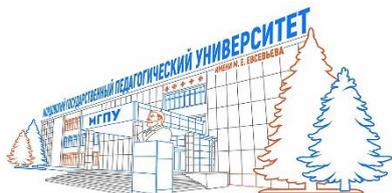




МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



2024
ГОД СЕМЬИ

**IX Всероссийская с международным участием
научно-практическая конференция
«Инновационная музыкально-педагогическая
деятельность в системе
«ШКОЛА – СПО – ВУЗ»»,
посвященная Году семьи**

ПРОГРАММА

САРАНСК 2024

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

22 ноября 2024 г.

- 11.00 – 12.00** Регистрация участников
(учебный корпус №5, фойе 1 этаж)
- 12.00 – 13.30** Пленарное заседание
(учебный корпус №3, аудитория 325)
- 13.30 – 14.00** Обед
- 14.00 – 17.00** Работа тематической дискуссионной площадки «Методология, теория и практика непрерывного музыкального образования»; научно-методической площадки «Тренды современного художественного и музыкального образования»; панельной дискуссии «Преподавание искусства в организациях общего и дополнительного образования»; педагогической мастерской «Музицирование на уроках музыки»
- 17.00** Подведение итогов конференции. Закрытие конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ссылка для онлайн участия:

https://sferum.ru/?call_link=H8LRzhfUI89L-_NRY0tqYBiH5f5EylPSCbjGUSbH3a8

12:00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГОСТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДАМИ

1. Асатрян Ольга Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия, член Союза композиторов Российской Федерации, г. Саранск, Россия.

«ШКОЛА – СПО – ВУЗ»: новые ориентиры музыкальной коммуникации в цифровую эпоху

2. Ануфриева Наталья Ивановна, декан факультета музыкального искусства, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат фонда «Русское исполнительское искусство», г. Москва, Россия.

Музыкальные народные традиции как аккумулятор и транслятор социально значимых семейных ценностей в XXI веке: «семья – мир», «семья – культура», «семья – творчество»

3. Тагариева Ирма Рашитовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и хореографического образования, заместитель научного руководителя Научно-исследовательского института стратегии развития образования ФГБОУ «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», отличник образования Республики Башкортостан, г. Уфа, Россия.

Содержательные ориентиры внедрения основ полилингвального образования на уроках музыки

4. Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Профессия «учитель музыки» в условиях глобальных трансформационных процессов

5. Даутия Фатима Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Абхазского государственного университета, директор Частной общеобразовательной школы «Альфа», г. Сухум, Республика Абхазия.

Межкультурный диалог как фактор развития художественной культуры детей: опыт школы «Альфа» Республики Абхазия

6. Гаджиева Зарема Шахмановна, кандидат педагогических наук, доцент, декан музыкально-педагогического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет», Почетный работник сферы образования Российской Федерации, г. Махачкала, Россия.

Региональные культурно-исторические особенности содержания общего музыкального образования

14.00 – МЕРОПРИЯТИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(учебный корпус № 3, аудитория 325)

ссылка для онлайн участия:

https://sferum.ru/?call_link=H8LRzhfUI89L-NRY0tqYBiH5f5EylPSCbjGUSbH3a8

Модератор: Асатрян О. Ф., кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия, член Союза композиторов Российской Федерации, г. Саранск, Россия.

Спикеры:

1. Сергеева Г. П., канд. пед. наук, доцент, заслуженный учитель Российской Федерации, руководитель проектов учебно-методических комплектов «Музыка» (1 – 8 классы), «Искусство» (8 – 9 классы) группы издательств «Просвещение», г. Москва, Россия.

Об истории становления научной школы Д. Б. Кабалецкого

2. Кизим С. Ю., канд. пед. наук, эксперт Федерации педагогов вокального искусства Российской Федерации, педагог по эстраднему вокалу МАУДО Центра «Романтик» Щёлковского муниципального района Московской области, руководитель Образцового детского коллектива Московской области вокальной студии «Гармония», г. Щёлково, Россия.

Построение индивидуального образовательного маршрута как индивидуализация образовательного процесса

3. Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Подготовка будущих учителей музыки в условиях цифровой трансформации образования: возможности и реалии

4. Заварыкина А. Р., ассистент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск.

Вовлечение в культурно-просветительскую волонтерскую деятельность обучающихся в условиях дополнительного образования

5. Худайберганава Е. В., учитель музыки ГБОУ «Школа №703» Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, Россия.

Личность современного учителя музыки: педагог-концертирующий музыкант

6. Ян Синьюй магистрант кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

«Педагогические условия освоения творческого наследия русских композиторов студентами из Китайской народной республики»

7. Ли Цзэцзя, аспирант 2 года обучения кафедры музыкального образования; **Майковская Л. С.**, доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»), г. Москва, Россия.

Формирование коммуникативной культуры обучающихся музыкантов: к вопросу о необходимости пересмотра образовательных стратегий

8. Богданова Т. С. канд. пед. наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Педагогические условия оптимизации самостоятельной работы студентов-музыкантов по учебной дисциплине «Хороведение».

9. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **Алымов Е. А.**, бакалавр 4 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Современные профориентационные технологии в области музыкального искусства и образования

10. Ломакина Т. А., эксперт Федерации педагогов вокального искусства Российской Федерации, старший преподаватель кафедры исполнительских искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», заслуженная артистка Республики Мордовия, г. Москва, Россия.

Песенный фольклор народов России в формировании основ национальной культуры студентов.

11. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **Панина У. В.**, бакалавр 2 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г.

Москва, Россия.

Влияние церковной музыки на духовное развитие человека.

12. Го Чжихуэй, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Освоение традиций вокального искусства Китая студентами-музыкантами российского педагогического университета

13. Чжу Фейфан, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Формирование основ поликультурной компетентности детей младшего школьного возраста посредством китайской и русской традиционной музыки

14. Се Сяоминь, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Развитие профессионально-ценностных ориентаций будущих педагогов-музыкантов в колледжах КНР посредством интерактивных технологий

15. Ань Цзюньи, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Наставничество как технология профессиональной музыкально-педагогической подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в российском вузе.

16. Би Инци, аспирантка кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Формирование опыта межкультурной музыкально-творческой деятельности студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете

17. Лю Хуэйсинь, аспирантка кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Формирование готовности студентов из Китайской Народной Республики к развитию образного мышления обучающихся (на примере изучения фортепианных произведений для детей русских композиторов).

18. Мао Хуэйминь, аспирантка кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Подготовка студентов из Китайской Народной Республики к формированию учебного репертуара в фортепианных классах образовательных учреждений Китая (на примере фортепианного творчества русских композиторов).

19. Шэнь Даньян, аспирантка кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Цифровые образовательные медиа-ресурсы как средство освоения обучающимися колледжей КНР творчества русских композиторов

20. Ли Боюань, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, Россия; Китайская Народная Республика.

Педагогическое руководство освоением поэтических текстов вокальных произведений русской классики китайскими студентами

21. Захваткина Т. В., бакалавр 4 курса кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

К вопросу об организации онлайн-образования в сфере музыкального искусства

22. Го Миньюй, магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Экзогенные и эндогенные параметры внутриорганизационного взаимодействия в сфере музыкального образования

23. Горохова Т. А., магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Климай Е. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Особенности музыкального языка Р. Щедрина на примере исполнительского анализа Прелюдии и фуги cis-moll

24. Сун Тинтин, магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Климай Е. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Специфика фортепианного обучения в вузах Китая

25. Шипилкина Т. А., канд. пед. наук, заведующий кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки»; **Чжоу Боюй**, магистрант кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Освоение опер русских композиторов студентами из КНР в контексте профессиональной вокальной подготовки педагога-музыканта

26. Маряч А. Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Дидактические аспекты воспитания культуры фортепианного

интонирования у студентов в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе

27. Шатарова М. А., канд. филол. наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования; **Ма Юйци**, магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Иммерсивные технологии в художественно-эстетическом образовании: история и современность

28. Вильчевская А. Ю., студент 4 курса специальности «Музыкальное искусство и мировая художественного образования»; **Дубатовская О. А.**, кандидат филологических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Критерии подбора репертуара для детского хорового коллектива

29. Ли Ицзинь, магистрант кафедра музыкально-педагогического образования; **Мацневская С. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Духовно-нравственное воспитание учащихся на примере вокальных произведений А. Козловой

30. Чжан Синь, магистрант кафедра музыкально-педагогического образования; **Мацневская С. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Особенности внедрений музыкально-игровой деятельности в процесс вокального обучения младших школьников

31. Кубасов И. М., магистр кафедры «Музыка и методика преподавания музыки ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Формирование цифровой компетентности у студентов педагогического вуза на занятиях по дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии»

32. Михалева В. В., канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия.

Реализация методических принципов русской вокальной школы в современном музыкальном образовании

33. Голдобина А. Ю., магистрант 3 курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (направленность «Музыкальное искусство в образовании»); **Ющенко Н. С.**, доцент, кандидат пед. наук, заведующий кафедрой искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Профессиональная подготовка студентов-вокалистов к исполнительской деятельности в качестве артистов мюзикла

34. Забирова Д. М., магистрант 3 курса направления 51.04.03 Социально-

культурная деятельность (направленность «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности»); **Ющенко Н. С.**, доцент, кандидат пед. наук, заведующий кафедрой искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Джазовая импровизация как компонент профессиональной подготовки студентов-вокалистов в условиях вуза

35. Нисимов С. Л., студент 4 курса направления 44.03.01 Педагогическое образование (направленность «Музыкальное образование»); **Ющенко Н. С.**, доцент, кандидат пед. наук, заведующий кафедрой искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Патриотическое воспитание современной молодежи средствами музыкального искусства: событийный подход

36. Петренко С. С., студентка 4 курса направления 44.03.01 Педагогическое образование (направленность «Музыкальное образование»); **Ющенко Н. С.**, доцент, кандидат пед. наук, заведующий кафедрой искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Инновационные технологии развития музыкального слуха у учащихся на занятиях в вокальной студии

37. Мекешкина К. Д., магистрант 3 курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (направленность «Музыкальное искусство в образовании»); **Круглова М. Г.**, кандидат пед. наук, доцент кафедры искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Детский фольклорный коллектив как художественно-образовательная среда этнокультурного воспитания подрастающего поколения

38. Турусова К. С., магистрант 3 курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (направленность «Музыкальное искусство в образовании»); **Круглова М. Г.**, кандидат пед. наук, доцент кафедры искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Специфика начального этапа обучения игры на саксофоне в условиях ДМШ

39. Постыляков Д. В., магистрант 2 курса направления 51.04.03 Социально-культурная деятельность (направленность «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности»); **Круглова М. Г.**, кандидат пед. наук, доцент кафедры искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Эстетическая концепция и социокультурный потенциал жанра Contemporary Dance в России

40. Артемова М. А., студентка 4 курса направления бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура» (направленность «Руководство этнокультурным центром»); **Круглова М. Г.**, кандидат пед. наук, доцент кафедры искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», г. Москва, Россия.

Преодоление сценического волнения у учащихся ДМШ в классе скрипки: методический аспект

41. Абзалилова А. Р., магистрант 2 курса кафедры музыкального

образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Проблема формирования мотивации у студентов-вокалистов в курсе сольфеджио (на примере колледжа искусств).

42. Смирнова О. А., магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Стилистический анализ в курсе гармонии

43. Лучер Д. В., магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

К вопросу о формировании музыкально-слуховых представлений на уроках сольфеджио в ДМШ

44. Михайлова А. П., магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Характерные стилистические черты творчества современного израильского композитора Бетти Оливеро

45. Черноусова А. С., магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Менуэт из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси: опыт жанрово-стилевого анализа.

46. Саберов Р. Д., магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Иванченко Т. В.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Принципы формообразования в концерте для гобоя, струнных, и басса континуо ля минор Антонио Вивальди.

47. Королева Т. П., канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства; **Дэн Цзюнь**, магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

Диалектическая транспозиция музыкальных знаний: роль языка и культурных контекстов в школьном музыкальном образовании

48. Бушаева О. Г., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Асатрян О. Ф.**, канд. пед. наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Развитие певческих навыков младших школьников в условиях дополнительного музыкального образования.

49. Цзинь Лэтин, магистрант кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Развитие интереса к фортепианной музыке эпохи романтизма у обучающихся старших классов

50. Мансурова А. П., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования; **Зенина А. В.**, бакалавр 4 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Цифровые технологии в управлении учреждениями дополнительного музыкального образования детей

51. Мансурова А. П., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования; **Ян Цзинюй**, аспирант 2 года обучения кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Специфика формирования у обучающихся музыкально-образных представлений: российские педагогические традиции

52. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **У Байжань**, аспирант 2 года обучения кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Особенности художественно-эстетического воспитания детей в общеобразовательных школах Китая.

53. Ван Юесинь, аспирант 3 года обучения кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Специфика организации обучения академическому хоровому исполнительству в образовательных учреждениях Китая

54. Шелепова Д. А., преподаватель ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия.

Развитие творческого воображения младших школьников через обращение на уроках к современной музыке

55. Ван Сянго, магистр кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Знакомство с творчеством китайских композиторов-песенников времён Второй мировой войны на факультативных музыкальных занятиях в основной школе

56. Соколова Ю. Н., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Формирование опыта музыкально-творческой деятельности младших школьников как педагогическая проблема

57. Бутчина К. А., бакалавр кафедры художественного и музыкального

образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Мероприятия художественно-эстетического цикла в образовательном пространстве начальной школы

58. Гусейнова И., бакалавр кафедры художественного и музыкального образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Вопросы развития художественно-творческой деятельности младших школьников в педагогических исследованиях

59. Тюрин А. А., бакалавр кафедры художественного и музыкального образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Особенности создания книжных иллюстраций посредством компьютерной графики на занятиях в детской художественной школе

60. Бикеев М. В., бакалавр кафедры художественного и музыкального образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Проблема развития музыкальной памяти обучающихся в психолого-педагогических исследованиях

61. Янькова А. А., бакалавр кафедры художественного и музыкального образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Формирование пространственных представлений обучающихся как проблема в психолого-педагогических исследованиях

62. Суина Д. А., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Асатрян О. Ф.**, канд. пед. наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Формирование нравственных качеств у старших дошкольников в условиях дополнительного музыкального образования

63. Сергеева Е. С., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Милицина О. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства в условиях художественно-образовательной среды детского сада

64. Шадрина Л. Н., музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №93», г. Саранск, Россия.

Современные образовательные технологии в ранней профориентации

дошкольников. *Музыкальные профессии.*

65. Раскина М. В., музыкальный руководитель МБОУ «Мисайловская СОШ №1» (дошкольное отделение), Московская область, г.о. Ленинский, д. Мисайлово, Россия.

Педагогический аспект формирования ассоциативного воображения у младших школьников на уроках музыки средствами мультимедийных технологий

66. Видманова Е. С., бакалавр кафедры художественного и музыкального образования; **Паршина Л. Г.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Песенное творчество отечественных композиторов в воспитании детей

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА ТРЕНДЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(учебный корпус № 3, аудитория 302)

Модераторы: **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия, профессор кафедры художественного и музыкального образования; **Козлова Т. А.**, канд. ист. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

1. Карпушина Л. П., доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Модернизация художественного образования в свете современных тенденций

2. Русакова Т. Г., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой художественно-эстетического воспитания Университета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия.

Формирование духовно-нравственных ориентаций у обучающихся в дополнительном образовании средствами искусства

3. Ло Сяочэнь, аспирант 2 года обучения кафедры музыкального образования; **Майковская Л. С.**, доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Педагогический потенциал русской камерной музыки в контексте развития концертмейстерского мастерства пианиста

4. Кулькова Е. В., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Особенности работы в программе Figma

5. Милицин А. А., аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Мордовский

государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»; **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Цифровые образовательные ресурсы как инструмент формирования готовности старших подростков к интеллектуальному творчеству

6. Милицина О. В., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Использование потенциала цифровой образовательной среды в подготовке студентов бакалавров педагогического образования

7. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **Рудницкий Г. А.**, магистрант 1 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Трансформация профессиональной деятельности преподавателя эстрадного вокала в реалиях нового времени

8. Лю Сян, магистрант 1 курса кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Проблемы подготовки квалифицированных кадров для национального мюзикла в Китае.

9. Ма Цзинвэнь, аспирант 2 года обучения кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Роль комплексного полихудожественного анализа при подготовке китайских

10. Воробьева В. А., магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Климай Е. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Феномен музыкальной памяти в контексте исполнительской деятельности.

11. Воскресенская А. В., Магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Климай Е. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Семантические метафоры музыкального языка «Сонаты-воспоминания» a-toll, op. 38 № 1 Н.К. Метнера

12. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **Исаева М. Т.**, магистрант 2 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Особенности музыкального языка П. Хиндемита.

13. Муталиева Л. С., преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» г. Челябинск, Россия.

Роль вокальной подготовки в формировании профессиональных компетенций

будущих педагогов-музыкантов

14. Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Информационно-коммуникационное обеспечение подготовки бакалавров к проектированию и научно-исследовательской деятельности

15. Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Музыкальный фольклор как основа содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях

16. Зинова Е. С., студентка 4 курса факультета педагогического и художественного образования; **Козлова Т. А.**, канд. ист. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Формирование вокально-хоровых навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде

17. Кузина А. С., студентка 4 курса факультета педагогического и художественного образования; **Козлова Т. А.**, канд. ист. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Музыкальный фольклор как основа содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях

18. Дунаева А. Д., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Развитие коммуникативной компетенции у подростков в условиях художественно-образовательной среды школы

19. Коткина Т. В., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Воспитание патриотизма в ходе проектирования художественно-образовательной среды

20. Елфимова Ю. Н., заместитель директора по УВР МБУ ДО «Выездная школа искусств имени Л. Н. Холод», г. Арзамас, Россия.

Развития информационной грамотности учащихся на занятиях сольфеджио в школе искусств

21. Липатова Т. Н., учитель музыки высшей категории МБОУ «Комсомольская СОШ № 1» Чамзинского района Республики Мордовия, Россия.

Формирование навыков народной манеры пения у младших школьников в

условиях дополнительного образования

22. Шургалина С. А., педагог ударных инструментов МБУ ДО «ДМШ № 1», г. Бор, Нижегородская область, Россия.

Формирование навыков игры на ударных инструментах у детей младшего школьного возраста в условиях художественно-образовательной среды

23. Кузенкова К. А., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Развитие эмоций у младших школьников в процессе слушания музыки в дополнительном образовании

24. Садретдинова А.Р., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Асатрян О. Ф.**, канд. пед. наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Музыкально-интонационное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

25. Громилина Д. А., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Милицина О. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Развитие музыкально-коммуникативной культуры детей в художественно-образовательной среде дошкольного учреждения.

26. Трифонова С. А., магистрант факультета педагогического и художественного образования, **Асатрян О. Ф.**, канд. пед. наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Музыкально-эстетическое развитие младших школьников в условиях художественно-образовательной среды

27. Фролова Э. Ф., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Карпушина Л. П.**, доктор пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Проектирование художественно-образовательной среды центра детского творчества для развития творческих способностей старших дошкольников

28. Нефедьева Ю. А., педагог по классу гитары МБУ ДО «ВДШИ им. Л.Н.Холод», г. Арзамас, Россия.

Формирование навыков игры в ансамбле у обучающихся в условиях художественно-образовательной среды детской музыкальной школы.

29. Ли Чжанкай, кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Вклад Г. Г. Нейгауза в развитие российской педагогики профессионального музыкального образования

30. Груднева Ю. В., магистр кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Развитие творческой свободы обучающихся старших классов в процессе обучения игре на фортепиано в детской школе искусств

31. Легашнева Ю. А., магистр кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Использование приемов мнемотехники в вокально-хоровой работе с младшими школьниками

32. Майковская Л. С., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования; **Богатырева М. В.**, бакалавр 1 курса кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Музыкальное развитие и воспитание участников ансамбля на основе изучения детского фольклора.

33. Чжун Юйлэ, магистр кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия.

Вариационные циклы для детей в содержании занятий по фортепиано в Детской музыкальной школе

34. Федорченко У. В., магистрант 2 курса кафедры музыкального образования; **Мансурова А. П.**, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Москва, Россия.

Современный педагогический инструментарий организации взаимодействия с начинающими пианистами

35. Стольная С. А., магистрант кафедры художественного и музыкального образования; **Милицина О. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Педагогические условия формирования валеологической культуры младших школьников на уроках музыки.

36. Барабанова А. О., студентка 5 курса факультета педагогического и художественного образования; **Шишкина С. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Использование креативной педагогической технологии в музыкальном образовании младших школьников

37. Кондалова П. В., студентка 5 курса факультета педагогического и художественного образования; Мордовского государственного педагогического

университета имени М. Е. Евсевьева, г. о. Саранск; **Шишкина С. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Техники невербального общения с детьми на музыкальных занятиях в учреждениях дошкольного образования

38. Талалаева Н. В., учитель музыки, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Ковылкино Республики Мордовия. Россия.

Использование графической записи как средства интонационно-стилевого анализа на уроке музыки в школе

39. Рыбалкина Е. А., преподаватель по классу деревянных духовых инструментов (кларнет, саксофон) МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», г. Саранск, Россия.

Значение штрихов в классе духовых инструментов на начальном этапе обучения

40. Кулапина С. С., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования; Савельев И. С., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь.

История становления и развития плакатного искусства

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ ПРЕПОДАВАНИЕ ИСКУССТВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(учебный корпус № 3, аудитория 204)

Модератор: **Милицина О. В.**, канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Россия.

Приглашенные спикеры:

Осеннева М. С., заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет, профессор, г. Москва, Россия.

Колышева Т. А., доктор пед. наук, профессор кафедры музыкального образования факультета культуры и искусства, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», г. Самара, Россия.

Карпова Л. Г., руководитель регионального центра развития образования в сфере культуры и искусства, заслуженный работник культуры Пензенской области, г. Пенза, Россия.

Планова С. Е., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Россия.

Шутова Т. А., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Россия.

Девина М. Ю., учитель музыки ГБОУ города Москвы «Школа № 1133», г. Москва, Россия.

Рузаева Н. Н., учитель музыки МОУ «Озерная ООШ», г. Саранск, Россия.

Кулаева С. М., учитель музыки МОУ «Средняя школа № 1», г. Саранск, Россия.

Саушкина И. А., учитель музыки МОУ «Луховский лицей», г. Саранск, Россия.

Марсова А. А., учитель музыки МОУ «Горяйновская ООШ», г. Саранск, Россия.

Иванов А. В., директор ГБУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат», г. Саранск, Россия.

Ежова Н. Г., зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская музыкальная школа №2», г. Саранск;

Бардина Н. Г., заместитель директора ГБУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат», г. Саранск, Россия.

Преподаватели и воспитатели ГБУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»: Панина Ю. А., Юдина Г. И., Королева М. В., Славкина Н. П., Ефремова Е. М., Котельникова Н. А., Прокаева В. М., Толкачева В. П., Гурьянов А. Н., Маркелова Л. В., Горина К. А.,

Шеваракова Н. Н., Фокина О. В., Макарова Н. М., Дороненкова О. В., Данилина Д. А.

Студенты факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»: Юматова К. Е., Середнева А. С., Радайкина О. В., Лукьянова Д. А., Филатова М. В., Курчавый А. А., Сергеева Е. Е.

Студенты музыкально-педагогического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет»: Багдаев М. Б., Ягубов К. И., Омарова М. Х., Канбулатова З. Х., Газиев Г. Ш., Исаева З. И.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ **Музицирование на уроках музыки**

(МОУ «СОШ № 22» г.о. Саранск)

Мордераторы: Грязнова Т. М., кандидат философских наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»; Шарахова Л. Н., директор МОУ «СОШ №22», г. Саранск, Россия.

Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся общеобразовательной школы (опыт сотрудничества базовой кафедры «Педагогические технологии» МГПУ им. М. Е. Евсевьева и МОУ «СОШ № 22» г.о. Саранск)

Участники педагогической мастерской: студенты и преподаватели кафедры художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия.

Преподаватели и обучающиеся МОУ «СОШ № 22», г. Саранск, Россия

Подведение итогов конференции. Закрытие конференции