

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)**  
Направленность (профиль)  
**«Художественное образование (изобразительное искусство)»**

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г., № 1505, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015.

### **Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения теоретической и практической подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом и продолжению образования в аспирантуре.

### **Компетентностная модель выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- методическая;
- проектная;
- управленческая.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистрант, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа магистратуры формируется организацией в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академической магистратуры) ориентированной на производственно-технологический, практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладной магистратуры).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие

профессиональные задачи:

**в области педагогической деятельности:**

изучение возможностей, потребностей и достижений, обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;

организация процесса обучения и воспитания средствами искусства в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере художественного образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и художественного образования с использованием современных научных методов и технологий;

**в области методической деятельности:**

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

**в области управленческой деятельности:**

организация управленческого процесса с использованием инновационных технологий ;

проектирование образовательного процесса, руководство процессом развития ученического коллектива;

управление образовательным учреждением, организация командной работы в педагогическом коллективе.

## Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности в рамках процедуры государственной итоговой аттестации

Компетентностная характеристика выпускника	Формы проверки на ГИА		
	По среднеарифметической оценке за ФПА	Оценка на гос. экзамене	Оценка на защите ВКР
Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:			
<b>педагогическая деятельность:</b>			
(ПК-1); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	+	2 вопрос, защита портфолио	ВКР 2 глава
(ПК-2); способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	+	1 вопрос, портфолио	ВКР 1,2 глава
(ПК-3); способностью руководить исследовательской работой обучающихся	+	2 вопрос, портфолио	ВКР 2,3 глава
(ПК-4); готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	+	1,2 вопрос портфолио	
<b>научно-исследовательская деятельность:</b>			
(ПК-5); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	+		ВКР опытно-экспериментальная часть
(ПК-6); готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	+	2 вопрос	ВКР опытно-экспериментальная часть
<b>проектная деятельность:</b>			

(ПК-7) способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии		1,2 вопрос	
(ПК-8) готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов		1,2 вопрос	ВКР 1 глава
(ПК-9) способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта	+	1 вопрос	ВКР 1 глава
(ПК-10) готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения			ВКР 2 глава
<b>методическая деятельность:</b>			
(ПК-11); готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	+	1,2 вопрос	
(ПК-12); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области	+	1 вопрос	ВКР Теоретическая глава
<b>управленческая деятельность:</b>			
(ПК-13) готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа	+		ВКР 2 глава
(ПК-14) готовностью исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы	+		ВКР 2 глава
(ПК-15) готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы	+		ВКР 2 глава
(ПК-16) готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность	+		ВКР 2 глава

## **Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), профиль «Художественное образование (изобразительное искусство)» включает:

1. Государственный экзамен.
2. Защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

## **I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), профиль «Художественное образование (изобразительное искусство)» является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и ФГОС НОО.

В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями. Профессиональные задачи магистра в соответствии с утвержденными видами профессиональной деятельности определены ФГОС ВО (п. 4.4) и приведены в разделе «Компетентностная модель выпускника» данной программы.

### **Программа государственного экзамена**

Государственный экзамен представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен по модулям педагогического блока дисциплин и методического блока дисциплин.

В государственном экзамене заложено фундаментальное ядро, базовые понятия основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), профиля «Художественное образование (изобразительное искусство)».

### **МОДУЛЬ 1. Современные проблемы науки и образования**

#### **Тема 1. Предмет и структура психолого-педагогических наук**

Педагогика как совокупность знаний о проектировании и организации путей совершенствования педагогического процесса. Основные проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей формирования и развития личности и их влияния на воспитание; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование и разработка методов воспитания.

Понятие «психолого-педагогические науки». Его сущность. Психология как наука о фактах, закономерностях и механизмах психики. Человек как основной феномен познания в психологии и педагогике. Особенности его познания в педагогике и психологии.

## **Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки**

Понятийно-категориальный аппарат педагогической науки как основа определения её объекта и предмета, границ науки, её логики и взаимосвязей с другими областями знания; как отражение особенностей её становления и развития, особенностей познавательных задач, решаемых наукой; как условие организации знаний в систему. Принципы построения понятийно-категориальной системы (предметная определённость и аспектная чистота - И.М.Кантор).

Основные требования, предъявляемые к понятийно-категориальной системе науки (системность, точность, непротиворечивость, дефинитивность). Соблюдение этих требований в науке и в процессе исследования.

Межнаучные связи, возникновение пограничных областей знания и интегрированных теорий – источник развития и обогащения языка педагогической науки. Развитие методов педагогического познания и влияние этого процесса на понятийную систему науки.

## **Тема 3. Основные направления развития современной педагогической науки.**

Методология педагогического исследования. Становление новых педагогических теорий, концепций, развитие новых идей в педагогической науке.

Теоретическая основа исследования, принципы научного мышления как факторы согласования и выбора научной позиции в области психолого-педагогических наук.

Современные направления педагогической науки.

Исследовательская деятельность как способ получения нового научного знания. Современные представления о методике проведения педагогических исследований.

Проблема достоверности психолого-педагогического знания как его соответствия целям, задачам, гипотезе исследования, его логической и содержательной непротиворечивости, проверяемости (открытость для проверки другими исследователями), соответствия обоснованным показателям и критериям изучаемого явления. Научное самосознание и научная рефлексия как предпосылки определения истинности или ошибочности знания.

Современные взгляды на методологию и методику качественного и количественного измерения новых знаний в педагогике и психологии.

**Тема 4. Методы получения нового знания.** Метод исследования – путь познания и осознания наиболее общих и широко действующих законов действительности, объективной реальности. Совокупность способов, средств и приемов научного познания, т.е. методов научного познания.

Выбор методов исследования, адекватных существу изучаемого предмета и продукту, который должен быть получен; адекватно задаче. Согласование методов с природой исследуемого явления.

Классификация исследовательских методов: методы эмпирического исследования, основанные на опыте, практике, эксперименте;

методы теоретического исследования, связанные с абстрагированием от чувственной реальности, построением моделей, проникновением в сущность изучаемого (история, теория).

Наблюдение и эксперимент как основные общенаучные методы. Метод беседы, метод изучения процессов и продуктов деятельности, метод анкетирования, метод тестирования.

Современные взгляды на возможности методов измерения в педагогике и психологии: проблемы, ограничения, перспективы применения.

Проблема использования методов, связанных с художественно-образным познанием в педагогике и психологии.

#### **Тема 5. Методика проведения эксперимента**

Эксперимент как условие и способ развития психолого-педагогической науки. Функции и особенности эксперимента в психологии и педагогике, его познавательные преимущества перед другими методами.

Стратегии экспериментальных исследований, в зависимости от философско-методологических ориентации учёного, теоретических оснований, предмета и цели исследования, научных идеалов учёного.

Проблема организации и проведения констатирующего и формирующего психолого-педагогического эксперимента. Выбор ведущей проблемы, идей эксперимента. Теоретическая разработка новой психолого-педагогической системы или модели. Анализ массовой и инновационной практики. Прогнозирование результатов.

Разработка всех этапов эксперимента (определение задач, содержания, технологии проведения, обоснование критериев результативности, фиксация и обработка данных, обозначение временных периодов и т.д.). Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.

Этические требования к проведению психолого-педагогического эксперимента.

**Основные понятия:** психолого-педагогические науки, система образования, структура образовательного процесса, модель, гипотеза, уровень, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс, педагогическое взаимодействие, организация образовательного



процесса; научно-исследовательская деятельность, результат педагогической науки практики; методология и методика исследования, педагогическое взаимодействие.

## **МОДУЛЬ 2. Организация процесса обучения в художественном образовании**

### **Тема 1. Понятие о системе художественного образования.**

Отечественная система художественного образования. Образование в широком и узком смысле: как процесс, деятельность и результат.

Система художественного образования как совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, технологический, результативный. Цель образования. Понятие о содержании образования, фундаментальное ядро содержания образования, его составляющие. Категории «знание», «умение», «навык», «компетенция», «компетентность». Методы и приемы, технологии художественного образования. Результат образования – объективный и субъективный. Проблема качества, анализ работ учащихся.

### **Тема 2. Организация образовательного процесса на уровне учебного предмета.**

Структура деятельности учащихся на уроках ИЗО.

Изобразительная деятельность. Художественно-творческая деятельность. Этапы творческого процесса. Результат художественно-творческой деятельности.

Концепции обучения изобразительному искусству.

Концепция графической грамоты; концепция развития художественной культуры учащихся. Концепция развития творческих способностей личности.

Система оценки результатов художественно-творческой деятельности учащихся. Критерии оценки учебных работ. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Грамотность и выразительность рисунка и живописи.

### **Тема 3. Проблема способностей в художественном образовании.**

Креативность как универсальное свойство личности и условия ее развития. Концепции развития креативности в художественном образовании. Содержание понятия креативности в различных видах художественного образования. Условия развития креативности личности в художественном образовании.

Понятие о художественно-творческих способностях.

Условия развития художественно-творческих способностей личности.

Понятие «художественно-творческие способности». Понятие «изобразительные способности».

Формирование у обучающихся навыков работы с различными художественными материалами и техниками как условие развития художественно-творческих способностей в художественном образовании.

**Тема 4. Теоретические основы художественного образования и эстетического воспитания учащихся.** Сущность понятий эстетического воспитания в научной литературе.

Определение понятий «эстетическое» и «художественное» в философском историческом аспектах (Ю. Бореев, Б.Т. Лихачёв и др.).

Взаимовлияние искусства и эстетики: понятия эстетическое восприятие, эстетический вкус; художественное восприятие, художественный вкус.

Воспитательно-образовательные возможности изобразительного искусства для художественного и эстетического развития личности.

Воспитательно-образовательные возможности учебных предметов (литература, музыка, изобразительное искусство) для художественного и эстетического развития младшего школьника (А.В.Баукушинский, Л.С.Выготский, Т.С. Комарова, В.С.Кузин, Н. Н. Ростовцев и др.).

Способы организации внеучебной деятельности. Специфические формы эстетического воспитания: экскурсии, выставки, художественные студии, беседы, учреждения дополнительного образования, детские центры и др. (Т.А. Копцева, Н. В, Гросул, И.М. Красильников, Е.И. Коротева и др.).

#### **Основные понятия:**

планируемые результаты; требования к планируемым результатам; личностные, предметные, метапредметные результаты; требования к результатам освоения основной образовательной программы; ФГОС; общее образование (предметная область «изобразительное искусство»);

художественное образование; система художественного образования; модель; моделирование; проект; проектирование; знание, умение, навык; компетенция, компетентность; предметные способы действий; универсальные учебные действия. основная образовательная программа. учебная программа; тематическое планирование, результат творческой деятельности;

эстетика, искусство, художественное и эстетическое; художественный вкус, эстетический вкус, художественное восприятие, эстетическое восприятие; эстетическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание; творческая деятельность, анализ художественного произведения.

#### **Примерный перечень вопросов государственного экзамена**

##### **Педагогика:**

1. Педагогика как совокупность знаний о проектировании и организации путей совершенствования педагогического процесса.
2. Предмет педагогики. Педагогика как изучение сущности и закономерностей формирования и развития личности.
3. Понятие «психолого-педагогические науки». Его сущность.

4. Человек как основной феномен познания в психологии и педагогике. Особенности его познания в педагогике и психологии.
5. Методы педагогического познания и влияние этого процесса на понятийную систему науки.
6. Методология педагогического исследования. Теоретическая основа исследования в области психолого-педагогических наук.
7. Исследовательская деятельность как способ получения нового научного знания. Современные представления о методике проведения педагогических исследований.
8. Проблема достоверности психолого-педагогического знания как его соответствия целям, задачам, гипотезе исследования, его логической и содержательной непротиворечивости, проверяемости (открытость для проверки другими исследователями).
9. Методика организации и проведения формирующего психолого-педагогического эксперимента. Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.
10. Проблема организации и проведения констатирующего эксперимента в педагогике и психологии. Анализ конкретного психолого-педагогического эксперимента.
11. Этические требования к проведению психолого-педагогического эксперимента.
12. Методы получения нового знания в педагогике и психологии. Проблема использования экспериментальных методов, связанных с художественно-образным познанием в педагогике и психологии.

#### **Теория и методика художественного образования:**

1. Содержание художественного образования. Проанализировать содержание обучения, согласно теме вашего диссертационного исследования.
2. Художественно-творческие способности и условия их развития. Раскрыть и обосновать условия развития художественно-творческих способностей учащихся на основе темы вашего диссертационного исследования.
3. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Раскрыть и обосновать критерии оценки работ учащихся на основе темы вашего диссертационного исследования.
4. Методы и приемы формирования художественного восприятия учащихся. Раскрыть основные аспекты проблемы на примере вашего диссертационного исследования.
5. Цель и задачи художественного образования. Проанализировать цель и задачи обучения изобразительному искусству, согласно теме вашей магистерской диссертации.
6. Понятие творчества в современной психологии. Этапы творческого процесса. Проанализировать основные этапы творческого процесса на основе проведенного вами эксперимента.

7. Художественно-творческие способности личности. Принципы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках вашего исследования.
8. Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка. Привести примеры на основе проведенной экспериментальной работы.
9. Критерии оценки результатов художественно-творческой деятельности. Анализ учебных и творческих работ учащихся. Критерии оценки работ учащихся, предложенные в вашем диссертационном исследовании.
10. Виды художественно-творческой деятельности учащихся (работа с натуры, декоративная деятельность, тематическое рисование, восприятие искусства). Виды заданий для учащихся, разработанные в рамках вашей экспериментальной работы.
11. Изобразительные способности учащихся и условия их развития. Методы развития зрительного восприятия в процессе изображения. Привести примеры на основе проведенного эксперимента.
12. Методы педагогического руководства художественно-творческой деятельностью. Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Проанализировать методы и приемы обучения, использованные вами в процессе экспериментального исследования.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену**

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (07.10.2016).
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007, 2008.
3. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности : учебное пособие / Е.В. Коротаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 229 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1583-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106> (29.09.2016).
4. Мокий М.С. Методология научных исследований: учебник для магистратуры. – М.: Юрайт, 2015 - УМО
5. Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования : курс лекций / В.К. Новиков ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 211 с. : ил.,табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (29.09.2016).
6. Общие основы педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Кукушин. – Ростов/НД.; Март, 2002.
7. Перлов, А.М. История науки : введение в методологию гуманитарного знания. - М.: [РГГУ], 2007.

8. Рузавин, Г. И. Методология научного познания. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
9. Современное российское образование: проблемы и перспективы развития : монография / под ред. О.В. Горбачева, В.В. Фурсова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 258 с. - ISBN 978-5-4458-3469-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210665> (29.09.2016).
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования: в 2т. Т.2 – М.: Академия,
11. Торосян, В.Г. История педагогики и образования : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - ISBN 978-5-4475-2579-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007> (07.10.2016).
12. Турбовской, Я.С. Взаимодействие педагогической науки и системы отечественного образования как управляемый процесс / Я.С. Турбовской. - М. : Институт эффективных технологий, 2012. - 276 с. - ISBN 978-5-904212-22-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232413> (07.10.2016).
13. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320> (07.10.2016).
14. Экспертиза в образовании: учеб. пособие для студентов пед. Вузов / Д. А. Иванов. – М.: Академия, 2008.

### ***Дополнительная литература***

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.- М.: Академия, 2008.- МО РФ
2. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 - УМО
3. Рахимов А.З. Психодидактика творчества. – Уфа: БГПУ, 2002.
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

### **Периодика**

«Вестник высшей школы», «Высшее образование в России», «Педагогика», «Магистр», «Вестник педагогических инноваций», «Вестник университета Российской Академии Наук», «Высшая школа XXI века. Альманах», «Высшее образование сегодня», «Мир образования - образование в мире», «Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО», «Вестник Башкирского государственного педагогического университета. Серия Педагогика и психология».

## **Структура билета**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Вопрос по модулю «Педагогика».
2. Вопрос по модулю «Теория и методика художественного образования», основанный на раскрытие конкретных аспектов научно-исследовательской работы магистранта.

## **Особенности процедуры проведения государственного экзамена**

### **Форма проведения экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) Направленность (профиль) «Художественное образование (изобразительное искусство)» проводится в устной форме. Выпускнику предлагается подготовить развернутые устные ответы на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. Содержание экзаменационных вопросов отражает ведущие идеи, положения и дидактические единицы усвоения из теоретико-методологического и практико-ориентированного содержания учебных модулей. В каждый вопрос экзаменационного билета включены единицы указанных модулей. При отборе экзаменационных вопросов учитывалась возможность выпускника продемонстрировать как теоретические знания, так и профессиональные компетенции, собственную научно-исследовательскую или профессиональную позицию. Большинство экзаменационных вопросов требуют от выпускников актуализации способности интегрировать знания, полученные при изучении различных дисциплин подготовки магистра педагогики.

Для подготовки к ответу выпускнику предоставляется не менее 40 минут.

На ответ на экзамене каждому выпускнику предоставляется не более 30 минут.

### **Критерии оценивания**

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных выпускником на каждом этапе аттестационного испытания (по двум вопросам билета), с учетом среднеарифметической оценки сформированности профессиональных компетенций по педагогике и методике начального образования, и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на государственном экзамене. Учитывая требования ФГОС ВО, ФГОС НОО и профессионального стандарта, концепции развития кафедры Теорий и методик начального образования выделила следующие уровни:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низжестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично (5)
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает низжестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо (4)
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно (3)
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно (2)

Программа государственного экзамена разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры на компетентностной основе в соответствии с целями и задачами программы. Уровень компетентности выпускника диагностируется качественными показателями овладения системой теоретико-методологических знаний по дисциплинам направления и профиля, а также профессиональными компетенциями в области художественного образования.

С учетом специфики содержания и формы проведения государственного экзамена рекомендуются следующие критерии выставления оценок.

Оценка «отлично» (5) ставится, если дан полный, развернутый ответ на вопрос; студент свободно оперирует понятиями, терминами, персоналиями; в ответе прослеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на все вопросы преподавателя, в том числе дополнительные, студент дал четкие, аргументированные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала

Оценка «хорошо» (4) ставится, если дан полный, развернутый ответ на вопрос; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов; на дополнительные вопросы были даны неполные или недостаточно аргументированные ответы

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится, если дан недостаточно развернутый ответ на вопрос; логика и последовательность изложения имеют нарушения; в ответе отсутствуют примеры, доказательные выводы; сформированность умений показана слабо; на дополнительные вопросы даны неточные или не раскрывающие сути проблемы ответы.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится, если отсутствует логика и последовательность изложения ответа на вопрос; в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана; студент отказывается отвечать на дополнительные вопросы, что свидетельствует о непонимании материала.

Результаты итоговой государственной аттестации объявляются устно председателем государственной экзаменационной комиссии по окончании закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, заполнения экзаменационной ведомости, подписания протоколов государственной экзаменационной комиссии.

## **II. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Характеристика работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) Направленность (профиль) «Художественное образование (Изобразительное искусство)» в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой выполненную студентом самостоятельную научно-исследовательскую работу, являющуюся научным трудом, в котором содержится новое решение задачи, имеющей теоретическое, прикладное или практическое значение для начального общего образования, либо изложены сделанные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение важных прикладных задач. Являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, диссертация должна свидетельствовать не только о сформированной академической культуре магистранта, но и о наличии у него сформированных профессиональных компетенций. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач в области художественного образования.

Требования к содержанию, объему и структуре магистерской диссертации определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень)



«магистр») и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию. Конкретные требования к содержанию и структуре магистерской диссертации по программе «Художественное образование», порядок и методика ее подготовки и представления в Государственную экзаменационную комиссию, требования к оформлению определены университетом и отражены в пособии «Методика подготовки, оформления и защиты магистерской диссертации» (Уфа: БГПУ, 2008).

В качестве руководителя магистерской диссертации назначаются доктор и кандидаты наук выпускающей кафедры или родственных кафедр (факультетов). Предусмотрено приглашение в качестве научных консультантов научно-педагогических сотрудников других учебных заведений.

Выпускная работа в виде рукописи, включающей реферат, представляется на выпускающую кафедру не менее чем за месяц до назначенного срока ее защиты.

Выпускные квалификационные работы (магистерские диссертации) предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по программе ООП магистратуры «Художественное образование»; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность к анализу теоретических и методических проблем художественного образования, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В выпускной работе студент должен показать фактическое знание современного состояния художественного образования, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, знание современных обучающих технологий в художественном образовании и навыки их применения, умение обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе, владение научным стилем речи.

Исследование должно быть посвящено *актуальной* и *малоизученной* проблеме из области художественного образования и представлять собой самостоятельную научную работу, вносящую определенный вклад в развитие соответствующего направления в науке.

Диссертация как научное произведение специфична. В системе науки она выполняет *квалификационную функцию*, т.е. готовится с целью публичной защиты. В этой связи основная задача ее автора - продемонстрировать умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Магистерская работа закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых диссертант упорядочивает по собственному усмотрению накопленные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Диссертация адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания.

В основе содержания магистерского исследования должно лежать не только моделирование уже известных решений, но и принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, либо обобщать ранее известные положения с других научных позиций. В содержании диссертации приводятся веские и убедительные аргументы в пользу избранной концепции, анализируются и доказательно критикуются противоречащие ей точки зрения. Для изложения материала диссертации характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных. Диссертация должна содержать совокупность результатов, полученных автором в процессе педагогического исследования и педагогического эксперимента по избранной теме в области начального общего образования, которые выдвигаются автором для публичной защиты. По структуре и содержанию работа должна свидетельствовать о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные педагогические исследования, демонстрируя культуру применения теоретических знаний и практических навыков.

Диссертация подлежит обязательному внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента могут выступать специалисты по теме исследования, кандидаты и доктора наук, из БГПУ им.М.Акмуллы и других внешних организаций. С целью выявления готовности студента к защите на кафедре ИЗО проводится предварительная защита магистерских диссертаций.

В своем сообщении (10 мин.) выпускник отражает:

- актуальность темы, цель и задачи, гипотезу и методы исследования;
- результаты теоретического анализа проблемы;
- содержание и результаты опытно-экспериментальной работы;
- собственные наработки в ходе исследования;
- научную новизну;
- положения, выносимые на защиту;
- выводы и рекомендации по совершенствованию практики в области начального общего образования.

Процедура защиты диссертации предусматривает далее ответы соискателя на вопросы комиссии, выступления научного руководителя и рецензентов, ответы на замечания рецензентов, дискуссию по защищаемой работе и заключительное слово соискателя.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) производится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- степень осмысления решений по проблеме выбранного исследования;
- оригинальность предлагаемого решения проблемы, его теоретико-научное обоснование;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- оформление магистерской диссертации;
- содержательность доклада и ответов на вопросы на защите магистерской диссертации;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

### **Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР определяются на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки и рекомендаций по оформлению ВКР БГПУ им. М. Акмуллы.

В ходе подготовки и защиты ВКР студент должен продемонстрировать:

- способность использовать понятийный аппарат психологии и педагогики для решения профессиональных задач;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой;
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

ВКР имеет определенную структуру, общее количество страниц магистерского исследования составляет 80 страниц, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей, из которых обязательными являются следующие:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- литература;
- глоссарии;
- приложение.

1. Титульный лист оформляется по образцу (образцы документов представлены в методических рекомендациях по написанию и оформлению

ВКР).

2. В оглавлении приводятся заголовки всех глав выпускной квалификационной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны быть тождественны заголовкам в тексте работы.

3. Основная функция введения – дать общее представление о ВКР и помочь читателю понять замысел проведенного исследования. Оно включает в себя следующие пункты:

- актуальность исследования
- противоречия
- проблема
- тема исследования
- цель исследования
- объект исследования
- предмет исследования
- предположение (какими способами или при каких условиях достигается предмет исследования)
- задачи исследования
- методологическая основа исследования
- теоретическая основа исследования
- методы исследования
- база исследования
- этапы исследования
- научная новизна
- теоретическая значимость
- практическая значимость
- апробация результатов исследования
- положения, выносимые на защиту;
- структура работы.

Объем введения обычно составляет 3-4 страницы.

3. Основная часть. Текст основной части, как правило, содержит две главы. В теоретической части работы описывается отражение исследуемой проблемы в научной литературе. Это может быть история вопроса или критический обзор научной литературы, включающий современный этап в изучении данной проблематики. На основании рассмотренных точек зрения автор работы должен сформулировать свою позицию по данному вопросу и описать непосредственный объект изучения. Эта часть работы является необходимой теоретической базой для дальнейшего практического анализа.

Практическая часть представляет собой анализ фактического материала, а также должна содержать отдельный параграф, в котором раскрываются возможные пути практического применения результатов исследования в образовательном процессе начальной и средней школы; детской художественной школы; вуза.

Каждая глава должна заканчиваться краткими выводами, содержащими основные положения главы.

5. В заключении должны быть подведены итоги проделанной работы. Объем заключения должен быть не менее 2 страниц.

6. Список использованной литературы (не менее 80 названий, из них 5-6 работ на иностранном языке) составляется в алфавитном порядке, иностранные источники даются после отечественных. Каждый источник должен иметь полное библиографическое описание и получать отражение в тексте квалификационной работе. Словари и справочники оформляются отдельным списком.

7. Приложение содержит таблицы количественных данных, стандартных показателей, словари языковых единиц, методические материалы, иллюстративный материал: графики, схемы, диаграммы, фотографии, ксерокопии архивных документов и т.п. Приложение помещается после списка использованной литературы, включается в общий объем ВКР, но не является обязательной ее частью. В ВКР может быть несколько приложений. В этом случае каждое приложение имеет свой номер и заголовок.

Выпускная работа в виде рукописи, включающей реферат, представляется на выпускающую кафедру не менее чем за месяц до назначенного срока ее защиты.

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе. ВКР подлежит обязательному внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента могут выступать специалисты по теме исследования, кандидаты и доктора наук, из БГПУ им. М.Акумиллы и других внешних организаций. С целью выявления готовности студента к защите на кафедре ИЗО проводится предварительная защита ВКР.

Работа, сданная на кафедру не позднее, чем за месяц до защиты и прошедшая процедуру проверки оригинальности текста по системе «Антиплагиат», выносится на рассмотрение на заседании кафедры.

Лица, не прошедшие предзащиту, а также не прошедшие проверку на «Антиплагиат», на защиту допускаются с отрицательным заключением.

Студент может претендовать на положительную оценку ВКР при доле авторского текста не менее 70% (для студентов ОЗО – не менее 50%).

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. В соответствии с решением выпускающей кафедры студент получает допуск к защите ВКР на заседании ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Лица, не прошедшие предзащиту, а так же не прошедшие проверку на «Антиплагиат», к заседанию государственной экзаменационной комиссии допускаются с отрицательным заключением.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре; заключение кафедры; отзыв научного руководителя о ВКР; рецензии на ВКР; аннотация.

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;

2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут и содержать: обоснование актуальности избранной темы, определение цели и задач, объекта и предмета, материала, методов исследования, выявление научной новизны и практической значимости исследования, сведения об апробации материалов исследования и структуре работы, характеристику содержания основной части, полученные результаты исследования, общие выводы. Защита должна сопровождаться презентацией в PowerPoint, отражающей основную и наиболее важную информацию;

3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;

4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;

5) ознакомление с рецензиями на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;

6) ответы студента на замечания рецензента;

7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;

8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке за госэкзамен успешная защита ВКР означает присвоение автору степени «бакалавра».

Выпускная квалификационная работа хранится на кафедре ИЗО в течение 5 лет.

### **Критерии оценивания**

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных

выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка выставляется по пятибалльной системе с учетом:

- текста выпускной квалификационной работы, объема литературы, количества проанализированного фактического материала, глубины и результативности анализа, умения сформулировать основные положения;
- умения излагать содержание работы при защите, степени владения материалом, умения вести дискуссию по теме;
- мнения научного руководителя и рекомендации рецензента;
- оценки уровня сформированности компетенций, вынесенных на процедуру защиты ВКР;
- среднеарифметической оценки сформированности компетенций по результатам промежуточной аттестации.

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на защите ВКР изложены в разделе «Государственный экзамен». При проведении процедуры защиты ВКР дополнительно следует опираться на дополнительные критерии оценок:

«Отлично» – выпускная квалификационная работа написана на актуальную тему и потребностей образовательных организаций и отражает творческую самостоятельность автора, умение применять теоретические знания при анализе материала; содержит оригинальные наблюдения; правильно оформлена; доклад студента и его ответы на поставленные вопросы являются исчерпывающими и содержательными; работа высоко оценивается рецензентом.

«Хорошо» – выпускная квалификационная работа отражает хороший уровень теоретических знаний выпускника и умение исследовать практический материал, но при этом в работе имеются отдельные недочеты; доклад студента и его ответы на поставленные вопросы являются недостаточно полными и убедительными; работа хорошо оценивается рецензентом.

«Удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа содержит недочеты в оформлении текста; имеются замечания членов комиссии по теоретической или исследовательской главе; доклад и ответы студента на вопросы являются неполными и схематичными нарушают логику изложения; работа удовлетворительно оценивается рецензентом.

«Неудовлетворительно» – в выпускной квалификационной работе доля авторского текста менее 70%, а также несоответствие вышеизложенным требованиям. В таком случае, ВКР может быть доработан и представлен к защите через год, с повторным прохождением антиплагиата, с повторением процедуры представления и защиты.

### **Примерная тематика ВКР**

Тема 1. Развитие зрительного восприятия студентов в процессе изучения

курса рисунка.

Тема 2. Развитие креативности студентов художественных направлений в процессе профессиональной подготовки в колледже.

Тема 3. Интеграция литературы и изобразительного искусства в образовательном процессе детской художественной школы.

Тема 4. Этнохудожественное воспитание учащихся в системе дополнительного образования.

Программу составила: Э.Э. Пурик, д.п.н., проф., зав.каф. ИЗО

Программа утверждена на заседании Ученого совета Художественно-графического факультета от «20» июня 2018 г., протокол №11

Декан

Ученый секретарь Совета факультета

Заведующая кафедрой ИЗО



Т.Х. Масалимов

А.Ю. Васильева

Э.Э. Пурик

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

Председатель УМК



А.Ф. Мустаев

Г.Р. Гильманова