

УТВЕРЖДАЮ

Проектор по молодежной
политике и международным
связям ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный
педагогический университет
им. М. Акмуллы»

_____/ Р.З. Юлбаев

2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ
«СЛОВО АКМУЛЛЫ»,
ПОСВЯЩЕННОМ ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ

Уфа, 2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение об организации и проведении в 2025 году Международного конкурса «Слово Акмуллы», посвященного творческому наследию Мифтахетдина Акмуллы (далее - Конкурс) определяет цели и задачи, порядок проведения и требования к его участникам, условия участия, порядок определения победителей.

1.2. Организатор Конкурса ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (кафедра музыкального и хореографического образования института педагогики, кафедра башкирского языка и литературы факультета башкирской филологии, институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, художественно-графический факультет).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- сохранение и популяризация творческого наследия М. Акмуллы;
- воспитание художественного вкуса и приобщение молодых исполнителей к лучшим образцам национального наследия;
- содействие раскрытию творческого и научного потенциала участников;
- создание новых музыкальных и литературных произведений, посвященных М. Акмулле;
- стимулирование творческой активности обучающихся и студентов в изучении иностранных языков.

3. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1. Авторское литературное произведение, посвященное М. Акмулле (стихотворение, поэма и др. в письменном виде);
2. Лучший художественный поэтический перевод произведений М. Акмуллы на иностранные языки (английский, немецкий, французский);
3. Лучшее прочтение стихотворений М. Акмуллы на башкирском и русском языках;

4. Авторское музыкальное произведение на стихи М. Акмуллы (песни, романсы, хоры, творчество бардов; инструментальные ансамбли; медиапроект);
5. Инструментальное исполнительство (классические инструменты, народные инструменты; соло, ансамбли, концертмейстерское мастерство);
6. Вокальное исполнительство (академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, рэп и др.; соло, ансамбли, хор);
7. Танец, хореографическое прочтение, номер, перформанс (классический, народный, эстрадный, современный и др.; соло, ансамбли);
8. Изобразительное искусство (живопись, графика - работы, посвященные жизни и творческому наследию М. Акмуллы);
9. Лучшая научно-исследовательская и/или научно-просветительская работа о роли выдающихся деятелей образования и просвещения, культуры, науки и искусства.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

В Конкурсе во всех номинациях могут принять участие:

- обучающиеся общеобразовательных учреждений;
- обучающиеся учреждений дополнительного образования;
- студенты образовательных организаций среднего и высшего образования.

5. УСЛОВИЯ, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Прием заявок по **номинациям 1, 3-9** осуществляется дистанционно в период **до 30 ноября 2025 г.**, по **номинации 2** - **до 20 ноября 2025 г.** путем заполнения заявки в электронной форме и прикрепления творческого задания в электронную форму;

- 5.1. электронная форма для заполнения заявки и прикрепления творческого задания доступна по ссылке

<https://forms.yandex.ru/u/68f1fd0a068ff0718cb52f64>

- 5.2. Требования к творческим заданиям:

– по **номинации 1** необходимо загрузить файл с текстом литературного произведения в электронную форму;

– по **номинации 2** необходимо до **20 ноября 2025 г.** загрузить файл с переводом художественного текста с русского языка на иностранные языки (Приложение А) в электронную форму. Требование к оформлению по **номинации 1 и 2**: шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,0. Не подлежат рассмотрению работы, выполненные при помощи средств машинного перевода и/или не соответствующие правилам оформления.

– по **номинациям 3-7** необходимо отправить ссылку на **видеозапись** одного концертного номера, длительностью не более 5 минут. Тематика произведения должна быть связана с творчеством М. Акмуллы, башкирских поэтов и композиторов, национальных поэтов и композиторов родного края. Номер исполняется а capella, либо с инструментальным сопровождением или под фонограмму («-1»).

– по **номинации 4** необходимо указать в комментарии к заявке в графе «Название номера» о выполненных видах работ: 1) авторская мелодия а capella, 2) авторская мелодия с аккомпанементом, 3) авторская музыкальная аранжировка, 4) видеоклип. При использовании в конкурсной работе чужих материалов указать свой авторский вклад.

– по **номинации 8** необходимо загрузить файл в электронную форму в формате pdf или jpeg. По итогам приема заявок по данной номинации предполагается оформление работ участников в электронном каталоге на сайте БГПУ им. М.Акмуллы.

– по **номинации 9** необходимо загрузить файл в электронную форму в формате word. Общие требования к работе:

Структура работы должна включать: 1) титульный лист с данными об авторе, названием работы и той организации, в которой выполнялась работа, сведения о научном руководителе; 2) лист содержания (план) - обозначение разделов работы и их название; 3) текст самой работы должен включать разделы: *введение*, в котором автор отмечает актуальность работы, ставит цель исследования и задачи, которые необходимо раскрыть в ходе работы. Также здесь могут быть отражены методы, при помощи которых будет реализовано

достижение цели; *основная часть*: отражается теоретическое и/или практическое исследование по поставленной проблеме, решаются конкретные задачи, с возможностью их применения на практике (можно разделить основную часть на разделы или главы); *заключение* содержит основные выводы по работе и дальнейшая перспектива исследований в данной области; *список использованной литературы* включает в алфавитном порядке все публикации, которые были использованы при написании работы. Требования к оформлению научной работы: объем текста - от 8 до 24 страниц, Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал – 1,5, абзац 1,25, уникальность текста 70%.

6. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

6.1. Направленная заявка поступает в Оргкомитет Конкурса для проверки на полноту содержащейся в ней информации и ее соответствие требованиям Положения.

6.2. Заявка участника Конкурса считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный в заявке, было направлено ответное письмо от Оргкомитета Конкурса с подтверждением одобрения заявки.

6.3. Заполнение и отправка заявки означает согласие участника Конкурса на обработку персональных данных, разрешение публикации и трансляции конкурсных материалов в СМИ.

6.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонять заявки, несоответствующие условиям Конкурса.

7. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

7.1. Руководство Конкурсом и его непосредственную организацию осуществляет Оргкомитет Конкурса.

7.2. Оргкомитет Конкурса осуществляет:

- координацию и контроль организации и проведения Конкурса;
- формирование и координацию работы Жюри Конкурса;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Конкурса.

8. ЖЮРИ

8.1. Для проведения Конкурса создается Жюри Конкурса из числа высококвалифицированных специалистов в области науки, перевода, литературы и искусства.

8.2. При выставлении оценок Жюри Конкурса руководствуется следующими критериями:

- исполнительское мастерство, вокальные данные;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- глубина и художественный уровень исполнения;
- создание художественного образа;
- владение художественными материалами и технологиями;
- переводческие решения, соответствие нормам переводящего языка и стилю;
- новизна, актуальность, глубина анализа, полнота научного исследования, оригинальность подхода и способность убедительно раскрыть значимость и актуальность роли выдающихся деятелей в развитии общества, образования, культуры и искусства, обоснованность и логичность выводов, соответствие научному стилю и требованиям к оформлению.

8.3. Жюри имеет право: делить и присуждать места, присуждать специальные призы.

8.4. Решение Жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

9.1. По итогам конкурса победителям присуждаются звание Гран-при, звание Лауреата (I, II и III степени); участникам, не занявшим призовые места, - дипломы участников Конкурса. Сведения о руководителях прописываются в дипломах. Результаты будут объявлены на сайте БГПУ им. М. Акмуллы **12 декабря 2025 года**. Все дипломы отправляются участникам на электронную почту **до 25 декабря 2025 года**.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. **Султакаева Раушания Абдулхаевна**, доцент кафедры башкирского языка и литературы факультета башкирской филологии БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 1, 3, тел. +7(917)788-64-84;

2. **Юсупова Юлия Рустэмовна**, и.о. заведующего кафедрой межкультурной коммуникации и перевода БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 2, тел. +7 (917)345-91-54

3. **Заббарова Маргарита Магнавиевна**, доцент кафедры музыкального и хореографического образования института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 4, тел. +7 917 470-95-06, +7 927 925-07-03.

4. **Рахматуллина Алена Игоревна**, старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 5, тел. +7(917)769-80-58;

5. **Яппарова Дамира Мингалиевна** - доцент кафедры музыкального и хореографического образования института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 6, тел. +7 905 007-87-25

6. **Даукаева Ольга Альфатовна** – старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 7, тел. +7 919 145-34-80.

7. **Шарипова Айгуль Ринатовна**, заместитель декана художественно-графического факультета БГПУ им. М.Акмуллы – координатор конкурсной программы по номинации 8, тел. +7 (347) 246-95-18;

8. **Тагариева Ирма Рашитовна**, профессор кафедры музыкального и хореографического образования института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы – координатор по работе с участниками по номинации 9, тел. +7 917 794-99-85

1. Текст на перевод для обучающихся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования

Осень

Темен, тучами затянут небосвод,
Лижут землю ветры — вестники невзгод.
Худо дело: волоча свой древний меч,
Вновь старик Мороз на нас войной идет.
Люди туже затянули пояса,
Сбросив листья, зябнут голые леса,
И тревожное безмолвие степи
Нарушается лишь пеньем колеса.
Желто все: и степь, и воздух, и вода.
От весеннего цветенья — ни следа.
Мир поблек, и на душе такая грусть,
Будто солнце не проглянет никогда.
Но не вечно это время желтизны,
Будут дни опять безоблачно ясны,
И блаженство, пережитое весной.
Повторится. Потерпите до весны!

(Перевод М. Гафурова)

2. Текст на перевод для студентов образовательных организаций среднего и высшего образования.

Назиданья (отрывок)

В жизни, первое, совесть нужна, совестливость.
Совестливость как божья дается нам милость.
Мало молвить с усердством: «Прости меня, Боже!» —
Молча совесть блюсти в себе — много дороже.
Честь и честность — второе условие. Если
Нету чести в тебе, то не будет, хоть тресни!
Для бесчестного лучшее место — в могиле,
Чем ходить по земле в святотатственной силе.
Третье, сказано, ум. Говорить с дураками
Не словами приходится, а кулаками.
Осердясь, дураки посягают на веру,
Ни в делах, ни в сужденьях не ведая меру.
Благодарность, мы скажем, четвертое свойство.
Коль ты неблагодарен — с глаз моих скройся!
За добро благодарен будь и за доверье,

И за то, что Аллах в мир открыл тебе двери.

Свойство пятое — это порядочность.

С нею мы любовь обретаем — нет чувства сильнее!

Нас любовь возвышает и делает чище,

Потому мы до гроба любовь свою ищем.

А шестое условие — это терпенье.

Терпеливый достигнет всего без сомненья.

Нетерпение — признак отсутствия воли,

Приведет оно к скорби, раскаянью, боли.

Страсть — седьмое условие. Страсть — это пламя!

Это пламя небесное властвует нами.

Мудрецы говорят: все, что названо выше,

Совмещается в нас под единою крышей...

(Перевод М. Гафурова)