

# 16+ МОЛОДЕЖНЫЙ Вестник

Башкирского государственного  
педагогического университета  
им. М. Акмуллы



3/2024

# МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕСТНИК

№ 3/ 2024



**БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. М. АКМУЛЛЫ**

**Главный редактор:**

*С.Т. Сагитов,*  
канд. социол. наук.

**Редакционная коллегия:**

*С.А. Гареева,*  
канд. биол. наук;  
*С.В. Рябова,*  
канд. пед. наук;  
*З.Д. Батталова,*  
канд. пед.наук.

**Ответственный редактор:**

*З.С. Аманбаева.*

**Адрес редакции и учредителя:**

450077, РБ, г. Уфа,  
ул. Октябрьской революции, 3-а,  
корп. 3

**Тел.:** 8 (347) 246-92-42

**E-mail:** [vestnik.bspu@yandex.ru](mailto:vestnik.bspu@yandex.ru)

© Редакция Вестника  
БГПУ им. М. Акмуллы  
© Муратов И.М., обложка, 2024

Выходит с 2000 года

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

#### ***ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ***

- Асылгужина Н.Ю., Сагитова А.Р.* 5  
ОБ АСИМПТОТИКЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ  
НЕЧЕТНОГО ПОРЯДКА
- Марданов Б.И.* 10  
ОБ АСИМПТОТИКЕ РЕШЕНИЙ ДВУЧЛЕННЫХ  
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ 3-ГО ПОРЯДКА

#### ***ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ***

- Валиева Г.В., Бикбулатова А.М., Леонтьева О.А., Камалова Г.Р.* 14  
ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДОШКОЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

#### ***ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ***

- Афонина А.А., Самирханова Г.Х.* 25  
БАШКИРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЕМЬЕ И  
СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ
- Наследов В.А., Самирханова Г.Х.* 29  
БАШКИРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЛОВЕ,  
ЯЗЫКЕ И РЕЧИ
- Самирханова Г.Х., Багаува Ю.М.* 34  
5-СЕ КЛАСТА КАРТИНАЛАР БУЙЫНСА ИНША ЯЗЫУ ЭШЕН  
ОЙОШТОРОУ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ ОСОБЕННОСТИ  
ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО  
КАРТИНАМ В 5 КЛАССА (НА БАШК. ЯЗ.)
- Самирханова Г.Х., Багаутдинова А.Р.* 40  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ *LEARNINGAPPS.ORG* ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НА УРОКАХ  
БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА (НА БАШ. ЯЗ.)

## **ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ**

<i>Общие положения</i>	50
<i>Рекомендуемая структура публикаций</i>	51
<i>Требования к текстовой части статьи</i>	59
<i>Образцы оформления ссылок на литературу</i>	61

---

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья

УДК 517.928

***Наркас Юсуповна Асылгужина<sup>1</sup>, Айгуль Рашитовна Сагитова<sup>2</sup>***

<sup>1</sup> *Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Уфа, Россия*

<sup>2</sup> *Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия*

<sup>1</sup> *Asylguzhina36690@gmail.com*

<sup>2</sup> *Sagitova-AR21@yandex.ru*

**ОБ АСИМПТОТИКЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ  
УРАВНЕНИЙ НЕЧЕТНОГО ПОРЯДКА**

**Аннотация.** Изучается асимптотическое поведение фундаментальной системы решений дифференциальных уравнений нечетного порядка.

**Ключевые слова:** дифференциальные уравнение, асимптотическое поведение решений

**Для цитирования:** Асылгужина Н.Ю., Сагитова А.Р. Об асимптотике дифференциальных уравнений нечетного порядка // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2024. №3. С. 5-9.

Original article

NATURAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

**THE ASYMPTOTIC BEHAVIOR OF SOLUTIONS OF TWO-  
TERM DIFFERENTIAL EQUATIONS OF EVEN ORDER WITH  
OSCILLATING COEFFICIENTS**

***Narkas Y. Asylguzhina<sup>1</sup>, Aigul R. Sagitova<sup>2</sup>***

<sup>1</sup> *Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, Russia*

<sup>2</sup> *Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russia*

<sup>1</sup> *Asylguzhina36690@gmail.com*

<sup>2</sup> *Sagitova-AR21@yandex.ru*

**Abstract.** The asymptotic behavior of a fundamental system of solutions of odd-order differential equations is studied.

**Keywords:** differential equation, asymptotic behavior of solutions

**For citing:** Asylguzhina N.Y., Sagitova A.R. The asymptotic behavior of solutions of two-term differential equations of even order with oscillating coefficients // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 3: 5-9.

В работе рассматривается уравнение с растущими на бесконечности коэффициентами:

$$ly = -2iy^{(7)} + \sum_{j=0}^3 (-1)^j (p_j(x)y^{(j)})^{(j)} + i \sum_{j=0}^3 (-1)^j \{ (q_j(x)y^{(j)})^{(j+1)} + (q_j(x)y^{(j+1)})^{(j)} \} = i\sigma y, \#(1)$$

где  $p_j(x)$ ,  $q_j(x)$  – вещественнозначные функции,  $x \geq 0$ .

Нас будет интересовать асимптотическое поведение решения уравнения (1) в случае, когда на поведение решений влияют все коэффициенты уравнения. Эта задача кроме самостоятельного интереса важна и с точки зрения спектральной теории дифференциальных операторов, поскольку она позволяет вычислить индексы дефекта соответствующего симметричного дифференциального оператора.

Выпишем соответствующее характеристическое уравнение:

$$f(x, \mu, \sigma) = -2i\mu^7 + p_0(x) - p_1(x)\mu^2 + p_2(x)\mu^4 - p_3(x)\mu^6 + 2i[q_0(x)\mu^1 - q_1(x)\mu^3 + q_2(x)\mu^5] - i\sigma = 0 \quad (2)$$

Будем предполагать, что выполнены условия:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( -\frac{2}{i} q_0(x) / p_0^{6/7}(x) \right) = C_1 = const;$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( p_1(x) / p_0^{5/7}(x) \right) = C_2 = const;$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( -2iq_1(x) / p_0^{4/7}(x) \right) = C_3 = const;$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( p_2(x) / p_0^{3/7}(x) \right) = C_4 = const; \#(3)$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( -\frac{q_2(x)}{p_0^{2/7}(x)} \right) = C_5 = const;$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( -\frac{p_3(x)}{p_0^{1/7}(x)} \right) = C_6 = const.$$

Положим  $\rho = \frac{\mu}{p_0^{1/7}(x)}$ . Тогда предельное характеристическое уравнение (2) примет вид:

$$-2i\rho^7 + C_6\rho^6 + \dots + C_1\rho + 1 = 0, \#(4)$$

Справедлива следующая теорема.

**Теорема.** Пусть кроме условий (3) справедливо:

- 1)  $|p_0(x)| \rightarrow \infty$  при  $x \rightarrow \infty$ ;
- 2) при достаточно большом  $R > 0$  для  $x \geq R$  функции  $p'_k(x)$ ,  $q'_j(x)$ , не меняют знак и

$$|p'_k(x)| = O(|p_k(x)|^{\alpha_k}), \quad 0 < \alpha_k < 1 + 1/(14 - 4k), \quad k = 0, 1, 2, 3,$$

$$|q'_j(x)| = O(|q_j(x)|^{\beta_j}), \quad 0 < \beta_j < 1 + 1/(12 - 4j), \quad j = 0, 1, 2,$$

Тогда уравнение (1) имеет 7 линейно-независимых решений  $y_k(x, \sigma)$ , таких что при  $x \rightarrow \infty$  справедливы асимптотические формулы:

$$y_k(x, \sigma) \equiv \left[ df((x, \mu_k, \sigma)) / d\mu \right]^{-1/2} \exp \left\{ \rho_k \int_{x_0}^x p_0^{1/7}(t) dt \right\}, \#(5)$$

где  $\rho_k$  – корни предельного уравнения (3).

Наметим идею доказательства. Введем квазипроизводные функции  $y(x)$ , следуя [1].

$$\left\{ \begin{array}{l} y^{[0]} = y \\ y^{[1]} = y' \\ y^{[2]} = y'' \\ y^{[3]} = \sqrt{2}y''' \\ y^{[4]} = \sqrt{2}y^{IV} + q_2(x)y'' - ip_3(x)y''' \\ y^{[5]} = y^{(5)} + q_2(x)y''' + q_1(x)y' - ip_2(x)y'' \\ y^{[6]} = y^{(6)} + q_1(x)y^{(4)} + q_0(x)y - ip_1(x)y' \end{array} \right. \quad \#(6)$$

Тогда для вектора

$$Y = colon(y, y^{[1]}, y^{[2]}, \dots, y^{[6]})$$

выполняется следующая система уравнений 1-го порядка

$$Y' = A(x, \sigma)Y,$$

где

$$A(x, \sigma) = \begin{bmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \frac{\sqrt{2}}{2} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & -\frac{\sqrt{2}}{2}q_2 & \frac{i}{2}p_3 & \frac{\sqrt{2}}{2} & 0 & 0 \\ 0 & -q_1 & ip_2 & -\frac{\sqrt{2}}{2}q_2 & 0 & 1 & 0 \\ -q_0 & ip_1 & -q_1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \sigma + ip_0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

Пусть  $T$  – матрица, приводящая матрицу  $A(x, \sigma)$  к диагональному виду, то есть  $T^{-1}AT = \Lambda$ , где  $\Lambda = \text{diag}\{\mu_1, \mu_2, \dots, \mu_7\}$ ,  $\mu_1, \mu_2, \dots, \mu_7$  – корни характеристического уравнения (2).

Обозначим матрицу  $T^{-1}T' = C$  и введем в рассмотрение матрицу  $G$ , у которой по диагонали стоят нули, а внедиагональные элементы  $(G)_{ij} = \frac{(C)_{ij}}{\mu_i - \mu_j}$ .

В работе показано, что замена  $Y = T(\epsilon + G)z$  приводит нашу систему к виду

$$z' = (\Lambda + \Theta(x, \sigma))z, \#(7)$$

где  $\Theta(x, \sigma)$  суммируема на  $\infty$ .

Таким образом, система (7) является -диагональной. Последнее возволяет выписать асимптотические формулы для решений нашего уравнения.

Исследование выполнено при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации (соглашение №073-03-2024-046 от 18.01.2024).

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мукимов В.Р. Спектральные свойства сингулярных обыкновенных дифференциальных операторов нечетного порядка : дис. – Башкирский ун-т, 1996.

### REFERENCES

1. Mukimov V.R. Spectral properties of singular ordinary differential operators of odd order: dis. – Bashkir University, 1996.

### Информация об авторах

**Н.Ю. Асылгужина** – магистр;

**А.Р. Сагитова** – кандидат физико-математических наук.

***Information about the authors***

***N.Y. Asylguzhina*** – master;

***A.R. Sagitova*** – Candidate of Physical and Mathematical Sciences.

*Статья поступила в редакцию 04.10.2024; принята к публикации 18.10.2024.*

*The article was submitted 04.09.2024; accepted for publication 18.10.2024.*

---

## ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 517.928

**Булат Ильфатович Марданов**

*Башкирский государственный педагогический университет им.  
М.Акмуллы, Уфа, Россия*

### ОБ АСИМПТОТИКЕ РЕШЕНИЙ ДВУЧЛЕННЫХ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ 3-ГО ПОРЯДКА

**Аннотация.** В заметке исследуется асимптотическое поведение при  $x \rightarrow \infty$  фундаментальной системы решений линейных дифференциальных уравнений, порожденных симметричным двухчленным дифференциальным выражением третьего порядка  $\frac{i}{2}[(p(x)y')'' + (p(x)y'')'] + q(x)y = \lambda y$ . Исследован случай поведения коэффициентов  $p(x)$  и  $q(x)$ . Получены новые асимптотические формулы.

**Ключевые слова:** дифференциальные уравнения, асимптотическое поведение решений.

**Для цитирования:** Марданов Б.И. Об асимптотике решений двучленных дифференциальных уравнений 3-го порядка // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 10-13.

Original article

**Bulat I. Mardanov**

*Bashkir State Pedagogical University named after M.Akmulla, Ufa,  
Russia*

### ON THE ASYMPTOTICS OF SOLUTIONS OF TWO-TERM DIFFERENTIAL EQUATIONS OF 3 ORDER

**Abstract.** The paper investigates the asymptotic behavior at  $x \rightarrow \infty$  of a fundamental system of solutions of linear differential equations generated by a symmetric two-term two-term expression of the third order  $\frac{i}{2}[(p(x)y')'' + (p(x)y'')'] + q(x)y = \lambda y$ . Case of the behavior of the coefficients  $p(x)$  and  $q(x)$  are investigated. New asymptotic formulas are obtained.

**Keywords:** differential equation, asymptotic behavior of solutions

**For citing:** Mardanov B.I. On the asymptotics of solutions of two-term differential equations of 3 order // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 3: 10-13.

В работе рассматривается уравнение

$$l(y) = \frac{i}{2}[(p(x)y')'' + (p(x)y'')] + q(x)y = \lambda y, \quad x \geq 1.$$

Нас будет интересовать асимптотика фундаментальной системы решений уравнения (1) при  $x \rightarrow \infty$ . Запишем уравнение (1) в виде системы обыкновенных дифференциальных уравнений первого порядка. Для этого используем аппарат квазипроизводных [1]. Определим функции  $q_1(x) \in L_{1,loc}[1, \infty)$  так, что

$$q_1'(x) = q(x)$$

и введем в рассмотрение квазипроизводные, определяемые соотношениями

$$\begin{cases} z_1 = y, \\ z_2 = \sqrt{p}z_1', \\ z_3 = \sqrt{p}z_2' - q_1(x)y. \end{cases}$$

Тогда из уравнения (1) следует соотношение

$$z_3' = \lambda z_1 - \frac{q_1}{\sqrt{p}}iz_2.$$

Введем вектор столбец  $z = \text{column}(z_1, z_2, z_3)$  и запишем уравнение (1) как систему обыкновенных дифференциальных уравнений

$$z' = Sz,$$

где  $S(x, \lambda)$  – матрица Шина-Зеттла [5].

Заметим, что из соотношения  $q_1'(x) = q(x)$  следует, что функция  $q_1(x)$  определяется с точностью до константы. Однако фундаментальная система решений уравнения (1) не зависит от выбора констант интегрирования, что непосредственно следует из формулы (3).

Пусть функция  $p(x)$  допускает представление

$$\frac{1}{\sqrt{p}} = 1 + h(x), \quad h(x) \in L_{1,loc}[1, \infty).$$

Запишем последнюю систему уравнений в следующем виде, учитывая (4)

$$z' = (L_0 + h(x)L_1 + iq_1(x)D_0 + iq_1(x)h(x)D_1)z,$$

где матрицы  $L_0, L_1, D_0, D_1$  таковы, что

$$L_0 = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \\ -i\lambda & 0 & 0 \end{pmatrix}, L_1 = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, D_0 = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}, D_1 = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}.$$

Пусть

$$\tilde{h}(x) = q_1(x)h(x)$$

Пусть выполняются следующие условия

$$h(x), q_1(x) \in L_1[1, \infty), \tilde{h}(x) \notin L_{1,loc}[1, \infty)$$

Рассмотрим случай, для которого условия верны

$$h(x) = \frac{1}{x^\gamma}, \gamma > 1 \quad q(x) = x^\alpha \sin(x^\beta), \alpha > 0, \beta > \alpha + 2$$

Пусть постоянная матрица  $T$  приводит матрицу  $L_0$  к диагональному виду. Произведем замену:

$$z = Tu, \quad T^{-1}L_0T = \Lambda, \quad \mu_k^3 = -i\lambda, k = \overline{1,3},$$

$$\Lambda = \begin{pmatrix} \mu_1 & 0 & 0 \\ 0 & \mu_2 & 0 \\ 0 & 0 & \mu_3 \end{pmatrix}, T = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ \mu_1 & \mu_2 & \mu_3 \\ \mu_1^2 & \mu_2^2 & \mu_3^2 \end{pmatrix}.$$

Тогда система (5) примет вид

$$u' = (\Lambda + h(x)T^{-1}L_1T + iq_1T^{-1}D_0T + \tilde{h}(x)T^{-1}D_1T)u$$

Очевидно, что в силу наложенных условий система (7) удовлетворяет условиям Леммы 1 из [2], с. 288, и является L-диагональной, а это означает, что мы можем выписать асимптотические формулы при  $x$  для фундаментальных систем решений этой системы:

$$z_k(x, \lambda) = Tu_k(x, \lambda) = e^{\mu_k x} T(e_k + o(1)), k = \overline{1,3},$$

где  $e_k$  – единичные базовые векторы.

**Теорема 1.** Пусть функции  $q_1(x), h(x), \tilde{h}(x)$  определены формулами (2), (4), (6) и выполняются следующие условия

$$h(x), q_1(x) \in L_1[1, \infty), \tilde{h}(x) \in L_{1,loc}[1, \infty),$$

тогда асимптотические формулы при  $x \rightarrow \infty$  для фундаментальной системы решений уравнения (1) справедливы:

$$y_j(x, \lambda) = e^{\mu_j x} (1 + o(1)), j = \overline{1,3}.$$

Исследование выполнено при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации (соглашение №073-03-2024-046 от 18.01.2024).

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Everitt W.N., Marcus L. Boundary value problem and symplectic algebra for ordinary differential and quasi-differential operators // AMS, Mathematical Surveys and Monographs. 60. 1999. 1-60.

2. Наймарк М.А. Линейные дифференциальные операторы // Наука. М. 1969.

#### **REFERENCES**

1. Everitt W.N., Marcus L. Boundary value problem and symplectic algebra for ordinary differential and quasi-differential operators // AMS, Mathematical Surveys and Monographs. 60. 1999. 1-60.

2. Najmark M.A. Linejnye differencial'nye operatory // Nauka. M. 1969.

*Статья поступила в редакцию 04.10.2024; принята к публикации 18.10.2024.*

*The article was submitted 04.09.2024; accepted for publication 18.10.2024.*

---

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 373.211.24

**Гульназ Вакифовна Валиева<sup>1</sup>, Айгуль Маратовна Бикбулатова<sup>2</sup>, Олеся Анатольевна Леонтьева<sup>3</sup>, Гульнара Раисовна Камалова<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3,4</sup> *Детский сад №165, Уфа, Россия, tuzo2022@mail.ru*

### ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Аннотация.** В статье анализируется вопрос о важности музыкотерапии для воспитания детей дошкольного возраста. Авторы раскрывают историю возникновения технологии музыкотерапии, описывают специфику ее организации с детьми. Особое внимание уделено практическому опыту, который лег в основу разработанных методических рекомендаций по внедрению элементов музыкотерапии в дошкольное образовательное учреждение. Большое внимание уделено описанию различных типов музыкотерапии: вокалотерапии, танцетерапии, музицированию. На основе практической работы авторы разработали правила применения музыкотерапии в дошкольном образовательном учреждении.

**Ключевые слова:** музыкотерапия, музыкальное искусство, психология искусства, дошкольник, дошкольное образовательное учреждение, психическое здоровье детей

**Для цитирования:** Валиева Г.В., Бикбулатова А.М., Леонтьева О.А., Камалова Г.Р. Технология музыкотерапии в дошкольном образовательном учреждении // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 14-24.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SCIENCES

Original article

***Gulnaz Vakifovna Valieva<sup>1</sup>, Aigul Maratovna Bikbulatova<sup>2</sup>, Olesya Anatolyevna Leontieva<sup>3</sup>, Gulnara Raisovna Kamalova<sup>4</sup>***

<sup>1,2,3,4</sup> *Kindergarten No. 165, Ufa, Russia, muzo2022@mail.ru*

## **MUSIC THERAPY TECHNOLOGY IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

**Abstract.** The article analyzes the importance of music therapy for the education of preschool children. The authors reveal the history of the music therapy technology, describe the specifics of its organization with children. Special attention is paid to practical experience, which formed the basis of the developed methodological recommendations for the introduction of elements of music therapy in a preschool educational institution. Much attention is paid to the description of various types of music therapy: vocalotherapy, dance therapy, music making. Based on practical work, the authors have developed rules for the use of music therapy in a preschool educational institution.

**Keywords:** music therapy, musical art, psychology of art, preschooler, preschool educational institution, mental health of children

**For citing:** Music therapy technology in a preschool educational institution // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 2: 14-24.

В настоящее время здоровье детей является абсолютным приоритетом Российской Федерации. На осуществление данного социального заказа направлен ряд законодательных документов. Так, Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» направлен на «признание охраны здоровья детей как одного из важнейших и необходимых условий физического и психического развития детей» (статья 7) [10]. Закон «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает важность охраны здоровья детей на всех уровнях обучения [9]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано на важность «охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [8].

Вместе с тем, ежегодно увеличивается численность детей дошкольного возраста, которые имеют поведенческие нарушения, психические и личностные отклонения в развитии. А это тот период, когда организм ребенка чутко реагирует на неблагоприятные и благоприятные (ухудшающие и оздоравливающие здоровье) факторы, когда формируется здоровье и проявляется тяга к здоровому образу жизни. Данное время упустить нельзя. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях разрабатываются и реализуются современные технологии, направленные на охрану и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Хорошо зарекомендовала себя в этом плане технология научной музыкотерапии. Она является передовым лечебно-профилактическим и инновационным направлением, получившим научное обоснование в России. Идея музыкотерапии исторически имеет «корни» в глубоком прошлом. Еще в античности Пифагор обращался к музыкальному искусству в лечебных целях, Аристотель рассматривал музыку как катарсис (очищение) и излечивал людей от тяжелых психических переживаний. В Средневековье методом музыкотерапии лечили людей в эпидемиологический период хореомании, используя «пляски Святого Витта» [5]. Вся история развития человечества хранит много фактов, свидетельствующих об эффективном использовании музыкотерапии в терапии и профилактике заболеваний.

Предпосылки к возникновению музыкотерапии можно увидеть в разработках ученых конца XIX – начала XX века (И.М. Догель, И.Р. Тарханов, И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев). В 90-х годах XX века сформировалась российская школа научной музыкотерапии на базе системных нейрофизиологических и клинических исследований [15]. В частности, В.И. Петрушиным было определено, что музыка способна регулировать эмоциональные и душевные состояния, преодолевать дискомфортные ощущения в виде неуверенности, растерянности, страха, боязни [7]. Г.П. Шипулин отмечал благотворность влияния ритмических упражнений внутри детского коллектива, имеющего повышенную нервную раздражительность [14]. Сегодня музыкотерапия является самостоятельным психо-коррекционным направлением психологии, которое имеет свои особенности в воздействии на человека:

- в психосоматическом направлении (осуществляет лечебное воздействие на функции организма);
- в психотерапевтическом направлении (осуществляет коррекционную работу над отклонением в личностном развитии, над психоэмоциональными состояниями).

Кроме того, музыкотерапия считается психотерапевтическим методом, основанным на лечебном воздействии музыкального искусства на ребенка в процессе коррекции его психологической и эмоциональной сферы, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний [1]. Получается, что музыкальная терапия – это эффективный метод воспитания и обучения детей в детских учреждениях. И от педагогов зависит формирование мотивации детей к осознанному выбору музыки, которую они слушают, к звуковому окружению мира.

Музыкотерапия имеет много функций. Самые важные из них заключаются в осуществлении защиты ребенка в психологической

сфере (успокаивает, настраивает, активизирует, заинтересовывает, выступает средство коммуникации, развивает творческие способности, помогает на занятиях в музыкально-хореографической, игровой, вокальной, хореографической деятельности) [3]. Положительное воздействие оказывает музыкальное искусство при выполнении многих умственных задач: музыкальная пауза способна за короткий период восстановить работу мозга и повысить эффективность труда [11]. Кроме того, музыкотерапия имеет очищающее воздействие, что можно учитывать при коррекционной работе с дошкольниками, имеющими проблемы в плане развития.

Музыкотерапия может проявляться в двух формах: как активная и пассивная. В активной музыкотерапии педагог может сочетать двигательные импровизации под музыкальное сопровождение со словесными комментариями. В этом варианте музыкотерапии равнозначно задействованы оба полушария головного мозга, каждое из которых вносит в процесс восприятия музыки свой вклад. Правое полушарие направлено на восприятие звуковысотных отношений и мелодии, определение неточностей и ошибок, возникновение зрительных образов. Левое полушарие работает над восприятием ритма мелодии, темповых характеристик музыкального произведения, жанровых особенностей (например, танца, песни, марша, вальса и т.п.) [6]. По сути, именно работа левого полушария позволяет связать музыку и движение. Так осуществляется стимуляция структуры правого полушария мозга, повышается и расслабляется общий психический тонус ребенка.

Активная музыкотерапия может иметь несколько типов: вокалотерапия, танцетерапия, музицирование. Рассмотрим их более детально.

1) Вокалотерапия – пение, исполнение музыкальных произведений посредством голоса. Она позволяет формировать позитивное и оптимистичное настроение, особенно при исполнении бодрых и веселых мажорных произведений. Вокальное исполнение можно организовать в различных формах: с применением фонограммы и под аккомпанемент музыкальных инструментов (фортепьяно, баяна, аккордеона, детских музыкальных инструментов), сольно или хоровым исполнением (группой и индивидуально).

Следует отметить, что голос является главной составляющей психофизиологии организма человека. Его составляющие (тембр, громкость), к примеру, улучшают эмоциональное состояние ребенка, уменьшают мышечные тонусы. Поэтому педагог, правильно определив психологическое состояние дошкольника, может голосовыми упражнениями на него повлиять [2]. Кроме того, вокальное исполнение развивает дыхание (не только певческое, но и речевое). Вокалотерапия включает в себя не только исполнение песен, но и другие виды

деятельности: игру на детских музыкальных инструментах (ударных, духовых, клавишных), дыхательную гимнастику под исполнение музыкальных произведений, дыхательные упражнения.

2) Танцетерапия представляет собой процесс исполнения танцевальных движений и хореографических постановок с целью достижения комфорта в эмоциональном и физическом состоянии дошкольника. С ее помощью замкнутый, малообщительный ребенок может проявить свои творческие способности, преодолеть напряжение и усталость [13], откорректировать и улучшить интеллектуальное, психофизическое развитие. Танцетерапия – это «язык тела», средство усвоения окружающего мира, форма выражения чувств. При этом эмоции дошкольников проявляются в движениях или жестах: они выражают любые чувства и психологические состояния посредством пластики тела (отметим, что в этом возрасте выразить психологическое состояние словами дети могут не всегда). Свою эффективность доказал ряд заданий-игр: тренинг тела (синтез базовых упражнений, работа всего тела), игровые движения (ритмически активные игры), творческие двигательные упражнения (импровизация под музыку).

3) Музицирование – процесс исполнения музыкальных произведений дошкольниками на детских музыкальных инструментах. Оно позволяет развивать общую и мелкую моторику, осуществлять самостоятельный контроль над музыкально-ритмическими действиями. При помощи музицирования (например, при использовании народных инструментов) дошкольники могут озвучивать произведения литературы (сказки, стихотворения), производить аккомпанирование музыкальных пьес, создавать импровизированные постановки. В процессе игры на детских музыкальных инструментах дети отображают и раскрывают внутренний мир, проявляют чувства и настроение. Исследователями [5; 6; 12] научно обоснованы виды музыкальных инструментов и жанры музыкальных произведений, которые могут воздействовать на функции организма дошкольников:

- укрепляют и оздоравливают дыхательную функцию духовые детские музыкальные инструменты (свистульки, дудочка, губная гармошка и т.п.);

- развивают мелкую моторику пальцев клавишные инструменты (баян, мелодика, детское пианино, детский электроорган, детский синтезатор);

- решают эмоциональные проблемы, снимают стресс, активизируют эмоционально-волевую сферу детей музыкальные произведения, представляющие собой записи звуков природы (звуки моря, леса, пения птиц и т.п.).

Вернемся к другому виду музыкотерапии. В пассивной музыкотерапии совместно с детьми прослушивается стимулирующее,

успокаивающее, стабилизирующее музыкальное произведение с целью воздействия на его психологическое состояние. Чаще всего, в дошкольных образовательных учреждениях используется именно пассивная музыкотерапия. Так, в процессе прослушивания музыкальных произведений, дети познают красоту (эстетику) и волшебную силу музыки. Педагог не должен детям объяснять чувства композитора и исполнителя; нет необходимости говорить о музыкальном образе произведения: при исполнении (прослушивании в записи) мелодии дети безошибочно понимают всю суть услышанного [12]. Ассоциативные связи, возникающие в процессе восприятия (исполнения) музыкальных произведений, помогают осуществить изменения в психическом состоянии детей.

Довольно часто в практике дошкольных образовательных учреждений применяют интегративную музыкотерапию, заключающуюся в сочетании музыкального и наглядно-зрительного восприятия. Ярким примером служит восприятие музыкального произведения в сопровождении просмотра видеозаписи. Дошкольник устремляется «вглубь изображения – к звенящему прохладному ручью или на солнечную лужайку, мысленно поймать бабочек или расслабиться, лёжа на зелёной мягкой траве» [4]. Психокоррекционный эффект зависит от органичной интеграции различных способов восприятия музыкальных произведений.

Несмотря на описанную эффективность технологии научной музыкотерапии в образовательной деятельности дошкольных учреждений, до сих пор она применяется педагогами и воспитателями достаточно редко. Хотя данные они адаптированы не только для детей, имеющих расстройства. Технологии музыкотерапии подходят для работы с обычными дошкольниками: позволяют провести профилактику и коррекцию негативного эмоционального состояния, нормализуют эмоционально-волевую сферу, способствуют духовно-нравственной, физической стабилизации. Поэтому в процессе практической работы были разработаны правила применения музыкотерапии в дошкольном образовательном учреждении:

- музыкотерапия – это основа организации каждого режимного момента дошкольного образовательного учреждения (при проведении музыкального, физкультурного занятий, в художественно-творческой деятельности, при самостоятельной игре ребят, на свежем воздухе в процессе прогулок);

- утренние встречи детей в дошкольном учреждении лучше проводить в сопровождении музыки, которая будет снимать психологическое напряжение и способствовать легкой адаптации;

- утренняя гимнастика должна сопровождаться музыкой (звучанием музыкальных произведений, аккомпанированием на фортепиано и т.п.), создающей бодрое настроение ребенка и

подготавливающей детский организм к активной деятельности (подбор музыкальных произведений должен соответствовать характеру движений);

- любая прогулка на свежем воздухе может сопровождаться музыкой, стимулирующей активность детей;

- при организации образовательных занятий слушание музыкальных произведений (целенаправленно или в фоновом режиме) вызывает у дошкольников позитивный эмоциональный настрой, способствует развитию умственных и творческих способностей;

- во время дневного сна дошкольников можно использовать релаксирующие музыкальные фрагменты, которые будут расслаблять все группы мышц, снижать эмоционально-психологическое напряжение;

- для пробуждения дошкольников после дневного сна можно использовать музыкальные фрагменты, направленные на постепенное пробуждение и готовящие организм к активному времяпровождению;

- спокойные по характеру музыкальные произведения успокаивают гиперактивных дошкольников, в частности, позволяют снизить нервное напряжение;

- при организации игровой деятельности и развлекательных программ можно использовать музыкальные произведения с целью раскрепощения дошкольников.

Таким образом, музыкотерапия обладает мощным целительным и гармонизирующим потенциалом, способным устранять или уменьшать психосоматическую симптоматику и мягко корректировать траекторию развития личности дошкольника. Она помогает сформировать у детей характер, освоить нормы поведения, обогатить внутренний мир, воспитать любовь к искусству (не только к музыкальному), выработать нравственные качества и эстетическое отношение к миру. Кроме того, музыкотерапия целительно воздействует на психику человека; корректирует психоэмоциональную сферу детей, ликвидирует ряд их страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении. Особенно востребованными в дошкольных образовательных учреждениях являются следующие типы музыкотерапии: вокалотерапия, танцетерапия, музицирование. Они подходят для работы с обычными дошкольниками: позволяют провести профилактику и коррекцию негативного эмоционального состояния, нормализуют эмоционально-волевую сферу, способствуют духовно-нравственной, физической стабилизации.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Белецкая Е.А., Иванова Т.И. Музыкотерапия как средство коррекции психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». –

2014. – Т. 20. – С. 2996–3000. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54863.htm>.  
(дата обращения: 10.06.2024).

2. Бенин В.Л., Василина Д.С. Технология творческого развития в теории и практике функционирования классов музыкально-эстетического профиля / В.Л. Бенин, Д.С. Василина // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск: сборник научных трудов. Вып. 11 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. технол. колледж. - Екатеринбург : Трудиздат, 2009. - С. 213-221.

3. Василина Д.С., Исанбаева В.В. Музыка как средство поликультурного воспитания [Текст] / Д.С. Василина, В.В. Исанбаева // Materiály XII mezinárodní vědecko-praktická konference «Efektivní nástroje moderních věd – 2016». – Díl 10. Filologické vědy. Hudba a život: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o – 80 stran. – P.54-56.

4. Левшунова Ж.А. Инклюзивное образование: учебное пособие / Ж.А. Левшунова, Н.В. Басалаева, Т.В. Казакова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017. – 114 с.

5. Первакова Е.О., Круглова И.С. Музыка как метод психотерапевтического воздействия // Актуальные исследования. 2022. №47 (126). С. 45-47. – Режим доступа: URL: <https://apni.ru/article/5026-muzika-kak-metod-psikhoterapevticheskogo-vozd> (дата обращения: 10.06.2024).

6. Петрушин В.И. Возможности музыкальной терапии в профилактике психосоматических заболеваний как психолого-педагогическая проблема // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2022. Т. 10. № 1. – С. 53-65. DOI: 10.31862/2309-1428-2022-10-1-53-65.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 398 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lsh9qa7432785420233> (дата обращения: 06.02.2024).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // Консультант-Плюс. – Режим доступа: URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/48b9101fff215f3aeb122d86593a129a34d96d3c/?ysclid=lsha08fj5r875415445](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/48b9101fff215f3aeb122d86593a129a34d96d3c/?ysclid=lsha08fj5r875415445) (дата обращения: 06.02.2024).

10. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Консультант-Плюс. – Режим доступа: URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_121895/bae330cb27c78f5d869019ad831c3027b8f97f30/?ysclid=lsh9hei7z8370654436](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121895/bae330cb27c78f5d869019ad831c3027b8f97f30/?ysclid=lsh9hei7z8370654436) (дата обращения: 07.02.2024).

11. Харина Г.В. Топорищев М.С. Роль музыкотерапии в поддержании комфортных условий жизнедеятельности человека // Научное обозрение. Педагогические науки. – №6, 2023. – Режим доступа: URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2512&ysclid=lsHCyblblbm304254186> (дата обращения: 06.02.2024).

12. Чувылкина О. В. Формы интеграции музыкальной деятельности и других образовательных областей в ДОУ в условиях внедрения ФГОС ДОО // Актуальные исследования. 2023. №34 (164). – С. 65-68. – Режим доступа: URL: <https://apni.ru/article/6913-formi-integratsii-muzikalnoj-deyatelnosti> (дата обращения: 10.06.2024).

13. Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского гос. гуманитарно-педагогического университета, 2018. – 152 с.

14. Шипулин Г.П. Лечебное влияние музыки // Вопросы современной психоневрологии. – Т. 38. – Ленинград: Нева, 2013. – 479 с.

15. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии / С.В. Шушарджан. – Москва: Медицина, 2005. – С. 478.

## REFERENCES

1. Beletskaya E. A., Ivanova T. I. Music therapy as a means of correcting the psychological health of older preschool children // Scientific and methodological electronic journal "Concept". – 2014. – Vol. 20. – pp. 2996-3000. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54863.htm> . (date of address: 06/10/2024).

2. Benin V.L., Vasilina D.S. Technology of creative development in the theory and practice of functioning of classes of musical and aesthetic profile / V.L. Benin, D.S. Vasilina // Theory and practice of professional education: pedagogical search: collection of scientific papers. Issue 11 / Russian State Prof.-ped. un-t, Ural. technol. college. Yekaterinburg : Trudizdat, 2009. - pp. 213-221.

3. Vasilina D.S., Isanbayeva V.V. Music as a means of multicultural education [Text] / D.S. Vasilina, V.V. Isanbayeva // Materiály XII mezinárodní vědecko-praktická konference «Efektivní nástroje moderních věd – 2016». – Díl 10. Filologické vědy. Hudba a život: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o – 80 stran. – P.54-56.

4. Levshunova J.A. Inclusive education: a textbook / J.A. Levshunova, N.V. Basalaeva, T.V. Kazakova. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 2017. 114 p.

5. Pervakova E.O., Kruglova I.S. Music as a method of psychotherapeutic influence // Current research. 2022. No.47 (126). pp. 45-

47. – Access mode: URL: <https://apni.ru/article/5026-muzika-kak-metod-psikhoterapevticheskogo-vozd> (date of application: 06/10/2024).

6. Petrushin V.I. The possibilities of music therapy in the prevention of psychosomatic diseases as a psychological and pedagogical problem // Musical Art and education / Musical Art and Education. 2022. Vol. 10. No. 1. – pp. 53-65. DOI: 10.31862/2309-1428-2022-10-1-53-65.

7. Petrushin V.I. Musical psychology / V.I. Petrushin. – Moscow: Academic project: Gaudeamus, 2009. – 398 p.

8. Federal State educational standard of preschool education // The Federal State Educational Standard. – Access mode: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lsh9qa7432785420233> (date of application: 02/06/2024).

9. Federal Law "On Education in the Russian Federation" // Consultant-Plus. – Access mode: URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/48b9101fff215f3aeb122d86593a129a34d96d3c/?ysclid=lsha08fj5r875415445](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/48b9101fff215f3aeb122d86593a129a34d96d3c/?ysclid=lsha08fj5r875415445) (accessed 06.02.2024).

10. The Federal law "On the basics of public health protection in the Russian Federation" // Consultant-Plus. – Access mode: URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_121895/bae330cb27c78f5d869019ad831c3027b8f97f30/?ysclid=lsh9hei7z8370654436](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121895/bae330cb27c78f5d869019ad831c3027b8f97f30/?ysclid=lsh9hei7z8370654436) (date of reference: 02/07/2024).

11. Kharina G.V. Toporishchev M.S. The role of music therapy in maintaining comfortable human living conditions // Scientific Review. Pedagogical sciences. - No.6, 2023. – Access mode: URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2512&ysclid=lshcylblbm304254186> (date of reference: 02/06/2024).

12. Chuvylkina O. V. Forms of integration of musical activity and other educational fields in preschool education in conditions of implementation of the Federal State Educational Standard of Preschool Education // Actual research. 2023. No.34 (164). – pp. 65-68. – Access mode: URL: <https://apni.ru/article/6913-formi-integratsii-muzikalnoj-deyatelnosti> (date of application: 06/10/2024).

13. Churashov A.G. Dance art therapy: an educational and practical guide / A.G. Churashov. Chelyabinsk: Publishing House of the South Ural State Humanitarian Pedagogical University, 2018. 152 p.

14. Shipulin G.P. The therapeutic effect of music // Questions of modern psychoneurology. – vol. 38. – Leningrad: Neva, 2013. – 479 p.

15. Shusharjan S.V. Guide to music therapy / S.V. Shusharjan. – Moscow: Meditsina, 2005. – p. 478.

### *Информация об авторах*

**Г.В. Валиева** – заведующая Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад

№ 165»;

**А.М. Бикбулатова** – старший воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 165»;

**О.А. Леонтьева** – педагог-психолог Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 165»;

**Г.Р. Камалова** – музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 165».

#### *Information about the authors*

**G.V. Valieva** – head of the Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten No. 165";

**A.M. Bikbulatova** – senior educator of the Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten No. 165";

**O.A. Leontieva** – teacher-psychologist of the Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten No. 165";

**G.R. Kamalova** is the music director of the Municipal Budget preschool Educational Institution "Kindergarten No. 165".

*Статья поступила в редакцию 14.06.2024; принята к публикации 17.09.2024.*

*The article was submitted 14.06.2024; accepted for publication 17.09.2024.*

---

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 821.512.141

**БАШКИРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О  
СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ**

*Арина Александровна Афонина<sup>1</sup>, Гулькай Хайдаровна  
Самирханова<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup> <sup>2</sup>Сибайский институт (филиал) Уфимского университета  
науки и технологий, Сибай, Россия*

*<sup>1</sup>gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

**Аннотация.** В данной статье исследуются башкирские пословицы и поговорки о семье, семейных отношениях и семейных ценностях. Анализ башкирских пословиц и поговорок о семье помогает выявить главные качества жены и мужа, особенности построения отношений между членами семьи, необходимые для создания крепкой ячейки общества.

**Ключевые слова:** башкирский фольклор, башкирские пословицы и поговорки, семья, семейные ценности, моральные устои.

**Для цитирования:** Афонина А.А., Самирханова Г.Х. Башкирские пословицы и поговорки о семье и семейных отношениях // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 25-28.

HUMANITIES

Original article

**BASHKIR PROVERBS AND SAYINGS ABOUT FAMILY AND  
FAMILY RELATIONS**

*Arina A. Afonina<sup>1</sup>, Gulkay Kh. Samirkhanova<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup> <sup>2</sup>Sibay Institute (branch) Ufa University of Science and  
Technology, Sibai, Russia*

*<sup>1</sup>gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

**Abstract.** This article is devoted to the study of proverbs and sayings from the point of view of the significance of the word, language and speech (based on the material of the Bashkir language). The work pays special

attention to the moral and ethical orientation of proverbs and sayings, their role in human life. Lexemes expressing the concepts of "word", "language" and "speech" are considered.

**Keywords:** proverbs and sayings, Bashkir language, word, language, speech, speaker, recipient.

**For citing:** Afonina A.A., Samirkhanova G.Kh. Bashkir proverbs and sayings about family and family relations // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 2: 25-28.

Пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью человеческого языка и культуры. Они представляют собой краткие, образные и афористичные изречения, которые передают общепринятые истины, моральные уроки или практические советы. Их употребление широко распространено во всех слоях общества и может служить индикатором культурной идентичности и социальных норм. Пословицы и поговорки отражают неповторимый, особенный для каждого народа колорит.

Пословицы и поговорки тесно связаны с культурой, в которой они возникли. Они отражают специфические ценности, верования и опыт каждого народа. Глубокий скрытый, художественный смысл, древняя мудрость, образность и емкость – все это хранят в себе пословицы и поговорки.

Башкирские пословицы и поговорки описывают мышление башкирского народа, его моральные принципы и устои, вековые традиции. Изучая башкирские пословицы и поговорки, можно увидеть этнографические особенности башкир, языковое богатство, знания и опыт предков.

Особенное место среди башкирских пословиц занимают пословицы и поговорки на тему семьи и семейных ценностей. Семья занимала важное место в жизни башкир. Она рассматривалась как основа общества, хранитель традиций и нравственных ценностей. В башкирских пословицах подчеркивается значимость семьи. Например: *Ныклы ғаилә – ил терәге» (Крепкая семья – опора страны); Татыу ғаилә – ил күрке (Дружная семья – краса страны)* и др.

В башкирских пословицах и поговорках четко определены роли и обязанности различных членов семьи. Особо подчеркивается роль отца, как главы семьи, и матери, как хранительницы очага. Например: *Ата балаһы хур булмаҫ (Силен тот, кто имеет отца), Аталы бала аркалы (Тот, кто имеет отца, имеет опору), Атайзар һүзе – ақылдың үзе (Слово отца – мудрость), Ожмах әсәләрең аяҡ астында (Рядом с ног матерей), Кояш янында – йылылык, әсә янында – изгелек (Рядом с солнцем – тепло, рядом с матерью – добро).*

В пословицах и поговорках проходит идея уважения и почитания родителей детьми в любом возрасте: *Картты кәзерләһән,*

*картайғас, кәзер күрерһең (Будешь почитать пожилых, на старости и сам будешь в почете).* Подчеркивается, что дети не поймут тревог родителей, пока сами не станут родителями: *Үзең атай / эсәй булмаһынса ата кешене / эсә кешене аңламаһың (Пока сам / сама не станешь отцом / матерью, не поймешь родителей).*

Почтительное отношение ко взрослым – основа семейных отношений у башкир. При этом отношения между старшими и младшими должны строиться на взаимном уважении. Об этом свидетельствуют следующие пословицы и поговорки: *Ололарзы ололау – якшылыктың билдәһе (Почитание старших – знак приличия), Кесегә мәрхәмәт ит, олога итәгәт ит (Будь милостив к младшему, повинуйся старшему)* и др.

В башкирском фольклоре большое значение придается таким семейным ценностям, как верность, взаимопонимание, забота о членах семьи. Подчеркивается важность сохранения и передачи традиций следующим поколениям. Например: *Иреңдән айырылғансы, йәнәңдән айырыл (Лучше расстаться с жизнью, чем расстаться с мужем), Катынынан айырылғандың канаты кайырылған (Тот, кто расстался с женой, тот остался без крыльев), Малайға тәрбиә биреп – ил тәрбиәләйһең, Кызға тәрбиә биреп – милләт тәрбиәләйһең (Воспитываешь сына – воспитываешь страну, воспитываешь дочь – воспитываешь нацию), Ағаһын күрөп кусты үсер, апаһын күрөп, һеңле үсер (Брат растет ровнясь на брата, сестра растет ровнясь на сестру)* и др.

В башкирском фольклоре много пословиц об отношениях мужа и жены. Как правило, они учат ценить и уважать друг друга, оберегать и хранить свою любовь и семью. Например: *Катын теләһә, ишәктән ир яһар, теләһә, ирҙән ишәк яһар (Женщина, если захочет, из мужчины сделает осла, если захочет, из осла воспитает мужчину), Ирзе ир иткән дә, хур иткән дә катын (Жена может как и прославить мужа, так и опозорить), Катынды йөзөк кашы иткән дә, мунса ташы иткән дә – ир (Муж может сделать из жены как и драгоценный камень на кольцо, так и камень в баню)* и др.

Отношение родителей к своим детям отражаются в таких пословицах как *Бала – ата-инәгә алтын бағана (Дитя, что золотой столб для родителей), Бала күрмәгән – балдан ауыз итмәгән (Не иметь детей, что не пробовать меда), Ул – һөйөнөс, кыз – кыуаныс (Сын – отрада, дочь – радость), Балаһыз йорт – кошһоз урман (Бездетный дом, что лес без птиц).* Но при этом выражаются и хлопоты, и тревоги родителей: *Бала бәләкәйзә – беләккә көс, зурайғас – йөрәккә көс (Маленькие дети тяжелы на руках, большие – на сердце).*

Таким образом, пословицы и поговорки хранят в себе мудрость наших предков, их культуру и традиции. Тема семьи и семейных отношений занимает одно из центральных мест в пословицах и

поговорках. В башкирских пословицах и поговорках семья является основой крепкой страны. В них подчеркивается, что отношения между мужем и женой должны строиться на любви и уважении, а отношения между детьми и родителями, а также между старшими и младшими – на взаимном уважении и почитании старших.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баймурзина Р.М., Самирханова Г.Х. Отражение менталитета англичан, русских и башкир в пословицах и поговорках // Тенденции развития науки и образования. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Уфа, 2020. – С. 57-58.
2. Байшугурова Ф.Ф., Утяева А.Ф. Тема семьи в башкирских пословицах и поговорках // Вестник науки. №2 (2), 2018. – С. 126-127.
3. Башкирское народное творчество. Т.7. Пословицы, поговорки. Приметы. Загадки. – Уфа: Башкирское издательство «Китап», 1993. – 464 с.

### REFERENCES

1. Bajmurzina R.M., Samirhanova G.H. Otrazhenie mentaliteta anglichan, russkih i bashkir v poslovicah i pogovorkah // Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya. Sbornik nauchnyh statej po materialam Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii (s mezhdunarodnym uchastiem). – Ufa, 2020. – S. 57-58.
2. Bajshugurova F.F., Utyaeva A.F. Tema sem'i v bashkirskih poslovicah i pogovorkah // Vestnik nauki. №2 (2), 2018. – S. 126-127.
3. Bashkirskoe narodnoe tvorchestvo. T.7. Poslovicy, pogovorki. Primety. Zagadki. – Ufa: Bashkirskoe izdatel'stvo «Kitap», 1993. – 464 s.

### *Информация об авторах*

**А.А. Афонина** – студентка 4 курса педагогического факультета СИ (филиал)УУНиТ;

**Г.Х. Самирханова** – канд.филол. наук, доцент кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии педагогического факультета.

### *Information about the authors*

**A.A. Afonina** – 4th year student of the Pedagogical Faculty of SI (BRANCH)UUST;

**G.H. Samirkhanova** – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian, Bashkir and Foreign Philology of the Pedagogical Faculty.

*Статья поступила в редакцию 30.09.2024; принята к публикации 15.10.2024.*

*The article was submitted 30.09.2024; accepted for publication 15.1.2024.*

---

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 821.512.141

### БАШКИРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЛОВЕ, ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

*Владимир Александрович Наследов<sup>1</sup>, Гулькай Хайдаровна  
Самирханова<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup>Сибайский институт (филиал) Уфимского университета  
науки и технологий, Сибай, Россия*

*<sup>1</sup> gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

*<sup>2</sup> naslwlad5@gmail.com*

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена исследованию пословиц и поговорок с точки зрения значимости слова, языка и речи (на материале башкирского языка). В работе особое внимание уделяется морально-этической направленности пословиц и поговорок, их роли в жизни человека. Рассматриваются лексемы, выражающие концепты «слово», «язык» и «речь».

**Ключевые слова:** пословицы и поговорки, башкирский язык, слово, язык, речь, говорящий, реципиент

**Для цитирования:** Наследов В.А., Самирханова Г.Х. Башкирские пословицы и поговорки о слове, языке и речи // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 29-33.

## HUMANITIES

Original article

### BASHKIR PROVERBS AND SAYINGS ABOUT THE WORD, LANGUAGE AND SPEECH

*Vladimir A. Nasledov<sup>1</sup>, Gulkay Kh. Samirkhanova<sup>2</sup>*

*<sup>1, 2</sup>Sibay Institute (branch) Ufa University of Science and  
Technology, Sibai, Russia*

*<sup>1</sup> naslwlad5@gmail.com*

*<sup>2</sup> gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

**Abstract.** This article is devoted to the study of proverbs and sayings from the point of view of the significance of the word, language and speech (based on the material of the Bashkir language). The work pays special attention to the moral and ethical orientation of proverbs and sayings, their role in human life. Lexemes expressing the concepts of "word", "language" and "speech" are considered.

**Keywords:** proverbs and sayings, Bashkir language, word, language, speech, speaker, recipient

**For citing:** Nasledov V.A., Samirkhanova G.Kh. Bashkir proverbs and sayings about the word, language and speech // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 3: 29-33.

В пословицах и поговорках, как и в языке в целом, отражаются менталитет, мировоззрение, образ жизни, традиции и обычаи, национально-культурные ценности народа, являющегося носителем этого языка. В отличие от других языковых средств, выступающих индикатором состояния общества на определенном этапе развития человечества, в пословицах и поговорках содержится коллективный опыт, накопленный веками в ходе восприятия и познания мира, в результате наблюдения за фактами и явлениями реальной действительности и их оценки [4].

Е.Ф. Арсентьева утверждает, что пословицы и поговорки, наряду с фразеологизмами, несмотря на сжатый характер, содержат богатую культурную и историческую информацию, приобретенную представителями этноса в течение многих столетий [1, 50]. По мнению башкирского литературоведа К.А. Ахмедьянова, в пословицах и поговорках обобщена жизненная мудрость, отражающая различные стороны действительности [2]. Следовательно, можно утверждать, что народная мудрость, представленная в пословицах и поговорках, актуальна не только для конкретного временного периода, а для всех поколений.

Испокон веков пословицы и поговорки служили сводом морально-этических норм поведения. В них в краткой форме изложены правила, которым, как предполагается, должен следовать каждый благовоспитанный человек. Пословицы и поговорки учат уважать старших, любить Родину, беречь природу, защищать слабых, не обижать окружающих ни делом, ни словом.

В каждом языке имеются пословицы и поговорки о ценности и силе слова, о языке и речи. В башкирских пословицах и поговорках концепт «слово» представлен лексемой – именем существительным «һүз» (слово); концепт «язык» – именем существительным-соматизмом «тел» (язык); концепт «речь» – глаголами «һөйләү» (рассказывать, говорить), «һөйләшеү» (разговаривать) и «әйтеү» (сказать).

Рассмотрим примеры пословиц и поговорок о слове, языке и речи с точки зрения передаваемых ими смысловых значений.

С древних времен люди глубоко осознавали, что слово – это «мощнейшее оружие», с помощью которого говорящей способен как убить собеседника, так и спасти или одухотворить его: *Кеше һүзе кеше үлтерә; Терелткән дә тел, үлтергән дә тел* (Слово лечит, слово и калечит).

Обидные слова оставляют рану в душе человека на всю жизнь: *Кул яраһы китә, тел яраһы китмәй* (Боль от раны пройдет, а от плохого слова – никогда). Данная пословица содержит в своей основе морально-нравственную установку: «Подумай, прежде чем говорить, ведь словом можно глубоко ранить чувства человека».

*Ағас башын ел бутай, әзәм башын тел бутай; Күңел тапмак – бер һүз, күңел калмак – бер һүз* (От одного слова да на век ссора); *Йүләр һүзгә йүгән юк* (Глупое слово скоро, да не споро); *Уйнап һөйләһәң дә, уйлап һөйлә* (Шутки шути, но не мути). Данные пословицы можно интерпретировать следующим образом: необдуманное слово часто приводит к нежелательным последствиям – недопониманию или ссоре между близкими людьми, разрыву отношений на долгие годы, различного рода неудачам, краху планов и т.д.

Одно слово, использованное по неосторожности или невнимательности, может навредить говорящему, например: *Абайламай һөйләгән – ауырымай үлгән* (Лишнее говорить – себе навредить). Здесь сила слова представлена глагольной лексемой «һөйләү». Имеются также пословицы о мистической силе слова: *Ни һөйләһәң, алдыңа шул килә* (Вспомнишь лучик, вот и солнце).

Главными свойствами речи в башкирской лингвокультуре считаются краткость, ясность и точность: *Аркандың озоно, һүззең кыскаһы якшы* (Хороша веревка длинная, а речь короткая); *Күп һүззең әзе, әз һүззең үзе якшы* (Хорошо слово в меру); *Күп һүз – сүп һүз* (Во многословии не без пустословия). Длинная речь утомляет слушающего, отводит его внимание от ключевой фразы. Кроме того, говорящий случайно может выдать лишнюю информацию.

Человек также может попасть в неприятные ситуации из-за неумения держать язык за зубами или контролировать свою речь: *Тартай теленән таба* (Достается сычке от своего язычка); *Тик тормаган телдә бәлә бар* (Кто много болтает, тот беду на себя накликает); *Ун бәләнең тугызы – телдән* (Язык мой – враг мой).

Болтливый человек в башкирской паремиологии характеризуется с помощью пословицы «*Тел дә яңак үзәндә*» (Кроме языка ничего и нет).

В пословицах и поговорках с компонентом-соматизмом «тел» (язык) говорится о важности национального языка для сохранения не

только культуры народа, но и родной земли: *Иле барзың теле бар, теле барзың көнө бар* (Кто любит Родину, любит и свой родной язык).

К пословицам и поговоркам о языке с положительной коннотацией можно отнести следующие: *Кузе бар – курган, теле бар – белган* (Язык до Киева доведет); *Тел аскысы – ил аскысы* (Язык языку весть подает): язык позволяет человеку добиться цели, способствует приобретению новых знаний и умений, установлению необходимых контактов не только ради собственной выгоды, но и во благо Родины. *Өлгөлө һүзгә үлсәү юк* (Доброму слову нет предела); *Татлынан татлы – якшы һүз, затлынан затлы – якты йөз* (Ласковое слово, что ясное солнце): добрые слова окрыляют человека, мотивируют его к достижению желаемого результата и совершению хороших поступков, поэтому следует говорить их чаще. *Халык теле – хаклык теле* (Слово народа – слово правды). Слову народа, представленному в пословицах и поговорках, можно верить, поскольку в них отражается мировоззрение представителей целого этноса [3].

Таким образом, анализ башкирских пословиц и поговорок позволяет прийти к выводу, что в башкирской паремиологии пословицы и поговорки о слове, языке и речи занимают особое место. Это можно объяснить тем, что слово – это код, который может привести как к желаемому, так и нежелательному результату. Язык – инструмент, позволяющий добиться цели; но, в то же время, язык – это «враг», способный погубить как самого говорящего, так и реципиента. Итак, в пословицах и поговорках содержатся морально-этические нормы и ценные советы, которые позволяют говорящему вести успешную коммуникацию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсентьева Е.Ф. Сопоставительный анализ фразеологических единиц стилистически ориентированных на человека в русском и английских языках и вопросы создания русско-английского фразеологического словаря // Вопросы языкознания. – Казань, 1993. 329 с.
2. Башкирское народное творчество / сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.А. Галин, К.А. Ахмедьянов; на башк. яз. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1974. Кн. 1. 388 с.
3. Пословицы и поговорки на башкирском языке // Образовательная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/03/19/poslovitsy-sbornik-poslovitsy-na-bashkirskom-yazyke> (дата обращения: 19.05.2024).
4. Ужестев А.И. Пословицы и поговорки как отражение национального характера // Язык. Культура. Коммуникация. – 2019. – №2. – URL: <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/744/932> (дата обращения: 17.05.2024).

## REFERENCES

1. Arsent'eva E.F. Sopostavitel'nyj analiz frazeologicheskikh edinic stilisticheski orientirovannyh na cheloveka v russkom i anglijskih yazykah i voprosy sozdaniya russko-anglijskogo frazeologicheskogo slovarya // Voprosy yazykoznanija. – Kazan', 1993. 329 s.
2. Bashkirskoe narodnoe tvorcestvo / sost., avt. vstup. st. i komment. S.A. Galin, K.A. Ahmed'yanov; na bashk. yaz. – Ufa: Bashkirskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1974. Kn. 1. 388 s.
3. Posloviцы i pogovorki na bashkirskom yazyke // Obrazovatel'naya set'. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/03/19/poslovitsy-sbornik-poslovitsy-na-bashkirskom-yazyke> (data obrashcheniya: 19.05.2024).
4. Uzhestev A.I. Posloviцы i pogovorki kak otrazhenie nacional'nogo haraktera // YAzyk. Kul'tura. Kommunikaciya. – 2019. – №2. – URL: <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/744/932> (data obrashcheniya: 17.05.2024).

### *Информация об авторах*

**В.А. Наследов** – студент 4 курса педагогического факультета СИ (филиал)УУНиТ;

**Г.Х. Самирханова** – канд.филол. наук, доцент кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии педагогического факультета.

### *Information about the authors*

**V.A. Nasledov** – 4th year student of the Pedagogical Faculty of SI (BRANCH)UUST;

**G.H. Samirkhanova** – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian, Bashkir and Foreign Philology of the Pedagogical Faculty.

*Статья поступила в редакцию 30.09.2024; принята к публикации 15.10.2024.*

*The article was submitted 30.09.2024; accepted for publication 15.10.2024.*

---

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 821.512.141

### 5-СЕ КЛАСТА КАРТИНАЛАР БУЙЫНСА ИНША ЯЗЫУ ЭШЕН ОЙОШТОРОУ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНАМ В 5 КЛАССЕ

*Гулькай Хайдаровна Самирханова<sup>1</sup>, Юлия Маратовна Багаува<sup>2</sup> ©*

*<sup>12</sup>Сибайский институт (филиал) Уфимского университета  
науки и технологий, Сибай, Россия*

*<sup>1</sup> gulyasib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

*<sup>2</sup> uliabagauva9254@gmail.com*

**Аннотация.** Сочинения по картинам проводятся во всех классах. Перед учителем ставятся задачи научить учащихся понимать содержание картины, видеть ее художественные достоинства и научить последовательно излагать свои мысли в сочинении. В статье изучаются особенности организации работы по написанию сочинения по картинам на уроках литературы в 5 классе. В работе рассматриваются основные этапы работы над картинами, выделяются особенности их организации. При описании картины необходимо научить выделять главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности. Цель анализа картины – углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять образный язык искусства и сформировать умение анализировать картину в единстве содержания и формы.

**Ключевые слова:** методика преподавания башкирской литературы, сочинение, работа над картиной, методы, приемы, образовательная деятельность

**Для цитирования:** Самирханова Г.Х., Багаува Ю.М. 5-се класта картиналар буйынса инша языу эшен ойоштороу үзенсәлектәре особенности организации работы по написанию сочинений по картинам в 5 класса (на башк. яз.) // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 34-38.

---

## HUMANITIES

Original article

### FEATURES OF THE ORGANIZATION OF WORK ON WRITING ESSAYS ON PAINTINGS IN 5TH GRADE

*Gulkay Kh.Samirkhanova<sup>1</sup>, Julia M. Bagauva<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Sibay Institute (branch) Ufa University of Science and Technology,  
Sibai, Russia*

*<sup>1</sup> gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

*<sup>2</sup> uliabagauva9254@gmail.com*

**Abstract.** Painting essays are conducted in all classes. The teacher is tasked with teaching students to understand the content of the painting, to see its artistic merits and to teach them to consistently express their thoughts in an essay. The article examines the features of the organization of work on writing an essay on paintings in literature lessons in 5th grade. The work examines the main stages of work on paintings, highlights the features of their organization. When describing a painting, it is necessary to teach how to distinguish the main and secondary, see the details and determine the relationship between the parts, describe everything in the right sequence. The purpose of the analysis of the painting is to deepen the initial perception, to help students understand the figurative language of art and to form the ability to analyze the picture in the unity of content and form.

**Keywords:** methods of teaching Bashkir literature, composition, painting, methods, techniques, educational activities

**For citing:** Samirkhanova G.Kh., Bagauva J.M. Features of the organization of work on writing essays on paintings in 5th grade (in the Bash.lang.) // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 3: 34-38.

Сәнғәт ысынбарлыҡты танып-белеүгә киң юл аса. Һынлы сәнғәт әсәрҙәре эстетик ләззәт уятыу менән бергә, кешелә матурлыҡка, камилькка ынтылыш тәрбиәләй, уның ижади фантазияһын уята, өстәмә көс бирә.

Рәссамдар ижад иткән һынлы сәнғәт әсәрҙәре балаларға эстетик тәрбиә биреү, уларҙың телмәрҙәрен үстөрөү юлында уңышлы сараларҙың береһе һанала. 5 класта башҡорт теле һәм әҙәбиәте дәрестәрендә өйрәнелгән темаларҙың йөкмәткәһенә тап килгән картиналарҙы дөрөҫ һайлау дәрестең уңышын хәл итеүсә төп шарттарҙан һанала. Һынлы сәнғәт әсәре шулай ук укыусыларҙың аң үҫешенә тап килергә тормош тәжрибәһенә яҡын булырға, уларҙы

кызыккындырырға тейеш. Идея-тематик һәм художество йәһәтенән юғары булған картиналар ғына балаларза кызыккыныу уята һәм мәктәптә укытыу-тәрбиә максаттарына яуап бирә. Картинаның йөкмәткеһе укыусы телмәрен лексик яктан байытырға, язма телмәрен һәм ижади фекерләүен үстөрөргә тейеш [1; 39-сы б.].

Әзәбиәттә укытыу программаһы буйынса 5 класта К.А. Дәүләткилдеевтың «Башкорт һунарсыһы», Ә.М. Лотфуллиндың «Өс катын», Ә.С. Арыслановтың «М. Ғафуриҙың Ғ. Туғай менән осрашыуы», Р.Б. Нурмөхәмәтовтың «Нефть сыккан ерзә», М.В. Нестеровтың «Яз» кеүек картиналары менән эшләү каралған. Улар буйынса инша языу балаларға эстетик тәрбиә биреү һәм уларҙың телмәрен үстөрөүзә мөһим саралар һанала [6; 440-444-се бб.].

Дәрестәрҙә был картиналар буйынса эшләгәндә, түбәндәге эш алымдарын тәкдим итергә була:

**Картинаның йөкмәткеһе буйынса әңгәмә короу.** Мәсәлән, Ә.М. Лотфуллиндың «Өс катын» картинаһы балаларҙың монологик һәм диалогик телмәрен художестволы яктан байытыу йүнәлешендә кулланыла ала. Бының өсөн укыусыларға “Картиналарза кемдәр һүрәтләнгән?”, “Картинала һүрәтләнгән катындарға нисә йәштәр самаһы?”, “Уларҙың тормошо тураһында ниндәй фекерҙәр тыуа?”, “Катындарҙың ултырышы уларҙың хәл-торошо тураһында нимәләр белгертә?” тигән һорауҙар бирергә була. Һорауҙарға яуап биргән ваҡытта балаларҙың иғтибарын картинаның дөйөм фонына йүнәлтеү зарур. Был фондың айырылышыуҙың ауырлығын, алда ниндәй һынауҙар көтәсәген, айырылышыу бик оҙаҡка, хатта мәңгегә булыуы тураһындағы тойғоно тәрәнәйтеүен асыҡлау мөһим. Картинала сағылыш тапкан деталдәр, катындарҙың кейемдәрен, һүрәтләү өсөн һайланған төстәрҙе анализлау башкорт мәҙәниәте, уның үзенсәлеге тураһында этномәҙәни тәрбиә бирә ала. Аҙаҡ картина буйынса быуындар бәйләнеше тураһында инша яззырырға була.

**Картиналарҙы өйрәнелгән әзәби әсәр менән художестволы яҡынлыкта асыу максатында анализлау.** 5 класта программа буйынса Р. Назаровтың «Яз башы», Д. Бүләковтың «Язғы ташкын менән килгән бәхет» («Әсе кар» повесынан өзөк), Ш. Бикколдың «Язғы уйҙар» һымаҡ әсәрҙәрен М.В. Нестеровтың «Яз» картинаһы менән берлектә өйрәнөргә була. Әсәрҙәрҙе укығандан һуң, балаларға картина мультимедиа проекторында күрһәтелә. Пейзажды һүрәтләгән картина буйынса эшләгәндә, укытыусы инеш әңгәмәлә балаларҙың тәбиғәттә күзәтеүҙәренән алған тойғоларына таяна. Шулар рәүешле картинаның йөкмәткеһен үзләштерөүзә балаларҙың тормош тәжрибәһенә, тематик яктан яҡын булған художестволы әсәрҙәргә бәйләү уларҙың кызыккыныуын һәм активлығын арттыра.

Инеш әңгәмәнән һуң картинаны карауға күселә. Әсәрҙә тәүге тапкыр карауҙан балалар дөйөм тәһсир ала, шулар нигеҙҙә әңгәмә

үткәрелә. Әңгәмә һөзөмтәһендә укыусылар картиналағы художество деталдәрен айырырға өйрәнәләр, рәссам әйтергә теләгән фекерзә тәрәнәрәк аңлайзар. Был әңгәмә картинаны анализлауға күсеү зә була.

Артабан балалар, өйрәнелгән әсәрзәрзәге художестволы сараларзы кулланып, инша язырға тейеш була. Мәсәлән, Р. Назаров һәм Ш. Биккол шиғырзарынан алынған эпитеттар, сағыштырыулар, метафоралар нигезендә һүрәтләү иншаһы язырға тәкдим итергә була.

**Картина буйынса буйынса һораулык төзөү һәм уның нигезендә балаларзың үз аллы һүрәтләү иншаһы өстөндә эше.** Был эш төрөн «М. Ғафуризың Ғ. Тукай менән осрашыуы» картинаһын өйрәнгәндә кулланырға мөмкин. Картинаны ентекле карап сықкандан һун, укыусыларға һораулык төзөргә тәкдим ителә. “Картинала кемдәр һүрәтләнгән?”, “Был шағирзар тураһында нимәләр беләбез?”, “М. Ғафури менән Ғ. Туғай касан осрашкан?”, “Уларзың бейеклектә, тау битләүендә булыуын нисек баһалайһығыз?”, “Картинала ниндәй деталдәрзә билдәләп була?” кеүек һораулар булырға мөмкин. Укыусылар шағирзарзың торошо, кейеме, үззәрен тотошо буйынса осрашыузың ниндәй шарттарза барыуы тураһында фекер йөрөтә алырға тейеш.

Картиналар буйынса инша яззыру эшен уға кағылышлы методик кәңәштәрзә күз уңында тотоп алып барырға кәрәк. Тәкдим ителгән темалар буйынса инша укытыусы тарафынан баһаланғас, класта хаталар өстөндә эш башкарыла. Хаталарзы түбәндәгесә төркөмләргә була: а) йөкмәтке буйынса хаталар; б) теманы тулы асыу-асмау буйынса хаталар; в) картинала һүрәтләнгән факттарзың дөрөслөгөнә бәйлә хаталар; г) логик фекерләүгә бәйлә хаталар; д) стилистик хаталар; е) орфографик хаталар; ж) пунктуацион хаталар.

Шулай итеп, 5-се класта картиналар буйынса инша языу эше балаларға эстетик тәрбиә бирә, уларзың ижади фантазияһын үстерә, логик фекерләү кеүәһен үстерә, укыусыларзың телмәрен байытырға ярзам итә. Әммә был эште методик яктан дөрөс ойшторорға кәрәк. Картиналар буйынса инша яззыру эше укытыусынан зур әзерлек талап итә. Картина буйынса инша языузы ойштороуза һәр этапка ныклы иғтибар биреү кәрәк, һәр этапты методик яктан дөрөс ойшторорға кәрәк. Шул вақытта ғына был эш төрө аша тейешле һөзөмтәгә ирешергә мөмкин буласак.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аслаев Т.Х., Атнағолова С.В. Телмәр үстөрөү буйынса сюжетлы картиналар. – Өфө, 1996. – 128 б.
2. Ғәбитова З.М. Телмәр үстөрөү дәрестәре. – Өфө: Китап, 2009. – 124 б.

3. Кейеккужин Т.Р., Сәмерханова Г.Х. Өзәбиәт дәрестәрендә ижади эш төрзәре // Неделя науки – 2022. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2022. – С. 245-246.

4. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная. (башкирская) литература» для 5-9 классов основного общего образования. Сост. В.И. Хажин, Ф.А. Аккужина. – Уфа: Минобр, 2022. – 69 с.

5. Сәмерханова Г.Х., Кейеккужин Т.Р. Өзәбиәт дәрестәрендә ижади эш төрзәрен ойштороу үзенсәлектәре // Күп мәзәниәтле мөхиттә милли һүз сәнғәте һәм журналистика проблемалары: тарихы, хәзерге торшо һәм перспективалары. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2022. – С. 377-379.

6. Юлмөхәмәтов М.Б., Изелбаев М.Х. Башкорт әзәбиәте. 5-се класс. – Өфө: Китап, 2017. – 441 б.

## REFERENCES

1. Aslaev T.H., Atnarolova S.V. Telmәр үçterey bujynsa syuzhetly kartinalar. – Өфө, 1996. – 128 b.

2. Fәbitova Z.M. Telmәр үçterey дәrestәre. – Өфө: Китап, 2009. – 124 b.

3. Kejekkuzhin T.R., Sәmerhanova G.H. Өзәbiәt дәrestәrendә izhadi esh төрзәre // Nedelya nauki – 2022. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Sibaj, 2022. – S. 245-246.

4. Primernaya rabochaya programma uchebnogo predmeta «Rodnaya. (bashkirskaya) literatura» dlya 5-9 klassov osnovnogo obshchego obrazovaniya. Sost. V.I. Hazhin, F.A. Akkuzhina. – Ufa: Minobr, 2022. – 69 s.

5. Sәmerhanova G.H., Kejekkuzhin T.R. Өзәbiәt дәrestәrendә izhadi esh төрзәren oјoshtorou үzensәлектәre // Күр мәзәниәтле мөһиттә milli һүз сәнғәте һәм zhurnalistika problemalary: tarihy, һәзерге torosho һәм perspektivalary. Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Ufa, 2022. – S. 377-379.

6. Yulmөhәмәtov M.B., Izelbaev M.H. Bashkort әзәbiәte. 5-se klass. – Өфө: Китап, 2017. – 441 b.

## *Информация об авторах*

**Г.Х. Самирханова** – канд.филол. наук, доцент кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии педагогического факультета;  
**Ю.М. Багаува** – студентка 4 курса педагогического факультета СИ (филиал)УУНиТ

## *Information about the authors*

**G.H. Samirkhanova** – Candidate of Philology, Associate Professor of

the Department of Russian, Bashkir and Foreign Philology of the Pedagogical Faculty;

**Yu.M. Bagauva** – 4th year student of the Pedagogical Faculty of SI (BRANCH)UUST.

*Статья поступила в редакцию 30.09.2024; принята к публикации 15.10.2024.*

*The article was submitted 30.09.2024; accepted for publication 15.10.2024.*

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 821.512.141

### БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ БЕР СОСТАВЛЫ ҺӨЙЛӘМ ТӨРЗӘРЕН ӨЙРӘНЕҮЗӘ LEARNINGAPPS.ORG ПРОГРАММАҢЫН КУЛЛАНЫУ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ LEARNINGAPPS.ORG ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

*Гулькай Хайдаровна Самирханова<sup>1</sup>, Алия Равилевна  
Багаутдинова<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup> <sup>2</sup>Сибайский институт (филиал) Уфимского университета  
науки и технологий, Сибай, Россия*

*<sup>1</sup> [gulysib@mail.ru](mailto:gulysib@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

*<sup>2</sup> [aliyabagautdinova01@icloud.com](mailto:aliyabagautdinova01@icloud.com)*

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность использования приложения LearningApps при изучении односоставных предложений на уроках башкирского языка. В работе приводятся примеры заданий для работы с обучающимися. Рассматриваются преимущества и недостатки использования приложения на уроках.

**Ключевые слова:** образовательный процесс, башкирский язык, методика преподавания, информационные технологии, методы, приемы

**Для цитирования:** Самирханова Г.Х., Багаутдинова А.Р. Использование программы *learningapps.org* при изучении односоставных предложений на уроках башкирского языка (на баш. яз.) // Молодежный вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2024. №3. С. 40-49.

## HUMANITIES

Original article

### USING THE PROGRAM LEARNINGAPPS.ORG WHEN STUDYING SINGLE-PART SENTENCES IN BASHKIR LANGUAGE LESSONS

---

© Самирханова Г.Х., Багаутдинова А.Р., 2024.

**Gulkay Khaidarovna Samirkhanova<sup>1</sup>, Aliya Ravilevna Bagautdinova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Sibay Institute (branch) Ufa University of Science and Technology, Sibai, Russia*

<sup>1</sup> *gulysib@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7528-0623>*

<sup>2</sup> *aliyabagautdinova01@icloud.com*

**Abstract.** The article discusses the possibility of using the LearningApps application when studying single-component applications in Bashkir language lessons. The paper provides examples of tasks for working with students. The advantages and disadvantages of using the application in the classroom are considered.

**Keywords:** educational process, Bashkir language, teaching methods, information technologies, methods, techniques

**For citing:** Samirkhanova G.Kh., Bagautdinova A. R. Using the program learningapps.org when studying single-part sentences in bashkir language lessons (in the Bash.lang.) // Youth Journal of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2024; 3: 40-49.

Бөгөнгө осорза телгә хас төп үзенсәлектәрҙең береһе – ул төрлө һөйләм төрҙәренең күпләге, һәр төрлө текстарҙың бер составлы һөйләмдәргә байлығы. Бер составлы һөйләмдәрҙең төрҙәрен һәм уларға хас грамматик төзөлөштө аңламайынса, кеше дәрәжә текст төзөүҙе башлай алмай. Тимәк, хәҙерге көндә бер составлы һөйләмдәрҙе балаларға уҡытыу һәм уларҙың телмәрҙәге үзенсәлеген аңлатыу – уңышлы коммуникацияның төп нигеҙҙәренең береһе. Башҡорт телен уҡытканда уға зур иғтибар бирелергә тейеш. Әммә урта мәктәптәрҙә бөгөнгәсә бер составлы һөйләмдәрҙе төзөлөшөн өйрәнеү барышында төрлө компьютер программаларын файҙаланыу һәм балаларҙың грамматик белемен үстөрөү буйынса методик күрһәтмәләр әле эшләнеп бөтмәгән. Урта мәктәптәге башҡорт телен уҡытыу буйынса программаларҙа бер составлы һөйләмдәрҙе өйрәнеү методикаһына бик аз ваҡыт бирелә, балалар бындай синтаксик конструкцияларҙың асылына төшөнөп тә өлгөрмәй, телмәр эшмәкәрлегенә яйға һалынмай. Һөҙөмтәлә, бер составлы һөйләмдәрҙең әҙәби телдәге хезмәтен аңлау һәләте үсешмәй, балаларҙың тел кеүәһендә генә түгел ә телмәр эшмәкәрлегендә лә етешһеҙлектәр тыуа [1; 74]. Уларҙың телмәрендә килеп тыуған хаталар – шуның һөҙөмтәһе.

Бер составлы һөйләмдәрҙе өйрәнеү методикаһы башҡорт теле синтаксисын яңы информация замана шарттарында уҡытыу процесында камиллаштырыуы талап итә. Был максатта мәктәптә LearningApps.org программаһын кулланыу ыңғай һөҙөмтәләр бирә. Был сервис төрлө предметтар буйынса интерактив уҡыу эсбаптары

булдырыу хезмәтен башкара. Программаның мөмкинлектәрен файзаланып, укыусыларға бер составлы һөйләмдәрҙе өйрәнеү буйынса төрлө характерзағы күнегеүзәр бирергә, уларзың белемдәрен контролдә тоту эшен башкарырға мөмкин.

Бер составлы һөйләмдәрҙең төрлө төрҙәрен өйрәнгәндә балаларға, LearningApps.org программаһының мөмкинлектәрен кулланып, шундай кызыклы күнегеүзәр тәкдим итеп була.

1. Бер составлы һөйләмдәң тәүге төрө – **эйәһез һөйләм**. Эйәһез һөйләмдә һәр вақыт хәбәр йәки хәбәр составы ғына була, ә эйә йә булмаһа эйә составы бөтөнләй бирелмәй, уның кәрәге лә юк. Үзенең грамматик төзөлөшө яғынан эйәһез һөйләм күбәһенсә түбәндөгә формаларза килә.

Балалар бындай һөйләмдәрҙе айырыу максатында шундай күнегеү эшләй.

Эйәһез һөйләмдәрҙе укы, уларза эйә составының ни өсөн кәрәк булмауын аңлат, һөйләмдәргә эйә кушып язып кара.

*Кузьмин утарында эзләп табырға ине. Ауылға кайтып көңөшлөшөһе ине. Йығылыр өсөн күрмә кәрәк инде?*

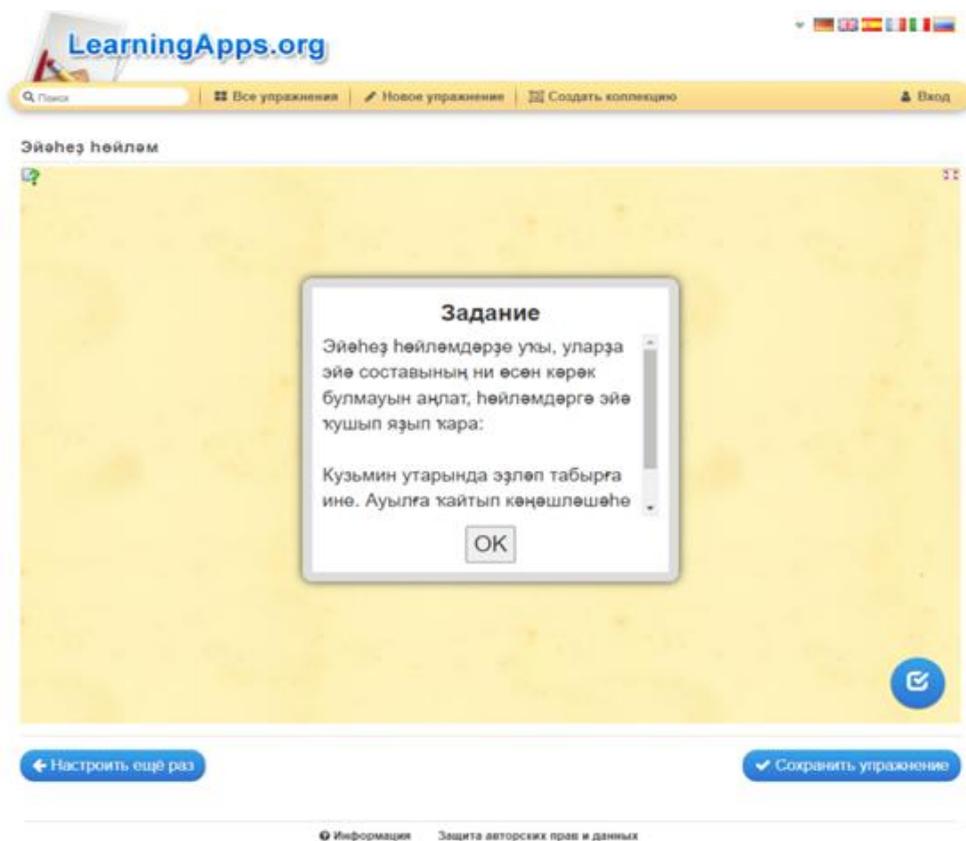


Рис.1.

2. **Инфинитив-модаль һөйләмдәр** хәбәрләшеү-аралашуы процесында айырым бер кешегә, шулай ук билдәле бер коллектив, йәмғиәт ағзаларына карата кулланыла. Улар халықтың йәнле һөйләү телендә лә, художестволы әзәбиәттә лә, төрлө приказ, карар, указдарза осрай. Инфинитив-модаль һөйләмдәр приказ, карар, указдарзың стиль үзенсәлектәрен билдәләүсә синтаксик конструкциялар булып иҫәпләнә. Үзәрәнен грамматик төзөлөштәре яғынан бындай әзәби телдә түбәндәге формаларза килә.

Балаларға был төр һөйләмдәрзән хис-тойго белдерәү максатында стилистик бизәк буларак кулланылыуын LearningApps.org программаһы менән шулай аңлатып була.

Һеззән алдығызза картина. Уға карап программала инфинитив-модаль һөйләмдәр төзөп язығыз. Улар ниндәй мәғәнәләр бирә?

Өлгө: *Ағаска һөйләргәме?*

*Ағасты күрәп кал!*

*Ағастың ниндәйзәрә бар икән?*

Һеззән алдығызза картина. Уға карап программала инфинитив-модаль һөйләмдәр төзөп язығыз. Улар ниндәй мәғәнәләр бирә?

#### Задний фон

Под этим puzzle может лежать картинка или видео! Оно откроется, если правильно собран пазл.

Выберите картинку | Размер: 640 x 427 | Редактировать

Группа 1:  термины. Они будут расположены как пазл в беспорядке. Задайте

Группа 2:  Текст  Картинка

Группа 2 Элемент 1:  Текст  Картинка

Группа 2 Элемент 2:  Текст  Картинка

+ Добавить следующий элемент

+ Добавить группу

Рис.2.

3. Әзәби телдә бер составлы һөйләмдәрзән тағы ла бер төрә – **билдәле эйәле (субъектлы) һөйләмдән** хәбәрә берлектәге икенсә зат хәбәр һөйкәләше йәки бойорок һөйкәләше менән белдерелә. Бер составлы һөйләмдән был төрә башкорт халык ижадында ла,

художестволы эзэбиэттэ лэ, публицистик эсэрзэрзэ лэ эллэ ни киң таралмаған, шулай за ул эзэби телдэ үзенсәлеген билдәләй.

**Билдәһез эйәле һөйләмдәрзэ** төп уй-фекер башкарыусыға түгел, ә эш-хәрәкәткә йүнәлтелә, һөйләмдең хәбәре булып III зат куплектәге хәбәр һөйкәләше кылымы килә һәм был хәбәр эште башкарыусы билдәле затты аңлатмай.

Балалар был төр һөйләмдәрзә айырһын өсөн теоретик материалдан һуң пазлды йыйыу уйыны программала тәкдим ителә. Уға ярашлы пазлда бирелгән һөйләмдәрзә балалар үз аллы рәүештә куйып, бер-береһе менән ярышырға тейеш:

The screenshot shows the LearningApps.org interface. At the top, there is a search bar and navigation links: "Все упражнения", "Новое упражнение", "Создать коллекцию", and "Вход". The main content area is titled "Бер составлы һөйләмдәр" and contains a puzzle activity. The puzzle is a 2x4 grid of pieces, each with a sentence fragment. The pieces are labeled at the top: "Эйәһез һөйләм", "Билдәле эйәле һөйләм", "Инфинитив-модаль һөйләм", and "Билдәһезәйәле һөйләм". Below the puzzle are buttons for "Настроить еще раз" and "Сохранить упражнение".

Эйәһез һөйләм	Билдәле эйәле һөйләм	Инфинитив-модаль һөйләм	Билдәһезәйәле һөйләм
Байрамға бер нисә кен айдан әзерлек башланлар.	Быйыл да өллә ни бик нык бирешелде бит әле.	Айбулаттың был өнүгәнгә яратып тырлауын аңлау мөмкинме һуң?	Миңең күткәнде бер үк ука әйтәп хуймағыҙ!
Ныязгол хайта, бер нәмә эшләргә өле. Оспатай, Корим ағайым, һуғыштан хайтып, көләш алып килдәнгә, уны ла ошоллай алырға, һыуға башлабыҙ.	Йәйләүҙә хайһылай матур ергә хорганһығыҙ.	Был хәтлем зур эш башкарган өмәселәрҙә нисек данламаҡ керәк!	Сухатауы ойланған бөгөлөнә, һалҡын шашмағә тиклем алып барығыҙ.

Рис. 3.

## Пазл дөрөс йыйыла икән, шундай һүрәт барлыкка килә:

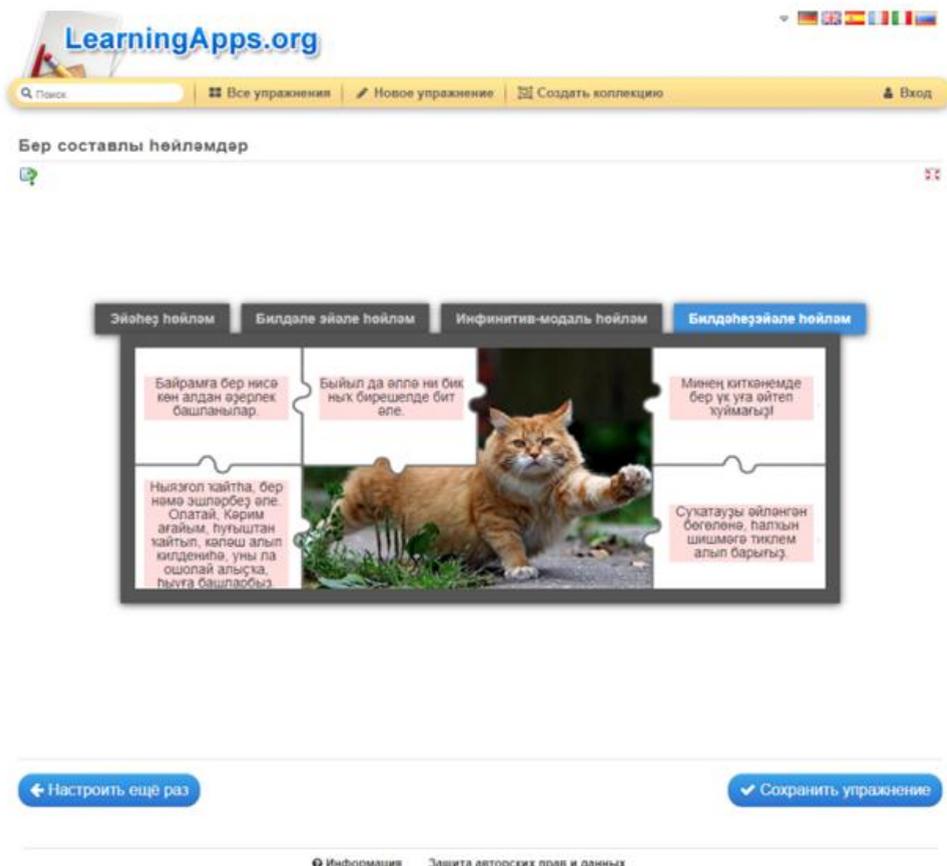


Рис. 4.

4. Тағы ла бер төр һөйләмдәрзә – **атама һөйләмдәрзә**, киреһенсә, эйә йәки эйә составы ғына бирелә. Бер составлы һөйләмдең был төрө әзәби телдә предметтың йәки кешенең эш-хәрәкәте хақында, төрлө күренештәр, хәл-вакиғалар тураһында хәбәр итмәй, ә тик уларзың булыузарын атап кына йөрөй.

Был төр һөйләмдәрзә өйрәнгәндә, балаларға LearningApps.org программаһы нигезендә шундай күнегеү бирелә:

Өлгөлә бирелгән атама һөйләмдәрзә билдәлә, уларзы башка төр һөйләмдәр менән кушып, текст төзә һәм интерактив таблицала дауам ит:

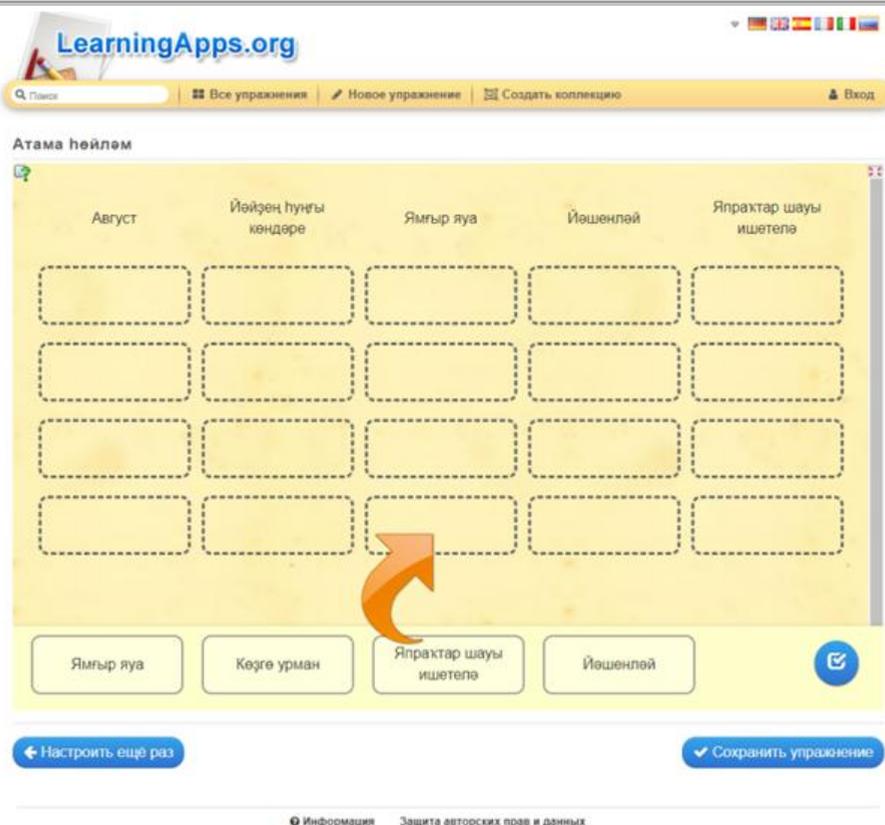


Рис.5.

LearningApps.org программаһының төп функциональ модулдәренә беренсе булып викториналар төзөү мөмкинлеге тора.

Беренсенән, укыусылар өсөн викторинаны башкарыу буйынса күрһәтмәләр бирелә, балалар һораузарзы укығас, “ОК” тәймәһенә баһалып, тамамлауға күсә. Викторинала 10 балл шкалаһы буйынса баһалау бик уңайлы; эштә дәрәжә яуап йәшел, ә дәрәжә булмаған яуап кызыл төс менән күрһәтелә. Укыусыларға хаталар өстөндә эшләү өсөн уңайлы күрһәтмәләр бирелә, һәр яуапты командалар үз аллы фекер алышыу нигезендә бирә [3; 235].

Программа ярзамында “Бер составлы һөйләмдәр” темаһын үткәс, балаларға шундай викторина тәкдим ителә.

- 1) *Һәр эште үз ваҡытында үтә.* Бирелгән һөйләмдән төрөн билдәлә.
  - А) билдәлә эйәле һөйләм;
  - Б) билдәһез эйәле һөйләм.
- 2) *Ағизел аша яңы күпер һалғандар.* Был ниндәй бер составлы һөйләм?
  - А) билдәлә эйәле һөйләм;
  - Б) билдәһез эйәле һөйләм.
- 3) Билдәлә эйәле һөйләмдә билдәлә.
  - А) Мине урамда туктаттылар.
  - Б) Каланан айырыла алмайһың.

4) Билдәһез эйәле һөйләмде билдәлә.

А) Минең киткәнемде бер үк уға әйтеп куймағыз!

Б) Байрамға бер нисә көн алдан әзерлек башланылар.

5) Билдәле эйәле һөйләмдең хәбәре ... килә:

А) 1-се, 2-се заттағы кылымдан;

В) 3-сө заттағы кылымдан;

В) кылым зат формаһы алмаған.

6) Билдәһез эйәле һөйләмдең хәбәре ... килә:

А) 1-се, 2-се заттағы кылымдан;

Б) 3-сө заттағы кылымдан;

В) зат формаһы булмаған кылым.

Бер составлы һөйләмдәр төрҙәрен өйрәнгәндә программа менән эшләгәндә уның ыңғай һәм кире яктары асыклана. Өстөнлөктәре:

– укытыусы өсөн дә, укыусы өсөн дә күнегеүзәр төзөүзән ябайлығы һәм еңеллеге;

– күнекмәләрең башкарылыуын шунда ук тикшерәү мөмкинлеге;

– теләһә ниндәй ижади күнегеүзәр эшләү мөмкинлеге.

Етешлектәре:

– шаблондарҙы төзәтеү мөмкинлеге юк.

Үрҙә әйтелгәндәргән түбәндәге һығымталар яһай алабыз. Интерактив эштәре бер составлы һөйләмдәр төрҙәрен үткәндә кулланыу укыу мотивацияһын арттырырға мөмкинлек бирә. Интерактив күнегеүзәрҙе дәрестәрҙе һәм дәрестән һуң кулланыуҙың популярлығы ваҡыт кәрәклегә һәм технологиялар үсәше менән белдерелә. LearningApps.org интерактив сервисы менән эшләү дәрестәрҙе бер составлы һөйләмдәр төрҙәре буйынса алған белемде һәм күнекмәләре иркенләп нығытырға, эштең шунда ук һөзөмтәһен күрергә ярҙам итә.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азнабаев Ә.М., Таһирова С.А. Башкорт теле. 7 класс. – Өфө: Китап, 1917. – 314 б.

2. Баймухаметова З.М., Самирханова Г.Х. Создание упражнения “Кроссворд” в приложении LearningApps.org // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире. Сборник научных статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. Сибай, 2021. – С. 138-140.

3. Башанова А.О. Использование электронного приложения LearningApps на уроках русского языка // Молодой ученый. – 2024. – № 15 (514). – С. 234-236.

4. Истамбаева А.С., Сәмерханова Г.Х. Башкорт теле дәрестәрендә уйын технологиялары // Неделя науки – 2022. Материалы

Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2022. – С. 232-233.

5. Пастушкова М.А., Кобцева С.А. Использование мобильного приложения LearningApps для формирования грамматических навыков учащихся // Проблемы современного педагогического образования, 2020. – С. 206-208.

6. Ягудина Р.И. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы // Актуальные задачи педагогики. Материалы II Международной научно-практической конференции. – Чита, 2012. – С. 89-91.

## REFERENCES

1. Азнабаев Ә.М., Таhirova S.A. Bashkort tele. 7 klass. – Өфө: Kitap, 1917. – 314 б.

2. Bajmuhametova Z.M., Samirhanova G.H. Sozdanie uprazhneniya “Krossvord” v prilozhenii LearningApps.org // Problemy gumanitarnyh nvuk i obrazovaniya v sovremennom mire. Sbornik nauchnyh statej po materialam VII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Sibaj, 2021. – S. 138-140.

3. Bashanova A.O. Ispol'zovanie elektronnoho prilozheniya LearningApps na urokah russkogo yazyka // Molodoj uchenyj. – 2024. – № 15 (514). – S. 234-236.

4. Istambaeva A.S., Sәmerhanova G.H. Bashkort tele дәrestәrendә ujnyn tekhnologiyalary // Nedelya nauki – 2022. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. – Sibaj, 2022. – S. 232-233.

5. Pastushkova M.A., Kobceva S.A. Ispol'zovanie mobil'nogo prilozheniya LearningApps dlya formirovaniya grammaticheskikh navykov uchashchihsya // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya, 2020. – S. 206-208.

6. Yagudina R.I. Informacionnye tekhnologii na urokah russkogo yazyka i literatury // Aktual'nye zadachi pedagogiki. Materialy II Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. – CHita, 2012. – S. 89-91.

### *Информация об авторах*

**Г.Х. Самирханова** – канд.филол. наук, доцент кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии педагогического факультета;  
**Ю.М. Багаува** – студентка 4 курса педагогического факультета СИ (филиал)УУНиТ

### *Information about the authors*

**G.H. Samirkhanova** – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian, Bashkir and Foreign Philology of the

Pedagogical Faculty;

**A.R. Bagautdinova** – 4th year student of the Pedagogical Faculty of  
SI (BRANCH)UUST.

*Статья поступила в редакцию 30.09.2024; принята к публикации 15.10.2024.*

*The article was submitted 30.09.2024; accepted for publication 15.10.2024.*

## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

**Уважаемые коллеги!**

**При подготовке статей в журнал  
просим руководствоваться следующими правилами**

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Научный журнал «Молодежный вестник БГПУ им. М. Акмуллы» публикует статьи по следующим разделам:

- Достижения науки. Известные учёные. Хроника.
- Фундаментальные и прикладные исследования:
  - гуманитарные науки;
  - естественно-математические;
  - психолого-педагогические.
- Искусство и культура.
- Дискуссии и обсуждения.

Основным требованием к публикуемому материалу является соответствие его высоким научным критериям (актуальность, научная новизна и другое).

Авторский материал может быть представлен как:

- обзор (до 16 стр.);
- оригинальная статья (до 8 стр.);
- краткое сообщение (до 2 стр.).

Работы сопровождаются **аннотацией и ключевыми словами**. К статье молодых исследователей (студентов, магистрантов, аспирантов) следует приложить заключение научного руководителя о возможности опубликования её в открытой печати.

Все принятые к работе оригиналы проходят проверку с помощью программы «Антиплагиат».

Всем авторам необходимо предоставить в редакцию отдельным файлом:

а) персональные данные по предложенной форме:

Фамилия Имя Отчество	
Место учебы / работы	
Должность	
Учёная степень	
Почтовый адрес (домашний)	

Факультет, курс, специальность	
Тел.: рабочий / мобил., дом.	
E-mail	
Тема работы	
Рубрика для публикации	

- б) согласие на обработку персональных данных по форме (ссылка: <https://bspu.ru/unit/251/docs>);
- в) оформленная строго по требованиям научная статья;
- г) заключение научного руководителя (студентам и аспирантам).

Название файла и письма должны соответствовать фамилии автора/авторов.

Материалы отправляются по электронному адресу: [vestnik.bspu@yandex.ru](mailto:vestnik.bspu@yandex.ru)

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ СТРУКТУРА ПУБЛИКАЦИЙ**

В начале статьи в левом верхнем углу на отдельной строке ставится индекс УДК.

Далее данные идут в следующей последовательности:

1. Полное название статьи (прописными буквами по центру);
2. Фамилия, имя, отчество (полностью), наименование организации, где выполнена работа, город, страна, электронный адрес;
3. Аннотация (содержит основные цели предмета исследования, главные результаты и выводы объемом не менее 250 слов);
4. Ключевые слова (не более 15);
5. Данные для цитирования (фамилия, инициалы, название статьи, название журнала);
6. Пункты 1-5 на английском языке;
7. Текст публикации по структуре:

Введение:

- актуальность темы;
- проблема, которую предстоит исследовать;
- степень разработанности (обзор литературы);
- цель и задачи;

Основная часть:

- теоретико-методологические основы и методы исследования;
- результаты исследования;

Заключение:

- *выводы*;
- *возможные направления дальнейших исследований*;
- 8. Список источников (не менее 15), оформленная в соответствии с требованиями;
- 9. Транслитерация (Reference) с переводом названия источника;
- 10. Информация об авторе/ авторах на русском и английском языках.

***Основные сведения об авторе содержат:***

- имя, отчество, фамилию автора (полностью);
- наименование организации (учреждения), её подразделения, где работает или учится автор (без обозначения организационно-правовой формы юридического лица: ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п.);
- адрес организации (учреждения), её подразделения, где работает или учится автор (город и страна);
- электронный адрес автора (e-mail);
- открытый идентификатор учёного (Open Researcher and Contributor ID – ORCID) (при наличии).

Адрес организации (учреждения), где работает или учится автор, может быть указан в полной форме.

Электронный адрес автора приводят без слова “e-mail”, после электронного адреса точку не ставят.

ORCID приводят в форме электронного адреса в сети «Интернет». В конце ORCID точку не ставят.

Наименование организации (учреждения), её адрес, электронный адрес и ORCID автора отделяют друг от друга запятыми.

***Пример –***

***Сергей Юрьевич Глазьев***

***Финансовый университет, Москва, Россия, serg1784@mail.ru,***

***<https://orcid.org/0000-0003-4616-0758>***

1. В случае, когда автор работает (учится) в нескольких организациях (учреждениях), сведения о каждом месте работы (учёбы), указывают после имени автора на разных строках и связывают с именем с помощью надстрочных цифровых обозначений.

***Пример –***

***Арник Ашотовна Асратян<sup>1, 2</sup>***

***<sup>1</sup>Национальный исследовательский центр эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н.Ф. Гамалеи,***

---

*Москва, Россия, zasratyan@yahoo.com, <https://orcid.org/0000-0003-1288-7561>*

*<sup>2</sup>Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова (Сеченовский Университет), Москва, Россия*

2. Если у статьи несколько авторов, то сведения о них приводят с учётом нижеследующих правил.

Имена авторов приводят в принятой ими последовательности.

Сведения о месте работы (учёбы), электронные адреса, ORCID авторов указывают после имён авторов на разных строках и связывают с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений<sup>1</sup>.

*Пример –*

*Пётр Анатольевич Коротков<sup>1</sup>, Алексей Борисович Трубянов<sup>2</sup>, Екатерина Андреевна Загайнова<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>Поволжский государственный технологический университет, Йошкар-Ола, Россия, [korotp@bk.ru](mailto:korotp@bk.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0340-074X>*

*<sup>2</sup>Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия, [true47@mail.ru](mailto:true47@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0003-2342-9355>*

*<sup>3</sup>Марийский государственный университет, Йошкар-Ола, Россия, [e.zagaynova@list.ru](mailto:e.zagaynova@list.ru), <https://orcid.org/0000-0002-5432-7231>*

3. Если у авторов одно и то же место работы, учёбы, то эти сведения приводят один раз.

*Пример –*

*Юлия Альбертовна Зубок<sup>1</sup>, Владимир Ильич Чупров<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup>Институт социально-политических исследований, Федеральный научно-исследовательский социологический центр, Российская академия наук, Москва, Россия*

*<sup>1</sup>[uzubok@mail.ru](mailto:uzubok@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-3108-261>*

*<sup>2</sup>[chuprov443@yandex.ru](mailto:chuprov443@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0002-7881-9388>*

После сведений обо всех авторах на отдельной строке в начале статьи.

**Пример –**

**Автор, ответственный за переписку: Иван Васильевич Перов, [ivp@mail.ru](mailto:ivp@mail.ru)**

**Corresponding author: Ivan V. Perov, [ivp@mail.ru](mailto:ivp@mail.ru)**

4. Когда приводят электронный адрес только одного автора или данный автор указан отдельно как ответственный за переписку, электронные адреса других авторов приводят в дополнительных сведениях об авторах в конце статьи.

5. Сведения об авторе (авторах) повторяют на английском языке после заглавия статьи на английском языке. Имя и фамилию автора (авторов) приводят в транслитерированной форме на латинице полностью, отчество сокращают до одной буквы (в отдельных случаях, обусловленных особенностями транслитерации, до двух букв).

**Пример –**

**Sergey Yu. Glaz'ev**

**Financial University, Moscow, Russia, [serg1784@mail.ru](mailto:serg1784@mail.ru),**

**<https://orcid.org/0000-0003-4616-0758>**

6. Дополнительные сведения об авторе (авторах) могут содержать:

– полные имена, отчества и фамилии, электронные адреса и ORCID авторов,

если они не указаны на первой полосе статьи (см. 4.9.2.2);

– учёные звания;

– учёные степени;

– другие, кроме ORCID, международные идентификационные номера авторов.

Дополнительные сведения об авторе (авторах) приводят с предшествующими словами «Информация об авторе (авторах)» (“Information about the author (authors)”) и указывают в конце статьи после «Списка источников».

**Пример –**

***Информация об авторах***

**Ю.А. Зубок – доктор социологических наук, профессор;**

**В.И. Чупров – доктор социологических наук, профессор.**

***Information about the authors***

**Ju.A. Zubok – Doctor of Science (Sociology), Professor;**

**V.I. Chuprov – Doctor of Science (Sociology), Professor.**

**Пример –**

***Информация об авторе***

***С. Ю. Глазьев*** – д-р экон. наук, проф., акад. Рос. акад. наук.

***Information about the author***

***S. Yu. Glaz'ev*** – Dr. Sci. (Econ.), Prof., Acad. of the Russ. Acad. of Sciences.

7. Аннотацию формируют по ГОСТ Р 7.0.99. Объем аннотации не превышает 250 слов. Перед аннотацией приводят слово «Аннотация» (“Abstract”).

Вместо аннотации может быть приведено резюме. Объем резюме обычно не превышает 250–300 слов.

8. Ключевые слова (словосочетания) должны соответствовать теме статьи и отражать её предметную, терминологическую область. Не используют обобщённые и многозначные слова, а также словосочетания, содержащие причастные обороты.

Количество ключевых слов (словосочетаний) не должно быть меньше 3 и больше 15 слов (словосочетаний). Их приводят, предваряя словами «Ключевые слова:» (“Keywords:”), и отделяют друг от друга запятыми. После ключевых слов точку не ставят.

**Пример –**

***Книгоиздание России в 2019 г.***

***Галина Викторовна Перова<sup>1</sup>, Константин Михайлович Сухоруков<sup>2</sup>***

*<sup>1, 2</sup>Российская книжная палата, Москва, Россия*

*<sup>1</sup>perova\_g@tass.ru*

*<sup>2</sup>a-bibliograf@mail.ru*

***Аннотация.*** Авторы приводят основные статистические показатели отечественного книгоиздания за 2019 г., анализируя состояние выпуска печатных изданий и тенденции развития издательского дела в России.

***Ключевые слова:*** издательское дело, статистика книгоиздания, Российская книжная палата, Россия

***Publishing in Russia in 2019***

***Galina V. Perova<sup>1</sup>, Konstantin M. Sukhorukov<sup>2</sup>***

*<sup>1, 2</sup>Russian Book Chamber, Moscow, Russia*

*<sup>1</sup>perova\_g@tass.ru*

*<sup>2</sup>a-bibliograf@mail.ru*

**Abstract.** The authors provide the main statistics of the Russian book publishing in 2019, analyzing the output indicators of printed publications and trends in the publishing industry in Russia.

**Keywords:** publishing, publishing statistics, Russian Book Chamber, Russia

9. После ключевых слов приводят слова благодарности организациям (учреждениям), научным руководителям и другим лицам, оказавшим помощь в подготовке статьи, сведения о грантах, финансировании подготовки и публикации статьи, проектах, научно-исследовательских работах, в рамках или по результатам которых опубликована статья.

Эти сведения приводят с предшествующим словом «Благодарности:». На английском языке слова благодарности приводят после ключевых слов на английском языке с предшествующим словом “Acknowledgments:”.

**Пример –**

**Благодарности:** работа выполнена при поддержке Российского научного фонда, проект № 17-77-3019; авторы выражают благодарность Алексею Вадимовичу Зимину за предоставление данных о донной топографии в Белом море.

**Acknowledgments:** the work was supported by the Russian Science Foundation, Project № 17-77-300; the authors are grateful to Aleksey V. Zimin for providing the bottom topography data of the White Sea.

10. Знак охраны авторского права приводят по ГОСТ Р 7.0.1 внизу первой полосы статьи с указанием фамилии и инициалов автора (-ов) или других правообладателей и года публикации статьи.

Знак охраны авторского права приводят внизу первой полосы статьи с указанием фамилий и инициалов авторов и года публикации статьи.

© Олесова Е.И., 2022

или

© Левитская Н.Г., Бойкова О.Ф., Киян Л.Н., 2022.

11. Перечень затекстовых библиографических ссылок помещают после основного текста статьи с предшествующими словами «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ». Использование слов «Библиографический список», «Библиография» не рекомендуется.

12. В перечень затекстовых библиографических ссылок включают записи только на ресурсы, которые упомянуты или цитируются в основном тексте статьи.

Библиографическую запись для перечня затекстовых библиографических ссылок составляют по ГОСТ Р 7.0.5.

13. Отсылки на затекстовые библиографические ссылки оформляют по ГОСТ Р 7.0.5.

14. Библиографические записи в перечне затекстовых библиографических ссылок нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи.

15. Дополнительно приводят перечень затекстовых библиографических ссылок на латинице (“**REFERENCES**”) согласно выбранному стилю оформления перечня затекстовых библиографических ссылок, принятому в зарубежных изданиях: Harvard, Vancouver, Chicago, ACS (American Chemical Society), AMS (American Mathematical Society), APA (American Psychological Association) и др. (см. Приложение). Нумерация записей в дополнительном перечне затекстовых библиографических ссылок должна совпадать с нумерацией записей в основном перечне затекстовых библиографических ссылок.

16. Пристатейный библиографический список помещают после перечня затекстовых ссылок с предшествующими словами «Библиографический список».

17. В пристатейный библиографический список включают записи на ресурсы по теме статьи, на которые не даны ссылки, а также записи на произведения лиц, которым посвящена статья.

Библиографическую запись для пристатейного библиографического списка составляют по ГОСТ 7.80, ГОСТ Р 7.0.100.

18. Библиографические записи в пристатейном библиографическом списке нумеруют и располагают в алфавитном или хронологическом порядке.

19. Приложение (приложения) к статье публикуют с собственным заглавием. В заглавии или подзаголовочных данных приложения приводят сведения о том, что данная публикация является приложением к основной статье.

При наличии двух и более приложений их нумеруют.

20. В статье могут быть внутритекстовые, подстрочные и затекстовые примечания.

21. Внутритекстовые примечания помещают внутри основного текста статьи в круглых скобках.

22. Подстрочные примечания помещают внизу соответствующей страницы текста статьи.

22. Затекстовые примечания помещают после основного текста статьи перед «Списком источников» с предшествующим словом «Примечания».

23. Затекстовые и подстрочные примечания связывают с текстом, к которому они относятся, знаками выноски или отсылки.

24. Внутритекстовые и подстрочные примечания, содержащие библиографические ссылки, составляют по ГОСТ Р 7.0.5.

25. При публикации статьи, переведённой с языка народов Российской Федерации или иностранного языка, а также при перепечатке статьи из другого источника в подстрочном примечании на первой полосе статьи приводят библиографическую запись на оригинальную статью по ГОСТ 7.80, ГОСТ Р 7.0.100.

26. Сведения о вкладе каждого автора, если статья имеет несколько авторов, приводят в конце статьи после «Информации об авторах». Этим сведениям предшествуют слова «Вклад авторов:» (“Contribution of the authors:”). После фамилии и инициалов автора в краткой форме описывается его личный вклад в написание статьи (идея, сбор материала, обработка материала, написание статьи, научное редактирование текста и т. д.).

**Пример –**

**Вклад авторов:**

*Артемяева С. С.* научное руководство; концепция исследования; развитие методологии; участие в разработке учебных программ и их реализации; написание исходного текста; итоговые выводы.

*Митрохин В. В.* участие в разработке учебных программ и их реализации; доработка текста; итоговые выводы.

**Contribution of the authors:**

*Artemyeva S. S.* scientific management; research concept; methodology development; participation in development of curricula and their implementation; writing the draft; final conclusions.

*Mitrokhin V. V. participation in development of curricula and their implementation; follow-on revision of the text; final conclusions.*

27. Сведения об отсутствии или наличии конфликта интересов и детализацию такого конфликта в случае его наличия приводят в конце статьи после «Информации об авторах». Если в статье приводят данные о вкладе каждого автора, то сведения об отсутствии или наличии конфликта интересов указывают после них.

### **Пример –**

*Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.*

*Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.*

## **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ СТАТЬИ**

Текст статьи предоставляется в редакцию в виде файла с названием, соответствующим фамилии первого автора статьи в формате.doc (текстовый редактор Microsoft Word 6.0 и выше), и должен отвечать нижеприведенным требованиям.

Компьютерную подготовку статей следует проводить посредством текстовых редакторов, использующих стандартный код ASCII (Multi-Edit, Norton-Edit, Lexicon), MS Word for Windows или (предпочтительно) любой из версий пакета TeX.

- Параметры страницы: формат А4; ориентация книжная; поля: верхнее 2 см, нижнее 2 см, левое 2 см, правое 2 см.

- Шрифт Times New Roman; размер шрифта 12 pt; межстрочный интервал 1; отступ (абзац) 1,25.

Следует различать дефис (-) и тире (–). Дефис не отделяется пробелами, а перед тире и после ставится пробел.

Перед знаком пунктуации пробел не ставится.

Кавычки типа « » используются в русском тексте, в иностранном “ ”.

Кавычки и скобки не отделяются пробелами от заключенных в них слов, например: (при 300 К).

Все сокращения должны быть расшифрованы.

Подписи к таблицам и схемам должны предшествовать последним. Подписи к рисункам располагаются под ними и должны содержать четкие пояснения, обозначения, номера кривых и диаграмм.

На таблицы и рисунки должны быть ссылки в тексте, при этом не допускается дублирование информации таблиц, рисунков и схем в тексте. Рисунки и фотографии должны быть предельно четкими (по возможности цветными, но без потери смыслового наполнения при переводе их в черно-белый режим) и представлены в формате \*.jpg, \*.eps, \*.tif, \*.psd, \*.psx. Желательно, чтобы рисунки и таблицы были как можно компактнее, но без потери качества. В таблице границы ячеек обозначаются только в «шапке». Каждому столбцу присваивается номер, который используется при переносе таблицы на следующую страницу. Перед началом следующей части в правом верхнем углу курсивом следует написать «Продолжение табл. ...» с указанием ее номера. Сложные схемы, рисунки, таблицы формулы желательно привести на отдельном листе. Не допускается создание макросов Microsoft Word для создания графиков и диаграмм.

Расстояние между строками формул должно быть не менее 1 см. Следует четко различать написание букв  $n$ ,  $h$  и  $u$ ;  $g$  и  $q$ ;  $a$  и  $d$ ;  $U$  и  $V$ ;  $\xi$  и  $\zeta$ ;  $v$ ,  $\vartheta$  и  $\nu$  и т.д. Прописные и строчные буквы, различающиеся только своими размерами ( $C$  и  $c$ ,  $K$  и  $k$ ,  $S$  и  $s$ ,  $O$  и  $o$ ,  $Z$  и  $z$  и др.), подчеркиваются карандашом двумя чертами: прописные снизу, строчные сверху ( $\underline{P}$ ,  $\overline{p}$ ;  $\underline{S}$ ,  $\overline{s}$ ). Латинские буквы подчеркиваются волнистой чертой снизу, греческие – красным цветом, полужирные символы – синим.

Индексы и показатели степени следует писать четко, ниже или выше строки, и отчеркивать дужкой ( $\frown$  для нижних индексов и  $\smile$  для верхних) карандашом. Цифра 0 (ноль), а также сокращения слов в индексах подчеркиваются прямой скобкой  $\_$ .

Употребление в формулах специальных, в частности, готических и русских букв, а также символов (например,  $\mathcal{L}$ ,  $\mathcal{P}$ ,  $\mathcal{A}$ ,  $\mathcal{D}$ ,  $\mathcal{M}$ ,  $\mathcal{G}$ ,  $\mathcal{F}$ ,  $\mathcal{Z}$ ,  $\mathcal{P}$ ,  $\mathcal{R}$ ,  $\nabla$ ,  $\oplus$ ,  $\exists$  и др.) следует особо отмечать на полях рукописи.

Нумерация математических формул приводится справа от формулы курсивом в круглых скобках. Для удобства форматирования следует использовать таблицы из двух столбцов, но без границ. В левом столбце приводится формула, в правом номер формулы.

Ссылки на математические формулы приводятся в круглых скобках курсивом и сопровождаются определяющим словом. Например: согласно уравнению (2) ...

Транскрипцию фамилий и имен, встречающихся в ссылке, необходимо по возможности представлять на оригинальном языке (преднамеренно не русифицируя), либо приводить в скобках иноязычный вариант транскрипции фамилии.

Список источников литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5 в порядке цитирования. Литературный источник в списке

литературы указывается один раз (ему присваивается уникальный номер, который используется по всему тексту публикации).

## **ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК НА ЛИТЕРАТУРУ**

### **Общая схема библиографического описания:**

КНИГА С ОДНИМ, ДВУМЯ или ТРЕМЯ АВТОРАМИ:  
ЗАГОЛОВОК (фамилия, инициалы авторов) ОСНОВНОЕ  
ЗАГЛАВИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ (учеб. пособие)  
СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ (И.О. Фамилия  
редактора, составителя; университет)  
СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ (2-е изд., перераб. и доп.)  
МЕСТО ИЗДАНИЯ (Москва, Новосибирск)  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ГОД ИЗДАНИЯ.  
КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ.

Если нет какой-либо области описания пропускаем.

*Примеры:*

*Книга с одним автором:*

Росляков А. В. ОКС №7: архитектура, протоколы, применение.  
– Москва: ЭкоТрендз, 2010. – 315 с.

*Книга с двумя авторами:*

Ручкин В. Н., Фулин В. А. Архитектура компьютерных сетей. –  
Москва: ДИАЛОГ-МИФИ, 2010. – 238 с.

*Книга с тремя авторами:*

Тарасевич Л. С., Гребенников П. И., Леусский А. И.  
Макроэкономика: учебник. Москва: Высш. образование, 2011. – 658с.

Максименко В. Н., Афанасьев В. В., Волков Н. В. Защита  
информации в сетях сотовой подвижной связи / под ред. О. Б.  
Макаревича. Москва: Горячая линия-Телеком, 2009. – 360 с.

*Книга с четырьмя и более авторами:* Описание начинается с  
ОСНОВНОГО ЗАГЛАВИЯ. В сведениях об ответственности  
указываются либо все авторы, либо первый автор с добавлением в  
квадратных скобках сокращения "и другие" [и др.]

1. История России в новейшее время: учебник / А. Б.  
Безбородов, Н. В. Елисеева, Т. Ю. Красовицкая, О. В. Павленко. –

Москва: Проспект, 2014. – 440с.

или

1. История России в новейшее время: учебник / А. Б. Безбородов [и др.]. Москва: Проспект, 2014. – 440 с.

*Книга без автора:*

Страхование: учебник / под ред. Т. А. Федоровой. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Магистр, 2011. – 106 с.

*Многотомное издание:*

Экономическая история мира. Европа. Т. 3 / под общ. ред. М. В. Конотопова. – Москва: Издат.-торг. корпорация «Дашков и К», 2012. – 350 с.

*Учебное пособие вуза:*

Заславский К. Е. Оптические волокна для систем связи: учеб. пособие / Сиб. гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. – Новосибирск, 2008. – 96 с.

или

Заславский К. Е. Оптические волокна для систем связи: учеб. пособие. – Новосибирск: СибГУТИ, 2008. – 96 с.

*Нормативные документы:*

Типовая инструкция по охране труда для пользователей персональными электронно-вычислительными машинами (ПЭВМ) в электроэнергетике: РД 153-34.0-03.298-2001. Введ. с 01.05.2001. – М., 2002. – 91с.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. Введ. 2001-07-01. М., 2000. 7с.

### **Общая схема описания статей из журналов:**

Фамилия И. О. автора статьи. Название статьи // Название журнала. – Год. – №. С.

*Статья с одним автором:*

Волков А. А. Метод принудительного деления полосы частот речевого сигнала // Электросвязь. 2010. – № 11. – С. 48-49.

*Статья с тремя авторами:*

Росляков А., Абубакиров Т., Росляков Ал. Системы поддержки операционной деятельности провайдеров услуг VPN // Технологии и средства связи. 2011. – № 2. – С. 60-62.

*Статья с четырьмя и более авторами:*

Сверхширокополосные сигналы для беспроводной связи / Ю. В. Андреев, А. С. Дмитриев, Л. В. Кузьмин, Т. И. Мохсени // Радиотехника. – 2011. – № 8. – С. 83-90.

**Общая схема описания электронного документа:**

ЗАГОЛОВОК (фамилия, инициалы авторов) ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

ОБЩЕЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА [Электронный ресурс]

СВЕДЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЗАГЛАВИЮ : справочник

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ / под ред. И.И. Бун

МЕСТО ИЗДАНИЯ ГОРОД

ИМЯ ИЗДАТЕЛЯ

ДАТА ИЗДАНИЯ

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Смирнов А.И. Информационная глобализация и Россия [Электронный ресурс]: вызовы и возможности. – М., 2005. 1 CD-ROM.

**Описание ресурсов удаленного доступа (интернет-ресурсы) описание сайта:**

Название сайта [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (это данные о составителях сайта). – Город: Имя (наименование) издателя или распространителя, год. – URL: <http://www>. (дата обращения: \_ . . )

Пример:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Т. В. Власенко; Web-мастер Н. В. Козлова. – Москва: Рос. гос. б-ка, 1997. – URL : <http://www.rsl.ru>. (дата обращения: 11.12.13).

2. Исследовано в России [Электронный ресурс]: научный журнал / Моск. физ.-техн. ин-т. Долгопрудный: МФТИ, 1998. – URL: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. (дата обращения: 11.12.13)

**Материал (текст, статья), расположенный на сайте:**

Фамилия И.О. авторов. Заглавие текста на экране [Электронный ресурс] // Заглавие сайта: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. URL : <http://www>. (дата обращения: . . )

Если нет какой-либо области описания пропускаем.



Образец:

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Научная статья  
УДК 81'38

### СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

*Иван Иванович Иванов<sup>1</sup>, Иван Иванович Сидоров<sup>2</sup>*

<sup>1,2</sup>*Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы, Уфа, Россия*

<sup>1</sup>*Институт нефтехимических процессов Национальной  
академии наук Азербайджана, Баку, Азербайджан*

<sup>1</sup>*ivanov@mail.ru*

<sup>2</sup>*nova8@mail.ru*

**Аннотация.** В статье проводится стилистический анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», исследуются уникальные стилистические особенности произведения. Анализ текста с точки зрения языковых и стилистических приемов позволяет раскрыть особенности художественного исполнения и языкового мастерства. Исследование фокусируется на использовании лексических оборотов, фразеологизмов, художественных приемов, а также на роли стилистики в создании образов. Результаты анализа помогают более глубоко понять и оценить вклад А.С. Пушкина в развитие русской литературы, а также выдвинуть новые исследовательские гипотезы относительно структуры и смысла «Капитанской дочки».

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, Капитанская дочка, стилистический прием, языковое мастерство, повесть

**Для цитирования:** Иванов И.И., Сидоров И.И. Стилистическое своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Серия: Филологические науки. 2024. № 1. С.

## LITERARY STUDIES

Original article

### THE STYLISTIC UNIQUENESS OF THE NOVELLA "THE CAPTAIN'S DAUGHTER" BY A.S. PUSHKIN

*Ivan I. Ivanov<sup>1</sup>, Ivan I. Sidorov<sup>2</sup>*



Текст  
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мардаева Т. В. Культурологический контекст изучения философской повести-притчи Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» в школе // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2016. – Т. 18. – № 2 (2). – С. 181-183.
2. Никулин К. А. Поэтика художественного текста: учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2024. – 258 с.
3. Bach R. Jonathan Livingston Seagull. London: Element, 2020. – 56 p.

### REFERENCES

1. Mardaeva T. V. Kulturologicheskyy kontekst izucheniya filosofskoy povesti-pritchi Richarda Bacha Chaika to imeni Jonathan Livingston” [Cultural context of studying the philosophical tale of Richard Bach's “Jonathan Livingston Seagull” in school] // Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. Samara, 2016. – Vol. 18. – No. 2 (2). – PP. 181-183.
2. Nikulin, K. A. Poetika ahudozhestvennogo teksta: uchebno-metodicheskoe posobie [Poetics of the English-language artistic text: a study guide]. – Ufa: BGPU Publishing, 2016. – 258 p.
3. Bach R. Jonathan Livingston Seagull. London: Element, 2003. – 56 p.

#### *Информация об авторах*

**И.И. Иванов** – аспирант;

**И.И. Сидоров** – кандидат филологических наук, доцент.

#### *Information about the authors*

**I.I. Ivanov** – graduate student;

**I.I. Sidorov** – Candidate of Science (Philology), Associate Professor.

*Статья поступила в редакцию 00.00.2024; принята к публикации 00.00.2024.*

*The article was submitted 00.09.2024; accepted for publication 00.00.2024.*

---

**МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕСТНИК  
БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
им. М. АКМУЛЛЫ**

**16 +**

**Редакция не всегда разделяет мнение авторов.  
Статьи публикуются в авторской редакции.**

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г.

Компьютерный набор.

Гарнитура Times.

Формат 70×108/16

Тираж 500 экз.