесса простого созерцания и восприятия результатов художественного творчества, профессиональная оценочная деятельность непосредственно влияет на дальнейшее художественное творчество человека, а потому объективность оценки диктуется условиями конкурентоспособности. Художественный вкус помогает ориентироваться в современном изобразительном искусстве, в

художественной моде, в классическом наследии и его традициях, во всей художественной культуре в целом.

Обобщая все сказанное, мы считаем, что *художественный вкус* – это интегративная способность личности оценивать произведения искусства на основе имеющихся у нее знаний об искусстве и представлений о художественном совершенстве. Художественный вкус помогает человеку отличить художественные произведения от суррогата, разделять искусство и китч. Таким образом, художественный вкус – это способность личности к адекватной и доказательной оценке произведения художественного творчества, то есть художественная оценка (суждение) – сформулированная, доказательная, обоснованная эмоциональная оценка любых явлений с позиции критериев красоты и гармонии [4, с. 43].

Основная цель развития художественного вкуса у студентов заключается в формировании педагогом системы критериев для оценки объектов художественного творчества. Благодаря оценочной составляющей происходит воздействие на творческую личность обучающегося, формируется ее самоконтроль и осуществляется профессиональная корректировка художественной деятельности. Именно процесс развития способности к художественной оценке и является одной из основных задач профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Разрабатывая курс декоративной композиции для студентов художественно-графического факультета, мы опирались на учебники «Декоративная композиция» Г.М. Логвиненко (допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов в 2005 году) и К.Т. Дагльдяна (рекомендовано УМО в качестве учебного пособия для вузов в 2010 году). Основываясь на методике и материалах, предложенных Г.М. Логвиненко и К.Т. Дагльдяном, нами было разработано содержание программы [2], [3]. Курс декоративной композиции включает в себя различные разделы: стилизация натюрморта, стилизация пейзажа, стилизация объектов природного мира [5, с. 33].

Курс декоративной композиции включает в себя такие задания как:

- *Стилизация натюрморта.* В этих работах студенты на примере привычных объектов осваивают возможности приемов стилизации для создания различных художественных образов, например, стилизация с использованием ограниченной цветовой гаммы, стилизация с использованием деформации как способом преобразования объектов, стилизация с использованием декора и т.д.

- *Стилизация пейзажа.* Здесь студенты самостоятельно подбирают основу для будущей стилизации, применяют навыки анализа изображения, выделения главного и характерного. Они самостоятельно подбирают наиболее удачные приемы создания выразительного изображения.

- *Создание изображения различными декоративно-графическими средствами* (линия, пятно, точка или их комбинации). В этих работах ограничение изобразительных средств заставляет студентов абстрагироваться от привычных наглядных форм.

- *Стилизация изображения с подражанием характерной манере какого-либо художника,* что развивает навыки художественного анализа произведений изобразительного искусства.

- *Стилизация объектов животного мира.* Студенты анализируют внешнюю форму животных, их строение, окрас, фактуру покрова. На основе полученных декоративных интерпретаций создается комплекс орнаментальных и монокомпозиций. На этом этапе педагог может оценить креативность студента. Под *креативностью* мы понимаем не только способность к разработке единичного нового образа, но его развитие в строго заданных установках. Оценка креативности происходит на основе

того, как быстро и какое количество вариантов декоративных решений может предложить учащийся.

- *Создание коллажей.* Здесь работы делятся по используемым материалам: цветная бумага, фактурная бумага, созданная студентами, иные материалы. Работа с цветной бумагой сокращает время; позволяет передать различные фактуры и сложный колорит; студентам необходимо развивать абстрактное мышление, чтобы отойти от видимого на бумаге образа и применить ее в своей работе. Работы с фактурной бумагой позволяют студентам приобрести навыки создания и имитации различных фактур (камня, дерева, ткани и т.д.). Использование иных материалов для создания коллажа (ткани, кожи, камня и т.д.) значительно обогащает работу, в значительно большей степени происходит тактильное восприятие работы.

Художественная и педагогическая оценка студенческих декоративных композиций – достаточно спорный и проблемный процесс в силу субъективного характера изобразительного искусства в целом и специфики декоративного изображения. Здесь следует отметить, что существует два типа тесно взаимосвязанных критериев оценки произведений изобразительного творчества: объективные (композиция, колористическое решение, пропорции, техническое исполнение и т.д.) и субъективные (выразительность и креативность).

В отличие от реалистичного изображения, в декоративном объективные критерии существенно видоизменяются, их количество уменьшается, так, например, такие понятия, как соразмерность элементов, пространственное построение и светотеневая моделировка предметов, отходят на второй план.

Оценка студенческих работ носит комплексный характер и не может строго разделиться на этапы. Педагогу при оценке студенческих работ следует опираться на конкретные аспекты работы:

- На соответствие творческой работы поставленной учебной задаче, как это ни странно прозвучит по отношению к результатам творческой деятельности, так как мы организуем не процесс детского творчества, отличающегося спонтанным характером, а говорим об специально организованном процессе. Умение достигать поставленной цели в творческой работе говорит об осознанности данного процесса.

- Далее на первый план выходят объективные критерии, такие как композиция (здесь достаточно легко можно оценить степень законченности образа, его уравновешенность), ее ритмическое построение, колористическое или тоновое решение.

- Также при оценке художественной работы немалую роль играет оригинальность создаваемого образа. В зависимости от технических возможностей педагог может оценить оригинальность образа в сравнении как с предложенными им самим образцами, так и с примерами, предложенными в интернете. Хотя данный критерий и не является основным показателем развития художественного вкуса, однако он с высокой долей вероятности оценивает уровень креативности.

- Следующим критерием оценки студенческой работы, определяющим степень сформированности художественного вкуса, является соответствие работы «грамотным» или «кичевым» образцам.

Формирование художественного вкуса – сложнооцениваемый, в связи с его субъективным характером, процесс и происходит на разных этапах развития человека: с раннего детства и до глубокой старости. В детстве он часто носит интуитивный характер и скорее является более общим эстетическим вкусом. Профессиональный характер вкус приобретает, когда восприятие произведений изобразительного искусства и результатов художественного творчества происходит с использованием данных критериев и носит постоянный характер, т.е. из умения переходят в навык.

В условиях высшего художественного образования вкус можно сформировать, используя следующие подходы:

- Постоянное обращение к признанным образцам изобразительного искусства (приведение примеров, наглядный показ произведений в качестве образцов в работе, посещение со студентами выставок, мастер-классов и т.д. Постоянное взаимодействие с «грамотными» образцами позволяет студенту ориентироваться в работе.

- В работе следует использовать не только правильные с точки зрения композиции и технологии образцы, но отдельно выделять художественно-безграмотные или откровенно кичевые образцы, обязательно выделяя их как примеры работы, которые студенты не должны повторять. Такой принцип работы не позволяет студентам допускать грубейших ошибок в творческой работе, а также дает им более полную картину использования композиционных приемов.

- Также для того чтобы сформировать профессиональный художественный вкус, обязательно не только поощрение или порицание со стороны педагога, но и привлечение самого студента к процессу оценивания как произведений изобразительного искусства, так и собственной работы, и работ сокурсников. Собственная оценка, высказанная вслух и подкрепленная словесными доказательствами, носит более весомый характер, чем оценка педагога, а коллективное обсуждение результатов художественного творчества заставляет студента активно включаться в процесс и формирует его личную точку зрения.

- Чтобы решить проблему субъективного характера художественной оценки, необходимо проводить оценку в форме просмотра с привлечением группы специалистов (педагогов-художников). Это сделает полученную оценку в глазах студента более адекватной и заставит его еще раз критически оценить свою работу.

- Привлечение сторонних специалистов, известных художников и искусствоведов также позволяет создать благоприятную креативную среду для творческого процесса. Мнение специалиста со стороны - более весомое для студента, чем мнение педагога.

Подводя итоги, мы можем сказать, что процесс формирования художественного вкуса будущих учителей изобразительного искусства в условиях высшего образования - процесс сложный и зависит от многих факторов: уровня художественной грамотности еще на этапе поступления студента в вуз, его личностных эстетических установок и предпочтений, опыта творческой деятельности и жизненного опыта. Факторами, отвечающими за интенсивное развитие художественного вкуса студента, являются мотивированность студента на собственное художественное развитие, его активность и познавательные способности. Педагог при правильном подборе обучающих технологий способен создать креативную образовательную среду, направленную в первую очередь на развитие творческих способностей и осуществление эффективного процесса профессиональной художественной подготовки. При этом использование активных методов обучения и образцов для сравнительной оценки формирует в сознании студента систему грамотных оценочных критериев для восприятия произведений изобразительного искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С.Выготский. 3-е издание - Ростов н/Д: «Феникс», 1998. – 480 с.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. Учеб.пособие: изд-е 2-е перераб. и доп. [Текст] / К.Т. Дагладиян - Ростов н/Д: «Феникс». 2010. – 312 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» [Текст] / Г.М. Логвиненко– Москва: ВЛАДОС, 2005. – 144 с.



4. Каган М.С. Философия культуры: Учебное пособие. [Текст] / М.С. Каган - Санкт-Петербург, 1996. - 415 с.
5. Хананова А.Ф. Особенности преподавания декоративной композиции в процессе подготовки педагога-художника (на примере БГПУ им. М.Акмиллы) [Текст] / А.Ф.Хананова // Дизайн и архитектура в современном социокультурном пространстве: материалы Международной научно-практической конференции (25 - 27 мая 2016) / под общ. ред. М.Л. Ахмадуллина. – Уфа: Изд-во УГНТУ, 2016. – 142 с.

© Хананова А.Ф., 2018

УДК 371

**В.М. Янгирова**, доктор пед. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмиллы, г. Уфа  
**Л.Ф. Шафикова, В.Д. Мишелова**, магистранты  
БГПУ им. М. Акмиллы, г. Уфа

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

На современном этапе в отечественной науке и практике образования предметом исследования является поликультурное образование как фактор формирования конкурентоспособности обучающихся. Это связано с тем, что рыночная экономика предъявляет серьезные требования к выпускнику образовательных организаций как к функционально грамотной личности, ориентирующейся в рыночной экономике в контексте современного социокультурного пространства.

Показателями конкурентоспособной личности в проведенной опытно-педагогической работе нами рассматривались следующие умения:

- выдвигать новые задачи и самостоятельно находить новые решения;
- проникать в сущность сложных вопросов и умение разбираться в сложившейся ситуации;
- быстро менять свои действия при изменении обстоятельств;
- способность своевременно принимать обоснованные и устойчивые решения;
- достижение поставленной цели и доведение принятых решений до конца;
- умение адаптироваться на рынке труда.

Теоретический анализ научной литературы в области социологии, психологии и педагогике по основным понятиям исследования показал, что существуют разные трактовки понятий «личность» «конкурентоспособная личность».

В социологии подчеркивается трехуровневость понятия «личность» применяемого для характеристики:

1. Как носителя социальности вообще;
2. Как представителя определенной культуры, социальной общности и группы;
3. Как индивидуальности.

Эти уровни по-разному учитываются и соотносятся в конкретных социологических теориях личности, присутствуя прямо или косвенно в любой их них при определении соотношения в индивидуальных или групповых моделях поведения социокультурных и «внутренних» (от субъекта идущих) факторов их детерминации [4].

Понятие «конкурентоспособность личности», согласно суждению В.И. Андреева, – это индивидуум, для которого свойственно стремление и умение к высокому качеству и производительности собственной работы, а кроме того к лидерству в условиях состязательности, соперничества и критической борьбы со своими конкурентами» [1].

В трудах разных авторов существует два принципиально отличающихся подхода к осмыслению конкурентоспособности:

1. Конкурентоспособность – умение превосходить в конкурентоспособной борьбе, быть победителем над кем-то. Смыслы данного подхода отражаются в семантической диспозиции «победа-проигрыш», к примеру, «победа любой ценой», «вечный аутсайдер» и др.

2. Конкурентоспособность – умение достигать признания за счет высочайшего профессионализма, достигать успеха в деятельности. В этом подходе смыслы конкурентоспособности отражаются в диспозиции «мастерство – дилетантство», к примеру, «уникальный специалист», «золотые руки».

По суждению В.И. Андреева, в структуру конкурентоспособности входят конкретные мотивы и ценностные ориентации (осмысленность ценностей, амбициозность, оптимистичность и др.); высоконравственные качества (ответственность, обязательность, терпимость и др.); гражданские качества (гражданская позиция, социальная активность, любовь к родине и др.); типичные черты характера и поведения (упорство, активность, стрессоустойчивость и др.); «само»-способности: к самоопределению, саморазвитию, самоуправлению и др.; интеллектуальные, коммуникативные и организаторские возможности [1].

В рамках выбранного нами подхода лидерские качества человека, его организаторские и коммуникативные возможности не являются неотъемлемыми показателями конкурентоспособности личности. Это объясняется тем, что имеется огромное количество специальностей, в которых профессионализм не зависит от этих качеств и способностей. Сопоставив несколько исследований в сфере психологии и педагогики конкурентоспособности личности, мы включили в её структуру следующие ключевые элементы [3]:

1. Высокая осознанность личных ценностных ориентаций и целей в жизни;
2. Интернальный локус контроля – принятие в себе ответственности за происходящие события;
3. Выраженная мотивация достижений – основным побудителем деятельности выступает стремление к достижению, а не избегание неудач;
4. Самопринятие – положительная адекватная самооценка, сформированное чувство собственного достоинства;
5. Уважение культурной самобытности – толерантность.

С абстрактной и с фактической точек зрения актуальной считается цель моделирования и контроля педагогических условий, формирование результативного опыта конкурентоспособной личности через поликультурное образование.

Поликультурное образование (гр. – многокультурное) – это «образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, терпимым, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

В конце XX века в мире пошел процесс сближения стран и народов, произошла мощнейшая миграция населения (в мире 2000 народов и более 200 стран), превращая планету в «глобальную деревню». Это потребовало сменить ценностные ориентации и переориентироваться с монокультурного образования на многокультурное, т.е. поликультурное при сохранении в качестве стержня свою собственную культуру» [2].

Поликультурность нами рассматривается как необходимое интегральное качество конкурентоспособной личности. Для формирования такой личности нами учитывались социально-педагогическими условия:

- социальное признание достижений каждого обучающегося;
- атмосфера креативности и толерантности обучающихся в поликультурном образовательном пространстве;
- межкультурное взаимодействие с гражданами Российской Федерации, являющимися представителями разных народных культур.

При построении модели по формированию конкурентоспособной личности обучающегося в поликультурном образовательном пространстве, мы подходили с той точки зрения, которая обеспечивает выход в мировое культурное пространство.

Движение личности обучающегося от родной этнической культуры к российской и мировой предполагает межкультурную коммуникацию и межкультурное понимание. Взаимопонимание недостаточно строить только на информации о существовании той или иной культуры или пропаганде идей культурного плюрализма. Этот процесс нацеливает на актуализацию следующих принципов:

- принцип диалога культур, как основа взаимного обогащения и саморазвития культур;
- переход от приобщения к национальной культуре к познанию и уважению культур народов совместного проживания в многонациональном государстве и принятию мировых культурных ценностей;
- диалектическое единство трех начал в деятельности образовательной организации: национального, общероссийского и общемирового. [5]

Поликультурное образование как фактор формирования конкурентоспособной личности обучающегося, нами рассматривалась как обобщенная модель, в которой цели, задачи, содержание, технология информационно-образовательной среды и педагогического процесса были ориентированы на развитие и социализацию личности. Личность, в свою очередь, выступает как субъект этноса и гражданина многонационального государства, способного к самоопределению в условиях современной мировой цивилизации с учетом рыночной экономики.

Внедрение рыночных отношений во все сферы жизнедеятельности поставили перед обществом проблему социальной незащищенности человека. Эта проблема в первую очередь затрагивает молодое поколение, которое в новых условиях является неконкурентоспособной на рынке труда, отчасти в силу недостаточно эффективной трудовой и профессиональной подготовки. Новые рыночные отношения диктуют коренное изменение цели, задачи, содержание, технологии подготовки молодого поколения к жизнестроительству и трудовой деятельности.

Подготовка подрастающего поколения к жизни и труду существовала во все времена, но её содержание, формы и методы менялись и будут меняться в зависимости от социально-экономических условий. Изменяющимся условиям подчинена и современная образовательная организация. Причины объективные и субъективные. К объективным причинам можно отнести кризисное состояние экономики страны, недостаточное финансирование образовательных организаций, что влечет за собой слабую материально-техническую базу. К субъективным факторам можно отнести кадровое обеспечение и подготовку, недостаточную воспитательно-развивающую деятельность по формированию функционально грамотной личности.

Рыночная экономика предъявляет высокие требования к личности. От неё требуется больше самостоятельности, инициативы, творчества, понимание рыночных механизмов и владение экономическими понятиями.

Результаты опытно-педагогической работы показали, что респонденты проявили низкую осведомленность об особенностях рыночных отношений, воспринимают, в основном, внешние стороны, а именно: быстрое обогащение одних людей, падение уровня жизни других людей. Изменения и разница в материальном обеспечении в семьях в период рыночных отношений влияет на сознание и формирование ценностей у подрастающего поколения. В их сознании укореняется представление о рынке труда как легком и быстро достижимом материальном благополучии.

По мнению, Джорджа Сороса, денежные ценности узурпировали роль подлинных ценностей, а рынки стали господствовать в таких сферах общественной жизни, где им не должно быть места, называя среди прочих области образования и подлинные ценности, которые невозможно измерить деньгами.

Современная модель рыночной экономики обуславливает обратиться к изучению мирового опыта, поскольку активное постижение опыта происходит во взаимоотношениях тех наций и народностей, которые имеют определенную предрасположенность, социально-психологическую совместимость между собой. Например, интерес представляет японская модель экономики. Но без понимания основных черт японской нации, без знания особенностей взаимоотношений между людьми трудно охарактеризовать происходящие процессы. В практике принятия важных экономических решений на всех уровнях Ш. Тацуно отмечает, что проявляют медлительность в принятии решений, тратят много времени на обдумывание проблемы, создание единодушного мнения и проработку деталей, но как только они приступают к выполнению, они действуют с быстротой молнии, потому что каждый понимает свою роль.

Таким образом, в результате проведенных нами исследований были сформулированы следующие выводы:

1. Развитие конкурентоспособной личности должно осуществляться непрерывно, начальным этапом следует считать развитие основ социальной конкурентоспособности в общеобразовательной школе в условиях многонациональной и поликультурной среды;

2. При организации образовательного процесса учитывать психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие конкурентоспособной личности;

3. При организации образовательного процесса особое внимание необходимо уделять содержанию психолого-педагогического сопровождения обучающихся как организационно-методической основе развития личностных качеств обучающихся. Психолого-педагогическое сопровождение процесса развития конкурентоспособности личности заключается в информационно-методическом и организационном обеспечении учебно-воспитательного процесса в поликультурной среде;

4. Особое внимание следует уделять организации внеучебной общественной и творческой деятельности обучающихся, мотивировать их участие в работе органов ученического самоуправления, научных кружков и обществ, общественных молодежных организаций и т.д. с целью развития гражданской активности и освоения учащимися ряда социальных ролей (участника поликультурного взаимодействия, информационного обмена и т.д.);

5. Для эффективной подготовки обучающихся к участию в реальном социальном поликультурном взаимодействии и созданию конкурентоспособной личности следует использовать в учебном процессе контекстные (ориентированные на предметное содержание деятельности, соответствующие выполняемым социальным ролям и функциям) деловые и ролевые игры, ситуационно-проблемные задачи и т.п.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2014. – 468 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога [Текст] / В. С. Безрукова – Екатеринбург, 2015. – С. 469.
3. Ильковская, И.М. Формирование конкурентоспособности выпускника современной школы [Текст] / И.М. Ильковская /Автореферат дис. канд. пед. наук. – Саратов, 2013. – 21 с.
4. Осипов Г. В. Социологический энциклопедический словарь: на русском, английском, немецком, французском и чешском языках [Текст] / Г.В. Осипов. – Москва: Изд-во НОРМА (Издательская группа НОРМА-ИНФРА М), 2000. – 488 с.
5. Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы: сб. методических рекомендаций по материалам научно-методического семинара (инновационная площадка БГПУ им. М. Акмуллы «МАОУ Башкирская гимназия-интернат г. Белебея Республики Башкортостан 21 марта 2017 года) [Текст] / Е.А. Савельева, В.М. Янгирова, А.С. Кобыскан. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2017. – 160с.

© Янгирова В.М., Шафикова Л.Ф., Мишелова В.Д., 2018

# **ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

*Материалы  
XIII Международной научно-практической конференции  
13 декабря 2018 г*

*I том*

*Публикуются в авторской редакции*

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г. Подписано в печать 29.12.2018.  
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.  
Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 21,0. Уч.-изд. л. – 20,8.  
Тираж 100 экз. Заказ № \_\_\_\_

ИПК БГПУ 450000, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а