

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. АКМУЛЛЫ»

XVIII АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы Международной научно-практической конференции
30 ноября- 2 декабря 2023г.*

Том 2

УФА 2023

УДК 80+37
ББК 80/84+74
В 76

*Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом БГПУ им.М. Акмуллы*

XVIII Акмуллинские чтения: В 2-х т. Т.2: материалы Международной научно-практической конференции (Уфа, 30 ноября- 2 декабря 2023г.). – Уфа: Издательство БГПУ, 2023. – 618 с. – ISBN 978-5-907730-47-2

В сборнике представлены материалы участников конференции: преподавателей вузов и педагогических колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным вопросам истории, культурологии, филологии, педагогики, методики преподавания. Сборник адресован учителям, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам, учащимся.

Редакционная коллегия

Хусаинова Ляйля Мидхатовна, декан факультета башкирской филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Галимова Халида Халитовна, директор Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шамигулова Оксана Алексеевна, директор Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Плотникова Елена Викторовна, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Халиуллина Нурия Усмановна, доцент кафедры татарского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Дорофеева Елена Николаевна, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Василина Дарья Сергеевна, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шагапова Гулькай Рахимьяновна, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

ISBN 978-5-907730-47-2

© Издательство БГПУ, 2023
© Коллектив авторов, 2023

«РОЛЬ НАСЛЕДИЯ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ В РАЗВИТИИ ТЮРКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ»

УДК 821.512.141

*Әбхәлимова З.С., башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыһы,
Республика политехник лицей-интернаты,
Күмертау к.*

НАИЛ ҒӘЙЕТБАЕВТЫҢ «АК ТӨНДӘР, ЙӘКИ АКМУЛЛА» ТРАГИКОМЕДИЯҢЫНДА АКМУЛЛА ОБРАЗЫН АСЫУЗА ҺҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫНЫҢ КУЛЛАНЫШЫ

Наил Ғәйетбаев «Ак төндәр, йәки Акмулла» трагикомедияһының үзәк урынын бөйөк мәғрифәтсе Мифтахетдин Акмулла образы биләй. Башкорт халкының оло шәхесенәң художестволы образын драматург трагик һәм комик ситуацияларға күрһәтә. Был әсәрҙә хәл – вакиғалар һүрәтләнеше документаль сығанақтарға таяна. Документаллек менән бергә авторҙың хәл-вакиғаларҙы үзе күз алдына килтергәнсә ижади фантазияға корлоуы нигезендә һүрәтләнгән күренештәр реаль ысынбарлыҡка окшай. Автор Акмулла образын төплөрәк аңлауға булышлыҡ иткән һүрәтләү сараларын йыш куллана.

Һүрәтләү саралары тип телдең, бигерәк тә поэтик телмәрҙең, әзәби әсәр йөкмәткеһен образлы итеп асыуы конкрет алымдарын атайзар. Сағыштырыу, эпитет, метафора кеүек сарала, асылда, образлылыҡтың кескәй, мөһим берәмектәрен тәшкил итәләр.

Драматург уны үзе ижад иткән бер конструкция (төзөлмә) эсендә биреү оғталығына ирешә. Ошо драманан миҫалдар: «кул кысыу», «ут йоттороу», «хәзерге кешенәң рәхимһез булыуы», «елгә каршы төкөрөп бер ни иҫбат итә алмау», «акылға ултыртыу», «ауызын ябыу», «яраға тоз һалыу», «ауызын асып һүз әйтә алмай», «ауызы ябылмай», «йөрәк яулау», «йөрәк асыу», «елгә каршы төкөрөп бер ни иҫбат итә алмау», «бер кемгә ышанып булмай торған донъя», «күңелдең кол булып өсөн тыумауы», «йәшәүҙең бер ваҡытта ла үлемдән аянысыраҡ була алмауы», «күңелдең кол булып өсөн тыумауы» һ.б.

Сағыштырыу – танып-белеүҙең атаһы, ул күренештәрҙе, предметтарҙы үз-ара окшаш һыҙаттары яғынан йәнәш куйып һүрәтләү [8, 112-се б.].

Әзәби әсәрҙәрҙә сағыштырыу образ тыуырыуы сара буларак кулланыла. Наиль Ғәйетбаев сағыштырыуҙары төрлө лексик-грамматик саралар ярҙамында яһай. Персонаждарҙың эске халәте, донъяға карашы, кылыҡ-фигеле ошо тел-бизәк сараһы менән тағы ла тәрәнерәк асыҡлана.

Акмулла образын төплөрәк аңлауға булышлыҡ иткән сағыштырыуҙарға миҫалдар.

Алмабикә. Йәнбирҙе! Һин бит бер юл шиғыр яҙғаның юк. Һин турғай булһаң, шағирҙар – бөркөт! Белеп куй!

Был юлдарҙа автор шағир, сәһәндәрҙең бөйөклөгөн билдәләп үтә.

Гәйшә. Ниңә көләһең? Улар һине тукмарға йыйына. Тукмарға!

Мифтахетдин. Шиғыр өсөн тукмарға! Беләһеңме, Гәйшә, Пушкин, Лермонтов кеүек бөйөк шағирҙарҙы шиғырҙары өсөн үлтергәндәр. Ә мине шиғырҙарым өсөн тукмарға йыйыналар. Был бит... Тимәк, мин дә ятып калғандарҙан түгел. Тимәк мин ысын шағир, сәсэн!

Был диалогта күрәһеңсә шағир, сәсәндәргә был тормошта икеләтә ауыр икәнлеген тоябыз. Беренсенән, улар халыҡ мәнфәғәтен һүз, шиғыр ярҙамында яклаһа, икенсенән, улар араһында донъялағы тигеҙһезлек, ғәзелһезлеккә каршы көрәштә һәләк булыусылар за бар. Трагикомедияла һүзгән көсө, уның кешеләргә булған тәһсирен түбәндәге юлдарға күрәһеңсә.

Акмулла. Эйе, һүз! Иң зур кеүәткә эйә әйбер! Иң каткан йөрәкте лә иретәһең илһамлы һүз! Быуаларҙы йырыусы, болоттарҙы таратыусы, бозҙарҙы иретәһең, томандарҙы йырыусы көс – һүз! Һүз тойғо булып һәр кемдең күкрәгендә һаҡлана. Уны сығарырға кәрәк! Шулар һине иң туң йөрәккә кыҙ за яратыр.

Йәнә миһалдар: «Һөт өстөндәге май кеүек йөзөү», «йондоҙҙарҙай күрәм күзҙәрендә», «кертәнсәк калккан қояш кис байый, кисә күзгәң яуын алып ултырған сәскәләр зә бер килеп һулай. Иң кыуаныслы осрашыуҙарҙың да азағы була», «һин миңә қояш кеүек. Қояшка яқын барып булмаған кеүек мин дә һинең яныңа бара алмайым. Мин оялам, тартынам, курқам», «йөрәгемдә ялқын ялмап алғандай итте», «ул (муйынсақ) қан төслө».

Антитеза – образлылыҡтың иң боронғо формаларынан. Һүз-ара антитезала бер үк һөйләм эсендәге һүзгәр бер-береһенә каршы куйыла, икенсе төрлө әйткәндә, улар үз-ара антоним булып килә [9, 69-сы б.]

Трагикомедиянан миһалдар: «мин – алдақсы, һин – ғәзел», «һин турғай булһаң, шағирҙар – бөркөт!», «йөрәгем биклә ине, бөгөн мин уны астым», «бәхетемдән ятыр за үләр инем»

Бер һүз менән күп төшөнсә аңлатырға кәрәк булғанда, Наил Гәйетбаев улар менән оҫта эш итә. Был осрақта ла үз табышы менән һоқландыра. Акмулланың оҫта сәсэн икәнлеген күрәһеңсә өсөн түбәндәге мәкәлгә тартым фразаларҙы килтерә: «Астың фекерен аңламай қорһағы туктың», «Кешегә янағандың мороно төртөлә ташка», «Төйгөсөңдө һындырып куйма, белеп төй!», «Вәғзә – иман», «Кыҙҙар алдай бизәнәп, егеттәр алдай телләнәп». Был юлдар Акмулланың йөрәк илаһилығы менән һөйләһеһен аңлата. Ул илаһилықта персонаждың үз руһиәте, үз эске донъяһы, үз хосусиәте.

Мәғәнәләре яғынан эпитеттар икегә бүленәп қарала: логик эпитет (ақыллы кеше, сибәр кеше, етди кеше), метафорик эпитет (алтын һүз, қорос йөрәк, тимер қул). Драматург шуларҙың икеһе менән дә иркен эш итә. Мәғәр тура мәғәнәле эпитеттары ла уның зур руһиәтлектәр менән бәйле. Трагикомедиянан миһалдар: «өмөһтөз йөрәк», «қараңғы ауыл», «әсе тақмақтар», «қырын эштәр», «йөрәк мәрийәндәре», «илһамлы һүз» [7, 143-сө б.]

Драматург тел диңгезенәң төбөнән мәргән һүзгәр һәм рифма менән оҫта эш итә.

Ғәйшә. Һинең оятың юк! Кайза минең муйынсаҡ?

Мифтахетдин. Аңламаным, колонсаҡ.

Ғәйшә. Кыланма, йәме! Бая йыр өсөн биргәйнем.

Мифтахетдин. Осоп китте, өргәйнем!

Ғәйшә. Кайза?

Мифтахетдин. Ул хәзер айза!

Талантлы драматург халыҡ ижадын да бик урынлы куллана. Трагикомедияла бик күп мәкәл-әйтемдәр, йомактар осрай. Мәсәлән, «Ашыккан ашка бешкән», «Кунак – хужаның ишәге», «Йырзың йыртығы юк» «Йырзың хақы юк», «Ай күрзе, кояш алды».

Әсәрҙең башында һәм аҙағында деталь – образ – муйынсаҡ һүрәтләнә. Икеһендә лә муйынсаҡ ришәүәтселек ролендә куллана. Беренсе осрақта муйынсақты Ғәйшә үзенә бағышланған йыр яззырып алыу максатында файҙалана [7. 147-се б.]

Ғәйшә. Яз минең хакта йыр, Мифтах. Мин һиңә...Ошо муйынсақты бирәм.

Мифтахетдин. Йыр бит анһат кына тыумай.

Ғәйшә. Беләһеңме, был муйынсақтың хақы күпме тра?

Мифтахетдин. Йырзың хақы юк.

Икенсе тапкыр муйынсаҡ ярзамында Иҫәнгилде Яланбикәнән Акмулла менән Бибинурзың осрашыу урынын асыҡлай.

Иҫәнгилде. Алдашаһың бит, күреп торам, алдашаһың. Әгәр әйтһең, ошо муйынсақты бүләк итәм үзеңә.

Шулай итеп, Наил Ғәйетбаевтың «Аҡ төндәр, йәки Акмулла» трагикомедияһында төрлө лексик мәғәнәлә һүзәрҙе әсәр тукымаһына әүзем ылыҡтырыу, туған телдең грамматик төзөлөшөн аңлап языу, мәкәл-әйтем, һүрәтләү-тасуирлау сараларын, фразаларҙы кулланыу бөйөк мәғрифәтсе Мифтахетдин Акмулланың образын бөтә яклап асыуға зур роль уйнай. Мәгәр һәр тел сараһының эске зөбәржәт мәғәнәһе, асыл рухы, әзәби әсәрҙең идея-йөкмәткәһен асыҡларҙай көзрәте, йәне, каны, шаңдауы булырға тейеш.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт драматургияһы анталогияһы: Беренсе китап / Төз. Ғәйнуллин М. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994. – 608 бит.

2. Бикбаев Р. Акмулланың аманаттары // Башкортостан. – 2007. – 16 май.

3. Вилданов Ә.Х. Акмулла – яктылыҡ йырсыһы. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993. – 310 бит.

4. Ғәйетбаев Н. Ә. Аҡ төндәр: пьесалар. – Өфө: Китап, 2008. – 352 бит.

5. Ғәйнуллин М.Ф. Ысынбарлыҡ. Конфликт. Характер. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 110 бит.

6. Килмөхәмәтов Т.Ә. Әзәбиәттең сағыу бизәктәре. Ижади портреттар. – Өфө, 2005, – 188 бит.

7. Поварисов С. Драматургтың рухиәте // Ағизел. – 2010. – №11. – 141 бит.

8. Фәйезова А. Мифтахетдин Акмулла ижадын өйрәнеү // Башкортостан уҡытыусыһы. – 2010. – №10

9. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы – Өфө: Китап, 2003. – 392 бит.

© Абхалимова З.С., 2023

МИР ПРОИЗВЕДЕНИЙ З. БИИШЕВОЙ

Мир искусства своими бескрайними возможностями, безмерной глубиной – есть неповторимое чудо Вселенной. В разные эпохи развития человечества волшебство искусства всегда радовало и поднимало дух народа. В связи с этим невозможно недооценивать значимость литературы. Под звуки мелодичного курая, выросшего в дремучих лесах, возникло красивое звучное слово. И на протяжении многих веков роль искусства слова только растет и крепнет. Именно поэтому имена личностей, воспевавших слово, осталось в памяти народа. Кул Гали, Салават Юлаев, Мифтахетдин Акмулла, Шаехзада Бабич, Хадия Давлетшина, Зайнаб Биешева в истории национальной культуры начертаны золотыми буквами. Среди них Зайнаб Биешева, великий писатель, связующий века. Зайнаб Биешева еще при жизни воздвигла себе памятник: среди тюркских народов она написала первый роман-трилогию, активно работала во всех жанрах литературы.

В народе говорится: «Величие в простоте». Все тяготы жизни, которые выпали на ее долю, она смогла выдержать. Раннее сиротство, жизнь в глухой башкирской деревне, резкие изменения в обществе смогли сломить обычного человека, но будущего писателя они только закалили, сделали ее сильным, мудрым и понимающим. А как по-другому?!

Зайнаб Абдулловна Биешева родилась 2(15) января 1908 г. в деревне Туембетово Бурзян-Кипчакской волости Оренбургской губернии (ныне Кугарчинский р-н РБ) в семье учителя. Рано осиротела: в 1911 г. умерла мать, в 1919 – отец. Детские годы прошли в д. Исемово. Начальное образование получила в д. Акманово. В 1924 году обучалась на подготовительных курсах в селе Ташлы и поступила в Оренбургский башкирский педагогический техникум. После окончания техникума работала учительницей в д. Темясово Баймакского района. Затем была переведена в Уфу, где начинается ее редакторская деятельность. Работала редактором журнала «Пионер» (1931-1934), в радиовещании для детей и юношества (1938-1941), редактором в Башкнигоиздате (1947-1951)

Начало творческого пути З. Биешевой связано с 1930 г., когда был опубликован ее первый рассказ «Среди ручьев» в журнале «Октябрь» (ныне «Агидель»). Дальнейшая активизация творческой деятельности писателя относится к военным годам. В 1942 г. выходит ее первая книга под названием «Мальчик-партизан» («Партизан малай»), которая получила признание. Повесть легла в основу инсценировки «Дружба», поставленной в годы Великой Отечественной войны в Башкирском академическом драматическом театре.

3. Биешева порадовала юных читателей своими произведениями и в послевоенные годы («Помощник», «Солнышко», «Живые буквы», «Колос», «На елке» и др. В особенности большой популярностью пользуется повесть «Будем друзьями», посвященная важным проблемам семейного и школьного воспитания.

В произведении «Кюнхылу» З. Биешевой повествуется о самоотверженном труде женщин в тылу. Главная героиня повести – бывшая учительница, простая башкирская женщина Кюнхылу, ставшая после ухода на фронт мужа председателем колхоза. Светлая личность героини, с большой ответственностью взявшейся за такое трудное дело, раскрывается путем показа ее многогранных, искренних взаимоотношений с людьми. Кюнхылу предстает перед нами принципиальным и заботливым руководителем, другом колхозников, человеком большой и щедрой души. Повесть написана в возвышенном романтическом духе. Местами эта романтика переплетается с острой публицистикой, что образует своеобразный стиль произведения.

В 50-60-е гг. З. Биешева «выступает уже как писатель многогранный и многожанровый. Ею были созданы рассказы и повести, драматические поэмы, очерки и стихи, поэтесса, она стремится обосновать источник радости, переживания своего лирического героя, ее стихам этого времени присущи героика послевоенных лет, изображение действительности конкретно, выразительно и реалистично. Многие ее стихи близки как по содержанию, так и по форме, интонации и ритмике к народным песням, отдельные из них, такие как «Пой хвалу, поэт!», «Черное золото», «Его слава вернулась», написаны в форме песен, а в других («Не шуми ты, море», «Я помню») ощутимы мотивы и интонации народных песен».

Поэзия автора сильна гражданственностью. В этом аспекте значительно ее стихотворение «Сросшиеся сосны», где поэтесса обращается к символике. В ее воображении сросшиеся сосны напоминают единство и дружбу между башкирским и русским народом.

Стихотворения «Желание», «По-людски» пронизаны идеями гуманизма. В них утверждается мысль о том, что высший смысл существования - в служении людям, в способности распорядиться своей жизнью так, чтобы принести как можно больше блага окружающим. Такой мотив подтверждается стихотворными строками:

По-людски я счастлива была,

По-людски страдала от тоски.

Я любила землю как могла

И людей любила по-людски.

(«По-людски», перевод Г. Шафикова)

Поэзия З. Биешевой полна раздумий об исторической судьбе и современной жизни родного народа. Об этом особенно красноречиво говорят поэмы «Дуб», «Монолог Салавата», отражающие богатство

внутреннего мира народа, его извечное стремление к свободе, к свету. В Салавате Юлаеве автор акцентирует черты человека, необходимые сегодня: мужество, патриотизм, высокая духовность.

Связь с современностью и историей своего народа, постановка актуальных проблем, близость к произведениям народного творчества, создание героических характеров отражаются и в сценических произведениях З. Бишевой («Гульбадар», «Волшебный курай», «Обет»). Ее драмы часто содержат реалистический и фантастический планы. В центре произведений – народные судьбы в переломные периоды истории.

Основу произведений-легенд З. Бишевой, как «Мастер и Подмастерье», «Любовь и ненависть», составляет народная жизнь, башкирский фольклор.

Сказ «Любовь и ненависть», например, начинается возвышенными словами о любви моря и луны – своеобразной увертюрой, проливающей свет на основное содержание произведения. С этой шумной жизнью моря соприкасается жизнь простого рыбака Юламана. Через раздумья своего героя писательница повествует о его жизни, о судьбе его храброго сына Буранши и любви его внучки Зульхизы. Из-за трусости своего друга Ирьетета погибает в море Буранша. Со временем трусость Ирьетета обретает новое качество, перерастая в коварство, что порождает в старике презрение и ненависть. Здесь автор как бы показывает основу зарождения ненависти народа, поскольку Юламан олицетворяет собой народ. Эта ненависть, возможно, постепенно забылась бы. Но Зульхиза наделяет любовью именно Азнагула, сына Ирьетета. Азнагул попросту не достоин большой любви Зульхизы, он не может ответить ей таким же чувством, ибо большая любовь возможна только в смелом сердце и чистой душе. В Азнагуле этого нет. И потому-то он ради своего спасения бросает Зульхизу в море. Гордая девушка Зульхиза становится жертвой не только обычая, но и жертвой трусости и коварства.

В «Мастере и Подмастерье» события происходят на далеких от Башкирии Кавказских горах. Главный герой произведения – мастер-художник. Он был талантливым, искренним и добродушным. После его смерти подмастерье совершает неверный поступок. Он все кувшины своего наставника объявил своими произведениями. Эти кувшины принесли ему неслыханную славу. В финале произведения подмастерье разоблачается. Он был проклят народом за присвоение чужого труда. Содержанием легенды автор утверждает, что мастера не умирают, что правду нельзя подменить ложью. Он слагает гимн труду, который сознательно превращает в творчество и не устает его совершенствовать, подыскивая подлинные средства создания прекрасного.

Повесть «Думы, думы...» З. Бишевой посвящена нравственно-этическим проблемам, проблемам воспитания. Главная героиня произведения – Суфия. Она выросла в обеспеченной семье, ее воспитывала

мать-мещанка Сара Сабировна. Она внушала дочери с детства, что главное для женщины - найти хорошего мужа и жить, подчиняясь своим прихотям. Ни отец, ни школа, ни соседи не смогли уберечь Суфию от дурного влияния. Лишь благодаря достойным людям она вновь обретает свое счастье. О своего прошлого Суфия вспоминает, находясь в городе Салавате, где работает на стройке. В ее дневнике-исповеди раскрывается трудный процесс формирования характера.

Моральный облик личности, ее духовный мир нашли отражение и в произведениях автора «Странный человек» и «Где же ты, Гульниса?». В «Странном человеке», например, с публицистической заостренностью изображаются нравственные столкновения двух типов. Это, с одной стороны, люди передовых взглядов – Гадельша Нурусбаев, Гульбика Уметкулова, Нафиса, старик Арслан, Гайша-абей, с другой - представители старого мира, мещане и эгоисты – Галиакбар, Нажипыч (Минлибай Нажипович), Габида. Яркое противопоставление их взглядов на мир, труд, на людей и составляет конфликт повести. Образы Гадельши и Галиакбера подняты талантом писателя до уровня типических характеров.

Большое эпическое произведение З. Биишевой «К свету» является первой трилогией в башкирской литературе и серьезной удачей писателя. Она посвящена показу возрождения башкирского народа под влиянием Октябрьской социалистической революции.

Первая книга трилогии «Униженные» («Кәмһетелгәндәр», 1959) посвящена изображению судьбы башкирского народа во время революции и в дореволюционный период. Автору удалось показать через историю семьи Байгильде жизнь башкирской деревни той поры, раскрыть бессмертный дух народа, его стремление к свету и добру, его оптимизм.

В трилогии «К свету!» автор сосредоточивает внимание на героической деятельности, активной силе народа, поэтому историзм в этом произведении приобретает чрезвычайно конкретное проявление. Правда, в романе «Униженные», особенно в первой его части, со своеобразным мастерством показан и быт народа. Действия персонажей, вынужденных задуматься над тяжелой и безрадостной жизнью, усиливают напряженность событий, обеспечивая их стремительное развитие, обостряют конфликт произведения. Многоплановое повествование больше усиливает, образованную концентрацией времени и жизни. В трилогии З. Биишевой много песен, легенд и преданий. Это предопределено общей идеей, содержанием трилогии и почвой, на которой она возникла.

Следует отметить, что башкирский фольклор был неиссякаемым источником вдохновения, поэтическим арсеналом не только башкирской прозы, но и творчества отдельных писателей русской и тюркской литературы. Широко известно, какую роль сыграли мотивы башкирского фольклора в творчестве Л. Толстого, С. Аксакова, Г. Тукая, Г. Ибрагимова,

Н. Исанбета, М. Джалиля, А. Еникеева, М.Амира и других крупных писателей.

М. Гафури в прозе следовал традициям восточной литературы, особенно тюркской прозы, но в сложной политической обстановке, возникшей после поражения революция 1905 года, в своих идейно-художественных поисках обратился к башкирскому народному творчеству. Поэт опубликовал одно из широко распространенных эпических сказаний башкирского народа «Заятуляк и Хыухылыу» и под влиянием романтического начала этого произведения создал ряд рассказов.

Опыт 3. Биишевой показывает, что возвращение к прошлому, использованию фольклора в пору зрелости жанра романа требует исключительно высокого мастерства. Герой фольклора всегда наделены историческим оптимизмом. Автор, вводя их в произведение, учитывает эту особенность, и через них связывает прошлое с сегодняшним. В романе заметно и некоторое увлечение этнографизмом, это связано с разработкой темы мачехи.

Хотя в центре произведения находится судьба главной героини Емеш, движение сюжета романа определяет классовая борьба в деревне Илсегол. На одной стороне в этой борьбе стоят Тимербай, Байгильде и Хаммат, на другой – старшина Субхангул и Шымбай. Детство Емеш проходит на фоне этой беспощадной борьбы. Умело используя в повествовании различные сказы и песни, сказки и предания, автор показывает, как эта борьба через судьбы многих поколений людей оказывает активное влияние на сознание и судьбу Емеш и ее поколения. Жизнь народа, его история вошли в произведение как история борьбы угнетенных.

Вторая книга трилогии «У большого Ика» («Оло Эйек буйында», 1965) состоит из двух частей. Первая часть показывает Гражданскую войну и раскрывает, какую роль сыграла эта революционная буря в судьбе героев. Во второй части мы видим, как пробуждаются люди деревни Илсегол, как учатся жить по-новому. Этот процесс происходит в жизни и судьбах Хаммата, Иштугана, старух Таибы и Бибикэй, «русского» Идриса, Хизбуллы, Бадияна, Шауры, Бибеш и других героев. Этот процесс еще яснее отражается и на судьбе главной героини Емеш.

3. Биишева оценивает силу героев, их место в жизни и значимость по их связи с народом. Неутомимый Хаммат, Иштуган сильны благодаря этой связи. Вот какую характеристику дает писательница Иштугану: «Начавший Гражданскую войну в оренбургских степях, завершивший ее на далеких землях Украины, Белоруссии, Польши, за два-три года армейской жизни проучившийся на военных и политических курсах, получивший немало знаний, повидавший передовых людей, большие города, овеянные горячим дыханием эпохи, Иштуган вернулся в родную деревню с горячим желанием служить народу. Служить, донести

правдивое слово революции до народа, помочь угнетенному, униженному народу пробудиться, выпрямиться! Теперь он будет жить лишь ради этой цели».

Писательница показывает, как Иштуган работает не покладая рук для достижения этой цели. Открывает в деревне школу, добивается учебы не только детей, но и взрослых. Он берется за организацию молодежи, за устройство молодежных вечеров, подготовку концертов. Иштуган становится яркой звездой деревни. Даже закаленный умный солдат-коммунист Хаммат не может обходиться без его умных советов. Иштуган помогает ему в работе, стараясь вместе с Хамматом пробудить народ от спячки, научить его строить новую жизнь. И действительно, в конце произведения мы видим, как «помолодели, пережили второе рождение» не только старуха Таиба, Емеш, Хизбулла, но и балалаечник «русский» Идрис, до революции известный как «помешанный».

Масштабность и широту роману придает еще и то, что автор часто оглядывается назад, всматривается в прошлое, заставляя Емеш вспомнить рассказы старухи Карасяс о народных батырах, борцах, сравнить их с сегодняшними людьми. Это имеет огромное значение для уяснения идейно-эстетического содержания романа, обогащает его новыми красками.

В третьей книге «Емеш» (1974) поставлена проблема формирования нового человека в условиях победившего социализма. Основной конфликт этого романа тоже определяет классовая борьба, но в этот период она уже приняла другие формы. Пафос произведения – в утверждении нового, социалистического мира. «Солдатам революции Иштугану, Хаммату, Ахату, - пишет автор, - теперь наряду с ведением народных масс к новому, к свету, к счастью приходится вести борьбу против тайных врагов социалистических завоеваний».

Автор стремится путем анализа каждого действия, каждой мысли своих героев раскрыть психологическую атмосферу того периода. Хаммат – выходец из простого народа, руководитель нового типа – советует Иштугану а Ахату «не слишком ослаблять руки», хотя винтовки в отложены в сторону. Призывает их работать в новых условиях по-новому. Хаммат – чуткий коммунист, это его качество проявляется не только в решении классовополитических вопросов, но и в распознавании людей. Например, он первым раскрыл истинное лицо Абдулмулимова, пробравшегося в советские торговые органы, разоблачил вредительство Хуснулхака, Ахматши, Шымбая. Основательно готовится он к открытой, последней беспощадной схватке с ними. Но враг не дремлет.

Драматические столкновения в произведении заканчиваются смертью Хаммата, но это не превращает роман в трагедию. Место Хаммата заняли его молодые товарищи – Иштуган, сын Хаммата Байрас, Емеш и их поколение.

Роман полон романтики преддверия «великого поворота» на селе. Это произведение о достижении зрелости нового поколения – советской молодежи, о победе в деревне социалистического строя. Раскрыв средствами художественного анализа «историю одной жизни» на фоне стремительного развития истории народа и эпохи, роман не только по объему, но и по масштабу проблематики, содержанию и художественной форме стал заметным достижением башкирской прозы.

В общем, говоря словами писателя К. Аралбаева, произведения З. Биишевой, отражающие своеобразные ступени развития народной жизни, стали неотъемлемой частью нашей духовной культуры, явлением уникальным, вносящим весомый вклад в сокровищницу многонациональной российской литературы.

Произведения З. Биишевой переведены на многие языки народов России и мира. Писательница часто выступает с литературно-критическими, публицистическими статьями и воспоминаниями. Она занималась и переводческой деятельностью. На башкирский язык ею переведены произведения С. Аксакова, М. Горького, Н. Гоголя, А. Гайдара, И. Тургенева, А. Толстого, А. Чехова, Л. Кассиля и др.

З. Биишева является лауреатом Государственной премии БАССР имени С. Юлаева. В 1990 г. ей присвоено высокое звание «Народный писатель Башкортостана».

Произведения Зайнаб Биишевой современны и в наше время, потому что в них говорится о жизни простого человека и, в целом, башкирского народа. Ее творения - мощный источник воспитания духа и личности. Творчество народной писательницы Башкортостана Зайнаб Биишевой занимает видное место в истории многонациональной российской литературы. На основе богатой народной традиции ею были созданы оригинальные произведения, которым свойственны высоко приподнятый романтический пафос, лирико-психологическая окраска, эпический размах, отточенность языка и стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Народный писатель Зайнаб Биишева. – Уфа: Китап, 2008. – 360с.
2. Биишева З.А. Сочинения в 4-х томах. – Уфа: Китап, 1981-1983.
3. Биишева З.А. Избранные. – Уфа: Китап, 2009. – 384 с.

© Алибаев З.А., 2023

ЯНЫБАЙ ХАММАТОВТЫҢ «ТЫУҒАН КӨН» РОМАНЫНДА ВАТАНСЫЛЫК ИДЕЯҢЫ

Яныбай Хамматовтың бай һәм күп яклы ижады бөгөн дә укыусыларзы һокландыра, уларзы тәрбиэлэй һәм Тыуған илде һөйөргә өйрәтә. Языусы үзенең романистикаһында илебеззең төрлө дошмандарға каршы көрөшен дә, башкорт халкының Уралына булған һөйөүен дә киң планда эпик рәүештә һүрәтләүгә өлгәште.

Яныбай Хамматовтың романдары шуға күрә лә бөгөнгө көндә үзенең патриотик йөкмәткеһе менән көн қазағына һуға. Уның әсәрҙәрендәге ватансылык идеялары укыусыларзы илен һөйөргә, уны яратырға, төрлө дошмандарзан һаҡларға өйрәтә. Хәзерге осорҙа Рәсәй һәм Башкортостан ил именлеге өсөн канлы яу алып барған заманда Яныбай Хамматов романдарындағы ватансылык, Тыуған илде һөйөү идеялары киләсәк быуынды үстәреүзә айырыуса киммәтле.

Күптән түгел республикабыҙҙа яугир Миңлеғәле Ғөбәйзуллиндың исеме менән мәнғеләштерәү буйынса байтаҡ саралар уҙзы. Яныбай Хамматов ижадында ла уның шәхесен яҡтыртыусы, ватансылык рухы менән һуғарылған әсәр бар. Ул «Тыуған көн» романы. Языусының хәрби-патриотик темаға язылған был әсәре 1978 йылда донъя күрһә лә [4, 298-се б.], бөгөнгәсә киләсәк быуындарға яугирзың батырлығы һәм канлы яҙмышы тураһында һөйләй, ватансылыҡка өйрәтә.

Романдың «Тыуған көн» тип аталыуында лә тәрән идея-эстетик мәғәнә бар. Миәкә районының Өршәкбаш-Карамалы ауылындағы 1921 йылдың 8 марты – Миңлеғәленән тыуған көнө Бөйөк Ватан һуғышында Лудчаны ауылы янында 1944 йылдың 8 март таңында уның үлемһезлеге көнөнә әүерелә. 23 йәше тулған көндө Миңлеғәле Ғөбәйзуллин бына шулай мәнғелеккә атлай. Башкорт еренең ғорурлығы булып, Украина ерендә таш һынында калкып баһа, ике халықтың уртаҡ батырына берзәй үк кәзерле улына әүерелә.

Языусы романында Миңлеғәле образын төрлө яҡлап яҡтыртырға, уның күңелендә бала сағынлағы тәүге тәһсәраттары менән бергә калкына килгән патриотизм тойғоһоноң Бөйөк Ватан һуғышы көндәренә һиндәй кеүәтле рухи көскә әүерелеүен, бар төһтәрендә балкып китеүен киң планда асып бирергә ынтыла. Әсәрҙә без Миңлеғәләлә гражданылык яуаплылығының һисек иртә уяныуын, ундағы әскәрһезлек, тоғролок, ихласлык, тәүәкәллек сифаттарзың үһмер сағынан ук ғаилә, мәктәп,

комсомол тәрбиәһе шарттарында нисек итеп берзәм ялкынланыуын күрәбез. Языусы ошолар фашист илбасарзарын Ватан һуғышының тәүге сәғәтендә үк үз күкрәге менән каршылаған быуындың рухи йөзөн, уның ихтыяр көсөнөң сығанактарын, ул тәрбиәләнгән социаль-сәйәси атмосфераны күз алдына баһтырырға тырыша.

Миңлеғәле Ғөбәйзуллин үлем менән йәшәү араһындағы дүрт азымды үтеү өсөн рухи сынығыузың оло мәктәбен уза. Ағаһы Тимерғәленең каһармандарса һәләк булығы, якташы Александр Матросовтың үлемһез каһарманлығы Миңлеғәленең күңеленә тыуған илгә бирелгәнлектен, уның хақына баһтырлықтың тиндәшһез өлгөһө булып һеңә. Ауыр һуғыш юлдарында ул һәләтле һәм кыйыу командир булып сыныға.

Миңлеғәле Ғөбәйзуллиндың образы – языусының оло ижади табышы ул. Бөйөк Ватан һуғышында совет офицерзары араһында беренселәрзән булып Александр Матросов баһтырлығын кабатлаған якташыбыз хақында «Тыуған көн» романы һуңғы әсәр генә булманы. Уның якты образына языусылар бер тапкыр ғына әйләһеп кайтманы, күплек әсәрзәрзә героик язьмыш яктыртылды. Ул – милли әзәбиәтебеззә кабатланмас характерзарзың берәһе булып урын алды, хақы язьмышлы кешеләрзән берәһе булды [6, 154-се б.].

Әсәрзә данлыклы шәхес һәм герой язьмышы, уның Бөйөк Ватан һуғышындағы баһтырлығы менән танышып, илебеззә һаклау һәм патриотизм хақында байтак фәһем алабыз. Әсәрзән бер өләшә геройзың балалык йылдарын күрһәтеүгә, уның каһарманлығының социаль-рухи сығанактарын байкауға арналһа, икенсе өләшә М. Ғөбәйзуллиндың һуғыштарза катнашыуы, һалдаттар ғүмере өсөн яуаплылык тойғоһоһоң үсәүе, яугирлык оһталығын үзләштерәүе, шул ук вақытта кешелек, шағирлык һисенәң көсәйәүе тураһында һөйләй.

Миңлеғәле Ғөбәйзуллин шәхесен ысын патриот, илен һөйөүсе шәхес булып үсәһеүен уның тылдағы тормошо, бала сағы ла күрһәтә. Романда үсмер Миңлеғәленең татыу, эһсән ғаиләлә якшы тәрбиә алығы, тырыш, түземле, һескә тойғоло, һәр яклап уңған, ғәзел, кызыкһыһыусан һәм үз һүзенә тоғро булып формалашыуы, көндәлек тормошо, эһ-кылығы, көнкүреш-хәлдәргә актив мөнәсәбәте аша конкрет һәм эзмә-әзлелектә асыла бара. Языусы унда йәштән үк яуаплылык, һамыс һәм бурыс тойғоһоһоң һыклап урынлашыуын күрһәтеүгә иғтибарын туплай. Шул максатына тулырак ирешәү менән артык мауығып, автор вақыты менән кәрәкһез эпизодтарзы романдың һудожестволы туқымаһына индереп ебәрә.

Языусы был өләштә Миңлеғәле күңелендә патриотик идеяның тигән һығыһыуы, ватансылык тойғоһоһоң үсәһеүен яктырта, тәрәнәйә барыуын күрһәтеүгә төп иғтибарын туплай һәм шуға ла төрлө пландағы күренештәрзә аллы-артлы килтерә.

Артабанғы өлөштә биш тапкыр үзе һорағас кына, Миңлеғәленең хәрби хезмәткә алыныуы һәм пехота училищеһында укый башлауы һүрәтләнә. Бында инде егеттең һалдат буларак формалашыуын, хәрби тәртипте үزلәштереүен асыуға иғтибар йүнәлтелә. Миңлеғәленең Ләйләгә, иптәштәренә булған һөйөү тойғоһоноң сафлығы, ихласлығы тасуирлана, ауылдаштарының хәле, кешеләр язмышы һақында борсоллоулары, бергә укыған төрлө милләт егеттәре менән татыулығы, дуслығы хикәйәләнә.

Яңыбай Хамматов М. Ғөбәйзуллин шәхесе тураһында тәүге асыштарзың беренен яһаусы эзип. Уға батыр эззәре буйлап, алыс аралар, күп юлдар үтергә, әллә нисәмә кешеләр менән осрашырға тура килә. Шуның һөзөмтәһе буларак күптәрәбез быға кәзәр. Лудчаны ауылы янындағы үлемһезлеге аша ғына белгән Миңлеғәле Ғөбәйзуллиндың якты образы безең күз алдыбызға үзенең бөтә һынында турайып басты, уның кыска, әммә бер нисә ғүмергә торошло тормош юлы безең рухи байлығыбызға әүерелә.

Ләкин языусының хезмәте бынын менән генә сикләнемәй әле. Беззе Миңлеғәле тыуып үскән төбәктең һәр һулышы – кешеләре, һауаһы, таулары, урмандары, йылғалары – бөтәһе лә кызыкһындыра. һәм языусы батырзы батыр иткән ошо мөһиттең үзенә тиң образын романында тергеҙә алған. Уны яратып, һокланып тергеҙгән.

Әсәрҙең икенсе өлөшөндә языусы дошманды тизерәк еңеү максаты менән янған һык ихтыярлы Миңлеғәле Ғөбәйзуллиндың йөрәгендәге һәфрәттең сикһезлегенә, ватансылык тойғоһоноң зурлығына, хәрби бурысын һәр көн һамыс менән үтәүе аша үзен иң һуңғы, иң оло һаһарманлыкка әзерләнеүенә иғтибарзы йүнәлтә, уның батырлыкка килеүен күңеленең осраклы елкенәүе итеп түгел, ә безең ысынбарлыкта тәрбиәләнгән кешенең үз иле, юғары идеалдары һақына кылған көндәлек ынтылышы төшөндә дөйөмләштерә.

Ошо сифаттары менән Миңлеғәленең үз взводындағы һалдаттарға өлгө булыуы, Матросов батырлығының үзе өсөн руһландырыусы идеалға әүерелеүе әсәрҙә эзмә-эз сағылдырыла. Ғөбәйзуллиндың антына тоғролоғон языусы уның дошман тылына сығып, «тел» алып кайтыуға катнашыуы, яралы көйөһсә батыр һуғышыуы, взводының фашист огнеметсыларын кыйратып, төп көстәрҙең һөжүмгә күтәрелеүенә мөмкинлек биреүе, Днепрзы кыйыу кисеп сығыуы һәм аръяктағы плацдармды тотоп тороуы, азак килеп, «дала бөркөтө» тип макталған Миңлеғәленең партияға алыныуы һәм тыуған көнөндә, дошман амбразураһын үз кәүзәһе менән каплап, үлемһез батырлык кылыуы – шуға килтергән бөтә тормошон һүрәтләү аша раһлай.

Романда Миңлеғәленең ағаһы Тимерғәленең дә, яралы көйө дошман танкыһы астына инеп, уны юк итеүе, кустыһы һаһарманлығына тиң батырлык кылыуы һүрәтләнә.

Ана шулай бер ғаиләлә тәрбиәләнгән ағалы-кустылы ике егеттең берзәй физәкәрлеге бәтә совет һуғышсыларының патриотик тойғо юғарылығын, героик тәбиғәтен күз алдына баһтыра. Уларзың ғүмерзәре иртә өзөлһә лә, әсәрзә оптимистик, романтик рух өстөнлөк итә, физәкәрлек кеше характерының, шәхес булмышының иң юғары сағылышы булып кәүзәләнә.

Һалдаттар уны кыйыулығы, талапсан, шул ук вақытта үтә ябай булыуы өсөн ихтирам итә. Александр Матросовтың үлемһез батырлығын ишетәү Миңләғәләзе ифрат тулқынландыра. «Бына кем үрнәк була ала: их, Саша, Саша, кайһылай кыйыу егет икәнһең һин!»— тип һоклана ул якташының тиңһез физәкәрлегенә [8, 94-се б.]. Күп тә үтмәй, уның пулеметсылар взводына, Дудчаны ауылы юлында ятқан калкыулықтағы кургандарзың берендә урынлашқан ут нөктәһен һисек кенә булһа ла юк итеп, дошмандың оборона һызығын өзәү бурысы йөкмәтелә. Ғәбәйзуллин һалдаттарзы әлеге кургандарзы штурмлауға күтәрә.

Языусы шул нөктәгә күтәреләүсе Миңләғәленең кылык һәм уй-кисерештәрен мөмкин тиклем киң, тәрәнерәк яктыртырға тырыша, үлемһезлеккә киләү юлдарын тулырак күрһәтергә теләй. Уның хикәйәләүендә объективлыкка, геройының шәхес булып формалашыуын асыуға, батырлығының һигезле булыуын күрһәтәүгә – йәғни социаль анализға ынтылыш конкрет һызатлана. Шул яктары менән Я. Хамматов романы Ә. Бикчәнтәевтең «Бөркөт һауала үлә» («Үлемһезлеккә һокук») повесына ауаздаш. Повестағы Матросов һымак ук, романдағы Миңләғәленең дә фашист пулеметынан утка тотолған һалдаттарзың, бәтә илдең именлеген кайғыртып, үлемгә аңлы рәүештә барыуы егетте үлемһезлеккә күтәрә. Үсештең ошондай логик һөзөмтәгә килтерәүен күрһәтәү аша Я. Хамматов романдағы төп геройының социаль-психологик портретын тызуыра.

Автор үзенең был китабында укыусылары алдына куйылған проблемалы һораузарға, юғарыла әйтелгәнсә, тулы яуап бирәүгә ирешә алған. Миңләғәлә Ғәбәйзуллин миллионлаған совет яугирзәрының дөйөмләштерелгән типик образы булып күз алдына баһа. Уны каһарманлыкка әйзәүсе көс – совет ысынбарлығы, Тыуған илде һөйөү, дошманға карата булған нәфрәт тойғолары. «Ғәбәйзуллиндың тыуған көнө – үлемһезлек көнө.— ти дивизия командиры урынбаһары. полковник Левкин...» [8, 65-се б.]. Әйе, Тыуған ил үз каһармандарын онотмай. Дудчаны ауылын азат иткәндә дошман дзоты амбразураһын үз кәүзәһе менән қаплаған Советтар Союзы Геройы Ғәбәйзуллин Миңләғәлә Хәбибулла улына үлемесле алыш барған калкыулықта һәйкәл куйыла.

Әсәрзә шулай ук немец-фашист илбаһарзәрына каршы көрәшеүсе күп милләтле совет халкының типик образы киң сағылыш тапқан, дуслык идеялары тулыһы менән яктыртылған, шуға ла тарихи вақиғалар образлы дөйөмләштереләү юғарылығына күтәрелгән.

Үз кәүзләре менән дошман амбразураһын каплаған һәм Башкортостанда тәрбиәләнгән, уны тыуған төйәге һанаған Александр Матросов (Шакирйән Мөхәмәтйәнов) һәм Миңлеғәли Ғөбәйзуллиндың батырлыктары әле лә халык күңелендә һаклана, улар бөтә үсмерзәр өсөн патриотизм һәм үз илендә яратыуың өлгөһө булып тора. Яңыбай Хамматов Миңлеғәли Ғөбәйзуллин батырлығы һәм уның халыктың дошманға карш көрәшендәге әһәмиәтен эзмә-эзлекле аса алған. Дошман амбразураһын үз күкрәге менән каплаған яугирзың үлемгә ташланыуы бөтә һуғышсыларзы рухландырыр һәм илбаһарзарзы дәмөктөрөү юлында тиңһез батырлык. Бындай үлемесле көрәштә үз йәнен аямаған Александр Матросовтың батырлығын кабатлаған Миңлеғәли Ғөбәйзуллиндан башка бик күптәрзе әле лә халык белмәй. Языусы Миңлеғәленең туғаны Тимерғәленең дә танк астына гранаталар бәйләме менән ташланыуы һакында искә алып, бәлки, дошманға каршы көрәштә халыктың һиндәй тиңһез алышта үзен аяумауы һакында әйтергә теләгәндер. Ысынлап та, миллиондарса корбандар биргән илде шул осорза бер нәмә лә һындыра алмаған һәм кеүәтле фашист машинаһына каршы көрәштә уны патриотик һисе һәм М. Ғөбәйзуллин ише батырзари көслө рух булып күтәрелгән.

М. Ғөбәйзуллиндың героик язьмышы – романдағы ватансылык идеяһының төп һигезе. Языусы шәхестең тәрбиәһенә һәм уның яугир булып үсеп етеүенә зур ғына иғтибар бирә. Миңлеғәли һахартеры тиңтерзәре һәм уны уратып алыусы кешеләр, ата-әсәһе образдары аша асыла. Улар геройзың ярзамсыл, ошта булығы, үзен аямауы, шул ук вақытта һескә күңелле, һис-тойғоға бирелеүсән кеүек һолок сифаттарын күрһәтә.

«Тыуған көн» романы киң эпик панорамалы әсәр. Был әсәрзә төп геройға һас һәр мөһим һызатты төрлө яклап ентекле тасуирлауза ғына түгел, ата-әсә, укыусы, колхозсы, әшһе, хәрби курсант, һалдат һәм офицер образдарын, уларзың килеп тыуған хәлдәргә менәсәбәтен, тойғо-кисерештәрен, ижтимағи караштарын, кеше һәм шәхес, халык һәм герой, һамыс һәм бурыс мәсьәләләрен, фронт менән тыл тормошон төрлө яклап асыуза ла сағылыш ала.

Шулай итеп, языусының романы совет халкының Бөйөк Ватан һуғышы осоронда гитлерсы фашизм менән үлемесле көрәш алып барған көндәрзе үз әсенә ала, ул фронтта һәм тылда күрһәткән тиңдәшһез батырлыкка арнала. Әсәр Александр Матросовтың үлемһез каһарманлығын кабатлаған якташыбыз Миңлеғәли Ғөбәйзуллиндың якты иштәлегенән үрелеп үсеп, Тыуған ил, халык язьмышы темаһы бейеклегенә күтәрелә, донъялағы иң зур дәүләттең киләсәге куркыныс астында калғанда уны үз күкрәге менән каплаған тотош бер илен һөйөүсе, патриотик быуындың биографияһы буларак күз алдына килеп баһа. Безһесә, ошо хәл Я. Хамматовтың «Тыуған көн» романының ватансылығының мөһимлеген билдәләй зә. Ул идея Миңлеғәли

Ғәбәйзуллиндың үлемһез каһарманлығының халык язмышынан айырылғыһызылығын күрһәтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Алибаев З.А. Горизонты башкирского исторического романа // Вестник Башкирского университета. . – 2011. – Т. 13. – № 3(1). – С. 1110-1113.
2. Баимов Р.Н. Осознанная реальность: прозаикку Яныбаю Хамматову – 75 лет // Бельские просторы. – 2000. – № 1. – С. 264-272.
3. Башкорт әзәбиәте тарихы. VI том. – Өфө: Китап, 1996. – 292-313-сә бб.
4. Байымов Р.Н. Я. Хамматов // Егерменсе быуат баш быуат башкорт әзәбиәте. – Өфө: 2003. – 408-413-сә бб.
5. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1972 – 111 с.
6. Нурғәлин З. Үлемһезлек илткән юл // Дәүер һулышы. – Өфө: Китап, 2003. – 154-160-сы бб.
7. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Яныбай Хамматов – һүз оҫтаһы. Башкортостан Республикаһы фәндәр академияһы, Социаль һәм гуманитар фәндәр бүлеге. – Өфө: Ғилем, 2006. – 93 б.
8. Хамматов Я. Х. Тыуған көн. – Өфө: 1978. – 400 б.

© Алибаев З.А., Биргалин Ю.Н., 2023

УДК 821.512.141

*Ахмадуллина Д.А., студент
Ғилми етәксәһе: Г.М. Набиуллина, филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

Ғ. ХӨСӘЙЕНОВТЫҢ “КАНЛЫ ИЛЛЕ БИШ” РОМАНЫНДА ӘМИН БАТЫР ОБРАЗЫНЫҢ ГЕРОИК АСЫЛЫ

“Башкорт прозаһының тарихи романдар шәлкемен шактай тулыландырған” [1, с. 30] Ғайса Хөсәйеновтың “Канлы илле биш” романында башкорт халкының батыр улдарының тормош юлы, батырлығы тураһында һүрәтләнә. Халыкка дини яктан зур терәк булған каһарман Батырша мулла менән бер рәттән Әмин батыр образына ла романда зур урын бирелә.

Был хакта әзәбиәт ғилемендә Р.Ғ. Азнағолов, Ғ.С. Кунафин М.Х. Нәзерғолов, Ф.Ш. Сибәғәтов, Г.М. Нәбиуллина, К.Д. Мортазин, Р.З. Юлбаевтарзың хезмәттәрендә, З.Ғ. Мырзағолова һәм З.М. Таһироваларзың кандидаттык диссерацияһында нигезле феекрзәр әйтелде.

Ғәзәттә, булыр бала – биләүзән, тигәндәй, ил батырзары, арзаклы шәхестәрзәң бала сағын һүрәтләгәндә үк, уларзың бала, үсмер сактарында

кыланыштарынан, үззәрен тотоузарынан ук якшы герой итеп һүрәтләй башлайзар. Мәсәлән, Булат Рафиковтың “Караһакал” романының төп геройы Миңлеғол Юлаевтың имләү, арбау һәләте бала сағынан ук башлана. Ул йылан менән капма-каршы озак кына карашып торһа ла, кото осоп сарбайланмай. Үзен еңеүсе итеп тоя һәм куш йөрәкле булыуы шунда ук билдәле була. Ғайса Хөсәйеновтың “Канлы илле биш” романында Әмин батырзың бала сағы тураһында һүрәтләү икенсе төс ала. Әсәрзә: *“Әмин батырзың кызрас сактары ла бар ине, тиһәң, хәзер бер кем ышанмаҫ. Нисек инде шундай батыр, мәргән, алтын кул азамат касандыр кызрас булһын. Булыр бала бишектән үк, ти”* [3, с. 192], - тип уның тураһында бәйән ителгән сакта ук әйтеһеп куйыла. Кызрас холко бәлки, иркәлектән дә килгәндер. Үз яйына ғына үскән бала, барыһының да уның ғына күзенә карап тороузарын теләй. Тик, бәндә – теләй, Алла – бойора. Әмин батырға ла иркәләһеп-һазланып кына йәшәргә тура килмәй. Заманаһы шулай була. Үз осорона төшкән ауыр һынаузы ул да һынатмайынса күтәрәргә тырыша, халкын яклап яуға баҫа.

Ғайса Хөсәйеновтың “Канлы илле биш” тарихи романында башкорт ихтиһалдары һүрәтләһә. Аҫаба халыктың тарихында бер вақытта ла үз аллы, донъя малы йыйыр, кеше еренә хужа булыр өсөн яу асмауы билдәле. Үззәренә иһә һәр осорза ла тыуған ерен, халкын, телен, динен һаклар өсөн кулына корал алырға, асыл ир-азаматтарынан язырға тура килгән. Сәбәбе: урыҫ батшаның туктауһыз башкорт ерзәренә күзе кызыуы, хужа булып маташыуы. 1755 йылдағы башкорт ихтиһалдары Әмин батыр бәйләһеп һүрәтләһгәндә лә батшалар тарафынан тап ошо башбаштаклык, комһозлок күзәтелә. Иң тәү сиратта антагонистик герой булып Брагин образы бирелә. Был һасар әзәм Сапсал һыу һакмарға койған тамактан юғары оло юл өстөнә Сапсал ямы станцияһын корорға килгән начальник буларак һүрәтләһә. Уның тураһында романда: *“Фамилияһы Брагин уның. Үзе менән килгәндәр Егор Ефимович тизәр. Башкорттар начальник тип өндәшә, үз-ара йәгүр яман тип әрләй. Холкона күрә исем-аты. Һөйләүзәренсә, Брагин Петербуртта тау эштәре конторында эшләй. Үзе каранан сыккан кеше. Күпмелер тырышып-һитеп әзәм булған. Түрәләргә ярап йылырак урынға үрләгән. Шулай за дәрәжәһе, әйтеүзәренсә, бәләкәй чиндарзан узмаған. Пайтәхеттә баш әйеп кенә йөрөгән бер канцелярия чиновнигы булһа, бында башкорт ерендә үзен иң оло начальник итеп тоя. Күрәһең, бүреләр араһында һарык, кара һарыктар араһында үзен бүреләй күрә. Шул кырагай кылығы кымырйый хәзер”* [3, с. 202], - тип уның тураһында башта ук кире яктан кылыкһырлама бирелә. Ысынлап та, “Канлы илле биш” романында Брагин образы башкорт халкына этлек кылыуы түрәләргәң берәһе буларак һүрәтләһә һәм ошо йүнһезлегә аркаһында фажиғәле һәләк була ла инде.

Беренсенән, уның холко һасар булыу менән канһыз за була. Башкорттар мәжбүри рәүештә уға әшкә ялланғас, уларға карата

канһызык күрһәтә. Әйтерһең дә, Брагиндың еренә басып кергән һәм тәбиғәттә юкка сығарыу менән булышалар. Башкорттардың әз генә яңылыш эштәренә лә ул корал-камсы күтәргә күп һорап тормай. Мәсәлән, аты менән уға эшләргә мәжбүр булған Этколды тукмауы “Канлы илле биш” романында аяныслы итеп һүрәтләнә. Сураш кеүек иптәштәре яклашырға маташһа ла, батша тарафынан килгән кешегә атып йығыуы ла юер нимә түгеллеген якшы аңлап тукталалар улар. Бындай күренештәр станция төзөгән вақытта йыш күзәтелә һәм Брагин канһызырак була бара.

Икенсенән, Брагин бәйһез кеше буларак та асыла “Канлы илле биш” романында. Билдәле булыуынса, башкорт халкында күзәл заттарзы бала сағынан кырк ерзән тыйып үстәргәндәр. Итәғәтле, ғиффәтле, ирен һәм уның ғайләһен хөрмәт иткән, ғайлә усағын һаклаусы, киләсәккә якшы быуын калдырыусы буларак роль уйнай. Улар азып-тузып йөрәмәй, өлгә, йыйнаклык, тыйнаклык символы булып һанала. “Канлы илле биш” романында ла шулай. Тик комһоз Брагин юлына осраған һәр һылыу күзәл заттың бер көнгә үзенеке булыуын теләй. Кемән көсләп, кайһыһын таптырып, куркытып үзенеке итә был комһоз әзәм. Әлбиттә, башкорт халкын был кыланышы нығырак һарыуын кайната. Әмин батыр менән дә тап шул осракта улардың юлдары киҫешә. Бикбулат старшинаның кызы Колансәскә икәһенең дә күзә төшә. Билдәле, егет кеше уны мәңгелеккә йәре, балаларының әсәһе сифатында күрә. Ә Брагин өсөн ул бер көнлек күңел асыу сараһының бизәге генә. Быны барыһы ла якшы аңлай. Колансәс иһә был бәйләнсек ир затынан нисек котолорға белмәй йонсой.

Быға тиклем халкын яклау өсөн үзенең тимерлегендә яу коралдарын яйлап эшләй башлаған Әмин батырға, был бәйләнсек һағызак кеүек һөйгәне менән икәһенең юлын кыйырға маташқан кеше сығырынан сығара. Һөйгәне өсөн ике тапкыр үзән курсалаусы сифатында һынап карай.

Башта, Брагиндың яңғызы иҫереп кайтып барған сағында тотоп ала. *“Яғур яман, башка долой тебе! Или Колансәс, или башкә? Әйт!”* [3, с. 207], - тип боғазына хәһйәр терәй. Һаксылары яһында купырыһып, ергә хужа булып йөрөгән кеше, бындай вақытта койолоп төшә. Үзән үлтермәүен үтенә ул. Шулай итеп, үзенең кылығы өсөн үзә яуап бирә алмаған Брагин бер ни тиклем басыла төшә. Әммә уның башкорт халкына карата кылған яуызлыктары барыбер бөтмәй. Халыктың асыуын, нәфрәтенә әйә була ул.

Икенсе тапкыр Әмин батыр Сураш батыр менән Брагинды үлтерәргә барғанда ир-ат буларак һынылыш ала. Башкорт халкы борон-борондан ғәзеллеге менән дан алған. Романда ла корбанды иҫкәртмәһенсә уға үлем менән яһау, егеттәрсә түгел икәнлеген якшы аңлайзар. Шуға ла, яңғызы кәмәлә балык кармаклап йөрөгән Брагинға Әмин батыр уға иҫкәртеү уғы аһа, Сураш батыр үлемесләһен ебәрә. Быныһы улардың килешәүе буйынса башкарыла. Колансәскә тейәү менән генә яһаһа, Сураш батырдың

катын көсләүгә үк барып етә Брагин. Ир намысы шулай итеп, аклана. Тәүге бәрелештә Әмин батырзың каһарманлығы шулай һүрәтләнә һәм артабанғы батырлыктары ла йәнә батша тарафынан кылынған яуызлыктар аркаһында килеп сыға.

“Үткәнде өйрәнәү, уны тарихи һәм психологик йәһәттән дәрәс аңларға ынтылыу, халкыңдың һәм илендең тарихи язмышындағы төрлө тенденцияларзы, ағым-йүнәләштәрзе белеү, арзаклы шәхестәрзең физакәр эшмәкәрлектәре емештәре, уй-фәкерзәре менән ентекле танышыу, зиһен-күнәлгә һендерәү, тейешле һығымта яһау, фәһем һәм ғибрәт алыу – бөгөнгө тормошобоз камиллығының, киләсәк тормошобоз төзөклөгө һәм матурлығының үтә лә мөһим сығанағы ул” [2, с. 144]. Ғайса Хөсәйеновтың “Канлы илле биш” тарихи романы башкорт ихтилалдарында катнашыусыларзың исемдәрен мәңгеләштәреүзә зур роль уйнай. Ә Әмин батырзың героик асылының башында антагонистик герой Брагин образы тора. Уның менән бергә намыс, ирек, ир намасы кеүек башкорт батырларына хас сифаттар озатып бара.

ӘЗӘБИӘТ

1. Азнағолов Р.Ғ. Сәйләндәрәм төслә-төслә. Ижади портреттар. – Өфө: Китап, 2007. – 272 б.
 2. Кунафин Ғ. Изге тардицияларзы үстәреү фарыз // Ватандаш. – 2010. – № 2. – 144-152 б.
 3. Хөсәйенов Ғ.Б. Канлы илле биш: тарихи роман. – Өфө: Китап, 1996. – 544 б.
- © Ахмадуллина Д.А., Набиуллина Г.М., 2023

УДК 811.139

*Әхмәтйәнова Р.Ф., студент
Ғилми етәксеһе: Солтакаева Р.А., филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ӘМИР ӘМИНЕВТЫҢ «КЫТАЙ-ГОРОД» ПОВЕСЫН ӨЙРӘНЕҮ АША УКЫУСЫЛАРЗА КОММУНИКАТИВ УНИВЕРСАЛЬ УКЫТЫУ ЭШМӘКӘРЛЕГЕН ФОРМАЛАШТЫРЫУ

Яңы федераль дәүләт белем бирәү стандарттарын индерәү менән укытыусылар эшсәнлегенә яңы талаптар куйыла башланды. Бындай талаптарзың береһе – укытыу процессында универсаль укытыу эшмәкәрлеген (УУЭ) тормошқа ашырыу булып тора. Ул, тәү сиратта, укый белеү, йәғни субъекттың яңы социаль тәҗрибәне аңлы һәм актив үзләштәреү юлы менән үз-үзен үстәреү һәм һәләт камилләштәреү булып тора [2, 27 б.].

Коммуникатив УУЭ – балаларзың социалләшеүзәрен, тыңларға һәм диалогқа инә белеүзәрен, проблемаларзы тикшәреүзә катнаша белеүзәрен,

тиндәштәр һәм өлкән кешеләр төркөмөндә хезмәттәшлек итеүзе тәмин итә торған гәмәлдәр йыйылмаһы [6].

Әмир Мөхәмәт улы Әминевтың исеме билдәле языусы, тәржемәсе, һүз остаһы, хикәйәләрзең иң якшы авторы булып танылған. Языусы буларак ул «Кытай-город» повесы, «Кайын япрағы» тип аталған беренсе хикәйәләр йыйынтығы, «Сөңгөл», «Капка» һәм «Бер кәмәлә» исемле китаптары менән таныш.

Без Ә. М. Әминевтың «Кытай-город» повесын М. Б. Юлмөхәмәтов һәм М. Х. Изелбаев төзөгән башкорт әзәбиәтен укытыу туған (башкорт) телдә алып барылған дәйөм белем биреү ойошмаһының 8-се кластар өсөн укыу кулланмаһында оsrата алабыз.

Ә. Әминевтың «Кытай-город» повесы буйынса дәрестә коммуникатив УУЭ формалаштырыу өсөн түбәндәге эш төрзәрен тәкдим итергә була:

- Дискуссия
- Синквейн
- Интервью

Дискуссия – ул бәхәс. Бәхәстә һәр кем үз фекерен яклай. Дискуссия бик күп өстөнлөктәргә эйә, ул туранан-тура аралашыузы ойошоторорға, барлык катнашыусыларзы мәсьәләне тикшереүгә йәлеп итергә мөмкинлек бирә [3].

«Кытай-город» повесын өйрәнгәндә әзәбиәт дәресендә дискуссия алымын кулланыу миҫалын карап сығайык. Укыусыларға әсәрзең персонаждар, сюжет, идеялар һәм темалар кеүек төрлө аспекттары тураһында фекер алышырға тәкдим ителә. Уларға һораузар бирелә, балалар үз фекерзәрен әйтә һәм үз карашын дәлилләй ала. Мәсәлән:

1. Кытайзарзың ошо ерзе кәзерләү, һөйөү күберәкме элекке һыбай ауыл халкына карағанда?

2. һыбай ауыл халкының калаға күсеү, якшы киләсәккә ынтылыу теләге өсөн уларзы хыянатсы тип атарға буламы?

3. Колхоздың «Алға» исемле булыуы берәй ниндәй символик мәғәнәгә эйәме? Нисек уйлайһығыз ни өсөн автор ошондай исем һайлаған?

4. Әмир Әминев повесында кытай халкының тышкы киәфәте нисек итеп һүрәтләгән?

5. Кытай халкына хас булған һызаттарзан үзегезгә ниндәй яғын алып инегез?

Икенсе тәкдим ителгән эш төрө – «Синквейн». Ул методик алым булып тора һәм 5 юлдан торған шиғырзар төзөүзән һибәрәт. Синквейн языу – ул укыусыларза өйрәнелә торған темала мөһим элементтарзы табыу, уларзы анализлау, һөзөмтә яһау һәм кыска ғына һығымта биреү талап иткән, ирекле ижади эш.

Синквейн төзөү кағизәләре:

1) Шиғырдың беренсе юлы - ул уның темаһы. Ул бары бер һүз менән генә тәкдим ителә һәм исемдән килә.

2) Икенсе юл уның төп темаһын тасуирлай һәм ике һүзән тора. Бында сифаттар булырға тейеш.

3) Өсөнсө юлда, кылымдар кулланыла, синквейн темаһына караған эш-хәрәкәт тасуирлана. Өсөнсө юлда өс һүз.

4) Дүртенсе юл – укыусы темаға карата үз фекерен тулы фраза, һөйләм менән сағылдыра.

5) Бишенсе юл – һөзөмтә яһаған бер һүз. Йыш кына темаға синоним булып килә [5].

Һигезенсе класс укыусылары менән Әмир Әминевтың повесына синквейн төзөү моделле.

Укытыусы: Ә. Әминевтың «Кытай-город» повесының геройзарына (Фәйзулла Сәғитович, Рәсүл, Нәғимә, Чжан Син, Нурислам Нурлығаянович) синквейн төзөргә.

Миҫалдар:

1. *Фәйзулла*

Үз һүзлө, якшы

Эшләй, яклай, борсола

Үз ерен бик ярата, уны һақларға тырыша.

Кеше

2. *Рәсүл*

Белемле, изге

Аңлата, укыта, көрәшә

Калаға китеү уға якшы киләсәк биреүен аңлап та, ул ауылын яклай.

Киләсәк

Артабан коммуникатив УУЭ формалаштырыуза *интевьюны* һызык өстөнә алып китергә кәрәк. Төп мәғәнәһе буйынса – әңгәмәне аңлата, уның барышында бер кеше (интервьюер) һораузар бирә, ә уларға икенсәһе яуап бирә. Дәрестә интервью алыу, һораузарға яуаптар биреүгә бер сама менән окшаған.

Интервью алыу төрлө формаларза булырға мөмкин. Йышырак өс төр кулланыла:

– дәрестәң темаһы буйынса укытыусының интервьюһы;

– укытыусының персонаж ролендә интервьюһы;

– ролдарға бүленеп уйнау барышында укыусылар бер-береһенән интервью аллып, әңгәмә короу [4].

Әмир Әминевтың повесына интервью ярзамында укыусылар менән түбәндәгесә эш итергә була.

Укытыусы: Күз алдына килтерегез, журналист һыбай ауылына килеп, урындағы халыктан интервью ала. Ул биргән һораузардың береһе былай яңғырай: «Һез нисек уйлайһығыз *башкорт бизнесмены* килеп ерзәрзе һатып алып, ауыл халкын калаға күсергә тәғдим итһә, һез быға риза булыр инегезме?»

Укыған повестка таянып, уйлағыз һәм әйтегез уларзың яуабы ниндәй булыр ине.

«Кытай-город» повесының геройлары

Яуаптар

Фәйзулла Сәғитович

Укытыусы Рәсүл

Йәштәр исеменән бер вәкил

Сөгәлдәрсә Нәғимә

Дөйөм йомғаклап әйткәндә, без Әмир Әминевтың «Кытай-город» повесын өйрәнәү аша коммуникатив УУЭ формалаштырыу өсөн дескуссия, синквейн һәм интервью тигән алымдарзы карап киттек. Бәтәһе лә улар укыусыларза диалогка инә белеүзе, уны алып барып, төркөмдә төрлө кеше менән аралашырға, үзендең фекереңде миҫалдар менән иҫбатларға өйрәтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт әзәбиәте; укытыу туған (башкорт) телдә алып барылған дөйөм белем бирәү ойошмаһының 8-се класы өсөн укыу кулланмаһы / [авт.-төз.: М. Б. Юлмөхәмәтов, М. Х. Изелбаев]. – Өфө : Китап, 2017. – һүрәттәре менән 400 б.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2008 – 151 с.

3. Педагогик энциклопедия URL: <https://didacts.ru/termin/diskussija.html> [Дата обращения: 30.09.2023].

4. Прием "Интервью" на уроке: как его использовать и что он дает URL: https://pedsovet.su/metodika/7050_priem_intervyu_na_uroke [Дата обращения: 3.10.2023].

5. Прием синквейн на уроке URL: <https://pedsovet.su/publ/42-1-0-5767> [Дата обращения: 3.10.2023].

6. Универсальные учебные действия учеников. Виды УУД URL: <https://pedsovet.su/publ/115-1-0-5169> [Дата обращения: 29.09.2023].

© Әхмәтйәнова Р.Ф., Солтакаева Р.А., 2023

УДК 821.512.141

Хафизова Г.Р., студент

Филми етәксеһе: Галина Г.Г., филол.ф.к., доцент

М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

ӘНҮР ВАХИТОВТЫҢ “ӨС БӨРТӨК БОЙЗАЙ” ХИКӘЙӘҢЕН МӘКТӘПТӘ ӨЙРӘНГӘНДӘ ПРОТОТИБЫНЫҢ ЯЗМЫШЫ МЕНӘН БӘЙЛӘП ӨЙРӘНҮҮ

Һәр языусының ижадында уның биографияһына, күргән-белгәндәренә, туғандарының, дуҫтарының, таныштарының язмышына урын бирелә. Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә лә төп

герой Әфкәт образының прототибы ысынбарлыкта бар. Әнүр Вахитов – Гафури районы Яңы Кауарзы ауылынан. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында, унан һуңғы осорза туған яғында укытыусы булып эшләй. Үзенең бер туған туғаны, билдәле рәссам Рәшит Зәйнетдиновты һәм уның дусы, буласак әсәренең прототибы Әфкәткә лә белем бирә. Ошо тылдағы ауыр мәлдәрзе күреп йөрөгән вақытында тап «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһенең сюжеты күңелендә ярала ла инде.

Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә һуғыш вақытында яраланып кайткан һалдатты колхозға бригадир итеп куйыузары һәм язын иген ташығанда келәт янында Әфкәт һәм Әсхәт исемле малайзар менән танышыуы бәйән ителә. Малайзар бойзай бөртөктәренә шул хәтлем кызығып, йотлоғоп карайзар. Ә бер токтоң бәләкәй генә тишегенән бойзай бөртөктәре ергә койолғас, кем узарзан уны сүпләргә керешәләр. Балаларзы йәлләп бригадир пилоткаһын тултырып бойзай биреп кайтара. Курмас итеп кыззырһындар, тип. Малайзар иһә яртыһын баксаларына сәсәләр. Тик бер айға һуңлап ер куйынына һалынған орлок шытым ебәрәп, үсәп китһә лә, бойзайһыз булып сыға. Быны күреп өмөттәре селпәрәмә килгән Әхәт ауырып аяктан йығыла. Әзәм балаһының хыял-өмөттәре елгә оша, аяктан йығыла бит. Бында ла шулай.

Ысынбарлыкта ла әсәр геройларының тормошо ауырға тура килә. Әфкәт Мәүлимбирзе улы ошо ауылда 1934 йылдың 2 октябрәндә донъяға килә. Һуғыш башланғасы, атаһын 1939 йылда ук хәрби әзерлек үтәүгә сакыртып алалар. Шулай ул туранан-тура фронтка китә. 1942 йылдың 16 августында яралары уңалғансы кайтарып ебәрәләр.

Атаһы һуғышка киткәндән һуң, 1943 йылда Сара исемле һеңлеһе тыуа. Электән сырхау әсәһе был вақытта бөтөнләй хәлдән тая. Уларзың тамағын кайғыртыу, өйзә йылытыу кеүек яуаплылык туғыз йәшлек Әфкәт иңенә төшә башлай. Һеңделәрен үстәрәү, ауырыу әсәһен карау уның иңенә төшә. Атаһы Бөйөк Ватан һуғышында башын һала. Ошондай ауырлыктар, юғалтыузар күреп буй еткерә «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһенең прототибы. Укырға барырға йәше узһа ла, Кауарзы ауылына язлы-көзлә боззай һалкын Езем йылғаһын кисеп көн дә укырға йөрөй, белем ала. Әсәрзә иһә автор һуғыш балаларының һиндәй шарттарза үсәүзәрен, икмәк кәзәрен йәш быуынға төшөндөрөргә тырышыуы менән бергә, геройларына якты киләсәк тә юрай. Ә хикәйә азағында: «Кем белә, бәлки, атаклы игенсе булып китер әле», – тигән һүзәрә, ысынлап та, тормошка аша. Киске мәктәпте, Талбазылағы агрономдар, Өлкә комитетындағы колхоз рәйестәрен әзерләү курстарын, һуңынан ситтән тороп ауыл хужалығы институтын тамамлаған Әфкәт Мәүлимбирзе улы кайза эшләһә лә алдыңғылыкты бирмәй. Бына шундай якты язьмыш юрай әсәренең геройына Әнүр Вахитов.

VI кластың әзәбиәт дәрәсендә Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһен өйрәнгән сакта ла әсәрзең прототибы менән

укыусыларзы таныштырырға, уның язмышы тураһында бер ни тиклем әйтеп китергә, фотоһын бирергә мөмкин. Артабан, мәсәлән, дифференциялы эш – һораузар ярзамында укыусыларзың был хикәйәне нисек аңлаулары, кабул итеүзәре тураһында белергә була. Ул һораузарзы түбәндөгесә итеп тәкдим итәбез.

1. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһен хикәйәләүсә кайзан кайткан? Ни өсөн?

2. Ни өсөн бригадир малайзарға бер фуражка бойзай бирә?

3. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә икмәк тураһында нимәләр әйтелә?

4. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында тылдағы балаларзың нисек булған тип уйлайһығыз? «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә Әфкәт менән Әхәттең тормоштары нисек һүрәтләнә?

5. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә Мөзәйәнә еңгә икенсе тапкыр ниндәй кайғы кисерә?

6. Ни өсөн Мөзәйәнә еңгә балаларына аталары тураһында килгән «кара кағыз»зы белмәһендәр, ти?

7. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә бригадирзы Әфкәт менән Әхәт кайза алып керәләр?

8. Әфкәт менән Әхәт ни өсөн бойзайзы баксаларына сәсәләр, ә үззәре бригадир биреү менән үк курмас итеп кыззырып ашамайзар?

9. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә Әфкәт менән Әхәттең көнкүрешә нисек?

10. Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» тип аталған хикәйәһе ни өсөн шулай тип атала? Бригадир бит малайзарға бер фуражка бойзай биргән. Унда өс бөртөк кенә булмай бит?

11. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә Әхәттең капыл ауырып китеүенә сәбәбе нимәлә?

12. «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә Әхәт һымак, һеззәң дә хылдарығыз тормошка ашмаһа, ауырыу аяктан йыкканы бармы?

13. Әхәт менән Әфкәт сәскән бойзай нисек үсә? һез бойзай, йәки башка йәшелсә, емеш-еләк сәсәп карағанығыз бармы? Улар үстеһе?

14. Бойзай баш коһа башлағас тигән һүзбәйләнешен нисек аңлайһығыз?

15. Әхәт ауырып киткәс, Мөзәйәнә еңгәһе бригадир нисек итеп йыуата? Уға өстәп һез ниндәй йыуатыу, тынысландырыу һүззәре әйтер инегез?

16. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында ауыр тормош күргән балалар тураһында тағы ла ниндәй әсәрзәр укынығыз?

17. Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһендә һеззәң күнелегезгә үтеп ингән бер вакиғаны һүрәтлөгез. Ни өсөн икән аңлатығыз.

18. Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһенең прототибы Әфкәт образы тураһында низәр беләһеге?

Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһенә ярашлы итеп өйгә эш бирергә лә мөмкин. Уны түбәндәгесә итергә була: олатай-өләсәйзәрегеззән Бөйөк Ватан һуғышы йылдарындағы ауыл тормошо тураһында һорашығыз. Бәлки, улар үззәре йәки ата-әсәләре тыл тормошондағы ауырлыктарзы күргәндәрзәр. Бер мөһим мөл-вакиға тураһында язып алып килегез.

Шулай итеп, Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһе аша, беренсенән Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында тылдағы балаларзың ауыр тормош юлы үтеуен күрергә мөмкин. Икенсенән, әсәрзәң төп геройзәрының язмышын өйрәнәү зә әһәмиәтле. Укыусылар прототип төшөнсәһе менән бер ни тиклем танышалар. Шулай ук, языусы һәр вакытта ла үзенәң фантазияларын ғына язмай, ә сюжетына тормошсан вакиғаларзы ла алыуын аңлаясактар. Дөйөм алғанда, Әнүр Вахитовтың «Өс бөртөк бойзай» хикәйәһе Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында тыл тормошон күргән балаларға һәйкәл қоя һәм киләсәк быуындар за тыныс тормоштоң кәзәрән белергә сақырыуы менән әһәмиәтле.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башқорт әзәбиәте: укытыу туған (башқорт) телдә алып барылған дөйөм белем бирәү ойшмаларының 6-сы класы өсөн дәрәслек-хрестоматия / [авт.-төз.: М.Б. Юлмөхәмәтов, М.Х. Изелбаев, Ә.М. Сөләймәнов, З.И. Казыева]. – 3-сә баһма. – Өфө: Китап, 2020. – 236 бит.

2. Вахитов Ә.Х. Сейәлетүбә: повестар һәм хикәйәләр. – Өфө: Китап, 1985. – 336 бит.

3. Хөсәйенов Ғ. Б. Әзәбиәт ғилемә һүзлегә. – Өфө: Китап, 2006. – 248 бит.

4. Әхмәтйәнов К. Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сә баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 бит.

5. https://ba.wikipedia.org/wiki/Вахитов_Әнүр_Хисмәт_улы

©Хафизова Г.Р., Галина Г.Г., 2023

УДК 297.17

*Галлямов Р.Р., д-р соц.н., профессор, гнс
ИЭИ им. Р. Кузеева УФИЦ РАН, г.Уфа
Анпйлогов Ф.В. студент ИИПСГО
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА КАК ИСЛАМОВЕД

В литературе тюркоязычных народов Российской империи имя выдающегося просветителя XIX века Мифтахетдина Акмуллы широко известно своими поэтическими произведениями и вкладом в распространение передовых идей просвещения. Несмотря на то, что большая часть произведений этого известного классика литературы

тюркоязычных народов и одного из основоположников башкирского просветительства были либо утеряны, либо вообще не записаны и не опубликованы, его творчество оказало существенное влияние на развитие литературно-культурного наследия российских тюрко-мусульманских авторитетов конца XIX - начала XX вв., в том числе: Г. Тукая, М. Гафури, Ш. Бабича, Д. Юлтыя, С. Кудаша, Ш. Аминева - Тамьяни и др.

В последние десятилетия, начиная с конца 1980-х годов, описанию жизни и творческого наследия М. Акмуллы было посвящено десятки научных статей, монографий и диссертаций, в том числе таких авторов как: Ф. Аглиуллина [1], А. Вильданов, Г. Кунафин [5], Р. Шакур [4], Г. Шафиков, [10], И. Рафиков [9] и др. Однако, к сожалению, в большинстве публикаций, посвящённых М. Акмулле, рассматриваются либо просветительские, либо литературоведческие аспекты его творчества. При этом недостаточное внимание уделяется исламоведческим проблемам его наследия, имевшим не меньшее, а может и большее значение в его произведениях. Именно данному аспекту его творчества посвящена настоящая статья.

Не вызывает сомнений тот факт, что в середине XIX века, когда М. Акмулла приступил к своей поэтической и просветительской деятельности, развитие интеллектуального потенциала тюркоязычных народов российской империи могло осуществляться только в рамках парадигмы исламского вероучения. Именно поэтому М. Акмулла, получив соответствующее образование, сформировался, прежде всего, как приверженец исламской концепции общественного процесса, в дальнейшем развивая свои философско-этические взгляды: либо в согласии с официальной мусульманской теорией, либо в дискуссионном контексте с ее различными направлениями.

Определяющее влияние на формирование мировоззрения Мифтахетдина Акмуллы оказало полученное им исламское образование, которое он совершенствовал на протяжении всей жизни. Рассмотрим, поэтому, основные этапы развития его исламского религиозного образования.

Как известно, обучался Мифтахетдин Акмулла в различных мектебах и медресе. Начальное мусульманское образование он получил в родной деревне Туксанбаево, в мектебе своего отца - Камалетдина Ишкузя (Ишкужа)-улы - муллы махалля этой старинной башкирской деревни бывшей Кульиль-Минской волости 12-го Башкирского кантона Белебеевского уезда Оренбургской губернии (ныне Миякинского района Республики Башкортостан). В дальнейшем М. Акмулла продолжил начальное мусульманское образование в мектебе, у известного муллы Лукмана в соседней деревне Елбулактамак, что недалеко от Туксанбаево. Освоив первый уровень религиозного образования, М. Акмулла решил перейти на второй уровень обучения (медресе), чтобы получить

квалификацию священнослужителя. Поэтому он поступил и закончил сельские Менеузтамакское и Анясевское медресе того же уезда, которые отличались более квалифицированным составом остаза (педагогов). После этого он стал шакирдом (студентом) известного в те времена во всем Урало-Поволжском макрорегионе Стерлибашевского медресе (ныне село Стерлибашево – райцентр соответствующего района Республики Башкортостан), где брал уроки у известного поэта религиозного толка и яркого богослова Шамсетдина Заки (1825 – 1865), который одним из первых одобрил и поддержал поэтические наклонности своего шакирда. Необходимо отметить, что обучение в этом медресе обеспечивало в тот период одно из самых качественных мусульманских образований в масштабах всей российской империи. Именно в период обучения в медресе Шамсетдина Заки М. Акмулла заразился идеями суфизма, которые затем закрепил, обучаясь в медресе Троицка[4].

Достигнув зрелого возраста, М. Акмулла вернулся в родную деревню, однако вскоре покинул отцовский дом. Он остро ощущал нехватку знаний и практики общения с многочисленными единоверцами, не желая замыкаться в рамках небольшой родной деревни и ограничиваться обучением основам ислама молодежи только этого села. Поэтому, он вначале отправился в Оренбург, оттуда его путь проходил по башкирским аулам верховьев Яика (Урала) и долины реки Миасс. Через некоторое время становится шакирдом медресе в городе Троицке. В годы обучения в Троицком медресе Мифтахетдин, выезжая в летнее время в близлежащие казахские аулы, начинает свою деятельность учителя, которая продолжалась у него всю жизнь. С этой поры, то есть с 25-летнего возраста, начинается долгий путь странствований поэта по аулам, городам, кочевьям Башкортостана и Казахстана. Скитаясь среди башкир и казахов, обучая детей, М. Акмулла принимает участие в поэтических состязаниях среди сэзэнов и акынов, проявил себя как остроумный и правдивый поэт-импровизатор.

Несмотря на то, что в Троицке М. Акмулле удалось поучиться только в медресе при 2-й соборной мечети под названием «Мухаммадия», которое придерживалось в тот период традиционной методики обучения (число шакирдов не превышало 25-30 человек), он значительно расширил свои познания в исламском богословии. Одновременно, именно в этот период М. Акмулла подружился и с ишаном первой мечети Троицка Ахметхажи Рахманкуловым, который в последствии стал одним из идеологов джадидизма на Урале. В целом, как показывает диахронный анализ биографии и творчества М. Акмуллы, наибольшее влияние на его мировоззрение оказывают Шигабутдин Марджани и Зайнулла Расулев, основавший в 1884 году в Троицке всемирно известное джадидское медресе «Расулия». Кроме того, огромное влияние на нашего героя оказал выдающийся учёный-просветитель Ризаитдин Фахретдинов, с которым

Мифтахетдин Акмулла вел многолетнюю переписку. Сейчас она сохранилась в архиве УФИЦ РАН, в личном фонде М. Акмуллы, но, к сожалению, пока не переведена на русский язык и не опубликована.

В целом, религиозные воззрения М. Акмуллы представляют собой явление очень сложное. С одной стороны, распространенное в мектебах и медресе «палочное воспитание», всякого рода унижения, запущенное состояние учебного процесса, естественно, М. Акмуллой критикуются, пробуждают в нем чувства протеста. Одновременно, основное критическое внимание М. Акмуллы приковано не к самой сути ислама, а к его носителям - невежественным муллам и ишанам. По его мнению, они и являются элементами, тормозящими общественное развитие народа. Он утверждает: «Ты можешь тонкостей намаза не знать, но знания ты должен пожинать» [2].

С другой стороны, например, в произведении «К учёным-современникам» М. Акмулла считает, что мулла – это, прежде всего, образованный, умный и морально чистый человек. Не случайно он взял себе псевдоним именно «Акмулла». То есть, М. Акмулла, как религиозно образованный человек своего времени, отлично знал священную книгу мусульман, воспринимал «Коран» как мировое наследие, регламентирующее мирскую и духовную, личную и общественную жизнь мусульман.

Одновременно, как представитель передовой религиозной интеллигенции, М. Акмулла рассматривает всеобщее культурное обновление, прогресс в неразрывной связи с исламом. Он «в религии видит силу, способствующую культурному развитию общества: его философские воззрения тесно переплетены с каноническими утверждениями Корана» [5]. Отсюда проистекает точка зрения, будто бы все трудности и лишения есть нечто неизменное, раз и навсегда определенное кем-то, что характеризует М.Акмуллу как последователя суфизма.

В целом, влияние суфизма определило также и некоторые черты объективизма мировоззрения М. Акмуллы, его скептическое отношение к миру. Как представитель традиций суфизма, он глубоко понимал очищающую роль человеческих страданий, которых люди не могут избежать. «Не испытавший лишений бывает кичлив, только невзгоды жизни успокоят его душу», — говорит поэт [2]. Несмотря на то, что скептицизм в творчестве Акмуллы занимал значительное место, в основном он стоял на позициях рационализма. С этим было связано его подвижничество и стремление во что бы то ни стало просвещать народ. Знаниям в системе своих взглядов поэт отводил центральное место. Невежество и незнание приносят не только заблуждения, но и тяжкие страдания. Знания помогают людям открыть тайны мироздания. «Будь деятелен, в познании найдешь ты наслажденье, боится неведения —

источника бедствий, познавший летает в небе и плавает в воде, и нет здесь ни чудотворства, ни колдовства», - пишет он [2].

Большое влияние оказал суфизм и на биографические произведения просветителя. Одним из таких является «Зинданда» («В тюрьме»), стихотворение, написанное в 1867-1871 годах, когда Акмулла четыре года находился в царской тюрьме. Поэт начинает стихотворение, подчёркивая ещё раз, что он является истинным и справедливым муллой: «От странника, от Акмуллы... от праведника Акмуллы... о доле бедного муллы... о доле жалкого муллы...», - повторяет он. И в то же время выражает свою веру в судьбу и делает такое обобщение: «Никому не избежать велений судьбы, Будь он султаном, будь император». М. Акмулла свято верил и в свою судьбу. В своих произведениях он развивает данную идею. Именно таким является философское эссе «Ливень к камню не пристанет...»: Ливень к камню не пристанет, хоть стучи он без конца; Слово умное вовеки не услышишь от глупца; Всё от бога - будет каждый тем, кем быть ему дано; Оттого будь сам собою – с волей бога заодно. В творчестве поэта одним из главных его произведений можно было бы назвать стихотворение «Наставления», достаточно большого по своему объёму, и которое целиком и полностью посвящено изучению человековедения. «Наставления» («Назиданья») — это моральный кодекс истинного человека. В нём отражены проблемы общества XIX века. Поэтому поэт буквально по пальцам перечисляет качества, которыми должны были обладать его сородичи: благодарность, разум, добропорядочность, искренность и т.д. Среди них поэт на первое место ставит иман - совесть: В жизни, первое, совесть нужна, совестливость, Совесть как божья дается нам милость. Мало молвить с усердством: «Прости меня, боже!» Молча совесть блюсти в себе – много дороже. Можно сказать, что в творчестве Акмуллы слово иман включает в себя широкое понятие. Иман – это значит быть честным, добропорядочным, совестливым и в то же время религиозным человеком [8].

Нельзя не отметить, что колоссальное влияние на мировоззрение М. Акмуллы, его творчество оказал выдающийся религиозный и общественный деятель России XIX века - Шигабутдин Марджани, которому Акмулла посвятил большую отдельную оду, где буквально его восхваляет. Но эта проблема составляет отдельную, большую и многоплановую тему исламоведческого наследия М. Акмуллы [7].

Таким образом, несмотря на то, что в советской и в большей части постсоветской историографии личность М. Акмуллы освещалась преимущественно как деятельность светского просветителя, борца с духовенством, и чуть ли не атеиста, это не соответствует действительности. Человек, который родился, воспитывался, учился и жил в исламской парадигме, не выходя из нее всю жизнь, не мог быть атеистом, но мог критиковать... И не саму религию, а духовенство - невежественных

мулл и ишанов, неверно и только в свою пользу истолковывающих каноны ислама и шариата. Более того, М. Акмулла, хорошо знакомый с суфизмом и джадидизмом, посредством своих поэтических произведений, внес существенный вклад в развитие исламского богословия, являясь, тем самым ярким исламоведом конца XIX века. Это проявилось, в том числе и в посмертных изданиях некоторых произведений об исламе этого выдающегося просветителя, в публикациях о исламских реформаторах, в издании, в течение нескольких лет (1911-1916 гг.), исламского сатирического журнала с названием, одноименным с его псевдонимом – «Акмулла» [7].

Литература

1. Аглиуллина Ф. Творчество Акмуллы – отражение общественно-просветительской мысли 19 века /Ф.Аглиуллина// Учитель Башкортостана. –2006. – №2. –С.51-52.
2. Акмулла Мифтахетдин. Стихотворения. Пер. с башкирского. – Уфа: Китап, 2006. – 192с.
3. Акмулле – 150 лет: Статьи и материалы, посвященные юбилею поэта. – Уфа: Башкирск. книжн. изд-во, 1984. – 144с.
4. Башкортостан: Краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.З. Шакуров. – Уфа: «Башкирская энциклопедия», 1996.- С.111.
5. Вильданов А.Х., Кунафин Г.С. Башкирские просветители-демократы XIX века. М.: Наука, 1981. – 256 с.
6. Гафуров М. Злободневный Акмулла: [Размышления над книгой стихов] /М.Гафуров// Истоки. – 2006. – №18. – С.7.
7. Жизненный и творческий путь М. Акмуллы // <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1698677507> (Дата обращения 25.10.2023)
8. Муртазин К. Религиозные мотивы в творчестве Мифтахетдина Акмуллы // http://rdum.info/netcat_files/1526_29.pdf?ysclid=lod0imn2ae549848330 (Дата обращения 29.10.2023)
9. Рафиков И. Гордость рода мин // Республика Башкортостан. – 2006. – 10 мая.
10. Шафиков Г. Заветы Акмуллы // Ватандаш. – 2003. – №9. – С.55-78.

©Галлямов Р.Р., Анпилогов Ф.В.

УДК 821.512.141

*Гәрәева Г.Г., филол. ф. д-ры,
Өфө фән һәм технологиялар университеты
профессоры, Өфө к.*

ХИКӘЙӘЛӘРЗӘ – ЗАМАН ЗАҢЫ

Аннотация. XX быуаттың тукһанынсы һәм ике меңенсе йылдар дауамында языусылар замандың киҫкен ижтимағи-социаль һәм әхлаки-этик мәсьәләләренә бағышланған, йәмғиәттәге рухи ғәрип күренештәрзе фашлаған, оло һәм йәш быуын замандаштарыбыздың гүзәл кешелек

сифаттарын, рух күркәмлеген, күңел байлығын данлаган тистәләгән хикәйәләр язды.

Аскыс һүззәр. Башкорт әзәбиәте, проза, хикәйә, герой, замандың актуаль мәсьәләләре

Кешеләр араһындағы мөнәсәбәттәрҙең кыркыулашыуы, сит-ят кына түгел, хатта бер туғандар, ата-әсәләр менән балалар араһында тыуған киҫкен каршылыктар, мал-мөлкәткә, байлыкка хужа булыу теләгенә туғанлык, мәрхәмәтлек тойғоларын юк итеүен әзиптәр үтә кыркыу ижтимағи-социаль, рухи-әхлаки проблема кимәлендә сағылдырды. Был рухи түбәнлектәң тамырзанының тотош йәмғиәттә урын алған негатив күренештәргә барып тоташыуы байтак хикәйәләргә калкыу фаһланды, кырыс реалистик алымдарҙа, тәнкит күзлегә аша үткәрәп һүрәтләнде.

С. Якуповтың «Хәжәтхана бәләһе» хикәйәһендә иһә социаль, рухи-әхлаки проблемалар, геройдың күңел кыйралышы кисерәүе сатирик буяуларҙа яктыртыла. Ысынбарлык күренештәрен автор бер аз кабартып, ғибрәт, фәһем алырлык итеп тасуирлай. Үзәккә ут күрше йәшәгән бер туғандардың йәшәйешә, көнитмешә куйылған. Мәкәрим байлык туплау, донъя артынан кыуыу менән мәшғүл, нәфсәһә которған был әзәм оят, намыс, әхлак тигән төшөнсәләргә оһоткан. Уға туған-кәрзәшлек тойғолары ла ят. Атаһының һарығын көпә-көндөз йығып һалып һуйыу за, белизналы кер һыуы түгәп, кустыһының каззанын, бал корттарың үлтәрәү һәм башка эрелә-ваклы яуызлыктарҙы балалары менән берлектә аткарыулар за уға бер ни тормай.

Ә Мәкәримдәң кустыһы нәк кирәһә, улардың бөтөн әтлектәрен ғәфү итеп, үз туғаның бит, донъя булғас низәр булмас, тип ярлыкап килә. Күрше һакы – тәһре һакы тип түзәп килгән сабыр туған менән байлык тип күзә тонған ағай араһындағы быҫкып яткан конфликт яңы әбрәкәй төзөгәс гөлтләп кабына. Ни өсөндөр, был хәжәтхананы Мәкәримдәр үз ерзәрәндә төзөлгән, тип һанайзар һәм төрлөсә һөжүм итәләр, ә берзән-бер көн яһиллыктары хаттин аһкан Мәкәрим балалары ут төртәләр. Ут ел ыңғайына Мәкәримдәң бай йорт-кураһын «һә» тигәнсә ялмап ала һәм көл-күмер генә калдыра.

Барыһы менән кәнәғәт булып, ағай-туғандарың ғәфү итеп, икә донъя бер мөрийә тип йәшәгән кустыға һужа һурпаһы татырға, ғәйепһез килеш төрмәлә ултырырға тура килә. Котолоп сыккас та, был рыаһыз, кәрәк ваҡытында тейешлә яуабың кайтара белмәгән, кенә һакламаған, барыһың ғәфү иткән боһмас бәндә тотош ғаиләһә менән, Мәкәрим һәм уның балаларының кыйырһытыуларың кисерәп, изеләп йәшәргә мәжбүр була. Уның йөзөндә киң социаль катлам замандаһтарыбыздың психологияһы тапкыр дөйөмләштерелә. Языусы кырағай капитализм шарттарында нәфсәләрен азырған, әзәп-әхлак нормаларың тапап узған, байлык артынан

кыуып, шул байлыкка таянып, доньяга һыймай, без хужа тип йэшәүселәрҙең типик ысын йөзөн бер аз куйыртылған буяузарҙа фаш итә.

Бай Мәкәрим һүзәрәнә «ихлас» ышанған милиция хезмәткәрҙәрән дә, кемдең кем икәнлеген белә-күрә тороп та, Мәкәримдең наһак ғәйепләүен элөп алыусы ауылдаштарҙы ла фашлай автор. Социаль тигезһезлек тыузырған ғәрип рухи-әхлаки атмосфераны, Мәкәримдең балаларына окшаш йәш быуындың рухи зәғифләнеп, «яуызлык, яһиллык кылыуы мәртәбә һанап үсәүен асып һала.

Р.Уразғоловтың «Килмешәк» хикәйәһендә бөгөнгө көндә актуаль булған социаль проблемаларҙың береһе – сит яктарҙан күсенеп килгән килмешәктәрҙең Башҡортостанға кайтып, ерле халықтың ғәмһезлегенән, эскелеккә биреләүенән, алыш-биреш, берҙе биш итеү, алыпһатарлык, алдау-йолдау «эштәрәнә» һәләтһез булыуынан файзаланып, хужа булып алыуҙары мәсьәләһе күтәрелә һәм бер аз кабартылып, шаштырылып, әммә ғибрәтле итеп, сатирик алымдарҙа яктыртыла.

Урта Азия яктарынан килеп төшкән Абдулла зур булмаған ауылдан бик нык иҫке өйзө юк кына һакка биләгән ере, ихатаһы, баһсаһы өсөн һатып ала. Ошо ташландык өй, баһса урынында килмешәк күп тә үтмәй ике катлы йорт һалдыра, гөрләтеп зур баһса үстәрә. Дөрөһөрәгә, ул үз кара көсө менән түгел, ә ошо ауылдың араһына алданып һатылған халкының түккән тире һақына был муллыкка ирешә. Сос, хәйләкәр Абдулла, еңел генә был ерҙә төплөнөп, байығып китеү мөмкинлеген самалап та ала. Милли ғорурлыҡтары, ирҙәр сәме, ғәме кузғалып алһа ла, ауылдаштарҙа был тойғолар ғүмерһез була, килмешәк Абдулла хәмерле бутылканы ялтыратып күз алдарында күрһәтәүе менән, улар күкрәгендә көрәшселәр рухы был итеп һүнә.

Абдулла үзе генә төплөнөү етмәгән, туған-тыумасаһын һақырып хат та сыймаклап озата Урта Азия яктарына: «Бөтә нәсел-ырыу, таныш-белеш тиз-тиләмән генә йорт-кәрәктәрҙе һатып кайтығыз... Килгән кешегә «аһ» итеп торалар. Бер-береһен күрә алмайһар, төрлө төркөмгә бүленгәндәр. Мәмит ауылды кулға аласаҡбыз». Был хат аша автор ауыл халкының психологияһын, таркалыуын фаш итә. Эшһезлектән йонсоған, эскелек һазлығына батқан ауылда ситтән килгән килмешәктәр һакимлык итеүе, араһынан аң-зиһендәре томаланған халықтың бар нәмәгә битарафлығы, ерҙәрәнән яза барыуы хикәйәлә бер аз арттырыбыраҡ, әммә кинәйәле итеп, сатирик буяу-төһмөргә һүрәтләнә.

Ғүмеренең һуңғы йылдарында яҙған хикәйәләрендә Р.Солтанғәрәев шәхси яҙмыштар, сағыу характерҙар аша көнүзәк социаль һәм ижтимағи проблемаларҙы образлы хәл итергә ынтылды, замандаштың асылын сағылдырҙы. Был хикәйәләргә үзәккә әхлаки эзләнеүҙәр куйылды, үз-үзеңә анализ алымы киң кулланылды, фәлсәфә менән һуғарылды. Миһалға «Буш кәбер», «Көз», «Азақ», «Туй көнөндә», «Буржуйһар» хикәйәләрен килтерергә була. Улар үлем һәм йәшәү һақындағы фәлсәфәүи

уйланыузарға королған, айырым геройзар язмышында тотош йәмғиәттә урын алған кире күренештәр, фажигәләр, бәләләр яқтыртылған.

Рәшит Солтангәрәевтың кырыс реалистик стилдәге « Көз» хикәйәһендә талантлы инженерзың, зур коллективты етәкләүсә һәләтле белгестең йәшәп килгән йәмғиәт королошо шарттарында тотош ил буйлап йәйелгән, тамырзарын тәрән ебәргән оло сиргә - әскелек сиренә һабышыуы, ғүмер көзәндә япа-яңғызы ошо һәләкәттән котолорға тырышыуы тәрән психологизм менән һүрәтләнә.

Тормоштан төңөлгән, йәшәүзең йәмен-тәмен юғалткан кешенәң әске хәләтен кемдендер онотоп калдырған әшләпәһе, бысрак һауыт-һаба араһында азашып йөрөгән Л. Толстой китабы, берәзәк әттәр һымак тәрән мәғәнә һалынған деталдәр үткерерәк асырға булышык итә. Хужаһы онотоп калдырған әшләпә сит кеше башында ныклы ултырмай, осоп төшә, көзгә ел уны өйөртөп йөрөтә. Айытбайзы иһә, әскелек аркаһында тормош елдәрә өйөрөлтөп, осортоп йөрөтә.

Берәзәк әттәрзең үз ояһы булмағандай, Айытбайзың да үз йорто, ғаиләһе юк. Л. Толстойзың тәрән фәлсәфә, ақыл менән һуғарылған томы һымак, касандыр юғары белемле, интеллектуаль кимәле булған Айытбайзың да әске булмышы бай, катмарлы. Тик уны ла, томды бысрак һауыттар уратқан һымак, әс бошорғос, күнелһез, шыкһыз мөхит уратқан. Артта - үкәнесле, мәғәнәһез үткән зая ғүмер. Алда – бушык. Шулай за, финалда тормоштон яқты, қояшы булыуын күп һанлы әсәрзәрәндә раҫлай килгән гуманист языусы был хикәйәһендә лә үз ижад принциптарына тоғро кала – юлда нур булып һузылған яқтылыкка карай укталған геройзың әле был донъяла йәшәү өсөн үзәндә көс табасағына өмөт уяна.

«Туй көнөндә» хикәйәһендә ғүмер, йәшәү мәғәнәһе һақында уйзарға талған карттың аяуһыз фәлсәфәһе аша йәмғиәттәң үзәң физакәр хезмәт иткән, уның бойондорокһозлоғо өсөн кан қойған, батырлықтар қылған, хөкүмәттәң юғары наградларына лайык булған, әле картайып, қулынан әш киткән, көшөз-кәрһез калған оло быуын вәкилдәрәңә мәрхәмәтһез мөнәсәбәтә асып һалына. «Буржуйзар» хикәйәһендә сауза итеүгә уңайлы урам саты өсөн талашыусы-һуғышыусы көнбағыш һатыусы катындар қырағай қыланышы аша « базар иктисады мөнәсәбәттәрә» фашлана.

Шул рәүешле, Рәшит Солтангәрәев ябай бер вақиғаны ғына хикәйәләгәндә лә, кәзимге генә геройын кәүзәләндәргәндә лә, уны тормош фәлсәфәһе менән һуғара. Был бәләкәй генә вақиғаның зур тормоштон бер өләшә икәнлеген күз уңында тотоп, киң ижтимағи-социаль һығымта сығара, өләшләтә генә күренештә, шәхси вақиғаларза, айырым язмыштарза тотош йәмғиәттәң йөзөн, рухи портретын сағылдыра белә.

Тимерғәле Килмөхәмәтовтың «Һуңғы фронтовик» хикәйәһе, тәү қарашка, Бөйөк Ватан һуғышы темаһына арналған һымак тойолһа ла, унда һүз хәзәрә көнитмешәбез, бөгөңгә рухиәтебез һақында бара.

Языусы Бөйөк Ватан һуғышында фашизмды кыйратып, еңеү яулап кайткан, һуғыштан һуңғы ил тормошонда тағы бер тапкыр тиндәшһез батырлык күрһәткән каһармандарзың инде ғүмер сигенә килеп терәлгән дәүерен, карт һалдаттарзың иһәндәре туғызынсы тистәгә аяк баһкан мәлен һүрәтләй.

Колхоз председателдәре, бригадирзар, комсомол секретарзары власть тарафтарынан рәһми тәғәйенләнгән етәкселәр буһа, фронтовиктар кешеләрзең үз күңеле, теләге, йөрәк кушыуы буйынса һайланған етәксе, ойоштороусы була. «Һуңғы фронтовик» хикәйәһенең төп геройы Закирйән - тап ана шундай шәхес. Һуғыштан һуңғы бөтә ғүмерен ат карауға бағышлаған, конюх вазифаһын үтәгән кеше ул. Аты менән ул ғүмере буйы халыкка һабан һөрөп, утын-бесән ташышып йәшәй, ауылдаштарының күп төрлө башка йомоштарың үтәп, иң кәрәкле кешегә әйләнә.

Шулай йәшәй торғас, яугир ауылдаштарың һуңғы юлға озатып бөтөп, ул бер үзе тороп кала. Сираттағы - алтмыш дүртенсе Еңеү көнөндө сәхнәгә ул бер яңғызы ғына күтәрелә, уның телмәре кыһка, әммә бик фәһемле, күптәрзе һискәндереп ебәрерлек, байтак вақытка тәрән уйзарға һалырлык була: «Белмәйем: һуңғы фронтовик буһуы бәхетме, әллә ғазапмы? Яузаһ ауылдаштарың теге донъяға китеп бөткән көндән башлап мин ошо турала баш ватам: миңә төшкән өләш ул – якшы язмышмы, әллә ғазаплы өләшмө? Ошо тантаналы мәлдә был хакта бәхәс асырға йәки һүз һөйләргә кәрәк тип әйтмәйем. Ә бына ошо сәғәттән башлап һәр кем уйланһын, тим».

Уның был һүззәренән шаңкып калған халык үз-ара әңгәмәләшкәндә һүззе ике мәсьәлә тирәһендә куйырта. Тәүгеһе фронтовик ауылдаштарға тере сактарында тейешле иғтибар, ихтирам күрһәтә алдыкмы, безгә үпкәләп китмәһеме каһармандар, бөгөнгө етеш донъяға сумып, күззәребеззе, зиһәндәребеззе битарафлык каплап китмәһеме тигән һорауға һуғыштан һуңғы быуындарзың яуап эзләүе, һәр кемдең үз кылык-фигелен үлсәп-самалап, баһалап карауы, шунан сығып һығымта сығарыуы юсығында буһа, икенсеһе «Бөйөк Ватан һуғышы тураһында бөгөнгө балаларға, киләсәк быуынға хәзер кем һөйләр? Беззең үзебезгә каламы был эһ?» тигән йөкмәткеле була.

Был һораузар акрынлап баһылһа ла, фәлсәфәүи уйзарға бирелеп ултырырға ауыл кешеләренең вақыты булмаһа ла, улар бөтөнләй юкка сыкмай, кешеләрзең күңел төбөнә төшөп ята, эске буһмышына, йәненә күсә. Был турала геройзары менән бергә языусы үзе лә өзгөләнөп яуап эзләй.

Ветерандың хәл-әхүәлен белешергә тип килгән абруйлы комиссия ла, был һораузарға яуап бирер хәлдә буһмай сыға, хатта мәсьәләне катмарлаштырып ебәрә. Закирйән комиссия ағзаларынан бер генә нәмә һорай: өйгә газ индерергә ярзам кәрәк. Был, бер караһаң, зур сығым талап иткән эһ тә түгел. Ауыл урамына үзәк газ торбаһы һалынған. Күрше-тирә

инде газ файзаланып йәшәй, өйзә үзәк торбаға тоташтырырға ғына кәрәк. Тик комиссия, был беззең компетенцияға инмәй, тигән карар сығарып, кайтып китә.

Был хәбәр Закирийәндең сыуалсык уйзарын тағы ла куйыртыбырак ебәрә. Шул сак ул кәтғи бер карарға килә: берзән-бер атын, нисәмә йылдар донъя кәттөргән малкайын һатып, шул аксаға булһа ла газ үткәрәргә! Үзе исэн сакта максатын тормошка ашырып өлгөрөргә, бер нигә карамай, телевидение-радио, гәзит-журналдар аша матур һөйләп, фатирзар вәғәзә итеп, күз буяп, фронтовиктарға «ярзам итеп йөрөүсә» чиновниктарға өмөт итмәйенсә, дәүләттән ярзам кәтмәйенсә, Закирийән Камалов үзенә генә ышанып, үзенә генә таянырға кәрәклегенә тамам инанып, ауырыу катыны Гәзимәнә газлы йылы өйзә калдырыузы хәстәрләү уйын тормошка аткарырға ныклы хәл итеп, һыуык өйөнә йүнәлә.

Өлгөрә алырмы ул!? Тормошка ашырмы Закирийәндең был максаты? Уныһын һәр укыусы үз алдына хыял итәсәк. Бер нәмә шулай за асык: алтмыш дүртенсә Еңеү көнөндә һуңғы фронтовик күтәрәп сыккан хикмәтле һорауға, артабан кешеләр күңелендә тыуған, зиһендәрен биләгән һораузарға үзенән-үзе ғибрәтле яуап табыла.

Ноғман Мусиндың һуңғы тиштә ярым йылдар эсендә язылған «Үлеләр китә, тереләр кала» (2000), «Илереү» (2002), «Китмәсә, һандуғас» (2004), «Ғәйет намазы, йәки кара шәлле катын» (2005), «Әйтелмәй калған һүз» (2006), «Кәзерһез ғүмер» (2006), «Кала себене» (2009) һ.б. хикәйәләрендә лә заман проблемалары кыркыу күтәрелә. Был хикәйәләрзең композицияһы контраст планға королған, кешелек бәсен һаклап калған, выжданына тоғро, якты рухлы геройзар образы оятһыз, эзәп-әхлак төшөнсәләрен аяк астына һалып тапаған, өзгөс, йырткыс, замандың руһи ғәрип персонаждарына капма-каршы куйылған.

© Гареева Г.Н.

УДК 811.161.1

Дүсмәтова Л.Р., студент

Ғилми етәксеһе: өлкән укытыусы Дәүләтколова Г.Ш.

М. Акмулла ис. БДПУ,Өфө к.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ТУҒАН ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӘНЕЛГӘН МӘКТӘПТӘРЗЕҢ 6-СЫ КЛАСЫНДА ФОЛЬКЛОР ӘСӘРЗӘРЕН ӨЙРӘНЕҮ

Фольклор өлгөләре менән бала балалар баксаһында ук таныша. Тылсымлы был донъяға уны әкиәттәр алып инә. Әкиәтте тыңлап, уларзың геройзарын, персонаждарын, улар башкарған эштәрзе өйрәнәп, бала якшылык менән яуызлыкты айыра, уларзың үзенә окшауын һәм окшамауын, ни өсөн окшау йәки окшамауын әйтеп бирә. Әкиәт – кескәй

балалардың телмәрен үстөрүзә кулланылған һөзөмтәле саралардың берене, тип иҗәпләйбез.

Халык ижадының әзәбиәттән мәктәп программаһына ингән бай йөкмәткеле әсәрәре халык тормошон, көнкүрешен, ғөрөф-ғәзәттәрен, әхлак нормаларын, азатлык өсөн көрәшен, патриотизм һәм халыктар дуслығы тойғоларын, әстетик караштарын сағылдырып, гармоник үскән шәхесте формалаштыруға хезмәт итәләр. Ошо фекер без һайлаған теманың әктуәлләген билдәләй.

Был мәкәләлә без укытыу башкорт телендә алып барылған мәктәптәрҙең 6-сы класында өйрәнелгән фольклор әсәрәрен анализлауҙы максат итеп алдык. Максатка ирешәү өсөн әзәбиәттән 6-сы класс өсөн әш программаһын өйрәндәк, башкорт фольклорын йыйыусылар әшмәкәрләгенә, улардың хезмәттәренә байкау яһанык, фольклор жанрҙарын ентәкле карап сықтык.

«Башкорт халкының ижтимағи тормошон, уның азатлыкка ынтылышын күрһәткән, яфалы тормошто еңеләйтеү һәм бәхетле йәшәү тураһындағы хыялдарын әйтеп биргән традицион әзәбиәт – уның фольклоры, – тип билдәләй Ә. Харисов [5, 24 б.]. Башкорт фольклоры – ул башкорт халкының хезмәт, йола һәм көнкүреш йырҙары, әкиәт, легенда-риүәйәт, кобайыр һ.б. бихисап жанрҙарҙы тәшкил итәүсә халык ижады.

Башкорт фольклоры быуаттар һузымында барлыкка килеп, быуындан быуынға тапшырыла килгән. Уны ижад итәүселәр һәм халыкка еткереүселәр – сәсәндәр, йырауҙар, халык йырсылары булған. Фольклор башкорт мәзәниәтенә мөһим бер өлөшөн тәшкил итә [5, 21 б.]. Уның үзәгендә боронғо башкорттардың тәбиғәткә булған карашы, рухи киммәттәре, уй-кисерештәре, теләк-хыялдары сағылдырылған. Тимәк, фольклор халык өсөн танып беләү сығанағы ролен үтәгән, тип билдәләһәк тә, хата булмаҫ.

Ғалимдар фекеренсә, фольклордың төп үзәнсәлегә – уның импровизация рәүешендә ижад итәләүе, телдән-телгә күсәп йөрөүе, коллектив рәүештә башкарылыуы, күп вариантлы булыуы. Халкыбыздың асыл комарткыларын өйрәнәүгә бөгөн дә иғтибар кәмемәй. Ә.Харисов, Ә.Сөләймәнов, М.Изелбаев, Ғ.Кунафин, Ф.Нәзәршина, Р.Солтанғәрәева, Ә.Вилданов, С.Ғәлин, К.Мәргән һ.б. хезмәттәрендә башкорт фольклоры, уның традициялары, төрҙәре, аңлатмалары мәңгеләштерелгән.

Башкорт фольклорын тәүгеләрҙән булып йыйыусылар тип һаҡлы рәүештә П.Рычковты (башкорттардың шәжәрәләрен, һужалығын, көнкүрешен, ырыу-кәбилә королошон, төбәктәң тәбиғәт ресурстарын өйрәнә), П.Палласты (башкорттардың һужалығы, кәсебе, көнкүрешә тураһында мәғлүмәттәр йыя), И.Лепихинды (башкорт йәйләүҙәренәң королошон, ит (бишбармак, һалма), һөт (айран, кымыз, май) азыктарын әзәрләү, уларҙы һаҡлау ысулдарын, башкорт катын-кызы кейемә үзәнсәлектәрен, башкорттардың йола һәм ғөрөф-ғәзәттәрен, байрамдарын

(һабантуй), халык уйындарын, игенселек һәм малсылык үсешен һүрәтләй), П.Кудряшовты (башкорттарзың этнографияһы, фольклоры һәм тарихы буйынса мәғлүмәттәр йыя), А. Бессоновты (башкорт диалектологияһына һәм топонимикаһына нигез һалыусыларзың береһе, йөзгә яқын башкорт халык әкиәтен язып ала һәм уларзы рус теленә тәржемә итә), М.Буранғоловты (1905 йылдан башкорт фольклорын йыйыу эшенә тотона: башкорт халык йырзари («Ашказар», «Буранбай», «Зөлхизә» һ.б.) һәм уларзың легендалары, эпостар («Урал батыр», «Акбузат», «Изеүкәй менән Моразым» һ.б.), туй йолалары – башкорт фольклорының алтын фонды) һ.б. атарға мөмкин.

Башкорт фольклорын ентекле өйрәнәүгә зур өлөш индергән фольклорсы һәм әзәбиәтсе ғалим Әхнәф Харисов, башкорт фольклористикаһы өсөн күренекле хезмәт калдырған рус ғалимдарының береһе В.И. Даль, тип билдәләй. Ул 1830 йылдарза «Заятүләк менән Һыуһылыу» башкорт халык әсәрен проза формаһында язып ала һәм 1843 йылда «Москвитянин» журналында (№1) «Башкирская русалка» исеме астында баһтырып сығара [5, 27 б.].

Артабан С.Күкләшев, М.Биксурин, Ю.Әминев, Б.Юлыев, М.Өмөтбаев, Ф.Туйкин, М.Ғафури, Ш.Бабиц һ.б. кеүек киң билдәле фольклор йыйыусылар үсеп сыға.

6-сы кластың укыу программаһына башкорт фольклорынан легенда, батырзар тураһында әкиәттәр, бәйеттәр, такмактар индерелгән. Былар барыһы ла дәрәслектең 4-се «Халык һүзен ташлама» бүлегендә бирелгән. Инеш өлөштә күп тармаклы һәм күп яклы халкыбыз ижады тураһында төшөнсә, уның төрзәренә, килеп сығышына байкау яһала, «фольклор» һүзенә аңлатма бирелә.

«Урал батыр» әкиәте өйрәнелеп, уның нигезендә укыусыларға батырзар тураһындағы әкиәттәр хақында теоретик материал бирелә. «Әкиәт – эпик жанрзар араһында карыһүззәрзән кала иң боронғо жанр. Уның сығышын ғалимдар тәүтормош-община дәүәрзәре менән бәйләй», – тип билдәләй Ғ.Хөсәйенов [7, 43 б]. Ғөмүмән, әкиәттәр түбәндәге төркөмдәргә бүлеп карала: мифологик әкиәттәр, тылсымлы әкиәттәр, батырзар тураһындағы әкиәттәр, тормош-көнкүреш әкиәттәре [6, 43 б.].

«Каризел» легендаһы аша укыусылар легенда хақында теоретик материал менән дә таныша. Дәрәслектә был термин түбәндәгесә аңлатыла: «Ысынбарлыкта касандыр булған йәки уйзырма вакиғаларзы ла булған хәл итеп тасуирлаған һәм аңлатмалылыкка королған халык хикәйәһе» [2, 56 б.]. «Каризел» легендаһы менән танышкандан һуң укыусыларға тыуған яктарында таралған легенданы язып алырға, әкиәт менән легенданың айырмалы яктарын билдәләргә кушыла. Был биремде улар үз аллы башкаралар. «Тыуған төбәгем легендалары» тигән фәнни-әзләнәү эше йәки коллектив проект эшләү максатка ярашлы булыр, тип иҫәпләйбез. Проекттың һөзөмтәһе – балалар йыйған легендаларзан китапсык төзөү.

Беренсенән, укыусылар, үззәренәң эш һөзөмтәһен күрәп, сикһез ғорурланыр, икенсенән, тыуған ерзең асыл комарткыларын килер быуындарға тапшырыу сараһы ла булыр ине. Беззеңсә, бындай эш төрзәре укыусыларза тыуған еренәң тарихын өйрәнеүгә кызыкһыныу уята, патриотизм тойғоһо тәрбиәләү сараһы булып тора.

«Бәйеттәр» темаһын өйрәнгәндә укыусылар был жанрзың башкорт халкының ауыз-тел ижадында яңы жанр булыуы хақында беләләр. Уның барлыкка килеүендә мәзрәсәләрзең, атап әйткәндә, шәкерттәрзең роле зур. Һуғыш, әсирлек фажигәләрен тасуирлап язған хаттары менән укымышлы һалдаттар за бәйет жанрын үстәреүгә, таратыуға үз өлөштәрен индерә. Уларзы күмәкләп укығандар, отоп алғандар, яттан һөйләгәндәр. Фольклорзың башка әсәрзәренән бәйеттәр язма әзәбиәт менән бәйле булыуы, хәл-вакиғаларзың «мин», йәғни 1-се заттан тасуирланыуы менән айырылып тора һәм улар йыш кына сығарыусыһының исеме менән йөрөтәлә, мәсәлә: «Әхмәтғәли бәйете», «Корбан Әхмәтшин бәйете» һ.б. Дәрәсләктә бирелгән теоретик материалда бәйеттәрзең, авторлык билдәләре булыуға карамастан, фольклор жанры булып һаналыуы һызык өстөнә алына, балаларға аңлатыла [2, 57 б.]. 6-сы класс өсөн дәрәсләккә «Герман һуғышы бәйете», «Дон далаларында» бәйеттәре индерелгән. Бәйеттәрзе өйрәнеү һуңында укыусыларға уларзың тел-стиль үзенсәлектәрен тикшереү әше бирелә: архаизм, историзм, сит телдән үзләштерелгән һүззәрзе табырға. Искәрмәлә был терминдарға миҫалдар менән нығытылған, укыусыларға аңлайышлы кимәлдә мәғлүмәт килтерелгән.

«Такмактар» темаһы буйынса теоретик материал «Егеттәр» тип аталған такмакты өйрәнеү менән практик яктан нығытыла. Такмак – халык ижадының иң киң таралған жанрзарының береһе. Уны яңғыз за, күмәкләп тә башкарып була. Башкорт фольклорында исемле һәм исемһез такмактар бар. Теманың һуңында һораузар һәм эштәр бирелгән. Һораузарға яуап биреү өсөн укыусы дәрәсләктәге әзәбиәт теорияһын ентәкле өйрәнергә тейеш. Был теманан һуң 6-сы класс укыусыларына ижади эш: үззәренә такмак сығарып карарға кушыла. Укыусыларзың ижад емештәрен мәктәп, район вақытлы матбуғатына тәкдим итеү урынлы булыр, тип уйлайбыз.

Халык йырзары, әкиәттәре, йомактары, легендалары, бәйеттәре һ.б. кешеләргә эмоциональ тәһсире менән мөһим, ә фольклорзы өйрәнеү үз халкының рухын, донъяға карашын, мәзәниәтен һәм тарихын тәрәнерәк аңларға һәм тойорға мөмкинлек бирә.

Шулай итеп, әзәбиәт дәрәстәрендә өйрәнеүзән тыш, башкорт теле дәрәсенәң теге йәки был этабында тарихи йырзарзан йәки риүәйәттәрзән, мәкәлдәрзән һәм йомактарзан һ.б. миҫалдар кулланыу укыусыларзың ақылын киңәйтә, патриотик тойғо тәрбиәләй, тарихка, әзәбиәткә, телебезгә һөйөү, тәрәнерәк өйрәнергә теләк һәм кызыкһыныу уята, телмәрзе үстәрә,

уны бай һәм тәһсирле итә. Беззеңсә, 6-сы класта фольклор әсәрзәрен өйрәнәү баланың тойғолары, әхлаки һәм рухи үсешә өсөн әһәмиәтле итеп королорға тейеш. Укытыусынан дәрестәрзә белем алыу өсөн изгелеклелек һәм ижади эзләнәү мөхите булдырыу талап ителә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Алсынова Ғ.Р. Башкорт халык ырым-ышаныулары: тикшеренүзәр һәм материалдар. – Өфө: Мир печати, 2019. – 150 бит.

2. Башкорт әзәбиәте: укытыу туған (башкорт) телдә алып барылған дөйөм белем бирәү ойшмаларының 6-сы класы өсөн дәреслек-хрестоматия / [авт. –төз.: М. Б. Юлмөхәмәтов, М.Х. Изелбаев, Ә.М. Сөләймәнов, З.И. Казыева]. – 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2020. – һүрәттәре менән 236 бит.

3. Валеев И.И. Фольклор и педагогика башкир: Научное издание / И.И. Валеев. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2010. – С. 187.

4. Изелбаев М.Х. Боронғонан аманат. – Өфө: Китап, 2007. – 344 бит.

5. Харисов Ә.М. Мираҫ: Башкорт фольклоры буйынса күзәтеүзәр, тикшеренүзәр һәи ауыз-тел ижады өлгөләрә. – Өфө: Китап, 2004. – 392 бит.

6. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: Китап, 2010. – 384 бит.

© Дюсметова Л.Р., Давлеткулова Г.Ш., 2023

УДК 811.512.141

*Жоошбаев Н.К., заместитель директора по учебно-методической и научной работе
Республиканский институт повышения квалификации и переподготовки педагогических работников при Министерстве образования и науки Кыргызской Республики
г. Бишкек, Кыргызстан*

ШАКИРТТИКТЕН УСТАТТЫККА ЧЕЙИНКИ КАДАМДАР

Мугалим – коомдун дарыгери, улуттун келечеги.

Мектептердин атаандаштыкка күчү жетээрлик болуп, кызматташтыкта ачык болуу менен бирге окутуп жаткан окуучуларынын алдындагы олуттуу жоопкерчилигин унутпашы керек. Анткени ар бир адис бир тетик менен эмес, жан дүйнөсү ак кагаздай таза, илим-билим алуу үчүн ашыккан, дилинде нечендеген миң сырлуу купуя да, ачык да кыялдар түнөгөн, тынчы жок «тентектер» менен иш алып барат. Андыктан ар бир адис өз ишмердүүлүгүндө элдик педагогикадан тартып билим берүүнүн мамлекеттик стандартын, предметтик стандарттарды мыкты өздөштүрүп, таалим-тарбия берүү жараянын кынтыксыз уюштуруп, жүргүзүүгө жетишүүсү тийиш. Адам тарбиялоо жумушунда калпыс чалынчу болсо коом жабыркайт, жолунан адашат.

Укук коргоо органдары кучагын ачса – кылмышкер, дарыгер кучагын ачса – оорулуу адам, молдо кучагын ачса – жиниккен адам, өрт өчүргүч кучагын ачса – алоолонгон от, ал эми бир гана мугалим кучагын ачканда – көңүлүндө кыпындай кири жок, дили аруу, жан дүйнөсү таза наристе келээри ар бир мугалимдин, адам жан дүйнөсү менен иштеп жаткан педагогдун эсинде болуп, ошого тете окутуп, тарбиялашыбыз кажет. Биз тарбиялаган балдардан коомго зыяны тийген кылмышкер, оорукчан, дили өксүгөн адам чыкпашы керек.

Көк баскан нандан пенициллин жасоого мүмкүн болсо, демек, ар кандай адамдан пайдалуу инсанды тарбиялоо мүмкүнчүлүгү бар.

Ал үчүн мектеп мугалимдеринин дасыктыгын көтөрүү, мугалим агайлар менен толуктоо, жаш адистер үчүн педагогикалык ишмердүүлүгүн туура жүргүзүп баштоосу үчүн керектүү шарттарды жана жагымдуу жагдайды түзүп берүү кажет. Анткени биздин мектептердеги жаш мугалимдер педагогикалык ишмердүүлүгүнүн алгачкы жылдарында кыйналышат. Эмне себептен? Анын бир нече фактору бар, аларга токтололу:

БИРИНЧИ ФАКТОР.

КОЛДОО.

Жаңы кабыл алынган жаш мугалимдер мектеп жетекчилеринин колдоосуна аябай муктаж. Бирок аларга колдоо жетишсиз. Анткени мектеп ичинде өзүнө жараша жазылбаган мыйзамдары, эткени эм болгон, айтканы өкүм сыяктуу жүргөн ардагерлердин тобу бар. Баары аларды чарк айланат. Жаш адиске көңүл бөлүп сабак тиздемесин ыңгайлуу кылып түзүп берүүнүн ордуна чаржайыт таштап, сабактар ортосундагы боштукту көбөйтүп коюшат. Себеби ал жаш адис, чыдаса иштейт деп мамиле жасалып калат. Күчтүү жана тартиптүү окуучулардын ордуна окуучулары эң начар делген класстар берилет. Иштөөгө маанайды көтөрбөгөн көрүмсүз, “талкаланган” кабинет берилет. Ал эми ардагерлердин сабактары тескерисинче канааттандырылып, эң ыңгайлуу шарт түзүлөт.

ЭКИНЧИ ФАКТОР.

ӨКСҮК.

Кээде жаш мугалимдерге жетекчилер насаатчысын дайындабай калат да, ал адис көңүл сыртында калат. Жаш мугалим дегенде анын жашына эмес, педагогикалык эмгек стажына карап мамиле жасоо керек. Жашы отуз бештеги педагогикалык стажы жок мугалим менен окууну жаңы бүтүп келип, эмгек жолун жаңыдан баштаган 22 жаштагы мугалим экөөнүн даражасы бирдейби? Балким 35 жаштагы пед.стажы жок мугалим окууну бүткөндөн кийинки 13 жыл ичинде окуган материалын унуткан болсочу? Эгерде мындай болсо, анда 22 жаштагы мугалимдин илими күчтүүрөөк...

Ал эми алардын сабактары да катуу сынга алынган учурлар кездешпей койбойт. Жаш мугалимдердин ишмердүүлүгүнүн алгачкы 3

жылында текшерүүлөр болбошу керек, усулдук жардам көрсөтүлгөндүн ордуна дасыккан адистердей мамиле жасоо туура болбой калат.

ҮЧҮНЧҮ ФАКТОР.

МАМИЛЕЛЕШҮҮ ЖАНА ЖЫЛУУ СӨЗ.

Бирге иштеген жамааттагы кесиптештер менен болгон мамилелешүү. Жаш мугалим мектепке келгенде көп жыл иштеп калган мугалимдер аларды ар түрдүү кабыл алышат. Алардын көпчүлүгү жаш мугалимдерди сын көз караш менен кабыл алышат. Алар *«ушул жааштарга түшүнбөйсүң, мектепке келип эмне кылат, жааш убагында шаарга барып иштеп бутуна туруп алса болбойбу, кийин деле келип мектепте иштей берет эле да»* дегендер да жок эмес. Кээ бирөөлөрү болсо *бул жааштар келгенде эле саат талашышат, бизден калганын алса деле болот да, бизче болгуча ушу менен иштеп турсун, анысы аз келгенсип, кечээ келип алып кабинет талашып калышат, улууларды сыйлоо дегенди билбейт-* дешсе, башкалары мага баары бир дегендей кайдыгер мамиле жасашат. Мындай жагдайга тушуккан жаш адистер кантмек анан, алар болсо өзүнө пикирлеш кесиптештери менен биригип, өз алдынча кыймылдашып, жашоо жана бул мектепте иштеп кетүү үчүн жамаатта өз ордун табууга аракеттенишет. Ал эми өз түйшүгүнөн убактысы артпаган насаатчыларды айтпай да койсок болот.

ТӨРТҮНЧҮ ФАКТОР.

ОЙ-САНАА ЖАНА ДАЯРДЫК.

Жаш мугалимдин өзүнүн педагогикалык ишмердүүлүгүндө өзү жалгыз калуусу. Андан сырткары жаш мугалимдин кесиптик жана усулдук жактан даярдыгы да бар. Жаңы теманы кантип түшүндүрсөм? Кантсем сабагым кызыктуу жана бай болот? Бул сабагымдан окуучулар кандай билим, көндүмгө ээ болушат? Окуучулардын логикалык ой чабытын канткенде өнүктүрө алам? деген ж.б.у.с. суроолорго жооп издейт.

Жаралып жаткан көйгөйлөрүн айтайын десе уккан жан болбосо, усулдук жардам алайын десе насаатчысынын ага бөлчү убактысы болбосо, анан кантсин: колунан иш келбеген мугалим, проблемасынан башка нерсени айтпаган эме, муну университетке ким алып, кантип окутту экен деген маанисиз суроолордун, айыптоолордун түбүндө калуудан коркуп, жетекчилерге жакшы таасир калтыруу үчүн, проблемалуу жаш мугалим деген пикир жаратпоо үчүн өз маселелерин сыртка чыгарбай эптеп өзү чечип келүүдө.

Байкоо жүргүзүүлөрдүн натыйжасында чыккан мындай жыйынтык өкүндүрбөй койбойт. Ачыгын айтуу керек, билим берүүнүн сапатын жогорулатуу эң мыкты жазылган программалар менен эмес, мугалимдин кесипкөйлүгүнө байланыштуу экендигин түшүнө билип, жаш мугалимдерди өзгөчө камкордукка алып, насаатчылык иштерин үзгүлтүксүз жүргүзүп келаткан мектеп директорлору да жок эмес, бирок аз, өтө аз.

Ошондуктан ар бир билим берүү мекемесинде «жаш мугалимдер мектебин» түптөп, иш баштоо мезгили небак бышып жетилип отурат. Башта айтканыбыздай «жаш мугалимдер» десе алардын жаш өзгөчөлүгүнө кароо жаңылыштык, *эл аралык илимий адабиятта «beginning teacher» же «new teacher» – жаңы мугалим же жаңыдан баштап жаткан мугалим деп, мугалимдин жаш курагына эмес, мектепке жаңыдан келип иштеп жатканына басым жасап айтылат.* Андыктан педагогикалык стажы 0 – 3 жылга чейинкилерге өзгөчө камкордук көрүү керек. Аларда теориялык илим – билим балким жетишээрлик, бирок, тажрыйбалык жактан сөзсүз жардамга муктаж.

Педагогикалык окуу жайларда окуп жатканда студенттердин мектеп программасы, окуу китеби менен таанышпагандыгын бешинчи фактор катары караса болот. Анткени, ЖОЖдун программасы, пайдаланган адабияты, окуткан окуу китеби такыр башка. Ошол себептүү алар окуп жаткан мезгилде мектепте окулуп жаткан окуу китептер, программалар, стандарттар менен дээрлик тааныштыгы болбой окууну бүтүп кетүүдө.

Мамлекеттин келечегине кайдыгер карабаган ар бир жетекчи ушуну туура баалап, билим берүүнүн сапатын жакшыртуу, билим сапатын көтөрүү багытындагы иш-аракетинин башында окууну жаңыдан бүтүп келген же педагогикалык ишмердүүлүгүн жаңыдан баштаган мугалимдерди мектепке тартып, туура жол көрсөтүп, мыкты адистерди насаатчы кылып бекитип берип, алардын ортосундагы өз ара байланыштын мыкты деңгээлде жүрүп жатышын өз көзөмөлүнө алуусу абзел. Шарттуу түрдө ал иш-аракетти “Устат-шакирт” жаш мугалимдер мектеби” деп алалы.

“Устат-шакирт” жаш мугалимдер мектебинин” катарына кошулган жаш адиске насаатчы бекитип, аны менен чогуу иш алып баруу мөөнөтү 3 жыл. Бекитилген насаатчы мугалим өзү окутуп, тарбиялап жаткан жаш адистен 3 жыл аралыгында мыкты кесипкөй, дилгир мугалимди калыптандыруусу кажет.

“Устат – шакирт” жаш мугалимдер мектеби” 3 жылдык мөөнөткө 3 этапка бөлүштүрүү менен жүргүзүлсө максатка ылайыктуу:

- адаптациялык (окуп-үйрөнүүнүн ченемдик мөөнөтү- 1 жыл);
- долбоорлоочу (окуп-үйрөнүүнүн ченемдик мөөнөтү- 1 жыл);
- контролдоочу-баалоочу (окуп-үйрөнүүнүн ченемдик мөөнөтү- 1 жыл).

I этапта – педагогикалык ишмердүүлүктүн биринчи жылында жаш адиске насаатчы бекитилип, алардын индивидуалдык иштөө планы жана ЖОЖдон кийинки окутууну мектепте улантуу боюнча календарлык пландары түзүлүп, директор тарабынан бекитилет. ЖОЖдон кийинки окутуу педагогикалык адистик берүүчү ЖОЖдордун студенттери, магистрлери үчүн «Педагогика» (К.Акматов ж.б. Б., 2019) окуу куралы ж.б. аркылуу жүргүзүлөт. I этаптын сааттык көлөмү 68 сааттык өлчөм

менен жүргүзүлөт. 1-этапта адаптациялык иштер колго алынат да, төмөнкү маселелерди теориялык жактан окутуу сунушталат:

- Окуу процессин уюштуруунун шарттары, талаптары;
- Мектеп иш кагаздарын жүргүзүүнүн талаптары;
- Окуучулардын сабактан сырткаркы ишмердүүлүгүн, эс алуусун уюштуруунун формалары жана усулдары;
- Окутуунун техникалык каражаттары (колдонуу боюнча нускама, техникалык коопсуздук эрежелери, тажрыйбада колдонуу мүмкүнчүлүгү);
- Дидактикалык, көрсөтмө ж.б. материалдарды колдонуунун механизми.

Андан сырткары педагогикалык ишмердүүлүктүн практикалык жана теориялык негиздерин өздөштүрүү (сабакты даярдоо, өткөрүү жана анализдөө, окутуунун ык-усулдары, сабакты башкаруунун негиздери ж.б.) маселелери боюнча көмөк көрсөтүлөт. Ал эми жаш адис менен иштешүүнүн формасын тандоо ал өзүнүн кыйынчылыктары же жетишкендиктери ж.б. тууралуу баяндаган киришүү анкетасын алуу, тестирилөө же аңгемелешүү өткөрүүдөн башталат. Андан кийин жаш адистин “Устат-Шакирт” жаш мугалимдер мектебиндеги биргелешип иштөөнүн программасы аныкталат.

Төмөнкү багыттар боюнча консультациялар уюштурулат:

- Класстык, тарбиялык журналдарды тариздөө;
- Календарлык тематикалык пландарды түзүү;

Төмөнкү багыттар боюнча практикумдар уюштурулат:

- Тарбиялык иштердин планын иштеп чыгуу;
- Күндөлүк сабактарды пландаштыруу;
- Сабактын тиби жана түрүнө жараша анын усулдук курамын долбоорлоо;
- Түрдүү типтеги жана түрдөгү сабактарды уюштурууда окутуунун усулдарын жана каражаттарын тандоону оптималдаштыруу;
- Билимди баалоону пландоо ж.б.

Жаш адис мектеп жамааты менен тааныштырылып, мектеп имаратына саякат жасалат. Жаш адистин иш орду аныкталат жана тиешелүү шарттар камсыздалат.

II этап – психо-педагогикалык илимдин заманбап өнүгүү деңгээлин эске алуу менен мугалимдин өзүн-өзү өнүктүрүүсүнүн, кесиптик ишмердүүлүгүнүн актуалдуу маселелерине арналат.

Төмөнкүдөй эскерткичтер берилет:

- *Шык, жөндөмдүүлүктүн Концепциясы;*
- *Салттуу инновациялык (“өнүгүүчү”) педагогиканын параметри;*
- *Класстык жамааттарды изилдөө үчүн анкеталар;*

- Тест-сурамжылоо;
- 5, 6, 7, 8, 9, 10 жана 11-класстарды бүтүрүүчүлөрдүн моделинин сүрөттөлүшү.

Инсан катары тарбиялоо, түзүү жана калыптандыруу үчүн социалдык жактан өзүн-өзү аныктоого, өз алдынча иш тажрыйбасын өздөштүрүүгө жана өзүн-өзү көзөмөлдөөгө багытталган шыктарын жана компетенцияларын өнүктүрөт.

III этап – өзгөчөлөнгөн балдар менен иштөөнүн жолдорун аныктоо, мугалимдин усулдук куту – портфолиолорун түзүүнүн системаларын аныктоо менен байланышкан. Бул программанын алкагындагы отурумдар активдүү формаларда жүргүзүлүп, жаш адистер үчүн усулдук иштелмелер, эскерткичтер даярдалат.

Ар бир окуу жылынын аягында жаш адистер өздөрүнүн педагогикалык ишмердүүлүгү боюнча анализ жүргүзүшөт жана өзүн-өзү өнүктүрүүнүн кийинки багыттарын аныкташат. «Устат-Шакирт» жаш мугалимдер мектебиндеги» алектенүүлөр мугалимдерге ... жардам берет:

- окутуп, тарбиялап жаткан объекти жакындан таанып-билүүгө, алар менен биргеликте аракеттенүүгө;
- усулдук терминдерди өздөштүрүүгө жана аларды колдоно билүүгө;
- сабактын максаттарын усулдук жактан туура коюуга;
- сабактардын типтерин айырмалай билүүгө;
- түрдүү типтеги сабактардын пландарын/иштелмелерин түзүүгө;
- педагогикалык технологиялар жөнүндө түшүнүккө ээ болууга;
- долбоорлоо технологиясынын өзгөчөлүктөрү менен таанышууга;
- маалыматтык-коммуникациялык технологияларды өзүнүн практикалык ишмердүүлүгүндө кантип колдонууга болоору тууралуу билүүгө.

Мектеп жетекчилиги тарабынан насаатчылык иштердин эсебин жүргүзүү үчүн атайын журнал киргизилип, өзгөчө көзөмөлгө алынуусу талапка ылайык. Насаатчылык иштердин баары папкадагы кагаздарды толтуруп коюу менен эмес, максаттуу жана натыйжалуу иштөө менен жүргүзүлүүгө тийиш.

Билим берүү системасы алгылыктуу болуп, экономикасы гүлдөп, өнүгүп жаткан Индонезия, Сингапур, Финляндия ж.б. сыяктуу өлкөлөрдү карап суктанып гана тим болбой аракеттенип, эл аралык мыкты тажрыйбаларды өзүбүздө колдонуп, жайылтып, көксөгөн максатка жетишүү ар бирибиздин колубузда.

Өз ишин мыкты билген жетекчи мекемесине келген жаш адиске шарт түзүп, алып калуунун камын көрөт.

Биздин эмне кылуубуз кажет?

Оболу, «Мугалимдердин статусу» жөнүндөгү мыйзамдын кынтыксыз иштешин камсыз кылуу жана эл арасындагы беделибизди жогорулатышыбыз керек.

Япония, Сингапур жана Финляндиядагыдай мугалимдик кесип аябай ардакталып, бул кесиптин ээси болууга адептик тарбиясы жана билими жагынан күчтүүлөрдүн күчтүүсү, мыктылардын мыктысы далалаттанса сапаттуу мугалимдер чыгат да билим берүүнүн сапаты көтөрүлүп, ал жалпы коомдук турмушту жакшыртууга шарт түзөт.

Мугалимдердин айлык маянасы биз окуткан башка кесиптин ээлеринин айлыгынан сезилээрлик көбөйтүлүшү керек. Ошондо мектеп таланттуу жаштарга толот.

Педагогикалык адистиктер боюнча бюджеттик орундарды бейжай сарптабастан, «мугалим болуу тилегим» дегендерге берүү керек. Ошондо биз чындап эле билим берүүгө чоң салым кошкон болобуз жана келечегибиз азыркы шарттагыдан да жаркын болот.

Мугалимдерди даярдоо/кайра даярдоо курстарынын сапатын жакшыртып, мазмунун өзгөртүп жаштарды эң алдыңкы илим-билим менен сугаруу зарыл. Казакстандагы Назарбаев Университетинин китепканасынын базасында башы мындан 15-20 жыл мурда чыккан китептер болсо, акыркысы быйыл басмадан жаңы чыккан китептер: англис, орус, казак тилдеринде бардык тармак боюнча. Эми биздеги абалды салыштырып көрүнүз...

САБАК ЖАНА МУГАЛИМДИН ӨЗДҮГҮ

Биз окуу сабактарын жеңил жана татаал деп бөлүүгө көнүп алганбыз. Мугалимдердин ишмердүүлүгүнө жүргүзүлгөн көп жылдык байкоолор чындыгында татаал предметтердин жок экенин, бирок, ошол эле учурда өзүнүн предметин түшүнүүгө татаал, кызыксыз жана зеригиштүү кылган мугалимдер бар экенин далилдөөдө.

Окуучулардын физика, математика, химия жана тилдер боюнча, анын ичинде эне тили менен кандай шыктануу менен алектенип, жеңил өздөштүрүп жаткандарын канчалык көп көрдүм. Ошол эле учурда предметтери жеңил сабактарга кирген кээ бир мугалимдердин окуучулары сабактан коркушуп, элементардык түрдө жалпылаштыра албайт жана жыйынтык чыгара алышпайт.

Өзүнүн предметин ар ким эле түшүнүп, өздөштүрө бербейт деп ынанган мугалимдерге демейде:

- “Ооба, Сиз өз предметиңизди мыкты билесиз, аны сүйөсүз, андыктан терең урматтоого татыктуусуз. Бирок, мына ошол сүйүүнү окуучулар менен бөлүшүп, өзүңүздүн предметиңизди окуучулар тарабынан өздөштүрүлүшү үчүн кызыктуу жана жеткиликтүү кыла билсеңиз, качан сиздин каанаңызда сабакка болгон кызыгуусу күч

окуучулар топтолуп кетпей турса ошондо гана мугалим катары терең урматтоого ээ болосуз”-деп айтууга туура келет...

Кесиптештердин сабагына катышууда мугалимдердин сабактарын бир гана жогорку илимийлүүлүк менен өтө билүүсүнө эмес, сабакты кызыктуу, популярдуу жана жеткиликтүү өтүүсүнө; билим берүүнүн салттуу жана заманбап усулдарын пайдалуу иш аракет менен айкалыштыра билүүсүнө, бир ык, усулдан экинчи бир ык, усулга өз убагында өтө билүүсүнө; ар бир окуучунун индивидуалдык өзгөчөлүгүн жана даярдыгын эске алуусуна көңүл бурасың.

Балдар “биринчи жолу биринчи класска” окууга күчтүү каалоосу менен келишет дегендерди көп угуп калабыз. Бул дээрлик мындай эмес. Алардын окуу тууралуу түшүнүгүндө тырышчаактыкты, иштеги туруктуулукту, белгилүү эрктик аракеттерди талап кылаары жөнүндө билишпейт. Бирок, алар мектепке мугалимдин айткандарын берилип аткарууга жана зор кызыгуу сезими менен ынтызарланып келишет. Бул кызыгуулар, көп жылдар бою, андан соң өмүр бою жоопкерчилик менен эмгектенүүгө балдардын дилгирлиги жана каалоосу сакталып калабы же жокпу ал мугалимдин чеберчилигинен жана жөндөмдүүлүгүнөн көз каранды. Бирок, белгилүү бир убакыт өткөндөн кийин кээ бир балдарда мектепке болгон кызыгуусу суздашып (жоголуп), окуу алар үчүн оор милдет болуп калууда. Ал эми бул учурда баланын үй-бүлөсүн эмес, баланын өзүн да эмес, эң оболу бизди, мугалимдерди күнөөлөө (айыптоо) керек.

Сабактын негизги тарбиялоочу фактору катары:

- Ишеним жана идеялуулук;
- Моралдык жана адеп-ахлактык тазалык;
- Жогорку адамдык жана жарандык сапаттар (асылдыктар);
- Илимдин жана технологиянын, искусствонун негизги

багыттары менен тааныштыгы жана кең ой-өрүшү коомдун жашоосунун жана анын өнүгүшүнүн социалдык, психологиялык жана экономикалык мыйзам ченемдүүлүктөрүн билиши;

- Окуу-тарбия жараянын уюштурууга гумандуулук, адамгерчилик, окуучунун өздүгүн сыйлоо багыты менен жандашууга жана анын жыйынтыгын анализдөө, баалоо;

- Сын көз караш менен ойлоосу (ойлоно билүүсү);

- Жарандык так көзкарашы (багыты);

- Окуучуларга ишенимдин, сөздүн жана кыймыл-аракеттин биримдигинин үлгүсүн көрсөтүү биринчи кезекте болуучу мугалимдин өздүгү кала берет.

ПЕДАГОГДУ БААЛООНУН ЧЕНИ

Педагогду төмөнкү чендер менен баалап жүрөбүз. Бул чек эмес, баалоонун ченин кеңейтсе да болот. Кеп, ушул калыпка туура келген

педагогду табуу эмес, бул параметрлерге шайкеш келген мугалимдерди тарбиялап чыгаруу:

1. Педагог коомдун социалдык заказынын тапшырмаларын чын ыкласы, жүрөгү менен кабылдаган коомдук ишмер болушу керек;

2. Өзүнүн предметин жана анын педагогикалык спецификасын (предметтин өзүнөн жана анын системасынан чыгуучу өзгөчө милдеттерин жана ыктарын) мыкты өздөштүргөн болушу керек;

3. Окуу иштери менен тарбия иштерин айкалыштыра билүүсү керек;

4. Классты билиши керек; анын билим деңгээлин, ар бирин жүзүнөн таанып-билиши керек, анын күчтүү жана алсыз жактарын, анын маанайын, анын себептерин; ар бир окуучуну таанып-билиши керек, ал жашап жаткан шартты, анын күчтүү жана алсыз жактарын, ар бир окуучуга өзүнчө багытталууну индивидуалдаштыра билүүсү керек;

5. Мугалим окуучулар арасындагы чоң кадыр-баркы менен алардын ишеними жана сыйын пайдалана билиши керек;

6. Эмгектин илимий уюштурулушунун негизин билиши керек, жамааттын ынтымагын бекемдөөгө, жекеликтен качып жамаатташтыкта алымдуу идеяларды көтөрүп, окуучу балдардын жамааттык ишин уюштура билүүсү керек;

7. ...Тарбиялоонун милдеттерин так билип, аны тажрыйбада колдоно билүүсү керек. Класс жетекчилерине, тарбия завучтарына таасир этүүнү билүүсү жана окуучулардын өз алдынча башкаруу уюмдарын эң алдыңкы уюмга айлантат билүүсү керек;

8. Мугалим окутуунун методикасын:

- тигил же бул факт же окуяны балдарга образдуу, жандуу жана жөнөкөй кылып айтып берүүнү;

- айтылып жаткан окуяны окуучулар кызыккыдай кылып үлгүлүү мисалдар, сүрөттөр, тажрыйбалар, экскурсиялардагы көрсөтүүлөр, эмгектик иштердин усулдары менен көркөмдөөнү (иллюстрациялоону);

- окуучулардын тапшырманы канчалык деңгээлде өздөштүргөнүн жана канчалык түшүнгөнүн аныктоочу суроолорду берүүнү;

- окуучуларга түшүнүксүз болуп жаткандарды аныктай билип, түшүнүксүздүктөрдү сапаттуу айтып, түшүндүрүп берүүнү, ал боштукту туура толтура билүүнү;

- окуучулардын өздүк көркөм чыгармачылыгын ойгото билүүсү жана ага шык, дем берүүчү тапшырмаларды бере билүүнү;

- ар бир окуучу өзүнүн өнүгүүсүн билүүсү үчүн окуучуларга тапшырмаларды туура бөлүштүрө билүүнү;

- ар бир окуучуну консультациялар жана системалык көзөмөлдүн жолунда өз алдынча иштөөгө үйрөтө билүүсү керек.

9. Сабакты анын эң негизги жандуу бөлүгүн бөлүп, экинчи маанидегилерин жөн гана иллюстрациялоо үчүн пайдалангыдай кылып даярдай билүүсү керек, аны усулдук жактан так ойлонуштура билүүсү

зарыл. Окуучуларга алдын ала белгиленген нерселерди окууга берүү менен ал маселелерге алардын кызыгуусун байкоо;

10. Окуучунун берилген материалды түшүнүүсүн текшерүү; материалды өздөштүрүүсүн текшерүү, эс-тутумунун бекемдигин текшерүү; окуучунун өздөштүргөн материалды тумушта колдоно билүү түшүнүгүн текшерүү/байкоо;

11. Предмет боюнча окуучулардын мектептен сырткаркы ишмердүүлүгүн уюштура билүү; убактылуу жана туруктуу ийримдер; балдардын өздөштүргөн билимин турмушта колдонуу максаты бар иштери.

АДАБИЯТ

1. Уайтакер Т. Мыкты мектеп деректери кандай болот? Эң керектүү 18 кеңеш. (Которгон Э.Абжапарова, М.Саипов) [Текст] / Б., 2020. 212 б.

2. Шаматов Д. Билимге умтулуу [Текст] / Б., 2019. 160 б.

3. Шаматов Д. Билим – бакыт канаты. [Текст] / Б., 2022. 208 б.

4. Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары [Текст] / Б., 2019. 198 б. 103-110-бб.

5. Кыргыз Республикасынын жалпы орто билим берүү тармагын өнүктүрүүнүн концепциясы

6. Инсандын руханий-адеп-ахлактык өнүгүүсү жана дене тарбиясы жөнүндө КР Президентинин Жарлыгы [Текст] / 2021-жылдын 29-январындагы ПЖМ№1

7. Сакимбаев Э.Р. Нужны ли нам такие кадры? [Текст] / (КББА сайтынан 30.10.2019-ж. алынды)

8. Байгазиев С. Мугалимге жети кат [Текст] / Бишкек – 2008.

9. Бекбоев И.Б. Инсанга багыттап окутуу технологиясынын теориялык жана практикалык маселелери [Текст] / Б., 2011.

10. Учитель. Д. Брудный ред-түзүүчү. М., 1991. 352 б.

© Жоошбаев Н.К., 2023

УДК 821.512.141

*Исакова С.С., филол. г.д-р, профессор
Бақытжанова А.Н., магистрант
Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті
Ақтөбе қ., Қазақстан Республикасы*

ЖҰМБАҚ МӘТІНДЕРІНІҢ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ЖАНР РЕТІНДЕГІ ЕРЕКШЕЛІГІ (ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ОРЫС ЖҰМБАҚТАРЫ НЕГІЗІНДЕ)

Аннотация: Бұл мақалада жұмбақ мәтіндерінің ерекшелігі, қазақ және орыс жұмбақтарының ұқсастығы мен айырмашылығына шолу жасалады, жұмбақты балаға үйретудің мақсаты айқындалады.

Кілт сөздер: фольклор, жұмбақ, қазақ жұмбақтары, орыс жұмбақтары.

Annotation: this article provides an overview of the features of the riddle texts, the similarities and differences between Kazakh and Russian riddles, and defines the purpose of teaching the riddle to a child.

Keywords: folklore, mystery, Kazakh riddles, Russian riddles.

Аннотация: В данной статье дается обзор специфики текстов загадок, сходства и различий между казахскими и русскими загадками, определяется цель обучения ребенка загадке.

Ключевые слова: фольклор, загадка, казахские загадки, русские загадки.

Фольклор өте ерте заманнан бастап халықпен, оның тұрмыс-тіршілігімен, өмір сүру сипатымен бірге дамып келе жатыр. Фольклорда бұрыннан қалыптасқан дәстүрді сол күйінде қабылдасақ, әдебиетте бұл дәстүр өзгеріп, заманмен бірге дамып отырады [1, 11 б.].

Жұмбаққа тән белгі – тілдік құралдардың жиынтығын қамтитын шағын көлем және шектеулі тақырыптар, олар адресант пен адресат бейнелерін көрсетеді. Негізінен, адресант бейнесі фольклора, оның ішінде жұмбақта да, автордың белгісіздігімен кейбір қиындықтар тудырады. Көптеген жұмбақ мәтіндерінің уақыт өте келе авторы жоғалып, халық шығармашылығына айналып кеткен.

Фольклор жанрының дәуірімен қоса дамып, өзгеріп, жаңашаланып отыратын ірі салаларының бірі – жұмбақ. Жұмбақтар – өз бойына халықтың ежелден келе жатқан салт-дәстүрлерін сіңіріп, ауыздан-ауызға тарап келе жатқан халық мұрасы. Олардың бір бөлігі хатқа түсіп, көпшілікке жол тартып, көп нұсқаларымен таралса, енді бірі жұрт қолданбайтын бейтаныс жұмбақтар. Жұмбақта халықтың күнделікті тұрмыс-тіршілігі суреттеледі де, ол арқылы тұтас бір халықтың мәдениеті мен салт-дәстүрлерін, наным-сенімін, менталитетін көруге болады.

Жұмбақтарда өз заманына байланысты оқиғалар айтылып отырған. Мысалы, қазақ халқында аспан әлеміне, көшіп-қонуға байланысты, төрт түлікке қатысты жұмбақтар көптеп кездеседі:

*Бір байдың еніші алыпты бір баласы,
Алғаны алпыс тоғыз ірі қарасы.
Төрт жерден түлікке желі қағып,
Үш жерден орнатылған мұнарасы. (Түйе, алпыс тоғыз-күйісі, төрт
желіаяқтары, үш мұнара екі өркеші, басы) [2, 172 б.].*

Ал орыс халқының ерте заманда қалыптасқан жұмбақтарында аңшылық, бақташылық, отырықшы өмір салты мен егіншілік туралы мәтіндер бар:

*Бегут бегунчики,
катят катунчики,
везут мохнату,
колоть рогатиной. (Едут за сеном в телеге) [3, 616 б.].*

Бұл мысалдардан әр халықтың жұмбағы өз өмір сүру салтына, өз мәдениетіне тікелей қатысты екенін көреміз. Бір этносқа байланысты жұмбақтар енді бір этносқа мүлдем түсініксіз болуы әбден мүмкін. Яғни, ерте замандағы жұмбақтардың жауабын білу сол этностың мәдениеті мен тұрмыс-тіршілігін де танып-білу деген сөз [2, 12 б.].

Жұмбақтың енді бір ерекшелігі – ойын түрінде болуы. Қазақ жұмбақтарында: «*Бұл не, өзің тауып көр*» немесе «*Бұл не деген жануар?*» деп келсе, орыс жұмбақтарының соңғы шумағында: «*Кто отгадает, тот молодец*» секілді мәтіндермен келеді. Бұндай сөздер баланың қызығушылығын аша түседі әрі бір-бірімен жарыса табуға әсер етеді.

Жұмбақтар тек ойын-сауық сипатында емес, баланың тілі мен қиялын дамытуда алар орны үлкен. Сондықтан, кішкентай балаларға жұмбақ жасыру, жаттату арқылы шығармашылық дамуына ғана емес, тілдерін жақсырақ жетілдіруге, сөйлеу мәдениетін дамытуға әсер етеді.

Жұмбақ – тарихты баяндаушы, оқиғаларды жеткізуші емес, адамға, оны қоршаған ортаға байланысты кішігірім дүниелерді сипаттаушы, жеке-жеке мәнін түсіндіруші. Мысалы, қазақтың байырғы жұмбақтарынан киіз үй мен оның бөліктеріне қатысты мәтінді көп кездестіреміз:

*Әлім, шәлім,
Екі байдың қызы екі ханым,
Төрт жеңгесі бар екен,
Қызмет қылған немересі.
Буы-буы, буы ұзын,
Буынан да қолы ұзын,
Аба киік терісі,
Алтын қошқар мүйізі.
(Бау, құр, екі үзік, төрт туырлық, түндік, кереге, уық, киіз,
шаңырақ) [2, 10 б].*

Бұл жұмбақта киіз үйдің өзін емес, соның бөліктерін жеке-жеке жасырып тұр. Ал қазіргі таңда үй жиһазы мен үйдің керек-жарақтары туралы жұмбақтар көп. Мысалы:

*Дүниеде бір қақпас бар құйған қыштай,
Ішінде түрлі аң жатыр іші пыспай.
Қапастан сол аңдарды шығарған соң,
Отырар құрмет етіп ұстай-ұстай. (Шкафтағы зат) [2, 175 б.].*

Қазақ фольклорында киіз үй мен оның бөліктеріне қатысты жұмбақтарды көптеп кездестірсек, орыс халқының тұрмысында «пеш»

маңызды рөл атқарады. Оны орыс мақал-мәтелдерінен, ертегілерінен, жұмбақтарынан жиі кездестіруге болады. Жұмбақтарда пештің сыртқы түрі, оның атқаратын қызметі – тамақ істеу, үйді жылытуы сипатталады. Орыс мәдениетінде пеш ерте заманнан үйді жинақтайтын орта, үй адамдарын рухани және материалдық тұрғыда біріктіруші белгі ретінде сипатталады. Сондай-ақ, ертегі мәтінінде пеш әйел адамға, яғни, үйдің анасына теңестіріледі. Ол әйел адам ошақ басына жауапты екендігімен, ал пештің үйде маңыздылығымен түсіндіріледі. Кей мәтіндерде пешті қарттарға теңеп жатады, мысалы «дед, бабка, старушка». Бұлай теңестіру орыс халқында о дүниелік болған отбасы мүшелерінің жанын пеш сақтайды деген сенімнен туған. Пештің үстінде, негізінен, қарттар мен балалар ұйықтайтындықтан, жұмбақ мәтіндерінде оны да кездестіреміз: «Корми деда на печи: сам там будешь» [4, 68 б.].

Жұмбақтар өз мәнін жоймағанымен, бұрынғы ауқымынан кеңейді деп айта алмаймыз. Бұрын жұмбақ жасыру мен табуға кәрі де, жас та қатысатын болса, қазір ол баланың интеллектуалдық дамуына көмектесетін жанр болып барады.

Сонымен, жұмбақ балаға бейнелі сипаттау арқылы жасырылған нәрсені табуға үйретеді, сөйлеу мәдениетін, сөздік қорын, ойлау өрісін дамытады, баланың көңілі мен жадын жаттықтырып, логикалық ойлауы мен байқағыштығын ұштайды, яғни, дидактикалық мәні зор. Жұмбақтың тағы бір мақсаты – дәстүрлі мәдени құндылықтарды дәріптеу, жұмбақ жаттау арқылы оны атадан балаға мұра етіп қалдыру, ұлттық кодты сақтап тұрудың бір жолы.

Қорытынды. Жұмбақ – фольклорлық жанрдың көпқырлы функция атқаратын бір тармағы. Өз бойына ғасырлар бойы қалыптасқан халық мәдениеті мен дәстүрін жинай келе, жұмбақтар бүгінгі күні жаңаша мәдениетке аяқ басып отыр. Жұмбақтар заман өзгеруімен бірге азайып емес, керісінше, мәні толастап, заман талабына сай одан әрі дамып отыруы керек.

Әдебиет

1. Қасқабасов С. Ойөріс. Алматы: “Жібек Жолы”, 2009. – 303 б.
2. Бабалар сөзі: Жүзтомдық. – Астана: «Фолиант», 2010. Т. 64: Жұмбақтар. — 432 бет
3. Пословицы русского народа. Сборник В. И. Даля / авт.-сост. Даль В. И. – М.: Рус. яз. Медиа, 2004. — 814 с.
4. Т. Тарабарина Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997.

© Исакова С.С., Бақытжанова А.Н., 2023

ИСТОРИЯ ФАКУЛЬТЕТА БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И УЧЕБНОГО КОРПУСА № 6 БГПУ ИМ. АКМУЛЛЫ

Факультет башкирской филологии является важной частью образовательной системы Республики Башкортостан. За тридцать лет своего существования он стал центром изучения башкирского языка, литературы и культуры. Его история началась в 1978 году, когда в составе Башкирского государственного педагогического института на филологическом факультете появилась новая специальность «Русский язык и литература, башкирский язык и литература». В 1980-1990-х годах национальные языки и национальные государственные образования получили мощный толчок для своего развития и спрос на специалистов башкирского языка и литературы резко вырос. Так факультет башкирской филологии стал главной кузницей национальных кадров для школ республики, являясь символом ее духовной культуры. Как ответ на вызов времени, в 1992 году в составе вуза появилась новая структурная единица – факультет башкирской филологии, на первый курс нового факультета поступили 75 студентов. Но еще ранее, в 1980 году приказом ректора Р.Г. Кузеева была создана кафедра общего и башкирского языкознания под руководством доктора филологических наук Т.М. Гарипова, а в 1987 году была учреждена кафедра башкирской филологии во главе с Ф. Г. Хисамитдиновой.

После создания факультета образуются кафедры башкирского языка (1993 г.) и кафедра башкирской литературы и культуры (1993г.). кафедру башкирского языка в разные годы возглавляла Ф.Г. Хисаметдинова и Р.Х. Халикова, А.М. Азнабаев, Л.Х. Самситова. Кафедру башкирской литературы и культуры возглавляла З.Я. Шарипова, А.Х. Вильданов, А.Х. Давлеткулов, а затем и Г.Г. Галина. В начале XXI века здесь осуществлялась подготовка магистров по программе «Этнофольклористика», работала аспирантура очного и заочного обучения, была открыта лаборатория этнопедагогики и фольклора, руководителем которого был доктор филологических наук, профессор А.М. Сулейманов

В сентябре 1997 года на факультете открывается кафедра методики преподавания лингвистических дисциплин, которой до 2008 года заведовал Р.В. Альмухаметов, с 2008 года С.А. Тагирова.

Некоторое время на факультете существовала кафедра иностранных языков (1999 – 2009 гг.), где обучались студенты по специальности «Родной (башкирский) язык и литературу и иностранный язык». В 2009

году кафедра вошла в состав кафедры методики преподавания лингвистических дисциплин.

В 2011 году кафедру методики преподавания лингвистических дисциплин и кафедру башкирского языка объединяют в кафедру башкирского языка и методики его преподавания, в должности заведующего кафедрой утверждают С.А. Тагирову. В 2018 году кафедра башкирского языка и методики его преподавания переименована в кафедру башкирского и языка и сравнительно-сопоставительного языкознания, С.А. Тагирова была переведена заведующим на эту кафедру. В январе 2020 года кафедра башкирского языка и сравнительно-сопоставительного языкознания и кафедра башкирской литературы и культуры были объединены в кафедру башкирского языка и литературы. На факультете в эти годы работали С.А. Тагирова, Г.Г. Галина, З.А. Алибаев, Р.Р. Баязитова, Г.М. Набиуллина, Л.Ф. Абубуакирова, Л.С. Балапанова, Р.Г. Давлетбаева, М. С. Давлетшина, Г.И. Идельбаева, Г.Р. Ижбаева, Э.Ф. Рахимова, Л.Х. Самситова, Л. Х. Сафина, Р.А. Султакаева, Р.Г. Тагирова, В.З. Тулумбаев, З.А. Хабибуллина, А. Ю. Куланчин, Ю.Ф. Сафиуллина и др.

В 2018 году на базе факультета башкирской филологии появился Центр арабского языка, ныне это Центр восточных языков, где студенты изучают китайский, турецкий, арабский, киргизский языки, историю и культуру башкирского и других тюркских языков.

В 2022 году на факультете открылся научно-исследовательский центр башкирского фольклора, который возглавляет доктор филологических наук Р.А. Султангареева.

Говоря о истории становления факультета, стоит упомянуть и здание, в котором расположен он. Как отмечалось выше, факультет Башкирской филологии стал самостоятельным структурным подразделением педагогического института в 1992 году. Первоначально факультет располагался в третьем корпусе вуза по адресу Октябрьской Революции 3Ак2. В 1998 году факультету было выделено здание по адресу Октябрьской революции 10. Здание является памятником градостроительства и архитектуры, ранее принадлежал известному купцу и крупнейшему землевладельцу Уфимской губернии Е. Чижову и его жене Ираиде Чижовой. Позже в этой усадьбе располагалось землемерное училище, по одним данным купец сдал дом в аренду, по другим городские власти выкупили его.

Архитектура здания несет явные черты эклектики. На фасаде здания четко выделяется центральная часть здания и два симметричных крыла, что позволяет утверждать влияние классического стиля. В то же время здание имеет красивый карниз, подчеркнутый сложной кладкой из красного кирпича. Этим же кирпичом выложены оконные наличники в центре здания, а стройные ряды пилястр – плоских вертикальных выступов

на стене - создают гармонию и завершенность. Стиль модерн, еще только зарождающийся, проявляет себя в богатой орнаментировке фасада дома, в выносных элементах на крышу здания, в ассиметричном входе в здание и разном формате окон. Но эклектический стиль демонстрирует безупречный вкус и стиль как архитектора, так и его заказчика.

Во внутренней отделке здания активно использовалась лепнина, в кабинете деканата факультета (ауд. 103) привлекает внимание арочные перекрытия, сохранилась чугунная лестница, есть ниши, оставленные печами. В 2019-2020 годах в корпусе был проведен капитальный ремонт: проведенный ремонт и бережное отношение сотрудников факультета и студентов к своему историческому наследию позволяют утверждать, что здание будет еще долго служить последующим поколениям студентов и преподавателей.

Сегодня на факультете преподают ведущие специалисты в области башкирской филологии, которые помогают студентам получить качественное образование. Факультет башкирской филологии продолжает развиваться и стремится к новым достижениям., внося свой немалый вклад в развитие башкирской филологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хусаинова, Л. М., Хабибуллина, З. А., Шагапова, Г. Р. Факультет башкирской филологии Акмуллинского университете: от славной истории к светлому будущему. / Л. М. Хусаинова, З. А. Хабибуллина, Г. Р. Шагапова // Уфа., 2023.

2. Архив БГПУ им. М. Акмуллы. Протокол Ученого совета факультета башкирской филологии. Выписка из протокола заседания кафедры башкирской филологии №13 от 6.05.1993

3. Исхужина Г.И., Шагапова Г.Р. Шестой корпус БГПУ им.М. Акмуллы - история и современность. / Г.И. Исхужина, Г.Р. Шагапова// Уфа, 2023.

©Исхужина Г.И., Шагапова Г.Р. 2023

УДК 37.01

*Латыпова А.М., студент
Науч. рук.: Аминов Т.М., д.п.н., профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ С. И. ГЕССЕНА

Аннотация: В статье проведен анализ работы Сергея Иосифовича Гессена «Основы педагогики. Введение в прикладную философию». Выделены основные идеи педагогической теории и философии педагогики.

Ключевые слова: С. И. Гессен, педагогика, философия, образование.

Сергей Иосифович Гессен, российский философ, культуролог, правовед, выдающийся представитель гуманистической педагогики

российского зарубежья, автор ряда работ по педагогике, как прикладной философии. Его работы актуальны, многие педагоги, наставники, да и студенты обращаются к его трудам, которые вдохновляют.

Философ прожил интересную и насыщенную жизнь. Родился в Усть-Сысольске (ныне город Сыктывкар), воспитывался отцом и приёмной матерью Анной Исааковной Гессен (только став взрослым, узнал, что Анна Исааковна – его мачеха). С. И. Гессен окончил юридический факультет Петербургского университета, далее был направлен в Германию, в университет Гейдельберга и Фрайбурга, где в 1910 защитил докторскую диссертацию по теме «Об индивидуальной причинности». Он очень много работал, входил в круг молодых русских и немецких философов, так же был приват-доцентом Петербургского университета, а в 1922 году эмигрировал в Прагу. В 1923 году он стал одним из инициаторов издания журнала «Русская школа за рубежом», выходившего до 1931 года и ставшего едва ли не единственным регулярным педагогическим изданием на русском языке за рубежом.

Педагогическую деятельность он начал в Томске, современники той поры называли этот город «Сибирскими Афинами», так как там был открыт Императорский университет – первый на просторах от Урала до Дальнего Востока. С. И. Гессен был начитанным человеком, в университете проходили лекции по педагогике, различные проблемы которой активно обсуждались, что способствовало возникновению желания написать книгу. Так, его труд «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» был издан в 1923 году в Берлине. Его имя стало известно во многих странах Европы, а работы оказали глубокое влияние на мировую педагогику. Однако философ, волею судеб, оказавшийся в эмиграции, долгое время не был известен в своем отечестве, российский читатель смог познакомиться с теорией С. И. Гессена лишь в 1995 году.

Главная идея, изложенная в работе это изучение «природного человека». Автор считал весьма важным для педагогики четкое определение целей, образование он рассматривает как процесс приобщения человека к культурным ценностям науки, искусства, религии, нравственности, права, экономики. В книге он доказывал, что в основу педагогического знания должна быть положена философия, а без осмысления основных проблем воспитания нельзя выйти на решение частных вопросов педагогики. Отсюда и его вывод о том, что по сути своей педагогика является теоретическим обоснованием образовательной деятельности, основанной на философии. Он понимал, что образовательная деятельность – это работа с определенными личностями, поэтому педагогу необходимо использовать в своей работе данные таких наук, как физиология и психология.

Физиология и психология изучают «природного человека», его индивидуальность, а границы педагогической науки, по мнению С. И.

Гессена, вписываются в более широкую область человеческой культуры – образованность, гражданственность, цивилизацию. Образование, как он пытался доказать, есть не столько развитие индивидуальности человека, сколько его насыщение культурными ценностями – науками, искусствами, нравственностью. Так, «природный человек» педагогическими средствами поднимается до уровня общечеловеческой культуры и выходит в лучшие представители человечества, тем самым личным творчеством обогащая общество.

Цель обучения, с точки зрения Гессена, заключалась не в передаче знаний основных наук и выработке практических умений и навыков, а в подготовке учащихся к самостоятельному добыванию знаний, и умений применения их в жизни, поэтому он подвергал сомнению идею К. Д. Ушинского о роли народности в образовании, считая ее малоизученной. Не будем забывать, что Сергей Иосифович был философом и к педагогике подходил с философской точки зрения. По его мнению, черты народного характера трудноуловимы на практике и очень изменчивы, что не может быть целью образования. Он говорил, что для любого народа и любого человека с философско-педагогической точки зрения цель воспитания одна – освоение общечеловеческих ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2014. - 531 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
2. Богуславский В. М. «Сергей Гессен - выдающийся педагогический мыслитель» [Электронный ресурс] / <https://ug.ru/intellektualnyj-ispolin/>
3. Е.Г. Осовский «Гессен. Антология гуманной педагогики» [Электронный ресурс] / <https://roerich-lib.ru/index.php/gessen/6638-sergej-gessen-pedagogika-gumanizma-gumanizm->

© Латыпова А.М., 2023

УДК 37.013

*Львова С.П., студент
Науч.рук.: Никифорова Т.И., канд. пед.н., доцент
СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск*

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ НА КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ СТУДЕНТОВ

Развитие общества с каждым днем ускоряется, обусловлено это полной цифровизацией нашей жизни. Вместе с тем появляются новые коммуникативные навыки, связанные с цифровой средой. Раньше коммуникативные навыки были связаны с общением, сейчас это полностью изменилось, поэтому главной задачей является сохранение

традиционных коммуникативных навыков и их интеграция с новым понятием.

Коммуникативная деятельность предполагает:

- осуществление передачи и освоения содержания социально-исторического опыта;
- передачу опыта различных видов деятельности и обеспечение их освоения;
- обмен мыслями, переживаниями по поводу внутреннего и окружающего мира, побуждение и убеждение собеседников действовать определенным образом для достижения результата. [1, с.76]

Таким образом, коммуникация представляет собой гибрид интернет общения и живого общения. Для студентов наиболее важно быть гибкими, любая профессия крутится вокруг коммуникаций, профессиональное развитие основана на общении, будь-то IT- специалист, учитель, юрист, экономист. Все профессии нацелены на развитие общества, в свою очередь общество развивается посредством коммуникаций.

Так как же влияет цифровая среда на коммуникативные навыки студентов:

- Во-первых, цифровая среда предоставляет студентам множество возможностей для общения и обмена информацией. Они могут общаться через социальные сети, мессенджеры, электронную почту и другие онлайн-платформы. Это расширяет их круг общения и позволяет быстро получать и передавать информацию. Однако, при таком обилии коммуникационных средств, студенты могут утратить навыки реального общения и умение выражать свои мысли и чувства в устной форме.

- Во-вторых, цифровая среда также влияет на письменную коммуникацию студентов. Они все чаще используют короткие сообщения, эмодзи и сокращения, что может негативно сказываться на их навыках письменной коммуникации. Они могут терять умение писать структурированные и грамотные тексты, а также выражать свои мысли четко и лаконично.

Таким образом, цифровая среда оказывает как положительное, так и отрицательное влияние на коммуникативные навыки студентов. Для того чтобы сохранить и развить эти навыки, важно находить баланс между онлайн-и офлайн-коммуникацией. Студентам необходимо осознанно использовать цифровые средства для общения, а также активно развивать свои устные и письменные коммуникативные навыки в реальной жизни. Только таким образом они смогут успешно функционировать в современном информационном обществе.

В данное время наиболее развиты такие понятия как удаленная работа, дистанционное обучение, с другой стороны эти понятия открывают новые возможности, особенно для людей с ограниченными возможностями, но наше общество всегда ищет легкие пути развития,

поэтому все желают работать, не выходя из дома, что является угрозой социализации человека. Жизнь идет к тому, что в будущем общество будет существовать только в виртуальной реальности.

Сегодня информатизация образования - это необратимый процесс изменения содержания, методов и организационных форм подготовки обучающихся в условиях информационного общества [2, с.11]. Поэтому развитие коммуникативных навыков посредством цифровой среды является актуальным вопросом, существуют следующие варианты развития:

- Участие в онлайн дискуссиях и обсуждениях. Век цифровизации дает нам возможность быть участником исторических событий и решений проблем общества.

- Участие в онлайн коллаборациях. Студенты совместно могут работать с иностранными гражданами, в нашем случае быть на связи с центральной Россией, учитывая наш климат и цены не каждый может позволить себе выезд из региона.

Есть множество вариантов развития коммуникативных навыков в информационной среде, но они не могут заменить живое общение с самим источником информации. Любая информация лучше закрепляется, когда взаимодействуют все органы чувств и единое пространство с источником информации, а не экран.

ЛИТЕРАТУРА

1. Трунова, А. Р. Научно-теоретические подходы к определению навыков коммуникации / А. Р. Трунова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 30 (216). — С. 76-79. — URL: <https://moluch.ru/archive/216/52130/>

2. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / А.Г.Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров /-М.: Изд-во «НексПринт», 2010.- 84 с.

© Львова С.П., Никифорова Т.И., 2023

УДК 821.512.141

*Магасумова Р.М., студент
Филми етәксеһе: Набиуллина Г.М., филол. ф. канд., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ҺӘЗИӘ ДӘҮЛӘТШИНА ИЖАДЫ МАТЕРИАЛЫНДА УКЫУСЫЛАРЗЫ РУХИ-ӘХЛАКИ ТӘРБИӘЛӘҮ МӘСЬӘЛӘЛӘРЕН МЕТОДИК ХӘЛ ИТЕҮ

Балаларзы рухи-әхлаки тәрбиәләү проблемаһы хәзерге йәмғиәттә көнүзәк булып тора. Әхлаки кимәлдең һәм рухи йүнәлештең түбәнәйеүе йәмғиәтебеззең иктисади, сәйәси һәм социаль торошона туранан-тура йоғонто яһай, һәм был, тәү сиратта, йәш быуынға, балаларға зыян килтерә.

Тап хәзер, йәмғиәтебезең әхлаки кеүәте кәмегәндән һуң, милли аңды, әхлактың дәйөм кешелек принциптарын һәм үсеп килгән быуындың рухи үсешен тоторокландырыу өсөн азымдар кәрәк.

Йәмғиәтен рухи-әхлаки нығытыуза төп роль мәғарифка бирелә. Рухи-әхлаки үсеш һәм тәрбиә концепцияһы дәйөм белем биреүең федераль дәүләт белем биреү стандартын әзерләү һәм тормошка ашырыуың методологик нигезе булып тора. Ул шәхесте рухи-әхлаки тәрбиәләүең максаттарын һәм бурыстарын, төп милли киммәттәр системаһын, уның рухи-әхлаки үсеш һәм тәрбиә принциптарын күрһәтә.

Мәктәптә рухи-әхлаки тәрбиә биреүең бурысы-йәмғиәттең социаль мотлак талаптарын укытыусы һәр укыусының шәхси киммәттәренә әйләндерергә тейеш: бурыс, намыс, выждан, дәрәжә. Тимәк, белем биреү бурыстарын билдәләгәндә, укытыусыға уның алдында укыусы шәхесе тигән фекергә таянырға кәрәк, тимәк, был шәхестең бөтөн үсешен тәмин итергә кәрәк.

Хәзерге вақытта, тәрбиәнең заманса технологияларын әзләү менән бергә, әзәби ижадка игтибар арта. Башкорт языусыларының әсәрҙәрен өйрәнәү баланың рухи байлығын арттыра, телмәрен байыта, тирә-як донъяға мөнәсәбәтте формалаштыра, һәр яклап үсештә мөһим роль уйнай.

Күренекле языусы һәзиә Дәүләтшина башкорт әзәбиәте үсешенә зур өлөш индерзе. Уның әсәрҙәре мәктәп йәшендәге балаларҙы әхлаки һәм эстетик тәрбиәләү сараһы булып хезмәт итә [3, с. 22]. «Айбикә» повесы, «Ырғыз» романы укыусыларҙы рухи-әхлаки тәрбиәләүзә зур потенциалға әйә. Улар балаларҙы башкорт халкының тарихы, йолалары менән таныштыра, хезмәткә һөйөү, изгелек, кыйыулык әхлаки эталондарын формалаштырыуға булышлык итә, каты мөнәсәбәткә һәм комһозлоқка кире мөнәсәбәт формалаштыра, тыуған як тәбиғәт һәм тормош тураһында белемде байыта.

Һәзиә Дәүләтшина әсәрҙәренең педагогик һәм тәрбиәүи әһәмиәте шунда: улар күңелдең иң тәрәнненә, уның төпкө катламдарына еңел үтеп инә. «Ырғыз» романының тел-стиль үзенсәлектәрен өйрәнәү башкорт халкының үткәненә, теленә ихтирам уята. Түбәндә һ. Дәүләтшинаның «Ырғыз» романы буйынса өлкән кластарҙа дәрес әшкәртмәһенән өзөк килтерәбез. һ. Дәүләтшинаның «Ырғыз» романында тел-стиль үзенсәлектәрен өйрәнәү аша башкорт халкының үткәне менән танышыуҙы дәрестең максаты тип билдәләйбез, дәрес барышында романдың тел-стиль үзенсәлектәрен тикшерәбез. Мәсәлән, һ. Дәүләтшинаның әсәрҙәре иҫкергән һүзҙәргә бай. Автор уларҙы дәйөм картинаны һүрәтләү өсөн куллана [5, с. 45]. Архаизмдар: *һабак (дәрес), тыу (байрак), шәкерт (укыусы), баструк (төрмә), олош (волость)*.

Айырым тарихи осорҙа актив кулланылған һүзҙәр, уларҙың атау объекттары юқка сығыу менән тарихи һүзҙәргә әүерелә. Ул һүзҙәр һәм һүзбәйләнештәр, улар көнкүреш әйберҙәренең, күренештәрең, социаль

эйберзэрзең атамаларын белдерэлэр үткән дәүерзэрзең төзөлөшө. Мәсәлән, *кулак, комун, лобогрейка, стачка, пристав, нэпман, урядник*.

Һ. Дәүләтшина әсәрзәрендә рус телдәренән һәм көнбайыш европа телдәренән алынған һүззәр кулланыла. Урыс теленән үзләштерәүзәр араһында телдең түбәндәге тематик төркөмдәрен айырып карарға мөмкин: һүззәр дәүләт һәм урындағы идара итеү өлкәһенән: *имение, старшина, губернатор, становой, заем, паспорт*; көнкүреш эйберзәренең атамалары: *двор, будка, кирбес, эскәмйә, рәшәткә*; азык-түлек атамалары: *картуф, кәбестә, прәник, сәй, түшкә, борос*; үлсәү берәмектәрен билдәләүсә: *десятина, сажин, әсмүхә, әсминник*. Килтерелгән һүззәрзе кулланыуы романдың телен байыта һәм авторға осорзо һүрәтләргә ярзам итә

Әсәрзәрең художестволы һүрәтләү байлығы һәм образлылығы сығанактарының береһе – фразеологизмдарзы кулланыу. Фразеологизмдарзың байлығы һәм төрлөлөгө, уларзы дөйөм халык теленән һайлап алыузың төрлө алымдары һәм уларзың ижади кулланылышы былар барыһы ла языусының зур художестволы талантын, тел оҫталығын күрһәтә. Мәсәлән: *Картайғансы һиңә акыл ултырманы. «Рәхимә еңгәм, Ныязгол кайнағам», тии ауыз һыуың корой. Фәзимәһе туп-тура әйтә, ә Рәхимәһе йомшак түшәп катыға ултырта. Миңлекәйе ул – кала юһаһы. Бер әйләнәп, биш тулғанып, әсеңә инә лә, актык киҫәгеңде үзенә калдыра.*

Автор мөкәлдәр һәм әйтемдәрзе кулланыуға айырым иғтибар йәлеп итә. Кыска, ритмик ойошторолған һөйләмдәр, кызыклы һәм мөгәнәһе буйынса һыйзырышлы, төрлө хәлдәргә кулланылған мөкәл-әйтемдәр йыш кына шәхестең телмәрен кылыкһырлау сараһы булып тора. Мәсәлән, ауыл аҡһакалы Тимерғәли һәр вақыт мөкәлдәр һәм мөкәлдәр кулланып һөйләй. Ас бет әсе тешләй. *Сыскандың да үз ояһы бар. Иргә мал кыйбат түгел, ир үлһен дә мал калһын. Ят яғаһын есқәгәнсе, үз кеҫең ят итмәс. Иртә кысқырған кәкүктең башы ауырта.*

Артабан без сағыштырыу, метафоралар, сәнғәт саралары, эпитет һ.б., кеүек стилистик функцияларзы карайбыз. Һ. Дәүләтшина әсәрзәренең тел һәм стиль үзенсәлектәрен уларзың билдәләүзәге айырым роле асыла [3, с. 92].

Языусы сағыштырыуларзың бәйләүестәр менән килгәнә бик киң куллана: а) *һымак* бәйләүесе менән: *“Бейек таузар араһынан сығып, далаларза борғоланып-борғоланып шыуған оло аҡ йылан һымак, назланып аққан Ырғыз йылғаһы, Байсура таузың итәгенә тотқан киң тасма кеүек әйләнә лә, тағы әллә кайза ағып китә. Уларзан арттарак леһерләп, ерзән тәгәрләгән оло кара болот һымак ер ябып, бер нисә мең баш куй көтөүе шыузы”*;

б) *кеүек* бәйләүесе менән: *“Көтөүзән уң яклап, аянлап барған аты өстөндә Асатай артқа кайырылып, тауышын Айбулаттан уззырырға*

тырышкан кеүек, кыскырып һораша. Урал көйөнөң уралып-уралып сыккан, бер күккә ауалаган кеүек үргә күтәрелен, бер текә ярзар астына төшөп югалган кеүек булып, ә кайһы берзә тигез ялан буйлап йәйелен яңгыраган катмарлы моңо, Айбулаттың ауыр уйзарын, ялкынлы хәсрәттәрен тараткандай булып, сикһез йәйләү яландарына тарала”;

в) *шикелле бәйләүесе менән: “Ул шайтан шикелле дөйәләр балаларға түгел, Сәйеткол ағайзың үзенә лә баш бирмәй китәләр әле. Оло казан тирәһен әйләндереп күтәрелгән ут ялкындары төтөндө кыузылар за, уның артынан үрмәләп етә алмаганга асыланган шикелле, осло телдәрен бөгөп, тагы ла казан һыртын ялманылар”.*

Автор сағыштырыузар менән укыусының, тыңлаусының иғтибарын йүнәлтөп, телмәрзең йоғонтололоғон, эмоциональ кеүәһен арттырыуға ирешә.

«Айбикә» повесының йөкмәткеһен өйрәнгәндә лә әсәрзең тел үзенсәлектәрен тикшерөү укыусыларза үткәндәргә ихтирам итергә, һүз кәзерен белергә өйрәтә. «Айбикә» повесының йөкмәткеһен геройзар, уларзың тормошо, үз-ара мөнәсәбәттәре кызыклы итһә, языусының тел-һүрәтләү сараларын ошта файзаланыуы уны укымлы итә. Шуларзың берәһе – диалект һүззәр. *«Айбикә әле генә үзенәң алама аласаһы өштөнә һалган тышһыз кара кәпрәһле мендәренә башын куйып, алама көпөһөн өштөнә ябынып йокларға яткайны...».* Аласа – төрлө төштәге йөндән буй-буй итеп һуккан балаһ, буй балаһ. Беззә уны буй балаһ тип йөрөтәләр. Көпө – һырылған, яғаһыз өс кейеме. *«Таңдың әрә-һәрәһе беленеп килгәндә...»* Әрә-һәрә – караңғылы-яктылы.

«Айбикә» повесындағы геройзар үз-ара һиндәй генә мөнәсәбәттә булмаһындар, бер-берәһенә карата иғтибар һәм ихтирам тойғолары һаклайзар [3, с. 18]. Быны геройзарзың үз-ара һөйләшкәндә кулланған туғанлык атамалары аша билдәләй алабыз. Мәһәләһ, *Малбай карт, Фәһилә әбей, кәйнеше Әһтерәй, Хөсәйен кәйнеш һ.б.* Айбикә Котлояр бай өйөндә хезмәтсе булһа ла, уларға өндәшкәндә «еңгә», «кайнаға» тиһә, улар за, хатта әрлөгәндә лә, «килен» тип әйтәләр. Туғанлык атамаларын уңышлы кулланыуға бер һисә миһал:

Атак, балам, акрын, - тип әйтөп өлгөрмәһе, кыз ашыға-ашыға, шатланып:

-Фәһилә инәй, һөйөнсө! Олатай, һөйөнсө! Һөйөнсө! – тинә

-Һи бар, кызым, һи булған?

-Һөйөнсө, Айбикә еңгә! Һи бирәһең һөйөнсөһөнә, тиз бул, - тинә Хәтирә, һаман да һүзен бирмәй.

-Юлдыбай ағайым кайтты! Юлдыбай ағайым кайтты, әле генә базарзан атайыма ултырып кайтты. Мин тәүзәрәк йүгерзем...

-Ысынмы, балам? Уй, балам, ысынмы?

Ошондай миһалдарзы бик күп килтерергә була.

Шулай итеп, Һзиә Дәүләтшинаның әсәрзәрен башкорт теле бөйөклөгөн, камиллығын бөтә тулылығында күрһәтә алған хазина тип атарға була. Улар укыусыларзы халыктың үткәне, тарихы, йолалары менән таныштыра һәм ихтирам уята.

ӘЗӘБИӘТ

1. Вахитов Ә.Х. Таланттың асылы. Башкорт прозаһы үсешенәң кайһы бер мәсьәләләре. – Өфө: Китап, 1996. – 301 бит

2. Килмөхәмәтов Т.Ә. Әзәбиәттең сағыу бизәктәре. Ижади портреттар. – Өфө, 2005. – 188 бит.

3. Минһажетдинов М. Х Һзиә Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады. – Өфө: Китап, 1995. – 228 бит

4. Минһажетдинов М. Ступени жизни народной // Дружба народов, 1962. – № 5. – 248-251-се биттәр.

5. Рахматуллина З. А. Башкирская языковая картина мира в произведениях Хадии Давлетшиной. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2009. – 23 с.

© Магасумова Р.М., 2023

УДК 821.512.41.09

*Мостафина Р.Д., филол.ф. к., доцент
Өфө фән һәм технологиялар университеты, Өфө к.*

БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТ ҒИЛЕМЕНДӘ ӘЗӘБИ ПОРТРЕТ ЖАНРЫ

Башкорт әзәби тәнкитендә әзәби портрет жанры һуғыштан һуңғы йылдарза йыш күренә башлай һәм ныклап урынлаша. Егерменсе йылдарза әле әзәбиәт яңы юлға төшкәндә, совет әзәбиәте буларак яңы формалаша башлағанда, күберәк ойоштороу мәсьәләләре, художестволы метод, әзәби мираска мөнәсәбәт һәм башка проблемалар урталарак тора.

Шулай за утызынсы йылдарза әзәбиәт күп кенә мәсьәләләргә асыклык индергәндән һуң, языусыларзың оҫталығы һақында йышырак сығыш яһай башланылар һәм был теге йәки был языусының ижадына баһа биргән ижади портреттарзың активлашыуына ла килтерә.

Мәсәлән, языусыларзың ижадын ярайһы ук тулы ғына яктырткан әзәби портрет тибындағыларға Д.Юлтыйзың «Халык йырсыһы һуқыр Фәррәх», «Ғәлимйән Ибраһимов», «Мирхәйзәр Фәйзи», И.Насыризың «Ш.Бабич» мәкәләләрен индерергә мөмкин.

Д. Юлтый, И.Насыри, Х.Наум кеүек әзәбиәттә ижад тәҗрибәһе туплаған языусылар һәм тәнкитселәр кәләмдәштәренәң әсәрзәренә баһа, «ағайзарса» [6; 227],- кәңәштәр биреп, артабан әзәбиәтте якшыртыу һәм языусы оҫталығын камиллаштырыу һақында сығыш яһайзар.

Һуғыштан һуңғы әзәби тәнкиттә әзәби портрет жанры йәнләнеп китә. Был башкорт әзәбиәт ғилемәң жанр-форма йәһәтенән төрлөләнә, байый барыуын күрһәтә ине. Рәшит Ниғмәти, Мостай Кәрим, Ғ.Әмири, Ғ.Ғүмәр һәм башка языусыларзың ижады һақында Ә.Харисовтың, Жан

Локмандың, Ә.Чаныштың, Б.Бикбайдың һәм башкалардың ижади портреттары языла. Әзәби портреттарзы тәнкитселәр генә түгел, языусылар за яззылар, М.Ғәйнуллиндың «С.Мифтахов драматургияһы тураһында», Ә.Харисовтың Х.Кәрим тураһында «Шағирзың тауышы», Х.Ғиләжевтың «Ғ.Ғүмәр ижадына күзәтеү», Ә.Чаныштың М.Кәрим тураһында «Совет йәштәренең талантлы йырсыһы», Ғ.Әмири хақында Ә.Чаныштың һәм Ж. Локмандың һәм башка әзәби портреттар языла.

Сәғит Ағиштың мәкәләләре араһында төрлө шәхестәрҙең, сәнғәт оҫталарының, языусыларзың ижади портретын асыуға арналғандары байтаҡ. Сәсәндәр - Фәррәх Дәүләтшин һәм Сәйет Исмағилевка языусы «Халыҡ сәсәнә Фәррәх Дәүләтшин» һәм «Ул йырлап йәшәй» мәкәләләрен бағышлай. Кыска ғына был хәтирәләрҙән Фәррәх Дәүләтшиндең, Сәйет Исмағилевтарзың ижад манераһы, стиле, тере образына матур штрихтар өҫтәлә.

Дауыт Юлтый, Али Карнай, Ғәлимов Сәләм, Хәсән Мохтар, Шамун Фидаи, Ғабдулла Амантай, Ғөбәй Дәүләтшин, Төхфәт Йәнәби, Хәбибулла Ибраһимов, Батыр Вәлит, Имай Насыри, Рәшит Ниғмәти, Баязит Бикбай, Булат Ишемғол, Мөхәммәтйәров Хәйзәр, Булат Имашев, Ғилметдин Минһажев, Вәли Ғәлимов, Ғата Сөләймәнов, Зәйтүнә Бикбулатова, Мәкәрим Мәһәзиев, Таңһылыу (Сәғизә) Рәшитова, Шәүрә Мортазина, Мария Николаевна Елгашинаға арналған хәтирә һәм мәкәләләрҙә күренекле таланттарзың ижади портреттары тыузырыла.

С. Ағиш үзенең язмышында ниндәйҙер кимәлдә әһәмиәтле роль уйнаған татар әзәбиәтенең талантлы классиктары һади Такташ («Йөрәктәрҙә калған йөрәк»), Ғабдулла Тукай («Караңғы төндә яқтырткан ай»), Муса Йәлил («Патриот шағир»), Ғәлимйән Ибраһимов («Бер күрҙем, һис онотмам»), Ғабдрахман Әбсәләмов («Талант һәм хезмәт кушылғанда»), Фатих Хәсни («Фатихебез»), Фатих Кәрим («Аз йәшәгән озон ғүмерле шағир»), Хәсән Туфан, Ғәзел Котой («Гел йәштәр менән»), Шәриф Камалдар («Оло юлға килтерә торған һуҡмакта») хақында шулай ук айырым бер йылылык һәм һоклану менән яза. Ғәлимйән Ибраһимовтар, Шәриф Камалдар менән осрашыу уға тормош һәм ижад мәктәбе булған. «Ғәлимйән Ибраһимов әзәби тәнкит донъяһында барған бәхәстәр хақында аңлатыу алып барзы һәм кәңәштәрен бирә ине», - тип хәтерләй языусы.

Һуғыштан һуңғы йылдарҙа Ғайса Хөсәйенов был жанрҙа ла әүземлек күрһәтә. Мәсәлән, уның «Шағирзың ижад лабораторияһы» тигән мәкәләһе Ғ.Сәләмдең ижади портретын тыузырыуға арналһа, «Тормош – илһам шишмәһе»н - М.Кәрим портретына штрихтар тип карарға мөмкин.

60-70-се йылдарҙа һәм унан һуң да башкорт әзәбиәт ғилемдә әзәби портрет жанры нығый ғына барзы һәм монография кеүек фундаменталь хезмәттәргә тиклем үстә.

Мәсәлән, Ә.Вахитовтың «Ижади портреттар» (1976) Р. Байымовтың «Ижади бизәктәр» (1977) хезмәттәренә тупланған мәкәләләр З.Биишева, Ф.Исәнғолов, Я.Хамматов, Н.Мусин һәм башка язуысыларзың ижадына яңы штрихтар булып өстәлдә.

Ғ.Хөсәйеновтың 21 шағирзың ижади портретын туплаған «Шағирзар» (1981) китабы авторзың был жанрға тоғро калып, төрлө быуын язуысыларында башкорт шиғриәтендә поэтик осталык мәктәбенәң үсешен күрһәтте: С.Кудаш, М.Кәрим, М.Тажи, Б.Бикбай, С.Кулибай, Х.Кәрим, К.Даян, Ғ.Әмири, Н.Нәжми, К.Кинйәбулатова, Ғ.Рамазанов, Х.Ғиләжев, М.Ғәли, Ш.Биккол, Ә.Атнабаев, Ш.Анак, М.Кәримов, А.Игебаев, Р.Сафин, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ. б.

Н.Асанбаевтың, Н.Мусиндың кәләмдәштәре хақында сығыштарын да әзәби портрет жанры тип карарға мөмкин. Н.Асанбаевтың Ә.Мирзахитовтың драматургиһы, яу кырында һәләк булған шағирзар - М.Харис, Әхмәт Шакири, Ғәли Әхмәти, Сабир Кинйәкәй, С. Мифтаховтар шиғриәте һәм холок-фигеле, характеры, хәзерге әзәбиәтебез вәкилдәре Р.Бикбаев, Н.Ғәйетбаев, Р.Кинйәбаев, С.Поварисов ижадына, Н.Мусиндың М.Кәрим, Т.Ғарипова, Р.Солтангәрәев, С.Шәрипов прозаһына караштары атап үткән язуысыларзың ижади портретын тулыландыра ғына.

Рауил Бикбаевтың 1997 йылда сыккан «Шағир һүзе – шағир намысы» китабының икенсе бүлегә әзәби портреттарзан тора. Төрлө быуын язуысылар ижадына арналған кырк ижади портрет ингән хезмәткә: Ш.Бабич, Б.Бикбай, Р.Ниғмәти, М.Кәрим, С.Агиш, Ғ.Сәләм, С.Кулибай, М.Хәй, З.Биишева, Ф.Рәхимғолова, Р.Ғарипов, Ғ.Хөсәйенов, С.Муллабаев, А.Игебаев, Ә.Вахитов, Б.Рафиков, М.Басыров, М.Кәримов, Т.Йосопов, Р.Солтангәрәев, В.Әхмәзиев, Р.Шәкүр, И.Кинйәбулатов, Ғ.Шафиков, К.Аралбаев, Х.Назар, Д.Бүләков, Р.Назаров, Р.Дәүләтқолов, Ғ.Тукай, Р.Гамзатов һ.б.

Кайһы бер портреттарға ғына тукталып китәйек:

«З.Биишева ижадында сағыу сифаттарзың береһе – халықсанлык. ...был һызат әзибәнәң кәслә шәхестәр образы аша халықтың төрлө осорзарзағы язмышын, үз-үзен раслауы өсән туктауһыз көрәшен зур талант менән һүрәтләүендә күренә», -ти автор. Талант һәм каһарманлык әзибәнәң шәхес бейеклеген билдәләүсә тағы ике сифат, З.Биишева бер вақытта ла оло максаттарына хыянат итмәүе, заман хақимдарына яраклашмауы, һүзен кешеләрзәң күзенә тура карап әйтеүе, яңы үрзәргә ғорур артылыуы батыр һәм моңло йөрәклә булып калыуы хақында әйтә.

Рәмил Дәүләтқоловтың ижадына арналған мәкәлә «Яралы торна инрәүе» тип атала. Мәкәләлә Р.Бикбаев Рәми Кол-дәүләттең шиғри йыйынтыктарына мәрәжәғәт итеп, уның ижад һызаттарын аса. Рәмил Колдәүләт ижадының бер һызаты – ул тәрән драматизм. Шағир ижадындағы борсоллоу, һызлануызар һәр бер шиғырында тиерлек сағылыш таба. «Һигезенсе мөғжизә»ләгә һызлануы, борсоллоуызар - бик күптәр өсән

уртак әрнеүзәрзең, уртак ынтылыш-максаттарзың, уртак кыйралыу-төнөлөүзәрзең сағылышы,- ти автор. Ул тағы ла «Шағирзың тормош юлы-шиғырзарында ингән хәкикәт уның ижадында бигерәк тә ярылып ята. Уның әсәрзәре бик тормошсан, сөнки Рәмил донъя менән, кешеләр менән тура карап, хатта кырысырак һөйләшә. Ул күз йәштәрен дә йәшермәй, ләкин ауыр сактарза ла ебеп төшмәй, һирәк килгән бәхет мәлдәрәндә сөсөләнмәй, еңел рәхәтлеккә бирелмәй,- тип-дауам итә автор. «Һигезенсе мөгжизә» тигән исеме менән үк был китап ниндәйзер серле донъяларға сакырған һымак булһа ла, унда укыусы бөгөнгө катмарлы тормош менән, ошо буталсык заманда күңеле өзгөләнгән шәхестең борсолоузары менән осраша.

«Киләсәктең карап күзенә» мәкәләһе шағир Сөләймән Муллабаевтың ижад офоктарың асыуға арналған. Уның портреты ошо юлдарза сағыла: «Сөләймән Муллабаев үз укыусылары менән уртак тел таба белә, күңелһез коро вәғәзәгә бирелмәйенсә, донъя йәмен, тормоштон кәзерен, хезмәттең ололоғон дүрт юллык кына шиғырзарында ла бик тәбиғи итеп, онотолмаслык итеп күз алдына бақтыра ала». Һәр бер баланың бәләкәй сағында тиз хәтерзә калған шиғырзары аша автор Сөләймән Муллабаевтың талантлы балалар языусыһы буларак портретың аса.

«Шиғриәткә тоғролок» исемле мәкәләлә Абдулхак Игебаевтың ижадына байкау яһала. Мәкәләләрендә Рауил Бикбаев һәр шағирзың уға ғына хас ижад һызатың асып бирә. Мәсәләң, Абдулхак Игебаев тураһында ул: «Абдулхак Игебаев – ярһыу тойғолар шағиры. Уның рухи донъяһы укыусыға күберәк эмоциональ күтәрәнкелектә асыла, уйланыузар романтик талпыныузар солғанышында үсә», - ти. Абдулхак Игебаевтың башланғыс ижадындағы кәмселектәре, күберәк вакиғалар шау-шыуың һүрәтләү менән мауығыуы хақында әйтә. Шиғриәткә табынып йәшәгән шағирзың артабан ижадында карашы иғтибарлырак, тауышы уйсанырак була барыуы, элекке шиғырзарындағы пафоска фәлсәфәүи тәрәнлек өстәлә барыу һызаттары асыла.

Әнүр Вахитовка арналған «Тоғро юлдаш хақында һүз» исемле мәкәләлә языусының иң беренсе сиратта кешелек сифаттары асыла. Әзиптең ғилми хезмәттәре һәм әзәби-нәфис әсәрзәре аша ижади портреты күз алдына баһа. Әнүр Вахитовтың фәнни фекерләүендәге тағы ла бер үзенсәлек – уның бер вакытта ла әзер калыптарға һуктырмауы, башкалар тарафынан табылған теоретик формулаларға милли проза күренештәрен көйләргә йәки тағырға тырышмауы, әзәбиәттең, ижадтың, әсәрзең үзенән, уның художестволы асылынан килеүе, уның әске тәбиғәтен һизгер тойоп, аңлап әш итеүе. Ғалимды языусы, шағир, художник кеүек өс сифаттар берлегендә аса.

Шулай итеп, был мәкәләлә без языусылар, тәнкитселәр һәм ғалимдар ижадында кайһы бер әзәби портрет өлгөләренә генә байкау

яһанык. Өзәби портре жанры өзәбиәтебез ғилемендә ныклы урын алған. Бер мәкәлә әсендә барыһын да солғап алыу мөмкин түгел. Был жанрға профессиональ тәнкитселәр зә, ғалимдар за, языусылар үззәре лә мәрәжәғәт итә. Кәләмдәштәре ижады хакында фекер-сығыштары менән уртаклашалар. Киләсәктә өзәби портрет жанры махсус тикшеренеүзәр объекты булып, өзәби портрет жанры үзе лә тукталып калмаҫ, язылып, языусыларзың ижади портреттары асыла барыр. Ғ.Хәсәйенов әйтеүенсә: «Таланттар әкрәнләп асыла».

ӨЗӘБИӘТ

1. Башкорт өзәбиәте тарихы: 6 томда: 3-6-сы томдар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991-1996.
2. Бикбаев Р.Т. Шағир һүзе – шағир намысы. – Өфө: Китап, 1997. – 512 бит.
3. Егерменсе быуат башкорт өзәбиәте. /Редколлегия: Р.Н. Байымов, Г.Н.Гәрәева, З.Я. Шәрипова, Р.Д.Мостафина. – Өфө: Полиграфкомбинат, 2003. – 575 бит.
4. Мостафина Р.Д. Башкорт өзәбиәт ғилеме һәм тәнките тарихы. – Өфө: БашДУ нәшриәт үзәге, 2015 – 82 бит.
5. Насыри И. Әсәрзәр: Өсөнсә, өстәлмә том. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1968. – 328 бит.
6. Юлтый Д. Хикәйәләр, пьесалар, мәкәләләр. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 330 бит.

© Мостафина Р.Д., 2023

УДК 811. 512

*Пирниязова А.К., д-р филол. н., и.о. профессора
НГПИ им. Ажинияза
г. Нукус, Республика Узбекистан*

БАКСЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ФОЛЬКЛОР И МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Имеющий многовековую историю каракалпакский народ в качестве картины своего быта и повседневного существования, создал богатое устное народное литературное наследие в разных жанрах. Каракалпакский фольклор классифицируется по жанрам: 1. Песни 2. Айтым (молитвы), 3. Айтыс (словесное поэтическое состязание), 4. Состязание красноречия, 5. Загадки, 6. Скороговорки, 7. Пословицы-поговорки, 8. Сказки, 9. Мифы, 10. Повествования, 11. Легенды, 12. Юмор (анекдоты), 13. Толгау (историческая поэма), 14. Дастаны (эпическое произведение, поэма) и др. [5, с.74]. Множество жанров фольклорных произведений, созданных каракалпакским народом могли исполнять как маленькие дети так и пожилые люди.

Каракалпакские народные сказители (жырау, баксы, поэты, кыссаханы (рассказчики), сказочники – исполняли и передавали устное народное творчество через века, от отца сыну, учили наизусть народное

творчество, приспособляли их к желаниям своего времени и вкладывали свою жизнь этому искусству.

Народные сказители (жыршы) по своим сказаниям, песням и музыке делились на жырау и баксы. Их репертуары отличаются друг от друга [1, с. 8].

Исполнявшие песни среди народа музыканты, назывались – баксы, они играли на инструменте дуутар. В репертуар баксы входили дастаны, сказания и песни как о храбрости, мужестве, так и о любви. Дастаны являются широкомасштабным поэтическим произведением и имеют от 5000 до 40000 стихотворных строк. Они создавались коллективно и исполнялись устно. И слова и музыка каракалпакских дастанов создавали одно целое и обычно исполнялись исполнителем дастана.

Известный профессор-фольклорист К.Айымбетов пишет: «Когда народный сказитель рассказывает устную литературу, он один исполняет сценическое, музыкальное и сказительное искусство, прибавляя искусство к искусству, он воссоздает новые жанры» [1, с. 9].

Перед исполнением дастана баксы и жырау всегда исполняли как бы введение к дастану – толгау. Например, каракалпакский толгау «Едил кайда, ел кайда». Наиболее характерным для сопоставления является этот толгау, обнаруживающее значительное сходство с образцами башкирского и каракалпакского фольклора. Отрывки из этого толгау:

Мал жайлаўға жери кең, Там были просторные земли для выпаса скота,

Жери менен суўы тең, Там было вдоволь земли и воды,

Едим, сеннен айырылдым. Я лишился тебя, Едиль.

Қысы менен жазы тең, Там зима такая же, как лето,

Үйреги менен ғазы тең, Там утки такие же, как гуси,

Ешкиси менен қойы тең, Там козы такие же как овцы,

Жайығым, сеннен айырылдым. Я лишился тебя, Жайык [1, с. 61].

Эти впечатляющие образы, в которых отражена народная скорбь об утраченных местах обитания, сохранившиеся доньше в фольклоре каракалпаков, обитающих в низовьях Амударьи, в Ферганской долине, очень близки к образам, прославляющим родной край, в башкирском кобайыре «Ай, Уралым, Уралым» - пишет историк Л.С.Толстова:

Сыңғыр-сыңғыр сыңраған

Йылкыһы күп Урал тау,

Мөңер-мөңер мөңрэгән

Ныйыры күп Урал тау... [6, с. 219].

Это свидетельствует о большой близости старинных жанров фольклора каракалпаков и башкир, издавна связанных друг с другом исторически и этногенетически.

В толгау «Ормамбет бий», который исполнялся также баксы и жырау вначале дастана, рассказывается о том, как предки каракалпаков

перекочевали с берегов Волги и Урала на восток вскоре после смерти Ормамбет бия, исторического деятеля конца XVI в., ногайского мирзы.

Ормамбет бий өлгенде,
Он сан ноғай бүлгенде,
Ормамбеттей бийлерден
Ул қалмады, қыз қалды,
Сансыз ноғай қозғалды.
Когда умер Ормамбет бий,
Когда были разорены 10 санов ногаев,
От Ормамбет бия
Сын не осталось, осталась дочь
Бесчисленные ногаи заволновались [1, с. 61].

Существовало четыре пути роста и развития искусства баксы каракалпаков: Акымбет баксы, Еденбай Баксы, Суйеу баксы из туркменов и Аральские баксы узбеки. Суйеу баксы имел многолетние дружеские связи с каракалпакским баксы Муса. Эта дружба оказала благотворное влияние как на их творчество так и на развитие дастанного искусства в целом. Являясь известными наставниками молодых сказителей, они стали основателями двух исполнительских школ, существующих в Каракалпакии до сих пор [3, с. 32].

Одним из ярчайших представителей школы Суйеу баксы являлся Джапак баксы Шамуратов (1893-1973г.г.). Уже в детские годы Джапак Шамуратов имел возможность слышать сказителей Муса баксы из Турткуля, Джуму баксы из Шаббаза, Шерназар баксы из Чимбая, которые в сопровождении дутара исполняли популярные лирические песни, фрагменты из дастанов. «Обладая приятным и сильным голосом Джапак довольно быстро получил народное признание и к его имени стали добавлять слово баксы. В своем творчестве Джапак баксы не ограничивается пением освященных традицией народных песен, он начинает сочинять песни на тексты любимых им поэтов. Джапак баксы совместно с композитором Алимжаном Халимовым, работал над рядом музыкальных драм» [3, 33-б.].

Ж. Шамуратов внёс большой вклад в каракалпакскую музыкальную культуру. Если он сначала учил наизусть музыку и играл, то в 1939 годах научился писать ноты. Сочинял музыку на слова известных поэтов. Полюбившиеся народом песни на его музыку до сих пор исполняются на сценах.

Ж. Шамуратов мастерски исполнял среди народа такие дастаны как «Гарип ашык», «Саятхан-Хамра», «Кырмандали», народные песни «Ешбай», «Горкыз», «Кошадес», «Ылгал», «Еллерим барды», «Хожа бала». В 1939 году в Москве записал на грампластинку эти песни и музыку «Алакайыс».

Он совместно работал с известными композиторами и создавал музыку к пьесам. Сочинил музыку вместе с композитором В.Шафранниковым к пьесе «Лейтенант Елмуратов» Ж. Аймурзаева, вместе с Ж.А. Кондорштиловым написал музыку к пьесе «Багдагул» С. Мажитова. Вместе с А. Халимовым написал музыку к пьесам «Суймегенге суйкенбе» С. Хожаниязова, «Арал кызы» А. Шамуратова, «Айгуль-Абат», «Бердах» Ж.Аймурзаева. Ж.Шамуратов вместе с В. Шафранниковым выбрав народную и классическую музыку к написанной Н.Даукараевым пьесе «Алпамыс» на основе народного дастана, создали профессиональное произведение крупного жанра.

Духовный вклад Ж. Шамуратова в культуру был высоко оценен. Ему в 1940 году присвоено почётное звание «Народный артист Каракалпакстана», в 1944 году почётное звание «Народный артист Узбекистана», а также он стал лауреатом республиканской премии имени Бердаха.

Ж. Шамуратов вдохновляясь исполнением каракалпакской народной музыки, и сам сочинял полюбившуюся народом музыку. Он считается не только исполнителем народного фольклора, но и композитором-мелодистом, создававшим для народа неповторимую музыку. Фольклорные произведения в исполнении Ж. Шамуратова записаны на магнитные плёнки, в настоящее время они расшифровываются и изучаются. Музыка и песни в живом исполнении составляют золотой фонд каракалпакского фольклора. В настоящее время специалисты высших учебных заведений и музыкальных училищ обучают молодёжь творчеству Ж. Шамуратова.

Приведенный материал доказывает достаточную активность культурных связей тюркских народов еще в XVI в. В дальнейшем требуется глубокое изучение творчества баксы в сравнительном аспекте с другими тюркскими народами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 481 с.
2. Баҳадырова С. Қарақалпақ қандай халық. – Ташкент: Навруз, 2017. – 256 с.
3. Звуковой мир каракалпаков. Диалог культур Центральной Азии: программа по культуре и искусству. – Ташкент: Швейцарское агентство по развитию и сотрудничеству, 2008. – 64 с.
4. Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 334 с.
5. Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дөретпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – 338 с.
6. Толстова Л.С. Исторические предания южного Приаралья. – М.: Наука, 1984. – 248 с.
7. Шамуратов Ж. Қосықлар ҳәм намалар. – Нөкис: Қарақалпақстан мәдениаты, 1995. – 222 с.

© Пирниязова А.К., 2023

*Сабирова Г.А., магистрант,
Науч. рук.: д-р филол. н., профессор Хусаинова Л.М.
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАШКИРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Научное изучение лексики башкирского языка началось, по сути, в середине прошлого века. Ж.Г. Киекбаев в книге «Лексика и фразеология современного башкирского языка» уделяет значительное место изучению башкирской лексики. В дальнейшем лексика башкирского языка рассматривалась в науке по разным направлениям. Следовательно, в башкирском языкознании выделяют ойкономию, топонимию, ономастику, этнономию, мифологию, этнографию и т.д.

Лексика, лексические нормы башкирского языка находятся в процессе формирования и развития. Исследования словарного состава башкирского языка в различных аспектах за последние годы достигли значительных успехов. Исследования по башкирскому словообразованию (Т.М. Гарипов, М.Х. Ахметов, К.Г. Ишбаев), исследования по структуре и этимологии слов (Э.Ф. Ишбердин, А.Г. Шайхулов, Ш.В. Нафиков), труды, посвященные этнографической и ономастической лексике (Ф. Г. Хисамутдинова, А.А. Камалов, Р.З. Шакуров, Р.Н. Хадыева, Л.И. Хусаинова Н.Б.) являются ярким примером.

Особенно важным и актуальным является изучение лексики конкретных языков. При отсутствии исторических сведений о прошлом тюркских народов, лексика может дать богатые сведения об условиях древней жизни тюркоязычного народа в эпоху, предшествующую письменной литературе. В настоящее время собраны многие материалы по лексике отдельных тюркских языков. Они могут послужить основой для теоретических выводов. Теоретические основы изучения лексического состава языка как системного явления освещены в работах Н.К. Дмитриева, Ж.Г. Киекбаева, В.С. Кубряковой, К.М. Мусаева, Д.Н. Шмелева, М.В. Зайнуллина, М.Х. Ахтямова, Э.Ф. Ишбердина, Н.Х. Максютовой, С.Ф. Миржановой и т.д.

Следовательно, лексика – это совокупность слов языка или его отдельного пласта. Профессиональная лексика, являющаяся отраслью лексикологии башкирского языка, социально-функционально ограниченная в употреблении, используемая преимущественно в определенных отраслях промысла, специальности, профессиональной деятельности, может быть представлена как отдельная наука. При этом в лексикологии обычно выделяют 1) профессионально-ремесленную

лексику, профессиональные слова (профессионализмы) и 2) терминологическую лексику (термины) [1].

Значение слова «термин» в научной документации весьма обширно. Терминология обозначает не только 1) специальную терминоведческую дисциплину (терминоведение), но и 2) совокупность терминов, используемых в той или иной отрасли науки (башкирская терминология, терминология языка и др.) Определяющий компонент «терминологический» определяет отношение к терминологии: терминологическая лексика, терминологическое значение, терминологический словарь и т.д. [2]

Стилистические пласты башкирской лексики – общая основа проблемы стилистического употребления, определяющая стилистическую дифференциацию литературного языка. Между стилистическими пластами лексики (лексической стилистикой) и синонимической парадигмой наблюдается очень тесная взаимосвязь. В функционально-стилевом отношении лексику общенародного языка можно разделить на три большие группы:

- 1) нейтральная (нейтральная, межстильная) лексика;
- 2) лексика разговорной речи;
- 3) лексика письменной (книжной) речи. В литературе по лексикологии устанавливается дополнительное, коннотативное значение слова, к которому относят стилистические и эмоционально-экспрессивное оформление.

Некоторые исторические явления оказали влияние на формирование лексической системы. Они составляют появление новых слов в языке. С течением времени эти слова нашли широкое отражение в устном и письменном творчестве народа и в документации. С развитием человеческого общества некоторые слова были заменены новыми, некоторые забыты, а часть активно используется по сей день. Эти явления исследуются в трудах лингвистов, изучающих современное состояние и процессы развития лексики того или иного языка [3, 46].

В результате анализа следует отметить, что лексика башкирского языка ставит перед собой цель изучения словарного состава в виде целостной системы, связанной с процессом исторического развития языка. Разработка данной проблематики представляется перспективной для выявления национально-культурных особенностей, что позволяет увеличить словарный запас и обогатить, таким образом, свою речь. Кроме того, лексика башкирского языка ставит основную задачу исследования словарного состава в современном состоянии развития башкирского языка. Изучение современной башкирской лексики основывается на истории развития башкирского языка и истории башкирского народа в целом, так как лексикология современного башкирского языка неразрывно связана с его исторической лексикой.

ӘЗӘБИӘТ

1. Благова Г.Ф. Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на букву «К». – М.: Индрик, 2000. – 354 с.
2. Ғәләүетдинов И.Ғ., Ишбирзин Э.Ф. Башкорт әзәби теленең тарихы. – Өфө: Китап, 1993. – 378 бит.
3. Ишбердин Э.Ф. Историческое развитие лексики башкирского языка. - М.: Наука, 1985. – 257 бит.
4. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы фразеологияһы: (уқыу кулланмаһы). – Өфө: БДУ, 2002. – 214 бит.
5. Хәзерге башкорт әзәби теленең аңлатмалы һүзлеге/ З.Ғ. Ураксин редакцияһында – Өфө, 2004. – 138-се бит.

© Сабирова Г.А., Хусаинова Л.М., 2023

УДК 821.512.141

*Солтакаева Р.А., филол.ф.к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК КОНЦЕПТТАР

Лингвокультурология – тел ғилемендә иң әүзем үсешкән төп йүнәлештәрзең береһе булып тора. Концепт – лингвокультурология фәненең төп төшөнсәләренең береһе. Ул тел менән мәзәниәтте бәйләп әйрәнәүсә лингвоменталь берәмек. Лингвокультурологияла тел һәм мәзәниәттең бәйләнеше әйрәнелә, тел шәхесе һәм донъя тел картинаһы төзөлөшө сағылдырыла

Ю.С. Степанов билдәләүенсә, “Концепт төшөнсәһе – ул кешенең аңында мәзәниәт төйөрләнеше, уның кешенең эске донъяһына үтеп инеүе...” [Степанов, 1997: 38].

Мифтахетдин Акмулла – үз заманының мәзәниәтле һәм белемле мөғәллиме, алдыңғы карашлы фекер әйәһе, мәғрифәтселектең күренекле вәкиле. Сәсэн шағир ғына түгел, үзе күп һөнәргә маһир булған, балаларзы үз туған телендә укытырға һәм тәрбиәләргә тырышқан укытыусы ла [Акмулла, 1981:7].

Акмулла шигриәтендә «Белем», «Дин», «Ғилем», «Тәрбиә» концепттары асык сағылыш таба.

Белем и. 1. Кемгәлер йәки нимәгәлер карата эшләнгән һәйбәт, якшы эш. *Якшылык кылыу*. 2. Уңыш, бәхет килтергән, һөзөмтәһе файзалы булған төрлө эш-хәл тураһында. *Якшылык теләу* [Башкорт теленең һүзлеге, 1993: 782]. Л.Х. Сәмситова билдәләүенсә, башкорт тел картинаһында «якшылык»– кешенең үзенә һәм башкаларға карата баһалау хәрәкәтен асыусы иң төп төшөнсә. Беренсенән, «якшылык» концепты нигезендә тойғоно хуплау күзлегенән предметка объектив характеристика биреү күз уңында тотола; икенсенән, «якшылык» кешенең һәм

уның кылыктарының әхлаки һызаттарын ыңғай яктан сағылдыра [Сәмситова, 2010: 151].

Мәрифәтсе буларак, ул халкының киләсәген шуға туранан – тура бәйләп аңлата. “Ябай кеше тәрбиәһез булһа – ярты бәлә, әгәр зә инде ил язмышын хәл итеүсе тәрбиәһез булһа - ул инде бөтә халык бәләһе”, - тигән кағизәне шағир һәр сак иштә тоткан һәм шуға ла ижадында тәрбиә мәсьәләһе үзәктә тора. Быға асык миһал – “Нәсихәттәр”. Уларзы “әзәп – әхлак кодексы” тип атаһак та язык булмаһ. “Нәсихәттәр” – ул фекер сығанағы, акыл тупланмаһы. Дидактизм менән һуғарылған әсәрзә иман, күнел, акыл, шөкөр итә белеү, әзәп, сабырлык, ихласлык кеүек рухи киммәттәр барлана. Автор ошо ете изге сифатка әйә булырға өндәй. Улар ярзамында ғына кеше киң карашлы шәхес була ала һәм түбәндәге юлдар менән бөтә әйтергә теләгәнән дөйөмләштереп куя

Акыллылар ошо һүззе белһә кәрәк

Иман, акыл, әзәп, ихлас – юлдаш, тигән.

Акмулла “Нәсихәттәр” ендә күтәрелгән проблемалар әлеге көндә лә актуаллеген юғалтмай. Шағир был йүнәләштәге әсәрзәрендә укыусыны әзәп – әхлакка өндәү менән генә сикләнмәй, ә мәрифәтселектең төп идеяһы – аң-белемгә сакырыу менән берләштерә. Ул тормош һабактарын, әхлак канундарын өгөт-нәсихәт формаһында бирә.

Акмулланың педагогик идеялары «Белем» концепты нигезендә ярылып ята. Был концепт уның һәр әсәрәндә тиерлек күзгә салына. Ләкин шулар араһында “Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!” шиғыры айырыуса иғтибарға лайык. Түбәндәге юлдарза аң-белемгә, һөнәргә дәртләнәп, янып – ялпынып өндәүсе буларак сығыш яһай, шиғыр юлдарына мәрифәтселек идеялары менән һуғарылған ялкынлы хис–тойғоларын, әсенәү– һықраныуларын һәм өмөттәрен һала. «Белем» концепты «Укыу», «Назанлыктан куркыу» кеүек төшөнсәләр аша бирелә:

Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк

Арабызза назандар күп, укыу һирәк.

Аңғыра айыузан Уралдағы курккандай,

Әй, туғандар, назанлыктан куркыу кәрәк

Акмулланың халык педагогикаһы өлкәһендә яңылык индерә. Ул укытыузабыға тиклем булған иһке методтарзы, механик ятлап укыузы, тән язаларын танымай, кире каға, кулланмай. Балаларға һизгерлек һәм иғтибар менән карарға, дәрестәрзе ябай, аңлайышлы итеп үткәрәргә сакыра. Түбәндәге юлдарза «Белем» концепты «Укымышлы булыу», «Фән» төшөнсәләре аша яктыртыла:

Укымышлы кешеләрзән куркып касмағыз,

Беззең зур ихтыяж – улар.

Уларға тейешле баһа күрһәт!

Тик яуыз һәм аңра уларға иһеккә ымлар.

Муллалар! Таяк–сыбыктарығыззы ташлағыз.

Бала күңеле менән һак кыланығыз.

Төплө фәндән кыуак араһына касмағыз.

Башкаһы – буш, ялған.

Мулла назанлығынан да күңелһез нәмә юк.

Тәрбиәһезлек һәм назанлык кешене тура юлдан тайпылдырып кына калмай, ауыр михнәттәр зә алып килә. Төплө белем кешелеккә йһан кинлектәренең серзәрен асырға ярзам итә. Белемле булыу әхлаки тәрбиә биреү өсөн дә ныклы ерлек бирә.

Бөтә әйтелгәндәрзән сығып, Акмулла педагогикаһының түбәнге тәрбиәүи принциптарын билдәләргә мөмкин.

Акмулла, дини кеше буларак, балаларзың дини тәрбиәһен иғтибарһыз калдырмаған. Ул динле кешене көндөң көнө буйы вақытын мәзрәсәлә доғауқып үткәргән әзәмдә күрмәй. Динле кеше башка кешеләр менән якшы мөнәсәбәттә, асык сырайлы, мәрхәмәтле һәм гонаһтарзан азат булырға тейеш. Алдыңғы карашлы шағир шулай за диндең тик прогрессив идеяларын ғына таныған. Динле кеше - саф күңелле, миһырбанлы кеше. Алдау, асыу, көнсөллөк, үс алыу кеүек характер һызаттары кешелә булмаһса тейеш һәм кеше улар менән һәр сак көрәшергә бурыһлы.

Акмулланың тәнкит уты ислам канундарын бозоп аңлатыусы назандарға, һанға һукмаусы тәрбиәһеззәргә йүнәлдерелгән, сөнки уларзың донъя бутап , мәзәни үсеште тоткарлап тороузарын якшы аңлай. Түбәндәге юлдарза дини белемдән алда донъяуи фәндәрзә өйрәнергә сакыра:

Тәһрәт–һамаз дәрәһләп белмәһәң дә,

Муллалык төрлө фәндәр урмак кәрәк.

(“Һамаһа ғалимдарыһа”)

Акмулла фекеренсә, мулла тигән кеше диндә генә түгел, ә башка донъяуи ғилем өлкәһендә лә камил булырға тейеш, сөнки ул халык араһында йөрөй, уның күзен асырға бурыһлы. Үзенәң карашыһа шағир баштан азағыһа тиклем тоғро булып кала: мәзрәсәлә укыған йылдарында укытылған коро дин һабактары менән кәнәғәт булмай, ул алдыһа әзәбиәт, халык ижады, Көнсығыш поэзияһы, фарсы теле һ.б. фәндәр буйыһса шактай белем ала. Бигерәк тә фарсы телен фарси телендәге поэзияһы якшы белгән. Был турала үзе:

Куйғанмын төрлө китап өйөп,

Карайым фарсыһдан башым әйеп,-

тип телгә ала.

Өйрәткәнһең шәкерттәргә иң әүәл иман,

Мулла булһын дин өсөн йәнән кыйған.

Мәғәнәһен үз телендә төшөндөрһөн,

Вә илә ике яклап булыр иман,-

тигән караштан сығып, һәр бер нәмәһе балаларзың үз телендә төшөндөрөүенә тырышкан.

Акмулла бар булмышын, бөтә сәсэнлек һәм шағирлык осталығын искелеккә йәбешеп ятыусы яһил муллаларзан көлөгә,уларзың халыкты ағартыу урынына, киреһенсә, аңын томалауза ғына булышылык итеүен күрһәткән. Был бигерәк тә шағирзың замана муллаларына арнап язған шиғырында асык күренә:

Һәр кемде мулла тибез, алдағанда,
Ысын мулла аз табылып, тыңлағанда,
Якшылығы дөрөскә сыжкан кайза.
Күз һалып, хәкикәтте аңлағанда.
("Замана ғалимдарына")

Шулай ук муллаларзың халык алдында зур яуаплылык тотоуын ярып һала:

Муллалык эше кыйын, йүн белмәһә,
Хозайым тәүфик биреп күндермәһә,
Ғалимдан һаким менән күп һорау бар:
Көтөүсә таяк ейер, бағалмаһа.
("Замана ғалимдарына ")

Акмулланың һүрәтләүе буйынса, муллалар әхлак яғынан тәрбиәһез, алдаксы. "һакһыз булып ил алдаһа", купык, назанлыкты өстөн күреүсә, хатта "мәғрифәт яктылығын кырмак кәрәк" тигән максат куйыусы һәм:

Әсебез карт бәкәрзең быуазындай,
Телебез йәһәннәмдең шуазындай,
Котороп һәр кемгә лә турһаябыз,
Һимерткән күркә–тауык куразындай,- тип иҫәпләй.

Ябай халыкты ғына түгел, муллаларзы ла әзәп–әхлакка, камиллыкка өндәй. Хәйер өсөн йән атып торған кайһы бер мулла–монтайзарзың ысын йөзөн асып һала. Әсәр азағында бозоклоктоң нимәгә алып килерен иҫкә төшөрөп, укыусыны киҫәтә:

Залимдарға әзерләнгән йәһәннәм бар –
Хозайым был донъяла ормай микән.
("Нәсихәттәр")

"Нәсихәттәр"үз әсенә бихисап акыллы кәңәштәр туплаған, һәр строфаһында башкорт халкының ниндәйзер бер мәкәленә ауаздаш юлдар осрай: "дауға барғансы, яуға бар", "йоклаған йыланды уятма", "алғандың бирәһе бар", "акыллы куйзым, тиер, алийот алдым, тиер", "асыуыңды ат ит, акылыңды тезген ит" һ.б.

Ғөмүмән, улар иманлы булырға, ололарзы ололоктарға сақыра .

3. ҒИЛЕМ ТӘРБИӘҲЕ

Был төр тәрбиә лә Акмулла ижадында сағылыш таба.

Баланы укытыу, акылын тәрбиәләү бер нисә максаттарзан сығып билдәләнә. Төп максат – тәрбиәлә һәм бөтә яктан камил булған, киләсәктә ата- әсәһенә, туған–тыумасаһына, иленә файзалы шәхес тәрбиәләү. Беләм –

кешенен иң зур казанышы, бөтмәс–төкәнмәс байлығы. Белем – кешеләрҙең ихтирамы, назанлыкка, дошманға, караңғылыкка каршы корал.

Эзләһән, табылалыр эзләгәнән,
Белем ал белемгә дуслашкан менән.
 (“Егетлек хасиәте – мәғрифәттә”)
Хәл килһә, төрлө фәнде күргән якшы,
Ғалимдар катарына кергән якшы.
Русса укып – язып кына түгел белмәк,
Хәл килһә, французса белгән якшы.
 (“Борабәргә”)

Һәр ваҡыт белем кимәлен арттырып торорға, буш ваҡытта китаптар укырға кәрәк. Белемде киләсәк йәш быуынға ла өйрәтәү мөһим бурыс.

Китап карау – ғәзәтебез буш ваҡытта.
Безҙең дә белем ишеге бикләнгән юк,
Аңлайбыз кәйеф килгән хуш ваҡытта.

Ғилем өйрәт, улың булһа, уҡыт һабак.
 (“Егетлек хасиәте – мәғрифәттә”)

Якшы китап – яңғызлыкта ысын дуҫ, көсһөзлөккә ярҙамсы, кайғыла шатлык, тарих һөйләүсе.

Мәғрифәтсе шағир “дин яғынан һис кем артык күңел куймай, донъяға зирәклегә Әфләтүндай”, “белемһез үзе белмәс, йүнгә күнмәс, холко – тинтәк һыйырзай һаузырмаған” кеүек тос сағыштырыуҙар ярҙамында назанлыктан қасыу кәрәклеген асыҡ дәлилләй. Тәү сиратта рухи тазалыҡка эйә булмақ шарт, ти ул:

Аһ, дариға! Эс тазарһын, эс тазарһын!
Булмаһа, файза бирмәс коро белем.
 (“Нәсихәттәр”)

Шулай за, Акмулла фекеренсә, белем – ул төп мақсат түгел, ә кешенен камиллашыуына бер юл ғына булып хезмәт итә. Тәрбиәләлектен бер критерийы итеп: эске, әхлаки сафлык, шәхестен матурлыкка ынтылыуын билдәләгән.

4. ХЕЗМӨТ ТӨРБИӨҺЕ

Акмулла хезмәт менән белем категорияларын бер тигезлеккә куя, йәғни улар бер–берененә тығыз бәйләнгән, хатта белемдең һөнәрһез, һөнәрҙең белемһез йәшәүен күз алдына килтермәй.

Шиғырҙарының күбәһендә, һөнәрҙең булһа, юғалып калмағының, һәр “ишек” һиңә асыҡ булып, тигән идея ярылып ята.

Ырыс–дәүләт шишмәһен асам тиһән,
Ғилем – һөнәр берҙән бер әмәл булып.
 (“Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!”)
Һөнәре булһа, тырышқан юлда калмағ,
Тырышмай тик ятқандан файза булмағ.

(“Борабәргә”)

“Егет кешегә етмеш төрлө һөнәр зә аз” тигән принциптан сығып, ул егеттәрзе һөнәр менән бергә белем дә алырға, камиллыкка, кешеләргә файзалы булырға сакыра. Акмулланы халык сәсэн–шағир буларак кына танымаған, ә балта оҫтаһы, тимерсе тип тә белгән.

Һин дә инде һөнәргә ынтыл, хәрәкәт кыл,
Талпынып һөнәр өсөн бындай сакта.

(“Егетлек хасиәте – мәғрифәттә”)

Егеткә юлдаш булыр һөнәр, белем,
Күз һалмаһаң һөнәргә, китәр ғәйебең.

Һөнәрең дә әхирәтлек юлдаш түгел –
Уйлап кара Әфләтүнды – нисек булған!

(“Кәңәш”)

Һәр эзәм балаһы был донъяла һиндәйзер һөнәргә эйә булырға тейеш,
билдәле бер максат менән тыуа. Ялағайланып, күңел асып, көнөндө бушка
аузарғансы, берәй якшы һөнәр тап:

Йөрөйһөгөз киң далала уйнап–көлөп,

Кызырған һөнәр түгел атка менеп.

Кукырайып, муйын һузып, атка менеп,

Йөрөүзе уйламағыз һөнәр белеп.

Байзар йөрөй һөнәр күреп волостнойзы,

Кызырып, табыш күреп ит менән сәйзең,

Бейлекте камиллык тип, карыны һыйпап,

Ученый дәрәжә тип ауылнайзы.

Волость, бейзең юлын куй, һөнәр өйрән,

Тигәнемде тере йән наһак тимәс.

(“Егетлек хасиәте – мәғрифәттә”)

© Султакаева Р.А., 2023

УДК 821.512.141

*Султангареева Р.А., д.ф.н.,
руководитель НИЦ Башкирского фольклора
БГПУ им М.Акмуллы, г. Уфа*

БАШКИРСКОЕ СКАЗИТЕЛЬНОСТЬ: ГАРАНТ ПРЕСТИЖА РОДНОГО ЯЗЫКА ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Аннотация. В статье освещается природа и специфика феномена словесно-поэтической импровизации, роль и значимость возрождения традиций башкирского сказительства, формы вовлечения молодежи, учащихся в одно из самых действенных институтов патриотического, духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: сэсэн, импровизация , слово, поэтические состязания, нравственность , школы сказительства .

Сказительство – многовековая модель и система духовно-нравственного образования народов, форма передачи из поколения в поколение ценностных знаний, морально-этических норм, принципов жизни и достояний общества. В истории башкирского народа, его традиционной культуре испокон веков особо важное место имеет поэтико-импровизаторское искусство одаренных поэтов-мыслителей, изустное, напевно-речитативное сказывание народных кубаиров, эпических сказаний. Этот комплекс искони составлял духовную основу общетюркской традиционной культуры и поныне активно развивается в некоторых странах, национальных республиках, согласно специфике и особенностям уклада, традиций, языка. В Кыргызстане, Калмыкии, Казахстане, Алтае, Каракалпакии и др системно ведется работа по развитию и укреплению школы сказительства в целом. Этот вид народного творчества узнаваемо ярко обозначил специфику философии, мышления, стиль и особенности словесности, языка, ментальности коренных народов. Потому как только народ, много веков проживший на своих местах обитания, проливший кровь во имя защиты земли и веры своей вправе быть коренным народом территории. Свободные духом на своей свободной земле мудрецы, песнопевцы, мастера Слова сочиняют и посвящают свои творения во имя безопасности мира, декларируя священные законы чести - Намыс, человечности (кешелекчелек) и любви к Земле. В этой системе поэтизации действительности воплощаются главные принципы национальной Идеи, гаранты этнической идентичности, своды законов нравственности, а также прочные модели сохранения жизнестойкости Языка. Только имеющий высокие, прочные нравственные, духовные силы этнос предназначен отстаивать собственные права на территории своего обитания и перспективы жизни в будущем. Сказительство возникло как поэтическая форма политико – правового, нравственного, коллективистского воспитания Рода. Эпос и сказительство – это издревле атрибуты и прерогативы, духовные составляющие народа. Они возникли как солидаризирующая национальная Идея, выполняющая цели единения разрозненных масс, улаживания отношений, сплочения разбросанных угодий, заповеди экологического воспитания. Потому генезис и функции, назначение, особенности сказительства, эпосотворчества нельзя изучать и характеризовать только в качестве поэтических, развлекательных, художественных достояний и культурного явления. На основе изустных поэтических форм передачи сэсэнными – сказителями норм морали, нравственности, воспеваний подвигов батыров за много веков создан могучий институт духовно-нравственного, языкового, социокультурного, политико-правового,

патриотического воспитания и образования народа. Корни его восходят к древнейшим временам и по сей день не теряют актуальности. Мифтахитдин Акмулла и был продолжателем миссии Сэсэн в новом XIX веке: его пронзительно мудрой, метафизически глубинной философией и неподражаемо красивым, высоким Слогом, божественным вдохновением управляли культ абсолютной чистоты совести, идей Справедливости, Идеи спасения масс от невежества и безнравственности, провозглашение Добродетели-Якшылык, истинная образованность, широта Души как главные силы поддержания сохранения высокой репутации Нации во Времени и в Пространстве. Ученость, знания, мирские звания ничто, если у человека душа, нрав испорчены:

Иң әүәл паклау кәрәк эстең керен,
Эстә тулып ятмаһын һаһык эрен.
Аһ, дариға! Эс тазарһын, эс тазарһын
Булмаһа, файза бирмәһ коро ғилем!
(Акмулла. Шигырзар. 83-сө б)

Чистая совесть - внутренний судья каждого человека, чистое сознание – прямой путь и возможность к постоянным творениям Добра, а значит стать духовно высоко образованным Человеком. Кто глушит совесть – давит честь и становится на путь достижения всего всеми бесчестными, вседозволенными способами.

Сказитель-Сэсэн, состоявшийся Им, по своей природе миссии, назначению и помыслам живет, служит и творит на ценностях Намыс-Чести, Хаклык-справедливости и Кешелеклек-человеколюбия. В другом случае его Слово было бы от лукавого Ученый без чести, чистого сознания, амбициозно ставящий свои интересы выше всех, принижающий своей властью талантливых, затмевающих себя, высокомерно игнорирующий их достоинства – оставляет в трудах дурную энергетику и не может быть гражданином. Сказитель по сути есть и Ученый, и Наставник, и Творец, и Багымсы, и Мастер и Вероучитель. Испокон веков в изустной форме эту миссию множества ипостасей служения гуманизму вели сэсэн, сказители! Мы должны быть благодарны всегда за этот бесценный Аманат, переданный нам хозяевами Слова с золотыми сердцами. Секрет долговечности сказительства..эпосоворчества лежит в этом- в том, что эти Творцы были с чистыми сердцами и помыслами!

Тюркская система сказительского искусства оказалась особо устойчивой во времени, пространстве и эстетически, социально значимой не только на местах их бытования, но и в мировом масштабе, что предваряет принятие глобальных мер по активации и применимости Сказительской школы повсеместно как самой гарантийной школы сохранения и повышения престижа родного Языка. Талантливые сэсэн несли миссии и учителей, и суфиев, и целителей, и проповедников, и воспитателей. Благодаря их одаренности и комплексной подаче знаний –

поколения башкир выросли истинными патриотами. Несокрушимый дух башкирского человека искони питается чистыми водами родников кровной Любви к родной земле, языку и народу своему, вырастает невидимыми, но могучими древними корнями на идеалы отважных, мужественных и свободных избранников. Батыры башкирского эпоса родились в своих землях обитания и их защищали. Потому они всегда свободны Духом. Только такие Учителя могут воспитать свободных и сильных людей, только такие избранники могут быть наставниками народа. Сэсэн, Сэсэн-поэты – сами носители национальной культуры и традиций, творцы Языка и импровизаторы и одновременно хранители архаики, истинных корней языка. Это сочетание именно и обуславливает мощь Древа Языка. Системное воспитание Сээна и целевое применение его творчества – сегодня лучшая гарантийная модель воспитания хранителя и носителя языка, будущности языковой культуры. Не каждый становится сээном, но глобальность, масштабность живительной мысли, Добродетель ученик вбирает именно от сээнов и в сказительстве. В этом творчестве – идеи свободы Духа, а не рабов, ценностные позиции патриотов, а не равнодушных, волевые начала творцов, а не лукавых. Образовательную и воспитательную потенциалы имеет уже то, что в образах воспетых героев сосредоточены яркие лики лучших сынов народа, идеи активации Якшылык и неизбывные принципы Намыс-Чести, ценности жизневедения и образцы поведения людей. Язык и его высокий престиж, активация пользования этим достоянием - неразделимы от духовных, нравственных качеств его Творца. Современный мир 21 века – время поисков духовно-нравственного возрождения, адаптирования к опережающим переменам и импульсивной техногенности. В наш век, когда наступила крайне решающая эпоха неустанного труда во имя спасения социобиогенетических составляющих человека и человеческого – сказительство и эпосотворчество каждого народа, кто это имеет, – действенные спасительные инструменты пользования.

1.Словесно-поэтическое, импровизаторское искусство представляет уникальное по значимости, безальтернативное в поддержании интеллектуальной высоты нации творчество, обеспечивающее преемственность традиций, общественной морали и «не имеющий равных способ передачи моральных принципов и правил поведения» [Путилов 2003: 90]. Надо, наконец, признать, что за создание и бытование идентификационной, социологизирующей и объединяющей этнос модели – Эпоса и эпических текстов, востребованных во всех витках Времени, за обережение, сохранение и данность башкирского государственного языка человечество обязано Сказителю-Сээну! Вопрос ныне заключается в том, как мы сумеем, каковы уровни, меры и принципы социального пользования этим инструментом в современности. Однако осознание высокой эффективности сказительства в образовании, искусстве, политике,

жизнедеятельности общества и воспитании поколений зависит от понимания, постижения управленческими силами реальных потенциалов феномена. Этот институт мысли должен быть понят в том плане, что возник он не как развлечение, а как факт художественного Слова.

В Кыргызстане, Калмыкии, Казахстане ведется подвижническая работа по использованию энергоинформационной, бизнесмысловой, обновляющей духовные силы потенциалов эпоса, сказительства и сказителей, расширяют поле слушания, разрабатывают программы обучения, семинары, открывают кафедры словесного импровизаторства и т.д., которые для нашей республики еще могут казаться несерьезными. Системную, передовую научную и практическую сказительскую деятельность ведет выдающийся манасчи, ученый, доктор филологических наук Талантаалы Бакчиев (Бакчиев 2015, с.69-140). Высокий эффект его деятельности с коллегами имеет уже Всероссийскую известность. Современное образование занято инновациями, нововведениями, модернизациями и т.д. более, чем обращением к национальным первородным традициям и достижениям, которые являют собой готовые Проекты по престижу языка в любом витке Времени!

Сказительство, сэсэнство – это историко-культурный комплекс неразрывной связи триединства Язык-Земля-Народ, имеющий потенциалы воспроизводства сил народов в XXI веке. Они развиваются по своим законам и природе адаптирования во времени и пространстве. Важно открывать пути и модели развития, а не создавать препятствия. Принципиально важно не разделять воспитание Языковой культуры от Любви к Земле родной и Народу родному. Это триединство должно действовать во всех программах, проектах, указах, в единой целостности - если мы не формально подходим к проблеме престижа туган тел и его будущности. Если мы создадим такие проекты, предусматривающие единство и неразделимость Язык-Земля-Народ-мы решим проблему риска исчезновения языка и традиционной культуры. В противном случае так и будем повторять лозунги «дома должны», «семья должна» или придумывать Проекты, эффект которых имеет ограниченный срок. Сэсэнство, сказительство – не ремесло, не профессия, которым можно обучить, это избранничество. Но в веке всевозможных трансформаций современности, сэсэнство мы вправе и должны осознавать как код культуры, языка, непреходящих национальных ценностей и один из эффективных школ возрождения сил нации.

2. Идеалы, кодексы чести и перспективы духовной состоятельности народа содержатся в его эпосе. Высокое творение Эпос – достижение, синхронное с формированием нации и государственности, за тысячелетия обрел статус первого Закона о родине, земле и народе. Декларирование кровно-родственной связи с Землей обетования, обязанностей защиты ее ценою жизни на основе беззаветной, до самоотречения преданной Любви к

родной земле свойственно только ментальности и творчеству коренных народов. Потому эпические достояния есть Живительные кладези не только оздоровления Духа коренных народов на новом историческом фоне, но и гарантийные инструменты решения проблем спасения Языка и престижа Языка. Выучивая наизусть, повторяя ценности вечной книги - Эпоса, передавая поколениям кубаиры, сказания, индивид становится личностью, обладателем языка, на котором и мыслит, и помнит, и поет, и любит. Великую книгу башкир эпос «Урал-батыр» необходимо использовать как инструмент национальной идеологии, фактор сплочения, позиционирования забытых жизненных принципов и спасения в век глобализаций и модернизаций Духа самого человека XXI века. Эпическое произведение - самодостаточное, уникальное творение и представляет экспертный образец духовно-нравственной культуры, знаний того или иного народа-творца. Отсюда воспроизводство, исполнение эпоса на оригинале- родном языке его творения имеет высокие приоритеты по сравнению с исполняемыми в переводах на разные языки. Родной эпос должен исполняться на родном языке во имя долговечности его исполнения, жизни в народном сознании и дальнейшего импровизированного творчества.

Творения сказительства невозможно подменить, как нельзя подменить народ народом, эпос одного народа эпосом другого. Различаются собственно-Эпосы – законы народа-творца и Эпосы-перенятые и адаптированные согласно родственному языку, духу, ментальности народа-преемственника. Башкирский эпос («Урал-батыр», «Акбузат», «Кара-юрга», «Акхак кола», «Кара-юрга». «Куныр-буга» и «Заятуляк и Хыухылу» и др.) в своей вербальной, музыкальной, мифопоэтической, словесно-поэтической, исполнительской сути, а также ментальности, культуре передачи является Эпосом собственно-национальным с национальными приоритетами, а значит поэтическими законами народа искони. Этот свод имеет знаковые атрибуты: 1) башкирский язык, 2) способ изустного исполнения, 3) соответствие народному Духу и ментальности, 4) органичное отражение неразрывности связей Природа-Человек-Космос, 5) национальную территорию сложения, идентичности и распространения, 6) родовая (наследственная) традиционная преемственность, 7) качества нематериального культурного достояния общечеловеческого значения, 8) доминанта гуманистического мировоззрения.

3. Все эпосы народов совершенны и самодостаточны как сами народы-творцы. На этой основе номинация «Лучший эпос» (условное определение) и его исполнение на фестивалях и конкурсах не может иметь место. Критериями оценки в Конкурсах являются: достоверность и аутентика национального текста, вербальное, визуальное, акциональное эмативное донесение подсознательного и глубинного этногенетического

пласта, знаний Эпоса, доверительный и безусловно эстетический, обновляющий дух и сознание эффект влияния на разноязычного слушателя. В фестивальных, конкурсных практиках оценочными показателями условно могут стать только общие, утвержденные веками народные критерии: 1) мастерство владения Словом, 2) безошибочное донесение основного смысла эпоса, 3) выразительное воспроизводство образов с соблюдением национальных традиций и импровизаций, 4) соответствие эпического исполнения и этикета в пластике и гармоничной связи слов с телодвижения с высказанными идеями, 5) духовный контакт с аудиторией, овладение сердцами и чувствами зрителя, 6) донесение замыслов Эпоса сильным и ярким Голосом, 7) виртуозная талантливая импровизация при соблюдении художественных традиций, свойственных тому или иному этносу, 8) достижение коллективного акта катарсиса, когда слушатель переживает обновление, очищение, исцеление, порой слезное облегчение, 9) верность принципам высокого благородства, мужества и воли личности Сказителя, 10) жизненные приоритеты заботы о народе родном и духовном, физическом его благополучии, 11) сочетание смелости и такта в защите Истин, справедливости, 12) служение Истине, Справедливости как первоначало духовной цельности, творческой предназначенности и состоятельности Сказителя. Сэсэн может называться избранник, много лет талантливо ведущий импровизаторскую и исполнительскую деятельность в беззаветном служении народу и справедливости [Султангареева 2012: 80, 110]. Импровизатор, выучивший несколько куплетов эпоса, некоторые песни, кубаиры и исполняющий в эстрадной манере, не обладающий импровизаторскими дарованиями, не может называться сказителем. Сэсэн должен знать не менее 10 кубаиров, множество песен, активно выступающий и своими сочинениями и импровизациями, регулярно участвующий в жизни своего народа. Именно эти качества делают в нем Учителя с большой буквы и творца.

Башкирский сказитель – личность высоких нравов, в нем соединяются мудрец, оракул, творец, жрец, учитель, целитель, музыкант, наставник. Свидетельств на это множество в башкирском эпосе, преданиях, сказках, очерках русских писателей-путешественников М. Сибиряка, С. Щедрина, С. Крашенинникова, П. Рычкова и др. Современный углубленный и комплексный взгляд на этот феномен предоставляет почти не поддающиеся научным объяснениям его природные, жанровые характеристики. Так, у кыргызских сказителей очевидны архетипические черты как «мистические обретения дара и высшего экстаза творческого духа, мифоритуальные истоки сказительства и взаимосвязи избранничества сказителя с шаманизмом» (Осмонова 2019: 214), а также представления «сверхобычное», «потустороннее», но вполне реальные измерения [Путилов 1980: 53]. Некоторые таковые данности в башкирском сказительстве если и утеряны, то они реконструируются на

фоне сравнения особенностей и типологии культуры тюркоязычных народов. Нам удалось записать сведения о наследственных передачах сэсэнского дара (М.Х. Мамлеева), об особом психоментальном строе и тонком чувственно-эмоциональном их мире (Н.Б. Тулыбаева), целительных и провидческих (күрээлек) способностях мастеров исполнителей эпоса (М.Мугаллямов, Х.Абубакирова). Атрибуты сказителя как «избранничество богами или духами в контексте шаманского призвания, подвергнутость посредника процедурам посвящения и др.» (Мелетинский 2010: 45) в нашей уральской зоне давно утеряны. Какие они были, какие ритуалы совершались для посвящения в Сэсэна вообще, на то мы еще не располагаем необходимыми сведениями. Однако поиски дают некоторые осколки этих традиций. «Абубакир олатай, когда рассказывал эту сказку (он так называл эпос «Урал-батыр») –закрывал глаза, забывался, раскачивался из стороны в сторону. Оставнавливался и долго молчал Мы ждали Молчали долго Когда спрашивали, отвечал, что он так может обойти весь мир, иногда плакал обильными слезами...» [Записано в г. Учалы в 2021гот Г.Г. Кудрявой]. «Бабушка Файруза, перед тем как рассказывать сказки, длинные хамаки, “Урал-батыр” говорила, что пришли гайбраны» (записано в г. Межгорье от С.Сиражетдинова в 2018г.). Гайбраны (ғәйбрәннәр) в верованиях народа – это духи, невидимые силы, которые внедряют целительские, провидческие знания своим избранникам, обучают, посвящают разным эзотерическим откровениям. Информатор, говоря “озон һамактар”, имел ввиду кубаиры, т.к. название жанра стерлось из памяти. ХГ.Аргынбаев ссазывал, ингода прерывал сказывание игрой на курае, плакал, спал, начинал снова Феномен получения дара сказительства в современности потерял древние традиции(наследственная передача, вещей сон, приказы, поведения, внезапное откровение и т.д.), но та истина о том, что неординарным даром владели избранные, не оставляет сомнений.Исполнение эпоса и сказывание доверялось не всякому. Это назначение передачи поколениям ценностного достояния, Граля-могли вести благородные,духовно высокообразованные и обладающие наследственными способностями с чистым сознанием люди.

Глубоко ошибочно считать, что сэсэн «это, прежде всего, исполнитель эпоса, сказок и других произведений устного народного творчества» [Хусаинова, 2022, с.130]. Автор глубоко не вникла ни в феномен этого явления, ни в то, какова истинная история и динамика подвижничества по возрождению сказительского института в РБ, позволив пренебрежительность к вкладу некоторых исследователей и сэсэнов. Об чем свидетельствует указанная ее статья в целом. Однако нам не пристало в это углубляться, потому как только для ясности картины мы вынуждены были указать на существование такого взгляда на личность сэсэна и явление сказительства. «Цену золота знает золотодобытчик» – эта мудрость имеет великую силу и парадигматику для многих направлений.

Сэсэн становится мудрец-мыслитель, наставник, с горячим сердцем активный борец за идеи справедливости, равнодушный к событиям в жизни народа и общества. Именно такая храбрая личность берет ответственность за гармонию и сеяние (сэсеу-сэсэн) света и начинает свои высокими Словом-сочинением служить истине, ведет разумную интеллектуальную, самоотверженную деятельность противостояния с неправдой, защищая земли, народ, различая зло от добра. Он импровизатор мудрых наставлений, обладатель поэтического и провидческого дара, индивидуальный творец, рождается Сэсэн и не может не служить своему высшему предназначению. Поэтому Сэсэн прежде всего мудрый мыслитель, потому и сочинитель, поэт, импровизатор произведений, роднящих его с Нарлом, исполнитель как своих, так и известных в народе сказаний (кубаиров у башкир). Справедливо акцентирует это основное качество сказителя как творца известный казахский ученый Анарбай Булдыбаев. «Создателями, носителями и исполнителями одного из видов богатейшего фольклорного наследия тюрко-монгольского народа являются узаны, баксы, жырау, жырышы, киссашы, ашыг, сесен термеш, олонхосут, кайшы и т.д.» (Булдыбай, 2023,) Сэсэн-сказитель прежде всего создатель, сочинитель, несущий высоко свое дарование, затем – исполнитель!

Отношение к сказителю у башкир было глубоко почтительное, бережное. В этом есть, как и у многих народов, отражение высокой культуры и исторической репутации нации. Строгим запретом было и то, что сказителей нельзя было обижать, даже произносить возле них дурное слово, т.к. это означало оскорбление духов рода. Оскорбление сэсэна было равно измене чести рода и имело тяжелые последствия для наносившего обиду (Г. Межгорье, 2017 г.)

Исключительно важным феноменом является то, что у кыргызов имеются продолжения традиций нисхождения дара высшими силами, получения назначения во сне или наяву приказов исполнять эпос. Обстоятельство это универсально в природе сказительства и является свидетельством сохранения в подсознании самых ценностных характеристик – природопочитания, уважения к старшим, неотрывности этногенетической связи человека с Высшим Разумом, независимости от материальных, религиозных, социальных уз. Это показатели истинно сильного генотипа Сказителя. В башкирской культуре сэсэн еще сохраняет качества, необходимые для народного профессионала. Но и есть лжесэсны, когда могут язык и порочить злоречием, кривдой, сплетнями или унижением достоинств человека. Ныне важно усилить выявление факторов наследственности, импровизаторских данных, с волевым характером и пронзительно сильной любовью к родному Народу, справедливости, абсолютное донесение которых слушателям возможно только на совершенном владении родным Языком. Все это

характерно и для избранников, и талантов. Ныне особо важное время для активизации творчества сказителей и стимулирования потребности в массах слушания сээнов. Потому как хранители родовой памяти человечества могут произвести коренные изменения в психике человеческого коллектива и отдельного человека [Юнг2003:115]. Этот акт слушания Сээна дает особо тонкое и родственное чувство своего родного языка, за короткое время ощутимо соединяет с духовными корнями, пробуждает высокие чувства гражданской ответственности за землю и родину.

4. Искусство Сказителя сакрально, не вмещается в рамки принятых оценок мастерства исполнения песен, танцев, мелодий на народных инструментах или литературных жанров. Потому в контексте принципа «сказитель – не поэт, сказитель – провидец» (Лорд) недопустимо навязывать творчеству современного сказителя приоритеты искусства сээнов прошлых времен и требовать совершенность поэтических форм. В процессе сиюминутной импровизации могут быть шероховатости, но нет в этом акте неискренности или лукавства, игры слов.

5. Актуальна проблема защиты Сказителя XXI века. В традиционной культуре народов Сказитель был неприкосновенен, т.е. строго защищен народной моралью, этикетом бережливого, уважительного отношения. В современной культуре настало время узаконить статус Сказителя как достояния нации и утвердить его гражданские права (социальную, личностную защищенность и приоритеты). Необходимо защитить статус Сказителя, а также народных мастеров в номинации «Национальное достояние» («Миллэт казанышы»).

6. Миссия и творческие решения, мужественные и мудрые сочинения Сказителя-Сээна остро востребованы в XXI веке, как это всегда бывает в решающие, переходные для истории человечества периоды. Острая актуализация импровизаторского творчества, возрождение преемственности исполнительского, сочинительского искусств йырау, сээнов, проявивших желание стать мастерами слова во имя того, чтобы высказывать справедливое Слово – тенденция эта в современный век вызвана глобализацией и потому является одной из форм защиты человека, человечества и стран. миссия сээнов, акынов, жырчы, кайчи, бахши входит в новую эру и задача истинных служителей, ценителей достижений народа – принять активное участие в нем.

Обобщая сказанное, можно предложить следующие рекомендации для продвижения престижа родного Языка в контексте возрождения и популяризации сказительских традиций и искусства сээнов.

1 В век техногенности теряется длинная память индивидуума и достояния языка народа, а значит, и личностные качества носителя языка-представителя национальности. Потому необходимо обучение сказыванию эпоса со школьной скамьи, также в вузах.

2. Укрепить и расширить Программу Дней Эпоса Урал-батыр” в Республике Башкортостан. Инициатива, начатая БГПУ им М Акмуллы и успешное проведение Дней 22 декабря 2022 года (Концертный зал БГПУ им М.Акмуллы) стало прорывом в продвижении важного Прокета

3. В учебные Программы школ, вузов внести системное изучение эпоса с первого по 11 классы, в специальных музыкальных вузах необходимо открывать кафедры подготовки импровизаторов и думбыристов в комплексе. В этой связи образцовым примером вовлечения студентов сказительские традиции стала деятельность Народной студии Школы сэсэнов БГПУ им М. Акмуллы. Студенты сказывают эпос «Урал-батыр», другие народные произведения, соединяя слово, пластику, драматургические приемы, напевы и в коллективном исполнении. Стали лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов (Турция, Калмыкия, Горно-Алтайск, Оренбург, Уфа (выступали с программами в Казани, школах РБ, фестивалях, активно участвуют на концертах, семинарах, тематических вечерах. Сказительство для них – ценнейший урок по языку, исполнительской культуре, постижению и расширению знаний по фольклору родного народа . Как сами признаются, сэсэнство им укрепляет память , волю, культуру владения языком, дает уверенность. Вовлеченность студентов в культуру, традиции системно достигается в работе Школы и имеет высокий эффект в воспитании, образовании.

4. Открытие по инициативе НИЦ Башкирского фольклора школ сэсэнов в общеобразовательных школах РБ (Дюртюлинский, Альшеевский, Татышлинский р-ны) стало важным началом и имеет развитие.. Эти школы на местах являются особо эффективными в воспитании патриотизма, отчизнолюбия, являют важный принцип совершенствования языка, поэтической мысли и укрепления памяти.

5. Необходимо разработать Закон о сказителях, народных мастерах как достояниях нации и народов.

6. Защита Сказительского искусства-защита государственности Языка. Узаконить на международном уровне эпосы, сказительское творчество сэсэнов и импровизаторов как Золотой интеллектуальный фонд народов.

7. Поддерживать регулярное проведение Дней Эпоса, свободного чтения и исполнения эпосов народов; Фестивали-экспонируемый вид искусства Слова. Свободное чтение эпоса для аудиторий – реальный путь и возможность возрождения аутентичного звучания эпосов народов России. В этой связи НИЦ Башкирского фольклора провел коллективное неконкурсное исполнение эпоса» «Урал-батыр» в Молодежном театре им. М. Карима при участии артистов, музыкантов, фольклорного ансамбля «Ауаз», Школы сэсэнов БГПУ им. М. Акмуллы. Проект возымел в РБ большой резонанс и значение нового передового шага в постижении и популяризации, освоении народом своего родного эпоса

8. Объявить День башкирской народной песни «Урал», «День сэсэна» (имеется опыт их проведения в 2017 году в Абзелиловском, Кармаскалинском Дюртюлинском районах).

9. В целях спасения эпосов от механической ассимиляции, присвоения чужой культурой предложить включить в Список нематериальных достояний человечества эпосы всех древних коренных народов с обозначением их этнической идентичности и гарантией неприкосновенности (неприсвоения). Постигая эпические знания предков, возобновив живые сказительские практики, мы откроем чистые родники спасения Творца эпоса, т.е. Народа и его Языка на новом витке времени. Тексты эпосов народов есть гениальная находка предков во имя защиты человеческого в Человеке и экологии общества.

В развитии народов обнаружится мощный потенциал для выхода из кризиса, очищения биоэнергетики, усиления благополучия в мире, повышения исторической, духовно-нравственной состоятельности этносов, укрепления миротворческих сил в мировом масштабе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакчиев Т.А. Кыргызские эпические сказители. – Бишкек: «Принт-Экспрес», 2015. – 256 с.
2. Булдыбай А.С. Глубокие корни эпического сказительства тюркского народа // Фольклор и фольклористика XXI в.: актуальные направления и перспективы исследовательских практик: сборник материалов II Международной научно-практической конференции/ авт. вст. сл. Р.А. Султангареева (ответ. ред.), сост. Г.Х. Бухарова, Ш.Р. Шакурова, (редколл.), Н.А. Хуббитдинова (19 октября, 2023 г., г. Уфа). – Уфа: Издательство, 2023. – С. 45-57.
3. Мелетинский Е. М., Неклюдов С. Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. – М.: РГГУ, 2010. – 285с.
4. Осмонова Н.И. Мифоритуальные истоки феномена искусства сказителя-манасчи как носителя архитипической памяти и транслятора сакрального текста в традиционной культуре кыргызов//Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность. – Бишкек, 2019. – С. 212-217.
5. Путилов БН. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. – 457с.
6. Путилов Б.Н. Миф-обряд-песня Новой Гвинеи. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1980. – 384 с.
7. Султангареева Р.А. Башкирская школа сказительства. – Уфа: Полиграфдизайн, 2012. – 292с. (на башк. яз.).
8. Хусаинова Г.Р. Сказительство и великий башкирский сэсэн XX века // Ватандаш . – 2022. – №1. – С.130-141.
9. Юнг К.Г. Психология бессознательного. – М.: Канон+, 2003. – 400с.

©Султангареева Р.А., 2023

*Такалова Г. И., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

КӘНИФӘ ЮЛЫ

Урал тауларында Кәнифә юлы тигән озон бер юл бар. Ул юл тап мин тыуып үскән Йылайыр районы буйлап та үтә. Һакмарзың үрге яғында башлана ла Урал һырттарының береһе буйлап төшлөккә китә.

Кем булған ул Кәнифә? Юлға үз исемен калдырып, халкыбыздың мәңгелек хәтеренә ул нисек инеп калған, легендаларҙа тамырланырлык ниндәй дан казанған?

Башкорттардың йәмле бер йәйләүенә йәшеренеп кенә казактар якынлаша ла Кәнифә исемле бер бик һылыу кызды урлап каса. Йәйләү эргәһендә йөрөгән йылкы өйөрөн дә кыуып алып китәләр Алыстағы далаларына алып кайтып, казактар Кәнифәне үзәренә бер батырына көслөк менән кейәүгә бирә. Әммә Кәнифә ерһенмәй, тыуған илен һағына, нисек кенә булһа ла касып кайтып китеү яғын көнө-төнө уйлап йөрөй. Тик кайһы якка касырға, нисек юл табырға? Казак далаларына килеп сыккан бер башкорт картты Кәнифәнең аһ-зарын ишетеп, күз йәшен күреп, уға сер итеп кенә юл өйрәтә. Бер кыш үтөп, язғы ташкындар кайта төшкәс, Кәнифә касыр юлына сыға. Һыбаймы, йәйәүләпме, үзәренә йәйләүзәренә килгән йылкыларҙы ла куша үзе менән кыуып алып китә. Төнъякка табан каса-боһа күп көндәр, күп төндәр барырға килә уға. Тыуған яктарына, калкыу ерзәргә якынлаша башлаһас, береһе артынан береһе тезелеп киткән тауҙар һыртына менеп ала ул. Тәпәш ерзәргә әле быһрак, баткаклы булғанға күрә, тау юлы бик уңайлы булып сыға. Унда коро ла, йәшел үлән дә күпереп шыта башлаһан, йәшеренәм тиһән, урмандар за бар, ашарыңа-йыуа үсә, шишмәләр зә етерлек. Тауҙар һыртынан туп-тураға, юлһыз ерзән юл ярып, Кәнифә тағын оҙак кына бара һәм, малдарын кыуа-кыуа, ахыр сиктә, үз ырыуы йәшәгән төбәккә килеп сыға. Сәсәндәр телендә был ябай ғына хикәйәт мең төрлө күренештәр, вакиғалар менән бизәкләнә. Кәнифәне йә казактар баһтыра, йә ул, ат өстөндә сабып килеп, киң даръяға ташлана, йә Кәнифә, тыуған еренә тәүге сәскәләрен күреп, кыуанышынан илап та ебәрә. Кәнифә бөтә каршылыктарҙы, кыйынлыктарҙы еңел сыға, үз иленә шишмәләре уға көс бирә, кара төндәрҙә Тимерғазыҡ йондоҙо уға юл күрһәтә.

Был юл буйлап елдереп үткән һайын шундай уй килә. Кәнифәнең юлы һаман такыр калыр за бит, тик уның исемен, уның тураһындағы хәтирәләргә, иҫтәлектәргә ниндәй яҙмыш көтә? Халыҡ әгәр үзенә тарихын һанға һукмай башлаһа, ата-бабаларының изге васыяттарын оноһа, быуаттар буйы тупланып килгән уй-фәкерзәренә, күңел

хазиналарының сүп-сарға әйләнеүенә юл куйһа, тәбиғәткә үрелеп үскән мондарынан баш тартһа, туған телен ташлаһа – ул сакта Кәнифәнен дә бер кемгә лә кәрәге булмай сыға.

Борон казактар башкорт халкын күп урлаған. Каса алмаһын өсөн ир тоткондарзың аяк табандарын ярып кыл һалып теккәндәр, баштарына еүеш тире кейзереп киптергәндәр. Катын-кыззарзы ла күп урлағандар, кәләш итеп алғандар.

Шул эзәрлекләүзәрзән куркмайынса, япа-яңғызы далалар-урмандар буйлап йәйәүләп озон юлға сығыусы йәш кенә башкорт кызы Кәнифә бик кыйыу һәм тәүәккәл булған инде! Халкыбыз зур юлға ул батыр кыззың исемен кушып, уның батырлығына һокланыуын, ундай кыззарыбыз менән ғорурланыуын быуындарзан-быуындарға тапшырған.

ӘЗӘБИӘТ

1. Зилаирский район. Энциклопедия
2. Кәнифә юлы // Башкорт халык риүәйәттәре һәм легендалары. – Өфө: Китап, 2001.
3. Мәһәзиев Б. Д. Кәнифә юлы. Тропа Канифы. – Өфө: Китап, 2001.

©Такалова Г.И., 2023

УДК 821.512.141

Тулубаева А.Р., студент

Ғилми етәксеһе: Набиуллина Г.М., филол. ф. канд., доцент

М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ БАЛАЛАР ӨСӨН МАТБУҒАТ БАСМАЛАРЫ

Бөгөнгө көндә балаларзың һәм үсмерзәрзең әхлаки, интеллектуаль һәм эстетик үсеше улар алған рухи азык менән туранан-тура бәйле, тип әйтергә кәрәк. Шәхесте социализациялауза киң мәғлүмәт саралары һәм китап зур роль уйнай. Баланың китап донъяһы менән кызыкһыныуы тәү сиратта балалар өсөн махсус ижад ителгән әзәбиәт ярзамында булырға тейешле лә инде. Тап балалар әзәбиәте баланың ақылын һәм фантазияһын, фекерләү кеүәһен үстәрә, уға яңы донъялар, образдар һәм тәртип моделдәрен аса. Шулай ук балалар әзәбиәте баланы шәхес буларак үстәрәүзә зур роль уйнай.

Хәзерге көндә балалар әзәбиәтен үстәрәүгә күп көс һалына: яңынан яңы әсәрзәр языла, китаптар сығарыла, асыштар яһала, балалар өсөн матбуғат басмаларын сығарыу йышлығы өстөндә эшләйзәр. Был йүнәләштә зур эштәр башкарылһа ла, балалар өсөн матбуғат басмалары ғалимдар тарафынан тейешле кимәлдә каралмаған. Шуға күрә башкорт телендә балалар өсөн матбуғат басмаларын өйрәнәү бөгөнгө көндә актуаль булып тора, тип иҫәпләргә кәрәк.

Балалар әзәбиәте озон юл үткән һәм бөгөнгө көндә лә ул үз эшен дауам итә. Балалар әзәбиәте үз эсенә: балалар фольклорын, әсәләр

поэзияһын, нәфис эзәбиәттә ала. «Балаға тыуғандан алып шәхес итеп карау, уға хас бөтөн асыл сифаттарзы артабан бер туктауһыз үстөрәү – балалар өсөн ижад ителгән нәфис эзәбиәттәң изге бурысы» [2, с. 5]. Бындай бурысты тағы ла балалар эзәбиәтенәң бер төрө – балалар өсөн матбуғат басмалары ала.

Балалар матбуғаты – вақытлы басмалар, йәғни балаларға һәм үсмерзәргә йүнәлтелгән гәзит-журналдар. Балалар өсөн вақытлы басмалар бер нисә үзенсәлеккә эйә һәм өлкәндәргә тәғәйенләнгән матбуғаттан принципиаль айырыла. Балаларға тәғәйенләнгән вақытлы матбуғат бер юлы өс бурысты үтәй:

1. Күңел асыу;
2. Укытыу;
3. Тәрбиәләү.

Балалар матбуғаты укыусыларзы билдәле бер социаль институттың теге йәки был төркөмөнә (мәктәп, дуғстар, ғайлә) «индәреү» мәсьәләһендә ярзам итә, теге йәки был хәлдә билдәле бер тәртип булдыра (хикәйәләге миғсалдар, укыусыларзың хаттарына яуаптар һ.б.). Һәм, әлбиттә, «балалар өсөн вақытлы матбуғат шәхестәң үсешенә һәм формалашыуына, балаларзың коммуникатив оғталығын үстөрәүгә булышык итә алыуы бер ниндәй зә шик тыузырмай» [3, с. 36].

Балалар өсөн вақытлы матбуғат системаһы аудиторияның төрлө ихтыяждарына яуап бирә: күңел аса, аңлата, кәңәш бирә һ. б. Бөгөн бер нисә төрлө типология бар, уларзың нигезендә бик күп критерийзар ята, әммә иң таралғандары түбәндәге факторзарзы иҗәпкә алған типологиялар:

1. Йәш буйынса;
2. Енескә карап (малайзар, кыззар өсөн);
3. Кызыкһыныузар буйынса.

Мәсәләң, беренсе типология буйынса түбәндәгесә бүленә: мәктәпкәсә йәштәге балалар өсөн гәзит-журналдар һәм башланғыс һәм урта мәктәп йәштәгесә балалар өсөн гәзит-журналдар.

«Балалар өсөн матбуғат басмалары бер нисә төп функция үтәй:

- тәрбиәүи;
- мәғлүмәти;
- танып белеү;
- белем бирәү;
- аралашыу;
- социализациялашыу» [1, с. 53].

Балалар басмалары укыусыларзы текстың төрлө формалары менән таныштыра. «Бер тышык ағтында, кағизә буларак, мәкәләләрзе лә, нәфис әсәрзәрзе лә, репортаждарзы ла, биографияларзы ла, фотоматериалдарзы ла, кроссвордтарзы ла, шулай ук публицистиканың үзенсәлекле балалар формаларын – өғстәл уйындарын, комикстарзы, йомактарзы, ижади эштәр конкурстарын һәм олимпиада һораузарын оғратырға мөмкин» [4, с. 46].

Улар балаларҙы төрлө жанрҙарға өйрәтергә, шулай ук укытыусылар өсөн дәрестә материалды кәрәкле формала кулланырға мөмкинлек бирә.

Бөгөнгө көндә башкорт телендә балалар өсөн матбуғат басмаларында балалар һәм үсмерҙәр өсөн яңынан-яңы әсәрҙәр донъя күрә, кызыклы уйындар һәм рубрикалар, конкурстар ойшторола, балаларҙың ижады баһтырыла. Бөтә был саралар балаларҙы укыуға йәлеп итергә, телде үзләштерергә һәм уны үстөрөргә ярҙам итә. Башкортостанда туған телдә сыжқан балалар өсөн матбуғат нәшриәтенә күз һалайык.

«Акбузат» – мәктәпкәсә һәм башланғыс мәктәп йәшендәге балалар өсөн башкорт телендә айлыҡ әҙәби-нәфис журнал. Балалар ижадына һәм буш ваҡытты файзалы үткәреү, Башкортостан халыктары тормошона һәм башка бик күп темаларға арналған бүлектәрҙе үз эсенә ала.

Журналда башкорт фольклоры әсәрҙәре, башкорт языусыларының кыска хикәйәләре һәм шиғырҙары, йомактар, уйындар һәм башваткыстар баһтырыла. Журналдың рубрикалары: «Мин язырға өйрәнәм», «Мин укырға өйрәнәм», «Минәң туған телем – башкорт теле», «Мин “5” куйзым», «Акыл әйәһе тирмәһендә», «Алтын бишек», «Тәмлекәс», «Әзәпләлек дәрестәре», «Изгелек» һәм башкалар. Уларҙың кайһы берҙәре балаларҙы мәктәпкә әҙерләүгә арналған.

«Аманат» – мәктәп йәшендәге балалар һәм үсмерҙәр өсөн башкорт телендә ай һайын сыға торған нәфис-публицистик журнал. Был журнал балалар ижадына, Башкортостан Республикаһы халыктарының тормошона, фәнгә һәм техникаға, әҙәбиәткә һәм сәнғәткә, спортка, мәктәп тормошона һәм тирә-як мөхитте һаклауға арналған бүлектәрҙе үз эсенә ала.

Журнал бай материал менән тупланған һәм үз эсенә түбәндәгеләрҙе индерә: балалар ижады (шиғырҙар һәм мәкәләләр), төрлө оҫтахана, файзалы кәңәштәр, «Мөгжизәле донъя» рубрикалары, башваткыстар, көләмәстәр, «Күз менән каш араһы» фотоконкурсы, һүрәттәр конкурсы һәм башка, БДИ-ға бәйлә мәкәләләр, безең журнал тышында – тигән мәғлүмәт-мәкәлә һәм урта битендә бер йыллыҡ календарь йәки билдәле шәхес портреты.

Бөгөнгө көндә журнал эсендә күпселек материалды укыусылар үзҙәре язып баһтыралар. Үзҙәренәң мәкәләләрендә, әсәрҙәрендә балалар төрлө темаларҙы яқтырта: туған тел, тыуған ер, ата-әсәләр менән балалар мөнәсәбәте, бала сак, укыу процесы, дуҫлыҡ, яраткан шөгөл һ.б.

Балалар өсөн матбуғат басмалары араһында шулай ук «Йәншишмә» гәзите лә айырыуса урын биләп тора. «Йәншишмә» – башкорт телендә балалар һәм үсмерҙәр өсөн нәшер ителгән республика гәзите.

Гәзиттең төп максаты һәм бурыстары булып шулай ук балаларҙа башкорт телендә укыуға һөйөү булдырыу тора, гәзит туған телде кәҙерләргә өйрәтә һәм балаларҙың үсәшенә һәм белем алыуына ярҙам итә.

«Йәншишмә» зур күләмле булып бастырыла. Үзенсәлеге булып – балалар язган мәкәлләр үз фотолары менән йәнәш бирелә. Мәсәлән: укыусы үзенә җаиләһе тураһында язган икән, әргәһендә укыусының ата-әсәһе, туғандары менән төшкән фото ла тороуы мөмкин. Был гәзиттә республикала булған вакифалар, борсоған хәлдәр, кыуаныстар тураһында мәкәлләр күп.

Шулай итеп, матбуғат басмаларының төрө буларак балалар өсөн матбуғат басмалары айырыуса әһәмиәткә эйә. Балаларға һәм үсмерзәргә тәғәйенләнгән гәзит-журналдар балаларҙы төрлө яктан үстөрөүзә, шәхес буларак формалаштырыуза, уларҙы социализацияләштырыуза мөһим роль уйнай.

ӘЗӘБИӘТ

1. Антонова С.Г. Редакторская подготовка изданий: учеб. для вузов по специальностям. – М.: 2004. – 495 с.

2. Балалар әзәбиәте антологияһы. Антология детской литературы, I том. – Өфө: Китап, 2012. – 356 б.

3. Доржиева Л.Б. Особенности влияния образовательно-воспитательного потенциала детской прессы на развитие личности детей. – Чита: 2012. – № 8 (87). – 44 с.

4. Мальцева Е.С. Особенности детской журналистики на примере журнала «Мурзилка»: сборник научных трудов. – Курган: 2019. – 52 с.

© Тулубаева А.Р., 2023

УДК 821.512.141

*Турдубаева Н.Ш., канд. филол.н., доцент
КНУ имени Жусупа Баласагына
г. Бишкек, Республика Кыргызстан*

БАШКИРО-КЫРГЫЗСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ: ФОЛЬКЛОРНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТ

В данной статье раскрываются основные этапы и характер фольклорно -литературного взаимосвязей кыргызов с башкирами. На основе анализа различных исторических источников обосновывается единые этногенетические корни кыргызского и башкирского народа. Хронологично даётся оценка по результатам взаимодействия кыргызов с башкирами в политике, хозяйстве, культуре и иных сферах, в частности в фольклоре и литературе. Для развития взаимосвязи кыргызов и башкиров помогло, также просветительская идеология Туркестана (Х Вахидов). Поэтому и появился термин «джадидизм». В области фольклора рассматривается фундаментальное исследование кыргызского фольклора в трудах Башкирских исследователей Абубакира Диваева и Каюма Мифтахова.

На протяжении долголетней экспедиции исследователи отличались своеобразностью собраний материалов. Абубакир Диваев собрал в основном традиционные сказания, притчи, игры, верования кыргызов. В отличии Абубакира Диваева Каюм Мифтахов классифицировал жанровое развитие кыргызского фольклора. На основе классификации в статье раскрывается его построенная схема. Также его уникальный труд в области записи варианта большого эпоса “Манас” по сказанию Сагынбая Орозбакова и малых эпосов “Ак Мөөр”, “Жаныш, Байыш, “Эр Табылды”.

В XIX веке кыргызский и татарский народы поддерживали довольно крепкие взаимоотношения (религиозные, образовательные, культурные и др.). Переселяясь в кыргызские земли, татарские муллы открывали ворота к просвещению, путём обеспечения населения образованием и обучением кыргызской молодёжи письму в местных медресе (мусульманские школы). Кроме того, из далёких краёв приезжали молодые люди тюркского происхождения, которые получили образование в медресе Галия, находившееся в Уфе. Среди них были «... Ишенаалы Арабаев, Осмонаалы Сыдыков и Канат Исаков» Такую информацию в XIX веке предоставил знаменитый сын кыргызского народа – Осмонаалы Сыдыков.

В кыргызских медресе, преподавались не только религиозные основы, кроме этого ученики ознакомились с ведущими представителями восточной литературы – Хафизом, Саади, Жами и Навои. Таким образом, можно сделать вывод о том, что татарские муллы внесли определённый вклад в развитие кыргызской литературы XIX века, которая являет собой особый шаг в развитии кыргызской литературы. Самые первые книги на кыргызском языке, а именно – произведения Молдо Кылыча Шамыркан уулу «Кысса-и-зилзала» (1911 г., Казань) и Осмонаалы Сыдыкова «Мухтасар тарых-Кыргызийа» (1913 г., Уфа), «Тарых-и кыргыз Шадманийа» (1915 г., Уфа) были изданы в Уфе и Казани, и до сих пор хранятся в народе как великое наследие. Также, в современное время в Кыргызстане изучают жизнь и творчество поэта Мустая Каримова. Его поэма «Чёрные воды», драма «В ночь лунного затмения», повесть «Радость нашего дома» переведены на кыргызский язык. В нынешнее время с Башкирским педагогическим университетом имени Акмуллы тесное взаимосвязь в области образования в школах и высших учебных заведениях. Его просветительская деятельность открылось не только в Казакстане, но и в Кыргызстане. Может, выше сказанные просветители в начале XIX века были ознакомлены с видным деятелем образовательных программ.

© Турдубаева Н.Ш., 2023

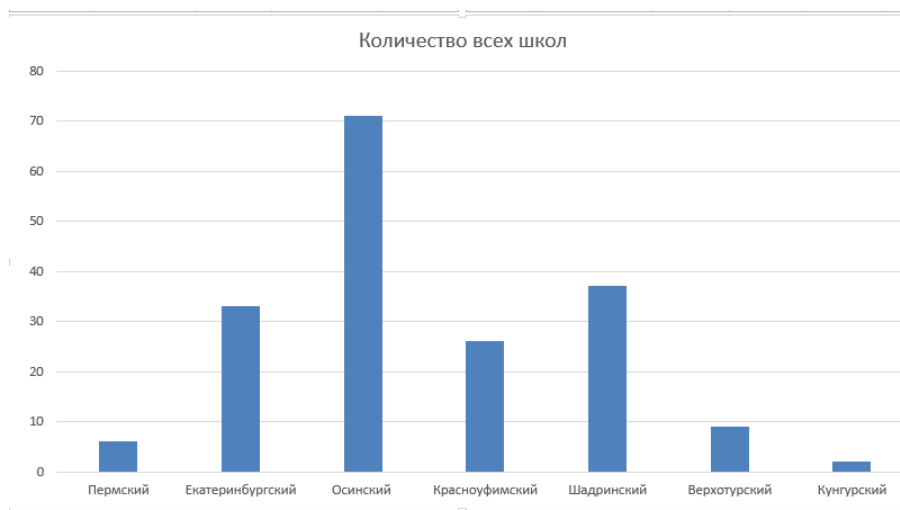
МУСУЛЬМАНСКИЕ ШКОЛЫ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

На сегодняшний день тема реформаторства в исламе остается малоизученной, а тем более плохо изучены реформы мусульманского образования. Образ мусульман в западной культуре хоть и изменяется, но в ряде случаев до сих пор показывается малообразованным и некультурным. Открыть страницы «другой» истории, по мне, является необходимым.

Целью моей статьи является проанализировать количество мусульманских школ на территории проживания татар и башкир в Пермской губернии. Задачи - проанализировать материалы по уездам и сделать выводы.

На основе архивных документов Государственного архива Пермского Края мною было подсчитано количество школ в каждом уезде, количество учеников, а также установлен тип их функционирования.

1)

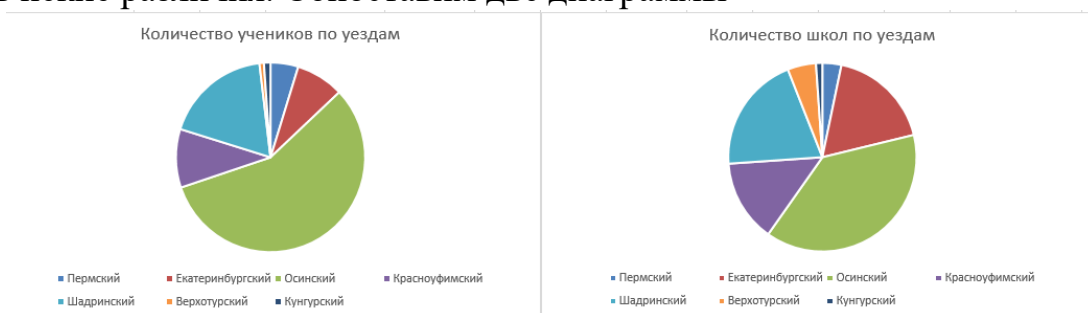


Самым крупным был Осинский уезд, где насчитывалось 71 школа. Объясняется это близостью к Поволжью, то есть к местам традиционного проживания татар и башкир. Далее примерно в равных пропорциях идёт территория Среднего Урала. Это Шадринский, Екатеринбургский, Красноуфимский уезды. По отношению с вышесказанными уездами очень малым количеством школ обладают Верхотурский, Пермский и Кунгурский уезды.

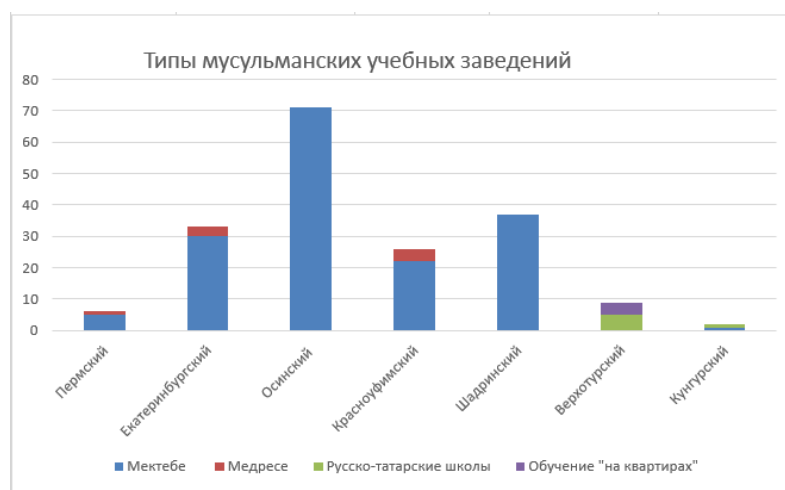
Далее переходим к количеству учеников. На основе статистических данных было подсчитано общее количество школьников-мусульман по уездам.

Количество учеников	
Пермский	476
Екатеринбургский	823
Осинский	5709
Красноуфимский	1002
Шадринский	1836
Верхотурский	77
Кунгурский	112
Всего	10035

В целом ситуация примерно такая же, как и по количеству школ. Но есть некие различия. Сопоставим две диаграммы



Здесь четко видно, что в Осинском уезде детей в классах явно было очень много, а Шадринском уже не было проблем с переполненностью классов. Хочу сказать, что невозможно подсчитать среднее количество учеников в классе, так как данные не точно отражают действительность того времени. Но по нашим подсчетам в классе училось в среднем 25 учеников именно одного пола.



Количество открытых мусульманских школ резко менялось от уезда к уезду. Здесь сразу стоит разделить коренных татар и башкир, которые живут в своих населенных пунктах и переселенцев рабочих, живущих в городах и переселившихся из Поволжья. К первой группе относятся Осинский, Красноуфимский, Шадринский, частично Екатеринбургский ко второй по большей части относится Пермский и особенно Верхотурский, где при создании учебных заведений приобрела практика создания из местных детей рабочих русско-татарских и так называемых «школ на квартирах», которые были похожи на кружки. Школы на квартирах действовали в промышленных городах, где кооперация в инородной среде вынуждала татар создавать свои хоть и простые образовательные учреждения для юных мусульман.

Другим специфическими заведениями были русско-татарские школы.

Русско-татарские училища - начальные школы, возникшие у татар в 70-х гг. 19 в. согласно «Правилам о мерах к образованию населяющих Россию инородцев» (1870). Срок обучения – 3 года. В отличие от мектебов и медресе, где преподавание велось на основе канонов педагогики мусульманского Востока, русско-татарские училища строили свою работу, базируясь на достижениях русской и европейской педагогики. Основными предметами обучения были русский язык и арифметика, давались также базовые сведения по истории, географии и природоведению. Разрешалось преподавание мусульманского вероучения. Обучение велось главным образом на русском языке. Преподавание родного языка официально не разрешалось, но многие учителя пользовались родным языком и обучали также татарскому языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев»(1870) // [Электронный ресурс] ВКонтакте URL: «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев»(1870) – 9 фотографий (vk.com) (дата обращения: 15.06.2022)
2. Гаспринский И. Русское мусульманство. Мысли, заметки и наблюдения мусульманина. – Симферополь, 1881.
3. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Пермская губерния. – СПб., 1904.
4. Правила о начальных училищах для инородцев: Утвержденные Министерством народного просвещения 05.06.1913 г. / Ильминский Н.И. О системе просвещения инородцев и о Казанской центральной крещенотатарской школе. – Казань, 1913
5. Сборник документов и статей по вопросу об образовании инородцев. – СПб., 1869.
6. Государственный архив Пермского края. Ф. 65: Дело по третьему столу Канцелярии Пермского губернатора по секретному запросу Министра Внутренних дел о состоянии конфессиональных школ в Пермской губернии (медресе и мектебе). Д. 689.
7. Абдуллин Я.Г. Татарская просветительская мысль. Социальная природа и основная проблематика. – Казань, 1976

8. В Татарстане с размахом отмечается 1100 летие принятия ислама Волжской Булгарией [Электронный ресурс] Первый канал URL: В Татарстане с размахом отмечают 1100 лет принятия Волжской Булгарией ислама. // Новости. // Первый канал (1tv.ru) (дата обращения: 14.06.2022)

9. Возникновение джадидизма, как первоосновы национальной идеи [Электронный ресурс] (ia-centr.ru) (дата обращения: 14.06.2022)

10. Дашкевич Л. А. Русско-башкирские школы Екатеринбургского уезда: Опыт научно-образовательной деятельности земства // Институт истории и археологии УрО РАН. 2020. № 39. С. 166–180.

© Фарахов Ф.Р., 2023

УДК 908

*Фахретдинова Э.Р., студент
Науч рук.: канд.филол. н. Алибаев З.А
БГПУ им.М.Акмиллы, г.Уфа.*

РОД ТАБЫН

В составе башкирского народа насчитывалось около 40 родовых подразделений, большинство из которых после вхождения в состав Русского государства существовали в виде самостоятельных волостей с юридически закреплённой за ними землёй. В их ряду был и род Табын. Табынцы возводят свою родословную к известному Майкы-бею Уйшину. Так, в качестве своего родоначальника табынские шежере называют Майкы-бея. Его потомки могли служить Чингизидам в качестве табына. Поэтому подчиненный им улус впоследствии стал именоваться Табыном, а память о происхождении от племени Уйшин постепенно была утрачена. Данный этноним сохранился лишь в титуле Майкы-бея. В составе племени Табын было девять родов - кара-табын, барын, теляу, кубалаяк, кесе, юмран, кальсер, дуван, сарт. Табынцы были сторонниками ханской власти Чингизидоа и всегда служили им. Потомки родового объединения Табын, одного из крупнейших в составе башкир, населяют огромные пространства исторического Башкортостана. В 15-16 веках часть табынцев мигрировала на север исторического Башкортостана, положив начало таким родовым подразделениям, как Таныш, Балыксы, Кайпан, Казанчи, Иректы, представители которых сейчас живут в Аскинском, Балтачевском, Караидельском и Татышлинском районах РБ.

Большая часть табынских башкир исторически обитала в Южном Зауралье и прилегающих к нему территориях юга Западной Сибири. Потомки башкир родов Кара- и Барын-Табын составляют значительную часть башкирского населения в Аргаяшском, Сосновском, Чебаркульском районах Челябинской области. Здесь башкиры-табынцы жили чересполосно с башкирами рода Айле. Коренными жителями современного Архангельского района являются башкиры родов Кумрук-Табын и Курпяч-Табын. Представителей табынских родов, не учитывая

Иректы, Танып, Балыксы и Унлар) в 1917-1920 гг. насчитывалось более 70 000 человек. А с учётом вышеперечисленных родов численность превышает 130 000 человек.

Крупное родоплеменное объединение Табын территориально разделяется на две части: западные и восточные табынцы. Западные табынцы живут по среднему течению реки Белой. Восточные табынцы занимают обширную территорию в Зауралье. Наиболее полные шежере имеют роды Кесе-Табыр, Кальсер-Табын и Юмран-Табын. Башкирское племя Табын представляет собой сложное объединение генетически связанных между собой подразделений - Кара-Табын, Кесе-Табын, Дуван-Табун, Бишул Табун, Кальчир-Табын, Тюкун-Табын. Башкирское племя Табын представляет собой сложное объединение генетически связанных между собой подразделений - Кара-Табын, Кесе-Табын, Дуван-Табун, Бишул Табун, Кальчир-Табын, Тюкун-Табын. Этническое ядро башкир рода Табын связано своим происхождением с древними уйшинами, племенем индоевропейского происхождения, входившим в число скифских кочевников Азии. Этноним башкирского рода Табын, по всей видимости, восходит к социониму, чину или титулу Табын, как в средние века именовались особая категория придворных. Табынцы и генетически связанные с ними подразделения Танып, Балыксы, Иректы, Унлар и др. в целом насчитывают более 100 тысяч человек и, вероятно, являются самым многочисленным родовым объединением народа. Таким образом, рассмотрение истории башкирского народа через призму составляющих его родов открывает новые перспективы для учёных и позволяет глубже понять культуру, быт и менталитет.

ЛИТЕРАТУРА

1. История башкирских родов. Табын. Том 28. Ч. 1/ С. И. Хамидуллин, Б. А. Азна аев, И. Р. Сайтбатталов, И. З. Султанмуратов, Р. Р. Шайхеев, Р. Р. Асылгужин, В. Г. Волков, А. А. Каримов, А. М. Зайнуллин. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН; Китап, 2017. – 832 с.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=DpKgeyEryHs>
3. <http://www.agidel.ru/?param1=8554&tab=21>

©Фахретдинова Э.Р., 2023

УДК 811.512.141

*Хайбуллина Г.Б., учитель башкирского языка
и литературы, МАОУ СОШ №2 ЗАТО, г. Межгорье,
Науч. рук.: Салыхова З.И., д-р филол. н., профессор
Стерлитамакский филиал Уфимского
университета науки и технологий, г. Стерлитамак*

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ И НАСТАВНИК БАШКИРСКОГО НАРОДА

Мифтахетдин Камалетдинович Камалетдинов – башкирский поэт-мыслитель. Великий просветитель и сэсэн Мифтахетдин Акмулла является крупнейшим представителем башкирской поэзии XIX века, оказавшим воздействие на всю дальнейшую национальную литературу. Также оказал большое влияние на развитие казахской и татарской литератур, а также его творчество широко известно и сейчас среди других тюркоязычных народов[4].

Начальное образование будущий поэт получил в родной деревне, учился в медресе Менеузтамак и Анясово, был шакирдом медресе в деревне Стерлибашево, где получал уроки у знаменитого суфия Шамсетдина Заки. Акмулла учил детей, занимался различными ремеслами, в частности, работал плотником. В его становлении как мыслителя большую роль сыграла дружба с мусульманским религиозным деятелем Зайнуллой Расулевым[2; с.252].

Просветительство в Башкортостане известно с середины XIX века. Оно опиралось на лучшие традиции национальной культуры коренного народа. Башкирский просветитель второй половины XIX века Мифтахетдин Акмулла связывал судьбу башкирского народа с решением земельного вопроса, с возвращением народу его захваченных земель и природных богатств. Просветитель-демократ Мифтахетдин Акмулла верил в просвещение и силу знаний. Невежество он считал корнем зла, источником всего плохого. Поэтому призывал свой народ к знаниям. Это видно в стихотворении «Башкиры мои, надо учиться!», где есть следующие строки:

Башкиры, всем нам нужно просвещение! Невежд немало, редкость обучение... Кто просвещён и ремеслу обучен,

Тот славен, горд, в общении не сучен.

Воспитывался в большой семье отца. Акмулла хорошо зная жизнь простого народа, и сам сталкивался с притеснениями со стороны богачей. Понимая, что причиной всему необразованность, безграмотность бедных, призывает к знаниям не только свой народ. Скитаясь по казахским

степям, Акмулла все знания отдаёт просвещению и воспитанию молодого поколения. Здесь встречается с казахскими акынами (сэсэннами).

Он критиковал застой в культурной жизни народа, отстаивал свободу разума, выступал за изменение системы образования, призывал молодёжь к изучению русского, иностранных языков.[4]

«Ты можешь тонкостей намаза не знать,
Но знания ты должен пожинать»- писал он.

Для гармоничного, всестороннего развития личности Я.А Коменский создал первую в истории педагогики научную теорию обучения — дидактику, подчиненную идее всестороннего развития личности. Главным трудом его жизни является «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих». Произведение Мифтахетдина Акмуллы «Назидания-нэсихэттер» преследует общие цели с названным научным трудом великого педагога. Назидания просветителя сегодня актуальны. Поскольку в образовательных учреждениях деятельность детских организаций свелась почти к нулю. В настоящее время есть в системе образования урок Разговор о важном, где уместно было бы использовать творчество Мифтахетдина Акмуллы, как основу данной дисциплины.

Прославленному поэту-просветителю башкирского народа Мифтахетдину Камалетдинову казахский народ в знак благодарности и уважения дал имя Акмулла[5;с.154]. Творчество Акмуллы – это поэзия утверждения и отрицания. Особенно ярко выражены в «Назиданиях» мыслителя:

Благодарность, мы скажем, четвертое свойство. Коль ты неблагодарен, то с глаз моих смойся!

За добро благодарен будь и за доверье,

И за то, что Алла в мир открыл тебе двери. Мудрый – и умерев –
среди живых остается. Просвещенный пребудет в умах. А невежда – Как
корова, что в пыль молоком обольется.

Мифтахетдин Акмулла ратовал за просвещение народа, чтобы в школах преподавались естественные предметы и родной язык, что и сегодня актуально[1;].

Безмерно будет счастлив тот, Кто знаньем наделён:

Он в каждом деле смысл найдёт И преуспеет в нём.

Здоровье надобно беречь –

И счастье вас найдёт. («Счастье»)

В настоящее время ребёнок изучает свой родной язык в школе по письменному заявлению родителей, что противоречит мнению и светлой мечте Мифтахетдина Акмуллы и Мухаметсалима Уметбаева.

Современник Акмуллы, просветитель Мухаметсалим Уметбаев, как и Акмулла, посвятил свою жизнь просвещению народа, активно пропагандировал идею обучения детей на родном языке. Они понимали, что управлять государством невозможно, не зная государственного языка.

Незрелый ум учения не жаждет, Глупец казаться хочет самым важным, Не слушая других, даёт советы, –

И лишь мудрец советуется с каждым. («Разум»)

Сэсэн очень любил народ, бедных и обездоленных людей, и старался облегчить им жизнь с помощью своего яркого, самобытного творчества. Акмулла сочинял на ходу. Много произведений он хранил в памяти. Акмулла всегда имел при себе толстый рукописный сборник своих стихотворений, который время от времени пополнялся новыми произведениями [3;с.15]. Судьба этого толстого рукописного собрания оказалась трагичной после того, как трагически оборвалась и жизнь самого поэта. В изучение жизненного и творческого пути Акмуллы огромный вклад внёс татарский учёный Хасан Гали. Рукописный сборник стихов Акмуллы, составленный им, хранится в Научной библиотеке республики Казахстан [1; с.10].

Поэзия Мифтахетдина Акмуллы – и утверждения, и отрицания, как белая и чёрная полосы – две противоположности. Это ярко видно в стихотворении «В образовании есть доблесть»:

Не станет кляча лучше аргамака, Не пара неуч умному, однако, Ищи совета у людей учёных,

Искомое найдёт лишь тот, кто ищет. Как жаль, что мой язык косноязычен, К речам медоточивым непривычен...

Таким образом, Мифтахетдин Акмулла насаждал в умах простых и забитых людей желание просвещения, желание знаний и внёс огромный вклад в развитие башкирской, казахской, татарской литературы и других тюркоязычных народов[4].

Нам в жизни надо многое успеть:

Ремёслами и знаньем овладеть – Учитесь у проснувшейся природы
Цвети, расти и славу солнцу петь! («Пробуждение»)

ЛИТЕРАТУРА

1. Вильданов А. Х., Кунафин Г. С. Башкирские просветители-демократы XIX в. М., 1981.
2. Шакуров Р. З. Письмена на сердце.– Уфа, Китап: 2018.
3. Шакуров Р. З. Звезда поэзии. Башкирский поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла. – Уфа: Китап, 2006. — 200 с.
4. cyberleninka.ru>article...bashkirskogo...miftahetdina...
5. Шакуров Р.З., Г.Шафиков. Феномен Акмуллы.– Бельские просторы: 12, 2006.

© Хайбуллина Г.Б., 2023

*Хисматуллина А.И., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. канд., доцент
З.А. М. Аҡмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

НОҒМАН МУСИНДЫҢ «ҺУНАРСЫ ХИКӘЙӘЛӘРЕ»НДӘ ГЕРОЙЗАР ТИБЫ

Һәр әзәби әсәр укыусыһын якшылыкка, яктылыкка әйзәргә, геройзары аша ниндәйер тормош тәжрибәһе, һабак бирергә тейеш. Был – әзәбиәттең төп талабы. Башкорт халык әкиәттәренән башлап укыусы изгелек менән яманлыҡтың, аҡ менән қараның көрәшен күзәтә, геройзарының язмыштары, қылықтары аша үзгәреүзәрен йә тейешенсә баһа алыузарын күрә. Быға төрлө герой типтары ла ярзам итә.

«Башкорт прозаһы геройының үсешә төрлө-төрлө социаль катламдар йөзөндә, заманаһының һәр яңы осоронда яңыса сағыла. Нәфис әзәбиәттең, уның геройының яңырыу мәсьәләһе һәр заманда көн үзәгендә торзо» [3, с. 50], – ти Рәүеф Шаһиев «Башкорт прозаһының герой орбитаһы» тип аталған хезмәтендә. Ысынлап та, башкорт халык ижадында яман көстәр, аждаһалар менән алыш аша геройзарзың батырлығы, изгә күңеллә булыуы асылһа, Совет осоронда «иҫкелек» калдығынан арынған, яңылыкка әзәр булған коммунист төп герой буларак һынланды. Бөйөк Ватан һуғышы осоронда күкрәге менән амбразураны қаплаған Миңлеғәле Ғөбәйзуллин, 112-се башкорт кавалерия дивизияһы командиры Миңлеғәле Шайморатов, Таһир Күсимовтар батырлық өлгөһә булып һаналдылар. Үткән быуаттың илленсә йылдарынан алып азағынаса производство эшсәһе әсәрзең төп геройы булды. Хәзәрге башкорт әзәбиәтендә герой тибы иһә төрлө яклап, төрлө характерза һынлана. Тарихи шәхестәр язмышына қағылышлы, фантастик, детектив юсыктағы һәм социаль-көнкүреш, психологик характерзағы герой типтары әзәби әсәрзәрзә йыш осрай.

Башкортостандың халык языусыһы Ноғман Мусинды башкорт әзәбиәтендә тәбиғәт йырсыһы итеп беләләр. Уның иждының күп өлөшә тәбиғәтебеззе һаклауға, уны яратырға арнауға өндәй. Балалар өсөн язылған «Һунарсы хикәйәләре» шәлкемендә кулланылған герой типтары ла тап урман, башкорт ерендә йәшәгән кейек-януарзың, кош-корттоң холкон, қылығын һүрәтләүгә арнала. Улар менән бергә хикәйәләрзә һүрәтләгән геройзарзың типтары ла асыла.

«Һунарсы хикәйәләре» шәлкеменә ингән «Қарағай башында бер төн», «Талғактан атылған айыу», «Төлкөнә алдап буламы?», «Татлы тамак һуһар», «Қоралайзар» хикәйәләренәң төп геройы һунарсы Әбделнәғим. Һунарсы һөнәренә һәр кем әйә була алмай. Уның өсөн тасыллық, сослок кәрәк. Йәнә, кош-корттоң, кейек-йәнлектәң холкон, йәшәү рәүешен дә

ныклап белгәндә генә һунары булырға мөмкин. Шуға ла, электән бер нисә ауылға бер генә һунары булыуы, уның йырткыс йәнлектәрзән тирә-як халыкты аралап тороуы хакында ишетергә, укырға тура килә. Әбделнәғим дә тап шундайзарзан. Әлбиттә, ул йорт һүзле, фәлсәфәгә биреләүсән, кайһы сакта үзенән өстәп, күпертеп-шапыртып һөйләргә яратыусан кеше икәнән дә автор һызык өстөнә алып китә. Был да һунарылар өсөн хас күренеш. Улар тәбиғәттә яңғызы ғына калған сакта, төрлө уйзарға биреләләр, үззәренсә фекер ебе төйнәйзәр һәм шул фәлсәгә таянып эш итәләр. Ә һиндәйзәр вакиғаға карата үззәренән өстәп ебәрәүзәрә лә тап шул тормошто күп күргәндәрәнән килеп сыға. Нисек кенә булһа ла, Ноғман Мусин «Һунары хикәйәләре» шәлкеменән Әбделнәғимдән һөйләгәндәрәнән сығып, укыусыны төрлө яклап тәрбиәләргә, урманда нисек итеп үзәндә тоторға ла өйрәтә. Быны хикәйәләрзән һәр беренән күрергә мөмкин.

1. Юғалып калмаҫка. Һунарының ғүмере урманда һәр минутта ла кыл өстөндә икәнлеген оноторға ярамай. Был хакта Әбделнәғим үзе лә шул фекерзә: *«Бына шулай, уландар, һунары кешенәң әжәле үз кулында, тип юкка ғына әйтмәйзәр»* («Карағай башында бер төн», 535-се бит), - ти ул. Һин һунар иткән йән әйәһе, үзенәң йәнән аяп һинәң үзәң һунар итеүе мөмкин. «Карағай башында бер төн» хикәйәһендә иһә Әбделнәғим һунарға ла түгел, ә солоғон карар өсөн генә урманға бара һәм урман хужаһы айыузан үзенәң юғалып калмауы, сослоғо, физик яктан ғына түгел, рухи яктан да бирешмәүе аркаһында ғына иҫән калыуы тураһында әйтәләр. *«Нык шыршлаһам да, тиз генә бирешергә уй юк, солок балтамды билбаузан һурып алдымю Бына теге айыу мин ултырған ботакка етәрәк туктаны. Баләкәй генә, ярһузан алыған күззәрә утта яна, ауызын зур асып аяғымды кармап алырға самалай. Ә мин балтам менән уның башына эләктерергә итәм. Ләкин айыу башын тегеләй-былай борғолап, быны эшләргә ирек бирмәй. Шулай маташа торғас, миңә тағы ла яқынайыу өсөн үргә ынтылған сағында балта менән тегенәң кулына ебәрзем бит. Айыу шул хәтлем яман үкерзе, нисәмә тапкыр айыу һунарына барып, төрлө хәлдәрәә осраһам да, тәндәрәм ытырғанып, әллә нисек булып киттем. Ә айыу сак кына борһаланып торзо ла ағас ботактарына бәрелә-һуғыла түбәнгә коланы»* (534-се бит), - тип ул ғүмеренә хәүеф янағанда юғалып калмауын, берсә мажаралы, берсә куркыныс итеп тәфсирләп бәйән итә.

2. Сабыр булырға. Ашыккан – ашка бешкән, ти халык. Һунарылар өсөн дә был мәкәл тура килә. Ашығып һунарындан қолағыу менән бергә, йәнә ғүмерендә лә хәүеф астына куйырға мөмкин. Аулаясак йәнлегендә тойоу, сабырлык һаклау мөһим икәнлеген «Талғактан атылған айыу» хикәйәһендә инде оло йәшкә етеп, айыуға яңғызы ғына сыкмаған Әбделнәғим һунарының йәш быуынға һунар итеү нескәлектәрән һунар мәлендә төшөндөргәнән күрергә була. *«Тынығыз сыкмаһын. Килеп етеп,*

емтекте ашай башлагас кына атырһығыз» (540-се бит), - тип ул йәш һунарсы юлдаштарын киҫәтеп куя, сабыр булырға өндәй.

3. Уйлап эш итеү. Һунарсы кеше һәр азымын уйлап эш итергә тейеш. Шул осракта ғына һунарсы тигән мактаулы исемгә эйә булыу менән бергә, ғүмереңде лә хәүефтән аралап калырға мөмкин. «Һунарсы хикәйәләре»ндәге «Төлкөнә алдап буламы?» тигән хикәйәлә Әбделнәғим һунарсы хәйләкәрлеге менән урманда барыһын да алдаған, уззырған төлкөнөң кылығы тураһында һөйләү менән бергә, уға һунар иткәндә төлкөсә уйларға ла кәрәк икәнлеген укыусыларына аңлатырға тырыша. Тик бер нимәне оноторға ярамай, һиңә ышанған, һине яратқан кешеләр янында хәйләгә барырға ярамай. Был хакта ла әйтә ул: *«Бына шулай, улым, кайһы сакта төлкөнән дә хәйләкәрерәк булырға кәрәк. Ләкин донъяны хәйлә менән генә көтөп булмағанлыҡты аслан онотма»* (546-сы бит).

4. Тәфтишсе ролендә. Ысынлап та, һунарсы – ул тәфтишсе һөнәренең һыңары. Ике һөнәр эйәләре лә иғтибарлы, эзләнеүсән булыуҙары менән башкаларҙан айырылып торалар. *«Татлы тамак һуҫар» хикәйәһендә Әбделнәғимдең тап ошо сифаттары тураһында бәйән ителә. «Аптырарһың был Әбделнәғим бабайға. Мин ерзә бер һиндәй эз зә күрмәйем, ә ул, һуҫарҙың эзенә төштәм, ти. Ул кар өҫтөндә яткан кыу сыбыҡты эйелеп карай, шунан ағас башынан төшкән кар киҫәгенә иғтибар итә. Ана шул билдәләр буйынса ағасан ағаска һикереп киткән һуҫарҙы юллата бирә. Баләкәй генә ақлан ситендәге ағас төбөнә еткәс, мин уның яңылышмауын күрзем. Һуҫар ағасан төшкән дә ыргый-һикерә ақлан аша сығып киткән»* (548-се бит), - тип автор уға карата һокланыуын йәшермәй.

Шулай итеп, Ноғман Мусиндың «Һунарсы хикәйәләре» шәлкеменең төп геройы Әбделнәғим һунарсы аша һунарсыларҙың йәмғиәттә тоткан урынын барланыҡ. Был герой тибына хас характер һыҙаттары, кылық-фиғелдәре миҫалдарҙа каралды. Был һөнәргә эйә булыусыларға сабырлыҡ, юғалып калмау, һәр азымын уйлап эш итеү, бар нәмәне аңдып, иғтибарлы булыу кеүек һыҙаттар хас икәнлеген белдек.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башҡорт әзәбиәте тарихы. 7 том. Хәҙерге әзәбиәт (1991-2015). –Өфө: Китап, 2019. – 798 бит.
2. Мусин Н. Һайланма әҫәрҙәр. X том: хикәйәләр / Ноғман Мусин. – Өфө: Китап, 2015. – 568 бит.
3. Шаһиев Р.В. Әзәбиәттә герой орбитаһы: әзәби тәнкит мәкәләләре, рецензиялар, ижади портреттар. – Өфө: Китап, 2010. – 176 бит.
4. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – 4-се баҫма. – Өфө: Китап, 2018. – 400 бит.

© Хисматуллина А.И., 2023

УДК: 398.22

*Хөббитдинова Н.Ә., филол. фән. докт, өлк. г. х.
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ХАЛЫК ИЖАДЫНАН ЙӘМ ҺӘМ ТӘМ АЛЫШ: АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ФОЛЬКЛОР

ХІХ б. азағы – ХХ б. башы башкорт әзәбиәте капма-каршылыклы катмарлы тарихи осорзо кисереуенә карамастан, үзенә күрә емешле уңыштарға, әзәби табыштарға әйә булып, үсеш юлында художестволык юғарылығына ирешә алды. Әзәбиәт яңы исемдәр, үзенсәлекле жанр төрзәре менән тулыланды, төрлө ижади алымдар менән байыны (М. Акмулла, М. Өмөтбаев, Р.Фәхретдинов, М. Гафури, З. Һази, Һ. Сәғзи, Ғ. Кейеков, А.Тәһиров, Ф.Туйкин, Ф. Сөләймәнов һ.б.). Бындай уңышлы табыштарға өлгәшеүзә фольклор традицияларының да өлөшә зур булды.

Күренекле мәғрифәтсә, сәсән һәм шағир Мифтахитдин Камалитдин әл-Башкорди – Акмулла (1831-1895) үзенә ижадында халкыбыздың рухи байлығын, ауыз-тел ынйыларын оҫта файзалланған әзиптәрзәң беренә булды.

Илебез тарихында вакыт үтеү менән йәмғиәттәң үзгәреүе, үсешәүе менән бергә ижтимағи аң, белем, донъяны танып белеү зә үзгәрә, халықтың мәзәниәте лә, айырып әйткәндә, әзәбиәте лә камиллаша, яңыра, яңы йөз, төс ала. ХІХ быуаттың икенсә яртыһында Кантонлык системаһы таркатылһа ла, бынан ябай халык түгел, ә түрәләр һәм урыс чиновниктары ота. Иркен тормоштан мәхрүм калған халык бөлгәндән-бөлә бара. Прогрессив карашлы урыс интеллигенцияһы башкорттоң бындай ауыр хәлен күреп, борсолоуын белдерзә, уның ауыр хәлен, көрсөккә килеп терәлгән тормошон әсәрзәрәндә, хезмәттәрәндә сағылдырып, матбуғатта бастырып, киң йәмәғәтселлеккә еткерергә тырышты (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Г.И. Успенский, Н.В. Ремизов, А.М. Федоров һ.б.). Килеп тыуған ер, тыуған тел кеүек кискен мәсьәләләр башкорт зыялылары ла, әзиптәрә лә урап үтә алманы. Мәсәләң, Ғәрифүлла Кейековтың язмаларында, сығыштарында телгә бәйлә проблемалар яктыртылды. Ул тыуған теләңдә язышып, шул телдә укыуың ни тиклем мөһим булуың һызык өстөнә алды. Үз теләң була тороп та, яқындарың аңламаған башка телдә аралалашып, язышыуы әзип «йыуасаға әрем кысылыуы» менән сағыштыра. Таныш булмаған ят телдәгә һүззәрзә иһә «әйәрһез ат» тип билдәләй. Публицист буларак та Ғ. Кейеков үзен халык ижады, халык теле үзенсәлектәрә менән әш итеү оҫтаһы тип танытты [2, 253-254-сә бб.].

Башкорт, казак ерзәрәндә сәсән, акын, мәғрифәтсә, шағир буларак даны таралған мәшһүр шәхесәбез Мифтахетдин Акмулланың (1831-1895) ижады асылда фольклор, ауыз-тел һәм язма әзәбиәтенәң укмашып, үз-ара

тығыз үрелеп, гармониялы, тәбиғи йәшәп килеуен күзалларға мөмкин. Билдәле булыуынса, казак араһында казакса, үз халкында башкортса өләң әйткән сәсэн ана шул ике халықтың тел-стиль үзенсәлектәрен, фольклор традицияларын ижадында иркен файзаланған.

Бауырсақты жимәйтін* Акмулла изем,
Кара нандан шәйнәймен ғашыр-ғошорай,
Бостансыз былбыл да сайрай алмас,
Был гөндә окшап тормон ябалакка(й), –

тип әйтеуе шул хакта һөйләй. Шағирзың «Урыным – зиндан» тигән шиғырының казаксалап әйтелгән юлдарын 1970 йылда Курған өлкәһенә ойшторолған фольклор экспедицияһы вақытында фольклорсы Фәнүзә Нәзершина теркәп алған [3, 53-54-се бб.]. Әйтергә кәрәк, шул экспедиция осоронда ерле халык ауызынан ғалимәгә сәсэн телле мәгрифәтсенен байтак кына шиғырзарын язып алыу бәхете тейә. Акмулланың был әсәрзәре казак телендә сыккан китаптан алынғанлыктан (улар асылда безгә билдәле шиғырзар), текстарза казак һүззәре лә бихисап.

Ике халык – башкорт һәм казак араһында йөрөп, шул ерзәрзә ижад иткәнлектән Акмулла әсәрзәрендә ана шул ике халықтың ауыз-тел поэтик үзенсәлектәренен сағылыуына, тимәк, ғәжәпләнерлек түгел. Уның шиғырзарында йыш телгә алынған «толпар», «шоңкар», «бөркөт», «арғымак» кеүек һәм башка әкиәт образдарын да күзәтергә мөмкин. Казак ғалимы С. Сәйфуллин был образдарзы тик казактарзыкы тип исәпләй, тип язғайны Ә.М. Сөләймәнов [4, 16-сы б.]. Әммә был мифик, эпик образдар башкорт халык ижадына ла хас, тимәк, улар казак менән башкорт өсөн уртак рухи киммәткә, идея-әстетик, художестволы әһәмиәткә әйә. Шуның өсөн дә Акмулла ижадын беренселәрзән булып өйрәнгән Ә. Вилдановтың был образдарзы башкорт мөхитенә бәйләп тикшерерүе лә тәбиғи. Ғалим уларзың «кайһы берзәренен башкортта хатта кеше исеменә әүерелеп китеуе, уларзың халык күңелендә ни тиклем тәрән тамыр йәйгәнлеген күрһәтә», тигәйне [1, 14-се б.]. Шағирзың «Ябалакты һыйпау менән шоңкар булмас», «Якшы ат алыстан алдыра» тигән мәкәлдәрендә хайуандар тураһында әйтелгән кеүек булһа ла, асылда, унда төрлө холокло кешеләргә кинәйәле баһа бирелде.

Шағир һәм сәсэн Акмулланың ижадында фольклор өсөн традицион булған бындай образдар хакында үзенә эләнәүзәрендә фольклорсы ғалим Ә. Сөләймәнов та тукталып киткәйне. Ул иһә был йәһәттән Кирәй Мәргәнден хезмәттәренә мөрәжәғәт итеп, түбәндәгеләрзе асыкланы. Халык ижадына хас булған образдарзың Акмулла шиғырзарында «осраклы ғына кулланылмауын, ә тотош система хасил итеуен» һәм шағирзың «бындай образдарзың инешенә лә иғтибар итеуен, ә ул инештәрзән башкорт йырзары, кобайырзары, иртәктәре, казак үләндәре

* ашамай торған (казак һүзе)

икәнен“ билдәләп үткәйне [4, 16-сы б.]. Акмулла, тимәк, кобайыр һәм иртәктәр өсөн үтә лә хас булған был обарздарзы шиғриәтендә «яңы төстәр менән балкыткан», «йөкмәтке йәһәтенән байыткан», идея-эстетик әһәмиәте яғынан тәрәнәйткән, художестволы яктан камиллаштырған һәм үстәргән.

Билдәле булыуынса, халкыбыздың ауыз-тел ижадына кинәйәле һүз әйтеү, образлы фекерләү һәм һүрәтләү кеүек художестволы үзенсәлектәр хас. Бындай үзенсәлектәр тәрән мәғәнәле мәкәл һәм тапкыр һүзәрзә ярылып ята. Улар «изге һүз, киммәтле аманат булып, быуаттар төпкөләнән безең көндәргәсә килеп еткән”. Ауыз-тел ижадында мәкәл һәм тапкыр һүздәр, иң әүәл, «теге йәки был фекерзә көсәйтеү, раслау йә булмаһа кире кағыу» ролен башкара, тип билдәләп үткәйне Ф. Нәзершина [3, 5-се б.]. Әзәбиәттә лә халык ижадының был үзенсәлекле афористик жанры билдәле бер мөһим художестволы вазифа аткарып, ошо функцияларына тоғро калған. Был йәһәттән тел һәм һүрәтләү сараларына бай, йөкмәтке, мәғәнә һәм идея яғынан тәрән һәм киң коласлы булған Акмулла шиғырзарында ла ошо күренештәрзә күзәтергә мөмкин:

Якшы әзәмдә кон булмас,

Яман әзәмдә моң булмас.

йәки

«Беләм» – мең һүз, «белмәйем» - бер һүз, -

тип, ябай ғына һүзәр менән тәрән мәғәнәле фекерзә кинәйәле итеп ошта биреүгә өлгәшә ул [1, 69-сы б.].

Акмулланың «Урыным – зиндан» тигән шиғыры үзәндә халкыбыздың әлегә афористик жанрзарын, шағирзың үз тормошонда туплаған тәжрибәләрзән сығып әйтелгән фәлсәфәүи фекерзәрен тәшкил итә. Хат формаһында язылған был шиғыр композицион төзөлөшө яғынан да үзенсәлекле. Уның тәүгә өлөшө лирик геройзың зинданда ауыр шарттарза яфа сигеп ултырыуы, шул йәһәттән тыуған хис-тойғолары тасуирлана:

Катыкһыз кара өйрә – эскән ашы,

Эскәндә тамсылай күззең йәше ...

Артабан шағир кайғы-хәсрәткә бирелеп, ғәйепһеззән наһакка рәһнетелгән милләттең асыл заттары – шәхестәренең һәләк булыуы хақында әсенә:

Һәр кемгә бер сәбәптән афәт булған,

Якшыға булһа тағы – наһак булған:

Карышкан бер солтанға каршы кешәң,

Хибестә (зиндан) Имам әғзәм вафат булған

(«Урыным – зиндан»)

«Алтынға тут кунмас, якшылык онотолмас», «Ғәзеллек менән золом бер ерзә йәшәмәс», «Дуңғыз дуңғыз булып кала, кондоз була алмай» кеүек мәкәлдәрзең ауазы Акмулланың ижадында ла яңғыраш тапқан:

Якшыны, һүккән менән, аты китмәс,
Яман һүззең күнелдән таты китмәс.
Саф алтынды нәжескә буяу менән,
Нәжес китәр, алтындың заты китмәс.
Кыйыш ук, аткан менән, тура китмәс,
Күнелдән яман һүззең куры китмәс.
Которған эт һауаға карап өргән менән,
Асманда торған айзың нуры китмәс, -

тип, якшылык-яманлык, «изге һүз» – «зәһәр һүз» кеүек капма-каршы төшөнсәләрзе, якшыны нисек кенә бысрак менән буямаһындар, якшы гел якшы булып кала, тигән тормошсан әхлаки күренештәрзе шағир фольклорзағыса образлы итеп күрһәтә [1, 70-се б.]. Йәғни тормошта төрлө осракта була торған хәлдәрзе ошта телле сәсэн һәм шағир халык ижадының традицияһына эйәрәп, уны үзенсәлекле тапкыр һүз, тапкыр һүз итеп поэтиклаштыра. Әсәренәң ахырында автор хатта укыусыларға, киләсәк быуын вәкилдәренә нәсихәт әйтеп калдыра:

Якшы һүз тыңламакка хуп, мөбәрәк,
Якшыға хоза – мэдәд [ярзам], акыл – сәбәп.
Был һүзем уләң түгел – бер нәсихәт ...
Язғаны – булмағаны фарсы, фәрәп [1, 70-се б.].

Халык ижадынан билдәле булыуынса, әкиәт, кобайыр, мәкәл һәм тапкыр һүздәр хас булған кинәйәлек Акмулланың ижадын ла хас, унда ла төрән образлылыкты күзәтергә мөмкин:

Яу кайтып, баш асылыр был кайғынан,
Шоңкарзан күзен аскан томананан.
Тоткон булып, гәүһәрәм юғалмаған:
Ул гәүһәр – бер аллаһы-тәғәләһәнән [1, 76-сы б.].

Күрәүебезсә, шағир әйтер һүзен сурытып-нитеп тормайынса, уны кинәйәле образлылыкка сорнап, ауыр хәле, кайғылы кисерештәренәң касан да тамамланасағына өмөтләһәнә.

Фольклорза образдар системаһы, фәзәттә, киҫкен рәүештә кире һәм ыңғай герой һәм персонаждарға бүленеп, якшылык менән яманлык араһында көрәш барыусан, һөзөмтәлә, изгелек еңеп сығыусан. Мәсәләһән, әкиәттә, фәзәттә, төп герой изгелек, якшылык яғында булһа (уның ярзамсылары ла – ошо якта), золом кылыусы булып берәй мифик зат (убыр, мәскәй, аждаһа йәки баҫкынсы дошман, яуыз батша йәки вәзир һ.б.) сығыш яһаусан,

Тормошта нисек тә «һыйышып йәшәгән» якшылык - золомлок, изгелек-түбәнселек, ак-кара, кеүәтле-көшөз, ярлы-бай һәм башка шундай капма-каршы төшөнсәгә эйә булған күренештәрзе Акмулла ла «кара» һәм «ак»ка кәтғи рәүештә бүлеп күрһәтә. Ул «мәзәни үсешкә камасаулык итеүсә феодаль киҫкенлекте, схоластик тәртиптәрзе аяуһыз тәнкитләй, уларға йәбешеп ятыусыларзы, мораль яктан таркалған типтарзы иң кара

буяузар менән кылыкһырлай, баткакта койоноусы сускаға, алтынға йәбешкән нәжескә, кутырға кунған себенгә тиңләштерә» [1, 15-се б.]. Шағирзың бөтә шиғырзанына хас булғанса, ак менән кара, укымышлы менән назан, якшы менән насар (ак маралға кара кабан кушыла алмаған кеүек, саф алтынды ла күпме нәжескә буяһаң да, ул алтын – алтын, гәүһәр – гәүһәр булып кала):

Күк тимер, кайрау менән алмас булмас,
Күк ишәк, корзаш булып, мондаш булмас.
Яман дуҫ – кара йылан, тигән кеүек,
Йәр булып, юха йылан юлдаш булмас [1, 70-се б.].

«Аз за етә, күп тә бөтә», «Аззың кәзерен белмәгән күптең кәзерен белмәс», «Юрғаныңды аяғыңа үлсәп тарт» тибындағы мәкәлдәр Акмулланың «Кәнәғәт» тигән шиғыры менән ауаздаш. Исеменән үк күренеүенсә, ул булғаны менән кәнәғәт бул, тормошта урыныңды, тоткан дәрәжәнде бел тигән идея үткәрелә:

...Ишектән түргә ултыр хәлеңә карай,
Туйза тун кейерһең иленә карай.
Кулындағы барыңа кәнәғәт кыл –
Йылкыға йөк арталар ялына карай.

(«Кәнәғәт»)

Шулай итеп, күренекле мәғрифәтсе, сәсэн һәм шағир Акмулланың ижады күпселек осракта, халык ижады традицияларының асыл образдарынан, халкыбыздың ақылын һәм бай тормош тәҗрибәһен туплап, дөйөмләштергән мәкәл һәм тапкыр һүздәренән тукылған. Ф. Нәзершина әйтеүенсә, «шиғырзарза халык ижады традициялары ... ярылып ята. Акмулла шиғри текстарына мәкәлдәрзе индереп ебәрәү менән генә сикләнмәй, үзе лә улар тибында поэтик гәүһәрзәр тыузыра»[3, 56-57-се бб.]. Уның индивидуаль ижад һөзөмтәһендә «тыузырған» мәкәл, тапкыр һүздәр һәм тос, тапкыр һүззәр халыкта иркен кулланылышка инеп китеп, таралған. Тимәк, бер яктан, Акмулла ижады фольклор традициялары менән байытылһа, икенсе яктан, ул үзе,индивидуаль ижадсы, үз поэтик үрнәктәре, тапкыр һүззәре менән халык ижадын камиллаштырған һәм тулыландырған.

Бай йөкмәткеле эпик образдар, кыска, әммә тәрән мәғәнәле һүззәр аша Акмулла әхлаки-этик, социаль проблемаларзы күтәрә, мәғрифәткә сакыра, өгөт-нәсихәт укый.

Әзәбиәт

1. Акмулла. Шиғырзар / Төз., баш һүз авт. Ә.Вилданов. – Өфө: Баш. кит. нәшр.-те, 1981. – 14-се б.
2. Башкорт әзәбиәте антологияһы: XIX б. / Төз., башһүз авт. Ғ.Хәсәйенов, М.Нәзерғолов, Шәрипова. – Өфө: Китап, 2007. 2 том. – 253-254-се бб.
3. Нәзершина Ф.А. Акмулланың хак һүззәре (фольклор экспедицияһы юлғызмаларынан) // «...Хезмәтеңә карай илендән бата алырһын»: Күренекле башкорт

мәғрифәтсене Акмулланың тыуыуына 175 йыл тулыуға арналған төбәк-ара конференция материалдары. – Өфө: Ғилем, 2006. – 53-54-се бб.

4. Сөләймәнов Ә.М. Өс мәғжизә. – Өфө: Китап, 2009. – 16-сы б.

© Хуббитдинова Н.А., 2023

УДК 929

*Чабачакова А.А., студентка 2 курса
Науч. рук.: Ерленбаева Н.В., канд.фил.н., доцент
ФГБОУ ВО ГАГУ, г. Горноалтайск*

ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ СОЛДАТА, МОРЯЧКИ ЛУИЗЫ-ТИЛАМАШ БАРХАТОВНЫ АЛАДЯКОВОЙ

В 2023 году исполнилось 100 лет со дня рождения Луизы-Тиламаш Бархатовны Аладяковой. Исходя из этого, хочется углубленно изучить историю жизни радистки Республики Алтай Луизы Бархатовны Аладяковой. Она была из рода сойонг, родилась 17 марта 1923 года в селе Мендур-Соккон Усть-Канского района, Ойротской автономной области. Ее отец Аладяков Бархат тоже был уроженцем села Мендур-Соккон. В 1930 годы Аладяков Бархат был одним из первых руководителей Усть-Канского района и во время Великой Отечественной войны возглавил сельсовет села Усть-Кан. За свою деятельность он одним из первых среди алтайцев награжден орденом им. Ленина. Про маму Луизы Бархатовны известно мало, но известно, что она была доброжелательной женщиной, из-за тяжелой болезни рано умерла. Поэтому (Луиза) Тиламаш вместе с двумя сёстрами, Тьбылым и Письмо, очень рано остались без мамы. После кончины матери Луизу Бархатовну отец отправил в детский дом Ойротской автономной области, а двух других сестер оставил у родственников. С этого периода и начинается большая, самостоятельная и трагическая жизнь Луизы-Тиламаш Бархатовны Аладяковой.

В 1930-х годах Ойротское педагогическое училище являлось единственным учебным заведением, где подготавливали преподавателей для школ молодой области. Луиза после учебы в детском доме поступила в Ойротское педагогическое училище, которое успешно окончила в 1941 году. В ее документе об образовании стоят одни только отличные оценки. В день окончания учебы в училище, в день выпускного вечера, началась война, которая прервала мирную жизнь всей нашей Родины. Именно такая дата стоит в аттестате Луизы Бархатовны об окончании педучилища – 21 июня 1941 года.

Луиза-Тиламаш Бархатовна, как и все другие выпускники, была направлена на работу в родной Усть-Канский район, в Кырлыкскую неполную школу учительницей младших классов. Война гремела во всех краях нашей огромной страны. На фронт уходили отцы и деды, юные

ребята. Чувство долга перед Родиной всем не давало покоя, фронту были нужны люди.

Весной 1942 года Луиза решила идти на фронт добровольцем. Таких, как она добровольцев было много, поэтому в Усть-Канском райвоенкомате в мае 1942 года сформировали команду молодых бойцов, состоявшую из десяти девчонок. 1 июня 1942 года она была отправлена на фронт по маршруту Усть – Кан – Черный – Ануй – Бийск – Владивосток. Команду добровольцев возглавила комсомолка Тарасова Евгения Ивановна. Девчонкам было по 18-19 лет.

Через неделю бойцы прибыли во Владивосток. На следующий вечер они были направлены в город Советская Гавань, где началась учеба по военной подготовке радистов для подводных лодок; уже спустя месяц радисток расформировали в различные военные части.

Восточные океанские границы Советского Союза охранялись Тихоокеанским Морским Флотом, Северо-Тихоокеанским флотом СССР, на которые возлагалась огромная надежда по обороне от восточных стран-агрессоров. СТОФ (Северо-Тихоокеанская Флотилия) была сформирована на Тихоокеанском флоте в августе 1939 года для обороны побережья и морских коммуникаций в Татарском проливе, Охотском море. Основная база находилась в городе Советская Гавань, второстепенные – в Де-Кастри и Николаевске-на-Амуре. СТОФ в период Великой Отечественной войны привлекался в постановке минных заграждений в районе Советской Гавани, в Южно-Сахалинской оборонительной и Курильской десантной операции. В состав флотилии входили сторожевые корабли, тральщики, подводные лодки, торпедные катера, корабли охотники за подводными лодками, военно-морские базы, боевые самолеты. Командовали флотом контр-адмирал М.И. Арапов (1939-1943 гг.), контр-адмирал В.А. Андреев (с 1943 года до конца Советско-японской войны).

Радистки с Ойротии были направлены в разные военные части, а в Советской Гавани Луиза (Тиламаш) осталась одна. Она воевала в подводной лодке команды 28 СТОФ, команды 3 ФПЭ СТОФ.

Молодая морячка, военная радистка Луиза не имела никаких привилегий среди остальных моряков и матросов: такие же жесткие требования, военная дисциплина, полная самоотдача. По архивным данным, подводная лодка Луизы (Тиламаш) Бархатовны имела статус секретности и варьировала по восточным пространствам Тихого океана, не выплывая по полгода на материк. Вражеская агрессия ни в коем случае не должна была быть допущена с Востока! Моряки днем и ночью без сна и покоя охраняли водные пространства Тихого океана, радиосвязь работала днем и ночью, каждую минуту, секунду! Опасности было множество – подводные мины взрывались постоянно, враг не давал покоя и не успокаивался!

Тяжесть военной службы, ранения, полученные во время боев в подводной лодке, долговременное, по полгода, нахождение внутри лодки под леденящей водой не прошли без последствий для военной радистки Луизы Бархатовны. По состоянию здоровья она была демобилизована зимой 1944 года. В конце января 1945 года раненая морячка после военного госпиталя вернулась на родной Алтай. Земляки вспоминают, как зимой 1945 года молодая алтайка, в военной морской форме сошла с поезда на платформу железнодорожного вокзала города Бийск. Две косы-кегеге красиво лежали у нее на плечах. На глазах была усталость и спокойствие, ее военные документы были украдены по дороге, поскольку она была очень больна, и не помнила гдк и как это произошло. В Бийске ее встретил отец Аладяков Бархат и на запряженных к лошадям санях довез до родного дома.

После долгого лечения Луиза (Тиламаш) Бархатовна приступила к работе. Её назначили вторым секретарем Усть-Канского райкома ВЛКСМ, была переводчицей в районной газете «За колхозы». Работала учителем математики начальных классов в Усть-Канской, Кырлыкской, Яконурской, Ябоганской, Мендур-Сокконской неполных школах.

В 1948 году Луиза-Тиламаш Бархатовна вышла замуж за секретаря райкома, учителя Енчинова Александра Васильевича, уроженца Онгудайского района, ветерана Великой Отечественной войны. В семье родилось двое детей - дочь Светлана, сын Иван. В 1955 году она тяжело заболела, старые военные раны дали о себе знать. В военном госпитале г. Новосибирска Луиза Бархатовна пролежала около четырех лет. Во время ее болезни ее супруг бросил семью, уехал и женился на другой. Также во время ее отсутствия дом, где она жила в селе Мендур-Соккон, был разворован и опустошен. В какой-то момент дочь Светлана находилась у бывшего мужа в Барнауле, а сына забрала тетя с Онгудая. В 1960 году Луиза-Тиламаш Бархатовна после госпиталя вернулась домой, забрала детей, но дом был пустой, денег не было, детей кормить было нечем. В такой тяжелой обстановке в Мендур-Сокконе не нашлось человека, который мог бы ей помочь. Мачеха не приняла больную, с двумя детьми беспомощную падчерицу и Луиза Бархатовна решила с детьми перебраться в соседнее село Кырлык, надеясь на лучшее. Они пешком перевалили через перевал, но в Кырлыке их тоже никто не ждал. Нашелся один добрый человек – киномеханик села, он пожалел учительницу с малолетними детьми и временно поселил в кинобудке. Луиза Бархатовна, не теряя надежды, обошла деревню в поисках любого жилья. Надежда была не случайной! Прасковья Ивановна Чаптынова, работавшая библиотекарем в селе, пожалела Луизу Бархатовну и отдала ей домик, где проживала, и даже уступила ей место работы, уехав на родину в Чемал. Нашелся еще один человек с добротой души - Нина Сергеевна Старыгина, которая работала заведующей в столовой школы-интерната и тайком кормила

детей Луизы Бархатовны, помогала дровами, одеждой. С помощью этих людей дети фронтовички не умерли с голоду, не замерзли, выжили в самые тяжелые времена.

Спустя время здоровье Луизы Бархатовны чуть восстановилось, и она смогла работать не только в библиотеке, но и подрабатывать в колхозе на заготовке сена, сакмане, в дальнейшем заведовала сельским клубом. Комсомол и КПСС – были основой ее жизни, она всегда была активным общественным деятелем.

Так как военный билет был украден и не восстановлен, Луиза (Тиламаш) Бархатовна не могла в полной мере пользоваться всеми льготами и привилегиями, которые были положены ветеранам Великой Отечественной войны. А восстановить документы у нее не было возможности, и из-за этого у Кырлыкцев всегда были сомнения о правдивости ее военной службы в Тихоокеанском Флоте. Также сомневались в том, что она получала какие-то военные награды. Только спустя годы дочерью ветерана Светланой Александровной Чабачаковой-Енчиновой были восстановлены все архивные документы военной службы Луизы-Тиламаш Бархатовны Аладяковой, моей прабабушки.

Из архивных данных стало известно, что Луиза Бархатовна в 1985 году была удостоена ордена Великой Отечественной войны II степени и орден должны были ей вручать лично. По данным военного комиссариата Усть-Канского района Республики Алтай, подпись о вручении ордена отсутствует и, следовательно, орден не был вручен. Это – результат сомнительного отношения по поводу ее военной службы. Я считаю, что молодое поколение потомков ветерана восстановит легендарное имя радистки, найдет ответы и про Орден Великой Отечественной войны II степени!

Луиза Бархатовна всю жизнь была работящим, скромным, по-военному дисциплинированным человеком. Её при жизни называли морячкой. По словам моей бабушки, Светланы Александровны, она про войну рассказывала мало, не любила вспоминать. «Я прожила тяжелую жизнь. Не желаю такую долю никому. Любите труд, цените жизнь» – ее слова. Твердость духа, честность, чувство патриотизма, гражданская ответственность до конца остались чертами её характера, так говорят про Луизу Бархатовну. Если бы не война, не подводная лодка, не ранения, моя прабабушка прожила бы еще долго, радуя детей и внуков. В настоящее время число ее внуков, правнуков, праправнуков перевалило 66-ти человек! По состоянию здоровья, от долгой болезни она умерла в 1998 году в августе.

В последние годы в нашей республике стали вспоминать о военном пути Луизы Бархатовны Аладяковой. В 2020 году ветераны матросы села Ябоган поставили в честь неё памятный мемориал-монумент в своем родном селе Ябоган, тем самым увековечив память о легендарной

морячке! Их поддержали ветераны-моряки всей республики; не отстают и внуки, которые выпускают песни и стихи в честь своей прабабушки!

Р. S: В документах так и сохранились ее алтайское имя - Тиламаш, и русское имя - Луиза. В настоящее время, все личные данные хранятся в архиве Военно-Морского Флота СССР, в городе Гатчина в послужной картотеке моряков Северо-Тихоокеанской Флотилии Советского Союза.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://www.moypolk.ru/soldier/aladyakova-luiza-barhatovna-1?ysclid=lp2qqrakc1407864993>
2. <https://poisk.re/awards/anniversaries/1510303592>

©Чабачакова А. А., 2023

УДК 82-2, 792.3, 82.09

*Шакурова Ш.Р., канд. филол. н.,
НИЦ Башкирского фольклора
БГПУ им. М.Акмуллы, г.Уфа*

ОБРАЗ АКМУЛЛЫ В БАШКИРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Имя поэта-просветителя на долгое время было предано забвению: «еще в 1930-е годы, особенно под влиянием культурной революции в стране, под запретом оказалась почти вся дореволюционная история башкирской литературы» [15, 2011, С.72]. Изучение творчества Акмуллы стал возможным лишь с 60-х гг. прошлого столетия, вероятно, это было связано с периодом оттепели. 150-летие Акмуллы, широко отмечаемое в республике в 1981м году, вызвало среди творческих людей интерес к образу великого поэта. Как результат в башкирской прозе создается целая галерея образов Акмуллы такими авторами как Яныбай Хамматов (роман «Сырдарья»), Газим Шафиков (повесть «Последняя вспышка лампы»), Фанис Янышев (повесть «Завет Акмуллы»), Маулит Ямалетдинов (рассказ «Медный кумган»). В поэзии образ просветителя воплотился в творчестве многих башкирских поэтов. «В башкирской литературе XX века и по сей день имя и афоризмы Акмуллы являются одной из самых распространенных литературных реминисценцией. Для многих поэтов его стихи служат образцом подлинного мастерства» [11, 2016, С.69]. Вероятно, в будущем появятся специальные исследования об этом феномене в башкирской литературе.

К созданию сценических образов Акмуллы в разные годы обращалась целая плеяда профессиональных драматургов.

Первой пьесой, посвященной монументальной личности Акмуллы, стала трагедия К.Мэргэна «Прерванная песнь» [4]. В этом произведении образ Акмуллы представлен в тесной связи с образом угнетенного народа,

который поэт призывает к свету, к знанию. Трагедия состоит из пяти сцен. В зачине пьесы поэту дарят самодельную скрипку, которая станет его спутницей жизни, некой метафорой души поэта.

Автор пьесы Кирей Мэргэн к 1966 году уже был известным в республике писателем, драматургом, ученым-фольклористом, доктором наук и профессором. Величина личности Кирея Мэргэна, вероятно, обусловлена его происхождением: его отец – известный башкирский сэсэн, поэт-импровизатор Нурмухаммет Юмрани, Нурмухаммет-сэсэн (настоящее имя – Нурмухаммет Шагиарсланович Киреев; 1882—1934), а мать – двоюродная сестра выдающегося башкирского поэта Шайхзады Бабича. В своем творчестве Нурмухаммет Юмрани продолжал просветительские традиции Акмуллы и Мухаметсалима Уметбаева, поэтому обращение Кирея Мэргэна к образу Акмуллы было органичным.

О судьбе пьесы «Прерванная песнь» сохранились противоречивые свидетельства. Исследователи пишут, что она была поставлена на сцене Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури в 1965 году, при этом фамилия режиссера-постановщика не указывается [3, С.165]. Мы обратились к заведующему музея Башкирского государственного академического театра им. М.Гафури Азалии Балгазиной и выяснили, что в репертуаре театра этот спектакль не значится. Но мы обнаружили, что в 1966 году в Башкирском книжном издательстве вышел сборник пьес Кирея Мэргэна, включивший в себя и пьесу «Прерванная песнь» («Өзөлгән моң») [4]. Вероятно, таким образом в 60е годы культурная общественность и ознакомилась с драмой К.Мэргэна о великом мыслителе Акмулле. Есть еще один интересный документ, связанный с судьбой пьесы: согласно воспоминаниям известного фольклориста, доктора наук, профессора Ахмета Сулейманова, в 1982 году по пьесе К.Мэргэна был поставлен радиоспектакль, в котором приняли участие артисты Башкирского театра драмы им. М.Гафури (режиссер Хусаин Кудашев). Это была краткая версия пьесы, которая шла не более часа [7, С. 217]. Отметим, что пьеса, написанная в 1966 году, была поставлена в виде радиоспектакля лишь спустя 16 лет, в 182 году, через год после широкого празднования 150-летия Акмуллы.

Известно, что идея поставить байопик на сцене оперного театра пришла классику башкирской музыки Загиру Исмагилову в дни юбилея поэта в 1981 году. Первой сценической постановкой, посвященной выдающемуся поэту, следует считать оперу З.Исмагилова «Акмулла» (Башкирский государственный театр оперы и балета, 1996). Либретто к героико-эпической опере написал знаменитый кураист Ишмулла Дильмухаметов.

Трагедия известного драматурга Наиля Гаитбаева «Белые ночи Акмуллы» («Акмулланың ак төндәре») была поставлена режиссером

С.Афлятуновым в Сибайском государственном башкирском театре драмы им. А.Мубарякова уже в 2003 году [2].

В 2015 году на сайте Самиздата была размещена пьеса с лаконичным названием «Акмулла» драматурга Айдара Хусаинова, которая пока не поставлена на профессиональной сцене.

В 2022 году Национальный молодежный театр РБ им. М.Карима в день рождения Акмуллы (в день башкирского языка) представил зрителю новую версию жизни поэта – спектакль «Акмулла» (режиссер Рустем Хакимов). Драматург Зухра Буракаева написала пьесу в форме притчи: «Это не байопик, хотя все персонажи имели место быть в жизни Акмуллы, но как бы переосмыслены с точки зрения современного человека — Рассказчика. И жанр «притча» как нельзя более подходит под таинственную биографию Акмуллы, ведь многие факты его жизни — это предания, оставшиеся в памяти народа» [Лейла Аралбаева].

К сожалению, в большинстве случаев, спектакли башкирских театров недоступны к просмотру после того, как они сходят с репертуара. На сегодняшний день лишь спектакль по пьесе Зухры Буракаевой идет на сцене НМТ РБ им.М.Карима. К счастью, реализованная экранная драматургия имеет возможность остаться в анналах истории. Речь идет о десятиминутном фильме «Акмулла», который можно легко найти на ютубе. Он был снят в 1990 году прославленным башкирским режиссером А.Абдразаковым. Амир Габдульманович обратился к Рашиту Шакуру с предложением написать сценарий, так возникает первая экранная драматургия, посвященная жизни и творчеству поэта-просветителя. По признанию Рашита Шакура автору данной статьи, сценарий писался легко, Амир Абдразаков ничего не изменил в тексте, лишь местами его сократил. Этот короткометражный проект стал одним из первых проектов киностудии «Башкортостан», созданной в том же году.

Рашит Шакур, крупный ученый и деятель культуры, осветил личность Акмуллы и в науке, и в поэзии, и в кино. Будучи поэтом-шестидесятником, а ныне народным поэтом Башкортостана, он посвятил десятки своих стихов Акмулле. Еще в далеком 1965 году в дипломной работе начал исследовать творчество выдающегося сына башкирского народа. Впоследствии посвятил ему более пятидесяти статей и первое монографическое исследование «Звезда поэзии (Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мироззрение)», вышедшее в 1981 году [Нургалин З., С.2]. Монография выдержала три издания, стала библиографической редкостью, вошла в золотой фонд Акмулловедения. Доктор наук, профессор Рашит Шакур так вспоминает свое увлечение личностью Акмуллы: «Это началось с посещения его родной деревни – деревни Туксанбаево. Там еще были живы старики, которые очень много помнили: и стихи Акмуллы, и факты его жизни» [15? 1].

Таким образом, личность сэсна-импровизатора Акмуллы постепенно становится объектом художественного осмысления и создания

целой галереи образов просветителя в творчестве башкирских драматургов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аралбаева Лейла, Зухра Буракаева: Жизнь акмуллы для современного зрителя – это по сути открытие// <https://www.bashinform.ru/news/culture/2022-12-07/zuhra-burakaeva-zhizn-akmully-dlya-sovremennogo-zritelya-eto-po-suti-otkrytie-3060228>
2. Галина Г. Традиции книжного пения в опере З.Исмагилова «Акмулла»//Вестник Челябинского государственного университета. 2009.13 (151). Филология. Искусствоведение. Вып.31. С.165-170.
3. Нургалин З. Звезда Шакура // Республика Башкортостан, 2005, 2 сентября.
4. О жизни и творчестве Рашита Шакура// <https://allufa.ru/news/obshchestvo/o-zhizni-i-tvorchestve-rashita-shakura/>
5. Хусаинов Айдар, Акмулла//http://budclub.ru/h/husainow_a_g/akmulla.shtml
6. Хусаинов Г. Б. Нурмухаммет Юмрани // Башкирская энциклопедия / гл. ред. М. А. Ильгамов. — Уфа : ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015—2020.
7. Шакур Рашит. Звезда поэзии: Мифтахетдин Акмулла (Жизнь, творчество, мировоззрение). Уфа: Башкнигоиздат, 1981. – 144 с.
8. Шакур Р. Звезда поэзии: М. Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение. – Уфа, 1996. – 184 с.
9. Шакур Рашит. Звезда поэзии: Мифтахетдин Акмулла (Жизнь, творчество, мировоззрение). Уфа: Китап, 2006. – 200 с.
10. Шакуров Р.З. Великий поэт-просветитель, наставник башкирского народа (к 180-летию Мифтахетдина Акмуллы) // Проблемы востоковедения. – 2011. – № 4 (54). – С. 72–76.
11. Шакуров Р.З., Великий поэт-просветитель и наставник башкирского народа (к 180-летию Мифтахетдина Акмуллы)//Проблемы востоковедения, 2011, №4 (54), С.72-76.
12. Шарипова З.Я., Творческая личность М. Акмуллы в свете восточной художественной традиции (к 185-летию со дня рождения поэта-просветителя)//Проблемы востоковедения, 2016/4 (74), С. 66-
13. Гәйтбаев Н.А. Акмулланың ак төндәре // Гайланма әсәрҙәр.Т. 1. Тарихи пьесалар. – Өфө: Китап, 2015 (Гаитбаев Н.А. Белые ночи Акмуллы // Избранные сочинения. Т. 1. Исторические пьесы. – Уфа: Китап, 2015).
14. Кирэй, М. Минең ғаиләм. Яу. Кала иртәһе. Өзөлгән моң / М. Кирэй. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1966. – 196 б.
15. Сөләймәнов Әхмәт, Мөгжизә инештәре. Ижади портреттар. - Өфө, Китап, 2001. - 256 бит.
16. Хамматов Я.Х. Ырдаръя // Салауат. Ырдаръя. – Өфө: Китап, 2000. – 320–505-се бб. (Хамматов Я.Х. Сырдаръя // Салават. Сырдаръя. – Уфа: Китап, 2000. – С. 320–505).
17. Янышев Ф.Ф. Акмулла аманаты // Акмулла аманаты. – Өфө, 2012. – 6–69-сы бб. (Янышев Ф.Ф. Завет Акмуллы // Завет Акмуллы: сб. – Уфа: Китап, 2012. – С. 6–69).
18. Шарипова З.Я. Башкорт эзәби фекере. – Өфө: Китап, 2008 – 320 б. (Шарипова З.Я. Башкирская литературная мысль. – Уфа: Китап, 2008).
19. Шарипова З., Башкорт эзәбиәтендәге образы // <https://bash.bashgazet.ru/people/print:page,1,24769-mriftsene-ha-re.html>

© Шакурова Ш.Р., 2023

М.АҚМОЛЛА ЖӘНЕ ҚАЗАҚ АҚЫНДАРЫНЫҢ АҒАРТУШЫЛЫҚ КӨЗҚАРАСТАРЫ ХАҚЫНДА

Мифтахетдин Ақмолла XIX ғасырдағы башқұрт поэзиясының көрнекті өкілдерінің бірі, ағартушы, башқұрт ұлттық әдебиетінің дамуына зор үлес қосқан ақын. Ол көне түркі тілдерін меңгеріп қана қоймай қазақ, татар тілдерін де жетік білген, өз шығармаларын башқұрт, татар, қазақ тілдерінде жазған. «М.Ақмолла орыс әсерін жанама түрде сіңірсе де, башқұрттың көрнекті ақыны, ағартушысы болды. Ақын өз шығармаларын башқұрт, татар, қазақ тілдерінде жазғанын, үш халыққа да ортақ тұлға екенін мақтана айта аламыз» [1, 261 б.]. Зерттеушілер қазақтың бай ауыз әдебиетімен сусындап өскен Ақмолла ақынның поэзиясы жайында: «Қазан төңкерісіне дейінгі башқұрттардың әдеби тілін демократизациялау Мифтахетдин Ақмолланың шығармаларынан көрінеді. Башқұрт халқының XIX ғасырдағы ағартушы ақыны, шешенінің шығармашылығына халықтың ауызша және жазба дәстүр араласып жаңаша сипат алды», - десе, «поэзия Мифтахетдина Ақмоллы, своеобразного поэта-просветителя второй половины XIX в. Выросла на благотворной почве богатых устно-поэтических традиций башкирского и казахского народов» [1, 261 б.] - деп тұжырымдайды.

Ағартушылық идеяны насихаттаушы кемеңгер ақын Мифтахетдин Ақмолланың қазақ әдебиеті тарихында өзіндік орны бар. Ақмолла шығармашылығы қазақ әдебиеттанушы ғалымдарының зерттеулерінен де тыс қалмаған. Бұл туралы: «Ақмолланың өлеңдерін тамаша қазақ ақыны Сәкен Сейфуллин қызығып жинап 1935 жылы қазақ тілінде кітап етіп бастырған. Ақмолла өлеңдерін Сәкеннен кейін ыждағаттай зерттеген кісі – Бейсембай Кенжебайұлы ақын тағдыры жайында алғаш рет 1941 жылы «Ақмолла ақын» аталатын мақаласын жазып «ақмоллатанумен» айналыса бастаған еді. Өзі зерттеуімен тоқтамай Ақмолла ақынды XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіне ерекше ықпал еткен ұлы тұлға – ақындық мектеп басы ретінде шәкірттеріне басшылық жасап зерттегі. Олар – филология ғылымдары докторы, профессор – Бүркіт Ысқақов, Уәлихан Қалижан», - делінген. [2, 91 б.] Сонымен қатар, автор Ақмолла шығармашылығының кандидаттық, докторлық диссертация деңгейінде зерттеліп, (Кенжебаев Б. «Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері» Алматы. «Ғылым», 1975 жыл, Ысқақов Б. «Қазақ-татар әдеби байланысы» Алматы: «Ғылым», 1976, Қалижанұлы У. «Қазақ әдебиетіндегі діни-ағартушылық ағым XIX ғасырдың екінші жартысы мен XX» Алматы, 1998 т.б. тәрізді ғылыми еңбектер жазылғандығын да атап өтеді [2, 11-12 б.].

XIX ғасырдың екінші жартысында қоғамдағы орын алған саяси-әлеуметтік жағдайлар татар, қазақ, башқұрт ақындарының шығармашылығында ерекше көрініс тапты. Мұның себебі олардың өмір сүру дәуірінің, сол кезеңдегі оқиғалар мен қоғамдағы өзгерістердің ортақтығымен, ұқсастығымен түсіндіріледі. «Ақмолла өлеңдерінің көпшілігі замана ағымы жайында, қазақтың тұрмысы, хал-жайы, оқу-өнер, дін, адамның мінез-құлқы туралы болып келеді. Өлеңдерінде қоғамдағы жағымсыз нәрселерді сынға алады, халықты «оянуға», ілгері ұмтылуға үндейді. Табиғат, жыл мезгілдері көріністерін де суреттеп береді», - деген [3, 335 б.] пайымдаудан Ақмолла ақынның қазақ ағартушы-ақындары Абай Құнанбайұлы және Ыбырай Алтынсаринмен үндестігін және ағартушылық идеяларының ортақтығын байқаймыз. Мәселен,

Болмайық төрт аяқты мал секілді,

Қуарған жапырақсыз тал секілді.

Бақшадай жігіт адам көркейеді,

Ғылыммен сөз сөйлесе бал секілді [3, 349 б.], - деп Ақмолла ақын білімсіздікті, надандықты «төрт аяқты малға, қуарған жапырақсыз ағашқа» теңеп, білім-ғылымның маңыздылығын жырласа, Абай:

Дүние де өзі, мал да өзі,

Ғылымға көңіл бөлсеңіз.

Білгендердің сөзіне,

Махаббатпен ерсеңіз. [4, 31 б.], - деп жастарды ғылым, білім арқылы жетістікке жетуге үндейді.

Ақмолла:

Өтті өмір от басына таласқанмен,

Болмайды тұзу бірдей адасқанмен.

Іздесең табылады тілегенің

Білім ал, білімдіге жанасқанмен, [3, 351 б.],

Ыбырай:

Оқысаңыз, балалар,

Шамнан шырақ жағылар,

Тілегенің алдыңнан

Іздемей-ақ, табылар. [5, 6 б.],

Осы өлең жолдарынан Ақмолла, Абай мен Ыбырай өз халқының мұқтажы мен болашағын көрегендікпен анық ұға білгендігін және ақындардың ағартушылық ойларының, мақсаттарының бір екенін анық көре аламыз. «Ақмолланың өз заманындағы ақындардан тағы бір айырмашылығы – ол адамның пиғылына, мінез-құлқына, адамгершілік жағына, жалпы моральдық бейнесіне баса назар аударған» [5, 70 б.]. Ақмолла да Абай мен Ыбырай тәрізді адам бойындағы сабырсыздық, мақтаншақтық, өсекқұмарлық тәрізді жағымсыз, керітартпа әдеттерді сынға алып, адамгершілік, этика тақырыптарын көтереді:

Ақмолла:

*Алтыншы қымбат нәрсе – сабыр деген,
Сабырлы адам мұратын табар деген.
Әр істе сабырсыздық түбі – қорлық,
Сабырсыздық басқа бәле салар деген. [3, 344 б.]*

Абай:

*Сабырсыз, арсыз, еріншек,
Көрсеқызар, жалмауыз,
Сорлы қазақ сол үшін
Алты бақан ала ауыз. [4, 40 б.]*

Ақмолла:

*Мақтанба, киім менен атыңызға,
Не ләзім соны ойлаңыз затыңызға.
Жан-жаққа қарау керек бас көтеріп,
Айнала алыстағы затыңызға. [3, 351 б.]*

Ыбырай:

*Мақтанба бақыттымын деп бағыңызға,
Қартаймақ қиын сауда тағыңызда.
Іске аспай бақ-дәулеттің қалуы оңай,
Басыңнан бағың тайған шағыңызда. [5, 13 б.]*

Ақмолла:

*Дос емес, досты сырттан жамандаса,
Кісі емес, бір қатені жаба алмаса.
Адамды сырттан адам не демейді,
Ынсап қып, бір құдайдан ұялмаса. [3, 341 б.]*

Абай:

*Жолдастық, сұхбаттастық – бір үлкен іс,
Оның қадірін жетесіз адам білмес.
Сүйікті ер білген сырын сыртқа жаймас,
Артыңнан бір ауыз сөз айтып күлмес. [4,23 б.]*

Өлең үзінділерінде үш ақынның да адам бойындағы келеңсіз мінез-құлықтарды сынға алып, әшкерелеп отырғаны көрінеді. «Кемшілікті бетке айтатын тура сөзділігі үшін ел ішінде «Ақмолла» атанады. Башқұрттар арасында туып, татарлардан білім алып, көбіне қазақтар арасында қызмет істеген Ақмолла өз өлеңдерін қазақ тілінде жазған. Әлеуметтік тақырыптарға тереңірек барып, өз заманының көкейкесті мәселелерін батылырақ көтере білген және өз заманы үшін ағартушы болып, прогресшіл бағыт ұстаған», - деп тұжырымдайды ғалымдар [5,70 б.].

«Ақмолла шығармаларындағы бейнелі сөздердің, теңеулердің, мысалдардың барлығы дерлік қазақ халқының өмірінен, қазақтың халықтық ауыз әдебиетінен алынған» [5,70 б.]. Қазақ ауыз әдебиеті шығармаларын жетік меңгерген Ақмолла өлеңдерінде қазақ мақал-мәтелдерін ұтымды қолданып отырған. *Мысалы:*

Көшпелі қазақпыз ғой, күрке астында,

*Өнер жоқ, ұйықтаған тек көрпе астында.
Бейқам боп жата берсең қор боларсың,
Жау жоқ деп ойламаңыз – бөрік астында [3, 350 б.]*

*Атлас тон базарында қымбат өтер,
Сұм елдің базарында сауда бекер.
«Зер қадірін зергер білер» деген сөз бар
Жауһарды ит мойнына тақсаң кетер. [3, 340 б.]*

*Қымыз ішіп, өнер емес, ет астырған,
Біздерді жәһәләтқа тұтастырған.
Замана қалай болса, бөрік солай,
Шығайық сол тараптан адастырған. [3, 350 б.]*

Ақын өлеңдеріндегі бір ерекшелік – етістіктің есімше, көсемше, шақ формаларының, зат есімнің тәуелденіп, жіктеліп, септеліп эпифоралық қайталама түрінде ұтымды қолданылуы болып табылады. Мысалы:

*Жүзге малың жеткенде жүгіресің,
Бір тиын шығын болса жүгінерсің.
Қанағатың азайып сол күндерде,
Бір мал өлсе, жүз қайғымен өкінерсің. [3, 348] б.*

*Жаз шықты бақшаларда бұлбұл сайрап,
Атылып шашақтары гүл-гүл жайнап.
Салалық сол бақшаға көзімізді,
Қойған жоқ қараңғыға бізді байлап. [3, 348] б.*

*Қарасаң биден кейін ауылнайға,
Қарынын толтырады ет пен майға.
Халықтан жиып алып пайдаланып,
Барады сәлем бере болыснайға. [3, 518] б.*

Қорыта келгенде, Мифтахетдин Ақмолла ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы ағартушы ақындар шығармашылығында өзіндік орны бар башқұрт әдебиетінің көрнекті өкілі, ағартушы, қазақ және татар әдебиетіне де тамаша туындыларымен мол үлес қосқан тұлға. Ақынның еңбектері бүгінгі күнге дейін өміршеңдігімен маңызды. Қазақ әдебиетінде ерекше орны бар ақын, ағартушы М. Ақмолланың шығармашылығы туыстас қазақ, татар, башқұрт ғалымдарының әлі де зерттеу нысаны болатынына көзіміз жетіп отыр.

ӘДЕБИЕТ

1. Түркі тілдері: Ұжымдық монография. – Астана: «Ш.Шаяхметов атындағы тілдерді дамытудың республикалық үйлестіру-әдістемелік орталығы» РМҚК, 2015. – 456 с.

2. Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы Международной научно-практической конференции, приуроченной к 180-летию со дня рождения М. Акмуллы, 16 декабря 2011 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2011. – С. 312

3. Бес ғасыр жырлайды: 2 томдық./Құрастыр. М.Мағауин, М.Байділдаев. – Алматы: Жазушы, 1989. – Т1. 384 бет.

4. Абай. Қалың елім, қазағым. Өлеңдер. – Алматы: Атамұра, 2002. – 224 бет.

5. Бес ғасыр жырлайды: 2 томдық./Құрастыр. М.Мағауин, М.Байділдаев. – Алматы: Жазушы, 1989. – Т2. 496 бет.

6. Ысқақов Б. Қазақ-татар әдеби байланысы. – Алматы: «Ғылым», 1976 – 175 с.

© Әділбек А.М., 2023

УДК 82-1/29

*Яубақарова А. Р, 3 курс студенты,
Филми етәксеһе: өлкән укытыусы Дәүләтколова Г. Ш.
Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

БАШКОРТ ШИҒРИӘТЕНДӘ ТОРМОШ КОНЦЕПТЫ

Һуңғы йылдарза тел ғилеме һәм лингвистикала телдең һәм мәзәниәттең бәйләнеше өйрәнелә башланы, ә концепт, концептосфера, фразеологик берәмектәр, мәкәлдәр һәм әйтемдәр төп терминдарға әйләнде.

Концепт –с ул тел менән мәзәниәтте бәйләп тороусы лингвоменталь берәмек. Концепт аша кешелә туған тел образы һәм уның концептосфераһы барлыкка килә. Лингвистикала концептты бик күп ғалимдар өйрәнгән: Г. Х. Боһарова, М. В. Зәйнуллин, Т. А. Кильдебекова, Л.Х. Сәмситова, Л. Г.Саяхова, Р. Х. Хәйруллина һәм башкалар.

«Тормош» концепты концептосфераның мөһим концепттарының береһе булып тора.Ул халықтың донъяға карашын билдәләй. Башкорт халкының аңында тормош концепты, ғәмүмән, донъя королошон сағылдыра. Ата-бабаларыбыз «тормоштоң мәңгелек әйләнешенә ышанған һәм предметтарзы «тере» һәм «үле» гә бүлгән. Икенсе мәғәнәһе кешенең үзенең тормошка булған мөнәсәбәтен төшөнөүе. Кешенең йәшәү рәүеше, көнитмеше, йәмғиәттә үзен тотышо, шатлығы, кайғыһы, якшылығы, яманлығы-барыһы ла «тормош» концептының нигезен тәшкил итә.

Башкорт тел картинаһында «тормош» концепты «донъя», «ғүмер», «йәшәү» концептары менән бәйлә [1, с. 31-31].

Тормош һүзе түбәндәге һүзбәйләнештәр менән куллана: бәхетле тормош – счастливая жизнь; ижтимағи тормош – общественная жизнь; көндәлек тормош – повседневная жизнь; матур тормош - прекрасная жизнь; тыныс тормош - спокойная жизнь; ғаилә тормошо – семейная жизнь; тормош юлдашы - подруга жизни; тормош тәжрибәһе – жизненный опыт; тормош хәле – жизненные обстоятельства; тормош шарттары – жизненные, бытовое условия; тормош юлы – жизненный путь; тормошка

ашырыу – претворить в жизнь, осуществить; тормош короу – строить жизнь [2, с. 564].

Мәкәлдәрзә лә тормош темаһы киң таралған: Тормош тора белһәң-тормош, тор белмәһәң-кормош. Тормош-дингез, ғүмер-аккан һыу. Тормошто белеү – ғилем, үзенде белеү – һөнәр. Тормош өйрәтә, өйрәтмәһә, көйрәтә. Ялған тормоштан хак үлем якшы. Тамакты йырткан аш түгел, тормошто бозғанн дуҫ түгел [3, с. 483].

Тормош концепты башкорт эзәбиәтендә лә киң сағылыш таба. Һәр бер языусының үз язмышы, уға ғына хас булған тормош юлы, шуға күрә лә тормошка улар төрлө яктан кылыкһырама бирәләр.

Риф Мифтахов үзенә «Тормош китабы» исемле шиғырында тормошто, уның исеме үк әйтеп тороуынса, китап менән сағыштыра. Авторзың языуынса, бер караһаң, ул бик ябай, әммә эстәлеге менән танышкандан һуң уның «мең катлы» икәнәнә төшөнөргә була. Кеше иһә ғүмере буйына ошо китаптан нимәгәлер өйрәнә, донъяны танып белә. Лирик геройза быны исбатлай һәм һәр бер эштең, һәр һүззең башкаларға һабак булыуы тураһында әйтеп китә.

Унда теркәлгән зур һабак,
Донъя, эзәм эшенән [4, с. 279].

Һуңғы строфаларза инде шағир был китаптың биттәрендә башкаларға үрнәк булып торорлок һүззе язып калдырыуын теләй.

Риф Мифтахов «Тормош короу – кыуыш короу түгел» исемле шиғырында кешенәң был донъялағы урыны, тормоштағы вазифаһы тураһында һүз алып бара. Ошо ауыр, озон юлда кеше гел тура юлдан атлап бармай, ә абынып та, йығылып та китә ала. Был идеяны укыусыларға еткергәндә ул тормошто кара урман, ауырлыктарзы, кыйынлыктарза шырлык, тау-таштар менән сағыштырып күрһәтә. Тик ни тиклем ауыр булһа ла, кеше дөрөҫ юлды эзләп табырға тырышырға тейеш тигән һығымтаға килә ул:

Шырлык йырып, тау-таштарзы ярып,
Ынтылайык, дуҫым, кояшка [4, с. 155].

Рәми Ғарипов «Тормош булғас, барыһы ла була» исемле шиғырында кешенәң язмышында якшыһы ла, яманы ла йәнәш атлаясак тигән фекерен еткерә. Шул ук вақытта һәр беребезгә карата боззо иретерлек йылы һүззәр зә булып, күнелде төшөргән, ук кеүек йөрәккә казалғандары ла урап үтмәҫ. Шағир шундай вақыттарза ла кеше булып калырға өндәй, башкаларға эйәрмәй, үз юлыңдан атларға сакыра:

Коромаһын бары йылғаң ғына,
Аккан йылға табыр йылғаһын [5, с. 268].

Хәсән Назар «Тормош биктәрендә» исемле шиғырында «тормош» концептын язмыш концепты менән бәйләй. Лирик герой әйтеүенсә, һәр

кешенең язмышы, уның тормошонда булған бөтә хәлдәр зә алдан ук язып куйылған һәм уны бер нисек тә үзгәртеп булмай.

Капкалар бит асык булганда ла,
Язмышыңдан узып, кайза бармак? [6, с.370].

Шуға күрә лә кеше бер төрлө уйлаһа ла, уның тормошонда ул уйламаған хәлдәрзең дә булыуы мөмкин. Шиғырының икенсе өлөшөндә ул тормош, язмыш менән кешеләрзең беззең ғүмергә куйған сикләүзәрен сағыштыра. Уларзың әйткән һүззәренә кеше ышана һәм үз тормошона йозак куя. Ләкин лирик герой был ауырлыктарға бирешмәй, кешеләрзе ижад итергә, үз караштарын белдерергә сакыра, сөнки һәр кешенең был донъяла вакыты сикле.

Тормош концептын башкорт әзәбиәтендә һәр шағир үзенсә күрә. Тик һәр береһе бер идеяға килә: тормош-ул төрлө яклы, уны без бөтә яклап та күрә белергә тейешбез.

ӘЗӘБИӘТ

1. Сәмситова Л. Х. Башкорт тел картинаһында мәзәниәт концепттары. – Өфө: Китап, 2010. – 164 б.
2. Башкирско-русский словарь: 32000 слов / Российская академия наук. Уфимский научный центр. Академия наук Республики Башкортостан; под ред. З. Г. Ураксина. – М.: Дигора, Рус. яз., 1996. 884 с.
3. Әхтәмов М. Х. Ә 89 Башкорт халык мәкәлдәре һәм әйтемдәр, һүзлеге. – Өфө: Зәйнәб Биешева исемдәге «Китап» нәшриәте, 2008. – 776 бит.
4. Мифтахов Р. Ф. Найланма әсәрзәр. 1 том: поэмалар, шиғырзәр/Риф Мифтахов. – Өфө: Китап, 2019. – 336 бит.
5. Ғарипов Р. Әсәрзәр. Өс томда, 1 том. Шиғырзәр, поэмалар. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1996. – 448 бит.
6. Назаров Х. М. Найланма әсәрзәр: шиғырзәр, поэмалар/ Хәсән Назар. – Өфө: Китап, 2017. – 480 бит.

© Яубасарова А. Р., Давлеткулова Г. Ш., 2023

УДК 37.012.85.

*Ahmedova H. T., teacher
Islomova D. I., student.
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE HISTORY OF ORATORY AND ART OF SPEECH

Abstract: In the article has analyzed Mahmud Kashgari's «Devonu lugat it-turk», Yusuf Khas Hajib's «Qutadgu bilig», Ahmad Yugnakiy's «Hibbat ul-haqqayiq» and Alisher Navoi's «Mahbub ul-qulub» works and determined their role in the history of oratory and art of speech, including giving them a scientific-theoretical assessment.

Key words: the art of world oratory, «Devonu lugat it-turk», «Qutadgu bilig», «Hibbat ul-haqqayiq», «Mahbub ul-qulub» the speaker, preacher, the rhetoric.

Аннотация: В статье проанализированы произведения Махмуда Кашгари «Девону лугат ит-тюрк», Юсуфа Хас Хаджиба «Кутадгу билиг», Ахмада Юнгнаки «Хиббат уль-хаккайик» и Алишера Навои «Махбуб уль-гулуб» и определена их роль в истории ораторского искусства и искусства речи, в том числе давая им научно-теоретическую оценку.

Ключевые слова: искусство мирового ораторского искусства, «Девону лугат ит-тюрк», «Кутадгу билиг», «Хиббат уль-хаккайик», «Махбуб уль-кулуб» оратор, проповедник, риторика.

The east scientists Mahmud Kashgari, Yusuf Khas Hajib, Ahmad Yugnakiy, Alisher Navoi and their huge scientific heritage have been discussed since 11th century. But researching their role and serious mark in the history of the Turkic environment, including in the history of the Uzbek rhetoric by view of subject art of speech is a new scientific problem beside of philosophers.

It is noteworthy in this series that individual artists have used many rhetorical techniques extremely effectively in creating their works. The article proves that one of the main tasks of our methodist scientist is to elucidate the essence of these methods and use them in the practice of rhetoric subject.

We are well aware of many of the great orators who had left a significant mark on the history of world rhetoric science. The weight of the scientific literature on this subject is much greater. However, no special research had been conducted directly on the Turkish environment, including the specific services of Uzbek speakers. Such works not only cover the history of our national rhetoric science, but also make a serious contribution to the definition of its role and importance in the history of the world public speaking art. Accordingly, we decided to search the samples of creative heritage left by some of them. Among them, undoubtedly, the oldest example is the work of Mahmud Kashgari's «Devonu lugat it-turk» (Dictionary of Turkish vocabulary)[1].

Yusuf Khas Hajib's work «Qutadgu bilig» (Knowledge that leads to happiness) is one of the rare written monuments that is becoming the focus of world Turkology.

It has been more than three centuries since «Qutadgu bilig» began to be studied by world scientists. In this regard, the great Turkish scientists H.Vamberi, V.V.Radlov, A.N.Samoylovich, M.Kopruluzoda, R.R.Arat, S.Ye.Malov, A.A.Valitova, I.V.Stebleva and the scientific work of others deserves admiration [2].

In the study of this work in Uzbekistan A. Fitrat, A.P. Kayumov, Q. Karimov, G'.A. Abdurahmonov, B. Tokhliev, Q. Sadikov, A.A. Abduazizov, H. Boltabayev, Z.Ya. Sadikov, H.D. Abdullaev, A. Akhmetova, B. Abdurahmonova, H. Ne'matov, E. Umarov names to cite it is appropriatable.

Thanks to the efforts of these scientists, the opportunity to study «Qutadgu bilig», to reveal its general philological, linguistic, pedagogical, philosophical, didactic and artistic jewelry, as well as to determine the position of the work in the world literature has expanded[3]. Nevertheless, the aspects of the work related to the art of speech and have not been specifically the object of research. However, the analysis of «Qutadgu bilig» as the rarest source in the field of art of speech and public speaking allows us to come to very new conclusions in this regard. One of the most important tasks facing philologists today is to define the role and significance of Yusuf Khas Hajib in the history of the art of preaching as a great orator and preacher, «Qutadgu bilig» as the most important source in the history of preaching.

Ahmad Yugnakiy in his book «Hibbat ul-haqqayiq» (The favorite truth) gives a profound thoughts about it in the chapter «Humility (decency), increase politeness and throw out the pride: «If your arrogance is because of your wealth, then it is not you, but your wealth is in high rank. Wealth will not benefit you, when you die, you will go naked. Your wallet, your crate full of goods, all your collecting wealth will left you. Never be proud of your lineage and do not call others low level. All humans are descendants of Adam and Eve». Ahmad Yugnakiy strongly condemns greed: «Even if a greedy person grows old, his greed will not grow old. The eyes of the greedy are satisfied only when they die. Greedy people want the third one, even if there are two valleys gold. No matter how greedy you may be, you will find food written on your forehead. You cannot improve your sustenance with greed» [4].

It is well known that Alisher Navoi is an encyclopedic artist. Specialists in various fields had conducted interesting and serious research on the possibility of using the author's works in philosophy and history, political science and psychology, sociology and linguistics, literature and the study of natural sciences[5]. It is worth noting that the author has made a significant contribution to the art of speech. The author has achieved great success in this area, as he was directly involved in both theoretical and practical issues of public speaking. The works of art created by Navoi are priceless masterpieces of oratory.

In the development of rhetoric the works of Mahmud Kashgari, Yusuf Khas Hajib, Ahmad Yugnakiy, Alisher Navoi, who are considered to be outstanding artists, have a wide range of possibilities. Acquaintance with them expands the imagination and knowledge of students in this area, creates a worthy basis for the formation and improvement of their skills and abilities.

Studying the text of the great works of these great writers from the point of view of the art of rhetoric serves as the most appropriate tool and factor for both future professionals and young students to make their speeches rich and beautiful, to achieve speech perfection.

References

1. Mahmud Kashgari. Dictionaries of Turkic Languages (Devonu lugat it-turk). Translator, Mutallibov. S. Volume 1. – Tashkent: Fan, 1960. p.43.
2. Yusuf Khas Hajib. Qutadgu bilig. Transcription and description of modern Uzbek language. Prepared to publication by Karimov. Q. – T.: Fan, 1971. p.971.
3. Yusuf Khas Hajib. Qutadgu bilig. (1-5 books) Translated and published by Rustamov A., Abdurahmonov G., Tokhliyev B., Dadaboyev H. – Tashkent, 2009-2011.
4. Tokhliyev B. Yusuf Khas Hajib. Qutadgu bilig (Knowledge that leads to happiness) – T.: Bayoz, 2014. p.199.
5. Ahmedova H.T. Mahmud Kashgari's Role In The Art Of Public Speech. international journal of social science , 2022.
6. Ahmedova H.T. Yusuf Khos Khojib otiental pearl. Zien Journal of Social Sciences and Humanities 9, 44-45, 2022.
7. Hikmatxon Tursunovna Ahmedova. Mahmud Kashgari Oriental Peari. <https://univerpubl.com/index.php/synergy>.

© Ahmedova H.T., Islomova D.I., 2023

«ТРАДИЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ВОСТОКОВЕДЕНИЯ»

УДК 409.34

*Азизова М. М. ,преподаватель
Назарова Н.К., студент
КГПИ им. Мукими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Аннотация. Преподавание или изучение иностранного языка – непростое дело, поскольку оно требует больших усилий и упорной работы. Чтение является важной частью обучения языку, поскольку оно демонстрирует основное значение языка. Читая, можно представить концепцию и осознать ситуацию, а также найти на нее ответ. Чтобы развить навыки чтения на уроках английского языка как иностранного, преподаватели могут использовать различные методы улучшения знаний учащихся. Цель статьи – исследование типов и стратегий чтения.

Ключевые слова: чтение, интенсивное чтение, экстенсивное чтение, беглый просмотр, сканирование, стратегии чтения, синтаксическая, семантическая, фонологическая система.

«Чтение» можно определить как процесс рассмотрения ряда письменных материалов, символов и, как следствие, получения смысла из этих источников. Когда вы читаете, вы используете глаза, чтобы воспринимать письменные символы, такие как буквы, знаки препинания и пробелы, и можете использовать свой мозг, чтобы преобразовать их в слова, предложения и абзацы, которые что-то сообщают друг другу. Чтение считается умственной способностью, и можно сказать, что символы и знаки, которые он видит, печатаются на бумаге. Процесс обучения можно начинать с 4 или 5 лет. Потому что дети в этом возрасте легко различают окружающие предметы, запоминают их названия и повторяют их. Поэтому можно сказать, что любой ребенок может научиться читать с самого раннего возраста. Однако для этого требуется от учителя указать правильное направление и учесть все способности ребенка.

Первое письменное сообщение датируется далекой историей, 3500 годом до нашей эры, когда лишь небольшое количество людей научилось читать и писать. В те времена люди, умевшие читать, устраивали публичные выступления, демонстрируя свое умение. Первые книги появились на свет лишь через несколько тысяч лет. Первоначально первые материалы для чтения датируются 8 веком, когда люди начали получать знания о навыках грамотности. Первые письменные произведения существовали на поверхности камней и скал пещер. XVIII век стал началом крупного металлургического завода в городе и роста пивоварения, благодаря которому чтение стало обычным явлением среди людей. Со временем навыки грамотности стали неотъемлемой частью жизни человека, и сегодня навыки чтения и письма являются необходимостью не только для интеллектуалов, но и для простых рабочих и фермеров.

Чтение – это процесс понимания, а понимание важно при преподавании иностранного языка. Существуют различные типы чтения, и они следующие:

1) Беглый просмотр – его иногда называют «чтением сути», означает просмотр текста, чтобы уловить основную идею. Это стратегический и избирательный метод чтения. Учащиеся концентрируют внимание на основных идеях текста. При беглом просмотре намеренно пропускайте текст, содержащий подробности, истории, данные или другие уточнения. Вместо того, чтобы внимательно читать каждое слово, сосредоточьтесь на введении, кратком изложении глав, начальных и конечных предложениях абзацев, выделенных жирным шрифтом словах и особенностях текста. Скимминг – это извлечение сути основных сообщений автора. В этом случае у нас может возникнуть вопрос, почему учащиеся должны просматривать текст вместо полного чтения. Для этого есть некоторые факторы. Учащиеся должны иметь большое воображение или основные моменты, когда они читают текст. Даже если учащиеся собираются

подробно прочитать текст, беглый просмотр может помочь им хорошо понять прочитанное в качестве формы предварительного просмотра. Знание о скимминге поможет вам стать более эффективным, стратегическим и умным читателем. С помощью этого типа чтения учащиеся или ученики станут лучше определять, какие части текста наиболее важны. Иногда учащимся необходимо понять общую картину, а не все мелкие детали. В этих случаях беглый просмотр помогает им понять общую суть текста и его соответствие курсу, не увязая в нем. Более того, это позволяет максимально эффективно использовать время, поскольку иногда нам не нужно делать все. С помощью беглого просмотра читатель сможет быстрее освоить огромное количество материала, потраченного на его драгоценное время, и сэкономить время для всего остального. В этом случае скимминг помогает набирать основные баллы и чаще посещать занятия.

2) Сканирование – это еще один тип чтения, который можно назвать важным, как и сканирование, поскольку он передает основной смысл текста. Сканирование – это важная техника чтения, которая предполагает быстрое чтение с целью найти конкретный факт, основанный на цифрах, датах и других фактах в дискурсе. Отличаются от скимминга; сканирование помогает читателям обнаружить конкретный факт. Скимминг похож на подводное плавание, а сканирование – на ныряние за жемчугом. Сканирование также экономит время читателей, поскольку его цель – найти основные данные по теме.

3) Интенсивное чтение – это еще один тип чтения, который позволяет сэкономить гораздо больше времени, чем беглый просмотр и сканирование. Чтобы получить подробности, требуется все внимание читателя. Этот тип чтения предполагает внимательное чтение, целью которого является точность понимания. В этом методе читатель должен понять значение каждого слова. В основном этот тип чтения используется на первых этапах обучения или преподавания уроках английского языка как иностранного, поскольку важно знать все термины и слова, а также значения фраз и расширять словарный запас говорящего.

С другой стороны, большинству читателей читать интенсивно скучно и трудно, однако, по своему 6-летнему опыту изучения иностранного языка, я предполагаю, что интенсивное чтение играет существенную роль в процессе обучения.

4) Экстенсивное чтение – интересный способ чтения и понимания дискурса. В этом типе чтения больше внимания уделяется беглости, а не точности, и он часто предполагает чтение для удовольствия, а также его выбирают читатели, они сами или их родители в соответствии с их возрастом, интересами или карьерой. Здесь больше внимания уделяется беглости и меньше точности. Причем это делается вне класса. В конце

концов, некоторые студенты делают это своим хобби. Это бесплатное чтение только для улучшения комплексных навыков читателей.

Подводя итог, можно сказать, что занятия английского языка, как иностранного относятся к образовательной ситуации преподавания, а также изучения иностранного языка. Благодаря урокам английского языка, как иностранного в нашей стране Узбекистан расширяется. Более того, уроки английского языка как иностранного представляют собой образовательную среду, где английский язык преподается людям, чей родной язык не является английским и которые проживают в стране, где английский не является официальным языком. Например, класс, где узбекские студенты изучают английский язык в Узбекистане.

Литература

1. ЦЕНДЕКИЯ. – Том 8. – № 2. – октябрь – 2014 г. //: cendekia.pusatbahasa.or.id. Пусат Каджиан Бахаса дан Будая. – Суракарта. – Индонезия.
2. Эрмиас Мулату и Тай Регасса. | Обучение навыкам чтения в классах EFL: практика и процедуры, которые учителя используют, чтобы помочь учащимся с низкими навыками чтения. – Cogent Education, 9:1, 2093493. – 2022. DOI: 10.1080/2331186X.2022.2093493.
3. Moxinur, A. "Toast" concept in different language system. – 2022.
4. Azizova, M. Distinctive Features of Natural And Artificial Bilingualism. In "ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM, 2022, October. . – PP. 150-151.

©Азизова М.М., 2023

УДК 811.512.141

Акилов А.М., студент

*Филми етәксе: Коланчин А.Й., филол.ф.к., өлкән укытыусы
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ТЫНЫШ БИЛДЭЛӘРЕН ӨЙРӘНЕУ ТАРИХЫ

В статье идет речь об истории знаков препинания в башкирском языке. Автором дается ретроспективный взгляд на появление знаков препинания, и описываются основные труды по пунктуации башкирского языка.

Ключевые слова: знаки препинания, башкирский язык, пунктуация, история развития.

Тыныш билдәләренең килеп сығыуы язма телмәрзә һөйләмдән мәғәнәһен дөрөҫ итеп укыусыға алып барып еткерер өсөн кәрәк булғанлыктан килеп сыккан. Ғәмүмән, тыныш билдәләре боронғо осорҙа бик һирәк кулланылған. Ғалимдар исбатлауынса, шул уҡ Орхон-Йәнәсәй язмаларында тыныш билдәләре бөтөнләй юҡ тип әйтергә була: ике һүҙҙе айырыр өсөн, улар араһына ике нөктә генә куйылған. Был ике нөктәне

тыныш билдәһе тип атауы ла ауыр, сөнки ул хәзерге вақыттағы һүззәр араһындағы бушлыкка (пробел) тура килә. Шуға күрә лә тыныш билдәһен, ниндәйзәр кимәлдә яңы күренеш тип атарға мөмкин. Билдәлә башкорт телсәһе профессор Ғ.Ғ.Сәйетбатталов билдәләүенсә, боронғо рус язма комарткыларында (XV—XVI быуаттар) тыныш билдәләре бөтөнләй булмаған, һүззәр бер-берәһенән айырылмайынса язылған, фәкәт XVI быуат баштарынан ғына акрынлап нөктәләр ромбигы, ике нөктә, өтөр, йәйәләр, нөктә, һорау билдәһе кулланыла башлай [Сәйетбатталов, 1995: 45].

Артабан 1944 йылда К.З. Әхмәровтың «Башкорт теленәң синтаксисы» тигән хезмәтендә тыныш билдәләрен куйыу мәсьәләләһе киңерәк яктыртыла. Шулай итеп, башкорт теле белемендә тәүге тыныш билдәләре 1930-1940 йылдарза сыккан хезмәттәрзә тулы кимәлдә кулланыла башлай.

Тыныш билдәләрен куйыу кағизәләре күп осракта синтаксис буйынса хезмәттәрзә урын алған, йәғни тыныш билдәләре, ғәзәттә, һөйәлмдәр менән бергә карала. Синтаксис буйынса башкорт тел белемендә Ғ.Ғ. Сәйетбатталовтың «Башкорт теле кушма һөйләм синтаксисы», Ә.М. Азнабаевтың «Башкорт теленәң кушма һөйләм синтаксисы», Д.С. Текеевтың «Башкорт теленәң синтаксисы» хезмәттәре киң билдәлә. Был хезмәттәрзә тынышы билдәләренәң куйылыу мәсьәләләләре ла яктыртыла. Был өлкәлә Ф.Й. Хәбибуллина тарафынан «Башкорт теленәң пунктуация системаһы» тигән темаға диссертация якланған (Хәбибуллина, 2004).

Шулай ук боронғо ғәрәп графикалы язмаларзы караған вақытта ла тыныш билдәләре куйылмаған. Был язмаларза тиң киҫәктәр араһында өтөр урынына ғәрәп сығышлы ә [үә] ‘һәм’ бәйләүесе кулланыла. Был документ – Юлай Азналин менән Салауат Юлаевтың Катау (Катав-Ивановск) заводы әшселәренә язған хаты. Ун башкортса ошоләй укығанһығыззыр:

«Без главный атаман Юлай Азналин уғлынан һәм бригадирлык әшен ада кылыусы (башкарыусы) главный полковник Салават Юлай уғлынан һүз шулдыр һез катау завоында командир булып тороусыприкашиктарға һәм карттарға:

Әгәр һеззәң кешегез безгә тотолһа без уны аны үлтермәйенсә һәм зарар тейзәрмәйенсә һезгә кайтарабыз. Әгәр беззәң кешебез һезгә тотолһа итәһегез аны тоткон һәм бәғзеләрен үлтерәһегез имеш һез.

Әгәр беззәң күңелебеззә усаллык булһа алла теләһә һеззән артығырак тотоп һәм һеззән артығырак үлтерер инек. Без теләмәйбез күңелебеззә усаллык юклығынан инде. Күңелебеззә усаллык юк».

Башкорт мәғрифәтсәһе Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев 1901 йылда Казанда «Татар нәхәүенәң мохтасары» (Татар грамматикаһының кыскаса формаһы) тигән китап сығара. Хезмәттең атамаһында татар һүзе кулланылһа ла, китаптың йөкмәткәһендә һүз башкорт теле тураһында

бара. Шул сәбәпле, беззең фекеребезсә, Мөхәмәтсәлим Өмөтбаевтың «Татар нәхеүенең мохтасары» хезмәтен тәүге башкорт теленең фәнни грамматикаһы тип атарға була. Был китапта автор тарафынан «әлифле нөктә» (өндәү билдәһе), «нөктәле кармак» (һорау билдәһе), нөктә, өтөрзәрзең рус текстарында куйылыу урындарын күрһәтә; төрки языуында был тамғаларға мохтажлык юклығын, уларзың тик тәржемә әсәрзәрәндә генә кулланыу мөмкинлеген әйтә [Өмөтбаев, 1901].

XX быуаттың егерменсе йылдарында басылып сыккан грамматика дәреслектәрәндә тыныш билдәләренә әһәмиәт бирелмәгән. 1933 йылдан һуң ғына башкорт теле дәреслектәрәндә тыныш билдәләренә тейешле характеристика биреләп, улар куйыла башлай. Н.К. Дмитриевтың 1945 йылғы «Башкорт теленең грамматикаһы»нда ғалимдың үз кулы менән язылған миһалдарза тыныш билдәләре куйылған: «Ашы юк, әше барзың, ашы бар», «Һин, стахановсы, алдыңғы сафтарза булырға тейешһең», «Без, йәғни мин һәм композитор, Крекингстройға барзык», «Ә ул тынғыһыз дауыл эзләй», «Ә ул, сабырһыз, базарға киткән», «Иң якшы дуһтарымдан булған Буранғолов күптән генә Арғаяшка киткәйне», «Без уның менән Өфө тураһында, бигерәк тә Башкортостан тел һәм әзәбиәт ғилми тикшеренеу институты тураһында һөйләштек».

Дөйөм алғанда, башкорт теленең пунктуация системаһы үз үсешендә башка телдәрзең пунктуация системалары кеүек үк төрлө этаптар кисерә. Шул ук вакытта ул рус, ғәрәп, телдәрзең пунктуацияһы йоғонто яһай. Башкорт теленең пунктуацияһын үстереу йәмғиәттә барған бөтә социаль процестар менән тығыз бәйләнештә бара һәм Башкорт теленең пунктуацияһның роле һәр вакыт үзгәрәп, арта ғына бара.

ӘЗӘБИӘТ

1. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башкорт телендә кушма һөйләм синтаксисы. – Өфө, 1961.
2. Хәбибуллина Ф.Я. Башкорт теленең пунктуация системаһы. – Өфө, 2004.
3. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башкорт теле. II том. Кушма һөйләм синтаксисы. – Өфө, 2002.
4. Ишбулатов Ғ. И. Ғәрәп язмаһын өйрәнәүселәргә әлифба. – Өфө: Китап, 1987.

© Акилов А.М., Коланчин А.Й., 2023

УДК 821.512.141

*Алсынова Н.Х., студент
Ғилми етәксе: Әлибаев З. А., филол.ф.к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ТҮҢГӘҮЕР ЫРЫҮЫНЫҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Башкорттар борон-борондан ырыузарға бүленгән. Ғалимдар иһәпләүенсә, башкорт халкында кырктан ашыу ырыу булған. Түңгәүер (йәки

Тәңгәүер, Дүңгәүер) башкорт халкының бик боронго һәм төп ырыуларының береһе. Тарихи сығанактарҙан сығып әйткәндә, Үсәргән, Түңгәүер, Бөйөн ырыулары Көнъяк Уралда безҙең эраның VII быуатында ук билдәле булған.

Түңгәүерҙәрҙә ырыуың килеп сығышы тарихы тураһында легенда ла һаҡланған. Унда былай тип бәйән ителә: “Бик борон заманда Ак диңгез буйының Мәкин тигән калаһында бер хан йәшәгән. Был хандың Күләмәлек-Күрклек исемле бик сибәр кызы булған. Атаһы уны, кеше күзенән йәшереп, зинданға ябып куйған. Бында ул қояш нурҙарынан ауырға калған. Асыуы килгән хан кызын, көмөш кәмәгә ултыртып, Арал диңгезенә ебәргән. Кәмәне бөйөн менән түңгәүерҙәрҙең ата-бабалары күреп кала. Яр буйында карап торғанда ук табышты үз-ара бүлешеп тә қуялар: кәмә – Бөйөн батырына, кәмә әсендәгеһе – Түңгәүер батырына буласаҡ. Кәмәне тотоп алһалар – уның әсендә хан кызы, ти. Түңгәүер батыры был сибәр кызды кәләш итеп ала. Уларҙан азақ Түңгәүер ырыуы тарала”.

Түңгәүер ырыуының үзенә айырым үзенсәлекле қурайы ла бар. Данлы қурайсы Сәйфулла Дилмөхәмәтов (Ишмулла Дилмөхәмәтовтың қустыһы) Түңгәүер қурайының үзенсәлектәре тураһында былай тип яҙғайны: «Түңгәүер қурайының бүтән ырыу қурайҙарынан айырмаһы шунда башкаларҙың озонлоғо 7–9 тотамдан узмағанда, түңгәүерҙәрҙеке – 11 тотам. Түңгәүер қурайын шулай ук нәзек яғын ауызға терәп уйнайҙар. Уның тауышы традицион қурайҙыҡына қарағанда күпкә көслөрәк сыға”. Был қурайҙа Сәйфулла Дилмөхәмәтов һәр вақыт яратып уйнар булған.

Боронго риүәйәттәрҙә һөйләүенсә, түңгәүер башкорттары үзәрәненә килеп сығыу тамырҙарын боронго төрки донъяһының оло дәүләте – Тәрки Қағанат қағаны (ханы) Күлтәгин менән дә бәйләйҙәр. Күлтәген VII быуат азағы VIII быуат баштарында Икенсе Тәрки қағанатының қағаны булып торған. Орхон-Йәнәсәй йылғалары буйында Күлтәгин қаған хөрмәтенә қуйылған “бәңгү”(мәңге) ташта табылған. Н.М.Ядринцев (1842-1894) — Себерҙә өйрәнәүсә күренекле ғалим, боронго төрки Орхон-Йәнәсәй ташъязмаларын асқан кеше. Шулай итеп, Күлтәгин реаль тарихи шәхес булған.

Урман һәм ялан өлөштәрәнә бүленгән түңгәүерҙәр хәзерге көндә көнъяк Уралда йәшәй. Этнографтар шулай ук төньяк һәм көнъяк түңгәүерҙәрҙә лә айыра. Ырыу исеменә барлықка килеүен Қуңырат бейҙең Дәңгәүер исемле улына бәйләйҙәр. Рим Яңғужин язып алған тарихи легендаларҙа түңгәүерҙәрҙең ата-бабалары Ырдаръя буйынан Уралға килеүе бәйән ителә. Тарихи сығанактарға қарағанда, улар Тәрки қағанлығы замандарында Алтай яктарында йәшәй, һуңынан Урта Азияға күсә. Сәғит Мирасов, түңгәүерҙәр XIII быуатқа тиклем Кармасан менән Сәрмәсэн йылғалары буйында көн итә, тип яза. Монгол баһымы арқаһында Уралға күсенәләр, төп өлөшө һакмарҙың үрге ағымында урынлаша.

Бөйөн, тамъян һәм үсәргәндәр менән бер рәттән, Түңгәүер ырыуы ла «башкорт» этнонимын тәү башлап йөрөтөүсә кәбилә. Улар бик зур ер

биләмәләренә эйә була: көньяк һәм көнсығыш сиктәре Урал йылғаһының аръяғына, Арал диңгезе буйына тиклем, төньяк сиктәре Ағизел йылғаһы буйлап боронғо Башкорт (Өфө) калаһына кәзәр барып еткән, көнбайышта Ык йылғаһынан алып хәзерге Башкортостандың көнбайыш һәм Татарстандың көнсығыш территорияларына тиклем һузылған булған.

Безең Бөрйән, Йылайыр ерендә йәшәүсе түңгәүерзәр Урман (йәки көньяк)-Түңгәүер ырыуына карай. Улар бүре, күк мейе, сукмар аяк, төрөй, теләнсе, юрмый, бур, камҫак, калмак, тәзе, тырма һ.б. исемле араларға бүленгән. Мәһәзи ауылы аралары: калакбаш, сәрмә, үгез, музый, сыйкым, сукмар, калмак, бузык. Асқар ауылы аралары: аптрактар, упайлылар, сыуаштар, түмәйзәр. Ауыл урамдарын да аралар менән әйтәләр.

Хәзер улар Башкортостандың 57 ауылында көн күрә. Шул иҫәптән, Йылайыр районының -17, Хәйбулла районының -15, Күгәрсен, Белорет, Баймак райондарында, Бөрйән районының Мәһәзи, Асқар ауылдарында йәшәйзәр.

Башкорт ССР-ы Үзәк Дәүләт Архивында һакланған мәғлүмәттәр буйынса 1923 йылда 1-се һәм 2-се Түңгәүер волостарында 11 мең 497 башкорт йәшәгән. Башкортостан хөкүмәтенә 1930 йылдың 20 августындағы қарары буйынса административ бүленеү тәртібе үзгәртелә. Быға тиклем 8 кантон һәм 110 волость урына 48 район төзөлә. Ә Түңгәүер атамаһы бөтә Башкортостан буйынса юкка сығарыла. Ул тик халык хәтерендә һәм кайһы бер ауыл исемдәрендә генә қала.

Билдәле булыуынса, һәр бер башкорт ырыуының атрибуттары – тамғаһы, ағасы, қошо һәм ораны бар. Түңгәүерзәрҙең тамғаһы – ярым ай, ағасы – ерек, қошо – һайысқан, ораны – қуңғрат.

Һәр башкорт ырыуы үзенә тарихы, арзақлы шәхестәре менән билдәле. Түңгәүерзәр мәшһүр қурайсылары менән дан тотта. Башкорт қурайын беренсе булып Париж сәхнәһенә сығарған арзақлы қурайсы Йомабай Иҫәнбаев – ялан түңгәүерзәренән, Хәйбулла районы Үрге Смак ауылынан. Ул 1927 йылда Майндағы Франкфурт қалаһында (Германия) үткән Бөтә донья музыка күргәзмәһендә қатнаша. Башкорт қурайын икенсе булып донья сәхнәһенә сығарған халқыбыздың тағы бер данлы қурайсыһы Ишмулла Дилмөхәмәтов та – Түңгәүер башқорто. Ул 1928 йылда хәзерге Йылайыр районы Иҫке Якуп ауылында тыуған.

1966 йылдан Башкорт дәүләт филармонияһының қурайсыһы һәм солисы буларак башкорт қурайының данын бөтөн доньяға тарата. Қурайсы Франция, Италия, Швеция, Швейцария, Германия, Польша, Венгрия, Афғанстан, Иран, Япония һәм башқа илдәрзә қурай моңо менән тамашасы күңелен яулай.

Ырыузар хәрәкәте башланғас, 1994 йылда Йылайыр районы Юлдыбай ауылында Түңгәүер ырыуының беренсе йыйыны үтте. Икенсе йыйын 2007 йылда Өфө қалаһында узы. Түңгәүерзәрҙең қор башы итеп арзақлы сәнғәт эшмәкәре Хөрмәтулла Үтәшев һайланды. Билдәле рәссам

Илдар Шәйәхмәтов тарафынан түңгәүерзәрзең гербы эшләнде. Талантлы музыкант Урал Изелбаев ырыузың гимнын ижад итте. Ул үзе сығышы менән түңгәүер башкорттарынан.

Түңгәүерзәр талантлы йырсылары менән дә дан тотта. Башкортостандың халык артисы Фәрит Бикбулатов, атказанған артист Гөлсәм Бикбулатовалар ошо хакта һөйләй. Нефтекама калаһының филармонияһы янында нисә йыл инде “Түңгәүер” бейеү ансамбле уңышлы эшләп килә. Был коллектив ырыузың исемен яңы бейеклектәргә күтәрә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Сәлихов Ә. Түңгәүер // Башкортостан кызы. – 25.10.2021
2. Түңгәүер.// Аманат. – 15.08.2019
3. Түңгәүер башкорттары Наполеон Францияһына каршы һуғышта.// <https://lektsii.org/14-23599.html> . 01.28.2017

© Алсынова Н. Х., Әлибаев З. А., 2023

УДК 821.512.141

Биргәнова Г.М., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф.к, доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ «КИТМӘГЕЗ, ТОРНАЛАР!» ДРАМАҢЫНДА ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ

Башкортостандың халык языусыһы, Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты Таңсулпан Ғарипова Баймак районының Күсей ауылында тыуып үскән. Ул әзәбиәткә 1970 йылдарҙа килә. Бөгөнгө көндә күренекле прозаик һәм драматург. Һуңғы йылдарҙа Таңсулпан Ғарипова әүзем рәүештә драматургия өлкәһендә ижад итә һәм халык араһында танылыу яулаған әзибә. Уның «Ак тирәк», «Тәңкәле кыз», «Төштәге йыр», «Ямғыр көткәндә», «Ғилмияза», «Бәхеткә каскандар», «Китмәгез, торналар!» драмалары республикала һәм район сәхнәләрендә куйыла.

Драматургтың бөтә әсәрҙәре лә башлыса һутты башкорт халык ижадына нигезләнеп язылған өлгөләр тип әйтергә була. Уның пьесалары милләтебезҙең боронғо йолалары, ғөрөф-ғәзәттәре, юрау, ырым-ышаныуҙары менән һуғарылған, унда халкыбыздың тормошо, уй-хыялдары сағыла. Мәсәлән, «Китмәгез, торналар!» драмаһы һүзлек хазинаһы, тел байлығы, халык ижадының сағылышы менән һокландыра.

Языусы халык теле менән яза, фекерләй һәм фольклорҙы, халыктың йәнле һөйләү телен бик яҡшы белә, оҫта куллана һәм ижад итә.

Таңсулпан Ғарипова 1982 йылда «Кызыл башмактар» хикәйәһен яза. Был хикәйә тормоштоң кара яғын күрһәтә тип баһылмай. Тик 1985 йылда хикәйә донъя күрә. Халыктың һорауы буйынса драматург ошо хикәйә

нигезендә «Китмәгез,торналар!» пьесаһын яза һәм ул сәхнә эсәренә әүерелә. Драмала бер ғаиләнен язмышы һүрәтләнә. Автор бөгөнгө көндә иң актуаль проблемаларзың береһе – катын-кыз эскеһеге темаһын күтәрә. “Китмәгез, торналар!” тип аталыуы юкка ғына түгелдер ул. Бетә әсәр буйынса торна культы килә. Драма геройзаны Бибиһада өләсәй, ейәнсәре Гөлсибәр, килене Сәриә – барыһы ла торналарға мөрәжәғәт итә. Ни өсөн? Таңсулпан Ғарипова былай тип аңлата: «Мин торналарзан көс һоратам икән, тимәк, үзен аякка баһтырыр, тазарындырыр, эскеһектән арындырыр көстә Тәбиғәттән һоратам. Ислам динен кабул иткәнгә тиклем миллион йылдар менән иһәпләнгән тормошон халкыбыз Тәбиғәт канундары менән килешеп, ярашып үткәргән. Тәбиғәт тукландырган, ауырыһа, дауалаған.»

Ысынлап та, әгәр тарихи мәғлүмәттәргә күз һалһаҡ, боронго башкорттарзың торнаға табыныуы Х быуатка карай. Крайзы өйрәнәүселәр, фольклорсы-ғалимдар торналарға кағылышылы байтак мәғлүмәттәргә тап булып язып калдыралар. Мәсәлә, торна – изге кош, торна итен аһарға, кошто үлтерергә һәм атырға ярамай,кайғы килә тигән инаныулар йәшәгән. Торналар тубы күрәүзе бәхеткә юрағандар, улар яз мизгелен килтерәүсә, тәбиғәтте уятыуы кош, хатта яңы тыуған баланы каузы алып килә тигән хөрәфәттә йәшәй. Улар оя корған ер зә изге һанала. “Кызыл китап”ка индерелгән коштар улар. Шуға ла, халкыбыз торналарға бәйле мифтар, легенда-риүәйәттәр, юраулар, ырым-ышаныулар, йырлар, бейәүзәр сығарғандар. Нисек кенә булмаһын, башкорт халкы торна кошон изгеләштереп, уны илаһи көскә әйә булығы кош тип һанаған.

Ә хәзәр «Китмәгез, торналар!» драмаһын тикшерәйек. Драмала төп геройларзың береһе – Бибиһада өләсәй рухлы, ғорур, сабыр, йыр-моңға бай, улы Әлмөхәмәткә һәм ейәнсәре Гөлсибәргә акыллы кәңәштәрен бирәүсә, әсәлек Ырысын һаклауы, башкорт халкының бай йолаларын, ғөрөф-ғәзәттәрен, ырым-ышаныуларын якшы белгән Ағинәй булып күз алдына баһа.

Мәсәлә: Бибиһада Гөлсибәргә өндәшә: “Изге йән ул торналар. Яз көнә киләләр. Бәпестәргә аяк алып кайталар, һиңә лә аякты улар ташлап китте. Ике йәшкә тиклем,кызым, һин дә атламай ултырғайның.” Өләсәй торналар кыскырыуын ейәнсәренә былай тип аңлата:

Торналар иртә таң менән:

Ил имен -уянығыз!

Күл һыулары тонок-койоноғоз!

Кояш яктыһына йыуанығыз!

Тороғоз, тороғоз,тороғоз!- тизәр.

Драма аһағында эскеһек һазлығына баткан Сәриә, ирен, кәйнәһен юғалтып, балаларын етем калдырғас, торналарға өндәшә: «Торналар! Ярзам итегез миңә, торналар! Китмәгез, китмәгез, торналар!!! Балаларыма барып етерлек көс бирегез миңә, торналар! Китмәгез,китмәгез,торналар!».

Языусы әсәрзәрәндә һәр вакыт халык ижады ынйыларына мөрәжәғәт итә. Фольклор әсәрзәң йөкмәткәһен байыта, фекер тәрәнлеген өстәй бара.

«Китмәгез, торналар!» драмаһында ла халык ижады өлгөләрә әсәрзә матурлай ғына.

Йолалар:

1. Бибизада йүгереп барып мендәр алып тупһаға һала. “Төклө аяғың менән, киленсәк... Төшкән ереңә таштай, комдай батырға язһын.” (Килен төшөрөү йолаһы.)

2. Бибизада. “Иманлы ауызыңдан... Бирһен Хозай! Ырысы, бәхетә менән тыуһын!” (Бала тыуғанда әйтелә торған изге теләк.)

3. Бибизада. “Балаларың имсәк һорап илаған, ә һинен исереп аунаған сактарында, ғүмерендең һуңғы минуттарында ауызыңа һыу тамызыр кешәң булмаһын.” (Килененә ризалык-фатиха бирмәй, рәһней.)

Шуға ла ололарзы хөрмәтләргә, тыңларға, уларзан ризалык - фатиха алып йәшәргә кәрәк.

Был сәхнә әсәрәндә мәкәл-әйтемдәр зә осрай. Мәсәләһ: “Төсө барзан төнөлмә”, “Күрше һакы – тәңре һакы”, “Исқе мөхәббәт тутыкмай”, “Баш һау булһа, мал табыла”, “Ак өстөнә кара тамһа, юйылмақ”, “Бөкөрөнә кәбер төзәтер”.

Бибизада өләсәй Гөлсибәр ейәнсәрәһалык ижады алымдарының берәһе өгөт-нәсихәттәрә менән тәрбиәләй. Мәсәләһ, кый түккән якта йөрәмә, нәстә кағылыр (ауырып китәрһен).

Драматург Таңсулпан Ғарипова башкорт теленәң фразеологик ресурстарын бик урынлы куллана. Бигерәк тә Бибизада өләсәйзәң телмәрәндә күренә:

1. Күзгә төртһән күренерлек түгел (караңғы).

2. Күктең төбә тишелеүе ошомо икән?(көслө ямғыр)

3. Ғәзиземде ейәле- башлы итһәм, китһәм дә үкенмәс инем (өйләндерәү).

4. Хәйерлегә генә булһа ярар ине (якшыға юрау).

5. Ер булып кайтып индем (кайғырып, уйланып).

6. Кеше күзенә күренерлек рәт калманы (оялыу).

7. Кырын эш, кырын уй уйламанык (насарлык уйламау).

Автор халык һәм мөхәббәт тураһындағы йырзарзы ошта файзалана. Мәсәләһ, “Тормош йыры” пьесаһынан “Басыр” йыры:

Әлмөхәмәт йырлай:

Йырактарзан хат ебәрәм, Фатимам,

Йыр һөйөүсә дустарымдың артынан.

Алыс-алыс ерзәрзән,

Һине өзөлөп һөйгән картыңдан.

Мин исән, минүлмәм,

Миндә ике йән-

Берәһе –йөрәгем ,берәһе һөйгәнем

Ул һин - Фатимам.
Сәриә йырлай:
Һөйөү бит ул ошо усак төслө-
Ялкын өстәгәнде ярата.

Дөйөмләштереп әйткәндә, халык языусыһы Таңсулпан Ғарипова башкорт фольклорын оҫта куллана. Шуға ла драманың теле халыксан һәм бай. Әсәрзең теле укыусыны әленән-әле үзенә укырға тартып тора. Ололар һүзе, уларзың өгөт-нәсихәттәре киләсәк быуынды тәрбиәләүзә, бигерәк тә бөгөнгө көндә әһәмиәте бик зур.

ӘЗӘБИӘТ

1. Әсәрзәр. 1 том: роман, хикәйәләр, драма, очерктар / Таңсулпан Ғарипова. – Өфө: Китап, 2017. – 448 бит.
2. Әсәрзәр. 2 том: роман, повесть, хикәйәләр, пьесалар, очерктар һәм мәкәләләр / Таңсулпан Ғарипова. – Өфө: Китап, 2018. – 432 бит.
3. Әсәрзәр. 3 том: роман, хикәйәләр, драмалар, очерктар / Таңсулпан Ғарипова. – Өфө : Китап, 2019. – 496 бит.
4. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: Китап, 2010. – 384 бит.
5. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3 – сө баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 бит.

© Биргәнова Г.М., Әлибаев З.А., 2023

УДК 821.512.141

*Ғәлиуллина А. В., студент
Филми етәксә: Әлибаев З. А., филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

КУРАЙ – БАШКОРТТАРЗЫҢ КҮҢЕЛ КЫЛЫ

Мин үзем бәләкәйзән курай моңон тыңлап үстем. Атайым һәр вақыт төрлө башкорт көйзәрен уйнап беззә бейетеп, йәки озон көй уйнап тәрән уйға батырып ала ине. Курайза уйнай белеү беззәң нәселдә борон борондан килгән. Минең олатайымдың атаһы Ғәлиуллин Зәйнулла һуғыш вақытында курай уйнап дан алған булған, һәм һуғыштан иҫән һау кайткәс үзенең улына, минең олатайыма, өйрәткән, ә олатайым атайға өйрәткән. Кызғаньска каршы, атай күпмә генә тырышмаһа ла мине курайза уйнарға өйрәнә алманы. Ләкин, көйөн ишетһәм бөтә тәнемдә ул тылсымлы моң ярып үтеп китә.

Курай моңон без радио, телевизор интернет селтәрзәрәндә ишеткәнәбез бар, шулай за ул көй тере курай моңон ишетеүгә етмәй. Тере көйөн ишетеү ул үзә бер мөгжизә.

Курай тураһында һөйләгәс, билдәлә курайсыларзы лә әйтеп китергә кәрәктер тип уйлайым. Минең якташым Дәүләтбай Абдрахман Улы Рәхмәтуллин 1937 Йылдың 15 сентябрәндә Башкортостан

Республикаһының Бөрйән районы Нәби ауылында тыуған. Ул бик иртә етем кала, был уның бала сағы ауыр була. Дәүләтбай Рәхмәтуллин бала сағында ук курайза уйнарга өйрәнгән. Уның тәүге укытыусыһы-ауылдашы, курайсы Нурғәли Карабулатов. Ул курайзы кыркып алып, уйын коралын нисек дөрөс тоторға һәм тауыштарзы нисек сығарырға икәнән күрһәткән. Өкрәнләп ул ауылдаштары алдында концерттарза сығыш яһай башлай. 1957 йылда танылған курайсы Мөхәмәт Кәзерғолов менән таныша, егет уны мактай һәм илһамландыра. 1961 йылда Башкортостандан үзешмәкәр артистар составында Дәүләтбай Абдрахман Улы бөтә Союз халык хужалығы казаныштары күргәзмәһендә сығыш яһай, унан көмөш мизал менән кайта. Был сәфәрзән Дәүләтбай Рәхмәтуллиндың тормошо зур сәхнәлә башлана ла инде. Районда йәки республикала бер зур сара ла Бөрйән курайсыһы катнашлығынан тыш үтмәне. 1969 йылда башка курайсылар, шулай ук яңғыз курайсылар составында, шулай ук Яңғыз номер менән Ленинградта Башкортостан автономияһының 50 йыллығына арналған концертта сығыш яһай. Шулай ук йылда Куйбышевта бөтә Союз халык таланттары смотры үтте, Унда Дәүләтбай Рәхмәтуллин лауреат Исәмен Алды. 1972 йылда Люксембургта халык-ара фольклор байрамы үтә, унан курайсы лауреат дипломы менән кайта. Ауылдашы, билдәле йырсы Ғилман Сәфәрғәлин менән бергә популяр «безең адрес - Советтар союзы «телевизион тапшырыуында катнашты. 1974 йыл курайсы өсөн әһәмиәтле була. Уға «БАССР-зың Атказанған мәзәниәт хезмәткәре» тигән мактаулы исем бирелә. 1975-1981 йылдарза Бөрйән районы Нәби ауылында район музыка мәктәбе филиалында курай класы буйынса укытыусы булып эшләй. 1979 йылда улы Айбулат менән бергә курайсылар конкурсында Йомабай Исәнбаев исәменән бүләк алалар. 1995 йылда Өфөлә үткән «Курай Моңо – 95» конкурсында призер була.

Ғата Зөлкәфил улы Сөләймәнов Баймак районының Беренсе Төркмән ауылында 1912 йылдың 15 июнендә тыуа. Тыуған ауылы курайсылары менән тирә-якта элек-электән дан тоткан була. Курай моңона һокланып үсә. 1985 йылда «Курай» тигән китабы донъяны күрә.

Башкорттарза борондан музыка коралы – курай билдәле булып килә. Был корал башкорт халқының милли символдарының береһе булып һанала. Ете таждан торған стилләштерелгән курай сәскәһе Башкортостан республикаһы гербында һәм флагында төшөрөлгән боронғолокка барып тоташкан һәм халыктың бөтә тарихы тормошо менән бергә барған милли музыка халыктың ижадында һәм көнкүреш тормошоһа бәйләнгән, башкорт халык музыкаһын мәғәнәлә һәм стиль системаһына тупланыу, башкорт халқының формалашыуы менән бер үк вакытта бара тигән һығымта яһарға мөмкинлек бирә. Йыр ижады менән бер рәттән башкорттарза музыка ла үсешкән була, өстәүенә, инструменталь музыка вокал музыкаһынан өстөнлөк ала. Башкорттарза һәр йыр көйөнә тиерлек

уның ирекле варианты буларак инструменталь көйө була. Инструменттың килеп сығышы ла бик кызык: кот оскос үлемдән котолған егет тураһында легенда сағылдырыла. Бер урманға барып еткәс, егет тирә-яғынан куркыныс янағанын көткә, ул өмөтһөзлөккә бирелмәй алға атлай. Күззәренә озон һабаклы сәскә элэгә, унан һуң көй сығарған шыма сәскә таба. Музыка коралында уйнау егетте коткара, уны урмандан сығара, көйө яуызлыкты еңә. Был легенданың варианттары бик күп осрай, кайзалыр егет һылыукайзың йөрәген яулаған, курай аркаһында кайзалыр яуыз хандан каскан. Әммә ниндәй генә легенда булмаһын, курай ғазаптарзан котолоу символы буларак башкорттарзың юлдашына әүерелә. Күп һанлы башкорт йырзарында, эпостарза һәм эпик риүәйәттәрзә курай за тарихи сағылыш таба. Мәсәлән, курай «Куңыр Буға», «Ажбузат», «кара Юрға», «Заятүләк һәм Һыуһылыу «боронғо башкорт эпостарында телгә алына. Курай тураһындағы һүззәр «Килен тауы « риүәйәтендә һәм төрлө легендаларза ла осрай. Башка халыктарзағы кеүек, башкорттарза ла инструменттың составы, башкарыу типы, борон заманға барып тоташкан рухи мәзәниәттең бай катламы барлыкка килгән. Халык ижадының башка төрзәре менән тығыз бәйләнештә үсешеп, улар милли мәзәниәттең үзенсәлеген, уның тарихи бәйләнештәрен сағылдыра. Музыкаль ижадтың нығынған формаларында башкорт этносының матди һәм рухи мәзәниәте тураһында йәшерен мәғлүмәт бар.

Шулай итеп, курайсылар легендаларзы, йырзар тарихын, кәбилә, халык тормошонан факттарзы белергә һәм башкорттарзың бөтә рухи мирасын һақларға тейеш Башкорттар өсөн курай-ул музыка коралы ғына түгел, ә тарихи белемде быуындан быуынға тапшырыу сараһы ла. Билдәле булыуынса, ниндәй зә булһа көйзә башкарыр алдынан курайсылар кыскаса уларзың сығышының легендаһын һөйләй һәм тап курай милли мәзәниәттә мөһим урын алған төп музыка коралы булды һәм булып кала. Курай башкорттарзың боронғо музыка коралы. Халыктың озайлы, катмарлы этник тарихына карамастан, был музыка коралы үзенә үзенсәлеген һақлаған, башкорттарзың үзенсәлекле музыкаль мәзәниәтен үстәрәүгә булышлык иткән. Курай моңо ул тылсымлы көй, унан һағыш, шатланыу, кайғы-яза, бәхетле минуттар барыһыла урғылып сыға.

ӘЗӘБИӘТ

1. Р. Г. Кузеев. Происхождение башкирского народа. Этнический состав, история расселения / 2-е изд., доп. – Уфа: дизайн Полиграф-сервис, 2010. – 256 с.
2. Курай – башкирский национальный инструмент // Молодой учёный. – №3. – (137) январь 2017.
3. Livejournal.com. «История происхождения курая»
4. <https://idelbaev--artur-livejournal-com>
5. <https://trishurupa.ru/content/ISTORIYA-PROISKHOZH-DENIYA-KURAYa.html>

© Галиуллина А. В., Әлибаев З. А., 2023

О ЗНАЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КОММЕНТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье доказывается важность исторического комментария на уроках русского языка. Рассматриваются функции исторического комментария в процессе обучения. Описываются виды исторического комментария

Ключевые слова: исторические процессы, исторический комментарий, лингвистические факты, лингвистические закономерности, ситуации выбора

Знание исторических процессов в развитии русского языка является важным аспектом для учителя-словесника. Понимание языковых норм, правил и исключений требует обращения к исторической обусловленности языковых явлений, что позволяет учителю эффективнее объяснять внутреннюю логику языка и помогает учащимся лучше усваивать языковые нормы.

В школе не всегда уделяется достаточно внимания становлению и развитию русского языка как таковому, что может быть связано с ограничениями программы, отсутствием актуальных учебных материалов или недостаточной подготовкой учителей в этой области. Однако, это не должно ограничивать возможности учителя, напротив, должно стимулировать их к творческому подходу в обучении, включая использование исторического комментария. «Чем больше знаний у учителя по истории русского языка, тем самостоятельнее его лингвистическое мышление, тем лучше он осмысливает строй современного языка» [3, с.15].

Историческое комментирование может быть одним из эффективных приемов обучения, который позволяет учителю включать исторические факты в уроки русского языка. Это может быть осуществлено через рассмотрение исторических текстов, анализ языковых явлений прошлого, объяснение их эволюции и связей с современным языком. Такой подход помогает учащимся лучше понять и запомнить языковые нормы и правила, а также создает интерес к изучению истории русского языка.

Историческое комментирование в обучении языку имеет несколько основных функций и целей. Во-первых, оно способствует формированию лингвистического мировоззрения учащихся. Через изучение исторического развития лингвистических явлений школьники получают представление о

том, как язык эволюционировал со временем, какие процессы и факторы влияли на его изменение. Это помогает ученикам осознать язык как живую и развивающуюся систему.

Во-вторых, историческое комментирование позволяет развить грамматические и правописные навыки. Учащиеся учатся применять знания о прошлых языковых процессах в спорных ситуациях выбора грамматической формы или орфограммы.

Третья функция исторического комментирования связана с приобщением школьников к культурному и историческому наследию предшествующих поколений. Через изучение исторических текстов и комментариев к ним, учащиеся могут узнать о литературе, культуре прошлых эпох. Это расширяет их общую эрудицию и помогает лучше понять контекст, в котором развивался русский язык.

При подготовке к очередному занятию с опорой на исторические сведения учителю необходимо продумать следующие вопросы:

1) Как тема данного урока, включающая трудные для усвоения, спорные вопросы, может быть связана с историей языка?

2) Какие параллели можно провести между изучаемыми вопросами и историческими фактами языка?

3) Какие развивающие и воспитательные цели могут быть достигнуты посредством проведения исторического комментария на уроках русского языка и внеклассных мероприятиях? [2, с.4]

Как известно, знания о языке представлены в виде лингвистических понятий, лингвистических фактов, лингвистических закономерностей. В зависимости от характера объекта знаний о языке можем выделить три вида исторического комментирования: историческое комментирование лингвистических фактов, историческое комментирование лингвистических понятий, историческое комментирование лингвистических закономерностей [1].

Историческое комментирование фактов русского языка включает в себя рассмотрение происхождения и развития конкретных языковых явлений. В рамках такого комментирования можно объяснить природу отдельных звуков, морфем, слов и фразеологизмов, а также исследовать причины конкретных чередований в языке.

Историческое комментирование фактов русского языка имеет практическую направленность и может быть полезным при работе с ошибками, особенно в случаях, когда они связаны с неправильным написанием слов. Кроме того, историческое комментирование фактов русского языка может применяться при проведении словарной работы. Рассмотрение происхождения слов может помочь понять и интерпретировать значения слов в различных исторических контекстах. Историческое комментирование фактов лексики и фразеологии является полезным средством для понимания значения слов и выявления изменений

в их семантике. Оно позволяет переосмыслить значение слова и связать его с первоначальным образцом, который лежит в основе его семантики.

Анализ художественных текстов также может включать историческое комментирование. Прежде всего, обращается внимание учащихся на лексические и грамматические архаизмы в различных стилистических функциях. Рассмотрение языковых фактов в художественном произведении, определение связи с историческими периодами и культурным контекстом помогает читателям более глубоко понять текст и его особенности.

Историческое комментирование лингвистических понятий имеет более абстрактный характер по сравнению с комментированием фактов. Оно фокусируется на изменениях в лингвистических понятиях, а не конкретных языковых явлениях. Школьники осознают, что лингвистические понятия не являются статичными, а развиваются и обогащаются, что язык является живым и динамичным явлением, отражающим социокультурные изменения.

Историческое комментирование лингвистических закономерностей находится между комментированием лингвистических понятий и комментированием лингвистических фактов. Оно фокусируется на выявлении связей между различными языковыми уровнями, такими как фонетика, морфология, синтаксис. Например, такое комментирование может включать анализ изменений в фонетической системе языка и связанные с ними изменения в морфологии и синтаксисе (например, использование сведений о результатах падения редуцированных). Это позволяет увидеть, как изменения в одной области языка приводят к возникновению новых закономерностей в ареале других уровней.

Исторические справки становятся ценным средством создания на уроках проблемной ситуации. Например, вдумчивое отношение к фактам языка могут вызвать вопросы: Откуда возникли варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода – сахара-сахару, меда-меду? Почему глаголы в форме настоящего времени изменяются по лицам и числам, а глаголы прошедшего времени по лицам не изменяются?

Таким образом, историческое комментирование как прием обучения русскому языку способствует формированию лингвистического мировоззрения у школьников и позволяет познать историческое и культурное наследие предыдущих эпох, а также интегрироваться с культурой народа изучаемого языка. Оно помогает школьникам осознанно объяснять современные языковые явления, а также развивает их аналитические и коммуникативные способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бокатина Ю.И. Историческое комментирование как средство формирования лингвистического мировоззрения и культуроведческой компетенции школьников

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Vokatina.pdf>

2. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. –М., Просвещение. – 1978.

3. Филин Ф.П. Изучение русского языка на современном этапе // Русская речь. – 1976. – №1. – С.10-20.

©Исакова Г.К., 2023

УДК 821.512.141

*Казыева С.Г., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф. к., доцент
М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к.*

БАШКОРТ УМАРТАСЫЛЫҒЫ ҺӘМ УНЫҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

1. Умартасылыктың кыскаса тарихы

Ерзә бал корттарының барлыкка килеүе тураһында анык мәғлүмәттәр юк, һәр хәлдә, улар теркәлмәгән. Бал корттарының ташка әйләнгән калдыктары акбур осоро катламдарында табылған, һәм уларҙың йәше бер нисә миллион йыл менән исәпләнә. Иң ышаныслы каяға төшөрөлгән һүрәттәрҙең йәше бал артынан 10 мең йылдан ашыу тәшкит итә. Испанияның Валенсия һәм Альбест провинцияһында бал табылған фреска фрагменттары табылған. Көнсығыш Европа биләмәһендә, атап әйткәндә, Хәзерге Рәсәйҙең Европа өлөшөндә бал корттары сигенеүсә бозлок артынан 10 мең йыл самаһы элек икенсел күсеп ултырыу һөҙөмтәһендә барлыкка килгән. Улар Бында Балкан аша үтөп ингән, ә төньяк өлкәләргә – Үзәк Европа аша.

Урман умартасылығы тәжрибәһен башкорттар шартлы рәүештә бахмут тип аталған фин-уғыр кәбиләләренән үзләштергән, тип исәпләнә. Башкорттарҙың был кәсепте үзләштереүенә, унда айырым камиллыҡка өлгәшеүенә һәм безҙең көндөргә тиклем һаҡланыуына бер нисә фактор булышлыҡ итә. Тәү сиратта, был Башкортостан община ерҙәрендә XIX быуат аҙағындағы Рәсәй Урман хезмәтенә норматив хокуки акттарын тормошка ашырыуҙың кыйынлығы. Был акттар менән казна урмандарында солоксолук тыйыла, ул урман янғындары сығанағы буларак карала. Икенсе фактор – ул башкорт халқының менталитет үзенсәлектәре, уға табыну, кыйыулыҡ һәм оҫталыҡ, эшкыуарлыҡка һаҡсыл мөнәсәбәт хас. Өсөнсөһө-мәскәү университеты профессорҙары Г.А. Кожевниковтың борт бал кортона кызыкһыныуы.

Тарихи сығанактарҙан күренеүенсә, Ассирияла умартасылык бығаса булмаған сәскә аткан. Улар бал корто ғаиләһе менән тауыш ярҙамында идара итә алған. Билдәле бер тембрҙә һәм тауыш көсөндә күс умартаны ташлап китергә йәки кабат уға кайтырға мәжбүр итә.

2. Башкорттар араһында – солоксолук.

«Башкорт» этнонимының барлыкка килеүе буйынса төрлө караштар бар. Легендаларзың береһе буйынса мифик бүре бохаранан килгән ерзәрзе эзләп бүрене каршы алған һәм уның ярзамында Уралда тыуған илен тапкан башкорттарзың юлбашсыһы сифатында сығыш яһаған. Шул ук вакытта этнонимдың әһәмиәте «баш бүре», «бүре-вожак» тип тәржемә ителә. Күп тарихсылар шундай фекерзә.

«Корт» һүзенең азаккы өләшә»бал корто», «төп бал корто»,»бал корто инә корто»йәки»баш умартасы» мәғәнәһендә этноним тип аңлатылған версия ла популяр. Был осракта өстәмә дәлил сифатында башкорттарзың традицион шөгөлдәренең береһен – умартасылыкты күрһәтәләр.

Башкорттарзың антропологик һәм этник составы бик катмарлы һәм безең көндәргә тиклем һакланған этник төркөмдәр араһында диалект һәм мәзәни-көнкүреш айырмалыктары һизелә. Әммә мәзәни-көнкүреш һәм тел якынлығы әлегә этник үзәңның формалашыуына һәм дөйөм этнонимдың барлыкка килеүенә килтермәй.

Тарихсыларзың иң популяр версияһы буйынса, кама, Ағизел һәм Өфө йылғалары араһында солоксолук б.э. V-VI быуаттарында шартлы рәүештә бахмутин тип аталған урындағы фин-уғыр кәбиләләрендә барлыкка килгән. Дөйөм алғанда,бахмут мәзәниәте комплекслы хужалык алып барған ултырак урман мәзәниәте буларак характерлана,унда төп ролде малсылык һәм игенселек, һунарсылык һәм балыксылык уйнай. Күп һанлы һәм төрлө эш коралдары үсешкән һөнәр тураһында һөйләй. Был осорға солоксолук һөнәр буларак барлыкка килә лә инде.

Солоксолок менән тау башкорттары әүзем шөгөлләнгән. XV быуат башында бөйән кәбиләләре тау-урман зонаһына,нөгөш һәм Ағизел йылғаларының үрге ағымына күсенә башлай,унда тәүге ауылдар барлыкка килә. Башкорт кәбиләләренең алыс күсмә тормош рәүешенә күсеүен көньяк Уралдың тау - урман зонаһында солоксолук барлыкка килеүе тип иҫәпләргә мөмкин. Был бик кәрәкле шарт,сөнки солоктар билдәле беренной бәйләй.Көнъяк Уралда тау-металлургия сәнәғәтенең интенсив үсеше периодында асабалар солокло участкаларзы һаклаған һәм,завод төзөлөшө өсөн ер биреп, солок ағастарын һаклау шарттары һәм бал йыйыу хокуғы тураһында һөйләшкән.

Солок умартасылығы Башкортостандың тау-урман зонаһында бөгөнгө көнгә тиклем һакланған күпселек был төбәктең тәбиғәт комплекстарын үзләштереүең уңайһызылығы аркаһында.

3. Солок балының сифаты тураһында

Солок балы – Башкортостандың уникаль тәбиғәте шарттарында булдырылған юғары киммәтле азык-түлек. Был балдың хуш есе,тәме, дауалау һәм диетик үзенсәлектәре айырым әһәмиәткә эйә. Шулай килеп сыкты әлегә вакытта солок балы Башкортостан Республикаһының Бөйән административ районы сиктәрендә. Шулай ук Белорет,И шембай һәм

Мәләүез райондары биләмәләрендә етештерелә. Рәсәйзең һәм донъяның башка төбәктәрендә солоқ умартасылығы традициялары юғалтылған йәки башланғыс хәлдә.

Солоқ балы кайһы бер күрһәткестәр буйынса рамлы умарталарзың балынан отошло айырыла. Ул, ғәзәттә, асық көрән төстә, балауыз һәм һитә менән туйындырылған. Солоқ балының айырыуса киммәте өлгөрөүгә, күп миқдарза микроэлементтарға, зарарлы кушылмалар булмауға кайтып кала.

Балдың сифатын билдәләгәндә органолептик ысул менән аромат объектив күрһәткес булып исәпләнә. Ул көсһөз, көслә, яғымлы, нескә, һәйбәт йәки насар есле булыуы мөмкин. Балдың тәме балдың тәмен тойоу өсөн нигез була ала. Бал тәме стандарт буйынса татлы, тәмле, сит тәмһез булырға тейеш. Тәбиғи сәскә балының тәме татлы һәм ауыз кыуышлығының лайлалы тиресәһен кузғыта, шул ук вакытта төрлө көсөргәнешлек һизелә. Тәме балды бракка сығарғанда объектив күрһәткес булып тора.

4. Башкортостанда хәзерге умартасылык тураһында

Бал корто ерзә кешегә карағанда иртәрәк барлыкка килгән. Ғалимдар фаразлауынса, был хәл 200 миллион йыл элек булған. Тәбиғәт кешегә бал корто менән дуслыкка юл асқан. Боронғо бөжәк үзен кулға өйрәтергә мөмкинлек бирә, һәм кеше һәр вакыт иң изге ризық – бал ала.

Бөгөн бал корттары бөтә донъя буйлап үрсетелә. Балды һәр илдә яраталар. Әммә Башкортостанда бал – азык-түлеккә карағанда, ә умартасы һөнәренә карағанда күберәк. Умартасылык – төп халықтың үзенсәлекле мәзәниәтенә бер өлөшө. Республика символына әүерелгән башкорт балы һәм башкорт бал корто – матди ғына түгел, рухи киммәттәрзе лә, юғары кимәлдә әхлаки төшөнсәләрзе лә үлсәнә.

Бал корттары менән генетик ғалимдар, селекционерзар, биологтар эшләй һәм уларзы өйрәнә. Умартасылык тармағының координациялау үзәге буларак Башкортостан умартасылык һәм апитерапия буйынса ғилми-тикшеренү үзәге дәүләт бюджет учреждениеһы буларак ойшторолған. Умартасылык Продукцияһын етештереүселәрзең һәм эшкәртеүселәрзең Төбәк - Ара ассоциацияһына бер Нисә шәхси фирма һәм умартасы-фермерзар, уңышлы Эшләүсе, эшкәртеүсе һәм умарталық Продукцияһын һатыусы берләште, «Башкортостан Умартасылары» йәмәғәт ойшмаһы эшләп Килә. Республика райондарында һәүәскәр умартасылар йәмғиәттәре ойшторолған. Рәсәйзе умартасылык инвентары етештереү буйынса берзән-бер завод эшләй, яһалма балауыз етештереүсе производство бар.

Умартасылык күп кенә ауыл мәктәптәрендә, һөнәри лицейзарза, колледждарза, техникумда укытыла. Һөнәре буйынса юғары белемде Башкорт дәүләт аграр университетында алырға мөмкин.

Берйән солоқ балы Роспатенттың 2011 йылдың 27 октябрәндәге 122/1-се тауар урынының исемен файзаланыу хокуғына таныклығы менән

якланған. 2012 йылда ул «Рәсәйзең 100 иң якшы тауары» конкурсы лауреаты булды. Бөрйән солок бал корто ла патент менән якланған. Рәсәйзең дәүләт селекция казаныштары реестрына ул урта рус токомонон током тибы буларак индерелгән.

5. «Шүлгән-таш» курсаулығы биләмәһен киңәйтеү-Бөрйән солок бал кортон һаклап калыузың ышаныслы юлдарының береһе

«Шүлгән-таш» – Рәсәйзең иң бәләкәй курсаулыктарының береһе. Уның майзаны ни бары 225 квадрат километр. Ул узған быуат уртаһында, дөрөсөрәге, 1958 йылда, Башкорт дәүләт курсаулығы филиалы буларак ойшторолған. 1986 йылда үзаллылык ала. 2012 йылда ЮНЕСКО-ның «Башкортостан Уралы» комплекслы биосфера резерваты составына инде

«Шүлгән-таш» тәүтормош кешеленәң һүрәттәре ярзамында бәтә донъяға билдәле булды. Уларзы курсаулыктың бер мәмерйәһендә тапкандар. Был картиналар галереяһына якынса 17 мең йыл. Таш быуаттың таш полотноларында мамонттар, аттар, башка хайуандар, серле геометрик фигуралар һәм башка бик күп нәмәләр төшөрөлгән.

Әммә курсаулык боронго каяға төшөрөлгән һүрәттәргә түгел, ә бында йәшәгән кара солок бал корто тыуыуына бурыслы.

«Шүлгән-таш» курсаулығы, сағыштырмаса бозолмаған мөхит менән тоторокло айырым һакланған тәбиғәт биләмәһе буларак, майзаның арттырыу шарттарында төп функцияларзы гармониялы үтәргә, шул иҫәптән Башкортостан Республикаһының милли символы буларак кабул ителгән уникаль мазәни-тарихи мираҫ объекттарын һакларға һәләтле.

Нөгөш менән Үрек араһында экологик яктан киммәтле боронго япраклы урмандар булыуын иҫәпкә алып, тәбиғәтте һаклау нормативтарын иҫәпкә алып, «Шүлгән-таш» курсаулығы биләмәһен 36,6 мең гектарға киңәйтергә тәкдим ителә. һөзөмтәлә уның майзаны 59,1 мең гектарға тиклем артасак, был айырым һакланған тәбиғәт биләмәләре күләмен арттырыуға булышлык итәсәк ландшафт кимәле, Бөрйән солок Корто популяцияһына ғына түгел, ә Бында тейелмәгән көньяк уралдағы Киң япраклы урмандарға карата бәтә биологик төрлөлөктә көйләү һәм һаклау процестарын тотоу мөмкинлеге.

Бал һынаузарын үткәргәндән һуң, солок балының хуш еҫле һәм тәмле булыуын билдәләнеләр, был, атап әйткәндә, редукциялаусы шәкәрзәрзең күп булыуына һәм диастаз һаны юғары булыуына, киреһенсә, сахароза һәм һыузың сағыштырмаса аз булыуына, уртаса әселеккә бәйле. Солок балы айырыуса өлгөргәнлеге, һеркәһе һәм микроэлементтары күп булыуы, зарарлы кушылмаларзың бәтәһәй булмауы менән айырылып тора.

Бөрйән солок корто Башкортостан республикаһының ғына түгел, Рәсәйзең дә милли казанышы булып тора, шуға күрә солок бал корттарының биологик, хужалык өсөн файзалы, этологик билдәләрен, селекция-токомсолок күрһәткестәрен, экологик йәшәү шарттарын, бал корттары ғаиләләренәң үрсәү, күсенәү һәм һаклануы

күрһәткестәренә йоғонто яһаусы яһалма торлак параметрҙарын өйрәнәү теоретик позицияларҙан тыш, умартасылык практикаһы өсөн дә мөһим әһәмиәткә эйә.

Тәбиғәтте һаклау нормативтарын иҫәпкә алып, «Шүлгәнташ» курсаулығы биләмәһен 36,6 мең гектарға киңәйтәргә тәкдим ителә. һөзөмтәлә уның майзаны 59,1 мең гектарға тиклем артасаҡ, был айырым һакланған тәбиғәт биләмәләре күләмен кимеленә тиклем арттырыуға, Көнъяк Урал урмандарының биологик төрлөлөгөн көйләү һәм һаклау процестарын тотоу мөмкинлегенә, һис шикһез, бөйрән солок популяцияһына булышлык итәсәк бал корттары.

ӘЗӘБИӘТ

1. Юмағужин Ф. Г. История и современное состояние Бурзянской бортевой пчелы – Уфа: Гилем, 2010 – С.12-15.
2. Вахитов Р. Ш. Пчелы и люди – Уфа, 1992. – С.207-228.
3. Косарев М. Н. Пчела: о башкирской бортевой пчеле. Уфа: Инеш, 2015. – 120с.

© Казыева.С.Г., Әлибаев З.А., 2023

УДК 821

*Килмөхәмәтова С.С., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф.к, доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ӨЛТӨК КАРАҒАСТАР – ЕРЕМ КОТО

Ғәжәйеп тау-таштары, йылға-шишмәләре, зәңгәр күлдәре, куйы урмандары менән ғорурлана Әбйәлил районы. Уникаль күренештәрҙең береһе, Әбйәлилдең мөгжизәһе, олатайзар-өләсәйзәр йәшәгән Кужан ауылы өлтөк карағастары менән дан тотта. Әйткәндәй, былтыр көз был тәбиғәт комарткылары тип һаналған 11 төп өлтөк (бөзрә) карағастарҙы билдәһез кешеләр олононан ике яклап бысқан ине. Был хәл бөтә республика халкын шак катырҙы, уникаль ағастарҙы һаклап калыу өсөн бөтә халыҡ күтәрелгәйне. Бөгөн 11 төп карағастың унауһы йәшелләненп ултыра, үкенескә күрә, бер ағас терелә алмаған. Был мөгжизәле ағастарҙың тарихы бик үзенсәлекле.

Касандыр, меңәр йылдар элек, халыҡ Кош юлы буйлап көнъяктан төньякка, йәки киреһенсә күсеп йөрөгәнәндә ярты юлды үтеүҙерен бөзрә карағастарға карап билдәләгәндәр һәм ошонда туктап ял итеп киткәндәр, тигән легенда бар. Икенсе төрлө тарихы ла Кужан ауылы халкының хәтерендә йәшәй. Был ерҙәрҙә бик бай кеше йәшәгән. Тирмәләр короп, байлыкта-байманлыкта йәшәгән бай матурлыҡ өсөн Австралиянан өлтөк карағастарҙың үсентеләрен алдырып ултырткан, имеш, тип тә һөйләйҙәр. Күрше Силәбе өлкәһенәң Магнитогорск калаһынан килгән урыстар Библияла был ағастар «ожмах капкаһы» тип язылған, тип тә әйттеләр. Был карағастар меңәр йылдар элек һыу астында үскән. Безҙең ошо ерҙәрҙә

дингез уратып алған булған һәм был ағастар шул замандан калған, тигән фараз да бар. Уларзы хәзер үрсетеп булмаясақ, үшәләр зә, һыу астында ғына үсәсәктәр, имеш. Өлтөк карағастарзы озак йылдар тәрбиәләгән Абдуллина Клара Клара Хатап кызы уйлауынса, был һүзәрзә дөрөслөк барзыр, сөнки Кужандың эргәһендә һарыксылык комплексы өсөн һигез казығанда дингез кабырсақтары табылыуы бушка түгел.

Клара Хатап кызы – Рәсәй Федерацияһының мәғариф алдынғыһы, Башкортостандың атказанған укытыусыһы. Сәғәттәр буйы һөйләй ала ул. Һәр бер үткән көн-тарих бит ул. Абдуллина К. Х. түбәндәге мәғлүмәттәрзә бәйән итте: «1993 йылда Германиянан ғалимдар килеп, ағастарға йәшел буяу менән номерзар һуғып, йыуанлыҡтарын үлсәп йөрөп кайтқандар. Бындай ағастар күпләп Австралияла һәм Японияла үсә тигәндәр. Сибай пединституттың биологтары килеп карап, быллар – мутанттар, тигән һығымтаға килгәндәр». Тағы ла, бөзрә карағастарзы Башкортостан юлдаш телевидениеһының «Следопыт» тапшырыуында ла ла төшөргәндәр тине. «Тәбиғәттә һаклау - үзебеззә һаклау», - ти, Клара Хатап кызы. Атаһы кул тейҙермәгән был карағастарға, шуға ла Клара Хатап кызы һаклап, яклап калыузы ихлас дауам иткән. Ысынлап та, һәр кем ошоға үз өлөшөн индәрһә, сүп-сар ташлап бысратыузы тыйһа, еребез, урмандарыбыз, йылға-күлдәребез киләһе быуынға ла етер һәм улар безгә рәхмәтле булырзар ине.

Бөзрә карағастар башка ағастарзан нык айырылып тора: олоно бер-ике метр бейеклектә тармакка бүленеп дауам итә, шуға күрә сатыры түнәрәк кеүек. Ис киткес матурзар. Олоно янында торһаң, йән тыныслығы, һиндәйзәр көс һәм көзрәт тояһың. Һауаһы ла саф, һиллек... Ишетеп-белеүемсә, ун бер төп карағасты өстән карағанда, ул күк йөзөндәге һиндәйзәр йондозлоқто ла хәтерләтә тизәр. Карағастар көртәләнгән, төрлө хайуан һындары, ял итеү өсөн беседкалар за эшләнгән. Янында музейы ла бар: ике бүлмәле бәләкәй өй, һандықтар, баластар, ағас ижау, көбө, бешкәк, кашык, кымыз мискәһе, һауыт-һабаларзың һиндәй генәләре юк! Бөгөнгө көндә бөтөнләй ослатып булмаған әйберзәр зә байтақ бында.

Ошо ерзәребеззә, тәбиғәтебеззә, рухи киммәттәребеззә, тарихыбыззы һакларға һәм кәзәрләргә кәрәк, тигән уй-фәкер бөтәһендә лә йәшәһен ине. Мәғрифәтсә Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев әйткән: «Асаба башкортка өс нәмәне белеү мотлак: беренсәһе – үзәндең сығышыңды, йәғни үз ырыуыңды белеү, икенсәһе – йондоззарзы исемләп аңлатыу һәм өсөнсәһе – риүәйәттәрзә һәм өләндәрзә белеү», – һүзәрзә тоғро калайык.

ӘЗӘБИӘТ

1. Өлтөк карағастар артабан үсеп китерме...» / Башкортостан . – 1 ноябрь. – 2020. «

2. <https://bash.news/amp/news/136781>

3. Килмөхәмәтовтарзың ғайлә архивы.

4. Килмөхәмәтовтарзың ғайлә архивы. Абдуллина К. Х. көндәлегә

© Килмөхәмәтова С.С., Әлибаев З.А., 2023

*Кәримова Н.Н., студент
Ғилми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф.к., доцент
М.Акмұлла ис. БДПУ,Өфө к.*

КҮБӘЛӘК ЫРЫУЫНЫҢ ЕР-ҢЫУ АТАМАЛАРЫ

Күбәләк ырыуы ер-һыу атамалары араһында бик кызыклы ер-һыу атамалары бар. Уның һәр бер ташы, йылғаһы, тауы үз тарихын һөйләп торған кеүек. Үз ерҙәрен күз караһындай һаҡлаған, ер-һыу өсөн көрәшкән, яу сапқан, кан койған. Бына инде без ата-бабаларыбыҙдан калған изге комарткыларҙың хужаһы буларак, еребезҙең тарихын өйрәнергә, уны яратырға һәм һаҡларға тигән бұрыс безҙең алдыбыҙҙа тора. Ә бит әлегә көндөргә ауылдағы таза һыулы шишмә-йылғалар, ғорур тауҙар, ошондай геүләп торған тормоштоң бер зур өлөшөн алып тора.

Күбәләк ырыуының кызыклы ер-һыу атамалары: Байым – Өйтәш, Суска һазы, Балтабай, Мунса һазы, Тирәк араһы, Кесе Кызыл, Соңғорзок һ.б.

Аһылай- Колдобай, Янсықты, Өскөл, Мәрийәүлгән, Һайысқан, Кесерткән, Кабыста, Ямангир, Нәлбикәташ, Кәбәнәташ һ.б.

Рәхмәт-Мөхәббәт һазы, Һыуһар койоһо, Тайбатқан, Киләй, Кантүбә, Кутан

Яйкар – Бисура һазы, Хәсрәт урамы, Әбей койоһо, Өүлиә түбәһе һ.б.

Туйыш – Хәспи төбәгә, Иске йорт, Төлкөтау, Караташ, Кәзәрмәт, Калмак һ.б.

Моракай – Бәлә, Кәзәосқан, Ямантау, Көркәк тауы һ.б.

Атамалар иҫ китмәле күп, бөтәһен дә һанап бөтөрлөк түгел. улар ябай ғына атама түгел, һәр кайһыһы үзенсә кызыклы ла, ғибрәтле лә булған тарих бәйән итә икән. Якын тирәләгә ауылдарҙа күлдәр, йылғалар, шишмәләр зә етерлек кенә. Шуларҙың иң зурҙарының береһе: Кесе Кызыл йылғаһы. Йылға Белорет районы Мөхәмәт ауылынан баш ала, Әбйәлил районы территорияһы буйлап ағып, Силәбе өлкәһендә Яйык йылғаһына барып қоя. Элек тулы һыулы, балыклы булған йылғаның йылдан-йыл һыуы кәмей. Тирә-яғы ла йәмһезләнә бара. Сөнки йылғаның кәзере киткән, уны тазартып тормағас һыуы бысраҡ, эргә тирәһендәгә ағастары кыркылып бөтөп барғанғамы, һыуы ла һай ғына булып калған.

Шулай ук биодәләлек яулап өлгөргән күл – Колдобай. Был иҫем кайҙан килеп сыкқан һуң?

Борон, колдар булған вақытта йәшәгән, ти бер бай. Уның аттары өйөр-өйөр икән. Ул бер қасан да колдарын ашатмаған, кейендермәгән. Бына яз еткән. Уның ерен һыу баҫқан.

Бай шунда тороп калған. Ул күпме генә “Котқарығыз!”, - тип қысқырмаһын, колдары уға ярҙамға бармаған. Бай шунда ятып үлгән.

Шунан бирле ул күлде Колдобай исеме менән Колдобай күле тип йөрөтә башлағандар.

Был һокландырғыс күл Аһылай ауылында урынлашкан. Был ауылда Колдобай күле генә тугел, ә башка күлдәр зә бар (Өскүл, Янсыкты). Ауылдың өс күле бар, шуның өсөн дә якын тирәләге ауылдар, был ауылды "Өскүл" ауылы тип тә йөрөтәләр . Ауыл бөтә яктан да зур-зур таузар , урмандар менән уратылып алынған . Әммә әлеге вакытта күл эргәһендә зур төзөлөштәр бара, күл эргәһендә йорттар төзөлә. Матур за ул,тик киләсәктә күл эргәһендә кәйеф-сара короу урыны булып калмастыр бәлки.

Кызыклы ер-һыу атамаларына һәм уларзың тарихтарына килгәндә...
Мәрийәүлгән.

Бер вакыт Күсәк исемле был тауза күрше урыс ауылының (Тайһары) бер мәрийәһе килеп азаша. Ул катын алмашаланып йөрөгән була. Озак кына йөрөй торғас, мәрийә шунда үлеп кала. Һуңынан уның уландары әсәһен килеп таба, тау башына тәрә катып жуялар. Ауыл кешеләре шунан һуң, Күсәк тауын Мәрийәүлгән тип йөрөтә башлай.

Бисура һазы.

Яйкар ауылында ошондай исемле муйыллык бар. Кантондар заманында был ауылға бер писарь эш менән килгән. Байтак вакыт бында йәшәгән, ауылдың тәбиғәтен, кешеләрен үз иткән. Кайтыр вакыты еткәс, иштәлеккә тип, юл ашаһына күп итеп муйыл ағастары ултырта. Ағастар үскән, кешеләр муйыллыкты үз телдәренә яраклаштырып Бисыр һазы тип атай башлайзар. Тора-бара был һаз Бисура һазы булып киткән.

Алдар йылғаһы.

Был кескәй генә йылға Үтәсык тауы араһынан килеп сыға ла Кызыл йылғаһына барып тоташа. Был йылғаның исеме есеменә тура килә: алдаксы йылға. Сөнки язғыһын, йә ямғыр яуһа, йылға иҫ китмәле таша, ә йәйгәһен бөтөнләй юғала.

Бетте түбә.

Байым ауылынан Яйкарға табан киткән юлда Бетте түбә бар.Был кызык атама кайзан килеп сыккан һуң?Борон ауыр замандар булған:

кешеләр аслы-туклы йәшәгән,өстәренә кейергә лә булмаған.Һәм ошондай ауыр вакыттарза бала-сағаның бетләп китеүе лә ғәжәп күренеш булмаған. Йәйгәһен күмәк кешеләр бергәләшеп бесәндән кайтып килгәндәр. Ә инде алдағы бәләкәй генә түбәлә емешкә тип сыккан бер әбей бизрәһен ултырткан да,кызының башын тубығына һалып бетен сүпләй икән.Кешеләр кызык күрәп.”Был түбәлә бет үрсей инде хәзер,”-тип көлөшкәндәр.Һәм ошо вакиғанан һуң,был түбәгә Бетле түбә(ерле һөйләш буйынса Бетте түбә)атамаһы йәбешкән.

Хәсрәт урамы.

Яйкар ауылында ошондай исемле урам бар. Был урам төпкөл, әммә бик матур ерзә, кайындар араһында. Ә ниңә “Хәсрәт” тигәндәр һуң был урамды? Элегерәк бер усал катын улы һәм килене менән бергә

йәшәгән. Кәйнә килененә бер зә көн күрһәтмәгән. Шунан улар өй һалып башка сығырға булғандар. Килене усал кәйнәнән касып өйзә алыска, түбә ашаһына һалдырткан, ти. Яңы өйгә сыккас, килендең күңеле йомшап китеп, кәйнәһен кунакка сакырған. Кәйнә кунак булып кайтырға сыкһа, көн буранлап киткән. Кәйнә кайта алмай тағы 3 көн яткан, ти. Шунан ул: “эй, килеп етеп булмай, килһән, кайтып булмай! Бына кайза ул, хәсрәт!”- тигән ти. Бына шунан һуң калған был урам исеме. Хәзер был матур урам зурайғандан зурая.

Купыев төбәге.

Ғәбдин ауылы янында Купыев төбәге бар. Революциянан алда был ауылға үзенең дүрт кызын эйәртеп бер урыс байы килеп йәшәй башлай. Был Верхнеуральскийҙан Копьев тигән кеше була. Ул Кызыл йылғаһы ярында һыу тирмәне төзөтә. Революцияға тиклем ул ошо тирмәндә он һалдырта, ләкин революция башланғас та, тирмәнән боззортлоп, үз яғына кайтып китә. Шулай за, уның тирмәне ултырған урынды ауыл халкы һаман да Купыев төбәге тип йөрөтә.

Дөйөм алғында, ер-һыу атамалары тураһындағы риүәйәттәре һәм легендалары ла, киммәттәрен һис юғалтмай торған асыл мирас, беззе оло быуын менән бәйләүсе изге сығанак ул. Ә инде был сығанак тәү сиратта безгә, үсеп килеүсе быуынға кәрәк.

ӘЗӘБИӘТ

1. Гончарова Г. И. Имя отчей земли. – Уфа: Китап 2011 г. 111-120 б.
2. Кульязмалар: Мөһмин Яһһарин, Бәһтиәр Мансуров, Рәшизә Гайнуллина. – Һаҡланған ере: Аһылай төп дөйөм белем биреү мәктәбе.
3. Башкорт мәзһәниәте. Дәрәслеге. – Өфө, Китап 2007 й.

© Кәримова Н.Н., Әлибаев З.А., 2023

УДК 821.512.141

*Корманаева А.З., студент
Филми етәксене: Әлибаев З.А., филол.ф.к, доцент
М.Аҡмулла ис.БДПУ, Өфө к.*

ЛЕГЕНДА ҺӘМ РИҮӘЙӘТТӘРЗӘ ХАЛЫК ТАРИХЫ

Әбйәлил районы – легендаларға һәм риүәйәттәргә бай. Уларза башкорт халкының үткәне, көн-күреше, рухи байлығы, ижады сағыла. Матур тәбиғәткә бәйлә, быуындан-быуынға килеп еткән бик күп легендалар бар. Уларзы миңә өләсәйем – Кусимова Әминә Барый кызы һөйләне, һәм башкорт халык ижады китабының мәғлүмәттәре менән тулыландырзым. Шул легендалар, риүәйәттәр менән таныштырып үткәм килә.

Кыззар кырсыны

Һомғол кыззар йыйылғандай, басыу уртаһында өйөлөшөп үскән кайындар тирә-якка матурлык өстәй, йәм бирә. Ауылдан якын басыу ситендәге оло юл янында урынлашкан был урман бушка ғына "кыззар кырсыны" тип аталмаған. Был урманда кыззар киске уйынға йыйылғандар. Туйзың иң мөһим йолаһы – кыз йәшереү бында аткарылған. Нисә быуын тарихын, уй-кисерештәрен һаклаған матур урман, хәзерге вақытта коропп барыуы күңелде әрнетә.

Сарғыэлгән

Ауыл янындағы болондо үткәс, Керәкә һазы бар. Уның ауыл янына етәрәк бер урынының үзенә кызыклы исеме бар "Сарғыэлгән". Уның тарихы ябай ғына. Бер юлсы шул ташта ултырып ял иткән һәм аяғындағы сарығын сисеп шул ташка киптерергә ултырткан. Ни өсөндөр ул аяк кейемен онотоп калдыра. Шунан бирле был таш шул исемде йөрөтә. Сарык – иләнмәгән тиренән эшләнгән аяк кейеме. Көндәлек тормошта байрамдарға кейгәндәр.

Өлтөк карағастар

Әбйәлилдә мөгжизәле өлтөк карағастар бар. Көзгөһөн билдәһез кешеләр был тәбиғәт комарткыларының олононан ике яклап бысып киткәйне. Әлегә хәл бөтә республиканы шак катырғайны, уларзы һаклап калыу өсөн бар халык күтәрелгәйне. Был мөгжизәле ағастарзың тарихы бик үзенсәлекле. Касандыр, меңәр йылдар элек, халык кош юлы буйлап көньяктан төньякка йәки киреһенсә күсеп йөрөгәнәндә ярты юлды үтеүзәрен бөзрә карағастарға карап билдәләгән һәм ошонда туктап, ял итеп киткән, тигән легенда бар.

Икенсә төрлө тарихы ла Кужан ауылы халкының хәтерендә тороп калған. Был ерзәрзә бер бай йәшәгән. Тирмәләр коропп, байлыкта-байманлыкта йәшәгән был кеше матурлык өсөн Австралиянан өлтөк карағастарзың үсентеләрен алдырып ултырткан, имеш, тип тә һөйләйзәр. Күрше Силәбе өлкәһенә Магнитогорск калаһынан килгән урыстар: «Библияла был ағастар «ожмах капкаһы», тип язылған», тә әйттеләр. Бындай карағастар меңәр йылдар элек һыу астында үскән. Беззәң ошо ерзәрзә дингез уратып алған булған, һәм улар шул замандан калған, тигән фараз да бар. Бөгөн 11 төп карағастың унауһы йәшелләнеп ултыра. Кызғаньска каршы, бер ағас терелә алмаған.

Яктыкүл

Борон Яктыкүлгә караған тау биттәре тас карағай урман булған. Башкорттар рус дәүләтенә кушылғас, бер вақыт күлдә ситенә генә рус баярзари йорт һалдыра башлаған. Рөхсәтһез-ниһез кыланыузарына был тирәлә йәшәгән башкорттарзың асыуы килгән. Берзән-бер көндө башкорттар: «Былай эстән генә янып йөрөүзән ни файза, ер китә бит», – тип йыйылышып кәңәшләшкәндәр зә тегеләрзә фиран туззырғандар. Касканы касып котолған. Касып өлгөрә алмағандарын үлтәрәп бөтәләр зә өйзәренә ут төртәләр. Янғын бик көслә була. Тау буйындағы карағастар за янып бөтәләр. Таузың түше кап-кара булып кала. Азактан күлдә балыксылап йөрөүселәр яр ситендә бер мунсалың ғына имен калыуын күрәләр. Урыстарзан күрмәксә, уны баня тип йөрөткәндәр. Күлдәң исеме

лә Банное озеро булып киткән. Күлдең иске исеме лә бар. Уны элек Мауызлы күле тип йөрөткәндәр. Ни өсөн шулай аталған, берәү зә әйтә алмаған, Яктыкүл исеме һуңғы осорза ғына бирелгән .

Мауызлы

Яктыкүлде элек халык Мауызлы күл тип йөрөтә ине. Ул күл борон кара урман менән уратылған булған. Күлдең эйәһе — ялмауызы булған. Был яман мәскәй күлде өйрөлтөп йөрөткән. Күлгә януар, кош-корт килергә куржкан, һыу эсергә, килгән беренен асылуы сағында йотоп алып торған. Хатта күл өсләп һауанан осоп барған кошто ла тартып алған, тизәр. Шуға эйәле был күлде Мауызлы күл тип атағандар. Урыстар Банное озеро тизәр. Бында элек ниндәйзер яу вақытында бер урыс ғәскәре тукталып, мунса һалып, йыуынып киткән. Мунсаһы тороп калған. Шунан урыстар Банное озеро тип исем кушкандар. Хәзер яңыса исем куштылар: Яктыкүл тизәр. Уныһын күл һыуының тонок булыуынан әйтәләрҙер инде. Күл һыуы бик тонок, төбө үтә күренеп ята. Көндөз төбө лә яп-якты.

Тозлокүл

Был легендала бай кызы ғашык булған ярлы егеткә, ләкин унын атаһы уларзың мөхәббәтенә каршы була. Шуға улар икәүләп касырға мәжбүр булғандар. Уларзы атаһының хезмәтселәре баһтырып барып тоталар, һәм кызының һөйгәнән ултерәләр. Егет колаған ерзә, уба килеп сыға. Шул убала кызың әсе күз йәштәренән күл барлыкка килә. Ул күл Мулдак кул тип атала. Уның хәзерге мәлдә һыуы тозло һәм шифалы.

Был легендаларзы без киләсәк быуынға еткерер өсөн язып , һөйләп, тарихка калдырырға бурыслыбыз. Сөнки башкорт халкы үз тарихын, тәбиғәтен һакларға һәм яратырға тейеш.

ӘЗӘБИӘТ

1. Нәзершина Ф.А. Башкорт халык ижады: риүәйәттәр, легендалар. Икенсе том . – Өфө: Китап, 1997. – 440 бит.

©Корманаева А.З., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

*Котлобаева А.Р., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф.к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ҒАИЛӘ КИММӘТТӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ САҒЫЛЫШЫ

Ғаилә киммәттәренә, һис шикһез, иң беренсе, мөхәббәт, тоғролок, яуаплылык, ғаилә ағзаларының бер-беренә якшы, ихтирамлы мөнәсәбәте, балаларының ата-әсәһенә изгелекле мөғәлләмәһе, үз-ара татыулык, яуаплылык һәм хәстәрләү, зарарлы ғәзәттәрҙән азат булыу, сәләмәт тормош алып барыуы инә. Туғандар араһындағы мөнәсәбәттәр, шул киммәттәрҙе һаклауҙа зур роль уйнай, ә инде тап улар бер-беренә

менән нисек мөгәлләмә итә. Сөнки иң ауыр минуттарза, ата-әсә эш менән мәшғүл булғанда, бер туған кусты йәки һеңле эргәлә булып ярзам кулын һуза ала.

Ошо киммәттәр ябай кеше өсөн иң мөһим булырға тейештер. Әммә, үкенескә каршы, күптәр быны һанға һукмайзар. Был бик актуаль проблема. Сөнки ғаилә элек-электән кеше тормошонда зур урын биләй. Ошо проблеманы асыклау, ғаилә киммәттәрен һаклау өсөн бик күп хезмәттәр язылған. Төрлө быуын языусыларының, шағирзарының ижад иткән әсәрзәрендә, йәғни ижад емештәрендә, ошо киммәттәр нигез булып торалар.

«Беззең өйзең йәме» повесында туғанлык, үз-ара мөнәсәбәт, бер-береңә хөрмәт, ихласлык ярылып ята. Был повеста «Оло инәй» образы өлгә, идеал булып тора. Языусы уға карата мөнәсәбәтен үз ғаиләләге кеүек белдерә. Ғөмүмән, был әсәрзә «әсәй», «өләсәй», «инәй» тигән төшөнсәләрен - «хужабикә», «йорт усағын һаклаусы», «әсә» тигәндәренә тиңләштерергә мөмкин. Авторзың ижадында катын-кыз барыһынан да юғарырак: Мостай Кәрим һәр йәштәге әсәләргә айырым мөнәсәбәттә.

Шулай ук кәрзәштәрзең мөнәсәбәттәрен сағылдырған әсәрзәге бер мәлдә искә төшөрөргә теләйем. Йәмил өйзә булған сакта, әсәһе Оксана исемле һеңлеһен алып килә, улынан Оксанаға сисенергә ярзам итеүен һорай. Малай шунда ук Оксананы косаклап, унан пальто ала. Йәмил һеңлеһенә уйынсыктар күрһәтә башлай, ләкин Оксана, башын түбән әйеп, өндәшмәй генә тора. Быға Йәмил, яз еткәс, уға әкиәттәге малайзың йәшерелгән хазиһанын бүләк итәсәген әйтә. Көслә дауыл өсөн капыл тәзрә төбөндә шартлау яңғыраны. Оксана: «Ой!», «Кас тизерәк, Йәмил, кас, ана фашист килгән тышта! Ишетәһеңме, мылтык ата бит! Ул усал! Кас тизерәк!». Йәмил, уйлап та тормай, мылтығын сығарып һеңлеһенә фашист атыуын түгел, ә ел булыуын аңлата. «Беләһеңме, Оксана, мин бар сакта һин куркма, йәме?»,- тип һылыуын йыуата ул. Ағай менән һеңле араһында ошондай мөнәсәбәттәр булырға тейеш тип уйлайым.

Шундай ук мөнәсәбәт Зәйнәб Биһшеваның «Кәмһетелгәндәр» романында сағыла:

«Сәрбиямал:

— Абау!.. Кәһәр һуккыры! Тешәң серегере!..— тип әсә карғанып Емеште изәнгә атып бәрзе. Бының артынса һикереп тороп, тибеп тә ебәрәйем тигәндә, Бибеш, араға ташланып, һеңлеһе Емеште үз тәне менән капланы. Сәрбиямалдың бейек үксәле кара итеге уның тап биленә тура килде. Ләкин был тупас, кырағай кыланышка йөрәге һызлаған Бибеш ауыртыузы тойманы ла. Емеште күтәрәп һөйә-йыуата тышка алып сығып китте. Йәнеш менән Иштуған да унын, артынан әйәрзе. Уларға хәзер был шыкһыз үгәй әсәй түгел, кескәй туғандарын шулай ызаларға юл куйып торған аталары ла капыл ят, сит кеше һымак тойолоп китте. Улар,

аласыкка инеп, был яны ауыр тойғонан озак вакыт телһез калып ултырзылар. Ә өйзә йәш катын пыр туззы».

Бында автор туғандарзың бер-береһе өсөн борсолғандарын, яклағандарын күрһәтә. Романда өлкәндәр генә түгел, ә кеселәре лә ағай-апайзарын йәлләйзәр һәм нисек кенә булһа ла кыйын вакытта ярзам кулын һузырға тырышалар. Шулай итеп, Емеш апаһын йәлләп ярзам иткән өсөн табандары канағансы һалкын тышта ялан аяк тора: «– Йәнеш, бар утын әбин! Мейес як! Күрмәйһеңме ни, көн кисләп килә! – тип екеренде Сәрбиямал. – Үзем алып инәм, апай! – тине Емеш. Сәрбиямалдың яуабын да көтмәй, бер кат күлдәктән, ялан аяк, ялан баш көйө тышқа, ялан кәртәгә йүгерзе», «Ләкин Емеш хәзер ул турала түгел, өшөгән апаһына әз генә булһа ла йылынырға мөмкинлек биреү тураһында ғына уйланы».

Мостай Кәрим дә, Зәйнәб Бишева ла үззәренәң әсәрзәрендә бер туғандар араһындағы мөнәсәбәттәрен, бер-береһе һақында хәстәрлеген, ауыр вакытта ярзам итеүзәрен һәм яклаузарын, бер-береһенә терәк булыузарын күрһәтте. Ғайлә киммәттәре проблемаһына бағышланған башқа күп төрлө әсәрзәр зә бар, әммә бергә үскән туғандар араһындағы ғайлә киммәттәр проблемаһын был иҫ киткес әсәрзәрзә күрергә мөмкин. Сөнки иң яқын кешеләребезең береһе- бала сактан бергә үскән, төрлө вакыттарза гел янда булған безең ағайзар һәм апайзар.

ӘЗӘБИӘТ

1. Кәримов М.С. Безең өйзәң йәме. – Өфө: Китап, 2014. –192 б.
2. Бишева З.А. Кәмһетелгәндәр. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 432 бит.
3. Сәләмәт бала / Төз. Р.М. Шакирова, А.Ғ. Моталов. – Өфө: Белая река, 2013. – 120 б.

©Котлобаева А.Р., Әлибаев З. А., 2023

УДК 821.512.141

*Котлоюлова Р.К., студент
Ғилми етәксе: Әлибаев З. А., филол.ф.к.,доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ ТОРАТАУ ОБРАЗЫ

Торатау (шәжәрәләрзә Турағ тағ) – Стәрлетамак калаһынан көнсығышта калкып торған һокланғыс таузарзың береһе. Икенсе Шихан тип тә атайзар.

Торатау – Юрматы ырыуының изге тауы. Борон Торатау эргәһендә «Туғарсалған» күле янында йөрөү тыйылған. Ул урындарза дини йолалар үткәрелгән. Легендаларза әйтеһеүенсә, Торатау мәмерйәләренең береһенә Диафетты (ул һылыукай булған) каты бәгерле атаһы бикләп куйған. Сөнки

ул урыс сардарлары менән касмаксы булған. Мәмерйә капкаһын зур йылан һаклаған.

Сталин һакимлык иткән осорза тау итәгендә «ГУЛАГ»тың бер зонаһы булған, унда рецидивист катындар тотолған. Әлеге вакытта барактарзың диуарлары һакланып калған.

Торатауға арналған бик күп әзәби әсәрзәр, поэмалар, шиғырзәр бастырып сығарылды: Әмир Әминев «Бер кәмәлә», Рауил Бикбаев «Һыуһаным-һыузар бирегез», Якуп Колмой «Кайтһам, Торатауым каршы ала», «Торатауға», Рәшит Шәкүр «Таузар тауы-Торатау», Ғәлиә Кәлимуллина «Торатау рухы», Тамар Юлдәшева «Торатау».

Эшкәртеү тураһында әйткәндәй, XX быуаттың уртаһынан алып шихандарзв Башкортостан сода компанияһы ошо идеяны алып килә.

Рауил Бикбаевтың «Һыуһаным-һыузар бирегез» поэмаһының сюжеты-геройзың Башкортостан буйлап сәйәхәте. Төп герой Торатау түбәһен менеп карай. Стәрлетамак калаһындағы завод мөрийәләре куренә, егет уларға ғәжәпләнөп карай:

Хәүеф-һораузарзың өнөн тыктык:

-Бындай кеүәт Европала юктыр!

Барыһы һәйбәт! Һис бер бәлә юк!

Стәрленән төтөн, йылға булып,

Туғайыңа һылаша, һеләүек!

Баллы йүкәләргә ағыу һибөп,

Алыс армыттарға кағыла.

Сал Уралдың сабыр йөзкәйенә

Ағыу яуа, һөрөм яғыла.

Шулай ук был поэмала Рауил Бикбаев сода компанияһы шихандарзы эшкәртеү тураһында үз һүзендә тороуын күрһәтә. Әммә поэмала ябай һалык кына түгел, ә укымышлы кешеләр ошо идеяға каршы булалар:

Беззең генә китеү китеүме ни-

Ер йөзөнһән тауар китһәләр.

Әмир Әминевтың «Бер кәмәлә» повестендә төп герой бер үзе һунарсылык, балык тотоу кағизәләрен бозған кешеләр менән һуғыша. Китаптағы һатлык йәндәр, тыуған ерзе ташлаған кешеләр улемгә дусар булалар. Улар үззәренәң телен оноталар, ололарзы хөрмәт итмәйзәр. Был повесть милли тамырзарзы, ата-бабаларзы, тарихты онотмауы тураһында.

Торатау-изге ер. Бында кешеләр ауыр вакыттарза килөп таузан ярзам һорайзар, көс йыялар, ял итәләр, уйзарын бер итеп йыялар. Кешеләр алыс яктарза йөрөп, тыуған еренә, Торатауына, һағынып кайталар. Тап шул турала Якуп Колмойзың «Кайтһам, Торатауым каршы ала», Тамара Юлдәшеваның «Торатау» шиғырзарында язылған.

Кайһы бер языусылар Торатаузы иң бөйөк тау тип һынайзар. Мәсәләң, Рәшит Шәкүр «Таузар тауы-Торатау» шиғырында тап шулай

итеп Торатау образын күрһәткән. Ә Ғәлиә Кәлимуллина «Торатау рухы» шиғырында, узенең рухын был тау менән сағыштыра.

Мин – Торатау!

Рухым Күккә ашкан,

Йыһан, бына, баш осомда ғына.

Тын алышын уның белгең килһә,

Таштарыма ят та – Ерзе тыңла...

Шулай итеп, бындай һығымта эшләп була: элекке әзәбиәттә Торатау тарихтың шаһиты булып һүрәтләнгән, ә әлеге фольклорза һәм әзәбиәттә (фәнни йәки художестволы) Торатау образы уны бөтөрөү янауы менән бәйлә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ханнанова З.М. «Мин – башкорт, тип танышығыз...»: шиғырлар, поэма/ Зөлфия Ханнанова. – Өфө: Китап, 2018. – 224 бит.

2. Ғәлиә Кәлимуллинаның интернет селтәрәндә ижады. // <https://vk.com/public178411593>

3. Торатау тауы тураһында «Википедия»ла. // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Торатау>

©Котлоюлова Р.К, Әлибаев З. А., 2023

УДК.821.512.141

Мөхәмәтдинова Э.Ж, студент

Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент

М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

ЕР-ҠЫУ АТАМАЛАРЫНДА ХАЛЫК ТАРИХЫ

Ишембәт

Безең Рәз тауы артында Ишембәт исемле йылға бар. Элек был йылғаның исеме булмаған. Шул йылға, был йылға, тип кенә йөрөткәндәр. Бер көн койоп ямғыр яуа, йылға ташып, ярзанынан сыға, халык уның аша сыға алмай аптырана. Шул сак Ишембәт исемле һалдат хезмәттән кайтып килгән була. Атының беренә һыбай менеп, икенсәһенә йүгәнән биленә бәйләп, йылға аръяғына сыкмаксы була. Карттар: “Һин, Ишембәт, юк менән булма, йылға ташкан, ул-был булып куймаһын”, ти. Ә Ишембәт: “Диңгеззә балык үлмәгәнде, йылғала мин үлмәм әле”, тип шаярта ла уны кисеп сығырға була. Тик йылға уны аттары менән бергә ағызып алып китә. Шунан бирле йылға Ишембәт исемле булып кала.

Акыл тауы

Акыл тауына Аккол исемле карт килеп ултырған. Уны, Катай ырыуынан булған, тизәр. Ултырған ере – тау башы. Бар тирә-як асык күренә. Шишмә лә алыс түгел, мал өсөн дә уңайлы – өй артында ғына куйы урман. Йәнә ауылда йәшәгән Катай ырыуы менән тамьяндар һы-

йышмаған. Бәлки, шуғалыр за карт касып, тау башында төпләнгәндер. Ғүмер буйы дошманлашып, һуғышып йәшәп булмай, касандыр быға нөктә куйырға, дуслык урынлаштырырға кәрәк бит. Ауылдың ырыу башлыктары тау башында йыйылып, кәңәш кора. Шунан башлана ла инде уларзың дуслығы. Бер ырыу икенсәһенә кыззар бирә, икенселәре кәләш ала. Акыл тауының тарихы шулайырак.

Әтәс тауы

Граждандар һуғышы вақытында ауылда актар за, кызылдар яғында катнашкан кешеләр зә була. Бер карттың ике улы була. Берәһе актар яғында булһа, икенсәһе – кызылдарза. Әлегә тауза алыш барғанда кызылдарза йөрөгән егет актар яғында булған кустыһын атып үлтерә. Атылған егеттең исеме Әсәт була. Тәүзә тау «Әсәт тауы» тип йөрөтәлә, тора-бара тау Әтәс тауына күсә. Бәлки, әйтеүе еңелерәк булғандыр.

Йәнбикә шишмәһе

Шишмә тау-таш араһынан урғылып акмай. Ул урман әсендәгә бәләкәй генә акландан башлана. Ауыл халкы унан һыу алып әсә – кыззар көйәнтәләп һыу ташый, егеттәр кыз күзләй бара. Ғашиктар урыны тиергә мөмкин. Бер көн Йәнбикә исемле кыззы атаһы икенсә кешегә, хәллә бер байға, кейәүгә бирмәксә була. Кыззың үзенәң яраткан егетә була. Ул бик кайғыра, яраткан кешәһенә хыянат итмәскә карар итә, ғашиктар осрашып йөрөгән ергә барып асылына. Шишмә, шулай итеп, Йәнбикә исемән ала.

Касып килгән

Революциянан һуң касактар бик күп булған. Улар араһында төркмәндәр зә була. Ошо ялан ситендә тәүгә туктағандар, ағып яткан шишмәһән окшаткандар. Тора-бара төркмәндәр Үткәл халкына кушыла. Тәүгә тукталышты Касып килгән тип йөрөтә башлайзар.

Казак үлегә

«Тукмак йылға» басыуының үрге яғында Казак үлегә яланы бар. Уның тарихы былайырак. Революциянан һуң аслык башлана. Илдә аслык, яланғаслык, тормош нақыс сак. Казак милләтлә кешә ошо яланда астан үлә. Уның кәүзәһе табылған ерзе тап шулай атап йөрөтә башлайзар

Калмаккол – (Кармаккол)

Таузан 60-сы йылдарза боронғо һалдат кейемә, тимер колчуга табылған. Өфөлә музейза һаклана, Калмык коло булғандыр, тигән фараз бар. Шуға күрә, һалдат кейемдәрен тапкан таузы – Калмаккол йәки Кармаккол тип атай башлағандар.

Кулланылған әзәбиәт:

Тарих укытыусы Ғәйфуллина Рүзидә Ғилфан кызы төрлө йылдарза ауыл акһакалы Бадалов Әлипбай Айытбай улынан һәм ағинәйзәрә – Халиканова Сайтамал Нурәтдин кызынан, Сафуанова Әсмә Ялмырза кызынан һорап язып алды.

© Мөхәмәтдинова Ә.Ж., Әлибаев З. А., 2023

ЛЕГЕНДАЛАРЗА АУЫЛЫМ ТАРИХЫ

Халкыбыздың тарихын, легендаларын һахлап калыу максатынан сығып мин үземдең мәкәләмде тәкдим итәм. Был эшем йәмғиәт өсөн файзалы темалардың береһе тип уйлайым, сөнки уз еренең тарихын белмәгән кешеләр бар. Был мәкәлә башкаларға ғыны түгел, минең үземә лә фәһем килтерзе, сөнки мин ошо мәкәләне язғанда үземдең яраткан ауылымдың тарихын белдем.

Гүзәл Башкортостаныбыздың көньяғында урынлашкан Хәйбулла районы. Акъяр ауылы уның үзәге. Акъяр ауылынан 60 сакырым алыслықта Оло Әбеш ауылы урынлашкан. Әбеш ауылының тәбиғәте үзенсәлекле, шуға ла унда Шайтантау курсаулығы билдәләнгән. Ауылдың эргәһенән генә бормаланып һакмар йылғаһы аға. Аулыбыз бик йәмле, күркәм, кешеләре егәрле, алсак. Кем генә кунакка киһә лә тәбиғәтенә лә, кешеләренә лә һокланмайынса кайтмай. Әбеш ауылының тағы иң күркәм матурлығы булып тора ауылды уратып алған таузар. Улар – Шайтантау, Сирмештау, Карасүра каяһы, Үлектәр түше, Барапал.

Хәзер мин һезгә шул таулардың легендаларын язып үтәм.

Шайтантау легендаһы

Шайтантауы битләүзәрәндә башкорт һәм казак биләмәләре араһында сик үтәкән. Йыш кына бында ошо төрки кәбиләләр араһында яу булап торған. Легенда буйынса казак егете шойтас кәбиләләре менән был урында Башкорт ғәскәре Нага-хан менән алыша. Аяктары мәжүси булған хан, еңеү яулар өсөн, кара аллаларға – шайтанға доға кылған. Мосолман Шойтас аллаға якты көс һәм ышанысты кәүзәләндәрә. Тигез булмаған алышта Ул Нага-хан укынан һәләк була, әммә үзенең үлеме менән кәрзәштәрзе һуғышта үз азатлығын якларға дәртләндәрә: "Казактар корал менән бирешмәй. Туғандарым-казактар, мин үләм, әммә һеззе тыуған яктарымдан дошманды кыуырға сакырам». Казактар был алышта еңәләр һәм яуыз юлбашсы наги - хан һәләк була. Был тау Дзяутюбе-Яугир тауы, йәки шайтан-тау тип атала башлай, сөнки бында ак һәм кара көстәр араһындағы алыш була. Был тау герой Шойтас менән бергә һәләк булған яугирзәрзе ерләү урыны була.

Сирмештау легендаһы

Халкыбыздың батыр уландары ғына түгел, батыр кыззари ла булған. Вәзәм аулында бер ғаиләлә ике кыз тыуа, уларға Уразбикә, Назбикә тип исем кушалар. Берәһенән-береһе һылыу был кыззар зирәк тә, батыр за булып үсәләр. Һыбай бик ошта йөрөгәндәр, кулдарынан ук-һазак

төшмәгән. Үсә төшкәс һунарға ла йөрөйзәр, хатта айыу-бүре алған сактары ла була. Берзән-бер көндө аулды яу баҫа, тыныслык бөтә. Уразбикә менән Назбикә, ауыл егеттәре, карттары менән кәңәшләшеп, баҫкынсылырға каршы көрәшкә сығалар. Дошмандар тауза ағас араларында йәшенеп яталар. Уразбикә менән Назбикә ауылдың ир-егеттәре менән дошмандарға каршы яу асалар һәм уларзы еңәләр, ләкин Уразбикә лә, Назбикә лә, каты яраланып, һәләк булалар. Был батыр кыззырызы зурлап, Алтыш йылғыһы аккан тау битенә ерләйзәр, ул тауға Уразыкә, Назбикә тип исем кушалар, ауылға яу аскан сирмеш халкы йәшенеп яткан тау Сирмеш тауы тип йөрөтөлә башлай.

Карасура каяһы легендаһы

Бер көн аңғармҫтан Әбеш ауылына баҫкынсылар ябырыла. Халыктың мал-мөлкәтен талап, каршылак күрһәткән бик күп ирзәрзе юк итеп, күптәрен үззәренә кол итеү максаты менән кул-аяктарын бәйләп, иртә таңдан юлға сығырға карар итәләр, ауылда тирә-якка даны таралған көслә лә, мәргән дә Карасура исемле батыр барлығын барымтасылар белмәй.

Дошмандарзың хаяһызлығынан нәфрәте йөрәгенә һыймаған Карасура батыр, һакмарзы аша сығып, баҫкынсылар үтә торған юлға якын тау битендәге кая ташы янында ук башактарын үткерләп, канлы көрәшкә әзерләнә. Кулдары бәйләнәп, ат койороғона тағылған ирзәрзе, кото осоп илашкан балаларзы, дошмандарзан типкесләненп сак атлап килгән хәлһез катын- кыззарзы, улар артынан кыуып килгән малдарзы күргәс , батырзың йөрәге ярһып, уҫ-нәфрәте кайнап, кая ташы аҫтына әзерләп куйған ук – һазығын кулыны ала һәм мәргән егет иң алдан килгән дошманды юк итә. Шулай итеп берәм-берәм баҫкынсыларзы аузарғандан һуң ауылының халкын коткара, батыр егет артабан да ауылын, ауылдаштарын курсалап йәшәй. Халык, батырға хөрмәт йөзөнән, теге кая ташты « Карасура» тип йөрөтә башлайзәр.

Үлектәр түше легендаһы

Борон ауылдарза врачтар булмай, халыктың бар дауаһы Көрьән аят-сүрәләр укып өшкөрөү һәм төрлө үлөндәр була. Бер заман ауылда холер ауырыуы тарала, уның микробы әгәр килеп эләкһә, кеше таң атыуға 1 төн эсендә йән бирә. Үлеләрзе тәрбиәләп күмәп тә өлгөрөп булмай, бер сокорға күмергә мәжбүр булулар.

Ауыл халкы ни кылырға белмәй, һакмар аша сығып, тау түшенә кыуыш короп йәшәй башлай һәм тиз генә арала әрем кайнатып, шуның менән койоноп, әрем һыуы эсеп тере калалар. Үлгәндәрзе шунда ерләзәр һәм ул таузы «Үлектәр түше» тип йөрөтәләр.

Барапал тауы легендаһы

Борон бер урыстың аты булған. Ул үзенә атын тау артына ебәргән. Шул ат йөрөй-йөрөй тау аръяғындығы һакмар йылғаһына барып төшкән. Урыҫ атын тапмағас: «Пропал», - тигән. Шунан инде тау «Барапал тау» тип йөрөтөлә.

Шулай итеп, без үзебезең легендаларыбыззы белергә тейешбез, сөнки легендалар безең тарихты күрһәтә. Ә тарих белмәгән кешенен киләсәге юк.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ибраһимова Ғ. Бала сак хәтирәләре: шиғырзар, хикәйәләр – Сибай: БР ДУП “Башкортостан Республикаһы” нәшриәт йорто филиалы, 2018. – 120 б.

© Мөхәмәтова Н.А., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

*Солтанова Н.И., студент
Ғилми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол.ф.к., доцент
М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к.*

МИЛЛИ БЕЙЕҮЗӘРЗӘ ХАЛЫК ТАРИХЫ

Нагаева Л.И. «Башкирская народная хореография» китабында XIX быуат азағында – XX быуат башында башкорт халкының бейеүзәре, шулай ук байрамдар һәм йолалар ваҡытында төрлө сәбәптәр буйынса ижтимағи, ғәилә тормошоноң башкарылыусы заманса бейеүзәр урын алған. Китаптың төп өлөшө – 1973 йылда теркәлгән тасуирлама 1991 йылда – хореографик материал. Тасуирлама совет сәнғәт ғилеме, фольклорсы, этнохореографтарзың тәҗрибәһенә таяна. Һәр айырым бейеүзең тасуирламаһы хәрәкәттәрзең, һүзлек тексының, кулланылған атрибуттарзың характеристикаһын күз уңында тотә. Бейеүзе анализлағанда катнашыусыларзың иҫәбе, енесе, уларзы берләштерев алымдары, киңлектә урынлаштыруу иҫәпкә алынған. Бейеүзәрзең кинетограммалары, нота миҫалдары, бейев терминдары һүзлеге килтерелә.

Сәнғәт төрө буларак бейев кешенең шатлығын һәм һокланыуын, кайғыһын һәм башка хистәрән сағылдыра. Ул үзенсәлекле саралар – хәрәкәт, ым-ишара, мимика, төрлө эш-хәрәкәт имитацияһы менән бирелә. Бейев үзенсәлекле тел буларак һүззән алдарак барлыкка килде. Тәүге бейевзәр кешенең язмышы, хезмәте, тирә-як донъя тураһында бер катлы фекерзәре менән бәйлә була. Быуаттар буйына халык бейеве формалары барлыкка килгән. Һәр дәүер бейев телен үстөрөүгә үз өлөшөн индерзе.

Башкорт бейевзәренең дөйөм характеристикаһы

Башкорттарза бейев иң популяр төрзәренең береһе булып тора. Унда хужалык тормошо, боронғо инаныулар менән бәйлә, көнкүреш үзенсәлектәре тығызыраҡ сағылыш тапқан. Элек бейевзәр төрлө байрамдарза, һунар, хәрби һәм башка йолаларза билдәле бер функциялар башкарган. Белеүебезсә, эпик әсәрзәр, әкиәттәр драматик пантомимдарза, бейевзәрзә уйнатылды. Башкорттарзың хореография сәнғәте халыктың хезмәт һәм көнкүреш характерына бәйлә була. Бейевзәрзә хужалык тормошоноң үзенсәлектәре, тирә-як тәбиғәтте образлы аңлау,

йәнлектәрзең, коштарзың, хайуандарзың кылыктарын бик якшы белеү сағылыш тапкан.

Башкорт хореографияһының айырыуса үсешкән формаларына яңғыз бейеүзәр әйә. Тап ошо бейеүзәр башкорт хореографияһының үзенсәлеген сағылдыра. Яңғыз бейеүзәрзең тематикаһы төрлө: һунар, көтөүсә, хәрби, эпик, туй, уйын. Дуэт бейеү-ярыштары ла киң таралған, уларза башкарыусылар бер-береһе менән яһалма рәүештә ярышкан. Трионың бейеүзәре «Өс мөйөш», «Өс таған» тип атала. Бәләкәй формалағы бейеүзәргә «Дүрт мөйөш» кеүек бейеүзәр зә карай.

Розалия Солтангәрәева “Танцевальный фольклор башкир” китабында бейеүзәрзе биш зур төркөмгә бүлгән:

- 1) йола бейеүзәре (яңғыз);
- 2) йола бейеүзәре (күмәк);
- 3) әйтемләп бейеүзәр;
- 4) уйынлы бейеүзәр (күмәк);
- 5) уйынлы бейеүзәр (яңғыз)

«Байык»

Риүәйәт буйынса, «Байык» бейеүе 1812 йылғы Ватан һуғышынан еңеп кайткан башкорт яугир-еңеүселәренә бағышланған Байык Айзар исеме менән бәйле.

Тәүзә бейеү героик-эпик характерза була һәм шиғриәт, музыка, драма һәм пантомиманы үз эсенә ала. Байык сәсэн башкарғандан һуң был бейеү, эпос менән бәйләнешен юғалтып, үз аллы жанрға айырылып сықты. Профессиональ сәхнәгә бейеүзең үзенсәлекле версияһын тызуырған Ғ.Ғ.Ушанов башкарыуында XX быуаттың XXX йылдарында сыға. Әлеге вакытта бейеүзең бер нисә варианты бар, әммә оло йәштәгеләрзең оптимизмын юғалтмаған өлкән йәштәге ирзең образын булдырыу һәр вакыт дауам итә.

XVIII быуатта бейеү йыр менән башкарыла, ә XIX быуат азағында бейеүзәрзә яңы хәрәкәттәр, образдар барлыкка килә. Уларға марш азымы, «намысты биреү», бойороктоң үтәләшенә әзерлек билдәһе итеп үксә менән һуғыу кеүек хәрәкәттәр үтеп инә. Был хәрәкәттәр рус армияһының хәрби көнкүрешә менән бәйле. Бейеүзең характеры ла яйлап үзгәрә. Хәрби походтарзан кайткан башкорттар бейеүзәрзә һәм йырзарза ауылдаштарына үззәренәң батырлыктары һәм хәрби алыштары тураһында һөйләнә. Был хикәйәләр кабатлана, ауылдаштарзың күз йәштәрен һәм шатлығын тызуыра.

Әлекке батырзар, уларзың кәүзә хәрәкәттәре, егет кыззы кәүзәләндәргән һайын нығырак көлкөләнә барзы. Ниһайәт, был хикәйәләр үзенсәлекле бейеү формаһына әйләнде. Шулай итеп өлкән йәштәге башкарыусыларға беркетелгән тарихи йөкмәткелә импровизацияланған хикәйә-бейеү барлыкка килә. Бейеү акрынлап боронғо эпик йырзар менән бәйләнешен юғалта. Киреһенсә, унда көйләп

әйтелеусе комик дүрт шиғырзар, төрлө үткер акыллы репликалар, күңелле имеш-мимештәр өстөнлөк итә башлаган. «Байык»ты башкарыусы иһә даими шаярткан.

Хәзерге заманда «Байык» бейеүе хәрби батырлыктар хақында үзенең ролен юғалта һәм халык сәнғәте буларак кына һакланып кала.

«Кара тауык»

Бейеү тарихы көнкүреш вакиғаға бәйле. Бер заман ярлы кеше тауыклы була ла байығыу тураһында хыялдарға бирелә. «Тауык миңә ярты йөз йомортка һалып бирһә, унан утызлаган себеш сыкһа, уларзың һәр береһе иллеләгән йомортка һалһа, уларзың һәр береһе утызлаган себеш сығарһа, байығыр инем», – тип уйлай ул. Өйөнә кайтыу менән ул тауығын баһырға ултырта. Әммә бер аззан тауык тигәнә этәс булып кыскырып ебәрмәһенме! Алтын йоморткалар көткән тауығы этәс булып сыккас, уны һуйып бешереүзән башка сара калмай. Шулай итеп, ярлының байығыу хақындағы хыялдары юкка сыға.

«Кара тауык» пьесаһын дәртеле бейеү көйө аса. Мең себеш тураһында хәйерсе хыялы ине был. Көтмәгәндә бейеү кыркыу диссонанс яңғыраған этәс йыры менән өзөлә. Был – ярлының барлык иллюзияларының емерелеүе.

Ләкин был пьесаһның икенсе төрлө интерпретацияһы ла бар. 1976 йылда Йәүзәт Бикбирзиндың талантлы бейеүсәһе өсөн ошо хореографик миниатюраны куйған Йәнғәли Вәхитов был пьесаһның мәғәнәһе бер аз бозолған тип иһәпләгән. Үз эшендә Йәнғәли Вәхитов халык бейеүзәренең ныклығын һаклау принциптарын күз уңында тотта, башкорт халык бейеүзәренең "тәбиғәткә окшашлык" принцибын һаклай. Бейеүзәрзең күп элементтары тәбиғәттә һәм тирә-як мөхиттә һүрәтләй. Ул тарихты өйрәнә, мәғәнәһе эзләй, әсәрзең образына төшөнә. Бейеүзә әсәрзең «төп геройы» - ярлы түгел, ә этәс, тип һанаған куйыуы.

Йәүзәт Бикбирзин һүззәренсә, бейеү куйғанда Йәнғәли Арыслан улы кош хәрәкәтен күсерегә түгел, ә «батыр»зың килеп тыуған хәлдә үзен лайыклы тотуын билдәләгән бейеү элементтарына, хәлдә өйрәнәүгә, танып белеүгә баһым яһаған.

«Өс таған»

Башкорттарзың боронғо хәрәфәттәрен һәм йолаларын сағылдырған күмәк катын-кыззар бейеүе.

Бейеү тарихы Башкорттарзың боронғо мифологияһына нигезләнгән бик боронғо бейеү. Уның тарихы быуаттар төпкөлөндә ята. «Бейеү өс быуын кешеләренең берзәмлеген сағылдырыуҙан тыш, сменаны, быуындарзың тергезелеүен символлаштыра. Бейеүзең мифологик тамырзаны кешелектең тыуыуы һәм үләме культы менән бәйле. Бейеүзең нигезендә өзлөкһөз тормош хәрәкәте сағыла».

Бейеү тарихы буйынса тағы бер версия. «Был бейеүзең тамырзаны башкорттарзың боронғо күренешенең үзенсәлеген сағылдырған ышаныуға

бәйле. Башкорттар малды иртә яzza яланға сығарыр алдынан (башкорттарза ғына түгел, башка бик күп халыктарза ла ошо йола башкарылған) уны һаклау һәм тазартыу максатында ут аша үткәргән. Мал өс яктан тороусы өс кеше араһынан, уттар кағылмаған килеш, факел токандырып үтергә тейеш булған. Шулай итеп, малды тазартыу йолаһы башкарылған. Факелды өс яклап токандырыу сәбәбе өс һанлы тылсымлы көскә кайтып кала. Һуңынан был йоланың үзенсәлеге һиндәйзер кимәлдә "Треножник" бейеүендә лә сағылыш таба. Тәңре аллаһына (кояшка) табыныу, уға байлык, малдарзы арттырыу, уның именлеге теләп мәрәжәгәт итеү бейеүең төп мәғәнәләренең береһе булып тора» (Р. Ә. Солтангәрәева, филология фәндәре докторы).

Быуаттар дауамында башкорт халкы үзенсәлекле хореография сәнғәтен булдырған. Ул быуындан быуынға тапшырыла килә, шуға күрә безгә окшатып хезмәт, йола, туй бейеүзәрен башкарырға тура килә. Башкорттарзың халык хореографик ижады үсешә етештерәү характерына, көнкүреш үзенсәлектәренә, төбәктең тәбиғи-географик шарттарына бәйле була. Күп быуаттар дауамында бейеү камиллашты, яңы образдар һәм формалар менән байыны. Башкорт хореографияһының һигезендә хезмәт практикаһы ята. Ир-егеттәрзең дә, катын-кыздарзың да бейеүзәрендә боронғо башкорттарзың малсылык көнкүрешә сағылдырылған. Үзләштерелгән бейеүзәр присяжныйзар менән башкарылды, был башкорт халык хореографияһына хас түгел. Йырзар пакеты, речитатив репликалар, башкарыу манераһы яңғыз ир-егеттәр бейеүенең уйнау характерына басым яһаны. Бейеү сәнғәтендә халыктың тормошто үзгәртеү, якты киләсәк тураһындағы хыялдарын сағылдырған прогрессив башланғыс йәшәүен дауам итә. Артыклык, һазанлык шарттарында халык изгелектең көсөнә, тәбиғәттә лә, йәмәғәт тормошонда ла яуызлыкты еңеүгә ышаныу сағылдырылған йырзар, әкиәттәр, бейеүзәр ижад итә.

Һәр бер бейеү үзенең көйө, хәрәкәттәре буйынса оло мәғәнәгә әйә. Уларзы өйрәнәү, халыкка еткерәү – һәр замандың бурысы.

ӘЗӘБИӘТ

1. Нагаева Л. И. Башкирская народная хореография — Уфа: Башк. «Китап», 1995.— 144 с.
2. <https://kitaplong.ru/>

© Солтанова Н.И., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

Салимов Д.Д., студент
Ғилми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис.БДПУ, Өфө к.

ОЛАТАЙЫМДЫҢ ХӘРБИ ЮЛЫ

Был мәкәләнең нигезе булып 7-се класта укығанда үткәрелгән тикшеренеү тора. Тикшеренеү барышында йорт архивы, фотоһүрәттәр, Интернет селтәре ресурстары архивы, награда кағызлары, бүләкләү тураһында бойороктар өйрәнелде, туғандарҙың хикәйәләре, Бөйөк Ватан һуғышы геройлары тураһында китаптар, «СССР ордендары һәм мизалдары» китабы, географик карталар иғтибарға алынды. Шулай итеп, тотонайык.

Олатайым Суендыков Абдурахман Латип улы 1918 йылда Башкорт АССР-ында, Көйөргәзе р-нында тыуған. Башкорттарҙың милләте буйынса. Ул атайым яғынан әсәйемдең олатаһы. Уның атаһы Суендыков Латип мулла дәрәжәһен йөрөткән. Уның әсәһе Сәрбикәмал (Тукай кызында) мулла кызы булған. Кейәүгә уны 12 йәшендә биргәндәр. Ул Латиптың бишенсе катыны ине. Улар йәш буйынса бик зур айырма кисергән. Суендыковтар ғаиләһе ул ваҡытта хәллә тип иҫәпләнгән, сөнки Латиптың йылкы өйрө һәм һыйыр көтөүе булған. Олатайым Абдурахман Суендыков ошо никахтан тыуған.

Тукаевтар ғаиләһе лә бай булған. Сәрбикәмал ағайҙарының Өфөлә магазиндары булған. Берененең ит кибете, икенсенең – тәм-том һалынған кибете, ә өсөнсөнөнөң тукуу кибете булған. 30-сы йылдар башында Суендыков Латип вафат була һәм Абдурахман әсәһе менән яңғызы кала. Нәсел-ырыуының имениһын һәм тамырҙарын юғалтмаһ өсөн, уны Тукаев исемле тол катынға кейәүгә биргәндәр. Сәрбикәмалдың алыс туғаны ине ул. Уның катыны вафат булған, һәм ул кызы Кәрим менән калған. Абдурахман менән Кәримә бер йәш тирәһе булған һәм бала сакта бергә уйнаған. Тукайҙар ғаиләһендә тағы ике кыз тыуа. Абдурахман был ваҡытта Өфөләгә һөнәрселек училищеһында укый.

1936 йылда уларҙың ғаиләһен һөргөнгә ебәргәндәр. Улар кыздары менән, кызылармеецтарҙан йәшенеп, каса ине. Иртә яzza улар Ағизел йылғаһы аша сыға торғайны. Ат һәм арба ауырлығы астында боз ярыла һәм барыһы ла бозло һыуға элгә. Бөләкәй кыздар боз астына китте, ә Сәрбикәмал, уның ире һәм Кәримде асрауға алған кызы йөзөп сықты. Был осорҙа репрессиялар һәм аслык хөкөм һөргән ине. Улар Урта Азияға күсеп китә.

Өфө һөнәрселек училищесын кызыл дипломға тамамлагас, Абдурахман Суендыков Тажикстанға эсәһенә һәм үгәй атаһына күсә. 1939-1947 йылдарза ул Кызыл һәм Совет Армияһы сафында хезмәт итә. 1947 йылда Тажикстанға кайткас, ул миһең өләсәйем Ғирфанова Суфия ханымға (1920 йылдың 25 апреле – 1985 йылдың 9 октябре) өйләнә. Ул Татарстан Республикаһының Балтас районы Циһья ауылында тыуған. Дүшәнбе калаһында рус теле һәм әзәбиәте укытыусыһы булып эшләгән. Азан пединститутын тамамлағандан һуң ул Урта Азияға юллама буйынса эләгә. Унда ул тажик һәм үзбәк балаларын рус теленә өйрәткән.

Улар 1951 йылда өйләнешкән. Уларзың ике улы Фәрит (1953 йылда) һәм Шамил (1955 йылда) - олатайым.

Олатайым Суендыков Абдурахман Латип улы 1960 йылда вафат булған. Уны Тажик АССР-ының Орджоникидзебад калаһында ерләйзәр. Бөгөн ул Вахдат калаһы. Суфия өләсәһе шуһан һуң кейәүгә сыкмаған. Ул ғына ике ул тәрбиәләп үстәргән. Шуһ ук вақытта күһелемә якын, ул Абдрахман вафатыһан һуң 11 йыл самаһы Сәрбикә кәйнәһе менән йәшәй.

Һуғыш юлы һәм олатайымдың наградалары 1939 йылда миһең картатайым Суендыков Абдурахман Латип улы Урта Азияһан хәрби хезмәткә сакырыла. һәм ошо ук йылда Рус-Фин һуғышында (1940 йылдың 30 ноябре – 13 мартында) катнаша. Унда ул кавалерист булып хезмәт иткән. Ошо һуғыштан һуң уны танк ғәскәрзәренәң кесе офицерзары курсына ебәрәләр. Уларзы тамамлагас, кесе лейтенант званиһын ала.

1941 – 1945 йылдарза олатайым фашистик Германияға каршы Бөйөк Ватан һуғышында катнашқан. Унда ул 76-сы төзөлөш идаралығы командиры була. Был үзйөрөшлө артиллерия кулайламаһы пехотаға еңел штурмлау коралы роһендә ут ярзамы күрһәтеү өсөн тәғәйенләнгән була.

Олатайым Курск дуғаһында һәм Сталинград һуғышында һуғышқан. Яуза катнашканы өсөн ул орден-миһалдар менән бүләкләнә, атап әйткәндә:

- Кызыл йондоз ордены (1944 йылдың 06 июле);
- Икенсе дәрәжә Ватан һуғышы ордены (1944 йылдың 18 октябре);
- Икенсе дәрәжә Ватан һуғышы ордены (1945 йылдың 20 ғинуары);
- Беренсе дәрәжә Ватан һуғышы ордены (1945 йылдың 25 апреле).

Ул да каһарманлык өсөн миһал, Германияны еңгән һәм Көһигсбергты алған өсөн миһалдар менән бүләкләнгән. Көһигсбергты кулға алғандан һуң, Сталиндың бойороғо буйынса уларзы Суворов һәм Александр Невский орденлы 927-се үзйөрөшлө-артиллериялы кавалерия полкы эшелондарға тейәй һәм, кытайзарға һәм корейзарға Япония армияһына каршы ярзамға, Маньчжурияға озата.

1945 – 1947 йылдарза картатайым Кытайзы Японияһың Квантун армияһыһан азат итеүзә катнашқан. Япония армияһы штабын әсирлеккә алғаны өсөн, ул Александр Невский ордены һәм Японияны еңгәһе өсөн миһал менән наградлана. Тыуған иленә һамыслы хезмәт иткәһе өсөн ул «Советтар Союзы Геройы» исеменә лайык булды. Ул Порт-Артурза

һуғышты тамамлай Суендыков Абдурахман Латип Улы фронттан 2 төркөм инвалиды булып кайта, өлкән лейтенант, СУ-76 батареяһы командиры.

© Сәлимов Д.Д., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

Тахаутдинова И.И., студент

Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф.к., доцент

М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к.

ЙЫЛАН ЫРЫУЫ ХАЛКЫНЫҢ ТӨП ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРӨ

Элек-электән күптәр башкорттарзың ете ырыуы бар тип иҫәпләй. Тап уларзы республика гербындағы ете курай сәскәһе кәүзәләндәрә. Әммә был, тарихты белмәү һәм һәр кем куллана алырлык мәғлүмәт сығанактарының булмауы һөҙөмтәһе буларак, дөрөҫ түгел. Тарихи яктан зур биләмәлә йәшәгән башкорттар илленән кәм булмаған төрлө ырыузың үзенсәлекле берләшеүен сағылдыра. Һәр берһененң үз һөйләше, диалекты, антропологияһы, йолалары һәм ғәзәттәре бар. 2013 йылда «УРАЛ» хәйриә фондының финанс ярзамы менән тарихсы Салауат Хәмизуллин етәкселегендәге «Шәжәрә» Башкортостандың тарихи мирасын өйрәнеү үзәге «Башкорт ырыулары тарихы»н баһтырыу буйынса үзенсәлекле проектты тормошка ашыра башланы. Бөгөнгө көнгә 44 башкорт ырыуы тураһында китаптар донъя күргән. Шулай итеп, тарихта юғалған һәм юғалған кәбиләләре иҫәпләмәгәндә, башкорттарзың 49 ырыуы бар.

Башкорттар – Башкортостандың төп халкы. Ул әле һаман төрлө халыктарзың кушылыуынан барлыкка килгән бик күп ырыуларҙан тора. Шуныһы кызык: башкорттарзың генофонды - ирзәр һәм мтДНК буйынса күп төрлөлөккә эйә булған төрлө туған булмаған кәбиләләр катнашмаһынан ғибәрәт. Башкорттар - Евразиялағы өс төрки халықтың береһе (кыргызар һәм сыуаштар менән бергә), уларзың һинд-европа гаплотөркөмдәре (якынса 47%) һәм 27% ашыуыраҡ өстөнлөк итә. Е-хромосомалы гаплотөркөм менән йышлығы буйынса өсөнсө урында фин-уғыр көйнөсә тора (20% тирәһе). Башкорттар араһында, кайһы берзәре айырым ырыуларында йәки ландарза өстөнлөк итеүенә карамастан, башка ир-егеттәр – с-хромосома гаплотөркөмдәре лә азыраҡ йышлыкта таралған: J2, J1, С, О, E1b, G2a, G1, L, I1, I2, Т.

Ғалимдар фекеренсә, был башкорт ырыуларының атамалары венгрҙар составында Византия тарихсылары теркәгән «дьярмат» һәм «енё» этнонимдарына окшаш. Франция короле вәкиле һәм атай легаты Башкортостанды «Бөйөк Венгрия» тип атаған, сөнки Европа венгрҙарының ата-бабалары тап уларзың фекере буйынса йәшәгән Юрматы ауылдары Башкортостан Республикаһының үзәк һәм көньяк-көнбайыш өлөшөндә урынлашқан йәнәйзәр ауылдары – тарихи Башкортостандың төньяк-

көнбайышында. Йәнәй ауылдарының күпселеге 1920 йылда Татар АССР-ына килеп элгә Юрматылар араһынан бик күп геройлар сықты. Мәсәлән, Килмәк Нурышев - 1735-1740 йылдарҙағы башкорт ихтилалы етәкселәренең береһе. Ул Вологда драгун полкын еңгән һәм генерал Румянцев отрядын сак кыйратмаған. Уның батырлыҡтары тураһындағы дан меңәрләгән сакрымға таралды. Юрматы башкорттары XX быуат башындағы башкорт милли хәрәкәтендә катнашыусыларҙың иң күптәрен бирҙе. Улар араһында - беренсе башкорт кавалерия полкы командиры Әмир Карамышев Изге Язмала касандыр юрматы кәбиләһе составына ингән кайсар араһынан башкорт милли хәрәкәте лидеры һәм Башкорт Республикаһына нигеҙ һалыусы Әхмәтзәки Вәлиди барлыкка килгән Юрматылар Ватанды һәм халықтың рухи киммәттәрен һаклауҙы изге бурыс тип һанаған.

Минең нәселем йыланларҙан сыккан, шуға күрә улар хақында һөйләйһәкмен. Йылан кәбиләһе – төрки -монгол сығышлы кәбилә. Кай кәбиләһенең тарихы безҙең эраның башында Манчжурия яландарында башлана. Кытай замаларында «хи» халкы тураһында һүз бара. Хи (языла) – хай (ишетелә)- кай – йылан – берүк халыҡ. Был халыҡ һунарсылыҡ иткән, тирмәләргә йәшәгән, ғәскәргә биш полктан торған, полкты иркин етәкләгән, игенселек менән шөгөлләнгән, бик оҫта уксылар, саңғыла шул тиклем шәп йөрөгәндәр, улар артынан етеп булмай, тигән мәғлүмәт бар. Алтынсы быуатта кай кәбиләһе төрки кағанатынан еңелә, ә 712 йылда үзгәре, киреһенсә, кытайларҙы еңәләр.

Кытай хроникалары кыдан хәкүмәтә тарихы тураһында бәйән итә. X-сы быуатта кыдандәр Төньяк Кытайҙы баһып ала. Башкорт катый ырыуы – кыдандәр нәселенән. Катайлар – кай кәбиләһенең иң яҡын кәрҙәштәре.

Йыланлар – иң боронғо төрки кәбиләләренең береһе. Уларҙың беренсе мең йылдың икенсе яртыһында Римға һөжүм итеүе тураһында әрмән языусыһы Матвей Эдесс (XII быуат) яһып калдырған. Һуңынан йылан халкы «ерәнсәслеләр» илен баһып ала. Һары, ерән сәсле тип кыпсактарҙы (урыһса половцы – полома -солома) атайлар. Ошо һәм башка эре процестарҙың башында йылан (кай) кәбиләһе торған. Ғалимдарҙың фекеренсә, тип яһа проф. Янғужин Р. З. йыланларҙың тарихы безҙең эраға тиклем өсөнсө быуатта кайтып кала. Данлыҡлы кәбилә яңы эраның беренсе йыллығының азағында ук башкорт этносын тулыландыра.

Түбәнгә Ағизел башкорттар кәбиләләрендә этноним төркөмдәре көньяк башкорттары менән этник нигезенең уртаҡлығын, күп оҫракта бөтә башкорт кәбиләләренең боронғо ваҡыттан үз-ара бәйләнештә булуҙарын иһбатлай. Мәсәлән, көньяк-көнсығыштың тау этнонимы йәнәйзәргә һәм йыланларға бар.

Кузеев Р.Ғ. тарафынан бик күп тамғалар өйрәнелгән. Барлығы 900 тамға табылған. Тикшеренеү эштәре төньяк һәм Түбәнгә Ағизел

кәбиләләренең уртаклығын күрһәтә. Түбәнге Ағизел башкорттары тамгалары араһында кыпсак (кара-кыпсак) тамгалары барлығы асыкланды. Шулай ук Үсәргән тамгалары, каршин ырыу араһынан башка, барыһында ла бар (110 тамға).

Йылан һәм кыргыз кәбиләләре тарихы урта быуаттарҙа кыпсак конфедерацияһы сиктәрендә Дәшт- и- Кыпсакта үсешкән булһа кәрәк. XIII–XIV быуаттарҙа күп һанлы Дәшт -и- Кыпсак кәбиләләре Урал алдына юл тоталар. Көслө миграция юлдары Башкортостанға башка кәбиләләргә лә алып килә.

Йыландар – Ағизел үзәнендә көн күреүсә кыргыздар, каңлылардың күршеләре, улар һәм кыпсактар менән миграция ваҡытынан алып һәм Дәшт -и- Кыпсак дәүеренә тиклемге тормоштары менән дә бәйлә. Йылан ырыу араларының кайһы бер кыпсак этнонимиялары был ырыу XIII–XIV быуаттарҙа кыпсак кәбиләһенең бер өлөшө булыуы мөмкинлеген иҫбатлай ала. Кузеев Р.Ғ. 1953 йылда бер йылан ырыуы картаның: без йылан – кыпсактары, тигән һүзәрән иҫкә төшөрә.

13-14-се быуаттарҙа Йылан ырыуы башкорттары Базы йылғаһы үзәндәренә, Ағизел һәм Тере Танып йылғаларының түбәнге ағымына, Ык һәм Сөн йылғаларының үрге ағымына күсеп ултыра. Бында улар Байлар, Бүлә, Гәрә, Йәлдәк, Йәнәй, Кыргыз, Таз, Ыуаныш исемле башкорт ырыулары менән күрше була.

Йылан ырыуы, үз сиратында, Изел-Йылан, Кыр-Йылан, Эске-Йылан ырыуларына бүленә. Хәзер Йылан ырыуы башкорттары Башкортостандың Борай, Дүртөйлө, Илеш, Йәрмәкәй, Сакмағош, Туймазы, Шаран һәм Яңауыл райондарында, шулай ук Татарстандың Баулы районында йәшәй.

ӘЗӘБИӘТ

1. История башкирских родов. Елан. Том 9. Часть 1 / С. И. Хамидуллин, Ю. М. Юсупов, Р. Р. Асылгужин, Р. Р. Шайхеев, И. Р. Сайтбатталов, В. Г. Волков, А. А. Каримов, А. М. Зайнуллин, Ф. Ф. Гайсина, Р. М. Рыскулов, А. Я. Гумерова, Г. Ю. Галеева, Г. Д. Султанова. – Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2015. – 720 с.: илл.

2. [История башкирских родов. Елан. Том 9. Часть 2 / С. И. Хамидуллин, Ю. М. Юсупов, Р. Р. Асылгужин, Р. Р. Шайхеев, И. Р. Сайтбатталов, В. Г. Волков, А. А. Каримов, А. М. Зайнуллин, Ф. Ф. Гайсина, Р. М. Рыскулов, А. Я. Гумерова, Г. Ю. Галеева, Г. Д. Султанова. — Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-85051-637-6. \(рус.\)](#)

© Тахаутдинова И.И., Әлибаев З.А., 2023

*Шарипова Г. Ш., студент
Филми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к, доцент
М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к.*

БӘНДӘБИКӘ МЕНӘН ЕРӘНСӘ-СӘСӘН

Башкорт халкында фольклордың төрлө жанрлары бик күп. Бигерәк тә улардың ер-һыу атамалары менән бәләләре лә етерлек. Легенда, риүәйәттәрҙе фәнни яктан өйрәнәп, туплап китап итеп эшләгән ғалимдар араһында Ф. А. Нәзредшина Кирәй Мәргән һәм башка фальклорсылар бар. Миңә бигерәк тә мин тыуып үскән төбәктә йәшәгән «Бәндәбикә менән Ерәнсә-сәсән» легендаһы тураһында һөйләп киткә килә. Башкортостандың төрлө райондарында үз билдәлә легендалары ла бар. Был мөкәллә Күгәрсен районының «Бәндәбикә менән Ерәнсә-сәсән» легендаһы тураһында һүз барасак. Был легенданы 1911 йылда Мөхәмәтша Боранғолов язып алған. Әлеке ваҡыттарҙан ук был ижад көньяк райондарҙа телдән телгә күсенәп йөрөгән. Шуға күрә башкорт халык языусыһы Тәлғәт Ишемғолов Күгәрсен районындағы легендаларҙы йыйнап ала һәм «Бәндәбикә» тип аталған повесть сығара [1,2,3].

Бәндәбикә менән Ерәнсә-сәсән урта быуаттарҙа хәҙерге Башкортостандың көньяғында йәшәгән. Ул ваҡыттарҙа башкорт халы менән казактар араһында яузар булған. Бәндәбикә бик аҡыллы һәм көслө катын, шуға күрә ул казак халы менән һөйләшеүҙәр үткәргән һәм шул ваҡыттан ук был ике халыктар дуҫ йәшәй башлаған.

Бәндәбикә күрәгәһе буларак, уға һәр сак кәңәш артынан бик күп кешеләр йыйылған. Ул Ерәнсә-сәсәнгә карағанда күпкә олорак һәм аҡыллырак булған, сөнки Ерәнсә уның вафат иренәң кустыһы булған һәм Бәндәбикә уға кейәүгә сыккан. Ваҡыт үтеү менән Ерәнсәлә дан теләге тыуған һәм ул казак халына каршы барырға йыйына башлай. Әммә Бәндәбикә уның яуза үлөп калыуын алдан ук күрәп, был хәлгә каршы тормаксы була. Ерәнсә, катынын тыңлап та тормайса, яуға сығып китә. Яуза ул еңеләп кала. Казак яугиры уны үлтөрөү өсөн коралын күтәргәс, Ерәнсә капыл көлө башлай. Казактар уның көлкөһенәң сәбәбен һорағас, Ерәнсә уларға: «Катыным – Бәндәбикәһенәң алдан һиндәй хәл булыр икәнән күргәнә тормошка ашты.» Казактар уны әүлиәһенәң ире икәнән аңлап, кире өйөнә кайтарҙылар.

Өйөнә кайтышлай, сәсән Бәндәбикәһенәң үлгәнән бәләп кала ла, үзе лә бейек каянан ырғып вафат булып кала. Бөгөнгө көндөргә, был каяны Үргән ауылында йәшәүселәр «Кәмшәткә тауы» тип йөрөтәләр һәм ошо тау астында Ерәнсә-сәсәнәң курғаны урынлашкан.

Ә Бәндәбикә васыяты буйынса үз өйөндә кәберләнгән. Өйзөң башын таш һәм ер менән күмеп калдырғандар. Һуңғарак был урында кәшәнә төзөп куйғандар. Шул вакыттан алып был урынды «Бәндәбикә кәшәнәһе» тип йөрөтә башланылар. 2007 йылда был урында яңы кәшәнә төзөйзәр. Урындағы халык Бәндәбикә калдыктарын урынына кире кайтарыуын һәм иҫке кәшәнәне реставрациялауға өмөтләнеп йәшәйзәр.

Был легенданың мәғәнәһе шунан ғибәрәт, шағир дан тураһында түгел, ә үз халкының именлеге тураһында уйларға тейеш.

Бәндәбикә көслә һәм тәүәккәл кеше булған, кеше язмышына йоғонто яһарға һәләтле, шулай ук кыпсак ырыуы менән идара итеүсә кеше булған. Был сифаттары өсөн уны башкорттар ғына түгел, хатта казактар за хөрмәт иткән. Улар күп осракта уны «Ил инәһе» тип йөрөткәндәр. Ул һуғышты туктатыусы ғына түгел, шулай ук күршеләре араһында озақ тыныслык урынлаштырыусы аралашсы булып сыға. Бәндәбикәнең даны быуаттар буйы һакланып килә һәм уның тураһында хәтер башкорт һәм казак халыктары араһында күп йылдарға һакланып кала. Ә Ерәнсә-сәсәндең шиғри мирасында «Ерәнсә-сәсәндең Әбелхәйер ханға әйткәнә» һәм «Аскар таузың үлгәнә» кобайырзаны карай. Тапкыр һүзлеге, хәйләкәрлеге, һәм акылы Ерәнсә-сәсән исемен уртаклык исемгә әйләндергән.

Был легенда үзенең ғаиләнде һәм яқындарыңды хөрмәт итергә өйрәтә. Ул үз ғорурлығыңа буйһонмаһса, ә киреһенсә, тирә-яктағыларзың фекеренә колак һалырға әйзәй. Үз халкының һәм ырыуының именлеге тураһында хәстәрлек күргән кеше генә данға һәм ихтирамға лайык була - башкорт халкы шулай иҫәпләгән.

ӘЗӘБИӘТ

1. Нәзершина Ф. А. Риүәйәт һәм легендаларза халык тарихы. Тулыландырылған баһма. – Өфө: Китап, 2011, – 360 бит.
2. Башкорт халык ижады. 2-се том. Риүәйәттәр, легендалар. – Өфө, Китап, 1997, – 440 бит.
3. Нәзершина Ф. А. Халык хәтере. 2-се баһма. – Өфө, Ғилем, 2006. – 320 бит.

© Шарипова Г. Ш., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

Әхтәрйәнова А.М., студент

Ғилми етәксәһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент

М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к.

МОСТАЙ КӘРИМДЕҢ ИЖАДЫНДА ҺУҒЫШ ТЕМАҢЫ

Мостафа Сафа улы Кәримов 1919 йылдың 20 октябрәндә Келәш ауылында ябай крәстиән ғаиләһендә тыуа. Бөйөк Ватан һуғышында катнаһса, шул ук вакытта шиғырзыр ижад итә. Фронттан кайтқас,

Мостафа Кәримов үзен Мостай Кәрим тип исемләй. Башкортостандың бөйөк языусыһы булып таныла.

Башкорт эзәбиәтенә классигы, Башкортостандың халык шағиры, С.Юлаев исемәндәге премия лауреаты - М.Кәримдәң ижадын монографик планда Ғайса Хәсәйенов (“Мостай Кәрим”) [6], Тимерғәли Килмөхәмәтов (“Мостай Кәрим драматургияһы”) [4], Әхмәт Сөләймәнов (“Безҙең илдәң йәме”) [5], Ильяс Вәлиевтар (“Педагогика Мустая Карима”) [2] өйрәнә һәм фәнни конференцияларҙа, ваҡытлы матбуғатта, Рауил Бикбаевтың “Шағир һүҙе - шағир намысы” [1] йыйынтығында ла төплө тикшерелә.

Мостай Кәримдәң ижады Бөйөк Ватан һуғышы осоронда ныклап формалаша. Шуға ла уның әсәрҙәрҙә был тема үзәк урынды биләй. ХХІ быуатта ла халык-ара һуғыш афәте һаман да безҙе һағалап тора.

Ер йөзөндәге кешеләр һуғыш һәм тыныслықтың мәғәнәһен аңламайынса, үзгәрештәр булмаһас. Шуға ла Мостай Кәримдәң фронт осорондағы шиғриәте бөгөнгө көндә лә актуаль.

Бөйөк Ватан һуғышы башланғас уҡ, Мостай Кәрим фронтка юллана. Һөйөклө тыуған иленә, яраткан ата-әсәһенә һәм милләттәштәренә «Мин фронтка китәм, иптәштәр!» шиғырын бағышлай:

Эйәрләне атай, ялын үреп,
Акбузаттың ярһыу, ап-ағын,
Әсәм һуҙа дәршәт кылысының
Зур язурҙа еңеп кайтканын.
Мин фронтка китәм, иптәштәр! [3]

Шағир укыусы менән кызыклы диалог алып бара һәм шуның аша һуғыш йылдарына кызыкһыныу уята. Автор тыуған илен күтәрә, халкыбыҙдың еңелмәсләгенә ышаныс һәм өмөт менән карай. Тыуған яғына булған хис-тойғоларын бик эмоциональ һүрәтләй:

Ышан, атай, һин эйәрләп биргән
Акбузатым миңә абынмаһ,
Йәшәң тамған был кылысты, әсәй,
Һуғарымын дошман канында. [3]

Шиғырҙың һуңғы юлдарында тыныс мизгелдәр һәм киләсәк быуын тураһында һөйләй. Шиғыр-мөрәжғәт формаһы бик кулай һәм был өндәшеүҙә киләсәккә өмөт, яқты тормош яңғырый:

Атасак таң, киләсәк яз өсөн,
Язын япракланыр гөл өсөн,
Тыуыр балам, йырланыр йыр өсөн,
Йыр өсөн һәм тыуған ер өсөн —
Мин фронтка китәм, иптәштәр! [3]

Был, буласак бәхет символы, тыуған илебезҙең киләсәге булып тора.

Автор лексик кабатлау алымын куллана: «Мин фронтка китәм, иптәштәр!». Шулай итеп, автор кабатланып килгән һөйләмгә баһым яһай,

уға экспрессивлык өстэй һәм бер үк вакытта текска ритм бирә. Кабатлау, шиғри ижадта, фольклорза, телмәрзә биззәү алымы буларак киң кулланыла.

Шиғыр 1941 йылдың «Язғы тауыштар» шиғырзар йыйынтығының икенсе басмаһына инә. «Иптәштәр, мин фронтка китәм» – шағирзың һуғыш лирикаһының эскерһезлеген, ябайлығын һәм кешелеклеклеген күрһәтә, ғөмүмән, хайран калдыра.

Мостай Кәримдең шиғырзары уйзар һәм хис-тойоғолар төрлөлөгө, образлылык һәм нескә лиризм, тыуған төйәккә һөйөү менән айырылып тора.

ӘЗӘБИӘТ

1. Бикбаев Р.Т. Шағир һүзе – шағир намысы. – Өфө Китап, 1997. – 512бит.
2. Валеев И.И. Педагогика Мустая Карима. – Уфа: Китап, 2003. – 224с
3. Карим М.С. Әсәрзәр I том: шиғырзар. – Өфө: Китап, 2009. – 512бит.
4. Килмөхәмәтов Т.А. Драматургия М.Карима. – Уфа: Китап, 1979.– 196с
5. Сөләймәнов Ә.М. Беззәң илдең йәме. – Өфө: Китап, 2009. – 190 бит
6. Хөсәйенов Ғ.Б. Мостай Кәрим. – Шәхес. Шағир. Драматург. Прозаик Өфө: 1994. – 416 бит.

© Әхтәрйәнова А.М., Әлибаев З.А., 2023

УДК 821.512.141

Әминева Р.Х., студент

Ғилми етәксеһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент

М. Акмулла ис. БДПУ Өфө к.

БАШКОРТ ХАЛЫК ӘКИӘТТӘРЕНДӘ БАТЫР ОБРАЗЫ

Батырлык төшөнсәһе һәр заман өсөн намыс һәм выждан, кеселек һәм кешелек кеүек нормалар менән йәнәш килә. Башкорт халкы өсөн батырлык тыуған ерзе һаклау һәм яклау, халыкты курсалау кеүек тәғлимәттәрзән башлана. Батырлык һәр осор өсөн дә актуаль күренеш булып кала. Беззә батырлыкты ир-егет, ат образдарына бәйле күзаллайзар.

Башкорт халык әкиәттәрәндә батыр образын асыклау; балаларза үз халкына һәм мазәниәтенә карата мөхәббәт, ихтирам һәм ғорурлык тәрбиәләү; йәш башкорт быуында башкорт халык әкиәттәрәнә һөйөү һәм кызыкһыныу уятыу; балаларза башкорт халык әкиәттәрәнәң мәғәнәһен, идеяларын тыңлай һәм аңлай белеүзе тәрбиәләү.

Әкиәттәр - халык ижадының бик боронғо һәм киң таралған жанры. Халык араһында уны «карһүз» тип тә йөрөтәләр. Ул карттарзан калған «акыллы һүз» тигәндә аңлата. Ғәзәттә, «борон-борон заманда йәшәгән, ти, бер әбей менән бабай» тип башлана. Йөкмәткәһенә карап, башкорт халык әкиәттәрә өс төркөмгә бүленә: тылсымлы, тормош-көнкүреш, хайуандар һәм батырзар тураһындағы әкиәттәр.

Башкорт халык әкиәттәрендә иң сағыу һәм әүзем катнашыусы образдарзың береһе – ул батыр. Ғөмүмән, уларзы төп образ тип әйтергә лә мөмкин.

Мин үзем был эштә дүрт әкиәттә сағыштырзым.

Акъял батыр әкиәте. “Акъял батыр” әкиәтендә өс батыр бар, әммә төп герой - Акъял батыр. Урман батыр һәм Тау батыр, Акъял батыр образын асыклап килә тип әйтергә була. Әммә улар зә батыр итеп һүрәтләнгән. Был әкиәттең төп мәғәнәһе - ысын дуслык һәм хыянат, шулай ук яуыз көстәргә һәм кешелекһез бәндәләргә каршы көрәшеүсе геройзарзың нисек итеп идеаллаштырылыуын был әсәр асыклай.

Акъял батыр - озон куңыр сәсле егет. Был герой әкиәт башынан ук үзен ғәзел һәм изгелек яклаусы кеше итеп күрһәтә. Ата-әсәһе якты донъянан киткәс ул бер үзе тороп кала һәм халык нисек көн итә икәнән күреп, белер өсөн ил гизергә була. Иң беренсе уның юлына Тау батыр осрай, һуңынан - Урман батыр.

Тау батыр - бер таузы икенсе урынға күсерә. Урман батыр - урман куйырып киткән урындарзан ағастарзы күсереп ултырта.

Был ике батырға алдашыу һәм куркыу хас икәнән иң беренсе без иргәйел карт менән осрашыу вақытында күрәбез. Улар кәмһетелеүзән һәм хурлыктан куркып, яуыз иргәйел карт барлығы тураһында Акъял батырға һөйләмәйзәр. Һуңынан, Акъял батырзы ер астында калдырып, ул үз көсө менән ярлылар өсөн яулаған байлығын, Урман һәм Тау батырзар үз итмәксе булалар.

Шулай итеп, әкиәт һуңында Акъял батыр куркыу белмәгән, ғорур кеше булып кала һәм дә ул узенең батырығы аркаһында бөйөк данға һәм ихтирамға лайык була. Ә Урман һәм Тау батырзар көнләшеү, яуызлык менән үззәрен хурлайзар. Акъял батыр үлтерер тип куркып кына, улар үзгәергә риза булалар: Тау батыр, таузарзың бөтә байлыктарын табып, кешеләргә бүләк итер, ә Урман батыр - үзенең көсөн аямыйынса, кешеләр рәхәт йәшәһендәр өсөн, урмандар үстәер, баксалар ултыртыр...

Урал батыр әкиәте. “Урал батыр” әкиәтендә лә барлык кешелек сифаттарының төрлөлөгөн күзәтә алабыз: Шүлгән батыр - кеше һүзенә ышанып, атаһының әйткәнән тыңламай, комһозлок аркаһында үз үзенең башына етә; ә Урал батыр образы был әкиәттә кешене тәбиғәттең иң көслө бөйөк заты, төрлө яуыз көстәрзе еңеп сығыр, донъяла ғәзеллек, ирек, иркенлек урынлаштыра торған кеүәт әйәһе итеп күрһәтә.

Урал батыр образы якшылыктың бер өлгөһө итеп күрһәтелә, ағаһы Шүлгән яманлыктың ғибрәтле бер һыны итеп бирелә. Урал атаһының һүзен тотә, үзендә тик якшылык кына тәрбиәләй, ә ағаһы Шүлгән үз һүзле, тиҫкәре булып яуыз көстәр менән дуслаша.

Урал - бик көслө батыр. Уның көсөнә бер ниндәй аждаһалар за, дейеүзәр зә каршы тора алмай. Ул ата - әсәһен тыңлай, аһакалдарзың кәңәшенә колак һала. Урал батыр ғәзеллекте, хаклыкты яклай. Ул

кешеләргә ирек, бәхет килтерә. Ер - һыузың , кешеләрзең үлемһезлеге өсөн үзен корбан итеп, тереклек һыуын тирә-йүнгә бөркә. Уның бөтә тырышлығы кешеләргә тик изгелек эшләргә арналған.

Оморзак батыр әкиәте. Был әкиәттә Оморзак батыр, уның улы һәм ейәне хакында һүз бара - улар барыһы ла батыр итеп асыклана.

Оморзак батыр образынан башлап, уның ейәненә тиклем без батырзарзың көс үсешен күзәтәбез.

Оморзак үз ғаиләһендә үсмәй, ә бер байза малайлыкта бала сағын үткәрә. Егет булып үсеп еткәс, батша ойшторған байрамда, батшаның иң көслә бәһлеүәнән еңеп, батша кызын кәләш итеп алып, батша булып китә. Уның улы аждаһын көрәштә еңеп, күрше батшалыктағы батшаның батырын еңеп, шулай ук, батша кызына өйләнәп, батша булып китә. Ә инде Оморзактың ейәне, дейүзәрзең батшаһы булып китә. Шулай итеп, был әкиәт, беренсенән - якшылык һәр вакыт донъяла өстөнлөк итә икәнлеген күрһәтә. Кеше хатта дейүзәр батшаһы була ала. Икенсенән - көс-кеүәт быуындан быуынға күсеп, артып килә. Бер ғаиләнән башланып, был көс-кеүәт халык көсөнә, уның берзәмлегенә әүерелә. Шулай ук, был әкиәттә кесене идеаллаштырыу ысулы күренә - ул менән ейәндәрзең ата һәм олатайзан көсләрәк булып сығыуы асылда эстетик законға бәйләнә.

Кыркатар батыр әкиәте. Был әкиәт боронғо гөрөф-ғәзәттәрзе сағылдыра. Кыркатар кәләш алған өсөн, кешеләр уны күралмас булалар. Батыр түзмәй һәм катынын алып китеп, бер йылға буйында, ырыузан тыш, икеһе генә йәшәй башлайзар.

Был дәүерзә бер ырыу ирзәре икенсе ырыузағы катын-кыззар менән генә никахлаша алған. Бер ырыуза булған катындар һәм ирзәр айырым торор булғандар. Кыркатар был гөрөфтә боза. Әммә ошо тәүтормош-община көнкүрешендә канунлашқан гөрөфкә үз ихтыярын каршы куйып, ул рухи батырлык күрһәтә. Тап ошо кылығы аркаһында Кыркатар ырыу коллективында ғәзәттән тыш шәхес булып алға баһа.

Ырыу алдында үз карашын күрһәтә алһа ла, канға һеңгән ғәзәттәрзән ул аһа сыға алмай һәм катыны менән бер өйзә тормайзар. Улар һыу буйында кара-каршы һалынған ике өйзә йәшәйзәр. Кыркатар батыр үзе теләгәнсә йәшәмәксә, әммә тормошта тамыр йәйгән гөрөфтәрзән касып кына котолоп булмай икәнән ул якшы аңлай. Был образ аһа без әлекке тормошта иһке гөрөф-ғәзәттәр яңы караштар, каршылыктар менән алмашына башлауын күрәбез.

Батырзар тураһында әкиәттәрзә персонаждар капма-каршы куйылып, ике төргә бүленә, сюжет улар араһындағы бәхәскә карата корола.

Әкиәт батыры оло максаттар өсөн тыуа. Уның тыумышы ла, бала сағы ла һис ғәзәттәгесә түгел, ә серле һәм мөгжизәле. Йыл үсәһен ай үскән, ай үсәһен көн үскән батырзар, үсмер сактарынан ук үззәренәң иһ киткес ғәйрәтле булыузарын күрһәтәләр. Батырзар тураһындағы әкиәттәрзең

айырмалы Һызаттары булып: батырзарҙың серле-мөгжизәле тыуыулары, уларҙың ғәзәттән тыш бала сактары, илгә афәт алып килеүсе яуыз көстәргә каршы тороулары, илдә тыныслыҡ һәм ғәзеллек урынлаштырыулары тора.

Акъял батыр, Урал батыр һәм башка әкиәт батырлары - уларҙың береһе лә зур данға, бөйөклөккә ирешеүҙе максат итеп куймағандар.

Әкиәт батырлары ғәзәттә калаларҙы һәм халыҡты аждаһа, иргәйел, дейеү коллоконан ирекке сығаралар, дошман яуын тар-мар итәләр, яуыз батшаларҙы батшалыктан колаталар, юғалған катын-кыздарҙы, малдарҙы табалар. Нимәгә иң мөһиме иғтибар итергә кәрәктер тип уйлайым - батыр ниндәй генә максат менән ата йортонон сығып китмәһен, әкиәт аҙағында тейешле катын табып, ғаилә короп, бәхетле тормош күрә, йә иһә унан һуң бөтмәһ даны кала.

Хәҙерге фольклористикала, батырзар әкиәте, тылсымлы әкиәт кеүек үк, тәүтормош община йәмғиәтенә таркалыу осоронда тамырлана. Был ырыу коллективынан көслөрәк характерлы айырым шәхестәр бүленеп сыға башлауға, уларҙың үзәндәре үсәү процесына, яңы бурыстарға һәм теләктәргә бәйләнгән. Һөҙөмтәлә, әкиәт батыры ғәзәттән тыш көскә эйә булған кешенә идеаллаштырылған образынанан килеп сыға. Батырзар әкиәтендә герой шәхесе, уның үзенә мөмкинлектәре идеаллаштырыла.

Батырзар әкиәтендә конфликт мәсьәләһе лә геройҙың, төрлө мифик заттар йөзөндә дөйөмләштерелгән тәбиғәт көстәренә, кешенә үз иркен тоткарлап торған, социаль үсештәре һәм талаптары менән тап килмәгән ғәзәттә каршы сығыуына бәйләнгән.

ӘЗӘБИӘТ

1. Аслаев Т.Х., Атнағолова С. В Әкиәттәр – Өфө: Башкортостан Китап нәшриәте, 1996.

2. Зарипов Н. Т Йәшәгән, ти, батырзар. Башкорт халыҡ әкиәттәре – Өфө: Башкортостан Китап нәшриәте, 1990.

© Аминева Р.Х., Әлибаев З.А., 2023

УДК.821.512.141

*Әминова А. Ф., студент
Ғилми етәксәһе: Әлибаев З.А., филол. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ИГЛИН РАЙОНЫ ТАУ АУЫЛЫ ДИАЛЕКТЫ

Тау – бик боронғо ауыл. Профессорзар билдәләүенсә, 1740 йылдарға тиклем ауыл Кәмбрәк тип аталған. Кәмбрәк ауылы халқы Ләмәз йылғаһы ярында йәшәгән, шуға күрә ауылды һәр яҙ һайын һыу баһкан. Был бәләһәнә котолор өсөн, ауыл халқы тау башына йәшәргә күскән. 1764 йылдан алып Кәмбрәк ауылы архивтарза Тау тип йөрөтөлә башлаған.

Тау ауылы халкы Әйле ырыуына инә. Улар үззәренәң алсаклығы, ябайлығы, кунаксыллығы менән айырылып торалар. Ололар менән һөйләшкәндә әңгәмәләремдә язып барзым. Мәсәлән, 1934 йылғы Наил бабайым ауыл тураһында түбәндәгеләрҙе һөйләнә:(бабайымдың телен үзгәтрмәй язам) «Был ауылта ситтән килеп йәшәгәннәр зә бар. Ауыл халкы умарта менән шөгөлләнә. Бәрәңке, емеш – еләк, йәшелсә утыртабыз. Байтак халык мал тотта. Ауылыбыз зурая, яңы урамнар барлыкка килә. «Һаумыһығыз, ауылдаштар!», «Һабантуй», «Карға буткаһы» кеүек байрамнар үткәрелә. Ауылта башкортлар, татарлар, урыслар за бар. Килен булып та төшәләр, күрше Мына Гара ауылынан та күстеләр. Ул ауыл бик күптәнке түгел, башкортларзан урыслар ер һатып алғаннар. Башкортлар урысларға: «Мына һезгә гора», - тип күрһәткәннәр.»

80 йәшлек Һарунов Илтүзәр бабай за ауыл халкы тураһында бына нимәләр һөйләнә: «Ауыл халкы мынта Мәсетле районы яғынан килеп утырыға тейеш. Хәзәрге гәзитләрзә Салауат Юлаевны, йәнәһе мынтағы Тәкәй ауылынта тыуған, тип язалар. Был дәрәс түгел. Безнең ата – бабаларыбыз аларны тиргәрләр изе.» Илтүзәр бабайзың әле йәшәгән йорто 1916 йылда һалынған. Өй бүрәнәһенәң бер ерендә «Казакская белая гвардия» тигән языу бар.

«Мин үзем бөтөннәй икенсе ауылта тыуғанмын. 1937 йылта әтәйемне кулға алғас, ошо йортка нәнәйем менән күсеп килгәнбәз. Шунан бирле ошонта йәшәйем. Нәнәйем һөйләүе буйынса, иң беренсе мынта аklar килгән. Алар бай булған, нәнәйзән әпәй һалтырғаннар. Балалар күп булған, алар күпме әпәй алһалар за аklar асыуланмағаннар. Азак быларны кыуып, кызыллар килеп еткән. Кызыллар ярлы – ябаға халыктан булған бит инте. Тупый ғына әпәй алһалар за, шул кешене үлтергәнсе тукмағаннар», - тип һүзен тамамланы әңгәмәсем.

Артабан мин Тау һөйләшенәң фонетик үзенсәлектәрән өйрәндем.

Һөйләштең сиге **нт, ңт, мт, лт, нк, ңк, мк, мк** диссимилятив өн кушылмаларына карап билдәләнә.

Л, м, н, ң талғын тартынкыларынан һуң яңғырау д урынына **т** кулланыла:

1. Һүз менән ялғау араһында: *бынта(бында урынына), ауылта – ауылда, тамты – тамды һ.б.*

2. Һүз менән киҫәксә араһында: *һин тә, мин тә, ул та, барайалмағантаһа – бара алмаған дабаһа.*

3. Һүззәрзең нигезендә һәм катмарлы ялғауларза: *контоз – кондоз, юлташ – юлдаш, өнтәшеү – өндәшеү.*

М, н, ң талғын тартынкыларынан һуң **ғ** һәм **г** урынына **к** һәм **к** килә:

1. Һүз менән киҫәксә араһында: *һин кенә – һин генә, астан кына, астан ғына.*

2. Һүззәрзең нигезендә һәм катмарлы ялғауларза: *ямкыр – ямгыр, сәңкелтәк – сәңгелдәк, еңкә – еңгә һ.б.*

Гөмүмән, диссимилятив өн кушылмалары – боронголок калдыгы. Улар Орхон – Енисей язмаларында ла осрайзар. Тау һөйләше **h–ç** өндөрөн кулланыу буйынса әзәби телдән нык айырылмай. Тик һүз уртаһында ç кулланыусан. Мәсәлән, *туксан – тукһан, һарымсак – һарымһак, турсайыу – турһайыу*.

Кайһы бер һүзәрзең беренсе ижегендә **o** урынына **y** кулланыла: *кумкан, кумак, кумарткы һ.б.*

Һандарзың язылыштары ла бик үзенсәлекле: *езе, еде – ете, ун еде – ун ете, едмеш – етмеш*.

Һүз уртаһында көньяк–көнсығыш һөйләштәрзәге кеүек **ңғ/нг** урынына **ң** килә: *һаңрау, яңрау, куңыр*.

М, г өндөрәнән башланған ялғаузар кушылғанда, кылым тамырының азағындағы **л** төшөп кала: *һа(л)ған, ка(л)ған һ.б.*

Кайһы бер һүзәр фонетик варианттар бирәләр: *мәшкәк – бәшмәк, марһа – мәрһә, йылай – илай, үрәнә – өйрәнә һ.б.*

Ауылым халкы һөйләшендә түбәндәге морфологик үзенсәлектәр билдәләнем.

Исемдең үзгәртеүсә ялғаулары түбәндәгесә бирелә: *башкортлар – башкорттар, атлар – аттар, малайлар – малайзар, кызлар – кыззар, халыклар – халыктар һ.б.* Мәсәлән, әбейем Гәлирә Әхмәт кызының биргән мәғлүмәттәрәндә был асык сағыла:

*«Малайлар – һалайлар, сүплектәге калайлар,
Кызлар – бызлар, һауазагы йондозлар».*

Иркәләү – кесерәйтеү ялғауларынан **-кай, -сай, -сак, -анай һ.б.** кулланыла: *сыбаркай, күксәй, колонкай, аканай*.

Күрһәтеү һәм берлектәге зат алмаштары төбәү килештәге **-һыңа, (-һеңә һәм -һа) һә** ялғауларын кабул итәләр: *һинеңсә, аһыңа(аңа, һыһыңа), һыңа, шуһыңа/шуңа*.

Башка төрлө алмаштарзан шуларзы күрһәтергә мөмкин: *һәр кайһыһы, әлләмә(әллә һимә), әллә һинтәй, әлләмәкәй(әллә һәмәкәй), берәй кем, берәй калай, берәй һисек һис һәмәкәй*.

Һорау киҫәксәһе киң һузынкылар менән кулланыуы мөмкин: *кайтаңмы, киләңме, йөрөйөңме*.

Ололар менән һөйләшкән вакытта бик күп терминдар язып алдым, уларзың лексик үзенсәлектәре бик кызыклы. Йәмле Ләмәз йылғаһы буйында йәшәгән халык әлек – әлектән малсылык, кортсолок, балыксылык менән шөгөлләнгәнлектән, ошо хужалыктарға бәйле терминдар үсешкән. Шуларзың кайһы берзәре менән таныштырып китәм.

Диалект	Әзәби тел
Абзый, абый	Ағай
Әһнә, иһәй	Әсәй
Әттә, әтәй	Атай
Түтәй	Апай

Еңкә	Еңгә
Әбей	Кәйнә
Бабай	Кайны
Нәнәй	Өләсәй
Карттай	Олатай
Ала һыйыр	Сыбар һыйыр
Кызғылт ат	Ерән бейә (ат)
Дүңгәк айыу	Бәләкәй айыу
Дәү айыу	Зур айыу
Ташбака	Гөбөргәйел
Әрмәнде	Тәлмәрийен
Колокай, колонсак	Колон
Көтөк	Эт балаһы
Корған	Шаршау
Мендәр	Ястык
Утырғыс	Ултырғыс
Һике	Карауат
Үрзәк	Өйрәк
Казлар	Каззар
Сепешләр	Себештәр
Әпәй	Икмәк
Тупый икмәк	Бәләкәй икмәк
Асыткы	Әсе икмәк
Гөмбә	Карама ағастарында үскән бәшмәк
Тупар еләге	Ер еләге
Күкәй	Йомортка
Бәрәңке, бәрәңге	Картуф
Һыуған, суған	Һуған
Һарымсак	Һарымһак
Сөгөндөр	Сөгөлдөр

Ауылым халкы һөйләшен өйрәнәү минең өсөн бик кызыклы эш булды. Үзем өсөн күп яңы асыштар таптым. Минең уйлауымса, башкорт кешеһе ниндәй генә диалектта һөйләшһә лә, ул мотлак матур әзәби телен дә белергә тейеш.

ӘЗӘБИӘТ

1. Тикеев Ф. С., Старухина В. Г. Край родной, Иглинский – 2-е изд., доп. – Уфа: Гилем, 2009. – 320 с.

2. Зинуров Р. Н., Миниханов И. И. Верхние, Средние и Нижние Лемезы – история, родословные, судьбы... (XVIII – XX века) – СПб: Сатори, 2021. – 343 с.

© Әминова А. Ф., Әлибаев З.А., 2023

Янбаева И. И., студент
Филми етәксе: Әлибаев З. А., филол.ф.к., доцент..
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

ШӘЖЭРӘ – ҒАИЛӘМ КӨЗГӨҮ

Кеше оло тормошка аяк басып, шәхес буларак үсешә башлағас та үзенә кем икәнә тураһында уйлана башлай. Үз тамырзаны, ғайләһенә тарихы кызыкһындыра. Борон-боронда ук шәжәрә төзөү – оло йола тип һаналған, ата-бабаларыбыз үз туғандары, йәшәү рәүешә тураһында күп мәғлүмәттәр язып калдырған. Хәзергә заманда был изгә йола айырыуса кәрәк. Сер түгел, фәнни-техник прогресс аркаһында кеше үз ваҡытын күберәк интернет селтәрҙәрәндә үткәрә, һөҙөмтәлә алыс туғандары менән генә түгел, хатта яҡындары менән дә аралашыу һирәгәйә. Быуындар бәйләнешә юғала. Кайһы бер кешеләр хатта үзҙәрәненә олаталарын һәм өләсәләрен белмәйҙәр. Тик барыбер, ваҡыт үтеү менән, кешелә үз туғанлыҡ тамырзаны тураһында белеү ихтыяҗы күтәрелә.

Башкорттарҙа ғына түгел, ә башка халыктарҙа ла үз шәжәрәндә белеү – изгеләрҙән беренә. Борон заманда безҙән олатайҙар ырыу-кәбиләнә, нәсел-нәсәптә, ата-бабаларыбыздың исемдәрән ағас рәүешендә тармакландырып яза барғандар. Шәжәрә ғәрәпсә - "ағас". Ни өсөн ағас һымак төшөргәндәр? Ағас - боронғо башкорттарҙа һауаны, ерҙә, ер астын берләштерәүсә билдә булған. Шулар ук ваҡытта халықтың тормошон да сағылдырған. Тамыры – үткәнәбез, олоно – бөгөнгөбөз, ботактары – киләсәгәбез. Ағас ни тиклем нығыраҡ, сызамлыраҡ булһа, ботактары ла көслә була. Бына ни өсөн халкыбыз шәжәрәнә ағас рәүешендә язып калдырған. Шәжәрә - оло хазина. Улар быуындан быуынға кәзерлә әйбер буларак күсә килгән.

Теманың актуаллегә. Ата-бабаларыбыздың килеп сығышы һәм тамырзаны хақында мәғлүмәттәрҙә шәжәрә формаһында туплап, киләһә быуынға тапшырыу мөһим. Шәжәрә туғанлыҡ быуындарын бер-беренә менән бәйләй, кешегә рухи көс өстәй. «Шәжәрә- сал тарихка бағыр тәҙрә, » – тип яза Кәзим Аралбаев.

Теманың өйрәнәү тарихы. Беренсә шәжәрәләр борон ук барлыҡка килгән. Иң тәүгеләре булып болғар осорондағылар һанала, кайһы бер шәжәрәләргә меңдән ашыу йыл. Шәжәрә төзөү йолаһы патриархаль-ырыу нигеҙҙәрә дәүерендә барлыҡка килгән. Тәүҙә ул башкорттарҙың ырыу экзогамияһы принцибына бәйлә була. Икенсә һүзҙәр менән әйткәндә, үзендә туғандарыңды белеү мөһим, сөнки туғандар араһында никах тыйылған.

Безгә тиклем килеп еткән шәжәрәләрзең күбеһе XVI – XIX быуатка карай. Тикшерәүселәр иҗәпләүенсә, язып алғанға тиклем шәжәрә фрагменттары халык ауыз-тел ижады өлгөләре буларак һакланған. Шәжәрәләр бик күләмлә булып киткәс, уларзы хәтерзә тотор өсөн яза башлағандар. Башкорттарзың генеалогик язмалары исламды кабул иткәндән һуң «шәжәрә» тигән гәрәп һүзе менән атала башлай. Алтын Урза вакытында һәм һуңырак шәжәрәләр ырыу ярлыктарына окшаш ярим рәсми документка әүерелә. «Бының менән кайһы бер башкорт шәжәрәләренәң Сыңғызханға барып тоташканы иҗбат ителә. Башкорт шәжәрәләре ниндәйзер кимәлдә ер һәм азатлык өсөн Казан, Себер хандарына һәм Нуғай мырзаларына каршы көрәште һүрәтләй», –тип яза Ғайса Хөсәйенов.

Шәжәрәлә сағылыш тапкан тағы ла бер зур тарихи факт – Башкортостандың Рус дәүләтенә үз ирке менән кушылыуы һәм Иван Грозныйдан ер биләмәләренә хужа булуға грамоталар алыуы. Был шәжәрәләр асабалык хокуктарын нығыткан юридик документ һызаттарына эйә. Раил Кузеев билдәләүенсә, күп шәжәрәләргә рус батшаларының башкорттарға язған хаттарының текстары индерелгән.

XIX –XX быуаттар дауамында Башкортостанда генеалогия фәне бик күп материалдар туплай. Ләкин Бөйөк Октябрь социалистик революцияһынан һуң илдә совет режимы урынлашкәс, шәжәрәләр үткән заман калдығы тип иҗәпләнә башлай. Ә басылып сыккандары шул осорзон сәйәси ысынбарлығына ярашлы кысқартыузар һәм мөхәррирләүзәр менән нәшер ителгән. Кешеләргә феодаль акһөйәккә эйә булған туғандарын асыклауы катмарлы булған.

Безең заманға тиклем 150 боронғо башкорт шәжәрәләре һакланған. Улар Өфө, Ырымбур, Санкт-Петербург, Мәскәү дәүләт архивтарында һәм китапханаларза, шәхси коллекцияларза һаклана.

Был өлкәлә эшләгән ғалимдар байтак. Уларзың араһында Рәил Кузеев, билдәлә ғалим-этнограф, тап ул шәжәрәне тәү өйрәнәүселәрзең берәһе тип һанала. Уның язмаларында шәжәрә–«генеалогик йыльязма» тип бирелә. Ғайса Хөсәйенов та башкорт шәжәрәләренәң өйрәнәүә зур роль индергән, үзенәң монографияларында ул үз милләтебезең язмаларын ғына түгел, ә башка төрки халыктар шәжәрәләренәң дә үзенсәлектәрән өйрәнгән. Тикшерәүсә Әлфирә Фәтхәтдинова, әзәбиәтсә Миңлеғәли Нәзерғолов үз фәнни эштәрәндә шәжәрәләрзе классификацияларға бүлеп тикшергәндәр. Кәзим Аралбаев, Әхәт Сәлихов, Зөфәр Толомғужиндың да китаптарын өйрәндем.

Быуаттар төпкөлөнән килгән төрлө шәжәрәләр йөкмәткәһе һәм формаһы буйынса бер төрлө түгел. Тышкы билдәләре буйынса башкорт шәжәрәләре ике төп төргә бүленә:

1) Номиналь (ябай) шәжәрәләр, унда шәжәрә генеалогия ағасы рәүешендә языла. Ырыу башлыктарының исемлеге хронологик эзмә-

эзлекләтә урынлашкан һәм бер уртақ тамырзан килә. Шәжәрәнең был төрө йышырақ осрай.

2) Нарратив (катмарлы).

Шәжәрә – быуындар йылъязмаһы, ырыу, кәбилә тарихы. Шәжәрә – борон -борондан килгән ырыу-араның документы, икенсе төрлө әйткәндә, бер туған кешеләрҙең дәйөм танышмаһы ла булып һанала. Башкорттар элек-электән туғанлык юлдарын, үз тарихи вакифаларын шәжәрәгә теркәп барған. Халык әйтеүенсә, ағас – тамырһыз, кеше тарихһыз булмай. Һәр кешенең дә үз үткәне, быуаттар менән бәйләнеше бар. Шулар тураһында безҙең ата-бабаларыбыз кая-таштарға уйып, шәжәрәләргә язып, теркәп калдырған. Ләкин быуындар алмашыныуы хақында күп мәғлүмәт онотолған һәм юғалтылған. Шулай за кайһы бер ғаиләләргә шәжәрәләр барлык быуындары менән һаҡланған, архивтарзан мәғлүмәттәр йыйылған. Был заманында үз тарихына битараф булмаған атай-олатайзарҙың хезмәте – киләһе быуындар өсөн ысын хазина. Мәкәләнең киләһе өлөшөндәге мәғлүмәт – Янбаевтар шәжәрәһе тураһында барасак. Архив документтарын кузғатып, шулай ук минең картаһым- Янбаев Камил Әбделхак улы менән әңгәмәләшеү барышында үз ата-бабаларымдың кем булыуына һәм һиндәй йәшәү рәүеше алып барыуына төшөндөм, төп үзенсәлектәрән билдәләнем.

Янбаевтар Үсәргән кәбиләһенең боронго ырыуларының береһе һанала, уның атрибуттары булып кош– торна, тамға - ятаға, оран– тукһаба килә. Архив материалдарында Янбаевтар нәселен документаль һүрәтләү бар, мәсәлән:

1) «Ырымбур губернаһының 26-сы көнөндә һәм уның 9-сы Башкорт кантоны карамағындағы Этбак ауылы старшинаһы Рыздәүләт Супанов командаһының ревизия әкиәте»;

2) “Ырымбур губернаһының һәм Этбак ауылының 2-се Башкорт кантонының 1859 йылдың 29 майындағы ревизия әките”, Ырымбур һәм Өфө калаларының дәүләт архивтарында һаҡлана.

Ревизия әкиәте – халык иҫәбен алыу тигәндә аңлата.

Этбак ауылы - хәзәрә Башкортостан Республикаһының Ейәнсура районы Башкорт Үргене ауылының тәүге тарихи исеме. Был ауылда шәжәрәне изге мираҫ итеп быуындан быуынға тапшырыусы ата-бабаларым йәшәгән.

Кәримғол Ябаев, 1778 й. Документаль яктан раҫланған 7-се быуындағы картатаһым, Ябай карттың дауамы. Фамилиябыз «Ябай» тигән исемдән барлыкка килгән.

Кәримғолдоң 1859 йылда 2 катындан 6 улы була.

Кинйәбикә Уразгилдина – тәүге катыны, 1787 йылғы (62 йәш).

Улдары:

1. Хозайбирзе – 1816 йылғы;
2. Мөхәмәтшәриф – 1818 й.;

3. Ғәбизулла – 1824 й.;
4. Әбделшәриф – 1827 й.;
5. Әбделбасир – 1838 й..

Мөһибъямал Толумғужинанан – икенсе катыны (44 йәш). Улдары:

6. Мөхәмәтғәли – 1849 й.

1859 йылдың 29 майына карата ревизия әкиәте мәғлүмәттәре буйынса, Кәримғолдоң 3 ейәне һәм 4 ейәнсәре булған.

Кәримғолдоң өлкән улы – Хозайбирзе – 1816 йылғы, 6-сы быуындағы картатайым. Кызғаныска каршы, уның ғаиләһе тураһында тулы мәғлүмәт юк. Билдәле булыуынса, уның катыны – Хәнифә Мырзакаева (1819 йылғы). Уларзың улдары- Әзелмырза.

Әзелмырза Ябаев– 1838 йылда тыуған, 5-се быуын картатайым.

Катыны – Ғәбизә Хәлитова (1840 йылғы). Улдары:

1. Ишмырза – 1858 й. ;
2. Бикмырза – тыуған йылы билдәһез;
3. Әхмәтғәлим – тыуған йылы шулай ук билдәһез;
4. Исхак - 1878 й.

Исхак Янбаев – миңең 4-се быуын картатайым. Документтар тултырған сакта өйәз писары хаталаныуы сәбәпле ырыузың фамилияһы үзгәрә.

1878 йылда тыуған һәм 1962 йылда 84 йәшендә вафат булған.

Исхак Янбаевтың мөлкәте 1920 8йылда ауыл хужалығы иҫәбен алыузың шәхси картаһында теркәлгән. Ул вақытта Исхактың 2 казы, 2 тауығы, 1 бызауы, 1 һыйыры һәм 6 берәмек ере булған.

Тормош иптәше Зөләйха менән 5 ул һәм 3 кыз тәрбиәләп үстергәндәр. Улдары:

- 1) Әбделхак – 1909 й. ;
- 2) Әбделәхәт – 1914 й. ;
- 3) Вәлиәхмәт – 1918 й. ;
- 4) Ғәлиәхмәт – 1923 й. ;
- 5) Әбделхәй – 1925 й.

Бишенсе улы фронтка киткәс, ул ауылдаштар йыйылышында сығыш яһап, «Кәрәкһә, үзем дә фронтка китәм», - тигән.

Әбделхак Янбаев – 3-сө быуын картатайым, Исхак Янбаевтың өлкән улы. Әбделхак картай 1909 йылда тыуған, 1919 йылда тыуған Сәрбикәмал Монасиповаға өйләнгән. 1935 йылдың 18 сентябрәндә уларзың өлкән улы Камил тыуған. 1939 йылда Әбделхак картайым һатыусылар курсың тамамлай һәм һуғышқа тиклем ауылда кибет һатыусыһы булып эшләй. 1941 йылдың 3 июлендә Әбделхак картайзы һуғышқа сакыралар. Ул фронтка киткәндән һуң 7 ай үткәс, 1942 йылдың 1 апрелендә икенсе улы Йәмил тыуа. Уға атаһын күрергә язмаған. Әбделхак Янбаев коммунист була, Калинин фронтында фашистарға каршы каты һуғыштарза катнаша. Күрһәткән батырлыктары өсөн (1944 йылдың 1 ғинуарындағы фронттан

һуңғы хатына ярашлы) «Кызыл Йондоз» хәрби орденына лайык була. Әммә һуғышта, сатлама һуык көндә, 1944 йылдың 8 ғинуарында эсенә ауыр яра ала һәм 9 ғинуарҙа госпиталдә үлә.

Картатайым Калинин өлкәһенең Ивач станцияһында, граждандар зыяратында, беренсе рәттә, беренсе урында ерләнған. Быны Оборона министрлығының Архив белешмәһе раҫлай.

Камил Янбаев – картайым, 1935 йылдың 18 сентябрҙә Башкорт Үргене ауылында тыуған. Уның бәхетле бала сағын ауыр һуғыш йылдары урлай. Ул бәләкәйҙән үк колхозда эшләй башлай, шуға ла 20 йәшндә генә мәктәпте тамамлай. Мәктәпте тамамлағас Салауат калаһының һөнәри-техник училищеһында слесарь-монтажсы һөнәрен үزلәштерә. Шунан тыуған колхозында эшен дауам итә. Ете бала атаһы буларак, 1976 йылда икенсе училищени кызыл дипломға тамамлай һәм тимерсе – электр һәм газ менән иретеп йәбештереүсә белгеслеге ала. Пенсияға тиклем ошо һөнәр буйынса эшләй, уның дөйөм эш стажы – 42 йыл. Картайым ауылда колхоздың тимерсе сварщикы булып 20 йыл эшләгән. Ауылда картай кулы менән яһалған хужалык кәрәк-ярактары булмаған бер ғаилә лә юк. Ул төрлө бысактар, көрәктәр, һәнәктәр, матыгтар, күсәрзәр, самауыр торбалары, һауыттар, эскәмйәләр, капкалар, мейестәр һәм башка әйберҙән оҫтаһы. Камил картайға 2023 йылдың сентябрҙә 88 йәш тула, әлеге ваҡытта ул ауылыбыҙың оло йәштәге кешеләренең береһе.

1940 йылда тыуған кәрсәйем – Лиза Хәсән кызы менән 66 йыл бергә йәшәйзәр, 7 бала – 4 ул һәм 3 кыз тәрбиәләп үстергәндәр. Бөгөнгө көнгә картайым менән кәрсәйемдән 18 ейән-ейәнсәре һәм 23 бүлә-бүләсәре бар.

Улдары:

- 1) Фәнил – 1960 й. ;
- 2) Венер – 1965 й.;
- 3) Илшат һәм Илфат – 1971 йылғылар, улар игезәктәр.

Илфат Янбаев – миңең атайым, ғаиләлә 7-се бала, 1971 йылдың 22 майында тыуған. Ул – ғаилә усағын һаклаусы, бик оҫта куллы кеше, уның тарафынан күп өҫтәл-ултырғыстар һәм башка әйберзәр яһалған. Әлеге ваҡытта ул Себерзә эшләй. Әсәйем, Собханғолова Венера Әмир кызы менән 1993 йылда өйләнешәләр, 3 бала тәрбиәләйзәр – Әлфир (1994 йылғы), Илсур (1998) һәм мин (2004).

Шулай итеп, миңең шәжәрәм ябай төргә ҡарай. Ата-бабаларымдың үткәндәрен өйрәнәү бик кызыклы булды һәм был – зур эштең башы ғына.

ӘЗӘБИӘТ

1. Толмғужин З. Ғ. Шәжәрә тәрбиәгә әйә [Текст] / З. Ғ. Толмғужин. – Өфө: Ғилем, 2007. – 462 бит.
2. Толмғужин З. Ғ. Шәжәрә тәрбиәгә әйә [Текст]: икенсе ҡитап / З. Ғ. Толмғужин. – Өфө: Ғилем, 2009. – 352 бит.
3. Хусаинов Г.Б. Шежере и книга // Литература. Фольклор. Литературное наследие. – Кн. 1. – Уфа: БГУ. 1975. – С. 177-192.

4. Башкирские родословные /Сост., предисл., поясн. к пер. на рус. яз., послесловие и указатели Р. М. Булгакова, М. Х. Надергулова. – Уфа: Китап, 2002. – Вып. 1. Издание на рус. яз. – 480 с

5. Башкирские шежере /Сост., авторы вступ. статей М. Х. Надергулов, А. Г. Салихов; отв. ред. Ф. Г. Хисамитдинова. – Анкара: Анкамат, 2009. – 186 с. (на башк. и турец. яз.).

© Янбаева И. И., Элибаев З.А., 2023

УДК.398.381

*Амирлан С.Е., независимый исследователь,
руководитель фольклорного клуба
«Народная мудрость» им. К.Аимбетова, г. Нукус*

КАРАКАЛПАКСКАЯ РОДОВАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ (на примере поэзии пестования)

В жанровой системе каракалпакского детского фольклора имеются своеобразные поэтические образцы. Известный каракалпакский фольклорист, д.ф.н., проф. К.Максетов обращает внимание на то, что такие небольшие произведения, соответствующие манере исполнения жрауов, являются разновидностью колыбельных песен, исполняемых стариками, и называет их «алла айтыў» [7, с. 86]. В ходе сбора данных по каракалпакской этнопедагогике д.п.н., проф. У.Алеуов заметил, что эти старинные образцы, созданные личным творчеством пожилых мужчин, имеют жанровое отличие от других видов народной поэзии, и что такие стихотворные строки исполнены в традиционном народном стиле и предназначены в основном только для мальчиков, и что в каждом припеве повторяются постоянные редифы [6, с. 79]. Молодой исследователь К.Пахратдинов, побывавший в фольклорных экспедициях среди бухарских каракалпаков, отмечает, что эти песни, похожие на колыбельные, обычно имеют народное название «термиш», и упоминает, что их поют только деды [8, с. 2]. Т.Адамбаева и А.Алымов, один из исследователей каракалпакского музыкального искусства, в работе «Знаменитые композиторы» даны некоторые представления об этом жанре, и главное, что он предназначен для детей [2, с. 57, 82].

За последние годы по непосредственной инициативе автора этих строк в народе зафиксировано немало образцов этого жанра, они опубликованы в периодической печати, научных сборниках, включены в многотомный «Каракалпакский фольклор» [5, с. 460-463]. Также наиболее избранные образцы жанра были изданы отдельной книгой [3, с. 3-52]. В народном разговорном языке эти небольшие образцы, произносимые с повторами и повторениями (редифы и припевами) типа «алалай», «нэнанай», «хэнанай», «хэнний», были внедрены в научную терминологию под названием «термиш».

Теперь, чтобы изучить отличие этих коротких стихи от других поэтических произведений, приведем несколько типичных для жанра примеров и обратим внимание на то, как они исполняются:

Алалай менен Булалай,
Ат болмай ма жорға тай,
Бизиң бала ер жетер,
Жаўжарағы сайма-сай,

Ҳәнний, хәнний, хәнний-ай! [4, с.3-4]. Как известно из примера, в таких стихах преобладает воинственный дух и с намерением побаловать его намекается на то, что мальчику необходимо с раннего возраста обучаться военному искусству и всегда быть готовым к бою.

Алалай менен Булалай,
Алты ордалы бул ноғай,
Едилжурт – елдиң есиги,
Едилде де турмады-ай,
Жайықдур жердиң бесиги,
Жайықта да турмады-ай,
Жайықтан тағы өткенде,
Жайлы бир кеңес курмады-ай,

Ҳәнний, хәнний, хәнний-ай! [1, с.13]. Из этого текста, несколько длиннее предыдущей строфы, ясно, что объясняется печальное и тяжелое положение, постигшее народ Ногайлинской эпохи.

Исполнители таких коротких строф, называемых в народном языке «термиш» или «алалай» (энанай, нэнанай, һэнанай, һәнний), сначала он берет это, скрестив ноги, сажают перед ними внука и в образе жрауа поют свою песню мелодичным голосом. Эти стихи, которые начинают исполняться со времени колыбели младенца, часто поются монотонной мелодией. Его песня близка к жанрам терме и толгауа. Жанр терме составляют поучения, пословицы и поются более выразительно, а термиши – былины, исторические поэмы, поговорки т.д. также будет сокращено из произведений. Когда из них берутся отрывки, берется только их содержание и поется так, чтобы ребенок мог его понять и принять.

В заключение следует отметить, что даже если жанр термиша поется в форме терме или реконструируется, особенность жанра можно увидеть в том, что он посвящен только детям колыбельного (раннего) возраста, исполняется без каких-либо музыкальных инструментов. и поется на тему поэзии пестования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ай бала (қарақалпақ аялаў поэзиясы үлгилери) / Бердақ атындағы Қарақалпақ әдебияты тарихы мәмлекетлик музейи. КП. – №1139.
2. Алымов Ә., Адамбаева Т. Атақлы сазгерлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2012. – 88 б.

3. Алалай менен Булалай (термишлер) / Жыйнап, баспаға таярлаған, бас мақала хәм түсиниклерин жазған: С. Әмирлан.– Нөкис: Avangard-Baspa, 2021. – 52 б.
4. Бабалар сөзи (қарақалпақ халық термишлери) / Қарақалпақстан Республикасы тарийхы хәм мәденияты мәмлекетлик музейи. КП. – №7726.
5. Қарақалпақ фольклоры: Аялаў поэзиясы. 99 т. – Нөкис: Илим, 2015. – 544 б.
6. Қарақалпақ халқының этнопедагогикасы / Баспаға таярлаған: Ө. Әлеўов. – Нөкис: Билим, 1995. – 108 б.
7. Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дәретпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – 340 б.
8. Пахратдинов К. Аталар айтқан термишлер // Мәденият хәм спорт. – Нөкис, 23.04.2011. – №15-16 (448-449).

© Амирлан С.Е., 2023

УДК.821.512.141

*Бабакова А.Д., студент
ФБГОУ ВО ГАГУ, г. Горноалайтск*

ОБРАЗ АЛТЫН – ТУУЛАЙ В АЛТАЙСКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «ӨСКҮС – УУЛ»

Героический эпос – жанр литературы, основанный на фольклорном материале, который предназначался не для чтения, а для музыкального исполнения.

Исполнитель героического эпоса «Өскүс – Уул» А.Г. Калкин

Сказитель Алексей Григорьевич Калкин, родился в 1925 г. в село Паспарта Улаганского района Ойратской автономной области (нынче Республика Алтай). А.Г.Калкин с раннего детства был знаком с народной поэзией — песнями, сказками, пословицами, загадками. Отец рассказывал ему много детских сказок. С ранних лет Алексей очень полюбил героические сказания и постоянно просил отца спеть что-либо. Впервые он услышал от него сказание «Өскүс – Уул». Отец А.Г.Калкина, Григорий Иванович Калкин, вырос в родном селе и уже с детства полюбил родные песни, увлекался героическими сказаниями. Впоследствии он стал известным сказителем — кайчи и передал это древнее искусство сыну Алексею, который считал отца своим первым учителем в исполнении каем героических сказаний. Алтайским фольклористам и культпросветработникам области А.Г.Калкин стал известен с 1947 г. В репертуаре Калкина, обладавшего феноменальной памятью, более 30 героических сказаний, каждое из которых имеет объём от одной до десяти тысяч строк, множество сказок, мифов, легенд, преданий, рассказов и песен. В 1997 году в 15-м томе «Памятников фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» опубликована его последняя версия сказания «Очи-Бала», записанного в Новосибирске в 1987 году.

У алтайцев кайчи, то есть, сказителем, принято считать не любого человека, который может передать целостные сюжеты эпических

произведений ритмически организованной речью. Одним из главных условий признания сказителя как кайчи является его способность исполнять героическое сказание от начала до конца горловым пением под аккомпанемент двухструнного щипкового инструмента — топшура.

Калкин А.Г. известен не только как исполнитель кайя, но и как народный поэт-импровизатор. Моя заинтересованность в исследовании творчества А. Г. Калкина вызвана тем, что он является частью родословной нашей семьи, и является одним из самых почетных сказителей Республики Алтай.

«Öскүс – Уул» входит в состав сказаний, в исполнении А.Г. Калкина. Оно имеет популярность не только на территории Алтая, но и за её пределами, например, в Туве. Эпическое пространство и время, в пределах которых развивается сюжет и действуют герои, в значительной степени носят мифологический характер. В фольклорных произведениях - памятниках коренного народа Алтая присутствуют отдельные персонажи и отдельные сюжеты, вытекающие из древней истории тюркских народов. Споры между кааном и простым парнем, который по сюжету обрёл по воле судьбы красивую жену, которая во всём ему помогала – основной сюжет сказки. Алтын - Туулай выступает в качестве центрального образа данной научной статьи.

Роль женщины в обществе всегда была достаточно определенной - она выступала своего рода хранительницей традиционной культуры и ценностей, а представления о женской святости и женском начале, воплощающем моральный и духовно-нравственный идеал, всегда были характерны для алтайского народа. Образ женщины и, в большей степени, женщины-матери в общественном сознании занимал особое место, что обусловлено, в первую очередь, историческими, духовно-нравственными и культурными предпосылками развития нашего народа.

Образа Алтын -Туулай в алтайском героическом эпосе «Öскүс – Уул»

Закономерно «прекрасное» соотносимо с образом женщины, это целый ряд ее свойств: 1.имя; 2. внешность; 3. костюм; 4. речь, характер; 5. роль в семье; 6. Функции в обществе; 7. ирреальные свойства / трансформация.

В прозе женский образ, женская красота, на мой взгляд, отражаются ввиду разных литературных направлений и течений.

Изучение образа женщины в эпосе «Öскүс – Уул» является целью данной работы. Количество женских образов в данном эпосе минимально:

1. мать Алтын – Туулай
2. Алтын – Туулай
3. жена Эрлик – бия
4. жена Сангыскан бая.

Центральный, доминирующий женский образ – образ Алтын – Туулай. Каждая деталь ее портрета значима: 1. имя Алтын – Туулай, первая часть имени «алтын» переводится как «золото»; во-первых, золото – ценный драгоценный металл, во – вторых, она – единственный ребенок, самое ценное что есть у родителей, которые спасая ее, спрятались в пещере, в – третьих, в одной из своих трансформаций Алтын – Туулай предстает в образе желтого щенка – «сары күчүгөш», также в описании ее есть слова «күн кеберлү» - «солнцеликая». В потустороннем мире она персонифицирована как «алтын сары жалбырак» - «золотой желтый лист» - усиление цвета. Вторая часть имени трактуется ассоциативно: 1. Алтын – Туулай с родителями проживали в пещере в горах – Туу – гора, возможно в имени есть эта сема; 2. раньше алтайцы называли зайца туулай, примером этому могут послужить слова народной песни «Мен – койонок»:

«Тууны кырлай мантайтан,
Турган өлөн отойтон,
Тусту мырча жемидим,

Туулан койон мен эдим...»; третья версия, возможно имя происходит от названия месяца март – туулан, в котором родилась она.

Образ Алтын – Туулай создается как персонифицированная природа:

«Сары күчүк болгоны
Ары көрзө ай кеберлү,
Бери көрзө – күн кеберлү,
Эки качары жайгы чечектий,
Эки көзи тундеги жылдыстый,
Айдып болбос жараш болды.
Кирлү колло тударга жарабас
Алтын – Туулай деп атту
Жараш сүрлү кыс болды...».

В героических сказаниях масштаб эстетических категорий достигает своего предела, если она красива, то она «несказанно красива», «нельзя дотронуться грязными руками», что напоминает фразеологизм «ни в сказке сказать, ни пером описать», т.е. восхищение чем-то прекрасным, которое трудно передать словами.

Далее Алтын – Туулай выступает как верная супруга, умелая рукодельница, мастерица и в споре с сыновьями Саныскан бая как мудрая, смекалистая женщина:

«Айланайын Алтын – Туулай
Ўчинчи айткан сенин сүмен
База да макалу жарады.
Маргаанды ончозын алдыбыс,
Макалу эмди журтаарыбыс!».

Ее образ показан как некий высший идеал женщины, но в эпосе присутствует и описание ее, как обычной женщины, что не умаляет ее достоинств:

«Алтын – Туулай оны угала,
Жүреги чочып, коркуп отурат,
Жүзи кандый кубулып турат».

С изменением топоса меняется и образ Алтын – Туулай, в потустороннем, нижнем мире Эрлик – бия она воплощается в сорванный березовый золотой желтый лист, будучи неожиданным гостем Эрлик – бия она демонстрирует свою хитрость, сострадание и умение музицировать на «шооре» и «томро комусе» и петь. Музыка как некий ритуал одобрения души, ее размягчения, релаксации, как дешифровка кода замкнутого пространства. Музыка – вид искусства, творческая деятельность, ремесло, облагораживающее душу прекрасным, получается Алтын – Туулай исполнила роль музыканта и певунии профессионально, раз наказ Саныскан бая был исполнен незамедлительно.

В нижнем пространстве представителем женских образов является жена Эрлик – бия:

«Эрлик-бийдин абакайы
Эжикти ачкан мында турды.
Эки эмчегин болгожын,
Эки ийининен ажыра салган.
Эки тулуны болгожын,
Жерге тийип сүүртелип турды.
Эки эрди эмчеги өткүрө
Калбайып калган турбай кайтты.
Көзинин ирини көгөрө койулган
Көрөргө сүрекей коркушту болды».

Ее хтонический образ в сопоставлении с образом Алтын – Туулай выражен как антиидеал, который позволяет оппозиционировать

земное - подземное
прекрасное – безобразное
возвышенное – низменное
добро – зло

правое – левое, как раз именно в этом хронотопе эти категории нашли свое отражение:

«...Алтын – Туулай...
он колына жазап тутты,
он тулунын сыймап ийди...».

При выходе из подземного царства с Алтын – Туулай снова происходит метаморфоза, в этот раз она превращается в черную муху и вылетает из нижнего мира. Получается, что маргинальное пространство является не только разделяющим два мира, но и сакральным. Өскүс – Уул

не перевоплощается ни в какой образ, в то время как его жена входит и выходит из нижнего мира не как женщина. Возможно это для того, чтобы душа человека не осталась в том мире, некий оберег, сакральное действо.

В среднем земном мире есть образ матери Алтын – Туулай – женщина, принимающая облик волчицы и образ жены Саныскан бая, о которой говорится, что она по наказу хозяина подземного царства превращается в собаку и направляется в нижний мир. Здесь тоже очевидно сопоставление положительного и отрицательного персонажа: благородная волчица – хтонический пес.

При сопоставлении женских образов из данного произведения, мы понимаем, какой образ женщины фигурирует в алтайской культуре. Образ Алтын — Туулай это идеал дочери и жены. В целом, как автор описывает детально её внешнюю красоту, поведение и поступки, даёт понимание того, какой должна быть женщина, и как к ней нужно относиться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Туденева, Т.Н. Алтай баатырлар [Текст] / Т.Н. Туденева. – 3 том. – Горно - Алтайск: АУ РА Литературно - издательский Дом «Алтын –Туу». – 2019 –374 с.
2. Биография сказителя А.Г.Калкина. / [Электронный ресурс] // Студопедия // URL: https://studopedia.ru/12_39421_biografiya-skazitelya-agkalkina.html (Дата обращения: 01.11.2023).

©Бабакова А.Д., 2023

УДК 93/99+008

*Бикмаева А.Р., студент
Филми етәксе: Әлибаев З. А., филол.ф.к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

ЯКШЫМБӘТ АУЫЛЫ ТАРИХЫ

Якшымбәт – Көйөргәзе районының иң зур һәм боронго ауылдарының береһе. Ауылда һәүен кыпсак ырыуы башкорттары йәшәй. Төбәктә балаларға белем биреү, мәзәниәттә үстереү өсөн тейешле шарттар тыузырылған. Төйәгем үзенең бай тарихы, тырыш һәм һәләтле халкы менән дан тотта.

Якшымбәт ауылының кайза, нисек барлыкка килеүе хақында байтак кына легенда-риүәйәттәр һакланған. Шуларзың береһендә бәйән ителеүенсә, Якшымбәт ауылына 1740 йылда нигез һалған Якшымбәт олатай Тук һәм Соран йылғалары буйынан килгән кеше була. Ул өлкән улы, туғандары, ырыуаштары менән Көйөргәзе йылғаһының һул яктағы бесәнсе буйына ултырған. Был урында ялан, убалар һәм һазлыктар, кырағай кыуаклыктар булған. Ағаслыктарза кырағай йәнлектәр һәм коштар күп була. Уларға бөзрә таллы, зифа камышлы, ак томбойокло йылға бик нык окшаған. Һәр йыл иртә яз менән был йылғаға кыр каззары һәм өйрәктәре кайтып оя короп, кошсоктар сығарғандар. Берзән бер көндө

Якшымбәт олатай уларзы күрә лә, һокланып «кыр казы» тип кысқырып ебәрә. Шунан бирле халык был йылғаны «Кырказы» тип атай башлаған. Азактан «Кырғазы» Көйөргәзегә әйләнгән. Ләкин ауылдың урыны бик үк дөрөс һайланмаған. Һалкын һәм дымлы һауанан кешеләр ауырып үлә башлайзар. Легенда буйынса бер көн ауыл көтөүен көткән көтөүсә карт үлеп китә. Һәм Якшымбәт олатай үзе көтөү көтөргә бара. Төнгөлөккә тау битләүенә урынлаша. Бында ерзең дә якшыраҡ, тын алыуы ла еңелерәк күренә уға, иртәгәһен үзенә ырыузаштары менән шул урынға күсеп килә.

Якшымбәт олатайдың улдары, ейәндәренәң исеме билдәле. Өлкән улы Бүкәнбай, икенсене Азнабай. Бүкәнбайдың Таулыбай, Таулыбайдың Мөхәмәтрәхим, Ғәбрәхим тигән улдары булған. Мәүлит һәм Сәлих, улардың улдары Мәксүт, Якуп, Исмағил, Искәндәр был тирәнәң күренекле кешеләре тип иҫәпләнгән. Тарих язузлары һәм өләсәйем һөйләүе буйынса безең тамырзаныбыз Карағужак Мишәүле бейгә барып тоташа. 1557 йылда Карағужак Мишәүле бей тағы ла өс башкорт бейе менән Мәскәүгә Иван IV Грозныйға барып башкорттардың Рус дәүләтенә үз теләге менән кушылыуы тураһында грамота-договор алып кайта. Шул сакта Иван Грозный уларға кенәз титулын бирә.

Бөгөнгө көндә ауылыбыздың үсешә бик һизелә. Балаларға белем биреү, мәзәниәттә үстереү өсөн тейешле шарттар тызуырылған. Мәктәп тарихына килгәндә, 1922 йылда башланғыс мәктәп асылған, 1937 йылда 7 йыллык, 1952 йылда урта мәктәпкә әйләндерелгән. Шулай итеп 2022 йылда мәктәбебез 100 йыллык юбилейын билдәләне. Якшымбәт урта дөйөм белем биреү мәктәбе - милли кадрзар әзерләү усағы тип иҫәпләнә. Белем усағы билдәле шәхестәр сығарған. Улардың араһында дәүләт, фән эшмәкәрзәре, укытыусылар, артистар, врачтар, ауыл эшсәндәре. Республикабыздың ғорурлығы - академик, табиб-офтальмолог, профессор, медицина фәндәре докторы Марат Талғат улы Азнабаев. Дәүләт эшмәкәрзәре Румил Талғат улы Азнабаев, СынTIMER БикTIMER улы Баязитов. Медицина хезмәте полковнигы Радик Рәшит улы Бердин. Башкортостан Республикаһының халык артистары Фирзәт Ғәлиев, балет һәм опера театрының сәхнә йондозо Рәстәм Исхаков һәм башкалар.

Ауылда электән мәсет һәм мәзрәсә даими эшләгән. Башкортостанда ни бары дүрт таш мәсет бар. Шулардың береһе Якшымбәт ауылында урынлашқан. «Ак мәсет» 1903 йылда төзөлгән һәм Республиканың мәзәни комарткыһы булып иҫәпләнә. «Азан тауышы яңғыраған ауылда кот, тәртип, бәрәкәт була» тигәндәре дөрөс. Ауыл халкы мәсетте яңыртыуға мәрхәмәтлек фондын асты һәм үз вақыты менән барыһы ла теләгәнсә эшләп килә. Балалар өсөн дә, ололар өсөн дә төрлө саралар үткәрелә.

Башкорт халкының мәзәниәтен, көнкүрешен сағылдырған төп күрһәткестәрзең береһе - йолалар. Якшымбәт ауылы ла быуындан быуынға килгән йолаларға бик бай. Ауыл халкының яратып үткәргән байрамдары: йәмле язға аяк баҫкас карға буткаһы, баҫыузарза игән эштәрен тамамлағас

һабантуй, кар яткас каз өмәһе. Туйзарза килен төшөрөү, һыу юлы күрһәтеү, кейәү һәм килен сәйе, бәпес туйы һәм башкалар бик зур танылыу ала. Ағинәйзәр бик матур һәм оҫта итеп килен төшөрәләр. Уларзың бар сығыштары ла бик һокландырғыс.

Әкиәт жанрына килгәндә, ул – һығылмалы ижад төрө. Күп кенә сюжеттар юғалһа ла, әкиәтте башкарыу тормош рәүешенән төшөп калһа ла (кызғаньска каршы күбәһе балаларға әкиәт һөйләмәй), шуныһы кыуандыра, был ерлектә оҫталар әле бар.

Шулай итеп, һәр кешегә үзенә тыуған яғының, тыуған ауылының тарихын беләү мотлак тигән фекер тыуа. Тарих - һәр халықтың рухи байлығы тип әйтеү яңылыш булмаҫ. Тимәк, беззәң дә, башкорт халкының, төп бурыстарыбыззың берәһе – үз халкыбыззың, тыуып үскән яктарыбыззың тарихын өйрәнәү һәм уны иҫтән сығармау.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://bashmusic.net/ru/literatura/books/istoriya-sel-i-dereven-bashkortostana-i-sopredelnykh-territorij>
2. <https://bashgazet.ru/articles/y-m-i-t/2019-10-29/k-y-rg-ene-k-yl-tarihy-612955>

©Бикмаева А.Р., 2023

УДК 821.512.141

*Бикметова Л.З., студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОБРАЗ БИКТИМИРА В РОМАНЕ СПАРТАКА ИЛЬЯСОВА «БЕГЛЫЙ»

Творчество Спартака Ильясова занимает видное место в современной башкирской литературе. До последних лет жизни писатель работал очень плодотворно, многочисленных творениях мы видели беспокойный ход жанрово-стилевых поисков.

В области поздней прозы есть все основания полагать, что роман Ильясова «Беглый» стал одним из больших достижений. В центре романа-воспоминания – судьба Биктимира. Воспоминания героя, в свое время попавшего в фашистский плен и прошедшего через весь ад родной страны, он описывает на автобиографической основе как воспоминания о встрече с писателем.

Биктимир прожил на Земле 66 лет, из которых более 40 лет провел в мучениях. В душе укоренились мысли о том, чтобы такую поучительную жизнь Бог показывал не в молчании, а даже во сне. Поэтому читать роман спокойной душой невозможно. Печальна и трагична судьба такого человека, который, появившись на свет в человеческом обществе, лишившись всякого общения с теми же людьми, удовольствий жизни,

даже своих имен, оказался отрезанным не от каких-то хищных животных, а от таких же, как он, человеческих детей. Писателю удалось убедительно передать душевные переживания своего героя. Недовольство Биктимира окружающим миром, его обида и надежды на светлое будущее прослеживаются в ходе событий произведения подчинении [2, с 72].

Писатель изобразил в романе род Биктимиров как людей с непокорной, волевой, свободолюбивой, гордой природой. Российское царство, конечно, не могло смириться с стремлением нерусских народов к свободе. Поэтому после битвы под руководством Салавата башкирские села были сожжены и превращены в пепел и уголи. Политика подчинения царства осуществлялась также через погромы. Тем самым власти пытаются задеть дух народа. Но толпа не спешила выстраиваться на колени. На новое место переезжают и старшие деды Биктимира, новую жизнь они пускают потихоньку. Не случайно писатель занес эти события на страницы своего произведения. Ведь история обычно повторяется. Подобная политика российского царства продолжалась и в 19 веке, и в советский период наша страна достаточно активно делала свои черные дела. Писатель из уст Биктимира высказывает мысль: «Чем меньше у той или иной нации сильных, умных людей, тем легче им руководить народом», указывая на сложившийся уклад руководства страной держать народ в подчинении [2, с 72].

Отец Биктимира Биккужа тоже был храбрым солдатом, участвовал в Первой мировой войне, был удостоен двух крестов. Таких людей надо уважать. Но все то же самое, зависть, месть, доносы шаг за шагом преследуют и Биккужу. В результате репрессий конца 30-х годов в нашей стране, в том числе массовых беспорядков, был уничтожен прекрасный человек. Клеветники, доносы управляют судьбами людей, сколько людей из-за них страдает, сколько жизней гибнет. А ведь никто не имеет права ограничивать человека в тех правах, свободах, которые даны ему природой, лишать его жизни. Когда читаешь роман, у меня возникает чувство ненависти к руководителям страны, допустившим грубое нарушение этой истины, уверившим, что жить становится веселее, а на самом деле проводящим политику истребления людей.

Могла ли судьба Биктимира, как и других, продолжиться положительно? Конечно. Но то, что написано на лбу в слове «от судьбы нет гонки», стереть невозможно. По этому поводу еще раз обратим внимание на слова Биктимира: «Моя жизнь поучительна для таких счастливых людей, как вы, и отчасти поучительна, ведь моя жизнь началась, как и у всех людей». действительно, до начала Великой Отечественной войны был призван в армию. Прошел военную подготовку в должности старшего сержанта. Отличался образцовым командиром, хорошим знанием боевой техники и оружия, снискал авторитет у товарищей и у высшего командования. Их гарнизон располагался в стране гагаузов. Там он

познакомился с гагаузской красавицей Гульзадой. Дружба между ними крепла с каждым днем, и Биктимер не мог представить свою дальнейшую жизнь без этой девушки. Однако эта судьба свела молодых людей с прекрасными мечтами и лишила их дальнейшего счастья. А дело в том, что когда эта страна была в составе СССР, а оформить визу еще не успели, Гульзаде категорически запрещалось уезжать вместе с Биктимиром. Те же бюрократические препоны. Если бы не они, то их дальнейшая жизнь была бы богатой, и их корни продолжались бы. Может быть, у Биктимира и в жизни сложилась бы иная трактовка.

Биктимеру судьба и дальше не поворачивается лицом, а, наоборот, топчет и топчет. С началом Великой Отечественной войны он был призван на фронт. Советские танкисты подбивали вражеские танки на территории Белоруссии. Слов нет, сражаются мужественно: то, что сделали, заслуживает высокой награды. Однако в дальнейшем положение танков, не снабженных ни оружием, ни горючим, ухудшалось. Бросившимся на произвол судьбы бойцам ничего не оставалось, как отступить. В трусости ребят не упрекнешь, чести они не запятнают. А вот неспособность руководства страны и военного руководства прийти к соответствующему решению и обеспечить отпор никак не может быть оправдана. Если бы заботиться о своевременной помощи ребятам, Биктимир и подобные ему не испытали бы позора заточения. Повезло бы, если бы наши воины, уезжая, желая присоединиться к своим, не встретили про-фашистского польского старика. Но от видения нет спасения. Так Биктимеру пришлось пережить пытки фашистского плена. Потом попасть в штрафбат под именем Зигфрида Шварца, строить планы, что, ведя войну против нашей страны, мы перейдем на сторону наших, но оказаться в плену у нас, как предатели, – все это подорвало всю дальнейшую судьбу Биктимира. Другое дело, если в человеке царит гуманность, привычка искать истину, прежде чем его обвинят в предательстве. Но при сохранении привычной системы, при которой прежде, чем разобраться, можно ударить по лицу предателя, очень нещадно грести. Таким образом, нет пути назад-враг для фашистов, и вперед закрыт путь-враг для наших собратьев. Можно ли было найти способы избежать такой неопределенности? Широко известный приказ № 227 «Ни шагу не отступать!» гласил: «... На какую-либо милость людям, находящимся в бедственном положении, надеяться трудно. Чудеса случаются только в сказках».

В любой ситуации человек все равно живет надеждой. Биктимиров стремится к свободе. Осуществив этот замысел, ему удалось бежать из советского лагеря. Но без каких-либо документов человеку невозможно устроиться среди людей. В результате, до последних дней своей жизни подвергался преследованиям как беглец. Тяжело переживая невинную скитальческую жизнь в своей стране, он сказал: «Я верно служил стране. Я оберегал его, защищал, проливал кровь, но он меня не защищал и не оберегал. Впрочем, ни в страну, ни на родину такие обвинения не бросишь. Страна-это все

мы, а вот те, кто ею управляет, совсем другие. Они стремились убить или поработить своих детей, или, по крайней мере, заключить их в тюрьму по клеветническому обвинению.» В этих пламенных словах чувствуется не предательство, а патриотизм, но в то же время и обида, и ненависть к тем, кто так унижает. Беглецом его ничуть не смущает и то, что у него есть собственное мировоззрение, он умеет точно оценивать происходящее [2, с. 72].

Таким образом, произведение Спартака Ильясова, написанное в жанре романа-воспоминания, стало большой вехой в современной башкирской литературе. Она примечательна тем, что и тематика, и сюжетная основа оригинальны и построены вокруг одного героя, что несомненно создает своеобразную разновидность жанра романа.

Так, изучение жанровой и стилевой специфики творчества Спартака Ильясова выявило, что писатель легко владеет всеми жанрами, в его произведениях сочетаются богатые художественные приемы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алибаев З. Большой опыт в копилке // Агидель. – 2011. – №6. - С. 51-59.
2. Исхаков Р. С. Беглый: роман-воспоминание Ильясова // Агидель. – 2015. – №2. -С. 50-54.

© Бикметова Л.З., 2023

УДК.521.512.141

Гайсина А.Ф., студент

*Филми етәксе: Әлибаев З. А., филол.ф.к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

АУЫЛЫМДЫҢ БИЛДӘЛЕ ЛЕГЕНДА-РИҮӘЙӘТТӘРЭ

Минең ғәзиз тыуған ауылым – Күгәрсен районының капкаһы. Унда легендар революционер Шәһит Хозайбирзин тыуып үскән, шуға курә лә ауылым шәхестең исемен йөрөтә. Ыуык елдәрзән һаклағандай ауылыма Көнгәк тауы һыйынған һәм Ағизел йылғаһы якындан ғына узән алған. Һәр йылды май азағы, июнь баштарында тиһтәләгән ауылдарзан килеп, Көнгәк битләуендә куңелле йыйын уткәргәндәр. Төрлө уйын, ярыштарза катнашып һокланып, йыл буйы һөйләрлек оло байрам узған борон-борондан. Халык уны Көнгәккә сығыу тип атаған. Ырымбур генерал губернаторы Перовский етәкселегендәге башкорт ғәскәре урта Азиялағы Ак мәсет калаһын алғас, еңеу менән кайтқандан һуң, Көнгәк тауында курай көйөнә баһшып бейегәнән боронғо олатайзар язып калдырған.

Ағизел йылғаһынан 10 метр йыраҡлыкта ғына «Улек аһты» - тигән тау битләүе һузылған. Унда иһ китәрлек төрлө уһемлектәр уһә. Боронғолар зыярат якын булғанға курә шулай атағандар.

Ауылдан йырағыраҡ мал көткән ерзе «Тибезлек» тип йөрөтәләр. Ат өсөн тормош арба булһа кешегә донья көтөр өсөн арба кәрәк. Бесәнсе

кешеләре лә шуны аңлап Керәүле йылғаһынын уң яры буйлап урынлашкан.Йылға ауылды икегә булгәнгә күрә ата-бабалар уны көрәп, бер узәндән ағызғандар. Шунан исем алғанда инде Керәүле йылғаһы. Ғүмер буйы безгә алһыз-ялһыз хезмәт иткән йылғам да һыу инеп уқкән балалар без. Ак кыштарза сана шыуып, йәйзәрен еләк йыйып, зәп-зәнгәр күктә ап-ак болоттарзы ергә ятып күзәткән Исхак тауым узе ней тора. Беззе оло юлға сыжканда озатып кала һәр сак.

Борон, бик изгелекле Исхак бабайзы бында ерләгәндәр. Йәйзәрен ак инәйзәр королок булһа, намаз укып, теләк теләп тауға менгәндәр. Шул сак ямғыры ла көттөрмәй яуыр булған.

Юғарырак күтәрелгән һайын ауылымды ус төбөндәй кураһең. Кыззар һәм Бишағас тауы һәр сак узенә тарта. Граждандар һуғышы йылдарында «бесәнсе» ауылы бер нисә тапкыр кулдан кулға күсеүен һөйләй тарих.Кызылдар кыззар тауында, актар Бишағаста урынлашкан. Туптарзың ауыл осонан сыйылдап осор барғанын ололар һөйләп калдырған. Йәзрә шатлаузан барлыкка килгән сокорзар әле булһа уңа алмаған. Йылда ғаила менан бесәнгә йөрөгән ерзәребезгә яқын «Василий сокоро», унда тирмә тоткан урыс, Байрамбикә кисеуе, иген тейәп кайтып килгән инәй угеҙ арбаһы менән ауған, Мәһикәй табыры, ғүмере буйы ырзың табағында йәшәгән һәм карауылсы булған. Яландарзы һокланып утәбез. Куреубезсә ата-бабаларым тәбиғәттең матур ерен һайлаған. Әлеге Хозайбирзен боронғо Бесәнсе ауылы 1587-се йылдан алып йәшәп килә. Уземден Аккужа һаселе Ғайсиндар 1816 йылдан әлегәсә тамырзанын коротмай һаклаған. Минең халкым кыпсак ырыуына карай, кыпсактар 13 быуатта килеп топләнгән был яқка.Ауыл тормошомдың алымдарын белгән, күңеле менән унда йәшәгән беззең быуынға хәтлем, тарихи еребеззе һаклап калған олатайзарыма баш әйәм. Ғәззәттәгесә йылдар беренәнән берене алмаштырып торор,әммә без йәштәр быуындан быуынға тыуған еребеззең тарихи эзен һаклап калдырырға бурыслыбыз!Юкка меней халык йоз тапкыр ишеткәнсе, бер тапкыр барып күр тигән. Һеззе уземдең тәуге тәпәй бақсан тыуған яғым Бесәнсе – Хозайбирзе ауылының матурлығын куерергә сақырам.

© Гайсина А.Ф., 2023

УДК 409.38

*Гафурова М. Б., доктор философии
Мухамедова М., студент
КГПИ им. Мукими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

НЕМИС ТИЛИДАН КИРИБ КЕЛГАН ВАРВАРИЗМЛАРЛАРНИНГ ЛИНГВОКУЛТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ

Аннотация. Мақолада инглиз тилида қўлланиладиган варваризмларнинг талайгина қисмини немис тилидан кирган сўзлар, уларнинг айримларидаги имло ўзгаришлари кузатилганлиги кўрсатилган.

Калит сўзлар: немис тили, кириш сўзлари, варваризмлар, лингвокультурология, тадқиқот, тарихи манбалар, лексика, фразеология, лингвистика, культуралар алоқалари.

Инглиз тилида қўлланиладиган варваризмларнинг талайгина қисмини немис тилидан кирган сўзлар ташкил қилади. Уларнинг айримларидаги имло ўзгаришлари кузатилади, айримлари эса бу каби ўзгаришлардан ҳоли.

Масалан: Burgarden. Немис тилидаги оригинал вариант – Biergarten.

Schnapps – немисча варианты Schnaps.

Wienerschnitzel – Венача шницель.

Zweig back – икки томони пиширилган.

Stein (Beir Stein дан) Катта, пиво ичиладиган кружка.

Rucksack – рюкзак.

Turnverein – гимнастикачилар клуби ёки жамияти.

Meister – Мастер. Бу сўз суффикс сифатида ҳам ишлатилади. Италиян тилидан кириб келган Маэстрога киноявий жиҳатдан қиёсланади.

Polfergeist – полтергейа, “тўполончи шовқин – сурон чиқарувчи арвоҳ”.

Schaden freunde (немис тилида Schadeng – freude) – бошқалар қайғуси эвазига эришиладиган бахт – саодат.

Ubermensch – суперодам.

Verboten – тақиқланган.

Wunderking – ғаройиб бола.

Zeitgeist – замон руҳи.

Ansatz – базавий, асосий ёндашув.

Festshrift – бирор бир олим шарафига унинг касбдошлари томонидан ёзилган асарлар тўплами нашри.

Doctorvater – Докторлик диссертацияси бўйича илмий маслаҳатчи.

Methodenstfeit – Методологик асарлари қарашларининг мавжудлиги.

Junker – юнкер.

Kaiser – император (Caesar сўзидан келиб чиққан).

Kulturkampf – сўзма – сўз таржимаси маданият учун кураш бўлиб, келиб чиқиши жиҳатидан Бисмарк давридаги Германияда католикларга қарши курашларга бориб тақалади.

Fliegerhorst – ҳарбий аэропорт.

Soldat – немис тилидаги Soldat сўзидан.

Gefreiter – Эфрейтор. Инглизчасига Private.

Feldfebel – Инглизчасига “Sergeant” – Сержант сўзига мос келади.

Lentnant – Немисчасига Lientenant, ўзбек тилида лейтенант.

Hauptmann – Немисча сўз бўлиб инглиз тилидаги Captain га тўғри келади.

Oberstleutnant – Инглиз тилидаги Leutenant Colonel га тўғри келади. Ўзбек тилида катта летенантга тўғри келади.

Oberst – инглиз тилидаги Colonel га тўғри келади. Ўзбек тилидаги полковникга тўғри келади, Италия тилига Tenente.

Dreimengesetz – “Уч – мора қонуни”, унга кўра лотин тилидаги сўз урғуси амал қилади.

Grenzsignal – Чегара сигнали.

Loanword – немис тилида Lehnwort, аммо инглиз тилида “калька” га тўғри келади, ўзлаштирилган сўзга эмас.

Leitmotiv – тез – тез такрорланадиган мавзу.

Sprachbund – тиллар иттифоқи.

Ursprache – инглизчасига proto – language, бобо тил. Бирламчи тил.

Urtext – оригинал матн.

Vorlage – матннинг асл нусхаси, бошқа кўплаб нусхалар учун асл нуқха вазифасини бажарган матн.

Quelle – манба.

Ansatz – бирламчи ҳукм, бошланғич нуқта, ёндашув.

Eigentum – аффикси бир қанча сўзларни “яратишда ҳизмат қилиб – ўз ёки хусусий” маъносини беради.

Масалан: eigenfunction, eigenvector, eigenvalue, eigenform ва ҳ.к.

Ideale Zahlen – идеал сонлар.

Vierergruppe – Клайннинг 4 группа назарияси.

Kapellmeister – мусиқа директори.

Leid – ашула, ашула санъати.

Lieder ohne Worte – сўзсиз кўшиқлар.

Leidmacher – бастакор.

Meistersinger – кўшиқ ижроси, устаси.

Minnesinger – (немисча имлоси Minnensanger). Муҳаббатни куйловчи шоир ёки хофиз.

Schlager – хит. Немис тилида Schlagen – урмоқ, инглиз тилида “hit”.

Singspiel – немис музыкали драмаси.

Volksmusik – халқ мусиқаси. (Немисчасига volksmusik).

Waltz – Вальс, немисчаси – Walzer.

An sich – In itself – Ўзида, Ичида.

Ding an sich – Каит ибораси “thing in itself” – нарса ўзида.

Gott ist tot! Нициянинг ҳукми – Худо ўлди!

Weltanschauung – Инглизчасига World view – ёки Дунёқараш.

Wertfreiheit – турли маънавий бидъатлардан ҳоли, ахлоқий жиҳатдан нейтраллик.

Wille zur Macht – Ницше фалсафасининг марказий концепти – “Ҳокимиятга эга бўлиш истаги, хоҳиш”, “Ҳукмрон бўлиш истаги”.

Aufbau principle – табиий имея.

Bauplan – ҳайвонлар танасининг схемаси.

Gedanken experiment – фикрий тажриба. Тажрибани фикрий объектлар устида мушоҳада йўли билан ўтказиш.

Umpolung – органик химия.

Machtpolitik – Кучга асосланган сиёсат.

Putsch – ҳокимиятни кичик бир гуруҳ томонидан эгаллаб олиниши.

Rechtsstaat – Қонун ва инсон ҳуқуқларига асосланган ҳокимия концепцияси.

Angst – Қўрқув ҳисси.

Schaalen freude – Бошқаларнинг бахтсизлигидан роҳатланиш ҳисси.

Umwelt – Атроф муҳит.

Weltmerz – бутун дунё қайғу – ғамларини ўз елкасига олмоқ.

Gemein schaft – жамоа, ҳамжамият.

Gesellschaft – жамият.

Autobahn – тезлик чегараланмайди автомагистраль.

Achtung – Дикқат.

Gott mit uns – Прусс императорлигини лозунчи бўлиб I ва II жаҳон уруши вақтларида немисларнинг шиори бўлиб хизмат қилган. God be with us – Худо биз билан бирга! Худо биз томонда.

Ja – Yes, ҳа.

Jawohl – Инглиз тилидаги “yes, Indeed” га тўғри келади. Ўзбекчаси, Ҳа, Албатта.

Schnell! – Тез – тез!

Gastarbeiter – хорижий мамлакатлардан келиб бошқа бир давлатда (аниқроғи Германияда) ишлайдиган одам.

Kobald – афсонавий кичик, ёвуз иш – амалларни бажариб юрувчи жонзод. Бу жонзод инглиз тилида “govbin, nobgoblin, Imp” сўзлари билан аталади. Ўзбек тилида гномлар, эльфлар ва шу каби сўзлар билан таржима қилинади.

Шуниси эътиборга лойиқ-ки Кобальт метали номининг келиб чиқиши мана шу “Kobold” сўзига боғланади.

Deutschland uber alles – Инглизчаси “Germany over all”. Германия ҳаммадан юқори – немис миллатчилиқ руҳида айтиладиган сўзлар, Германия давлат гимнида ҳам бор.

Юқорида елтирилган варваризмларнинг аксарияти сўз ва фразалар бўлса, қуйида биз гап шаклидаги варваризмларнинг айримларини келтирмоқчимиз, чунки бу каби варваризмлар ҳам Буюк Британия ва АҚШ да оғзаки ва ёзма нутқ намуналарида кўп учрайди.

Масалан: Muss es sein? Es muss sein! Must it be? It must be. Шундай бўлиши керакми? Шундай бўлиши керак. Бу гаплар Л.В.Бетховенга тегишли бўлиб унга жуда кўп ҳолатларда иқтибос қилинади.

Ser Krieg ist eine blosse Fortsetzung der Politik mitteln – Уруш бу сиёсатининг бошқача воситалар ёрдамида давом эттиришдир.

Gott wuffuit nicht! – Инглизчаси “God does bot play dice”. Худо қимор ўйнамайди. Бу сўзлар А.Эйнштейнга тегишлидир.

Wir müssen wissen wir werden wissen – Инглизча таржимаси – We must know, we will know. Билишимиз керакми, билиб оламиз. Бу сўзлар давид Гильбертга тегишлидир.

Einmal is keinmal – Инглизчаси: “What happens one might as well never have happened”. Сўзма – сўз “once is never”. Ўзбекчаси: “Бир марта бўлди дегани ҳеч қачон бўлгани йўқ” дегани.

Кўриниб турибди-ки, немис тили сўз, жумла ва гапларининг инглиз тилида бошқа тилларнинг сўз ва жумлаларининг варваризм сифатида ишлатилишидан бир оз фарқ қилиши бу икки тилнинг келиб чиқишидаги умумийлик, тарихий ривожланиш жиҳатидан умумийлик ва структуравий – франционал жиҳатдан умумийлик, бир хил иқтисодий – сиёсий ривожланиш, диний ва ижтимоий шароитларнинг умумийлиги билан изоҳланади.

АДАБИЁТ

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистический терминов. – М.: СЭ. – 1966.
2. Реформатский В.В. Введение в языкознание. – М.: Просвещение. 1967.
3. Чурякалова Е.О. Американизми в британском и русском газетном стиле АКД-ло. – М., 2004.
4. Новикова Т.В. Англо-американские заимствования-варваризми в современном английском языке. –СПб., АКД. – 2003.
5. Семенова Н.И. О некоторых проблемах заимствования слов в Русском языке. – М., 2009.
6. Серебренников Б.А. (ред) Роль человеческого фактора в языке. – М.: Наука, 1988. – С. 128.
7. Смирницкий Л.И. Лексикология английского языка. – М., 2008.
8. Кубрякова Э.С. Язык и знание. – М., 2006.
9. Языковая номинация. Парт I. Общие вопросы. – М.: Наука, 1976.
10. Языковая номинация. Парт II. Виды наименования. – М.: Наука, 1977.
11. Мечков А.В. Словообразование в английском языке. – М.: Наука, 1983.

©Gafurova M.B., Mukhammedova M., 2023

УДК.81

*Исакова С.С., ф.ғ.д., профессор
Сисембаева М. К., магистрант
Қ.Жўбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті
Ақтөбе қ., Қазақстан Республикасы*

ТАБИҒАТ ЖАЙЛЫ ФРАЗЕОЛОГИМЗДЕРДІҢ МЕНТАЛЬДЫ ТАБИҒАТЫ

Аннотация: Бұл мақалада табиғат туралы фразеологизмдер, әлемнің фразеологиялық бейнесі, фразеологиялық образдың ментальды және лингвистикалық табиғаты қарастырылды. Фразеологизмдердің қалыптасуында халықта орын алған оқиғалар мен табиғат туралы тұрақты тіркестердің семантикалық ерекшеліктері талданды.

Кілт сөздер: фразеология, фразеологизм, ментальды табиғат

Фразеологиялық образдың ментальды және лингвистикалық табиғаты бар. Бұл адам ойлауының, когнитивті бағалау қызметімен байланысты. Екінші жағынан, фразеологиялық образдың тілдік ерекшелігі арқылы анықталады. Сонымен бірге әлемнің фразеологиялық бейнесі ұғымы қарастырылады. Бұл ұғым туралы Д. Добровольский екі түрлі әлемнің фразеологиялық бейнесін анықтайды. Бірі образды субстраттар арқылы, яғни түсінікті сөз тіркестері екенін айтса, екіншісі халықтың әлем туралы бейнесінде қалыптасқан тіркестердің актуализациялануы арқылы қалыптасатынын айтады [1, 81]. Зерттеуші Р. Хайруллина фразеологизмді оқыған сәтте адам санасында «бейне» оқиға, зат, құбылыс, белгі, әрекетті интерпретация негізінде қалыптасатынын айтады [2, 6130]. Тұрақты тіркестерді қабылдау образды декодтау арқылы жүзеге асатынын көреміз.

Зерттеуші Л. Автайкина табиғат жайлы фразеологизмдерді екі топта қарастырады. Олар: жануарлар әлемі образы негізіндегі фразеологизмдер, өсімдіктер әлемі образы негізіндегі фразеологизмдер. Соның ішінде жануарлар әлемінен қалыптасқан фразеологизмдер өз ішінде былайша жіктеледі: үй жануарлары, жабайы жануарлар, жәндіктер, балықтар, құстар, бауырымен жорғалаушылар. Өсімдіктер әлемінен енген фразеологизмдер тобы былайша жіктеледі: өсімдік бөліктері (тамыр, жапырақ, бұтақ, жемісі т.б.), ағаштар, көкөністер, жемістер, гүлдер, шөптер, дәнді дақылдар [3, 1284]. Осы негізден фразеологизмдердің ішкі мағынасы өмірлік тәжірибелер арқылы қалыптасқан фондық білімнің негізінде қалыптасатынын аңғарамыз.

Фразеологизмдердің қалыптасуына халықтың практикалық өмірінде орын алған ситуациялар, тұрмыс-тіршілік, түрлі оқиғалар мотивациялық база ретінде әсер етеді. Фразеологизмдерді түсіну логикалық құрылымдар арқылы қалыптасуының негізі де осында. Мәселен, халқымызда кең таралған «ит өлген жер» деген фразеологизмнің қалыптасуына иттің болмысын, өмірлік циклдарын терең түсіну әсер еткен. Ит өзінің өлетінін сезіп, өлігін көрсетпеу мақсатында алысқа кетіп қалатыны негізінде қалыптасқан. Осы негізден ит жайлы фразеологизмдерге тоқталсақ, Ит жайлы фразеологизмдер мынадай: *иті қырын жүгірді, иттік етті, иттің құлы итақай, иттей қор қылды, итше ырылдасты, итше тепкіледі, ит әуресін шығарды, итке қос артқандай, иттен жаман құтырды, иттің етінен жек көру, ит әуреге салды, итке жалпош таққандай, иттен де сүйек қарыздар, итаяқтан сары су ішкізді, ит терісін басына қаптады, ит әуресі шықты, қасапшының итіндей жалаңдады, үрерге иті, сығарға биті жоқ, құр аулақтан үрген иттей, үйреншік иттей жұмсады, сүйекке таласқан иттей, иттің боғы қардар болса, дария басына тышар.* Ит жайлы фразеологизмдер логикалық құрылымы жағынан фондық білім негізінде қалыптасқанын көреміз. Жеті қазынаның бірі саналған жануардың болмысы, тұрмыстағы әрекетін бақылау арқылы қалыптасқан

фразеологизмдердің қатары көп екенін көреміз. Мәселен «иті қырын жүгірді» деген фразеологизм шаруаның қырын кеткенін, іске аспағанын білдіреді. Алғашында фразеологизмдер тура мағынасында қалыптасып, кейіннен ауыспалы мағынаға ауысқан.

Төрт түлік мал жайлы фразеологизмдер қатары көп. Халқымыздың тұрмысы, шаруашылығы, дүниетанымы төрт түлікпен байланысты қалыптасқан. Мәселен, жылқыдай жусатып, қойдай өргізу деген фразеологизмнің мағынасы – айтқанына көндіріп, айдауына жүргізу. «Қойдан қоңыр, жылқыдан торы» деген тіркес қой аузынан шөп алғысыз момын мағынасын береді [4, 116]. «Алалы жылқы, ақтылы қой» тіркесі мыңғырған мал, табын-табын жылқы, қотан-қотан қой дегенді білдіреді [5, 203]. Бұл дегеніміз жылқы жайлы фразеологизмдердің позитивті мәнге ие екенін білдіреді. Ердің серігі, жеті қазынаның бірі саналатын жылқы малы жайлы тұрақты тіркестердің байлықты білдіруі осыдан. Сонымен бірге үй жануарлары жайлы тұрақты тіркестердің бірден-бір білдіретін мағынасы – адам мінезін сипаттау. Түйе жайлы тұрақты тіркестерде адам мінезі сипатталады. Түйе жайлы бірқатар тұрақты тіркестердің негативті жағы басым. Мәселен негативті бояуы мынадай тіркестерден көрінеді: *түйеден түскендей, түйе бас қылды, түйені мұзға жетелеу, түйе үстінен ит қапты, түйенің жарты етіндей, түйе үстінен сирақ үйітті, түйенің тұяғы түсетін жер, түйеден түскендей етіп айтты, түйенің құйрығы жерге, ешкінің құйрығы көкке жетер, күлге аунаған түйедей, бұйдалаған түйедей, үріккен түйеше едіреңдеді, түймедейді түйедей қылды, биені бүгімен, түйені түгімен жұтты, бозын боталы түйе қылды, атан түйедей қалап алды, шытыр жеген түйедей, ат-түйедей қалады*. Аталған қатарда түйе жайлы тіркестердің негативті бояуда қолданылуы бойына сеніп, жыл басы атанудан қалған тәкаппар түйе малының болмысын көрсетеді. Мәселен, *түйеден түскендей, түймедейді түйедей етті* деген фразеологизмнің мағынасы ебедейсіз адамның сипатын білдіреді. Сонымен бірге түйе жайлы тіркестер қатарында позитивті мәнді білдіретін тіркестер де бар. Мысалы, «түйенің басы» деген тұрақты тіркесі өзі өсірген түйелердің ең үлкені, бірінші біткен малы деген мағынаны білдіреді. Сонымен қатар *түйе қомында жүру, ақ түйенің қарны жарылды, қуырдақтың көкесін түйе сойғандай көрерсің* деген тіркестер қуанышты, бір әулетте орын алатын үлкен жаңалықты білдіреді.

Тілімізде балықтар жайлы қалыптасқан тіркестер де молынан кездеседі: *ақ сазандай бұлықсу, жайын ауыз, жайындай тулау, сең соққан балықтай, құрмақ жұтқан жайындай, басқа ұрған балықтай*. Аталған тіркестер балық тіршілігін сипаттап, көбіне шарасыздық мағынасын білдіреді.

Құстар жайлы қалыптасқан тұрақты тіркестердің өзіне тән ерекшелігі бар. Мәселен бүркіт жайлы тұрақты тіркестерде бүркіт сынды құстың күштілігін, әлдігін білдіреді: *бүркіттей шеңгелін жазу*.

Құстардың ішінде жабайылығымен, қатыгездігімен танылған құзғын жайлы қызыл көрген құзғындай деген тіркес ашкөздену мағынасын береді. Сауысқандай сақтығы деген тіркесте сауысқанның басқа құстарға қарағанда сақ болмысы көрінеді. Торғай жайлы қалыптасқан тұрақты тіркестерде негативті бояу басымрақ. Мәселен, *торғайдай тозды, соқыр тауыққа бәрі бірдей, торғайы тұрымтайдай көрінді, торға түскен торғайдай, көк ала торғайдай қылды, жылан арбаған торғайдай* деген тіркестерде шарасыздық, амалы жоқтық, қолдан ешнәрсе келмеу сынды мағыналар көрінеді. Ителгі жайлы тұрақты тіркестер: *ителгінің тамағындай, ителгі көзін төңкеріп, ителгідей жұтынды*. Бұл тіркестерде ителгінің физиологиялық ерекшелігімен қатар, физикалық күші айтылған.

Жылан жайлы тұрақты тіркестер жануардың суықтығына негізделген. Мәселен: *қойнына біреу жылан салып жібергендей, жатқан жыланның құйрығын басу, ішін жылан жалап жібергендей, іштен шыққан шұбар жылан* деген тіркестерде негативті сезімдерді бейнелейді.

Жануарлар әлемі жайлы тұрақты тіркестердің ерекшелігі жануарлардың физиологиялық ерекшеліктері арқылы адам болмысына тән мінездерді сипаттайды, уақытты, шарасыздық, амалы жоқтық мәндерін білдіреді.

Өсімдіктер әлемі негізінде қалыптасқан тұрақты тіркестер тілдік санада өсімдікке қатысты қалыптасқан ойларды бейнелейді. Бидай жайлы қалыптасқан тұрақты тіркестер қатары: тілімен бидай қуырды, арпа ішінде жалғыз бидай, бидайдай қуыру, бидайықтай қуырды тызқақтатып, жанын шығару, жанын көзіне көрсету, қыспаққа алу мағыналарын береді. Сонымен бірге бәйтерек жайлы тіркестерде аталған ағаш туралы ежелгі таным көрініс береді. «Ежелгі таным бойынша тылсым қасиетке ие алып ағаш. Бәйтерек байырғы орта түсінігінде жердің дәл кіндігінде өсетін, тамыры жерасты, діңі адам әлемі, басы рухтар мекені болып табылатын көк тіреген алып ағаш. Мұндай ағаш үлгісі дәстүрлі қауымда мықан ағашы, мырзатерек, әулие ағаш, сетер тал делініп, пішіні мен мәніне қарай әртүрлі аталған. Бәйтерек ежелгі түркі сөзі, бәй «үлкен» деген сөз, «бай» сөзінің дыбыстық өзгеріске түскен түрі (бәйбіше, бәйшешек), үлкен, алғашқы деген ұғымдарды, ал терек (парсы тілінде – дарак) «ағаш» деген ұғымды білдіреді. Демек бәйтерек екі сөздің бірігуінен жасалып, «зәулім ағаш» дегенді танытады» [6, 132]. Бәйтеректей құлау деген тіркес күйреу, жоғалу мағыналарын береді. Мағынасы терең тіркес оңбай құлау, қайта қалпына келе алмау мағынасында жұмсалады. Гүлдер жайлы тіркестер сұлулықты, әдемілікті білдіреді. Бәйшешектей жасаулы, қызғалдақтай үлбіреу, үзілген қызғалдақтай солу, тал бойында бір міні жоқ деген тіркестер әдеміліктің белгісі ретінде көрінеді. Көктем кезінде шығатын гүлдер болғандықтан халық танымында сұлулық символы ретінде саналады. Тары жайлы тіркестер ерекшелігі дақылдың ерекшелігімен сипатталады. Ұсақ дәнді дақыл болған соң шашылса жиналуы қиын

болғандықтан халқымызда «тарыдай шашылды» деген тіркес қалыптасқан. Бұл арқылы берекесіздік, араздық ұғымы танылады. Одан бөлек *бір тарының қауызына сыйғызды, тары көрген тауықтай* деген тіркестерде шектен тыс қызығушылық, қыспаққа алу мағыналары анықталады. Өсімдіктер әлемінде де тұрақты тіркестер өсімдіктердің болмысы, пішініне сәйкес фразеологиялық образ тудыруы арқылы қалыптасқанын көреміз. Этникалық ерекшелік пен әр өсімдікке тән ерекшеліктің тұтасуы негізінде тілдік санада фразеологизмдер қалыптасқан.

Қорытындылайтын болсақ, фразеологизмдердің табиғатының сан түрлі екенін көреміз. Тұрақты тіркестердің қалыптасуына әсер еткен этникалық ерекшеліктер, жануарлар мен өсімдіктер әлемі жайындағы қалыптасқан фондық білім әсерінен тілдік бірліктер тұрақты тіркес ретінде көрініс тапқан.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Добровольский Д.О. Образная составляющая в семантике идиом // Вопросы языкознания. – 1996. – N. 1. – С. 71-93.
2. Хайруллина Р. Фразеологический образ: Ментальная природа и языковое выражение. // ИД «Академия Естествознания», 2015. – С. 6129-6133.
3. Автайкина Л. Компонентный состав фразеологизмов, относящихся к живой природе, во французском и английском языках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. – Том 14. – Выпуск 4. – С. 1283-1289.
4. Қазақ әдеби тілінің сөздігі. Он бес томдық. 6 - том / Құраст.: Ж. Қоңыратбаева, Ғ.Қалиев, Қ.Есенова және т.б. – Алматы, 2011. – 752 б.
5. Кеңесбаев І. Фразеологиялық сөздік. // Алматы: «Арыс» баспасы, 2007. – 800 б.
6. Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар мен атауларының дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. 1-том. – Алматы: DPS, 2011. – 738 б.

© Исакова С.С., Куанышовна М.С., 2023

УДК 81'44

*Ишмухаметова Я. И., магистрант
Науч.рук.: Ягафарова Г.Н., д-р филол.н., профессор
БГПУ им. М.Акмоллы, г. Уфа*

О ПРИЗНАКАХ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Фразеологические единицы ярко отражают человеческий фактор, они возникают не столько для того, чтобы описывать мир, сколько для того, чтобы его интерпретировать, оценивать и выражать к нему субъективное отношение носителей языка. Следовательно, можно сказать, что фразеологические единицы – это такие языковые единицы, в значении которых важен не столько денотативный аспект, сколько различного рода коннотации, образы, имплицитные оценки и эмоции представителей определенной лингвокультурной общности. Именно это отличает

фразеологизмы от других номинативных единиц. Более того, в разных лингвокультурах во фразеологических единицах формируются определенные культурные смыслы в зависимости от восприятия и интерпретации одной и той же действительности представителями разных лингвокультур, а также ее вербализации в национальном языке.

В трудах ученых разработаны основные характеристики фразеологизмов, чаще решающим указывается степень семантической связи между компонентами. Также были определены и другие критерии, в частности, невозможность перевода фразеологизмов на другие языки; обязательная воспроизводимость связи; наличие внутрикомпонентных взаимосвязей во фразеологизме [1; 2; 3; 4; 7].

Ряд исследователей выделяет собственные критерии, такие, как лексический смысл, компонентный состав, грамматический смысл (А.И. Молотков), устойчивость, воспроизводимость, семантический целостный смысл, раздельнооформленность (В.П. Жуков).

Однако практически во всех определениях имеются общие признаки, к которым относятся:

1. Воспроизводимость фразеологических единиц: фразеологизмы функционируют как готовые речевые клише, имеющие свои собственные значения, не связанные со значениями отдельных составляющих их компонентов. Например, о наличии большого количества денег можно сказать «денег у нас – куры не клюют». Только при знании значения фразеологизма, вытекающего из особенностей его происхождения (по одной из версий, в основе этого фразеологизма лежит народная поговорка «У него зерна (хлеба) столько, что и куры не клюют» [5]), мы можем с уверенностью воспользоваться им в речи.

2. Устойчивость фразеологических единиц. Данное свойство фразеологизмов связано с порядком расположения компонентов устойчивых сочетаний, не допускающим их свободное взаиморасположение или изменение места, а также с определенным лексическим составом, не дающим возможности подмены другим словом: «повесить нос», «ломать голову» стабильны как по составу, так и по структуре.

3. Целостность (цельность) фразеологических единиц. Цельность фразеологизма заключается в том, что слова, которые выступают его составными компонентами, объединяются под единым смыслом, по отдельности не несут ту же информацию. В этом аспекте фразеологизм может: а) относиться к определенной части речи: «медвежий угол» в значении 'отдалённое место' соотносится с существительным, «втирать очки» 'обманывать' - с глаголом, «тугой на ухо» 'глухой' - с именем прилагательным; б) фразеологизм в предложении выступает как единый член предложения: *Я почувствовал себя не в своей тарелке* («не в своей тарелке» в значении 'неуютно' является обстоятельством образа действия).

Об этой характеристике устойчивых выражений наиболее ярко говорят такие фразеологизмы, один компонент которых является устаревшим, не имеющим употребления в языке вне данного выражения, например, «бить баклуши» ‘бездельничать’, «попасть впросак» ‘оказаться в неприятном положении’.

Сравнительное изучение языков является важной проблемой современной лингвистики, так как оно направлено на обнаружение сходств и различий между языками, обусловленных лингвистическими и экстралингвистическими факторами [8]. Для сопоставительного анализа мы взяли турецкий язык, не имеющий родственных связей с русским языком, поэтому представляющий интерес в плане выявления отличительных свойств. В турецком языкознании имеются работы по фразеологии таких лингвистов, как Д. Аксан, Л. С. Узун, О. А. Аксой, Ш. С. Елчин, С. Емир, С. К. Ксенесбаев, Ш. У. Рахматуллаев и др. В турецкой лингвистической традиции выражения, которые в отечественном языкознании называются фразеологизмами, обозначаются термином *deyimler* (идиомы) [6]. Однако этот термин используется не только для оборотов речи, но и для поговорок, а также отдельных выразительных слов, таких как существительные, прилагательные и глаголы. Идиомы часто используются в турецкой разговорной речи, их невозможно перевести на русский язык дословно. Перевод требует знания смысла устойчивого выражения, например, *çiğ çiğ yemek* буквально переводится как ‘есть сырым’, но дает значение ‘очень сильно на кого-то разозлиться, вспылить’: *Kızgın olduğu zaman arkadaşını bir görürse çiğ çiğ yer* ‘если он увидит друга, когда зол, достанется ему’, *Onu elime geçirirsem çiğ çiğ yiyeceğim* ‘если мне под руку попадет, я ему устрою’.

В отличие от фразеологизмов русского языка, которые состоят минимум из двух лексем, идиомы турецкого языка выделяются не только сочетаниями из двух, трех и более единиц, но и однословными наименованиями, что отражается в словарях. Все фразеологические единицы, рассмотренные О. Аксом, были отнесены к трем группам идиом турецкого языка с точки зрения их структуры и грамматических признаков: глагольным, номинативным и коммуникативным [9].

1. Глаголы движения – лексем, обозначающие перемещение или движение. Например, *firsatı kaçırmak* ‘упустить момент’, *yorgalamak* ‘идти рысцой’, *uçup gitti* ‘вдруг улетел’, *kaybolup gitti* ‘сразу скрылся’.

2. Глаголы со степенью градации *zor gelmek* ‘показаться трудным для выполнения’, *zora gelememek* ‘не выдержать трудностей’, *dara gelmek* ‘впопыхах явиться в неприглядном виде’.

3. Коммуникативные фразеологизмы включают полностью оформленную пословицу или образные предложение, смысловой глагол которых, в зависимости от применения, может изменяться по времени, родам и числам:

Bu heriflere yüz vermeyin derim size, yüz vermeyin. ‘Не балуйте этих людей, говорю я вам, не балуйте’ (досл. ‘не давайте лицо’). *Olup biten olayları sütunlarda ayrıntılarıyla okumaya vaktiniz yoksa göz gezdiriniz.* ‘Если у вас нет времени прочитать подробно все сообщения, помещенные на страницах газеты, просмотрите их’ (досл. ‘пробегите глазами’). *Yalnız bir dakika müsaade ederseniz bir göz gezdireyim.* ‘Если вы дадите лишь минуту, я пробегу быстро глазами’.

4. Устойчивость в турецких фразеологизмах проявляется не только на уровне двух-трехкомпонентных выражений, но и многокомпонентных. Существуют такие устойчивые выражения, которые невозможно разделить на отдельные части и изменить при включении в предложение. К примеру, *adı çıkmış dokuz a inmez sekize* (букв. ‘его имя поднялось до девяти (и) не упадет до восьми’). Это выражение означает, что если кто-то (его имя) стал известным и приобрел славу (чаще в отрицательной коннотации), то эта слава быстро не исчезнет. Такие сочетания требуют не только поиска аналогов в других языках, но и исторического и культурного объяснения. Например, использование числа «девять» в этом контексте может быть связано с семантикой полноты или символическим значением данного числа в турецкой (шире - в тюркской) этнокультуре. Фразеологизмы такого типа обычно используют форму настоящего будущего в глаголе, придающей тексту характер вневременной сентенции.

Таким образом, языки, в том числе турецкий и русский языки, на фразеологическом уровне обладают общим фондом устойчивых выражений и фразеологических единиц, несмотря на существенные различия в семантическом облике компонентов данных единиц. Национально-культурное своеобразие фразеологии проявляется в языковых единицах, выражающих культуру, историю, особенности менталитета народа. Поэтому изучение фразеологического богатства остается одной из интересных тематик в исследовании традиций и обычаев разных культур.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алефиренко Н.Ф., Семененко Н.Н. Фразеология и паремиология: учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 344 с.
2. Архангельский В.Л. Устойчивые фразеологизмы в современном русском языке. Основы теории устойчивых фраз и проблемы общей фразеологии. – Ростов-на-Дону: РГУ, 1964. – 344 с.
3. Бабкин А.М. Русская фразеология, ее развитие и источники. – Либроком-Москва, 2009. – 264 с.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Основы фразеологии: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 310 с.
5. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. – СПб.: ФолиоПресс, 1998. – 704 с.
6. Онищенко Ю.А. Анализ некоторых фразеологических единиц турецкого языка и проблема их перевода на русский // Ученые записки Таврического национального университета

им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 25 (64). – № 3. Ч. 1. – 2012.

7. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М., 1996. – 288 с.

8. Ягафарова Г.Н. О факторах, влияющих на процесс номинации в языке // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 12–11. – С. 2505-2508. Режим доступа: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36723>. – Дата обращения: 21.10.2023.

9. Aksoy Ömer. Asım bölge ağzında atasözleri ve deyimler / Haz. Cem Dilçin. - Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 1969.

© Ишмухаметова Я. И., 2023

УДК 811.512.133

*Йигиталиев У.С., д-р философии, доцент
Умиджонов Ш.У., студент
Солижон-зода Х.У., студент
КГПИ им. Мукаими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

КОНЦЕПТ «ГЕНДЕР» В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ И ПРОБЛЕМА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ НА ГРАММАТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

Аннотация: В данной статье освещены проблемы теории концептуального-функционального подхода к понятию «поле» в других ярусах языка, в частности в грамматической системе, в связи с появлением в лингвистике понятия «семантическое поле» теории поля и необходимостью иного подхода к семантике языковых ярусов. Для решения данной проблемы предприняты попытки развить и исследовать в лингвистическом аспекте понятие «лингвистическое поле».

Ключевые слова: лингвистическая единица, лингвистическое поле, семантическое поле, когнитивно-лингвистический аспект, концептуально-функциональный анализ, лингвистический концепт, лингвистический концепт рода, концептуальный анализ грамматической системы

Annotation: This article highlights the problems of the theory of the conceptual-functional approach to the concept of “field” in other tiers of language, in particular in the grammatical system, in connection with the emergence in linguistics of the concept of “semantic field” of field theory and the need for a different approach to the semantics of linguistic tiers. To solve this problem, attempts have been made to develop and explore the concept of “linguistic field” in the linguistic aspect.

Key words: linguistic unit, linguistic field, semantic field, cognitive-linguistic aspect, conceptual-functional analysis, linguistic concept, linguistic concept of gender, concept

Объединение лингвистических единиц в определённые парадигмы на основании определённого общего значения породило теорию поля.

Истоки ее зарождения приходятся на 20-30-е годы прошлого столетия, что связано с новым толкованием теории В.Гумбольдта «о внутренней форме языков». Научные дискуссии по вопросам о внутренней форме языков, являющихся основным объектом крупномасштабных лингвистических исследований того периода, стали основой создания подобной теории.

В последнее время проделана большая работа в области исследования проблем теории поля. По утверждению Г.С. Щура, опубликовано свыше тысячи статей, посвященных теории поля. В узбекском языкознании также появились работы, связанные с теорией поля. На наш взгляд, данный метод способствует более подробному изучению масштаба реализации лингвистических единиц. Рассмотрим понятие лингвистический компонент – «концепт» (утверждение наше.– У.Й.), а также его семантико-функциональную реализацию в лингвистических ярусах узбекского языкознания. Лингвистический концепт, как и другие лингвистические единицы (ЛЕ), имеет особенность разложения, обособленности для носителей определенного языка. Рассмотрим лингвистический концепт (ЛК) *гендер*. Однако, прежде чем осветить масштабы семантико-функциональной реализации ЛК *гендер* в лингвистических ярусах, рассмотрим само понятие «гендер».

В узбекском языке слово «жинс» заимствовано из арабского. В «Толковом словаре узбекского языка» даются следующие его определения:

1) *биол.* – один из двух (самка и самец) видов живых организмов по биологическим и фразеологическим особенностям: *Эркак жинс. Хотин жинси*; 2) вид, сорт, разновидность; 3) социальная группа, сословие; род, происхождение, принимать в свою среду: *Ота, бу синглим, –табассум билан деди Йўлчи. – Бойникида яшашни маъқул кўрмадим. – Яхши қилибсан: Кабутар бо кабутар, жинс бо жинс. Тўғри улар қариндошинг, лекин улар сени ўз жинсига қўшмайди. Улар пул жинсидан.* (Ойбек, «Кутлуғ қон»). (*Верно, они твои родственники, но тебя они не примут в свою среду. Они из рода денег*); 4) *геол.* – минерал, образующий определённый слой земной коры. Горные породы.

Из общего числа определений в качестве объекта исследования мы выбрали лишь понятие «биологический род».

Лингвистический концепт *рода* – это некое общее, специфически реализующееся в лексико-семантической системе нашего языка. Ранее [8: ст.55], нами было проанализировано это лексико-семантическое общее. В данной статье рассмотрим функциональную реализацию данного концепта в грамматической системе. Грамматическая система, как правило, рассматривается в качестве комплекса синтаксического и

морфологического ярусов. Так как в предыдущей указанной статье нами были приведены масштабы семантико-функциональной реализации ЛК *гендер*в самостоятельных и служебных лексемах, здесь мы их не будем анализировать. Действительно, в грамматико-функциональном плане морфологических категорий не встречается лингвистический концепт *гендер*. Поэтому основное внимание мы уделили функциональной реализации синтаксического яруса. В синтаксической системе, особенно в простых предложениях, ЛК рода проявляется очень ярко. Например, ЛК мужского рода в семантике повествовательных предложений: *Салқин шамолларгина қизнинг сочлари билан ўйнашади. Юрагим сен эдинг, Гулнор* (*Прохладный ветерок играет волосами девочки. Ты была моим сердцем, Гульнор*); в семантике вопросительных предложений: *Оппоқ қиз, қаерга борамиз?, Нима маслаҳат берасиз, Ойгул?* (*Девушка, куда пойдём? Что скажешь, Айгуль?*), в семантике побудительных предложений: *Э, халойиқ, бутун кучимизни бир куч қилиб тўплайлик! Куннинг тигида нима қиласан, салқинда ўтирсанг-чи!* (*Друзья, соберем свои силы в единый кулак! Зачем ходить в такую жару, сиди дома!*), либо ЛК женского рода в составе повествовательных предложений типа. *Вой, овсин-эй, хомсиз-да ҳали. Эрнинг гапига лаққа тушиб юраверасиз* (*Эх, вы, подружка, ещё не вы не опытны. Верите каждому слову мужа.*) и вопросительно-побудительных предложений типа *Нигорани, яхши, ўзига тўқ хонадонга берамиз, дадаси?!* (*Нигору отдадим замуж за хорошего, обеспеченного человека*). ЛК *гендер* может повторяться также в грамматико-функциональном плане сложных предложений и крупных синтаксических единиц – *текстов*. Например:

1. *Вой, ўлай, шунча ёшга кириб, совчиликка эркак киши келганини биринчи кўришим* [С. Кароматов, романа «Олтин қум». С.174.] (*Боже мой, столько прожив, впервые слышу, чтобы сватать приходил мужчина*).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1984. – 397 с.
2. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – 451 с.
3. Йигиталиев У.С. Ўзбек тилида «одам» ва «жинс» концептлари билан боғлиқ ассоциатив-вербал бирликлар: Филол. фан. бўй. фалс. докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 54 б.
4. Umidjon Yigitaliyev. O‘zbek tilida konseptning assotsiativ-verbal tadqiqi (Monografiya). –Toshkent: «Lesson press», 2023. – 130 b.
5. Umidjon Yigitaliyev. The transposition of the concept of «man» in the uzbek language in the semantics of verb tense forms. ASEAN Journal on Science & Technology for Development Vol 39, No 4, 2022, 423-431 423.
6. Umidjon Yigitaliyev, Shohruhbek Umidjanov. The role of the concept «man» in the functional-semantic and assotciative-verb expression of the forms of the category of cases (on the example of Uzbek-language sources) // Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 14 (5)18-22 / DOI: 10.47750/jett.2023.14.05.004

7. Umidjon Yigitaliyev, Shohruhbek Umidjanov (2023). The Role Of The Concept «Man» In The Functional-Semantic And Associative-Verb Expression Of The Forms Of The Category Of Cases. Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 14(5). 18-22.

© Йигиталиев У.С., Умиджонов Ш.У., Солижон-зода Х.У., 2023

УДК 81'25

Канатова А. К., магистрант

Науч. рук.: д-р филол. н., профессор Хусаинова Л.М.

БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа.

ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В КЫРГЫЗСКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация: В данной статье рассматривается сравнительный анализ гуманитарных аспектов развития современного общества через призму кыргызского и башкирского языков. Авторы исследуют языковые особенности, культурные традиции и специфику межкультурной коммуникации этих двух народов, имеющих общие корни и национальный колорит. Особое внимание уделяется вопросам национальной идентичности, образования, литературы, искусства, истории и сопоставительной лингвистики. В статье также обсуждаются исследуемой темы.

Ключевые слова: гуманитарные аспекты, кыргызский язык, башкирский язык, языковые особенности, культурные традиции, национальная идентичность, образование, литература.

Keywords: humanitarian aspects, Kyrgyz language, Bashkir language, linguistic features, cultural traditions, national identity, education, literature.

Abstract: This article considers a comparative analysis of the humanitarian aspects of the development of modern society through the prism of the Kyrgyz and Bashkir languages. The authors explore the linguistic features, cultural traditions and the specifics of intercultural communication of these two peoples, who have common roots and national flavor. Special attention is paid to the issues of national identity, education, literature, art, history and comparative linguistics. The article also discusses the topic under study.

Гуманитарные аспекты развития современного общества в контексте кыргызского и башкирского языков представляют собой важную тему для изучения. Язык играет ключевую роль в формировании и сохранении культурной и национальной идентичности, а также в образовании и межэтнических отношениях.

Изучение кыргызского и башкирского языков позволяет понять и ценить уникальные культурные традиции, литературные произведения, народную мудрость и религиозные тексты соответствующих народов.

Язык становится не только средством общения, но и ключом к культурному наследию и истории народа. В образовании кыргызский и башкирский языки играют важную роль в формировании интеллектуальных и культурных навыков у молодого поколения. Знание родного языка способствует развитию самосознания и самоидентификации, что важно для формирования личности и социокультурной адаптации.

Также необходимо обратить внимание на языковую политику, направленную на сохранение и развитие кыргызского и башкирского языков, а также на их значение в контексте международных отношений и культурного обмена.

В целом, гуманитарные аспекты развития современного общества в кыргызском и башкирском языках отражают важность языка как неотъемлемой части культурной и социальной жизни народа, и изучение этих аспектов имеет большое значение для создания гармоничного и многоязычного общества.

Рассмотрим несколько примеров гуманитарных аспектов развития современного общества в контексте кыргызского и башкирского языков:

1. Литературное наследие: Оба языка обладают богатым литературным наследием, включающим произведения как классических, так и современных авторов. Литература на кыргызском и башкирском языках отражает уникальные аспекты культуры, традиций и истории народов, а также способствует сохранению и передаче ценностей от поколения к поколению.

«Манас»[2], как и «Урал-батыр»[3], является эпическим произведением, которое занимает важное место в культурном наследии Кыргызстана и Башкортостана соответственно. Эти два эпоса имеют много общего в своем происхождении, структуре и тематике.

Во-первых, оба эпоса являются продуктом устного народного творчества, передаваемого из поколения в поколение. Это придает им особое значение, так как они отражают ценности, представления и взгляды народа на протяжении веков.

Во-вторых, «Манас» и «Урал-батыр» имеют сложную структуру. Они состоят из множества частей, которые связаны между собой общей сюжетной линией, но могут иметь и самостоятельные истории. Это отражает разнообразие и сложность жизни народа, который создал эти произведения.

В-третьих, оба эпоса посвящены героическим подвигам батыров (героев) и борьбе народа за свою свободу и независимость. Это подчеркивает их роль как источника моральных и духовных ценностей для народа.

Наконец, и «Манас» и «Урал-батыр» являются произведениями искусства, которые отражают художественные универсалии. Они обладают

высокой эстетической ценностью, что делает их привлекательными для читателей разных культур и эпох.

2. Образование: Изучение кыргызского и башкирского языков в образовательных учреждениях способствует сохранению культурного наследия и формированию личности студентов. Разработка учебных материалов на кыргызском и башкирском языках помогает детям и молодежи углубить связь с своими традициями и языком.

В Кыргызстане школы с русским языком обучения действуют во всех регионах республики, но наибольшее количество сосредоточено в г. Бишкек и в Чуйской области. Начиная с 2005 года число учащихся, выбирающих классы с русским языком обучения, ежегодно увеличивается на 5-6 тысяч человек[1].

3. Культурный обмен: Кыргызский и башкирский языки играют важную роль в межкультурном обмене, позволяя народам Кыргызстана и Башкортостана общаться и обмениваться культурными ценностями. Это способствует укреплению культурных связей и взаимопониманию между людьми.

4. Языковая политика: Государственная поддержка и развитие кыргызского и башкирского языков через различные программы, мероприятия и образовательные инициативы являются важной частью языковой политики, направленной на сохранение культурного разнообразия и языкового многообразия.

В последние годы наблюдалось укрепление связей между Башкортостаном и Кыргызстаном в контексте подготовки и проведения саммитов ШОС и БРИКС в г. Уфа. В августе 2014 года Президент Республики Башкортостан Р.З. Хамитов встретился с Чрезвычайным и Полномочным Послом Кыргызской Республики в Российской Федерации Б. Джунусовым, обсуждая вопросы, интересующие кыргызскую диаспору в Башкортостане, и выработали планы для дальнейшего сотрудничества. Также в сентябре 2014 года состоялся официальный визит делегации Республики Башкортостан под предводительством Президента Р.З. Хамитова в Кыргызскую Республику. Этот визит включал участие в торжественных мероприятиях, связанных с открытием Всемирных игр кочевников, и презентацию Республики Башкортостан[1].

В декабре 2014 года премьер-министр Кыргызстана Д. Оторбаев совершил ответный визит в Уфу. В ходе встречи обсуждались вопросы сотрудничества в сельском хозяйстве, торговле, туризме, гуманитарной сфере и других областях. С 3 по 6 марта 2015 года в Кыргызстане прошли Дни культуры и науки Республики Башкортостан.

Эти примеры демонстрируют, как кыргызский и башкирский языки играют ключевую роль в формировании культурной и национальной идентичности своих народов, а также в развитии современного общества. Их сохранение, развитие и использование способствуют укреплению

связей между поколениями, обогащению культурного наследия и созданию благоприятной среды для многоязычного общества.

Эти аспекты подчеркивают важность уважения культурного разнообразия и языкового многообразия, а также необходимость принятия мер для поддержки и развития кыргызского и башкирского языков в современном обществе.

Тема «Гуманитарные аспекты развития современного общества в кыргызском и башкирском языках» звучит очень обширно и может охватывать множество аспектов. Вот несколько потенциальных проблем, которые могут быть рассмотрены в контексте данной темы:

Сохранение и развитие языков:

Угроза исчезновения: Современное общество сталкивается с проблемой сохранения и развития национальных языков, таких как кыргызский и башкирский, под давлением глобализации и доминирования более крупных языков.

Языковая политика: Проблемы, связанные с языковой политикой в образовании, масс-медиа и государственных учреждениях.

Культурное наследие:

Сохранение традиций: Как современное общество сохраняет и передает свои культурные и традиционные ценности через язык.

Влияние глобализации: Как глобализация влияет на культурное наследие и традиции, связанные с языком.

Образование:

Языковое образование: Проблемы в обучении и изучении кыргызского и башкирского языков в школах и вузах.

Доступность образования: Какие препятствия существуют для доступа к образованию на национальных языках.

Языковые права:

Лингвистическая дискриминация: Проблемы, связанные с неравноправием использования языка в различных сферах общества.

Языковые права меньшинств: Защита прав языковых меньшинств в современном обществе.

Межкультурное взаимодействие:

Мультикультурное общество: Как кыргызский и башкирский языки взаимодействуют с другими языками в контексте мультикультурного общества.

Коммуникация и понимание: Проблемы, связанные с коммуникацией и взаимопониманием между представителями различных культур и языковых групп.

Исследование этих проблем в рамках выбранной темы может привести к более глубокому пониманию вопросов, связанных с гуманитарным аспектом развития современного общества на кыргызском и башкирском языках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Информационно-аналитический сайт – «Открытый Кыргызстан». Электронный ресурс –www.open.kg. (Дата обращения 15.11.2023)
2. Манас: Эпизоды из киргизского эпоса. – Москва: Гос. Изд-во худ. лит., 1960. – 310 с.
3. Башкирский народный эпос / сост. А. С. Мирбадалева, М. М. Сагитов, А. И. Харисов и др. – Москва: Наука, 1977. – 320 с

©Канатова А.К., Хусаинова Л.М., 2023

УДК.811.512.141

*Кильдигушева С., магистрант
Науч. рук. канд.филол.н., доцент Хабибуллина З.А.,
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ АРАБИЗМОВ В БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация. В данном исследовании поднимается актуальный вопрос изучения арабских заимствований в башкирском языке – использование заимствований в языке художественной литературы. На материале поэтических текстов начала XX века определены лексико-тематические группы арабизмов, основные единицы заимствований. Материал исследования служит ценным источником изучения роли арабизмов в башкирской поэзии начала XX века.

Ключевые слова: арабизмы, поэтический текст, башкирская поэзия, заимствования, лексико-тематические группы

Башкирский язык на протяжении веков испытывал влияние восточных языков. Проникновение ислама в VI-IX вв. оказало огромное влияние на башкирскую культуру. Веками в образовании, письменности использовалась арабская графика, как следствие, основным фактором формирования литературного языка стало обогащение лексики и терминологии арабскими заимствованиями.

В языке художественной литературы вплоть до начала XX века арабизмы составляли большую часть заимствованной лексики. В поэтических текстах башкирской поэзии начала XX века присутствует огромное количество арабизмов, большее число которых используется в поэзии до сегодняшнего дня. Однако, огромный пласт арабизмов в художественной литературе во многом незаслуженно забыт языковедами и литераторами, поэтому, изучение лексических заимствований с арабского языка является одной из самых важнейших и актуальных проблем современной башкирской лингвистики.

Исследование системы языка художественных произведений должно сопровождаться обязательным учётом внутренней динамики языковых явлений, анализом активных и пассивных языковых процессов. В ходе этих языковых процессов появляется множество новых оттенков значений слов. В этой связи возникает большое количество актуальных задач для исследования и научного описания сложной и многоплановой системы языка башкирской поэзии начала XX века. Среди актуальных проблем современного башкирского языкознания, которые подлежат фундаментальному исследованию, особое внимание заслуживает проблема исследования арабских заимствований в поэтических текстах.

Особое место в изучении лексических заимствований занимает исследование истоков, моделей заимствованных арабизмов как особого пласта, имеющей свои особенности и определенные сложности [3, с. 55]. В башкирском языке существует ряд проблем лексического характера, которые не могут быть рассмотрены только в русле этимологических исследований. Исследование и изучение лексических заимствований-арабизмов до сих пор считается одной из самых наименее разработанных проблем арабской грамматики.

Исследование лексико-семантических групп заимствований с арабского языка в башкирском литературном языке является немаловажным фактором, обеспечивающим актуальность и практическую ценность нашей работы. Она служит ценным источником методика преподавания башкирского языка, в рамках которых изучение проблем арабских заимствований, в частности особенностей происхождения и употребления собственно арабских слов, также имеет особое значение.

Учитывая вышеизложенное, выбранная нами тема является одной из важнейших аспектов лексикологии башкирского языка, так как усвоение заимствованной лексики является необходимым аспектом преподавания. И поскольку мы часто прибегаем к употреблению таких слов, в речи нам необходимо уяснить этимологию арабских слов, лексико-семантические группы заимствований и связи башкирского языка с другими языками мира.

Данная проблема рассматривалась в ряде исследований. Соеди них труды Н.А. Баскакова, Н.А. Дмитриева, Ж.Г. Киекбаева, М.Х. Ахтямова, Э.Ф. Ишбердина, А.Н. Бахтияровой и др. Но проблема арабизмов в современном башкирском литературном языке остается актуальным вопросом лингвистических исследований.

Сфера употребления арабских заимствований в башкирском литературном языке широка и разнообразна [2, с. 101]. Две трети арабских заимствований в башкирской поэзии начала XX века являются существительными различных разрядов. По семантике их можно разделить на следующие группы:

1. Слова с конкретным значением: халык, кәүем, ғайлә, кәләм, рәсем, ғәскәр, инша, кәбер и др.

Пример:

*Шаушала әрлән иле: әрләр халыктар бөттө, тин,
Шаушала ас милләте: дауалар вакыттар етте, тин.
Кәүеме сыскан уйнашып, йүгереп йөрөйзәр сыйнашып,
Күн замандар беззе лә морзар бесәй рәнийетте, тин.
(Ш. Бабич).*

2. Слова, относящиеся к науке, образованию и культуре: әлифба, әзип, әзәбиәт, әсбап, ғалим, дәрес, имтихан, китап, матбуғат, мөғәллим, мөғариф, остаз, тәғлимәт, фән, хисап, хәрәф и др.

Пример:

*Үткәндәр нисек үтһә, үтте инде,
Бар мәленсә дәүрән һөрәп китте инде,
Мәғариф, һөнәр вакыты етте инде,
Гиммәт итеп, юлга башлап керегез имде.
Әй балалар! Заман кәзерен бик белегез,
Шәкертлек сафына тиз тезелегез,
Иртә тороп мәктәбегезгә килегез,
Сәғәзәт шунда һезгә, белегез имде.
(С. Якшығолов. “Йәш балаларга хитап”).*

3. Слова религиозной тематики: алла, амин, дин, йәннәт, ислам, доға и т.д.

Примеры:

*Шуның өсөн хәкикәт артта калды
Дин, выждан, инсанийәт һәм тапалды.
Халыктың күз терәп торған нәмәһе шул
Башка якты уйлау-фәләндәр тукталды.
(М. Ғафури. “Һатылдылар”).*

4. Слова с абстрактным значением: акыл, ғазап, ғәзәт, бәхет, әзәп, вакиға, выждан, ғәйеп, ғорур, иғтибар, илһам, сәбәп, сабыр, сер, холок, хис и т.д.

Примеры:

*Осоноп-осоноп, өзөләп-өзөләп,
Ашкынып шатлык көтәм.
Инде, әй хәсрәт ләгиндәр,
Һезгә куркаклык көтәм.
Инде бик күптән тамыр йәйгән
Йөрәктең аһтары,
Аһтарымдың кып-кызыл
Уттан яралған япрагы, —
Ғәммәһе короһон, етәр,
Күкрәккә уттар таммаһын,*

*Тамған ут һүнһен, етәр,
Инде йәһәннәм янмаһын!..*
(Ш. Бабич. “Шатлык көтәм”).

5. Общественно-политические термины: йәмғиәт, иктисад, сәйәсәт, ватан, милләт, хакамиәт и др.

Примеры:

*Бозолдо, калманы әсәре майзан,
Хур булды, фәкиргә әйләнде байзан.*
(М. Өмөтбаев. “Кайыш илә йүкә”).

6. Слова, обозначающие промежуток времени, названия месяцев, планет: вакыт, дәүер, ғасыр, йома, заман, рамазан, рәжәб, шигбан и.т.д.

Примеры:

*Уйланам, уйланам,
Уй менән юғалам...
Бер вакыт кинәттән
Һискәнеп уянам.*

(Ш. Бабич. “Гөнаһ, яза”).

7. Названия должностей, религиозных санов: шәкерт, мулла, ахун т.д.

*Бүленмеш азак был өлкәһе йортка,
Олуғтар һәм ахундар тағы дүрткә.
Булып та олуғ старшиналар,
Кеселәре шул ук старшиналар.*
(М. Өмөтбаев. “Үткән зүмер, калған хәтер”).

Вышеуказанные примеры свидетельствуют о том, что арабские слова в башкирском языке на материале произведений башкирской поэзии начала XX века занимают значительную часть из всего лексического состава. По тематической классификации они относятся к разным отраслям, но большую часть все же составляют слова и термины общественно-политического и религиозного характера. Башкирские поэты Ш. Бабич, Мажит Гафури, М. Уметбаев обращаясь к арабизмам, отражают национальный быт, духовную культуру народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология башкирской поэзии. – Уфа: Китап, 2007. – 365 с.
2. Бахтиярова А.Н. Бахтиярова Альфира Нурисламовна. Арабские заимствования в башкирском языке. – Уфа: Гилем, 2009. – 154 с.
3. Ишбердин Э.Ф. История башкирского литературного языка. – Уфа: Китап, 1994. – 256

© Кильдигушева С., Хабибуллина З.А., 2023

*Кинйәголова Г.Ә., студент
Филми етәксе: педаг.ф.к., доцент Таһирова С.А.,
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

М. КӘРИМ ИЖАДЫНЫҢ ТЕЛ-СТИЛЬ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕНӘ БАЙКАУ

Мостай Кәримдең ижады, теле, стиле башкорт әзәби телен үстөрөүзә зур урын ала. Уның әсәрзәренәң укымлы булыуы, халык тарафынан ихлас кабул ителәүе сәбәбе булып, тәү оракта тел байлығы, һүззәрзе куллана белеү осталығы тора. Профессор Ф.Ф. Сәйетбатталов «Башкорт теле. 5 том. Стилистика» тигән хезмәтендә Мостай Кәримдең ижад стилин, уның әсәрзәренән алынған миһалдар нигезендә ентекле тикшерә. Языусының антонимдарзы ошта кулланыуын, хәбәр һөйләмдәрзе һорау һөйләм формаһында бирелеүен, хәл әйтемдәренәң оратыуын, һөйләмдә һүззәр тәртибе, катмарлы синтаксик конструкциялар кулланыуы һ.б тураһында яза [1, с.5]. Мәһәләң, ғалим М. Кәримдең әсәрзәре һүрәтләү сараларынан сағыштырыузарға бигерәк тә бай, ти. Был һүрәтләү сараһының түбәндәге төрзәрен билдәләй:

1) Синтетик сағыштырыу хәлдәре.

Миһалдар: «Хәсис түшәгендә "ятқансы, кара гүрзә ятыу мең артык». («Салауат»).

«Алама кешегә окшағансы, йүнле кешегә окшау һәйбәтерәк инде». («Ярлыкау»).

«Һин, иһке һөнәрендә ташламай, дәрәжәндә һанга һукмайһың, кәмһетәһең кеүек, йылы буреккә һалған бүре балаһылай, һаман үз урманыңа карайһың кеүек». («Йәйәүле Мәхмүт»).

2) Аналитик сағыштырыу хәлдәре.

Миһалдар: «Атайың таш һын төслә кымшанмайынса ат өстөндә ултырып калды». («Озон-озак бала сак»).

«Бер Йәмлегәл инәйзең генә кескәй өйө, көтөүзән айырылған кәзә бәрәсе һымак, күл тыкрығының арғы башына яр ситенә сығып баһқан». («Өс таған»).

«Кура уртаһында, кейәү куйынына инергә әзерләнгән кәләш һымак, бизәлгән һыңар күзле кара бейә ғәмһез баһып тора». («Озон-озак бала сак»).

«Сиктән узған, хаттин аһқан гүмер

Ситкә аһқан анау шарап иһе». («Әлфиәгә»).

3) Кушма сағыштырыу хәлдәре.

Миһал: «Инде яртынан аһқан ай күктең үкһез сабий балаһы булып түгел, ғәйрәтле хужаһы булып йөзә». («Ярлыкау»).

4) Аналитик-синтетик сағыштырыу хәлдәре.

Миҗал: «Балаларға кайһылыр йәшендә үз тиндәштәре ололарға караганда ла нығырак йоғонто яһаусан». («Тормош сәхифәләре») [1, с.5-6].

М. Кәрим символика нигезенә шартлы образ, эмблеманы күз уңында тота. Мәсәлән, «Йәшәйһе бар...» шиғырында автор үзен бәйгеләрзә сапкан ат менән сағыштыра; «Кайын япрағы тураһында» шиғырында Рәсәйзе – кайын, Башкортостанды – япрак, «Таузар» шиғырында кешене таузар символлаштыра.

Тағы ла Мостай Кәримдең һүз оҗтаһы булыуы һәм аналитик фекерләй белеүе һөйләмдә һүзәр тәртибендә лә асык сағыла. Языусы ижад максатына ярашлы рәүештә актуалләшкән эйәрсән киҗәктәрзә эйә менән хәбәрзән алда куллана. Миҗалдар: «Рәйәсте яуыз ниәт менән эзәм мәсхәрәһенә калдырғандарын нескә күнелле Дилми шунда ук аңланы» («Ауыл адвокаттары»). «Мулланан иҗтәлек булып өй мөрийәһе башында ел ыңғайына борғоланып торған калай этәс кенә тороп калды» («Ауыл адвокаттары»). «Был фани донъяла ғәриплек менән дә, матурлык менән дә һатыу итеүзәр бар шул әле» («Озон-озак бала сак»). «Бынан тап егерме биш йыл әүәл ошо ательела йәш кенә бер тегенсе миңә туй костюмы теккәйне» («Йәйәүле Мәхмүт».)

Әзиптең әсәрзәренәң теле иҗ китмәле ябай, халыксан. Уларза кулланылған һүрәтләү саралары безгә языусы ижадының тәбиғәтенә тәрәнерәк үтеп инергә, әсәрзә иҗтә калдырырға, образлы күзалларға ярзам итә. Шулай ук мәкәлдәр-әйтәмдәр зә, фразеологизмдар йыш осрай. Нәскә хислә күзәтеүсән әзип айырыуса оҗта һүрәтләүзәр куллана: «Кый үләндәй кыйып, кырып ташланык, һәм кырмыҗка иләүәндәй тапанык...» («Башкорт халкына яуап хат»); «Тимер ярык йөрөй тәнемдә, әйтерһең, карт гонаһ әйәһе әйләнгеләп куя кәберзә» («Өсөнсө көн тоташ кар яуа»). Йәнләндәреүзә кулланданда автор тере заттарға хас булған эш-хәрәкәттә, сифатты, уй-тойғоларзы тәбиғәт күренештәренә, йәнһез әйберзәргә йәки абстракт төшөнсәләргә күсерә: «Киң азымлы еңеү атлап килгәндә...», «Ватан шуның бөтәһен күреп торзо» («Башкорт халкына яуап хат»). Эпитеттарзы ла оҗта куллана: «Иген түгел, кайнар йәштәр түгелде...» («Башкорт халкына яуап хат»); «Ергә йылы ямғыр һибәләгән болоттарзың алтын канатын...» («Язғы тауыштар»); «Аяк баһаң, үләндәре торғаны бәрхәт инде...» («Тупрағым, һауам, һузарым»); метафораларзы: «Йыуырмын мин фашист каны менән илем күкрәгенәң яраһын...» («Мин фронтка китәм, иптәштәр!»). Метонимия: «Тимер дейәү якыная...» («Кара һузар»); «Етен баш» үзә миңә табан ыңғайланы...» («Озон-озак бала сак»).

М. Кәрим ижадында эвфемизм – киҗкен һүзәрзә йомшартып аңлатыу сараһы ла үз урынын ала: «Һуңғы юлға дуҗтар алып китерзәр...» («Мәңгелек улы...»); «Тып-тын йәшәп, шып-шым ғына донъя куймамын...» («Уйзар»).

Языусының әсәрзәре теленә лексик үзенсәлектәренә килгәндә, әзиптең антонимдарзы оҗта кулланыуын әйтергә кәрәк. Мәсәлән: «Ялғанлык менән дәрәсләк араһында йәшәп арыным мин». («Йәйәүле Мәхмүт»); «Кайғыларым кайғырылмағандар, шатлыктарға кул да теймәгән...» («Һинәң тыуған ерзәрәндә булдым»); «Тимәк, бында кайғыһы ла, шатлығы ла инеп сыккан...» («Бәтәһе лә йәнле бында»).

Мәкәл һәм әйтәмдәр – ул халык ақылы. Мостай Кәрим теле – халык ақылы: «Атаһыз бала - йүгәнһез ат», «Уңған аттың тире сыккансы, ялкау аттың йәнә сығыр» («Өс таған»); «Бер кышка куян тиреһе лә сызаған», «Һин элек тыуған, мин белеп тыуған», «Байрам ашы – кара-каршы», «Ирем киҗәге – итем киҗәге», «Бирәһе килгән колона – сығарып куйыр юлына», «Аш – ашка, урыны башка», «Тартай теленән таба», «Бер кыйындың мең рәхәте бар», «Акһак ултырмаҗ, һакау тик тормаҗ» һ.б. («Озон-озак бала сак»). Языусының ижадында без фразеологик берәмектәрзә лә табабыз: «Ә унан һуң укыттык арт һабағын» («Башкорт халкына яуап хат»); «Һин ақылдан язғанһың, Дәрүиш. Аңыңа кил» («Ай тотолған төндә»).

Шула итеп, языусының әсәрзәрәндәгә һүрәтләү саралары уның телгә бик маһир булыуын, һүрәтләнә торған күренештең төрлө бизәктәрен тулы итеп сағылдырыу өсөн һүззәрзә оҗта һайлай белеуен күрһәтә. М. Кәрим ижадында халкыбыздың ақылы, аңы, зиһене сағылыш таба. Языусы үз укыусыһын тормош вакиғалары, геройзарының кылыктары аша ғына түгел, әсәрзәрәндә тел-һүрәтләү сараларының уңышлы кулланылышы менән дә тәрбиәләй. Мостай Кәрим теле – ул халкыбыз теле. Уның әсәрзәрә аша телебәззәң байлығына, матурлығына, яғымлылығына тағы бер инанаһың.

ӘЗӘБИӘТ

1. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башкорт теле. 5 том. Стилистика. – Өфө: Китап, 2009. – 352 бит.
2. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – 4-се баҗма. – Өфө: Китап, 2018. – 400 бит.
3. Кәрим М. Әсәрзәрә дүрт томда. (Сочинения в четырех томах) / М. Кәрим. – Өфө : Башк. кит. нәшр., 1987. – 592 б.

© Кинйәғолова Г.Ә., Таһирова С.А., 2023

*Кинзягулова Г.А., магистрант I курса
Тагирова С.А., канд. пед. н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИЗУЧЕНИЕ КАТЕГОРИЙ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ

В настоящее время многие ученые-лингвисты занимаются сопоставительными и типологическими исследованиями языков. Имеется ряд научных исследований по данному направлению. Большое значение сопоставительного изучения языков в том, что они помогают определить сходные функциональные потребности языка, функциональный потенциал, границы функционирования изучаемых категорий, способствуют определению общих и различительных закономерностей развития, становлению и функционированию языка, а также, несомненно, сопоставление языка является основой дидактических и методических трудов [3, с.106].

Проблемы сопоставительной лингвистики особенно актуальны в российском языкознании, так как на территории страны функционирует не менее 130 языков различной генетической, ареальной и типологической принадлежности, идет постоянный процесс межъязыкового взаимодействия.

Ученые в сопоставительном изучении русского и других национальных языков достигли немалых успехов. основоположниками сопоставительных исследований являются В.В. Виноградов, В.Н. Ярцева, Ш. Балли, А.И. Смирницкий и др. Большой вклад в развитие сопоставительного языкознания внесли Н.А. Баскаков, Р.С. Газизов, Г.С. Амиров, Р.Н. Терегулова, К.З. Ахмеров и др. Несмотря на значительные высокие достижения в области лингвистики по данному направлению, фундаментальных научно-методических исследований по сопоставительному изучению языков в образовательном процессе не так много, относительно башкирского языка следует отметить труды А.М. Азнабаева [1, с.124] и Р.Х. Хайруллиной [8, с.123], К.З. Закирьянова [5, с.120], посвященные сравнительно-сопоставительному изучению башкирского и русского языков.

В данной статье в лингвометодическом плане изучены грамматические категории имени существительного башкирского языка в сопоставлении с русским. Выявляя особенности грамматики башкирского языка, проведена аналогия между ним и русским языком, тем самым

разъяснены главные морфологические и синтаксические отличия двух языков, принадлежащих к разным группам.

Сопоставительное языкознание (сопоставительная грамматика) выступает отдельной учебной дисциплиной в вузе. Объектом сопоставительного изучения в ней является минимум два языка, при этом для сопоставления могут быть взяты любые неродственные языки.

Согласно морфологической классификации, все языки мира делятся на 2 основные группы:

1) языки, не имеющие аффиксов;

2) языки аффиксальные:

□ флективные;

□ агглютинативные.

Русский язык, как и другие индоевропейские, относится к флективным, а башкирский, как и все урало-алтайские языки, - к агглютинативным языкам.

Имя существительное – основное морфологическое понятие, выражающее грамматическое значение предметности в башкирском и русском языках [5, с. 26].

Морфологические признаки частей речи существенно отличаются в русском и башкирском языках.

Основные различия между флективными и агглютинативными языками сводятся к следующим:

1) в агглютинативных языках один аффикс выражает всего одно единственное грамматическое значение: балаға, бала-лар. Первый аффикс -ға выражает только значение дательного-направительного падежа, а аффикс -лар имеет значение только мн. числа. Если возникает потребность выразить несколько грамматических значений, то используется соответственно такое же количество аффиксов: бала-лар-ға, бала-лар-зы-кын; атай-ым-дар-ға; укы-ш-тыр-а-м.

В флективных же языках один аффикс, как правило, одновременно выражает несколько грамматических значений: дом-ов, лес-ам, чита-ем сид-ят и т.д.

Аффикс -ов (дом-ов) выражает значение родительного падежа множ. числа; аффикс -ем в слове читаем - значение первого лица, множ. числа и т.д. Поэтому во флективных языках невозможно стечение нескольких аффиксов, как в агглютинативных языках: бала-лар-ы-быз-ға.

2) В агглютинативных языках корень слова отличается исключительной устойчивостью и самостоятельностью, т.е. он никогда не теряет своей первоначальной формы даже в тех случаях, когда за ним следует многочисленное количество аффиксов: эш — эш-се, эш-се-ләр, эш-се-ләр-гә и т.д.; борон — борон-эо, борон-го-лар, борон-го-лар-зын и т.д.

Во флективных языках корень слова самостоятельно не употребляется, только в сочетании с конкретным окончанием образует слово:

река (рек-а), окно (окн-о). Слова мужского рода дом, конь также имеют окончание, но оно материально не выражено. Такие окончания в русском языке называются нулевыми [4, с.45].

Во многих случаях корень слова во флективных языках теряет свое исходное, первоначальное качество: дом - но дом-а (д[Л]м-а), играть - но с[ы]грать. Для русского языка характерно явление внутренней флексии, когда корень слова меняется не только количественно (дом - д[Л]м-а), но и качественно: брать - беру, н[е]сти -н[о]шу — н[е]су — н '[о] с.

3) В русском языке одни и те же аффиксы, т.е. выражающие одно грамматическое значение, как правило, имеют различные морфо-логические варианты. Например, аффиксы имен существительных родительного падежа имеют следующие варианты: -а (у окн-а), -и (у рек-и), -ы (у коров-ы), -у (без толк-у) и т.д. Это связано с принадлежностью имен существительных к разным типам склонения. Аффиксы мн. числа могут иметь такие варианты: -а (дом-а), -и (рек-и), -ы (коров-ы), -ята (реб-ята), -еса (неб-еса) и т.д. А в башкирском языке аффиксы тех или иных грамматических категорий могут иметь только фонетические варианты. Например, аффикс мн. числа -лар (бала-лар) имеет только фонетические варианты, возникающие под влиянием соседних гласных или согласных: ат-тар, урман-дар, эш-тәр, әрем-дәр, куз-зәр.

4) В русском языке есть префиксы (приставки): с + делать, при + крепить. В башкирском же префиксов вообще нет, кроме заимствованной из арабского языка приставки би- со значением без: бинахак (нахакһыз - безгрешный), бихисап (хисапһыз - бесчисленный), биғәйбә (ғәйепһез - безвинный, без вины).

5) В русском языке есть грамматические категории рода и вида, которые отсутствуют в башкирском, но их значения выражаются специфическими средствами.

6) В башкирском языке есть категории принадлежности (атым, атын, атыбыз, атығыз и др.) и сказуемости (кешемән, студентмын, һалдатмын, һалдатың), которых нет в русском языке.

7) В башкирском, как и во всех урало-алтайских языках, есть явление сингармонизма, которого нет во флективных языках [7, с.29].

Различные средства выражения отношений между понятиями в разных языках используются по-разному. В некоторых языках эти отношения выражаются преимущественно окончаниями, суффиксами, префиксами (русский, немецкий языки), в других языках – при помощи порядка слов (древнекитайский, отчасти французский и английский), в третьих – путем наращивания отдельных частей слова друг к другу (тюркские, финно-угорские и др.) [2, с.194].

Несмотря на то, что русский и башкирский языки относятся к двум типологическим различным группам, между ними можно отметить и общие черты, облегчающие изучение и усвоение их. К ним относятся:

1. Общая алфавитная основа, наличие ряда общих гласных и согласных фонем, а также значительное количество слов с одинаковыми корнями, прочно вошедших в словарный фонд обоих языков.

Так, наиболее сильным оказалось влияние русского языка на башкирский в области лексики: башкирский язык заимствовал из русского и через него из других языков большое количество слов из разных областей жизни (революция, республика, руда, самолет, роман, повесть, концерт, буфет, компьютер и др.). В результате этих заимствований башкирский язык нисколько не утратил национальной самобытности, а напротив, стал значительно богаче и выразительней.

2. Вместе с заимствованными словами в их составе башкирский язык освоил новые фонемы, ранее в нем отсутствовавшие: гласные /о/, /э/, /ы/, опера, колхоз, орден, поэма), согласные /ч/, /ш/, /щ/, /ц/, /х/, / в/ (почта, врач, вагон, вертолет).

3. Одновременно освоен башкирским языком ряд фонетических явлений, как-то: употребление звуков /п/, /р/ в начальной позиции (парк, пальто, роман, роль), произношение стечения согласных в одном слоге без эпентезы и протезы (сквер, штраф, проспект, герб) и др.

4. Вместе с заимствованиями башкирский язык освоил также новые суффиксы существительных: -ист, -ник, -чик, -изм, -к- и др. (отличник, разведчик, коммунизм), новые способы образования прилагательных (политик-политический, кандидатлык - кандидатский, агитацион, театраль) и др. [6, с.388].

Как известно, и русский язык намного обогатился за счет тюркских заимствований: аул, арба, амбар, аркан, балык, башмак, кабан, буран, сарай, чулан, бакча, караул, камыш и т.д.

Интенсивность взаимопроникновения языковых единиц различна в разных языках. Так, во всех языках тюркской группы немало слов, заимствованных из арабского, персидского, тюркского языков. Например, в башкирском языке: мазэниэт, сэнфэт, сэнэфэт, икдисат, ширкэт, сэйэсмэн, ғаилә, фиркә, мөхәррир, хакимэт, сэйэсэт, шәхес, хакимиэт, фарман, вәкил һ.б.

Сопоставление языков необходим в нашем многонациональном обществе, где многочисленные народы живут в тесном братском сотрудничестве и национальные языки развиваются на основе равноправия и взаимообогащения, перевод приобретает всевозрастающее значение. Он служит мощным средством обмена культурными ценностями, разнообразной научной, технической, политической и деловой информацией, способствует взаимопониманию и сближению народов.

Перевод играет значительную роль в практике работы учителей башкирского языка в русскоязычных школах. Знания и навыки переводоведения позволяют учителю рационально строить процесс обучения, помогают прививать учащимся навыки перевода с одного языка

на другой, активизируют его учебно-воспитательную работу и общественную деятельность.

При проведении занятий в старших классах учитель-филолог должен учитывать теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Так как уровень знания языка у них различается. Такая система будет способствовать лучшему выявлению общих черт и специфических особенностей соотносимых языков.

Примерное содержание уроков может быть следующим:

1. Сопоставительное изучение опубликованных переводов с родного языка на русский и с русского языка на башкирский газетно-информационных, документальных и специальных научных текстов.

2. Анализ опубликованных переводов с башкирского языка на русский и с русского языка на башкирский общественно-политической литературы, публицистических текстов.

3. Сопоставительная характеристика опубликованных переводов с башкирского языка на русский и с русского языка на башкирский художественной прозы.

4. Работа над отрывками из общественно-политических и публицистических текстов, переведенных студентами с башкирского языка на русский.

5. Анализ отрывков, переведенных обучающимися с русского языка на башкирский.

10. Наблюдения над художественной прозой, переведенной обучающимися с русского языка на башкирский.

Тексты, предлагаемые обучающимся для сопоставительного изучения и их самостоятельного перевода, должны быть средней степени сложности и небольшого объема, должны иметь познавательное и воспитательное значение. Работу с переводами целесообразно проводить по подгруппам.

Таким образом в ходе анализа категорий имен существительных в русском и башкирском языке выявлено, что значение имени существительного как части речи, обозначающей предметность, совпадает в русском и башкирском языках. В обоих языках в разряд имен существительных входят слова, называющие живые существа – людей, животных, птиц, рыб, насекомых; неживые конкретные предметы и вещи, растения, явления природы, вещества, общественные явления, события, качества, свойства, отвлеченные понятия, признаки, действие и состояние, количество. Морфологические признаки частей речи существенно отличаются в русском и башкирском языках. В зависимости от принадлежности к категории одушевленности/неодушевленности различается в русском языке форма винительного падежа, а в башкирском языке нет этой категории. В башкирском языке имя существительное имеет

категории принадлежности и категорию определенности/неопределенности.

Перевод играет значительную роль в практике работы учителя башкирского языка в русскоязычных школах. Перевод текстов будет способствовать повышению уровня знаний и практических навыков обучающихся на уроках башкирского языка как государственного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азнабаев А.М., Хайруллина Р.Х. Сопоставительная грамматика русского и башкирского языков. – Уфа: Гилем, 2006. – 124 с.
2. Альмухаметов Р.В., Закирьянов К.З., Саяхова Л.Г., Ишимова Р.Г. Русский язык: Учебник для 10-11 кл. башкирских и др. национальных школ РБ. Часть 2. Речь. Речевое общение. – Уфа: Китап, 2009. – 194 с.
3. Газизов Р.С. Опыт практической сравнительной грамматики русского языка. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1977. – 106 с.
4. Грамматика современного башкирского литературного языка. – М.: Наука, 1981. – 45 с.
5. Закирьянов К.З. Сопоставительная морфология русского и башкирского языков: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2002. – 120 с.
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 388 с.
7. Русско-башкирский учебный словарь / Под ред. Л.Г. Саяховой и З.Г. Ураксина. – Уфа: Китап, 1997. Саяхова Л.Г., Амирова Р.Х. Грамматико-орфографический словарь русского языка. – Уфа: Китап, 1998. – 29 с.
8. Хайруллина Р.Х. Лингвистика межкультурных коммуникаций. Курс лекций. – Уфа: Изд-во Бгпу, 2005. – 123 с.

©Тагирова С.А., Кинзягулова Г.А., 2023

УДК 39

*Кудирмекова А.Ч., студентка 2 курса,
Науч. рук.: канд. фил. н. Сарбашева С. Б.,
ФГБОУ ВО ГАГУ, г. Горноалтайск*

СРАВНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ КОРЕЙЦЕВ И АЛТАЙЦЕВ

Любой календарный обычай годового цикла представляет собой интересное поле для исследования, потому что является живым памятником социально-политической, историко-культурной и духовной жизни народа, отражает не только мировоззрение собственной культуры, но и осмысление окружающего поликультурного пространства. Новогодний праздник возглавляет плеяду календарных событий любого этноса. Корейцы, как и алтайцы, стараются сохранить традиции проведения праздника, во многом отличного от современного общепринятого варианта. В Южной Корее и на Алтае в обязательном порядке проводят ритуалы и обряды, накрывают праздничный стол с

национальными блюдами, играют в традиционные игры, произносят благопожелания и просто отдыхают от будней в кругу близких.

Корейский новый год. Официально Южная Корея следует григорианскому календарю, однако, как и у большинства народов Восточной и Центральной Азии празднование Нового года с давних времён связано 1-ым числом 1-го месяца лунного месяца (по лунному или лунно-солнечному календарю). Но так было не всегда, на протяжении многих веков новогодний праздник у древнекорейских народов ассоциировался со сбором урожая и нередко приходился на 10-й месяц. Так, о народе когурё в «Саньгочжи» записано: «в десятом месяце устраиваю жертвоприношения Небу, и все люди собираются в центре страны на большое собрание, называемое тонмэн» В «Санью-чжи» также сообщается о том, что у народа хан «каждый год в пятом месяце после завершения полевых работ совершаются жертвоприношения (добрым и злым духам). Стоит отметить, что древнекорейские празднования нового года схожи с алтайским вариантом праздника. Более современный новый год в Корее называется Соллаль (кор. 설날), что с дословно переводится как «день нового года» (설—новый год, возраст; 날—день). Празднование Соллаля — одно из самых значительных и масштабных событий в календарной обрядности корейского народа. Оно представляет собой сложный комплекс обычаев и обрядов, народных игр, религиозных, философских, эстетических и этических воззрений, которые формировались не одно столетие. Время новогодних праздников воспринималось как особое, сакральное время, когда происходил разрыв между прошлым и будущим, происходила вечная борьба добра со злом в их вселенском, космическом значении. Кроме того, праздник создавал атмосферу единения и сплочения корейского народа, укреплял национальное самосознание. Во время порабощения Кореи Японией (1910-1945 гг.) японская колониальная администрация запрещала проведение общенациональных праздников, ведь они становились символами национально-освободительной борьбы.

Алтайский новый год. В алтайской культуре вопрос празднования нового года не так однозначен. Многие современные алтайцы отождествляют празднование Нового года с праздником «Чага Байрам», который дословно переводится как «Праздник Белого или творожного месяца», празднуется по лунному календарю и обычно приходится на конец января — начало февраля. Однако некоторые считают Алтайским Новым годом праздник Ылгайак (Дьылгайак). Он отмечается в день весеннего равноденствия — 21 марта и символизирует приход весны, обновление природы, конец суровой зимы. У многих родственных алтайцам тюркоязычных народов существуют свой вариант «праздника белого месяца» (монг. Цаган-Сар, тув. Шага, бур. Сагаалган). Например, монголы празднуют «Цаган Сар» (от монг. «цагаан» — белый, «сар» —

месяц). Этот праздник наделен похожим смыслом, что и «Чагаа Байрам». Предки монгольских и тюркских народов—хунны, отмечали новый год осенью, в день окончания перегонки скота на зимовку. Отсчёт нового года с окончания или начала полевых работ или перекочевков был распространённой практикой у многих народов в те времена. У кочевников также в осенний период заканчивалось приготовление впрок молочных продуктов, что и дало название новогоднему празднику – «Белый». В 13 веке внук Чингисхана – Хубилай, правивший империей Юань, в состав которой входил Китай, перенес время празднования Нового года с осени на конец зимы под влиянием китайской астрологии.

Жылгайак считается праздником северных алтайцев (тубалар, челканцев, кумандинцев), уже позже он распространился и у теленгитов. Это подтверждается, названиями месяцев этих народов. Например, алтай-кижи именовали март просто «теплым» месяцем (тулаан ай), в то время как челканцы месяцем «перевала» (ажиг ай). Месяц апрель тубалары называли уже «новым» месяцем (наус ай). Жылгайак начал всё больше учитывать не только хозяйственной жизни населения, но и более сложному алтайскому лунно-солнечному календарю.

Вышесказанное позволяет предположить, что празднование нового года отмечается в разные дни из-за распространения разных календарных систем на территории Горного Алтая. В этой работе будет сравниваться «Чагаа Байрам», который в 2024 году выпадает на 10 февраля, как и корейский вариант нового года Соллаль. Чагаа Байрам также носит официальный статус Алтайского Нового года в республике Алтай с 2004 года.

Ритуалы встречи Нового Года корейцев и алтайцев. Накануне встречи Нового Года в корейских «ханоках» и в алтайских «айылах» проводилась тщательная уборка жилища, готовилась специальная еда, шилась новая одежда. Празднования Соллала и Чагаа Байрама издревле носили отпечаток «инициальной магии». Например, магия первого дня имеет целью распространить все положительное в первый день первого месяца года на весь год. В первый день нового года, в корейских, как и в алтайских, семьях принято вставать рано утром и наряжаться в чистую, красивую традиционную праздничную одежду. У корейцев это одежда носит название «ханбок» (кор. 한복) либо «сольбим» — специальный новогодний вариант одежды. Алтайская праздничная надежда в народе именуется «кеп-кийим».

Корейцы собираются в доме старших родственников и начинают обряд поклонения и жертвоприношения предкам «чхаре». «Главная цель праздника состоит в совершении жертвоприношений перед номинальными табличками родителей и предков до 4 поколения» [2, с. 406]. В жилой или специальной комнате(кумирне) на стол, который располагался у северной стены ставят угощения и поминальные таблички «пращуров», обращенные

к югу. Собираательно «угощение», которое предлагалось предкам обозначается двумя терминами: «новогодняя еда» (сэчхан) и «новогодняя водка» (сэджу). Для каждого угощения на жертвенных столиках отводится определенное место: впереди—вино, на востоке—рыба, на западе—мясо, рис и суп—позади. Все правила проведения ритуала чётко регламентируются. «Руководил церемонией в каждом доме глава семьи, который в этот день выполнял и функции семейного жреца» [1, с. 92]. Глава семьи наливает вино прибывшим духам предков, на специальные тарелки кладёт кусочки мяса, зажигет ароматические палочки. Далее следует трапеза уже для всех членов семьи, до или после неё наступает время второго обряда —«сэбэ» (кор. 세배). Детям и молодым людям старшие родственники =и произносят благопожелания и наставительные слова, после чего младшие низкими поклонами поздравляют старших. При этом ребёнок должен опуститься на колени, определённым образом сложить руки и 3 раза сделать поклон, касаясь лбом рук. «Утром же, в самый день нового года, всякий кореец приветствует глубоким поклоном своих родителей, всех родственников, всех старших себя и всех приятелей и знакомых. Это — первое приветствие по случаю наступления нового года, и не соблюсти этого обычая значило бы поссориться с родственниками и знакомыми» [2, с. 406]. «В праздничную ночь корейцы обязательно прячут свою обувь, чтобы её не украли злые духи (янькванъкви), и окуривают жилище дымом из хлопка и семян чили» [5, с. 8].

Сейчас соллаль официально длится три дня, и напоминанием о том, что когда-то он продолжался намного дольше, является «Тэ порым наль» («День большой луны») – 15-й по счету после нового года. Существует древний ритуал, который раньше проходил накануне последнего дня празднования Нового года. Перед полнолунием, обычно в ночь с 13-го на 14-й день, в деревнях совершались ежегодные жертвоприношения духам деревни. Считалось, что духи обитают под большими старыми деревьями – под дубом или под сосной. Церемония жертвоприношения заключалась в следующем: между почитаемым деревом и домом протягивали верёвку, украшенную белой бумагой, ветками сосны или бамбука. Мужчина, совершавший жертвоприношения, в полночь появлялся возле дерева. Он зажигал фитиль в глиняном светильнике, лил на землю немного водки и складывал угощения. В молитве, обращённой к духам деревни он просил их принести мир и процветание селению, избавить жителей от болезней, одарить щедрым урожаем. Данная церемония имеет большие сходства с алтайским новогодним обрядом сан салар, что позволяет предположить культурное родство корейского и алтайского Нового года.

«Алтайцы, выбирая место для проведения обрядов всегда ориентируются на восток, в сторону восходящего Солнца» [4, с. 138]. Обряд санг (сан салар) Чагаа Байрама проходит с большим количеством

людей, прошения и моления во время обряда касаются каждой семьи и народа в целом. Собравшись вместе, все отправляются к жертвенникам—тагылам. Впереди идут мужчины, в их числе кам—шаман, за ними идут женщины и дети. По пришествии к тагылам, в центре расстилается войлочный ковёр, на который выкладывают принесённые продукты, ставят молочный самогон, также кладут можжевельник (арчын), которым освящают все продукты и напитки. В каменном очаге мужчины разжигают первый священный огонь нового года. «Затем начинаются моления (мюргююл) с обращением к духу Огня (От-Эне), сопровождающиеся кормлением огня и возжиганием арчына» [4, с. 141]. Народный глава района (Эл-башчы) преподносит духу Огня жертвенные продукты, сжигая их в огне. Основная цель Чагаа Байрама почтить Духа-Хозяина Алтая. Перечисляются все сакральные места, произносятся благопожелания (алкыш) для своего рода и всего алтайского народа. Во время молений присутствующие опускаются на колени и во время поклонений молящиеся дотрагиваются ладонями до лба, груди, подбородка. Участники молений после окончания ритуальной части должны присесть у праздничного ковра и отведать принесённые угощения. Среди празднующих царит весёлая и непринуждённая обстановка, играют на народных инструментах, сказители исполняют отрывки из героических сказаний, женщины поют песни, молодежь состязается в традиционных видах спорта.

Народные игры. В Корее, как и на Алтае, есть целый ряд игр, в которые принято играть во время праздника. Самая популярная до сих пор игра – юнниори, в ней участники делятся на 2 команды, и, используя 4 специальные палочки, изогнутые с одной стороны и плоские с другой, пытаются прийти к финишу первыми. На Алтае играют в свою версию шашек, сочетающая в себе одновременно правила шашек и шахмат. Шатра – это древний интеллектуальный вид спорта алтайцев. После настольных игр молодежь отправляется играть на улицу. В Корее незамужние женщины играли во дворе в нольтвиги, раскачиваясь на двух концах длинной доски, юноши же запускали воздушных змеев и играли в чеги чхаги. Чеги чхаги общая для корейцев и алтайцев игра. Алтайский аналог чеги чаги игра «тебек» (игра в волан). Личные соревнования, заключающиеся в набивании тебека ногами, подбрасывая его вверх. Чеги изготавливается путем оборачивания монет или металлической посуды в тонкую корейскую бумагу, а для тебека берут кусочек шкуры барана или козла, утяжеленный свинцом или иным грузом. Общей традицией для алтайцев и корейцев является также перетягивание каната.

Чага Байрам в последнее десятилетие приобрёл статус устоявшегося общественного праздника, который отмечается на всей территории региона, и население всё ещё наделяет его сакральным смыслом обновления времени. Несмотря на то, что в Южной Корее Новый год по лунному календарю был официально признан общенародным праздником

лишь в 1989 г., он никогда не терял своей популярности. Опросы общественного мнения свидетельствуют, что 93% населения предпочитает отмечать традиционный новый год, а не его европейский аналог. Сравнив некоторые стороны празднования Нового года двух народов, можно отметить связи алтайцев с тюрко-монгольским миром и с народами Центральной и Восточной Азии, в том числе с Кореей, в силу геополитического положения и культурного родства. Изучение национальных праздников очень важно для понимания их культурно-исторического контекста, особенностей празднования, необходимо изучать и уважать их, и популяризировать, также как это делают алтайцы и корейцы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джарылгасинова Р. Ш., Крюков М. В. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год. – Москва: Наука, 1985 – 264 с.
2. Канцелярия Министерства Финансов Описание Кореи / Канцелярия Министерства Финансов. – Санкт-Петербург: Тип. Ю. Н. Эрлих, 1900 – 448 с.
3. На Tae-Hung Guide to Korean culture / На Tae-Hung – 7-е изд. – Сеул: Yonsei univ. press, 2007. – 455 с.
4. Обрядность в традиционной культуре алтайцев. Коллективная монография / БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова». – Горно-Алтайск, 2019 г.
5. Абылкасымова А., Нусупжан А. Соллаль – народный праздник Кореи как предпосылка массовой культуры. // Сборник научных статей по корееведению студентов ВУЗов СНГ. – Алматы:, 2023. – С. 5-1.

© Кудирмекова А.Ч., Сарбашева С. Б., 2023

УДК 378.147

*А.К. Курманова, докторант PhD
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
г. Астана, Республика Казахстан
С.А. Тагирова, канд.пед.н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

РОЛЬ КОММУНИКАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА

В современном образовательном контексте все более важным становится вопрос о развитии коммуникативных навыков, являющихся неотъемлемой частью педагогической практики. Способность эффективно общаться в различных ситуациях является ключевым элементом успешной социализации и профессионального роста. Коммуникативные упражнения представляют собой разнообразные инструменты, способствующие развитию устных и письменных коммуникативных навыков у обучающихся. Они не только обогащают лингвистический репертуар, но также способствуют формированию критического мышления,

адаптивности и умению эффективно взаимодействовать в коллективе. Подходы к обучению коммуникативным навыкам сегодня многогранны и включают в себя как традиционные, так и инновационные методики.

Коммуникативные упражнения – это задания или практические действия, направленные на развитие навыков общения и взаимодействия с окружающими. Они ориентированы на развитие обучающихся в области устного и письменного общения на изучаемом языке или на языке, используемом в повседневной жизни. Ряд исследователей, таких как Е.И. Пассов, Б.Л. Скалкин, Э.Ю. Сосенко, Т.А. Рамсина, М.А. Полидва, Н.И. Гез занимались изучением коммуникативных упражнений с различных точек зрения. Е.И. Пассов исследовал их применение для овладения грамматическими формами [1, 5], Б.Л. Скалкин для развития навыков речи [2,17], а Э.Ю. Сосенко фокусировался на построении системы подготовительных упражнений [3]. Т.А. Рамсина, М.А. Полидва исследовали введение диалогов с выражением подтверждения, дополнения, уточнения и опровержения [4, 3]. Н.И. Гез занималась исследованием развития коммуникативных компетенций [5, 29-40].

Эти исследования подчеркивают, что коммуникативные упражнения являются основой для формирования и развития навыков запоминания лексических единиц и грамматических форм, используются в процессе общения, а также применяются для развития навыков использования языка в реальных ситуациях. Все это содействует формированию языкового опыта у изучающих язык и улучшению их способности к реализации различных речевых актов.

Разработка эффективной методики обучения казахскому языку на основе коммуникативных упражнений важна для образования и лингвистической практики. Поэтому важность коммуникативных упражнений мы рассматриваем в нескольких своих исследовательских работах [6, 93; 7, 233; 8, 63; 9,158]. В ходе исследования было предусмотрено формирование коммуникативной компетенции, приобретение навыков, необходимых для использования казахского языка в качестве средства общения в рамках предложенной темы.

При обучении казахскому языку были использованы коммуникативные упражнения, разработанные на основе классификации, предложенной Б.Л. Скалкиным. Эти упражнения разнообразны, они включает респонсивные, ситуативные, репродуктивные, описательные, дискуссионные, композиционные, инициативные и игровые формы. Исследования, проведенные учеными, подтвердили их эффективность в развитии коммуникативных навыков у обучающихся, включая устное и письменное общение, а также формирование лингвистического опыта и критического мышления. Эти упражнения стали неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя не только овладению языковыми структурами, но и улучшению способности обучающихся эффективно

взаимодействовать в различных ситуациях. Данная методика применяется при обучении казахскому языку студентов, обучающихся по образовательным программам «Педагогика и методика начального обучения», «Педагогика и психология», «Русский язык и литература в школах с русским и нерусским языками обучения», «Иностранный язык: два иностранных языка в основной школе (немецкий, английский)» в Кокшетауском университете имени Ш. Уалиханова.

Респонсивные (вопросы-ответы) упражнения направлены на развитие навыков свободного и четкого ответа на вопросы. Они служат основой для быстрого реагирования на слова партнера, обогащения словарного запаса и понимания вопросов и ответов в различных контекстах. Респонсивные упражнения также развивают устную и письменную речь, способствуя эффективному общению в повседневных ситуациях и в деловом общении.

Ситуационные упражнения помогают учащимся развить способность адаптироваться к различным ситуациям и общаться в разных сценариях. Этот вид упражнений способствует развитию подлинного опыта коммуникации, что позволяет обучающимся тренировать формы вежливого общения, разрешать конфликтные ситуации и реализовывать эффективные стратегии общения.

Репродуктивные упражнения, направленные на развитие умения использовать различные стили и жанры речи, учат правильному использованию языковых конструкций, повышают уровень языковой компетентности и способствуют более точному выражению мысли и идеи.

Описательные упражнения развивают способность структурировать и описывать объекты, места, события и людей, обогащая речь лексическими единицами, уточняя детали и создавая наглядные образы в речи.

Дискурсивные упражнения направлены на развитие критического мышления и умения отстаивать свою точку зрения. Они позволяют обучающимся формулировать свое мнение по различным темам, а также анализировать и обсуждать различные аспекты языковой и социокультурной ситуации.

Композиционные упражнения способствуют развитию навыков структурирования текста и созданию логических связей между частями. Они позволяют обучающимся овладеть правилами составления различных типов текстов и создавать их в соответствии с целью и аудиторией.

Инициативные упражнения стимулируют активное участие в диалоге и способствуют проявлению инициативы в общении. Они помогают развивать навыки самостоятельного выражения мыслей и идей, что важно для формирования коммуникативной компетенции.

Игровые упражнения делают процесс обучения более увлекательным. Они способствуют формированию положительной

мотивации к изучению языка и помогают легко применять знания в игровых ситуациях. Это не только способ разнообразить образовательный процесс, но и повысить эффективность обучения, поскольку обучающиеся активно участвуют в игровых сценариях, что способствует улучшению их коммуникативных навыков в различных контекстах.

В процессе обучения казахскому языку были разработаны и внедрены 768 уникальных учебных заданий, охватывающих восемь ключевых тематических блоков, таких как "Знакомства", "Семья", "Повседневная жизнь", "Наша среда", "Профессия", "Связь", "Общение (телефон, интернет)" и "Отдых". Данные задания фокусируются на различных типах языковых упражнений, включая респонсивные, ситуативные, репродуктивные и прочие. Этот подход оказывается эффективным для развития коммуникативных навыков у обучающихся.

Применение предложенных упражнений в учебном процессе сопровождается системной ориентацией на разнообразные аспекты жизни и межличностные отношения. Такой интегрированный подход обогащает языковой опыт обучающихся и способствует успешному применению усвоенных навыков в повседневных ситуациях общения.

Работа над этими видами упражнений способствует значительному улучшению коммуникативных навыков обучающихся на казахском языке. Они учатся легко и уверенно общаться в самых разных ситуациях, развивая при этом не только языковые навыки, но и умение эффективно взаимодействовать в различных обстоятельствах. Это не только помогает им применять полученные знания в повседневной жизни, но также повышает уверенность в себе и раскрывает новые возможности для профессионального роста.

Коммуникативные упражнения, такие как ситуационные ролевые игры, диалоги, обсуждение тем, совместное решение задач, а также другие формы представляют собой мощные инструменты, активизирующие участие и обмен информацией между обучающимися.

Таким образом, использование коммуникативных упражнений, связанных с реалиями культуры и общества, содействует всестороннему развитию обучающихся и позволяет им не только овладеть языковыми навыками, но и успешно применять их в реальных сценариях общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пассов Е. И. Коммуникативные упражнения (на материале немецкого языка). – Москва: Просвещение, 1967. – 97 с.
2. Скалкин В. Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. – М.: Просвещение, 1983. – 128 с.
3. Сосенко, Э. Ю. Коммуникативные подготовительные упражнения (При обучении говорению на начальном этапе). – М.: Русский язык, 1979. – 140 с.
4. Рамзина Т. А., Полидва М. А. Коммуникативные упражнения. Изд. 3-е, перераб., доп. – М.: Русский язык, 1989. – 179 с.

5. Гез Н. И. Система упражнений и последовательность развития речевых умений и навыков // Иностранные языки в школе. – № 6, 1969.

6. Kurmanova, A. K., Kapantaikyzy, Sh. The role of communicative exercises in increasing the level of practical knowledge of the kazakh language // Ш.Уәлиханов атындағы КУ хабаршысы. Филология сериясы. – №2. – 2023. – Б. 93-104. <https://doi.org/10.59102/kufil/2023/iss2pp93-104>

7. Курманова, А. К. Қатысымдық жаттығулар: зерттеулер мен оқулықтарға талдау // Торайғыров университетінің хабаршысы. Педагогикалық сериясы. – №4, 2022. – Б. 233-245. <https://doi.org/10.48081/KZWL2389>

8. Курманова А. К., Тагирова С. А. Роль коммуникативных упражнений в формировании практических навыков обучающихся. Акмуллинские чтения: материалы Международной научно-практической конференции 2-3 декабря 2022. Том II. – Уфа: Издательство, 2022. – 415 с.

9. Курманова А. К., Тагирова С. А. Білім алушылардың коммуникативтің құзыреттілігін қалыптастырудың тиімді жолдары // Межкультурный диалог на евразийском пространстве: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2022. – 300 с.

©Курманова А.К., Тагирова С.А. 2023

UDK: 811.512. 133

*Мадрахимов И. С., канд. филол. н., доцент
КГПИ им. Мукими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

К ПРОБЛЕМЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы фонемы, морфемы и лексемы, которые являются единицами языка, и анализируются мнения лингвистов.

Ключевые слова: язык, единица, фонема, морфема, слово, лексема.

Annotation. This article discusses the issues of phonemes, morphemes and lexemes, which are units of language, and analyzes the opinions of linguists.

Key words: language, unit, phoneme, morpheme, word, lexeme

В современном языкознании чаще всего выделяются следующие языковые единицы: фонема, морфема, слово и словосочетание.

Фонема представляет собой лишь звуковой материал и отличается остальных единиц тем, что не является носителем языкового значения. Остальные же единицы представляет собой единство звукового материала и языкового значения, но и они отличаются друг от друга: морфема – это минимальная значимая единица языка, слово – более сложная конструкция, состоящая из морфем, а крупнейшей языковой единицей является словосочетание. Между языковыми единицами устанавливаются определенные иерархические отношения: морфемы составляют слова, слова же – словосочетания.

Морфема – относительно новое понятие в языкознании. Этот термин внес в науку о языке И.А. Бодуэн де Куртенэ.

И.А. Бодуэн де Куртенэ дает следующее определение морфемы: «Морфема дальше не делимый, дальше не разложимый морфологический элемент языкового мышления. Этот термин влется родовым, объединяющим для частных, видовых понятий, в роде корень, префикс, суффикс, окончание и т.п. Считать подобный термин лишним – это то же самое, что считать лишним объединяющий термин «дерево» и довольствоваться частными названиями «дуб», «береза», «ель», «ива» и т.д.» [8; 290-291].

Как видно из вышесказанного, И.А. Бодуэн де Куртенэ внес в языкознание понятие морфемы как объединяющего термина для обозначения корня и аффиксов (или заменяющих аффиксы средств). Понятие морфемы получило всеобщее признание и широкое распространение в различных направлениях современного языкознания (таких, как французская социологическая школа, Пражский лингвистический кр-к, глоссематика, дескриптивная лингвистика и другие).

Оригинальные соображения высказывает по этому вопросу В.Скаличка. В своей теории грамматики он отмечает, что «если грамматика представляет собой систему, то необходимо найти мельчайшие единицы, из которых образована эта система. «Такой мельчайшей единицей, – пишет В.Скаличка», – считается морфема» [5; 135].

Однако он сам не согласен с этим. Свои соображения он иллюстрирует на основе следующих примеров флективных форм: foot – feet (англ. «нога» – «ноги»), tooth – teeth («англ.зуб» – «зубы» где ясно выражены две функции: с одной стороны, семантем «нога», «зуб», а с другой – числа, единственного и множественного. В других примерах эти функции выражаются двумя разными морфемами: hand\ «рука» – hand's «руки». На основе такого рода примеров В.Скаличка приходит к заключению, что в грамматике есть мельчайшие, неделимые элементы, которые он называет семами.

«Сема, – пишет он, – большей частью, хотя и не всегда, выражается непрерывной последовательностью фонем, то есть она обычно является тем, что принято называть «морфемой» [5; 135]. А «морфема» – это соединение сем, которое само по себе или с помощью других морфем выражается непрерывным фонемным рядом» [5; 138].

Такая точка зрения, безусловно вытекает из особенностей теории Пражского лингвистического критика, сторонники которой придают особое значения учению с функции. И сема В. Скалички является одной из таких функциональных единиц, что вполне справедливо отличается и В. Матезиусом: «Сема в понимании Скалички является единицей по существу функциональной связанной лишь с возможностью формального выражения в области конкретного языка» [4; 202], хотя сам В. Скаличка считает ее (сему) одновременно и формальной и функциональной

единицей, так как, по мнению В. Скалички, форма и функция в грамматике переплетаются так тесно, что невозможно отделить их друг от друга. Теория в Скалички о мельчайшей единице грамматики не является общепринятой и распространенной теорией в Пражском лингвистическом кружке [4; 129]. Для пражцев более характерным является определение морфемы как минимальной единицы языка. При определении грамматики они исходят из слова и характеризуют морфему как часть слова.

Аналогичным образом определяется морфема и в коллективной статье представителей Пражской школы, которая была опубликована в журнале «Вопросы языкознания». В этой статье говорится: «Слово представляет собой наибольшую единицу значения, реализованную фонемами и способную перемещаться в предложении. Морфемы же являются наименьшими единицами, на которые можно разделять слова» [3; 47-48].

В современном языкознании очень распространено понимание морфемы как объединяющего термина для значимых частей слова (корня, аффиксов и т.п.). Морфема прочно заняла свое место в иерархии лингвистических единиц: из морфем состоят слова; морфемы по своей функции могут быть корневыми и грамматическими (аффиксы, аблаут и т.п.); слова же составляют более крупную структурную единицу – словосочетание (одним из конкретных видов словосочетаний является предложение).

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев А.А. Творческий путь и основные черты лингвистической концепции И.А. Бодуэна де Куртенэ (к 30-летию со дня смерти). М., 1960.
2. Реформатский А.А. К вопросу о фоне-морфологической делимитации слова. Сб. Морфологическая структура слова в языках различных типов. М.-Л., 1963.
3. Трнка Б. и др. К дискуссии по вопросу структурализма // ВЯ, 1957, № 3.
4. Матезиус В. Попытка создания теории структурной грамматики. Сб. Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
5. Скаличка В. О грамматике венгерского языка. Сб. Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
6. Климов Г.А. Фонема и морфема. М., 1967.
7. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию, Т. I. М., 1963.
8. Kramsky. The word as a linguistic unit, The Hague-Paris, 1969.
9. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.
10. Projet de terminologie phonologique standardisee. Travaux du Cercle Zinguistique de Prague, 4, 1931.
11. T.Milewski. The conception of the word in the languagus of North American native s .Zingua Posnaniens- sis, III, 1951.
12. Эд.Сепир. Язык. Введение в изучение речи. М.-Л., 1934.

© Мадрахимов И.С., 2023

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ В ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация. В данной статье освещено путем анализа внутренних подразделений этих терминологических единиц, тематических групп, их внутренних и внешних источников обогащения, на примере телекоммуникационных терминов. В научной литературе встречаются разные определения понятий *термин* и *терминология*, и каждое определение раскрывает определенный аспект сущности этих двух понятий.

Ключевые слова: термин, терминология, телекоммуникационные термины, лексико-семантическая группа, классификация терминов, терминосистема, термины сети телефонной связи (телефонии).

В мировой лингвистике проведен ряд исследований в области телекоммуникаций. В узбекском языкознании эта система в основном была объектом сравнительно-типологического исследования. Научно-технический прогресс и рост международного экономического сотрудничества привели к появлению ряда новшеств в системе терминологии телекоммуникации. С этой точки зрения, в нашей лингвистике необходимо изучить текущее состояние этой системы, тенденции ее развития, ее взаимосвязь с литературным языком. В частности, русский ученый А.В. Ивкина объяснила перевод терминов на английский, французский и русский языки на примере телекоммуникационных терминов. В.П. Крупенева изучила условия пользовательского интерфейса сетей и набор экранных состояний на примере английского языка[5].

Некоторые исследования сосредоточены на описании и социальном воздействии глобальных коммуникационных сетей, а также на отношениях между телекоммуникационной отраслью и странами по всему миру[2, с.21].

В некоторых случаях рост глобализации в эпоху цифровых коммуникаций, принятие английских телекоммуникационных терминов другими языками через социальные сети и создание их альтернатив освещены в примере веб-сайта Twitter [3].

Хорошо известно, что в эпоху глобализации влияние английского языка на другие языки возрастает. В исследовании Х.А. Алтахера изучались термины, связанные с использованием компьютеров на арабском языке. В ходе исследования компьютерной терминологии этого языка исследователь пришел к выводу, что большинство отраслевых терминов в этот язык пришли из английского, проанализировал вопросы неопределенности в их объеме и эквивалентной замене [1].

В своем исследовании, проведенном в Университете Стаффорда (Великобритания), Донал Линч выдвигает некоторые принципы традиционных подходов в английской лингвистике, предполагая, что изучение в отрыве от текста препятствует адекватной оценке различий между словами и терминами, и рекомендует учитывать коммуникативные процессы в подходе к терминологии [4, с.15].

Следует отметить, что в узбекском языкознании телекоммуникационные термины еще не были предметом специальных монографических исследований. Частично данный вопрос прокомментирован в исследовании Д. Кадырбековой в сравнительно-типологическом аспекте. Работа Д. Саидкадировой, которая провела лингвистическое исследование интернет-терминов на английском и узбекском языках, имеет прямое отношение к нашей теме [7, с.56]. Х. Нарходжаева также частично обратила внимание на термины информационных технологий при освещении лингвистических особенностей терминов, обозначающих процесс в узбекском языке [6, с.18].

Признавая, что вышеуказанные исследования внесли значительный вклад в изучение телекоммуникационных терминов в узбекском языке, изучение этой быстро развивающейся области, особенно терминологии телефонных сетей, недостаточно изучено в узбекской лингвистике. В ходе нашего исследования мы еще раз убедились, что телекоммуникационные термины стремительно входят в нашу повседневную жизнь. Следует отметить, что в научной литературе и терминологических словарях, созданных на сегодняшний день в области информации и коммуникации, термины, производные от общеупотребительных слов, занимают особое место. Изучение их семантических свойств с помощью контекста, понимание их отличий от общеупотребительного слова ставит на повестку дня создание специальных научных исследований. Это требует специального изучения семантических и деривационных особенностей телекоммуникационных терминов, которые возникли в результате обретения нового смысла в нашем языке.

Следует отметить, что телекоммуникационная терминология характеризуется быстрым пополнением словарного запаса, высоким уровнем усвоения слов, активным взаимодействием с общеупотребительными словами, неопределенностью типа и

разнообразием функций. Большинство телекоммуникационных терминов, которые сегодня широко используются и часто, не отражены в словарях узбекского языка, (например, *аккаунт, домен, веб-анжуман, веб-браузер, веб-дизайн...*), некоторые из них не имеют определение, которое следует описать как телекоммуникационный термин: *баннер, байт, бит, буйруқ, виртуал, дастур, драйвер, изловчи, имтиёз, кадр, калит, каталог, кейлоггер, кеш, кластер, код, корзинка, панель, пароль, пост, почта, профиль, саватча, слайд, тармоқ и т.д.*

Эти факты подтверждают, что одной из важных задач узбекской лингвистики является изучение терминологических процессов в нашем языке, возникающих терминологических неологизмов, а также быстро развивающихся лексических единиц не только в телекоммуникациях, но и в других терминологических системах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Altaher A.H. Lexical borrowing (ta'rib) in Arabic computing terminology: issues and strategies. The university of Durham. – Great Britain, 2015.
2. Choi Young Global networks: The university of Buffalo, – Nyu-york, USA, 2003. – Б.21.
3. Gina Caruso. French Language Legislation the Digital Age: The Use of Borrowed English Telecommunication Terms and Their Official French Replacements on Twitter and in the American Foreign Language Classroom. – Master's thesis. Minnesota State University, USA, 2012.
4. Lynch Donald. A. Study of the lexicography of computing and information technology and its practical applications: – PhD. Staffordshire University, 2004.
5. Крупенёва В.П. Экранные термины пользовательского интерфейса в теоретическом прикладном рассмотрении: на материале английского языка». – Дис. ...канд. филол. наук. – Смоленск, 2012.
6. Нарходжаева Х. Ўзбек тилидаги жараён англатувчи терминларнинг лингвистик хусусиятлари. – Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2017.
7. Саидкодирова Д. Инглиз ва ўзбек тилларида интернет терминларининг лингвистик тадқиқи. – Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дис. автореф. Тошкент, 2018.

© Махмудова Н.Т., Насирова М.Т., 2023

УДК 811.512.133

*Махмудова Н.Т., канд. фил. наук
КГПИ им. Муқими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

ВОПРОС СОЗДАНИЯ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ И ИХ УПОРЯДОЧЕНИЕ

Аннотация. В данной статье освещено путем анализа внутренних подразделений этих терминологических единиц, вопрос создания толкового словаря терминов телефонной сети и их упорядочение на

примере телекоммуникационных терминов. Известно, что классификация терминов определяет различные черты, которые отделяют их друг от друга. При классификации терминов важен знак различия. Характерно, что знак различия не должен повторяться в терминах.

Ключевые слова: термин, терминология, телекоммуникационные термины, лексико-семантическая группа, классификация терминов, традиционные, системно-структурные, антропоцентрические принципы, телефония, терминосистема, термины сети телефонной связи (телефонии), толковый (аннотированный).

Телекоммуникации – это процесс, осуществляемый с использованием кабельных, радио, оптических или других электромагнитных систем, набора технических средств для передачи телефонных, телеграфных, факсимильных и других документальных сообщений, компьютерного обмена информацией, теле- и радиопрограмм. Термины, относящиеся к терминосистеме телекоммуникации, можно разделить на следующие типы с точки зрения их текущей деятельности и охвата сетей: термины телефонной сети (телефонии), термины радиосети, термины сети телевизионной связи, термины компьютерной технологии.

Среди проблем терминологии – создание толковых словарей в области телефонии на узбекском языке. Такой толковый (аннотированный) словарь должен отвечать следующим требованиям:

1) словарь должен быть отраслевым словарем, охватывающим понятия терминов сети телефонной связи; 2) он должен быть рассчитан на широкий круг студентов; 3) должен быть нормативным (состоящим из определенного количества терминов) по своему назначению; 4) словарь должен содержать активно используемую терминологическую лексику в области терминов телефонной сети; 5) словарь должен быть создан в сотрудничестве со специалистами в области телефонии и лексикографами.

В исследовании, связанном с использованием терминов телефонной сети, были выявлены следующие недостатки:

1. Негативные ситуации, возникающие в результате неоднозначности терминов. Многозначность терминов вызывает некоторые неудобства в их использовании. Например, термины *узатувчи*, *қабул қилувчи* используются как в смысле личности, так и в означающей функции: *узатувчи антенна*, *қабул қилувчи антенна*; *СМС хабарини узатувчи* (относительно личности), *СМС хабарини қабул қилувчи* (относительно личности).

2. Отрицательные ситуации, связанные с синонимией терминов. Такая ситуация наблюдается в основном в сложных терминах. Например, в русско-узбекском глоссарии терминов в области мобильной и реальной беспроводной связи термины *автоматик қўнғироқлаш* и *иавточақирув* используются в качестве узбекской альтернативы русскому термину

автодозвон. На наш взгляд, здесь русской аббревиатуре *автодозвон* правильно выбран термин *авточақирув*. Термин *автоматик қўнғироқлаш* является составным термином и не может заменять аббревиатуру.

3. Недостатки в формировании термина калькированием. При упорядочении составных терминов следует иметь в виду, что большую группу терминологических систем телефонной сети составляют составные термины русского языка. При переводе их на узбекский язык необходимо уделить серьезное внимание правильному подбору слов. Например, в русско-узбекском глоссарии терминов в области мобильной и реальной беспроводной связи слово *помеха* на узбекский язык переводится как *халаки*. Термин «подавление помехи» переводится как «подавление препятствий». На наш взгляд, выбор слова *халаки* в качестве узбекской альтернативы слову *помеха* был не очень оправдан. Это слово можно перевести как *преграда*.

4. Неправильное использование узбекских аффиксов при образовании термина. Некоторые из терминов, используемых сегодня на практике в области телефонии, представляют собой термины, образованные добавлением аффикса к слову. Некоторые из этих терминов не соответствуют нормативам узбекского словообразования. Например, неестественно использовать слова *гуруҳий* и *гуруҳли* в терминах *гуруҳий хабар*, *гуруҳий чақирув*, *гуруҳли етказиб бериш*, *гуруҳли узатиш*. Желательно заменить слово на *жамоавий*.

5. Термин не полностью охватывает понятие. В результате в скобках указаны пояснительные термины, такие как *сақлаш (ахборотни)*, *ушлабтуриш (чақирувни)*, *суткадагичақирувлар (сон)*. На наш взгляд, неоправданно толковать термин в скобках с целью его пояснения. Такие термины целесообразно употреблять в виде *ахборотнисақлаш*, *чақирувниушлабтуриш*.

6. Недостатки в образовании терминов-словосочетаний. В области телефонии существует множество длинных сложных терминов со многими словами. Термины-словосочетания в отраслевой терминологии также требуют упорядочения. При этом необходимо учитывать специфику этой области, а также возможности выражения узбекского языка. При регулировании терминов важно максимально упростить места, где термин, выраженный одним термином, переводится на узбекский язык как трех-, четырех-, иногда десятикомпонентными словосочетаниями.

В настоящее время определение некоторых терминов в области телефонии дается в «Толковом словаре узбекского языка». Однако было бы уместно включить в этот словарь новые термины, такие как, *смартфон*, *мобил алоқа*, *мобил телефон*, *планшет*, которые вошли в наш язык в последние годы. Помимо заимствованных терминов, мы считаем целесообразным включить в этот словарь значения слов из области телефонии, таких *тармок*, *илова*, которые используются в равной степени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гринев С.В. Введение в терминоведение. – М., 1993. – С.62.
2. Дадабоев Ҳ. Ўзбектерминологияси: Дарслик. – Тошкент, 2019. – Б.54.
3. Исмаилов Ғ. Ўзбек тили терминологик тизимларида семантик усулда термин ҳосил бўлиши: Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2011. – Б. 27.
4. Нарходжаева Х.Ш. Ўзбек тили дажараён англатувчи терминларнинг лингвистик хусусиятлари: Филол.фан. бўйичафалс. д-ри (PhD)дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б.31.
5. Русско-узбекский толковый словарь терминов по мобильной и фиксированной беспроводной связи // Центр научно-технических и маркетинговых исследований «UNICON.UZ» – Ташкент, 2016. – С. 529, 521, 562.

© Махмудова Н.Т., 2023

УДК 821.512.141

Мортаева А.Р., студент
Ғилми етәксе: Таһирова С.А., педаг. ф. к., доцент
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.

ПОЛИЛИНГВАЛЬ БЕЛЕМ БИРЕҮ МӘКТӘПТӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ УКУСУСЫЛАРЗЫ ТЫҢЛАП АҢЛАРҒА ӨЙРӘТЕҮ

Аннотация. Полилингваль укытыу режимында эшләп, укытыусылар төрлө технологиялар индерә, уларзың береһе – тыңлап-аңлау. Шул йәһәттән, был мәкәләлә башкорт теле дәрестәрендә укыусыларзың тыңлап аңлау күнекмәләрен (аудирование) тейешле кимәлдә формалаштырыу өсөн йүнәлтәлгән күнегеүзәр бирелгән.

Терәк һүззәр: полилингваль белем, тыңлап аңлау, күнегеүзәр системаһы, аудирование, башкорт теле дәрестәре.

Annotation. Working in the mode of polylingual education, teachers introduce different technologies into their classes, one of which is listening. The article presents exercises aimed at developing students' listening skills at Bashkir language lessons.

Key words: polylingual education, listening, system of exercises, listening, Bashkir language lessons.

Хәзерге йәмғиәт кешенән туған телен белеүзе генә түгел, ул йәшәгән төбәктең дәүләт телдәрен белеүзе лә талап итә. Бөгөн төрлө милләт балалары белем алған мәктәптәрзә башкорт телен өйрәнеүе бик мөһим. Әммә шул ук вакытта был катмарлы эш. Был проблеманы хәл итеүзең иң кулай юлдарын эзләү, тейешле укыу комплекстарын эзерләү, башкорт телен укытыу технологияларын һәм методикаһын камиллаштырыу заманса белем биреү системаһында мөһим бурыстарзың береһе булды һәм булып кала. Полилингваль белем биреү мәктәптәрендә башкорт телен өйрәнеү аң даирәһен киңәйтергә мөмкинлек бирә, милли тәрбиәгә, эргәлә йәшәгән башка милләт кешеләренә һаксыл мөнәсәбәт тәрбиәләүгә булышлык итә,

баланың төрлө яклап үсешенә булышлык итә: фекерләүзе, хәтерзе үстерә һәм башка сит телдәрзе өйрәнгәндә ярзам итә.

2015 йылға тиклем булған Үсеш концепцияһында республиканың мәғариф системалары:

«Туған, дәүләт, рус һәм сит телдәрзе белеү кешенең аң даирәһен киңәйтә, уның төрлө яклап үсешенә булышлык итә, донъяны толерантлы һәм күләмле күрөгә кулайлаштырыуға ярзам итә» - тип билдәләгән.

Шуның менән бәйле хәзерге донъяла телдәрзең ролен аңлау безҙең алға телдәрзе укытыу һәм тел эзерлеге кимәлен күтәрәү мәсьәләһен куя. Әлеге вақытта балалар баксаһы коллективы алдан һайланған өстөнлөклө йүнәлештәр буйынса эшләүен дауам итә (полилингваль белем биреү, проект эшмәкәрлеге, шулай ук инновацион режимда мәктәпкәсә белем биреү учреждениелары менән эшләү буйынса дөйөм материал бар), бынан алдағы тәҗрибәне һәм өлгәшелгән һөзөмтәләрзе талап итә.

Полилингваль укытыу режимында эшләп, укытыусылар төрлө технологиялар индерә, уларзың береһе – тыңлап-аңлау.

Тыңлап-аңлау телмәр эшмәкәрлегенең мөһим бер төрө булып тора, ул телмәрзе ишетеп кабул итеүзе һәм аңлаузы күз уңында тота. Ул кабул ителгән тауыштарзы дифференциациялау, уларзы мәғәнәүи комплекстарға берләштерәү, тыңлау барышында уларзы хәтерзе қалдырыу һәм, аралашыу шарттарынан сығып, кабул ителгән тауыш сылбырын аңлау оҫталығынан тора. Шул ук вақытта кабул итеү процесы был телгә хас бер темпта бара. Фекер алышыу «тыңлау» терминына қапма-каршы куйылған. «Тыңлау» һүзе тауыш рәтен акустик кабул итеүзе аңлатһа, тыңлап-аңлау төшөнсәһе максат буларак та, телдәрзе укытыу сараһы буларак та әһәмиәтле һәм һөзөмтәле була бара.

“Аудирование” терминын англиз ғалимы Д. Браун индергән. Уға тиклем психологик һәм методик әзәбиәттә “тыңлау”, “тыңлау һәм аңлау”, “телдән әйткәндә аңлау” һ.б. терминдар кулланып килгән. Тимәк, аудирование - әйтелә торған һөйләмде ишетәү, тыңлау һәм аңлау; һөйләмде ишетеп аңлау тигән һүз. Лингводидактикала һөйләмде ишетеп (тыңлап) аңлаузың өс этабы һанала: фрагменттар (балалар айырым һүззәр һәм һүзбәйләнештәрзең мәғәнәһен генә аңлайзар); әстәлекле аңлау (авторзың уй-ниәте асылмай) һәм мәғәнәне аңлау этабы.

Башкорт теле дәрестәрәндә укыусыларзың тыңлап аңлау күнекмәләрен (аудирование) тейешле кимәлдә формалаштырыу өсөн бөтә шарттар булдырылған, тип һығымта яһарға иртәрәк әле. Ғөмүмән, һәр телмәр эшмәкәрлеге кеүек, тыңлап аңлауға өйрәтеүзең дә үз ауырлыктары бар. Сит телмәрзе ишетеп аңлауға камасаулаған факторзарзың шактай күпләге (язманың сифатһыз булыуы, дикторзың артикуляцияһы, паузалар, тембр һ.б.), тәқдим ителгән текста ят лексика, терминдарзың йыш осрауы был эшмәкәрлек төрөнөң үзенсәлекле булыуы һәм уны формалаштырыу төплө эзерлек, вақыт талап итеүе хақында һөйләй.

Тәжрибәләр күрһәтеүенсә, системала тәкдим ителгән тыңлап аңлауға өйрәтеү күнегеүзәре практикала бер яклырак, йәғни дәрестә айырым оракта фонетик күнегеү буларак, кайһы сакта лексик темаға инеү максатында йә булмаһа проблемалы ситуация булдырыу өсөн файзаланыла. Беззең карамакка, уларзы башкортса һөйләшергә өйрәтеү, укыу, языу кеүек телмәр эшмәкәрлегенә башка төрзәрен формалаштырыуза ла уңышлы кулланырға мөмкин.

Аңлатыузы өйрәтеү саралары

1.) магнитофонлы укыу язмаһы.

Әлеге вақытта ишетеү һәләтенә ин таралған сараһы булып тора. Әммә аудиоязманың билдәле сикләнеүен, атап әйткәндә, тәбиғи телмәрзең, мимиканың, ишараның, хәрәкәттең тышкы яғы булмауын оноторға ярамай.

Аудиовизуаль саралар: кино, укыу телевидениеһы, видеоязмалар киңерәк мөмкинлектәр бирә, улар фото язмалар менән сағыштырғанда зурырак өстөнлектәргә әйә.

2) Видеофильмдар, кинофрагменттар укыу процесын тизләтеү һәм уға коммуникатив йүнәлеш биреү максатында файзаланыла. Улар өстәмә тел мөхите булдыра һәм телмәр хәлен тауыш һәм тамаша саралары менән тыузыра. Видеосюжет йәки видеофрагмент карауға бүленгән кыска ғына вақыт эсендә балалар бер юлы ике канал: тамашасы һәм ишетеү аша мәғлүмәт ала.

Тамашасы тел структураларын якшырак хәтерзә калдырырға, һүзлек запасын киңәйтергә ярзам итә һәм дәртләндерәтелмәр оҫталығын һәм әңгәмәләшеү күнекмәләрен үстереү. Укытыузың башланғыс этабында видеосюжет кадрзары тәрбиәләнеүселәрзең иғтибарын сюжеттың үзенә түгел, ә айырым предметтарға һәм хәл-вақиғаларға йүнәлтергә тейеш.

Балаларға түбәндәге эштәрзе тәкдим итергә мөмкин:

- катнашыусыларзы һәм вақиғаларзы күрһәтергә;

- персонаждарға характеристика биреү; йөкмәткеһе буйынса һораузарға яуап биреү;

- хәтерзә калған һүззәрзе һәм һүзбәйләнештәрзе атарға.

Мәсәлән, аудиотекст менән эшләгәндә күнекмәләрзе түбәндәге төркөмдәргә бүләргә мөмкин:

Текст алды көндәре.

Тыңлау вақытында башкарылған күнекмәләр

Текстан һуң күнекмәләр.

Текст алды күнекмәләре тыңлау алдынан үтәлә. Уларзың максаты - артабан тыңлаузы еңеләйтеү. Уның буласак тыңлау темаһын алдан билдәләүгә, һүрәттәр, текстың атамаһы буйынса күнегеүзәр булыуы ихтимал.

Тыңлау вақытында башкарылған күнекмәләр йыш кына беззе кызыкһындырған мәғлүмәтте алырға мөмкин.

Тыңлаузан һуң башкарылған күнекмәләр йыш кына контролдә тотә. Был бик йыш һораузарға яуап биреү. Өстәүенә, күнекмәләр дәрәс түгел. Был күнекмәләр балаларзың текстағы мәғлүмәтте аңлау дәрәжәһен, дөйөм йөкмәткегә йәки деталгә инеү дәрәжәһен тикшерә. Шулай ук үз фекереңдә әйтеүгә күнегеү

3) Аңларға өйрәткәндә иң зур һөзөмтәне - уйындар ярзамында укытыу килтерә, сөнки уйындар фекерләү эшмәкәрлеген әүземләштерә, укыу процесын кызыклырак һәм нығырак яһарға мөмкинлек бирә, һәм укыу барышында килеп тыуған кыйынлыктарзы еңеп сыға.

Уларза телде яңы башлап өйрәнәүзә кәрәкле темалар (мәсәлә, «Сәләмләү. Танышыу», «Минәң йортом», «Минәң ғаиләм», «Һауа торошо», «Мизгелдәр», «Минәң эш көнөм», «Һөнәрзәр», «Ял минуттары», «Кейем-һалым», «Шөгөл», «Азык-түлек», «Аш-һыу», «Ресторанда», «Байрамдар», «Өфө буйлап сәйәхәт», «Транспорт», «Үсемлектәр донъя һы», «Хайуандар донъяһы», «Һаулығың – байлығың», «Дуслык» һ.б.) тәкдим ителде. Һәр темала һәм кимәлдә, яңы материалды үзләштерәү менән бер рәттән, үтелгәндәрзә кабатлауға, нығытыуға, тәрәнәйтеүгә арналған фонетик, лексик, аудиокүнегеүзәр, видеоситуациялар бар.

Тағы ла киләһе төр эштәрзә тәкдим итергә була. Мәсәлә:

1. Укыусыларға бер нисә һөйләм һәм уларға караған белешмә өсөн һүзәр бирелә. Артабан аудио-язма куйыла. Ошо аудио-язмала шул һөйләмдәр әйтелә һәм укыусыларға ишеткән һүзәрзә дәрәс итеп һөйләмдәргә куйып язырға кәрәк була. Миҗал:

2. Аудио-язманы тыңлағыз. Тейешле һүзәрзә куйып язығыз. Белешмә өсөн һүзәр: *мин, күз, ысык, ун, азақ, көз, миң, асык, уң, озақ.* (калын хәрәф менән төшөп калған һүзәр бирелгән).

1. ... (**Мин**) кисә мәктәпкә барзым.

2. Миңә ... (**ун**) йәш.

3. Дәрәс ... (**озақ**) үтте.

4. Ишек ... (**асык**) ине.

5. ... (**Күз**) асып йомғансы кыш килеп етте.

3. Укыусыларға аудио-язмала шиғыр тыңларға тәкдим ителә. Ул шиғырзы тыңлагандан һуң, буш урындарға ишеткән һүзәрзә куйып язырға һорала. Миҗал:

СЫЙЫРСЫК

Сыйырсык, сыйырсык,

Ояңдан осоп сык!

Окшаһа был өйөң,

Түгелһен моң-көйөң!

Кошсоғом сыкта ла,

Канатын какты ла

Һокланды ояға,

Таң калды донъяға.

(Р. Ғарипов). (калын хәрәф менән төшөп калған һүзәр бирелгән).

3. Укыусыларға аудио-язма куйыла. Унда омоним-һүзәр яңғырай. Укыусылар һүзәрзә төшөп калған хәрәфтәрзә дөрөс куйып язырға тейеш. Миҫал:

Көз-күз, туз-түз, тун-туң, баҫ-баз, кыш-каш, тағы-тага, тура-түрә, тиз-тез, тык-так, мин-миң, мен-мең, көй-кей, йыр-ер, тук-түк, таң-тан, боз-боҫ, баҫ-бәҫ. (калын хәрәф менән төшөп калған хәрәфтәр бирелгән).

4. Укыусыларзан тексты тыңларға һәм йөкмәткеһе буйынса һораузарға яуап бирергә һорала.

Йәй көнө ине. Беренсе тапкыр бал йыйырға сықты Нәзекәйбил исемле бал корто. Сәскәнән сәскәгә осто, бәләкәй бизрәһе тулғансы бал йыйы. Ә хәзер кайтырға вақыт, юғиһә, әсәһе кызы өсөн борсола ла башлар. Капыл уның алдына зур Себен килеп сықты.

– Бир балыңды! – тине ул, бер зә оялмайса...

– Ә һин ялкауланма, миңең кеүек үзең дә бал йый, – тип куркмайынса яуап кайтарзы Нәзекәйбил.

Себен, асыулы безелдәп, Нәзекәйбилдең бизрәһенә йәбеште.

– Ах, шулаймы?!

Ә Нәзекәйбил шундай етез икән, тиз генә ситкә осто ла китте. Себен уның артынан. Тик кайза инде ул Нәзекәйбилде кыуып етеү!

Нәзекәйбил, Себендең юклығын күргәс, ак сәскәгә килеп кунды. Асыккайны ул: «Әллә әзерәк кенә бизрәләге балды ашайыммы икән?» – тип уйлап та куйы һәм үзенең уйынан үзе оялып китте. «Әгәр миңең кеүек бөтәһе лә йыйған балын ашай башлаһа, кышкылыкка нимә калыр? Был эште ышанып тапшырған әсәйемдең күзенә нисек карармын?»

Нәзекәйбил әзерәк ял итеп алды ла өйзәрәнә – умарта ягына осто.

(А.Йәгәфәрова)

1. Текста кем тураһында һүз бара?

2. Нәзекәйбил кемде күреп каса?

3. Нәзекәйбил балды өйгә кайткансы ашап бөтәме?

4. Нисек уйлайзығыз, Нәзекәйбил дөрөс эшләгәнме?

Үрзә килтерелгән күнегеүзәр башкорт телен якшы рәүештә белмәгән укыусыларға башкорт телен өйрәнеүгә ярзам итәсәк тигән ышаныстабыз.

Тыңлап аңлау аралашыу нигезен тәшкит итә. Ул кабул ителгән тауыштарзы дифференциациялау, уларзы мәғәнәүи комплекстар менән берләштереү, тыңлау вақытында хәтерзә калдырыу, күзаллаузы тормошка ашырыу һәм, аралашыу шарттарынан сығып, кабул ителгән тауыш сылбырын аңлау оҫталығынан тора.

Шулай итеп, телмәр эшмәкәрлегенә башка төрзәре менән тығыз бәйлә булып, тыңлап аңлау сит телде өйрәнеүзә, айырыуса коммуникатив йүнәлештә укытыуза мөһим роль уйнай.

ЎЗЎБИЎТ

1. Вәлиева Г.Д. Текст өстөндә эшләү өсөн дидактик материалдар. – Өфө: Китап, 2011.
2. Ғәбитова З.М. Телмәр үстөрәү дәрестәрә. – Өфө: Китап, 2009.
3. Дәүләтшина М. С. Башкорт телен укытыу методикаһы. – Өфө: Китап, 2010
4. Искужина Ф.С. Бәйләнешле телмәр (текст) төзөргә өйрәтеүзең кайһы бер алымдары// Башкортостан укытыусыһы. – 1999. – №10. – 46-49-сы б.
5. Таһирова С.А., Хабибуллина З.А. Международная система дистанционного обучения башкирскому языку: <https://region.bspu.ru>.
6. <file:///C:/Users/Луна/Downloads/realizatsiya-polilingvalnogo-obucheniya-v-shkole.pdf>
7. <https://bashlang.ru/>

©Муртаева А.Р., Тагирова С. А., 2023

УДК.811.512.141

*Мустафин Ш.З., магистрант
Хусаинова Л.М., д-р. фил. н., профессор
Куланчин А.Ю., канд. фил. н., ст. преп.
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ГРАММАТИЧЕСКИЙ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРАБСКИХ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ

В данной статье рассматривается разработанная авторами статьи электронная система для грамматического и морфологического анализа арабского текста.

Целью исследования является разработка прикладной электронной системы для изучения арабского текста через морфологический и грамматический разбор арабского текста. Объектом исследования является морфология и грамматическая структура арабских слов. Научная новизна работы состоит в том, что это первая попытка разработки подобных прикладных электронных систем в России для изучения арабского текста с помощью современных компьютерных технологий.

Электронная система построена на базе методик разработанных в Computational Approaches to Modeling Language Lab (CAMeL) — это исследовательская лаборатория расположена в Абу-Даби (ОАЭ), созданная в сентябре 2014 года. Миссия CAMeL — исследования и обучение в области искусственного интеллекта с уделением особого внимания обработке естественного языка, вычислительной лингвистике и науке о данных. Основными направлениями лабораторных исследований являются обработка естественного арабского языка, машинный перевод, анализ текста и диалоговые системы.



Рис 1. Логотип CAMeL Lab

Электронная система предоставляет мощную систему морфологического анализа слов. Эта система основана на морфологических базах данных, состоящих из словарей и таблиц совместимости.

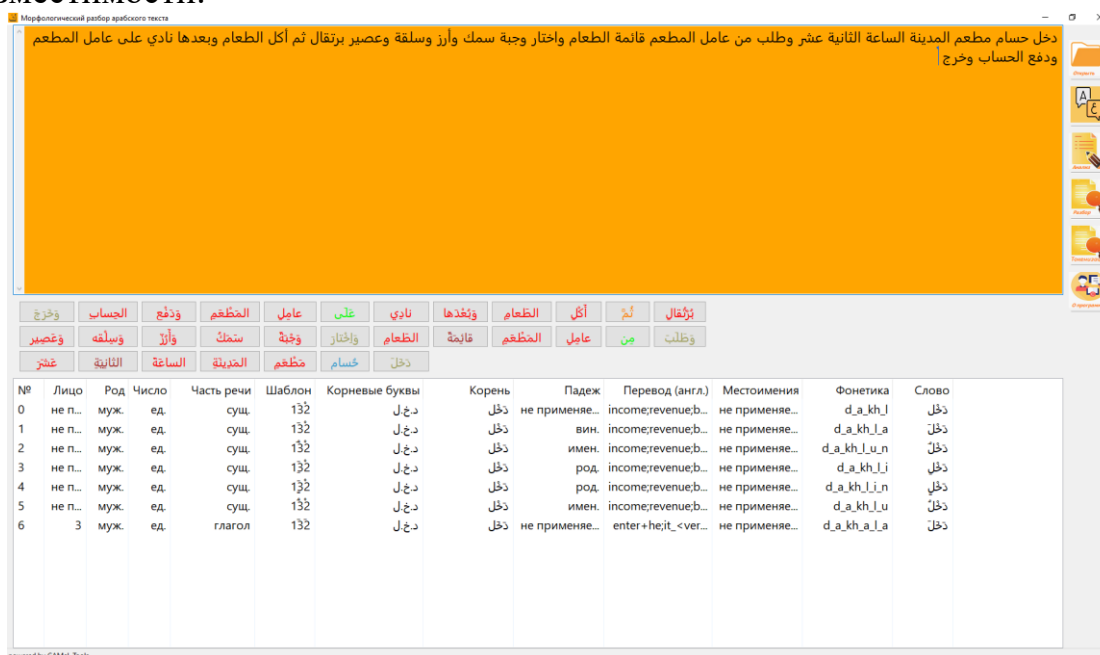


Рис 2. Общий вид электронной системы

Система разработана в виде электронной настольной платформы для операционной системы Windows 10. Язык разработки Python. Программа работает без подключения к сети Интернет, что делает ее мобильной.

Для ввода текста в системе используется встроенная клавиатура с арабскими буквами, также есть возможность использовать клавиатуру установленная в операционной системы.

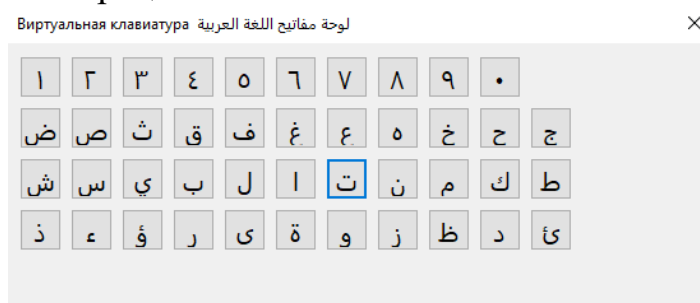


Рис. 3 Клавиатура встроенная в электронную систему



Рис 4. Клавиатура установленная в операционной системе
Электронная система выполняет морфологический анализ и грамматический разбор слов в тексте и позволяет определить:

Лицо	1-е, 2-е, 3-е
Род	Мужской, женский
Число	Единственное, двойственное, множественное
Часть речи	Глаголы, имена (существительные, прилагательные, числительные, наречие, местоимения), частицы
Шаблон	Шаблон с расстановкой корневых букв
Корень слова	Главная часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов. Словообразование происходит путем присоединения и внедрения (проникания внутрь корня) в состав слова служебных морфем, удвоением средней корневой либо удлинением огласовок [4, с.111]
Падеж	Именительный, родительный, винительный
Перевод (англ.)	Словарь терминов с переводом на английский язык
Разбор слова	Определение приставок, слитных местоимений и окончаний
Местоимения	Подразделяются на личные и указательные. В арабском языке личные местоимения бывают отдельными и слитными, которые пишутся слитно со словами. Присоединяясь к существительным, они играют роль притяжательных местоимений, а вместе с глаголами и предлогами – роль личных местоимений [4, с.31]
Фонетика слов	Условное обозначение звуков языка латинскими буквами с приблизительной точностью. Это дает неоспоримую помощь в изучении фонетики арабского языка, хотя и не передает точных оттенков всех его звуков
Расстановка огласовок	Для обозначения кратких гласных используются специальные значки, или огласовки, согласных букв. Их называют Харакатами (надстрочными и подстрочными

огласовками), показывающими наличие/отсутствие гласных, удвоение согласных и других дополнительные функции [4, с.19]

Таблица 1. Грамматические конструкции используемые в системе

Разбор отдельного слова или предложения целиком выполняется нажатием на кнопку *Разбор текста*. После разбора текста появляются блоки с цветным текстом. Цвет текста имеют раскраску в зависимости от части речи, которая придает понятную и эстетическую восприятие информации.



Рис 5. Цветные блоки с текстом

Часть речи	Цвет
Существительное	RED
Местоимение	GOLD
Указательное местоимение	ORANGE
Прилагательное	BROWN
Наречие	CORAL
Глагол	KHAKI
Предлог	GREEN
Имя собственное	SKY BLUE
Союзы	MAGENTA

Рис 6. Соответствия цвета нажатием цветным мы можем анализ получить

Таблица части речи и на блок с текстом, выполнить слова и результат в

соответствие с таблицей 1.

Давайте рассмотрим различные примеры грамматического разбора слов:

№	Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Корне...	Корень	Падеж	Местои...	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
0	3	муж.	ед.	глагол	لِيَدْرُسْ	د.ر.س	دَرَسَ	-	هو(он)	l_i_y_u_d_a_r_r_i_s	ليُدْرُس	ل_+ي_+د_ر_س	for_+_him;it_to+teach/instruct
1	3	муж.	ед.	глагол	لِيَدْرُسْ	د.ر.س	دَرَسَ	-	هو(он)	l_i_y_a_d_r_u_s	ليُدْرُس	ل_+ي_+د_ر_س	for_+_him;it_to+study/learn

Рис 7. Грамматический анализ слова ليدرُس

№	Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Корне...	Корень	Падеж	Местои...	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
0	3	муж.	ед.	глагол	فَأَنْتَظِرْ	ن.ظ.ر	أَنْتَظَرَ	-	هو(он)	f_a_n_t_a_dh_a_r_a	فَأَنْتَظِرْ	ف_+أ_+ن_تَظ_ر_	and;so+expect/wait_for+he;it_<verb>
1	1	муж.	ед.	глагол	فَأَنْتَظِرْ	ن.ظ.ر	تَظَر	-	أنا(я)	f_a_2_a_n_t_a_dh_i_r	فَأَنْتَظِرْ	ف_+أ_+ت_ظ_ر_	and;so_+_I+expect/wait_for
2	1	муж.	ед.	глагол	فَأَنْتَظِرْ	ن.ظ.ر	تَظَر	-	أنا(я)	f_a_2_u_n_t_a_dh_a_r	فَأَنْتَظِرْ	ف_+أ_+ت_ظ_ر_	and;so_+_I+be_expected;be_waited_for

Рис 8. Грамматический анализ слова فانتظر

№	Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Корне...	Корень	Падеж	Местои...	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
0	-	жен.	ед.	сущ.	اللُّغَةُ	ل.غ.#	لُغ	-	-	2_a_l_l_u_gh_a	اللُّغَةُ	ال_+لُغ_+ة	the+language+[fem.sg.]
1	-	жен.	ед.	сущ.	اللُّغَةُ	ل.غ.#	لُغ	род.	-	2_a_l_l_u_gh_a_t_i	اللُّغَةُ	ال_+لُغ_+ة_+ِ	the+language+[fem.sg.]
2	-	жен.	ед.	сущ.	اللُّغَةُ	ل.غ.#	لُغ	вин.	-	2_a_l_l_u_gh_a_t_a	اللُّغَةُ	ال_+لُغ_+ة_+َا	the+language+[fem.sg.]
3	-	жен.	ед.	сущ.	اللُّغَةُ	ل.غ.#	لُغ	имен.	-	2_a_l_l_u_gh_a_t_u	اللُّغَةُ	ال_+لُغ_+ة_+ُ	the+language+[fem.sg.]

Рис 9. Грамматический анализ слова اللُّغَةُ

Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Кор...	Коре...	Па...	Местоим...	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
2	муж.	мн.	глагол	سَتَّعْلَمُونَ	ع.ل.م	عَلِمَ	-	انت(вы)	s_a_t_u_3_l_i_m_uu_n_a	سَتَّعْلَمُونَ	سَنُ+تَّ+عَلِمَ+وَنُ	will+_you_[masc.pl.]+notify;inform+[masc.pl.]
2	муж.	мн.	глагол	سَتَّعْلَمُونَ	ع.ل.م	عَلِمَ	-	انت(вы)	s_a_t_u_3_l_a_m_uu_n_a	سَتَّعْلَمُونَ	سَنُ+تَّ+عَلِمَ+وَنُ	will+_you_[masc.pl.]+be_known;be_found_out+[mas...
2	муж.	мн.	глагол	سَتَّعْلَمُونَ	ع.ل.م	عَلِمَ	-	انت(вы)	s_a_t_u_3_l_a_m_uu_n_a	سَتَّعْلَمُونَ	سَنُ+تَّ+عَلِمَ+وَنُ	will+_you_[masc.pl.]+be_notified;be_informed+[mas...
2	муж.	мн.	глагол	سَتَّعْلَمُونَ	ع.ل.م	عَلِمَ	-	انت(вы)	s_a_t_u_3_l_i_m_uu_n_a	سَتَّعْلَمُونَ	سَنُ+تَّ+عَلِمَ+وَنُ	will+_you_[masc.pl.]+teach;instruct+[masc.pl.]
2	муж.	мн.	глагол	سَتَّعْلَمُونَ	ع.ل.م	عَلِمَ	-	انت(вы)	s_a_t_a_3_l_a_m_uu_n_a	سَتَّعْلَمُونَ	سَنُ+تَّ+عَلِمَ+وَنُ	will+_you_[masc.pl.]+know;find_out+[masc.pl.]

Рис 10. Грамматический разбор слова سَتَّعْلَمُونَ

Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Кор...	Корень	Пад...	Местоимен...	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
1	муж.	мн.	глагол	أَعْظِيْنَاكَ	ع.ط.#	أَعْظَى	-	نحن(мы)	2_a_3_t_a_y_n_aa_k_i	أَعْظِيْنَاكَ	أَعْظَى+نَا+كَ	give;provide+we_<verb>_you
1	муж.	мн.	глагол	أَعْظِيْنَاكَ	ع.ط.#	أَعْظَى	-	نحن(мы)	2_a_3_t_a_y_n_aa_k_a	أَعْظِيْنَاكَ	أَعْظَى+نَا+كَ	give;provide+we_<verb>_you

Рис 11. Грамматический разбор слова أَعْظِيْنَاكَ

Лицо	Род	Число	Часть р...	Шаблон	Кор...	Корень	Пад...	Местоимения	Фонетика	Слово	Разбор	Перевод (англ.)
3	жен.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	هي(она)	k_u_t_i_b_a_t	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	be_written;be_fated;be_destined+it;they;she_<ver...
2	муж.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	أنت(ты)	k_u_t_i_b_t_a	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	be_written;be_fated;be_destined+you_[masc.sg.]<ver>
1	муж.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	أنا(я)	k_u_t_i_b_t_u	كُتِبْتُ	كُتِبَ+تُ	be_written;be_fated;be_destined+I_<verb>
2	жен.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	أنت(ты ж.р.)	k_u_t_i_b_t_i	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	be_written;be_fated;be_destined+you_[fem.sg.]<ver>
3	жен.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	هي(она)	k_a_t_a_b_a_t	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	write+it;they;she_<verb>
2	муж.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	أنت(ты)	k_a_t_a_b_t_a	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	write+you_[masc.sg.]<verb>
1	муж.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.ت...	كُتِبَ	-	أنا(я)	k_a_t_a_b_t_u	كُتِبْتُ	كُتِبَ+تُ	write+I_<verb>
2	жен.	ед.	глагол	تَكْتُبِينَ	ك.т...	كُتِبَ	-	أنت(ты ж.р.)	k_a_t_a_b_t_i	كُتِبْتَ	كُتِبَ+تَ	write+you_[fem.sg.]<verb>

Рис 12. Грамматический разбор слова كُتِبْتَ

Таким образом, можно сказать, что разработанная электронная система решает задачи, которые были поставлены в начале разработки и внесет свой вклад в корпус исследований по данной тематике.

В заключении можно сказать, что данную электронную систему планируется использовать в учебных заведениях (институтах, центрах) на практических занятиях при изучении арабского языка. Используя данную систему при изучении арабского языка, можно получить лучшее понимание словообразования арабских слов и ее грамматической структуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковалев А. А., Шарбатов Г.Ш. Учебник арабского языка – «Восточная литература», 1998.
2. Баранов Х. К. Арабско-русский словарь. – 2019.
3. Берникова О. А. Арабская грамматика в таблицах и схемах. – «Каро», 2007
4. Муратов Р. А. Арабский без репетитора. – Самоучитель арабского языка, 2017.
5. Аль-Накиб Анира М.А., Муратов Р.А. Практический курс арабского языка – «Хит-книга», 2019.
6. Фаттахова А.Р. Методика преподавания арабского языка в школе. – Учебное пособие, Казанский университет, 2013.
7. Nizar Y. Nabash, Introduction to Arabic Natural Language Processing, Morgan & Claypool publishers, 2010

© Мустафин Ш.З., Хусаинова Л.М., Куланчин А.Ю. 2023

ФОЛЬКЛОР ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности фольклора Челябинской области. Поднимается вопрос важности и необходимости фольклора каждого народа в наше время как наследия прошлого. Башкирский фольклор несет в себе музыкальный и не только характер.

Ключевые слова: Фольклор, легенда, песни, деревня, Аргаяш.
Folklore of the Chelyabinsk region

Nurislamov Idar Marselevich, 2nd year, FBF, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “BSPU named after. M. Akmulla”

Abstract: The article discusses the features of folklore of the Chelyabinsk region. The question of the importance and necessity of the folklore of every nation in our time as a heritage of the past is raised. Bashkir folklore has a musical and not only character.

Key words: Folklore, legend, songs, village, Argayash.

Во втором тысячелетии нашей эры зауральские башкиры были расселены на восточной территории Исторического Башкортостана от рек Исеть до реки Уй. Башкиры были в составе Золотой Орды, а с конца XV века – Сибирского Ханства. После присоединения Башкортостана к России земли зауральских башкир вошли в состав Тобольского, Уфимского и Верхотурского уездов [1, с.137]. К середине XVII века значительная часть челябинских башкир получила жалованные грамоты, где были юридически оформлены границы вотчинных земель. 17 января 1934 года согласно решению ВЦИКа, Аргаяшский и Кунашакский районы вошли в состав Челябинской области, с созданием Аргаяшского национального округа ликвидированного осенью того же года [1, с.138].

Фольклор – это народное творчество каждого народа, которое предстает перед нами в виде песен, сказок, легенд, пословиц и эпических произведений. На протяжении многовековой истории башкирский народ создал свое народное творчество, которое передавалось из поколения в поколение [4, с.67].

Башкирский народ по своей природе создавал музыку и различные произведения искусства методом импровизации, однако это не отменяет того факта, что они были мудры и умны, очень часто можно заметить, что башкирское творчество несет очень глубокую мысль [4, с.68].

В прошлом башкирский народ состоял из более чем десяти племен. По этой причине, не у всех этнографических групп сложился одинаковый жизненный уклад, не все были духовно развиты на одинаковом уровне. В некоторых группах, изучение творчества, музыки и литературы было обязательной рутинной, в то время как в других могли заниматься только музыкой[2, с.196].

В данной статье, пойдет речь о фольклоре Челябинской области. Во время выездной практики, я узнал про деревню Яраткулово. Неподалеку от этой деревни находится река «Аргиза» и с давних времен люди поют про эту реку, однако оригинальное звучание песни можно услышать именно в этой деревне от ее коренных жителей. Есть легенда, что поблизости существовал родник под названием «Көтэй». Башкиры никогда первыми не вступали в бой, но когда под угрозой была их земля, они всегда шли против своих врагов. Мужчины всех возрастов, не жалея себя и своих жён уходили на войну, и по легенде местом последней встречи влюбленных был именно этот родник. Само название родника произошло по другой легенде, в которой говорится, что одна из девушек провожавших своего мужа, узнав о его смерти, не смогла в это поверить и ждала его на роднике до самого конца. Жители жалели её и говорили «Эй бахыр бахыр, һаман көтә, һаман үзенә һөйгәнәнкөтә эй, Көтэй» Что в переводе на русский означает: «Бедная, все ещё ждёт своего любимого, всё ещё ждёт»[3,с.768].

Есть особенности бракосочетания, которые отличаются от традиционных башкирских. Например:1. Под конец свадьбы когда все родственники невесты собираются домой, её запирают дома, чтобы она не смогла проводить своих родителей и близких. 2. Люди, которые покидают праздник не должны оборачиваться назад, это строго запрещено. 3. Когда свадьба заканчивается брат или другой родственник невесты берет её на руки и относит в дом другой семьи и в этот момент девушка держится руками за дверь, якобы дает понять, что она не хочет покидать свой любимый дом[4,с.69].

Каждый народ должен ценить и хранить наследие, которое они имеют. Фольклор - это часть нашей истории! Он вдохновляет, удивляет и радуется своим существованием, это наша гордость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валеев Г. Демографические проблемы башкир Челябинской области // Ватандаш. – 2000. – № 12. – С. 137-138.
2. Вихарев М. Я., Николаева М. Е. Челябинская область. Административно-территориальное деление на 1 января 1971 года / Исполнительный комитет Челябинского областного Совета депутатов трудящихся // Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство. – 1971. – С. 196.
3. Демидова Н. Ф. Под ред. Устюгова Н. В. Материалы по истории Башкортостана / Том VI. Оренбургская экспедиция и башкирские восстания 30-х годов XVIII в. (Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН, Российский государственный архив древних актов) // Уфа: Китап. – 2002. – С. 768.

4. Челябинская область // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1969–1978. – С. 67-69.

©Нурисламов И.М., Алибаев З.А., 2023

УДК 82-91

*Орипова З.Б., студент
Науч. рук.: Гончарова Н.В., ст. преп.
КГПИ им. Мукуми
г. Коканд, Республика Узбекистан*

ТВОРЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА УЗБЕКСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ

Аннотация: В статье рассматривается влияние фольклорных традиций на творчество узбекских писателей первой половины XX века. Анализируется творческое освоение писателями поэтических форм фольклора. Отмечается роль фольклора в творческом развитии узбекских писателей.

Ключевые слова и выражения: устное народное творчество, национальная ментальность, параллелизм, комический эффект, простота стиля, приём диалога.

Письменная узбекская литература, как и другие литературы, с древнейших времен развивалась и эволюционировала в постоянной взаимосвязи с фольклором. Общеизвестно, что фольклор является богатейшим источником знаний, впитавшихся в национальную ментальность и историческую культуру. Так, в первой половине XX века узбекская литература начала интересоваться и изучать устное народное творчество. Узбекских писателей привлекал своеобразный стиль народного творчества, его поэтические приемы, образный поэтический язык, типологические приемы и системы приемов, искусное обобщение и разнообразие жанров.

Одним из первых к устному народному творчеству обратился Хамза, чьи произведения знакомы и любимы народом. Его произведения, особенно театральные, основаны на народных сказках и дастанах.

Шульц, автор раздела об узбекской литературе в «Энциклопедии мировой литературы», изданной Институтом лингвистики в Лейпциге, подчеркивает, что «просторечный характер произведений Хамзы обусловлен его совершенным знанием богатства устного народного творчества и сущности узбекской устной литературы».

Хамза был страстным любителем и знатоком народных песен, много сил отдавал их собиранию и изучению. В песнях Хамзы четко прослеживается народная традиция: за два года он обработал более 30 народных песен и издал их отдельным сборником под названием «Цветы».

Стремясь к совершенству, Хамза умело обогащал узбекский литературный язык лексикой и художественными средствами народной поэзии. Так, в любовной лирике он удачно использовал характерное для народной поэзии сопоставление.

В степи любви и мук бродить Медждуном,
Скитаться, как бездомный, – бесполезно.
Когда в любви не встретишь чувств ответных,
Жить страстью неумной бесполезно.
(Перевод С. Сомовой)

Автор использует здесь сопоставление для раскрытия душевного состояния и переживаний лирического героя. Этот традиционный прием, присущий народным песням, получил своеобразное развитие в творчестве Хамзы. Поэт сочиняет стихи на основе народных мелодий. Многие из его сатирических стихотворений написаны в форме народных песен. Например, в одном из стихотворений так рассказывается о священнике, который проповедует об удовольствиях неги:

Чернота бровей – усьма.
Не становись на моем пути без надобности.
Поступив необдуманно,
Теперь не прячься от стыда,
Хвала твоим гранатовым щечкам,
Хвала твоей родинке!
(Перевод В. Липко)

В сатирическом стихотворении «Похвала» Хамза заимствует стилистические особенности народных песен, такие как повторение «балли-балли» («хвала-хвала»), чтобы создать комический эффект, сохранив при этом реалистичность песни:

Не уйти ль тебе в пустыню, если все богатства – прах?
Перейди на корм подножный и живи себе в горах!
Ты – подвижник, проповедник, и тебе звучит хвала,
Зоб твой мудростью наполнен, как мешок, висит – хвала!
(Перевод Э.Бабаева)

Подобное явление можно наблюдать и в другом стихотворении, основанном на известной мелодии народной песни:

Рыдает, стонет соловей
Ранним утром в цветнике.
Капают с неба холодные слезы
Ранним утром в цветнике.

Творческое освоение Хамзой народных поэтических форм подлинно фольклорный характер его творчества. [9, с.232]

Народное творчество сыграло важную роль и в формировании прозы Айни. Он изучал и собирал народные песни, отражающие жизнь народа, и творчески использовал их. Песни в его прозаических произведениях помогают

передать внутренний мир героев, глубже выразить их эмоции и переживания. Так было и с песней Одины в одноименном рассказе:

Склон горы высок, под горой цветов,
А за ним их ряд хороводом встал.
От ночных погонь охромел мой конь,
Твой несчастный раб пешеходом стал.
Куропатки лет из крутых высот...
Я лихим стрелком мимоходом стал.
А певец разлук – соловей, мой друг,
По ночам моим песневодом стал.

Включение фольклорных элементов в эпический текст обогащает и язык произведения, делая его свободным, лаконичным и выразительным. Писатель широко использует народный юмор, каламбуры, анекдоты. [4, с.86]

Айбек высоко ценил фольклор и рассматривал его как жанр творчества. В своих произведениях он уделял большое внимание народному языку и другим компонентам фольклора, несущим глубокий подтекст и эмоции. Айбек обращался к пословицам, афоризмам, басням и с их помощью создавал яркие героические образы.

В основе его поэмы «Бахтигул и Сагундик» лежит глубокий народный дух. Через все произведение проходит дух, присущий любовно-романтическому дастану и героическому эпосу. Например, в эпизоде, где герой спасает свою возлюбленную Бахтигуль, напоминает поведение Галиба в героическом эпосе о народной любви «Ашик Галиб и Шахсинем». Саджиндик – это Акын, и он играет на домбре в совершенстве. Первая попытка спасти Бахтигуль (Саджиндик и его спутники нападают на караван Атабай) проваливается. Когда Атабай приезжает в Каркалу во второй раз, Саджиндик нанимается в слуги и пением дает знать Бахтигуль о своем присутствии. В этих эпизодах Абайка широко использует художественно-описательные приемы, характерные для народного эпоса. [6, с. 250]

Результаты исследования показывают, что писатели умело использовали темы, приемы и отдельные образы фольклора, подчиняя их идейно-художественному замыслу своих произведений.

Таким образом, плодотворное использование средств народного творчества узбекскими писателями способствовало дальнейшему развитию взаимоотношений народного творчества и письменной литературы. Стадия простого подражания фольклору в устной традиции или переложения фольклорных эпизодов на стихи была лишь переходным этапом; в результате творческого освоения писателями богатых традиций фольклора и искусства стали появляться оригинальные поэтические произведения. Народное творчество стало прекрасной школой для писателей и способствовало их творческому развитию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шарк юлдузи. –1971. – 11 декабря. (на узб. яз.)
2. Кизил Узбекистон. 1971. –1971. – 11 февр. (на узб. яз.)
3. Алимджан Х. Литература узбекского народа. – Т., 1934
4. Айни Садриддин. Собр. Соч.: В 6 томах. – М., 1973. – Т. 3. – 86 с.
5. Айбек. Соч. – Ташкент, 1974. – С. 303.
6. Ашик Гариб и Шахсенем. – Ташкент, 1956. – С. 250.
7. Хамза Хакимзаде Ниязи. ПСС в 4 томах. – Ташкент. 1980. – Т. 2. – С. 82,100.
8. Кадыри А. Маленькие произведения. – Ташкент, 1969. – С.168.
9. Каримов Ш. От сердца к сердцу. – Шарк Юлдузи, 1979. – 232 с.

© Орипова З.Б., Гончарова Н.В., 2023

УДК 372.881.1

Псянчина М.Т.

*Науч. рук.: Тагирова С. А., канд. пед. н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ

Аннотация. В данной статье рассматривается важность сопоставительного изучения башкирского, английского и русского языков в школах. Приводятся теоретические исследования, посвящённые данной проблематике. Указывается необходимость сопоставительного подхода при полилингвальной модели обучения.

Ключевые слова: сопоставительное языкознание, башкирский язык, английский язык, русский язык, сопоставительное изучение языков в школах.

IMPORTANCE OF COMPARATIVE STUDY OF BASHKIR, ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES AT SCHOOLS

Annotation. This article discusses the importance of comparative study of Bashkir, English and Russian languages in schools. Theoretical studies devoted to this problem are presented. The necessity of a comparative approach in a multilingual learning model is indicated.

Keywords: comparative linguistics, Bashkir language, English, Russian language, comparative language learning in schools.

В современном мире особую роль играют языковые компетенции, которые представляют собой знание нескольких языков и умение взаимодействовать с представителями различных культур. Их развитие

становится одной из важных задач языкового образования в современных школах.

Изучение языков в сопоставительном плане позволяет грамотно организовывать изучение языков, опираясь, прежде всего, на языковой опыт учащихся. Правильно расставляя приоритеты, зная слабые места, учитель способен более эффективно выстроить образовательный процесс. При этом у учащихся, которые самостоятельно способны выделить сходства и различия в изучаемых языках, развиваются такие умения, как анализ и логическое мышление, появляются общие паттерны изучения тех или иных языков.

Лингвистические исследования являются теоретической основой для организации сопоставительного изучения языков в школах. В настоящий момент существует множество трудов, описывающих сходства и различия русского и английского языков. Здесь можно назвать работы таких учёных, как Свеницкая Л. П., Семушиной Е. Ю., Улитиной Л. А., Курипко Е. В. и др. Исследования посвящены разным аспектам языка: морфологии, стилистике, фразеологии, синтаксису.

Сопоставление русского и башкирского языков стало предметом изучения таких лингвистов, как Рахматуллиной Э. Ф., Азнабаева А. М., Закирьянова К. З., Ишкильдиной З. М. и др. Как правило, учёные сопоставляют разницу языков в фонетике, грамматическом строе.

Рассматривание различий и сходств башкирского и английского языков стало одно из важных задач Созиновой Э.М., Билаловой Д.Н., Хисамовой Д.Д., Имашевой Н.М. и др.

Стоит отметить труды Хасанова М. А., который рассматривал преподавание английского языка в башкирских школах, описывая важные аспекты для эффективной организации изучения грамматики иностранного языка на основе родного.

Однако есть относительно мало работ, посвящённых сопоставлению башкирского и английского языков, что является важным направлением развития в современном языкознании.

Рассматривая сходства и различия, башкирский, английский и русский языки относятся к разным языковым группам. Башкирский принадлежит алтайской языковой семье, в то время как английский и русский язык – к индоевропейской. Имеются и различия в грамматике. Башкирский язык относится к агглютинативным языкам, где особую роль играют аффиксы, каждый из которых имеет лишь одно грамматическое значение. Это явление характерно всем тюркским языкам, соответственно, является основной для изучения их грамматики. Знание башкирского облегчает процесс изучения турецкого, азербайджанского, казахского, уйгурского, узбекского, кыргызского и других языков [2, с.201].

Русский язык относится к флективным языкам, где вместо аффиксов, как в тюркских языках, большую роль играют флексии, сочетающие в себе

несколько грамматических значений. И, как известно, основываясь на принадлежности к славянской подгруппе языков, зная русский язык, есть возможность изучить украинский, белорусский, польский, чешский и другие [2, с.200].

Английский язык относят к аналитическим языкам, особенностями которого является выражение грамматических значений вне при помощи служебных слов и изменением их порядка в предложении. В данном случае английский язык является посредником для изучения других языков романо-германской подгруппы [2, с.200].

Из этого следует, что сопоставление языков задаёт направление на изучение других, близких по грамматическому строю, языков.

Говоря о преподавании в школах, то сопоставительное изучение даёт многие преимущества, связанные с улучшением образовательного процесса. Одним из важных аспектов является ориентация на родной язык учащихся (в данном случае, башкирский или русский), где особенности одного языка будут учтены при изучении других. К примеру, в башкирском языке, как и в английском, не выражена категория рода, когда как в русском языке данная категория занимает одну из ключевых ролей.

Другим аспектом является сопоставление не только грамматических категорий, но и концептов, что непосредственно связано с такой наукой, как лингвокультурология. Лингвокультурология – это «отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [3, с.136]. Сопоставительное изучение концептов даёт более полное представление о языковой картине мира каждого из народов, традициях и обычаях, а также истории. Здесь стоит упомянуть развитие у учащихся лингвокультурологической компетенции, объединяющую знание и языка, и культуры. Сопоставление различных явлений в разноструктурных языках увеличивает кругозор школьника, улучшает понимание сразу нескольких культур, а также навыки межкультурного взаимодействия.

Сопоставительное изучение трёх языков является важным компонентом при полилингвальной модели обучения.

Полилингвальное образование – это система образования, которая предусматривает одновременное изучение в учебном заведении нескольких иностранных языков [4, с.203]. В Республике Башкортостан данная модель обучения взяла начало из постановления Правительства Республики Башкортостан от 12 ноября 2020 года No 701-р об утверждении Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан [1]. Одной из важных задач полилингвального образования является преподавание предметов на трёх языках (родной, русский и иностранный). Соответственно, здесь есть необходимость в сопоставительном изучении

данных языков в школах, а также в методических пособиях и педагогических кадрах, способные в полной мере реализовать идею обучения на трёх языках.

Таким образом, сопоставительное изучение башкирского, английского и русского языков является одним из перспективных направлений в методике преподавания языков, так как оно позволяет учащимся лучше понимать структуру и особенности каждого языка, а также развивает их когнитивные способности.

УДК 372.881.1

Псянчина М.Т.

*Науч. рук.: Тагирова С. А., канд. пед.н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ

Аннотация. В данной статье рассматривается важность сопоставительного изучения башкирского, английского и русского языков в школах. Приводятся теоретические исследования, посвящённые данной проблематике. Указывается необходимость сопоставительного подхода при полилингвальной модели обучения.

Ключевые слова: сопоставительное языкознание, башкирский язык, английский язык, русский язык, сопоставительное изучение языков в школах.

IMPORTANCE OF COMPARATIVE STUDY OF BASHKIR, ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES AT SCHOOLS

Annotation. This article discusses the importance of comparative study of Bashkir, English and Russian languages in schools. Theoretical studies devoted to this problem are presented. The necessity of a comparative approach in a multilingual learning model is indicated.

Keywords: comparative linguistics, Bashkir language, English, Russian language, comparative language learning in schools.

В современном мире особую роль играют языковые компетенции, которые представляют собой знание нескольких языков и умение взаимодействовать с представителями различных культур. Их развитие становится одной из важных задач языкового образования в современных школах.

Изучение языков в сопоставительном плане позволяет грамотно организовывать изучение языков, опираясь, прежде всего, на языковой опыт учащихся. Правильно расставляя приоритеты, зная слабые места, учитель способен более эффективно выстроить образовательный процесс. При этом у учащихся, которые самостоятельно способны выделить сходства и различия в изучаемых языках, развиваются такие умения, как анализ и логическое мышление, появляются общие паттерны изучения тех или иных языков.

Лингвистические исследования являются теоретической основой для организации сопоставительного изучения языков в школах. В настоящий момент существует множество трудов, описывающих сходства и различия русского и английского языков. Здесь можно назвать работы таких учёных, как Свеницкая Л. П., Семушиной Е. Ю., Улитиной Л. А., Курипко Е. В. и др. Исследования посвящены разным аспектам языка: морфологии, стилистике, фразеологии, синтаксису.

Сопоставление русского и башкирского языков стало предметом изучения таких лингвистов, как Рахматуллиной Э. Ф., Азнабаева А. М., Закирьянова К. З., Ишкильдиной З. М. и др. Как правило, учёные сопоставляют разницу языков в фонетике, грамматическом строе.

Рассматривание различий и сходств башкирского и английского языков стало одно из важных задач Созиновой Э.М., Билаловой Д.Н., Хисамовой Д.Д., Имашевой Н.М. и др.

Стоит отметить труды Хасанова М. А., который рассматривал преподавание английского языка в башкирских школах, описывая важные аспекты для эффективной организации изучения грамматики иностранного языка на основе родного.

Однако есть относительно мало работ, посвящённых сопоставлению башкирского и английского языков, что является важным направлением развития в современном языкознании.

Рассматривая сходства и различия, башкирский, английский и русский языки относятся к разным языковым группам. Башкирский принадлежит алтайской языковой семье, в то время как английский и русский язык – к индоевропейской. Имеются и различия в грамматике. Башкирский язык относится к агглютинативным языкам, где особую роль играют аффиксы, каждый из которых имеет лишь одно грамматическое значение. Это явление характерно всем тюркским языкам, соответственно, является основной для изучения их грамматики. Знание башкирского облегчает процесс изучения турецкого, азербайджанского, казахского, уйгурского, узбекского, кыргызского и других языков [2, с.201].

Русский язык относится к флективным языкам, где вместо аффиксов, как в тюркских языках, большую роль играют флексии, сочетающие в себе несколько грамматических значений. И, как известно, основываясь на принадлежности к славянской подгруппе языков, зная русский язык, есть

возможность изучить украинский, белорусский, польский, чешский и другие [2, с.200].

Английский язык относят к аналитическим языкам, особенностями которого является выражение грамматических значений вне при помощи служебных слов и изменением их порядка в предложении. В данном случае английский язык является посредником для изучения других языков романо-германской подгруппы [2, с.200].

Из этого следует, что сопоставление языков задаёт направление на изучение других, близких по грамматическому строю, языков.

Говоря о преподавании в школах, то сопоставительное изучение даёт многие преимущества, связанные с улучшением образовательного процесса. Одним из важных аспектов является ориентация на родной язык учащихся (в данном случае, башкирский или русский), где особенности одного языка будут учтены при изучении других. К примеру, в башкирском языке, как и в английском, не выражена категория рода, когда как в русском языке данная категория занимает одну из ключевых ролей.

Другим аспектом является сопоставление не только грамматических категорий, но и концептов, что непосредственно связано с такой наукой, как лингвокультурология. Лингвокультурология – это «отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [3, с.136]. Сопоставительное изучение концептов даёт более полное представление о языковой картине мира каждого из народов, традициях и обычаях, а также истории. Здесь стоит упомянуть развитие у учащихся лингвокультурологической компетенции, объединяющую знание и языка, и культуры. Сопоставление различных явлений в разноструктурных языках увеличивает кругозор школьника, улучшает понимание сразу нескольких культур, а также навыки межкультурного взаимодействия.

Сопоставительное изучение трёх языков является важным компонентом при полилингвальной модели обучения.

Полилингвальное образование – это система образования, которая предусматривает одновременное изучение в учебном заведении нескольких иностранных языков [4, с.203]. В Республике Башкортостан данная модель обучения взяла начало из постановления Правительства Республики Башкортостан от 12 ноября 2020 года № 701-р об утверждении Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан [1]. Одной из важных задач полилингвального образования является преподавание предметов на трёх языках (родной, русский и иностранный). Соответственно, здесь есть необходимость в сопоставительном изучении данных языков в школах, а также в методических пособиях и

педагогических кадрах, способные в полной мере реализовать идею обучения на трёх языках.

Таким образом, сопоставительное изучение башкирского, английского и русского языков является одним из перспективных направлений в методике преподавания языков, так как оно позволяет учащимся лучше понимать структуру и особенности каждого языка, а также развивает их когнитивные способности.

УДК 372.881.1

Псянчина М.Т.

*Науч.рук.: Тагирова С. А., канд. пед. н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ

Аннотация. В данной статье рассматривается важность сопоставительного изучения башкирского, английского и русского языков в школах. Приводятся теоретические исследования, посвящённые данной проблематике. Указывается необходимость сопоставительного подхода при полилингвальной модели обучения.

Ключевые слова: сопоставительное языкознание, башкирский язык, английский язык, русский язык, сопоставительное изучение языков в школах.

IMPORTANCE OF COMPARATIVE STUDY OF BASHKIR, ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES AT SCHOOLS

Annotation. This article discusses the importance of comparative study of Bashkir, English and Russian languages in schools. Theoretical studies devoted to this problem are presented. The necessity of a comparative approach in a multilingual learning model is indicated.

Keywords: comparative linguistics, Bashkir language, English, Russian language, comparative language learning in schools.

В современном мире особую роль играют языковые компетенции, которые представляют собой знание нескольких языков и умение взаимодействовать с представителями различных культур. Их развитие становится одной из важных задач языкового образования в современных школах.

Изучение языков в сопоставительном плане позволяет грамотно организовывать изучение языков, опираясь, прежде всего, на языковой

опыт учащихся. Правильно расставляя приоритеты, зная слабые места, учитель способен более эффективно выстроить образовательный процесс. При этом у учащихся, которые самостоятельно способны выделить сходства и различия в изучаемых языках, развиваются такие умения, как анализ и логическое мышление, появляются общие паттерны изучения тех или иных языков.

Лингвистические исследования являются теоретической основой для организации сопоставительного изучения языков в школах. В настоящий момент существует множество трудов, описывающих сходства и различия русского и английского языков. Здесь можно назвать работы таких учёных, как Свеницкая Л. П., Семушиной Е. Ю., Улитиной Л. А., Курипко Е. В. и др. Исследования посвящены разным аспектам языка: морфологии, стилистике, фразеологии, синтаксису.

Сопоставление русского и башкирского языков стало предметом изучения таких лингвистов, как Рахматуллиной Э. Ф., Азнабаева А. М., Закирьянова К. З., Ишкильдиной З. М. и др. Как правило, учёные сопоставляют разницу языков в фонетике, грамматическом строе.

Рассматривание различий и сходств башкирского и английского языков стало одно из важных задач Созиновой Э.М., Билаловой Д.Н., Хисамовой Д.Д., Имашевой Н.М. и др.

Стоит отметить труды Хасанова М. А., который рассматривал преподавание английского языка в башкирских школах, описывая важные аспекты для эффективной организации изучения грамматики иностранного языка на основе родного.

Однако есть относительно мало работ, посвящённых сопоставлению башкирского и английского языков, что является важным направлением развития в современном языкознании.

Рассматривая сходства и различия, башкирский, английский и русский языки относятся к разным языковым группам. Башкирский принадлежит алтайской языковой семье, в то время как английский и русский язык – к индоевропейской. Имеются и различия в грамматике. Башкирский язык относится к агглютинативным языкам, где особую роль играют аффиксы, каждый из которых имеет лишь одно грамматическое значение. Это явление характерно всем тюркским языкам, соответственно, является основной для изучения их грамматики. Знание башкирского облегчает процесс изучения турецкого, азербайджанского, казахского, уйгурского, узбекского, кыргызского и других языков [2, с.201].

Русский язык относится к флективным языкам, где вместо аффиксов, как в тюркских языках, большую роль играют флексии, сочетающие в себе несколько грамматических значений. И, как известно, основываясь на принадлежности к славянской подгруппе языков, зная русский язык, есть возможность изучить украинский, белорусский, польский, чешский и другие [2, с.200].

Английский язык относят к аналитическим языкам, особенностями которого является выражение грамматических значений вне при помощи служебных слов и изменением их порядка в предложении. В данном случае английский язык является посредником для изучения других языков романо-германской подгруппы [2, с.200].

Из этого следует, что сопоставление языков задаёт направление на изучение других, близких по грамматическому строю, языков.

Говоря о преподавании в школах, то сопоставительное изучение дает многие преимущества, связанные с улучшением образовательного процесса. Одним из важных аспектов является ориентация на родной язык учащихся (в данном случае, башкирский или русский), где особенности одного языка будут учтены при изучении других. К примеру, в башкирском языке, как и в английском, не выражена категория рода, когда как в русском языке данная категория занимает одну из ключевых ролей.

Другим аспектом является сопоставление не только грамматических категорий, но и концептов, что непосредственно связано с такой наукой, как лингвокультурология. Лингвокультурология – это «отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [3, с.136]. Сопоставительное изучение концептов даёт более полное представление о языковой картине мира каждого из народов, традициях и обычаях, а также истории. Здесь стоит упомянуть развитие у учащихся лингвокультурологической компетенции, объединяющую знание и языка, и культуры. Сопоставление различных явлений в разноструктурных языках увеличивает кругозор школьника, улучшает понимание сразу нескольких культур, а также навыки межкультурного взаимодействия.

Сопоставительное изучение трёх языков является важным компонентом при полилингвальной модели обучения.

Полилингвальное образование – это система образования, которая предусматривает одновременное изучение в учебном заведении нескольких иностранных языков [4, с.203]. В Республике Башкортостан данная модель обучения взяла начало из постановления Правительства Республики Башкортостан от 12 ноября 2020 года № 701-р об утверждении Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан [1]. Одной из важных задач полилингвального образования является преподавание предметов на трёх языках (родной, русский и иностранный). Соответственно, здесь есть необходимость в сопоставительном изучении данных языков в школах, а также в методических пособиях и педагогических кадрах, способные в полной мере реализовать идею обучения на трёх языках.

Таким образом, сопоставительное изучение башкирского, английского и русского языков является одним из перспективных направлений в методике преподавания языков, так как оно позволяет учащимся лучше понимать

структуру и особенности каждого языка, а также развивает их когнитивные способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 2 ноября 2020 года № 701 «Об утверждении Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан».

2. Ганеев Б. Т. Язык : учебное пособие / Б. Т. Ганеев. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. – 272 с.

3. Малхазова М.И. Лингвокультурология как самостоятельное направление лингвистики // Актуальные вопросы современной науки. – 2015. – №39. – С. 134-142.

4. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

©Псянчина М. Т., Тагирова С. А., 2023

УДК 372.881.1

Псянчина М.Т.

*Науч. рук.: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент
БГПУ им.М.Акмуллы, г.Уфа*

СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В БАШКИРСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ В ШКОЛАХ

В XXI веке, в век технологий, глобализации становится важным знание языков. Это обусловлено постоянным ростом объемов информации на разных языках, межэтнических взаимодействий. На основе этого возникает потребность в специалистах, знающих как минимум два языка и способных грамотно выстраивать контакты на международном уровне.

Подготовка таких кадров становится одной из ключевых задач языкового образования, где выявление особенностей каждого языка помогает более эффективному изучению обоих языков. При преподавании необходимо учитывать как общие, так и специфические черты, характерные для каждого из них в области фонетики, морфологии, синтаксиса.

Сопоставительное изучение двух языков является основой такой науки, как сопоставительное языкознание (компаративистика). Главным предметом исследования лингвистов в данном случае являются грамматический строй как минимум двух неродственных языков. Могут быть установлены схожие и различные грамматические особенности.

Башкирский и английский язык совершенно непохожи, что объясняется различиями как и в происхождении языков, так и в их грамматической структуре. Башкирский язык имеет агглютинативный строй и относится к алтайской семье языков, в то время как английский язык более аналитический и связан с индо-европейской языковой семьей.

Важно отметить, что оба языка преподаются в школах Республики Башкортостан, что даёт нам основу на сопоставительное изучение данных языков. Так как особенности одного языка могут стать базой для изучения особенностей другого. Соответственно, учащиеся обогащают знания по грамматической структуре обоих языков, совершенствуя свои языковые навыки.

Теоретической базой данного исследования являются работы Хасанова М.А. [9], который глубоко изучал тему сопоставительного изучения башкирского и английского языков в школах. Стоит упомянуть и другие исследования, посвящённые сопоставительному аспекту данных языков, а именно труды Билаловой Д.Н. в области морфематики [1], Созиновой Э.М. в области паремологии [6], Имашевой Н.М. в области синтаксиса [3] и др.

В настоящее время недостаточно методических пособий для сопоставительного изучения английского и башкирского языков. Это и является дальнейшей перспективой исследований в данной области.

Имя существительное становится объектом изучения как на уроках башкирского, так и на уроках английского языков. Одной из грамматических тем, предусмотренных в программе данных предметов, является словообразование имён существительных.

Имя существительное и в английском, и в башкирском языках образуется двумя способами: морфологическим (аффиксация) и семантико-морфологическим. В данной статье будет рассмотрен первый способ образования.

Морфологический способ предусматривает добавление к именам существительным суффиксов, каждый из которых может образовать новые значения. Данный способ является основным.

Словообразованию в башкирском языке посвящены работы Ишбаева К.Г. [4], в то время как в английском языке данная тема была предметом исследования Блоха М.Я.[2], Мешкова О.Д. [5] и др.

В башкирском языке представлены следующие аффиксы, которые образуют имена существительные:

1. -сы/-се, -со/-сө: укытыусы – учитель, эшсе – рабочий;
2. -лык/-лек, -лок/-лөк: комлок – песчаник;
3. -ш, -ыш/-еш, -ош/-өш: бэйләнеш – связь;
4. -таш/-тэш, -даш/-дэш: класташ – одноклассник;
5. -ма/-мә: кулланма – пособие, бүлмә – комната;
6. -кыс/-кес, -ғыс/-гес, -ғос/-гөс, -кос/-көс: ултырғыс – стул, белгес – специалист, баҫкыс – лестница [7, с.16].

Словообразовательные аффиксы в английском языке представлены следующим образом:

1. Суффиксы –er, -ist, -ment, -ship, -ness, -ion: work – worker, art – artist, sing – singer, friend – friendship, dark – darkness, act – action.

2. Префиксы ex-, anti-, post-, pre-, re-: ex-husband, antivirus, post-trauma, preoccupation, reload, etc. [9, с. 26].

Из этого мы видим, что в обоих языках большую роль играют суффиксы, в то время как в башкирском языке не существует префиксов, в отличие от английского. Также обратим внимание, что у башкирского языка по сравнению с английским вариантом суффиксов больше. Этим можно объяснить, что в случае с суффиксом -er в английском языке схожую функцию имеют башкирские аффиксы -сы/-се, -со/-сө.

Следующей задачей нашего исследования является разработка упражнений для учителей башкирского и английского языков для применения на уроках. Они могут быть использованы как в качестве дополнительного материала для повторения путей словообразования имен существительных, так и базой для развития навыков сопоставления двух неродственных языков.

Прочитайте слова на башкирском и английском языках. Образуйте из них имена существительные, обозначающие профессии. Какие суффиксы вы примените? Что совпало в обоих языках? Что отличилось?

Укыу, бел, балык, кәтәү, һатыу, тәржемә, тегеү;

Work, wait, teach, sing, art, sail, garden.

Другим дополнением к этому упражнению будет распределение данных слов по группам в соответствии с приведенной ниже таблицей:

Башкорт теле			English language		
-сы	-се	-гес	-or	-er	-ist

Здесь важно обратить внимание учащихся на схожесть путей словообразования имён существительных именно с помощью аффиксов.

Следующие упражнения, представленные ниже, будут основаны на работе со словарём.

Выпишите 10 слов с аффиксами анти-, пост-, экс- на башкирском языке, а также на английском с аффиксами anti-, post-, ex-, используя словари. Сравните слова, выписанные вами, схожи ли они между собой? Какой вывод можно сделать из этого? Есть ли в башкирском языке префиксы?

Данное упражнение поможет учащимся определить особенность башкирского языка. Любые префиксы, которые могут быть найдены в башкирских словах, обнаруживаются только в составе заимствованных слов из русского или арабского языков (к примеру, ‘антивирус’ или ‘битараф’).

Выпишите перевод следующих слов на башкирский и английский языки. Выделите аффиксы. Поставьте их в множественное число. Какие особенности вы заметили? Используйте Англо-башкирский русский словарь под редакцией Хасанова М.А. [8].

Учитель –

Певец –

Одноклассник –

Дружба –
Примечание –
Пчеловод –
Темнота –
Осторожность –

Здесь учащийся, самостоятельно работающий со словарём, способен обнаружить, что в обоих языках важную роль играют аффиксы, образующие новые имена существительные с совершенно новым значением.

Сопоставительное изучение словообразования имён существительных в башкирском и английском языках помогает закрепить знания о грамматических структурах обоих языков, а также помогает развить навыки анализа языковых особенностей и более глубоко рассмотреть систему языков.

Таким образом, сравнивая два неродственных языка, учащийся способен выявлять схожие и специфические черты, что впоследствии помогает в дальнейшем изучении данных языков. Несомненно, это облегчает процесс преподавания самих дисциплин, так как опираясь на особенности каждого языка, педагог сможет более эффективно организовать процесс рассмотрения грамматических правил на занятиях. Упражнения, разработанные в рамках данного исследования, могут быть использованы учителями башкирского и английского языков, а также методистами и студентами педагогических университетов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Билалова Д. Н. Морфемное строение слова в башкирском и английском языках : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Д. Н. Билалова. Чуваш. госуд. унив. – Чебоксары, 2016. – 24 с.
2. Блох М. Я. Теоретическая грамматика английского языка: Учебник для студентов филол. фак. ун-тов и фак. англ. яз. педвузов. – М.: Высш. школа, 1983. – 383 с.
3. Имашева Н. М. Сложноподчиненное предложение в английском и башкирском языках : монография / Н. М. Имашева. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. – 200 с.
4. Ишбаев К.Г. Башкорт теленең һүзьяһалышы. – Өфө, 1994. – 284 б.
5. Мешков О.Д. Словообразование современного английского языка. – М., 1976. – 245 с.
6. Созинова Э.М. Общее и специфическое в паремиях-эквивалентах (На материале башкирского, русского и английского языков) / Э.М. Созинова. – Уфа: Гилем, 2010. – 204 с.
7. Усманова М.Г. Грамматика башкирского языка в таблицах и схемах. – Уфа: Китап, 2007. – 112 с.
8. Хасанов М. А. Англо-башкирско-русский словарь : пособие для учащихся / М. А. Хасанов, А. М. Хасанов. – Уфа : Китап, 1997. – 312 с.
9. Хасанов М. А. Обучение грамматике английского языка в башкирской школе : учебник / М. А. Хасанов. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 132 с.

©Псянчина М.Т., Тагирова С.А., 2023

ПОЛЕВЫЙ ПРИНЦИП ИЗУЧЕНИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы сопоставительного изучения особенностей фразеологического поля «человек» в русском и узбекском языках, что даёт богатейший материал, позволяющий составить представление о сходстве и различиях передачи словесным способом системы ценностей, лежащих в духовном мире каждого народа.

Ключевые слова и выражения: фразеологическое поле, значение качественной оценки лица, микрополе, инверсированные структуры, адъективные компаративные фразеологизмы

Сегодня становится ясно, что невозможно изучать язык в отрыве от его владельца, от его историко-географической и культурной среды, в которой он сформировался. А сопоставительное изучение любого фрагмента языкового богатства народа, в частности, его лексики, даёт богатейший материал, позволяющий составить представление о сходстве и различиях передачи словесным способом системы ценностей, лежащих в духовном мире каждого народа. В связи с этим актуальной становится лингвокультурология – наука, возникшая на стыке лингвистики и культурологии, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка.[1; 4].

В основе лингвокультурологии лежит теория семантических полей.

На современном этапе развития лингвистики выделяют следующие типы семантических полей: 1) функционально-семантические поля, 2) ассоциативно-семантические поля, 3) лексико-семантические поля.

В данной статье рассмотрим национально-культурную специфику лексико-семантического поля «человек/одам» в русском и узбекском языках.

Так, фразеологические единицы (ФЕ) лексико-семантического поля «человек/одам» служат для обозначения различных психологических качеств человека, выражают его интеллектуальные особенности, характеризуют социальное положение в коллективе, в обществе. Для сопоставления мы отобрали только те ФЕ, которые качественно оценивают лицо и имеют номинативный характер.

По данным словаря В.В. Морковкина «Лексическая основа русского языка», семантическое поле «человек» включает следующие микрополя:

«человек: общие понятия», «человек как живое существо», «человек как разумное существо», «человек в обществе» [3; 23].

Более конкретная систематизация дается в следующих рубриках: *человек как живое существо* (организм человека; физические возможности и состояние человека; здоровье, самочувствие; фазы человеческой жизни; внешний облик; потребности человека как живого существа; питание; жилище и т.д.); *человек как разумное существо* (ощущение и восприятие; эмоциональные, волевые и интеллектуальные действия и состояния; чувства, проявляемые к другим, эстетические чувства оценки; религиозные чувства; мышление, мыслительные действия, интеллектуальный поиск и установление чего-либо, творчество; знание, представление о чем-либо; наука); *душевный склад человека* (темперамент, характер: черты характера, отражающие отношение к себе, к другим людям, к труду, к делу, к вещам и т.д.); *деятельность человека* (совместная деятельность, деловые и профессиональные качества, поведение человека и т.д.)

Основную массу ФЕ русского языка с качественной оценкой лица составляют фразеологизмы, представляющие собой модель: имя прилагательное + имя существительное: *белая кость, важная птица, коломенская каланча, свадебный генерал, курский соловей, иерихонская труба, большое сердце, ломовая лошадь лишний рот, крупная птица, живая летопись, мокрая курица, медный лоб, стреляный воробей, открытая душа, продувная бестия, пожарная каланча, шальная голова и др.*

По всей синтаксической функции такие ФЕ соотносительны с существительными. Например: *Дураки, медные лбы, разноцветные попугаи уверяют, что убийство на дуэли – не убийство.* (Куприн. «Поединок»)

Привлекают внимание и случаи употребления инверсированных структур со значением лица в потенциальной функции обращения: *дубина стоеросовая, пень березовый, ботало коровье, голова садовая, раб божий, шут гороховый, пугало огородное, сума переметная, сосуд скудельный, Фома неверующий, шкура барабанная, каланча пожарная, олух царя небесного, горе луковое.* В этих ФЕ смыслообразующим компонентом выступает имя существительное, которое имеет основную характеризующую функцию, имя прилагательное же как член, имеющий экспрессивно-оценочный характер. Поэтому в таких фразеологических оборотах порядок расположения компонентов за редким исключением закрепленный: имя прилагательное, как правило, стоит за именем существительным. Например: *Ты мне брось, каланча пожарная, пугать людей* (Бубеннов, «Белая берёза»).

Среди ФЕ русского языка с качественной оценкой лица много адъективных компаративных фразеологизмов. В таких сравнениях обычно

выделяются три элемента: 1. Субъект сравнения, то есть предмет, подлежащий сравнению. 2. Основание для сравнения – признак сравниваемых предметов. 3. Сравнительный союз *как*. Их фразеомодель выглядит так: прилагательное + сравнительный союз + существительное. Например: *беден как церковная мышь, белый как лунь, бледный как смерть и др.*

Среди ФЕ этого поля встречаются предикатные конструкции: *двух слов не свяжет, звезд на небе не хватает, все на лету хватает, дальше своего носа не видит и т.д..*

Следующим конструктивным типом являются выражения, соответствующие сложным словосочетаниям: *шишка на ровном месте, человек с большой буквы, олух царя небесного, герой нашего времени, птица высокого полета и т.д.*

Лексико-семантическое поле «**одам**» в узбекском языке представлено следующими моделями ФЕ:

1. изафетными конструкциями: *ақли соглом, ақли калта, авзойи бузуқ, асаби жойида, ачққи бурнини устида, бели бақувват, бурни осмонда, бўйни қисиқ, бўйни йўгон, бағри тош, бети қаттиқ и т.д.;*

По своей синтаксической функции такие ФЕ соотносительны с определениями и подлежащими. Например: *Оҳири уйдагилар кўнишидию, қишлоқдаги бир иккита озги қаттиқлар асло бўлмайдди дейишяпти* (А.Мухтор. «Чинор»).

2. конструкциями типа имя прилагательное + имя существительное: *айер тулки, катта озиз, огир карвон, аёлманд киши, бекорчи хужа, майда гап, очиқ қул, оқ кунгил и др.*

3. конструкциями со значением «наличие» или «отсутствия»: *боши йуқ, бахоси йуқ, бети йўқ, васиқаси йўқ, тайини йуқ, юзи йуқ, юраги йуқ и т.д.;*

4. предикативными конструкциями: *алифни калтак дейди, гапни дундиради, гапни кийиб юборади, дор тагидан кочган, димогидан эшак курти ёгилади, ёлгонни сумдек симиради, ишининг кузини билади, отдан тушса хам эгардан тушмайди, сиркани сикиб сувини ичади и др.;*

5. сравнительными оборотами: *ит гажиган ошиқдек, ит талаган гадойдек, бўйи намоз асрнинг соясидек, сувга тушган мушукдек и т.д.;*

6. причастными оборотами: *суяги котган; хамири ачимаган, онаси упмаган киз, майиз емаган хотин, кетини муйчинак тишламаган; илонни ёгини ялаган; она сути озгидан кетмаган и жр.*

ЛСП «человек/одам» служит для обозначения различных психологических качеств человека, выражают его интеллектуальные особенности, характеризуют социальное положение в коллективе, в обществе. При совпадении основных моделей ФЕ и паремий со значением «человек/одам» в русском и узбекских языках наблюдаются и

существенные различия в грамматическом конструировании фразеологизмов двух языков.

Таким образом, изучение лексико-семантических полей двух сопоставляемых языков позволяет еще полнее раскрыть языковую картину мира данных тематических групп.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьев В.В. Лингвокультурологическая парадигма личности. – М., 1996. – С. 4.
2. Жураева И.А. Антропонимические формулы в английском, узбекском и русском языках и специфика их функционирования. – Ташкент: НУУз, 2012. – С.66.
3. Морковкин В.В. Большой универсальный словарь русского языка. –М.: Издательство: "АСТ-Пресс" ,2018.

© Расулов И.И., 2023

УДК 372.881.161.1

*Расулова М. Х., канд. филол. н., доцент
КГПИ им. Муками
г. Коканд, Республика Узбекистан*

ПРОБЛЕМЫ УЧЕБНОГО ПЕРЕВОДА В УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос использования учебного перевода при обучении русскому языку, даются некоторые методические рекомендации.

Ключевые слова и выражения: учебный перевод, сложноподчиненное предложение, бессоюзное сложное предложение, союз, частица, эквивалент

Овладение русским языком в Узбекистане учащимися-узбеками расширяет возможность интегрирования в русскую и мировую культуру, расширяет сферу его деятельности, повышает конкурентоспособность в современных условиях рынка труда. Одним из актуальных вопросов обучения русскому языку является использование перевода в процессе обучения. Изучив учебные программы, учебники по русскому языку для 5-9 классов школы с узбекским языком обучения, мы приходим к заключению, что в узбекской школе недостаточно уделяется внимание использованию приемов и методов перевода при сопоставительно-сравнительном обучении русскому языку.

Перспективным и актуальным, на наш взгляд, является исследование проблемы использования переводов как средства развития речи учащихся узбекских школ, разработка системы устных и письменных двуязычных упражнений для обучения в старших классах, выяснение роли переводов в

формировании умений и навыков говорения на русском языке и в применении знаний, полученных на уроках родного языка [1].

Чтобы учебный перевод не снижал эффективности занятия, В.И. Андриянова предлагает соблюдать следующие правила: 1) перевод не должен быть единственным способом работы по изучению текста. Изучаемый материал необходимо активизировать путем ответов учащихся на вопросы, путем пересказа. От учеников нужно требовать твердого усвоения, быстрого и уверенного применения знаний лексического и грамматического материала текста; 2) надо следить за тем, чтобы учащиеся переводили, сознательно вникая в смысл предложений в целом и каждого слова в отдельности [3].

Для учащихся девятого класса школ с узбекским языком обучения особую трудность создает тот факт, что синтаксис простого предложения ранее не изучается. Поэтому учащиеся должны будут перенести на изучение русского языка весь тот теоретический багаж, который сформировался у них на уроках родного языка. И в этом им должен помочь уместно использованный учебный перевод.

Так, например, первая же тема учебника дает возможность актуализировать теоретические сведения о простом предложении в узбекском языке. Учащиеся уже могут дать на родном языке определение предложения и назвать типы предложений по цели высказывания: *darak gar* (повествовательное предложение), *so'roq gar* (вопросительное предложение), *buuquq gar* (повелительное предложение).

Для закрепления терминов на русском языке учителю необходимо объяснить происхождение слова «повествовательное» от известного уже ребятам «повесть» и термина «побудительное предложение» от слова «будить». Повествовательное предложение рассказывает (повествует) о событиях, побудительное «будит», заставляет что-то сделать. Перенеся знание родного языка на русский речевой материал, выполнить упражнения в учебнике будет несложно.

Не вызывает трудности у ребят задание «найти грамматическую основу в предложении». В данном случае учитель должен перевести термины «подлежащее» и «сказуемое» - *ega*, *kesim*. В дальнейшем русские термины будут звучать на каждом уроке и постепенно войдут в активную лексику.

Следующая тема «Как сказать об одновременных и последовательно совершающихся событиях, явлениях, фактах» знакомит со сложным предложением (*qo'shma gar*), первичные сведения о котором уже известны из уроков родного языка в 5 – 8 классах. Учащиеся без затруднений определяют, сколько простых частей в сложном предложении с двумя главными членами, если усвоили понятие о грамматической основе предложения.

Поскольку в узбекском языке сложные предложения по содержанию, грамматическим признакам, строению и интонации делятся на те же типы, что и в русском, учитель может попросить рассказать о видах сложных предложений в узбекской лингвистике и поможет назвать термины союзное сложное предложение (*bog'langan qo'shma gap*), сложноподчиненное предложение (*ergash gapli qo'shma gap*), бессоюзное сложное предложение (*bog'lovchisiz qo'shma gap*). При работе со сложносочиненными предложениями с соединительными союзами (*biriktiruvchi bog'lovchili bog'langan qo'shma gap*) важно найти соответствия русским союзам **и, да, ни ни, тоже, также** (*va, ha, na na, ham, hamda*) в родном языке [2].

При изучении темы «Как сказать о явлениях, которые противопоставляются или противоречат друг другу» учащиеся должны узнать о сложносочиненные предложения с противительными союзами (*zidlovchi bog'lovchili bog'langan qo'shma gap*). Сложность состоит в том, что в узбекском языке и соединительные, и противительные союзы могут заменяться частицами **-da, -u (-yu), -ku**, которые вносят дополнительные оттенки смысла: времени, сравнения, следствия. (Артисты приложили много усилий, но режиссер все еще не был доволен. – *Artistlar ko'p kuch sarf qilgan edilar-u, ammo rejissyor hali ham qanoatlanmasdi.*)

Чередование явлений или возможность одного явления из нескольких и в русском, и в узбекском языке выражается с помощью разделительных союзов (*ayiruvchi bog'lovchili bog'langan qo'shma gap*). Эти служебные части речи не изучаются на уроках русского языка, но общее понятие с них уже усвоено на уроках языка родного.

В учебнике предлагается схема СПП с придаточным изъяснительным, где указано, что в главной части обычно находятся глаголы со значением говорения, мысли, чувства. Актуализацию можно провести различными способами:

1). Продолжите ряд слов: *объявил, спрашивал (говорил, сказал, ответил, сообщил, обещал, советовал, заявил).*

2). Скажите по-русски: *gapirgan edi, aytgan edi, javob bergan edi, xabar bergan edi, va'da bergan edi, maslahat bergan edi, ma'lum qilgan edi,*

Трудность состоит в выборе правильного союза **что** или **чтобы (-ki, -sa)**. Учитель должен объяснить, что при передаче простого сообщения нужен союз **что**. Если сообщают о приказе, требуется союз **чтобы**. При этом глагол в придаточной части всегда будет стоять в прошедшем времени. Яркий признак того, что нужно использовать союз **чтобы** – глаголы *просил, приказал, требовал* в главной части.

Для выражения определительных отношений в сложном предложении используется придаточное определительное предложение (*aniqlovchi ergash gapli qo'shma gap*). Нужно обратить внимание на то, что в русском языке средство связи – союз или союзное слово - находится в придаточном предложении, и запятая, как обычно, разделяет части сложного предложения, но стоит перед

союзом или союзным словом: Xonadan kelayotgan tovushlar diqqatimizni tortdi – звуки, **которые** доносились из комнаты, привлекли наше внимание.

Учителю следует помнить, что большой эффект достигается тогда, когда учитель не исправляет, а подчеркивает или указывает на ошибки. Такой способ проверки побуждает учащихся внимательно и серьезно относиться к работе и повышает их самостоятельность.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдрахманова И.Э. Перевод как средство обучения на уроках родного русского языка в 7-9 классах общеобразовательной школы. М., 1996. 188 с.
2. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. Т. Укитувчи, 1983. 239 с.
3. Андриянова В.И. Совершенствование обучения русской устной речи узбекских школьников. Ташкент: Фан, 1988. 93 с
4. Виноградов В.С. Введение в переводоведение. М.:ИОСО РАО 2001. 117 с
© Расулова М.Х., 2023

УДК 821.161.1

*Рашидов А.К., канд.филол.н., доцент
КГПИ им. Муками
г. Коканд, Республика Узбекистан*

ПОНЯТИЕ «СВОБОДА» В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с понятием концепта «свобода», их рассмотрение с точки зрения античной философии. Рассмотрены вопросы влияния и преемственности античной философской мысли на философские воззрения Л.Н. Толстого.

Ключевые слова: концепт, фатализм, волюнтаризм, имманентное качество, детерминизм, стоицизм

Annotation. This article discusses issues related to the concept of "freedom", their consideration from the point of view of ancient philosophy. The questions of the influence and continuity of ancient philosophical thought on the philosophical views of L.N. Tolstoy.

Keywords: concept, fatalism, voluntarism, immanent quality, determinism, stoicism

Существование, его смысл и сущность, характеризующие человеческую природу, выражаются, согласно многочисленным философским воззрениям, через различные формы проявления его

свободы. Начиная с учений древнегреческих и древнеримских мыслителей и до периода расцвета немецкой классической философии, концепт «свобода» рассматривался с точки зрения соотношения существования человека и роли его деятельности, определяя свободу, как одну из важнейших форм её проявления.

Древнегреческий философ Демокрит, взяв за основу учение об анатомическом происхождении души, создаёт принцип детерминизма на деятельность человека и его психическое состояние. Автор пока ещё не установил различия между категорией, выражающей, в противоположность случайности, неизбежный характер связи между объектами (событиями, процессами, явлениями) реального мира или высказываниями и формой взаимообусловленности явлений и процессов бытия, при которой при определённых условиях одно явление (процесс) порождает другое.

Стоицизм и его учение проецировали своё учение о свободе на исключительно узкую группу людей: аристократы, религиозная каста и философы-мыслители. Свобода как достижение и достояние масс исключается.

Большую роль в формировании философских взглядов стоиков играет античная мифология. В мифологии Древней Греции судьба или фатальное предопределение всей жизни человека, невозможность ухода от фатальных предначертаний часто играет сюжетобразующий характер. Причём, фатализм, имеющий религиозно-идеалистическую основу, часто несёт в себе значение рока, имеющего сверхъестественную природу.

Учение стоиков оказало большое влияние на философское восприятие мира великого русского писателя-гуманиста Л.Н. Толстого. В трудах писателя «Мысли мудрых людей на каждый день», «Круг чтения», «Путь жизни» автор приводит большое количество изречений античных философов Сенеки, Марка Аврелия, Эпиктета и других. В библиотеке Толстого в Ясной Поляне находится большое количество книг, авторами которых являются древнеримские стоики, и на основе которых происходила переоценка некоторых принципов толстовского мировосприятия. Татьяна Кузминская, русская писательница и мемуаристка, которая помогала переписывать Л.Н. Толстому отдельные главы «Войны и мира», особо отмечала связь Толстого с древнеримским стоицизмом. Говоря о своём отношении к Марку Аврелию, Толстой говорит в своём письме: «Не могу и не хочу от него отделаться».

В учении о взаимосвязи понятий «свобода» и «судьба» Л. Н. Толстой многое перенимает у стоиков в поиске ответов на «вечные» вопросы о смысле бытия и месте человека в нём, о нравственном и духовном возрождении. Толстой приходит к своим главным убеждениям о ценности и неповторимости каждого человека, о разуме, который является самой сущностью и духовной силой человека. Ведь разум, в понимании Л.Н.

Толстого, существует как общее свободное начало и присутствует в каждой личности и сама жизнь, её нравственный смысл заключается в «проявления бесконечного разума, постепенно открывающего себя людям».

Пристальный интерес к стоицизму у Толстого можно объяснить особенностями русской культуры. Произведения античных стоиков имели большую популярность в русской культурной среде. Возможно, это было следствием широкой просветительской деятельности русского масонства, имевшего во второй половине XVIII – начале XIX века глубокие корни в России. Философские и религиозные воззрения русского масонства уходят корнями в философское учение стоиков, где рассматривается учение о природе отдельного человека и космоса в целом. Н. Бердяев считал масонство «единственным духовно-общественным движением».

Итоговый труд Л.Н. Толстого «Путь жизни» начинается со слов, которые по своей сути очень схожи с жизненными установками масонов: "Для того, чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того, чтобы знать это, ему надо понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов".

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмус В.Ф. Диалектика необходимости и свободы в философии истории Гегеля // Вопр. философии. 1995. № 1. С. 52.
2. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // О России и русской философской культуре. М., 1990. С. 57.
3. Галаган Г. Я, Л. Н. Толстой: философско-исторические основы единения людей // Единение людей в творчестве Толстого. Оттава, 2002. С. 77.
4. Гутнер Г.Б. Большая российская энциклопедия /<https://bigenc.ru/philosophy/text/3168466/>
5. Можейко М.А. Свобода // Всемирная энциклопедия. Философия. XX век. М., 2002. С. 667.
6. О концепции единения и ее ключевых мотивах в наследии Толстого см.: Галаган Г.Я., Л.Н. Толстой: философско-исторические основы единения людей // Единение людей в творчестве Толстого. Оттава, 2002. С. 77.
7. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. М., 1958. Т. 90. С. 256.
8. Шельгорн Д.С. Эволюция представлений о свободе человека в философской мысли античности и нового времени.
9. Этика // Спиноза, Б. Собр. соч. М., 1957. Т. 1. С. 362.

© Рашидов А.К., 2023

СӘЙӘХӘТ ҺӘМ УНЫҢ ТӨП ЙҮНӘЛЭШТӘРӘ

Туризм – халыкка туристик хезмәт күрһәтеү менән шөгәлләнәүсә икдисад тармагына карай. Башкортостанда был тармак үсешкәндән үсешә бара, сөнки республика туризмды үстөрәү өсөн мөһим булған тарих, мәзәниәт, сәнғәт һәйкәлдәрәнә, уникаль тәбиғәт объекттарына, комарткыларға ифрат бай. Һуңғы йылдарза илебеззә төрлө кунакханалар, туристик клубтар, тау шифаханалары, тау саңғыһы спорты урындары, тауға күтәргестәр, атлы-арбалы, һыбайлы маршруттар, йәйәү йөрәү, велосипедта йөрәү, саңғыла йөрәү маршруттары, һыу, автомобиль транспорттары рәүешендәге төрлө инфраструктуралар, шулай ук Башкортостан йылғалары буйлап тын тултырмалы һалдарза йөзәү, байдаркаларза, катамарандарза, теплоходтарза һәм башка һыу транспорттарында йылға буйлап ағыу, каяға үрмәләү, таузарға менәү кеүек туристик маршруттар, экотуризм, балыксылык, умартасылык, экстремаль һәм социаль туризм йәнәләштерә барлыкка килде. Башкортостанда тиштәләрсә шифаханалар, ял йорттары, турбазалар бар. Уларзың һәр берәһә төрлө дауалау үзенсәлегенә эйә: һыу менән дауалау, баткак менән дауалау, кымыз менән дауалау, иппотерапия һ.б. Шулай ук дини туризм өсөн дә мөмкинлектәр бар (православие корамдары, ғибәзәтханалары, синагога, мәсеттәр һ.б. изге урындар).

Туризм өлкәһенәң үсешә менән бергә тел дә байый, яңынан-яңы һүззәр, атамалар барлыкка килә, туризм өлкәһендәге лексика ла актив үсешә. Туристик процеста катнашыусыларзың көндәлек тормошонда һәм лексикаһында яңы терминдар, яңы һүззәр барлыкка килә. Мәсәлән: *төбәк эсендә сәйәхәт, медицина сәйәхәте, спорт сәйәхәте, тарихи урындарға сәйәхәт, тыуган якты өйрәнәү сәйәхәте, туй сәйәхәте, тур, фотосафари, шоп-тур, янған тур 'горящие туры', индивидуаль тур, круиз, үз аллы туризм, ойошторолған туризм, йәйәүле туризм, автобус туры, социаль туризм, сәнәгәт туры, шәхси тур, юллама* һ.б.

Был өлкәләге һүззәр, ғәзәттә, рус, инглиз, француз һәм башка сит телдәрзән үзләштерелә. Әлегә тиклем был өлкәгә караған лексиканың үзенсәлеге, үсешә, башкорт тел ғилемәндә махсус өйрәнелмәгән. Шулай булыуға карамастан, башкорт телендәге төрлө өлкәләргә махсус лексиканы өйрәнгән ғалимдарзың (Г.Р. Абдуллина, М.И. Баһауәтдинова, Г.Р. Ғайсина, Р.Ғ. Гиззатов, Х.Д. Ишбулатова, Г.Н. Йәғәфәрова, Ф.Ф. Мырзабулатова, Л.Х. Сәмситова, Ф.Р. Фәтхуллина, Ф.Ғ. Хисамитдинова,

Л.М. Хөсәйенова, Ә.Т. Шәмиғолова һ.б.) хезмәттәре шулай ук туризм өлкәһендәге лексик берәмектәрҙең асылын, грамматик тәбиғәтен билдәләүгә булышлыҡ итә ала.

Туризм өлкәһендәге һүзәрҙе тикшергәндә тәү сиратта *сәйәхәт* төшөнсәһенең асылын, уның формаларын һәм төрҙөрөн билдәләп китеү мөһим. М.Ғ. Усманова тарафынан төзөлгән “Башкортса-русса синонимдар һүзлегендә” [3, с.183] *сәйәхәт (путешествие, поездка)* төшөнсәһенең түбәндәге синонимдары күрһәтелә: *сәфәр, ил гизеү, юлга сығыу, донъя гизеү, йыһан кисеү, йыһан гизеү, юл йөрөү, сәйәхәт итеү, сәфәр кылыу, сәфәргә сығыу. Сәйәхәтсә* һүзенең синонимы буларак *илгизәр* һүзә күрһәтелә. Башкорт телендә шулай ук *сәйәхәтсә* мәғәнәһенә яқын *сәйәх, илгизәр, донъя гизеүсә, ил гизеүсә, сәфәр кешеһе* (алыс юлга, сәйәхәт итеүсә), *юлсы* (юл йөрөгән кеше), *юлаусы* (сәфәр сыккан, юлда барған кеше), *юлсыр* (юл йөрөргә яратыусан), *дәрүиш* (донъяуи нәмәләргән ваз кисеп, күңелен бөтөнләй дингә һалып, Алла бәндәһе булып йөрөгән кеше) *һүзәрә лә кулланыла.*

Башкорт теленең академик һүзлегендә [1] *сәйәхәт* һүзә ғәрәп теленән алынған һүз, тип билдәләнгән һәм *путешествие* тип аңлатыла. 1. *Сәйәхәт - ил, донъя гизеп йөрөү.* Сәйәхәткә сығыу. Сәйәхәт кылыу. Сәйәхәткә юлланыу. Донъя тирәләй сәйәхәт. Сәйәхәттән кайтыу. *Сәйәхәт итеү* һүзенең күсмә мәғәнәһе бар: хәтирәләргә биреләү, үткәндә йәки киләсәктә уйлау. 2. *Сәйәхәтнама* – сәйәхәт көндәлегенә, юльязма. 3. *Сәйәхәтсә* – ил, донъя гизгән кеше, илгизәр.

Сәйәхәт эш ваҡытынан тыш һауығыу, танып-беләү, һөнәри-эшлеккә, спорт менән шөгөлләнәү, дини максат менән донъя гизеп йөрөүгә аңлата. Туризмдың төрлө формалары һәм төрҙәре бар. Туристтик эшмәкәрлек һәр ваҡыт үсештә була: яңынан яңы туризм формалары һәм төрҙәре барлыкка килеп тора. Был иһә сәйәхәтселәрҙең ихтыяжы менән бәйлә. Йүнәләше буйынса туризм эскә һәм халык-ара (сәйәхәтсенең сит илгә, сит тарафтарға сәйәхәтә, йәки сит ил сәйәхәтсенең был илгә киләүе) туризмдарҙы күрһәтергә мөмкин. Ваҡыты буйынса туризм кыска ваҡытлы һәм озайлы ваҡытлы була. Туризм тармағы һәм уның йүнәлештәре куйылған максаттар менән бәйлә. Сәйәхәттең түбәндәге төп йүнәлештәрен билдәләргә мөмкин:

1. Медицина һәм һауықтырыу туризмы – ялды һәм дауаланыуҙы бергә ойштороу. Миҫалдар. *Medical Tourism International* - ул **медицина һәм һауықтырыу туризмы** буйынса *халык-ара сертификация системаһы* («Башкортостан кызы» журналынан). Санкт-Петербург калаһының “Пулково” кунакханаһы майзанында **медицина һәм һауықтырыу туризмы** буйынса түңәрәк өстәлдәр үтте («Башкортостан кызы» журналынан).

2. Спорт туризмы – төрлө спорт ярыштарында катнашыу өсөн ойшторола. Миҫалдар. **Спорт туризмы** буйынса үткәрелгән төрлө

бәйгеләрҙә еңеү яулауыбыз за оло горурлык... Йәш быуын туризм аша спортка, сәләмәт тормошка ылығын йәки киреһенсә спорттан туризм менән кызыкһыныуға күсте (Г.Кыуатова).

3. Гастрономик туризм – урындағы халықтың милли аш-һыуы менән танышыу. Миҫалдар. **Гастрономик туризм, этно һәм агротуризм** йылдам үҫешә, – тине министр. – *Зур һәм билдәле урындар ғына түгел, бәләкәй калаларҙа һәм ауылдарҙа, дини изге урындарҙа булыу за арта башланы ("Башкортостан" гәзитенән).*

4. Танып белеү туризмы – яңы урындарҙы күреү, өйрәнеү. Миҫалдар. *Бөгөн без Башкортостанды Рәсәйгә, бөтә донъяға асабыз. яңы марируттар төзөйбөз, "Шүлгәнташ" тарихи-музей комплексы кеүек заманса туристик объекттар төзөйбөз. Евразия күсмә цивилизациялары һәм башка музей объекттары төзөү проекттарына тотондоқ. Геологик, танып белеү, сәнәгәт туризмын тулы көскә үҫтерәбөз ("Йәшлек" гәзитенән).*

5. Социаль туризм – социаль яклауға мохтаж кешеләр өсөн ойшторолған, дәүләт тарафынан тулыһынса йәки өлөшлэтә компенсациялар менән нығытылған, финансланған актив ял итеү. Миҫалдар. *Туризмдың күп төрҙәре араһында социаль туризмға айырым тукталыу мөһим, сөнки ул йәмғиәттең айырыуса яклауға мохтаж контингентын үз эсенә ала, социаль яктан яклауға мохтаж кешеләрҙең, гәриптәрҙең, караусыһыз калған балаларҙың ял итеүен, сәйәхәтен, шулай ук һаулығын нығытыуҙы күз уңында тота («Киске Өфө» гәзитенән). Өфөлә социаль туризм үҫешә. Ветерандар өсөн экскурсиялар ойштороу уны индереү буйынса кала властарының пилот проектына әйләнде (Башинформ мәғлүмәттәренән).*

6. Дини туризм – дини үзәктәргә, ғибәзәтханаларға, изге урындарға сәйәхәт. Миҫалдар. *Улар араһындағы 1600 кеше изге урындарға сәфәрҙе республикабыз туроператоры аша кыласак (ГТРК. Хәбәрҙәр). Учалы районында үткән республика агинәйзәр коро Әүлиә тауына сәйәхәт кылды.*

7. Вакиғалар туризмы – туй, тыуған көн, спорт, фестиваль һәм башка төр вакиғалар менән бәйлә туризм. Миҫалдар. *1981 йылдың августында 20 йәшлек Лариса Савицкая ире менән туй сәйәхәтенән Амурзағы Комсомольск калаһынан Благовещенскига осорға уйлаған ("Йәшлек" гәзитенән). Вакиғалар туризмының мөһим өлөштәрененә береһе – халык художество кәсептәренә ярзам итеү буйынса республика программаһы ("Башкортостан" гәзитенән).*

8. Эшлекле туризм – хезмәт йәки профессиональ максатка ярашлы туризм. Миҫалдар. **Эшлекле туризм** – төрлө компаниялар хезмәткәрҙәрененә үз һөнәре буйынса корпоратив сараларҙа катнашыуҙы максат итеп куйған сәйәхәте ("Башкортостан" гәзитенән). *Саралар һәм осрашыуҙар үткәреүҙән тыш, эшлекле туризм экскурсиялар һәм мәҙәни программаларҙы ла үз эсенә ала ("Башкортостан" гәзитенән).*

9. Этнотуризм - халықтың ғөрөф-ғәзәте, традициялары, йолалары менән танышыу, өйрәнеү. Миҫалдар. *Безҙә гастрономик, этно- һәм*

агротуризм йылдам үсешә (“Йәшлек” газитенән). Республикала социаль, вакигалы *этнотуризм* үсешә («Башкортостан кызы» журналынан).

10. Сәнәгәт туризмы – илдәге хужалыктың төрлө тармактарына (төрлө предприятиеларға, производстволарға, ойошмаларға) сәйәхәт. Миҫалдар. «Сәнәгәт туризмы, беренсенән, - төрлө төбәктәрзең предприятиелары араһында кооперация мөмкинлеге бирә, икенсенән, укыусыларға һөнәри йүнәлеш биреү һәм студенттарға кала предприятиеларында практика үтеү мөмкинлеге бар. Без мәктәп укыусылары һәм студенттар өсөн кызыклы 30-зан ашыу экскурсия ойошторзок», - тине Голов. *Сәнәгәт туризмын үстереү предприятиелар өсөн яңы кадрлар йәлеп итеү мөмкинлеге булып тора* (“Оскон” газитенән).

Шулай итеп, максаты буйынса туризм медицина һәм һауыктырыу; спорт ярыштарында катнашыу; урындағы халыктың ғөрөф-ғәзәте, традициялары, йолалары, аш-һыуы менән танышыу; яңы урындарзы күреү, өйрәнеү; социаль яклауға мохтаж кешеләр өсөн ойошторолған, дәүләт тарафынан тулыһынса йәки өлөшлөтә финансланған актив ял итеү; дини үзәктәргә, ғибәзәтханаларға, изге урындарға сәйәхәт; туй, тыуған көн, спорт, фестиваль һәм башка төр вакиғалар менән бәйлә; хезмәт йәки профессиональ максатка ярашлы; илдәге хужалыктың төрлө тармактарына (төрлө предприятиеларға, производстволарға, ойошмаларға) сәйәхәт итеү максатында ойошторола.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теленең һүзлеге. 2 томда. Россия ФА, Башкортостан ғилми үзәге / Тел һәм әзәбиәт институты. – М.: Русский язык, 1993. Том I. А-М. – 860 с.
2. Башкорт теленең һүзлеге. 2 томда. Россия ФА, Башкортостан ғилми үзәге / Тел һәм әзәбиәт институты. – М.: Русский язык, 1993. Том 2. Н-Я. – 814 с.
3. Ишбердин Э.Ф. Историческое развитие лексики башкирского языка. – М.: Наука, 1986. – 152 с.
4. Йосопов Х.Ф. Башкорт теле лексикаһының үсеше // Йәдкәр. – 2000. – № 3. – 49-53-сө биттәр.
5. Киекбаев Ж.Г. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы (укыу кулланмаһы). – Өфө, 2002. – 264 бит.
6. Каһарманов Ғ.Ғ. «Башкорт теленең лексикаһы һәм терминологияһы». – Стәрлетамак: СДПИ, 2002.
7. Усманова М.Ғ. Башкортса-русса синонимдар һүзлеге. Башкирско-русский словарь синонимов. – Өфө: Китап, 2011. – 264 бит.
8. Туризм в Республике Башкортостан // Миратерра: Удивительная Земля – Интернет-журнал о путешествиях. – 2018. – 30.12. URL: <https://www.miraterra.ru/turizm-v-respublike-bashkortostan/> (дата обращения 18.10.2023г.).
9. Фаткуллин Р.А., Фаткуллин И.Р. Башкортостан туристский. – Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 221 с.
10. Энциклопедия туриста. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 312 с.
11. Ягафарова Г.Н. Исследование тематических групп башкирской лексики (ономасиологический подход). – Уфа, 2008. – 128 с.

© Салыхова З.И., 2023

*Смағұл Гүлім, магистран
Ғылыми жетекшісі: профессор Исакова С.С
Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің,
Ақтөбе қ., Қазақстан Республикасы*

ЕРТЕГІ КЕЙШКЕРЛЕРІНІҢ КОГНИТИВТІК ЖӘНЕ ЛИНГВОАКСИОЛОГИЯЛЫҚ СИПАТЫ

Аннотация. В статье анализируется вербальное поведение языковой личности сказочного героя с лингвоаксиологической точки зрения с целью определения ценностного отношения к коммуникантам. Авторы произведения фокусируют исследовательское внимание на интерпретации высказываний сказочного героя. В частности, были выявлены и рассмотрены языковые особенности отражения истинного положительного/ отрицательного отношения к коммуниканту на лексическом и грамматическом уровнях, а также на уровне намерений, реализуемых в речи героя посредством эмоционально-маркированных стимулирующих высказываний.

Ключевые слова: ценность, лингвосоциум, дискурс, старуха, персонаж

Keywords: value, linguosocium, discourse, copper old woman, character

Баршаға мәлім құндылықтар мәдени кодтың бір түрі болып табылады: әр мәдениет әр жеке ұлттың мәдени сәйкестендіруінің дамуын анықтауға, ұлттық сананың нығаюын немесе жойылуын байқауға, лингвосоциумның өзін-өзі сақтауын өзіндік, тек өзіне тән мәдениет типінің тасымалдаушысы ретінде талдауға болатын өзіндік жүйені қалыптастырады, әйтпесе ол осы тарихи миссияны біртіндеп жоғалтады. Жеке ұлттың әртүрлі жас топтарының өкілдеріне, соның ішінде жас ұрпаққа қол жетімді бірегей мәдени кодтың қоймасы-бұл ерекше модальділікпен, көзқарастарды, идеяларды және сенсорлық тәжірибелерді символдық түрде объективтендірудің ерекше тәсілімен ерекшеленетін мәдениеттің дербес символдық формасы болып табылатын - ертегі.

Бұл жұмыстың өзектілігі лингвистердің тілдің дискурсивті аспектілерін зерттеуге деген қызығушылығымен, ертегі дискурсивті кеңістігінің типологиясын жасау қажеттілігімен, сондай-ақ ертегі бейнелерін қалыптастыру механизмдерін және олардың адамның мінез-құлқы мен ойлауына ауызша әсерін анықтауға байланысты мәселелерді одан әрі дамыту қажеттілігімен байланысты.

Лингвистика тұрғысынан ертегі дискурсын зерттеуге осы көзқарасты болжай отырып, тіл ғылымы бағытындағы Заманауи зерттеулер антропоцентристік тәсілмен анықталғанын атап өтеміз. Зерттеу

қызығушылығының фокусы-мәдени-лингвистикалық және коммуникативті-белсенді құндылықтарды, білімді, көзқарасты және мінез-құлық реакцияларын тасымалдаушының жалпыланған бейнесі ретінде тілдік тұлға. Лингвомәдениеттану тұрғысынан лингвистикалық тұлға тілді қарым-қатынас құралы ретінде қолданатын жеке тұлғаның ауызша мінез-құلقىның сипаттамаларының жиынтығы, белгілі бір тілдің ана тілінің негізгі ұлттық-мәдени прототипі, негізінен лексикалық жүйеде бекітілген және дүниетаным, құндылық басымдықтары және сөздікте көрсетілген мінез-құлық реакциялары негізінде түсіндіріледі.

Өз кезегінде, ұлттық-мәдени прототип ұлттық сана тудырған көркем мәтін ретінде қарастырылатын, ойдан шығарылған ертегі әлемін бейнелейтін және сиқыр элементтерін қамтитын ертегі ертегісіне енеді. Осылайша, ертегі дискурсында бейнеленген әлем моделі субъективті интерпретациядағы белгілі бір тілдік ұжымға тән құндылықтар жүйесін анықтайды. Дискурстың әртүрлі түрлерін зерттеу шеңберінде лингвистикалық-аксиологиялық тәсілді жақтаушылардың құндылықты дәстүрлі түсінуімен қатар, коммуникативті серіктеске деген құндылық қатынасы дискурстағы уақытқа, қарым-қатынас арнасына, дискурс жанрларына құндылық қатынасы сияқты дискурстың аксиологиясына енеді.

Ертегіні зерттеуге арналған теориялық жұмыстарды талдау ертегілердегі мотивтер кейіпкердің іс-әрекет барысы үшін оның мәні тұрғысынан анықталған функцияларымен-әрекеттерімен ауыстырылатындығын көрсетті. Ежелгі бейнелер мен мотивтерді сақтай отырып, алғашқы қауымдық жүйеде тамыр жайып, ертегі әр дәуірде жаңа мазмұнмен толтырылып, әрдайым заманауи болып қала алады. Ертегі көп өлшемді, оның терең, жасырын мазмұны ежелгі қоғамның әлеуметтік ұйымын, сол кездегі нанымдар мен әдет-ғұрыптарды бейнелеген. Ертегіні белгілі бір жанр ретінде зерттеу үшін ежелгі мифологиялық идеялардың мәнін анықтау өте маңызды, өйткені кейбір ертегілер бастапқыда мифтермен байланысты және сиқырлы мағынаға ие болды.

Бұл мақалада ертегі кейіпкерінің тілдік тұлғасы жалған әлем субъектісінің ауызша мінез-құلقىның ұлттық анықталған ерекшеліктерінің жиынтығы ретінде түсініледі. Мұндай сөйлеу ерекшеліктері мінез-құлық көзқарастарымен және сиқырлы әлемнің басқа субъектілері мен құбылыстарын оң/теріс-құндылық қабылдау ниеттерімен анықталады, ертегі кейіпкерінің тілдік тұлғасының сыртқы сөйлеуінде бейнеленген және оның аксиологиялық сипаттамаларын анықтауға ықпал етеді.

Әдетте, сиқырлы әлем құбылыстарын сипаттаумен қатар, әр ертегі ертегінің әмбебап алгоритміне сәйкес белгілі бір мақсатқа жету үшін байланысқа түсетін ертегі кейіпкерлерінің мәлімдемелеріне толы. Ертегі кейіпкерінің тілдік тұлғасының сөйлеу мінез-құلقى-бұл орыс қарым-

қатынас мәдениетінің ерекшелігімен анықталған халықтық сөйлеудің үлгісі. Ертегі кейіпкерлерінің сөйлеген сөзінде Ұлттық ойлаудың ерекшеліктері және мәдени, қоғамдық, тұрмыстық және діни өмірдің барлық аспектілері көрсетілген.

Бұл тұрғыда Жалмауыз кемпір сияқты ертегі кейіпкерінің тілдік тұлғасы ерекше қызығушылық тудырады, оның сөйлеу коммуникациясының ерекшеліктері ертегінің жалпы кенепіндегі негізінен теріс рөліне қарамастан коммуникантқа деген шынайы құндылық қатынасты анықтауға мүмкіндік береді. Алайда, аталмыш кейіпкердің жеке басына деген теріс көзқарас-бұл көптеген ұрпақтарға сіңген қалыптасқан стереотип. Мыстан кемпір -фольклордағы ең жұмбақ және мистикалық кейіпкерлердің бірі. Кейіпкердің мінезі көп мағыналы және жан-жақты, ол мейірімділік пен қауіп пен даналықты біріктіреді, бұл ерекше зерттеу назарын тудырады.

Жеке тұлғааралық шекаралар сөйлеуде таныс лексиканы қолдану және жалқы есімдерді, сондай-ақ бірінші және екінші тұлғалардың жеке және иелік есімдіктерін қолдану арқылы оңай жойылады. Кейіпкердің сөйлеуінде эмоционалды-таңбаланған ынталандырушы сөздер арқылы жүзеге асырылатын ниет деңгейінде коммуникантқа деген шынайы-жағымды құндылық қатынасы айқын көрінеді.[1,25]

Коммуникантқа деген шынайы-позитивті құндылық қатынасы кейіпкердің сөйлеуінде эмоционалды-таңбаланған ынталандырушы мәлімдемелер арқылы жүзеге асырылатын ниет деңгейінде де көрінеді, бұл адресатқа жағымды қатынасты лексика деңгейінде, жасырын түрде-сөзжасам және морфология деңгейінде анықтауға мүмкіндік береді. Ертегі архетиптер, рәміздер, кейіпкерлер және семантикалық кеңістіктер жүйесі арқылы тілде жүзеге асырылатын фантастикаға негізделген. Ертегінің архетиптік кеңістігі көп деңгейлі мазмұндық-семантикалық параметрлерге сәйкес әр түрлі халықтардың мәдениеттерінің матрицаларымен ұсынылған.Ертегінің типологиялық және жанрлық-стилистикалық ерекшеліктерін талдау "ертегі" ұғымы, ертегінің басқа әдеби жанрлардан айырмашылығы, ертегілердің типологиялық және лингвомәдени сипаттамасы, оның ішінде ертегі сияқты маңызды жалпы мәселелерді зерттеуге жүгінуді қамтиды. [1,33]

Ертегі ертегілер, ертегілер мен аңыздардың жанры ретінде дамыды, яғни. әдебиеттің фольклорлық жанры. Өздеріңіз білетіндей, ертегі-халық, тұрмыстық, Жануарлар, шытырман оқиғалы, тарихи және әдеби ертегілердің бір түрі. Әлемнің барлық ертегілері олардың сюжетін, композициясын және кейіпкерлерін анықтайтын жалпы мотивтермен біріктірілген. Соңғы онжылдықтарда зерттеушілердің қызығушылығын осы немесе басқа халықтың менталитеті, осы менталитет шеңберінде бар тілдік стереотиптер, осы стереотиптерді кодтау және беру принциптері сияқты құбылыстар қызықтырды. Стереотиптерді ұсынудың тиімді тілдік

құралдарының бірі-ертегі материалына жүгінуге негізделген тұспал. Тіл мен мәдениеттің байланысы мәселесін отандық және шетелдік ғалымдар ондаған жылдар бойы қарастырып келеді және қазіргі ғылымдағы зерттеудің өзекті аспектілерінің бірі болып табылады.

Ежелгі бейнелер мен мотивтерді сақтай отырып, алғашқы қауымдық жүйеде тамыр жайып, ертегі әр дәуірде жаңа мазмұнмен толтырылып, әрдайым заманауи болып қала алады. Ертегі көп өлшемді, оның терең, жасырын мазмұны ежелгі қоғамның әлеуметтік ұйымын, сол кездегі нанымдар мен әдет-ғұрыптарды бейнелеген. Ертегіні белгілі бір жанр ретінде зерттеу үшін ежелгі мифологиялық идеялардың мәнін анықтау өте маңызды, өйткені кейбір ертегілер бастапқыда мифтермен байланысты және сиқырлы мағынаға ие болды. [2,302]

Сонымен, ертегі кейіпкерінің тілдік тұлғасының коммуниканттарға құндылық қатынасы лексика мен грамматика деңгейінде, сондай-ақ ниет деңгейінде көрінеді. Зерттелетін ертегі кейіпкерінің эмоционалды қолайлы немесе қолайсыз орналасуы оң коннотациямен немесе теріс боялған лексикамен қарым-қатынас формулалары арқылы айқын көрінеді, кішірейтетін мағынасы бар жұрнақтары бар зат есімдер немесе теріс эмоционалды-экспрессивті бояуы бар жұрнақтар қолданылады.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Манкеева Ж. Ұлт тұғыры – тілде // Қазақ филологиясы: егіз негіз (ғылыми мақалалар жинағы). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2010. – Б.259.
2. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепт, дискурс. М.: Гнозис, 2004. 390 с.

© Смағұл Гүлім, Исакова С.С, 2023

УДК 11.512.141

*Сулейманова А.Р., магистрант
Тагирова С.А., канд.педаг. н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИСТОРИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В БАШКИРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

Важнейшими принципами сравнительно-исторического анализа являются понимание фонемы как исторически развивающейся и изменяющейся категории и признание непреложности фонетических изменений. По определению Н.Ф. Алефиренко, «фонетический закон – это закон функционирования определенной звуковой единицы конкретного языка в определенных условиях и в определенное время», «в эпоху своего функционирования они (фонетические законы. – Д. С.) непреложны», и «эволюция системы фонем – процесс чрезвычайно длительный» и сложный, представляющий процессы дивергенции (фонологизации) и конвергенции (дефонологизации) отдельных фонем [Алефиренко 2004:

133, 134, 139]. По мнению исследователей, «фонологическая система любого живого языка представляет собой динамическую, исторически развивающуюся систему» [Попов 2004: 12].

Одной из главных задач сравнительно-исторической фонетики выступает выявление фонетических законов языка, по определению В.К. Журавлева, «управляющих как устойчивым сохранением, так и регулярным изменением его звуковых единиц, их чередований и сочетаний» [Журавлев 1990]. Фонетические законы, а именно регулярные фонетические соответствия в базисной лексике, являются одним из основных аргументов при определении генетического родства исследуемых языков. Одним из оснований для подтверждения гипотезы об историческом родстве языков выступает наличие систем фонетических соответствий [Блумфильд 1968: 331]. Подчеркивая важность сравнительно-исторических исследований на уровне фонетики, С.А. Бурлак и С.А. Старостин приводят пример из истории китайского языка, не сохранившего «ни одной грамматической морфемы древнекитайского языка...» [Бурлак 2005: 6–7]. Вторичность грамматических критериев признает Н.Д. Андреев [Андреев 1986: 38]. По гипотезе, предложенной В.М. Надеяевым и поддержанной в работе И.Я. Селютиной, артикуляционно-акустическая база, свойственная для того или иного этноса, «видоизменяясь..., передается из поколения в поколение в своих существенных чертах» [Селютина 2000: 16]. Тем не менее соответствия на грамматическом уровне имеют важное значение в сравнительно-исторических работах. Так, в атлантической компаративистике фонетические и фонологические исследования невозможны без предварительного анализа морфологического и морфофонологического уровней [Поздняков 1993: 6].

Несмотря на то, что тюркские языки являются одними из наиболее изученных языков, многие вопросы сопоставительно-типологической фонетики и фонологии тюркских, в частности башкирского, казахского и турецкого языка остаются нерешенными. Ученые традиционно ограничиваются материалом языков Алтая-Саянского ареала.

Основные исследования по лингвистовпо общей, функциональной, сопоставительной, типологической, сравнительно-исторической фонетике представлены в трудах башкирских ученых: А.М. Азнабаева, У.Ш. Байчуры, Н.А. Баскакова, Н.З. Гаджиевой, Т.М. Гарипова, Ж.М. Гузеева, Н.К. Дмитриева, А.В. Дыбо, Н.И. Егорова, Л.К. Ишкильдиной, Дж. Г. Киекбаева, М.З. Закиева, О.А. Мудрака, К.М. Мусаева, В.Ш. Псянчина, М. Рясанена, Х.Х. Салимова, Э.В. Севортыана, В.В. Радлова, Э.Р. Тенишева, Ф.Г. Хисамитдиновой, А.А. Чеченова, А.Г. Шайхулова, Н.Н. Широбоковой, А.М. Щербака, А.А. Юлдашева и др.

Фонетика башкирского языка исследуется в фундаментальных трудах Н.К. Дмитриева 1948 г. (Дмитриев 2007), Дж. Г. Киекбаева (1958).

В работе Н.К. Дмитриева, кроме описательного и других методов, применен метод сопоставительно-типологического анализа применительно к фонетическому материалу башкирского и русского языков. Дж. Г. Киекбаев выделяет основные закономерности эволюции фонетической системы башкирского языка, отдельные фонетические явления башкирского языка рассматривает в сопоставлении с фактами татарского и других тюркских языков. А.М. Азнабаев, В.Ш. Псянчин в работе «Башкорт теленең тарихи морфологияһы: сағыштырма-тарихи тикшеренеу тәҗрибәһе» («Историческая грамматика башкирского языка: опыт сравнительно-исторического исследования») (1976) рассматривают эволюцию башкирских аффиксов в сравнении с общетюркским материалом, анализируют исторические изменения башкирских и тюркских фонем в аффиксальных морфемах в свете теории определенности-неопределенности Дж. Г. Киекбаева (1972). Монография Т.М. Гарипова «Кыпчакские языки Урало-Поволжья: опыт синхронической и диахронической характеристики» (1979) посвящена истории кыпчакских языков Урало-Поволжья; тщательному сопоставительному анализу фонетического строя башкирского и татарского языков и их диалектов в синхроническом и диахроническом аспектах, описанию, позиционному и функциональному анализу «многочисленных репрезентаций» [Гарипов 1979: 269] звукотипов башкирского и татарского языков.

Реликтовые сочетания типа /*lt, nt, rt, nk, ɲq*/ в башкирских говорах рассматриваются в работе Ф.Г. Хисамитдиновой (1989) и определяются как древнейшие фонетические явления, свойственные тюркским языкам. Отдельные проблемы башкирского консонантизма затрагиваются в исследовании Н.Н. Широковой «Историческое развитие якутского консонантизма», к примеру, вопрос о переходе *s- > h- > [0]* [Широкова 2001: 77–78]. Обобщенный анализ развития консонантизма башкирского языка приводится в диссертационной работе Л.К. Ишкильдиной «Историческое развитие консонантизма башкирского языка (на материале диалектов)» (2013).

Академическое описание фонетической системы башкирского языка предложено в «Грамматике современного литературного башкирского языка» под ред. А.А. Юлдашева (1981). Фонетика, морфонология башкирского языка описываются в учебнике под авторством Н.Х. Ишбулатова и М.Х. Ахтямова (2002). Морфонологическая система башкирского языка изучается в работе Г.Р. Абдуллиной (2004), описывается К.Г. Ишбаевым, З.К. Ишкильдиной (2006).

А. Г. Шайхулов (2000) в своих работах анализирует структуру и семантическое развитие односложных корневых основ в кыпчакских языках Урало-Поволжья. Кандидатская диссертация Н.У. Халиуллиной (2002) посвящена семантической и идеографической характеристикам

односложных корневых основ тюркских языков Урало-Поволжья в контексте алтайского языкового сообщества.

Башкирский язык, по мнению В.В. Радлова, относится к западной группе и отличаются наличием глухих согласных *k*, *t*, реже *p* в анлауте, наличием *s*, *z* и *š* во всех позициях; по классификации В.А. Богородицкого, данный язык принадлежат к поволжско-приуральской группе по признаку сужения гласных *e* > *i*, *o* > *ï* [Приводится по: Гаджиева 1997]. По классификации А.Н. Самойловича, башкирский язык отнесен к волжско-кыпчакским, северо-западным (кыпчакским), по классификации Н.А. Баскакова – к кыпчакско-булгарским, далее кыпчакским, кыпчакско-огузским, огузо-карлуко-кыпчакским, западнохунским группам тюркской семьи [СИГТЯ 2006: 767]. В более поздних классификациях применяются методы глоттохронологического анализа (Мудрак 2009). Примечательно, что в исследованиях, основанных на лексико-статистических данных (по стословникам, созданным по уточненной методике Яхонтова – Старостина), башкирский язык хронологически оказывается более отдаленным от татарского в составе карлуко-кыпчакских языков [СИГТЯ 2006: 770–771]. Тем не менее современные башкирский, татарский языки «в своей фонетике и грамматике имеют больше сходств, нежели резких отличий» [Миржанова 2006: 184].

Казахский язык исследуется, изучается, составляются учебники казахского языка как для детей казахов, так и для иностранцев. Знания об этом языке получены в ходе развития казахской лингвистической традиции, складывающейся на протяжении 150-200 лет, начиная со второй половины XIX в.

Начиная с указанного периода казахское языкознание получило существенное развитие. Казахский язык утвердился в обществе в качестве письменного языка, в разы увеличился казахский литературный фонд, этот язык закрепил за собой статус научного языка, а также был объявлен официальным языком республики. Попытку проанализировать ход и принципы развития лингвистического знания предпринимали многие исследователи, принадлежащие как к заграничным, так и к отечественным лингвистическим школам. К их числу относятся Р. Г. Робинс, Я. В. Лоя, Ф. М. Березин, Дж. Оуэнс и другие. Существенный вклад в развитие истории лингвистических учений внес В. М. Алпатов. Выделив основные параметры, характерные для всех лингвистических традиций, он сравнил между собой наиболее развитые из них (европейскую, арабскую, индийскую, китайскую и японскую). Комплексный анализ языковой ситуации в Казахстане был сделан турецким исследователем М. Куталмыш. Однако с точки зрения становления лингвистической традиции казахское языкознание до сих пор проанализировано не было. В данной

статье представлены основные характеристики казахской лингвистической традиции на основе параметров, установленных В. М. Алпатовым.

Период зарождения казахской лингвистической традиции приходится на XIX в., а вернее, на вторую его половину. И хотя уже в первой его половине появились работы, содержавшие некоторое описание казахского языка, о зарождении лингвистической традиции говорить не приходится, так как этот процесс требует знания лингвистом изучаемого языка на уровне носителя, а в первой половине XIX в. таких исследователей еще не появляется. Одним из первых исследователей казахского языка считается Н. И. Ильминский, который, зная татарский язык, хорошо освоил и казахский. Характерной особенностью современной казахской лингвистической традиции является то, что она формировалась под влиянием языковедов, воспитанных в рамках европейской лингвистической традиции, которые применяли сложившиеся представления к казахскому языку. Особенно велико влияние русского языка на становление лингвистической традиции, так как первые исследователи, в том числе и Н. И. Ильминский, являлись миссионерами Российской империи.

Как указывает В. М. Алпатов: «Все лингвистические традиции создавались и развивались для решения конкретных практических задач». Казахская лингвистическая традиция - это один из примеров языковых школ, сложившихся в результате миссионерской деятельности. В число основных задач миссионеров входило изучение казахского языка, обучение казахскоговорящего населения русскому языку, распространение христианства, обучение казахского народа чтению и письму на казахском языке, создание национальной письменности.

Становление казахской лингвистической традиции пришлось как раз на период выделения фонологии как науки и было связано в первую очередь с выявлением фонологических особенностей казахского языка. Грамматики казахского языка характеризуются тем, что включают раздел, посвященный фонетике этого языка, причем зачастую этот раздел располагается в начале книги. Даже первое краткое описание казахского языка, сделанное А. И. Левшиным, посвящено именно фонологическим особенностям этого языка. Исследования фонетики казахского языка играют ключевую роль в становлении его лингвистической традиции. Они обусловлены необходимостью не только обучения чтению и письму, но разработки письменной системы и определения произносительной нормы.

Первые грамматики казахского языка содержат знания по морфологии, синтаксису и лексикологии казахского языка. Однако более детальное изучение эти разделы получили в ходе более поздних исследований.

Как справедливо заметил В. М. Алпатов, «при аналитическом подходе к языку словарь обычно отделен от грамматики». Именно такое

положение дел характерно и для казахской лингвистической традиции. Словарь чаще всего совсем не включается в грамматику. В редких случаях, например, для описания местоимений казахского языка приводятся конечные списки слов. Как указано выше, особенностью казахской традиции является объединение фонетического описания с грамматическим, однако эта особенность встречается во многих лингвистических традициях. Главным образом, структура изложения лингвистического знания повторяет схему, сложившуюся в европейской традиции со времен александрийцев: после фонетики, в рамках описания которой уделяется внимание значимым частям слова (аффиксам), происходит переход к описанию слова, оно анализируется как часть речи, описываются основные его свойства как части речи, затем происходит переход к предложению. Включение описания морфологии в фонетику, судя по всему, заимствовано из арабской традиции, для которой характерно описание модификации форм слов в рамках фонетики, что обусловлено природой языка и формой письма (первые казахские тексты написаны арабским письмом).

При описании фонетических и фонологических особенностей казахского языка лингвисты XIX в. интуитивно опирались на данные прежде всего двух лингвистических традиций: европейской, в рамках которой были воспитаны исследователи казахского языка, и арабской, которая влияла на казахское языкознание через его письменную систему. «И европейская, и арабская традиции первичной фонетической единицей считают звук (фонему)». Такой подход без каких-либо противоречий сохранился и в казахской традиции. Алфавитная система письма казахского языка способствовала передаче его «первичных фонетических единиц» (термин В. М. Алпатов) буквами.

При составлении подходящего казахского алфавита на основе кириллицы прослеживаются следы влияния арабской традиции. Так, вплоть до наших дней сохранилась особенность указывать на письме переднеязычные и заднеязычные аллофоны [я] - [к] и [у] - разными буквами, как это было принято в арабской традиции, в которой «в качестве звуков обычно рассматривались лишь согласные, а также долгие гласные». В остальном исследования в рамках казахской лингвистики во многом копируют ход развития европейской лингвистической традиции, в частности русского языкознания. Например, несмотря на то, что в последние годы стало очевидным, что просодика казахского языка требует независимого исследования, все казахские грамматики, начиная с самых ранних, содержат описание ударения в казахском языке, как это принято в русской лингвистической традиции.

В отдельных сложных вопросах в тюркологии, в общем и частном языкознании, лингвистической типологии сравнительно-сопоставительный анализ систем фонем башкирского, казахского и турецкого языков

наглядно продемонстрирует тенденции развития пратюркских фонем и сопоставление эволюции систем фонем тюркских языков, степень генетического родства которых неизвестна, позволит выявить их сходие и специфические характеристики, тенденции фонетических процессов, что позволит глубже понять системную организацию данных языков на уровне фонетики, фонологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Н.Д. Ранне-индоевропейский праязык. –Л.: Наука, 1986. –328 с.
2. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс – М.: Академия, 2004. –384 с.
3. Блумфильд Л. Язык / Блумфильд Л; пер. с англ. Е.С. Кубряковой и В.П. Мурат. – М.: Прогресс, 1968. – 608с.
4. Богородицкий В.А. Введение в татарское языкознание в связи с другими тюркскими языками. Казань, 1953.
5. Бурлак С.А. Сравнительно-историческое языкознание: учебник для студ. высш. уч. зав. / С.А. Бурлак, С.А. Старостин. – М.: Академия, 2005. – 432 с.
6. Гаджиева Н.З. Тюркские языки / Н.З. Гаджиева // Языки мира: Тюркские языки. – М., 1997. – С. 17-34.
7. Гарипов Т.М. Кыпчакские языки Урала-Поволжья: опыт синхронической и диахронической характеристики/ Т.М. Гарипов. – М.: Наука, 1979. – 305 с.
8. Журавлев В.К. Фонетические законы Журавлев В.К. // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.,1990. – С. 554-555.
9. Миржанова С.Ф. Северо-западный диалект башкирского языка. – Уфа: Китап, 2006.
10. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков: фонетика; отв. ред. Э.Р. Тенишев. – М.: Наука, 1984. – 488 с.
11. Селютина И.А. Фонетика языка кумандинцев как историко-лингвистический источник: Экспериментально-фонетическое исследование / Научный доклад... Якутск, 2000.
12. Попов М.Б. Проблемы синхронической и диахронической фонологии русского языка. Монография. — СПб.: Изд-во филологического факультета СПбГУ, 2004. — 346 с.

© Сулейманова А.Р., Тагирова С.А., 2023

УДК 811.512.141'37

*Султанова А. Ш., стар. преп.
Стерлитамакский филиал Уфимский
университет науки и технологий, г. Стерлитамак*

МОРФЕМАТИЧЕСКОЕ СЛОВОБРАЗОВАНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ АНТРОПОНИМОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУСТАЯ КАРИМА

Словообразование башкирского языка, как и многих тюркских языков привлекает внимание многих учёных и является актуальной проблемой для исследования. Известным учёным в области башкирского словообразования является профессор К.Г. Ишбаев. Его фундаментальные труды являются неотъемлемой частью формирования и развития

башкирского словообразования в целом. По классификации К.Г. Ишбаева в башкирском языкознании можно выделить следующие способы словообразования: 1) лексический; 2) лексико-семантический; 3) фонологический; 4) морфематический; 5) аббревиация; 6) лексико-грамматический; 7) лексико-синтаксический [2, с.35]. Наиболее подробно рассмотрим один из видов башкирского словообразования – морфематический. Морфематическое словообразование – образование слов в результате присоединения аффиксов к словообразовательным основам, в результате присоединения или повтора одной и той же словообразовательной основы [2, с.42]. Данный тип словообразования активно используется в агглюнативных и флективных языках. Однако, во многих трудах учёных вышеуказанный способ словообразования именуется как морфологическое словообразование. В данном случае мы склонны согласиться с утверждениями профессоров В.Н. Немченко и К.Г. Ишбаева, что правильный вариант наименования – морфематическое словообразование. Доказательством служит то, что мы имеем дело не только с определёнными частями речи, их морфологическими процессами и категориями, но и с морфематическими единицами (корень, основа, аффикс), которые используются при образовании новых слов [3, с.79].

В современном башкирском языке в морфологическом словообразовании выделяют следующие виды словообразования: аффиксация, соединение основ, подбор основ и повтор основ. Рассмотрим каждый тип морфематического словообразования.

Аффиксация – присоединение аффиксов к корням или основам [4, с.25]. При аффиксации к словообразовательным основам присоединяются словообразовательные аффиксы и образуются новые слова. Слова, образованные данным способом называют словообразовательными словами. Словообразовательные слова в данном случае употребляются в узком значении, т.е. имеются ввиду простые словообразовательные слова. Словообразовательные аффиксы по происхождению бывают собственно башкирские аффиксы общетюркского происхождения и аффиксы, заимствованные из других языков (из персидского, арабского, русского, греческого, латинского и других). Собственно башкирские аффиксы используются при образовании самостоятельных и второстепенных частей речи. Следует выделить, что аффиксация является продуктивным способом словообразования при образовании имен собственных, имен прилагательных, глаголов и наречий.

В произведениях Мустая Карима были выделены поэтически антропонимы, образованные с помощью аффиксации. Примеры. **Искандар** – с помощью аффикса **-дар**; **Зигандар** – с помощью аффикса **-дар**; **Шайхи** – с помощью аффикса **-и**; **Файзи** – с помощью аффикса **-и**; **Ниғмәти** – с помощью аффикса **-и** и другие.

Следующий тип морфематического словообразования это соединение словообразовательных основ. При данном способе словообразования несколько словообразовательных основ соединяются воедино, в результате чего образуются дву-, трех-, редко четырехсоставные слова. Например, **алма + ағас > алмағас, дүрт + мөйөш > дүртмөйөш** и другие. В башкирском языке соединение основ один из распространенных способов словообразования. Данным видом словообразования образуются в основном объединенные имена собственные, редко имена прилагательные, глаголы, наречия. Например, объединенные составные имена собственные: **бирьяк < бир + як, көнбайыш < көн + байыш, аккош < ак + кош, үзаң < үз + аң, куляулык < кул + яулык, ярымсүл < ярым + сүл** и другие.

В процессе исторического становления языка способ словообразования соединения основ могут использоваться в препозитивном или постпозитивном виде, а по происхождению собственно башкирскими или заимствованными из других языков словами. В произведениях Мустая Карима были выделены поэтические антропонимы, образованные с помощью соединения словообразовательных основ. Следует выделить препозитивное и постпозитивное словообразование. Примеры препозитивного словообразования: **Исянгул** – с помощью препозитивной основы **исян-**; **Курбангали** – с помощью препозитивной основы **курбан-** и другие. Примеры постпозитивного словообразования: **Мавлитбай** – с помощью постпозитивной основы **-бай**; **Шатмурат** – с помощью постпозитивной основы **-мурат** и другие.

Был рассмотрен третий вид словообразования башкирского языка подбор словообразовательных основ. В процессе подбора основ словообразовательные основы слова до конца не сливаются, а употребляются вместе. В результате образуются парные слова, обозначающие одно сложное понятие. По морфематической структуре подбор словообразовательных основ разделяется на корневые слова (**ата-эсә, дуҫ-иш** и другие), словообразовательные слова (**аталы-эсәле, дуҫ-ишле, барлы-юклы** и другие) и составные слова (**көнъяк-көнсығыш, төньяк-көнбайыш** и другие).

В башкирском языке при подборе словообразовательных основ образуются парные имена собственные, имена прилагательные, местоимения, глаголы и наречия. Например, **аң-белем, баш-аяк, ир-егет** и другие. В произведениях Мустая Карима мы не выделили поэтические антропонимы, образованные способом подбора словообразовательных основ, так как антропонимы в основном состоят из одной основы или из двух слитных основ.

Четвертый тип словообразования повтор словообразовательных основ или редупликация (от латин. reduplication повтор) – образование новых слов при помощи повтора одинаковых словообразовательных основ

[1]. Слова, образованные данным способом в тюркском языкознании называют повторяющимися словами. В башкирском языке повтором словообразовательных основ образуются имена собственные, имена прилагательные, местоимения, наречия и другие. Например, **ағас-мағас**, **малай-шалай**, **эбей-һэбей** и другие. В произведениях Мустая Карима примеров данного вида словообразования не было выявлено.

Были рассмотрены структурно-словообразовательные особенности поэтонимов в автобиографическом произведении народного поэта Башкортостана Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Поэтические онимы данного произведения обладают теми же языковыми особенностями, что и онимы в общем языкознании. Характерной чертой поэтонимов произведения Мустая Карима «Долгое-долгое детство» является применение словообразовательных аффиксов. Кроме того, был рассмотрен компонентный состав указанных антропонимов. В составе поэтической ономастики данного произведения по структуре можно выделить одно-, дву- и трехкомпонентные поэтонимы. Следует отметить, что в произведении Мустая Карима «Долгое-долгое детство» широко используются однокомпонентные (**Амин**, **Курбан**), двухкомпонентные поэтонимы (**Исан + гул**, **Тимер + бай** и др.) и трехкомпонентные поэтонимы (**Кашаф + ет + дин**, **Таж + ет + дин** и другие).

В башкирском языкознании, как и в тюркологии в целом структурное словообразование башкирского языка выделяется в три масштабные группы: корневую, словообразовательную и составную, а словообразовательные и составные, в свою очередь, выделяются в подгруппы. В произведении Мустая Карима «Долгое-долгое детство» можно отметить все данные виды поэтических антропонимов. Анализ лингвистического материала в произведении Мустая Карима «Долгое-долгое детство» выявил двухкратное преобладание мужских поэтонимов: всего было зафиксировано 67 мужских поэтических антропонимов (**Агзам**, **Муртаза** и другие) и 30 женских поэтических антропонимов (**Зайнап**, **Зулейха** и другие). Корпус примеров в нашей работе составили именно мужские поэтические онимы. Ниже подробно рассмотрим их словообразовательную структуру и особенности контекстного употребления.

Первую группу примеров составили поэтические онимы, представленные только корневой морфемой. Например, **Ислам**, **Амин** и другие. Примеры. **Рамазан** – название 9-го месяца Лунного календаря Хиджри (такое имя давалось мальчикам, родившимся в этом месяце); «**Рамазандың тауышы күптән тынды, ә һүзе менән моңо күнелдә тороп калды**» («Долгое-долгое детство»); **Сафуан** – чистота, непрочность; выдержанный; «Ул лавкала Күркә Мәүлетбай менән Этәс **Сафуан** ағай һатыу итә» («Долгое-долгое детство») и другие.

Во второй группе были отмечены поэтические антропонимы, состоящие из корневой морфемы и словообразовательных компонентов. Во-первых, это словообразовательные поэтические антропонимы, состоящие из корневой морфемы и словообразовательного компонента **гул** «раб; помощник; друг»: **Исянгул** – исян «живой, здоровый» + гул «раб; помощник; друг» (компонент мужских имён); «Атайым **Исәнгол** хажизан калған комарткы ине...» («Долгое-долгое детство»); **Кадиргул** – кадир «дорогой, почтенный» + гул «раб; помощник; друг» (компонент мужских имён); «**Кәзергол** карттың койроғона Козғон кушаматлы Исмәгилден койроғо килеп тоташа тиерлек» («Долгое-долгое детство»).

Во-вторых, это словообразовательные поэтические антропонимы, состоящие из корневой морфемы и словообразовательного компонента **дар** (аффикс обладания): **Зигандар** – зиган «жизнь, вселенная, космос» + дар (аффикс обладания); «Тыңкыш Вәлетдин, бисәһе кулынан алып, кескәй генә малайын һауаға сөйзә: – Улым **Йыһандар** менән!..» («Долгое-долгое детство») и другие.

В третью группу были включены поэтические антропонимы, состоящие из двух или более корневых морфем (составные). Во-первых, это составные поэтические антропонимы, состоящие из двух или более корневых морфем, одна из которых **улла** «бог, всевышний» или **мулла** «образованный человек, господин, хозяин». Примеры довольно многочисленны: **Абдулла** – абд «вечный, бесконечный; раб, слуга бога» + улла «бог, всевышний»; «Буран **Абдулла** Шәрифәһе тегеп биргән зәңгәр күлдәк – кыйык яғалы сатин күлдәк ул» («Долгое-долгое детство»); **Калимулла** – кали «слово; красноречивый» + мулла «образованный человек, господин, хозяин»; «**Кәлимулла** баштан-аяк кәрәсингә койондо» («Долгое-долгое детство») и другие.

Во-вторых, это составной поэтический антропоним из двух или более корневых морфем, одна из которых **дин** «вера, религия»: **Валитдин** – валит 1) ребёнок, дитя, мальчик; 2) родитель, потомок + дин «вера, религия»; «Тыңкыш **Вәлетдин**, бисәһе кулынан алып, кескәй генә малайын һауаға сөйзә: – Улым **Йыһандар** менән!..» («Долгое-долгое детство»).

Были отмечены составные поэтические антропонимы из двух или более корневых морфем, одна из которых **бай** «богатый; хозяин; мужчина, муж»: **Мавлитбай** – мавлит 1) место рождения, родная страна; 2) день рождения; 3) рождество, праздник; день рождения пророка Мухаммета + бай «богатый; хозяин; мужчина, муж»; «Ул лавкала Күркә **Мәүлетбай** менән Этәс Сафуан ағай һатыу итә» («Долгое-долгое детство»); **Тимирбай** – тимир «железо, железный» + бай «богатый; хозяин; мужчина, муж»; «**Тимербай** тәүге тустакты һоһоп бирзе» («Долгое-долгое детство»).

Были отмечены составные поэтические антропонимы из двух или более корневых морфем, одна из которых **мурат** «желание, цель»:

Шатмурат – шат «радость» + мурат «желание, цель»; «Илак **Шатмурат**тың илаклығы бөткәндер инде» («Долгое-долгое детство»); **Шагимурат** – шаги «самый лучший» + мурат «желание, цель»; «Әсе телле, уңған Сәлимәнең ире **Шаһимурат** буйға бәләкәй, йәнәһе» («Долгое-долгое детство»).

Были выделены составные поэтические антропонимы из двух или более корневых морфем, одна из которых **бирди** «дал»: **Ишбирди** – иш «друг, товарищ» + бирди «дал»; «Эй, **Ишбирзе**, ана козаларың килгән! – «Ишбирзе» тигәне анау мөйөштә яткан кеше булып сықты» («Долгое-долгое детство»); **Янбирди** – ян «душа» + бирди «дал»; «**Йәнбирзегә** йүн бирер, безгә емде кем бирер? – тип Әсғәт шаяртмак булды» («Долгое-долгое детство»).

К составным поэтическим антропонимам из двух или более корневых морфем, одна из которых **гали** в значении «великий; выдающийся; возвышенный, знатный» можно отнести следующие: **Курбангали** – курбан «жертва» + гали «великий; выдающийся; возвышенный, знатный»; «Былтыр миңең Муртаза ағайым, унан әүәлге йылды **Курбанғәле** Хәжимуллаһы ана шулай итә торғайны» («Долгое-долгое детство»); **Сафаргали** – сафар 1) путешествие, дальний путь; 2) название 2-го месяца Лунного календаря Хиджри + гали «великий; выдающийся; возвышенный, знатный»; «**Сәфәрғәли** менән бер катарзан балык та һикерзе» («Долгое-долгое детство»).

Составные поэтические антропонимы могли быть образованы из двух или более корневых морфем, одна из которых **мурза** «царевич; младший брат»; **сафа** «чистота, искренность, непорочность; блаженство, покой»; **булат** «сталь» и другие. Приведём по примеру на каждый случай: **Ишмурза** – иш «друг, товарищ» + мурза «царевич; младший брат»; «**Ишмырза** исемле малай ай үсәһен көн үсте» («Долгое-долгое детство»); **Нурсафа** – нур «свет, сияние» + сафа «чистота, искренность, непорочность; блаженство, покой»; «Беләһең дә инде... **Нурсафа** малайы. Оло инәйемдең улы...» («Долгое-долгое детство»); **Ташбулат** – таш «камень» + булат «сталь»; «Тағы бер-ике малай, **Ташбулат** карт менән Әғләм тимерсенәң өйөн атап, бәхет һынап караны» («Долгое-долгое детство») и другие.

Были выделены составные поэтические антропонимы, состоящие из двух или более корневых морфем, одна из которых **камал** «совершенная». Приведем примеры: **Гайникамал** – гайни «самая лучшая, отборная» + камал «совершенная»; «Мин Акманайза ат йөззөрөп кайткас, киске еләстә без Оло инәйем менән икәү генә, күк алашаны егеп, Сайран ауылына уның кейәүзәге өлкән кызына – миңең **Гәйникамал** апайыма кунакка барасакбыз» («Долгое-долгое детство»); **Уммукамал** – умму «мать, мать девочки, ее хозяйка» + камал «совершенная»; «Береһе Гөльямал, икенсеһе **Өммикамал**» («Долгое-долгое детство»).

В произведениях Мустая Карима были отмечены составные поэтические антропонимы, состоящий из двух или более корневых морфем, одна из которых **ямал** «красивая, прекрасная»: **Гайниямал** – гайни «самая лучшая, отборная» + ямал «красивая, прекрасная»; «Мортаза ағайым Оло инәйемдең кинйә улы, Сайран ауылында торған уның өлкән кызы **Гәйниямал** апайым – Кесе инәйемдең эхирәте» («Долгое-долгое детство»); **Гульямал** – гуль «цветок» + ямал «красивая, прекрасная»; «Береһе **Гөльямал**, икенсеһе Өммикамал» («Долгое-долгое детство»); **Минлиямал** – минли «с родинкой» + ямал «красивая, прекрасная»; «**Миңлеямал** апай! Йә язығымды ярлыка, йә, кысқырып, үз телең менән кәһәрлә мине...» («Долгое-долгое детство»).

Были отмечены составные поэтические антропонимы из двух или более корневых морфем, одна из которых **юндуз** «звезда»; **бадар** «полная луна; совершенная, красивая»; **бостан** «сад» и другие: **Акьюндуз** – «ак» белый + «юндуз» звезда; «Исеме лә бығаса колак ишетмәгән исем бит – **Акйондоз**» («Долгое-долгое детство»); **Гульбадар** – «гуль» цветок + «бадар» полная луна; совершенная, красивая; «Ошо **Гөлбәзәр**зе каплаған кара тупрак өстөндә хәзер һирәк кенә кызғылт үлән елберләй» («Долгое-долгое детство»); **Гульбостан** – «гуль» цветок + «бостан» сад; «**Гөлбостан** кеүектәрзе меңләптер тип әйтә алмайым, ә шулай за, тырышыбырак һанаһаң, байтак йыйылыр» («Долгое-долгое детство») и другие.

В четвертую группу вошли поэтические антропонимы, которые состоят из корневой морфемы, словообразовательного компонента (**ит, фет, ет, ут**) и ещё одной корневой морфемы **дин** в значении «вера, религия»: **Зыяитдин** – зыя «свет, сиянье» + ит + дин «вера, религия»; «**Зыяитдин** карт шундай эзәм – гармун тауышы ишетһә, енләнә лә китә» («Долгое-долгое детство»); **Кашафетдин** – кашаф «открывающий, обнаруживающий» + фет + дин «вера, религия»; «**Кашафетдин** менән Шәйхулла исемле ағалы-энеле ике кеше Лекарёвка тигән рус ауылы янында Дим аша күпер һалып ята икән» («Долгое-долгое детство»); **Нуретдин** – нур «свет, сияние, луч» + ет + дин «вера, религия»; «Унан, уззырһа ла, беззең урамдың көтөүсеһе **Нуретдин** генә уззырыр» («Долгое-долгое детство»). Как становится понятным из приведённых примеров, подавляющее количество поэтических антропонимов имеют положительное значение, которое может быть связано с такими похвальными чертами человеческого характера, как высокая образованность и желание учиться; спокойствие, благородство и верность, чистота, честь и достоинство; красноречие, напористость и быстрота реакции, стремление к победе. Ряд поэтических антропонимов отражают значение красоты. Довольно объёмную группу формируют поэтонимы религиозного характера с такими значениями, как бог, пророк, вера, паломничество, святость. Часть поэтических антропонимов посвящены вселенной и природным феноменам и образу жизни башкир. Были

зафиксированы и некоторые частные значения. Поэтические антропонимы с отрицательным значением, например, вины, встречаются в исследуемом произведении нечасто. При изучении набора значений корневых и аффиксальных морфем рассматриваемых поэтонимов обращают на себя внимание факты полисемии и синонимии. Завершая анализ примеров, нельзя не отметить, как искусно и гармонично Мустай Карим вплетает данные значения в структуру предложений, то поддерживая и развивая значение поэтонима через контекст, то создавая забавные противоречия, как в сочетании Петух Сафуан (второе слово со значением «чистота, непрочность; выдержанный»).

Автор в своём произведении активно использует одно-, дву- и трёхкомпонентные поэтонимы, чем демонстрирует своё мастерство и особый подход к подбору поэтических антропонимов. Важно подчеркнуть, что при исследовании поэтической ономастики произведений Мустая Карима мы отметили, что каждый поэтический антропоним используется правильно и к месту, что способствует возрастанию интереса читателей к произведениям Мустая Карима в частности и творчеству писателя в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Ишбаев, К. Г. Словообразовательная парадигматика частей речи башкирского языка (на баш. яз.). – Уфа: Гилем, 2013. – 156 с.
3. Немченко, В. Н. Современный русский язык: Словообразование – М.: Высшая школа, 1984. – 225 с.
4. Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов // пособие для учителя. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.

© Султанова А.Ш., 2023

УДК 821.512.141

*Туктамышева Н.Г., студент
Науч. рук.: Галина Г.Г., канд филол. н., доцент
БГПУ им. М.Акмуллы, г.Уфа*

САЛАУАТ ӘБУЗӘРЗЕҢ «КИСЕНБИКӘ ЮЛЫ» ПОВЕСЫНДА ГЕРОЙ КОНЦЕПЦИЯҢЫ

Әзәбиәт ғилеменәң үзәк мәсьәләләренәң беренә – әзәби әсәрзәрзәң герой концепцияҗын тикшерәү. Был мөһим һорәү буйынса фәндә бер нисә караш йәшәп килә. Концепция (лат. conceptio – аңлатма, система) – ниндәйзәр предметты, күренеште, процессты аңлау юлы йәки уға бирелгән баһаның төп идеяҗы. Концепция термины әзәбиәт ғилемендә төп уй-фәкер системаҗын, төшөнсәнә, принципты атау өсөн кулланыла[3; с.13].

Теге йәки был герой концепцияҗы авторзың образ әсенә һалған әске мәғәнәнә система итеп күрһәтергә ярзам итә. Әзәбиәттең төп объекты –

кеше, әзәбиәттең новаторлығын яңы герой билдәләй, герой үзгәрәү менән әзәбиәт тә үзгәреш кисерә.

Герой йөзөндә һәр языусының авторлык позицияһы, донъяға карашы һынлана. Шуға күрә лә, герой концепцияһы башкорт әзәбиәте ғилеме өсөн һәр сак актуаль мәсьәләләрҙән һанала.

Хәзерге заман башкорт әзәбиәтендә билдәле шағир, драматург, журналист, Башкортостан Республикаһының атказанған матбуғат һәм киң мәғлүмәт хеҙмәткәре, Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы лауреаты Салауат Нәзир улы Әбүзәров ижады юғары урын алып тора. Уның ижад иткән әсәрҙәре жанрҙар байлығы, киҫкен сәйәси мәсьәләләрҙе юғары художестволы кимәлгә күтәрәүе, тарихи вакиғаларға, тарихи шәхестәргә мөрәжәғәт итеүе, кыйыу граждандыҡ позицияһын яклауы менән айырыла.

Салауат Әбүзәр улының «төпкөл тарихи темаға мөрәжәғәт итеүе уның «Кисенбикә юлы» тип исемләнгән повесы менән бәйлә. Унда XVII быуаттарҙа барған башкорт халкының аяныслы язмышы, ил өстөнә килгән аяуһыз афәт һаҡында бәйән ителә. Башкорт ерҙәренең таланыуы, заводтар төзөлөүе, халықты көсләп сукындырыу, азатлыҡ өсөн көрәш кеүек проблемалар күтәрелә.

Повестың төп геройы – Кисенбикә – тормоштан алынған реаль тарихи шәхес. Дыуан волосында тыуып үсеп, көсләп сукындырылыуға мәжбүр ителгән, әммә үз диненә тоғро калыуы өсөн Екатеринбург калаһында каты язаға – тере килеш яндырылыуға тарттырылған башкорт катыны Кисәбикә (Кисенбикә) Байрасова әсәрҙең үзәк проблемаһын билдәләй.

Повестың экспозицияһы Кисенбикәнең ауыр уйзаны, башына төшкән оло кайғы менән асылып китә. Тормош иптәше Сөләймәндең бер төркөм ир-егеттәр менән башкорт ерендә төзөлә башлаған баҡыр заводын үртәүе, Сөләймәндең ошо каты бәрелештә үлеп калыуы һаҡында бәйән ителә.

Вакиғаларҙың йылдам үсеше батша һалдаттарының Кисенбикә йәшәгән ауылдың астын өскә килтерәүе, баш күтәрәүсе ябай халықтың башлығы – Хөсәйен мулланы дарға асыулары, ауыл халкының бер төркөмөн мөгәзәй әсенә бикләп тереләй үртәүҙәре, ә икенсе төркөмөн – Екатеринбург калаһына кыуып алып китеүҙәренә барып ялғана.

Артабанғы хәл-вакиғалар повестың төп геройы – Кисенбикә менән үрелеп бара. Автор юл мәхшәре, унда булып үткән мажаралар һаҡында бәйән иткәндә, үз геройының ысын характер сифаттарын асыуға булышлыҡ итә. Иҫ киткес тәрән аҡылы, кәрәк ваҡытта дәрәс карар қабул итә белеүе, ярзамға мохтаж кешеләргә кул һузыуы героиняның башкаларҙан күпкә айырылып тороуы һаҡында һөйләй. Ошондай изге сифаттары аркаһында аҡыллы катын бик тиз арала ихтирам казана, үзенә ышаныс уята.

« – Форсат тейгән һайын серем итергә тырышығыз... Аяғығыззы язып ултырығыз... Йәш түкмәгез, көсөгөз ташлар... Үзебеззән башка акланыр зат юк. Насип итһә, тәйәгебезгә әйләнеп кайтырбыз бер, иншаллаһ!...» – тип өгөт-нәсихәт бирә Кисенбикә юлдағыларға. Ә улар үз сиратында, инәйзең һәр һүзен бүлдермәйенсә, тыңлай, йөззәрендә өмөт саткылары уяна.

Екатеринбург калаһында Домна Грифовналарзың донъяһына хезмәтсә булып урынлашкәс та, катын сабырлығын юғалтмай. Хужалар кушкан эште еренә еткереп башкара, үзе белгәнсә донъя көтә. Һыу алырға барған сакта, үзе менән бергә кыуып килтерелгән, көсләп сукындырылыуға мәжбүр ителгән Нәжметдин тигән малайзы осратып, кәңәш биреүе лә иғтибарға лайык: «– Аслан улай итә күрмә, балакай, түз!... Йөзроғо катының заманы килде, көс менән үз Аллаларына табындырмаксылар... Һин эстән генә бисмилла итеп йөрө, йәме. Күңелдәге иманды бер ни менән дә кырып ташлап булмай ул!...» – ти. Ысынлап та, һиндәй генә язаға дусар ителмәһен, Кисенбикә үз диненә, үзенәң тыуған иленә тоғро кала.

«Тыуған тупрағы куйынына һыйыныр сара калманымы икән ни?! Алыста, бик алыста шул ғәзиз тәйәге!...Иркен кырзар, көмөштәй сылтырап аккан йылғалар, кайынлы урмандар үтте уның күз алдынан. Күңел төпкөлөндә туңып ятқан тәйөн, хыял йылығынан иреп, әкрән генә моң булып ағылды. « – тигән уйзар катындың сит ерзәрзе үзһенмәүе, тыуған илен өзөлөп һағыныуы һақында һөйләй. Әзәм аяғы етмәс ерзәрзе иңләп, буйлап, һисәмә тапкыр язаға тарттырылыуына карамастан, катын тыуған тәйәге яғына, азатлыкка тартыла.

Тыуған илендә терәк-таяныс тапмауын да катын тыныс, һабыр қабул итә. Үзенәң ғәзиз улын, уның ғаиләһен, бер туған ағаһын, Манзар йәйләүен куркыныс астына куйыуын якшы аңлай, бер тәйәктән икенсә тәйәккә һуғылып йөрөгән сағында батша һалдаттары тарафынан кулға алына, үлем язаһына дусар ителә.

Шулай итеп, Салауат Әбүзәрзең «Кисенбикә юлы» повесы азатлыкка ынтылыусы, катмарлы шарттарза ла үз диненә тоғро калыусы, илһөйәр, батырлык, ақыллылык өлгөһө булып торған Кисенбикәнәң аяуһыз язмышы һақында бәйән итә. Әсәрзең композицияһын баштан алып азағына тиклем бәйләп тороусы героиня туған халкының тарихында тәрән эз калдырған шәһес.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ғарипова Т. Ирмен тигән ирзең күңелендә // Башкортостан. – 2018. – 14 сентябрь.
2. Кирәева Л. Йөрәгемә тама вақыт... (Салауат Әбүзәрзең "Ғәмәл дәфтәре" китабын укығас) // Ағизел. – 2018. – №6. – 119-124-се биттәр.
3. Мустафина Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя). Учебное пособие. - Уфа: РИЦ

БашГУ, 2010.- 130 стр.

4. Әбүзәр С. Кисенбикә юлы. Электрон ресурс: <https://agideljurn.ru/articles/sm-r-r/2018-10-23/salauat-b-z-r-kisenbik-yuly-povest-tuly-kilesh-a-i-el-zhurnaly-10-21277>

5. Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 бит.

© Туктамышева Н.Г., 2023

УДК 81

*Умбаров С.Н., магистрант 2 курса
Науч. рук: д-р филол.н., профессор Хусаинова Л.М.,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа.*

ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА С ПОМОЩЬЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Аннотация: Гуманитарный аспект развития современного общества занимает важное место и составляет неотъемлемую часть его структуры. В наши дни, учитывая сложности, с которыми сталкивается современное общество, особенно в условиях глобализации и технического прогресса, значительное внимание уделяется поиску новых подходов и решений.

Ключевые слова: фразеологизмы, социальная солидарность, этнических групп, культурные ценности

Annotation. The humanitarian aspect of the development of modern society occupies an important place and forms an integral part of its structure. Nowadays, given the difficulties faced by modern society, especially in the context of globalization and technological progress, considerable attention is paid to finding new approaches and solutions.

Key words: phraseological units, social solidarity, ethnic groups, cultural values

В современном обществе гуманитарные аспекты играют важную роль в его развитии. Они способствуют созданию гармоничной и эмоционально насыщенной среды, где каждый человек имеет возможность реализовать свои потребности и таланты. Одним из способов передачи и актуализации этих аспектов являются фразеологизмы – устойчивые сочетания слов или выражения, которые не только обогащают речь, но и отражают особенности и ценности общества.

В языке каждого народа есть меткие и образные сочетания слов и называются они фразеологизмами. Один из богатейших языков мира, наш родной русский язык, не стал исключением. Эти крылатые фразы украшают нашу речь, делают её богаче, красочнее, помогают чётче выразить мысль и придают словам образность. Чаще всего, мы даже не замечаем, что используем фразеологизмы – настолько они привычны и понятны.

Эта тема заинтересовала меня уже давно, и я изучила много словарей и книг о фразеологизмах. В нашей работе «Трансформация фразеологизмов в современном русском языке» мы поделимся интересными находками, выявленными проблемами и способами их решения.

Первым аспектом, который можно рассмотреть с помощью фразеологизмов, является социальная справедливость. Фразеологизмы, понятные всем слоям населения, помогают выразить не только справедливость, но и негативные аспекты социального неравенства. Например, фразеологизм «делить кожу убитого медведя» указывает на неправильность делить ресурсы между слоями общества неравномерно. Таким образом, фразеологические единицы становятся средством обозначения и критики социальных проблем.

Культурное разнообразие – еще один аспект, который можно рассмотреть с помощью фразеологизмов. В современном обществе, где разные культуры сталкиваются и взаимодействуют, фразеологические единицы способны отразить специфику и особенности различных этнических групп. Например, фразеологизм «жить по закону Джунглей» указывает на то, что в определенных культурах действуют свои особые правила и нормы поведения. Таким образом, фразеологии помогают выразить и сохранить культурные ценности и традиции.

Социальная солидарность – еще один аспект, который можно исследовать с помощью фразеологизмов. В современном обществе они могут проявиться в созидательном духе и взаимоподдержке между людьми. Например, фразеологизм «друзья – как семья» подчеркивает важность силы дружбы и поддержки, которую можно получить от окружающих. Фразеологии в этом аспекте могут позволить людям ощутить единство и понять, что сообща можно достичь больших результатов.

В итоге, гуманитарные аспекты развития современного общества с помощью фразеологизмов играют важную роль в создании гармоничной и эмоционально насыщенной среды. Они помогают выразить социальную справедливость, культурное разнообразие и социальную солидарность. Фразеологии становятся не только средством передачи информации, но и важным культурным компонентом, укрепляющим связи между людьми и обществом в целом.

Итак, можно сделать вывод, что фразеологизмы играют важную роль в гуманитарных аспектах развития современного общества. Они являются не только надежными символами исторического и культурного наследия, но и способствуют формированию образа мышления и отражению ценностей общества. Эти выражения служат не только для языкового обогащения, но и для укрепления нашей общей культурной связи. Восхищаясь и ценим фразеологизмы, мы способствуем сохранению и развитию нашего языка и, в конечном счете, нашего общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов, В.Я. Дерягин. Беседы о русском слове. – М., «Знание», 1978.
2. Л.И. Баранникова. Основные сведения о языке. – М., «Просвещение», 1982.
3. Л.А. Введенская, М.Т. Баранов, Ю.А. Гвоздарев. Методические указания к факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка». – М., «Просвещение», 1991.

© Умбаров С.Н., Хусаинова Л.М., 2023

УДК. 811. 512.15

*Урбанова Э.В., студент
Науч. рук.: Ерленбаева Н.В., канд. филол. н., доцент
ФГБОУ ВО ГАГУ, г. Горноалтайск*

НАЗВАНИЯ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Алтайская кухня, как и все кухни тюркских народов, своеобразны и разнообразны, отличаются своей естественностью, без острых специй, но при этом алтайские продукты совершенствовались всегда. Система питания любого народа зависит от многих факторов: естественно-географической среды, социально-экономических условий, этнических традиций и типа хозяйства. На современном этапе происходит сокращение употребления некоторых видов, изменения традиционной культуры питания, появления новых видов заготовок и переработки продуктов. Основу алтайской кухни составляют блюда, приготовленные из мясных и молочных продуктов, а также мучные изделия.

Названия основных отварных холодных продуктов

Вымя, язык (кайнаткан тил ле эмчек). (баш. встречается, но не является национальным блюдом). Вымя и язык также встречаются из говядины, конины и т.п. варят до полной готовности до размягчения обычным способом подсоленной воде в казане. Также можно сварить и вымя. Вареный язык вынимают из кипящего бульона и опускают в холодную воду для облегчения снятия грубой внешней плёнки. Вымя и язык вареные нарезают на пластинки толщиной до 1см и подают как холодную и горячую закуску.

Внутренне брюшное сало (казы). (баш. «Казы» или «казылык; каз. «казы»; татар. «казылык»). Внутри брюшное сало лошади по консистенции и вкусу очень нежное, с тонким вкусом. Варят казы несколько минут, в подсоленной воде и подаётся к отварному не жирному мясу, к шашлыку.

Прямую кишку (карта). (баш. «карта»; каз. «карта»; татар. «эйлэндермэ (эйлендирме)»). Прямую кишку лошади тщательно промывают в большом объёме проточной воды сразу после забоя. Выворачивают, чтобы жир на кишках с внешней стороны оказался внутри. Тщательно промывают 3-4 раза с целью удаления слизи с кишок. Варят до

готовности около 2-х часов в подсоленной воде, при этом объём воды должен быть примерно в 2 раза больше, чем карта. Готовую карту можно подавать в охлажденном или горячем виде, нарезают кружочками с луком, свежей калбой, зеленью и другими специями.

Горячие продукты питания. Бульон с мясом (мўн). (тув. «кара мўн»). Мясо с костью из передней части туши баранины, говядины, конины, расчлененные по отдельным позвоночным костям и рёбрам, закладывают в казан и заливают холодной водой, ставят на огонь. Варить на не сильном огне 35-45 минут, периодически помешивая и снимая пенку с бульона. Соль класть по вкусу, сразу после закипания. В конце варки можно добавить дикий сушеный лук. Перед подачей на стол казан снимают с огня, в пиалах подают бульон, его можно посыпать мелко нашинкованным слизуном, диким батуном и др. зеленью. Отварное горячее мясо подают отдельно на большом блюде (табаке) или большой пиале и ставят на середину стола.

Суп с крупой (көчө). Технология приготовления аналогична выше описанному, но в конце варки мяса с костью 20-35 минут до конца варки закладывают крупу из ячменя и варят до готовности. Соль добавляют по вкусу. Мясо подают на блюде, бульон в пиалах. Зелень дикорастущего лука, батуна, чеснока, слизуна мелко шинкуется и идёт в качестве дополнения к блюду. Если мясо варить мелкими кусками, то оно подаётся вместе с бульоном. Иногда вместо крупы ячменя используют перловую крупу. Для улучшения вкуса можно добавить сушеного аарчы.

Мясные продукты питания. Грудинка баранины (керзен). (баш. готовят, но не является национальным блюдом). Срезают от кости. Полученный пласт мяса с салом прокалывают вдоль куска посередине на деревянную шпажку (тиш), посыпают солью и над углями костра обжаривают до румяной корки с двух сторон до готовности. Керзен можно приготовить и на мангале. Вес керзена зависит от величины туши и весит приблизительно 250-350 грамм каждый. Готовый керзен разрезается на пластинки и подается горячим или холодным.

Мясо по-алтайски (алтайлап кайнаткан эт). (каз. «букпа»; баш. готовят, но не является национальным блюдом). Баранину, конину, говядину, оленину нарезают с костью по суставу весом 200-300 грамм. Позвоночные и реберные кости с мясом варят в кипящей соленой воде до готовности. Подают мясо горячим в больших общих блюдах (тепши). Одновременно с этим в порционных пиалах подают горячий жирный ароматный бульон, рядом кладут пучки слизуна, лука и дикорастущего батуна.

Шашлык по-алтайски (отто каарган эт). (тув. «Тиштен эт»). Особенность приготовления шашлыков заключается в том, что свежую баранину, конину, говядину или диких животных не маринуют, жарят одним или несколькими кусочками вперемешку с курдючным, внутренним

салом на одной шпажке. Кусок или кусочки мяса, предварительно натирают солью. Специи можно добавлять по своему усмотрению.

Молочные продукты питания. Из молока готовятся различные виды продуктов: сметана (каймах), кисло молочный напиток (чеген), творожная масса (аарчы), сыр (быштак), сырчик (курут) и другие.

Чеген/айрак. (баш. «Кымыз»; хак. «айран»). Обладает бактерицидным действием, подавляет гнилостные процессы в организме, нормализует микрофлору кишечника, ускоряет переваривание пищи, усиливает аппетит. Нормализует работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляет нервную систему он является исходным продуктом для приготовления аарчы, быштака, курута, эдегея, аракы, коорчэк и другие. Чеген готовят из кипяченого молока, заквашивают из предыдущей порции чегеня. На 1 литр охлажденного кипяченого молока расходуется 100 гр. Чтобы сделать первоначальную порцию чегеня добывают забелонь – это верхняя кожица молодого тальника. Ее сушат и окуривают, а потом заквашивают ею кипяченое охлажденное молоко. В дальнейшем старый чегень смешивают с подготовленным молоком.

Суп молочный со слизуном (манырлу). Мелко нашинкованный, предварительно перебранный и промытый слизун опускают в молоко и доводят до кипения.

Суп молочный с кандыком (кандыкту). Кандык – это растение семейства лилейных. Кандык – берётся подземная часть растения луковица. Его перебирают, зачищают и промывают, кладут в кипящее молоко и доводят до готовности.

Мучные продукты питания. Круглый жареный пончик (Боорсок). (баш. «Бауырһак»; кир. «боорсак»). У других восточных народов аналог называется баурсак. Один литр кислого молока (простокваши, кефира, чегеня), 2 яйца, чайная ложка соды, можно добавить столовую ложку сахара, соли, перемешивается и добавляется мука замешивается не крутое тесто. на 1 час оставляем тесто отдохнуть в теплом месте. После кусочки теста обжаривают в раскаленном масле. Боорсок можно подать вместо хлеба к супу или второму блюду, а также съесть в качестве десерта с медом и сахарной пудрой. Боорсок довольно долго хранится, поэтому его удобно взять с собой в дорогу. В старину алтайцы брали боорсок с собой, когда отправлялись в тайгу. Также боорсок считается праздничным блюдом.

Талкан. (баш. «Талкан»; тув. «далган»). Делается талкан по большей части из ячменя. Жаренные зерна ячменя – чарак перетирают специальными приспособлениями из двух плоских камней (баспак). Получается золотистая мучная масса. На дно пиалы насыпают талкан, затем наливают алтайский чай. Подают с сметаной (каймаком) и маслом (сааржу).

Напитки. Чай по-алтайски (алтай чай). (тув. «суттуг шай»; баш. любят чай, но не является национальным напитком). 150 мл кипятка, 30-50 грамм

сливок, 3-5 грамма сухого чая, соль по вкусу. В разогретый чайник насыпают чай индийский, плиточный, зеленый, грузинский заливают кипятком прогревают около 10 минут, затем доливают чайник кипятком. Подают чай 2-я способами: 1. Сливки, соль ставят на стол и по вкусу добавляют в пиалы со свежезаваренным чаем; 2. Все наполнители чай, сливки, соль кладут одновременно в чайник, заваривают и разливают по пиалам.

Таким образом, исходя из вышеописанного следует, заметить, что основным рационом питания являются мясные и молочные продукты. Которые представляет из себя чистую, полезную экологическую продукцию, так как Алтай - одно из самых экологически чистых мест на нашей планете. Уникальные природные богатства Алтая используются в жизнедеятельности населения. А еда - это топливо для человеческого организма, и от количества и качества этого топлива зависит здоровье и работоспособность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьяконова В.П. Алтайцы. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001.
2. Алтайская кухня / Авт.-сост. Санашкина. В.Е., Ил. Келюева. Б., Худож. Бабрашев. Э. – Горно-Алтайск: Б.и., 1995.
3. Рецепт боорсок – алтайская кухня. URL: <http://kitchen.727go.com/boorsok/>
4. Алтайская кухня – Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Алтайская_кухня

© Урбанова Э. В., 2023

УДК 811.512.141

*Фатхитдинова Ф. А., учитель башкирского языка
и литературы, МАОУ «Уфимская
общеобразовательная школа-интернат с первоначальной
лётной подготовкой им. М.Г. Гареева»,
г. Уфа*

ПУТИ УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ У КАДЕТ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

В настоящее время актуальность представляет обращение к военной терминологии. Работа с ней на уроках башкирского языка в стенах кадетского корпуса помогает сформировать коммуникативную компетенцию, позволяет обучающимся овладеть устной и письменной речью, необходимой для ведения беседы, двустороннего перевода, развития навыков чтения, также способствует интенсивному усвоению профессиональной военной терминологии на башкирском и русском языках. Теоретики и практики (Сафонов А. С., Новиков И. В.) и другие

признают, что вопросы формирования коммуникативной компетенции у кадет, усвоение профессиональной военной терминологии являются одними из самых сложных. Практика работы с текстами в сфере коммуникативной компетенции в кадетском корпусе показывает, что кадеты действительно сталкиваются с трудностями перевода.

Рассмотрим некоторые вопросы формирования коммуникативной компетенции у кадет. Учителем подбирается необходимый лексический материал и предлагаются задания, которые ассоциативно связаны с повседневной жизнью кадетов, служат активизации познавательной деятельности, развитию коммуникативной компетенции обучающихся: «Знакомство. Диалог», «Знакомство с военными терминами», «Рапорт», «Распорядок дня», «Спорт в жизни кадетов», «Виды докладов» и т.д.

Рапорт (урок башкирского языка начинается с доклада рапорта)	Рапорт (башкорт теле дәрестәре рапорт һөйләү менән башланһып китә)
– Товарищ преподаватель, первый взвод <u>первой</u> роты на урок башкирского языка построен. Налицо <u>15</u> кадетов, <u>один</u> кадет в наряде, <u>один</u> больной, <u>один</u> в увольнении. Дежурный по взводу кадет...	– Укытыусы иптәш, <u>беренсе</u> ротаның <u>беренсе</u> взводы башкорт теле дәресенә эзер. Взводта <u>бер</u> кадет ауырый, <u>бер</u> кадет нарядта, <u>бер</u> кадет увольниела, бөтәһе <u>15</u> кадет. Взвод буйынса дежур кадет...

Второй вид работы, который используется на уроке, - это перевод. Выбору текстов для перевода на башкирский язык уделяется особое внимание. В частности, в первую очередь ведется работа по усвоению самых частых в быту военных текстов - команд. В формировании вариантов команд на башкирском языке мы опирались на список речевых формул, приведенный в «Башкирско-русском словаре военной лексики» (2007) [4]. В процессе деятельности мы дополнили существующие словосочетания, некоторые, отображающие традиционную военную лексику башкирского языка [5], приобрели более современное звучание.

Таким образом, на уроках мы знакомим и даем на заучивание кадетам команды. Считаем этот метод наиболее эффективным для ознакомления с профессиональной лексикой на башкирском языке.

Команды	Командалар
Встать!	Баһтык!
Смирно!	Тигез тороғоз!
Так точно!	Тап шулай!

Никак нет!	Улай түгел!
Становись!	Тезел!
Стой!	Тукта!
Шагом марш!	Атлай башла!
Налево!	Һулға!
Направо!	Уңға!
Равнение налево!	Һулға тигезлән!
Равнение направо!	Уңға тигезлән!
Кругом!	Әйлән!
Разрешите зайти, выйти!	Инергә, сығырға рөхсәт итегез!
Разрешите вопрос!	Һорарға рөхсәт итегез!
Разрешите сесть!	Ултырырға рөхсәт итегез!

Подобная подача материала помогает облегчить изучение языка, лучше усвоить кадетам как лексический, так и грамматический минимум, постигнуть правила устного и письменного, речевого этикета и двустороннего перевода. На основе данного лексического материала подбираются задания, которые служат для совершенствования всех четырех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, письма, говорения. К примеру:

Распорядок дня. Көн тәртібе.

1. Перепишите.

Слова, словосочетания	Перевод	Глаголы	Перевод
утренний осмотр	иртэнге тикшереп	встать	тороу
утренняя зарядка	иртэнге күнекмә	умываться	йыуыныу
урок	дәрес	завтракать	иртэнге аш ашау
занятие	шөгөл	строиться	тезелеу
письмо	хат	идти	барыу
свободное время	буш вақыт	обедать	төшкә аш ашау
киске тикшереп	вечерняя проверка	отдыхать	ял итеу

2. Переведите с русского языка на башкирский язык.

1. Мы встаем в 7 часов утра, делаем утреннюю зарядку, умываемся и одеваемся. 2. После утреннего осмотра мы всегда идем в столовую

завтракать. 3. Занятия начинаются в 9 часов. 4. Каждый день у нас обычно 6 часов занятий. 5. После занятий мы строимся и идем в столовую обедать. 6. После обеда мы отдыхаем, пишем письма, читаем книги. 7. Затем у нас три часа самоподготовки. 8. После ужина мы иногда свободны. 9. Вечером мы смотрим новые фильмы. 10. В 10 часов вечера мы ложимся спать после сигнала отбоя. 11. В воскресенье мы никогда не учимся, обычно мы получаем увольнение и едем домой.

3. Прослушайте текст и запишите на русском языке.

Кадет корпусында без сәгәт етелә торабыз. Ун биш минут гимнастика яһайбыз, йыуынабыз һәм иртәнге ашка барабыз. Иртәнге аштан һуң иртәнге тикшиерүгә плацта тезеләбез. Һуңынан класка барабыз.

Дәрестәр сәгәт тугызза баишлана. Көнөнә алты дәрес була. Дәрескә һуңларга ярамай. Бигерәк тә дәресте калдырырга ярамай. Дәрестә кем бар, кем юк икәннен билдәләйзәр. Дәрестәр сәгәт икелә тамамлана. Без тезелеп кадет корпусының аишханаһына барабыз. Төшикө аштан һуң буиш вакыт, һәр кем үз эше менән шөгәлләнә. Кемдер түңәрәккә кита, кемдер китапханага бара, кайһылары билдәләрен якшиыртыр өсөн өстәлмә материал укый. Кадеттар төрлө түңәрәктәргә теләп йөрөй: футбол, хоккей уйнайзәр, көрәш, тхэквон-до, каратэ менән шөгәлләнәләр.

Сәгәт дүрттә дәрестәрзе эшләргә ултырабыз, өс сәгәт буйына әзерләнәбез. Бында телефон, ноутбук юк, үзебез тырышабыз.

Сәгәт һигеззә киске ашка барабыз. Киске аштан һуң - киске тикшиерү һәм буиш вакыт. Сәгәт унда йокларга ятабыз.

Грамматический материал дается в контексте. Через привитие навыков письменного и устного перевода текстов военной тематики на основе использования знаний, полученных в области лексики, фразеологии, грамматики и стилистики обоих языков, осуществляется формирование языковой и коммуникативной компетенции, достигается развитие умения вести диалог или полилог на башкирском языке в ситуациях официального и неофициального общения в жизнедеятельности войск и военных учреждений вооруженных сил.

Для более эффективного усвоения правил письменной речи мы применяем такой метод, как «Сам себе редактор», суть которого в том, что после самостоятельного составления текста каждый кадет сам редактирует свою работу. Затем нескольким ученикам предлагается прочитать свои работы вслух. Товарищи дают авторам рекомендации, как сделать текст лучше. Затем кадеты вновь возвращаются к своим письменным работам, улучшают их структуру и содержание. Взаимное редактирование служит воспитанию толерантного отношения к мнению окружающих.

При обучении построению предложений и текстов надо обращаться к речевым жанрам, актуальным для практики общения кадетов. Это рапорт,

инструкция, объявление, письмо, телеграмма, доклады, дневниковая запись и другие.

Таким образом, правильное понимание и перевод терминов зависит не только от хорошего знания языка, но и от объема фоновых знаний кадет оценивать языковое окружение слова. Военная терминология, взятая в качестве основного материала изучения, нацеливает кадет на усвоение профессиональной терминологии на башкирском языке в сопоставительном плане с русскими терминами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новикова И. В. Пособие по военному переводу для 8–11-х классов кадетских корпусов. –Уфа, 2015.

2. Сафонов А. С. Военная подготовка. Военный перевод. Английский язык. –М., 1993.

3. Сафонов А. С. Военный перевод. Английский язык. – Москва, 1993.

4. Ягафарова Г. Н. Башкирско-русский словарь военной лексики. – Уфа, 2007.

5. Ягафарова Г.Н. Военная лексика башкирского языка. – Уфа: Гилем, 2003.

© Фатхитдинова Ф.А., 2023

УДК.821.512.141

Фахретдинова Э.Р., студент

Науч. руков.: Султакаева Р.А., канд филол. н., доцент

БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

МУСТАЙ КАРИМ И РАСУЛ ГАМЗАТОВ: ПОСЛАННИКИ МУДРОСТИ СВОИХ НАРОДОВ

Все народы гордятся славой своих предков. Мы имеем особое право на такую гордость. 100-летие Расула Гамзатова и 104-летие Народного поэта Республики Башкортостан Мустая Карима широко отмечается в этом году.

Расул Гамзатов, Мустай Карим! Когда мы произносим их имена, перед нами всегда появляются Белые журавли, точные афоризмы, умные высказывания, надписи на кинжалах, дверях и памятниках.

В их произведениях чувства и эмоции играют огромную роль, так как они написаны со всей душой поэта. Когда читаешь поэтов, сразу понимаешь, о чем идет речь.

Расул Гамзатов – аварец, поэт, переводчик, прозаик, народный поэт Дагестана. Его поэзия наполнены мудростью и глубокой любовью к отчей земле, матери, женщине, детям, народу и живой природе родного края. Тема Родины – основная тема в творчестве Расула Гамзатова. Как писал сам Гамзатов: «Моя тема - Родина. Мне не надо ее искать и выбирать. Мы не выбираем себе родину, но родина с самого начала выбрала нас. Не

может быть орла без неба, горного тура без скалы, форели без быстрой и чистой реки, самолета без аэродрома. Так же не может быть писателя без родины». Как мне кажется, непросто найти поэта, который смог бы так глубоко выразить любовь и передать свои чувства в произведениях, как это делал прозаик.

Дагестан – страна гор, тайн, многочисленных народов и языков. Этот загадочный край издревле славится своим гостеприимством, богатством традиций, необыкновенной красотой горных пейзажей. Название Дагестан известно с XVII века и означает Страна гор (тюркское «даг» гора, персидское «стан» страна, земля, на башкирском языке данное слово звучит как «тау»). Природа страны уникальна по своей красоте, полна тайн и легенд. Народный поэт гордился Родиной, восхвалял и воспевал ее. Его творчество пронизано чувством патриотизма и гуманизма. Он возвышал свой народ, его культурное наследие, традиции и родной язык. Благодаря его творчеству все больше людей узнавали о таком замечательном месте, об аварском языке, о горах, что занимают значительную часть Дагестана.

Своим талантом и богатой речью ему удалось в поэзии в полной мере показать все красоты Дагестана. Творчество поэта позволяет нам окунуться в этот мир и увидеть всю красоту природы его глазами, что делает творчество Гамзатова неповторимым и особенным.

Мустай Карим – великий башкирский поэт, писатель, драматург, публицист, гражданин и воин, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих боевых и трудовых орденов и медалей, выдающийся общественный деятель. Славный сын башкирского народа – Мустафа Сафич Каримов внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы. Он приложил все свои силы и талант, формируя неповторимый образ современного Башкортостана.

Тяжело будет найти в Башкортостане более уважаемого человека, чем Мустай Карим. Поэт, прозаик, общественный деятель – он не только стал одним из самых известных башкиров в мире, но и во многом сумел изменить родную республику, обогатить ее культурный фонд.

Именем Мустая Карима называют улицы в Москве, Уфе, Казани. А приезжая в столицу Башкортостана любой путешественник теперь слышит: «Добро пожаловать в аэропорт имени Мустая Карима». Это признание не только ценности писателя для башкирского народа, но и важности его произведений для российской культуры в целом.

Башкортостан — это удивительный регион России, известный своей уникальной природой и культурой. Здесь расположены множество прекрасных озер, лесов и гор, которые собирают сотни тысяч туристов ежегодно. Однако, на этой земле также существует множество тайн и необычных фактов, которые до сих пор малоизучены и вызывают вопросы у исследователей

Творчество великого башкирского народного поэта Мустая Карима наполнено любовью к родителям, братьям сестрам и великой Родине. Родина является главной темой в его творчестве. В стихотворении «О березовом листке» также можно увидеть образ великой России и образ малой Родины – Башкортостана.

Они проложили мост дружбы между народами и укрепили доверие между ними. Это поистине делает поэтов удивительными людьми, которые своим творчеством могут изменить весь мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобров А. Золотой берёзовый листок. Башкирские заметки // Советская Россия.
2. Статьи Расула Гамзатова // <https://www.rasulgamzatov.ru/stati.html>.

© Фахретдинова Э.Р., Султакаева Р.А., 2023

УДК.811.512.141

*Хабибуллина Н.И., магистрант
Науч. рук.: Хабибуллина З.А., канд. филол. н, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Современное лингвистическое образование требует воспитания всесторонне развитой языковой личности, речевые способности которого должны соответствовать тенденциям глобального информационного общества и бурно развивающимся коммуникациям. Поэтому, начиная со ступени общего образования обучающимся необходимо прививать не только языковые навыки общения, но и знания о культуре и родине определенного языка, пути его взаимодействия с другими языками в окружающем полилингвальном пространстве.

Особенно важно исследование данной проблемы в Республике Башкортостан – в одном из самых пестрых этнических регионов России. На сегодняшний день в Башкортостане преподается множество языков, но обучение школьников приоритетным государственным языкам – башкирскому и русскому является одним из важнейших направлений общего образования. В методике преподавания башкирскому языку как государственному ведется поиски продуктивных путей формирования языковой личности учащихся. В этой области полилингвальный путь обучения представляется нам успешным методом привития знаний о языке и культуре этноса во взаимодействии с другими языковыми общностями, представленными в этноязыковой карте Башкортостана.

Полилингвальное обучение – это методический подход к обучению, который позволяет ученикам осваивать несколько языков одновременно в

учебном процессе [2, с. 44]. В полилингвальном обучении школьникам предоставляется возможность изучать и использовать различные языки для общения, чтения, письма и других видов деятельности. Этот подход позволяет обучающимся развивать свои коммуникативные навыки в различных языках, а также расширять свой культурный кругозор и способствует лучшему пониманию и уважению к различным языкам и культурам. Полилингвальное обучение также помогает формировать у детей языковую гибкость, критическое мышление, аналитические навыки и способность к адаптации к различным культурным контекстам.

Современное образование все больше ориентируется на полилингвальное обучение, предоставляя детям возможность изучения нескольких языков с раннего возраста. В контексте полилингвальных образовательных организаций, разработка эффективной методики организации уроков башкирского языка является важной задачей, поскольку башкирский язык часто является одним из языков, изучаемых в общеобразовательной школе.

Цель нашего исследования – предложить методику организации уроков башкирского языка в средних классах в русле полилингвального обучения. Основываясь на принципах полилингвизма и активного взаимодействия башкирского языка с другими языками, мы предлагаем различные методы, упражнения и игры, которые могут помочь учащимся средних классов развить свои речевые способности и познать языковую картину мира различных этнических общностей.

Организация уроков башкирского языка с использованием полилингвального метода может включать следующие виды работ:

1. Введение новых слов и фраз в начале урока:

В ходе словарной работы с учащимися представление новых слов и фраз на башкирском языке может сопровождаться использованием их аналогов на родном языке учащихся. Например, словарная работа над единицей «әй» («дом») на башкирском языке может осуществляться на базе аналогичного слова на русском языке, чтобы учащиеся смогли легче запомнить лексическую единицу и его ассоциативные связи.

2. Словарная работа реализуется игровой деятельностью с использованием башкирских слов и их переводов на другие языки. Например, учащиеся могут соревноваться на простой игре «Скажи слово на другом языке», чтобы повторить и закрепить новые слова и фразы башкирского языка.

При формировании лингвистических знаний детей мы прибегаем к следующим методам полилингвального обучения:

1. Сравнение и анализ грамматических особенностей башкирского языка с аналогичными структурами на родном языке учащихся. Например, упражнение на сопоставление сложных глагольных конструкций со

вспомогательными единицами «китеу, барыу» («идти») на русском, татарском, чувашском языках с их аналогами на башкирском языке.

2. Составление предложений на башкирском языке с использованием известных слов и структур на родном языке учащихся. Например, учащимся предлагается перевести предложение на башкирском языке, используя известную грамматическую структуру из родного языка.

В формировании речевой компетенции учащихся применяются следующие полилингвальные упражнения:

1. Слушание и чтение текстов на башкирском языке, сопровождаемые переводом на родной язык учащихся. Дети на уроках башкирского языка могут прослушивать записи, а затем проверять свое понимание, читая перевод текста.

2. Воспроизведение диалогов или чтение текстов на башкирском языке с последующим обсуждением содержания на родном языке. Учащиеся могут анализировать, пересказывать или дискутировать на своем родном языке.

При полилингвальном методе обучения на уроках башкирского языка используются следующие игровые методы обучения:

1. «Языковые карточки». Создай карточки с различными словами и фразами на разных языках. Проведение игры подразумевает сопоставление слова на одном языке соответствующим словам на другом языке.

2. «Переводчик». Дети читают предложение или фразу на одном языке и переводят его на другой язык. Можно сделать это в форме соревнования или командной игры.

3. «Головоломки на языковом материале». Преподаватель готовит головоломки, загадки или шифры на языках, которые изучаются в полилингвальном обучении. Участники будут решать эти головоломки, используя знания своего языка.

4. «Игра в каждом слове». Дети выбирают слово на одном языке и составляют слова из букв данной единицы, используя только слова на другом языке.

5. «Ролевые игры и диалоги». Разделение участников на группы и где каждая группа представляет определенную ситуацию или диалог на языке, которую они изучают. Во время игры участники будут использовать только башкирский язык.

6. «Игра в «20 вопросов». Один участник загадывает слово на одном языке, а остальные участники задают ему вопросы, чтобы попробовать угадать это слово. Они могут задавать вопросы на башкирском или родном языке.

7. «Путешествие по стране». Организация виртуального путешествия по районам Республике Башкортостан, где говорят на башкирском языке. Участники должны использовать язык для общения, заказа блюд и покупки товаров на местных магазинах.

8. «Игра в слова». Участники составляют цепочку слов, где каждое новое слово должно начинаться на ту же букву, на которую заканчивается предыдущее слово. Можно играть на разных языках для формирования словарного запаса.

9. «Театр на языках». Учащиеся создают короткие сценки на изучаемом языке. Они могут использовать жесты и мимику для общения, если им сложно выразить свои мысли словами.

10. «Балансирование языков». Разделение участников на пары, где каждая пара общается на башкирском языке. Однако каждый раз, когда один из партнеров делает ошибку, он должен воспроизводить данное слово на своем родном языке. Это поможет участникам более внимательно контролировать свою речь и стимулировать их учебный процесс.

Итак, приведенные примеры свидетельствуют об успешности полилингвального обучения башкирскому языку как государственному. Опора на родные языки учащихся помогает сопоставить языковые факты друг с другом, формируя лингвистические и коммуникативные компетенции детей в полилингвальном обучении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хажгалиева Г. Х. Полилингвальность как основа современного образования // Лингвистические исследования и лингвистическое образование в Оренбуржье: материалы регион. студ. научн.-практ. конф. с междунар. участием. – Оренбург: Изд-во ГБУ РЦРО, 2016. – С. 266–269.

2. Примерная рабочая программа учебного предмета «Государственный (башкирский) язык Республики Башкортостан» для 5-9 классов общего образования. Сост. З.М. Габитова. – Уфа: БИРО, 2022. – 67 с.

3. Ялалов, Ф.Г. Основы полилингвального образования. Монография. – Казань: Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2021. – 192 с.

© Хабибуллина Н.И., 2023

УДК 811.512

*Ф.Б. Хәйбуллина,
Стәрлетамак филиалы аспиранты,
Межгорье калаһы 2-се урта мәктәбенең
башкорт теле һәм әҙәбиәте укытыусыһы
Межгорье к.*

КАСКИНДАР ТУРАҢЫНДАҒЫ БАШКОРТ ХАЛЫК ЙЫРЗАРЫНДА АТРИБУТИВ СИФАТЛЫЛЫК ҺӘМ БАҢАЛАУ МӘҒӘНӘНЕН БЕЛДЕРЕҮСЕ САРАЛАР

Был мәкәләлә каскиндар тураһындағы башкорт халык йырзарында атрибутив сифатлылык һәм баһалау мәғәнәнен белдереүсе вербаль саралар өйрәнелә.

Функциональ грамматика теорияһына нигез һалыусыларзың береһе булған А.В. Бондарко күрһәтеүенсә, сифатлылык («качественность»), беренсенән, сифат мәғәнәүи категорияһын тел саралары ярзамында интерпретациялаусы семантик категория булһа, икенсенән, шул семантик категорияға нигезләнгән функциональ-семантик уратма («поле») [4, 5-се

б.]. Был уратма атрибутив һәм предикатив мәғәнәле ике үзәктән тора.

Күпселек башка телдәрзәге кеүек үк, башкорт телендә атрибутив сифатлылыкты репрезентациялаузың иң продуктив сараһы булып аныклаусы функцияһында кулланылыусы сифат һүз төркөмөнә караған лексемалар тора.

«Башкорт теле грамматикаһы» хезмәтендә сифатка ошондай билдәләмә бирелә: «Сифаттар үзәренең лексик мәғәнәһе буйынса предметтарзың, күренештәрзең, әйберзәрзең даимим билдәһен белдерәләр. <...> Сифаттарзың төп синтаксик функцияһы итеп аныклаусы вазифаһын үтәү һанала. <...> Шул үк вақытта сифаттар йыш кына һөйләмдең хәбәре булып та киләләр» [2, 38-39-сы б.].

М.В. Зәйнуллин сифаттарзы түбәндәге семантик төркөмдәргә айыра:

1. Предметтарзың, әйберзәрзең, төрлө күренештәрзең төстәрән белдерәүсе сифаттар.

2. Кешеләрзең физик, социаль һәм рухи хәлен, характерын, холкон, тышкы киәфәтен һәм башка сифаттарын белдерәүсе сифаттар.

3. Хайуандарзың һәм башка йән әйәләренең төрлө билдәрен һәм үзенсәлектәрән (холкон, тышкы киәфәтен һ.б.) белдерәүсе сифаттар.

4. Предметтарзың, әйберзәрзең күләмен, формаһын, үлсәмен, бүтән төрлө тышкы күренештәрән, эске билдәләрен, предметтың урыны буйынса билдәһен белдерәүсе сифаттар.

5. Тәмде белдерәүсе сифаттар.

6. Предметтарзың һәм әйберзәрзең билдәһен вақыт һәм урын буйынса белдергән сифаттар [3, 51-52-се б.].

Йыр – кешенең күңел көзгөһө. Халык фекеренсә, йыр күңелләгә кыуаныс, кайғылыға йыуаныс. Ул үzeneң шатлығын да, һағышын да йырға һалып, күңелендәген әйтеп биргән. Йырзы курайсы йәки курайсы сәсэн, йырау үзе башкарыр булған. Белеүебезсә, башкорт халык йыры, курайы тылсым көсөнә әйә булып, бик күп ғүмерзәрзе һаклап калған [6, 48-се б.].

Билдәле ғалим М.Лоссиевский бер хезмәтендә былай тип язған:

"Башкорттарза атай-олатайзарынан калған йола буйынса һәр кем батырзар һәм уларға бәйле вакиғалар тураһында хикәйәләрзе, йырзарзы мотлак белергә тейеш"[5,33-сө б.]. Ниндәй фәһемле һүззәр әйткән ул: тарихты һәм йырзарзы!

Каскындар тураһындағы йырзар – башкорт тарихи йырзарының иң зур төркөмөн тәшкил итә. Каскындар тураһындағы йырзар персонаждары тормошта ысынлап та булған кешеләр. Йырзарза каскын төшөнсәһенә тәрән социаль мәғәнә һалынған. Күп йырзарза күренеүенсә, каскын – кеше талап йөрөүсе бур, карак йәки юлбасартүгел, тигән фекер һызык өстөнә алына. Был жанрза каскындарзың халык мәнфәғәтен кайғыртыуы, үзәренең йәнен аямай, байзарзың мөлкәтен астыртын ғына ярлыларға таратып, изгелек кылыуы һүрәтләнә. Каскын - йәшеренеп йөрөп социаль

тигезһезлеккә каршы стихиялы һәм яңғызак көрәш алып барыусы кеше. Уларҙы халыҡ ярата, хөрмәт итә, йәлләй. Был турала "Буранбай" йырында бик асыҡ әйтелгән:

*Табак та ғына табак, ай, ак кағыз
Буранбайҙың яҙған хаттары.
Буранбайҙың яҙған хатын укып,
Зар илайзар ауылдың карттары.*

*Озон да ғына озон, ай, бик моңло
Буранбайҙың һуҙған да йырҙары.
Буранбайҙың йырын тыңлағанда,
Йөрәкһенә ауылдың ирҙәре.*

*Һакмар ғына һыуҙың яры бейек,
Йәбешеп кенә сығыр за талы юк.
Буранбай за менән Ибраһимдең
Биреп кенә кайтыр за малы юк. ("Буранбай" йыры)*

Зар илайзар, *бик* моңло, озон да ғына озон – баһалауҙы белдереүсе саралар. Озон да ғына озон бер үк һүҙҙе кабатлау юлы менән яһалған кушма сифат ярҙамында Буранбайҙың йырлаған йырҙың көсө юғары баһалана.

Йырҙарҙан күренеүенсә, каскын, барынан да элек, йәшәп килгән тәрт иптәргә ри-заһыҙлыҡ белдереп каршы сыккан өсөн каты хөкөм ителгән:

*Буранбай за Себер китеү менән,
Тыныр микән баярҙың ерҙәре?
Буранбай за Себер китеү менән,
Басылыр микән илдең дә ирҙәре?*

Икенсе вариантында былай тип йырлана:

*Буранбайҙың менгән кашка аты,
Сакрым-сакрым бармай за баш ташлай.
Ышанмағыз түрә тигәндәргә —
Себер ебәреп үк башты ашай. ("Буранбай" йыры)*

Үзҙәре ярлы булһа ла халыҡ мәнфәғәтен яклаған каскындар. Йыр юлдарынан күрәбез:

*Буранбай за менән Ибраһимдең
Биреп кенә кайтыр за малы юк. ("Буранбай" йыры)*

Каскындарға арналған йырҙарҙа уларҙың тышкы киәфәте менән көслө, мыкты кәүзәле, куркыу белмәс карашлы, хистәрен тышка сығарырға ашыҡмаған тотанаклы, ипле, баһалкы башкорт егете күз алдына баһа:

*Ирәндеккәй буйы, ай, күк таштыр,
Кемгә төйәк түгел ул таштар.*

*Куркыузы ла белмәй кыйыу йөрөнөк,
Ни күрһә лә күрер был баштар.* (“Бейеш” йыры)

Башкорт халык йырҙарында каскындарҙың иң матур сифаттары асыла. Был максатта алда күрһәтелгән сифат төрҙәренең тәүге ике төркөмгә карағаны кулланыла.

Каскындарҙың физик, социаль һәм рухи хәлен, характерын, холкон, тышкы киәфәтен һәм башка сифаттарын белдерәүсә сифаттар йыш кулланыла.

Мәсәлән, «Бейеш» йырында куркыу белмәс көслө Бейеш һүрәтләнә:

*Ак куянкайзарзан тун тектерзем,
Тышкынайын низән дә тышлайым.
Йәйгенәһе үтте, ай, йәйләүәрзә
Кышкынайын кайза кышлайым.
Ирәндекәй таузың, ай, башында,
Ак шоңкарзар кунар ташына.*

*Уңлы-һуллы ғына кашым тарта,
Низәр булыр ғәзиз башыма.* («Бейеш» йыры)

Ак шоңкар (кречет) якты киләсәкте кәүзәләндәрә. Һәр кемгә үз ғүмере, үз башы ғәзиз булған кеүек, куркыу белмәс батыр каскындар за өмөт менән алға карап, тыныс тормош тураһында хыяллана. Юрау-ырым шул турала : каш тартыу. Каш тартыу, якин кешендә күрәүгә тиһә бер һынамыш, икенсәһе – йәш түгәүгә, кайғы-хәсрәткә, ти.

Шулай итеп, “Ғәзизбәк Насир”, “Юрка Юныс”, “Ғүмәров”, “Сираев” кеүек каскындар тураһындағы халык йырҙарында атрибутив сифатлылык мәғәнәһен һәм баһалауы белдерәү максатында батыр ир-егеттәрҙең кейгән кейемдәренең төсөн-торошон, уларҙың рухи хәлен, холкон, эске кисерештәрен, тышкы киәфәтен һәм башка сифаттарын белдерәүсә сифаттар кулланыла.

ӘЗӘБИӘТ

1. [Башкорттоң 100 йыры. Мәжит Алкин. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1992. – 272 б.](#)
2. Башкорт теле грамматикаһы: 3 томда. Т. II: Морфология / [Яуаплы мөхәррире Х.В. Солтанбаева]. – Өфө: Китап, 2018. – 312 бит.
3. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле. Морфология. – Өфө: БДУ, 2002. – 388 бит.
4. Теория функциональной грамматики. Качественность. Количественность; отв. ред. А.В. Бондарко. – Санкт-Петербург: Наука, 1996. – 264 с.
5. Башкорт халык ижады. Йырҙар. – Өфө: Китап, 1995.
6. Башкорт халык йырҙары, йыр - риүәйәттәре. -Өфө, Китап, 1997.

© Хайбуллина Г.Б., 2023

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье представлена информация о проекте по сравнительному изучению практик внедрения полилингвального образования в регионах РФ. Над проектом работают ученые БГПУ им. М. Акмуллы в течение последних 3-х лет. Особое внимание уделено диагностированию уровня сформированности компетенции по родному (башкирскому и якутскому) языку в исследуемых регионах.

Ключевые слова: родной язык, национальная культура, полилингвальное образование, дошкольная образовательная организация

В национальных регионах Российской Федерации ведется большая работа по созданию условий для полилингвальных образовательных учреждений. Так, с 2019 года в Республике Башкортостан реализуется проект полилингвального образования: Указом Главы РБ №УГ-310 определены стратегические направления социально-экономического развития региона до 2024 г. Министерством образования и науки РБ совместно с учеными БГПУ им. М. Акмуллы разработана Концепция развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан, в которой поликультурное образование рассматривается как «часть современного общего образования, способствующая усвоению обучающимися знаний о других культурах, пониманию общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения к иным культурным системам и в целом формированию у взрослеющего человека готовности к успешной жизни и деятельности в многокультурном окружении» [3]. При этом «полилингвальное образование – это целенаправленный процесс приобщения к мировой культуре средствами нескольких языков (родного, русского, одного и (или) нескольких иностранных), когда изучаемые языки выступают в качестве способа постижения сферы специальных знаний, усвоения культурно-исторического и социального опыта различных стран и народов» [3].

На 1 октября 2023 года в республике функционируют восемь полилингвальных школ, в которых образовательный процесс реализуется в нескольких направлениях профильной подготовки учащихся и включает

изучение не менее чем трех языков и обучение на этих языках. Так, в ГБОУ «Республиканская полилингвальная многопрофильная гимназия № 1» (г. Уфа) изучаются башкирский, русский, английский языки; ГБОУ «Республиканская полилингвальная многопрофильная гимназия № 2 Смарт» (г. Уфа) – башкирский, русский, английский, немецкий, французский языки; МАОУ «Полилингвальная многопрофильная школа №23» (г. Стерлитамак) – башкирский, русский, английский, французский, китайские языки; в МОАУ «Полилингвальная многопрофильная школа-интернат «Белем» – башкирский, русский, татарский, английский языки (г. Нефтекамск).

Наряду с открытием полилингвальных школ в Республике Башкортостан начата целенаправленная работа над созданием полилингвальных дошкольных образовательных организаций [4]. Утвержден перечень дошкольных образовательных организаций РБ для реализации в них полилингвального образования. В таблице представлены функционирующие полилингвальные школы и открытые рядом с ними дошкольные образовательные учреждения, как правило, расположенные территориально близко, соответственно, выпускники этих ДОО поступают на 1 класс в полилингвальные школы.

Составлен план работы по внедрению и реализации полилингвального образования в дошкольных образовательных организациях Республики Башкортостан, который включает:

- взаимодействие с полилингвальными многопрофильными общеобразовательными организациями Республики Башкортостан;
- обеспечение научно-методического сопровождения реализации полилингвального образования в дошкольных образовательных организациях;
- учебно-методическое обеспечение изучения родных языков в дошкольных образовательных организациях;
- кадровое обеспечение дошкольных образовательных организаций для реализации полилингвального образования;
- повышение квалификации педагогов и воспитателей дошкольных образовательных организаций, реализующих полилингвальное образование;
- целевое обучение педагогических кадров по основным профессиональным образовательным программам двухпрофильного бакалавриата («Башкирский язык и литература, дошкольное образование»);
- создание стажировочных площадок для непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, а также школы наставничества для студентов педагогического вуза, молодых педагогов и воспитателей;

- организация ранней дошкольной языковой подготовки по башкирскому, русскому, английскому языкам в дошкольных образовательных организациях;
- разработка методических рекомендаций по реализации полилингвального образования в дошкольных образовательных организациях.

На примере Республики Башкортостан складывается достаточно интересный опыт реализации полилингвальной модели, который уже разработал специфические методы организации полилингвального образования. Безусловно, в других национальных республиках также формируются свои модели полилингвального образования. В этой связи своевременно назревает актуальная проблема по изучению и обобщению передового опыта с целью дальнейшего распространения лучших практик по внедрению полилингвального образования, над решением которой занимается профессорско-преподавательский коллектив БГПУ им. М. Акмуллы. Наш научно-исследовательский проект «Сравнительный анализ практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования (на примере Республик Башкортостан, Татарстан, Чувашия, Северная Осетия-Алания, Чечня, Кабардино-Балкария, Саха (Якутия))», над которым ведется работа с февраля 2021 г., призван изучать практику внедрения полилингвальной модели поликультурного образования на территории Российской Федерации, их сравнительный анализ и разработка методических рекомендаций по организации поликультурного образования.

Исследование включает следующие этапы:

- разработка диагностических материалов для проведения сравнительного анализа практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования (в 2021 г. – для школы, в 2022 г. – для ДОО, в 2023 г. – для школы по родному, русскому, иностранному языкам);
- проведение сравнительного научно-методологического анализа практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования посредством разработанного пакета диагностических материалов;
- выявление наиболее эффективных практик полилингвального образования, используемых в регионах.

По результатам первого и второго этапа научно-исследовательского проекта подготовлены и изданы сборники [5, 6].

В ходе реализации проекта учеными БГПУ им. М. Акмуллы был разработан комплексный тестовый метод по изучению уровня владения школьниками родным, русским и иностранным языками.

В данной статье представлена информация по диагностическому материалу, который предполагает выявление уровня сформированности компетенции у обучающихся по родным языкам, в частности, по

башкирскому языку (для школьников РБ) и якутскому языку (для школьников РС(Я)).

Разработанные диагностические материалы по родному языку включает по 3 задания, на которые школьник должен отвечать на родном языке. Задания по обучающимся 4-х классов условно обозначены как задания уровня А1, задания для учеников 8-х классов – уровня А2. Рассмотрим более подробно.

Задание 1. Обучающиеся слушают аудиозадание два раза. Далее в течение 15-20 мин отвечают на вопросы, которые призваны раскрыть понимание детьми содержания услышанного.

Таблица 1. Примеры заданий по родному языку для обучающихся 4-х кл.

Задания по башкирскому языку	Задания по якутскому языку
<p>1. Биремде укы. Текстты тыңла һәм уның буйынса тест һораузарына яуап бир. Дөрөс яуап эргәһенә + билдәһе куй. Текстты ике тапкыр ишетерһең.</p> <p>Ғаилләлә нисә кеше? а) биш б) дүрт в) ике</p> <p>Атаһы кем булып эшләй? а) инженер б) укытыусы в) табиб</p> <p>Өләсәһе менән олатаһы кайза йәшәй? а) калала б) Өфөлә в) ауылда</p>	<p>1. Сородабы аах, тиэкиһи иһит уонна тургутугу толор: сөптөөх диэбит хоруйгар + бэлиэни туруор. Тиэкиһи иккитэ истиэн.</p> <p>Дьизэ кэргэннэ хас киһи баарый? а) биэс б) түөрт в) икки</p> <p>Кыра быраатын аата ким диэний? а) Эркин б) Дархан в) Айтал</p> <p>Ийэлэрэ туох үлэһитий? а) инженер б) учуутал в) быраас</p>

Задание 2. Обучающиеся отвечают на вопросы, которые даны по тексту, представленному в письменном виде. Здесь выявляется способность учеников понимать письменную речь.

Таблица 2. Примеры заданий по родному языку для обучающихся 8-х кл.

Задания по башкирскому языку	Задания по якутскому языку
<p>2. Текстты укы һәм уның буйынса тест эшлә.</p> <p>Азык-түлек магазинында.</p> <p>Без йәшәгән йорт эргәһендә зур азык-түлек магазины бар. Исеме лә матур – “Байрам” тип атала. Был магазинда төрлө бүлектәр бар: ит, балык, икмәк һәм кондитер әйберзәре, һөт ризыктары, эсемлектәр, йәшелсә һәм емеш-еләк һатыла. Хатта</p>	<p>3. Прочитай и выполни тест по нему.</p> <p>Ас-үөл маҕаһыныгар</p> <p>Биһиги дьибит таһыгар улахан ас-үөл маҕаһына баар. Маҕаһын элбэх салаалаах: эт атылланар, балык, килиэп уонна минньигэс ас, үрүн ас, утах, оҕуруот аһа уонна фрукта. Манна туорт уонна пирожнай атыллаһаахха</p>

<p>тэмлекэс торттар, пирожныйзар за хатыла! Бөгөн эсәйем икмәк, һөт, сәй, алма хатып алды. Мин үземә тундырма алдырттым. Эсәйем бөтәһе өсөн 460 һум акса түләне.</p> <p>1) Магазинда нимәләр хатыла? а) емеш-еләк б) икмәк в) һөт ризыктары г) бөтә яуаптар за дөрөс</p>	<p>сөп. Бүгүн ийәм килиәп, үүт, чэй, дьяабылыка атыыласта. Мин моруосунайда атыылас диэн көрдөспүтүм. Итиннә барытыгар ийәм 460 солкуобайы төлөөбүтә.</p> <p>1) Кыыс маҕаһынгна кимниин барда? а) аҕатыныын б) ийэтинниин в) доҕорунуун г) быраатыныын</p>
--	--

Задание 3. Обучающиеся пишут письмо своему другу по заданной теме. Данное задание показывает умение составлять связанные тексты и оформить их грамотно на литературном языке.

Таблица 3. Примеры заданий по родному языку для обучающихся 4-х

кл

Задания по башкирскому языку	Задания по якутскому языку
<p>Ҡин яңы өйгә күскәнһең һәм байрам үткәрергә теләйһең. Дуһың Камиләгә сакырыу хаты яз. Хатта сараның үткәрелеү көнөн, вақытын һәм адресығынды яз. Яңы өйөгөззө кыскаса һүрәтлә. (20-30 һүз)</p> <p><i>Сәләм, Камилә!</i></p>	<p>Холобур, эн сана дьиэбэ көспүккүн уонна бырааһынньык тэрийиэххин баҕараҕын. Сардаана диэн дьүөгэбэр ыңгыры сурукта суруй. Суруккар бырааһынньык буолар күнүн, чааһын уонна аадырыскын суруй. Кылгастык сана дьиэн туһунан ойуулаан суруй (20-30 тыл).</p> <p><i>Эбэрдэ, Сардаана!</i></p>

В диагностическом тестировании приняли участие по 20 учеников 4-х и 8-х классов трех образовательных организаций Республики Башкортостан и трех школ Республики Саха (Якутия). В настоящее время творческая группа проекта работает над анализом полученных диагностических материалов, которые позволят выявить уровень владения родным языком в исследуемых регионах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ «О языках народов Российской Федерации» от 25.10.1991 N 1807-1 (последняя редакция)
2. Полилингвальная школа: концепция и модель образовательного процесса: сборник статей / Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Астана: Изд-во ИП «Дана», 2017 – 182 с.

3. Постановление Правительства РБ от 12 ноября 2020 года N 701. Об утверждении Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан <https://docs.cntd.ru/document/571012008?ysclid=17z10ndm2b569509709>

4. Приказ № 522 Министерства образования и науки Республики Башкортостан «О поэтапном создании в РБ сети полилингвальных дошкольных образовательных организаций» от 30 марта 2021 г. <https://education.bashkortostan.ru/documents/active/351748/?ysclid=17yzhvpbm9568618532>

5. Сагитов С.Т., Иксанова Р.М., Киреева З.Р., Буркова Т.А., Саттаров З.И. Сравнительный анализ практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования (на примере Республики Башкортостан, Кабардино-Балкарской Республики, Республики Саха (Якутия), Республики Северная Осетия-Алания, Республики Татарстан, Чеченской Республики, Чувашской Республики). – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2021. – 227 с.

6. Сагитов С.Т., Иксанова Р.М., Киреева З.Р., Шабаева Г.Ф., Саттаров Э.И. Аналитические материалы по научно-исследовательской работе «Сравнительный анализ практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования (на примере Республики Башкортостан, Татарстана, Северная Осетия-Алания, Саха (Якутия) и др.)». – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2022. – 408 с.

© Хусайнова Л.М., Хабибуллина З.А., 2023

УДК 908

Шагбалова А. студент
Науч рук.: Алибаев З.А., канд. филол. н., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа.

«БИБЛИТЕЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Вклад в победу вносился не только фронтах войны, но и в тылу, в том числе работниками культурных учреждений. Библиотеки давали возможность просвещаться, знакомиться с хорошей литературой, они получали периодику, где были напечатаны рассказы военных корреспондентов, печатавшихся в журналах и газетах. Вклад библиотечных учреждений в дело победы над врагом еще не оценен в полной мере, и заслуживает более пристального внимания.

Целью доклада является: изучение работ библиотек Башкирии в годы Великой Отечественной войны. Задачами стали деятельность библиотечных учреждений, роль влияния на общественное мнение и повседневную жизнь библиотеки в годы войны, а также вклад библиотек в победу над фашизмом.

Объект исследования – культурные учреждения Башкирии, предмет исследования – библиотечные учреждения в годы войны

Война нанесла огромный ущерб учреждениям культуры. На оккупированной территории немецкие войска уничтожили и разграбили

427 музеев, 44 тыс. театров, клубов и других культурно-досуговых учреждений. Пострадало множество библиотек: было украдено и уничтожено около 100 млн. книг.

С началом войны резко сократились ассигнования на содержание клубов, библиотек, Домов культуры, уменьшилась их сеть. Уже во второй половине 1941 г. количество клубных учреждений и библиотек уменьшилось наполовину по сравнению с предвоенным периодом. К началу 30-х годов в Башкирии насчитывалось 340 библиотек, в том числе 13 городских и 327 сельских. Из последних только 20% находилось в «иногородческих» – башкирских, татарских, чувашских, удмуртских сёлах.

Во время Великой Отечественной войны библиотеки перешли на не прерывную работу, к примеру, об этом писала газета «Челябинский рабочий». Библиотеки выполняли функции центра общественно-политической и культурной жизни города и вели выставочную деятельность. Ведь, кроме жителей Башкирии и Уфы, постоянными читателями были тысячи эвакуированных людей со всей страны. Среди них известные писатели, композиторы, художники, артисты, учёные... В Уфе в те годы размещались различные предприятия и организации: Академия Наук и Союз писателей Украинской ССР, Исполком Коминтерна и т. п.

В начале июля 1942 года была организована выставка литературы Отечества. В августе того же года было массовое сокращение штаба, уволили 22 сотрудника библиотек, а до войны их насчитывалось 67 человек.

При острой нехватке специалистов библиотека продолжала активно обслуживать своих читателей. Появились новые направления в работе отделов. Появились «книгоножцы», которые доставляли книги на дом. Оперативно удовлетворялись запросы советских и военных органов, оборонных предприятий, лечебных и научно-исследовательских учреждений. Коллектив участвовал в сборе средств в фонд обороны, вел библиотечную и шефскую работу в госпиталях, многие сотрудники стали донорами, другие окончили курсы медсестер.

В мае 1942 г. была проверена работа библиотек республики, в которой приняли участие преподаватели Московского библиотечного института, сотрудники научной библиотеки Академии наук УССР, эвакуированные в Башкирию. С учетом итогов обследования Наркомпрос БАССР издал приказ «Об устранении недостатков в работе библиотек». В результате проверки выяснилось, например, что национальная литература слабо пропагандировалась среди читателей. Поэтому обком партии и Наркомпрос БАССР рекомендовали организовать выставки книг в садах, парках, театрах, на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. За 1942 год было организовано 95 выставок, которые принесли огромные успех.

Одним из объективных показателей работы библиотек является численность их читателей. Она даже выросла по сравнению с довоенным временем, в частности, за счет эвакуированного населения, военнослужащих и раненых воинов из госпиталей. Война изменила запросы читателей: повысился их интерес к боевому прошлому русского и других народов СССР, к общественно-политической литературе; обстоятельства военного времени вызвали также спрос городского населения на сельскохозяйственные издания. Учитывая потребности читателей, лишенных возможности посещать библиотеки, 14 февраля 1942 г. Наркомпрос РСФСР вынес решение «О развитии сети передвижных библиотек», которое закрепляло вызванные жизнью новые формы работы. Передвижные библиотеки давали возможность наиболее рационально использовать книжные фонды. Из-за резкого уменьшения поступления книг особое значение приобрела работа с периодическими изданиями. В библиотеках оборудовались витрины, где ежедневно вывешивались центральные и местные газеты. Широко применялись щиты с газетными материалами по наиболее актуальным вопросам.

В 1943 году развернулось Всероссийское соревнование массовых библиотек, в котором от Башкирии участвовали республиканская, а также стерлитамакская и ишимбайская городские библиотеки. Они хорошо зарекомендовали себя, находили все новые и новые формы духовного общения с народом, использовали все возможности расширения и обогащения идейно-воспитательной работы в массах.

В 1946 – 1947 годах 13 сотрудников библиотеки были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг.» и десять человек отмечены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета БАССР.

Библиотекари честно трудились, стараясь по возможности помогать фронту, несли людям тепло и свет, что было так необходимо в тяжелую годину Великой Отечественной Войны. Таким образом, в годы Великой Отечественной войны библиотеки учреждения превратились в центры политико-воспитательной работы среди населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. https://studopedia.ru/26_68028_glava--vnutripoliticheskaya-obstanovka-i-izmenenie-uslovnogo-razvitiya-kulturi-v-period-voyni.html
2. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fstudopedia.ru%2F26_68029_glava--vklad-rabotnikov-kulturi-v-pobedu.html&cc_key
3. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fstudopedia.ru%2F26_68029_glava--vklad-rabotnikov-kulturi-v-pobedu.html
4. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fstudopedia.ru%2F7_135600_deyatelnost-kulturno-dosugovih-uchrezhdeniy-v-godi-velikoy-otechestvennoy-voyni----gg.html&cc_key

©Шагбалова А.Р., 2023

РОЛЬ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ БЫТОВЫХ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сказки – это наиболее воспринимаемый материал для учащихся младшего и среднего звена. Башкирские народные сказки всегда несут в себе народную мудрость и скрытый смысл, передающуюся из поколения в поколение. С помощью сказки можно понять уникальный быт, культуру и жизнь определенного народа. В сказках труд являлся основой, на которой происходило формирование полноценной личности, в том числе готовности ее к труду. Одной из особенностей бытовых сказок было утверждение, что труд является основой жизни человека, и в них счастье выстрадано героями, заработано нелегким трудом. Опытные педагоги, знающие фольклор, понимают его пользу в воспитательной работе, постоянно обращаются к нему и активно используют его в своей работе.

История собирательства, публикации и изучения башкирских народных бытовых сказок берет свое начало с конца XIX века: «В башкирской фольклорной науке жанр сказок начинает изучаться сравнительно поздно. Если русская интеллигенция с передовыми взглядами на такие жанры как песня, эпос, легенда стала обращать внимание еще в начале XIX века, а башкирская сказка записана только в конце XIX – в начале XX века А.Г. Бессоновым и проведены первые научные наблюдения» [5, с.162-163].

Бытовые сказки – это повествование о людских пороках, маленькие события из жизни простого человека, его взаимоотношений с другими людьми, хорошими или плохими, добрыми или злыми, смелыми или трусливыми, находчивыми и предприимчивыми.

Сказки появились в глубокой древности. История возникновения относится к тем временам, когда башкирский народ вел кочевой образ жизни. На всех этапах своего развития они содержали в себе мечту о счастливой жизни и народную мудрость. Основные черты бытовых сказок: поучительность и занимательность. Сказка обучает, перевоспитывает главного героя и также побуждает к деятельности. Различают две жанровые группы башкирских бытовых сказок: новеллистические и сатирические сказки. Г. Хусаинов делит их на четыре группы. Из новеллистических сказок выделяются сказки об умных людях, делах, словах, о любви, о семейных отношениях и сказки-притчи. Сатирические и юмористические сказки повествуют о хитрецах и обманутых или одураченных ими людях. Сюжет в бытовых сказках в основном бывает очень простым. Форма сказки компактна, манера изложения позволяет

любому слушателю или читателю показать в доступной форме, что хорошо, а что плохо.

Учащиеся уже с первого класса знакомятся с устным народным творчеством, в том числе и со сказками. У башкирского народа трудолюбие является самым высоким моральным качеством человека. Трудовое воспитание – это стержень народной педагогики, который нашел яркое отражение в народных сказках. Готовность к трудовой деятельности одно из центральных свойств человека. Она имеет следующие важные качества: активность, потребность, прилежность, готовность, сознательность, усердие и воля. В башкирских народных сказках трудолюбие предполагает отношение к труду как к основному смыслу жизни, потребность и привычку трудиться. Для воспитания трудолюбия необходимо, чтобы человек видел и понимал смысл и результаты своего труда. Трудолюбие, старательность, добросовестность, честность – отличительные черты положительных героев народных сказок, а отрицательные персонажи характеризуются как ленивые, неумелые, стремящиеся урвать незаслуженные блага или лежать на печи, ничего не делая. В сказках положительные черты героев определяют их победу в жизненной борьбе. Первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. В них рассказывается о жизни, быте, занятиях, обычаях и нравах народа. Второй воспитательный момент – это главный герой сказки. В центре сказки стоит обычно герой, в образе которого народ выражает свой идеал. Имеется общая черта во всех бытовых народных сказках: труд – это не тяжелая и скучная обязанность или ноша, а с социальной и экономической стороны источник свободы, образ жизни. Задача учителя: донести до сознания ребенка народную мудрость. Сказки созданы не только для детей, но и для взрослых. В них заложен огромный эстетический и идейный потенциал. Народные идеалы, выраженные в башкирских народных бытовых сказках, касаются духовно-нравственных законов человеческого общества. И провозглашаемые в сказках духовные и нравственные законы – закон трудолюбия и добра, закон взаимопомощи, закон взаимовыручки и сострадания определяет народные идеалы, заложенные в этих сказках.

Главный критерий литературного образования – это правильный выбор произведений и книг для чтения. Чтобы современный человек всерьез воспринимал фольклорный материал, педагогу следует учитывать особую взаимосвязь культуры народа и устного народного творчества. Учитель в процессе изучения должен учитывать специфику фольклорного произведения как особого явления культуры:

- коллективность его создания;
- вариативность;
- народность;
- отсутствие образа автора и т.д.

По примерной программе М.Б. Юлмухаметова по башкирской литературе в 5-9 классах для изучения темы «Народное творчество» выделяется всего 45 часов времени. В 5 классе к изучению башкирского народного творчества выделяется один общий раздел и в примерной программе всего две сказки: «Аминбек» и «Каман и Саман, посадивший картошку Салман». В 5 классе для внеклассного чтения предусмотрены тоже две сказки для воспитания трудолюбия: «Алтын тамсы» («Золотая капля») и «Етем төлкө» (Лиса-сирота). Учитывая возрастные особенности школьников, для активной деятельности предлагается использовать современные методы обучения. Например: технология развивающего обучения, метод составления проектов, игровая технология, поисковый метод, информационный проект, составление смысловой логической модели (ЛММ), компьютерная технология и т.д. В сказках противопоставляются положительные и отрицательные герои. Положительные герои башкирских народных сказок раскрывают разные стороны народного характера: честность, трудолюбие, благородство, самоотверженность, смекалка, хитрость, особый героизм, прямоту, и женская мудрость и др. Все препятствия на своем пути герои сказок преодолевают благодаря этим положительным качествам. Главная мысль должна быть доведена до каждого обучающегося: только труд облагораживает человека, трудолюбивый человек создает хорошие условия для своей жизни. Труд – это счастье. Самое главное в сказке, которое воспитывает учащихся – это содержание. Еще трудовое воспитание осуществляется на уроках на примере персонажей. По развитию самостоятельности и их творческой активности, воспитывать трудолюбие помогают уроки внеклассного чтения и внеклассная работа.

Неоценима роль А. Г. Бессонова в изучении бытовых башкирских народных сказок. Он оставил башкирскому народу бесценное наследие, в 1941 издана книга под редакцией академика Н.К. Дмитриева «Башкирские народные сказки», включающая часть записанных А.Г. Бессоновым башкирских народных сказок [1, с. 255, 1941].

Сюжет в бытовых сказках простой. «В сказке события в последовательности по времени идут в одном направлении, как натянутая нить. Из-за устного изложения описание событий невозможно разветвлять». [2, с.56].

Во многих бытовых сказках положительные черты героев определяют их победу в жизненной борьбе. Как говорится в пословице: «Терпение и труд – все перетрут».

Например, в сказках «Хисам» и «Махтембика» главные герои чего только не умеют делать. В сказке «Хисам» привлекает внимание занятие Хисама и его жены: «Хисам байзың малын караған, утынын кырккан, ашлығын һуккан, унан базарға илтөп һатырға сабата үргән, сөптә һуккан, ә катыны йөн илэгән, сатрашлап балаһ һуккан, керен йыуған, мунсаһын

яккан, һыуын ташыған» (Хисам ухаживал за скотиной бая, колол дрова, молотил колосья, плел баю лапти для продажи, ткал холщевую ткань, а жена пряла пряжу, ткала палас с шахматными узорами, стирала, топила баню, таскала воду). Все это – занятия башкирского народа, и они в данной сказке подробно перечислены.

В бытовых сказках никакого волшебства нет. Изучив такие сказки как «Каман и Саман, посадивший картошку Салман», «Золотой топор» («Алтын балта»), «Аминбек» дети понимают, что в жизни людям можно делать добрые дела, трудолюбивые люди никогда не пропадут, всегда найдут свое место в жизни. Идеал сказочного мужчины-труженика олицетворен в поэтических образах Хисама, Аминбека, Салмана и др. У них всегда дело горит и спорится в руках. За что ни возьмутся – всегда и все у них получается. Они равнодушны к богатству, просто мастера своего дела, осознающие свое положение в обществе и по праву гордящиеся им. Трудолюбивый и заботливый хозяин – это то, к чему стремился народ, воспитывая подрастающее поколение.

Народные сказки сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которая связывает человека со всеми предыдущими поколениями. В народной сказке сочетаются логическая мысль и поэтический образ. Простота языка, его приближенность к бытовой разговорной речи, богатство образов, увлекательность сюжета позволяют использовать сказку в качестве замечательного этнопедагогического средства.

Известно еще и то, что в процессе труда развивается у человека мышление, речь и язык. До появления речи труд был единственным источником развития и совершенствования человека. С появлением речи индивидуальные психологические качества как ощущение, восприятие, представление, воображение, эмоции, память становятся общественным достоянием. Сказка – наиболее близкая детскому восприятию форма постижения жизни. В народных бытовых сказках трудолюбие предполагает отношение к труду как к основному смыслу жизни, потребность и привычку трудиться. Именно сказки являются замечательным средством воспитания у детей этого качества.

Первый воспитательный аспект сказки – это её содержание. В них рассказывается о жизни, быте, занятиях, обычаях и нравах народа. Сказка помогает ребёнку поверить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом.

Очень красив и язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений. Образный язык, небольшие песенки-вставки, красивая присказка и концовка вызывают у детей интерес к языку, стимулируя образность речи, играют большую роль в развитии языка. Поэтому они и легко запоминаются.

Как отмечает известный российский филолог основатель исследовательской школы теоретической фольклористики Е.М. Мелетинский: «Социальные мотивы бытовой сказки лежат на поверхности, легко доступны анализу, и когда речь заходит о социальных мотивах сказки природы и об отражении в сказке чаяний народных, в качестве примера всегда привлекается бытовая сказка» [4, с.169].

Идея воспитания трудолюбия поднимается в сказках:

- «Эш кешеһе» («Работник»);
- «Алтын тамсы» («Золотая капля»);
- «Мәүлихафиз» («Мавлихафиз»);
- «Иң кәзерле акса» («Самые дорогие деньги»);
- «Ялкау малай» («Ленивый мальчик»);
- «Ялкау Аусаф» («Ленивый Аусаф»);
- «Май көршәге тышынан билдәле»;
- «Ярлы улы менән бай улы» («Сын бедняка и сын богача»);
- «Илһәйрәҙең бәхете» («Счастье Ильсияр»);
- «Үгәй әсә» («Мачеха») һ.б.

В сказках «Май көршәге тышынан билдәле», «Иң кәзерле акса» («Самые дорогие деньги»), «Ялкау Аусаф» («Ленивый Аусаф») показывается, что основная причина бедности – лень.

Уроки башкирской литературы призваны воспитывать личность, оказывать влияние на ее духовный мир. Велика возможность слова на уроке литературы, тем более национальной. Программа башкирской литературы в школе предполагают открыть в программах резервы совершенствования литературного образования учащегося.

Главный критерий литературного образования – это правильный выбор произведений и книг для чтения. Чтобы современный человек всерьез воспринимал фольклорный материал, педагогу следует учитывать особую взаимосвязь культуры народа и устного народного творчества. Учитель в процессе изучения должен учитывать специфику фольклорного произведения как особого явления культуры:

- коллективность его создания;
- вариативность;
- народность;
- отсутствие образа автора и т.д.

Именно произведения устного народного творчества различных жанров должны открыть ученику путь в мир литературы и культуры. Башкирский фольклор обеспечивает приобретение знаний и умений, обогащение школьника нравственно-эстетическими ценностями произведения, формирование культуры чувств. Поэтому очень серьезное внимание уделяется изучению фольклора, в том числе и башкирских народных сказок.

Важная роль сказки в развитии человеческой души, заключается, конечно же, в том, что она не ограничивается прямыми учениями. Сказки тем и отличаются, что в них не дается прямых наставлений, однако следует отметить ярко выраженный дидактический характер сказок. Сказка дает юным читателям на редкость яркий, широкий, многогранный образ мира.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что сказка является важной составляющей трудового воспитания детей школьного возраста.

Основной вывод данной работы состоит в том, что применение сказки в процессе воспитания школьного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания.

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей.

Башкирская народная бытовая сказка – художественное творение, в котором нашла отражение тысячелетняя история народа. Сказка – это яркое проявление национального искусства, которое вышло из раздумий рассказчиков над основами людского бытия. Значимость сказки как средства трудового воспитания бесспорна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкирские народные сказки. Сборник / Подгот. к печати Всес. геогр. о-вом при Акад. наук СССР и Башк. н.-и. ин-том языка и лит. им. М. Гафури при СНК БАССР; Запись и перевод А. Г. Бессонова; Ред., введ., с. 3-29 и прим. действит. члена Геогр. о-ва проф. Н. К. Дмитриева; (Под общей ред. члена Совета Геогр. о-ва акад. И. Ю. Крачковского). - Уфа : Башгосиздат, 1941. – с. 255.
2. Башкирское народное творчество / [Сост. А. М. Сулейманов]. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1974-. - 21 см. Т. 6: Шуточные сказки и кулямясы. Т. 6. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1992. – 461с.
3. Башкирское народное творчество. т.1. // Отв. редактор Г.Б. Хусаинов. – Уфа: Китап, 1995. – с. 356.
4. Мелетинский Б.М. Поэтика мифа. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000 — с.169.
5. Хусаинова Г.Р. Персонажи башкирской волшебной сказки: мифологические противники героя // Oriental Studies. – 2013. – 6(4). – С. 84-87.

©Шарафитдинова Л.И., 2023

УДК 811.512.141

*Шедричева О.В., фрилансер
Северодвинск к*

«АЙЫЫ КЫҠАТА» МИЛЛИ ГИМНАЗИЯҢЫНЫҢ ӨЛГӨҠӨНДӨ ТУҒАН ТЕЛДЕ УКЫУ МӨХИТЕ

Хәзерге заманда мәктәптә туған телен һақлау проблемаһы бик актуаль ул. Глобализация вақытында туған «телдә укытыузы нискек

ойошторорға кәрәк тип күп әңгәмә бар. Мәктәптә туған телдә укытыузы төрлө фәндәр: этнопедагогика, лингвистика, этнология һәм башкалар-өйрәнә. Рәсәй федерацияһының канундары буйынса һәр мәктәп балаларзы туған телдә укытырға хаклы.

Якуттар башкорттарзың туған халкы була: якуттарзын мазәниәте башкорттарзағына бик якын. Шуның өсөн, бында уларзың тәжрибәһе тураһанда язырға файзалы булыр ине. Был мәкәләлә Якутск калаһында якутса укытыу процессы нисек ойотошторканды әйтергә теләйбез.

Якут халкының билдәлә этнопедагог, Константин Спиридонович Чиряев, укытыуға, тәрбиәләүгә туған телдә баш ролен хезмәттәрәндә әйтәпт киткән. Унынса, бала донъяны әсә теле аша өйрәнә.

Чиряевтың концепцияһы якут милли мәктәбе өсөн мөһим нигез ул. Уның хезмәттәрәнә күрә якут халкының мәктәп педагогикаһы үсешә башланған.

Якутск калаһында 50 мәктәп бар. Уларзан 5 мәктәп туған телдә укыта. Башка мәктәптәрзә якут телле кластар шулай ук бар. Күпселек мәктәптәрзә якутса укытыу бик сикләнгән. Баш предметтарзы рус теләндә укыталар. Ләкин, тулыһынса туған телдә укытыуға кайтыу тырышыузары бар. Сөнки Якутсак калаһының ата-әсәләре балаларза якут телен нисек һақларға кәрәк тип уйланалар. Был фекерзәр туған телле мәктәптә ойоштороуға китлтергән.

2000 йылдарза Якутск калаһында балаларзы туған телдә укытырға теләүсә һаны үскән. Шунан якут телле кластарзы асыр кәрәклек сыккан. Был кәрәклекте кәнәгәтләндерер өсөн 2005 йылда Якутск калаһының милли гимназияһының базаһында Айыы кыһата исемле филиалы асылған. 2017 йылда Айыы кыһата үзаллылығын алды.

Башта Айыы кыһата мәктәбәндә башланғыс кластар ғына укыған. Азактан орто кластар укырға башланған. Бы мәктәптән беренсе тамамлаусылар 2016 йылда сыкғын. Мәктәә 2013 һәм 2015 йылдарза Ил Дархан (Якутия республикаһының башының) грантын алған. Хәзер Айыы кыһата мәктәбәндә 1600зән балалар өйрәнә, 86 укытыусы эшләй.

Мәктәп концепцияһында туған тел баш колдә уйнай. Был концепция буйынса туған тел:

- а) халык рухы, тарихы, язмышы ул
- б) быуындар бишеге ул
- в) рухи байлык, халык көсө
- г) тәрбиәләү сараһы
- д) халык үзенселеге
- е) генетик код, милли мазәниәт.

Айыы кыһата концепцияһында туған тел-аралашыу сараһы ғына түгел. Ул – аң үстәрәүсә, ижади шәхси тәрбиәләүсә сара. Кеше туған тел аша донъяны танып белә.

Шунан, милли мәктәптә бурусы – халык әһәмиәткә һөйөүзә тәрбиәләү, тормош өсөн файзалы оҫталыктарға өйрәнәү. Бынан сығып, Айыы кыһатаның дәрестән тыш әше якут милли мөхите буйынса төзөлгән: мәктәптә Олохсун тигән тәрбиәләү программаһы элшләй, йәй һайын балалар этнолагерзә ял итәләр, бөтөн Якутияла, башка Рәсәйзең төрки республикаларкға экспедицияларға баралар, якут милли йолаларза катнашалар. Милли шөгөлләнәүзән Айыы кыһаталар: Төрүт хамсааһын (туған йөрөш) йәки этнофитнесте, Төрүт дорҗоон (туған моң) йәки этномузыканы, Сатабыл йәки оҫталык дәресте файзаланалар.

Ғилми хезмәттәре буйынса, туған телле укыу бала өсөн файзалырак. Мәсәлән, бала руса укыһа, ул терминдарзын исемдәрен туған тел урынына русса исләй. Ә туған телдә укып өйрүнәүсе тулы информкцияны ала. Башка телдә уның уйына өлөшләтә информмайия ғына килә.

2006-2007 йылдарза мәктәптә өйрәнәүсе әшен философия фәндәерзең кандидаты Валентина Егоровна Сепанова башланған. Ул туған телле укыу бала туругуна ниндәй йоғонто яһай тип әшендә язған. Ол әш буйынса В.Е. Степанова милли мәктәптә үстәрәүсе проектты әзерләгән. Айыы кыһата мәктәбендә һәр ай төрлө темаға арналған. Һәр темаһы якут мәзәниәте менән бәйләнәшле. Сентябрь – шөгөл һайлау айы, октябрь- үзе өсөн шөгөл ойоштороу айы, ноябрь-үззең көсөнә ышаныу айы, декабрь-үззең фекерһерен үстәрәү айы, ғинуар – үззең карашы төзөү айы, февраль-үззең фекерен раҫлау айы, март-үззең ынтылышын башлау айы, апрель-үзгә Рәхмәт, Өмөт, Һөйөү тигән төшөнсәләрзе һалыу айы , май- караш киңәйәү айы, июнь-Илһөйөрөк айы, июль – төп аталарзын изге ерзәрен өйрәнәү айы, август-рух ныклығын һаклау айы. Айзар программаһы буйынса мәктәптә кластан тыш саралар ойошторола.

Башкортостан өсөн Айыы кыһатаның тәжрибәһе бик файзалы. Арғымак китабында Урал батыр буйынса тәрбиәләүгә кайтыу тураһында тотош бүлек язылған. Фекеребезсә ошондай тәрбиәләү туған телдә укытыу менән тығыз бәйләнәшле. Милли концепция буйынса тәрбиәләү булһа, туған телдә укытыу за булып.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буракаева М.С. Арғымак. – Магнитогорск, 2018. – 414с.
2. Портнягин И.С. Этнопедагогика: школа "кут-сюр" о воспитании: сборник научных трудов. – Якутск, 1997. – 64с.
3. Чиряев К.С. Олох педагогиката. – Якутск, 1997. –496с.
4. Айыы кыһата (оскуола). – Бикипидьийә (wikipedia.org).

© Шедричева О.В., 2023

*Эргашев М.М., студент
Науч. рук.: Шералиева М.Ш., преподаватель
КГПИ им. Мукими
г. Коканд, Республика Узбекистан*

ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы об особенностях сленга в русском языке. Целью статьи является изучение применения сленга в молодёжной среде. На основе проведенного исследования автор приходит к выводу о том, что сленг имеет огромное значение для молодых людей. Благодаря сленгу молодёжь легко находит общий язык между собой и усваивает новые иностранные слова.

Ключевые слова: молодежный сленг, язык интернета, словообразование, аббревиатура.

Язык является живым и динамичным явлением, которое постоянно эволюционирует и адаптируется к изменяющимся условиям и потребностям общества. Молодежный сленг, как часть этого процесса, отражает молодежную культуру, социальные изменения, влияние медиа и новых технологий.

Старшее поколение может относиться к речевым оборотам подростков с недоверием или негативом по нескольким причинам. Во-первых, старшее поколение может испытывать трудности в понимании новых слов и выражений, особенно если они быстро меняются. Это может создавать барьеры в коммуникации и вызывать непонимание и раздражение.

Во-вторых, старшее поколение может считать молодежный сленг небрежным или неподобающим для формальных ситуаций. Они могут считать, что использование такого сленга свидетельствует о недостатке образования или неправильном воспитании. Однако, важно помнить, что молодежный сленг обычно используется в неформальных ситуациях и среди сверстников, а не в официальных или профессиональных контекстах.

Несмотря на различия в языковых предпочтениях и некоторое непонимание, важно сохранять открытость и толерантность к различным формам языка. Молодежный сленг является частью культурного разнообразия и самовыражения молодежи. Он может быть способом установления связи и идентификации с определенной группой или сообществом. Поэтому важно уважительно относиться к языковым

особенностям разных поколений и стремиться к взаимопониманию и диалогу.

По мнению лингвиста Георгия Камского [8, с 71], «язык – это живое существо, которое меняется каждый день. Сегодня он не похож на себя вчерашнего, а завтра изменится вновь. Он сам отбирает жизнеспособные формы и отвергает попытки привнести что-то насильственным путем».

Русский молодежный сленг действительно является увлекательным лингвистическим феноменом, который существует в определенных социальных, временных и пространственных рамках. Он представляет собой разновидность социального диалекта, который развивается и эволюционирует внутри молодежной культуры.

Среди слов русского молодежного сленга распространены слова нейтрального значения такие, как: «клава» – «клавиатура», «ИМХО» – «имею мнение», «хочу озвучить», «Технар» – «человек, который склонен к техническим наукам», «Гуманитарий» – «человек, которому по душе гуманитарные предметы», «Дратути» – «приветствие» (здравствуйте, добрый день, привет), «шпора» – «шпаргалка», «тереть шкуру» – «присутствовать, появляться, часто бывать».

Сленг может выражать эмоциональную оценку: положительную или отрицательную. Так, употребляясь в качестве эмоционально – положительной оценки, он придает речи яркость, экспрессивность: «краш» – «человек, который нравится», «Хайповый» – «модный», «Замутить» – «организовать», «Отжигать» – «весело проводить время», «Топовый» – «хороший, лучший, «Красава» – «молодец» и т.д.

Сленг, имеющий эмоционально – отрицательный оттенок, относится в большинстве случаев к грубому сленгу: «катать вату» – «бездельничать», «Зашквар» – «что-то тупое, потерявшее актуальность», «макаронить уши» – «вешать лапшу на уши» и т.д. [7, с.2-5].

Молодежный грубый сленг выражает стремление снизить качества лица, его социальную значимость. Так, в молодежной речи такие слова как «препод»- «преподаватель», «старикан» – «представитель старшего поколения» служат в качестве принижения статуса человека, снижения его общественного статуса.

Молодежный сленг обычно формируется и используется в основном молодежью в возрастной категории от 14-15 до 24-25 лет. В этом возрастном диапазоне молодые люди активно идентифицируются с определенными социальными группами, подкультурами или сообществами, и молодежный сленг становится частью их коммуникационного репертуара. [6]

Важно отметить, что лексикон молодежного сленга может отличаться в зависимости от референтных групп. Различные подкультуры и социальные группы имеют свои уникальные термины, выражения и фразы, которые могут быть понятны только внутри этих групп. Некоторые

формы молодежного сленга могут быть широко распространены и использоваться многими молодыми людьми, тогда как другие могут быть более специализированными и характерными для определенных подкультур.

Хиппи группа с наиболее развернутым лексиконом молодежного сленга. Хиппи-культура, возникшая в 1960-х годах, имела свой уникальный сленг, который отражал их идеалы, ценности и способ жизни. [1, с.19] Лексикон хиппи-сленга включал термины, связанные с психоделическим опытом, миром природы, пацифизмом и взаимопониманием. Этот сленг был широко распространен среди хиппи и влиял на другие молодежные движения и субкультуры.

Молодежный сленг является динамичным и постоянно эволюционирующим явлением. Он отражает изменения в культуре, тренды и новые социальные реалии. Поэтому лексикон молодежного сленга может меняться со временем и отражать различные подкультуры или модные течения в разные периоды.

Сленг не остается постоянным. Со сменой одного модного явления другим, старые слова забываются, им на смену приходят другие. Этот процесс проходит очень стремительно. Если в любом другом сленге слово может существовать на протяжении десятков лет, то в молодежном сленге лишь за прошедшее десятилетие бурного мирового прогресса появилось и ушло в историю невероятное количество слов.

Нельзя также обойти стороной и такую проблему, как переход слов из сленга в разряд нормальных. Чаще всего, нормальными становятся достаточно старые, успевшие притереться сленговые слова. Слово при этом теряет свою эксцентричную окраску. Немаловажную роль в этом играют газеты и журналы. Сленговое слово появляется в них в большинстве случаев из-за того, что нормальные слова, им соответствующие неудобны при частом использовании или же вообще отсутствуют. Журналы же, вообще употребляют сленговые слова в изобилии, дабы создать более веселую, молодежную атмосферу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Krongauz M.A. Russkii yazyk na grani nervnogo sryva [Russian Language on the Verge of a Nervous Breakdown] / M. Krongauz. – М.: Знак; Languages of Slavic Cultures, 2007. – P. 14. [in Russian]
2. Mogilevskaya G.I. Formirovanie «novoyaza» v sovremennom rossiiskom obshchestve [Formation of «Newspeak» in Modern Russian Society] / G.I. Mogilevskaya. // Yuniy ucheniy [Young Scientist]. – 2016. – No.3 (107). – P. 1040-1043. – [Electronic resource] : URL: <https://moluch.ru/archive/107/25757/> (accessed: 08.05.2020). [in Russian]
3. Yazyk Interneta [Internet Language] [Electronic resource] URL: https://spravochnik.ru/yazykoznanie_i_filologiya/yazyk_interneta/ (accessed: 08.05.2020) [in Russian]
4. Береговская Э. М. Молодежный сленг: формирование и функционирование / Э. М. Береговская

5. Ионина А.А. Особенности современного текстового мышления. SMS-язык. М.: Норма, 2012. 194 с.
6. Камский Г. Язык сам выберет, что ему нужно // Комсомольская правда. 2008. 4-11 сентября.

© Шералиева М.Ш., Эргашев М.М., 2023

УДК 811.512.141

*Ягафарова Г.Н., д-р филол.н., профессор
БГПУ им. М. Акмуллы
г.н.с. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

Номинация - сквозная тема, объединяющая многие направления. В наименованиях объектов окружающего мира, материального и духовного, находят отражение определенные правила именования, которых придерживаются обычно носители языка. В становлении каждого языка эти правила сначала складываются стихийно, проходя апробацию в течение многих лет. Затем происходит их отбор, обусловленный внутренней сущностью языка, сложившимися традициями названия. Чаще всего структурно одинаковые наименования даются однородным предметам или явлениям, т.к. в языке действует принцип аналогии, согласно которой языковая форма образуется по шаблону другой. Аналогия, как известно, «лежит в основе языковых правил, соблюдение которых ведет к порождению единиц по существующим моделям и/или регулярным образцам» [3, с. 664]. К этим языковым правилам относятся и принципы номинации, имеющие в своей основе определенные мотивы именования. Аналогия в них наблюдается на словообразовательно-мотивационном уровне.

Под принципами номинации подразумеваются своеобразные ономазиологические модели, обобщающие наиболее характерные аспекты и признаки реалий при их именвании. О.И. Блинова, благодаря трудам которой мотивология оформилась как самостоятельное научное направление, дает следующее объяснение: «Принципы номинации – это исходное положение, правила, которые формируются на основе обобщения мотивировочных признаков говорящим коллективом и одновременно служат отправной базой для новых наименований» [1, с. 99].

На основе анализа многих работ, выполненных в рамках теории номинации и мотивологии, установлено, что в языках имеются две общие ономазиологические категории – предметность и признаковость, в соответствии с ними выделяются следующие принципы номинации, объединяющие группы различных мотивов: звукоизобразительность; признаковость; функциональность; относительность.

Каждый принцип номинации содержит из нескольких мотивировочных признаков, что, в свою очередь, дает классифицировать их в составе единого принципа номинации. В одном из своих предыдущих исследований мы проанализировали башкирские фитонимы с точки зрения ономазиологии [6]. В результате нами было выявлено соотношение отражения принципов номинации в 3000 фитонимах. Рассмотрим их подробнее на фоне остального лексического богатства башкирского языка.

1) Башкирским фитонимам присуща звукоизобразительность, в составе которой мотивировочными признаками выступают звукоподражания, звукосимволизм и собственно звукоизобразительность (фонетическая мотивированность). Данный принцип составляет 0,5% от всех изученных фитонимов. В языках звукоизобразительность представляет собой древнейший принцип номинации. Частотность проявления данного принципа в тюркских языках очень велика, особенно в сфере глаголов, “звучащих” имен существительных и прилагательных. Это подтверждается наличием большого количества звукоподражаний среди моносиллабов. В языкознании не раз говорилось, что наименования, образованные на основе звуков, претендуют именоваться абсолютно мотивированными единицами номинации, т. к. возникают вследствие непосредственного подражания звукам, издаваемым окружающими предметами. С течением времени звукоподражательные слова стали восприниматься как формальный условный знак, потеряв связь с природой. В лексике башкирского языка принцип звукоизобразительности представлен довольно ярко.

2) Качества и свойства предметов выражает принцип признаковости, который содержит информацию о внешних и внутренних характеристиках денотата. Данным принципом охвачено 61,9% башкирских фитонимов. В целом, большинство лексического фонда башкирского языка образуется именно посредством этого принципа, раскрывая через лексику внутренние и внешние качества предметов и явлений окружающего мира. Это обстоятельство позволяет нам назвать признаковость ведущим принципом номинации в башкирском языке;

Принцип признаковости представлен двумя видами мотивов. Первый из них иллюстрирует языковыми средствами внешний вид денотата. Обычно зрение, осязание дают начальную информацию о предмете, появившемся у нас в поле зрения. При взгляде на объект мы выявляем самые существенные, бросающиеся в глаза признаки, которые очень часто становятся основой номинации. Наиболее важные внешние свойства - это цвет, форма, размер, величина, количество именуемого объекта. Назвав предмет по этим признакам, мы достигаем появления яркого мысленного образа денотата, что дает нам возможность идентифицировать его в ряду других. Второй вид мотивов характеризует внутренние свойства денотата, т. е. то, что свойственно объекту изнутри, то, что мы можем лишь

почувствовать, познать в сравнении, через обоняние, органы вкуса, в результате наблюдения за кем-чем-либо. В процессе номинации вещей и понятий выделяется чувственное начало. Здесь мы рассматриваем запах, вкус, характер, манеру поведения, особенности движения.

3) Функциональный принцип номинации отражен в 12,8% фитонимов. Данный принцип номинации указывает на использование, предназначение денотатов. Отраженные в таких наименованиях сведения выражают стабильные, устойчивые характеристики предметов, т. к. артефакты представляют собой в первую очередь социально и функционально ориентированные наименования. По словам Н.Д. Голева, «функционалки (термин А.А. Реформатского) – это слова, внутренняя форма которых отражает функцию обозначенного ими предмета, такой принцип мотивации характерен в русском языке для наименований артефактов» [2]. Тезис подтверждается и на материале башкирского языка, т. к. функциональный принцип номинации характерен для тех тематических групп, которые характеризуют процесс узнавания и приспособления окружающего мира к нуждам человека, через языковое опредмечивание явлений действительности. На наш взгляд, в общем словарном составе функциональность наиболее присуща этнографизмам, бытовой лексике.

Вместе с тем, т. к. «функциональные имена предполагают определенный постоянный способ использования соответствующего предмета» [4, с. 17, 35-36], данный мотив прослеживается в фитонимах, поскольку большая часть растений применяется в народной медицине, относится к лекарственным растениям. Конечно, прямое указание на целебные свойства растений содержится лишь в малой толике фитонимов: *шифалы ромашка* ‘ромашка аптечная’, *шифалы юшан* ‘вероника лекарственная’, *дарыу спаржаһы* ‘спаржа лекарственная’, *дарыу эреме* ‘полынь цитварная’ – с компонентами *шифалы* ‘целебный’ и *дарыу* ‘лекарство’; *геморрой үләне* ‘горец почечуйный’, *сөйәл үләне* ‘чистотел большой’, *бүсер үләне* ‘грыжник гладкий’, *яра япрагы* ‘подорожник’, *яра үләне* ‘медуница’, *әсне еләге* ‘жостер’, *әсне үләне* ‘спаржа’, *әсне агасы* ‘бересклет’ (*әсне* – диатез, золотуха, растение применялось для лечения различных заболеваний кожи) – с указанием на болезнь, в лечении которой можно использовать данное растение. Однако в большинстве случаев свойства не получили прямого отражения в названиях растений. Для правильного применения в качестве лекарственных средств растений нужно уметь правильно истолковывать заложенную в фитонимах информацию (о действительной целебности либо вредности, даже ядовитости растения), доподлинно знать об их целебных свойствах. Так, противопоставление «настоящий – ненастоящий» отражается в названиях растений: *муйыл* ‘черемуха’ – *этмуйыл* ‘крушина ломкая’ – куст, кора которого ядовита, *еләк* ‘ягода’ – *бүре еләге* ‘волчье лыко’ – ядовитый куст,

эт елэге – ‘красавка белладонна’, *емеш* ‘плод’ – *айыу емеше* ‘купена лекарственная’ – многолетнее ядовитое растение, *карагат* ‘смородина’ – *эт карагаты* ‘паслен черный’ – однолетняя ядовитая трава и др., в которых компоненты *эт*, *айыу*, *буре* сигнализируют о непригодности растения для человека.

4) Относительный принцип номинации присущ 24% от всех фитонимов. Большой вес данного принципа обусловлен тем, что номинация растений связана в первую очередь с местом произрастания, временем цветения, особенности их именования вскрываются в отношении к другим объектам.

Как видим, приведенные статистические показатели демонстрируют то, что в башкирском языке ведущим принципом номинации растений следует выделить признаковость; в ряде случаев в фитонимах получает отражение характер взаимоотношений мира флоры с остальной окружающей действительностью; менее выражен функциональный принцип; наименьшее количество фитонимов образовано с помощью принципа звукоизобразительности. Как нам представляется, большинство лексико-тематических групп характеризуется выражением именно таких принципов номинации в схожих пропорциях выделения мотивировочных признаков.

Подобный анализ принципов номинации на материале отдельной тематической группы слов дает более глубокие сведения о ее структуре и составе. Считаем, что на современном этапе развития башкирского языкознания, вслед за изучением на структурно-семантическом уровне, анализ лексико-тематических групп должен проводиться с учетом мотивировочных признаков слов, на основе чего будут сделаны выводы по общей языковой картине мира носителей языка, что даст возможность вывести закономерности развития словарного состава языка в структурном и содержательном аспектах.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинова О. И. Лексическая мотивированность и некоторые проблемы региональной лексикологии // Вопросы изучения лексики русских народных говоров. Диалектная лексика. – Л., 1971. – С. 92-104.

2. Голев Н. Д. Стихийная узуализация номинативных единиц [Электронный ресурс]. URL: www.lingvo.asu.ru (дата обращения: 15.10.2023).

3. Кубрякова Е. С. Аналогия в лингвистике // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / гл. ред. Ю.С. Осипов. т. 1. А — Анкетирование. – М.: Большая российская энциклопедия, 2005. – С. 664.

4. Рахилина Е. В. Когнитивный анализ предметных имен: семантика и сочетаемость. – М.: Русские словари, 2000. – 416 с.

5. Ягафарова Г. Н. Башкирско-русский словарь военной лексики. – Уфа: Гилем, 2007. – 152 с.

6. Ягафарова Г. Н. Принципы номинации в башкирском языке. – Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2018. – 200 с.

© Ягафарова Г.Н., 2023

LEXICAL AND SEMANTIC FEATURES OF THE ANTONYMIC RELATIONS

Annotation: The article explores the various lexical and semantic features associated with antonymic relations in language. It delves into the different types of antonyms, such as gradable, complementary, and relational antonyms, and examines their linguistic properties. Additionally, the article investigates the semantic nuances and conceptual distinctions between antonyms, shedding light on how these relationships contribute to meaning in language.

Key words: Gradable antonyms, complementary antonyms, relational antonyms, converse antonyms, auto-antonyms, orthographic patterns, lexical and semantic features

Antonymic relations refer to the relationship between words that have opposite meanings. Understanding the lexical and semantic features of antonyms can provide valuable insights into language structure and meaning. In this article, we will explore the characteristics and classifications of antonyms, as well as their significance in linguistic analysis.

Antonyms play a crucial role in language by providing a means to express contrast, opposition, or negation. They are essential for conveying nuances of meaning and enabling effective communication. Antonymy is a fundamental aspect of lexical semantics, which deals with the study of word meanings and their relationships.

Antonyms can be classified into various types based on their semantic properties. Some common classifications include [5, c.58]:

1. Gradable antonyms represent opposite ends of a scale or continuum. They allow for degrees of comparison between two concepts. For example, “hot” and “cold” are gradable antonyms because there are intermediate states like “warm” or “cool” that lie between them [4, c.78];

2. Complementary antonyms are pairs of words that represent mutually exclusive concepts with no intermediate states. One concept is true while the other is false, such as “alive” and “dead” or “on” and “off”;

3. Relational antonyms indicate an opposition in direction or perspective between two concepts. The meaning of one term is dependent on the presence or absence of the other. Examples include “parent” and “child,” “above” and “below,” or “buy” and “sell” [1, c.161];

4. Converse antonyms are pairs of words that describe a relationship from opposite viewpoints. One term suggests an action or state, while its antonym implies the reverse action or state. Examples include “lend” and “borrow,” “employer” and “employee,” or “buy” and “sell”;

5. Auto-antonyms, also known as contronyms, are words that have contradictory meanings depending on the context. These antonyms can create ambiguity and require contextual clues for interpretation. For instance, “cleave” can mean both “to split apart” and “to cling together. [6, c.71]”

Lexical Features of Antonyms – antonyms often exhibit specific lexical features that distinguish them from other words. Some notable characteristics include:

1. Orthographic Patterns-in many cases, antonyms share common orthographic patterns, such as similar prefixes or suffixes. For example, the prefix “un-” is frequently used to form antonyms like “happy” and “unhappy” [4, c.103];

2. Morphological Properties-antonyms may display morphological patterns that highlight their oppositional relationship. For instance, some antonyms are formed by adding a negating prefix or suffix to the base word, as in “possible” and “impossible”;

The semantic features of antonyms provide insights into the conceptual distinctions they represent:

1. Oppositional Meaning-the primary semantic feature of antonyms is their oppositional meaning. They represent contrasting concepts that are mutually exclusive or exist on opposite ends of a spectrum;

2. Complementary Relationship-complementary antonyms exhibit a complementary relationship where the presence of one concept implies the absence of the other [6, c.125];

3. Gradability-gradable antonyms allow for degrees of comparison between two concepts, indicating varying levels on a scale;

4. Directionality-relational and converse antonyms possess a directional relationship, indicating a particular perspective or orientation.

Significance of Antonymic Relations-the study of antonyms has several implications in linguistic analysis and understanding language structure:

1. Vocabulary Expansion-antonyms provide opportunities for vocabulary expansion by introducing words with contrasting meanings. They enhance expressive abilities and enable more precise communication;

2. Semantic Analysis-analyzing antonyms helps uncover the underlying semantic structure of a language. It provides insights into how concepts are organized and related within a lexical network [5, c.58];

3. Pragmatic Functions-antonyms are essential for conveying pragmatic functions, such as irony, sarcasm, or emphasizing contrasts. They play a crucial role in rhetoric and persuasive language use.

In conclusion, the lexical and semantic features of antonymic relations play a crucial role in language and communication. Antonyms are words that have opposite meanings, and they contribute to the richness and flexibility of language by providing contrasting options for expressing ideas and concepts. Lexically, antonyms often exhibit distinct morphological and syntactic patterns, allowing for easy identification and differentiation. They can be formed through various processes such as negation, affixation, or complete lexical replacement. These lexical features help to establish clear semantic oppositions and facilitate effective communication. Semantically, antonymic relations contribute to the precision and nuance of language. They enable speakers and writers to convey subtle shades of meaning and express contrasting ideas. Antonyms can be classified into different types, such as gradable antonyms (e.g., hot-cold), complementary antonyms (e.g., alive-dead), and converse antonyms (e.g., lend-borrow). Each type of antonymic relation has its own semantic characteristics and contributes to the overall semantic richness of a language. Understanding and utilizing antonyms is essential for effective communication and language comprehension. They allow for the expression of contrasting ideas, facilitate clarity and precision in language use, and contribute to the overall semantic complexity of a language. By recognizing and employing antonyms, speakers and writers can enhance their linguistic abilities and convey their intended meanings more effectively.

REFERENCES

1. Cruse, D. A. (1986). *Lexical Semantics*. Cambridge University Press.
2. Murphy, L. (2003). *Lexical Meaning*. Cambridge University Press.
3. Miller, G. A. (1995). "WordNet: A Lexical Database for English." *Communications of the ACM*, 38(11), 39-41.
4. Cruse, D. A. (2004). *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford University Press.
5. Fellbaum, C. (Ed.). (1998). *WordNet: An Electronic Lexical Database*. MIT Press.
6. Lyons, J. (1977). *Semantics*. Cambridge University Press.
7. Geeraerts, D. (2010). *Theories of Lexical Semantics*. Oxford University Press.
8. Cruse, D. A. (2000). "The Meaning of Lexical Meaning." *Journal of Linguistics*, 36(2), 1-32.
9. Löbner, S. (2002). *Understanding Semantics*. Arnold.
10. Pustejovsky, J. (1995). *The Generative Lexicon*. MIT Press.
11. Concept basic of linguoculturology as one of the categories ny Abdunazarova, DD Kadirova - *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 2022.
12. Stylistic devices as a verbalizers of the category of intensification/deintensification in the language Z Avazjon, ANY Qizi - *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 2022.

© Abdunazarova N.Y., Rahmonova G.I., 2023

THE IMPACT OF AI ON LEARNING FOREIGN LANGUAGES

Abstract. This article explores the impact of artificial intelligence (AI) on the process of learning foreign languages. AI has revolutionized language learning by providing personalized and interactive tools that make language acquisition more efficient and accessible. This article discusses the various ways in which AI has influenced the learning process, including personalized tutoring, language translation, and cultural immersion. Additionally, it examines the benefits and challenges associated with the use of AI in language learning.

Keywords: artificial intelligence, language learning, education, technology, language acquisition, machine learning, language instruction, cognitive science, educational technology, language teaching

Introduction. With the advancement of AI technology, there has been a significant impact on various aspects of education, including language learning. AI has transformed the traditional methods of language acquisition by offering innovative tools and resources that cater to individual needs and preferences. This article aims to explore the role of AI in learning foreign languages and its implications on the education landscape.

Methods. The methods used in this study include a review of literature on the impact of AI in language learning, as well as an analysis of existing language learning platforms and applications powered by AI. Additionally, insights from language educators and experts in the field have been considered to provide a comprehensive understanding of the topic.

Results. AI has revolutionized language learning by offering personalized and adaptive learning experiences. Language learning platforms powered by AI utilize data-driven algorithms to customize lesson plans and exercises based on the learner's proficiency level, learning style, and goals. This personalized approach not only enhances the effectiveness of language learning but also fosters motivation and engagement among learners. Furthermore, AI-driven translation tools have made it easier for individuals to access and comprehend foreign languages, breaking down language barriers and promoting global communication. Cultural immersion through virtual reality and interactive simulations has also become more accessible, allowing learners to experience real-life language contexts and scenarios.

Discussion. The integration of AI in language learning has its set of advantages and challenges. While AI offers personalized and efficient learning

experiences, it may also lead to a lack of human interaction and cultural understanding. Additionally, concerns about data privacy and the ethical use of AI in education are important considerations. Despite these challenges, AI has the potential to make language learning more inclusive, effective, and accessible to a wider audience.

Conclusion. In conclusion, AI has significantly impacted the process of learning foreign languages by offering personalized, interactive, and accessible tools. The use of AI in language learning has the potential to transform the education sector and promote global communication and understanding. However, it is essential to address the associated challenges and ensure the ethical and responsible use of AI in language learning.

REFERENCES

1. Bosch, P., Unal, A., & Uzuner, Y. (2018). Artificial intelligence in language learning. – Computer Assisted Language Learning, 31(4). – P. 312-324.
2. Brown, M. The impact of artificial intelligence on language learning and teaching. // TESL Canada Journal. – 36(1). – 2019. – P. 103-123.
3. Williams, R., & Atkinson, A. LArtificial intelligence and language learning: Opportunity or threat? // Language Learning & Technology. – 2020. – 24(2). – P. 1-14.
4. Zareva, A. The potential of AI in language learning // The European Journal of Applied Linguistics and TEFL. – 6(1). – (2017). – 7-18.
5. Li, C., & Kowal, M. Artificial Intelligence in Education: Theories, Models, and Innovations. Springer. – 2021

© Azamova N.Z., Zaylobiddinova G.M.

УДК 811.212

*Akramov S. T., cand. of Philol. sciences, ass. Professor
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

POSSIBILITY OF EXPANSION IN LANGUAGE UNITS

Аннотация. В данной статье, если подойти к вопросу о том, что узбекский язык является центром предложения на синтаксическом уровне и о положении подчиненных ему традиционных предложений в построении предложения, с позиций теории расширения, то вопрос о интерпретируется его положение как расширителя слова или предложения.

Ключевые слова: центр предложения, вербоцентрическая теория, валентность, функциональное дополнение, нефункциональное дополнение, расширитель слова, расширитель предложения.

Annotation. This article discusses the fact that the Uzbek language is the center of speech at the syntactic level, and if the problem of the role of the traditional complement in it in the construction of speech is approached from the point of view of a single theory, it takes the position of word extension.

Keywords: speech center, verbocentric theory, valence, functional filler, nonfunctional filler, word expander, sentence expander.

In linguistics, there are opinions that syntax is a relatively stable, very slowly changing level. Although these opinions were put forward by the founders of historical, comparative and comparative-historical linguistics, such as K. Brugman, G. Paul, etc., at the beginning of the 19th century, even now such views can be found as axioms in textbooks such as "Introduction to Linguistics", "General Linguistics", "History of Linguistics". Indeed, syntax and syntactic construction are distinguished by their stability. If we can notice the changes in the vocabulary of the language every year, every month, and the changes in the phonetic system in 20-30 years, it is difficult to notice the changes in the syntactic level not only during the life of one person, but also during the life of several generations. The stability of the syntactic level affects the syntactic phenomena of linguistics, including the factors and bases of the construction of sentences or the separation of sentence fragments, and even scientific interpretations become stable. Therefore, if we look at the history of linguistics, it is not difficult to notice certain priorities and general stagnation in the interpretation of sentence construction. At this point, it should be noted that the syntactic interpretation of the Uzbek language has not yet abandoned AyubGhulamov's grammar, which was formed at the beginning of our century, and it may take many more years. For this reason, until now, in the analysis of sentence fragments, it is interpreted as a normal case to determine their meaning by asking questions or indicating the subject or place. For example, according to the words of linguist J. Omonturdiev, in the sentence "The nightingale landed on the flower" the word "flower" is a complement, and "the flower garden" in the sentence "The nightingale landed on the flower garden" is a place. In exchange for the superiority of the novel, it is called a case. A similar book is in the closet. I am sitting on the couch. The letter is written in pencil. One can find dozens of paradigms of simple sentences such as "Karim came by car" in which the analysis of sentence fragments cannot be clarified with the above subjectivity and place meaning. Because it is natural that it is difficult to determine whether the words such as in the closet, sofa, car in these sentences are expanded as an object in the sentence or in the sense of place. That is, in the closet, on the sofa, is it better to say where or what is the question, and in the pen, in the car, what should be said or how? In Russian linguistics, A.N. Kononov once pointed out that this problem can be solved by introducing the term "obstoyatelstvenniy-dopolnenie" ("case-filler"). However, this term was not popular in Russian linguistics, as well as in Uzbek linguistics. We believe that some ideas of the theory of system linguistics will be important in solving such a problematic situation. In fact, some buds of solving this can be seen in Fitrat's theoretical views on linguistics, at the same time, in the formation of the possessor clause (determiner of the possessor) in our traditional linguistics. But

these theories were not fully formed and developed. If it is considered according to this theory, the parts of the sentence are recognized as a whole that creates the possibility of expansion based on a single center. The center of the sentence is a participle, and the traditional possessive and other parts of the sentence are connected to the center in some way and become expanding parts that serve to expand it meaningfully. It can be thought of as a one-vertex theory in Tener grammar – an expanding kernel in the [W_Pm] construction pattern. When it comes to the traditional filler, if it is studied in the system-theoretical aspect, its position in the construction of the sentence can be explained through the following interpretations.

Let's compare the two definitions given to the filler in Uzbek linguistics:

1. The part that is connected to the participle in the sentence is called a filler.
2. The syntactic form that emerges through agreeable and auxiliary morphological forms that complete the object valence of the part is considered a complement.

The first of these definitions was taken from a high school textbook published in 1952, and the second one was taken from the manual "Theoretical Grammar of the Uzbek Language" published in 1995. In both definitions, it can be seen that the complement is defined in relation to the participle, which is one of the main parts of the sentence. In such definitions, the concepts of "sentence complement" and "sentence complement" should be considered as synonyms. In fact, complements and cases are defined in Uzbek linguistics based on the part of the sentence. Even the identification of complements that have acquired functionality by direct connection to the section, and non-functionality by indirect connection, is a result of the doctrine based on the section. The essence of the situation that requires the formation of these syntactic concepts is that in the sentence "After I read the book, my teacher took the book back from me", the word form of both books can be considered as a functional complement. Because according to this view, the word form of the book, which is interpreted as a participle of a subordinate clause, and considered as a part of a main clause, has been subject to the form of the word "taken back". But in fact, in the sentence "After reading the book, I returned the book to my teacher", the word form "book" is recognized as a complement only in the second case, and in the first case, "After reading the book" is evaluated as an adverb because "book" in it cannot be called a complement of the word form. In our science, at first, the parts of sentences in such packages were not separated at all. Later, they began to be separated by terms such as non-functional complement and non-functional case. In particular, the authors of theoretical grammar write: "In the case of the participle, there is a syntagmatic relationship with the morphological form that does not come, and together with it, it occupies the same syntactic situation, and the morphological form that comes with the helper is a dependent (non-functional) complement is counted.

REFERENCES

1. Akramov Sh. Complement and case [WPM] in the aspect of valence in Uzbek language sentence construction. NDA. – Tashkent 1997. – 21 p.
2. Mahmudov N., Nurmonov A. Theoretical grammar of the Uzbek language (Syntax). – T, Teacher, 1995. – 232 p.
3. Omonturdiyev J. Typology of speech fragments. – T.; Teacher, 1989. – 210 p.
4. Sayfullaev A. R. Tertiary fragments of speech // Soviet school, 1967. – No. 1. – B. 34-36, 119.
5. Sayfullaeva R. Abuzalova M. About the smallest construction patterns of speech // Uzbek language and literature. 1991. No. 4. – B.42-46.

© Akramov Sh.T., 2023

УДК 409.37

Aliboeva N.M., doctor of Philosophy (PhD)
Jo'rayeva N. M., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan

PHRASEOLOGY IN ENGLISH AND UZBEK FUNCTIONAL-PRAGMATIC STUDY OF INTENSIFIERS

Annotatsiya. Ushbu maqola frazeologiya atamasiga batafsil to'xtalib, ularning intensifikatorlik darajasi haqida ma'lumot beradi. Shuningdek, maqolada Ingliz va O'zbek tillaridagi frazeologik birliklarning o'ziga xos xususiyatlari o'rganilgan holda, ularning har ikki tildagi qiyosiy tahlili ham amalga oshirilib, frazeologizmlarning funksional-pragmatik jihati tadqiq qilinadi.

Kalit so'zlar: Frazeologiya, frazeologizm, turg'un (barqaror) birikma, etimologiya, semantika, frazeografiya, aforizm (hikmatli so'zlar), idioma, maqol, metal.

Аннотация. В данной статье дается подробная информация о терминах фразеологии и приводятся сведения о степени их интенсификации. Также в статье рассматриваются специфические особенности фразеологизмов английского и узбекского языков, проводится их сравнительный анализ в обоих языках, на примерах изучается функционально-прагматический аспект фразеологии.

Ключевые слова: Фразеология, фразеологизм, устойчивое (устойчивое) сочетание, этимология, семантика, фразеография, афоризм (мудрые слова), фразеологизм, пословица, поговорка.

Annotation. This article focuses on the term phraseology in detail, and their provides information about the level of intensification. Also in the article English and Uzbek having studied the specific features of phraseological units in their languages, both of them a comparative analysis of the language is also carried out, and the functional-pragmatic aspect of phraseology will be researched.

Key words: Phraseology, phraseologism, stable (stable) combination, etymology, semantics, phraseography, aphorism (wise words), idiom, proverb, metal

Many young language learners have many hidden aspects of the language, its own features especially the scientific, artistic, journalistic and pragmatic aspects of the words correspond to each other they complain that it does not come, they describe the language as an endless source of knowledge. Of course, if languages now consisted only of dictionaries, people and speech and all speech technologies created by mankind: simply from a newspaper from multimedia to multimedia would be dull and uninteresting. Because adorning people and this world, a miracle that gives bright emotions is the language and its characteristics.

In fact, each language has its own past, rich culture, etymology there will be masterpieces that are finished and known to the world. Without them, the language is considered to have lost its luster.

The topic we want to discuss now is the most relevant of any language and it is considered one of the important aspects, and if necessary, the whole of a language from the beginning he can reflect what he has forgiven. These are phraseological units. The vocabulary of any language is only the root words of that language, coming from other languages derived words, new words that appear in the internal semantic structure of the language not only in terms of composition, but also in terms of number and at the expense of expressions, stable word combinations becomes richer in terms of quality. They exist as a language unit ready for speech. The science dealing with the "world" of such stable combinations in the language is the science of phraseology. Among Western linguists, Sh.'Bally was one of the first to coin the term phraseology in 1905 used. He interpreted phraseology from a stylistic point of view as an expressive unit of the language. V.V. Vinogradov's semantics is among the scientists who studied phraseologisms in the 20th century classification should be emphasized. Scientist semantic classification of phraseology of the Russian language did, and this classification motivated the intensive study of phraseologisms in many languages. In this place, English phraseology researchers N.N. Amosova, A.V. Kunin, German language I.I. Chernyshyova, A.D. Reichshtein, from phraseology researchers, French phraseology theoretical and practical researches of scientists such as M.I. Retsker should be mentioned separately.

Also, in 1928, Ye.D. Polivanov used this term in his scientific works. said the following sentences: "I see syntax as related to morphology, a special science that takes a similar approach to the lexicon is called "phraseology". I found it necessary to use the term". In fact, since the 50s of the 20th century, phraseology has been the focus of world linguistics is in the center. As a result of a series of monographic researches on him object was determined, research methods were developed, and other branches of linguistics formed its place in the line.

In recent years, a large-scale phraseology has been conducted on the basis of materials from many languages as a result of research, phraseologisms are defined as follows.

Consisting of two or more components, meaning a whole phraseological meaning a stable language unit is called a phraseology or a phraseological combination (phrase).

But if we want to give it a broader definition, phraseology is already ready for speech coming in, its most important feature is phraseologisms formed in speech (i.e. not ready in advance) to differentiate and separate from word combinations and on this basis is to determine the signs of phraseology. Idiom-phraseologisms, phraseological combinations and stable sentences: proverbs and sayings, other phraseology equivalent to a sentence, hard in human language many researchers depending on the specific differences between the remaining stable compounds they understand phraseology in a broad sense. Phraseology in its broadest sense proverbs and proverbs, stable sentences characteristic of folklore, some of which have become fixed in our language forms of communication (greetings, farewell sentences) are also included. Now below we will compare and analyze phraseological combinations in English and Uzbek we will justify the pragmatic aspect.

First of all, let's find out what is the pragmatic aspect of phraseology.

Pragmatics is a speech process that encompasses human social activity.it is manifested through a certain communication process. Pragmatics is a concrete form, an appearance does not have; its scope includes the interaction between the speaker and the listener, which is understandable only to them includes a specific issue related to relationships and situations.

For example:

- a question, command, request, used to convey some information or idea advise, promise, apologize, congratulate, complain;
- speech tactics and types of speech etiquette;
- conversation, speaking rules;
- speaker's goal;
- general knowledge fund, worldview of the listener by the speaker, assessment of interests and qualities;
- includes the attitude of the speaker to the message he is expressing and others.

If we analyze phraseologisms pragmatically, to a certain situation the phraseological combination is correct both by the speaker and the listener understood and said with the appropriateness of that situation determined; the speaker's goal the tone of speech fully disclosed by the phraseological combination and suitable for speech by the speaker it is necessary to be said.The most common type of phraseological combination in English is idioms.

The term "idiom" is derived from the Greek language, meaning real, original.represents Idioms, like other phraseological expressions, are considered

to be stable expressions specific to communication, used for the purpose of expressive description of events, events and objects are stable compounds that give a lively spirit and acquire a new phraseological meaning. The meaning of some idioms can be expressed by another word, but in the idiom connotative meaning, stylistic uniqueness is not fully covered by this synonym. Now consider the following idiom example: when the phraseological combination think on one's feet is translated word for word into Uzbek, Words that give an incomprehensible meaning to the Uzbek language, such as "to think on someone's feet" means the summation only. However, it is translated as such in a speech or in a certain work can't be done. Therefore, we will try to find suitable expressions in our language. When you're called on in class, you have to be able to think on your feet.

This English example can be translated into our language as follows. When you are called during the lesson, you should always have your imagination with you. Or: I had never heard about the company before, so I had to think on my feet. I've never heard of that company before, so that's cool I had to make a quick decision.

As we have seen, the exact same phrase in English is translated into Uzbek in two different ways we had to do it because of pragmatics. That is, the pragmatic meaning of the speech process The role of translation skills in speech is incomparable. If we translate the above sentence into our Uzbek language: "I had never heard of that company before, so I made a quick decision. If we translate as, the pragmatic meaning of the sentence would have lost its luster and even the intensifier of the phraseological combination, that is, the emotional color, will be reduced.

Below is an example of a phraseological combination if (the phraseological combination is partial has a figurative meaning, has a meaning motivation, is structural from a syntactic point of view are compounds whose parts can be easily separated. Such compounds components can also be replaced by synonyms) fix (stop, clean) smb's clock phraseological combination literal translation into Uzbek when it is done, it is a moral idiom in our language such as "fixing (stopping) someone's watch" produces a phrase that is However, there are enough expressions in the Uzbek language that correspond to it. One of them is "to straighten someone's hair". "We'll clean the Dodgers' clocks today." "We'll be rooting for the Dodgers today. Or: Let's pay attention to the example in the Uzbek language. There is an administrator, and Oljaboy's hair needs to be straightened. (Ahmed Azam. Dutor Bilan Tanbur (Story), ZIYOUZ.COM library).

If we look carefully, in the examples in both languages there is someone meanings such as to give, to silence, to give away the influence are being understood, but if we replace these phraseological combinations with one of the above synonyms, the loss of the artistic color of the word and the degree of amplification (intensification) in speech can decrease.

Let's compare.

We'll be covering the Dodgers today. There is an administrator, Oljaboy's voice should be silenced. Also, if we analyze the phrase to give smb a pain in the neck, literally "Although the translation corresponds to the phrase "to be a pain in someone's neck", in fact corresponds to such combinations as "to play on someone's nerves, to touch someone's soul" and It is unlikely that the most suitable equivalent in Uzbek is "to be salty on the forehead". It's not. There were times when Joe could be a real pain in the neck.

Once upon a time, Joey was a scumbag. In fact, to sum up, there are stable word combinations in the language (phraseologisms, proverbs, proverbs) reflect the entire history and way of life of this people, that's why people often turn to them in any situation. Fixed word combinations are an alternative stylistic tool to make any speech unit juicy and impressive performs the role. Figuratively speaking, a ring is like an eye ornament, so is a stable connection. Such power gives vitality to the speaker's speech and image.

REFERENCES

1. Abduazizov A., Sodiqov A., Bashakov N. General linguistics T., 1979.
2. Alekhina A.I. Semantic groups in the phraseology of modern English language. M., 1977.
3. Alekhina A.I. Phraseological unit and word. M., 1979.
4. Rahmatullayev Sh. Hozirgi o'zbek adabiy tili. T., 1978.
5. Rahmatullayev Sh. O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati. T., 1978.
6. www.wikipedia.org. 9. www.ziyonet.uz
7. ZIYOUZ.COM
8. Collins Dictionary of the English Language. Ed. by L. Urdang, P. Hanks, Th. H. Long. London; Glasgow: Collins, 2006.

© Aliboeva N.M., Jo'rayeva N.M., 2023

УДК 409.34

*Alieva N. N., teacher
Urakova F. B., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

EUPHEMISM AND ITS FUNCTIONS IN SPEECH

Annotation. This article provides an overview of the historical definition, motives, functions and linguistic tools of euphemism. It also talks about the most effective and common types of euphemisms.

Key words: historical euphemisms, phenomenon of euphemism, synonym, examples, functional euphemisms.

We use positive words to avoid saying negative words, to minimize and hide the negative impact of situations that affect human dignity, cause discomfort, show disrespect, or violate moral standards. This is called a

euphemism, and euphemism is used to convey and express an unpleasant message in a softer way.

The English word “euphemism” can be traced back for the first time in a book written in 1656 by Thomas Blount and comes from Greek *euphèmos*, which is itself derived from the adjective *euphèmos*, of good omen” (from *eu*, “good”, and *phèmi*, “I say”). A euphemism consists in replacing the original signifier, perceived as being offensive or unpleasant, by another one; it is often referred to as a “veil” or a “shroud” thrown over the signified, as if to conceal it. The word euphemism has roots dating as far back as Proto-Indo-European, the language from which English and many other languages developed. It developed into the ancient Greek *eu-* meaning "good" and *pheme* meaning "to speak." These were combined to create *euphèmos*, which meant "to use auspicious words in place of ill-omens."

A euphemism is an innocuous word or expression used in place of one that is deemed offensive or suggests something unpleasant. Some euphemisms are intended to amuse, while others use bland, inoffensive terms for concepts that the user wishes to downplay. Euphemisms may be used to mask profanity or refer to topics some consider taboo such as disability, sex, excretion, or death in a polite way.

Euphemism is one of the most tendencies in linguistics. Therefore, it is not surprising that in literature there are numerous research works devoted to it. Euphemism is a device which draws linguists' attention again and again and it still one of the central problems in Modern English.

Alkars thinks that euphemism have Latin roots and most of them came into the language after the Norman Conquest of England in 1066, when Latin was the main language of the ruling classes and the aristocracy. However according to Enright the term "euphemism comes from the Greek language and it means to talk in a correct way". Similarly, Online Etymology Dictionary states that it is originally a Greek word with two parts, *eu* "en", which mean "good", and "pheme", which means "speaking"

Euphemisms have been defined by linguistics differently. Crespo Fernandez emphasizes the importance of euphemisms in everyday speech and treats them as form of verbal behavior"

Fairclough also consider "euphemism as an everyday, comprehensive phenomenon, which serves a specific, functional purpose in social discourse" Meanwhile, there are linguists who treat euphemisms as a source of deception. Lacone thinks that euphemisms can hide seemingly simple and straightforward words behind deceptive or overly complex ones (Lacone, 2003).

Elena Mies indicates "euphemizing, undoubtedly serves as a linguistic bridge to indirectness that tends to dominate human communication in the modern era".

Euphemisms are also used to mitigate, soften or downplay the gravity of large-scale injustices, war crimes, or other events that warrant a pattern of

avoidance in official statements or documents. For instance, one reason for the comparative scarcity of written evidence documenting the exterminations at Auschwitz, relative to their sheer number, is "directives for the extermination process obscured in bureaucratic euphemisms.

Euphemisms are used in many situations where speaking plainly just doesn't feel right.

Phonetic euphemism is used to replace profanities and blasphemies, diminishing their intensity.

Modifications include: Shortening or "clipping" the term, such as Jeez (Jesus) and what the – ("what the hell").

Mispronunciations, such as oh my gosh ("oh my God"), fricking ("fucking"), darn ("damn") or oh shoot ("oh shit"). This is also referred to as a minced oath.

Using acronyms as replacements, such as SOB ("son of a bitch"). Sometimes, the word "word" or "bomb" is added after it, such as F-word ("fuck"), etc. Also, the letter can be phonetically respelled.

Pronunciation

To alter the pronunciation or spelling of a taboo word (such as a swear word) to form a euphemism is known as taboo deformation, or a minced oath. Feck is a minced oath originating in Hiberno-English outside of Ireland by the British sitcom *Father Ted*. Some examples of Cockney rhyming slang may serve the same purpose: to call a person a sounds less offensive than to call a person a cunt.

For example, instead of saying someone is obese, we use the term overweight. Instead of saying someone has cancer, we use the term contracted cancer or has been diagnosed with cancer.

The euphemisms are terms used to replace something that we want to express, but may be a little rude or rude to the ears of others. For example: work downsizing (laying off).

Euphemisms are then used to soften or reduce the negative, pejorative or offensive charge that certain words may have. The use of euphemisms thus deals with the great taboo subjects of mankind. Also, so-called "politically correct" discourse has introduced many euphemisms related to race or ethnicity, social, age, and even physical disability into speech.

The use of euphemisms is also present in our daily life. For example: instead of saying the word "died", "he slept in an eternal dream", "passed away", instead of the word "sick" it is possible to say "patient". Euphemisms are associated with the development of customs, cultural level, aesthetic taste and ethnic norms in nations. With the development of the language, its euphemistic layer also develops. New forms of euphemism appear on the basis of new standards of morality and worldview.

Euphemism is a process that takes place in the speech layer of the language – name change is a phenomenon related to the formation of a stylistic

semantic group in the full sense. and reflects the uniqueness of femininity and communication culture. The use of euphemisms with shades of meaning in artistic, scientific, colloquial speech indicates the wide possibilities of the language. In particular, the Uzbek language has about 300 euphemisms for death. Finding an option is important.

At the end of our article, we should say that euphemisms are still important in the process of human speech as an important language tool that positively conveys some negative thoughts to the listener. the cultural environment is a powerful force in shaping how euphemisms manifest in language. Euphemisms mainly serve to replace offensive words with positive (non-offensive) words.

BIBLIOGRAPHY

1. Katsen A.M. Yazykovoe taboo and euphemism. – L.LGPI, 1989.
2. Linguistic Czech encyclopedia of Czech language. – Soviet encyclopedia. 1989.
3. Reformatsky A.A. Vvedenie v yazykoznanie, M.1967.
4. Khojiev A. Annotated dictionary of linguistic terms. – Tashkent, Ukitchich, 1974.
5. Kodirova H.B. "Euphemism and dysphemism in the Uzbek language". Instructional manual. –Tashkent. 2013. Samoskayte L. "21" century political euphemisms in English newspapers: Semantic and structural study". MA paper. Vilnius 2011.
6. Keith, Allan; Burridge, Kate. Euphemism & Dysphemism: Language Used as Shield and Weapon, – Oxford University Press, 1991.
7. R.W.Holder: How Not to Say What You Mean: A Dictionary of Euphemisms. – Oxford University Press,2003.
8. Enright. D. In Other Wertz London: Michael O'Mara Books Limited. biziand.com. 2004.
9. Fauleng N. Discourse and Social Change. – Cambridge & Maten Polity Press.Tendes, C. (2005). Euphemistic strategies in polls and face concerns.

©Alieva N.N., Urakova F.B., 2023

УДК.811.512.1

*Chernev V., PhD
Warsaw, Poland*

TURKIC BRAILLE SYSTEMS: USAGE EXPERIENCE AND POSSIBLE CHANGES IN VIEW OF PRINT SCRIPT SHIFTS

The Braille system is a means of tactile writing widely used among the blind and visually impaired people. It is in no way a separate language; rather, it is more appropriate to think of it as a code, an alphabet, or, more broadly, a system of signs used in teaching the blind people as well as for written communication with or between them.

The present paper deals with the general overview of the Braille systems used in several Turkic languages. Owing to differences in the print scripts used therein, as well as to the forthcoming changes (e.g. a planned script shift from

Cyrillic to Latin in modern-day Kazakhstan or adjustments to the existing Latin orthography in Uzbekistan), the author finds it appropriate to address the question whether it is possible to introduce a uniform / unified Braille script table for several Turkic languages (e.g. Turkish and Kazakh, Turkish and Crimean Tatar, etc.). Besides that, the author will attempt to elaborate on the ways to represent the print graphemes of several Turkic languages.

Braille System Peculiarities: General Overview

Braille relies on a series of raised dots arranged in a specific grid. Each character is represented by a combination of these dots, allowing blind individuals to feel and interpret written information: text, music scores etc. From this, it is evident that Braille is in no way a “standardized language”: rather, it is a writing / tactile notation system, unique for each language adapted thereto. For example, English Braille differs from French Braille, and there are specific adaptations for other languages, incl. Kazakh, Japanese etc. Besides, it includes a (predominantly universal) mathematical, musical, chemical and other scientific notation, which enables its usage in a broad range of disciplines apart from linguistics. This notation is not a matter of concern within this paper.

The basic building block of Braille is a six-dot cell, arranged in two vertical columns of three dots each. Different combinations of these dots represent letters, numbers, and symbols. The notation used in certain Braille devices (e.g. Braille terminals) can rely on a broader building blocks, featuring 8 dots arranged in two vertical columns of four dots each.

While there are variations of Braille codes / characters for each specific language, the 26-character Latin alphabet is mainly standardized (with some notable exceptions like the Latvian Braille). The standard 26-character Latin Braille is represented in the table below: Table 1. Standard 26-character Latin script and its Braille representation. It is evident from the table above, that the characters in the second Braille row (K to T) differ from the ones in the first row (i.e. A to J) by adding the third dot of the pattern thereto; in turn, the A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z characters from the last row can be obtained from the previous row by adding the sixth dot of the pattern thereto. Given that the Turkic Latin alphabets (be it those currently in use or those to be modified / introduced in the near future) generally contain all or most of these letters, as well as the fact that the Braille scripts corresponding to these alphabets will have to be “adapted” from the previously used Cyrillic systems or a completely new system will have to be introduced instead, it would be appropriate to refrain from making changes to the characters in the table above.

This is the first major principle for introducing and/ or modifying the Turkic Braille systems based on the Latin script. The second major principle that, in the author’s view, needs to be taken into account is, that the Braille systems for different Turkic languages retain full or at least partial compatibility between each other. This would enable the Braille users to learn the new Turkic Braille alphabets / writing systems quicker and easier. A 100% compliance to

this principle may not be possible owing to the differences in print notations between the Turkic languages. Last but not least, it needs to be said that the author is well aware of the fact that some of the Turkic languages use / keep using the Braille scripts based on their previous / current Cyrillic script system. Those alphabets have been mostly excluded from the scope of the discussion in the present paper, lest two different code (orthography, punctuation etc.) systems should be confused. Some Existent and Proposed Turkic Braille Systems As per the information from the official site of Beyşehir Research and Guidance Centre, the basic (A to Z) characters of the Turkish Braille script follow the international convention. This also includes the letters used only in foreign loanwords. The rest is encoded as follows: Table 2. Turkish diacritics and their Braille counterparts The front row vowels Ö and Ü are rendered the same way as their counterparts in French and German, whereas the consonants Ç, Ğ and Ş, have the forms of the nearest English approximations, ch, gh, and sh respectively. Dotless I is derived by shifting down the character for the dotted İ. An additional character (point 4, ‘) is used the same way as the circumflex in print (i.e. to distinguish Â, Ô, Û from their nondiacritical counterparts), and point 6 for capital letters.

The same system appears to be used for Azeri, with the exception of the latter two characters with circumflex, and the “point 4” additional character used to differentiate between print A and Ə. Whether or not the same system can be extended to Crimean Tatar (currently using a 100% Russian-based Cyrillic script in the Homeland and no known consistent system in the Diaspora, most notably in Romania and Turkey) remains an open question, primarily due to the use of two different Latin-script systems: one in Crimea and the continental territory of Ukraine, and the other (for a different norm, predominantly based on Kipchak Crimean dialects and sometimes referred to as Dobrogea Tatar) in Romania, Bulgaria and among the Crimean Tatars with the history of immigration to the region of Dobrogea. It is also unclear, which character from the existent set could be used for the representation of the Crimean Ğ. The Kazakh language is currently undergoing the script change, with 3 different Latin-based alphabets in recent use, and another one among the Kazakh diaspora abroad, making it almost impossible to create a consistent Braille script along the course of the reform.

The proposed diacritics in the Kazakh Braille are as follows: I (1) Ö Ü Ç Ğ Ş Table 3. Kazakh Braille: an author’s proposal for diacritic characters. Conclusions It needs to be concluded that this article has started a major discussion on a vivid topic, important both for the Turkic linguistics and for the specialists in Teaching Methodology and (Special) Education of the Visually Impaired. The discussion is far from its logical conclusion, and a lot of matters (not covered within the scope of this paper), including a uniform set of punctuation and other textual notation marks, have to be dwelt upon within a further research. However, two major principles have been maintained within

the Braille systems outlined, proposed and discussed in this paper: 1. Given that the Turkic Latin alphabets (both those currently in use and those to be modified / introduced in the near future) generally contain all or most of the standard 26 Latin letters, it would be appropriate to refrain from making changes to the 26 conventional Latin Braille characters. 2. The Braille systems for different Turkic languages retain full or at least partial compatibility between each other. The author has described or proposed the Braille codes for the diacritical letters in four different Turkic languages pertaining to two subgroups, Oghuz and Kipchak. The latter are not currently in use, and certain factors prevent them from being introduced prior to the corresponding changes in the respective print alphabets. Ä Ç Ğ İ (ı) İ (i) Ñ / Æ Ö Ş Ü . : ; . : . : . : . : . :

REFERENCES

1. Allan, J., & Omarova, T. (2022). Disability and inclusion in Kazakhstan. *Disability & Society*, 37, 1067-1084.
2. Beyşehir Rehberlik ve Araştırma Merkezi. (2008). BRAİLLE ALFABESİ. Retrieved from <https://archive.ph/20130418172406/http://www.beyram.gov.tr/hab/ayrinti.asp#selection-607.0-607.16>
3. Braille Authority of North America. (2015). *Music Braille Code*. Louisville: American Printing House for the Blind.
4. Braille Authority of North America. (2016). *Braille Formats: Principles of Print to Braille Transcription*. Louisville: American Printing House for the Blind.
5. Braille Authority of North America. (2018). *Unified English Braille Guidelines*. Louisville: American Printing House for the Blind.
6. Deutsche Welle. (27. Oct 2017). Kazakhstan to change from Cyrillic to Latin.
7. Eurasianet. (2019, May 22). Uzbekistan unveils its latest bash at Latin alphabet.
8. Holbrook, B. (2014). *Children with Visual Impairments: A Guide for Parents*. American Foundation for the Blind.
9. UNESCO. (2013). *World Braille Usage*. 10. Üseinov, S., Mireyev, V., & Sahaciyev, V. (2005). *Qırımtatar tilini öğreniñiz*. Aqmescit: Ocaq.

© Chernev V., 2023

УДК 409.39

*Juraeva Z., teacher
Mukhammadjonova F., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

STORY TELLING IS A STRATEGY FOR DEVELOPING SPEAKING

Annotation. Speaking is the first way to interact with others in the social community. Furthermore, the success in learning a language at first can be seen from the ability of the learner's speaking. However, it is very hard for the beginners to speak the foreign language, especially English. There are a lot of reasons why they get difficulties in speaking, such as lack of ideas to tell, lack of vocabularies to express the ideas, lack of the chance to speak, and lack of the

interesting teaching method that can motivate them to speak. Thus, this research applied storytelling in speaking class in order that the beginners are eager to speak English. This research was a collaborative classroom action research whose main purpose was to know whether or not story telling could improve the student's speaking skill.

Key words: storytelling; speaking skill; intensive English program.

Annotatsiya: Nutq – bu ijtimoiy jamiyatdagi boshqalar bilan muloqot qilishning birinchi usuli. Qolaversa, til o‘rganishdagi muvaffaqiyatni dastlab o‘quvchining so‘zlash qobiliyatidan ko‘rish mumkin. Biroq, yangi boshlanuvchilar uchun chet tilida, xususan, ingliz tilida gapirish juda qiyin. Gapirish, masalan, aytish uchun g‘oyalarning yetishmasligi, fikrni ifodalash uchun so‘z boyligining yetishmasligi, gapirish imkoniyatining yetishmasligi va ularni gapirishga undaydigan qiziqarli o‘qitish usulining yetishmasligi. Shunday qilib, ushbu tadqiqot yangi boshlanuvchilar ingliz tilida gapirishni xohlashlari uchun nutq sinfida hikoya qilishni qo‘lladi. Ushbu tadqiqot birgalikdagi sinfdagi harakat tadqiqoti bo‘lib, uning asosiy maqsadi hikoya qilish o‘quvchining nutq mahoratini oshirishi mumkinmi yoki yo‘qligini bilish edi.

Kalit so‘zlar: Hikoya qilish; nutq mahorati; intensiv ingliz tili dasturi.

The success in learning a foreign language can be seen from the ability of the learner’s speaking skill. However, it is very hard for the foreign language learners are unable to speak English in the teaching and learning process that occurs at classroom. English is now considered as an international language among the many countries in terms of bilateral, regional and multilateral cooperation to develop in education, culture, political and economy. Other words, English Speaking skill is one of the most important skill among the others three skills; listening, Reading and Writing and it is the most important aspect in human interaction with the others natives and no-native speakers in the foreign affairs. So, the aim of this thesis gives data about improving speaking skill through storytelling strategy.

Stories have been used to pass on wisdom, knowledge, and culture and to strengthen social bonds since the earliest times of humankind’s existence. Our lineage advanced because we could communicate in abstract terms about the world in which we lived. Fredrik Brounéus, Maria Lindholm and Gustav Bohlin used a focus-group study in Sweden to show that public attitudes to science are shaped by different narratives [This interplay between storytelling and culture, perceptions and science, is at the core of the paper by Kaitlyn Martin, Lloyd Davis, and Susan Sandretto. They argue that in schools we should be concentrating on training storytellers about science rather than story-listeners. It is the very technology that is changing the way we consume stories, that can enable such a pedagogical shift: by having students make films about science using mobile smartphones and tablets, which can even be distributed online Maynard(2005:) defined stories as the way people communicate their experience, the way they understand the experience of others, the way they liberate their imaginations, the way they make sense of the world and their own position within it.

Storytelling, the art of narrating a tale from memory rather than reading is one of the oldest of all art forms. Storytelling is the original form of teaching and has the potential of fostering emotional intelligence and helps the child gain insight into human behavior. It also promotes language learning by enriching learners' vocabulary and acquiring new language structures. Moreover, storytelling can provide a motivating and low anxiety context for language learning. The storytelling tips given in this article are meant to help the teacher—as-storyteller as s/he prepares for a storytelling “performance” for students. Because language is an interactive process, children learning a language need ample opportunity to interact in a meaningful, interesting context and play with the language while developing vocabulary and structures. The stories presented during the sessions, are the grounds to start speaking in the target language due to these tells provide oral expressions and vocabulary they are familiar with in order to reinforce it and new vocabulary in order to extend their lexis. The storytelling provides students an array of benefits which include authentic and enriched language input what finally end up in an authentic language output due to the possibility to organize the information received through the stories in their own way using their Certain Characteristics of Story telling:

- 1. It provokes curiosity.
- 2. It evokes student's imagination and interest in language skill.
- 3. It is an interactive and co-operative process.
- 4. As an art it is an enjoyable tool for practicing language learning skills and verbal expressions.
- 5. It binds listeners together.
- 6. It helps the listener to remember.
- 7. It uses all kinds of language conventions to make the story vivid.

The goal of this article was to provide a brief introduction about storytelling is a strategy for developing speaking. Story telling technique is believed to be one of the entertaining techniques that can be used with learners in order to develop their English language skill. Actually, storytelling technique attracts student's attention and higher concentration, this technique provokes prediction and expectation of events. Consequently, those effects lead to deeper comprehension, enjoyment and happiness. Moreover, storytelling technique has great effects on students in their learning of English language. It changes the class room environment from a dry boring one to a warm environment full of student's concentration, participation and production.

REFERENCES

1. Speaking and writing errors made by Students of English Education Journal
2. International Journal of Language and Linguistics, vol1,num 1, June2017.
3. <https://www.labster.com/blog/how-science-teachers-can-use-storytelling>
4. <https://www.ziyonet.uz>

©Juraeva Z., Mukhammadjonova F., 2023

VALUE OF MODERN TECHNOLOGIES IN UZBEKISTAN

Annotation. The sphere of information and communication technologies (ICT) is one of the fastest growing sectors in the world economy, including Uzbekistan. In this article, the development issues of information - communication technologies in the Republic of Uzbekistan were received in addition to it was learnt foreign experience. As well as, the main indicators related to information – communication technologies sphere in the Republic of Uzbekistan were thoroughly analyzed. All in all, based on inferences, recommendations were made for the improvement of this field in Uzbekistan in the future.

Аннотация. Сфера информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) является одной из наиболее динамично развивающихся отраслей мировой экономики, в том числе в Узбекистана. В данной статье были рассмотрены вопросы развития информационно-коммуникационных технологий и Республики Узбекистан, а также изучен зарубежный опыт. А также тщательно проанализированы основные показатели сферы информационно-коммуникационных технологий в Республике Узбекистан. В целом, на основе выводов были даны рекомендации по совершенствованию данной сферы в Узбекистане в будущем.

Keywords. information, globalization, threats, media literacy, digital society, communication, internet, cyber security, national value, youth education, reading culture, legal immunity.

In the thesis the information about malicious information, destructive ideas, and threats to national morals spread through the Internet today, the demands and needs of the media for the development of the young generation growing up in the era of globalization, on the basis of national values, protection of our youth from foreign influences that undermine youth education, educating them as morally strong individuals who can resist information threats, prevention of information attacks is presented. In addition, issues such as the role of high-quality education and modern computer technology in the development of New Uzbekistan, the formation of information and media culture in the rational use of the Internet by young people have been analyzed. In today's modern conditions, the demand for media is increasing. Because of this, the need for media literacy and information culture is increasingly felt due to the acceleration of information technology in the information society and the sharp

increase in the volume of information. Therefore, the legal education of young people in terms of media literacy and the formation of their legal culture is a complex and continuous process. In the 21st century, it has become difficult to imagine our daily life and work without information media. The influence of the media on various spheres of life is increasing day by day. This puts new tasks before the educational system, requiring a person not only to know modern technical tools and the ability to work with them, but also includes independent creative work skills related critical thinking (ability to interpret media messages, understand various media texts), search, process and presentation of material to a certain extent. Let's talk about the term "media" mentioned above, it is defined in the dictionary of media terms as follows: "media (lat. media – means) – means of (mass) communication – technical means of creating, recording, copying, reproducing, storing, distributing, perceiving and exchange between the subject (the author of the media text) and the object (the public audience) We can include television, computer, radio and mobile communication devices, internet etc. among these tools. Among this content, today mobile communication devices have a special place and are important in conveying messages and information.

Today, we can observe colossal changes in the field of information technology and communications in the country, and these changes are largely due to the support provided by the government over the past 5 years. In addition, on July 24, 2019, the grand opening of the first Technopark of Uzbekistan in the field of IT, IT Park Uzbekistan, took place. And now, exactly two years later, IT Park, in honor of its birthday, as well as in order to improve interaction with foreign countries and partners to promote national IT products to the world market and attract foreign partners to jointly implement projects and develop the IT industry in the country, organized an online conference "IT Park Rewind 2021", which was attended by local speakers with presentations on the development of a strategy for creating an IT culture in Uzbekistan, the specifics of creating IT projects and IT companies in our country, supporting local IT businesses, etc. The event was attended by Adviser to the Prime Minister - Head of the Department for Development of Information Technologies, Telecommunications and Innovation Olimjon Umarov, Minister for Development of Information Technologies and Communications of the Republic of Uzbekistan Shukhrat Sadikov, First Deputy Minister for Development of Information Technologies and Communications of the Republic of Uzbekistan on Digital Economy and e-government Oleg Pekos, Deputy Minister for the Development of Information Technologies and Communications of the Republic of Uzbekistan for Investment and Finance Jamshid Egamberdiev, Director of IT Park Farhod Ibragimov, as well as more than 40 foreign representatives of major companies and organizations such as Epam Systems, SEZ Innopolis, IBA Group, Bars Group and many others.

Today, the number of people who become victims through the Internet is increasing year by year. One of the main reasons for this is that out of curiosity or need, they fall into the evil web of wicked people. Especially in the internet networks, the evil people who disguise religion in the way of their original goals and cause many people to go astray have also found a place for themselves in the internet networks. Even if the law against religious sects, extremism, threats and measures to prevent it are taken, it is still not possible to completely eliminate this threat. In order to prevent these unfortunate events from happening among the population, especially among the youth, it is necessary to give the child media education skills from school time.

REFERENCES

1. Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. Тошкент: Ўзбекистон, 2021. Б. 24.
2. Мирзиёев Ш. Миллий Тараққиёт Йўлимизни Қатъият Билан Давом Эйтириб, Янги Босқичга Кўтарамиз. Тошкент: Ўзбекистон, 2017. Б.125.
3. Қонун Устуворлиги Ва Инсон Манфаатларини Таъминлаш – Юрттараққиёти Ва Халқ Фаровонлигининг Гарови. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ўзбекистон Республикаси Конституцияси Қабул Қилинганлигининг 24 Йиллигига Бағишланган Тантанали Маросимидаги Маърузаси.
4. Kadirova Yakitjan Buvabaevna, Kadirova Khalima Buvabaevna. Methodological Basis Of Development Of Legal Immunity Of Students On The Basis Of A Subject-Ethical Approach. Journal Of Pharmaceutical Negative Results.

© Juraeva Z., Dekhkonova M., 2023

УДК 409.41

*Juraeva Z., teacher
Erkinjonova G., student
Yuldashaliyeva A., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE EFFECTIVE WAYS TO IMPROVE EFL STUDENTS' VOCABULARY

Annotation. This article provides an overview of the methods, motives, functions and linguistic tools of teaching. It also talks about the most effective and common types of teaching.

Key words. teaching techniques, dictionaries, synonym, examples, idioms, vocabulary.

This article touches upon challenges faced by EFL teachers instructing foreign language vocabulary and suggests some effective ways to accomplish it. Initially, it is irrefutable that in the English classrooms teachers sometimes find it difficult to facilitate learning vocabulary for students. I guess firstly we should

consider factors to consider in choosing the vocabulary to be taught. Once the instructor has made a decision as to what items to teach, she has to decide on an appropriate technique. Whether engaged in teaching adults or children, it seems logical that different item types; e.g., idioms, sets of related words, abstract words.

The underlying assumption is that different techniques are appropriate for different words and that the technique used depends to a large extent on the objectives the teacher has for teaching the vocabulary. Teaching the active use of the meaning of a word: a general approach.

Although there are many different ways to teach a vocabulary item, it is possible to recommend one general approach that can be used either with deliberate planning or for an important explanation. The easiest and clearest way to present this approach is in a formula, which though not rigid can be used as a guide. The approach allows the teacher to present five or six selected words in about twenty minutes. It is the most general of the techniques presented below and can be applied to teaching almost any word.

Step 1: lead-in. the teacher establishes a context in which to teach the word. This can be done by asking a question or by simply making a statement.

Step 2: convey meaning. The teacher can convey the meaning of a word through various devices such as definition, active demonstration, visual aids, synonyms or antonyms, or translation. These devices are self-explanatory and often two or more can be used to clarify the meaning. Once the meaning has been understood, the word should be used in a model sentence, which will further convey the meaning.

Step 3: repetition of the word. The students should repeat the word in isolation until they have no difficulties pronouncing it. A difficult word should be repeated often enough so that most of the students can say it correctly if called upon.

Step 4: verification. The teacher needs to verify that the students have understood the word. This can be done by asking a question in which the students' response will show whether they have understood the meaning or not. The students are not yet required to use the word.

Step 5: use. The teacher asks the students some open-ended questions, which will allow for varied student answers. Each question should explore the use of the word in context and allow the students to practice using it.

Step 6: model sentence. A model sentence using the word should either be put on the blackboard or dictated to the students. The model sentence should be constructed so that, when the students read the model sentence after class, they will be able to use the word in their own sentences. The students' notebooks should be collected to check over their sentences.

An example will clarify the above approach. The item being taught is the figurative sense of the word adamant.

Step 1: lead-in. professor Smith never changes his mind.

Step 2: convey meaning. Once Professor Smith makes up his mind about something, he is adamant (the teacher might use the gesture of pounding a fist on a table to dramatize the meaning).

Step 3: repetition. Adamant, adamant...

Step 4: verification. When your father gave you orders, was he adamant?

Step 5; use. Do you think it is good for teachers and parents to be adamant. Who is more adamant, a man or woman?

Step 6: model sentence. Because of the nature of politics, it is not wise for a politician to be too adamant.

In using this strategy, the teacher should:

a. Use indefinite article before count nouns
b. Use the infinitive marker to indicate a verb
c. If applicable, include the prepositions that go with the word being taught.

d. Show the derivatives, if they form words belonging to the same part of speech, often differ from each other in meaning. Teaching students to use the appropriate derivative given one context or another is a teaching problem in and of itself. For example, one of our students used discriminatory to describe his friend's good taste instead of discriminating; another student described the weather in his country as various instead of variable. ESL teachers must anticipate such problems and teach such distinctions when presenting derivatives. When the derivative has a different meaning from the word being taught, it should be counted as a separate item.

This approach can take a great deal of time if the teacher is not careful. Over explanation of the word and meaningless questions should be avoided. Although it is difficult to predict exactly how much time should be spent on a vocabulary lesson is twenty minutes. It is easy to spend thirty-five to forty minutes. It is using this strategy, but carefully prepared explanations and questions can cut down on the time. The word should be presented in the simplest manner possible and wordy explanations should be avoided in favor of visual demonstrations and model sentences. Putting a word in context is often worth more than any verbal explanation of its meaning.

On the whole, I believe if above mentioned steps are taken by teachers to educate a foreign language they would possibly effective ways to enrich students vocabulary especially turning into active vocabulary.

REFERENCES

1. Khojiev A. Annotated dictionary of linguistic terms. Tashkent, Ukitchich, 1974.
 2. Kodirova H.B. "Teaching and using vocabulary in the English language". Instructional manual. Tashkent. 2013. Samoskayte.
 3. L.LaRocque P. (2000) Changrandby ring 410 Ways to Improve Your vocabularies United Sores of Americ Marion Street Press(1997) p1-24.
 4. Michael McCarthy and Felicity "Vocabulary in Use" O'Dell. 2000.
 5. Peter Watcyn-Jones" Vocabulary Games and Activities for Teachers". 1998.
- © Juraeva Z., Erkinjonova G., Yuldashaliyeva A., 2023

*Ismoilova K. R., teacher
Shamsiddinova G.Z., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

CHARACTERISTICS OF INTERNET ENGLISH: A STUDY OF LINGUISTIC FEATURES

Annotation. This article examines the linguistic features that characterize Internet English, a distinct variety of English that has emerged as a result of online communication. The rapid growth of the internet and social media platforms has revolutionized the way people communicate, leading to the development of new linguistic conventions and norms. By analyzing various linguistic features exhibited in Internet English, this study sheds light on the unique characteristics and trends that define this digital language variety.

Key words. Vocabulary and Lexical Innovations, Orthographic and Typographic, Grammar and Syntax, Sociolinguistic Factors,

The advent of the internet has transformed the way individuals interact and communicate globally. With the rise of social media platforms, online forums, and instant messaging applications, a new form of English known as Internet English has emerged. Internet English is characterized by linguistic features that reflect the digital environment and the dynamics of online communication. This article aims to explore the linguistic characteristics of Internet English, providing insights into its lexicon, grammar, and discourse patterns.

Internet English exhibits a rich lexicon that includes a significant number of borrowed words, abbreviations, acronyms, and neologisms. Internet slang, such as "LOL" (laugh out loud) and "OMG" (oh my God), has become pervasive in online conversations. Additionally, Internet English has witnessed the adaptation of existing words with new meanings, as well as the creation of entirely new words and phrases. Memes, viral videos, and popular culture references have contributed to the lexical innovations observed in Internet English.

The digital nature of online communication has given rise to unique orthographic and typographic conventions in Internet English. Features such as intentional misspellings ("teh" instead of "the"), the omission of diacritical marks, and the use of emoticons and emojis are prevalent in Internet English. These conventions serve to convey tone, emotions, and humor, compensating for the lack of nonverbal cues present in face-to-face communication.

Internet English exhibits distinctive grammatical and syntactic patterns influenced by the need for brevity and speed in online conversations. Sentence

fragments, ellipses, and the omission of pronouns are commonly used to convey messages concisely. Additionally, the blending of different languages and dialects, known as code-switching, is frequently observed in Internet English discourse. This linguistic phenomenon reflects the multicultural and diverse nature of online communities.

Internet English is characterized by specific discourse features that facilitate interaction and engagement in online spaces. These include the use of hashtags for categorization and topic identification, the incorporation of hyperlinks to share information, and the adoption of abbreviations and acronyms to convey complex ideas succinctly. Moreover, the informal and conversational tone prevalent in Internet English fosters a sense of camaraderie and inclusivity among online users.

The linguistic features of Internet English are not solely influenced by language itself but are also shaped by social and cultural factors. Internet communities, with their distinct subcultures and shared identities, contribute to the development of specific linguistic norms and practices. Furthermore, the democratization of online communication allows for the participation of individuals from diverse linguistic backgrounds, leading to the blending and evolution of linguistic features in Internet English.

Understanding the characteristics of Internet English has practical implications for language learners, educators, and researchers. As Internet English continues to evolve, it becomes crucial to incorporate its features into language teaching curricula and adapt pedagogical approaches accordingly. Additionally, further research is needed to explore the sociolinguistic dynamics and long-term effects of Internet English on language use and identity construction.

The linguistic features of Internet English reflect the unique characteristics of online communication and the digital environment. Through the examination of vocabulary, orthographic conventions, grammar, syntax, discourse features, and sociolinguistic factors, this article has provided insights into the distinct nature of Internet English. As the internet continues to shape our linguistic landscape, understanding and embracing Internet English as a legitimate language variety is essential for effective communication in the digital age.

REFERENCES

1. Atamuratov Rasuljon Kadirjonovich. Axborot texnologiyalari sohasiga doir xorijiy tillardan o‘zlashgan so‘zlar tadqiqi. “Kompyuter lingvistikasi: muammolar, yechim, istiqbollar” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya Vol. 1 №. 01 (2023).
2. Huseynov G.Ch. Incomplete communication in the blogosphere: errativs and literativs. Bergen, 2008. URL:<http://www.speakrus.ru/gg/litulative.htm> (date of access: 06.04.2021).

3. Koltsova E.A. Neologisms of the English language of the XXI century. Bulletin of RUDN. Series: Theory of language. Semiotics. Semantics. 2017. № 3. S. 604-613.

4. Til va Internet. April 6, 2012 <https://infocom.uz/til-va-internet>

5. Ismoilova Kamola Rafikovna. (2023). Linguistic norms for creating a neologism. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 11(6), 379–383. Retrieved from <https://www.giirj.com/index.php/giirj/article/view/5380>

6. Rafikovna, I. K. (2023). Neologism: its paradigmatic and syntagmatic properties. Gospodarka i Innowacje., 37, 47-50.

7. Ismoilova, K. (2023). Neologism in English language and its influence on linguistics. European Chemical Bulletin.

8. Ismoilova, K., & Xamdanova, S. (2023). Internetning ingliz tili rivojlanishidagi roli.

© *Ismoilova K.R., Shamsiddinova G.Z., 2023*

UDK 801.8

*Isakova Z.Z., teacher
Shamsiddinova G.Z., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE INTERACTION OF NOUNS IN ENGLISH LANGUAGE

Abstract: This article investigates the intricate interplay of nouns in the English language, exploring their syntactic, semantic, and pragmatic interactions. The author delves into the structural and functional aspects of noun usage, analyzing their roles in various linguistic contexts and their impact on communication. The article also examines the influence of nouns on sentence construction, discourse coherence, and language comprehension, offering insights into the complex dynamics of noun interactions in English.

Keywords: nouns, English language, syntax, semantics, pragmatics, linguistic context, sentence construction, discourse coherence, language comprehension.

The interaction of nouns in the English language is essential for constructing meaningful sentences. Nouns interact as subjects and objects, with subjects performing actions and objects receiving actions. Modifiers describe or enhance nouns, while apposition places two nouns side by side to provide additional information. Possession indicates ownership or relationship, and compound nouns combine multiple words to create a single noun. [1, P4] Understanding these rules enables effective communication and the creation of coherent sentences in English.

When nouns interact within a sentence or a context, it can lead to various grammatical and semantic relationships. Here are a few ways in which nouns can interact:

1. **Subject and Object:** Nouns often interact as the subject and object of a sentence. The subject is the noun or noun phrase that typically performs the action, while the object receives the action+. For example: "*John* (subject) kicked *the ball* (object)."

In the sentence "The wind howled through the night, carrying away the fallen leaves." (Wuthering Heights by Emily Brontë) *The wind* is a subject, *leaves* is an object.

The detective is subject, *the mystery* is object in the sentence "Sherlock Holmes examined the crime scene meticulously, piecing together the clues." (The Adventures of Sherlock Holmes by Arthur Conan Doyle).

The chef is subject, *delicious meal* is object in the example "Babette cooked a sumptuous feast, delighting the diners with her culinary skills." (Babette's Feast by Karen Blixen).

The artist is subject, *landscape* is object in the sentence "The painter's brushstrokes captured the essence of nature, bringing the landscape to life." (The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde).

The surgeon is subject, *a life-saving operation* is object in the example "Dr. Thomas successfully conducted the intricate surgery, giving the patient a second chance at life." (Cutting for Stone by Abraham Verghese)

2. **Modifier and Head:** Nouns can interact as a modifier and head, forming a noun phrase. The modifier provides additional information about the head noun. [4, P2] For instance: "*The red* (modifier) *car* (head) is fast."

The bright is modifier, *sun* is head in the sentence is from literature "The morning sun cast a golden glow on the dew-covered petals." (Pride and Prejudice by Jane Austen)

The ancient is modifier, *ruins* is head in the sentence "The crumbling ruins whispered tales of a lost empire, its grandeur now a distant memory." (The Name of the Rose by Umberto Eco)

The little is modifier, *girl* is head. It is taken from the sentence "Alice, the curious little girl, wandered through Wonderland, encountering whimsical creatures along the way." (Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll)

In the sentence from literature "The snow-capped peaks of the majestic mountain range stretched as far as the eye could see." (The Lord of the Rings by J.R.R. Tolkien) *the majestic* is modifier, *mountain* is head.

The elusive (modifier) *butterfly* (head) fluttered gracefully in the garden. ("The butterfly's delicate wings, adorned with vibrant colors, danced in the summer breeze." - One Hundred Years of Solitude by Gabriel García Márquez)

3. **Apposition:** Nouns can interact in apposition, where one noun further identifies or renames another noun. This relationship is often indicated

by commas, dashes, or parentheses. [5, P6] For example: "My friend Jane, a doctor, is visiting."

In the sentence "Jane, the prodigious violinist, captivated the audience with her virtuoso performance." (The Red Violin by Elizabeth Pitcairn) *My sister Jane, a talented musician* is an apposition.

The city of Paris, the City of Light, dazzled visitors with its beauty is an apposition in the sentence from literature: "Paris, the enchanting city of love and art, cast its spell on all who walked its streets." (Les Misérables by Victor Hugo)

The painting, a masterpiece by Van Gogh, hung prominently in the gallery is apposition in the sentence "The Starry Night, Van Gogh's celebrated masterpiece, mesmerized art enthusiasts with its swirling beauty." (Lust for Life by Irving Stone)

Apposition – *The car, a sleek sports car, zoomed down the highway* in the sentence from literature: "The convertible, a symbol of freedom and adventure, raced ahead on the open road." (On the Road by Jack Kerouac)

Apposition – *The dog, a loyal companion* in the sentence "Hachiko, the faithful dog, waited patiently at the train station each day, longing for his master's return." (Hachiko: A Dog's Story by Pamela S. Turner)

4. **Possession:** Nouns can interact to show possession, indicating that one noun owns or is associated with another noun. This relationship is typically expressed using the possessive 's or a prepositional phrase. [2, P8] For instance: "*The dog's tail,*" or "*The book of John.*"

The cat's whiskers is possession in the sentence from literature: "The Cheshire Cat's mischievous grin and twitching whiskers puzzled Alice as she ventured through Wonderland." (Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll)

Possession – *The company's profits* in the sentence from literature: "Jordan Belfort's company, Stratton Oakmont, experienced unprecedented profits in the stock market." (The Wolf of Wall Street by Jordan Belfort)

The student's backpack is a possession in the sentence from literature: "Harry Potter, the young wizard, carried his magical belongings in his worn-out backpack." (Harry Potter and the Sorcerer's Stone by J.K. Rowling)

The house's front door is a possession in the sentence "The haunted mansion's decrepit door creaked ominously as the brave explorers pushed it open." (The Haunting of Hill House by Shirley Jackson)

The author's latest novel is a possession in the sentence from literature: "Margaret Atwood, the acclaimed author, garnered critical acclaim for her latest dystopian novel." (The Handmaid's Tale by Margaret Atwood)

5. **Compound Nouns:** Nouns can combine to form compound nouns, which act as a single unit and represent a specific concept or entity. Examples include "*coffee cup,*" "*baseball game,*" or "*computer science.*"

The coffee cup is compound nouns in sentence "The detective sipped her coffee from a porcelain cup, contemplating the clues before her." (The Girl with the Dragon Tattoo by Stieg Larsson)

The beach ball is compound nouns in the sentence "The children played on the sandy shore, throwing the beach ball in the warm summer breeze." (The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald)

Compound Nouns – *The traffic light*. "As the traffic light changed to green, the cars surged forward, filling the busy city streets." (On the Road by Jack Kerouac)

In the sentence "The championship basketball game drew a roaring crowd, their cheers echoing through the stadium." (The Basketball Diaries by Jim Carroll) *the basketball game* is Compound Nouns.

In the sentence "The hacker's fingers danced across the keyboard, the computer mouse clicking with lightning speed." (Neuromancer by William Gibson) *the computer mouse* is Compound Nouns.

6. Noun + Verb Combinations: Nouns can interact with verbs to form collocations or idiomatic expressions. These combinations have specific meanings that may not be predictable based on the individual words. For instance, "make a decision," "take a shower," or "catch a glimpse."

These are just a few examples of how nouns can interact in various grammatical and semantic relationships. The specific nature of the interaction depends on the context and the role each noun plays within the sentence or discourse.

REFERENCES

1. Zokirovna, I. Z. Expressing semantic category of value with lexical-semantic method // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. - 10(11). – 2022. – P. 1176-1181.
2. Isakova, Z. Z., & Rakhmonova, N. B. The expressing value attitude with the help of paralinguistic methods // Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(5). – 2021. – 1209-1213.
3. ZZ Isakova, Ch J Khaydarova Expressing value by vowels in english and Uzbek languages. Asian journal of multidimensional research,. – 10 (5). – 2021. – 656-660.
4. Mukhammadjon Solijonov. Linguistic and extralinguistic factors forming the conceptual field of parables. International journal of social science & interdisciplinary research. – 2022. – Pp. 414-417.
5. Solijonov Mukhammadjon. Basics of linguocultural analysis of literary text. International Journal of Early Childhood Special Education. –Vol 14. – Issue 07 2022. – Pp. 2197-2201.

© Isakova Z.Z., Shamsiddinova G.Z., 2023

EUPHEMISMS: BASIC CONCEPTS, SEMANTICS AND STRUCTURE

Abstract. Given article is devoted to the study of semantic and structural Differentiation of Euphemisms. It discusses the differences and similarities of euphemisms in the sphere of business. Euphemisms are used to replace social taboos, swearing, blasphemy, profanity and other offensive language, but they can be used just to make a common word sound more sophisticated. For indirect expressing, stylistic means like figures of speech can be used for expressing euphemisms.

Another subject mentioned in the paper is euphemistic strategies discussed from pragmatic point of view.

Key words: offensive, vague, phenomenon, euphemisms, conventional, association, connotation, social taboo, euphemisation, dysphemisms, pragmatic.

Abstract. Ushbu maqola evfemizlarni lingvo kulturologig xususiatlariga bagishlangan bo'lib unda Ingliz, O'zbek va Rus tillarida biznes, soxasiga tegishli bo'lgan evfemizlar muxokama qilingandir.

Evfemizm-qabul qiluvchini hafa qilishi yoki unga yoqimsiz narsani taklif qilishi mumkin bo'lgan yoki so'zlovchi uchun unchalik bezovtalanmasligi imkonini taqdim etuvchi ma'qul keladigan kamrog darajadagi haqoratli so'z va ibora qo'llaniladi. Evfemizmlar xurofat sabablari, diniy yoki madaniy taqiqlar tufayli yoki siosiy sabalarga ko'ra ishlatilishi mumkin.

Maqolada to'htalib o'tilgan yana bir mavzu bu pragmatic nuqtai nazardan muhokama qilingan evfemistik strategialardir.

Kalit so'zlar: xaqoratli, tushunarsiz, fenomen, evfimizmlar, efimizacia, ijtimoiy tabu, shartli, assocsaciya, konnotativ, desfemizms, pragmatika.

We utilize euphemisms in various spheres of life without thinking which euphemism to use and when, however, it is not so easy to classify them as there is no uniform standard. Euphemisms can be classified according to different criteria, rules, or principles. The following is a presentation of some possible classifications of euphemisms.

According to Enright, the word euphemism originates from Greek, where it means *to speak in a good way* (Enright, 2004). Firstly, euphemism was a softer term used as a substitution for taboo expressions only. Later, the use of euphemisms was enlarged for any vulgar, offensive, harsh, embarrassing, blunt or other indelicate term. The oldest social taboos that made people use

euphemisms, occurred in areas exuding fear and respect such as religion or death. [6,45]

Definitions considering euphemisms do not differ very much. Euphemisms are described as more appropriate expressions used as a substitution to not preferred terms. According to Holder (Holder, 2008) euphemism is a vague or uncertain term, which is used to replace an unsuitable or impertinent expression. Horny (Horny, 2005) defines euphemisms as word or expressions that refer indirectly to some unsuitable, unpleasant or embarrassing issue in order to make it seem more acceptable.[8,14]

According to Rawson euphemisms are divided into two main types positive and negative which are distinguished according to the evaluative aspect (1981).

The positive euphemisms inflate and magnify, making the euphemized items seem altogether greater and more important than they are indeed. In order to avoid thrill, to be polite or to achieve cooperation, British and American people, especially modern Americans, give preference using the technique of exaggeration to euphemize something unpleasant and embarrassing. The positive euphemisms include majority interesting occupational titles, which save the egos of workers by elevating their job status. For example, ‘exterminating engineers’ is used for rat catchers while ‘beauticians’ stand for hairdressers. It might be said that quite a few positive euphemisms are doublespeak and cosmetic words. They usually appear in the political, military and commercial vocabulary. Other kinds of positive euphemisms include personal honorifics such as the colonel, the honorable, the major, and many institutional euphemisms which convert madhouses into mental hospitals, colleges into universities, and small business establishments into emporiums, parlors, and salons. The desire to improve one’s surroundings also is evident in geographical place names, most prominently in the case of the distinctly non green Greenland, but also in the designation of many small burgs as cities.

The negative euphemisms reduce and disappear. They are defensive in nature, offsetting the power of tabooed terms and otherwise eradicating from the language everything that people prefer not to refer directly. The negative euphemisms can be called traditional euphemisms or narrowing euphemism. They are really ancient, and dealt with the taboos. They relate to the same thing though they have different looks, the euphemism having a much more pleasant face than the taboo.

Euphemisms, whether positive or negative, can be also divided into unconscious euphemisms and conscious euphemisms. The criterion for classification is the euphemistic meaning whether correlative with the original meaning or not. Unconscious euphemisms, as its name implies, were developed long ago, and are used unconsciously, without any intent to deceive or evade. For example, now standard term as ‘cemetery’ has been a replacement for the more deathly ‘graveyard’ since the fourteenth century. ‘Indisposition’ has been a

substitute for 'disease' for a long period; people seldom realize that its original meaning is incapacity for dealing with something. Take 'dieter' for another example, the original meaning taking food by a rule or regulation has been substituted by the euphemistic meaning 'the one moderate in eating and dining for losing weight'. From the above we can conclude that unconscious euphemisms were developed so long ago that few can remember their origin. Conscious euphemisms are widely used, which involves more complicated categories. When people talk to each other, speakers are conscious to say tactfully, and the listeners understand their implied meanings. For example, when a lady stands up and says that she wants to 'powder her nose' or 'make a phone call' at a dinner party, the people present realize the euphemism means 'something else', that is, 'going to the ladies' room'.

Besides the divisions mentioned above, euphemisms can be divided into six semantic categories:

In western countries, mental work is considered to be the high job whereas physical labor is recognized as humble work, besides there is a great difference in the remuneration. Thus, most of the people hold that people with different occupations have different status in society. Some lowly paid or indecent jobs are often used in English culture just for saving face and expressing politeness. E. g. the word *agent* is commonly used for elevating the title of a job *press agent* which means publicist, or the euphemistic expression *exterminating engineer*, which refers to a rat catcher, *sanitation engineer* which stands for garbage collector, *hairstylist or beautician* for hairdresser or barber, *unwaged* for unemployed, *funeral director* for undertaker, *environmental hygienist* for janitors. There are some words in the English language which belong only to one sex now these words are substituted with euphemisms which don't belong to one sex eg: *spokerspersion* for spokesman, *camera operator* for cameraman, *fire fighter* for fireman, *mail carrier* for postman, *executive* or *business woman* for businessman, *flight attendant* for stewardess, *chairperson* for chairman, *head teacher* for headmistress. As it is seen from the examples in the Uzbek and Russian languages there are not the words denoting job expressing only one sex.[7,56-58]

Holder claims that today's English is rich in terms suggesting loss of a job or unemployment, eg. *reduction in force*, *relieve*, *redundant*, *to reduce the headcount*, *to be selected out*, *to seek fresh challenges*. Language of Estate agents contains expressions concealing the negative sides of the house and supporting only the good points. Holder points out that the age of a house is commonly referred to without mentioning the actual year or period. *Georgian house*, *ante-bellum*, *ideal of modernization*, *period property* are often used in evasion of the proper data. [12,9-10]

As it can be inferred from the article euphemisms are indirect expressions, the apprehension of a meaning can be difficult. Once a euphemism becomes known and starts to be used frequently in association with a sensitive or an

unsuitable subject, negative connotations cause pejoration of a euphemism, which means the loss of indirect and therefore polite value of the euphemism so, there are five pragmatic functions of euphemisms, namely politeness, taboo, covering up, inducing, and tactical, which show a wide application of euphemisms in various contexts.

REFERENCES

1. Allan, Keith. 1991. Euphemism and Dysphemism: Language Used as a Shield and Weapon. – New York: Oxford University Press. – p23.
2. Alego, John. 2005. The Origins and Development of the English Language. – Boston: Wadsworth.
3. Alkire, Scott. Introducing Euphemisms to Language Learners. – 2002.
4. Bedroll, Linda. A Very Nice Ways, How to Say Very Bad Things. – Naperville: Sourcebooks. 2007.
5. Burridge, Kate. Blooming English. – New York: Cambridge University, 2004. – Press.p95.
6. Crystal, David.. The English Language. – London: Penguin Books, 2002
7. Enright, Dominique. In Other Words. – London: Michael O'Mara Books Limited, 2004. – P. 45.
8. Holder, Bob. Dictionary of Euphemisms. New York: Oxford University, Press, 2008. – pp 56-58.
9. Hornby, Albert, Sydney. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. New York: Cambridge University Press. – 2005. – p14.

© Ismailova H.I., Rakhimova R.J., 2023

УДК 409.42

*Ismailov K., teacher
Islomova Qandikhan, student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

USING DIFFERENT METHODS ON TEACHING OF GRAMMAR VERBS

(on the basis of classroom games)

Abstract. The current article aims to understand teaching students on verbs by useful methods, some different games and benefits of grammar. In the second part of the article the basic role of a verb in a sentence is discussed by means of types of the verbs and the examples of the verbs, discussed in the article, are given, as well.

Keywords: enacting verb, games, predictive, verb mood, and indefinite tense.

Introduction

Language plays a vital role in communication and verb is the main essential element for any language since the formation of sentences which primarily depend on the structure of its sentences. Without verb, we cannot

imagine a sentence. Therefore, verb is needed for all languages in order to frame correct sentences. When verb is proper, the sentences of the language make sense. In this way, it is more important to realize the importance of verb in a language. Since verb is the structure and sound of a language, everyone concentrates mainly on it. Even the native speakers of English have also recognized the importance of verb and are therefore in a position to speak their language, i.e., English, grammatically correct sentences.

1.1. Active mind, intense learning

The grammar class should engage the learners not only inside the classroom, but also outside. There are various forms of verbs in English language. To teach each type of verb, the teacher can use different games and activities. Also one fun activity can be done to teach all the types of verbs. The teacher should have a wide knowledge of the subject. The teacher should also be aware of what the learners expect from them. Understanding the learners' mind helps the teacher to handle the grammar class without any difficulty. There are different methods used in teaching grammar. There are a few games listed below to teach grammar inside the classroom.

1. Build your actions

Verb is defined as the “action words”. The term verb refers to the action of the doer in a sentence. The verbs are of different types of verbs. The basic step to learn verbs is to know what verbs are. The teacher should give a wide knowledge about the subject, verbs. The teacher can use black board or colorful cards to explain what are verbs. But to make the learners understand the concept of verbs, the class can be turned into a play area. In this game, ‘build your actions’, the class has to be separated into groups, according the total strength of the class. Each team should be provided with different colour papers. For example, if team A is given blue colour, team B should be given yellow. Each team will be given 10 minutes to build a tower. The learners should write as many verbs they can within the given period of time. They should write in a way that the words should look like a tower. The more number of words written by a team will be awarded a token of appreciation. All the words should be the verbs. Here the learners will learn the difference between nouns and verbs. The teacher can explain the game with the use of verbs. The learners will automatically come to know that the game they played is described through the verb “play”.

2. Snake and ladder

The common game known through ages is the snake and ladder game. To teach verbs, this game helps both the teachers and the learners. In the grammar class, the snake and ladder game can be turned into “snake, verb and ladder”. The class can be divided into small groups, each of three or four learners. The teacher rolls the dice to a team and the number that appears on the dice is noted. One from that particular team should tell verbs equal to the number on the dice. With those verbs all other team members should construct a sentence or two

sentences using the verbs said by their teammate. This helps the learners to know how to construct a proper sentence using verbs.

3. Multiply the one

Here is another game to make the grammar class entertained. The class is divided into four groups. One verb will be on the black board. With that verb, a story has to be framed by the learners. The first sentence will be said by the teacher, which is then continued by the learners. The awards will be based on how the learners use the same verb in different ways. This helps the learners to learn the verb tense used in sentences. For example, let us consider the verb to be “dance”. So the story can be as follows: ‘Rita dances well. Rita danced yesterday in her family wedding. Rita is dancing in our school annual day function. Rita will be dancing on famous stages in future.’ This is an example for how this game helps the learners to learn verb tense, because verb defines the tense of the sentences. It is game where the learners can learn both the tense form and the correct usage of verbs in sentences. The story ends when the class time ends.

4. Enacting the verb

One from the learners is picked randomly and is given a secret card. The secret card contains a verb written on it. The person should not tell the verb loud out to the other learners in the class. Two columns are drawn on the black board as ‘verb’ and ‘type of verb’. The person standing in front should act out the verb. With the actions, the other learners should find the verb. Again another random learner is chosen to find out the type of the verb. This of the learners helps the learners to get familiar with the types of verbs and its usage.

5. Verbs in poems

In English, we have many poems written using verbs as the major components. The rhymes taught in kinder garden are the best examples for this game. Here is a poem, which helps the learners to understand and learn the meaning of verbs. Incy Wincy Spider Incy Wincy spider climbing up the spout. Down came the rain, and washed poor Incy out. Up came the sun, and dried up all the rain And Incy Wincy spider went climbing up again. From this rhymes, the learners understand the meaning of the verbs ‘climbing’, ‘came’, ‘washed’, ‘dried’ and ‘went’. Such rhymes can be acted out by the teacher inside the classroom to make the learners enjoy the class.

6. Verb hunt

Some colourful attractive cards are used in this game. This is same as the treasure hunt game, where in treasure hunt we go in search for a treasure. But in this game the learners will search for the verbs. Based on the number of learners, cards are made out of coloured charts. Verbs, nouns, and adjectives are written in separate cards and the cards are scattered inside the classroom. The learners should find the verb cards within the given time. The verb cards are collected in a box. The one who collects many number of verb cards are awarded with a

token of appreciation. This game helps the learners to differentiate verbs from other parts of speech like nouns and adjectives.

7. Colour the verbs

The teacher writes many assorted words of nouns, verbs, adjectives, adverbs and articles. The words are written in white chalk piece. The learners are separated into teams and each team is given unique colour chalk piece. One from each team has to come and colour the verbs written on the black board. This game helps the learners to identify the verbs.

1.2. Basic role of a verb in a sentence

As the heart of sentences and clauses, verbs show what the subject is doing or feeling. Verbs are words that represent actions that are external (run, jump, work) and internal (love, think, consider). Without verbs, you can't do anything, you can't feel anything – you can't even be anything just existing. Verbs are also the only type of word that's absolutely necessary to make a sentence. Not even nouns, which represent things, need to be in every sentence.

Here's a tip: Want to make sure your writing shines? Grammatically can check your spelling and save you from grammar and punctuation mistakes. It even proofreads your text, so your work is extra polished wherever you write.

Because verbs are so important, they have more rules than other types of words. This can make verbs a little confusing in English, but read on for our explanation of everything you need to know: the different types of verbs, the different forms they take, how to conjugate them in every tense, and some expert tips on how to use them when speaking or writing. Let's start with the basics: What is a verb? Verbs are words that describe actions, whether physical or mental. Verbs also describe a "state of being," like the verbs "be", "become", or "exist".

"Salah ran across the field, kicked the ball, and scored a goal."

"I am the State." – King Louis XIV.

Some verbs also act as "helper verbs" to change the tense of another verb. Likewise, these helper verbs can change a positive statement to a negative one with words like "not."

"She has been jogging for a month and already feels her stamina increasing."

"I don't feel so good." – Spider-Man.

Every sentence needs at least one verb. If there's no verb, it's an incomplete sentence or a sentence fragment. Except for imperative sentences (commands), a sentence also needs a subject, the thing doing the action. Subjects are important for a verb because they change how it's conjugated, which we explain below. This is especially true for the most common verb: "be".

Types of verbs

Dynamic (action) verbs

Most verbs describe a physical action or activity, something external that can be seen or heard. These verbs are formally known as dynamic verbs, but can also be called action or event verbs.

Examples: walk, laugh, swim, play, eat, drink, sing, dance, and talk, say.

There are a lot of actions that take place in our minds and feelings, which are not external. Verbs that describe mental or internal actions are still dynamic verbs, but they're not always so obvious. These include "process verbs," which describe actions of transition.

Examples: consider, guess, change, grow, live, endure, succeed, and fail.

Stative (state-of-being) verbs

The opposite of dynamic verbs of action is stative verbs of being. Stative verbs describe a subject's state or feeling, including things they like and don't like.

Examples: want, need, prefer, love, hate, like, dislike, seem, understand, know, believe, involve, realize. One of the most important parts of stative verbs is that you can't use them in the continuous tenses. Stative verbs stick to the simple tenses, or occasionally use the perfect. The trouble is that some verbs can be dynamic or stative, depending on the specific meaning and how they're used. This includes the most popular verb be. Let's take a deeper look at these.

Verbs that can be dynamic or stative

A lot of verbs have more than one meaning, so they can be used as dynamic or stative. These include perception words: see, hear, taste, smell, and feel.

Auxiliary verbs, or "helping verbs," are used in English to change another verb's tense, voice, or mood. When auxiliary verbs are used, there's always a main verb that represents the main action. However, the auxiliary verb must still be conjugated correctly. The main auxiliary verbs are "be", "have", and "do". We explain how they're used specifically for conjugating below, but here are a few quick examples:

I have eaten sushi many times before. (tense)

That piece of sushi was eaten by me. (voice)

Did you eat my sushi? (mood)

Modal auxiliary verbs

Some auxiliary verbs are added to another verb to show necessity, possibility, or capability. Like other auxiliary verbs, modal auxiliary verbs are not the main verb, but they do change its meaning slightly. Some common examples are can, may, could, should, would, must, ought, and might.

I could swim across the English Channel, but should I do it?

She must be the strongest person on the team, and might be the strongest person in the region.

Phrasal verbs

Phrasal verbs are phrases that act as individual verbs, often combining two or more words and changing their meaning. The verb *get*, for example, becomes many different phrasal verbs when combined with different prepositions.

When the bus stops, passengers get out on the sidewalk.
After losing his job, he's getting by on savings.

The important thing to remember about phrasal verbs is that they act as a single verb, so you can still use them with other verbs and prepositions. However, when you conjugate a phrasal verb, you only conjugate the part of the phrase that's actually a verb, like *get*.

Verb categories

Aside from the different types, verbs also come in different categories. Dynamic, stative, and auxiliary verbs all make up the categories below.

Transitive, intransitive, and ditransitive

Transitive, intransitive, and ditransitive refer to how a verb acts with direct and indirect objects. A direct object is the person or thing that the action happens to, while an indirect object is the person or thing that receives the direct object. In English, the standard format where the subject performs the action is known as the active voice. However, you can switch around your words to make the direct or indirect objects the subject of the sentence, known as the passive voice. As explained in our guide to the passive voice, you can make a verb passive by adding a conjugated form of *be* in front of its past participle.

Stricklen threw the ball to Williams. (active)

The ball was thrown to Williams by Stricklen. (passive)

Williams was thrown the ball by Stricklen. (passive)

Linking (copular) verbs

A linking verb is any verb, dynamic or stative, that directly connects or “links” the sentence's subject to other words in the sentence.

For example: Garfield is a cat.

Here, “Garfield” and “a cat” are the same thing, so “is” acts as a linking verb.

A linking verb—also known as a copula or copular verb in formal linguistics – connects the subject not just to other nouns and adjectives, but also to prepositional phrases and other verbs in the infinitive form. Although the verb *be* is the most-used linking verb in English, other linking verbs like *seem* and *become* are also common.

Garfield is in the kitchen.

Garfield became fat by eating lasagnas.

Garfield seems to hate Mondays.

Likewise, perception verbs are often linking verbs as well, but only when they describe what is being perceived.

The mild sauce also tastes spicy.

Birds look happy when the sun comes out.

The student felt pride when they used perfect grammar.

Conclusion

To conclude, these kinds of games and activities help the learners to learn the verbs quickly without any difficulties. The teachers' work is also reduced and they can teach effortlessly. Learning verbs through games helps both the teachers and the learners. The upcoming generation learners may not use textbooks, because they are in a world of technology. For such learners, these games help in learning the grammar lessons. These types of games and activities based learning are now growing up in today's education field. The future of teaching system and education system will be based on technology like smart classes. To make the future generation learn the English language, activity based teaching is necessary for them.

REFERENCES

1. A practicum in TESOL: Professional development through teaching practice. – Cambridge: Cambridge University Press. Debreli & Ishanova, Cogent Education 2019, 6: 1648629 Page 17 of 21 Debreli, E. 2016.
2. Abbott, S. The glossary of education reform. – 2014. Retrieved from <http://edglossary.org/hiddencurriculum>
3. Altinel, Z. 2006. Student misbehavior in EFL classes: Teachers' and students' perspectives Unpublished master's thesis. Cukurova University.
4. Appel, J. 2007. Language teaching in performance. *International Journal of Applied Linguistics*, 173, 277–293. doi:10.1111/ijal.2007.17.issue-3 Aydin, B., & Bahce, A. 2001.
5. Cases from STs. Paper presented at the International ELT Conference-2001 on 'Searching for Quality in ELT'. Gazimagusa: Eastern Mediterranean University. Baker, J., & Westrup, H. 2000.
6. Classroom organization and management. In M. C. Wittrock Ed., *Handbook of research on teaching*. – New York. – PP. 392–431: Macmillan. Elias, M. J., & Schwab, Y. 2006.
7. Classroom management: A critical part of educational psychology, with implications for teacher education. *Educational Psychologist*, 36(2), 103–112. doi:10.1207/S15326985EP3602_5
8. Concerns about teaching process: Student teacher's perspectives. *Education Research Quarterly*, 31(3), 57–77. Chambers, S. M. (2003).
9. From compliance to responsibility: Social and emotional learning and classroom management. In C. M. Evertson & C. S. Weinstein (Eds.), *Handbook of classroom management: Research, practice, and contemporary issues* (pp. 309–341). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. Emmer, E.T., & Stough, L. M. (2001).
10. Misbehaviour in EFL classes: Teachers' and students' perspectives. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(2), 99–119. Cakmak, M. (2008).

11. Perceptions of non-native EFL teachers' on L1 use in L2 classrooms: Implications for language program development. *English Language Teaching*, 9(3), 24–32. doi:10.5539/elt.v9n3p24 Debreli, E., & Oyman, N. (2016).

12. Preventing misbehavior: Taking proactive steps to prevent the occurrence of misbehavior in the classroom.

© Ismailov K., Islomova Q., 2023

UDK 801.8

*Isakova Z.Z., teacher
Shamsiddinova G.Z., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE INTERACTION OF NOUNS IN ENGLISH LANGUAGE

Abstract: This article investigates the intricate interplay of nouns in the English language, exploring their syntactic, semantic, and pragmatic interactions. The author delves into the structural and functional aspects of noun usage, analyzing their roles in various linguistic contexts and their impact on communication. The article also examines the influence of nouns on sentence construction, discourse coherence, and language comprehension, offering insights into the complex dynamics of noun interactions in English.

Keywords: nouns, English language, syntax, semantics, pragmatics, linguistic context, sentence construction, discourse coherence, language comprehension.

The interaction of nouns in the English language is essential for constructing meaningful sentences. Nouns interact as subjects and objects, with subjects performing actions and objects receiving actions. Modifiers describe or enhance nouns, while apposition places two nouns side by side to provide additional information. Possession indicates ownership or relationship, and compound nouns combine multiple words to create a single noun. [1, P4] Understanding these rules enables effective communication and the creation of coherent sentences in English.

When nouns interact within a sentence or a context, it can lead to various grammatical and semantic relationships. Here are a few ways in which nouns can interact:

7. **Subject and Object:** Nouns often interact as the subject and object of a sentence. The subject is the noun or noun phrase that typically performs the action, while the object receives the action+. For example: "*John* (subject) kicked *the ball* (object)."

In the sentence "The wind howled through the night, carrying away the fallen leaves." (*Wuthering Heights* by Emily Brontë) *The wind* is a subject, *leaves* is an object.

The detective is subject, *the mystery* is object in the sentence "Sherlock Holmes examined the crime scene meticulously, piecing together the clues." (The Adventures of Sherlock Holmes by Arthur Conan Doyle).

The chef is subject, *delicious meal* is object in the example "Babette cooked a sumptuous feast, delighting the diners with her culinary skills." (Babette's Feast by Karen Blixen).

The artist is subject, *landscape* is object in the sentence "The painter's brushstrokes captured the essence of nature, bringing the landscape to life." (The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde).

The surgeon is subject, *a life-saving operation* is object in the example "Dr. Thomas successfully conducted the intricate surgery, giving the patient a second chance at life." (Cutting for Stone by Abraham Verghese)

8. **Modifier and Head:** Nouns can interact as a modifier and head, forming a noun phrase. The modifier provides additional information about the head noun. [4, P2] For instance: "*The red* (modifier) *car* (head) is fast."

The bright is modifier, *sun* is head in the sentence is from literature "The morning sun cast a golden glow on the dew-covered petals." (Pride and Prejudice by Jane Austen)

The ancient is modifier, *ruins* is head in the sentence "The crumbling ruins whispered tales of a lost empire, its grandeur now a distant memory." (The Name of the Rose by Umberto Eco)

The little is modifier, *girl* is head. It is taken from the sentence "Alice, the curious little girl, wandered through Wonderland, encountering whimsical creatures along the way." (Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll)

In the sentence from literature "The snow-capped peaks of the majestic mountain range stretched as far as the eye could see." (The Lord of the Rings by J.R.R. Tolkien) *the majestic* is modifier, *mountain* is head.

The elusive (modifier) *butterfly* (head) fluttered gracefully in the garden. ("The butterfly's delicate wings, adorned with vibrant colors, danced in the summer breeze." - One Hundred Years of Solitude by Gabriel García Márquez)

9. **Apposition:** Nouns can interact in apposition, where one noun further identifies or renames another noun. This relationship is often indicated by commas, dashes, or parentheses. [5, P6] For example: "My friend Jane, a doctor, is visiting."

In the sentence "Jane, the prodigious violinist, captivated the audience with her virtuoso performance." (The Red Violin by Elizabeth Pitcairn) *My sister Jane, a talented musician* is an apposition.

The city of Paris, the City of Light, dazzled visitors with its beauty is an apposition in the sentence from literature: "Paris, the enchanting city of love and art, cast its spell on all who walked its streets." (Les Misérables by Victor Hugo)

The painting, a masterpiece by Van Gogh, hung prominently in the gallery is apposition in the sentence "The Starry Night, Van Gogh's celebrated

masterpiece, mesmerized art enthusiasts with its swirling beauty." (Lust for Life by Irving Stone)

Apposition – *The car, a sleek sports car, zoomed down the highway* in the sentence from literature: "The convertible, a symbol of freedom and adventure, raced ahead on the open road." (On the Road by Jack Kerouac)

Apposition – *The dog, a loyal companion* in the sentence "Hachiko, the faithful dog, waited patiently at the train station each day, longing for his master's return." (Hachiko: A Dog's Story by Pamela S. Turner)

10. **Possession:** Nouns can interact to show possession, indicating that one noun owns or is associated with another noun. This relationship is typically expressed using the possessive 's or a prepositional phrase. [2, P8] For instance: "*The dog's tail*," or "*The book of John*."

The cat's whiskers is possession in the sentence from literature: "The Cheshire Cat's mischievous grin and twitching whiskers puzzled Alice as she ventured through Wonderland." (Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll)

Possession – *The company's profits* in the sentence from literature: "Jordan Belfort's company, Stratton Oakmont, experienced unprecedented profits in the stock market." (The Wolf of Wall Street by Jordan Belfort)

The student's backpack is a possession in the sentence from literature: "Harry Potter, the young wizard, carried his magical belongings in his worn-out backpack." (Harry Potter and the Sorcerer's Stone by J.K. Rowling)

The house's front door is a possession in the sentence "The haunted mansion's decrepit door creaked ominously as the brave explorers pushed it open." (The Haunting of Hill House by Shirley Jackson)

The author's latest novel is a possession in the sentence from literature: "Margaret Atwood, the acclaimed author, garnered critical acclaim for her latest dystopian novel." (The Handmaid's Tale by Margaret Atwood)

11. **Compound Nouns:** Nouns can combine to form compound nouns, which act as a single unit and represent a specific concept or entity. Examples include "*coffee cup*," "*baseball game*," or "*computer science*."

The coffee cup is compound nouns in sentence "The detective sipped her coffee from a porcelain cup, contemplating the clues before her." (The Girl with the Dragon Tattoo by Stieg Larsson)

The beach ball is compound nouns in the sentence "The children played on the sandy shore, throwing the beach ball in the warm summer breeze." (The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald)

Compound Nouns – *The traffic light*. "As the traffic light changed to green, the cars surged forward, filling the busy city streets." (On the Road by Jack Kerouac)

In the sentence "The championship basketball game drew a roaring crowd, their cheers echoing through the stadium." (The Basketball Diaries by Jim Carroll) *the basketball game* is Compound Nouns.

In the sentence "The hacker's fingers danced across the keyboard, the computer mouse clicking with lightning speed." (Neuromancer by William Gibson) *the computer mouse* is Compound Nouns.

12. Noun + Verb Combinations: Nouns can interact with verbs to form collocations or idiomatic expressions. These combinations have specific meanings that may not be predictable based on the individual words. For instance, "make a decision," "take a shower," or "catch a glimpse."

These are just a few examples of how nouns can interact in various grammatical and semantic relationships. The specific nature of the interaction depends on the context and the role each noun plays within the sentence or discourse.

REFERENCES

1. Zokirovna, I. Z. (2022). Expressing semantic category of value with lexical-semantic method // *Galaxy International Interdisciplinary Research* . – Journal10(11). – 1176-1181.
2. Isakova, Z. Z., & Rakhmonova, N. B. The expressing value attitude with the help of paralinguistic methods // *Academica: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(5). – 2021. – P. 1209-1213.
3. ZZ Isakova, Ch J Khaydarova. Expressing value by vowels in english and Uzbek languages. *Asian journal of multidimensional research*. . – 2021. – 10 (5) . – P. 656-660.
4. Mukhammadjon Solijonov. Linguistic and extralinguistic factors forming the conceptual field of parables // *International journal of social science & interdisciplin Pary research*. – 2022. – Pp. 414-417.
5. Solijonov Mukhammadjon. Basics of linguocultural analysis of literary text. *International Journal of Early Childhood Special Education*. – Vol 14. – Issue 07 2022. – Pp. 2197-2201.

© Isakova Z.Z., Shamsiddinova G.Z., 2023

УДК 409.58

*Ismailova H. I., teacher
Rakhimova R. J., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

EUPHEMISMS: BASIC CONCEPTS, SEMANTICS AND STRUCTURE

Abstract. Given article is devoted to the study of semantic and structural Differentiation of Euphemisms. It discusses the differences and similarities of euphemisms in the sphere of business. Euphemisms are used to replace social taboos, swearing, blasphemy, profanity and other offensive language, but they can be used just to make a common word sound more sophisticated. For indirect expressing, stylistic means like figures of speech can be used for expressing euphemisms.

Another subject mentioned in the paper is euphemistic strategies discussed from pragmatic point of view.

Key words: offensive, vague, phenomenon, euphemisms, conventional, association, connotation, social taboo, euphemisation, dysphemisms, pragmatic.

Abstract. Ushbu maqola evfemizlarni lingvo kulturologig xususiatlariga bagishlangan bo'lib unda Ingliz, O'zbek va Rus tillarida biznes, soxasiga tegishli bo'lgan evfemizlar muxokama qilingandir.

Eufemizm-qabul qiluvchini hafa qilishi yoki unga yoqimsiz narsani taklif qilishi mumkin bo'lgan yoki so'zlovchi uchun unchalik bezovtalanmasligi imkonini taqdim etuvchi ma'qul keladigan kamrog darajadagi haqoratli so'z va ibora qo'llaniladi. Eufemizmlar xurofat sabablari, diniy yoki madaniy taqiqlar tufayli yoki siosiy sabalarga ko'ra ishlatilishi mumkin.

Maqolada to'htalib o'tilgan yana bir mavzu bu pragmatic nuqtai nazardan muhokama qilingan eufemistik strategialardir.

Kalit so'zlar: xaqoratli, tushunarsiz, fenomen, eufemizmlar, eufemizacia, ijtimoiy tabu, shartli, assocsaciya, konnotativ, defemizms, pragmatika.

We utilize euphemisms in various spheres of life without thinking which euphemism to use and when, however, it is not so easy to classify them as there is no uniform standard. Euphemisms can be classified according to different criteria, rules, or principles. The following is a presentation of some possible classifications of euphemisms.

According to Enright, the word euphemism originates from Greek, where it means *to speak in a good way* (Enright, 2004). Firstly, euphemism was a softer term used as a substitution for taboo expressions only. Later, the use of euphemisms was enlarged for any vulgar, offensive, harsh, embarrassing, blunt or other indelicate term. The oldest social taboos that made people use euphemisms, occurred in areas exuding fear and respect such as religion or death. [6,45]

Definitions considering euphemisms do not differ very much. Euphemisms are described as more appropriate expressions used as a substitution to not preferred terms. According to Holder (Holder, 2008) euphemism is a vague or uncertain term, which is used to replace an unsuitable or impertinent expression. Horny (Horny, 2005) defines euphemisms as word or expressions that refer indirectly to some unsuitable, unpleasant or embarrassing issue in order to make it seem more acceptable. [8,14]

According to Rawson euphemisms are divided into two main types positive and negative which are distinguished according to the evaluative aspect (1981).

The positive euphemisms inflate and magnify, making the euphemized items seem altogether greater and more important than they are indeed. In order to avoid thrill, to be polite or to achieve cooperation, British and American people, especially modern Americans, give preference using the technique of exaggeration to euphemize something unpleasant and embarrassing. The positive euphemisms include majority interesting occupational titles, which save the egos of workers by elevating their job status. For example, 'exterminating engineers' is used for rat catchers while 'beauticians' stand for hairdressers. It might be said that quite a few positive euphemisms are doublespeak and cosmetic words. They usually appear in the political, military and commercial vocabulary. Other kinds of positive euphemisms include personal honorifics such as the colonel, the honorable, the major, and many institutional euphemisms which convert madhouses into mental hospitals, colleges into universities, and small business establishments into emporiums, parlors, and

salons. The desire to improve one's surroundings also is evident in geographical place names, most prominently in the case of the distinctly non green Greenland, but also in the designation of many small burghs as cities.

The negative euphemisms reduce and disappear. They are defensive in nature, offsetting the power of tabooed terms and otherwise eradicating from the language everything that people prefer not to refer directly. The negative euphemisms can be called traditional euphemisms or narrowing euphemism. They are really ancient, and dealt with the taboos. They relate to the same thing though they have different looks, the euphemism having a much more pleasant face than the taboo.

Euphemisms, whether positive or negative, can be also divided into unconscious euphemisms and conscious euphemisms. The criterion for classification is the euphemistic meaning whether correlative with the original meaning or not. Unconscious euphemisms, as its name implies, were developed long ago, and are used unconsciously, without any intent to deceive or evade. For example, now standard term as 'cemetery' has been a replacement for the more deathly 'graveyard' since the fourteenth century. 'Indisposition' has been a substitute for 'disease' for a long period; people seldom realize that its original meaning is incapacity for dealing with something. Take 'dieter' for another example, the original meaning taking food by a rule or regulation has been substituted by the euphemistic meaning 'the one moderate in eating and dining for losing weight'. From the above we can conclude that unconscious euphemisms were developed so long ago that few can remember their origin. Conscious euphemisms are widely used, which involves more complicated categories. When people talk to each other, speakers are conscious to say tactfully, and the listeners understand their implied meanings. For example, when a lady stands up and says that she wants to 'powder her nose' or 'make a phone call' at a dinner party, the people present realize the euphemism means 'something else', that is, 'going to the ladies' room'.

Besides the divisions mentioned above, euphemisms can be divided into six semantic categories:

In western countries, mental work is considered to be the high job whereas physical labor is recognized as humble work, besides there is a great difference in the remuneration. Thus, most of the people hold that people with different occupations have different status in society. Some lowly paid or indecent jobs are often used in English culture just for saving face and expressing politeness. E. g. the word *agent* is commonly used for elevating the title of a job *press agent* which means publicist, or the euphemistic expression *exterminating engineer*, which refers to a rat catcher, *sanitation engineer* which stands for garbage collector, *hairstylist or beautician* for hairdresser or barber, *unwaged* for unemployed, *funeral director* for undertaker, *environmental hygienist* for janitors. There are some words in the English language which belong only to one sex now these words are substituted with euphemisms which don't belong to one sex eg: *spokesperson* for spokesman, *camera operator* for cameraman, *fire fighter* for fireman, *mail carrier* for postman, *executive*

or *business woman* for businessman, *flight attendant* for stewardess, *chairperson* for chairman, *head teacher* for headmistress. As it is seen from the examples in the Uzbek and Russian languages there are not the words denoting job expressing only one sex.[7,56-58]

Holder claims that today's English is rich in terms suggesting loss of a job or unemployment, eg. *reduction in force, relieve, redundant, to reduce the headcount, to be selected out, to seek fresh challenges*. Language of Estate agents contains expressions concealing the negative sides of the house and supporting only the good points. Holder points out that the age of a house is commonly referred to without mentioning the actual year or period. *Georgian house, ante-bellum, ideal of modernization, period property* are often used in evasion of the proper data. [12,9-10]

As it can be inferred from the article euphemisms are indirect expressions, the apprehension of a meaning can be difficult. Once a euphemism becomes known and starts to be used frequently in association with a sensitive or an unsuitable subject, negative connotations cause pejoration of a euphemism, which means the loss of indirect and therefore polite value of the euphemism so, there are five pragmatic functions of euphemisms, namely politeness, taboo, covering up, inducing, and tactical, which show a wide application of euphemisms in various contexts.

BIBLIOGRAPHY

1. Allan, Keith. 1991. *Euphemism and Dysphemism: Language Used as a Shield and Weapon*. New York: Oxford University Press.p23.
2. Alego, John. 2005. *The Origins and Development of the English Language*. Boston:Wadsworth.
3. Alkire, Scott. 2002. "Introducing Euphemisms to Language Learners".
4. Bedroll, Linda. 2007. *A Very Nice Ways, How to Say Very Bad Things*. Naperville: Sourcebooks.
5. Burridge, Kate. 2004. *Blooming English*. New York: Cambridge University Press.p95.
6. Crystal, David. 2002. *The English Language*. London: Penguin Books.
7. Enright, Dominique. 2004. In *Other Words*. London: Michael O'Mara Books Limited.p45.
8. Holder, Bob. 2008. *Dictionary of Euphemisms*. New York: Oxford University Press.pp 56-58.
9. Hornby, Albert, Sydney. 2005. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*.New York: Cambridge University Press.p14.

© Ismailova H.I., Rakhimova R.J., 2023

*Ismailov K., senior
Islomova Qandikhan, student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

USING DIFFERENT METHODS ON TEACHING OF GRAMMAR VERBS (on the basis of classroom games)

Abstract. The current article aims to understand teaching students on verbs by useful methods, some different games and benefits of grammar. In the second part of the article the basic role of a verb in a sentence is discussed by means of types of the verbs and the examples of the verbs, discussed in the article, are given, as well.

Keywords: enacting verb, games, predictive, verb mood, and indefinite tense.

Introduction

Language plays a vital role in communication and verb is the main essential element for any language since the formation of sentences which primarily depend on the structure of its sentences. Without verb, we cannot imagine a sentence. Therefore, verb is needed for all languages in order to frame correct sentences. When verb is proper, the sentences of the language make sense. In this way, it is more important to realize the importance of verb in a language. Since verb is the structure and sound of a language, everyone concentrates mainly on it. Even the native speakers of English have also recognized the importance of verb and are therefore in a position to speak their language, i.e., English, grammatically correct sentences.

1.1. Active mind, intense learning

The grammar class should engage the learners not only inside the classroom, but also outside. There are various forms of verbs in English language. To teach each type of verb, the teacher can use different games and activities. Also one fun activity can be done to teach all the types of verbs. The teacher should have a wide knowledge of the subject. The teacher should also be aware of what the learners expect from them. Understanding the learners' mind helps the teacher to handle the grammar class without any difficulty. There are different methods used in teaching grammar. There are a few games listed below to teach grammar inside the classroom.

1. Build your actions

Verb is defined as the "action words". The term verb refers to the action of the doer in a sentence. The verbs are of different types of verbs. The basic step to learn verbs is to know what verbs are. The teacher should give a wide

knowledge about the subject, verbs. The teacher can use black board or colorful cards to explain what are verbs. But to make the learners understand the concept of verbs, the class can be turned into a play area. In this game, ‘build your actions’, the class has to be separated into groups, according the total strength of the class. Each team should be provided with different colour papers. For example, if team A is given blue colour, team B should be given yellow. Each team will be given 10 minutes to build a tower. The learners should write as many verbs they can within the given period of time. They should write in a way that the words should look like a tower. The more number of words written by a team will be awarded a token of appreciation. All the words should be the verbs. Here the learners will learn the difference between nouns and verbs. The teacher can explain the game with the use of verbs. The learners will automatically come to know that the game they played is described through the verb “play”.

2. Snake and ladder

The common game known through ages is the snake and ladder game. To teach verbs, this game helps both the teachers and the learners. In the grammar class, the snake and ladder game can be turned into “snake, verb and ladder”. The class can be divided into small groups, each of three or four learners. The teacher rolls the dice to a team and the number that appears on the dice is noted. One from that particular team should tell verbs equal to the number on the dice. With those verbs all other team members should construct a sentence or two sentences using the verbs said by their teammate. This helps the learners to know how to construct a proper sentence using verbs.

3. Multiply the one

Here is another game to make the grammar class entertained. The class is divided into four groups. One verb will be on the black board. With that verb, a story has to be framed by the learners. The first sentence will be said by the teacher, which is then continued by the learners. The awards will be based on how the learners use the same verb in different ways. This helps the learners to learn the verb tense used in sentences. For example, let us consider the verb to be “dance”. So the story can be as follows: ‘Rita dances well. Rita danced yesterday in her family wedding. Rita is dancing in our school annual day function. Rita will be dancing on famous stages in future.’ This is an example for how this game helps the learners to learn verb tense, because verb defines the tense of the sentences. It is game where the learners can learn both the tense form and the correct usage of verbs in sentences. The story ends when the class time ends.

4. Enacting the verb

One from the learners is picked randomly and is given a secret card. The secret card contains a verb written on it. The person should not tell the verb loud out to the other learners in the class. Two columns are drawn on the black board as ‘verb’ and ‘type of verb’. The person standing in front should act out the verb. With the actions, the other learners should find the verb. Again another

random learner is chosen to find out the type of the verb. This of the learners helps the learners to get familiar with the types of verbs and its usage.

5. Verbs in poems

In English, we have many poems written using verbs as the major components. The rhymes taught in kinder garden are the best examples for this game. Here is a poem, which helps the learners to understand and learn the meaning of verbs. Incy Wincy Spider Incy Wincy spider climbing up the spout. Down came the rain, and washed poor Incy out. Up came the sun, and dried up all the rain And Incy Wincy spider went climbing up again. From this rhymes, the learners understand the meaning of the verbs ‘climbing’, ‘came’, ‘washed’, ‘dried’ and ‘went’. Such rhymes can be acted out by the teacher inside the classroom to make the learners enjoy the class.

6. Verb hunt

Some colourful attractive cards are used in this game. This is same as the treasure hunt game, where in treasure hunt we go in search for a treasure. But in this game the learners will search for the verbs. Based on the number of learners, cards are made out of coloured charts. Verbs, nouns, and adjectives are written in separate cards and the cards are scattered inside the classroom. The learners should find the verb cards within the given time. The verb cards are collected in a box. The one who collects many number of verb cards are awarded with a token of appreciation. This game helps the learners to differentiate verbs from other parts of speech like nouns and adjectives.

7. Colour the verbs

The teacher writes many assorted words of nouns, verbs, adjectives, adverbs and articles. The words are written in white chalk piece. The learners are separated into teams and each team is given unique colour chalk piece. One from each team has to come and colour the verbs written on the black board. This game helps the learners to identify the verbs.

1.2. Basic role of a verb in a sentence

As the heart of sentences and clauses, verbs show what the subject is doing or feeling. Verbs are words that represent actions that are external (run, jump, work) and internal (love, think, consider). Without verbs, you can't do anything, you can't feel anything – you can't even be anything just existing. Verbs are also the only type of word that's absolutely necessary to make a sentence. Not even nouns, which represent things, need to be in every sentence.

Here's a tip: Want to make sure your writing shines? Grammatically can check your spelling and save you from grammar and punctuation mistakes. It even proofreads your text, so your work is extra polished wherever you write.

Because verbs are so important, they have more rules than other types of words. This can make verbs a little confusing in English, but read on for our explanation of everything you need to know: the different types of verbs, the different forms they take, how to conjugate them in every tense, and some expert tips on how to use them when speaking or writing. Let's start with the

basics: What is a verb? Verbs are words that describe actions, whether physical or mental. Verbs also describe a “state of being,” like the verbs “be”, “become”, or “exist”.

“Salah ran across the field, kicked the ball, and scored a goal.”

“I am the State.” – King Louis XIV.

Some verbs also act as “helper verbs” to change the tense of another verb. Likewise, these helper verbs can change a positive statement to a negative one with words like “not.”

“She has been jogging for a month and already feels her stamina increasing.”

“I don’t feel so good.” – Spider-Man.

Every sentence needs at least one verb. If there’s no verb, it’s an incomplete sentence or a sentence fragment. Except for imperative sentences (commands), a sentence also needs a subject, the thing doing the action. Subjects are important for a verb because they change how it’s conjugated, which we explain below. This is especially true for the most common verb: “be”.

Types of verbs

Dynamic (action) verbs

Most verbs describe a physical action or activity, something external that can be seen or heard. These verbs are formally known as dynamic verbs, but can also be called action or event verbs.

Examples: walk, laugh, swim, play, eat, drink, sing, dance, and talk, say.

There are a lot of actions that take place in our minds and feelings, which are not external. Verbs that describe mental or internal actions are still dynamic verbs, but they’re not always so obvious. These include “process verbs,” which describe actions of transition.

Examples: consider, guess, change, grow, live, endure, succeed, and fail.

Stative (state-of-being) verbs

The opposite of dynamic verbs of action is stative verbs of being. Stative verbs describe a subject’s state or feeling, including things they like and don’t like.

Examples: want, need, prefer, love, hate, like, dislike, seem, understand, know, believe, involve, realize. One of the most important parts of stative verbs is that you can’t use them in the continuous tenses. Stative verbs stick to the simple tenses, or occasionally use the perfect. The trouble is that some verbs can be dynamic or stative, depending on the specific meaning and how they’re used. This includes the most popular verb be. Let’s take a deeper look at these.

Verbs that can be dynamic or stative

A lot of verbs have more than one meaning, so they can be used as dynamic or stative. These include perception words: see, hear, taste, smell, and feel.

Auxiliary verbs, or “helping verbs,” are used in English to change another verb’s tense, voice, or mood. When auxiliary verbs are used, there’s always a main verb that represents the main action. However, the auxiliary verb must still be conjugated correctly. The main auxiliary verbs are “be”, “have”, and “do”. We explain how they’re used specifically for conjugating below, but here are a few quick examples:

I have eaten sushi many times before. (tense)

That piece of sushi was eaten by me. (voice)

Did you eat my sushi? (mood)

Modal auxiliary verbs

Some auxiliary verbs are added to another verb to show necessity, possibility, or capability. Like other auxiliary verbs, modal auxiliary verbs are not the main verb, but they do change its meaning slightly. Some common examples are can, may, could, should, would, must, ought, and might.

I could swim across the English Channel, but should I do it?

She must be the strongest person on the team, and might be the strongest person in the region.

Phrasal verbs

Phrasal verbs are phrases that act as individual verbs, often combining two or more words and changing their meaning. The verb get, for example, becomes many different phrasal verbs when combined with different prepositions.

When the bus stops, passengers get out on the sidewalk

After losing his job, he’s getting by on savings.

The important thing to remember about phrasal verbs is that they act as a single verb, so you can still use them with other verbs and prepositions. However, when you conjugate a phrasal verb, you only conjugate the part of the phrase that’s actually a verb, like get.

Verb categories

Aside from the different types, verbs also come in different categories. Dynamic, stative, and auxiliary verbs all make up the categories below.

Transitive, intransitive, and ditransitive

Transitive, intransitive, and ditransitive refer to how a verb acts with direct and indirect objects. A direct object is the person or thing that the action happens to, while an indirect object is the person or thing that receives the direct object. In English, the standard format where the subject performs the action is known as the active voice. However, you can switch around your words to make the direct or indirect objects the subject of the sentence, known as the passive voice. As explained in our guide to the passive voice, you can make a verb passive by adding a conjugated form of be in front of its past participle.

Stricklen threw the ball to Williams. (active)

The ball was thrown to Williams by Stricklen. (passive)

Williams was thrown the ball by Stricklen. (passive)

Linking (copular) verbs

A linking verb is any verb, dynamic or stative, that directly connects or “links” the sentence’s subject to other words in the sentence.

For example: Garfield is a cat.

Here, “Garfield” and “a cat” are the same thing, so “is” acts as a linking verb.

A linking verb—also known as a copula or copular verb in formal linguistics – connects the subject not just to other nouns and adjectives, but also to prepositional phrases and other verbs in the infinitive form. Although the verb be is the most-used linking verb in English, other linking verbs like seem and become are also common.

Garfield is in the kitchen.

Garfield became fat by eating lasagnas.

Garfield seems to hate Mondays.

Likewise, perception verbs are often linking verbs as well, but only when they describe what is being perceived.

The mild sauce also tastes spicy.

Birds look happy when the sun comes out.

The student felt pride when they used perfect grammar.

Conclusion

To conclude, these kinds of games and activities help the learners to learn the verbs quickly without any difficulties. The teachers’ work is also reduced and they can teach effortlessly. Learning verbs through games helps both the teachers and the learners. The upcoming generation learners may not use textbooks, because they are in a world of technology. For such learners, these games help in learning the grammar lessons. These types of games and activities based learning are now growing up in today’s education field. The future of teaching system and education system will be based on technology like smart classes. To make the future generation learn the English language, activity based teaching is necessary for them.

REFERENCES

1. A practicum in TESOL: Professional development through teaching practice. Cambridge: Cambridge University Press. Debrelí & Ishanova, Cogent Education (2019), 6: 1648629 Page 17 of 21 Debrelí, E. (2016).
2. Abbott, S. (2014). The glossary of education reform. Retrieved from <http://edglossary.org/hiddencurriculum>
3. Altinel, Z. (2006). Student misbehavior in EFL classes: Teachers’ and students’ perspectives (Unpublished master’s thesis). Cukurova University.
4. Appel, J. (2007). Language teaching in performance. *International Journal of Applied Linguistics*, 17(3), 277–293. doi:10.1111/ijal.2007.17.issue-3 Aydin, B., & Bahce, A. (2001).
5. Cases from STs. Paper presented at the International ELT Conference-2001 on ‘Searching for Quality in ELT’. Gazimagusa: Eastern Mediterranean University. Baker, J., & Westrup, H. (2000).

6. Classroom organization and management. In M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching* (pp. 392–431). New York: Macmillan. Elias, M. J., & Schwab, Y. (2006).
7. Classroom management: A critical part of educational psychology, with implications for teacher education. *Educational Psychologist*, 36(2), 103–112. doi:10.1207/S15326985EP3602_5
8. Concerns about teaching process: Student teacher's perspectives. *Education Research Quarterly*, 31(3), 57–77. Chambers, S. M. (2003).
9. From compliance to responsibility: Social and emotional learning and classroom management. In C. M. Evertson & C. S. Weinstein (Eds.), *Handbook of classroom management: Research, practice, and contemporary issues* (pp. 309–341). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. Emmer, E.T., & Stough, L. M. (2001).
10. Misbehaviour in EFL classes: Teachers' and students' perspectives. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(2), 99–119. Cakmak, M. (2008).
11. Perceptions of non-native EFL teachers' on L1 use in L2 classrooms: Implications for language program development. *English Language Teaching*, 9(3), 24–32. doi:10.5539/elt.v9n3p24 Debreli, E., & Oyman, N. (2016).
12. Preventing misbehavior: Taking proactive steps to prevent the occurrence of misbehavior in the classroom.

© Ismailov K., Islomova Q., 2023

УДК 81.37

*Kerimbayeva K.K. senior instructor
Beisenbai A.B. ass.professor of
Eurasian National University
named after L.N.Gumilyov
Astana c., Republic of Kazakhstan*

ENGLISH PROVERBS ABOUT WEALTH AND MONEY: SEMANTIC AND PRAGMATIC ASPECTS

The example of proverbs concerning riches and money is used to examine the stylistic elements of English proverbs. The expressive methods that give proverbs their consistency and memorability are explained. As ingrained in the populace's culture, proverbs capture the mindset and disposition of the British, as well as their views on riches, poverty, and the rich.

Proverbs are a form of oral folk art that capture both the national and cultural mindset of the people who made them and the riches of human experience on both sides. Proverbs transcend time and location because of their universal nature, making them understandable to individuals of all nationalities.

Proverbs, however, are works of human ingenuity that reveal something about a people's life, character, and mode of thought. We used proverbs regarding money, riches, and poverty as study material[1-3]. Because money is such a big part of people's life, there are a lot of different and extensive English proverbs about it. We will examine the stylistic elements and expressive

strategies of English proverbs and attempt, using proverbs, to decipher British attitudes regarding riches and the affluent.

A proverb is a brief, comprehensive figurative statement [9] with an instructive message that is typically rhythmic in style. It is typically distinguished by its unique rhythm, intonation, and phonetic structure. Proverbs are defined by expressive devices like exact rhyme [7], straightforward form, and brevity, as the definitions above make clear. These qualities make proverbs enduring, memorable, and essential in speech [4].

Proverbs are known for their brevity. Some are just two or three words long, but they convey a lot of meaning: Money talks; Money begets money (Қолы ойнағанның аузы ойнайды).

The proverb's remarkable form is its simplicity and balance: Easy come, easy go (Ақша кетуге тырысады, Есеп ұстауға тырысады); Penny-wise and pound foolish (Бір теңге бие болмайды, Екі теңге түйе болмайды).

Proverbs are characterized by a clear rhythmic structure, which appears as a consistent alternating pattern of corresponding speech components, such as stressed and unstressed syllables. Since monosyllabic and disyllabic words make up the majority of the English language, one stressed syllable and one or two unstressed syllables alternate in English speech. Additionally, devices like repeats, parallel constructions, and a unique sentence syntactic structure can provide rhythm: He that has no money needs no purse (Ақшасыз қалаға шықпа, Қарусыз далаға шықпа) [10]; Lend your money and lose your friend (Қарыз күліп кіріп жылап шығады); The more you have, the more you want (Кедей бай болсам, бай Құдай болсам дейді).

Proverbs are enjoyable to hear because many of them are built on rhyme, which is the repetition of the final words in a line with the same or a similar sound: A penny saved is a penny won (Тиыннан теңге құрай); Great spenders are bad lenders (Жоқшылық жарлының артын ашар).

Proverbs frequently use euphemistic elements like alliteration and assonance as significant ways of expression. Alliteration is the process of repeating the same or similar consonants in a proverb to give it a unique tone, expressiveness, and coloring: [5] Wealth frequently unmakes the ones who succeed (wealth often wrecks the successful); Death settles all obligations (see "You can't take anything from a dead and naked person").

Unlike alliteration, assonance is a decorative device in speech that involves repeating the same or homogeneous vowels: Money is both the root and the fruit of evil (Money can be the fruit of evil as often as its source).

Alliteration and assonance can be seen in the following proverb: Muck and money go together (Dirt (manure) and money go together; see also You can't make wealth via honest effort).

Lexical and euphonic modes of expression can interact to generate proverbs. Alliterative repetitions are common in elliptical proverbs but are also present in lengthy proverbs: I gave a penny, I will have to give a pound (cf.: I

picked up the tug, don't claim that it's not weighty)); in for a penny, in for a pound Many coins, much attention (Who has many coins, many concerns); If you look after the pennies, the pounds will look after themselves (see "A penny saves the ruble" for more information on this).

Both short and long proverbs contain repetitions and rhymes, such as: No pains, no gains (You can't even take a fish out of a pond without trouble); Education always pays dividends, thus investing in the brain is never a waste of money.

Certain proverbs combine rhyming poetry with antonym comparisons: A light wallet is a terrible curse (see "The worst of all troubles is when there is no money"). A light pocketbook is a heavy curse.

Proverbs are lively and simple to recall because of all these expressive techniques.

The meanings of the proverbs make it easier to see how paradoxical British attitudes are toward prosperity and money. On the one hand, people acknowledge the power of money: A golden key can open any door; Money is power; Money opens all doors (Money unlocks all doors); Money makes the world go round (Money makes the world go round; see also: Money dominates the globe). However, there is also a negative attitude toward riches, as evidenced by statements like "Money is the root of all evil" and "Muck and money go together" (money and manure).

The proverbs paint a negative picture of the wealthy: There should be separate laws for the rich and the poor (one law for the affluent, another for the poor); Do not battle with the powerful, do not sue the wealthy (Do not battle with the powerful, do not sue the affluent); A joke from a rich man is usually humorous (see also: When a rich man talks, someone is there to listen); A person with cash in his pocketbook does not require a head on his shoulders, thus he cannot want one on his shoulders.

People are suspicious of the source of wealth. For example, a thief who has become wealthy through theft will pose as a gentleman. Another person who rushes to become wealthy will not remain innocent (since it is impossible to become wealthy through honest work).

The British understand the fleeting nature of riches and the importance of prudent financial management: Wealth has wings; Gently approach, gently depart (simple to obtain, simple to waste); Money and folly part ways shortly (money and folly part ways swiftly); You purchase something inexpensively and pay a high price for it (see "The Miser Pays Twice" for more information); The most expensive thing is the cheapest (see Cheap, but rotten, pricey, but cute).

Proverbs impart thrift and moderation in spending: Little and frequently fills the purse; Thrift is a great revenue (Thrift promises huge money). The wallet is filled with "a little" and "often"; He has few wants and is wealthy. (Rich is the one who needs little, not the one who has a lot); He who has little is not poor; rather, the poor person is the one who has a lot of desires; That man is

the richest whose pleasures are the least expensive (That man is the richest, whose pleasures are the least expensive); Rich people misuse them because they don't know how to use them (those who don't know how to use money waste it).

Proverbs demonstrate how money does not always have the best impact on a person's life or his friendships: "Wealth, like need, ruins many." Wealth resembles want and ruins many. Riches grow at the expense of the body (we amass wealth, but our health deteriorates)); A vast fortune is a great enslavement (a great fortune - great enslavement (cf.: Extra money - extra anxieties)); Rich people don't always know who their friends are, and those who have a full purse don't necessarily need friends. Rich doesn't know who his friends are.

One might infer from the proverbs that the British are not eager to pay back debts and dislike taking out loans: Poverty at its worst is debt; debt-free and risk-free (you'll be happy to be debt-free); It's preferable to go to bed without eating than to wake up in debt (better to go to bed without dinner than to rise in debt); No amount of money can be paid with words alone (see, for example, "You can't make a fur coat out of thanks"); Creditors are more recollective than borrowers (Lenders are more recollective than borrowers; see also: Debts are remembered by the giver, not the taker); Not the person who enjoys borrowing but finds paying

These proverbs demonstrate that family, honor, and health are more significant in life than wealth: Wisdom surpasses wealth (the intellect surpasses wealth); Children are the wealth of poor folks; It is preferable to have a good reputation than to be wealthy; Without health, wealth is meaningless (wealth without health is nothing); It is preferable to have been lucky rather than wealthy at birth.

According to our research, there are not many differences between Kazakhs and British individuals when it comes to wealth and money. Certain Kazakh proverbs have complete translations in English: Time is money; money has no scent; not everything that glitters is gold; Time is money; and money has no smell.

While many Kazakh and English proverbs have different images, their meanings are the same: The world revolves around money (see "Money rules the world" for further information); The saying "Money is a good servant, but a bad master" refers to the fact that "money should serve a person, not a person serving money." A wise person is the master of money, and a stingy person is its servant. Cut your coat in accordance with the fabric (when cutting, start with the material that is readily available; see also Stretch your legs in accordance with your clothing and live within your means); Beggars are not picky; they don't have to make decisions (see, for example, "All clothes fit the thief and the impoverished").

Proverbs have a pragmatic meaning in addition to their semantic meaning, and it is because of this particular blend of pragmatic and semantic elements that

proverbs have an effect on the mental and behavioral stereotypes held by native speakers [8].

The study is based on the most popular method of categorizing proverbs, which is in accordance with the thematic (thesaurus) principle. However, proverbs that fall under the same thematic group can have varying meanings, such as advice (Cut your coat according to your cloth); caution (In for a penny, in for a pound); and approval (Money is power) and disapproval (Muck and money go together).

Proverbs on the future and potential course of action, or prospective orientation, can convey a variety of messages, including encouragement (A penny saved is a penny gained), soothing (No pains, no gains), reasoning (Don't fight with the powerful, don't sue the rich), and incentive (Money spent on the brain is never spent in vain). Proverbs concerning a flawless activity (retrospective orientation) might convey reprimand (He who has a full purse never lacked a companion), justification (Lightly arrive, lightly go), or condemnation (Pennywise and pound foolish). When interpreted prospectively, the same adage—"You buy cheap, you pay dearly"—expresses caution as well as disapproval and reproach for the offender.

Many proverbs are seen as instructions because of their generalizing quality and propensity for generalization: Wealth is a terrible master, but a good servant is worth more than riches. Proverbs frequently convey a practical message of caution, guidance, or recommendation because of their instructional and edifying nature [6]. Proverbs can also be expressed as imperatives (Lend your money and lose your friend; Take care of the pence, and the pounds will take care of themselves) or elliptical impersonal sentences (Better go to bed supperless than rise in debt; Better give a shilling than lend a half-crown). Proverbs' structure also reflects their pragmatic function.

Learning about English proverbs can assist students studying the language have a deeper understanding of British culture, psychology, and character traits. English proverbs, like those of any other people, express national characteristics of the perspective of the world. Proverbs are interesting from a linguistic perspective because of the linguistic techniques used to generate their expressiveness, emotional impact, stability, and memorability.

REFERENCES

1. English proverbs and sayings about money [Electronic resource]. URL: <http://thelang.ru/node/226> (access date: 12/11/2018).
2. English proverbs about money and wealth [Electronic resource].
3. English proverbs about money [Electronic resource]. URL: <http://citaty.su/anglijskie-po-slovicy-pro-dengi> (access date: 12/11/2018).
4. Veretyagin N.Yu., Veretyagin M.Yu. Reflection of the characteristics of the national mentality in Russian and English proverbs. – Taganrog, 2012.
5. Galperin i.r. Essays on the stylistics of the English language. – M.: publishing house. to foreign lang., 1958.

6. Moiseeva I.Yu., Chudina E.V. pragmatic functions of proverbs and sayings // Vestn. Orenb. state un-ta. –2004. –No. 11. –pp. 170–172.
7. Rosenthal D.E., Telenkova M.A. Dictionary-reference book of linguistic terms [Electronic resource]. URL: <http://twirpx.com/file/1087186/> (access date: 12/03/2018).
8. Sidorkova g.d. pragmatics of proverbs: proverbs and sayings as speech acts: abstract. dis. ... Dr. Philol. Sci. – Krasnodar, 1999.
9. Ushakov Doctor of Science Explanatory dictionary of the modern Russian language. –M.: adelant, 2013.
10. Kazak tilinin sozdigi / Zhalpy ed.bask. T.Zhanuzakov. – Almaty: Dyke Press, 1998. – 324-b.

© Kerimbayeva K.K., Beisenbai A.B., 2023

УДК 409.43

*Kurbanova M.A., teacher
Ku'shmakova N.Sh., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

ISSUES OF STUDYING TOURISM TERMS IN MODERN TERMINOLOGY

Abstract: This article delves into the challenges and complexities associated with the study of tourism terminology in contemporary contexts. It examines the evolving nature of tourism language, the impact of globalization on terminology, and the diverse linguistic aspects of the tourism industry. The author explores the cultural, social, and technological influences on tourism terms, as well as the implications for language acquisition and communication in the field. The article provides valuable insights into the dynamic nature of tourism terminology and its significance in the modern linguistic landscape.

Keywords: tourism terminology, language study, globalization, cultural influences, language acquisition, communication, linguistic aspects, terminology evolution, contemporary contexts.

Tourism has gained great importance because it aims to create better conditions for human life, which are theoretically or practically of multiple dimensions and scales: behavioral, social and cultural, as it represents a social and economic phenomenon that meets a deep human need. Tourism now is a mass phenomenon of great economic, social, cultural and environmental consequences, however the importance of tourism has barely been acknowledged in academia.

It is known that tourism is one of the fastest growing economic sectors in the world and has penetrated into all countries. Therefore, this activity and related terms have been researched and widely studied in different languages. Currently, the concept of tourism is interpreted as a multi-definitional unit due

to the fact that there are a number of definitions. The main reason for the multi-definition can be determined by the different opinions expressed by scientists and the lack of a clear agreement among them. Let us have a look at some of them.

- Tourism causes people to move (change their place), not to be in their permanent place of residence and to be temporarily in an object of interest (on a trip);
- Tourism is a form of development of a person through its socio-humanitarian function (educational, educational, health and sports);
- Tourism is a public form of recreation and free time;
- Tourism is an economic sector that provides services to people while they are temporarily away from their permanent place of residence;
- Tourism, as a market segment, enters the market with traditional economic sectors (transportation, catering, hospitality, culture, trade, etc.) in order to offer its products and services (from the point of view of marketing theory) to consumers;
- Tourism is a recreational event. At the 1991 World Tourism Organization Conference on Travel and Tourism Statistics held in Ottawa and Canada, the demand direction was chosen as a concept and tourism was defined as: the activity of a person who made trips and stays in places for the purposes of no more than one year;
- Tourism – the departure (travel) of a natural person from the place of permanent residence for a period of at least one year without engaging in paid activities in the place (country) visited for health, educational, professional or other purposes).

As we have seen, tourism means traveling, but it expresses several meanings. Expressing our reaction to the mentioned statements, in our opinion, tourism is a social phenomenon that encompasses various types of travel, is carried out under the influence of various factors, and the purpose of which is determined by human interest and the reason for traveling.

The human being, to nourish himself philosophically, spiritually, culturally and socially, and to help him purify the senses, expand perception, and grow knowledge, as well as represent him as a means of intellectual communication between peoples to exchange moral and social values and learn about cultures. And customs and traditions, in addition to all this continuous growth in global tourism with the possibility of space travel in the future.

It should be noted that tourism is related to several disciplines, including the growth and decline of tourism in the economic sphere. Linguistic aspects of tourism, especially tourism terminology, are studied in linguistics. In linguistics, scientific observations have been made about terminological units related to the field, and we can present the following as theoretical bases: I. Belan, M.B. Birzhakov, B.N. Golovin, R. Yu. Kobrin, G.P. Dolzhenko, Yu.S. Putrik, I.V.

Zorin., T.P. Kaverina, V.A. Kvartalnov, I.Averennova, A.V. Babkin, L.A. Leonova, V.S. Senin and others.

Many scholars characterize tourism as under-theorized, eclectic and ambiguous. Epistemological development of tourism not only can facilitate overcome these problems, but also create shared language and a sense of community.

"Integration of tourism with cognitive fields requires the semantic research of linguistic and paralinguistic phenomena in the activity of this field". Therefore, it is reasonable to say that the field of tourism and related units need linguistic research.

"Linguistic conceptualization of the essence of the phenomenon of tourism, determining its importance as a cultural and social practice at the current stage is one of the urgent issues. In addition, the change of human life, the development of tourism and its place in the scientific community, the expansion of its lexical layer, the task of determining the psycholinguistic justification of tourism terminology puts, which leads to the creation of communicatively effective tourism text models". We can conclude that the lack of accurate information about the specific aspects of the tourism industry, and the fact that the problems of linguistics and paralinguistics of touristic terms have not been solved and scientifically substantiated is an important task for researchers.

In world linguistics, tourism terms are characterized by systematic study by Russian linguists. Below we will dwell on their scientific observations and research. "Tourism terminology consists of a system of terms related to this field. Researching the linguistic features of terms is important for their logically understandable application in the fields."

Russian-speaking scientists have identified 5 microfields in tourist terminology:

1. Leisure activities;
2. Catering industry;
3. Organization of tourism;
4. Hospitality industry;
5. Transportation of passengers and cargo.

These microfields, in turn, are divided into thematic groups. Comparison of the mentioned tourism terms, their semantic analysis is important in determining the level of interlinguistic compatibility. In the results of the research, some similarities between Russian and European tourism units were revealed.

It should be noted that until now, tourism has been studied as an economic field. Although various aspects of tourism have been studied in linguistics, the identification of its communicative-pragmatic characteristics and semantic aspects have not been sufficiently studied, which necessitates the expansion of the scope of the study of its linguistic characteristics is enough.

REFERENCE

1. Mamatkulov H.M. I.S. Tukhlieva. A.B. Bektemirov "International Tourism" textbook. – Samarkand 2008.
2. Averennova I. Gelendzhik // Tourism and education. – Moscow. 2000.
3. Belan E.T. Formal-structural analysis of terms of international tourism in the English language // Vestnik MGOU. Series "Linguistics". – No. 2. – M., 2007.
4. Birzhakov M.B. Introduction to tourism: Uchebnik. – SPb.: Izdatelsky dom "Gerda", 2006.
5. Kobrin R.Yu., Antonova M.V. Terminological systems and their cognitive models // Essays on scientific and technical lexicography / Ed. A.C. Gerda. – SPb.: Publishing house St. Petersburg. Univ., 2002. – P. 47-66.

© Kurbanova M.A., Ku'shmakova N.Sh., 2023

УДК 811.512.46-055.2

*Karimova V.V., PhD, Ass. Professor
Mashrabjonova Sh., Master's
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

PARADIGMATIC SYSTEMS OF EXPRESSIVE MEANS OF A FEMALE PARENT IN LANGUAGES WITH DIFFERENT GRAMMATICAL SYSTEMS (IN UZBEK AND ENGLISH)

Abstract. The article considers the system of paradigms of expressive means of meaning "female parent", which is one of the main categories of kinship. Words in the meaning of "native mother" in Uzbek and English languages are used as illustrative material.

Keywords: female parent, blood kinship, lexeme, paradigm, micro-paradigm, semantic structure, seme, etc.

The meaning of "female parent" ("mother") is one of the main units of the plan for the content of the vertical line of kinship, which is expressed through different lexical mediums in languages of different grammatical systems... For example, this value is expressed in the Uzbek language with the help of lexeme – she, in Russian – mother, in Tajik – modar, in English – mother, etc.

As is known, the Uzbek language belongs to the Turkic groups of the Altai family of agglutinating languages. The meaning of "female parent" ("native mother") in the Uzbek literary language is expressed with the lexeme "she", and in its dialects – ena, oyi, aya, oya, buva, opa, apa, ocha, etc.

In classical Uzbek literature, the meaning of "female parent" ("mother") included foreign words of volida and modar – the first one refers to Arabic, the second one to Tajik-Persian.

In English, the meaning of "female parent" ("mother") is expressed in lexeme "mother", and in its dialects – "mammy, mamma, ma" [134, 97].

The dominant synonymic paradigm in the invariant meaning of "female parent" ("native mother") in the Uzbek literary language is "she", which functionally and semantically corresponds to the lexeme "mother" in the modern English literary language. It should be noted that the words "she" in the Uzbek language and "mother" in English are ambiguous lexemes. Thus, lexicographical data of the Uzbek language indicates that the lexeme "she" was used in the following meanings:

- (1) "wife of her native father";
- (2) "A woman who has children of her own";
- (3) "One of the heads of the family, a tutor";
- (4) "A caressing affixoid that joins the names of older women as a sign of respect;
- (5) "A form of respectful treatment of elderly women", regardless of whether she knows the addressee who speaks or not;
- (6) "Any animal or animated creature with natural children".

For example: Bu Buzokning Onashi Sotilgan // Mother of this heifer has been sold.

The foregoing testifies that the dictionary meaning of the lexeme "she" in Uzbek and "mother" in English is the meaning of "female parent" ("native mother"), from which the speaker was born, i.e. the addressee (ego). The "female parent" ("ego mother") is the main one in the semantic structure of these Uzbek and English language lexemes. In other peripheral, i.e. portable, uses, the semantic structure of these words is removed, i.e. neutralized.

The paradigmatic range of expressive means includes the meaning of "female parent" ("native mother") in the Uzbek language, except for the lexeme "she", the words "oyi", "aya", "ena", "buva//buvi", "ocha" and "volid", etc.

The lexeme of "volid" is characteristic of the language of classical literature and contemporary fiction. The word "oyi", postpositively joining the words of Katta "eldest" and Kichik "junior", forms complex words of Katta oyi(m/n/ng/si) , Kichik oyi(m/n/n/n/si) with the help of which are expressed::

1. katta oyi:

- (a) "Female parent" ("Father and mother's mother" //"Father and mother's grandmother") (in relation to the children of the father-husband);
- b) "A form of respectful treatment of older women".

2. Kichik oyi: "youngest mother" (the father's youngest wife in relation to the children of the father's eldest wife) – stepmother.

In some Uzbek words, the words "oyi" and "aya" are also used in the meanings "not the native mother" ("stepmother"), "daughter (of my) parents older than me" ("older sister"), "wife of the older brother", "wife of an uncle", "wife of close neighbors" (in relation to younger children of another neighbor).

In most Uzbek accents, children turn to their mother as a lexeme *apa* if the "mother of the father or mother" (grandmother) lives with them.

The word "mother" in English is mainly used in the meaning of "female parent" ("native mother"). In other values of this lexeme the semantic "blood kinship" is weakened to zero and neutralized. The weakening to zero of the "native mother" semantic structure of the "oyi" lexeme in the Uzbek language is also characteristic of the semantic structure if it is used in the meanings "not the native mother" ("stepmother"), "wife of the elder brother", "wife of an uncle", "wife of close neighbors".

The use of the English word "mother" in the meaning of "native mother" is sometimes extra-linguistic in nature. In English, the word "mother" with different meanings forms several synonymous series. For example: in the meaning "native mother" it is a member of the synonymous series "mamma, mummy, ma, mammy" in the meaning "foster mother"; in the meaning "nursing mother" --- "nursing mother", etc.

Such synonymity is also characteristic of the Uzbek equivalent of "oyi". This word:

(a) In the meaning of "native mother", it is part of the synonymous series of "she-oi-ena" (in dialects: ona-oyi, ena-buva, aya-oya-ocha);

b) in the meaning of "unrelated mother", "stepmother" – in the synonymous series of "ogay oyi", "ogay ona";

c) in the sense of "wife of an elder brother, uncle or close neighbor" – in the synonymic row of "oyi-ona-egachi", etc.

The dominant feature of the synonymic series of the lexeme "she" in Uzbek, "mother" in English, which denote "female parent" ("mother"), along with other words of the category of kinship of horizontal and non-horizontal lines, form several functional-semantic microsystems. For example:

1) Uzbek: ona-ota/English: mother-father, parents

2) Uzbek: ona-bola//English: mother-child

3) Uzbek: ona-opa-hola// English: mother-sister-aunt

4) Uzbek: ona-toga/English: mother-uncle

5) Uzbek: ona-kaynona/English: mother-mother-in-law

6) Uzbek: ona-kaynota/English: mother-father-in-law

7) Uzbek: katta oyi-kichik oyi// English granny, grandma, grandmother.

The paradigm "ota-ona" (mother-father, parents) is usually two-digit, meaning:

(a) "Male and female parents" (father and mother);

(b) "Male and female spouses" ("husband and wife").

In the above micro-paradigms, their members are interrelated in relation to a particular family, which is present in their semantic structure. For example: in the semantic structure of the components of the first microparadigm (ota-ona// mother-father), their three semantic:

(a) The degree of kinship;

(b) a natural clan;

(c) social status (father-head of the family, mother-head of the family subordinate to the father).

In the second micro-paradige there are three (or four);

(a) The degree of age;

(b) relationship of kinship;

(c) natural clan (if the word bola//child means "son", "boy", then the semia "natural clan" is preserved; if it means "daughter", then the semia "natural clan" is removed);

(d) social status (children are subordinate to their mothers), etc.

In the above micro-paradigms, as one of the members of which is a token, she/mother, there is a semantic unambiguity in relation to the family of "blood kinship".

In microsystems

2 - ona//bola-mother/child,

3 - ona-hola//mother-aunt,

4 - ona-toga//mother-uncle, which is dominated by the semantics of "blood kinship", which is absent in the semantics of micro-paradigms:

1) ona-ota//mother-father);

2) ona-kaynona//mother-mother-in-law);

3) ona-kaynota//mother-mother-in-law);

4) ona- kata oyi, ona-kichik oyi//mother-grandmother). In the semantics of the components of these micro-paradigms, the main one is the "marriage properties" semis, etc.

REFERENCE

1. English-Russian Dictionary. – M: "Russian language", 1976. – P. 127–134.
2. Russian-English Dictionary // Compilers: O.S. Akhmanova, Z.S. Vygodskaya, T.P. Gorbunova, N.F. Rotstein, A.I. Smirnitsky, A.M. Taube. – M., 1969.
3. Russian-English Dictionary // Compilers: A.M. Taube, A.V. Litvinova, A.D. Miller, R.S. Daglish. – M.: Russian language, 1975.
4. Russian-English Dictionary // Compilers: O.S. Akhmanova and E.A. Wilson. –M.: Russian language, 1990.

© Karimova V.V., Mashrabjonova Sh.,2023

УДК 811.512.133'373.46-055.2

*Karimova V. V., PhD, Ass. Professor
Rakhimova R. J., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

BASIC CONCEPTS OF GENDER LINGUISTICS

Abstract. The article considers the basic principles of gender linguistics and the role of gender linguistics in modern linguistics.

Keywords: Gender, speech patterns, intonation, body language, facial expressions, gestures, speech style.

Gender linguistics is a branch of sociolinguistics that focuses on the relationship between language and gender. It examines how language reflects, reinforces, and constructs gender identities and roles in society. This field of study explores various aspects such as gendered language use, gender stereotypes in language, and the social implications of linguistic choices.

Language plays a crucial role in the construction of gender identities. It is through language that individuals express their gender and interact with others in gendered ways. Linguistic differences between genders can be observed in various aspects, including vocabulary choice, speech patterns, intonation, and nonverbal communication. Gendered language refers to the linguistic practices that reflect or reinforce gender distinctions. It includes both verbal and nonverbal behaviors associated with masculinity or femininity. Examples of gendered language use include the use of specific words or phrases for males or females, differences in speech styles between genders, and the use of gender-specific pronouns. [1, c.93]

Lexical differences refer to variations in vocabulary choice between genders. Some languages have specific words or expressions that are used exclusively by one gender or are associated with certain gender roles. For example, certain occupations may be linguistically marked as masculine or feminine, leading to job titles that differ based on gender (e.g., actor vs. actress).

Speech patterns can also differ based on gender. Research has shown that men and women may have different tendencies in terms of speech rate, pitch, volume, and use of fillers (e.g., um, uh). These differences can contribute to the perception of masculinity or femininity in speech. [5, c.125-151]

Nonverbal communication plays a significant role in conveying gendered messages. Body language, facial expressions, gestures, and other nonverbal cues can be influenced by societal expectations of gender. For instance, certain hand movements or postures may be associated with masculinity or femininity in a particular culture.

“Language and Gender” by Penelope Eckert and Sally McConnell-Ginet: This book provides a comprehensive overview of the field of language and gender, covering topics such as the social construction of gender through language, gender differences in language use, and the relationship between language and power.

“Gender Articulated: Language and the Socially Constructed Self” by Kira Hall: This publication explores the intersection of language, gender, and identity. It delves into how individuals use language to construct their own gender identities and navigate social expectations.

“The Handbook of Language and Gender” edited by Janet Holmes and Miriam Meyerhoff: This handbook offers a collection of essays from leading

scholars in the field of language and gender. It covers a wide range of topics, including gendered language in different cultures, the impact of language on professional contexts, and the role of language in transgender identities. [8, c.5]

These authoritative publications provide a solid foundation for understanding the basic concepts of gender linguistics and offer valuable insights into the complexities of language and gender.

Gender stereotypes are widely prevalent in language and can have a profound impact on individuals' perceptions and behaviors. Stereotypes are often reflected in the use of language through the association of specific traits, roles, or occupations with particular genders. These stereotypes can reinforce societal expectations and contribute to gender inequality.

Occupational stereotypes refer to the association of certain jobs or professions with a particular gender. For example, the term "nurse" is often associated with women, while "doctor" is frequently linked to men. Such linguistic associations can influence career choices and contribute to the underrepresentation of certain genders in specific fields.

Languages vary in terms of how they linguistically mark gender. Some languages have grammatical features that require speakers to indicate the gender of a person or object through word endings, pronouns, or agreement markers. This linguistic marking can reinforce gender distinctions and influence how individuals perceive themselves and others. The study of gender linguistics has broader social implications beyond language use itself. Language is intertwined with power dynamics and social structures, and gendered language practices can perpetuate inequality and reinforce existing power imbalances between genders. Language plays a crucial role in shaping individual and group identities. Gendered language practices can contribute to the formation of gender identities and influence how individuals perceive themselves and others. The use of inclusive language that recognizes diverse gender identities is essential for creating an inclusive society. [9. C.537-554]

Language is a tool through which power is exercised and maintained in society. Gendered language practices can reflect power imbalances between genders and reinforce existing inequalities. Challenging and transforming gendered language norms can contribute to the empowerment of marginalized gender groups. Language has the potential to both reflect and drive social change. By challenging gendered language practices and promoting inclusive language use, individuals and communities can contribute to creating a more equitable society. Recognizing the influence of language on gender dynamics is an essential step toward achieving gender equality. [2, c.190]

Cambridge University Press: Cambridge University Press offers numerous publications on sociolinguistics, including gender linguistics. Their books, journals, and research articles provide authoritative insights into the field.

Oxford University Press: Oxford University Press is another reputable publisher that produces scholarly works on sociolinguistics and gender

linguistics. Their publications are widely recognized for their academic rigor and contribution to the field.

Journal of Language and Gender: The *Journal of Language and Gender* is a peer-reviewed academic journal dedicated to exploring the relationship between language and gender. It publishes research articles, reviews, and critical analyses that contribute to the advancement of gender linguistics. [10. C.1-21]

In conclusion, the study of gender linguistics provides valuable insights into the ways in which language both reflects and shapes our understanding of gender. It examines the various ways in which language is used to construct and reinforce gender identities, roles, and stereotypes. Through the analysis of linguistic features such as vocabulary, grammar, and discourse patterns, researchers in this field aim to understand how language both reflects and perpetuates gender inequality.

Gender linguistics also highlights the importance of inclusive and non-discriminatory language use. By challenging traditional gender norms and promoting gender-neutral language, we can contribute to creating a more equal and inclusive society. This field of study has significant implications for fields such as education, media, advertising, and policy-making, as it helps us understand how language can either reinforce or challenge gender inequalities. It is important to note that gender linguistics is a dynamic and evolving field, with ongoing research and debates. As societal attitudes towards gender continue to change, so too does our understanding of how language plays a role in shaping these attitudes.

REFERENCE

1. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. – Routledge, 1990.
2. Lakoff, Robin. *Language and Woman's Place: Text and Commentaries*. – Oxford University Press, 2004.
3. Eckert, Penelope, and Sally McConnell-Ginet. *Language and Gender*. – Cambridge University Press, 2013.
4. Holmes, Janet. *An Introduction to Sociolinguistics*. – Pearson Education Limited, 2013.
5. West, Candace, and Don H. Zimmerman. "Doing Gender." – *Gender & Society*, vol. 1. – N. 2. – 1987. – P. 125-151.
6. Coates, Jennifer. *Women Talk: Conversation between Women Friends*. – Wiley-Blackwell, 1996.
7. Tannen, Deborah. *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. – William Morrow, 1990.
8. Cameron, Deborah. *The Myth of Mars and Venus: Do Men and Women Really Speak Different Languages?* – Oxford University Press, 2007.
9. Eckert, Penelope. "Language and Gender." In *The Handbook of Discourse Analysis*, edited by Deborah Schiffrin, Deborah Tannen, and Heidi E. Hamilton, 3rd ed., Wiley-Blackwell, 2013. – P. 537-554.

10. Pauwels, Anne. "Language and Gender: Making the Difference." In *The Handbook of Language and Gender*, edited by Janet Holmes and Miriam Meyerhoff, Wiley-Blackwell, 2013. – P. 1-21.

© Karimova V.V., Rakhimova R.J., 2023

УДК 409.44

*Masadiqova Z. H., teacher
Muxammadova M., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

**CHET TILLARNI O‘QITISHDA ZAMONAVIY USULLAR
MODERN METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ
ЯЗЫКАМ**

Annotatsiya. Ushbu maqolada chet tilini o‘rgatishning zamonaviy uslublari va yondashuvlari batafsil yoritilgan. Bundan tashqari, ushbu maqolada chet tillarini o‘qitishda yangi innovatsion texnologiyalardan qanday foydalanish mumkinligi ko‘rsatilgan. Muallifning maqsadi chet tillarini intensiv ravishda o‘qitishda ba’zi zamonaviy metodlarning muhim rolini ko‘rsatishdir.

Kalit so‘zlar: o‘qitish usullari, metodologiya, yondashuvlar, kommunikativ o‘qitish usullari.

Annotation. This paper deals with the modern methods and approaches in teaching a foreign language thoroughly. Moreover, this article illustrates how to use new innovative technologies in teaching foreign languages. The author's purpose is to show the significant role of some up-to-date methods in teaching foreign languages intensively.

Key words: teaching methods, methodology, approaches, communicative teaching methods.

Аннотация. В статье подробно рассматриваются современные методы и подходы в обучении иностранному языку. Кроме того, в данной статье показано, как использовать новые инновационные технологии в обучении иностранным языкам. Целью автора является показать значительную роль некоторых современных методов в интенсивном обучении иностранным языкам.

Ключевые слова: методы обучения, методика, подходы, коммуникативные методы обучения.

The needs of our state for highly qualified specialists capable of establishing business contacts and business cooperation with foreign partners, professionals who speak a foreign language at a professional level, are reflected in the working curricula of universities in the country. Today, a foreign language is not just a part of the culture of a certain nation, but it is also the key to

success, the future successful career of students. Achieving a high level of proficiency in a foreign language is impossible without fundamental language training in higher education. At most universities in the country, students master at least two foreign languages.

Nowadays, there is a need to fit into a world increasingly globalized, in which communication and foreign languages have more importance than some years ago. The English language is the language of international communication. Present day English is the simplest adaptation of a very old language and yet it is still difficult to teach this language effectively, especially to those who speak English as a second or even third language. Teaching only the rules is found to be boring by most students and it is because of this that they lose interest in learning the language. Although there is no way other than the traditional one to teach the basics of the language these approaches must be tweaked a bit so as to appeal to the students. When it comes to teaching English to students of higher classes who already know the basics the traditional methods generally tend to yield poorer results than modern and innovative methods. These methods help the students learn the language better without them actually realizing and also it keeps their interest. This paper will provide useful approaches and methods to teach English Language. The modern teaching methods help to build or develop a productive understanding of basic science and technology. Hence, the elements of contemporary teaching methods include:

1. Learner-centered

One of the essential characteristics of the modern teaching methods in basic science and technology (BST) is it is learner-centred. It focuses on learners while using or applying during classroom and laboratory lectures. The teacher acts only as a guide, and all the learning process involves learners. Learners significantly appear as a dominator in classroom interactions.

2. Task-Based or Activity-based

The teacher or guide of BST organizes activity or task and engages students to learn through this way. Hence it is an activity-based or commission-based. Students are offered or asked to take part in classroom interaction through these interactive activities.

3. Resource-Based

BST teachers should be resourceful. They should collect and distribute all the required study material to the learners for their learning or to understand the topic clearly. The resources can be collected from the school environment or any other place where it is available. Also, a learner can be the source to bring study material or resources from their end.

4. Interactive in Nature

One characteristic defines the modern teaching method as very interactive. The teacher asks the students to form small groups or work as individuals to perform the learning tasks and come up with the desired results. It helps them to gather knowledge from one another. Students learn to work

together and a sense of cooperation. It also works in their favour when they step out in the outer world.

5. Integrative in Nature

One of the vital characteristics of modern teaching methods is it is integrative. Teachers link topics of one subject, e.g., social science topics like drug use, domestic violence, safety, pollution, food distribution, crime etc. to other issues and make it integrative. By this, a learner can gain knowledge of more topics studying one.

6. Peer Collaboration

Modern teaching methods not only encourage students by allowing them to present their ideas or initiative by noticing their responses, studying their research, and allowing them to answer during interaction in BST classes but also selects students based on interest, needs, and feelings. Through Instructional activities, students learn to work cooperatively, and they appreciate their competitors' work as well. In the BST curriculum, learner's interests are considered most important, and they are guided towards their goals and careers.

Modern Methods of Teaching English can be both challenging and demanding for teachers and students; they can also be very stimulating and rewarding. The degree to which we can adopt these approaches in our institute may well depend on willingness of our students, the proficiency of our teachers and their willingness to accept these Modern Methods, and the availability of resources within our environment. Moreover, the necessity to improve the level of education at high institutional levels is obvious nowadays. We are deeply convinced that creating collaborative atmosphere in the classroom, intellectual and informational approaches in teaching, teaching students to derive generalizations, deductive conclusion as well as developing debating abilities and individual study.

It's important to provide every opportunity to expand and enhance the range of activities throughout life. Good teaching strategies and techniques include the planning and stating of carefully balances, varied learning sequences with clear achievable objectives, so that students know what is expected from them. They also include project work (class magazines, group wall displays) involving students in deciding together what they to do themselves, cooperation, Students self-assessment, Role – play, Group work, Pair work, Dialogues. All these will help to develop students' ability to work more effectively.

In all of these approaches, the most powerful thing to recognize is that they focus explicitly on engaging both the student and the teacher. When teachers are treated like the intelligent professionals that they are, and given the flexibility to engage in approaches to teaching and learning that go beyond archaic models that they are often bound to, students respond differently, and education is improved.

REFERENCES

1. Rogova GV Methods of teaching English. – Leningrad, 1975.
2. Elliott D.C. Teaching on Target: Models, Strategies, and Methods That Work. – California, 2005.
3. Richards J.C., Rodgers T.S. Approaches and Methods in Language Teaching. – Cambridge: Cambridge University Press 2001.
4. Satya R.K. Modern Methods of Teaching English. – New Delhi, 2008.
5. Dr. Mittal R., Dr. Rathore A. English Learning Made Easy – Strategies and Approaches. – Moradabad, 2015.
6. Bergmann J., Sams A. Flipped Learning: Gateway to Student Engagement. – 2014.
7. <https://wos.academiascience.org/index.php/wos/article/download/1527/1430/2932>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/new-generation-new-methods-of-foreign-language-teaching>

© Masadiqova Z.H., Muxammadova M., 2023

УДК 821.124.0

*Meliboyeva M.Sh., teacher
Mahkamova M. R., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING AHAMYATI VA ZARURATI

Аннотация. В данной статье рассматриваются требования к обучению на родном языке и новые методы, используемые в нем.

Ключевые слова: родной язык, образование, метод, спрос.

Abstract. This article discusses the requirements for teaching in the native language and the new methods used in it.

Key words: native language, education, method, demand.

Ona tili darslari ta'limning asosi bo'lib, samarali muloqot, kognitiv rivojlanish va madaniyatni saqlash uchun asos yaratadi. Raqamli asrda zamonaviy pedagogik texnologiyalar an'anaviy tilni o'qitishda inqilob qilishning kuchli vositasi sifatida paydo bo'ldi. Ushbu maqola ushbu texnologiyalarni ona tili darslariga integratsiyalashning ahamiyati va zarurligini o'rganib chiqadi, ular o'quv jarayonini qanday o'zgartirishi mumkinligiga oydinlik kiritadi.

- Raqamli til o'rganish platformalari: muayyan tillarga moslashtirilgan interaktiv darslar, mashqlar va baholarni taklif qiluvchi maxsus til o'rganish ilovalari va platformalaridan foydalaning. Bunga misollar Duolingo, Rozetta Toshva Babel.

- Kengaytirilgan haqiqat va virtual haqiqat: tilni o'rganish tajribasini yaratish uchun kengaytirilgan haqiqat va virtual haqiqat texnologiyalarini

qo'shing. ushbu texnologiyalar talabalarga tilni real, kontekstli sharoitlarda o'rganishga imkon beradi.

- Onlayn til jamoalari: o'quvchilarni ona tilida so'zlashuvchilar va boshqa o'quvchilar bilan muloqot qilishlari mumkin bo'lgan onlayn til jamoalarida ishtirok etishga undash. Tandem va HelloTalk kabi veb-saytlar til almashinuvi bo'yicha hamkorlikni osonlashtiradi.

Ona tili darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish bugungi ta'lim manzarasida muhim ahamiyat va zaruratdir. Raqamli vositalar va resurslarning keng doirasini qamrab olgan ushbu texnologiyalar ona tillarini o'qitish va o'rganishni sezilarli darajada oshirishi mumkin.

Ona tili darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish samarali, qiziqarli va moslashuvchan til ta'limini ta'minlash uchun juda muhimdir. Ushbu texnologiyalar o'qituvchilarga ham, talabalarga ham kuch beradi, o'quv jarayonini yanada dinamik va qulay qiladi va o'quvchilarni tobora raqamli dunyoda muvaffaqiyatga tayyorlaydi. suvga cho'mishga yordam beradi.

Ona tili darslariga zamonaviy pedagogik texnologiyalarni kiritish shubhasiz foydalidir, ammo bu qiyinchiliklar bilan birga keladi. O'qituvchilar texnologiya an'anaviy o'qitish usullarini almashtirishdan ko'ra, uni to'ldirishini ta'minlashi kerak. Bundan tashqari, raqamli bo'linish ba'zi talabalar uchun kirishni cheklashi mumkin.

Har bir ta'lim kontekstining ehtiyojlari va resurslariga moslashib, texnologiya va an'anaviy o'qitish o'rtasida muvozanatni saqlash juda muhimdir. Bundan tashqari, o'qituvchilar ushbu texnologiyalarni o'qitish usullariga samarali kiritish uchun ta'lim olishlari kerak.

Xulosalar:

Ona tili darslariga zamonaviy pedagogik texnologiyalarni kiritish shunchaki tanlov emas; bu bugungi ta'lim manzarasida zaruratdir. Ushbu texnologiyalar ko'plab afzalliklarni taklif etadi, jalb qilishdan tortib, shaxsiylashtirilgan o'quv tajribalarigacha, oxir-oqibat tilni yaxshiroq egallashga yordam beradi.

- Kasbiy rivojlanish: o'qituvchilar zamonaviy pedagogik texnologiyalardan maksimal darajada foydalanish uchun doimiy ta'lim olishlari kerak.

- Kirish imkoniyati: institutlar barcha talabalar uchun texnologiyadan adolatli foydalanishni ta'minlash orqali raqamli bo'linishni hal qilishlari kerak.

- Muvozanatli yondashuv: keng qamrovli til ta'limi uchun texnologiyani an'anaviy o'qitish usullari bilan birlashtirgan muvozanatli yondashuvga intiling.

- Baholash: texnologiya integratsiyasi samaradorligini muntazam ravishda baholang va strategiyalarni mos ravishda sozlang.

Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash orqali o'qituvchilar dinamik va samarali ona tili darslarini yaratishlari mumkin, bu esa o'quvchilarga

lingvistik meros boyligini saqlab, malakali ma'ruzachi bo'lish imkoniyatini beradi.

REFERENCES

1. Jumaniyozov S. A. (2020). Abdulla Qahhor hikoyalarini o'rganishda innovatsion metodlar. *Science and Education*, 1(5).
 2. Khodjamkulov U., Botirova S., Shofkorov A., Abdirimova, I. (2020). Bases of Organizing Cooperation between Educational Institutions through Clusters (on the Example of the Education System of Uzbekistan). *Journal of Critical Reviews*, 7(12), 166-169.
 3. Khodjamkulov U., Makhmudov K., Shofkorov A. (2020). The Issue of Spiritual and Patriotic Education of Young Generation in the Scientific, Political and Literary Heritage of Central Asian Thinkers. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(05), 6694-6701.
 4. Makhmudov K. (2020). Integrating a Mother Tongue while Teaching a Foreign Language: Problems and Solutions. *Literature and History*, (1), 89-91.
 5. Mukhamedov G., Khodjamkulov U., Shofkorov, A., & Makhmudov, K. (2020). Pedagogical Education Cluster: Content and Form. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 1(81), 250-257.
 6. Shaykhislamov N. (2020). Main Directions and Interactive Methods of Student Speech Growth in Uzbek Language Classes. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(7), 115-120.
 7. Shaykhislamov N. (2020). Semantic and Linguocultural Features of English and Uzbek Proverbs with Concept of Friendship. *Студенческий вестник*, 28(126), 29-30.
- ©Mahkamova M.R., Meliboyeva M.Sh., 2023

УДК 409.44

*Murotaliyeva N. student
Imomov E. A., teacher
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND ITS FEATURES IN THE LANGUAGE

Abstract. The purpose of the article is to illustrate cross-cultural communication and some more features in the language. Moreover, it discusses cultural differences and their interpretation in the language

Key words: cross-cultural communication, cultural background, cultural differences, linguistic tracks, paralinguistic features.

The study of cross-cultural communication is central to both theoretical and applied linguistics. Examining the causes of misunderstandings in cross-cultural communication sets in relief the processes that underlie all communication, but often go unnoticed when it proceeds successfully.

Thus, discourse analysts find cross-cultural communication as a useful research site, apart from any real-world interest in cross-cultural relations. In

fact, however, most discourse analysts have a genuine concern with real –world issues, and cross-cultural communication is crucial to nearly all public and private human encounters. At the most global level, the fate of all people, indeed the fate of the earth, depends upon negotiations among representatives of governments with different cultural assumptions and ways of communication. Moreover, in order to accomplish any public or private goals, people have to talk to each other, and in more and more cases, the people communicating come from more or less different cultural backgrounds. Furthermore, as my research demonstrates and as illustrate with brief examples from that research, the notion of "cross-cultural" passes more than just speakers of different languages or from different countries; it includes speakers from the same country or different class, region, age, and even gender. In other words, how an utterance is said communicates meta-messages about the relationship between interact ants. In intra cultural communication, expectations about how paralinguistic features signal how an utterance is meant – that is, the interpretation of meta-messages – is likely to be shared by speakers and hearers, so they are not noticed; they seem self-evident and "logical" just as the word for a chair in one's own language seems like the real word for chair, when in fact it is a arbitrary and no more logical than the words like asiento, karekla, or the word for chair in any other language. In cross-cultural communication, however, expectations about how paralinguistic signals are used to indicate what is meant by what is said are not shared. Therefore, in asking what to misunderstandings, one is forced to notice that a certain tone of voice or use of pitch or other paralinguistic or prosodic feature was intended to me an one thing and taken to me another. For example, Gumperz shows that when speakers of Indian English use increased volume to perform the conversational business-as-usual of getting the floor, it seems to speakers of British English that they are angry. A speaker of British English typically gets the floor by repeating an initial phrase until she or he has audience attention. When the speaker of British English responds in kind to what she or he has perceived as a flare up of temper on the part of the Indian, both interlocutors feel that the other unaccountably introduced the tone of anger into the interaction.[9]

Cross-Cultural Communication contributed to the realization that most communication is characterized by indirectness. Cultures differ with regard to whether speakers would rather risk threatening rapport, and therefore appear distant, or risk threatening independence, and therefore appear imposing. There are cultural differences with respect to how much and what type of indirectness is expected in particular settings. For example, as my own research (Tannen,) and that of others (for example, Goody,) shows, there are cultural differences with respect to how likely a person is to interpret questions as requests for information, as opposed to interpreting them as indirect ways of communicating something else. As a result, when an overlap-favouring speaker began to speak to show listenership, an overlap-avoiding speaker interpreted this as an interruption and stopped talking. The irony is that from the point of view of the culturally different speakers, each one thought other created the interruption: The

overlap-avoiding speaker thought the over-lapper intended to interrupt, but the cooperative over-lapper cannot understand why the speaker interrupted himself by stopping. A special instance of this phenomenon occurred when a fast, overlapping speaker uttered a particularly loud or paralinguistically exaggerated show of appreciation of the talk of a slow, overlap-avoiding speaker. This expressive use of paralinguistic features often had the effect of stopping the speaker in his or her linguistic tracks, wondering what caused the outburst. If he seems angry, one assumes he intended to show anger. If he seems pushy, or resistant, one assumes that he is a pushy or unfriendly person. This is the tragedy of cross-cultural communication. It should be noted, however, that cross-cultural differences do not always have negative effects. The possibility of misinterpretation can lead to positive as well as negative misattributions. As a simple example, the turns of phrase and common expressions of another language, when translated into one's own, can seem especially charming, novel, or creative, and one can therefore attribute special creative verbal ability to speakers of other languages who are simply translating common expressions from their native language.

Cross-Cultural Communication is like trying to follow a route on which someone has turned the sign posts around. The familiar Sign posts are there, but when you follow them, they take you in the wrong direction. As Becker eloquently demonstrates, interpreting discourse across cultures exaggerates the dilemma that is inherent in all communication: One's interpretation is "deficient" because it misses intended subtlety and is also "exuberant" because it reads in unintended meaning.

REFERENCES

1. Erickson F. Gate-keeping and the melting pot: Interaction in counseling encounters. – London, Harvard Educational Review, 1975.
2. Erickson F. Talking down: Some cultural sources of miscommunication in interracial interviews. – New York: Academic Press, 1979.
3. Parmonov, Alisher Abdupattoyevich. "The Role Of Irony In Creating A Linguistic Image Of The World" // Journal of Positive School Psychology. – 2022. – 12. – 25. – P. 3100-3103.
4. Parmonov, Alisher Abdupattoyevich. "Linguoculturological characteristics of irony". international journal of social science & interdisciplinary research. – P. 407-409
5. Parmonov, Alisher. "Pragmalinguistic aspects of irony". international journal of social science & interdisciplinary research. – P. 383-386
6. Abdikarimovich, I.E. Issues of linguocultural stabilization of professional lexicon in different languages // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2022. – 10(11). – P. 554-557.
7. Elyorjon, I., & Avazjon o'g'li, I. A. Pragmatic aspects of contour speech. ta'lim va rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali. – 3(2). –2023. – P. 73-77.
8. Imomov, E. (2022). Some comments on professional vocabulary in the languages. mental enlightenment scientific-methodological journal. – 2022(3). – P. 143-151.
9. Gumperz J.J. Language and social identity. – Cambridge: Cambridge University Press, 1982. – P.24.

© Murotaliyeva N., Imomov E.A., 2023

*Muhammadjonova M., student
Parmonov A. A., teacher
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

COMPARATIVE ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL UNITS RELATED WITH «FEELING» IN ENGLISH AND UZBEK

Abstract. The purpose of the article is to illustrate comparative analysis of phraseological units related with “feeling” in English and Uzbek and some more and samples and sub-groups of phraseological units. Moreover, it discusses component composition of phraseological units and their relation to the semantics.

Key words: phraseological unit, semantically regenerate, somatic components, structural-semantic models, phraseological turns.

A "component is component part of phraseological unit", being a semantically regenerate word. A degree of transformation is different: one components lose some connection with the words of the free use (chickens do not peck 'very much'), other only partly save a semantic closeness with a word (shorter than passerine nose 'very small'), the third do not almost carry some semantic losses (cf. to find a common language to 'labour for the mutual understanding'). A component is perceived as a word (semantically regenerate) until to him it can be simply added that or another outboard (specific) value" (Жуков 1986, 10).

Component composition of phraseological units is related to their semantics.

Nominal components of Russian ascend to the words that can be distributed on a few thematic digits: 1) somatisms; 2) phenomena of nature; 3) names of emotions; 4) articles of way of life; 5) sphere supernatural. Majority from these words belongs to the most ancient layers of vocabulary of language. "But as it is known, than more age of word is in a language, the wider his semantic structure, the anymore for him arises up new values, consequently, the anymore at such word of possibilities of formation of phraseological units, as an origin of phraseological units is related to development of polysemy".

The most numerous sub-group is formed by phraseological turns in composition that somatic components – names of parts of body and internal organs are present. It is here expedient to take components the soul, spirit. Somatic phraseological units - in general one of the most vast and productive groups in the corps of phraseology.

Mostly in phraseological units of this sub-group there is a component heart (121 time). Phraseological units with this component can designate

practically any emotions, both positive and negative. They form mainly on next structural-semantic models:

1. Heart + a verb = a "heart does anything" - a man tests some emotion: a heart became disturbed, a heart ached, a heart is glad, a heart is torn, a heart is poured blood, a heart fell down, a heart went away to the heels etc. It is verbal phraseological units. 2. Verb + heart (in an oblique case) = "somebody, anything operates on a heart" is somebody, anything causes in

The various emotional experiencing is designated and by phraseological units with a component the soul (89 units), that appear on the same structural-semantic models, phraseological units with a component heart:

1. Soul + a verb = the "soul does anything" – юрак билан хис килиш, а subject tests some emotion: the soul hurts – калб яраланиши яъни чукиши, the soul burns – юрак кинидан чикмок, soul inside out- ич-ичидан сикилмок, soul on sky- кунгил ёздек, anxious-жахли чикмок etc.

2. Verb + the soul (in an oblique case) = "somebody, anything operates on the soul" is somebody, anything causes in a man some emotion: to irritate the soul, drain the soul, invert <all> soul, to spit in the soul – кунгилга тупуриш, tear apart the soul – кунгил парчаланиши etc. Phraseological units having nerves in the composition of components are correlated with the value of nervous tension and with a value "Nervous, get irritated": to operate on nerves, jangle nerves, do for nerves, nerves on a limit and etc.

Other somatic components are sides, hair, eyes, head, teeth, skin, feet, mouth, hands, ears and etc. – usually participate in description of gestures, mimicry and feeling, accompanying emotions: hair on end, to splash hands, eyes climb on a forehead, knees tremble, small ants on a back, to be at losses, to open wide a mouth, ears burn, to grasp at a head and etc.

Second-largest sub-group form phraseological units, components are included in the formal structure of that, designating the phenomena of living and lifeless nature.

The phenomena of nature are presented in next phraseological turns: how fire to be afraid of, a frost on a skin, on seventh heaven, soul on sky, as in water tomentous, ready through earth to fail, throw thunders and lightnings, as by thunder staggered, cloud by a cloud, more black than cloud and etc.

This digit often contain the nominal components related to the concepts "heat" and "cold", that it is motivated by connection of the emotional states with physiological processes what be going on in the organism of man. In such phraseological units reflected, for example, feeling of chill, accompanying fear, : a frost on a skin, gives up then in a heat, then in a cold; fervescence at agitation, excitation : to burn in a fire; gives (throws) up in a heat etc. Phraseological turn neither hot nor coldly means indifference, absence of emotional reaction.

REFERENCES

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. – М., 1959.
 2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. – М., 1975.
 3. Бархударов Л.С., Рецкер Я.И. Курс лекций по теории перевода. 1-й МГПИИЯ, – М., 1968.
 4. Белинский В.Г. Собр. соч. – СПб, 1896. – Т. 1.
 5. Parmonov, Alisher Abdupattoyevich. "The Role Of Irony In Creating A Linguistic Image Of The World". Journal of Positive School Psychology. – 2022. – 12/25. – P. 3100-3103.
 6. Parmonov, Alisher Abdupattoyevich. "Linguoculturological characteristics of irony". international journal of social science & interdisciplinary research – P. 407-409.
 7. Parmonov, Alisher. "Pragmalinguistic aspects of irony". international journal of social science & interdisciplinary research. – P.383-386.
- © Muhammadjonova M., Parmonov A.A., 2023

УДК.821.111.0

*Nasirov M.M., teacher
Nasirova M.T., student
Akramova G., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

ASSOCIATIVELY CONNECTED LANGUAGE UNITS IN ARTISTIC TEXT

Abstract. In this article, poetic texts created in the Uzbek language are analyzed using the methods of associative linguistics, which are considered a special direction of the anthropocentric paradigm, and the associative field of the artistic text is created.

Keywords: anthropocentric paradigm, associative linguistics, stimulus word, linguistic factor, extralinguistic factor, associative field, artistic text.

Аннотация. В данной статье поэтические тексты, созданные на узбекском языке, анализируются с использованием методов ассоциативной лингвистики, которые считаются особым направлением антропоцентрической парадигмы, и создается ассоциативное поле художественного текста.

Ключевые слова: антропоцентрическая парадигма, ассоциативная лингвистика, слово-стимул, языковой фактор, экстралингвистический фактор, ассоциативное поле, художественный текст.

Associative relations between language units play an important role in the creation of any text. The association forming the text can be influenced by linguistic and extralinguistic factors. Linguists also associate the formation of

verbal associations in the language with various factors. E.I. Goroshko and L.E. According to the Kuznetsovas, two important factors affect the formation of any associations: a) linguistic factor, i.e. certain features of the stimulus word; b) pragmatic factor, influence of the tested "person". [Lufullayeva, 2017: 30]

The scope and composition of the associative space of each lexical unit is different. In his time, Sh.Bally also noted that the scale of the associative field is different in different individuals. A. Nurmonov distinguished the following two aspects of "associative decisions" on the basis of this characteristic of the associative field:

- a) uncertainty of the content;
- b) unlimited amount. [Nurmonov, 2006: 59]

The problem of associative analysis of the literary text has been specially studied on the example of some languages, and even the scientific and theoretical principles of associative analysis of the text have been developed. In Uzbek linguistics, D. E. Lutfullayeva in her monograph entitled "Theory of Associative Linguistics" studied the literary text from the associative point of view "on the example of poetic texts of Alisher Navoi and Erkin Vahidov". It is known that verbal associations are formed differently in each language. Especially the associative units characteristic of artistic wordsmiths are distinguished by their relative diversity, figurative and bright reflection of the external world in the language with different colors. The colorfulness of the associative units is affected by the "poetic" perception of the external world by the word artist, his figurative expression in the language, and the fact that the artistic text has an expressive-emotional character. Associative units in the literary text can provide information not only about the lexical reserve of the word artist, but also about the lexical composition of the same language in a certain period. Based on the analysis of literary texts, it will be possible to draw conclusions about the language of a certain period, the lexical structure of the language, and the grammatical construction. D. E. Lutfullayeva, who studied these features of the artistic text in an associative way, gave detailed information about them in her monograph entitled "Theory of Associative Linguistics".

Verbal associations used in poetic texts are figurative expressions of an individual nature that reflect the poet's associative thinking, his attitude to reality, and are the main basic units that form the poetic text. When poetic texts are analyzed from the point of view of associative linguistics, the main attention is paid to the associative field created on the basis of the artistic text and the associations that form it. In this case, the core of the field is formed by associates that can directly connect semantically with the stimulus word. In the outer parts of the associative field, associates indirectly connected with the stimulus word are placed. Colorful associative units reflected in poetic texts, together with showing the lexical reserve and associative thinking capabilities of the wordsmiths, also serve to reveal the valence potential of the stimulus word.

REFERENCES

1. Iskandarova Sh. Problems of learning vocabulary based on the content area. – Tashkent: Science, 1998.
2. Lutfullayeva D. Theory of associative linguistics. Monograph. – T.: "Meriyus", 2017.
3. Nurmonov A. Structural Linguistics: Roots and Directions (Study Guide for Masters in Linguistics). – Andijan, 2006.
4. Maxsutali o'gli, Nasirov Muslimjon. "Badiiy disskursda kognitiv metaforalarning ishlatilishi." Proceedings of International Educators Conference. Vol. 2. No. 6. 2023.
5. Nasirov Maxsutali-o'g'li, Muslimjon. "Radioaloqa terminlarining struktur xususiyatlari." Ustozlar uchun 19.1 (2023). – P. 264-267.
© Nasirov M.M., Nasirova M.T., Akramova G., 2023

УДК 409.45

*Otaboeva M. R., PhD,
Usmonaliyeva Z.U., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE PRINCIPLES OF FORMING GRADUONYMIC ROWS IN SPEECH PATTERNS

Abstract. This article is devoted to identify the scientific researches of the phenomenon of graduonymy in speech patterns. And also, there is given information about forming graduonymic rows and their some important principles.

Key words: graduonumy, phenomenon, speech pattern, graduonymic rows, principles, increase, decrease.

The study of graduonymy in speech patterns and the principles of forming graduonymic series studied by mankind has its own history of gradual development. This process is continuously, one scientific study replaces another, enriches it with news, analyzes and changes it. There are a lot of spheres in the science of linguistics, and in our research devoted to the clarification of graduonymy (graduation), a phenomenon related to the increase or decrease of meaning in linguistics according to the level of word meanings, that is, the quantity and quality of the meaning, we used scientific research related to this topic in world linguistics and let's talk about data. Graduonymic relations have been thoroughly studied in Russian linguistics, and N.S. Trubetskoi and R. Jakobson put forward the initial ideas for the emergence of the term graduonymy with their thoughts on phonemic gradual oppositions in their works devoted to phonology. Russian linguists O. Espersen and S.D. Katsnelson mentioned in their works about the existence of words reflecting an intermediate state between the meanings of opposite words. Yu.S. Stepanov expressed the opinions that are the basis for studying the relations of graduonymy with

synonymy and antonymy. Also, E. Sepir, I.V. Nazarova, S.M. Kolesnikova, S.A. Tikhomirov, G.V. Kireeva, S. Skadyseva, I.A. Isaeva have studied grading in speech. In English linguistics, the phenomenon of graduonymy is one of the researched areas. In his book “Lexical Semantics”, D.A. Cruz describes his views on hierarchical linguistic situations, in which he mainly focuses on the level between rank and title words, the gradual increase between numbers, and also divides some lexemes into gradable and non-gradable groups. He believes that lexemes that mean units of measurement such as quantity and distance between them are graded.

In Seok Yang, in his treatise “On antonymy in English”, calls some words that are mutually antonyms, which are mostly included in the adjective word group in the English language, as neutralizing antonyms, and expresses the opinion that the word normal can be placed between them, and thus forms graduonymic series based on antonyms. The German linguist M. Bierwisch in his study “The Semantics of Gradation” studied the phenomenon of gradation in adjectives using the example of German and English languages. I.R. Galperin in his work “Stylistics” highlighted the issues of gradation in speech. Russian linguist I.A. Isaeva banned gradual semantics in verbs on the example of verbs being manifested at the lexical-semantic and word formation levels. The author claims that the gradual semantics of verbs emerges through the use of additional tools – gradators (affixes, additional gradational meanings) and gives the word *vzoyti* – *prevzoyti* as an example of how the meaning of the verb can be strengthened by adding the prefix *pre-* in the Russian language. It is closer to gradation than the graduonymy we are studying and reflects gradation in speech. In her research, G.V. Kireeva studied exclamatory words expressing emotionality as a category of gradualness, while I.V. Nazarova studied the manifestation of the category of gradualness (*gradualnost*) in English. According to the appearance of the sign in the meanings expressed by the author adverbsgradators (Russian linguists called the words denoting the degree of gradualness as gradators), extremely high-level adverbs (*awfully*, *greatly*, *very*, *much*); sufficiently high-level attitudes (*considerably*, *pretty*, *rather*); inadequate treatments (*inconsiderably*, *insufficiently*) divide it into and thereby reveals the manifestation of gradation at the morphological level. Initially, the term graduonymy is mentioned in Uzbek linguistics as a form of the semantic relationship of words. It is believed that the phenomenon of graduonymy (gradation) is manifested in linguistics mainly at the lexical level. This phenomenon was carried out in Uzbek linguistics by R. Safarova, Sh. Orifjonova, H. Ne'matov, O. Bozorov, R. Jabborova, S. Giyosov, G. Rahmonov, and in the cross-sectional aspect, researches on the study of graduonymic relations were carried out by J. Djumabaeva and N. Vohidova. Also, M. Fayzullaev researched the lexical-semantic groups of verbs in the cross-sectional aspect with the Russian language and determined the graduonymic relationships in verbs that reflect mental state. The term “Graduonymy” is used in the current Uzbek literary

language in the same sense as the term “graduation”. This term appeared in Uzbek linguistics at the end of the last century. Gradonymy is the gradation of one or another sign in the members of the meaning groups of lexemes, this term “... in Uzbek linguistics, the part of onymia, which is the general composition of synonymy, homonymy, antonymy, which reflects linguistic and semantic relationship, is derived from the Latin word *gradu* (“level”, “level”) artificially made on the basis of attachment”. Such gradation is considered a kind of opposition (contradiction). In Uzbek linguistics, the distinction between the semantic relations between lexical units is first found in the great thinker Alisher Navoi’s work “*Muhokamat ul-lughatayn*”. The work explains the differences between the words that have the same meaning as the verbs *yig‘lamoq* and *sipqormoq* (to drink). Sh. Orifjonova in her study “Lexical gradonymy in the Uzbek language” recognizes the Uzbek meaning of gradonymy – the term gradation as a scientific concept that expresses a form of word relations. The phenomenon of gradonymy is manifested at different levels of linguistics, in particular, the study of the phenomenon of gradonymy at the morphological level became known to science as a result of morphological research. Information is given about the integrity of the morphological system and its gradual connections in such eras as H.G. Nematov’s “Intermediate third in the morphological system of Turkic languages”, “Functional morphology of monuments of the Turkic languages of the XI-XII centuries”, which served as a methodological basis for the study of morphological gradonymy. Also, S. Ghiyosov introduces the concept of “lexical gradual oppositions” (lexical lines of gradation) and distinguishes the following lines: “overall positive rating” *tuzuk* → *durust* → *yaxshi* → *ijobiy* “external positive evaluation” *tuzuk* → *ko‘rkam* → *sulv* → *go‘zal* → *zebo*. While gradation was studied as an object of research by O. Bozorov and G. Rahmonov in Uzbek linguistics, J. Djumabaeva studied lexical and stylistic gradonymy in Uzbek and English languages. Gradation in Uzbek linguistics is O. Bozorov’s doctoral dissertation on “Graduation in the Uzbek language”. In the dissertation, gradonymy is studied not only in the system of inter-word relations, but also at the levels of phonetics and phonology, morphology, and syntax of linguistics. In his research, the scientist studied the phenomenon of gradation in a wider aspect and proved for the first time in science that linguistic gradation is a linguistic regularity. In the chapter of the study called “Graduation in the Grammatical System”, the classification of word groups is classified separately on the basis of semantic, morphological and syntactic signs. In addition, he noted that modal, exclamatory, and imitative words are intermediate members between independent and auxiliary word groups. Morphologically, there is a gradual connection system of independent words – special group words – auxiliary words. Verbs and nouns are primary, and other word groups are secondary in terms of syntactic signs and positions in sentence construction. This research includes gradations in the phonological, grammatical and morphological system

of theuzbek language, giving brief information about the manifestation of graduonymic relations in word groups at both the grammatical and morphological levels. As a continuation of these researches, J. Djumabaeva studied the phenomenon of gradation in theuzbek and English languages at the lexical and stylistic level in her doctoral work entitled “Lexical and Stylistic Graduonymy in theuzbek and English Languages”. With this doctoral work, the scientist carried out the most serious research in cross-linguistics. This study sheds light on lexical and stylistic gradation inuzbek and English, focusing on graduonymy at the morphological level, subject and sign in his research entitled “Relationship between lexical synonymy and graduonymy in theuzbek language”. The researcher studied tasks such as proving that conflicts based on differences in synonymous lines are a factor that creates graduonymy, determining the relationship between lexical synonymy and graduonymy phenomena, and revealing the laws of occurrence of gradual synonymy among lexemes representing subject and sign. He studied the phenomena of lexical synonymy and graduonymy and determined their relationship. This research is limited to studying the occurrence of gradation at the morphological level in noun and adjective word groups, and the rest of the word groups are not discussed. A. Ziyayev expresses the opinion that gradual antonym words are formed on the basis of intensification/deintensification, and in the chapter of his research called “Formation of paradigms of gradual antonyms of intensification/deintensification semantics”, he shows the mutual relations of gradual antonyms through the series of gradations. It justifies the gradual relationship between words using examples within word groups. While studying the phenomenon of gradation in linguistics, we will also study the circumstances related to the construction of graduonymic series and what criteria and principles should be observed in their construction. It is known that the phenomenon of gradation consists of a meaningful combination of words related to the decrease and increase in the amount of a sign (event). In the series of degrees, the meanings of the words differ according to the amount, excess or lack of volume, speed or duration of movement, increase or decrease in strength, semantic sign and coloring. The members of the ranking series are at least three, and such series are formed only within one word group. The participation of synonyms and antonyms is important in forming graduonymic series from words related to adjective, noun and verb. However, it is possible to make gradational series from non-synonymous words in verbs. If in adjectives, the meanings are different according to the excess or deficiency of the sign, and in verbs, they are graded according to principles such as increasing or decreasing the speed of execution, increasing or decreasing the duration and strength of the action, and changing the state of the action. While the importance of synonymic or antonymic series to express ranking in lexemes denoting the name of an object is felt, nouns can be ranked according to the relative size, instead of location, increasing the luxury of the object, raising the rank, rank or position. Similar to

nouns, the synonyms and antonyms of the word being graded in numbers and adverbs cannot reveal differences according to its meaning, but in adverbs there are gradation series consisting of two polar antonyms, for example, few → normal → many. They are more or less antonyms. If numbers are graded according to the excess or deficiency of the amount, the behaviors are graded according to the signs of the moment of the movement, the increase or decrease of the movement states. Although pronouns do not count as serunum when forming gradational series, they can form a graduonymic series due to their long proximity of presentation.

REFERENCES

1. Неъматов Ҳ.Ф “Туркий тиллар морфологик системасида оралик учинчи”, “XI – XII аср туркий тиллари ёдгорликларининг функционал морфологияси”.
2. Сафарова Р. Гипонимия в узбекском языке (на материале общеупотребительных зоонимов): дис... канд. филол. наук. – Т., 1990.
3. Джумабаева Ж. “Ўзбек ва инглиз тилларида лексик ҳамда стилистик грдуонимия – Док. дисс. – Т., 2016.
4. Vokhidova N. Ergebnisse der Online-Umfrage zur Graduonymie. 43.
5. Есперсен О. Философия грамматики. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. – С. 375
6. Отабоева, Мазмуна Раҳимовна. "Ўзбек тилидаги ҳолат феъллари ва инглиз тилидаги сабаб феъллари семантик категорияларида даражаланиш." Integration of science, education and practice. scientific-methodical journal 3.6– 2022. – P. 398-403.
7. Rakhimovna, Otaboyeva Mazmuna. Principles of the formation of the graduonymic rows. archive of conferences. – 2021.
8. Rakhimovna, Otaboyeva Mazmuna. "Phenomenon of graduonymy in speech patterns." Academicia: an international multidisciplinary research journal. – 11.1. – 2021. – P. 786-789.
9. Rahimovna, Otaboeva Mazmuna, and Sebghatullah Mujadidi. "Advantages of using computer technology in teaching foreign languages." Gospodarka i Innowacje. – 37 (2023). – P. 51-55.

© Otaboeva M.R., Usmonaliyeva Z.U., 2023

УДК 409.46

*Okhunjonov A. Sh., ass. teacher
Nosirova O. A., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE ORETICAL FOUNDATIONS OF FIXED EXPRESSIONS WITH ANTHROPONYMIC COMPONENT

Abstract. An anthroponym is a personal name, particularly that of an individual. Human anthroponyms generally consist of one or more names, often with a family name as the last element. The study of personal names is known as

anthroponymy, which includes the origins, meanings, and societal usage of names.

Introduction. Anthroponymy is an interdisciplinary field that combines elements of linguistics, history, sociology, and anthropology to understand the cultural, regional, and historical factors that influence naming practices. It encompasses the study of given names (first names) and surnames (family names) across different cultures and communities, delving into the ways in which names reflect social, religious, and linguistic trends. Furthermore, anthroponymy also involves exploring naming conventions, naming patterns, and changes in naming practices over time.

Key words: anthroponym, names, surnames, toponyms, ethnonyms

The scientific research of the Turkish anthroponymy system began in the 60s of the last century. In 1960, T. Jonuzakov was the first in Turkic linguistics to defend his candidate's thesis on the topic of "Personal nouns in the Kazakh language". In this first research on personal names in Turkish linguistics, information is provided about the concept of proper nouns, the process of transitioning common nouns to proper nouns (onomasia), the motives of naming a child in Kazakh, and the formation and grammatical structure of names. T. Jonuzakov continued to study anthroponyms and ethnonyms of the Kazakh language and in 1976 defended his doctoral dissertation on the topic "Osnovnoe problemi onomastiki kazakhskogo yazika". The first and second chapters of the dissertation are devoted to the study of anthroponymy, the linguistic and spiritual characteristics, formation and structure of Kazakh anthroponyms, the formation of other types of nouns from anthroponyms, the additions found in anthroponyms, the development of Kazakh anthroponyms in addition to formants devoted a great deal of time to the periodization of its history. T. Januzakov divides the development stages of Kazakh anthroponymy into 4 periods. In these classifications, it is felt that the basis of the principles of classification is not reliable. Such defects can be seen in other works devoted to periodization of anthroponyms. Later T. Jonuzakov published a monograph and a number of articles summarizing the linguistic and non-linguistic features of anthroponymy of the Kazakh language.

Bashkir nomenclature T. Kusimova "Drevnebashkirskiye imena" and A. GShaykhulov "Tatarskiye i bashkirskiye lichniye imena tyurkskogo proiskhojdeniya" finished their research, A. Shaykhulov published a monograph. Both authors made some serious mistakes in these works. In the work of A. Shaikhulov, there are many places that raise doubts about the Turkic lexical basis of the name when defining Turkish names. In the same way, while classifying ancient Bashkir names into 19 groups, T. Kusimova does not take into account the concept, sign, which is the motive for the names, and classifies the names according to the appellative that is the basis of the name. For example, anthroponyms related to the name of natural phenomena, anthroponyms related to the name of color, anthroponyms made from plant

names, anthroponyms made from ethnonyms, anthroponyms made from toponyms, ethnonyms.

Linguistic and ethnolinguistic features of the anthroponymy of the Azerbaijani language were studied monographically by Z. Sadikhov. Later, A.M. Pashayev learned nicknames in the Azerbaijani language. M. N. Chobanov made a significant contribution to the development of Azerbaijani onomastics. H. Aliyev's research on the general problems of anthroponymy was published.

Although at first some observations were made regarding personal pronouns in the Kyrgyz language, the system of anthroponymy was not sufficiently studied. Sh. Japarov was responsible for this complicated work. First of all, he published two works containing the material of Kyrgyz names. Later, he expanded his research on the anthroponyms of the Kyrgyz language and created the monograph "Kyrgyz Adam Attari". Based on these works, he completed his doctoral dissertation on the topic of "Kyrgyz anthroponymy" in 1989. A significant flaw in his research is the overestimation of "modernity" "the ideology of the Soviets, the role of the Russian language, and forced ideas that the Kyrgyz anthroponymy was developed and enriched under the influence of this language.

Among the group of onomastic units, there are certain connections and transitions to each other's functions. This process is called transmonization. For example, it moves from toponyms, ethnonyms, hydronyms, etc. to the function of a name. For example, Toshkenboy, Kokhanboy, Kipchak, Mangiroy, Sirdaryo (maiden name) and others. In anthroponymic studies, these are called topoanthrom, ethnoanthronym, hydroanthroponym. The transition of personal names to toponyms is especially fruitful in toponymy. This was clearly demonstrated by the researches of the Tatar linguist G.F. Sattarov 1. In the course of work on the regulation of place names during the period of independence, it became known that many toponymic objects in the territory of the republic were named after people. This is definitely not a positive thing. Most of these names have been replaced by other names.

In 1973, G.F. Sattarov studied anthroponyms in Tatarstan and published a monograph based on his research. Later, he defended his doctoral thesis. He continued his work on anthroponymy and in 1981 he published a dictionary with the meaning of Tatar anthroponyms called "Tatar ismenere sozlege". According to the author, he used more than 50,000 cards to compile the dictionary. Unfortunately, it is doubtful that some of the names included in the dictionary are Tatar.

Conclusion. The rich linguistic material collected on place names gave him the basis for creating a monograph entitled "Tatar Anthroponymics" in 1990. The work mainly analyzed the names. in terms of vocabulary layers, each classified group was studied on the basis of rich scientific texts and factual materials. Also, attention was paid to the study of Tatar paternalisms, nicknames, and surnames. Above, we Turkic peoples we focused on the main

researches of major representatives of anthroponymy. Monographs and articles of these authors and their students have been published, and it is not possible to stop at all of them here. These works are reflected in the bibliographic indexes on the onomastics of Turkic languages, and in the bibliographic indexes dedicated to the scientific activities of anthroponymy researchers.

In the following years, a number of young researchers engaged in the onomastics of Turkic languages arrived. The analysis of the works published by them requires a special study.

REFERENCES

1. Жанузаков Т. Основные проблемы ономастики казахского языка: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Алма-Ата, 1976.
2. Шайхулов А. Г. Татарские и башкирские личные имена тюркского происхождения. –Уфа, 1983.
3. Жапаров Ш. Словарь киргизских личных имен. –Фрунзе: Мектеп, 1979.
4. Shukhratovich, O. A. (2022). Linguoculturological properties of stable compounds of the anthroponymic component in literary translations of texts. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(11). –1168-1171.
5. Okhunjonov, A.S. (2022). The importance of metaphor as a linguistic phenomenon // *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*. – 10(12). – 1502-1507.
6. Okhunjonov Akmaljon Shukhratovich 2023. Linguistic schools: unlocking the mysteries of language // *International Journal on Integrated Education*. –6, 11, Nov. 2023. – 31-34.

© Okhunjonov A.Sh., Nosirova O.A., 2023

UDK 409.34

*Rajapova M. A., teacher
Sotvoldiyev I. O., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

EXPLORING THE FOUNDATIONS OF TEACHING ENGLISH: A COMPREHENSIVE ANALYSIS

Abstract. In today`s world, many people feel lack of knowledge. Therefore, English language of well-spread around the world became more valuable than before. For this reason, people want to be educated to this or teach their children to the language. Most of them knew that, learning the language will not be easy.

Абстракт. В современном мире многим людям не хватает знаний. Поэтому широко распространенный во всем мире английский язык стал более ценным, чем прежде. По этой причине люди хотят получить

образование или научить своих детей этому языку. Большинство из них знали, что выучить язык будет непросто.

Annotatsiya. Bugungi dunyoda ko'pchilik bilimga chanqoq. Shunday ekan, butun dunyoda keng tarqalgan ingliz tili avvalgidan ham qadrliroq bo'lib qoldi. Shu sababli odamlar ta'lim olishni yoki farzandlariga bu tilni o'rgatishni xohlashadi. Ularning aksariyati bu tilni o'rganish oson bo'lmasligini bilishadi.

Key words: Teaching, Teaching English as a Second Language, Teaching English as a Foreign Language, pedagogy, active learning, differentiated instruction, assessment for learning.

There are two main ways in teaching English to students. To be more specific, they are Teaching English as Foreign Language (TEFL) and Teaching English as Second Language (ESL). Both of them provide English courses with various methods, while they have contrast.

Teaching English as a Foreign Language (TEFL) refers to the practice of teaching English to non-native speakers in countries where English is not the primary language. This field has gained significant importance due to globalization and the increasing demand for English language skills worldwide.

TEFL instructors typically employ a variety of instructional strategies to engage students and facilitate language learning. These may include communicative language teaching, task-based learning, content-based instruction, and other student-centered approaches that emphasize active participation and meaningful communication. Additionally, TEFL teachers often use authentic materials such as newspapers, magazines, videos, and real-life scenarios to create an immersive language learning experience for their students.

Furthermore, TEFL educators are often required to adapt their teaching methods to meet the specific needs and proficiency levels of their students. This may involve differentiating instruction for learners with varying language abilities and providing additional support for those who may struggle with certain aspects of English language acquisition.

In recent years, technological advancements have also influenced the field of TEFL, with many educators incorporating digital tools and online resources into their teaching practices. Virtual classrooms, interactive multimedia materials, and educational software have become integral components of modern TEFL instruction, offering new opportunities for personalized learning and remote education.

Teaching English as a Second Language (ESL) refers to the practice of instructing individuals whose first language is not English. This process involves teaching English language skills, such as reading, writing, speaking, and listening, to non-native speakers. ESL teachers often work with diverse groups of students from various linguistic and cultural backgrounds, and they employ a range of instructional strategies to facilitate language acquisition and proficiency. The field of ESL education encompasses a broad spectrum of

approaches, methodologies, and theories aimed at effectively teaching English to non-native speakers.

In ESL classrooms, teachers may utilize a variety of teaching methods and techniques to cater to the diverse learning styles and language proficiency levels of their students. Furthermore, technology has become an integral part of ESL instruction, with educators incorporating digital resources, multimedia tools, and online platforms to enhance language learning experiences.

Moreover, ESL teachers play a crucial role in creating supportive and inclusive learning environments that foster linguistic development and cultural understanding. They often collaborate with other educators, administrators, and community stakeholders to design comprehensive ESL programs that meet the needs of diverse student populations.

Teaching and pedagogy are integral components of education that play a crucial role in shaping the learning experiences of students. This article aims to provide a comprehensive analysis of teaching and pedagogy, exploring their definitions, principles, approaches, and the evolving landscape of education. By delving into various theories and practices, we can gain a deeper understanding of how effective teaching strategies can enhance student engagement, knowledge acquisition, and overall educational outcomes.

Defining Teaching and Pedagogy:

Teaching refers to the process of imparting knowledge, skills, and values to learners through various instructional methods. It involves facilitating learning experiences that promote critical thinking, problem-solving, and personal growth. Pedagogy, on the other hand, encompasses the theories, strategies, and techniques employed by educators to guide the teaching-learning process effectively.

Principles of Effective Teaching:

Effective teaching is rooted in several key principles that contribute to successful learning outcomes. These principles include:

1. **Active Learning:** Encouraging students to actively participate in their own learning process through discussions, group work, hands-on activities, and real-world applications.
2. **Differentiated Instruction:** Recognizing that students have diverse learning styles, abilities, and needs, and tailoring instruction accordingly to ensure inclusivity and maximize individual potential.
3. **Assessment for Learning:** Employing formative assessments to gauge student progress and provide timely feedback for improvement.

Approaches to Teaching:

Various approaches to teaching have emerged over time, each with its own strengths and limitations. Some prominent approaches include:

1. **Traditional/Didactic Approach:** This approach involves a teacher-centered model where knowledge is transmitted from the instructor to the students through lectures or presentations.

2. **Constructivist Approach:** Based on the theory that learners actively construct knowledge by building upon their prior experiences and interactions with their environment.

3. **Inquiry-Based Approach:** Fosters curiosity and critical thinking by encouraging students to explore questions, conduct investigations, and seek answers independently.

The Evolving Landscape of Education:

Teaching and pedagogy have evolved significantly in response to societal changes, technological advancements, and educational research. The integration of technology in classrooms has opened up new avenues for interactive and personalized learning experiences. Blended learning, flipped classrooms, and online education have become increasingly prevalent, offering flexibility and accessibility to learners worldwide.

Furthermore, the concept of student-centered learning has gained prominence, emphasizing the importance of tailoring instruction to meet individual needs and interests. Collaborative learning environments, project-based learning, and experiential learning are being embraced as effective pedagogical approaches that foster critical thinking, problem-solving skills, and teamwork.

In addition, English should be taught differently to each group of age, while elders` way is not appropriate for young ones. This means that, there is other responsibility belongs to teachers, which is about to how to organize the lessons according to their life time.

The age of the learner plays a significant role in language acquisition and proficiency. Different age groups have distinct cognitive abilities, learning styles, and language development stages, which directly impact their language learning process. Therefore, understanding the value of age in teaching English to students is essential for educators to tailor their instructional strategies effectively.

Young Learners: For young learners (typically aged 3-12), language acquisition occurs naturally through exposure and interaction. Their brains are highly receptive to new sounds and patterns, making it an ideal time to introduce English as a second language. Teaching methods for this age group often involve play-based activities, songs, and visual aids to engage their attention and facilitate language learning in a fun and interactive manner.

Adolescents: Adolescents (aged 13-18) are in a critical period of cognitive development where they begin to think more abstractly and critically. They may benefit from more structured language instruction that includes grammar rules, reading comprehension activities, and writing exercises. Additionally, incorporating technology and multimedia resources can enhance their learning experience by catering to their digital literacy skills.

Adult Learners: Adult learners (aged 18 and above) bring their life experiences and cognitive maturity to the language learning process. They often

have specific goals for learning English, such as career advancement or social integration. Therefore, teaching approaches for adult learners should be tailored to their individual needs, focusing on practical communication skills, workplace vocabulary, and cultural nuances.

Teaching and pedagogy are dynamic fields that continue to evolve alongside advancements in education. By understanding the principles, approaches, and emerging trends in teaching, educators can enhance their instructional practices to create engaging learning environments that empower students to reach their full potential. The integration of research-backed strategies and the utilization of authoritative resources contribute to the ongoing improvement of teaching methods worldwide.

REFERENCES

1. American Educational Research Association (AERA) – AERA is a prominent organization dedicated to advancing educational research. Their publications offer comprehensive insights into teaching methodologies, educational psychology, and the latest trends in pedagogy.
2. Ellis, Rod. *Second Language Acquisition*. – Oxford University Press, 1997.
3. Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. – Pearson Education Limited, 2015.
4. Harvard Graduate School of Education – The Harvard Graduate School of Education offers a wealth of research-based insights into teaching and pedagogy. Their publications cover a wide range of topics related to education theory, practice, and policy.
5. Krashen, Stephen D., et al. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. (Print) Pergamon Press, 1982.
6. Larsen-Freeman, Diane, and Marti Anderson. – *Techniques & Principles in Language Teaching*. – Oxford University Press, 2011.
7. Lightbown, Patsy M., and Nina Spada. *How Languages Are Learned*. – Oxford University Press, 2013.
8. Stanford Center for Teaching and Learning - Stanford University's Center for Teaching and Learning provides valuable resources on effective teaching strategies, pedagogical innovations, and evidence-based practices.

© Rajapova M.A., Sotvoldiyev I.O., 2023

UDK: 811.133.1.

*Rakhimova M.O., PhD, teacher
Muhammadova Sh., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

SIGN IN LEXICAL ANTONYMY

Annotation. In this article, the manifestation of signs in antonyms is analyzed based on examples. The controversial aspects of antonyms are also discussed.

Key words: antonym, sign, association, sema, contradiction, exactness, difference

Аннотация. В данной статье на примерах анализируется проявление признаков в антонимах. Также обсуждаются спорные аспекты антонимов.

Ключевые слова: антоним, признак, ассоциация, сема, противоречие, точность, различие.

Usually, it is considered that lexical antonymy consists of words (lexemes) with opposite meanings [2, p.215, 3, p.10, 4, p.86,]. In this case, two words are connected on the basis of their opposite, contradictory meanings and form an antonymic pair. As an important sign of lexical antonymy, it is understood that when one of them is said, the other comes to mind. So, it is self-evident that there is an associative relationship between antonyms based on dissimilarity, difference, contradiction. The associative relationship ensures that one of the antonyms is a sign in relation to the other, that it informs about it.

We have said that when synonymous words perform the function of symbols in relation to each other, the similarity between them is the basis. We see the opposite in the case of antonyms. The antonymic relationship is based on the leadership of difference, contradiction, which is the opposite of similarity. So, lexical synonymy is a semantic phenomenon associated with associations of similarity (exactness), lexical antonymy with contrast (difference). In general, if we take into account that every word has exactness+difference (integral and differential terms), it is not difficult to notice that exactness in synonymy and difference in antonymy is in the leading position. The methods of description, contrast and comparison were used to cover the topic of this article.

In some antonymic pairs, the association of contradiction is explained by the presence of the lexical meanings or semes of two words:

sho'-yuvos, halal-haram, positive-negative pairs should be similar to "joking"- "non-joking", "good"- "ungood", "deserving"- "unworthy" Symbols expressing lack create a connection of contradiction, on the one hand, the association of transition to the opposite, and on the other hand, the function of the words in the first place as symbols for the words in the second place. forming.

In some cases, the contrastive association between two words and the associated relation of sign (first word meaning) and signified (second word meaning) is a quantitative difference or whole-part relation expressed in the semes of the two words. can be formed based on The conflict association or the indication of the meaning of one word as a sign of the meaning of the second word can be formed on the basis of the presence of opposite (opposite) directions, situations, places in the semantics of two words. Some antonym pairs can be found in two positions.

The analysis of some of the above examples shows that the study of the inner nature of each, in particular, the lexical antonymy of the Uzbek language,

its semantic types and, on this basis, the characteristics of associations and symbols that exist in them, requires a separate study. Sh. Rakhmatullaev, N. Mamatov, R. Shukurov in their dictionaries, taking into account that the antonyms of words such as *babka-dad*, *babushka-vnuchka*, *batyushka-matishka*, *brat-sestra*, *devochka-mal'chik* are controversial, they prefer not to include words such as *old-old-woman*, *brother-sister*, *brother-in-law* as antonyms [3,p.9]. In fact, there is a conflict in some components of the meaning of such words (such as age, gender). Therefore, it is possible to agree with the opinion that they can be incorrect or partially antonyms. What is important for us at this point is that due to the fact that these pairs of semes (lexical meanings) contain conflicting semes ("big-small" semes in the words "siblings"), there is a partial contradiction between these words. For the existence of an association, they can be used as symbols in relation to each other.

Therefore, it is possible to use lexical associations based on contradictions and their symbolic features in speech and speaking-listening processes. The authors of the dictionary of antonyms indicate that when there are a large number of antonym pairs, one of them will be the dominant pair. Among the pairs we have presented above, the *sad-happy* pair is the dominant one, the main, widely used antonym pair. So, we say that in this pair there is a strong level of symbolism, i.e. reminding and showing the other on the basis of one. In every language, in addition to the unique, linguistic, i.e., antonymic pairs stored in the memory according to an abstract system, there are also occasional speech antonymic pairs that arise in the speech process itself on the basis of linguistic-extralinguistic factors. For example, in sentences like "The sky is far, the earth is hard", "Your brother is grass, you are water", like *sky-earth*, *grass-water*. Between the words of these pairs there is also a speech association and a sign based on it.

In traditional linguistics, only the feature of contradiction is taken as a criterion of antonymic relation. Failure to fully understand this leads to confusion in the theory of antonymy. For example, *junior-middle*-Let's look at the first semantic row. In today's dictionaries, only two foreign members of this series, i.e. words that are highly different from each other and have contradictions (*younger*, *eldest*) are recognized as antonyms. No opinion is expressed about the relationship between the *junior-middle*, *middle-eldest* members of this series. In fact, the words *junior-middle*, *middle-first* are also antonyms. Because even in these pairs, the difference is superior to the similarity, but this difference is weak compared to the foreign members, that is, the youngest. Therefore, we should recognize the *youngest-eldest* in this line as strong, *junior-middle*, *middle-eldest* as weak antonymic pairs. For this, we have to accept the criterion of lexical antonymy as difference, not contradiction. In fact, contradiction is a higher degree of difference [1,p.31]. Here we must say that Sh. Rahmatullaev, N. Mamatov, R. Shukurov in their antonymic dictionaries follow the path of negation of weak antonyms and use the concept

of logical center. They say that the point assumed to be the middle of the antonymic poles, or the intermediate concept between the concepts expressed by two antonymous words, is called the logical center. For example, the word satisfactory (3) is a logical center compared to the words good (4) and bad (2), which express value [3,p.9]. ... among the words spring, summer, autumn, winter, the words summer between spring and autumn, autumn between summer and winter are intermediate or logical centers, and pairs consisting of words from the two edges of these centers (spring-autumn , winter-summer) are antonyms [3,p.11]. It can be seen that in the first case there are graduonymic series consisting of gradual quantity changes, i.e. bad (2) → satisfactory (3) → good (4) → excellent (5) and spring (month 1 → month 2 month → 3rd month) → summer (4th month → 5th month → 6th month) → autumn (7th month → 8th month → 9th month) → winter (10th month → 11th month → 12th month) and so on. In this case, adjacent parts are weak, non-adjacent, distant parts form strong antonyms. The error in the interpretation of the authors is that they consider strong pairs as antonyms, i.e. bad-satisfactory, satisfactory-good, good-excellent; they do not determine the semantic relationship of pairs such as spring-summer, summer-autumn, and do not evaluate them. This is because, firstly, they consider the sign of antonymy, according to tradition, to be in the concept of contradiction, and secondly, contradiction is a high level (strong manifestation) of difference, more precisely, considering that difference and contradiction are two manifestations of the same type of phenomenon. they can't. In other words, they do not pay attention to the fact that similarity (exactness), which is a criterion of synonymy, and difference, which is a sign of antonymy, occur in language at different levels.

So, lexical antonyms without a graduonymic series, i.e., without a logical center (without an intermediate concept), consist only of words with two opposite meanings (such as have-no, polite-immoral) or adjacent (weak) and non-adjacent lexical graduonymic series (strong, opposite) can also be formed from pairs of words. Therefore, in determining the meaning of antonyms, it is necessary to proceed from the nature of antonyms without graduonymy and graduonymy.

REFERENCES

1. Bozorov O. O'zbek tilida darajalanish. – Toshkent: Fan, 1995.
 2. Mirtojiev M. O'zbek tili semasiologiyasi. – Toshkent: Mumtozso'z, 2010.
 3. Shukurov R. O'zbek tilida antonimlar. – Toshkent, Fan, 1977.
 4. Rahimova, Maftuna. Lisoniy Ong. Qo'qon DPI. Ilmiyxabarlar, 2021.
- © Rakhimova M.O., Muhammadova Sh., 2023

GENDER STUDIES IN SOCIOLINGUISTICS

Annotation. This article is devoted to the study of gender from the sociolinguistic point of view, taking into account the social factors of gender that influence the formation of studies linguistic variability: both stylistic and social, that is, how one person speaks differently in different situations, and how the speech of different speakers differs, who are representatives of a particular gender, age, social and racial affiliation, in the same situation.

Key words: social context, gender, age, communication, sociolinguists, stylistic, social groups.

Along with the feminist critique of language, sociolinguistic gender studies emerged in the 1960s. In contrast to the works of representatives of the transitional stage, all studies in this area were carried out with the involvement of a wide statistical material. Sociolinguistics, or “the science of language in its social context” [1: 35], studies linguistic variability: both stylistic and social, that is, how one person speaks differently in different situations, and how the speech of different speakers differs, who are representatives of a particular gender, age, social and racial affiliation, in the same situation. Sociolinguists are mainly interested in the speech of a real speaker in a real speech society, or colloquial speech, that is, the spontaneous speech of people in communication with a well-known person. For sociolinguists, “men and women are specific social groups characterized by special features” [1: 39], while these two social groups differ from each other, and women are considered as a small group, that is, a group with a low social status. There are two possible approaches to these social groups: the “differences” approach, when men and women are viewed as representatives of different but equal subcultures, and the “dominance” approach, when women are perceived as a dependent group that is subordinate to the dominant group of men [1: 45].

The focus of attention of researchers of the sociolinguistic direction was primarily the phonetic side of the language. One of the main works in the framework of sociolinguistic gender studies is the work of U. Labov "Variations in Language", in which the recordings of interviews with men and women were studied. The results of the study showed that women tend to use more prestigious pronunciations. In addition, U. Labov proved the possibility of variability in the speech of any carrier, that is, at different times, the speaker can use different pronunciations of the same word [2:14].

Similar studies with similar results were carried out by P. Trudgill, who studied pronunciation variants in Norwich (a district in England) [3:160], R. Macaulay, who studied male and female language in Glasgow [4:160], M. Newbrook, who examined the language of both sexes town of West Wirral, S. Romaine, who worked with elementary school students from working families (a detailed analysis, including a comparative one, is presented in the book by J. Coates “Women, men and language” [1:140]). Representatives of sociolinguistic gender studies saw it as their goal to “explore the relationship of linguistic variability with other variables in certain social groups” [1: 96-97] and studied mainly the phonetic aspects of the language. The main conclusion of their research can be considered the following: men and women tend to use different phonetic variants in a given situation, and there is a general tendency for women to use a more prestigious pronunciation, while men tend to use non-prestigious forms. In the works of sociolinguists, language is presented as one of the symbols of group identity, used to show solidarity with representatives of a particular social group, as well as belonging to this group, using one or another variant of the language. This explains the desire of men to use in their speech less literary options that have hidden prestige. In addition, "the variation of language between men and women can be seen as a means of maintaining their own identity" [1: 120].

REFERENCES

1. Coates 1995 – Coates J. Language, Gender and Career // Language and Gender. Interdisciplinary Perspectives. New York, 1995.
2. Labow 1971 – Labow W. Variation in Language // The Learning of Language. National Council of Teachers of English. New York, 1971.
3. Trudgill 1972 – Trudgill P. Sex, covert prestige, and linguistic change in the urban British English of Norwich // Language in Society. 1972.
4. Macaulay 1978 – Macaulay R.K.S. Variation and Consistency in Glaswegian English // Sociolinguistic Patterns in British English. London, 1978.

©Sheraliyeva N.A., 2023

УДК: 811.111’373.46:55+811.512.133’373.46:55

*Omonov B. Kh., PhD, ass.Professor, teacher
Rakhimova R. J., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

DERIVATION METHODS OF GEOLOGICAL TERMS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Abstract: This article investigates the derivation methods of geological terms in English and Uzbek languages, examining the linguistic processes and strategies involved in forming and adapting terminology within the field of geology. The author explores the etymological roots, morphological structures,

and semantic nuances of geological terms in both languages, shedding light on the cross-cultural and linguistic influences that shape the evolution of specialized vocabulary. The article offers valuable insights into the comparative analysis of derivation methods, highlighting the linguistic diversity and interconnections between English and Uzbek geological terminology.

Keywords: geological terms, derivation methods, English language, Uzbek language, etymology, morphology, semantic analysis, comparative linguistics, specialized vocabulary

The study of geological terms in different languages is essential for understanding the concepts and terminology used in the field of geology. This article aims to explore the derivation methods of geological terms in both English and Uzbek languages. By examining the origins and etymology of these terms, we can gain insights into the historical development and linguistic influences that have shaped geological terminology in these two languages.

We must first understand the meaning of “derivation” in linguistics. Derivation refers to the process of creating new words or forms from existing ones through various morphological or phonetic changes. In the context of geological terms, derivation involves the creation of new words or expressions that describe geological concepts and phenomena.

In English, geological terms are derived from a combination of Latin, Greek, and Germanic roots. For example, the word “geology” itself is derived from the Greek words “ge” (earth) and “logos” (study). Similarly, the word “sedimentary” comes from the Latin “sedimentum” (settling), and “metamorphic” is derived from the Greek “meta” (change) and “morphē” (form).

In Uzbek, the official language of Uzbekistan, geological terms are also derived from a combination of native Uzbek words and loanwords from other languages, particularly Russian. For example, the Uzbek word for “geology” is “go’l” (earth science), which is derived from the Russian word “geologiya”. Similarly, the Uzbek word for “sedimentary” is “go’l-yuq” (earth-born), and “metamorphic” is “go’l-yuq-sho” (earth-changed). In Uzbek, the language used in Uzbekistan, many geological terms have their roots in Persian and Arabic words. For example, the word for “rock” in Uzbek is “kok” (كوك), which comes from the Persian word “koh” (كوه) meaning “mountain.” The word for “stone” in Uzbek is “tash” (تاش), which comes from the Arabic word “tas” (تاس) meaning “stone.”

Etymology of Geological Terms:

1.1 English Geological Terms: The English language has a rich history of borrowing words from various sources, including Latin, Greek, French, and German. Many geological terms in English have their roots in these languages [3, c.108].

1.1.1 Latin Derivations: Latin has had a significant influence on the development of scientific terminology, including geology. Many geological terms in English are derived from Latin words. For example, the term “stratum” comes from the Latin word “stratum,” meaning “a layer.” Similarly, the term “fossil” is derived from the Latin word “fossilis,” meaning “dug up [3, c.110].”

1.1.2 Greek Derivations: Greek is another important source for geological terminology in English. The Greek language has contributed words related to rocks, minerals, and geological processes. For instance, the term “igneous” comes from the Greek word “ignis,” meaning “fire.” The word “metamorphism” is derived from the Greek words “meta,” meaning “change,” and “morphē,” meaning “form[4, c.58].”

1.1.3 French Derivations: French has also played a significant role in shaping geological vocabulary in English. The influence of the French can be seen in terms related to sedimentary rocks and depositional processes. The term “sediment” is derived from the French word “sédiment,” meaning “settling.” Additionally, the term “deposition” comes from the French word “déposition,” meaning “laying down [2, c.193].”

1.1.4 German Derivations: German has contributed to the development of geological terminology, particularly in the field of mineralogy. Many mineral names used in English have German origins. For example, the term “quartz” is derived from the German word “Quartz [4, c.28].”

1.2 Uzbek Geological Terms: The Uzbek language has its own unique set of geological terms, influenced by both indigenous sources and borrowings from other languages [6, c.10].

1.2.1 Indigenous Sources: Uzbek geological terms often have their roots in Turkic languages, which have been spoken in Central Asia for centuries. These indigenous terms reflect the local geological features and phenomena specific to the region [1, c.156].

1.2.2 Russian Borrowings: Due to historical and cultural ties with Russia, the Uzbek language has also borrowed geological terms from Russian. This borrowing is particularly evident in terms related to mining and exploration [1, c.44].

Comparative Analysis:

2.1 Similarities between English and Uzbek Geological Terms: Despite being from different language families, there are some similarities between English and Uzbek geological terms. This can be attributed to shared scientific knowledge and international collaboration in the field of geology [6, c.3].

2.1.1 Latin and Greek Influences: Both English and Uzbek languages have borrowed extensively from Latin and Greek for their geological terminology. This indicates a common reliance on classical languages for scientific nomenclature [6, c.5].

2.1.2 Borrowings from Other Languages: English has borrowed terms from various languages, including Latin, Greek, French, and German, while

Uzbek has borrowed terms primarily from Russian due to historical influences [5, c.4].

2.2 Differences between English and Uzbek Geological Terms: Despite some similarities, there are notable differences between English and Uzbek geological terminology [6, c.5].

2.2.1 Cultural Specificity: Uzbek geological terms often reflect the unique geological characteristics of Central Asia, which differ from those found in English-speaking regions. This cultural specificity is evident in terms related to local rock formations, landforms, and natural resources [5, c.6].

2.2.2 Linguistic Structure: English and Uzbek belong to different language families with distinct grammatical structures. This linguistic difference can be observed in the formation of geological terms, including the use of prefixes, suffixes, and compound words [5, c.7].

Conclusion

The derivation methods of geological terms in English and Uzbek languages reveal the historical, cultural, and linguistic influences that have shaped their respective terminologies. The borrowing of words from classical languages like Latin and Greek is a common feature in both languages. However, English has a more diverse range of sources for geological terms, including French and German. Uzbek geological terminology reflects the unique geological features of Central Asia and has been influenced by the Russian language. Understanding the etymology of geological terms in these languages enhances cross-cultural communication and promotes a deeper understanding of geology.

REFERENCES

1. Hamilton, A. (2002). The Map that Changed the World: William Smith and the Birth of Modern Geology. *Geomatica*, 56(1), 59-60.
2. McKay, C.P. (2013). The Story of Earth: The First 4.5 Billion Years, from Stardust to Living Planet. *Physics Today*, 66(1), 45-46.
3. Heilbron, J.L. (Ed.). (2003). *The Oxford companion to the history of modern science*. Oxford University Press.
4. Gohau, G. (1990). *A history of geology*. Rutgers University Press.
5. Omonov, B. (2021). Terminological system as an object of research in linguistics. Scienceweb academic papers collection.
6. Omonov, B. (2021). On the linguistic interpretation of the concept of the term in the field of geology. Scienceweb academic papers collection.

© Omonov B.K., Rakhimova R.J., 2023

*Satimova H. K., teacher
Abdurashidova F., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE USAGE OF WOMEN'S SPEECH ACT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Annotation. The article is about analyzing national-cultural and pragmatic aspects of Uzbek women's speech. The pragmatic approach, women's personal features, goals, spiritual and psychological views, self-assessing and assessing others, the differences between men's speech and the connection between national-cultural etiquette is being gravitated in this article.

Key words: literary texts, gender peculiarities, personage's speech, subject of a speech, verbal and nonverbal means, ethnocultural habit, positive and negative evaluation.

Aspects of linguistic culture specific to women's speech are of particular interest. Culture in women's speech is one of the unique aspects of linguo-culturalism. When it comes to women's speech in this field, it is appropriate to directly focus on gender differences. Speech styles, forms of speech behavior, and the choice of speech behavior models are the most important differences in the speech process of women and men. In this case, style means a set of linguistic features - phonetic, rhythm, intonation, morphological, syntax, lexical features are described by male or female speech behavior. Women can speak faster, more expressively than men. Women "swallow" the end of the word, and men, on the contrary, women can speak in a tone of their own. In addition, women's speech is influenced by their nationality. For example, Western women tend to ask questions and encourage the interlocutor to continue the conversation, and support the conversation with short answers. The speech of Eastern women differs from the speech of Western women by some characteristics. Respect for elders, sweet treatment, thoughtfulness, modesty and incomparable level of seriousness are the distinguishing features of their speech. There is a situation in the culture of women's speech that women have a character of submissiveness towards representatives of the opposite sex. This situation is evident in the speech of OyimAftob in Abdulla Qadiri's novel "O'tkan kunlar":

"I can't change your opinion by going against a job that you see fit, because you have your patronymic name anyway, and you have more discretion," said Mirzakarim, agreeing to the packager's offer to give his daughters to Otabek. This characteristic is also distinguished by its non-constancy. The character of Otabek's mother Uzbek in this novel is far from a

submissive character. Because when Otabek is forced to marry for the second time,

In women's speech, exclamations and interrogative sentences, as well as changed word order, are more common: "What did you mean by a chalamulla who made a psychologist out of himself? Do all psychologists become religious? Or because you hate religious people. You have no right to say that!

- many introductory words, definitions, cases, pronoun subjects and adverbs, as well as the presence of modal structures that express different levels of uncertainty, approximation, uncertainty (perhaps, in my opinion): "I think it's better to look at the issue from another side", "I think there is another sentence behind this">, "gde- I lived like this for three months, then I changed it, and I grew up living like this.

- use of connotatively neutral words and phrases, euphemisms (swear instead of swear, drunk instead of drunk).

drinking - instead of calling a person names (that's naughty. that's poor)

use of evaluative sentences (words and phrases) together with unusual lexemes;

- high frequency, as well as the use of "<adverb + adverb" constructions (very cruel, very good), simple and complex sentences, expressing thoughts with a double negative: I am dissatisfied until I die, vapshe can't be!

English researcher Coates, while analyzing women's speech, uses the term "minimal response" to indicate one aspect of the syntactic features of women's speech. This feature expresses the superiority of short sentences, expressing more positive opinions than opposing opinions. Older women follow an affirmative line of thought. A negation comes after an affirmation. Women's speech is dominated by goodwill for support rather than self-confidence. Complex syntactic constructions are not used. Below we observed the interaction between a 25-year-old and a 46-year-old woman. Simplicity, clarity and brevity of sentences are characteristic of the speech of an adult woman. In a middle-aged woman, breaks in logical connections, loss of coherence, relatively high use of complex sentence types appear as a characteristic feature. A: I always have children, I call my house my place, and I call someone a slave. Like a man, I have a house under my name. I just want to live a normal life without anyone's interference.

B: That's right, but in your situation it's difficult, you need to understand. What is the request from you?

A: I will give my brothers what I have picked up. I don't care, it's a brother and sister, I can't separate them. You'll forgive me, you can take the money from the house where the dog didn't touch me while I'm in my house full of burdens, don't wander from apartment to apartment.

B: Didn't you?

A: I know him, he doesn't follow his wife's line, he does what he can, but what's wrong with his parents, he gives up on his brother. All the talk. If Isusovu

is married, I will call him my mother-in-law, but he won't marry us. You know, the most painful thing is that I waited until the morning for his wife's answer, asking me for a small amount of money. Did he give? We want to go home. You have a house next to your head. I don't care. He found his mother, I will give you a dime.

Let him know how bad it is

B: You have to be patient. Life is still ahead. You see, it's a crazy world. It still comes back to you

A: He doesn't come back from the dirt, it's good

B: It is clear to a god that he will not return from it, I am not saying anything about it, but Sizniam, maybe God is breaking in this way, if he does not return from it, he will return from God//

Scientists who have studied the role of brain activity in the creation of speech situations in women have proven that a certain part of the areas located in both hemispheres respond, unlike in men. In women, a special area in the frontal part of the left hemisphere is responsible for speech, and a slightly smaller area in the right hemisphere of the brain. The simultaneous presence of speech areas in two hemispheres allows women to better master speech. Syntax errors. Syntax violation occurs with the same frequency as deliberate punctuation errors. It is worth noting that it consists of breaking the order of words in a sentence, sometimes dividing the text into sentences, brevity.

1. Simple syntactic constructions can be used instead of complex ones. Cases expressed by adverbs and adverbial clauses are rarely used.

Women's speech intonation is very different than men's. In addition to this, words typical of Uzbek women's speech such as aylanay, girgitton, orgilay, kaqindiq, etc. They are mostly used by older women. For example:

1. When the neighbors ask about the situation, he comforts them and himself:

- Yes, now in old age, get used to it, but my mother's leg pain is not only in old age. 2. "Come on, I'll be a hyena on your neck, what wind blew you away, did my brother come alive, my eyebrows were still flying," said my aunt.

- Yes, your highness, my eyes have been wandering around for a few days now, and it looks good. "You're coming," said my pooch. (G'.Ghulam,, That boy")

Some aspects of women's speech are unique to their speech. The woman tries to prolong the conversation as much as possible to find out the mood of the interlocutor. The fact that she is a tall and beautiful girl and that she warms up the conversation is also a particularly significant event.

"For the record, I went to the sieve," he explains his purpose in a simple way. The neighbor, who is satisfied with the conversation, gives it to him, even though he needs this item very much. The real essence of this is that a woman exerts a psychological influence on her interlocutor during the conversation. The

story of OtkirHashimov's "Tails of the Lizard" in "Works of the World" with these words starts:

As soon as the morning dawns, my mother opens the gate: an angel will come in. As soon as I wake up, the conversation starts.

CONCLUSION

In the study of women's speech culture, the author focuses on specific aspects of their speech considers that attention should be paid. Factors in preserving the culture of speech it is emphasized that it should be considered. Women are harmful to speech culture. It is recommended to refrain from using gossip, backbiting, curse words will be done. As a conclusion, along with the study of gender linguistics, women's speech it is also permissible to research.

REFERENCES

1. Sh. Usmanova, "Linguoculturalology" textbook, Tashkent 2019.
2. Abdulla Qadiri "The days gone by", "Generation of the new century". Tashkent 2018.
3. Muidinov, K. (2021). JUDGMENT AND EXPRESSION OF LANGUAGE. Academic research in educational sciences, 2(11), 1253-1258.
4. Ikramov, R. A., & Muidinov, K. A. (2021). THE LAW OF LANGUAGE AND SPEECH. Academic research in educational sciences, 2(9), 719-727.
5. Satimova, H. K. (2023). THE COMPARISON OF THE USAGE OF GENDER CATEGORY IN PROVERBS IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES. Educational Research in Universal Sciences, 2(5), 705-709.
6. Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
7. Nazarova, R., Usarova, N., & Kadirova, D. (2021). A general description of the appearance of the writing. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(3), 764-768.
8. Usarova, N. Y., & Nazarov, G. A. K. (2022). The use of borrowed words in language norms. Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 2(10), 237-240.
9. Okhunjonov, A. S. (2022). THE IMPORTANCE OF METAPHOR AS A LINGUISTIC PHENOMENON. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(12), 1502-1507.
10. Sodiqova, S. T. (2023). SIMILE IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. 168-171.
11. Ghulomovna, Khatamova Ziyoda. "REGARDING THE CLASSIFICATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10.11 (2022): 1172-1175.

©Satimova H.K., Abdurashidova F., 2023

CHALLENGES FACED BY AI IN LINGUISTIC UNDERSTANDING

Annotation. Artificial Intelligence (AI) has made significant advancements in natural language processing and understanding, enabling machines to comprehend and generate human-like text. However, several challenges persist in achieving accurate linguistic understanding. This article aims to explore the various obstacles faced by AI systems in comprehending human language, including ambiguity, context sensitivity, cultural nuances, and evolving language use. Additionally, it discusses the limitations of current approaches and presents potential solutions to enhance AI's linguistic understanding capabilities.

Keywords: artificial intelligence, linguistic understanding, natural language processing, challenges, ambiguity, context sensitivity

Artificial Intelligence has revolutionized various sectors by emulating human cognitive abilities. One of its prominent applications is linguistic understanding, which enables machines to interpret and process human language effectively. However, despite notable progress in this field, several challenges hinder AI's ability to fully grasp the complexities of human communication.

Ambiguity. Ambiguity refers to a lack of clarity or uncertainty in meaning. It can occur in language, communication, or any situation where there is more than one possible interpretation or understanding. Ambiguity can stem from multiple factors, such as vague wording, conflicting information, or lack of context. In literature and art, ambiguity is often used to create complexity and provoke thought. However, in everyday communication, ambiguity can lead to misunderstandings and confusion. Ambiguity is a prevalent issue in natural language that poses significant challenges for AI systems. Words or phrases can have multiple meanings depending on the context or culture. Resolving ambiguity requires deep semantic analysis and knowledge about the world beyond textual data.

Context Sensitivity. Context sensitivity refers to the understanding that the meaning of a word, phrase, or action can change depending on the surrounding context or circumstances. This concept acknowledges that language and communication are not static, and that interpretation can vary based on factors such as cultural norms, social dynamics, and individual perspectives. Context sensitivity is important in effective communication, as it requires individuals to consider the broader context when interpreting or responding to

verbal and nonverbal cues. It also emphasizes the dynamic nature of language and the need for mindful and adaptable communication. Understanding language often relies on contextual cues that shape meaning and interpretation. It involves recognizing references to previous sentences or discourse and inferring their relevance to the current context. AI systems struggle with contextual comprehension due to difficulties in modeling long-term dependencies accurately.

Cultural Nuances. The term "cultural nuances" refers to the subtle, often unspoken or understated elements of a culture that are significant in shaping people's attitudes, behaviors, and communication styles. These nuances can include things like body language, gestures, humor, social customs, and unwritten rules of conduct, which can vary widely across different cultures. Understanding and appreciating cultural nuances is important for effective communication and building relationships across cultures. It requires sensitivity and awareness of how these subtle differences can impact interactions and relationships. It also involves recognizing that what may be acceptable or normal in one culture may not be so in another, and being open to learning and adapting to the cultural norms of others. In a globalized world where people from different cultures interact more frequently, recognizing and respecting cultural nuances is crucial for promoting mutual understanding and avoiding misunderstandings or unintentional offense. It can also be key to building trust and rapport in cross-cultural business, diplomatic, or social interactions. Overall, cultural nuances play a significant role in shaping the fabric of societies and should be acknowledged and respected in order to foster harmony and cooperation across diverse cultural contexts. Language is deeply intertwined with culture, making it challenging for AI models trained on specific datasets to generalize across diverse populations or languages with distinct cultural nuances. Understanding idioms, metaphors, humor, and sarcasm requires cultural knowledge that might not be captured adequately in training data.

Evolving Language Use. Evolving language use refers to the way in which languages change and develop over time. This can include changes in vocabulary, grammar, pronunciation, and usage patterns. Languages evolve as a result of various factors, such as cultural and societal influences, technological advancements, globalization, and interactions between different language groups. As a result, the meanings of words may shift, new words may be added to the lexicon, and grammatical rules may be modified. This dynamic nature of language reflects the evolving nature of human communication and the way in which language adapts to meet the needs of its speakers. Language evolves continuously through new slang terms, jargon, abbreviations, and emerging phenomena like internet memes or social media trends. AI models trained on outdated or limited datasets might struggle to comprehend and generate language in line with current usage.

Limitations of Current Approaches. Current AI models for linguistic understanding, such as recurrent neural networks and transformers, have shown promising results. However, they still face limitations in capturing complex linguistic phenomena, especially for tasks like sarcasm detection or understanding figurative language. One limitation of current approaches to language evolution is the focus on written language, rather than the dynamic nature of spoken language. Additionally, many current approaches may not fully incorporate the influences of technology and social media on language use and change. Moreover, there is often a lack of consideration for the diverse cultural, regional, and social factors that contribute to the evolution of language. It's important to develop more inclusive and holistic approaches that take into account the multifaceted nature of language evolution.

Solutions and Future Directions. To address these challenges, several research directions can enhance AI's linguistic understanding capabilities. Incorporating world knowledge databases, leveraging multi-modal data (e.g., text with images), and utilizing unsupervised learning techniques can improve context sensitivity and cultural understanding. Additionally, developing hybrid models that combine rule-based approaches with deep learning can potentially tackle ambiguity more effectively.

In conclusion, AI systems have made remarkable progress in linguistic understanding but still face significant challenges related to ambiguity, context sensitivity, cultural nuances, and evolving language use. Addressing these obstacles will require further research in areas like semantic analysis, cultural modeling, and long-term dependency modeling. Overcoming these challenges will enable AI to achieve more accurate and nuanced linguistic comprehension, facilitating its integration into various applications such as chat bots, translation systems, and content generation tools.

REFERENCES

1. McShane M., Sergei Nirenburg S. Linguistics for the Age of AI // MIT Press. 2021.
2. Nirenburg S., H. Somers H. and Wilks Y. Readings in Machine Translation // MIT Press. 2003.
3. Yehoshua Bar Hillel's. The Present Status of Automatic Translation of Languages // Advances in Computers. 1960, vol. 1.
4. Prentice Hall. Processing, Speech Recognition, and Computational Linguistics // Penguin. 2009, 2nd ed.
5. Steven P. The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century // Penguin. 2014.

© Tirkashev D., Farhodova Sh.Z., 2023

*Tukhtasinova Z.M., teacher
Abdurakhimova S.D., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE DEPICTION OF THE NATIONAL WORLD PICTURE OF UZBEK PEOPLE IN «BOBURNOMA»

Abstract: This article examines the portrayal of the national world picture of the Uzbek people in the literary work "Boburnoma." The author explores how the epic poem reflects the cultural, historical, and societal values of the Uzbek people, shedding light on their traditions, beliefs, and worldview. Through a comprehensive analysis of "Boburnoma," the article provides insights into the representation of Uzbek identity, folklore, and historical narratives, offering a deeper understanding of the national consciousness and heritage of the Uzbek people.

Keywords: Boburnoma, Uzbek people, national world picture, cultural representation, folklore, historical narratives, identity, heritage.

Literature serves as a powerful medium for cultural exchange, allowing readers to delve into the diverse perspectives and worldviews of different nations. Translated works provide a unique opportunity to gain insights into the national world picture of people from various cultures. In this article, we will explore the depiction of the national world picture of Uzbek people in translated works, shedding light on their rich heritage, traditions, and values.

Uzbek literature boasts a rich historical and cultural heritage, reflecting the experiences, beliefs, and aspirations of the Uzbek people. It encompasses various genres, including poetry, prose, and folk tales, which have been passed down through generations. Translations of Uzbek literature enable a broader audience to appreciate and understand the unique national world picture of the Uzbek people.

"Boburnoma" offers a vivid portrayal of the cultural mosaic that shaped the Uzbek society of Babur's time. Babur beautifully describes the customs, traditions, and rituals of the Uzbek people, shedding light on their rich heritage. The memoirs provide accounts of vibrant festivals, music, dance, cuisine, and attire, presenting readers with a glimpse into the Uzbek cultural tapestry that continues to influence the nation's identity to this day.

Uzbekistan has a longstanding tradition of poetry and literature, and "Boburnoma" reflects the profound appreciation for these art forms within the Uzbek society of Babur's era. Babur himself was an accomplished poet, and his memoirs are interspersed with his own poetry as well as verses from renowned Uzbek and Persian poets. The inclusion of poetry in "Boburnoma" showcases

the Uzbek people's deep connection to language, literature, and the power of poetic expression.

As a descendent of nomadic tribes, Babur's memoirs provide glimpses into the Uzbek people's deep-rooted connection with the natural world. Babur's descriptions of the picturesque landscapes, lush gardens, and flowing rivers evoke a sense of awe and admiration for Uzbekistan's pristine beauty. The memoirs reveal the Uzbek people's affinity for nature, their love for hunting, and their appreciation for the serenity and tranquility found in the natural environment.

"Boburnoma" offers insights into the social structure and values prevalent in Uzbek society during Babur's time. The memoirs shed light on the hierarchical system, with Babur describing the roles and responsibilities of various social classes, including rulers, nobles, scholars, and common folk. It highlights the importance placed on honor, loyalty, and chivalry, as well as the significance of family ties and the respect accorded to elders and ancestors.

"Baburnoma: Memoirs of Prince and Emperor Babur" Washington D.C. Published by the Smithsonian Institution in the Arthur M. Sackler Gallery. In 2002, The Modern Library in New York published "Boburnoma" for the third time.[1,3]

Gaybullo as-Salom states the following referring to the shortcomings in the translations of "Boburnoma": "In the abbreviated translation of "Boburnoma" by M. Caldecott, the assessment of Alisherbek's work is more incomplete, confused and contradictory"[3,34]

Uzbek literature often showcases traditional values and morals deeply ingrained in Uzbek society. These values include hospitality, respect for elders, and a strong sense of community. Literature provides readers with a glimpse into the Uzbek national world picture but also promote a sense of environmental consciousness.

Rich history of Uzbekistan influenced by the Silk Road and various empires, has left an indelible mark on the national world picture of its people. Translated historical works such as "Zahiriddin Muhammad Babur" by Mirza Muhammad Haidar Dughlat and "Tarikh-i-Rashidi" by Mirza Muhammad Haidar Dughlat provide valuable insights into the historical events, cultural exchanges, and societal transformations that have shaped Uzbekistan's identity over the centuries.

Translations of Uzbek literature offer a window into the national world picture of the Uzbek people, allowing readers to explore their cultural heritage, traditional values, and historical narratives. Through these translated works, readers can gain a deeper appreciation for Uzbekistan's rich tapestry of traditions, spiritual beliefs, and love for nature. The depiction of the national world picture of Uzbek people in translations serves as a bridge connecting different cultures, fostering understanding, and promoting cultural exchange on a global scale.

REFERENCES

1. Navruzbek Allamuratovich Nasirov the history of literary translation from uzbek into english // Academic research in educational sciences. 2021. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-history-of-literary-translation-from-uzbek-into-english> (дата обращения: 13.10.2023).

2. G'aybulloh as-Salom, Ne'matilloh Otajon. Jahongashta "Boburnoma". – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1996. – 374 b.

© Tukhtasinova Z.M., Abdurakhimova S.D., 2023

UDK 8 1751

*Toshkhujayeva Sh. G., teacher
Xudonazarova N., Erkinova D., students
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE RELATIONSHIP BETWEEN LANGUAGE AND ETHICS

Аннотация. В данной статье рассматривается роль языка в обществе, взаимосвязь языка и морали. Также высказывается мнение о нравственных характеристиках и качествах, которые проявляются в речи отдельных лиц.

Ключевые слова: язык, этика, культура речи, этика личности, социолект, культура поведения.

Abstract: This article discusses the role of language in society, the relationship between language and morality. Also, an opinion is expressed about the moral characteristics and qualities that are manifested in the speech of individuals.

Keywords: language, ethics, speech culture, personal ethics, sociolect, behavior culture.

We know that the three concepts do not choose space and time. These are speaking, listening and understanding. From a young age, we were taught to respect elders and honor children. The place of language in human life is incomparable. From birth, a person becomes a member of a certain society, and whatever language this society speaks, it acquires that language after a certain period of time. Which language a person speaks shows which nation he is a representative of. If a baby born in an English family is adopted by a French family, the child will speak French and not English. So, what language a person speaks depends on the surrounding environment and society. Language has a special place in showing nationality. It is also necessary to pay attention to language culture in the culture of communication. Because we can hurt someone without knowing their language. The teaching of our people, "They wait for you, they watch for your words" is not for nothing. It is not difficult to notice the need for attention to the treatment process necessary for a person even when he

says, "A tongue wound does not heal, a blade wound does." Communication is partly monologic, mainly dialogic, polylogic. In other words, it is realized in the interaction of two or more people. As the world is built according to the laws of beauty, it is appropriate that human behavior and speech, appearance and dress, attitude and communication should be beautiful. It is not for nothing that he refers to the transaction as the first basis for its emergence. In addition, there is a deep meaning in the opinion of the French writer Antoine Saint-Exupery, "The only real blessing in this world is the communication of people with each other.", the issue of personal spirituality, culture of behavior, secrets of behavior and manners becomes more relevant than ever. There are two sides of the "scale" of communication, one is behavior and the other is speech.

Enlightenment writer Abdulla Avloni in his work "Turkish Gulistan or Morality" notes the acceptable and unacceptable qualities of human nature and emphasizes that morality is the science that calls people to goodness and prevents them from evil. "Man is complicated by two things. One is the body and the other is the soul. The body sees everything with its eyes. But the ego separates the good from the bad and the white from the black. Both the body and the soul have an image that is either good or bad. The picture of the corpse is something known to everyone, which is always visible. But the image of the soul is something that cannot be seen by the eye and can be measured by the mind, which is called behavior. If a person's ego was corrupted at a young age, he grew up without education and morals, expecting good from such people is like reaching for the stars from the ground." (A. Avloni, "Turkish culture or morality") "Society cannot exist without language, and conversely, language cannot exist without society.

Language is an essential means of communication for all, be it a small tribe or a smaller nation. Various events and tools, symbols and features in the language change, one disappears, another is created. Gradually the language develops." [1,127] In society, people communicate with each other through language. He expresses his feelings and ideas to the people around him. Language serves not only for one or a few people, but for a whole society. Therefore, it is recognized as a "social phenomenon". Language and society are directly related to such concepts as ethics and culture. After all, the behavior and culture of the members of the society is first of all expressed and realized in speech with the help of their means of communication in live speech – language. It is possible to find out what manners people have from their culture of behavior and how they behave in society. We can cite excerpts from artistic works as proof of this opinion. We can see the same situation in the speech of aunt Larisa, one of the characters of the novel "Rebellion and Obedience" by the writer Ulugbek Hamdam, who has won the hearts of readers today with his philosophical and life works: was They looked at the stars. On his official journey, he visited many countries and even more cities. On one of these trips, he was on the road and went to the wedding of his nephew. At the height of the

party, her elder sister advises her: "Now you also give birth to one, look, we are marrying a girl and a boy." In response, Larisa said something that upset all of her followers: "F-fu, it's not right for me to give birth to a child... Everyone has their own work in the world." People like me who cannot travel the world and do big things stay at home and give birth. Now, will I not appreciate my position and give birth like you?.." [2, 373]

REFERENCES

1. G'anievna, Toshkhujaeva Shoirakhan. "Theoretical issues of linguopoetics." *epra International Journal of Research and Development (IJRD)* 7.11 (2022): 35-37.
2. Тошхужаева, Шоирахон Ганиевна. "Лингвопоэтические возможности переносного значения слов (По произведения Эркина Азама)." *E Conference Zone*. 2022.
3. Toshkhojaeva, Shoiraxan. "The Linguopoetic Nature of the Artistic Repetition in the Works of ErkinAzam." *Anglisticum. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies* 5.5 (2016): 114-118.
4. Toshkhujaeva, Shoiraxan. "Linguopoetic research of belle-lettre–descriptive means." *WorldBulletinofSocialSciences* 4.11 (2021): 47-51.
5. Ташхужаева, Ш. Г. "Phonetic dialecticism in erkin azam's works and it's linguopoetical properties." *Учёный XXI века* 12 (13) (2015): 66-69.
6. Тошхужаева, Ш. Г. "Использование метафор в работах Эркина Азама." *The Chicago Journals in Liberal Arts*. 2016. 76-79.
7. Тошхужаева, Шоирахон Ганиевна. "Лингвопоэтическое исследование художественной литературы – описательные средства." *Молодыевченый* 1 (2016): 382-386.
8. Ganievna, Toshkhujaeva Shoirakhan. "Ellipsis And Anti-Ellipsis In The Erkin A'zam's Works." *Journal of Positive School Psychology* (2022): 935-940.
9. Ganievna, Shoirakhan Toshkhujaeva. "Linguopoetic characteristics of parentheses in the works of erkin azam." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 10.12 (2022): 1007-1010.
10. Ganievna, Toshkhujaeva Shoirakhan, and Rasulova Odinakhan. "Language and ethics." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 10.12 (2022): 1026-1029.
11. Abdurahimovna, Juraeva Ramziya, and Toshxujaeva Shoiraxon Ganievna. "Priority directions of research of terminological system units." *Ann. For. Res* 65.1 (2022): 870-877.

© Toshkhujaeva Sh.G., Xudoynazarova N., Erkinova D., 2023

LINGUISTIC-CULTURAL ANALYSIS OF SIMILES

Annotation. The article provides information about the types of similes. The similes reflected in the work of art are explained. Excerpts from the work are cited and analyzed. Linguistic and cultural terms are also used.

Key words: static similes, standard, idiom, sema, lexeme, allusive cosmonym, anthropomorphism, gender metaphor.

It is known that similes are one of the tools that play an important role in ensuring the artistry of a poetic or prose work. There are two types of similes: 1) Individual-author similes or free similes and 2) Universal or fixed (permanent) similes are distinguished. [1,30] In the novel "Bonu", Iqbal Mirza used universal or stable (permanent) similes such as love-fire, beautiful girl-fairy, life-flowing water, soul-bird.

In addition to the general or stable similes discussed above, Iqbal Mirza effectively used individual-author similes in the novel "Bonu". Since the characters written in the novel are simple villagers, sincere, warm-hearted people, the author used original examples of individual similes. Since the main character's mother worked as a village librarian, Bonu spent most of her childhood in this library. That's why his little friends in the library were precious to him. Iqbal Mirza gave a strange analogy to them, that is, Bonu's tiny friends – mice. It is written in the work, "When I approached them on tiptoe, they squealed and hit their holes in the floor, and after a while, their black eyes shone like sedans, and they looked at me." The use of the lexeme sedana for the eyes of the mice in the village library as a standard of simile created an unexpected comparison. It stands out because it is not found in other works, as well as being imprinted in memory. During the reading of the novel, mainly because the images related to village life are presented, individual-author similes about natural phenomena, changes of years, seasons, months, and days were created. It is written in the work: "In this way, the days passed, the months dragged, and the years passed." Anthropomorphism was created by the use of the adverbial adverb in relation to the passage of days, the adverbial adverbial in relation to the change of months, and the adverbial adverbial in relation to the passage of years. This phenomenon, which is considered the term of linguistic culture, is the transfer of mental and physical signs characteristic of a person to animals, natural phenomena, mythological creatures and objects". indicates.

"Like Abdullah Qahhor's grandfather Qabul, I became the district governor, and then the regional leaders." It is natural that this simile attracts the

attention of the reader who begins to read each work. After all, the image of grandfather Kabul, who is the standard of comparison in it, is the main character of the story "Thief" written by Abdulla Qahhor. The main character of the novel, Bonu, is angry with the injustices and obeys various offices and organizations. The simile verb is also used because of the overall simile. This passage clearly proves that Iqbal Mirza's style of simile differs from that of other artists. Such fragments are found in many places of the work. "We have no intention of giving way to each other like the two goats in the fairy tale." This passage is equivalent to the example given above. The standard of Grandfather Cain is taken from the story "Thief", and the standard of two goats is taken from the story "Two Goats". This event is a source of allusion.

In conclusion, despite the fact that in Iqbal Mirza's novel "Bonu" similes are created using traditional devices such as day, like, like, etc., these similes are unique and it is unique to this author, not found in other artists. Secondly, the author took his similes from everyday life, nature, animals and created unexpected similes. This indicates that his skill in using words is at a high level. Thirdly, the fact that one sentence, which is considered a speech unit, contains more than one standard of simile and types of simile shows the artistic skill of the author.

REFERENCES

1. Sh. Usmanova. Lingvokulturologiya. – T.: 2019.
2. N. Mahmudov, D. Khudoyberganova An explanatory dictionary of Uzbek language similes. –T.: "Spirituality" 2013.
3. G.U. JumanazarovaFazilYoldosh'slinguopoetics of the language of epics (lexical-semantic, linguostylistic analysis). Philol. Science. – Doc. (DSc) dis – T.: 2017.
4. D. Khudoyberganova. Brief explanatory dictionary of linguistic and cultural terms. – T.: "Turanzaminziya" 2015. – P. 21.
5. M. Yoldoshev. Secrets of the word "Cholpon". –T.: "Spirituality" 2002.
6. Iqbal Mirza. Bonu. – T.: "Sharq" 2020.
7. Uzbek folk proverbs. –T.: "Sharq" 2005.
8. Explanatory dictionary of Uzbek language. –T.: "Uzbek national encyclopedia" 2006.
9. An explanatory phraseological dictionary of the Uzbek language. –T.: "Teacher" 1978.
10. D. Khudoyberganova Anthropocentric study of the text. –T.: "Fan" 2013.
11. N. Mahmudov Linguistic landscape of the world and word acquisition. –T.: 2015.

©Tursunova N., 2023

Tokhtasinova O.Y., Ph.D., ass. Professor
Abdumannova M., student,
Azamova Z., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan

LEXICOGRAPHICAL INTERPRETATIONS OF OCCASIONALISM

Аннотация. В данной статье, в отличие от языковых единиц, речевые единицы создаются как продукт речевого процесса и О. С. Ахманова, Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова, А. Ходжиев дали определения окказионализма в словарях.

Ключевые слова: окказионализм, окказионализм, лексикография, неологизм, язык, речь, стандарт, обычное, узус, окказиональное значение.

Annatocia. In this article, unlike language units, speech units are created as a product of the speech process and . O.S. Akhmanova, D.E. Rosenthal, M.A. Telenkova, and A. Hojiev defined the definitions of occasionalism in the dictionaries.

Keywords: occasionalism, occasionalism, lexicography, neologism, language, speech, standard, usual, uzus, occasional meaning.

Unlike language units, speech units are created as a product of the speech process. Therefore, the speech process creates certain conditions for the realization of the meanings of different words. Along with all linguistic units, words and phrases characteristic of the individual style of a creator are used in the speech. As a speech event, they remain in the form of words specific to the text or the individual style of a creator, or they can be quickly activated in speech activity, absorbed into the language, and become its normative unit. Such words are called neologism, occasionalism in linguistics. In linguistics, there are different opinions about neologism and occasionalism. Some point to neologism and occasionalism as the same concept, while others argue that they are different. First of all, let's turn to dictionaries. O.S. Akhmanova defines neologism as follows:

"1. A word or phrase created to express a new subject or new concept.

2. "Citizenship" is a new word and phrase that does not have rights in the common language, and therefore is considered separate, often characteristic of an inactive style of speech. Stylistic neologism. A word that is considered new when found in one or another genre of literary work. A word that is used in everyday life, but not in works of art. Stylistic neologism. It is a neologism that is created only by the author of a work of art and is not usually used widely. Compare: gapax eiremenon, a potential word" [1. 262].

"Hapaks eyremenon (hapax legomenon, occasional word). A word or phrase used "once" by a speaker or writer for a specific situation" [1.95].

"Potential word, 1) a simple or compound word that does not clearly (realno) exist (that is, even if it exists, it has not yet been used in speech), but it can be created at any moment according to the productive word-forming pattern of a language; 2) words that are an element of phraseology and can be separated from it as an independent unit" [1.343].

The purpose of detailing these definitions in the dictionary is to provide a clear representation of the concepts of occasionalism and neologism. As we understand, O.S. Akhmanova considers occasionalism as a neologism. Now let's look at other dictionaries.

The term "occasional" or "occasionalism" (derived from the Latin word "occasionalis") [2.35] is used for a speech unit that is created in a certain speech fragment, lives in this text, does not transfer to another text, and is not accepted into the stable norm of the language.

D.E. Rosenthal and M.A. Telenkova explain neologism as follows: "Neologism (Greek neos – new + logos – word, concept). A word or phrase of speech created to express a new object or a new concept (idiom)... When a word enters the scope of widespread use, it ceases to be a neologism... Some neologisms of the Soviet era have become obsolete words...

Stylistic (individual – stylistic) neologism. A neologism created by the author of a literary work with a certain stylistic purpose, but not able to spread widely, not included in the vocabulary of the language. [3.197] In this dictionary, the concepts of occasionalism and occasionalism are also mentioned separately: "Occasionalism. A word created based on an ineffective word-formation pattern, used only in certain contexts. Compare: stylistic neologism.

"Occasional (Latin occasionalis – random). Not conforming to generally accepted usage, having an individual character, not depending on a special context (compare: uzual)" [3. 240].

Let us also see the definition of the term Uzual.

"Uzual. A word, phraseological expression, grammatical construction, etc., which corresponds to the usage requirement of a certain language community. (compare: occasional)".

"Uzus (Latin usus – custom, rule, application). A word, fixed combinations, forms, constructions, etc. accepted for use by representatives of a certain language. [3. 498-499].

Comparing the given definitions, it becomes clear that the compilers of the dictionary tried to avoid seeing occasionalism as a neologism. A. Hojiev's "Explanatory Dictionary of Linguistic Terms" states that "Occasionalism is a neologism of an individual style, a word made on the basis of a non-productive pattern, used only in this text itself. For example, it is defined as "like ice cream". In addition, the dictionary gives an understanding of the occasional meaning: "Occasional meaning (lat. occasionalis - accidental). A meaning that is

not formed in the semantic structure of a word, but is realized in a certain individual use. [4.63].

This explanation provides clear information about the Uzbek occasional word and occasional meaning. It seems that "occasionalism" can be used synonymously with the term "individual style neologism", because dictionaries provide concepts that are regulated, put into certain norms. Since occasionalisms are given attention in dictionaries, we think that it should be taken into account when enumerating their features.

REFERENCES

1. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык. 1979. – С. 35.
2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
3. Хожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1985.
© Tokhtasinova O.Y., Abdumannova M., Azamova Z., 2023

УДК 409.51

*Usmonov Y. M.
Usmonova M. M.
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

MORPHOLOGICAL WAYS OF EXPRESSING NEGATION IN ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES

Annotation. The article deals with morphological negations in two languages. The question about multiple negatives in one sentence is "the possibility of using general and specific negatives in one sentence, as well as several separate negatives. This article analysis in both languages

Key words: morphological ways, negation, exceptions, bilingualism, multilingualism.

Аннотация. В статье рассматриваются морфологические отрицания в двух языках. Вопрос о множественных негативах в одном предложении заключается в «возможности использования общего и конкретного негативов в одном предложении, а также нескольких отдельных негативов. Анализ данной статьи на обоих языках

Ключевые слова: морфологические способы, отрицание, исключения, двуязычие, многоязычие.

Rus tilida sintaktik inkorni amalga oshirish uchun bir nechta variant mavjud. Ikki tomonlama inkor modalligi alohida qiziqish uyg'otadi. Bir gapda

bir nechta inkorlar haqidagi savol “bir gapda umumiy va xususiy inkorlarni, shuningdek, bir nechta alohida inkorlarni qo‘llash imkoniyati” bilan bog‘liq, ya’ni. “Umumiy inkor gaplarda harakati umumiy inkorga aloqador bo‘lmagan va xususiy xususiyatga ega bo‘lgan bir yoki bir nechta inkorni qo‘llash mumkin bo‘lsa..., bunday inkor gapning istalgan a’zosi bilan kelishi mumkin, bundan mustasno. Umumiy inkor ma’nosiga ega bo‘lgan kishi uchun”. Binobarin, modal inkorning uchta varianti ko‘rib chiqilishi mumkin: qo‘sh, umumiy va xususiy (ixtiyoriy). Ikkilamchi inkor gapning bir a’zosi bilan ikkita moddiylashgan inkorning mavjudligi bilan tavsiflanadi. Masalan: Ikkinchi xat aftidan yoqimsiz emas edi, chunki graf uni o‘qiyotganda jilmayib qo‘ydi; Bu oson ish emas, lekin imkonsiz emas. Inkorning inkori zarrachani inkor olmosh so‘z yoki qo‘shimchadan oldin, imkonsiz, imkonsiz inkor predikatidan oldin yoki inkor zarrasi bo‘lmagan so‘z shakli oldiga qo‘yish orqali yasaladi. Inkorning inkori kontekst bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, odatda e’tiroz va qarshilikni bildirish uchun ishlatiladi: “General, shekilli, bunday hujumni yoqtirmasdi ” “Boshqa qiladigan ishim yo‘q. "Hech narsa qilish kerak, hech narsa yo‘q ..." dedi u ko‘zlarida yosh bilan. "Yo‘q, qiladigan hech narsa yo‘q!"; Umumiy modal inkor a) formal grammatik va b) leksik-sintaktik vositalar bilan ifodalanishi mumkin. Masalan: “Men u umrida hech qachon mast bo‘lmagan, sho‘xliklarga qatnashmagan deb o‘yladim, yoshlarga xos bo‘lgan boshqa sevimli mashg‘ulotlarini hisobga olmaganda”; – Bu uni buzadi, – dedi yelkan orqasidan iste’fodagi askarga juda o‘xshash bo‘lgan Arkhip xira ovoz bilan. "Yo‘q, lekin men uni buzaman ", deb javob berdim"; Xususiy yoki ixtiyoriy, modal inkor gapning bir (shuningdek, bir emas) a’zosi bilan ifodalangan holda, inkor sifatning tashuvchisiga ishora qilganda kuzatiladi, lekin harakatning o‘zi inkor etilmaydi. Harakatning vaqti yoki joyi mos ravishda rad etilishi mumkin, agar rad etish umuman vaziyatga taalluqli bo‘lmasa, faqat uning bir qismiga tegishli bo‘lsa, ya’ni. xususiy xususiyatga ega. Qoida tariqasida, xususiy inkor gapning haqiqiy bo‘linishi bilan bog‘liq: qisman inkorli gapning a’zosi, qoida tariqasida, remadir. Masalan: “Menda tavba qiladigan hech narsa yo‘q, Rossiya, sendan oldin: men senga na fikrda, na ruhda xiyonat qilmadim; Olomon uchun faqat daholar ochiq! Lekin daholarning hammasi shoir emasmi?! Belgilangan yo‘lni o‘zgartirmang Va esda tuting: kim, nima uchun va qayerdasiz. Bu qasos emasmi? Bu hasad emasmi? O‘zingizni yo‘q qilish oson, va osmon nurini ko‘rmaysiz. Modal munosabat ifodasi bilan o‘rganilayotgan konstruksiyalarda gapdagi inkor nisbatan to‘g‘ridan-to‘g‘ri amalga oshiriladi. Bu holatlarda kontekst konditsionerligi juda nisbiydir, garchi kontekst (ayniqsa, chiziqli) tashkiliy ahamiyatini yo‘qotmaydi. Biroq, nutqni amalga oshirish intonatsiya orqali salbiy modal munosabatni ifodalash bilan tavsiflanadi va tilda u vertikal kontekst bilan oldindan belgilanadi. Bunday konstruktsiyalarga istehzo, kinoya, e’tiborsizlik, hurmatsizlik, hurmat, qo‘rquv va boshqalar ma’nosidagi jumlar (nutq segmentlari) kiradi. Keling, taqqoslaylik, masalan: "Men qattiq ishlayman" – to‘g‘ridan-to‘g‘ri bayonot; "Men qattiq ishlaymanmi?" – ma’nosida – "Bu

menman?"; "Men qattiq ishlaymanmi?" – ma'nosida – "Men qilmayman"; "Men qattiq ishlaymanmi?" – ma'nosida – "Kichik". N.G.Ozerova yozganidek, bunday gaplarda “intonatsiya bilan ifodalangan inkor inversiya bilan birlashgan” inkorning modal munosabatini amalga oshiradi. Salbiylikning yana bir versiyasi "Siz ko'p narsani bilasiz!", "Ishlayman, albatta!" kabi jumalarda uchraydi. va h.k. Bu erda intonatsiyaning aniq tarqalishi mavjud (agar kontekst bo'lmasa). D.N.Shmelevning bu yerda inkor inversiya bilan ifodalanadi, degan gap intonatsiyani istisno etmaydi, chunki intonatsiyadan tashqaridagi inversiya mantiqiy urg'uni oldindan belgilab berishi va faqat intonatsiyani intonatsion ravishda amalga oshirishi mumkin. "Xursand bo'ladigan narsa bor", "Azob chekadigan narsa bor" va shunga o'xshash jumlar biz vaziyat sharoitida ishlatadigan intonatsion aniqlikni talab qiladi. Shuni ta'kidlash kerakki, og'zaki nutqda intonatsiya inkorni ifodalashning aniq vositasi bo'lib, istehzo, shubha, imkonsizlik, taqiq va hokazolarni ifodalovchi tushlarni kiritadi. Muallif inkor faqat intonatsiya orqali ifodalangan gaplarni intonatsiya-inkor deb ataydi. Ularda no va no manfiy zarralar mavjud emas, balki yorqin, ekspressiv salbiy ma'noga ega bo'lib, u maxsus intonatsiya, to'g'rirog'i, bir-biriga yaqin intonatsiyalar guruhi bilan ifodalanadi.

Tadqiqotimizda ta'kidlanganidek, inkor kategoriyasi lingvistik universal bo'lib, tilning barcha darajalarida ifodalanishi mumkin. Inkorni ifodalash usullarining xilma-xilligini va bu xilma-xillikni bir ishda o'rganishning iloji yo'qligini qayd etib, biz tavsiflash, taqqoslash va tahlil qilish ob'ekti sifatida uch xil tizimli rus, ingliz va adige tillarida inkorni ifodalashning morfologik usullarini tanladik.

Shu munosabat bilan biz uning so'z shakllarini yasash va tushunishni ta'minlovchi til mexanizmlari tizimi bo'lgan morfologiyaga hamda grammatikaning ushbu tizimning faoliyat ko'rsatish va rivojlanish qonuniyatlarini o'rganuvchi bo'limiga e'tibor qaratishni zarur deb bildik. Turli tushunchalar tarafdorlari “morfologiya” tushunchasining qamrovini turlicha izohlaydilar. Eng keng tarqalgan nuqtai nazarlardan biriga ko'ra, morfologiya tilning muhim birliklarining tuzilishini o'rganadi, ularning darajasi sintagmatik so'z yoki so'z shaklidan oshmaydi. Morfologiyaning maksimal birligi – so'z shakli – ayni paytda sintaksisning minimal birligi. Morfologiyani grammatikaning maxsus bo'limi sifatida ajratishning asosiy asosi so'z shaklini morfema, morf yoki monema deb ataladigan kichikroq ma'noli birliklarga bo'lishdir: so'z shaklining belgisi kichikroq belgilarga, uning belgisi esa kichikroq belgilovchilarga bo'linadi. Demak, morfologiya so'z shaklining ichki yoki mazmun tomoni komponentlari bilan uning tashqi, ya'ni tovush, tomoni komponentlari bilan morfemik bog'lanishni ta'minlaydi. Shu bilan birga, morfologiyaning asosiy e'tibor ma'noni ildiz bilan emas, balki yordamchi elementlar orqali aniq etkazish, morfologiyani leksikologiyadan ajratib turadi, uning diqqat markazida, aksincha, ildiz va butun so'zlarning ma'nolari joylashgan. Shuni ta'kidlash kerakki, grammatikaning morfologiyaga an'anaviy

bo'linishi – so'zlar grammatikasi va sintaksis – iboralar va jumlarlar grammatikasi, ularning maqsadga muvofiqligi F. De Saussure, L. Hjelmslev, Harris, C. F. Hockett, mutlaq va universal ahamiyatga ega emas. Bu so'z va morfema o'rtasida aniq tarkibiy qarama-qarshilikka ega bo'lgan, ya'ni sintez darajasi yuqori bo'lgan tillar uchun juda muhimdir va analitiklik kuchaygan sari u o'z qiymatini yo'qotadi. Shuning uchun zamonaviy xitoy, indoneziya va ko'plab tibet-burman tillari bilan bir qatorda ingliz tilini o'z ichiga olgan yomon morfologiyaga ega tillarni tavsiflashda morfologiya grammatikaning bo'limi sifatida fonga tushadi. Amorf yoki ildiz tillari uchun (qadimgi xitoy, zamonaviy tay, vetnam, yoruba) morfologiyaning ahamiyati deyarli nolga kamayadi, qo'shimchalar bundan mustasno, so'z tarkibi yoki morfologik tarkib sifatida talqin etiladi. O'z navbatida, bizni qiziqtiradigan bir qator agglyutinativ tillar – yapon, dravid, mari va adige – affikslarni vazifaviy so'zlardan ajratish qiyinligi bilan ajralib turadi. Bu tillarda bir xil birliklar yoki ajralmas zarrachalar yoki harakatlanuvchi yoki harakatlanuvchi affikslar sifatida sifatlanadi. Bunday xizmat morfemalarining chiziqli joylashishi morfologiyaning an'anaviy usullariga qaraganda sintaksis usullari bilan ko'proq adekvat tasvirlangan. Tilshunoslikda morfologiyani shakllar haqidagi fan sifatida ham kengroq tushunish mavjud. Bundan tashqari, shakl tushunchasi har qanday ifoda vositalarini o'z ichiga oladi, faqat so'z ichidagi emas, balki ularning rasmiy yoki tashqi tomonida ko'rib chiqiladi (G. Pol, G. Svit, A. Nuren, V. Mathesius, qisman O. Jespersen), hatto funktsional so'zlarga, so'z tartibiga, intonatsiyaga qadar cho'zilgan. Bunday holda, ba'zi mualliflar "noflektiv" yoki "analitik, tashqi, sintaktik" morfologiya haqida gapirish mumkin deb hisoblashadi (V. M. Jirmunskiy, S. D. Katsnelson, M. I. Steblin-Kamenskiy). Morfologiyaning bunday tushunchasi bilan u analitik shakllar deb ataladigan komplekslarni, masalan, ajratiladigan prefiksli nemis fe'llari yoki ruscha "hech kim uchun", "hech kim bilan", "birin-ketin" birikmalarini o'z ichiga oladi. Shu bilan birga, tabiiyki, sintaksis doirasining torayishi hisobiga morfologiya doirasi ham kengayib boradi. Gap bo'lagining morfologik belgilarini L.S. Barxudarov "ma'lum gap bo'lagini, ya'ni ma'lum bir so'z turkumiga xos bo'lgan grammatik kategoriyalarni tavsiflovchi flektiv morfemalar tizimi" deb qaraydi. Salbiy qutblanishga ega qiziqarli so'zlar, ularni bu ma'noda faqat inkor kontekstida ishlatish mumkin – aniq, nazarda tutilgan yoki intralexical, masalan, ruscha "juda ko'p" ("U unchalik aqlli emas", "Men uning shunday ekanligiga shubha qilaman" aqlli), qabul qilib bo'lmaydigan "U juda aqlli", "juda ko'p", "juda", "juda", "og'ritdi", "ayniqsa" ("zarar qilmaydi") ma'nosida), "nima bo'lsa ham" ("U hech narsa qilishdan bosh tortdi").

REFERENCES

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.

2. Голанов И.Г. Морфология современного русского языка. – М.: Академия. – 2007. – 256с.

3. Осипова Л.И. Морфология современного русского языка: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература". – М.: Академия, 2010. – 192с.

4. Розенталь Д.И., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2002.

5. Рябушкина С.В. Морфология современного русского языка. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 256 с.

© Usmonov Y.M., Usmonova M.M., 2023

UDK 81.2/.4481.25

*Usmonova S., teacher
Sotiboldiyev D., student
Abdusamatova F., student
Abdurahmonova X., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

TOPONYMS RELATED TO THE NAMES OF HYDRONYMS

Abstract. Hydronyms included in the historical microtoponymy of the city of Kokand in this article: names related to the name of streams, lakes, springs, ditches, wells, bridges and reservoirs. Ethnohydronyms, hydronyms that are the basis for the naming of water bodies, hydronyms that are named in relation to the taste of water, whether it is suitable for consumption or not, color characteristics, hydronyms that are named according to the amount of the water object, the direction of its flow, are discussed.

Key words: hydronyms, ethnohydronyms, stream, stream, spring, lake, bridge.

It is known that there are more than 17000 villages and other settlements and about 5,000 wells in our republic. It is generally believed that there are few water bodies, including lakes, in Central Asia; whereas 12000 streams and brooks flow from the Tianshan mountains alone, and 2118 lakes are counted on the banks of the Syrdarya. Although these opinions of the nomenclature S.Korayev are small, they are also related to the city of Kokand, which is known in history as the Kokand Khanate. Hydronym (Greek-hidor – water + onoma-proper noun) is a proper noun of any (natural and artificial) objects in water (oxonym, pelagonim, limnonym, potamonym, gelonym). Toponym type. In the historical microtoponymy of the city of Kokan, hydronyms – names of water structures occupy a significant place.

Hydronyms of the studied area can be divided into the following types: 1) stream names: Ulkansoy (Kokansoy), Naymansoy, Oktepasoy, Urganjisoy, Qiyalisoy, Galchasoy; 2) lake names: Achchikkol, Aydinkol; 3) spring names: Akbuloq, Zarbuloq, Buloqboshi, Kaynarbuloq, Toqqibuloq, Majnunbuloq,

Kyzbuloq, Aqariq, Shirmonbuloq (Chermonbuloq), Oybuluq; 4) stream names: Kipchakariq, JuyiSamandarak (Samandar stream), Khanariq, Koshariq, Karasuv stream; 5) well names: Zarquduq, Kudugli; 6) bridge names: Charkhin bridge, Naib bridge, Boyta bridge; 7) other toponyms related to the name of the water body: Artizonboyi, Togonboshi, Takhtali pool, Solkashon, Chalchik, Baqaqurilloq.

In addition to these, there are names of hydronyms with Persian-Tajik isophytic combination: Obiravon, Obirahmat.

The naming of hydronyms is unique. Their name was based on various factors.

1. Hydronyms (ethnohydronyms) named after clan names. Such names indicate that the water bodies belong to a certain ethnic group, are related to them: Galchasoy, Kipchakariq, Naymansoy, etc.

2. Hydronyms named in relation to the taste of water, whether it is fit for consumption or not, and color characteristics: Achchikkol, Karasuvvarigi, Akbulok, Zarbulok, etc.

White and black adjectives used in hydronyms have different meanings. The water that flows constantly, is filled with snow melt from the mountains and glaciers, flows from its natural bed, does not dry up in summer, is white in color, and is suitable for drinking – it is called Oksuv, Akbulok. In the valleys, the water that is saturated with underground seepage, does not flow from the natural bed, and the water that is drained by digging a canal is called Karasuv.

3. Hydronyms named according to the quantity and direction of the water body: Kosharik, Toqqibulok, Obiravon, Kaynarbulok, etc.

Indicators take an active part in creating hydronyms. Hydronomic indicators include streams (Ulkansoy, Galchasoy, Ganjiravonsoy, Qiyalisoy, Oktepasoy), lakes (Achchikkol, Aydinkol), springs (Zarbulok, Okbulok, Kaynarbulok), streams (Kipchakarik, Karasuv brook).

We found it necessary to dwell on hydrotoponyms related to the names of some bodies of water.

Artizonboyi neighborhood is a relatively new name. In ancient times, this area was called Rikhtagarlik, and in 1802, when a madrasa was built by Norbotabiy's daughter Oftoboyim, it was called Oftoboyim. It is known from history that in the past, the people of Kokand consumed the water of streams, ditches, springs, wells, and ponds starting from the Sokh river. As a result of the development of agriculture and industry, the Sokh water is sharply decreasing, which causes the springs that provide the city residents with clean drinking water to dry up. Hydrogeologists conducted research and in 1927 found the Sokh-Kokand underground water source, the first artesian well was dug in the courtyard of the Oftoboyim madrasa. Underground water is brought to the surface through pipes and flows into a specially dug pond. Because of this, people start to call this place "Artizon Bayi". Later, the water is distributed through pipes instead of being discharged into the pond, but people do not forget

this name. This name first passed, and then became the name of the whole neighborhood.

Margilan Street belonging to "YangiCharsu" neighborhood was formerly known as "Takhtali Pool". People called this street by this name because the edge of one of the ponds on the street was not washed off and the feet of the water takers were not covered with mud.

The southern side of New Chorsu is known as "Chalchik". Chalchik is a type of plant that grows in swamps. Once upon a time, chalchik grew in these lands, and because of this, this bog was called Chalchikzor. Over time, the suffix "zor" in this term was dropped and became "Chalchik". In the first half of the 19th century, the outskirts of the city were surrounded by a wall. The soil for the wall is taken from outside it. As a result, a large and deep ditch is formed around the city. The first task of this ditch was to block the enemy's path, and the second task was to drain the flood waters. When Zovur is dug, the water seeps into the ditch and the swamp dries up, but even today this name is preserved and used in the folk language.

A part of "Chinnisoz" street belonging to "KaymogliGuzar" neighborhood was called "Solkashon" in the past. This street was inhabited by carpenters and woodcutters. After the steppes of Kazakhstan were annexed to the khanate, cities were built there. The wood needed for the buildings was prepared in the forests of the Ferghana Valley, drained in the Syrdarya, and delivered to the cities being built in the middle and lower reaches of the river. Solkashians were engaged in such work.

In conclusion, it can be said that there are various names associated with the historical hydronyms of the city of Kokand, and their naming is related to a number of objective factors.

REFERENCES

1. Бегматов Э., Улуқов Н. Ўзбек ономастикаси терминларининг изоҳли луғати. – Наманган, 2006. – 25-бет.
2. Нафасов Т. Ўзбекистон топонимларининг изоҳли луғати. – Т., 1988. – 15-бет.
3. Қораев С. Географик номлар маъносини биласизми? “Ўзбекистон”. – Тошкент, 1970. – 9-бет.
4. Usmonova A.S. Regional toponymy and toponymy study. *Gospodarkaiinnowasje* // 2023. – 33. – P. 282-285.
5. Alimovna U.S., Shahzoda Avazmatova. Toponimiyagaxosayrim leksik-semantik xususiyatlar // *НаучныйФокус*. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 476-478.
6. Usmonova S.A. Qo'qon shahri guzarlari nomlari. O'zbek shevalari tadqiqotlari: amaliyot, metodologiya va yangicha yondashuv. – 2021. – 5. – 22. – P. 291-294.
7. Alimovna U.S. Toponomy "Kokand" and its conceptual study. *Open Access Repositor*. – 2023. – P.153-156.
8. Usmonova S.A. Qo'qonshahriko'chalaritasnifivatavsifigadoir // *Science web academic papers collection*. –2023.
9. Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М., 1985. – С. 360.
© Usmonova S., Sotiboldiyev D., Abdusamatova F., Abdurahmonova X., 2023

*Ubaydullayeva M. O., student
Inomova D. I., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

**FUZULIY SHE'RIYATIDA YURT TA'RIFI
ОПИСАНИЕ РОДИНЫ В ПОЭЗИИ ФИЗУЛИ
DEFINITION OF MOTHERLAND IN FUZULI'S POETRY**

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'rta Osiyo xalqlari adabiyotida o'zining betakror asalari bilan tanilgan Muhammad Fuzuliy ijodining yurtimizda o'rganilishi yoritilgan. Shuningdek ikki buyuk xalq adabiyoti vakillari g'azalalaridagi mushtaraklik g'oyalari haqida fikr-mulohazalar keltirilgan.

Annotation. This article is about the study of the works of Mukhammad Fuzuli, who is famous for his unique works in the literature of the people's of the Central Asia. As well as, there are comments on the ideas of commonality in the ghazals of the two great folk literatures.

Аннотация. В данной статье речь идет об изучении творчество Мухаммада Фузули, известново своими уникальными произведениями в литературе народов Средней Азии. А также комментарии к идеям общности в газелях представителей двух великих народъх литературе.

Kalit so'zlar: "g'arb turkchasi", Chig'atoy tili, muxammas, "G'aroyib us-sig'ar", tatabbu.

Jahon adabiyoti xazinasiga bebaho durdonalar bo'lib qo'shilgan shohona asarlari bilan O'rta Osiyo xalqlarining sevimli shoirlaridan biriga aylangan Muhammad Fuzuliy g'azallarini eshitmagan inson kam topiladi. Sharq she'riyati, shu jumladan, O'rta Osiyo xalqlari poeziyasi o'tmish klassik adabiyotning barakali ta'siri ostida takomil topgandir. Xoh O'rta Osiyoda, xoh Eronda, bo'lsin biror shoir ulug' sharq klassik ijodkorlari Firdavsiy, Sa'diy, Hofiz, Navoiy, Bedil, Fuzuliy va boshqa mashhur so'z ustalarining maktabini o'tmay turib she'riyat maydoniga chiqmagan. Har bir ko'zga ko'ringan shoir ijodining kamolga yetishuvida bu ustozlar ijodining samarali ta'siri ma'lum ahamiyatga ega bo'lgan. Shuning bilan birga har bir shoir u ustozlardan she'riyat ta'limini olar ekan, o'z ijodiy intilishlariga ko'ra yana ularning har biriga alohida ixlos qo'ydi.

Fuzuliy ijodi turkiy xalqlar adabiyoti taraqqiyotiga g'oyat katta ta'sir ko'rsatgan desak hech mubolag'a bo'lmaydi. Masalan, o'zbek she'riyatida undan ilhom olmagan biror shoirni topish qiyin. Uning nomini Navoiy nomi bilan hamisha yonma-yon eshitib kelganmiz. Agar Navoiy bo'lmaganda Fuzuliy ijodini, agar Fuzuliy bo'lmaganda Mashrab ijodini tasavvur qilib bo'lmasdi. Haqiqatan ham, Fuzuliy devoni asrlar osha Navoiyniki bilan bir qatorda maktab-

madrasalarda o‘qitib kelingan. XX asr jadid munaqqidi Vadud Mahmud o‘z maqolasida Fuzuliyning “g‘arb turkchasining eng buyuk ustodi” deya ta’riflaydi va Fuzuliy tilini ozarbayjoncha emas, “g‘arb turkchasi” deb ataydi. “Fuzuliyning Turkistonga tarqalishidan so‘ng bizda g‘arb turkchasining ta’siri kuchaydi va ikki lahja bilan yozaturg‘on shoirlar ko‘runa boshladi. Hatto aytish mumkinki, Fuzuliy bilan birga bizda ikkinchi lahja ham tug‘di. Chunki Chig‘atoy tili soyasida yashab turib ham “g‘arb turkchasi” bilan devonlar tuzgan shoirlar kam emasdir. ...xolis chig‘atoycha hech bir shoir yo‘qki, Fuzuliy yo‘lida ham ba’zi parchalar yozmag‘on yoki unga tatabbu qilmag‘on bo‘lsun.”

Adabiyotimiz tarixida ijodining ko‘lami, badiiy salomoqdor asarlari bilan Navoiydan keying o‘rinda turuvchi mashhur ijodkor Ogahiy ham Ozarbayjon xalqining genial shoiri Fuzuliy ijodiga ham chuqur hurmat bilan qaragan, uning qator g‘azallariga muxammas bog‘lagan. Fuzuliy g‘azallariga nazira – o‘xshatma tariqasida “g‘arb turkchasi” – ozarbayjon tilida ayrim g‘azallar yozgan. Ogahiyning Fuzuliy g‘azallariga bog‘lagan muxammaslarida uning Fuzuliyga bir ustoz sifatida qaraganligi seziladi. Ogahiy muxammas bog‘lash uchun g‘azal tanlaganda Fuzuliyning chuqur ijtimoiy mazmunli g‘azallarini oladi. Bir misol:

*Jahon ahli na bilsun, Ogahiy, mehr-u vafo qadrin,
Bilurmu shaparalar shom aro nur-u ziyo qadrin,
Ne tong, gar bilmasa bedardlar zavq-u davo qadrin,
Asiri nafsdur ahli jahon bilmaz fano qadrin,
Fuzuliy, ishq atvori sanga anjoq musallamdur.*

Keltirilgan muxammasda shoir o‘shanday fikrlarini go‘yo Fuzuliy yordamida yana bir marta tasdiqlab olmoqchi bo‘ladi, o‘z g‘oyalarini targ‘ib etishda Fuzuliy obro‘yidan foydalanadi. Ogahiyning Fuzuliy ijodiga murojaat qilishiga, unga muxammas bog‘lashiga sabab ana shu g‘oya, maqsad birligidir. Yana bir misol:

*Bu bog‘ ichra gul oso har kishikim sof botindur,
Visolin gulshanining rohati naqdig‘a xozindur,
Tamomi orzudin Ogahiydek tinch-u emindur,
Fuzuliy, xasta dil to ravzai ko‘yingda sokindur,
Tamannoyi bihisht-u mayli gulzori eram qilmaz.*

Ikkala shoir satrlarining ma’no, shakl jihatidan birlashib ketganligi ravshan. Bunda shoirlar o‘zlarining inson orzusi, baxt-saodati kuychisi ekanliklarini bayon qiladi.

Fuzuliy g‘azalida asosiy mavzu sevgi bo‘lib, shoir sevgi olamida mehr-u vafo yo‘qligidan shikoyat qiladi. G‘azalda sevgi vafo-sadoqat bilan bog‘liqligi, sevish uchun tashqi ko‘rinishgina yetarli emasligi, sevgida tuyg‘udan tashqari bevosita aqlning ishtiroki muhimligi uqtiriladi. Bu asosiy fikr keltirilgan ikki bandda Ogahiy misralari yordamida yanada ravshanlashgan, kengaytirilgan. Muxammasning oxirgi bandida Ogahiyning ustaligi, ayniqsa, seziladi. Fuzuliyda oxirgi bayt shoirning o‘zi bilan o‘zi o‘rtasida so‘z o‘yini tarzida tuzilgan;

Fuzuliyning o'zi: Fuzuliy, go'zallarda vafo bor, desa aldanma, shoir so'zi yolg'on, deydi. Fuzuliy g'azali xotimasida so'z o'yini orqali sevgi uchun vafo, sadoqat zarurligini ta'kidlamoqchi, so'z o'yini bu yerda san'at na'munasi, Ogahiy o'z qo'shimchasida mana shu ruhni to'la saqlab qoladi.

Fuzuliy ijodi ta'siri, uning asarlariga tatabbu'lar bitish XVIII – XIX asrlar Qo'qon adabiy muhitida yaqqol namoyon bo'ladi. "XIX asrning birinchi yarmida tatabbu'navislik eng rivojlangan adabiy muhit Qo'qonda edi". Fuzuliy g'azallariga deyarli barcha shoirlar tatabbu' yozganlar.

G'azalning quyidagi bayti esa Fuzuliydan ko'ra, Navoiyni yodga soladi:

Ortturur har lahza nosih pand ila g'aflat menga,

El aro andog'ki, uyqu boisin afsona tut.

Chunki – "G'aroyib us-sig'ar"da shunga o'xshash baytga duch kelamiz:

Ko'zima ul vajhdin dermen yuzung afsonasin –

Kim, sevarlar uyqusizlar doimo afsonani.

Sovet davri adabiyotida bizningcha davr taqozosi bilan Fuzuliy asarlari talqini, g'oyaviy badiiy xususiyatlari buzib ko'rsatildi. Jumladan, shoirning muhabbati haqida gapirar ekan, yerdagi – avom muhabbatini tarzda tushuntiradi, zero avom muhabbati ham ular tahlilidan ko'ra yaxshiroqdir. Filologiya fanlari kandidanti Xolid Rasul maqolasida shunday jumlar keltiriladi: "Fuzuliyning muhabbat lirikasi inson yuragining orzu xohishlarini din-shariat qoidalaridan ustun qo'yadi. "Xushdur manga may, sanga ibodat, ey shayx" degan shoirning ishq insonni yuksaltgan, eng yaxshi fazilatlarni aks ettirgan, falsafiy mushohadalarni ifodalovchi olijanob muhabbatdir".

Xulosa sifatida aytish mumkinki, Fuzuliy asarlari o'zbek mumtoz adabiyotida Navoiydan keyingi o'rinda sevib o'qiladigan asarlar qatoriga kirgan. Navoiyxonlik, bedilxonlik kabi fuzuliyxonlik davralari ham bo'lib, Fuzuliy g'azallari o'qilgan va tinglangan. Fuzuliy asarlari bir necha bor ko'chirilib, kitobxonlarning sevimli kitobiga aylangan. Madrasalarda o'qitishda alohida o'ringa ega bo'lgan.

REFERENCES

1. Vadud Mahmud. Fuzuliyi Bag'dodiy. Maqola. "Maorif va o'qituvchi" jurnali, 1925 yil, 4-son.
2. Fayzulloev B. O'zbek she'riyatida tatabbu' tarixi va mahorat masalalari (XVII-XIX asrlar va XX asr boshlari g'azalchiligi asosida): Filol. fan. nomz.diss. avt. Toshkent, 2002. 17-bet.
3. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. G'aroyib us-sig'ar. 20 tomlik. T. 3. Toshkent: Fan, 1988. B. 461.
4. Muhammad Fuzuliy asarlar. Toshkent: 1968. 2 tomlik. 1-tom, 13-bet.

© Ubaydullayeva M.O., Inomova D.I., 2023

GROUP WORK WITH GRAMMAR TEACHING (in the example of article usage)

Abstract: This article explores the effectiveness of incorporating group work into grammar teaching. The author discusses the benefits and challenges of using collaborative learning strategies to enhance grammar instruction, providing insights into the impact of group dynamics on language acquisition and proficiency. The article also offers practical examples and case studies to illustrate the implementation of group work in grammar lessons, highlighting its potential to improve student engagement, interaction, and learning outcomes.

Keywords: Group work, grammar teaching, collaborative learning, language acquisition, student engagement, learning outcomes.

For some periods of time teachers have been using the group-work technique in teaching English at the educational establishments all over the world because it helps to establish a good classroom climate. In many classes group work has been used to stimulate oral communication centered around problem-solving or role-playing. It has also been used as a pre-writing activity and for correction of compositions.

There are several reasons for our integrating the teaching of grammar and the group-work technique in classes with students at the high-intermediate or advanced level. First, the importance is given to the problems in written work, since the students' oral communication is usually sufficient, and their written errors seem more vivid and obvious than their spoken errors. Secondly, we think that written errors are easier for these students to learn to monitor and correct than errors they make in speech. Finally, we believe that the group-work technique achieves three important goals:

(1) it creates a good social climate with opportunities for student-student interaction;

(2) it contributes to the correction of some constant grammatical errors;

(3) it gives the students the tools they need to continue improving their English after they have completed the course.

The procedure that should be followed is described below:

STEP 1: Identify a common problem, for example, article usage.

STEP 2: Conduct a usual review. This could be a brief lecture or a reading assignment from a textbook.

STEP 3: Distribute take-home exercises. The exercises adapted or taken from existing texts are usually adequate at this stage if they are contextualized. For article usage, a cloze passage can be prepared with these instructions such as “Fill in the blanks with *a/an/some/the*. If an article is not needed, leave the space blank”.

STEP 4: The teacher prepares the class for group work. Going over ten sample items with the whole class gives the students some idea of how to correct and how to interact during their group exercise.

STEP 5: In groups of four or five students the students of each group compare their responses and discuss items if there is disagreement. They give the teacher their agreement answers on a clean exercise sheet that the teacher has given to the recorder in each group.

STEP 6: The teacher corrects the responses of the groups, gives feedback to the entire class, shows residual problems and provides some oral drills to practice the correct forms.

STEP 7: Follow-up written exercises are assigned to deal with the residual problems. For the lesson on article usage, can be distributed a composition that incorporated most of the residual errors, and each student is asked to correct the errors in article usage as homework.

STEP 8: The teacher corrects with more grammar drill if necessary.

STEP 9: The students write their next composition, focusing on accuracy in article usage. They are given time to recheck their compositions for errors in article usage. The teacher gives special attention to article usage in assessing the composition.

STEP 10: Articles are later tested along with other points of grammar as part of a larger quiz or examination.

There are a number of important considerations involved in implementing such a procedure. First of all, to ensure its effectiveness, students must complete their written exercises before coming to class. The teacher should check quickly for completion of work and penalize those who have come unprepared before setting up the groups.

Secondly, to ensure efficient group work, the class as a whole should stimulate the group correction process with a written exercise under the teacher’s guidance. The teacher should set up the groups in advance, and each group should have an assigned leader and recorder. (This assignment changes each time so that all students do these jobs.) Moreover, the teacher will have prepared small signs to post in the areas where group work will be done – each sign indicates the membership of the group and designates the leader and the recorder. Furthermore, it is best if the composition of the group changes from one session to another so that students have best exposure to each other in small, friendly groups.

Like any other good procedure or activity, group work can be overused. Students get annoyed or bored if put too frequently into small groups; then all of

the advantages associated with doing group work are eliminated. Group work must be used as one of several learning situations:

- (a) the teacher with the whole class,
- (b) each student doing a task independently,
- (c) one or more students in charge of the whole class,
- (d) students working in pairs, etc.

The teacher must also be careful to set up group work so that it doesn't drag. A reasonable amount of time for completion of the group tasks should be specified before the group work starts. The teacher should move around the class to see how the groups are progressing and should urge them to speed up if they are moving too slowly.

There are pros and cons of using such a procedure even if it is used with frequency and paced properly. The obvious advantages are that most students enjoy such an interactional approach to learning grammar and that the teacher corrects four or five exercises instead of twenty or twenty-five. The most convincing argument in favor of the procedure is that most students demonstrate marked improvement in later compositions and on quizzes and exams.

REFERENCES

1. Brown, G. and Yule, G. (1983) *Teaching the Spoken Language*, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Johnson, K.(1995) *Language Teaching and Skill Learning*, Oxford: Basil Blackwell.
3. Porter Ladousse, G. (1987) *Role Play*, Oxford: Oxford University Press.
4. Wragg, E. C. (1981) *Class Management and Control*, London: Macmillan.
5. Wragg, E. C. and Wood, E. K. (1984) 'Pupil appraisals of teaching' in Wragg, E. C.(ed.), *Classroom Teaching Skills*, London and Sydney: Croom Helm.

©Usmonov G.M., Karimov J.Z., 2023

УДК 409.10

*Usmonov G. M., student
Isabayeva I. I., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

CASE STUDIES IN EDUCATION

Abstract: This article provides an in-depth exploration of case studies as a method of inquiry in the field of education. The author examines the use of real-life scenarios and examples to analyze educational practices, policies, and challenges. The article discusses the application of case studies in addressing complex issues, decision-making processes, and professional development within educational settings. It also highlights the potential of case studies to

facilitate critical thinking, problem-solving, and reflective practice among educators and students.

Keywords: Case studies, education, inquiry method, educational practices, professional development, critical thinking, problem-solving, reflective practice.

The case study method has been widely used in education as a learning vehicle with specific educational objectives in mind. Case studies have become an integral part of the pedagogy in teaching many subjects. Cases can be used for a range of purposes such as to illustrate best practice, apply tools, invite discussion, facilitate decision making and develop skills in critical and creative thinking. Management in the hospitality, leisure, sports and tourism industry focuses on people. Problem-solving, especially the ability to think on one's feet and deal effectively with problems, are key requirements.

Nowadays case studies are welcomed by EFL professionals, especially by those who are involved in teaching English for specific purpose and as a second or as a foreign language at the educational establishments of Uzbekistan such as schools, specialized schools, academic lyceums, colleges and universities. This article aims to describe how case studies are used when teaching English.

The word "case" comes from Latin "casus". Some of the dictionary definitions from Collins Cobuild which fit into this content are:

1. 1. A particular situation that you are considering on its own or on an individual basis, especially when you are using it as an example of something, or when you are comparing it with something else.

1. 2. A particular incident that you are describing or explaining.

Cobuild also defines "Case Study," which is spelled with or without a hyphen, as: "An account that gives detailed information about a person, group, or thing and their development over a period of time...."

Case studies used in particular educational institutions describe problems of individuals, couples, groups, social institutions, or even nations. Depending on the definitions above, we also can give our own description of case study as: "A case study is a representation of a real-life or life-like situation. It is a representation rather than a description because it does not have to be text-based and it can contain multiple resources. A case study is a model that includes a sufficient level of detail for the learning and teaching purpose. The model is a situation or scenario based on events in the real-world. Although narrative case studies are the most common form of case study, they do not have to be limited to text-based descriptions. A case may represent a single event or provide an account of a series of actions over a period of time".

Case studies provide students with the opportunity of reading, understanding, and discussing a specific problem area. Students are expected to propose logical solutions to the problem presented. Each case is written to leave the student at a decision point with the instructor (teacher) in the case

confronted. It will usually describe how the current position developed and what problems in the case are currently facing. Tables of data, diagrams, and photographs may be added to help the students provide with a more complete picture. Film, video, audiotapes, and slide sequences have all been used as vehicles for case descriptions. These all make a case more realistic to the students. They make students decide on an action under real conditions. Students cannot remain passive observers, but are trained to be action-oriented and good at making decisions quickly and with confidence.

Lane and DiStefano (1992) define a case as a description of a situation faced by a decision-maker. The case method has been found as an extremely effective method of accelerating management development.

Depending on our experience in teaching and using case studies during the lessons and extracurricular activities we conclude how students respond to case studies. The case method cannot be considered as either tutorial or lecturer-based. Therefore, many students find the method difficult to adapt to. Critical thinking, creativity, communication skills, as well as attitude, self-analysis, social skills, and decision-making skills are all involved.

According to Easton. G, the following several steps for case analysis are proposed:

1. Understanding the situation
2. Diagnosing problem areas
3. Generating alternative solutions
4. Predicting outcomes
5. Evaluating alternatives
6. Rounding out the analysis
7. Communicating the results.

In our opinion too, students are highly recommended to follow the above steps to be able to succeed in dealing with a case study. However, they usually complain about the shortage of time and lack of information, which also applies to a real-life situation and they cannot tolerate the state being unclear or uncertain. Fully understanding the situation and also diagnosing the problem is difficult for students. They have the tendency to propose only one solution to the problem instead of putting forward several. Students need to be encouraged to propose more than one solution and to learn how to tolerate or accept the solutions offered by others. Any solution may have a cumulative effect or will have some implications, which need to be considered carefully as well. When students are asked to analyze the case completely and evaluate alternative solutions, they usually get impatient and want the single right answer, which does not exist in real life. Because students fear the criticism of others, they are reluctant to communicate their results.

In such cases the role of the instructor in case studies is important. The instructor is present to keep the discussion moving toward a meaningful goal. His/her role is to inspire analytical thinking and cause an important change in the argument or discussion. The instructor also tries to encourage students' ability to defend an argument and their opinions. Much patience and tolerance is expected from the instructor to manage a case study successfully. However, it is worth every minute of it. Materials selection also plays an important role in

achieving this. For example, Tourism and Hotel Management students study tourism and hotel management related cases, and Computer Technology and Programming Department students concentrate on cases which concern computer programmers. Language students at pedagogical institutes and universities study the cases related to language teaching and language learning. They enjoy reading, understanding the issues, and offering solutions to the problems discussed as long as these concern their future career. Of course, it will take both the instructor and the students a long time to reach the target purpose and result. Although it may take a long time, patience, it is worth seeing a group of students discussing cases at the desired level achieving the end result.

When talking about which materials to include in our courses, various published case study EFL/ESP textbooks can be mentioned. But most published case studies are not suitable for our students, due to the following problems:

1. Timing: Many case studies appeared to be either too long or too short to fit in our timetable.

2. Culturally Specific: Case study textbooks tend to be written by either British or American authors whose case studies are based on the their respective countries. As a result, case studies deal with companies, countries, and concepts that our students would have little previous knowledge of.

3. Level of Difficulty: Many case studies are aimed at experienced professionals who may possess the necessary special or technical vocabulary. In addition, case study writers often presume that students are experienced and proficient in analyzing cases.

4. Topic: Topics covered in case studies may be difficult or too technical for students. It is important that students are familiar with the topic to be discussed so that their problem-solving ability and skills for describing the main topic can be activated.

5. Objectives (aims): Where possible, case studies should be used to fulfill course objectives. For example, in our opinion, they should revise or introduce relevant vocabulary. As a result, teachers can have two options. First, case studies from textbooks may be adapted so that the problems mentioned above can be eliminated. Second, teachers may design their own cases. In fact, it soon became clear in our situation that it was simpler to develop our own cases, providing our own students' particular needs and interests. The difficulty of case studies may also be graded so that cases introduced at the beginning of courses concentrate on developing students' speaking skills. As students become familiar with case studies, more emphasis can be placed on designing materials which concentrate on developing students' critical and analytical thinking skills.

The following appendix is given to help teachers design case studies. It is an example of designing a case study for the first-year language students.

Case study

Title	Anvar and Bakhodir's discourse
Focus of the Case Study	Necessity and importance of the grammar course during their study at the Institute
Task	Individually, after working over the scenario and supporting material, prepare handouts on how the grammar course can assist the students to comprehend the necessity of it. Consider the following questions: 1. what are the main aims and objectives of the course? 2. How does each students' style can help them to learn the course? 3. why do they need this kind of course?
Resource	Syllabus of the grammar course. Course notes.
Scenario	Anvar and Bakhodir are the freshmen of the English faculty of Kokand state pedagogical institute. Within the first week of their studies they got acquainted with the syllabus of grammar course. After the lessons they were discussing this course, and Anvar said it is not so important because he knows grammar very well. Meanwhile Bakhodir said that with the help of this course he will be able to improve his grammar skills.

REFERENCES

1. Easton, G. 1982. Learning from case studies.
2. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents.
3. Lane, H. and J. DiStefano. 1992. Intemaiwrud management behavior: Introduction to the cases and the case method. PWS-Kent.
4. Sinclair, J. 1990. Collins Cobuild English language dictionary. Harper-Collins Publishers.
5. Dr. Sharon Cox. Learning and teaching guides. Case studies for active learning. Birmingham city university.

©Usmonov G.M., Isabayeva I.I., 2023

THE ORDER OF PRINCIPLES OF SENTENCES IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES

Abstract. This article compares the order of principles of sentences in Uzbek and English languages with the help of examples.

Key words: Parts of speech, principles, subject, predicate, determiner, object, suffix.

The problem of parts of speech is one that causes great controversies both in general linguistic theory and in the analysis of separate languages. The term “parts of speech”, though firmly established, is not a very happy one. What is meant by a “part of speech” is a type of word differing from other types in some grammatical point or points. There is the question about the mutual relation of the criteria. One cannot be sure in advance that all three criteria will always point the same way. Then, again, in some cases, one of them may fail (this especially applies to the criterion of form). Under such circumstances, it may prove necessary to choose between them, i.e. to attach to one of them greater value than to another. It will also be seen that the theory of parts of speech, though considered by most scholars to be a part of morphology, cannot do without touching on some syntactical problems, namely on phrases and on syntactical functions of words.

When speaking, each person pays attention not to the grammatical structure or word order, but to the short and concise statement of the point he wants to make. However the order of clauses is vital in expressing an idea. In unnecessary cases, changing the places of sentence parts can have both negative and positive effect on the meaning of sentence, as a result, some additional meanings may appear in the sentence, in addition, spelling and stylistic errors may occur. Therefore, it is appropriate to learn a foreign language in comparison with the mother tongue.

Both Uzbek and English have five different clauses, and comparing the order of these clauses shows more differences than similarities. Therefore, many students face difficulties during translation. Word order in every language is based on fixed rules. Not everyone knows how to change the position of the parts of a sentence. Therefore, each language should follow its own grammatical rules when making a sentence. We will compare the order of sentences in Uzbek and English:

In the Uzbek language, without exception, possessive always comes before the participle, and the participle comes at the end of the sentence. For example: Pirmuhammad Mirzo tashrif buyurdi. Sen xuddi Muhammad sultonga o'xshaysan (P. Kadirov)[1]. In English: Pirmuhammad Mirza has visited. You look like Muhammad Sultan.

A change in word order can also change grammatical meaning. This as follows:

1. If the position of the possessor and the participle are interchanged, the possessive becomes participle, and the participle becomes possessive. For example: Yetti kun – bir hafta, bir hafta yetti kun. This situation can also be observed in English. Seven days are a week. A week is seven days.

2. When the place of the adjective and the adjective is changed, the adjective becomes the possessor, the adjective participle, that is, the phrase becomes a sentence. For example: Go'zal Samarqand, Samarqand go'zal. In English, to turn a phrase into a sentence, it is necessary to use the verb to be in exchange of adjectives and adverbs.

In Uzbek, the position of the participle relative to the possessor is more strict, that is, it often comes at the end of the sentence. In some places, the possessive comes after the subject or participle. However, even then the possessive comes before the participle. For example: Tashqarida Ulug'bekni qurshab olib kelgan bek-u navkarlar qo'riqchilik qilmoqda (P. Kadirov)[2]. In English: The guards who brought Ulugbek surrounding him were guarding outside.

The following differences can be seen in this translation. In Uzbek, possessor comes after its determiner, while in English, possessor comes at the beginning of the sentence, and the determiner is followed by the interrogative pronoun who. If the possessive and determiner positions in this sentence are interchanged in English, both the grammatical structure and the meaning of the sentence will change. That is, it becomes a special interrogative sentence with a possessor and a participle can't connect either. But in Uzbek: Tashqarida bek-u navkarlar Ulug'beklar qurshab olib kelganlar qo'riqchilik qilmoqda edi. In the Uzbek language, the logically stressed word goes before the participle and is pronounced with a stronger tone than other words. In English, there is no such case. There is no change of place, only a strong tone.

The possessive participle is used when the sentence is spoken in an exclamation, command, or interrogative tone may change. For example: In exclamation: Yashasin ozodlik! (P. Kadyrov). In English: Live freedom! In a commanding tone: Eshiting, dutorni qiyvoradi bu yigit. But this situation cannot be expressed in English. In a questioning tone: Yurtga yana soliq soldimi bu zolim podshoh? In English: Has this severe king taxed the country again?

In English, if the participle contains an auxiliary or modal verb, the verbs listed go before the possessive and the main verb remains in place. Also, if the

participle consists of the verb "to be", "to have", the whole participle goes before the possessive.

For instance: Do you like these mysteries? Are these scientists in the lab?

In direct speech: "Bu tomonini o'ylamapmiz" – admitted Uvays Tarxon

In English: "We did not think about this side" – Admitted Uvays Tarkhan.

Ne bir hujraki, kom topg'ay ko'ngil, Dame anga or topg'ay ko'ngil.

Inversion also occurs when the sentence begins with the word "here".

Here is my card. Here comes my brother John.

The complement is attached to the participle in the sentence, so it comes between the possessive and the participle. For example: Inson har bir ishni mehr bilan qilmog'i lozim. Let's translate this sentence into English: A man should do every work by kind.[3].

In Uzbek and in English, the determiner precedes the word it identifies. If the sentence contains all three types of determiner, it is placed as follows: demonstrative, adjective, descriptive determiner (possessive or complement). For example: Alisherbek onasining o'ng qo'lini avaylab kaftlariga oldi.(Oybek) [4] Let's translate this sentence into English and compare the order of determiners in it. For example: Alisher carefully took the right hand into his palms.

So, the order of determiners in English is similar to that of our mother tongue, but some changes occur if we give this sentence with the preposition "of". For example: Alisherbek carefully took the right hand of his mother into his palms. As you can see from the translation, an attributive determiner is in place in English remaining, but the pointer is located after the detector and the detector. That is, We should always pay great attention to this difference during translation. Also, in English, most adjectives formed with the suffixes "able", "ible" can also come after nouns. For example: the only person visible. The most interesting thing imaginable.

In English, the cases of place and time can come at the beginning or end of the sentence. This feature is similar to the Uzbek language. For example: On Tuesday night the new laundrymen arrived. Probably we will try tomorrow.

But, if the participle consists of auxiliary or modal verbs, then tenses are placed between the auxiliary and the main verb. Cases expressed by adverbs of indefinite tense are always placed before the participle. For example: She always makes her mother happy. I never heard of such a thing. But "often"(tez-tez), "occasionally"(har zamon), "sometimes" (ba'zida) cases can also appear at the beginning of the sentence. For example: Occasionally I miss my native country. [5].

Adverbs come at the end of the sentence, indicating the extent to which the new action has been completed. For example: He is doing very well. You are walking fast. He so earnestly desired to quit.

In conclusion, you need to be especially careful when using adverbs. Because according to the rules of the English language, they come between the

possessive and the participle or between the participle and the preposition. If the participle is formed from an intransitive verb, the accusative case follows the participle, if it is formed from a transitive verb, after the intransitive object, if it is formed from a transitive verb, then comes after the adverb. For example: "You do not need to worry about me, Louise" said stoutly. It should also be mentioned that if the participle consists of a prepositional verb. Comparing and analyzing the examples in Uzbek and English shows that there are similarities and differences in the order of sentence fragments in both languages.[6]. Knowing these differences makes it easier to translate accurately and completely from one language to another.

REFERENCES

1. P. Kadirov "Yulduzli tunlar". – Tashkent, 2017.
2. P. Kadirov "Mother falcon cry". – Tashkent, 2001.
3. Abdurahmanov H. Practical grammar of the Uzbek language. – T.: Teacher 1992.
4. Muhiddinova H. and others. Modern Uzbek literary language. – T.: 2004.
5. Kaushanskiy B.A. A grammar of the English Language. – М.ПИРОСВИЛЕНИЕ, 1997.
6. Ataxojayev T.M., and M. Sultonov. "Comparative study of phraseological units with the component "black" in english, russian, uzbek and tajik." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 11.4 (2023): – P. 914-919.
7. George Lakoff and Mark Johnson: "Metaphors We Live By" (1980).
8. Usarova, N. Y., & Nazarov, G. A. K. (2022). The use of borrowed words in language norms. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 2(10), – P. 237-240.
9. Murotjonovich, U. G. (2022). The mediating role of stylistics in language learning and literature study. *Asia pacific journal of marketing & management review* ISSN: 2319-2836 Impact Factor: 7.603, 11(12), 96-101.
10. Zilola Qodirova Abdulhakimjon qizi. (2023). The importance of cultural immersion in language learning. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 11(7), 84–87.
11. Rahimovna, N.R., Yakubovna, U.N., & Murotjonovich, U.G. (2023). The Peculiarities Of Riddles In Linguistics. *Journal of Positive School Psychology*, 901-905.
12. Mahmudjonova H. (2022). The role of cultural tradition in the formation of stereotyped thinking of the linguocultural community. *Scienceweb academic papers collection*.
13. Shukhratovich, O.A. (2022). Linguoculturological properties of stable compounds of the anthroponymic component in literary translations of texts. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(11), 1168-1171.
14. Okhunjonov A.S. (2022). The importance of metaphor as a linguistic phenomenon. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(12), 1502-1507.
15. Makhamatalikizi A.N. (2021). Necessity and Problems of Typological Study of Onomatopoeia. *International Journal of Development and Public Policy*, 1(5), 101-102.
16. Aliboeva N. (2023). Imitations in the national linguistic image of the world. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(5), 1105-1107.

©Fayzimatova N.A., Rakhmonova G.I., 2023

*Halilova Sarvinoz, student
Scientific supervisor: Khamidova N. N., teacher
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

FOREIGN LANGUAGE IN THE FIELD OF PROFESSIONAL COMMUNICATION

Annotation. In the developing era, international foreign language communication has become an essential component of professional activity of specialists. Therefore, foreign language training should be profession-oriented. Thus, being an indispensable component of general education, foreign language is an integral part of a qualitative vocational education. In terms of competence-oriented approach professional competences of engineering specialists concerning a foreign language, among which a communicative competence is a leading one, are basic competences and integrate common cultural, intellectual, social and professional qualities of a personality providing the effective establishment of business contacts, the solution of specific professional tasks.

Keywords: communication, establishment, intellectual, personality providing, creativity and innovations, linguistic and social difficulties

One participates more effectively and responsibly in a multi-cultural world if one knows another language. Your marketable skills in the global economy are improved if you master another language. Although English is not the most spoken language in the world, it is the official language in 53 countries and is spoken as a first language by around 400 million people worldwide. But that's not all, it is also the most common second language in the world. Nearly two-thirds of about 300 UK firms surveyed by the business lobby group said they preferred staff with these skills. French, German and Spanish were highly prized but Arabic and Mandarin were growing in importance. The government said its policies meant more children were learning languages. The report refers to British Council research citing an "alarming shortage" of speakers of certain major languages. The CBI/Pearson Education and Skills Survey suggested languages were likely to continue to grow in importance "as ambitious firms look to break into new, fast-growing markets". there is a need to form a personality of a student through the closest connection between the foreign language and specialized disciplines and understanding by the learners the applied purpose of foreign language. Today foreign language as a subject is increasingly becoming a language for the profession and is intended to ensure the readiness of future specialists for adaptation and self-determination in the world of new information technologies, for long-life education and personal development. Foreign language is an organic component of such training. The

knowledge of it broadens the professional context of specialists, makes their professional field wider due to availability of foreign information. Social order is expressed in the prestige of the knowledge of a foreign language, in the students' priorities, thereby activating the pragmatic aspects of foreign language learning. The pragmatic approach to the study of foreign languages turns the researchers to Hutchinson and Water's theory, which focuses on the following conceptual principles of language learning for specific purposes:

- determination of learning objective becomes a constitutive factor in the process of profession-oriented foreign language learning. T. Hutchinson said: «Tell me, why you need English and I'll tell you what English you need»;
- analysis of the learners' needs is a starting point in the construction of profession-oriented courses of training the language of profession;
- language variations and registers become the basis for the language of specific context since the analysis of linguistic characteristics of particular professional areas has revealed no significant differences between the language for special purposes and the basic language;
- language for special purposes is described as a «limited language» used in the situations of professional communication, around which a special vocation-oriented course is constructed

Communicative needs of the profession in turn necessitate the mastering of the communicative competence. Communicative competence as a pedagogical category is characterized by such features as: deep professional knowledge of the individual for successful professional activity, awareness of the personal meanings and values of professional knowledge for the practical and professional activities; awareness of the algorithm for the solution of professional problems, creative approach to any sort of activity, manifestation of tolerance in situations of professional communication. It is obvious that the professional level of communicative competence makes an individual a highly developed personality, improves their social mobility and economic freedom, allows them to enter an open information space. In line with mentioned above communicative competence of university students is considered by us as the formation of an integrated personality of system organization and complex structure and having a set of intercultural, linguistic and didactic, discourse, and interpersonal communication skills and knowledge, which are based on the concept of the development of a linguistic personality capable of productive communication, ready for the dialogue. The typological traits of the linguistic personality of the communicative, democratic type, according to Vorozhobitova A.A. are: the desire for bilateral subject-subject relations, the achievement of consensus, the constructive dialogue. The principle of foreign language profilization determines the content of vocation-oriented foreign language training as a complete, complex and at the same time integrative process of the formation of a specialist as a linguistic personality with professional foreign language and communicative competence. Considering the

fact that the learning process is a long-life process high school is to prepare future specialists to work independently, motivate them for further self-promotion in the professional space using for this purpose an effective tool - the knowledge of foreign languages.

Innovative development of modern society leads to the need to make certain changes in the process of training modern specialists. There is a revision of the value and semantic priorities of professional education. So, in modern conditions, the most relevant requirements for graduates of technical universities are creativity, the ability to learn and establish business contacts. In the new Russian federal state educational standards of higher education in various areas of professional training, proficiency in professional communication in a foreign language is declared as a general cultural and professional competence. As a result of studying a foreign language, students should be able to communicate orally and in writing in Russian and foreign languages to solve professional tasks. This innovative approach to higher education focuses on the formation of general cultural and professional competencies of future specialists, which will help them successfully apply their knowledge, skills and personal qualities in a particular subject area. Undoubtedly, the formed competencies should contribute to the social mobility of graduates and their competitiveness. High requirements for teaching a foreign language in a non-linguistic University at the present stage are due to the need for a future specialist in the technical field to act as a mediator in the process of social interaction between representatives of various professional cultures.

REFERENCES

1. Nodirovna A.N., & Botirjonovna F.U. (2023). Euphemisms in uzbeki and english languages, phenomenon of euphemism and its functions in speech. Open Access Repository, 9(5), 25-27.
2. Farangiz T. (2023). Comparison of two novels: gone with the wind by margaret mitchell and anna karenina by lev nikolayevich tolstoy. Ta'lim va rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali, 3(2), 78-82.
3. Khamidova N.N. "Features of phraseological units in linguoculture. Современные проблемы филологии, педагогики и методики преподавания языков." Сборник научных трудов по итогам всероссийской научно-практической конференции. Kazan. 2020.
4. Raskhodova I.A., Khamidova N.N. History of the study of phraseological units //Прикладная электродинамика, фотоника и живые системы – 2021. С. 552-554.
5. Rakhmonovich E.M., Elyorjon I., & Sanjarbek, A. (2022). Terminology As An Informative Part Of The Language. Journal of Positive School Psychology, 6(11), 1591-1594.
6. Qizi H. N. N. (2022). The category of insensitivity in phraseological units and their specific features in english, russian and uzbek languages. International journal of social science & Interdisciplinary research ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(11), 374-377.
7. Ismatova Nodira Makhmudovna, and Nargiza Nodirovna Alieva. "The nature of category of voice in english and some problems in their translation." Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology 2.7 (2020): 190-194.

8. Ergashev Muhammadjon, and Mamadaliyeva Moxizarxon. "The concept of the london school of linguistic." *barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali* 2.11 (2022): 110-113.
9. Nodirovna A.N., & Mohammadi, M.H. (2023). Investigation the phenomenon of evfemism. *Open Access Repository*, 9(5), 28-30.
10. Dildorbekovna T.F. (2022). Classification of neologisms and their actual areas of semantic research and formation. *International journal of social science & Interdisciplinary research* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(09), 156-160.
11. Moxizar M. (2023). Using visuals in written texts. *Ta'lim va rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali*, 3(2), 83-88.
12. Dildorbekovna T.F. (2022). General problems of translation theory. *International journal of social science & Interdisciplinary research* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(09), 164-166.
13. Mamadaliyeva M. (2023, May). Concept as a fundamental unit of literary discourse from linguoculturological point of view. In *International Conference On Higher Education Teaching* (Vol. 1, No. 3, pp. 120-123).
14. Khamidova Nargiza. "The origin of the category of intensity in linguistics and stages of its development." *Прикладная электродинамика, фотоника и живые системы. VIII Молодежная международная научно-техническая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов. Казань. Kazan National Research Technical University named after AN Tupolev*, 2021.
15. Moxizar M. *Linguoculturological Study of Color Component Metaphors. European journal of innovation in nonformal education*. 2022 Jan 26; 2 (1):229-31.
16. Tursunova, F. (2023, May). Theoretical foundations of comparative studies of semantics and structure. In *International Conference On Higher Education Teaching* (Vol. 1, No. 2, pp. 132-134).
17. Ismatova N., Alieva N., Djalilov R., & Abdisamatov A. (2020). The problems of translating some phrasal verbs from english into uzbek. *Theoretical & Applied Science*, (1), 760-768.
18. Moxizar, M. (2022). *Lingvokulturologik xususiyatlarning asosiy tushunchasi. Conferencea*, 183-185
19. Nodirovna, A. N. (2022). The phenomenon of euphemism and its study in linguistics. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(12), 1460-1462.
20. Qizi M.U. F., Qizi M. M. T., Qizi N. M. S., Qizi H. N. N., Rafikovna I.K., & Sayidaliyevna S.S. (2022). The theoretical approaches to the study of metaphor in a cognitive aspect. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 14(4).
21. Dildorbekovna T.F. Objectives and tasks of teaching a foreign language in the primary education.
22. Tursinaliqizi M.M. (2023). Lexical-semantic level of analysis of stylistic devices and formalist approach. *Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali*, 3(3), 53-57.
23. Abdiyeva, M., & Tursunova, F. (2023). The ways of promoting language skills through games in teaching drama in the efl classroom. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(15), 85-88.
24. Nodirovna, Aliyeva Nargiza. "Some features of euphemisms in literal texts." *Open Access Repository* 8.11 (2022): 139-141.
25. Raskhodova I.A. (2023). Linguoculturological and conceptual analysis of the literary text. *Gospodarka i Innowacje.*, 36, 198-201.

© Halilova S., Khamidova N.N., 2023

*Khasanov A.A., ass. Professor
Toshkuzieva N., student
Atajanov M., student
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

THE ARTISTIC CHARACTERISTICS OF SATIRE IN NAZAR ESHONQUL'S CREATION

Abstract. The article explores the artistic and stylistic features of irony from the linguopoetic and pragmalinguistic point of view. Irony has been proven to be an effective tool in creating expressiveness, figurativeness, imagery, emotional expressiveness of speech.

Key words: irony, artistic text, methodological tools, linguopoetics, pragmalinguistics, subjective attitude, dialogic speech, asymmetry of form and content.

Аннотация. В статье исследуются художественно-стилистические особенности иронии с лингвопоэтической и прагмалингвистической точки зрения. Доказано, что ирония является эффективным средством создания выразительности, образности, образности, эмоциональной выразительности речи.

Ключевые слова: ирония, художественный текст, методический инструментарий, лингвопоэтика, прагмалингвистика, субъективное отношение, диалогическая речь, асимметрия формы и содержания.

Irony is derived from the Greek word *eironeia* (to laugh at me, to laugh at me). , laughs secretly at a person or event. Irony is an opportunity to create new meanings of words in the text. In irony, the speaker's subjective attitude is expressed through a joke (sometimes laughter), and this attitude is based on a negative thought. Irony occurs on the basis of the contradiction of form and content.

Irony as a visual tool occupies an important place in art. It is especially important in providing the spirit of nationalism in the art of the work. While using it, the word artists pay special attention to it in their unique description of the criterion of artistry.

In European literary studies, irony, which is summarized under the term "irony", is a methodological tool based on the contradiction of form and content, based on critical laughter, expressing the speaker's negative attitude in a sarcastic, sarcastic, and sarcastic way. Its linguistic and stylistic features have been the object of research in Uzbek linguistics.

In the linguopoetic studies of recent years, attention was paid to the research of irony used in the work of a certain writer. Because irony is important

as a methodical tool that expresses the expressiveness of thought in the language of an artistic work. This is the main basis of expressing subjective assessment and is the artistic form of the author's opinion.

It is still possible to carry out detailed research on the significance of irony in the language of the artistic work and its aesthetic value. Especially, approaching its essence from a pragmalinguistic point of view, researching its role in ensuring the artistry of the work on the example of the works of certain writers maintains its relevance level, which determines how important the chosen topic is.

As pragmatics is considered one of the aspects of linguistics that studies the attitude of a person or a speaker to language signs using language units, we interpret the irony used in N.Eshonqul's stories as one of the types of implicative content of linguistic pragmatics. . Because "it is impossible to think about irony and its manifestations directly, without connecting it with the field of pragmatics, without identifying the manifestations of its hidden content.

Disgusted by his carrying wheat, Ollamurod called the miller Momo Bayna to justice:

"Don't be so busy," he said. – If you give it to a man, I will take it to your house myself.

- There are no men in this village, – Momo Bayna said with a smile, and then she dropped the wheat on her shoulder at the entrance to the mill. His voice trembled as he spoke. ("Can't Catch the Wind")

The given means of irony is situational in nature. Therefore, the inner goal of the speaker is clearly felt. Because the pointing function of the irony tool performed an actual task in revealing the inner goal of the subject. Momo Bayna, who hated the villagers who watched the sad situation silently when they chased and shot the wrestler Rayim, who once raised the pride of the whole village, can no longer forgive them. He laughs at them with such venom. The writer uses the above situational irony in dialogic speech and gives liveliness and naturalness to the speech of the characters. As a result, the work brings the spirit of nationalism to the art.

There is also an expressively complex type of irony in the literary text, which is also called associative irony. In this case, the negative personal attitude gradually emerges, and the illocutionary goal specific to the speaker's idiolect gradually emerges: Her husband took a bunch of keys in the morning and went to the warehouse, which had not been opened for a week. He returned from there nervous and sullen.

"You have to either give up the lock or the door," he said to himself. - It cannot be opened, the lock was left open in the rain and is rusty. Your mind is too much to wrap it with something. He didn't say "not enough", he said "he did a lot".

Since irony is one of the forms of complex content, they can be expressed through syntactic units. Because the syntactic method is of particular importance

in creating the expressiveness, imagery, imagery, emotional-expressiveness of the speech. In particular, the above microcontext is used ironically and has a wide social scope.

In short, irony is a linguo-subjective means of expressing people's ideas about things or events. The writer skillfully uses this to typify the heroes of the work, reveal their unique individual characteristics, reflect their mental (intimate) states, and create a unique style of depicting space and time.

© Хасанов А.А., Тошкузиёва Н., Атаджанов М., 2023

УДК 409.55

*Xatamova Z. G., teacher
Oripova R., student,
KSPI named after Mukimi
Kokand, Republic of Uzbekistan*

TEACHING SHAKESPEARE IN ENGLISH CLASSES TODAY

Abstract. Shakespeare's influence on poetry and literature cannot be overstated. His writings have survived the centuries. He refined blank verse and rose to prominence as a poet. Shakespeare impacted many outstanding authors of subsequent eras. This article deals with the comprehending the words and the ways of teaching them.

Аннотация. Влияние Шекспира на поэзию и литературу невозможно переоценить. Его сочинения пережили столетия. Он усовершенствовал белый стих и приобрел известность как поэт. Шекспир оказал влияние на многих выдающихся авторов последующих эпох. В данной статье речь идет о понимании слов и способах их обучения.

Abstrakt. Shekspirning she'riyat va adabiyotga ta'sirini ortiqcha baholab bo'lmaydi. Uning asarlari asrlar davomida saqlanib qolgan. U bo'sh baytni takomillashtirib, shoir sifatida shuhrat qozondi. Shekspir keyingi davrlarning ko'plab taniqli mualliflariga ta'sir ko'rsatdi. Ushbu maqola so'zlarni tushunish va ularni o'rgatish usullari haqida.

Key words: expertise, to appreciate, discourse, innate, antidote, to indicate

The richness of Shakespeare's language and literary expertise are the primary grounds for teaching Shakespearean plays in English language classrooms in both language arts and second language learning environments (Yen, 2010). Shakespeare's language is rich in literary tropes that every language student should be familiar with in order to appreciate the target language in a literary context. The main issue with Shakespearean language is that it is ancient; the plays are written in Elizabethan English, which is quite different from modern English.

Haddon (2009) claims in his book *Teaching Reading Shakespeare* that the challenges of Shakespeare's language are at the levels of lexis, syntax, and "discourse organization." Haddon (2009) adds that there are additional factors of difficulty in teaching Shakespeare, such as metaphors, allusions, and cultural references, which are particularly difficult to grasp for students learning English as a second/foreign language. Such literary strategies need students reading as much as possible in order to really comprehend a literary piece, but because all of the issues stated above occur concurrently in a Shakespeare play, students studying and teachers instructing may struggle to identify the key areas.

Preconceptions can be mostly unfavorable, particularly in EFL environments when the task may appear completely foreign to English language learners. This is why reading and teaching Shakespeare requires dispelling unfavorable stereotypes.

The enjoyment of Shakespeare's language, structure, and poetry is the literary goal of Shakespeare education. Another goal is to educate students to the fundamentals of theater, including acting, staging, dramatic reading, and theater history. The social goal is tied to the topics found in Shakespeare's plays; students are supposed to gain knowledge about people, their surroundings, and civilization.

Reading Shakespeare gives pupils "imaginative exercise, ability to understand man under tension, ability to laugh at life, to listen, read, observe, think, speak, and write," which is a personal goal that has a lot to do with the learner's progress as an individual.

The largest obstacle to comprehending Shakespeare for many people is language. We refer to this anxiety as *Shakespearaphobia*, which causes even highly skilled actors to freeze in terror at the sight of strange terms like "Methinks" and "Peradventure."

To combat this innate fear, I usually start by explaining to prospective students or actors that saying Shakespeare out loud isn't like learning a new language; rather, it's more like listening to a heavy accent, which your ear eventually gets used to.

You are able to comprehend the majority of what is spoken quite quickly.

You should be able to understand the meaning of words and phrases even if you are unclear about them thanks to the speaker's visual cues and the context.

Observe how fast kids pick up new languages and dialects when on vacation. This shows how flexible we are when it comes to communicating in different ways. Likewise, it is true of Shakespeare and the best antidote for *Shakespearaphobia* is to sit back, relax and listen to the text spoken and performed.

Contemporary Translations in Brief

Here are the current translations for the ten most frequently used Shakespearian terms and expressions.

1. Thee, Thou, Thy and Thine (You and Your). It's a popular misconception that Shakespeare never uses the words "you" and "your," but in fact, he frequently employs them throughout his plays. But he also substitutes the terms "thy / thine" for "your" and "thee / thou" for "you." He occasionally uses "you" and "thy" in the same sentence. This is only due to the fact that in Tudor England, the elder generation used the pronouns "thee" and "thy" to indicate respect for authority or position. Consequently, the more modern "you" and "your" would be reserved for less formal settings and the archaic "thou" and "thy" for addressing a monarch.

2. Art (Are) The same is true of "art", meaning "are". So a sentence beginning "thou art" simply means "You are".

3. Ay (Yes) "Ay" simply means "yes". So, "Ay, My Lady" simply means "Yes, My Lady."

4. Would (Wish) Although the word "wish" does appear in Shakespeare, like when Romeo says "I wish I were a cheek upon that hand," we often find "would" used instead. For example, "I would I were ..." means "I wish I were..."

5. Give Me Leave to (Allow Me To) "To give me leave to", simply means "To allow me to".

6. Alas (Unfortunately) "Alas" is a very common word that isn't used today. It simply means "unfortunately", but in modern English, there isn't an exact equivalent.

7. Adieu (Goodbye) "Adieu" simply means "Goodbye".

8. Sirrah (Sir) "Sirrah" means "Sir" or "Mister".

9. -eth Sometimes the endings of Shakespearian words sound alien even though the root of the word is familiar. For example, "speaketh" simply means "speak" and "sayeth" means "say".

10. Don't, Do and Did "Don't" is a crucial word missing from Shakespearian English. There was just no such word back then. That being said, in Tudor England, you would have stated, "be not afeard," rather than, "don't be afraid." Shakespeare would have said, "Hurt me not," as opposed to how we would say, "don't hurt me." Shakespeare would have said, "What looked he like?" instead of, "What did he look like?" since the terms "do" and "did" were also uncommon. Shakespeare would have said, "stayed she long?" in place of, "did she stay long?" Some Shakespearian phrases have an unusual word order, which can be explained by this discrepancy. (Fewins,2023)

It is important to note that when Shakespeare was alive, language was in a state of flux and many modern words were being integrated into the language for the first time. Shakespeare himself coined many new words and phrases. Shakespeare's language is, therefore, a mixture of the old and the new.

I think it is important to note that when Shakespeare was alive, language was in a state of flux and many modern words were being integrated into the language for the first time.

REFERENCES

1. Adamson, S., L. Hunter, L. Magnusson, A. Thompson, and K. Wales, eds. "Reading Shakespeare's Dramatic Language", A Guide. London: Thomson Learning (2001)

2. Baugh A.C. and T. Cable (2002) A History of the English Language. London and New York: Routledge & Kegan Paul (fifth edition).
 3. Borris Ford, ed. (1985). The Age of Shakespeare. Great Britain: Penguin Books. pp. 16,51,54,55,64.
 4. De Grazia, M. and S. Wells (2001) The Cambridge Companion to Shakespeare. Cambridge: C.U.P.
 5. Effective Methods to Increase Vocabulary in English as A Second Language X.Z. Gulomovna, D. Solidjonov Journal of Universal Science Research 1 (6), 735-745
 6. Fewins, Duncan. "How to Better Understand Shakespeare's Words." ThoughtCo, Apr. 5, 2023, [thoughtco.com/understand-shakespeare-words-2985145](https://www.thoughtco.com/understand-shakespeare-words-2985145).
 7. Girard, Rene. A Theater of Envy: William Shakespeare. Oxford University Press, New York 1991. J
 8. Haddon, John, "Teaching Reading Shakespeare", Taylor & Francis, 2009, 198 pages
 9. Sabo Akhmadalievna Murodovna Develop Professional Activity of Future English Language Teachers European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 7 No.3, 2019 Special Issue: Education in Uzbekistan ISSN 2056-5852 Progressive Academic Publishing
 10. Satimova, H. K. (2023). The Comparison of the Usage of Gender Category in Proverbs in Uzbek and English Languages. Educational Research in Universal Sciences, 2(5), 705-709.
 11. Yakubovna, U. N. (2022). Features of Teaching Lexical Skills in The Classroom. International Journal of Social Science & Interdisciplinary Research ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(09), 169-174.
 12. Yen Ai Chun "Our Languages Clicked: Shakespeare in EFL Classes", National Dong Hwa University, Taiwan, Asian EFL Journal Volume 12 Issue 4.
- © Xatamova Z.G., Oripova R., 2023

**СЕКЦИЯ
«ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО И
НАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

УДК 72

*Бадамшина А.А, студент,
Мухаметзянова-Дуггал Р.М., д-р полит. наук,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

**ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ КАК ВЫРАЖЕНИЕ
ИДЕИ ГАРМОНИЧЕСКОГО СООТВЕТСТВИЯ ЗЕМНОГО И
НЕБЕСНОГО ПРИНЦИПОВ**

Поднебесная Империя остается очень ценной для археологии территорией. До сих пор на ней проводятся археологические раскопки, поскольку скрывающиеся под землей продукты жизнедеятельности древней цивилизации оставляют огромный вклад в историческое развитие.

Мировосприятие и быт людей того времени поражает воображение, социокультурные особенности жизни, менталитет и черты характера людей привели к созданию чего-то совершенно индивидуального. Изучение данной темы является актуальной, так как без знаний особенности прошедших веков невозможно составить картину будущего.

Актуальность темы обусловлена и тем, что в наши дни в связи с изменившейся геополитической ситуацией и в условиях интенсивно крепнущих связей между Россией и Китаем знания об искусстве, архитектуре Китая становятся все более значимыми, они позволяют ближе познакомиться и понять менталитет китайцев.

Архитектуре и искусству Китая посвящены работы видных отечественных ученых:

М.Е. Кравцовой («История искусства Китая»), В.В. Малявина («Китайская цивилизация»). Ценным источником по теме храмовой архитектуры Китая представляются книги Лоу Цинси («Традиционная архитектура Китая», «Классические сады и парки Китая»).

Культура даосских и буддийских храмов. Даосизм как религия зародился еще 2500 лет назад. В наше время это философско-религиозное течение Китая, одно из его главных традиционных «трех учений» (сань цзяо), являющее собой в этой триаде основную альтернативу конфуцианству как философии и буддизму как религии. Если говорить о даосизме как о религии, политеистической религии, то у даосов есть весьма обширный пантеон богов, среди которых есть и непосредственный Творец мира, и хранитель равновесия, и иные "изначальные" божества, и бывшие люди, ставшие бессмертными тем или иным способом. Некоторые стали бессмертными после смерти, а некоторые достигли вознесения при жизни, причем иногда в присутствии толп свидетелей. Даосизм очень гибкая религия, и если высшие боги Даосизма везде почитаются одни и те же, то боги меньше рангом часто отличаются от региона к региону. Даосизм, распространяясь, не уничтожал местные верования разных племен и народов, впитывал их, в связи с чем и получилось такое интересное разнообразие.

Главная идея даосизма заключается во всеобщем равенстве людей, равных правах на жизнь и свободу. Эти идеи сразу привлекли к новой религии множество сторонников из низших слоёв населения. Бедняки, исповадавшие даосизм, надеялись, что скоро возникнет новое общество, основанное на принципах справедливости и гармонии. Под лозунгами даосизма даже проходили крестьянские волнения. Одним из самых известных восстаний в Древнем Китае было, так называемое, «восстание желтых повязок», проходившее под руководством даосского монаха. Целью этого восстания было свержение существующего политического строя и образование нового государства - всеобщего равенства и социальной справедливости.

Даосская архитектура относится к даосским храмовым постройкам [7, с.294]. Они, в основном, состоят из божественного зала, алтаря, комнаты для чтения, скульптур, практики аскетизма, гостиной, приёмной для паломников и парка, где посетители могут отдохнуть. Общая планировка принимает форму китайского традиционного двора, с божественным залом на средней оси и приемной, гостиной даосов и т. д. с обеих сторон. Вместе с парком, искусно построенным на базе архитектурного комплекса, возникает своеобразная сказочная страна.

Буддизм возник в Древней Индии в середине I тысячелетия до нашей эры. Из трех мировых религий буддизм - самое древнее вероучение: ему более 2,5 тысяч лет. Его принципы и воззрения органично воспринимаются новыми поколениями. Идеи буддизма присутствуют во многих современных системах самосовершенствования, далеких от религии. Несколько веков учение Будды существовало в устных преданиях. Только в I веке до н. э. его впервые записали на пальмовых листьях. С тех пор приверженцы этой религиозной системы создали множество трудов, которые стали основой этики буддизма. Будда утверждал, что каждый человек своими усилиями может стать просветленным и частью божественной сущности. Поэтому последователи не наделяли своего учителя сверхъестественными чертами, не обожествляли. В самом учении отрицается существование Бога-творца и вечной души. В этом существенное отличие буддизма от возникших позже христианства и ислама.

В первых веках нашей эры Китай был пронизан буддизмом, что отразилось на строительстве множества буддийских храмовых комплексов. Беря за образец архитектуру Индии, в разных регионах страны начался активный процесс возведения этих сооружений. В горных районах появились первые пещерные храмы, которые отличались от обычных монастырей отсутствием строгой планировки. Уникальностью таких храмовых комплексов являлись рельефы и привлекательные красочные росписи стен, на которых были изображены различные мифологические и религиозные сюжеты. Большую популярность имели также изваяния Будды и бодхисаттв, которые были наполнены особой энергетикой и символическим значением.

Храм Тяньнин. Давайте рассмотрим зодчество китайских мастеров на примере буддийского храма Тяньнин (Бэйцзин Тяньнин сы). Отмечено, что данное зодчество просуществовало в период правления императорской династии Суй и Тан в III - VI веках.

Храм Тяньнин знаменит своей Пагодой, которая была сооружена приблизительно в 1110 - 1120 годах. Пагоду достроили незадолго до падения императорской династии, и с того времени она прекрасно сохранила свою форму и структуру как с внешней стороны, так и с внутренней. Однако в 1976 году произошло землетрясение, которое разрушило шпиль древней постройки. В настоящее время шпиль выстроен заново. В декабре 2004 года в храме начались капитальные ремонтные работы.

Есть причина, по которой я выбрала именно это сооружения для примера. Во-первых, пагода храма была сделана на манер древнекитайских зодчих, потому рассмотреть ее будет актуально для проекта. Во-вторых, пагода состоит из 13 этажей, основание которого сделано в виде восьмиугольника, что является обычным для всех каменных и кирпичных пагод Китая, а это значит, что можно будет выявить отличительные особенности всех градостроительных объектов того времени. Храм 57,8 м высотой, на восьмиугольном основании, сделанном из камня и кирпича. Пагода имитирует стиль старинных деревянных пагод, отличающихся деревянным доугоном (декоративное крепление балок). По форме доугун напоминает дугообразное корыто («гун»), которое поддерживает деревянный брусок («доу») на каждой стороне [12, с.126]. Эта консольная капитель переходящая в карниз закрепленная ярус за ярусом позволяет выдержать тяжесть крыши. Вследствие иерархических ограничений в феодальном обществе подобную конструкцию можно встретить лишь во дворцовых и храмовых залах. Пагода имеет веранду с перилами, хотя они декоративные. Стоит отметить декоративные порталы и изображения буддийских небесных стражей.

Храм Конфуция. Храм Конфуция или Цюйфу - старейший и крупнейший, посвященный великому философу Конфуцию, храм. Так как это храмовый комплекс (в котором, к слову, около 12 построек) для экономии времени я укажу лишь на особенности архитектурного центра, а именно - Зала Дачэн. Название обычно переводится как Зал Великого Совершенства или Дворец Великого Свершения. Зал занимает площадь 54*4 м и имеет высоту чуть менее 32 м. Он поддерживается 28 богато украшенными колоннами, каждая высотой 6 м и диаметром 0,8 м, вырезанными из местного камня. 10 колонн на передней стороне зала украшены фигурами обвившихся вокруг них драконов [10, с.321]. Говорят, что эти колонны прикрывались во время визитов императора, чтобы не вызывать у него зависти. Зал Дачэн служил главным местом для совершения жертвоприношений в память о Конфуции. Из зала открывается один из самых красивых видов на храм Конфуция. В 1331 году, храм был обнесён каменной оградой и по образцу Императорского дворца её стены были выкрашены в цвет сургучной печати - цвет императорских зданий.

Храм Тайшань. Мы рассмотрели храм буддистов, конфуцианцев, пришло время обратить внимание на даосские сооружения. Несмотря на то, что все 3 храма относятся к разным векам постройки, различаются планировки и даже сами учения, все равно остаются некоторые отличительные особенности, присущие исключительно китайским зодчим.

Храм Тайшань(Восточный Пик) - главная вершина в одноименном горном хребте на востоке Китая, в составе Шаньдунских гор. Высота горы Тайшань - 1591 м. Это известная во всем мире религиозная, культурная и

природная достопримечательность Китая и наиболее почитаемая из трех священных гор Китая. По преданию, она была создана из головы демиурга Паньгу, сотворившего весь мир. Почитание горы Тайшань началось еще во времена глубокой древности. Гора считалась божеством, которому окрестное население приносило жертвы, чтобы обеспечить хороший урожай и уберечься от землетрясений и наводнений.

Храм был заложен в 1319 году. Деньги на его постройку собрал Чжан Люсунь (1248-1321), чиновник времён династии Юань, который был учеником Чжан Даолина. Так как Чжан Люсунь умер вскоре после начала строительства, работу продолжил его ученик У Цюаньцзе (1269-1346). В 1322 году было завершено строительство главных залов и главного входа. В 1447 году храм был отреставрирован и получил своё нынешнее имя.

Храм, а точнее огромный комплекс, включающий более 600 святилищ и других построек, спланирован по образцу императорского Запретного города в Пекине: громадные дворы, обсаженные деревьями, стройные арки, ворота, множество павильонов-храмов.

Подводя итоги, необходимо обратить внимание на значимость и вклад мастеров Востока, которые величественно прославили Китай в ходе его вхождения в мировую историю. Все сохранившиеся до нашего времени архитектурные памятники свидетельствуют об их больших достижениях. Уже в ранний период складываются основные типы китайской архитектуры с присущими им конструктивными особенностями, нашедшими развитие в последующие века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булдыгерова Л.Н. История Китая: учебное пособие / Л. Н. Булдыгерова. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. - 168 с.
2. Градостроительство древнего и средневекового Китая : учеб. пособие / В. И. Лучкова, Л. В. Задвернюк. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2012. - 140 с.
3. Искусство Китая [Электронный ресурс]. - Москва: DirectMedia Publishing, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ил.; 12 см.
4. Джон Генри Грэй. История Древнего Китая. - Москва: Центрполиграф, 2006
5. Переломов Л.С. Конфуций. «Лунь Юй» - Москва: Восточная литература, 2001. - 180 с.
6. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. - М.: Наука, 1965 г. - 496 с.
7. Ян Юн-го. История древнекитайской идеологии. - М.: Издательство иностранной литературы, 1957 - 424 с.
8. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М. Е. Кравцова. - Санкт-Петербург: Лань: Триада, 2004. – 960 с.
9. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. - Москва: Дизайн. Информация. Картография: Астрель: АСТ, 2001. - 632 с.
10. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси; пер. Сан Хуа, Хэ Жу, Ли Дэпин. - Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2003. – 152 с.

© Бадамшина А.А., Мухаметзянова-Дуггал Р.М., 2023

НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Народное и декоративное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие, и художественный опыт народа сохраняют историческую память [6, с.182].

В концепции духовно - нравственного развития и воспитания написано, что общеобразовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты учащихся [2, с.6].

А в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить готовность и способность к воплощению творческого потенциала в духовной и предметно - продуктивной деятельности [2, с.12].

В ФГОС начального общего образования обозначено: личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат и метапредметные результаты: освоение способов решения проблем поискового и творческого характера [1, с.8].

Уроки рисования, введенные в общеобразовательные школы как учебный предмет, содействует художественному и эстетическому воспитанию детей, развивает их творческие таланты [5, с.6].

Декоративное рисование ставит своим назначением ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы с красками, изучают орнаментальное творчество русского и других народов [4, с.104].

В процессе практической работы на уроках используются различные виды деятельности: рисование, лепка, художественное конструирование, учащиеся фантазируют, делают игрушки и украшают их в традициях промысла. Они используют выразительные средства художественных материалов в собственно творческой деятельности, выстраивают декоративные элементы орнамента, росписи по форме предметов, осваивают образный язык искусства, знакомясь с такими художественно - выразительными средствами как: форма, пропорция, линия, пятно, цвет, контраст, колорит, характер мазка, ритм, масштаб, симметрия, асимметрия [6, с.14].

Обучение эффективно только в том случае, если учащиеся увлечены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобразительного искусства следует выстраивать таким образом, чтобы вызывать у учащихся желание заниматься творческой деятельностью, познавать мир в художественно - образной форме [7, с.7].

Младший школьный возраст является сензитивным для раскрытия индивидуальных особенностей и творческих способностей [3, с.358]. У детей данного возраста фигурирует наглядно - образное мышление и наглядность на уроках изобразительного искусства является обязательной в процессе обучения рисованию.

Один из эффективных приемов наглядного обучения - это рисунок учителя. Рисунком педагогу придется пользоваться постоянно, рисуя то на классной доске, то на полях работы ученика, а иногда и выправляя рисунок ученика своей рукой [5, с.7].

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети погружаются в удивительный мир творчества.

Роль нетрадиционных техник рисования в развитии школьника:

- способствует снятию детских страхов,
- развивает уверенность в своих силах,
- развивает пространственное мышление,
- учит детей свободно выражать свой замысел,
- побуждает детей к творческим поискам и решениям,
- учит детей работать с разнообразным материалом,
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности,
- развивает мелкую моторику рук,
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Для учащихся младшего школьного возраста — это способ проявления творчества, возможности думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Такие виды техник как :

Тычок жесткой кистью - развивает чувство ритма, композиции, воображения.

Оттиск печатками, листьями - развивает чувство композиции и ритма.

Кляксография - развивает воображение, фантазию, глазомер, координацию движений, снимает напряжение.

Обрывная аппликация - развивает мелкую моторику рук.

Монотипия - снимает эмоциональное напряжение, тревожность.

Приобщение учащихся начальных классов к народному искусству, знакомство детей с народными промыслами, традициями и обычаями своего народа на уроках изобразительного искусства - одно из средств эстетического, трудового и патриотического воспитания.

Ознакомление детей с народным декоративным искусством при помощи нетрадиционных техник рисования позволяет показать разновидность каждого вида декоративно-прикладного искусства. Нетрадиционные техники рисования создают на уроке условия, в которых учащийся начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои эмоции, чувства, мысли, переживания, настроение, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Погружаются в удивительный мир творчества.

Таким образом, нетрадиционные техники помогают сделать урок эмоционально богаче, развивают у обучающихся воображение и фантазию, позволяет выявить творческий потенциал ребенка, постоянно повышает интерес к изобразительной деятельности, развивает психические процессы, позволяет детям чувствовать себя смелее, раскованнее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Издательство «Просвещение», 2009. - 24 с.
3. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Данилова Е.Е., Прихожин А.М.; под ред. Дубровиной И.В.-7-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 464 с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов.- 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000. - 256 стр.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож. -граф.фак. пединститутов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос, 1995. - 239 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 22 с.
7. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство «интегрированная программа : 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3-е изд., перераб. - М.: Вентана - Граф, 2013. - 112 с.

© Бобоёрова Г.А., 2023

ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОЙ МЕБЕЛИ В XII-XVI ВЕКАХ

Готический стиль, возникший в средние века в Европе, оказал значительное влияние на множество сфер искусства, включая мебельное дело. Готическая мебель, которая процветала с XII по XVI века, отличается своими особенностями, такими как уникальные конструкции, богатая декоративная отделка и использование качественных материалов. Этот стиль мебели привлекает внимание своей необычной формой, элегантностью и эстетическим величием.

Одним из ключевых аспектов готической мебели является архитектурный подход к ее созданию. Мебельные мастера XII-XVI веков внимательно изучали архитектурные решения готических храмов и замков, и это нашло свое отражение в формах мебели. Готическая мебель часто имеет сложные геометрические формы, такие как острые арки, витые стойки и спинки стульев, стеллажи и другие архитектурные мотивы, которые придают ей уникальный и изысканный вид. Кроме того, готическая мебель также славится использованием качественных материалов, мастерскими резными деталями и богатой декоративной отделкой, что делает ее по-настоящему выдающимся проявлением мебельного искусства средневековья.

Цель данной статьи – исследовать особенности готической мебели в XII-XVI веках, включая ее архитектурный подход, технологические аспекты изготовления, формы, материалы и декоративную отделку, с целью расширения знаний о развитии мебельного искусства и его значение в истории дизайна интерьеров.

Предметом исследования данной статьи является анализ особенностей мебели, создаваемой в готическом стиле в период с XII по XVI века,

Объектом исследования являются уникальные аспекты и особенности готической мебели, производимой в период с XII по XVI века, в контексте ее исторического, культурного и художественного значения.

Актуальность исследования заключается в значимости готической мебели в историческом контексте XII-XVI веков, а также в возможности применения этих знаний в современном мебельном дизайне и производстве, вдохновленных готическим стилем.

Изучение особенностей готической мебели предполагало изучение научных материалов по готической архитектуре и готическому стилю,

отметим несколько исследователей: Рольф Томан [6], Эндрю Мартиндейл [4], Колпинский Ю.Д. [1], Ротенберг Е.И. [1], Панофский Э. [5], Лясковская О.А. [3].

Проанализировав внешний облик церквей Сен-Дени в Париже, Сен-Реми в Реймсе и Собор Нотр-Дам в Лане (XII в.). Собор Нотр-Дам представляет собой единое согласованное целое – как в своей конструкции, так и в декоре [6, с. 42]. Такой принцип согласованности конструкции и декора будет характерным для последующих архитектурных строений, вплоть до XIV в. Кулагина А.С. отмечает, что готический стиль отличается изяществом, устремленностью ввысь и остается узнаваемым в городском ландшафте. «Построенные в данном архитектурном стиле культовые сооружения навсегда оставались узнаваемыми в качестве городских построек. Некоторые из них на протяжении долгого времени оставались самыми высокими зданиями в городах» [2, с. 2].

Рассматривая период развития готического искусства в Европе с XI-XII по XV-XVI века, начиная с аббатства Сен-Дени во Франции можно выделить ключевые особенности готической архитектуры: остроконечные арки, реберные своды и использование каркасной системы, характерной для этого стиля. Именно каркасная система позволила значительно облегчить распределение нагрузки на стены и перекрытия, в отличие от романского стиля. Эти инновации позволили создавать более высокие и впечатляющие по своей вертикальности сооружения. Важным нововведением готики стали также витражи, благодаря использованию более эффективных несущих элементов и открытию внутренних пространств [6, с. 469].

Необходимо уточнить, что готическая архитектура имела разные стилевые особенности и вариации в различных регионах Европы. Например, английская готика имела свои особенности, отличающиеся от французской или немецкой готики. Это указывает на то, что готическая архитектура не была однородным явлением и могла быть подвержена влиянию различных местных факторов, таких как местные технологии строительства, доступные материалы и культурные традиции.

Готическая мебель, один из наиболее знаковых стилей мебельного искусства, процветала в период с XII по XVI века. Она была популярна в Европе и включала разнообразные вариации стиля в зависимости от географического расположения объектов и культурных особенностей регионов. В данной статье мы рассмотрим особенности готической мебели в различных вариациях стиля и факторы, которые способствовали ее развитию.

Готическая мебель в Северной Европе отличается своими особенностями. Одним из ключевых элементов этого стиля является вертикальность форм. Мебель в северноевропейском готическом стиле

часто имеет строгие вертикальные линии, высокие и изящные формы, а также простые геометрические узоры. Кроме того, мебель в этом стиле может содержать резные детали, такие как арки, карнизы и столбы, которые придают ей величественность и воздушность.

Готическая мебель в Западной Европе, включая Францию и Англию, также имеет свои особенности. Она отличается более сложными и изысканными формами. Мебель в этом стиле может быть более массивной и масштабной, с богатыми деталями и узорами. Пропорции мебели могут варьироваться от стройных и изящных до мощных и монументальных. Однако даже в этой разнообразной мебели сохраняется общий готический стиль, отражающий внимание к деталям и резным элементам.

Одним из факторов, способствовавших развитию готического стиля в мебельном искусстве, была религиозная архитектура того времени. Храмы и соборы, построенные в готическом стиле, вдохновляли мебельных мастеров создавать соответствующие мебельные изделия. Готическая мебель воспринималась как средство для создания атмосферы внутренней святости в доме, сопряженной с религиозными обрядами и культом богатства.

Другим фактором, способствовавшим развитию готического стиля в мебельном искусстве, были социальные и экономические изменения того времени. В период с XII по XVI века происходили перемены в обществе и становление новых классов, таких как буржуазия. В XII – XIV в. жилища феодалов и богатых горожан имели уже довольно обильную меблировку. Вдоль стен зачастую расставляли сундуки-лари, которые одновременно служили и сиденьями, поэтому им часто добавляли прямые спинки и подлокотники. «Широко были распространены стенные шкафы с резными деревянными дверцами и маленькие подвесные шкафчики. Кровати в этом стиле представляли собой внушительное сооружение с высоким деревянным навесом. Отдельно стоит отметить, что все предметы мебели были украшены резьбой, иногда очень щедро и разнообразно. Основой орнамента служили мотивы архитектурного декора. Ажурное окно собора со сложным переплетом чаще всего воспроизводилось в деревянной резьбе на сундуках и дверцах шкафов. На заказной мебели непременно вырезали герб владельца. Как правило, одинаковые детали мебели: дверцы шкафов, небольшие филенки и крупные доски лицевой стороны сундуков — орнаментировались однотипными, но разными узорами. Фантазия резчика была безгранична, он без конца создавал все новые и новые комбинации основных мотивов готического орнамента, не прибегая к повторениям. Декоративное богатство готической мебели дополнялось металлическими причудливыми замками и яркой раскраской с включением позолоты» [1, с. 701]. Готическая мебель стала символом высокого социального статуса и благосостояния. Богатые купцы и знать воспринимали готическую мебель как демонстрацию своего образа жизни и статуса, заказывая мебель в

соответствующем стиле, чтобы подчеркнуть свою роскошь и изысканность. Не менее декоративна была и церковная мебель. В соборах стояли великолепные сундуки для хранения утвари, резные скамьи и пюпитры для тяжелых церковных книг.

Также важным фактором, влияющим на развитие готического стиля в мебельном искусстве, были технологические достижения и усовершенствования в производстве мебели. Внедрение новых инструментов и техник резьбы по дереву позволяло мебельным мастерам создавать более сложные и изысканные детали. Такие техники, как карвинг (резьба по дереву), интарсия (вставка разноцветных деревянных заготовок в древесину), эмбоссирование (выдавливание рельефных узоров на поверхности металла или дерева), стали широко использоваться в производстве готической мебели, придавая ей богатство и изящество.

Еще одним важным аспектом готической мебели были региональные особенности и местные традиции. В различных странах и регионах Европы развивались свои вариации готического стиля, отражая местные культурные, исторические и климатические особенности. Например, готическая мебель в Италии, известная как "готический ренессанс", сочетала элементы готического стиля с ренессансными мотивами, такими как арки, колонны и капители, создавая уникальный стиль, отличающийся от других вариаций готики. Готическая мебель Франции отличалась изысканностью и утонченностью деталей.

В результате проведенного исследования были выявлены особенности готической мебели, которая была популярна в период с XII по XVI века. В статье были рассмотрены аутентичные образцы и архитектурные элементы готического стиля, а также проанализированы формы, линии, пропорции и детали, характерные для этого стиля. Исследование имеет актуальность в контексте истории мебельного искусства, так как готическая мебель является важным аспектом этой истории. Кроме того, результаты исследования могут быть применимы в современном мебельном дизайне и производстве, вдохновленных готическим стилем.

Развитие готического стиля в мебельном искусстве было многофакторным явлением. Религиозная архитектура того времени, социальные и экономические изменения, технологические достижения и региональные особенности – все это влияло на формирование готической мебели. Готическая мебель стала символом статуса, роскоши и изысканности, и была воспринимается как средство создания особой атмосферы внутри помещений, ассоциируемой с религиозностью и богатством. Региональные вариации готического стиля также придавали мебели своеобразие и уникальность. Готическая мебель до сих пор остается интересным объектом изучения и восхищения своими художественными качествами и историческим значением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веймарна Б.В. Всеобщая история искусств в 6 т./ Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. - М.: Искусство, 1961 г. - т.2. ч.1. – 946 с.
2. Кулагина А.С., Орлов Е.В. История готической архитектуры - шедевра искусства эпохи средневековья [Электронный ресурс]: Журнал исторических исследований. - 2021. - №1. - Режим доступа: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/42975/view> - Дата обращения: 30.10.2023.
3. Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV вв. / О.А. Лясковская. - М.: Искусство, 1973. - 174 с.
4. Мартиндейл Э. Готика - М.: Изд. Слово, 2001. - 288 с.
5. Панофский Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени. [Электронный ресурс]: Об искусстве и культуре / 2018. Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2018/01/30/je-panofski-abbat-sjuzher-i-abbatstvo-sen/> - Дата обращения: 17.10.2023.
6. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Рольфа Томана. - Копеманн, 2000. - 526 с.

© Васильева А.Ю., Каримов Л.Р., 2023

УДК 74

*Ганова Т.В., канд. пед. наук, доцент,
Шувалова К.А., аспирант,
ГАОУ ВО «МГПУ», г. Москва, Россия*

СВЯЗЬ ТРАДИЦИЙ И АКТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Современная реальность - временной период начала третьего тысячелетия и процессы с этим связанные – глобализация и цифровизация – влияют непосредственно на общество и на его сферы, в их числе искусство. Прекрасно описывает ситуацию М.А. Некрасова: «Народное искусство – прошлое в настоящем. Живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. На новый уровень современных проблем народное искусство выдвинуто веком завоевания космоса, научно-технического прогресса и экологического кризиса» [4, с.181]. Декоративно-прикладное искусство имеет множество направлений и видов. Множество центров и промыслов. Новое время диктует свои правила.

Традиции выступают как базис для переосмысления народного творчества, интеграции его в современный мир. Творчество - это живая и подвижная система, которая хоть и имеет закрытый характер, но не может не меняться в зависимости от процессов, происходящих в обществе, мире.

Однако традиционное декоративно-прикладное искусство имеет ряд сложностей развития, выявленных на протяжении времени, такие как:

- чрезмерная консервативность, не позволяющая проведению экспериментов, что впоследствии тормозит развитие промыслов;
- недостаточность в освящении проблем декоративно-прикладного искусства в СМИ;
- недооцененность значимости ДПИ в сохранении культурного кода, воспитания патриотизма у подрастающего поколения [2, с.503];
- недостаточность в подготовке мастеров-приемников;

Адаптация и преемственность традиций обеспечивают жизнеспособность промыслов через их актуализацию. Современные художники органично вписывают традиционные промыслы в контекст времени. Хорошим примером является «Жостово». Коллаборации с разными брендами, такими как косметическая компания МАС, метро, дизайнерами, современными художниками. Также с современными художниками-дизайнерами, такими как: Антон Татибадзе, который исследует жанр натюрмортов и пейзажа, делая отсылку к красоте в рутине; Дмитрий Ламонов коллаборация с ним принесло соединение трендов в сфере графического дизайна и традиционного жостовского стиля. Кроме того ежегодное сотрудничество с разными странами, что включает в себя лекции, мастер-классы.

Вопрос связанный с освещённостью промыслов улучшается. На повестке дня чаще поднимается вопрос касательно декоративно-прикладного искусства, появляются форумы, выставки, фестивали. Много событий направлено на популяризацию народных промыслов, например: форум «NEO-Промыслы», который проходил в Санкт-Петербурге. Данный форум показал результат коллаборации брендов с промыслами (Гжельский фарфоровый завод; Елецкие кружева; Труженица; Жостово; Павловопосадские платки; Хохломская роспись и т. д.). Этот проект подчеркнул очарование традиций и их потенциал в современной культуре. V Ремесленный конгресс, который прошел в Республике Алтай.

Выставка «Трын-Трава. Современный русский стиль». К данному моменту прошло уже шесть выставок, их девиз - это цитата Густава Малера: «Традиции – это передача огня, а не поклонение пеплу». Переосмысление идет не только в актуализации сюжета, но и в используемых материалах, их соединении, в синтезе художественных систем разнообразных видов декоративного искусства.

Освещённость художественных ремесел в СМИ, приводит к повышению уровня заинтересованности разных поколений в приобретении предметов народных промыслов, а также прикосновению и развитию в этом направлении. Показательный пример с таким видом как керамика. Ручная лепка и гончарное дело получили новый виток популярности, стало открываться больше студий и мастерских, на которые люди приходят и осваивают азы ремесла. Для кого-то это становится развлечением, а для

кого-то делом жизни. Это происходит в крупных городах, и центрах этих самых промыслов.

На этапе смены парадигмы культур изменения в мире отсылают нас к тому, что традиции совмещаются и интегрируются в современную культуру, тем самым актуализируя народные промыслы и давая им новый виток популярности. В народные промыслы зашит культурный код нашего народа. Тот факт, что они идут в ногу со временем, вселяет в нас уверенность, что наша культура не исчезнет бесследно, а будет и дальше развиваться. Двадцать первый век - век глобализма, цифровизации - влияет на искусство на уровне культуры и просветительства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова, вступит. ст. А.Н. Леонтьева. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.

2. Корешков В.В., Новикова Л.В. Социокультурный аспект формирования личности в современном обществе // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса : материалы науч.-практ. конф. Института культуры и искусств МГПУ. - М.: Перспектива, 2019. - С. 499-505.

3. Корешков В.В. Роль образовательной области «Искусство» в воспитании молодежи // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. - М.: Перо, 2017. - С. 178-186.

4. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 343 с.

© Ганова Т.В., Шувалова К.А., 2023

УДК 378

*Давлетшина А.Ф., студент,
Садыкова Р.Р., преподаватель,
БГПУ им.М.Акмуллы, г. Уфа, Россия*

ТРАДИЦИОННОЕ ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО: РАЗВИТИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Витражи имеют богатую историю, на протяжении веков витражи украшали окна величественных соборов, дворцов и других архитектурных чудес. Витражи вновь становятся популярным элементом современного дизайна домов, предлагая идеальное сочетание эстетики, практичности и художественного стиля. В статье отражены основные периоды развития витражного искусства, определены современные тенденции.

Витражи имеют долгую историю, вид искусства корнями уходит к Древнему Египту, приобрел известность в средневековый период, украшая соборы и церкви. Сложные дизайны и яркие композиции покорили

воображение множества людей. Красота витража заключается в его способности превращать свет в завораживающий калейдоскоп цветов.

Витраж - это искусственная стеклянная панель, обычно окрашенная и используемая в оконных проемах и других архитектурных структурах для создания изображений или узоров. Витраж - декоративная орнаментальная или тематическая композиция, выполненная из кусков разноцветного стекла, часто расписанного красками, которые закрепляются на стекле обжигом [3, с.55]. Слово «витраж» - «vitrage» переводится с французского как «оконное стекло» и происходит от латинского *vitrum* - стекло, прозрачность, «работающий на просвет» [5, с.191].

Опытные мастера тщательно режут, формируют и собирают отдельные куски стекла, чтобы создать сложные узоры. Затем стекла соединяются с помощью свинца, образуя прочную конструкцию, которая сохраняет свои качества на протяжении времени. Достижения в области технологий позволили использовать инновационные методы, расширяя возможности использования витража в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. Традиционное очарование витража сочетается с современной эстетикой дизайна. В настоящее время витражное искусство представляет собой динамичную и эволюционирующую область, оказывающую значительное влияние на интерьеры, архитектурные структуры и художественную культуру. Искусство витража имеет долгую историю, начиная с его первоначального использования в средневековых церквях и среди аристократических домов. Этот вид искусства сочетает в себе техническое мастерство и художественную выразительность, создавая уникальные и захватывающие произведения.

Изучение истории и развития витражного искусства позволяет понять его эволюцию от традиционных форм, используемых в религиозных сооружениях, до современных тенденций, где витражи находят применение в различных типах зданий и пространствах и формах.

История витражного искусства охватывает несколько основных периодов развития:

1. Раннее христианское и средневековое искусство: Витражи в христианских церквях начали появляться в ранние периоды христианства, и в средние века они стали широко распространены. Их использование было связано с развитием христианской религии и стремлением украсить церковные сооружения. Ранние витражи часто содержали символику и изображения библейских сюжетов.

2. Готический период: Витражное искусство достигло своего расцвета в период готики. Величественные кафедральные церкви Франции, Германии, Англии и других стран были украшены великолепными витражами, которые служили для просвещения и вдохновения верующих.

Этот период характеризуется разнообразием цветов, сложными деталями и изображениями библейских сюжетов.

3. Ренессанс и барокко: В эпоху Ренессанса и барокко витражи продолжали использоваться в церковном искусстве, но их стиль стал меняться. Витражи стали более декоративными, с использованием более ярких цветов и абстрактных узоров.

4. Модерн и современность: В 19-20 веках витражи стали использоваться в нео-готических и нео-романских стилях, а также в современном художественном искусстве, где использование витражей становится не только характерным для религиозных сооружений, но и для общественных и частных зданий. Каждый из этих периодов оставил свой отпечаток на развитии витражного искусства, отражая социокультурные и религиозные тенденции своего времени.

В настоящее время спрос на витражи для декорирования церквей снизился, однако по-прежнему создаются новые витражи для различных религиозных, общественных и частных зданий по всему миру. Кроме того, возрастающая необходимость в уходе и реставрации многочисленных витражей во всем мире означает, что требуются специалисты владеющие искусством витража.

Хотя витраж всегда занимал свое место в исторических зданиях, его недавнее возрождение в отделке интерьера сигнализирует о сдвиге к пониманию традиционного вида искусства. Современные домовладельцы теперь используют витражи как способ добавить уникальный фокус в свои жилые помещения. Одним из ключевых факторов, способствующих этому возобновлению интереса, является стремление к индивидуальности и личному самовыражению в домашнем декоре. Витражи предлагают множество вариантов дизайна, позволяя домовладельцам создавать индивидуальные изделия, которые отражают их собственную индивидуальность и стиль. Будь то яркая оконная панель или небольшой акцент, витраж может добавить нотку артистизма в любую комнату.

Универсальность витражей является еще одной причиной его растущей популярности. Он может быть включен в различные стили дизайна интерьера: от традиционного до современного. Витражи можно использовать в качестве разделителей комнат, вставок шкафов или даже в качестве декоративных элементов на мебели. Возможности безграничны, предоставляя домовладельцам бесконечные возможности проявить творческий подход к своему декору.

Современное витражное искусство представляет собой динамичную область, которая продолжает развиваться в современном мире. Современные художники-витражисты используют современные технологии, материалы и методы, чтобы создавать витражи, которые сочетают в себе традиционные темы и техники с инновационными и современными подходами к дизайну. Они также часто экспериментируют

с освещением, цветовой палитрой и формами, чтобы создать уникальные и привлекательные произведения искусства. Современные витражи могут быть использованы как декоративные элементы в современных зданиях, а также в качестве художественных выражений, подчеркивающих современные темы и идеи.

В последние десятилетия интерес к витражному искусству снова возрос. Это можно объяснить несколькими факторами. Во-первых, возросший интерес к ремеслам и ручной работе в целом, включая витражные изделия. Второй фактор - улучшение технологий и материалов, используемых в витражном искусстве, что делает его более доступным и удобным для самостоятельного изучения и практики. Наконец, третий фактор - возрождение интереса к традиционной культуре и искусству, включая исторические искусства, такие как витраж.

Современные технологии и методы играют важную роль в расширении возможностей использования витражей в дизайне интерьера и архитектуре. В частности, использование компьютерного моделирования и дизайна позволяет создавать сложные и уникальные витражи с помощью программного обеспечения для дизайна и визуализации. Это позволяет художникам и дизайнерам экспериментировать с различными формами, цветами и структурами, создавая витражи, которые ранее были бы трудно или невозможно реализовать вручную. Также современные методы обработки стекла и производства витражей позволяют создавать более прочные и долговечные конструкции. Например, использование новых материалов и технологий склеивания позволяет улучшить стойкость витражей к воздействию окружающей среды и условиям эксплуатации. Важным аспектом современных технологий в области витражей является освещение. Использование новейших систем освещения, таких как светодиодные ленты и динамические осветительные решения, позволяет создавать уникальные эффекты и подчеркивать красоту витражей в различных условиях освещения. Другим важным аспектом является возможность создания многокомпонентных витражей, где различные материалы, такие как стекло, металл, керамика и даже текстиль, могут быть объединены в одном произведении искусства, расширяя творческие возможности художников и дизайнеров.

Таким образом, современные технологии и методы играют важную роль в развитии и расширении использования витражей в сфере дизайна интерьера и архитектуры, позволяя создавать более сложные, прочные и визуально впечатляющие произведения искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдрафигина Е.Р. Витраж в современном общественном интерьере: обращение к модерну, псевдовитраж. [Электронный ресурс] // Культурные инициативы: Материалы 54 Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей, Челябинск, 08 апреля 2022 года / Составитель,

научный редактор Ю.В. Гушул, главный редактор, ответственный за выпуск С.Б. Синецкий. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2022. - С. 191-193. - Режим доступа: http://lib.chgik.ru/jirbis2/images/elib/Iyun_2022/Kulturnye%20iniciativy%20%2054.pdf - Дата обращения: 29.10.2023.

2. Виноградов В.Е. Базовые аспекты проектирования витражной композиции [Электронный ресурс] // Гуманитарные науки . 2016. №4 (36). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-aspekty-proektirovaniya-vitrazhnoy-kompozitsii> .- Дата обращения: 14.11.2023.

3. Гузенко Н.В., Лодочникова А.С. История развития витражного искусства [Электронный ресурс]// Наука, образование и культура. 2020. №2 (46). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-vitrazhnogo-iskusstva>. - Дата обращения: 10.11.2023.

4. История создания витража - путь длинной в века / М.Д. Третенко, В.С. Коломоец, С.Р. Юмагузина, В.И. Пронина [Электронный ресурс] // Прогрессивные научные исследования - основа современной инновационной системы: Сборник статей Международной научно-практической конференции, Пермь, 17 июня 2022 года. - Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "ОМЕГА САЙНС", 2022. - С. 205-206. - Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_48692567_89043557.pdf. - Дата обращения: 07.11.2023.

5. Красавина Ю.В. Витраж: история и современность [Электронный ресурс] // Царскосельские чтения. 2011. №XV. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vitrazh-istoriya-i-sovremennost> - Дата обращения: 02.11.2023.

6. Кутейникова Н.С. Витражи церкви св. муч. Пантелеимона Богородицкого женского монастыря. [Электронный ресурс] // XVI Линтуловские чтения, посвященные 100-летию со дня мученической кончины священномученика митрополита Вениамина Петроградского и Гдовского: Сборник материалов Всероссийской конференции, Санкт-Петербург - Москва, 17 декабря 2022 года. Выпуск 15-16. - Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2023. - С. 155-160. - Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_48692567_89043557.pdf. - Дата обращения: 02.11.2023.

7. Неклюдова П.М., Еропов Л.А. Витражи и мозаика для фасадов [Электронный ресурс] // Дни науки студентов ИАСЭ - 2021 : материалы научно-практической конференции, Владимир, 22 марта 2021 года. – Владимир: Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых; Ин-т архитектуры, стр-ва и энергетики. - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – С. 56-60. - Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_46326177_21987130.pdf. - Дата обращения: 14.11.2023.

© Давлетшина А.Ф., Садыкова Р.Р., 2023

УДК 747.59

*Даминова Д.Э., магистрант,
Научный руководитель: Кондров А.В, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

РОЛЬ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБУСТРОЙСТВЕ МУЗЕЕВ-КВАРТИР

Проблема сохранения памятников культуры остается актуальной на протяжении многих десятков лет и обусловлена стремлением сохранения исторической памяти народа. Со временем исторические здания, помещения теряют прежний вид, утрачивают единство эстетического восприятия, перестают соответствовать современным требованиям и своему функциональному значению. Дизайн-проектирование в этой связи выступает, как способ передачи памяти народа комфортным, безопасным и современным методом. Цель данной статьи – выявить роль дизайн-проектирования в обустройстве музеев-квартир.

Дизайн проектирование сейчас стало неотъемлемой частью создания среды, которая отвечает потребностям современного человека и его существования в архитектурных ансамблях, как общественного интерьера, так и жилах помещений. Исходя из этого, вырабатываются методы и приемы проектной деятельности с индивидуальным подходом для каждой архитектурной задачи. Такой способ ведения проектной деятельности дает возможность нахождения уникального интерьера с особой атмосферой, неповторимым образом, стиле образованием.

Музеи-квартиры в современном мире никого не удивляют, они начали появляться в 20 веке, и популярны до сих пор. Их главная задача – передать образ прошлого, показать нужную эпоху, быть известной личности. Так, например, дом-музей Достоевского в Москве ежегодно посещают более десяти тысяч людей, в нем часто проходят различные конференции и круглые столы. Эти мероприятия невозможно было бы провести без вмешательства современного дизайн-проектирования [1].

Из научной статьи Фокина П.Е. мы узнаем историю появления первого литературного музея [1]. В 1928 году в доме отца Федора Достоевского был образован музей, интерьер помещения был воссоздан по записям, чертежам и схемам брата Федора. Павел Евгеньевич рассказывает о том, что большинство экспонатов квартиры до наших времен не дошло, помещение было обставлено мебелью, соответствующей той эпохе. Также отмечено, что сохранились портреты родителей и учебники. Этот музей-квартира представляет собой классический мемориальный музей, в котором часто проводят различные конференции, круглые столы и дебаты. Благодаря работе дизайнеров, акценты в помещении расставлены так, что

посетитель не просто задумывается о повседневной жизни писателя, но и может прочувствовать его дух, увидеть истоки великого автора. Дизайн квартиры был спроектирован так, чтобы не загромождать проходы, залы, чтобы движение посетителей было свободным. Были также предусмотрены пространства для проведения лекций и экскурсий.

В Санкт-Петербурге с творчеством А.А. Блока связывают более 10 адресов, но в 1980 году местом создания мемориального дома автора был выбран дом Петровского по улице Декабристов, д. 57. По данным сайта IPetersburg [2] музей поэта располагается в двух квартирах. Женой автора были сохранены личные вещи и предметы, теперь они являются элементами экспозиции квартиры. В квартире № 21 все пространство посвящено жизни автора, сохранены все комнаты. В 1998 году в несохранившихся комнатах была открыта экспозиция «Блок и его окружение», посвященная людям, которые сыграли определенное значение в судьбе поэта. Особое внимание вызывает квартира № 23, где располагается литературная экспозиция. Видно, что дизайнеры потрудились на славу, продумали расположение различных блоков творчества. В центре зала располагается стенка в форме креста, на ребрах которой по годам разделены этапы творчества Блока, представлены записи, фотографии. Помещение оформлено в черно-белых цветах, шрифты простые, выполнены в черном цвете, что придает интерьеру современность, но светильники и желтый свет не дают посетителям забыть о времени написания произведений, дают отсылку к прошлому. Эта часть музея-квартиры выглядит стильно и современно, здесь есть над чем порассуждать и что почитать (рис.1).



Рисунок 1. Литературная экспозиция в квартире – музее А.Блока, г. Санкт-Петербург

В Уфе в 2019 году в Курултае Республики Башкортостан было принято решение перевести квартиру Зайнаб Биишевой, в нежилой фонд и сделать из нее музей [3]. Здесь сохранились уникальные экспонаты:

немецкая печатная машинка, лампа, книги с автографами, фотографии из молодости первой и единственной народной писательницы Башкортостана. В квартире был проведен ремонт, чтобы та соответствовала требованиям безопасности, была закуплена необходимая техника для просмотра фильмов о Биишевой, ее сын занимался созданием стендов с фотографиями из молодости писательницы. Тельман Аминов говорил, что хотел бы, чтобы эту квартиру занесли в туристические справочники [4]. Сын писательницы надеялся, что после открытия музей будут посещать дети, студенты и ценители башкирской культуры. Здесь они смогут бесплатно прикоснуться к прошлому башкирского искусства, узнают много нового о народной писательнице, посмотрят, как она жила и как создавала свои произведения (рис.2,3).



Рисунок 2. Дом, в котором проживала писательница



Рисунок 3 Литературная экспозиция в квартире – музее А.З.Биишевой (Фото из личного архива автора, г. Уфа)

Музей-квартира еще не открыта, именно поэтому была предпринята попытка смоделировать её дизайн-проект. Для того чтобы квартира стала современным музеем необходимо было учесть следующие проектные задачи:

1. создать входную группу, чтобы не беспокоить обитателей жилого дома, в котором она находится;
2. в самой квартире одну комнату спроектировать под зал для лекций, с мультимедийным оснащением;
3. в комнаты внести элементы современного дизайна;
4. вместо спальни, которая не сохранилась, создать комнату для литературных персонажей писательницы. На стенах комнаты повесить обложки книг, трилогии, а по периметру расставить витрины с произведениями;
5. на стенах расположить большие экраны с фотографиями, на которых посетители смогут увидеть спектакли, поставленные по произведениям Зайнаб Биишевой.

Исследуя пути достижения поставленных проектных задач упор был сделан на современные тенденции в дизайне экспозиции музеев. В своей статье В.С. Волкова, А.В. Переходина говорят, что: «Музейная экспозиция – это один из главных и самых важных средств коммуникации между посетителем и историей. Важное условие такого общения – это умение посетителей понимать «язык вещей», другое – уникальная организация экспозиционного пространства» [5, стр. 37]. В итоге была продумана литературная экспозиция о жизненном и творческом пути З. Бишевой, опирающиеся на хронологический порядок фотоизображений из семейного архива, а также иллюстрации к пьесам, юбилейных афиш. Было принято решение о введении интерактивности при разработке экспозиции в отдельной комнате – «спальне». Для осмысленной коммуникации между посетителями и исторической личностью в разработку вошла возможность использования мультимедийных технологий и средств для видеoinсталляций с техническими и визуальными эффектами. В основу всего легли архивные записи интервью, документальные аудио записи с голосом З. Бишевой и песни, положенные на ее стихи. Интерпретировать экспозицию общественного интерьера мемориального музея было решено с использованием цифровых технологий для поддержки замысла и предоставления дополнительной информации.

Структура навигации по музею разрабатывалась линейной с заданным маршрутом начиная с входной группы и проходами по коридорам и комнатам для того чтобы увидеть весь жизненный, творческий путь писательницы и ее произведений. Основной задачей стало, выполнить комфортный в использовании дизайн экспозиции, поскольку важным свойством современного экспозиционного дизайна является его универсальность. Экспозиция должна быть понятна и доступна всем группам населения, независимо от возраста, образования и увлечений. Дизайнерское решение экспозиции ориентировалась на эмоциональность, культурное наследие народного писателя Башкортостана. Поэтому в музее должны сочетаться доподлинные предметы (документы, личные вещи, рукописи) и инфорграфика с суперграфикой в оформлении.

Таким образом, дизайн-проектирование в музеях-квартирах связывает прошлое с настоящим, преподносит историю в современном ключе, одновременно знакомит с событиями и личностями минувших лет и приводит музеи к требованиям 21 века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фокин П.Е. Музей-квартира Ф.М. Достоевского // П. Е. Фокин// Cyberleninka [Электронный ресурс] - 2014. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kvartira-f-m-dostoevskogo/viewer> - Дата обращения: 09.04.2023

2. iPetersburg: [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург. - Обновляется в течение суток. - Режим доступа: <http://www.ipetersburg.ru/muzey-kvartira-bloka/> - Дата обращения: 08.04.2023

3. Государственное собрание Курултай Республики Башкортостан [Электронный ресурс] - Уфа. - 11.01.2019. - Режим доступа: <http://gsrb.ru/ru/organization/committees/obraz/news/67016> - Дата обращения: 09.04.2023

4. Башинформ [Электронный ресурс] - Уфа. - 24.06.2015. - Режим доступа: <https://www.bashinform.ru/news/culture/2015-06-24/v-ufe-otkroet-svoi-dveri-pamyatnaya-kvartira-edinstvennoy-narodnoy-pisatel'nitsy-bashkortostana-zaynab-biishevoy-2240561> - Дата обращения 08.04.2023

5. Переходина А.В., Волкова В.С. Современные тенденции в дизайне экспозиции музеев [Текст] / А.В. Переходина, В.С. Волкова // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). - 2020. - № 4(73). - С. 37-41.

© Даминова Д.Э., 2023

УДК 378

*Дорофеева Е.Н., канд. пед. наук, доцент,
Абдурахманова З., магистрант,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Информационные ресурсы вне зависимости от расположения, стали доступными широкому кругу образовательных учреждений, стали применяться новые средства и методы обучения, использующие в процессе обучения электронные научные и учебные комплексы. Использование высокоскоростных сетей для передачи информации, создало условия для расширения областей применения визуализации данных и появлению новых технологий визуализации информации [3].

Визуальные объекты по различным учебным предметам могут быть представлены в виде инфографики, которая воспринимается легче, более запоминаемая и экономичная по своим объемам.

Возникшая проблема восприятия и обработки поступающих данных, связана с необходимостью создания условий более полного и комфортного восприятия и переработки пользователем информации, передачи от преподавателя обучающемуся знаний, идей и указаний в разных формах - явной/неявной, статичной/динамичной, вербальной/визуальной.

Разработка инфографики предполагает не только работу с программным продуктом. В первую очередь, это обработка массива разного рода информации, ее анализ, структурирование, обобщение. По сути, качественная инфографика представляет собой визуализированный итог большой аналитической работы.

Прежде чем перейти непосредственно к разработке визуального языка конкретной инфографики, ее семантики и синтаксиса, требуется провести анализ прагматики - того аспекта знаковой системы, который относится к восприятию данного медиатекста адресатом.

В рамках учебного занятия проводится обсуждение основных вариантов коммуникативных целей: образовательных, рекламных, имиджевых, развлекательных; особенностей восприятия целевой аудитории с учетом ее возраста, исходных знаний и убеждений; и устанавливаются взаимосвязи между прагматическим аспектом (назначением) инфографики и ее формой: объемом содержания, степенью сложности семантической системы и структуры, стилистикой графических образов.

Таким образом, студенты на этом этапе получают понимание взаимосвязей формы и функции информационного продукта и опыт проектирования инфографики как акта медиа коммуникации.

Инфографика используется для скорого и незатейливого иллюстрирования статистической информации, исторических прецедентов, мероприятий и т.п. - всего того, что легче продемонстрировать, чем рассказать. Инфографику используют в презентациях, при проведении семинаров, учебных занятий, картинке мероприятий в онлайн-изданиях и социальных сетях, на баннерах, щитах и других маркетинговых материалах.

Инфографика в образовании важна, так как:

1. Инфографика может помочь просто описать «как это устроено»: пользователям всякий раз любопытно узнать, что внутри сложного механизма. К тому же, можно представить сложный механизм (например, фотоаппарат), как привычный предмет. Тут необычный и творческий расклад играют особенную роль.
2. Сопоставление: при поддержке инфографики просто продемонстрировать особые качества той или иной информации.
3. Исторические даты и действия: даты скорее запоминаются, в случае если их иллюстрировать картинками. При поддержке инфографики возможно продемонстрировать, как исторические события, так и жизнь известного человека.
4. Процесс или же прецедент: инфографика еще имеет возможность говорить о свежих захватывающих событиях.

Создание инфографики включает в себя несколько этапов между сбором информации по заявленной теме, разработкой концепции инфографики, разработкой наброска, дизайна [1]. На всех этапах проверяем, чтобы она отвечала следующим свойствам:

- она уместна и/или своевременна. Своевременность - показатель, в большей степени имеющий отношение к новостям. Но, во всяком случае, инфографика обязана органично вписываться в контекст. В

случае, если вебсайт, приурочен к спорту, то и инфографика обязана быть на спортивную или же около спортивную тему;

- проста для восприятия. Инфографика не должна быть перегружена составными частями, в ней все весомое должно бросаться в глаза, интересные детали «требовать» всматривания и рассматривания;

- понятна по содержанию. Одна из задач инфографики - максимально облегчить сложное;

- эффектна и презентабельна. Инфографика должна быть привлекательной, запоминающейся;

- интересна. Неплохую инфографику хочется рассматривать. А если хочется рассматривать самому, то захочется и предоставить взглянуть другому - поделиться с остальными пользователями;

- ориентирована на мотивированную аудиторию. Инфографика должна соответствовать целевой аудитории не только по содержанию, но и по оформлению;

- заставляет улыбнуться. Все, естественно, находится в зависимости от целей «картинки» и контекста размещения, но в случае, если она предопределена для продвижения, к примеру, группы в соцсети, то толика юмора ей не помешает. Само по себе оформление, применяемое для подачи информации, образы и знаки имеют все шансы вызывать улыбку;

- основана на достоверных данных. Вы получите качественную инфографику только, если она базируется на всецело соответствующей реальности информации.

Этапы создания инфографики:

1. Формулирование цели создания инфографики и определение аудитории. Разрабатываемый информационный дизайн, как правило, специализирован мотивированной аудиторией. В нашем случае – это преподаватели и студенты.

2. Сбор конкретного числа данных, материала по теме. Данные имеют все шансы быть представлены во всевозможных форматах – текстовый контент, графика, видео материалы, странички таблиц и др.

3. Специализация и обработка информации. Собранный материал анализируется и обрабатывается. Всю информацию, как правило, разъединяют на отдельные элементы, показывая их частями. Присутствующая при этом детализация подчиняется общей теме. Очень важно определить основные и второстепенные объекты. Как правило, это - графики, гистограммы и т.п.

4. Создание доступной визуализации, верстка. Собранный материал структурируется, приводится в доступный эстетический вид. Выбирается формат - демонстрация, слайд-каст, одностраничная иллюстрация, видеоклип. Дизайнер собирает все части вместе (в

единственный «слой») и начинает работать над информационной композицией, размещая данные [2].

Инфографика позволяет дать возможность студентам поработать с информацией и освоить по мере своего восприятия. Инфографика позволяет создать условия для развития разных способностей, определив задания, требующие вовлечения способностей. Более того, сам процесс работы с инфографикой задействует все уровни мышления и анализа, синтеза, оценки. И тогда инфографика выступает уже как многофункциональный инструмент, область применения которого в образовании может быть довольно широка: урок, проект, исследовательская деятельность, самообразование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колин К.К. Информационная антропология: поколение next и новая угроза психологического расслоения человечества в информационном обществе. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2011. - Т. 28. - № 4. - С. 32-36.

2. Кубрак Н.В. Инфографика как результат представления ученического исследования / Н.В. Кубрак [Электронный ресурс] // Цифровое образование - №4 – Режим доступа: http://digital-edu.info/vyp/4/?ELEMENT_ID=1639 – Дата обращения: 10.10.2023г.

3. Лукашенко Н.Н. Инфографика как инструмент визуализации учебного процесса / Н.Н. Лукашенко. [Электронный ресурс] // NovaInfo, 2016. — № 45 — С. 9-15 — Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/5844> - Дата обращения: 21.10.2023.

© Дорофеева Е.Н., Абдурахмонова З, 2023

УДК 377

*Ежова КО., магистрант,
Научный руководитель: Кондров А.В., доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, Уфа, Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНФОГРАФИКИ

Статья посвящена применению инфографики как одного из методов визуализации учебного материала в процессе обучения учащихся, студентов и слушателей. Рассмотрены типы инфографики. Даны примеры её применения на занятиях. Представлен анализ инструментов для создания качественной инфографики в процессе подготовки к учебным занятиям.

Инфографика захватывает почти все аспекты передачи информации. Сейчас инфографика активно используется и в образовании. Это важный аспект для развития нового поколения. Инфографика играет значительную роль в образовательном процессе. Она представляют собой

эффективный визуальный инструмент, который представляет сложную информацию в визуально привлекательном и легко понятном формате. Инфографика может упростить сложные концепции, облегчая их понимание и запоминание. Она также может повысить вовлеченность учащихся, привлекая их внимание и пробуждая их любопытство. Кроме того, инфографика может помочь учащимся развить навыки критического мышления при анализе и интерпретации представленной информации. В целом, инфографика является ценным образовательным ресурсом, который способствует развитию визуальной грамотности, улучшает обучение и улучшает запоминание информации.

Целью исследования является формирование профессиональных компетенций у студентов творческих специальностей средствами инфографики.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты инфографики.
2. Разработать методические рекомендации по проведению занятий с использованием инфографики
3. Провести эксперимент для проверки эффективности разработанной методики.

Научная новизна работы состоит в том, что инфографика может стать полезным инструментом наглядного представления научных знаний и иллюстрации формирования профессиональных компетенций. Сжимая сложную информацию в легко усваиваемую графику, инфографика может эффективно передавать ключевые концепции и процессы. Они могут продемонстрировать различные компоненты и этапы развития профессиональных компетенций, предоставив четкий и краткий обзор. Инфографика также может подчеркнуть взаимосвязь и отношения между различными компетенциями, помогая студенту понять, как они способствуют общему профессиональному росту. В целом инфографика служит ценным наглядным пособием в передаче научных знаний и способствует пониманию формирования профессиональных компетенций.

Инфографика является эффективным способом подачи информации благодаря ряду преимуществ:

- Визуально привлекательна и привлекает внимание аудитории.
- Упрощает сложную информацию и облегчают ее понимание.
- Помогает организовать и структурировать данные в ясной и краткой форме.
- Лучше сохраняется в памяти, поскольку визуальные элементы легче запоминаются.
- Можно легко делиться и распространять на различных платформах.

Методы инфографики ценны для развития профессиональных

компетенций студентов творческих специальностей. Эти методы позволяют студентам визуально передавать информацию, совершенствовать свои навыки проектирования и эффективно представлять данные и концепции. Этот практический опыт поможет им овладеть навыками создания привлекательного и впечатляющего визуального контента, который пользуется большим спросом в различных творческих отраслях.

Инфографику можно использовать в качестве метода обучения по-разному. Вот несколько примеров: Визуализация сложных концепций. Инфографика может упростить сложные темы, представляя информацию в визуально привлекательном и простом для понимания формате. Они могут помочь учащимся более эффективно усваивать сложные концепции. Обобщение информации. Инфографику можно использовать для обобщения ключевых моментов или фактов урока или темы. Они предоставляют краткий и визуально привлекательный обзор, который помогает запомнить информацию. Представление данных. Инфографика отлично подходит для представления данных и статистики. Они могут помочь учащимся более эффективно анализировать и интерпретировать информацию, облегчая понимание тенденций и закономерностей. Содействие творчеству и критическому мышлению. Создание инфографики требует от учащихся критического мышления относительно информации, которую они хотят представить, и способов ее визуального представления. Это поощряет творчество, решение проблем и эффективные коммуникативные навыки. Повышение вовлеченности. Инфографика визуально привлекательна и может привлечь внимание учащихся. Используя инфографику в качестве метода обучения, преподаватели могут стимулировать интерес и вовлеченность в предмет.

В целом, инфографика может быть ценным инструментом в образовании, способствующим активному обучению, пониманию и сохранению информации.

Этапы создания инфографики в образовательном процессе обычно включают в себя следующие шаги:

1. Определение образовательной цели: определить цель и задачу инфографики по отношению к образовательному содержанию.
2. Собрать соответствующую информацию. Собрать данные, факты и визуальные элементы, которые поддерживают образовательную цель.
3. Организовать и структурировать контент: расположить информацию в логическом порядке, обеспечив ясность и последовательность.
4. Разработать макет: создать визуально привлекательный и удобный макет, который эффективно передает информацию.

5. Выбрать подходящие визуальные эффекты: выбрать подходящие изображения, диаграммы, графики или значки, которые улучшат понимание содержания.

6. Создать инфографику: использовать графические инструменты или программное обеспечение графического дизайна, чтобы объединить собранную информацию и визуальные эффекты.

7. Обзор и исправление: проверить инфографику на предмет точности, ясности и последовательности. Внесение необходимых изменений для улучшения его качества.

8. Распространение: публикация или распространение инфографики с целевой аудиторией через соответствующие каналы, такие как веб-сайты, презентации или социальные сети.

9. Собрать отзывы: оценить эффективность инфографики в достижении образовательной цели. Собрать отзывы пользователей или учащихся, чтобы при необходимости внести улучшения.

Эти этапы могут различаться в зависимости от конкретного контекста и требований образовательного процесса.

Формирование профессиональных компетенций студентов творческих специальностей методом инфографики представляет собой процесс, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для успешной работы в профессиональной сфере. Одной из таких компетенций является способность создавать эффективные и привлекательные информационные графические материалы.

Для формирования профессиональных компетенций студентов в области инфографики необходимо уделить внимание следующим аспектам:

1. Понимание принципов визуализации информации: студенты должны освоить основные принципы визуального дизайна, такие как выбор цветовой палитры, композиция и типографика. Они должны уметь адаптировать эти принципы в контексте инфографики и использовать их для создания эффективных и понятных графических материалов.

2. Работа с данными и их анализ: студенты должны научиться работать с различными типами данных, включая числовые данные, статистику и текстовую информацию. Они должны уметь проводить анализ данных и выделять ключевые моменты, которые необходимо включить в инфографику.

3. Использование специализированного программного обеспечения: студенты должны овладеть навыками работы с программами для создания инфографики. Они должны уметь выбирать подходящие инструменты и функции для создания различных видов графических материалов.

4. Критическое мышление и коммуникационные навыки: студенты должны развивать критическое мышление и умение анализировать информацию, чтобы создавать информационные графические материалы,

основанные на достоверных данных. Они также должны уметь эффективно коммуницировать и представлять свои идеи с помощью инфографики.

Процесс формирования профессиональных компетенций студентов в области инфографики может включать лекции, практические задания, проекты и обратную связь. Студентам следует предоставлять возможность практически применять свои навыки и получать конструктивную обратную связь от преподавателей и своих коллег.

Использование инфографики в обучении может быть реализовано различными методами. Некоторые из них включают:

1. Визуальные презентации: Инфографика может быть использована для создания визуальных презентаций, которые помогают учащимся лучше понять и запомнить информацию. Презентации могут включать графики, диаграммы, иллюстрации и другие графические элементы.

2. Интерактивные материалы: Инфографика может быть включена в интерактивные материалы для обучения. Это могут быть интерактивные графики, презентации с возможностью выбора вариантов ответов, практические задания и тесты, основанные на визуальных элементах.

3. Визуализация концептов: Инфографика может быть использована для визуализации абстрактных или сложных концепций. Она может помочь учащимся лучше понять эти концепции, представив их в более наглядном и доступном виде.

4. Сравнение и контраст: Инфографика может быть использована для сравнения и контрастирования различных понятий, данных или процессов. Графическое представление позволяет учащимся легче заметить различия и сходства между ними.

5. Создание инфографики учащимися: Учащиеся могут быть вовлечены в процесс создания собственных инфографик, что помогает им углубить свое понимание и выразить информацию с помощью визуальных средств.

Это лишь некоторые из методов использования инфографики в обучении. В зависимости от конкретных целей и контекста обучения можно использовать и другие методы, которые наилучшим образом соответствуют потребностям учащихся и способствуют лучшему усвоению информации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдиенко А.В. Инфографика как альтернативный способ подачи информации // Университетские чтения Пятигорского гос. ун-та. - 2016. - С. 58-62.
2. Бокарева Ю.С., Романовская В.Е. Инфографика как современное средство коммуникации // Вісник ДАДМ. Теорія та історія дизайну. - 2014. - С. 13-16;
3. Заборная М.М. Инфографика как эффективный инструмент визуализации информации для формирования предметных и метапредметных результатов // Старт в науке. - 2019. - № 4-4. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://science-start.ru/ru/article/view?id=1782> - Дата обращения: 17.09.2023
4. Крам Р. Инфографика: визуальное представление данных; пер. с англ.

О.Сивченк. - СПб.: Питер, 2015 - 384 с;

5. Лаптев В.В. Русская инфографика. - СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2018. - 399 с.

6. Фролова М.А. История возникновения и развития инфографики // Вестник ПГГПУ. Информационные компьютерные технологии в образовании. - 2014. - Вып. 10. - С. 135-145.

7. Тринадцать причин, почему наш мозг любит инфографику // QWRT [Электронный ресурс]. - 2013 - Режим доступа: <http://www.qwrt.ru/news/550> - Дата обращения: 01.04.2016.

8. Lewi P.J. Speaking of Graphics. An Essay on Graphicacy in Science, Technology and Business [Electronic resource] / P.J. Lewi // DataScope. — 2006. — Access mode: <http://www.datascope.be/sog/SOG-Preface.pdf> - Reference date: 08.07.2013.

© Ежова К.О., 2023

УДК 7.08

*Елхина А.В., преподаватель,
БГПУ им.Акмиллы, г.Уфа, Россия*

ДАЕШЬ ДВИЖЕНИЕ!

В 1910 году к французскому скульптору Огюсту Родену приехали русские художники. При встрече была подарена Богородская деревянная игрушка под названием «Кузнецы». Если двигать специальные планки, человек и медведь с молотками в руках начинают стучать по наковальне. Роден задвигал планками, «кузнецы» застучали. Скульптор поинтересовался: «А многие у вас смогут вырезать такую игрушку?» На что визитеры ответили: «Многие, под Москвой целая деревня мастеров пилит, режет, вытачивает». На что Роден произнес: «Народ, который создал эту игрушку – великий народ» [4].

На 2 курсе художественно-графического факультета БГПУ им.М. Акмиллы есть предмет «Технология художественных ремесел». Что в плане занятий? Хохломская роспись по круглой деревянной форме; Мезенская роспись с ее обязательным повествованием. Попробовали обратиться к глиняной игрушке. Слепили зверей рогатых, баб с детьми, девок с кошелками, собак лающих. Покрыли фигурки белым поливом, расписали в традиционные цвета дымковской игрушки, добавили позолоту. Что еще в запасе среди промыслов?

Обращаясь к истории, продолжаем тему игрушки. В большом количестве когда-то производили артели деревянные фигурки зверей, барышень, кавалеров, солдат. Крутили из газет туловище для кукол, одевали в пестрое тряпье, рисовали им большие, немигающие глаза. В книге Галины Дайн [2, с.68], в разделе уроки мастерства выделена игрушка с движением: кузнецы на планках, зайцы с морковкой, зайцы рубят капусту, дама и кавалер танцуют кадрили, стадо с пастухом, солдаты на разводе, клюющие

куры, медведь жонглер, военный барабанщик и т.д. В той же книге [2, с.4] есть раздел, посвященный Дергунам, когда персонажи, чаще всего медведь или мужик, поднимают руки-ноги, дергаются. Или раздел Щелкуны [2, с.64], если понятнее, то щелкунчик, кукла-приспособление, с помощью которой можно колоть орехи. Игрушки на тумбочке с кнопкой [2, с.76], где заяц и медведь сажают дерево, медвежата моются в бочке, качели с отдыхающими девками-парнями, карусели с праздной публикой [2, с.77-79]. Не спроста так широко освещается тема подвижной игрушки. Один из случаев обратил мое внимание и задал направление занятий со студентами.

Есть в моем арсенале винтажный предмет – чемодан, затейливо обшитый лоскутами твида и вельвета. Внутри него – богатство! Тряпичная кукла разных размеров и материалов. Здесь и мотанка Любви Поповой, пермской кукольницы и реплики от поездок в экспедиции Майи Сысоевой, г. Череповец и Ирины Хабышевой, г. Пермь, подаренные Ниной Буланковой, уфимским мастером, десятиручка - Любви Степановой, мастера из Иванова.

Говоря студентам о лоскутной кукле, извлекала из чемодана изучаемый персонаж. Выходя из аудитории по делам, оставляла свой винтажный предмет с открытой крышкой. Однажды, вернувшись после перемены, увидела стайку смеющихся парней и девушек с интересом изучающую Богородскую игрушку. Ту, в которой мужик и медведь, по очереди бьют по наковальне. Ничего сверхъестественного не происходило. Девушка держала в руках две соединенные щепки с персонажами, тянула их то влево, то вправо, при этом мужик и медведь ритмично двигались. На лицах неподдельное удивление, интерес. Дети смеялись, передавали друг другу игрушку, по наковальне не прекращал стучать молот. «Как это происходит?» - спрашивали меня студенты - «Мы понимаем, что это просто, но как?»

Рассказываю историю, рассматриваем игрушку, предполагаем, как она могла быть выполнена технически. И в этот момент становится понятно, что не важно, в каком времени ты живешь. Есть наша история, наши корни, есть Левши без имени, роду и племени, собравшие всю смекалку и умение в одной простой игрушке.

А дальше мы обратились к книге Галины Дайн «Детский народный календарь» [1, с.166], где приводится Мастер класс Галины Осиненко «Игрушка Балаганчик». Напоминает он Петрушку, который то прячется в ярмарочном балагане, то высовывается из него повеселить публику. То есть, игрушка подвижная. Это то, что надо! В основе деревянная крестовина, закрепленная скотчем. Наверху палки формируется голова, поверх крестовины одевается рубаха, с заранее выполненными ладошками. Основа крестовины вставляется в бумажный стакан, край рубахи пришивается к стакану. Далее, подходящей в тон и цвет тканью стакан оборачивается. Раз – и фигурка Петрушки прячется, два – и паренек

выскакивает, вертится из стороны в сторону, удивляя «благородную публику» [Рис.1].



Рисунок 1. Балаганчик



Рисунок 2. Калужские куклаки

Прошел год, начался новый учебный период. Пришли другие ребята. Как увлечь, что дать нового? В книге «Кукольный сундучок» [3, с.68] нахожу вариант Бойцовой куклы - Калужский куклак [Рис.2]. В русской традиции кукла предназначалась для мальчиков. Ее смысл - помочь растущим задирам научиться владеть своим телом. Палочку крутят в руках, кукла размахивает кулаками, похваляется своей удалью.

У наших детей в руках крутые айфоны, одежда с флуоресцентной краской, пирсинг в носу и бровях, нарисованные слезы на щеках. Поменялась оболочка, но не поменялись люди. Они по-прежнему испытывают чувства. Они видят гармонию в красоте, понимают, что такое гармония, их также удивляет и завораживает движение. Простая игрушка обратила на себя внимание, а значит, появятся и другие вопросы. Через игрушку, через историю мы не потеряем контакт с молодежью. Вот только предмет «Технология художественных ремесел» уходит из плана занятий. Ему на замену идет «Робототехника». Вопрос: может быть не исключать, а вести предметы параллельно? Вводить, потому что этого требует время, но и не быть при этом Иванами, забывающими сове родство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь - М.: Детская литература, 2001. - 159 с.
2. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. - Хотьково. Сергиев Посад: Издательство «Весь», 2011 - 232 с.
3. Е. Берестенева, Н. Догаева. Кукольный сундучок. - М.: Белый город, 2013 - 111 с.
4. Народ, который создал эту игрушку, - великий народ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZLIy3PSNHwjLSNvi> - Дата обращения: 01.11.2023.

© Елхина А.В., 2023

*Каримова К.Р., студент,
Фаткуллина Д.Р., канд. пед. наук,
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ БАТИКА

Статья посвящена исследованию педагогических условий, способствующих формированию творческих способностей у учащихся с использованием техники батика. Батик - это искусство росписи тканей с использованием воска и красителей. В работе рассматриваются различные методы и подходы к применению батика в образовательном процессе, а также оцениваются их эффективность и результативность. Исследование основывается на анализе литературы, а также проведении опытно-экспериментальной работы с учащимися разных возрастных групп.

Современное образование ставит перед преподавателями задачу не только обучать учащихся знаниям, но и развивать их творческие способности и креативность. Одним из эффективных методов, способствующих развитию творческого потенциала учащихся, является использование техники батика. Батик позволяет не только развивать творческое мышление, но и формировать у учащихся навыки самостоятельной работы, терпения и точности.

В результате проведения занятий на практике было выявлено, что творческая деятельность включает создание новых и уникальных образов и действий, а также процесс формирования творческого и комбинированного мышления. Исследования показывают, что творческие способности зависят от различных факторов, включая темперамент и личностные качества учащихся. Особенности личности, такие как оригинальность мышления, гибкость и спонтанность, играют важную роль в развитии творческих способностей.

Многообразие способов оформления тканей привело к появлению различных декоративных эффектов. Наиболее ранним были различные способы нанесения резерва, т.е. состава, защищающего определенный участок ткани от последующего окрашивания. Многие из них сохранились до наших дней.

С древних времен известна ручная роспись тканей в Японии, Китае, Индонезии. Подобные способы декорирования текстиля были известны в Армении, Азербайджане и России. На Востоке он называется «батик» [1, с.98]. Точная этимология этого слова неизвестна. Например, на языке Явы есть слово «ambatik», которое переводится как «резьба», «рисование» или

«письмо». В некотором смысле это существует нанесению рисунка на ткань с помощью резервирующего состава [1, с.97]. Смесь горячего воска, тонко растопленной специальной глины или гречневой муки и квасцов наносилась на ткань кистью или другим инструментом (в Индонезии – тростниковой трубкой). Резерв впитывался в ткань и застывал водонепроницаемой пленкой, защищая ее от окрашивания в зависимости от нанесенного рисунка. Применение различных резервов позволило получить натуральный цветовой рисунок окрашенной ткани на выцветшем фоне. На Руси этот состав назывался «вапа». При погружении ткани, покрытой красящим веществом («вапа»), в чан с краской вся поверхность, не защищенная красящим веществом, окрашивается. После окрашивания вапа удаляется.

В прошлом существовал еще один интересный способ их украшения, который назывался «бандана». Каждый кусок ткани плотно связывался и окрашивался путем погружения в светлый краситель. Затем, после высыхания, узел или его часть развязывали, завязывали другую часть уже окрашенной ткани и снова погружали ткань в краситель, на этот раз более темного цвета. Когда в конце процесса крашение все узлы развязывались, на ткани появлялся четкий звездчатый или зигзагообразный рисунок двух или трех цветов (в зависимости от количества погружений). Позднее, примерно в XII веке, появилась так называемая «набойка». Набойка осуществлялась с помощью гравированных досок. Эти доски смачивали краской или вапой, клали на ткань, расстеленную на мягком столе с футоновой подстилкой, и «набивали» молоточком, чтобы запечатать рисунок. Отсюда и набойка.

«Набойка» рисунки на ткани первоначально выполнялись вручную с использованием красных или оранжевых цветов на белом или окрашенном фоне. Позже стали использовать так называемую флэш - краску, а затем более стойкую «заварную» краску. Первые набойки на Руси использовались для украшения церковных облачений. До наших дней сохранился лишь небольшой фрагмент XII века, который сильно обветшал [1, с.102]. Судя по различным документам XVI и XVII веков, информация об этом типе оформления тканей уже широко распространена. Ткани с использованием печатной техники назывались «набойка» или «выбойка», в зависимости от характера рисунка и способа его нанесения, и только в XVIII [1, с.104] веке за ним закрепилось единое название «набойка». Выбойка – это окрашенная ткань с рисунком естественного цвета ткани, а «набойка» - ткань с одноцветным или многоцветным рисунком на неокрашенной ткани. Причина таких названий в том, что при подготовке платы к печати для «выбойки» мастер – резчик «выбирал» рисунок и оставлял фон выпуклым. Для «набойки» узор оставался выпуклым, а фон «выбирался». Выбойки всегда были одноцветными и иногда дополнялись рисунками масляной краской, наносимой вручную кистью, так называемой

«квачами». Как правило, это был «горох». Набойки могут быть одноцветными и многоцветными. Количество цветов соответствует количеству досок, последовательно наложенных на ткань. Раз фон был неокрашенным, она называлась «бело земельной» в отличие от кубовой выбойки, ткань опускается в чан «куб», обычно с синей краской. Разные доски не изготавливались в больших размерах, поэтому для создания узоров на больших кусках ткани приходилось переносить доски на длину и ширину ткани с помощью специальных разметок.

Таким образом, на ткани появляется равномерно повторяющийся рисунок называемый раппортным [4, с.170]. Гжельская голубая набойка: традиционная роспись голубыми узорами по белому фарфору. Расписываются ботанические мотивы, цветы и геометрические фигуры. Хохломская роспись: деревянные предметы, такие как ложки и игружки, расписываются яркими красками и раппортными узорами. Основными элементами хохломской росписи являются крупные цветы, листья и вьющиеся лозы. Одним из художников является Василий Семенович Ильин, получивший звание заслуженного художника Российской Федерации. Гжатская набойка: традиционная роспись по ткани, процветавшая в деревне Гжат в Псковской области. Раппортные узоры рисуются путем окрашивания ткани по частям в разные цвета. В узорах часто изображаются геометрические фигуры, птицы и цветы. Мастерство набойки практиковалось местным населением и определялось местными традициями и стилями. Тульская гжель: роспись на фарфоре и керамике, вблизи Тулы. Раппортные узоры с декоративными элементами в виде цветов, листьев и плодов. Борзов Алексей Васильевич и Вишняков Константин Григорьевич-известные художники, писавшие на фарфоре и керамике в стиле гжель. Традиционный стиль росписи гжельской керамики, для которого характерен раппортный узор в сине-белых тонах. В узорах могут быть представлены цветы, растения, птицы и геометрические фигуры. Владимир Михайлович Правов - один из самых известных художников, создававших узоры и росписи в гжельском стиле. Искусство набойки получило достаточно сильное развитие на России. Расцвет этого вида оформления тканей относится к XVIII-XIX векам.

Набойка распространилась как в России (в основном в Ивановской, Костромской и Московской областях) [3, с.273], так и Азербайджане и Армении.

В Армении, начиная с XII века, цвет также играет значительную роль в композиции. Примером использования цвета является узор «Дизагидзер». Этот узор представляет собой симметричное расположение небольших кругов или шариков. Каждый шарик имеет свой цвет, что позволяет создавать яркие и контрастные композиции. При выборе оттенков цвета необходимо учитывать, какую атмосферу они привнесут в произведение. Традиционно цвета делятся на холодные и теплые, и эта

особенность влияет на пространственное восприятие на этапе композиционного решения. Несмотря на то, что техника окрашивания воском в некоторых отношениях сложна, она становится все более популярной.

Батик - это искусство окрашивания тканей, которое имеет несколько основных техник:

Холодный батик - это техника, при которой воск или паста наносятся на ткань холодным способом, а затем ткань окрашивается. Горячий батик, напротив, включает нанесение воска или пасты на ткань с помощью раскаленных инструментов, такие как кисти или шпатель. Затем ткань окрашивается. Создавая уникальные узоры и дизайны.

Инверсный батик - это техника, которая включает покрытие ткани воском или пастой перед окрашиванием. После окрашивания ткани воск или паста смываются, оставляя за собой яркие узоры и контрастные цвета. Это создает интересный эффект на ткани и позволяет играть с различными комбинациями цветов.

Шелковый батик - это разновидность батика, где используется шелковая ткань. Шелк обладает специальными свойствами впитывания красителей, что делает его идеальным материалом для создания ярких и насыщенных цветовых эффектов. Шелковый батик часто используется для создания прекрасных искусственных шелковых изделий, таких как шарфы или платки.

Капля батик - это еще одна интересная техника, которая создает разнообразные узоры на ткани. При этой технике на ткань наносятся капли красителей, которые затем расплываются, создавая уникальные и абстрактные узоры. Этот метод позволяет художникам играть с цветами и создавать различные эффекты на ткани.

Одна из целей образования - развитие творческого потенциала учащихся путем стимулирования их вовлеченности в учебный процесс.

Человек, обладающий этим качеством, определяется по его способности к быстрому переключению и на него влияет количество данных, полученных ответов на запросы, связанные с конкретной задачей или деятельностью; оригинальность. Человека этой черты характеризует его оригинальность.

Для успешной работы, существуют определенные педагогические условия, которые помогут развить креативность, в процессе формирования творческих способностей обучающихся средствами батика. Педагогические условия, это - определенные условия, ориентированные на достижения цели обучения.

Педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения, схожи с другими дисциплинами. Используя уже известные методы и приемы на других занятиях в рамках учебной программы по декоративно-прикладному

искусству, изучив методические рекомендации, процесс обучения батику приводит наибольшей результативности.

Благоприятными для творческого процесса условиями являются:

- системность и поэтапность творческой деятельности на занятиях;
- обеспечение разнообразными вариантами задания и способами выполнения работы;
- мотивирование к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности;
- постановка перед учащимися задания их уровня готовности, объяснение требований работы;
- совместное творчество преподавателя и обучающегося;
- создание специфической рабочей среды и условий, стимулирующих творческое мышление обучающегося;
- создание благоприятной неформальной среды, способствующей интеллектуальной работе;

- лично – ориентированный подход учителя к обучению. Педагоги должны выбирать более тонкие способы критики этого занятия, например, не использовать резкие формулировки для оправдания рекламы или наоборот, поскольку учащимся может быть легче обозначить свои ошибочные действия [6, с.226].

- интеграция с дисциплинами изобразительного цикла;
- организация деятельности в различных формах и способах.

Психолог А.Н. Лук изучал психологию творчества, писал о роли учителя в развитии творческих способностей «если учитель предлагает самые креативные идеи, одаренные ученики добьются выдающихся успехов». Сопоставимые утверждения могут делать Е.Ю. Илалтдинова, А.А. Оладышкина [2, с.106].

Профессиональное образование в области батики использует различные техники для выработки навыков и приемов работы с тканями и красителями. Некоторые из них включают:

1. Отштамповка: это техника предполагает прижатие штампа с рисунком к ткани для создания повторяющегося узора;
2. Затопление: техника, при которой краска наносится на ткань и с помощью различных предметов, таких как кисти, губки и гребни, создаются узоры и украшения;
3. Нанесение красителей различными способами: например, кисточки, шприцем, губкой, зубной щеткой или кусочком ткани;
4. Эксперименты с различными материалами: наряду с традиционными красителями на водной основе в процессе обучения можно использовать и более экспериментальные вещества, такие как акриловые красители и маркеры;
5. Комбинирование техник: обучающиеся могут создавать более сложные и интересные эффекты, комбинируя различные техники батики,

такие как горячий воск, холодный воск и резервный батик:

6. Техника окрашивания: в рамках профессионального образования можно изучать различные техники крашения тканей, включая градиентное крашение, мраморирование и деградация цвета.

В системе профессионального образования используются различные техники батика, которые помогают обучающимся развивать свои навыки и творческий потенциал. Некоторые из них: батик горячим воском, батик холодным воском, резервный батик, свободный батик, экспериментирование с материалами и техниками.

Художники по батикку создают новые стили и подходы, добавляя к традиционным методам современные элементы и приемы, что придает их работам свежий и современный вид. Они начали экспериментировать с новыми типами тканей, красителями и воском для создания более красочных и интересных эффектов. Некоторые художники сочетают традиционные техники окрашивания воском с современными технологиями, такими как компьютерное моделирование и печать на ткани, создавая новые и уникальные дизайны.

Получая практическую подготовку у опытного преподавателя, обладающего широким спектром навыков и знаний, студенты могут развивать способность творчески мыслить, находить нестандартные способы изучения других предметов, осознавать уникальность незнакомых предметов, осознавать свои интересы и демонстрировать свои способности, качества и особенности посредством упражнений. Такое обучение должно включать в себя задание задач, которые не имеют фиксированного решения, а результат зависит от мыслей и творческих способностей учащихся. Структура рабочего процесса будет способствовать развитию творческих способностей учащихся, что приведет к более успешному развитию их творческих способностей. В ходе этого образовательного процесса преподаватель несет ответственность за руководство рабочим действием, а студенты - за сбор, выделение соответствующих данных из предложенных, их анализ и использование в своей повседневной деятельности.

Исследование, проведенное в данной работе, подтверждает эффективность использования техники батика в формировании творческих способностей учащихся.

Формирование творческой личности зависит от обстоятельств и подчеркивается роль учителя в развитии творческих способностей учащихся. Декоративно-прикладное искусство является основой для развития творческих способностей, так как отвечает большинству педагогических критериев и используются в образовательных целях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) [Электронный ресурс] // Вестник науки и образования. №21(99). Часть 2.2020. - С. 101-103. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstva-drevney-rusi-i-sredney-azii-v-duhovnom-dialoge-istoricheskiy-ekskurs/viewer> - Дата обращения: 10.11.2023
2. Азимов С.С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Вестник науки и образования. №21(99). Часть 2.2020. - С. 105-107. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-formirovaniya-professionalnogo-masterstva-buduschih-uchiteley-izobrazitel'nogo-iskusstva/viewer> - Дата обращения: 10.11.2023.
3. Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А. Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. - С. 272-275.
4. Мусинова А., Маматов Д. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. Т.16 №16, 2018. - С. 169-172.
5. Галкина И.С. Возможности специальных дисциплин в формировании профессиональных компетенций будущих графических дизайнеров: от образовательных стандартов – к реалиям образовательной практики / И.С. Галкина // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования / ред. Х.С. Гафаров и др. – Минск: Белорусский государственный университет, 2020. – С. 70-77.
6. Галкина И.С. Профессиональная культура современного дизайнера: факторы и механизмы формирования / И.С. Галкина // Берегиня. Сова: Общество. Политика. Экономика. – 2019. – № 4(43). – С. 224-232

© Каримова К.Р., Фаткуллина Д.Р., 2023

УДК: 7.08

*Ким Е.С., студент,
Дорофеева Е. Н, канд. пед.наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАННЫЕ ЗЛОДЕИ: КАК ПО ДИЗАЙНУ ОБРАЗА РАСПОЗНАТЬ СУТЬ ПЕРСОНАЖА

Современная индустрия перенасыщена различными образами персонажей. И в наше время не совсем понятно, какую роль играет та или иная фигура на экране. Экранным злодеям сейчас придают более спокойный и милостивый вид, тем самым наделяя многогранностью и глубиной. Ответу на вопрос “как отличить злодея от положительного героя?” посвящена данная статья. После ее прочтения вы поймете, почему раньше легко было отличать “черное от белого” и какие тонкие особенности выдают сущность злодея на экранах нашего времени.

“Мультфильм, или же мультипликационный фильм - фильм, созданный при помощи средств мультипликации, то есть покadroвого запечатления произведённых художником-мультипликатором объёмных и

плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях” [1]. Мультфильм - это мощный инструмент, позволяющий рассказать историю самыми различными образом. От детально реалистичной картинки до экспрессивной декоративной анимации. В настоящее время претерпели изменения не только изобразительные средства, но и смысловая нагрузка фильмов.

Если раньше мультфильмы были рассчитаны только на детей, то сейчас мультфильмы создаются для разных возрастных категорий: от дошкольного возраста до зрелых взрослых людей. Здесь стоит понимать, что визуальные приемы и сценарий также варьируются в зависимости от потребителя, однако общие правила визуальной передачи идеи остаются.

Любой зритель с первых секунд считывает любую действие, происходящую в мультфильме: будь это эпичная драка, драматичный момент или просто тихая сцена. Потребитель сразу может понять по окружению, музыке и атмосфере, что будет происходить и к каким эмоциям готовится. То же самое происходит при виде любого персонажа. Однако, если с положительными героями в анимации все понятно, то нынешние злодеи приобрели более глубинные черты, что порой вводит человека в замешательство. В этом исследовании мы постараемся рассмотреть, какой дизайн делают концепт-художники анти-героям и какими средствами они при этом пользуются.

Для начала стоит понять: а как раньше делали персонажей? Если мы обратимся к анимационной студии Walt Disney, а именно к золотой классике анимационных проектов: “Спящая красавица”, “Аладдин”, “Белоснежка”, “Мулан”, то данные мультфильмы уже визуально прямо нам говорят кто есть кто.

Рассмотрим на конкретном примере. Мультфильм “Аладдин” рассказывает нам о воришке-бродяге Аладдине, который влюбляется в принцессу и находит волшебную лампу с Джином, готовый выполнить три любых желания. В мультфильме присутствует злодей Джафар - советник султана. По базовому описанию складывается впечатление, что Алладин плохой, а Джафар хороший персонаж, однако не спешите так думать. В таких неоднозначных описаниях как раз таки помогает визуальная составляющая - дизайн персонажа. Алладин имеет преобладающий теплый цвет, округлые черты лица и здоровый цвет кожи. (Рисунок 1) Если мы посмотрим на Джафара, то у него достаточно смуглая обвисшая кожа, угловатые черты лица и костюма, а также тревожное сочетание цветов - красный и черный. (Рисунок 2). Уже, не смотря на базовое описание персонажей, мы понимаем кто из них злодей, а кто герой. Такие визуальные отличия строятся на психологии восприятия.



Рисунок 1. Аладдин из одноименного мультфильма “Аладдин”, студия Walt Disney



Рисунок 2. Джафар из мультфильма “Аладдин”, студия Walt Disney

В создании дизайна персонажа художники базируются на преувеличенных формах. Анимация позволяет уйти в гиперболизированные образы, “создать стилизованных персонажей при помощи простых геометрических фигур, которые вместе создают язык форм” [2, с. 25].

Существуют три основные геометрические фигуры: треугольник, квадрат и круг. Круг, имеющий плавные формы, сразу ассоциируется с мягкостью, добром и безопасностью. Поэтому у всех положительных персонажей сугубо округлые черты, в которых прослеживаются различные формы овалов. Квадрат самая устойчивая фигура, и персонажи с такой формой обычно упертые, вредные, но безобидные. И последняя фигура - треугольник - самая опасная из них. Она имеет острые углы, который сразу ассоциируется с чем-то коварным, агрессивным, колющим. И именно чертами этой фигуры наделяют классических злодеев мультфильмов. Но мы уже знаем, что в нынешней реальности не все так просто. (Рисунок 3).

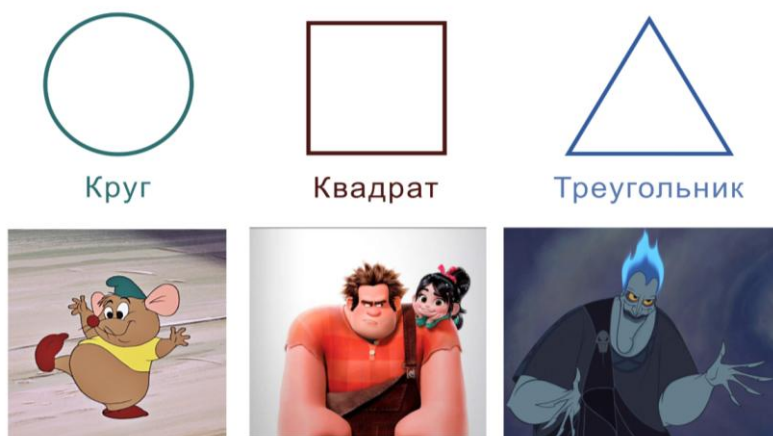


Рисунок 3: Примеры форм персонажей на примере: Мышонок из мультфильма “Золушка”, Ральф из одноименного мультфильма “Ральф”, Аид из мультфильма “Геркулес”, студия Walt Disney.

Нынешних злодеев могут спокойно наделить не только треугольными формами, но и квадратными, и даже круглыми. (Рисунок 4). Причина лежит не только в визуальной интриге или в сценарно-сюжетном повороте. Таким образом концепт-художники хотят передать многогранность персонажей, показать их глубину. Ведь, как правило, человек не идеален, и не может обладать исключительно “плохими” или “хорошими” чертами характера. Такую тенденцию стараются перенести и на вымышленных героев, больше их “очеловечить”, чтобы зритель мог больше прочувствовать анти-героя и даже сопереживать ему.

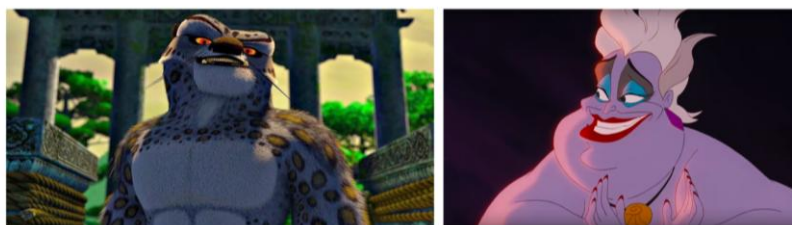


Рисунок 4. Сочетание разных форм в дизайне персонажей-злодеев: Тайлунг из мультфильма “Кунг-фу панда”, студия DreamWorks; Урсула из мультфильма “Русалочка”, студия Walt Disney.

Примером таких неоднозначных злодеев мы можем видеть в таких современных проектах как: “Рапунцель: запутанная история”, “Холодное сердце”, “История игрушек: Большой побег”, “Кот в Сапогах”, “Плохие парни” и другие мультки 21 века. Например, ведущим антагонистом истории в мультфильме “Рапунцель” является матушка Готель. Если мы посмотрим только на концепт-арты данного персонажа, то причастность её к злодеям мы поймем лишь через мимику и жесты, что является тоже неотъемлемой частью образа. Однако ее простое платье, кучерявые волосы, здоровая молодая кожа и естественные черты лица визуально нам говорят об обратном - о положительном или нейтральном статусе персонажа (Рисунок 5).



Рисунок 5. Концепт-арт эмоций Матушки Готель из мультфильма “Рапунцель: запутанная история”, студия Walt Disney.



Рисунок 6. Концепт-арт движений Матушки Готель из мультфильма “Рапунцель: запутанная история”, студия Walt Disney.

Казалось бы уловить черты “плохой стороны” не возможно, но концепт-художники всегда оставляют визуальный “намек”. В конкретно в этом примере это сочетание цветов одежды - красное платье и черный балахон матушки. Такое темное сочетание “означает опасность и подавление жизни” [3], что так подходит контексту этой истории. (Рисунок 7-8).

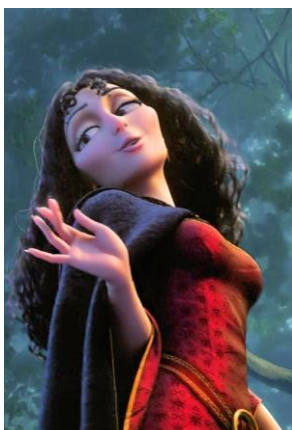


Рисунок 7. Матушка Готель из мультфильма “Рапунцель: запутанная история”, студия Walt Disney.

Ещё одного “неоднозначного” персонажа рассмотрим в анимационном мультфильме “История Игрушек: Большой побег”, где известные герои франшизы попадают в детский садик. Там мы знакомимся с новым персонажем по имени Лотсо - плюшевым медведем. Визуально человек не подозревает, что столкнулся с очередным злодеем, потому что перед ним мягкий и округлый персонаж, которого хочется обнять. Но концепт-художники оставили намек на его сущность в виде его основного цвета - фиолетовый. Этот цвет “сразу же намекает зрителю, что в кадре присутствует нечто странное.” [4]. То есть опытный наблюдатель не до конца понимает, кто показан на экране, но уже чувствует возможный подвох и неискренность персонажа в первых кадрах.



Рисунок 8. Первая встреча с Лотсо из мультфильма “История Игрушек: Большой побег”, подразделение Pixar, студия Walt Disney.



Рисунок 9. Эмоциональный портрет Лотсо из мультфильма “История Игрушек: Большой побег”, подразделение Pixar, студия Walt Disney.

Как мы уже могли понять, основными намеками в визуальной составляющей злодеев является цвет, так как он является мощным визуальным и психологическим инструментом. Причем не только в самих персонажах, но и в окружающем его пространстве, предметах. Так, например, классический неоновый-зеленый цвет сопровождает до сих пор всех злодеев мультфильмов Disney и Pixar. Например, в мультфильме “Тайна Коко”, когда раскрывается ложь и настоящие “лицо” Эрнесто Делакруза, то его обрамляет неоновый-зеленое освещение. (Рисунок 10). Или та же матушка Готель в сцене, где она обманом возвращает Рапунцель домой, подсвечивается лампой с тем же неоновый-зеленым цветом. (Рисунок 11).



Рисунок 10. Эрнесто де ла Круз из мультфильма “Тайна Коко”, подразделение Pixar, студия Walt Disney.



Рисунок 11. Матушка Готель из мультфильма “Рапунцель: запутанная история”, студия Walt Disney.

Рассмотрим ещё пример другой анимационной студии DreamWorks и их знаменитую франшизу “Шрек”. Здесь основным намеком на злодейство персонажей является красный цвет. В первой части и последней главные злодеи, Лорд Фаркуад и Румпельштильцхен, практически в течении всего мультфильма носят красное одеяние или имеют детали с этим агрессивным цветом. Однако во второй и третьей части злодеи, фея Крестная и принц Чарминг, передеваются в красную одежду в кульминационный момент, показывая всю свою опасную и нехорошую сущность. (Рисунок 12).



Рисунок 12. Злодеи трилогии “Шрек”, студия DreamWorks.

Таким образом, злодеев в общих чертах делают не особо явными и по большей части скрытыми, но некоторые цветовые решения, детали и окружающий мир в виде атмосферы, предметов помогают нам распознать персонажа. Конечно, в современных мультфильмах больше делают акцент на действия и поступки персонажа, на его манеру общения и эмоции, но

концепт-художники до сих пор придерживаются традиций, наследия, которое осталось после классической покадровой анимации.

Стоит понимать, что возрастная категория мультфильма тоже влияет на проект и на его персонажей. Именно поэтому в старых мультфильмах делали такое визуальное разделение на “добро и зло”, так как анимационные проекты в основном были нацелены на детскую аудиторию. Сейчас такая тенденция осталась, но в основном в менее крупных проектах. Например, в мультфильмах и мультсериалах для дошкольного возраста или для начальных классов. Для подростковой и взрослой аудитории как раз таки делают многогранных и глубоких злодеев, а порой и вовсе ломают шаблон или делают мультфильм без конкретного очертания зла. На примере мы рассмотрим злодейку Мисс Барашкис из мультфильма “Зверополис”. Это милая, маленькая и пушистая овечка, которая даже поддерживала и помогала главной героине практически весь мультфильм. И даже опытный взрослый зритель не мог до кульминационного поворота догадаться до настоящей сущности данного персонажа. После просмотра, зрелый человек сразу понимает основной посыл и философию автора: не все “белые и пушистые” могут быть искренне хорошими или как говорится в пословице “Волк в овечьей шкуре”. Однако для совсем юного зрителя это будет просто неожиданный поворот и шокирующие событие ради эмоций, а глубокий смысл ребенок вряд ли уловит без посторонней помощи.



Рисунок 13. Мисс Барашкис из мультфильма “Зверополис”, студия Walt Disney.

Это не значит, что в мультфильмах, нацеленные исключительно на детскую аудиторию, нужно делать только шаблоно-плохих персонажей с визуально говорящим дизайном. Отнюдь, скрытые и многогранные персонажи закладывают в ребенке понимания неоднозначного мира и

критическое мышления, позволяющие не верить на слово первой попавшейся информации и проверять ее, наблюдать за ней и делать свои выводы.

Исследуя данную тему, можно четко разделить критерии визуальной подачи злодеев на явные признаки и скрытые, которые могут иметь разную градацию явности в зависимости от ситуации и истории. Явные признаки - это использование языка формы через преувеличенные и геометрические формы, а также грамотное использования психологии и теории цвета, например: угловатый персонаж в красно-черном одеянии. Базовые явные признаки могут спокойно стать скрытыми, если отойти от какого-то критерия: сделать персонажа не угловатым, а округлым, оставив лишь красно-черную гамму. Или полностью сделать персонажа милостивым в теплых оттенках, оставив задачу “злодейства” на его действия в мультфильме.

Таким образом можно сказать, что персонажи любой истории - это неотъемлемый инструмент повествования. Не только в контексте действий в сюжете, но и визуальной составляющей. Концепт-художник при разработке подобных персонажей должен учитывать практически все: сценарий, аудиторию, психологическую и философскую составляющую, теорию и психологию цвета, и все это грамотно между собой балансировать.

При создании злодеев первоначально нужно поставить одни из важных вопросов: “Кто он такой? Какова его мотивация в это истории? В чем его суть?”. Только ответив на эти вопросы, можно будет грамотно и четко решить визуальную задачу для отрицательного героя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мультфильм. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC> - Дата обращения: 12.05.2023.
2. Том Гринуэ. Дизайн персонажей. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации / А. Касаткина, А. Кузнецова, Ю. Шлапакова - Санкт-Петербург: Издательство “3dtotal Publishing”, 2018 - 272 с.
3. Психологическая радуга: сочетания цветов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://naked-science.ru/article/psy/psychological-rainbow-color-combinations> - Дата обращения: 19.05.2023.
4. Как в кино цвет влияет на восприятие кадра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://kinosklad.ru/blog/kak-v-kino-cvet-vliyaet-na-voSPIriyatIE-kadra> - Дата обращения: 19.05.2023.
5. Как создать злодея? Концепт арт, анимация, звук, режиссура! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5syGWlZC0Lg> - Дата обращения: 26.05. 2023.
6. Злодеи. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://disney.fandom.com/ru/wiki> - Дата обращения: 26.05.2023.
7. Марк Таро Хоумс. Дизайн существ и персонажей. / А. Касаткина, А. Кузнецова, Ю. Шлапакова - Санкт-Петербург: Издательство “Питер”, 2022 - 192 с.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/companies/piter/articles/669260/> - Дата обращения: 26.05.2023.

8. Персонаж. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6> - Дата обращения: 12.05.2023

9. Дизайн 2D-персонажа: работа с силуэтом [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://blog.artcraft.net.ua/dizayn-personazha-rabota-s-siluetom> - Дата обращения: 26.05.2023

© Ким Е.С., Дорофеева Е.Н., 2023

УДК 377.018.432

*Кузнецова Л.А., студент,
Кондрова Е.А., доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

ПРИМЕНЕНИЕ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА БАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Создание художественного произведения для интерьера – это сложный творческий процесс. Художник использует различные средства искусства, чтобы выразить свои эмоции. В основу этого процесса ложится поиск гармонии, композиции, ритма, цвета, фактуры материала. Одним из видов художественного творчества является роспись по ткани, другими словами – батик. Современные мастера с уважением относятся к традициям народов и к прошлому, поэтому для своих работ черпают вдохновение из древних работ, что и обуславливает появление новых технологий по росписи батика. Использование батика в наши дни все еще актуально, он может стать основой формотворчества в организации среды интерьера. Цель этой статьи – рассмотреть применение древнего искусства батика в интерьере и его возможности в проектной деятельности. В этом исследовании применены следующие методы: наблюдение, анализ информации, сравнение.

Ученые нашли следы росписи ткани в древних цивилизациях, таких как Шумер и Египет. Всемирное известие этот вид художественного творчества получил под названием «батик», что с явайского означает «рисование горячим воском» [1]. История развития батика берет свое начало в XIII-XIV веке. Через 2 века был придуман специальный инструмент для работы с расплавленным воском, поэтому работа мастеров упростилась.

Важное место в истории возникновения батика уделяется Китаю, так как именно здесь изобрели множество способов росписи тканей. Китайские мастера наносили на ткань контур, а затем опускали ее в краситель, сушили и очищали. По итогу получалось изображение с окрашенными и неокрашенными участками, что складывались в узор. А

иногда ткань окрашивали, нужные места заклеивали, а потом опускали в содовый раствор. Краска вымывалась, а под воском сохранялся пигмент.

Рассветом японского батика считается XVIII век. Мастера позаимствовали техники росписи у своих китайских коллег, а также придумали свои. В основном в технике батик расписывали различные ширмы и халаты для знати. Японцы придумали метод трафаретной окраски в XIX веке [2].

В своей работе индийские мастера использовали только кисти и печати. Они не подсматривали идеи у других стран. Ценной была роспись кистью, так как рисовать на ткани могли только настоящие художники. Оттиск печатью же считался ремеслом, которым могли овладеть все, кто умеет работать аккуратно. В Индии до сих пор популярны такие методы рисования: лахерия, узелковая, набойка [2].

Первыми европейцами, которые стали использовать батик, стали голландцы в XIX веке. Они производили одежду с рисунками в технике батик, но их быстро вытеснили английские мастера. Сейчас батик высоко ценится в Германии, там очень любят различные виды декоративно-прикладного искусства. В России батик появился в прошлом столетии, была изобретена своя техника – холодный батик. В конце XX века в России в вузах открыли направления «дизайн одежды» и «декоративно-прикладное искусство», где студентов обучают различным техникам работы с тканью, в том числе и батику.

Мы не будем останавливаться на техниках, материалах, видах резервирующего состава. Рассмотрим изучение возможностей применения батика в интерьере. Батиком можно украшать не только одежду, но и предметы интерьера – шторы, тюль, покрывала, создавать картины и декоративное панно. В основном используются шелк, шифон хлопок и крепдешин. Изделия, выполненные в технике батик, не нуждаются в привязке к определенному стилю, а сами создают свой собственный. Являясь мягким воздушным материалом, батик вносит в интерьер свою эстетику, поскольку имеет свою фактуру, цвет, плавность и изящество линий построения композиции. Тематика росписи способна влиять на настроение человека: лесные переливы света, волны на море придают помещению уют и спокойствие, а индустриальные городские пейзажи подходят для серьезных кабинетов. Все эти качества приносят и интерьер соединения явлений живой природы с архитектурным замыслом.

Чаще всего в современном интерьере встречаются декоративные панно, выполненные в технике батик. И опираясь на материал, изложенный В.В. Букатовой и Ю.В. Дедиковой, мы можем сказать, что декоративное панно имеет две возможности восприятия в интерьере. Это когда само панно является акцентом и имеет достаточно большой размер и второе, которое обеспечивает лишь композиционную, цветовую поддержку в архитектурной среде [3, стр.3]. Сегодня резервирующие

составы для батика бывают не только черными, но и прозрачными, перламутровыми, золотыми, что позволяет придавать различные акценты контуру рисунка. Панно дополняет интерьер, делает его интереснее, становится акцентом рис.1.



Рисунок 1. Грищенко А.Т. серия декоративных панно в технике батик «Башкирский эпос» 2019г.

Подвижность геометрических форм в интерьере могут обеспечивать шторы. При создании складок и сборок проявляются специфические свойства данного материала, а использование нанесенного рисунка на поверхность штор придает уникальность и драгоценность этому элементу архитектурной среды. Батик – это особый вид декоративного искусства, в сочетании с освещением он способен даже светиться, благодаря резервирующим составам. Шторы не только дополняют интерьер комнаты, но и придают эмоциональный результат, который можно прогнозировать через создание особенностей пластики, цвета, световых эффектов в создании композиции на ткани, используя технику батика.

О вариантах использования мягких материалов в средовом творчестве анализируют такие дизайнеры как В. Т. Шимко и др. говоря, что: «Текстиль в интерьере – неотъемлемая часть материальной и духовной культуры общества, представленная в дизайне среды в виде разного рода изделий и средств» [4, стр.106].

Художники Е. Кривошеева и О Булова говорят, что батик обладает пространственной пластичностью, то есть на ткани можно не только рисовать, но и использовать ее скульптурные возможности. Из расписанной ткани можно сшить наволочку (рис.2), покрывало, обшить с ее помощью мебель [5]. Тем самым возможно формирование категорий использования мягких материалов в окружающей среде, где батик может выступать в оформлении стен, потолков, пола, отделки мебели, убранства стола, и постели, изделий бытового назначения. Батик может стать эффективным средством смены эмоционально-эстетических характеристик среды. И мы можем сказать, что батик может стать составной частью компонентов интерьера, таких как: занавесы, перегородки, экраны, шторы,

подушки, ширмы, обивка мебели, абажуры, произведения прикладного искусства, декоративно-эмоциональные композиции. Одним из образующих текстильных компонентов среды может стать ширма.

Сегодня ширма воспринимается как элемент какого-нибудь экзотического интерьера или восточного стиля. Однако современные интерьеры с их большими пространствами нуждаются в легких перегородках, выступают неким зонированием комнаты. Ширма довольно функциональный элемент интерьера: в одну из створок можно поместить зеркало, в другой можно прибить крючки и вешать одежду, а за самой ширмой можно уединиться с книжкой или хорошим собеседником. Чаще всего мотивом для композиционной составляющей пространства ширмы является искусство стран Востока, что неудивительно, ведь этот элемент дизайна пришла к нам из Азии (рис.2).



Рисунок 2. Идиатуллина А.Ю. Ширма, выполненная в технике холодного батика 2017г.

Говоря о применении батика как текстильного элемента интерьера можно сказать, что он может выступать в разных формах реализации. Данный материал может стать точкой для построения объемно-пространственной структуры среды, как физически существующий объект с росписью. Так же может стать элементом мебели и оборудования как конструктивный или декоративный элемент. Так и созданное художником произведение прикладного искусства может участвовать в формировании художественного замысла интерьерного ансамбля (рис. 3)



Рисунок 3. Кузнецова Л.А. Серия декоративных интерьерных композиций по мотивам японской мифологии 2023г.

Таким образом, мы видим, что батик может формировать в интерьере настроение, нести в себе культурные традиции и идеи общественного устройства. И в каком бы виде данное древнее искусство не выступало в интерьере, эти позиции сохраняются.

ЛИТЕРАТУРА

1. StudFiles: официальный сайт [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9387744/page:2/>, свободный. - Дата обращения: 13.04.2023.
2. Наука.Club: официальный сайт. - Обновляется в течение суток. - Режим доступа: <https://nauka.club/obshchestvoznanie/istoriya-batika.html>, свободный. - Дата обращения: 14.04.2023.
3. Букатова В.В., Дедикова Ю.В. Характерные особенности развития батика на современном этапе: его роль в оформлении интерьера / В.В. Букатова, Ю.В. Дедикова – Cyberleninka [Электронный ресурс] – 2019г. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakternyye-osobennosti-razvitiya-batika-na-sovremennom-etape-ego-rol-v-oformlenii-interiera>, свободный. – Дата обращения: 14.04. 2023.
4. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии: учебное пособие по направлениям "Дизайн архит. среды" и "Архитектура" // [Гаврилина А. А., Гагарина Е. С. Манусевич Ю. П. и др.; под. ред. Шимко В. Т.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.
5. Кривошей Е., Бурова О. Игра света и цвета: батик в интерьере [Электронный ресурс]. / Е. Кривошей, О.Бурова. - Режим доступа: <https://kvartblog.ru/blog/igra-sveta-i-tsveta-batik-v-interiere/>, свободный. - Дата обращения: 14.04.2023.

© Кузнецова Л.А., Кондрова Е.А. 2023

СТАНОВЛЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА: ТЕХНОЛОГИИ И СОЗИДАНИЕ

Компиляция современных компьютерных технологий и сферы искусства в наше время - обычное дело. Технологии значительно облегчили художникам возможность создания и распространения своего искусства, но в то же время не обесценили его, не приравняв к механическому производству. Цифровая живопись сейчас представляет собой сочетание практик искусства прошлого и машинного производства настоящего. Это уникальное искусство значительно отличается от традиционного как техникой воплощения, так и восприятием со стороны обывателя. Оно имеет широкую популярность во всем мире и увлекательную историю своего развития.

Еще идеологии течений первой половины 20-го века, так или иначе, намекали на интерес к объединению человеческой мании к созиданию и бездушными технологиями. Это прослеживается и в поиске новых воплощений и восприятий модернизма и в стремлении оп-арта поражать чем-то нереальным и необычным и, тем более, в фантастических образах футуризма, где все человеческое сливается с технологичностью в одно целое. Эволюция всевозможных систем и научные открытия делали жизнь человека все более комфортной, и человек следовал за этим комфортом. А искусство следовало за человеком.



Рисунок 1. Джакомо Балла «Движение автомобиля» (1913)

Цифровая живопись - это тесное взаимодействие компьютера и художника, что фактически является результатом сотрудничества научных лабораторий и художников прошлого, которые стремились войти в новые

технологические среды. Рассмотрим путь, который цифровое искусство прошло до того, как стало общеизвестным и доступным для каждого.

Первые работы, которые можно назвать цифровым искусством, были вдохновлены новаторскими подходами к созданию фотографии американского художника Мана Рэя, включая его метод бескамерной фотографии, известный как фотограмма, который впервые был применен в 1921 году. В последующие годы художники использовали фотографию для исследования процессов, невидимых для глаза, в результате чего появились ранние произведения "цифрового" искусства. Один из них - «Осцилон 40» (1952), созданный американским математиком Беном Лапоски, который использовал осциллограф для генерации и съемки электронных сигналов в виде колебаний. Осциллографы, изначально не предназначенные для искусства, стали неожиданным источником творческого вдохновения для этих художников и предвосхитили более поздние слияния искусства и технологий.

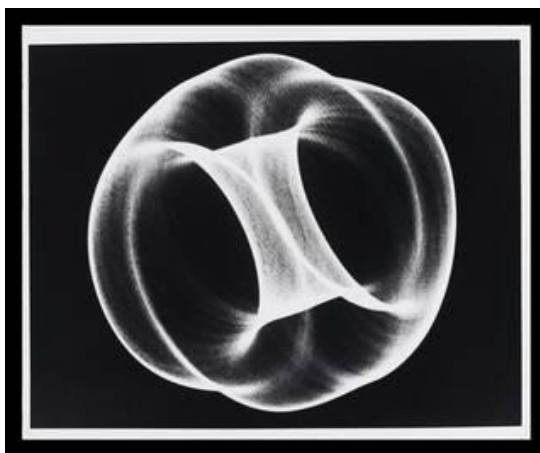


Рисунок 2. Бен Лапоски «Осцилон 40» (1952)

В 60-ых годах компьютеры были доступны только для университетских и корпоративных лабораторий. Художникам, желающим работать с новыми технологиями, приходилось сотрудничать с математиками и программистами для создания нового формата произведения. В то время размер компьютеров был огромным, они занимали целые комнаты и требовали знания языков программирования. Художники Вера Мольнар и Манфред Мор создали свою творческую практику, работая в компьютерных лабораториях Франции. Их работы зародили новые направления компьютерного искусства, такие как алгоритмическое и генеративное искусство. Мольнар и Мор использовали плоттеры для создания вычислительных работ. Эти недавние принтеры перемещались по поверхности при вводе данных и внесли большой вклад в эстетические характеристики раннего компьютерного искусства.

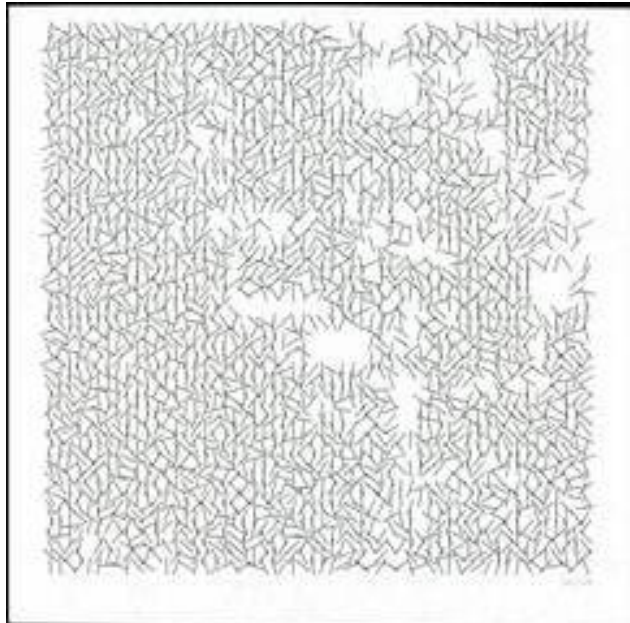


Рисунок 3. Вера Мольнар «Прерывания», рисунок на плоттере (1969)

Главной же фигурой в создании прообразов современного средства ввода графической информации был Айван Сазерленд. В 1963 году он создал на основе компьютера «ТХ-2» программно-аппаратный комплекс Sketchpad.. Сложно поверить, но его использование было очень похоже на работу современных стилусов и графических планшетов – с помощью светового пера происходил ввод данных прямо на экран и Sketchpad даже мог масштабировать, копировать, перемещать и выравнивать объекты [2].

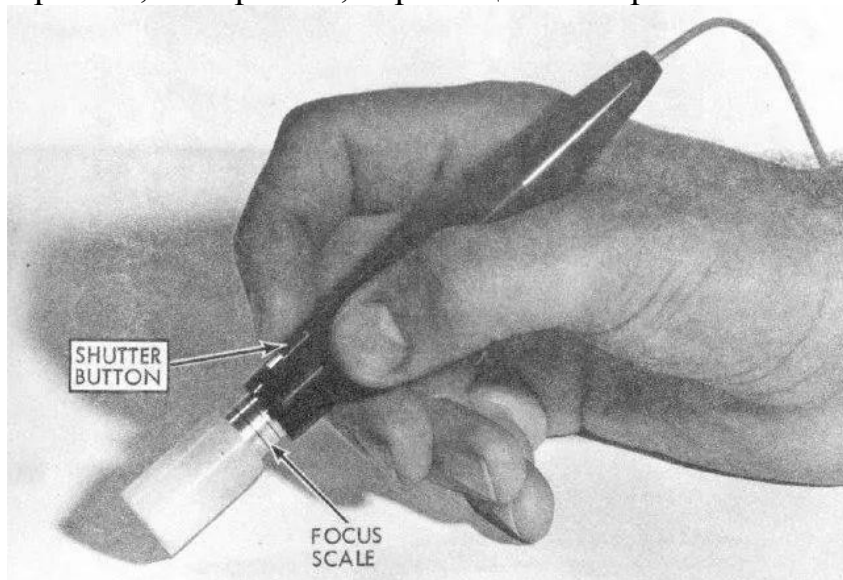


Рисунок 4. Световое перо Sketchpad

В 1964 году был представлен RAND Tablet, известный также как "Графакон", который был похож на Stylator, но имел большую популярность. Устройство не имел графического интерфейса, однако чувствительная к прикосновению поверхность планшета позволяла

пользователю без задержек взаимодействовать с компьютером, используя специальное перо. Сетка проводников на поверхности планшета передавала координаты по мере поступления электрических импульсов в определенных точках, и связанное с ней перо передавало эти координаты на компьютер. «Графкон» стал прародителем обычных современных пластиковых графических планшетов.



Рисунок 5. RAND Tablet «Графкон»

Одним из важнейших моментов в истории становления цифрового искусства также является созданный в 1967 году коллектив под названием EAT (Эксперименты в искусстве и технологиях), который объединил инженеров Билли Клувера и Фреда Вальдхауэра с художниками Робертом Раушенбергом и Робертом Уитменом. Миссией группы было содействие сотрудничеству между искусством и растущим миром технологий. Результатом стала серия инновационных инсталляций и перформансов, которые использовали электронные системы, такие как электрические схемы, видеопроекцию, беспроводную звуковую проекцию и доплеровский гидролокатор. Несмотря на относительную примитивность используемых технологий и то, что проекты нельзя было назвать «цифровыми», работы этой группы заложили основы для искусства, которое исследовало и включало технический прогресс, вместо того, чтобы игнорировать его или отрицать его влияние [3].

С начала 70-ых количество «компьютерных художников» начало расти. Это десятилетие стало взлетной полосой для новых открытий в области технологий для создания произведений искусства и смелых экспериментаторов, вдохновленных идеями концептуального искусства. Среди них - Гарольд Коэн, подошедший к компьютерному искусству с точки зрения живописи. Коэн стал постоянным профессором Калифорнийского университета в Сан-Диего и начал углубляться в компьютеры. К 1971 году он разработал систему для рисования и

представил ее на осенней Совместной компьютерной конференции. Вскоре после этого он был приглашен для демонстрации системы и ее работ в музее округа, после чего началось его сотрудничество с лабораторией искусственного интеллекта Стэнфордского университета. Здесь он начал работать над AARON - программированной компьютерной чертежной машиной, с помощью которой он изучал независимое искусственное творчество. Чтобы разработать эту машину, он объединил изучение процессов детского рисования, иконографии коренных американцев и подходов к абстрактной живописи. Созданный алгоритм позволял компьютеру рисовать линии с помощью маленького робота с прикрепленным к нему маркером. Коэн впервые представил AARON в Музее искусств округа Лос-Анджелес в 1972 году. Нарботки Коэна заложили основу для дальнейшего развития и открытий в этой области, сделав его одним из отцов-основателей цифровой живописи [4].

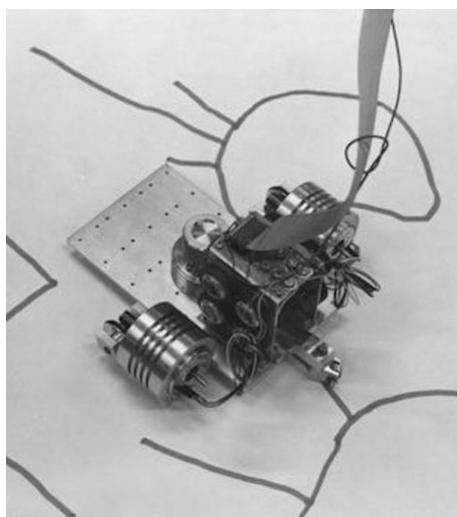


Рисунок 6. Робот AARON



Рисунок 7. Первые работы, созданные AARON

Впервые в 1973 году была концептуализирована «SuperPaint» - новаторская графическая программа, разработанная Ричардом Шоупом в Xerox PARC. SuperPaint была одной из первых применений компьютерных технологий для создания графических работ, редактирования видео и компьютерной анимации. SuperPaint могла захватывать и комбинировать изображения и была первой программой, которая использовала функции изменения оттенка, насыщенности и значения графических данных, выбор из предустановленной цветовой палитры, пользовательские полигоны и линии, виртуальные кисти и карандаши, а также автоматическое заполнение изображений. SuperPaint также была одной из первых графических программ, использующих графический пользовательский интерфейс, и одной из первых, в которой появилось сглаживание.

Технологический прогресс был молниеносным. Машины, совсем недавно казавшиеся фантастической выдумкой, становились все более реальными в обывательском виденье. В середине 1980-х компьютеры и программное обеспечение уже были доступнее как по стоимости, так и по мобильности, что позволило использовать их и в офисах и, даже, в домах. Где эволюционировали технологии в отраслевых и научных областях, там прогрессировали и технологии в области цифрового искусства.

Так, в 1984 году Apple Computer представили MacPaint — программу для первого компьютера семейства Macintosh, представляющую собой растровый графический редактор. Программа имела большой, разнообразный функционал, а элементы ее интерфейса до сих пор, так или иначе, повторяются в современных редакторах. Иконки инструментов уже стали классикой, и сейчас знакомы не только художникам, но и обычным пользователям компьютеров.



Рисунок 8. Интерфейс MacPaint

К концу 20-го века границы между обывателями и технологиями были окончательно размыты, когда появилась и начала массово использоваться всемирная сеть Интернет, перевернувшая игру с сферы цифрового искусства. Теперь, когда не было необходимости владеть сложными навыками программирования, чтобы управляться с цифровыми редакторами, больше не было и обязательства иметь какое-никакое имя в кругах творцов – каждый желающий мог создавать свое искусство и делиться им со всем миром. Цифровое искусство мгновенно завоевало популярность среди творцов и зрителей, а впереди его ждала не менее интересная история процветания в современном мире.

Цифровое искусство в глобальной культуре созидания показало себя, как новаторское и перспективное явление, сильно отличающееся от классических видов изобразительного искусства. Как один из самых новых видов творчества, цифровое искусство является одним из самых удобных в воплощении и использовании за счет скорости работы и возможности бесконечной корректировки результата. Благодаря этому, именно оно может быть использовано практически во всех сферах жизни человека, но при этом не теряет своей культурной ценности за счет вовлеченности творцов в процесс воплощения всевозможных идей. Таким образом, технологии не поглотили и возглавляли над искусством, а лишь стали очередным его инструментом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - М. : Алетейя, 2011. - 538 с
2. Дудниченко Б. Краткая история развития цифровой живописи // DTF.ru - 2020. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://dtf.ru/life/273666-kratkaya-istoriya-razvitiya-cifrovoy-zhivopisi> - Дата обращения: 19.05.2023.
3. Digital Art // Theartstory.org - 2020. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.theartstory.org/movement/digital-art/> - Дата обращения: 20.05.2023.
4. Chris Garcia, HAROLD COHEN AND AARON-A 40-YEAR COLLABORATION// Computerhistory.org- 2016. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://computerhistory.org/blog/harold-cohen-and-aaron-a-40-year-collaboration/> - Дата обращения: 20.05.2023.
5. Прохоров С. А. Влияние компьютерных технологий и преобразований цветографической продукции на натурную живопись // Cyberleninka.ru. - 2013. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kompyuternyh-tehnologiy-i-preobrazovaniy-tsvetograficheskoy-produktsii-na-naturnuyu-zhivopis/viewer> - Дата обращения: 16.05.2023.
6. Костюк Е. Б. Селезнев А. В. Технологии как фактор эволюции искусства XX-XXI столетий // Cyberleninka.ru. - 2012. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-kak-faktor-evolyutsii-iskusstva-hh-hhi-stoletiy/viewer> - Дата обращения: 20.05.2023.
7. Sharné McDonald, The History and Future of Digital Art// Vectornator.io - 2022. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.vectornator.io/blog/digital-art/> - Дата обращения: 20.05.2023.
8. Snark.Art, A History of Digital Art in 30 Works, Part 1// Medium.com - 2018. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://snarkdotart.medium.com/a-history-of-digital-art-in-30-works-part-1-dd10e51c8535> - Дата обращения: 18.05.2023.

©Луконина И.А., Кондров А.В., 2023

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ МЕТОДОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО

В статье рассматривается методика эмоционального проектирования, которая способствует развитию творческих способностей студентов-дизайнеров в системе СПО. Авторы исследования обосновывают актуальность методики в обучении дизайнеров и основываются на принципах теории эмоций. В результате обработки данных наблюдений и эксперимента пришли к выводу, что использование методики эмоционального проектирования в системе СПО способствует активизации творческого потенциала студентов в процессе обучения. Эта методика также является эффективным инструментом для развития эмоциональной и социальной компетенций у студентов-дизайнеров.

В настоящее время, в условиях быстро меняющейся среды профессиональной деятельности, студенты-дизайнеры должны обладать не только традиционными знаниями и навыками, но и способностью к поиску новых решений, нестандартному мышлению и творческой активности. В этой связи, одним из способов развития творческих способностей является метод эмоционального проектирования.

Целью исследования является развитие творческих способностей студентов-дизайнеров методом эмоционального проектирования в системе среднего профессионального образования.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты эмоционального проектирования.
2. Разработать методику эмоционального проектирования для развития творческих способностей студентов-дизайнеров.
3. Провести эксперимент для проверки эффективности разработанной методики.
4. Изучить теоретические аспекты эмоционального проектирования

Научная новизна работы состоит в том, что в ходе исследования показано положительное влияние метода эмоционального проектирования на обучение студентов-дизайнеров, что раньше не использовали.

Дележа Е.М. считает, что недостаточно создать функциональное и надежное изделие, необходимо, чтобы оно вызывало положительную ответную реакцию, благодаря своей оригинальности, привлекательности и эмоциональной наполненности. В этой связи целесообразно определить вектор психологических исследований в дизайне, учитывающий

актуальные тренды развития потребительских предпочтений исключая территориальные, этнические и гендерные компоненты [1].

Базисным признаком, позволяющим в любом дискурсивном контексте отличить произведение дизайна от произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, является его функциональность. Эстетическая образность служит средством для решения конкретных, подчас коммерческих задач. Именно дуальная связь функционального и эстетического определяет конечный облик дизайн-продукта [2].

Однозначность эмоциональной реакции потребителя на дизайн-продукт обеспечивает предсказуемость его поведения. Встречая продукт, в котором превалирует инстинктивный компонент, потребитель, скорее всего, приобретет его, поскольку не сможет или не захочет преодолеть свое неукротимое желание. Вместе с тем, возможно, в последствии, узнав об его утилитарных характеристиках, проведя сравнение с товарами-аналогами, пользователь будет разочарован. Причем разочарование, возникнув в процессе знакомства с отдельным изделием, может распространиться на всю продукцию, выпускаемую данным брендом [3].

Учёт человеческого фактора и творческая самореализация являются для дизайнера насущной необходимостью. В основе данного креативного подхода к разработке качественного дизайн-продукта отчетливо прослеживаются принципы эмоционального дизайна, стремящегося подарить пользователям новые позитивные ощущения и создать живой человеческий контакт с изделием [4].

Сталкиваясь с совершенно неизвестным явлением, человек не может сходу провести сопоставление с тем, что ему уже известно. Воображение наделяет данное явление человеческими свойствами для установления контакта с ним [5].

Эмоциональное проектирование является комплексным методом проектирования, который учитывает эмоциональную составляющую в создании продукта. Он предполагает включение в конструкторские решения эмоциональных аспектов, что позволяет добиться наилучшей удовлетворенности потребителей от продукта.

В ходе исследования используются такие методы, как наблюдение, эксперимент, опрос. Студентам-дизайнерам СПО будет приведен ряд вопросов, касающихся данной темы, по результатам можно сделать вывод об актуальности и важности метода эмоционального проектирования в современном мире.

Эмоциональное проектирование состоит из нескольких этапов:

1. Исследование потребностей потребителей, их эмоциональных ожиданий и предпочтений.
2. Создание эмоционального сценария, который будет использоваться в процессе проектирования продукта.

3. Интеграция эмоционального сценария в процесс проектирования.

4. Создание дизайна продукта с учетом эмоционального сценария.

Методика эмоционального проектирования для развития творческих способностей студентов-дизайнеров состоит из нескольких этапов:

1. Изучение теоретических аспектов эмоционального проектирования.

2. Проведение практических занятий по созданию эмоционального сценария.

3. Интеграция эмоционального сценария в процесс проектирования продукта.

4. Самостоятельное создание дизайна продукта с учетом эмоционального сценария.

Метод эмоционального проектирования предлагает дизайнеру рассматривать проектируемый объект с точки зрения его эмоционального воздействия на пользователя. Для этого необходимо определить целевую аудиторию, ее потребности и ожидания, а также особенности контекста использования продукта. Затем дизайнер должен создать концепцию, которая отражает эмоциональный образ продукта и вызывает у потребителя определенные эмоции.

Применение метода эмоционального проектирования в системе среднего профессионального образования позволяет студентам-дизайнерам развивать свои творческие способности и учитывать потребности и ожидания пользователей при проектировании объектов дизайна. В рамках обучения студенты могут практически применять метод, работая над реальными проектами, и получать обратную связь от преподавателей и заказчиков. Это помогает им развивать не только творческие навыки, но и коммуникативные и проектные.

Развитие творческих способностей студентов-дизайнеров методом эмоционального проектирования в системе СПО представляет собой процесс, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для успешной работы в профессиональной сфере. Одной из таких компетенций является творческий потенциал, который позволяет студентам создавать уникальные, функциональные и эстетически привлекательные объекты дизайна.

Важность развития творческих способностей студентов-дизайнеров в системе СПО заключается в том, что это позволяет им не только стать профессионалами своего дела, но и привлекательными для работодателей. Работодатели всегда ищут творческих, энергичных и креативных специалистов, которые могут принести новые идеи и решения в свою компанию.

Кроме того, развитие творческих способностей студентов-дизайнеров методом эмоционального проектирования в системе СПО способствует развитию инновационной экономики страны в целом. Творческие и

креативные специалисты, работающие в области дизайна, могут создавать новые продукты, услуги и технологии, что способствует развитию науки и техники, повышению конкурентоспособности страны на мировой арене.

Таким образом, метод эмоционального проектирования является эффективным инструментом для развития творческих способностей студентов-дизайнеров в системе среднего профессионального образования. Он позволяет студентам развивать не только технические навыки, но и креативный потенциал, необходимый для успешной профессиональной деятельности. Развитие творческих способностей студентов-дизайнеров методом эмоционального проектирования в системе СПО является важным шагом к формированию нового поколения креативных профессионалов, способных изменять мир к лучшему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дележа, Е.М. Эмоциональный дизайн как продукт эмоционального интеллекта // Актуальные проблемы современного дизайн-пространства: Сб. научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. - СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. - С. 14 – 17.
2. Дмитриева, Л.В., Балюта, П.А. Дизайн в культурном пространстве. - М.: Магистр, 2022. – 152 с.
3. Каган, М.С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды. - М.: Издательство Юрйт, 2019. - 321 с.
4. Лауэр, Д., Пентак, С. Основы дизайна. - СПб.: Питер, 2022. - 304с.
5. Линькова, М.И. «Эмоциональный дизайн»: влияние архитектурных форм на эмоциональное состояние человека // Образование. Наука. Производство: Сб. трудов XIII Международного молодежного форума. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2021. - С. 243-250.

© Маркелова Д.И, 2023

УДК 376

*Матвеева В.А., магистрант,
Научный руководитель: Дорощева Е.Н., канд. пед. наук, доцент,
БГПУ им.М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

ГАПТИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Важным информационным ресурсом о предметном мире, явлениях и объектах окружающего пространства служит зрение.

Самый большой объем информации, почти 90%, поступает в кору больших полушарий мозга человека посредством зрительной информации. Отличительная черта зрения — это генетическое развитие, находящееся в тесной взаимосвязи с мозгом. С самого рождения человека зрение неразделимо связывается с осязанием, слухом, обонянием и другими

видами чувствительности. В конечном счете формируются сложные динамические системы связей, представляющие собой чувственную основу всей психической деятельности и ориентации ребенка в пространстве.

Снижение количества информации, поступающей в кору больших полушарий мозга, происходит при нарушении или недоразвитии зрения. Уменьшение потока зрительных импульсов, поступающих в мозг с сетчатки глаза, ведет к изменению функциональной деятельности коры: наблюдается снижение или полное исчезновение в области затылка, так называемого альфа-ритма, меняется вся корковая нейродинамика [1].

Функции познания и контроля деятельности слепых выполняет осязание. Однозначно, возместить утраченные функции в полной мере невозможно в связи с тем, что кожные и мышечно-суставные ощущения отражают не все особенности предметов, которые воспринимаются зрительно, также осязательное поле не выходит за пределы зоны действия рук и восприятие продолжается дольше, чем зрительное. Тем не менее осязание помогает слепому получать необходимые знания об окружающем мире и довольно точно регулировать взаимодействие с окружающей средой, а культура осязания – один из способов компенсации слепоты.

В.П. Ермаков обращал внимание на то, что точность и полнота восприятия зависят от выбора вида пособий и средств наглядности, умения преобразовывать и реконструировать их с учетом сенсорных возможностей детей [1].

Гаптизация (от греч. парто - касаться) - новое понятие в науке и искусстве. С одной стороны оно связано с теорией информации и информатикой, а с другой - с эргономикой и дизайном. С позиции информатики гаптизация представляет собой совокупность приемов, которые обеспечивают такой вид информации, чтобы она воспринималась с использованием осязания. Гаптизация представляет собой выражение информации с помощью невербальных, преимущественно рельефных и тифлографических средств (форм) [2].

При составлении гаптизационного оформления информации необходимо обращать внимание на следующие моменты:

- изображение должно быть лаконичным, без излишней детализации;
- форма изображенных объектов должна быть обобщена, необходимо придерживаться по возможности общепринятых условных обозначений;
- те детали, которые наиболее значимы в данной форме, на которые необходимо обратить внимание необходимо выделять наиболее толстой линией, штриховкой и цветом (для людей с остаточным зрением);
- если на листе несколько изображений, то они должны быть так скомпонованы, чтобы не мешать воспринимать форму друг друга;

- если тактильное изображение представляет собой этапы какого-либо процесса, то последовательность должна читаться четко;
- при разработке изображения необходимо использовать стереотипные ассоциации, которые устанавливают естественную связь между символом и действительностью [3].

Оптимальный тифлографический код в первую очередь должен отвечать способам восприятия и представления слепых и базироваться на психологически и педагогически достаточно обоснованных и проверенных принципах доступности и последовательности. Тифлографическое изображение должно состоять из постепенного изображения отдельных сторон-частей изображаемого объекта. Это основано на знании того, что восприятие объекта слепыми происходит по частям, поэтапно ощупывается со всех сторон и восприятия соединяются в общее представление.

Тем не менее требует решения вопрос композиции данного изображения. Для облегчения представления об изображаемом уместно установить правила, следуя которым тифлографические изображения отдельных сторон предмета будут располагаться на чертеже на определенном месте или в определенной последовательности. Например, достаточно условиться, что в левой верхней части чертежа предмет изображают так, как он выглядит при ощупывании сверху, справа наверху расположится рисунок левой стороны предмета, справа внизу — рисунок правой стороны предмета и т. д. (Рис.1)

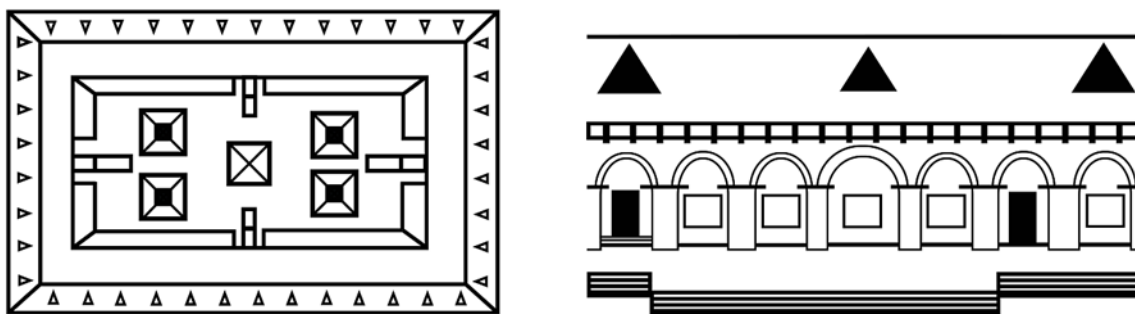


Рисунок 1. Тифлографическое изображение вида сверху и фасада Гостиного двора, г. Уфа

Представленный способ изображения используется в графике лиц с нормальным зрением. Для построения рисунка деталей объекта существуют соответствующие наименования такие как, фронтальная проекция, горизонтальная проекция, профильная проекция и т. д. В целом об изображениях такого типа мы говорим, как о чертеже. Не забывая, что основа чертежа - проекция. Прием проекции в большинстве своем схож с парциальным восприятием. Перевод пространственного объекта в

плоскостной и наоборот — достаточно сложный процесс для слепых, требующий предварительной подготовки и обучения. То есть техника тифлографического изображения располагает худшими изобразительными средствами, и поэтому рельефно-плоскостное изображение для слепых в целом более абстрактно, чем для зрячих. Как бы то ни было абстрактные проекции и чертежи доступнее для понимания слепых, чем перспективный рисунок (Рис. 2).

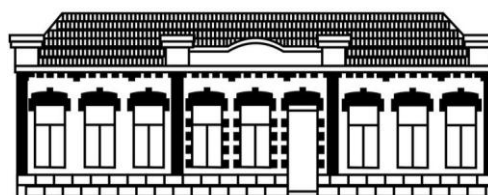


Рисунок 2. Фотография и тифлографический рисунок архитектурного объекта

Таким образом, становится понятно, что тифлоиллюстрация является основой для изображения там, где нельзя гарантировать словесного достаточного представления об описываемом явлении (угроза вербализму); где быстрее прочесть и понять рельефный рисунок, чем его словесное описание, где иллюстрация развивает и тренирует конкретизацию представлений, осязательное восприятие и эстетическое чутье.

Издатели и гаптизаторы должны знать, как способы иллюстрации, так и их сферу применения и разновидности. Взяв за основу анализ информационного материала, обсуждения эффективности и степени сложности изображений, данные вопросы можно сравнительно успешно решить, используя имеющиеся сведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ермаков В.П. Обучение слабовидящих детей чтению графических изображений. - М.: Просвещение, 1987. - 29 с.
2. Петров Ю. И., Рущая Е. Н. Особенности восприятия рельефно - графических пособий незрячими: Методическое пособие. - М.: ВОС, 1993. – 32с.
3. Кожанова Н.С. Рельефно-графические пособия как средство компенсации нарушений зрения [Электронный ресурс] // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2012. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/reliefnograficheskie-posobiya-kak-sredstvo-kompensatsii-narusheniy-zreniya> - Дата обращения: 03.09.2023.

© Матвеева В.А., 2023

*Морозова Е.М., магистрант,
Научный руководитель: Морозкина. Е.А., к.п.н., доцент,
Кубанский государственный университет, г. Краснодар, Россия*

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ВЫСТАВКИ КАК ФАКТОР ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

В статье рассматривается сущность понятия графический дизайн, фирменный стиль, выставка художника-педагога. Акцентируется внимание на продвижении творчества художника-педагога.

Актуальность исследования заключается в том, что благодаря эффективному использованию графического дизайна и современных коммуникаций, разработке фирменного стиля и айдентики художественной выставки, возможно более эффективное привлечение внимания к выставке художника-педагога. Привлечение аудитории с помощью визуальных коммуникаций является одним из наиболее действенных решений проблемы продвижения картин художников.

Выставка для художника и, в частности, для художника-педагога, важная составляющая профессии, творческого и профессионального пути. Это значимая часть визуальной культуры, тесно связанная с развитием изобразительного искусства, неотъемлемый пласт многовековой истории развития истории искусств [2, с.7].

Возникает потребность в концептуальном оформлении экспозиций, где все элементы, включая афишу, полиграфию, вывеску, навигацию, систематизацию работ в каталоге, оформление зала и рекламных носителей (деловая документация, печатная, наружная реклама, интернет, PR-компании) и др., подчинены одной общей идее и концепции. Была выявлена проблема - существует дефицит технологий и методик продвижения художника-педагога.

Фирменный стиль выставки – это процесс создания визуальной концепции и элементов для выставки и выставочного пространства. Включает в себя разработку логотипа, баннеров, информационных стендов, плакатов, брошюр, электронных экранов и других элементов, которые помогают привлечь внимание посетителей и передать информацию о выставке или представляемых продуктах и услугах (рис.1).

АЙДЕНТИКА (идентифицирование) - включает в себя нейминг, логотип, фирменный стиль и брендбук. Графические и визуальные элементы мгновенно помогают идентифицировать и воспроизвести в сознании образ и настроение компании (художественно-образное, ассоциативное), то есть с эмоциональной привязкой мгновенной узнаваемости бренда.



Рисунок 1. Фирменный стиль художественных выставок

Комплексное оформление выставки играет важную роль в создании привлекательной и информативной атмосферы, которая помогает привлечь целевую аудиторию и успешно представить выставляемые картины [4, с.9]. Графический дизайн выставки играет важную роль в продвижении художника-педагога, так как он помогает привлечь внимание к его работам и установить эмоциональный контакт со зрителем [1, с.4].

Идёт поиск новых путей взаимодействия художника и зрителя, расширение выставочных коммуникаций для художников. Выставка сегодня – это уже не только и не столько передача зрительной информации, но и отслеживание ответной реакции аудитории, интерактивное взаимодействие с ней. Средства массовой информации и социальных медиа добавляют общению между художниками и зрителями новые форматы, смыслы и функции. Стала возможна презентация творческого потенциала каждого художника не только через офлайн выставочные площадки, но и через многоплановое онлайн-взаимодействие с аудиторией подписчиков в социальных сетях, на личных сайтах, на онлайн-выставках, на маркетплейсах и др. [3, с.5].

Несомненно, выбранная тема заслуживает теоретического исследования, всестороннего изучения практического опыта и получения индивидуального результата.

Ниже представлен фирменный стиль выставки, проект магистров 2 курса ХГФ Кубанского государственного университета в рамках изучения дисциплины «Управление художественно-творческими проектами». Название выставки «Синий синий» (рис.2).



Рисунок 2. Афиша художественной выставки, выполненной магистрами ХГФ в рамках изучения дисциплины «Управление художественно-творческими проектами»

Таким образом, графический дизайн и фирменный стиль выставки играет важную роль в продвижении художника-педагога, помогая ему привлечь внимание к своему творчеству, установить эмоциональное контакт со зрителями и привлечь больше посетителей на свои выставки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шишкина В.А. Педагогическое сопровождение личностно-профессионального становления будущих учителей изобразительного искусства: дис. д-ра пед. наук. М. [б. и.], 2006.
2. Морозкина Е.А. Художественная выставка: теория и практика / Е.А. Морозкина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2022. – 114с.
3. Шевченко В.Я. Композиция плаката: учебник. - Харьков: Изд-во «Колорит», 2004. – 123 с.
4. Порчайкина Н.В. Выставка современного искусства как система: пространство – экспонат – человек // автореф. дис. канд. искусствоведения. - Барнаул: Алтайский государственный университет, 2013. – 26 с.
5. Морозкина Е.А., Корешков В.В. Презентация выставки в обучении будущих художников-педагогов // Научное мнение, вып.4. – 2021. – С.91-96.

© Морозова Е.М., 2023

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема развития творческих способностей учащихся на нынешнем этапе обновления системы образования не утрачивает своей значимости.

Одной из наиболее отличительных и характерных особенностей современности является то, что в сфере образовательных услуг наиболее востребованы творческие личности, способные сами добывать знания и на их основе генерировать новые. Но в современных экономических условиях существующая система общего среднего образования не способна должным образом реализовать эту общественную потребность, так как общество не только постоянно увеличивает, но и видоизменяет требования к выпускникам школ. Соответственно важная роль в осуществлении задач обозначенных педагогических проблем принадлежит учреждениям дополнительного образования. Специфика деятельности учреждений дополнительного образования позволяет успешно способствовать развитию творческих способностей учащихся, так как основывается на свободном выборе различных видов и форм творческой деятельности.

Проблема развития творческих способностей, активизации личностного потенциала в процессе деятельности всегда была интересна психологам, педагогам, философам, таким как (Л.С.Выготский, А.А.Мелик-Пашаев, С.Л.Рубинштейн, В.Д. Шадриков, Б.М.Теплов, Богоявленская Д.Б.). В работах этих ученых подчеркивается важность семейного и общественного окружения в формировании творческих способностей, а также отмечается, что эти способности развиваются поэтапно и имеют уникальные характеристики, которые могут быть влиянием разных факторов. Развитие индивидуальных особенностей может быть простимулировано различными факторами.

В настоящее время все больше внимания уделяется созданию условий для развития личности каждого ученика, учету его интересов и способностей. В рамках дополнительного образования активно проводятся различные мероприятия, направленные на повышение мотивации учащихся к обучению, формирование у них ценностей, творческой самореализации и развитие их интеллектуальных и физических способностей. Содействие нравственному развитию и организация

свободного времени учащихся являются основными задачами. Дополнительное образование способствует успешной адаптации учащихся в общественной среде, развивает их профессиональные навыки и поддерживает талантливых живописцев.

Традиционная система школьного образования может столкнуться с трудностями в выявлении творческих способностей у детей. В отличие от этого, дополнительное образование помогает выявить учащихся, обладающих творческим потенциалом, и способствует развитию их креативности. В школе обычно акцентируются на развитии технических навыков, что отодвигает творческую активность учащихся на задний план.

Изобразительное искусство, музыка, литература и другие формы творчества позволяют каждому человеку выразить свои мысли, эмоции и взгляды на мир. Благодаря этим формам деятельности люди могут привлечь внимание к своим идеям и привнести что-то новое в общество. Таким образом, художественная деятельность способствует развитию культуры и является важным инструментом для самовыражения и самореализации. Живописная деятельность, как основной элемент художественного образования, представляет собой бесконечный резервуар для творческого проявления.

Для успешного процесса обучения живописи необходимо, чтобы преподаватели и родители обладали терпением, координацией, тактичностью, навыками и положительным эмоциональным настроем к рассматриваемым произведениям искусства.

Правильно построенная композиция позволяет художнику передать свои мысли и эмоции, создать особую атмосферу и вызвать определенные ощущения у зрителя. Цветовое созвучие позволяет создать гармоничное сочетание оттенков и тонов, которые влияют на восприятие произведения и передают определенное настроение. Рисунок, в свою очередь, позволяет передать форму и объем объектов, создать ощущение пространства и глубины. Композиция включает в себя расположение объектов на холсте, их взаимодействие и баланс, что обеспечивает гармонию и единство произведения. Все эти выразительные средства вместе помогают художнику сделать свою картину оригинальной и запоминающейся.

Учебный план в детской художественной школе включает занятия по многим предметам эстетического цикла. Это уроки рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, композиции. Занятия по данным позволяет детям расширить свои знания и навыки в разных областях и проявить свою индивидуальность и творческий потенциал. Педагог также обеспечивает поддержку и поощрение каждого ученика, помогая им развить свои уникальные таланты и способности. Благодаря такому подходу дети получают не только новые знания и умения, но и уверенность в своих силах, что способствует их личностному росту и развитию. Изучение и изображение постановок, выполнение зарисовок с

натуры способствуют умению соотносить пропорции, объемы и массы. Рисунок можно назвать основой пластического искусства. В процессе обучения развивается пространственное мышление, человек учится видеть и изображать форму предметов «насквозь», развиваются навыки изображения линейной перспективы. Этот предмет предполагает развитие навыка изображения предметов, но творческой составляющей практически нет. Живопись учит внимательно относиться к художественным материалам, дает базовые знания о цвете, развивает умение подмечать соотношение цветов в постановке, определять общий тон и видеть его многочисленные оттенки. На уроке живописи ученик работает с цветовыми и тональными отношениями, учится видеть не только линейную, но и воздушную перспективу, выявляет особенности передачи материальности изображаемых предметов.

Приведем примеры занятий по живописи.

Тема «Кляксография». Преподаватель предлагает детям создать кляксу (пятно) используя ограниченную палитру акварели (туши). С помощью коктейльных трубочек нужно раздуть эту кляксу. В полученном образе учащиеся видят образы и дорисовывают их. Занятие направлено на то чтобы увидеть взаимосвязь пятна с образом.

Тема «Абстракция». Учащимся предлагается преобразовать пластическую форму в геометризованную и поработать над цельностью образа. Преподаватель вначале демонстрирует образ реального животного а затем образ сказочного героя. Задача учащихся выполнить образ животного, составленного из геометрических фигур.

Тема «Цвет в музыке». Детям предлагается прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Подснежник» из цикла «Времена года». Вдохновляясь музыкой учащиеся выполняют ассоциативные композиции используя цветовые сочетания.

Дополнительное образование считается составной частью непрерывного образования и выходит за рамки государственных образовательных стандартов. Занятия живописью являются важным фактором развития творческих способностей учащихся, т. к. позволяют на основе свободного выбора форм и направлений творческой деятельности реализовать идею непрерывного образования и способствуют углублению и познанию творчества. Развивая творческие способности на уроках живописи мы развиваем творческий потенциал личности, это дает возможность учащимся выразить себя в любой сфере деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богдавленская Д. Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Знание, 1986. -168 с.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 368 с.

© Михайлова Н.В., 2023

УДК: 7.05

*Нигматуллин Э.А., магистрант,
Научный руководитель: Дорофеева Е.Н., канд. пед. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия.*

ПРИМЕНЕНИЕ ШАРНИРНЫХ КУКОЛ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В данной статье описаны наиболее распространенные виды использования шарнирных кукол в настоящее время. Шарнирная кукла в статье рассматривается как игрушка, предназначенная для детей; как предмет разных форм коллекционирования; как интерьерная кукла; как источник массовой культуры; как предмет искусства; как результат разных форм творчества.

Куклы, в той или иной форме, существовали на протяжении большей части истории человечества и вместе с людьми тоже менялись. Их внешний вид становился все более сложным, деликатным и приближенным к образу реального человека. В начале своей истории они были игрушками или ритуальными объектами, но позже сценарии использования кукол множились и становились все более разнообразными.

Наиболее подробное исследование по данной теме провела Политова Марина Алексеевна в статье «История кукол: традиции и современная жизнь» [1]. В ней автор описывает историческое развитие кукол от их появления и до современности. Большой упор в данной статье сделан на прошлом куклы: как она выглядела, из чего была сделана, как функционировала и как применялась на разных этапах истории. В исследовании Романовой Александры Валерьевны «Искусство куклы в интерьере современного Санкт-Петербурга. Композиционные приемы введения куклы в интерьер» [2] подробно описано как кукла может работать в качестве декора на примере интерьеров Санкт-Петербурга. Ксения Аташева в статье «Коллекционные фигурки как хобби: история, виды, подводные камни» [5] провела детальный анализ истории одного из наиболее распространенных видов коллекционирования кукол - коллекционирование фигурок любимых персонажей. В статье Веры Колеровой «Куклодельцы» [4] рассмотрена тематика кукол со стороны

различных методов распространения их по России: независимые мастера кукольники, бизнесы по закупке и продаже кукол и др. В статье Михаила Ковалёва «Искусство куклы» [3] проведено описание выставки кукол, ее представленных экспонатов. Данное исследование фокусируется на популярных современных способах использования шарнирных кукол, когда как другие исследования фокусируются на истории куклы и ее эволюции.

В настоящее время куклы существуют в разных формах, предназначены для разных аудиторий и выполняют различные функции. Так, шарнирные куклы в частности, как и куклы в целом, могут быть: игрушкой для детей; предметом коллекционирования, причем, как и дорогостоящих кукол, так и массово произведённых; предметом искусства; объектом массовой культуры, используемым в различных медиа; украшением интерьера; результатом творческой деятельности. Далее рассмотрим более подробно различные варианты применения куклы.

Шарнирная кукла как игрушка. Современный рынок детских кукол богат на куклы совершенно разных форматов, однако общим для большинства из них является то, что они в той или иной степени являются подвижными, а следовательно, являются шарнирными. Анализируя предложения магазином игрушек, можно сделать вывод, что спрос на неподвижных кукол является крайне малым. Шарнирами снабжаются даже самые небольшие куклы. Наиболее распространенными местами артикуляции у кукол являются голова, плечи, бедра, реже встречаются куклы с шарнирами, установленными в локтях, коленях, еще реже в запястьях и щиколотках.

По внешнему виду современные куклы довольно разнообразны: существуют куклы различной степени стилизации, начиная с кукол с приближенными к человеческим пропорциями (например, куклы «Barbie», «Baby Born»), заканчивая куклами с сильно искаженными пропорциями (например, «L.O.L. Surprise»)! Большинство же кукол находятся где-то посередине этой шкалы стилизации.

Большое распространение среди современных игрушек имеют фантастические куклы, куклы-героини известных волшебных мультфильмов, мультсериалов. Например: куклы по сериалу «Сказочный патруль», персонажи мистических существ, наполовину животных, как из серии «Enchantimals». Меньше всего распространены куклы в реалистичных повседневных образах.

В плане конструкции детские куклы чаще всего довольно простые, малодетальные, выполненные из достаточно дешевых, выносливых материалов типа пластика, синтетических тканей. Этому причиной является то, что дети, как правило, небрежны и неспособны оценить высокую детализацию, деликатность, оригинальность образов, что делает основными важными характеристиками кукол для детей: прочность,

безопасность, яркость и, как вариант, соответствие популярным среди современных детей мультфильмам.

Шарнирная кукла как предмет коллекционирования. Следующим современным видом применения кукол является коллекционирование шарнирных кукол. Особенностью данного вида применения является то, что коллекционирование кукол очень разнообразно. Можно разделить коллекционеров на 3 вида: коллекционеры авторских кукол, изготовленных мастерами-кукольниками, коллекционеры редких или раритетных кукол заводского производства, коллекционеры экшен-фигурок любимых персонажей фильмов, мультфильмов и т.д.

Коллекционеры авторских кукол, как понятно из названия, собирают кукол, которые были созданы вручную мастерами-кукольниками. Этот вид коллекционирования является наименее распространенным из выделенных выше, так как авторские куклы имеют высокую стоимость. Высокая стоимость авторских шарнирных кукол вызвана многими факторами. Так, расходные материалы, требующиеся для изготовления шарнирных кукол достаточно дорогие, изготовление шарнирной куклы требует много времени, навыков, знаний и внимания, также важно учитывать работу мастера с коллекционером для достижения видения последнего. Исходя уже из этих факторов, авторская кукла не может стоить дешево.

При изготовлении авторских шарнирных кукол большое внимание уделяется каждому этапу, чтобы достичь совершенства, причем не только в эстетическом плане, но и в функциональном. Авторская кукла обычно изготавливается мастерами самостоятельно с нуля, часто включает в себя большое количество деталей и соответственно большое количество навыков: лепка для создания тела куклы идеального качества, разработка инженерной конструкции, которая позволит кукле держать требуемые позы, стоять без помощи подставки, навыки шитья, росписи и парикмахерского искусства, чтобы создать образ соответствующий задумке и другие.

Авторскими куклами, как правило, интересуются более взрослые состоятельные люди, которые могут себе позволить вкладывать средства в хобби. Такие люди участвуют в выставках кукол, чтобы продемонстрировать свою коллекцию, выкладывают в соцсети фото своих кукол или просто хранят кукол, не демонстрируя их широкой публике

Вторым видом коллекционеров являются люди, собирающие серийные куклы, произведенные заводским способом. Мотивацией выступает любовь к серии кукол, к их дизайну, особенностям и возможно истории. Так же важным аспектом для коллекционирования определенных кукол может быть их редкость, обусловленная малым тиражом выпуска определенного дизайна, раритетностью, исторической ценностью или культовостью какого-то образа. С позиции внешнего вида, материалов производства кукол, собираемым данным видом коллекционеров, нельзя

дать какую-либо общую характеристику, так как они могут быть абсолютно любимы, только коллекционер устанавливает критерии, которые привлекают их в определенных сериях, видах кукол. Примерами кукол, которые склонны коллекционировать такие люди могут выступать самые первые версии кукол Barbie, Bratz, определенные версии кукол Monster high.

Коллекционированием таких кукол может заниматься гораздо большее количество людей, чем например авторскими. Это обусловлено как раз тем, что только коллекционер выбирает по какому критерию собирать куклы, что позволит ему собирать даже, например, современных заводских произведенных кукол, которые в разы дешевле авторских кукол в силу массовости и упрощенности их производства. Таким образом, почти каждый может подобрать себе кукол для коллекции, подходящих ему по бюджету.

Третьим выделенным видом коллекционеров шарнирных кукол являются люди, которые собирают подвижные фигурки персонажей полюбившихся им фильмов, сериалов, мультфильмов, игр и т.д. Данный вид коллекционирования кукол является достаточно доступным для широкой массы людей, так как такие фигурки в подавляющем большинстве производятся на заводах, что заметно их удешевляет по сравнению с авторскими куклами. Такие фигурки обычно производятся из пластика, являются очень подвижными, часто имеют в комплекте несколько вариантов кистей рук, лиц, выражающих разные действия, эмоции, а также аксессуары. Самой важной частью такой фигурки является как можно большее попадание в дизайн персонажа с экрана. При этом персонажи фильмов, сериалов не являются исключением, создаются даже реалистичные копии реальных актеров в формате куклы. Степень проработки, стилизации кукол может варьироваться как от реализма с высокой проработкой всех деталей тела и костюма, до сверхстилизованых фигурок с условным обозначением характерных черт персонажа.

Шарнирная кукла как предмет искусства. По мнению Вячеслава Шайнурова [6] под искусством обычно подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира. Следовательно, искусство — творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. В соответствие с приведённым выше определением, можно считать, что в современном обществе кукла действительно может выполнять функцию искусства. Подтверждением этому может служить как минимум факт того, что регулярно в разных странах проводятся выставки, посвященные исключительно куклам во всех возможных формах и конструкциях, в том числе и шарнирным куклам.

Важно отметить, что создание кукол является вполне самостоятельным видом изобразительного искусства, который в свою очередь умело сочетает в себе техники из других видов искусства, таких как скульптура, живопись, рисунок, декоративно-прикладного искусства и другие.

Как правило, куклами, провозглашенными искусством, являются именно авторские куклы, выполненные полностью самостоятельно. Мастера используют широкий спектр тем для выражения в своих куклах: сказки, мифология, фильмы и мультфильмы, абстрактные понятия вроде чувств, эмоций, созданные самим автором миры и создания и многое другое.

Шарнирная кукла как продукт массовой культуры. За свою длительную историю куклы сформировали особое отношение к себе как к зеркалу того, что считается прекрасным в том или ином обществе в то или иное время. Ближе к современности это их свойство только усилилось и стало само оказывать влияние на общество, особенно на детей. Произошло это благодаря возросшей их доступности.

Благодаря популярности кукол (особенно таких серий кукол, как Barbie, Bratz) среди огромного количества людей в массовой культуре начали появляться мультфильмы, основанные на образах этих кукол, еще сильнее внедряя их сознание общества. Игрушки, созданные по образу идеальных людей, начали диктовать людям стандарты красоты.

Осознано или нет, многие люди, сохранившие с детства эти идеалы красоты, начали стремиться выглядеть так, как выглядят куклы, начиная от стремления к чертам, свойственным куклам, таким как худоба, модность, изящность и другое, заканчивая экстремальными проявлениями, среди которых, попытки полностью преобразиться в живую куклу.

Теперь, когда общество осознает, что те стандарты красоты не реалистичны и уж точно не универсальны для каждого человека, образы культовых кукол становятся скорее вдохновением и источником ностальгии для людей, выросших в эпоху становления таких кукол. Теперь образы кукол, их характерные черты используются повсеместно: в моде, рекламе, косметике, еде, дизайне, в мульт- и киноиндустрии, блогинге, дизайне, музыке, изобразительном и других видах искусства, а также во многом другом.

Шарнирная кукла как украшение интерьера. Шарнирная кукла может играть и роль украшения интерьера. В такой роли куклы воспринимаются как один из видов арт-объекта. Украшаться таким способом могут как жилые интерьеры, так и общественные. Чаще всего в качестве арт-объекта используются авторские куклы, так как они гораздо более изящны, проработаны, а также есть возможность заказать куклу специально под свое пространство.

Покупка куклы в качестве декора не сильно распространена среди среднестатистических людей, как правило, так поступают люди, у которых есть особая любовь к куклам, которые воспринимают их как искусство или как что-то очень красивое. Часто этими людьми оказываются коллекционеры кукол, которые решили не просто их собирать, но встроить их в свой интерьер. Куклами обычно украшаются более изысканные богатые жилища, потому что именно там авторские куклы могут смотреться наиболее органично.

В более современных интерьерах более органично смотрятся массово произведенные куклы, причем обычно в них кукла не играет особой роли украшения, по сравнению с другим декором, например, куклы здесь обычно обезличиваются, становятся лишь одним элементом всей композиции.

Шарнирная кукла как результат творчества. Шарнирная кукла утвердила себя в качестве изделия, которое в той или иной форме может выполнить каждый — как профессионал, так и любитель. Причиной тому является то, что куклу вполне не обязательно создавать с нуля.

Первым, самым дешевым и простым, вариантом создания личной версии шарнирной куклы — купить любую детскую шарнирную куклу, при помощи ацетона, стереть заводскую покраску и покрасить ее акрилом, цветными карандашами, пастелью на свой вкус. Более продвинутые в создании кукол люди могут сшить ей новую одежду и сделать новый парик. Такой вариант по бюджету может быть доступен каждому: он не требует огромного количества материалов и набора навыков

Вторым способом, куда более дорогим, но не более сложным, является сборка своей куклы из готовых деталей. На просторах интернета продаются однотонные тела кукол стандартных размеров, которые после получения можно самостоятельно собрать, заказать для них уже готовые одежду и парик и образ готов. В плане мастерства, такой способ не требует никаких особых навыков, кроме первоначальной сборки куклы, но значительным минусом является дороговизна данного способа. Другим преимуществом данного способа является то, что рынок аксессуаров для стандартизированных кукол регулярно пополняется и расширяется.

Третьим способом является полное создание куклы с нуля. Этот процесс комплексный, многоступенчатый, в данной статье рассмотрен не будет. Можно выделить следующие этапы создания авторских шарнирных кукол: продумывание концепции/выбор персонажа, подбор материалов, создание эскиза и продумывание конструкции, создание тела куклы и шарниров, роспись, создание одежды, парика и других аксессуаров.

Индустрия шарнирных кукол создала целую самобытную культуру. Любителей таких кукол во всём мире становится всё больше, они общаются, создают тематические сообщества в соцсетях, коллекционируют существующих кукол и создают своих, устраивают

выставки, создают книги фильмы, мультфильмы по их мотивам, вдохновляются образами кукол и делают многое другое. Мир шарнирных кукол воистину богат и многогранен, поэтому большинство людей могут найти в нем что-то для себя и своего самовыражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Политова М.А. История кукол: традиции и современная жизнь [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kukol-traditsii-i-sovremennaya-zhizn> - Дата обращения: 15.03.2023.
2. Романова А.В. Искусство куклы в интерьере современного Санкт-Петербурга. Композиционные приемы введения куклы в интерьер [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kukly-v-interiere-sovremennogo-sankt-peterburga-kompozitsionnye-priemy-vvedeniya-kukly-v-interier> - Дата обращения: 15.03.2023.
3. Ковалёв Михаил. Искусство куклы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://mospravda.ru/2022/12/12/666207/> - Дата обращения: 15.03.2023.
4. Колерова Вера. Куклодельцы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kuklodeltsy> - Дата обращения: 15.03.2023.
5. Аташева Ксения. Коллекционные фигурки как хобби: история, виды, подводные камни [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.mirf.ru/fun/geek/kollekcionnye-figurki-hobbi/> - Дата обращения: 15.03.2023.
6. Шайнуров Вячеслав. Что такое «современное искусство»? [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://shainurau.com/chto-takoe-sovremennoe-iskusstvo/> - Дата обращения: 15.11.2023.

©Нигматуллин Э., 2023

УДК 378

*Федоров А. С., магистрант,
Научный руководитель: Кондрова Е.А., доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: НАУЧНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

В современном быстро меняющемся мире креативное мышление становится важным навыком, способствующим инновациям, прогрессу и успешности в различных сферах жизни. Эта статья исследует научные и практические аспекты развития креативного мышления, предлагая конкретные методы и стратегии, которые можно использовать для стимулирования креативности.

Креативное мышление - это способность генерировать новые идеи, видеть нестандартные решения и находить необычные подходы к проблемам. Оно играет важную роль в самых разных сферах жизни, включая науку, искусство, бизнес и повседневные задачи. Развитие креативного мышления требует определенных знаний, навыков и упражнений, которые будут рассмотрены в данной статье.

Первый шаг в развитии креативности - понимание сущности и особенностей креативного мышления [1]. Это позволяет осознать, что креативность доступна каждому и может быть развита. Исследования показывают [1], что креативность имеет больше общего с процессом мышления, чем с индивидуальными способностями.

Следующий шаг - выбор эффективных методов и стратегий обучения креативности [2]. Существует множество подходов, которые можно использовать в учебных и практических целях. Некоторые из них включают мозговой штурм, решение нестандартных задач, ассоциативное мышление и многое другое. Важно создавать условия, которые способствуют свободному выражению идеи и открытому обсуждению.

Кроме обучения креативности, важно развивать творческое мышление [3], которое является неотъемлемой частью креативного процесса. Это может быть достигнуто через изучение дизайна [4], музыки [5] и других форм творчества. Важно также поощрять любопытство, экспериментирование и умение видеть красоту и эстетику в окружающем мире.

Нередко в процессе развития креативного мышления возникают творческие блоки, когда идеи не приходят или кажутся несостоятельными. Важно научиться преодолевать такие преграды. Для этого можно использовать различные техники, такие как свободное письмо [6], медитация [7], прогулки на свежем воздухе или общение с другими творческими людьми. Главное - не бояться неудач и продолжать экспериментировать.

Обратная связь является важным аспектом развития креативного мышления. Она помогает оценить и улучшить свои идеи, а также получить новые перспективы. Запросите мнение и советы у других, будьте открыты к критике и готовы к обсуждению. Обратная связь поможет вам расти и улучшать свои навыки.

Окружающая среда играет ключевую роль в стимулировании креативного мышления. Создание вдохновляющей обстановки может способствовать появлению новых идей. Поставьте себе задачу изменить свою обычную среду - добавьте яркие цвета [8], заставки, интересные предметы. Посещайте выставки и музеи, читайте интересную литературу, слушайте музыку разных жанров. Это позволит вам расширить кругозор, получить новые впечатления и вдохновение.

Коллективное творчество может существенно повысить креативность. Работа в команде позволяет обмениваться идеями, объединять разные точки зрения и создавать что-то уникальное. При выборе партнеров или коллег стоит учитывать их разнообразие, чтобы обеспечить разносторонность и разнообразие идей. Коллективные проекты и совместные мозговые штурмы могут стать полезным инструментом развития креативного мышления.

Часто креативные идеи возникают тогда, когда мы выходим за рамки своей зоны комфорта и пробуем новые вещи. Это может включать в себя изучение новых навыков, попробовать связаться с другой культурой или сферой деятельности, преодоление страха перед неизвестным. Пробуйте новые подходы, экспериментируйте с разными способами решения задач, искренне интересуйтесь необычными вещами. Такой подход поможет вам развивать креативное мышление и быть открытым к новым возможностям.

На финальном этапе необходимо интегрировать креативность в повседневную жизнь. Это может включать постановку целей, развитие способностей к поиску альтернативных решений и поощрение к самовыражению. Важно также создавать стимулирующую среду, где креативность вознаграждается и поддерживается.

Развитие креативного мышления - это процесс, который требует постоянной работы и самоотдачи. Позвольте себе быть экспериментатором, не бойтесь ошибок и препятствий. Учтите, что каждый человек имеет свой уникальный подход к креативности, поэтому важно прислушиваться к себе и найти то, что вдохновляет и мотивирует именно вас. Это является сложным, но важным процессом, который требует систематического подхода и упорства. Ключевые моменты включают понимание креативности, обучение креативности, развитие творческого мышления и интеграцию креативности в повседневную жизнь. Понимание и применение этих принципов и стратегий могут помочь в развитии креативности и достижении успеха в различных сферах деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гилфорд (Guilford) Джой Пол // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. - 3-е изд. - Москва: Советская энциклопедия, 1969 - 1978.
2. Авдеенко Н.А. Денищева Л.О., и др. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. №4. - С.282-304
3. Пономарёв Я.А., Ушаков Д.В., Александров Ю.И. Психология творчества. - М.: Институт психологии РАН, 2006. – 624 с.
4. Станищевская, Л.С. Визуальные коммуникации в дизайне: учебно-методическое пособие / Л.С.Станищевская, Е.С. Левковская. - Благовещенск: АмГУ, 2017. - 60 с.
5. Губанов, Я.И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
6. Куланина, Е.М. Современная каллиграфия как социокультурный феномен: монография / Е.М. Куланина; под редакцией М.В. Силантьевой. - Москва: Прометей, 2021. - 256 с.
7. Рот, Б. Сила в спокойствии: Достижение гармонии с помощью трансцендентальной медитации / Б. Рот; перевод Р. Билык, А. Фелиз. - Москва: Альпина Паблицер, 2022. - 156 с.
8. Драгунова, Е.П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.П. Драгунова, О.А. Зябнева, Е.И. Попов. - Москва: РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с.

©Федоров А.С., 2023.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХГФ СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ УНИКАЛЬНОЙ ГРАФИКИ ПРИ ПОМОЩИ МАСТЕР-КЛАССА

Творческие способности развиваются в постоянном и разнообразном обучении при активном использовании имеющихся знаний и умений в конкретной учебной деятельности. В полной мере это относится и к графической деятельности, требующей выполнения ряда мыслительных и познавательных действий. Качественное воплощение этого процесса осуществляется при наличии у обучающихся способностей к восприятию различных средств графической и изобразительной информации, ее переработке, переосмыслению, анализу, целостности восприятия и других качеств личности.

Для определения возможностей развития творческих способностей в графической деятельности и установления объективных показателей их наличия у обучающихся различных возрастных групп использованы: результаты психологических и психофизиологических исследований механизмов мышления В.Г. Ананьева [1], исследования условий развития образного, абстрактного и логического мышления, пространственных представлений и воображения в графической деятельности, выполненные Б.Ф. Ломовым [2].

Мастер-класс - современная технология проведения мероприятий по приобретению теоретической и практической навыков при помощи различных методик с целью обмена опытом, расширения кругозора и приобщения участников мастер-класса к новейшим технологиям.

Цель мастер-класса - не просто демонстрация знаний, умений и навыков, но и передача опыта, с помощью авторских технологий тем, кто хочет научиться чему-то новому или же улучшить свои знания в данном предмете.

Так же целью этого формата является как можно эффективнее донести до учащегося основную суть занятий по изобразительной деятельности доступными для них методами. Само направление изобразительного искусства является многогранным направлением, который включает в себя не только конструктивный рисунок, но и живопись в тесной взаимосвязи с цветоведением, композицией со смысловым построением и другими закономерностями дисциплин.

Преподаватель, который преподает по специальности изобразительное искусство, должен владеть знаниями и качествами,

гармонизирующими все эти три вида дисциплин. Итогом этой деятельности является художественное произведение.

Мастер-класс на тему «Спиртовые чернила»

Разобрав теоретический материал, переходим к технике работы спиртовым чернилами. Чернила - это концентрированный состав растворенного пигмента на основе спиртов, с дополнительными добавками, позволяющими чернилам оставаться яркими и при этом не осыпаться. Для разбавления практически всех спиртовых чернил и заправок идеально подходит девятидесятипроцентный изопропиловый спирт. Именно он помогает чернилам собираться в тонкие грани. Важно правильно хранить спирт, так как он привередлив и быстро может потерять свои волшебные свойства.

Спиртовых чернил на данный момент огромное множество. Их объём разнится от двенадцати до двадцати миллилитров, но несмотря на это расход довольно маленький и одного флакона вам может хватить на пять или семь картин. Перечислю популярные и качественные чернила для творчества:

- Touch
- Copic
- Pinata
- TimHoltz
- Kamenskaya
- MartenKunitsa

Техника работы спиртовыми чернилами.

Знакомство с данной техникой лучше всего начать со способов нанесения чернил на синтетическую бумагу. Техника «Гвистер» поможет раскрыть сразу несколько возможностей в чернилах. Это контроль жидких красок феном и получение граней, получение запланированной композиции. Так же можно с помощью «Цветочных мотивов» - это работа с чернилами без фена. Работать в данных техниках можно не только на белых и гладких поверхностях, но и на черных. А также чтобы добиться определенных эффектов можно попробовать технику стекания на зернистом холсте.

Итак, саму работу лучше всего начать с качественного подбора материала, ведь это играет одну из главных ролей в том, какой будет конечный результат.

Основная трудность состоит в том, что невозможно просто взять чернила и нанести их на обычную бумагу. Для данной техники подойдут только непористые, непитывающие в себя влагу поверхности, потому что спиртовые чернила лучше всего ложатся на гладкую поверхность. Это может быть стекло, пластик, пенокартон, синтетическая бумага, белые керамические плитки, оргстекло, листовой полистирол.

Синтетическая бумага более распространённый материал для работы в этой технике. Обладает гладкой поверхностью и не впитывает влагу, что делает её идеальным полотном для рисования в данной технике.

Так же можно выделить сэндвич-панель. Является так же неплохим вариантом для рисования чернилами, продается в строительных магазинах и значительно дешевле синтетической бумаги. Такая панель удобна тем, что можно делать работы на большом формате.

Так же можно использовать черный глянцевый картон или черную синтетическую бумагу. Работы на такой бумаге поистине завораживают. Каждая поверхность, на которой будут использоваться спиртовые чернила, будут выглядеть совершенно по-разному. Экспериментируя с различными поверхностями, можно найти ту, которая будет вам по душе.

Поэтому основным материалам, которые будут нужны нам для работы в первую очередь относится цвет основного материала - бумаги. Где мы остановились на специальной синтетической бумаге белого цвета.

Далее одним из важнейших материалов, которые нужны для работы - это спиртовые чернила. Это чернила на спиртовой основе, в состав которых входит красящие пигменты, и должен быть изопропиловый спирт (изопропанол). Другие виды спирта не подойдут, так как чернила могут свернуться из-за химической реакции.

Фен в технике «ink-art» выполняет роль кисти, а значит нужно обратить внимание на основные характеристики фена: мощность, скорость, температура и размер сопла.

Мощность и размер сопла равен размеру кисти. Соответственно для больших работ художник берет кисть побольше.

Температура. Чем она больше, тем быстрее испаряется спирт и тем четче становятся грани рисунка. Идеально подходит для плотного пластика, артбордов, керамики и других термостойких поверхностей. Но не стоит использовать такие температуры для синтетической бумаги, иначе она деформируется. Для рисования чернилами можно использовать разные фены, и маломощные (300-400 Вт), мощные (1600 Вт) и дорожные (700-1200 Вт).

К вспомогательным относятся стаканчики и пипетка, она нужна для добавления небольшого количества цвета в определенный участок.

К инструментам, выполняющим защитную функцию, относятся: респиратор, перчатки, пленка или пеленка для защиты стола.

Так же есть несколько видов спиртовых чернил: спиртовые чернила, акриловые (на спиртовой основе), они подходят для многих техник - Petriart, Resinart и Inkart. И есть поистине волшебная коллекция чернил - перламутровые. Их можно использовать как самостоятельные цвета на черных поверхностях. Относительно недавно появилась коллекция чернил с неоновыми цветами.

Процесс работы со спиртовыми чернилами очень увлекателен и непрост. Хотя со стороны может показаться, что ничего сложного в этом нет.

Создание сюжета спиртовыми чернилами на поверхности представляет собой процесс окрашивания и высушивания спиртовых «лужиц» с помощью фена. Важно контролировать поток воздуха и направлять цветные «лужицы» в нужном нам направлении. С помощью определенного раздувания чернил феном, можно создать очень красивые эффекты.

Перед началом работы важно обратить внимание на то, чтобы помещение было хорошо проветриваемым, чтобы были надеты перчатки и респиратор, чтобы защитить дыхательные пути и кожу. А также лучше всего использовать одежду или фартук, которую не жалко испачкать.

После всех приготовлений и выбора материалов для работы можно приступать к реализации эскизов на формате.

В пластиковый стаканчик наливается небольшое количество изопропилового спирта (разбавителя), туда же капается несколько капель чернил нужного цвета. Перед использованием чернил их лучше всего взболтать, чтобы пигмент размешался и стал насыщеннее. Далее перемешивается содержимое стакана.

Следующим шагом наносятся чернила на бумагу. На бумагу выливается содержимое стаканчика и с помощью фена на холодном режиме в не самую полную мощность ведется пятно потоками воздуха по полотну, в зависимости от того какая форма нам нужна. Желательно использовать холодный режим воздуха, потому что если включить горячий поток - то чернила быстро высохнут, и мы не успеем сделать нужные нам разводы.

Плавное направление потока воздуха на пятно поочередно с разных сторон, важно наблюдать, как движется и испаряется жидкость. Чем слабее поток, тем более плавными и округлыми получаются разводы. Сначала подсушивалась одна часть и рядом наливались новые чернила, таким образом, образовывалась продолжающийся неразрывный рисунок.

Работа выполняется в несколько этапов, то есть сначала делается цветная подложка, в стаканчик добавляется больше спирта и несколько капель чернил. Подложка выходит нежной, воздушной и акварельной.

Когда приходит понимание, как работают чернила и как они выглядят в высохшем состоянии, можно добавлять другие цвета. Нужно не забывать, что цвета при перемешивании друг с другом дают другой оттенок.

Следующий этап почти такой же, но там добавляется чуть больше чернил, чтобы работа стала более насыщенной и разводы были более четче. По мере высыхания добавляется краска в стакан, спирт, либо чистые чернила, в зависимости от того светлее или темнее должно быть это место.

В конце работа покрывается лаком, удобнее всего использовать аэрозольным, так как при нанесении лака кисточкой есть высокая вероятность размазать и испортить работу.

С помощью чернил можно создавать красочные абстрактные коллажи или более сложные картины. Существует множество различных техник, с помощью которых можно творчески манипулировать спиртовыми чернилами.

Технику «спиртовых чернил» так же можно преподавать в системе дополнительного образования. Так как это техника несет энергетику акварельной живописи. Данная техника своеобразна, потому что это все-таки не акварель. Попробовать что-то новое со студентами всегда интересно, как преподавателю, так и самим учащимся.

Так как у учащихся есть тенденция конкретизировать, уходить в детализацию, техника спиртовыми чернил способствует параллельно работе в гуаши, где детализация, именно раскрепоститься уйти в область условных пятен, условной живописи.

В работе с эмоциональным и абстрактно-воспринимаемым исключительно важно соблюдать некоторые правила, которые позволят зрителю воспринять работу целостно, а глазам - последовать по заложенной траектории.

Данный мастер-класс дает простор для развития глубины и широты творческого мышления и воображения. Позволяет выйти за рамки обыденного восприятия, раскрывая возможности художественно-образного мышления учащегося.

В настоящее время самым актуальным является способность мыслить нестандартно, новаторский подход к деятельности, способность действовать самостоятельно, а не в рамках заученных схем.

Таким образом, формат мастер-классов можно использовать в высших учебных заведениях для студентов художественно-графического направления. Он может послужить отличным способом развития творческих способностей обучающихся, сформировать художественно-образное мышление и выйти за рамки обычного восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей - М.: Просвещение, 1964. – 304 с.
2. Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний и навыков учащихся. - М.: АПН. РСФСР, 1959. – 270 с.

©Федорова Н.С., 2023.

К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОНЛАЙН-КУРСОВ

В настоящее время стали очень популярными различные обучающие онлайн-курсы. Однако опыт проведения таких курсов показывает, что количество зачисленных на курсы слушателей и количество слушателей их окончивших, значительно различаются. В статье исследуется проблема низкого уровня доходимости до конца обучения на онлайн-курсах, описываются ее причины и способы решения.

Когда слушатели онлайн-курса доходят до конца обучения – это говорит о том, что автор попал в проблемы целевой аудитории и смог предоставить им их решение. Такого результата достигают лишь 28% онлайн-школ. Как показывает статистика российского рынка онлайн-образования 2020 года в среднем 30% слушателей не доходит до конца обучения [1]. Это может быть обусловлено следующими причинами:

- *Не правильно определена проблема, которую решают онлайн-курсы.* Многие эксперты думаю, что они лучше знают проблемы своих потенциальный учеников и тем самым пренебрегают анализом целевой аудитории. Поэтому такие онлайн-курсы не дают ученикам то, зачем они пришли, соответственно, доходимость до конечного результата падает.

Во избежании данной ошибки перед разработкой онлайн-курса важно знать, какую проблему хочет решить потенциальный ученик, почему для него это важно и какую цель он преследует. Тогда курс будет отвечать потребностям и интересам целевой аудитории [2].

- *Отсутствует принцип индивидуализации.* Курс написан для всех и не решает проблему каждого ученика. Слушатели онлайн-курса, приходя на обучение, хотят увидеть решение именно своей проблемы, не находят и не завершают обучение. Это объясняется тем, что на этапе анализа целевой аудитории сегмент слушателей был обобщенным. Например: студенты выпускных курсов. Возможно кто-то из выпускников учебного заведения хотел бы переквалифицироваться на смежную специальность, поэтому записался на курсы, но оказалось, что ему слишком сложно учиться, потому что он не имеет минимального опыта.

Поэтому для того, чтобы курс подходил будущим слушателям и имел высокую доходимость, необходимо описать полный портрет целевой аудитории. Например: “Студенты выпускных курсов, собирающиеся работать по специальности “...” и желающие получить дополнительные недостающие навыки и знания”.

Также важно учитывать ожидания учеников от формата и условий обучения. Например, для онлайн-курса были записаны длинные видео, а

ученики ожидали увидеть курс-справочник, чтобы быстро получить ответы на свои вопросы.

- *Онлайн-курс слишком объемный.* Это ошибка начинающих экспертов, кто хотел бы внедрить в онлайн-курс все свои знания по теме, чтобы ученикам не пришлось нигде доучиваться [2]. Ученики, приходящие на обучение, возьмут ровно столько информации, сколько им нужно сейчас для решения их проблемы. Углубленные знания, которые тоже есть в таких курсах, отпугивают большинство новичков, поскольку они к этому еще не готовы и уходят с тем объемом знаний, которым считают достаточным. А продвинутые наоборот будут считать, что в программе курса много базовой информации, которую они уже знают, и у них пропадает интерес заканчивать обучение.

Решением данной проблемы является деление курса на несколько частей для разных уровней подготовленности учеников. Это повысит доходимость до конечного результата, поскольку у слушателей не потеряется мотивация продолжать обучение.

- *Теряется мотивация слушателей.* Большинство либо не понимают значимость онлайн-курса для решения их проблем, начинают теряться и пропадает интерес заканчивать обучение, либо они сталкиваются с трудностями, хотят идеально выполнить практическое задание и поэтому пропускают сроки сдачи, либо у них появляются важные дела, пропадает настроение обучаться и т.д.

Подобные вопросы решаются обратной связью, которая поможет сразу выявить возникшие трудности у учеников; напоминанием того, как достигнутые навыки помогут им в решении их проблем, и стимулами (выдача сертификата или диплома об обучении, трудоустройство и др.). Также поддерживающая обратная связь помогает подбодрить учеников, когда ближе к середине курса заметно возрастает усталость и им хочется прекратить обучение.

- *Низкая скорость обратной связи.* Если оперативно не давать обратную связь ученикам курса, то они разочаруются в его выборе и откажутся от прохождения. Также недружелюбные и нелаконичные ответы сказываются на отношении учеников к онлайн-курсу [3].

Важно своевременно давать обратную связь как на этапе набора группы, так и во время обучения. А также обязательно установить конкретные сроки и время ожидания, когда эксперт или куратор курса сможет ответить ученикам.

- *Нет условий для общения.* Зачастую ученикам сложно самим себя мотивировать продолжать обучение. Они не чувствуют поддержки, им хотелось бы работать в группе с другими слушателями или ощущать дух соперничества.

Чаты с другими участниками курса – это отличный инструмент для поддержки мотивации. В нем слушатели могут обмениваться своим

опытом, помогать друг другу, совместно обсуждать задания и отслеживать прогресс всех участников.

- *Отсутствие ограничений по времени.* Курс не имеет ограничивающих рамок по прохождению, соответственно, ученики могут не скоро начать обучаться, а то и вовсе отложить его на долгий срок. Это возникает из-за отсутствия срочности и обязательности обучения.

Для решения проблемы можно ограничить доступ к онлайн-курсу по прохождению и открывать уроки последовательно каждую неделю.

Таким образом, причины низкой доходимости слушателями до конечного результата на онлайн-курсах могут зависеть как от некачественной разработки учебного материала, условий взаимодействия в процессе обучения, так и от потери мотивации учеников по объективным обстоятельствам. Для каждой причины было предложено соответствующее решение, увеличивающее процент доходимости до конца обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Метрика COR (Completion Rate) - что это, как повысить доходимость онлайн-курса / [Электронный ресурс] // Zenclass: [сайт]. - Режим доступа: <https://zenclass.ru/ponyatno/cor> - Дата обращения: 14.04.2023.

2. Плотникова А.В. Как создать свой онлайн-курс, или Сам себе методолог/ Плотникова А. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/psihologiya/psy-personal/447261-anastasiya-plotnikova-kak-sozdat-svoj-onlajn-kurs-ili-sam-sebe-metodolog.html#text> – Дата обращения: 10.11.2023.

3. Ерохина Е. Как создать качественный онлайн-курс: 6 условий / Ерохина Е. [Электронный ресурс] // Skillbox: [сайт]. - Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/education/kak-sozdat-kachestvennyu-onlayn-kurs-6-usloviy/> - Дата обращения: 14.04.2023.

4. Негативные эмоции в онлайн-обучении: как помочь студентам справиться со сложностями / [Электронный ресурс] // Нетология : [сайт]. - Режим доступа: <https://netology.ru/blog/11-2022-edmarket-challenging-students> - Дата обращения: 14.04.2023.

©Челатканова Я.М., Дорофеева Е.Н., 2023

УДК 378

*Чжу Сянчен, аспирант,
Плотникова Е. В., канд. пед. наук, доцент,
БГПУ им. М.Акмиллы, Уфа, Россия*

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА В ВУЗАХ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ: ОСОБЕННОСТИ, ДИЛЕММЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ

По мере развития цифровых технологий образование в области искусства и дизайна также постепенно интегрируется с цифровыми технологиями, демонстрируя четкую тенденцию цифровой интеграции.

Однако цифровая трансформация в образовании по-прежнему сталкивается со многими проблемами, в частности, с проблемами междисциплинарного обучения и междисциплинарного преподавания. Для решения этих проблем был предложен ряд стратегий, включая корректировку структуры учебного плана, изменение традиционной профессиональной модели, создание профессиональной платформы для цифрового искусства и внедрение новой модели преподавания. В целом, с развитием цифровых технологий и трансформацией высшего образования, эти трудности будут постепенно преодолеваются.

Цифровое образование - это ключевой аспект модернизации образования, который может способствовать оптимизации структуры образовательной системы и облегчить трансформацию образовательных компонентов. В условиях непрерывного развития цифрового образования профессия дизайнера тоже претерпевает изменения. Новые технологии и материалы, а также развитие искусственного интеллекта, позволит дизайнерам использовать это как в преподавании, так и своей работе.

Следует выделить ключевые особенности цифровой трансформации профессии дизайнера в высшем образовании:

1) Признаки цифровой конвергенции налицо. В условиях быстрого развития цифровых технологий и постоянного продвижения цифровой стратегии образования профессия дизайнера в колледжах и университетах демонстрирует очевидные признаки цифровой интеграции, главным образом в трех аспектах:

2) Добавлена новая программа “Цифровое искусство”. Специализации в области цифрового искусства - это продукт объединения искусства и цифровых технологий, обладающий значительными междисциплинарными характеристиками. Например, такие новые специализации, как дополненная реальность (AR), искусственный интеллект (AI) и цифровые выставки, рождаются в результате интеграции цифровых технологий на базе традиционных специализаций в области фотографии, графики и выставочной деятельности.

3) Новый ландшафт обучения и преподавания с использованием цифровых технологий. С постепенным повышением уровня цифровизации образования передача информации постепенно переходит от однонаправленного сбора информационных ресурсов к информационным связям и обмену информацией, что создает возможности для обогащения методов обучения и разрушения традиционных лекций с целью стимулирования мотивации личности. При этом обогащается содержание обучения и техника владения навыками, содержание обучения распространяется из физического пространства в цифровое и социальное контекстное пространство, с помощью цифрового программного обеспечения удовлетворяется пространство воображения, повышается

творческий потенциал студентов, а также предоставляется более широкое пространство для проявления.

Цифровизация представления и применения результатов обучения. Цифровизация отображения и применения результатов обучения предоставляет более широкую творческую и практическую платформу для преподавателей и студентов художественных специальностей, таких как выставки проектов, цифровое прототипирование памятников и культурных реликвий, интерактивное оформление сценических пространств.

Дилемма цифровой трансформации дизайн-образования в вузах:

Цифровая трансформация образования предполагает не только применение цифровых технологий, но и решение задачи инноваций и изменений в образовании. Ключевым моментом является цифровая ценность, то есть инициирование и продвижение инноваций и изменений во всех аспектах образования, что приводит к изменениям и реорганизации экологии образовательных услуг. Цифровая трансформация образования носит системный и целостный характер и предполагает глубокие изменения во всех элементах, процессах и областях образования, направленные на формирование новой экологии цифрового образования [1]. Поэтому цифровая трансформация образования для дизайнеров в колледжах и университетах должна заключаться не только в применении новых технологий, но и в цифровой перестройке всей образовательной экосистемы, в решении проблем, которые не могут быть решены традиционными методами обучения, путем глубокой интеграции цифровых технологий, цифровых ресурсов, цифрового учебного пространства и образования с новыми цифровыми технологиями [2].

Проблемы междисциплинарного обучения. Многие из постепенно увеличивающихся направлений цифрового искусства объединяют в себе цифровую информацию, искусственный интеллект и другое знаниевое содержание, представляя собой сочетание художественной эстетики и цифровых технологий. Это требует от студентов определенной степени знаний и способности к логическому мышлению. Например, программа "Компьютерный и графический дизайн", хотя и относится к области искусства и дизайна, фактически трансформировалась в междисциплинарную специальность, объединяющую пространственную визуальную коммуникацию и блуждающие интерактивные технологии, предполагающую знание компьютерного программирования. Поэтому студентам необходимо овладеть как знаниями в области художественно-конструкторских дисциплин, художественно-творческим мышлением и способностями, так и определенными навыками работы с цифровыми технологиями и логическим мышлением, что является не простой задачей для студентов.

Проблемы междисциплинарного преподавания. Преподаватели дизайна в колледжах и университетах за годы профессионального

обучения и подготовки сформировали фиксированное художественное мышление, однако создание и преподавание цифровых произведений искусства требует сочетания художественного и цифрового мышления. Преподавателям приходится переключаться в любой момент во время учебного занятия, что представляет для них большую сложность, поскольку развитие цифрового мышления и навыков требует непрерывного обучения и тренировки, а также междисциплинарной поддержки знаний. В то же время преподавателям также необходимо объединить навыки рисования от руки на бумаге и цифровые технологии, преодолеть барьеры междисциплинарного обучения знаниям, довести работу до графики, анимации, трехмерного дизайна и других [3].

Цифровая трансформация профессионального образования в области дизайна колледжей, чтобы справиться со стратегией:

1) Результатом цифровой революции в образовании должна стать кардинальная реорганизация образовательного процесса, которая основана на использовании технологий искусственного интеллекта [4]. Тенденции цифровой трансформации и согласование учебных программ. В условиях цифровой трансформации профессионального образования дизайнеров каждая профессия интегрируется в цифровую технологию, каждая профессия сотрудничает и перекрестно коррелирует друг с другом. Однако традиционный способ профессионального становления не может удовлетворить экологические потребности цифрового образования, поэтому специальности дизайна в университетах могут попытаться создать профессиональную платформу цифрового искусства, на которой могут быть интегрированы основные направления каждой специальности, устранен барьер между специальностями и обеспечен совместный доступ к учебным ресурсам. Это поможет студентам развиваться в диверсифицированной, многоканальной и разнонаправленной среде цифрового обучения, позволит им более четко ориентироваться в профессиональной деятельности и одновременно будет способствовать формированию экосистемы цифрового образования по специальности "Дизайн".

2) Во-вторых, эта цифровая профессиональная платформа в области искусства также должна тесно сотрудничать с промышленностью и предприятиями, чтобы содержание обучения соответствовало рыночному спросу. Например, можно приглашать экспертов предприятий для участия в разработке учебных программ и предоставления студентам реальных проектов для практики, что позволит не только улучшить практические навыки студентов, но и обеспечить предприятия квалифицированными кадрами.

3) Развитие цифровизации преподавательского состава и повышение общей квалификации преподавателей.

Для продвижения цифровой трансформации дизайн-образования в вузах важным игроком является команда преподавателей, обладающих солидным художественным опытом и владеющих цифровыми навыками и цифровым мышлением, соответствующими их специализации.

Создание диверсифицированных путей обучения для повышения уровня цифровых навыков и цифрового мышления преподавателей. В то же время в рамках сотрудничества с цифровыми предприятиями и индустриями внедряются реальные проекты, что позволяет преподавателям на практике совершенствовать свои цифровые навыки и цифровое мышление, а также повышать всесторонний потенциал преподавательского состава школы в области цифровой практики.

Для того чтобы соответствовать требованиям цифровой трансформации образования, преподавателям профессиональных учебных заведений необходимо повышать уровень применения цифровых технологий, овладевать передовыми цифровыми знаниями и иметь сильные навыки применения ИТ. В то же время интеграция проектов предприятий и отличных образовательных ресурсов позволяет создать платформу цифрового обучения типа "интеграция промышленности и образования" для совершенствования практических навыков работы с цифровыми технологиями и повышения комплексной цифровой компетентности. Обеспечить преподавателей богатыми учебными материалами и кейсами, чтобы помочь им в профессиональном росте. Предприятия должны на практике реализовать полно процессное и полно факторное обучение преподавателей с внедрением рыночных стандартов работы над проектами, чтобы достичь цели выращивания элитных преподавателей.

В цифровую эпоху специалистам по дизайну в колледжах и университетах необходимо активно использовать цифровые технологии для изменения модели образования, корректировать профессиональное направление с помощью цифровых ресурсов, обновлять концепции преподавателей с учетом цифрового мышления, чтобы вырастить комплексные таланты художественного мастерства, обладающие одновременно гуманитарной и художественной грамотностью, цифровыми навыками и цифровым мышлением. Несмотря на определенные достижения, цифровая трансформация образования все еще сталкивается с проблемами. С развитием цифровых технологий и трансформацией высшего образования эти трудности будут постепенно преодолеваться.

ЛИТЕРАТУРА

1. 胡姣, 彭红超, 祝智庭. 教育数字化转型的现实困境与突破路径 [J]. 现代远程教育研究, 2022 (5): С. 72-81.
2. Шаповалов В.К., Халяпина Л.В. Общее образование перед вызовами глобальных цифровых трансформаций: состояние, проблемы и выбор стратегий их

решения / В.К. Шаповалов, Л.В. Халяпина (Ставрополь) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2021 – С.132-137.

3. Чомаева Л.М., Бостанов К.Х. Применение компьютерных технологий в обучении студентов художественному дизайну // Проблемы современного педагогического образования. - 2022 – С.285-287.

4. Шаповалов В.К., Халяпина Л.В. Общее образование перед вызовами глобальных цифровых трансформаций: состояние, проблемы и выбор стратегий их решения / В.К. Шаповалов, Л.В. Халяпина (Ставрополь) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2021 – С.4

© Чжу Сянчен, Плотникова Е. В., 2023

УДК 37.012.85

Шмелькова С.Ю., студент;

Муслимова А. А. доцент

БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия

ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ

В ходе реформы российской системы образования особое внимание уделялось повышению качества образования и созданию условий для культивирования и развития различных видов деятельности, в том числе качества талантов в художественной и визуальной деятельности. Чем выше уровень образования человека, тем выше его образованность, тем свободнее его суждения и тем более независимой является его позиция. В ходе общественного обсуждения объема и качества базового образования особая роль отводилась дополнительному, особенно художественному образованию, которое помогало развивать личностные особенности художественного таланта каждого ученика через искусство.

Актуальность данного исследования заключается в том, что теоретический анализ литературы, наблюдение за практикой и опыт работы в школе показывают, что при рисовании пейзажей, направленных на формирование пространственных представлений, необходимо обучать учащихся.

Исследовательский вопрос заключается в том, каковы педагогические знания и навыки для формирования пространственного представления школьников в изображении пространственной глубины при рисовании пейзажей в образовании.

На протяжении веков поколения художников открывали художественные средства для передачи глубины пространства. Задача художественного образования и научных открытий состоит в том, чтобы изучить опыт искусства, систематизировать его, интегрировать и передать следующему поколению.

Пейзаж - это жанр искусства, в котором основная тема изображения примитивна или в какой-то степени изменена природой человека.

В зависимости от изображенной темы можно выделить сельские или городские пейзажи. Особая зона - это изображение вида на море или пирса с морскими элементами. Кроме того, пейзажи могут быть эпическими, историческими, лирическими, романтическими, мечтательными и даже абстрактными по своей природе.

В русском искусстве пейзаж всегда занимал особое положение, и художники стараются передать образ Родины через пейзаж.

Первый пейзажный рисунок в русской живописи можно увидеть на древнерусских иконах, но его трудно назвать законченным пейзажем, поэтому первый законченный пейзаж в России можно отнести к восемнадцатому веку. Эти работы представляют собой топографические пейзажи дворцов и парков Санкт-Петербурга. Родоначальником национального пейзажа является Семен Федорович Щедрин. Именно под его именем пейзажная живопись была выделена в самостоятельный жанр.

С помощью пейзажной живописи используются различные техники, методы и процедуры для развития художественных навыков.

Развивать у детей добрые сердца, чувствительные души, художественный вкус, творческое воображение, прививать художественные навыки и давать им первое направление эстетики и художественной культуры в их стране - важная и трудная задача. Решить ее может помочь изобразительное искусство, то есть одна из самых чувственных школ - пейзажная живопись [1; с.30].

Создание пейзажа увеличивает опыт создания живописного пространства. Здесь невозможно упорядочить реальность, как в натюрморте. В пейзаже вы зависите от внешней среды, освещения и погоды [4; с.128].

Пространственное представление и пространственное воображение являются предпосылками для формирования его пространственного мышления. Они обеспечиваются различными психологическими процессами, такими как восприятие, внимание, память и воображение, и должны иметь участие речи. Ведущую роль играют методы логического мышления: сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, абстрагирование.

Основой развития пространственного мышления является пространственное представление, отражающее взаимосвязи и атрибуты реальных объектов, то есть атрибуты трехмерного видимого или перцептивного пространства.

Пространственное представление - это образ памяти или образ воображения, в котором пространственные характеристики объекта в основном выражаются в виде: формы, размера, взаимного расположения его компонентов и его положения на плоскости или в пространстве.

Содержанием пространственного мышления является оперирование пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве.

При создании любого изображения, в том числе космического, визуальная основа его создания психологически трансформируется. Основой реальности могут быть реальные объекты, их графические изображения (чертеж, зарисовка, графика и т.д.) или символические (математические или другие символические) модели.

На этапе школьного возраста, особенно на начальном этапе обучения, основным показателем формирования пространственных характеристик является идентификация и различение пространственных характеристик на основе перцептивной деятельности. Операционной единицей пространственного восприятия объекта является изображение, которое характеризуется не только пространственными характеристиками (форма и размер), но и в большей степени определением направления (вперед-назад, вверх-вниз), расстояния (далеко-близко), положения (высоко-низко, коротко-длинный) пробел.

Одной из психологических особенностей школьного возраста является преимущество зрительно-образного мышления. На первом этапе обучения изображения используются в качестве основной операционной единицы пространственной деятельности школьников.

Для развития художественных навыков использовались различные методы обучения пейзажной живописи. Особенно в технике рисования прозрачной краской. Нанесите слой высококонцентрированной краски на сухую бумагу. Он может накладываться один или разные тона, чтобы они следовали друг за другом. Техника рисования по мокрому грунту: краска сначала наносится на влажную бумагу или на слой краски, который еще не просох. При использовании технологии «мокрое к мокрому» эффект акварельной живописи характеризуется мягким растеканием и переплетением пигментов.

Для развития художественных навыков используется техника рисования пейзажей по временам года с характеристикой этапов выполнения пейзажа.

Целенаправленное наблюдение за природой, просмотр репродукций с картин художников-пейзажистов, пейзажей учителей могут во многом способствовать развитию навыков пейзажного колорирования, и анализ детской живописи также считается практическим методом обучения.

Используются упражнения для развития пространственных представлений предметов по отношению к самому себе [3; с.56].

Вначале педагог дает задание определить пространственные соотношения предметов, находящихся сбоку от ребенка: «Покажи предмет, который находится справа от тебя, слева» и т.д. Затем предлагается поочередно выполнять действия: положить книгу справа или

слева от себя; вытянуть в сторону правую руку; перечислить предметы, находящиеся с этой стороны, то есть справа (аналогично - слева) [2; с.56].

Пейзажная живопись является эффективным средством формирования и закрепления художественных навыков у учащихся в школах. Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и воодушевляющим на сбережение ее богатств, содержит в себе и колоссальный потенциал всестороннего развития личности.

Таким образом, необходимость развивать пространственное представление была подтверждена. Благодаря ее ежедневному применению, у учащихся школы постепенно были сформированы необходимые представления и воображение, они легко могли справляться с пейзажами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкина О.И. Развитие пространственных представлений. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 89 с.
2. Гончарова М.А. Развитие у детей математических представлений, воображения и мышления / М.А. Гончарова. - М.: «Антал», 1995. - 136 с.
3. Чепок В.И. Подготовка к формированию у школьников пространственного мышления. Методические рекомендации. - Киев: гос. пед. ин-т им. А. М. Горького, 1988. - 231 с.
4. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М.: Педагогика, 1980. - 242 с.

© Шмелькова С.Ю., Муслимова А.А., 2023

УДК: 7.067.4

*Karimova A.I., student,
Scientific supervisor: Valeeva L.F., Senior Lecturer
Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla, Ufa, Russia*

GENERAL EDUCATIONAL BENEFITS OF ART USING THE EXAMPLE OF MIKHAIL NESTEROV

This article studies the overall educational benefits artworks provide, using the example of bashkir artist, Mikhail Nesterov. It goes into the meanings and scenarios depicted in pieces of art, analyzing the educational impact those have on people.

Artwork, most of the time, is assumed to have strictly an aesthetic function, providing pleasing visuals to the eye and acting as a decoration piece. While this assumption is true, it also ignores another role an art piece might play: the informative one.

First of all, to support this claim, we have to remind ourselves about genres of art: “historical”, “mythological”, “religious”, “military painting”,

“portrait”, “landscape”, “still life”, “genre painting”, “marine”, “animalistic”, “interior”.

Most of those mentioned demand the artists to have some knowledge on the given topic; to do an in-depth research. One can't paint a picture of a historical event without having a clear idea of what happened and how the things looked. Or, for example, it's easy to insult someone by doing an inaccurate representation of a religious figure.

A lot of intellectual work is done while creating art pieces, and then, when the artists job is done, art historians analyze it through and through. By reading art history books, looking deeper into the “backstories” of different art pieces one can easily broaden their horizons. The possibilities start from history and ends with different nations cultures, be it how they dress or their mythology.

Besides that, being aware of many different artists and the legacy they created is yet another way to educate oneself. Proceeding further, general educational benefit of art will be proven by analyzing fine art of Bashkortostan. Namely, Mikhail Nesterov, whose name is known outside the Republic.

Mikhail Nesterov was born in 1862 in Ufa. He was born in a family of well educated, broad-minded people. Perhaps the fine education of his parents was one of the influences on the painter himself, as by looking at his art pieces one can certainly see an intellectual, diligent person behind them. And “looking” doesn't just mean taking in how the painting looks, but truly going in depth of it's “filling”, figuratively speaking.

One of his works to really make him famous was “The Vision of the Youth Bartholomew”, created during 1889. It was a part of series of paintings dedicated to Sergius of Radonezh, which was a religious figure deeply admired by him. Despite criticism from the side of Stasov, Myasoedov, etc., discrediting the painting for “mysticism”, it still contained it's semantic and informational content.

The artwork depicts a scenario from biography of Sergius the Venerable. Youth Bartholomew, going out to retrieve horses in the field by command of his father, met an angel in the form of Enoch. The angel prayed under the tree while the boy patiently waited. At the end of the prayer Enoch blesses the Youth and, asking him what he wants, grants his wish.

By looking into the analysis of “The Vision of the Youth Bartholomew”, one not only learns of the book from which this scenario is taken from, but also finds out the story itself. On top of that the existence of a christian historical figure, Sergius of Radonezh, is brought to light. Though the religious motif isn't the only thing that Nesterov's art contains, it is certainly a noticeable part of his artistic biography. By looking into more of his works, those like “Saint Russia”, “Silence”, “Quiet life”, “Solovetsky Monastery”, etc., many people can broaden their horizons concerning christian religion, not just reading text but seeing an artistic image aswell. Though the pieces provided also show just the life of orthodox christians, either reaching out to Christ or living their day to day life, it

is still educational. It lets the viewer peer into the day to day existence of a specific type of christianity, in a specific part of the world. It's a cultural education, not just teaching religious scenarios, but introducing a specific type of people, so to say.

When it comes to his portraits, the way he got to drawing most of them was interesting. After the revolution of 1917, when religious theme was censored, the painter began depicting his contemporaries. Works of postrevolutionary period are considered to be the portrait of scientist Alexey Severtsov, painter Viktor Vasnetsov, writers Maxim Gorkiy and Leo Tolstoy, surgeon Sergey Yudin and people's artist Kseniya Dzerzhinskaya. He took great attention to each person, making sure to catch the very essence of what they do in his art pieces. And while perhaps amongst most people historical figures like Leo Tolstoy or Maxim Gorkiy are too notorious to be unknown, Mikhail Nesterov creating a portrait of, for example, a scientist, shines more light onto this specific person in the eyes of the public. One could have never seen or heard about this specific man who Nesterov took interest in, yet once they search up his name they will gain more information. Even a portrait can play a crucial role in popularising certain historical figures. Plus, the way the artist drew portraits, making sure to show the type of work they do – it is like a short description of a human for the public from the very moment they see the artwork. A way to speak to them without saying a word. Even though we have photos of Nesterov's contemporaries, it is still vastly different from how portraits play their role in education of masses. While it is interesting to look through old photographs of admirable people, artworks captivate oneself by vastly different techniques every artist uses. It attracts attention by the sheer idea that a regular human being managed to capture life with their hands in a still image, all with the help of a brush and paint. The factor of curiosity and aesthetic pleasure sure benefits the prospect of education through art.

Another genre Mikhail Nesterov took part in was the historical genre, starting even before he dove deep into the religious theme. Though it could be noted that his paintings depicting historical events had their faults, - his graduation work "petitioners to the sovereign" (1886) was harshly criticized by Kramskoy. "He...[said], that the theme itself is too miniscule...that you can't, reading the russian history, stop your gaze on decorative, less important topics." The young artist focused his attention more on the costumes, old everyday life and the like, rather than really diving inside the spirit of the time; he lacked the ability to separate the main thing in the historical process from curious details. Yet, knowing that one can't cross out at least some benefit in gaining knowledge from that art piece. It is possible to take a peek into the reality of that period of time, see how things looked back then. And, of course, dive into some literature for research.

From looking at and analyzing the background of each art piece one comes to the realisation that art has a big influence on a persons motivation to

learn more. The information one gains from the description of a painting is like a teaser to the bigger picture, both visual and semantic. So, the incorporation of art into everyday life starting from school, reaching all the way up to the university and higher benefits the way people learn greatly. Influence of visual aesthetic stimuli should be greatly appreciated, as it is one of the easiest ways to gain attention.

REFERENCES

1. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Т. Б. Царева. [Электронный ресурс] - Москва : КноРус, 2021. - 196 с. - С.8-17 - Режим доступа: <https://book.ru/book/936091> - Дата обращения: 3.11.2023
2. Нестеров Михаил Васильевич - Художник // Культура.РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8964/mikhail-nesterov> - Дата обращения: 23.10.2023
3. Святая Русь – Виртуальный Русский музей: [Электронный ресурс] //Виртуальный Русский музей. - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_1850/index.php# - Дата обращения: 15.10.2023
4. Творчество Михаила Васильевича Нестерова: [Электронный ресурс] // Библиотекарь.ру - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/kNesterov/24.htm> - Дата обращения: 15.10.2023

© Каримова А.И., 2023

УДК 338.48

*Yu.R. Lutfullin, D. Sc. (Economics), Professor,
A.I. Shagapov, Senior Lecturer,
Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla, Ufa, Russia*

TOURIST LEGENDS FORMATION BASED ON THE EXAMPLE OF THE “URAL-BATYR” EPIC

During the research work on the grant “Tourist legends within the framework of investment attractiveness of the region”, the staff of the Cultural Studies and Socio-Economic Disciplines Department of BSPU n.a. M. Akmulla carried out field research in the Burzyansky district of the Republic of Bashkortostan. The program of this expedition included a visit to the Antonov Rocks, the Shulgan-Tash cave, rafting on the Belaya River and some other activities. In addition, it was planned to study interesting locations included in the UNESCO biosphere reserve.

Determining the effectiveness of using tourist legends to create an attractive tourist space for investors was one of the main objectives of the study. In this regard, the grant participants in the future intended to create an educational block within the academic discipline “Development of innovative projects in the social sphere”. This discipline is indicated in the master’s curriculum in the direction of “Economics of the Social Sphere”.

According to the project, headed by Professor of the Cultural Studies and Socio-Economic Disciplines Department Yunir Rifovich Lutfullin, the study of the historical, cultural and natural potential of the native land was planned to be carried out not only through lectures, but also through excursions that would be accompanied by tourist legends in three languages: Russian, Bashkir and English. It was assumed that, for example, based on the legends theatrical performances and stage shows of national costumes would be staged.

Speaking about field research in the Burzyansky district in more detail, it is certainly necessary to note that one of the central places for tourists to visit is an amazing place - "Kapova Cave", also known by its other Bashkir name - "Shulgan-Tash". Numerous rock paintings of ancient people of the Late Paleolithic, who lived 40-10 thousand years BCE, were discovered in the cave back in the 18th century. Kapova Cave has about two kilometers of underground passages combined with beautiful grottoes and halls. The underground river Shulgan flows through the cave. When leaving the cave, it carved a majestic rocky canyon in the limestones, in which a small waterfall was formed. The expedition participants received all this interesting and educational information at the Shulgan-Tash historical and cultural museum complex.

For visiting guests, both the design of the museum itself and the unique presentation of information about the origin of life on Earth will undoubtedly be of interest. So, the older generation probably remembers an illustration from a school textbook, "Here comes a monkey... Here it has straightened up... Here it has a stick in its hand... A couple more steps, and here is a bearded man who looks like us with a spear on his shoulder... And here is a modern man walking straight into nowadays!" Millions of years in six frames: everything looks clear and convincing.

There is an opinion that, in fact, human evolution was not at all reduced to a linear process. It can be compared to a complex epic novel, including many storylines that branched, intertwined, went sideways, hid for hundreds of thousands of years in isolation, returned, moved separately, intertwined again, were interrupted, giving way to more energetic ones.

Four and a half billion years ago, the Earth was formed and about half a billion years later life was born on it. Hundreds of millions of years passed, and evolution one day created an organism that became the common ancestor of all living things. This organism has long disappeared, but its offspring are everywhere: bacteria, fungi, plants, animals and, of course, humans. And each of the descendants pulls their own genetic thread, rotating the figurative Spindle of Life. The more turns, the thicker it is, the more successful the struggle for survival.

And we must pay tribute to the architects, designers and artists that they were able to embody all this in an interesting design, they were able to clearly and understandably, colorfully and visually convey information to museum

visitors. So, different groups of the living world are shown on the main art object of the museum. Its scientific name is the phylogenetic tree.

It was mentioned above that it was planned to conduct excursions that would be accompanied by tourist legends in three languages: Russian, Bashkir and English. So, a representative of the Ural-Siberian UNESCO Center, Acting Head of the Foreign Languages Department at the Institute of Philological Education and Intercultural Communications of BSPU n.a. M. Akmulla Airat Ildarovich Shagapov assisted in the implementation of this plan. Excerpts from the epic “Ural Batyr” were used, in particular, such stories as “The Battle with Shulgen” and “Farewell to Batyr”.

Below is the text of these excerpts from the epic “Ural Batyr” in Russian and English in the author’s translation by A.I. Shagapov.

«*Bitva s Shul'genom*»

Mnogikh divov i zmey unichtozhil Ural-batyr, no ne bylo v yego serdtse pokoya, znal on, chto brat Shul'gen sobral bol'shoye voysko.

I vot vstretilis' litsom k litsu dva brata, dva smertel'nykh vruga, skhvatilis' v besposhchadnoy bitve.

V glazakh Shul'gena – yarost', v rukakh – posokh, kotorym on vystrelil v Ural-batyra yarkim plamenem.

Udaril Ural-batyr bulatnym mehom po volshebnomu posokhu.

Vzorvalsya tot v rukakh Shul'gena, i totchas ischezlo more.

Obessileli divy, obratilis' v pozornoye begstvo.

A Ural-batyr svyazal brata po rukam i nogam.

Sobral'sya narod, chtoby sudit' Shul'gena.

Nepreklonen byl Ural-batyr: «Ne pomozhet tebe ozernaya voda, ne budem my druz'yami.

Tol'ko v boyu s vragam roda lyudskogo vnov' mozhesh' stat' chelovekom».

«*Battle with Shulgen*»

Many divs and serpents were destroyed by Ural-batyr, but there was no peace in his heart, he knew that brother Shulgen had gathered a large army.

And then two brothers met face to face, two deadly enemies, fought in a merciless battle.

In Shulgen’s eyes – rage, in his hands – a staff, with which he shot at Ural-batyr with a bright flame.

Ural-batyr hit the magic wise-cane with a damask sword.

It exploded in the hands of Shulgen, and the sea immediately disappeared.

The divs were exhausted, turned into a shameful flight.

And Ural-batyr tied his brother hand and foot.

People gathered to judge Shulgen.

Ural-batyr was adamant, “Lake water will not help you, we will not be friends.

Only in battle with the enemies of the human race can you become a man again.”

(transl. by A.I. Shagapov)

«Proshchaniye s Batyrom»

Reshil Shul'gen nachat' novuyu voynu protiv lyudey, vybrav v pomoshchnitsy samu Smert'.

V glubinakh podzemnogo tsarstva sobral voysko iz ostavshikhsya divov i zmey.

Lyudi, uzhe privykshiye k mirnoy zhizni, stali uznavat' o novykh ubiystvakh.

Ural-batyr sobral voysko, postaviv vo glave svoikh synovey Idelya, Yaika, Nugusha i Khakmara – syna Shul'gena...

I reshil unichtozhit' Shul'gena vmeste s divami i zmeyami.

Opravilsya on k ozeru, gde skrylis' yego vragi, stal pit' vodu, a divy vmeste s vodoy popadya v yego nutro, gryzli pechen' i serdtse.

Oslabel Ural-batyr, vyplyunul on to ozero i povalilsya na zemlyu.

Uslyshali lyudi posledniy yego zavet: «Ne peyte vodu v ozerakh i vpadinakh, gde teper' tayatsya divy i zmei, oni prinesut vam smert'.

Ne berite Zlo v poputchiki.

Synov'ya moi, pust' Dobro budet vashey oporoy i sputnikom v puti.

Pust' budet schast'ye na Zemle».

«Farewell to Batyr»

Shulgen decided to launch a new war against people, choosing Death itself as an assistant.

In the depths of the underworld, he gathered an army from the remaining divs and serpents.

People, already accustomed to peaceful life, began to hear about new murders.

Ural-batyr gathered an army, putting his sons Idel, Yaik, Nugush and Khakmar – the son of Shulgen, at the head ...

And he decided to destroy Shulgen together with divs and serpents.

He went to the lake, where his enemies hid, began to drink water, and divs, along with water, getting into his insides, gnawed at his liver and heart.

The Ural-batyr weakened, he spat out that lake and fell to the ground.

People heard his last testament, “Do not drink water in lakes and caverns, where divs and serpents now lurk, they will bring you death.

Do not take Evil as a fellow traveller.

My sons, let Good be your support and companion on the way.

Let there be happiness on Earth.”

(transl. by A.I. Shagapov)

It should be noted that “Tourist legends...” is not the first joint event of employees of Cultural Studies and Socio-Economic Disciplines Department and Foreign Languages Department.

Firstly, for several years now the Department of Cultural Studies has been holding the international youth scientific and practical conference “Person. Society. Culture. Socialization”. The collection of articles of this annual conference contains a section entirely in English. The editor of this section is A.I. Shagapov, who at one time also created the “Atanor” Competence Development Center at the Faculty of Social Sciences and Humanities.

Secondly, a number of international events were prepared and held with the participation of foreign students from Kazakhstan, Belarus and Bulgaria. Among them one can name, for example, the international music festival “Festive Mosaic of Cultures”.

All of the above, of course, confirms the idea of using theatrical production and artistic and visual events in the field of tourist routes.

In conclusion, we would like to quote the words of some participants in the expedition to the Burzyansky district, “Man is the most perfect thing on Earth and the potential of human capabilities is much greater than what is used within the framework of modern civilization”. All the collected material is, on the one hand, clear evidence of this, and on the other, an opportunity to develop and implement new approaches in creating and promoting an innovative tourism product in order to increase the investment attractiveness of the region.

REFERENCES

1. Kazibekov I.M., Lutfullin Yu.R. *Sovremennyye tendentsii funktsionirovaniya sfery turistskikh i rekreatsionnykh uslug // ETAP: Ekonomicheskaya teoriya, Analiz, Praktika.* [Modern trends in the functioning of the sphere of tourism and recreational services // ETAP: Economic Theory, Analysis, Practice.] - 2023. - №1. - pp.144-151. (in Russian)
2. Lutfullin Yu.R., Rahmatullin Yu.Ya., Bayanova L.N., Mustafina O.A. *Regional'nyj turistskij klaster Respubliki Bashkortostan: analiz i perspektivy razvitiya // Nauka i biznes: puti razvitiya.* [Regional tourism cluster of the Republic of Bashkortostan: analysis and development prospects // Science and business: ways of development] - 2023. - №4 (105). – pp.132-138. (in Russian)
3. Shagapov A.I., Lutfullin Yu.R., Shvayko V.D., Goncharova A.A. Science and religion: search for new ways of interaction // *Dukhovnyy mir musul'manskikh narodov. Gumanisticheskoye nasledie prosvetiteley v nauke, kul'ture i obrazovanii: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (XV Akmullinskiye chteniya) 14-15 dekabrya 2020. Tom III. - Ufa: Izdatel'stvo BGPU im. M. Akmully.* [The spiritual world of Muslim peoples. The humanistic heritage of enlighteners in science, culture and education: materials of the International Scientific and Practical Conference (XV Akmulla Readings) on December 14-15, 2020. Volume III. - Ufa: Akmulla BSPU Publishing house] - 2020. - pp.61-64. (in English)

© Lutfullin Yu.R., Shagapov A.I., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Әбхәлимова З.С.

НАИЛ ҒӘЙЕТБАЕВТЫҢ «АК ТӨНДӘР, ЙӘКИ АКМУЛЛА» ТРАГИКОМЕДИЯҢЫНДА АКМУЛЛА ОБРАЗЫН АСЫУЗА НҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫНЫҢ КУЛЛАНЫШЫ.....	3
--	---

Алибаев З.А.

МИР ПРОИЗВЕДЕНИЙ З. БИИШЕВОЙ	6
------------------------------------	---

Алибаев З.А., Биргалин Ю.Н.

ЯНЫБАЙ ХАММАТОВТЫҢ «ТЫУҒАН КӨН» РОМАНЫНДА ВАТАНСЫЛЫК ИДЕЯҢЫ.....	13
---	----

Ахмадуллина Д.А., Набиуллина Г.М.

Ғ. ХӨСӘЙЕНОВТЫҢ “КАНЛЫ ИЛЛЕ БИШ” РОМАНЫНДА ӘМИН БАТЫР ОБРАЗЫНЫҢ ГЕРОИК АСЫЛЫ	18
---	----

Әхмәтйәнова Р.Ф., Солтакаева Р.А.

ӘМИР ӘМИНЕВТЫҢ «КЫТАЙ-ГОРОД» ПОВЕСЫН ӨЙРӘНЕУ АША УКЫУСЫЛАРЗА КОММУНИКАТИ В УНИВЕРСАЛЬ УКЫТЫУ ЭШМӘКӘРЛЕГЕН ФОРМАЛАШТЫРЫУ	21
---	----

Хафизова Г.Р., Галина Г.Г.

ӘНҮР ВАХИТОВТЫҢ “ӨС БӨРТӨК БОЙЗАЙ” ХИКӘЙӘҢЕН МӘКТӘПТӘ ӨЙРӘНГӘНДӘ ПРОТОТИБЫНЫҢ ЯЗМЫШЫ МЕНӘН БӘЙЛӘП ӨЙРӘНЕУ	24
---	----

Галлямов Р.Р.

МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА КАК ИСЛАМОВЕД	27
---	----

Гәрәева Г.Г.

ХИКӘЙӘЛӘРЗӘ – ЗАМАН ЗАҢЫ	32
--------------------------------	----

Дүсмәтова Л.Р., Дәүләтколова Г.Ш.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ТУҒАН ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӘНЕЛГӘН МӘКТӘПТӘРЗӘҢ 6-СЫ КЛАСЫНДА ФОЛЬКЛОР ӘСӘРЗӘРЕН ӨЙРӘНЕУ	37
--	----

Жоошбаев Н.К.

ШАКИРТТИКТЕН УСТАТТЫККА ЧЕЙИНКИ КАДАМДАР	41
--	----

Исакова С.С., Бақытжанова А.Н.

ЖҰМБАҚ МӘТІНДЕРІНІҢ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ЖАНР РЕТІНДЕГІ ЕРЕКШЕЛІГІ (ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ОРЫС ЖҰМБАҚТАРЫ НЕГІЗІНДЕ)	50
---	----

Исхужина Г.И., Шагапова Г.Р.

ИСТОРИЯ ФАКУЛЬТЕТА БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И УЧЕБНОГО КОРПУСА № 6 БГПУ ИМ. АКМУЛЛЫ	54
--	----

Латыпова А.М., Аминов Т.М.

ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ С. И. ГЕССЕНА	56
--	----

Львова С.П., Никифорова Т.И.	
ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ НА КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ СТУДЕНТОВ	58
Магасумова Р.М., Набиуллина Г.М.	
ҺӘЗИӘ ДӘУЛӘТШИНА ИЖАДЫ МАТЕРИАЛЫНДА УКЫУСЫЛАРҖЫ РУХИ-ӘХЛАКИ ТӘРБИӘЛӘУ МӘСЬӘЛӘЛӘРЕН МЕТОДИК ХӘЛ ИТЕУ	60
Мостафина Р.Д.	
БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТ ҒИЛЕМЕНДӘ ӘЗӘБИ ПОРТРЕТ ЖАНРЫ	64
Пирниязова А.К.	
БАКСЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ФОЛЬКЛОР И МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ	68
Сабирова Г.А., Хусаинова Л.М.	
ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАШКИРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	72
Солтакаева Р.А.	
АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК КОНЦЕПТТАР	74
Султангареева Р.А.	
БАШКИРСКОЕ СКАЗИТЕЛЬСТВО: ГАРАНТ ПРЕСТИЖА РОДНОГО ЯЗЫКА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В XXI ВЕКЕ	79
Такалова Г. И., Әлибаев З.А.	
КӘНИФӘ ЮЛЫ	91
Тулубаева А.Р., Набиуллина Г.М.	
БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ БАЛАЛАР ӨСӨН МАТБУҒАТ БАСМАЛАРЫ	92
Турдубаева Н.Ш.	
БАШКИРО-КЫРГЫЗСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ: ФОЛЬКЛОРНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТ	95
Фарахов Ф.Р., Шагапова Г.Р.	
МУСУЛЬМАНСКИЕ ШКОЛЫ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА	97
Фахретдинова Э.Р., Алибаев З.А.	
РОД ТАБЫН.....	100
Хайбуллина Г.Б., Саяхова З.И.	
ВЕЛИКИЙ ПОЭТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ И НАСТАВНИК БАШКИРСКОГО НАРОДА	102
Хисматуллина А.И., Әлибаев З.А.	
НОҒМАН МУСИНДЫҢ «ҒУНАРСЫ ХИКӘЙӘЛӘРЕ»НДӘ ГЕРОЙҖАР ТИБЫ	105

Хөббитдинова Н.Ә.	
ХАЛЫК ИЖАДЫНАН ЙӘМ ҺӘМ ТӘМ АЛЫП: АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ФОЛЬКЛОР	108
Чабачакова А.А., Ерленбаева Н.В.	
ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ СОЛДАТА, МОРЯЧКИ ЛУИЗЫ-ТИЛАМАШ БАРХАТОВНЫ АЛАДЯКОВОЙ	113
Шакурова Ш.Р.	
ОБРАЗ АКМУЛЛЫ В БАШКИРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ	117
Әділбек А.М.	
М.АҚМОЛЛА ЖӘНЕ ҚАЗАҚ АҚЫНДАРЫНЫҢ АҒАРТУШЫЛЫҚ КӨЗҚАРАСТАРЫ ХАҚЫНДА	121
Яубақарова А. Р, Дәүләтқолова Г. Ш.	
БАШКОРТ ШИҒРИӘТЕНДӘ ТОРМОШ КОНЦЕПТЫ	125
Ahmedova H. T., Islomova D. I.	
THE HISTORY OF ORATORY AND ART OF SPEEGH.....	127
Азизова М. М. , Назарова Н.К.	
РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	130
Акилов А.М., Коланчин А.Й.	
БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ТЫНЫШ БИЛДӘЛӘРЕН ӨЙРӘНЕУ ТАРИХЫ.....	133
Алсынова Н.Х., Әлибаев З. А.	
ТҮҢГӘУЕР ЫРЫУЫНЫҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	135
Биргәнова Г.М., Әлибаев З.А.	
ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ «КИТМӘГЕЗ, ТОРНАЛАР!» ДРАМАҒЫНДА ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ	138
Ғәлиуллина А. В., Әлибаев З. А.	
КУРАЙ – БАШКОРТТАРЗЫҢ КУҢЕЛ ҚЫЛЫ.....	141
Исакова Г.К.	
О ЗНАЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КОММЕНТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	144
Казыева С.Г., Әлибаев З.А.	
БАШКОРТ УМАРТАСЫЛЫҒЫ ҺӘМ УНЫҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	147
Килмөхәмәтова С.С., Әлибаев З.А.	
ӨЛТӨК ҚАРАҒАСТАР – ЕРЕМ ҚОТО.....	151
Кәримова Н.Н., Әлибаев З.А.	
КҮБӘЛӘК ЫРЫУЫНЫҢ ЕР-ҒЫУ АТАМАЛАРЫ	153

Корманаева А.З., Әлибаев З.А. ЛЕГЕНДА ҺӘМ РИҮӘЙӘТТӘРЗӘ ХАЛЫК ТАРИХЫ	155
Котлобаева А.Р., Әлибаев З.А. ҒАИЛӘ ҚИММӘТТӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ САҒЫЛЫШЫ	157
Котлоюлова Р.К., Әлибаев З. А. БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ ТОРАТАУ ОБРАЗЫ	159
Мөхәмәтдинова Э.Ж, Әлибаев З.А. ЕР-ҢЫУ АТАМАЛАРЫНДА ХАЛЫК ТАРИХЫ.....	161
Мөхәмәтова Н. А., Әлибаев З. А. ЛЕГЕНДАЛАРЗА АУЫЛЫМ ТАРИХЫ	163
Солтанова Н.И., Әлибаев З.А. МИЛЛИ БЕЙЕҮЗӘРЗӘ ХАЛЫК ТАРИХЫ.....	165
Сәлимов Д.Д., Әлибаев З.А. ОЛАТАЙЫМДЫҢ ХӘРБИ ЮЛЫ.....	169
Тахаутдинова И.И., Әлибаев З.А. ЙЫЛАН ЫРЫУЫ ХАЛКЫНЫҢ ТӨП ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	171
Шарипова Г. Ш., Әлибаев З.А. БӘНДӘБИКӘ МЕНӘН ЕРӘНСӘ-СӘСӘН	174
Әхтәрйәнова А.М., Әлибаев З.А. МОСТАЙ КӘРИМДЕҢ ИЖАДЫНДА ҺУҒЫШ ТЕМАҢЫ.....	175
Әминева Р.Х., Әлибаев З.А. БАШКОРТ ХАЛЫК ӘКИӘТТӘРЕНДӘ БАТЫР ОБРАЗЫ	177
Әминова А. Ф., Әлибаев З.А. ИГЛИН РАЙОНЫ ТАУ АУЫЛЫ ДИАЛЕКТЫ	180
Янбаева И. И., Әлибаев З. А. ШӘЖӘРӘ – ҒАИЛӘМ КӨЗГӨҢӨ	184
Амирлан С.Е. КАРАКАЛПАКСКАЯ РОДОВАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ (на примере поэзии пестования)	189
Бабакова А.Д. ОБРАЗ АЛТЫН – ТУУЛАЙ В АЛТАЙСКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «ӨСКҮС – УУЛ»	191
Бикмаева А.Р., Әлибаев З. А. ЯКШЫМБӘТ АУЫЛЫ ТАРИХЫ.....	195

Бикметова Л.З.	
ОБРАЗ БИКТИМИРА В РОМАНЕ СПАРТАКА ИЛЬЯСОВА «БЕГЛЫЙ»	197
Гайсина А.Ф., Әлибаев З. А.	
АУЫЛЫМДЫҢ БИЛДӘЛЕ ЛЕГЕНДА-РИУӘЙӘТТӘРЕ	200
Гафурова М. Б., Мухамедова М.	
НЕМИС ТИЛИДАН КИРИБ КЕЛГАН ВАРВАРИЗМЛАРЛАРНИНГ ЛИНГВОКУЛТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ	201
Исакова С.С., Сисембаева М. К.	
ТАБИҒАТ ЖАЙЛЫ ФРАЗЕОЛОГИМЗДЕРДІҢ МЕНТАЛЬДЫ ТАБИҒАТЫ	205
Ишмухаметова Я. И., Ягафарова Г.Н.	
О ПРИЗНАКАХ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ	209
Йигиталиев У.С., Умиджонов Ш.У., Солижон-зода Х.У.	
КОНЦЕПТ «ГЕНДЕР» В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ И ПРОБЛЕМА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ НА ГРАММАТИЧЕСКОМ УРОВНЕ	213
Канатова А. К., Хусаинова Л.М.	
ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В КЫРГЫЗСКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ.....	216
Кильдигушева С., Хабибуллина З.А.	
ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ АРАБИЗМОВ В БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	220
Кинийәғолова Г.Ә., Таһирова С.А.	
М. КӘРИМ ИЖАДЫНЫҢ ТЕЛ-СТИЛЬ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕНӘ БАЙКАУ	224
Кинзягулова Г.А., Тагирова С.А.	
ИЗУЧЕНИЕ КАТЕГОРИЙ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ	227
Кудирмекова А.Ч., Сарбашева С. Б.	
СРАВНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ КОРЕЙЦЕВ И АЛТАЙЦЕВ	232
А.К. Курманова, Тагирова С.А.	
РОЛЬ КОММУНИКАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА	237
Мадрахимов И. С.	
К ПРОБЛЕМЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ	241
Махмудова Н.Т., Насирова М.Т.	
СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ В ЛИНГВИСТИКЕ	244

Махмудова Н.Т.	
ВОПРОС СОЗДАНИЯ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ И ИХ УПОРЯДОЧЕНИЕ.....	246
Мортаева А.Р., Таһирова С.А.	
ПОЛИЛИНГВАЛЬ БЕЛЕМ БИРЕУ МӘКТӘПТӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ УКЫУСЫЛАРҖЫ ТЫҢЛАП АҢЛАРҖА ӨЙРӘТЕУ	249
Мустафин Ш.З., Хусаинова Л.М., Куланчин А.Ю.	
ГРАММАТИЧЕСКИЙ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРАБСКИХ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ	254
Нурисламов И.М., Алибаев З.А.	
ФОЛЬКЛОР ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	259
Орипова З.Б., Гончарова Н.В.	
ТВОРЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ФОРМ ФОЛЬКЛОР А УЗБЕКСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ	261
Псянчина М.Т., Тагирова С. А.	
АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ	264
Псянчина М.Т., Тагирова С. А.	
АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ	267
Псянчина М.Т., Тагирова С. А.	
АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО, АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ	270
Псянчина М.Т., Тагирова С.А.	
СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В БАШКИРСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ В ШКОЛАХ	273
Расулов И.И.	
ПОЛЕВЫЙ ПРИНЦИП ИЗУЧЕНИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ	277
Расулова М. Х.	
ПРОБЛЕМЫ УЧЕБНОГО ПЕРЕВОДА В УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ	280
Рашидов А.К.	
ПОНЯТИЕ «СВОБОДА» В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ.....	283
Сәләхова З.И.	
СӘЙӘХӘТ ҺӘМ УНЫҢ ТӨП ЙҮНӘЛЭШТӘРЕ	286

Смағұл Г., Исакова С.С. ЕРТЕГІ КЕЙІПКЕРЛЕРІНІҢ КОГНИТИВТІК ЖӘНЕ ЛИНГВОАКСИОЛОГИЯЛЫҚ СИПАТЫ	290
Сулейманова А.Р., Тагирова С.А. ИСТОРИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В БАШКИРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ.....	293
Султанова А. Ш., МОРФЕМАТИЧЕСКОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ АНТРОПОНИМОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУСТАЯ КАРИМА	299
Туктамышева Н.Г, Галина Г.Г. САЛАУАТ ӘБҮЗӘРЗЕҢ «КИСЕНБИКӘ ЮЛЫ» ПОВЕСЫНДА ГЕРОЙ КОНЦЕПЦИЯҢЫ	306
Умбаров С.Н., Хусаинова Л.М. ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА С ПОМОЩЬЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.....	309
Урбанова Э.В., Ерленбаева Н.В. НАЗВАНИЯ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	311
Фатхитдинова Ф. А. ПУТИ УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ У КАДЕТ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	314
Фахретдинова Э.Р., Султакаева Р.А. МУСТАЙ КАРИМ И РАСУЛ ГАМЗАТОВ: ПОСЛАННИКИ МУДРОСТИ СВОИХ НАРОДОВ	318
Хабибуллина Н.И., Хабибуллина З.А. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	320
Хәйбуллина Ғ.Б. ҘАСКЫҢДАР ТУРАҢЫҢДАҒЫ БАШКОРТ ХАЛЫК ЙЫРЗАРЫҢДА АТРИБУТИВ СИФАТЛЫЛЫК ҺӘМ БАҢАЛАУ МӘҒӘНӘҢЕН БЕЛДЕРЕҮСЕ САРАЛАР	323
Хусаинова Л.М., Хабибуллина З.А. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	327
Шағбалова А., Алибаев З.А. «БИБЛИТЕЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».....	332

Шарафитдинова Л.И. РОЛЬ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ БЫТОВЫХ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.....	335
Шедричева О.В. «АЙЫЫ КЫҠАТА» МИЛЛИ ГИМНАЗИЯҠЫНЫҢ ӨЛГӨҠӨҢДӘ ТУҒАН ТЕЛДЕ УҚЫУ МӨХИТЕ.....	340
Эргашев М.М., Шералиева М.Ш. ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	343
Ягафарова Г.Н. ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ.....	346
Abdunazarova N. Y., Rahmonova G. I. LEXICAL AND SEMANTIC FEATURES OF THE ANTONYMIC RELATIONS	350
Azamova N.Z., Zaylobiddinova G.M. THE IMPACT OF AI ON LEARNING FOREIGN LANGUAGES	353
Akramov S. T. POSSIBILITY OF EXPANSION IN LANGUAGE UNITS.....	354
Aliboeva N.M., Jo'rayeva N. M. PHRASEOLOGY IN ENGLISH AND UZBEK FUNCTIONAL- PRAGMATIC STUDY OF INTENSIFIERS	357
Alieva N. N., Urakova F. B. EUPHEMISM AND ITS FUNCTIONS IN SPEECH	361
Chernev V. TURKIC BRAILLE SYSTEMS: USAGE EXPERIENCE AND POSSIBLE CHANGES IN VIEW OF PRINT SCRIPT SHIFTS.....	364
Juraeva Z., Mukhammadjonova F. STORY TELLING IS A STRATEGY FOR DEVELOPING SPEAKING.....	367
Juraeva Z., Dekhkonova M. VALUE OF MODERN TECHNOLOGIES IN UZBEKISTAN.....	370
Juraeva Z., Erkinjonova G., Yuldashaliyeva A. THE EFFECTIVE WAYS TO IMPROVE EFL STUDENTS' VOCABULARY	372
Ismoilova K. R., Shamsiddinova G.Z. CHARACTERISTICS OF INTERNET ENGLISH: A STUDY OF LINGUISTIC FEATURES.....	375

Isakova Z.Z., Shamsiddinova G.Z.	
THE INTERACTION OF NOUNS IN ENGLISH LANGUAGE	377
Ismailova H. I., Rakhimova R. J.	
EUPHEMISMS: BASIC CONCEPTS, SEMANTICS AND STRUCTURE	381
Ismailov K., Islomova Q.	
USING DIFFERENT METHODS ON TEACHING OF GRAMMAR VERBS (on the basis of classroom games)	384
Isakova Z.Z., Shamsiddinova G.Z.	
THE INTERACTION OF NOUNS IN ENGLISH LANGUAGE	391
Ismailova H. I., Rakhimova R. J.	
EUPHEMISMS: BASIC CONCEPTS, SEMANTICS AND STRUCTURE	394
Ismailov K., Islomova Q.	
USING DIFFERENT METHODS ON TEACHING OF GRAMMAR VERBS (on the basis of classroom games)	398
Kerimbayeva K.K., Beisenbai A.B.	
ENGLISH PROVERBS ABOUT WEALTH AND MONEY: SEMANTIC AND PRAGMATIC ASPECTS.....	404
Kurbanova M.A., Ku'shmakova N.Sh.	
ISSUES OF STUDYING TOURISM TERMS IN MODERN TERMINOLOGY.....	409
Karimova V.V., Mashrabjonova S.H.	
PARADIGMATIC SYSTEMS OF EXPRESSIVE MEANS OF A FEMALE PARENT IN LANGUAGES WITH DIFFERENT GRAMMATICAL SYSTEMS (IN UZBEK AND ENGLISH).....	412
Karimova V. V., Rakhimova R. J.	
BASIC CONCEPTS OF GENDER LINGUISTICS	415
Masadiqova Z. H., Muxammadova M.	
CHET TILLARNI O'QITISHDA ZAMONAVIY USULLAR MODERN METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	419
Meliboyeva M.Sh., Mahkamova M. R.	
ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING AHAMYATI VA ZARURATI.....	422
Murotaliyeva N., Imomov E. A.,	
THE CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND ITS FEATURES IN THE LANGUAGE	424

Muhammadjonova M., Parmonov A. A.	
COMPARATIVE ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL UNITS RELATED WITH «FEELING» IN ENGLISH AND UZBEK.....	427
Nasirov M.M., Nasirova M.T., Akramova G.	
ASSOCIATIVELY CONNECTED LANGUAGE UNITS IN ARTISTIC TEXT	429
Otaboeva M. R., Usmonaliyeva Z.U.	
THE PRINCIPLES OF FORMING GRADUONYMIC ROWS IN SPEECH PATTERNS	431
Okhunjonov A. Sh., Nosirova O. A.	
THE ORETICAL FOUNDATIONS OF FIXED EXPRESSIONS WITH ANTHROPONYMIC COMPONENT	435
Rajapova M. A., Sotvoldiyev I. O.	
EXPLORING THE FOUNDATIONS OF TEACHING ENGLISH: A COMPREHENSIVE ANALYSIS.....	438
Rakhimova M.O., Muhammadova Sh.	
SIGN IN LEXICAL ANTONYMY	442
Sheraliyeva N. A., Jurayeva N. N.	
GENDER STUDIES IN SOCIOLINGUISTICS	446
Omonov B. Kh., Rakhimova R. J.	
DERIVATION METHODS OF GEOLOGICAL TERMS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES	447
Satimova H. K., Abdurashidova F.	
THE USAGE OF WOMEN'S SPEECH ACT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES	451
Tirkashev D., Farhodova Sh. Z.	
CHALLENGES FACED BY AI IN LINGUISTIC UNDERSTANDING.....	455
Tukhtasinova Z.M., Abdurakhimova S.D.	
THE DEPICTION OF THE NATIONAL WORLD PICTURE OF UZBEK PEOPLE IN «BOBURNOMA»	458
Toshkhujayeva Sh. G., Xudoynazarova N., Erkinova D.	
THE RELATIONSHIP BETWEEN LANGUAGE AND ETHICS	460
Tursunova N.	
LINGUISTIC-CULTURAL ANALYSIS OF SIMILES.....	463
Tokhtasinova O.Y., Abdumannova M., Azamova Z.,	
LEXICOGRAPHICAL INTERPRETATIONS OF OCCASIONALISM	465

Usmonov Y. M., Usmonova M.. M.	
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	467
MORPHOLOGICAL WAYS OF EXPRESSING NEGATION IN ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES	467
Usmonova S., Sotiboldiyev D., Abdusamatova F., Abdurahmonova X.	
TOPONYMS RELATED TO THE NAMES OF HYDRONYMS.....	471
Ubaydullayeva M. O., Inomova D. I.	
FUZULIY SHE'RIYATIDA YURT TA'RIFI ОПИСАНИЕ РОДИНЫ В ПОЭЗИИ ФИЗУЛИ DEFINITION OF MOTHERLAND IN FUZULI'S POETRY	474
Usmonov G. M., Karimov J.r Z.	
GROUP WORK WITH GRAMMAR TEACHING (in the example of article usage).....	477
Usmonov G. M., Isabayeva I. I.	
CASE STUDIES IN EDUCATION	479
Fayzimatova N. A., Rakhmonova G. I.	
THE ORDER OF PRINCIPLES OF SENTENCES IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES	484
Halilova Sarvinoz, Khamidova N. N.	
FOREIGN LANGUAGE IN THE FIELD OF PROFESSIONAL COMMUNICATION.....	488
Khasanov A.A., Toshkuzieva N., Atajanov M.	
THE ARTISTIC CHARACTERISTICS OF SATIRE IN NAZAR ESHONQUL'S CREATION	492
Xatamova Z. G., Oripova R.	
TEACHING SHAKESPEARE IN ENGLISH CLASSES TODAY.....	494
Бадамшина А.А, Мухаметзянова-Дуггал Р.М.	
ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕИ ГАРМОНИЧЕСКОГО СООТВЕТСТВИЯ ЗЕМНОГО И НЕБЕСНОГО ПРИНЦИПОВ.....	497
Бобоёрова Г.А.	
НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	502

Васильева А.Ю., Каримов Л.Р. ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОЙ МЕБЕЛИ В XII-XVI ВЕКАХ	505
Ганова Т.В., Шувалова К.А. СВЯЗЬ ТРАДИЦИЙ И АКТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ	509
Давлетшина А.Ф., Садыкова Р.Р. ТРАДИЦИОННОЕ ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО: РАЗВИТИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ	511
Даминова Д.Э., Кондров А.В. РОЛЬ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБУСТРОЙСТВЕ МУЗЕЕВ-КВАРТИР	516
Дорофеева Е.Н., Абдурахманова З. ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	520
Ежова КО., Кондров А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНФОГРАФИКИ	523
Елхина А.В. ДАЕШЬ ДВИЖЕНИЕ!	528
Каримова К.Р., Фаткуллина Д.Р. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ БАТИКА	531
Ким Е.С., Дорофеева Е. Н. СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАННЫЕ ЗЛОДЕИ: КАК ПО ДИЗАЙНУ ОБРАЗА РАСПОЗНАТЬ СУТЬ ПЕРСОНАЖА	537
Кузнецова Л.А., Кондрова Е.А. ПРИМЕНЕНИЕ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА БАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ	547
Луконина И. А., Кондров А.В. СТАНОВЛЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА: ТЕХНОЛОГИИ И СОЗИДАНИЕ	552
Маркелова Д.И., Плотникова Е.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ МЕТОДОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО	559

Матвеева В.А., Дорофеева Е.Н.	
ГАПТИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	562
Морозова Е.М., Морозкина. Е.А.	
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ВЫСТАВКИ КАК ФАКТОР ПРОДВИЖЕНИИ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА	566
Михайлова Н.В., Муслимова А.А.	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	569
Нигматуллин Э.А., Дорофеева Е.Н.	
ПРИМЕНЕНИЕ ШАРНИРНЫХ КУКОЛ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	572
Федоров А. С., Кондрова Е.А.	
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: НАУЧНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	578
Федорова Н.С., Кондрова Е.А.	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХГФ СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ УНИКАЛЬНОЙ ГРАФИКИ ПРИ ПОМОЩИ МАСТЕР-КЛАССА	581
Челатканова Я.М., Дорофеева Е.Н.	
К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОНЛАЙН-КУРСОВ	586
Сянчен Ч., Плотникова Е. В.	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА В ВУЗАХ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ: ОСОБЕННОСТИ, ДИЛЕММЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ.....	588
Шмелькова С.Ю., Муслимова А. А.	
ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ	593
Karimova A.I., Valeeva L.F.	
GENERAL EDUCATIONAL BENEFITS OF ART USING THE EXAMPLE OF MIKHAIL NESTEROV.....	596
Yu.R. Lutfullin, Shagapov A.I.	
TOURIST LEGENDS FORMATION BASED ON THE EXAMPLE OF THE “URAL-BATYR” EPIC.....	599

**Редакционная коллегия
Международной научно-практической конференции
«XVIII Акмуллинские чтения»:**

Хусаинова Ляйля Мидхатовна, декан факультета башкирской филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Галимова Халида Халитовна, директор Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шамигулова Оксана Алексеевна, директор Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Плотникова Елена Викторовна, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Халиуллина Нурия Усмановна, доцент кафедры татарского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Дорофеева Елена Николаевна, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Василина Дарья Сергеевна, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шагапова Гулькай Рахимьяновна, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Технический секретарь: **Юлдашева Динара Юрьевна**, ассистент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Научное издание

XVIII АКУМЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы Международной научно-практической конференции
30 ноября- 2 декабря 2023г.*

Том 2

Статьи публикуются в авторской редакции

Подписано в печать 18.12.2022
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. – 42,5 Уч.-изд.л. – 42,3
Электронное издание Заказ № 28