



В.Л. Бенин , Е.Д. Жукова, Д.С. Василина

**ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ К ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ (ИСКУССТВУ)**

5-11 классы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Бенин В.Л., Жукова Е.Д. Василина Д.С.

**ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ К ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ (ИСКУССТВУ)
5-11 классы**

Учебно-методическое пособие

Уфа 2025

УДК 372.87
ББК 74.268.5
Б 46

Бенин В.Л. Подготовка школьников к Всероссийской олимпиаде по мировой художественной культуре (искусству). 5-11 классы: учебно-методическое пособие / В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова, Д.С. Василина. – Уфа: Издательство БГПУ, 2025. – 176 с. – ISBN 978-5-00251-070-2.

Учебно-методическое пособие для подготовки школьников к Всероссийской олимпиаде по мировой художественной культуре (искусству) содержит комплекты заданий по искусству, накопленные авторами в течение нескольких лет. Его содержание затрагивает разнообразную тематику художественной культуры разных стран, народов (прошлого и современности) и эпох (от первобытности до настоящего времени). Всего в пособии представлены 22 темы. В пособии излагается авторский подход к подготовке школьников к олимпиаде по учебной дисциплине «Мировая художественная культура», что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

Учебно-методическое пособие для подготовки школьников к Всероссийской олимпиаде по мировой художественной культуре (искусству) предназначено для учителей и преподавателей мировой художественной культуры, студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), а также аспирантов, преподавателей педагогических вузов и колледжей, всех интересующихся актуальными проблемами культурологии и педагогики.

Рецензенты:

Гильмиянова Р.А. кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы» (г.Уфа);

Мурзина И.Я., доктор культурологии, профессор, директор Института образовательных стратегий (Екатеринбург).

УДК 372.87
ББК 72.268.5

ISBN 978-5-00251-070-2

© Бенин В.Л., Жукова, Е.Д., Василина, Д.С. 2025
© БГПУ им. М. Акмиллы, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение.....	4
2 Раздел I. Введение в теорию мировой художественной культуры....	11
3 Раздел II. Основное содержание мировой художественной культуры.....	59
4 Раздел III. Социально-историческое развитие мировой художественной культуры.....	70
5 Ключи к решению заданий.....	163
6 Литература.....	172

ВВЕДЕНИЕ

Последние четыре десятка лет ушло на обсуждение важности для общеобразовательных школ курса «Мировая художественная культура». Так, систематически страницы периодических изданий публикуют статьи, материалы научно-практических конференций и круглых столов, мнения деятелей системы образования, где обсуждается статус этой дисциплины. Итог этих дискуссий всегда один: современная школа нуждается в нем, ибо он имеет важное значение в формировании и развитии личности. Однако в большинстве школ Российской Федерации данная дисциплина не преподается (в редких случаях только как внеурочный, дополнительный, факультативный курс).

Зато уже более десяти лет на уровне государства проводится Всероссийская олимпиада школьников по мировой художественной культуре (искусству). Поэтому учителю сложно организовать процесс подготовки школьников к участию в олимпиадном движении. Кроме того, на сегодняшний день не сложилось определенной системы подготовки учащихся к соревнованиям в знаниях по мировой художественной культуре (искусству). Улучшению данной проблемы способствует знакомство будущих участников олимпиады с комплектами заданий предыдущих лет (они либо публикуются на сайтах организаторов, либо остаются в виде копий у учителей, которые готовили участников в предыдущие годы). Но это не вносит ясности в дальнейшее развитие олимпиадного движения не только на территории Республики Башкортостан, но и во всей России. Поэтому публикации об особенностях подготовки школьников к участию в олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре) представляют важность для учителей данной дисциплины, а также для работников системы образования, являющихся организаторами описанного выше мероприятия.

Преподавательский состав кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин на протяжении последних двадцати лет ставит перед собой важную цель – разработать методические материалы и определить условия организации олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) на территории Республики Башкортостан. Для ее достижения в течение упомянутого времени были организованы этапы Всероссийской олимпиады школьников (школьно-районный, муниципальный и региональный), проведены опросы учителей, готовящих участников олимпиады, и наблюдения за одаренными школьниками. Все это дало почву для методической разработки для подготовки школьников к Всероссийской олимпиаде по мировой художественной культуре (искусству).

Для понимания содержания методической разработки следует обозначить специфику учебного предмета «Мировая художественная культура». Базой преподавания дисциплины является интеграция аксиологического и менталитетного подхода на основе использования логогенетического метода для изучения художественной культуры до нового

времени и синергетического метода для нового и новейшего времени; аксиологический принцип в подборе материала; геометрический метод построения занятий.

При рассмотрении художественной культуры как самопознания человека и мира, выраженного в специфической форме, следует выделять такие признаки, которые одновременно и расчленили ее на отдельные искусства, и объединяли их в одно художественное целое. Это художественное целое мы обозначим понятием «картина мира». Тогда художественная культура есть не что иное, как единство «цвета – слова – звука», являющимися с одной стороны, тремя важнейшими сферами художественного познания мира и самопознания человека, с другой, – важнейшими способами эмоционально-образного воздействия. Это единство «цвета – слова – звука» есть и первый признак интегративности, определяющий специфику учебного предмета «Мировая художественная культура». Причем последовательность расположения в этой триаде неслучайна. Поскольку художественная культура есть система искусств, то нельзя отрицать, что об отправной точке этого генезиса мы можем судить, прежде всего, по древнейшим образцам изобразительного искусства. Рассматривая цвет в качестве главного средства выразительности, следует отметить, что живопись – это единственный вид искусства, где он может выступать в отрыве от предмета (например, в абстрактных композициях). И все же выделение цвета в самостоятельную динамику художественной культуры вполне правомерно, так как цвет, безусловно, ассоциативен, эмоционален, информационно содержателен. Наконец, изобразительное искусство – единственное выразительное средство, которое нуждается в «переводчике». Даже не зная его глубинной семантике, зритель способен воспринимать его невербально.

Положение слова, т.е. литературы, на втором месте триады выглядит нетипично. В традициях построения предмета «Мировая художественная культура» литературу почти всегда выдвигают в качестве системообразующего вида искусства. Безусловно, словесно-литературные формы занимают ведущее положение в современной системе искусств. Но так было далеко не всегда. Кроме этого, приходится признать, что время, отводимое по Федеральному государственному образовательному стандарту на изучение мировой художественной культуры, не позволяет действительно глубоко окунуться в литературное наследие.

Музыка же как самостоятельный вид искусства во всем своем богатстве сформировался лишь в эпоху Возрождения; это дало повод говорить о неразвитости и примитивности ее архаических форм. Однако как особая сфера существования и эмоциональное состояние музыка и звук в представлениях древних играли не меньшую роль, чем слово или рисунок. Это отражено не только в системе мифов (например, миф об Орфее, сумевшем победить смерть только при помощи пения и музыки). Звук как главное выразительное средство музыки также обладает многозначной

семантикой и способен вызывать образные ассоциации, основанные как на жизненном личном опыте, так и на чувственных представлениях, что относится к области общехудожественной, культурной памяти.

«Цвет – слово – звук» как главные выразительные средства обусловили самостоятельность видов искусств, в основе которых они лежат. Поэтому виды искусства рассматриваются как первичные образования. Но если изменить эту последовательность и принять за первичное не вид, выразительное средство, можно облегчить понимание различных форм или жанров в том или ином виде искусства. Так, например, термин «слово» как форма духовного существования, порождает такие формы художественного сознания, как лирика, рассказ, повесть роман... Причем, эти постоянно меняющиеся, совершенствующиеся от эпохи к эпохе жанровые образования демонстрируют динамику развития искусства и литературы.

Аналогично мы можем сказать о соотношении «звук – музыка», «цвет – изобразительное искусство». Что же касается собственно выразительных средств, то ими следует считать не «цвет – слово – звук» как таковые, а те «действия операции», которые художник с ними проводит. Но тогда мы будем говорить о таких художественно-образных средствах, как ритм, тембр, колорит, интонация, композиция и пр., которые в равной мере свойственны каждому искусству как виду и искусству в целом.

Из сказанного можно проследить целую системную последовательность: 1) «цвет – слово – звук» есть форма художественного сознания; она первична; 2) «изобразительное искусство – литература – музыка» – система видов искусств, в которой она воплощается; 3) их специфика, их сходство или отличие обусловлено «набором» художественно-образных средств. В единстве эстетической триады художественного сознания объект познания и находит наиболее адекватное выражение.

Все многообразие видов искусств объединяется природой художественной деятельности, которую традиционно делят на пять областей: прикладные, изобразительные, зрелищные искусства, литература, музыка. Но как бы ни были широки возможности каждого вида искусства, в их природе имеются известные ограничения. Поэтому, заимствуя друг у друга художественно-образные средства, они стремятся эти ограничения преодолеть. Следовательно, вторым интегративным признаком учебного предмета «Мировая художественная культура» следует рассматривать положение о том, что виды искусства, обладая спецификой, способны активно взаимодействовать.

Для выявления третьего интегративного признака учебного предмета «Мировая художественная культура» следует рассмотреть отношение искусства с другими формами общественного сознания, как мировоззренческого, так и человеческого плана. Причем, эта сфера интегрирования дает самые большие возможности для пресечений. К примеру, мифология и ее возможные связи характерны для различных эпох. «Мифология – история» – эта пара сразу вызывает в памяти поэмы Гомера,

перемешавшего историю мифологическую с историей реальной, не сомневаясь в этой подлинности. «Мифология – религия»: элевсинские мистерии были выражением именно религиозного чувства, а не мифологического сознания. Наконец, если проследить соотношение мифологии и социологии, что особенно ярко отражается в художественной культуре, вспомним «советское искусство», которое всеми доступными средствами создало образ «счастливого, справедливого общества». Таким образом, третий интегративный признак учебного предмета «Мировая художественная культура» есть единство форм общественного сознания, преломляющихся сквозь призму искусств.

Опираясь на вышесказанное, отметим, что подобный переход к формированию учебного предмета «Мировая художественная культура» позволяет: 1) избежать механического соединения истории искусств (которое требует рассмотрения даже второстепенных явлений), изучать некую ценность, в которой акцент делается на трех формах художественного сознания, которые, в данный момент, наиболее концентрированно выразили суть рассматриваемой эпохи; 2) избежать перегрузки предмета частностями и фактологическим материалом.

Программа моделируемого предмета «Мировая художественная культура» имеет в основе, во-первых, хронологический принцип рассмотрения избранного отрезка социальной истории; во-вторых, принцип всеобщности, т.е. охватом художественных явлений Европы, Ближнего и Дальнего Востока; и, в-третьих, принцип интегрирования материала, позволяющий организовать разнородный материал в единое целое.

Общепринятым утверждением является положение о том, что при определении содержательного момента предмета «Мировая художественная культура» необходимо соблюдать методологический принцип «опоры на шедевры». Однако шедевром можно считать и произведение, наиболее известное в общечеловеческом образовательном пространстве, и произведение, известное только кругу специалистов. Шедевром также можно считать произведение, совершенное по форме, и произведение, единственное в своей уникальности. Для нас не важно, насколько ярко и точно отражает избранное произведение характер эпохи. Так появилось упоминание о целом ряде «малоупотребительных» в широком обиходе, но важных для понимания художественного сознания произведений. В качестве примера можно привести средневековую японскую новеллу в сборнике «Исэ-монагатири», где развивается эстетическая категория «моно-но аварэ», т.е. «начальное очарование вещей».

Однако в истории художественной культуры качественные признаки шедевра проверяются временем и тем, насколько «бессмертны» воплощенные в нем идеи. Но если идеи «бессмертны», то они должны «жить» в новых социокультурных условиях. Следовательно, еще одним методологическим принципом программирования содержания предмета «Мировая художественная культура» становится принцип «сквозного

действия», т.е. необходимость проследить «жизнь» вечных тем, сюжетов и образов в процессе исторического движения художественной культуры. Этот принцип позволяет объединить отдельные факты в единый процесс художественно-образного познания. Поэтому в каждом из разделов имеются постоянные ссылки на «следы» рассмотренных явлений культуры в художественной культуре позднейших эпох. Подобный «диалог» позволяет содержательно расширить хронологические рамки учебного предмета в каждой из частей и быть культурологической базой, которая дает возможность воспринять художественную культуру во всем богатстве ее взаимодействий и художественной целостности. Таким образом, предмет «Мировая художественная культура» на основе эмоционально пережитого и усвоенного опыта поколений способен воспитывать целостного человека нового типа, осознающего свою причастность к окружающему миру и способного к активному творчески-созидательному процессу.

В результате изучения предмета мировая художественная культура школьники приобретают знания, существенно облегчающие последующее изучение таких дисциплин как: «Обществознание», «История», «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и других дисциплин социально-гуманитарного цикла. В том случае, если изучение дисциплины следует за изучением вышеуказанных дисциплин, мировая художественная культура, помимо собственных специфических функций, успешно реализует междисциплинарное обобщение и обеспечивает систематизацию целого ряда полученных ранее знаний и существенно дополняет их. В результате освоения дисциплины школьник должен:

- знать базовые категории учебной дисциплины; основные культурологические теории, методы теории культуры; закономерности и соотношения индивидуальной, суб-, национальной и мировой культуры; особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории; основные этапы эволюции художественной культуры; сходства и отличия развития художественной культуры за рубежом, в России; сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; основные понятия курса; факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры; современное понимание художественной культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время;

- уметь применять культурологическую терминологию и основные культурологические категории; находить и использовать информацию, необходимую для ориентации в текущих проблемах культурологии; прогнозировать последствия течения культурных процессов и их влияние на различные сферы общественной жизни и уровни культуры; самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства; организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего; отличать произведения разных художественных направлений (барокко, романтизм, реализм, классицизм,

готика, сентиментализм, импрессионизм и др.); ориентироваться в жанрах и типах художественной культуры; ориентироваться в исторических предпосылках развития данной науки, определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств», «жанры искусств»; пользоваться справочной и специальной литературой; анализировать работу представителей культуры во всех областях деятельности; профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Мировая художественная культура» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, пантеон, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.);

- владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени; самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего; проведения разбора произведений искусства с точки зрения сюжета, оформления, стиля, направления, времени создания.

Для подготовки школьников к участию в олимпиадном движении в настоящее время отсутствуют методические материалы, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие самостоятельно оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний. Данное учебно-методическое пособие содержит комплекты заданий по мировой художественной культуре, накопленные авторами в течение многих лет работы в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы. Авторы предполагают их использование на внеурочных занятиях мировой художественной культуры или при организации самостоятельной работы школьников. Для удобства ответы в самих заданиях не зафиксированы (правильные ответы к ним содержатся в последнем параграфе пособия). Всего в пособии 22 темы, сгруппированные в три раздела:

Раздел I. Введение в теорию мировой художественной культуры. Включает в себя следующие темы:

- 1) Мировая художественная культура как система;
- 2) Художественный образ и художественные средства;
- 3) Введение в изучение графики;
- 4) Введение в изучение живописи;
- 5) Основы теории и истории скульптуры;
- 6) Основы теории и истории архитектуры;
- 7) Художественное оформление предметного мира;
- 8) Введение в изучение литературы;
- 9) Введение в изучение музыкальной культуры;
- 10) Особенности синтетических искусств;
- 11) Основы герменевтики и семиотики искусства.

Раздел II. Основное содержание мировой художественной культуры. Включает в себя следующие темы:

- 12) Образ человека в художественной культуре;
- 13) Образ мироздания в художественной культуре;
- 14) Отражение в искусстве общественных отношений;
- 15) Педагогический потенциал художественной культуры.

Раздел III. Социально-историческое развитие мировой художественной культуры. Включает в себя следующие темы:

- 16) Художественная культура первобытности;
- 17) Художественная культура древневосточных цивилизаций;
- 18) Античная художественная культура;
- 19) Художественная культура средневековой Европы и Руси;
- 20) Художественная культура Средневековых восточных цивилизаций.

Художественная культура Арабского халифата VII-XVII веков;

21) Художественная культура переходного периода от Средневековья к цивилизации индустриального общества (XIV-XVIII века);

22) Художественная культура XIX-XXI веков.

Предложенный к изучению тематический материал требует от преподавателя творческого осмысления и не претендует на абсолютность. Для изложения данного материала авторы предлагают геометрический метод рассмотрения тем и соблюдение интересов предметно-педагогического направления образования школьников. Три раздела методической разработки: теория мировой художественной культуры, содержание мировой художественной культуры, социально-историческое развитие мировой художественной культуры имеют завершённый вид. Они могут быть разбиты на последовательные самостоятельные спецкурсы или перегруппированы исходя из предметно-педагогического направления учебного заведения.

Авторы благодарят своих коллег по факультету, университету, средним учебным заведениям (школам, гимназиям, лицеям), чей многолетний труд и практический опыт позволил выводу данного учебно-методического пособия.

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Мировая художественная культура как система

Задание 1. Заполните таблицу.

Виды искусств	Статические	Занимающие промежуточное положение	Динамические
Изобразительные	1		
	2		
	3		
	4		
Занимающие промежуточное положение		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
Неизобразительные	10		12
	11		13
			14
			15

Варианты ответов: киноискусство, архитектура, опера, эстрада, живопись, хореография, театр, графика, цирк, декоративно-прикладное, балет, фотоискусство, скульптура, музыка, радиоискусство.

Задание 2¹. Заполните таблицу.

Фундаментальные (основные)	Пространственные	Изобразительные	1	Искусство изображения
			2	
			3	
		Тектонические	4	
			5	
	Временные	6	Искусство звука	
		7	Искусство слова	
Синтетические (смешанные)	Пространственно-временные	Зрелищно-игровые	8	Синтез искусств слова, звука, изображения
			9	
			10	
			11	
		Технические	12	
			13	
			14	
			15	
		16		

Варианты ответов: эстрада, графика, балет, живопись, телевидение, скульптура, фотоискусство, архитектура, цветомузыка, декоративно-

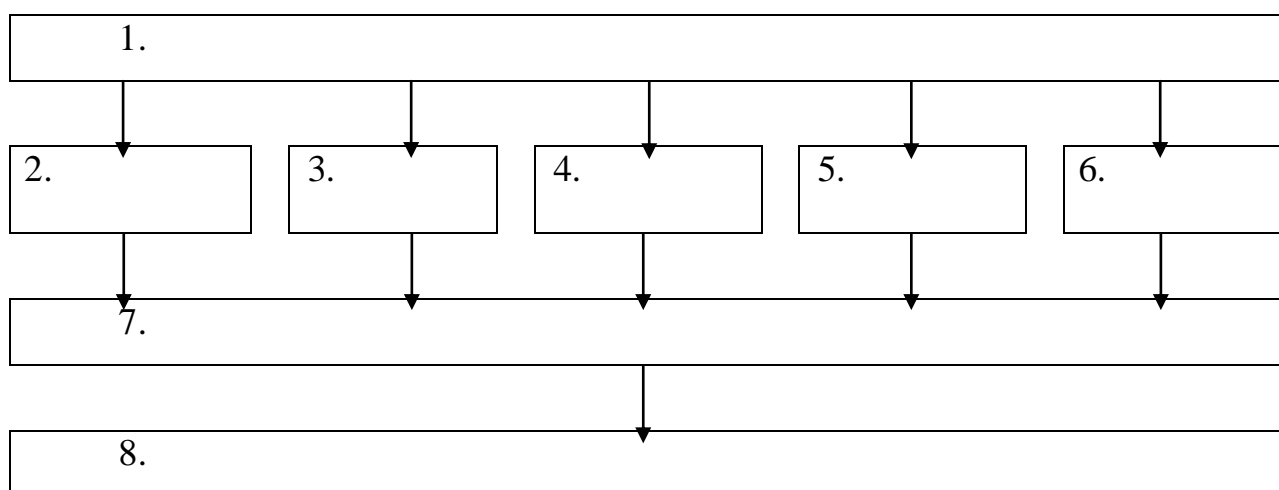
¹ Вачьянц, А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру [Текст] / А.М.Вачьянц. – М. : Книголюб, 2000. – 232 с.

прикладное искусство, музыка, литература, театральное искусство, цирк, киноискусство, дизайн.

Задание 3. Соотнесите художественные музеи мира и место их нахождения.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) Третьяковская галерея; | А) Россия (г. Санкт-Петербург); |
| 2) Лувр; | Б) Германия (г. Дрезден); |
| 3) Прадо; | В) Франция (г. Париж); |
| 4) Дрезденская галерея; | Г) Россия (г. Москва); |
| 5) Эрмитаж; | Д) Испания (г. Мадрид); |
| 6) Галерея Уффици; | Е) Италия (г. Флоренция); |
| 7) Русский музей; | ж) США (г. Нью-Йорк). |
| 8) Кунсткамера; | |
| 9) Метрополитен; | |
| 10) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. | |

Задание 4. Заполните схему структуры художественной культуры.



Варианты ответов:

- а) музыкальное искусство;
- б) прикладные искусства (декоративно-прикладное искусство, искусство дизайна и рекламы);
- в) новый художественный образ;
- г) изобразительное искусство;
- д) художественное восприятие;
- е) основные формы художественного сознания;
- ж) зрелищные искусства;
- з) литература.

Задание 5. Перечислите наиболее значимые факторы, влияющие на развитие художественной культуры.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____

Задание 6. Назовите функции художественной культуры.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Тема 2. Художественный образ и художественные средства

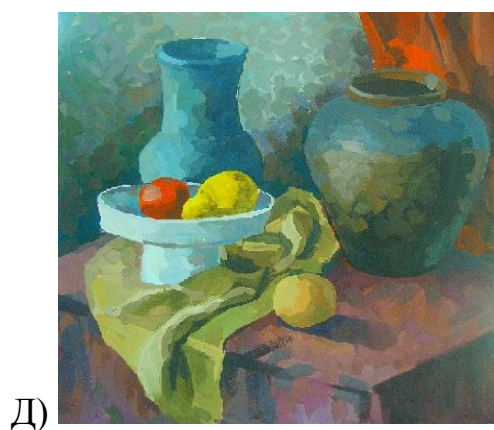
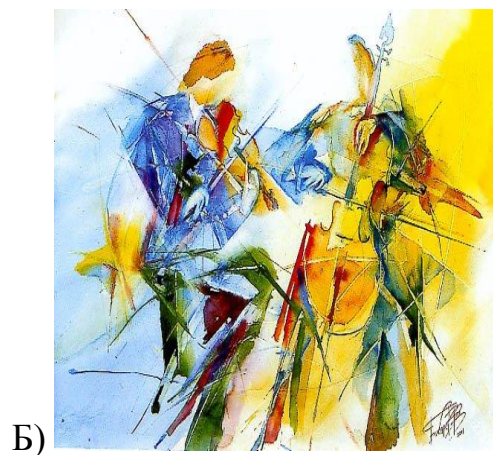
Задание 1². Приведите примеры различных жанров в живописи, графике и скульптуре.

<i>№</i>	<i>Название жанра</i>	<i>Виды искусств, характерные для этого жанра</i>	<i>Примеры</i>
1	Анималистический	Графика	1. 2. 3.
		Скульптура	1. 2. 3.
		Живопись	1. 2. 3.
2	Портрет	Графика	1.

² Вачьянц, А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру [Текст] / А.М.Вачьянц. – М. : Книголюб, 2000. - 232с.

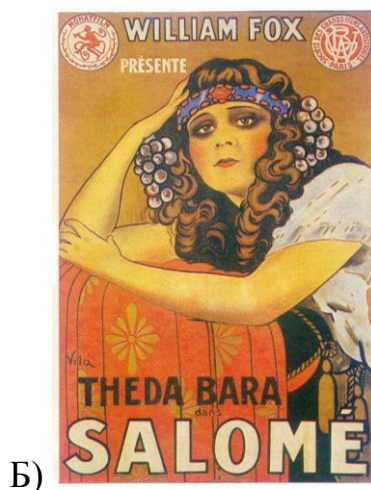
			2. 3.
		Скульптура	1. 2. 3.
		Живопись	1. 2. 3.
3	Пейзаж	Графика	1. 2. 3.
		Живопись	1. 2. 3.
4	Натюрморт	Графика	1. 2. 3.
		Живопись	1. 2. 3.
Сюжетно-тематическая картина			
5	Исторический	Живопись	1. 2. 3.
6	Батальный	Живопись	1. 2. 3.
7	Бытовой	Живопись	1. 2. 3.
		Графика	1. 2. 3.
8	Мифологический	Графика	1. 2. 3.
		Скульптура	1. 2. 3.
		Живопись	1. 2. 3.

Задание 2. Определите техники живописи.



- 1) масло;
- 2) акварель;
- 3) гуашь;
- 4) акрил;
- 5) энкаустика.

Задание 3. Определите виды графики.



- 1) Книжная графика;
- 2) Монументальная графика;
- 3) Станковая графика;
- 4) Прикладная (промышленная) графика.

Задание 4. Напишите эссе на тему: «Реальный мир и личность художника – строительный материал образа».

Задание 5. Раскройте понятия.

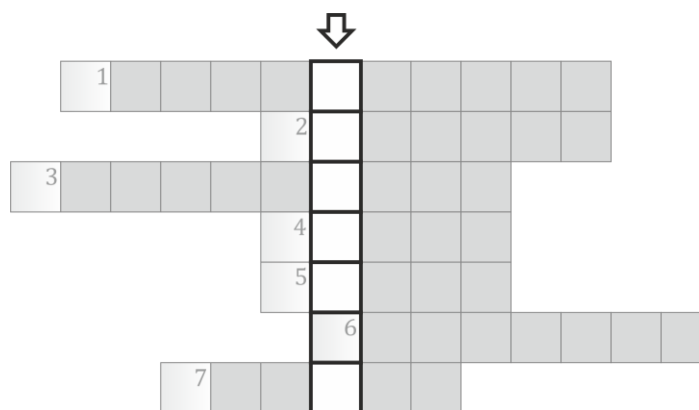
1) метафоричность;

А) Система художественных образов, несущая

- 2) самодвижение;
 3) многозначность;
 4) недосказанность;
 5) индивидуализированное обобщение;
 6) художественная реальность;
 7) парадоксальность;
 8) типизация;
 9) ассоциативность.
- художественную концепцию мира и личности, подчиненная этой концепции и пластически воплощающая ее.
- Б) Характеристика выражения, имеющего в разных контекстах разное значение.
- В) Неожиданность, непривычность, оригинальность, противоречивость себе, исходным посылкам, общепринятому, традиционному взгляду или здравому смыслу по содержанию или по форме.
- Г) Способ художественного обобщения действительности, выявления характерного, существенного в жизненных явлениях и предметах, осуществляемый с помощью специфических (для каждого вида искусства и жанра) изобразительно-выразительных средств.
- Д) Элемент художественной системы, который основывается на выявлении сходства явлений действительности.
- Е) Черта художественного образа, раскрывающая в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений.
- Ж) Неполнота, незаконченность высказывания.
- З) Сочетательность, сочетательный закон; непринужденный, естественный монтаж разных, часто непосредственно не связанных в реальной жизни фрагментов мира во имя нахождения нового существенного смысла.
- И) Внутренне необходимое самопроизвольное изменение системы, которое определяется её противоречиями, опосредствующими воздействием внешних факторов и условий.

Тема 3. Введение в изучение графики

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к изучаемой теме.



1. Гравюра на дереве; от греческого *xylon* – дерево, *grapho* – пишу, рисую.
2. Вид графики, возникший на рубеже XIV-XV вв., в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.
3. Вид тиражной графики, способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка).
4. Вид гравюры на металле, где углубленные элементы печатной формы создаются травлением металла кислотой.
5. Основное выразительное средство графики.
6. Стержень для создания произведений графики.
7. Оттиск с печатной формы (гравюра, литография), являющийся станковым произведением художественной графики, обычно подписной, авторский экземпляр.

Задание 2. Узнайте известные графические работы.



1.



2.



3.



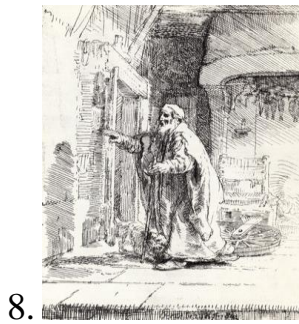
4.



5.

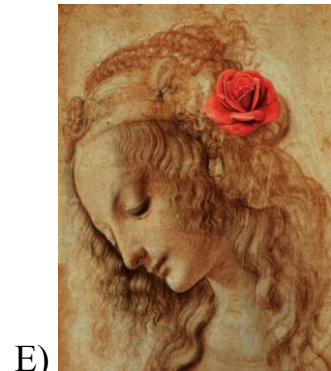


6.



- А) Ван Гог «Скорбь»;
 Б) А.Дюрер «Автопортрет»;
 В) Леонардо да Винчи «Автопортрет»;
 Г) Микеланджело «Клеопатра»;
 Д) С.Боттичелли «Божественная комедия»;
- Е) А.Дюрер «Апокалипсис»;
 Ж) Г.Гольбейн «Пляска смерти»;
 З) У.Хогарт «Модный брак»;
 И) Рембрандт «Слепой Товий».

Задание 3. Определите виды графических работ.



- 1) шарж;
 2) эскиз;
 3) экслибрис;
- 4) силуэтный портрет;
 5) эмблема;
 6) контурный портрет.

Тема 4. Введение в изучение живописи

Задание 1³. Угадайте имена известных русских живописцев по кратким сведениям из их жизни.

1. Этот художник – мастер «настроения» в пейзаже, прожил короткую и нелегкую жизнь (1860-1900). Был большим другом П.Чехова, учился у В.Поленова и А.Саврасова. Он был тонким и нежным поэтом русской природы, сумев по-новому передать и праздничность золотой осени, и тревожную печаль хмурого дня. Он автор полотен «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Вечерний звон», «У омута».

2. Этот русский художник-баталист (1842-1904) был неутомимым путешественником. Создал цикл картин о русско-турецкой войне, о боевых действиях в Туркестане, о нашествии Наполеона на Россию. Изображая войну, он старался показать ее ужасную, жестокую и героическую правду, посвящая свои произведения «всем великим завоевателям, прошлым, настоящим и будущим». Он был летописцем и участником многих войн своего века и погиб в Порт-Артуре на подорванном броненосце «Петропавловск».

3. Этот крупнейший мастер исторического жанра (1848-1916) обладал уникальным даром проникновения в события прошлого. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Герои его полотен – опальный князь Меншиков, покоритель Сибири Ермак, фанатичная боярыня-староверка Морозова, полководец Суворов, царь Петр I .

4. Об этом русском художнике (1799-1852) писал стихотворения А.С.Пушкин. Он выкупил из неволи молодого Тараса Шевченко и следил за успехами начинающего Павла Федотова. Учась в Петербургской академии художеств, он уже в ученические годы превзошел своих учителей. Написанная им в Риме за 11 месяцев картина «Последний день Помпеи» принесла художнику и всему русскому искусству европейскую славу.

5. Русский художник (1780-1847), современник А.С.Пушкина и К.П.Брюллова. Он единственный из русских художников этого времени посвящает себя крестьянской теме, отражая в жанровых картинах и портретах неторопливый крестьянский быт, народные обычаи, здоровый труд, прелесть и нравственную чистоту простого человека. Автор картин «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «Захарка».

³ Вачьянц, А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру [Текст] / А.М.Вачьянц. – М. : Книголюб, 2000. – 232 с.

6. Этот художник, автор небольших по размеру жанровых картин, прожил недолгую и трагическую жизнь (1815-1852). Он окончил кадетский корпус, затем 10 лет был на военной службе. Первая картина «Свежий кавалер» была написана в 31 год, последняя «Игроки» через 6 лет, в год смерти. За этот короткий срок были созданы «Разборчивая невеста», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора», «Анкор, еще Анкор!».

7. Этот художник-передвижник (1833-1882) был мастером психологических характеристик персонажей (портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского, В.И.Даля). Автор жанровых картин «Охотники на привале», «Птицелов». В картинах «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы», «Утопленница» бытовой жанр поднят до уровня социальной трагедии.

8. Творчество этого художника (1848-1926) было освещено светом народных сказок, былин и русской истории. Он учился у И.Н.Крамского, был другом И.Е.Репина и В.В.Стасова. Этот художник выполнил росписи в Историческом музее в Москве и во Владимирском соборе в Киеве, создал декорации к «Снегурочке» Н.А.Римского-Корсакова. Он обладал незаурядными способностями архитектора. Автор картин «Аленушка», «Богатыри», «Ковер-самолет».

9. Выдающийся русский художник (1865-1911), ученик И.Е.Репина. Он – блестящий портретист, иллюстратор басен И.А.Крылова, педагог. Автор картин «Девушка, освещенная солнцем», «Похищение Европы», «Петр I», портретов М.Н.Ермолаевой, Ф.И.Шаляпина, М.Горького. Ему было 20 лет, когда он написал картину «Девушка с персиками».

10. Этот русский художник (1856-1910) был новатором в живописи, его творчество не всегда воспринималось современниками. Он был мастером фантастических сюжетов, иллюстратором и декоратором. Автор картин «Демон», «Богатырь», «Царевна-Лебедь», «Сирень».

11. Этот крупный художник-маринист (1817-1900) обладал феноменальной памятью. Почти все его картины написаны не с натуры. Его творческое наследие составляет 6 тысяч полотен, которые посвящены морю.

12. Великий русский художник-реалист (1844-1930). Автор картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

13. Для этого гениального художника (1806-1858), по словам А.И.Герцена, искусство было «нравственным подвигом, священнодействием, наукой». Всю свою творческую жизнь он отдал созданию одной картины.

Его знаменитая картина, написанная в Риме, – плод колоссального, почти двадцатилетнего труда, – должна была отразить извечную мечту человечества о счастье. Свыше трехсот подготовительных этюдов к картине занимают целый зал Третьяковской галереи. Среди них «Голова раба», «Купающиеся мальчики», «Камни в воде».

14. Гениальный мастер древнерусского искусства (около 1360-1430). Был монахом Андроникова монастыря под Москвой, где умер и погребен. Его работы отличают одухотворенность живописных образов, чистота и гармония красок. Уже в молодости работал со знаменитыми иконописцами, расписывая Благовещенский собор в Московском Кремле.

15. Выдающийся русский художник (1830-1897), мастер лирического пейзажа, крупный педагог, творческий наставник И.И.Левитана и К.А.Коровина. Автор картин «Лосиный остров в Сокольниках», «Радуга», «Проселок», «Грачи прилетели».

Задание 2. Угадайте имена известных зарубежных живописцев по кратким сведениям из их жизни.

1. Этот художник (1452-1519) был гениальным ученым, занимавшимся математикой, механикой, физикой, астрономией, геологией, ботаникой, анатомией, последовательно проводившим принцип экспериментального исследования. В его рукописях встречаются рисунки летательных машин, парашюта и вертолета, новых конструкций и винторезных станков, печатающих, деревообрабатывающих и других машин. Известен случай, когда учителю этого художника была заказана картина «Крещение Христа». Этому художнику было поручено написать одного из двух ангелов, который после работы недвусмысленно продемонстрировал превосходство ученика над учителем. Как пишет Дж.Вазари, пораженный учитель забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.

2. Этот художник (1577-1640) был мастером портрета и пейзажа, хотя славу ему принесли картины на мифологические и религиозные темы. В 1629 г. ему было поручено отправиться в Лондон для проведения мирных переговоров с Карлом I, что и было исполнено с блеском. Во время пребывания в английской столице этот художник покрыл потолок Уайтхолльского дворца аллегориями из жизни отца монарха, Якова I. За эти заслуги король возвел художника в рыцари, а Кембриджский университет произвел его в почетные доктора.

3. Об этом художнике (1475-1564) существует легенда. Скульптору Флоренции было дано задание сотворить из мраморной глыбы статую для украшения улиц. Скульптор с ответственным поручением не справился, а

мраморный материал испортил. После этого поработать над глыбой предложили Леонардо да Винчи, но великий мастер отказался, поскольку счел, что из этого куска камня ничего дельного уже не выйдет. Тогда за работу, от которой отказался Леонардо, взялся этот художник. Осенью 1503 года работа была практически завершена. Из испорченного куска мрамора, от которого отвернулся даже такой мастер на все руки, как Леонардо, ему удалось создать нечто, поражающее воображение. Это была статуя «Давида».

4. Этот художник (1599-1660) – один из величайших представителей испанского золотого века. Являлся придворным художником Филиппа IV, который повторил ему обещание Александра Македонского, адресованного Апеллесу: «Никто, кроме тебя, писать меня больше не будет». Он автор полотен «Триумф Вакха, или Пьяницы», «Кузница Вулкана», «Сдача Бреды», «Менины».

5. Этот всемирно известный нидерландский художник-постимпрессионист (1853-1890) о своем детстве вспоминал так: «Мое детство было мрачным, холодным и пустым...». Его работы рождают то порыв к гармонии, красоте и счастью, то страх перед враждебными человеку силами, то зловещие, напоминающие ночной кошмар образы. Известно, что выйдя на прогулку с материалами для рисования, он выстрелил в себя из пистолета в область сердца (купил его для отпугивания птичьих стай во время работы на пленэре), а затем вернулся и лег в свою постель, где и был обнаружен. Он автор полотен «Подсолнухи», «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой», «Красные виноградники в Арле».

6. Французский живописец (1840-1926), один из основателей импрессионизма. В конце 1872 г. он пишет свой знаменитый пейзаж «Впечатление. Восходящее солнце» (Impression, soleil levant). Именно эта картина и дала название группе импрессионистов и целому художественному направлению.

7. Испанский живописец (1904-1989), график, скульптор, режиссер, писатель, сказавший: «Сюрреализм – это я!». Он был создателем логотипа конфеты «Чупа Чупс». Выполненные в присущей только ему гротескной манере и пропитанные духом нереальности, картины «Постоянство памяти», «Пылающий жираф», «Мягкие часы», «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения» стали визитной карточкой его творчества.

8. Норвежский живописец и график (1863-1944), тяготевший к символизму и экспрессионизму. Его работы объединены тематикой любви, женственности, страха, отчаяния и смерти. Полотно «Крик» считается знаковым событием экспрессионизма; художнику удалось передать

охвативший героя ужас чисто художественными средствами: цветовой гаммой и извивающимися линиями, в центре которых находится герой.

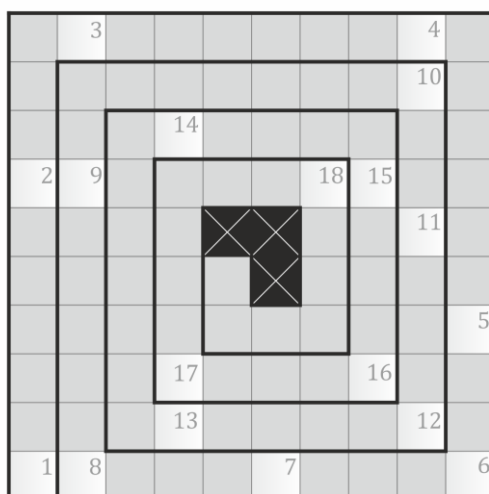
9. Этот французский художник, основоположник французского неоклассицизма (1748-1825) активно участвовал в революционном движении, был избран депутатом Национального Конвента, голосовал за смерть короля Людовика XVI. В 1797 стал свидетелем торжественного въезда в Париж Наполеона и с тех пор становится его пылким сторонником. Автор полотен «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Смерть Марата», «Портрет мадам Эмили Серизиат и ее сына», «Наполеон на перевале Сен-Бернар», «Коронация Наполеона».

10. Великий испанский художник, скульптор, график, керамист и дизайнер (1881-1973), основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком). По результатам опроса 1,4 млн. читателей, проведенного газетой The Times в 2009 году, он был признан лучшим художником среди живших за последние 100 лет. Ему принадлежат слова: «Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок», «Бог – такой же художник, как другие художники», «Художник – это человек, который пишет то, что можно продать; а хороший художник – это человек, который продает то, что пишет». Автор полотен «Герника», «Любительница абсента», «Авиньонские девицы».

11. Французский художник и скульптор (1869-1954), лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. В последние годы жизни при помощи обыкновенной цветной бумаги и ножниц он создавал аппликации, производившие потрясающий эффект симфонического цветового звучания, ритмической музыкальности линий и абсолютной композиционной гармонии. После смерти этого художника П.Пикассо коротко и емко охарактеризовал его творчество одной фразой «Он всегда был единственным и неповторимым».

12. Этот английский художник, иллюстратор, гравер и теоретик искусства (1697-1764) является основоположником реализма в английской живописи. Первыми его работами были книжные иллюстрации, а затем он начал заниматься как живописью, так и гравюрой. Он наблюдал жизнь людей разного материального достатка, принадлежавших ко всем слоям общества; он был не только талантливым портретистом, но и моралистом, и сатириком. Автор серии гравюр «Карьера мота» и цикла «Модный брак».

Задание 3. Разгадайте чайнворд.



Вопросы.

1. Советский скульптор, автор мемориала на Мамаевом кургане в Волгограде.
2. Русский мастер, отливший в 1586 году Царь-пушку.
3. Известный русский пейзажист, автор картин «Мокрый луг», «Оттепель».
4. Торжественное открытие выставки художественных произведений.
5. Исторически сложившееся внутреннее подразделение в живописи (выделяют батальный, бытовой, мифологический, исторический и т.п.).
6. Остров в Эгейском море, где находилось одно из семи чудес света – Колосс, в честь бога солнца Гелиоса.
7. В широком смысле – цикл операций, выполняемый без перерыва; период написания картины, портрета.
8. Цветное стекло, используемое для мозаики.
9. Зодчий.
10. Автор панорамы «Оборона Севастополя», работающий над ней более 3-х лет.
11. Вид гравюры.
12. Итальянский живописец эпохи Возрождения; автор полотен «Венера Урбинская», «Венера и Адонис», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Мария Магдалена».
13. Изображение на картине неодушевленных предметов.
14. Картина В.Г.Перова, показывающая измученных бедных детей.
15. Контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-либо объекта.
16. Вертикальная мемориальная плита с надписью или рельефным изображением.
17. Картина известного русского художника В.М.Васнецова на сказочный сюжет.
18. Советский живописец, художник-авангардист, проявивший себя как «придворный художник», изваяв с натуры реалистический скульптурный портрет В.И.Ленина; наиболее известен его живописный портрет А.А.Ахматовой.

Задание 4. Выберите правильные ответы.

1. Предмет, оригинал, произведение изобразительного искусства, служащие образцом для воспроизведения:

- А) шедевр;
- Б) первичный материальный объект;
- В) подлинник;
- Г) образцовое искусство.

2. Второй экземпляр какого-либо произведения в коллекции, музее, библиотеке и т.д.; один из двух одинаковых предметов, имеющих налицо; обычно выполняется одним и тем же художником:

- А) дублет;
- Б) рефрен;
- В) секунда;
- Г) дублёр.

3. Искажение истины с намерением нанести кому-либо ущерб, нарушив подлинность эпохи, материала или авторства; произведение, исполненное и вынесенное на продажу исключительно с мошенническими целями:

- А) копия;
- Б) подделка;
- В) репродукция;
- Г) антиквариат.

4. Воспроизведение и размножение изображений, рисунков, чертежей, картин, фотоснимков, документов путем фотографии, клише и т.п.; картина, рисунок, воспроизведенный типографским способом:

- А) репродукция;
- Б) тираж;
- В) гравюра;
- Г) копия.

5. Исторически сложившееся внутреннее подразделение в живописи; общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения:

- А) вид искусства;
- Б) признак;
- В) синтез искусств;
- Г) жанр.

6. Род изобразительных искусств, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения (в отличие, например, от произведений монументального искусства или книжной иллюстрации). В живописи — это картины; в скульптуре — статуи, бюсты, группы, станковые рельефы; в графике — эстампы, станковые рисунки:

- А) пластическое искусство;
- Б) станковое искусство;
- В) монументальное искусство;
- Г) изобразительное искусство.

7. Процесс восстановления, возвращения первоначального облика предметам старины, произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры:

- А) реставрация;
- Б) копирование;
- В) сохранение;
- Г) консервация.

8. Художник, пишущий картины с изображением морского вида:

- А) маринист;
- Б) художник моря;
- В) пейзажист;
- Г) анималист.

9. Первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания.

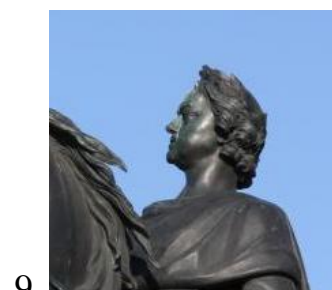
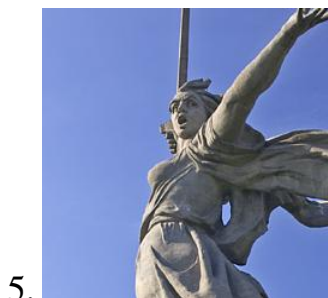
- А) камерный портрет;
- Б) парадный портрет;
- В) икона;
- Г) парсуна.

10. Этот жанр живописи является самым древним:

- А) бытовой;
- Б) анималистический;
- В) батальный;
- Г) мифологический.

Тема 5. Основы теории и истории скульптуры

Задание 1. Узнайте знаменитые скульптурные произведения по фрагментам.



- А) Е.В.Вучетич «Родина-мать зовет»;
- Б) И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»;
- В) Э.Фальконе «Памятник Петру I»;
- Г) Ф.О.Бартольди «Статуя Свободы»;
- Д) Микеланджело «Давид»;
- Е) А.М.Опекушин «Памятник А.С.Пушкину»;
- Ж) С.Д.Тавасиев «Памятник С.Юлаеву»;
- З) М.М.Шемякин «Памятник Петру I»;
- И) Агесандр «Венера».

Задание 2. Соотнесите термины скульптуры и их характеристику.

- 1) контрапост;
- 2) слепок;
- 3) постамент;
- 4) бюст;
- 5) рельеф.

А) точная копия произведения скульптуры, прикладного искусства и других видов искусства; получается путем снятия формы, твердой (гипсовой) или мягкой (восковой, пластилиновой и т. д.) с оригинала и заливки в нее гипса, синтетических масс и т. п.

Б) подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

В) вид скульптуры, в котором все изображаемое

создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона; выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально.

Г) приём изображения фигуры, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части; позволяет динамизировать ритм фигуры, передать ее движение или напряжение, не нарушая общего равновесия форм, усиливает трехмерность изображения; это положение равновесия (покоя), создаваемого из противоположных друг другу движений.

Д) погрудное, большей частью портретное, изображение человека в круглой скульптуре.

Тема 6. Основы теории и истории архитектуры

Задание 1. Соотнесите архитектурные стили, время их появления и их характеристику.

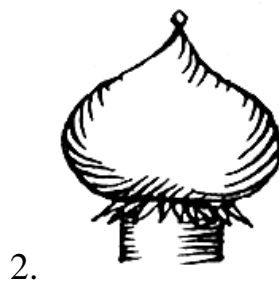
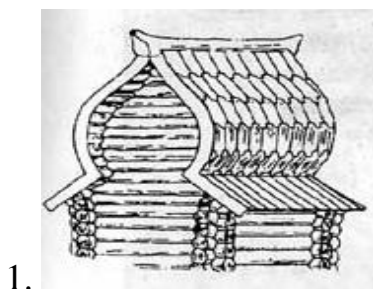
<i>Временные рамки</i>	<i>Название стиля</i>	<i>Характеристика стиля</i>
I. Древний мир	1)	Сверхчеловеческие размеры, строгая симметрия, геометризм форм, грандиозность.
	2)	Гармония, легкость, простота, соразмерность человеку, практичность, торжественность.
II. Средние века	3)	Массивность, грузность, тяжеловесность, крепостной характер, стены с узкими проемами.
	4)	Легкость, ажурность, устремленность к небу, к Богу, стрельчатые арки.
	5)	Величавая простота, праздничность, нарядность, декоративность, многоглавие.
III. Новое время	6)	Симметрия, гармония, уравновешенность, согласие частей и целого, геометрическая правильность форм.
	7)	Причудливый, динамичный,

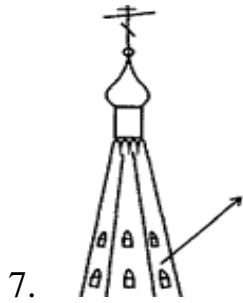
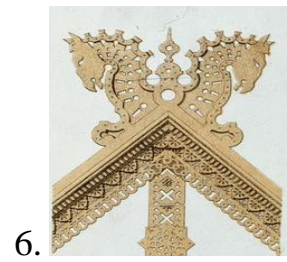
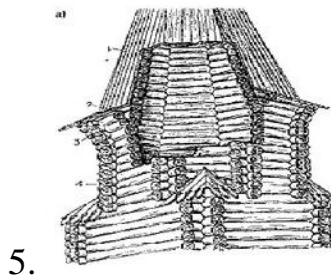
		неспокойный, богато декорированный, скульптурный.
	8)	Стиль абсолютных монархий, спокойное величие и благородная простота, парадность, строгий ритм.
	9)	Утонченность, манерность, роскошь, прихотливая декоративность, орнамент в виде раковин.
IV. Новейшее время	10)	Стиль империи эпохи Наполеона, холодное величие, суховатость, четкость линий, академизм.
	11)	Асимметрия, смягченные и обтекаемые очертания, изгибающиеся линии орнамента, декоративность.
	12)	Использование новых строительных конструкций и материалов, абстракция геометрических форм.

- А) романский;
- Б) рококо;
- В) ренессанс;
- Г) древнерусский;
- Д) канонический;
- Е) модерн;

- Ж) классицизм;
- З) готический;
- И) современный;
- К) классический;
- Л) ампир;
- М) барокко.

Задание 2. Дайте названия терминов архитектуры.



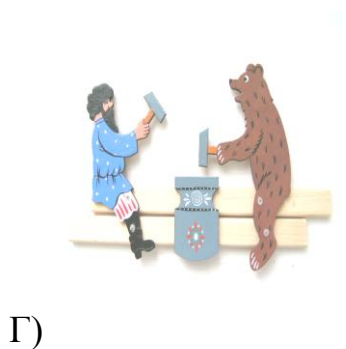


- А) конек;
- Б) закомара;
- В) восьмерик;
- Г) вежа;
- Д) бочка;
- Е) яблоко;

- Ж) глава, главка;
- З) луковица;
- И) гульбище;
- К) шатер;
- Л) паперть;
- М) портал.

Тема 7. Художественное оформление предметного мира

Задание 1. Соотнесите деревянные, глиняные игрушки с направлениями и школами декоративно-прикладного искусства.



- 1) Филимоновская;
- 2) Дымковская;
- 3) Абашевская;
- 4) Каргопольская;
- 5) Богородская;
- 6) Городецкая;
- 7) Загорская;
- 8) Федосеевская.

Задание 2. Определите по росписи название промысла.





Г)

- 1) Жостово;
- 2) Гжель;
- 3) Городец;



Д)

- 4) Дымково;
- 5) Палех;
- 6) Хохлома.



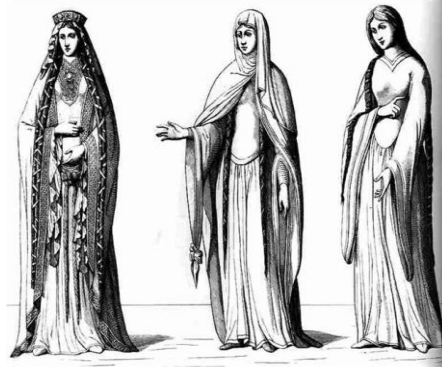
Е)

Задание 3. Определите по стилю в одежде и мебели время их происхождения.

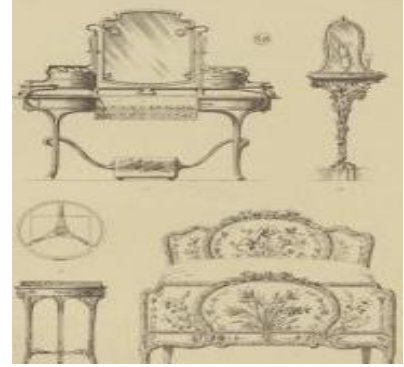
А)



Б)



В)



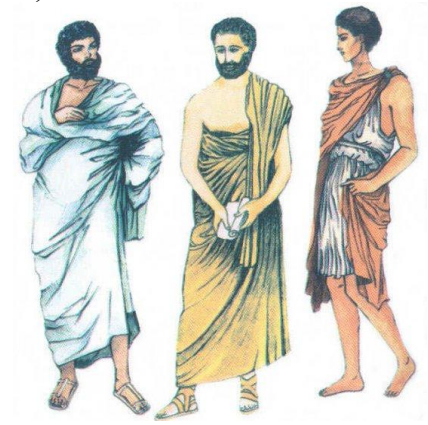
Г)



Д)



Е)



Ж)

З)

И)



К)



Л)



М)

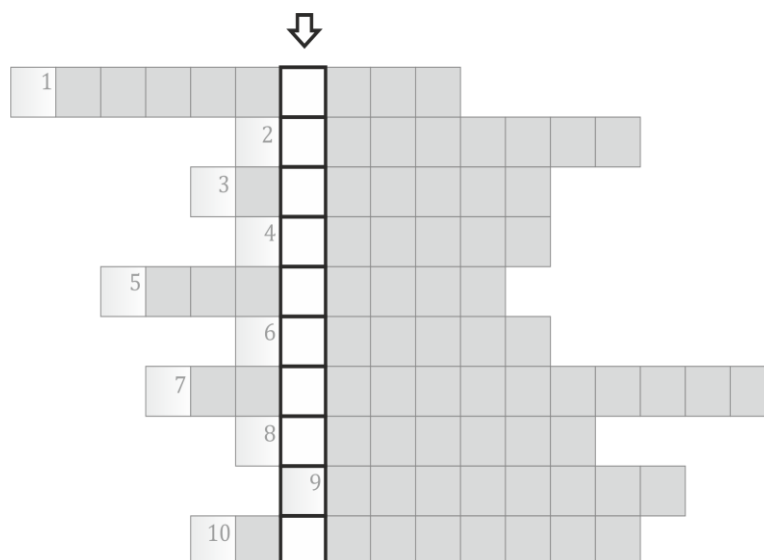


- 1) Канонический (IV тыс. до н.э. – 332 г.);
- 2) Классический (VIII в. до н.э. – V в.);
- 3) Романский и готический (IX-XIV вв.);
- 4) Древнерусский (IX-XVII вв.);
- 5) Ренессанс (XIII-XVII вв.);
- 6) Барокко (XVII в.);

- 7) Классицизм (XVII в.);
- 8) Рококо (XVIII в.);
- 9) Ампи́р (XVIII в.);
- 10) Модерн (XIX в.);
- 11) Ар-деко (XX в.);
- 12) Хай-тек (XX в.).

Тема 8. Введение в изучение литературы

Задание 1. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



1. Направление в литературе, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США; стремилось к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом его был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключаяющей также и общезначимые социально-исторические факторы (характерные для реализма О. Бальзака и Стендаля).

2. Направление в литературе, возникшее во Франции и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков во Франции, Бельгии и России. Его представители радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Представители использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

3. Европейское движение в литературе в XIX веке, которое подчеркивало преобладание эстетических ценностей над этическими и над социальными проблемами. В сущности, оно выражало тенденции европейского декаданса, поэтому он рассматривается как ответвление этого явления в Англии. Корни направления уходят в романтизм, сам же он явился реакцией на викторианскую эпоху, тем самым предвосхищая модернизм.

4. Направление в литературе, для которого характерно правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе исторического развития искусства это направление принимает конкретные формы определенных творческих методов (например, просветительский, критический, социалистический).

5. Направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества,

стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлеченностью) стиля.

6. Направление в искусстве XVII века. Писатели и поэты в эту эпоху воспринимали реальный мир как иллюзию и сон, поэтому реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Для литературы этого направления характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьезов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность).

7. Литературное направление, характеризующееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Эру этого направления в России открыл Н.М.Карамзин «Письмами русского путешественника».

8. Общее название художественных авангардистских движений 1910-х-начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России. Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. Основные признаки направления: бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат; культ техники, индустриальных городов; пафос эпатажа.

9. Направление, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Признаками направления являются следующие: идея двоемирия, свободы; наличие героя, имеющего исключительный характер в исключительных обстоятельствах; противопоставление личности холодному, равнодушному, жестокому миру; яркий стиль – метафоричность, обилие эпитетов, сравнений и т.п.

10. Художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. В основе него лежат идеи рационализма. Произведение, с точки зрения этого направления, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес представляет только вечное, неизменное – в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Многие правила и каноны направление берет из античного искусства (Аристотель, Гораций).

Задание 2. Соотнесите роды и жанры литературы с их характеристикой.

- 1) поэма;
- 2) роман;
- 3) сказка;
- 4) миф;
- 5) ода;
- 6) басня;
- 7) рассказ;
- 8) элегия;
- 9) драма;
- 10) эпос.

А) Торжественное лирическое стихотворение, преимущественно классического стиля, воспевающее какие-нибудь события исторического значения или героя и его деяния.

Б) Эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

В) Малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче). Небольшое по объему произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Г) Род литературы, принадлежавший одновременно театру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении. Специфика: сюжетность, т.е. воспроизведение хода событий; напряженность действия и его членение на сценические эпизоды; непрерывность цепи высказываний персонажей; отсутствие (или подчиненность) повествовательного начала.

Д) Крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Существует много жанровых разновидностей: героическая, дидактическая, сатирическая, бурлескная, комическая, с романтическим сюжетом, лирико-драматическая.

Е) Род литературы, представленный такими жанрами, как сказка, предание. Специфическая черта – в организующей роли повествования. Носитель речи (сам автор или рассказчик) сообщает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоминаемом, попутно прибегая к описаниям обстановки действия и облика персонажей.

Ж) Сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о Богах и героях; определенное представление о мире.

З) Литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.

И) Жанр лирической поэзии. В новоевропейской поэзии имеет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия,

определяет риторичность в изображении эмоций.

К) Краткий, обычно стихотворный рассказ, в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения. Персонажи, помимо людей, - животные, растения, вещи.

Задание 3. Узнайте знаменитых литературных деятелей по их описанию.

1. Этот представитель литературы считается первым европейским писателем (1307-1321); выдающиеся мыслители последующих эпох по праву называли его «центральным человеком мира», «последним поэтом Средневековья». Он родился во Флоренции, некоторое время занимал престижные должности. Но в 1302 г. был изгнан из города своими политическими противниками, до конца жизни скитался на чужбине и умер в Равенне, где и был похоронен. Его шедеврами считаются «Новая жизнь» и «Божественная комедия».

2. Этот литературный деятель (1564-1616) поставил перед человечеством вопрос: «Быть или не быть?» и не дал на него ответа, предоставив искать его каждому самостоятельно; этот гениальный творец и один из самых загадочных писателей мира заставил многие поколения решать еще один вопрос: «Он или не он?» Став актером, он играл небольшие роли, что, очевидно, связано с его интенсивной работой как драматурга. Его «великие трагедии» повествуют о судьбах выдающихся личностей, открывающих для себя дисгармоничность мира, неведомую им ранее силу зла (Гамлет, Отелло, король Лир, Макбет).

3. Этот поэт (1788-1824) был крупнейшим представителем романтизма. Его тело покоится в Англии, сердце – в Греции. В 10 лет он унаследовал титул лорда, но светские успехи ему были не по нраву. В 1809-1811 гг. он совершает большое путешествие (Португалия, Испания, Греция, Албания, Турция, Мальта), которое легло в основу поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

4. Этот писатель (1749-1832) в молодые годы был вождем штурмеров (литературное движение «Буря и натиск»). Величайшим его произведением является трагедия о чернокожнике, которую автор писал около 60-ти лет.

5. Этому представителю литературы (1799-1837) называют «солнцем русской поэзии». С его появлением связано формирование русской литературы. Погиб на дуэли; его первая дуэль случилась в лицее (его вызывали на дуэль больше 90 раз, а он сам предлагал стреляться больше полутора сотен раз).

6. Этот писатель (1821-1881) ворвался в литературу первым своим романом «Бедные люди». Дальнейшая судьба писателя была сложной: был приговорен к смертной казни, замененной каторжными работами, что заставило его на десятилетие прервать литературную деятельность. По возвращении из ссылки он выпускает множество романов, среди которых «Униженные и оскорбленные», «Бесы». В настоящее время его романы признаны гениальными, а сам автор одним из величайших писателей всех времен и народов.

7. Один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей (1828-1910). Участник обороны Севастополя. Происходил из дворянского рода. Является основателем школы в Ясной Поляне, которая принадлежит к числу оригинальных педагогических попыток. Прожив долгую жизнь, он написал множество художественных, философско-религиозных, эстетических, педагогических произведений (собрание его сочинений занимает 90 томов).

8. Этот писатель, драматург и театральный режиссер (1891-1940) является автором романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто. Окончил медицинский факультет Киевского университета. Его самый известный роман при жизни автора не публиковался (впервые он был опубликован только через 26 лет после смерти). В первых редакциях этот роман имел варианты названий «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Сын В.», «Гастроль», «Фантастический роман», «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто консультанта», «Князь тьмы», но уже во 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие.

Тема 9. Введение в изучение музыкальной культуры

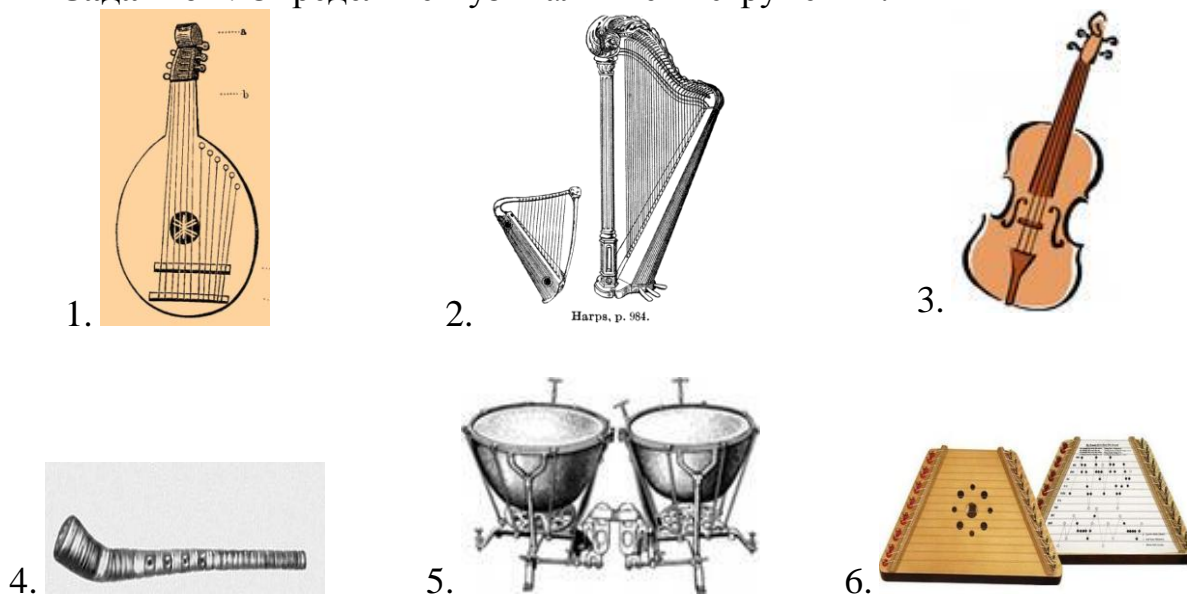
Задание 1. В таблице спрятаны слова, имеющие непосредственное отношение к изучаемой теме.

ц	и	я	с	г	а	г	д
а	н	о	т	а	р	у	ж
и	н	т	и	л	м	ф	а
м	у	о	б	ь	о	н	з
о	з	а	р	а	з	и	я
п	е	р	а	ф	м	и	с
д	и	н	а	о	н	и	я
а	к	и	м	р	и	т	м

Вопросы.

1. Спутница Аполлона, покровительница искусств (4).
2. Звуковое воплощение музыкальной мысли: мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал, исполнительский «тон» музыки. Носительница музыкального содержания (9).
3. Категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством; способ бытия художественного произведения (5).
4. Общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания (5).
5. Выразительное средство музыки, основанное на объединении тонов в созвучия (8).
6. Вид музыки, возникший на рубеже 19-20 в.в. в среде негритянского населения США в результате взаимодействия западноафриканской и европейской музыкальных культур (4).
7. Музыкальное произведение полифонического склада, основанное на многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах (4).
8. Музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки (5).
9. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатного цикла; высшая форма инструментальной музыки (8).
10. Различные степени силы звучания, громкости и их изменения (8).
11. Временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. Чередование сильных и слабых ударений. Системой организации служит метр (4).

Задание 2. Определите музыкальные инструменты.





7.



8.



9.

- А) Альт;
- Б) Арфа;
- В) Бандура;
- Г) Валторна;
- Д) Гусли;

- Е) Жалейка;
- Ж) Кастаньеты;
- З) Литавры;
- И) Тамбурин.

Задание 3. Проверьте свои знания в области музыкальной культуры.

1. Соотнесите латинские названия и количества участников ансамбля:

- | | |
|-------------------|----------|
| 1) секстет; | А) 1; |
| 2) терцет (трио); | Б) 2 |
| 3) нонет; | В) 3; |
| 4) квинтет; | Г) 4 |
| 5) дуэт; | Д) 5 |
| 6) септет; | Е) 6 |
| 7) квартет; | Ж) 7 |
| 8) оркестр; | З) 8 |
| 9) соло; | И) 9 |
| 10) октет. | К) 10-12 |

2. Словесный текст музыкально-драматического произведения – оперы, оперетты, в прошлом и кантаты, оратории, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета:

- А) сценарий;
- Б) бельканто;
- В) либретто;
- Г) содержание.

3. Соотнесите голоса и их характеристику:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) баритон; | А) женский низкий голос; |
| 2) сопрано; | Б) мужской низкий голос; |
| 3) альт; | В) мужской высокий голос; |
| 4) бас; | Г) мужской голос (ниже тенора, но выше баса); |
| 5) дискант; | Д) женский голос (ниже сопрано, но выше альты); |
| 6) тенор; | Е) женский высокий голос; |
| 7) меццо-сопрано. | Ж) детский высокий голос. |

4. Небольшая музыкальная пьеса, исполняемая оркестром между отдельными номерами оперы:

- А) интермеццо;
- Б) либретто;
- В) увертюра;
- Г) прелюдия.

5. Соотнесите жанры духовной музыки и их характеристику:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) месса; | А) Траурная зауспокойная месса, посвященная памяти усопших. |
| 2) реквием; | Б) Церковная мелодия с текстом, которая поется в медленном темпе всеми присутствующими в католической и лютеранской церквях. |
| 3) магнификат; | В) Главнейшее христианское богослужение у православных, католиков и в некоторых других церквях, на котором совершается таинство Евхаристии. Совершается в дообеденное время. |
| 4) хорал; | Г) Музыкальное произведение, которое представляет собой собрание частей католической литургии латинского обряда, тексты которой положены на музыку для одноголосного или многоголосного пения для музыкального сопровождения торжественного богослужения в Римско-католической церкви. |
| 5) страсти (пассион); | Д) Общественное богослужение установленного чинопоследования в православии, которое при строгом соблюдении устава должно продолжаться от захода солнца до рассвета. |
| 6) литургия (обедня); | Е) Песнопение (часть вечерней службы) католической церкви; выражает радость Девы Марии, ожидающей рождения Иисуса. Первоначально род псалма, позднее многоголосное хоровое произведение или кантата для солистов, хора, оркестра, обычно радостного, ликующего характера. |
| 7) всенощное бдение. | Ж) Музыкальное произведение на евангельский текст о предательстве Иуды, пленении и казни Иисуса Христа. |

6. Что означает термин «а капелла»:

- А) произведение исполняется только большим составом исполнителей (капеллой);
- Б) произведение исполняется очень маленьким составом исполнителей (2-5 солистов);

В) произведение исполняется солистами без музыкального сопровождения;

Г) произведение исполняется только из области духовной музыки.

7. Соотнесите жанры музыки и их характеристику:

- | | |
|---------------|--|
| 1) ноктюрн; | А) Музыкальная форма, основанная на видоизменениях |
| 2) баркарола; | темы, сочиненной композитором или заимствованной им |
| 3) баллада; | (изредка двух и даже трех тем). |
| 4) вариации; | Б) Музыкальный жанр, в основе которого лежит |
| 5) кантата; | контрастное противопоставление партий солиста, |
| 6) концерт; | нескольких солистов, меньшей части исполнителей всему |
| 7) пьеса; | ансамблю. |
| 8) оратория; | В) Крупное, обычно многочастное музыкальное |
| 9) романс; | произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, |
| 10) рондо; | трагующее, как правило, драматический сюжет, но |
| 11) симфония; | предназначенное не для сценического, а для концертного |
| 12) этюд. | исполнения. |
- Г) От итальянского – «лодка», первоначально название песен итальянских лодочников (гондольеров). Впоследствии всякое музыкальное произведение (песня, пьеса для фортепьяно, хор и т.п.), связанное с изображением катания на лодке.
- Д) Музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.
- Е) Крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Состоит из оркестрового вступления, арий, речитативов и хоров. Близка к оратории, отличается от нее меньшими масштабами, отсутствием драматической разработки сюжета, преимущественно камерным характером.
- Ж) От франц. – ночной, многочастное сочинение, большей частью для духовых или для струнных и духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе в вечернее или ночное время.
- З) Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.
- И) Изначально танцевальная песня (от позднелатинского – танцюю). С течением времени утратила танцевальный характер, а слово это стало обозначать песню повествовательного характера, большей частью рассказывающую о необыкновенных (фантастических и

легендарных) событиях.

К) Небольшая музыкальная пьеса виртуозного характера; вид упражнения.

Л) Сольное или ансамблевое музыкальное произведение (небольшого размера).

М) Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Тема 10. Особенности синтетических искусств

Задание 1. Соотнесите названия танцев и их описание:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) вальс; | А) Торжественный бальный танец-шествие. В своих истоках народного происхождения. С 16 в. стал придворным танцем во Франции и других европейских странах. |
| 2) павана; | Б) Английский старинный народный танец кельтского происхождения (Ирландия, Шотландия). Парный танец (у матросов — сольный). |
| 3) пасодобль; | В) Групповой танец, развившийся в США из не столь темпераментного ванстепа, сперва в медленном темпе. Существует мнение, что название танца произошло от английского слова «лисы рысь». Согласно другой версии, танец был изобретен Гарри Фоксом для выступления на шоу в Нью-Йорке. После Первой мировой войны всеобщее увлечение этим танцем перекинулось на Европу. |
| 4) полонез; | Г) Старинный бальный танец, по-видимому, испанского происхождения (исп. – павлин); получил распространение во Франции; темп медленный, торжественный. Как музыкальный жанр в 16—17 вв. танец был широко представлен в репертуаре для лютни, клавира, инструментальных ансамблей, обычно в сочетании с гальердой. |
| 5) полька; | Д) Популярный польский национальный танец. Характерные черты: быстрый темп, пунктирный ритм, резкие скачки в мелодии, прихотливая акцентировка (особенно на слабых долях такта). В 19 веке становится бальным танцем. Танец танцуют парами по кругу. |
| 6) менуэт; | Е) Испанский народный танец, частично основанный на бое быков. Танцоры изображают тореро и его плащ, характер музыки соответствует процессии перед корридой. Танец впервые был исполнен во Франции в 1920 году. Основное отличие его от других танцев – это позиция |
| 7) болеро; | |
| 8) гавот; | |
| 9) жига; | |
| 10) мазурка; | |
| 11) брейк-данс; | |
| 12) танго; | |
| 13) твист; | |
| 14) фокстрот; | |
| 15) чарльстон. | |

корпуса с высоко поднятой грудью, широкие и опущенные плечи, жестко фиксированная головой, в некоторых движениях наклоненная вперед и вниз.

Ж) Старинный аргентинский народный танец; парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом. Как спортивный танец, участвует в программах международных конкурсов наряду с фокстротом, венским вальсом и др. Все движения при этом соответствуют определенным правилам, начиная с положения головы, корпуса тела и заканчивая шаговыми элементами.

З) Общее название бальных и народных танцев музыкального размера $3/4$, наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом; танец стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны.

И) Танец, названный в честь города Южной Каролины. Стал популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества 1920-х, несмотря на свое афроамериканское происхождение. Девушки танцевали вместе и поодиночке, подчёркивая этим своё презрение для так называемых «сухарей» (людей которые поддерживали сухой закон). Танец в те времена считался провокативным и аморальным.

К) Старинный французский танец народного происхождения. Музыка танца светлая, изящная, порой с пасторальным, иногда с торжественным оттенком. Танец известен с 16 века. В 17 в. стал придворным танцем, грациозным и нередко жеманным.

Л) Один из наиболее популярных национальных чешских танцев. Другие названия – нимра, мадера. Во 2-й пол. 19 в. как бальный танец приобрела популярность во всей Европе, утратив в значительной мере национальные черты.

М) Танец и одновременно музыкальный жанр, зародившийся в Испании в конце XVIII столетия. Известно много его разновидностей, характерных для разных областей Испании. Танцуется под аккомпанемент гитары и барабана, а сами танцующие отбивают на кастаньетах дополнительно сложные ритмические фигуры, сплетающиеся в необычайно прихотливый узор.

Н) Танец, относящийся к танцам группы рок-н-ролла. Отличается быстрым темпом, четким ритмом. Приобрел

3. Итальянский кинорежиссер. Обладатель пяти премий «Оскар». Главные его работы – «Ночи Кабирии», «Дорога», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной», «Казанова», «Голоса Луны».

4. Район Лос-Анджелеса, Калифорния, расположенный к северо-западу от центра города, ассоциирующийся с американской киноиндустрией, поскольку в этом районе находится много киностудий, а также живут многие известные киноактеры. Благодаря своей славе и культурной идентичности как исторический центр киностудий и кинозвезд, это название часто используется как метонимия для Американской киноиндустрии.

5. Американский и английский киноактер, сценарист, композитор и режиссер, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино – образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна.

6. Французский кинорежиссер, сценарист и продюсер; его режиссерские работы – «Леон», «Пятый элемент», «Жанна Д'Арк», продюсерские работы – «Такси», «Поцелуй дракона», «Васаби», «Перевозчик», «Мишель Вальян: Жажда скорости».

7. Американский актер театра и кино, продюсер и режиссёр. Его режиссерские работы – «Танцующая наверху», «Отвратительный человек». Лучшими актерские роли были исполнены в фильмах «Воздушная тюрьма», «Человек в железной маске», «Шулера», «Жанна д'Арк», «Опасные связи», «Под покровом небес», «На линии огня», «После прочтения сжечь».

8. Советский актер и режиссер. Его режиссерские работы: «Судьба человека», «Война и мир», «Ватерлоо», «Они сражались за Родину», «Степь», «Борис Годунов», «Тихий Дон».

9. Советский кинорежиссер и сценарист. Его работы: «Андрей Рублёв», «Борис Годунов», «Сталкер». В 2007 году в честь 75-летия со дня его рождения учрежден Международный кинофестиваль «Зеркало», который проводится в городе Иваново.

10. Главная ежегодная национальная кинопремия США. Первая золотая статуэтка была вручена на первой же церемонии, но название появилось только в 1939 году. По самой распространенной версии, своим названием награда обязана библиотекарю Академии Маргарет Херрик, воскликнувшей при ее виде: «Эта фигурка напоминает моего дядю!».

11. Во второй половине XIX – начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам.

12. Синоним киноиндустрии индийского города Мумбай (бывший Бомбей), названной так по аналогии с Голливудом в Калифорнии, США. Ежегодно на ее киностудиях выпускается порядка 200 фильмов, в основном на языке хинди, но также и на урду и пенджаби.

13. Советская актриса, кумир советских зрителей 1930—1950-х годов. Главные ее роли исполнены в фильмах «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Встреча на Эльбе».

Задание 3. Выберите правильные ответы.

1. Слово «театр» в переводе с греческого означает именно это:

- А) праздничное шествие;
- Б) посвящение богам;
- В) зрелище;
- Г) постановка.

2. Театр вырос из обрядов почитания двух важных богов:

- А) Зевс и Аполлон;
- Б) Дионис и Деметра;
- В) Афина и Посейдон;
- Г) Афродита и Аид.

3. Как называли организаторов театральных постановок в Древней Греции:

- А) котурн;
- Б) театрон;
- В) менада;
- Г) архонт.

4. Соотнесите части театра Древней Греции и их назначение:

- | | |
|--------------|--|
| 1) театрон; | А) место для пляски; круглая площадка, на которой |
| 2) орхестра; | выступали актеры и хор. |
| 3) сцена. | Б) закулисное помещение; небольшое здание, где |
| | переодевались актеры и где устанавливались декорации. |
| | В) место для зрелищ; зрительные скамьи, сооруженные на |
| | склоне холма. |

5. Соотнесите драматургов Древней Греции и их произведения:

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1) Эсхил; | А) «Антигона»; |
| 2) Софокл; | Б) «Птицы»; |
| 3) Еврипид; | В) «Прометей прикованный»; |
| 4) Аристофан. | Г) «Медея». |

6. Соотнесите певцов-сказителей, странствующих актеров Средневековья и страны, из которых они родом:

- | | |
|------------|----------------------|
| 1) Скальд; | А) Шотландия; |
| 2) Бард; | Б) Германия; |
| 3) Гусан; | В) Италия и Испания; |

- 4) Шпильман;
- 5) Жонглер;
- 6) Гальярд;
- 7) Скоморох;
- 8) Катхак;
- 9) Трубадур;
- 10) Трувер;
- 11) Миннезингер.
- Г) Норвегия и Исландия;
- Д) Индия;
- Е) Франция;
- Ж) Россия;
- З) Армения.

7. Именно этот человек в XVII веке во Франции объявил себя покровителем драматического искусства; сформулировал требования для представлений («правило трех единств»):

- А) П.Корнель;
- Б) Ж.Расин;
- В) Ришелье;
- Г) Д.Мильтон.

8. Немецкий драматург, видный представитель немецкого экспрессионизма; его протест против буржуазного мира носил отвлеченный индивидуалистический характер; его фраза характеризует все творчество: «Истина открывается лишь одиночке; и тогда она так огромна, что совершенно бессильна действовать»; автор пьесы «С утра до полуночи»:

- А) Г.Кайзер;
- Б) Г.Гейм;
- В) Г.Тракль;
- Г) О.Дикс.

9. Российский и советский режиссер и актер, народный артист, представитель символизма; возглавлял вместе с А.С.Кошеверовым группу молодых актеров в Херсоне («Товарищество новой драмы»); в 1906 году был приглашен В.Ф.Комиссаржевской в Петербург главным режиссером ее собственного Драматического театра. Считал, что главное не перевоплощение актеров, а импровизация и пластика тела:

- А) С.П.Дягилев;
- Б) В.Э.Мейерхольд;
- В) К.С.Станиславский;
- Г) В.И.Немирович-Данченко.

10. Русский театральный и художественный деятель, антрепренер, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет».

- А) С.П.Дягилев;
- Б) В.Э.Мейерхольд;
- В) К.С.Станиславский;

Г) В.И.Немирович-Данченко.

11. Драматург, теоретик драмы, поэт и прозаик. Автор пьес «Ваал», «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артуро Уи, которого могло не быть», драм «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг». Был создателем «эпического театра», разрабатывая теорию «интеллектуальной драмы» в следующих трактатах: «Об опере», «Об экспериментальном театре», «Диалектика на театре»:

- А) Ф.Кафка;
- Б) С.Беккет;
- В) П.Брук;
- Г) Б.Брехт.

12. Выберите характерные особенности возникшего в XX веке театра абсурда:

- А) мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб;
- Б) жестокость – изначальное состояние людей;
- В) вовлечение публики к импровизации;
- Г) показ абсурда действия;
- Д) сочетание слов и образов, логически не связанных между собой;
- Е) элементы сюрреализма;
- Ж) отрицание сострадания человека к человеку;
- З) освобождение человека от гнета психологической закомплексованности, возвращение радости к жизни.

13. Соотнесите разновидности театра XX века и их ярких представителей:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) театр абсурда; | А) Бертольд Брехт; |
| 2) театр смерти; | Б) Антонен Арто; |
| 3) эпический театр; | В) Якоб Леви Морено; |
| 4) психодрама; | Г) Ежи Мариан Гротовский; |
| 5) театр жестокости; | Д) Эжен Ионеско; |
| 6) антропологический театр. | Е) Тадеуш Кантор. |

14. Советский режиссер, актер, основатель и руководитель театральной так называемой Студенческой драматической студии, которая в 1921 стала 3-й Студией МХТ, а с 1926 – Театром его имени; он утверждал, что театрам «надо резко изменить что-то в своей жизни», что художник должен творить вместе с народом: «ни для него, ни ради него, ни вне его, а вместе с ним»:

- А) К.С.Станиславский;
- Б) В.И.Немирович-Данченко;
- В) Е.Б.Вахтангов;

Г) С.П.Дягилев.

15. Русский театральный режиссер, актер и преподаватель; основатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире:

- А) В.И.Немирович-Данченко;
- Б) С.П.Дягилев;
- В) Е.Б.Вахтангов;
- Г) К.С.Станиславский.

16. Русский режиссер, педагог, драматург и театральный деятель; один из основателей и руководителей Московского Художественного театра; в 1919 он организовал при МХТ Музыкальную студию (с 1926 года носит его имя):

- А) В.И.Немирович-Данченко;
- Б) К.С.Станиславский;
- В) Е.Б.Вахтангов;
- Г) С.П.Дягилев.

Задание 4. В таблице спрятаны слова, имеющие непосредственное отношение к изучаемой теме.

к	а	е	н	г	о	т	т
щ	р	м	р	и	л	е	о
е	л	к	о	в	а	н	щ
а	и	у	х	ф	и	н	и
т	д	н	ч	и	д	а	о
р	а	а	с	к	е	л	и
а	а	т	а	д	к	о	а
в	и	р	у	с	а	л	к

1. Опера Ж.Бизе по мотивам одноименной новеллы Проспера Мериме; действие происходит в Испании, около 1820 года.

2. Балет П.И.Чайковского по произведению Э.Т.А.Гофмана; сюжет основан на истории в канун Рождества.

3. Опера Дж.Верди, действие которой происходит в Мемфисе и Фивах во времена владычества фараонов; в опере повествуется о несчастной любви предводителя египетских войск Радамеса и эфиопской рабыни – дочери эфиопского царя, с войсками которого сражаются египтяне.

4. Опера Дж.Верди, задуманная по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется»; по требованию цензуры, исторический король был заменен неким герцогом.

5. Опера Дж.Верди по мотивам романа «Дама с камелиями» А.Дюма-сына; сначала потерпела провал, однако, переработанная, стала одной из самых знаменитых опер за всю историю; необычным для оперной постановки того времени являлся в первую очередь выбор главной героини – куртизанка, умирающая от неизлечимой болезни.

6. Опера А.Даргомыжского по одноименной драме А.Пушкина; основу сюжета оперы составляет история любви главной героини и принца, которые прошли через серьезные испытания на границе жизни и смерти.

7. Опера (народная музыкальная драма) М.П.Мусоргского; события оперы относятся к 1682—1687 годам, когда царевна Софья пыталась захватить власть в свои руки.

8. Опера Н.А.Римского-Корсакова; либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусляре; в музыке оперы композитор активно использует русские народные темы и «морские» лейтмотивы.

9. Единственная опера немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, действие которой происходит в Испании в XVII веке.

Тема 11. Основы герменевтики и семиотики искусства

Задание 1⁴. Соотнесите символы и их толкование.

А) Яйцо мировое



Б) Крест



В) Женщина – Великая богиня



Г) Лабиринт



Д) Зигзаг



Е) Звезда



Ж) Свастика

З) Треугольник

И) Круг

⁴ Нестерова, О.А. История и теория мировой культуры: задачи, тесты, упражнения [Текст] / О.А.Нестерова. – М. : УРАО, 2000. – 176 с.



1) Распространенный мифопоэтический символ. На пространстве от Пиренеев до Байкала обнаружено много таких изображений, выполненных в палеолитическую эпоху (около 35—15 тыс. лет до н.э.). В большинстве случаев это небольшие фигурки из камня, мамонтовой кости, оленьего рога, встречаются также барельефы и контурные рисунки, высеченные в камне. В публикациях разных авторов преобладает взгляд о том, что эти изображения времен палеолита представляли материнских предков, являлись символом единства и родственной связи членов общины, служили фетишами идеи продолжения рода, были наглядным воплощением идеи деторождения и выражали заботу первобытного коллектива об увеличении числа людей в нем.

2) Древний языческий символ; образован спиралеобразными завихрениями концов креста. В середине некоторых символов находится розетка или диск. Существует несколько интерпретаций значения этого символа: выражает идею круговорота «жизнь-смерть-жизнь» (Х.Зикард), идею движения человека к истине (У.Найт), идею движения солнца в небе (Дж.Фрезер). По мнению А.Голана, в эпоху неолита образовался семантический контакт представлений о потустороннем мире как о стране безвыходных путей, о небе и о ловушках: если крест и этот знак изображались в лабиринтах эпохи неолита, то это выражало мысль о том, что символ – обитель бога преисподней. С эпохи бронзы такие композиции стали пониматься как выражение идеи о том, что солнце находится в подземном мире. Е.Краузе полагал, что миф об этом символе интерпретирует смену дня и ночи; три главных персонажа олицетворяют: женщина – солнце, чудовище – причину исчезновения солнца ночью, герой – причину появления солнца днем; именно в этом символе располагается крепость, в которой заточено солнце.

3) Символ, выражающий идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства; выступает как универсальная проекция шара, признаваемого идеальным телом как в мифопоэтической, так и в научно-философской традиции. Так, во многих традициях космос представляется именно в этом виде или его более или менее опредмеченные варианты (яйцо, черепаха, диск), окруженные неорганизованным хаосом. Во временном плане идея символа находит еще более полное воплощение. В многочисленных мифологических сюжетах и мотивах, в бытовых представлениях и соответствующих обычаях нашла отражение циклическая концепция времени. Все эти представления мотивируют не только типо-

логически частый образ космоса в виде этого символа, но и метонимический образ основного божества в той же форме. Естественно, что в качестве такого божества чаще всего выступает солнце.

4) Один из наиболее архаичных символов, встречающихся уже в изображениях верхнего палеолита, в орнаменте многих народов в разных частях света. Этот символ – обозначение благоприятного, счастливого объекта, изображается в виде креста с загнутыми (под углом или овально, чаще – в направлении часовой стрелки) концами. С древнейших времен весьма распространена в индийской культуре, где традиционно толковалась как солярный символ, знак света и щедрости.

5) В мифопоэтических и религиозных системах один из наиболее распространенных символов, нередко функционирующий как символ высших сакральных ценностей. Он подчеркивает идею центра и основных направлений, ведущих от центра (изнутри вовне). Символ часто выступает как модель человека или антропоморфного божества. Вместе с тем, этот символ моделирует духовный аспект: восхождение духа, устремление к богу, к вечности. Он выступает как геометризованный вариант древа мирового с теми же двумя основными координатами и семичленной системой космологической ориентации, но с обостренной антропоцентрической идеей. Возможно, в формировании сложной символики этого символа участвовали такие мотивы, как изображение деревянного огнива, солярный знак (перекрещивающиеся лучи) и схема воловьей упряжки. Возникновение образа, видимо, относится к неолиту, когда символ начинает появляться в разных сильно удаленных друг от друга традициях, становясь все более геометричным. Во многих культурно-исторических традициях этот символ символизирует жизнь, плодородие, бессмертие, дух и материю в их единстве, активное мужское начало; с ним связывается идея процветания, удачи. Вместе с тем символ соотнесен с образом мучения и смерти.

б) Древний символ, обозначающий гору, землю, женский пол, жилище. В критском письме иероглиф в виде этого символа обозначал дверь. Этот знак вошел в финикийский алфавит, где назывался «дверь» (отсюда греческая дельта). Дверь, вход – это своеобразный символ жилища, что находит отражение в некоторых языках. Служил одним из символов земли, а бог земли считался покровителем жилища.

7) Орнамент был известен еще в верхнем палеолите (25-12 тыс. лет назад); обозначал дождь. Во многих языках древнее название дождя табуировано. Объяснить это можно тем, что Великая богиня, подательница дождя и плодородия, в то же время считалась источником смерти, болезней, неурожая. В искусстве неолита дождь изображался не прямыми, а волнистыми линиями, потому что – в соответствии с принципом не показа, а

рассказа – эти линии символизировали воду, обозначали небесную влагу. Знаки – не просто обозначения дождя, а священные символы, выражавшие моление, обращенное к божеству, или иллюстрировавшие функции божества. Поэтому и гребень приобрел в древней культуре соответствующее значение. Дождь сравнивался с распущенными волосами, представлялся как небесное молоко или слезы богини неба.

8) Мифопоэтический символ. Во многих мифологиях из него возникает Вселенная или персонифицированная творческая сила: бог-творец, культурный герой-демиург, иногда – род людской. В некоторых мифологиях небо возникает из его верхней части, земля – из нижней, солнце – из середины. В мифах известны примеры, когда с этим символом связывается временная структура целого. С темой этого раскалываемого символа связан бог с функциями громовержца или его отец. Иногда из него рождаются разные воплощения злой силы, в частности змей, смерть. Космогоническая функция символа соотносится с важной ролью его в ритуалах плодородия.

9) Древний символ, один из самых распространенных символов. Изображения символа относятся к эпохе неолита (в Малой Азии, Иране, Месопотамии, на Крите). В средние века в Европе символ считали «знаком ведьмы» (а ведьмы – это бывшие жрицы неолитической богини). Считается специфическим еврейским символом. У шумеров служила иероглифом понятий «бог», «небо», «звезды»; в Аккаде и Вавилоне эта идеограмма выражала понятия «бог», «солнце», «звезда», «год».

Задание 2. Соотнесите цвета и их значение в разных странах мира и вероисповеданиях.

2.1. Соотнесите цвета и их значение в культуре Древнего Египта.

- | | |
|----------------|---|
| 1) желтый; | А) главное божество Мемфиса – бог Пта и небо; |
| 2) красный; | Б) сила, зло, насилие и зарубежные земли; |
| 3) зеленый; | В) плодородие, а на статуях людей – смерть; |
| 4) голубой; | Г) бог Осирис, воскресение и плодородие; |
| 5) коричневый; | Д) бог Ра и пустыня; |
| 6) черный. | Е) жизнь. |

2.2. Соотнесите цвета и их значение в Древнем Китае.

- | | |
|-------------|---|
| 1) желтый; | А) металл, запад, осень, планета Венера, тигр, правитель, |
| 2) красный; | нота Гун, изменяемое, острое; |
| 3) зеленый; | Б) земля, центр Мироздания, государство, времена года, |
| 4) белый; | планета Сатурн, музыкальная нота Чжи, плодоносящее и |
| 5) черный. | сладкое; |
| | В) вода, север, зима, планета Меркурий, черепаха, смута, |
| | нота Юй, текущее вниз, мокрое и соленое; |

- Г) дерево, восток, весна, Юпитер, дракон, подданные, нота Цзюэ, гибкое и кислое;
 Д) огонь, юг, лето, Марс, феникс, правосудие, нота Шан, горящее, поднимающееся вверх, горькое.

2.3. Соотнесите цвета и их значение в исламе.

- | | |
|-------------|--|
| 1) желтый; | А) символ святости и достоинства; в ритуальной церемонии является благостным символом траура; |
| 2) красный; | имеет собирательное значение всего хорошего и наилучших качеств; |
| 3) зеленый; | Б) ассоциируется с чистым небом и водой, является символом спокойствия и благополучия, служит талисманом от вероломства и разных напастей; |
| 4) голубой; | В) отражает отрицательную сторону жизни в случаях, когда он соотносится с нечистой совестью и плохими побуждениями; в положительных случаях цвет выражает глубину ума и сердца; им обозначают высшую тайну мироздания; |
| 5) серый; | Г) главный цвет мусульманского Рая; в нем соединяются и земное, и небесное начала; имеет исключительно положительное значение; |
| 6) белый; | Д) положительный символ; солнце, огонь, кровь как признак жизни, красоты и сильных эмоций; |
| 7) синий; | Е) цвет злости и подлости, нищеты и несчастья; |
| 8) черный. | Ж) символ блестящего света, солнца, золота, нетления, радости; |
| | З) символ спокойствия ночи и смерти, применяется в траурных церемониях. |

2.4. Соотнесите цвета и их значение в христианстве.

- | | |
|---------------|---|
| 1) желтый; | А) цвет священной крови Христа, пролитой во имя спасения людей; образ священного огня, который восплает в день Страшного суда; |
| 2) пурпурный; | Б) Божественность, святость, вера, чистота, благо; все, что обозначалось этим цветом, приобщалось к божественному чину; |
| 3) зеленый; | В) божественность неба и истины; |
| 4) черный; | Г) изначально был провозглашен символом высшей власти, для простого народа и ортодоксальной части духовенства этот цвет приобрел узурпаторский оттенок и считался кроме всего символом кровавой жестокости; |
| 5) красный; | Д) изначально имел положительный смысл как символ солнца и золота; начиная с XII-XIII вв., цвет получил |
| 6) белый; | |
| 7) синий. | |

негативный смысл и стал в готике символом лжи, предательства и бесстыдства; христопродавца Иуды; Е) символ воскресения и весеннего обновления; Ж) символизировал отрицательные признаки ада, греха и мрака; символ монашества, смирения и отказа от мирской греховности.

Задание 3. Раскройте основные понятия изучаемой темы.

- | | |
|-----------------|---|
| 1) метафора; | А) В переводе с лат. – «глашатай»; означает вспомогательную историческую дисциплину, занимающуюся изучением гербов. |
| 2) аллегория; | Б) В переводе с др.-греч. – «иносказание»; означает условное изображение абстрактных идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Выражает в основном строго определенный предмет или понятие (связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии). |
| 3) символика; | В) Анализ отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также само это отношение и совокупность таких отношений. Один из разделов формальной логики, описывающий отношения между выражениями искусственных формальных языков и их интерпретацией в некоторой модели мира. |
| 4) геральдика; | Г) В переводе с др.-греч. – «перенос», «переносное значение»; означает перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, скрытое сравнение. Косвенное сообщение в виде истории или образного выражения, использующего сравнение.оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения. |
| 5) эмблематика; | Д) Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая символы и знаки принадлежности, собственности, кроме гербов и печатей. Например, военные знаки различия, фирменные и товарные знаки. |
| 6) семантика. | Е) Условное значение, придаваемое чему-либо. Совокупность каких-либо символов. Символическое значение, приписываемое чему-нибудь. |

Задание 4. Определите значение главных элементов концепции древнекитайской философии.



- 1) Инь;
- 2) Ян.

- А) мужское;
- Б) женское;
- В) белое;
- Г) чёрное;
- Д) внешнее;
- Е) небесное;
- Ж) внутреннее;
- З) доброе;
- И) земное;
- К) злое.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 12. Образ человека в художественной культуре

Задание 1. Проведите разбор произведений скульптуры (тематика определена ниже) по предложенному плану.

1. Время создания произведения и его автор (какие детали вам об этом говорят)?

2. Из какого материала создан образ? Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно этот материал?

3. Какую роль играет постамент (отделяет статую от окружающего мира и возвышает ее; соединяет статую с окружающим пространством; украшает скульптуру)?

4. Пронаблюдайте основные линии в скульптуре и попробуйте нарисовать их на схеме. Проследите положение тела, поворот головы, складки одежды.

5. Каким образом скульптор добился равновесия в своем произведении (подвижное равновесие; устойчиво положение и строгая фронтальность и неподвижность; порывистое стремительное движение)?

6. Какой вид движения в скульптуре передал художник (пространственное движение тела или мускулов; внутреннее, душевное движение и переживание эмоций)?

7. Проследите за трактовкой лица скульптуры. Насколько выражение лица помогает раскрыть образ?

8. Какую роль играет одежда и драпировка формы (подчеркивает человеческую фигуру; выражает эмоции душевные переживания; поддерживают равновесие)?

9. Каким представлен человек в скульптуре (по характеру, по внешнему облику)?

10. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняла эта скульптура (украшение архитектуры; украшение улиц или площадей; музейный экспонат; памятник известному лицу)?

Тематика произведений скульптуры: Мирон «Дискобол»; Фидий «Афина Парфенос»; Пракситель «Афродита»; Агесандр «Венера Милосская»; Микеланджело «Пьета»; Микеланджело «Моисей»; Микеланджело «Давид»; Донателло «Давид»; Донателло «Святой Георгий»; О.Роден «Мыслитель»; Е.В.Вучетич «Родина-мать».

Задание 2. Сделайте художественный анализ произведения живописи (тематика определена ниже) по предложенному плану.

1. К какому времени относится художественное произведение и кто его автор? Какие детали в картине вам об этом говорят?

2. Каков сюжет произведения (миф, бытовая сцена, историческое событие и т.п.)?

3. Попробуйте найти смысловой центр картины. Это можно определить по следующим признакам:

- выделение цветом (яркость, контраст, насыщенность и т.п.);
- источник света в картине;
- источник или конечная точка движения объектов и персонажей.

4. Определите ритм расположения линий и основных объектов на плоскости картины и попробуйте нарисовать эти линии в схеме. Какую идею, на ваш взгляд, хотел подчеркнуть художник таким ритмом (прерывистый, резкий, плавный, спокойный, равномерный, ступенчатый, волнистый и т.п.)?

5. Внимательно проследите колорит. К какому типу он относится:

- родственный (оттенки одного цвета);
- контрастный (противопоставление цветов);
- смешанный (родственная гамма цветов с выделяющимися контрастными пятнами).

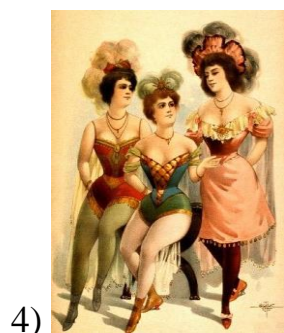
Какие краски преобладают (чистые, локальные или тона, оттенки)? Найдите яркие цветовые пятна и попробуйте объяснить почему художник именно таким образом выделил объекты и персонажи?

6. Все элементы картины составляют единую композицию. Какова композиция вашей картины (есть ли равновесие между правой и левой частями полотна в количестве фигур и объектов, в цветовом соотношении, в движении и т.п.)?

Сделайте выводы о теме художественного произведения, обобщив сюжет и художественные средства.

Тематика произведений живописи: Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда); Рафаэль «Сикстинская мадонна»; Джорджоне «Юдифь»; Джорджоне «Спящая Венера»; Д.Веласкес «Венера с зеркалом»; П.П.Рубенс «Персей и Андромеда»; Рембрандт «Даная»; Ж.Л.Давид «Смерть Марата»; Т.Гейнсборо «Портрет дамы в голубом»; И.Н.Никитин «Портрет напольного гетмана»; И.Я.Вишняков «Портрет Сарры Фермор»; В.А.Тропинин «Кружевница»; И.Н.Крамской «Неизвестная»; Э.Дега «Танцовщицы»; О.Ренуар «Портрет артистки Жанны Самари»; М.А.Врубель «Царевна-лебедь»; Э.Мунк «Крик»; С.Дали «Атомная Леда».

Задание 3. Соотнесите идеальные типы личности и эпохи, к которым они относятся.



- А) Древний Египет;
- Б) Античность;
- В) Средневековье;
- Г) XVII век;
- Д) XIX век;
- Е) XX век.

Тема 13. Образ мироздания в художественной культуре

Задание 1. По небольшому описанию определите страну, в которой бытовали данные представления о происхождении и образе Вселенной.

1. В начале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля – Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар – ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь – Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил вечный Мрак – Эреб и темную Ночь – Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет – Эфир и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

2. Долгое время в мире господствовал хаос, в нём ничего нельзя было различить. Затем в этом хаосе выделились две силы: Свет и Тьма, а из них образовались небо и земля. И в это время появился первый человек – Паньгу. Был он огромен и жил очень долго. Когда же он умер, из его тела образовались природа и человек. Его дыхание превратилось в ветер и облака, голос его стал громом, левый глаз – солнцем, правый – луной. Из тела Паньгу образовалась земля. Руки его, ноги и туловище превратились в четыре страны света и пять главных гор, а пот на его теле стал дождём. Кровь потекла по земле реками, мускулы легли земной почвой, волосы превратились в травы и деревья. Из зубов его и костей образовались простые камни и металлы, из мозга – жемчуг и драгоценные камни. А черви на его теле сделались людьми.

3. Вначале существовал только хаос. Из него появился бог Атум, который появился из изначальных вод, и по его воле из них же начал расти священный камень Бенбен. Стоя на его вершине, Атум породил Шу, бога воздуха, и Тефнут, богиню влаги. Эта пара родила своих детей, Геба, бога земли, и Нут, богиню неба. Эти первые поколения богов представляют в энеаде основу творения. Геб и Нут произвели на свет Осириса, Исиду, Сета и Нефтиду, олицетворяющих соответственно плодородную пойму Нила и бесплодную пустыню.

4. Первые боги появились на равнине высокого неба. Первое время они скрывались, но спустя несколько поколений появились бог Идзанаки и богиня Идзанами. Именно с этих богов началось создание мира. Земля образует масляное пятно на поверхности океана. Пятно внешне похоже на медузу, которая плывет по волнам. Идзанаки и Идзанами приказывают сгустить земли и сделать ее более твердой. Боги дают им богато украшенное копье. Идзанаки и Идзанами отправляются на плавучий небесный мост, который соединяет мир находящийся наверху с миром, находящимся внизу. По своему виду, мост напоминает радуго. Идзанаки и Идзанами решают погрузить копье в океан и размещивают им воду, после чего вынимают. Несколько капель морской воды капает с острия копья. Так появляются острова.

5. В океане, у которого не было ни глубины, ни ширины, ни поверхности, ни дна, плавало чудесное золотое яйцо. Каких размеров оно было, сказать невозможно, потому что сравнить величину его было не с чем. В этом яйце спал и набирался сил Брахма. Наконец настало время пробуждения. Самой первой проснулась мысль древнейшего из богов. Сила мысли Брахмы была так велика, что именно она, мысль, разделила космическое яйцо. Одна его половинка стала сушей, другая — небом, а между ними возник воздух. На небе Брахма поместил звезды. А на земле появились горы и равнины, реки и моря.

6. Сперва был хаос, водная пучина, которая олицетворялась в виде чудовища Тиамту. Родившиеся из недр её боги задумали погубить Тиамту, внеся порядок в хаос. Тиамту, узнав об этих замыслах, решила в свою очередь уничтожить богов. Один лишь Мардук (в более древней версии Энлиль) не убоился её и выразил готовность вступить с ней в борьбу, но потребовал в случае победы над Тиамту полного подчинения богов его господству, чтобы «непреходящим и беспрекословным был бы приказ его уст». Когда боги на своём совете приняли требование Мардука, последний вступил в единоборство с Тиамту и, убив её, создал из её тела небо со звёздами, землю с растениями, животными и воду с рыбами. Завершением мироздания являлось сотворение человека, созданного из глины и из крови одного из богов, казнённого за измену богам и помощь Тиамту. Обязанностью человека стало жертвоприношение богам.

7. Вначале, когда в мире не было ничего, кроме безбрежного моря, утка, летая над ним, уронила яйцо в водную пучину. Яйцо раскололось, и из его нижней части вышла мать-сыра земля, а из верхней встал высокий свод небесный. Род был первым богом, был он непростым по природе своей, ведь заключалось в нем две великих силы – сила мужская и сила женская. Когда было нужно, бог Род становился двумя другими богами.

- А) Древний Египет;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древняя Русь;
- Г) Древняя Индия;

- Д) Древний Вавилон;
- Е) Древняя Япония;
- Ж) Древний Китай.

Задание 2. По внешнему образу божеств определите страну из рождения.





- А) Древний Египет;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Китай;
- Г) Древняя Индия;
- Д) Древняя Русь;
- Е) Древняя Месопотамия;
- Ж) Древняя Америка;
- З) Древняя Скандинавия.

Задание 3. В таблице спрятаны имена богов, участвующих в процессе творения образа мира в разных мифологиях и религиях.

а	м	а	я	х	в	у	о
а	т	т	э	р	е	р	д
р	у	м	м	а	н	а	и
о	д	р	а	с	х	м	н
к	р	д	у	у	а	а	ш
и	о	н	к	б	р	н	а
д	с	о	к	и	р	у	м
з	а	н	а	п	е	ш	а

Тема 14. Отражение в искусстве общественных отношений

Задание 1. Выполните художественный анализ памятника архитектуры по предложенному плану.

1. Время создания произведения и сведения об архитекторе.
2. Назначение сооружения (функциональное содержание).
3. Художественные средства:
 - учет особенностей окружающей среды и климата;
 - строительные материалы;

- конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части);
 - архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого; планировка внутреннего пространства; оформление фасада; симметрия);
 - роль освещения (виды и расположение окон; наличие внутренних источников освещения);
 - декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере.
4. Сделайте выводы о значении памятника для своего времени и последующих эпох.

Задание 2. Выполните сравнительный анализ системы художественных образов двух исторических эпох или двух художественных стилей, в которых выражен менталитет человеческого общества, по определенной тематике и предложенному плану.

Тематика:

1. Художественная культура Древнего Египта и античности.
2. Художественная культура средневековой Европы и средневекового Дальнего Востока (Китай, Япония).
3. Художественная культура арабо-исламского мира (IX-XIII вв.) и Византии (VI-XV вв.).
4. Художественная культура эпохи Возрождения в Западной Европе и России.
5. Художественные стили XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм).
6. Романтизм и реализм как основные художественные системы XIX века.
7. Характеристика художественной культуры модернизма и авангарда начала XX века в сравнении с реалистическим искусством XIX века.

План сравнительного анализа:

1. Образ человека в художественной культуре:
 - идеальный человек (своего рода герой времени, наиболее часто встречающийся в искусстве и литературе);
 - идеал красоты (мужской и женский);
 - костюм эпохи как отражение идеала человека;
 - модель взаимоотношений мужчины и женщины (любовь, брак, семья).
2. Образ природы и обитаемого пространства. Отношение к природе в художественной культуре.
3. Образ Вселенной (образ высшего божества; образ времени; образ пространства и движения; образ смерти; роль религии в художественно культуре).

4. Образ общественных отношений (отражение социальной структуры в искусстве и литературе; образы власти и государства; образ хозяйства и труда человека; отношение к бедности и богатству).

5. Исторические события эпохи в художественной культуре.

Тема 15. Педагогический потенциал художественной культуры

Задание 1. Соотнесите педагогические методы, используемые при формировании курса «Мировая художественная культура», и их характеристику.

- | | |
|---|---|
| 1) «широкого фронта»; | А) Сосредоточенность на изучении отдельных проблем и целостности рассмотрения анализируемых фактов. |
| 2) гомеометрический; | Б) Схематизация научных описаний, придание им более или менее жестких форм, логической последовательности. |
| 3) двойного вхождения базисных компонентов в интегративное целое; | В) В переводе с греч. – подобочастное, то, что имеет подобные части. Своими корнями уходит к философии Анаксагора, и его можно выразить формулой «Все во всем». |
| 4) герменевтический; | Г) Основан на общности фундаментальных законов, лежащих в основе процессов различной природы. |
| 5) антиномный; | Д) Отталкивается от культурных циклов, признающий уникальность жизненного пути каждой культуры, каждой цивилизации. |
| 6) монографический; | Е) Суть метода заключается в том, что каждый из базисных компонентов любой подсистемы входит в его общую структуру двояко: в качестве сквозной линии по отношению к апикальным структурным компонентам; выступает в качестве одного из апикальных, явно выраженных компонентов. |
| 7) аксиоматический; | Ж) Система двусторонних причинных связей, образующих сложную сеть. |
| 8) геометрический; | З) Раскрывает интеграционный процесс как связанную последовательность количественных и качественных изменений, вызванных внешними и внутренними противоречиями и факторами. |
| 9) метод аналогий; | И) Принятие за основу анализа процесса в принципе недоказуемых постулатов – аксиом, из которых выводятся все остальные |
| 10) генетический; | |
| 11) культурно-цикловой; | |
| 12) синергетический; | |
| 13) холистский; | |
| 14) логогенетический. | |

положения.

К) Своей философской основой имеет «аналогию бытия», выражаемую формулой «сходство в различии, различие в сходстве», который не только учитывает полярность, но и считает их равноценными и предлагает искать пути адаптации к ним.

Л) Делает возможным рассматривать интеграцию как процесс и результат восстановления целого, предшествующего и не сводимого к своим частям, которые ведут к появлению новых целостностей.

М) Установление начальных условий, ведущих этапов и тенденций развития интеграции.

Н) В философии под этим понимается искусство и теория истолкования, имеющего целью выявить смысл текста, исходя из его объективных субъективных оснований. Т.е. текст необходимо понять, не подменяя его содержание социально-экономическими причинами или культурно-историческими влияниями, а интерпретировать с позиции личностного восприятия конкретной исторической эпохи.

О) Метод, где интеграция является продуктом и следствием саморазвития соответствующих систем, и результатом кооперативного взаимодействия их составляющих.

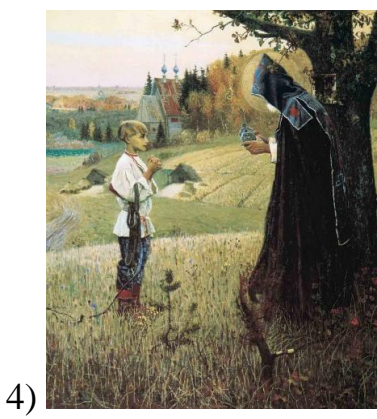
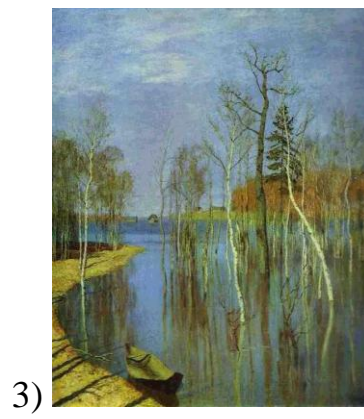
Задание 2. Соотнесите названия произведений и их авторов.

- | | |
|----------------------|---|
| 1) И.А.Химик; | А) «Педагогическая культурология»; |
| 2) Л.Н.Коган; | Б) «Без культуры нет учителя»; |
| 3) В.А.Сухомлинский; | В) «Культура. Диалог культур»; |
| 4) В.Л.Бенин; | Г) «Мировоззренческие основы формирования художественной культуры учителя общеобразовательной школы»; |
| 5) И.Е.Видт; | Д) «Всестороннее развитие личности и культура»; |
| 6) Д.С.Лихачев; | Е) «Искусство и педагогика: из культурного наследия России 19-20 веков»; |
| 7) В.С.Библер; | Ж) «Педагогика искусства»; |
| 8) Б.М.Неменский; | З) «О воспитании»; |
| 9) М.А.Верб; | И) «Как преподавать мировую художественную |
| 10) Л.А.Рапацкая. | |

культуру»;

К) «Культурологические основы образования».

Задание 3. Определите по произведениям искусства в рассмотрении каких сфер воспитания их можно использовать в урочной и во внеурочной работе (определите их авторов и названия).



Сферы:

- А) духовность;
- Б) патриотизм;
- В) нравственность;
- Г) эстетичность.

Названия:

- I) М.В.Нестеров «Явление отроку Варфоломею»;
- II) В.И.Суриков «Переход Суворова через Альпы»;
- III) Д.Веласкес «Сдача Бреды»;

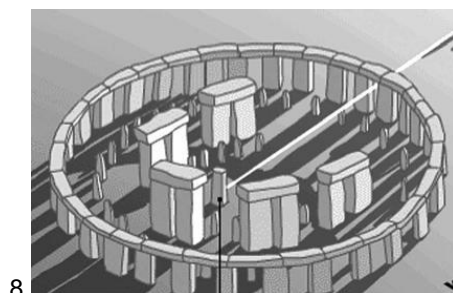
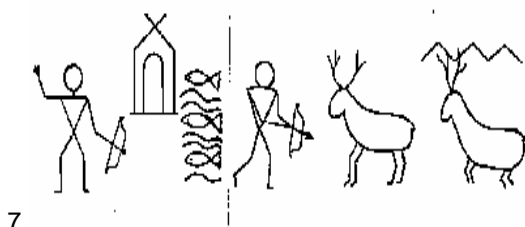
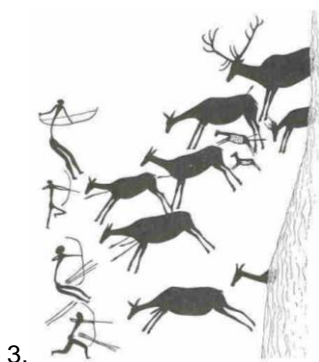
- IV) Рафаэль «Сон рыцаря»;
- V) Ж.Б.Шарден «Молитва перед обедом»;
- VI) М.А.Врубель «Царевна-лебедь»;
- VII) И.И.Левитан «Весна. Большая вода»;
- VIII) П.П.Рубенс «Суд Париса»;
- IX) П.Д.Корин «Александр Невский».

- Ответы:*
- | | |
|----|----|
| 1) | 6) |
| 2) | 7) |
| 3) | 8) |
| 4) | 9) |
| 5) | |

РАЗДЕЛ III СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 16. Художественная культура первобытности

Задание 1. Назовите значение и функции изображений, приведенных в таблице.



Задание 2. Соотнесите виды древних верований и их толкование.

- | | |
|-------------|--|
| 1. Тотемизм | A) Вера в существование души и духов, вера в |
| 2. Анимизм | одушевлённость всей природы. |

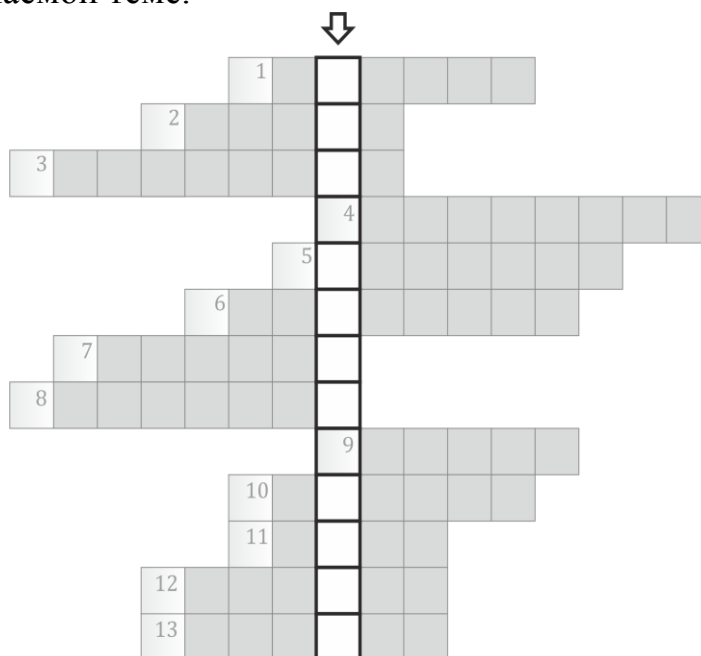
- | | |
|-------------|---|
| 3. Шаманизм | Б) Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства. |
| 4. Магия | |
| 5. Фетишизм | В) Комплекс верований, мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, связанных с представлением о сверхъестественном родстве между определёнными группами людей и видами животных и растений (реже — явлениями природы и неодушевлёнными предметами).
Г) Символическое действие или бездействие, направленные на достижение определённой цели сверхъестественным путём (Г.Е.Марков).
Д) Комплекс представлений людей о способах осознанного и целенаправленного взаимодействия с трансцендентальным («потусторонним») миром, в первую очередь — с духами, которое осуществляет избранный человек. |

Задание 3. Соотнесите термины и их определения.

- | | |
|--------------------|--|
| 1) Орнамент; | А) Сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о Богах и героях; определенное представление о мире. |
| 2) Обряд; | |
| 3) Миф; | Б) Наука о древности, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества. |
| 4) Археология; | |
| 5) Этнография; | В) Обряд посвящения, представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый приобщается к жизни взрослых в традиционном обществе. |
| 6) Синкретичность; | Г) Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела. |
| 7) Инициация. | Д) Нерасчлененность искусства на первоначальных ступенях развития.
Е) Совокупность условных, традиционных действий, лишённых непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определённых социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления. |

Ж) Наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, так называемое традиционное искусство.

Задание 4. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то в выделенном вертикально столбце можно будет прочесть слово, относящееся к изучаемой теме.



1. Пещера на Южном Урале, где была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода (1954 год, А.В.Рюмин).
2. Заключительный этап эпохи верхнего палеолита во Франции, названный по пещере в Турсаке (департамент Дордонь); здесь найдены многочисленные изделия из кости и рога, а также гравировки и росписи.
3. Пещера в Испании, где исследовавший ее с 1875 испанский археолог Марселино Саутуола открыл наскальные верхнепалеолитические изображения животных (зубров, кабанов и т. д.), выполненные чёрной, красной и жёлтой краской, а также гравировкой.
4. Ущелье в Испании, где исследователи обнаружили целую галерею живописных композиций со сценами охоты на оленей, кабанов и баранов.
5. Древние мегалитические (то есть сложенные из больших камней или каменных плит) сооружения определённой формы; в простейшем варианте – это один камень, поставленный на несколько других (иногда на один).
6. Пещера в горах на севере Испании, где в 1879 г. была впервые в Европе обнаружена палеолитическая живопись.
7. Погребальные памятники, характеризующиеся, как правило, сооружением земляной насыпи над захоронением.
8. Древний каменный век; самый длительный и наиболее однородный период в развитии человеческой культуры; время появления *homo sapiens*.

9. Новый каменный век; последний период каменного века, за которым следует эпоха металла; время появления первых городов и государств.
10. Мегалитическое сооружение культового назначения, составленное из больших каменных блоков и образующее в плане круг или несколько концентрических кругов до ста метров в диаметре.
11. Пещера во Франции, открытая в 1940 г., в которой находится один из крупнейших комплексов палеолитической пещерной живописи и петроглифов.
12. Период верхнего палеолита, получивший название по месту находки.
13. Период верхнего палеолита, названный по месту археологических находок во Франции; именно в этот период появляются первые изображения на каменных плитах, найденных в пещерах. В это время впервые появляются так называемые «жезлы».

Тема 17. Художественная культура древневосточных цивилизаций

17.1. Художественная культура Древнего Египта

Задание 1. Выберите правильные ответы.

1. Соотнесите:
- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| А) Древнее царство | 1) храмы |
| Б) Среднее царство | 2) пирамиды |
| В) Новое царство | 3) скальные пещерные гробницы |
2. Первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта. Он находится в Саккаре на южной окраине Мемфиса и является центром погребального ансамбля.
-
3. Соотнесите:
- | | |
|----------|---|
| А) Клафт | 1) изображение священной кобры |
| Б) Немес | 2) головная повязка; короны – белая |
| В) Урей | 3) полосатый платок с концами, спускающимися на плечи |
4. Определите имена богов:
- а) Сын Исиды, бог солнца, покровитель живущих фараонов; его изображали в виде сокола.
- б) Бог злого начала, бог чужих земель; почитался в образе человека с головой осла.
- в) Бог бальзамирования, владыка древнеегипетского некрополя, проводник душ умерших; в додинастический период изображался как шакал, лежащий на брюхе с поднятой головой, затем – как человек с головой собаки.

- г) Древнеегипетская богиня любви, радости и веселья; изображалась в виде женщины с головой кошки.
- д) Богиня войны и палящего солнца; ее образ – женщина с головой львицы.
- е) Бог мудрости, счета и письма, покровитель наук, летоисчисления, писец богов на суде Осириса; изображался с головой павиана или ибиса.
- ж) Бог жизни и самовозрождения; почитался в виде скарабея, держащего солнечный диск.

5. Твердо установленные правила, определяющие нормы древнеегипетских художников:

- А) Обычай;
- Б) Традиции;
- В) Каноны;
- Г) Табу.

6. Соотнесите фараонов и вид их гробницы:

- | | |
|----------------|--|
| 1) Хеопс; | А) Пирамиды в Гизе; |
| 2) Тутанхамон; | Б) Пирамида в Саккаре; |
| 3) Хатшепсут; | В) Заупокойный храм в Долине царей; |
| 4) Хефрен; | Г) Погребальная камера (Долина царей). |
| 5) Рамсес II; | |
| 6) Микерин; | |
| 7) Джосер; | |

7. Соотнесите месторасположение памятников:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) Карнакский храм; | А) Абу-Симбел; |
| 2) Первая ступенчатая пирамида; | Б) Дейр-эль-Бахри; |
| 3) Сфинкс; | В) Фивы; |
| 4) Колоссы Мемнона; | Г) Долина царей (Фивы); |
| 5) Великие пирамиды; | Д) Саккара; |
| 6) Скальный храм Рамсеса III; | Е) Ахетатон; |
| 7) Черная базальтовая плита; | Ж) Розетта; |
| 8) Гробница Тутанхамона; | З) Луксор; |
| 9) Гробница Хатшепсут; | И) Гиза. |
| 10) Гробница Эхнатона. | |

8. Расположите эпохи в правильном историческом развитии:

- А) Среднее царство;
- Б) Позднее время;
- В) Древнее царство;
- Г) Второй переходный период;
- Д) Первый переходный период;
- Е) Греко-римское господство;
- Ж) Третий переходный период;

- З) Новое царство;
И) Персидское господство.

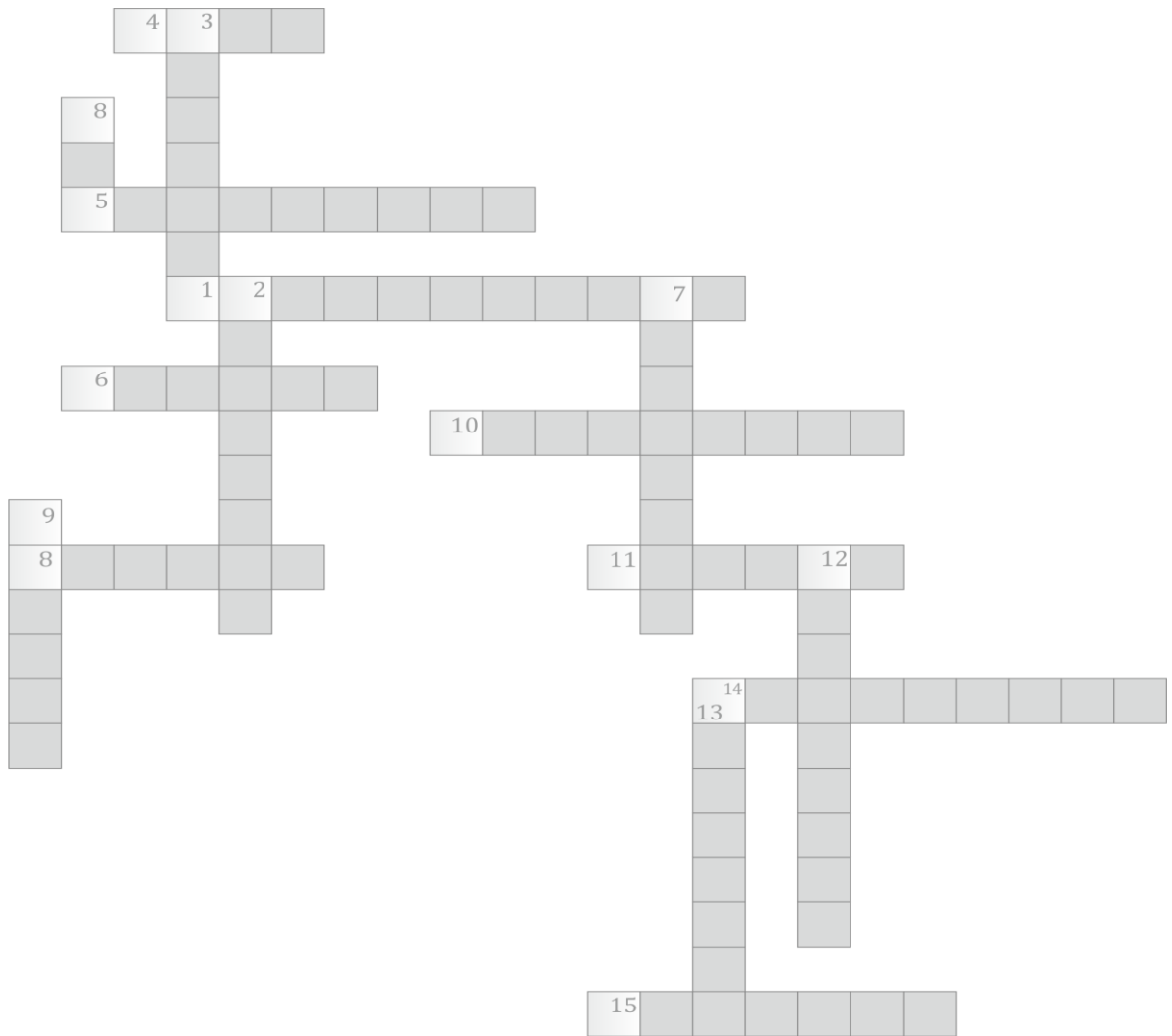
9. Соотнесите термины и их определения.

- | | |
|---------------|--|
| 1) Эннеада; | А) Обширное крытое помещение (зал храма или дворца), потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны. |
| 2) Картуш; | Б) Ритуальный сосуд, в котором древние египтяне хранили органы, извлечённые из тел умерших при мумификации. |
| 3) Мастаба; | В) Пластинка из камня, используемая для растирания красок; в форме палеток делались победные стелы. |
| 4) Алебастр; | Г) Девятка главных богов в Древнем Египте, изначально возникшая в городе Гелиополь. |
| 5) Канопа; | Д) Наименование округа в Древнем Египте. |
| 6) Гипостиль; | Е) Полупрозрачный белый камень с прожилками, похожий на мрамор. |
| 7) Пилон; | Ж) Полосатый головной платок египетских фараонов с длинными, спускающимися на плечи концами. |
| 8) Палетка; | З) Трапецевидные башни, оформлявшие вход в храмы; башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — вытянутый прямоугольник). |
| 9) Клафт; | И) Рамка, обрамляющая имя царствующей особы (фараона). |
| 10) Ном. | К) Гробница, состоящая из соединённых вертикальной шахтой наземного прямоугольного в плане сооружения с наклоненными к центру стенами и подземной погребальной камеры с несколькими помещениями. |

10. Выберите характерные особенности существ древних египтян:

- | | |
|--------|--|
| 1) Ка; | А) «Невидимый двойник». |
| 2) Ба. | Б) Изображают в виде птицы с головой человека. |
| | В) Олицетворяет душу умершего. |
| | Г) Изображают с руками, положенными на голову и согнутыми в локтях. |
| | Д) Со смертью человека не умирает, а продолжает свою жизнь (в гробнице). |
| | Е) Живет среди богов. |

Задание 2. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



По вертикали.

2. Символ солнца и воскресения из мертвых.
3. Создатель первой пирамиды.
7. Рисунки-значки, каждый из которых соответствует слову или понятию.
8. Символ, известный как египетский иероглиф, «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлей», «египетский крест», «крукс ансата»; представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом.
9. В эпоху Древнего царства этот город стал главным религиозным и художественным центром страны.
12. Супруга Эхнатона.
14. Эхнатон основал на восточном берегу Нила новую столицу в местности, ныне называемой Амарна.

По горизонтали.

1. Название ритуала, который совершается перед сидящим на троне Осирисом: сердце умершего взвешивают.
4. Греческое название столицы Верхнего Египта. Первоначально город назывался Но-Аммон. Столицей всего Египта этот город стал в эпоху XI

династии (Среднее царство) и оставался такой вплоть до прихода к власти ливийских династий в X в. до н.э.

5. Единственная в истории женщина-фараон, с ее именем связана далекая морская экспедиция.

6. Он был обожествлен при жизни и носил титул «Сына Солнца».

8. Слово греческого происхождения, означает «загадка», «тайна»; жители называли свою страну «черная земля».

10. Нагрудное украшение в виде прямоугольной, слегка скошенной вверх пластины, которую клали на грудь умершего; один из обязательных предметов заупокойного культа.

11. Каменные сооружения в форме усеченной пирамиды.

13. Провел религиозную реформу, оказавшую существенное влияние на искусство Нового царства и впоследствии сменил даже свое имя.

15. Ложная гробница в виде подземного сооружения, построили в Абидосе к западу от храма фараона Сети I.

Задание 3. Расположите Великую девятку богов Гелиополя в порядке их появления.

- 1.Первосущества
- 2.Первая пара богов
- 3.Вторая пара богов
- 4.Третье поколение богов
- 5.Наследники египетского престола

Варианты ответов:

А) Осирис, Исида, Сет, Нефтида;

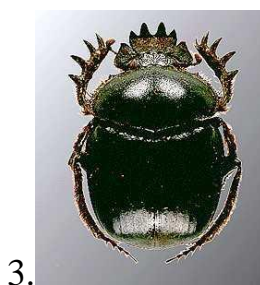
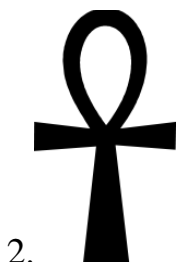
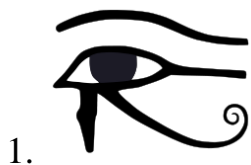
Б) Гор, Хатхор;

В) Шу, Тефнут;

Г) Нут, Геб;

Д) Атум-Ра, Уджат, Нун.

Задание 4. Определите амулеты Древнего Египта и их названия.



Белая корона
5. правителя



6.



Красная корона
7. правителя



8.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| А) Око Уаджет; | Д) Скарабей; |
| Б) Корона Верхнего Египта; | Е) Урей; |
| В) Анх; | Ж) Клафт; |
| Г) Корона Нижнего Египта; | З) Корона объединенного Египта. |

Задание 5. Проверьте свои знания в области мифологических персонажей Древнего Египта, соотнесите их образы, атрибуты, функции и имена.

5.1.

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1) Анубис; | А) Кошка; |
| 2) Гор; | Б) Крокодил; |
| 3) Бастет; | В) Баран (овен, гусь); |
| 4) Шу; | Г) Ибис; |
| 5) Себек; | Д) Львица; |
| 6) Амон; | Е) Корова; |
| 7) Тот; | Ж) Шакал; |
| 8) Хатхор, Исида; | З) Павиан; |
| 9) Тефнут; | И) Бегемот; |
| 10) Таурт; | К) Сокол; |
| 11) Апоп; | Л) Осел (свинья, гиппопотам); |
| 12) Сет. | М) Змей. |

5.2.

- | | |
|--------------|---|
| 1) Гор; | А) Царский трон, знак которого часто помещается на голове. |
| 2) Амон; | Б) Головной убор в виде цветка лотоса, из которого поднимаются два пера. |
| 3) Маат; | В) Большая тиара из перьев или листьев; нож в руках или музыкальный инструмент. |
| 4) Тот; | Г) Палетка писца. |
| 5) Нейт; | Д) Лотос и папирус; сосуды с водой. |
| 6) Бес; | Е) Ступообразная корона, украшенная двумя страусиными перьями. |
| 7) Нефертум; | Ж) Страусовое перо, прикрепленное на голове. |
| 8) Нефтида; | З) Солнечный диск с распростертыми крыльями. |
| 9) Исида; | И) Ночная барка. |
| 10) Хапи. | К) Две стрелы, перекрещенные на щите. |

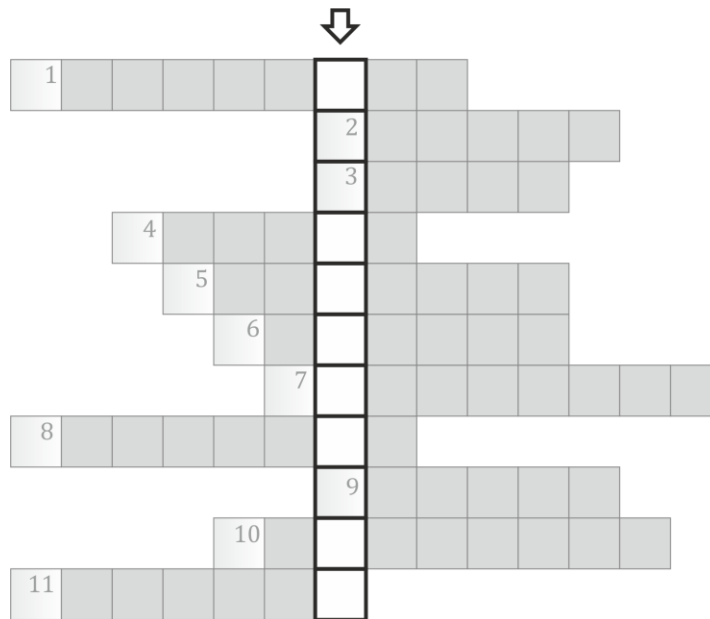
5.3.

- | | |
|--------------|--|
| 1) Пта; | А) Бог луны, времени и счета. |
| 2) Сохмет; | Б) Богиня влаги. |
| 3) Нефертум; | В) Бог мудрости, счета и письма. |
| 4) Амон-Ра; | Г) Владычица дома, олицетворяла умирающую природу. |
| 5) Нут; | |

- | | |
|--------------|---|
| 6) Хонсу; | Д) Бог-покровитель умерших, судья богов. |
| 7) Атум; | Е) Бог солнца, творец всего сущего. |
| 8) Шу; | Ж) Бог искусства, истины и справедливости; создатель мира, богов, всего живого на земле. |
| 9) Тефнут; | З) Бог воды и разлива Нила, дает изобилие и плодородие; защитник богов и людей. |
| 10) Геб; | И) Богиня плодородия, воды и ветра, покровительница мореплавания. |
| 11) Осирис; | К) Символ зла и мрака мира. |
| 12) Исида; | Л) Покровитель фараонов. |
| 13) Сет; | М) Богиня войны, палящего солнца. |
| 14) Нефтида; | Н) Богиня любви и веселья. |
| 15) Гор; | О) Бог земли, охранник живых и умерших змей. |
| 16) Хапи; | П) Богиня неба, мать звезд. |
| 17) Тот; | Р) Бог-карлик, весельчак, шут богов, покровитель домашнего очага, счастья и везения; защитник бедных, стариков и детей. |
| 18) Маат; | С) Бог растительности, символ рождения и процветания. |
| 19) Апоп; | Т) Покровительница женщин и детей. |
| 20) Атон; | У) Бог пустыни, чужих стран, символ зла. |
| 21) Бастет; | Ф) Олицетворение первозданного водного хаоса, изначальное космическое существо. |
| 22) Таурт; | Х) Бог плодородия, врачебного искусства, загробного мира. |
| 23) Анубис; | Ц) Богиня неба, любви, женственности, красоты. |
| 24) Нейт; | Ч) Богиня истины, воплощает мудрость и порядок. |
| 25) Нун; | Ш) Покровительница военного дела, приносила удачу на охоте и в войне. |
| 26) Себек; | Щ) Бог вечернего солнца, владыка всех земель. |
| 27) Хатхор; | Э) Бог Нила, покровитель реки, дающий жизнь всему живому. |
| 28) Бес. | Ю) Олицетворение солнечного диска, воплощение всех богов солнца. |
| | Я) Бог ветра и воздуха. |

17.2. Особенности художественной культуры Древнего Междуречья

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то в выделенном вертикально столбце можно будет прочесть слово, относящееся к изучаемой теме.



1. Царь шумерского города Урука; стал героем Древнего мира – искателем приключений, храбрецом, фигурой трагической, символом человеческого тщеславия и неуемной жажды известности, славы и бессмертия до такой степени, что учёные часто воспринимают его легендарным персонажем, а не реальным человеком и правителем.
2. Одна из крупных рек Западной Азии, впадающих в Персидский залив; благодаря ей и реке Тигр появилось название «междуречье».
3. Каменная, мраморная, гранитная или деревянная плита с высеченными на ней текстами или рельефными изображениями; устанавливается в качестве погребального или памятного знака.
4. Крылатое фантастическое чудовище с львиным туловищем и головой орла, страж золота.
5. Искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства Месопотамии; печати (знаки собственности), амулеты и украшения.
6. Фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.
7. Герой эпоса, был единственным человеком, спасшимся от потопа и получившим от богов бессмертие.
8. Многоступенчатое культовое сооружение, которое строилось как символ Мировой Горы (места обитания божества).
9. Существо, изображённое на воротах Иштар в Вавилоне, напоминающее дракона или грифона; имеет рогатую змеиную голову и чешуйчатое тело змеи, львиные передние и орлиные задние ноги. Другое его имя – Сирруш.
10. Способ письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии.
11. Крупное военное государство, завоевавшее почти всю Переднюю Азию; его столица – Ниневия.

Задание 2. Выберите правильные ответы.

1. При этом царе была образована самая большая библиотека, насчитывающая около 30.000 «глиняных книг», подобранных по сериям.

- А) Саргон;
- Б) Ашшурбанапал;
- В) Мардук;
- Г) Ашшурнасирпал.

2. Эту поэму обнаружил и расшифровал Джордж Смит:

- А) «Бессмертие Утнапишти»;
- Б) «Эпос о великом потопе»;
- В) «Эпос о Мардуке»;
- Г) «Эпос о Гильгамеше».

3. Соотнесите шумерских богов и их функции:

- | | |
|------------------------|--|
| 1) Ан (Ану); | А) Бог луны, почитался в Уре; |
| 2) Энлиль (Бел); | Б) Бог войны, почитался в Лагаше; |
| 3) Энки (Эйя); | В) Бог болезней, войны и смерти; |
| 4) Нанна (Син); | Г) Бог земли и воздуха; изобретатель мотыги и плуга; покровитель города Ниппур, царь богов и людей; |
| 5) Уту (Шамаш); | Д) Богиня любви и плодородия, богиня Урука; |
| 6) Инанна (Иштар); | Е) Богиня подземного мира мертвых; |
| 7) Нингирсу (Нинурта); | Ж) Бог подземных пресных вод и мирового океана; бог мудрости и хранитель человеческих судеб; главный бог города Эреду; |
| 8) Эрешкигаль; | З) Бог вечно живой природы; |
| 9) Думузи (Таммуз); | И) Бог неба, бог Урука; |
| 10) Нергал. | К) Бог солнца. |

4. Соотнесите народы и их главных богов:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1) Шумеры и аккадцы; | А) Ашшур; |
| 2) Вавилоняне; | Б) Энлиль; |
| 3) Ассирийцы. | В) Мардук. |

5. Определите фантастические существа народов Междуречья:

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Шеду; | А) Существо в виде «огненно-красного» дракона бога мардука; |
| 2) Мушхуш (Сирруш); | Б) Божественная птица, выступающая посредником между богами и людьми; символ голоса судьбы, борьбы жизни и смерти; изображалась в виде орла с львиной головой; |
| 3) Анзуд. | |

В) Дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность; изображался в виде крылатого быка с человеческой головой.

6. Из чего, согласно преданиям Шумерских жрецов, были созданы люди:

- А) Слезы Энлиля;
- Б) Глина;
- В) Воск;
- Г) Цветок бессмертия.

7. Какое из чудес света находилось на территории Древней Месопотамии:

- А) Храм в Эфесе;
- Б) Сады Семирамиды;
- В) Александрийский маяк;
- Г) Колос Родосский.

8. Почему памятники Междуречья так плохо сохранились?

- А) Исследование культуры Месопотамии было под запретом представителями религий Древнего Востока;
- Б) Во время сражения Навуходоносора страна была полностью уничтожена;
- В) Культура Месопотамии до XX века не представляла большого интереса археологам мира;
- Г) Основной строительный материал был непрочный сырцовый кирпич.

9. Царь Вавилонии, при котором достигли значительного развития товарно-денежные отношения, частные рабовладельческие хозяйства, централизация государства и укрепление царской власти, нашедшие отражение в законах.

- А) Хаммурапи;
- Б) Ашшурбанапал;
- В) Саргон;
- Г) Мардук.

10. С этим государством связаны знаменитые сказания об огромной башне, прекрасном дворце Навуходоносора, горе Арарат:

- А) Шумер;
- Б) Аккад;
- В) Вавилон;
- Г) Ассирия.

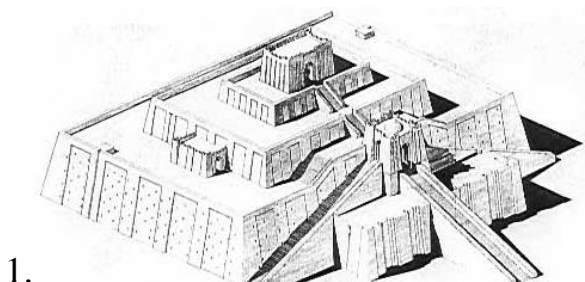
11. Определите место создания памятников культуры:

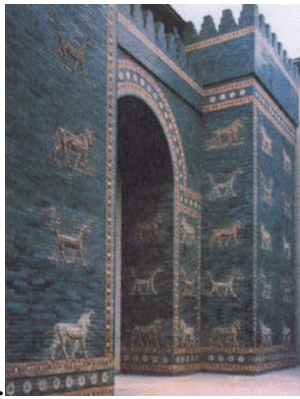
- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1) Законы Хаммурапи; | А) Древний Египет; |
| 2) Висячие сады; | Б) Междуречье. |
| 3) Пирамида Хеопса; | |
| 4) Палетка Нармера; | |
| 5) Миф о Гильгамеше; | |
| 6) Миф об Осирисе; | |
| 7) Зиккурат; | |
| 8) Мастаба; | |
| 9) Иероглифы; | |
| 10) Клинопись; | |
| 11) Гробница Тутанхамона; | |
| 12) Стела царя Нарамсина; | |
| 13) Гробницы в Уре; | |
| 14) Гробницы в Долине мертвых; | |
| 15) Ворота богини Иштар; | |
| 16) Гипостильный зал. | |

12. Соотнесите термины и их определения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Зиккурат; | А) Столица Ассирии в последние годы правления Саргона II; город строился по его проекту в период с 713 по 707 годы до н.э. |
| 2) Клинопись; | Б) Холм ассирийского города, раскопанный П.Э.Боттом. |
| 3) Дур-Шаррукин; | В) Холм ассирийского города, где была найдена библиотека царя Ашшурбанапала (раскопал Г.Лайярд). |
| 4) Хаммурапи; | Г) Многоступенчатое культовое сооружение. |
| 5) Хорсабад; | Д) Царь, установивший древние законы в Междуречье. |
| 6) Куюнджик. | Е) Письменность, знаки которой состоят из группы клинообразных черточек на глиняных табличках. |

Задание 3. Определите памятники Междуречья и их названия.





3.



4.



5.



6.

- А) Клинописное письмо;
- Б) Скульптурная голова Саргона из Ниневии;
- В) Зиккурат;
- Г) Ворота богини Иштар в Вавилоне;
- Д) Стела царя Хаммурапи из Суз;
- Е) Статуя сановника Эбих-иля из Мари.

17.3. Художественная культура Древней Индии

Задание 1. В таблице спрятаны имена богов Древней Индии.

б	р	в	н	у	г
ш	а	и	ш	н	а
и	х	м	а	г	а
в	а	и	ш	н	а
к	к	р	к	у	б
а	л	и	а	р	е

1. Верховное божество, творец Вселенной; изображается сидящим на лебедь; не бессмертен – умирает и вновь рождается через определенное время.
2. Верховное божество, разрушитель Вселенной; имеет множество воплощений, чаще всего в виде аскета.

3. Верховное божество, хранитель Вселенной; у него четыре руки, в которых он держит четыре своих атрибута: цветок лотоса, булаву, раковину и чакру.

4. Богиня реки; изображается женщиной, сидящей на морском существе с лотосом в руках и сосудом, наполненным водой.

5. Дух разрушения; изображается в виде страшной ведьмы, разъезжающей на тигре, льве или танцующей.

6. Отрицательный персонаж мифологии Древней Индии, сравниваемый с грозовой тучей, которая несет облегчение сухой земле.

7. Бог богатства, хранитель подземных сокровищ, страж севера; облик его уродлив (3 ноги, огромный живот, с единственным глазом).

Задание 2. Выберите правильные ответы.

1. Сборники текстов, в переводе означающие «знаю»; согласно преданиям, был передан мудрецам богом Брахмой:

- А) Эпосы;
- Б) Ригведа;
- В) Веды;
- Г) Гимны.

2. Книга, повествующая о сотворении мира:

- А) Эпос;
- Б) Ригведа;
- В) Махабхарата;
- Г) Гимн.

3. Могучий асур (демон), спасшийся от разрушения Трипуры:

- А) Варуна;
- Б) Майя;
- В) Агни;
- Г) Кришна.

4. Герой Древнеиндийского эпоса, спасший красавицу Ситу от десятиголового Раваны:

- А) Рама;
- Б) Бхишма;
- В) Арджуна;
- Г) Индра.

5. Эпос, повествующий о всемирном потопе:

- А) Сахадева;
- Б) Ригведа;
- В) Махабхарата;

Г) Индапрастха.

6. Три верховных божества, объединенные в одну группу:

А) триада;

Б) терцет;

В) трипура;

Г) тримурти.

7. Название поздней ведической религии, получившей название от сборника ритуальных текстов; характерны многобожие с включением в пантеон различных местных племенных божеств, сохранение анимистических и тотемистических воззрений, культ предков:

А) Брахманизм;

Б) Ведизм;

В) Индуизм;

Г) Буддизм.

8. Мемориальные сооружения, где хранились останки Будды (куполообразные из камня и кирпича, увенчанные кубом из драгоценного металла со шпилем):

А) канопа;

Б) конус;

В) храмы;

Г) ступа.

9. Основатель буддизма:

А) Будда Самантабхадра;

Б) Ратнасамбхава;

В) Сидтхартха Гаутама;

Г) Самвара.

10. Понятие в буддизме, обозначающее состояние освобождения от страданий:

А) Карма;

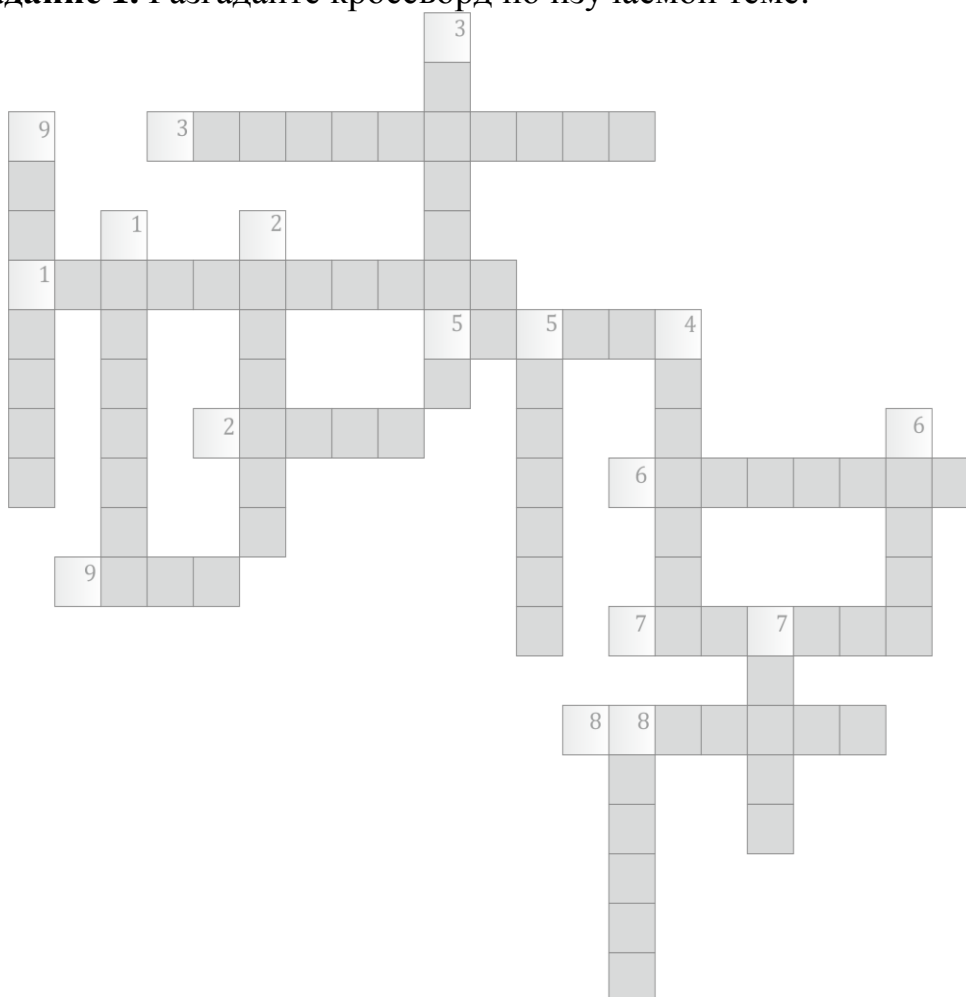
Б) Нирвана;

В) Упанишад;

Г) Созидание.

Тема 18. Античная художественная культура

Задание 1. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



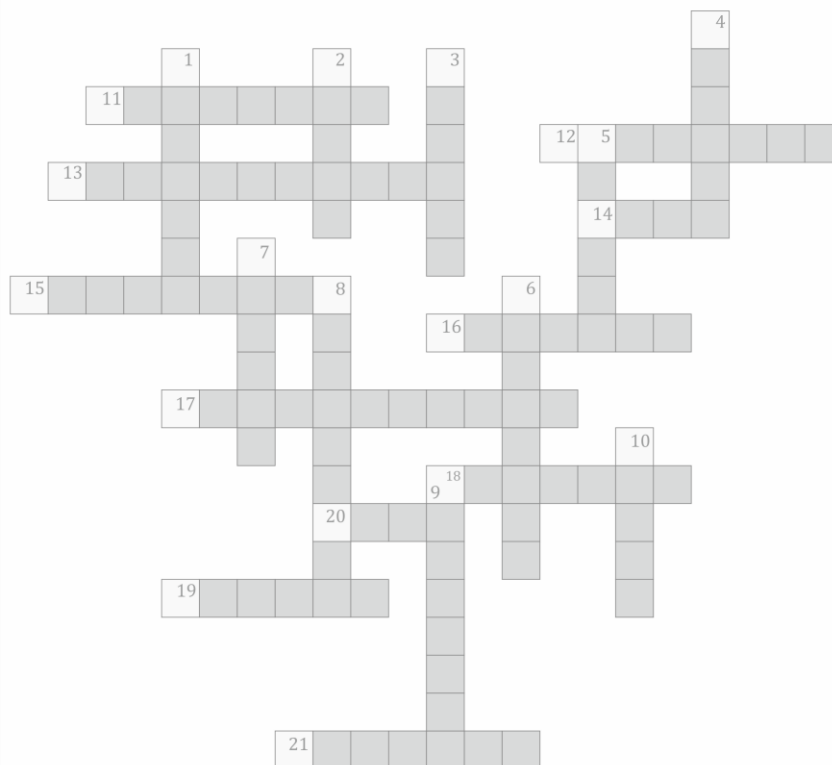
По горизонтали.

1. На каком полуострове располагался Древний Рим.
2. Главная площадь римского города.
3. Явление, названное по имени приближенного императора Августа; связано с состраданием и милосердием; его представителем называют человека, оказывающего материальную помощь из личных средств и тем самым способствующего на безвозмездной основе развитию науки и искусства.
5. Внутренний световой двор, первоначально этрусского, а затем и римского античного жилого дома; обычно с крытой галереей и бассейном в центре; парадный зал для приема гостей.
6. Надгробное сооружение, служащее для увековечения памяти умершим.
7. Храм или место, посвященное всем богам; памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима.
8. Прародители современных торговых рядов; устраивались на первых этажах или объединялись вокруг рынков.
9. Бог войны в Древнем Риме.

По вертикали.

1. Жрица, богиня домашнего очага и огня.
2. В Древнем Риме одна из низших государственных должностей; представители этой должности были исполнителями распоряжений магистрантов, позднее осуществляли лишь охранные и парадные функции при них.
3. Римский политический деятель, основатель принципата, Великий понтифик; уважал науки, сам был стихотворцем; оставил после себя статистический очерк Римской империи и перечень его деяний.
4. Искусство «мерцающей живописи».
5. Круглые постройки, как правило, увенчанные куполом, который поддерживает колонны.
6. Одним из главных инженерных изобретений римлян стал этот материал, называемый ими «эмплектон».
7. Комплекс общественных купален в Древнем Риме.
8. Ряд арок, опирающихся на пилоны и колонны.
9. Восточная римская империя.

Задание 2. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



По вертикали.

1. Ранний этап в историческом становлении и развитии какого-либо явления; термин, возникший в ходе изучения греческого искусства и первоначально относился к этапу рассмотрения в основном декоративного и пластического, промежуточному между периодом геометрического искусства и искусством классической Греции.

2. В Древнем Риме общественные бани; являлись общественными, увеселительными и спортивными учреждениями.
3. Значительное по размерам произведение скульптуры, изображавшее человеческую фигуру.
4. В древнеримской архитектуре сводчатое подземное или полуподземное помещение.
5. Скульптурное произведение гигантских размеров, призванное воздействовать своей необычностью.
6. Знаки высшей власти в Древнем Риме: золотая диадема, почетное кресло из слоновой кости, свита из 12 ликторов.
7. Древнегреческий скульптор, придворный художник Александра Македонского; есть легенда, что он при создании каждой своей работы складывал в сундучок по одному драгоценному камню (после его смерти было обнаружено более полутора тысяч камней); его центральное произведение – бронзовая статуя Геракла.
8. Овальное открытое здание, в котором происходили бои гладиаторов.
9. Греческий философ, выразивший свои взгляды в поэме «О природе»; доказывал, что существует только вечное и неизменное Бытие, тождественное мысли.
10. Площадь, центр политической, торговой и культурной жизни в городах Древнего Рима.

По горизонтали.

11. Разновидность выпуклого рельефа; скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры выступают не более чем наполовину своего объема.
12. Укрепленная часть города Древней Греции, расположенная на возвышении.
13. Балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза; верхняя, несомая часть архитектурного ордера.
14. Струнный музыкальный инструмент в форме хомута с двумя изогнутыми стойками, выступающими из резонаторного корпуса и соединенными ближе к верхнему концу перекладиной, к которой протянуты жильные струны; служил для сопровождения пению.
15. Скульптурное изображение стоящей задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании.
16. Термин, обозначающий в античности полирование статуй и стен выбеленным на солнце пчелиным воском, сваренным в воде с поташом или содой.
17. Бассейн в римских термах с прохладной водой.
18. Здание, где хранятся останки выдающихся людей; совокупность всех божеств в Древнем Риме.
19. Античный сосуд из глины, реже из металла, с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова, с узким горлом и двумя ручками.

20. Щипковый струнный музыкальный инструмент; имеет форму треугольника; упоминается в мифе об Орфее.

21. Водовод для подачи воды к населенным пунктам из расположенных выше источников; часть водовода в виде моста над оврагом, рекой, дорогой.

Задание 3. В таблице спрятаны имена богов античности.

а	и	р	р	а	я	р	о	у
и	д	и	с	е	н	а	м	т
с	о	д	т	т	у	в	у	у
и	ы	а	и	и	с	н	л	н
р	н	а	т	к	д	е	к	а
и	с	а	л	е	е	п	т	у
и	л	р	т	е	м	о	г	н
ф	и	р	е	н	к	р	р	а
и	я	в	а	и	м	и	и	ц

1. В римской мифологии – бог очистительного и разрушительного огня, защищал от пожара, впоследствии отождествлялся с греческим Гефестом.
2. В египетской мифологии – бог пустыни, олицетворение злого начала.
3. В римской мифологии – бог смерти, владыка мертвых, доставляющий тени людей в подземное царство. Соответствует греческому Аиду.
4. В египетской мифологии – бог плодородия и царь загробного мира.
5. В греческой мифологии – божество, посылающее людям сновидения, брат Фантаза и Морфея.
6. В греческой мифологии – богиня плодородия и земледелия.
7. Древнеримская богиня, олицетворяющая Рим.
8. В шумеро-аккадской мифологии бог Солнца, сын бога луны Нанны, брат богини Инанны.
9. В греческой мифологии – богиня радуги, вестница богов.
10. Римский бог моря.
11. Богини добра, радости и юности в римской мифологии, соответствующие греческим харитам.
12. В греческой мифологии – боги первого поколения, которые родились от брака Геи и Урана. Всего в греческой мифологии их шесть братьев – Гиперион, Иапет, Кой, Крий, Кронос, Океан.
13. Римская богиня мудрости.
14. В египетской мифологии – бог солнца, верховный бог египтян.
15. В римской мифологии – бог входов и выходов, олицетворение всякого рода начал.

16. В греческой мифологии – дочь Зевса и Геры, богиня родов, покровительница рожениц.
17. В греческой мифологии – властитель подземного царства, в которое никогда не проникают лучи солнца.

Задание 4. Выберите правильные ответы.

1. Открытая площадь для гимнастических упражнений и спортивных мероприятий, окруженная мраморными портиками:
- А) термы;
 - Б) атриум;
 - В) палестра.
2. Самым значительным по размерам купольным сооружением античного мира является:
- А) форум;
 - Б) пантеон;
 - В) колизео.
3. Акведуки – это:
- А) каменные мостовые;
 - Б) водопроводная система;
 - В) канализационная система.
4. После пожара, уничтожившего 10 из 14 районов, в которых деревянные постройки располагались вдоль узких улочек, этот император отстроил Рим по-новому типу (с широкими улицами, каменными домами и роскошным императорским дворцом):
- А) Марк Аврелий;
 - Б) Август;
 - В) Нерон.
5. У римлян не получила развития:
- А) комедия;
 - Б) высокая трагедия;
 - В) драма.
6. Строительство «Золотого дома» между Палатином и Эсквилином построил император:
- А) Аврелий;
 - Б) Нерон;
 - В) Август.
7. Временем «золотого века» латинской литературы считается правление императора:

- А) Октавиана Августа;
- Б) Аврелия;
- В) Нерона.

8. Орнаментальный или стиль канделябров – это:

- А) первый помпейский стиль;
- Б) второй помпейский стиль;
- В) третий помпейский стиль.

9. Круглые здания для музыкальных состязаний:

- А) курии;
- Б) одеоны;
- В) таберне.

10. Колизей еще называли:

- А) Акведук Траяна;
- Б) Амфитеатр Флавиев;
- В) Форум Романа.

11. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1) Цезарь; | А) «Два Менехма»; |
| 2) Плавт; | Б) «Георгики»; |
| 3) Вергилий; | В) «Метаморфозы»; |
| 4) Овидий. | Г) «Записки о гражданской войне». |

12. Дайте определение термину «базилика»

13. Назовите основной лейтмотив жизни римского плебса

14. Назовите богиню домашнего очага, которая почиталась как покровительница государства _____

15. Вставьте пропущенное слово: _____ - должностное лицо, осуществляющее контроль над государственными финансами.

16. Автор трагедии «Медея»:

- А) Софокл;
- Б) Еврипид;
- В) Аристофан;
- Г) Эсхил.

17. Вставьте пропущенное слово: _____ - резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях.

18. Соотнесите философов античности и их произведения:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Софокл; | А) «Орестея»; |
| 2) Эсхил; | Б) «Медея»; |
| 3) Еврипид; | В) «Эдип-царь»; |
| 4) Аристофан; | Г) «Ахарняне». |

19. Как звали бога виноделия в Древней Греции:

- А) Аполлон;
- Б) Зевс;
- В) Дионис;
- Г) Гермес.

20. Кто является автором произведения «Прометей прикованный»:

- А) Еврипид;
- Б) Эсхил;
- В) Софокл;
- Г) Аристофан.

21. Архитектурные _____ определяют соотношение и соразмерность несущих и несомых частей сооружения, а также особенности его украшения в архитектуре Древней Греции.

22. Монументальные трапециевидные башни с покатыми стенами и узкой дверью между ними:

- А) Капитель;
- Б) Фронтон;
- В) Пилон;
- Г) Антаблемент.

23. Древнегреческая богиня плодородия и земледелия:

- А) Гера;
- Б) Деметра;
- В) Артемида;
- Г) Афина.

24. Какая цивилизация является родиной современного театра:

- А) Древний Рим;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Китай;
- Г) Древняя Индия.

25. В архитектуре древние греки прославились колоннами. Найдите характеристику коринфского типа колонн:

- А) стройные и тонкие, капитель в виде двух завитков;
- Б) капитель в виде корзинки с листьями;
- В) простые и суровые с виду, сверху донизу покрыты желобками.

26. «Отец истории»:

- А) Гераклит;
- Б) Геродот;
- В) Гесиод;
- Г) Демокрит.

27. В архитектуре этрусков обязательным элементом городского дома был атриум, представлявший собой:

- А) купольное сооружение из клиновидных балок;
- Б) главный вход в дом;
- В) главное помещение дома с крытой галереей и бассейном;
- Г) крытую галерею, соединяющую помещения дома.

28. В период Римской республики получает развитие скульптурный образ типа тогатуса, представляющий собой:

- А) рельефное изображение государственных деятелей;
- Б) скульптурное изображение знатных римлян;
- В) образ мужчины в полный рост, задрапированного в тогу;
- Г) скульптурные портреты в духе этрусского культа почитания предков.

29. Как звали одну из древнегреческих муз, которая была покровительницей трагедии, имела трагическую маску, вакхический венок и котурны:

- А) Клио;
- Б) Эвтерпа;
- В) Мельпомена;
- Г) Эрато.

30. Роспись античных керамических сосудов:

- А) вазопись;
- Б) живопись ваз;
- В) мозаика;
- Г) роспись.

Тема 19. Художественная культура средневековой Европы и Руси

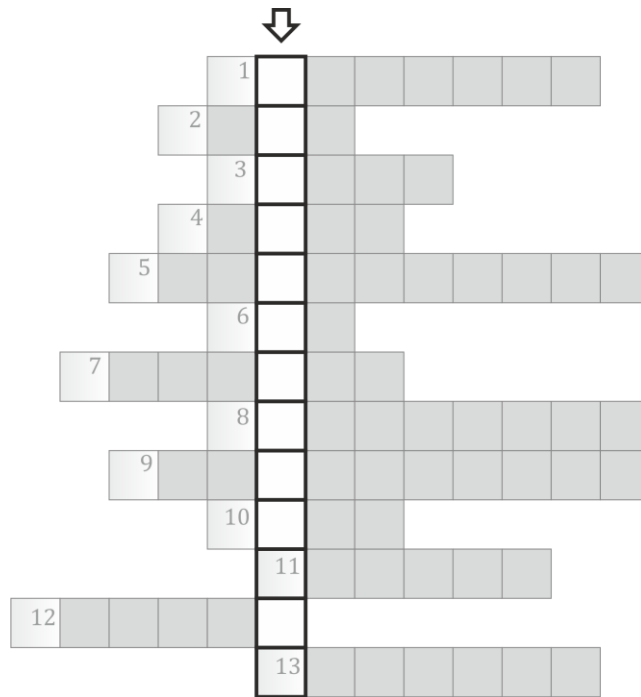
19.1. Церковное искусство средневековой Европы V-XIV вв.

Задание 1⁵. Сравни приоритеты социально-культурных и философских ценностей античности и средних веков, написав в каждом из двух столбцов соответствующую букву.

<i>Основные вопросы философии</i>	<i>Античность</i>	<i>Средние века</i>	<i>Варианты ответов</i>
1. Главная идея эпохи			А) Познание мира Б) Познание внешней реальность – Бога
2. Тип культуры и форма познания			А) Религиозный Б) Мифологический
3. Центр мировоззрения			А) Человек, космос Б) Бог
4. Что такое человек?			А) Духовность Б) Микрокосм
5. Что такое общество?			А) Совокупность людей, живущих по законам справедливости Б) «Град земной», стремящийся к «граду божьему»
6. Что такое Природа?			А) Природа создана Богом Б) Природа – часть космоса
7. Что такое истина?			А) Это Бог Б) Это проявление идеи или сущности
8. Основные добродетели			А) Мудрость, мужество, справедливость Б) Вера, надежда, любовь, совесть
9. Идеал добра			А) Благо Б) Бог
10. Что такое красота?			А) Символ божественного Б) Космически гармоническое и соразмерное

Задание 2. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме. Если выполните задание правильно, то в выделенном вертикально столбце можно будет прочесть слово.

⁵ Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье [Текст] / А.М.Вачьянц. – М. : Айвис-пресс, 2004. – С. 20.



1. Одна из книг Библии, содержащая 150 псалмов; оказала огромное влияние на средневековую письменность и фольклор, стала источником многих пословиц.

2. Один из четырех евангелистов; первоначально носил имя Иоанн, затем двойное, а впоследствии за ним утвердилось именно последнее имя, как признак его близкого соотношения с римским миром.

3. Основная литургическая служба в латинском обряде Католической Церкви.

4. Монашеская или рыцарско-монашеская католическая организация с определенным уставом.

5. Авторы четырех канонических текстов (Матфей, Марк, Лука и Иоанн).

6. В переводе с французского означает «корабль»; в архитектуре – вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченная с одной или обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

7. Небольшая христианская культовая постройка без специального помещения для алтаря.

8. Первое сказание Ветхого Завета, в котором излагаются основы христианских представлений о происхождении и устройстве мира.

9. Название последней книги Нового Завета Библии (автор Иоанн Богослов), содержащей пророчество о конце света.

10. Согласно традиционной религиозной точке зрения, эти предписания Бога были записаны Моисеем на горе Синай.

11. Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

12. В христианской церкви это жертвенный стол, престол; восточная часть внутреннего помещения, отделенная от остальной части алтарной преградой.

13. Глава церковного округа в христианской церкви.

Задание 3. В таблице спрятаны имена персонажей Библии.

а	д	а	в	р	а	с	а
м	а	м	й	к	а	м	м
о	и	с	е	а	и	о	с
и	и	с	е	в	н	н	м
и	о	у	с	а	ф	р	а
н	с	и	ф	и	а	к	п
о	с	г	о	л	н	т	и
й	о	л	о	м	о	а	л

1. Первый человек, живший в раю; отец рода человеческого.

2. Библейский персонаж, родоначальник многих народов; первый из трёх Библейских патриархов эпохи после Потопа; согласно книге Бытие, первый еврей и родоначальник всего еврейского народа; принес в жертву Богу своего сына Исаака.

3. Пророк, который вывел израильтян из Египта, где они пребывали в рабстве; через него Бог сообщил свой Закон, содержащий условия союза-завета Бога с Израилем, заключенного на горе Синай.

4. Знаменитый библейский Судья-герой, прославившийся своими подвигами в борьбе с филистимлянами; он носил длинные волосы, служившие источником его необычайного могущества.

5. Старший сын Адама и Евы; в порыве ревности убил своего брата Авеля.

6. Непорочно рожден от Святого Духа Девой Марией в городе Вифлеем, где ему пришли поклониться три волхва как будущему иудейскому царю.

7. Обручник, в христианских представлениях юридический супруг Марии и отец, кормилец и воспитатель Иисуса Христа в его детские и отроческие годы.

8. Праматерь всех людей, первая женщина, жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина, Авеля и Сифа.

9. Праведник, спасенный Богом от Всемирного потопа; продолжатель человеческого рода (построил Ковчег).

10. Римский правитель Иудеи, приговоривший к распятию Иисуса Христа; по евангельскому рассказу, он при этом «взял воды и умыл руки перед народом», используя, таким образом, старинный иудейский обычай,

символизировавший невинность в пролитии крови (отсюда выражение «умыть руки»).

11. Третий еврейский царь, легендарный правитель объединенного Израильского царства; во время его правления был построен Иерусалимский Храм — главная святыня иудаизма.

12. Огромный филистимлянский воин в Ветхом Завете; его смог победить Давид, будущий царь Иудеи и Израиля.

13. Один из авторов Евангелия, рассказавший о деяниях и смерти Иисуса Христа.

Задание 4⁶. Разгадайте загадки о библейских героях Ветхого Завета.

А) В саду Эдемском было чудо,
Что мудрости плодом наречено.
На ветви гибкой быстро зрело,
Его срывать запрещено.
А кто запрет нарушил?

Б) Гора Синай в пустыне дикой.
Святою милостью на ней
Нам заповеди дал Господь великий.
Но кто донес их людям?

В) На жертвенник он сына положил,
Творя веленье Господа упрямо.
Но ангел вдруг его остановил.
Кого Господь проверил?

Г) Он был царем великим,
Но стал по слову Бога диким.
Питался полевой травой...
Скажи скорей, кто он такой.

Д) Два брата. Как их имена?
Один житель поля, а другой шатра.

Е) Была прекрасною она
Женою самого царя;
Спасла израильтянам жизнь
И дядю своего подняла ввысь.

Ж) Ты его, конечно, знаешь.
Он – Божий человек, святой.

⁶ Христианский сайт Кладовка. Загадки о библейских героях. <http://www.kopilochka.net.ru/> (27.01.2011)

Но если «Л» на «Н» сменяешь,
Сибирской станет он рекой.

З) Великой силой обладал,
Он волю Бога исполнял.
Судьей Израиля был он.
А как зовут его?

И) Кто это: такой большой,
Имеет голос громовой;
Смеялся над своим врагом,
Но был Давидом побежден.
Убит у войска на глазах
Непобедимый ...

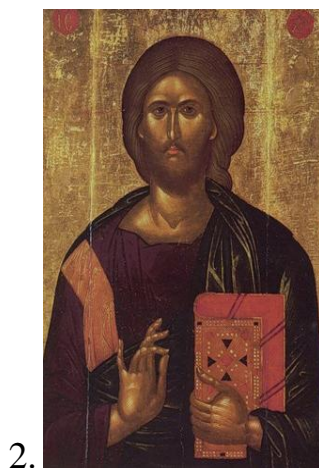
К) Смеялась в сердце, но сказала: «Нет».
А Бог ей дал такой ответ:
«Я в дом твой через год приду
И сына на руках найду».
Она ценней не ждала дара,
И в 90 родила. Ей имя – ...

Л) Работал много, пас стада.
Он славил Бога – пел всегда.
Сначала был он пастухом,
Но сделал Бог его царем.
Он белокур, красив на вид.
А как зовут его?

М) Много лет назад он жил.
Праведным пред Богом был.
Пережил потоп земной.
Кто, скажите, это?

Н) Из ребра сотворена,
Нам праматерь всем она.
Плод запретный съела с древа.
Имя женщине той – ...

Задача 5. Соотнесите виды икон и их названия.



- А) Знамение;
- Б) Оранта;
- В) Пантократор;
- Г) Путеводительница;
- Д) Спас в силах;
- Е) Умиление.

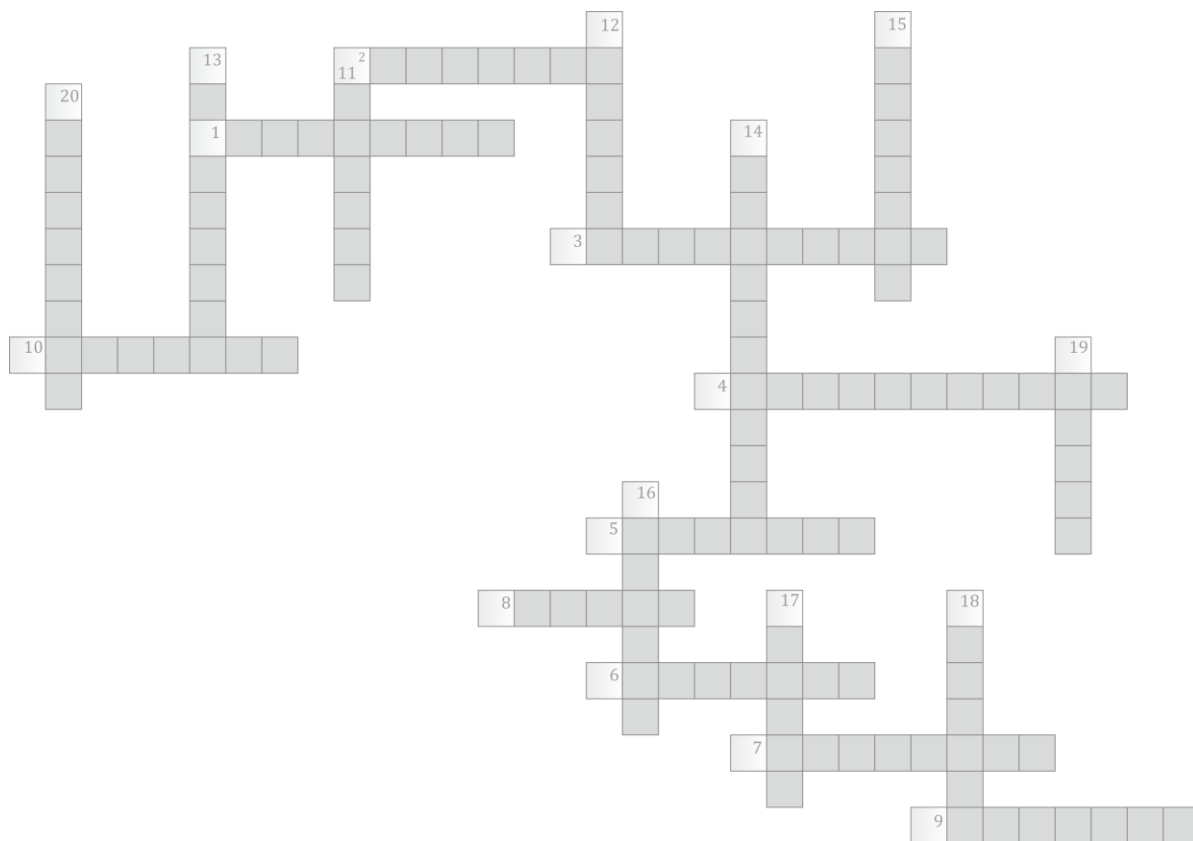
19.2. Основные художественные стили эпохи Средневековья

Задание 1. Решите кроссворд по изучаемой теме.

По горизонтали.

1. Этот стиль архитектуры Средневековья характеризуется массивностью, мощностью, приземистостью, строгостью, суровостью.
2. Плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба; ложная колонна, притопленная в стене.
3. Сокровищница и крещельня одновременно.
4. Возможность откупа добрых дел.
5. При каком императоре в 1495 году распалась Римская империя на Западную и Восточную.
6. Средневековый мыслитель ... Аврелий («Блаженный»).

7. Вид средневековой живописи, религиозной по тематике и сюжетам, культовой по назначению.
8. Техника стенной росписи водяными красками по сырой штукатурке.
9. Очищение души благотворным влиянием поэзии и музыки.
10. Повышенный цикл «7 свободных искусств».



По вертикали.

11. Декоративная башенка в романском храме.
12. Небольшое сооружение, помещение в храме или боковом нефе для молитв одного знатного семейства, хранения реликвий, размещения певчих.
13. Королевская и императорская династия во Франкском государстве (существовала с VIII в. по X в.); получила название по имени Карла Великого.
14. Мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа (Новый Завет).
15. Это государство оставалось в течение многих столетий единственным, не знавшим себе равных по великолепию; своей литературой и культурой оказало значительное влияние на окружающие его народы.
16. Мистическое сообщество верующих, в котором осуществляется единение человека с Богом через совместное участие в таинствах.

17. Архитектурный стиль, характеризующийся устремленностью ввысь, обилием орнаментики, ажурностью скульптурного кружева, декоративностью.

18. Изображение или орнамент из кусочков стекла, смальты.

19. Застекленная поверхность окон и дверей, выполненная из кусков цветного стекла.

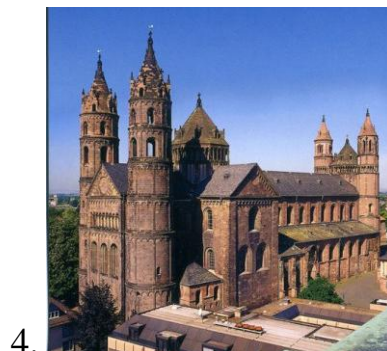
20. Политеистическая религия, верование, предшествующие христианству.

Задание 2. Проверьте свои знания о романском стиле.

2.1. Соотнеси элементы романской церкви и их характеристику.

- | | |
|----------------|---|
| 1) Апсида; | А) Вытянутое в длину крытое помещение или переход |
| 2) Фронтон; | между частями здания или соседними зданиями; |
| 3) Аркада; | внутри обычно одну из продольных стен заменяют |
| 4) Галерея; | колонны или столбы, реже балюстрада. |
| 5) Тимпан; | Б) Завершение (обычно треугольное) фасада здания, |
| 6) Архивольты; | портика, колоннады, ограниченное двумя скатами |
| 7) Портал. | крыши и карнизом; часто украшается скульптурой. |
| | В) Главный вход большого архитектурного |
| | сооружения, обычно имеющий масштабное |
| | архитектурное обрамление с богатой орнаментацией. |
| | Г) Внутреннее треугольное или полукруглое поле |
| | фронтон; углубленная часть арки над входом. |
| | Д) Примыкающий к основному объему здания |
| | пониженный выступ полукруглой, граненой либо |
| | сложной формы в плане; этим термином почти всегда |
| | обозначаются алтарные объемы. |
| | Е) Затейливая резьба или лепная работа на стенах, |
| | сводах и завитках колонн; обрамление арочного |
| | проема. |
| | Ж) Ряд одинаковых по форме и размеру арок, |
| | опирающихся на колонны или на прямоугольные или |
| | квадратные столбы – устои. |

2.2. Определите архитектурные шедевры романского стиля.



- А) Собор Святого Петра в Вормсе;
Б) Крак-де-Шевалье;
В) Каркасон;
Г) Пизанский собор;
Д) Церковь Святых Петра и Павла в монастыре Клуни;
Е) Собор в Шпайере.

Задача 3. Проверьте свои знания о готическом стиле.

3.1. Соотнеси элементы готической церкви и их характеристику.

- | | |
|----------------|--|
| 1) Крестоцвет; | А) Род башенок с квадратным или многоугольным |
| 2) Пинакль; | основанием и с остроконечно-пирамидальным |
| 3) Контрфорс; | верхом, которые ставились на внешних контрфорсах |
| 4) Аркбутан; | стен, на столбах перил крыши, на ее гребне и в др. |
| 5) Вимперг; | местах наружности здания; декоративная башенка. |

б) Шпиль.

Б) Вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутого вверх конуса; часто увенчивается флагом, скульптурным или резным изображением.

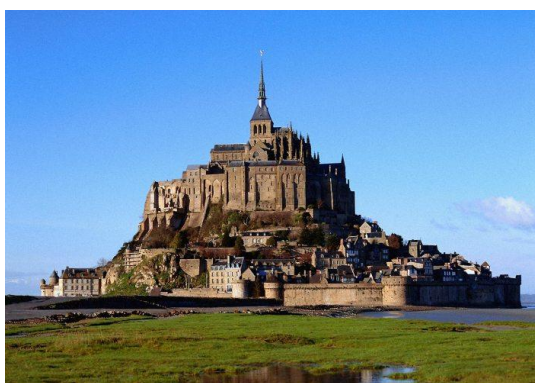
В) Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам – контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания.

Г) Декоративная деталь, завершающая башни, вимперги, щипцы, фиалы в архитектуре готики; имеет вид стилизованного цветка с одной или двумя парами горизонтальных крестообразных ответвлений от центрального стебля.

Д) Высокий остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий; обычно украшался ажурной или рельефной резьбой; по краям обрамлялся каменными пластичными деталями.

Е) Поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающие основную несущую конструкцию (преимущественно стену с наружной стороны постройки) и воспринимающие главным образом горизонтальные усилия (распор от сводов, перекрывающих здание, давление грунта на подпорные стенки).

3.2. Определите архитектурные шедевры готического стиля.



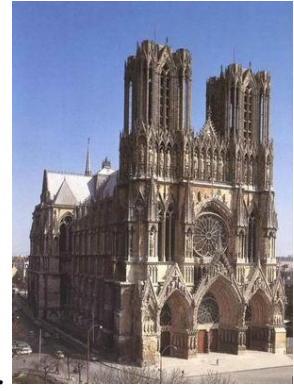
1.



2.



3.



4.



5.

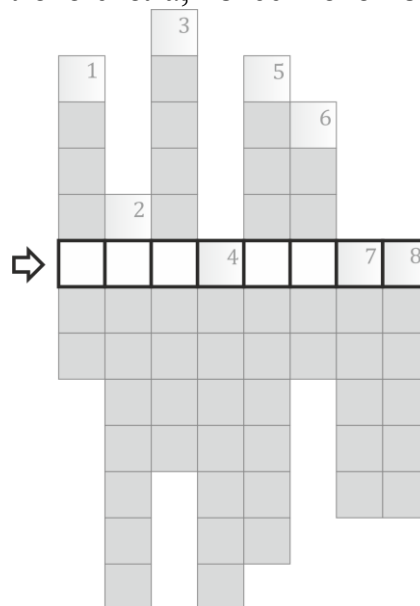


6.

- А) Собор Парижской богородицы;
- Б) Собор в Кельне;
- В) Собор в Реймсе;
- Г) Аббатство Мон-Сен-Мишель;
- Д) Собор Вестминстерского аббатства;
- Е) Собор в Шартре.

19.3. Замковая рыцарская культура

Задача 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то узнаешь имя рыцаря Круглого стола, известного из легенд о короле Артуре.



1. Глашатай, церемониймейстер при дворах королей и крупных феодалов; распорядитель на торжествах и рыцарских турнирах; ведал также составлением гербов и родословий.

2. Один из жанров куртуазной лирики; сюжетную схему образует ухаживание рыцаря за красивой крестьянской девушкой.

3. Ученик рыцаря; в случае благородства ученичество обычно длилось с 14 лет до 21 года (достижения совершеннолетия), после чего он посвящался в рыцари.

4. Стихотворение рыцарской поэзии на политические и моральные темы.

5. Придворный рыцарский поэт и певец любви родом из германских стран Западной Европы.

6. Небольшие стихотворные новеллы, целью которых было развлекать и поучать слушателей; героями их являлись духовенство, рыцари, горожане и крестьяне.

7. Изображение льва на гербе рыцаря означало именно это качество.

8. Военное, конное рыцарское состязание в честь дамы сердца.

Задача 2. Выберите правильные ответы.

1. Главная, отдельно стоящая башня феодального замка, четырёхугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля:

- А) гераса;
- Б) машикули;
- В) донжон;
- Г) тимпан.

2. Навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений; утратив с развитием огнестрельного оружия оборонительное значение, они использовались как элемент архитектурного декора:

- А) гераса;
- Б) машикули;
- В) донжон;
- Г) тимпан.

3. Автором этой поэмы считается Турольд, в основе ее реальные исторические события о Карле Великом:

- А) «Тристан и Изольда»;
- Б) «Песнь о Роланде»;
- В) «Песнь о Нибелунгах»;
- Г) «Песнь о Сиде».

4. Это литературное произведение повествует о королевиче Зигфриде, который совершает множество чудесных подвигов (роковым для него оказался клад с золотом):

- А) «Тристан и Изольда»;
- Б) «Песнь о Роланде»;
- В) «Песнь о Нибелунгах»;
- Г) «Песнь о Сиде».

5. Изысканная светская литература, соответствующая общим понятиям рыцарской верности, доблести, щедрости и учтивости:

- А) куртуазная;
- Б) светская;
- В) рыцарская поэзия;
- Г) народные сказания.

6. Выделите характерные особенности замкового строительства романского периода:

- А) замок возводился на вершине горы, холма;
- Б) обилие украшений на окнах-бойницах;
- В) замок олицетворял духовность феодала;
- Г) замок окружался рвом;
- Д) монолитные стены;
- Е) замок почти не украшался;
- Ж) обязательный атрибут замка – баптистерий;
- З) в центре комплекса – донжон;
- И) украшение замка – стрельчатые окна, витражи;
- К) стены замка декорировались многочисленными скульптурами;
- Л) внутрь замка проникает много света.

7. «Бродячие люди» в Средние века (XI—XIV века) в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений:

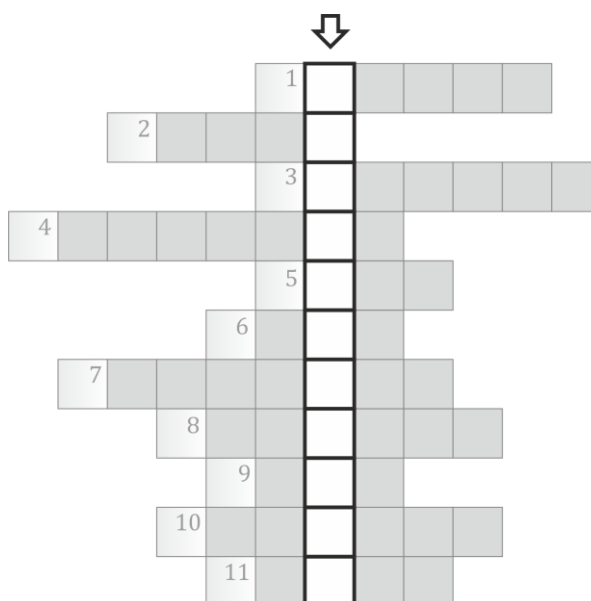
- А) рапсоды;
- Б) менестрели;
- В) жонглеры;
- Г) ваганты.

8. Соотнесите сказителей средневековья и их страны:

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) Трубадуры, труверы; | А) Англия; |
| 2) Менестрели; | Б) Германия; |
| 3) Миннезингеры. | В) Франция. |

19.4. Городская художественная культура средневековья

Задача 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к развитию науки и образования в эпоху Средневековья.



1. Наука, являющаяся обязательной при обучении в средневековых университетах; входила в перечень «семи свободных искусств».
2. В переводе с латинского означает «старший над десятью монахами»; стояли во главе созданных по предметам факультетов.
3. Объединение городских купцов.
4. Первая ученая степень студента эпохи Средневековья.
5. Объединение городских ремесленников.
6. Вид народного театра, получивший распространение в большинстве западноевропейских стран в 14-16 вв.
7. Что означает на латинском языке слово «университет».
8. Ученая степень студентов, позволяющая обучаться на одном из трех факультетов: богословском, юридическом и медицинском.
9. Комедийно-сатирический жанр французского театра 15-16 вв.; возник на основе средневековых пародийно-шутовских представлений.
10. Реалистические стихотворения, имеющие название «фаблио» во Франции и «шванк» в Германии.
11. Жанр многоголосной вокальной музыки, возникшей в 12 в. во Франции; первоначально представлял собой двухголосное музыкальное произведение, в котором к голосу, основанному на напевах католической службы, присоединялся новый голос.

19.5. Художественная культура Средневековой Руси IX-XVI вв.

Задание 1. Выберите правильные ответы.

1. Укажите примерное время создания «Повести временных лет»:

- а) конец X века;
- б) середина XI века;
- в) начало XI века;
- г) начало XII века.

2. Что такое «тюфяк»:

- а) пистолет;
- б) пушка;
- в) пищаль;
- г) аркебуза.

3. В каком веке Олег совершил свой поход на Царьград и подписал договор с греками:

- а) VIII век;
- б) X век;
- в) IX век;
- г) XI век.

4. Кто был основателем династии московских князей:

- а) Юрий Долгорукий;
- б) Симеон Гордый;
- в) Даниил Московский;
- г) Иван Калита.

5. В XII-XIII веках политический центр Северо-западной Руси находился в городе:

- а) Новгороде;
- б) Владимире;
- в) Москве;
- г) Твери;
- д) Суздале.

6. Архитекторы Барма и Постник построили:

- а) стены Китай-города;
- б) стены Смоленского монастыря;
- в) Грановитую палату;
- г) собор Покрова на Рву.

7. Основные виды хозяйственной деятельности славян:

- а) садоводство и виноделие;
- б) скотоводство;
- в) земледелие.

8. Вира – это:

- а) денежный штраф в пользу князя за убийство свободного человека;
- б) судебный поединок;
- в) выкуп невесты;
- г) вид дани славян.

9. Как называлось собрание свободных людей – членов общины восточных славян:

- а) тинг;
- б) вече;
- в) коло;
- г) круг.

10. Соотнесите название слободы, мастеров с товарами и услугами, которые ими производились:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Кадашевская слобода; | а) выделывали меха; |
| 2. Бронная слобода; | б) ткали льняное полотно; |
| 3. Аламовская слобода; | в) разводили аптекарские сады; |
| 4. Скорняки. | г) производили холодное оружие, бронь. |

11. Кто стали первыми русскими святыми:

- а) Борис и Глеб;
- б) Владимир Святославович и Владимир Мономах;
- в) Кирилл и Мефодий;
- г) Антоний Печерский и Роман Сладкопевец.

12. Под чьим влиянием сформировалась древнерусская архитектура:

- а) Итальянским;
- б) Хазарским;
- в) Византийским;
- г) Арабским.

13. Что построил архитектор Аристотель Фиораванти:

- а) Колокольню Ивана Великого;
- б) Благовещенский собор;
- в) Успенский собор во Владимире;
- г) Успенский собор в Москве.

14. В эпоху раздробленности в Киеве фактическая власть была в руках:

- а) бояр;
- б) бояр, князя и вече;
- в) князя;
- г) Митрополита Киевского.

15. Какой тип письма был распространен при составлении летописей (до XIV века):

- а) устав;
- б) скоропись;
- в) полуустав;
- г) тайнопись.

16. Значение слова «огнищанин»:

- а) погорелец;
- б) слуга князя, отвечавший за сохранность имущества в доме своего господина;
- в) поджигатель.

17. В каком году было учреждено патриаршество:

- а) 1437 г.;
- б) 1550 г.;
- в) 1500 г.;
- г) 1589 г.

18. Значение слова «рында»:

- а) вид обмундирования;
- б) слуга;
- в) оруженосец при князе;
- г) половец.

19. В каком веке построен белокаменный Кремль в Москве:

- а) XIV век;
- б) XVI век;
- в) XV век;
- г) XVII век.

20. Соотнесите известных людей и их творения:

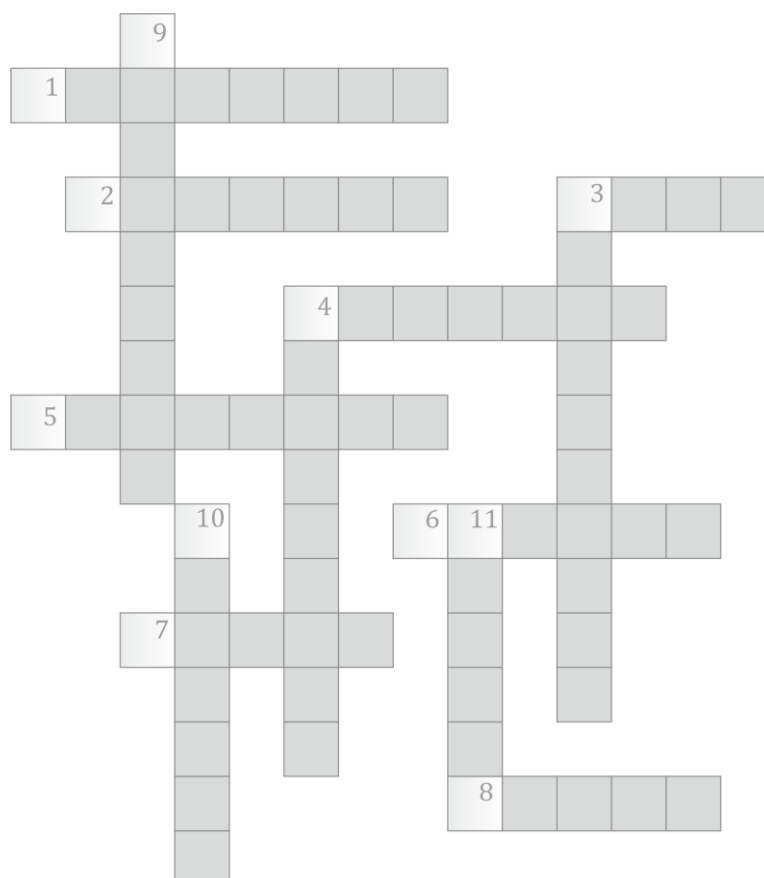
- | | |
|---------------------------|--|
| 1) Андрей Рублев; | А) Успенский собор в Кремле; |
| 2) Барма и Постник; | Б) «Троица»; |
| 3) Дионисий; | В) Собор Василия Блаженного; |
| 4) Аристотель Фиораванти. | Г) «Митрополит Петр с житием»,
«Митрополит Алексей с житием». |

Задача 2. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.

По горизонтали:

1. Странствующие актеры Древней Руси – певцы, острословы, музыканты, исполнители сенок, дрессировщики, акробаты; известны с 11 в., особую популярность получили в 15–17 веках.

2. Исполнение на музыкальных инструментах композиций духовой музыки на Руси.
3. Живописец, родом из Византии; работал на Руси во 2-й половине XIV – начале XV вв. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле.
4. Великий князь; автор трех произведений («Поучение», рассказ о «путях и ловах», письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу); в Оружейной палате Московского Кремля хранится символ самодержавия в России, принадлежавший ему.
5. Ведущий московский иконописец, продолжатель традиций Андрея Рублева; его работы – росписи собора Рождества Богородицы в Пафнютьевом Боровском монастыре, Успенская церковь в Москве.
6. Произведение А.Рублева, раскрывающее догматическое учение о Святой Троице.
7. Имя этой святой носил первый на Руси христианский храм, построенный Ярославом Мудрым в г. Киеве.
8. Бог в славянской мифологии, антагонист громовержца Перуна, божество скота.



По вертикали:

3. Памятник архитектуры в Московском Кремле, построена по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари; название этой палаты взято по восточному фасаду, отделанному

граненым каменным рустом (бриллиантовым рустом), характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

4. Праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих (дохристианских) времен; обряд связан с проводами зимы и встречей весны.

9. Анонимный памятник русской литературы, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

10. Молитвенные стихи и песнопения православной церкви в честь какого-либо праздника или святого.

11. Наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века; его творчество является одной из вершин русской и мировой культуры; канонизирован в лике преподобного; в честь него назван кратер на Меркурии.

Задание 3. Заполните таблицу праздников на Руси.

А) Церковные (православные)	Б) Нецерковные (народные)

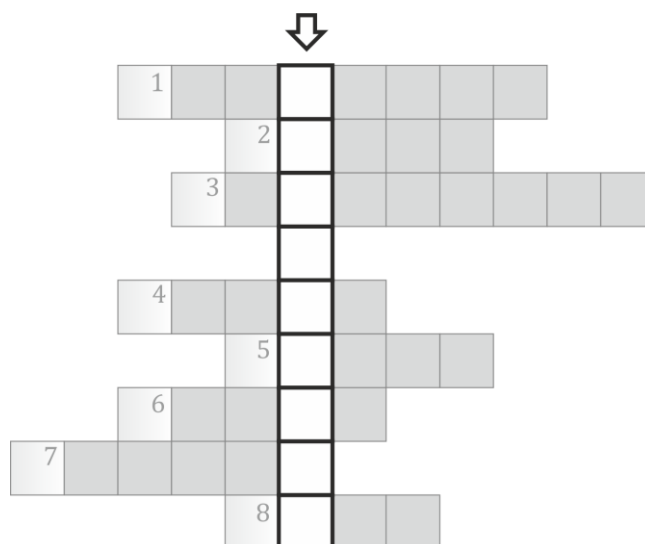
Варианты ответов:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1) Масленица; | 6) Лельник; |
| 2) Рождество Христово; | 7) Пасха; |
| 3) Коляда; | 8) Сретение Господне; |
| 4) Покров; | 9) Духов день; |
| 5) Усекновение главы Иоанна Предтечи; | 10) Праздник Купалы. |

Тема 20. Художественная культура Средневековых восточных цивилизаций

Художественная культура Арабского халифата VII-XVII веков

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к изучаемой теме.



1. Арабский проповедник единобожия и пророк ислама, центральная (после единого Бога) фигура этой религии; политический деятель, основатель и глава мусульманской общины (уммы), которая в процессе его непосредственного правления составила сильное и достаточно крупное государство на Аравийском полуострове.

2. Имя бога в исламе; как верховный бог был известен у северных арабов до ислама.

3. Архитектурно-парковый ансамбль, расположенный в г.Гранаде (южная Испания); основное развитие получил во времена правления мусульманской династии Насридов (1230-1492), при которых Гранада стала столицей мусульманских владений на Иберийском полуострове (Гранадский эмират).

4. Город на западе Саудовской Аравии, в котором родился основатель ислама Мухаммед; с 7 века стал священным городом мусульман и наряду с Мединой местом их паломничества (хаджа).

5. Название самого высокого титула у мусульман; наследственный титул, соединяющий в себе неограниченную высшую духовную и светскую власть.

6. Один из сподвижников Мухаммеда; в его правление территория Халифата значительно расширилась; по его поручению была составлена официальная редакция Корана.

7. Молитвенная ниша; помещается в обращенной к Мекке стене мечети; завершается полукуполом; украшается орнаментальной резьбой, инкрустацией, росписью, а также декоративными полуколоннами и поясками.

8. Паломничество в Мекку, считающееся подвигом благочестия.

Задание 2. Соотнесите имена героев Библии и Корана.

- 1) Ной;
- 2) Моисей;
- 3) Давид;

- А) Марйам;
- Б) Ибрахим;
- В) Дауд;

- | | |
|------------|-----------|
| 4) Мария; | Г) Иусуф; |
| 5) Иисус; | Д) Нух; |
| 6) Авраам; | Е) Иса; |
| 7) Исаак; | Ж) Муса; |
| 8) Иосиф. | З) Исхак. |

Задание 3. Выберите правильные ответы.

1. Как называется главный храм, находящийся в Мекке:
А) Медина;
Б) Аль-Кааба;
В) Куббат-ас-Сахра;
Г) Собор Святой Софии.
2. Священный камень, подаренный Адаму Аллахом в знак памяти о райской жизни (изначально белый яхонт):
А) красный;
Б) белый;
В) синий;
Г) черный.
3. Кто считается первым зодчим храма Аль-Кааба:
А) Сын Адама Шис (Сиф);
Б) Сын Адама Авель;
В) Адам;
Г) Муса (Моисей).
4. В 600 году происходил ремонт Аль-Каабы; кто был участником этого события:
А) Абу Бакр;
Б) Омар;
В) Осман;
Г) Мухаммед.
5. С какого года идет летоисчисление в исламе:
А) 600 г. (ремонт храма Аль-Кааба);
Б) 622 г. (переселение пророка Мухаммеда из Мекки в Ясриб, названный позже «городом Пророка» - Мединой);
В) 632 г. (последнее посещение Мухаммедом храма Аль-Кааба);
Г) 570 г. (рождение Мухаммеда).
6. По этой причине Медину называют «городом Пророка»:
А) здесь долго жил Мухаммед;
Б) здесь похоронен Мухаммед;

- В) здесь образовал свое учение Мухаммед;
- Г) здесь была построена первый храм мусульман.

7. Эти халифы после смерти Мухаммеда утвердили ислам и распространили за пределы Аравийского полуострова:

- А) Осман и Абу-Бакр;
- Б) Мехмет-ага и Шах-Джахан;
- В) Омар и Абу-Бакр;
- Г) Йазида II и Осман.

8. Именно так переводится с персидского языка название книги Коран:

- А) поклонение;
- Б) чтение вслух;
- В) усердность;
- Г) покорность.

9. Этот халиф отобрал достоверные тексты Корана и составил свою редакцию, уничтожив остальные:

- А) Осман;
- Б) Абу-Бакр;
- В) Йазида II;
- Г) Омар.

10. Коран состоит из глав, которые носят это название:

- А) корова;
- Б) веды;
- В) аяты;
- Г) суры.

11. Сколько имен у Аллаха:

- А) 1;
- Б) 99;
- В) 3;
- Г) 63.

12. Сколько раз в день совершается молитва у мусульман:

- А) 3;
- Б) 8;
- В) 6;
- Г) 5.

13. Важнейший элемент мечети; ориентированная на Каабу священная молитвенная ниша, перекрытая аркой и вставленная в раму:

- А) михраб;

- Б) цакят;
- В) садакат;
- Г) киблу.

14. Путешествие в Мекку:

- А) михраб;
- Б) киблу;
- В) хиджра;
- Г) хадж.

15. Мечеть, в которой хранятся важные мусульманские реликвии (отпечаток ноги Мухаммеда и 3 волоска из его бороды):

- А) Куббат-ас-Сахра;
- Б) Аль-Кааба;
- В) Голубая мечеть;
- Г) Айя-София.

16. Мечеть, изначально существующая как христианский собор:

- А) Куббат-ас-Сахра;
- Б) Аль-Кааба;
- В) Голубая мечеть;
- Г) Айя-София.

17. Издал в IX веке закон о запрете изображения живых существ:

- А) Мухаммед;
- Б) Йазида II;
- В) Осман;
- Г) Абу-Бакр.

18. Выделите характеристики, относящиеся к изобразительному искусству стран Арабского халифата:

- А) яркие изразцы;
- Б) лики святых и пророков;
- В) украшение изысканным шрифтом;
- Г) животные и птицы;
- Д) растительные и геометрические орнаменты;
- Е) люди, прославлявшие Аллаха;
- Ж) орнаментальные украшения из элементов животных (змей, птиц).

19. Какие поэтические жанры были свойственны поэтам Арабского халифата:

- А) эпос;
- Б) рубаи;
- В) газель;

- Г) сказания;
- Д) касыда;
- Е) песни;
- Ж) гимны.

20. Поэт, собравший свои мысли в книге «Бустан»:

- А) Омар Хайям;
- Б) Низами;
- В) Саади;
- Г) Идриси.

21. Мастер коротких четверостиший, символами которых являются гончар, кувшины, трава:

- А) Омар Хайям;
- Б) Низами;
- В) Саади;
- Г) Идриси.

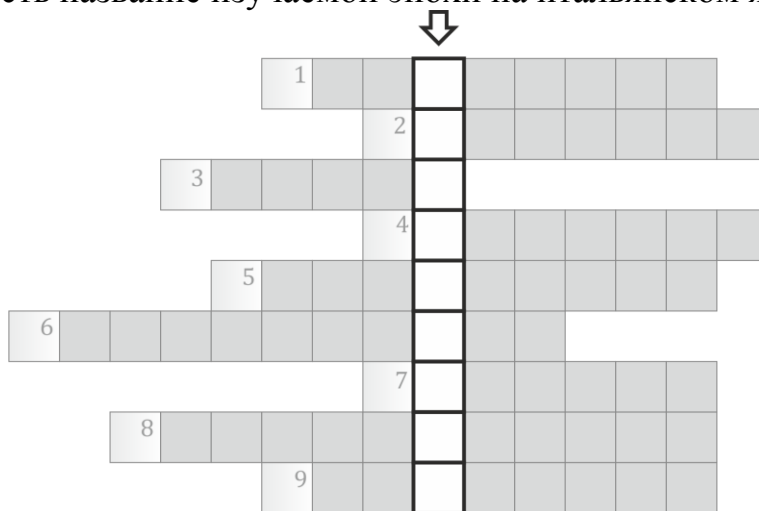
22. Впервые написал о любви; главное произведение «О Лейли и Меджнуне»:

- А) Омар Хайям;
- Б) Низами;
- В) Саади;
- Г) Идриси.

Тема 21. Художественная культура переходного периода от Средневековья к цивилизации индустриального общества (XIV-XVIII века)

21.1. Эпоха Возрождения в Западной Европе XIV-XVI веков

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочесть название изучаемой эпохи на итальянском языке.



1. Один из первых мастеров живописи Высокого Возрождения; шедевры «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера».

2. Живописец Венеции, прославившийся изображениями многолюдных пышных пиров и праздеств; шедевры «Брак в Кане Галилейской», «Пир у Симона фарисея», «Пир в доме Левия»; представитель Позднего Возрождения.

3. Художник Высокого и Позднего Возрождения, прославлял красоту и силу человека; шедевры «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян», «Карл V в сражении при Мюльберге».

4. Представитель Высокого Возрождения, охвативший все области материальной и духовной культуры, был универсальным гением своей эпохи; шедевры «Мадонна в гроте», «Мадонна с цветком», «Дама с горностаем».

5. Автор произведений для церкви, создатель «Мессы Папы Марчелло».

6. Родоначальник возрожденческого стиля в зодчестве; одна из его работ – грандиозный восьмигранный купол над собором Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.

7. Живописец Возрождения, воплотивший в работах светлые и возвышенные представления о человеке; шедевры «Мадонна в кресле», «Афинская школа».

8. Мастер монументального героического образа; его считали архитектором и живописцем, но сам себя он считал скульптором; шедевры «Пьета», «Давид», роспись Сикстинской капеллы.

9. Зодчий Позднего Возрождения, самое известное произведение – здание Библиотеки на площади Сан Марко в Венеции.

Задание 2. В таблице спрятаны имена представителей Итальянского Возрождения.

л	е	о	м	и	к	е	т	и	ц
д	ж	н	а	р	в	л	а	н	и
д	о	т	т	д	а	е	п	д	а
а	б	о	о	о	з	т	е	ж	н
н	т	к	и	р	а	р	л	о	д
р	е	к	а	ч	д	а	о	н	а
а	ф	а	э	ч	ж	р	к	а	т
в	е	ь	л	о	о	ж	о	н	е
о	р	б	р	а	р	д	е	е	л
к	к	ь	о	м	а	н	т	о	л

1. Этот художник Высокого Возрождения сделал множество рисунков машин и механизмов, которые оставил в зашифрованном виде (зеркальное письмо).

2. Художник, скульптор и архитектор Высокого и Позднего Возрождения, руководивший реконструкцией площади Капитолия и работами над постройкой грандиозного купола собора Святого Петра в Риме.

3. Живописец Проторенессанса, первым изобразивший реальное трехмерное пространство, построенное на перспективно-линейном основании; самой известной работой является цикл фресок в Капелле дель Арена в Падуе.

4. Последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения; посвящал произведения своей возлюбленной Беатриче.

5. Самый популярный поэт Возрождения; его книги раскупались в момент написания; посвящал произведения возлюбленной Лауре.

6. Этого поэта Раннего Возрождения А.С.Пушкин назвал «творцом шуточных повестей»; основное место в творчестве занимают новеллы.

7. Родоначальник скульптуры Возрождения; первым после Средневековья изобразил обнаженную человеческую фигуру; главными его работами являются статуя Давида и монументальный алтарь в церкви Сант Антонио в Падуе.

8. В мастерской этого художника получил художественное образование молодой Леонардо да Винчи (последний послужил моделью для статуи Давида).

9. Художник Высокого Возрождения, создавший длинную галерею с двенадцатью высокими равномерными арками, названную лоджиями (копия воссоздана в Эрмитаже в г. Санкт-Петербург).

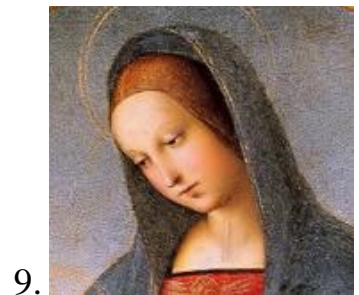
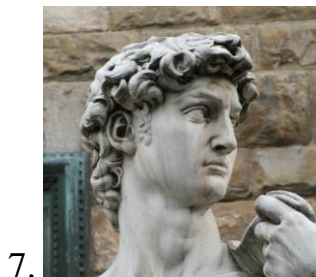
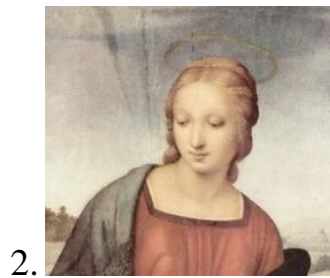
10. Зодчий позднего Возрождения, построивший улицу Уффици во Флоренции; автор «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

11. Последней работой этого художника, прошедшего огромный жизненный путь и заставшего расцвет и закат венецианского Возрождения, стала «Оплакивание Христа» (ее после смерти художника закончили его ученики).

12. Этому зодчему было доверено сделать проект собора Святого Петра в Риме; проект не был осуществлен, но основная идея центрического сооружения была использована в работах последующих мастеров.

13. Итальянский художник, представитель венецианской школы живописи; один из величайших мастеров Высокого Возрождения; несмотря на кратковременность жизни у него было много учеников, к которым принадлежит Тициан. Главным местом его деятельности была Венеция; он писал здесь надпрестольные образа, исполнял многочисленные портретные заказы и, по обычаю того времени, украшал своей живописью сундуки, ларцы и фасады домов.

Задание 3. Узнайте работы представителей Возрождения по фрагментам.



А) Джорджоне «Спящая Венера»;
Б) Джорджоне «Юдифь»;
В) Микеланджело «Моисей»;
Г) Микеланджело «Давид»;
Д) Микеланджело «Пьета»;

Е) Рафаэль «Мадонна со щегленком»;
Ж) Рафаэль «Мадонна Конестабиле»;
З) Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»;
И) Леонардо да Винчи «Дама с горностаем».

21.2. Северное Возрождение и протестантская культура Германии и северных Нидерландов XVI в. - начала XVII в

Задание 1. Выберите правильные ответы.

1. Выберите страны, которые в культурном и идейном развитии в современной искусствоведческой науке принято обозначать термином «Северное Возрождение»:

- А) Италия;
- Б) Нидерланды;
- В) Испания;
- Г) Каталония;
- Д) Германия;
- Е) Португалия;

- Ж) Норвегия;
- З) Франция;
- И) Англия.

2. Выберите характерные особенности культуры Северного Возрождения:

- А) обращения к античности нет;
- Б) главное – обращение к античным образцам;
- В) в культуру вплетались самобытные традиции и национальные приоритеты стран Европы;
- Г) в культуре преимущественно греческие и римские эталоны;
- Д) возвеличивание прекрасного человека;
- Е) нет возвеличивания прекрасного человека;
- Ж) развитие культуры в тесной связи со средневековой культурой, готикой, религиозной и христианской символикой с переосмыслением человека как важнейшей части Вселенной;
- З) развитие культуры в тесной связи с культурой Итальянского Возрождения с переосмыслением человека как важнейшей части Вселенной, но зависимой от Бога;
- И) изображались только красивые люди с идеальными телами;
- К) изображались обычные люди с далекими от идеала фигуры и обыденная обстановка;
- Л) в изображениях присутствуют гротеск, карикатурность героев (возникновение смеховой культуры);
- М) в изображениях встречаются только реальные персонажи и их окружение.

3. Как называли городского жителя в эпоху Северного Возрождения:

- А) северянин;
- Б) трувер;
- В) шпильман;
- Г) бюргер.

4. Нидерландский художник, известный под прозвищем «мужицкий»:

- А) Питер Брейгель;
- Б) Иероним Босх;
- В) Ян ван Эйк;
- Г) Рогир ван дер Вейден.

5. Нидерландский художник, закончивший великое творение XVII века «Гентский алтарь»:

- А) Питер Брейгель;
- Б) Иероним Босх;
- В) Ян ван Эйк;

Г) Рогир ван дер Вейден.

6. В сознании этого нидерландского художника рождались фантастические, полные гротеска образы, внешне не совпадающие с реальностью, но внутренне глубоко ее отражающие:

- А) Питер Брейгель;
- Б) Иероним Босх;
- В) Ян ван Эйк;
- Г) Рогир ван дер Вейден.

7. Нидерландский ученый-гуманист, писатель, виднейший представитель северного Возрождения; писал на латыни, универсальном языке образованной Европы того времени; из огромного наследия наиболее известна его «Похвала Глупости»:

- А) Эразм Роттердамский;
- Б) Ганс Сакс;
- В) Томас Мюнцер;
- Г) Себастьян Брант.

8. Каково наследие представителя культуры Нидерландов Орландо Лассо:

- А) более двух тысяч светских и духовных сочинений (мадригалы, мессы, мотеты, псалмы);
- Б) более трех тысяч духовных сочинений (псалмы, мессы, литургии, всенощные);
- В) более двух тысяч песен, ставших народными (в основе произведений – фольклор народов Европы);
- Г) более трех тысяч светских произведений (баллады, сонеты, оперы, буффонады).

9. Ученый, монах, стоявший у истоков протестантизма; изложил тексты Библии на родном немецком языке (вместо латыни); участвовал в реформе церковной музыки (стала общедоступной и понятной народу); автор 24 хоральных мелодий:

- А) Ганс Сакс;
- Б) Томас Мюнцер;
- В) Мартин Лютер;
- Г) Фома Аквинский.

10. В этой книге немецкого писателя-гуманиста, он изобличал «рыцарей», промышляющих разбоем, ростовщиков, разоряющих бедных людей, бесчестных правителей, корыстолюбивое духовенство. Самая популярная книга в Германии и первая немецкая книга, получившая

массовый международный успех (многократно переиздавался на различных языках – известно, что уже к концу 17 в. насчитывалось около 30 изданий):

- А) «Похвала глупости»;
- Б) «Тиль Эйленшпигель»;
- В) «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
- Г) «Корабль дураков».

11. Этого художника Германии называют титаном Северного Возрождения; он был одарен во многих областях (живопись, математика, поэзия, анатомия, искусство гравюры, инженерия); составил впервые в Европе «магический квадрат» (вписал в квадрат числа от 1 до 16, что сумма 34 получалась при сложении в любую сторону):

- А) Себастьян Брант;
- Б) Альбрехт Дюрер;
- В) Лукас Кранах Старший;
- Г) Маттиас Грюневальд.

12. Художник Северного Возрождения, ведущее место в творчестве которого занимает портретная живопись; его мировоззрение сложилось под влиянием идей Эразма Роттердамского и Томаса Мора:

- А) Пьер де Ронсара;
- Б) Лукас Кранах Старший;
- В) Ганс Гольбейн Младший;
- Г) Ганс Бургкмайер Старший.

13. Король, главной заслугой которого считается начало Ренессанса во Франции; покровительствовал людям искусства (при его дворе работали Андреа дель Сарто, Леонардо да Винчи, Россо, Приматиччо, ювелир Бенвенуто Челлини); при нем начала составляться знаменитая художественная коллекция французских королей, послужившая основой современной коллекции Лувра:

- А) Франциск I;
- Б) Карл IX;
- В) Филипп VI;
- Г) Людовик IV.

14. Что означает термин «школа Фонтенбло»:

- А) название школы, основы которой были заложены в эпоху Северного Возрождения художником Фонтенбло родом из Франции;
- Б) название стиля и направления в искусстве Северного Возрождения;
- В) название группы мастеров (живописцев, архитекторов, ювелиров и пр.), работавших во дворце Фонтенбло, который был центром Ренессанса в северной Европе;

Г) в переводе с французского Фонтблос означает «красота»; название учебного учреждения, откуда вышла плеяда одаренных художников Северного Возрождения.

15. В этом произведении повествуется о великане и его сыне-богатыре, которого назвали в честь первых произнесенных им слов «Лакать! Лакать!»:

- А) «Тиль Эйленшпигель»;
- Б) «Слепые»;
- В) «Похвала глупости»;
- Г) «Гаргантюа и Пантагрюэль».

16. Соотнесите представителей живописи Северного Возрождения и их работы:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) Иероним Босх; | А) «Рыцарь, смерть и дьявол»; |
| 2) Питер Брейгель; | Б) «Гентский алтарь»; |
| 3) Ян ван Эйк; | В) «Слепые»; |
| 4) Альбрехт Дюрер. | Г) «Смерть скряги»; |
| | Д) «Портрет четы Арнольфини»; |
| | Е) «Сад земных наслаждений»; |
| | Ж) «Музыкальный ад». |
| | З) «Страна лентяев»; |
| | И) «Автопортрет»; |
| | К) «Корабль дураков». |

17. Соотнесите представителей литературы Северного Возрождения и их работы:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) Эразм Роттердамский; | А) «Корабль дураков»; |
| 2) Себастьян Брант; | Б) «Тиль Эйленшпигель»; |
| 3) Франсуа Рабле; | В) «Похвала глупости»; |
| 4) Народный фольклор. | Г) «Доктор Фауст»; |
| | Д) «Гаргантюа и Пантагрюэль». |

Задание 2. Узнайте полотна художников Северного Возрождения по фрагментам.



2. Испанский придворный художник при дворе короля Филипа IV; всю свою жизнь он провел при дворе, достигнув должности хранителя.

3. Французский драматург, «отец французской трагедии»; автор произведений «Сид» и «Гораций».

4. Комедиограф Франции и новой Европы, создатель классической комедии; самыми его известными произведениями являются «Гартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой».

5. Английский драматург и поэт, которому принадлежат слова: «Мир – театр, а люди в нем актеры»; И.В.Гете же о нем сказал следующее: «Великой основой его произведений служит правда и сама жизнь».

6. Композитор Италии, автор более 125 опер, огромного количества месс и ораторий; утвердил оперные формы; главными его произведениями являются «Пирр и Деметрий», «Великий Тимерлан», «Телемак».

7. Один из величайших поэтов Англии, крупнейший публицист; автор произведения «Потерянный рай».

Задание 2. Выберите правильные ответы.

1. В переводе с итальянского означает «странный, причудливый», с португальского – жемчужину причудливой формы; главенствующий стиль в европейском искусстве XVI-XVIII веков; более широкое понимание включает в него внешние формы быта, карнавалы, процессии, особенности философского и научного изложения:

- А) рококо;
- Б) классицизм;
- В) романтизм;
- Г) барокко.

2. Дворец-монастырь в Испании, построенный Хуаном Баутистом де Эррером для короля Филиппа II; библиотека его хранит рукописи святого Августина, Альфонсо Мудрого и святой Тересы:

- А) Версаль;
- Б) Лихтенштейн;
- В) Калзин;
- Г) Эскориал.

3. Дворцово-парковый ансамбль Людовика XIV во Франции; символ французского абсолютизма, эпохи «короля-солнца»:

- А) Версаль;
- Б) Лихтенштейн;
- В) Калзин;
- Г) Эскориал.

4. Трагедия Уильяма Шекспира, основанная на новелле итальянского писателя XVI века Банделло; считается, что сюжет гораздо более древний: он разработан еще у Овидия в истории о Пираме и Фисбе; историческая достоверность данной истории до сих пор не установлена:

- А) «Ромео и Джульетта»;
- Б) «Отелло»;
- В) «Гамлет»;
- Г) «Антоний и Клеопатра».

5. Это произведение задумано как пародия; по версии писателя Хермана Арсинегаса, одним из прообразов главного героя мог послужить завоеватель Колумбии Гонсало Хименес де Кесада, чьи походы в поисках Эльдорадо обросли многочисленными домыслами и легендами:

- А) Уильям Шекспир «Генрих IV»;
- Б) Мигель де Сервантес «Дон Кихот»;
- В) Лопе де Вега «Собака на сене»;
- Г) Жан Батист Мольер «Тартюф».

6. Из какого произведения эти строки, ставшие «крылатыми»: «Слугу не терпят, если он кое в чем искусней господина», «Чувство – это хищный зверь, вцепившийся когтями в разум», «Чужим добром нетрудно соблазниться»:

- А) Уильям Шекспир «Генрих IV»;
- Б) Мигель де Сервантес «Дон Кихот»;
- В) Лопе де Вега «Собака на сене»;
- Г) Жан Батист Мольер «Тартюф».

7. Это произведение демонстрирует первенствующее значение патриотизма; главный герой ставит государство выше семьи:

- А) Жан Расин «Андромаха»;
- Б) Жан Батист Мольер «Скупой»;
- В) Никола Пуссен «Смерть Германика»;
- Г) Пьер Корнель «Гораций».

8. Выделите характерные особенности барочной живописи:

- А) главные герои – современники живописцев;
- Б) главный жанр – парадный портрет;
- В) на полотнах присутствует гротеск;
- Г) обилие образов;
- Д) женские и мужские образы подобны античным богам;
- Е) экспрессия, движение образов;
- Ж) темный фон;
- З) свободное сочетание ярких и светлых красок на всем полотне;
- И) высвечивание образов;

К) мифологический сюжет.

9. Художник Испании XVII века, уроженец Крита (настоящее имя Доменико Теотокопули); его герои имели характерные черты (деформированные образы, удлиненные фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами):

- А) Хусепе Рибера;
- Б) Франсиско Сурбаран;
- В) Эль Греко;
- Г) Якоб Йорданс.

10. На этом групповом портрете сложной композиции художник запечатлел и самого себя; главная героиня – инфанта Маргарита:

- А) Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты»;
- Б) Диего Веласкес «Менины»;
- В) Хусепе Рибера «Хронометражка»;
- Г) Франс Хальс «Регентши».

11. Нидерландский художник, основоположник портретной живописи; работал при короле Карле I; в работах подчеркивал аристократизм, хрупкость и изысканность:

- А) Антонис ван Дейк;
- Б) Питер Пауль Рубенс;
- В) Франс Снейдерс;
- Г) Якоб Йорданс.

12. Судьба этого голландского художника трагична: он умер в нищете, потеряв всех своих близких, работы его при жизни не ценились, даже ученики оставили своего учителя:

- А) Питер Пауль Рубенс;
- Б) Рембрандт ван Рейн;
- В) Ян Вермер Делфтский;
- Г) Франс Хальс.

13. В основе этого произведения Рембрандта лежит евангельская притча:

- А) «Флора»;
- Б) «Даная»;
- В) «Возвращение блудного сына»;
- Г) «Урок анатомии».

14. Работа Рембрандта из коллекции Эрмитажа; в 1985 году стала жертвой вандализма (была облита серной кислотой и порезана ножом); отреставрирована лишь в 1997 году:

- А) «Флора»;
- Б) «Даная»;
- В) «Возвращение блудного сына»;
- Г) «Урок анатомии».

15. Первая в мире опера:

- А) Джулио Каччини «Орфей и Эвридика»;
- Б) Якопо Пери «Дафна»;
- В) Клаудио Монтеверди «Орфей»;
- Г) Джироламо Фрескобальди «Флора».

16. Венецианский композитор, скрипач, педагог, дирижёр; одно из самых известных произведений – цикл из 4 скрипичных концертов «Времена года»:

- А) Арканджело Корелли;
- Б) Антонио Страдивари;
- В) Антонио Вивальди;
- Г) Никколо Паганини.

17. Немецкий композитор; оперы (свыше 40) и оратории (свыше 30) занимают ведущее место в его творчестве; среди известных «Музыка на воде», «Музыка для королевского фейерверка»:

- А) Франсуа Куперен;
- Б) Жан Батист Люлли;
- В) Иоганн Себастьян Бах;
- Г) Георг Гендель.

18. Немецкий композитор и органист, принадлежавший к многочисленному роду, давшему несколько поколений музыкантов; после смерти его музыка была практически забыта, но в XIX веке ее вновь открыл для широкой публики Феликс Мендельсон-Бартольди:

- А) Франсуа Куперен;
- Б) Жан Батист Люлли;
- В) Иоганн Себастьян Бах;
- Г) Георг Гендель.

Задание 3. Заполните таблицу.

<i>Страна</i>	<i>Представители</i>	<i>Область творчества</i>
А. Англия		Музыка
		Литература
Б. Италия		Живопись
		Музыка
В. Франция		Живопись
		Литература

		Музыка
Г. Германия		Музыка
Д. Испания		Литература
		Живопись
Е. Голландия		Живопись
Ж. Нидерланды		Живопись

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1) Питер Пауль Рубенс; | 15) Джон Мильтон; |
| 2) Генри Перселл; | 16) Александро Скарлатти; |
| 3) Якопо Перри; | 17) Клод Лоррен; |
| 4) Эль Греко; | 18) Жан Батист Мольер; |
| 5) Пьер Корнель; | 19) Жан Батист Люлли; |
| 6) Микеланджело Караваджо; | 20) Антонис ван Дейк; |
| 7) Уильям Шекспир; | 21) Георг Фридрих Гендель; |
| 8) Мигель де Сервантес Сааведра; | 22) Клаудио Монтеверди; |
| 9) Никола Пуссен; | 23) Иоганн Себастьян Бах; |
| 10) Арканджело Корелли; | 24) Лопе де Вега; |
| 11) Джулио Каччини; | 25) Антонио Вивальди; |
| 12) Ян Вермер Делфтский; | 26) Рембрандт ван Рейн; |
| 13) Жан Расин; | 27) Франсиско Сурбаран; |
| 14) Диего де Сильва Веласкес; | 28) Джироламо Фрескобальди. |

Задание 4. Узнайте полотна художников Западной Европы XVII века по фрагментам:



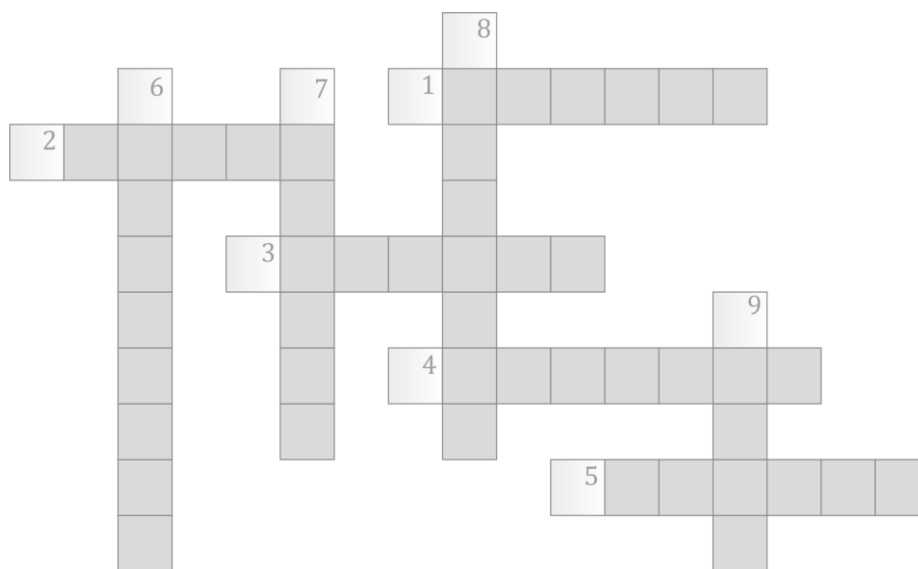


- А) Рембрандт «Возвращение блудного сына»;
 Б) Рембрандт «Даная»;
 В) Рембрандт «Ночной дозор»;
 Г) Ян Вермер Делфтский «Девушка, читающая письмо»;
 Д) Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда»;

- Е) Антонис ван Дейк «Автопортрет»;
 Ж) Франсиско Сурбаран «Отрочество Марии»;
 З) Диего Веласкес «Менины»;
 И) Диего Веласкес «Венера с зеркалом».

21.4. Художественная противоречивость XVII века (Россия)

Задание 1. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



По горизонтали:

1. Русский музыкальный теоретик XVII века, дьякон, знаток и композитор партесного пения и пятилинейной нотной системы; автор музыкального рукописного руководства к композиции «Мусикия», которое было дополнено Н.П.Дилецким.

2. Русский живописец; жалованный иконописец Оружейной палаты, руководитель иконописной мастерской; руководил росписями в

Архангельском и Успенском соборах, Грановитой палате в Московском Кремле, чертил географические карты и планы, создавал рисунки для гравиров и сам занимался офортом.

3. Автор памятника русской литературы начала XVII века «Сказания»; в произведении прозаический текст перебивается стихотворными строками, характерными для начальной поры русского книжного стихотворства (неравносложные строки с рифмами различной клаузульной формы и пр.).

4. Композитор и педагог, регент хора Г. Д. Строганова в Москве; автор музыкально-теоретического трактата «Букварь-грамматика пения мусикийского», в котором разработаны теоретические основы партесного пения.

5. Художник, чьи произведения высоко ценились; когда в русское изобразительное искусство стали проникать ренессансные веяния с Запада, он противился этой тенденции, но в некоторых случаях давал простор фантазии и импровизации; под его руководством была исполнена стенопись в церкви Ильи пророка в Ярославле и в Костромском Ипатьевском монастыре.

По вертикали:

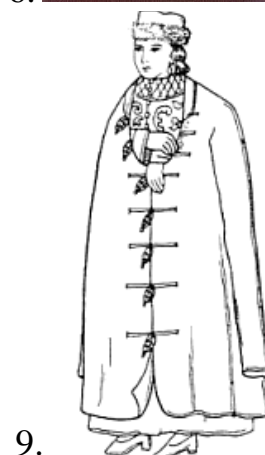
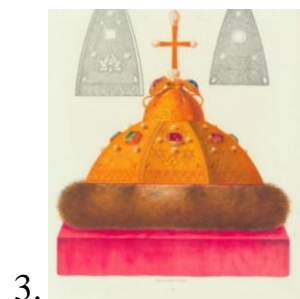
6. Вид пения (от позднелатинского переводится как «голоса», множественное число), стиль русского многоголосного хорового искусства; количество голосов было различным – от 3 до 12, в единичных случаях – до 16, 24, 48.

7. Протопоп города Юрьевца-Повольского, противник богослужебной реформы Патриарха Никона XVII века; духовный писатель; ему приписывают 43 сочинения, в том числе знаменитое «Житие»; его считают родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы.

8. Литератор, проповедник и полемист, учитель монастырской школы в Полоцке; историческое значение его творчества – во внедрении в культуру Московской Руси западных веяний; автор сборников «Рифмологион», «Вертоградом многоцветным», пьес-комедий «О Навуходоносоре», «О блудном сыне».

9. Живописец строгановской школы; царский жалованный живописец, мастер Оружейного приказа; для его произведений характерна изысканность несколько темного, выдержанного в одном тоне колорита, ювелирная тщательность письма (иконы «Никита-воин», «Иоанн-воин», «Богоматерь Тихвинская»).

Задание 2. Определите части одежды и символы власти императора России XVII века.



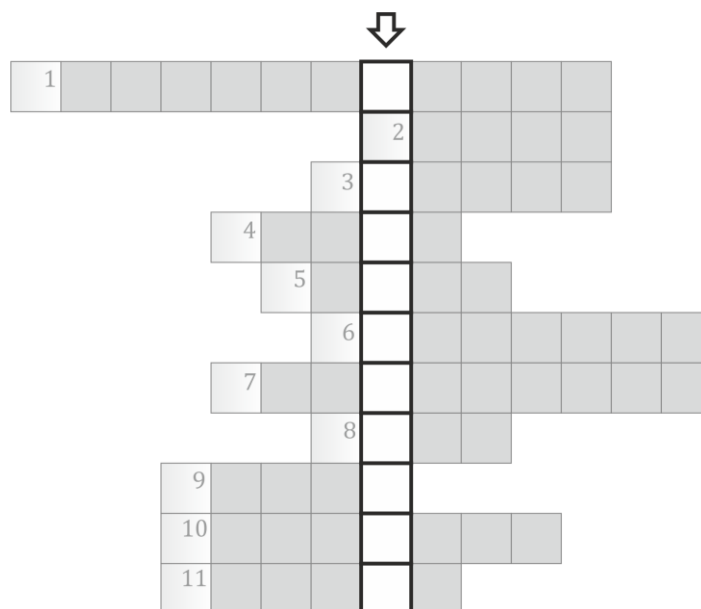
- А) Телогрея;
- Б) Тафья (скуфья);
- В) Шапка Мономаха;
- Г) Опашня;
- Д) Держава;

- Е) Кафтан;
- Ж) Горлатная шапка;
- З) Накладная шуба;
- И) Скипетр.

21.5. Влияние идеологии Просвещения на художественную культуру XVIII века

Просвещение в Западной Европе

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к изучаемой теме.



1. В создании 17 томов этой книги участвовал философ-просветитель и драматург Дени Дидро; второе название книги «Толковый словарь наук, искусств и ремёсел».

2. Лозунг «Свобода, равенство, братство», выдвинутый французскими революционерами, был взят из произведений этого философа и писателя.

3. Английский художник, иллюстратор, гравёр и теоретик искусства; создатель серии гравюр «Карьера мота», цикла «Модный брак»; в середине XVIII века почти в любой английской лавочке или книжном магазине можно было купить его гравюры.

4. Произведение И.В.Гете, повествующее об ученом, занятым поиском смысла человеческого бытия; автор работал над этой книгой всю жизнь.

5. Французский живописец, автор полотен «Клятва Горациев», «Смерть Сократа», «Смерть Марата»; был «первым художником» Наполеона.

6. Этическое учение, согласно которому удовольствие является главной добродетелью, высшим благом и целью жизни; получило большое развитие в Западной Европе XVIII века.

7. Симфония № 45 Й.Гайдна, особенностью которой в том, что она исполняется при свечах, закрепленных на нотных пюльтах музыкантов; за традиционным по форме финалом следует дополнительная медленная часть, во время исполнения которой музыканты один за другим прекращают играть,

гасят свечи и покидают сцену: симфонию доигрывают лишь два скрипача, которые после завершения музыки уходят вслед за остальными.

8. Английский писатель и публицист, известен главным образом как автор «Робинзона Крузо»; его считают одним из первых сторонников романа, как жанра.

9. Австрийский композитор, представитель венской классической школы; создатель мелодии, впоследствии легшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии; служил капельмейстером при дворе князей Эстерхази (одной из самых влиятельных и могущественных аристократических семей Австро-Венгрии).

10. Главный герой тетралогии Джонатана Свифта, от чьего лица ведется повествование.

11. Французский живописец; жанры – натюрморт, портрет, бытовые картины; автор полотен «Прачка», «Молитва перед обедом», «Атрибуты искусств».

Задание 2. Проверьте знания в области культуры Просвещения.

2.1. Соотнесите представителей культуры Западной Европы XVIII века и страны:

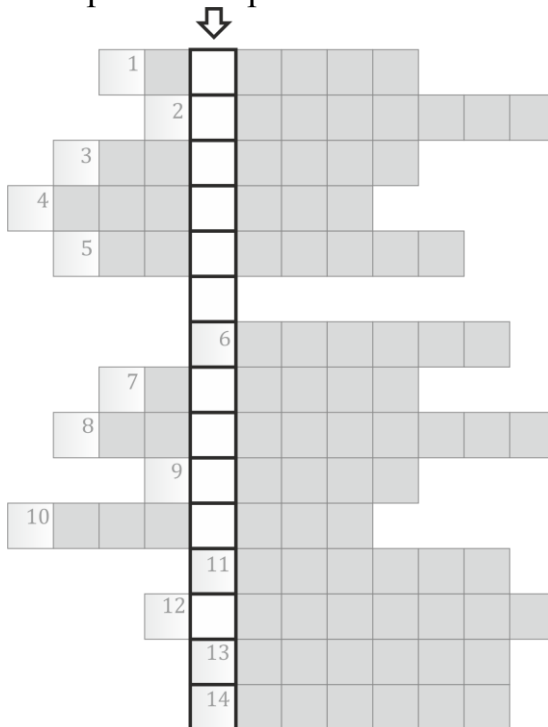
- | | | |
|--------------|------------------|---------------------|
| 1) Франция; | А) У.Хогарт; | К) Ф.Буше; |
| 2) Германия; | Б) Д.Дидро; | Л) Т.Гейнсборо; |
| 3) Англия. | В) Д.Дефо; | М) Ж.Б.Грез; |
| | Г) И.В.Гете; | Н) Д.Б.Перголези; |
| | Д) А.Ватто; | О) Л. ван Бетховен; |
| | Е) К.В.Глюк; | П) Ж.Л.Давид; |
| | Ж) Ж.Б.С.Шарден; | Р) В.А.Моцарт; |
| | З) Ж.Ж.Руссо; | С) Й.Гайдн; |
| | И) Д.Свифт; | Т) И.Ф.Шиллер. |

2.2. Соотнесите название произведений и имена их создателей:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) Ж.Б.С.Шарден; | А) «Смерть Марата»; |
| 2) Т.Гейнсборо; | Б) «Савояр с сурком»; |
| 3) Ж.Ж.Руссо; | В) «Путешествия Гулливера»; |
| 4) Д.Дефо; | Г) «Купание Дианы»; |
| 5) Р.де Лиль; | Д) «Лунная соната»; |
| 6) А.Ватто; | Е) «Эмиль, или о воспитании»; |
| 7) Ж.Л.Давид; | Ж) «Свадьба Фигаро»; |
| 8) Д.Свифт; | З) «Модный брак»; |
| 9) Ф.Буше; | И) «Приключения Робинзона Крузо»; |
| 10) И.В.Гете; | К) «Вильгельм Телль»; |
| 11) К.В.Глюк; | Л) «Молитва перед обедом»; |
| 12) У.Хогарт; | М) «Портрет дамы в голубом»; |
| 13) В.А.Моцарт; | Н) «Марсельеза»; |
| 14) И.Ф.Шиллер; | О) «Орфей и Эвридика»; |

21.6. Просвещение в России

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете узнать главное творение Петра I.



1. Русский живописец, портретист XVIII века; основоположник русской исторической живописи; автор работ «Прощание Гектора с Андромахой», «Каин и Авель», «Чудесный улов».

2. Знаменитый русский архитектор итальянского происхождения, яркий представитель русского барокко; соединил элементы европейского барокко с русскими архитектурными традициями, почерпнутыми им из нарышкинского стиля; его наиболее известные работы – ансамбль Смольного монастыря и Зимний дворец.

3. Русский живописец, представитель стиля рококо; среди наиболее известных работ – портреты Сарры Элеоноры и Вильгельма Георга Фермор, портрет императрицы Елизаветы Петровны.

4. Автор первого конного памятника русскому царю, который писал о своей работе следующее: «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность создателя законодателя...»

5. Императрица всероссийская; период ее правления часто считают золотым веком Российской империи; при ней в Санкт-Петербурге появились Эрмитаж и Публичная библиотека; она покровительствовала различным

областям искусства – архитектуре, музыке, живописи (было издано полное учреждение Императорской Академии художеств).

6. Ведущий жанр живописи России в XVIII веке.

7. Русский архитектор и инженер, швейцарец по происхождению; его творения – Петропавловский собор Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I (в Летнем саду), здание Двенадцати коллегий, Петергоф.

8. Основоположник русской композиторской школы, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции; управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге; выдающийся мастер хоровой духовной музыки; автор опер «Сокол», «Сын-соперник, или Новая Стратоника», фортепианных сонат, камерных ансамблей.

9. Французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры, один из архитекторов Санкт-Петербурга, автор Генерального плана 1717 года и «образцовых» домов.

10. Императорская загородная резиденция, имеющая статус города; замысел создания возник у Петра I как подражание Версалю во Франции; одна из достопримечательностей – статуя-фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва».

11. Один из архитектурных стилей России в XVIII веке, проявившийся в строении Зимнего и Екатерининского дворцов (г. Санкт-Петербург).

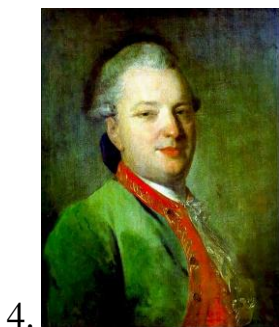
12. Русский писатель, популярность которому принесли любовные песни; М.В.Ломоносов встретил их неодобрительно, и писатель ответил ему «Критикой на оду»; автор стихотворных трагедий: «Хорев», «Синав и Трувор», комедий «Рогоносец по воображению», «Вздорщица», трагедий «Дмитрий Самозванец», «Мстислав».

13. Русский художник, портретист, представитель стиля рококо; автор коронационного портрета Екатерины II, портретов А.П.Струйской, поэта В.И.Майкова, графа Вырубова, неизвестного в треуголке.

14. Загородная резиденция (первоначально задумывалась как охотничья), подаренная Екатериной II своему фавориту Г.Г.Орлову; проект исполнил итальянский архитектор Антонио Ринальди.

Задание 2. Узнайте полотна художников XVIII века.





5.



8.



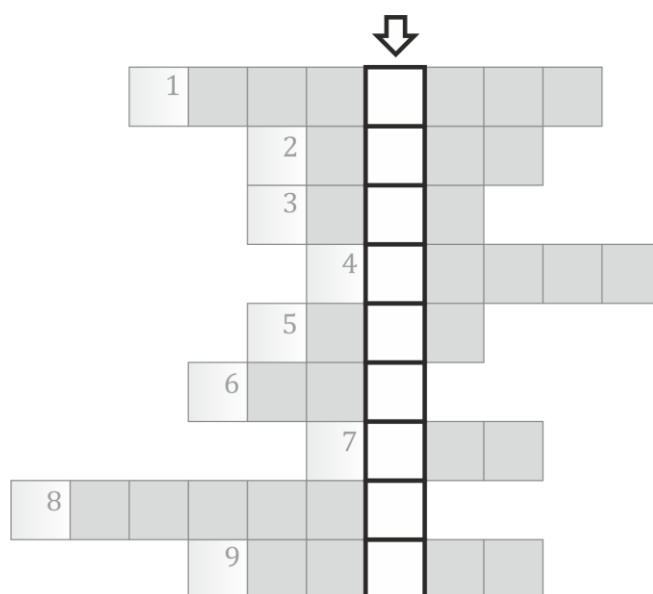
- А) Д.Левицкий «Екатерина II-законодательница»;
 Б) И.Никитин «Портрет наполеоновского гетмана»;
 В) А.Матвеев «Автопортрет с женой»;
 Г) И.Вишняков «Портрет Сарры Фермор»;
 Д) А.Антропов «Портрет Бутурлиной»;
 Е) Д.Левицкий «Портрет воспитанниц Смольного института благородных девиц»;
 Ж) Ф.Рокотов «Портрет Майкова»;
 З) В.Боровиковский «Портрет Лопухиной»;
 И) А.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой».

Тема 22. Художественная культура XIX-XXI веков
22.1. Стиль романтизм в художественной культуре XIX века

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к изучаемой теме.

1. Датский писатель; вошел и утвердился как гениальный сказочник, удивительно сочетающий романтику и реализм, фантазию и юмор, иногда иронию и сатиру. Автор произведений «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева».

2. Английский поэт, прозаик, историк. Первый цикл романов, который завершали «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Легенда о Монтрозе» и «Ламмермурская невеста», дали основания современникам назвать его «автором шотландских романов». Выходом в свет Айвенго отмечен пик его прижизненной славы.



3. Французский писатель, чьи приключенческие романы сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. Автор произведений «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго» и др.

4. Английский поэт-романтик. Его поэма о Чайльд-Гарольде имела баснословный успех, и 14 000 ее экземпляров разошлись за один день, что сразу поставило автора в ряд первых литературных знаменитостей. Почему Чайльд-Гарольд имел такой успех, автор сам не знал, и говорил только: «Однажды утром я проснулся и увидал себя знаменитым».

5. Французская писательница, которая выбрала мужской псевдоним: это стало для нее символом избавления от рабского положения, на которое обрекало женщину общество того времени. Узнав о ее смерти, В.Гюго написал: «Оплакиваю умершую, приветствую бессмертную!»

6. Австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижер, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма. Он был величайшим пианистом XIX века. До сих пор его виртуозность остается ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности. Создал новые инструментальные жанры (рапсодия, симфоническая поэма).

7. Французский композитор, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

8. Французский композитор, дирижер, музыкальный писатель; яркий представитель романтизма в музыке, творец романтической программной симфонии. Его стиль определился в «Фантастической симфонии» (это первая романтическая программная симфония).

9. Немецкий писатель, композитор (псевдоним как композитора — Иоганн Крейслер), художник романтического направления. Автор произведений «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышинный король».

Задание 2. Угадайте, о каких представителях литературы и музыки XIX века идет речь.

1. В 1842 году этот композитор был выслан из Петербурга. Кроме того, полицмейстер сообщил ему, что он не должен более приезжать в столицу России никогда. Дело в том, что на его выступлении (исполнял музыкальные произведения на рояле) в Петербурге собралось самое изысканное общество, в зале присутствовал и сам император Николай I. Во время концерта он стал довольно громко разговаривать со своими адъютантами. Композитор прервал игру.

– В чем дело? Почему вы перестали играть? – Спросил Николай и, нетерпеливо махнув рукой в сторону рояля, добавил: – Продолжайте.

– Когда говорит царь, остальные должны молчать, ваше величество, – вежливо, но решительно ответил он.

Император дослушал концерт в молчании. Однако сразу после выступления этого композитора и пианиста поджидал полицмейстер.

2. Этот писатель в своем имени изменил последнюю часть на Амадей в честь любимого композитора Моцарта.

3. Эта писательница носила мужской костюм, который стал пропуском в театр: в партер – единственные места, которые были по карману ей и ее друзьям, дам не пускали. Вначале она писала вместе с Сандо: романы «Комиссионер» (1830), «Роз и Бланш» (1831), имевший у читателей большой успех, вышли за его подписью. Уже самостоятельно она начала новую работу, роман «Индиана», темой которого стало противопоставление женщины, ищущей идеальной любви, чувственному и тщеславному мужчине. Сандо одобрил роман, но отказался подписаться под чужим текстом. Писательница выбрала мужской псевдоним: это стало для нее символом избавления от рабского положения, на которое обрекало женщину современное общество.

4. Об этом писателе существует следующий анекдот: «Как-то он отправился в Пруссию.

– Чем вы занимаетесь? – спросил у него жандарм, заполняя анкету.

– Пишу.

– Я спрашиваю, чем вы зарабатываете на средства для проживания?

– Пером.

– Так и запишем: «Торговец перьями».

5. Этот писатель боялся отравления. Известно, что когда скандинавские дети собрали деньги на подарок любимому сказочнику и прислали самую большую в мире коробку шоколадных конфет, тот в ужасе отказался от гостинца и отправил его своим племянницам. Однако, когда

«добрый волшебник» убедился, что с девочками все в порядке, тут же отнял у них шоколад и съел в одиночку.

Другая история была связана с прижизненным памятником. Когда к нему явился скульптор с эскизом, писатель рассвирепел: «Вы хотите, чтобы я читал сказки в окружении детей, которые виснут на моих плечах и коленях? Да я и слова не произнесу в такой обстановке!» Скульптор был шокирован, но детей убрал. Памятник же до сих пор стоит на бульваре – вровень с пешеходами, растопырив колени, на которых могли бы разместиться благодарные маленькие слушатели. Но не разместились, и это уже навсегда.

6. Об этом композиторе сохранилось немало интересных историй.

А) Замечательный музыкальный талант композитора уже в детстве проявился настолько ярко, что его приняли в Парижскую консерваторию в девятилетнем возрасте. А в девятнадцать лет юный композитор уже закончил обучение и стал профессиональным композитором.

Один малоуспешный композитор отозвался о нем, как о скороспелом таланте.

– Кто рано расцвел, тот и отцветет рано, – с усмешкой сказал он.

– Судя по всему, сам он собирается расцвести не раньше, чем ему стукнет семьдесят, – рассмеялся юный композитор, когда ему передали эти слова.

Б) Когда до премьеры его оперы «Искатели жемчуга», широко объявленной на весь Париж, оставалось всего две недели, ни авторы либретто, ни сам композитор все еще никак не могли решить, чем же закончить оперу... Положение неожиданно спас директор театра, который в отчаянии воскликнул: «Да пусть оно все горит огнем!». Эта фраза, брошенная в раздражении директором, и подсказала либреттистам идею финала – пожар! Она понравилась и композитору, и он в три дня написал прекрасную музыку.

В) Однажды композитор присутствовал на каком-то очередном представлении «Кармен». В сцене, где Хозе должен убить героиню ударом стилета, актер, игравший Хозе, вдруг обнаружил, что не имеет при себе орудия убийства – забыл в гримерной... Наступила длинная неловкая пауза, публика не понимала, чего Хозе ждет? Наконец из зала раздался голос композитора, догадавшегося в чем дело:

– Да задуши ты ее, и дело с концом!

Хозе так и поступил под бурные аплодисменты и хохот в зале.

Г) Композитор не слишком дорожил своей славой, понимая ее эфемерность.

– Известность приходит и уходит, а неизвестность остается..., – шутил он.

Д) Прожив недолгую, но весьма насыщенную жизнь в театре, композитор повидал многое, и, натерпевшись от коллег, частенько говаривал:

– В музыке все как в жизни: хорошие музыканты не помнят зла. Плохие – добра.

7. Однажды этот известный композитор заметил, что если взять не октаву (8 тонов) как обычно, а 10 тонов, то получается очень красивое созвучие. Но его рука была слишком мала, не могла охватить столько клавиш. Чтобы придать гибкость пальцам, он стал на ночь привязывать между пальцами деревянные клинья, не обращая внимания на все неудобства и мучения от подобной меры. К счастью, он скоро убедился, что насколько широкие аккорды звучат красиво на фортепиано, настолько механическое растягивание рук ослабляет, а не усиливает их гибкость, и прекратил свои опыты.

Перед смертью, этот композитор попросил сестру, так как он эмигрант и не может быть похоронен в Варшаве (на родине), похоронить его на кладбище Пер-Лашез в Париже, но сердце отвезти в Варшаву.

– Я знаю, – говорил он, – не позволят вам привезти мое тело в Варшаву, но заберите туда хоть сердце мое.

Кроме того, он просил, чтобы на похоронах его спели «Реквием» В.А.Моцарта, а в могилу бросили ту горсть польской земли, которую ему подарили при отъезде из Варшавы товарищи детских и юношеских лет.

Задание 3. В таблице спрятаны имена представителей романтизма в России.

ж	б	ю	ш	п	у	ш	к
у	а	т	к	о	е	н	и
к	о	в	о	б	д	л	е
р	ы	с	в	и	о	т	р
е	л	к	г	р	в	ю	м
е	в	и	й	а	ч	т	о
и	к	о	з	й	е	в	н
й	с	в	а	в	в	о	т

1. Русский поэт, основоположник романтизма в русской поэзии, переводчик, критик; был хорошо знаком с А.С.Пушкиным; автор произведений «Людмила», «Светлана».

2. Русский поэт; глава так называемой «легкой поэзии» (элегии, послания, антологического стихотворения); к числу лучших стихотворений принадлежат «Мой гений», «Таврида», «Умиравший Тасс», переводы из греческой антологии, «Подражания древним».

3. Русский поэт, общественный деятель, декабрист; автор дум «Смерть Ермака», «Иван Сусанин».

4. Русский писатель и дипломат; автор комедии «Горе от ума».

5. Русский поэт, драматург и прозаик; в филологии рассматривается как создатель современного русского литературного языка; автор поэм «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник» и др.

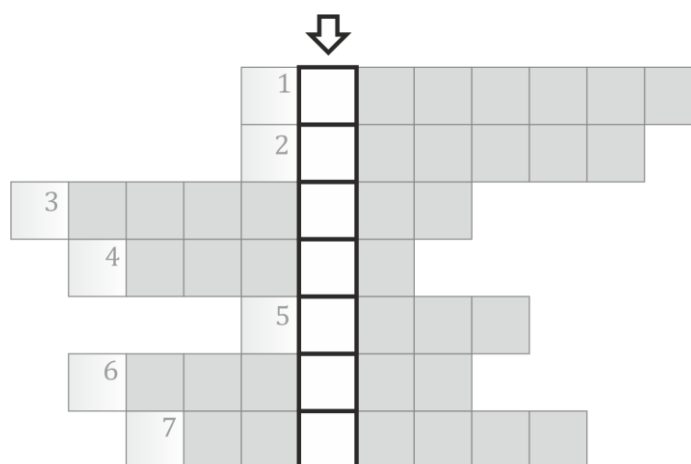
6. Русский поэт, прозаик, драматург, художник, офицер; автор произведений «Бородино», «На смерть Пушкина», «Герой нашего времени».

7. Русский поэт, дипломат, консервативный публицист; его творчество составляет более 400 стихотворений; автор строк: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать – в Россию можно только верить!»

8. Всемирно известный русский художник-маринист, баталист; автор произведения «Девятый вал».

22.2. Реализм в художественной культуре XIX века

Задание 1. Отгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к изучаемой теме.



1. Русский живописец-портретист; до 1823 г. крепостной; его портреты отличаются интимностью образов, нежным, выдержанным в легкой сероватой красочной гамме колоритом; известные работы «Кружевница», «Портрет А.С.Пушкина».

2. Русский живописец и график; родоначальник юмористического жанра в русской живописи и критического реализма; автор полотен «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Вдовушка».

3. Французский писатель, один из основоположников реалистического романа; настоящее имя Анри Мари Бейль; шедевр его творчества – роман «Красное и черное», эпиграфом к которому служат его слова: «Правда, горькая правда!»

4. Русский писатель, которого В.Г.Белинский назвал «главою литературы, главою поэтов»; вершиной творчества драматурга явился «Ревизор».

5. Французский художник; тема крестьянской жизни и природы стала главной; «Я крестьянин и ничего больше, как крестьянин», – говорил он о себе; автор полотна «Сборщицы колосьев».

6. Французский писатель, изменивший фамилию для благозвучия; считается отцом натуралистического романа; автор произведения «Шагренева кожа».

7. Русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи, художественный критик; в 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был этот художник; автор полотна «Неизвестная».

Задание 2. Узнайте имена представителей реализма.

1. Про этого французского писателя, автора «Человеческой комедии», бытует множество интересных историй.

А) Однажды он сидел на скамейке парка, погруженный в свои мысли, когда перед ним остановилась нищенка:

– Месье, помогите мне, у меня умер муж и трое детей на руках.

Писатель воспрянул от грез литературы и дал несчастной «мудрый» совет:

– А вы опустите детей на дорожку.

Б) Когда писатель только еще начинал свою литературную карьеру, он часто страдал от отсутствия денег. Каждую неделю он приходил к своему издателю, известному своей скупостью, и просил у него денег в счет своего будущего гонорара. Однажды секретарь остановил его у дверей кабинета редактора:

– Извините, но издатель сегодня не принимает.

Писатель весело ответил:

– Это ничего, главное, чтобы деньги выдавал.

В) Однажды ночью к нему в квартиру забрался вор и стал рыться в ящиках его стола. Вдруг вор услышал громкий смех: «Дружище, ты напрасно в темноте ищешь то, что я не могу найти днем».

Г) Однажды к нему пришел мастер, который занимался ремонтом и благоустройством его квартиры, и стал требовать деньги за проделанную работу. Писатель ответил, что сейчас у него нет денег, и попросил мастера зайти в другой раз. Тот возмутился и начал кричать:

– Всякий раз, как я прихожу к вам за деньгами, то вас или нет дома, или у вас нет денег.

На это писатель сказал:

– Ну, это же вполне понятно! Если бы у меня были деньги, то, наверное, теперь меня не было бы дома.

2. Про этого русского писателя, известного по произведениям «Ночь перед Рождеством» и «Ревизор», современники сохранили необычные истории.

А) Однажды этот писатель пришел к В.А.Жуковскому спросить мнения о своей пьесе. После сытного обеда он стал читать. В.А.Жуковский, любивший вздремнуть после обеда, уснул.

– Я просил вашей критики... Ваш сон – лучшая критика, – сказал обиженный писатель и сжег рукопись.

Б) Известный художник Ф.А.Моллер писал в Риме его портрет, на котором он вышел с саркастической улыбкой. Показывая его знакомым, писатель всегда говаривал:

– У меня по дням бывают различные лица, да иногда и на одном дне несколько совершенно различных выражений, – что подтвердил и художник.

В) Писатель не любил немцев, но среди его любимых авторов были Ф.Шиллер и Э.Т.Гофман. Последнего он даже называл своим наставником при создании первых юродивых творений. А.О.Смирнова-Россет как-то сказала ему:

– Вы браните немцев, ну, а Ф.Шиллера все-таки любите, а Ф.Шиллер тоже немец.

– Шиллер! – отвечал писатель. – Да когда он догадался, что был немцем, так с горя умер. А вы думали, отчего он умер?

Г) На литературных вечерах у поэта Н.Языкова обычно царил атмосфера английского клуба: вялые беседы и скука. Гости молча сидели, курили, и лишь изредка обменивались короткими фразами. Однажды писатель не выдержал, встал после очередного мощного зевка и громко произнес: «Господа! Пора нам заканчивать нашу шумную беседу!»

3. Жизнь этого русского писателя (1821-1877 гг.) была полна интересных историй.

А) Ему везло не только в картах и любви, но и на охоте. О его меткости ходили легенды. Он мог на спор, с лету, за несколько метров продырявить подброшенную вверх пятикопеечную монету. Никто из русских писателей XIX века не осмеливался охотиться один на медведя. А этот писатель осмеливался. Чучела убитых им медведей украшали не одну школу и не один музей того времени. Следует заметить, что поэт не продавал, а дарил свои охотничьи трофеи. Один из них – чучело огромного вставшего на дыбы медведя, – писатель поставил в своей прихожей, и крестьяне, впервые приходившие к нему, попав в полутемную прихожую, принимали чучело за хозяина, почтительно кланялись ему и говорили: «Здравствуйте, барин!».

Б) Он был, по выражению И.С.Тургенева, настоящим «головорезом карточного стола». «У картишек нет братишек», – говорил писатель, обыгрывая и своих друзей, и совершенно незнакомых людей, никому при этом не делая снисхождения. Неслыханный случай за всю историю мировой литературы: поэт, который никогда не проигрывал в карты! Рассказывают,

что благодаря своей уникальной памяти, – а этот писатель знал наизусть до 40 тысяч стихотворений и мог в любое время прочитать на память любое из них, – он выигрывал невероятные суммы денег, – целые состояния.

4. Об этом художнике остались интересные воспоминания современников.

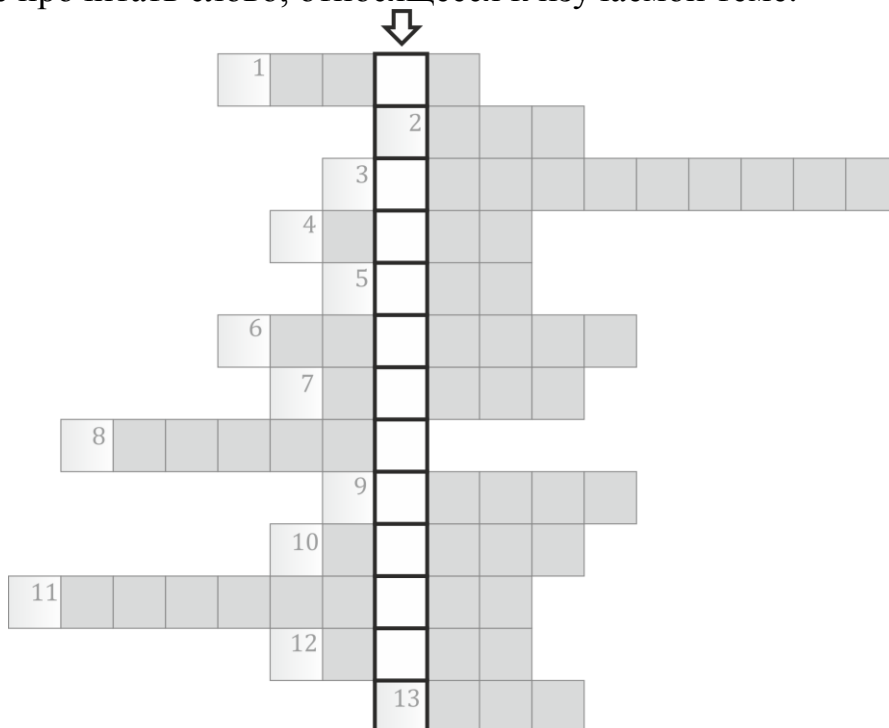
А) Однажды некая дама купила картину с его подписью, стоимостью десять рублей. Встретившись через некоторое время с самим художником, она показала ему картину. Тот, посмеявшись, приписал внизу картины «Это не ___». После этого дама продала картину уже за сто рублей.

Б) Своего знаменитого Ивана Грозного художник «срисовал» с обыкновенного чернорабочего, встреченного им на рынке в Чугуеве.

В) Последняя жена художника была убежденной вегетарианкой и гостей потчевала супом из соломы. Приехавший в гости к художнику И.Бунин узнал, что его собираются недельку продержать «на травках и чайке», схватился за чемодан и убежал на станцию.

22.3. Художественная культура Западной Европы и России на рубеже XIX-XX веков

Задание 1. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочесть слово, относящееся к изучаемой теме.



1. В этом городе на вернисаже впервые была выставлена картина художника-импрессиониста К.Моне «Впечатление. Восход солнца» в 1874 году.

2. Французский художник, один из родоначальников импрессионизма; активный участник «Салона отверженных»; автор полотен «Завтрак на траве», «Олимпия», «Лола из Валенсии», «Флейтист».

3. Так переводится слово *impression* с французского языка, легшее в основу названия художественного направления.

4. Этот критик «обозвал» художников – участников выставки 1874 года «импрессионистами»; определение, данное в насмешку, утвердилось за новым течением.

5. Французский живописец, один из виднейших представителей импрессионистского движения; любил заглядывать на балетную сцену из потаенных уголков; практически все произведения посвящены театру («Балетная школа», «Балетный спектакль – вид на сцену из ложи»).

6. Французский живописец, один из первых и наиболее последовательных представителей импрессионизма; прославившие его работы, это сочетание традиционных пейзажных сюжетов и необычной техники в прорисовке света и освещенных предметов; автор полотен «Мост Буальдьё в Руане на закате солнца», «Церковь Сен-Жак в Дьеппе», «Площадь Французского Театра в Париже», «Остров Лакруа, Руан, Туман».

7. Французский живописец-пейзажист английского происхождения, представитель импрессионизма; автор произведений «Сельская аллея», «Мороз в Лувесьене», «Вид Монмартра с Цветочного острова», «Ранний снег в Лувесьенне», «Мостик в Аржантейле».

8. Французский композитор, музыкальный критик; автор опер: «Родриго и Химена», «Пеллеас и Мелизанда», «Падение дома Эшеров», а также оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых Фавна», являющейся «энциклопедией» импрессионизма.

9. Произведение М.Равеля для оркестра, первоначально задуманное как музыка для балетной постановки; приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание все новые и новые инструменты» (А.Майкапар).

10. Французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма; известен как мастер светского портрета, не лишенного сентиментальности; он первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан; автор полотен «Портрет артистки Жанны Самари», «Девочка с лейкой», «Обнаженная».

11. Название одной из картин Э.Дега; художник в своем творчестве запечатлел балетные сценки, показал мир грации и красоты, не впадая при этом в излишнюю сентиментальность; жизнь балета передана им так ярко, что легко можно представить, насколько свежими и оригинальными казались эти картины его современникам.

12. Основная техника исполнения работ художниками-импрессионистами.

13. Французский художник; пытался запечатлеть окружающую действительность в ее подвижной изменчивости (солнечные блики, трепет света, оттенки неба, облаков); автор полотен «Бульвар капуцинок в Париже», «Сток сена», «Руанский собор», «Белые кувшинки».

Задание 2. Выберите правильные ответы на вопросы, связанные с одним из направлений рубежа XIX-XX веков.

1. Условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX – первых лет XX веков. Представители почти все ранее примыкавшие к импрессионизму, пытались найти новые и, по их мнению, более созвучные эпохе изобразительные средства, стремились преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от свойственной импрессионизму фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению её неких длительных состояний – духовных и материальных.

- А) экспрессионизм;
- Б) постимпрессионизм;
- В) фовизм;
- Г) декадентство.

2. Живописец, сказавший Эмилю Бернару: «Все в природе лепится в форме шара, конуса, цилиндра; надо учиться писать в этих простых фигурах, и если вы научитесь владеть этими формами, вы сделаете все, что захотите».

- А) П.Пикассо;
- Б) А.Тулуз-Лотрек;
- В) П.Сезанн;
- Г) А.Матисс.

3. Всемирно известный нидерландский художник, творчество которого характеризуется пламенным художественным темпераментом, мучительным порывом к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страхом перед враждебными человеку силами. Это нашло воплощение то в сияющих солнечных красками юга пейзажах, то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах.

- А) П.Сезанн;
- Б) Ф.Гойя;
- В) П.Гоген;
- Г) В.Ван Гог.

4. Французский живописец, долго живший на Таити. Особенности его творчества являются: обращение к простым жизненным ситуациям аборигенов и наполнение их поэзией; особый колорит как носитель настроения.

- А) П.Сезанн;

- Б) Ф.Гойя;
- В) П.Гоген;
- Г) В.Ван Гог.

5. Французский живописец и график, главной темой которого были театры, балаганы, варьете, кафе «Мулен Руж», а героями были танцовщики, певцы кабаре и «ночные бабочки».

- А) А.Тулуз-Лотрек;
- Б) А.Сислей;
- В) О.Ренуар;
- Г) К.Писсарро.

6. Соотнесите художников и их произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) В.Ван Гог; | А) «Портрет мадам Сезанн в оранжерее»; |
| 2) П.Гоген; | Б) «Автопортрет с перевязанным ухом»; |
| 3) А.Тулуз-Лотрек; | В) «Танец в Мулен Руж»; |
| 4) П.Сезанн. | Г) «Красные виноградники в Арле»; |
| | Д) «Две сидящие таитянские женщины»; |
| | Е) «Певица Иветт Гильбер»; |
| | Ж) «Спальня художника в Арле»; |
| | З) «Женщина, держащая плод». |

Задание 3. Выберите правильные ответы.

1. Кто ввел термин «серебряный век» по отношению к культуре рубежа веков XIX-XX:

- А) А.А.Блок;
- Б) С.К.Маковский;
- В) Н.А.Бердяев;
- Г) В.Я.Брюсов.

2. Кто ввел название «духовный ренессанс» по отношению к культуре рубежа веков:

- А) А.А.Блок;
- Б) С.К.Маковский;
- В) Н.А.Бердяев;
- Г) В.Я.Брюсов.

3. Русский поэт, представитель символизма; автор строк «Солнце наивного реализма закатилось»:

- А) А.А.Блок;
- Б) С.К.Маковский;
- В) Н.А.Бердяев;
- Г) В.Я.Брюсов.

4. Литературно-художественное направление, особенностями которого являются: интуитивное постижение мирового единства через символическое обнаружение «соответствий» и аналогий; поэтический символ рассматривается как более действенное, чем собственно образ, художественное орудие, позволяющее возводить факты «опыта» к сверхвременной идеальной сущности мира, его трансцендентной Красоте:

- А) акмеизм;
- Б) кубизм;
- В) символизм;
- Г) футуризм;
- Д) примитивизм.

5. Течение в русской поэзии начала XX в., сложившееся в условиях кризиса буржуазной культуры и выразившее декадентское умонастроение; представители декларировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение поэзии к стихии «естества», противопоставляли социальным конфликтам любование мелочами жизни, вещами, образами прошлой культуры и истории:

- А) акмеизм;
- Б) кубизм;
- В) символизм;
- Г) футуризм;
- Д) примитивизм.

6. Авангардистские художественные движения 10-х – начала 20-х гг. XX в.; представители принимали будущее безоговорочно, с экзальтированным оптимизмом, с верой в технику как первопричину современного общественно-культурного сдвига, с провозглашением художественной ценности внешних, вещественных признаков наступающей индустриальной эры:

- А) акмеизм;
- Б) кубизм;
- В) символизм;
- Г) футуризм;
- Д) примитивизм.

7. Авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы:

- А) акмеизм;
- Б) кубизм;

- В) символизм;
- Г) футуризм;
- Д) примитивизм.

8. Стилъ в живописи, характерной особенностью которого является намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества:

- А) акмеизм;
- Б) кубизм;
- В) символизм;
- Г) футуризм;
- Д) примитивизм.

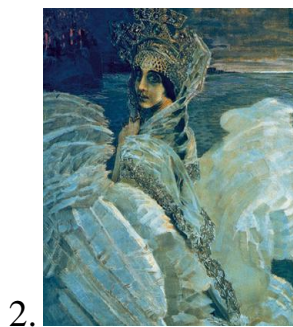
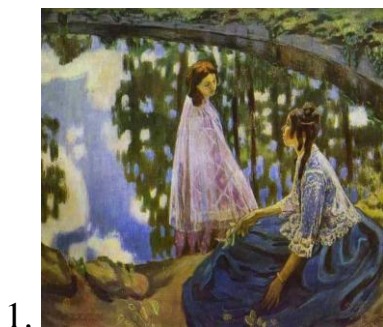
9. Соотнесите направления серебряного века и их представителей:

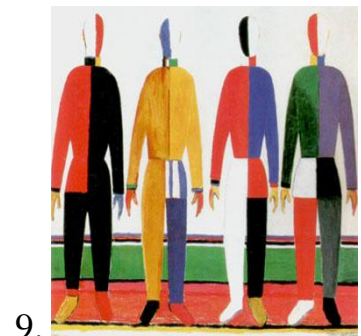
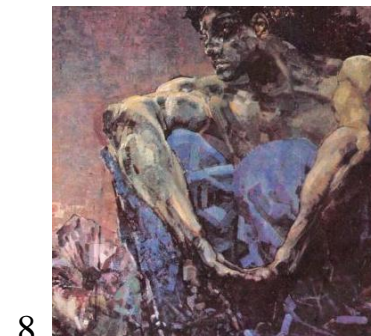
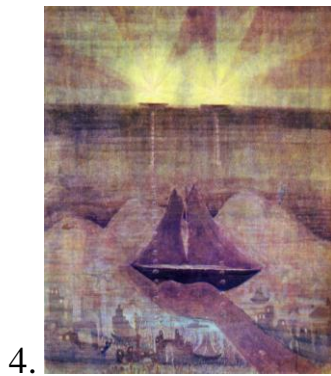
- | | | |
|---------------|---------------------|--------------------|
| 1) символизм; | А) В.В.Хлебников; | И) В.В.Маяковский; |
| 2) акмеизм; | Б) Н.С.Гумилев; | К) В.Я.Брюсов; |
| 3) футуризм; | В) К.Малевич; | Л) А.А.Ахматова; |
| 4) кубизм. | Г) А.Н.Скрябин; | М) И.Северянин; |
| | Д) З.Н.Гиппиус; | Н) А.А.Блок; |
| | Е) М.А.Врубель; | О) М.Шагал; |
| | Ж) А.Белый; | П) К.Д.Бальмонт. |
| | З) О.Э.Мандельштам; | |

10. Соотнесите художников серебряного века и их работы:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) М.А.Врубель; | А) «Принцесса Греза»; |
| 2) В.Э.Борисов-Мусатов; | Б) «Девушка на балконе»; |
| 3) М.К.Чюрленис. | В) «Соната моря»; |
| | Г) «Царевна-лебедь»; |
| | Д) «Соната солнца»; |
| | Е) «Водоем». |

Задание 4. Узнайте полотна художников серебряного века.



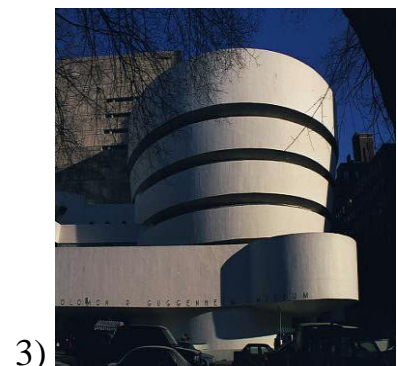
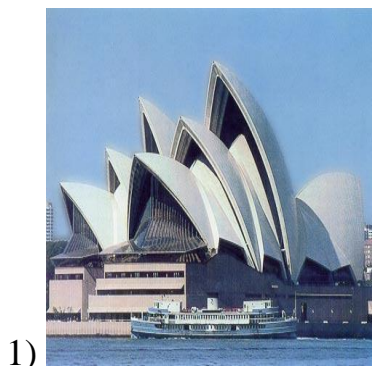


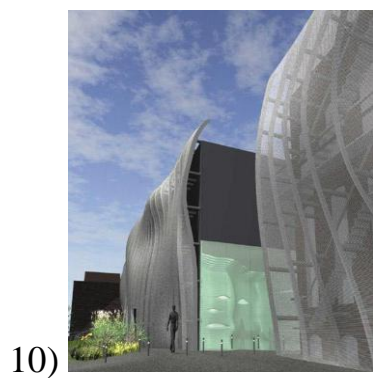
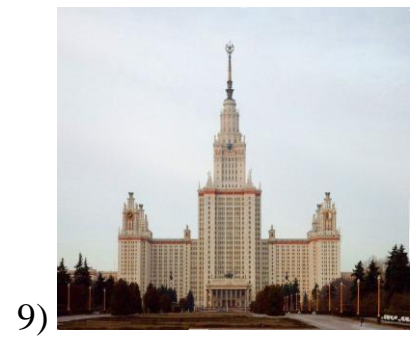
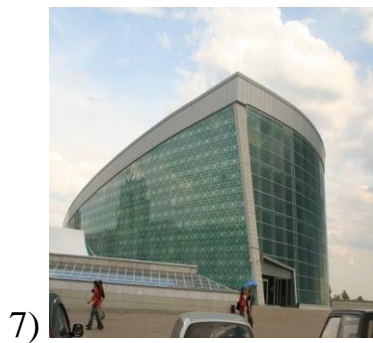
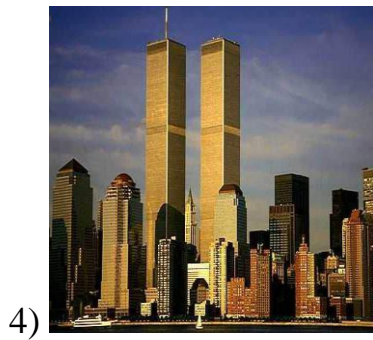
- А) М.К.Чюрленис «Соната моря»;
 Б) В.В.Кандинский «Москва»;
 В) В.Э.Борисов-Мусатов «Водоем»;
 Г) К.Малевич «Атлеты»;
 Д) М.А.Врубель «Царевна-лебедь»;

- Е) М.А.Врубель «Демон сидящий»;
 Ж) М.А.Врубель «Пан»;
 З) П.Н.Филонов «Крестьянская семья»;
 И) В.В.Кандинский «Композиция VII».

22.4. Тенденции в развитии художественной культуры XX-XXI веков

Задание 1. Соотнесите постройки с названиями и со странами, где они располагаются.





- А) Храм Христа Спасителя;
 Б) Башня III Интернационала;
 В) Центр международной торговли;
 Г) Мавзолей В.И.Ленина;
 Д) Оперный театр;
 Е) Дворец съездов;
 Ж) Храм Святого семейства;
 З) Сирс-тауэр;
 И) Государственный университет;
 К) Музей Гуггенхейма;
 Л) Конгресс-холл;
 М) Культурный центр.

- И) г. Москва (Россия);
 II) г. Барселона (Испания);
 III) г. Сидней (Австралия)
 IV) г. Нью-Йорк (США);
 V) г. Лилль (Франция);
 VI) г. Чикаго (США);
 VII) г. Уфа (Россия).

- Ответы:*
- | | |
|----|-----|
| 1) | 7) |
| 2) | 8) |
| 3) | 9) |
| 4) | 10) |

- | | |
|----|-----|
| 5) | 11) |
| 6) | 12) |

Задание 2. Соотнесите названия направлений в живописи XX века и их характеристику.

- | | |
|--------------------|---|
| 1) кубизм; | А) Разновидность абстрактного искусства, для которой характерны строго уравновешенные комбинации крупных прямоугольных фигур: разделенных перпендикулярными линиями черного цвета, окрашенных в локальные цвета основного спектра с добавлением белого и серого тонов. |
| 2) футуризм; | Б) направление, характеризующееся яркостью цветов и упрощением формы. |
| 3) фовизм; | В) Течение в западноевропейском абстракционизме, представляющее собой живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности, а выражают бессознательную активность художника. При этом пятна наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана. |
| 4) неопластицизм; | Г) Авангардистское художественное движение, представители которого принимали будущее безоговорочно, с оптимизмом, с верой в технику как первопричину современного общественно-культурного сдвига, с провозглашением художественной ценности внешних, вещественных признаков наступающей индустриальной эры. |
| 5) экспрессионизм; | Д) Художественное течение, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. |
| 6) дадаизм; | Е) Одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». |
| 7) сюрреализм; | Ж) Авангардистское направление, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. |
| 8) оп-арт; | З) Вид живописи, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. Произведения чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои |
| 9) ташизм; | |
| 10) поп-арт; | |
| 11) боди-арт; | |
| 12) фэнтези. | |

которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

И) Направление в искусстве, отличающееся использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм; бессознательностью образов, рожденных порой бредовой фантазией.

К) Течение, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) человека или группы людей; эмоционального состояния самого художника.

Л) Направление в изобразительном искусстве, использующее образы продуктов потребления.

М) Течение, выражающееся в отдельных скандальных выходках — заборных каракулях (корни современных граффити), псевдочертежах, не имеющих никакого смысла, комбинациях случайных предметов.

Задание 3. Соотнесите скульптурные произведения с названием и их авторами.



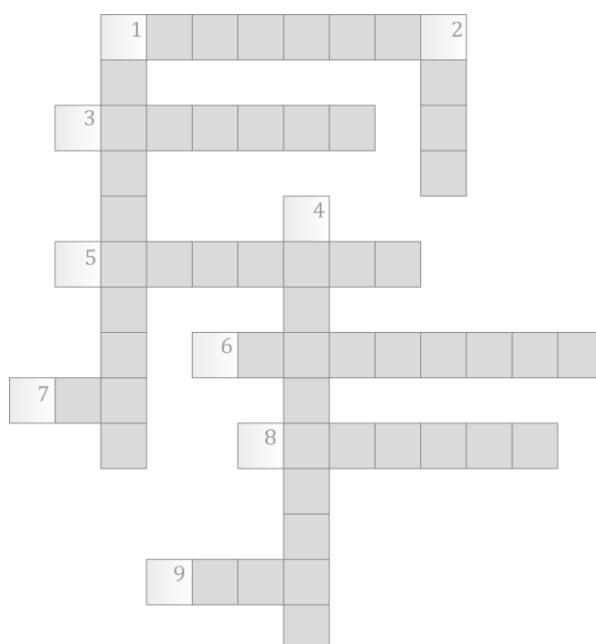


- А) М.М.Шемякин;
- Б) В.И.Мухина;
- В) Н.Габо;
- Г) Г.Мур;
- Д) И.Д.Шадр;
- Е) Э.Эриксон;
- Ж) Е.В.Вучетич;
- З) К.Бранкузи;
- И) А.Майоль.

- І) «Булыжник – орудие пролетариата»;
- ІІ) «Три нимфы»;
- ІІІ) «Мадонна с младенцем»
- ІV) «Родина-мать зовет»;
- V) «Статуя Русалочки»;
- VI) «Линейная конструкция № 4»;
- VII) «Рабочий и колхозница»;
- VIII) «Поцелуй»
- IX) «Памятник Петру І».

- Ответы:*
- | | |
|----|----|
| 1) | 6) |
| 2) | 7) |
| 3) | 8) |
| 4) | 9) |
| 5) | |

Задание 4. Разгадайте кроссворд по изучаемой теме.



По горизонтали.

1. Художественное течение в музыке 50-90-х годов, представители которого использовали новые, необычные формы и выразительные средства, отказываясь от общепринятых в искусстве законов. В буквальном переводе с французского – «передовой отряд».

3. Жанр американской музыки, главными особенностями которого являются разрыв ритмического рисунка, смещение акцента и различные другие изменения в ритме мелодии на фоне четкого аккомпанемента.

5. Вид современной техники музыкальной композиции, специфика которой заключается в выдвигании на 1-й план окраски звучания. При этом используются различные средства – музыкальные шумы, звукокрасочные комплексы, звучания без определенной высоты, шепот, крик (возможно исполнение певцами музыки на разные тексты).

6. Жанр духовных песнопений черных американцев; исполняется хором без инструментального сопровождения с хлопками и танцевальными движениями.

7. Обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Название (качать) указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения.

8. Жанр рок-музыки, характеризующийся центральной ролью соло-гитариста и композициями, построенными на риффах. В переводе с английского означает «тяжелый или жёсткий рок».

9. Жанр музыки, являющийся одним из достижений афроамериканской культуры. Сложился из таких этнических музыкальных направлений общества как «рабочая песня», спиричуэл и холер. Является импровизационной формой музыкального жанра, тематика которой строится на чувственной социальной составляющей жизни афроамериканского населения, его трудностях и препятствиях, возникающих на пути каждого чёрного человека.

По вертикали.

1. Метод композиции в музыке XX-XXI веков, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в т.ч. нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.

2. Форма музыкального искусства, возникшая в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами его музыкального языка изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг.

4. Жанр в музыке, для которого характерны повторения (часто короткой музыкальной фразы, с минимальными вариациями на протяжении

долгого периода времени) или состояние покоя (часто в форме гула, баса и протяжных звуков); акцент на консонансной гармонии; устойчивый ритм.

Задание 5. Соотнесите представителей литературы XX-XXI веков и их произведения.

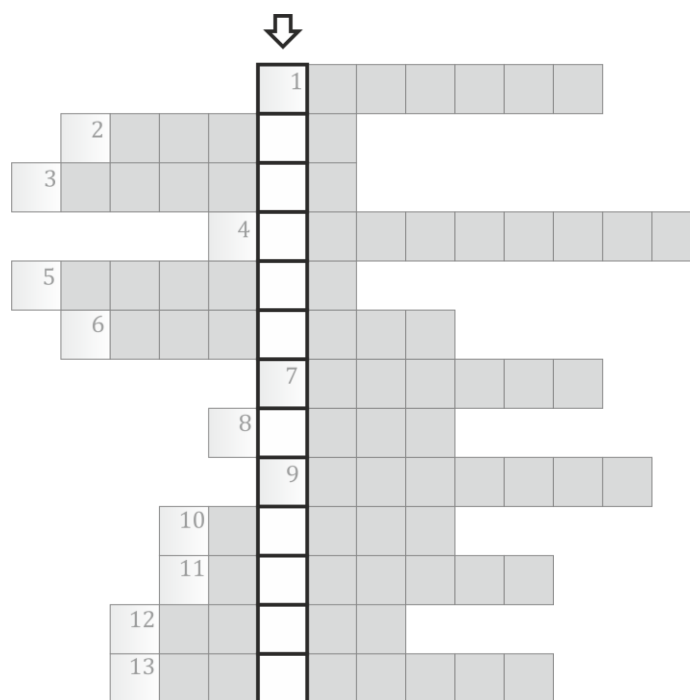
- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1) Э.М.Ремарк; | А) «Разгром»; |
| 2) Ф.Г.Лорке; | Б) «До свидания, мальчики»; |
| 3) Т.Драйзер; | В) «Реквием»; |
| 4) Э.М.Хемингуэй; | Г) «Три Толстяка»; |
| 5) М.А.Шолохов; | Д) «Время жить и время умирать»; |
| 6) А.А.Фадеев; | Е) «Доктор Живаго»; |
| 7) Ю.К.Олеша; | Ж) «Виталий Палыч»; |
| 8) М.А.Булгаков; | З) «Старик и море»; |
| 9) Н.А.Островский; | И) «Сотников»; |
| 10) М.Горький; | К) «Архипелаг ГУЛАГ»; |
| 11) А.Т.Твардовский; | Л) «Цыганское романсеро»; |
| 12) В.В.Быков; | М) «Василий Теркин»; |
| 13) В.С.Высоцкий; | Н) «Дети Арбата»; |
| 14) Ю.И.Визбор; | О) «Тихий Дон»; |
| 15) Б.Ш.Окуджава; | П) «Американская трагедия»; |
| 16) А.И.Солженицын; | Р) «Лолита»; |
| 17) В.В.Набоков; | С) «Жизнь Клима Сангина»; |
| 18) А.А.Ахматова; | Т) «Собачье сердце»; |
| 19) Б.П.Пастернак; | У) «Он не вернулся из боя»; |
| 20) А.Н.Рыбаков. | Ф) «Как закалялась сталь». |

Задание 6. Разгадайте кроссворд. Если выполните задание правильно, то сможете прочитать слово, относящееся к одному из видов искусства XX века.

1. Американский кинорежиссёр, наиболее известный своей кинотрилогией «Крёстный отец» и фильмом о вьетнамской войне «Апокалипсис сегодня». Является пятикратным лауреатом премии «Оскар», в том числе «за выдающийся продюсерский вклад в развитие кинопроизводства», три из которых он получил за сценарии своих фильмов, двукратным обладателем «Золотой пальмовой ветви» за фильмы «Разговор» и «Апокалипсис сегодня», и лауреатом других кинематографических наград и номинаций.

2. Выдающийся американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино – образа бродяжки Чарли (появился в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна). Активно использовал приёмы пантомимы и буффонады, хотя начиная с 1920-х годов в его творчестве стали

проходить значительно более серьёзные социальные темы, чем это было в раннем периоде короткометражного кино.



3. Итальянский кинорежиссёр, обладатель пяти премий «Оскар». Аэропорт в Римини назван в его честь. Самые известные фильмы: «Ночи Кабирии», «Сатирикон», «Дорога», «Сладкая жизнь». Главная тема его творчества – разобщённость людей в современном обществе.

4. Итальянский кинорежиссёр, совместно с Ф. Де Робертисом поставил милитаристские фильмы: «Белый корабль», «Пилот возвращается» и «Человек с крестом», однако в них он сосредоточивал внимание на страданиях, которые несёт людям война, старался придать фильмам жизненную достоверность. В 1945 поставил фильм «Рим – открытый город», посвященный борьбе римских участников Сопротивления и проникнутый духом антифашистского единства, героической патетикой. Этот фильм стал манифестом неореализма.

5. Известно, что создателями и родоначальниками киноискусства были братья Луи и Огюст Люмьер. В какой стране произошло их изобретение?

6. Японский кинорежиссёр, продюсер и сценарист. Его фильмы оказали огромное влияние на западное кино, особенно на истинно американский жанр – вестерн. Самые известные работы: «Семь самураев», «Августовская рапсодия», «Расёмон».

7. Один из основных жанров кинофильмов; фильм, который ставит целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

8. Американский кинорежиссер, сценарист, продюсер. Известен как создатель научно-фантастической саги «Звездные войны», фантастического фильма «ТНХ-1138», а также персонажа Индианы Джонса.

9. Сценарист, продюсер и один из самых успешных американских кинорежиссёров. Мировую известность и признание ему принесли следующие фильмы: «Челюсти», «Инопланетянин», «Парк юрского периода», «Терминал», «Война миров». При его участии было выпущено более ста фильмов: «Назад в будущее», «Кто подставил кролика Роджера», «Гремлины», «Смерч», «Люди в чёрном», «Столкновение с бездной», «Маска Зорро» и многие другие.

10. Американский кинорежиссер, продюсер. Снимал короткометражные мультипликационные фильмы с главными персонажами Алисой и Освальдом, звуковые мультфильмы о мышонке Микки и утенке Дональде Даке, полнометражные фильмы «Белоснежка и семь гномов», «Пиноккио», «Бэмби», «Алиса в стране чудес», «Спящая красавица» и др.

11. Кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и фильм описывает его расследование и определение виновных. В таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

12. Жанр кинематографа, в котором основное внимание уделяется насилию: перестрелкам, дракам и погоням.

13. Жанр кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п.

КЛЮЧ К РЕШЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Раздел I. Введение в теорию мировой художественной культуры

Тема 1. Мировая художественная культура как система

Задание 1. 1-4 – живопись, графика, скульптура, фотоискусство; 5-9 – театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство; 10-11 – архитектура, декоративно-прикладное искусство; 12-15 – музыка, хореография, балет, радиоискусство.

Задание 2. 1-3 – графика, живопись, скульптура; 4-5 – архитектура, декоративно-прикладное искусство; 6-7 – музыка, литература; 8-12 – театр, балет, эстрада, цирк, киноискусство; 13-16 – фотоискусство, цветомузыка, телевидение, дизайн.

Задание 3. 1-г, 2-в, 3-д, 4-б, 5-а, 6-е, 7-а, 8-а, 9-ж, 10-г.

Задание 4. 1 – е; 2-б – а, б, г, ж, з; 7 – д, 8 – в.

Задание 5. 1. Практические потребности, отражающие повседневную деятельность человека. 2. Материальные возможности членов общества, определяющие первичные потребности и психологические ассоциации человека. 3. Идеологическое воздействие на формирование общественных стереотипов мышления и восприятия. 4. Уровень развития научной мысли и технического обеспечения жизнедеятельности человека. 5. Уровень выделения искусства в самостоятельную сферу профессиональной деятельности. 6. Появление и развитие в сфере художественной культуры школы профессиональной подготовки. 7. Секуляризация духовной жизни общества и появление светских форм художественной культуры. 8. Появление и разработка эвристики как науки о психологии творчества. 9. Появление, разработка и влияние основ эргономики на эстетизацию производственной среды в сфере дизайна. 10. Влияние средств массовой информации на формирование общественных стереотипов и вкусов. 11. Уровень развития и сформированности эстетических и художественных представлений, вкусов, потребностей представителей государственной власти и социальной элиты. 12. Наличие и сила влияния социально-элитарных художественных групп в обществе на данном историческом этапе развития. 13. Система ценностей педагогической культуры и их ориентация на формы, методы и принципы воздействия художественной культуры.

Задание 6. 1. Функция передачи социального опыта. 2. Регулятивная функция. 3. Семиотическая (знаковая). 4. Аксиологическая (ценностная). 5. Креативная (творческая).

Тема 2. Художественный образ и художественные средства

Задание 1. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Задание 2. 1-в, 2-б, 3-д, 4-а, 5-г.

Задание 3. 1-а, г; 2-б, е; 3-в, з; 4-д, ж.

Задание 4. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Задание 5. 1-д, 2-и, 3-б, 4-ж, 5-е, 6-а, 7-в, 8-г, 9-з.

Тема 3. Введение в изучение графики

Задание 1. 1 – ксилография, 2 – гравюра, 3 – литография, 4 – офорт, 5 – линия, 6 – карандаш, 7 – эстамп.

Задание 2. а – 5, б – 1, в – 3, г – 7, д – 2, е – 4, ж – 6, з – 9, и – 8.

Задание 3. 1-в, 2-е, 3-г, 4-б, 5-д, 6-а.

Тема 4. Введение в изучение живописи

Задание 1. 1 – И.И.Левитан; 2 – В.В.Верещагин; 3 – В.И.Суриков; 4 – К.П.Брюллов; 5 – А.Г.Венецианов; 6 – П.А.Федотов; 7 – В.Г.Перов; 8 – В.М.Васнецов; 9 – В.А.Серов; 10 – М.А.Врубель; 11 – И.К.Айвазовский; 12 – И.Е.Репин; 13 – А.А.Иванов; 14 – Д.Черный; 15 – А.К.Саврасов.

Задание 2. 1 – Леонардо да Винчи; 2 – П.П.Рубенс; 3 – Микеланджело; 4 – Д.Веласкес; 5 – В.Ван Гог; 6 – К.Моне; 7 – С.Дали; 8 – Э.Мунк; 9 – Ж.Л.Давид; 10 – П.Пикассо; 11 – А.Матисс; 12 – У.Хогарт.

Задание 3. 1 – Е.В.Вучетич; 2 – А.Чохов; 3 – Ф.А.Васильев; 4 – вернисаж; 5 – жанр; 6 – Родос; 7 – сеанс; 8 – смальта; 9 – архитектор; 10 – Ф.А.Рубо; 11 – офорт; 12 – Тициан; 13 – натюрморт; 14 – «Тройка»; 15 – абрис; 16 – стела; 17 – «Аленушка»; 18 – Н.И.Альтман.

Задание 4. 1-в, 2-а, 3-б, 4-а, 5-г, 6-б, 7-а, 8-а, 9-г, 10-б.

Тема 5. Основы теории и истории скульптуры

Задание 1. а-5, б-3, в-9, г-7, д-1, е-4, ж-2, з-8, и-б.

Задание 2. 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в.

Тема 6. Основы теории и истории архитектуры

Задание 1. а-3, б-9, в-6, г-5, д-1, е-11, ж-8, з-4, и-12, к-2, л-10, м-7.

Задание 2. а-6, б-10, в-5, г-11, д-1, е-9, ж-3, з-2, и-4, к-7, л-12, м-8.

Тема 7. Художественное оформление предметного мира

Задание 1. 1-е, 2-з, 3-а, 4-в, 5-г, 6-б, 7-ж, 8-д.

Задание 2. 1-д, 2-б, 3-в, 4-а, 5-е, 6-г.

Задание 3. 1-з, 2-е, 3-б, 4-г, 5-к, 6-д, 7-и, 8-л, 9-ж, 10-в, 11-а, 12-м.

Тема 8. Введение в изучение литературы

Задание 1. 1 – натурализм; 2 – символизм; 3 – эстетизм; 4 – реализм; 5 – модернизм; 6 – барокко; 7 – сентиментализм; 8 – футуризм; 9 – романтизм; 10 – классицизм.

Задание 2. 1-д, 2-з, 3-б, 4-ж, 5-а, 6-к, 7-в, 8-и, 9-г, 10-е.

Задание 3. 1 – Данте Алигьери; 2 – У.Шекспир; 3 – Д.Г.Байрон; 4 – И.В.Гете; 5 – А.С.Пушкин; 6 – Ф.М.Достоевский; 7 – Л.Н.Толстой; 8 – М.А.Булгаков.

Тема 9. Введение в изучение музыкальной культуры

Задание 1. 1 – муза; 2 – интонация; 3 – образ; 4 – стиль; 5 – гармония; 6 – джаз; 7 – fuga; 8 – опера; 9 – симфония; 10 – динамика; 11 – ритм.

Задание 2. а-3, б-2, в-1, г-9, д-6, е-4, ж-8, з-5, и-7.

Задание 3. 1 – 1-е, 2-в, 3-и, 4-д, 5-б, 6-ж, 7-г, 8-к, 9-а, 10-з; 2 – в; 3 – 1-г, 2-е, 3-а, 4-б, 5-ж, 6-в, 7-д; 4 – а; 5 – 1-г, 2-а, 3-е, 4-б, 5-ж, 6-в, 7-д; 6 – в; 7 – 1-ж, 2-г, 3-и, 4-а, 5-е, 6-б, 7-л, 8-в, 9-м, 10-з, 11-д, 12-к.

Тема 10. Особенности синтетических искусств

Задание 1. 1-з, 2-г, 3-е, 4-а, 5-л, 6-о, 7-м, 8-к, 9-б, 10-д, 11-п, 12-ж, 13-н, 14-в, 15-и.

Задание 2. 1 – П.Скорсезе; 2 – «Берлинале»; 3 – Ф.Феллини; 4 – Голливуд; 5 – Ч.Чаплин; 6 – Л.Бессон; 7 – Д.Малкович; 8 – С.Бондарчук; 9 – А.Тарковский; 10 – Оскар; 11 – тапер; 12 – «Болливуд»; 13 – Л.Орлова.

Задание 3. 1-в; 2-б; 3-г; 4 – 1-в, 2-а, 3-б; 5 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б; 6 – 1-г, 2-а, 3-з, 4-б, 5-е, 6-в, 7-ж, 8-д, 9-е, 10-е, 11-б; 7-в; 8-а; 9-б; 10-а; 11-г; 12 – а, г, д, е; 13 – 1-д, 2-е, 3-а, 4-в, 5-б, 6-г; 14-в; 15-г; 16-а.

Задание 4. 1 – «Кармен», 2 – «Щелкунчик», 3 – «Аида», 4 – «Риголетто», 5 – «Травиата», 6 – «Русалка», 7 – «Хованщина», 8 – «Садко», 9 – «Фиделио».

Тема 11. Основы герменевтики и семиотики искусства

Задание 1. а-8; б-5; в-1; г-2; д-7; е-9; ж-4; з-6; и-3.

Задание 2. 2.1. 1-д, 2-б, 3-г, 4-а, 5-е, 6-в. 2.2. 1-б, 2-д, 3-г, 4-а, 5-в. 2.3. 1-ж, 2-д, 3-г, 4-б, 5-е, 6-а, 7-з, 8-в. 2.4. 1-д, 2-г, 3-е, 4-ж, 5-а, 6-б, 7-в.

Задание 3. 1-г, 2-б, 3-е, 4-а, 5-д, 6-в.

Задание 4. 1 – б, г, ж, и, к; 2 – а, в, д, е, з.

Раздел II. Основное содержание мировой художественной культуры

Тема 12. Образ человека в художественной культуре

Задание 1. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Задание 2. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Задание 3. а-5, б-3, в-2, г-1, д-4, е-6.

Тема 13. Образ мироздания в художественной культуре

Задание 1. а-3, б-1, в-7, г-5, д-6, е-4, ж-2.

Задание 2. а-8, б-6, в-1, г-2, д-5, е-7, ж-3, з-4.

Задание 3. Атум, Род, Мардук, Кронос, Идзанаки, Аматаэрасу, Яхве, Один, Уран, Брахма, Шамаш, Перун.

Тема 14. Отражение в искусстве общественных отношений

Задание 1. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Задание 2. Не предполагает заранее подготовленных ответов.

Тема 15. Педагогический потенциал художественной культуры

Задание 1. 1-ж, 2-в, 3-е, 4-н, 5-к, 6-а, 7-и, 8-б, 9-г, 10-м, 11-д, 12-о, 13-л, 14-з.

Задание 2. 1-и, 2-д, 3-з, 4-а, 5-к, 6-б, 7-в, 8-ж, 9-е, 10-г.

Задание 3. 1 – б, III; 2 – а, V; 3 – г, VII; 4 – а, I; 5 – б, II; 6 – в, IV; 7 – в, VIII; 8 – б, IX; 9 – г, VI.

Раздел III. Социально-историческое развитие мировой художественной культуры

Тема 16. Художественная культура первобытности

Задание 1. 1 – добывание огня трением; 2 – петроглифы; 3 – сцена охоты (наскальное изображение); 4 – палеолитическая Венера; 5 – бизон (изображение на потолке Каповой пещеры); 6 – бляха в виде оленя (сарматы); 7 – пиктограмма; 8 – кромлех (схема).

Задание 2. 1-в, 2-а, 3-д, 4-г, 5-б.

Задание 3. 1-г, 2-е, 3-а, 4-б, 5-ж, 6-д, 7-в.

Задание 4. Главное слово: первобытность. 1 – Каповая, 2 – Мадлен, 3 – Альтамира, 4 – Валлторта, 5 – дольмены, 6 – Комбараль, 7 – курганы, 8 – Палеолит, 9 – Неолит, 10 – кромлех, 11 – Ласко, 12 – Солютре, 13 – Ориньяк.

Тема 17. Художественная культура древневосточных цивилизаций

17.1. Художественная культура Древнего Египта

Задание 1. 1 – а-2, б-3, в-1; 2 – пирамида Джосера; 3 – а-2, б-3, в-1; 4 – а-Гор, б-Сет, в-Анубис, г-Баст, д-Сехмет, е-Тот, ж-Хепер; 5 – в; 6 – 1-а, 2-г, 3-в, 4-а, 5-г, 6-а, 7-б; 7 – 1-з, 2-д, 3-и, 4-в, 5-и, 6-а, 7-ж, 8-г, 9-б, 10-е; 8 – а-3, б-7, в-1, г-4, д-2, е-8, ж-6, з-5, и-7; 9 – 1-г, 2-и, 3-к, 4-е, 5-б, 6-а, 7-з, 8-в, 9-ж, 10-д; 10 – 1-а, г, д, 2-б, в, е.

Задание 2. По вертикали: 2 - скарабей, 3 - Имхотеп, 7 - иероглиф, 8 - анх, 9 - Мемфис, 12 - Нефертити, 14 - Ахетатон. По горизонтали: 1 - психостасия, 4 - Фивы, 5 - Хатшепсут, 6 - фараон, 8 - Египет, 10 - пектораль, 11 - пилоны, 13 - Аменхотеп, 15 - кенотаф.

Задание 3. 1-д, 2-в, 3-г, 4-а, 5-б.

Задание 4. 1-а, 2-в, 3-д, 4-ж, 5-б, 6-з, 7-г, 8-е.

Задание 5. 5.1. 1-ж, 2-к, 3-а, 4-з, 5-б, 6-в, 7-г, 8-е, 9-д, 10-и, 11-м, 12-л. 5.2. 1-з, 2-е, 3-ж, 4-г, 5-к, 6-в, 7-б, 8-и, 9-а, 10-д. 5.3. 1-ж, 2-м, 3-с, 4-е, 5-п, 6-а, 7-щ, 8-я, 9-б, 10-о, 11-х, 12-и, 13-у, 14-г, 15-л, 16-э, 17-в, 18-ч, 19-к, 20-ю, 21-н, 22-т, 23-д, 24-ш, 25-ф, 26-з, 27-ц, 28-р.

17.2. Особенности художественной культуры Древнего Междуречья

Задание 1. Главное слово: Месопотамия. 1 – Гильгамеш, 2 – Евфрат, 3 – стела, 4 – грифон, 5 – глиптика, 6 – адорант, 7 – Утнапишти, 8 – зиккурат, 9 – Мушхуш, 10 – клинопись, 11 – Ассирия.

Задание 2. 1-б; 2-г; 3 – 1-и, 2-г, 3-ж, 4-а, 5-к, 6-д, 7-б, 8-е, 9-з, 10-в; 4 – 1-б, 2-в, 3-а; 5 – 1-в, 2-а, 3-б; 6-б; 7-б; 8-г; 9-а; 10-в; 11 – а-3,4,6,8,9,11,14,16, б-1,2,5,7,10,12,13,15; 12 – 1-г, 2-е, 3-а, 4-д, 5-б, 6-в.

Задание 3. а-2, б-4, в-1, г-3, д-б, е-5.

17.3. Художественная культура Древней Индии

Задание 1. Брахма, Шива, Вишну, Ганга, Кали, Кришна, Кубера.

Задание 2. 1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-в, 6-г, 7-а, 8-г, 9-в, 10-б.

Тема 18. Античная художественная культура

Задание 1. По горизонтали: 1 - Апеннинский; 2 - форум; 3 - меценатство; 5 - атриум; 6 - мавзолей; 7 - пантеон; 8 - таберны; 9 - Марс. По вертикали: 1 - весталка; 2 - ликторы; 3 - Октавиан; 4 - мозаика; 5 - ротонды; 6 - бетон; 7 - термы; 8 - аркады; 9 - Византия.

Задание 2. По вертикали: 1 - архаика; 2 - термы; 3 - статуя; 4 - крипта; 5 - колосс; 6 - инсигнии; 7 - Лисипп; 8 - амфитеатр; 9 - Парменид; 10 - форум. По горизонтали: 11 - барельеф; 12 - акрополь; 13 - антаблемент; 14 - лира; 15 - кариатида; 16 - ганосис; 17 - баптистерий; 18 - пантеон; 19 - амфора; 20 - арфа; 21 - акведук.

Задание 3. 1 – Вулкан, 2 – Сет, 3 – Орк, 4 – Осирис, 5 – Икел, 6 – Деметра, 7 – Рома, 8 – Уту, 9 – Ирида, 10 – Нептун, 11 – грации, 12 – титаны, 13 – Минерва, 14 – Ра, 15 – Янус, 16 – Илифия, 17 – Аид.

Задание 4. 1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – а; 8 – в; 9 – б; 10 – б; 11 – 1-г, 2-а, 3-б, 4-в; 12 – «царский дом», тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов; 13 – «Хлеба и зрелищ»; 14 – Веста; 15 – цензор; 16 – б; 17 – глиптика; 18 – 1-в, 2-а, 3-б, 4-г; 19 – в; 20 – б; 21 – ордер; 22 – в; 23 – б; 24 – б; 25 – б; 26 – б; 27 – в; 28 – в; 29 – в; 30 – а.

Задание 5. 1 – минотавр, 2 – Ромул, 3 – Лао-цзы, 4 – Цицерон, 5 – «Одиссея», 6 – Еврипид, 7 – Диана, 8 – архитектура, 9 – архаика, 10 – Август, 11 – театр, 12 – ротонда, 13 – Аполлон, 14 – Нерон, 15 – Ника, 16 – Анубис, 17 – Сет.

Тема 19. Художественная культура средневековой Европы и Руси

19.1. Церковное искусство средневековой Европы V-XIV вв

Задание 1. Античность: 1-а, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-б, 7-б, 8-а, 9-а, 10-б. Средние века: 1-б, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б, 6-а, 7-а, 8-б, 9-б, 10-а.

Задание 2. Главное слово: средневековье. 1 – псалтырь, 2 – Марк, 3 – месса, 4 – орден, 5 – евангелисты, 6 – неф, 7 – часовня, 8 – шестиднев, 9 – «Апокалипсис», 10 – Тора, 11 – витраж, 12 – алтарь, 13 – епископ.

Задание 3. 1 - Адам, 2 - Авраам, 3 - Моисей, 4 - Самсон, 5 - Каин, 6 - Иисус, 7 - Иосиф, 8 - Ева, 9 - Ной, 10 - Пилат, 11 - Соломон, 12 - Голиаф, 13 - Марк.

Задание 4. а – Ева, б – Моисей, в – Авраама, г – Навуходоносор, д – Исав, Иаков, е – Есфирь, ж – Елисей – Енисей, з – Самсон, и – Голиаф, к – Сарра, л – Давид, м – Ной, н – Ева.

Задание 5. а-3, б-1, в-2, г-4, д-6, е-5.

19.2. Основные художественные стили эпохи Средневековья

Задание 1. По горизонтали: **1** - романский; **2** – пилястра; **3** - баптистерий; **4** - индульгенция; **5** - Феодосий; **6** - Августин; **7** - иконопись; **8** - фреска; **9** - катарсис; **10** - квадримум. По вертикали: **11** - пинакль; **12** - капелла; **13** – Каролинги; **14** - христианство; **15** - Византия; **16** - церковь; **17** - готика; **18** - мозаика; **19** - витраж; **20** - язычество.

Задание 2. 2.1. 1-д, 2-б, 3-ж, 4-а, 5-г, 6-е, 7-в. **2.2.** а-4, б-3, в-5, г-1, д-2, е-б.

Задание 3. 3.1. 1-г, 2-а, 3-е, 4-в, 5-д, 6-б. **3.2.** а-3, б-6, в-4, г-1, д-5, е-2.

19.3. Замковая рыцарская культура

Задание 1. Главное слово: Ланселот. **1** – Герольд, **2** – пасторела, **3** – оруженосец, **4** – сирвента, **5** – миннезингер, **6** – фиблио, **7** – отвага, **8** – турнир.

Задание 2. 1-в; 2-б; 3-б; 4-в; 5-а; 6 – а, г, д, е, з; 7-г; 8 – 1-в, 2-а, 3-б.

19.4. Городская художественная культура средневековья

Задание 1. Главное слово: университет. **1** – музыка, **2** – декан, **3** – гильдия, **4** – бакалавр, **5** – цехи, **6** – фарс, **7** – общность, **8** – магистр, **9** – соти, **10** – новелла, **11** – мотет.

19.5. Художественная культура Средневековой Руси IX-XVI вв

Задание 1. 1-г; 2-б; 3-б; 4-в; 5-а; 6-г; 7-в; 8-а; 9-б; 10 – 1-б, 2-г, 3-в, 4-а; 11-а; 12-в; 13-г; 14-б; 15-а; 16-б; 17-г; 18-в; 19-а; 20 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а.

Задание 2. По горизонтали: **1** - скоморох; **2** - сопение; **3** – Ф.Грек; **4** - Мономах; **5** - Дионисий; **6** – «Троица»; **7** - София; **8** - Велес. По вертикали: **3** - Грановитая; **4** - масленица; **9** – «Домострой»; **10** - тропарь; **11** – А.Рублев.

Задание 3. а – 2, 4, 5, 7, 8; б – 1, 3, 6, 9, 10.

Тема 20. Художественная культура Средневековых восточных цивилизаций. Художественная культура Арабского халифата VII-XVII веков

Задание 1. Главное слово: Аль-Кааба. **1** – Мухаммед, **2** – Аллах, **3** – Альгамбра, **4** – Мекка, **5** – халиф, **6** – Осман, **7** – михраб, **8** – хадж.

Задание 2. 1-д, 2-ж, 3-в, 4-а, 5-е, 6-б, 7-з, 8-г.

Задание 3. 1-б, 2-г, 3-а, 4-г, 5-б, 6-б, 7-в, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-г, 13-а, 14-г, 15-а, 16-г, 17-б, 18-а,в,д, 19-б,в,д, 20-в, 21-а, 22-б.

Тема 21. Художественная культура переходного периода от Средневековья к цивилизации индустриального общества (XIV-XVIII века)

21.1. Эпоха Возрождения в Западной Европе XIV-XVI веков

Задание 1. Главное слово: ренессанс. **1** – Джорджоне, **2** – Веронезе, **3** – Тициан, **4** – Леонардо, **5** – Палестрина, **6** – Брунеллески, **7** – Рафаэль, **8** – Микеланджело, **9** – Сансовино.

Задание 2. **1** – Леонардо, **2** – Микеланджело, **3** – Тициан, **4** – Джотто, **5** – Данте, **6** – Боккаччо, **7** – Петрарка, **8** – Донателло, **9** – Рафаэль, **10** – Вероккьо, **11** – Браманте, **12** – Вазари, **13** – Джорджоне.

Задание 3. а-1, б-5, в-3, г-7, д-4, е-2, ж-9, з-6, и-8.

21.2. Северное Возрождение и протестантская культура Германии и северных Нидерландов XVI в. - начала XVII в

Задание 1. **1** – б, д, з; **2** – а, в, е, ж, к, л; **3** – г; **4** – а; **5** – в; **6** – б; **7** – а; **8** – а; **9** – в; **10** – г; **11** – б; **12** – в; **13** – а; **14** – в; **15** – г; **16** – 1-г, ж, е, к, 2-з, в, 3-б, д, 4-а, и; **17** – 1-в, 2-а, 3-д, 4-б, г.

Задание 2. а-9, б-1, в-2, г-5, д-4, е-3, ж-7, з-6, и-8.

21.3. Художественная противоречивость XVII века (Западная Европа)

Задание 1. Главное слово: барокко. **1** – Ф.Сурбаран, **2** – Д.Веласкес, **3** – П.Корнель, **4** – Мольер, **5** – У.Шекспир, **6** – Д.Скарлатти, **7** – Д.Мильтон.

Задание 2. **1** – г; **2** – г; **3** – а; **4** – а; **5** – б; **6** – в; **7** – г; **8** – г, е, ж, к; **9** – в; **10** – б; **11** – а; **12** – б; **13** – в; **14** – б; **15** – б; **16** – в; **17** – г; **18** – в.

Задание 3. а – музыка-2, литература-7, 15; б – живопись-6, музыка-3, 10, 11, 16, 22, 25, 28; в – живопись-9, 17, литература-5, 13, 18, музыка-19; г – музыка-21, 23; д – литература-24, живопись-4, 8, 14, 27; е – живопись-12, 26; ж – живопись-1, 20.

Задание 4. а-8, б-2, в-6, г-1, д-3, е-5, ж-9, з-7, и-4.

21.4. Художественная противоречивость XVII века (Россия)

Задание 1. По горизонтали: **1** – И.Коренев; **2** – С.Ушаков; **3** – А.Палицын; **4** – Н.Дилецкий; **5** – Г.Никитин. По вертикали: **6** – партесное; **7** – Аввакум; **8** – С.Полоцкий; **9** – П.Чирин.

Задание 2. а-7, б-2, в-3, г-9, д-6, е-4, ж-1, з-8, и-5.

21.5. Влияние идеологии Просвещения на художественную культуру XVIII века. Просвещение в Западной Европе

Задание 1. Главное слово: просвещение. **1** – «Энциклопедия», **2** – Ж.Руссо, **3** – У.Хогарт, **4** – Фауст, **5** – Ж.Давид, **6** – гедонизм, **7** – «Прощальная», **8** – Д.Дефо, **9** – Й.Гайдн, **10** – Гулливер, **11** – Ж.Б.Шарден.

Задание 2. **1** – б, д, ж, з, к, м, н, п; **2** – г, е, с, о, р, т; **3** – а, в, и, л.

Задание 3. 1-л, 2-м, 3-е, 4-и, 5-н, 6-б, 7-а, 8-в, 9-г, 10-п, 11-о, 12-з, 13-ж, 14-к, 15-д.

21.6. Просвещение в России

Задание 1. Главное слово: Санкт-Петербург. 1 – А.Лосенко, 2 – В.Растрелли, 3 – И.Вишняков, 4 – Э.Фальконе, 5 – Екатерина, 6 – портрет, 7 – Д.Трезини, 8 – Д.Бортнянский, 9 – Ж.Б.Леблон, 10 – Петергоф, 11 – барокко, 12 – А.Сумароков, 13 – Ф.Рокотов, 14 – Гатчина.

Задание 2. а-1, б-6, в-7, г-2, д-9, е-3, ж-4, з-8, и-5.

Тема 22. Художественная культура XIX-XXI веков

22.1. Стил романтизм в художественной культуре XIX века

Задание 1. Главное слово: романтизм. 1 – Г.Андерсен, 2 – В.Скотт, 3 – А.Дюма, 4 – Д.Г.Байрон, 5 – Ж.Санд, 6 – Ф.Лист, 7 – Ж.Бизе, 8 – Г.Берлиоз, 9 – Э.Гофман.

Задание 2. 1 – Ф.Лист, 2 – Э.Т.А.Гофман, 3 – Жорж Санд (А.Дюпен), 4 – В.Гюго, 5 – Г.Х.Андерсен, 6 – Ж.Бизе, 7 – Ф.Шопен.

Задание 3. 1 – В.А.Жуковский, 2 – К.Н.Батюшков, 3 – К.Ф.Рылеев, 4 – А.С.Грибоедов, 5 – А.С.Пушкин, 6 – М.Ю.Лермонтов, 7 – Ф.И.Тютчев, 8 – И.К.Айвазовский.

22.2. Реализм в художественной культуре XIX века

Задание 1. Главное слово: реализм. 1 – В.А.Тропинин, 2 – П.А.Федотов, 3 – Ф.Стендаль, 4 – Н.В.Гоголь, 5 – Ж.-Ф.Милле, 6 – О.де Бальзак, 7 – И.Н.Крамской.

Задание 2. 1 – О.де Бальзак, 2 – Н.В.Гоголь, 3 – Н.А.Некрасов, 4 – И.Е.Репин.

22.3. Художественная культура Западной Европы и России на рубеже XIX-XX веков

Задание 1. Главное слово: импрессионизм. 1 – Париж, 2 – Э.Мане, 3 – впечатление, 4 – Л.Леруа, 5 – Э.Дега, 6 – К.Писсарро, 7 – А.Сислей, 8 – К.Дебюсси, 9 – «Болеро», 10 – О.Ренуар, 11 – «Ганцовщицы», 12 – мазки, 13 – К.Моне.

Задание 2. 1 – б, 2 – в, 3 – г, 4 – в, 5 – а, 6 – 1-б, г, ж, 2-д, з, 3-в, е, 4-а.

Задание 3. 1-б, 2-в, 3-а, 4-в, 5-а, 6-г, 7-б, 8-д, 9 – 1- г,д,е,ж,к,н,п, 2-б,з,л, 3-а,и,м, 4-в,о, 10 – 1-а,г, 2-б,е, 3-в,д.

Задание 4. а-4, б-3, в-1, г-9, д-2, е-8, ж-6, з-7, и-5.

22.4. Тенденции в развитии художественной культуры XX-XXI веков

Задание 1. 1 – д, III; 2 – ж, II; 3 – к, IV; 4 – в, IV; 5 – з, VI; 6 – е, I; 7 – л, VII; 8 – а, I; 9 – и, I; 10 – м, V; 11 – б, I; 12 – г, I.

Задание 2. 1-ж, 2-г, 3-б, 4-а, 5-к, 6-м, 7-и, 8-д, 9-в, 10-л, 11-е, 12-з.

Задание 3. 1 – ж, IV; 2 – б, VII; 3 – д, I; 4 – а, IX; 5 – в, VI; 6 – и, II; 7 – г, III; 8 – з, VIII; 9 – е, V.

Задание 4. По горизонтали: 1 - авангард; 3 - регтайм; 5 - сонорика; 6 - спиричуэл; 7 - рок; 8 - хардрок; 9 - блюз. По вертикали: 1 - алеаторика; 2 - джаз; 4 - минимализм.

Задание 5. 1-д, 2-л, 3-п, 4-з, 5-о, 6-а, 7-г, 8-т, 9-ф, 10-с, 11-м, 12-и, 13-у, 14-ж, 15-б, 16-к, 17-р, 18-в, 19-е, 20-н.

Задание 6. Главное слово: киноискусство. 1 – Ф.Коппола, 2 – Ч.Чаплин, 3 – Ф.Феллини, 4 – Р.Росселлини, 5 – Франция, 6 – А.Куросава, 7 – комедия, 8 – Д.Лукас, 9 – С.Спилберг, 10 – У.Дисней, 11 – детектив, 12 – боевик, 13 – мелодрама.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быкова, Е. В. Художественное творчество сибирских татар как региональная составляющая в рамках дисциплины «мировая художественная культура» / Е. В. Быкова, А. Р. Алимбаева // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2023. – № 2(28). – С. 173-177.
2. Василина, Д. С. Особенности организации олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Республике Башкортостан // Педагогический журнал Башкортостана. – № 1 (68), 2017. – С. 51-57.
3. Васильева, Д. Н. Художественное образование детей с особенностями здоровья: теоретические и практико-ориентированные исследования / Д. Н. Васильева, Л. Н. Мещанова, Е. Г. Плетухина. – Саратов : Саратовский источник, 2024. – 1058 с.
4. Васильева, Е. Ю. Аксиологический подход в приобщении обучающихся к мировой художественной культуре : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Васильева Елена Юрьевна, 2022. – 199 с.
5. Гришина, Н. В. Индивидуальные проекты в методике преподавания дисциплины МХК как основа формирования креативного мышления у обучающихся по специальности Дизайн (по отраслям) / Н. В. Гришина // Вестник современных исследований. – 2019. – № 1.15(28). – С. 34-42.
6. Елукова, Е. А. Система внеклассных занятий по курсу мировой художественной культуры как средство формирования мировоззрения личности / Е. А. Елукова // Культура и искусство севера: взгляд молодых : II Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов: сборник докладов, Сыктывкар, 20 мая 2023 года. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. – С. 123-127.
7. Зиновьева, Д. А. Мировая художественная культура в современных школах: особенности изучения, учебные пособия и роль в образовании / Д. А. Зиновьева // Педагогика современности. – 2021. – № 1(22). – С. 31-35.
8. Краснова, Н. К. Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе / Н. К. Краснова // Богатство финно-угорских народов : материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума, Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 года. Том Выпуск 6. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2019. – С. 316-318.
9. Крусъ, П. П. Теоретические и методологические проблемы изучения мировой художественной культуры / П. П. Крусъ // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : Сборник научных статей XI Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 18 октября 2023 года. – Гродно:

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2023. – С. 333-338.

10. Кузнецова, О. И. Практикум по истории мировой художественной культуры (с древнейших времен до эпохи Возрождения) / О. И. Кузнецова, К. В. Лапшинова. – Москва : ООО «Директ-Медиа», 2023. – 142 с.

11. Ладыкина, Т. А. Визуализация художественных образов в изучении курса «Мировая художественная культура» / Т. А. Ладыкина, В. Н. Галкин, Е. О. Кулагина // Научный аспект. – 2023. – Т. 1, № 9. – С. 69-80.

12. Логинова, А. В. Профессионализм учителя мировой художественной культуры: конкурсы педагогического мастерства / А. В. Логинова // Культура и искусство севера: взгляд молодых : II Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов: сборник докладов, Сыктывкар, 20 мая 2023 года. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. – С. 140-145.

13. Мингазова, А. Методика использования инновационных технологий в преподавании мировой художественной культуры в средней школе / А. Мингазова // Человек. Общество. Культура. Социализация : Материалы XVII Международной молодёжной научно-практической конференции, Уфа, 23–24 апреля 2021 года. – Уфа: ООО "Принт+", 2021. – С. 317-320.

14. Михайлова, Е. А. Внеурочная деятельность учащихся по мировой художественной культуре (на примере внеурочного занятия по теме "Потребительская культура") / Е. А. Михайлова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 01–03 ноября 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. – С. 334-336.

15. Михайлова, Ю. М. Формирование этнохудожественной культуры на уроках мировой художественной культуры / Ю. М. Михайлова // Вестник магистратуры. – 2021. – № 1-2(112). – С. 60-61.

16. Мишутина, М. С. Методы модернизации предмета "Мировая художественная культура" / М. С. Мишутина, А. А. Медова // Современное психолого-педагогическое образование : материалы VIII Всероссийских (с международным участием) психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой (Яблоковские чтения), Красноярск, 28–29 октября 2022 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – С. 22-24.

17. Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника, Самара, 20–21 апреля 2023 года. – Самара: Самарский государственный социально-педагогический университет, 2023. – 183 с.

18. Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника, Самара, 20–21 апреля 2023 года. – Самара: Самарский государственный социально-педагогический университет, 2023. – 183 с.

19. Рыбин, Н. П. Синквейн как средство обучения на занятиях мировой художественной культуры (на примере школы № 55 им. Л. Брусницына, г. Берёзовский) / Н. П. Рыбин // Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки : материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 17–18 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 363-370.

20. Савиных, Г. А. Фронтальные технологии интерактивного обучения на уроках мировой художественной культуры / Г. А. Савиных, Е. Н. Чупрова // Культура и искусство севера: взгляд молодых : II Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов: сборник докладов, Сыктывкар, 20 мая 2023 года. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. – С. 152-155.

21. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2023623256 Российская Федерация. Мировая художественная культура : № 2023623007 : заявл. 19.09.2023 : опубли. 27.09.2023 / С. И. Курганский, О. А. Курганская, Е. С. Кущенко ; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

22. Синтез в русской и мировой художественной культуре : Материалы XXIII и XXIV международной научно-практической конференции, посвященной памяти Алексея Федоровича Лосева, Москва, 17 ноября 2022 года – 17 2023 года. – Ярославль: ООО "ГРОНТ", 2024. – 248 с.

23. Тазиева, С. М. Эффективность метода художественно-педагогической драматургии в работе учителя МХК / С. М. Тазиева // Проблемы этнохудожественной культуры и её потенциал в образовательной среде, Курский государственный университет, 27–28 апреля 2023 года. – Курск: Курский государственный университет, 2023. – С. 882-887.

24. Теплова, Е. Ф. Выездное занятие в подготовке учителя ОРКСЭ / Е. Ф. Теплова // Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики. : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 25 февраля 2022 года / Редколлегия: Л.С. Меликсетян, А.В. Пашков, И.С. Леонов. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2023. – С. 352-355.

25. Теплова, Е. Ф. Выездное занятие по методике преподавания ОРКСЭ: потенциал и функции / Е. Ф. Теплова // Культурология в теориях и практиках : материалы II научно-практической конференции с международным участием, Москва, 24–25 ноября 2022 года / Московский

педагогический государственный университет, Институт социально-гуманитарного образования. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 90-96.

26. Томчук, С. А. Обновление подходов в преподавании искусства в современной школе : Учебное пособие / С. А. Томчук. – Ярославль : Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области "Институт развития образования", 2020. – 70 с.

27. Тутова, В. М. Эстетическое воспитание обучающихся на уроках мировой художественной культуры средствами анимационного искусства (уровень среднего общего образования) / В. М. Тутова // Проблемы этнохудожественной культуры и её потенциал в образовательной среде, Курский государственный университет, 27–28 апреля 2023 года. – Курск: Курский государственный университет, 2023. – С. 908-912.

28. Урушев, А. Б. Мировая художественная культура в современном образовании: проблемы и перспективы / А. Б. Урушев // Ступени успеха : сборник материалов III Многопрофильной научно-практической конференции молодых ученых и преподавателей, Ростов-на-Дону, 25 октября 2021 года. – Ростов-на-Дону: Общество с ограниченной ответственностью "ДГТУ-ПРИНТ", 2022. – С. 121-124.

29. Филиппова, С. П. Интегративный подход в среднем общем образовании на уроках мировой художественной культуры / С. П. Филиппова // Культура и искусство севера: взгляд молодых : II Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов: сборник докладов, Сыктывкар, 20 мая 2023 года. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. – С. 159-162.

30. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. – 484 с.

Учебное пособие

Бенин Владислав Львович
Жукова Елена Дмитриевна
Василина Дарья Сергеевна

**ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ К ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
(ИСКУССТВУ)**

Учебно-методическое пособие

ISBN 978-5-00251-070-2



9 785002 510702 >

Подписано в печать 22.07.25
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 10,23 Уч. - изд. л. 6,47
Тираж 100 экз.

БГПУ им. М. Акмуллы 450000 г. Уфа ул. Октябрьская революция 3а