

Акмуллинский диктант 2024 года приурочен ко Дню башкирского языка и дню рождения башкирского просветителя XIX века Мифтахетдина Акмуллы. Организаторы диктанта 11-14 декабря на сайте <https://bashdict.ru/> - Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы и региональное отделение Русского географического общества в Республике Башкортостан (г. Уфа). "Башкортгарым, укыу кэрэк, укыу!"

«Акмуллинский диктант - 2024». Ответы

1	Согласно ревизским сказкам XIX века, отец Мифтахетдина (будущего просветителя, известного под именем Акмуллы), был башкиром-вотчинником Кульильминской волости Белебеевского уезда и муллою, сыном первого указного муллы Туксанбаево и мухтасиба Оренбургского магометанского духовного собрания. Его имя было	Камалетдин
2	Деревня Туксанбаево, где родился Акмулла, входила в одну из 12 вольностей этого башкирского рода, проживающего в бассейне реки Дёма. Мифтахетдин Акмулла относится к башкирскому роду	мин
3	По мнению Акмуллы единственной силой, способной привести к прогрессу, является	просвещение
4	Современник Акмуллы, известный башкирский просветитель Ризаитдин Фахретдинов описал их встречу с Акмуллой в г.Уфа в 1894 г. в произведении под названием	Асар
5	Ризаитдин Фахретдинов, вспоминая встречу с Акмуллой в 1894 г. в г. Уфе, писал, что поэт разговаривал на языке	бурзянских и серганских башкир
6	В деревне Шарипово (ныне Учалинский район Башкортостана) Акмулла познакомился с молодым имамом, который только вернулся закончив обучение в Троицке. Акмулла подружился с ним и остановился у него на одиннадцать дней. Этот молодой имам был	Зайнулла Расулов
7	Этот известный башкирский языковед обнаружил текст стихотворения Мифтахетдина Акмуллы «Башкортгарым, укыу кэрэк, укыу кэрэк!» когда был участником экспедиции лингвистов-фольклористов, организованной Академией наук СССР во главе с выдающимся тюркологом Н.К. Дмитриевым	Закир Шакиров
8	В 1981 году в связи с юбилеем поэта Башкирским книжным издательством выпущен на башкирском языке однотомник произведений Акмуллы. В эту книгу, которая является наиболее полным по сравнению с предыдущими сборниками, вошло более трех тысяч строк. Основная причина, объясняющая почему дошедшее до нас творческое наследие Мифтахетдина Акмуллы не очень велико по объему, заключается в том, что	Акмулла большинство своих произведений хранил в памяти, ибо он, как правило, создавал их, прежде всего, для устного исполнения
9	В 2024 году 2 июня исполнилось 110 лет со дня рождения известного башкирского учёного, который в своих монографиях, а также в своей докторской диссертации одним из первых описал биографию Акмуллы	Ахнаф Харисов
10	В 2024 году отметил свой 80-летний юбилей башкирский литератур	Ахат Вильдано

	овед, один из первых лауреатов премии имени М.Акмуллы (1990 г.), автор книги «Акмулла – певец света»	в
11	Башкиры хорошо знали свою родословную до седьмого колена, вел и шежере – генеалогию рода, куда вписывали не только имена родственников, но и некоторые исторические события. К примеру, шежере племени Юрматы представляет не столько родо-племенную генеалогию, сколько настоящую летопись. При заключении брака шежере играли важную роль, потому что башкиры стремились исключить кровнородственные браки вплоть до	седьмого колена
12	Новость о рождении ребенка у башкир всегда считалась благостной и радостной вестью. Узнав о таком событии, взрослые обязательно произносят эту фразу-благопожелание, которая отражает семейные ценности этноса	Пусть растет с отцом-матерью (Аталы-инэле булһын)
13	В башкирской народной сказке «Ленивый сын» ребенок работящей и трудолюбивой женщины настолько обленился, что не желал даже дойти до своей тарелки с кашей, прося ее принести ему в руки. Он был выгнан из дома и деревни, и смог вернуться только тогда, когда	много пота пролил, зарабатывая себе на пропитание, многим ремеслам обучился и пришел домой с подарками
14	В башкирском языке много пословиц, посвященных детям и радости материнства и отцовства: «Ребенок для родителей золотой столб (Бала – ата-инэгэ алтын бағана)»; «У кого нет детей, тот не пробовал меда (Бала күрмэгән – балдан ауыз итмэгән)»; «У девушки в душе – ребенок в колыбельной, а у мужчины – конь (Кыз күңелендә — балалы бишек, ир күңелендә — эйәрле ат)». Эти пословицы свидетельствуют о том, что	Дети являются главным богатством и достоинством семьи
15	В башкирском фольклоре существует немало молодежных игр, где юноши и девушки могут знакомиться и активно общаться между собой, завязывая дружеские отношения. Это такие игры как «Белый тополь, синий тополь» («Аҡ тирәк, күк тирәк»), в русском языке ее называют «Цепи кованые» или «Кондалы». Нужно также назвать игры «Считать звезды» («Йондоз һанау»), «Хороший ли у тебя сосед?» («Күршең татыумы?»), «Колечко» («Йөзөк һалыш») и др. В научной литературе такие игры называют	Игры, посвященные выбору спутника жизни
16	В традиционной башкирской культуре к выбору потенциальной невесты подходили очень ответственно, обращая внимание не только на родословную, родственные связи, внешний вид и пр. При выборе невесты обращали внимание на многие детали, порой и не совсем очевидные, например, такие	как девушка кушает за общим столом, поскольку, если она кушает быстро и аккуратно, то и работа в ее руках будет спориться.
17	Трудовой обряд помочи (аш, өмә на баш. яз.), связанный с хозяйственной и общественной жизнью башкир, имел широкое распространение среди близких родственников и соседей. Например, с наступлением холодов и установлением снежного покрова начинается забой	Семейные ценности

	скота, птицы, заготовка мяса на зиму, в летнее время так сообща заготавливали сено, дрова - для этой работы приглашались соседи, родственники, и совместно перемещались из дома в дом, с надела на надел. Помочи (аш, өмә) продолжались до тех пор, пока не завершалась работа для всех ее участников, т.е. для каждой семьи. Можно утверждать, что тем самым, в башкирском обществе не только поддерживались, но и культивировались	
18	У башкирского народа ценность семьи стоит на первом месте. Разводы были редким явлением, а нравственные отношения высоко ценились в обществе и получили отражение в крылатых выражениях. Выберите из приведенных ниже пословиц ту, в которой осуждаются разводы	Девушка в доме мужа, как камень, пусть засынет (Кыз бала төшкән ерендә таш булып батһын)
19	В традиционной системе питания башкир в значительной степени сохранились следы половозрастного деления башкирского общества, определявшего общественную роль человека в зависимости от возрастной ступени и половой принадлежности. Вступление человека на определённые этапы жизненного пути сопровождалось различными празднествами с угощением. В цикле трапез, посвящённых основным этапам жизненного цикла человека, первой является	бәпәй сәйе (чай в честь ребёнка)
20	В памятнике башкирской словесности эпосе «Урал батыр» главный герой перед своей смертью обращается к народу: «Старших умеете почитать; их советом не пренебрегайте; но тех, кто младше, не забывайте – вам растить их и поднимать». Что этими словами завещает Урал батыр своим потомкам?	Урал-батыр говорит об ответственности каждого члена общества – старшего и младшего – за будущее не только своей семьи, но и за будущее своего народа
21	Фильм режиссера Александра Галибина «Сестренка» снят по мотивам произведения башкирского писателя. Действие фильма происходит в период Великой Отечественной войны (конец 1944 – май 1945 годов). Красноармеец из Башкирской АССР в разрушенной немцами и украинской деревне рядом с убитыми родными находит выжившую девочку Оксану. Он отправляет её в башкирскую деревню к своим жене и сыну, которые становятся для девочки новой семьёй. Это произведение и его автор	РАДОСТЬ НАШЕГО ДОМА, Мустай Карим
22	Шли полки башкир в атаку, Провожал седой Урал. Впереди – на аргамаче Шаймуратов-генерал. Башкорттар китте һуғышка, Озатып калды күк Урал; Ат уйнатып, алда бара Шаймуратов генерал. Эти строки из популярной башкирской песни, посвященной генералу Шаймуратову, авторами которой являются	слова Кадира Даяна, музыка Загира Исмагилова
23	В первые же месяцы Великой Отечественной войны многие башкирские писатели ушли на фронт. В это трудное героическое время они стремились «приравнять к штыку перо». Своим творчеством они вдохновляли соотечественников на ратные подвиги, разжигали в серд	Ханифа Карима

	цах читателей беспредельную ненависть к фашистским захватчикам. Все они пришли в литературу в конце 1920-х – начале 1930-х годов, и их первые книги были изданы на латинской графике. Для десятков талантливых писателей, поэтов и драматургов, что пали смертью храбрых на поле битвы, эти книги остались первыми и последними. Вечная память героям! Но многие писатели и поэты вернулись с Победой, продолжая творить, и благодаря этому мы имеем богатое послевоенное литературное наследие	
24	21 февраля 1941 года вышел на экраны фильм «Салават Юлаев» по мотивам одноименного романа Степана Злобина. Исполнителем главной роли был Арслан Мубаряков. В годы Великой Отечественной войны фильм показывали во всех кинотеатрах Советского Союза. Он вдохновлял народ на подвиги, укреплял дружбу многонационального народа СССР. Режиссером знаменитого фильма является	Яков Протазанов
25	Премьера этого балета состоялась во время Великой Отечественной войны в 1944 в Башкирском государственном театре оперы и балета (либретто Ф.А.Гаскарова, балетмейстер Н.А.Анисимова, дирижёр Х.В.Фазлуллин, сценограф Г.Ш.Имашева). В главных партиях: З.А.Насретдинова (Зайтунгуль), Х.Г.Сафиуллин (Юмагул), Гаскаров (Арсланбай), Н.Д.Юлтыева (Вожак журавлей). В основе сюжета – легенда о любви юноши и девушки, которым помогают преодолеть жестокость и зло мира соплеменники и родная природа в образе журавлей. Основным выразительным средством спектакля является органическое сочетание классического и башкирского народного танца, обогащённое элементами пантомимы, обрядов и игр народных. Написанный в 1941 году первый башкирский балет Л.Б.Степанова и З.Г.Исмагилова в трех актах по мотивам одноименной башкирской народной легенды носит название	Журавлиная пьеса
26	В истории башкирской литературы есть случаи, когда башкирский народный писатель пишет на русском языке, а его произведения переводятся на башкирский язык. Так, народный писатель Амир Амине в перевел на башкирский язык произведения уроженца Учалинского района, участника Великой Отечественной войны, выпускника Литературного института имени М. Горького - писателя, главная тема большинства произведений которого – человек на войне. Его произведения отказывались публиковать, ссылаясь на негероическое восприятие войны писателем, предельно обнаженный показ войны – со всей неуютностью окопного быта, беспощадной жестокостью атак, с кровью, гибелью людей. Его имя	Талха Гиниятуллин
27	Будущий Народный писатель Республики Башкортостан, родившийся в с.Новоянбеково Давлекановского района, желая быстрее попасть на фронт в 14 лет взял в сельсовете справку, что ему 16, и уехал в Москву. На станции Щёлково Московской области он прибил к солдаткам, которые забрали с собой. Стал «сыном полка», участвовал в боях в составе 3-й Гвардейской воздушно-десантной бригады. С конца 1943 г. и до конца войны он воевал в составе 103-й гвардейской стрелковой дивизии 3-го Украинского фронта. В 1961 г. окончил филологический факультет МГУ. В 1967 г. окончил аспирантуру ИМЛИ имени М. Горького. Защитил диссертацию, посвящённую тво	Ахияр Хакимов

	рчеству М. Карима. Работал в редакциях журнала «Агидель». В Уфе, «Литературной газеты» в Москве: в 1967-1992 гг. был редактором отдела литературы народов СССР, членом редколлегии, одновременно – секретарём правления Союза писателей РСФСР. В 1990-е годы преподавал в Литературном институте в Москве, вёл башкирскую группу студентов. Многие его произведения посвящены теме Великой Отечественной войны. Автором повестей «Байга», «Хромая Волчица», «Сполохи», «Мост», «Эшелон» является	
28	Вот он сам – сидит не тужит, У костра портянки сушит Храбрый сын Урал-батыра Знаменитый Ульмесбай. Он сидит среди бойцов — Старожилов и юнцов, Греется, пошучивает, Редкий ус покручивает. А в сторонке под рябиной, Крепко связан, рыжий, длинный, Фриц лежит, как заяц бьётся, А в глазах – и страх, и злость. – Не брыкайся, не елозь! Как подвешу на портянке, Посреди лесной полянки, Успокойсья небось! Смех шрапнелью раскатился: – Где ты «зайцем» разжился? – Ну, рассказывай давай! Часто эту поэму «Ульмясбай» сравнивают с поэмой русского поэта А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Автором ее является народный поэт Башкортостана, участник Великой Отечественной войны	Мустай Карим
29	Памятник архитектора Георгия Лебедева и скульпторов Льва Кербель и Николая Любимова в Парке Победы Уфы установлен в честь двух Героев Советского Союза – выходцев из Башкортостана. Они в разное время и на разных фронтах совершили один и тот же подвиг, закрыв своим телом вражескую амбразуру. Их имена	Александр Матросов, Миннигали Губайдуллин
30	На Советской площади г. Уфы установлен памятник Герою Российской Федерации генерал-майору Миннигали Шаймуратову. Постамент памятника с трёх сторон украшают тематические рельефы, которые наполнены историческими деталями. Справа расположен рельеф «Душа башкирского народа и его история в эпосе и легендах», слева – «Боевой дух 112-й Башкирской кавалерийской дивизии». Автором этого памятника является	Салават Щербаков