

Конференция состоится 10–11 марта 2022 года в Российском государственном гуманитарном университете, по адресу: Москва, ул. Чайнова, д. 15, к. 7, ауд. 228 (2 этаж).

Регистрация на конференцию: visual-in-literature.timepad.ru/event/1916467/

Следите за объявлениями:
vk.com/visual_conf_2022
facebook.com/events/355714999658076

Регламент:
доклад – 10 минут
вопросы, обсуждение – 10 минут



Наши контакты:

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:

vk.com/visual_in_literature
instagram.com/visualinliterature

Проект «Гуманитарные встречи»:

vk.com/gumvstrechi
fi.gum.vstre4i@gmail.com

Институт филологии и истории РГГУ:

fi.rggu.ru
vk.com/ifi_rggu
facebook.com/ifi.rggu

Кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ:

495) 250-68-44
safedratisp@rggu.ru

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:

vk.com/teorlit
facebook.com/teorlit



10 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

Утреннее заседание. 10:30–14:00

Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе»
С. П. Лавлинского и В. Я. Малкиной

ОБРАЗЫ ПАМЯТИ

Модераторы: Александра Сямина, Динара Сабитова

Анна Кудалина (ИФИ РГГУ). Ассоциативная поэтика памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Мария Мисник (ИФИ РГГУ). Память другого: воображаемый мир памяти в рассказе Е. Замятина «Глаза»

Ирина Капитонова (ВШЭ, СПб). Склеивая осколки: фрагментарность и её преодоление в поэтике постпамяти («Памяти памяти» М. Степановой и «Город, написанный по памяти» Е. Чижовой)

Карина Разухина (ИФИ РГГУ). Фотографический экфрасис как форма памяти: «Герда Таро: двойная экспозиция» Х. Янчек и «Памяти памяти» М. Степановой

Кофе-брейк

Александра Подольская (ИФИ РГГУ). Образы памяти в рассказах В. Леванова

Григорий Филиппов (ИФИ РГГУ). «Эталон переживания»: память и наррация в романе М. Фриша «Назову себя Гангенбайн»

Анна Маркова (ИФИ РГГУ). Голубой цветок и память: маркер и символ (М. Аллнер «Я страхиваю пыль с голубого цветка»)

Анна Шалунова (ИФИ РГГУ). Репрезентация воспоминаний в художественной реальности фильма и спектакля («Земляничная поляна» И. Бергмана)

Инга Монхбат (ИФИ РГГУ). След памяти и образ реальности в пьесе бр. Дурневых «Культурный слой»

14:00–15:00. Обед

10 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

Вечернее заседание. 15:00–18:30

ПРОСТРАНСТВА ПАМЯТИ И ВРЕМЕНИ

Модераторы: Арина Бесова, Снежана Алеинникова

Ярослав Красников (ИФИ РГГУ). Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. Чехова «Лебединая песня»

Александра Гурчина (ИФИ РГГУ). Понятие памяти как структурообразующий элемент в концепции времени Ф. Лорки (пьеса «Когда пройдет пять лет»)

Светлана Воронцова (ИФИ РГГУ). Конструирование пространства памяти и разговор о советском прошлом в пьесе А. Строганова «Мойра или новый Дон-Кихот»

Кира Мисникова (МГУ). Воспоминания о Вене конца 1930-х годов в творчестве И. Айхнгер: топонимы как носители индивидуальной памяти (рассказ «Kleist, Moos, Fasane»)

Мария Чернова (Истра РГГУ). Битва под Рацлавицами как «место памяти» для поляков

Кофе-брейк

Елизавета Гусарова (ИФИ РГГУ). Память как физическое пространство в фильме М. Гондри «Вечное сияние чистого разума»

Людмила Короткова (ИФИ РГГУ). Календари как «места памяти»: мнемонические техники жителей Гнаденталь в романе Г. Яхиной «Дети мои»

Мария Смирнова (ИФИ РГГУ). Память как структурообразующий принцип в романе М. Павича «Пейзаж, написанный чаем»

Гульшат Сагдатуллина (ИФИ РГГУ). Коллективная память: как восстановить социум после глобальной катастрофы («День триффидов» Д. Уиндема)

11 МАРТА (ПЯТНИЦА)

Утреннее заседание. 10:30–13:00

ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

Модераторы: Карина Разухина, Григорий Филиппов

Сергей Медакин (ВШЭ). Война, которая положит конец всем войнам: память о Первой мировой войне в контексте творчества группы «Sabaton»

Дмитрий Костоготов (ИФИ РГГУ). Трансформация исторического воображаемого в фильмах «Спаси рядового Райана» и «Кролик Джоджо»: от историзма к презентизму

Диана Аблэгзова (ИФИ РГГУ). Эволюция образа Великой Отечественной войны в кинематографе: к вопросу о коллективной памяти

Лариса Папина (СПбГИК). Проблема европейской коллективной памяти после Второй мировой войны в работах А. Кифера

Кофе-брейк

Владислава Петрова (БГПУ им. Акумулы). Память как долг: реконструкция личного прошлого в романе Э. Ленца «Урок немецкого»

Мария Ляпунова (Литинститут). Исторический факт и интерпретации: мемуары В. Шпильмана и фильм Р. Полански «Пианист»

Айгуль Гиматдинова (ИФИ РГГУ). Ничего личного: хор памяти в анимационном фильме «Актриса Тысячелетия» С. Кона

Арина Бесова (ИФИ РГГУ). Чужая память в художественно-документальной прозе С. Алексеевича («Время секонд хэнд»)

13:30–14:30. Обед

11 МАРТА (ПЯТНИЦА)

Вечернее заседание. 14:30–19:00

ПАМЯТЬ И ИДЕНТИЧНОСТЬ

Модераторы: Анна Кудалина, Инга Монхбат

Динара Сабитова (ИФИ РГГУ). Воспоминания о детстве как способ обретения целостности: память и идентичность («Когда мы были сиротами» К. Исигуро)

Снежана Алеинникова (ИФИ РГГУ). Память в автобиографическом романе Э. Монгале «Динарская бабочка»

Влада Шалом (ВШЭ). Память об апарtheid в мемуарах африканеров-интеллектуалов как способ переживания наследия прошлого

Дилара Сойтан (ИФИ РГГУ). Память о прошлом как смысл жизни героини в романе Э. Херстон «Их глаза видели Бога»

Кофе-брейк

Глеб Смагин, Николета Пистол (ИЛ РГГУ). Травматический опыт, преобразённый памятью («Неспящий хлеб» Э. Брук)

Алексей Масалов (ИФИ РГГУ). Историческая память / историческая травма в поэзии Е. Фанайловой и С. Львовского

Татьяна Соловьева (СамУ). Память как основание идентичности в лирическом цикле Е. Исаевой «Ничейная муза»

Александра Сямина (ИФИ РГГУ). Механизмы реконструирования памяти в романе С. Кларк «Пиранизм»

Круглый стол: подведение итогов конференции