

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Омский государственный
педагогический университет»



Н.С. Макарова

«09» апреля 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ
«ПОТОМКИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ»

2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» (далее – Фестиваль-конкурс) проводится с целью создания условий для вовлечения молодых мастеров из числа обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в процессы сохранения и популяризации традиционной культуры народов Российской Федерации (в т.ч. традиционных художественных ремесел регионов и новых творческих техник), а также поощрения, поддержки и популяризации лучших достижений молодежного прикладного творчества в области традиционной народной культуры.

1.2. Фестиваль-конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Мы вместе» национального проекта «Молодёжь и дети» при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации.

1.3. Фестиваль-конкурс проводится в рамках Года защитника Отечества.

1.4. Настоящее Положение определяет цели, порядок проведения, содержание, категории участников Фестиваля-конкурса в 2025 году.

2. ЗАДАЧИ

2.1. Задачи Фестиваля-конкурса:

- стимулировать и поддержать деятельность обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства, традиционных художественных ремесел, народных художественных промыслов и других видов творчества традиционной народной культуры;
- укрепить чувства гражданской ответственности, патриотизма и национального единства у студенческой молодежи;
- поддержать устойчивый интерес у студенческой молодежи к традиционной народной культуре, краеведческой и туристской деятельности;
- способствовать обобщению и распространению опыта популяризации традиционной культуры народов Российской Федерации в рамках организации

работы с детьми и молодежью;

- содействовать в установлении образовательных, творческих и деловых связей среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;
- способствовать сохранению преемственности культурных традиций в сфере народного декоративно-прикладного творчества.

3. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

3.1. Фестиваль-конкурс проводится в 2 этапа:

3.1.1. Этап 1 – заочный: 10 апреля – 15 мая 2025 г., субъекты Российской Федерации;

3.1.2. Этап 2 – очный: 25 – 29 июня 2025 г., г. Омск (Молодёжная столица России – 2025).

4. ОРГАНИЗАТОРЫ

4.1. Организатором Фестиваля-конкурса выступает Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет» (далее – ФГБОУ ВО «ОмГПУ»).

4.2. Генеральными партнерами Фестиваля-конкурса выступают:

4.2.1. Федеральное государственное бюджетное учреждение Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»;

4.2.2. Министерство культуры Омской области;

4.2.3. Министерство образования Омской области;

4.2.4. Главное управление молодежной политики Омской области;

4.2.5. Департамент культуры Администрации города Омска.

5. УЧАСТНИКИ

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе допускаются обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в возрасте от 16 до 35 лет.

6. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

6.1. На Фестиваль-конкурс принимаются творческие проектные работы по следующим номинациям:

6.1.1. «Художественная обработка металла» (кузнечное ремесло, художественное литье);

6.1.2. «Художественная роспись» (роспись по металлу и дереву);

6.1.3. «Художественная роспись по ткани»;

6.1.4. «Художественная роспись по стеклу»;

6.1.5. «Художественная керамика» (ручная лепка из глины (мелкая пластика, формовка, литье, круговой налеп, жгутование и т.д.), гончарное мастерство);

6.1.6. «Художественная обработка дерева» (резьба, инкрустация; изделия из бересты);

6.1.7. «Бисероплетение и вышивка бисером»;

6.1.8. «Ручное ткачество и вышивка»;

6.1.9. «Кружевоплетение»;

6.1.10. «Валяние из шерсти»;

6.1.11. «Арт-смола (искусство эпоксидной смолы)»;

6.1.12. «Художественная обработка бумаги» (оригами, киригами, вытынанка, квиллинг, скрапбукинг, папертоль, декупаж, вырезание, плетение бумажной лозы, бумажная пластика, конструирование, 3D моделирование);

6.1.13. «Мозаика»;

6.1.14. «Народная одежда (этномода)»;

6.1.15. «Традиции фольклорного исполнительства» (народный вокал, национальные музыкальные инструменты, фольклорные композиции).

6.2. Конкурсные работы должны соответствовать требованиям настоящего Положения.

6.3. Основные критерии оценки конкурсных работ на заочном этапе:

6.3.1. для номинаций 6.1.1. – 6.1.14:

- владение выбранной технологией изготовления, уровень мастерства и качество исполнения;
- оригинальность авторского замысла и подачи материала;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- эстетический вид и оформление работы;
- общее художественное впечатление от работы;

6.3.2. для номинации 6.1.15:

- исполнительское мастерство;
- степень сложности исполняемого произведения;
- артистизм, эмоциональность исполнения;
- культура сцены, эстетика; оригинальность сценического воплощения;
- общее впечатление от номера.

7. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТИЮ

7.1. Заочный этап Фестиваля-конкурса заключается в экспертной оценке конкурсной работы в соответствии с одной из заявленных номинаций в п. 6.1 настоящего Положения.

7.2. Для участия в заочном этапе Фестиваля-конкурса участникам в срок до 15 мая 2025 г. (включительно) необходимо заполнить анкету участника (Приложение 1) и направить на официальную электронную почту Фестиваля-конкурса vfk-mastera@yandex.ru с прикреплением следующих материалов:

7.2.1. Портретную фотографию в формате JPEG объемом не более 3 Мб.

7.2.2. Мультимедийные материалы:

- для номинаций 6.1.1 – 6.1.13 - фотографии изделия и этапов выполнения работы (эскиз, этапы и конечный результат) или презентация с описанием технологии (объем не более 10 слайдов);
- для номинации 6.1.14 – видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280 x 720 px, продолжительность - не более 3-х минут), включающий в себя описание конкурсной работы

(название национального костюма; история создания собственного костюма; описание внешнего вида костюма; особенности значения деталей костюма);

- для номинации 6.1.15 – видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280x720px, продолжительность - не более 3-х минут), включающий в себя: творческую демонстрацию эпического фольклора (название национального фольклора; история происхождения; смысловое значение; роль в формировании национальной идентичности; актуальность и значение в современной национальной культуре; презентация особенностей фольклора); творческую демонстрацию национального музыкального инструмента (название музыкального инструмента; история создания и становления инструмента; конструкция и техника игры на инструменте; презентация игры на инструменте).

7.3. Каждый участник имеет право подать не более 5-ти конкурсных работ в номинации.

7.4. Количество номинаций, в которых участник имеет право участвовать не ограничено.

7.5. Конкурсные материалы, представленные на заочный этап Фестиваля-конкурса позднее 15 мая 2025 г., не рассматриваются.

7.6. Материалы, присланные на Фестиваль-конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

7.7. По итогам оценки конкурсных работ заочного этапа Фестиваля-конкурса определяются участники очного этапа Фестиваля-конкурса.

7.8. Список участников очного этапа Фестиваля-конкурса утверждается Оргкомитетом не позднее 2 июня 2025 г.

7.9. Список участников очного этапа Фестиваля-конкурса будет опубликован на сайте ФГБОУ ВО «ОмГПУ» (<https://omgpu.ru>) не позднее 2 июня 2025 г.

7.10. Проект программы очного этапа Фестиваля-конкурса включает экспертную оценку участников в следующих испытаниях:

№	Номинация	Описание испытания	
		1 конкурсное испытание	2 конкурсное испытание
1.	Художественная обработка металла (кузнечное ремесло, художественное литье)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка материалов и заготовка задуманной работы, представление работы для оценки экспертов
2.	Художественная роспись (роспись по металлу и дереву)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка выбранного материала, перенос эскиза на изделие, подмалевок, роспись изделия и представление работы для оценки экспертов
3.	Художественная роспись по ткани	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка выбранного материала, перенос эскиза на изделие, работы над композицией, завершение росписи и представление работы для оценки экспертов
4.	Художественная роспись по стеклу	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскизов, выбор технологии, подготовка материала, перенос эскиза на изделие, этап росписи, работа над композицией, завершение росписи и представление работы для оценки экспертов
5.	Художественная керамика (ручная лепка из глины (мелкая пластика, формовка,	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии, подготовка материала, начало работы над предметом, оформление

	литье, круговой налеп, жгутование и т.д.), гончарное мастерство)		керамического изделия, представление работы для оценки экспертов
6.	Художественная обработка дерева (резьба, инкрустация, изделия из бересты)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием, завершение и представление для оценки экспертов
7.	Бисероплетение и вышивка бисером	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Разработка схемы вышивки или плетения, подбор цветовой палитры, подбор материалов, выполнение работы и представление для оценки экспертов
8.	Ручное ткачество, вышивка	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием и представление для оценки экспертов
9.	Кружевоплетение	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Разработка схемы кружевоплетения, подбор материалов, выполнение работы и представление для оценки экспертов
10.	Валяние из шерсти	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием и представление для оценки экспертов
11.	«Арт-смола (искусство эпоксидной смолы)»	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием, завершение и представление для оценки экспертов

12.	«Художественная обработка бумаги» (оригами, киригами, вытынанка, квиллинг, скрапбукинг, папертоль, декупаж, вырезание, плетение бумажной лозы, бумажная пластика, конструирование, 3D моделирование)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием, завершение и представление для оценки экспертов
13.	«Мозаика»	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Разработка схемы, подбор цветовой палитры, подбор материалов, выполнение работы и представление для оценки экспертов
14.	Народная одежда (этномода)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе (публичная презентация национального костюма, включающая в себя описание истории национального костюма, описание внешнего вида костюма; особенностей значения деталей костюма и др.)	Организация и проведение дефиле национальных костюмов
15.	«Традиции фольклорного исполнительства» (народный вокал, национальные музыкальные инструменты,	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе: - презентация особенностей фольклорного произведения: описание истории происхождения,	Организация и проведение творческого импровизационного представления по различным жанрам фольклора, представленным участниками (информация о жанре,

фольклорные композиции)	смыслового значения и роли в формировании национальной идентичности, актуальности и значения в современной национальной культуре, творческая демонстрация произведений; - презентация особенностей музыкального инструмента, истории создания и становления инструмента, конструкции и техники игры на инструменте, творческая демонстрация игры на инструменте)	направлении и музыкальном произведении сообщается участникам в начале творческого испытания)
-------------------------	---	--

7.11. Организаторы Фестиваля-конкурса оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия конкурсных испытаний.

7.12. В рамках программы очного этапа Фестиваля-конкурса также планируется проведение:

- выставки-презентации работ финалистов;
- мастер-классов и творческих мастерских;
- круглых столов и семинаров;
- культурных программ.

7.13. Подробная конкурсная программа очного этапа Фестиваля-конкурса, методические рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям и письма-приглашения рассылаются участникам очного этапа Фестиваля-конкурса не позднее 5 июня 2025 г.

7.14. Питание и проживание участников в г. Омск в рамках программы очного этапа Фестиваля-конкурса осуществляются за счет принимающей

стороны.

7.15. Расходы, связанные с трансфером участников очного этапа Фестиваля-конкурса до г. Омск и обратно, обеспечиваются за счет направляющей стороны.

7.16. Организаторы Фестиваля-конкурса имеют право на тиражирование, воспроизведение и демонстрацию конкурсных работ для освещения Фестиваля-конкурса и в иных целях без выплаты авторского гонорара, но с указанием авторства.

8. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

8.1. Для проведения заочного и очного этапов Фестиваля-конкурса создается Экспертный совет Фестиваля-конкурса из числа представителей федеральных и региональных министерств и ведомств, образовательных, научных, методических организаций, средств массовой информации, творческих союзов и центров культуры, общественных объединений, имеющих опыт организации работы со студенческой молодежью и общественное признание в профессиональной сфере деятельности.

8.2. Экспертный совет Фестиваля-конкурса:

- проводит экспертизу материалов, направляемых на заочный этап Фестиваля-конкурса;
- вносит предложения по составу участников очного этапа Фестиваля-конкурса, в том числе участников в каждой номинации;
- вносит предложения по содержанию, порядку проведения, программе очного этапа Фестиваля-конкурса;
- оценивает участие конкурсантов в мероприятиях очного этапа Фестиваля-конкурса и принимает решение о победителях Фестиваля-конкурса;
- формирует рекомендации в список победителей в номинациях Фестиваля-конкурса;
- вправе предложить специальные призы Фестиваля-конкурса.

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

9.1. По итогам оценки материалов заочного этапа Фестиваля-конкурса определяются участники очного этапа Фестиваля-конкурса.

9.2. По итогам участия в очном этапе Фестиваля-конкурса определяются лауреаты в номинациях, указанных в п.6.1 настоящего Положения. В каждой номинации определяется не менее 1 лауреата I степени и не менее 1 лауреата II степени.

9.3. Лауреаты очного этапа Фестиваля-конкурса в номинациях определяются Экспертным советом Фестиваля-конкурса и утверждаются Оргкомитетом Фестиваля-конкурса.

9.4. Лауреаты Фестиваля-конкурса награждаются дипломами и специальными призами.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

10.1. Оргкомитет Фестиваля-конкурса:

координатор образовательной и конкурсной программ – Богдашина Мария Александровна, начальник управления внеучебной работы, +7 (913) – 157 – 55 – 54

координатор по работе с образовательными организациями и участниками – Банащук Екатерина Александровна, начальник отдела молодежной политики, +7 (904) – 072 – 48 – 17

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Положению о Фестивале-конкурсе

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Всероссийского фестиваля-конкурса

«Потомки великих мастеров»

1.	ФИО участника	
2.	ФИО руководителя/наставника	
3.	Субъект Российской Федерации	
4.	Номинация (из пункта 6.1) ¹	
5.	Название конкурсной работы	
6.	Дата рождения (ДД.ММ.ГГ)	
7.	Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)	
8.	Полный адрес проживания (включая индекс) согласно паспортным данным	
9.	Сведения об учебе (полное название образовательной организации, название факультета, специальность, курс)	
10.	Контактный телефон	
11.	E-mail	
12.	Аккаунты в социальных сетях (www.vk.com и др.)	
13.	Информация о дополнительном образовании (школы, курсы, семинары и др.)	

14.	Опыт деятельности в сфере народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства	
15.	Достижения в сфере народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства (победы в конкурсах, грантах, награды и др. – не более 10 достижений)	
16.	Опыт деятельности в студенческих и молодежных объединениях (перечислить название и период времени)	
17.	Проблемы, связанные со здоровьем, о которых необходимо знать организаторам Фестиваля–конкурса	

Информация по заполнению:

** Данная форма заполняется в электронном виде и в формате Word направляется в адрес Оргкомитета Фестиваля-Конкурса*

*** В случае участия в нескольких номинациях претендент заполняет соответствующее количество заявок*

**** Также к заявке необходимо приложить портретное фото в отдельном файле (формат jpeg) и скан согласия на обработку персональных данных*