

Вестник 



**БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. М. Акмуллы**

**Главный редактор:**

*С.Т. Сагитов,*  
канд. социол. наук.

**Адрес редакции:**

450000, РБ, г. Уфа,  
ул. Октябрьской революции, 3а, корп. 1,  
каб. 305

**Редакционная коллегия:**

*Н.В. Суханова,*  
д-р биол. наук;  
*Г.Г. Губайдуллина,*  
канд. биол. наук;  
*С.В. Рябова,*  
канд. пед. наук;  
*Е.В. Соболев,*  
канд. ист. наук.

**Тел.:** 8 (347) 216-50-15

**E-mail:** [vestnik.bspu@yandex.ru](mailto:vestnik.bspu@yandex.ru)

**ISBN 978-5-87978-666-8**

© Редакция Вестника  
БГПУ им. М. Акмуллы  
© Муратов И.М., обложка, 2008

**Ответственный редактор:**

*З.С. Аманбаева*

**№ 3 (56) 2020**  
выходит с 2000 года

## ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### *Естественно-математические науки*

*Белоцерковская И.Е., Городецкая Н.И., Ефимова Э.В.*  
МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСНОЙ  
ИНФЕКЦИИ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ.....5

*Гаджиева Г.Э., Мамедбейли Э.Г.*  
БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ МАННИХА.....13

*Олейникова Д.В., Горбунова В.Ю.*  
*CHLORELLA VULGARIS*.....21

### *Гуманитарные науки*

*Галимова Д.И., Шабанова Т.Д.*  
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ В  
СФЕРЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО БИЗНЕСА.....29

*Кузенко М.А., Давлетишина С.М.*  
ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА РАЗВИТИЕ  
ЛЕКСИКИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА (INFLUENCE OF THE GREAT FRENCH  
REVOLUTION ON THE DEVELOPMENT OF THE FRENCH LANGUAGE  
VOCABULARY).....35

*Макарова Е.В., Волкова Н.В.*  
МЕСТО И РОЛЬ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ  
ТЕКСТОВ КУЛИНАРНОЙ ТЕМАТИКИ.....38

*Чигрина А.И., Савельев Е.М.*  
РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В МУЗЕЙНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ.....42

*Шерстобитова П.В., Никулина А.К.*  
СРАВНЕНИЕ В ПОВЕСТИ Т. КАПОТЕ «ЛУГОВАЯ АРФА».....49

### *Психолого-педагогические науки*

*Аглиуллин Э.А., Левина И.Р.*  
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ЧАСТНЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ.....53

*Козырева О.А.*  
ТЕОРЕТИЗАЦИЯ ИДЕЙ ПРОДУКТИВНОГО ВОЗРАСТООБРАЗНОГО  
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ.....58

*Малинская Л.Л., Абдуллина Д.А.*  
РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ  
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ.....67

<i>Малинская Л.Л., Васильева Ю.В.</i> ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	72
<i>Масленникова Т.А., Лазарева Л.Б.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	79
<i>Муслимова А.А., Хайруллин А.Р.</i> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	85
<i>Мустаева Е.Р., Лукьянова А.А.</i> СИСТЕМА КОМПЛЕКСНОЙ ДИАГНОСТИКИ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА.....	89
<i>Пурик Э.Э., Губайдуллина Г.Г.</i> АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	95
<i>Якупова Г.Р., Хайруллин А.Р.</i> АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	105
<b>СЛОВО – МОЛОДЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ</b>	
<i>Кожевникова А.С.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЧАСТИЦЫ» М. УЭЛЬБЕКА.....	109
<i>Муслимова А.А.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	112
<i>Нифантова Т.А.</i> КОГНИТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ИЗМЕНЕНИЯ ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ ТУРИСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАГОЛА COME).....	117
<i>Турьянова К.Р.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ КЛУБЕ «PERSONA KIDS».....	122
<i>Хисамутдинова А.Ш.</i> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНАХ.....	127
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	133

## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Общие положения.....	137
Рекомендуемая структура публикаций.....	138
Требования к текстовой части статьи.....	138
Образцы оформления ссылок на литературу.....	139

УДК 004.056

*Белоцерковская И.Е., канд. физ.- мат. наук, доцент кафедры,  
Городецкая Н.И., канд. пед. наук, доцент кафедры,  
Ефимова Э.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры  
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»  
(Нижний Новгород, Россия)*

**МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ**

**Аннотация.** В статье предложена и исследована математическая модель распространения заболевания, связанного с коронавирусом COVID-19. Рассматриваемая модель, позволяет проследить влияние карантинных и превентивных мероприятий на скорость распространения инфекции.

**Ключевые слова:** математическое моделирование, информатика, коронавирус, карантин.

Математическое моделирование [5] развития чрезвычайных ситуаций является важным инструментом, обеспечивающим своевременное проведение защитных мероприятий, снижающих масштабы распространения и интенсивность негативных процессов. Поэтому следует считать целесообразным включение подобной тематики в банк задач на уроках информатики для школьников. Мы предлагаем конкретную постановку и возможный вариант решения (в рамках учебной темы «Табличные информационные модели» в школьном курсе «Информатика») задачи прогнозирования развития распространения заболеваемости коронавирусной инфекцией, вызванной вирусом COVID-19. В рамках решения данной задачи также можно исследовать влияние на этот процесс таких защитных мероприятий как введение карантина для контактировавших с больным, перевод обучающихся в режим дистанционного обучения, а также выполнение превентивных требований таких как самоизоляция, участие в массовых мероприятиях, запрет на посещение развлекательных и торговых центров, фитнес-клубов и иных мест массового скопления людей. Несвоевременность введения карантина и проведения профилактических и превентивных мероприятий на начальном этапе распространения коронавирусной инфекции в ряде европейских стран привели к катастрофической ситуации и массовой гибели людей. Открытость статистических данных Всемирной организации здравоохранения по распространению вируса COVID-19 позволяет моделировать реальный процесс распространения инфекции и проводить анализ с момента начала пандемии.

Поставим задачу следующим образом.

На основе статистических данных, отражающих распространение коронавирусной инфекции в США в марте месяце 2020 года (<https://www.worldometers.info/coronavirus/country/us/>), определить характер зависимости количества заболевших от времени распространения инфекции. Построить вероятностную модель распространения инфекции и, на основе выдвинутых предположений о влиянии на развитие процесса пандемии карантинных и превентивных мероприятий, спрогнозировать дальнейший характер роста заболеваемости в стране.

Предлагаемая нами задача носит междисциплинарный характер, затрагивая ряд учебных модулей школьных предметов 9-10 классов, таких как «Опасные и чрезвычайные ситуации» из курса «Основы безопасности жизнедеятельности» [4], «Внеклеточные формы жизни» из курса «Биология» [1], «Числовые функции» из курса «Алгебра» [3], «Табличные информационные модели» из курса «Информатика» [2].

В качестве исходных данных для решения поставленной задачи возьмем сводную статистическую таблицу (таблица 1), отражающую количество заболевших в США за март месяц 2020 года.

Таблица 1.

Статистические данные США по заболеваемости коронавирусом.

Дата	Количество заболевших	Относительный прирост заболевших за день
01.03.2020	75	
02.03.2020	100	1,33
03.03.2020	124	1,24
04.03.2020	158	1,27
05.03.2020	221	1,40
06.03.2020	319	1,44
07.03.2020	435	1,36
08.03.2020	541	1,24
09.03.2020	704	1,30
10.03.2020	994	1,41

11.03.2020	1 301	1,31
12.03.2020	1 697	1,30
13.03.2020	2 247	1,32
14.03.2020	2 943	1,31
15.03.2020	3 608	1,23
16.03.2020	4 663	1,29
17.03.2020	6 411	1,37
18.03.2020	9 259	1,44
19.03.2020	13 789	1,49
20.03.2020	19 383	1,41

Представим табличные данные в формате точечной диаграммы.

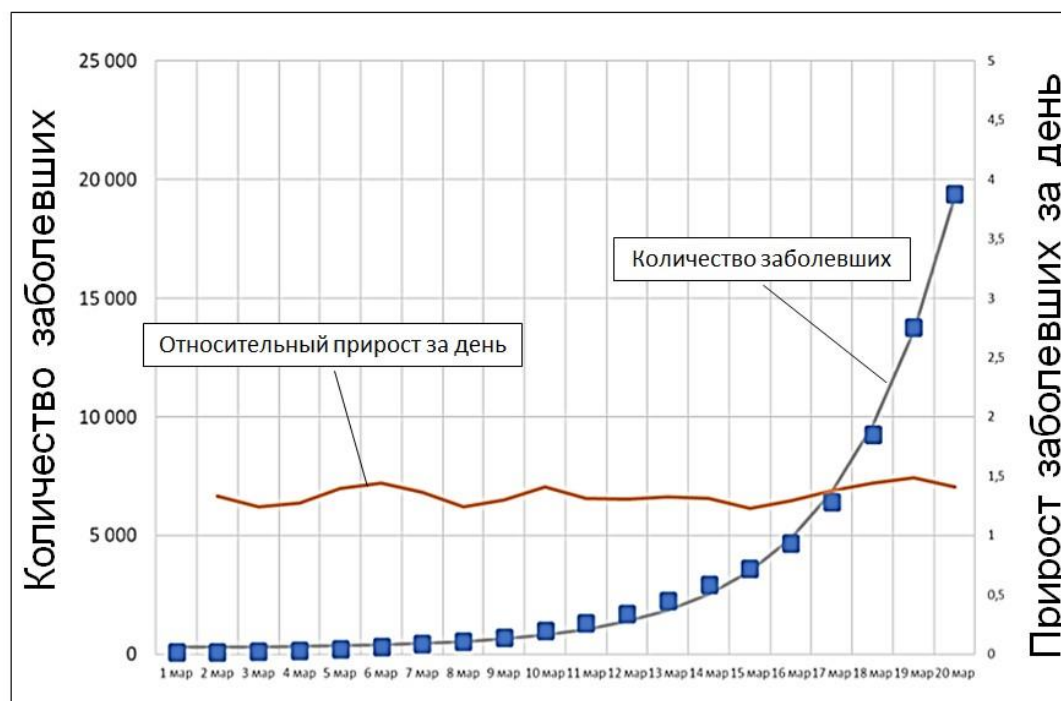


Рис. 1. Количество и относительный ежедневный прирост заболевших в США.

Первичный анализ данных показывает, что количество заболевших возрастает экспоненциально и относительный прирост количества заболевших за день является мало изменяющейся со временем величиной, колеблющейся около значения 1,35.

В целях выявления функциональной зависимости количества, заболевших от времени распространения инфекции воспользуемся аппаратом построения аппроксимирующей функции Excel.

В целях корректной работы аппарата аппроксимации системы вставим в таблицу столбец с номером дня измерений и построим точечный график по данным столбцов: «Номер дня измерений», «Количество заболевших». Далее, щелкнув правой кнопкой мыши по точечному маркеру построенной диаграммы следует выбрать режим «Добавить линию тренда». При этом на экране появится панель с параметрами аппроксимации. Для отображения результатов аппроксимации в поле диаграммы следует установить флажки: «показать уравнение на диаграмме», «поместить на диаграмме величину достоверности аппроксимации». Меняя тип линии тренда (линейная, полиномиальная, степенная, экспоненциальная), учащиеся могут проследить за видом аппроксимирующей функции и изменением величины достоверности аппроксимации  $R^2$ , выбирая при этом наиболее достоверный вариант аппроксимации табличных данных. Значение показателя достоверности экспоненциальной аппроксимации приведен на рисунке 2.

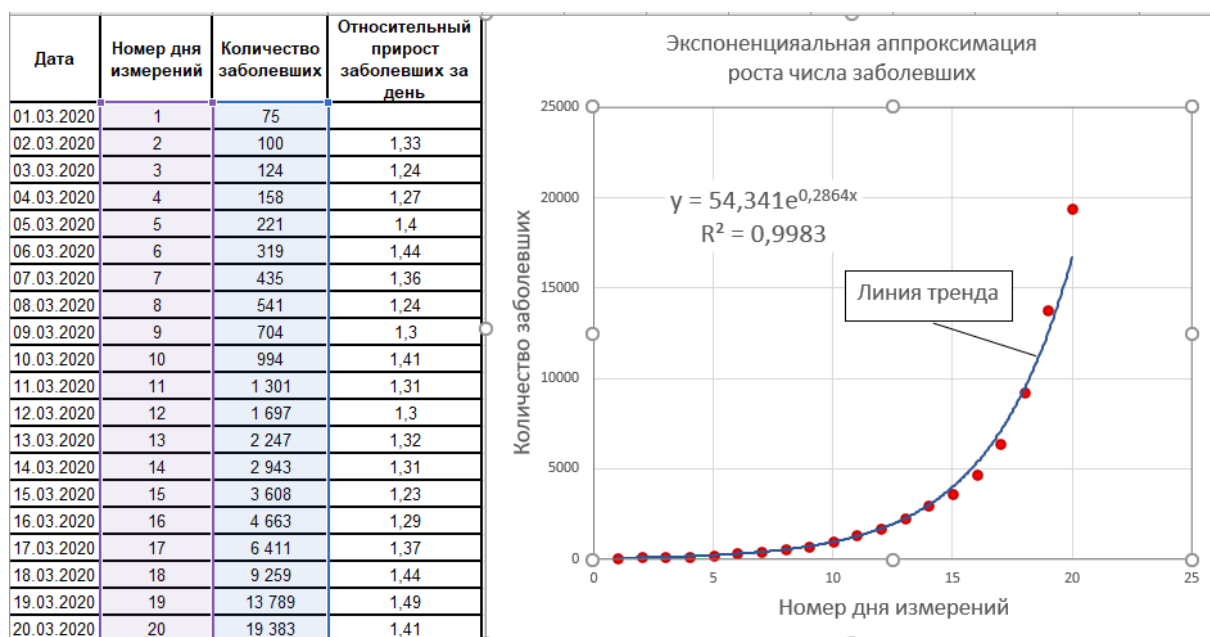


Рис .2. Табличные данные о количестве заболевших и их экспоненциальная аппроксимация

Для построения функциональной зависимости количества, заболевших от времени распространения инфекции, также можно воспользуемся свободно распространяемым математическим пакетом MyCurveFit (<https://mycurvefit.com>).

Данный математический пакет представляет собой онлайн интернет-ресурс, имеющий три уровня пользователей: «Гость», «Участник», «Подписчик». Для уровней «Гость» и «Участник» все основные функции пакета являются бесплатными, но имеют некоторые ограничения, строгость которых зависит от уровня. Основные моменты



использования онлайн математического пакета MyCurveFit на разных уровнях доступа приводятся в таблице 2.

Таблица 2.

Функционал математического пакета MyCurveFit

Функция	Уровень «Гость»	Уровень «Участник»	Уровень «Подписчик»
Требуется регистрация/авторизация	Нет	Да	Да
Стоимость использования	Бесплатно	Бесплатно	От 29\$
Максимальное количество точек данных для аппроксимации (калибраторы)	10	20	500
Максимальное количество точек прогноза	3	6	500
Максимальное количество коэффициентов (при использовании способа аппроксимации. Заданного пользователем)	2	4	20
Максимальное число выполнения анализа	Ограничено	До 50 в месяц	Не ограничено
Возможность экспорта данных в один из следующих форматов: *.pdf, *.xls, *.pptx, *.xlsx	Ограничено	3 раза за сутки	Не ограничено
Доступный метод аппроксимации	1. Линейный 2. Полиномиальный 3. Нелинейный 4. Кубический сплайн 5. Заданный пользователем		
Доступные весовые функции	1. $1/x$ 2. $1/y$ 3. $x^2$ 4. $y^2$ 5. $1/x^2$ 6. $1/y^2$		

Используя данный ресурс получим приближенную функцию в аналитическом виде:  $Y = 265,3969 + 15,93524 * e^{X*0,3542}$ , где Y-количество инфицированных коронавирусом в день X.

Выявленный экспоненциальный характер зависимости количества заболевших от времени распространения инфекции определяет стремительное увеличение числа инфицированных, что свидетельствует о развитии в стране опасной ситуации. Каждые 7-8 дней число больных в США увеличивается в 10 раз. Это позволяет предположить, что примерно через 45 дней практически всё население страны может быть поражено данным

вирусом. Однако в дальнейшем реальный процесс распространения вируса отличается от данного прогноза. Для анализа дальнейшего развития пандемии рассмотрим простую математическую модель, основанную на опытных данных.

Термин вирулентность характеризует вероятность передачи вируса от больного человека к здоровому. Для простоты учебной модели мы не учитываем тот факт, что у части населения болезнь протекает бессимптомно, но при этом люди могут быть вирусоносителями, то есть могут передавать инфекцию другим.

Введем следующие обозначения:

$Y_n$  – количество больных коронавирусной инфекцией в день  $n$ ,

$P$  – ранее введенная нами вероятность передачи коронавируса от больного человека к здоровому,

$Q$  – количество контактов больного носителя со здоровыми людьми за один день.

Тогда математическое ожидание количества инфицированных на следующий день будет описываться зависимостью:  $Y_{n+1} = Y_n + Y_n * P * Q = Y_n * (1 + P * Q)$ . Из статистических данных (см. таблицу 1) следует, что  $1 + P * Q$  может быть принята величиной постоянной и при неизменных условиях жизнедеятельности людей оценивается величиной в 1,35.

Далее рассмотрим, как изменится характер нашей модели при проведении активных карантинных и превентивных мероприятий.

Сделаем следующие предположения:

- 1) количество контактов за 30 дней с момента объявления чрезвычайной ситуации снизится в  $K$  раз за счет проведения карантинных и превентивных мероприятий;
- 2) вирулентность снизится в  $m$  раз за счет гигиены, ношения масок и респираторов.

Основываясь на данных предположениях, можно сделать вывод, что за 30 дней величина  $P * Q$  упадет в  $K*m$  раз. Примем, например, что  $K=5$ ,  $m=2$ . Тогда  $P * Q$  упадет в 10 раз.

Рассчитанная величина количества инфицированных в период последующих 30 дней после начала карантинных мероприятий представлена на рисунке 3.

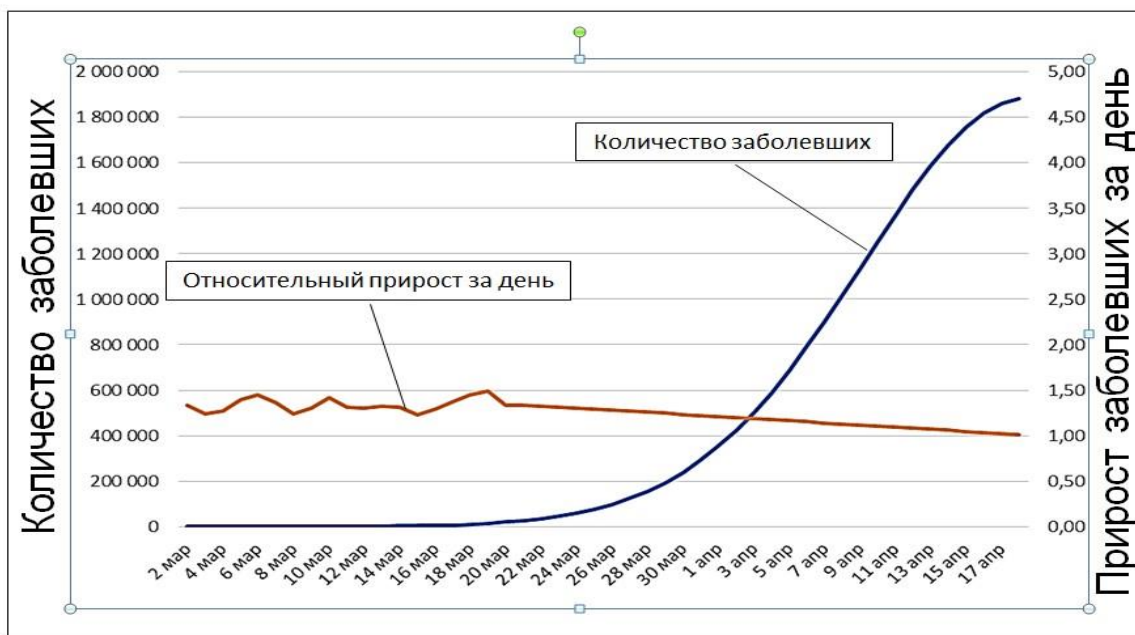


Рис.3. Изменения распространения заболевания после введения карантинных и превентивных мероприятий.

При достижении показателя относительного прироста величины в 1,15 зависимость становится линейной, а затем прирост быстро снижается до нуля. При этом общее число заболевших можно оценить величиной, в 100 раз превышающей число заболевших в момент начала активных карантинных мероприятий. В качестве иллюстрации на рисунке 4 приведем статистические данные по заболеваемости коронавирусом в КНР (<https://www.worldometers.info/coronavirus/country/china/>), где общее число заболевших на 5 марта 2020 года составило около 81 тысячи человек, и активные карантинные мероприятия были начаты в период с 22-25 января, включая запрет на свободное перемещение населения.

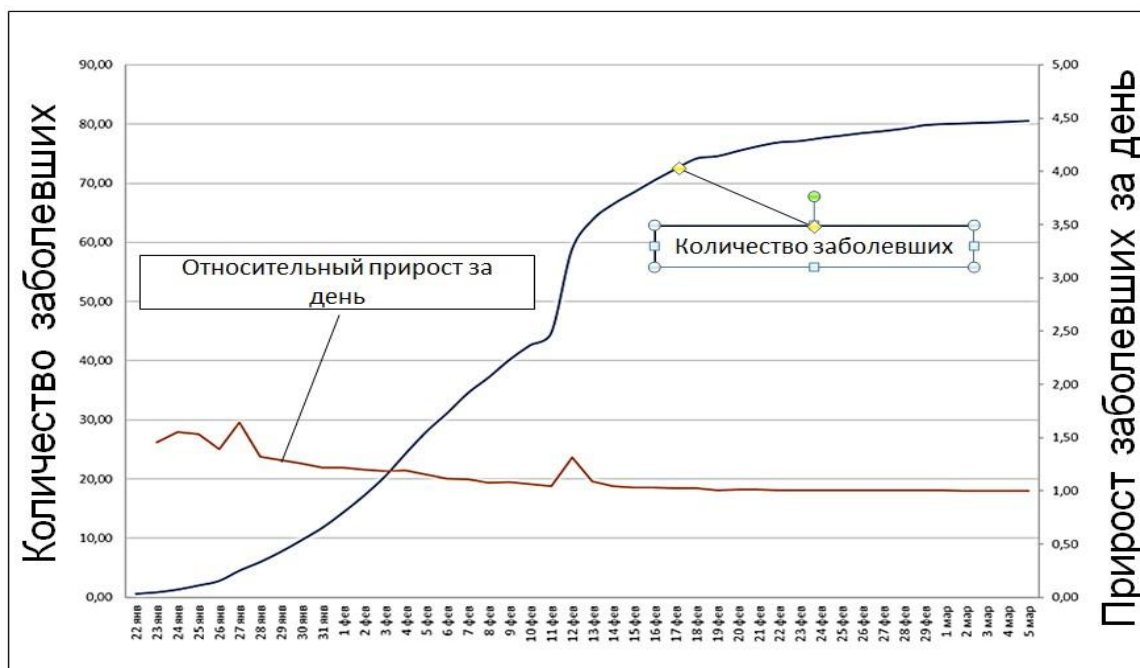


Рис.4. Количество и относительный ежедневный прирост заболевших в КНР.

В заключении следует отметить, что моделирование описанной ситуации распространения коронавирусной инфекции позволит обучающимся отработать и закрепить основные приемы работы с формулами и функциями MS Excel, а также интерпретации данных с применением графического аппарата табличного процессора. Решая задачу математического моделирования, учащиеся анализируют статистические данные, а также выводят функциональную зависимость с использованием математического пакета MyCurveFit.

Решая задачу прогнозирования развития распространения заболеваемости коронавирусной инфекцией, вызванной вирусом COVID-19, обучающиеся осознают важность и необходимость введения карантина и проведения превентивных мероприятий во время распространения особо опасных инфекций, что фактически является пропагандой грамотного поведения и осознанного отношения к введению особых мер защиты населения в странах в период вспышки эпидемии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беляев Д.К. Биология 10-11 класс. Общая биология. Базовый уровень. – 11-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2012. – 304 с.
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. 9 класс / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова М.: 2017. — 208с.
3. Никольский С.М. Алгебра и начала математического анализа 10 класс / С.М.Никольский, М.К.Потапов, Н.Н.Решетников, А.В.Шевкин. Издательство: Просвещение, 2009 – 435 с.
4. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Учебник по ОБЖ 9 класс / А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников. Издательство: Просвещение, 2018 – 194с.
5. Белоцерковская И.Е., Ефимова Э.В., Втюрин М.Ю. Модель биосистемы // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, 2018, №3, с. 96-104

*Гаджиева Г.Э., диссертант, ст.науч.сотр.,  
Мамедбейли Э.Г., д-р хим. наук, проф.,  
зав. лабораторией «Изучение антимикробных реагентов и биоповреждений»  
Института нефтехимических процессов им. Ю.Г. Мамедалиева  
Национальной Академии Наук Азербайджана  
(Баку, Азербайджан)*

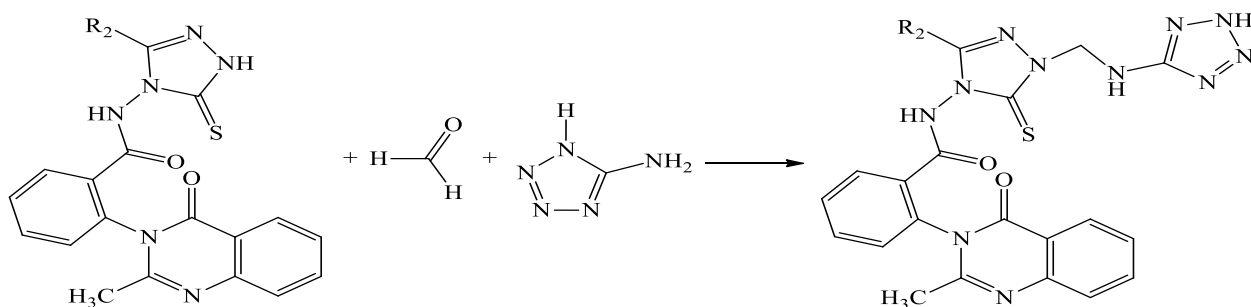
## БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ МАННИХА

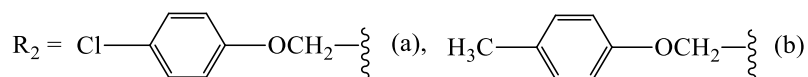
**Аннотация.** Осуществлен анализ научных результатов в области исследования биологической активности оснований Манниха. Показаны области применения синтезированных аминотетрагидропиридинных соединений, а также перспективы их использования в медицинской практике. Кроме того, представлены результаты собственных исследований автора, в частности, осуществлен синтез новых антимикробных норборненсодержащих оснований Манниха полученных трехкомпонентной реакцией аминотетрагидропиридинирования с участием норборненилметанола, формальдегида и вторичных аминов.

**Ключевые слова:** основания Манниха, биологическая активность, антимикробные препараты, антифунгальные свойства, норборненилметанол, вторичные амины, тест-культуры.

Известно, что основания Манниха образуются в результате реакции аминотетрагидропиридинирования и еще в 80-х годах прошлого столетия начались исследования по изучению их биологической активности, а в дальнейшем продолжились и в новом столетии. Результаты проведенных исследований приводят к однозначному выводу о наличии высокой биологической активности оснований Манниха. В настоящей работе представлены результаты научных исследований в области изучения биологической активности оснований Манниха, осуществленные в последнее десятилетие.

Так, в работах [1, 2] осуществлен синтез замещенных 1,2,4-триазолов на основе реакции Манниха. Показано, что полученные основания обладают высокой биологической активностью, в частности, противовоспалительными, антигрибковыми и др. свойствами. Антибактериальная активность изучена в отношении различных микроорганизмов (*Bacillus pumilus*, *Bacillus subtilis*, *Staphylococcus aureus*, *E. coli*) и грибов (*A. Niger*, *C. Albicans*). Синтез оснований Манниха осуществляли по схеме:





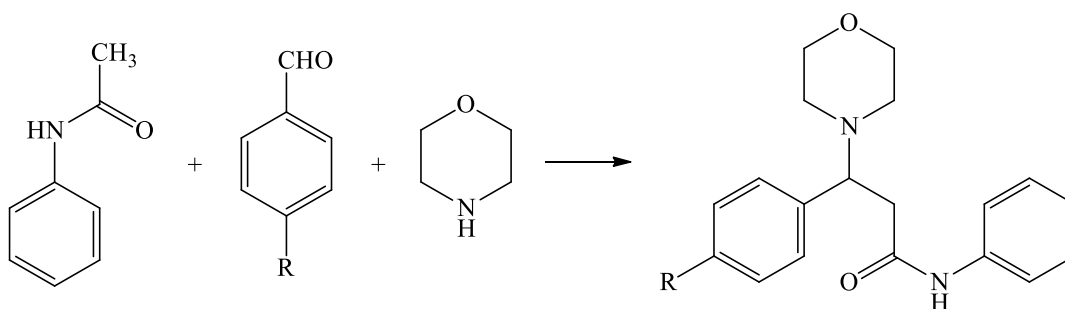
Авторы статьи изучили антифунгальные свойства полученных соединений и представили их в виде табл. 1.

Таблица 1

Диаметр ингибиторной зоны (мм) для полученных соединений

Соединение	<i>A.Niger</i>		<i>C.Albicans</i>	
	50 мг	100 мг	50 мг	100 мг
(a)	5	12	5	11
(b)	4	12	6	12
Клотримазол	9	14	8	13

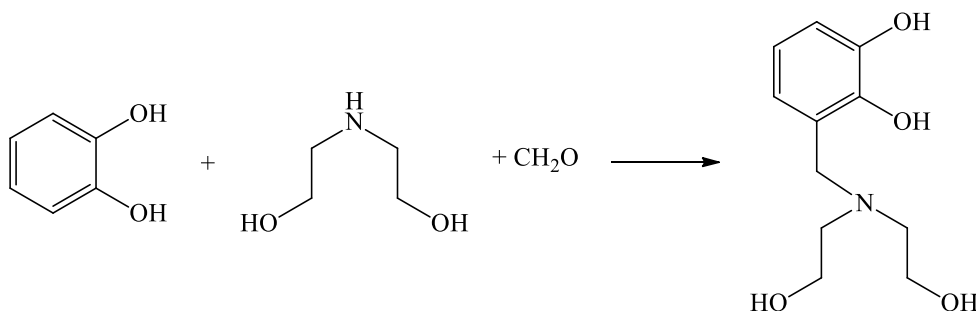
Несколько новых оснований Манниха были синтезированы на основе морфолина с различными альдегидами и соединениями, содержащими активные атомы водорода (ацетофенон, тиомочевина и фенилмочевина) [3-5] по схеме:



Реакцию проводили в среде этанола и сравнивали антимикробную активность полученных производных 2-(фенил)-2-(морфолин-4-ил)-*N*-фенилацетамида с известными препаратами, такими как *Ciprofloxacin* (при концентрации 100 мкг/мл) и *Clotrimazole* (при концентрации 100 мкг/мл) в отношении *S. aureus*.

Изучена их антимикробная активность и показано, что они обладают высокой активностью в отношении грибов *A. Niger* и *Trichophyton*.

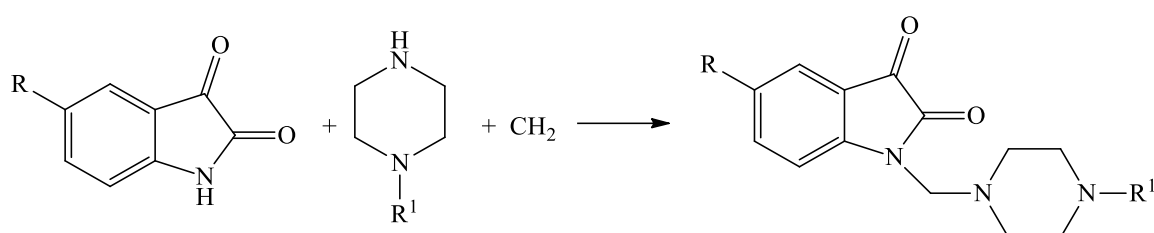
Новые основания Манниха были синтезированы из катехола, диэтанолamina и охарактеризованы методами ИК, УФ и ЯМР спектроскопии в работе [6] по схеме:



Реакцию проводили в среде этанола. Далее авторы получили хелатные комплексы синтезированного соединения с некоторыми металлами в отношении 1:1, такими как *Co* (II), *Ni* (II), *Cu* (II).

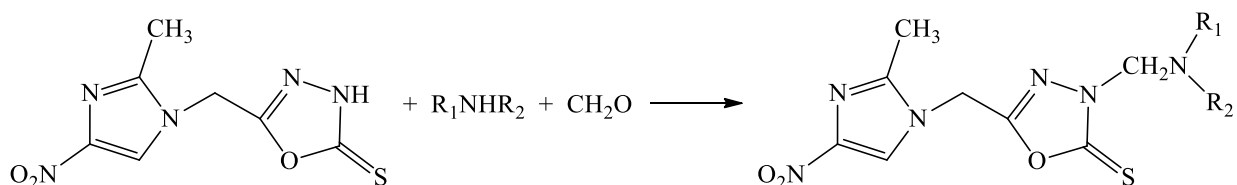
Изучена антимикробная активность полученных соединений в отношении различных микроорганизмов. Показано, что полученное основание Манниха при концентрации 2 мг/мл проявляет высокую антимикробную активность в отношении *Staph. Aureus* (18 мм), комплекс *Co* (II) в отношении *P. vulgaris* (14 мм), комплекс никеля (II) в отношении *E. coli* (18 мм) и *B. Subtilis* (16 мм), комплекс меди в отношении *B. cereus* (14 мм) и *C. Sporogenes* (20 мм).

В работе [7] реакция Манниха изатина с монозамещенными пиперазинами в присутствии водного раствора формальдегида использована для синтеза новых производных 1-пиперазинометилизатина, которые затем были превращены в производные изоиндиго по схеме:



Реакцию проводили в среде этанол-вода при комнатной температуре в течение 2 ч. Выход аддукта составил 78-98%. Изучена антимикробная активность синтезированных аддуктов.

На основе 2-метил-4-имидазола получены новых 5-(2-метил-4-имидазол-1-имидазометил) -1,3,4-оксадиазол-2-тионы и использованы в реакции Манниха с аминами с образованием ряда новых соединений 3-замещенных аминометил-5-(2-метил-4-имидазолметил) -1,3,4-оксадиазол-2-тионов [8]. Изучена их антибактериальная и антифунгальная активность в отношении микроорганизмов (*S. pyogenes*, *S. aureus*) и грибов (*C. albicans*, *T. rubrum*, *T. mentagrophytes*). Реакцию проводили в среде этанол-диоксан по схеме:



В работе [9] показано, что производные оснований Манниха бензимидазолов играют важную роль в медицине и обладают антибактериальными, антигельминтическими, антифунгальными, противовоспалительными, противовирусными и анальгетическими свойствами. В этом обзоре обобщены исследования в области синтеза бензимидазольных производных и изучена их биологическая активность.

Осуществлен синтез ряда производных 5-(*N,N*-дизамещенных аминометил)-2-[4-(карбэтоксиметилтиазол-2-ил)имино]-4-тиазолидинонов [10]. Изучена их структура и

исследована их антимикробная активность в отношении *Staphylococcus aureus*, *Staphylococcus epidermidis*, *Escherichia coli*, *Pseudomonas aeruginosa*, *Salmonella typhi*, *Shigella flexners*, *Proteus mirabilis*, а также грибов *C. Albicans*. Показана их высокая активность в отношении *S. aureus*.

Основания Манниха этил-5-(2-хлорфенил)-7-метил-3-оксо-3,5-дигидро-2H-тиазоло(3,2-а)пиримидин-6-карбоксилаты были получены реакцией Манниха соответственно на основе семи различных гетероциклических вторичных аминов и формальдегида [11]. Изучена их антимикробная и антифунгальная активность.

Осуществлен синтез ряда оснований Манниха, схожих со структурой 1,2,4-триазола [12]. Изучена их антимикробная активность в отношении различных микроорганизмов. Наилучшая активность наблюдалась в отношении *S. aureus*.

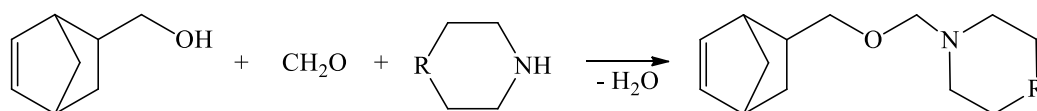
Ряд оснований Манниха был синтезирован реакцией 5-(2-(этилтио)-1H-бензимидазол-1-ил) метил-1,3,4-оксадиазол-2-тиона с формальдегидов и аминами в условиях микроволнового облучения [13]. Изучена их антимикробная активность при трех различных концентрациях в отношении *S. aureus*, *E. coli* и *Pseudomonas aeruginosa*.

В работе [14] осуществлен синтез трех замещенных тиadiaзолов. Последние были использованы в реакции Манниха с фталимидом, p-нитрометилхлоранилином для получения оснований Манниха. Изучена их антимикробная активность.

Осуществлен синтез и изучена антимикробная активность новых оснований Манниха 1,2,4-триазол-3-тионов на основе реакции Манниха 4,5-дизамещенных-1,2,4-триазол-3-тионов с формальдегидом и различными аминами [15]. Показано, что они обладают высокой антибактериальной активностью в отношении *Candida spp.*, *B.subtilis*.

В нашей работе [16] был осуществлен синтез новых оснований Манниха на основе норборнилметанола, формальдегида и вторичных аминов и изучена их антимикробная активность в отношении различных микроорганизмов.

Представлены синтезы аминотоксипроизводных норборнена на основе норборнилметанола, формальдегида и вторичных циклических аминов, таких как пиперидин, морфолин и азепан. Реакцию проводили при температуре 78-80°C в присутствии бензола по следующей схеме:



где R = CH<sub>2</sub>; O; CH<sub>2</sub>-CH<sub>2</sub>.

Антимикробную активность синтезированных веществ изучали методом серийных разведений в отношении различных микроорганизмов: грамположительных (золотистый стафилококк), грамотрицательных (синегнойная палочка, кишечная палочка) бактерий, а



также дрожжеподобный грибов рода Кандида. Для анализа были приготовлены 1% растворы исследуемых соединений в этаноле. В качестве эталона брали этиловый спирт. Результаты испытаний антимикробной активности испытуемых соединений и контрольных препаратов представлены в табл. 2.

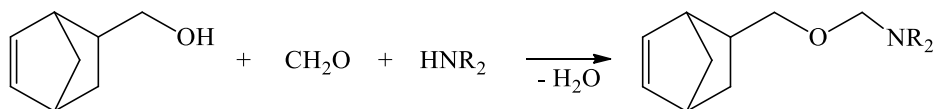
Таблица 2

Антимикробная активность оснований Манниха с циклическими аминами в отношении различных микроорганизмов

Микроорганизм	Время экспозиции, мин	Соединение (R): физиологический раствор											
		CH <sub>2</sub>				O				CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub>			
		t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4
<i>S. aureus</i>	5	-	-	-	±	-	-	+	+	-	-	-	+
	15	-	-	-	-	-	-	±	+	-	-	-	+
	30	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
<i>E. coli</i>	5	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+
	15	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
<i>K. pneumoniae</i>	5	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
	15	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>C. albicans</i>	5	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
	15	-	-	-	-	-	-	-	±	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечание: (+) – рост, (-) – отсутствие роста, (±) – слабый рост; t – 1%-й раствор исследуемого соединения в этиловом спирте.

Нами изучены реакции аминотетирования с участием норборненилметанола, формальдегида и вторичных алифатических аминов: диэтиламин, дипропиламин, дибутиламин, дипентиламин, дигексиламин. Реакцию проводили при температуре 78-80°C в присутствии бензола по следующей реакции:



где R = C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>; C<sub>3</sub>H<sub>7</sub>; C<sub>4</sub>H<sub>9</sub>; C<sub>5</sub>H<sub>11</sub>; C<sub>6</sub>H<sub>13</sub>.

Полученные соединения также были испытаны в качестве антимикробных соединений аналогичным методом. Данные полученные в результате эксперимента показаны в табл. 3.

Таблица 3

Антимикробная активность оснований Манниха полученных алифатическими аминами в отношении различных микроорганизмов

Микроорганизм	Время экспозиции, мин	Соединение (R): физиологический раствор																			
		C <sub>2</sub> H <sub>5</sub>				C <sub>3</sub> H <sub>7</sub>				C <sub>4</sub> H <sub>9</sub>				C <sub>5</sub> H <sub>11</sub>				C <sub>6</sub> H <sub>13</sub>			
		t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4	t	1:1	1:2	1:4
<i>S. aureus</i>	5	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	+
	15	-	-	-	-	-	-	-	±	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	±
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>E. coli</i>	5	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	±	-	-	-	±	-	-	±	+
	15	-	-	-	-	-	-	±	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>K. pneumoniae</i>	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	±
	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>C. albicans</i>	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	±	-	-	-	-
	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечание: (+) – рост, (-) – отсутствие роста, (±) – слабый рост, t – 1%-ный раствор исследуемого соединения в этиловом спирте.

Полученные результаты (табл. 2 и 3) сравнивали с антимикробными свойствами контрольных препаратов (этанол, риванол, фурацилин, карболовая кислота, хлорамин), которые широко используются в медицинской практике. Сравнительное исследование показало, что синтезированные соединения обладают более высокой антимикробной активностью.

Также были определены минимальная ингибирующая концентрация (МИК) и минимальная бактерицидная концентрация (МБК) для полученных соединений по отношению некоторых выше указанных микроорганизмов (табл. 4).

## МИК и МБК синтезированных соединений

Микроор-ганизм	Концентрация, %	R							
		C <sub>2</sub> H <sub>5</sub>	C <sub>3</sub> H <sub>7</sub>	C <sub>4</sub> H <sub>9</sub>	C <sub>5</sub> H <sub>11</sub>	C <sub>6</sub> H <sub>13</sub>	CH <sub>2</sub>	O	CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub>
<i>S. aureus</i>	0.05%	–	–	–	–	–	–	–	–
	0.025%	–	–	–	–	–	–	–	–
	0.0125%	–	–	–	–	–	–	±	–
	0.00625%	±	±	+	+	+	+	+	+
	0.003125%	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>E. coli</i>	0.05%	–	–	–	–	–	–	–	–
	0.025%	–	–	–	–	–	–	–	–
	0.0125%	–	–	±	–	±	±	–	–
	0.00625%	+	±	+	+	+	+	+	+
	0.003125%	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>C. albicans</i>	0.05%	–	–	–	–	–	–	–	–
	0.025%	–	–	–	–	–	–	±	–
	0.0125%	+	–	+	±	–	+	+	+
	0.00625%	+	+	+	+	+	+	+	+
	0.003125%	+	+	+	+	+	+	+	+

Примечание: (+) – рост; (–) – отсутствие роста; (±) – слабый рост.

Показано (см. табл. 4), что полученные соединения реагируют на микроорганизмы при очень низких концентрациях.

Исследования антимикробной и антифунгальной активности синтезированных норборненсодержащих оснований Манниха показало, что все эти соединения обладают высокой антимикробной активностью в отношении золотистого стафилококка, кишечной и синегнойной палочки, а также дрожжеподобных грибов рода Кандида. Показано, что синтезированные соединения обладают более высокой антимикробной активностью по сравнению с контрольными препаратами. Результаты этих исследований создают предпосылки для возможности использования полученных нами норборненсодержащих оснований Манниха в качестве антимикробных и антифунгальных веществ.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Sahan S. Synthesis and biological activity of certain Mannich bases derivatives from 1,2,4-triazoles / S. Sahan, P. Patwari, M. Kumar // Iranian Journal of Pharmaceutical Sciences. – 2013. – Vol. 9. – P. 51-60.
2. Holla B. Synthesis, characterizations and anticancer activity studies of some Mannich bases derived from 1,2,4-triazoles / B. Holla, R. Veerendra, M. Shivananda // Eur. J. Med. Chem. – 2003. – Vol. 38. – P. 759-767.
3. Padusha A. Spectral characterization and antimicrobial screening of a few Mannich bases / A. Padusha, M. Ahamed // International Journal of Pharmaceutical Chemistry. – 2015. – Vol. 5. – N 11. – P. 316-324.
4. Idhayadhulla A. Synthesis of some Mannich base derivatives and their antimicrobial activity study / A. Idhayadhulla, S. Kumar, J. Nasser // Arabian J. of Chemistry. – 2014. – Vol. 7. – N 6. – P. 421-427.

5. Jashi S. Synthesis, spectroscopic characterization and antibacterial screening of novel Mannich bases of Ganciclovir / S. Jashi, P. Bilgaivan, A. Pathak // *Arabian J. of Chemistry*. – 2013. – Vol. 3. – N 5. – P. 16-31.
6. Ayeni A. Synthesis, characterization and antimicrobial activity of Mannich bases transition metal complexes derived from 3-(diethanolamin-1-ylmethyl)benzene-1,2-diol / A. Ayeni, M. Oyerinde, T. Ajayeoba // *Journal of Chemical and Pharmaceutical Research*. – 2016. – Vol. 8. – N 7. – P. 171-175.
7. Bogdanov A. New *N*-Mannich bases obtained from isatin and piperazine derivatives – the synthesis and evaluation of antimicrobial activity / A. Bogdanov, A. Vazykhova, D. Krivolapov // *Chemistry of Heterocyclic Compounds*. – 2016. – Vol. 52. – N 1. – P. 25-30.
8. Priya F. Synthesis and antimicrobial studies of some Mannich bases carrying imidazole moiety / F. Priya, M. Mahesha, D. Naral // *Acta Pharm.* – 2013. – Vol. 69. – P. 231-239.
9. Misbah R. Mannich base derivatives of benzimidazole – synthesis and antimicrobial properties / R. Misbah, L. Muhammad, M. Farooq // *World Applied Programming*. – 2013. – Vol. 3. – N 10. – P. 558-564.
10. Altintas H. Synthesis, characterization and evaluation of antimicrobial activity of Mannich bases of some 2-[(4-methylethoxymethyl)thiazol-2-yl]imino]-4-thiazolidinones / H. Altintas, O. Ates, A. Kasabalkanli // *Indian Journal of Chemistry*. – 2005. – Vol. 44b. – P.585-590.
11. Patel V. Synthesis, characterization and antimicrobial activity of Mannich bases of ethyl-5-(2-chlorophenyl)-7-methyl-3-oxo-3,5-dihydro-2H-thiazolo(3.2-a)pyrimidine-6-carboxylate derivatives /V. Patel, S. Tarulata, A. Gupte // *Der. Pharmacia Sinica*. – 2014. – Vol. 5. – N 2. – P. 63-70.
12. Plech T. Synthesis and antimicrobial activity of thiosemicarbazides, 5-triazoles and their Mannich bases bearing 3-chlorophenyl moiety / T. Plech, M. Wujea, A. Siwek // *Eur. Journal of Med. Chem.* – 2010. – Vol. 46. – N 1. – P. 241-248.
13. Vijayaraghavan S. Microwave assisted synthesis and antimicrobial activity of some newer Mannich bases /S. Vijayaraghavan, R. Samani, P. Shiradkar // *Int. J. of Pharm. Tech. Research*. – 2009. – Vol. 1. – N 3. – P. 811-815.
14. Balaji K. Design, synthesis and antimicrobial evaluation of some Mannich base derivative of 2-substituted-5-amino-thiadiazoles / K. Balaji, P. Bhatt, D. Mallika // *Int. J. of Pharmacy and Pharmaceutical Sciences*. – 2015. – Vol. 7. – N 10. – P. 102-113.
15. Papiolak L. Synthesis and evaluation of antimicrobial properties of new Mannich bases of 4,5-disubstituted-1,2,4-triazole-3-thiones / L. Papiolak, A. Biernasiuk, K. Paruch // *Phosphorus, sulfur and silicon and the related elements*. – 2014, – Vol. 142. – N 7. – P. 880-885.
16. Мамедбейли Э.Г. Синтез и исследование антимикробной активности аминотоксипроизводных бицикло[2.2.1]-гепт-2-ена / Э.Г. Мамедбейли, Г.Э. Гаджиева, С.И. Ибрагимли [и др.] // *Нефтепереработка и нефтехимия*. – 2019. – № 4. – С. 15-19.

*Олейникова Д.В., магистрант,  
Горбунова В.Ю., д-р биол. наук, проф.,  
зав. каф. ЕНО ГАУ ДПО РБ,  
ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акумлы  
(Уфа, Россия)*

## CHLORELLA VULGARIS

**Аннотация.** Краткое обобщение литературных данных о Хлорелле вульгарис (*Chlorella vulgaris*). Приведены примеры внедрения водоросли в производство. Рассматривается состав, полезные свойства хлореллы, ее функциональное назначение.

**Ключевые слова:** Хлорелла вульгарис (*Chlorella vulgaris*), водоросли, применение, строение, внедрение, классификация.

**Хлорелла** – представитель многочисленного семейства микроскопических водных растений из зеленых водорослей [3].

Хлорелла (лат. *Chlorella vulgaris*) – это одноклеточная, зеленая микроводоросль существует на Земле с древнейших времен. Впервые была обнаружена в 1890 году датским микробиологом М. Бейжерником.

В начале прошлого века ее начали культивировать в качестве богатого источника протеина. Позже были выявлены ее многочисленные полезные свойства, а также утверждение применения в качестве здорового питания для космонавтов [23].

### **Классификация:**

Царство – *Plantae*

Отдел – *Chlorophyta*

Класс – *Trebouxiophyceae*

Порядок – *Chlorellales*

Семейство – *Chlorellaceae*

Род – *Chlorella*

Вид – *Chlorella vulgaris* M. Beijerinck [13].

**Характеристика вида.** Клетки одноклеточной водоросли шаровидные, имеют гладкую оболочку. Достигают размера 2,2-6,7 мкм в диаметре, при образовании автоспор клетки имеют размер – 7,8 мкм.

Виды Хлореллы к условиям обитания нетребовательны, интенсивно размножаются. В клетках образуется по четыре–восемь или шестнадцать автоспор [3].

Единственным способ размножения – бесполое размножение, при котором гаплоидные клетки митотически делится дважды или трижды. Внутри материнской клетки, в ее оболочке, автоспоры покрываются собственными оболочками.

Освобождаются автоспоры после разрыва материнской оболочки. Клетки делятся каждые 12 часов. За год с поверхности воды размером 1 гектар можно собрать до 600 центнеров сухой биомассы [6].

Хлорелла содержит большое количество хлорофилла и комплекс редких питательных веществ, участвует в процессе фотосинтеза, поглощает углекислый газ, насыщает воздух кислородом [5].

**Строение клетки.** У *Chlorella vulgaris* сложное строение клеточной стенки. Прочная клеточная стенка содержит три уровня, которые защищают клеточное ядро от влияния патогенов. Самая крупная часть оболочки, состоит из целлюлозы и расположена посередине. Наружная оболочка представляет собой полимерный каротиноид, способный собирать и удалять токсические элементы из организма [6]. *Chlorella vulgaris* существует уже более чем 2 миллиарда лет, с докембрийского периода, это возможно из-за наличия уникальной клеточной структуры [24].

Цитоплазма представляет собой гелеобразное вещество в ее состав входят: вода, растворимые белки, минералы. Она содержит внутренние органеллы: митохондрии, небольшое ядро, вакуоли, один хлоропласт и аппарат Гольджи.

Хлоропласты обладают травянисто-зеленой окраской. Имеют оболочку из двух мембран, состоящих из фосфолипидов. Хлоропластная эндоплазматическая сеть отсутствует. Ламеллы состоят из двух-шести или множества сблизившихся тилакоидов, которые образуют граны, периферические тилакоиды отсутствуют, генофоры рассеянные. Пиреноид, пронизанный тилакоидами, погружен в строму хлоропласта. Запасным полисахаридом является крахмал, он откладывается внутри хлоропласта вокруг пиреноида и в строме. Глазок находится внутри хлоропласта и не связан со жгутиковым аппаратом [6].

В водоросли много белка и других важных питательных элементов, в сухом виде она содержит около 45% белка, 20% жира, 20% углеводов, 5% клетчатки и 10% минералов и витаминов. Хлорофилл имеет антисептические и регенерирующие свойства. Кроме бета-каротина и витамина Е микроскопическая водоросль содержит витамины группы В, витамин С, многие минералы, включая цинк, кальций, медь, железо, магний и германий. Также, в ее состав входят: медь, кобальт, марганец, железо, молибден, цинк, йод и другие микроэлементы [8].

Белок содержащийся в хлорелле имеет питательную ценность, которая в два раза превышает ценность соевого белка (Мельников С.С., 1991). Также он превосходит растительные кормовые белки – в нем содержатся более 40 аминокислот, в том числе все

незаменимые – гамма-аминомасляная и глутаминовая кислоты, аланин, аспарагиновая кислота, цистин, глицин, тирозин, серин, пролин, β-аланин [20].

**Объект для образовательных целей.** Благодаря способности хлореллы к быстрому росту и неприхотливости к условиям культивирования, ее используют для постановки экспериментов в образовательных учреждениях. В условиях школы возможно провести опыт по определению всхожести семян растений при их обработке суспензией хлореллы по следующей методике.

В приготовленные чашки Петри, предварительно простерилизованные в духовом шкафу, равномерно выкладывали по 25 семян между слоем фильтровальной бумаги. В две чашки Петри добавляли по 10 мл суспензии водорослей концентрации  $2 \times 10^6$  кл/мл среды, в 2 чашки по 10 мл суспензии –  $1 \times 10^6$  кл/мл среды, в 2 чашки по 10 мл среды Болда, которая служила контрольным образцом.

Проращивание проводилось в комнатных условиях при естественном свете в течении 20 дней. На 10 день опыта установили энергию прорастания семян, а по истечению 20 дней подсчитывали количество проросших семян.

Всхожесть семян определяли по формуле:

$$A = \frac{v}{B} \times 100\%,$$

где А – всхожесть, энергия прорастания семян,

В – общее количество семян, взятых для проращивания,

v – количество проросших семян.

Опыт — один из сложных и трудоемких методов обучения, с использованием хлореллы возможно проектирование различных доступных и наглядных опытов.

**Распространение.** *Chlorella* имеет широкое распространение, она встречается: в пресной и морской воде, коре деревьев, влажном грунте [3].

**Применение.** Из множества видов водорослей, используемых для культивирования, представители рода *Chlorella* занимают ведущее положение, из них чаще других используется вид *Chlorella vulgaris*, богатый состав биологически активных веществ, высокая их концентрация и простая технология получения больших количеств биомассы – все это делает хлореллу прекрасным объектом для исследований [**Error! Reference source not found.**].

Отто Варбург – прославленный физиолог и биохимик, живший в Берлине, удостоенный Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1931 году за исследования в области клеточного дыхания, изучал фотосинтез на хлорелле. Он

установил, что быстрорастущие зеленые водоросли, такие, как *Chlorella*, являются идеальными экспериментальными объектами в биохимических и физиологических исследованиях [10].

Хлорелла может служить потенциальным источником пищи и энергии, ее эффективность фотосинтеза может достигать 8%, что превышает эффективность других культур, таких как сахарный тростник [26].

Использование хлореллы в различных областях деятельности человека обширно: в сельском хозяйстве в качестве стимулятора роста растений, в пищевой промышленности, в медицине и косметологии, для очистки сточных вод и реабилитации водоёмов, производства кислорода, производства биотоплива [10].

Хлореллу применяют в качестве полезной пищевой добавки в Японии и ряде других странах. Ее производят в различных видах – экстракт, порошок, таблетки. Медицинские препараты, которые содержат хлореллу, повышают иммунитет. Хлореллу часто используют в хлебопекарном производстве, применение хлореллы способствует улучшению работы дрожжей [23].

Микроводоросль используется и в научных целях. Так в биотехнологии она используется для получения таких ценных веществ как белок, витамины и т.д. [19].

**Внедрение.** В будущем роль хлореллы многократно возрастет, ведь нельзя отрицать широкий спектр полезных свойств этой микроводоросли. Уже сегодня, в сети магазинов «Фармленд» реализуются пищевые биодобавки на основе хлореллы – *Chlorella* (Broken Cell-Wall) 100 капсул (Solgar). В инструкции к товару указано, что в 1 капсуле *Chlorella* (Broken Cell-Wall) содержится 520 мг высушенной микроводоросли *Chlorella* с разрушенными стенками для лучшего усвоения. Биодобавка на основе хлореллы собирает, обезвреживает, выводит яды из крови, печени, лимфы, тем самым продлевая жизнь здоровых клеток, улучшая иммунитет и препятствуя появлению опасных заболеваний.

Производители ссылаются на отзывы, врачей, которые свидетельствуют о пользе применения биодобавки при нарушении обмена веществ, диабете, сердечно-сосудистой, почечной, печеночной недостаточности, а также при заболеваниях легких и для предотвращения раннего старения организма [4].

Хлорелла активно используется в качестве стимулятора роста растений во всем мире, также и в России. Способность зеленых водорослей улучшать физиологическую активность и развитие растений дает перспективы использования их на практике. На рынке российских производителей биостимулятор роста представлен компанией «ГЕРА». Стимулятор роста «Гера Хлорелла» – суспензия, повышающая плодородие почв,



улучшающая всхожесть семян, активизирующая развитие и рост культур, укрепляющая иммунитет растений.

При посеве сельскохозяйственных культур важно, чтобы всхожесть и энергия прорастания были максимально высокими. Эти характеристики зависят от целого ряда факторов и обусловлены видовыми особенностями растений. Суспензия хлореллы существенно увеличивает всхожесть и энергию прорастания семян [13].

На сайте производителя указаны следующие характеристики состава биостимулятора: «в суспензии содержится 650 полезных веществ (витамины, аминокислоты, фитогормоны, макро- и микроэлементы). Натуральный комплекс не оказывает негативного воздействия на здоровье человека, животных [22].

Сегодня органическое производство является актуальной конкурентно способной отраслью сельского хозяйства. Известно, что токсичные вещества поступают в организм, около 70% этих веществ поступает с пищей, 20% из воздуха, 10% с водой. Поэтому важной задачей является производство безопасной сельскохозяйственной продукции. Одно из основных условий производства экологически чистой продукции это минимальное использование минеральных удобрений и химических средств защиты растений, а также экологическая чистота почвы [2].

В животноводстве также применяют Хлореллу в виде кормовых добавок. В последние годы вырос интерес к применению добавок, в состав которых включены биологически активные вещества. Они используются для профилактики и лечения различных заболеваний, повышения поедаемости кормов, регуляции обмена веществ, повышения продуктивности животных.

Следующий российский производитель ООО НПК "ДЕЛО" разрабатывает и внедряет в животноводство инновационные биотехнологии хлореллы. Выпаивание телят кормовой добавкой на основе хлореллы лечит пневмонию, авитаминозы, болезни ног, уже в течении 2-3 недель становятся заметными улучшения качества шерсти, с первой недели повышается аппетит, общий тонус организма и подвижность. Снижается вероятность заболеваний у животных. ООО НПК «ДЕЛО» работает с Институтом Физиологии Растений РАН им. К.А. Тимирязева, НИИ Альгобиотехнологии и другими научными учреждениями страны [12].

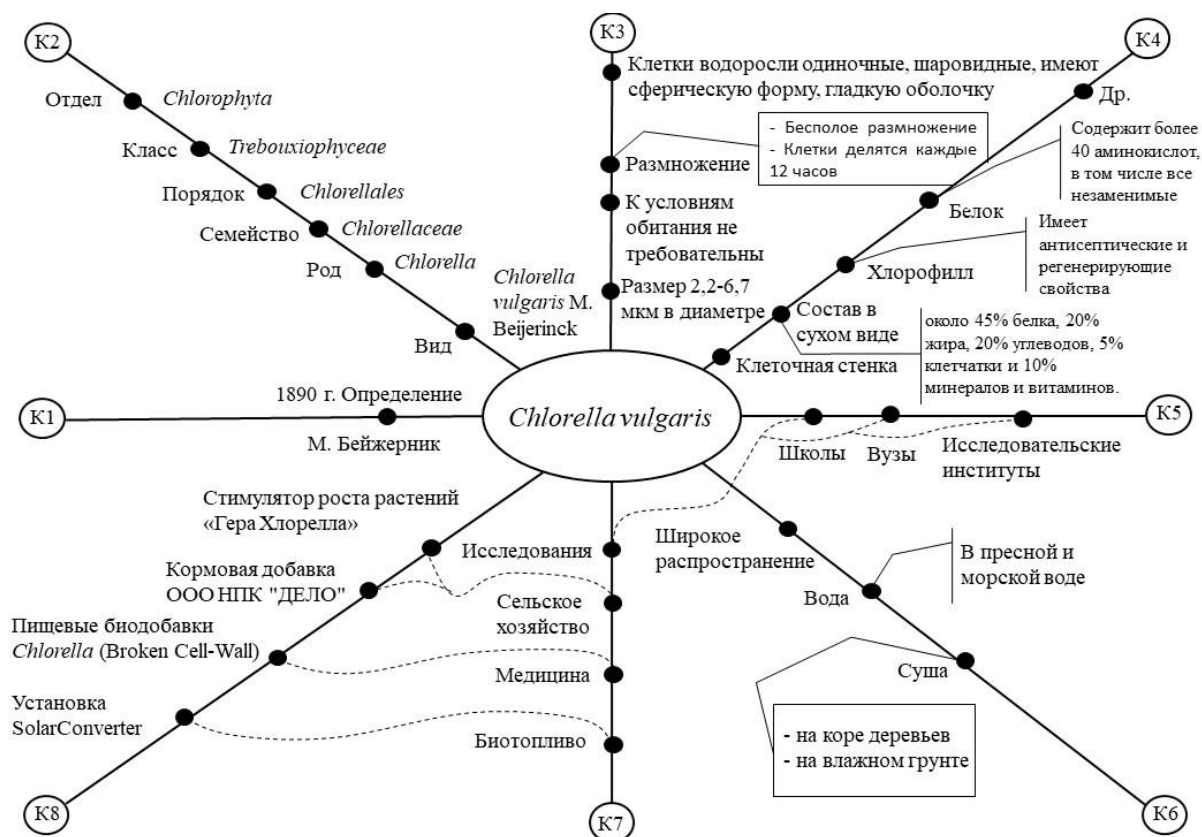
Хлорелла имеет перспективы применения и в качестве биотоплива. Биодизель (biodiesel) – это один из видов биологического топлива, который производят на основе растительных или животных масел (жиров), а также продуктов производства сложных эфиров из кислот. Наиболее перспективным источником сырья являются водоросли.

Процесс роста водорослей имеет положительный эффект для человечества: во время роста потребляется углекислый газ, избавляя планету от парникового эффекта, и насыщают атмосферу кислородом.

В разных странах существуют свои способы получения топлива на основе водорослей [7].

Разновидностью производства дизельного горючего из водорослей разработан в США. Установка SolarConverter внешне напоминает солнечную батарею; между панелями помещается водный раствор, в котором находятся водоросли. Для этого не требуются большие посевные площади и сельскохозяйственные поля. Во втором варианте микроорганизмы располагаются в установке, состоящей из большого количества стеклянных труб. Для быстрого роста необходим свет, углекислый газ, корм и поддержание нужной температуры. Корм представляет собой особый состав химических веществ и микроэлементов. Для того чтобы снабдить водоросли теплом и углекислым газом, используется дизель-генератор, работающий на том же биодизеле. Продукт с биореактора снимается каждые десять часов. Из урожая, получается растительный жир, из которого и изготавливается биодизель. Биодизель может использоваться в простых двигателях внутреннего сгорания без изменения их конструкции [15].

Таким образом водоросль Хлорелла является перспективным объектом для исследований с целью применения и использования в различных областях деятельности (см. рисунок).



Логико-смысловая модель *Chlorella vulgaris*: K1– Хлорелла; K2 – Классификация; K3 – Характеристика вида; K4 – Строение клетки; K5 – Объект для образовательных целей; K6 – Распространение; K7 – Применение; K8 – Внедрение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулагатов И.М., Алхасов А.Б., Догеев Г.Д., Тумалаев Н.Р., Алиев Р.М. Бадавов Г.Б., Алиев А.М., Салихова А.С. Микроводоросли и их технологические применения в энергетике и защите окружающей среды / И.М. Абдулагатов, А.Б. Алхасов, Г.Д. Догеев, Н.Р. Тумалаев, Р.М. Алиев, Г.Б. Бадавов, А.М. Алиев, А.С. Салихова // Юг России: экология, развитие. – 2018. – №1.
2. Александрова О.А. Экологически чистая сельскохозяйственная продукция: вопросы производства, государственной поддержки, стандартизации [Электронный ресурс] / О.А. Александрова // Никоновские чтения 10 мая 2020. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk3NM>
3. Андреева В.М. Род *Chlorella*. Морфология, систематика, принципы классификации / В.М. Андреева // Л.:Наука, 1975.-110 с.
4. Аптечная сеть «Фармлэнд» [Электронный ресурс] 10 мая 2020. – Режим доступа: <https://farmlend.ru/product/285270>
5. Арутюнян Н.П. Культивирование одноклеточных зеленых водорослей / Н.П. Арутюнян // Ереван: Изд-во АН Армянской ССР. – 1966. – 81 с.
6. Аунжарова Н.Б. Морфологическая и систематическая характеристика хлореллы. Ее производство и применение / Н. Б. Аунжарова // Научный вестник. – 2014. – №1.
7. Безруких П.П. Возобновляемая энергетика: сегодня – реальность, завтра – необходимость / П.П. Безруких // М.: Лесная страна. – 2009. – 120 с.
8. Богданов Н.И. Культивирование хлореллы и её продуктивность в Таджикистане / Н.И. Богданов // Доклады АН ТаджССР. – 1986. – XXIX т. – № 6. – С. 370-371.

9. Вассер С.П. Водоросли. Справочник / С. П. Вассер // Киев. – 1989.
10. Гайсина Л.А., Фазлутдинова А.И, Кабиров Р.Р., Современные методы выделения и культивирования водорослей [Электронный ресурс] / А.Л. Гайсина., А.И. Фазлутдинова., Р.Р. Кабиров // 15 мая 2020. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk3av>
11. Кругликова Л. Л., Савинова Д. М. Влияние фотометрических характеристик источника излучения на эффективность выращивания микроводоросли *Chlorella vulgaris* / Л.Л. Кругликова., Д.М. Савинова // Томский политехнический университет, Россия, г. Томск, пр. Ленина. – 2014.
12. Куницын М. В. Живой журнал [Электронный ресурс] 20 мая 2020 – Режим доступа: <http://www.хлорелла.рф/>
13. Мельников С.С. Хлорелла: физиологически активные вещества и их использование / С.С. Мельников, Е.Е. Мананкина. – Минск: Наука і тэхніка, 1991. – 79 с.
14. Початкова Т.А. Биотопливо из водорослей. Инновации технических решений в машиностроении и транспорте [Электронный ресурс] / Т. А. Початкова // Пенза: Пензенский государственный аграрный университет. 15 мая 2020. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34865925>
15. ТОВ Хлорелла Украина [Электронный ресурс] 12 мая 2020. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk4AH>
16. Третьяков, Е. А. Применение суспензии хлореллы в питании ремонтных телок [Электронный ресурс] / Е. А. Третьяков, М. В. Механикова, Т. С. Кулакова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 6.5 (110.5). – С. 102-105.12 мая 2020. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/27466/>
17. Туманова А.Л. Применение пищевого концентрата «Живая хлорелла»: методические рекомендации / А.Л. Туманова// – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2016. – 32 с.
18. Хайбуллина Л.С., Суханова Н.В., Кабиров Р.Р. Флора и синтаксономия почвенных водорослей и цианобактерий урбанизированных территорий / С.Л. Хайбуллина, Н.В. Суханова, Р.Р. Кабиров // Уфа: АН РБ, Гилем, 2011. 216 с.
19. Царенко П.М. Краткий определитель хлорококковых водорослей / П.М. Царенко // Украинской ССР. АН УССР. Ин-т ботаники им. Н.Г. Холодного. Под ред. Паламарь-Мордвинцевой Г.М. Киев. 1990.
20. Becker E. Micro-algae as a source of protein. *Biotechnology Advances*. 2008 – [Электронный ресурс] 20 мая 2020. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk4Pn>
21. Fukuda H., Kondo A., Noda H. Biodiesel fuel production by transesterification of oils // *J. Biosci. Bioeng.* 2001. Vol. 92. P. 405-16.
22. Ieroumerlin [Электронный ресурс] 13 июня 2020 – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk4UF>
23. Liang S., Liu, X., Chen F., & Chen Z. (2004). Current microalgal health food R & D activities in China. *Asian Pacific Phycology in the 21st Century: Prospects and Challenges*. pp. 45–48. [Электронный ресурс] 5 августа 18. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk4Yd>
24. Safi C., Zebib B., Merah O., Pontalier P.Y., & Vaca-Garcia, C. (2014). "Morphology, composition, production, processing and applications of *Chlorella vulgaris*: A review". *Renewable and Sustainable Energy Reviews*. 35: 265–278.
25. uBio [Электронный ресурс] 16 августа 2020. – Режим доступа: <https://clck.ru/Qk4aB>
26. Zelitch I. (1971). *Photosynthesis, Photorespiration and Plant Productivity*. Academic Press. p. 275

*Галимова Д.И., студент,  
Шабанова Т.Д., д-р филол. наук, профессор  
кафедры межкультурной коммуникации и перевода  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. м.Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ В СФЕРЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО БИЗНЕСА**

**Аннотация.** Данная статья посвящена лингвостилистической характеристике рекламных текстов в сфере туристического бизнеса. Описаны значение и функции рекламы, а также роль стилистики в рекламных текстах. Кроме того, детально описаны наиболее часто употребляемые стилистические приемы в рекламных текстах.

**Ключевые слова:** воздействие, манипуляция, реклама, реклама в туристическом бизнесе, рекламный текст, характеристика рекламных текстов.

На современном рынке все больше и больше появляются конкурентоспособные товары и услуги, которые стараются привлечь к себе внимание покупателей. В результате реклама прочно заняла ведущие позиции. Она изменяется и совершенствуется вместе со становлением и развитием рынка и предоставляет потребителям информацию об альтернативах выбора, а производителям создает более благоприятные условия для ведения конкурентной борьбы. Поэтому на сегодняшний день главной задачей предприятий туризма и гостеприимства является продвижение туристических услуг на рынке при помощи самого эффективного средства, рекламы.

Рекламные материалы служат многим целям, и, хотя, как может показаться, реклама всегда преследует одну цель, на самом деле это не совсем так. Основными целями рекламы являются привлечение внимания потенциального покупателя, представление выгоды от приобретения товара (услуги), предоставление возможности для дополнительного изучения товара, формирование определенного уровня знаний о самом товаре или услуге, создание благоприятного образа фирмы, формирование потребности в данном товаре, услуге, побуждение к приобретению именно данного товара у данной фирмы, а не у конкурентов и т.д.

Стоит обратить внимание на то, что стилистика также занимает значительное место в рекламном бизнесе, так как для привлечения внимания покупателей туристические фирмы используют различные способы. Например, в основном используются стилистические приемы, чтобы добавить экспрессивность и эффектность рекламному тексту.

Для исследования данного факта мы обратились к сайту туристического агентства Travel Managers Group.

Мы тщательно изучили рекламные тексты турагентства. Всего в 17 рекламных текстов, взятых из вышеуказанного сайта, что составляет 7140 знаков, мы нашли 28 лексических стилистических приемов. В изученных рекламных текстах наиболее распространенным и часто используемым оказался эпитет. Далее для распределения по видам, мы воспользуемся классификацией, предложенной Гальпериным И.Р. [10;158].

Для описания характерного признака были употреблены следующие постоянные эпитеты:

- *exciting places*
- *a relaxed pace*

Для того, чтобы подчеркнуть какое – либо главное свойство определяемого был использован тавтологический эпитет:

- *the unique history*

Для того, чтобы указать на какую-нибудь важную черту определяемого, присущую именно ему были употреблены следующие пояснительные эпитеты:

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ▪ <i>a remarkable</i>      | ▪ <i>indulgent</i>           |
| ▪ <i>stunning</i>          | ▪ <i>magnificent</i>         |
| ▪ <i>picturesque</i>       | ▪ <i>fascinating</i>         |
| ▪ <i>the most exciting</i> | ▪ <i>the charms of sunny</i> |
| ▪ <i>world-class</i>       | ▪ <i>special</i>             |
| ▪ <i>spectacular</i>       | ▪ <i>unique</i>              |
| ▪ <i>adrenaline</i>        |                              |

Для описания двуплановости, указания сходства и различия, семантическое рассогласование, нарушение отмеченности были использованы следующие метафорические эпитеты:

- *real gems*
- *sense of adventure*
- *a stay-put holiday feeling.*

Следующими по частоте использования в рекламном тексте следуют топонимы. Особенностью их использования в рекламе является участие в психологическом воздействии на человека. Топонимы влияют на выбор потребителя на познавательном и подсознательном уровне. Например:

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| • <i>New Zealand</i>                      | • <i>East Cape</i>            |
| • <i>Queenstown</i>                       | • <i>Hicks Bay</i>            |
| • <i>the Land of the Long White Cloud</i> | • <i>Gisborne and Rotorua</i> |
| • <i>Southern Hemisphere</i>              | • <i>the Catlins Coast</i>    |

- *Dunedin*
- *Stewart Island and Ulva Island*
- *This Wairarapa Wandering*
- *Aotea / Great Barrier Island*
- *Auckland*
- *Abel Tasman National Park*
- *Greytown и другие.*

Далее мы перейдем к анализу рекламных текстов:

- *Escape the humdrum of everyday life and indulge in a little luxury in New Zealand. These handpicked holidays are sure to be a remarkable experience.*

Под эпитетом «*remarkable*» подразумевается то, что, отправившись в путешествие, у человека останется прекрасное впечатление, и он никогда не пожалеет о своем выборе.

- *Travel around our stunning country in a laid-back campervan and discover it at your own pace.*

Эпитет «*stunning*» в данном рекламном тексте дает описание места, производящее сильное впечатление.

- *Picturesque Queenstown is one of the most exciting destinations in our country offering world-class skiing, spectacular walking and hiking trails, adrenaline pumping activities and indulgent food and wine. Start your adventure today.*

Для описания места, привлекающее внимание яркостью красок, необычностью, красотой был употреблен эпитет «*Picturesque*». А также для сохранения яркого и выразительного образа места использовались следующие эпитеты: «*world-class, spectacular, adrenaline pumping and indulgent*».

- *Discover winter wonderlands across the Land of the Long White Cloud. New Zealand ski fields are among some of the best in the Southern Hemisphere, and are located within magnificent settings. Plus, they're close to other adrenaline-pumping or nature-based activities, perfect for off-slope time.*

Эпитет «*magnificent*» описывает потрясающее расположение выбранного места со всеми удобствами и различными видами деятельности для зимнего отдыха.

- *Travel at a relaxed pace with Moa Tours and discover New Zealand with like-minded mature travellers. Everything is included so all you need to bring is your sense of adventure!*

В данном рекламном тексте эпитет «*relaxed*» подчеркивает индивидуальные особенности каждого человека и их желания, т.к. кому-то нравится энергичное или «быстрое» путешествие, а кто-то предпочитает медленное и спокойное. Кроме этого, был использован метафорический эпитет «*sense of adventure*».

○ *Get a taste for New Zealand the way it used to be. Take the road less travelled around the stunning East Cape to Hicks Bay and on to Gisborne and Rotorua, enjoying local hospitality along the way.*

В данном рекламном тексте был использован эпитет «*stunning*», который описывает место, производящее сильное впечатление.

○ *Invercargill has fascinating transport museums and Stewart Island and Ulva Island bird sanctuary are a nature lover's playground. See the natural wonders of the Catlins Coast and discover the Scottish heritage of Dunedin and its mainland albatross colony.*

В данном рекламном тексте были использованы эпитеты «*fascinating*» и «*the natural wonders*» для того, чтобы акцентировать внимание на достопримечательностях города, а также на уникальных природных чудесах данного места.

○ *A real escape to a stunning part of our country many Kiwis haven't been and somewhere everyone who goes falls in love with. A five day adventure from Auckland to stunning Aotea / Great Barrier Island, one of the Hauraki Gulf's real gems and, since 2017, officially recognised as an International Dark Sky Sanctuary. The tour includes the wonderful return scenic flight to Aotea / Great Barrier Island.*

Для описания места, производящее сильное впечатление, были использован эпитет «*stunning*», а для описания полета, привлекающее внимание яркостью красок, необычностью, красотой был употреблен эпитет «*wonderful*». А для того, чтобы акцентировать внимание на уникальности выбранного места был употреблен метафорический эпитет «*real gems*»

○ *This Wairarapa Wandering tour has a stay-put holiday feeling with three nights out in the Martinborough countryside at Brackenridge Country Retreat. On the way south we stay in Napier. From Martinborough we explore the Wairarapa coastline out to Cape Palliser lighthouse and Ngawi fishing village. Visit Greytown, where the boutique shops are tempting, and stunning gardens. Stay at the 5 star Bolton Hotel in the heart of Wellington, visit Te Papa and enjoy four private lunches along the way.*

Эпитет «*a stay-put holiday feeling*» подчеркивает состояние человека, в котором он будет пребывать во время путешествия, если выберет данное направление. Также был использован эпитет «*stunning*» для описания потрясающих садов, которые можно посетить во время путешествия.

○ *Enjoy the unique history of New Zealand's biggest farm the Molesworth Station, the world famous Abel Tasman National Park, the charms of sunny Nelson, Farewell Spit and the delights of Golden Bay.*



В данном рекламном тексте были использованы пояснительные эпитеты «*unique*» и «*sunny*», чтобы акцентировать внимание на уникальности истории фермы, потрясающими видами местности.

○ *Discover the byways, history and stories of the West Coast as you travel along miners' trails to coal and gold rush towns and to where precious pounamu is found. Karamea, Okarito Lagoon and the TranzAlpine train are special highlights.*

Эпитет «*special*» был употреблен для того, чтобы подчеркнуть особенность достопримечательностей данного направления.

○ *You'll never forget the beauty of remote Doubtful Sound reached by a launch ride across Lake Manapouri and coach over Wilmot Pass. It's a unique 24 hour excursion, staying overnight in an en suite cabin and exploring the Sound's many arms. Two nights in Queenstown, visiting Arrowtown and Wanaka in autumn, Haast Pass, Franz Josef Glacier and Arthur's Pass, conclude this adventure.*

Для описания уникальности выбранной экскурсии в данном рекламном тексте был употреблен эпитет «*unique*».

В некоторых рекламных текстах эпитет был использован как средство, помогающее создавать образ рекламируемого объекта, характеризующее этот объект. Эпитеты дают характеристику, описывают достоинства рекламируемого товара.

Кроме этого, следует отметить, что в данных рекламных текстах эпитет выполняет и экспрессивную функцию, и как экспрессивный элемент необходим для психологического воздействия на читателей.

Касаемо цели всех вышеуказанных рекламных текстов, можно сделать вывод, что все они направлены на привлечение внимания потенциального покупателя, создание благоприятного образа выбранного места и формирование положительного отношения к нему, а также побуждение покупателя к приобретению товара.

Также стоит обратить внимание на синтаксис рекламных текстов. Для всех вышеуказанных текстов характерны императивность и побудительность.

Проанализировав рекламные тексты в области туристического бизнеса, мы пришли к выводу, что использование стилистических приемов очень важно. Так как, при использовании слов, имеющих ярко выраженные положительные эмоционально-оценочные значения, приемы помогают показать товар или услугу с лучшей стороны, сформировать положительный эмоциональный отклик у потребителя. Стилистические приемы должны заставлять увидеть продукт, почувствовать его запах, они восполняют

недостаток зрительного ряда в данном канале коммуникации, а также отсутствие прямого контакта с покупателями.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1) Абабков Ю.Н. Маркетинг в туризме: Учебник / Абабков Ю.Н., Абабкова М.Ю., Филиппова И.Г.; Под ред. Богданова Е.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 214 с.
- 2) Антипов К.В. Основы рекламы. Учебник. 3-е изд. – М.: Дашков и К, 2018. – 328 с.
- 3) Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 384 с.
- 4) Гималетдинова Г.К., Перминова М.А. Трудности художественного перевода английских эпитетов/ Гималетдинова Г.К., Перминова М.А. //Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2016. – Том 158. – с. 1392 – 1403.
- 5) Дурович А.П. Реклама в туризме: учеб.пособие / А.П. Дурович. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 158 с.
- 6) Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 208 с.
- 7) Козлова В.А. Реклама в туризме / В. А. Козлова – МОО "Межрегиональная общественная организация "Академия безопасности и выживания"", 2014. – 160 с.
- 8) Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: учеб. пособие / В.А. Кухаренко. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 184 с.
- 9) Лапшина М.Н. Стилистика современного английского языка = English Stylistics: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Лапшина. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.
- 10) Galperin I.R. Stylistics: second edition, revised. – М.: Higher School, 1977. – 336.
- 11) Quark. В.А. Stylistic of English. Seminars: учеб. пособие / В.А. Quark. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 184.
- 12) TravelManager.co. – Режим доступа <https://travelmanagers.co.nz/>

*Кузенко М.А., студент,  
Давлетшина С.М., канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы  
(Уфа, Россия)*

**ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА РАЗВИТИЕ  
ЛЕКСИКИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА (INFLUENCE OF THE GREAT FRENCH  
REVOLUTION ON THE DEVELOPMENT OF THE FRENCH LANGUAGE  
VOCABULARY)**

*Аннотация.* В статье рассматривается влияние Великой французской революции на развитие лексики французского языка (the article considers the influence of the great French revolution on the development of the French language vocabulary).

*Ключевые слова:* Великая французская революция, язык, развитие, суффикс, префикс, употребление, французский язык (great French revolution, language, development, suffixe, prefixe, usage, the French language).

Великая французская революция привела к краху Старого порядка и утверждению во Франции нового, более демократического и прогрессивного общества. Изменению подверглись не только политический режим страны, армия и денежное обращение, но и лексический состав словаря жителей страны.

Среди исследователей, изучавших влияние революции на лексический состав французского языка можно отметить К.Н. Державина, Ю.Д. Апресяна, З.Д. Попову, И.А. Стернина. По мнению К.Н. Державина, «языковое творчество сопутствует творчеству социальному и политическому».

В послереволюционные годы встала проблема необходимости единого языка нации. Предполагалось, что только один язык будет объединять всю нацию, каждый гражданин должен был говорить только на французском языке.

Политика, проводимая французским революционным правительством, вела к тому, что французский литературный язык все больше и больше вытеснял говоры: рос интерес народа к революционной тематике, революционная литература, постановления и журналы стимулировали население к изучению литературного языка.

Всеобщая воинская повинность также считалась неким проводником литературного языка в массы. Мужчины, попадая на службу в армию, обучались нормам литературного языка, по возвращении в свои деревни они распространяли все изученное среди жителей.

Развитие лексического состава словаря шло по следующим направлениям: образование неологизмов, изменение, расширение, сужение и утрата значений слов,

связанных с прежним государственным устройством и с отживающей идеологией общества.

Возникло большое количество партий, учений, которые имели как своих последователей, так и противников. Вся эта деятельность привела к появлению новых слов. Наиболее часто употребляемыми суффиксами при образовании новых слов стали: *-isme*, *-iste*, а также префиксы *-contre*, *-anti*, *-de*. Например, образовались такие слова, как *aristocratisme*, *civisme*, *maratiste*, *nihiliste*.

Не менее продуктивными суффиксами были *-eur* и *-ateur*. В употребление вошли такие слова, как *liquidateur*, *voteur*.

В большом количестве использовались префиксы *-anti*, *-contre*. Появились такие единицы, как *antisocial*, *contre-revolution*.

Все больше и больше стали использоваться такие понятия, как *ordre de jour*, *veto absolu*, *juge de paix*.

Можно с большой уверенностью сказать, что именно на этот период приходится становление французской политической терминологии. Так как революция сама по себе предполагала изменение политического устройства страны, за которым последовало изменение лексикона граждан.

Не только образовывались новые лексические единицы, но и некоторые, уже существующие, меняли свои значения. Так, к примеру, слово «*opposition*», имевшее в XVII в. значение «препятствие», в XVIII в. получает более абстрактное значение «идеи противоположности», а в период революции – «социально-политической оппозиции». Само слово «*révolution*» относилось к астрономической сфере. Под ним понималось «движение планеты, ее возвращение к исходному положению».

Также стоит заметить, что многие слова перестали иметь значение в какой-либо определенной сфере, а приобрели значение социальное и политическое. Ярким примером такого перехода может служить слово «*propagande*». В дореволюционный период оно подразумевало под собой «распространение веры», в послереволюционный период стало значить «распространение революционных идей». Также слово «*décret*» имевшее значение «промысел», стало обозначать «революционное постановление».

После революции многие слова вышли из употребления. При этом необходимо различать слова, которые временно вышли из употребления, перестали употребляться только в конкретный период, и слова, которые полностью исчезли из лексикона населения страны.

В основном, из употребления вышли слова, которые касались дореволюционного периода, их использовали при старом укладе общества. К таким словам можно отнести «*taille*», «*gabelle*». Также из лексикона исчезли слова, которые относились к организации армии в дореволюционный период. В качестве примера возьмем слова «*généralités*», «*intendant*».

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что революция сыграла значимую роль во французской лексике. Происходила перестройка жизни населения, которая предполагала введение новых понятий, а также изменение некоторых старых. Появилось немало слов с приставками *контр-* и *анти-*. Французский стал языком одной нации. Революция всегда вызывала немалый интерес у исследователей языка. Созданная революцией политическая терминология распространилась и на другие страны Европы. Немецкая и русская терминологии развивались на основании французской.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Катагощина Н.А. История французского языка. Учебник для институтов и факультетов иностранных языков – Изд. 2-е-Москва, «Аллендорф», 1976. – С.319.
2. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. — Москва, филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. – С.245.
3. Лафарг П. Язык и революция. Французский язык до и после революции. Москва, 1930. – с.98
4. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. — М., «Гнозис», 2007, с.320
5. Скредина Л.М. История французского языка: Учебник / Л.М. Скредина, Л.А. Становая. – М.: Высшая школа, 2001. – С.463
6. Сергиевский М.В. История французского языка: Учебник для высших учебных заведений /М.В. Сергиевский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1938.– 290 с.

*Макарова Е.В., студент,  
Волкова Н.В., канд. фил. наук,  
доцент кафедры МК и перевода  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **МЕСТО И РОЛЬ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ТЕКСТОВ КУЛИНАРНОЙ ТЕМАТИКИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о важности различных переводческих трансформаций, которые использует переводчик при переводе текстов кулинарной тематики. Анализ проводится на материале текстов кулинарных рецептов Джейми Оливера “Jamie`s 30 minute meals”.

**Ключевые слова:** кулинарный рецепт, переводческие трансформации, перевод

Процесс перевода любой информации требует времени, поскольку переводчику необходима специальная подготовка, чтобы выполнить перевод корректно. Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного плана содержания, то есть значения [2; 11].

На сегодняшний день тема кулинарии занимает одно из центральных мест в жизни каждого человека. Во всех странах на телеэкранах ежедневно идут передачи, в которых демонстрируется поэтапный процесс приготовления блюд. Помимо этого, в любом книжном магазине есть отдельная полка, где представлены книги по кулинарной тематике.

Многие ученые и философы высказывают свои точки зрения на вопросы, связанные с кулинарией. Так, Я.Б. Глаголев, считает, что «кулинарный рецепт является весьма специфичным текстом» [3; 55]. И.С. Алексеева указывает, что кулинарный рецепт «представляет собой яркий образец примарно-оперативного текста <...> Рецепты настолько близки к инструкциям, что по большинству параметров могут рассматриваться как одна из их разновидностей» [1; 295].

Несомненно, процесс перевода текстов по кулинарной тематике невозможен без специальной подготовки. Достижение переводческой эквивалентности, вопреки расхождению в формальных и семантических системах двух языков, требует от переводчика прежде всего умения произвести многочисленные и качественно разнообразные межъязыковые преобразования, а именно переводческие трансформации [2; 191].

В английском языке есть грамматические, лексические и лексико-грамматические трансформации. К грамматическим относятся: членение и объединение предложений, грамматические замены и другие; к лексическим: калькирование, модуляция, генерализация и другие; к лексико-грамматическим: адекватная замена, компенсация, антонимический перевод и другие.

В процессе перевода кулинарных рецептов с английского языка на русский переводчик часто использует различные трансформации, поскольку рецепты на этих языках отличаются друг от друга. Так, например, английское предложение наиболее сжато, в то время как русское предложение в основном является распространённым.

*Deseed and roughly chop the red pepper* [5; 108].

*Мелко порубите красный перец, удалив семена* [4; 108].

Если мы будем сравнивать книгу Джейми Оливера “Jamie`s 30 minute meals” и эту же книгу, переведенную на русский язык, то мы заметим, что переводчик прибегнул при переводе к ряду переводческих трансформаций.

*Transfer the golden chicken to a wooden serving board and slice a chicken breast to check it`s cooked though* [5; 118].

*Переложите курицу на доску и разрежьте грудку, чтобы проверить, прожарились ли она* [4; 118].

В этом примере мы видим две трансформации: это добавление и опущение. Автор опускает при переводе слова: “golden”, “wooden”, “serving” и “though”, но в процессе перевода добавляется в русском языке глагол «*прожарились*».

*Add 1 teaspoon of honey, mixing and tossing the nuts in the pan. Once dark golden, tip them into the serving bowl and add the coriander leaves* [5; 112].

*Добавьте мед и перемешайте. Когда орехи потемнеют, пересыпьте их в миску и добавьте листья кинзы* [4; 112].

В приведенном выше примере мы наблюдаем несколько трансформаций: происходит опущение словосочетания “*1 teaspoon*”; помимо этого, автор при переводе применяет прием «перестановка предложений»; также используется грамматическая трансформация «членение предложений».

Кроме этого, в кулинарных рецептах книги Джейми Оливера “Jamie`s 30 minute meals” встречаются такие лексические трансформации как «переводческое транскрибирование» и «транслитерация». Например, zucchini – цукини (транскрипция), sardines – сардины (транслитерация), trifle – трайфл (транскрипция), risotto – ризотто (транслитерация) и другие.

*Lay a large sheet of greaseproof paper, approximately 50cm long, on the worktop, rub a little olive oil all over it, then scrunch it up and lay it out flat again [5; 72].*

*Застелите рабочую поверхность листом бумаги для выпечки, длиной примерно 50 см. Слегка смажьте бумагу оливковым маслом, сожмите ее и снова разгладьте [4; 72].*

В этом примере мы наблюдаем прием членение предложений. Автор разделяет длинное английское предложение на два коротких, чтобы читатель смог воспринять их гораздо проще.

При переводе кулинарных рецептов нередко встречается грамматическая трансформация, которая называется дословный перевод, т.е нулевая трансформация. Это означает, что переводчик посчитал нужным перевести все слова дословно, не добавляя ничего от себя.

*Fill and boil the kettle [5; 82].*

*Наполните и вскипятите чайник [4; 82].*

Часто переводчик прибегает к такому методу как «опущение», особенно в тех моментах, где говорится о времени приготовления того или иного ингредиента. Можно заметить, что часто опускается количество минут.

*When the 14 minutes are up, take your lamb out of the oven and leave it to rest for a minute [5; 270].*

*Выньте готовое мясо из духовки и дайте ему постоять минуту другую [4; 270].*

Наиболее частотной грамматической трансформацией является «замена части речи». Подобные замены обычно вызваны тем, что сочетаемость слов в английском и русском языках отличается друг от друга. Иногда бывает и такое, что в языке отсутствует часть речи с соответствующим значением в другом языке.

*Once the potatoes have a good colour, add the onions to the pan along with the fennel seeds and mix well [5; 262].*

*Когда картофель подрумянится, уменьшите огонь, добавьте в сковороду лук и семена фенхеля. Периодически перемешивайте [4; 262].*

В этом примере мы наблюдаем, что словосочетание “*have a good colour*” было переведено на русский язык глаголом «подрумянится». Вдобавок, переводчик применил грамматическую трансформацию «членение предложений» и «изменение порядка слов в предложении».



Таким образом, можно сделать вывод о том, что при переводе кулинарных рецептов для достижения адекватности, переводчик часто использовал различные переводческие трансформации. Более того, данные переводческие трансформации часто встречаются в предложениях в комплексе друг другом. Это сделано для того, чтобы перевод предложений получилось емким и гармоничным.

Нужно понимать, что насколько правильно переводчик использует переводческие трансформации будет зависеть точное понимание текста.

Роль и место переводческих трансформаций при переводе кулинарных рецептов нельзя недооценивать. Они помогают переводчику наиболее точно передать мысль и четкую инструкцию по приготовлению рецепта.

В работе представлен первый этап общего анализа особенностей применения трансформаций при переводе текстов кулинарных рецептов, которое планируется далее продолжить и завершить статистическими подсчетами, что является предметом дальнейшего исследования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / И.С. Алексеева. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. - М.: 2003. – 240 с.
3. Глаголев Я.Б. Актуальность идентификации видов инструктирующего текста для переводчиков // Я.Б. Глаголев, А.С. Киндеркнехт // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – №1(31). Ч. II. Тамбов: Грамота, 2014. – 54-56 с.
4. Оливер Д. Обеды за 30 минут от Джейми / Д. Оливер. КукБукс, 2012. – 288 с.
5. Oliver J. Jamie`s 30-Minute Meals / J. Oliver. – Penguin Books Ltd., 2010. – 288 p.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам сохранения этнокультурного наследия народов России, в целом, и Республики Башкортостан, в частности. Авторы анализируют некоторые формы работы музеев и других учреждений культуры. Особое внимание обращается на этнокультурные проекты и их роль в сохранении материального наследия и духовных традиций разных народов.

**Ключевые слова:** этнокультурный проект, нематериальное наследие, этническая самоидентификация, фольклорно-этнографический фестиваль, музейный праздник.

Людам важно осознавать свою этническую принадлежность. Часто именно в ней ищут устойчивость, стабильность, в которой так нуждается человечество. Но современное состояние общества приводит к некоторому размыванию этнических традиций. Значительную роль в их сохранении играют музеи. Они дают возможность реализовать различные способы этнической самоидентификации: как традиционные, устоявшиеся на протяжении многих лет, так и новаторские. К первым мы отнесем такие формы музейной деятельности, как создание этнографических экспозиций и выставок, экскурсионную работу. Ко вторым – музейные праздники, фестивали, игры, мастер-классы, реконструкции и многие другие этнокультурные проекты, которые предлагает в наши дни музейное сообщество.

Особенно актуальны озвученные проблемы по отношению к молодому поколению. Как отмечают специалисты, указывая на специфику данной области работы музеев, «в настоящее время крайне необходимо владеть игровыми методами формирования этнокультурной компетентности, учитывать влияние опыта межкультурного общения на межкультурную компетентность, а также этнопсихологические особенности сепарации подростков от семьи и родительскую позицию» [1; 12].

Формировать этническую культуру, безусловно, следует с раннего детского возраста. Обычно в этнографических экспозициях музеев представлены костюмные комплексы, произведения декоративно-прикладного искусства, ремесла, промыслы и другие объекты материальной культуры. Но музейное пространство имеет уникальные возможности сохранять и презентовать духовную культуру народов России и мира. Мировая общественность в лице ЮНЕСКО озвучила проблему сохранения

нематериального историко-культурного наследия, возложив ее отчасти на музеи. Идет активный поиск удачных форм решения этой почетной задачи. К примеру, на базе музеев создаются фольклорно-этнографические ансамбли из представителей общественности и работников музеев.

Понятие «этнокультурный проект» относительно молодое. К таким проектам предъявляются те же требования, что и к любым другим проектам. Они создаются с учетом запросов местного сообщества, должны быть эффективными и результативными и имеют особую специфику, связанную с этнической проблематикой. Г.М. Королева называет следующие составляющие проектирования: «Основными этапами процесса педагогического проектирования этнокультурной деятельности являются: анализ исходной ситуации в этнокультурной сфере регионов; целеполагание и разработка в соответствии с выдвинутыми педагогическими целью и задачами системы содержания, форм, методов и технологий процесса этнокультурной деятельности; мониторинг его эффективности» [2; 3]. Хотя речь идет о педагогических проектах, эти положения справедливо с долей условности отнести к остальным.

Первые опыты этнокультурных проектов предложили центральные музеи. Так, в Российском этнографическом музее на рубеже тысячелетий начали реализовать программу для детей с ограниченными возможностями. Она включает цикл занятий в «Школе ремесел». Дети сначала приглашаются на тематическую экскурсию, потом на практике знакомятся с различными ремеслами и, самое важное, имеют возможность изготовить своими руками предметы ремесла – несложные поделки. Также на базе музея проводятся благотворительные фестивали, призванные знакомить с традиционной культурой разных народов, населяющих Российскую Федерацию. В рамках таких фестивалей для детей с ограниченными возможностями проводятся экскурсии, мастер-классы по различным видам искусства: не только декоративно-прикладному и изобразительному, но и музыкальному, танцевальному и др. В рамках фестивальной программы «Северная радуга» дети и их родители получили возможность познакомиться с культурой народов Крайнего Севера. Причем активно использовались интерактивные технологии: сидение на настоящих оленьих шкурах в чуме, участие в северных танцах и игра на бубне и других национальных инструментах [3].

Похожие методики внедряются в Национальном Музее Республики Башкортостан. Там для детей дошкольного и младшего школьного возраста проводится мероприятие «Бабушкин сундучок». Целью является знакомство с материальной культурой башкирского народа, с его обычаями и традициями. В этнографическом зале дети

исследуют содержание бабушкиного сундука, в котором хранятся образцы народной одежды, утварь и предметы декоративно-прикладного искусства. Оживляет мероприятие использование интерактивных методов: участники собирают из пазлов узоры башкирского ковра и выполняют другие задания. Безусловно, использование таких методик весьма результативно и позволяет действительно формировать этническую культуру детей [4].

На базе Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований Уфимского научного центра Российской Академии наук реализуется уникальный проект «Изучение и сохранение историко-культурного наследия народов Южного Урала: выявление, систематизация, научная интерпретация, виртуализация и создание мультимедийных каталогов этнографических коллекций» в рамках Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Историко-культурное наследие и духовные ценности России». Это один из примеров удачного применения информационных технологий в деле популяризации этнокультурного наследия на базе крупного академического музея Республики Башкортостан [5].

Большое значение для этнического воспитания имеют проекты, реализуемые в форме разного рода музейных фестивалей и праздников. В их организации, наряду с другими учреждениями культуры, значительную роль играют музеи. Это, кстати, характерная черта подобных проектов: их часто разрабатывают несколько партнеров. Еще в 1998 году была заложена традиция проведения фольклорно-этнографических фестивалей в соседней с Башкирией Челябинской области на базе государственного историко-культурного заповедника «Аркаим». Первые три фестиваля имели следующую тематику, интересную и специалистам-этнографам, и музейным работникам, и широкому кругу участников и гостей: «Дом. Семья. Детство», «Традиционная свадьба», «Ремесла и рукоделия народов Урала». В 2019 главной темой XIV фестиваля стало сказительство как традиция передачи эпоса среди разных народов Южного Урала. Сейчас фестивали называют в духе времени «этнофестами». Их программа традиционна: выступления фольклорных коллективов, театрализации, мастер-классы, конкурсы и квесты. В проведении фестивалей в начале XX века был перерыв, теперь они проводятся ежегодно, собирая тысячи гостей. В программе праздников значительное место занимают различные реконструкции, это своеобразная «визитная карточка» Аркаима. Гости фестивалей реконструируют народные обряды, игры, готовят блюда национальной кухни, участвуют в мастер-классах традиционных ремесел и рукоделий, устраивают шествия национальных костюмов. Обязательным пунктом программы стали концерты и конкурсы музыкальных и

хореографических фольклорных коллективов, прибывших, в том числе, из соседней Башкирии [6].

Рассмотрим в качестве другого примера подобных этнокультурных проектов один из самых известных в Башкирии фестивалей – Международный Аксаковский праздник. В числе организаторов ведущее место занимают «аксаковские музеи» – филиалы Национального музея Республики Башкортостан: Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова и Музей семьи Аксаковых. Праздник проводят в республике почти три десятилетия: в 2019 году проходил XXIX фестиваль. Это представительный культурный форум. Как следует из названия, он давно приобрел международный масштаб и утверждает единство славянских культур и народов Евразии. Неслучайно фестиваль проводится на родине Сергея Тимофеевича Аксакова и его семьи. Аксаковы много сделали для утверждения культурной самобытности народов России и налаживания культурных взаимосвязей между ними. В 2019 году в рамках фестиваля в Мемориальном музее С.Т.Аксакова была открыта новая экспозиция «Григорий Аксаков – первый гражданский губернатор Уфимской губернии», посвященная 200-летию со дня рождения Григория Сергеевича Аксакова и созданная на средства гранта Главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства на 2019 год. В экспозиции представлены материалы о биографии и служебной деятельности Г. С. Аксакова, истории Уфы и Башкортостана в XIX веке [7].

Помимо Уфы, площадками фестиваля становятся другие «Аксаковские места» Башкирии в Уфимском и Белебеевском районах. Частый гость Аксаковского фестиваля – фольклорный ансамбль «Гаусень», организованный студентами филологического факультета Башкирского государственного университета еще в 1980 году и ставший своеобразной лабораторией по изучению русской традиционной культуры в республике. Участники ансамбля не только исполняют народные песни, но и собирают их в фольклорных экспедициях, занимаются поиском старинных образцов народной одежды и изготовлением народных костюмов, то есть вносят свою лепту в сохранение культурного наследия славянских народов края.

Крупнейшим этнокультурным проектом, своеобразной кульминацией интереса к народной культуре стал Международный фестиваль искусств «Сердце Евразии», главной площадкой проведения которого является этнический парк «Ватан». Основной объект парка – «Этнодеревня», состоящая из семи юрт; в них отражена вся самобытность региона. Каждая юрта «Этнодеревни» тематически оформлена и посвящена различным

сторонам жизни башкирского народа. Значительную помощь в оформлении этнопарка оказали сотрудники Национального музея Республики Башкортостан.

В рамках фестиваля «Сердце Евразии» собираются представители разных направлений искусства, разных возрастов и народностей. Неслучайно он приобрел статус международного. Благодаря разнообразию культурной программы фестиваль быстро набрал популярность. Его проводят в начале июня, когда жители Башкирии одновременно отмечают День России и День города. В 2019 году на фестивале особенно отчетливо звучали этнические мотивы. В его программу была включена «Этноночь»; состоялось грандиозное шествие национальных костюмов, в котором, кстати, могли принять участие все желающие.

Своеобразными этнокультурными проектами являются многие фольклорные коллективы. Насколько необходима в наше время популяризация народной музыки, показывает растущая популярность ансамблей «Курайсы», «Аргымак» и др. Они появились примерно в одно время – в начале века – и сразу громко заявили о себе успешными выступлениями на крупных концертных площадках России и за рубежом. Видимо, их создатели смогли уловить назревшую в обществе потребность в этнической самоидентификации. Этно-рок группа «Аргымак» была образована в 2009 году. В репертуар вошли башкирские народные песни, кубаиры, эпосы. В этническом стиле создаются и авторские песни. Участники коллектива используют башкирские народные инструменты: курай, думбыру, кубыз, кыл-кубыз, горловое пение в сочетании с гитарами, басом и ударными. Также удачно используются этнические инструменты разных народов мира. Отдельного внимания заслуживает группа «Курайсы», которую создал и возглавил этнический музыкант, виртуозно играющий на курае Роберт Юлдашев. Оба коллектива популяризируют народную музыку, используя для этого различные музыкальные стили: от фолка до джаза и рока. Тем самым они нашли удачный способ популяризации этнической музыки и народных инструментов среди представителей всех поколений, особенно это актуально для молодежи, традиционно относящейся к народной культуре с некоторым нигилизмом. Молодых людей «примиряет» с этномузыкой ее своеобразное осовременивание; показ ее возможностей (когда на курае и кубызе исполняют композиции «Битлз» и «Роллинг стоунз» и т. п.). Эту же линию проводит этно-группа «Йатаган» – квартет мульти-инструменталистов, исполняющий тюркскую народную, авторскую, а также популярную музыку исключительно на акустических, эксклюзивных музыкальных инструментах, таких как ятаган, курай, кыл-кубыз, думбыра, баглама, кубыз и др. Таких коллективов в республике становится все больше, и они пользуются

заслуженной поддержкой властей, так как выполняют благородную миссию сохранения культурного наследия народов края, и делают это весьма результативно [8].

К слову сказать, народные инструменты – неотъемлемая часть этнографических экспозиций музеев.

Как указано выше, в современной музеологии неслучайно постоянно подчеркивается особая роль музеев в сохранении нематериального наследия, хотя это положение вызывает много споров среди специалистов. К формам нематериального наследия по классификации ЮНЕСКО относят язык, литературу, музыку, танец, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, традиционные экологические представления и др. [9]. Не вызывает сомнений, что музеи имеют уникальные возможности для сохранения именно этнокультурного нематериального наследия, используя собственные специфические средства. Поэтому на музейных работников возложили задачу не ограничиваться собиранием, хранением и исследованием материальных музейных предметов, но и музеефицировать, хранить и изучать духовные ценности человечества, которые находятся под угрозой исчезновения, поскольку этнокультурное наследие особенно часто предстает в нематериальных формах. Этнокультурные проекты музеев позволяют успешно решать задачу сохранения нематериального наследия. Также в условиях поликультурного разнообразия и многоязычия нашей республики они способствуют решению различных проблем межнационального общения, воспитанию толерантности и умений межкультурного общения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Карпова-Бородина Е. Что ищет человек в этнике? [Текст] / Е. Карпова-Бородина // Музей. – 2009. – № 3. – С. 9-12.
2. Королева Г.М. Этнокультурная деятельность в регионах: педагогическое проектирование и реализация: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [Текст] / Г.М. Королева. – Москва, 2010. – 44 с.
3. Орлова С. Путешествие в мир этнографии [Текст] / С. Орлова // Мир музея. – 2009. – № 12. – С. 38-40.
4. ГБУКИ РБ Национальный музей РБ. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museumrb.ru/2019/10/11372/> (дата обращения 20.04.2020).
5. ФГБУН Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ikuzeev.ru/sites/all/themes/kuzeev/3d/muzey.htm>. (дата обращения 22.04.2020).
6. Челябинский государственный историко-культурный заповедник «Аркаим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arkaim-center.ru>. – (дата обращения 22.04.2020).
7. Информационное агентство Башинформ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bashinform.ru/news/1359800-v-bashkirii-v-29-y-raz-proshel-mezhhdunarodnyu-aksakovskiy-prazdnik/> (дата обращения 25.04.2020).

8. Единый портал башкирской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bashmusic.net/ru/music/music-collection/musicbands/view/playlist/id/366> (дата обращения 25.04.2020).



*Шерстобитова П.В., студент,  
Никулина А.К., канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

### **СРАВНЕНИЕ В ПОВЕСТИ Т. КАПОТЕ «ЛУГОВАЯ АРФА»**

**Аннотация.** В статье рассматриваются сравнения, используемые в повести Т. Капоте, проводится их классификация, выявляются и характеризуются структурные особенности данного приема и его образная составляющая. Использование стилистического приема сравнения помогает автору создать яркие художественные образы, раскрыть характеры персонажей произведения, а читателям – понять художественный замысел писателя.

**Ключевые слова:** сравнение, Трумэн Капоте, стиль, художественный образ.

При создании художественных произведений писатели стремятся создать запоминающиеся образы и как можно ярче и красочнее изобразить события, характеры героев, обстановку и атмосферу. На помощь писателям приходят различные стилистические средства и приемы. При этом стиль «должен рассматриваться как неотделимая составляющая художественного мира..., способствующая воплощению замысла писателя» [2; 105]. Используя различные стилистические приемы, авторы приглашают читателя в путешествие в свой мир, делают его наблюдателем или даже участником событий. Лексика и синтаксические конструкции, которые использует писатель, играют важную роль, потому что именно от их окраски зависит то, как читатель воспримет прочитанное.

Одним из распространенных средств языковой выразительности является сравнение. Сравнение – один из самых популярных стилистических приемов наряду с метафорой и эпитетом. Сравнение встречается как в художественной, так и в публицистической литературе. Функции этого стилистического приема многочисленны: автор произведения использует сравнение, чтобы придать тексту образность, раскрыть характеры персонажей. Типичные сравнительные конструкции в английском языке вводятся в текст произведения с помощью союзов *like, as, as though, as like, as if, such as*.

Объектом изучения в данной статье стали сравнения, используемые в повести американского писателя XX века Т. Капоте «Луговая арфа». Т. Капоте присуща образность повествования и красочные описания, символизм. История в повести «Луговая арфа» рассказывается от первого лица, рассказчиком является главный герой Коллин Фенвик, который вынужден переехать в дом своих тетюшек. Можно сказать, что автор отождествляет себя с данным персонажем. Читатель может видеть все события только

через призму восприятия Коллина Фенвика. Он понимает, что юноша отличается доброй и романтической натурой. В немалой степени этому способствует стиль речи рассказчика и ее насыщенность сравнениями.

Мы проанализировали встречающиеся в повести сравнения с целью охарактеризовать как структурные особенности данного приема, так и его образную составляющую. Изучив оригинальный текст повести Т. Капоте, методом сплошной выборки мы отобрали сравнения в произведении и сгруппировали их с точки зрения структуры, взяв за основу типологию сравнений, предложенную О.А. Гарифовой. Ученый предлагает классифицировать сравнения в литературном тексте по формальным признакам [1].

В результате, в тексте повести Т. Капоте были найдены сравнения, которые можно объединить в группы следующим образом:

### 1. Сравнения, вводимые служебным словом (*like, as, as though, as if*).

Одним из самых распространенных выступает союз «like», использующийся в значении «нечто похожее, подобное, одинаковое». С помощью данного союза автор часто сравнивает как живые существа с неживыми, так и неживые с живыми. Например, расположение могил родственников ассоциируется у рассказчика с образом мощного окаменелого дерева, уходящего корнями в землю, которой принадлежит и он; в этом смысле, дерево оказывается сопоставимо с генеалогическим древом: «...and the graves of kinfolk, twenty or more, are around them *like* the prone roots of a stony tree...» [3]. В целом, одухотворенные образы природы наполняют художественный мир произведения и на стилистическом уровне находят отражение в многочисленных сравнениях; так, осенний закат сравнивается с пожаром, «...late September, when it has gone red as sunset, when scarlet shadows *like* firelight breeze over it» [3], а движения девушки, которой не удастся избежать нежелательной встречи с юношей, уподобляются сворачивающимся листьям растения, «she skittered at the sound of my footsteps or, if there was no avoiding me, folded *like* the petals of shy-lady fern» [3].

Союз «as» используется в сравнительных оборотах в значении «словно, будто, как». Например, одна из второстепенных героинь предстает в описании быстрой, как молния: «Mamie Curtiss: she was fast *as* lightning, and maybe five years older than Riley, who was not more than fifteen at the time» [3]. В другом случае в памяти рассказчиков воссоздается картина прошлого, где даже появление бродячего табора цыган оказывается окрашено в ностальгические тона, ассоциирующиеся с природным изобилием: «...there were gipsies thick as birds in a blackberry patch – not like now...» [3]. Писатель находит

необычные художественные образы для передачи обыденных явлений: тихий и слабый голос говорящего уподобляется полету мотылька, «*The answer, a little while in coming, was fragile as the flight of a moth; "I know a place"*» [3].

Союз «as though» переводится «как будто», «как будто бы» и используется для связи двух частей сложноподчиненного предложения. В тексте повести «Луговая арфа» встречается немало сравнений, образованных с помощью данного союза. «*Leaning, the Judge snuffed out the candle; it was as though an expression was occurring in his face which he did not want us to see*» [3] – у судьи было выражение лица, которое он, вероятно, не хотел показывать окружающим. «*The legs of his canvas trousers whispered against each other. Every little bit he stopped and stretched himself, as though he'd been riding on a train*» [3] – брюки Райли были сшиты из такой ткани, что производили звуки, сопоставимые с шумом поезда. «*Curiosity explained the attendance of Amos Legrand; he was there, and silent for once: no wonder: as though he were a walking-stick*» [3] – персонаж ведет себя так, будто его нет, идет молча, что дает повод рассказчику сравнить его с неодушевленным предметом.

Союз «as if» синонимичен союзу «as though»: «*The Judge didn't give an inch; toe to toe with the Sheriff, he stood his ground as if there were a drawn line, he dared the other to cross*» [3] – в данном примере сравнение используется для характеристики поведения судьи; стоя нос к носу с шерифом, он не готов был пойти на уступки ни в чем, и, казалось, собирался защищать свой воображаемый «рубеж» от любых внешних попыток его пересечь.

## 2. Сравнения, вводимые при помощи знаменательных слов.

Т. Капоте часто использует глагол «to seem», чтобы показать, что нечто кажется или создает особое впечатление. Например, мистер Каунти сравнивается с клоуном: «*...he seemed a painted clown, flopping, powdered, elegantly angular*» [3]. В другом примере изображение на стене тюрьмы оказывается похоже на выцветшую фреску, на которой предстают заключенные ангелы: «*...embroidered on the brick, it seems a faded mural, a faint tattoo, and sunshine flutters the imprisoned angels as though they were the spirits of thieves*» [3].

## 3. Сравнения, имеющие морфологические признаки (суффикс -like, метод словосложения).

Сравнения в английском языке нередко образуются при помощи морфологических средств: различных суффиксов и корней. Т. Капоте также разнообразит свою повесть подобными сравнениями. Отметим суффикс -like, который присоединяется к существительному и создает новое слово со сравнительным значением: «*The raftlike tree-house seemed to be floating over shrouded vaporish water*» [3] – описываемый в данном

примере дом похож на плот; расположенный на дереве, он будто бы плывет сквозь потоки дождя. Приведем также сравнение с суффиксом *-ish*: «*It was Dolly, calling from somewhere I could not see – until, climbing to the tree’s heart, I saw in the above distance Dolly’s dangling childish shoe...*» – здесь читателю представлено описание главной героини Долли – трогательного и приятного персонажа, так что даже ее обувь кажется по-детски милой.

Другой вид указанного типа сравнения образуется с помощью словосложения. В тексте романа мы можем обнаружить несколько таких примеров. Например: «*Tall as a door, buffalo-shouldered, Will Harris had once had his throat eaten out by a mad dog*» [3] – мощное телосложение персонажа сравнивается с телом быка.

Вышеперечисленные сравнения разнообразны по структуре, однако схожи в одном: они украшают текст повести «Луговая арфа». Сравнения помогают Т. Капоте раскрыть характеры героев произведения, а читателям – понять художественный замысел писателя. Так, в немалой степени именно с помощью сравнения, мы узнаем, что Долли – это милая женщина, которая может быть по-детски наивной; Верина – властная хозяйка, которая, из-за отсутствия мужчин в семье, принимает на себя роль добытчика; судью Кула мы видим как заботливого и храброго спутника, Райли – как смелого и бесстрашного парня, парикмахера Амоса Легранда – как болтливого, но хитрого собеседника, сестру Иду – с одной стороны, как легкомысленную женщину, а с другой – как женщину с тяжелой судьбой, самого рассказчика – Коллина Фенвика – как мечтательного, доброго и рассудительного юношу, а затем молодого мужчину.

Всего в тексте повести Т. Капоте «Луговая арфа» мы выявили 75 сравнений, из которых большую часть – более 50 процентов или 44 примера – составляют сравнения, образованные с помощью союза «*like*». Наличие многочисленных сравнений делает стиль писателя ярким и образным. Стоит отметить, что автор использует достаточно простые сравнения, но они хороши тем, что понятны любому читателю.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гарифова О.А. Изучение сравнений в английском языке (иностранный язык у будущих бакалавров сервиса и туризма) [Электронный ресурс] / О.А. Гарифова // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №3(4). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-sravneniy-v-angliyskom-yazyke-inostrannyu-yazyk-u-buduschih-bakalavrov-servisa-i-turizma>.

2. Никулина А.К. Стилистическое своеобразие раннего творчества Т. Уайлдера [Текст] / А.К. Никулина // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы IX Международной научно-практической конференции 19 декабря 2014 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2014. – С. 104 – 106.

3. Capote T. *The Grass Harp*. – New York: Random House, 1951. – Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib.ru/inproz/kapote/grass\\_engl.txt](http://lib.ru/inproz/kapote/grass_engl.txt). – Дата обращения: 27.05.2020.

УДК 376

*Аглиуллин Э.А., директор частной музыкальной школы  
ООО «ВИА ЭНД РОК»,  
Левина И.Р., канд. пед. наук, доцент,  
зам. научного руководителя НИИ СРО  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ЧАСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

**Аннотация.** Актуальность данной статьи в представлении практического опыта организации учебного процесса частной музыкальной школы. Авторы рассматривают основные направления успешности данного процесса, учитывая при этом и коммерческую составляющую.

**Ключевые слова:** Частные музыкальные школы, учебный процесс

Открытие частной музыкальной школы сегодня является актуальной идеей, так как родители всё чаще стараются отправить своих детей на платные музыкальные курсы вместо государственных учебных заведений. Эта тенденция обусловлена следующими факторами:

1. Дефицит финансов в бюджетных организациях. В следствии преподаватели вынуждены организовывать репетиторские курсы, а некоторые квалифицированные педагоги и вовсе перестают преподавать в бюджетных организациях.
2. Государственные школы не успевают обновлять оборудование и методические материалы в соответствии с потребностями учащихся
3. Отсутствие достаточного количества мест в государственных школах, для всех желающих обучаться.
4. Исключительно комплексный подход к обучению, с обязательным посещением всех теоретических и дополнительных занятий.
5. Недостаток современного профориентирования: использование основ звукорежиссуры, написание аранжировок, создание и продвижение собственных музыкальных композиций, игра в коммерческих ВИА и т.д.

Актуальность открытия частных музыкальных школ обусловлена не только переходом учеников из государственного учебного заведения, но и тем, что люди старше школьного возраста так же хотят обучаться музыке [1].

В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID-2019), при помощи средств массовой информации внимание населения было обращено на сегмент дополнительного образования, как для детей, так и для взрослых, что в свою очередь значительно увеличило спрос на данный вид услуг.

Частные музыкальные школы выделяются на фоне прочих частных заведений, осуществляющих деятельность в сфере дополнительного образования. Такие школы помимо коммерческой составляющей должны иметь серьёзную методическую оснащённость: учебные планы, методики, журналы успеваемости и посещения, организацию академических концертов учеников. Более того индивидуальные занятия ничем особо не отличаются от репетиторских курсов (основного конкурента частных школ), да и прибыль гораздо ниже нежели организация групповых занятий.

В этом и заключается основная сложность открытия прибыльной в долгосрочной перспективе частной музыкальной школы. Для «старта» необходимы компетенции руководителя в нескольких областях: организация учебного процесса, предпринимательство, маркетинг, продажи, знание музыкального оборудования, организация выступления музыкальных коллективов, автоматизация.

Очевидно, что один человек с преподавателями не сможет долгосрочно обеспечивать финансовую стабильность такой школы. Для открытия такого вида бизнеса необходимо упорядочить компетенции, в порядке необходимости. Далее мы попытаемся разделить процесс запуска школы на этапы, в рамках которых школа будет приносить прибыль, а при движении между этапами количество клиентов и прибыль будут расти.

#### 1. Этап (предпринимательский).

На данном этапе основной задачей школы является построение и запуск экономической модели. При помощи индивидуальных занятий необходимо обеспечить полную загрузку помещения и сотрудников. Сотрудники: Директор (1 чел.), Администратор (1 чел.), Преподаватель (3-4 человека)

Данный этап типичен для любого вида бизнеса, никаких особенностей здесь нет.

Основные проблемы, которые возникают на этом этапе: поиск персонала, поиск учеников.

#### 2. Этап (закупка музыкального оборудования).

Когда мы приступаем к данному этапу должны уже определиться с основными направлениями (Вокал, Гитара, Фортепиано, Барабаны ...).

Основной задачей, на наш взгляд, является подготовка материальной базы для групповых занятий (вокально-инструментальной ансамбль, однородный инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, теоретические занятия и прочие). Состав сотрудников остаётся прежним. К особенностям можно отнести отсутствие компетенции у преподавателей в работе с современным цифровым музыкальным оборудованием и музыкальным программным обеспечением.

Основные проблемы данного этапа: отсутствие денег на закуп качественного оборудования, отсутствие компетенции в выборе подходящего оборудования.

### 3. Этап (организация учебного процесса).

Основная задача – оптимизация деятельности. Перевод максимального количества учеников на групповую форму обучения. Необходимо нанять заведующего учебной частью. Здесь необходим специалист, способный организовать учебный процесс в вашей музыкальной школе. Поиск такого специалиста гораздо сложнее чем поиск преподавателя или администратора.

Основные проблемы, возникающие на данном этапе: необходимость более просторных кабинетов для проведения групповых занятий, различия между уровнем подготовки у учеников, объединённых в группы.

### 4. Этап (организация выступления музыкальных коллективов).

Основная задача, которая ставится на этом этапе: формирование мотивации учеников на долгосрочное обучение.

Особенность данного этапа: необходимо работать с концертными площадками вашего города и вести поиск специалистов для реализации выступлений музыкальных коллективов. Также необходимо искать и конкурсные площадки, на которых могут выступить ваши ученики

Основные проблемы, возникающие при этом: отсутствие достаточного количество мероприятий для выступления учеников, отсутствие опыта в проведения подобного вида мероприятий.

### 5. Этап (маркетинг, продажи).

К данному этапу уже сформирован продукт, который будет рекламировать ваша школа. Необходимо обеспечить присутствие школы в различных социальных сетях и на поисковых ресурсах. При этом следует нанять специалиста по рекламе и менеджера по продажам.

На данном этапе нужно справиться с проблемой «сезонности» за счёт перехода на договорные отношения с учениками. Договоры должны заключаться на длительный период (от 6 месяцев).

Основные проблемы: отсутствие медиа контента для рекламы, отсутствие навыков в построение отдела продаж.

#### б. Этап (автоматизация).

На данный момент ваша модель достигает максимума – 2 преподавателя в каждом направлении. Дальнейшее увеличение персонала или арендуемой площади не имеет финансовой целесообразности, т.к. появится необходимость нанимать ещё одного завуча, а это в свою очередь отразится децентрализованной учебного процесса в вашем учебном заведении.

Основная задача – автоматизировать деятельность администраторов и преподавателей.

Особенности: готовых решений для вашей музыкальной школы с учётом сложной системы групповых занятий нет.

Основные проблемы: неоднородность преподавательской деятельности, большая нагрузка на администраторов с точки зрения ведения договорных отношений с учениками (продление, просрочка оплат, расторжения, изменения количества групповых и индивидуальных занятий в договоре).

Таким образом, открытие частных музыкальных школ остаётся привлекательным сегментом для бизнеса. На сегодняшний день нет реализованной модели для построения полноценной частной музыкальной школы с централизованной и целостной учебной программой. Большинство крупных частных музыкальных школ нашей страны выстраивают в первую очередь коммерческую сторону, не обращая внимания на образовательную. Вследствие не получается выстроить крупную сеть школ с твёрдой методической базой.

Если посмотреть на соседние направления в сфере дополнительного образования, то самым развитым является обучение иностранным языкам. Но скопировать модель не представляется возможным, так как организация учебного процесса в музыкальной школе значительно сложнее.

Открытие музыкальных частных школ — это важнейший этап в развитии частного образования в нашей стране. При открытии таких школ могут возникать ряд проблем, но, несмотря на это, при грамотном походе можно добиться результатов.

## ЛИТЕРАТУРА



1. Левина И.Р. Психолого-педагогические факторы развития социального интеллекта педагога-музыканта // Образовательный вестник Сознание, 2020. – Т.22. - № 4. – с.23-27.
2. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры / под. ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: Модек, 1996
3. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – СПб. 2006. – 336 с
4. Методическое пособие для реабилитологов. Фобии и тревожные ожидания ослепших/ Под ред. А.Г. Литвака. – 1991. – 56 с.
5. Гудонис В. Теоретические предпосылки интеграции лиц с нарушенным зрением // Дефектология. – 1996. – р№2. – С. 7.

## **ТЕОРЕТИЗАЦИЯ ИДЕЙ ПРОДУКТИВНОГО ВОЗРАСТОСООБРАЗНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье определены возможности теоретизации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования. Уточнены понятия «модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования», «функции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования», «принципы продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования», «тенденции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования», «закономерности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования», «педагогические условия реализации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования». Выделены модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования. Определены функции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования. Теоретизированы принципы, тенденции и закономерности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования. Приведены педагогические условия реализации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

**Ключевые слова:** теоретизация; возрастосообразность; культура самостоятельной работы личности; технологизация; педагогические условия; педагогическое моделирование.

Специфика продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования уникальна и в реализации идей поливариативна. Возможность постановки проблемы выявления, унификации, уточнения и теоретизации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования будут описаны в контексте идей инновационной педагогики, особенности которой регламентируют все происходящие изменения в соответствии с определяемыми в деятельности и культуре, образовании и науке инновациями.

В структуре научного поиска и системного использования идей научной теоретизации будем опираться на следующие составляющие и модели:

- соответствие и уникальность научного познания и научного метода решения задач и проблем профессиональной и педагогической деятельности [1, 6, 9, 11, 15, 21] определяют системность и своевременность определения, уточнения и решения задач и проблем научного поиска и научной теоретизации в иллюстрации и визуализации

возможностей продуктивного решения и коррекции качества педагогически обусловленных процессов и продуктов развития личности и среды, создающей для личности условия, возможности и уникальные продукты стимулирования активности и жизнеспособности;

- современная инновационная модель выделения и уточнения идей и конструктов, моделей и подходов педагогической методологии, унификации задач научного поиска и системного осмысления возможностей научной теоретизации [3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 19, 22] раскрывают перспективы выбора направления и уровня теоретизируемых и используемых составляющих педагогически обусловленной деятельности и профессионально определяемых и оптимизируемых педагогических процессов;

- теоретизация и технологизация как категории педагогической науки [1, 7, 9, 10, 12, 13, 20] выделяют общие, профессиональные, научно-дидактические и частно-методические возможности использования педагогического моделирования и системного анализа данных педагогического эксперимента, классической статистической обработки данных и выявления направлений теоретизации новых способов и методов, форм и технологий мониторинга и статистического анализа педагогически обусловленных данных научно-педагогической деятельности;

- непрерывное образование [2, 5, 6, 10, 11, 13, 16, 17, 20, 22] и профессионализм педагогов [3, 4, 13, 14] определяют потребности личности и общества в разработке новых средств, форм, методов, технологий, программного обеспечения идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования; выделенное направление научного поиска является системно теоретизированным продуктом формирования культуры самостоятельной работы личности и учета нормального распределения способностей и здоровья обучающихся в системе непрерывного образования (имеется в виду адаптивно-продуктивный, репродуктивно-продуктивный, креативно-продуктивный типы развития и, соответственно, адаптивно-продуктивный, репродуктивно-продуктивный, креативно-продуктивный подходы педагогической методологии);

- специфика теоретизации идей возрастосообразного развития личности [9, 10, 13, 14, 20] раскрывает уникальность формирования ценностей гуманизма и продуктивности в интеграции образования, науки, спорта, искусства, культуры, в единстве создающих гуманистически целесообразную среду или мультисреду, использующую в своей основе базовой составляющей унификации и уточнения качества развития личности технологии поддержки, фасилитации, научного донорства [13], определяющих будущее личности

через перенос идей возрастосообразности и уровневости на систему сотрудничества и взаимодействия в соответствии с возможностями личности и среды, создающей условия для целостного и всестороннего развития и уникального, своевременного функционально-действенного развития общества (антропространства и/или ноосферы).

Цель работы: изучение, уточнение и теоретизация идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Продуктивное возрастосообразное становление личности в системе непрерывного образования – способ и модель фиксации результата возрастосообразного развития личности в возрастосообразной деятельности, качество которых измеряются различными показателями качества системы непрерывного образования и профессионально-трудовых отношений.

Модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – идеальные структуры, создаваемые с целью обобщения опыта и оптимизации качества решения задач и проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования:

- адаптивная модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (адаптивное обучение, адаптивное развитие, фасилитация, поддержка и научное донорство раскрывают и уточняют, корректируют и оптимизируют специфику и направленность продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- игровая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (игра как метод и технология в возрастосообразной деятельности раскрывают направленность и перспективы продуктивного становления личности как ценности современной культуры и образования, науки и искусства, спорта и досуга);

- гуманистическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (гуманизм определяется в модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования высшей ценностью и смыслом, оптимизирующим качество и нюансы развития личности и общества);

- гносеолого-герменевтическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (теория познания и теория

разъяснения, дополнения и перифразов определяет качество решения задач продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- здоровьесберегающая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (здоровье, здоровый образ жизни и здоровьесформирующее мышление определяют успешность продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- информационная модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (информация и информационная культура личности раскрывает перспективность общеучебного и общекультурного развития, в выделенном направлении теоретизации определяются уровни и качество продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- культурологическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (культура как механизм и технология выделения наиболее гибко используемого универсального знания определяет качество и возможности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- ценностно-смысловая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (ценности и смыслы, создаваемые в гуманистически целесообразных средах, позволяют уточнять процесс продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- перспективно-целевая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (теоретизируемые направления развития (цели) отражают системность и всесторонность проектируемых результатов продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- классическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (классическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования определяется репродуктивно-продуктивным типом развития личности в классно-урочной и лекционно-семинарской системах обучения);

- синергетическая модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (самоорганизация раскрывает условия

интегативности и своевременности уточнения и решения задач и проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- системно-деятельностная модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (основы продуктивного решения задач в уникальном многообразии типов и условий воспроизводства опыта развития раскрывают целостность и перспективность продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования);

- инновационная модель продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования (инновации как объекты и продукты развития личности и общества системно раскрывают направленность продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования).

Функции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – основные идеи, раскрывающие направленность и транслируемость смыслов, идей, целей, ценностей и системного решения задач продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Функции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования:

- функция наукосообразности и перспективности постановки и решения задач развития личности и общества;

- функция корректности и целесообразности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция направленности и универсальности идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция обеспечения гибкости и гуманизма в решении проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция обеспечения безопасности развития личности и общества в унифицированных смыслах и идеях управления обществом и деятельностью;

- функция стимулирования активности и мотивации развития личности в системе непрерывного образования;

- функция уровневости и целостности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция доступности и своевременности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция общеучебного и общекультурного потенциала продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция переноса и интеграции антропологически обусловленных возможностей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- функция непрерывности и корректности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Принципы продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – основные положения теории педагогики, определяющие в процессе продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования формируемые ценности и смыслы, модели и технологии решения задач развития и управления качеством достижений личности и общества.

Принципы продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования:

- принцип наукообразности и культуросообразности управления качеством продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- принцип простоты и линейности базовой модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- принцип уровневости и сложного соподчинения инновационной модели продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- принцип гибкости, точности, ясности, уникальности и воспроизводимости продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- принцип профессионализма и своевременного решения проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- принцип синхронности, непрерывности и перспективности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Закономерности продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – не полностью установленные законы, раскрывающие основы и перспективы продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Тенденции продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – детерминируемые закономерности, системно раскрывающие тот или иной тип или направление теоретизации основ продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Педагогические условия реализации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования – совокупность системно теоретизируемых и реализуемых возможностей управления качеством постановки и решения задач и проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

Педагогические условия реализации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования:

- учет направленности инновационного обновления современного образования и развития личности;

- системность осмысления качества формируемых ценностей и смыслов развития личности в возрастосообразной деятельности;

- стимулирования активности личности и общества к продуктивному решению задач управления, сотрудничества, самовыражения, самореализации и пр.;

- теоретизация идей и методологических подходов, фасилитирующих и оптимально регламентирующих постановку и решение задач и проблем продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- использование идей и технологий фасилитации, адаптации, социализации, самореализации, продуктивности, креативности, целостности, перспективности, востребованности, гуманизма, конкурентоспособности, поддержки, научного донорства и пр. в уточнении направленности и перспективности идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования;

- разработка и уточнение программного сопровождения всех звеньев возрастосообразного развития личности в системе непрерывного образования;

- технологизация и мониторинг реализации идей продуктивного возрастосообразного становления личности в системе непрерывного образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Агзамова А.Б. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики / А.Б. Агзамова, Ф.Ш. Терегулов // *Alma mater (Вестник высшей школы)*. – 2017. – № 8. – С. 25-33.

2. Агзамова А.Б. Образование - навстречу будущему / А.Б. Агзамова, Ф.Ш. Терегулов // *Народное образование*. – 2018. – № 6-7 (1469). – С. 17-28.



3. Амирова Л.А. Феноменология профессиональной устойчивости личности в системе наук о человеке / Л.А. Амирова, Т.А. Чудинова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – № 8. – С. 58-62.
4. Асадуллин Р.М. Аксиологический квартет культуры профессиональной деятельности современного учителя / Р.М. Асадуллин, А.В. Кирьякова, О.В. Фролов // Педагогика. – 2018. – № 8. – С. 20-28.
5. Асадуллин Р.М. Об инновационном содержании субъектно-ориентированного педагогического образования / Р.М. Асадуллин // Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28. – № 10. – С. 106-117.
6. Асадуллин Р.М. Человек как концепт современной педагогической мысли / Р.М. Асадуллин, О.В. Фролов // Педагогика. 2017. № 7. С. 28-35.
7. Балицкая Н.В. Теоретизация успешности продуктивного становления личности в системе непрерывного образования / Н.В. Балицкая, Н.А. Козырев, О.А. Козырева // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2020. – № 3 (78). – С.130-142.
8. Бенин В.Л. Гуманистическая педагогика и тренды современного российского социума / В.Л. Бенин // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 1. – С. 131-136.
9. Дэкон В.Н. Педагогические основы социализации личности в модели научно-исследовательской деятельности / В.Н. Дэкон., О.Я. Гутак, Т.А. Черных // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2019. – № 6 (75). – С.211-218.
10. Кобзарь Т.К. Педагогические конструкты и педагогические конструкторы в изучении и исследовании основ педагогической поддержки личности в системе непрерывного образования / Т.К. Кобзарь, Н.А. Козырев, Е.В. Митькина // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – Т. 3. – № 2. – С. 111-118.
11. Козырева О.А. Культура деятельности личности в контексте общепедагогических и профессионально-педагогических возможностей непрерывного образования / О.А. Козырева, Р.М. // Устаев Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2019. – № 3 (72). – С.166-179.
12. Козырева О.А. Теоретизация в педагогике как объект научного поиска и научного исследования / О.А. Козырева // Гуманитарно-педагогическое образование. – 2019. – Т. 5. – № 2. – С. 116-123.
13. Козырева О.А. Технологизация, унификация и научное донорство в системе непрерывного образования / О.А. Козырева // Вестник СОГУ. – 2020. – №3. – С. 106–113.
14. Коновалов С.В. Профессионализм личности как универсальная категория современного образования / С.В. Коновалов, Н.А. Козырев, О.А. Козырева // Бизнес. Образование. Право. – 2019. – № 2 (47). – С.334–343.
15. Лутфуллин Ю.Р. Метод исследования как важный аспект культуры мышления научного сообщества / Ю.Р. Лутфуллин, Л.Н. Баянова // Теория и практика мировой науки. – 2020. – № 1. – С. 22-26.
16. Терегулов Ф.Ш. Образование - залог грядущего / Ф.Ш. Терегулов // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2017. – № 1. – С. 40-47.
17. Терегулов, Ф.Ш. Общество, образование и социальный геном / Ф.Ш. Терегулов // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2018. – № 2. – С. 100-106.
18. Терегулов Ф.Ш. Сознание как ориентировочная основа жизнедеятельности людей / Ф.Ш. Терегулов // Образовательные технологии (г. Москва). – 2018. – № 3. – С. 12-27.
19. Хазиев В.С. Конвергенция рациональных и иррациональных методологий в педагогике / В.С. Хазиев, Е.В. Хазиева, Н.В. Сафонова // Социально-гуманитарные знания. – 2019. – № 10. – С. 156-162.

20. Чудинова С.А. Педагогические условия оптимизации моделирования основ педагогической поддержки личности в системе непрерывного образования / С.А. Чудинова, Н.А. Козырев, Е.В. Митькина // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – Т. 3. – № 1. – С. 21-28.

21. Штейнберг В.Э. Визуальные дидактические регулятивы логико-смыслового типа / В.Э. Штейнберг, Н.Н. Манько // Образование и наука. – 2017. – Т. 19. – № 9. – С. 9-31.

22. Шульмин С.А. Инновационные подходы в системе современного образования / С.А. Шульмин, Ю.Р. Лутфуллин // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 2. – С. 25-30.

## **РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная для современной практики образования проблема развития личности детей в системе дополнительного образования. Именно изобразительное искусство, являясь компонентом образования детей, развивает их чувства, помогает понимать природу вещей, формирует умение понимать прекрасное. Кроме того, занятия изобразительным искусством развивают творческие способности, содействуют проявлению в рисунках самобытности и оригинальности, формируя у ребенка дивергентное и индуктивное мышление. Особое внимание уделяется роли педагога в развитии личности ребенка. Автор приходит к выводу, что занятия изобразительной деятельностью – это важное средство развития личности ребенка в системе дополнительного образования.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, развитие личности, система дополнительного образования, художественный цикл, личностно-ориентированный подход, мышление, творческие способности

Изобразительное искусство – это один из специфических человеческих языков, возникших задолго до появления вербальных. Он прошел долгий эволюционный путь от знакового обозначения предмета или явления до художественно-образной передачи эмоционально-интеллектуального опыта: от художника к зрителю, от одного поколения к другому [1].

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. С ним мы сталкиваемся с самого детства. Искусство оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы, взгляды. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно это актуально в настоящее время.

В XXI веке мы столкнулись с социальной деградацией общества. В настоящее время прогрессивно растет число курильщиков, алкоголиков, наркоманов. Кто герои современного искусства? Преступники, убийцы, воры, люди, для которых совесть, честь и человеколюбие абсолютно неизвестные слова. Музыка, книги, картины, кино зачастую показывают нам нарушение закона, безнаказанность некоторых слоев общества, бесчеловечность, расчетливость и несправедливость... Многие работают только за деньги, оставив идею позади. Искусство, можно сказать, сегодня носит в себе лишь

меркантильный аспект. В связи с этим мы и актуализируем роль изобразительного искусства в развитии личности ребенка в системе дополнительного образования.

Изобразительное искусство – один из важных видов художественного творчества человека. Издавна самые первые художники в своих рисунках изображали свои иллюзии. Мир искусства – это мир иллюзий. Но ведь человек не может нарисовать то, чего он никогда не видел, с чем ни разу не сталкивался. Каждый художник изображает то, что существует, с его точки зрения. Если мы несем в себе любовь, восхищение, доброту и уважение, то мы будем стараться изобразить именно это. Так происходит и с агрессивной энергетикой, злобой и отсутствием видеть и ценить добро и красоту. Отсюда вытекает главная и основная задача родителей и педагогов - научить добру и позитивному искусству будущее поколение, чтобы избежать войны, деградации и вымирания человечества.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. В процессе рисования и лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести её до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью [3].

Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе практического применения ими знаний, умений и навыков. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Рисование оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Лепка влияет на развитие чувства формы. Ребенок реально ощущает ком

глины, может изменить его, самостоятельно придавая ему желаемую форму. Аппликация подводит ребенка к обобщению формы и выражению её при помощи силуэта [5].

В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования:

- формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться

- способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития

- эмоциональной, познавательной, саморегуляции [2].

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в младшем возрасте, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре: обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир [4].

В программе предметов художественного цикла сочетаются два подхода: исторический и тематический. Обучающимся даются знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегодняшним днем, где на конкретных примерах дети видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

На уроках используется личностно-ориентированный подход, так как зачастую творческие задания требуют индивидуального решения, и необходимо работать с каждым учеником лично. При построении уроков учитываются три вида мотиваций.

Во-первых, социальная. Не надо жалеть похвалы для ребенка за успешно выполненную задачу, чтобы поднять авторитет ребенка среди товарищей.

Во-вторых, прагматическая мотивация. Проявляется в усилении внимания к предмету, т. к. некоторые из ребят намерены поступать в учебные заведения, в которых основное направление – искусство (в последнее время усилился интерес учеников к специальности дизайн).

В-третьих, при работе с сильными и одаренными учащимися необходимо направлять основной акцент на содержательную мотивацию. На занятиях вводятся познавательные споры, например, на уроке о художественных стилях можно разбить учеников на группы, в которых они готовят материал для доказательства наиболее важного художественного стиля в мировом искусстве. В споре, как известно, рождается истина. Также учащиеся вводятся в проблемные ситуации или устраиваются парадоксальные демонстрации, например, выставка истинных шедевров живописи или изделий декоративного искусства и вместе с ними «кичевые» работы. Одним из важнейших направлений можно считать стимулирование любознательности и познавательного интереса к саморазвитию. Например, через домашние задания: подбор материала для беседы, создание своей «малой художественной галереи» (репродукции, открытки, марки). И, конечно же, надо пытаться способствовать развитию как сильных, так и слабых учеников. Хотя и считается, что все дети талантливы, но лишь небольшое их количество по-настоящему способны к рисованию. Особенно у детей старших классов при возрастании самокритичности появляется некий страх перед созданием композиции. Поэтому цель в мотивационном обеспечении урока еще и сохранение эмоционального благополучия детей, веры в свои силы [5].

Умелая, неравнодушная подача материала учителем, индивидуальный подход позволяют уделить внимание каждому учащемуся, выяснить наклонности, обсудить тему проекта, композицию (через эскиз), цветовую гамму, направить работу в более успешное русло для получения интересного творческого продукта. При получении хорошего или высокого результата, при подробном совместном оценивании, создается ситуация успеха. Мотивация к занятию предметом растёт. Возрастает уровень знаний, умений, навыков юного художника, а с ними и качество детских творений.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью – это важное средство развития личности ребенка в системе дополнительного образования. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности и, прежде всего, активность

познавательных-творческих компонентов сложной структуры личности. Задача современного педагога – научить детей видеть, чувствовать и изображать мир в его добром, красивом и позитивном облике и уметь обходить зло и аморальные аспекты.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Колесникова Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности / Н.В. Колесникова // журнал «Народное образование». – 2017. – №4. – С. 3-8.
2. Логинова Л.Г. Влияние искусства на развитие личности в системе дополнительного образования/Л.Г. Логинова//журнал «Дополнительное образование и воспитание».- 2012 .-№ 3-С.5-9.
3. Колесникова Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности / Н.В. Колесникова // журнал «Народное образование» – 2017. – №4. – С. 3-8.
4. Магомедова Л.И. Актуальные проблемы системы дополнительного образования детей/Л.И.Магомедова // интернет-журнал «Мир науки». - 2016. – Том 4. - №2.
5. Разенков И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования / И. В. Разенков//[Текст]: // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Т. 0. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 171-173.

## **ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье представлены технологии развития пространственных представлений у обучающихся средних классов. На уроках изобразительного искусства школьники не просто окунаются в мир творчества и фантазии, изучают работы великих художников и мастеров, но и развивают пространственное представление. В настоящее время имеет место противоречие между наличием разработанных методов и приёмов формирования пространственного представления в психологии и методике и отсутствием системы заданий, которая способствовала бы формированию пространственного представления у обучающихся.

**Ключевые слова:** технологии образования развития пространственных представлений, методы и приемы формирования пространственных представлений у обучающихся.

Высокий уровень развития пространственного представления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Пространственное представление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям (инженера, архитектора, строителя, оператора и т.д.). Однако, практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного представления учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом, причем, уровень сформированности зависит от базовых параметров жизнедеятельности детей таких как: место проживания (столица-город-село) и связанная с ним различная информационная активность, тип обучения общеобразовательной школы, классы с углубленным изучением (изобразительного искусства и геометрии). Не смотря на значительное число научных исследований и положительный опыт работы, накопленный в истории, на практике оказывается неравномерное развитие пространственного представления у учащихся средних образовательных школ. Существующие многочисленные методики разработаны для раннего развития детей или для скорректированного обучения детей с задержкой психического развития, есть даже исследования на тему новых обучаемых технологий в образовании, но нет общих для равномерного развития пространственных представлений.



Работаю в МБОУ Школа №18 ГО г. Уфа РБ с 2008 года учителем изобразительного искусства. На протяжении 2017-2019 учебных годов апробировались в естественных условиях разработанные экспериментальные блоки уроков и упражнения по изобразительному искусству, способствующие развитию пространственных представлений школьников в 5, 6 и 7 классах, и проверялась их эффективность. Также был разработан комплект заданий для диагностирования сформированности графической грамотности школьников. В работе следует обратить внимание на перечень действующих программ по предмету «Изобразительное искусство». Для развития пространственных представлений у учащихся лучше всех подходит программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-8 класс. Так же существует методические рекомендации при реализации программы Неменского, в ней авторы отдают предпочтение коллективной работе на уроках изобразительного искусства в младшем блоке. Работая по данной программе уже 7 лет пришла к выводу, что на практике не все получается как описано в методических рекомендациях, по этому раздел где предлагается изучение русской избы, на моих уроках мы изучаем башкирский орнамент. Среди учеников 5 классов была применена методика «Манипуляции с фигурами». Для этого нужно взять несколько фигур – например, квадрат, ромб, треугольник, круг, куб и т.п. Их нужно попробовать наложить друг на друга и запечатлеть в сознании полученный результат, пробуя усложнить это упражнение. Рисунок 1. Технология обучения заключается в блочности уроков от простого к сложному:

- 1 урок посвящен понятию орнамента его истокам, видам (например, геометрический и растительный орнамент);
- 2 урок изображение не одного орнамента, а в полосе с цветовым усложнением;
- 3 урок – усложняем саму орнаментальную полосу, изображаем орнамент на вазах, кувшинах, юртах (объемных предметах), усложняем и цвет;
- 4 урок – создаем сложную композицию (например, башкирский натюрморт).

Авторы лучших орнаментальных композиций участвовали в ежегодном районном конкурсе росписи по дереву «Народные узоры». Рисунок 2.

В 6 классах по программе Неменского изучаются основные жанры изобразительного искусства 1 четверть посвящена пейзажу, 2 натюрморту, 3 портрету. Среди учеников 6 классов следует применять методику рисования с натуры, например, натюрморт. Прежде чем рисовать с натуры следует рассмотреть натюрморт, все предметы, мысленно разделить на геометрические фигуры. Обязательно следует проговорить с учителем расположение предметов (на переднем плане, на дальнем плане, заслоняют ли

предметы друг друга и т.д.), обсудить форму предметов (высота, ширина, цвет и т.д.). Для того чтобы учащиеся смогли выделить больше характерных признаков изображаемого предмета, следует привлекать их внимание к другим сходным объектам. Например, для более точного восприятия формы кувшина рядом с ним надо расположить предмет более вытянутой или округлой формы. Изучая форму кувшина, желательно сравнить ее с геометрическими фигурами, мысленно разбивая предмет на части. Чтобы точнее передать пропорции предмета, рядом следует поместить другой предмет для аналитического сравнения. Вместо геометрических форм можно предложить для сравнения несколько рисунков изображаемого предмета, один из которых выполнен правильно, а в других пропорции предмета сильно искажены и не соответствуют натуре. Рассматривая предъявленные рисунки, учащиеся, обнаруживают, что один рисунок «правильный», «похож», «как настоящий», другие же обычно вызывают единодушный протест и категорически отвергаются. Указанные выше способы изучения объектов базируются лишь на зрительном восприятии, что не всегда обеспечивает формирование у детей полноценных представлений. Особенно трудно учащимся вычленить контур предмета, который затем должен быть изображен на бумаге. Чтобы помочь им в этом, учитель показывает, как следует обвести рукой очертания предмета. После этого такую же операцию проделывают сами ученики, т. е. используют тактильно-моторный способ обследования изображаемого предмета. В данном случае действия учащихся носят ориентировочно-исследовательский, поисковый характер, а это, в свою очередь, значительно улучшает зрительное восприятие объекта, т.е. можно дать потрогать детям изображаемый предмет, например, чайник. Самое главное при рисовании с натуры дать школьникам понять, что оценка не имеет значения, а самооценка и стремление к реалистичному изображению действительно важны. Рисунок 3. С точки зрения психологии, рисование с натуры способствует формированию не только трехмерного мышления, но и навыков черчения, запоминания, наблюдательности. С точки зрения изобразительного искусства в момент рисования с натуры происходит осознанное формообразование предметов, т.е. ученик понимает форму предмета и может ее воссоздать на бумаге. Во время занятий рисования с натуры осуществляется:

- формирование перцептивных действий, т. е. умений обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве;
- воспитание осмысленного, дифференцированного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- качественное улучшение зрительных представлений;

- развитие интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение, планирование);
- коррекция пространственных представлений;
- развитие речи как регулятора деятельности и средства общения;
- воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему.

Так же в 6 классах применяется графичное построение композиции во теме «Пейзаж». На примере городского пейзажа изучается понятие «Перспектива», ее виды (линейная воздушная, центральная, угловая) и применение при построении рисунка. Рисунок 4 «Применение линейной перспективы»

По программе Неменского в 7 классах есть темы печатной графики. На моих уроках ученикам предлагается создать макет книги в течении 4 уроков. Таким образом, каждый ученик занят проектной деятельностью, результатом которой является макет книги, а тему самой книги выбирает ученик (например, любимый рассказ, любимая сказка, сборник народных сказок, любимый мультфильм или кинофильм, любимая компьютерная игра и т.д.). Уроки так же ведутся блочно от простого к сложному. На первом уроке в игровой форме ставиться цель перед учениками и задачи на все 4 урока по теме «Книжная графика», (например, что школьники находятся не на уроке а в издательском доме, что они дизайнеры, а учитель главный редактор, который принимает их дизайн макета книги, а заработная плата в виде оценок). На первом же уроке рассказывается о макете книги, которая содержит только обложку, форзац, титульный лист, 3 иллюстрации, оглавление, информационный лист. На следующем уроке изучается шрифт и стилистика по теме макета книги. Одно из самых сложных это момент собрания книги в макет. Не все школьники могут сообразить как лучше это сделать, так как не хватает пространственного представления, ведь один и тот же листок является и титульным листом и оглавлением в конце. Вот тут требуется не торопиться, а продумать весь макет и только потом выполнять иллюстрации, обложку, шрифты на титульном листе и т.д.

Во второй половине года в 7 классах применяется методика «Схемы и чертежи». Сюда относятся любые объекты и предметы быта (например стул, стол), план квартиры, или интерьер и экстерьер. Изображать их можно как по примеру учителя, так и опираясь на собственные представления. Технология обучения: от простого к сложному. Сначала изображается предмет в перспективе, например стул. Рисунок 5. После усложняем задачу и рисуем компьютерный стол с полками и стул. Следующий рисунок уже интерьер или

небольшой угол интерьера с предметами мебели, например кресло, диван и т.д. Рисунок 6. На следующем уроке создается сложная композиция, например комната в центральной перспективе. Рисунок 7. И в заключении темы «Интерьер» изображаем кухню, как оказалось это очень сложно для учеников 7 класса. В процессе построения композиций в линейной перспективе школьники могут усложнять свои работы.

На основе полученных знаний ученики 5, 6,7 классов могут самостоятельно выполнять и представлять сложные изображения, а также умеют и понимают пространство и изображают его. В результате пройденного эксперимента можно сказать, что у школьников среднего звена не равномерно развито пространственное представление, но к концу эксперимента мы наблюдаем выравнивание и даже рост в развитии. Для развития пространственных представлений у учащихся, следует применять разработанные блоки уроков и упражнения, а также использовать методические рекомендации к ним, в которых будут применяться эффективные методики развития пространственных представлений на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково-дством Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013;
2. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. / И.С. Якиманская –М. 1980;
3. Якиманская И.С. развитие пространственных представлений и их роль в усвоении начальных геометрических знаний. Пути повышения качества усвоения знаний в начальных классах/ И.С. Якиманская, под ред. Д.Н. Богоявленского, Н.А. Менчинской. – М., 1962;
4. Методика определения уровня воображения // Психология от А до Я. – М. 2000;
5. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей/Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбало. –М., 1964;
6. Мацько Н.Д. Формирование пространственных представлений у учащихся 1-5 классов в процессе обучения: дисс. канд. пед. наук/Н.Д. Ма-цько –Киев, 1975;
7. Святкова О. Развиваем творческие способности/ - М.: Изд-во Розовый слон, 2002;
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. – Ярославль: Академия развития, 2001.

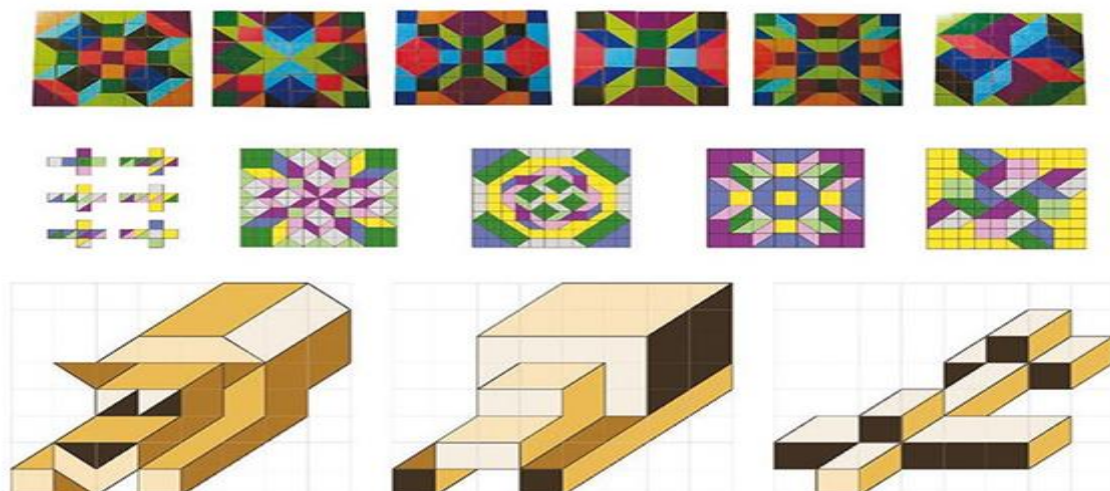


Рисунок 1. «Методика манипуляции с фигурами»



Рисунок 2. «Районный конкурс росписи по дереву «Народные узоры»



Рисунок 3. «Примеры ученических работ»

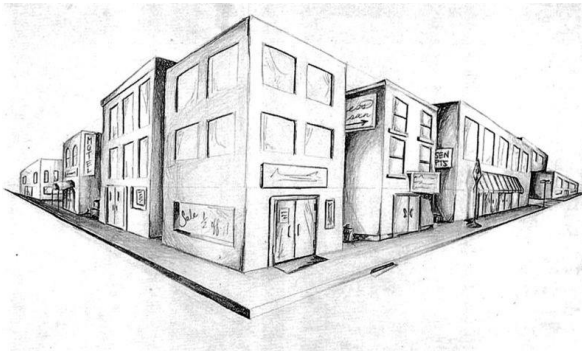


Рисунок 4 «Применение линейной перспективы»

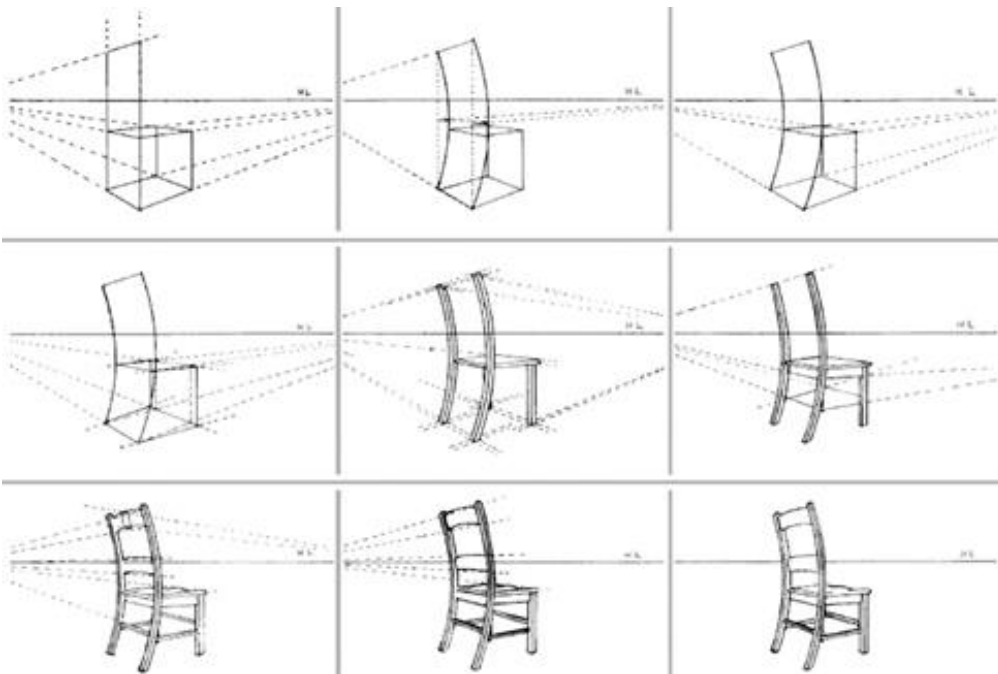


Рисунок 5. «Этапы построения предмета мебели в перспективе»

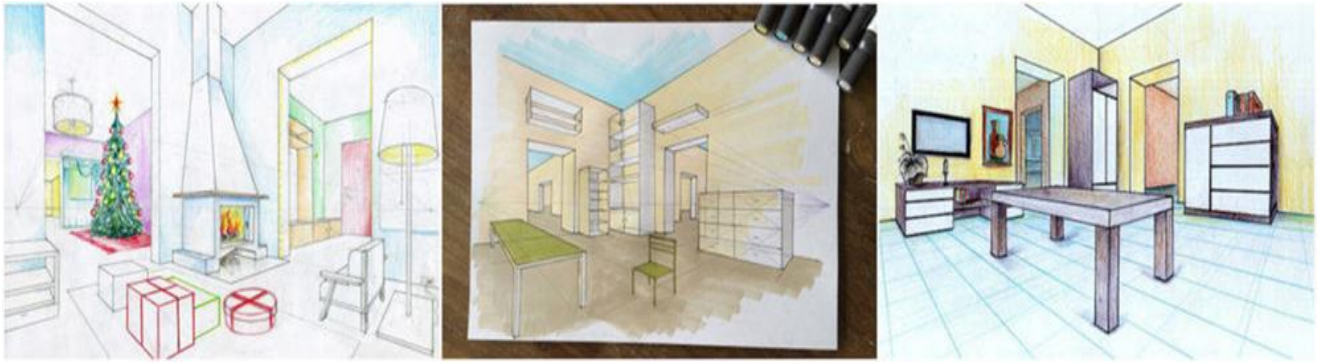


Рисунок 6. «Построение группы предметов в интерьере»



Рисунок 7. «Интерьер в центральной перспективе»

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Статья посвящена современным подходам в преподавании изобразительного искусства. В статье рассматривается проблема преподавания изобразительного искусства в современных условиях модернизации образования. Новый век требует от преподавателя иных подходов и усовершенствованных методик на занятиях ИЗО, с учетом инноваций в образовании, новых материалов, интересов детей и особенностей развития психики ребенка. Автор предлагает новые принципы преподавания занятий по изобразительному искусству.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, современные подходы преподавания, модернизация образования, педагогические технологии, творческие способности, лидерские качества, личностная система ценностей

Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у учащихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение учащихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры [3].

Мышление современного ребенка, восприятие мира и себя в нем, сильно изменилось с приходом технологий в нашу жизнь. Из-за огромного потока информации, представленного в интернете как короткие обрывки текста и новостей, сериалов, фильмов и видеороликов снятых по принципу быстрой перемены ярких образов и смысловых блоков, а так же огромное количество визуального материала, клиповое мышление стало основным способом восприятия реальности. Ученикам сложнее сосредоточиться на одной конкретной задаче, снижается способность к анализу и усвоению материала. Занятия изобразительным искусством помогают расширить кругозор учеников, развить концентрацию и внимание, а творческие задания, анализ как своих, так и чужих работ способствуют развитию критического мышления и способности грамотно оценивать свою и чужую работу. Большая вариативность заданий на уроках изобразительного искусства, помогает развивать у учащихся богатый спектр как эмоциональных, так и умственных



способностей. Как пример, упражнения по цветоведению, изучение базовых основ колористики, способность повторить упражнение самостоятельно, позволяют развить у ученика внимательность и сосредоточенность. В тоже время, упражнения, связанные с фантазированием и раскрытием творческих способностей, таких как, упражнение на стилизацию или создание сюжетной композиции, позволяют развить у ученика способность абстрактно мыслить [3].

В XXI веке появилось большое количество новых технологичных инструментов для творчества, начиная от новых видов красок, застывающей глины, разных видов бумаги до компьютерных программ для рисования, моделирования и анимирования. «Компьютерная графика – это сфера деятельности, где компьютеры являются основным инструментом для создания и редактирования изображений, а также для обработки цифровой информации различного содержания». В современном мире, где компьютер стал таким же инструментом для творчества, как например кисть или карандаш, количество и уровень возможностей компьютерных программ для творчества сильно увеличился. Сейчас можно найти программу для выполнения любой задачи любого уровня сложности. Так же не стоит забывать, что на современных уроках изобразительного искусства, ученики могут совмещать, как привычные виды творчества, так и новые технологии. Например, ученики начальной и средней школы, могут обучиться основам покадровой анимации, на примере работы с пластилиновыми или бумажными рисунками и фотоаппаратом [2].

Новизна стандарта нового поколения для образования заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом являются:

- 1) формирование художественных и культурных компетенций обучающихся;
- 2) расширение кругозора;
- 3) развитие образного, ассоциативно-критического мышления;
- 4) приобретение личностного художественно-творческого опыта;
- 5) выбор путей собственного культурного развития.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является актуальность развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

Исследователи отмечают наличие определенных психологических особенностей восприятия у так называемого поколения Next – детей, выросших в эпоху компьютеров и глобальной Интернет-сети. Среди них:

- интеллектуальное равнодушие;
- неверие в традиционные ценности;
- недостаток отзывчивости и воспитанности; искусственность в технике и др [5].

Ситуация усугубляется широкой доступностью виртуального пространства, которое является «коммуникатором с широким выбором культурных объектов и способов их использования».

И. Э. Кашекова отмечает, что «...понимание языка выразительности разных видов искусства и внушающей функции искусства даст учащимся возможность критично подходить к негативным явлениям современного массового искусства и рекламной продукции, разовьет эстетический вкус, привьет иммунитет против китча».

Анализ реалий визуального пространства как обязательная часть образовательной программы учебного предмета «Изобразительное искусство» призван помочь учащимся сориентироваться во множестве штампов и моделей современной масс- и медиа-продукции, формируя тем самым их визуальную культуру [4].

В связи с этим, при реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» педагогам необходимо учитывать данную проблему современного общества.

Изменения в преподавании предмета «Изобразительное искусство» коснулись не только содержания художественного образования, но и конструирования урока. Известно, что при реализации ФГОС одной из главных задач школы становится формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД). В ФГОС определены следующие виды УУД: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные [1].

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих методологических принципов.

1. Начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования.

2. Мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;

3. Опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства.

4. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств.

5. Распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося.

6. Внедрение личностно-ориентированных методик художественной образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям обучающихся [3].

Реализация признаков современного урока должна включать в себя следующие аспекты.

1. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания.

2. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению.

3. Реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.

4. На уроке реализуется деятельностный подход к обучению.

5. Организация урока динамична и вариативна.

6. На уроке используются современные педагогические технологии.

7. Урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

8. Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся, а вывод делают сами учащиеся [4].

Одним из важных задач, по мнению автора, является формирование лидерских качеств у детей в процессе изучения изобразительного искусства. Будь то личная, профессиональная или социальная сфера, или же нечто более творческое или своеобразное, нам во всех этих сферах нужны лидеры. Не быть лидером это то же самое, что блуждать ночью в огромном лесу без фонаря, компаса и карты.

Процесс формирования лидерских качеств детей должен включать в себя следующее:

1) свободу выбора. Ребенку должно предоставляться право выбора. Процесс творчества - это встреча с собой. Творческие способности присущи каждому ребенку, и

раскрываются они только в условиях, когда человек может проявить себя как личность, реализовать свое «Я».

2) открытость. Творческая индивидуальность ребенка - главное для педагога. У каждого ребенка свой взгляд на мир, свои интересы, поэтому педагог должен не навязывать свое видение, а вовремя поддерживать, направлять, быть рядом, а не впереди. В творчестве не должно быть ограничений.

3) педагогической техники, направленной на максимальное использование возможностей, знаний, интересов детей, индивидуализации и дифференциации обучения;

4) стремление к самовыражению и отстаиванию своих идей.

Лидер – это личность, которая умеет не только убеждать и вести за собой, но и предлагать инновацию, иной подход видения того или иного проекта, идеи, замысла. Роль педагога современного изобразительного искусства важна тем, что он должен научить детей не только создавать что-то новое, но и уметь данную идею доводить до общества, выражать и отстаивать свою мысль, вкладывать что-то новое в развитие культуры и общества в целом.

Таким образом, синтез современных технологий, увлечение ученика в процесс и многоплановость задач на уроке изобразительного искусства, необходимы в современном образовании. Учителя ИЗО готовят не только будущих художников, но и будущих зрителей, которые должны успешно ориентироваться во всем многообразии современного изобразительного искусства. Сегодня как никогда учителя ИЗО являются носителями и трансляторами художественной культуры и искусства в школе, определяя дальнейшие перспективы развития общества, способствующие в будущем прогрессу общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Б.С. Психология юности и молодости/Б.С.Волков//[Текст]: учебное пособие. – М.: Академический Проект: Трикта, 2016. – 256 с.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство/ Б.М. Неменский//[Текст]: Пособие для учителей. – М «Просвещение», 2015. - 348 с.
3. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика/ П.И. Пидкасистый//[Текст]: Учебник для вузов. - М.: ЮРАЙТ, 2016.-249 с.
4. Полюдова Е.Н. Визуальная культура и современное художественное образование /Е.Н. Полюдова// Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». – 2017. – №3.
5. Тейлор М. Поколение next эпохи постмодерна: Пер. с англ. Н. Дунаева [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://jarki.ru/wpress/2009/01/26/413/>

*Муслимова А.А., магистрант  
Хайруллин А.Р., канд.пед.наук,  
доцент кафедры ИЗО,  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются эффективность и практичность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, творческое развитие, техники рисования.

На данный момент многие современные программы дошкольного образования обязательно включают творческую деятельность, направленную на развитие фантазии, воображения детей, используется как средство развития их творческих способностей. Активно применяются авторские методики в студиях и центрах раннего и дошкольного развития детей, реализующие потенциал художественно-изобразительной деятельности в приобщении детей к творчеству. Обращение к изобразительной деятельности в работе с дошкольниками соответствует естественному возрастному восприятию ребенка. Рисование – одно из наиболее доступных и продуктивных видов деятельности дошкольников, дающее простор для проявления творческой активности. Однако, несмотря на пристальный интерес педагогов и воспитателей к вопросу творческого развития дошкольников средствами изобразительной деятельности, недостаточно подробно описывается эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей детей. Мы полагаем, что роль нетрадиционных техник рисования в этом аспекте недооценена в полной мере.

Сказанное дает основание выделить противоречие между продуктивностью изобразительной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточностью методических разработок по организации этого процесса с использованием нетрадиционных техник рисования. Актуальность, практическая значимость, недостаточная разработанность данной проблемы вызвали интерес и обусловили выбор темы нашего исследования.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной любознательностью, дети проявляют большое любопытство в познании окружающего мира, познании нового,

перерабатывают много информации, поступающей извне. Также дети активно переосмысливают эту информацию, создавая продукты своей творческой деятельности на основе воображения и фантазии. Опыт переосмысливания растёт вместе с потоком различных впечатлений и видов деятельности. Отсюда можно сделать вывод, чем больше ребёнок познает и пробует, тем выше будет уровень его творческой активности в последующие возрастные периоды.

Под творчеством мы понимаем такую деятельность, в результате которой появляется новый продукт. Исследователи детского творчества Л.С. Выготский, Г.В. Лабунская, Н.А. Ветлугина отмечали реалистическую основу возникновения детского творчества [2]. Окружающий мир отражается в его изобразительной деятельности. Этот этап появления замысла характерен для творческой деятельности детей дошкольного возраста и развитие он получает в процессе исполнения деятельности. «Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие, будет содержательным, насыщенным, ярким и приобретёт истинно эстетический характер» [1].

Художественно-изобразительный процесс – это полноценный процесс развития, доступный данному возрасту, развивающий координацию действий «рука-глаз», обогащающий знания, умения и навыки. При скоординированных действиях нервной и мышечной системы ребенок становится более самостоятельным, выполняет самостоятельно множество движений, становится более организованным. Развитая мелкая моторика влияет не только на умение использовать свои ручки, но и способствует развитию речи и словарного запаса. Таким образом, занятия художественной деятельностью с учетом психологических и физиологических качеств и правильной организации деятельности способствует развитию ребенка умственных, физических, духовно-психологических качеств.

Мы считаем, что важным условием эффективного развития творческих способностей дошкольников является использование в работе различных нетрадиционных техник рисования:

- монотипия – по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге делается рисунок гуашью или акварельными красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении [4];

– диатипия – на ровную пластину из пластика или оргстекла накатываем валиком тонкий слой краски, сверху два листа бумаги. На верхний надавливаем любым способом карандашом, ручкой, пальцами и т.д. Рисуем, тыкаем, смещаем. На нижнем листе прикосновения пропечатываются следами краски в зеркальном отражении;

– граттаж (еще называют «цап-царапки») – рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью. Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать [4];

– кляксография – техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то рисунок, образ и дополнить его деталями. Для рисования в такой технике не нужны особых навыков, достаточно только включить фантазию;

– рисование пальчиками и ладошкой. Данная техника позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает тактильное восприятие, мелкую моторику, а также ребёнок делает свои первые шаги в освоении цветовых гамм. С помощью данной техники детям легко объяснить что такое пуантилизм – стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя. Оптическое смешение трех основных цветов и пар дополнительных цветов дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

– печать разных предметов и фактур. Например, печать листьев и растений развивает видение художественного образа, замысла через природные формы, развивает интерес к природе, окружающему миру;

– рисование на манке, песке, на мятой бумаге, на влажной бумаге. Фактурные, сыпучие материалы, в частности песок, активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладоней, это способствует развитию мелкой моторики рук, что, в свою очередь, развивает главные психические процессы - внимание, мышление, речь. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. В процессе обучения детей технике рисования эффективно развиваются творческие способности;

– рисование различными предметами (ватными палочками, нитью и т.п.).

Подводя итог, нужно отметить, что использование различных художественных материалов увлекает и вызывает неподдельный интерес дошкольников. Увеличиваются знания, умения и навыки в работе с разнообразными художественными средствами. Использование нетрадиционных техник рисования как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, любознательность и самостоятельность. Творческий процесс учит детей быть смелыми, открывать для себя новое и исследовать окружающий мир доступными ему средствами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н.А., Развитие художественного творчества детей //Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 264с.
2. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л.: Госиздат, 1930. – 117с.
3. Поддъяков Н.Н., Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддъяков. – Волгоград: Перемена, 2015. – 28 с.
4. Войновская Е.Л., Продуктивная деятельность в дошкольном образовании [Электронный ресурс] <https://luchiki-doukvds4.edumsko.ru/articles/post/286923>.



*Мустаева Е.Р., канд. пед. наук, доцент  
Лукьянова А.А., магистрант  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **СИСТЕМА КОМПЛЕКСНОЙ ДИАГНОСТИКИ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА**

**Аннотация.** В статье описан комплексный подход к диагностике и коррекции моторных функций. Приведены направления комплексной диагностики моторных функций. Отражена специфика каждого специалиста в системе работы с детьми, имеющими нарушения двигательной регуляции. Обосновано, что в условиях центра при комплексной системе диагностики нарушения выявляются и дифференцируются в полном объеме.

**Ключевые слова:** моторные функции, комплексный подход, нарушения двигательной регуляции, моторика, детский церебральный паралич, моторная алалия, дизартрия, диагностика, коррекция.

Моторика является важнейшей функцией психики, которая обеспечивает познавательную деятельность ребенка и представляет собой сознательные и целенаправленные движения, при формировании которых у ребенка происходит созревание моторных зон, определяющих последующее развитие психических процессов в целом. Так, ребенок автоматизирует двигательные навыки путем исследовательской деятельности и восприятия слов. Затем, путем речевой регуляции тонких движений рук происходит полноценное развитие речи, и других психических процессов.

Среди детей дошкольного возраста встречаются дети, имеющие нарушения двигательной регуляции. Они проявляются в недостаточной подвижности и координации органов артикуляционного аппарата, нарушениях устойчивости и переключаемости рук и ног, патологическом тонусе лицевых и артикуляционных мышц. К этой группе можно отнести детей, имеющих такие диагнозы, как детский церебральный паралич, дизартрия, моторная алалия.

Изучением развития моторных функций занимались многие авторы, такие как А.В. Запорожец, В.В. Никандров, И.М. Сеченов. Они отмечали, что для формирования всей двигательной деятельности человека психомоторика имеет большое значение. Н.А. Бернштейн положил основу для последующего изучения и развития моторики, основав теорию о построении движений, и выделив пять уровней организации движений [1].

Изучение системности психофизического развития ребенка базируется на теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и

психического развития ребенка П.П. Блонского, теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории динамической локализации психических функций А.Р. Лурия, теории функциональных систем П.К. Анохина, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова.

Несмотря на достаточное количество исследований, данная тема остается актуальной в связи с тем, что нарушения моторной сферы препятствуют полноценному вработыванию детей в процесс дальнейшего школьного обучения, а из-за речевых нарушений, возникающих при нарушениях двигательной регуляции, невозможно полноценное общение со сверстниками и взрослыми. Это определяет необходимость более тщательного, всестороннего и комплексного изучения проблемы формирования моторики у детей дошкольного возраста с двигательными нарушениями, как одного из важнейших факторов развития ребенка в целом.

Комплексный подход к коррекции моторных функций предполагает междисциплинарный подход и взаимодействие специалистов медицинских и педагогических областей. Такая комплексность воздействия позволяет максимально точно диагностировать проблемные зоны и проводить лечение, учитывая все особенности и показатели детей на каждом этапе восстановления речевого и психофизического развития.

В связи со всем вышесказанным мы поставили перед собой цель изучить систему комплексного подхода к выявлению и развитию особенностей моторных функций у детей с нарушениями моторной регуляции в условиях центра.

Мы предполагаем, что комплексное изучение особенностей моторных функций у детей с нарушениями двигательной регуляции в условиях центра будет в наибольшей мере способствовать полноценному последующему их системному развитию.

В связи с этим, нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучение артикуляционной, ручной и общей моторики в онтогенезе.
2. Сравнительный анализ развития моторных функций у детей в норме и у детей с нарушениями двигательной регуляции.
3. Определение структуры комплексного обследования моторных функций у детей с нарушениями моторной регуляции в условиях центра.
4. Комплексное исследование моторных функций у детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом, дизартрией и алалией.
5. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

Методологической основой проведения мультидисциплинарных комплексных исследований психофизического развития ребенка послужило представление о структурно-функциональной организации интегративной деятельности мозга как единой системы А.Р. Лурия. В соответствии с этим представлением в реализации всех психофизиологических функций принимают участие "три основных функциональных блока мозга" А.Р. Лурия [4].

Анализ литературы по проблеме исследования позволил сделать следующие выводы:

Развитие моторики в онтогенезе заключается в биологическом дозревании соответствующих субстратов мозга, а также в накоплении каждым индивидом двигательного опыта. В норме все артикуляционные уклады оказываются полностью сформированными к пяти годам жизни ребенка. В группу детей с нарушениями моторной регуляции входят дети с детским церебральным параличом, дизартрией, а также с моторной алалией.

В литературе представлено несколько подходов к комплексному изучению моторики: метрический подход (использование тестов на статическую и динамическую координацию, скорость движений), нейропсихологический (изучение с помощью проб), психолого-педагогический (использование основных и дополнительных методов исследования), клинический (медицинское изучение ребенка).

Идея комплексного подхода в медико-психолого-педагогическом сопровождении подразумевает взаимодействие логопеда с врачами и другими узкими специалистами. Эта работа осуществляется в следующих направлениях: медицинское воздействие (работа невролога, физиотерапевта, врача-диагноста); психотерапевтическое воздействие (занятия с нейропсихологом, биологическая обратная связь); работа учителя-логопеда и дефектолога. Она проводится одновременно с медицинским и психотерапевтическим воздействием [8].

В комплексном обследовании моторных функций в условиях центра участвуют специалисты, такие как невролог, нейропсихолог, логопед, дефектолог. А также используются методы функциональной диагностики, такие как электроэнцефалограмма, компьютерная томография головного мозга.

Активно воздействуя на ребенка специфическими профессиональными средствами, педагоги и врачи осуществляют свою работу дополняя и углубляя влияние других. Так, при учете индивидуальных особенностей каждого ребенка с нарушениями речи, специалисты намечают единый комплекс совместной коррекционно-педагогической

работы, которая направлена на формирование и развитие двигательной, интеллектуальной, речевой и социально-эмоциональной сфер развития личности ребенка.

Проанализировав структуру обследования детей, относительно моторных функций, можно сделать вывод, что каждый специалист центра использует пробы на исследование состояния моторных функций, из которых выделяются следующие направления диагностики:

- состояние мышечного тонуса (гипертония, гипотония, дистония);
- возможность осуществления непроизвольных и произвольных движений (кинестический, кинестетический праксис);
- качество движений (точность, ритмичность, амплитуда, количество правильно выполненных движений, переключаемость с одного движения на другое и др.).

Комплексная коррекционная работа подразумевает следующие направления:

1. Медицинское воздействие (работа невролога, физиотерапевта, врача-диагноста) направленное на медикаментозное укрепление нервной системы и создающее благоприятный фон для психотерапии и активной логопедической работы.

В рамках этого направления неврологи проводят первичный осмотр детей, направляют на необходимые процедуры и занятия, назначают медикаментозное лечение, консультируют родителей.

К физиотерапии относятся такие процедуры, как: микрополяризация - лечебный метод, позволяющий изменять функциональное состояние различных звеньев ЦНС под действием малого постоянного тока;

Электрофорез – воздействие на организм постоянным электрическим током в сочетании с введением через кожу или слизистые оболочки разнообразных лекарственных веществ.

Мезодиэнцефальная модуляция (МДМ) – метод терапии, во время которого слабый электрический сигнал проходит через покровы черепа и воздействует на центральную нервную систему.

К функциональной диагностике, которая проводится врачом-диагностом относится:

Электроэнцефалография (ЭЭГ) головного мозга – это неинвазивный метод исследования органа с целью выявления очагов повышенной судорожной готовности его коры. Данный способ диагностики позволяет определить у взрослых и детей патологические изменения, которые способны влиять на функциональность отдельных участков полушария;

Метод когнитивных вызванных потенциалов (КВП) мозга – позволяет получить информацию о состоянии различных сенсорных систем, без словесного отчёта больного. Метод связан с выделением слабых и сверхслабых изменений электрической активности мозга в ответ на стимул. Анализируются эндогенные события, происходящие в мозгу, связанные с распознаванием и запоминанием стимула. Одно из важных преимуществ метода вызванных потенциалов (ВП) – возможность связывания компонентов ВП со структурами мозга [3].

2. Психотерапевтическое воздействие (занятия с нейропсихологом, биологическая обратная связь). Направлено на развитие эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, снятие эмоционального напряжения детей.

БОС-терапия – это метод тренировки активности головного мозга, в процессе которой создаются условия, способствующие ее изменению и направлению в сторону благоприятных состояний. Пациенту предлагаются специально подобранные компьютерные игры, в которые он играет, задействовав только активность своего мозга. Во время сеанса происходит постепенная тренировка систем саморегуляции, в результате которой мозг учится функционировать наиболее эффективным способом.

3. Работа учителя-логопеда и дефектолога. Она проводится одновременно с медицинским и психотерапевтическим воздействием, осуществляется систематично и с учетом возрастных особенностей детей. Данная работа направлена на диагностику и коррекцию речи, нарушенных звуков, обогащения словаря и связной речи, психомоторики и сенсорных процессов, и умственного развития в целом.

Таким образом, анализ данных анамнеза медицинского и психолого-педагогического блока позволяет сделать вывод о том, что именно в условиях центра при комплексном подходе к диагностике моторных функций можно выявить весь спектр нарушений и дифференцировать их.

Так, у детей с ДЦП и дизартрией наблюдаются устойчивые нарушения тонуса мышц, объема и амплитуды движений артикуляционной, ручной и общей моторики. У детей же с моторной алалией наблюдаются незначительные нарушения переключения моторных функций.

Исходя из этого, коррекционная работа специалистов центра носит комплексный, дифференцированный для каждого нарушения характер.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн Н.А. О построении движений [Текст]: монография / Н.А. Бернштейн; М.: Медгиз, 1947. – 254с.

2. Бобылова М.Ю., Капустина А.А., Браудо Т.А., Абрамов М.О., Клепиков Н.И., Панфилова Е.В. Моторная и сенсорная алалия: сложности диагностики. Русский журнал детской неврологии. 2017;12(4):32-42.
3. Гнездицкий В.В. Вызванные потенциалы мозга в клинической практике [Текст]: монография / В.В. Гнездицкий; М.: «Медпресс –информ», 2003. -264с.
4. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы [Текст]: монография /А.Р. Лурия; М.: Педагогика, 1970. – 495 с.
5. Лопатина Л.В. Приемы обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения. Ленинградский педагогический институт им.А.И. Герцена. // Дефектология. - 1986. - № 2.
6. Матвиенко Е.Н., Минаева О.Д. Система обследования праксиса и гнозиса у дошкольников с моторной алалией [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой ученый, 2017. – С. 68-71.
7. Невмержицкая К.С., Корякина О.В., Овсова О.В., Волкова Л.И. [и др.] Методика осмотра и оценки неврологического статуса у детей [Текст]: уч. пособие / ФГБОУ ВО УГМУ Минздрава России. — Екатеринбург: Изд-во УГМУ, 2016. — 55 с.
8. Поваляева М.А. Справочник логопеда [Текст]: монография Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. С. 59, 448.
9. Поддьякова О.С., Чельшева М.В. Практикум по нейропсихологии. Учебное пособие. Москва: МГМСУ, 2014. – 61 с.

*Пурик Э.Э., д-р пед. наук, профессор,  
Губайдуллина Г.Г., канд. биол. наук, магистрант  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности анализа произведений изобразительного искусства как одного из инструментов образовательной технологии, используемой в системе высшего художественно-педагогического образования. Акцент делается на алгоритме анализа произведений как универсальном языке коммуникации в искусстве, который заключен в определенной последовательности, отражающей различные слои пластического языка. Цель такого анализа – раскрытие формы и содержания произведения в их единстве, понимание образной специфики языка искусства.

**Ключевые слова:** анализ произведения искусства, коммуникационная система, язык искусства, художественное восприятие, выразительные средства, идея, форма, содержание.

Изобразительное искусство в широком смысле является одним из средств коммуникации между людьми, средством передачи определенной идеи, послания, сигнала, одинаково важного как для передающего – художника, так и для принимающего – зрителя, ценителя искусства. И, как в любой коммуникационной системе, в изобразительном искусстве есть свой язык, код, благодаря которому зритель воспринимает (понимает) произведение в соответствии с изначальным замыслом автора, либо интерпретируя его сообразно своему художественному вкусу. Такой универсальный язык, или код, есть во всех сферах человеческой деятельности, начиная от международной лингвистики и невербальных символов (мимика, жесты) и заканчивая языками экономики, религии и науки с ее особыми, «искусственными» метаязыками.

В этом смысле, по выражению известного филолога и культуролога Ю.М. Лотмана, «можно говорить о «языке» театра, кино, живописи, музыки и об искусстве в целом как об особым образом организованном языке. Искусство может быть описано как некоторый вторичный язык, а произведение искусства – как текст на этом языке... Все эти вопросы имеют непосредственное отношение к определению искусства как коммуникационной системы» [7; 22,26].

Идея, которую вкладывает художник в свою картину, становится достоянием общества и приобретает значимость в том случае, если она выражена определенным языком, понятным профессионалу, ценителю искусства и просто искушенному зрителю. Поэтому свойства языка изобразительного искусства, как коммуникационного

инструмента, влияют на качество общения и становятся весомой частью культуры и социальной организации общества. В данном случае можно говорить об универсальности и неограниченном богатстве выразительных возможностей языка пластических искусств как средстве передачи ощущений, эмоциональных состояний и, в конечном итоге, мыслей и идей от художника к зрителю.

Как следствие, чтобы воспринимать информацию, передаваемую средствами изобразительного искусства, необходимо понимать его язык и владеть им в полной мере. Обучение такому профессиональному восприятию, умению грамотно анализировать и интерпретировать художественные произведения – одна из важных задач в системе высшего художественно-педагогического образования. Навыки профессионального анализа произведений живописи и других пластических искусств необходимы будущим педагогам-художникам не только в целях приобретения искусствоведческих знаний, но и в их творческой деятельности – для профессионального подхода к созданию собственных художественных работ. Обучение изобразительному искусству предполагает передачу студентам дидактически переработанного художественного опыта, а также формирование личного опыта в процессе общения, учебных ситуаций, саморазвития [9, с.32]. Личностная составляющая становится тем более значимой, чем выше уровень развития обучаемого, она проявляется и формируется в практической художественно-творческой деятельности, а также при восприятии искусства.

Процесс обучения изобразительному искусству предполагает освоение основ художественно-творческой деятельности, языка искусства, с одной стороны, с другой – развитие способности к полноценному восприятию художественных произведений, осознанию ценности пластических искусств, их места в современной культуре. Таким образом, творчество предполагает единство двух сторон: созидания и созерцания, которые находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. Такая взаимосвязь способствует обогащению запаса образных впечатлений, возникновению новых ассоциативных связей, навеянных творческими поисками других людей. «Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства обращаются к тем сокровенно-личностным механизмам психики, с помощью которых образы по-своему интерпретируются и сотворчески обогащаются воображением каждого...зрителя, т.е. соотносятся с его личным опытом, окрашиваются его личностными эмоциями, становятся частью его самосознания» [6, 307].

Л.С. Выготский, как известно, определял творческую деятельность как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное



творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [3, с.3]. В этом смысле и процесс создания художественного произведения, и восприятие эстетических признаков природы, произведений искусства равно являются проявлениями творческой воли.

Ю.А. Герчук отмечает: «Эстетическое восприятие характеризуется как целостное непосредственное эмоциональное впечатление, как активный процесс понимания и усвоения эстетических свойств и сторон природы. Путь от простого восприятия ведет к более сложному – впечатлению, а от него к более высокому уровню эстетического восприятия – суждению, художественно-образному воспроизведению, оцениванию результатов труда. Поэтому процесс формирования художественного восприятия особенно актуален в наше время» [4, с.112].

Восприятие, таким образом, – это и непосредственное чувственное отражение предметов и явлений, и сложная познавательная деятельность, которая неразрывно связана с мышлением.

Процесс восприятия происходит в определенной закономерности – от первоначального знакомства с объектом до постижения его сущности в процессе абстрактного мышления. В процесс мышления включаются чувства, которые зависят от мотивов. В структуру чувств, помимо эмоций, входят понятия. Следовательно, без сознания, без логического мышления творческая деятельность невозможна. Художественное восприятие не сводится к простому распознаванию вещей, а предполагает переход из плана изображения в план смыслового значения [1].

Художественно-творческая деятельность, наряду с наличием определенного уровня развития творческих способностей человека, предполагает присутствие критического мышления, умения оценивать художественные произведения.

Решение вопросов расстановки приоритетов в системе задач художественного образования (развитие художественно-творческих способностей, воображения, обучение основам ремесла, развитие художественного восприятия) во многом зависит от требований времени. Сегодня на первый план выдвигаются задачи развития творческой личности, одним из необходимых качеств которой является воображение.

Сущность механизмов творческого воображения составляют процессы преобразования имеющихся представлений и создание новых на этой основе, воображение – отражение реальной действительности в новых, непривычных,

неожиданных сочетаниях и связях. С.Л. Рубинштейн указывал на то, что «мощь творческого воображения и его уровень определяются соотношением двух показателей:

1. Тем, насколько воображение придерживается ограничительных условий, от которых зависит осмысленность и объективная значимость его творений.

2. Тем, насколько они новы и оригинальны, отличны от непосредственно данного его порождения. Воображение, не удовлетворяющее одновременно обоим условиям фантастично, но творчески бесплодно» [8, 347].

Процесс художественно-творческого развития личности, направленный на максимальное обеспечение условий для развития творческого воображения, ориентируется на расширение зрительных образов, хранящихся в памяти (образы природы, искусства, представление о богатстве и разнообразии форм, линий, красок, а также чувств, идей, ассоциаций). При этом важно и другое направление работы – развитие способностей к свободному оперированию этими образами, комбинированию и преобразованию в нечто новое и оригинальное.

Художественные способности подразумевают особое умение видеть. Но это особое видение – художественное, предполагающее перевод зрительных впечатлений на язык изобразительного искусства, в конкретную изобразительную форму. Художник воспринимает действительность, исходя из возможностей ее изображения. Визуальный образ предмета, который формируется в его сознании, определяется художественным материалом и техникой. Поэтому задача преподавателя состоит не только в том, чтобы научить рисовать и писать, но и в том, чтобы научить воспринимать предметы с целью изображения. Умение так воспринимать предмет меняет качество восприятия искусства – это, безусловно, две стороны одного процесса. Опыт художественного восприятия является неотъемлемой составной частью творческого опыта.

Задача развития художественного восприятия студентов, как важная часть художественного образования, решается гораздо эффективнее, если этот процесс происходит одновременно с формированием практических художественно-творческих способностей. При этом речь идет не только и не столько о параллельных процессах изучения теоретических (история искусства) и практических (рисунок, живопись, графика, композиция) дисциплин. Практика искусства должна опираться на зрительные образы, примеры из художественной практики, и одного показа произведения здесь недостаточно. Отзывчивость на язык искусства, развитое чувство формы в единстве с содержанием произведения, оценка взаимосвязи содержания и формы – всему этому

можно научить лишь в процессе активной деятельности, которая должна быть организована поэтапно.

Методология критического анализа художественного произведения в современном искусствоведении, по мнению Ю.Б. Борева, «складывается из трех этапов – анализа внешних связей произведения (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический и творческо-генетический подходы), анализа внутренних свойств (структурный, стилистический анализы, микроанализ), а также анализа социального отражения – изучения критической литературы о произведении, социологического анализа зрительской аудитории и т.д.» [2; 424].

Собственно алгоритм анализа художественного произведения состоит из трех основополагающих шагов, раскрывающих форму, содержание и идею рассматриваемого произведения.

*Первый уровень – предметный* – самый элементарный. Он основан на непосредственной чувственной реакции и позволяет ответить на вопрос: «Что изображено?», при этом предполагая неосознанную оценку образа. На этом этапе зритель воспринимает картину в целом, исследует изображение на картине, оценивает сюжет. Это верхний «слой» живописи, он не раскрывает смысла произведения. Здесь исследуется форма, то есть базовые параметры: размер картины (монументальный, станковый, миниатюрный), ее формат (прямоугольный, квадратный, круглый – тондо, овальный), основа картины (дерево, холст, бумага), техника (масло, темпера, акварель, графика). Интересно также изучение расстояния, с которого картина воспринимается наиболее выразительно – к примеру, произведения импрессионистов производят невероятное впечатление только с определенного расстояния, которого не достичь, рассматривая их вблизи.

Когда студент переходит к вопросу: «Что, как и почему?», распознавая и объединяя изображенное на картине, он переходит на *второй – сюжетный – уровень*, который отличает известная литературность. Этот уровень включает одновременно и элементы познания, и эмоциональную оценку тех предметов, явлений или событий, которые художник передает в своей работе. На этом этапе проводится анализ изображения: что изображено на картине (сюжет произведения), в какой среде расположены персонажи, предметы, в каком жанре выполнена работа (пейзаж, портрет, натюрморт, жанр бытовой, исторический, анималистический, мифологический и другие).

*Третий уровень* – собственно художественный или художественно-пластический, который предполагает, что студент готов к восприятию и содержания, и формы

произведения, а также осознает взаимосвязь этих его сторон. Здесь возникают вопросы: «Как сделано?» и «Зачем, с какой целью?». Это исследование собственно художественных приемов и выразительных средств, использованных автором произведения. По сути, это самое главное в искусстве. Это пластические качества, которые и являются главными критериями оценки любого произведения искусства. Именно на этом этапе анализа произведения важно знать все особенности художественного языка. Прежде всего, это построение композиции картины: из каких составляющих сложена композиция, каково соотношение объекта и фона (пространства) на полотне картины, насколько уравновешена (либо не уравновешена) композиция, статична она или динамична. Если в ней присутствует динамика, то каково ее направление, поскольку направление также воздействует на зрительское восприятие – движение вверх всегда воспринимается эмоционально позитивно и обнадеживающе, тогда как поникающие линии рисунка производят обратное впечатление, что так же может входить в замысел автора.

Так же на этом этапе важно исследовать пространственное решение изображения. Здесь играет роль и угол зрения, под которым воспринимаются объекты картины – вид сверху, снизу или вровень с уровнем глаз зрителя (вспомним картины «Над вечным покоем» И. Левитана или «Демон сидящий» М. Врубеля). Также насколько близко или отдаленно к зрителю расположены объекты изображения – это влияет на некоторую вовлеченность зрителя во взаимодействие с сюжетом картины, либо он является лишь созерцателем изображения. Имеет значение выраженность линейного начала и глубины пространства, отражающие перспективу либо плоскостное изображение, и какими средствами достигается иллюзия пространственной глубины картины. Важны средства, с помощью которых выражен объем предметов, подчеркнуты либо скрадены их контуры, насколько графичен и выразителен основной рисунок и силуэты изображенных фигур, какая роль отведена свету в картине, его характеру, источнику и направлению, передано ли разнообразие фактур поверхностей в картине. Эти вопросы относятся к использованию графических приемов.

Особое место в анализе произведения отводится его колористическому решению: насколько главную или второстепенную роль играет колорит в отношении к рисунку, выражен ли он в локальных цветах или тонально, как используются теплые и холодные цвета, какова фактура живописи – гладкая или пастозная, как применены основные и дополнительные цвета, насколько они экспрессивны или реалистичны, как прописаны тени, рефлексы и блики, есть ли развитие какого-то основного цвета, а также многие другие вопросы, которые раскрывают замысел автора в отношении использования цвета,

характера живописи и общего колорита его произведения. Данный этап анализа выявляет художественную выразительность картины в целом и главное в художественном произведении – образ. Это и отражение, и преобразование действительности. Образ в изобразительном искусстве – это выразительное изображение.

И заключительный вопрос в исследовании художественного произведения – в чем заключается его основная идея, о чем картина? В фигуративном, или реалистичном, искусстве идея заключена в интерпретации сюжета, ее можно пересказать. Но картина может быть и экспериментом – с использованием цвета, фактуры, линии и т.д. (как, например, в творчестве абстрактных экспрессионистов). Здесь основное значение имеет выразительная задача, которую решает художник – насколько экспрессивно цветовое и композиционное решение. То есть на данном этапе важно понять и определить основную идею картины. От этого зависит конечный результат – рефлексия, восприятие картины зрителем.

Каждое произведение имеет свои неповторимые особенности и требует определенного уровня подготовленности от зрителя [9]. Многие останавливаются на предметном или сюжетном уровнях, в то время как от студентов-художников требуется профессиональное понимание искусства, которое определяет и оценку ими собственных работ. Уровень художественного развития студента во многом определяется его способностью от непосредственной, чувственной реакции на произведение перейти к обоснованному суждению о нем. В основе того или иного отношения к искусству, оценочного суждения лежит вкус, а обоснованная критическая оценка – стимул профессионального художественно-творческого развития личности.

Художественный вкус есть развитая способность чувствования и оценки совершенства и несовершенства, единства или противоположности содержания и формы. Художественный вкус – способность человека творчески реализовывать осознанный опыт восприятия искусства (через созерцание и созидание).

Формирование художественного вкуса студентов – важнейшая задача специальной подготовки, залог художественно-творческого развития будущего художника. Практика показывает, что процесс развития вкуса как профессионально значимого качества будущего художника происходит стихийно, вкус есть результат тех влияний, которым он подвержен не только в профессиональной среде. Здесь можно назвать много негативных факторов – средства массовой информации, массовое искусство и т.д., противостоять которым может лишь личность, обладающая способностью к адекватной, художественно обоснованной оценке.

Основные условия формирования художественного вкуса в процессе профессиональной художественной подготовки студентов можно определить, исходя из положения о необходимости формирования восприятия в процессе практической художественной деятельности, а также его многоуровневого характера, включающего:

1) овладение студентами системой знаний о различных стилях, направлениях, течениях в искусстве, а также способностью суждения об их основных особенностях;

2) овладение специфическим «языком» разных видов творческой деятельности, а также способностью давать обоснование использованию тех или иных языковых средств в собственной работе, в произведениях, созданных другими;

3) формирование способности к объективной оценке воспринимаемого в действительности и искусстве, собственной работы, основанной на объективной системе критериев.

Развитие художественного вкуса студентов в реальной образовательной практике происходит в процессе:

- изучения теории и истории искусства, овладения опытом общения с произведениями различных эпох и авторов, а также их критического анализа;

- овладения практическим опытом в области рисунка, живописи, композиции (и других художественных дисциплин, ряд которых сегодня значительно шире, чем в классическом художественном образовании), который опирается на восприятие и критический анализ конкретных явлений искусства.

Нам представляется, что эти два блока в содержании художественного образования следует дополнить самостоятельной, собственно критической областью – деятельностью, посвященной собственно критике художественно-эстетических явлений. Критическое суждение есть подтверждение собственной оценки конкретными доводами, основанными на понимании пластических законов искусства, собственно и составляющих основу оценочных критериев. Критерии эти формируются в процессе овладения языком искусства и отражают художественно-образные качества работы, соответствие формы содержанию, уместность использованных художественных средств, а также их выразительность, владение линией, цветом, пятном, фактурой и т.д.

Таким образом, язык изобразительного искусства «выступает как некоторый код, при помощи которого воспринимающий дешифрует значение интересующего его сообщения. В процессе передачи информации используются не один, а два кода: один — зашифровывающий и другой – дешифрующий сообщение. В этом смысле говорят о правилах для говорящего и правилах для слушающего» [7; 25]. Сегодня в рамках изучения

языка изобразительных, пластических искусств внедряются методы искусствоведческого исследования путем углубленного изучения морфологии искусства. По мнению Л.Р.Золотаревой, «профессионально важно в теоретическом и практическом отношении освоение морфологии искусства, специфических особенностей пластических искусств... Назрела настоятельная необходимость в новом осмыслении вопросов, касающихся анализа произведения искусства, как художественного текста. Этим обуславливается современность и эстетико-педагогическая целесообразность метода, включающего морфологический, семантический и герменевтический подходы к изучению произведения искусства» [5; 158,160].

При анализе художественного произведения необходимо рассматривать его с учетом разных временных отрезков: с точки зрения традиций того периода, когда оно было создано, и через призму современных взглядов на искусство. Как правило, оставаясь самим собой, произведение всегда открывается с новой, ранее неизвестной стороны, удивительным образом взаимодействуя с новой исторической действительностью или морально-нравственной культурой. Каждое поколение видит в нем свое, соразмерное его жизненному опыту и взглядам. Именно поэтому величие гениальных творений всегда современно.

Цель профессионального художественно-педагогического образования – подготовка компетентного специалиста-педагога в области искусства, обладающего творческими способностями, индивидуальностью и исчерпывающими знаниями в сфере педагогики и искусства. Компетентность личности в области искусства включает не только владение собственно творческими умениями и навыками, но и способность к адекватному восприятию искусства, то есть к оценке и анализу художественных явлений, изображений любого типа, владение компетенциями в области художественной критики и ведения дискуссий в этой области, позволяющими высказывать и обосновывать собственное мнение. В конечном итоге, в рамках обучения профессиональному анализу художественных произведений и в целом – в процессе освоения выразительного языка изобразительного искусства – решается задача совершенствования визуального мышления студентов, формирования высокой культуры художественного восприятия будущих педагогов-художников.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред.: Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М., 1988. – 490 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.:СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. Золотарёва Л.Р. Описание и анализ произведения искусства – эстетико-искусствоведческий и педагогический инструментарий. // Известия Алтайского государственного университета, 2012, N2-1 (74), С. 157-162.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – С. 14 – 285.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1989. Т.1. - 488 с., Т.2. – 328 с.
9. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999, 256 с.



*Якупова Г.Р., магистрант,  
Хайруллин А.Р., канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»  
(Уфа, Россия)*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Аннотация.* В статье рассматривается актуальность решения проблемы развития коммуникативных способностей личности (взрослого и сформировавшегося человека) в современном обществе, автор предлагает решение проблемы с помощью инструментов художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования (арт-тимбилдинг). Актуальность развития коммуникаций человека в условиях быстро меняющегося мира выходит на первый план, и определяет положение человека в обществе, социуме, что в конечном итоге влияет на общее положение, признание, уважение, материальный достаток и на другие аспекты жизни.

*Ключевые слова:* коммуникативные способности, личность, художественно-творческая деятельность, команда, компетенции, эффективность, конкурентоспособность.

Люди, которые легко заводят новые знакомства, имеют много друзей и быстро вливаются в непривычный коллектив при смене рабочего места, обладают развитыми коммуникативными способностями. Другие же могут общаться лишь с узким кругом самых близких, а справиться со сменой работы и поговорить с кем-то малознакомым становится для них сложной задачей, сравнимой со страшным сном. Все зависит от того, насколько человек коммуникабелен. Что же такое «Коммуникабельность личности» в понимании современного общества? Сегодня разные субъекты общества в него вкладывают разное наполнение, как в понятийно-теоретическом аспекте, так и в методологическом, инструментарном. Существует множество методов и подходов, как развить коммуникативные навыки у взрослого. Но мы будем смотреть на этот вопрос через призму художественно-творческой деятельности личности, обосновывая тем самым актуальность темы статьи.

Под коммуникабельностью понимают способность установки контакта с другими людьми, поддержание любого разговора и эмоционального взаимодействия. Ее наличие является необходимостью для реализации человека, создания полноценной семьи и достижения успеха. Во многом качество коммуникации зависит от темперамента, из-за чего для многих даже попытки развить в себе общительность приносят массу трудностей. Общительные люди отличаются трудолюбием, эффективностью, ответственностью.

Коммуникативные умения и способности можно развивать в себе всю жизнь. Творческие потенциал личности, закладывается еще в детстве, и развивается по мере его

взросления. Во взрослом состоянии человек использует художественно-творческую деятельность как инструмент саморазвития. Находясь в процессе творческой деятельности, просто невозможно будет не завязать с кем-то даже самый непринужденный разговор. В процессе совместной творческой деятельности через простые вопросы у кого-то о мнении о картине, через передачу отношения и своего опыта или восхищения или другой реакцией на краски, картину. И так в процессе общения каждый раз у личности возникает все больше опыта в построении разговора, своих ощущениях, появляется уверенность, дополнительная мотивация, улучшается настроение и настрой к жизни. Помимо того, что это поможет расширить кругозор и поднять самооценку личности, так еще и повысит интерес к жизни, ведь творчество вдохновляет и помогает раскрыть потенциал. Поэтому коммуникативные и творческие способности тесно связаны между собой. Для формирования успешной, уверенной в себе, всесторонне развитой личности необходимо включать в процесс обучения развитие коммуникативных навыков общения, так как человек живет в обществе и успешное общение с членами этого общества – это залог успеха в жизни.

Но почему вопрос развития коммуникативных способностей личности так актуален именно сейчас? Давайте разберемся в этом вопросе и приведем некоторые выводы.

Начало XXI-го века отличается активным развитием технологий и значительным отставанием в развитии организационных систем. Недостаточный уровень мобильности современных социально-организационных структур и неспособность к адаптации к изменениям внешней среды является причиной снижения их конкурентоспособности. В основе данных причин лежит недостаточное развитие коммуникативных способностей конкретной личности в конкретной структуре или среде. Поэтому в настоящее время, социальные технологии и кадровые стратегии становятся важнейшим компонентом развития социальных организаций и являются основным резервом повышения их эффективности и конкурентоспособности в современном обществе. Все это требует поиска путей совершенствования социальных организаций.

Одним из перспективных направлений развития современных организаций является формирование в процессе совместной деятельности личностных качеств сотрудников, людей. Здесь следует заметить, именно в процессе «Совместной деятельности». А «совместная деятельность» может быть любой, в нашем случае это художественно-творческая деятельность, которая максимально способствует развитию коммуникаций. Данная тема достаточно широко раскрыта в системе школьного образования для малых и небольших групп, и практически не имеет эффективных методик

в системе дополнительного образования для людей среднего и старшего поколения. Люди более старшего возраста испытывают огромные трудности при общении, если испытывали их раньше, не быстро перестраиваются. Поэтому для таких личностей особенно актуально создавать некую творческую среду, способствующую максимально быстро и эффективно раскрыть личность, почувствовать свободу общения. На такой новой волне общения - взрослая личность начинает по-другому смотреть на привычные вещи, на стандартные ситуации появляется новый «не стандартный взгляд», то есть уже взрослый человек начинает креативить! Что эта за творческая среда раскроем в следующем абзаце.

Как уже упоминалось, процесс развития коммуникативных способностей личности эффективнее если будет проходить в особой творческой среде, то есть в контексте художественно-творческой деятельности. Нами разработана и апробирована методика, суть которой состоит в повышении уровня эффективности личности на уровне командообразования. Сейчас очень модно за рубежом называть такое командообразование одним словом «Арт-тимбилдинг». Суть предлагаемой методики: систематические занятия арт-тимбилдингом (акцентирую, в результате чего повышается уровень эффективности личности) взрослыми в виде изобразительного искусства, позволит не только развивать индивидуальные художественные способности сотрудников предприятия/учреждений/офиса/фирм/команды, но и формируют навыки работы в команде, все это сопровождается повышением уровня психологической удовлетворенности от своих результатов, результатов команды и на этом фоне работа и коммуникации выходят на более высокий продуктивный уровень.

Сущность самого процесса арт-тимбилдинга можно выразить как «общая картина коллективом». Коллективная работа художников сродни работе над общим бизнес-проектом. В ее процессе происходит сочетание личного и коллективного вклада в общее дело.

Сверхзадача арт-тимбилдинга не нарисовать картину, а объединить людей для решения творческих или практических задач, сдружить их на основе совместной увлекательной работы. В результате такой совместной деятельности идет развитие коммуникативных качеств отдельной личности, то есть от общей совместной деятельности к частным и личным результатам. Если говорить более широко, то эффективность и значимость такой совместной художественно-творческой работы: в результате применения и целенаправленном использовании методов командообразования

через художественно-творческую деятельность, возможно достижение высоких эффективных показателей командной работы специалистов компании.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Картушина Е.Н. Командообразование как потребность в современном процессе управления персоналом /Е.Н. Картушина// «Экономика и бизнес»: Текст научной статьи. - 2013. – №2. – С.2-4.

2. Наянова К.В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала/ К.В. Наянова// «Профессиональная ориентация»: Тест научной статьи по специальности «Науки об образовании», Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина филиал РАНХиГС., г. Саратов. – 2018. – С.1-4.

3. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999, 256 с.

4. Солодова. Е.П., Калмыкова Д.А., Полупан К.Л. Командообразование как современный способ управления человеческими ресурсами /Е.П. солодова, Д.А. Калмыкова, К.Л. полупан//Вестник самарского университета «Экономика и управление». - 2018. - № 4. - С.67-71.

5. Харламов В.В. ТОП-10 методик формирования коммуникативных навыков человека [Электронный ресурс] / В.В. Харламов// Научный доклад, 2017, «Саморазвитие и личностный рост». – Режим доступа: [www://qvilon.ru/ob-avtore](http://www://qvilon.ru/ob-avtore)

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ  
«ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЧАСТИЦЫ» М. УЭЛЬБЕКА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются стилистические приёмы создания портрета в романе «Элементарные частицы» М.Уэльбека. Проведённый анализ позволяет выделить доминантные средства характеристики героев и определить функции тропов и стилистических фигур в художественном тексте.

**Ключевые слова:** стилистический прием, тропы, речевая характеристика, портрет персонажа, М. Уэльбек.

В данной статье рассматриваются стилистические характеристики героев в творчестве современного французского писателя Мишеля Уэльбека на примере романа «Элементарные частицы». Получивший широкую известность сразу после публикации своего первого романа – «Расширение пространства борьбы», в котором ставится под вопрос необходимость экономического либерализма, а также сексуальной свободы, Уэльбек высказал мнение о том, что эти тенденции в развитии современной цивилизации не благо, а скорее проблема. Размышления о кризисе европейской системы ценностей он продолжил в следующем романе «Элементарные частицы», который впоследствии вызвал эмоциональные споры между критиками.

Несмотря на повышенный интерес современной науки к использованию стилистических приёмов в художественных текстах, широкий круг вопросов остаётся до сих пор не исследованным. Целью нашего исследования стал анализ стилистических средств создания портрета персонажа в современном французском романе.

Выразительность художественного произведения обычно является характеристикой применения различных стилистических средств, которые обращают внимание читателя на некоторые особенности и вызывают интерес. Живописность и ясность лексики, используемой автором, усиливается за счет ассоциативности образного мышления читателя и способности интерпретировать намерения писателя [3; 156].

Роман Уэльбека представляет собой интересное сочетание художественного описания и философского эссе. Временные рамки основного повествования ограничены годом творческого отпуска Мишеля, одного из главных героев романа. Однако в тексте присутствует много сцен и эпизодов из более ранних периодов жизни братьев (Бруно и

Мишеля), показывающих, как они попали в те или иные жизненные обстоятельства и кем они стали. Уэльбек выбирает новые, понятные только ему способы восприятия, используя при этом различные стилистические девайсы [1; 172]

При создании портретных характеристик персонажей автор акцентировал не только внешность, но также речь и особенности мышления героев. Благодаря пристальному вниманию к деталям у читателя складывается определенное впечатление о социальном статусе героев и их психологических особенностях. Таким образом, стилистические средства помогают автору раскрыть сущность героев произведения, создать индивидуальный образ, который запомнится при прочтении.

Основной целью любого художественного произведения является такое воздействие на читателя, которое позволит ему воспринять эстетические установки и авторское отношение к изображаемым явлениям. Эмоциональность художественного текста является крайне важным компонентом, она становится одним из факторов организации художественного повествования и способом репрезентации человека и мира. Достигается подобное воздействие путем использования большого количества разнообразных средств от эпитета и метафоры до ритмического и синтаксического построения предложения [5].

Портрет играет основополагающую роль в художественной литературе, подтверждая тем самым ее антропоцентричный характер. И в рамках художественного образа следует различать внешние характеристики (черты лица, наружность, пол, возраст, походка и т.д.), социально-профессиональный статус, морально-нравственные принципы героя, и, конечно же, его психологическое состояние (эмоции, переживания, настроения). Целостный образ персонажа складывается именно из совокупности этих характеристик. Но каждый автор отдает предпочтение определенным характеристикам, которые он выбирает из репертуара литературных форм, сочетая их между собой.

Рассмотрим более подробно на примерах из текста. Уже в прологе романа мы можем увидеть описание внешности женщины «..il est sorti en compagnie d'un de ses collègues - une brune aux cheveux *longs* avec une peau *très blanche* et des seins *lourds*. Il était un peu plus âgé que lui..» (он вышел в компании одного из своих коллег-длинноволосой брюнеткой с очень белой кожей и тяжелой грудью. Она была немного старше его..) [4; 3].

Уэльбек отдает предпочтение внешним и физиологическим характеристикам и меньше внимания уделяет психологическому состоянию персонажа, особенно явно авторская манера проявляется в экспозиции романа.

В произведении Уэльбека больше места отводится мужским портретам, они описаны подробнее женских. Например: «Leurs muscles, humidifiés par un écran solaire, brillaient d'une lumière vive, leur dos bombé scintillait» (Их мышцы, смазанные солнцезащитным кремом, сияли ярким светом, их выпуклые спины мерцали...) или «Un gars au chocolat de style nord-africain sur la promenade en face d'elle enfilait son short.» (Темнокожий парень в североафриканском стиле на набережной перед ней надевал шорты) [4; 16]

Одним из ведущих стилистических приёмов в романе М. Уэльбека становится эпитет, что косвенно свидетельствует о статичности, о преобладании описаний над действием. Когда Брюно ехал к своему сыну, то вспомнил о Кристиане: «mais cette fois il échoua, il se sentait ému et nerveux» (но на этот раз ему не удалось, он чувствовал себя взволнованным и нервным) [4; 167]

Повествуя о Мишеле, Уэльбек применяет следующие эпитеты: «le visage sérieux, aux traits aigus, aux yeux tristes qui lui faisait lace» (серьезное лицо, с резкими чертами, с печальными глазами, которые делали его головокружительным) [4; 45] Это сразу же дает возможность читателю воссоздать образ героя, его внешний вид, одежду, возможно даже его настроение. Следующее описание также дает возможность увидеть и другую сторону героя, то, что люди видели в нем раньше: «c'était un chercheur précis, rigoureux, inventif» (он был точным, строгим, изобретательным исследователем) [4; 64]

В романе можно встретить не только простые, но и сложные эпитеты: «Dans l'état de détente plaisante de l'homme que l'on vient de faire jouir, avec affection et volupté, Bruno eut une pensée rapide pour ses préoccupations professionnelles» (в состоянии приятной расслабленности человека, которого только что заставили получить удовольствие, с лаской и сладострастием, Бруно быстро подумал о своих профессиональных заботах) [4; 113] Кроме того, в романе достаточное количество описаний эпизодов из детства и юности главного героя.

Когда речь зашла о Мартине Секкальди, появилось интересное детское описание, которое высказал преподаватель Мартина: «il a affaire à un élève extraordinaire, doué de penchants pour la pensée abstraite et d'une certaine ingéniosité; il lui sera très difficile de montrer lequel dans son environnement d'origine» (он имеет дело с незаурядным учеником, одаренным склонностью к абстрактному мышлению и некоторой изобретательностью; ему будет очень трудно показать, кто он в его родной среде), что дало нам заранее понять, о каком герое будет идти речь, что нам стоит ожидать. [4; 29]

Автор использовал эпитеты для того, чтобы читатель понял, как неудачи интимного характера влияют на состояние героя, что он после этого чувствует.

На втором месте по частотности в романе «Элементарные частицы» находится сравнение. Когда Брюно пришел к брату, тот был довольно отстраненным: «C'était comme parler à un psychiatre, ou à un mur» (Это было похоже на разговор с психиатром или со стеной) [4; 48] В своем голодании Мишель так далеко зашел, что, начав есть, перестал уделять какое-либо внимание Брюно, и это подчеркивает отношение братьев друг к другу: они поддерживают общение не потому, что любят или испытывают привязанность, а потому, что так принято в обществе.

Более того, автор использовал развернутые сравнения, для того чтобы более глубоко показать состояние героев: «... que le poisson, sortant de temps temps la tête de l'eau pour happer l'air, aperçoit pendant quelques secondes un monde aérien, complètement différent - paradisiaque. Bien entendu il devrait ensuite retourner dans son univers d'algues, où les poissons se dévorent. Mais pendant quelques secondes il aurait eu l'intuition d'un monde différent, un monde parfait - le nôtre» (...что рыба, время от времени высывая голову из воды, для того чтобы захватить воздух, на несколько секунд видит воздушный мир, совершенно иной - райский. Конечно, она должна вернуться в свою водорослевую вселенную, где рыбы пожирают друг друга. Но на несколько секунд у нее появилось бы предчувствие иного мира, совершенного мира – нашего) [4; 86]. Именно развернутые сравнения помогают установить связь между внешним обликом героя и его внутренними ощущениями.

Проанализировав роль стилистических приемов в романе М. Уэльбека, мы можем сделать вывод, что лингвистические средства художественной выразительности являются вспомогательным инструментом при создании произведения искусства, без которого не удалось бы передать образы, характеры, эмоции героев романа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Власова Е.С. Значение языковой природы художественного образа в литературе. [Текст]: монография / Е. С. Власова – М.: Молодой учёный, 2011. – 182 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. [Текст]: монография / И.Р. Гальперин. М.: Наука, 1981. - 325 с.
3. Гонтар М. Постмодернизм во Франции: определение, критерии, периодизация // Постмодернизм: парадоксы бытия. М.: ИНИОН РАН, 2006. С. 155-169.
4. Houellebecq Michel - Les particules élémentaires [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://royallib.com/book/Houellebecq\\_Michel/Les\\_particules\\_lmentaires.html](https://royallib.com/book/Houellebecq_Michel/Les_particules_lmentaires.html) (дата обращения: 06.06.2020)
5. Средства выразительности [Электронный ресурс] // Литература Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/olicetvorenje.html> (дата обращения: 09.05.2020).



*Муслимова А.А., магистрант  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»,  
учитель МБОУ БГ №158 им. М.Карима*

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Технология в современном образовании – один из немногих предметов на сегодняшний день, который привлекает к себе пристальное внимание государства. В национальном проекте «Образование» сказано о необходимости обновления содержания и совершенствования методов обучения предмету «Технология». Окончательным сроком модернизации обозначен 2024 год. Основной акцент в предметных знаниях будет перенесен с изучения традиционных технологий обработки материалов (как например работа с тканью, металлом, деревом) на ознакомление с современными технологиями. Однако, данный список будет периодически меняться.

Наиболее стабильной составляющей учебного процесса в технологическом образовании остается проектная деятельность. Но и здесь, понимание сути и содержания проектной деятельности в корне меняется. Одними из таких значительных изменений можно выделить:

1. Выполнение проекта не одним учеником, а коллективом обучающихся, у каждого из которых есть своя функциональная обязанность.
2. Прагматичная роль предполагаемого продукта. То есть проект создается только тогда, когда есть проблема, которую нужно устранить.
3. Необходимость эксплуатации продукта самим создателем, то есть ученик должен участвовать в использовании собственного продукта, оценить его преимущества, выявить ошибки для устранения.

К сожалению, современные проекты учеников квалифицируются как творческая работа, в которой ученик создает вещь, интересную для него самого. Концепция же нового подхода к проектированию гласит, что изделие должно быть ориентировано для конкретного человека с его потребностями и желаниями. Собственно в этом и заключается основное противоречие в понимании целей проектной деятельности на уроках технологии. Необходимо научить ребенка слышать и мыслить потребностями другого человека, так, как это принято в профессиональном проектировании. Другим немаловажным обстоятельством является неэффективность существующей методики проведения проектной работы с обучающимися. Традиционно проект является лишь

закрепляющим этапом после изучения определенной технологической операции. Например, проект «Разделочная доска» выполняется после освоения детьми технологии геометрической резьбы. При этом создается она для абстрактного человека, без учета каких-либо требований и условий эксплуатации. Таким образом, данное противоречие составляет методическую проблему организации проектной деятельности обучающихся в свете требований новой концепции.

Подготовка будущих специалистов в области инженерии посредством приобщения учеников к проектной деятельности в предметной области «Технология» будет эффективной, если:

- определены содержание и структура процесса проектирования технических объектов в соответствии с современными требованиями ФГОС;
- определены критерии оценивания проектной деятельности в соответствии с компетенциями профессиональных стандартов в области инженерии;
- процесс проектирования выстроен по схеме «потребность-цель-средство-результат- личный опыт эксплуатации».

Наше исследование строилось следующим образом:

I этап-диагностика. Первоначальная диагностика способностей обучающихся реализовывать потребности заказчика в продукте оценивалась группой экспертов. На данном этапе группа А (5 класс) должна была изготовить эскиз-техническое задание на шкаф для определенного вида и количества предметов. Эскизы оценивались по нескольким критериям, из которых основными являлись степень удовлетворенности требованиями в готовом продукте. Другой критерий – умение составить техническое задание.

II этап исследования: обучающиеся 5 класса (группа А) выполняли творческую работу с целью выявления своих потребностей: например, изготовление тортов, книги, дизайн комнаты, подарок подруге и другое. Готовым продуктом на данном этапе были эскизы детей с описаниями. Образовательный результат: умение обучающихся фиксировать и формулировать свои потребности и желания в эскизе, тексте, простых чертежах.

III этап исследования: ученики этого же 5 класса (группа А) выполняли заказ учителя – открытка на тему «9 Мая» для ветеранов войны. Требования к открытке были озвучены учителем и зафиксированы в техническом задании. Готовый продукт – это открытка, выполненная в различной технике из различного материала. Образовательный результат: умение учеников фиксировать и формулировать потребности и желания

заказчика в эскизе, тексте, простых чертежах. Также умение изготавливать продукт, опираясь на техническое задание.

IV этап: ученики 6 класса (группа А) выполняют заказ учеников 5 класса (группа Б). Выполнялась сумка для ношения бумаги и канцелярских принадлежностей. Пятиклассники должны были четко сформулировать свои требования и нарисовать свою сумку. Данный рисунок с дополненными параметрами является своего рода техническим заданием. Шестиклассники изготавливали сумки и предлагали продукт своим заказчикам (группа Б).

Оценивание проектов на всех трех этапах осуществляла группа экспертов, в состав которой вошли учитель технологии, учитель ИЗО, заместитель директора по НМР, родители, инженер-технолог.

Оценивание проводилось по критериям, некоторые из них:

- соответствие готового продукта техническому заданию;
- эстетичность продукта, соответствие современным трендам в моде;
- степень удовлетворенности заказчика готовым продуктом (последнее оценивает непосредственно заказчик).

Заключительным этапом стало выполнение контрольной группой задания по разработке проекта органайзера для менеджера большой компании. Задание в виде кейса, здесь задача детей заключалась в том, чтобы выявить потребности менеджера, зафиксировать их в техническом листе требований, нарисовать эскиз и обосновать технические решения.

По итогам исследования можно утверждать, что обучающиеся контрольной группы показали значительную положительную динамику в формировании следующих базовых навыков проектирования:

- степень удовлетворенности требованиям, поставленным в задании;
- умение составить техническое задание на изделие;
- умение разработать техническое решение задачи, поставленной заказчиком на этапе технического задания.

Таким образом, организация проектной деятельности обучающихся в образовательном процессе предмета «технология» способствует развитию социально-активной личности субъектов познавательного процесса, создает в учебном заведении новую образовательную среду, является важнейшим фактором развития школы как инновационного учебного заведения нового типа.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. –220 с.
2. Федорова Т.А. Раскрытие понятия «проектная деятельность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://infourok.ru/raskrytie\\_ponyatiya\\_proektnaya\\_deyatelnost-153534.htm](https://infourok.ru/raskrytie_ponyatiya_proektnaya_deyatelnost-153534.htm)
3. Бухаркина М.Ю. Разработка учебного проекта. – М., 2003.
4. Пахомова И. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2003.

**КОГНИТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ИЗМЕНЕНИЯ ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛЬНОЙ  
ЛЕКСИКИ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ ТУРИСТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАГОЛА COME)**

**Аннотация.** В статье исследуются механизмы изменения значения глагола *come* в англоязычных текстах туристической направленности. В результате проведенного исследования установлено, что формирование контекстуального значения глагола *come* происходит в результате смены семантического типа предиката, происходящего вследствие изменения семантических ролей актантов предикативной ситуации, а также вследствие действия механизма изменения соотношения денотата предиката с осью времени.

**Ключевые слова:** семантический тип предиката, семантическая роль, денотат предиката, когнитивная конструкция.

Данная статья посвящена анализу текстов туристической направленности, содержащих в своём составе глагол *come*, входящий в ядерную часть лексико-семантической группы глаголов движения, в целях установления когнитивных механизмов изменения значения данного глагола.

*Актуальность* исследования обусловлена необходимостью изучения механизмов изменения прототипического значения глаголов, и глаголов движения в частности, в англоязычных текстах туристической направленности.

*Объектом* исследования является английский глагол движения *come*. *Предметом* исследования послужили когнитивные механизмы, оказывающие влияние на изменение значения глагола *come* в текстах туристического содержания.

*Материалом* исследования явились предложения с глаголом движения *come*, отобранные методом сплошной выборки из англоязычных текстов туристической тематики.

Для достижения цели исследования, заключающейся в выявлении когнитивных механизмов изменения прототипического значения глагола *come* в англоязычных текстах туристической направленности, оказалось необходимым обобщить основные результаты предыдущих исследований в области изучения когнитивных механизмов изменения значения глагольной лексики; определить статус семантического типа предиката как когнитивной конструкции; выявить когнитивные механизмы изменения прототипического

значения английского глагола при функционировании его в текстах туристической направленности.

Основными методами исследования, применявшимися в работе, стали как лингвистические (метод контекстуального анализа, метод семантического толкования, метод конструктивного анализа), так и общенаучные (метод анализа и синтеза, гипотетико-дедуктивный метод, метод количественного подсчета).

Лексико-семантическая группа глаголов движения, к которой принадлежит исследуемый глагол, может быть выделен из глагольной системы английского языка на основании лексической семы «перемещение в пространстве». В процессе функционирования в тексте его семантическая структура претерпевает неоднозначные изменения, вызванные контекстуальным окружением, в результате которых прототипическое (нормативно закреплённое) значение глагола изменяется, и он приобретает новые контекстуальные значения.

Семантические типы предикатов (СТП) обусловлены совокупностью когнитивных процессов, свойственных человеку в процессе восприятия окружающей действительности. К одному из когнитивных процессов, оказывающих влияние на трансформацию значения глагольной лексики, следует отнести изменения в актантной рамке глагола. Между составными частями актантной рамки – Субъектом и Объектом, наделяемыми определенными семантическими ролями, – возникает взаимосвязь, приводящая к возникновению у глагола новых контекстуальных вариантов значения, а также наблюдается явление полисемии.

Обобщив мнения исследователей о процессах, влияющих на семантическое значение лексических единиц, и проанализировав механизмы изменения значения глагола *come*, мы убедились, что причиной изменения лексического значения глагола является смена когнитивной конструкции глагола в виде изменения семантического типа предиката, происходящая в результате изменения семантических ролей актантов, а также изменения соотношения денотата предиката с осью времени [3, 90].

При функционировании глагольной лексики в реальной ситуации туристического дискурса нередко категориальная лексическая сема «перемещение в пространстве» разрушается, вследствие чего происходит разрушение системных отношений в смысловой структуре английских глаголов движения и переход данных глаголов в другие лексико-семантические группы (ЛСГ).

В ходе анализа исследуемого материала нам встретилось 11 случаев использования глагола *come*. Прототипическое значение этого глагола определяется в словаре как *to move*

*or travel towards the speaker or with the speaker*, например, *Here comes Adam.* (CDO), т.е. глагол выражает семантику приближения к объекту.

Фреймовая структура прототипического значения глагола *come* схематично может быть изображена следующим образом (рис. 2):

Рис. 2.

(Loc1) —→ S (Loc2)

В текстах туристической направленности отмечено 5 случаев, когда в результате смены семантического типа предиката прототипическое значение данного глагола изменяется, и он приобретает новые контекстуальные значения – значение наступления какого-либо события или момента времени.

Например, *I understand the happy day may **come** sooner than we anticipated* [6].

В прототипическом значении Субъект при предикате *come* характеризуется приложением физической силы. В контекстуальном значении анализируемого предложения Субъект не прилагает каких-либо сил по созданию денотата предиката, следовательно, его семантическая роль определяется как Агентив. Предикат *come* в структуре данного предложения относится к группе экзистенциально-результативных предикатов, денотат которых абстрагирован от оси времени и обозначает наступление какого-либо события.

Следовательно, изменения когнитивной конструкции в виде смены семантического типа предиката, происходящего за счет изменения соотношения денотата с осью времени, а также смены семантической роли актанта предикативной ситуации влечёт за собой изменение прототипического значения глагола *come*, и он начинает передавать значение наступления какого-либо события или момента времени.

В ходе исследования мы выявили 8 случаев функционирования глагола *come* в значении «*start, begin*». Например, *How did chopsticks come to symbolize the precepts of Chinese families* [6]. Семантическую роль Субъекта (*chopsticks*) в данном предложении определяем как Агентив, поскольку он не прилагает каких либо сил по созданию денотата предиката. Денотат предиката *come* в анализируемом примере абстрагирован от оси времени и обозначает результат конкретного действия, достижение предела которого представлено как оторванное от реально протекающего во времени. В структуре данного предложения семантический тип предиката *come* изменяется, и глагол переходит из класса

действий в класс предикатов результативов, что позволяет отнести его к ЛСГ глаголов начальной фазы бытия, существования.

В конструкции предложения *What is a good random idea that might have come to your mind?* [4] Субъект при предикате *come* в данном контекстуальном значении выступает в роли Агентива, характеризуясь при этом отсутствием признаков волеизъявления и контролируемости на всех фазах денотата предиката. В результате изменения семантического типа предиката, происходящего за счет смены соотношения денотата предиката с осью времени, а также изменения семантической роли Субъекта, происходит смена когнитивной конструкции, глагол *come* меняет свое прототипическое значение и начинает выражать завершённый характер интеллектуально-мыслительной деятельности.

В исследуемых текстах туристической направленности отмечено 5 случаев, в которых глагол *come* в сочетании с Субъектом, выраженным абстрактным неодушевлённым существительным *dream*, меняет своё прототипическое значение и принимает контекстуальное значение «исполниться, осуществиться», например, *Your dream to see the depths of the oceans may easily come true*. В предложениях подобного рода семантическая роль Субъекта может быть определена как Агентив. Предикат *come* в данном случае может быть охарактеризован как предикат Результатив, поскольку его денотат соотносится с отрезком на временной оси, хотя и непосредственно на нем не лежит. Предикат сообщает нам информацию о том, что сформированное в сознании человека суждение, знание не является постоянно актуализированным и осуществление каких-либо действий или процессов не предполагается.

В результате проведённого исследования была подтверждена гипотеза о том, что явление смены семантического типа предиката является одним из ведущих когнитивных механизмов изменения прототипического значения глагола *come* в текстах туристической направленности. Семантический тип предиката оказывает непосредственное влияние на формирование контекстуального значения глагола *come* за счет перехода Субъекта из семантической роли Деятеля в роль Агентива, появления в семантической структуре предиката Объекта Локатива, а также абстрагирования денотата предиката относительно оси времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды Т. 1. Лексическая семантика [Текст] / Ю. Д. Апресян. – М.: Школа языка русской культуры, 1995. – 472 с.
2. Булыгина Т.В. К построению типологии предикатов в русском языке [Текст] / Т.В. Булыгина // Семантические типы предикатов. – М.: Наука, 1982. – С. 3-85.



3. Каримова Л.Н. Когнитивные механизмы изменения значения глагола в составе английских фразеологических единиц [Текст]: дисс. ...канд. филол. наук. / Л. Н. Каримова – Уфа – 2016. – 178 с.
4. Рахилина Е.В. Когнитивная семантика: история, персоналии, идеи, результаты [Текст] / Е.В. Рахилина // Семиотика и информатика. – Москва, 1998. – Вып. 36. – С. 274-323.
5. Селиверстова О.Н. Труды по семантике [Текст] / О.Н. Селиверстова. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 960 с.
6. Шабанова Т.Д. Пути исследования значения глагола в контексте грамматики конструкций [Текст] / Т.Д. Шабанова // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации: материалы II Международной научно-практич. конф. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – Ч. I. Лингвистика и литературоведение. – С. 309-312.
7. Goldberg, A. Constructions: a Construction Grammar approach to argument structure [Text] / A. Goldberg. – Chicago: University of Chicago, 1995. – 271 p.
8. Cambridge Dictionary Online [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dictionary.cambridge.org/ru/> (Дата обращения: 12.04.2019).
9. National Geographic [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nationalgeographic.com/> (Дата обращения: 12.04.2019).
10. Wanderlust [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wanderlust.co.uk/magazine/> (Дата обращения: 12.04.2019).
11. Islands [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.islands.com/> (Дата обращения: 12.04.2019).

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ КЛУБЕ «PERSONA KIDS»**

**Аннотация.** В статье представлена методика проведения опытно-экспериментального исследования, направленная на подтверждение положительного влияния системного применения специальных методик на детей с ограниченными возможностями здоровья и испытывающих проблемы с речью в процессе коррекционно-развивающей логопедической работы.

**Ключевые слова:** речевое развитие, речевые нарушения, коррекционно-развивающая работа, дети с ОВЗ.

В рамках работы в детском клубе «Persona kids» запланировано проведение комплексного опытно-экспериментального исследования. Целью данного исследования является подтверждение положительного влияния системного применения специальных методик на детей с ограниченными возможностями здоровья и испытывающими проблемы с речью в процессе коррекционно-развивающей логопедической работы.

В процессе проведения коррекционно-развивающей работы с детьми, обладающими ограниченными возможностями здоровья и различными нарушениями речи в процессе, запланировано выполнение следующих задач:

- укрепление общего физического и психического детей с ОВЗ, обеспечение их эмоционального благополучия;
- организация благоприятных условий развития детей с ОВЗ, соответствующих их возрастным особенностям и уровню нарушений;
- коррекция нарушений речевого развития;
- закрепление и развитие у детей с ОВЗ речевых навыков, способностей к речевой коммуникации;
- активизация психических процессов (восприятие, память, воображение, мыслительные операции), которые связаны с речевыми высказываниями;
- формирование предпосылок и мотивации учебной деятельности;
- формирование и развитие интеллектуальной компетенций детей с ОВЗ.

Как правило, речевые нарушения у детей с ОВЗ, имеющих затруднения с речью, обладают системным характером. Помимо дефектного произношения наблюдается существенное отставание развития лексико-грамматического строя речи. Связная

монологическая речь у таких детей не может осуществляться самостоятельным образом, четко организованная, тщательно спланированная систематическая коррекционная работа, проводимая логопедом, которая предполагает применение специальных коррекционных развивающих занятий, направленных на осознанное формирование у детей связной речи.

Специфика работы с детьми, обладающими ограниченными возможностями здоровья, требует осуществление дифференцированного и индивидуального подхода в зависимости от состояния речи ребенка и с учетом индивидуально-психологических особенностей его развития.

Также осуществление логопедической работы происходит с опорой на следующие общедидактические и специальные принципы:

- сознательность и активность – подборка адекватных и интересных для ребенка мотивационных приемов, применение эмоционального, четкого речевого оформления и логической обусловленной смены детской деятельности, при использовании основного на этом возрастном этапе вида деятельности – игровой;

- наглядность – использование красочных картинок, других графических изображений, которые дают возможность сформировать у ребенка необходимые представления о реальных предметах;

- воспитывающий характер обучения – работа над развитием дисциплины, ответственности, аккуратности и настойчивости при решении заданий;

- доступность.

Проведение исследования запланировано на три этапа: аналитико-диагностический, формирующий и заключительный.

Аналитико-диагностический этап состоит из следующих действий:

- отбор участников эксперимента;

- изучение специальной методической литературы по осуществлению логопедической работы с детьми с ОВЗ;

- изучение материалов, отражающих опыт логопедической работы с детьми с ОВЗ в детских клубах;

- беседа с родителями ребенка;

- проведение диагностики первоначального уровня речевого развития детей, уровня (низкий, средний, высокий) сформированности речевых навыков согласно заданным критериям: словарный запас, грамматический строй речи, связная речь, звукопроизношение, фонематический слух.

Для проведения диагностики развития речевых навыков школьников и их речевой деятельности в целом целесообразно использование следующих методов:

а) педагогическое наблюдение – организованный анализ и оценка учебно-развивающего процесса без вмешательства в его участие: наблюдение за деятельностью детей с ОВЗ в процессе занятия, состоянием их умственных процессов, анализ словарного запаса и категориально-понятийного аппарата, навыков говорения;

б) метод беседы;

в) сравнительный анализ полученных данных.

Данные, полученные по итогам аналитико-диагностического этапа, оформляются с указанием Ф.И.О. испытуемого и выявленным у него уровнем сформированности навыков. При работе с детьми с разными речевыми нарушениями в таблице целесообразно проводить группировку результатов согласно характеру дефекта.

Основной формой работы на формирующем этапе эксперимента является индивидуальное занятие с педагогом-логопедом. Помимо занятий в детском клубе «Persona kids» участники эксперимента должны были выполнять упражнения с родителями.

Формирующий этап начинается со знакомством с индивидуальными особенностями ребенка и, помимо стандартных логопедических упражнений, включает проведение комплекса занятий с детьми с ОВЗ с применением следующих технологий:

1. Технологии формирования правильного речевого дыхания при разнообразных нарушениях, связанных с произносительной стороны речи.

Развитие дыхания представляет собой один из важнейших этапов воздействия на детей с речевыми нарушениями, вне зависимости от характера речевых дефектов.

Упорядоченная дыхательная деятельность, оказывающая оживляющее действие на организм, улучшает обмен веществ, вызывает здоровый аппетит, нормализует сон, и тем самым оказывает общеукрепляющее воздействие на детей.

2. Технология специального логопедического массажа, в т.ч. пальчиковые игры.

Дифференцированный логопедический массаж выступает частью комплексной медицинской психолого-педагогической работы, направленной на коррекцию речевых дефектов.

При определенных речевых патологиях массаж выступает необходимым условием, способным обеспечить эффективное логопедическое воздействие.

3. Су-Джок терапия.

Массажер Су-Джок представляет собой колючий пластмассовый шар (ежик), содержащий два массажных кольца, сделанных из нержавеющей стали. Шар способен обеспечить массаж участков руки, недоступных обычному массажеру, при этом он способен регулировать интенсивность усилий, прилагаемых для выполнения упражнения.

Кольцо одевается на палец ребенка, затем интенсивно прокатывается вплоть до стойкого покраснения массируемого пальца.

Данная технология полезна тем, что оказывает мануальное воздействие на способности рук, положительно влияет на быстрое усвоение навыков письма, способствует развитию речи и концентрации внимания у детей.

#### 4. Игровые технологии.

Использование игровых технологий в логопедическом процессе обладает следующими положительными моментами:

- игра представляет собой достаточно яркую, эмоциональную, образную деятельность, при которой дети чувствуют себя свободно и уверенно, что благоприятно влияет на усвоение новых знаний;

- игра способствует сведению на «нет» детской пассивности.

В качестве игр могут быть использованы следующие: «Конструирование букв» – выкладывание букв из заранее подготовленных материалов – пуговиц, палочек и т.д.; «Реконструкция букв» – сложение одних букв из других; «Анаграмма» («Рассыпанные» слова); подбор слов к слоговым схемам; метеграмма – замена одной буквы в слове для получения другого; подбор рифмы.

Также, для развития у детей навыков монологической речи, применяется методика рассказа – составление рассказов по сюжетным картинкам, описательный рассказ при опоре на заданные схемы, отгадывание загадок.

Характер предлагаемых ребенку дидактических материалов определяется исходя от возраста, уровня развития речи, уровня психического развития и уровня обученности детей.

Обследование детей разных возрастных групп и разной степени обученности будет строиться по-разному. На протяжении целенаправленного обучения у детей с ОВЗ наблюдается постепенное овладение и совершенствование необходимых речевых умений и навыков, способствующих составлению самостоятельных монологических высказываний, выступающих в качестве основы связной речи.

Педагог-логопед при проведении клубного занятия и наблюдением за детьми может внести разнообразие в обучение исходя из существующих проблем с развитием.

Цель логопеда заключается не только в совершенствовании у детей речевых навыков, но и содействии их общему развитию.

По завершению формирующего этапа проводится повторная диагностики уровня речевого развития и сформированности речевых навыков по тем же критериям, что и на предыдущем этапе.

Заключительный этап состоит в определении эффективности и целесообразности примененных методик для детей с различным характером нарушений методом сравнительного анализа данных, полученных на аналитико-диагностирующем и заключительном этапе эксперимента.

Полученные на этом этапе данные оформляются следующим образом, по каждому из критериев: Ф.И.О. ребенка, выявленные уровни на аналитико-диагностирующим этапе и на заключительном этапе.

Таким образом, прогнозируем следующие результаты:

- улучшение речевых навыков и стимулирование речевой деятельности детей, детей, регулярно посещающих занятия в детском клубе «Persona kids»;
- развитие детской моторики - общая моторика рук (речевая моторика);
- улучшение общего физического и психического самочувствия детей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев И.А. Организация логопедической работы с использованием рабочих тетрадей в целях предупреждения нарушений чтения у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / И.А. Алексеев // Концепт. - 2017. - № 11. - С. 225-235.
2. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников [Текст]: монография / Н.Г. Андреева. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 182 с.
3. Волкова Л.С. Логопедия [Текст]: монография / Л.С. Волкова. - М.; Просвещение, 2009. - 528 с.
4. Экспериментальная деятельность на логопедическом занятии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ekspierimental-naia-dieiatiel-nost-na-loghopiedichieskom-zaniatii.html>.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНАХ**

**Аннотация.** В статье представлен анализ англоязычных рекламных слоганов на предмет использования в них языковой игры. Отмечается, что успешными атрибутами любой рекламы являются привлечение внимания, простота восприятия, ритмичность и запоминаемость текста. Приведена и рассмотрена типология феномена языковой игры на различных языковых уровнях, а также выявлены ее ключевые функциональные особенности при использовании в англоязычных слоганах.

**Ключевые слова:** рекламный слоган, языковая игра, функциональные особенности, англоязычная реклама, рекламный текст, уровни языка, ритмичность текста.

Англоязычная реклама занимает одно из ведущих положений в мировом информационном потоке, как в плане объема, так и в плане влияния. Создатели рекламных объявлений на английском языке используют различные приемы, такие как каламбур, метафора и другие средства выразительности, а также смешивают отдельные стили и типы текстов.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что в наше время реклама участвует в формировании информационной среды любого современного человека, а слоганы – это неотъемлемая часть эффективной и успешной продажи товара или услуги. Не зря говорят, что «реклама – это двигатель прогресса». В наше время тема рекламы широко освещается в научной литературе, однако по-прежнему остаются моменты, которые требуют более глубокого изучения.

Анализ англоязычных рекламных слоганов на предмет использования в них языковой игры требует углубления в термины «реклама» и «слоган». Понятие «реклама» в социуме появилось множество лет назад, оно влилось в жизнь людей еще до возникновения радио, телевидения и Интернета. Зарубежный ученый Ф. Котлер определяет рекламные тексты как неличные формы коммуникации, осуществляемые посредством платных средств распространения информации с четко указанным источником финансирования [10; 541].

Слоган же, по мнению И.И. Морозовой, – это рекламная фраза, в сжатом виде излагающая основное рекламное предложение и входящая во все сообщения в рамках рекламной кампании» [8; 32]. Таким образом, мы видим, что слоган – это наиболее краткая форма, в которую может быть заключен рекламный текст. Рекламный слоган

может в полной мере быть самостоятельной визитной карточкой любого продукта или услуги, так как его основными характеристиками являются точность, выразительность, ритмичность текста и запоминаемость.

Для достижения всех характеристик успешной рекламы товара/услуги, авторы слоганов прибегают к использованию различных языковых приемов и средств выразительности. Одним из самых часто применяемых способов является языковая игра.

Впервые термин «языковая игра» (нем. Sprachspiel) был предложен Л. Витгенштейном, который рассматривал язык как систему конвенциональных правил, в которых участвует говорящий. Понятие языковой игры подразумевает расхождение значений одних и тех же языковых смыслов [12; 113].

В современной лингвистике существуют многочисленные варианты толкования термина «языковая игра». Однако следует отметить, что большинство исследователей сходятся на том, что под языковой игрой можно понимать разновидность лингвокреативной деятельности, применение всевозможных лингвистических и стилистических средств выразительности, а также как результат создание эффектных, привлекающих внимание и возбуждающих интерес языковых форм.

Феномен языковой игры представлен на различных уровнях языка: фонетическом, словообразовательном, лексическом, морфологическом и других. Они позволяют выразить эмоциональную оценочность, вносят в текст поэтическую индивидуальность, раскрывающую задумку автора и суть самого сообщения.

1. Фонетическая. Языковая игра, направленная на созвучие. Она может быть реализована с помощью приема аллитерации, что подразумевает повтор близкорасположенных друг к другу звуков в каждом слове: “Don’t Dream It. Drive It.” (из рекламы автомобиля Jaguar), с помощью рифмы: “Born to perform” (реклама автомобиля Jaguar), посредством звукоподражания: “Plop, plop, fizz, fizz, oh what a relief it is!” (реклама препарата Alka-Seltzer, и с помощью консонанса (повтора конечных согласных): “Beanz Meanz Heinz” (слоган компании Heinz).
2. Словообразовательная. Этот вид языковой игры достигается с помощью приема сращения, путем соединения двух уже существующих слов или их основ, что позволяет создать уникальный неологизм для слогана: “HelloMoto” (реклама мобильного телефона Motorola), “Rainbrella” (реклама зонтов).
3. Лексическая. Лексическая игра достигается путем использования всевозможных средств выразительности, основанных на лексическом значении слова. Самыми распространёнными из них являются эпитет: “Introducing body” (слоган Calvin



Klein Jeans), метафора: “Your life in your pocket” (слоган компании Apple), гипербола: “The world’s fastest smartphone. It flies.” (реклама смартфона Huawei) и каламбур: “Keep Walking” (реклама алкогольного напитка Johnnie Walker).

4. Морфологическая. Языковая игра на морфологическом уровне может быть связана как с созданием окказиональной сравнительной и превосходной степени прилагательного: “The coffee-er coffee” (реклама продукта Savarin Coffee), так и с применением оценочности: “More tomato for your money!” (реклама томатной пасты), которое влечет изменение как морфологических, так и лексических признаков слова. Языковая игра на морфологическом уровне встречается достаточно редко и является одной из самых сложных и тонких видов языковой игры в рекламе.
5. Синтаксическая. Данный вид языковой игры реализуется при использовании таких приемов, как риторический вопрос: “Are there limits? Not for some women” (реклама продукции Maybelline), побудительные высказывания, выражающие предложение, призыв к действию и приглашение: “Just do it!” (слоган компании Nike), Take Toshiba Take the World (из рекламы фирмы Toshiba).
6. Орфографическая. Данный тип языковой игры выражается в намеренном искажении орфографии слова по усмотрению автора, отсутствии необходимых пробелов, или же использовании цифр в качестве части слова: “7up”, “Clothing 4U”.

Зачастую в рекламных слоганах используются несколько видов языковой игры. В одном рекламном тексте вполне могут сочетаться приемы, относящиеся не только к одному языковому уровню. Их комбинация позволяет усилить воздействие на потребителя и побудить его к приобретению товара или услуги.

1. Каламбур и аллитерация. Совмещение фонетического и лексического уровней помогают усилить запоминаемость слогана и придают ему оригинальность: “Skim milk does not come from skinny cows” (из рекламы сухого молока). В данном примере каламбур дополняется аллитерацией, выражающейся в повторе звуков “s”, “k”.
2. Аллитерация и рифма. Оба этих стилистических приема представлены на фонетическом уровне, однако их успешное сочетание делает рекламный слоган более простым для восприятия: “We will sell no wine – before it’s time” (из рекламы вина).

3. Словосложение и рифма. Данное сочетание приемов позволяет выделить слоган среди многих остальных с помощью неологизма, созданного на словообразовательном уровне и придать тексту ритмичность посредством рифмы: “From landscaping – to Manscaping” (реклама бритвенных станков).

Объединение различных уровней языка при создании языковой игры не только увеличивает шансы на удачную реализацию рекламного слогана среди потребителей, но и подтверждает факт многофункциональности языковой игры в рекламном тексте.

Говоря о языковой игре в рекламных слоганах, нельзя не затронуть тему её функциональных особенностей. Широкое употребление языковой игры в англоязычных слоганах является подтверждением её многофункциональности. Исследования в этой области были проведены многими авторами.

Согласно Уильяму Уэллсу, реклама выполняет 7 основных функций

- Создает осведомленность о товарах и брендах;
- Формирует имидж бренда;
- Информировывает о товаре и бренде;
- Убеждает людей;
- Создает стимулы к совершению действий;
- Обеспечивает напоминание;
- Подкрепляет прошлый опыт покупок [12; 20].

Е.С. Ефремова выделяет три функции языковой игры: комическая, развлекательная и смыслообразующая. Комическая функция нацелена на то, чтобы вызвать улыбку у читателя, и, что немаловажно, обеспечить ему шутовское и приподнятое настроение. Удачным примером, отражающим данную функцию, является рекламный слоган торговой марки Normel: “Vascon so tasty, give it a fry!”, где вместо частотного выражения “to give a try” используется созвучное слово “fry”.

Суть развлекательной функции, по мнению Е.С. Ефремовой, заключается в создании непринужденности, избавлению читателя от скуки. Для достижения этого эффекта слоган должен быть оригинальным. Например: “Big date? Go from bear to bare!” (реклама крема для бритья Edge)

Смыслообразующая функция является показателем того, что языковая игра так или иначе – это способ реализации индивидуального стиля. За счет возможности самовыражения языковая игра помогает в создании новых смыслов и ассоциативных связей [3; 257]. Например, в рекламе бальзама для волос от компании Aussie: “3 minutes a

day will make your hair slay” наблюдается отсылка к популярной английской пословице “An apple a day keeps the doctor away”.

Н.В. Лозовская считает, что основная функция языковой игры – вызвать интерес читателя к рекламируемому товару так, что у реципиента складывается положительное впечатление и привлекательный образ, которые переносятся на рекламируемое явление [9; 73]. К примеру: “Don’t worry, beach happy” (реклама средства для загара).

По мнению Т.П. Курановой, основными функциями языковой игры являются гедонистическая и выразительная. Первую она обосновывает словами Б.Ю. Нормана о том, что любой человек даже в своей обыденной речи прибегает к тем или иным элементам игры. И делается это не только с целью произвести впечатление на собеседника, но порой даже «просто» для собственного удовольствия [6; 273]. К примеру, реклама каши от компании Quaker Oats: “Healthy hearts for adventures ahead. Keep up with the life you love”. Выразительная функция, по мнению автора, заключается в непосредственной связи языковой игры с содержанием речи. Языковая игра зачастую помогает сделать слоган более тонким, образным и выразительным [6; 273].

В работе Е.Б. Кургановой уделяется особое внимание следующим функциям языковой игры: эстетическая и компрессивная. Эстетическая функция подразумевает новизну формы, когда внимание уделяется не тому, о чем говорится, а тому, как подано сообщение. Читатель, получая эстетическое наслаждение от рекламного слогана, так или иначе, переносит свои положительные представления и на сам рекламируемый объект: «Nespresso. What else do you need?» (из рекламы кофе). Компрессивная функция, по мнению автора, заключается в реализации закона экономии речевых усилий. Например, при создании коротких запоминающихся слоганов [7; 65].

Говоря о языковой игре в англоязычных слоганах, следует выделить еще две важнейшие её функции: языкотворческая и лингвопознавательная. Первая, по мнению В.З. Санникова, заключается в том, что при использовании языковой игры, создаются новые словесные элементы, тем самым обогащая словарный запас. Автор говорит о том, что элементы индивидуального творчества зачастую находят себе место в языке и становятся его неотъемлемой частью в качестве нового, более яркого и экономного способа выражения мыслей и эмоций. К примеру: “Revolvolution” (“Volvo” – название рекламируемой марки машины + revolution – революция). Лингвопознавательная функция близка по смыслу к языкотворческой, и В.З. Санников характеризует ее как вероятность познания возможностей языка посредством игры. Языковая игра в данном случае является

способом порождения новой картины мира [11; 25]. Данная функция успешно отражается в слогане пекарни: “Cakeaway.”

В результате исследования было выявлено, что языковая игра является достаточно мощным механизмом для создания оригинального и яркого рекламного слогана, так как её функции нацелены на то, чтобы усилить экспрессивность высказывания и вызвать положительные эмоции у потенциального потребителя. Следует отметить, что языковая игра проникает во все слои системы английского языка и встречается практически на всех его уровнях: фонетическом, словообразовательном, морфологическом, лексическом и синтаксическом, что позволяет использовать ее при создании слоганов, отвечающих всем характеристикам успешной рекламы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амири Л.П. Языковая игра в российской и американской рекламе [Текст]: монография / Л.П. Амири – Ростов-На-Дону, 2007. – 198 с.
2. Ефремова, Е.С. функции языковой игры в интернет-дискурсе / Е.С. Ефремова // Вестник МГИМО Университета. – 2013. – №3. – С. 235-237.
3. Земская Е.А. Языковая игра. Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология [Текст]: монография / Е.А. Земская; М.: Наука, 2003. – 240 с.
4. Кара-Мурза Е.С. Язык современной рекламы. Язык массовой и межличностной коммуникации [Текст]: монография / Е.С. Кара-Мурза; М.: Медиамир. – 2007. – 479 с.
5. Куранова Т.П. Функции языковой игры в медиаконтексте / Т.П. Куранова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – №3 – С. 272–275.
6. Курганова, Е.Б. Игровой аспект в современном рекламном тексте [Текст]: дис. ... канд. филол. наук: 04.06.04 / Курганова, Екатерина Борисовна. – Воронеж, 2004. – 121 с.
7. Лазовская Н.В. Языковая игра в рекламном дискурсе: на материале русско-англоязычной рекламы [Текст]: дис. ... канд. филол. наук: 05.07.09 / Лазовская, Наталья Владимировна. – Саратов, 2007. – 163 с.
8. Морозова И.Г. Слагая слоганы [Текст]: монография / И.Г. Морозова; М.: РИП-холдинг, 1998. – 172 с.
9. Норман Б.Ю. Язык: знакомый незнакомец [Текст]: монография / Б.Ю. Норман; М.: Эксмо, 1987. – 180 с.
10. Санников В.З. Языки русской культуры [Текст]: монография / В.З. Санников; М.: Прогресс, 1999. – 541 с.
11. Реклама: теория и практика: Маркетинг для профессионалов [Текст]: монография / Уэллс У., Мориарти С., Вернет Дж. – Санкт-Петербург, 2008. – 237 с.
12. Kotler P. Marketing Essentials / P. Kotler – Northwestern University: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 2001. – 784 p.
13. Wittgenstein L. Philosophische Suchungen / L. Wittgenstein – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1953. – 268 p.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абдуллина Диана Азатовна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [diazatovna@mail.ru](mailto:diazatovna@mail.ru)

**Аглиуллин Эмиль Азатович** – директор Частной музыкальной школы ООО «ВИА ЭНД РОК», г. Уфа.

*E-mail:* [Irma\\_levina@mail.ru](mailto:Irma_levina@mail.ru)

**Белоцерковская Ирина Ефимовна** – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры теории и методики обучения информатике ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

*E-mail:* [miran\\_kaspir@mail.ru](mailto:miran_kaspir@mail.ru)

**Васильева Юлия Вилевна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», учитель изобразительного искусства МБОУ Школа №18 ГО г.Уфа РБ

*E-mail:* [bikaufa@rambler.ru](mailto:bikaufa@rambler.ru)

**Волкова Наталья Вячеславовна** – кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [taha16@mail.ru](mailto:taha16@mail.ru)

**Гаджиева Гюльсум Энвер кызы** – старший научный сотрудник Института нефтехимических процессов НАН Азербайджана.

*E-mail:* [gulsum.mete@mail.ru](mailto:gulsum.mete@mail.ru)

**Галимова Диана Ильгамовна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [galimova\\_1994@mail.ru](mailto:galimova_1994@mail.ru)

**Гафиатуллина Ольга Айратовна** – кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [gafiatulolga@mail.ru](mailto:gafiatulolga@mail.ru)

**Горбунова Валентина Юрьевна** – доктор биологических наук, профессор, зав. кафедрой ЕНО ГАУ ДПО РБ.

*E-mail:* [gorbunova.v.yu@bspu.ru](mailto:gorbunova.v.yu@bspu.ru)

**Городецкая Наталья Ивановна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения информатике ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

*E-mail:* [nigorod@yandex.ru](mailto:nigorod@yandex.ru)

**Губайдуллина Гюльсум Гаяновна** – кандидат биологических наук, начальник отдела научной работы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», магистрант.

*E-mail:* [ggufa@mail.ru](mailto:ggufa@mail.ru)

**Давлетшина Светлана Мансафовна** – кандидат филологических наук, доцент работы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [kuzenko9898@mail.ru](mailto:kuzenko9898@mail.ru)

**Добаева Юлия Винеровна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», специалист 1 категории отдела качества образования и мониторинга ФГБОУ ВО БГМУМинздрава России.

*E-mail:* [Akkyla@bk.ru](mailto:Akkyla@bk.ru)

**Ефимова Элеонора Владимировна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения информатике ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

*E-mail:* [smiley2011@yandex.ru](mailto:smiley2011@yandex.ru)

**Кожеевникова Ангелина Сергеевна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Linakozz1998@mail.ru](mailto:Linakozz1998@mail.ru)

**Козырева Ольга Анатольевна** – кандидат педагогических наук, доцент института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет» (г. Новокузнецк, Россия).

*E-mail:* [kozireva-oa@yandex.ru](mailto:kozireva-oa@yandex.ru)

**Кузенко Маргарита Алексеевна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [kuzenko9898@mail.ru](mailto:kuzenko9898@mail.ru)

Лазарева Лариса Борисовна – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Larisalazareva@list.ru](mailto:Larisalazareva@list.ru)

**Левина Ирма Рашитовна** – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель научного руководителя Научно-исследовательского института стратегии развития образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Irma\\_levina@mail.ru](mailto:Irma_levina@mail.ru)

**Лукьянова Александра Андреевна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [aleksandra\\_kirei@mail.ru](mailto:aleksandra_kirei@mail.ru)

**Макарова Евгения Владимировна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [ganegirl1998@mail.ru](mailto:ganegirl1998@mail.ru)

**Малинская Любовь Леонидовна** – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [diazatovna@mail.ru](mailto:diazatovna@mail.ru)

**Мамедбейли Эльдар Гусейнгулу оглу** – доктор химических наук, профессор Института нефтехимических процессов НАН Азербайджана, заведующий «Лабораторией изучения антимикробных реагентов и биоповреждений».

*E-mail:* [elder\\_mamedbeyli@mail.ru](mailto:elder_mamedbeyli@mail.ru)

**Масленникова Татьяна Александровна** – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Larisalazareva@list.ru](mailto:Larisalazareva@list.ru)

**Муслимова Айгуль Альбертовна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [musaigul@mail.ru](mailto:musaigul@mail.ru)

**Муслимова Алина Альбертовна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [alina\\_m@mail.ru](mailto:alina_m@mail.ru)

**Мустаева Елена Рафаэлевна** – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой специальной педагогики и психологии Института педагогики ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [lenabspu@mail.ru](mailto:lenabspu@mail.ru)

**Никулина Алла Константиновна** – кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [alla\\_nikoulina@mail.ru](mailto:alla_nikoulina@mail.ru)

**Нифантова Татьяна Андреевна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [lev.ta@mail.ru](mailto:lev.ta@mail.ru)

**Олейникова Дарья Владимировна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [darya.oleynikova.2018@mail.ru](mailto:darya.oleynikova.2018@mail.ru)

**Пурик Эльза Эдуардовна** – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [elza.purik@mail.ru](mailto:elza.purik@mail.ru)

**Савельев Егор Максимилианович** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [numb4768@gmail.com](mailto:numb4768@gmail.com)

**Турьянова Карина Рудольфовна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [karina.turyano@mail.ru](mailto:karina.turyano@mail.ru)

**Хайруллин Артур Рамилевич** – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Perush02@mail.ru](mailto:Perush02@mail.ru)

**Хисамутдинова Айгуль Шамилевна** – магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [aiga3733@gmail.com](mailto:aiga3733@gmail.com)

**Чигрина Алла Ивановна** – кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [doc77@mail.ru](mailto:doc77@mail.ru)

**Шабанова Татьяна Дмитриевна** – доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [galimova\\_1994@mail.ru](mailto:galimova_1994@mail.ru)

**Шерстобитова Полина Владимировна** – студент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [thestarorion1@mail.ru](mailto:thestarorion1@mail.ru)

**Якупова Гузель Рифкатовна** – кандидат экономических наук, преподаватель, директор АНО «Центр дополнительного образования «ВикАРТ»», магистрант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*E-mail:* [Perush02@mail.ru](mailto:Perush02@mail.ru)



## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

При подготовке статей в журнал  
просим руководствоваться следующими правилами

### Общие положения

Научный журнал «Вестник БГПУ им. М. Акмуллы» публикует статьи по следующим разделам:

- Достижения науки. Известные учёные. Хроника.
- Фундаментальные и прикладные исследования:
  - гуманитарные науки;
  - естественно-математические;
  - психолого-педагогические.
- Искусство и культура.
- Дискуссии и обсуждения.
- Книговедение.
- Из опыта работы экспериментальных площадок и лабораторий.
- Слово – молодым исследователям.

Основным требованием к публикуемому материалу является соответствие его высоким научным критериям (актуальность, научная новизна и другое).

Авторский материал может быть представлен как:

- обзор (до 16 стр.);
- оригинальная статья (до 8 стр.);
- краткое сообщение (до 2 стр.).

Работы сопровождаются *аннотацией и ключевыми словами*. К статье молодых исследователей (студентов, магистрантов, аспирантов) следует приложить заключение научного руководителя о возможности опубликования её в открытой печати.

Всем авторам необходимо предоставить персональные данные по предложенной форме:

Фамилия Имя Отчество	
Место учебы / работы	
Должность	
Учёная степень	
Почтовый адрес (домашний)	
Факультет, курс, специальность	
Тел.: рабочий / мобил., дом.	
E-mail	
Тема работы	
Рубрика для публикации	

Текст статьи с аннотацией и ключевыми словами, сведения об авторе должны быть представлены в редакцию отдельными файлами. Материалы отправляются по электронному адресу: [vestnik.bspu@yandex.ru](mailto:vestnik.bspu@yandex.ru).

### Рекомендуемая структура публикаций

В начале статьи в левом верхнем углу ставится индекс УДК. Далее на первой странице данные идут в следующей последовательности:

- Фамилия и инициалы, звание, должность, наименование организации, где выполнена работа (через запятую курсивом в правом верхнем углу)
- Полное название статьи (прописными буквами по центру)
- Аннотация на русском языке (содержит основные цели предмета исследования, главные результаты и выводы объёмом не более 8 строк)
- Ключевые слова на русском языке (не более 10)
- Текст публикации
- Литература (прописными буквами по центру), оформленная в соответствии с требованиями (даны в конце Правил).

### Требования к текстовой части статьи

Текст статьи предоставляется в редакцию в виде файла с названием, соответствующим фамилии первого автора статьи в формате.doc (текстовый редактор Microsoft Word 6.0 и выше), и должен отвечать нижеприведенным требованиям.

Компьютерную подготовку статей следует проводить посредством текстовых редакторов, использующих стандартный код ASCII (Multi-Edit, Norton-Edit, Lexicon), MS Word for Windows или (предпочтительно) любой из версий пакета TeX.

- Параметры страницы: формат – А4; ориентация – книжная; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт Times New Roman; размер шрифта – 12 pt; межстрочный интервал – 1; отступ (абзац) – 1,25.

Следует различать дефис (-) и тире (–). Дефис не отделяется пробелами, а перед тире и после ставится пробел.

Перед знаком пунктуации пробел не ставится.

Кавычки типа « » используются в русском тексте, в иностранном – “ ”.

Кавычки и скобки не отделяются пробелами от заключенных в них слов, например: (при 300 К).

Все сокращения должны быть расшифрованы.

Подписи к таблицам и схемам должны предшествовать последним. Подписи к рисункам располагаются под ними и должны содержать четкие пояснения, обозначения, номера кривых и диаграмм. На таблицы и рисунки должны быть ссылки в тексте, при этом не допускается дублирование информации таблиц, рисунков и схем в тексте. Рисунки и фотографии должны быть предельно четкими (по возможности цветными, но без потери смыслового наполнения при переводе их в черно-белый режим) и представлены в формате \*.jpg, \*.eps, \*.tif, \*.psd, \*.pcx. Желательно, чтобы рисунки и таблицы были как можно компактнее, но без потери качества. В таблице границы ячеек обозначаются только в «шапке». Каждому столбцу присваивается номер, который используется при переносе таблицы на следующую страницу. Перед началом следующей части в правом верхнем углу курсивом следует написать «Продолжение табл. ...» с указанием ее номера. Сложные схемы, рисунки, таблицы формулы желательно привести

на отдельном листе. Не допускается создание макросов Microsoft Word для создания графиков и диаграмм.

Расстояние между строками формул должно быть не менее 1 см. Следует четко различать написание букв  $n$ ,  $h$  и  $u$ ;  $g$  и  $q$ ;  $a$  и  $d$ ;  $U$  и  $V$ ;  $\xi$  и  $\zeta$ ;  $v$ ,  $\theta$  и  $\nu$  и т.д. Прописные и строчные буквы, различающиеся только своими размерами ( $C$  и  $c$ ,  $K$  и  $k$ ,  $S$  и  $s$ ,  $O$  и  $o$ ,  $Z$  и  $z$  и др.), подчеркиваются карандашом двумя чертами: прописные –снизу, строчные –сверху ( $\underline{\underline{P}}$ ,  $\underline{\underline{p}}$ ;  $\underline{\underline{S}}$ ,  $\underline{\underline{s}}$ ). Латинские буквы подчеркиваются волнистой чертой снизу, греческие – красным цветом, полужирные символы –синим.

Индексы и показатели степени следует писать четко, ниже или выше строки, и отчеркивать дужкой ( $\underbrace{\quad}$  – для нижних индексов и  $\overbrace{\quad}$  – для верхних) карандашом. Цифра 0 (ноль), а также сокращения слов в индексах подчеркиваются прямой скобкой –  $\underline{\quad}$ .

Употребление в формулах специальных, в частности, готических и русских букв, а также символов (например,  $\mathcal{L}$ ,  $\mathcal{P}$ ,  $\mathcal{A}$ ,  $\mathcal{D}$ ,  $\mathcal{M}$ ,  $\mathcal{G}$ ,  $\mathcal{F}$ ,  $\mathcal{Z}$ ,  $\mathcal{P}$ ,  $\mathcal{R}$ ,  $\nabla$ ,  $\oplus$ ,  $\exists$  и др.) следует особо отмечать на полях рукописи.

Нумерация математических формул приводится справа от формулы курсивом в круглых скобках. Для удобства форматирования следует использовать таблицы из двух столбцов, но без границ. В левом столбце приводится формула, в правом – номер формулы.

Ссылки на математические формулы приводятся в круглых скобках курсивом и сопровождаются определяющим словом. Например: ... согласно уравнению (2) ...

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например [1]. В случае необходимости указания страницы ее номер приводится после номера ссылки через точку с запятой: [1; 171]. Транскрипцию фамилий и имен, встречающихся в ссылке, необходимо по возможности представлять на оригинальном языке (преднамеренно не русифицируя), либо приводить в скобках иноязычный вариант транскрипции фамилии.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 в алфавитном порядке. Литературный источник в списке литературы указывается один раз (ему присваивается уникальный номер, который используется по всему тексту публикации).

#### Образцы оформления ссылок на литературу

1. **Монография одного автора:** Шакиров А.В. Физико-географическое районирование Урала [Текст]: монография / А.В. Шакиров; УрО РАН, Институт степи. – Екатеринбург: УрО РАН, 2011. – 617 с.: ил. + Библиогр.: с. 591-605.
2. **Книга трёх авторов:** Педагогическая профориентация [Текст]: монография / Р.М. Асадуллин, Э.Ш. Хамитов, В.С. Хазиев. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. – 187 с.
3. **Книга, имеющая более трёх авторов:** Экспериментальная площадка в школе: организация, деятельность, перспективы [Текст]: монография / Р.Х. Калимуллин, Л.М. Кашапова, Н.В. Миняева, Р.Р. Рамазанова. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2011. – 347с.
4. **Статья из сборника научных статей:** Михайличенко, Д.Г. Этнос философствования в трансформирующемся обществе / Д.Г. Михайличенко // Мозаика человеческого бытия [Текст]: сб. статей / отв. ред. В.С. Хазиев. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 113-120.
5. **Статья в журнале:** Губанов Н.И. Менталитет: сущность и функционирование в обществе / Н.И. Губанов, Н.Н. Губанов // Вопросы философии: научно-теоретический журнал. – 2013. – № 2. – С.22-32.
6. **Ссылка на автореферат диссертации:** Баринаева Н.А. Формирование мониторинговых умений преподавателей учреждений начального профессионального

образования [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Баринаева, Наталья Александровна. – Уфа, 2010. – 22 с.

7. **Ссылка на диссертацию:** Амирова Л.А. Развитие профессиональной мобильности педагога в системе дополнительного образования [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Амирова, Людмила Александровна. – Уфа, 2009. – 409 с.

8. **Ссылка на электронный ресурс (статья в Интернете):** Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. Центр «Эйдос». – Режим доступа: [www.eidos.ru/news/compet.html](http://www.eidos.ru/news/compet.html)

9. **Статья на английском языке:** Zapesotski A.S. Children of the Era of Changes – Their Values and Choice / A.S. Zapesotski // Russian Education and Society. – 2007. – Vol. 49, N. 9. – P. 5-17.

10. **Книга (монография) на иностранном языке:** Wiederer R. Die virtuelle Vernetzung des internationalen Rechtsextremismus / R. Wiederer. – Herbolzheim: Centaurus-Verl., 2007. – 460 p.

**Статьи, оформленные с нарушением перечисленных выше правил, редакцией не рассматриваются.**

**ВЕСТНИК  
БАШКИРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
им. М. АКМУЛЛЫ**

**№ 3 (56) 2020**

**Редакция не всегда разделяет мнение авторов.  
Статьи публикуются в авторской редакции.**

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г.  
Компьютерный набор.  
Гарнитура Times.