

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. М. АКМУЛЛЫ»  
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА  
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Ж. БАЛАСАГЫНА

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ.  
(XVI АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том III

УФА 2021

УДК 82 (=512.141)  
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)  
Г 94

*Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом БГПУ им.М. Акмуллы*

**Духовный мир мусульманских народов:** материалы Международной научно-практической конференции (XVI Акмуллинские чтения) 14-15 декабря 2021. Том III. – Уфа: Издательство, 2021. – 399 с.

В сборнике представлены пленарные доклады и материалы участников конференции: преподавателей и научных сотрудников вузов, преподавателей колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным проблемам гуманитарных аспектов развития современного общества, особенностям религиозного образования и воспитания в современном мире и духовной безопасности, роли исламского образования в воспитании молодежи и профилактике асоциальных явлений и экстремизма, традициям просветительства в области языкознания и востоковедения, роли наследия Мифтахетдина Акмуллы в развитии тюркской филологии, проблемам сохранения и развития национального изобразительного, декоративно-прикладного искусства, актуальным вопросам современного языкового и литературного образования в условиях оффлайн и дистанционного обучения.

ISBN 978-5-907475-34-2

© Коллектив авторов, 2021

## МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 7.08

*Н.Ю. Панарина, магистрант,  
Т.А. Леонова, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### СИМВОЛИКА ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ В ЛИТУРГИИ

Литургия – это христианское богослужение, которое выражает основные идеи христианской церкви. Центральное место в христианском богослужении имеет совершение евхаристии, возношение даров – анафора. Согласно христианскому вероучению, евхаристия была установлена Иисусом Христом на Тайной вечере.

События Тайной вечери отражены в Евангелии от Матфея (26:17–35) [4], Евангелии от Марка (14:12–31) [3], в Евангелии от Луки (22:7–38) [1], в Евангелии от Иоанна (13:1–38) [2].

Тайная вечеря – это пасхальная трапеза Христа с апостолами, которая происходила накануне Его крестных страданий. Именно во время этой трапезы Иисус установил Таинство Евхаристии, которое явилось благодатным средством единения верующих с Богом, а также друг с другом. Символика Тайной вечери очень тесно связана с символикой, а также традициями Ветхого Завета. На Тайной вечере Христос опирается именно на эти традиции. Древние ритуальные трапезы в Ветхом Завете в основном, были частью жертвенных обрядов. Жертвенная трапеза являлась символом единения участников трапезы с Богом и между собой. Кровь жертвы означала в Ветхом Завете жизнь, право распоряжаться которой принадлежит только Богу. При заключении завета как правило члены общины окроплялись жертвенной кровью. Это делало их единокровными братьями, связанными единой жизнью жертвы. Но в Новом Завете Господь Сам становится жертвенным Агнцем. Таким образом он объединяет Церковь, но отдает Себя, Свою Плоть и Кровь, людям. На Тайной вечере устанавливается священная трапеза Богоприсутствия, единства Христа с верными. Апостол Павел говорит: «Всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, смерть Господню возвещаете, доколе Он придет» (1 Кор 11. 26). Христиане связаны жертвенной Кровью Христа, которой причащаются во время Евхаристии. Жертвенный агнец, пасхальные хлебы, благословение чаши в иудейской традиции напоминали о спасении Израильского народа во время исхода. Завет Христа «сие творите в Мое воспоминание» означал не только память о прошлом, но реальное непреходящее присутствие Спасителя в Церкви.

В Евхаристической трапезе члены Церкви приобщаются Христу, образуя через Него и в Нем одно тело и одну душу [6; 188].

В христианской культовой практике таинства являются основанием. Через них человеку передается благодать, которая исходит от Святого Духа. В католической культовой практике окончательный состав таинств были утверждены в 1439 г [5]. В итоге, в католицизме и в православии есть семь таинств: крещение, миропомазание, евхаристия, исповедь, брак, священство и елеосвящение (соборование). Церковь наставляет что в таинстве евхаристии хлеб и вино преобразуются в «истинное тело и кровь Христа». Такое превращение называется «пресуществлением». Такой термин католическая церковь использует с XI в., а православная – с XV в. [5] для определения способа пребывания тела и крови Иисуса Христа в таинстве Евхаристии. В католической традиции в качестве евхаристического хлеба используются пресный хлеб, в отличие от православия. Опресноки – это небольшие круглые хлебцы. Их изготавливают из пшеничного пресного теста, с изображением агнца или распятия («гостия»). Общехристианский обычай причащаться хлебом и вином с XIII в. стал привилегией священнослужителей в католической церкви. По решению Констанцкого собора миряне начали причащать только хлебом, создавая таким образом разделение между клиром и мирянами. Однако, это установление было отменено во второй половине XX в. решением II Ватиканского собора [5].

Обратимся к православной традиции. Согласно православию, любое богослужение, которое совершается в храме, принято называть литургией. Такое же название носит и основная часть богослужения. Во время части подготавливается и осуществляется таинство причащения. Православная литургия состоит из трех частей. Это проскомидия, литургия оглашенных, а также литургия верных. Проскомидия символизирует рождение Спасителя и младенчество Христа. Литургия оглашенных в свою очередь символизирует жизнь Иисуса до его выхода на проповедь. Литургия верных – главные события земной жизни Христа: проповедь, страдания, смерть и воскресение. Рассмотрим подробнее эти части православной литургии.

Проскомидия (от греч. слова принесение, в древности христиане приносили с собой в храм хлеб и вино для совершения таинства) совершается в алтаре на специальном столе – жертвеннике, где происходит приготовление святых даров для евхаристии. С этой целью берется пять просфор – пять хлебов (по числу евангельских), выпеченных из квасного теста; священнослужитель разрезает надлежащим образом просфоры, и из них вынимаются частицы с молитвами о здравии и за упокой; виноградное вино смешивается с водой.

Литургия оглашенных – вторая часть литургии, на которой во время молитв и торжественных песнопений в храме могут присутствовать оглашенные

– те, кто еще только готовится к принятию крещения. Во время третьей, заключительной части богослужения – литургии верных (когда совершалось таинство евхаристии) – в храме могли оставаться только православные христиане, все остальные, в том числе и оглашенные, должны были выйти [5]. На Литургии верных совершается наиболее важный момент в Литургии – Анафора (Евхаристический канон). Он начинается словами священника «Благодать Господа Нашего Иисуса Христа будет со всеми вами» и оканчивается словами «И да будут милости Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами». Центральной частью христианской Литургии, во время которой происходит преложение Святых Даров, является Анафора. Древнейшая по своему происхождению она является наиболее важным моментом всего православного богослужения в целом.

На сегодняшний день, в представлении православной части христиан, когда верующие приходят в храм на литургию, они, по сути, становятся участниками событий именно той Вечери. Важно отметить, что любое таинство соединено с каким-то веществом. Так, например, таинство Крещения – с водой, таинство Миропомзания – с маслом. Вещество Исповеди считают грехи человека, которые он совершил, в которых он кается. Вещество Евхаристии – это хлеб и вино. Согласно представлениям христиан, хлеб и вино в данном случае пресуществляются в истинное Тело и истинную Кровь Спасителя. Это очень важный и значимый момент, ведь именно на этой части литургии происходит и духовное, и физическое преобразование человека [7].

Таким образом, в христианстве литургическое богослужение предстает как духовно-семиотическое, а также сакрально-символическое действо. Его внутреннюю, невидимую, часть составляет таинство. А его внешнюю, видимую часть, которую человек воспринимает и чувствует, образует обряд, представляющий собой последовательность молитвословий, песнопений и священнодействий. Таинство и обряд связаны друг с другом неразрывно [7].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Евангелие по Луке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Lk.22:7-38&c~r> – (дата обращения: 24.10.2021).
2. Евангелие по Иоанну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Jn.13&c~r> – (дата обращения: 24.10.2021).
3. Евангелие по Марку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Mk.14:12-31&c~r> – (дата обращения: 24.10.2021).
4. Евангелие по Матфею [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Mt.26:17-35&c~r> – (дата обращения: 24.10.2021).
5. Михайлова, ЛБ. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие. – Москва: Московский педагогический государственный университет Издательство «Прометей», 2013. – 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35306336> – (дата обращения: 24.10.2021).

6. Никольская, Н.Н. Тайная Вечера в контексте иудейского пасхального седера / Н.Н. Никольская // Теология в научно-образовательном пространстве: религия, культура, просвещение: Сборник статей региональной конференции, Екатеринбург, 24–25 октября 2019 года. – Екатеринбург: Негосударственное частное учреждение – образовательная организация высшего образования «Миссионерский институт», 2019. – С. 176-189.

7. Постовалова, В.И. Символ и реальность в православном богослужении / В. И. Постовалова // Язык, сознание, коммуникация: Сборник научных статей, посвященных памяти В.Н. Телия. – Москва: ООО "МАКС Пресс", 2013. – С. 83-103. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23825649> – (дата обращения: 24.10.2021).

© Панарина Н.Ю., Леонова Т.А. 2021

**УДК 372.882**

*В.В. Петрова, студент,  
Г.Г. Рамазанова, доктор. фил. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ПОДКАСТИНГ КАК НОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

В сентябре 2021 года в России осуществился переход на новые образовательные стандарты. Изменение и конкретизация требований коснулась всех обязательных школьных предметов, в частности, уроков литературы. В соответствии с новым ФГОС для основного общего образования учащийся должен, прежде всего, «осознать значимость чтения, изучения литературы для своего дальнейшего развития» [4]. В Стандарте обращается внимание на то, что у ученика в результате обучения должны быть сформированы умения «анализировать художественное произведение, критически оценивать и интерпретировать прочитанное» [4]. В ФГОС третьего поколения акцент также сделан на развитие «мягких» навыков школьника, которые заключаются в способности обучающегося «аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного» [4].

Изменение требований не только содействует качественной переработке основной образовательной программы (далее ООП) по литературе, реализуемой в классно-урочной системе, но и способствует появлению новых форматов обучения, которые наиболее активно могут развиваться на базе занятий по внеурочной деятельности, создававшейся в том числе для повышения «эффективности ООП», расширения «возможностей ориентации в предметных областях», а также реализации «требований стандарта к личностным, метапредметным результатам обучения» [4]. В ФГОС приводятся примеры форм внеурочной деятельности, одной из которых является «филологическая студия»,

которая, в свою очередь, может вобрать в себя такие традиционные образно-художественные формы, описанные в 2010 году Д.Д. Григорьевым и П.В. Степановым, как подготовка спектаклей, просмотр и обсуждение экранизаций, экскурсионные походы в музеи писателей [3; 64].

Результаты обучения при качественной реализации перечисленных устоявшихся форм внеурочной деятельности, с одной стороны, соответствуют требованиям нового Стандарта, так как они потенциально способствуют приобщению обучающегося к литературному наследию, а также обогащают его словарный запас. Однако, с другой стороны, данные формы занятий не в полной мере отвечают требованию развивать у обучающегося «информационно-культурные компетенции», которые также выходят на первый план в связи с быстрым развитием технологий и текущей эпидемиологической ситуацией [4].

Новой формой обучения, которая удовлетворила бы сразу всем названным выше стандартам третьего поколения к программе по внеурочной деятельности, связанной с литературным образованием, может стать подкастинг. Подкастинг – метод распространения аудиоинформации, а также процесс создания и записи аудиоматериалов, существующий в отличие от радиопередач в виде файлов или потокового мультимедиа [5; 130]. Рост популярности подкастов среди молодого поколения во многом связан с возможностью прослушивать аудиоконтент с помощью интернета в любое время. По данным ВЦИОМ за 2020 год подкасты слушают 19% россиян, большинство из которых являются лицами, не достигшими 34 лет [6]. Все эти факторы позволяют рассмотреть подкастинг в качестве перспективного инструмента для реализации образовательных целей.

Сути подкастинга и его возможностям для обучения посвящено множество исследований. В основном ученые описывают результаты использования подкастинга при обучении студентов иностранному языку, а также русскому как иностранному [1; 50]. Как указывает А.Р. Гайнутдинова, подкасты также могут использоваться на уроках литературы для «систематического ознакомления» и улучшения знаний учащихся по определенной тематике [2; 29]. Однако во всех вышеперечисленных источниках подкастинг рассматривается лишь как средство получения информации, позволяющее развить языковые навыки или углубить знания по определенному предмету гуманитарного цикла, тогда как образовательные возможности подкастинга гораздо шире, поскольку создание подкастов в перспективе может стать формой обучения, своеобразным проектом, который будет реализовываться учениками под руководством наставника.

Достоинство подкастинга как школьного проекта по литературе, реализуемого во время внеурочных занятий, заключается в том, что создание подкастов предполагает определенную последовательность действий, которую условно можно представить в виде нескольких этапов, на каждом из которых у обучающегося будут развиваться определенные компетенции. Так, чтобы

выбрать тематику сезона подкаста, учащиеся первоначально должны получить более глубокое представление о литературном процессе, выбранной эпохи, а также совершить отбор художественных произведений для чтения и последующего анализа. Подготовка каждого выпуска предполагает написание качественного сценария, на основе которого во время записи между участниками будет развиваться устный диалог. Дальнейший монтаж получившегося аудиофайла, сохранение его в облачном аудиохостинге, распространение выпусков в социальных сетях, будет способствовать развитию компетенций обучающегося в области информационно-коммуникативных технологий.

На основании имеющихся сегодня доступных данных можно говорить о том, что подобных проектов для школьников, связанных с подкастингом и сферой литературного образования, результаты которых впоследствии были бы описаны в научной литературе, не существует. Однако в России уже действует ряд проектов близких по тематике к требованиям, изложенным выше, рассмотрение и анализ которых позволит сформулировать методические рекомендации, которые, в свою очередь, станут теоретической базой для литературного проекта по созданию подкастов совместно с обучающимися.

Одним из примеров того, как подкасты из сторонних аудиоматериалов, давно применяемых при обучении по предметам лингвистического цикла, могут стать оригинальным проектом в конкретном общеобразовательном учреждении, является «Школьный подкаст», выпущенный преподавателями школы №1504 города Москва. Данный подкаст состоит из коротких выпусков, посвященных различным предметам, изучаемым в школе. Аудиодорожки содержат либо интересную информацию на какую-либо тему, либо представляют качественную озвучку коротких рассказов, которые в дальнейшем применяются на уроках литературы в качестве материала для обсуждения с обучающимися. Основными достоинствами подкастинга авторы данного проекта видят, во-первых, в возможности предлагать учащимся материалы «превышающие уровень школьной программы», во-вторых, в развитии медиакомпетентности школьников, поскольку подкаст «вписывается в современное электронно-цифровое пространство».

Однако, несмотря на все достоинства, проект на данный момент представляет результат работы учителей, которые составляют сценарий, записывают и монтируют выпуски самостоятельно. В данном случае подкаст в большей мере выступает для учащихся, лишь, как носитель, хотя и оригинальной, информации, а не форма внеурочной деятельности, благодаря которой школьники смогут развить свои компетенции. При этом потенциал для изменений «Школьного подкаста» в лучшую сторону прослеживается, поскольку на странице проекта указывается, что при успешной реализации



первого сезона участвовать в создании авторского подкаста данной школы в будущем смогут не только педагоги, но и учащиеся.

Примером реализации проекта, практически полностью отвечающего требованиям, изложенным в первой части статьи, является стендап шоу о книгах «Кот Бродского», которое появилось во Владивостоке в 2016 году. Достоинством проекта является то, что школьники самостоятельно выбирают произведение, затем, опираясь на проанализированный текст, пишут сценарий юмористического выступления, которое впоследствии озвучивают перед членами жюри и аудиторией сверстников в формате стендапа. На странице проекта отмечается, что предварительно с каждым участником, прошедшим отбор, при помощи «обучающих роликов, личных встреч, театральных тренингов и литературных интенсивов» ведется работа по улучшению навыков ораторского мастерства и знаний в области литературы. Выпуски шоу выкладываются в виде аудиоматериалов на станицу проекта в социальной сети «ВКонтакте». Таким образом, проект «Кот Бродского» способствует развитию устной и письменной речи, а также частично информационно-культурных компетенций, поскольку первичный отбор участников осуществляется онлайн. Однако ключевым достоинством проекта является то, что благодаря нестандартному формату школьники приобщаются к литературе.

Для подтверждения данной точки зрения, рассмотрим выступление (опубл. 25 ноября 2021 г.), посвященное комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Данное произведение включено в России в школьную программу и изучается в 9 классе в первом полугодии. Структура выступления старшеклассника по данной теме состоит из трех частей (вступления, основной части, заключения), каждая из которых работает на единую идею о том, что «Горе от ума» – произведение, которое актуально для современного поколения. Юмор выступления преимущественно строится на сопоставлении поведения персонажей пьесы с контекстом современной эпохи. Выбор произведения для стендапа удачен, поскольку сатирический подтекст комедии уместно вписывается в формат юмористического представления разговорного жанра.

Достоинства сценария заключаются в том, что учащийся на протяжении всего выступления, во-первых, использует теоретико-литературные понятия («классицизм», «конфликт»), а также краткие биографические сведения о жизни писателя (упоминается о дуэли А.С. Грибоедова), которые демонстрируют глубокое владение материалом, во-вторых, автор выступления дает краткую характеристику всем основным действующим лицам и сопоставляет ряд из них с другими персонажами из русской классической литературы (в частности, сравниваются Чацкий и Базаров), что говорит о том, что выступающий способен проанализировать систему образов и интерпретировать их в контексте развития русской литературы XIX века. Главное, что учащийся несмотря на

юмористический характер выступления стремится рассмотреть проблематику «Горя от ума» с разных точек зрения и в конце делает самостоятельный вывод («у каждого героя существует своя правда, которая накладывается на другую, возникает конфликт, на котором и построено любое драматическое произведение»), позволяющий заключить, что школьник сумел критически оценить художественный текст.

Опыт создателей «Школьного подкаста» показывает, что разработка проекта в общеобразовательном учреждении возможна, но для того, чтобы он работал в учебных целях, к созданию и озвучиванию сценария должны привлекаться школьники, как это сделано в проекте «Кот Бродского». Однако для развития информационно-культурных компетенций учащиеся должны под руководством наставника научиться также монтировать получившийся материал и выкладывать его в социальные сети, что ни в одном из названных проектов не реализуется. Таким образом, предпосылки и примеры для создания качественной образовательной программы по внеурочной деятельности, основой которой стало бы создание выпусков подкаста на литературную тематику, существуют, хотя и требуют значительной доработки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вишневецкая Л.В. Учебные подкасты в обучении иностранному языку // Управление в социальных и экономических системах. – 2021. – № 30. – С.50-51.
2. Гайнутдинова А.Р. Использование технологии подкастинга в рамках элективного курса по современной литературе // Литература в школе. – 2019. – № 11. – С.28 – 29.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего общего образования» // Российская газета. – Федеральный выпуск №139 (5812) от 21.06.2012.
5. Пухальская В. Подкастинг – новый образовательный ресурс // Высшее образование России. – 2008. – № 12. – С.130 – 133.
6. Россияне полюбили слушать подкасты [Электронный ресурс] // ВЦИОМ. – 2010. – Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiyane-polyubili-slushat-podkasty>. – (дата обращения: 10.10.2021).

© Петрова В.В., Рамазанова Г.Г., 2021

## **ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ МАНИПУЛЯЦИИ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ**

В современном обществе языковая манипуляция используется практически во всех сферах применения языка, особенно в телевизионных СМИ и рекламе. «Языковая манипуляция – это вид речевого воздействия, целью которого является неявное внесение в психику адресата чуждых ценностей, желаний и целей с использованием психолингвистических механизмов» [5; 17]. Языковая манипуляция направлена на формирование у целевой аудитории определённых предпочтений, потребностей, стереотипов, которые выгодны манипулятору.

В лингвистике отсутствует единая классификация приёмов и средств языковой манипуляции. Это связано с тем, что в тексте часто используется сразу несколько механизмов воздействия, приёмы и средства манипуляции накладываются друг на друга, в результате чего их трудно разграничить. Одна из классификаций названных приёмов принадлежит М.Ю. Коноваленко. Учёный выделяет следующие приёмы языковой манипуляции сознанием и подсознанием адресата: умолчание, селекция, искажение, фальсификация, полуправда, создание «несуществующей реальности», ложный вывод, ложная интерпретация, эффект обманутого ожидания и др. [2]. Каждый приём реализуется с помощью определённых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических, графических и др.). Как отмечает С.А. Виноградова, единицы разных уровней языка «вступают во взаимодействие друг с другом, что позволяет добиться более эффективного воздействия на читателя» [1; 101]. «Степень успешности манипуляций в значительной мере зависит от того, насколько широк арсенал используемых средств воздействия и насколько их использование гибко и вариативно» [3; 42].

Рассмотрим приёмы и средства языковой манипуляции в рекламных текстах, транслируемых по телевизионным каналам в 2021 году.

Так, в рекламе встречаются приёмы селекции: использование неавторизованной информации, ссылки на свидетельства участников и очевидцев событий, ссылка на мнение авторитета, включение в текст цифровой информации, статистики и обращение к историческим фактам.

Свидетельства участников событий придают тексту убедительность и аргументированность. Потребители часто больше доверяют информации,

исходящей от обычного человека, чем от эксперта. Примером может служить рекламный ролик лекарственного средства «Рени», в котором молодой человек говорит своей собеседнице: *«А про изжогу я взял и забыл»*. Потенциальным потребителям кажется, что это реальные люди, которые выражают свое собственное независимое мнение. Следовательно, потребители доверяют им, отождествляя их с собой.

Манипуляция информацией наблюдается также в том случае, если в рекламе содержится ссылка на авторитетное мнение. Авторитетом может выступать эксперт, научный деятель, политическая фигура, знаменитость, деятель культуры, причем его имя не скрывается. Например, в рекламе карты «Халва» от Совкомбанка снимается известный многим россиянам актёр Сергей Безруков. Он рекламирует услуги банка. При этом создаётся впечатление, что сам актёр также пользуется картой «Халва». Мнение известной личности воспринимается целевой аудиторией как более достоверное, чем, к примеру, мнение сотрудника банка, т.к. знаменитость – это «третья сторона», которая кажется более объективной и менее заинтересованной.

В данной рекламе используется также такое средство языковой манипуляции, как демонстрация общности позиций рекламодателя с потребителем. Фраза *«Знаю, что многие из вас продолжают платить высокие проценты кредитов, принципиально не замечая предложения от Совкомбанка. Совкомбанк уважает ваши принципы и от своих отказываться не намерен...»* выражает уверенность автора в согласии адресата с позицией автора. Но в то же время зритель, который некритично воспринимает информацию и склонен доверять чужому мнению, становится объектом манипуляции.

Основным инструментом убеждения зрителей рекламы является аргументация – «способ рассуждения, где выдвигаемые положения подкреплены доказательствами (аргументами)» [6; 8]. Например, в рекламе банка ВТБ авторы в целях манипуляции используют позитивные аргументы. В ролике показана ситуация телешоу, в котором игрок должен выбрать правильный ответ на вопрос: *«Что ждет Сергея на рынке инвестиций, покажет финальный раунд. Современное приложение для инвестиций – это понятный интерфейс, низкие комиссии, бесперебойная работа, надежность крупного банка, доверие состоятельных инвесторов. Ответ – все сразу. Приложение «ВТБ. Мои инвестиции»»*. Мы видим, что в рекламе представлен перечень фактов, которые способствуют тому, что зрители принимают рекламируемый продукт как полезный и необходимый. В качестве положительных аргументов здесь выступают понятность, надёжность и доверие.

Другим приёмом убеждения в рекламе служит указание на соблюдение стандартов, таких как ГОСТ, ISO-2000 и др. Конечно, любой товар должен быть произведен по определённым стандартам, т.к. это прописано в соответствующем

законе. Однако авторы рекламы заостряют на этом внимание покупателя. В качестве примера можно привести рекламу марки «Золотой стандарт», в которой даже в названии используется указание на соответствие товара стандарту качества.

В рекламе шампуня «Head&Shoulders» есть следующая фраза: *«Миллионы людей доверяют «Head&Shoulders»*. Это тоже убеждающий аргумент. Указание на большую аудиторию потребителей (миллионы людей) способствует тому, что у зрителя создается впечатление проверенности продукта, надёжности производителя. Это так называемый эффект конформизма: потребитель доверяет мнению большинства. Вследствие этого авторы рекламы нередко указывают на количество людей, использующих тот или иной товар.

К речевым приёмам искажения информации относятся навешивание ярлыков, использование коммуникативной категории «свой-чужой», эвфемизмов, дисфемизмов и выразительных средств языка в манипулятивных целях.

Например, в рекламных текстах используются различные языковые средства выразительности: эпитеты (*«Королевское удовольствие»* из рекламы пива Krusovice), метафоры (*«Золотой стандарт счастья»* из рекламы мороженого соответствующей марки, *«черная пятница»* из рекламы различных магазинов), сравнения (*«Вкус как путешествие»* из рекламы пива Hoegaarden), повторы, каламбуры и др. Они привлекают внимание адресата, активизируют образное мышление, тем самым оказывая на него сильное воздействие. Данные единицы языка имеют переносное значение, благодаря этому в рекламный текст закладывается имплицитный смысл, чем пользуются авторы рекламы в целях манипуляции.

Кроме того, в рекламе популярны такие лексические средства выражения языковой манипуляции, как неологизмы, разговорные и просторечные слова, жаргонизмы. Например, в рекламе мороженого «Вологодский пломбир» звучит слово *«хайново»*. Это неологизм, относящийся к жаргону. Использование подобных слов способствует запоминанию рекламы и данной марки среди людей разного возраста.

Воздействующей силой также обладают грамматические средства диалогизации и интимизации изложения. К ним относятся 1) формы обращения к адресату с помощью личных местоимений, прямого названия потенциального адресата или обращений-вопросов: *«Хорошо там, где ты есть»* (реклама чая «Принцесса Нури»), *«Эй, ты! Тебе что, больше всех надо? Все ты можешь»* (реклама энергетического напитка Adrenaline Rush); 2) побудительные конструкции вроде *«Отбросьте лишние волнения»* (реклама лекарственного препарата «Магне Б6»), *«Наслаждайся жизнью – забудь о чувствительности зубов»* (реклама зубной пасты «Sensodyne»). Данные средства языковой

манипуляции способствуют установлению контакта с целевой аудиторией, а также сокращению дистанции между рекламодателем и потребителем.

Впечатление идентификации рекламодателя и потребителя в рекламе создаёт использование морфологической формы «мы». Автор как бы заранее солидаризируется с адресатом информации, объявляя его своим союзником. Например, в рекламе «*Мы все куда-то спешим...*» (реклама чая «Принцесса Нури»).

На фонетическом уровне П.Б. Паршин выделяет фоносемантические и аллитерационные средства языковой манипуляции. Учёный отмечает, что с указанными средствами схожи ритмизированные и рифмованные тексты, однако их механизм воздействия шире, т.к. воспринимается более сознательно [4]. Например, в рекламе маркетплейса «СберМегаМаркет» мы замечаем кавер на песню «Экспонат» от музыкальной группы «Ленинград» со следующим текстом: «*СберМегаМаркет! Купи уют, купи смартфон! СберМегаМаркет! Подгузники и кошке корм. Удобная доставка, выгода для всех. СберМегаМаркет и восхитительный кэшбэк!*». Такой ритмизованный и рифмованный рекламный текст лучше запоминается целевой аудиторией и сильнее воздействует на сознание. Кроме того, в тексте несколько раз повторяется название маркетплейса, что также способствует запоминанию. Такой рифмованный рекламный текст выполняет все основные функции: донесение информации, привлечение целевой аудитории и фиксирование в памяти.

Таким образом, основная задача рекламы – привлечь внимание потенциального потребителя. Успех или эффективность языковой манипуляции в рекламном тексте будет зависеть от того, насколько точно подобраны приёмы и средства для осуществления планируемого воздействия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова С.А. Инструменты речевой манипуляции в политическом медиадискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2010. – №2. – С. 95-101.
2. Коноваленко М.Ю. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 468 с.
3. Молодыхенко А.В. Сильные позиции начала и конца текста как способ воздействия на адресата // Вестник ЛНУ им. Тараса Шевченко. – 2011. – Вып. 22 (233). – С. 42-47.
4. Паршин П.Б. Речевое воздействие: основные формы и разновидности // Рекламный текст: семиотика и лингвистика / Ю.К. Пирогова, А.Н. Баранов, П.Б. Паршин и др. – М.: Издат. Дом Гребенникова, 2000. – 270 с.
5. Рацибурская Л., Петрова Н. Язык современных СМИ. Средства речевой агрессии. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 155 с.
6. Степаненко Г.Н., Каримов А.Р. Теория и практика аргументации / Г.Н. Степаненко, А.Р. Каримов. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 78 с.

© Попова Е.В., Аношина А.А., 2021

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Российская Федерация – это правовое государство, в котором основополагающим фактором является закон. Он регулирует все сферы отношений между гражданами. Уметь ориентироваться в законодательной базе, быть компетентным в гражданских аспектах определяет успешность в решении различных проблем, реализации прав, установленных Конституцией Российской Федерации, а также в выполнении обязанностей граждан.

Особое значение имеет проблема гражданского образования. Важно уделять особое внимание несовершеннолетним гражданам, так как в будущем они станут опорой, будущим России. Политика государства направлена на подготовку обучающихся как добропорядочных граждан, уважающих закон и обладающих высоким уровнем правовой культуры. Необходимость решения государством проблемы повышения уровня гражданского образования и правовой культуры отражена в требованиях к содержанию образования, указанных в статье 14 Федерального закона Российской Федерации «об образовании в Российской Федерации».

В связи с этим перед школой стоит фундаментальная задача – подготовить грамотного гражданина. Обратимся к направлениям государственной политики РФ в сфере образования.

Для начала рассмотрим Национальный проект образования 2019-2024, в цели которого входит воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. В рамках Национального проекта образования был создан федеральный проект «Патриотическое воспитание», который направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Результаты гражданского образования на уровне ФГОС отражены в содержании предметных результатов по учебным дисциплинам образовательной области «Общественные науки», в частности обществознания, а также в содержании личностных результатов ФГОС ООО. На данный момент мы видим

тенденцию обновления ФГОС, в следствие чего результаты гражданского образования и воспитания также отражены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации от 2 июня 2020 г. Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа[1]. В программе воспитания задачами для юношеского возраста являются: трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации [2].

Следующий документ для рассмотрения – это Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. [3]

В данном документе воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Приоритетами государственной политики в области гражданского воспитания являются:

- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;



формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности [3]

В качестве площадки для реализации программы гражданского образования мы рассмотрим опыт работы в сфере воспитания МБОУ «Гимназия №82». Воспитательная система Гимназии основана на бережном сохранении традиций образовательного учреждения и на внедрении образовательных технологий и практик. Учреждение включено в список апробационных площадок по освоению современных технологий Российской Академии образования, активно сотрудничает в образовательной, научной и культурной областях с ФГБОУ «БГПУ им. Акмуллы», создана научно-образовательная и творческая среда для всестороннего развития личности в социуме. МБОУ «Гимназия № 82» активно сотрудничает и входит в БРО ООО «Союз машиностроителей России», ФГАОУ «Московским физико-техническим институтом (национально-исследовательским факультетом)», УГНТУ. В школе созданы классы с углубленным изучением технических, естественнонаучных и гуманитарных предметов. Ученик является проектировщиком своего образования, а учитель – режиссером конструирования новых возможностей, новых ресурсов, новых перспектив обучающегося. Принцип открытости – ключевая качественная характеристика образования в гимназии. Школьники, родители и педагоги создают свои проекты для обновленной гимназии, в которых современные тренды сочетаются с многолетними традициями школы. Уже сегодня гимназия активно меняется: сотрудничает с учреждениями дополнительного образования, реализуя и дополнительные образовательные программы. В МБОУ «Гимназия № 82» активно развивается проект «Взлетай» в сотрудничестве с ДОСААФ. Ребята старших классов вместе с родителями учатся вождению, активно ведется работа по подготовке допризывников к службе в Вооруженных Силах РФ, развивается поисковая и музейная деятельность по увековечиванию памяти защитников Отечества. Гимназия кропотливо работает по патриотическому направлению. В школе действует отряд юнармейцев и мажореток. В 2019 году МБОУ «Гимназия № 82» стала победителем Республиканского конкурса на лучшую патриотическую работу. Гимназии было присвоено звание Героя Советского Союза М.Г. Губайдуллина. Все поколения школы объединяет школьный музей, который был создан еще в 70 годы под руководством учителя истории Жегневской Р.П. Сегодня нашему музею стало тесно в цокольном этаже, и зал, который посвящен патриотическому направлению, перенесен в холл 1 этажа. Продолжается создаваться образовательная среда в стенах гимназии, планируется вынести в холлы школы

залы этнографии РБ и истории гимназии. Процесс воспитания осуществляют педагоги Гимназии, которые свое профессиональное становление проходили через коммунарскую методику и методику КТД по И.П. Иванову, вожатство в лагерях актива, в лагере «Росинка», «Восход», «Сокол». Каждый элемент социальной и культурной среды имеет определенный образовательный и воспитательный эффект, может значительно обогатить ресурсы Гимназии, если его использовать для формирования чувства сопричастности каждого школьника к своей малой Родине, своей школе, своей семье, к общему делу. Все эти принципы и основания стали неотъемлемой составляющей в системе воспитания Гимназии.

На примере МБОУ «Гимназия №82», в профильных классах внедрена программа гражданского образования. Социально-гуманитарный профиль включает в себя предметы, направленные на формирование гражданского образования: «История», «Обществознание» «Право», а также элективный курс «Правовые аспекты в формировании гражданской грамотности учащихся». Рассматривая программу социально-гуманитарного образования, мы используем для формирования гражданской грамотности интерактивные методы изучения, а также практикумы и тренинги для развития универсальных навыков.

Рассмотрим основные направления реализации программы. Целями реализации программы является осмысление и становление системы ценностей: гражданского общества, патриотизма, основанный на принципах гражданской ответственности и культурном многообразии; ценности безопасности (личностной, социальной, государственной); гражданская идентичность; национальное единство; семейные ценности; ценность жизни. Содержание программы включает в себя урочную деятельность, в виде изучения углубленного материала истории, обществознания, права, элективного курса «Правовые аспекты формирования гражданской грамотности учащихся», а также внеурочную деятельность «Твой выбор», «Предпрофильная практика», «Истоки Родного Башкортостана». Основным материалом для изучения являются такие темы, как: Введение в курс гражданского образования, Гражданское образование и процесс социализации, Демократическое государство, Взаимоотношения молодежи и власти, Общественные молодежные объединения, Я – Гражданин своего государства, Права человека. Мои права, Политическое участие – выборы, Государственная символика нашей страны, Толерантность – дорога к миру, Социальное проектирование, Гражданский форум, что значит быть грамотным Гражданином, Проблемы развития Гражданского образования в Республике Башкортостан. Большую роль играет оценочный блок, который имеет вариативные нетрадиционные формы контроля. Обучающие реализуют проекты, участвуют в конкурсах, олимпиадных мероприятиях, занимаются волонтерской миссией. Программу мы внедряем в профильные социально-

гуманитарные классы для развития и формирования гражданского образования обучающихся.

С уверенностью мы можем сказать, что данная программа имеет свои достоинства, а также мы видим, как ребята улучшают свои знания в области гражданского образования, становятся образованными людьми, которые любят свою страну!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/LkiAgAELFrIG0oAFgKCjKdAWdi6jbZU5.pdf>. – (дата обращения 25.11.2021 – (дата обращения 25.11.2021)).

2. Примерна программа воспитания от 2 июня 2020 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [programma-vospitaniya-institut-strategii-razvitiya-obrazovaniya.pdf](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/) – (дата обращения 25.11.2021).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/) – (дата обращения 26.11.2021).

© Постникова А.В., Шамигулова О.А., 2021

**УДК 82.091**

*И.О. Прокофьева, канд. филол. наук, доцент,  
Э.С. Давлетбаева, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО С.Т. АКСАКОВА

В душе многих из нас, несомненно, живёт трепетная привязанность к родному краю, к малой родине, гордость за своих известных земляков. Одним из них является выдающийся русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Его помнят и любят не только в России, но и далеко за её пределами.

На наш взгляд, назрела необходимость проложить маршрут путешествия по аксаковским местам, связанным либо с памятными местами, в которых бывал писатель, либо с местами, нашедшими отражение в его произведениях. Мы назвали свой литературный тур «Золотое кольцо» С.Т. Аксакова.

Условно Аксаковские маршруты по нашей республике можно разделить на два кольца. Малое: Уфа – Касимово (Касимовка, Никольское) – Киешки (Аксаковское) – Камышлы– Зубово – Алкино – Уфа. И большое аксаковское кольцо: Уфа – Надеждино – Пёстровка – Подлесное – Уфа. Но мы предлагаем посетить четыре населённых пункта, находящихся недалеко от Уфы: деревню

Алкино (Узытамак), деревню Старые Киешки, село Zubово и село Булгаково (Алмантаево). Для многих удобен экскурсионный досуг, или короткие путешествия без ночевки, когда путешествие занимает несколько часов. Из поля зрения экскурсоводов в настоящее время выпущен большой информационный пласт, посвященный уфимским окрестностям. Между тем С.Т. Аксаков в автобиографической трилогии достаточно подробно описал природные достопримечательности Уфимского уезда; встречи с людьми, вошедшими в историю нашего края и России; загородные усадьбы уфимских дворян, их занятия, развлечения. Воспоминания Аксакова бесценны, и обращение к ним непосредственно на местах, о которых пойдет речь, представляется нам увлекательным и познавательным занятием. Мы считаем, что экскурсия по уфимским окрестностям, предлагающая увидеть обычные, казалось бы, места глазами писателя способна пробудить интерес не только к его творчеству, но также к истории нашего края, его природным достопримечательностям.

Итак, начнём наше путешествие с Уфы, проживала семья Аксаковых. Первоначально оно называлось Голубиной слободкой, потом – улицей Голубиной и уже много позже – улицей Пушкинской. Сейчас на этом месте расположено современное озеро, а раньше там был овраг с безымянной речкой, у истока которой и стоял дом Аксаковых. Отец Сергея Аксакова посадил красивый сад, который в 1989 году, в преддверии 200-летнего юбилея писателя, получил имя С.Т. Аксакова. Здесь же установлен памятный знак в честь С.Т. Аксакова.

Пройдём к Мемориальному Дому-Музею С.Т. Аксакова, который был открыт в сентябре 1991 года. Дом построен, предположительно, в середине 1700-х годов, и на сегодня это – одно из самых старых строений Уфы. Именно здесь прошли детские годы Багрова-внука. Дом имеет две экспозиционные части и выставочный зал. Мемориальная часть состоит из семи залов, организованных в две анфилады – большую парадную и малую внутреннюю. Очень интересно побывать там и воочию увидеть интерьеры, характеризующие жизнь уфимского общества конца XVIII – начала XIX века. Музей также знакомит посетителей с историей города и Уфимского наместничества, с «семейной хроникой» Зубовых-Аксаковых, показывая, как городское окружение, семья и быт формировали духовный мир писателя.

С материалами, раскрывающими историю казанского периода ученичества С.Т. Аксакова, его деятельности в качестве театрального критика, творчество писателя в контексте русской литературы XVIII-XIX веков, его ближайшего окружения, мы можем познакомиться, обращаясь к литературной экспозиции музея. Мы не будем подробно рассказывать о всех экспозициях, заметим только, что уфимский аксаковский музей сегодня – практически единственный литературный музей, в которых сохранились подлинные вещи семьи Аксаковых.

Перейдем к зданию Аксаковского народного дома, который находится на ул. Ленина (бывшая Центральная). Здесь с конца 30-х годов XX века располагается Башкирский государственный театр оперы и балета. Народный дом – необычный памятник писателю. На его сцене прошли первые постановки башкирского драмтеатра. В настоящее время в городе и республике многие торжественные мероприятия проходят именно здесь. Здесь же в дни Международного Аксаковского праздника проводится Аксаковский бал.

Пройдемся по улице им. С.Т. Аксакова. Когда-то она называлась Каретная. В свое время она была едва ли не визитной карточкой Уфы, так как была самой первой на пути въезжающих в город гостей и связывалась с пуском железной дороги. Тогда было решено: «Каретную улицу, получившую значительное оживление с устройством шоссе от города до вокзала железной дороги, наименовать впредь Аксаковской», – такая запись сделана в постановлении Уфимской городской думы от 10 сентября 1891 года.

Нельзя обойти вниманием и памятник «Аленький цветочек», установленный в парке им. С.Т. Аксакова. На его стебле прикреплено сердечко, куда можно приложить мужскую и женскую ладонки. Авторство и разработка скульптуры принадлежит директору строительной компании Наиле Майоровой, которая считает, что эта скульптура – символ любви.

Из Уфы мы отправимся в деревню Алкино. На участке дороги Уфа – Алкино можно рассказать о воспоминаниях Сергея Тимофеевича Аксакова о поездке с родителями по дороге, пролегавшей вдоль русла Демы. В книге «Детские годы Багрова-внука» хорошо описана прибрежная демская природа, поэтому можно сравнивать, как было и как стало. В пути можно также использовать фрагмент аксаковского текста, где описан привал.

На выезде из Алкино мы расскажем историю любви татарской девицы Сальме и русского капитана Тимашева. Думаем это уместно, потому что героиня, которой Аксаков дал имя Сальме, в действительности, по мнению историков, звалась Фатимой (Федосьей) и приходилась близкой родственницей Суфии Алкиной. Кроме того, Тимашевы – достаточно известный в наших краях род, и знакомство с ним интересно само по себе.

Из Алкино мы едем в Сергеевку (Старые Киешки). Эту деревню Тимофей Степанович Аксаков купил, чтобы его супруга Мария Николаевна имела в летнее время возможность в своем доме проходить курс кумысолечения. Деревня возникла в 1790 году, когда башкиры деревни Мусино продали землю уфимскому помещику титулярному советнику Тимофею Степановичу Аксакову. Отец Аксакова искренне хотел поселиться здесь надолго, построить усадьбу. Усадьбу Аксаковым построить не удалось, но землёй они владели и крепостных крестьян перевезли. Эта деревня впоследствии по наследству досталась брату писателя Николаю Тимофеевичу.

Дома усадьбы Аксаковых не сохранились, но установлено место, где они находились. А на берегу озера вблизи дома по-прежнему стоит мосток, как и во времена, когда Сережа с мостка удил рыбу. Каждый год в деревне Старые Киешки торжественно встречают гостей Международного Аксаковского праздника, устраивают народные гуляния, концерты, выставки школьных поделок и работ народных умельцев. В 2007 году в Старых Киешках был открыт памятник писателю, а в 2009 в средней школе начал принимать посетителей «Аксаковский литературный зал».

Далее маршрут Аксакова ведёт нас в село Зубово. Название село получило по имени владельца – деда писателя. Каждый год жители и гости в конце сентября могут принять участие в большом многонациональном фольклорном празднике. На литературной карте Башкортостана село Зубово занимает достойное место: здесь установлен памятный знак семье Аксаковых, установленный во дворе Зубовской средней школы. Открыли памятный знак в Зубово писательница Катиба Киньябулатова и московская поэтесса Людмила Шишкина. Памятный знак изображает развевающиеся шторы и окно с открытыми ставнями. Скульптор Ханиф Хабибрахманов угадал в композиции чувства ребенка, которому открылся мир. Книги С.Т. Аксакова, как раскрытое окно, помогают открывать мир новым поколениям людей.

Дальнейший наш путь перед возвращением в Уфу лежит в с. Булгаково (бывшее Алмантаево), которое располагалось на правом берегу Большого Уршака, напротив широкой заливной поймы меж двух речных русел. Это село описано в книге «Детские годы Багрова-внука». Как Булгаково село стало упоминаться в XIX веке. Барский особняк не сохранился, но известно место, где он находился. Отсюда удобно осматривать долину реки Уршак, описанную в «Детских годах Багрова-внука».

Необходимо отметить, что С.Т. Аксаков большое внимание уделил поездкам с родителями по уфимским окрестностям, но зачастую без указания ориентиров, по которым можно было бы определить, где конкретно происходили описанные события. Поэтому мы считаем, что участок дороги Булгаково – Уфа предлагается использовать для информационного отдыха, потому что переизбыток сведений препятствует запоминанию полученной во время экскурсии информации. В воспоминаниях С.Т. Аксакова встречается много имен, родственных связей, событий, устаревших слов, которые объясняются во время поездки. Поэтому считаем целесообразным ограничиться заключительным выступлением (подведением итогов) на въезде в Уфу.

Заканчивая поездку, мы пришли к выводу, что имеем дело с особенной ситуацией, когда источник информации слишком оторван от нас во времени: многое из того, что мы обозреваем на маршруте сейчас, отсутствовало в XVIII в., а то, что встречалось на дорогах тогда, нам уже по разным причинам

недоступно. Более того, сейчас мы не знаем точно, где были проложены дороги между населенными пунктами и насколько нынешнее их расположение близко к историческому. Приходится признать, что в наших представлениях о дорогах Уфимского уезда в XVIII в. есть элемент приблизительности, что, впрочем, не снижает интерес к самому проложенному маршруту.

На наш взгляд, если твердо следовать методическим рекомендациям по составлению маршрутов экскурсий, то тогда загородную экскурсию по воспоминаниям С.Т. Аксакова разрабатывать вообще не надо. Но это, по нашему мнению, тоже не совсем правильное решение, потому что из экскурсионной практики упускается богатейший материал, оставленный нашим великим земляком.

Составленный нами маршрут – своего рода эксперимент, попытка передать литературный и одновременно историко-краеведческий материал в процессе путешествия, используя при этом цитаты из произведений С.Т. Аксакова. Фактически перед нами стоял выбор: или четко следовать признанной теории подготовки маршрута (экскурсии) и в итоге отказаться от своей идеи, или реализовать идею, но при этом отказаться от некоторых признанных методических принципов. Нами было принято решение реализовать идею. Для этого мы связали описания С.Т. Аксакова с установленными местностями и продумали, как интересно и познавательно занять экскурсантов на участках, о которых точных сведений от самого писателя нет.

Готовя маршрут, мы постарались ретроспективно представить уфимские окрестности, используя воспоминания С.Т. Аксакова. Главной целевой аудиторией предлагаемого маршрута по окрестностям Уфы являются жители Уфы и республики разного возраста, интересующиеся историей родного края и сельского дворянского быта, а также старинными традициями, досугом провинциальных дворян в конце XVIII века. Загородная экскурсия сориентирована, прежде всего, на учащихся старших классов общеобразовательных учреждений республики, студентов средних специальных и высших учебных заведений. В общении с представителями данной категории, как правило, легко выясняется, что молодые люди хорошо знают, кто такой С.Т. Аксаков, однако многие из них книг писателя даже в руках не держали. Полагаем, экскурсионный формат значительно повысит интерес к литературному наследию Сергея Тимофеевича Аксакова и подтолкнет к вдумчивому прочтению его произведений.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абсалямов Ю.М., Азаматова Г.В., Роднов М.И., Тагирова Л.Ф. Уфимские помещики: типы источников, виды документации. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2013. 204 с.

2. Аксаков И.С. «И слово правды...» (авторский сборник). Составитель: М.А. Чванов. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986 г.
3. Аксаков С.Т. «Семейные хроники». М., Вече, 2021 – 512с.
4. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. М., Эксмо, 2012 - 318 с.
5. «Аксаковская земля» (сборник) – Уфа, 2013. – 304 с.
6. Аксаковские места в Башкирии / Фото: А.Зирах, С. Проскудин-Горский, О. Герман и др. — Уфа: Белая река, 2007. – 17 С.
7. Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. «С.Т. Аксаков. Семья и окружение: краевед. Очерки» – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. – С. 373.
8. Гудкова З.И. Новые хронологические сведения по истории семьи Аксаковых – Зубовых // Аксаковский сборник. Уфа: Нац. музей РБ, 2001. С. 61–73.
9. Лебедев А.И. История и нерешенные проблемы охраны недвижимого культурного наследия Башкортостана // Научное мнение. 2014. № 10–3. С. 27–33.
10. Синенко С.Г. Неторопливые прогулки по Уфе. Городской путеводитель. Уфа: Китап, 2010. 376 с.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/wall-319544\\_21370](https://vk.com/wall-319544_21370) – (дата обращения: 02.11.2021).

© Прокофьева И.О., Давлетбаева Э.С., 2021

**УДК 069.01**

*И.О. Прокофьева, канд. филол. наук, доцент,  
У.С. Кадысева, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **30-ЛЕТИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-МУЗЕЯ С.Т. АКСАКОВА**

1991-ый был ознаменован 200-летним юбилеем со дня рождения великого русского писателя – Сергея Тимофеевича Аксакова. Именно к этому событию, в сентябре 1991 года, по инициативе ЮНЕСКО было приурочено открытие экспозиции музея.

Дом-музей С.Т. Аксакова расположен в городе Уфе на берегу реки Белой. Он был построен в XVIII веке из сибирской лиственницы дедушкой известного писателя Сергея Тимофеевича Аксакова – Николаем Степановичем Зубовым. После его смерти дом выкупил отец Сергея Тимофеевича – Тимофей Степанович Аксаков. Семья Аксаковых переехала в этот дом в 1795 году и прожила там до 1797 года. Первые детские впечатления писателя о «родовом гнезде» можно найти в книге Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука» [1, 10 с.].

После 1797 года у дома было множество хозяев. А в 1960-х годах, когда район стали застраивать, старинный дом оказался под угрозой сноса. Помогло сохранить здание активное вмешательство уфимских краеведов. Сейчас это здание является памятником истории и архитектуры XVIII века. Весь дома



можно разделить на две части – мемориальную и литературную. Первая занимает семь комнат, а вторая – две и гостиную. Познакомиться с историей Уфы и Уфимского наместничества можно благодаря экспозиции мемориальной части Аксаковского музея, в которой сохранен мебельный интерьер со времен жизни писателя.

В литературной части дома находились комнаты троих из четырнадцати детей Сергея Тимофеевича и его жены Ольги Семеновны Аксаковых – Константина и Ивана, которые вошли в историю, как литераторы, публицисты, деятели славянофильского направления русской мысли; а также Григория, губернатора Уфимской губернии 60-х годов XIX века. В этой же части дома есть разделы экспозиции, позволяющие познакомиться с периодом учебы, творчеством и окружением Сергея Тимофеевича.

В литературно-музыкальной гостиной можно познакомиться с мебельным гарнитуром из губернаторского дома Григория Аксакова. Материалы, посвященные памяти С.Т. Аксакова находятся в этой же комнате. Там же имеется родословное древо потомков писателя, чертеж нынешнего Башкирского театра оперы и балета, который в то время назывался Народным Домом Аксакова. Хранятся здесь и различные гравюры, рисунки и фотографии Уфы XIX-XX вв.

Сейчас Мемориальный дом-музей является общественно-культурным центром не только Уфы, Башкирии, он известен по всей России и далеко за её пределами. Здесь собираются музыканты и литераторы, певцы и самодеятельные фольклорные коллективы из Уфы и разных районов Республики Башкортостан.

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова известен, как центр Международного Аксаковского праздника. Он ежегодно проводится накануне дня рождения русского писателя – 1 октября. В 2021 году отмечается 230-летие со дня его рождения. Традиционный, масштабный праздник русской культуры прошел в этом году уже в 31 раз. Торжественный Аксаковский вечер, посвящённый 230-летию со дня рождения С.Т. Аксакова и 30-летию Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова, прошёл в Башкирском Государственном театре оперы и балета.

На праздник приехали потомки рода Аксаковых. Так, из Московской области на 31 Международный Аксаковский праздник был приглашён 16-летний Ваня Аксаков, который никогда не был на родине его четырежды прадедушки.

В рамках Аксаковских дней в доме была открыта выставка акварелей уфимского художника Эдуарда Ханнанова «Аксаковская Уфа». Старший научный сотрудник Мемориального дома-музея Аксакова Г.Н. Кузина говорит о новой экспозиции так: «30 лет — это огромная история, столько всего пройдено, осмыслено, достигнуто, что на нескольких стендах об этом не расскажешь».

Вторым по значимости праздником, который отмечает Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, является День Славянской письменности и культуры. Сотрудники музея с сожалением отмечают, что раньше праздник проходил гораздо пышнее, нежели сейчас. Осуществляет Международную Аксаковскую программу Международного фонда славянской письменности и культуры Аксаковский фонд — неправительственная общественная некоммерческая организация, региональное и структурное отделение Международного фонда славянской письменности и культуры в Республике Башкортостан.

По инициативе фонда учреждена Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова, создан Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе, Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» на родине И.С. Аксакова в селе Надеждино и историко-культурный центр «Никольский храм» в селе Николо-Березовка, учреждены Аксаковская гимназия в Уфе, Аксаковская студенческая премия Уфимского горсовета, снят документальный тел фильм «Иван Аксаков и Болгария», реставрирована Софьюшкина аллея, осуществляется межрегиональный (Башкирия, Оренбуржье, Татарстан, Самарская и Ульяновская области) социально-культурный проект «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья».... Аксаковскому фонду, как и музею, на следующий год исполняется уже 30 лет.

Ещё одним важным событием осени 2021 года стал выход книги «Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова» (уфимское издательство А.А. Словохотова) о бессменном директоре аксаковского дома. Она подготовлена к печати двумя известными аксаковедами Сергеем Витальевичем Мотиным и Петром Ильичем Федоровым.

Изначально задумка авторов заключалась в том, чтобы показать читателю в хронологической последовательности два параллельных процесса: зарождение, становление аксаковедения в России, в том числе аксаковского движения в Башкирии, возрождение памяти об аксаковской семье и как символе — аксаковском Доме во второй половине XX века, — и этапы жизни будущего его директора и подвижника аксаковского дела Михаила Андреевича Чванова.

Однако содержание книги переросло первоначальные замыслы, — получилась широкая и яркая картина нелегкой жизни нашей страны, собранная, будто из мозаики, из выразительных фрагментов различных произведений М.А. Чванова.

В книге 568 страниц и почти полсотни фотографий; в приложении представлены документы о ежегодной городской студенческой премии имени С.Т. Аксакова, о Литературной премии имени С.Т. Аксакова, программы Международного Аксаковского праздника и многое другое.

К 30-летию юбилею Мемориального дома-музея имени С.Т. Аксакова также было выпущено два литературных буклета: «30 лет с именем Аксакова»,

составленный Т.Е. Петровой и «Три Аксаковских дома» – составитель Г.Н. Кузина.

Но, безусловно, главной своей заслугой сотрудники музея считают, сохранение в мемориальной части дома подлинных предметов, книг и рукописей семьи Аксаковых (именно поэтому экспозиция мемориальной части дома много лет неизменна). Только в литературной части нечасто, но происходят переэкспозиции. Одна из них прошла в 2010 году, к 20-летию Аксаковского музея, в гостиной Ольги Григорьевны. «В целом, музей живет своей жизнью, а главное в музее, все-таки – сбор, сохранение и экскурсионное обслуживание» – поделилась с нами Галина Николаевна Кузина.

Сейчас становится сложнее, сетуют сотрудники, наполнять экспозиции музея, так как подлинных вещей со своей историей и легендой становится всё меньше и меньше. Ведь научные сотрудники музея считают аксаковский дом не только литературным, но и музеем русской культуры. И поэтому, например, на День Национального костюма, который проводится в Уфе уже второй год, музей представляет русские костюмы, которые бережно собраны и сохранены.

Ещё одна важная черта уфимского музея, он, один из немногих музеев, которому удастся сохранить атмосферу дома известного писателя. Здесь нет внедрения инноваций: экскурсии проходят «вживую», а не с помощью использования современной техники. Многие посетители музея, которые приезжают из других городов, ценят именно эту особенность нашего музея.

Уже три десятилетия музей приветливо открывает свои двери. И с каждым годом Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова обретает новых друзей, которые становятся завсегдатаями теплых праздничных вечеров, проводимых в Голубой гостиной.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1977. – 320 с.

2. В республике пройдёт XXXI Международный Аксаковский праздник [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Башкортостан, 3 сентября 2021. Режим доступа: <https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/392015/> – (дата обращения: 13.11.2021).

3. Лариса Шепелева. Ваня Аксаков прозу не пишет [Электронный ресурс] // Республика Башкортостан, Культура 30 сентября 2021. Режим доступа: <https://resbash.ru/articles/kultura/2021-09-30/vanya-aksakov-prozu-ne-pishet-2525201> – (дата обращения: 13.11.2021).

4. Литература о семье Аксаковых: (библиографический указатель за 1940-2017 годы) / сост.: Е.С. Корионова, П.И. Фёдоров; отв. ред. В.В. Борисова; дизайн обложки: А.В. Кондров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-ль А.А. Словохотов, 2017. – 356 с

5. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Уфа. Режим доступа: [https://vk.com/aksakovskii\\_musei](https://vk.com/aksakovskii_musei) – (дата обращения: 20.11.2021).

6. Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. Электронный каталог: <http://www.bashnl.ru/> – (дата обращения 23.11.2021).

7. Петрова Т.Е. 30 лет с именем Аксакова. Из истории международного праздника – Уфа, 2020.

8. Фёдоров П.И., Мотин С.В. Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова [Электронный ресурс]: 2021. Режим доступа: <http://aksakovufa.ru/upload/iblock/02d/Materialy-k-letopisi-.pdf>. – (дата обращения: 13.11.2021).

9. Фёдоров, 2013 – Фёдоров П.И. Летопись Аксаковских чтений в Уфе (1991-2013 гг.) // Аксаковские чтения: (материалы XIV Международных Аксаковских чтений. Уфа, 26-27 сентября 2013г.) / отв. ред.: д.ф.н., проф. В.В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2013. С. 7-16.

© Прокофьева И.О, Кадысева У.С., 2021

**УДК 821.161.10**

*И.В. Проняева, магистрант,  
Г.Г. Рамазанова, доктор фил.наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ЛИРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.Т. АКСАКОВА**

«Настоящие писатели всегда стремились выразить не себя, а через себя мысли и чувства современников», – писал известный русский прозаик Илья Григорьевич Эренбург [1;27]. Эти строки, как нельзя лучше характеризуют и сближают двух великих классиков 19 века С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя. Оба писателя при жизни были тесно связаны между собой; эта дружеская связь, длившаяся целое двадцатилетие, представляет собой значительный эпизод в истории русской литературы. «Едва ли будет преувеличением сказать, что без Гоголя С. Т. Аксаков не написал бы «Семейную хронику» и «Детские годы Багрова-внука» [2;227]. В то же время С. Т. Аксаков, по словам Чернышевского, «лучше всех других друзей Гоголя знал его» [3;525], и этим определяется ценность его воспоминаний о Гоголе.

Значение дружбы двух великих людей для русской литературы было огромно. При изучении взаимосвязи творчества Гоголя и Аксакова перед учителем встает вопрос, насколько верно, полно, правдиво воссоздает автор воспоминаний «История моего знакомства с Гоголем» образ великого писателя. Надо сразу признать, что С. Т. Аксаков не вскрывает в публикуемой книге все общественное значение творчества Гоголя, не дает его полного анализа и оценки. Но автор и не ставил перед собой этой задачи; в своих мемуарах он занимает позицию не историка и литературоведа, а просто добросовестного современника, стремящегося сохранить для потомства все, вплоть до незначительных мелочей, из жизни великого человека. В этом плане

воспоминания С. Т. Аксакова являются бесценным образцом, передающим в целом ряде моментов подлинную летопись жизни Гоголя. И поскольку личность Гоголя была необычайно сложной, часто загадочной для понимания и изучения не только современников, но и нынешних школьников, значение такого подробного и обстоятельного рассказа о жизни писателя трудно переоценить.

Основными особенностями изучения произведений С.Т.Аксакова и Н.В.Гоголя на уроках литературы в школе, на которых следует акцентировать внимание, является прежде всего изображение характера в отдельном его проявлении, в конкретном переживании; субъективированность этого изображения, его индивидуализация. Современный читатель может дать такую оценку произведениям Аксакова «бесхитрый рассказ старика о давно минувшем»; «о таинстве вхождения в жизнь человека», «о детском мире, созидающемся постепенно под влиянием ежедневных новых впечатлений». Но в тоже время юные ценители литературы между строк увидят любящую душу, проникнутую самой широкой гуманностью. Какою-то трезвой, трогательной жизнерадостностью, чем-то милым, сердечным, веет от этих успокаивающих душу рассказов. Задача педагога сформировать то светлое неповторимое искреннее отношение к изображаемому, которым проникнуты труды писателя. Ведь нельзя не согласиться с тем, что время меняет не только эмоциональную оценку, но и существенную для школьника проблематику произведения. И тут, чтобы в полной мере перенестись в мир автора и понять значимость изучения литературы, учащимся следует привести строки Сергея Тимофеевича из «Воспоминаний» о периоде жизни и обучения в Казани: «Там царствовало полное презрение ко всему низкому и подлому, ко всем своекорыстным расчётам и выгодам, ко всей житейской мудрости, - и глубокое уважение ко всему честному и высокому, хотя и безрассудному. Память таких годов неразлучно живёт с человеком и, неприметно для него, освещает и направляет его шаги в продолжение целой жизни, и куда бы его ни затащили обстоятельства, как бы ни втоптали в грязь и тину, - она выводит его на чистую, прямую дорогу..." [4;15].

Выведение «на чистую, прямую дорогу» познания возможно при введении в программу старшей школы элективного курса по взаимосвязанному изучению лиризма в творчестве Гоголя, в оценке его современниками, в том числе Аксаковым. Основная цель, которая ставится перед автором программы - найти приемлемые для школьного курса способы вовлечения читателя в диалог с авторами произведений. Эта задача может и должна рассматриваться как часть общей, психолого-педагогической задачи: объяснить подростку, что значит жить и мыслить в диалоге с окружающим миром. Развитие ученика, таким образом, представляется не как присвоение им общей для всех картины мира, но как поиск себя в диалоге с уникальными культурными собеседниками.

При составлении элективного курса «Изучение темы «маленького человека» в произведениях русских классиков» необходимо обратиться к функциональному подходу, который позволит грамотно продумать методическую инструментовку уроков по изучению творчества писателей, скорректировать систему усложняющихся творческих заданий и работ, выделить и закрепить все сущностное, что формирует читательскую ауру многих поколений. Ведь творчество Н.В. Гоголя и С.Т. Аксакова обращено прежде всего к пониманию жизни; писатели стремятся к самобытности, народности. Ни в одном русском писателе это стремление не достигло такого успеха, как в Гоголе.

Об Аксакове же справедливо было сказано, что он рос всю жизнь, рос вместе со своим временем, и что его литературная биография есть как бы воплощение истории русской литературы за время его деятельности. Русская литература чтит в нем лучшего из своих мемуаристов, незаменимого культурного бытописателя-историка, превосходного пейзажиста и наблюдателя жизни природы, наконец, классика языка, но замкнувшись в тесном кругу семьи и московских друзей, он остаётся совершенно в стороне от новых литературных движений, что не дает воплотиться его замыслам в такой полноте как у Гоголя. Общность классиков заключалась и в том, что Аксаков также боролся за такие качества, как демократизм, простота, естественность, они же и привлекли его в первых произведениях Гоголя, где достоинства повестей Николая Васильевича сводятся к одному источнику: «Гоголь – поэт, поэт жизни действительной» [1;228]. Именно характеристика С.Т. Аксакова: «Скажи Гоголю <...> что я от него без ума, <...> он писатель действительности, а не фантазмагорий» [5;5], позволяет оценить значимость углубленного изучения данного курса. Повести Гоголя, наполненные звуками, красками, открывают читателю каждый раз новые возможности взглянуть в них, ощутить неровное дыхание уходящих веков.

Страна сказок и волшебных превращений Аксакова все же оказывается иллюзией, сном, и в житейски реальном мире, столь нелепом и однообразном, герои обретают счастье, создают особый микрокосмос - семью, которая становится своеобразным очагом гармонии и благополучия. Представляется, что сила Аксакова как раз в том, что он в обыденности находил какую-то внутреннюю душевную и духовную наполненность, «будни» их семьи чрезвычайно богаты любовью, нежностью, «проникновением» друг в друга. Сам Сергей Тимофеевич не ставил себе «задачи обличения реальной жизни, но его произведения, основанные на подлинной истории собственной семьи, стали живым свидетельством времени, которое утрачено, но в котором содержатся такие непреходящие ценности, как долг и честь, любовь и верность, искренность и милосердие» [6;475]. И, не смотря на грубость и порой дикость в проявлениях патриархального быта, предстающего на страницах книг, читатель понимает, что все это подчинено общему ходу жизни, высшему смыслу бытия. Поэтому уже

современники писателя не могли не отметить нравственную чистоту, которой веет со страниц аксаковской прозы.

В рассуждениях критиков о значении автобиографических произведений автора утвердилось мнение о педагогическом значении аксаковской трилогии «Семейной хроники», «Воспоминаний», «Детских годов Багрова - внука». С.Т. Аксаков в своих произведениях передал искренность и теплоту отношений поистине уникальной семьи. Подобную атмосферу радушия и доброты, не исключавшей строгости в отношении духовно - нравственной жизни, созданной Аксаковыми, редко встретишь даже в семьях, взрастивших национальных гениев. Насколько мы можем судить, в силу разных причин таких доверительно-близких отношений не было в доме А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева. Н.В. Гоголь и Н.А. Некрасов, с самого детства познавшие нежность и доброту своих матерей, через всю жизнь пронесли глубокое сочувствие и любовь к ним. Образ матери в разных ипостасях был воплощен Некрасовым в его поэзии. Образов прекрасных отцов в русской литературе создано мало, смело можно утверждать, что такого нежного сына и отца, каким был Сергей Тимофеевич, нет ни в русской литературе, ни в отечественной культуре. Его собственные отношения с матерью, привязанность сына Константина к нему самому – яркие примеры этого. Ведь недаром «маленький оратор», как любя называли его в детстве, не смог пережить смерти отца, такова была непреодолимая ничем тоска потери: «Праведник умер», - эти слова о Константине Аксакове принадлежат священнику, исповедавшему его перед кончиной и поражённому силой его христианской веры и крепости семейных уз [7;207]. Разлука с отцом пробудила в нем скоротечную чахотку, которая сожгла выдающегося мыслителя очень быстро, он умер через год после кончины любимого «отесеньки». Знаменитый славянофил, перед которым «все единогласно преклонялись ... с уважением» [8;5], в своих работах продолживший идеи отца, что высшие народные интересы лежат не в сфере политики, а в сфере духовности и нравственности, не смог перенести утраты главного наставника и вдохновителя – С.Т. Аксакова.

В школьном курсе литературы не хватает произведений великих классиков, которые являются наиболее актуальными для современного читателя, акцентирующих внимание учащихся на злободневных проблемах современности. Написанные в XIX веке, они актуальны и по сей день, ведь когда Сергей Тимофеевич создавал свои произведения, он надеялся, что в будущем не будет униженных и оскорблённых, «маленьких» людей. Погружая школьников в художественный мир, понять который под силу не каждому, представляется возможность обратиться к словам великого русского писателя и драматурга Виктора Астафьева: «Для того чтобы постичь Гоголя, надо или родиться Гоголем, или, совершенствуясь духовно, преодолев в себе читательские

стереотипы и мыслительную инерцию, научиться читать и мыслить заново» [9,17]. Эти же слова справедливо можно отнести и к художнику слова С. Т. Аксакову, который умел быть беспристрастным, говоря о сильных и слабых сторонах в своих воспоминаниях и письмах, отражающих лиризм прозы и позволяющих нам лучше узнать одну из самых важных страниц в истории русской литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Эренбург И.Г. «Люди, годы, жизнь» Книга 1. Москва, «Советский писатель», 1990 г.- 640с.
2. Е. Смирнова. С. Т. Аксаков и его книга «История моего знакомства с Гоголем» // Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем / Изд. подгот. Е. П. Населенко и Е. А. Смирнова. – М.: Изд. АН СССР, 1960-249с.
3. Н. Г. Чернышевский. Полн. собр. соч., т. III, М., Гослитиздат, 1947 –525с.
4. Аксаков С. Т. Собрание сочинений в 5 т.М., Правда, 1966; (библиотека "Огонек") Том 2. - 500 с. - с. 5-157.
5. «Из писем С. Т. Аксакова Надеждину» ЦГАЛИИ г. Санкт-Петербург. ф. 10, оп. 3, № 47, л. 5.
6. Ласькова, А. Е. Педагогическое значение автобиографических произведений С. Т. Аксакова (по литературно-критическим отзывам современников писателя). Молодой ученый. – 2013. – № 7 (54). – С. 474-477.
7. Кулешов А. С. Наумов О. Н. Аксаковы. Поколенная роспись. – М.: «Территория», 2009;212
8. Сухов А. Д. Хомяков, философ славянофильства / Институт философии РАН. – М.: ИФ РАН, 1993. – 88 с.
9. Астафьев В. П., Макаров А. И. Твердь и посох: Переписка 1962–1967 гг. Иркутск: Издатель Сапронов, 2005.
10. «Аксаковы. Семейные хроники. Преданья старины глубокой» –Документальный фильм – Телеканал Культура. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=zlHyneed\\_TA](https://www.youtube.com/watch?v=zlHyneed_TA)Обращение13.11.2021г – (дата обращения: 11.11.2021).

© Проняева И.В., Рамазанова Г.Г.,2021

**УДК 82.09**

*И.В. Проняева, магистрант  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

## РОЛЬ ЛИРИЧЕСКИХ ОТСТУПЛЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

Творчество Гоголя – несомненно, одно из самых вершинных явлений русской художественной литературы. «Едва ли есть высшее наслаждение, как наслаждение творить» [1; 209], – так характеризует свое творчество сам



писатель, создавший в течение двух десятилетий образцовые шедевры, вошедшие в аналоги русской и мировой художественной литературы.

Открыв миру «всю Русь», ее смешные и печальные, драматические и героические стороны, великий писатель создал книги, которые явились подлинным открытием в художественной культуре. Трудно найти образованного человека, который бы не восторгался гоголевскими творениями, особую неповторимость которым придавали лирические отступления. Гоголь представляет начало новой эпохи в художественном сознании России XIX века. Исследовательская мысль во всем мире до сих пор бьется над познанием природы единства лиризма в творчестве классика, закономерно отмечая, что чем глубже проникал художник в несовершенство русской жизни, тем активнее его сознание искало спасительные пути в лирических моментах.

Писателю всегда было «тесно» в одной сфере деятельности, в одном направлении творчества, в одном жанре литературы. Душа Гоголя жаждала союза между самоуглублением и широкой общественной деятельностью, проникновением в противоречия сущего и возвышением к гармоничным формам жизни, строгой объективностью выводов и изображением собственных, сокровенных раздумий. Этим устремлениям вполне отвечали могучие возможности художника. Творчество Н.В. Гоголя отмечено мягким лиризмом, передающим тонкость и впечатлительность его художественно одарённой природы, а глубокие познания учёного способствовали философской насыщенности создаваемых образов. Так возникает побуждение совместить объективное изображение мира с авторским поиском Прекрасного. Ярким примером служат лирические отступления в «Мертвых душах». Оценивая великую поэму, именно лиризм отмечает Белинский в качестве важнейшего достоинства произведений Н.В. Гоголя: «Я забыл еще об одном достоинстве его (Гоголя) произведений: это лиризм, которым проникнуты все описания таких предметов, которыми он увлекается» [2; 215] Критик считает, что авторская субъективность «в художнике обнаруживает человека с горячим сердцем, симпатичною душою и духовноличностною самостию..., не допускает его с апатичным равнодушием быть чуждым миру, им рисуемому, но заставляет его проводить через свою душу живую явления внешнего мира, а через это и в них вдыхать свою душу живую» [3;212]. В заслугу Гоголю Белинский ставит то, что субъективный пафос проявляется в его произведениях повсеместно, даже среди «рассказов о самых прозаических предметах» [4; 215]. Сам Гоголь полагал уравновесить в поэме «запас» лирической силы, которая позволит ему выявить достоинства русского человека и «запас» «силы смеха», которая вскроет недостатки реальной жизни. В действительности, лирические отступления не стали противовесом критики, а лишь раздумьем о негативных явлениях действительности. В первом томе «Мертвых душ» Гоголь причисляет себя к

писателям, «дерзнувшим вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи» [5; 237]. Это подтверждает и Н.Г. Чернышевский: «Ошибочно было бы думать, что сильнейшее впечатление, производимое «Мертвыми душами», – смех: напротив, эта книга очень серьезная и грустная. Все лица в ней живые, все имеют глубокий смысл для того, кто хочет постичь нашу жизнь...» [6; 17].

С особым лиризмом описывает автор серию загородных визитов Чичикова к помещикам, пригласившим его на вечеру у губернатора к себе. В путешествии Чичикова сопровождают его слуги. Их также весьма колоритно характеризует писатель. Особенно лакея Петрушку, с его страстью к процессу бессмысленного чтения, и кучера Селифана. Здесь много остроумных наблюдений и замечаний. Гоголь не ограничивается только объективной картиной. Она становится истоком сообщений иного порядка: «Но автор весьма совестится занимать так долго читателей людьми низкого класса, – пишет Гоголь, – зная по опыту, как неохотно они знакомятся с низкими сословиями. Таков уж русский человек: страсть сильная зазнаться с тем, который хотя бы одним чином был его повыше, и шапочное знакомство с графом или князем для него лучше всяких тесных дружеских отношений» [7; 67].

Может сложиться ошибочное ощущение, что в этом лирическом отступлении выражено представление автора о русских людях вообще. Нет. «Низкие сословия» сразу выведены из-под «подозрения». Чинопочитание закреплено за другими слоями российского населения, т.е. за меньшинством. Тем не менее верная критика обывателя, мещанской психологии не теряет выразительных «отечественных» признаков.

Раздумья писателя о нравах общества получают развитие благодаря воспроизведению дальнейших дорожных впечатлений героя. Как бы глазами Чичикова, а по сути своим чутким оком автор видит печальные картины русской природы, «загрустившей» при виде убогих деревень, расположенных вдоль проезжего тракта. Здесь размышления о «низких сословиях» приобретают новый оттенок. Теперь понятно, о каком русском человеке говорил автор. Но, пожалуй, не это главное. Открытие Гоголя состояло в том, что эту естественность он обнаружил в жизни людей, наиболее близко стоявших у истоков природного бытия. Ощущается участие самой матери-земли к судьбе обитателей русских сел. Прекрасное зеленое царство с грустью воспринимает жалкие, бедные крестьянские поселения. Так передано глубокое авторское сочувствие народу, мысль о его слитности с природой. С другой стороны, – о недопустимости социальной дисгармонии на фоне вечного совершенства вселенной.

Художника-психолога волнует несовершенство самой природы человека. Мечта о «муже, одаренном божественными доблестями» [8; 112], возникает и укрепляется при созерцании низменных проявлений людей. В цикле

«Петербургские повести» Гоголь подчеркивает двойственность их натуры, осознавая в полной мере смысл и последствия своих художественных усилий: «Поэты берутся не откуда же нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это – огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его» [9; 92]. Писатель сознательно наделяет свою прозу особым лиризмом, выражающим народность и исторический оптимизм гоголевского мышления.

Пафос активных духовных исканий, великого гуманизма именно этим необычайно близко и дорого современному читателю художественное наследие Гоголя. Произведения великого писателя, исполненные мужественной и мудрой правдой о жизни, наполненные лирическим раздумьем о судьбах родины, продолжают осуществлять ту великую художественную функцию, которую Чернышевский увидел в гоголевском творчестве способствовать росту национального самосознания русского народа.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Лунин Б.В. Живые страницы. А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский. – М., Детская литература, 1970. – с. 209
2. Гоголь Н.В. Собр. соч: В 8 т. – М., 1984. – Т. 7. – С. 215.
3. Белинский В.Г. Избр. соч. – М., 1948. – С. 212.
4. Гоголь Н.В. Собр. соч: В 8 т. – М., 1984. – Т. 7. – С. 215.
5. Гоголь Н.В. «Мертвые души», т. 1. – гл.8. – С. 237.
6. Н.Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений в пятнадцати томах Том III. М., ОГИЗ ГИХЛ, 1947. – С.17.
7. Е.А. Смирнова. Поэма Гоголя «Мёртвые души» / С.Г. Бочаров. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1987. – («Литературоведение и языкознание»). – С. 67
8. Гоголь Н.В. Собр.соч: В 7 т. – М., 1984. – Т. 7. – С. 112.
9. Г.П. Данилевский. Знакомство с Гоголем. Изд. 9-е. – 1902. – Т. XIV. – С. 92.

© Проняева И.В., 2021

УДК 93/94

*Е.В. Радионова, магистрант,  
А.И. Картунов, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### К ВОПРОСУ О ПРИЧИНАХ И СЛЕДСТВИЯХ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1917-1922 гг.)

XX столетие стало одним из самых судьбоносным не только для всего мира, но и для отдельного человека в частности. Во всем мире все менялось с небывалой скоростью. Россия не стала исключением. Стальным катком прокатилась Октябрьская революция и Гражданская война по судьбам людей, оказавшихся в водовороте общественных, политических и экономических

перемен. Раскол, произошедший в общественном сознании российского общества в ходе революции и Гражданской войны, непримиримая позиция большевиков по отношению к своим противникам сделали невозможным пребывание в одной стране победителей и побежденных.

Следует отметить, что история русской эмиграции, как массового явления, началась не в начале XX в. Этот процесс начинается еще в середине XIX в. Современные исследователи феномена русской эмиграции отмечают, что можно выделить следующие виды русской эмиграции: 1) трудовая; 2) религиозная; 3) еврейская; 4) политическая [6; 32].

Применительно к данным группам тут же поясняется, что в первых трех группах ведущее место занимала эмиграция в США и Канаду, в то время как последняя группа эмигрантов предпочитала Европу. Русское трудовое крестьянство, гонимые церковными властями духоборы, старообрядцы, ведя замкнутый образ жизни, смогли сохранить русские традиции и обычаи вдали от Родины. Результатом национальной и религиозной эмиграции стало складывание мощных еврейских, татарских, армянских и иных диаспор, которые, напротив, стремительно теряли связь с Родиной [6; 32]. Из специализированных научных изысканий также видно, что понятия «эмиграция» в дореволюционном законодательстве России не существовало, а переход подданных империи в другое гражданство был запрещен [8; 46].

Следует отметить, что дореволюционная эмиграция XIX – начала XX вв. была самой значительной по своим размерам, по сравнению с последующими эмиграциями, число выехавших из Российской империи в этот период превышает семь миллионов человек. Во многом это объясняется тем, что дореволюционная эмиграция была более длительной по времени и не вызвана какими-либо политическими факторами, в отличие от последующих эмиграций. При этом в царской России эмиграция не регулировалась законодательно. Смена русским гражданам гражданства запрещалась, а срок пребывания за границей ограничивался пятью годами, после чего надо было ходатайствовать о продлении срока, в противном случае человек считался потерявшим гражданство, и его имущество переходило опекуновскому правлению, а сам он, вернувшись на Родину, подлежал вечной ссылке [6; 32-33].

Буржуазно-демократическая революция 1917 г. положила конец дореволюционной политической эмиграции. Весной того же года в Россию вернулось большинство революционеров. Для облегчения их репатриации были созданы «Комитеты по возвращению на Родину». Они действовали в Швейцарии, Англии, Франции, а также в США. Но уже в ноябре 1917 г. стало получать развитие противоположное явление – эмиграция, несущая антисоветский и антибольшевистский характер. Она получила название «Белой эмиграции» или «Первой волны Русской эмиграции».

Люди, имеющие прямое отношение к старому режиму либо же просто не имеющие возможностей и желания остаться в России, уезжали различными путями: 1) на север в скандинавские страны через Финляндию с 1918 по 1922 гг.; 2) на запад в страны Балтии и Западной Европы (Литва, Латвия, Эстония, Польша, Чехия, Германия, Франция); 3) на восток через Сибирь и Дальний Восток в страны Азии (Китай, Корея, Маньчжурия, Япония), в Америку (США, Канада); 4) на юг через Украину и Крым в Турцию и балканские страны (Болгария, Греция, Румыния, Сербия, Тунис (порт Бизерта) [4; 10]. Конечно же, и новая советская власть обратила свое пристальное внимание на старую интеллигенцию. Широко известен исторический эпизод 1922 г., так называемый «философский пароход», под которым понимается насильственная высылка из РСФСР ряда деятелей культуры и науки по инициативе советской власти и лично В.И. Ленина.

Нелегкий путь эмигрантов на чужбину отражен в многочисленной литературе. Стефания Витольдова-Лютык с мужем оставили Омск в ноябре 1919 г. и бежали на восток. В Латвии в 1931 г. она опубликовала воспоминания «На восток ...»: «Люди ехали, бежали озабоченные. В глазах одних я читала страх, в других – апатию ко всему. Люди спешили ехать и идти, временами формировались целые обозы, и вся эта масса двигалась на станцию» [2; 1]. Имели место быть и неординарные эксцессы. Так, в научной литературе, например, описываются злоключения знаменитого художника Николая Рериха, страдавшего легочными заболеваниями. Он с семьей летом 1917 г. выехал на лечение в г. Сердоболь (Сортавала, Финляндия), что находился «в нескольких часах езды от Питера, в шхерах Ладожского озера и автоматически попал в число эмигрантов [3; 14].

Современные исследования подчеркивают, что русская постреволюционная эмиграция в отличие от той же французской эмиграции конца XVIII в. характеризовалась чрезвычайно широким социальным составом. Значительную часть составляли представители самых широких слоев общества, а не только привилегированные социальные группы [5; 166]. В этом плане, как мы видим, в сравнении с эмиграцией второй половины XIX в. мало что поменялось, однако, большинство наиболее ярких представителей элиты и интеллигенции выехали по идеологическим и политическим причинам, а также в результате директивных действий советской власти. В первые годы после революции страну покинуло около трех миллионов человек, которые как совместно оказались в определенных географических местах (Европы и США), так и были разбросаны по «закоулкам» карты мира [10; 166].

В последующем их положение было юридически закреплено декретом ВЦИК и Совнаркома от 15 декабря 1921 г. Согласно декрету прав гражданства лишались следующие лица: находившиеся за границей непрерывно более пяти

лет и не получившие от советского правительства паспорт до 1 июня 1922 г.; выехавшие из России после 7 ноября 1917 г. без разрешения советских властей; добровольно служившие в армиях, сражавшихся против советской власти или участвовавшие в контрреволюционных организациях [1; 1]. Описанные здесь конкретные законодательные действия советской власти вполне согласуются с достаточно распространенным сегодня в отечественной (и не только) научной среде мнения следующего содержания: даже в самом слове «эмиграция» в эти годы внутри новой России стал преобладать политический элемент значения с негативной окраской, а все эмигранты однозначно расценивались новыми властями как враги советского народа, что особенно наглядно проявлялось, например, в выражениях «эмиграция работает над разрушением Советской власти» или же «презираю этих политиканствующих эмигрантов» [7; 41]. Присовокупление этой информации к феномену «философского парохода» можно считать едва ли не полноразмерной картины образа этих людей у представителей новой власти и стремительно зарождающегося класса-гегемона.

В заключении хотелось бы отметить, что сам термин «русская эмиграция» или же «русская миграция» применительно к описываемым событиям имеет не национальный характер и оттенок, а географический, что показывает место, откуда приехал данный конкретный человек или определенная группа людей. Как мы выяснили, приезжали они по разным причинам, разными путями и в разные места, но во множестве случаев такие процессы не оставались незамеченными в новых местах их жительства. Отмечается, что в Европе именно в это время сформировалось понятие «русский беженец» [9; 1]. Приезжая, эти беженцы сами по себе образовывали центры эмиграции, многие из которых, особенно в Европе и США, были известны им, как мы видим, еще задолго до революционных событий 1917 г. и последующих за ними происшествий и процессов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Декрет ВЦИК, СНК РСФСР от 15.12.1921 // Библиотека нормативно-правовых актов СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/ussr\\_1271.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1271.htm). – Дата обращения: 14.01.2021.
2. Витольдова-Лютык С. На восток / С. Витольдова-Лютык [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.dk1868.ru/history/vitol\\_lut.htm](http://www.dk1868.ru/history/vitol_lut.htm). – (дата обращения: 15.01.2021).
3. Бахарева О.Я. Социальное положение, быт и культура русской эмиграции первой волны (1917-1923 гг.) // Человек в мире культуры. – 2017. – № 2/3. – С. 13-17.
4. Бочарова З.С. Формирование послереволюционной российской эмиграции // История: Приложение к газете «Первое сентября». – 1988. – № 25. – С. 12-15.
5. Закиров М.Б. Русское Зарубежье: опыт осмысления понятия // Вестник национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого. – Харьков: Право, 2012. – Вып. 2. – С. 184-192.

6. Медведева Т.А., Бушуева С.В. Российское Зарубежье XX века: особенности формирования, адаптации и сохранения национальной идентичности российской эмиграции // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2016. – № 2. – С. 32-41.

7. Минеева И.Н. Феномен эмиграции в русской культуре XX-XXI вв.: генезис, семантика, интерпретации // Русское Зарубежье и славянский мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.hse.ru/data/2013/09/30/1277446793/Russkoe\\_zarubezhje\\_2013.pdf](https://www.hse.ru/data/2013/09/30/1277446793/Russkoe_zarubezhje_2013.pdf). – (дата обращения: 15.01.2020.)

8. Попов А.В. Русское Зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания, использования // Материалы к истории русской политической эмиграции. – Вып. IV. – М.: ИАИ РГГУ, 1998. – С. 151-181.

9. Попова В.В. Русская эмиграция «первой волны»: причины, центры, дороги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://publications.hse.ru/chapters/73567719>. – (дата обращения: 16.01.2021).

10. Сабенникова И.В. Русская эмиграция как историко-культурный феномен // Мир России. – 1997. – № 3. – С. 155-184.

© Радионова Е.В., Кортунов А.И., 2021

## УДК 291.1

*В.Я. Розенфельд, религиовед, педагог-исследователь, соискатель,  
Ф.Р. Абдрахманова, ст. преподаватель,  
Р.И. Зекрист, доктор филос. наук  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### РЕЛИГИОЗНЫЙ ДИСКУРС: К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНОЙ ИНДОКРИНАЦИИ

В данной статье говорится об особенностях подачи учебного материала о религии в средней школе. Дается понятие о разграничении религиозного образования, как такового и преподавания знаний о религии. Авторы полагают, что тема религии в школе, табуированная до последнего времени, подлежит гласному обсуждению, как и способы ее преподавания. Современная школа, являясь объектом агрессивного маркетинга со стороны многих религиозных движений, способна и должна стать ведущим игроком на поле религиозной грамотности населения. При этом, школа по-прежнему должна быть в первую очередь источником объективных знаний, вне зависимости от политической и культовой конъюнктуры.

Постсекулярный период начала XXI века характеризуется тем, что все больший сегмент светской жизни становится объектом интеграции религиозно-теократических движений. Достаточно затруднительно ныне представить себе категорию «исключительно светского» направления в современной общественной жизни, даже сферы культуры, науки, экономики, политики,

информации, здравоохранения не существуют вне оккультно-сакрального аспекта. В том числе и сфера образования, которой до сего времени удавалось сохранять строго светский подход, является желанным объектом для «миссии» многих религиозных культов. В данном вопросе существует даже своего рода конкуренция, – не секрет, что на органы образования уже не раз осуществлялся определенный «нажим» и, судя по всему, предстоит «нажим» еще более жесткий. Существует некая двойственная ситуация: с одной стороны, агрессивный маркетинг Новых Религиозных и оккультных движений, с другой – не менее агрессивный подход отдельных представителей традиционных религий, желающих вмешаться в процесс обучения. Таким образом, под угрозу становится сам принцип светского образования.

Необходимо заметить, что «угроза» в данном случае в значительной степени вызвана упорным табуированием самой постановки вопроса о религии в школе. Пережиток секулярной российской образовательной системы доминирует в системе отношений «школа-религия», априори обрекая всякую попытку обсуждения данной темы на провал. Отсюда проистекает отнюдь не квалифицированное противодействие культовой интервенции, но создание инертной кадровой массы, не способной должным образом реагировать на постсекулярные реалии современности. Между тем, эта самая масса педагогических кадров, будучи частью современного социума, не может не испытывать религиозного влияния. Складывается искусственная ситуация, – как личность, работник школы может быть носителем религиозных знаний и убеждений, но, как педагог, – обязан «играть» в строгую секулярность. Естественно, что такая система не может быть жизнеспособна – «де-юре» образовательная структура остается светской, «де-факто» – ее работники являются латентными проводниками культовой интервенции. Т.о., возникает резонный вопрос – стоит ли и далее табуировать проблему?

Рассуждая объективно, само по себе «религиозное образование» - явление достаточно обыденная, принятая повсеместно. Если до 1990 гг. образовательная система в большинстве стран мира испытывала на себе в полной мере иллюзии секуляризации, культовое влияние было заперто в резервации частной жизни, но категорически не допускалось в образование и учебные программы. Лишь в 2000-х, когда стало ясно, что постсекулярные реалии - не мода, не принцип «маятника», но часть объективных законов развития общества, возникло резонное мнение, что сосуществование с культурами в сфере образования требует прежде всего методического обоснования. Необходимо принять в качестве цели то, что новые образовательные программы, как трактуют «Толедские руководящие принципы преподавания знания о религиях и верованиях в государственных школах» «призваны содействовать лучшему пониманию конфессионального разнообразия современного мира и все более заметного



присутствия религии в публичной сфере» [1;11-12]. Принимая, как вариант, возможность изучения религии в средней школе, необходимо четкое разграничение двух положений - обучение *собственно религии* и преподавание *знаний о религии*. Если в первом случае допускается и приветствуется факультативный подход и строгое следование принципу добровольности, то во втором –рекомендуется обязательная форма обучения. Даже исповедование определенной религии не может быть условием освобождения от данного учебного курса. Данная теория образования, основанная на «толедских принципах» учитывает то, что незнание роли религий в истории и культуре способствует развитию дискриминации, расовой и религиозной нетерпимости.

Однако, по замечанию профессора А. Динхема, «знание само по себе не является гарантией толерантности и уважения» [2; 34]. По его мнению, виной нетерпимости является не незнание религиозных основ, но «*неумение правильно говорить о религии*», что является общим признаком современного общества. Уже только дискуссии о религии вызывают страх (knee-jerkreaction – коленный рефлекс), т.к. в современном обществе религия рефлекторно ассоциируется с экстремизмом. Панацеей от страха, считает А. Динхем, является *религиозная грамотность*, признание и изучение новой постсекулярной реальности.

Безусловно, как считают апологеты «Толедских принципов», изучение религиозных аспектов в рамках государственного среднего образования должно идти в рамках определенных педагогических и этических норм и требовать иных методологических рамок, чем стандартные предметы. Не секрет, что диспут о «допустимости религиозного» и степени данной допустимости превратились в своего рода очередные «культурные войны» между сторонниками различных политических концепций. «Цифровизация», «дистанционное обучение» превратились в агрессивный инструментарий общественных групп, считающих нравственно допустимым превращать образовательное и религиозное поле в предмет политических баталий. Между тем, А. Динхем считает «Я хотел бы видеть преподавание, которое фокусируется на религиях и убеждениях, присутствующих здесь и сейчас, а не на религии, которая существовала когда-то в прошлом или где-то далеко. Я хотел бы видеть преподавание, которое позволит учащимся разобраться в собственных предрассудках и путанице в отношении религии и поможет им выйти на уровень концептуализации религий и убеждений. Я хотел бы, чтобы преподавание религии было неотъемлемой частью образования, а не его маргинальным дополнением, которое в любом случае колонизируется уроками гражданства или этики [3; 31].

Впрочем, имеются сторонники более классического подхода, считающие, что методически, изучение религий в рамках образовательного процесса не должно отличаться от преподавания иных дисциплин, «наряду с историей,

литературой, иностранными языками, социальными науками и включать в себя феноменологию, социологию, антропологию и психологию религии» [4;125].

Впрочем, рассуждать о «толедских принципах» мы можем лишь в ознакомительных рамках. Россия не сочла для себя нужным следовать данной концепции. Российский вариант данного направления именуется «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009), являющегося источником государственного стандарта [5; 7].

Соответственно, развитие образования о религии и религиозного образования идет иным путем. На Западе получение знаний *о религии* является государственно-политическим проектом и противопоставляется религиозной индоктринации (религиозному образованию). Соответственно, представители религиозных сообществ проявляют отношение к политической образовательной системе, как к агрессивной попытке воспрепятствовать религиозному образованию. В Европе, США и Канаде усиливается тенденция получения религиозного образования в частных религиозных школах. Во Франции 17% учеников находятся вне сектора государственного образования, в Канаде – 35%<sup>21</sup>. В Германии за последние двенадцать лет число частных школ выросло на 39% и составило 11% от общего числа [6;22].

В России мы являемся свидетелями тенденции обратного рода- церковные организации всеми силами пытаются внедрить религиозное образование на школьные площадки, причем, чисто информационное преподавание основ *о религии* сместить в сторону *религиозного образования*. Нельзя сказать, что со стороны работников системы образования наблюдается положительная реакция [7].

Собственно же приходские школы находятся в состоянии упадка, т.к. в ряде регионов представили традиционных конфессий, в силу отсутствия кадров, методики и экономических интересов, пытаются переместить религиозное образование в государственную сферу [8].

Пока таким образом решается, или пытаются решиться вопрос *преподавания религии*, вопрос *преподавание о религии* становится все более зыбким, в том плане, что окончательно размываются поставленные цели и задачи. С известной долей уверенности можно говорить о провале проекта ОРКСЭ. Профильные, конфессиональные направления, – выбирают подавляющее меньшинство, к примеру, в Башкирии Основы православной культуры пожелало изучать менее одного процента.

Убедительное множество респондентов (80% специалистов регионального мин. образования, 79% преподавателей ОРКСЭ и 89% родителей) заявило, что информация в рамках учебного курса ОРКСЭ, вполне могла бы даваться в разрезе других предметов, таких как литература, ИЗО, краеведение, история, музыка и др. [9]. Эти данные аналогичны результатам социологического опроса

2013 г., Аналитическим Центром Юрия Левады: 75% респондентов считают, что предметы, связанные с религией, должны быть добровольными. [10; 200].

Е. Лисовская и В. Карпов, проанализировав данные исследований в четырех, преимущественно мусульманских, регионах России – Татарстане, Дагестане, Кабардино-Балкарии и Башкирии, пришли к выводу, что «содержанием предмета „Основы православной культуры“ становится религиозная нетерпимость», и что дальнейшие попытки десекуляризации государственной школы «сверху» могут привести к росту этно-религиозной напряженности [11;275].

В Российских реалиях появилось некое третье направление, называемое «Духовной безопасностью». Как правило, под этим подразумевают некую борьбу с «духовной девиацией» не вкладывая методологической конкретики, на практике ограничиваясь визитами в школы представителей традиционных конфессий. Необходимость научного исследования социально-психологических факторов духовной безопасности молодежи дополняется не разработанностью эффектов социального влияния современного общества на мировоззренческие, социально-политические и духовно-нравственные установки подрастающего поколения. При рассмотрении структуры личностной безопасности ее системообразующий компонент «духовная безопасность» представлен как духовная защищенность от посягательств на чувство собственного духовного достоинства и духовность других людей, от негативного давления на проявления свободы, взаимности и солидарности, способности к ответственности, самоуправлению, взаимному уважению и доверию людей друг к другу. При этом отсутствуют даже минимальные требования к проектам такого рода, в частности, изучение целевой аудитории. «Неизбежны вопросы, связанные с присутствием религии в пространстве светской школы, в частности: вклад религиозного образования в социальную интеграцию, уменьшение конфликтов и борьбу с религиозным экстремизмом; соблюдение принципа нейтральности в ходе преподавания религии в многоконфессиональном обществе; присутствие священнослужителей в светской школе; обеспечение школьного питания в соответствии с религиозными предпочтениями учеников» [12;7-29].

Таким образом, налицо недостаточная разработанность феномена «духовная безопасность», противоречивая картина принятой в зарубежной и отечественной науке иерархии

потребностей, не включающей в свою структуру потребность в духовной безопасности, снижение которой особенно остро наблюдается в школьной подростковой среде. Обращение к практическому обеспечению духовной безопасности молодежи невозможно без принятия религиозоведческого обоснования.

Существует несколько подходов к систематизации форм религиозного образования. В частности, феноменологический”, или адогматический подход. Этот подход «видит цель религиозного образования в содействии пониманию. Обучение рассматривается в нем как средство эмпатического проникновения в мир индивидуального и группового переживания веры. Он не пропагандирует ни одного из религиозных воззрений, но признает, что изучение религии должно переступать пределы простой информативности» [13;167].

Разумным выходом представляется разработка и введение курса религиозной безопасности, разработанного религиоведами, сочетающего в себе правовые, образовательные, культурологические и духовные аспекты, и направленного исключительно на профилактику влияния деструктивных религиозных групп. «Религиозная безопасность» – это комплекс педагогических, религиоведческих, психологических норм, имеющих целью выработку религиозного иммунитета у молодежи к бесконтрольному влиянию деструктивных культов, порождающих конфликты этноконфессионального характера. Следствием этого будет уменьшение количества молодежи, попавших под влияние деструктивных культов. Проект имеет строго светский характер и предназначен для использования в образовательных учреждениях. Выгоды этого курса в том, что читаться он может, как на религиозных, так и на светских площадках. Апробация данного курса под названием «Педагогическое сопровождение религиозной безопасности» прошла в первой половине 2019 года на базе института дополнительного образования БГПУ им. М. Акмуллы.

В русле данного проекта школьные уроки о роли и месте религии в современном мире, религиозно-светских отношениях, несут более, чем значимую нагрузку: они должны дать новому поколению практические навыки, необходимые для успешной жизни в современном религиозном мире. «Самый насущный религиозный и социальный вопрос нашего времени – как мы можем помочь людям найти верное отношение к религиям, которые, как оказалось, окружают их со всех сторон» [14;31].

Религия жива и современна, это надо принимать, как данность. Хотим мы этого, или нет, но современный мир представляет из себя большей частью религиозное общество. И от того, насколько правильно будет привито подростку отношение к религии, вне зависимости от того будет он теистом или атеистом, в том числе, учитывая множественный мировоззренческий спектр – апатеистом, итсистом, пантеистом, политеистом, агностиком, деистом, панентеистом, игностиком, креацинистом и т.д., зависит, насколько органично будет выстроена его будущая, взрослая коммуникация с окружающим обществом. В этом заключается подлинная духовная безопасность современного и будущего общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Toledo Guiding Principles on Teaching about Religions and Beliefs in Public Schools (2007) ODIHR OSCE.
2. Dinham, A. (2015) “Public Religion in an Age of Ambivalence: Recovering Religious Literacy after a Century of Secularism”, in L.G. Beaman, L. Van Arragon (eds) Issues in Religion and Education. Whose Religion? International Studies in Religion and Society. Volume 25, p. 20. Leiden, Boston: Brill
3. Dinham A., “Public Religion in an Age of Ambivalence: Recovering Religious Literacy after a Century of Secularism”.
4. Jensen, T. (2008) “RS based RE in Public Schools: A Must for a Secular State”, Numen: International Review for the History of Religions 55.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2009.
6. Education and Training Monitor (2016) Vol.2.Germany. European Commission [http://ec.europa.eu/education/sites/education/files/monitor2016-de\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/education/sites/education/files/monitor2016-de_en.pdf), accessed on: 10.08.2017
7. Директора ряда школ в нескольких городах и районах Башкирии отказались допустить представителей духовенства на родительские собрания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bashgolos.ru/society/3359-direktora-ufimskih-shkol-resheili-perebdt-oni-zapretili-prepodavatv-shkolah-osnovy-religii.html> – (дата обращения: 20.10.2021).
8. Предлагается проводить не более двух уроков в воскресной школе, детям давать только чай, а обедать они должны в кругу семьи. После 12.00-12.30 всех детей надо отправлять по домам. [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://ahilla.ru/ne-prevrashhajtevostresnuyu-shkolu-v-detskij-sad-rasporyazhenie-bashkortostanskoj-mitropolii/> – (дата обращения: 20.10.2021).
9. Анализ данных опроса. [Электронный ресурс] Сайт ОРКСЭ, Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования. Режим доступа: <http://orkse.apkpro.ru/doc/>, – (дата обращения: 20.11.2017).
10. Дубин Б. Вера большинства // Монтаж и демонтаж секулярного мира / под ред. А. Малашенко, С. Филатова. М.: РОССПЭН, 2014.
11. Lisovskaya, E., Karpov, V. (2010) “Orthodoxy, Islam, and the Desecularization of Russia’s State Schools”, Politics and Religion 3: 277
12. А. Ожиганова «Преподавание религии в школе: поиски нейтральности и «культурные войны». «Государство, религия, церковь в России и за рубежом» 2017 4(35)
13. School Council Working Paper 36: Religious Education in Secondary Schools. – London, Evans / Methuen, 1971. Цит. по: Ф.Н. Козырев. Гуманитарное религиозное образование: Книга для учителей и методистов. – СПб., 2010
14. Dinham, A. “Public Religion in an Age of Ambivalence: Recovering Religious Literacy after a Century of Secularism”.

© Розенфельд В.Я., Абдрахманова Ф.Р., Зекрист Р.И., 2021

## СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДОРА БРЮДЕР» П. МОДИАНО

Шестнадцатая история Патрика Модиано, «Дора Брюдер» (1997), сохраняет традиционную для творчества писателя тему «утраченного прошлого». В романе два основных временных плана: довоенный период и послевоенный. Повествование превращается в детективное расследование, цель которого узнать судьбы двух беглецов, Доры Брюдер и еврея. Их истории переплетаются в оккупированном нацистами Париже. Имя героя фигурирует в первом *Мемориале депортации евреев Франции*, опубликованном Сержем Кларсфельдом в 1978 году.

В литературоведческой практике терминологический контекст понятия «антивоенная проза» часто граничит с такими понятиями, как военная, милитарная литература, военный, батальный, антифашистский роман. Национальная драма, связанная с капитуляцией и оккупацией Франции, колониальные войны, которые Франция вела в Индокитае и Алжире, левое движение – все это оказалось фоном творчества многих писателей [7; 392].

Немецкие исследователи детерминируют произведения указанной тематики еще и как военно-критические, пацифистические, демократически-военные [10; 11]. Канадский ученый Энтони Эдолф полагает, что самые конструктивные попытки дать жанровое или иное определение антивоенной литературы должны коррелировать прежде всего с оценкой эффективности ее воздействия на читателя. Стратегии, используемые при создании антивоенной прозы, рассчитаны на особую активность читателя. «Будет гораздо плодотворнее задаться вопросом, что делает и может сделать литература мира, чем размышлять о том, что она есть такое» [8; 9].

Роман «Дора Брюдер» начинается с объявления о пропавшей девочке и со слов известного нам героя: «В пятницу, февральским днем 1996 года, я зашел в мэрию XII округа, в отдел записи актов гражданского состояния» [4; 5]. На самом деле интересное начало. Сразу возникают вопросы: почему герой зашел в ЗАГС, почему именно он заполняет анкету и зачем ему выписка из свидетельства о рождении девочки Доры Брюдер? Далее мы видим воспоминания об отце героя. Скорее всего это автобиографический мотив: эпизод из тяжелого детства Патрика Модиано, когда причиной окончательного

разрыва с отцом стала новая подруга последнего: «Я так никогда его больше и не увидел» [4; 9], Патрика тогда оставили одного и без денег.

Далее главные герой рассказывает уже не о своем отце, а об отце той девочки. Эрнест Брюдер был французским легионером 2 класса, прошел бои за Тазу, сражался в Арбале, Тадуге, в Уэд-Атии. В одном из сражений он получил ранение и стал «инвалидом войны 100%». Так было написано на карточке, составленной на него во время оккупации. Про маму девочки, Сесиль Брюдер, мы узнаем немного позже. Родители девочки были выходцами из России, но давно проживали в Будапеште на момент встречи с Эрнестом. Герой рассказывает историю, используя многочисленные детали из первоначального документа: объявления об исчезновении, опубликованного в «*Париж-Суар*» 31 декабря 1941 года: «рост 1 м 55 см, лицо овальное, глаза серо-карие, одета в серое спортивное пальто, бордовый свитер, темно-синюю юбку и такого же Фета шапку, коричневые спортивные ботинки» [4; 24]. Представление о характере девочки читатель составляет и на основании слов ее родственницы: «С малых лет Дора была строптивой, самостоятельной, гуляла, где ей вздумается» [4; 32].

Жизнь Доры Брюдер неизвестна, и рассказчик восстанавливает ее по документам, которые он собирает в течение восьми лет, выявляя пробелы. Кроме того, автор рассказывает автобиографические эпизоды и подобные ситуации, с которыми сталкивался его отец в оккупированном Париже: «Такого черного, такого душного времени, как последний месяц 1941 года, Париж еще не знал с начала оккупации. С 8 по 14 декабря немцы ввели комендантский час с шести вечера – в наказание парижанам за два террористических акта. Затем были арестованы пятьсот французских евреев, это было 12 декабря; 15 декабря с евреев постановили взыскать штраф в миллиард франков. А утром того же дня семьдесят заложников расстреляли в западном предместье на холме Валерьен» [4; 35].

Военный период затронул не только Францию, но и остальные страны. С помощью сарказма во фразе: «*La plupart des engagés – Allemands, Autrichiens, Russes, Roumains, Bulgares – se trouvent dans un tel état de misère qu'ils sont stupéfaits qu'on puisse leur donner cette prime. Ils n'y croient pas*». Кроме того, рассказчик хочет показать, что тяжелые военные времена отразились на многих заведениях Парижа и использует незаконченные предложения: «*Ce que j'ai pu attendre dans ces cafés... Très tôt le matin quand il faisait nuit. En fin d'après-midi à la tombée de la nuit. Plus tard, à l'heure de la fermeture ...*» [9; 11].

Спустя годы автор собрал несколько фактов о семье девочки. Используя риторические вопросы в тексте, такие как: «*Peut-être était-il d'origine moins misérable que les réfugiés de l'Est? Fils d'un commerçant de la Taborstrasse? Comment le savoir?*» рассказчик дает понять нам, что он нашел информацию об отце девочки, но он не уверен в ее достоверности.

Весь текст предстает как малая часть большего целого: метонимия коллективной памяти об оккупации, которой рассказчик делится с читателем. Когда рассказчик пишет, например, «Un moment, j'ai pens e qu'il etait l'une de ces sentinelles de l'oubli charg ees de garder un secret honteux, et d'interdire a ceux qui le voulaient de retrouver la moindre trace de l'existence de quelqu'un» [9; 35], отсутствие антецедента для «ces sentinelles» указывает на то, что антецедент найден в сознании читателя, который пережил такую же ситуацию. Рассказчик хотел добиться, чтобы читатель узнал «sentilles de l'oubli», так как они все еще существуют и продолжают скрывать секреты периода Оккупации.

В заключение следует отметить, что метонимия как доминантный приём организации текста проявляется на различных уровнях повествования: развитие повествовательного дискурса и портретных характеристик персонажей до представления самого текста как части целого (внешней реальности). История представляет Дору как символическое замещение людей, исчезнувших во время оккупации, включая отца рассказчика.

Хотя роман составляет только часть этой памяти, он не претендует на то, чтобы представлять ее во всей полноте. Рассказчик стремится заставить читателя представить собирательный образ жертв Холокоста, не конкретизируя их национальный и политический статус (евреи, участники сопротивления и т.д.). В конечном счете, преобладание фигур замещения и умолчания в повествовании Доры Брюдер является частью более широкой повествовательной стратегии, которая направлена на то, чтобы затруднить интерпретацию главного события – депортации Доры в Освенцим – таким образом, чтобы усилить его значение. Используя документальный стиль, рассказчик хотел бы оградить читателя от восприятия произведения как традиционной метафоры Холокоста и попытки интерпретировать его в соответствии с конвенциями традиционной литературной критики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. Автор и его герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.
2. Досэ, Ф. Образ Французской революции конца XVIII века в политических дебатах перестройки / Франсуаза Досэ; пер. А. В. Чудинов // Россия и Франция XVIII - XX века. – М.: Наука, – Вып. 8. 2008. – 346 с.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: Искусство – СПб, 2000. – 704 с.
4. Модиано П. Дора Брюдер / Пер. Хотинская Н. М.: Текст, 2014 – 160 с.
5. Модиано П. Улица темных лавок / Пер. с фр. М. Зониной. – СПб.: Азбука-классика, 2015. – 192 с.
6. Ржевская Н.Ф. Французская литература 1945-1990 М.: Наследие, 1995. –667с.
7. Толмачёва В.М., Зарубежная литература XX века. Учебник. М.: Академия, 2003. – 631 с.



8. Adolf A. What Does Peace Literature Do? An Introduction to the Genre and its Criticism// Peace Research. The Canadian Journal of Peace and Conflict Studies. Vol. 42. Numbers 1-2, 2010. 9-10 p.

9. Modiano P. Dora Bruder // Éditions Gallimard, 1997. – 85 p.

10. Schneider T. F. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2004. – 430 p.

11. Литературная энциклопедия: Алфавитная часть // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le5/le5-2721.htm> – (дата обращения 19.10.2021).

© Рыбина М.С., Сорокина И.А., 2021

**УДК 82.09**

*М.С. Рыбина, канд. филол. наук, доцент,  
Е.С. Наумова, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ФУНКЦИЯ ДОМИНАНТНОЙ МЕТАФОРЫ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА МИРА В РОМАНЕ А.КАМЮ «ЧУМА»**

После объявления Всемирной Организации Здравоохранения 12 марта 2020 г. о пандемии новой коронавирусной инфекции Covid-19 и введения противоэпидемических мер во многих странах, роман Альбера Камю «Чума» стал одной из самых продаваемых книг в Европе [5]. Рассмотрим систему смыслов, репрезентируемых доминантной метафорой, отражённой в заглавии.

Название романа «Чума» имеет метафорический смысл, который можно раскрыть с 3 точек зрения. Самое первое значение метафоры – это болезнь, которая поражает не только тело, но и сознание. Камю показывает, как чума постепенно захватывает город, меняет представления о мире его жителей.

Повествование ведётся от лица героя, доктора Риэ, который анализирует симптомы болезни и одновременно становится хроникёром событий и тех изменений, которые происходят с людьми. Доктор Риэ перечисляет симптомы чумы: «Il fallait s'en tenir à ce qu'on savait, la stupeur et la prostration, les yeux rouges, la bouche sale, les maux de tête, les bubons, la soif terrible, le délire, les taches sur le corps, l'écartèlement intérieur et au bout de tout cela (...) le pouls devient filiforme et la mort survient à l'occasion d'un mouvement insignifiant» [4; 49]. В данном отрывке мы можем заметить прием градации, который заключается в намеренном усилении значений слов, следующих друг за другом.

Для точного описания огромного количества жертв данной болезни, автор прибегает к перечислению. Перечисление – это стилистический прием, посредством которого отдельные предметы, вещи, явления и действия называются одно за другим так, что образуют цепь, звенья которой обладают равным синтаксическим статусом в предложении (поскольку чаще всего являются однородными частями речи) и неким семантическим единством, хотя и

незаметным на первый взгляд». [1; 216] «*Athènes empestée et désertée par les oiseaux, les villes chinoises remplies d'agonisants silencieux, les bagnards de Marseille empilant dans les trous les corps dégoulinants, la construction en Provence du grand mur qui devait arrêter le vent furieux de la peste, Jaffa et ses hideux mendiants, les lits humides et pourris collés à la terre battue de l'hôpital de Constantinople, les malades tirés avec des crochets, le carnaval des médecins masqués pendant la Peste noir, les accouplements des vivants dans les cimetières de Milan, les charrettes de morts dans Londres épouvanté, et les nuits et les jours remplis, partout et toujours, du cri interminable des hommes*» [4; 50]. Перечисление географических названий позволяет показать масштабы бедствий: огромные пространства, охваченные болезнью, и мгновенность её распространения. Этот приём сочетается с историческими аллюзиями на самые крупные эпидемии чумы и вводит, таким образом, фактор времени, создавая диахроническую картину. Серия эпитетов (*empestée, désertée, remplies d'agonisants, humides et pourris* и др.), характеризующие города, захваченные чумой, усиливает впечатление неотвратимости бедствия, страданий и смерти. В семантике слов доминируют значения «ужасного» и «отвратительного». Функция данного стилистического приема состоит в максимальном воздействии на читателя, благодаря эффекту почти физического присутствия опасности.

Следующее толкование «чумы» имеет историческое значение. Чума, достигшая города Оран, символизирует войну, которая с 1939 по 1945 год поразила Францию и Европу. Подтверждением к этому, может служить эпитафия, взятый из Робинзона Крузо: «*Il est aussi raisonnable de représenter une espèce d'emprisonnement par une autre que de représenter n'importe quelle chose qui existe réellement par quelque chose qui n'existe pas*» [4; 7]. На протяжении романа рассказчик использует сравнения чумы и войны: «*il y a eu dans le monde autant de pestes que de guerres*» [4; 47]. Первая строка романа представляет собой аллюзию – отсылку на общеизвестный факт, исторические события. В данном примере «*Les curieux événements qui font le sujet de cette chronique se sont produits en 194., à Oran*» автор использовал аллюзию к Второй мировой войне [4; 11].

Многие сцены действительно репрезентируют город в период оккупации. Использование телефона и обмен письмами становятся почти невозможными, как это было во время войны. Установлен комендантский час, запрет на выезд из Орана, запрет на пересечение оккупированной французами демаркационной линии без пропуска, попытки к бегству. В городе выстраиваются длинные очереди в магазинах: «*longues queues aux quatre coins de la ville, devant les boutiques d'alimentation*». В произведении встречается такое выражение: «*La coupure totale du monde*», которое передает проблему оккупации. Когда рассказчик указывает, что трупы перевозят в крематорий «*four stématoire*» [4; 164], он явно подразумевает крематории.

В число значений доминантной метафоры входит и понятие «ангел чумы» «l'ange de la peste», которое реактуализирует мифологему чумы как «божьего гнева», т.е. наказания, постигшего греховный мир. В основании этого текста А. Камю лежит символика Апокалипсиса (Евангелие от Иоанна): «И услышал я из храма громкий голос, говорящий семи Ангелам: идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю. Пошел первый Ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на людях...» (Ев. от Иоанна, 16-1,2). Дракон, о котором говорится далее в апокалиптическом видении, обнаруживает параллель с описанием болезни у французского экзистенциалиста. Чума предстает в образе дракона, который безжалостно шествует к своей жертве, изрыгая огонь на своем пути: «elle flamba dans les poitrines de nos concitoyens, elle illumina le four, elle peupla les camps d'ombres aux mains vides, elle ne cessa d'avancer de son allure patiente et saccadée» [4; 18]. Аллюзия на известный религиозный текст далеко не случайна. Известно, что А. Камю и Ж.П. Сартр принадлежали к атеистической ветви экзистенциальной философии. В этом случае отсылка к евангельскому тексту обозначает полемику с религиозной традицией, которая стремится видеть в страданиях человека некий тайный смысл, проявление высшей силы. Напротив, Камю представляет эпидемию/войну как бессмысленную и лишённую сознания стихию. Таким образом, мы переходим к картине абсурдного мира, воплощённой в романе «Чума».

Помимо исторического значения, *La Peste* имеет еще и метафизическое: роман подчеркивает тотальность абсурда. Через главных героев Камю задает основные философские вопросы, касающиеся, в частности, смерти, зла, вины, любви, счастья и его пределов [2;14]. Более того, чума представляет собой заключение человека в абсурдное состояние, в котором преобладает смерть. Таким образом, жизнь оранцев – это образ нашей собственной жизни, часто характеризующийся банальностью, привычками и отсутствием сильных чувств. О монотонности их жизни может свидетельствовать следующая фраза: «cinéma jouant toujours le même film, théâtre représentant inlassablement la même pièce, personnage réécoutant sans cesse le même disque» [4; 14]. Автор намеренно использует лексический повтор слова *même*, чтобы в полной мере дать почувствовать однообразие жизни Орана.

В восприятии А. Камю механическая привычка отождествляется со смертью. Это сходство между чумой и автоматизмом привычки выражено в фразе рассказчика: «Au matin, ils revenaient au fléau, c'est-à-dire à la routine» [4; 169]. Таким образом, чума, поразившая Оран, является не только метафорой нацизма, но и метафорой существования в целом. Чума символизирует все формы, которые принимает Зло. Согласно А. Камю, победить зло невозможно. Рассказчик говорит: «le bacille de la peste ne meurt ni ne disparaît jamais» [4; 335].

«Бацилла чумы не умирает и не исчезает» – олицетворение, подразумевающее, что Зло всегда было и будет на Земле.

По словам Альбера Камю, единственный способ противостоять злу поражающего людей, – это выбрать восстание. Но и борьба со злом, с трудностями предстает перед читателями абсурдом. Слово «начать сначала» встречается во многих местах романа. Возобновление работы, безусловно, может иметь положительный характер, если речь идет о том, чтобы всегда возобновлять борьбу, чтобы придать жизни минимум смысла: «Grand recommence sans cesse à faire sa première phrase, Rieux à soigner ses malades, Castel à chercher un sérum, Rambert à effectuer des démarches pour sortir; la peste, dit ce dernier, «ça consiste à recommencer» [4;149]. Но эта бесконечно повторяемая борьба отчасти напрасна: она напоминает действие Сизифа.

Таким образом, Альбер Камю обращается в романе «Чума» к разработанной литературной традиции, соединяющей мифологическое, историческое и философское осмысление бытия человека в мире. Жители Орана репрезентируют любого человека и всё человечество. Автор описывает их с помощью оксюморона «dormeurs éveillés». «Чума» представляет собой абсурдность существования. Абсурдный человек – это «бодрствующий спящий», который ведет механическую жизнь, без цели и без смысла, этот человек, который ослепляет себя (сон символизирует отсутствие сознания). Другое значение «Чумы» представляет собой изображение страшного периода Второй мировой войны: автор использует аллегории, аллюзии и олицетворения, которые четко описывают картину того времени. Третьим значением «чумы» становится любая болезнь, недуг, с которой необходимо всегда бороться.

Следовательно, многоплановость «чумы» в анализируемом произведении сводится к трем контекстным сущностям: опасное заболевание, фашизм и абсурдность жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. М.: Либроком, 2014. – 336 с.
2. Светлая Т. И. Система философско-эстетических взглядов А. Камю. – РГИУ, 2002. – 16 с.
3. Ядрихинская Е. А. Многозначность эстетического онома «La Peste» («Чума») в индивидуально-авторской картине мира А. Камю //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – 189-191 С.
4. Camus Albert, La Peste, Paris, Gallimard, 1947., 336 p.
5. Продажи романа Камю «Чума» подскочили на фоне распространения коронавируса // Известия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/982721/2020-03-03/prodazhiromana-kamiu-chuma-podskochili-na-fone-rasprostraneniia-koronavirusa> – (дата обращения: 25.11.2021).

© Рыбина М.С., Наумова Е.С, 2021

## **SLANG IN ENGLISH: FORMATION AND APPLICATION**

Slang is a relatively stable for a certain period, widely used, stylistically marked (reduced) vocabulary layer (nouns, adjectives and verbs, meaning everyday phenomena, objects, processes and signs), an element of expressive vernacular that is part of language, very heterogeneous in his origins, the degree of approximation to the literary standard, owning pejorative expression.

Slang is:

- a) colloquial professional speech;
- b) elements of the spoken version of a particular professional or social group, which, “penetrating into the literary language or in general into the speech of people who are not directly related to this group of persons, acquire a special emotional and expressive coloring in these languages” [6; 183].

Slang creeps into all spheres of society. It originates in a certain group of people, but at the same time it spreads within the entire class of society. People who do not belong to this class sometimes use slang, thereby activating its widespread use. Slang is firmly fixed in the language and seems absolutely natural for each of the groups in society that use it.

In the Middle Ages, writers such as Geoffrey Chaucer, William Caxton, and William Malmesbury identified territorial differences in pronunciation and dialects. This was the first definition of the concept of "slang". However, the modern meaning of the concept of "slang" did not appear earlier than the XVI-XVII centuries. At the end of the 16th century, the English Corner Jargon appeared. It was a new type of speech used by criminals and crooks in drinking and gambling houses. At first, English Criminal Jargon was considered overseas. So, many scientists assumed that it either originated in Romania, or had something to do with French [2; 154].

But, despite the spread of slang, the criminal jargon developed very slowly. Among almost four million people who spoke English, only ten thousand used criminal jargon. In the 18th century, teachers convinced their students that English criminal jargon was wrong from the point of view of the English language. Because of this, it began to be considered a taboo. There are several works devoted to the language of the thieves, dating back to the 15th-16th centuries.

One of the most significant works in this area is T. Harman's dictionary (Harman Th. A caveat of warning for commen cursetors called vagabones. London, 1565), the

written precondition for which, undoubtedly, was the work of R. Coplend (Coplend R. *The Hye Way to the Spyttel Hous*, 1530-1540).

In T. Harmer's dictionary you can find:

1) metaphorical expressions: "smelling-chete" - "nose", "crashing-chetes" - "teeth", "caster" - "coat", "gygger" - "door", "famble" - "hand";

2) jargon, mainly foreign borrowings "bread" (cf. Lat. "Partis"), "cassons" "cheese" (cf. Lat. "Caseus"), "bunge" "wallet" (from Dutch) [5; 286].

Another popular scholar of slang, J. Hotten, characterizes slang as a street language full of humor.

The following techniques are freely used in slang: onomatopoeia, limitation of the composition of the word, compounding, transformation of proper names into common nouns, borrowings, folk etymology, analogous expansion of meaning, neoplasms [5; 287].

Many researchers believe that slang is the antipode of the so-called literary language. It is to a certain extent identified with jargon, and partly with colloquial language. In addition, a number of authors evaluate slang as a vulgar, criminal language that should be ignored and, therefore, doomed to wither away; some, on the contrary, consider slang a sign of life, development, and renewal of the language [4; 157].

Slang is often viewed in the so-called "psychological aspect". Slang presupposes a certain product of the subjective linguistic creation of representatives of certain social and professional groups. It is a linguistic formulation of the social consciousness of people inherent in a particular environment [4; 264].

The main features of the units included in this lexical layer include the following

1. **Brevity.** Often new colloquial phrases and words replace longer and more difficult to pronounce constructions. Young people like to speak short and succinctly. For example, the popular slang word "Watcha", which translates as "How are you?" or "How are you?" was compiled from the phrase "What cheer".

2. **Emotionality.** Youth speech is expressive, there is practically no emotionally neutral vocabulary in it. Therefore, while studying modern slang in English, clearly remember what shade each phrase taken separately carries. So, the word "Noob" means not just a beginner, but a person who does not know how to do something, pesters with questions and constantly complains about his failures, without making any attempts to learn a specific business. This designation is clearly negative, dismissive.

3. **Popularity.** Thanks to the Internet, English colloquial vocabulary is spreading around the world at an incredible speed. As soon as a new phrase appears in a popular TV series, the very next day it is used with pleasure on all continents.

The meanings of slang formulations are not always explained correctly: there are cases when a replica of a protagonist from a movie or a line from a song acquired a fundamentally different meaning simply because the audience or listeners perceived it

in their own way, not in the way the authors of the original text intended. In fact, therefore, it is preferable to start learning English slang from dictionaries, in which not only the correct translation of each individual phrase is presented, but also a detailed description of the specifics of the context within which it is appropriate to use this construction [3; 381].

## REFERENCES

1. Charles Nevin, The Joy of Slang. BBC News, 25 October 2013
2. HarmanTh. A caveat of warning for commen cursetors called vagabones. London, 1565 // p. 287
3. James Sledd, // "On the rejection of teaching English." The English Journal, November 1965, p. 264
4. Michael Adams Slang: Folk Poetry "(OUP, 2009)
5. Tom Robbins // Skinny Legs and All. Bantam, 1990
6. William Safire, Kiduage // The New York Times, 2004.

© Ряхина А.И., Бойко М.А., 2021

УДК 377.111.3

*В.Л. Сабитова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образование является важным фактором социализации человека, его жизненных возможностей, обеспечения благосостояния, включения в общественную жизнь. Для людей с ограниченными возможностями доступ к образованию имеет особое значение. Проблемы в сфере профессионального образования являются одними из наиболее острых и трудных для решения, в то время как в России права людей с ограниченными возможностями на участие в жизни общества и защиту их интересов закреплены в федеральном законе и ряде подзаконных актов.

Современное российское законодательство, в частности, Федеральный Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», руководствуясь западными стандартами, гарантирует доступность образования, адаптивность системы образования к уровням и характеристикам образования. Гражданам Российской Федерации гарантируется возможность получения образования независимо от состояния их здоровья. Профессиональная подготовка студентов с ограниченными возможностями осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения этих студентов.

Профессиональные образовательные организации должны создавать особые условия для обучения студентов с ограниченными возможностями.

В последние годы в Российской Федерации произошли значительные изменения в образовательной политике, проводимой в отношении инвалидов. На государственном уровне были приняты соответствующие законодательные акты. Одной из приоритетных задач в развитии системы образования является обеспечение доступа к профессиональному образованию инвалидов. Инклюзивное образование, включая профессиональное образование, означает, что создание среды, доступной для людей с ограниченными возможностями, становится безусловным требованием для развития профессиональных образовательных учреждений. Это требует разработки и обоснования новых форм и технологий для обеспечения образовательного процесса для людей с ограниченными возможностями. В то же время необходимо подчеркнуть готовность педагогов обучать людей с ограниченными возможностями и инвалидов.

Цель работы заключается в проведении всестороннего анализа особенностей организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья в организациях профессионального образования.

В соответствии с целью данной работы были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть права, обязанности и государственные гарантии лицам с ограниченными возможностями здоровья РФ;
- раскрыть возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- изучить особенности инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- ознакомиться с современными образовательными технологиями, применяемыми в процессе обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в организациях профессионального образования.

В результате детального рассмотрения темы работы можно сделать вывод о том, что изучение организации учебного процесса для людей с ограниченными возможностями в организациях профессионального образования является очень важным. Образование является важным фактором социализации человека, его жизненных возможностей, обеспечения благосостояния, включения в общественную жизнь. Для людей с ограниченными возможностями доступ к образованию имеет особое значение.

Под «людьми с ограниченными возможностями» принято понимать людей, которые имеют определенные ограничения в повседневной жизни, связанные с физическим, психическим или сенсорным дефектами. Действующее законодательство гарантирует равные права граждан в области здравоохранения,



а также защиту от любой формы дискриминации, вызванной наличием какого-либо заболевания. Государство предоставляет инвалидам медицинскую помощь, беспрепятственный доступ к информации и объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры, участие лиц с нарушениями зрения в операциях с использованием факсимильного воспроизведения рукописной подписи. Эта группа также обеспечивается жильем, реализуется их право на образование, занятость. Государство гарантирует материальную поддержку людям с ограниченными возможностями, социальные услуги, обеспечивает меры социальной поддержки для людей с ограниченными возможностями для оплаты жилья и коммунальных услуг.

Существует широкая законодательная и организационная поддержка для людей с ограниченными возможностями. Проблемы реализации права на образование детей с ограниченными возможностями являются для России актуальными. Это связано как с общемировой тенденцией расширения понятия доступности различных социальных услуг (в том числе образования) для особых групп населения, так и с реальным положением людей с ограниченными возможностями в нашей стране.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения, обеспечивающего инклюзивное образование. Педагогические работники образовательного учреждения должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, о методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса. Российское законодательство закрепляет основные гарантии реализации права на образование для детей и подростков с ограниченными возможностями. В ряде регионов России, приняты законодательные акты, включающие нормы об инклюзивном образовании. Органы управления системой образования нарабатывают опыт обеспечения дополнительных гарантий для детей с ограниченными возможностями на муниципальном уровне. Государство формирует законодательно-нормативную базу об инклюзивном образовании, которое направлено на помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, педагоги, ведущие занятия в инклюзивных классах, должны иметь соответствующую профессиональную подготовку, т.е. пройти курсы повышения квалификации.

Конечно, проблеме обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья государству следует уделять больше внимания, т.к. эти дети должны иметь равные права наравне со здоровыми детьми, ведь среди них так же есть способные дети в учебе, талантливые, одаренные, но не способные «влиться» в

общественную жизнь самостоятельно.

Важно отметить и положительные моменты: в образовательных учреждениях принимаются локальные акты об инклюзивном образовании, разрабатываются адаптированные программы для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, отслеживаются индивидуальные достижения, внедряется система дистанционного обучения, обучения на дому, также обучается педагогический состав.

Анализируя проводимую работу, со студентами с ограниченными возможностями можно сделать следующие выводы, что процесс адаптации и интеграции студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в учреждениях профессионального образования может быть эффективным, если:

1. Принимаются во внимание особенности адаптационного процесса студентов данной категории, проявляющиеся в его индивидуальном характере, динамике, определяемые рядом индивидуально - личностных и социальных фактов.

2. У студента формируется в процессе обучения положительная установка на будущую профессиональную деятельность.

3. Осуществляется систематическое социально-психолого-педагогическое сопровождение, в котором принимают участие все участники образовательного процесса, что приводит не только к повышению эффективности проводимой работы, но и успешной интеграции студентов данной категории и повышению уровня эмпатии к ним со стороны общего студенческого коллектива.

Таким образом, проводимое социально-психолого-педагогическое сопровождение способствует адаптации и интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество, наиболее оптимальному усвоению учебного материала без психофизических нагрузок, получению и закреплению определённых профессиональных навыков и умений, которые дают им возможность продолжить обучение в ВУЗе, успешно интегрироваться в общество, быть востребованными и конкурентоспособными на рынке труда.

© Сабитова В.Л., 2021

## **РОЛЬ КОМИНТЕРНА В СТАНОВЛЕНИИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЯПОНИИ В 1920-Е ГОДЫ: УСПЕХИ И НЕУДАЧИ**

Октябрьская социалистическая революция явилась толчком для создания коммунистических сил по всему земному шару. Окончание мировой войны и создание первого в мире коммунистического Интернационала с идеалами мировой социалистической революции, также ускорило этот процесс. Коминтерн являлся своего рода оплотом мирового социализма и, как следствие, помогал методически и кадрово в создании первых партийных органов и ячеек. Данный процесс затронул большинство мировых держав как традиционно имеющих социально-экономическую напряженность, так и страны, которые как территориально, так и ментально оказались далекими от идей К.Маркса и В.Ленина. В число таких государств входит и империалистическая Япония начала 20 века. В данной статье хотелось бы рассмотреть историю создания социалистических сил в данной стране и уделить внимание фактору Коминтерна в развитии отношений между Москвой и Токио и всему коммунистическому движению в Японии.

Приведем периодизацию зарождения социалистического движения в Японии, предложенную советским историком Гольдбергом. По его утверждению, оно проходило в несколько этапов [2; 77]. Первый этап охватывает период с 1873 года до начала 20 века. Этап характеризуется в основном, лишь стачечным движением и созданием первых рабочих союзов – Союз каменотесов и землекопов, Народное общество Кюсю, Лига рабочих великой Японии, Союз рабочих гончарного производства и т.д. Однако, из-за слабости организации, а также самого характера этих союзов – члены союза в основном занимались повышением квалификации и поддержкой друг друга в профессиональном смысле – должного распространения данная форма сопротивления не получила [3;31].

Второй этап продолжался с конца 19 века до 1906 года. Это время оформления первых организованных социалистических ячеек. В первую очередь следует выделить «Отважное общество мастеровых» имевшее также печатный орган под названием «Рабочий мир», редактором которого стал будущий учредитель Коммунистической партии Японии Сэн Катаяма. Само общество занималось организацией забастовок и митингов, борьбой за фабрично-заводское законодательство. Также в ходе второго этапа была создана первая

партия, отвечавшая тогдашним потребностям японских социалистов – Социал-демократическая партия [3; 42]. Также следует отметить налаживание контактов с европейскими социалистами, вылившееся в участие Сэна Катаямы в работе Шестого конгресса II Интернационала и знакомство с классиками марксизма. Удалось опубликовать на страницах газеты «Хэймин симбун» «Манифест коммунистической партии» В целом, развитие социалистических идей в Японии до начала Первой мировой войны, шло медленно, но уверенно. В период первой войны рост несколько замедлился, из-за участившихся преследований чересчур радикальных группировок. Да и в целом, война не способствовала развитию идей интернационализма.

Следует выделить основные специфические черты или особенности установления социал-демократических идей на территории страны.

Во-первых, это слабое развитие фабрично-заводского пролетариата. Промышленный переворот был завершён к концу Первой мировой войны. Поэтому для японских рабочих было характерно слабое классовое сознание. Левые идеи, в основном были распространены среди представителей интеллигенции: врачи, учителя, адвокатура, преподаватели университетов. Нельзя забывать о том, что социал-демократия в Японии получила распространение намного позднее, нежели в Европе. Это обуславливалось культурой, менталитетом, пока ещё не окончательно ликвидированными феодальными пережитками. Япония эпохи Тайсё и Мэйдзи оставалась полицейским государством, со строгой выстроенной иерархией во главе с императором – как главой государства. Соответственно, лозунги, порочащие монархические институты и тем более самого императора – подвергались цензуре, а лидеры японских обществ и партий, декларирующие подобное, подвергались преследованиям и облавам.

Кроме того, Япония с конца 19 века характеризуется как империалистическое государство. Идеи интернационализма, рабочей солидарности в этот период успеха не имели и различным образом дискредитировались через СМИ и другие каналы информации. Следует отметить одну из важнейших особенностей формирования коммунистических партий на территории Японии – зависимость от указаний и поддержки из Москвы (как ВКП (б) так и Коминтерна), ведь, как уже упоминалось ранее, практически никаких предпосылок к возникновению Коммунистического движения в Японии не было, в отличие от стран Европы.

Вторая особенность - это неудачная экстраполяция Коминтерном опыта борьбы в странах Запада на японские реалии. Японское общество было не до конца готово к радикально-левым преобразованиям в общественной жизни. Как отмечает Молодяков, коммунисты Японии, по указанию Коминтерна, пошли самым трудным путем – подпольной деятельностью, т.к. в КПЯ был

провозглашен курс на свержение действующей монархии, что обрекало компартию на нелегальное и непопулярное в широких слоях общественности положение [4]. Поэтому неудивительно, что на учредительном съезде КПЯ 15 июля 1922 г. присутствовало всего 8 человек [4].

Третьей особенностью установления коммунистических идей в Японии – это постоянный разлад и склоки между КПЯ (и внутри КПЯ) и другими рабочими партиями Японии. Правое крыло партии («ямакависты», «ликвидаторское» крыло) через 2 года деятельности заявила о самороспуске КПЯ. Разумеется, позже партия была восстановлена, но инцидент говорил о несобранности и разногласиях лидеров КПЯ. Отдельного внимания заслуживает эпизод, произошедший на 6 конгрессе Коминтерна, где 4 японских делегатов (Като, Танака, Хосои и Омура) выступили с протестом избрания Сэна Катаямы как члена исполкома Коминтерна, аргументировав это тем, что из-за эмиграции Катаяма давно оторван от настоящего положения дел в Японии, что за 7 лет пребывания в ИККИ для коммунистического движения Катаяма сделал ровны счетом ничего и что его авторитет как основателя партии давно угас [1; 469]. Данные примеры свидетельствуют о слабости коммунистического движения в противостоянии правящему режиму.

Как отмечает современный исследователь В.Я. Молодяков, одной из важнейших направлений деятельности Коминтерна в Японии было создание связей, в первую очередь с КПЯ, поскольку до установления в 1925 году дипломатических отношений с Японией, контакта между двумя странами никаких не было. Одной из известнейших попыток установления связей с японскими коммунистами был инцидент с пароходом «Ленин». 1 сентября 1923 года на востоке острова Хонсю, в районе округа Канто, произошло одно из сильнейших землетрясений, унесшее жизни свыше 140 тыс. человек и оставившее без крова около миллиона человек. Правительство объявило о принятии от других стран гуманитарной помощи.

Россия также в свою очередь, «не осталась в стороне», и направила пароход с говорящим названием «Ленин», в акваторию Японских островов. Однако, данная акция была не только жестом доброй воли по отношению к пострадавшим, но и попыткой провести связистов к представителям КПЯ. Как отмечает представитель Коминтерна во Владивостоке Иосиф Файнберг в своей записке к заведующему дальневосточному отделу ИККИ Григорию Войтинскому: «Решение о поездке я принял в надежде, что нам разрешат сойти на берег и предоставится возможность установить контакт с нашими товарищами или представителями профсоюза. Вместе со мной находился товарищ Манива, зарегистрированный как переводчик, и товарищ Цудзии, которого мы спрятали на корабле, чтобы попытаться переправить его на берег» [1; 302].

Далее, в записке Файнберг указывает, что, прибыв в порт, японские портовые власти потребовали передать груз под их ответственность. Им ответили отказом, заявив о том, что груз они передадут в руки рабочим Японии. В свою очередь, пароходу было запрещено сходить на берег, под предлогом введения военного положения в Иокогаме. На следующий день на борт поднялся японский офицер с официальным ответом из Токио, в котором указывалось требование немедленно покинуть порт и акваторию Японских островов [1; 303].

Против этой авантюры выступил нарком иностранных дел Г.В. Чичерин. В записках в секретариат ВКП(б) он раскритиковал деятельность и поведение отдельных членов экипажа, заявив, что «Когда по приходе парохода в Иокогаму японские портовые власти спросили, нет ли на пароходе японцев, корейцев или китайцев, им было отвечено, что нет. Однако после этого находившиеся на пароходе «Ленин» японские коммунисты переговаривались на японском языке с матросами окружающих судов. Японские власти сильно возмутились тем, что их обманули» [5; 229]. И апогеем этой истории стало интервью переводчика Мацокина в Цуруге, где он утверждал, что Батис говорил на пароходе, что они прибыли в Японию для поддержки коммунистического движения. Хотя, как утверждал Чичерин, Мацокина вообще не должно было быть на пароходе, т.к. он и раньше регулировал в делах о саботаже и бестактных заявлениях к японцам.

Важным направлением деятельности было спонсирование КПЯ путем направления эмиссаров- агентов Коминтерна, имеющих при себе золотые украшения, драгоценности с бриллиантами и т.д. Так было банально проще переправлять через границу средства для компартии Японии. К сожалению, не всё доходило до «получателей». Наиболее известным является случай с Таро Ёсихирой, который взял от Коминтерна весьма круглую сумму в драгоценных камнях, но по пути в Японию растратил все средства [1; 253].

Много внимания уделялось созданию легального органа распространения коммунистических идей на территории Японии. С этим умыслом, при обмене дипломатическими представителями с Японией, Москва настаивала на создании еще и торгового представительства на территории Токио [6; 469]. Первоначально Япония отказывалась от установления дополнительного органа, который неизвестно для чего, помимо торговой деятельности, будет использоваться. Но под давлением торговой элиты, правительство Японии согласилось на его создание [4].

Таким образом, коммунистическое движение в Японии не получила должного развития. Недальновидность руководства Коминтерна сочеталось с отсутствием нормальных политических и экономических связей, а также с отсутствием предпосылок в создании коммунистической партии. Все эти факторы привели к весьма спорным и скромным результатам деятельности коммунистической партии Японии. Как закономерным итогом стало

практически прекращение деятельности КПЯ в середине 30-х годов XX века и аресты многих ее руководителей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. ВКП(б), Коминтерн и Япония. 1917-1941 гг. / Федер. архив. служба России, Рос. гос. архив соц.-полит. истории, Фонд японских историков, отв. ред. Грант Адибеков, Харуки Вада. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001. – 808 с.
2. Гольдберг Д.И. Рабочее и социалистическое движение в Японии в 1897 – 1906 годах // Вопросы истории. 1960. № 6. С. 77-89.
3. Коваленко, И.И. Очерки истории коммунистического движения в Японии до Второй мировой войны / И. И. Коваленко. – М.: «Наука», 1979. – 273 с.
4. Лекции В.Э.Молодякова по книге "Россия и Япония в поисках согласия (1905-1945)" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HrifjzbzNiAE> – (дата обращения: 06.11.2021).
5. Москва – Токио: политика и дипломатия Кремля, 1921-1931 годы: сб. док. в 2 кн. Кн. 1. 1921-1925 / Ин-т всеобщ. истории РАН, Ин-т рос. истории РАН, отв. ред. Г.Н. Севостьянов. – М.: Наука, 2007. – 460 с.
6. Москва – Токио: политика и дипломатия Кремля, 1921-1931 годы: сб. док. в 2 кн. Кн. 2. 1926-1931 / Ин-т всеобщ. истории РАН, Ин-т рос. истории РАН, отв. ред. Г.Н. Севостьянов. – М.: Наука, 2007. – 460 с.

© Савельев Е.М., Алмаев Р.З., 2021

**УДК 376-056**

*Е.М. Савельев, студент,  
А.И. Чигрина, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **МУЗЕЙ КАК ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ: ЗАПАДНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ**

Использование потенциала представителей любого социального слоя является одной из приоритетных задач современного социального государства. В России положение людей с ограниченными возможностями до сих пор остается сложным, многие инвалиды оторваны от общественной жизни. Данная проблема постепенно решается: общественный транспорт, образовательные учреждения первыми обзаводятся специальными поручнями, пандусами, специальными опознавательными знаками. Однако, пока это касается по большей части новых социальных объектов. В существующих школах, техникумах проблема адаптации инвалидов остается сложной. Тем не менее в ВУЗах все шире готовят специалистов для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья

(ОВЗ), читаются соответствующие спецкурсы для студентов педагогических специальностей.

Одним из возможных средств социализации, расширения информированности, воспитания людей с ОВЗ и инвалидов является музей. В данной статье рассматриваются основные возможности российских и западных музеев как социально-культурных учреждений в создании безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Для начала остановимся на терминологии. Существуют педагогические, медицинские, психологические и общенаучные определения терминов «лицо с ОВЗ», «обучающийся с ОВЗ», «инвалид», из которых видно, что это не синонимы. Так как музей является культурно-образовательным учреждением, к нему применима вся нормативная база, которая используется в образовательных учреждениях. С другой стороны, музей, являясь учреждением культурно-массовым, социальным, как правило, не разграничивает данные понятия. Поэтому для музея с развитой инклюзивной инфраструктурой абсолютно все равно, представитель какой категории в данный момент желает его посетить: студент с ОВЗ, инвалид-учащийся школы, взрослое лицо с инвалидностью...

Мы считаем, что для каждой из этих категорий у музея должна быть построена своя система работы, несмотря на то, что по многим аспектам она, возможно, будет схожа. Одной из проблем терминологии является неопределенность термина «лицо с ограниченными возможностями здоровья», введенного Федеральным законом от 30 июня 2007 г. № 120-ФЗ. Из-за того, что четкого определения таких лиц в законе не было дано, появилось мнение, что лица с ОВЗ и инвалиды – это равнозначные понятия. Несмотря на это, в рамках данной статьи мы параллельно будем рассматривать оба термина, исходя из следующих определений.

Лицо с ОВЗ – это лицо, имеющее физические и/или психические недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения образования [3; 8]. В свою очередь инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [7].

Первые инклюзивные программы появились в начале XX века. Одним из старейших музеев, внедривших эту практику является музей Метрополитен в США. Как отмечает управляющая по развитию инклюзивной среды Ребекка Макгинисс, Метрополитен занимался созданием доступной среды с 1908 года: в первую очередь, организацией лекций для слепых, экскурсий для глухих и т. п. Инклюзивный отдел в музее появился лишь в 1970-80 годах. Повсеместно



внедрение инфраструктуры для людей с инвалидностью началось в конце 1990-ых – начале 2000-х годов [6].

В России одними из первых начали проводить обстоятельную работу с инвалидами в рамках музейного пространства первый директор Дарвиновского музея Александр Федорович Котс и его супруга зоопсихолог Надежда Николаевна Ладыгина-Котс. В годы Великой Отечественной войны музей взял шефство над несколькими больницами и госпиталями, там устраивались выездные выставки, лекции [2].

Позже, уже в 1991 году, свои двери для людей с ОВЗ открыл Русский Музей Санкт-Петербурга. Именно тогда началась работа по социальной адаптации и творческой реабилитации средствами изобразительного искусства, которая продолжается по настоящее время.

Мы подвергли анализу деятельность нескольких западных музеев и выделили характерные особенности создания безбарьерной среды в музеях запада:

- Существование большого количества отдельных программ для различных инклюзивных категорий. Это касается как традиционных диагнозов (лица слабослышащие и слабовидящие, глухие, слепые, с нарушениями опорно-двигательного аппарата), так и достаточно новых (дети с аутизмом, люди с деменцией).

- Осуществление комплексного подхода в процессе создания инклюзивной среды. Западные музеи имеют отличную материально-техническую базу, обеспечивающую комфортное нахождение людей с ОВЗ в музее. Также западные учреждения не страдают от нехватки кадров и недостатка методической поддержки штатных и внештатных сотрудников, приветствуют приток людей. К работе с инвалидами привлекаются не только работники курирующего отдела, но также и охранники, волонтеры, научные сотрудники, медицинские работники. Для персонала музея проводятся регулярные тренинги, где учат, как необходимо себя вести для создания благоприятной и дружелюбной среды для той или иной группы – категории людей с ОВЗ.

- Широкое понимание инклюзивности. Понятие «безбарьерная среда» в музеях запада означает, в том числе, пространство для знакомства и общения, формирования толерантного отношения к представителям различных рас, национальностей, этнических групп.

- Одной из особенностей может считаться большое количество лекторов, экскурсоводов, волонтеров с ОВЗ, работающих в стенах западных музеев. Это положительно сказывается на качестве предоставляемых услуг, так как людям со схожими проблемами намного проще понимать друг друга, комфортнее находиться вместе.

Внедрение инновационных технологий в музейную практику также являются сильной стороной музеев зарубежья. В первую очередь, это касается создания специальных приложений для смартфонов и включения своих разработок в уже существующие. Остановимся поподробнее на некоторых из них.

В США распространенным является приложение Aira Access. Данный сервис обеспечивает связь слепых и слабовидящих людей с высококвалифицированными удаленно расположенными агентами. Агенты выполняют функцию социальной помощи инвалидам по зрению в разных социально-бытовых ситуациях, вроде заказа такси, записи к врачу, постановки в электронную очередь, изучения меню в кафе и ресторанах и т.д. [1]. Постепенно все больше социально-культурных объектов подключается к этому приложению. Среди них Смитсоновский институт, который имеет в своем составе около 20 музеев и галерей, посвященных естественной, этнографической истории, истории искусств. Несмотря на то, что использование приложения является платным, Смитсоновский музей обеспечивает незрячих и слабовидящих посетителей бесплатным временем общения с помощником Aira по любым вопросам [10]. То же касается музея изобразительных искусств в Бостоне и многих других.

Для людей с проблемами речи в музее американского искусства Уитни было разработано приложение «Whitney Museum of American Art Mobile Guide», показывающее и рассказывающее об основных экспонатах музея на языке жестов. Также в нем имеется раздел с субтитрами для глухих [4].

Особое внимание в западных музеях уделяется наличию аудиогидов. Аудиогиды, прежде всего, предназначены для слепых и слабовидящих людей. Аудиотуры содержат точные словесные описания произведений искусства и могут быть интересны и для зрячих. Одним из известнейших аудиотуров является тур музея Гугенхайма по коллекции Джастина Танхаузера. Описывая картины, аудиогид учитывает все, даже совсем незначительные детали, дабы создать у незрячего слушателя целостное представление о картине.

Важная сторона приобщения незрячей категории инвалидов к музейному искусству – возможность исследовать музейный предмет не только путем тактильного контакта с ним, но и почувствовать его другими органами чувств. Для такой категории людей были созданы так называемые мультисенсорные туры. Начало разработок датируется 2010 годом; одной из первых данную программу внедрила картинная галерея имени Томаса Ференса. Незрячие люди могут не только притронуться к картине, но также услышать звуки, которые напоминают сцены из картин, почувствовать запах, отражающий происходящее на картине [8].

В России процесс создания инклюзивной среды по всей стране был запущен несколько позже, с ратификацией в 2012 году Конвенции о правах инвалидов. Однако на деле формирование безбарьерной среды началось раньше. В первую очередь, внедрение инклюзии происходило в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Но это, в основном, относилось к созданию физических условий – пандусов, лифтов, указателей, надписей шрифтом Брайля, специальных санузлов и др.

Ближе к началу второго десятилетия XXI века музеи начали обзаводиться первыми мультимедийными средствами, которые облегчили работу над созданием инклюзивных программ, специальных лекций и мастер-классов. Были созданы тактильные программы в музее-заповеднике «Царицыно» [11; 79], программы для глухонемых в *Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*, Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева и многих других.

Известно, что первый отдел инклюзивных программ в России был создан в музее «Гараж». В данный момент этот музей находится в авангарде распространения идей инклюзии в музейной среде. У него налажены связи со многими музеями на Западе. В частности, в честь открытия отдела инклюзивных программ музей организовал конференцию с участием представителей галереи Тейта и музеем Метрополитен, по материалам которой были изданы рекомендации для сотрудников музеев по организации работы с инвалидами [5].

С 2016-2017 года процесс внедрения инклюзивных программ в России был ускорен созданием проекта «Инклюзивный музей» в рамках российского отделения ИКОМ, он объединил музейных работников всей России. Цель проекта – организация методической и материальной поддержки в организации инклюзивной среды по всей России.

Также, одним из важнейших актов в отношении музея стал приказ Минкультуры «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения». Согласно ему, в каждом культурном учреждении должны появиться пандусы, сурдопереводчики, интерактивные экраны и другие технические приспособления [9].

Таким образом, сегодня, когда наше государство находится на новом этапе своего развития, крайне важно учитывать потенциал всех социальных групп населения, в том числе и людей с ограниченными возможностями здоровья. К сожалению, они по большей части остаются далекими от активной общественной жизни. На наш взгляд, недостаточно решить эту проблему только приобретением и обеспечением учреждений материально-техническими средствами: пандусами, подъемниками и т. п. Необходимо менять отношение общества к людям с ОВЗ. Большую роль в решении этой задачи играют музеи.

Анализ зарубежной и российской практики показывает, что современное музейное пространство способно создать условия, необходимые для социализации, реабилитации и интеграции людей с ОВЗ и инвалидов в общество.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Aira Tech Corp [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aira.io/> – (дата обращения: 06.11.2021).
2. Дарвиновский государственный музей // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.darwinmuseum.ru/pages/integraciya-i-adaptaciya-invalidov> – (дата обращения: 06.11.2021).
3. Инклюзивное образование: учеб. пособие / Ж.А. Левшунова, Н.В. Басалаева, Т.В. Казакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 114 с.
4. Музей Американского искусства Уитни // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://whitney.org/visit/access> – (дата обращения: 06.11.2021).
5. Музей современного искусства «Гараж» // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://garagemca.org/ru/news/2015-09-29-garage-has-launched-the-department-of-inclusive-programs> – (дата обращения: 06.11.2021).
6. Музей Метрополитен // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/visit/group-visits/disabilities> – (дата обращения: 07.11.2021).
7. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации/ Федеральный закон № 181-ФЗ от 24.11.1995 г. (ред. от 07.03.2017) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) – (дата обращения: 02.11.2021).
8. Портал «Культура и креативность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culturepartnership.eu/article/accessible-museum> – (дата обращения: 06.11.2021).
9. Приказ Министерства культуры РФ от 9 сентября 2015 г. № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71183280/> – (дата обращения: 06.11.2021).
10. Смитсоновский музей // Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.si.edu/> – (дата обращения: 06.11.2021).
11. Фролова И.Н. «Мы хотим приходить к вам снова и снова!» // Реабилитация инвалидов музейными средствами: Материалы заседаний круглого стола 29 июня – 1 июля 2011 г. в рамках III Международной конференции «Равные права – равные возможности. Универсальный дизайн: новые концепции и лучшие примеры» / Сост. канд. пед. наук С.Н. Ваньшин. – М., 2011. – 177 с.

© Савельев Е.М. Чигрина А.И., 2021

*И.И. Садыков, студент,  
И.А. Биккинин, доктор юридических наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ПРАВОВОЙ СТАТУС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА: УСЛОВИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Сфера образования имеет важнейшее значение для современного общества на данном этапе его развития. Важнейшую роль в системе образования занимают непосредственно педагогические работники. Качество образования напрямую зависит от уровня квалификации педагогических работников, их личностных компетенций и мотивации. Именно поэтому в Российской Федерации государственная политика в сфере образования направлена на мотивирование и стимулирование труда педагогических работников. Понятие «педагогический работник» имеет особый правовой статус, который гарантирует предоставления особых прав и условий труда [3; 15].

В части 1 статьи 46 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что педагогическую деятельность могут осуществлять только лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование. Следует подчеркнуть, что в Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», педагогическим работником признается физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности [4; 50].

Также в данном Федеральном законе прописаны права педагогических работников на социальные льготы и особые трудовые права. Федеральный закон гарантирует педагогическим работникам право на сокращение рабочего времени, которая не должна превышать 36 часов в неделю. Согласно Трудовому кодексу Российской Федерации от 30.12.2001 года № 197-ФЗ статье 91 «Понятие рабочего времени. Нормальная продолжительность рабочего времени», рабочим временем является время, за которое сотрудник выполнит рабочие обязанности, установленные трудовым договором. Таким образом, для педагогических работников, в зависимости от занимаемой должности, педагогического стажа и категории, могут устанавливаться 18-ти, 20-ти, 24 или 25-ти часовые рабочий недели [2; 100].

Для педагогических работников, работающих в системе среднего профессионального образования, рабочая нагрузка не должна превышать 720

часов в год (10 учебных месяцев). Что касается системы высшего образования, то для педагогических сотрудников устанавливается норма в виде 900 часов в год.

В системе дополнительного профессионального образования для педагогических работников учебная нагрузка не должна превышать 800 часов в год. Педагогический работник имеет право совмещать работу в нескольких образовательных учреждениях (совместительство). К тому же педагогические работники имеют право на ежегодный основной увеличенный оплачиваемый отпуск в размере 56 календарных дней. Стоит отметить, что педагогические работники, имеющие 10 лет непрерывного педагогического стажа, имеет право на длительный отпуск (до 1 года).

Педагогические работники, проработавшие не менее 25 лет в образовательных организациях, имеют право на получение досрочной страховой пенсии. В случае если с педагогическим работником был заключен договор социального найма, он имеет право на предоставление жилого помещения в не очереди.

Молодой специалист может получить единовременную выплату в размере до 3-х зарплат (на усмотрение управляющего образовательной организацией). Данное право предоставляется в случае, если сотрудник устроился на работу в течение трех месяцев после окончания обучения. К тому же молодому специалисту возможны выплаты за окончание вуза с красным дипломом. После трех лет непрерывной работы молодой специалист имеет право на дополнительную премию [1; 56]. Также педагогические работники имеют иные трудовые права и различные меры социальной поддержки.

На основе анализа нормативно-правовых актов, закрепляющих трудовые права и социальные гарантии педагогических работников, стоит сделать вывод о том, что для педагогических работников государством устанавливается особая социальная поддержка. Данная поддержка реализуется через право на сокращенную продолжительность рабочего времени. В различных педагогических организациях устанавливается максимальный предел продолжительности рабочего времени, в зависимости от деятельности и уровня педагогической организации, а также категории и должности педагогического работника.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Собрание законодательства РФ. 2010. № 4 Ст. 394.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогических работников за ставку заработной платы)

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015): принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 21.12.2012: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 26.12.2012.

© Садыков И.И., Биккинин И.А., 2021

**УДК 343.131.2**

*И.И. Садыков, студент,  
Е.Н. Булычев, канд. юрид. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **СТАТУС ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ**

На сегодняшний день существует тенденция роста правонарушений, совершенных несовершеннолетними лицами. По данным статистики ежегодно к уголовной ответственности привлекается около 42 тысяч несовершеннолетних преступников [1]. Несовершеннолетние лица в силу своего возраста не обладают достаточным уровнем навыков и опыта, а также психо-эмоциональной устойчивостью. Именно поэтому согласно статье 48 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации при рассмотрении уголовного дела, совершенного несовершеннолетним, обязательно участие его законных представителей в порядке, установленном статьями 426 и 428 данного Кодекса. Российское законодательство ставит приоритетной задачей обеспечение прав и законных интересов представителей несовершеннолетних в уголовном судопроизводстве.

Согласно пункту 12 статьи 5 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации, законными представителями являются «родители, усыновители, опекуны или попечители несовершеннолетнего подозреваемого, обвиняемого либо потерпевшего, представители учреждений или организаций, на попечении которых находится несовершеннолетний подозреваемый, обвиняемый либо потерпевший, органы опеки и попечительства» [2]. Анализируя данную статью стоит отметить, что иные родственники (бабушки, дедушки, тети, дяди и тд.) не имеют права выполнять роль законного представителя, только если они не являются законными опекунами. В некоторых случаях роль законного представителя несовершеннолетнего закрепляется за органами опеки и попечительства. Данный пример не всегда способствует соблюдению интересов несовершеннолетнего, так как лица, представляющие орган опеки и попечительства, не являются близкими для ребенка людьми.

Многие исследователи склоняются к мнению, что в качестве законных представителей несовершеннолетнего следует привлекать его близких родственников, которые описаны в пункте 4 статье 5 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации [3].

Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации статьей 48 определяет место законного представителя среди участников уголовного судопроизводства со стороны защиты. Законный представитель несовершеннолетнего подозреваемого (обвиняемого) является гарантом осуществления его прав в ходе судопроизводства, которые несовершеннолетний не может реализовать сам в силу своего возраста.

Также в Уголовно-процессуальном кодексе Российской Федерации в части 4 статье 426 предусмотрены условия прекращения действий законного представителя. Согласно статье, основанием для прекращения действий законного представителя являются действия, наносящие вред и ущерб интересам несовершеннолетнего подозреваемого (обвиняемого). Однако действия, наносящие вред и ущерб несовершеннолетнему, законным представителем не определены законом. Основание прекращения полномочий законного представителя несовершеннолетнего подозреваемого (обвиняемого) в связи достижением им 18-ти лет в период производства по уголовному делу в законе также не предусмотрено. Оно следует из общих правил применения норм Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации.

Тема правового статуса законных представителей на научной арене является достаточно популярной. Некоторые ученые считают, целесообразно наделить законного представителя несовершеннолетнего особым правом, например, как адвокатская тайна. К тому же запретить законному представителям несовершеннолетних обвиняемых (подозреваемых) распространять данные расследования, которые стали ему известны в ходе производства по делу [4].

Рассматривая статьи Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации стоит сказать, что родители, усыновители, органы опеки или попечитель не имеют возможности отказаться от статуса законного представителя несовершеннолетнего обвиняемого (подозреваемого). Отказ данных категорий лиц может быть связан с болезнью, занятостью или иными причинами, которые могут повлиять на осуществление обязанностей законного представителя несовершеннолетнего.

В пункте 12 постановления Пленума Верховного Суда РФ «О судебной практики применения законодательства, регламентирующего особенности уголовной ответственности несовершеннолетних» [6] говорится о полномочиях законного представителя несовершеннолетнего, в случаях если на момент



расследования дела несовершеннолетнему исполнилось 18 лет. В данных случаях действия законного представителя несовершеннолетнего прекращаются.

Анализируя часть 1 статьи 420 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации можно сказать, что ситуация, когда несовершеннолетний достигает возраста совершеннолетия «к моменту производства соответствующих процессуальных действий» допустимо применение специальных правил главы 50 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации. Данной нормой закреплено, что положения главы 50 УПК РФ применяются по уголовным делам в отношении лиц, достигших восемнадцатилетнего возраста не на момент расследования уголовного дела или судебного разбирательства, а на момент совершения преступления, и предельный возраст применения данных норм законом не установлен. Однако рассматривая постановление Пленума Верховного Суда РФ «О судебной практике применения законодательства, регламентирующего особенности уголовной ответственности несовершеннолетних» [6] в исключительных случаях допускается продление действий законного представителя несовершеннолетнего по достижению им 20 лет.

На основе проделанной работы целесообразно сделать вывод, что правовой статус законного представителя несовершеннолетнего в уголовном судопроизводстве регулируется статьями Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации и рядом постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации. Законные представители имеют свои обязанности и являются гарантом осуществления прав несовершеннолетних в уголовном судопроизводстве. Однако в российском законодательстве есть спорные и неразрешенные вопросы, касающиеся правового статуса законного представителя несовершеннолетнего.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Статистические данные МВД России. Состояние преступности в Российской Федерации за 2017 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mvd.ru> – (дата обращения: 23.10.2021).
2. Чаплыгина В.Н., Калюжный А.Н. Законный представитель несовершеннолетних подозреваемых, обвиняемых и потерпевших на стадии предварительного расследования: проблема определения статуса // Современное уголовно-процессуальное право России: уроки истории и проблемы дальнейшего реформирования. М., 2016. С. 400.
3. Уголовно-процессуальное право Российской Федерации: учебник / отв. ред. П. А. Лупинская. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Норма, 2009. С. 106.
4. Луцкая Т.А. Законный представитель несовершеннолетнего подозреваемого и обвиняемого в уголовном процессе // Вектор Тольяттинского государственного университета. Серия: Юридические науки. 2014. No 1 (16). С. 51.

5. Научно-практический комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации / под ред. В. М. Лебедева; науч. ред. В. П. Божьев. М.: Юрайт, 2014. С. 932.

6. О судебной практике применения законодательства, регламентирующего особенности уголовной ответственности несовершеннолетних: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 01.02.2011 № 1 // СПС «КонсультантПлюс».

7. Решение Черемушкинского районного суда г. Москвы по делу № 1-199/2015 по ч. 2 ст. 150, ч. 3 ст. 30, п. «г» ч. 4 ст. 228.1 УК РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rospravosudie.com/court-cheremushkinskij-rajonnyj-sud-gorod-moskva-s/act-486966956/> – (дата обращения: 21.10.2021).

© Садыков И.И., Булычев Е.Н., 2021

**УДК 372.881.111.1**

*М.С. Садыкова, магистрант,  
Р.М. Иксанова, науч. рук., канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Развитие международной коммуникации становится с каждым днем все более актуальным вопросом. В связи с этим особую значимость приобретает изучение иностранных языков. Однако для достижения полноценного взаимопонимания между коммуникантами недостаточно освоить лексику или грамматику того или иного языка, важно понимать особенности менталитета и культуры народа – его носителя.

Более глубокому познанию языка как носителя ментальности этноса, инструмента передачи культурных основ из поколения в поколение может способствовать обращение к фразеологическим единицам языка. Любой язык богат разнообразными фразеологическими выражениями, устойчивыми сочетаниями, которые можно встретить в художественной литературе, в газетах, в кинофильмах, в передачах радио и телевидения, а также в повседневном общении с людьми. Не существует языков, не имеющих в своем лексическом составе идиом и фразеологических оборотов. Английский язык не является в этом аспекте исключением.

Формирование социокультурной компетенции должно пронизывать весь процесс обучения языку. Периодическое обращение к фразеологизмам приведет к аккумулярованию у обучающихся определенного запаса такого рода единиц, которые постепенно войдут в активный лексикон. В противном случае в коммуникации могут возникнуть ошибки социокультурного характера:

коммуникативные неудачи, коммуникативные сбои, трудности в реализации коммуникативных потребностей.

Для повышения эффективности усвоения фразеологического материала необходима наглядность. Наглядность на старших этапах обучения иностранному языку так же важна, как и на младших, в особенности при введении новых лексических единиц, в частности, фразеологических оборотов. Усвоение новой ФЕ будет более качественным, если использовать презентацию или раздаточный материал с иллюстрацией английского фразеологизма.

Учитель должен внимательно контролировать, чтобы каждый фразеологизм был правильно усвоен. Незнакомые слова выписываются на доске с транскрипцией, снимаются трудности в понимании их значения. Значение данных слов раскрывается с помощью комментария, перевода или синонимов, антонимов [1; 56].

Рассмотрим этапы изучения фразеологизмов на занятиях по иностранному языку. На этапе введения нового лексического материала фразеологизм должен получить всестороннюю характеристику. Прежде всего, у обучающихся должен сложиться звуковой облик фразеологизма, для чего он должен быть неоднократно произнесен преподавателем, а затем по очереди каждым учеником. Далее должен сложиться и графический облик фразеологизма, для этого обучающиеся должны увидеть фразеологизм, прочитать и записать его в словарь. При этом необходимо указать на логическое ударение во фразеологизме.

Следующий этап – раскрытие значения фразеологизма, или этап семантизации. Применяются различные способы.

Проще всего дать толкование фразеологизмов. Например, при объяснении фразеологизма *white collar* можно сказать, что «белыми воротничками» в англоязычных странах называют офисных работников, потому что они одеты в белые рубашки, ведь на их рабочем месте чисто. Далее необходимо привести пример использования данного фразеологизма в речи. Например: «*Everyone wants to become a white collar nowadays*».

Также можно предложить обучающимся таблицу, в которой в первой колонке будут представлены наиболее употребительные и часто встречающиеся в речи фразеологизмы, во второй источники их возникновения, в третьей – значения, в которых фразеологизмы употребляются.

К другим способам семантизации относятся сопоставительный анализ фразеологических единиц русского и английского языков, перевод на родной язык, подбор синонимичных фразеологизмов, анализ этимологии единиц, включение фразеологизма в контекст, в диалог, использование наглядности (картинки, фотографии, кадры презентации), создание ролевых ситуаций, а также их комбинации. Выбор того или иного способа определяется типом

фразеологической единицы, а также объемом словаря обучающихся, на который можно опереться на данном этапе обучения.

Каждый фразеологизм должен запоминаться не как изолированная единица, а в сочетании с другими единицами, обладающими и лексическими, и грамматическими сочетательными возможностями. Лучше вводить тот фразеологизм, который имеет связь с темой урока.

Следующий этап – формирование языковых навыков и развитие речевых умений. Для активизации фразеологизмов в речи необходимы речевые задания.

Например:

- Из предложенных вариантов выберите фразеологическую единицу.
- Определите фразеологизм по картинкам, объясните его значение.
- Составьте предложения с перечисленными фразеологизмами.
- Подберите к данным фразеологизмам аналоги из английского языка.

Важно не только объяснить смысл фразеологизмов, но и научить правильно и эффективно их использовать. Когда носитель языка правильно использует идиому английского языка, он или она производит хорошее впечатление на носителей языка. Но, с другой стороны, если фразеологизм использован не к месту, коммуникация может быть нарушена. Поэтому необходимо уделять внимание проверке того, насколько точно используется фразеологизм в речи учащихся.

Обмен личным опытом помогает прочно внедрить фразеологизм в сознание учащихся. Можно использовать задание: разделить учеников на небольшие группы, предложить им список идиом и попросить каждого ученика выбрать одну идиому. Они должны рассказать о ситуации, где эта идиома была применима к ним.

Одну или несколько фразеологических единиц можно использовать в качестве подсказки для рассказа, который учащиеся могут написать на уроке или выполнить в качестве домашнего задания. Нужно попросить учеников обсудить свои истории в небольших группах на следующий день, это хороший способ включить письменное задание в разговорную практику. После проверки задания, легко понять, действительно ли ученики поняли значение предложенных фразеологизмов.

В школе изучению фразеологизмов уделяется недостаточно внимания, что связано с ограниченностью по времени и крайней грамматической и лексической насыщенностью урока иностранного языка, особенно в классах старшего школьного звена. При этом очевидно, что нельзя говорить о языковой компетентности, когда учащийся не владеет фразеологией иностранного языка. Фразеологизмы пронизывают всю систему языка, общаться или читать произведения литературы на иностранном языке без владения фразеологией невозможно. Кроме того, ФЕ важны для развития социокультурной компетенции

учащихся, ведь в них в сжатой форме представлено мировоззрение другого народа.

Фразеологизмы являются крайне насыщенными как грамматически, так и лексически, что позволяет использовать их не только при объяснении и активизации многих грамматических явлений, но и для обогащения лексического запаса. Будучи использованными в качестве стимула, идиомы могут употребляться в упражнениях на развитие навыка говорения. При этом одну и ту же идиому можно интерпретировать по-разному, что позволяет учащимся более глубоко и пространно выражать свои собственные чувства, мысли, переживания, применяя их в речи различным способом. В некоторых образных предложениях, содержащих законченную мысль, обычно легче запоминаются новые слова.

Задача учителя состоит в творческом включении фразеологического материала в общую канву урока, когда изучение устойчивых единиц становится органичной частью изучаемого материала, способствуя формированию и развитию социокультурной составляющей коммуникативной компетенции обучающихся.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Капустина Л.В., Любаева В.А. Использование фразеологизмов как фактор развития социокультурной компетенции при обучении иностранному языку в старших классах // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 541–545. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/86119.htm> (дата обращения: 12.11.2021).

2. Collins COBUILD Dictionary of Idioms. – London: Harper Collins Publishers Ltd., 1997. – 501 p.

© Садыкова М.С., Иксанова Р.М., 2021

**УДК 821.161.1.09**

*З.Р. Сайфутдинова, аспирант,  
В.В. Борисова, доктор филол. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **С.Т. АКСАКОВ В ШКОЛЕ: КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

В современной школе государственная итоговая аттестация выпускников проводится на основе контрольных измерительных материалов (КИМ). Проверка знаний, предметных умений и навыков по русскому языку и литературе осуществляется через задания, связанные с художественным текстом. На наш

взгляд, и автор, и его текст должны вызывать интерес у современного школьника. Поэтому при подготовке КИМов ЕГЭ по русскому языку и литературе большое значение имеет отбор текстов. По преимуществу они представляют собой фрагменты произведений русской классической литературы. Это действительно ключевые тексты отечественной словесности и культуры. К шедеврам русской классики относятся и произведения С.Т.Аксакова.

Тонкий художник слова, Аксаков изображает жизнь природы и человека в их многообразных проявлениях и неразрывном единстве через восприятие как взрослого человека, так и ребенка. Писатель – наш земляк делится всем тем, что ему дорого, что он знал, любил и помнил. Его произведения обладают богатейшим педагогическим, воспитательным потенциалом, помогают формировать нравственные и эстетические качества человека, показывают ему, как жить в гармонии с собой и окружающим миром. Не случайно современник Аксакова И.С. Тургенев подчеркивал: «Все мы должны у него учиться».

Рассмотрим в этом русле ключевой фрагмент из повести писателя «Детские годы Багрова-внука»: *«Заметив, что дорога мне как будто полезна, мать ездила со мной беспрестанно: то в подгородные деревушки своих братьев, то к знакомым помещикам; один раз, не знаю куда, сделали мы большое путешествие; отец был с нами. Дорогой, довольно рано поутру, почувствовал я себя так дурно, так я ослабел, что принуждены были остановиться; вынесли меня из кареты, постлали постель в высокой траве лесной поляны, в тени дерев, и положили почти безжизненного. Я все видел и понимал, что около меня делали. Слышал, как плакал отец и утешал отчаянную мать, как горячо она молилась, поднимая руки к небу. Я все слышал и видел явственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться – и вдруг точно проснулся и почувствовал себя лучше, крепче обыкновенного. Лес, тень, цветы, ароматный воздух мне так понравились, что я упросил не трогать меня с места. Так и простояли мы тут до вечера. Лошадей выпрягли и пустили на траву близехонько от меня, и мне это было приятно. Где-то нашли родниковую воду; я слышал, как толковали об этом; развели огонь, пили чай, а мне дали выпить отвратительной римской ромашки с рейнвейном, приготовили кушанье, обедали, и все отдыхали, даже мать моя спала долго. Я не спал, но чувствовал необыкновенную бодрость и какое-то внутреннее удовольствие и спокойствие, или, вернее сказать, я не понимал, что чувствовал, но мне было хорошо. Уже довольно поздно вечером, несмотря на мои просьбы и слезы, положили меня в карету и перевезли в ближайшую на дороге татарскую деревню, где и ночевали. На другой день поутру я чувствовал себя также свежее и лучше против обыкновенного. Когда мы воротились в город, моя мать, видя, что я стал немножко покрепче, и сообразя, что я уже с неделю не принимал обыкновенных микстур и порошков, помолилась богу и решилась оставить уфимских докторов, а принялась лечить меня по домашнему лечебнику Бухана. Мне становилось час от часу лучше, и через несколько месяцев я был уже почти здоров. <...> Выздоровление мое считалось чудом, по признанию самих докторов. Мать приписывала его, во-первых, бесконечному милосердию божию, а во-вторых, лечебнику Бухана. Бухан получил титул моего спасителя, и мать приучила меня в детстве молиться богу за упокой его души при утренней и вечерней молитве. <...> Я приписываю мое спасение, кроме первой вышеприведенной причины, без которой ничто совершиться не могло, – неусыпному уходу,*

*неослабному попечению, безграничному вниманию матери и дороге, то есть движению и воздуху. <...> Моя мать не давала потухнуть во мне догоравшему светильнику жизни: едва он начинал угасать, она питала его магнетическим изливанием собственной жизни, собственного дыханья. Прочла ли она об этом в какой-нибудь книге или сказал доктор – не знаю. Чудное целительное действие дороги не подлежит сомнению. Я знал многих людей, от которых отступались доктора, обязанных ей своим выздоровлением. Я считаю также, что двенадцатичасовое лежанье в траве на лесной поляне дало первый благотворный толчок моему организму. Не один раз я слышал от матери, что именно с этого времени сделалась маленькая перемена к лучшему» [1].*

В структуре автобиографического произведения, наполненного детскими воспоминаниями и впечатлениями, выбранный фрагмент занимает приоритетное место, поскольку в нем представлена иерархия ценностей, отличающая творческую индивидуальность писателя. В данном тексте отразился его пиетет перед спасительной силой природы, материнской любви и христианской веры [2; 292].

При первом приближении может показаться, что текст подтверждает традиционную репутацию С.Т. Аксакова как писателя-натуралиста и создателя семейной хроники. Однако анализ основных словесных рядов в нем дает основания для более широких выводов.

Первый ключевой словесный ряд, выражающий одну из смысловых доминант текста, связан с мифопоэтическим мотивом целительного воздействия природы на умирающего ребенка, которого спасла сила матери-земли и древа жизни: это «дорога», высокая трава», «лесная поляна», «тень деревьев», «цветы», «ароматный воздух». Здесь явственно выражен чудесный переход от сна смерти к жизни: «вдруг точно проснулся и почувствовал себя лучше, крепче обыкновенного».

Вторая доминанта определяется словесным и смысловым сгущением мотива родительской любви: это слезы отца и «неослабное попечение» самоотверженной матери. И, наконец, доминирующим в данном тексте становится мотив «бесконечного милосердия божия», о котором горячо молилась отчаянная мать, «подняв руки к небу».

Хотя в функциональном плане все три мотива фокусируются на чудесном выздоровлении героя-рассказчика, их значимость далеко не однозначна: в отличие от матери, на первое место поставившей «милосердие божие», автор-мемуарист считает, что «первый благотворный толчок» его организму дало именно «двенадцатичасовое лежанье в траве на лесной поляне». В результате в авторском сознании выстраивается иерархически предопределенный ценностный ряд: природа, родительская любовь и вера в Бога.

В данном тексте имеет значение и то, как в нем актуализируется и индивидуализируется специфический комплекс художественных средств [3; 110]. В этом плане примечательны разнообразные повторы как элементы

синтаксического и соответственно ритмического рисунка: например, «то в подгородные деревушки своих братьев, то к знакомым помещикам» и т.п. В ряде случаев повтор дополняется хиазмом, усиливающим драматическую тональность повествования: «почувствовал я себя так дурно, так я ослабел».

Излюбленным приемом в художественном арсенале писателя является нанизывание однородных членов предложения, чаще всего эпитетов: «неусыпному уходу, неослабному попечению, безграничному вниманию матери», или сказуемых, определяющих динамичность повествовательного стиля: «принуждены были остановиться; вынесли меня из кареты, постлали постель в высокой траве лесной поляны, в тени деревьев, и положили почти безжизненного».

Нередко за счет повторяющихся синтаксических схем прозаический слог С.Т. Аксакова в ударных местах текста ритмизируется, переходя в стихопрозу: «Я все видел и понимал / Я все слышал и видел». Также можно отметить преимущественное обращение писателя к фигурам речи. Используемые немногочисленные тропы, например, эпитеты, большей частью изобразительны и выполняют конкретную функцию предметного обозначения. На этом фоне особенно выразительны редкие метафоры: «мать не давала потухнуть во мне догоравшему светильнику жизни: едва он начинал угасать, она питала его магнетическим изливанием собственной жизни, собственного дыханья».

Здесь сквозной в «Отрывочных воспоминаниях» – первой части аксаковской повести – образ «искры жизни», продолжающей тлеть в больном ребенке, максимально метафоризируется и разворачивается в ряду глагольных и отглагольных форм: «потухнуть», «угасать», «догоравшему», дополняясь метафорами «излияние жизни», «дыхание жизни» и выразительным эпитетом «магнетический», передающим неразрывную связь матери и «дитяти».

Так в тексте С.Т. Аксакова отражаются принципиальные особенности его творческой индивидуальности, иерархия главных ценностей и специфика использования художественных средств. На постижение этих особенностей и направлены задания, входящие в структуру и содержание КИМов ЕГЭ по русскому языку и литературе, в частности, аттестационное сочинение-рассуждение.

В нем выпускники должны сформулировать одну из проблем, поставленных автором текста, прокомментировать ее, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста. При этом значение каждого примера нуждается в пояснении и выявлении смысловой связи между собой. Также учащимся необходимо сформулировать позицию автора (рассказчика) и обосновать своё отношение к ней.

Каковы же результаты апробации КИМ по русскому языку и литературе, разработанных на основе текстов С.Т. Аксакова? Во-первых, очевидно, что они



вызвали несомненный интерес учителей и учеников в силу своего эксклюзивного характера. Не отличаясь от типовых вариантов контрольно-измерительных материалов, они, тем не менее, соответствуют всем необходимым требованиям, пройдя экспертизу.

Опыт подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку и литературе показал, что, к сожалению, не все выпускники школ нашей республики хорошо знакомы с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова. Выполняя задания по его текстам, учащиеся имели возможность расширить свои представления о писателе, получили стимул для продолжения знакомства с его наследием, прежде всего с такими произведениями как «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», очерк «Буран» и др.

Кроме того, результаты промежуточного и итогового контроля в рамках ЕГЭ наглядно подтверждают тот когнитивный диссонанс, который отличает современных школьников. Очевиден большой разрыв между системой ценностей, декларируемых русской классической литературой, и системой реальных ценностей молодежи, находящейся под влиянием массовой культуры.

Оставляет желать лучшего и уровень сформированности коммуникативной компетенции школьников, в частности умения строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи. Поэтому обращение к текстам С.Т. Аксакова призвано способствовать развитию речи. Чтение его произведений, как и других текстов русской классики, это, действительно, «лучшее учение», по словам А.С. Пушкина.

В целом исходные тексты по С.Т. Аксакову оказались для учащихся достаточно сложными. Тем не менее, их сочинения показывают, что в целом выпускники поняли содержание аксаковских текстов, сумели выделить в них ключевые проблемы роли природы в жизни человека, материнской любви, материнской заботы и т.п. Некоторые учащиеся выделили в тексте проблему веры («*Как вера может исцелить душу и тело?*») и убедительно раскрыли ее. Отрадно, что ряд школьников заметили, что проблема, поставленная автором в тексте, не сводится только к одному обстоятельству, способному исцелить человека, включая в себя милосердие Божье, материнскую заботу и воздействие природы.

Затруднения и ошибки в основном были связаны с характеристикой авторской позиции и с комментарием к проблеме текста. Во многих работах он подменяется пересказом, школьники не показывают, как автор раскрывает проблему и реализует свой художественный замысел. Довольно часто ученики отождествляют автора и героя текста. Хотя произведения С.Т. Аксакова носят автобиографический характер, автор и герой в них не одно лицо.

В конечном счете напрашивается вывод: до понимания богатого, многогранного смысла произведений С.Т. Аксакова «доросли» не все

современные школьники. Поэтому задача их приобщения к высокой классике, в том числе и к текстам писателя-нашего знаменитого земляка, остается актуальной. Наследие С. Т. Аксакова должно занять достойное место в школе, у великого художника слова можно многому научиться.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 5 т. – М., Правда, 1966. – Т. 1.
2. Борисова В.В. Аксиологическое пространство произведений С.Т. Аксакова // Аксиологическое пространство русской словесности: традиции и перспективы изучения. Материалы Международной научной конференции «Кусковские чтения». – М., 2019. – С. 291-295.
3. Борисова В.В. Поэтика индивидуального стиля С.Т. Аксакова // Художественная словесность: теория, методология исследования, история. – М., 2019. – С. 106-111.

© Сайфутдинова З.Р., Борисова В.В., 2021

**УДК 821.512.141**

*Ф.Р. Салаватова, канд. филол. наук, доцент  
БашГУ, г. Уфа*

## М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА НӘСИХӘТТӘР

Мифтахетдин Акмулла – XIX быуаттың икенсе яртыһы башкорт әзәбиәтендә иң күренекле шағирҙарҙың береһе.

Бөйөк әзип үзенә “Нәсихәттәр” исемле күләмле шиғырында ысын кешенә ниндәй булырға тейешлеге, ниндәй сифаттарға эйә булырға тейеш икәнлеге тураһындағы уйҙарын әйтеп бирә, кеше өсөн иң мөһим булған ете киммәттә айырып күрһәтә.

“Иң әүүәл кәрәк нәмә – иман, тигән  
Ахирәт эштәренә инан тигән...”

– тип башлана шиғыр.

Был юлдарҙа автор иң кәрәкле нәмәне иман, ти, ә иман ул – Алланың барлығына ышанып, ислам диненә төп кағизәләрен үтәү тәртибе. Шуның менән бозок эштәрҙе ташларға, дин юлына басырға өндәй. Йәғни, насарлыктан, кара эштәрҙән котолмайынса: “Хозай, кисер!” – тиеүҙе мөгәнһезлек тип күрһәтә. Шулай ук бында туғандарға, яқындарға һәм тирә якка йылы карашта, якшы, инсафлы булыу, ярлыларға ярҙам итеү, ололарҙы ололау, кеселәрҙе кеселәү кәрәклеге асыла. Иманлы булыу, тимәк: рәхмәтле, сабыр, таза, киң күңелле булыуҙы, ғилемгә ынтылыуҙы ла аңлата. Иң әүүәле иман, тиһе мәғрифәтсә бар калған киммәттәрҙе берләштерә, һәм барыһына ла эйә буламы тигән, иң тәүҙә ошо киммәткә эйә булыу кәрәклеген шарт итеп куя. Артабан килгән киммәттәр инде

ошо “иман” киммәтенен өлөштөрө, тик М. Акмулла уларзы айырып, кәрәклектәрен астына һызып билдәләй.

“...икенсе киммәт нәмә – күңел, тигән,

Күңеле бозок эзәмдән төңөл тигән...” [1; 121].

Ә күңел ул – кешенен эске рухи донъяһы, хис-тойғоһо, уй-фекере, тимәк, кеше нескә, асык, саф, йомшак күңелле булырға, мәкерле уйзарзан ары торорға тейеш. Калғандарзың хәлен аңлауға, кешегә ярзам кулы һузыуға ошо киммәт булышлык итә. Ә инде кешелә ошо тейешле нимәләрзең кире яғы булһа, мәғрифәтсе: “күңеле бозоктан төңөл...” – ти.

“Өсөнсө киммәт нәмә – акыл, тигән,

Акылһыза тәүфик яғы такыр...”

Акыл тигәндә, һүзең тамырына, килеп сығышына карайык: гәрәп теленән ингән һүз – ғакалә, йүгәнләү мәғәнәһен алған. Тимәк, зиһенде, уйзарзы насарзан тыйыу, эш-кылыкка сик куйыу. Шулай итеп, акыл - беззең өсөн йүгән, без уның менән тойғоларзы, уйзарзы, эштәребеззе йүгәнләп, кәрәк юлдан тейешле киммәттәргә юл алырға тейешбез. Шуға ла языусы: “...Акылһыза тәүфик яғы такыр...” – ти, йәғни – кылык, әхлак яғынан тыйнакһыз, тәртипһез, эзәпһез, үзен тотә белмәгән кеше. Йүгәнһез “...Аз эшкә асыланып динен бозор, иманын көфөрлөккә һатыр...”.

“Дүртенсе киммәт нәмә – шөкөр, тигән,

Ниғмәткә шөкөрһөзлөк – көфөр, тигән...” [1; 121].

Шөкөр – тормоштан, хәл әхүәлдән риза булған кәнәғәтлек, рәхмәт әйтеү. Был юлдар беззе иманға алып кайта, сөнки кеше һәр йәшәгән көнөнә, ризыкка, һаулыкка һәм башкаһы өсөн Аллаһы тәғәләгә рәхмәт әйтергә тейеш, был бар нимәнән кәзерен белергә өйрәтә. Ә “...шөкөрһөзлөк – көфөр...”.

“Бишенсе киммәт нәмә – эзәп, тигән...”

Эзәп – кеше араһында үзеңде дөрөс тотә белеүән килгән тыйнаклык, ундай кеше тимәк иманлы була, ә “...эзәпһеззә иман тороу гәжәп...”. Ә тыйнаклы, үзен тотә белгән, эске донъяһы матур булған кешеләрзе бер күргәс уларзы тағы бер күрәһе, улар менән бер һөйләшкәндән тағы бер һөйләшәһе килә – “...Эзәп тигән – мөхәббәткә сәбәп, тигән.”

Был мәғәнәлә кыйынлыкка түзеү, сызау һәләтлеге, сызамлык, түземлек ята. Асыланмай үз-үзеңде тотә белеү, сабырлык менән без эзәпкә, шөкөрлә булырға, зиһенде йүгәнләргә, изге күңелле булып иман шарттарын үтәргә өйрәнәбез. Шуға ла “...Сабыр кеше моратын табыр...”, – ти Акмулла, ә инде сабырһыз булып, кызып, түзә алмайынса эшебеззе бозһак, йә түзем етмәй башлаған гәмәлде азағына еткәрмәй ташлаһак, “...Һәр эштә сабырһызың төбә – хурлык, тигән, сабырһызлык башка бәлә һалыр...”.

“Етенсе киммәт нәмә – ихлас, тигән...”

Ихлас булыу – саф күнелле, эскерһез булыу. Йәғни, кеше һәр ваҡыт ихлас, асыҡ сырайлы, киң күнелле булырға тейеш, эште яратып, ысын күнелдән, аңлап башкарыу якшы. Ә инде кашын емерһә, үз-үзен көсләп эшкә тотонһа, ни файза? “...Ихласһыҙың эше кабул булмаһ...” – ти мәғрифәтсебез.

Шулай итеп, “Нәсихәттәр” шиғырында мәғрифәтсе күрергә теләгән идеаль кешенең сифаттары сағыла. Ошо ете киммәт бөгөнгө көндә лә Акмулланың кешелеккә әйтер тәрбиә һүзҙәре, өгөт-нәсихәте булып яңғырай.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Вилданов Ә. Х. Акмулла. Шиғырҙар. – Өфө: Китап, 1981. – 214 б.
2. Ғ.С. Кунафин. XIX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт әзәбиәте. – Өфө: Октябрьҙең 40 йыллығы исемендәге башкорт дәүләт университеты нәшриәте. – 1991. – 92 бит.
3. Шәкүр Р. Мифтахетдин Акмулла// Арзаклы башкорттар. – Өфө: Китап, 1998. – 376 бит.

© Салаватова Ф.Р., 2021

## УДК 82.0

*Г.Д. Саламатова, канд.филол.наук, доцент  
УГИИ им. З.Исмаилова, г. Уфа*

## МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА ТУРАҒЫНДА УЗҒАН БЫУАТ МАТБУҒАТЫ НИМӘ ЯЗҒАН?

Узған быуаттың егерменсе йылдарында башкорт телендә баһылған гәзит һәм журналдар сығарыу эше юғары кимәлдә ойошторола. Күләме, сифаты һәм йөкмәткеһе яғынан был гәзит-журналдар бөгөнгө көн баһмаларына ла үрнәк булырлыҡ. Был гәзит-журналдарҙа башкорт халкының тарихын сағылдырған бай материалдар, кыйыу фекерҙәр менән ярылып ятқан мәкәләләр иғтибарҙы үзенә тарта.

Мәкәләмдә мин “Башкортостан” гәзитендә Мифтахетдин Акмулла хағында баһылған ике мәкәлә турағында һүз алыуҙы маҡсат итеп куям. Уның тәүгеһе 1924 йылда, икенсеһе 1926 йылда баһылып сыккан.

1924 йылдың 27 сентябрь һанында доңъя күргән мәкәләнең исеме “Акмулла” тип атала. Авторы – Сәғит Мерәсов. Сәғит Мерәсов, һиңәлер, мәкәләһенә исем-шәрифен язып тормайынса, исемәнән һәм фамилияһынан баш хәрәфтәрҙе языуҙы, йәғни “С.М.” тип биреүҙе генә кәрәкле һанаған. Ғөмүмән, шул осорҙоң иң билдәле тарихсыларының береһе булып танылған С. Мерәсов 1924-1927 йылдарҙа ваҡытлы матбуғатта актив язышыу эшмәкәрлеге алып бара. Уның бигерәк тә “Башкорт аймағы” журналында баһылып сыккан фәнни

мәкәлэләре хәзерге тарихсылар, телселәр, фольклор белгестәре һәм әзәбиәтселәр өсөн киммәтле сығанактар булып хезмәт итә алып ине.

Мәкәләнән иң беренсе шул аңлашыла: Сәғит Мерәсов Акмулланың шиғриәте һәм уның язмышы менән бәйлә күп кенә эзләнеүзәр алып барған. Ярайһы ғына мәғлүмәттәр туплаған:

“Бик иртә уянған, бик иртә фекере асылған (бынан 50-60 йылдар элек) үзенә тәрән фекерзәре, үткер шиғырзары менән фәкирзәрзе, мазлумаларзы яклап донъяға сыккан, үзенә бөтә ғүмерен йырткыс түрәләр, дини хөрәфәттәр, алдык муллалар менән көрәшәп үткәргән йән – башкорт шағиры Акмулланың бысрак кулдар тарафынан вәхшисә үлтереләүенә 1924 йыл 8 октябрзә 30 йыл тула. Акмулланың атаһы Камалетдин Ишмөхәмәт улы, әсәһе Биби Сәлим кызы”, - тип яза С. Мерәсов [4, 3].

Ниндәй сығанактарға таянып Камалетдиндың атаһын Ишмөхәмәт, тип бирәүе – билдәһез. Акмулланың шәжәрәһен төзөгән тарихсы-ғалим Әнүәр Әсфәндиәров Камалетдиндың атаһының исемең Искужа тип яза: “Картатаһы – указлы имам Искужа Ишбулды улы” [5, 177].

Барый Батталдың “Акмулла Мөхәмәтбаяр исемле казак балаһы” һәм “үгәй асрауза” тигән һүзәрән инкар итә С. Мерәсов. Был мәғлүмәт иһә Ә.Әсфәндиәров биргән мәғлүмәттәр менән тап килә: “Ғилми әзәбиәттәге әсәһе Бибиөмөгәлдәң бик иртә үләүе (йә булмаһа икенсе иргә китеүе) һәм буласак шағирзың үз сиратында етем калыуы тураһындағы раслаузар дөрөс түгел, сөнки архив документтары буйынса Мифтахетдинға 19 йәш сағында әсәһе Бибиөмөгәл иһән булған, әммә 1859 йылғы X ревизияла уның әсәһе күрһәтелмәгән” [5, 177].

“Акмулла асылда үзе Бәләбәй кантоны Ел-Күлмәң волосы (гәзиттә шулай бирелгән, мәкәләһәң 1924 йылда язылыуын иһәпкә алғанда, шулай калдырыу урынлы булып – С.Г.), Тукһанбай ауылында тыуа.

Башта үзәрәнән алыс түгел Йылбулактамак (хәзерге Бижбүләк районына караған ауыл – С.Г.) тигән башкорт ауылы мәзрәсәһенә барып укый. Унан һуң Мәнәүезтамак, унан Әнәс ауылына күсә.

Ул шәкерт вақытта ғәйәт зирәк була. Шул зирәклегенә таянып бик тырышмай, күберәк вақытын шаярып үткәрә. Шул вақытта ук байзарзан, мулаларзан көлөп, көлкө шиғырзар яза башлай. Шуның аркаһында күп бәләләргә оспрай.

Әнәс мәзрәсәһенән тәхкирле (мысқылл – С.Г.) кыуыла. Уны язалау йортонан Мәсәлим кантонлығына көтөүсә итеп ебәрәләр. Унан һуң да туктамай, азағында Ырымбур яғына, Яйык буйына қасып китә, Әмин ауылына барып бер көзәрә укый.

Шуның өһтәүенә китап төпләү, балта-тимер эһтәрә менән шөғәлләнә. Унан һуң Троицкий яғына китә. Унда эһләп үзенә ат ала, үзбормалы арба яһай. Уның бер бүлмәһендә ағас, тимер эһләй торған коралдары, икенсәһендә

китаптары, өсөнсөһөндө үзе йәшәй. Шунан ул ташсы бер шәйех булып әүерелә. Шуның аркаһында ул тормоштоң бөтә катмарлығын күрә. Бөтә хакһызылыктарға йөрәге һызлай. Беренсе шиғырзарын шул замандағы йырткыс түрәләргә каршы ижад итә” [4, 3].

Был мәкәләһенә тағы ла бер киммәте шул: Сәғит Мерәсов “Акмулла” мәкәләһендә шағирзың:

Оло тип әйткән түрәң муллаң - әрәмтамак,  
Күңеле кара, үзе ала, ирене ялак.  
Тоғро һүззе әйтһәк, аттай сығынлай,  
Дау тиһәң, арык аты китә сабып.  
Йөрәккә түзмәй әйтәм был һүззәрзе  
Һеззәй каскыр йөрәгемде яралаған,  
Йыһанда тоғролок һәм дә хаклык  
Һаман шулай йөрөрмө тапталмай?  
Ватылғас таш йөрәклек, акһөйәклек  
Фәкир халыктар за бер шатланырмы? тигән шиғырын бирә.

Был шиғырзың һуңғы дүрт юлы Әхәт Вилданов тарафынан төзөлгән, шағирзың тыууына 150 йыл тулыу уңайы менән донъя күргән “Акмулла. Шиғырзар” китабында басылған. Ғалим үзе шиғырға түбәндәге аңлатманы ла бирә: “Булырмы!..” был шиғыр (дөрөсөрәге – шиғырзан өзөк) Сәғит Мирасовтың 1924 йылдың 27 сентябрәндә “Башкортостан” газетаһында басылып сыккан “Акмулла” исемле мәкәләһендә килтерелгән. Исеме йөкмәткәһенә карап бирелде [4, 3]. Шиғырзың тәүге алты юлдан торған өләшә Акмулла шиғырзарында әле булһа ла осрамай.

Мәкәләһендә С. Мерәсов шулай ук: “Акмулла үз ғүмеренә күберәген казактар араһында үткәрә. Күберәк вакыт Троицкизан йөз сакрым “Караһыу” тигән урында кыпсак ырыуы карабалык аймағының Исәнғилде һәм Батуч казактарында йәшәй. Унда ла казак халкы араһында синфи айырма тыузыра кеше көсә менән файзалана. Казак байзарына каршы һөжүм яһай. Акмулланың түрәләргә, байзарға бәйләһенә асыу итеп Исәнғилде старшина уны арестовать итергә, ғәскәрлектән каскан кеше тип урядниктарға күрһәтәләр. Төрлө ялған ялалар ябалар. Уның кемлеге мәғлүм булғанға тиклем ул Троицкий төрмәһендә ултырып сыға”, тип яза [4, 3].

Кемдәр тарафынан һәм кайза һәләк булыуы хақында яза хақында ла мәғлүмәт бар: “Башкорт старшинаһы Буранғолдоң кушыуы буйынса, 1895 йыл 8 октябрәндә Миәс менән Һарыслан ауылы араһында Ғәфиәт һәм Дәүли тигән башкорттар тарафынан үлтерелә. Миәстә дәфен ителә [4, 3].

“Бөйөк халык шағиры хақында иштәлек калдырырға көрәк. Уның тәржемәүи хәле менән мәжмүғәһен йыйып баһтырыу һәм уға һәйкәл куйуу

фондын асыузы хәстәрләргә. Быны тейешле органдарзың хәтерзәренә һалып үтергә кәрәк”, тип тамамлай мәкәләһен автор [4, 3].

Ғөмүмән, Мифтахетдин Акмулланың шәхесенә карата республика етәкселеге тарафынан иғтибар бик һаран була. Өфөлә 1922 йылда асылған “Акмулла” кинотеатры, ике йылдан “Урал” тип үзгәртелә. Был турала Башкортостан Республикаһының Милли архивында түбәндәге ике документ һакланып калған:

1. “...приступили к ремонту второго кинотеатра, самого большого в Уфе на пятьсот мест, который 26 ноября 1922 года был открыт под названием “Ак-Мулла” в память об известном педагоге Башкирии, много положившего на ниве просвещения масс” [2, 34]

2. К зимнему сезону 1924/25 гг. кинотеатр “Акмулла” переименован в “Урал” [3, 133].

1926 йылдың 26 августында “Башкортостан” гәзитендә Акмулла тураһында тағы ла бер мәкәлә донъя күрә. Авторы – Дауыт Юлтый. “Акмулла тураһында” тип аталған мәкәләһен Д.Юлтый “асык хат”, тип билдәләй. Шағирзың тормош һәм ижад биографияһын был мәкәлә лә бер аз байыта төшәсәк, әлбиттә.

“Ошо көндә миңең тарафтан мәшһүр башкорт шағиры Акмулланың шиғырзари һәм тәржемәи хәленә бәйлә материалдары йыйылып ята”, - тип яза Д. Юлтый. “Уның тураһында беренсе сыккан мәжмүғәһендәге (Барый Батталдың һүз башы менән) шиғырзари һәм “Үрнәк” матбуғаһында Казанда, Мәржәни мәрсиеһе менән бергә сығарылған икенсе нәшеренән башка басылған әйберзәре юк. Тәржемәи хәленә бәйлә материалдарзан Риза Фәхретдиндең “Асар”ы һәм “Шура” журналында басылған, Хәсән Ғәли, шулай ук Сәғит аға Мерәсовтың бәғзе бер язма әйберләренән башка бер нәмә лә юк. Ул материалдарға карағанда, Акмулланың туған йылы, айы, көнө лә асык билдәлә түгел. Акмулла тураһында материал булған кешеләрзән, (шиғыр, парсалары, тәржемәи хәленә кағылышлы материалдары, истәлектәре, хаттары, кулъязмалары һакланған булһалар) әзәбиәте хөрмәтенә ебәреүзәрен, йәки белдерәүзәрен һорайым. Тарихи киммәте булған материалдарға һак та түләрбез. Вақыты менән төрөк матбуғатында ла Акмулла тураһында әзәби баһалар куйылған мәкәләләр басылыуы ишетелә. Кулдарында шуларзың һаны һакланған кешеләрзең һанын ебәреүзәре йәки күсереп ебәреүзәре (һаны, йылы күрһәтелеүе шарт) мотлак. Шуны ла әйтеп үтергә кәрәк: Тамъян-Катай кантоны Ташбулат ауылының Солтанмөхәмәт тигән граждандың Троицкиза Акмулла менән күп йылдар бергә тороуон һәм уның тураһында күп кенә хәтирәләр һәм шиғырзариын беләүен һөйләйзәр. Солтанмөхәмәт бабанан ул турала хәтирәһен язып ебәреүен айырым рәүештә һорайбыз.

Адрес: Уфа, “Башкнига” Дауыт Юлтый” [6, 5].

Тамъян-Катай кантонының Ташбулат ауылынан булған Солтанмөхәмәт бабай тураһында һүз бара асык хатта. Әлегә был кеше тураһында һиндәй зә

булһа мәғлүмәт биреүе ауыр. Минең фаразлауым буйынса, фамилияһы Юлдашев булырға тейеш. Киләсәктә ошо шәхестең тулыһынса исем-шәрифен асыклау, уның тураһында мәғлүмәттәр туплау бурысы тора. Бынан тыш, Дауыт Юлтыйзың: “Вақыты менән төрөк матбуғатында ла Акмулла тураһында әзәби баһалар куйылған мәкәләләр баһылыуы ишетелә”, тигән һүзәрәнә иғтибар итһәк, киләсәктә был мәкәләләрҙе табыу һәм уларҙы ғилми бәйләнешкә индереү максатын да куйырға кәрәк.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Акмулла. Шиғырҙар. – Өфө: Китап, 1981. – 220-се б.
2. БР МА. Ф. Р – 789. Оп.1. Д.670. – 34-се. Төп нөсхә.
3. БР МА. Ф. Р – 789. Оп.1. Д.1495. – 133-сө б. Төп нөсхә.
4. Мерәсов С. Акмулла // Башкортостан. -1924. – № 151.
5. Әсфәндиәров Ә. Олатайҙарҙың да бар тарихы. – Өфө: Китап, 1996. – 177-се б.
6. Юлтый Д. Акмулла тураһында // Башкортостан. – 1926. – № 96

© Саламатова Г.Д., 2021

УДК 81’26

*Э.Т. Салимова, магистрант,  
О.Г. Амирова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Одним из самых эффективных средств развития критического мышления является такая форма коммуникации как политические дебаты. Во-первых, политический дискурс может быть использован как форма организации коллективного обучения, что в свою очередь соответствует форме обучения в средних образовательных организациях, где наполняемость классов варьируется от 22 до 26 человек. Во-вторых, активное участие в совместной учебной деятельности приближает участников к условиям реального общения, при этом представляя собой коллективную мыслительную деятельность. И наконец, в-третьих, посредством политического дискурса возможно обсуждать вопросы, требующие неоднозначного ответа, что в свою очередь побуждает участников дискуссии находить формулировки альтернативных вариантов, которые объясняют, почему политический дискурс рассматривается в данном случае как средство критического мышления.



Используя политический дискурс как средство развития критического мышления, прежде всего необходимо познакомить обучающихся со специальными речевыми средствами воздействия, представляющими собой намеренное отклонение от стандартной речи с целью манипулирования. Политики часто склонны скрывать свои цели, что является одной из основных черт политического дискурса и может быть выражено в языке посредством стилистических приемов. Цель речевой манипуляции – склонить манипулируемое лицо, другими словами, адресата к тому, чтобы принять определенные высказывания за истинные без учета всех аргументов.

Во время политического дискурса в предвыборной кампании, каждый из кандидатов старается представить себя в выгодном свете, увеличить свою значимость в глазах избирательного круга. При реализации манипулятивной стратегии и её тактик в речах кандидатов в президенты в предвыборных дебатах в борьбе за власть, можно выделить следующие тактики: «Анализ «плюс», «Презентация», «Отвод критики». С помощью тактики «Анализ «плюс» описывается такая ситуация, в которой скрыто, имплицитно выражается положительное восприятие определенной ситуации. В качестве примера разберем речь кандидатов в президенты между бывшим главой государства Дональдом Трампом и вице-президентом Джо Байденом.

*“We got the gowns. We got the masks. We made the ventilators. And now we’re weeks away from a vaccine. We’re doing therapeutic already. Fewer people are dying when they get sick. Far fewer people are dying.”*

В данном примере Д. Трамп выразился положительно о ситуации, связанной с COVID-19. Политик говорит о ряде мер, предпринятых им и его партией для улучшения обстановки.

Тактика «Презентация» предполагает представление положительных качеств представляемого лица.

*“Dr. Fauci said, “President Trump saved thousands of lives.” Many of your Democrat Governors said, “President Trump did a phenomenal job.” We worked with the Governor. Oh really, go take a look. The Governors said I did a phenomenal job. Most of them said that. In fact, people that would not be necessarily on my side said that, “President Trump did a phenomenal job.” We did.”*

В этом выступлении Дональд Трамп презентует свою работу в качестве президента США и описывает её как феноменальную; чтобы его речь звучала более убедительно, он ссылается на авторитетное мнение, что в свою очередь тоже является одной из тактик манипулирования.

При тактике «Отвод критики» адресант дистанцируется от самого факта участия в неблагоприятных ситуациях; говорящий всеми силами оправдывается перед лицом аудитории.

*“...the way you talk about the military, the way you talk about them being losers and being, and, and, and just being suckers.”*

Яркий пример обвинения Д. Трампа в неуважительном отношении к военным, которое высказал Д. Байден. Д. Трамп, в свою очередь привел обратные аргументы, чтобы отвести критику в свой адрес и тем самым критикует своего оппонента в его негативном отношении к военным:

*“He made a statement about the military. He said I said something about the military. He and his friends made it up, and then they went with it. I never said it. What he did is he called the military stupid bastards...He said it on a tape. You're on a tape.”*

Как мы видим, данная тактика предназначена для того, чтобы обвинить оппонента, активно критикуя его; дискредитировать его в лице избирателей, вызвать негативные эмоции.

Помимо вышеперечисленных тактик в борьбе за власть политики пользуются разного рода стилистическими приемами речевого манипулирования. Инструментом речевой манипуляции в его широком смысле является любой вербальный знак, оказывающий необходимое воздействие на человека в определенной ситуации, сюда относятся разные стилистические приемы.

Речь кандидатов в президенты между Дональдом Трампом и Джо Байденом представляет собой дискуссию в полтора часа и, по нашему мнению, эту речь нельзя назвать политически корректной, так как кандидаты оперируют грубой лексикой, перебивают друг друга, обвиняют, делают попытки дискредитировать соперника, критиковать его политические взгляды и т.п. Итак, разберем, какими стилистическими приемами речевого манипулирования пользовались кандидаты в президенты во время первых дебатов.

Одним из самых часто употребляемых стилистических приемов является *повтор*; как правило каждый кандидат тем самым пытается не только манипулировать сознанием избирателей, но и закрепить в нем выгодное для себя мнение, так как повторение закрепляет в сознании людей полученную информацию. Так, Дональд Трамп в своем выступлении о закрытии границ с Китаем и Европой использует *анафору*, чтобы переложить с себя ответственность:

*“You didn't want me to ban China, which was heavily infected. You didn't want me to ban Europe.”*

Байден в свою очередь, обвиняя Трампа в неверном политическом курсе, во лжи по отношению к своему народу и пытаясь дискредитировать бывшего главу Белого Дома Дональда Трампа, тоже употребляет анафору, тем самым пытаясь не только посеять зерно сомнения у избирателей в Д. Трампе относительно предлагаемого политического курса, но также пытается

повторением укоренить в сознании людей мысль о том, что Трамп не тот, кто нужен стране как личность:

*“The wrong guy, the wrong night, at the wrong time.”*

Другим и не менее эффективным повтором является *анадиплосис*; Байден умело использует его, призывая избирателей голосовать, проявить свою гражданскую позицию, не оставаться в стороне:

*“You should go out and vote. Vote and let your Senators know how strongly you feel.”*

В следующем примере, желая продемонстрировать свою активную позицию, предприимчивость и желание исправить невыгодное положение вещей, Джо Байден использует в своей речи два вида повтора, а именно *анафору* и *эпифору*, с целью убедить избирателей в своих словах:

*“I laid out back in March, exactly what we should be doing. And I laid out again in July, what we should be doing.”*

Психологические и психолингвистические механизмы лежат в основе речевого манипулирования и вынуждают адресата некритично воспринимать речевое сообщение; более того они способствуют возникновению в его сознании определённых иллюзий и заблуждений, провоцируют его на совершение выгодных для манипулятора поступков всё потому, что адресат не осознает факт воздействия и воспринимает речевую манипуляцию как часть объективной информации. Более того, основные эмоции слушателя, такие как страх, доверие, гнев и отвращение, в данном контексте, могут быть задействованы с намерением вербального манипулирования.

Технология развития критического мышления способствует эффективной самостоятельной работе обучающихся с материалом, поскольку, поскольку способствует осознанному усвоению языкового материала. При этом в процессе размышления и анализа информации, обучающиеся могут корректировать свои начальные представления о теме, обращая внимания на противоречия в информации, а также могут классифицировать, осмысливать, аргументировать и грамотно формулировать собственную позицию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бастун Е.В. Риторические особенности современного американского политического дискурса // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск: БГУ, 2018. – С. 3-6.

2. Битнер И.А. Принципы эффективной коммуникации и стилистические особенности англоязычного дискурса на примере современных политических дебатов // Вестник. Филологические науки. Языкознание. С. 220-229.

3. Гайкова О.В. Предвыборный дискурс как жанр политической коммуникации (на материале английского языка): автореф. дисс.

4. Зюбина И.А. Манипулятивная стратегия на повышение в предвыборном дискурсе

США. // Балтийский гуманитарный журнал. Т. 7. № 3 (24). 2018. С. 38-40.

5. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. *Seminars in Stylistics*: учеб. пособие / В.А. Кухаренко. 8-е изд. Стереотип. – М.: Флинта, 2016. – 184 с.

6. Люлина А.В. Основные эмоции как особая группа объектов манипуляции в политическом дискурсе // *Культура и цивилизация*. 2017. Т. 7. № 3Ф. С. 87-94.

7. Мариико В.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / Серия «Уроки для педагогов». КАРО; Санкт – Петербург; 2009. 24 с.

8. Михалева О.Л. Политический дискурс. Специфика манипулятивного воздействия. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.

9. Полякова А.А. Средства речевой манипуляции в американском предвыборном дискурсе: дисс. д.ф.н. Уфа, 2019. 238 с.

10. Попова Е.А. Политический дискурс в обучении иностранным языкам студентов – международных и политологов // *Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки*. Вып. 1 (834), 2020. С. 77-87.

11. Уварова Н.Л. Образовательный дискурс как средство формирования критического мышления студентов // *Учебные записки*. Том 15. Новгород. 2017. С. 374-381.

12. The first Trump – Biden presidential debate transcript, annotated. Available at [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.debates.org/voter-education/debate-transcripts/september-29-2020-debate-transcript/> – (дата обращения: 28.11.2021).

© Салимова Э.Т., Амирова О.Г., 2021

**УДК 811.512.141**

*З.И. Саяхова, доктор филол. наук, профессор  
БашГУ (СФ), г. Стерлитамак*

## **БАШКОРТ ҺӘМ КЫРҒЫЗ ТЕЛДӘРЕНДӘ СИФАТТАРЗЫҢ ДӘРӘЖӘ КАТЕГОРИЯҢЫ**

Башкорт тел җилемәндә сифат мәсьәләһен Ә.М. Азнабаев, Т.М. Ғарипов, Н.К. Дмитриев, М.В. Зәйнуллин, Ф.Г. Исхаков, К.Ғ. Ишбаев, Х.Ғ. Йосопов, Ж.Ғ. Кейекбаев, Э.Ф. Ишбирзин, Н.Х. Ишбулатов, Псәнчин В.Ш, М.Х. Әхтәмов, М.Ә. Әхмәтов һ.б., кырғыз тел җилемәндә сифат мәсьәләһен И. Абдувалиев, Э. Абдуллаев, У. Асылбеков, И.А. Батманов, С. Давлетов, С. Кудайбергенов, Ж. Мукамбаев Т. Садыков, К. Тыныстанов һ.б. ғалимдар тикшергән.

Башкорт һәм кырғыз теле морфологияһында сифаттар киң таралған грамматик категория булып иҫәпләнә. Сифат предметтың үзгәрмәй торған (статик) билдәһен аңлатыуы менән характерлы. Сифат предметтарзың, әйберзәрзең күренештәрзең, хәл-вакиғаларзың, кешеләрзең һәм башка йән әйәләренең төрлө билдәләрен статик планда белдереүсе һүз төркөмө. Башкорт телендә сифат *һиндәй?*, кырғыз телендә *һандай? һайсы?* тигән һораузарға яуап бирә. Миҫалдар. Башкорт телендә: *Теге мөгөзлә **һара** һарыктың ике бәрәсе булды: береһе **ак**, береһе **һара** (М.Кәрим)*. Кырғыз телендә: *1286-һылы Хайду хан Монголияға **һоң** жортуул жасаған 'В 1286 году Хайду-хан совершил большой*

поход в Монголию' (Иманалиев К.К. "Кыргыздар" 1. 227-б). Байкасам, байым, түш көрдүм, башкача **сонун** иш көрдүм 'Мой господин я видел сон, который вам нравится' (эпос "Манас").

Морфологик планда башкорт телендә лә, кыргыз телендә лә сифат дәрәжә категориялары менән үзгәрә. Билдәле булуыунса, сифат дәрәжәләре билдәнән бер кимәлдән йә артыгырак, йә кәмерәк булуыун белдерә.

**Төп дәрәжә (жай даража).** Башкорт телендә лә, кыргыз телендә лә төп дәрәжәләгә сифаттар предметтарзың, әйберзәрзең гәзәттәгә тәбиғи билдәнән үзгәрешһез белдерә. Мәсәлән: *кесе, йәшел, озон, бай, матур, кызыл, бәләкәй, сатин, нәзек, йока, тыныс, иркен* һ.б. Миһсалдар. *Һеззең күңелегеззә лә бик күп һәйбәт нәмәләр барзыр әле (М.Кәрим). Уларзы бәтә якшы кешеләргә һөйләп биргегеззә килә торгандыр (М.Кәрим).* Кыргыз телендә лә төп дәрәжә (жай даража) предметтың тулы билдәнән белдерә, уға махсус аффикстар кушылмай, йәғни сифат, башкорт телендәгә кеүек үк, үзенән төп формаһында кала. Мәсәлән: *алыс, жакын, узун, кыска, жашыл, кызыл, кара* һ.б. Миһсал. **Жылуу** сөз жыланды ийинден чыгарат 'Теплое слово выведет змею из гнезда' (мәкәл).

**Сағыштырыу дәрәжәһе (салыштырма даража).** Сағыштырыу дәрәжәһен белдергән сифаттар бер билдәнән икенсе предметта артыгырак һәм күберәк булуыун күрһәтә. Улар төп сифаттарға –*рак/-рәк* аффикстары һәм был ялғаузарзың төрлө фонетик варианттары кушылып яһала. Мәсәлән: *каты-рак, йәш-ерәк, оло-рак, ваг-ырак, тиле-рәк, киң-ерәк, коро-рак, көслә-рәк, зур-ырак.* Мәсәлән: *Өстәлдә тәмлерәк нәмәләр булганда, минең ялындырып тора торган гәзәтем юк (М.Кәрим). Без унда зур өйрәктәрзе лә, бәләкәсерәк өйрәктәрзе лә күрзек (М.Кәрим).*

Кыргыз телендә сағыштырыу дәрәжәһе (салыштырма даража) башкорт телендәгә һымак бер предметтағы билдәнән икенсеһендәгәгә караганда әзерәк йә күберәк булуыун күрһәтә. Был дәрәжә төп сифаттарға – *ыраак(-раак)* аффикстары һәм был ялғаузарзың төрлө фонетик варианттары кушылыу юлы менән яһала. Мәсәлән: *ак-агыраак, көк-көгүрөөк, кара-карараак, сары-сарыраак, жашыл-жашылраак, күчтүү-күчтүүрөөк* һ.б. Мәсәлән: *Аркы суудан берки суу улуураак турбайбы, аркы кыздан берки кыз сулуураак турбайбы 'Одна река течет быстрее чем другая, одна девушка красивее чем другая'* (Фольклор әсәренән).

**Азһытыу дәрәжәһе (басандатма даража).** Башкорт телендә лә, кыргыз телендә лә азһытыу дәрәжәһенән мәғәнәһе тегә йәки был билдәнән гәзәттәгә кимәлдән әзерәк булуыун белдерә. Был дәрәжә формалары төп дәрәжәләгә сифаттарға *-кылт/-келт, -кылым/-келтем, -һыу/-һеу, -һыл/-һел, -ылтым/-елтем, -емтем* аффикстары һәм уларзың төрлө фонетик варианттары кушылып яһала. Мәсәлән: *ак-һыл, йәш-келт, әс-келтем, күг-еллем, ак-һылт* һ.б. Миһсалдар.

Бынан беззең ауылдың өс урамы ла, Көмөшлө буйзары ла, теге Имәнлекүл дә, күкһел урман ситендәге Тимертау за күренеп тора (М.Кәрим). Күззәре миңә был юлы асык зәңгәр булып түгел, **караһыу** булып күренделәр (М.Кәрим).

Кыргыз телендә азһытыу дәрәжәһе (басаңдатма даража) теге йәки был предмет билдәһенәң төп дәрәжә белдергән билдәнән кәм булыуын күрһәтә. Азһытыу мәғәнәһе (басаңдатма даража) түбәндәге аффикстар аша барлыкка килә: -ыш, -гыл, -ылжым(-ылжың), -ылтыр, -гыч, -гылтым, - омур, -ымтыл. Миҫалдар: аг-ыш, көг-үш; кир-гил, коч-кул; көг-үлжүм, кара-лжын; сар-гыч, боз-гуч, кыз-гыч; кыз-гылт, сур-гулт; кыз-гылтым, көг-үлтүм; боз-омур; кара-мтыл көг-үмтүл.

Башкорт телендә азһытыу дәрәжәһе *гына, генә* киҫәксәләре ярзамында ла белдерелә: *бәләкәй генә, тәпәш кенә* һ.б. Кыргыз телендә лә азһытыу дәрәжәһе бир аз, анча-мынча тигән һүззәр ярзамында бирелә ала: *бир аз жакишы, анча-мынча дурус*. Миҫалдар: **Бир аз** эрте келсең болмок экен, балам. Окуучулардың **анча-мынча** мыктылары олимпиадага тандалды 'Ты мог бы прийти немного раньше, сын мой. На Олимпиаду отобрали несколько лучших учеников' (А. Осмонов)

**Артыклык дәрәжәһе (күчөтмө даража)**. Башкорт һәм кыргыз телдәрендә артыклык дәрәжә формаһы теге йәки был билдәнәң артығырак, күберәк булыуын белдерә. Ике телдә лә был дәрәжә күп һанлы киҫәксәләр ярзамында формалаша. Киҫәксәләр препозитив кулланылып, ғәзәттә, сифаттың беренсе ижегенәң кабатланыуы һөзөмтәһендә яһала: *ап-ак, буп-буш, япа-яңгыз, кып-кызыл, кап-кара, һып-һыуык, сөп-сөсө, әп-әсе* һ.б. Мәсәләң: *Шул кошсокка карап кына барганда, миңә ап-ак һакаллы бер бабай осраны* (М.Кәрим). **Зәп-зәңгәр** булып туңып, катып калған күкте күрәм (М.Кәрим).

Кыргыз телендә лә артыклык дәрәжәһе (күчөтмө даража) сифат һүззәрзәң беренсе ижеге кабатланыу юлы менән бирелә ала: *кыпкызыл, кыпкыска, жапжашыл, таптаттуу, сунсулуу, сапсары, жупжумшак, капкара* һ.б. Мәсәләң: *Жүрөктө турду жаңырып, ыпысык сүйүү обону 'Горячая мелодия любви звучала в сердце'* (С.Тургунбаев).

Башкорт телендә артыклык дәрәжәһе төп дәрәжәләге сифаттар алдынан *бик, бигерәк, гәжәп, иң, ифрат, угата, үтә* һүззәрәненәң кулланылыуы ярзамында белдерелә. Мәсәләң: *иң һылыу, иң бейек, ифрат якишы, бик матур, гәжәп акыллы, бигерәк ауыр, угата кәнәгәт, үтә йүнһез, үтә иҫәр*. Миҫалдар. *Карт менән егет, аждаһа һарайының ете кат ишеген емереп, эскә инәләр, һарай эсе тоткондагы кыззар - илдең иң матур кыззары менән туп-тулы була* (М.Кәрим). Әсәй Оксанага **иң матур** күлдәген кейзерә (М.Кәрим).

Кыргыз телендә лә артыклык дәрәжәһе ярзамсы һүззәр менән белдерелә: *Эң, аябай, өтө, абдан, эбегейсиз, ашкан, мүлдө* һ.б. Мәсәләң: *эң сонун, аябай кызык, өтө жаман, абдан чоң. Өтө жаман өзүн мактайт 'Плохой человек*

*только себя хвалит'* (макал). Кыргыз телендә сифат һүззәр кабатланып сифаттын беренсәһе эйәлек килештә икенсәһе 3-сә затта тороп уның артыклык мәғәнәһен белдерә: *көктүн көгү, бийиктин бийиги, тереңдин тереңи, ысыктын ысыгы* һ.б. Был үзенсәлек башкорт теленә лә хас: *матурзан матур тауарзар, сибәрзән сибәр кыззары*.

Шулай итеп башкорт һәм кыргыз телдәрендә сифаттарзың дүрт төрлө дәрәжәһе кулланыла: төп дәрәжә – жай даража (предметтарзың, эйберзәрзән фәзәттәгә тәбиғи билдәһән үзгәрешһез белдергән сифаттар), сағыштырыу дәрәжәһе – салыштырма даража (бер билдәһән икенсә предметта артығырак һәм күберәк булыуын күрһәткән сифаттар), азһытыу дәрәжәһе – басаңдатма даража (тегә йәки был билдәһән фәзәттәгә кимәлдән әзерәк булыуын белдергән сифаттар), артыклык дәрәжәһе – күчөтмә даража (тегә йәки был билдәһән артығырак, күберәк булыуын белдергән сифаттар).

## ӘЗӘБИӘТ

1. Абдувалиев И., Садыков Т. Азыркы кыргыз тили: морфология. – Бишкек, 1997.
2. Грамматика киргизского литературного языка. Часть 1. Фонетика и морфология. – Фрунзе, 1977.
3. Дмитриев Н.К. Башкорт теленә грамматикаһы: Фильми басма. – Өфө: БДУ, 2008.
4. Зәйнуллин М.В. Хәзәргә башкорт әзәби теле. Морфология: монография. – Өфө: БДУ РНУ, 2013.
5. Давлетов С., Мукамбаев Ж., Турусбеков С. Кыргыз тилинин грамматикасы. 1-бөлүм. Педагогикалык окуу жайлары үчүн. – Фрунзе, 1982.

© Саяхова З.И., 2021

## УДК 378

*Р.Р. Самигуллина, преподаватель  
ГБПОУ УГКТиД, г. Уфа*

## ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ УПАКОВОК ПО МОТИВАМ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ СО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА

Профессия 54.01.20 «Графический дизайнер» является востребованной на рынке труда России и входит в ТОП-50 наиболее востребованных и перспективных профессий и специальностей среднего профессионального образования (далее СПО) в соответствии с мировыми стандартами. Данная профессия развивается и с каждым днем охватывает многие сферы жизнедеятельности человека.

Одним из больших разделов в графическом дизайне является разработка дизайна упаковок. Современный дизайн упаковок включает в себя не только функции сохранности, обеспечение информационно-коммуникативных

характеристик продукта и экологичность, но и стимулирует на приобретение продукта конкретного бренда. То есть упаковка берет на себя роль рекламного носителя, который информирует потребителя до покупки продукта, в процессе потребления и после потребления.

Проектируя развертки упаковок, нельзя забывать о креативных, эстетических, гедонистических и воспитательных составляющих упаковки.

В учебном процессе методика графического дизайна предполагает практическое усвоение основ проектирования, инженерной графики и черчения. В системе СПО, а именно в колледжах студенты работают над практическими заданиями. Каждое практическое упражнение является аналогом готового технического задания на разработку упаковки, и зачастую эти технические задания ограничивают студентов на работу с творческим материалом.

Студенты не могут индивидуально раскрыться, не работают с ассоциациями и не анализируют целевую аудиторию потребителей, так как вся эта информация уже проанализирована, даны ключевые слова для отрисовки графических элементов. Данный факт исключает возможность креативных, новых цветографических, конструктивных подходов со стороны студентов. [4]

Основной задачей дисциплины МДК 01.04 «Дизайн упаковки» является практическое усвоение проектирования нестандартных конструкций упаковок.

Владимир Самойлов – дизайн-эксперт, тренд-аналитик в области дизайна и технологий, обладатель Международной премии по промышленному дизайну RedDot Design Award говорит: «Я был в Музеях народных художественных промыслов в Семёнове и в Нижнем Новгороде, и не мог оторваться, глядя на хохлому начала 1900-х. Она идеально вырезана – как современный автомобиль. Линии, форма, перетекание одного в другое – этим невозможно не любоваться. Кроме того, в этой хохломе было все то, чего хотят добиться современные дизайнеры, например, там есть предметы, выкрашенные в один цвет, где хохломской узор – только акцентный элемент. Все, что дизайнеры хотят придумать сейчас, уже тогда было.» [2].

Вдохновившись высказыванием и для качественной реализации задач в Уфимском государственном колледже технологии и дизайна были разработаны методические материалы, где студентам необходимо разработать упаковку для игрушки или товара по мотивам народных росписей.

Темы лекционных занятий посвящены кратким историческим особенностям развития видов росписей и их отличительным свойствам (Мезенская роспись, Петриковская роспись, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостовская роспись и др.).

На практических занятиях уже студентами выбирается конкретный вид росписи, игрушка или продукт, характерный для определенного вида промысла.



Это могут быть ложки (Холома), подносы (Жостово), тарелки (Гжель), игрушка Барыня или свистулька (Дымково).

Товары и продукты народных промыслов дают возможность выбрать разного типа предметы, различие физических параметров: вес, объем, габариты, выносные элементы (ручки чайников в Гжели, хвосты петухов в Дымково, крышки у баночек в Хохломе), студенты конструируют коробочку, держатель, или ложемент таким образом, чтобы продукт оставался в сохранности и при этом привлекательно смотрелся внутри упаковки.

Помимо сложной конструкции, важно подобрать соответствующие цвета в векторной отрисовке. Студенты подбирают цветовую палитру так, чтоб рисунок был полностью схож и представлял часть фирменного стиля росписей, графика может отличаться от самих росписей, но должна ассоциироваться с промыслом.

Анализ потребителей так же может быть разным: половозрастные, физические, этнические и социокультурные ограничения рецепиента или целевой аудитории. Обучающиеся должны заинтересовать конкретного потребителя: покупатель Хохломской ложки в виде экспоната или в виде предмета быта будут иметь разные цели в использовании упаковки этой ложки. Конкретизация функции упаковки, требования к материалу, особенности пластики в процессе проектирования должны быть вынесены в техническое задание. Профессионально разработанные упаковка товара, позволят сделать заметным товар, выделить его на витринах и полках магазина, подчеркнуть важные качества, это позволит увидеть народные росписи с нового ракурса [3].

Данная методика предполагает активное использование студентами общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта по основам цветоведения, композиции, истории искусств, психологии и основам компьютерной графики. Так же стоит отметить, что изучение народных промыслов студентами и интерпретация их в процессе проектирования дизайна упаковки несет и воспитательные задачи. Важно изучать дизайн-рынок с точки зрения новых идей и идей, связанных с народными промыслами, и презентовать это студентам младших курсов. В системе СПО все меньше часов уделяется декоративно-прикладному искусству и забывается история искусств, а у современных студентов в системе среднего профессионального образования нет связи между современным графическим дизайном (чаще ассоциируется с моушен дизайном, дизайном интерфейсов) и его корнями (ремеслом, с художественно-конструкторской деятельностью).

На этапах разработки авторской графики, обучающиеся разрабатывают эскизные решения, изучают бумагопластику и возможности объемно-пространственных композиций (объем, рельеф, пространственные приемы). Работают с активными методами обучения, такими как тематические дискуссии, организационно-деятельностную игру. Изучают предпечатную и постпечатную

подготовку, проверяют печать цвета, создают слои для сгибов, вырубки, нанесения лака или позолоты и выставляют параметры для прозрачной области (если по дизайну задумано окошко в коробке). В ходе работы возникают идеи разработать серию вкладышей с информацией или серию этикеток для подарочных крафтовых пакетов.

На основе проделанной работы, студенты выполняют проект, создают макет в натуральную величину и печатают в цвете, с определенным ИСС профилем на принтере (если формат изделия не превышает форматы принтера А3).

Итогом работы является упаковка, которую можно использовать в реальном времени, соответствующую критериям задания: придерживается тематики товара, применяется для характерного продукта, со своими особенностями использования, влияет на конструктивные особенности, цветовое решение совпадает с видом росписи, упаковку можно эксплуатировать уже сейчас и она является экологичной (возможна переработка или утилизация).

Далее каждая работа презентуется на планшете размерами 420 мм на 297 мм (А3) и студент поясняет как выполнялась работа и в чем уникальность упаковки.

Используемая методика показала свою эффективность, и дала возможность развивать креативность и проектную компетентность студентов дизайнеров в колледже.

Интерактивных элементы, возможности визуализации, 3д макеты в сфере разработки упаковок развиваются без связи с историческим прошлым, объекты народного декоративно-прикладного искусства должны жить в современном мире, в современных культурно-эстетических направлениях. Народные росписи могут внести свое креативное, уникальное и народно-духовное достояние в графический дизайн.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лужков Ю.М., Линович С.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография»; ЗАО «Народные промыслы России», 2009. – 176 с., с ил.

2. Рассказов Филипп Дементьевич, Филатова Марина Владимировна Дизайн-проектирование в процессе развития художественно-проектной компетенции студентов колледжа при обучении графическому дизайну // БГЖ. 2017. №2 (19). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-v-protssesse-razvitiya-hudozhestvenno-proektnoy-kompetentsii-studentov-kolledzha-pri-obuchenii-graficheskomu> – (дата обращения: 12.11.2021).

3. Слепых Анна Сергеевна Дизайн-проектирование для русского потребителя: анализ выразительных средств // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2013. №3.

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-dlya-russkogo-potrebitelya-analiz-vyrazitelnyh-sredstv> – (дата обращения: 12.11.2021).

4. Сошнев Н. Н. Некоторые особенности методики преподавания дисциплины «Графический дизайн упаковки» на отделении «Графический дизайн» ХГФ ОГУ // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2009. №1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-metodiki-prepodavaniya-distipliny-graficheskiy-dizayn-upakovki-na-otdelenii-graficheskiy-dizayn-hgf-ogu> – (дата обращения: 12.11.2021).

© Самигуллина Р.Р., 2021

**УДК 811.581**

*Р.И. Самситова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ОБ ОСНОВНЫХ ТИПАХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Язык формирует взгляды, присущие какой-либо языковой общности. Фундаментом национального мировоззрения является усвоение значений слов в индивидуальном сознании. Специфика языка отражается в его средствах выразительности, включающих в себя и фразеологию.

Фразеологические единицы существуют в языке как готовые единицы. Они извлекаются из памяти и используются в тех лексических значениях, грамматических формах и функциях, которые закреплены за ними. Кроме того, фразеологизмы не производятся в процессе речи.

Фразеологические единицы или идиомы китайского языка обладают уникальностью и национальным своеобразием. Знание реалий иностранного языка обеспечит понимание говорящих в полной мере и облегчит процесс коммуникации.

Китайский ученый Ма Гофань считает, что «идиомы – это устойчивые словосочетания с историческими и национальными характеристиками. Китайские идиомы в основном состоят из отдельных слогов, основная форма – четырехсловная» [3; 3].

Лингвист Ши Ши считает, что «каждое устойчивое словосочетание или фраза, которые использовались в течение длительного времени и имеют закрепленное конструктивное оформление и компонентный состав со специфическим значением, и служат в предложении как слова, называемые идиомами» [4; 5].

Хуан Борон и Ляо Сюйдун в своей работе «Современный китайский язык» пишут, что «идиомы – это фиксированные фразы с богатыми значениями в стиле книжного языка, которые широко и давно используются в обществе (破釜沉舟 –

отрезать себе путь к отступлению; 四面楚歌 – оказываться в безвыходном положении; 大刀阔斧 – разрубить гордые узел и т.д.)» [5; 103].

Ученый Ма Гофань выделяет пять базовых разрядов фразеологических единиц китайского языка:

- 1) ченьюй (成语) – идиомы;
- 2) яньюй (颜语) – пословицы;
- 3) сехоуэй (歇后语) – недоговорки-иносказания;
- 4) гуаньюньюй (惯用语) – фразеологические сочетания;
- 5) суюй (俗语) – поговорки [1; 35].

Рассмотрим каждый из этих разделов подробнее. Наиболее употребительной группой идиом является разряд чэньюев. Чэньюй – это фразеологическая единица в китайском языке, которая чаще всего состоит из четырех иероглифов. Например: 老马识途 – *опытный работник знает что делать*. Чэньюи берут начало из китайских мифов. Отметим, что использование чэньюев в своей устной и письменной речи – показатель образованности человека.

Выделим несколько признаков чэньюев. Первый признак – это архаичность лексики. Эта черта обусловлена происхождением группы чэньюев. Данная группа идиом образуется из лексических и грамматических норм вэньяня, классического письменного языка, который использовался в срединном государстве до начала XX века.

Вторым признаком чэньюев является семантическое единство. Как средство выразительности чэньюй обладает переносным значением, именно поэтому обособленные его компоненты теряют свои обычные значения и функционируют как грамматически и семантически цельная единица. В предложении чэньюй выступает как отдельный член предложения.

Наличие добавочного экспрессивного значения – третий признак чэньюев. Экспрессивное содержание значения чэньюев выражает эмоции говорящего, его отношение к адресату речи, к ситуации или к явлению.

Яньюй (пословица) – это краткое ритмизированное изречение, которое несет обобщенную мысль с поучительным смыслом. Например: 活到老, 学到老 – *век живи, век учись*. Яньюи отражают мировоззрение, культуру и традиции китайского народа. Пословицы характеризуются синтаксической завершенностью.

Сехоуэй (недоговорки) – это изречения, состоящие из двух членов. В сехоуэях первая часть – иносказание, а вторая часть представляет собой его раскрытие. Например: 半天云里吊口袋 – 装风 – *притворяться простачком*, букв. *подвесить мешок в поднебесье – собирать ветер*. В русском языке не

существует аналога данному термину, так как он обозначает единицы, свойственные только китайской культуре. Сехоуои могут употребляться как в полной форме (первый и второй члены вместе), так и в усеченной (только первый член). Первый член данного вида идиомы производит впечатление недосказанности, второй – представляет фразеологизм. Сехоуои выражают национальную особенность характера – желание выразить свою точку зрения завуалировано.

Гуаньюньюй – трехсловное или четырехсловное словосочетание. Например: 换汤部换药 – *изменить только форму, но не сущность*, букв. *сменить воду/отвар, но не сменить снадобья*. Им свойственны следующие признаки: экспрессивность, образность, яркая стилистическая окраска. Отличие гуаньюньюй от чэньюй – это их строение. Первые строятся на основе норм современного китайского языка, а в основе чэньюй лежат лексические и грамматические нормы древнекитайского языка.

Термин суюй (поговорка) появился в китайской лингвистике во второй половине XX века. В отличие от яньюев суюи не обладают прямым поучительным смыслом, поэтому ученые долгое время не выделяли его как отдельный вид фразеологических единиц. Суюй можно перевести неметафоричным объяснением или с помощью подбора эквивалента. Например: 八公山上, 草木皆兵 – *пуганая ворона и куста боится*, букв. *в горах Багуншань и трава, и деревья кажутся (вражескими) солдатами*.

В заключении отметим, что китайский язык богат своим фразеологическим фондом. Через изучение фразеологизмов языка происходит познание культуры и самобытности  
китайского  
народа.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Корнева А.М. Фразеологизмы как отражение мировоззренческой и культурной разницы между востоком и западом: Россия, Запад, Восток: диалог культур. – Томск: Издательство Томского университета, 2014. – С. 35.
2. Кленин И.Д. Лексикология китайского языка. – М.: Восточная книга, 2013. – 269 с.
3. 马国凡. 成语. – 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1978. – 3 页.
4. 史式. 汉语成语研究. – 成都: 四川人民出版社, 1980. – 5 页.
5. 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语. – 北京: 高等教育出版社, 2011. – 103页.

© Самситова Р.И., 2021

## **СВЯТООТЕЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.С. ШМЕЛЁВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**

В произведении Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне» поднимается одна из важнейших современных проблем: воссоздание русского духовного начала. В наше время очень важно восстановить утраченные духовные ценности, возродить традиции прошлого. Прочитав роман «Лето Господне», мы можем прочувствовать через века духовное родство с праотцами, дотронуться до истоков веры, ощутить чувство абсолютной трепетной любви к Родине. Согласно позиции писателя, смысл жизни для каждого человека - это служение родной земле, сохранение традиций, ценностей, верований, обрядов. Безусловно, воспитание в глубоко религиозной семье оказало огромное влияние на мировоззрение писателя. Иван Сергеевич Шмелев вырос в патриархальной семье, проживающей в Замоскворечье, писатель вобрал в себя дух религиозности с раннего возраста, чему и посвятил свой автобиографический роман «Лето Господне».

«Лето Господне» пронизано духовностью. Это произведение о жизни русских православных людей. С самого начала романа читатель знакомится с восхитительным укладом замоскворецкого купечества и познаёт высокую духовную культуру второй половины XIX века, которая в произведении очень тесно связана с жизненным нравом русского человека. Сплетение культуры и быта жизнь домочадцев в целостную систему. Эта культура, свойства которой заложены в православном мироощущении, рождает тип сознания главного героя Вани, свободно чувствующего себя в окружающем мире.

Религиозная традиция, которая предполагает двойственное восприятие мира как вечного и временного, буквально пронизывает все праздники и посты, весь православный календарь, который связывает художественную структуру романа И.С. Шмелёва «Лето Господне». «В этой двойственности мироощущения – один из истоков радостного, приподнятого отношения к жизни героя-повествователя, потому что он в предметном мире, в его образах и ритуалах, различает явления жизни неизмеримо более высокой и благостной» [2; 216]. Именно по этой причине герой Ваня с радостью и восхищением впитывает всё то, что делают его взрослые домочадцы в Чистый Понедельник. Он набожно вдыхает «священный запах» Великого Поста. Читая роман, мы понимаем, что всё, из чего веками складывается русский православный обряд очищения

человеческой души в Чистый Понедельник, Ваня принимает как давно что-то привычное и дорогое.

В романе сплетаются бытовой и религиозный планы. По аналогии с этим в романе присутствуют два персонажа: отец Вани и плотник Горкин. Именно Горкин показан в произведении как духовный наставник Ванечки, а Сергей Иванович – предприниматель, деловой человек. У отца Вани мало времени на соблюдение ежедневных православных традиций, но несмотря на это, именно эти традиции – основа его успеха. Отец Ванечки вёл дела честно, всегда платил за труд своим работникам. Не скупился награждать за их талант и мастерство. Именно поэтому работники Сергея Ивановича работают добросовестно. Несмотря на требовательность и строгость хозяина, они точно знают, что Сергей Иванович – его добродушный человек. Этот факт подтверждает ещё и то, что Сергей Иванович никогда «не забывает о евангельских заповедях, всегда соблюдает православный календарь» [3; 205]. Именно от отца Ваня узнает, что миром правят не деньги, а честь и правда. «Основа благополучия делового русского человека – не стяжательство, совесть, честный труд, соблюдение православной нравственной традиции» [1; 45]. Именно поэтому маленький герой и его домочадцы испытывают искренний восторг, когда убеждаются в торжестве православной правды: «Я смотрю на отца. Лицо его как-то осветилось. Глаза блеснули...» [7; 456]. Сергей Иванович поступает согласно духовным традициям своей семьи и всей православной Руси, поэтому всех работников поощряет деньгами во славу Божию. Смотря на образ жизни отца и домашних, Ваня приобретает навык доброго православного отношения к людям.

«России необходим особый тип русских людей – хранителей святоотеческих заветов, таких как старый Горкин, наставник Вани» [5; 70]. На Руси их принято было называть стоятелями за православную веру. Горкин – это говорящая фамилия, потому что Красной Горкой раньше называли Пасху. Горкин ежедневно служит людям ради сохранения святоотеческих традиций. Делается это с осознанием доброты, святости. Он предлагает Ване самому постигать смысл православных праздников и традиций. При этом он не устрашает мальчика, как пугали его в детстве, а наоборот, стремится создать такую обстановку, в которой мальчик сам захочет познать все радости православия. Горкин учит Ваню, рассказывая о многочисленных православных традициях, к примеру, о том, как в Сочельник, и под Рождество полагалось не пировать «до восхождения первой звезды, кутью варить из пшеницы с медом, взвар готовился из чернослива, груши, шепталы. «Все угощения принято было ставить под иконы, на сено, как бы поднося их в дар Христу» [4; 20]. Горкин делится с мальчиком о сути празднования со словами радости, восторга, наделяя самые обычные занятия и действия духовным, нравственным высоким значением.

Таким образом, мальчик впитывал тонкости православной обрядности с чувством радости и предвкушения, поскольку наставления Горкина происходили «без принуждения или запугивания, а во всеобъемлющей атмосфере принятия, восторга и благочестия» [1; 102].

При помощи Горкина Ваня начинает различать нетленное и временное. Православное воспитание требует от учителя и ученика дисциплинированности, внимания, чуткости при восприятии явлений земной жизни. Это необходимо для того, чтобы случайно не покориться греху, ведь важно вовремя противостоять соблазну. Согласно традиции Русской православной Церкви преподобный – «святой, праведный угодник, который более других приблизился подобием своей души к Богу...» [5; 70]. Все те, кто отрёкся от мира и принял монашеское житие, является образцом серьёзного подвига, который учит тому, что каждый православный человек должен ежедневно жить, работать в умерщвлении себя. В душе такого христианина, угождающего Богу, образ Божий есть подобнейший Богу. И потому угодивший Богу в иночестве называется «преподобным». Горкин с ранних лет знает о значении ранга в жизни христианина и христианского общества. Горкина боится даже подумать о том, что его могут зачислить в преподобные миряне, у которых понятие этого ранга ослабло или ещё не развито. Этот страх говорит нам о прочности нравственных заветов, который старый плотник получил в детстве. Поэтому такой же урок наглядный урок он преподносит и любимому «ученику» Ване.

Таким образом, вопросы духовного устройства общества и религии были и будут актуальными. «Истоками религиозности И.С. Шмелёва были традиционный патриархальный уклад жизни его семьи, воспитание в православии, христианские традиции и ценности, усвоенные писателем в раннем детстве» [6; 50].

В своём романе Иван Сергеевич Шмелёв создаёт и представляет читателям сложную, серьёзную систему семейного воспитания. Она основывается на святоотеческой православной традиции. Авторитет Сергея Ивановича, одобряющего в семье начала православной нравственности, наиважнейшая роль Горкина, который помогает Ванечке понять важность единой семьи, свято исповедующей православие, воспитывают в Ване православного человека, патриота, защитника Родины. И.С. Шмелёв показывает на примере главных героев, что именно такому примеру нужно следовать для воспитания нравственных людей, патриотов, защитников Родины.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Багманова Л.Н. Мир русского православия в творчестве И.С. Шмелева: лингвокультурологический аспект. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Казанский (Приволжский) Федеральный университет. – Казань, 2013.



2. Художественный мир И.С. Шмелева и традиции славянских литератур: IX крымские междунар. Шмелевские чтения: сб. материалов междунар. науч. конф. / ред. Циганник В.П. – Симферополь: Таврия-Плюс, 2002. – 400 с.

3. Дунаев М.М. Творчество И.С. Шмелева (1873-1950) // Православие и русская литература. Ч.5. – М., 2003. – 614 с.

4. Красноярова Н.Г. Православие и русская культура. / Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – №3. – С.19-22.

5. Невлева И.М. Духовная связь поколений через ценности православия. / Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2015. - №3. – С.68-72.

6. Никонова Т.А. Духовная ценность быта в книге и. Шмелева «Лето Господне» / Т.А. Никонова, Е. В. Юденкова. // Вестник воронежского государственного университета. Серия: филология. Журналистика. – 2015. – № 4. – С. 49-52.

7. Шмелев И. С. Лето Господне. Человек из ресторана / И. С. Шмелев. – Москва: Дрофа, 2007. – 794 с.

© Саттарова А.С., 2021

**УДК 82 / 820**

*М. Сатыбеков, ст. преподаватель  
КНУ им. Ж.Баласагына, г. Бишкек,  
Киргизская Республика*

### **О ДВУХ РЕДАКЦИЯХ ПОЭМЫ А.ТОКОМБАЕВА «ИНДУС, ИЩУЩИЙ СЧАСТЬЕ»**

Известно, что философы продолжают специально отмечать о необходимости рассмотрения пути и методы достижения от абстракционизма до конкретизации как универсальный метод. Согласно этому положению, метод перехода от абстрактного мышления к конкретности заключается в превращении мыслительного образа в конкретное понятие и в их переработке в научно-теоретическом плане.

В поэме «Индус, ищущий счастье» А.Токомбаева, нашли свое отображение, с одной стороны, общие художественные традиции и приемы, а с другой стороны, ценности и явления, принадлежащие всему человечеству. К примеру, общеизвестно, что киргизский народ испокон веков вел кочевой образ жизни. А в древнем китайском народном литературном образце «Иза цине» («Книга стихов» – М.С.) повествуется идея, мотив поиска «счастливой земли», «счастливой страны» [1; 305].

Нет никакого сомнения в том, что основу поэмы «Индус, ищущий счастье» А.Токомбаева составляет эстетика фольклорного реализма. С одной стороны, это входит в разряд тех неминуемых явлений, но с другой стороны оно является

результатом художнического таланта и его творческих поисков. То, что А.Токомбаева всегда привлекали сказочные сюжеты, отнюдь не просто и неслучайно. А.Токомбаев не только хорошо усвоил фольклорные образцы и вырос на них, но и сам жил в этой атмосфере, о чем свидетельствует то, что он мог наизусть читать такие народные эпосы, как «Семетей», «Кожожаш», «Курманбек».

Исследование истории творческого создания известного литературного произведения в киргизской литературе еще не стало традиционным, вследствие чего еще не разработана и методология такого исследования. В этом отношении, можно процитировать слова академика З.Ахметова: «...Совершенно очевидно, что, зная текст романа лишь по окончательной редакции, трудно сколько-нибудь полно и отчетливо представить масштабы художественного поиска писателя» [2; 37]. Наблюдение за творческой эволюцией произведения всегда интересно и плодотворно, в какой бы форме ни осуществлялось это исследование. Это помогает проникнуть в творческую лабораторию писателя и наблюдать за тем, как происходило созревание идейного замысла, развитие характера образов.

Наше исследование, основанное на текстологический сопоставительный метод, посвящено к двум редакциям (1947, 1953) поэмы «Индус, ищущий счастье» А.Токомбаева. Здесь говорится об особенностях этих двух редакций. В ходе сопоставления текстов необходимо решить нижеследующие проблемы:

А) Эволюционные этапы зарождения творческого замысла писателя, и как этот замысел был осуществлен? Ответы на эти вопросы могут показать нам тот процесс, как происходило становление идейно-тематического направления произведения, как развивалось художественное мастерство писателя, и как совершенствовался его эстетический идеал.

Б) При совершенствовании образов своих героев, какие художественные приемы были использованы писателем?

В) Для совершенствования художественной формы поэмы, А.Токомбаев предпринял какие попытки, в какой мере им были использованы средства художественного слова?

В процессе исследования мы постараемся поискать ответы на такие теоретические и практические вопросы художественного творчества, и открыть некоторые особенности в творческой лаборатории А.Токомбаева, – одного из мастеров киргизской профессиональной поэзии.

Изменения в поэтических произведениях А.Токомбаева требуют особого внимания и всестороннего исследования. Их невозможно рассмотреть в отрыве от эпохи. В ходе исследования мы эту проблему постарались истолковать документальными фактами. В нем мы рассмотрели условия, которые послужили причиной внесения изменений в текст, уяснили характерные особенности

изменений, прослеживая положительное или отрицательное влияние на идейно-художественный уровень поэмы.

По нашим данным, указанная поэма увидела свет еще до Великой Отечественной войны и была издана в 1939-году под названием «Индусская сказка». К сожалению, этот вариант по неизвестным нам причинам не сохранился. Поэтому у нас не было возможности познакомиться с тем изданием. А вариант, подвергшийся к жесткой критике, был написан в 1947-году, и в тот же год был издан отдельной книгой в небольшом объеме в два печатных листа под названием «Индус, ищущий счастье». Последний вариант произведения был исправлен в 1953-году и был включен во второй том трехтомного собрания сочинений поэта, изданного в 1972-году, в разделе «Поэмы и легенды».

После того как увидел свет вариант, написанный в 1947-году, в течение двух лет в печати было напечатано немало критических отзывов. Среди них особо выделяется статья Т.Уметалиева «Об индусе, ищущем счастье», которая была опубликована в 1948-году в №-12 журнала «Мугалимдерге жардам». В этой статье поэма А.Токомбаева подверглась к особенно жесткой критике, главной мишенью критических стрел стала негодность рифмовых строк поэмы.

Позднее о рифмах этой поэмы литературовед Т.Аскараров высказал свое справедливое замечание: «Поэзии А.Токомбаева свойственны краткость в подаче мысли, скупость в выборе слов. Это особенно заметно в его поэмах «Сказка об индусе», «Своими глазами». В строках каждого его стихотворения искусно подытоживаются глубокое содержание, глубокие мысли, и в рамках этой строки точно и образно доводятся до сознания читателя» [4; 74]. Здесь невозможно согласиться с безосновательным мнением Т.Уметалиева. Из-за вульгаризаторской критики, имевшей место в сороковых годах, в большинстве случаев многие критики пытались навязать свои субъективные мнения к писателям и поэтам, вольно и извращенно трактуя мысли, высказанные в их произведениях. Нельзя отрицать то, что вышеназванная статья Т.Уметалиева тоже написана именно в этом русле.

Т.Уметалиев, отмечая в своей статье художественные недостатки произведения, вместе с тем предъявил ряд серьезных претензий по идейному содержанию произведения. «Если мы, – писал Т.Уметалиев, – индуса на верблюде примем за представителя простого народа, а лису и змею примем за представителей эксплуататорского класса, то за кого нужно принимать корову и хурму, которые призваны для установления справедливости?»

Если индуса примем за представителя индусского народа, а лису и змею представим вместо Английских колонизаторов, то это войдет в противоречие с исторической обстановкой. Когда индусы в борьбе против Английских колонизаторов достигли победы? Кто в таком случае орел?

Если автор хотел показать противоречие двух классов. Как в стихотворении Лермонтова «Три пальмы», то почему корову и хурму показывает, как вредоносный класс, а затем из-за того, что корову и хурму оставили на поле, их сравнивает с капиталистами.

Подытоживая вышесказанное, можно сказать, что, хотя и названа сказкой, она не изображена как в сказках у всех народов, а полезные животные превращены в вредоносные животные, в итоге, сказки не получилось, или же вышла извращенной сказкой. Таким образом, эта книга непонятна и вредна» [5].

По-моему, эти слова вовсе не нуждаются в комментариях. Эта статья является типичным примером того, как с помощью метода вульгарного социологизма грубо извращена суть произведения без учета специфических особенностей, художественного свойства материалов искусства и фольклора.

«...Историко-эстетические ограничения художественного сознания и очень тяжелая общественно-политическая ситуация обусловили киргизскому писателю предпосылки для создания однобоко политизированную и чересчур идеологизированную, особую литературу», – написал известный литературный критик, литературовед К.Асаналиев [6; 92].

Таким образом, после того, как подвергся к вышесказанной критике и к идеологическому давлению, А.Токомбаев вновь переработал свою поэму «Индус, ищущий счастье», и отредактированный вариант был издан в 1953-году. В результате этих двух редакций, каких изменений претерпело произведение? Попытаемся ответить на следующие вопросы: что пошло ему на пользу, а что, наоборот, отрицательно повлияло, ведя к снижению его художественного уровня и какие стороны поэмы стали созвучными с актуальными требованиями своего времени?

В первом варианте поэмы события разворачиваются так:

«Сев на верблюда некий индус,  
Ехал, галопом в пути.  
Степь изнывала от жары,  
Будто могла сжечь крылья». [7; 3].

В результате двух редакций это изменилось так:

Старый индус, не знающий  
тянуться к животному, пошевелился.  
Вместе со своим народом жди, дитя мое,  
«Тянуть руку к счастью».  
Сев на верблюда этот индус,  
поехал галопом». [7; 8].

Как видно из процитированного, во второй редакции произведения автор к первому куплету в первой публикации внес длинную строфу в виде дополнения. В нем образ индуса, едущего один в степи, приобрел конкретизированные черты,

обретая свою собственную историю. Перед нашими глазами возникает образ угнетенного, измученного народа Индостана. Для того, чтобы избавить свой народ от этих мучений, свою дочь, шатаясь, выпрашивающую милостыню, от голода, индусский старик вышел в путь в поисках счастья. В первом варианте произведения главный герой назван индусским стариком, а во втором варианте символическое название, условно присвоенное этому герою, служит как важная деталь, помогающая раскрыть идейное содержание поэмы. Потому, что старик-надежда из отдельно взятого человека, думающего лишь о самом себе, превращается в оптимистического героя, не отчаивающегося от светлого будущего, ставящего перед собой большие цели, умеющего мыслить масштабно. Начиная с этого момента, не жалея своей жизни ради счастья своего народа, проникаясь в гуманистические идеи, он поднимается на эпическую высоту. Выход в путь Умута (Надежды) в поисках счастья составляет основное идейное содержание поэмы, в центре внимания оказывается его устремления и борьба за свободу и за счастливую жизнь. Итак, мы убедились в том, что в этом варианте поэмы значительно усилены социальные мотивы. А дальнейший ход событий остается таким же, как и в первой ее редакции. Между стариком Умут и змеи происходят довольно ожесточенные споры вокруг проблем морально-нравственной чистоты человека. На замечание старика о том, что «Следует отвечать добром на добро», змея отвечает так:

«Мое кредо таково –  
Зло – против добра.  
Раз бог создал такими,  
Почему надо проявлять слабость?» [7; 16].

А первой редакции поэмы эти же слова змеи были даны вот так:

«Человеку так свойственно,  
Зло – против добра.  
Если я совершу так же,  
Это разве слабость?»

Здесь на первый взгляд может возникнуть вопрос: оттого, что слово «человек» было заменено местоимением «я», разве улучшился текст? Ответ может быть только таким: в руки читателя попал «усовершенствованный» вариант, пресекающий всякие сомнительные, «капризные» вопросы. Теперь никто не сможет предъявить к А.Токомбаеву претензии, что он неправильно определил роль человечества. В этой редакции змея даже не утруждает себя оправданиями за совершенное собою зло, ссылаясь на людские поступки. Она действует полностью самостоятельно, превратившись в самодура-насильника, который творит все, что ему захочется. Исходя с этой точки зрения, автор принципиально по новому трактует образы коровы и хурмы. Ранее мы говорили о том, что эти два героя не очень высокого мнения о людском роде. Они

являются представителями природы, подвергшимися ко многим мытарствам со стороны человека. Поэтому они по отношению к человеку приходят к следующему однозначному выводу:

«Совершишь добро человеку,  
Он подумает о зле.

Когда совершишь ему зло,  
Покорно примет это, сославшись на свою судьбу».

По нашему мнению, эти строки по форме вышли лаконично-емкими, словно пословицы и поговорки, могут подвергнуть подрастающее поколение к серьезным размышлениям. В следующем варианте эти же строки даны так:

«Когда дружбу предложишь человеку,  
Он подумает о добре.

Когда вражду проявляешь к человеку,  
Он пробуждается от дремоты».

Здесь ясно подразумевается авторская мысль: корова и хурма должны вовсю хвалить человека. Но возникает вопрос: как понять содержание слов «пробуждается от дремоты»? Не снижают ли эти слова значение вышесказанной мысли и ее художественный уровень? Этот эпизод в первом варианте был исправлен «пробуждением от дремоты», вследствие чего образ слабой дочери в начале произведения, когда ее простые родители, испытывающие голод, нуждаются в ее помощи, вырастает до гиперболического, масштабного образа. Когда она от имени века с криком обратилась за помощью, оповещая вокруг себя, к ней потянулись, чтобы оказать помощь не только народы Индии и Пакистана, но даже все животные и насекомые во главе со слонами. А в конце неожиданно возникает парящий орел, с помощью которого индусский старик был освобожден из рук жестоких угнетателей.

«Радуйся мать, как индус,  
Твои сыновья и дочери пробудились.

Словно сильные слоны,

Они разрушили преграду на своем пути...» [7; 24].

Наверное, целью автора, вытекающей из общего художественного содержания поэмы, было изображение национально-освободительного движения, – одно из самых актуальных тем 40-х годов прошлого века. Его цель оправдалась, и это издание поэмы в литературной критике той поры было расценено как «первое слово, сказанное в киргизской советской литературе о жизни народов Индии и Пакистана, об их будущем». Некоторые наши известные ученые (А.Салиев, Т.Аскарров, Р.Сыдыкова) в своих исследованиях даже отметили то, что это произведение является образцом того, как следует обращаться к фольклору.

Герой произведения проходит путь от абстрактности (от общих рассуждений о счастье) до конкретности (замечание о том, что Индостан является центром счастья). Говоря точнее, А.Токомбаев свою основную идею, концепцию реализовал в этом направлении. Поэма написана в 1939-193-годах. За это время Индия освободилась от колониального гнета (1947-г.). Следовательно, еще абстрактные надежды его героев типа Умут, начали приобретать конкретные очертания. Процесс создания поэмы, в свою очередь, повторил ту же схему перехода от абстрактности к конкретности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Древнекитайская философия. В 2 х т. т. I. – М.: 1964. с. 305.
2. Ахметов З. Поэтика эпопеи «Путь Абая» в свете истории его создания. – Алма-Ата, 1984.
3. Лихачев Д. Текстология. – Л.: 1983.
4. Аскарров Т. Мастер художественного слова. // В кн.: Поэтикалык ой жана чеберчилик. (Поэтическая мысль и мастерство). – Фрунзе, 1967.
5. Үмөталиев Т. Таалай издеген индус (Индус, ищущий счастье). // Мугалимдерге жардам, (В помощь учителям). 1948 №12.
6. Асаналиев К. Ч. Айтматов: кечээ жана бүгүн. (Ч.Айтматов: вчера и сегодня). – Б.: 1995.
7. Токомбаев А. Таалай издеген индус. (Индус, ищущий счастье). – Фрунзе, 1947.
8. Токомбаев А. Тандалган чыгармаларынын үч томдугу. (Трехотмное собрание избранных произведений). 2-й. том. – Ф.: 1972.

© Сатыбеков М., 2021

## УДК 81

*А.Ю. Семенова, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №82», г. Уфа*

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*Память – одно из важнейших свойств  
бытия, любого бытия: материального,  
духовного, человеческого...*

*Д. С. Лихачев*

Русский язык имеет глубокую историю. Каждое слово корнями уходит в далекое прошлое, поэтому для поиска первоначальной мысли, необходимо знать историю слова и не утратить его. И основная задача учителя-филолога сохранить в языке современного школьника устаревшие слова, которые выводят к пониманию времени, в котором живет человек.

Для современного ученика всё тяжелее становится понимать художественный текст, особенно произведения классической литературы, потому что каждая эпоха несет в себе культурологический подтекст. Из-за обилия историзмов, архаизмов, диалектных слов, текст не воспринимается учениками. Поэтому без лингвокультурологического комментария невозможно раскрыть авторский замысел. Один из путей решения проблемы понимания текста у обучающихся – это создание лингвокультурологического словаря для художественного текста, изучаемого на уроках литературы.

Содержание такого словаря ориентировано на национальные ценности русского народа. Язык исследуется в качестве ключа к пониманию культуры.

В нашей статье мы будем обращаться к таким понятиям как: культура, языковая личность, лингвокультура, лингвокультурологическое поле, языковая картина мира, лингвокультурологический подход, лингвокультурологическая компетенция.

Основоположниками лингвокультурологического подхода являются: Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, В.В. Воробьев, В.А. Маслова, В.Н. Телия, В.В. Красных, А. Вежбицка, Г.Д. Томахин.

В основе данного подхода лежит наука лингвокультурология, возникшая в конце 20 века из трудов В. Гумбольта, Э. Сепира, А.А. Потебни. Изначальной идеей послужили идеи В. Гумбольта: «язык есть «народный дух», он есть «само бытие» народа. Культура являет себя прежде всего в языке. Он есть истинная реальность культуры, он способ ввести человека в культуру» [2, 118-119].

Создавая словарь, обучающиеся формируют лингвокультурологическую компетенцию, развивают творческие способности, историко-лингвистическое мышление, орфографическую грамотность, языковое умение чувствовать слово.

Словарная работа расширяет активный лексический запас ученика, помогает в понимании идеи произведения. Благодаря продукту (лингвокультурологический словарь) деятельности повышается мотивация обучающегося.

Словарь является удобной формой для предоставления языкового материала и позволяет обращаться к нему во время анализа художественных произведений на уроках.

Создавая словари к художественным произведениям, ученики исследуют язык, обращаются к его этимологии, систематизируют непонятные слова по различным критериям: морфологическим, тематическим, стилистическим.

Целью работы является создание лингвокультурологического словаря путем отбора непонятной лексики для современного школьника,

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Осуществить выборку слов, требующих лингвокультурологического комментария.



2. Создать словарь к изучаемым произведениям.
3. Показать язык как систему, находящуюся в постоянном и непрерывном развитии.
4. Сформировать положительные мотивации учения, создать ситуацию успеха.
5. Совершенствовать личностные качества обучающихся (самостоятельность, инициативность, ответственность за порученное дело, добросовестность, самокритичность, толерантность).

Для решения задач были использованы следующие методы и приемы исследования:

- метод анализа и наблюдения,
- сравнительно- сопоставительный метод,
- метод историко-лингвистического сравнения,
- интерпретации текста,
- статистико-математические методы обработки,
- качественно-количественный анализ экспериментальных данных.

Изучая в 10 классе повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова, ученики сталкиваются с незнакомой для них лексикой. О языке Николая Семеновича Лескова в «Критических очерках» М. О. Меньшиков писал, что неправильная, пестрая, антикварная манера повествования делает его произведения музеем русских говоров [3, 404]. Одним из видов работ с языком писателя является составление лингвокультурологического словаря произведения.

Первым этапом работы с текстом, является выборка слов. Десятиклассники внимательно читают и выписывают незнакомые для них слова. Вторым этапом работы является объединение в группы получившихся слов. Критерий для объединения может быть: морфологический, стилистический и тематический.

В результате работы над лексикой в произведении «Очарованный странник» обучающиеся обнаружили, что слов непонятных больше всего номинативных. И разделили их на следующие тематические группы: «природа», «одежда», «военные чины», «религия», «люди».

По морфологическому признаку отдельно выделены прилагательные и глаголы.

В отдельную группу попали слова эмоционально-экспрессивные.

В тематическую группу «Природа» попали следующие слова: борть, ракета, дрохвы, дергач, солончак, ряска, курохтан, лиман.

В тематическую группу «Одежда» попали слова: камилавка, бешмет, подрясник.

В тематическую группу «Религия»: обедня, игумен, келия, черноризец, аналой, иерей, рясофор, епархия, епитимья, послушник, инок, иеродиакон, иеромонах, дьячок, ладанка

В тематическую группу «Военные чина» входят слова: ундер, стратопедарх, ремонтёр, улан, кантонист.

В группу «Люди» относятся наименования лиц по должности, сословию, нации, привычке: камердинер, форејтер, блюститель, конэсер, магнитезер, ватажник, лотрыга, жидовин, кофишенк, жид, корелы, чухонцы, анфан, террибль, агнец

По количественному признаку больше всего встречается непонятных имен существительных. В основном это слова-историзмы, отражающие эпоху.

По морфологическому признаку можно выделить в отдельную группу имена прилагательные и глаголы. К именам прилагательным отнесем слова: чубарый, чухонский, беспачпортый, субтильный, ткацкий, аглицкая, яхонтовый. К глаголам: ерихониться, оборкаться, закручиниться, страждать, куражиться, пужать, тубенькуют, залубенеть.

К эмоционально-экспрессивным можно отнести слова: ферт (в значении-человек), анафема (употреблено как бранное), аспид (бранное).

После выборки слов, идет работа с текстом и различными словарями для создания лингвокультурологического словаря.

Этап создания словаря предусматривает следующие стадии: анализ выбранного материала, подбор цитат из текста, составление шаблона словарной статьи.

Например:

**БОРТЬ, -и, ж. Устар.** Улей самого простого устройства, представляющий собой дупло или выдолбленный чурбан.

1. Синонимы: улей, рой, долбленка, обножка

2. Фразеологизм: бить бортъ

3. Я первой руки за спину крепко-накрепко завязала, а с другою за куст забежала, да и эту там спутала, а на ее крик третья бежит, я и третью у тех в глазах силком скрутила; они кричать, а я, хоть тягостная, ударилаь быстреей коня резвого: все по лесу да по лесу и бежала целую ночь и наутро упала у старых **бортей** в густой засеке. (Лесков Н.С. «Очарованный странник») [1, 81]

4. Энциклопедическая справка: Бортево́е пчеловодство, бо́ртничество (от слова «бортъ» – дупло дерева) – старейшая форма пчеловодства, при которой пчѣлы живут в дуплах деревьев. Дупла могли быть естественными или по несколько дупел выдалбливали в толстых деревьях на высоте от 4 до 15 м. Дупла могут также выдалбливаться в колодах, которые затем вешаются на стволах деревьев. Внутри дупел для укрепления сот создавались т. н. кресты, или снозы.

Для отбора мёда использовались узкие длинные отверстия – должеи. Люди, занимающиеся бортничеством, именуются бортниками, или бортевиками.

Деятельность направлена на создание лингвокультурологических словарей повысила интерес к русскому языку и литературе как учебным предметам, научила ребят пользоваться различными словарями, обогатила речь учеников, научила видеть текст, включенный в культурологическую среду. Лингвокультурологический словарь – один из способов сохранения народных традиций и эффективный инструмент для анализа и изучения художественных произведений.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Лесков Н.С. Повести Рассказы. – М., 2002. – 81 с.
2. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2004. – 118 с.
3. Меньшиков М.О. Критические очерки. – Санкт-Петербург, тип. М. Меркушева, 1899-1902, 2т., 404 с.
4. Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова. – М., 1935-1940 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/02/us117702.htm?cmd=0&istext=1>. – (дата обращения: 20.11.2021).

© Семенова А.Ю., 2021

**УДК 81'38**

*К.Н. Серпионова, студент,  
А.К. Никулина, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА РЕКИ В РОМАНЕ ГРЭМА СВИФТА «ВОДОЗЕМЬЕ»**

На современном этапе развития лингвистической мысли отмечается повышенный интерес ученых и исследователей к проблематике, связанной с изучением текста как самостоятельного объекта исследования. Стилистические средства и приемы, являясь эффективным языковым способом формирования образности текста, обладают способностью к созданию емкой характеристики за счет наличия широкой семантической вариативности. Стоит отметить, что стилистические средства играют важную роль как в создании художественных образов героев, окружающего мира, природных объектов, так и в более полном раскрытии образа автора в художественном тексте, своеобразия его картины мира. В связи с этим проводимое исследование, направленное на рассмотрение приемов, использованных в произведении Свифта для красочного описания

водной местности, несомненно, способно содействовать и раскрытию авторского отношения к жизни.

Цель данного исследования заключается в рассмотрении лингвостилистических средств, используемых Г. Свифтом с целью создания уникального художественного образа Фенленда в произведении «Водоземье». Художественный образ – широко используемый филологами термин [1; 26]. Существует большое количество подходов к интерпретации данного термина. Одни ученые полагают, что художественный образ в литературе – это просто проявление речи. Другие считают, что образ представляет собой систему сенсорных деталей, которые воплощают содержание литературного произведения. П.В. Палиевский утверждает: «Художественный образ – это сложная взаимосвязь деталей конкретно-чувственной формы, система образных деталей, находящихся в сложном взаимоотражении, благодаря чему создается нечто существенно новое, обладающее колоссальной содержательной емкостью» [4; 56]. Понятие «художественный образ» в лингвистике и литературоведении отличается. Лингвисты считают, что важна система языковых средств, в то время как литературоведы уделяют больше внимания содержанию произведения искусства.

Выразительные средства – это те языковые формы и свойства, которые могут сделать высказывание более эмоционально окрашенным. Они обнаруживаются на всех языковых уровнях: фонетическом, графическом, морфологическом, лексическом и синтаксическом [2; 56].

В романе «Водоземье» используется большое количество стилистических средств выразительности для придания глубины художественным образам. Центральное место в романе занимает образ реки Уз и прилежащих к ней болотистых местностей. Важную роль в произведении играет ландшафт, который меняется вместе с движением исторического времени. Почувствовать уникальный характер окружающей местности читателю помогают топонимы. В романе присутствует топоним «Fenland», где «fen» обозначает местные названия болотистых участков, а «land», в свою очередь, означает «земля». Территории, описанные в произведении, представляют собой болотистую местность с реками, дренажными системами, каналами. Автор отмечает: «For the chief fact about the Fens is that they are reclaimed land, land that was once water, and which, even today, is not quite solid» [5; 3]. Какая бы история ни была описана автором, она так или иначе оказывается связана с двумя стихиями: воды и земли. Последние противопоставлены друг другу и обусловлены переходностью одного в другое. Вода здесь выступает источником всего: как жизни, так и смерти.

Автор рассказывает о жизни реки Уз, как будто начинает сказку: «Once upon a time there was a river which flowed into another river...» [5; 9]. Соединение подлинно реалистических черт с элементами, близкими к сказочным создает

неповторимый художественный колорит произведения на всем его протяжении [3; 233]. При этом в романе присутствуют различные стилистические приемы, которые придают ему своеобразие.

На протяжении всей истории края река становилась объектом людских стремлений, желаний и намерений. Люди строили водоотводные каналы, осушали воду, устанавливали дренажную систему. Однако река имела собственный характер: она то смирялась с агрессивными действиями людей, то никак не хотела поддаваться. Одним из способов создания художественного образа реки здесь выступает использование лексических выразительных средств. Для описания своего рода «гордости» реки, автор использует эпитеты «sullen», «disdainful», «footloose», «obstinate» [5; 4], а также эпитеты «flat», «rain-swept», «water-logged» [5; 23] для описания земли. Автор умело рисует независимость реки Уз, ее непредсказуемость с помощью олицетворения: «what you throw (or push) into a river will be carried away, swallowed for ever, and never return» [5; 9].

Как мы можем заметить, повествование сосредотачивается, прежде всего, на истории водного края, его последовательных преобразованиях под действием людей. Все здесь подчиняется законам природы: человеческие взаимоотношения, даже сама история делают неожиданные повороты именно под ее влиянием. Возникающие образы реки, природного ландшафта, равнины крепко связываются с людьми этого края, «water people» [5; 13]. Все здесь обусловлено «водным» образом жизни людей. Использованная метафора «who exist by water» [5; 14] указывает на неотделимость людей от воды, их привычной жизни бок о бок с бурной стихией. Автор использует сравнение «lived like water-rats», для того чтобы сделать акцент на непростом существовании местного населения, которое возвело себе пропитанные влагой дома в болотистой местности. С древности они привыкли к такому быту. Иногда человеку удавалось подчинить себе природу, «приручить» ее для собственного обогащения – например, при использовании плодородной почвы. Но природа не всегда оказывалась подвластна человеческому роду и была способна на непредсказуемые поступки. Следующие примеры являются примерами другого лексического средства выразительности – олицетворения: «and nature, more effectively than my ancestors, began to sabotage his work» [5; 23]; «nature wants to take back» [5; 18]; «only nature knows neither memory nor history» [5; 14]; «but even nature teaches us that nothing is given without something being taken away» [5; 16]. Автор подчеркивает превосходство природы над человеком и его трудами во время таких разрушительных явлений, как разлив реки или чрезмерные осадки.

Как упоминалось ранее, именно характеристика людей «водной земли» способствует раскрытию образа реки. Их личные истории, повороты судьбы тесно переплетаются с привычными безликими речными берегами, плоскими равнинами. Автор, описывая моменты из жизни героев произведения, так или

иначе затрагивает просторы Фенланда. Используемые метафоры «I have polished off Hereward the Wake, The Black Arrow and With Clive in India» [5; 36] и «where I have often sat or lain and fed my hunger for books» [5; 36] иллюстрируют любимое занятие главного героя: чтение книг на просторах водного края. Другой стилистический прием – антитеза – показывает читателю различие в происхождении двух семей: «whereas the Cricks emerged from water, the Atkinsons emerged from beer» [5; 75]. В следующем примере, где присутствует антитеза, важно понимать ситуацию, в которой она была применена, «what his forebears had been doing for generations: expelling water? But whereas they reclaimed land, my father could not reclaim a life» [5; 8]. Отец главного героя, прикладывая все усилия, желает обмануть смерть и вернуть к жизни Фредди Парра путем выкачивания из него воды. Здесь автор противопоставляет безуспешные действия отца по спасению ребенка с древним делом его предков.

Авторские художественные средства при описании реки Уз демонстрируют его отношение к ней. Используя такой фонетический стилистический прием как графон, Свифт подчеркивает характер реки: звук «уз» излучает спокойствие, определяет вялый и тихий темп, как и темп жизни самих обитателей Фена: «Ouse, Ouse, Oooooouse...» [5; 98]. Нельзя не отметить, что автор также использует вышеупомянутое стилистическое средство для создания образа старшего брата главного героя – Дика: «S-s-sorry, Tom. S-s-sorry» [5; 256]. Из произведения мы узнаем, что вода поглощает жизнь Дика, узнавшего правду своего рождения.

Свифт не забывает и о других обителях водной местности. Например, автор сравнивает Уз с угрем: «for they are still trying to straighten out the slithery, wriggly, eel-like Ouse» [5; 154]. Другие живые существа также помогают читателю окунуться в сказочную атмосферу края благодаря авторскому использованию: «the swallows are skimming the water above the sluice»; «gnats are jitter-bugging above the rushes» [5; 176]. Используя сравнение, в другом примере автор романа показывает нам, что жители Фена будто бы слились с природой, они уподобляются ей: «in the summer, when there were no big flights, he grew torpid like the Mere itself which became in places little more than a stagnant bog» [5; 63].

Жизнь реки в произведении тесно переплетается с жизнью людей: они рождаются и умирают в объятиях воды. Например, «born in those memorable floods of 74, born amid whispering and aspersion, born, moreover, at a time when the sales of (a suspiciously weak) Atkinson Ale were showing signs of decline» [5; 129]. Здесь автором использован стилистический прием нарастания. Вода в виде дождя, провожает человека и в последний путь «it is still raining on the morning of the funeral» [5; 256].

В тексте автором также используются такие лингвостилистические средства, как риторический вопрос и фразеологизм. Например, «who will not

know of the mud of Flanders?» [5; 117]; «we cannot step twice into the same river» [5; 29]. Можно отметить стилистический прием перечисления: «it ripples, twinkles, now in, now out of the water, now mingling with the reeds; it twirls, whirls, flashes, flutters, flames, grows dim then bright again, skips, hovers, dodges, zips» [5; 145]. В следующем примере Свифт использует номинативные предложения для привлечения внимания к каждому из: «...moothly sliding Leem. Late-summer level. Colour: glaucous-green. Motionless willows» [5; 48].

Таким образом, для описания Фенланда, для более полного погружения в атмосферу водной, болотистой местности и знакомства с героями произведения Свифт неоднократно использует эпитеты, сравнения, метафоры олицетворение и другие стилистические приемы. Можно сделать вывод, что наиболее часто используются лексические приемы. Правильно подобранные средства выразительности помогают автору донести до читателя мысль о том, что Фендланд – это не только плоские равнины и болотистая местность, но и люди, которые там проживают, их история. Однако именно вода в романе выступает одним из главных персонажей. Она рассматривается и как неподвластная человеку стихия, и как олицетворение монотонности, текучести и неприкаянности человеческого существования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Наука, 1963. – 255 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Высшая школа, 1981. – 138 с.
3. Никулина А.К. Поэтика англоязычного художественного текста: учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. – 258 с.
4. Палиевский П.В. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М.: Ось-89, 1999. – 196 с.
5. Swift G. Waterland. – NY.: Vintage Books, 1992. – 638 p.

© Серпионова К.Н., Никулина А.К., 2021

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ**

В 21 веке - веке глобализации – основной тенденцией экономического развития любой страны является переход к экономике, основанной на знаниях – информационной экономике. В условиях глобализации мировой экономики мы наблюдаем ежедневные изменения рынка труда и рабочих мест. Поэтому система управления образованием должна реагировать на такие вызовы современности и внедрять современные информационные технологии и системы.

Информация – основа управления любой системой. В эффективной организации и управлении системой образования объективная, актуальная, полная и достоверная информация о системе, ее эффективности, недостатках и потребностях, деятельности учреждения и педагогического сообщества играет очень важную роль для представителей системы, участников и партнеров. Такой тип объективной, актуальной, полной и достоверной информации не только помогла создать базу данных системы образования, но и на основе этой информации определять и проводить политику в области образования, управлять ею, оценивать ее эффективность и своевременно вносить необходимые изменения.

Анализ внедрения ИКТ в систему образования развитых стран показывает, что данный процесс осуществляется через эффективные информационные системы в управлении всеми звеньями системы образования (от школ до высших учебных заведений). Сегодня использование современных информационных систем в управлении образованием становится жизненной необходимостью, а не погоней за модой. Такие информационные системы управления образованием были разработаны с учетом общих особенностей стандартов систем образования всех стран.

Информационная система управления образованием организует эффективное управление, планирование, организацию, сбор данных, анализ и обмен данными. Крупнейшие мировые образовательные университеты и международные организации провели обширные исследования по развитию данной системы управления, а также разработали соответствующие



рекомендации по внедрению системы в образовательный процесс среднего, среднего специального и среднего профессионального образования.

Информационная система управления образованием была разработана и внедрена в систему управления образованием многих развитых стран. Их опыт показывает, что создание информационной системы для управления образованием - трудоемкий процесс. В большинстве стран, которые создали различные модели для управления системой образования, информационные системы оказались не так эффективны, как ожидалось. Это связано с тем, что большая часть информации, собираемой с помощью информационной системы, теряет свою актуальность при внесении необходимых изменений в систему образования и принятии решений.

Международные организации прилагают все усилия, чтобы продвигать передовой мировой опыт использования информационных технологий в управлении системой образования и помогать странам с небольшим опытом в этой области, в том числе и Узбекистану.

Масштабные реформы и инновации во всех сферах жизни Узбекистана требуют внедрения новых идей, подходов, новых методов и инструментов в систему образования и управление ею. И это не только ответ на проводимые реформы, но и решение ряда существующих проблем в этой сфере.

На сегодняшний день информационная система управления образованием - наиболее эффективный инструмент для решения задач в системе управления средним профессиональным образованием Республики Узбекистан.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс, в том числе и в систему специального профессионального образования формирует жизненные навыки, необходимые студентам и учащимся для достижения успеха в XXI веке, а внедрение современных методов и инструментов управления выводит качество образования на новый уровень.

На сегодняшний день все средние школы, колледжи и лицеи оснащены современными средствами ИКТ, создаются удобные и эффективные электронные учебные ресурсы для преподавания и изучения предметов. Однако, следует отметить, что инструменты ИКТ в учебных заведениях должны стать эффективным инструментом не только в преподавании и изучении предметов, но и в управлении учебным процессом.

В результате использования информационной системы управления образованием в среднем профессиональном образовании органы управления не только получают надежные и своевременные данные, но и смогут проводить анализ и исследования, определяющие дальнейшую политику в области образования, финансирование и планирование, мониторинг и оценку качества образования.

Высокая эффективность внедрения информационной системы управления образованием напрямую связана со следующими факторами:

- своевременная и достоверная информация;
- обмен информацией между руководящими органами системы образования (например, между департаментами и отделами министерства и региональными управлениями образования) и осуществление интеграции этой информации;
- эффективное использование данных, собранных при разработке политики в области образования и принятии решений.

Сложность внедрения информационных технологий в управление системой образования определяется решением ряда технологических, организационных и инфраструктурных вопросов.

Организационные вопросы внедрения информационной системы управления образованием должны включать:

- разработку стратегии или концепции использования информационной системы управления образованием;
- определение источников финансирования для создания и внедрения информационной системы управления образованием;
- организация тренингов по использованию информационной системы управления образованием.

Решение инфраструктурных вопросов (выполнение технических и технологических требований по внедрению информационной системы управления образованием) должно осуществляться следующим образом:

- создание локальных сетей в районных и региональных органах управления образованием;
- создание платформы надежных и безопасных серверов;
- внедрение надежных каналов связи между школами, колледжами, лицеями и районными органами управления образованием;
- обучение квалифицированных специалистов управлению с помощью информационной системы управления образованием.

В Республике Узбекистан инфраструктура для внедрения информационной системы управления образованием в систему среднего профессионального образования достаточно развита: колледжи, лицеи и районные органы управления образованием оснащены современной компьютерной техникой, включая локальные и региональные сети, современной кластерной серверной платформой и квалифицированными специалистами для управления. На данный момент необходимо решить только организационные вопросы, чтобы внедрить информационную систему управления образованием в систему среднего профессионального образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахлидинов Р.Ш. Социально-педагогические основы управления качеством общего среднего образования.: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – Ташкент, 2017.

2. Инояттов У.И. Управление качеством образования на уровне профессионального колледжа: Монография. – Ташкент: Молия, 2012.

© Сетсалиева З.И., Исхаков И.И., 202

УДК 371.3

*Р.Б. Сибирова, студент,  
А.Х. Хачароева, канд. пед. наук, доцент  
ЧГПУ, г. Грозный*

### ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению духовно-нравственных правил и норм. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Рассмотрим понятия «духовность» и «нравственность» прежде, чем раскрыть сущность «духовно-нравственного воспитания».

Духовность – это потребность устремляться к вершинам бытия, слушать свой внутренний голос и бескорыстно проявлять любовь, милосердие и сострадание ко всему живому. В связи с этим духовно - нравственное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс взаимодействия ребенка с элементами духовной культуры [2].

Нравственность – внутреннее духовное качество человека, его потребность поступать в соответствии с требованиями этики и морали, потребность творить добро, приносить людям благо [3].

Теперь целесообразно рассмотреть и определение «духовно-нравственного воспитания».

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс взаимодействия ребенка с элементами духовной культуры.

Семья играет ведущую роль в сознании ребёнка. Родители передают детям нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и они ответственны за воспитание детей перед обществом. Именно семье принадлежит приоритетная роль в процессе духовного становления и развития человечества

Основными методами духовно-нравственного воспитания в семье и в обществе являются наставления и поучения.

Примечательно, что в «исламе воспитание детей рассматривается как фундаментальное явление. Родители несут ответственность за хорошее воспитание своих детей» [1].

Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста происходит прежде всего и в процессе обучения. Школа выступает как вторичный агент социализации личности ребенка. Приходя в нее, ребенок попадает в новую атмосферу нравственных принципов взаимодействия. В младшем школьном возрасте дети в процессе обучения познают окружающий их мир.

В начальной школе ребенок начинает приобретать определенные знания. Но не стоит забывать и о том, что в нём уже сформированы некоторые черты характера, которые нужно развивать и направлять в нужное русло. Именно в школе продолжает закладываться нравственный облик школьника.

Задача учителей заключается не только в том, чтобы вооружить учащихся глубокими и прочными знаниями, но и сформировать у школьников духовно-нравственные качества, воспитать патриотизм, развить творческое мышление, познавательную активность, умение самостоятельно пользоваться различными источниками информации.

При организации духовно-нравственного воспитания ребенка очень важно не допустить разрыва между моральными знаниями и нравственным поведением.

Для преодоления такого разрыва необходимо, по мнению А.М. Прихожан, «..во-первых, соблюдать такое соотношение между нравственным опытом ребенка и предъявляемыми ему готовыми моральными знаниями, если этот опыт делает возможным применение данного знания в поведении; во-вторых ставить перед детьми специальные задачи по вычленению общего нравственного содержания различных поступков и выражению его в словесной форме; в-третьих, побуждать детей ставить перед собой нравственные вопросы и помогать им находить на них ответы; в-четвертых, вооружать детей специальными средствами, требующихся для применения нравственных знаний и воплощения нравственных побуждений в поведении, т. е. обучать детей соответствующим формам нравственного поведения, постоянно оценивать поведение детей с точки зрения тех норм, которыми они хотят овладеть.

Важно помнить, что духовно-нравственное воспитание младшего школьника представляет собой особый процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности.

В содержание духовно-нравственного воспитания младших школьников входит приобщение к духовно-нравственным ценностям, развитие у детей духовно-нравственных чувств, чуткости и отзывчивости, доброты и честности,

способности к сопереживанию, уважения к людям в сочетании с требовательностью к ним. Особое значение имеет формирование культуры поведения. Главный путь духовно-нравственного формирования ребенка – общение со взрослыми, и чем богаче общение, тем активнее эмоциональное восприятие ребенком окружающего мира, тем шире возможности духовно-нравственного воспитания.

В.А. Сухомлинский говорил: «В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали».

Таким образом, впитываются с детства через семейное воспитание, школу, окружение. На этом пути педагоги призваны помочь растущему человеку, пристально вглядываясь в окружающую действительность, замечать жизненные ситуации, связанные с подлинным проявлением нравственности и духовности, и формировать на этой основе свойства духовно развитой личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кемоледдин Эрдиль. Семейная педагогика в исламе. М., 2008. С. 8.
2. Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-4. – С. 748-750;
3. Профессионально-этические основы социальной работы словарь терминов. Костенко О.Е.

© Сибилова Р.Б., Хачароева А.Х., 2021

УДК 81'1

*М.Р. Сиразетдинова, магистрант,  
Л.Н. Каримова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В данной статье мы рассматриваем морфологию английского языка в дипломатическом дискурсе. В международных сношениях используются множество языков, но всегда можно было выделить более широкое использование какого-то одного языка над другими. В современном мире это английский. В прошлом лингва франка дипломатии являлся французский язык. Исследователи отмечают, что знание французского языка было обязательным требованием для дипломата [5].

Становление английского языка как одного из главных на международной арене связано с созданием Лиги Наций в первой половине XX века; именно

тогда французский язык как язык международных отношений отошёл на второй план. Создание НАТО и других организаций также прочно закрепило позиции английского языка на международной арене.

К концу XX века, более 80% международных организаций использовали английский в качестве одного из языков и треть использовали только английский, отмечают исследователи [10].

Рассмотрим особенности морфологии дипломатического английского языка. В данной статье мы рассмотрим особенности использования существительных, местоимений и глаголов. В качестве примеров использовались речи известнейших дипломатов нашего времени (Х. Клинтон [9], У. Черчилль [7], [8], Б. Обама [12]), а также выдержки из различных документов и резолюций ООН.

**Имена существительные.** Одной из особенностей существительных в английском языке является их исчисляемость или же неисчисляемость. Дипломатический язык будет отличать широкое использование имен собственных и субстантивация существительных [11; 31]. Самым широко употребляемым примером существительного в дипломатических текстах, которое может быть и исчисляемым, и неисчисляемым, можем назвать слово *'people'*: *people in their struggle; all the peoples in the world in the Shanghai Communique; ordinary people*.

Субстантивация – это процесс использования других частей речи в качестве имён существительных.

Пэрингтон считает, что субстантивация помогает уменьшить количество информации в сообщении [13; 15]. Субстантивация будет предпочтительна в сообщениях, где отсутствует агент действия.

Б.Обама: *the use of chemical weapons*

Резолюции ООН: *of acquisition of territory and withdrawal of Israeli Forces*

**Словосочетания.** Одной из главных особенностей словосочетаний является то, что они делают речь короче, но также могут иметь яркий риторический эффект [1]. Одним из известных примеров можем назвать выражение «*железный занавес*» (У. Черчилль).

Х. Клинтон повторяет выражение *violation of human rights* семь раз подряд в своей речи 1995 года, что дает хороший риторический эффект влияния на аудиторию.

Дипломатическую речь также будет отличать широкое использование аббревиатур названий международных организаций и конференций, например, ООН, НАТО, ASEAN.

**Местоимения.** Местоимения также имеют весьма отличительные особенности в языке дипломатии. Дипломатическая речь обычно ведется от

первого лица. Наиболее широко употребляемыми местоимениями будут *we*, *I*, *you*. При этом мы можем выделить несколько значений для местоимения *we*:

1) Дипломат-спикер и другой дипломат (пресс-конференции, двусторонние встречи)

2) Дипломат-спикер и государство, которое он предоставляет, либо политическая партия (*we know the Assad regime is responsible; we don't dismiss any threats – Обама, 2013*)

3) Глава государства и страна *country* (*In my country, we recently celebrated the 75th anniversary of Women's Suffrage – Клинтон, 1995, what kind of world will we live in [...]?* – Обама, 2013)

4) Обращение к обществу, миру в целом

Рассмотрим данные значения на примерах. 44-ый Президент США Б. Обама, например, часто использует такие выражения как *our security, our democracy, our middle class*, имея в виду американскую демократическую партию. Обращаясь к США, Х. Клинтон использует выражение *our country*, но при этом, обращаясь ко всему миру, говорит *our advocacy, our women*. Таким образом, устанавливается связь с аудиторией (с людьми, которые присутствуют непосредственно на конференции, и с теми, кто слушает или читает речь иным способом).

*We* часто используется, чтобы показать единство и сплоченность [14; 79], но ещё одно использование данного местоимения – в качестве цитаты [13; 62], относящейся к действиям другой стороны (*There was no use in saying «we don't want it, we don't have it», У. Черчилль, 1943*).

Местоимение первого лица *I* может быть выбрано по объективным или стилистическим причинам:

Б.Обама: *I will not put American boots on ground in Syria; I know Americans want all of us in Washington- especially me;*

Х.Клинтон: *I have met with women;*

У. Черчилль: *I sustain, I discern.*

Местоимение «я» будет добавлять вовлечение, переживание и т.д. спикера, что, однако может поставить спикера в невыгодное положение. Местоимение «мы» подразумевает связь оратора со слушающими его людьми, общее чувство ответственности за происходящее [1].

Однако, в резолюциях ООН и дипломатических документах (соглашениях) используется повсеместно только третье лицо, и в целом личные местоимения. Это связано с тем, что язык таких документов близок к юридическому.

Местоимения второго лица (*you*) придают сообщению более антагонистский тон [13; 64], но в то же время, исследователи считают, что использование местоимения второго лица также расширяет круг адресатов сообщения [13; 69]:

Б. Обама: *to my friends on the right, I ask you; letters you have sent to me; many of you have asked;*

Х.Клинтон: *This is the work before you;*

У.Черчилль: *I am here to tell you that; you cannot stop.*

**Глаголы.** Исследователи отмечают, что «процентное соотношение в существительных к глаголам будет выше в публичном языке, чем в формальном. Следовательно, первый будет обращать большее внимание на объекты речи, чем процессы» [6].

Действительно в устной речи будет больше глаголов, чем в письменной (резолуции). В устной речи акцент будет ставиться на действия, и используя глаголы, дипломаты делают свои выступления более динамичными – обратим внимание, когда глаголы используются вместо, например, субстантиваций [14], [3]:

Х. Клинтон: *build a new democracy, create a peaceful, prosperous world about the positive effects created when women participate;*

У. Черчилль: *secure the victory of a good cause.*

Примеры глаголов с негативной окраской [11; 33]: *remove, prevent, deny, threaten, destroy, divide, ignore, violate: destroy peace, violate the human rights.* Обычно такие глаголы будут использоваться при описании военных, террористических действий.

**Залог.** В дипломатической речи будет предпочтителен действительный залог, но, например, в случаях когда агент действия неизвестен или отсутствует, будет использоваться страдательный залог. В таком случае, сообщение будет менее ясным, что возможно, и будет являться целью сообщения.

У. Черчилль: в своей речи говорит о том, что заключения *may be drawn* (кем? Модальный глагол только добавляет неопределенности сообщению);

Х. Клинтон: говорит о женщинах, *who are denied certain rights* (в данном случае, подчеркивается незащищенность женщин в этой ситуации).

Страдательный залог будет предпочтителен в документации: соглашениях и резолюциях, ведь язык этих документов будет близок юридическому [2].

Например, резолюции ООН заканчиваются следующей фразой: *construction to remain seized on the matter* – предполагается, что к данной теме могут обратиться ещё [4].

**Времена.** В пресс-релизах мы можем наблюдать практически равное использование всех трех времен: *the president was accompanied, it is discouraging to see that the revisions were passed or positions of principle, the March will take place Saturday.* Это комментарии по поводу того, что уже произошло, реакция на текущие события, упоминания того, что может произойти в будущем [13; 49].

У. Черчилль: *There were once great men in Germany. once, when the world had been faced great trials there was a generation that terror could not conquer and*



*brutal violence could not enslave* – Возможное определение, что современное поколение не является настолько великолепным.

Особое место будут занимать конструкции, использующие условное наклонение в будущем времени.

У. Черчилль: *if we are divided, all will fail; the longer it is delayed, the more difficult it will be;*

Х. Клинтон: *If women are healthy and educated, their families will flourish;*

Б. Обама: *what kind of world will we live in if the United States of America sees a dictator brazenly violate international law [...] and we choose to look the other way?*

Будущие времена будут более характерны для различного рода соглашений, учитывая предписывающую природу таких документов. Резолюции ООН будут отличать то, что предписание передается через настоящее время, создавая так называемые “operative clauses” [5]: *affirms that; affirms further the necessity; requests; decides that.*

Ещё одной отличительной чертой резолюций ООН будет использование герундия, причастий в открывающих резолюцию предложениях: *determining to secure; acting under; expressing; emphasizing.*

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы: очевидно, что дипломатический язык будет отличать особая специфика морфологии в сравнении с другими стилями.

Глаголы будут характерны для устной речи (выступления), и существительные – для письменной (соглашения, пресс-релизы, резолюции). Страдательный залог будет характерен для резолюций, в речах можно увидеть глаголы с положительной коннотацией. Существительные будут характерны как компоненты идиом и особых конструкций пар существительных. Что касается местоимений, то в устных выступлениях часто встречаются местоимения первого и второго лица – и здесь мы можем найти множество различий от речи к речи, в зависимости от спикера; для письменных документов характерно использование только местоимений третьего лица.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, И. С. Введение в переводоведение / И. С. Алексеева. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2004. – 352 с

2. Егоров, В. П. Дипломатический протокол и этикет: учеб. пособие / В. П. Егоров. – М.: Юридический институт МИИТа, 2013. – 200 с.

3. Киосе Мария Ивановна Р. Водак. Политический дискурс в действии: политика без прикрас [Электронный ресурс]: Полит. наука. – 2016. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/r-vodak-politicheskiy-diskurs-v-deystvii-politika-bez-prikras> – Дата обращения: 19.10.2021.

4. Смирницкий, А. И. Морфология английского языка / А. И. Смирницкий. – Одесса: Изд-во иностр. лит., 1959. – 443 с.
5. Beard, A. The Language of Politics / A. Beard. – London, 2003. – 133p.
6. Bernstein, B. Class, Codes and Control. Volume I. Theoretical Studies towards a Sociology of Language / B. Bernstein. – Routledge: London, 2003. – 304p.
7. Churchill, Winston. The Sinews of Peace. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.winstonchurchill.org/learn/speeches/speeches-of-winston-churchill/120-the-sinews-of-peace> – Дата обращения: 19.10.2021.
8. Churchill, Winston. The Price of Greatness is Responsibility. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.winstonchurchill.org/learn/speeches/speeches-of-winston-churchill/118-the-price-of-greatness> – Дата обращения: 19.10.2021.
9. Clinton, Hillary. Remarks at Women in the World Summit. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.good.is/do/read-hillary-clinton-s-remarkable-speech-at-the-women-in-the-world-conference> – Дата обращения: 19.10.2021.
10. Crystal, D. English as a Global Language / D. Crystal. – Cambridge University Press: Cambridge, 2003. – 229p.
11. Geis, M. L. The Language of Politics / M.L. Geis. – Springer Verlag: New York, 1987. – 189p.
12. Obama, Barack. Remarks to the Nation on Syria. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.whitehouse.gov/the-press-office/2013/09/10/remarks-president-address-nation-syria> – Дата обращения: 19.10.2021.
13. Partington, A. The Linguistics of Political Argument / A. Partington. – Routledge: London and New York, 2003. – 184p.
14. Wodak, R. The Discourse of Politics in Action. Politics as Usual / R. Wodak. – MacMillan: Hampshire Palgrave, 2009. – 3p.

© Сиразетдинова М.Р., Каримова Л.Н., 2021

**УДК 37.014**

*Ю.В. Сиренко, канд. пед. наук, доцент  
Академия ВЭГУ, г. Уфа*

## **ИЗ ИСТОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СИРОТ-МАГОМЕТАН В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ**

В дореволюционной Уфимской губернии попечительство и призрение сирот-мусульман, как правило, осуществляли различные благотворительные общества и организации. И если информацию о призрении, обучении, воспитании детей-сирот содержат многочисленные ежегодные бюллетени, сборники, отчеты Ведомства Учреждений Императрицы Марии и Императорского Человеколюбивого Общества, то из сведений о призреваемых сиротах-магометанах в них можно найти лишь отдельные фразы, достаточно краткие сообщения.

Анализируя огромное количество архивных материалов Республиканского исторического архива, нам все-таки удалось собрать определенный фактический материал, который и стал основой данной статьи. Так, Уфимское мусульманское дамское общество, основанное в декабре 1907 года, и внесенное в реестр обществ и союзов Уфимской губернии, действовавшее в пределах Уфимской губернии, преследовало «культурно-просветительные, нравственно-воспитательные и трудо-вспомогательные цели». Данное Общество открывало не только женские школы разных типов, «принимало меры к доставлению взрослым мусульманкам возможности получать внешкольное образование, как научное, так и профессиональное», но и открывало приюты для девочек [7; 4].

Из отчета Общества за 1912 год, в ведении которого находились 5 начальных мектебе (ул. Бельская – 160 учениц; Никольский поселок (за рекой Белой) – 40 учениц; ул. Благовещенская – 60 учениц; ул. Центральная (близ паровой пристани) – 40 учениц), можно сделать вывод, что, кроме общеобразовательных предметов, девочкам преподавалось рукоделие, а неимущим ученицам выдавались необходимые материалы. К тому же данный отчет указывает на содержании 16 девочек в приюте, где дети обучались рукоделию, шитью, в том числе, обуви из материи и кожи [8; 4].

В отчете о состоянии и движении сумм Уфимского Попечительного о бедных комитета (за 1878 год) содержится информация о том, что в указанном году постройка дома для богадельни и приюта для магометан была окончена и 5 октября 1878 состоялось их открытие; в этот период в приюте находилось 7 мальчиков (содержание сирот обошлось комитету в 100 рублей) [4; 7], которых обучал татарской и русской грамоте один из воспитанников Уфимской мужской гимназии [4; 13].

Приют престарелых и мальчиков-магометан состоял в ведение Попечителя – С.Ш. Тевкелева, управлялся особой комиссией, председателем которой сначала был Оренбургский Муфтий - М.М. Султанов, а после отказа из-за болезни, - К.Б. Тевкелев [5; 12].

В Отчете за 68 лет существования Уфимского Попечительного о бедных комитета указано, что благотворительная деятельность комиссии заключалась, кроме призрения престарелых, преимущественно в воспитании детей-сирот, которые в большинстве учились в Александровском городском ремесленном училище; в приюте же преподавалось вероучение. Двое из воспитанников в отчетном году были отправлены в учительские магометанские школы в г. Оренбург и г. Казань.

Комиссия, заботясь о том, чтобы существование приюта было самостоятельным, а не в зависимости от случайных поступлений, продала земельный участок, в результате чего 12 423 руб. основали неприкосновенный капитал, из которого на 9 893 руб. были приобретены процентные бумаги. Кроме

этого фонда, обеспечением для дома-приюта служат пожертвования учредителями гг. Тевкелевыми по страховке в 4750 руб, что в общем составило приход в отчетном году – 14607 руб., а расход на приют составил – 1276 руб. [6; 12], а также вакуфы - всякие пожертвования в пользу духовных учреждений мусульман: мечетей, мектабов, медресе, кладбищ, *приютов*, а также в пользу духовенства, *сирот* и убогих [2; 240].

Из указанных отчетов можно получить информацию о видах пожертвований и лицах, которые выступали в качестве благотворителей Уфимского приюта престарелых мужчин и мальчиков магометан, так, например, «съестными припасами: от г-жи Ш. Терегуловой – баранины 1 туша; от Председателя Комиссии К.-М.-Б. Г. Тевкелева – баранины 15 туш;

от члена Комиссии С. Джантюрина - баранины 15 туш, ржаной муки 40 пудов и пшеничной 39 п. 9 ф.» [7; 41], иногда, как указано в отчете, «вакуфы» поступали со всей империи: Одессы, Гатчины, Бреста, Тобольска, Вильна, Семипалатинска, Астрахани, Курска, Москвы и др. [7; 42-43].

В Отчете Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1897 год значится, что приют помещался в пожертвованном доме на ул. Фроловской и учрежден с целью давать бедным старикам и детям из магометан бесплатное помещение, стол и одежду, а детей (20 мальчиков-магометан) обучать русско-татарской грамоте [6]. Учителем-смотрителем в приюте был дворянин М.Д. Чанышев. Ежегодно мальчики сдавали экзамен на знание курса начального народного училища, после чего, в зависимости от результатов и наклонностей, они распределялись в Уфимскую гимназию либо городское училище, либо в Белебеевскую сельско-хозяйственную школу.

Из отчета за 1914 год узнаем, что роль смотрителя приюта для мальчиков-магометан и учителя выполнял мещанин Усман Хусаинович Асякаев, под руководством которого 16 мальчиков обучались татарской и русской грамоте, а трое старших из них посещали городское училище, «спрошенные в присутствии главного попечителя, мальчики очень недурно читали по-русски и произносили наизусть стихотворения» [9; 19]

Эта школа относилась к разряду *иноверческих* школ, которые в середине XIX века стали организовываться в Уфимской губернии для обучения нерусского населения: башкир, татар, чувашей, марийцев, мордвы, удмуртов и др., с целью русификации и христианизации.

В 1884 году в Уфимской губернии насчитывалось 104 инородческие школы, а в 1900 г. – 220 таких школ [1; 57].

В основу организации учебного процесса в инородческих школах была положена система Н.И. Ильминского. Суть этой методики заключалась в том, что первоначально языком обучения в инородческих школах должен был быть родной язык учащихся, т.е. тот, на котором они говорят в семье.

В первые два года обучения в училищах для инородцев родной язык детей служил языком преподавания, а в последующие годы его заменял русский, а родной язык учащихся оставался и предметом обучения, и орудием для облегчения преподавания на русском языке других предметов.

Учебники, составленные на родном языке, должны были печататься русскими буквами.

Учебными предметами в училищах для инородцев были: Закон Божий или соответствующее вероучение, русский язык (разговор, чтение, письмо), родной язык учащихся, арифметика и пение, а в двухклассных училищах, к перечисленным предметам, прибавлялись: русская история, география, естествоведение, черчение и начала геометрии.

Преподавание Закона Божьего для православных велось на родном языке учащихся до окончания одноклассного и двухклассного училища, причем, этот предмет мог вестись и на русском языке, если он достаточно был усвоен детьми, а со стороны родителей не встречалось препятствий.

Для преподавания Закона Божьего и вероучений могли быть приглашены как духовные лица, так и светские учителя соответствующего вероисповедания и имеющие надлежащую подготовку.

Обучение русскому языку, при помощи родного языка учащихся, начиналось с устных упражнений в разговорной речи и не позднее второго полугодия первого года обучения, а обучение русской грамоте (чтению и письму) - не позднее второго года обучения.

Если в училище было введено обучение пению, то оно преподавалось на русском и на родном языке учащихся; церковное же пение преподавалось на языке богослужения.

Подробные программы всех предметов преподавания и родного языка, в частности, составлялись управлениями учебных округов и представлялись для сведения в Министерство Народного Просвещения (см.табл.1).

**Таблица 1**

**Примерная таблица предметов и уроков в училищах для инородцев**

№ п/п	Предметы	Число уроков		
		Одноклассное училище		Двухклассное училище (2 класса)
		1 и 2 год	3 и 4 год	
1	Закон Божий или соответствующее вероучение	4	4	4
2	Русский язык (разговор, чтение, письмо)	12	12	10
3	Родной язык	6	6	4
4	Арифметика	6	6	4
5	Пение	2	2	1
6	Русская история	-	-	2
7	География и естествоведение	-	-	3
8	Черчение и геометрические сведения	-	-	2
	ИТОГО	30	30	30

Как видно из таблицы, наибольшее количество часов в инородческой школе отводилось русскому языку, как средству постепенного, незаметного, путем обучения грамоте, ознакомления мусульман со спасительными истинами христианской веры и последующего сознательного принятия христианства[1;55].

На основании закона от 21 апреля 1903 года при двухклассных училищах, а также одноклассных, взамен второго класса, могли учреждаться, соответственно местным потребностям, ремесленные классы и классы ручного труда. Поскольку в начале XX века особенное внимание уделялось развитию ручного труда и ремесел, введению такого предмета в программу обучения учащихся училищ.

Учителями и учительницами в училищах для инородцев могли быть лица, имеющие соответствующее учительское звание, притом, или инородцы, или русские, знающие родной язык учащихся.

Русские, которые не знали инородческого языка, допускались к преподаванию в старших отделениях одноклассных и во втором классе двухклассных инородческих училищ [10; 37-38].

Русско-башкирские училища были открыты при детских домах трудолюбия для детей-сирот, оставшихся после сильного голода в связи с неурожаем 1898 года в Белебеевском уезде.

Шаранский, Бакалинский, Чекмагушевский, Каряводинский, Шланлыкулевский детские дома-трудолюбия сначала существовали как убежища для детей, лишенных родителей, а позже был поставлен вопрос об обучении и воспитании сирот.

Среди этих домов в Шланлыкулевском детском приюте учебно-воспитательная часть была поставлена на хорошем уровне. Зимой девочки обучались в русско-башкирской школе по программе инородческих училищ и занимались в классе ткачества, в котором преподавала профессиональная ткачиха, присланная земством [1; 174].

Летом же девочки занимались огородничеством на своей усадьбе, выполняли домашнюю работу по приюту. Такое воспитание способствовало развитию воспитанниц как будущих женщин-хозяек и оказывало влияние на их дальнейший профессиональный выбор.

Основными типами начальной школы в сельской местности во второй половине XIX века были *земские школы*. Под «земскими» подразумевались одноклассные учебные заведения с трехгодичным курсом обучения, содержащиеся на средства земства. В таких школах характерным было совместное обучение мальчиков и девочек.

В школе дети обучались грамоте по программе сельских народных школ. Особое внимание в процессе обучения в земских школах отводилось наглядности, объяснительному чтению и звуковому методу обучения грамоте.

В начальной земской школе деревни Бордовка Бирского уезда Уфимской губернии обучались 13 мальчиков-сирот из Ямского детского приюта Ведомства учреждений императрицы Марии. Бордовская начальная земская школа находилась на расстоянии одной версты от Ямского приюта, что составляло пол часа ходьбы [11; 147].

Сведения из отчета Ямского сельского попечительства за 1905 год указывают, что еще один мальчик из приюта был определен в Кусекеевскую второклассную школу - тип начальной народной школы, за содержание которого Ямское попечительство платило по 4 руб. в месяц. Плата эта вносилась не за обучение, а за проживание воспитанника приюта в общежитии при Кусекеевской школе [3].

Почти каждое воскресенье Ямской сельский приют посещал Муртазинский мулла, который давал религиозно-нравственные наставления пяти магометанским мальчикам, а также обучал их татарской грамоте и правилам магометанской религии.

Кроме общеобразовательных предметов земская школа формировала и начальные профессиональные навыки.

Основным типом школ для мусульманского населения Уфимской губернии были мектеб (начальная школа с элементарными функциями обучения детей грамоте) и медресе (школа повышенного начального типа).

Обучение в них велось на основе арабской графики, основной целью было религиозно-нравственное воспитание детей.

В мектебах не было деления на классы, не существовало единства программ и учебников, не было и определенного времени для приема учеников, т.к. с каждым учеником учитель занимался отдельно.

В учебном курсе мектебе преобладали богословские дисциплины. Учащиеся – шакирды – получали также сведения по математике, астрономии, классической арабской литературе, истории.

Как правило, мектеб и медресе открывали при мечетях и находились в ведении мусульманского духовенства и подчинались Центральному Духовному Собранию мусульман.

Именно таким образом обучались девочки из башкирского приюта, организованного Министерством Народного Просвещения в 1907 году в г.Уфе при шести медресе. В общей сложности в этих медресе обучалось 450 девочек.

В исследуемый период функционировали женские религиозные мектебы домашнего типа. Башкирские девочки посещали дом муллы и обучались женами мулл (абыстай). Ученицы были разного возраста и с каждой мулла или его помощник занимались отдельно. Учебный год начинался поздней осенью и заканчивался ранней весной.

Основное время ученицы занимались чтением и зазубриванием молитв. Обучение проводилось по буквослагательному методу на арабском языке. Большое внимание уделялось изучению книги «Мухаммадия», в которой описывались жизнь и деятельность пророка Мухаммеда [1; 69-70].

Поскольку приют башкирских девочек от Уфимского Дамского Мусульманского Благотворительного общества располагался в Труниловской слободе за I Соборной мечетью, а никаких данных об учителе этого приюта в архивных источниках не существует, то имоверным было бы предположить, что девочки получали элементарное начальное образование и религиозно-нравственное воспитание, посещая дом муллы или мечеть.

Таким образом, во всех детских приютах, независимо от их принадлежности к ведомствам, обществам, воспитанники-магометане в обязательном порядке получали начальное образование, которое основывалось на религиозно-нравственном воспитании сирот, и азы профессионально-трудоового обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аминова Л.Я. История женского образования в Башкирии: вторая половина XIX – начало XX века / Л.Я. Аминова. – Уфа: Башгоспединститут, 2005. – 188 с.
2. Вестник Оренбургского учебного округа. Уфа, 1914. – № 6-7. – 290 с.
3. Отчет Уфимского Губернского Попечительства детских приютов ведомства учреждений Императрицы Марии за 1905 год. – Уфа: Губернская типография, 1906. – 107с.
4. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1878 год. – Уфа: Губернская типография, 1880. – 35 с.
5. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1888 год. – Уфа: Губернская типография, 1889. – 49 с.
6. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1897 год. – Челябинск: паровая типография А.Б. Бреслина, 1898. – 35 с.
7. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1906 год. – Уфа: Губернская типография, 1907. – 55 с.
8. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1912 год. – Уфа: Губернская типография, 1913. – 75 с.
9. Отчет Уфимского Попечительного о бедных комитета за 1913 год. – Уфа: Губернская типография, 1914. – 79 с.
10. Отчеты об осмотре детских приютов // Ведомство детских приютов и его задачи в 14 частях: сборник сведений, издаваемый Канцелярией по управлению всеми детскими приютами Ведомства учреждений Императрицы Марии. - СПб: Типография В. Киршбаума, 1903. – Ч. 11. – С.1-621.
11. Сиренко Ю.В. Организация учебно-воспитательного процесса в детских приютах Российской империи II половины XIX - начала XX веков (на примере Уфимской губернии) / Ю.В. Сиренко // Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций: Материалы IV региональной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2006. – С. 145-151.

© Сиренко Ю.В., 2021



*Д.В. Солдатенко, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа,  
учитель истории  
МБОУ «Школа №113 им. И.И. Рыбалко», г. Уфа*

## **РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Роль и актуальность проектной деятельности рассматривается исследователями с точки зрения аксиологических вопросов, когда «медиаобразовательный проект становится не только формой построения индивидуального образовательного маршрута для учащихся, а транслирует систему ценностей, таких как воспитание и развитие личности» [1;77].

Основной тенденцией медиаобразования, является активное применение проектных методик в обучении. Медиаобразовательные проекты выступают важным средством развития познавательной активности, креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств учащихся. На данный момент степень научной разработки понятия «проектная деятельность в медиаобразовании» недостаточна. Медиаобразовательный проект представляет собой разновидность так называемой проектной технологии или метода проектов, в рамках которых учащиеся совместно с педагогом осуществляют реальную медиадеятельность, т.е. занимаются производством газеты, журнала, теле- или радиопередачи, интернет-сайта, фильма, видеоролика [5;40-41].

Проектная деятельность школьников, является фактической основой единицы обучения, которая способствует формированию познавательных мотивов обучения, так в результате учащиеся видят конечный результат своей деятельности и это вызывает у них желание учиться и совершенствовать свои знания умения и личностные качества. Метод проектов отражает совместную деятельность учителя и учащихся, которая направлена на поиск выхода из возникшей проблемной ситуации.

Проекты сегодня всё чаще рассматривают как метод обучения, при котором учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Основные темы для проектов берутся и составляются совместно с детьми в рамках исследования окружающей действительности. Поэтому выбор тем будет считаться важной и необходимой частью работы для учащегося, а именно должны удовлетворять запросы государства и общества [2;596].

При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают

их посредством новых знаний, которые нужно самостоятельно добывать для достижения поставленной цели.

Имея за плечами своей работы уже небольшой опыт в этом вопросе, хотелось бы посоветовать начинающим учителям, педагогам, которые организуют проектную деятельность, сначала разобраться с вопросом о том, какие бывают виды проектов и изучить их особенности.

Виды	Особенности	Суть
<b>1. По основополагающей деятельности учащихся</b>		
1. Практико-ориентированные проекты	Их роль это социальные интересы, тех кто участвует в проекте.	Цель проекта заранее определена учеником и учителем. А сам проект на практике может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города.
2. Исследовательские проекты	По структуре и форме это научное исследование	Включают в себя обоснованность с актуальность избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотез и проверкой. В данном виде проекта четко сформулированы пункты написания, которым нужно следовать
3. Информационные проекты	Направлены на сбор информации об объекте, явлении с целью ее обобщения и представления широкой аудитории. Для анализа можно провести связь с интернет-сообществом	Итогом такого проекта может быть публикация в СМИ, в Интернете, создания информационной базы класса и школы
4. Творческие проекты	В них входит свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Больше применяется в творческих центрах и институтах дополнительного образования	Альманахи, театрализация, спортивные игры, произведения изобразительного искусства, видеофильмы и др.
<b>2. По содержанию в предметной области</b>		
1. Моно-проекты	Слово моно отражает применение в рамках одного предмета или одной области знания, хотя возможно использовать информацию из других областей знаний и деятельности	Учитель-предметник выступает как руководитель, консультант. Такие проекты могут быть литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми, проводиться в рамках классно-урочной деятельности
<b>3. По длительности</b>		

1. Мини-проекты	Могут укладываться в один урок	Состоят из небольшого исследования, нету полного погружения в проблему и соответственно нет возможности провести социологическое исследование
2. Краткосрочные проекты	Требуют 4-6 уроков	Уроки используются для направления деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по подбору информации, и ее анализу и сбору осуществляется во внеклассной деятельности и самостоятельно
3. Недельные проекты	Выполняются в группах	В данном виде проекта, возможно сочетание классных форм работы (это могут быть мастерские по темам или лекции)
4. Годичные проекты	Выполняются как в группах, так и индивидуально ребенком	Это в основном ученические научные общества. Весь проект выполняется во внеурочное время

В связи с тем, что у школьника развивается непроизвольное внимание, исполнение долгосрочных проектов не особенно целесообразно. Учащиеся с интересом работают над краткосрочным проектом, так как, увлечшись идеей проекта, ориентируются на достижение скорого и реального результата [3;83].

Проектная деятельность требует от учителя создания условий для расширения познавательных интересов детей, возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний. В определённом смысле учитель перестаёт быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля, выступая в различных ролях для своего подопечного [4;265].

Подводя итог, хочу отметить, что, исходя из практического педагогического опыта в МБОУ «Школа №13 им. И.И. Рыбалко» по реализации проектно-исследовательской деятельности, учителя активно применяют работу проектов на своих уроках. Где дети создают работы, в которых отражают и представляют свое видение по тому или иному проблемному вопросу. Проектная работа в данной области становится, единственным возможным способом увидеть результаты, дети показывают свое творчество и креативность, а также развивают и получают профессиональные и социальные компетенции в процессе проживания различных ситуаций. Создавая проект, они прорабатывают на себе те вопросы, в которых достаточно разбираются, а также анализируют. В дальнейшем данная работа поможет им в практической реализации самих себя в жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / – М.: Академия, 2008. – 272 с.
2. Жилавская И.В. Медиаобразовательный проект «Интернет журналистика для глухих детей»: из опыта реализации // Образовательные технологии и общество. – 2013. – Вып. 2. – С. 595–603.
3. Алдошина М.И. Формирование профессиональных ценностей студентов в современном университетском образовании // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – № 1. – С. 79–87.
4. Чернова А.А. Педагогические возможности медиаобразования в процессе социализации школьников // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 4 (26). – С. 264–267.
5. Фатеева, И.А. Новые технологические форматы медиаобразовательных проектов [Текст] / И.А. Фатеева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 5 (360). – С. 40–46.

© Солдатенко Д.В., 2021

**УДК 81'255**

*Д.М. Солоха, преподаватель  
ФГБОУ ВО БГМУ Минздрава, г. Уфа*

### **РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА С.Т. АКСАКОВА В ПЕРЕВОДАХ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**

С.Т. Аксаков является одной из репрезентативных фигур классической русской литературы. Творчество С.Т. Аксакова высоко оценивалось как его современниками, так и современными исследователями. В рецензии на произведение «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» И.С. Тургенев положительно характеризует слог С.Т. Аксакова как «настоящую русскую речь», которая, по мнению И. С. Тургенева, «охотно читается» [8; 519].

Отличительной чертой автобиографического дискурса С.Т. Аксакова, по мнению отечественного исследователя А.А. Чуркина в диссертации на тему «Мемуарно-автобиографическая проза С.Т. Аксакова: проблемы поэтики», отмечает парадоксальное умение С.Т. Аксакова абстрагироваться от своей биографии и описать события таким образом, что читателю может показаться, что персонаж выдуман и события не имеют отношения к действительности. Из-за этой особенности исследователям-биографам гораздо легче искать материал о писателе, но «препятствует, направляя в колеи, намеченные самим писателем» [9; 8].

Творчество С.Т. Аксакова вызывало активный переводческий интерес во всем мире. Его произведения переведены на многие европейские языки. Примечательно, что существует несколько вариантов перевода одного и того же произведения, что, несомненно, указывает на популярность произведений

писателя среди переводчиков. Очевидно наличие так называемого культурного запроса.

Самым частотным переводом на немецкий язык является «Семейная хроника». Среди них выделяется перевод С.А. Рачинского (Familienchronik, 1858 г.). Этот перевод был высоко оценен А.И. Герценом. Позже появляются немецкие переводы Дитера Поммеренке (Dieter Pommerenke «Familienchronik», 1988 г.), Ева Шефер-Лютер (Eva Schäfer-Luther, «Familienchronik», 1982 г.), Фридрих Кранц (Friedrich Krantz, «Familienchronik», 1912 г.).

В своем предисловии к переводу «Семейной хроники» С.Т. Аксакова С.А. Рачинский дает высокую оценку литературной деятельности С.Т. Аксакова и его сыновей. В ответ на это публикуется сочувственная рецензия анонимного рецензента в газете «Allgemeine Zeitung», где отмечается, что С.Т. Аксаков не принадлежит к первому ряду знаменитых русских писателей, но критик подметил в творчестве С.Т. Аксакова «гармонию всех душевных и умственных сил славянской натуры».

По мнению немецкого рецензента, творчество С.Т. Аксакова уступает И.С. Тургеневу с его «несравнимым очарованием в описании душевных движений», Н. В. Гоголю – по «обилию юмористических образов», А. И. Герцену – с его «глубиной и пылом убеждений, которые проявляются в увлекательном красноречии» [5; 404].

Творческое наследие С.Т. Аксакова продолжает интересовать немецкого читателя.

Поклонником гения С.Т. Аксакова был немецкий писатель Эрнст Юнгер. д ф. н., профессор БашГУ Г.Г. Ишимбаева отмечает в своей статье «С.Т. Аксаков и Э. Юнгер», что С.Т. Аксаков являлся «спутником жизни и творчества Э. Юнгера на протяжении многих и многих лет». Э. Юнгер высоко оценивал творчество русского писателя, с особой симпатией отмечал его манеру повествования, где в каждой строке чувствовалась не просто сюжетность, а раскрытие себя как внимательного наблюдателя, «постигающего тайны природы», а следующим звеном восприятия предстает человек, который является неотъемлемой частью этой природы [6; 43].

Переводы текстов С.Т. Аксакова на немецкий язык продолжают появляться и издаваться до сих пор, что подтверждает актуальность и востребованность творчества писателя. Стоит отметить, что перед переводчиками стояла непростая задача, так как тексты С.Т. Аксакова насыщены стилистикой середины XIX века, а это значит изобилие архаизмов, исторических реалий, не свойственных Германии того времени и, соответственно, не имеющие эквивалента в языке.

Л.С. Бархударов, автор учебника «Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода», представил классификацию методов перевода

лексики, не имеющей эквивалентов: транслитерация и транскрипция, калькирование, описательный перевод (экспликация), приближенный перевод, трансформационный перевод [4; 94]. Практически все методы были использованы при переводе «Семейной хроники».

Т.Л. Селитрина обратила внимание на переводы произведений С.Т. Аксакова на английский язык в статье «С.Т. Аксаков на английском языке (проблемы перевода и рецепции)». Она ссылается на работу Е. Языковой «Семейная хроника С.Т. Аксакова в переводе на английский язык», где было отмечено использование неэквивалентных единиц при переводе отдельных слов, например, «чебызга» переведено как «pipe», «вино» – «whiskey» и т. д. [7; 61].

В немецких переводах чаще всего использовалась транслитерация и транскрипция со ссылками на пояснения и приближенный перевод безэквивалентной лексик. В переводе С.А. Рачинского «чебызга» трансформировалось в «**Tschebysga**», «лагун корчажного крестьянского пива» – «Eine Tonne Landbier», «десяток родичей отчинников» – «Ein Dutzend Eingeborener **Grundbesitzer**», «...крепкого ставленного башкирского меду» – «...**Baschkirenmet**» [3; 3-4]. У переводчика Дитера Поммеренке (Dieter Pommerenke) та же самая лексика имела следующий перевод: «**Tschebysgen**», «**Ein Faß Hausgebrauches Bauernbier**», «Ein Dutzend Sippenangehörige von **Großgrundbesitzern**», «...**baschkirischen Met**» [1; 5-6]. Перевод Евы Шефер-Лютер (Eva Schäfer-Luther) не сильно отличается от коллег: «**Tschebysga**», «...Ein Dutzend Eingeborener **Gutsbesitzer**», «...**baschkirischen Met**» [2; 3-4].

Очевидно, что переводчики старались максимально точно передать безэквивалентную лексику на немецкий язык, практически не теряя первоначального смысла.

Перевод обычно считается каналом межъязыкового литературного взаимодействия и в широком смысле может быть назван феноменом культурного переноса. Творчество С.Т. Аксакова, несомненно, относится к числу тех, которые сложно перевести на немецкий язык из-за широкого использования элементов просторечия, идиом, языковых и стилистических фигур и культурных реалий. Несмотря на всю сложность, переводчики сумели сохранить в своем переводе практически всю национальную русскую литературную специфику XIX века.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Aksakow S. Eine Familienchronik (Deutsch von Dieter Pommerenke). – Aufbau-Verlag Berlin und Weimar, 1988. – 299 s.
2. Aksakow S. Eine Familienchronik (Übersetzung von Eva Schäfer-Luther). – Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1982. – 301 s.
3. Aksakow S. T. Eine Familienchronik (Übertragung von Sergius Raczynski, herausgegeben von Arthur Luther). – Leipzig: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 1950. – 279 s.

4. Бархударов Л.С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.
5. Герцен А.И. Собр. соч.: в 30 т. – Москва: Издательство Академии наук СССР. –1962. – Т.26 – 404 с.
6. Ишимбаева, Г.Г. С.Т. Аксаков и Э. Юнгер [Текст] //Аксаковский сборник / Ред.-сост. Г. О. Иванова; Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. – Уфа, 2013.– Вып. 6. – С. 42–47
7. Селитрина Т.Л. С.Т. Аксаков на английском языке (проблемы перевода и рецепции) // Вестник Курганского государственного университета. 2018. Вып. 2(49). С. 59-63
8. Тургенев И.С. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. С.А–ва. Москва. 1852. // Тургенев. И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Т. IV. М.,1980. С. 519
9. Мемуарно-автобиографическая проза С.Т. Аксакова: проблемы поэтики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Чуркин Александр Александрович; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]
10. Языкова Е. Семейная хроника С.Т. Аксакова в переводе на английский язык // Аксаковский сборник. – Уфа, 1998. –Вып. 2. – 70-81 с.

© Солоха Д. М., 2021

**УДК 314.742**

*И.Ю. Соснина, магистрант,  
Г.М. Курбангалеева, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, Уфа*

## **ИНТЕГРАЦИОННЫЕ КУРСЫ ДЛЯ МИГРАНТОВ МУСУЛЬМАН НА ПРИМЕРЕ ГЕРМАНИИ**

Наше общество с каждым днем становится более разнообразным в культурном и этническом отношении. Важным фактором культурного разнообразия является иммиграция, однако этот процесс несет за собой массу новых проблем. Одной из таких проблем, усугубивших миграционный кризис в Европе, стали языковые барьеры и нехватка переводчиков. Это мешает общению и усложняет и без того сложную ситуацию в странах, принимающих иммигрантов. Миграционный кризис, вспыхнувший в 2015 г., обострил противоречия между прибывшими мигрантами-мусульманами и местным населением, что сделал процесс интеграции еще сложнее.

По данным Евростата большинство мигрантов в Европе говорят на арабском языке, и не владеют государственным языком принимающей страны [1]. Незнание языка препятствует общению с полицией, волонтерами и местными жителями. Следовательно, одной из основных задач для принимающих стран является разработка и принятие эффективной языковой политики и программы для иммигрантов, которая может способствовать

успешной интеграции в принимающие сообщества. Многие исследователи сходятся во мнении, что знание иммигрантами языка принимающей страны имеет решающее значение как для экономической, так и для социальной интеграции. Неспособность усвоить официальный язык страны пребывания часто усложняет весь процесс интеграции, что приводит к стрессу, разочарованию и психологическим проблемам. Одним из основных направлений деятельности правительства по ускорению трудоустройства беженцев являются интеграционные курсы. Проводя политику открытых дверей Германия, была вынуждена принять большое количество людей, что позволило ей продвинуться дальше всех в разработке образовательных программ. И уже с 2015 г. количество интеграционных и языковых курсов для мигрантов и беженцев мусульман стремительно увеличивалось. Они основаны на Законе об иммиграции Германии и представляют собой относительно хорошо финансируемую профессиональную программу в области базового образования для взрослых [2;57].

Система курсов открыта для мигрантов всех категорий, первого и второго поколения, тех, кто пользуется правом свободного передвижения в Европейском союзе, а также для тех, кто имеет официально признанный статус беженца на основании немецкого и европейского Законодательства о предоставлении убежища и Конвенция 1951 г. о беженцах в Женеве [3;72].

Федеральное агентство занятости организовало вводные курсы для обучения базовым навыкам немецкого языка, которые служат подготовительным этапом перед переходом к основной образовательной программе, проводимой Федеральным управлением по миграции и беженцам. Однако здесь проявляется особенность, которая до сих пор играла второстепенную роль, поскольку многие иммигранты не владеют латинской графикой. И в 2017 г. была разработана концепция общенационального интеграционного курса для мигрантов, изучающих алфавит и вторую систему письма (L2WS), целью обучения является достижение уровня B1 в соответствии с Европейскими компетенциями владения иностранным языком (CEFR) [4].

Программа, разработанная Федеральным управлением по делам миграции и беженцев, включает 1200 часов изучения письменного языка и уроков немецкого языка. Она соответствует учебной программе общенационального образовательного стандарта Германии. Целью курса является получение сертификата уровня A2 CEFR. В то же время для достижения более высоких целей, таких как трудоустройство или дальнейшее профессиональное обучение, этого уровня будет недостаточно.

Кроме языковых знаний, все участники интеграционного курса обязаны пройти дополнительную программу обучения продолжительностью 100 часов, которая завершится итоговым тестом. Этот тест оценивает базовые знания о политической системе Германии и, таких тем, как религиозное разнообразие.



Также в 2021 г. Федеральное управление по делам миграции и беженцев предприняло попытку ввести курсы для детей мигрантов, как подготовительные курсы для школы. Но эта попытка не увенчалась успехом в связи с тем, что у родителей этих детей нет финансовой возможности, чтобы оплатить обучение, и как следствие процент посещения был весьма низким.

Также нельзя игнорировать существование субъективных факторов, которые ограничивают количество курсов. Согласно их требованию деятельности у преподавателей должно быть наличие соответствующей квалификации. Учителя, которые смогли подтвердить данную квалификацию, становятся востребованными в связи с тем, что другие сегменты системы образования также нуждаются в преподавательском составе, так что они часто имеют право выбора заключения долгосрочных и более высокооплачиваемых трудовых договоров в школах и профессиональных училищах.

Согласно данным немецкого статистического исследовательского отдела оценить, насколько хорошо система интеграционных курсов справляется с задачами и как она функционирует в условиях после 2015 г., сложно. Один из подходов, которые они используют, заключается в подсчете количества успешных выпускных экзаменов, которые иммигранты должны сдать по окончании языковой подготовки. Но программа обучения сложна, и процент успеваемости имеет несколько уровней, поэтому простой подсчет легко приводит к ложным интерпретациям. В то же время ухудшились результаты итогового экзамена и снизились показатели сдачи [5]. Это связано с тем, что не все мигранты хотят изучать новый язык, пропускают занятия, отстаивают свои культурные границы и боятся полной ассимиляции. Также понятно, что базовых курсов часто недостаточно для обеспечения адекватных навыков немецкого языка.

Таким образом, я полагаю, что число прибывших мигрантов-мусульман будет увеличиваться в связи со сложной обстановкой на Ближнем Востоке. Следовательно, Германии и всем странам Европы необходимо продолжать деятельность по усовершенствованию интеграционных курсов. Также очевидно, что эффективность интеграции будет зависеть не только от государства, но и от готовности иммигрантов стать полноправным гражданином принимающей страны. В то же время опыт немецкого правительства, в организации обучения может быть использован в России, поскольку на данный момент наблюдаются слабые интеграционные процессы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Migration and migrant population statistics [Электронный ресурс]: Germany: the largest number of immigrants and emigrants. – Режим доступа: [https://ec.europa.eu/eurostat/statisticsexplained/index.php?title=Migration\\_and\\_migrant\\_population\\_](https://ec.europa.eu/eurostat/statisticsexplained/index.php?title=Migration_and_migrant_population_)

statistics#Migration\_flows:\_Immigration\_to\_the\_EU\_from\_non-member\_countries\_was\_2.7\_million\_in\_2019. – (дата обращения: 12.11.2021).

2. Скорняков И.А. Эволюция законодательства в области регулирования репатриационных, иммиграционных и интеграционных процессов в ФРГ [Электронный ресурс]: Право // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2009. – №327. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-zakonod>. – (дата обращения: 9.11.2021).

3. Прокопенкова И.П. Женевская конвенция ООН о статусе беженцев в общей системе международного права [Электронный ресурс]: Право // ВестникБелЮИ МВД России. – 2018. – №4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenevskaya-konvent..> – (дата обращения: 11.11.2021).

4. Федерального управления по делам миграции и беженцев [Электронный ресурс]: Интеграционные курсы. Режим доступа: <https://www.bamf.de/RU/Themen/Integrationn/ZugewanderteTeilnehmende/Integrationskurse/integrationskurse-node.html>. – (дата обращения: 12.11.2021).

5. Statista Research Department [Электронный ресурс]: This statistic shows the number of participants in the German language tests designed for immigrants from 2012 to 2020, by test results. In 2020, 63,524 participants achieved the B1 level. Режим доступа: <https://www.statista.com/statistics/918289/participants-german-language-test-immigrants-results-germany/>. – (дата обращения: 13.11.2021).

© Соснина И.Ю., Курбангалеева Г.М., 2021

**УДК 81`1**

*Е.С. Стрельникова, магистрант,  
Л.Н. Каримова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ ПРОТОКОЛЕ**

Невербальные средства являются важным дополнением к речевому общению, жест – это невысказанное слово. Поэтому понимание языка мимики и жестов важно в первую очередь для людей из делового мира, поскольку невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника.

Невербальная коммуникация – это разновидность невербального взаимодействия коммуникативного характера между живыми существами. Иными словами, невербальное общение человека - это своего рода передача всевозможной информации или возможность воздействия на окружающую среду без использования речевых (языковых) механизмов. Инструментом описанного взаимодействия является физическое тело индивидов, которое владеет широким спектром инструментов и специфических приемов передачи информации или обмена сообщениями.

Невербальная коммуникация охватывает все виды жестов и мимики, различные позы тела, тембр голоса, телесный или визуальный контакт. Средства невербальной коммуникации человека передают образное содержание и эмоциональную суть информации. Язык невербальных компонентов общения может быть первичным (все вышеперечисленные средства) и вторичным (различные языки программирования, азбука Морзе). Альберт Мейерабиан установил, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7 %, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, и за счет невербальных средств на 55% [10; 2]. Из этого следует, что основополагающим в общении человечества является не устная информация, а способ ее представления.

Люди постоянно выражают свои эмоции мимикой, гримасами, смехом или плачем. Как правило, все эти признаки эмоций являются непроизвольными, но по ним собеседники судят о внутреннем состоянии души друг друга. Если кто-то плачет, значит, ему плохо, если он смеется, ему весело, а если он зевает - ему скучно. Есть гримасы боли, отчаяния, раздражения и другие. Невербальный язык общения проявляется даже в том, как человек курит.

До сих пор очень мало известно о коммуникативном поведении людей и способах их вербального общения. Наши представления о мотивах, целях и характере даже наших собственных действий, мыслей, слов и чувств, не говоря уже о поведении реального или воображаемого собеседника, все еще удивительно расплывчаты, наивны и запутанны, а объем и глубина наших знаний о речевом диалогическом поведении не соответствуют современному уровню развития и возможностям лингвистической науки. Что касается невербальных аспектов поведения человека в ситуации коммуникативного взаимодействия и проблем соотношения невербальных языковых кодов с естественным языком, которые составляют основной предмет нашего исследования, то они не только не описаны систематически, но и во всем спектре отношений просто не затронуты.

В устном общении роль жестов, мимики, поз и движений тела трудно переоценить, и хотя естественный язык имеет здесь безусловный приоритет, кинетические аспекты человеческого поведения, такие как жесты и жестикуляция, то, как люди стоят или сидят, как они позиционируют себя по отношению друг к другу, как они меняют позы во время разговора, как, наконец, они смотрят друг на друга, играют решающую роль в коммуникативном взаимодействии. И я должен сказать, что сложность и разнообразие знаковых форм невербальной коммуникации полностью соответствуют сложности и разветвленности частных наук, составляющих невербальную семиотику.

Многие центральные проблемы невербальной семиотики и лингвистики не могут быть решены иначе, как в рамках комплексного научного подхода. Эти

проблемы включают (1) понимание общих программ и способов человеческого поведения; (2) теоретические и практические описания различных особенностей конкретных форм поведения, выявление вербальных и невербальных коррелятов ценностей, передаваемых в процессе общения, и установление правил взаимодействия людей в диалоге; (3) формальный и семантический анализ невербальных знаков в их сравнении с языковыми знаками, в частности, определение явных и обнаружение скрытых значений невербальных семиотических единиц различной природы, которые заменяют или сопровождают знаки естественного языка в акте общения; (4) надлежащие лингвистические, социолингвистические и психолингвистические аналитические разработки, направленные на распознавание по невербальным и вербальным ключам психологических состояний и эмоций людей, отношения человека к другим людям и к окружающему миру.

Если мы рассматриваем невербальную семиотику в деловом контексте, то нам следует обратить внимание на коннотацию рукопожатия в разных культурах. Например, в Азии при первой встрече с партнером не следует протягивать руку, это может быть истолковано как навязывание себя. Вам следует подождать, пока партнер сделает это первым. Это прерогатива принимающей стороны или старшего по иерархической лестнице. Прикосновения воспринимаются и интерпретируются по-разному: например, в Японии вообще не принято прикасаться, хватать партнера за запястья, руки, ни в коем случае не рекомендуется класть руку на плечо. Представители Латинской Америки, напротив, очень открыты и контактируют в кинетическом смысле: они прикасаются, обнимают друг друга при встрече, используют близкое расстояние в деловом контакте. Сильное и короткое рукопожатие положительно интерпретируется в западной культуре и отрицательно в восточной культуре. Многие люди пытаются следить за выражением своего лица, но их ноги выдают это. Ноги - это наше подсознание. Таким образом, человек, который не уверен в себе или в своем послании, будет переминаясь с ноги на ногу. Закрытый, подозрительный партнер по общению направляет выдыхаемую струю дыма вниз. Выдыхание дыма из уголков рта вниз указывает на более сильную неприязнь или агрессию.

На Ближнем Востоке при деловых контактах бизнесменов разного пола, как правило, прикосновений и рукопожатий не происходит. Однако лица одного пола могут пожимать друг другу руки, обниматься при встрече и держать друг друга за руки во время делового разговора, что на Западе может быть истолковано неоднозначно.

Улыбка не всегда несет в себе позитивный оттенок: например, в Латинской Америке она может означать извинение и неуверенность. Зрительный контакт, считающийся обязательным на Западе и расцениваемый как честность и

уважение к партнеру, в некоторых азиатских и восточных государствах может быть истолкован как "вызов". Поглаживание "символической бороды" в Италии означает скуку.

Таким образом, пример межкультурных кинетических расхождений демонстрирует нам возможность неправильных интерпретаций. Ситуация, когда значение жеста не полностью понято, может привести к неполной интерпретации, хотя в некоторых случаях в этом контексте может быть чрезмерная интерпретация. Психолог А. Шефлен был одним из первых, кто указал на роль позы человека как одного из невербальных средств общения [16; 175]. Далее В.Шюбц выявил, что основным смысловым содержанием позы является расположение тела человека по отношению к собеседнику [17; 24]. Это указывает либо на склонность, либо на близость к общению. Существуют «открытые» позы, которые воспринимаются как позы доверия, доброжелательности, согласия, психологического комфорта, и «закрытые» - воспринимаются как позы недоверия, несогласия, критики и противодействия.

По мнению Г. Крейдлина [5; 78], иконические, индексальные и символические жесты можно найти в невербальных языках разных народов и культур, причем существуют так называемые высококинетичные культуры (итальянская, арабская, испанская) и низкокинетичные культуры (британская, норвежская, эстонская). Как правило, для каждого народа характерен специфический жестовый язык и предпочитаемые коммуникативные жесты. В Америке, Европе, России принято подавать руку, иногда при встрече обниматься и символически целоваться. У индусов принято касаться стоп родителей, это является знаком почтения. На Востоке (Япония, Китай) при встрече принято кланяться. Для североамериканцев такое поведение нередко кажется унижительным. Во многих странах Юго-Восточной Азии при встрече партнеры избегают прямого взгляда друг другу в глаза. В США принято смотреть собеседнику в глаза и не кланяться, это является знаком самоуважения и достоинства. В Японии адекватным считается взгляд на уровне «адамова яблока» собеседника. Китайцы, индонезийцы, выражая почтение к собеседнику, опускают глаза. В арабской культуре пристальный взгляд – свидетельство заинтересованности.

В своей книге Г. Крейдлин [4; 22] пишет, что Э. Эриксон отмечал у россиян «особую выразительность глаз», которые принято использовать в качестве «эмоционального рецептора, алчного захватчика, органа взаимной душевной капитуляции». По мнению Эриксона, русская культура куда более "глазастая", чем англосаксонская.

Э. Холл [15; 14] делит культуры на высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные, в зависимости от их отношения к контексту. Под контекстом в данном случае мы будем понимать информационное поле и

социокультурную среду. В целом можно сказать, что высококонтекстуальные культуры характеризуются невыраженной, скрытой манерой речи; большой ролью невербальной коммуникации; тенденцией избегать конфликтов и выражения недовольства (Япония, Китай, Корея, Саудовская Аравия). Низкоконтекстуальные культуры (западные страны) отличаются прямой и выразительной манерой речи; недоверие к молчанию; меньшая роль и важность невербальной коммуникации. Недосказанность воспринимается негативно и ассоциируется с некомпетентностью или упущением, конфликт считается творческим и часто используется для решения насущных проблем (скандинавские страны, Германия, Канада, США). Э. Холл выделил пять типов коммуникативных дистанций: дистанционные, публичные, социальные, личные и интимные. Параметры расстояния сильно различаются в разных культурах. Например, в бесконтактных культурах социальная дистанция может восприниматься как интимная или личная.

М. Патерсон [9; 29] выделяет в невербальной системе широкий спектр относительно стабильных, фиксированных элементов и набор более динамичных, поведенческих элементов. Он относится к фиксированным элементам, таким как дизайн и обстановка, внешний вид. Эти характеристики формируют контекст для взаимодействия и порождают ожидания. Динамические элементы включают расстояние и расположение коммуникантов в пространстве, визуальный контакт, выражение лица, позу и движения.

Все мы знаем, что нас встречают по одежде, и только потом учитываем деловые качества собеседника. Поэтому важно создать образ делового человека, иначе не удастся произвести первое впечатление. Именно внешний вид человека задает темп переговорам, беседам и другим встречам. Имидж – это самопрезентация, технология самоподачи. Внешняя сторона человеческого образа, сквозь которую просвечивают наиболее существенные внутренние характеристики личности. Формирование имиджа - это целенаправленный, контролируемый процесс. Зарубежные исследователи считают, что 92 % производимого впечатления зависит от того, как человек "звучит" и, конечно же, как он выглядит. Внешний вид человека также является невербальным средством общения: «...одет в соответствии с протоколом встречи», «дресс-код на встрече такой-то»... С помощью хорошо сформированного образа (внешний вид: одежда, прически, аксессуары) мы можем позиционировать определенные личностные качества, которые нам нужны. Хорошо одетый человек всегда положительно влияет на собеседника.

В переводческой деятельности комплексный характер имиджа проявляется в том, что успешная карьера современного специалиста в области перевода в условиях достаточно серьезной конкуренции на рынке труда не может зависеть исключительно от профессионального знания иностранных языков. Свободное

владение языками – это скорее основа профессионального имиджа переводчика, который неэффективен без знания норм поведения и этикета, культуры речевого общения различных национальностей и стран, правил внешнего вида, соответствующих определенным ситуациям.

Кроме того, стоит отметить, что современный бизнесмен или политик, принимающий участие в важных переговорах, в том числе на международном уровне, должен хорошо разбираться в психологических приемах и так называемых трюках: принципах организации и осуществления убеждающего воздействия, реализация которых позволяет достичь намеченных целей делового общения, внушении (прямом и косвенном) – как методе психологического воздействия.

Подводя итог, следует отметить, что изучением явлений невербальной коммуникации в настоящее время занимаются различные науки: психология, социология, лингвистика, семиотика и т.д., каждая из которых рассматривает ее со своих позиций. В связи с разнообразием концептуальных установок исследователей, единого определения этого понятия не существует. Невербальная коммуникация имеет разное значение для разных людей и культур. Знание невербального языка помогает лучше понять, что происходит внутри человека, каково его психическое состояние, его отношение к другому. Язык тела – это универсальный язык человечества.

Язык невербального общения, как нам кажется, особенно с целью его применения в международном деловом протоколе, следует изучать так же, как русский, английский, китайский, французский. В противном случае при общении с представителями других людей возможен коммуникативный шок: «Он коснулся моей руки \задал неуместный вопрос \обиделся на вежливость \ показал странный жест \ не улыбнулся». Конечно, если вы поставите перед собой цель, то сможете понять значение определенных проявлений языка тела у людей другой культуры, но вряд ли вам удастся обойтись без курьезных ситуаций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельская М. Д. Бизнес-этикет, или Игра по правилам. М., 2007.
2. Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура - М.: Научный мир, 2004. – 440 с.
3. Ковальчук А.С. Основы имиджологии и делового общения: Учебное пособие для студентов вузов. 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 256 с.
4. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела - естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002
5. Крейдлин Г.Е. Семиотика, или Азбука общения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Е. Крейдлин, М.А. Кронгауз. – 8-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 241 с.
6. Кузин Ф.А. Современный имидж делового человека, бизнесмена, политика. – М.: Ось-89, 2002. – 512 с.

7. Митягина В.А., Гуреева А.А. Переводчик XXI века - агент дискурса. Коллективная монография, Флинта-наука, 2017
  8. Михалькевич Г.Н. Протокол и этикет международного общения: учеб. пособие / Минск: БГУ, 2009. – 275 с.
  9. Паттерсон М.Л. Больше, чем слова: сила невербальной коммуникации. – [С. И.]: Ареста, 2011
  10. Пиз А. Язык телодвижений (как читать мысли по жестам). М.:ЭКСМО-Пресс, 2000
  11. Поваляева М.А., Рутер О.А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -352 с.
  12. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М.,2001. – 432 с.
  13. Прохоров Ю.Е., Стернин И.А. Русские: коммуникативное поведение. - М., 2006.
  14. Спирица Евгений. Прямые и косвенные внушения в бизнесе, видеоуроки.
  15. Холл Э. Вне культуры, Anchor books/Doubleday, 1976. – 300 с.
  16. Васина Н.Н. Этика и психология деловых отношений: учеб. пособие для высших учебных заведений/ - Нижний Новгород: ГОУ ВПО НГЛУ 2011. – 145 с.
- © Стрельникова Е.С., Каримова Л.Н., 2021

## УДК 82-562

*Р.А. Султакаева, канд. филол. наук, доцент,  
Н.Г. Туктамышова, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **МӘКТӘПКӘСӘ ЙӘШТӘГЕ БАЛАЛАРЗЫ ТЕЛМӘР ЭТИКЕТЫНА ӨЙРӘТЕҮ**

Бала һәр вакыт ихлас һөйләшә. Нимә ишетә, нимә күрә, нимә күзәтә – барыһы ла уның телмәрендә. Уның өсөн һөйләгән һүзе – асыш, образ, бәләкәй генә әкиәт, тормош тәжрибәһе.

Баланың телмәрен үстөрүзә, байытыуза, уның ололар менән аралашыуында, хатта үз-үзен тотуында телмәр этикеты формулалары мөһим роль уйнай, баланың рухи донъяһына зур йоғонто яһай.

Мәктәпкәсә йәштәге балаларзы телмәр этикетына, телмәр формулаларына өйрәтәү – туған телдә аралашыузың төп этабы булып тора. Баланың һөйләү телмәре дәрәс, анык һәм вакытында үсешһен өсөн уны уратып алған тирә-як донъя мөһим роль уйнай. Был осракта дәрәс һөйләү кағизәләре, тиһтерзәре араһында, ололар араһында үз-үзендә тотуу – телмәр этикеты мәсьәләләренә бер төрә һанала. Бала тирә-як донъя менән танышканда ололарзың хәрәкәтен, һүзен, телмәрен, «якшы» һәм «насар» яктарын кабатлай, телмәрендәге һүззәрзе отоп ала, мейеһенә һендерә. Ата-әсә баланы яратканда, иркәләгәндә, һөйгәндә, бәпләгәндә үк «ярай», «ярамай» кеүек һүззәрзе әйтәп үстәрә. Балаға әйтәлгән «ярай» һәм «ярамай» һүззәрзе лә телмәр этикетының бер төрә булып һанала. Мәсәләһ, бер йәшлек бала ашап ултырғанда икмәген махсус рәүештә изәнгә



төшөрөп ебәрә икән, йә булмаһа эсәһенә иркәләп, ашаған азығын ситкә бырақтыра икән, әлбиттә, был осракта эсәй кеше «былай эшләргә ярамай, насар була» тип уға аңлата. Тимәк, бала тыуғандан алып уға телмәр этикетты мәсьәләләренә, кағизәләренә өйрәтеү кәрәк. Нимә һуң ул этикет, телмәр этикетты һәм уны үтәү кағизәләре? Мәктәпкәсә йәштәге баланы тәрбиәләгәндә телмәр этикетты кағизәләре ниндәй роль уйнай? Һораузарға яуап табыр өсөн иң тәүзә нимә ул этикет төшөнсәһенә асыклык индерәйек.

Этикет – һәр осракта үз-үзендә нисек тоторға кәрәклекте билдәләй торған махсус кағизәләр. Этикет кешенең башкалар менән аралашыу юлдарын, кешенең тышкы кифәтен, үз-үзен тотуу алымын асыклай. Кешенең үз-үзен матур итеп тотууы, кейенә белеүе шулай ук этикетка булып һанала. Шулай итеп «этикет», «этикетка» һүззәре бер төрзән килеп сыға. Тамырзари ла француз телендә бер төрлө.

Телмәр этикетты милли-мәзәни үзенсәлеккә эйә. Башкорттарзың телмәр этикетты – үз-ара гармониялы, конфликтһыз аралашыуға йүнәлтелгән милли үзенсәлекле аралашыу-телмәр системаһы [7; 21].

Телмәр этикеттының төп сараларының берәһе булып коммуникатив, йәғни аралашыу функцияһы тора.

Телмәр этикетты нигеззәрен лингвистик факторзарзан тыш шулай ук социаль факторзар за тәшкит итә.

Телмәр этикетты билдәләүсә фактор булып арлашыу ситуацияһы хезмәт итә. Телмәр этикетты аралашыу ситуацияһына тығыз бәйләнгән була.

Сөнки телмәр этикетты формулалары аралашыу кағизәләренә һәм төрлө ситуатив кағизәләргә буйһона.

Аралашыу кағизәләренең бер төрө булып эзәплелек саралары һанала. Эзәплелек саралары һәр телдә төрлөсә сағылыш табырға мөмкин. Тәү сиратта ул йәмғиәттең социаль үсеш номаларына буйһона.

«Эзәплелек» термины башкорт телендә «иплелек», «тәрбиәлелек», «ихтирамлылык» кеүек һүззәре менән аңлатыла. «Эзәплелек» һүзенең тамырында «Эзәп» һүзә ята. Йәғни ул «кеше араһында үзендә тотуу кағизәләрен һаклап, тыйнаклык күрһәтеү» [6; 56].

Телмәр этикетты сараларына түбәндәгеләр инә: «мөрәжәғәт итеү», «сәләм биреү», «танышыу», «рәхмәт әйтеү», «хушлашыу», «ғәфү үтенеү», «рәхмәт белдереү», «үтенес менән өндәшеү», «котлау», «комплимент әйтеү».

Тимәк, аралашыуың менән бәйләнеш (контакт) булдырыу, фекерендә дөрөс итеп әйтә белеү, үзендә тотуу белеү, башкаларға якшы мөнәсәбәт күрһәтеү – телмәр этикетты эсендә каралған төшөнсәләр. Мәктәпкәсә йәштәге балаларзы тәрбиәләгәндә билдәле бер телмәр нормаларын ғәзәт итеп формалаштырырға мөмкин. Был үз сиратында балаға теге-йәки мәғлүмәтте дөрөс һәм урынлы кабул итә белеүгә алып килә.

Әзәп кағизәлеренә бала иң тәүзә ғаиләлә, азак балалар баксаһында өйрәнә. 5-6 йәштәге балаларза телмәр этикетын формалаштырыуза, әзәп кағизәлеренә өйрәтәүзә төрлө уйын төрзәре мөһим булып тора. Без түбәндәге уйын төрзәрен тәкдим итәбез (өлкәндәр төркөмө өсөн – 5 йәштән 6 йәшкә тиклем):

**«Кунактарзы каршы алығыз» уйыны.**

Максаты: Балаларза бер-берәһенә карата ихтирам уятыу, әзәпләлек сифаттары тәрбиәләү, башкорттарза кунак каршы алыу үзенсәлектәрен өйрәтәү.

Уйын барышы: тәрбиәсе балаларға каршы тора. Балалар тәрбиәсегә кунакка килә. Тәрбиәсе кунактарзы «Рәхим итегез», «Түрзән үтегез», «Ризыктарзан ауыз итегез», «Хөрмәтле кунактар», «Рәхмәт», «Ашығыз тәмле булһын» тигән һүззәр менән каршы ала. Азак тәрбиәсе кунак булып балаларға бара. «Кунак ашы—кара каршы», «Кунакта рәхәт, өйзә бәрәкәт» мәкәлдәрен өйрәтә. Артабан тәрбиәсе балаларға «Куян кунакта» башкорт халык әкиәтен укый. Әкиәттән сығып һораузар бирә. Мәсәлә, «куян айыуға кунакка килгәндә ниндәй тылсымлы һүззәр әйтә?», «Айыуға килгән кунактар ашап бөткәс, уға ниндәй һүз әйтергә тейешле» һ.б.

**«Әзәпле кескәй дуһтар» уйыны.**

Максаты: Балалар төрлө әзәпле һүззәр әйтергә һәм уны телмәрзә кулланырға өйрәнәләр, «тылсымлы» һүззә онотқан балаларға ярзам итәләр.

Уйын барышы: Балалар кулға-кул тотонуп бер уйынсык тирәләй йөрөп шиғыр һөйләйзәр:

*Атайы-әсәһе менән*

*Кәзә бәрәсе йәшәй.*

*Ашаған һайын әйтә ул:*

*- Зур рәхмәт, атай-әсәй! (Ф.Тугызбаева “Рәхмәт”)*

*“ҺАУМЫҺЫҒЫЗ!” – тип әйтергә*

*Өйрәнә алмай маһмай.*

*“Һау-һау!” – ти зә туктап кала,*

*Шуны ятлай за ятлай. (Ф.Тугызбаева “Һаумыһығыз”)*

*Бызау баһты ауырттырып*

*Тәпәйенә тауыктың.*

*- ҒӘҒҮ ИТ, зинһар, – тине ул.*

*Тауык йырап яуапланы:*

*- Шиһа һүззән һауыктым! (Ф.Тугызбаева “Ғәғү ит”)*

Шиғырзың азаккы һүзәндә уйынсык каршыһында калған бала “тылсымлы” һүз әйтергә тейеш. һүззәр кабатланмаһка тейеш.

**«Яғымлы һүззәр», «Теләктәр һәм котлаузар» уйыны.**

Максаты: балаларға аралашыу мәзәниәте тәрбиәһе биреү, бер-береһенә яғымлы һүззәр менән өндәшергә өйрәтеү, ололарзы ололарға, кеселәрзе кеселәргә өйрәтеү.

Тәрбиәсе тәүзә «Бармактарым» шиғырын укый. Бармактар менән хәрәкәттәр күрһәтә. Азак шиғырзан сығып һораузар бирә. Балаларзың һәр бер дәрәс яуабына яғымлы һүззәр язылған төрлө төстәге «йөрәктәр» («сердечки») бирә. Балалар уларзы һандыкка йыя. Азак кем күберәк йыя, шул еңеүсе тип иҗәпләнә.

Баш бармак – бау ишә,  
Имән бармак – имән киҗә.  
Урта бармак – утын яра,  
Атһыз бармак – ат егә,  
Сәтәкәй бармак – сәй эсә.

Үрзә күрһәтелгән кағизәле дидактик уйындар аша балалар бер-береһе менән килешеп уйнарга өйрәнә, телмәр этикетын үзләштерә.

Ә төштән һуң балалар менән төрлө сюжетлы – ролле уйындар ойшторорға мөмкин. Улар һәр сак өлкәндәрзең хезмәтен сағылдырып уйнай. Тәрбиәсе түбәндәге сюжетлы-ролле уйындар ойштора ала. Мәсәлән, «Безрәхәнәлә», «Остаханәлә», «Дауаханәлә», «Дарыуханәлә», «Шофер», «Ғаиләлә», «Аш-һыу бүлмәһендә» һәм башкалар.

Әйтәйек, «Аш-һыу бүлмәһендә» уйынын ойшторғанда тәрбиәсе балаларзың өстәл артында, йәғни ашағанда үз-үзендә дәрәс тотоу кағизәләрен өйрәтә. Улар түбәндәгеләр: «*Ашаған вакытта һөйләшмә һәм борғоланып ултырма*», «*Ашар бөткәс, рәхмәт әйтергә онотма*», «*Тәрилкәгә калак (кашык) менән һузып ултырма*», «*Ашар алдынан кулыңды йыу*», «*Башкаларға тәмле аш телә*», «*Һинән алыс торған ризыкка кулыңды һузма, уны эргәңдә ултырған иптәшеңдән һора*», «*Ризыкты бәләкәй өлөштәр менән аша, азыкты якшы итеп сәйнә*», «*Ололар менән дә, кеселәр менән дә һабуллаш*».

Шулай итеп, мәктәпкәсә йәштәге балаларзың өлкәндәр төркөмөндә әзәп кағизәләрен, телмәр этикеты нормаларын өйрәткәндә төрлө уйындар ярзамында ойшторорға була. Сөнки телмәр этикеты – ул милли үзенсәлеккә, уларзы дәрәс һәм урынлы кулланыу өсөн әзәп кағизәләренән айырып өйрәтеп булмай.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Азнабаева Ф.Ғ., Шафикова Г.Р., Әғзәмова З.Ә. Уйындан – үсешкә. Дидактик уйындар: мәктәпкәсә йәштәге балалар өсөн. – Өфө: Китап, 2011. – 256 б.

2. Азнабаева Ф.Ғ., Йылкыбаева Г.Р., Нарынбаева А.З., Гөлбостан. Балалар баксаһында телмәр үстереү өсөн методик кулланма. Өфө: Китап, 2010.

3. «Башкортостан – тыуған илем». Мәктәпкәсә йәштәге балалар өсөн Башкортостан Республикаһын өйрәнәү программаһы / Ф.Ғ. Азнабаева, Г.Ш. Әлбәкова, Ә.Р. Буранбаева, К.Ф. Мортаева. – Өфө: Китап, 2017. – 132 б.

4. Балалар фольклоры: Бала сак – уйнап-көлөп үсер сак // төзөүселәре Ғәләүетдинов И.Ғ. һ.б. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1994. – 160 б.

5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

6. Саяхова З.И. Средства выражения вежливости в современном башкирском языке: монография. – Уфа: РИО БашГУ, 2010. – 140 с.

7. Сынбулатова А.Ю. Башкирский речевой этикет: семантика и средства выражения (на материале произведений З. Бишевой). Автореферат на канд. дисс. – Уфа. – 26 с.

© Султакаева Р.А., Туктамышова Н.Г., 2021

## УДК 811.161.1

*Г.О. Сыздыкова, доктор филол. наук, профессор  
ЕНУ им. Л. Гумилева, Казахстан, г. Нур-Султан,  
Республика Казахстан*

### **«ҚОБЫЛАНДЫ БАТЫР» ЖЫРЫНДАҒЫ ЛЕКСИКАЛЫҚ ҚАЙТАЛАМАЛАР**

Ұлттық құндылықтардың бірі – халық ауыз әдебиеті туындыларының тілін зерттеу, фольклордың тілдік табиғаты, ерекшеліктері туралы білім қорын кеңейту гуманитарлық білімнің қоғамның даму үдерісіндегі маңыздылығын айқындай түседі.

«Необходимость специальной научной дисциплины, изучающей язык фольклора, виделась не только в том, что она даёт новые знания о природе фольклорного слова как элементе народно-поэтического произведения – это её основное, итоговое значение, – но и в том, что специальная научная дисциплина обуславливает поиск иного, интегрированного, методологического и методического подхода к устно-поэтической речи» [1]. Халықтың бай фольклор мұрасын лингвистикалық аспектіде зерттеу жалпы фольклор тілінің табиғаты туралы білім қорын толықтырып, лингвофольклортану саласындағы тың тұжырымдардың қалыптасуына негіз болады. Бұл орайда фольклор тілін зерттейтін лингвофольклортану пәнінің қазіргі гуманитарлық ғылымның дамуындағы маңыздылығына баса назар аударылады

Халық ауыз әдебиетінің аса күрделі, тілдік-стильдік ерекшелігі мол жанрларының бірі – эпостық жырлар. Соның ішінде «Қобыланды батыр» жыры мазмұны, құрылымы, тіпті нұсқаларының саны жағынан ерекшеленеді.

Қазақ фольклорының 100 томдық «Бабалар сөзі» жинағының 37-томына «Қобыланды батыр» жырының бес нұсқасы енгізіліп, жырдың таралу тарихы туралы мынандай мәлімет келтірілген: «Қобыланды батыр» жырының ел арасында кең тараған отызға жуық нұсқасы бар. Бұл жыр үлгілерін қазақ халқының ХІХ ғасырда өмір сүрген Марабай, Қашаған, Бітімбай, Мергембай, Біржан, Нұрпейіс т.б. ақын-жыраулары айтқан» [2; 5].

Фольклор мәтінін мағыналық және құрылымдық тұрғыда ұйымдастырудың маңызды ұстанымдарының бірі – қайталама. Ғалым Р.Сыздықтың анықтауынша: «Қайталама дегеніміз – бір сөздің (не текстің, сөйлемнің) бір сөйлемде, не абзац, шумақ сияқты микромәтінде қайталанып келтіру тәсілі» [3; 87]. Р.Сыздық «қайталама құбылысының стильдік статусын анықтау үшін қайталама элементтерді орны, морфологиялық тұлғасы жағынан топтастырып қарастырудың қажеттілігіне» назар аударады» [3; 89]. Фольклор тілінде қайталамалар фольклорлық мәтінді ұйымдастыру, оның семантикалық кеңістігін дамыту, экспрессивті мәнін күшейту қызметін атқарады.

Бұл мақалада «Қобыланды батыр» жырындағы (Айса Байтабынұлы нұсқасы) лексикалық қайталамалар саны, морфологиялық тұлғасы мен қолданыс жиілігі тұрғысынан талданады. Осы талдаулар негізінде лексикалық қайталамалардың жалпы фольклор мәтінін семантикалық жағынан ұйымдастырудағы орнын анықтау көзделеді.

Жинақталған тілдік деректерді сараласақ, «Қобыланды батыр» жырындағы лексикалық қайталамалар морфологиялық сипатына қарай зат есім, сын есім, сан есім, есімдік, үстеу, етістік, шылау сөз таптары мен *бар*, *жоқ* бейтарап сөздерінен жасалған. Сандық талдау арқылы 87 зат есім, 27 сын есім, 8 сан есім, 15 есімдік, 6 үстеу, 239 етістік, 49 шылау, 39 *бар*, *жоқ* бейтарап сөздерден жасалған лексикалық қайталамалар анықталды (1-сурет).



1-сурет. Лексикалық қайталамалардың сандық талдауы

«Қобыланды батыр» жырындағы лексикалық қайталама түрлерінің қолданыс жиілігіне жасалған сандық талдау нәтижесі бойынша ең жиі кездесетіні – эпифоралар (131). Екінші орында анафора (27), одан кейін анадиплосис (15) және симплока (10) (2-сурет).



2-сурет. «Қобыланды батыр» жырындағы лексикалық қайталама түрлері

«Қобыланды батыр» жырында лексикалық қайталаманың ең жиі қолданылатын түрі – эпифора. Өлең жолдарының соңында қайталап келетін жеке сөздерді немесе сөз тіркестерін қолдану эпифора деп аталатын болса, ол да поэтикалық көріктеу амалдарының бірі [4; 152-153].

Жырда эпифоралар жеке сөз немесе сөз тіркесі түрінде кездеседі. Мысалы: Қазақ елінде Қыдырбай деген бай өтті, Төрт түлік малға сай өтті [2; 9]; Іні де жоқ, аға да жоқ, Өзінен туған бала да жоқ [2; 9]; Қыдырбай тойға келсін деп, Ұлымды, қызымды көрсін деп, Ұлым жорға мінсін деп, Қызым жібек кисін деп, Қыдырбайдың іші оттай күйсін деп, Жаңғыздық пен шалдықты, Шекесіне тисін деп [2; 10]; Құлдың бәрін ұл етті, Күннің бәрін қыз етті [2; 12]; Ұлсыздарға ұл берген, Қызсыздарға қыз берген, Жансыздарға жан берген [2; 13]; Анадан жетім қалыппын, Ағадан жетім қалыппын [2; 13]; Мақпалдай түймедей болған басы бар, Жібектей күлтеленген шашы бар, Қиылған қара қасы бар [2; 26]; - Бізден қалмақ кетті ғой, Қара аты құрғыр текті ғой [2; 35].

Сұрау мәнді тұлғалар да эпифоралық қайталама қызметінде жұмсалып, әр сөйлемнің соңғы бөлігіндегі орны арқылы өздерінің шешуші рөлін байқатады. Мысалы: Алдында ағаң бар ма еді, Артында інің бар ма еді? Ініңнің аты кім еді, Әкеңнің аты кім еді?! [2; 39]; Қарағай ма еді, тал ма еді, Айғыр ма еді, нар ма еді, Жая ма еді, жал ма еді [2; 46]; Белде, белде, белде ме, Белден асып желді ме ?[2; 51], т.б.

«Қобыланды батыр» жырында есім сөздер толықтауыш және баяндауыш қызметінде эпифоралық қайталамаға түседі. Мысалы: Үзеңгісі үзбе алтын, Құйысқаны құйма алтын. Жүгенінің бәрі алтын, Сағалдырығы сары алтын, Қамшысының сабы алтын [2; 30]; Қарасай қосты қара атты, Құбығұл қосты құла атты, Ахмет қосты торы атты, Әуез қосты ала атты, Төрехан қосты торы атты, Телағыс қосты құла атты [2; 35]; Төбедегі төрт бүркіт, Төртеуі де көк бүркіт [2;

43]; - Сауытыма сан кісі, Қылышыма қырық кісі, Садағыма мың кісі, Найзамның өзі жүз кісі. Бір кісіге бір кісі, Жолықтырған тәуір кісі [2; 70].

Зерттеу нысанына алынған жырда эпифоралық қайталама қызметінде қаратпа сөздер де жұмсалады. Мысалы: Осыны өлтірермісің, қалмақ ағам, Қайламен жіберейін саған, ағам. Осыны өлтірмесен, Қазан аға, Жаның ашымаған ғой маған, аға» [2; 61].

«Қобыланды батыр» жырындағы лексикалық қайталаманың келесі түрі – анафора. Ғалым Р.Сыздық Абай өлеңдеріндегі анафоралардың шумақтық анафора және грамматикалық анафора тәрізді екі түрін бөліп көрсетеді. Ғалымның анықтауынша: «шумақтық анафора – өлеңнің әрбір шумағының немесе шоғыр сияқты өзге де бөліктерінің басында бір сөздің кейде бір фраза не бір сөйлемнің қайталап келуі» [4; 151]; «грамматикалық анафора біркелкі морфологиялық тұлғалардан немесе синтаксистік құрылымдардан басталатын жолдар болып келеді» [4; 152].

Осы тұжырым негізінде «Қобыланды батыр» жырындағы шумақтық анафоралар мен грамматикалық анафоралар анықталып, құрылымы мен тұлғасына қарай талданды.

Жырдағы шумақтық анафоралар: Әй, қатын-ай, қатын-ай, Жоқ екен сенде ақыл-ай [2; 12]; - Әй, құрдасжан, құрдасжан, Менің де көрген түсім бар [2; 17]; - Әй, шалым-ай, шалым-ай, Қиналды-ау шыбын жаным-ай [2; 19]; - Мен мен едім, мен едім, Мен болғанда кім едім [2; 28]; - Әй, қырық жігіт, қырық жігіт, сендер елге қайтпаңдар [2; 29]; - Сен сен едің, сен едің, Мен мен едім, мен едім [2; 33]; - Белде, белде белдің бе, Белден асып келдің бе? [2; 41]; Белде, белде, белде ме, Белден асып желді ме [2; 51]; Сен, сен деме сен деме, Сендей көркем ел деме [2; 66]; Күдір-күдір, күдір тау, Түйе мойын иір тау [2; 69], т.б.

Шумақтық анафоралар жырда, негізінен, диалогтарда жиі кездеседі. Морфологиялық тұлғасына қарай зат есім мен жіктеу есімдіктерінен (мен, сен) жасалған.

Грамматикалық анафоралар: Мойнымызға алмалық, Жаңғыздық пен шалдықты. Мойнымызға алалық, Көрсететін байлықты [2; 11]; Қыдырбай тойға келеді, Қыдырбайға келген кісі жоқ, Қыдырбаймен ешкімнің де ісі жоқ [2; 12]; Алшағырдың тоғыз ұлы Жорғасын мініп ұрынып, Алшағырдың тоғыз қызы Қырмызы киіп, қырынып [2; 13]; Темірден кебіс киеді, Темірден таяқ алады [2; 14]; Табанына тас кіріп, Табанынан аққан қара қан, Бес саусағы жуылды [2; 14]; Қыдырбай жалғыз қалады, Қыдырбайды құлдар талады. Қыдырбайдың сұрамай атын мінеді [2; 16]; Қабыл болар тілегің, Қабыл еді тілегің [2; 19]; –Қойшымның аты жақты, - деп, Қойшым атты тапты, - деп [2; 24]; Қыдырбайға келген кісі жоқ, Қыдырбаймен ешкімнің де ісі жоқ [2; 27]; Он екі айлық жер еді, Он екі күнде жетеді [2; 29], т.б.

Бұл грамматикалық анафоралар тармақ басындағы біркелкі морфологиялық тұлғалардың бір (мойнымызға; Алшағырдың; темірден; он екі) немесе әркелкі грамматикалық тұлғаларынан (Қыдырбай, Қыдырбайға, Қыдырбаймен; Қыдырбай, Қыдырбайды, Қыдырбайдың; табанына, табанынан; қойшымның, қойшым) жасалған.

Фольклор тіліне тән қайталамалардың бірі – анадиплосис. Анадиплосис – стык, подхват, повтор последнего слова (группы слов) стиха или колона в начале следующего [5; 30]. Жыр мазмұнындағы оқиғалардың қарқынды әсері мен экспрессиясы анадиплосис арқылы беріледі. Мысалы: Бармайсың ба, Қыдырбай? Қыдырбай өзі ер еді [2; 11]; Бәйбішесі Ақмандай, Ақмандайға сөйледі [2; 11]; Қыдырбай соны көреді, Көреді де күледі [2; 18]; Кәміл үш ай болғанда, Үш айға кәміл толғанда [2; 18]; Менің көрген түсімде, Түсімде көрген ісімде [2; 44]; Жетіп келді Көбікті, Көбікті келіп ақырды [2; 81]; Өңім бе, Құдай, түсім бе, Түсім бе деп нанбаймын [2; 88], т.б.

Эпос тілінде эпифоралық және анафоралық қайталамалардың бір сөйлем немесе бір тармақта қатар келетін тұстары да бар. Лексикалық қайталаманың мұндай түрі, яғни анафора мен эпифораның тіркесімі *симплока* ұғымымен сипатталады. Симплока – повтор начальных и конечных слов в смежных стихах или колонах (т.е. сочетание анафоры и эпифоры [5; 987]).

Симплока мәтіндегі сөз не сөз тіркесінің әсерлілігін арттырып, экспрессивті мағынаны күшейтеді. Сонымен қатар мәтінде, оның ішінде фольклор тілінде де, оқиғаға ерекше назар аударту үшін қолданылады.

Мысалы: Көрмедің, Құдай, көрмедің, Іші-бауырым кірледің, ... Қалмақтай мені көрмедің [2; 12]; Тағы айтшы, кемпір, тағы айтшы [2; 18]; Тұра тұр, торы ат, тұра тұр [2, 60]; Тұра тұр, көкем, тұра тұр, Алмадай мойның бұра тұр [2, 66], т.б.

Сонымен, «Қобыланды батыр» жырынан жинақталған эмпирикалық материалдарды талдау нәтижесі эпостық жырдың зерттеу нысанына алынған нұсқасында лексикалық қайталама түрлерінің ішінде эпифоралардың (72%), ал морфологиялық тұлғасына қарай етістікті қайталамалардың (51%) басым екендігін көрсетті. «Қобыланды батыр» жырының құрылымдық және стилистикалық ерекшеліктері лексикалық қайталамалар арқылы анықталады. Жырда лексикалық қайталамалар, стилистикалық әдістің бір түрі ретінде, автор сөзі, диалог, монолог, т.б.сөйлеу формаларында көрініс табады.

Лексикалық қайталаманың мәтінді семантикалық ұйымдастырушы рөлі оны мәтінді мағыналық және логикалық жағынан байланыстырушы құрал ретінде қарастыруға ықпал етеді. Бұл фольклор тіліндегі лексикалық қайталамаларға да қатысты.

## ӘДЕБИЕТ

1. Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику. – М.: Флинта-Наука, 2010. – 220 с.



2. Бабалар сөзі: Жүз томдық. – Астана: Фолиант, 2006. Т. 37: Батырлар жыры. – 2006. – 540 б.
3. Сыздық Р. Қазақ әдеби тілінің тарихы. XV–XIX ғғ. – А.: Ана тілі, 1993. – 139 б.
4. Сыздықова Р. Абайдың сөз өрнегі. 2-том. –А.: Ел-шежіре, 2014. – 579 б.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл.ред. и сост. А.Н.Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 800 с.

© Сыздықова Г.О., 2021

**УДК 613.62**

*Л.А. Тагирова, студент,  
Н.Т. Габдуллин, канд. мед. наук, доцент  
БГМУ, г.Уфа*

## **ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПЕДАГОГОВ**

Голос – удивительный и бесценный дар природы и в тоже время самый хрупкий и нежный инструмент, подверженный неумолимому действию времени и внешних факторов. При неумелом пользовании возникают различные его расстройства. Артистам, певцам специально ставят голос (речевой и певческий) в театральных и музыкальных училищах, институтах и консерваториях. В этом отношении педагоги –представители самой распространенной профессии – находятся в невыгодном положении, т.к. в учебных планах у будущих педагогов нет дисциплин, изучение которых направлено на постановку голоса и речи педагогам и получению сведений о постановке голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата. А ведь педагогам приходится говорить, как минимум, 5-6 часов в день.

Исходя из данных исследований в данной области врач-фониатр Ф.Г. Тагирова отмечает, «большое число профнепригодности среди педагогов объясняется незнанием основ гигиены голоса, неумением пользоваться дыханием, отсутствием постановки голоса» [2;19] Клинический опыт врачей – фониатров показывает, что заболеваемость голосового аппарата среди педагогов очень высока. Причем чаще страдают филологи, реже учителя математики и физкультуры.

Причинами заболевания могут быть качественная и количественная перегрузка голосового аппарата, нарушение техники дыхания, речь и пение во время простудных заболеваний, крик. У певцов – неправильное определение вида голоса, неправильная методика преподавания, злоупотребление высокими тонами, твердой атакой звука, пение не в своей tessiture и т.д. Нетренированный голос не выдерживает большой нагрузки, которой требует профессиональная работа. Правильная постановка голоса, правильное

голосообразование – это и есть профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата. Если педагог правильно пользуется дыханием, четко и ясно произносит слова, ощущает звук в позиции резонаторов, то долгие годы голос будет звучать полноценно, ярко, звучно.

Голосовой аппарат состоит из трех частей: гортань – генератор звука, легкие – «меха» – энергетическая основа голосообразования, надставная труба – выполняет резонаторную функцию. Гортань, являющаяся и органом дыхания, и органом голосообразования, располагается в передней части шеи, ниже подъязычной кости, на уровне 4-6 шейных позвонков. Впереди гортани находится поверхностная мышца шеи, сзади – гортанная часть глотки. Спереди и с боков к гортани прилежит щитовидная железа. Гортань, при помощи связок и мышц вверху соединена с подъязычной костью, а внизу – переходит в трахею. Скелетом гортани служат хрящи, соединенные друг с другом при помощи суставов и связок. Это непарные: щитовидный, перстневидный хрящи и надгортанник. Внутренняя поверхность выстлана слизистой оболочкой. Полость гортани, с учетом ее формы и строения стенок, подразделяют на три отдела: верхний, средний и нижний. Голосовые складки образованы голосовыми связками, покрытыми слизистой оболочкой. Узкое пространство между правой и левой голосовыми складками носит название голосовой щели. При прохождении выдыхаемого воздуха через голосовую щель голосовые связки колеблются, вибрируют и воспроизводят звуки. При спокойном дыхании ширина голосовой щели составляет около 5 мм. При голосообразовании, особенно при форсированном дыхании, при крике голосовая щель расширяется до максимальных ее размеров – до 15 мм. Высота голоса зависит от длины голосовых связок. У мужчин длина голосовых связок больше, чем у женщин, поэтому голос у них, более низкий. У женщин связки короче, и голос у них выше. Натяжение голосовых связок, ширина голосовой щели во время дыхания и во время голосообразования регулируются мышцами гортани, которые подразделяются на три группы: расширители голосовой щели, суживатели голосовой щели и мышцы, натягивающие голосовые связки. Расширяют голосовую щель задние перстнечерпаловидные мышцы. Суживают голосовую щель боковые (латеральные) перстнечерпаловидные, а также косые и поперечная черпаловидные мышцы. Натягивают (напрягают) голосовые связки перстнещитовидная и голосовые мышцы. Голосовые мышцы образуют звук, сила и высота которого зависит от натяжения голосовых связок и скорости прохождения воздушной струи через голосовую щель. В формировании членораздельной речи участвуют губы, язык, зубы, полость рта и полость носа с ее придаточными пазухами. Любой акустический сигнал возникает в результате сложнейших координированных движений, происходящих в ряде органов (губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, зев и задняя стенка глотки, небная

занавеска – «маленький язычок», гортань, голосовые складки). Вся совокупность этих органов называется речевым аппаратом, причем ведущая роль принадлежит движениям небной занавески, языка, губ, нижней челюсти.

Гимнастика артикуляционного аппарата проводится медленно под контролем зрительного анализатора перед маленьким зеркалом и только при правильном дыхании. При гимнастике речевых органов: губ, языка, челюсти, нос, глаза, лоб, корпус должны находиться в спокойном состоянии. Каждое упражнение повторяется по 3-4 раза, а в целом комплексе артикуляционных упражнений от 5 до 8 раз в день в период лечения и по 1 разу в день для профилактики голосовых расстройств.

#### Гимнастика мышц глотки и мягкого неба

1. «Зевок» – максимальное поднятие небной занавески, как на зевке, фиксируем ее в том же положении. начиная от нескольких секунд и доводя до 2 -5 мин.
2. Расширить глотку («как-будто проглотил горячую картошку»). Этим двум упражнениям придается огромное значение, так как они помогают снять зажимы, и поэтому рекомендуется делать их начиная от 3-4 до 50 раз в день.

#### Гимнастика губ

1. Приподнимание верхней губы «на улыбку» к деснам, обнажая зубы (мышцы лица спокойны, улыбка естественная).
2. Оттягивание нижней губы с обнажением передних нижних зубов (челюсть не напряжена, неподвижна).
3. Попеременное подтягивание верхней и нижней губы к соответствующим деснам.

#### Гимнастика языка

1. Касаемся попеременно кончиком языка верхних и нижних альвеол (рот открыт), затем максимально высовываем язык изо рта, рот полуоткрыт.
2. Острым кончиком языка касаемся попеременно внутренних поверхностей щек (рот слегка раскрыт), затем поочередно надуваем щеки.

Перечисленные и другие упражнения для мышц глотки и мягкого неба, шеи губ, нижней челюсти, языка, для головного и грудного резонаторов, а также упражнения по работе над дикцией, темпом и ритмом речи, дыханием направлены на правильную постановку голоса педагога, который является залогом успешной профессиональной работы.

Таким образом, целенаправленные упражнения будут помогать не только подготовить артикуляционный аппарат к правильной речи, но и будут способствовать укреплению мышц артикуляционного аппарата, развитию силы работы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речевом процессе и профилактики болезней органов голосового аппарата у педагогов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сапин М.Р., Брыскина З.Г. Анатомия и физиология. – М.: Школьная пресса, 2000. – 230с.
2. Тагирова Ф.Г. Гигиена голоса педагога. – К.: Согласие, 1998. – 261 с.  
© Тагирова Л.А., Габдуллин Н.Т.

УДК 37

*С.А. Тагирова, канд. пед. наук, доцент,  
М.Т. Псянчина, студент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### ПРИМЕНЕНИЕ БАШКИРСКИХ ПОСЛОВИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ

Башкирские пословицы – ценный компонент устного народного творчества башкир. Это устойчивые выражения, собравшие в себе мудрость многих поколений в одном предложении. Они кратки и лаконичны, но в то же время содержательны и поучительны. Эти качества делают их хорошим материалом для использования на уроках башкирского языка.

В данной статье мы рассмотрим применение башкирских пословиц при изучении морфологии на уроках родного языка в школах. Морфология – наука о частях речи, таких как имя существительное, имя прилагательное, глагол и т.д. Главными особенностями здесь являются грамматические категории, которые способны меняться в зависимости от частей речи. При рассмотрении данного раздела важно обратить внимание на предметные результаты: ученики должны уметь правильно задать вопрос к слову, определять его часть речи, анализировать его в контексте предложения и текста, провести морфологический разбор [1; 10].

Методика преподавания морфологии предполагает основание на такие частно-методические принципы, как лексико-грамматический, парадигматический и морфолого-синтаксический. Первый принцип основывается на сопоставление лексического значения конкретного слова и общего смыслового значения слова как части речи. Парадигматический принцип предполагает сопоставление косвенных форм и исходной формы, а морфолого-синтаксический – члена предложения и части речи [2; 159].

Основываясь на них, далее будут предложены различные упражнения, которые можно применять при прохождении морфологии башкирского языка в 6 классе в общеобразовательных школах.

При изучении имени существительного необходимо брать во внимание, что в башкирском языке есть категории принадлежности и категории сказуемости, которые могут вызывать трудности у учеников.

Тема «Төшөм килеш» может оказаться сложной, так как школьники могут путать определённый винительный падеж и неопределённый винительный падеж, различающийся наличием окончания [4; 39].

Принципом первого упражнения будет восприятие информации на слух. У учеников имеются две карточки: на одной из них написано определённый винительный падеж, а на другом – неопределённый. Учитель читает вслух пословицы, а дети, определив форму, поднимают соответствующую карточку.

1. Тимерзе кызыуында һук.
2. Һыйыр алһаң, тояғына кара, катын алһаң, ырыуына кара.
3. Вак эште лә эре итеп башкар.
4. Ата-инәһенә изгелек күрһәтмәгән үзе лә изгелек күрмәс.
5. Ағасты япрак бизәй, кешене хезмәт бизәй.

На уроках можно предложить и упражнение на повторение всех падежей. Суть следующего задания заключается в постановке слов в необходимую форму и указание падежа.

Ознакомьтесь с пословицами. Поставьте имена существительные в скобках в необходимый падеж. Обозначьте падеж и число имён существительных.

1. Һәр... (максат) сара бар.
- 2.... (Язмыш) узмыш юк.
3. Һуғыш ...(батырлык) ярата.
4. Дәртһез ...(кеше) эш сыкмас.
5. Ғәйрәт – ир менән ...(ат), матурлык – күз менән ...(каш).

Словообразование имён существительных также есть в программе изучения морфологии. По своему составу имена существительные делятся на два типа: простые и сложные. В башкирском языкознании существуют различные способы формирования сложных существительных, такие как путём добавления аффикса, парного словообразования и т.д. [3; 15]

Прочитайте пословицы, найдите сложные слова, определите их способ словообразования.

1. Аккош күлдә булыр, аксарлак һыуза булыр.
2. Көнбағыш һабағы менән һатылмай.
3. Ата-инә йәше менән, улы-кызы эше менән.
4. Йөрәк ашъяулык түгел, һәр кем алдында йәйеп булмай.

Следующей темой в курсе 6 класса является «Имя прилагательное». При прохождении данного материала стоит обратить внимание на степени сравнения прилагательных, а также их разряды. Дети могут путать относительные и качественные прилагательные, не видя между ними какой-либо чёткой границы.

На уроках рекомендуется использовать и плакаты с пословицами. В следующем упражнении имена прилагательные будут закрыты (здесь они даны в скобках). Детям будет необходимо проверить свою эрудицию и предложить правильный, по их мнению, вариант. Учащиеся отгадывают слова и определяют их разряд.

Ознакомьтесь с пословицами на плакате. Найдите пропущенные имена прилагательные. Определите их разряд. Объясните свой ответ.

1. (Кышкы) көндөң йылыныуына ышанма, дошмандың көлөүенә ышанма.
2. Көткәнгә көн (озак).
3. (Оло) ауызға оло кашык.
4. (Йәш) ғүмер, әйткән һүз, атқан ук – кире кайтмай.
5. (Кырма) бүрек – баш күрке, (көмөш) йөзөк – кул күрке.

Следующей в секции «Морфология» идёт тема «Имена числительные». Здесь можно предложить различные упражнения на определение разряда числительного.

Прочитайте пословицы, определите разряд числительных, а также падеж и синтаксическую роль в предложении.

1. Батша әмере өс көн йөрөр.
2. Алтмыш азым алға атла, алты тапкыр артыңа кара.
3. Берәү һыйыр һауа, берәү мөгөзөн тотта.
4. Бер ағастан унау үскән, ун ағастан урман үскән.
5. Ике кеше талашһа, өсөнсөнөң эше юк.

Далее в программе изучения башкирского языка в 6 классе предусматривается тема «Глагол», которая является одной из самых комплексных среди всех частей речи. В нижеперечисленных упражнениях будут рассматриваться некоторые подгруппы этой грамматической категории.

Подберите конец пословицы к её началу. Найдите в высказываниях именные глаголы, выделите их окончания.

1. Баш киҫеү булһа ла,
  2. Бөркөттө осоуынан,
  3. Кунактың килеүе үзенән,
  4. Тирәктең сайкалыуы елдән,
  5. Эш киммәт түгел,
- А. китеүе хужанан.  
Б. эште белеү киммәт.  
В. тел киҫеү түгел.  
Г. егетте эшенән таныйзар.  
Д. түрәләрзең көн күреүе илдән.

Таким образом, башкирские пословицы служат прекрасным базисом для упражнений по разделу языка «Морфология». Они содержат в себе не только

поучительное содержание, но и богатый грамматический материал, способный на организацию более интересного и практико-ориентированного преподавания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

2. Алексеева Л. А. Методика обучения русскому языку. Модульный курс: учеб. пособ. / составитель Л. А. Алексеева. – Мелитополь: Издательский дом Мелитопольской городской типографии, 2019. – 438 с.

3. Башкорт теле грамматикаһы: 3 томда. Т. III: Синтаксис [Яуаплы мөхәррирзәре Ә. М. Азнабаев, Ф. С. Тикеев]. – Өфө : Китап, 2018. – 472 б.

4. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт эзәби теле: Морфология / М.В. Зәйнуллин // Юғары укыу йорттарының филология факультеты студенттары өсөн дәреслек. – Өфө: БДУ, 2002. – 387 б.

© Тагирова С.А., Псянчина М.Т., 2021

УДК 371.3

*Ю.И. Тарасов, магистрант,  
О.Г. Амирова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

## ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В настоящее время в России развивается новая система образования, ориентированная на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается значительными изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса. Учебно-педагогический процесс осуществляется с использованием различных средств информационных технологий. Одной из основных проблем в области обучения иностранному языку является проблема обучения техническому переводу через дистанционное обучение.

В условиях меняющейся образовательной парадигмы роль языкового образования постоянно возрастает. Поскольку иностранный язык считается инструментом, позволяющим человеку не только освоиться в современном мире, но и выполнять свои профессиональные обязанности. Кроме того, это дает ему возможность расширить свой профессиональный и культурный кругозор при изучении различных источников информации. Знание одного или нескольких иностранных языков стало актуальной проблемой для многих людей. **Актуальностью** исследования стал поиск эффективных подходов к обучению

иностранным языкам, направленных на решение коммуникативных задач. **Цель** исследования, заключающаяся в рассмотрении современных подходов к изучению иностранного языка в целом и обучению техническому переводу с использованием дистанционного обучения в частности, обусловила постановку следующих **задач**: рассмотреть тенденции в обучении иностранным языкам в современном мире; рассмотреть разные методики преподавания; проанализировать различные онлайн-платформы для обучения иностранному языку. Научная **новизна** заключается в том, что в процессе исследования выявлены эффективные технологии, которые используются в процессе дистанционного обучения и обеспечивают высокий уровень овладения учащимися практическими умениями применять иностранный язык в сфере коммуникации.

Одним из важнейших аспектов процесса современной глобализации является роль английского языка как универсального языка. Английский язык становится языком международного общения, его знание является необходимым условием для качественного выполнения профессиональных обязанностей. Число людей, изучающих английский язык по всему миру, увеличивается с каждым годом. Английский язык становится универсальным средством общения в качестве второго иностранного языка, поскольку его владение дает экономические, социальные и политические преимущества [4; 22].

Для успешного овладения английским языком, в сфере образования появляются все новые и новые технологии, которые становятся все более важными как в нашей личной, так и в профессиональной жизни. В настоящее время основной упор делается на повышение уровня образования, поиск новых форм и методов обучения, внедрение новых педагогических технологий, создание новых методических комплексов в системе образования. Особенно важно рассмотреть проблему применения новых инновационных педагогических технологий, в том числе информационных технологий [3; 85].

Использование современных технологий в классе становится все более и более важным и станет нормальной частью практики преподавания английского языка в ближайшие годы, что продиктовано следующими причинами: доступ в Интернет становится более доступным для учащихся; младшие школьники растут вместе с технологиями; английский как международный язык используется в технологически опосредованном контексте; интернет предоставляет нам аутентичные задания и материалы, а также опубликованные материалы, такие как учебники и справочники для учителей; технологии предлагают новые способы практиковать язык с использованием ряда инструментов [3; 85].

Среди основных методик преподавания в современной школе следует выделить следующие:



*Грамматико-переводной метод:* самый старый способ обучения иностранному языку. Этот метод основан на изучении грамматики и работе над переводом. Хотя в настоящее время многие учебные заведения отказались от него в пользу коммуникативного метода, он частично используется. Однако практика обучения доказывает, что именно этот метод является наиболее оправданным для обучения техническому переводу, поскольку данный метод дает учащемуся представление о сходствах и различиях в лексико-грамматической системе двух языков.

*Естественный метод:* этот метод предполагает многократное повторение и отработку различных структур. В процессе работы над материалом учитель не объясняет ученикам правило, а, наоборот, помогает им понять и вывести его на основе языкового материала. В данном методе преподаватель использует исключительно изучаемый язык; родной язык не допускается.

*Лексический подход:* основное внимание уделяется изучению словарного запаса. Сначала составляется список наиболее часто используемых слов и лексических структур, и изучение происходит от простого к сложному. Грамматике уделяется гораздо меньше внимания.

*Аудиолингвальный метод:* данный метод предполагает устную подачу материала и многократное повторение различных лексических и грамматических структур под руководством учителя.

*Обучение, ориентированное на задачи:* в этом методе изучение языка основано на выполнении коммуникативной задачи. Учащиеся в парах или группах решают поставленную перед ними задачу, используя только те лексические и грамматические средства, которые есть в их распоряжении. После этого проводится анализ того, какой язык требуется для успешного выполнения задания, учитель снабжает учащихся необходимой лексикой и грамматикой, после чего аналогичное задание выполняется с использованием новых языковых инструментов.

*Коммуникативная методика:* коммуникативная методика в настоящее время является самой популярной. Она основана на общении: учитель с учениками, ученики в парах или группах, весь класс вместе. Основная задача обучения - научить учащихся общаться, а не выучить всю грамматику или уметь переводить тексты. Общение учителя с учениками осуществляется полностью или почти полностью на изучаемом языке [2].

Также, в помощь учащимся в овладении иностранным языком помогают онлайн-платформы, которые особенно актуальны в условиях пандемии и сплошного онлайн-обучения. Рассмотрим некоторые из них.

- SKYENG.RU: занятия проходят на интерактивной онлайн-платформе Vimbox доступной с компьютера и ноутбука. Занятия проходят в цифровом классе, где есть: электронный учебник, аудио и видео материалы, упражнения и

задания. Длительность одного занятия – 50 минут. Особенностью данной платформы является живое общение с носителями языка в сервисе «Talks», где учащийся может провести короткий 15-минутный разговор на английском с носителями со всего мира в любое время.

- ENGLEX.RU: занятия проходят в виртуальном классе через браузер Chrome или в Skype. Ученики занимаются по электронным материалам, которые доступны в личном кабинете: цифровой учебник, видео и аудиозаписи, интерактивные уроки, упражнения и тесты. Длительность одного занятия составляет 45 или 60 минут. Особенностью данной платформы является наличие более 11 готовых курсов – для начинающих, базовые курсы, для подготовки к экзаменам ЕГЭ, ОГЭ, IELTS, TOEFL, для улучшения произношения.

- ENGLISHDOM.COM: заниматься на платформе можно самостоятельно, с репетитором по Skype, в разговорном клубе. На платформе присутствует много различных сервисов: интерактивный словарь, тренажер грамматики, сериалы, видеоклипы с умными субтитрами, разговорник, вебинары и статьи блога. Одно занятие длится 50 минут. Особенностью данной платформы является наличие разговорного клуба, где ученики общаются с носителем языка на английском языке. Занятия в клубе проходят в мини группе 7-9 человек через бесплатное приложение Zoom [1].

Как показали результаты настоящего исследования, большинство современных методов обучения иностранным языкам ориентированы на общение. Одна из их главных характеристик - творческий потенциал учащихся. Что касается практического применения методов, то на современном этапе их разработки методы интегрируются. Можно сказать, что началось формирование комплексной методики, включающей в себя лучшие элементы различных методик. Обилие онлайн-платформ позволяет каждому учащему самостоятельно выбирать время, место, программу обучения, а также преподавателя и изучаемый материал для овладения иностранным языком.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Интерактивные онлайн-платформы, где учат английский язык [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://englishart.ru/onlayn-platformy-dlya-izucheniya-angliyskogo-yazyka/> – (дата обращения: 06.11.2021).
2. Методики преподавания английского языка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.start2study.ru/blog/english/learning-english-methods/> – (дата обращения: 10.11.2021).
3. Новохатская О.Э. Современные технологии обучения иностранным языкам // Педагогика и просвещение. – М., 2019. – № 2. – С. 85.
4. Stavytska I. Modern Tendencies in foreign language teaching // Journal of Intercultural Management. – Kyiv, 2017. - Vol. 9. - No. 4. – Pp. 22.

© Тарасов Ю.И., Амирова О.Г. 2021

## ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ: МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Общеизвестно, что Великий Шелковый Путь существовал более полутора тысяч лет не только для того, чтобы по нему перемещались товары из Азии в Европу и обратно. Это был путь межкультурного обмена, межцивилизационного диалога, межгосударственного сотрудничества, межрелигиозного взаимодействия и межнационального общения.

Например, именно Великий Шелковый Путь стал главным путем распространения буддизма в Центральной Азии, в Китае, и затем – в Монголии. Вот как об этом пишет А.В.Чебунин в книге «История проникновения и становления буддизма в Китае»: «В китайских буддийских кругах за начало проникновения буддизма в Китай принимается ... несколько легендарное событие. Во времена правления императора Мин-ди династии Восточной Хань (25-220 гг.) ... императору приснился золотой человек, летающий во дворце. Утром он спросил чиновников об этом, и один из них сказал, что, возможно, это Будда из Западной страны. Тогда император отправил посольство в количестве 18 человек к Великим Юэчжи (Кушанское царство). Там посольство встретило двух буддийских монахов - Кашьяпу Матангу и Дхармаратну, которые и прибыли в столицу Лоян с сутрами и образами Будды, привезенными на белой лошади. Император выделил им место для постройки монастыря, получивший название «Монастырь Белой лошади». Там они перевели или, по мнению части исследователей, составили «Сутру в 42 чжана», являющейся первой буддийской сутрой на китайском языке» [1; 21].

Из Индии – через Кушанское царство, через государства Гандхара, Согд, Бактрия, Парфия, Кангюй, отсюда – в Китай, таков был путь буддизма по Великому Шелковому Пути. Во многих городах на этом пути сохранились либо остатки буддийских храмов, монастырей (Кара-Тепе в Термезе, Гяуркала в Мерве, Аджина-Тепе в Таджикистане, городище Куба в Фергане, городище Ак-Бешим в Кыргызстане, городище Каялык в Казахстане и другие), либо памятники буддийской культуры (статуи Будды, предметы культа, наскальные изображения Будды, надписи на санскрите и др.).

Помимо религий по Великому Шелковому Пути происходил обмен и философскими идеями. При этом были на Шелковом Пути города, которые занимали особое место в философском диалоге: их мы называем «философскими точками». Это города, в которых была интенсивная культурная жизнь,

находились крупные библиотеки и хранилища рукописей, и которые дали миру выдающихся мыслителей. Для нас, в Центральной Азии, особенно важно, что многие из этих мыслителей внесли весомый вклад в формирование тюркской философской традиции.

Первая важная для тюркского мира «философская точка» на Великом Шелковом Пути – город Кашгар. По историческим свидетельствам, в средние века Кашгар был важнейшим торговым пунктом на Великом шёлковом пути, откуда шли караваны на запад (в Ферганскую долину), юг (Джамму и Кашмир) и север (Урумчи и Турфан). Для нас Кашгар важен и тем, что это родной город выдающегося тюркского мыслителя, лингвиста, историка и географа Махмуда ибн аль-Хусейна ибн Мухаммеда ал-Кашгари (1028 или 1029, г. Барскан, близ озера Иссык-Куль – 1101 или 1126, Опал, близ Кашгара). Его труд «Диван Лугат ат-Турк» («Свод тюркских наречий») содержит немало мировоззренческих категорий, общих для тюркских народов.

К таким категориям я отношу: время (его всеислие и безжалостность, необратимость, приводится пословица: «не родится человек, убежавший от времени, сыновья адамовы не останутся вечно»); душа (буквально в «Диване...»: «трепещущая часть тела»); мир, свет (с делением на «этот свет (земная жизнь)» и «тот свет (загробная жизнь)»); добродетель («вершина добродетели в языке», «стремись к добродетели, а приобретя ее, не будь гордым»); величие («величие Тенгри»); судьба («Когда судьба выпускает стрелу, целясь в бранный мир, и горные вершины рушатся») и многие другие [2].

Значимой «философской точкой» на Великом Шелковом Пути без сомнения был Баласагун. С момента образования Караханидского государства вплоть до каракитайского завоевания (около 1130 г.) Баласагун, известный также как Куз Орду, был главной столицей или одним из трёх столичных городов Караханидов. По историческим свидетельствам, здесь родился Жусуп Баласагуни (1018–1070), который получив образование в Отраре и Бухаре, жил и написал свою великую поэму «Кутадгу билик» в Кашгаре. Свой основной философский и политический трактат «Кутадгу билик» («Благодатное знание») Жусуп Баласагуни написал на карлукском (чагатайском) языке уйгурским и арабским алфавитом. Работа была закончена при дворе правителя государства Караханидов Табгач-Богра-хана, в Кашгаре, примерно в 1015 году.

В философской поэме «Кутадгу билик» множество категорий, которые отражают специфику тюркского мировоззрения. При этом наблюдается немало общего с категориальным аппаратом «Дивани Лугат ат-Турк» М.Кашгари и «Диуани хикмет» Ходжи Ахмеда Яссауи.

Категории в «Кутадгу билик» многомерны, многогранны, многозначны. Это, прежде всего, относится к опорным понятиям: Күнтоғды, Айтолды, Өгдүлмиш, Одғұрмыш, которые являются, как известно, основными

персонажами поэмы и обозначают элика (правителя), визиря (его советника), сына визиря и отшельника.

Кунтоғды (элик, правитель) олицетворяет основу государства – Власть, Справедливость, Бесстрашие, Волю, Доблесть, Закон. Сильная, справедливая власть, бесстрашные и доблестные воины, политическая воля правителя и строгое следование законам – всегда были в тюркских государствах высшей ценностью. Айтолды – визирь (мудрый советник) – воплощает как Правдивость, Знание, Речь, так и – Богатство, Благоденствие, Счастье, которое может принести народу мудрое правление. Өгдүлмиш – сын визиря – отождествляется с такими качествами, как Мудрость, Ученость, Ум. Мудрый правитель и народ, стремящийся к знаниям – неперенное условие «Мәңгі Ел» как во времена наших предков, так и теперь. Одғұрмыш – отшельник – передается такими качествами, как Непритязательность, Отрешенность, Удовлетворенность, которые вбирает в себя понятие «Қанағат». В политической иерархии – это религиозные деятели, духовные учителя, значение которых в жизни государства Баласагуни видел в нравственном воспитании народа [3; 11, 56].

Следующая «философская точка» на Шелковом пути – это, без сомнения, Испиджаб (Сайрам). Впервые он упоминается в маршрутке Сюаньцзяна в 629 г. как «город на Белой реке». В этом городе родился замечательный тюркский мыслитель Ходжа Ахмет Яссауи (1103, Сайрам – 1166, Туркестан).

В философском труде «Диуани хикмет», который принадлежит, несомненно, к суфийской традиции, тем не менее весьма важное место занимают тюркские элементы. Прежде всего, это касается концепции нравственной природы человека и идеи о скоротечности человеческого существования.

Заметна тюркская философская основа и в понятийном аппарате «Диуани хикмет». Такие понятия, как: «канагат» (удовлетворение, мера); «тагдыр» (судьба); «ырзык, кут» (счастье, благоденствие, достаток); «хак» (истина); «аманат» (наказ, наследие); «рух» (дух); «аруак» (дух предков); «акыл» (разум); «кок» (небо) и многие другие очень часто встречаются по всему тексту «Книги мудрости». Они, с одной стороны, имеют несомненное тюркское происхождение, с другой – их особенности употребления, их интерпретация у Яссауи повлияли затем на формирование общетюркского философского словаря.

Особое внимание уделяет тюркский мыслитель обличению такого порока, как невежество. Пятнадцатый хикмет в «Диуани хикмет» посвящен полностью невежеству, его пагубности, следствиям, к которым оно приводит и причинам его, определению видов невежества. Причем сам автор прямо призывает читателей его труда, учеников последовать его советам, побороть невежество, найти путь к истине [4; 60-61]. Другая интенция, ставшая отличительной чертой суфизма Яссауи и воспринятая им из тюркской мыслительной традиции – идея тщетности человеческого бытия.

Особое значение и для Шелкового пути, и для тюркского мира имеют следующие «философские точки» – это города Отрар (Фараб) и Туркестан (Яссы).

Расцвет Отрарского оазиса, в который входили несколько городов, приходится на I-XIII века. В городе находились знаменитая библиотека и один из монетных дворов династии Караханидов, в нем жили многие ученые, философы, предсказатели, ювелиры и искусные ремесленники. Из этого города родом целая плеяда ученых, ставших гордостью тюркского мира: всемирно известный философ и математик аль-Фараби Абу Насыр Мухаммед ибн Узлаг ибн Тархан (870-950), а также философ Абу-Л-Касим аль-Фараби (1130-1210), известный суфист Арыстан-Баб (XI-XII века), астроном и математик Аббас Жаухари (первая половина IX века), лингвист и географ Исхак аль-Фараби (... - ум. 951).

Из средневекового Яссы, который прославил Ходжа Ахмед, вышли также такие тюркские мыслители, как Ахмет Йугнеки (XII век) и Сулейман Бакыргани (...- ум. 1186).

У Абу Насыра в его социально-этических трактатах («О взглядах жителей добродетельного города», «Указание пути к счастью», «О достижении счастья») немало философских категорий, повлиявших на становление тюркского философского языка. К ним относятся: «счастье», «добродетель», «душа», «истина», «мудрость», «разум», «справедливость», «страдание», «удовольствие» и другие. Конечно, подробный анализ этих категорий требует отдельной статьи или книги.

Фараби, как известно, формировался в философских традициях арабоязычного перипатетизма и неоплатонизма, обучаясь в философских школах Багдада и Дамаска. Вместе с тем, нельзя не отметить несомненного влияния (возможно, даже на генетическом уровне) тюркской мыслительной традиции и архетипов древнетюркской ментальности.

Это проявляется уже в определении Фараби цели человеческой жизни – достижении счастья: «Счастье – это цель, к которой стремится каждый человек, ибо оно является неким совершенством» [5; 3]. Отметим, что творивший веком позже в тюркской мыслительной традиции Жусип Баласагун назвал, свой труд «Құтты білік» или «Знание, показывающее путь к счастью» («Благодатное знание»), как переводил название работы А.Х.Касымжанов).

Таким образом, Великий Шелковый путь через «философские точки» позволял наладить весьма значимый идейно-философский диалог. В диалоге этом участвовали как представители различных религий: зороастризма, манихейства, несторианства, тенгрианства, буддизма и ислама, так и представители разных философских школ, среди которых заметное место занимали тюркские мыслители. С IX по XII века нашей эры мы можем

наблюдать мощное развитие тюркской философии в городах – «философских точках» на карте ВШП. Это развитие привело к созданию своеобразного «тюркского философского словаря», в котором мы находим проявления архетипов тюркского мировоззрения. Наша задача – воссоздать этот философский словарь для того, чтобы прояснить в более точном виде базовые характеристики тюркской философской традиции.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Чебунин А. В. История проникновения и становления буддизма в Китае: монография – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 278 с.
2. Махмуд ал-Кашгари. Диван Лугат ат-Турк. Алматы: Дайк-Пресс, 2005.
3. Баласагунский Юсуф. Благодатное знание. М.: изд. Наука, 1983. 562 с.
4. Иассауи Қожа Ахмет Диуани Хикмет. Даналық кітабы. Алматы: Халықаралық Абай клубы, 2009. – 312 бет.
5. Аль-Фараби, Абу Наср Мухаммад. Социально-этические трактаты. Алма-Ата, Наука, 1973.

© Телебаев Г.Т., 2021

УДК 821.512.145

*Т.В. Тимофеева, студент,  
Ф.И. Габидуллина, канд. филол. наук, доцент  
Елабужский институт КФУ, г. Елабуга*

## ФОАТ ГАЛИМУЛЛИН ХЕЗМƏТЛƏРЕНДƏ ШƏЙХИ МАННУР ИЖАТЫ

Фоат Галимулла улы Галимуллин – әдәбиятыбызның үзенчәлекле сыйфатларын, аерым чорларын, жанрларын, күренекле вәкилләренәң ижатларын тирәнтен өйрәнгән, житди ижат мирасы булдырган әдәбиятчы-галим, тәнкыйтьче, жәмәгать эшлеклесе [3; 3]. Ул – филология фәннәре докторы, Казан федераль университетының атказанган профессоры, Татарстанның һәм Россия Федерациясенәң атказанган мәдәният хезмәткәре, Халыкара Төрки академиясе академигы. Әлеге исемлекне чиксез дәвам итәргә мөмкин булыр иде, чөнки Фоат Галимуллин – югары дәрәжәләргә ирешкән күренекле шәхес, зур талант иясе.

Әдәби тәнкыйть – Ф. Галимуллинның гаять күпкырлы, киң колачлы эшчәнлегенәң бер мөһим тармагы. Аның әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшли башлавы житмешенче еллар уртасына туры килә. Тәнкыйть мәкаләләре тупланган хезмәтләрендә галим прозаикларның, шагыйрьләренәң ижатларын анализлый, бүгенге жанлы әдәби процесс турында уйлана, бу өлкәдәге кимчелекле һәм уңай яклар хакындагы фикерләре белән уртаклаша [2; 86].

Ф. Галимуллинның “Әдәби традицияләр көзгесендә” (2021) хезмәтендә урын алган “Биреп барлык йөрәк жылысын” исемле мәкаләсе “иң талантлы шагыйрь һәм язучыларның, сирәк һәм бәхетле шәхесләрнең берсе” [1; 78] булган Шәйхи Маннурга багышлана. Галим иң элек язучының тәхәллүсенә игътибар итә. Тәнкыйтьче фикеренчә, Маннур тәхәллүсе очраклы рәвештә генә сайланмаган. Язучының ерак бабаларының берсе Маннур исемле булса, гарәп телендә әлеге исемнең мәгънәсе – нурлы, саф сулы чишмә. Фоат Галимуллин шагыйрьнең Тулбай авылы чишмәләренең суын эчеп үсүен, аның күпчелек шигырьләренең туган авылында язылуын, гомере буе туган ягына мөхәббәт белән яшәвен билгеләп үтә.

*Юк!*

*Күпме генә җирләр йөрсәм дә,*

*Истә йөртәм һаман мин аны.*

*Нинди генә матур төш күрсәм дә,*

*Күрәмен мин һаман Тулбайны:*

*Агартса да чәчне картлык-кайгы,*

*Мин һаман да Тулбай малае [1; 79].*

Ш. Маннурның ижатын Ф. Галимуллин белем, ләззәт чыганагына, күңелне яктыртып торган бөөк хәзинәгә тиңли. “Туган авылы янындагы калкулыкта ул салдырган китапханә бинасы, аның самими тойгыларына мөһабәт һәйкәл булып, ерак-ераклардан күренеп тора” [1; 79], – дип яза тәнкыйтьче.

Галим Шәйхи Маннурның шәхси тормышына да күзәтү ясый. Малай яшьли әнисез кала, ачлык сәбәпле, әтисе белән Себер шахталарына китеп, дөнъяның ачысын-төчесен татырга мәҗбүр була. Аннан кайткач, булачак шагыйрь укучыда, мөгаллимнәр эзерли торган курсларда, мәгариф институтында, сәясәт мәктәптә укый. Екатеринбургта уку чорында, 1923 елда, аның “Шәпи агай” исемле сатирик журналда беренче шигыре басылып чыга.

Армиядә хезмәт иткәндә Ш. Маннур шигырьләр язу белән шөгыйльләнә. Өч айлык ялында ул Казанга килә, язучылар белән аралаша, әдәби кичәләргә йөри. “Сагыну җыры” (1928) дип аталган шигыре “Безнең юл” журналында басылып чыга, ләкин аны, пессимистик рухта язылган дип санап, тәнкыйтькә дучар булсын өчен генә бастырган булалар. Фоат Галимуллин фикеренчә, әлеге шигырьдә бернинди пессимизм юк: “биредә яшә кешенең тормыштагы кайсы сукмактан атлап китәргә икән дип уйланулары, саф сөю белән бәйлә кичерешләре сурәтләнгән” [1; 81]. Тәнкыйтьче билгеләп үткәнчә, шигырьне уңышлы санап, җыр итеп башкаручылар да, рәсми сәясәтне хуплауда гаеплән, нык тәнкыйтьләнүчеләр дә шактый була. Нәтижәдә, Ш. Маннур Казаннан читкә этәрелә, Макеевка металлургия заводына килә. Ижаттан кул селтәр дәрәжәгә житкән яшә шагыйрьне Донбасска килгән Һади Такташ кабат ижади эшчәнлеккә рухландырып жиберә.



Акрынлап Ш. Маннурны шагыйрь итеп таний башлыйлар. Мәскәүдә ул “Эшче” газетасында хезмәт куя, Казанда Көнчыгыш педагогия институтында укый, поэмалар яза. Аның тырышлыгы югары бәяләүгә лаеклы дип табыла: Шәйхи Маннур Хезмәт Кызыл Байрагы белән бүләкләнә.

Сугыш барган елларда Ш. Маннур хәрби гәзитләрдә эшли, шигырьләр яза, рус телендә очерк һәм хикәяләр дә ижат итә. Аның шигырьләре көчле рухлылыгы, шигъри эшләнеш ягыннан жыйнаклыгы, образлылыгы, төгәллегә белән аерылып тора, дип ассызыкмый Ф. Галимуллин [1; 84].

Шәйхи Маннур сугыштан Кызыл Байрак ордены белән кайта. Татарларның сугыштагы батырлыгына багышланган “Казан кызы” (1947) поэмасы языла. Сугыштан соңгы елларда Шәйхи Маннур Опера театрында әдәби бүлек мөдире булып эшли. “Тартай арбасы” исемле мәсәле, совет чынбарлыгына яла ягу дип бәяләнү сәбәпле, өлкә комитетының идеология-пропаганда бүлегә тарафыннан бюро утырышының көн тәртибенә кертелә.

Ш. Маннурның ижаты прозага өстенлек бирә башлый. Ул биш ел дәвамында (1959-1964) “Муса” романын язу өстендә эшли. Әсәр язылган вакытта Муса Жәлил турында мәгълүмат бик аз булу сәбәпле, язучының үзенә эзләнү эше алып барырга туры килә. Ул хәтта Алманиягә үк барып житә.

Шәйхи Маннурның үзе хакында бәян итүгә корылган “Агымсуларга карап” дип исемләнгән повесте “каршылыклы елларны, илебез тарихының билгеле бер катлаулы дәверен кеше язмышлары яктылыгында күрсәтүче әдәби елъязма булуы белән әһәмиятле” [1; 86]. Шулай ук язучының “Чын сөю бармы?” (1978) исемле берничә мөстәкыйль сюжеттан торган повесте да яшьләр тарафыннан жылы кабул ителә.

Ш. Маннур шәхесенә, ижатына булган олы хөрмәтен, ихтирамын белдереп, Фоат Галимуллин болай дип яза: “Әйе, Шәйхи Маннур үз чорын намус белән жырлады. Тик ул жыр 1980 елның 10 июнендә бүленеп калды. Өлкән шагыйрь аны яшьләрнең дәвам иттерүен тели. Чөнки, аерым шагыйрьнең гомере чикле булса да, шигъриятенең яшәеше мәңгелек! Ш. Маннурның затлы исеме шул мәңгелек шигърияттә үзенең лаеклы урынын алды” [1; 86] Галим язучының рухи тормышыбызда әле дә яшәвенә ышанычын белдерә, чөнки аны бүгенге көндә дә укыйлар, өйрәнәләр, ижаты белән кызыксыналар.

Алда билгеләп үткәнбездә, Ф. Галимуллинның эшчәнлегә күпкырлы. Ул фәнни-тәнкыйди хезмәтләре белән хәзерге татар әдәбият белеме, әдәбият тарихы фәннәрен үстерүгә, баегуга үзәннән лаеклы өлеш кертә. Галимнең хезмәтләре безгә – яшь буынга, киләчәк буыннарда тиге булмаган кыйммәтле мирас булып кала.

## ӘДӘБИЯТ

1. Галимуллин Ф.Г. В зеркале литературных традиций / Эдәби традицияләр көзгесендә: избранные труды. – Казан: Издательство Казанского университета, 2021. – 240 с.

2. Фикер һәм хис гармониясе (Фоат Галимуллин: шәхес, галим, остаз. 70 яшь тулу уңаеннан, мәкаләләр, докладлар һәм эдәби эсәрләр жыентыгы) / Төзүчеләре Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов. – Казан: ТДГПУ, 2011. – 192 б.

3. Читтән карап... (Ф.Г. Галимуллин турында башка авторларның эсәрләре, мәкаләләре, хатлары һәм башка документлар) / Төзүчеләр: Ә.Ф. Галимуллина, Ф.Ф. Галимуллин. – Казан: “Школа” редакция-нәшрият үзәге, 2021. – 428 б.

© Тимофеева Т.В., Габидуллина Ф.И., 2021

**УДК 303.01+327**

*А.С. Тимощук, доктор филос. наук, доцент  
РАНХиГС, г. Владимир*

## **ИСЛАМ КАК ВЕЛИКИЙ ДРУГОЙ ДВИЖЕНИЯ ЧАЙТАНЬИ**

Проникновение ислама в Индию началось ещё в VII веке, поскольку арабы были очень активны в международной торговле и практически монополизировали рынок специй, которые были востребованы в Европе. Арабские навигаторы составили древнейшие лоции Азии и Африки и имели многочисленные торговые фактории. Генезис исламской цивилизации был закономерным этапом геополитического развития Аравии, начавшегося ещё в доисламский период [1].

Несомненно, положительная оценка культурного синтеза ислама и индуизма должна быть дополнена авраамическим бинаризмом, догматическим эксклюзивизмом и просто жестокостью завоевателей. Уничтожение индуистских храмов, геноцид делийцев Тимуром, кровавый раздел Индии, Пакистана и Бангладеша, экстремизм и терроризм фанатиков с обеих сторон – всё это изнанка религиозного мира [2].

Неоднозначность конструирования социокультурного мира заключается в том, что радикальный Другой меняет не только субъекта воздействия, но и поле дискурса. Для индуистов и буддистов мусульманское завоевание северной Индии стало катастрофой. Повсеместное разрушение буддийских монастырей способствовало резкому упадку буддизма как основной религии в Индии. Во время самых жестоких столкновений многие индусы были убиты. Другие обратились в ислам, чтобы избежать смерти. Мусульманское наступление столкнуло лицом к лицу две совершенно разные религии и культуры. Индуизм был древней политеистической религией, которая развивалась на протяжении тысячелетий. Ислам, с другой стороны, был новой миссионерской верой с единым священным текстом. Мусульмане были набожными монотеистами, отрицавшими индуистских богов как ложные идола. Индусы принимали

различия в кастовом статусе и уважали браминов как касту священников. Мусульмане учили равенству всех верующих перед Богом и не признавали религиозной иерархии. Существенно отличалась и эстетико-художественное содержание религий.

Со временем султаны Дели стали более терпимыми к индуизму. Некоторые мусульманские ученые разглядели в индуизме скрытый монотеизм. К тому же индусы из низших каст предпочитали ислам, потому что он отвергал кастовую систему, а торговцы были привлечены сильной торговой сетью мусульман. Ислам повлиял на становление реформаторских учений в индуизме.

Автор исходит из логики единства, диалога, устойчивого развития систем и не рассматривает вопросы дифференциации авраамических и дхармических религий. Накопив колоссальный опыт религиозного насилия и конфликтов, человечество может себе позволить волю к гармонии и межконфессиональному миру [3, 4].

Завоевание Индией мусульманами усилило проникновение веры Мухаммада и миграцию за Гималаи большого количества исламских народов: арабов, турок, пуштунов, узбеков, таджиков. Исламский мир обладал объединяющей силой, был пассионарно устремлён в будущее, на создание универсалистской справедливой социальной системы. Эмираты и султанаты оказались более сплочёнными, нежели индийские княжества. Произошёл синтез мусульманской и индийской культур: языки фарси и урду, могольский стиль в архитектуре и орнаменталистике, пищевые стандарты, одежда, придворная светская культура, смешанные браки, лирико-философская газель, мусульmano-индийская музыка, религиозный синкретизм в реформаторских движениях. Ислам открывал экономические окна возможностей через глобальный трейдинг и рынок валют, стабильную финансовую поддержку, организованную судебную систему, равную внекастовую систему распределения и социальной мобильности [5, 6].

Особо следует отметить укрепление мистического течения в исламе, суфизма, его необычной для учения пророка аскетикой, монашеством и экстатическими практиками [7]. Нельзя не упомянуть такую гибридную религию как сикхизм, возникшую на стыке ислама и индуизма; религия синтезировала из двух миров презрение к религиозному формализму и идолопоклонству, концепцию гуру, систему ашрамов, преданность Богу как цель практики, свой воинствующий фанатизм и учение о священной войне и прагматичные ценности самосохранения из буферной зоны между двумя культурами [8].

В одной из публикаций уже было показано, как ислам содействовал модернизации индийского общества [9; 73-75]. Как великий Другой и компонент гибридизации он формировал будущее индийское государство; создавал окна возможностей для внекастовых, поддерживая всех

новообращённых в мусульманской системе духовного и социального равенства. В лице императора Акбара максимально ярко проявился такой аспект ислама как универсализм и способность к примирению различных индийских сект. Это была первая могущественная недхармическая религия за Гималаями, с линейным историческим мировоззрением, чёткой политической и правовой идеологией. Фактор ислама как великого Другого не могли не учитывать как мыслители, создававшие своеобразный внеобрядовый культ Разума (Брахмо самадж, Арья самадж), так и создатели нового индийского светского государства [10].

Парадокс ислама в том, что он одновременно повлиял и на совершенно обратные процессы индийского самоопределения: если бы не фактор ислама, то такая идентичность как индуизм, возможно и не была бы сформирована. Приход Другого потребовал выработки новой идентичности хинду (те, кто за рекой Синдх) в противовес мусульманам. Существенно повлиял ислам и на становление реформаторского мировоззрения внутри индийских школ, через позиционирование себя как иман (вера), вместо традиционной оппозиции астикьям / настика (Бог есть / Бога нет).

Важным контекстом развития ислам стал для движения Чайтаньи в Бенгалии, который призывал к поклонению одному Богу через повторение его имён. Бенгальские агиографии Чайтаньи предоставляет богатый материал для изучения межконфессионального взаимодействия индусов и мусульман, затрагивая темы административного управления индусами, конверсии в ислам и реконверсии в индуизм, практики индуизма в исламизированной Бенгалии. Одним из самых ярких моментов межрелигиозных контактов стал конфликт последователей Чайтаньи с мусульманами Навадвипы, описанный в житиях Чайтаньи – «Чайтанья Чаритамрита» (1.17.124-226) и «Чайтанья Бхагавата» (2.23).

Возмущённые проповеднической деятельностью индусов, мусульмане подали жалобу в магистрат Навадвипы. Вдобавок некоторые индусы-политеисты также обвиняли Чайтанью в том, что он разрушает их вековую традицию поклонения многим богам. Мусульманский судья-чиновник Чанд Кази был обязан принять меры, и попытался остановить это уличное шествие, запрещая публичное пение имён Кришны под угрозой наказания, – обращения в ислам и изъятия собственности. Некоторые индусы были избиты, а их музыкальные инструменты сломаны. Чтобы защитить своё реформаторское НРД, Чайтанья начинает движение неповиновения, устраивая ещё больше уличных шествий, кульминацией которых стало шествие к дому кади с факелами. Ситуация была острой и существовала угроза применения силы. Чайтанья был настроен решительно, угрожая смертью кади и погромом. Отдельные последователи стали портить имущество домохозяйства чиновника-судьи. Однако после появления

кади и оказания ему почестей со стороны Чайтаньи, столкновение перешло в русло дискуссии об источниках божественного откровения и защиты коров. Агиографии вишнуитов сообщают о признании поражения со стороны Кази и божественной защите. Скорее всего, ситуация была такова, что кади проявил мудрость и благоразумие, решив погасить конфликт, переведя тему на родственные отношения жителей этого региона Бенгалии. Судя по тем же агиографиям, Хусейн Шах, известный своими умеренными религиозными взглядами, был осведомлён о деятельности Чайтаньи, но приказал ему не препятствовать. Движению повезло, что Хуссейн Шах не был Тимуром или Аурангзебом, проводившими карательную политику по отношению к немусульманам.

Существенным аспектом социального конструктивизма Чайтаньи стало принятие внекастовых и обращённых в ислам индусов, которые потеряли свой статус в ортодоксальном обществе. Основатель новой религии допускал в общину париев и давал реформированную неоиндуистскую идентичность и респектабельный статус в конгрегации, который нельзя было получить иначе.

Именно в этот период завершается установление контроля мусульманских правителей, и начинаются гонения на индуистские культы. Превращение индуистских храмов в мечети, принуждение к обращению в ислам, ограничения в деятельности индуистских религиозных организаций стали повседневностью в Бенгалии, что, возможно, вызвало социальную самоорганизацию движения. «...своеобразный “мессианизм”, свойственный именно бенгальской вишнуитской традиции – явление, в общем, уникальное для индуизма. Чайтанья приходит во имя всеобщего спасения. Сам он проявляет себя не просто как Учитель, но как Проповедник; последователи Чайтаньи воспринимают его учение, прежде всего, как проповедническую миссию, то есть активно вмешиваются в ход дел мира, пытаясь изменить его морально и духовно» [11; 369].

Таким образом, распространение ислама, возможно, стало внешним фоном, способствующим мессианству Чайтаньи. В Бенгалии было сильно влияние суфизма, чьи проповедники, опираясь на теологию Аль-Газали (1058-1111), стремились смягчить межрелигиозные противоречия, продвигали идеи равенства и всеобщего спасения. Особенно благоприятна межрелигиозная ситуация была во время правления Хусейн Шаха, привлекавшего к государственной службе индусов, в частности Рупу и Санатану, в будущем, сподвижников Чайтаньи [12].

Таким образом, учение Гадия – это точка сборки разных философских и эзотерических конструктов множества традиций. Некоторые конструкты (шактизм, буддийский эзотеризм) использовались для конструирования содержания, иные, – адвайта, таттвавада, а, в новейшее время, ислам и христианство, – для институализации. Такая адаптивность способствовала ароморфозу движения

Чайтаньи, переходу на более высокие уровни эволюции, философской зрелости и глобальному генезису, доходящему до претензии на статус мировой религии.

Говоря о конструировании культа Махапрабху и превращения его в целое направление бенгальского вишнуизма, нельзя не отметить, что Чайтанья стал иконой нового движения не на пустом месте. Объективные предпосылки к вайшнавской самоорганизации в Бенгалии существовали в связи с социальной дифференциацией, которую должны были осуществить индусы во взаимодействии с радикальным Другим в виде ислама.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кункова В.И. Торговые отношения арабов до династии Аббасидов // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – С. 57-60.
2. Топычканов П.В. Проблемы формирования мусульманского меньшинства индии в контексте национального строительства // Журнал политической философии и социологии политики «Полития. Анализ. Хроника. Прогноз». – 2007. – № 1 (89) – С. 184-195.
3. Тимощук А.С. Христианство, ислам и ведическая культура, как единое поле экзистенциальных смыслов // Альманах ведической культуры. – 2004. – № 1. Открытый ведический университет. Москва, 2004. С. 54-59.
4. Айтжанова А.К. Ислам и Веды. Опыт сравнительного изучения суфийской и вайшнавской религиозных традиций. М.: 108, 2015. 192 с.
5. Shamser A., Тимощук А.С., Тимощук Е.А. Банковское дело в Индии как кейс исламской корпоративной социальной ответственности // Высокая теория российского ислама – современная теология: материалы Всероссийского (с международным участием) вебинара, 2 декабря 2020 года. – Уфа: ООО «Печатник», 2020. – С. 23-27.
6. Тимощук А.С. Ислам как источник прогресса мировой цивилизации // «Мусульманский мир». – 2017. – № 3. С. 33-36.
7. Акаев В.Х., Солтамурадов М.Д., Газиев В.З. Суфизм в современном мире: интерпретации, теория и практика // Научная мысль Кавказа. 2017. С. 29-36.
8. Павлюченко (диакон Константин). К вопросу о возникновении, идеологии и структуре сикхизма // ВЕСТНИК Екатеринбургской духовной семинарии. 2011. Вып. 1. С. 129-160.
9. Тимощук А.С. Вайшнавизм: стратегии конструирования и концептуализации // Народы и религии Евразии. – 2018. – № 1 (14). С. 72-80.
10. Rajasekhariah A.M. Jawaharlal Nehru's contribution to secularism in India – an estimate // The Indian Journal of Political Science Vol. 48, No. 2 (April - June 1987). Pp. 212-224.
11. Ватман С.В. Образ индийского проповедника Чайтаньи в традиционных текстах // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. Т. 203. С. 367-377.
12. Elius M., Khan I., Nor M. et al. Muslim Treatment of Other Religions in Medieval Bengal // Sage. 2020. Vol. 10. Issue 4 / <https://doi.org/10.1177/2158244020970546>

© Тимощук А.С., 2021

**УДК 2-5 (574)**

*Т.Ж. Токсанбаева, канд. филол. наук, доцент,  
Н.М. Жанпеисова, доктор филол. наук, профессор*

## **ҚАЗАҚТАРДЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЭТИКАСЫ ЖӘНЕ ИСЛАМНЫҢ ЭТИКАЛЫҚ НОРМАЛАРЫ**

Қазақ халқының дәстүрлі этикасы мындаған жылдар бойы қалыптасты және көптеген факторларға байланысты болды, олардың ішінде ең маңыздылары табиғи ландшафт, дала-малшылардың көшпелі өмір салты, ашық аспан астындағы кең байтақ жерлер, қатал климаттық жағдайлар және т. б.

Қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің қалыптасы діни санадан діни санаға өт аясында өтті. Қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің қалыптасы дінге дейінгі санадан діни санаға өт фонында жүзеге асты. Қазақтың дәстүрлі этикалық мәдениетінің нормалары адамның күнделікті өмірде кездесетін көптеген аызша тыйымдар, тыйымдар, әдет-ғұрыптар, әдет-ғұрыптарда шоғырланып, паремиялар мен тұрақты тіркестер арқылы көрініс табады. «Қазақтардың дәстүрлі этикеті» «адаб» жанрындағы сопылық кітаптарда кең тараған исламдық нормаларға негізделді [1; 16].

Ең алдымен, адамның тғаннан өлгенге дейін бірге жүретін дәстүрлі қазақ мәдениетінің сол рәсімдері мен ырымдарына жүгін керек. Дәл осы стандартталған әлеметтік мінез-құлық үлгілері адамдардың дүниетанымын барынша айқын көрсетеді. Әдебиетте бірнеше рет атап өтілгендей, Қазақ әдет-ғұрыптарында шаманизммен, тенгрианизммен, зороастризммен және басқа да нанымдармен байланысты ежелгі мұсылмандық дәстүрлердің және ислам мәдениеті әкелген салт-дәстүрлердің қоспасы байқалады.

Этнографиялық материалдар бойынша, «Шілдехана», «Бесік тойы», «Қырқыннан шығар», «Тұса кес», «Тіл ашар», «Мүшел» сияқты Қазақ әдет-ғұрыптары, сондай-ақ адамның қалыптасының әртүрлі кезеңдерін белгілейтін көптеген басқа салт-дәстүрлер (неке рәсімдері, масымдық мерекелер және т. б.) үй-мұсылмандық кезеңнің салт-дәстүрлерімен сүйемелденеді (қараңыз, мысалы, [2]; [3]; [4]). Көбінесе олардағы басты рөл оттың тазартқыш күшіне беріледі.

Мұсылмандыққа дейінгі көптеген дәстүрлі салт-жоралар сәл өзгертілген түрде болса да, бүгінгі күнге дейін сақталған. Қазақтар отпен тазалаға – «аластаға» жиі жүгінеді (мысалы, адыраспанның түтіні бұрқыраған шөбімен бөлмелерді; сәбилерді «жаман көзден» қорғайды және т.б.).

Сонымен қатар, күнделікті қарым-қатынаста қазіргі қазақтың сөзі мұсылмандық формаларға қанық болып, басқа да қазіргі мәдениеттерде байқалатындай, діни мәнін жоғалтып, кәдімгі этикет формаларына айналып кеткен. Осылайша, қазақтар мұсылмандық негізгі «Әссәләмәғәләйк! – әғәләйкәссәләм!» формласын қолданып амандасады. Бұл сөзбе-сөз «Сізге бейбітшілік!» дегенді білдіретін сәлемдес формласы. [5;75; 888], түрленіп,

коммуникативті жағдаятқа қарай «саламалейкүм!», «сәлем бердік!» «сәлеметсіз бе!/ саламатсыз ба!», «сәлем!», «салам!» формасын иеленді және т.б.

Формла «Ассаламағалайкүм! – ағалайкүмассалам!» қазіргі қазақ дискрсында ер адамдармен амандасып, қол алысмен (екі қолмен) бірге қолданылады.

Формла «Ассаламағалайкүм! – ағалайкүмассалам!» в современном казахском дискрсе используется при приветствии мужчин и сопровождается крепким рукопожатием (обеими руками).

Формла «Ассаламағалейкүм! – алейкүмссалам!» қазіргі қазақ сөзінде ер адамдармен амандасып, қысып қол алысмен (екі қолмен) бірге қолданылады. Сонымен қатар, мұсылман этикетінің бұл формласын мұсылман әйелдер де қолданады.

Қазіргі қазақ түшкірген әңгімелесшіге «са бол!» деп қана қоймайды (са болыңыз!), сонымен қатар «жәрекималла» (يرحمك الله) («инт., түшкіргенде қолданылады; ... са болыңыз!» «Аллаһ сені рақымына алсын!» Этикет формласы «рақмет!» мұсылман жәннаты – «мейірім, рақым» дегенге сәйкес [5; 679].

Қазақтардың жоспарлы іс-әрекетке/оқиғаға байланысты сөйлеінде қолданылатын «байырса/быйыртса» «Құдай быйырса» және басқа да ортақ формалар «иншалла» тіркесінің айтылымен байланысты – «ар. діни. - Құдай қаласа, Алла быйыртса» [6] (яғни «Алла қаласа») белгілі мұсылман дәстүрінен алынған.

Әдетте мұсылман өзінің жоспарлары немесе болашақта болатын оқиғалар тралы айтқан кезде мына сөзді қолданады: «Және ешқашан: «Мен мұны ертең істеймін» деп айтпа, «Алла қаламаса!» деп айт керек». (Құран, Кәһф сүресі, 23.24).

Қазақ мәдениетіндегі сәбиге ат қою дәстүрі мұсылмандық салт-дәстүрге негізделген, ол «Азан айтып (шақырып) қойған аты • азан шақырып, қазандық құлағын қағып қойған аты» (азан жарияла арқылы берілген ата) [7; 19].

«Көшпенділер киіз үйінде отырықшы мұсылман орындайтын барлық рәсімдерді орындай алады: намаз, неке қию («неке»), сүндетке отырғыз («сүннет»), реквием оқ («жаназ»), т.б. [1; 17].

Кеңестік кезеңде біраз жоғалған бұл рәсімдер ешбір сыртқы аралассыз қайта жанданды. Қазіргі қазақтар міндетті түрде 5-7 жасқа толған ер балаларды сүндетке отырғыз рәсімін («сүннетке/сүндетке отырғыз»), кейбір ерекше этникалық ерекшеліктерімен мұсылмандарды жерле рәсімін («жаназа»), неке қию рәсімін («некеге отыр») және т. б. сақтайды.

Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің бүгінгі күнге дейін өзектілігін жоймаған кең тараған әдет-ғұрыптарының бірі – бата – ізгі ниет, бата бер. Бата әр түрлі болады: алыс жолдың алдында, үлкен сынақтың алдында «бата-алғыс», «дастарқан бата» – иесіне ас бергені, қонақжайлылығы үшін айтылады.



«Бата» сөзін ақсақалдар (үлкендер) көбінесе тамақтың соңында, көбірек ұйқас (рифма) түрінде айтады. Бата айтқан кезде адам алақандарын ашық ұстайды, сосын оны бетінен өткізеді (бетін сипайды).

1. Атаңа – ар бол  
Анаңа – нәр бол,  
Жақсыға – жал бол,  
Жаманға зәр бол,  
Халқыңның қанышы бол,  
Жалпының жбанышы бол.  
2. Қаныштың тұрағы бол,  
Ұлан істің бұлағы бол,  
Мерекенің құрағы бол,  
Мейірімнің шырағы бол,  
Сабырлының сыңары бол,  
Пәк үлгінің шыңары бол,  
Тралықтың тұмары бол,  
Тұлғалы ұлттың құмары бол.  
3. Бисмилляһи-р-рахман  
ир рахим!  
ә, жаратқан ием құдірет!  
Тілегімізді қабыл ет,  
Иманымызды кәміл ет!  
Достың көңілін аша көр,  
Дұшпанның көңілін баса көр!  
Тозақтағы оттан қақ,  
Ниеті қара жаттан қақ,  
Нәсіп бергей, жоқтан қақ!  
Әділдікті бұрғаннан сақта,  
...  
Үлкенінде нақыл жоқ,  
Кішісінде ақыл жоқ,  
Ағайынның бітпес даынан сақта!  
Аллаһақпар!

*1. Для отца будь совестью,  
Для матери – живительным источником  
Для хорошего – опорой,  
Для плохого – отравой,  
Радостью – для своего народа  
Утешением для окржащих.  
2. Будь пристанищем радости,  
Источником великого дела,  
Частью праздника,  
Светочом добра,  
Одним из терпеливых,  
Опорой чистоты  
Амлетом справедливости,  
Любимцем народа.  
3. Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!  
О, Всемогущий Создатель!  
Прими наши пожелания,  
Сделай наш вер совершенной!  
Дай хорошего настроения дрз,  
Убавь пыл врага!  
Огради от огня гены,  
От злонамеренного чужака!  
Подари нам долю, береги от лишений!  
береги от того, кто несправедлив,  
...  
От нескончаемой ссоры родственников, старшие  
из которых не имеют мудрости, а младшие – ума!  
Аллах акбар!  
(Перевод наш – Авторы.) [8].*

Қазіргі қазақтардың басым көпшілігі бата бер салтының байырғы қазақша шығ тегіне күмәнданбайды (сөзбе-сөз: «бата айт, бата бер»).

Сонымен бірге, жоғарыда айтылғандай, мамандар бата сөзінің өзі батика = фатика = фатиха, ал рәсім мұсылманның шығ тегі бар екенін біледі. «Әл-Фатиха» (араб. الفاتحة «аш») - ең жиі еске алынатын Құранның алғашқы сүресінің атаы.

Мұсылман дәстүрінде бұл сүре Құрандағы ең маңыздыларының бірі болып саналады және оны әр мұсылман жатқа біледі. Сөздіктерде біз: «Бата 1) реле. этн. намаз (қандай да бір себеппен оқылады <...> 2) бата, тілек, ізгі тілек» [5; 129].

Т.Жанұзақовтың редакциясымен шыққан қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде сөздің мағынасы одан да айқын тұжырымдалған: «Бата» діни. 1.Қайтыс болған адамға бағыштап оқитын дұға; Құранның бірінші сүресінің аты. 2. Игі тілек, алғыс (Бата. діни.1. Марқұммен оқылған дұға; Құранның алғашқы сүресінің атаы. 2. Жақсы тілек, алғыс» [9; 114]

Біздің ойымызша, «айналайын», «садағаң кетейін», «зекетің болайын» деген нәзік сөздердің этимологиясы да қызықты болып табылады, олар десемантизация процесінің нәтижесінде (яғни бастапқы семантиканы жоғалт) тек қана нәзіктік семантикасын сақтап қалды, ал олардың ішкі пішінін қазақ тілінде сөйлейтіндер сезбейді де.

Сонымен, айналайын деген сөз – «... қымбаттым (кішіге сүйіспеншілік, сүйіспеншілік, ризашылық, т.б. сезіммен үнде), қымбаттым!» [5; 29] (сөзбе-сөз: (әріп.: «Ия, мен сенің айналаңда айналамын!») мұсылмандыққа дейінгі ежелгі шамандық ырым-жораларға [10; 25] барып, бейнелі-поэтикалық тынды жасаға негіз болған:

...Мен ақ-қара әлемді шарладамын.  
Кеңес берді екі қабатты үй сал деп,  
Мен болсам, жетістікке жетер ме едім,  
Африка, Франция, Азияны араламен.  
...Айналамын, Айналайын,  
Жерім менің!  
Басқа емес, мен сені бүгін түсінемін,  
Бар дертіңді өзіме қабылдаймын,  
Сенің мен жолдарыңмен айналамын ... ...Кочю по чёрно-белом свет.  
Мне дом двхэтажный построить советуют,  
а я, как дастся какая оказия,  
мотаюсь по Африкам, Франциям, Азиям.  
...Кржись, айналайн, Земля моя!  
Как никто, я сегодня тебя понимаю,  
все болезни твои на себя принимаю,  
я кочю, кржсь по дорогам твоим...

(О.Сүлейменов «Айналайн») [11; 144].

Тағы екі сөз тіркесі: зекетің (болып) кетейін!/ /зекетің болайын және садағаң (садаға) кетейін мұсылмандық тамырдан шыққан.

Олар синоним болып табылады, үлкендердің балаларға немесе кішілерге деген сүйіспеншілігін білдіреді; сөзбе-сөз «құрбан болайын, саған алым болсын» дегенді білдіреді де, араб тілінен шыққан «зекет» زكاة – «дін. 1) ... мал салығымен мұсылмандардың жыл сайынғы салық салы 2) ... шарифат бойынша кедейлердің пайдасына мал немесе мүлік үлесінің 1/40 мөлшерінде салық» [5; 339] және садаға – «құрбандық» [5; 687], немесе садақа 1) халық әдет-ғұрпы бойынша өте

немесе ризашылық үшін шал (ардың рхын қ, жаман көзден сақта үшін, т.б.) 2) садақа [5; 687].

Діни терминдердің сөздігінде «зекет زكاة» - «жылына бір рет байланысы нисапқа толғандардың құрамында аталған адамдарға берілетін белгілі мөлшері» («Зекет ... - мұсылмандар жылына Құранда көрсетілген адамдардың пайдасына бір рет бөлетін байлықтың белгілі бір үлесі») [12; 32], Ал «садақа قة - Аллах ризалығы үшін кедейлерге, мұқтаждарға ақшалай берілмейтін көмек» («Садақа صدقة - кедейлерге немесе мұқтаж адамдарға Алланың рақымына ие бол үшін ақшалай немесе басқа түрде көрсетілетін көмек») [12; 92].

Әдет-ғұрыптардың өздері халықта біркелкі болмаса да сақталады: егер зекет (зекет) төле тек діни нормаларды қатаң ұстанатын және байлығы шарифат белгілеген нисап мөлшеріне сәйкес келетін адамдар үшін міндетті болса, онда садақа ал дәстүрі өте кең таралған. Қазіргі қазақтарда садақа - бұл жұма күндері 7-және жалпақ нан («қасиетті жұма» - мұсылмандар демалатын күн христиандардың діни тәжірибесіндегі жексенбіге ұқсас және сенбі - идеялар) тарат, әр түрлі өмірлік жағдайларға байланысты зекет бер және жанарды (әдетте қойларды) құрбандыққа шал, және қаза тапқандар бойынша құрбандық шал («садақаасын бер») – «қонағасы», «жетісі», «қырқы», «жүзі», «жылы», сәйкесінше келесі күні, қайтыс болғаннан кейінгі жетінші, қырқыншы, жүзінші күні және жылына арналған.

Соңғы жоралғыларға сәйкес этнографиялық сипаттағы кейбір аймақтық айырмашылықтар бар.

Қонақжайлылық институты әртүрлі этникалық мәдениеттер тарихында кең таралғаны белгілі [13]. Қонақжайлылық принципі кез-келген халықтың моральдық кодексіне енеді, бірақ бәрі бірдей бірінші орында емес. Дәстүрлі қазақ мәдениетінде қонақжайлылықпен байланысты этикалық нормалардың тұтас кешені бар.

«Мәдени әмбебаптылық, қонақжайлылық қонақты, сондай-ақ оның мүлкін қорғады және қол сұғылмашылықты қамтиды (белгілі бір ақытқа, содан кейін қонақ мұндай артықшылықты жоғалтты), баспана мен тамақ бер, оны белгілі бір қашықтыққа алып жүр (иесінің немесе отбасының, иесінің иелігіндегі тайпаның қарамағында), көлікпен қамтамасыз ет, егер Қонақ қдаланса және ақырында салтанатты түрде сыйлықтар алмас» [14].

Мұсылмандық адамгершілік құндылықтар жүйесінде қонақжайлылық жоғары қатарлардың бірін алады: «Қонақжайлық – қасиетті парыз. Үй иесі қонағын, тіпті оған бейтаныс болса да, оны қорғап өлге мәжбүр болды. Ата-анасы мен жақындарының қғын-сүргініне ұшырап, жерін тастап кеткен ғашықтар қорғаға алынды. Көріп отырғаныңыздай, қонақжайлылық дәстүрі ерекше әлеметтік мәнге ие. Амақтық алаыздық жағдайында басқа бір тектегі қонақ немесе басқа халықтың өкілі сыртқы әлемнің хабаршысы, оның

мәдениетінің өзіндік жолсерігі болды. Кез-келген қонақ, ұлты мен жасына қарамастан, құрмет пен құрметке ие болды» [15].

Материалды талда ата-аналар мен үлкендерді құрметте, тыстық қатынастар мен қонақжайлылыққа табын, Аллаға ризашылық білдір және қолыңдағы бар нәрсеге қанағат ет (шүкіршілік), ысырапшылдықты айыпта (рәса, ысырап), Аллаһтың жіберген рақымы(несібе) ретінде тамақ пен өркендеге ұқыпты қара және басқалар сияқты қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің негізгі нормалары мұсылман этикасында жазылған деген қорытындыға келге мүмкіндік берді: Қазақтың дәстүрлі этикалық мәдениетінде кең тараған шүкіршілік және ысырап ұғымдары мұсылмандық ұғымға оралады: «Шүкір شكر – «алғыс» («ризашылық»). Шүкіршілік – «Аллаһтың барлық игілігін мойында, осы игіліктері үшін оны мадақта және оларды Аллаһқа құлшылық ет жолында пайдалан» («Алланың барлық рақымдарын мойында, оны осы рақымдар үшін мадақта және оларды Аллаға табын жолында пайдалан») [12; 132]. «Ысырап إسراف – «қаржы-қаражатты шектен тыс жұмса, ынсапсыздық («ысырапшылдық, ашкөздік»)» [12; 132].

Рәса болды (қылды) • рәсаасы шықты» фразеологизмі «Ысырап етті, берекесі кетті, текке, босқа шашылды» [7; 593], яғни «талан-таражға сал», «ақша жұмса (ақша, өнімдер)» дегенді білдіреді.

Қазақтар арасында кең тараған несібе ұғымы арабша «Ризық رزق – несібе» деген сөзден шыққан [12; 90].

«Несібе – адам баласына берілген үлес мөлшері. Ол байлықты, мансапты, үрім-бұтақты т.с.с. қамтиды». («Несібе-адамның үлесі, ырысы. (Молшылық, мансап, ұрпақ және т. б.) [12; 83]. Дүниедегі бірде-бір тіршілік иесі көп нәрседен құр қалмайды деп есептейді: «бала өз несібесін ала тады», «әркімнің өзнесі бар» («әркімнің оған несібесі бар») дейді қазақтар.

Сонымен қазақ халқының дәстүрлі этикалық мәдениеті «имандылық», «саап», «тәбе/шүкіршілік», «ризык», «дүниетәркілік» және т.б ұғымдарда шоғырланған мұсылмандық этикалық нормалардың елелі әсеріне ұшырады. Жоғарыда айтылғандардың барлығы мұсылмандық этиканың негізгі қағидалары қазақ халқының дәстүрлі этикалық мәдениетінде көрініс тапқанын толық негізді дәлелдеге мүмкіндік береді.

## ӘДЕБИЕТТЕР

1. Нұртазина Н.Д. Қазақ хандығындағы ислам діні (XV-XVII ғғ.). – Алматы: Қазақ ниверситеті, 2009. – 116 б.

2. Нсанова Г.М. «Қазақ халқының балалық ғұрыптары» сынып сағаты. – [Электрондық ресрс]. Кір режимі: <http://festival.1september.ru/articles/606875/>. – Қол жеткіз күні: 7.07.2014 ж.

3. Қазақ халқының салт-дәстүрі, әдет-ғұрыптары (1, 2 бөлім). – [Электрондық ресрс]. Кір режимі: [http://mugalim.ru/publ/kazakhskij\\_jazyk\\_i\\_literatura/](http://mugalim.ru/publ/kazakhskij_jazyk_i_literatura/). – Қол жеткіз күні: 07.07.2014 ж.

4. Қазақтардың әдет-ғұрыптары мен наным-сенімдері. – [Электрондық ресрс]. Қол жеткіз режимі: <http://www.kazakhstanhistory.ru/post9.php>. – Қол жеткіз күні: 07.07.2014 ж.
5. Қазақша-орысша сөздік: 50 000-ға жық сөз / Ред. Р.Г. Сыздықова, Қ.Ш. Хсайн. – Алматы: Даик-пресс, 2008. – 1008 б.
6. Құралұлы Ә. Қазақ дәстүрлі мәдениетінің энциклопедиялық сөздігі. – Алматы: Сүздік-сөздік, 2007. – [Электрондық ресрс]. Қол жеткіз режимі: [http://enc\\_kaz.academic.ru/](http://enc_kaz.academic.ru/). Қол жеткіз күні: 21.01.
7. Кеңесбаев І. Фразеология сөздік. – Алматы: «Арыс» баспасы, 2007. – 800 б.
8. Бата-тілек. - [Электрондық ресрс]. Қол жеткіз режимі: <http://koshpendi.kz/index.php/bata/>. – Қол жеткіз күні: 11.07.2014
9. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі /Жалпы редакциясын басқарған Т. Жанұзақов. – Алматы: Дайк Пресс,2008. – 968 б.
10. Қазақ тілінің қысқаша этимологиясы сөздігі / Ред. А.Бісқақов, Р.Сыздықова, Ш.Сарыбаев. – Алматы, Ғылым, 1966. – 240 б.
11. Сүлейменов О.О Эссе, журналистика. Өлеңдер, өлеңдер. Аз және Я. – Алма-Ата: Жалын, 1990. – 592 ж.
12. Мұхитдинов Р.Діні терминдердің сөздігі. - Алматы: Қазақ ниверситеті, 2012. – 140 б.
13. Сұрағанова З.Қ. «Қонақасы» қазақтың қонақ күт салтының негіздері мен қызметтері // ҚазҰ Хабаршысы. Тарихи серия. – Алматы, 2006. – N2. – С. 175-177.
14. Оңалбаева А.Т. Қазақ мәдениетіндегі қонақжайлылық институты / А.Т. Оңалбаева. – [Электрондық ресрс]. Қол жеткіз режимі: <http://www.sworld.com.ua/index.php/uk/philosophy-and-philology-311/linguistics-and-foreign-languages-in-the-world-today-311/7657-institute> - қазақтың-қонақжайлылығы. - Қол жеткіз күні: 28.11.2015 ж.
15. Нысанбаев А.Н. Этика қазақ философиялық ойының өзегі ретінде / А.Н. Нысанбаев, Г.Г.Барлыбаева // Философия мәселелері. – 29.10.2012 ж. – Электрондық ресрс: Қол жеткіз режимі: [http://vphil.ru/index.php? Itemid =52&id=614&option=com\\_content&task=view](http://vphil.ru/index.php? Itemid =52&id=614&option=com_content&task=view). – Қол жеткіз күні: 29.10.2012 ж

© Токсанбаева Т.Ж., Жанпейсова Н.М., 2021

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ХАКАССКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Поликультурная образовательная среда – явление, которое встречается повсеместно в школе. Это связано с активными миграционными процессами и идеей глобализацией. Связи с этим актуальной становится и требует внимание проблема межнациональных отношений. Залог успеха взаимоотношений в многонациональных коллективах заключается в формирование эстетического вкуса младших школьников и обогащения духовного опыта. В начальной школе происходит интенсивный процесс формирования личности ребенка, всего спектра отношений детей младшего школьного возраста к действительности, поэтому данный возраст сензитивен к формированию эстетического вкуса. Разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность.

Рассмотрим декоративно-прикладное искусство хакасского народа, как средство эстетического воспитания. Развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству неуправляемый относительно стихийный и самопроизвольный процесс. Однако сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства. В общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Народное творчество вводит ребенка в мир во всех красках, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры. При этом ребенок познает такие понятия как размер, форма, цвет, овладевает специфическими художественными навыками. Изучая декоративно-прикладное искусство, человек учится распознавать красоту в окружающих явлениях и предметах. Преподавая, декоративно-прикладное творчество, следует рассматривать как часть общей материальной и художественной культуры. А

особенностью искусства является то, что в нём сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство [1, 87].

Хакасский народ является одним из представителей коренных народов Сибири с более чем полутора тысячелетней историей. Декоративно-прикладное искусство хакасов было тесно связано с предметами материальной культуры. Одним из распространенных материалов, подвергавшихся художественной обработке у хакасов было дерево. Постоянная жизнь в окружении обеспечивала обилие разнообразного материала, а сравнительная простота обработки и легкость технологического процесса не требующая сложных технических приспособлений, обусловили широкое применение в быту хакасов деревянных изделий. Очевидно, не меньшее значение имело и то, что такие качества деревянных предметов, как легкость и прочность, которые отвечали условиям кочевой жизни. Сохранившиеся в настоящее время предметы из дерева в музейных коллекциях, являются свидетельством того, что у хакасов имелись определенные исторические традиции, а также разработанность в технологии обработки дерева и национальные особенности в мотивах орнамента на деревянной посуде. Посуду хакасы изготавливали из кедра и березы, по форме она была круглой и прямоугольной. Именно в народном декоративно-прикладном искусстве все основано на великолепнейших приемах и профессиональных навыках, выработанных на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, что они позволяют достигать большой художественной выразительности средствами простыми и лаконичными [2].

Также красота природы и особенности быта, трудолюбие показаны в работах народных мастеров. Произведения декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Изучать хакасское народное декоративно-прикладное искусство можно выполняя практические работы по художественной вышивке традиционными хакасскими узорами, шитьё рукавиц, поясов, сумочек и так далее, рисуя или создавая хакасский народный костюм, декоративные композиции нагрудных украшений пого, знакомство с ювелирным ремеслом, войлочными коврами, орнамент и аппликации из кожи. Во время праздников женщины, помимо сережек, надевали пару висячих подвесок, состоявших из шести больших и шести маленьких кораллов, между которыми вставлялись орнаментированные серебряные пластинки, облежавшие бусины снизу и сверху. Подвески заканчивались серебряными монетами и украшались шелковыми кисточками. Каждая пара соединялась на груди фигурной серебряной цепочкой. Пальцы рук украшались серебряными кольцами и перстнями. Декоративный верх перстня делался в виде орнаментированного круга, сердечка, полумесяца или эллипса с коралловыми инкрустациями. Молодые девушки украшали кисти рук серебряными браслетами с чеканным орнаментом и коралловыми инкрустациями. Браслет довольно часто служил

желанным предметом, который девушки давали парням в знак согласия выйти за них замуж. Необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи являлось нагрудное украшение – пого. Форма пого напоминает полумесяц с закругленными рожками. Пого обтягивалось бархатом, и на лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Для хакасов было характерно изображение антропоморфные, геометрические, растительные и зооморфные изображения. Украшения выступали в качестве оберегов, хранителей души человека, обладая особенной силой против нечистых духов; служили как бы овеществленным носителем будущего семейного благополучия, а также знаком половозрастного и семейного статуса. Поэтому учителю начальных классов необходимо обратить внимание детей на традиции и обычаи хакасского народа.

Очень интересную коллекцию хакасского декоративно-прикладного искусства представляют хакаские украшения. Во время праздников женщины, помимо сережек, надевали пару висячих подвесок, состоявших из шести больших и шести маленьких кораллов, между которыми вставлялись орнаментированные серебряные пластинки, облежавшие бусины снизу и сверху. Подвески заканчивались серебряными монетами и украшались шелковыми кисточками. Каждая пара соединялась на груди фигурной серебряной цепочкой. Пальцы рук украшались серебряными кольцами и перстнями. Декоративный верх перстня делался в виде орнаментированного круга, сердечка, полумесяца или эллипса с коралловыми инкрустациями. Молодые девушки украшали кисти рук серебряными браслетами с чеканным орнаментом и коралловыми инкрустациями. Браслет довольно часто служил желанным предметом, который девушки давали парням в знак согласия выйти за них замуж. Необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи являлось нагрудное украшение – пого. Форма пого напоминает полумесяц с закругленными рожками. Пого обтягивалось бархатом, и на лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров [3].

Декоративные сумочки украшались по бокам шелковыми нитками или бисером, образующими сказочные растительные орнаменты. Сумочка имела не только декоративное значение. В них женщины привозили с праздника гостинцы для детей. Девушки, носившие множество косичек, привязывали к ним кисточки, сделанные из коралловых и бисерных снизок. Основную декоративную нагрузку несли косички, носимые на спине, к которым привязывались накосные украшения «тана поос». Основа, сделанная из четырехугольного куса дубленой кожи, покрывалась плисом. Посередине навешивалось от трех до девяти перламутровых блях, иногда соединенных между собой вышитыми узорами.



Внизу привешивались три кисточки из коралловых бус, каждая из которых разделялась еще на бисерные низки. Накосные украшения вплетались в косички за шнурок из конского волоса гривы. Замужние женщины украшали себя коралловыми сережками. Они изготавливались из медной проволоки, изогнутой вверх в виде кольца. На нижнюю часть нанизывались три коралловые бусины «суру», между которыми вставлялись маленькие бусинки. На конце подвешивалась серебряная полурублевая монета с шелковой кисточкой [4].

В учебно-воспитательном процессе, где декоративно-прикладное творчество реально существует и плодотворно развивается, педагог должен понимать, что для учащихся декоративно-прикладное искусство теснейшим образом связано с повседневным бытом, являясь одной из важнейших условий организации оптимальной среды обитания, активно способствует формированию эстетического отношения младших школьников». Целью учителя начальных классов является, воспитать у детей умение получать удовольствие от искусства, сформировать эстетические потребности, довести их вплоть до уровня эстетического вкуса, а потом и совершенства. Особую роль в эстетическом воспитании ребенка играют и родители. Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно восприятию младших школьников, так как несет в себе понятное содержание, которое, в простых формах раскрывает красоту окружающего мира. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетической воспитанности [5].

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство, обладает особыми возможностями, красота и естественность пробуждают интерес к истории и культуре народа. В поликультурной образовательной среде изучение декоративно-прикладного искусства хакасов необходимо проводить в сравнении с декоративно-прикладным искусством других народов. Данная работа является действенной формой по эстетическому воспитанию. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Иманмурзаева, А.У. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников / А. У. Иманмурзаева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 87-89.
2. Буркитбаев Т.С. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста: на примере использования орнаменталистики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-detei-mlad>. – (дата обращения: 29.11.2021).
3. Буткевич В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб. – метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.
4. Бутанаев В.Я., Бутанаева И.И. Мир хонгорского (хакасского) фольклора // Виктор Яковлевич Бутанаев, И.И. Бутанаева. – Абакан: Изд-во Хакасского гос. Университета им. Н.Ф. Катанова. – 2008. – 376 с.
5. Раджабов И.М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования. – М.: Прометей, 1998. – 100 с.

© Томилова Е.А., Керимшеева О.Н., 2021

УДК 811.512.141

*В.З. Тулумбаев, канд. филол. наук, доцент,  
Г.Р. Гумерова, студент  
БГПУ им. М.Акмиллы, г.Уфа*

### БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ХӘЛ КЫЛЫМДАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯҢЫ

Тел системаһында хәл кылымдар бик күптән асыкланыуға карамастан уларзың морфологик статусы бөгөнгө көндә лә ныклы өйрәнелмәгән. Шул сәбәпле был морфологик берәмектең дейөм билдәләмәһе буйынса ла бәхәстәр әленән-әле сығып тора. Башкорт теле дәрәсләктәре авторзаре билдәләүенсә, хәл кылым – һөйләмдәге төп эште белдерәүсә кылымға вақыт, сәбәп, рәүеш һ.б. мәгәнәләрен бирәүсә кылым төркөмсәһе. Тел ғилемдә 5 формаһы айырылып йөрөтөлә. Һөйләмдәрзә хәл ролен башкара.

Хәл кылымдарзы үзенә эштәрәндә В.В. Виноградов, А.М. Пешковский, И.К. Кучеренко кеүек рус ғалимдары, ә инде башкорт телендә Н.К. Дмитриев, А.А. Юлдашев, Ш.А. Ахметов, Дж.Г. Кейекбаев тикшерә. Күпселек осракта хәл кылымдың грамматик категориялары, тарихи үсәше, синтаксик үзенсәлектәре һәм шул йәһәттән стилистик функциялары уларзың эзләнеү объекты булып тора.

Бөгөнгө көндә башкорт телендә хәл кылымдарзың стилистик функциялары буйынса ғилми хезмәттәр һирәк һәм был өлкә тейешенсә

тикшерелмәгән тип уйлайбыз. Шул сәбәпле был эшебеззә башкорт телендә хәл кылымдың төрзәренән сығып, ул башкарған стилистик функцияларын асықларға теләйбез. Йәғни телмәргә ниндәй төсмөр, ниндәй мәғәнә биреүзәрен билдәләйсәкбез.

Артабан хәл кылымдың һәр формаһы айырым карап кителә.

1) -п, -ып, -еп, -оп, -өп аффикслы хәл кылымдар.

Башка формалар араһында иң киң таралғаны, күп мәғәнәгә һәм функцияларға эйә. Төп эш-хәрәкәттә төрлө яклап билдәләй һәм тулыландыра. Ул һөйләмдәгә хәбәрзең башкарылыу рәүешен, вақытын, сәбәбен билдәләп китә.

2) -ғас, -гәс, -кас, -кәс аффикслы хәл кылымдар.

Хәл кылымдың был формаһы һөйләм эсендә төп эш-хәрәкәттә башкарылыуы өсөн ниндәй зә булһа вақыт сиктәрен билдәләй. Шулай ук төп кылымдың башкарылыу шарттарын, алдағы йә артабанғы эш-хәрәкәт менән сәбәп-шарт бәйләнешен асызуы үз эсенә ала.

3) -ғансы, -гәнсе, -кансы, -кәнсе аффикслы хәл кылымдар.

Был формалы хәл кылым вақыт мөнәсәбәттәренәң сиклеген белдерә. Бер эш-хәрәкәт йоғонтоһонда икенсәһенәң туктауын йә өзөлөүөн, йәки хәбәрзең башкарыуына бәйлә икенсе эштең тормошка ашмауы. Йәғни бер эш-хәрәкәттә икенсәһенән өстөн тороуон телмәр эсендә билдәләй.

4) -ғанса, -гәнсә, -канса, -кәнсә аффикслы хәл кылымдар.

Кейекбаев билдәләүенсә, хәл кылымдың был төрөн “рәүеш кылым” тип әйтеп була. һөйләмдәгә төп кылым алдынан башкарылған эш-хәрәкәттә белдерә. Йәғни вақыт мәғәнәһенә эйә. Бер эштең башкарылыу дауамында икенсе эштең тормошка ашырылыуы, йәғни уларзың вақыт арауығында параллель булыуын белдерә.

5) -а, -ә, -й аффикслы хәл кылымдар.

Төп хәбәр менән бер үк вақытта башкарылыуы икенсе эште, йәғни уның сәбәбен, максатын, башкарылыу рәүешен белдерә. Йәки төп хәбәр менән бер үк вақытта нимә булғанын асықлай.

Ғөмүмән атап әйткәндә, хәл кылымдарзың төп эш-хәрәкәттә төрлө яклап билдәләү, асықлау өсөн мөмкинлектәре бик күп. Был синтаксик һәм стилистик функция башкарыуы һөйләм киңәһенәң экспрессивлығының зур кимәлен дәлилләй. Йәғни хәл кылым төрлө семантик мәғәнәгә эйә булғанлыктан, уны экспрессив, йәғни тойғо белдерәүсә сара итеп кулларынға була. Эш-хәрәкәттә образлы итеп һүрәтләүсә троп ролен башкарып киләләр.

Шулай итеп, хәл кылымдар һөйләмдә өстәлмә эш-хәрәкәт функцияһын башкарыузан тыш, телмәргә айырым күргәзмәләлек, эмоционаллек өстәйзәр. Тап ошонда хәл кылымдың стилистик функцияһы сағыла. Уларзы телмәргә дәрәс кулланыу мөһим. Сөнки хәл кылым төп эш-хәрәкәттә белдерәүсә хәбәрзең төрлө яклап башкарылыу рәүешен, вақытын, максатын, шартын һ.б. билдәләй.

Былы кылым категорияһын өйрэнгән сакта уның формаларын ябай ятлауға түгел, ә уларзың телмәрзәге стилистик функцияһын өйрәнеүгә йүнәлтелгән булһа, күпкә отошлорак булыр ине тигән һығымтала калабыз.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Ахметов М.А. Деепричастие в языке орхоно-енисейских памятников в современном башкирском языке // Вопросы башкирского языкознания. – Уфа, 1975. С. 147-163.

2. Зайнуллин М.В. Современный башкирский литературный язык: Личные и неличные формы глагола: Учебное пособие / М.В. Зайнуллин. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2009. – с. 154.

3. Хасанова Л.М. Деепричастные формы глаголов в современном башкирском языке. // Башкирская филология: достижения и актуальные проблемы: Материалы научно-практической конференции. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – с. 69-73.

© Тулумбаев В.З., Гумерова Г.Р., 2021

УДК 372.881.111.1

*Г.Н. Туржанова, магистр, старший преподаватель  
Баишев Университет, г. Актобе,  
Республика Казахстан*

## ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ГРАММАТИКЕ НА ОСНОВЕ ГРАММАТИКО-КОМПАРАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ТРЕХЪЯЗЫЧИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

В настоящее время в Республике Казахстан языковая политика проводится в соответствии с государственным проектом «Триединство языков», целью которого является массовое овладение казахстанцами тремя языками: казахским, русским и английским. Идея такого триединства диктуется жизненной необходимостью, сложившимися реалиями в мировом образовательном пространстве. Знание английского языка – это обязательное требование для делового общения и ведения бизнеса в любой точке мира, окно в глобальный мир с его потоком информации и инноваций. Предложенное триединство языков является существенным фактором укрепления общественного согласия в условиях многонационального Казахстана.

Начиная с 70-годов XX века проводились исследования языковой ситуации в стране отечественными учеными-языковедами (Б. Хасанұлы, М.М. Копыленко, А.Е. Карлинский, М.К. Исаев, Э.Д. Сулейменова, З.К. Ахметжанова, С.Т. Саин, Н.Ж. Шаймерденова и др), был внесен значительный вклад в изучение языкового строительства, теоретическое обоснование развития и функционирование языков в Республике Казахстан (далее – РК).

Для языковой ситуации современного Казахстана характерен русско-казахский и казахско-русский билингвизм, последний из которых постепенно

расширяет свою сферу. Акцент на этих двух языках продиктован тем, что в различных регионах Казахстана их функциональная активность неравнозначна: русский язык менее активен в южных областях страны, тогда как в западных и северных – обладает более широкой сферой употребления [1], о чем убедительно говорят проведенные исследования отечественными учеными.

Проблемы научно-методологического обеспечения полиязычного образования в Казахстане освещены в трудах таких ученых, как Б.А. Жетписбаева, Б.М. Айтбаева и др. По мнению казахстанских лингвистов-педагогов, «основу трехязычного (полиязычного) образования должна составлять правильно структурированная система преподавания целевых (трех) языков, соответствующая реальной ситуации развития научно-методологической и методической базы казахского, русского и английского языков» [1].

В результате проведенного анализа языковой ситуации в Казахстане, филологических исследований ученых РК, изучения методических трудов отечественных и российских ученых была выявлена актуальность настоящего исследования в разработке грамматико-компаративной технологии обучения грамматической стороне речи студентов неязыкового вуза в условиях трехязычия в РК.

Мы считаем, что формирование грамматических навыков у студентов неязыковых вузов в условиях трехязычия является одной из важнейших задач, так как грамотность способствует более эффективному использованию английского языка в сфере иноязычной профессиональной деятельности современного специалиста.

Лингвисты-методисты (В.С. Цетлин, С.Ф. Шатилов, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, А.А. Миролюбов, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин, Г.М. Фролова и др.) в своих работах выделяют этапы формирования грамматических навыков, которые состоят из ознакомления с грамматическим материалом, его объяснения и тренировки, применения в речи. Было замечено, что предлагаемые учеными методистами этапы формирования грамматического навыка в основном совпадают, несмотря на разницу в названиях.

Изучение английского языка для казахских студентов коренным образом меняет ситуацию языкового образования в вузе, становится многоязычным: казахский, русский и английский языки образуют уникальное лингвистическое явление – трехязычие. В данной ситуации нам представляется наиболее оптимальной такая технология обучения иноязычной грамматической речи – грамматико-компаративная, в основе которой лежит осознанное изучение грамматических явлений с опорой на два языка (казахский и русский).

В связи с этим основной принцип обучения иностранному языку в условиях смешанного билингвизма основывается на положительном влиянии

одного освоенного или изучаемого иностранного языка на другой, т.е. на явлении переноса навыков, умений и тактического и стратегического коммуникативного поведения.

По мнению Прадуна А.В., «Комбинирование – сталкивание усваиваемого явления с теми, с которыми оно интерферирует или часто употребляется в речи. Начинает формироваться сверхфразовое упреждение; совершенствуются все названные ранее процессы, особенно устойчивость связи, за счёт переключения внимания с усваиваемой модели на другую при их совмещении в высказывании» [2;37].

Для наибольшей эффективности работы по формированию и развитию грамматических навыков у обучающихся необходимо соблюдение преподавателем последовательности методических действий, с учетом особенностей каждого этапа формирования навыков, особенностей возрастной категории обучающихся и целевой направленности обучения [3].

Как справедливо утверждает академик А.А. Миролюбов, «отбор грамматики строится с учетом уже отобранного словаря, и, соответственно, при отборе грамматики в педагогических целях нужно учитывать уже отобранный лексический минимум. Стоит отметить, что грамматический материал так же, как и лексический, может быть систематизирован» [4;177].

Применимо к методике преподавания иностранного языка в условиях трехязычия в качестве единицы обучения мы предлагаем использование пословиц и поговорок на английском, русском и казахском языках с целью преодоления межъязыковой интерференции при формировании продуктивных грамматических навыков.

Многими педагогами – лингвистами были рассмотрены вопросы о происхождении пословиц, их определении, классификации, структуре, значении, об использовании пословиц и поговорок при обучении языкам для развития навыков правильной речи (И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, Г.Л. Пермяков, В.П. Жуков, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, В.И. Зимин, Н.Н. Амосова, Л.Б. Савенкова, Г.Д. Сидоркова, З.К. Тарланов, А.А. Крикманн, Ю.Е. Прохоров и др.).

Авторами В.Ф. Аитовым, Х.Х. Галимовой и З.Р. Киреевой в научной публикации «Использование элементов проблемного обучения для формирования у студентов педагогического вуза лингвокультурологической компетенции (на основе сопоставления русских, башкирских, английских и французских пословиц и поговорок)» (2014) предлагается включение в иноязычное образование элементов народного творчества (пословиц и поговорок), что будет способствовать более эффективному формированию лингвокультурологической компетенции студентов [5].

Разделяя точку зрения авторов, с целью развития и совершенствования навыков правильного грамматического оформления речи студентов-билингвов на занятиях иностранного языка были разработаны упражнения на материале пословиц и поговорок с опорой на казахский (Я1) и русский (Я2) языки для иллюстрации грамматических явлений и закрепления их в речи.

В качестве образца предлагаются упражнения по таким грамматическим темам, как: 1) **«Повелительное наклонение»**. Например: *«Продолжите пословицы, используя эквиваленты на русском/казахском языках»*. Образец:

1. Keep your mouth shut and \_\_\_\_\_ (больше слушай). 2. Do not slam hardly the door, \_\_\_\_\_ (в которую снова войдешь). 3. Не шути с огнем, \_\_\_\_\_ (күйерсін) (пример автора статьи – Г. Т.).

2) **«Инфинитив»**. Например: *«Вставьте необходимый инфинитив, найдите соответствия с опорой на РЯ или КЯ»*. Образец:

1. АЯ: \_\_\_\_\_ seldom, but to the point. РЯ: \_\_\_\_\_ редко, но метко. КЯ: Аз сөйлесем, саз сөйле.

2. АЯ: \_\_\_\_\_ to dzhigit twice means \_\_\_\_\_. РЯ: Джигиту дважды обещать, как смерть принять. КЯ: Ер жігіттің екі сөйлегені – \_\_\_\_\_» (пример автора статьи – Г. Т.).

3) **«Степени сравнения прилагательных»**. Например: *«Употребите соответствующую степень сравнения имен прилагательных на АЯ, обращая внимание на эквиваленты на РЯ и КЯ»*. Образец:

1. АЯ: Actions speak (loud) \_\_\_\_\_ than words. РЯ: О человеке судят не по словам, а по делам. КЯ: Ер жігітті сөзіне қарап емес, ісіне қарап бағала.

2. АЯ: Internal conflicts are \_\_\_\_\_ (terrible) than external enemies. РЯ: Внутренние распри страшней врага внешнего. КЯ: Сырттан келген жаудан да іштен шыққан дау жаман» (пример автора статьи – Г. Т.).

4) **«Модальные глаголы»**. Например: *«A man can die but once»* (Я3), *«Двум смертям не бывать, а одной не миновать»* (Я2), *«Ер жігітке екі өлмек жок»* (Я1).

*«По двум словосочетаниям необходимо вспомнить и дополнить пословицу на одном из трех языков»*. Образец: «сверчок - шесток», («Всяк сверчок знай свой шесток»).

1. рубят – летят. 2. need – indeed. 3. оралмас – келмес (пример автора статьи – Г. Т.).

5) **«Артикль»**. Например: *«Поставьте артикль, завершите предложения»*. Образец:

1. АЯ: House is \_\_\_\_\_ without its host. РЯ: Без хозяина дом \_\_\_\_\_. КЯ: Иесі жок үй жетім.

2.АЯ: \_\_ bad \_\_\_\_\_ does not let \_\_\_\_\_ rest.РЯ: Дурная голова ногам покоя не дает.КЯ: Ақымақ \_\_\_\_\_ екі \_\_\_\_\_ тыныштық бермес» (пример автора статьи – Г.Т.).

Таким образом, существуют большие возможности для положительного переноса и интенсификации процесса обучения иноязычной грамматической стороне речи студентов неязыкового вуза на базе казахского и русского языков.

Формирование грамматических навыков требует выполнения большого количества тренировочных упражнений, конечная цель которых – практическое овладение иностранным языком, освоение тех операций с материалом для речи, которые нужны для понимания и выражения мыслей на иностранном языке.

Как показала практика, использование грамматико-компаративной технологии при изучении иностранного языка создаёт условия для интенсификации процесса обучения, для достижения его результативности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сырымбетова Л. С., Жумашев Р.М., Ныгметулы Д., Шункеева, С.А., Жетписбаева, Б.А.Методологические подходы и основные стратегии обучения трем языкам в Республике Казахстан [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета 2017, том 7, № 4. – С.72-92. Режим доступа: <https://www.vestnik.nspu.ru>. – (дата обращения: 10.07.2021).

2. Прадун А.В. Обучение сторонам иноязычной речевой деятельности [Текст]: практ. пособие для студентов пед. специальностей учреждений высш. образования / А.В. Прадун. – 2-е изд., с изм. – Барановичи: РИО БарГУ, 2015. – С.37.

3. Аитов В.Ф., Чжоу Нан., Туржанова Г.Н. Обучение грамматике в условиях реального многоязычия и поликультурности // «Психология образования в поликультурном пространстве» Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (г. Елец, РФ). – 2019. – № 2(46). – С. 78-89.

4. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А. Миролюбова. – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.

5. Аитов В.Ф., Галимова Х.Х., Киреева З.Р. Использование элементов проблемного обучения для формирования у студентов педагогического вуза лингвокультурологической компетенции (на основе сопоставления русских, башкирских, английских и французских пословиц и поговорок). Вестник ВЭГУ № 5 (73) 2014. – С.6-16.

© Туржанова Г.Н., 2021



## **БУЯЛҒАН ЙӨНДӘН ҺҮРӘТ ТӨШӨРӨҮ СӘНҒӘТЕ МЕНӘН ТАНЫШЫУ**

Һүрәт төшөрөү сәнғәтендә бик күп яңы ысулдар һәм алымдар уйлап табылған. Бактиһәң, хатта ябай һарык йөнөнән дә иҫ киткес картиналар ижад итергә була икән.

Һарык йөнөнән кейез баһыу –кул эшенең үзенсәлекле бер төрө. Төрлө һүрәттәр төшөрөргә, күләмле уйынсыктар, панно, декоратив элементтар, кейем-һалым һәм төрлө вак-төйәк әйберзәр эшләргә мөмкин. Тәбиғи һарык йөнө әүәләү һәм кире тағатыу үзенсәлегенә әйә. Был үзенсәлекте кешеләр бынан 8000 йыл элек үк асыклағандар. Башта улар хайуандарзың койолған йөндөрөн кулланғандар. Кыр хайуандарын әйәләштергәндән һуң ғына кыркылған йөндө куллана башлағандар. 16 –сы быуатта кейез әзерләү оҫтаханалары барлыкка килгән. Тәүге кейеззәр хәзерге Анатолий биләмәһендә табылған, был беззен әраға тиклем 3000 йылға тап килә.

Кейез күп халыктар өсөн кәрәкле әйбер һаналған. Улар шунда йоклағандар, кейемдәре лә кейеззән булған, аттарзы ла кейез менән көпләр булғандар. Яуыз көстәрзән, дошман уғынан, әсе һәм һыуыктан да һаклаған. Башкортостанда күпшы бизәлгән кейез туй йолаларында айырым урын биләгән, бирнә итеп бирелгән. Көнсығыш [Урал](#) аръяғында, көньяк һәм көнсығыш Башкортостанда «Кейезгә баһтырыу» йолаһы таралған була: кәләш кейәү йортона килгәндә, аттан төшөү менән ак кейезгә аяк баһқан.

Тукуһысылык һөнәренең барлыкка килеүенә 20 йыл булһа, кейез баһыу һуңғарак барлыкка килгән тигән фараз бар. Йөн епсәләренең өскө өлөшөндәге кутикулалар әсе һыу һәм быуза бер-береһенә йәбешеү һәләтенә әйә. Кейез баһыу нәк ошо принцип нигезендә ята.

Буялған йөндән эшләнгән акварель - ул төрлө төстәрзе кулланып төшөрөлгән һүрәт төрө. Катлап һалынған йөн һүрәтте күләмле итә. Хәзерге заманда төстәр табыуы артык кыйынлык та тыузырмай, теләгән төстө һатып алырға була. Төстәрзең төрлөлөгө тәбиғәт күренештәрен, натюрморт һәм хатта портрет төшөрөргә лә мөмкинлек бирә.

Һүрәт төшөргәндә елем дә, еп тә талап ителмәй. Әзер әште быялалы рамға һалырға кәрәк. Хайуандарзы, коштарзы, кешеләрзе һынландырырға мөмкин. Күп оҫталарзың яратып төшөргән темаһы - сәскәләр. Улар айырыуса тәбиғи һәм сағыу килеп сыға.

**Буялған йөндән һүрәт төшөрөргә өйрәнергә теләүселәр өсөн кәңәштәр.**

Иң беренсе үзегезгә окшаған сюжет найлағыз, был уңышка тәүге азым. Бының фоторәсем йәки картина булыуы мөмкин.

Йөндө пластилин менән сағыштырырға мөмкин, бик йомшак, йылы һәм хатта шифалы ла. Низгер кулдар ярзамында ябай ғына йөндән тылсымлы һүрәт барлыкка килә. Килеп сыкмаһа, зыян юк, кире алып яңынан һалырға мөмкин. Төстәр төрлөлөлөгө үтә бай булмаған осракта ла ике төстө кушып яңы төс барлыкка килтерергә мөмкин.

Йөндән һүрәт төшөрөү өсөн иң мөһиме- түземлелек һәм үз кулдарың менән матурлык тыузырыу теләге. Был шөгөлдө торған килеш тә башкарырға мөмкин. Кыскаһы, был ихтыяр көсө һәм тырышлык талап иткән һөнәрзәрзең береһе.

Үзегез найлаған сюжетты һәм төстәрзе үзегезсә үзгәртеп ебәрергә лә мөмкин.

Һүрәт тәбиғи килеп сыкһын өсөн вақыты-вақыты менән һак кына кул устары менән еңелсә һуккылап алырға кәрәк. Йөн катламы бер-береһенә йәбешеп һәм берегеп ятырға тейеш.

Быяла аша һүрәт матур күренһен өсөн, йыш кына уны куйып тикшереп тороу зарур. Был вақытта етешһезлектәр якшы күренә һәм уны вақытында төзәтеү мөмкинлеге буласак. Төп һөзөмтә быяла куйғандан һуң күренә. Быяла индикатор ролен үтәй. Мәсәләһ, нәзек кенә сәскә һабағын эшләп һалдығыз, ти, быялаға һалғас, уның йыуанайып китеүе бар. Йөн күләмле булғас, быяла астында уның күләме тағы зураясак.

Кара, караһыу күк, һоро төстәге фон өсөн кара флизелин һалыу уңайлы. Был сакта йөн материалы исрафланмас, вақыт һәм көс тә бушка китмәйәсәк.

Һәр бер һүрәттең күләгәһе йәки яктылык төшкән урындары, асык һәм караңғы яктары була. Бындай урындарзы мотлак күрһәтергә кәрәк. Мәсәләһ, быяла көршәктең яктылык төшкән асык урыны мотлак була. Әллә ни иғтибар итмәгән ошондай вак-төйәк өлөштәрзе еренә еткереп эшләү һүрәтте сифатлы һәм тәбиғи яһай.

Эшкә тоһонор алдынан материал һәм эш коралдарының үзсәнлектәрен өйрәнеү мөһим. Был уңыштың яртыһы тигән һүз.

### **Эш өсөн кәрәкле материалдар һәм эш коралдары.**

• Картинаның сюжетына тура килерзәй төрлө төстәге һарык йөнө кәрәк буласак. Кайһы бер осракта ебәк, етен һәм ептәр зә кәрәк булыуы мөмкин.

• Фон өсөн флизелин йәки фланель.

• Фондың иң аскы каты өсөн сливер, йәки буялмаған һәм иләнмәгән йөн.

• Быяла менән рам.

• Кайсы.

• Пинцет (алғы пландағы вак деталдәр өсөн)

### **Картинаны төшөрөү этаптары:**

1-се этап. Рамдың өлөштөрөн ыскындырып алабыз. Каты кағызға флизелинды йәйеп халабыз. Флизелин йөн епсәләрен тотоп тороу хәләтенә эйә.

2-се этап. Флизелин өстөнә буялмаған йөндө тигез итеп халабыз, ниндәй йүнәлештә булһа ла халырға мөмкин. Картинаның нигезе әзер.

3-сө этап. Картинаның сюжеты өстөндә эш.

1. Картинаның арткы планынан башлап фонын “түшәйбез”

2. Әре өлөштәрзе халабыз.

3. Вак өлөштәрзе формаға килтереп халып сығабыз.

**Картина өстөндә эшләгәндә кулланылған алымдар:**

- «Йөндө тартып сығарыу» - бармактар менән йөн епсәләрен тартып сығарыу.

- «Йолкоу» - бер кул менән кәрәкле төстө алабыз, йөндө бөгөп тотабыз, икенсе кулдың бармактары менән тиз генә йөндө йолккослайбыз, йомшак кына йомғак барлыкка килә. Был алым бер төстән икенсе төскә күскәндә кәрәк.

- «Төстәрзе кушыу» - төрлө төстәге йөндәрзән катлам барлыкка килеүе.

Зур күләмле әйберзәрзе ниндәй йүнәлештә халһаң да була: горизонталь һәм вертикаль, вактарын формаһына карап йүнәлешен билдәләйбез.

Вак деталдәрзе кайсы менән кыркып пинцет менән халыу уңайлырак. Зур күләмле предметтар өсөн төстәрзе катлап, аралаштырып халырға кәрәк, вактары өсөн әзер төс кулланыу якшырак. Бының өсөн бер нисә төс кушылған йөн епсәләрге ике якка тартып өзөргә, уларзы бергә кушып тағы һузғыслап өзәбез. Бер нисә тапкыр ошондай алымды кулланып кәрәкле әзер төс алабыз.

Эш барышында йөн кулға йәбешеп барыусан, был оракта кулды сак кына һыулап алырға мөмкин.

4-се этап. Картина өстөнә быяла халабыз, артык епсәләрге кыркып ташлайбыз һәм рам куйып эште тамамлайбыз.

Йөндән һүрәт төшөрөү шөгөлө - бик якшы педагогик алым. Төрлө төстәге йөндәр менән эшләү алымының балалар һаулығы өсөн бик файзалы икәннен Штайнер раслаған. Балаларзы тынысландыра, бармак остары өсөн массаж ролен үтәй. Был шөгөл йөз йыл инде кешеләргә илһам өстәй һәм канатландыра. Ысынлап та, йөндән һүрәт төшөрөү процесы йәнгә дауа, кәйефте лә күтәрә.

Был алымды башта интернеттан видеолар аша үзем өйрәндем һәм укыусыларзы ла өйрәтергә тигән максат куйзым. Үз тәжрибәм аша уларзы ошо алымға ылыктырырға тырыштым. Технология дәрестәрендә һәм “Оста кулдар” түнәрәгендә төрлө картиналар эшләп каранык. Укыусылар, остарып алғас, ижади конкурстарза үззәрен һынап каранылар. Бындай саралар яңы үрзәргә дәртләндәрә, үз көсөңә ышаныс уята, ижади хәләтте үстерә.

Һәр бер ижади эш үзенә күрә ылыктырғыс, матур һәм күркәм. Укыусылар үззәре теләгәнсә ижад итә, мауыға, төстәр һайлай һәм кабатланмаҫ яңы сюжеттар тыузыра. Үз аллы күңел биреп эшләнгән ижади эш- уңыш нигезе. Үрзә язылғандарзы йомғаклап шуны әйтер инем: ижади эш балаларзың аралашыу даирәһен киңәйтә, кызыкһыныуын арттыра, сәнғәт донъяһына ылыктыра. Ижад бала күңелен рухи яктан байыта, якшы сифаттар тәрбиәләй, матурлыкты күрә белергә өйрәтә, тормошта үз урыныңды табырға ярзам итә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Май Мәки «Картини из шерсти и войлока», 2012 г.
2. «Шерстяная акварель» Статья в журнале «Рукоделие» №3 2016г
3. Валяние из шерсти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-valyaniyu-iz-shersti-4356524.html>. – (дата обращения: 25.11.2021).
4. Шерстяная акварель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/zatvornica/sherstianaia-akvarel-cto-je-eto-takoe-5e42f3cb0b15b02a792be304>. – (дата обращения: 25.11.2021).
5. Шерстяная акварель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tkaner.com/tkan/sherst/sherstyanaia-akvarel/>. – (дата обращения: 25.11.2021).
6. Кейез\_баһыу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ba.wikipedia.org/wiki/Кейез\\_баһыу](https://ba.wikipedia.org/wiki/Кейез_баһыу) – (дата обращения: 25.11.2021).

© Уельданова Н.М., 2021

## УДК 811.512.141

*А.З. Узенбаева, студент,  
Р.А. Султакаева, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ АРАБСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ПОЭЗИИ М. АКМУЛЛЫ

Источники формирования арабоязычной лексики в башкирском литературном языке вызывают большой интерес у лингвистов. Особенно актуально сегодня изучение лексических заимствований в произведениях известных писателей и поэтов начала XX века, так как именно в этот период началось формирование современного башкирского литературного языка, в котором большую долю составляют арабская лексика.

Тем не менее, несмотря на большое количество исследований арабских лексических заимствований в теоретическом аспекте, в практическом плане на примере произведений известных поэтов в истории национальной литературы вопросы функционирования иноязычных слов практически не исследовались.

Необходимо не только раскрыть источники формирования арабоязычной лексики, но и структурировать ее по лексико-семантическим группам.

В истории башкирской литературы арабская письменность сыграла огромную роль в формировании художественного мира поэзии поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы. Обращаясь к поэтическому миру Акмуллы, мы можем найти множество языковых заимствований-арабизмов, которые могут быть классифицированы по следующим лексико-семантическим группам:

1. Термины, связанные с религией.

Религиозная терминология, вошедшая в литературный язык из арабского языка, является наиболее развитой группой заимствований в поэзии М. Акмуллы. Например, в знаменитом стихотворении «Башкорттарым укыу кәрәк, укыу кәрәк»:

*Илтифат ит: укыузальыр шәрәфәттәр,*

*Яһиллектән килә зур афәттәр.*

*Укыгандар күктә осор, һыуза йөзәр,*

*Юктыр унд әүлиәлек, кәрәмәттәр.*

*Укыганга был донъяла жалал булыр,*

***Харам** тигән күп шәйзәр хәләл булыр.*

*Ырыс, дәүләт шишмәһен асам тиһәң,*

*Ғилем-һөнән берзән-бер амал булыр.*

2. Лексика поведения и состояния человека:

*Үт алмайза эзенә баһып уның,*

*Китә алмайзар юлына ашып уның.*

*Хаклык нуры һүндәр алмай, моғанидтә*

*Күрә алмайзар ғаләмгә фаһы уның.*

*Аһ, **дәриға**, бар алманы кашын уның,*

*Һүзе микән мөкиббән ғашик уның.*

*Һәр тарафка нескә уйзар ташкынын*

*Ағызған белем ташына уның.*

*Дәриға* в переводе с арабского означает «разочарование», слово часто используется в стихотворениях Акмуллы для выражения эмоций по отношению как какому-либо общественному событию, лицу.

3. Лексика, обозначающая абстрактные понятия (морально-этические качества человека, философские понятия и др.):

***Акыллының** кәңәше эстә торор,*

*Акылһыззың үз һүзе үзен орор.*

*Үзендә **камил** акыл булһа ла, ир,*

*Кәңәш әйтеп, һәр кемдә акыл һорар.*

Акыл – лексическое и терминологическое значение слова «разума» («'акл») в арабском языке. Заимствование *акл* в источнике имеет два значения: а) понимание; когда человек что-то понимает, это передается словом «акл». Слово *акил* из данного корня означает «умный» [2, 134]. Совершеннолетнего в арабском языке называют *акил*, т.е. «сознательный», «понимающий». В классической лексике Корана данное слово объясняется таким образом: «Сила, способная утверждать знание - это и есть разум, т.е. разум считается мерилем проверки достоверности знания» [4, 42].

Традиционные религиозные заимствования арабского языка постепенно в поэзии М. Акмуллы переходят в разряд абстрактных слов, обозначающих различные морально-этические понятия. В современном башкирском литературном языке они сохранились именно в данном виде и становятся важнейшей частью общефилософской лексики, наименований моральных понятий:

*Иманһызың билдәһе –  
Шәриғәттә хурлаһа;  
Ғәзелһеззең билдәһе –  
Белә тороп бормаһа;  
Иманлының билдәһе –  
Хакта муйын бормаһа;  
Ғәзелленең билдәһе –  
Үткән эште кыумаһа;  
Ямандарзың билдәһе –  
Яуга каршы тормаһа;  
Залимдарзың билдәһе –  
Нахакта мал урлаһа.*

6. Общественно-политическая лексика составляет небольшую группу арабоязычных заимствований в поэзии М. Акмуллы. Например:

*Кыззың ниһең мактайһың –  
Ғәйбәт һүззәр калмаған;  
Мулланың ниһен мактайһың –  
Үле менән теренең  
Бары берзәй ялмаған.*

Итак, заимствованные арабоязычные слова функционируют в языке поэзии М. Акмуллы, вступая в разнообразные семантические отношения с исконными словами, параллельно образуют синонимические ряды с другими заимствованиями или исконно башкирскими словами. Процесс усвоения лексических заимствований нередко сопровождается параллельным употреблением собственных заимствованных слов, близких по значению, с некоторыми фонетическими изменениями. На примере поэзии Акмуллы мы

наблюдаем постепенную адаптацию большой лексико-семантической группы религиозных заимствований в плоскость общественно-политической и философской лексики. Это говорит о доминантной тенденции демократизации литературного языка, вклад Акмуллы в которую трудно переоценить.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акмулла М. Шиғырзар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981. – 200 с.
2. Бахтиярова А.Н. Об арабских заимствованиях в башкирском языке // Вестник БашГУ. – 2007. – №5. – С. 134-139.
3. Ишбердин Э.Ф. Историческое развитие лексики башкирского языка / Э.Ф. Ишбердин; Отв. ред. З.Г. Ураксин; АН СССР, Башк. фил., Ин-т истории, яз. и лит. – М.: Наука, 1986. – 151 с.
4. Коран: пер. с араб. и коммент. М.-Н. О. Османова. Изд. 3-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург; Москва: Диля; 2010. – 574 с.

© Узенбаева А.З., Султакаева Р.А., 2021

## УДК 811.512.141

*М.Ф. Усманова, доктор филол. наук, профессор,  
председатель Терминологической службы  
при правительстве РБ, г. Уфа*

## БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ЗАМАН ТӨШӨНСӘҺЕН БИРГӘН САРАЛАР (ҒАН ЯЛҒАУЫ КЛАССИК ГРАММАТИКАЛА ҺӘМ ХАЛЫК ТЕЛЕНДӘ)

*Өйрәнелеу тарихы.*

XX быуаттың 60-сы йылдарынан алып башкорт теленең классик грамматикаһында өс заманды (*үткән, хәзерге һәм киләсәк*) биш ялғау – **-а, -ды, -ган, -ыр, -асак** аффикстары белдерә, шуларҙың **-ды, -асак билдәле** эш-хәлдә, **-ган, -ыр – билдәһез** булғанын күрһәтә тигән караш йәшәй. Тәүҙә сыккан фәнни хезмәт, дәрәсләктәрҙә (1925-1965 йй.) улар *1-се, 2-се форма* тип аталған була. **Ә-а** ялғауының билдәле/билдәһез булыуы тураһында хезмәттәрҙә бер ни әйтелмәй. (Кулаев 1930; Әхмәр 1941, 5-6; Дмитриев 2008, 181; Ишбаев 2012, 369; В.Ш.Псәнчин, Ю.В.Псәнчин 2018, 131; Кейекбаев 1966, 107-109; 1983, 219-220, 222; Зәйнуллин 2002, 104).

Артабан һүҙебез күберәк **-ган** ялғауы тураһында барыр.

Башкорт тел ғилемдә *үткән заманды* ике аффикс (*билдәле үткән заманды -ды, билдәһез үткән заманды -ган*) белдерә тигән фекер йәшәй. (Ишбаев 2012, 369; В.Ш.Псәнчин, Ю.В.Псәнчин 2018, 131; ГСБЛЯ., 274; Кейекбаев 1966, 107-109; 1983, 219-220, 222; Зәйнуллин 2002, 104) һ.б. *Үткән*

заман тураһында ғалимдардың фекерен тулырак белер өсөн улардың хезмәттәренә мөрәжәғәт итәйек (ғалимдардың хезмәттәренән алынған мәғлүмәттәр төп нөсхәлә бирелә. Унда заман һулышы, ғалимдардың язуы үзенсәлеге, стиле сағыла. – М.У.).

Телсе-ғалим К. Әхмәр 1941 йылда педучилищелар өсөн сыққан хезмәтәндә **-ды** аффикслы *үткән заманды 1-се форма*, **-ған** менән булғанын *2-се форма* тип атай, түбәндәгеләрзе яза: “*Үткән заман хәбәр кылымдың беренсе формаһы* һөйләүсенәң үзе тарафынан эшләнгән йәки һөйләүсе үзе белгән эште, хәлдә аңлатһа, һуңғыһы икенсе берәү арқыры ишетеп белгән эште, хәлдә аңлата” [15, 90-92].

Профессор Ж.Ғ. Кейекбаев хезмәттәрендә хәбәр һөйкәләшенәң *шаһитһыз* йәки *билдәһез үткән заман* формаһы (**-ған** – М.У.) үткәндәге эшкә, хәрәкәткә һөйләүсенәң шаһит булмауын, уны үз күзе менән күрмәүен, кеше аша ишетеүен (йә укып белеүен), ә беренсе зат формаһы исләмәй, абайламай эшләнгән эште, хәрәкәттә белдергәнән яза, миҫал килтерә: *Мин алғанмын, ул алған* һ. б.; *Мин килеп еткәнәмдә һизмәй зә калғанмын*. [5, 107-109].

**-ған** аффиксы тураһында академик М.В. Зәйнуллиндың язғандарын бирәйек: “*Билдәһез үткән заман*, беренсе сиратта, үзең күрмәгән, үзең катнашмаған эш-хәлдәрзе, вакиғаларзы белдерә. Һөйләүсе кеше вакиғалар, эш-хәлдәр һақында башка бер сығанак аша ишетеп, йә укып белә. Үткәндәге эш-хәлдәрзең хәзерге көндә факт булып йәшәүе – *билдәһез үткән замандың* өстәлмә мәғәнәһе. *Билдәһез үткән замандың* был мәғәнәһе бөтә зат формаһында бирелә, әммә 1-се затта айырыуса асык күренә, сөнки 1-се зат шаһитлы зат булғанға күрә эш-хәлдәрзең булыуы, башкарылыуы күп осрақта билдәле форма аша бирелә, әгәр зә билдәһез үткән заман формаһы 1-се затта килһә, һөйләүсенәң үзе башкарыған эш-хәлгә, шул дәүерзәге вакиғаларға әһәмиәт бирмәүе һәм иғтибар итмәүе, йә иғтибар итерлек, аңларлык хәлдә булмауы, был эш-хәлдәрзең азак килеп ниндәй һөзөмтәгә килтереүе тураһында белдерелә. Билдәһез замандың 1-се затта кулланылыуын һөйләүсенәң аңы катнашлығынан башка булған хәлдәрзе аңлатыу һәм вакиғалардың күптән булып, һөйләүсенәң хәзер уларзы оноткан булыуы, асык белмәүен белдереү өсөн кулланылғанын да әйтергә кәрәк”, - ти М. В. Зәйнуллин һәм, түбәндәге миҫалдарзы килтереп, фекерен дауам итә: *Мин ул партия билетын үземдәң саф каным менән граждандар һуғышында яулап алғанмын*. (Р. Ниғмәти).

*Билдәһез үткән замандың 2-се зат* формаһы шулай ук билдәһез (шаһитһыз) эш-хәлдәрзе белдерә. Ләкин был эш-хәлдәрзең булыу-булмауына һөйләүсе артык нык ышаныс белдерә алмай. 2-се заттың эш-хәле тураһында һөйләүсе кеше үзе күрәп белмәгәс, ул заттың эше тураһында был эштең һөзөмтәһе буйынса ғына белә. Мәсәлә: *Һин һөжүмдән сиккән куркак кеүек, алғы сафтан*



кире **касқанһың**, был фронтка барыу ауыр тиен үз кулыңдан үзеңә **атқанһың**. (С.Кулибай).

*Билдәһез үткән замандың* 3-сө зат формаһы беренсе сиратта үзен катнашмаған, үз күзең менән күрмәгән 3-сө зат тарафынан башкарылған билдәһез эш-хәрәкәттәрзе, вакиғаны белдерә: *Хөсәйен Кунакбай 1912 йылдың 12 февралендә Баймак районы Таһир ауылында ярлы башкорт Әхмәтйән ағай семьяһында тыуған.* (“Совет Башкортостаны” газетаһы). [3, 111-114].

Профессор К.Ф. Ишбаев хезмәттәрендә *билдәһез үткән заман* тураһында түбәндәгеләр язылған: “*Билдәһез үткән заман* бер нисә мәғәнәгә эйә:

1) 2-се һәм 3-сө зат формалары һөйләүсе үзе катнашмаған, үз күзе менән күрмәгән хәл-вакиғаларзы белдерә: *Тыныслыкты һаклап калыу өсөн беззең атай-олатайзарыбыз күпме яу сапқан, куркыу белмәй көрәшкән, тыуған илен сит ил баскынсыларына бирмәгән.* (“Пионер”);

2) 1-се зат формаһы фекер йөрөтөү аша берәй һығымтаға килеүзе (а) йәки аңғармастан башкарылған эш-хәрәкәттә (б) аңлата: *Мин ер байлығын кәзерләргә һүз биргәнмен.* (Н.Мусин); *Йылға буйына барып сыкканмын*” [4, 369].

Күренекле ғалим В. Ш. Псәнчин менән профессор Ю.В. Псәнчин **-ған** аффиксының мәғәнәһе тураһында түбәндәгеләрзе әйтә: **-ған** аффиксы һөйләүсе үзе күрмәгән һәм катнашмаған эш-хәрәкәттә белдерә: **кайтқан, башлаган, эшләгән.** Шул рәүешле, башкорт телендә **-ған** ялғаулы кылымдар һөйләү вақытынан алда башкарылған шаһитһыҙ (билдәһез) үткән заманды сағылдыра: *Шул вақытта халык бер булып батшаларын кыуған һәм халык, үзенә араһынан кешеләр һайлап, эш башына ултыртып куйған* (Ж. Кейекбаев).

1-се затта ундай кылымдың шаһитһыҙлығы (билдәһезлеге) һөйләүсенәң үз иркенән тыш булған йәки исләмәстән башкарылған эш-хәрәкәтенә әйләнә: *Шул рәүештә көндәр үткән, мин, бында торғанда, сәсәк менән дә ауырығанмын, башка әллә ниндәй ауырыулар за күргәнмен, тамам зәғифләнгәнмен.* (Ғ. Тукай) [8, 131].

Ә. Бейеш **-ған** ялғауы тураһында түбәндәгеләрзе яза: “1-се затта бер мәғәнә, калған ике затта башка мәғәнә менән йөрөүе мөмкин түгел. Өс затта ла мәғәнәһе бер булған форма ғына грамматик форма булып йөрөй ала, шул сакта ғына төзөк тел барлыкка килә” [14, 79].

Шулай итеп, башкорт тел ғилемдә **-ған** аффиксы үткән заманда булғанды күрмәгән, катнашмаған, шаһиты булмаған, шул аркала бар башкорт билдәһез тип һанарға тейеш булған эш-хәлдәрзе, хәл-вакиғаларзы, процестарзы белдерә булып сыға.

30-зан ашыу тел белгән, үзенәң ғилми хезмәттәрен бер нисә телдә, шул иҫәптән инглиз, немец, француз, итальян телдәрендә иркен язған, башкорт һәм башка төрки телдәренә хас булған грамматик категорияларзың барлыкка килеүе һәм үсеше мәсьәләләрен бер нисә тел материалында тикшереп, башкорт теленәң

грамматикаһын язып, уны донъя фәне кимәленә алып сыккан хезмәттең авторы Н.К. Дмитриев башкорт телселәренең **-ган** аффиксының мәғәнәһен аңлатыуларына ғәжәпләнәүен йәшерә алмай былай тип һорай: “Бында шундай бер тәбиғи һорау тыуа: *алғанмын* һәм *алғанбыз* тигән 1-се зат формаларын нисек аңларға һуң? Уларын да “мин нәмәлер алғанмын, имеш, ләкин ул фактты үзем һизмәгәнмен, ул хакта кешеләрзән генә ишетеп белдем” тип, йәки: “без нәмәлер алғанбыз алыуын, ә үзебез был факт тураһында бер ни зә белмәгәнбез, быны тик кешеләр генә төшөндөрөп бирзеләр” тип аңларға кәрәкме ни? Күрәһең, бында эш улай түгел, ә башкаса. Кайһы бер башкорт телселәре, ана шундай аңлатманы раһларға тырышып, мәсьәләне түбәндәгесә асыклау кәрәклеген тәкдим итеп маташалар (дөрөс, был язып түгел, ә телдән әйтелгән караш). Әйтәйек, мин иһез булып йығылдым, ти, һәм, үзем аңламаһтан, кулыма нәмәлер алдым икән, ти; иһемә килгәс, мин кулымда үзем алған ана шул нәмәне күрәм, һәм шунан һуң инде минең алғанмын тип әйтергә хакым бар, ни өсөн тиһең – был алыу фактын мин “үзем күрмәһтән” эһләгәнмен! Был рәүешле аңлатыузың яһалма нәмә икәне үзенән-үзе асык. Хатта бындай аңлатманы кабул иткән хәлдә лә, ул бик ғәжәп һәм ситен булып күренер ине: без ул вақытта телдә сиктән тыш һирәк (иһез булып йығылып яткан хәлдә генә була торған фактты бирер өсөн) кулланыла торған үзенә айырым кылым формаһының телдә йәшәүен барыбер нигезләй алмаһ инек”, – ти Н.К. Дмитриев. [2, 169]. Шулай итеп, профессор Н.К. Дмитриев башкорт ғалимдарының **-ган** аффиксының мәғәнәһен бер ни белмәгән, һизмәгән, күрмәгәнде сағылдырыуға кайтарып калдырыуларына 1948, 1950 йылдарза сыккан грамматика китабында аптырап яза. [2, 169].

Әйткәндәй, башкорт тел ғилемәндә **-ган** аффиксы менән бирелгән бөтә мәғлүмәт әле булһа *билдәһез* тип һанала, ул 90 йылдан ашыу шулай укытыла ла.

Башка төрки телдәрәндә хәл икенсе. Мәһәлән, татар теләндә **-ды** ялғауы менән булған форма *категорик үткән заман*, ә **-ган** менән яһалған форма *нәтижәле үткән заман*, тип атала, төрөк теләндә *күргән үткән заман*, *иһетелгән үткән замандар* бар. Казак теләндә *осы шақ* (хәзерге заман), *келер шақ* (киләсәк заман), *өткән шақ* (үткән заман). Үткән замандың **-ды** менән яһалған форма *жедел өткән шақ*, **-ган** формалы үткән заман *бұрынғы өткән шақ* тип атала.

*Башкорт халкының теләндә -ган ялғауы.*

Башкорттоң теләндә **-ган** аффиксы күп мәғәнәле универсаль аффикс. Ул *билдәле хәзерге, үткән, киләсәк, дөйөм замандарзы* белдерерәүзә катнаша.

Тарихта тәрән эз калдырған башкорт халкының үткән юлын, тормошон, халык язмышын, кеше ғүмерен һүрәтләгән текстар, документтар, тарихи факттар һ.б. бөтәһе лә тиәрлек телдә **-ган** аффиксы менән бирелгән һәм уларзы үзебез үк *билдәһез* тип һанап ултырыу бер зә генә килешкән эһ түгел. Мәһәлән, түбәндәге факттарзы кем билдәһез тип һанар? *Каянан аһка төшөп карап торғанда, алдыбызза иһ киткес аһәңле языу барлығы күрәнде*: “Бында 43 йылдың 23

*февралендә генерал Шаймуратов һәләк булған*” – Здесь 23.11.43 погиб генерал Шаймуратов” (“Башкортостан” гәзите, 18.08.17); Республика хезмәтсәндәре Оборона фондына 250 миллион һумға яқын акса йыйып **бирзе**. (“Башкортостан. Кыскаса энциклопедия”); Баймак районы Башкортостан Республикаһының көньяк-көнсығыш өлөшөндә **урынлашкан**. Көнсығышта Силәбе өлкәһе менән сиктәш. 1930 йылда **ойошторолған**. (“Башкортостан. Кыскаса энциклопедия”, 140); Башкорт галимы һәм мәғрифәтсәһе М. Өмөтбаев 1882 йылда Өфө земство сессияһында: “Европала һәр халыҡ үз телендә укып, төрлө фәнде үз телендә өйрәнөп белем **алған**”, – тип **әйткән**. (Ә. Бейеш); Язғы канлы походтарҙан һуң баш карателдәр, башкорттоң көсө лә, күңеле лә һынды, тип нык ышанып, 1736 йылдың 11 февраль указын бойомға ашырырға **тотонмак булған**. Ләкин күп тә үтмәй, 1736 йылдың майында, бөтә дүрт даруга башкортто йәнә кораллы көрәшкә **калккан** һәм көз бөткәнсә бөтә Башкортостанда тиңһез каты һуғыш **барған** [14, 76].

Билдәле үткән заман элек булған эш-хәлдә **-а, -ды, -ған** ялғауҙары менән белдерә: М. Өмөтбаев, “... касандыр башкорттоң етмешләп кала һәм тораһы булған, калаларҙа ултыраҡлы халыҡ йәшәгән...”, – тип **яза** [14, 8]. “Абай бул, улым”, - тип өстәнә Азналы. (М.Изелбаев); Ләкин күп тә үтмәй, 1736 йылдың майында, бөтә дүрт даруга башкортто йәнә кораллы көрәшкә **калккан** һәм көз бөткәнсә бөтә Башкортостанда тиңһез каты һуғыш **барған** [14, 76].

Билдәһез үткән заман үткән вақыттарҙа булған эш-хәлдәрҙең, хәл-вақиғаларҙың һөйләүсегә билдәһез булғанын, күңелендә икеләнөү тойғоһо тыуғанын белдерә. Ул **-а, -ды, -ған** аффикстары һәм икеләнөү, билдәһез булғанды, фараз итеүҙе белдергән тел саралары менән бирелә: **Күрәһең**, заманса булһын тип **тырышканмындыр** инде. (Р. Байбулатов); **Айнып бөтмәгән, ахырыһы**, алпан-толпан атлай. (Ғ. Хөсәйенов); **Шунан, әңгәмә ағышын үзгәртәргә теләнә шикелле**, капыл ғына һорай куйҙы. (Р. Байымов).

Шулай итеп, текст менән эшләү, халыҡ теленә иғтибарлы булыу, ишеткән, укыған мәғлүмәттәрҙе тикшереп, анализлап карау **-ған** ялғауын бер зә **билдәһез** тип атарға кәрәкмәгәнә, хатта ярамағаны, халкыбыҙҙың үткәнә алдында гөнаһ кылғаныбыҙ аңлашылды.

Телдә киткән хаталарҙы төзөтөп, укыусыларға дөрөс белем бирөү яғын тизләтергә кәрәк ине безгә. Үсөп килгән йәш быуын башкорттоң тормошонда элек тә, әле лә булған мөһим вақиғаларҙы, уның бөйөк эштәрөн, героик үткәнөн һөйләгән, язған сакта **-ған** ялғауы булған өсөн генә (*грамматикала киткән зур етешһезлек аркаһында*), билдәһезгә һанап, шиккә алып ултырмаһын ине.

## КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ

1. ГСБЛЯ – Грамматика современного башкирского литературного языка / Под редакцией А.А.Юлдашева. – М.: Наука, 1981. – 495 с.
2. Дмитриев Н.К. Башкорт теленә грамматикаһы. – Л., 1950.

3. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле. Морфология. – Өфө: БДУ, 2002.
4. Ишбаев К.Ф. Кылым // Башкорт теле. Юғары укыу йорттарының филология факультеты студенттары өсөн дәреслек. – Өфө: Китап, 2012. 353-397-се б.
5. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзерге башкорт теле. – Өфө, 1966. – 146 б.
6. Кейекбаев Ж.Ф., Ғәлләмов А.А., Фәритов Х.С., Азнабаев Ә.М., Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башкорт теле. Педагогия училищелары өсөн дәреслек. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983. – 398 б.
7. Кулаев М. О глаголах башкирского языка. – Казань, 1930. – 103 с.
8. Псәнчин В.Ш., Псәнчин Ю.В. Әсә теле. 10-11 кл. – Өфө: Китап, 2018.
9. Усманова М.Ғ. Телебеззе кем боза? Үзебез! // Башкортостан гәзите, 27.04.2012; 25.05.2012; Башкорт грамматикаһы һәм халыҡ теле. (*киләсәк заман сифат кылым* // Ватандаш. – 2020 б. – №1. – С. 127-141.
10. Усманова М.Г. Причастие настоящего времени и способы его выражения в башкирском языке: новый взгляд на проблему // Российская тюркология. – 2018. – №№1-2 (18-19). – С. 67-83.
11. Усманова М.Г. Причастие прошедшего времени и способы его выражения в башкирском языке: новый взгляд на проблему // Российская тюркология. – 2019. – №№1-2 (22-23). – С. 125-138.
12. Усманова М.Ғ., Абдуллина Ф.Ф. Башкорт теле. Теория. – Өфө: Китап, 2020.
13. Усманова М.Ғ. Башкортса дәрәс һөйләйек. Башкорт теленең функциональ грамматикаһы. – Өфө: Китап, 2020 в. – 164 б.
14. Әкрәм Бейеш. Тел хикмәттәре. – Өфө: Китап, 1999. – 144 б.
15. Әхмәр К. Башкорт теле. Педучилищелар өсөн дәреслек. – Өфө, 1941.

© Усманова М.Г., 2021

**УДК 377.35**

*Л.Р. Фазлитдинова, студент,  
Д.С. Василина, канд. пед. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОБСТВЕННОГО ДЕЛА В КОЛЛЕДЖАХ**

Начало трудового пути с биржи труда – стресс для любого выпускника колледжа. Поэтому возникает большая проблема в обществе – молодёжной безработица, причины которой кроются в учебных заведениях, переставших в последние годы выполнять важные цели (по Типовому положению об общеобразовательном учреждении [3]):

- адаптацию личности к жизни в обществе;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ.

Безусловно, для их достижения в профессиональных образовательных учреждениях должны реализовываться специальные образовательные программы. Однако таких образовательных программ (курсов) сегодня нет. Анализ программ и учебной литературы, рекомендованной сегодня для колледжа, показывает, что ни один учебный предмет и учебник не даёт сегодня этих знаний. Даже стандартные учебники по курсу «Экономика» на 90%

посвящены экономической теории, а предпринимательство занимает в нём 10% текста и 4 часа учебного времени [4].

В результате судьбоносное решение о выборе будущей профессии выпускники колледжа и их родители принимают в полном информационном вакууме, ориентируясь не на перспективы социально-экономического развития региона, в котором живут, а на моду и собственные идеалистические представления о востребованных на рынке труда профессиях, которые в большинстве случаев не имеют ничего общего с реальностью. В итоге более 90% выпускников колледжей делают выбор в пользу «модных» профессий, высшего образования и работы по найму. В свою очередь, профессиональная школа, поставленная в рыночные условия, отвечает на данный «спрос» соответствующим «предложением» и выпускает специалистов, заведомо обречённых на безработицу, либо на поиск работы в других регионах России и за рубежом.

Исправлять ошибки системы образования приходится Государственной службе занятости населения, которая тратит огромные финансовые ресурсы на переобучения молодых безработных с высшим образованием на профессии, востребованные рынком труда, а также на программы самозанятости и «Начинающий предприниматель». Это может стать оптимальным стартом для обучающихся колледжей.

В современной рыночной экономике соединение факторов производства для создания товаров и услуг осуществляется в основном посредством предпринимательской деятельности. Усилия предпринимателей, их личная энергия и капитал, умение организовать свой труд и деятельность коллективов работников способствуют росту общественного богатства. При этом проблема теневой экономики в сфере организации собственного бизнеса гражданами рассматривается Правительством России как мощный финансовый ресурс в условиях недостаточности финансовых средств в бюджете государства.

Создание собственного дела в России осуществляется в соответствии с действующим гражданским законодательством, федеральными законами об отдельных организационно-правовых формах участников предпринимательской деятельности и нормативными актами, регулирующими весь процесс создания и функционирования предпринимательских организаций [1]. Создание собственного дела в той или иной организационно-правовой форме предполагает следующие предпосылки:

- наличие имущества для формирования первоначального капитала;
- наличие определенного объема финансовых средств, необходимых для формирования минимального размера уставного (складочного) капитала;
- наличие нежилых помещений, необходимых для размещения офиса будущей организации и осуществления намеченных видов деятельности, или

наличие возможностей для аренды нежилых помещений;

- предварительное изучение предполагаемого рынка, на котором предприниматель будет предлагать для реализации результат предпринимательской деятельности;

- формирование команды квалифицированных учредителей (партнеров) собственного дела, хорошо знающих технологию осуществления определенных видов деятельности, ведение бухгалтерского и налогового учета и др.

Будущий предприниматель, планируя создать собственное дело, должен руководствоваться важнейшими рыночными принципами, среди которых можно выделить следующие.

- найти потребность населения и удовлетворить ее.
- производить товары следует с более низкими издержками (себестоимостью), чем у конкурентов.

- предприниматель, устанавливая цену на производимые товары, должен учитывать покупательский спрос потребителей, уровень насыщения рынка.

Для тех, кто только планирует собственный бизнес или время от времени практикует оказание платных услуг в частном порядке, рано или поздно настает момент, когда нужно определиться с юридическим статусом [2]. До недавнего времени было только два варианта – либо ИП, либо ООО. Собственно, это и привело к тому, что количество официально безработных, фактически зарабатывающих деньги благодаря оказанию услуг или продаже товаров собственного производства, выросло в несколько раз.

Наиболее просто организовать собственное дело – это стать предпринимателем без образования юридического лица, т.е. заняться индивидуальной трудовой деятельностью или самозанятостью. Индивидуальный предприниматель выступает на равных с юридическими лицами в сфере потребительского рынка и услуг. В то же время предпринимательская деятельность без образования юридического лица отличается простотой оформления и регистрации, позволяет, при необходимости, быстро ликвидировать дело, имеет упрощенный бухгалтерский учет, расчет и уплату налогов [2]. Предприниматель проходит регистрацию в органах местного самоуправления, встает на учет в налоговом органе по месту регистрации.

Далеко не все граждане понимают, чем отличается ИП от самозанятых. Существует множество признаков, по которым можно разграничить эти понятия. И предпринимательство, и самозанятость имеют как плюсы, так и минусы. Прежде чем определиться, в качестве кого осуществлять свою профессиональную деятельность, следует учесть множество нюансов, начиная с доходности и заканчивая наличием либо отсутствием сотрудников в штате.

Бизнес начинается с бизнес-идеи, которая требует ответа на вопрос – какой вид бизнеса следует выбрать. И в этом вопросе много сложностей. Идея

организации собственного дела – это потенциальная возможность и необходимость самореализации человека для решения собственных целей путем удовлетворения потребностей других.

После выработки идеи переходят к составлению бизнес-плана. Бизнес-план – это аналитический документ, который должен содержать в себе следующую информацию: характеристика продукции или услуг; оценка рынка; прогноз объемов производства, реализации товаров и услуг; потребность в оборудовании, сырье, персонале, финансировании; маркетинговая стратегия; организационная структура предприятия; финансовая политика, прогнозы расходов и доходов; анализ рисков.

Грамотный план не только существенно облегчит реализацию процесса по запуску бизнеса, но и поможет привлечь финансовую поддержку от кредиторов и инвесторов, поскольку он позволяет произвести оценку перспективности компании. Для легализации доходов неформально занятых граждан в России принят Федеральный закон от 27.11.2018 № 422-ФЗ [3], который привел к положительным результатам. С распространением с 01.2020 г. эксперимента по введению налога на профессиональный доход для самозанятых граждан на все регионы РФ произошел существенный рост зарегистрированных физических лиц - самозанятых. По сообщению ФНС в России на конец 2020 г. число зарегистрированных составило уже 1,5 млн человек. В 2019 г., когда налог на профессиональный доход был введен только в Москве, Московской области, Татарстане и Калуге, число ежедневно регистрировавшихся составляло примерно 1,3 тыс. самозанятых. С начала 2019 г. по конец 2020 г. в приложении «Мой налог» было зарегистрировано доходов более 220 млрд рублей и уплачено налогов около 4,5 млрд руб. [4]. В республике Башкортостан зарегистрировано около 8,5 тыс. самозанятых.

Еще одним фактором, влияющим на рост зарегистрированных, является то, что с 1 января 2021 г. отменен специальный налоговый режим ЕНВД, на котором находились большинство индивидуальных предпринимателей, и они вынуждены были перейти на другой режим. Но в то же время, неспешность физических лиц регистрироваться в качестве самозанятых вполне объяснима. За первый год проведения эксперимента по применению специального налогового режима НПД, выявилось ряд недоработок:

- налог уплачивается с любого получаемого дохода в месяц, но не более 2,4 миллиона рублей в год и нижняя планка необлагаемого дохода не определена;
- самозанятые производители продукции уплачивают налог как при Упрощенной системе налогообложения по ставке 6% с выручки, а не с дохода, тем самым не учитываются материальные расходы, которые могут составлять до 50% стоимости продукции;
- налог на профессиональный доход поступает только в два бюджетных

фонда – 37% в ФОМС и 63% – в региональный бюджет (нет отчислений в ПФР) [5];

- самозанятым не учитывается трудовой стаж если они не уплачивают взносы в ПФР и идет минимальный пенсионный стаж, при этом они смогут получать при достижении пенсионного возраста только социальную пенсию, которая начисляется при отсутствии необходимого страхового стажа -15 лет [6].

Все выше сказанное позволяет утверждать, что налоговый вычета в размере не более 10 тыс. руб. в год настолько мал, что не покрывает не только материальные затраты за год, но и добровольное пенсионное страхование, суммы которого вычитаются при уплате ПСН также, как и ранее плательщиками ЕНВД [7]. Меры по поддержке физических лиц, применяющих специальный налоговый – режим НПД и зарегистрированные в приложении «Мой налог», были включены в госпрограммы РФ.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бойкова Александра Олеговна. Как открыть свое дело от а до28 Я // Современные инновации. 2016. No7 (9). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/kak-otkryt-svoe-delo-ot-a-do-ya> – (дата обращения: 06.11.2021).

2. Зотиков Н.З. Налоговые риски при ведении бизнеса в россии // Oeconomia et Jus. 2021. №1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nalogovyie-riski-pri-vedenii-biznesa-v-rossii> – (дата обращения: 26.11.2021).

3. Инюкин, А.Ф. Особенности и перспективы организации малого бизнеса на основе франчайзинга в России // Вестник Академии знаний. 2021. №1 (42). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-perspektivy-organizatsii-malogo-biznesa-na-osnove-franchayzinga-v-rossii> – (дата обращения: 26.11.2021).

4. Курпаяниди К.И. Научно-теоретические вопросы развития предпринимательства // Бюллетень науки и практики. 2021. No6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-teoreticheskie-voprosy-razvitiya-predprinimatelstva> – (дата обращения: 06.11.2021).

5. Лазутина А.Л. Составляющие успешного бизнеса: шаг за шагом // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2018. №7 (33). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostavlyayushchie-uspeshnogo-biznesa-shag-za-shagom> – (дата обращения: 26.11.2021).

6. Лазутина А.Л. Составляющие успешного бизнеса: шаг за шагом // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2018. No7 (33). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article91/n/sostavlyayushchie-uspeshnogo-biznesa-shag-za-shagom> – (дата обращения: 06.11.2021).

7. Мухина И.И. Самозанятость в России: современные тенденции и перспективы развития // Социально-трудовые исследования. 2021. №3 (44). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/samozanyatost-v-rossii-sovremennye-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya> – (дата обращения: 26.11.2021).

© Фазлитдинова Л.Р., Василина Д.С., 2021



## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТИ И ПОЛИЛИНГВИЗМА**

В концепции профессионального языкового обучения в современном вузе лежит идеология освоения родного и сопутствующих языков вместе с функциональным овладением иностранными языками. В условиях глобализации и академической мобильности с целью подготовки национальных педагогических кадров в вузах Российской Федерации обучение проходят студенты как из бывших Союзных республик в частности, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и т.д., так и из дальнего зарубежья.

Обучение иностранному языку в профессиональной сфере нацелено не столько на формирование определенных навыков и развития речевых умений студентов, сколько на формирование личности обучающегося, готового через язык представлять самобытность своей культуры, готового к межкультурному общению и взаимодействию на изучаемом иностранном языке, а также готового применять перечисленные навыки в профессиональной деятельности [2, 227].

Сложившаяся ситуация ставит преподавателя иностранного языка в условия, когда процесс обучения проходит в рамках билингвизма, а в случае со студентами из ближнего и дальнего зарубежья и в условиях трилингвизма. Соответственно, это требует тщательной подготовки содержательного языкового материала, изменения формата традиционного занятия на интерактивный.

На базе ФГБОУ ВО «НГПУ» сложилась благоприятная среда для профессионального обучения в условиях мультикультурности и полилингвизма. В стенах вуза обучение проходят студенты из Турменистана, Узбекистана, Айзербаджана, Египта, Эквадора. Занятия языкового и профессионального модуля проходят с учетом таких основных принципов как: принцип диалога культур, принцип учета социокультурного контекста со-изучения языков и обучения языкам, принцип воспитания толерантности, готовности к взаимодействию с представителями разных национальностей и религий; принцип культурной вариативности, а также принципа творчества и сотворчества [1].

Говоря о тематическом наполнении учебных программ и пособий, стоит выделить проблему отсутствия языкового материала и заданий, содержащего социокультурную информацию о родной стране обучающихся. Однако, тематические разделы языковых занятий должны включать тексты со

страноведческой информацией не только о стране изучаемого языка, но и родного или сопутствующего.

Преимущественной формой взаимодействия в таких условиях будут интерактивные технологии. Такие формы являются наиболее эффективными для взаимодействия обучающихся, относящихся к разным культурным сообществам [3].

На языковых занятиях в «НГПУ» в условиях мультикультурности и полилингвизма используются такие технологии как: парное взаимодействие, работа в малых группах, идейная карусель, дерево решений, 2-4-вместе, кейс-технологии, ситуативное моделирование и др.

Одно из первых занятий в условиях мультикультурности и полилингвизма можно начать с применением технологии «2-4-вместе». Задание дает возможность обучающимся познакомиться с компонентами значения слова культура/ culture. Студентам выдается заранее подготовленный список, в котором в произвольном порядке представлены слова, группирующиеся в 4 компонента культуры (н-р, примеры слов, относящиеся к компонентам: National Cuisine. Famous Musicians of my Country. Famous Writers/ Poets of my Country. My National Costume.”

*Task 1: Take the sheets of paper. Group the words according to their meaning. There are 4 groups there, 4 words in each group. Work in pairs.*

Затем обучающиеся объединяются в группы.

*Task 2: Work in groups of 4. Group the words according to their meaning. Check whether you were right.*

После этого все обучающиеся работают вместе.

*Task 3: Fill in the gaps to give a definition of the word CULTURE.*

*Culture is the characteristics and k...(nowledge) of a particular g....(roup) of people, encompassing l...(anguage), r...(igion), c...(uisine) , social habits, m...(usic) and art.*

На дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка» может быть предложено следующее задание в форме работы в малых группах. В состав малой группы рекомендуется включать обучающихся разных национальных культур. Задание представлено на примере русского, татарского, английского языков.

*Task 1 Work in Groups. Read the words. State the language.*

*universal sing happened pineapple teacher пронциательный gymnastics өстәл behavior general chocolate cheesecake witnesses volcano alphabet Жәлил milkshake toothbrush choice difficult utensil skillful health күп hamburger желтеть yardman though laundry helicopter alligator боярышня*

*Task 2 Fill in the table with the words above. Underline the sound.*

Words with sounds that exist only in English	Words with sounds that exist only in <i>Tatar/your native tongue and in English</i>	Words with sounds that exist only in <i>Tatar and Russian</i>	Words with sounds that exist in all of these languages
<i>gymnastics</i>	<i>Sing happened Universal</i>	<i>проницательный</i>	<i>Teacher pineapple</i>

Данные примеры заданий способствуют реализации указанных принципов, а также способствуют созданию доброжелательной обстановки, внимательного, толерантного отношения друг к другу. В содержание языковых занятий, на основе интерактивных технологий и взаимодействия рекомендуется включать темы, необходимые в реальном повседневном общении, например: *Introduction, First meeting, Visiting Guests, Visiting restaurants, Stereotypes, Culture Habits and Traditions* etc.. Помимо реализации академических целей и задач такой подход позволит обучающимся в условиях мультикультурности и полилингвизма смоделировать ситуацию реального общения, узнать о культурных реалиях страны изучаемого или сопутствующего языков, узнать правила речевого этикета, избежать «культурного шока» и чувства неуверенности при общении с представителями другой культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сысоев, П.В. Языковое поликультурное образование в XXI веке / П. В. Сысоев // Язык и культура. – 2009. – № 2(6). – С. 96-110.
2. Файзрахманова, Л.М. Специфика формирования фонетических навыков студентов в условиях поликультурного образовательного пространства // Теоретическое и методическое обеспечение современного филологического образования в свете требований профессиональных стандартов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции Набережные Челны: – НГПУ, 2018. – 262 с.
3. Sinichkina, A.A. Linguocultural approach as means of managing learning strategies when teaching a foreign language / A.A. Sinichkina, L. Faizrahmanova, R. Muhtarova // SHS web of conferences, Ekaterinburg, 04 декабря 2020 года. – Ekaterinburg: EDP Sciences, 2021. – P. 01041.

© Файзрахманова Л.М., 2021

**ЭНИСӘ ТАҢИРОВА ШИҒРИӘТЕНДӘ СОНЕТ ЖАНРЫ**

Башкорт шигриәте поэтикаһын быуаттар аша фольклор һәм язма әзәбиәт нигезендә нығынған әзәби традициялар менән бергә, әзәби бәйләнештәр йоғонтоһо ла байыта. Милли шигриәт, уның жанрҙар, һүрәтләү алымдарының төрлөлөгөнә көнбайыш әзәбиәте лә зур йоғонто яһаған. Был фекерҙәрҙе кәтғи строфик формаға королған сонет жанры ла раҫлай. Инглиз шигриәтендә Шекспир, итальян шигриәтендә Ф. Петрарка аша үсешкән был жанр башкорт шигриәтендә М.Хәй, Я.Колмой ижадында осрай. Шулай за безҙең шигриәттә төп сонет оҫтаһы итеп “сонеттар тажын кейгән” шағирә Әнисә Таһированы билдәләү дәрәҫ булыр.

Донъя әзәбиәте ғилемдә билдәләнгән сонеттың бөтә төр формаларын Әнисә Таһирова ижадында күрһәтеп була.

1. Шекспир сонеты (икенсе атамаһы инглиз сонеты). Ул аралаш рифмалы өс катрендан – дүрт юллыктан һәм бер дистихтан – ике юллыктан тора: “Ерзәге иң бөйөк китап – изге Көрһән, / Уға йәнәш Инжил, Тәүрәт – тәрән өмөт./ Шигриәттә ошо бөйөклөккә яқын/ Ике шигри түбә – ғәзәл менән сонет...” Миҫал итеп килтерелгән “Гәлсәр күпер” шигриәте йөкмәткәһе менән шигриәт, әзәби бәйләнештәр, сонет жанры тарихын поэтик тел менән яқтыртыу яғынан әһәмиәтле. Строфаларҙың рифмалаштырыу системаһы буйынса Шекспир сонеты формаһы башкорт шигриәте өсөн үз. Шағирә ижадында катрендарҙа юл-аша, аралаш рифмаға өстөнлөк биргәндәре бар. Дүрт юллыктарҙы тотош аралаш рифмаға короп (абабабабабвв), сонеттың моңло яңғырашын тәһмин итеүе (мәҫәлән, “Хистәрәндең аҡ ебәге инем..”) шағирәнең оҫталығы тураһында һөйләй.

2. Итальян сонеты аралаш (абаб) йәки әйләнмә рифмаға (абба) королған ике катрендан һәм яңғыраш буйынса сатрашлыҡ принцибына (вгв гвг) һәм вертикаль рифмалашыуға (вгд вгд) королған терцеттар – өс юллыктар берлегенән формалаша: “Сонет – Йыһан гөлө. Ул гөлдәрҙе / Таба ала өзөлөп һөйгәндәр./ Берзән-берен күз караһы күреп,/ Ихлас күңел менән килгәндәр...” Петраркалар традицияларын дауам иткән был “Йыһан гөлө” сонеты лирик нескәлектә биреү өсөн катрендарҙа аралаш рифманы, терцеттарҙа вертикаль рифманы һайлай. Ижадсынан строфик калыпты кәтғи һаҡлау, шул уҡ вақытта әҫәрҙең лирик яңғырашына ирешеү талап ителә. Рифмаларҙың королошо ошо максатка – мелодика аша йөкмәткәгә йоғонто яһауға хезмәт итә лә инде.

3. Француз сонеты әйләнмә рифмалы ике катрендан һәм ввг ддг йәки ввг дгд рифмалашу системаһына королған терцеттарзан төзөлә: “Мин, язмышым, һиңә рәхмәтлемен,/ Булһаң да йыш ауыр, ғазаплы,/ Илһам сәғәтемдә наз кайтты,/ Рух терәге булды тыуған ерем...” Бик үзенсәлекле сонет: әйләнмә рифмалы дүрт юллык строфанан һуң монорим рифмаға королған катрен килә, ә терцеттарзы йәнәш һәм аралаш рифма принцибы ойштора. Юл азағы ауаздашлығының төрлө булыуы сонеттың композицион өлөштәрен билдәләшә. Ғөмүмән, англиз, итальян, француз сонеттарын ижад иткәндә шағирза рифмалашу тәртибен ойштороуза бер аз иреклек бар, тик ун дүрт юллы булыу – сонет өсөн канун.

Сонет строфикаһы жанрзың үзенсәлекле композицияһын кора. Әсәрзә лирик сюжет түбәндәгесә үсә: беренсе катрен – дүрт юллык, кағизә буларак, теманың билдәләнешә икән, икенсе катренда поэтик фекер көсөргәнәшлә үсеш ала. Азаккы строфаларза кульминация, конфликттың хәл ителешә һәм сиселешә урын ала. Сонеттың һуңғы юлы төп фекерзә асыу өсөн көслә яңғырашлы булырға тейеш. Жанрзың был үзенсәлеген Ғ. Хөсәйенов тезис – тезис үсешә – антитезис – синтез, тип билдәләй [1; 6]. Миҫал итеп килтерелгән Әнисә Таһирова сонеттарында строфика үзенә бурыстарын аклай, жанр канундары һаклана. Тәүге үрнәккә иғтибар иткәндә, поэтик фекерзәң юғарылығын – мәзәниәттәрзәң киҫешәү нөктәһендә башкорт шиғриәтен билдәләү – өсөнсә строфаға тура килә, сонеттың төп образы – гәлсәр күперзә бар итеүсә башкорт шиғриәте ошо строфала асыклана. Йомғахлау строфаһында – ике юллыкта талантлы һәм канатлы булыу шиғриәттә төп шарт итеп билдәләнә.

Хәзерге башкорт поэзияһында Әнисә Таһирова ижады аша сонеттар тажы ла үсеш алды. Жанрзың мотлак талабы булған строфика сонеттар тажында катмарлырак. Кағизә буларак, сонеттар тажы ун дүрт сонеттың мәғәнәүи һәм форма берлеге аша ойша, был унда һәр киләһе сонеттың тәүге юлы алдағы сонеттың һуңғы юлы менән тап киләү талабына бәйләнә. Шул ук вақытта сонеттар тажың йомғалаусы ун бишенсә сонет (сонет-магистрал) уға тиклем урынлашқан сонеттарзың тәүге шиғыр юлдарын берләштерәүсә булып тора. Бындай катмарлы строфика нигезендә Әнисә Таһирова лирик һәм лиро-эпик йөкмәткелә бер нисә сонеттар тажы ижад иткән (“Әсә һукмағы”, “Һикәзә шаршылары”, “Өҫтәгезсә терә ялкындарзы!”, “Салауаттың каны беззә кайнай”, “Дилбәр”, “Бытырый”, “Мөхәббәттә сикләр ара юк”).

Әнисә Таһирова шиғриәте идея-тематик йөкмәткелә, жанр, поэтик саралар төрлөлөгә буйынса айырым тикшеренәүзәр талап итә. Сонет һәм сонеттар тажы жанзанының донъя кимәлендәгә казаныштарын башкорт шиғриәтендә танытыуы шағирә ижадының юғарылығын билдәләй.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Хөсәйенов Ғ. Әнисә сонеттары. / Ә. Таһирова. Йыһан гөлә. – Өфө: Китап, 2001.

© Фаткуллина Р.Х., 2021

## **СИМВОЛИКА ЦВЕТА В НОВЕЛЛЕ О.ГЕНРИ «ПУРПУРНОЕ ПЛАТЬЕ»**

В одноименной новелле «Пурпурное платье» американского писателя О. Генри действие происходит в Нью-Йорке. Как и во многих рассказах, главные герои – простые жители огромного мегаполиса (один из основных и часто встречающихся сюжетов писателя – тема «маленьких» людей в больших городах). В исследуемой новелле – это Мэйда, «девушка с большими карими глазами и волосами цвета корицы, продавщица из галантерейного магазина «Улей». Ее мечта – сшить платье пурпурного цвета к празднику Дня Благодарения. Ее подруга, Грейс, «девушка с брошкой из искусственных брильянтов и с ароматом мятных конфет в голосе» тоже хочет особенное платье, но только красного цвета.

На наш взгляд, противопоставление красного и пурпурного цветов выбрано О. Генри не случайно и несет в себе определенный символизм. В данной статье рассматривается символика пурпурного цвета в контексте новеллы «Пурпурное платье».

Пурпурный цвет – самый дорогой и известный в мире с давних времен. За этот насыщенный цвет отвечает особый пигмент, который добывали из моллюсков мурекса. Открытие пурпура принадлежит финикийцам. «По легенде, финикийцы первыми открыли пурпур – чудесную краску, напоминавшую пламя» [1;210]. Название древней страны происходит от др. греч. слова, обозначавшего «красный, багряный». Через эту страну пролегал так называемый «Великий пурпурный путь», через который в Грецию и Италию поступали богатства востока.

О. Генри пишет, что «этот цвет по справедливости получил признание среди сыновей и дочерей рода человеческого. Императоры утверждают, что он создан исключительно для них. Повсюду любителя повеселиться стараются довести цвет своих носов до этого чудного оттенка, который получается, если подмешать в красную краску синей» [2;1]. Такими торжественными словами писатель начинает свой рассказ, как бы предвосхищая наше внимание к этому цвету. Однако буквально через строчку он пишет следующее: «А теперь как раз носят пурпурный цвет. Сплошь и рядом видишь его на улице». Далее он подробно описывает фасоны и детали платье, снова акцентируя наше внимание на цвете. Здесь мы впервые сталкиваемся с иронией. Ведь мы, читатели, уже представили себе высший свет и дорогие одеяния, однако, в излюбленной

манере О. Генри иронизирует, ведь пурпурный цвет, «знак отличия», вдруг становится обыденным и одежду этого цвета могут позволить себе практически все. Затем новелла принимает свой второй «ироничный» поворот: «Говорят, что принцы рождены для пурпура; и, конечно, это именно так и есть, *потому что при коликах в животе лица у наследных принцев наливаются царственным пурпуром точно так же, как и курносые физиономии наследников дровосека*» [2;1]. О. Генри прямо насмехается над принцами. Пурпурный из благородного и королевского цвета превращается в цвет обычный, даже характерный для низшего сословия, ведь и у принцев, и у дровосеков цвет лица становится одинаково пурпурным. Стоит отметить, что О. Генри «достаточно часто комментирует ход сюжета, пользуясь каждым случаем, чтобы ввести литературную иронию, разрушить иллюзию непосредственности, спародировать шаблон, дать почувствовать условность искусства или показать, как делается рассказ. Автор то и дело вмешивается в события собственного рассказа и вступает с читателем в литературный разговор, превращая новеллу в фельетон» [4;1]. Так в этой новелле писатель то и дело комментирует значимость пурпурного цвета.

Действительно, пурпурный цвет с древних времен считался исключительным и был показателем принадлежности к высшему классу (вспомним римских императоров, облачавшихся в пурпурные тоги). Этот цвет – древний символ власти. Однако он приобретает иную символику в новелле «Пурпурное платье». Нам известно, что одной из основных особенностей стиля писателя является юмор. Эта новелла не стала исключением.

Грэйс уже предостерегает Мэйду, несколько раз повторяя то, что та промахнется с выбором «пурпурного цвета», ведь сейчас многие носят красный. Тем более, если ее цель - понравиться мистеру Рэмси, то для него самый роскошный цвет - это красный. Однако Мэйда настроена решительно: «Я предпочитаю пурпурный, а кому не нравится, может перейти на другую сторону улицы». Свою решимость надеть пурпурное платье Мэйда была настроена сохранить даже, несмотря на начавшийся дождь. Она готова была лучше не пойти вовсе, чем не надеть это платье.

В конце новеллы мы можем предположить, что Мэйда заболевает. Она готова пренебречь своим здоровьем, только бы надеть это пурпурное платье, даже в дождливый день: «В пять часов она вышла на улицу в своем пурпурном платье. Дождь полил сильнее, порывы ветра обдавали ее целыми потоками воды. Люди пробегали мимо, торопясь домой или к трамваям, низко опуская зонтики и плотно застегнув плащи. Многие из них изумленно оглядывались на красивую девушку со счастливыми глазами, которая безмятежно шагала сквозь бурю, словно прогуливалась по саду в безоблачный летний день» [2;2].

И все-таки она надела пурпурное платье и вышла на улицу. Все люди на улице, забыв о своих нарядах, мчались укрыться и поскорее попасть домой. Лишь Мэйда, без зонтика и галош, в пурпурном платье, вышла на улицу. Там она встретила мистера Рэмси, который смотрел на нее с восхищением и интересом и предложил ей пройтись прогуляться: «и Мэйда зарделась и чихнула».

Конечно же, О. Генри в привычном стиле, иронично оценивает ее поступок: «Я повторяю, вам этого не понять, дамы с туго набитым кошельком и кучей нарядов. Вы не представляете себе, что это такое – жить с вечной мечтой о красивых вещах, голодать восемь месяцев подряд, чтобы иметь пурпурное платье к празднику. И не все ли равно, что идет дождь, град, снег, ревет ветер и бушует циклон?» [2;2].

Возможно, для простой девушки позволить себе выход в свет в платье цвета императоров – это способ показать себя, выделиться из толпы и самоутвердиться. Известный французский историк-медиевист, изучающий разные цвета, М. Пастуро в своей работе пишет: «если речь идет о цвете, она наглядно показывает нам, что в любом обществе изначальная функция цвета – классифицировать, метить, оповещать, вызывать ассоциации с чем-либо или противопоставлять чему-либо, устанавливая иерархию» [3].

В анализируемой нами новелле главная героиня Мэйда хоть и на один вечер «отметила» себя в обществе и «установила иерархию» с помощью цвета. В то время как богатые дамы во время дождя начали укрываться и, скорее всего, даже не думали о своих нарядах, Мэйда торжествовала в своем пурпурном одеянии и чувствовала себя на пьедестале как императрица.

После прочтения новеллы у нас не остается чувства жалости к главной героине, скорее наоборот, мы радуемся за нее, ей удалось хоть ненадолго стать (благодаря пурпурному платью) ближе к высшему свету, о котором в то время мечтала каждая девушка. Но драматизм новеллы прерывает дождь. Сколько стараний и финансовых затрат было потрачено зря. Но Мэйда не расстроена, все-таки она надела это платье и показала в нем.

В этом и заключается особое умение О. Генри иронизировать простые жизненные ситуации, но при этом не жестоко принижать своих героев, а относиться к ним с юмором».

И, конечно, на нее обратил внимание мистер Рэмси. В новелле прямо не сказано, что он ей нравится, и она надевает пурпурное платье для него. Но мы можем предположить, что обратить на себя его внимание – одна из ее целей: «Изголодавшееся сердце должно иметь крупицу счастья хоть раз в год».

И для ее достижения она выбрала поистине сильный цвет. М. Пастуро отмечает: «Цвет – прежде всего социальное явление, а не какое-то там особое вещество или частица света и тем более не ощущение», а «костюм -



первый цветовой код, который выработала для человека жизнь в обществе» [3;5].

Таким образом, цвет с древних времен несет в себе символизм: «ведь цвет по сути пронизывает собой весь комплекс жизненных явлений, все виды деятельности». Нашей задачей являлось показать символизм пурпурного цвета на примере новеллы О. Генри «Пурпурное платье». Можно сделать вывод о том, что в данном произведении цвет сыграл ключевую роль в создании образа героини и сюжета в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Волков А.В. Загадки Финикии. – М.: Вече, 2004. – 315 с.
2. О. Генри. Пурпурное платье. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=10047&p=1>. – (дата обращения: 25.11.2021).
3. Пастуро М. Красный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 240 с.
4. Эйхенбаум Б. М.: О. Генри и теория новеллы. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/ejhenbaum-o-genri-teoriya/ejhenbaum-o-genri.htm>. – (дата обращения: 29.11.2021).

© Хайретдинова Д.Д., 2021

**УДК 821.512.141**

*В.С. Хайрова, студент,  
Г.Г. Галина, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## УКЫУСЫЛАРЗЫ ЭТНОМЭЗЭНИ ТЭРБИЭ БИРЕҮЗӘ САЛАУАТ РАЙОНЫНЫҢ ТОПОНИМИК ЛЕГЕНДАЛАРЫН ФАЙЗАЛАНЫУ

Этномэзэниэт, үз-үзенде өйрәнәү һәм тарихи хәтер формаһы буларак, халыктың бөтөнлөгөн һәм татыулығын нығыта. Һуңғы йылдарҙа Рәсәй мәғарифында этномэзэни тәрбиә проблемаһына иғтибар арттырылыуы күзәтелә. Т.И. Бакланов, М.В. Богуславский, И.Ф. Гончаров, Е.П. Белозерцев, А.В. Нестеренко һәм башкалар этномэзэни тәрбиә процессының көнүзәк социомэзэни һәм педагогик проблема булыуын билдәләй. Быны нисек хәл итергә? Традицион мэзэниәтте һәм тарихи килеп тыуған тәрбиәүи традицияларҙы һаклап калырға ғына түгел, уларҙы инновацион йәһәттән өйрәнәргә, киләсәккә күсергә мөмкинлек итергә.

Белем биреү системаһы быуындарҙың тарихи күсә килешлеген тәьмин итеүгә һәм милли мэзэниәтте үстөрөгә йүнәлтелгән, бер нисә мөһим функцияларҙы этномэзэни тәрбиәләүгә булышлык итә, улар араһында этник аң кимәлен күтәрөгә, этник үзанды формалаштырыуға, тоторокло киммәттәр

булдырыуға, милли мәзәниәт тураһында тулы төшөнсәне тәмин итеүгә булышлыҡ итә. Минең уйлауымса этномәзәни тәрбиә, формалар, уны тормошка ашырыу алымдары һәм саралары башланғыс мәктәп практикаһында етерлек кимәлдә эшләнмәгән.

Топономик легендалар этномәзәниәттә өйрәнеүзә билдәле бер урын алып тора. Т.Ф. Новикова языуынса, топономик лексика "белемдең офоктарын" арттыра, туған тел һәм әзәбиәт, тарих, география, биология, экология буйынса бер үк вақытта яңы мәғлүмәт бирә, шәхестең рухи-әхлаки нигеззәрен формалаштыра, тыуған төйәгенең тарихына кызыкһыныу үстерә " [1; 32].

Башкорт халкының элек-электән тарихы һәм тәбиғәт байлыктары, милли мәзәниәт һәм боронғо йолалар тураһында бәйән иткән топонимик хикәйәләре байтаҡ һаҡланып калған. Ер-һыу атамаларын халықтың тарихын, тормош-көн күрешен, мәзәниәтен сағылдырған тылсымлы бер көзгө менән сағыштыралар. Ер-һыу исемдәрәндә тотош тарих, халкыбыздың үткәне һаҡлана. Топонимик күренештәр: ауылда, тау ерендә, һыу киңлектәре тирәләй булырға мөмкин. Күп вақытта персонаждар һүрәтләнгән топонимик объектқа әүерә. Урал тауы, Шүлгән-таш мәмерйәһен билдәләп китһәң була.

Мәсәлән, Салауат районы Лағыр ауылы топонимикаһын өйрәнгәндә укыусылардың этномәзәни белемдәрәен генә түгел, ә улардың әзәби ижадын, образлы фекерләү, фекер йөрөтөүзә үстәрәүсә төрлө методик алымдар кулланыласаҡ. Бында трансформациялау алымы, эмпатия алымы, контраст алымы, рефлексия алымдары инергә мөмкин.

Топонимик лексика менән эшләү шулай ук укыусылардың һүзлек запасын байытыу, улардың телмәрәен үстәрәү, төшөнсәле лексиканы үстәрәү өсөн файзалы. Этномәзәни топоним тарихын өйрәнеү баланы үз аллы баһаларға, тиштерзәрә, ата-әсәләре һәм таныштары менән уртаклашырға, тыуған яктың тарихын өйрәнеүгә йәлеп итергә теләргә ярҙам итә.

Салауат районы Лағыр ауылында ниндәй генә географик объектты алмайыҡ, һәр берәһендә тарих ята. Ауылыбыздың исеменә күз һалайыҡ сөнки балаларҙы патриотик рухта тәрбиәләү улардың бәләкәй тыуған илен йәғни туған ауылының тарихн өйрәнеүзән башлана. Архив материалдары менән танышканда шуны белдем: 1732 йылдағы картала Лағыр ауылы күрһәтелмәгән, ә 1754 йылдағы картала Лағыр ауылы бар. Азактан шул мәғлүм булды Лағыр ауылы атаманы руссаның Лагерь тигән һүзәнең башкортса транскрипцияһы. Туғыз ауыл "тырнаклы" өйәзәнең үзәге булған Ибрай ауылына Әй йылғаһы аша урынлашқан Васкын ауылы булған. Башкортостанға киң билдәле булған ихтилалсы Караһакал үзән Ибрай ауылында хан тип иғлан итә. Шул ауыл халкы уны хан итеп қабул итмәй һәм кыуып ебәрә. Караһакал Әй йылғаһы аша сығып Васкын ауылында шул ук хәбәрә менән Васкын халкына мәрәжәғәт итә. Һәм халыҡ уны яклап сыға. Быны белгән батша ярандары ихтилалды баһтырып өсөн

ғәскәр ебәрә, ләкин ғәскәр юлында 3-4 километр киңлегендә һаз була. Ғәскәр унда тиз генә үтә алмай.Һазлык күпселек башкорттарза Шар тип йөрөтөлә. Ул һазлык 1960 йылда киптерелә, Сәнсеүлеккә әйләнә, ләкин һаманда элеке исеме – Кара шар тип йөрөтөлә. Батша ғәскәре һаз аша юл һалып сыжкансы, Васкын ауыл халкы таралып бөтә. Ғәскәр ауылды тулыһынса яндыра. Ул урын хәзер һөрөнтө ер булып калған, тәрәнерәк һөргән вақытта тором баштар әле лә килеп сыға. Батша ғәскәре ул вақытта әй буйында урынлашкан була, улар үззәренәң яуыз эшен тамамлап был тирәнән киткәс Васкын халкы ғәскәр торған урынға килеп урын нигезләй һәм ул ауылға Лағыр тигән исем бирә. 1754 йылдағы картала Васкын ауылы юк, ә “Лагирь” тигән ауыл бар.

Ауылым Лағыр тәбиғәттең иң матур урынында урынлашкан. Әй йылғаһының бейек һул ярында, тау-урмандар косағында ултыра ул. Ауыл эргәһендәге һәр таш, һәр һукмак, һәр күл,һәр яландың үз атамаһы бар, һәр берендә тәрән тарих һаклана.

Әй йылғаһының уң як ярында куйы урман менән капланған, ә көньяк өләшө яланғас Күстәр тауы урынлашкан. Халыкта таузың исеменәң килеп сығыуы тураһында ике фараз йөрөй. Беренсәһе, алдарак телгә алынған Әй йылғаһын быуып, плотина эшләүгә кайтып калған вакиғалар менән бәйлә. Немец тикшеренеүселәре байтак булғандыр, күрәһең. Улар ауыл халкына йырактан мыжғыған корт күсә кеүек күренгән. Йәнәһе, күс кеүек мыжғып тора тегеләр, тигәндәр һәм таузың исеме лә Күстәр булып киткән.

Икенсе варианты дөрөслөккә якин тип иҫәпләйзәр. 1675 йылдарза батша хөкүмәте башкорттарға тимерлек тотоузы, корал, дары эшләүзе тыйған. Шуға карамастан, башкорттар был эштәрен йәшерен рәүештә башкарыузарын дауам иткән. Беззәң ата-бабалар тимерлектәрен таузың куйы урман менән капланған түбәһенә күсергәндәр. Тимерлек хужаһын халык Күстәр хәзрәт тип атап йөрөткән. Кустарь тигән рус һүзен башкорттар үззәренсә күстәр тип үзгәрткәнде, миенсә. Хәзрәт тип укымышлы кешегә өндәшкән башкорт халкы. Тимәк, был кеше укымышлы ла булған һәм үзенәң һөнәрен йәштәргә лә өйрәткән.

Өфәйғолак. тауынан үткән юл буйында ауыл осонда һул яклап бик зур таш ята. Ул ташты без Оло таш тип йөрөтәбез. Уның үз тарихы бар. Был юл Оло Себер юлының бер өләшө. Элек баш күтәрәүсә башкорттарзы был юл буйлап Себергә һөргөнгә, каторғаға кыуғандар. Бер вақыт шул урында бығаулы башкорттар конвоирзар өстөнә ташланған. Ләкин кораллы һалдаттар янъялды тиз баһа алған. Сокор казып, үлгәндәрзе һәм тере калғандарзы бергә күмеп, сокор өстөн зур таш менән баһтырып куйғандар. Бына шундай канлы тарихтың шаһиты ул – Олоташ.

Олоташтың ерзән өскө өләшө шымарып бөткән. Элек был урындарза балаһа, халык та урманға барғанда туктап ял иткән. Ул бик зур, уны кузғатып

булмай. Олошаш – Ерзең үзәге тигән уйзырма ла бар. Халык эле лә туған-тыумасаһын ошо тагшка тиклем озата бара, йәғни Олошаш – тыуған ауыл менән тыуған ил сиге тип тә әйтеп булалыр.

Ер-һыу атамаларын беләү, өйрәнәү, тыуған ергә кызыкһыныусан һәм ихтирамлы булыу, миңсә, һәр кемдең бурысы булып тора. Бигерәк тә башкорт мөхитендә тыуып үсмәгән, башкорт телен, тарихын, мәзәниәтен беләп етмәгән балалар өсөн үзенсәлекле һәм файзалы материал булып тора.

Шулай итеп, беззең төп бурысыбыз – ер-һыу, ауыл-кала, касаба исем-атамаларын тергезеү, булғандарын һаклап, курсалап алып калыу.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Опыт аспектного анализа регионального языкового материала (на примере Белгородской области): кол. моногр. / под ред. Т.Ф. Новиковой. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 228 с.

© Хайрова В.С., Галина Г.Г., 2021

**УДК 821.512**

*А.С. Хайруллина, канд. филол.наук, доцент  
Елабужский институт КФУ, г. Елабуга*

## ЗАМАН ТАЛӘБЕ БУЛАРАК УКУ-УКЫТУДА ЦИФРЛЫ РЕСУРСЛАРНЫ КУЛЛАНУ

Балалар бакчасы яшендә үк компьютер, планшет, телефон белән эшләргә өйрәнгән, китап укуны телевизор карау белән алыштырган укучы, мәктәпкә баргач, кәгазь форматта бирелгән мәгълүмат белән генә эшли алмый. Мәктәптә алына торган белемнең традицион характерда булуы белән укучының мәктәптән тыш тормыш тәжибәсе арасында уккын хасил була, мәктәп чит, кызыксыз бер урын буларак кабул ителә башлый. Әлеге мәсьәләне хәл итүгә дә мәгариф системасындагы реформалар зур йогынты ясыйлар. Мәгариф системасында Федераль максатчан программа кабул ителгәч, анда беренче мәртәбә заманча мәгарифнең иң әһәмиятле проблемалары рәтендә уку-укытуда информатив-коммуникатив технологияләр куллану атала, уку-укытуның сыйфатын күтәрү мәсьәләсен “уку-укытуда яңа информатив сервис, система һәм технологияләр, яңа буын уку-укыту электрон/цифрлы белем бирү ресурсларын кертү һәм алардан нәтижәле файдалану” хисабына хәл итүне билгели [6]. Яңа дөвернең техник базасын компьютер, ә методик базасын – мәгълүматны цифрлы технологияләр аша житкерү тәшкит итә. Шул ук вакытта мәктәп электрон ресурсларны куллануны, техник чараларны куллану гына түгел, ә аларны куллану процессында мәгълүматны эшкәртәргә, коммуникатив күнекмәләрне

камилләштерергә өйрәнүне дә күздә тотарга тиеш.

Заман, ФДББС таләпләрендә дәрәсләкләрдә электрон ресурслар белән тәфсилле эш башкару күзәтелми. Дәрәс, “Лексикология” бүлеген өйрәнгәндә, электрон сүзлекләргә мөрәжәгать итү кебек мөмкинлекләр бар, әмма “Морфология” курсы кысаларында охшаш ресурслар белән куллануны күздә тоткан эшләр, юк дәрәжәсендә. Шулай да укытучыларның әзәр электрон ресурслар яисә теге яки бу платформада үзләре төзегән ресурслар белән эш итүен ассызыкларга кирәк.

Традицион рәвештә укытучылар Microsoft PowerPoint программасыннан актив кулланалар. PowerPoint – презентацияләрне һәм слайд-фильмнар хәзерләүне график рәвештә күрсәтә торган пакет. Әлеге программада эшләү алымнарын үзләштерү укытучыга дәрәсне төрләләндерергә мөмкинлек бирә.

Презентацион материалны куллану юллары төрле булырга мөмкин: укытучы сөйләменә иллюстрация рәвешендә файдалану да, слайдларга тасвирлама бирүне укытучыларга йөкләү формасы да, бирелгән слайдлар буенча дәрәс материалының планын төзетү кебек тә, слайдлар өчен цитаталар таптыру рәвешендә куллану да очрый. Хәзерге вакытта Microsoft PowerPoint программасыннан да нәтижәләрәк эшләргә мөмкинлек биргән Prezi программасы киң таралыш таба. Ул онлайн презентацияләр эшләү мөмкинлеген бирә, бу сервис белән бушлай кулланып була, әмма һәрбер эш Интернет челтәрендә ачык куллану өчен сакланып кала.

Эпидемиологик ситуация вакытта студентлар гына түгел, мәктәп укытучылары да дистант уку-укыту тәҗрибәсен алдылар. Иң популяр платформа буларак ZOOM платформасы танылды. Ул электән дөнья буенча бизнес өлкәсенә караган видеоконференцияләр, семинарлар үткәрү өчен кулланылса, соңгы ике ел дәвамында ул дәрәсләр оештыруда да үзен сынатмый. Онлайн платформалар арасында Google Classroom да зур популярлыкка ия. Ул да бушлай аралашуга мөмкинлек бирә.

Татар теле дәрәсләрендә куллануырга мөмкин булган чараларны булдыру өстендә эшнең дәүләт күләмендә алып барылуын да инкарь итеп булмый. Мәсәлән, “Бала.рф” интерактив китапханәсе – кыйммәтле медиаресурслар чыганагы буларак таныла ала. Биредә татарча әкият, мультфильмнар, балалар өчен язылган әсәрләргә анимацияләр тупланган. Ә.Төхфәтуллина, шушы чыганакның ролен югары бәяләп, болай яза: “Бүген бик популярлашып киткән, белгечләр фикеренчә, кешенең психикасына шактый тискәре йогынты ясый торган чит ил мультфильмнары белән чагыштырганда, үзәбезнең мультфильмнар балаларны туган телдә фикерләргә өйрәтү ягыннан да, шулай ук милли тәрбия, белем бирү һәм телгә өйрәтү чарасы буларак та өстенлекле интерактив материал ролен үти. Сюжетлары буенча кызыклы һәм балаларны тәрбияле булырга өйрәтә торган бу әсәрләрдә күбрәк дөнъяны, кешеләрне танып

белүгә басым ясала. Безнеңчә, биредә урнаштырылган сораулар һәм биремнәр сан ягыннан тагын да күбрәк булса һәм укучының мөстәкыйль эшчәнлегенә юнәлдерелгән биремнәр дә өстәлсә, әлеге интерактив кулланма тагын да тулырак булыр иде [5: 24]. Тәкъдим ителгән ресурсларда татар теленең төрле бүлекләренә караган сорау-биремнәр дә урнаштырылса, бу чыганакның әһәмияте тагын да артыр иде. Әлеге мондый биремнәрне төзү укытучы өстенә йөкләнә.

Морфология курсының мәктәп шартларында өйрәнүдә электрон ресурслар куллану төрлечә, төрле ресурслар ярдәмендә тормышка ашырыла. алда билгеп үтелгәнчә, шуларның киң таралганы – презентацияләр язу. Презентация дигәндә, презентацияләрне сыйныфка (аудиториягә) компьютер, мәсәлән, киң таралыш алган Microsoft PowerPoint программасы ярдәмендә ясалган материалны тәкъдим итүне күздә тоталар. PowerPoint – презентацияләрне һәм слайд-фильмнар хәзерләүне график рәвештә күрсәтә торган пакет. Әлеге программада эшләү алымнарын үзләштерү укытучыга дәресне төрлеләндерүдә, балаларны әдип шәхесә һәм ижаты белән кызыксындыруда бик күп мөмкинлекләр тудыра. Презентацион материалны куллану юллары төрле булырга мөмкин: укытучы сөйләмә иллюстрация рәвешендә файдалану да, слайдларга тасвирлама бирүне укучыларга йөкләү формасы да, бирелгән слайдлар буенча дәрес материалының планын төзетү кебек тә, слайдлар өчен цитаталар таптыру рәвешендә куллану да очрый. Тема үтелеп, осталык һәм күнекмәләрне булдыру. Гадәттә, мондый эш күнегүләр ярдәмендә тормышка ашырыла. Әмма бер-берсенә ошаган текст, жөмлеләр белән эшләү укучыны ялыктыра. Шуңа күрә укытучы слайдларга мөрәжәгать итә ала.

Презентацияләрне дәрес буена этаплап биреп, төп мәгълүматны шунда чагылдырып, дәрес-презентациянең аерылмас өлеше рәвешендә уздырырга була, дәреснең билгеле бер этабында конкрет бер максат белән генә дә кулланырга була. “Морфология” курсының өйрәнгәндә, презентацияләр күрсәтмәлек, күнегүләр чыганагы буларак кулланыла ала. Мисал итеп, “Алмашлыклар” темасын өйрәнү өчен мондый эшне презентация рәвешендә тәкъдим итәбез. Укучыларга теге яки бу фразеологик әйтелмәгә иллюстрация булырлык рәсемнәр тәкъдим ителә. Укучылар, шуларга карап, гыйбарәне әйтергә тиеш. Гыйбарә составында алмашлыкларны табып, төркемчәсен атарга тиеш булалар. Мәсәлән, түбәндәге рәсемнәрне файдаланырга мөмкин.

Беренче рәсем. Үзәң утырган ботакны кисү



Икенче рәсем. Үз жылкәсендә тату



Өченче рәсем. Үзенә кара



Әгәр укучылар фразеологик әйтелмәләренә әйтергә кыенсыналар икән, укытучы юнәлеш бирүче сораулар тәкъдим итә ала. Мәсәлән, соңгы рәсем буенча мондый юнәлештәге сораулар бирем була: Куян нишли? (көзгегә карый). Көзгедә гадәттә кемгә карыйлар? (үз-үзләренә, үзенә). Ә хәзер куянга шуны киңәш рәвешендә әйтеп карагыз (үзенә кара). Рус телендә бу сүзләр ничек яңгырар? (смотри на себя). Рус телендә дә, татар телендә дә бу фразеологизм нәрсә дигәнне аңлата? (үзең теләгәнчә, үз ихтыярыңча эшләргә киңәш итү). Бу

тотрыклы сүзтезмәдә нинди билгеләү алмашлыгы очрый? (үз). Ул нинди килештә килгән (юнәлеш килешендә).

Электрон ресурслар ярдәмендә кроссворд, ребус чишү кебек эш алымнарын тәкъдим итү юллары да бар. Мәсәлән, мондый кроссвордны “Сыйфатларның ясалышы” темасын өйрәнгәндә тәкъдим итеп була.

Кроссвордны чишегез: тиешле сыйфатларны языгыз. Аларның ясалыш төрен әйтегез.

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-

Кроссворд биремнәре

1. Аклы-каралы бу дөнья йөзе

Мең төсләргә керде минем хакка.

Хак дигәнем нахакбулды кайчак

Һәм хакыйкәт булды иң зур хата [2, 38].

2. Колхозга кермәгән кешеләргә зур-зур салымнар китереп салалар, аларның соңгы икмәкләрен, мал-туарларын, каз-үрдкәләрен жыеп алып чыгып китәләр [1, 11]

3. Тагын бер көй көйлә әле,

Гармун ал да.

Чиле-пешле юк-бар жырга

Колак салма [8, 181].

4. Замананың төрле чагы булды...

Хатлар житмәс чит-ят жирләрдә.

Ерак араларны якынайтып

Шушы таллар керде төшләргә [8, 146].

5. Бөтендөнья революциясе тарихына “шпион” буларак кереп калачак аның исеме [7, 36].

6. Урман эче искитмәле, сары-кызыл яфраклардан гына тора, искитмәле тынлык” [3, 291].

7. Ә без менә шигыр бәйрәмендә

Купшы-матур сүзләр сөйлибез.

Иртәгесен хәл дә сорамыйбыз,

Ничек хәлең, ана телебез? [8, 189].

Бирем түбәндәге максатлар белән тәкъдим ителә: уен-бәйге рәвешендә кушма сыйфатларны тану, дәрәҗә язу күнекмәләрен үстерү.



Уеннарның әһәмияте күп кенә белгечләр тарафыннан ассызыклана. Мәсәлән, М.И. Мәхмүтов шуны ассызыклай: “Психология күзлегенән караганда, бала-чага һәртөрле уенга һәвәс була. Дидактика күзлегенән караганда, уен – мавыктыргыч, кызыклы ситуацияләрдә уку туны диалогик һәм эвристик (продуктив) методларының бергә берләштерелүенән гыйбарәт ул. Уен вакытында укучы актив катнаша, вакытка экономия ясала һәм нәтижәләр шунда ук билгеле була” [4, 65] һ.б.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә кирәк: медиаресурсларның мәктәптә белем бирү процессында куллану заман таләпләре белән аңлатыла. Федераль дөүләт белем бирү стандарты укучыга катгый таләпләр куя: ул кыска вакыт эчендә зур күләмле мәгълүматны сыйфатлы үзләштерүне таләп итә. Мондый таләпләрне традицион педагогик метод һәм чаралар ярдәмендә генә канәгатьләндереп булмый. Проблемадан чыгу юлларының берсен галимнәр электрон ресурсларга мөрәжәгать итүдә күрәләр.

## ӘДӘБИЯТ

1. Бәйрәмова Ф. Кырык сырт. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – 672 б.
2. Гыйбадуллина Л. Кайту. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2018. – 69 б.
3. Кадырова З. Язмыш сынавы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2011. – 336 б.
4. Махмутов М. И. Теория и практика проблемного обучения. – Казань: Таткнигоиздат, 1972. – 551 с.
5. Төхфәтуллина Ә. Укыту-тәрбия эшендә татарча мультфильмнар һәм диафильмнар // Мәгариф. – 2014. - №11. – Б.22-24.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2011- 2015 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fip.kpmo.ru/fip/info/13430.html>. – 01.02. 2021 – (дата обращения: 13.11.2021).
7. Мөхәммәдиев Р. Ат чабышы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1992. – 21 б.
8. Шәмсуаров Т. Аклыкка сыену: шигырьләр, багышлаулар. – Казан: Рухият, 2018. – 256 б.

© Хайруллина А.С., 2021

## УДК 808

*Г.Р. Халитова, магистрант,  
Г.Г. Галина, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## БАШКОРТ ТЕЛМӘР ЭТИКЕТЫН ӘЗӘБӘТ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ КУЛЛАНЫУ МЕТОДТАРЫ

Башкорт телмәр этикеты – халкыбызның аралашыу мәзәниәтенә алтын казнаһы. Быуаттар буйына ата-олатайзарыбыз бер-береңдә аралашкан вакытта хөрмәт итеү, кешеләр менән һөйләшеүзе нисек короу, кунактарзы каршылау,

улар менән үз-үзеңде тотоу һәм башка телмәр этикеты канундарын уйлаған, улар быуындан-быуынға еткерелгән.

Беззеңсә, милли этикет кағизәләрен әзәбиәт укытыу курсыңда дәрестен һәр этабыңда файзаланып була. Шулай за, уның иң отошло юлы – телмәр үстереү дәрестәре. Әзәби әсәрзәр миҫалыңда ла телмәр этикетына өйрәтергә мөмкиң тип уйлайбыз.

Телмәр этикетына өйрәтеүзең бер нисә ысулың башкорт әзәбиәте дәрестәреңдә тәкдим ителгән күнегеүзәр аша карап үтергә мөмкиң.

Укыусылар халык ижадынан телмәр этикетың сағылдырыусы мөкәлдәр һәм әйтеңдәр менән эшләй: һөйзөргән дә тел, көйзөргән дә тел; акылы кош канатың һаклай, акылы кеше һүзен һаклай (уйлап кына һөйләй тигән мәғәнәлә); аш һалкыны һыуытмас, һүз һалкыны һыуытыр; бит күрке – күз, тел күрке – һүз; якшы әзәм – илдең ырысы, якшы һүз – йәндең тынысы. Уларзың асылың аңлатыу буйыңса әңгәмә үткәрелә.

Башкорт әзәбиәте дәрестәреңдә иң беренсе бурыс – балаларға милли телмәр этикетының төп канундарына өйрәтеү. Телмәр этикетына өйрәтеү күнекмәләре укыусыларзың аралашыу мәзәниәтен әзмә-әзлекле алып барыузы ла талап итә. Шуның өсөн, телмәр этикетына өйрәтеүзе башкорт теле дәрестәреңдә бер-нисә этапка бүлеп алып барыузы ла мөһим тип һанайбыз.

### **I. Аралашыу этикетына өйрәтеү күнекмәләре.**

Башланғыс кластарза ук укыусылар аралашыу этикетына өйрәнә. Иң беренсе башкорт телмәр этикетының төп төшөнсәләре – һөйләшкән кешегә ихтирамы булыу, уны хөрмәт итергә өйрәтеү бурысы аткарыла. Был мақсатта башланғыс кластарза аралашыу этикеты формулаларына өйрәтеү күнекмәләре эшләнә:

#### **1. Танышыу ситуацияһына өйрәтеү күнекмәһе.**

Укыусыларға иптәштәре менән танышыу эше йөкмәтелә. Улар бер-береһенә менән танышыу ситуацияһың тызуырыусы диалогтар төзөй:

- Һеззең (һинең) менән танышырға рөхсәт ит(егез).
- Әйзә(гез) танышайык.
- Таныш булайык. Миңең исемем Азат.
- Бик шатмың һеззең(һинең) менән таныуышыма.

#### **2. Сит кешегә мөрәжәғәт итергә өйрәтеү күнекмәһе.**

Балаларға өлгө һүззәр бирелә:

- Мөмкиңме?
- Ғәфү итегез, мөмкиңме?
- Һаумыһығыз, һезгә һорау бирергә мөмкиңме?

Балалар өлгө һүззәр ярзамында аралашыу этикетын характерлаусы диалогтар төзөй. Был күнекмәне дәрес-экскурсиялар барышында башкарырға мөмкин.

**3. Кешегә ихтирамлы итеп өндәшергә өйрәтеү күнекмәһе.** Укыусыларға телмәр этикетына өйрәтеүзә иң катмарлы бурыс – уларға әңгәмәсегә карата мөләйем мөнәсәбәт тыузырыу. Укыусыларзы кешегә карата мөләйем мөнәсәбәткә өйрәтеү бындай күнекмәләрҙең төп максаты булып тора.

**Мәсәләһ:**

Укыусылар укытыусы менән тасуири рәүештә ике диалогты укый:

— Айгүзәл, туғаным, ошо хатты почта бүлексәһенә алып барып тапшырырға ярзам итә алмашыңмы икән?

— Әлбиттә, кәзерлем.

— Бөгөн юлға сыға алмайым, һин ошо китапты китапханаға тапшыр әле, зинһар.

Укыусылар был диалогтарзы укығандан һуң, уларзағы этикет формулаларын таба. Башкорт телендәге «туғаным», «кәзерлем», «зинһар» ише этикет формулаларының асылын аңлатып, улар ярзамында бер-береһе менән диалог төзөй.

**4. Хәйерле иртә, хәйерле көн, хәйерле кис, тыныс йоко, матур төштәр күр тигән һүззәрҙе файзаланып, ата-әсәйгә һәм туғандар теләктәр әйтеү, котлауҙар төзөү зә ижади эштәрҙең уңышлы бер төрө.** Балалар уны әзәбиәт дәрестәрәндә һәр сак башкара ала.

Һөйләшеү оҫталығы кешенең тәрбиәле булыуына, әзәплеләгенә бәйләнгән. Кешенең үзен тотошона, һүз кушыуына, бәхәсләшкән сактағы холкона карап кына ла ни кимәлдә тәрбиәле икәнлеген тоҫмаллап була. Шуның өсөн дә һөйләшеү оҫталығына бала сактан ук өйрәнергә кәрәк. Уны олатай-өләсәйҙәребез элек-электән аңлаған, быға зур әһәмиәт биргән. Зиһенегезҙе аз ғына эшкә кушағыз, һөйләшеү, үҙеңдә тота белеү тураһында өлкәндәр әйткән мәкәлдәр, тапкыр һүззәр, канатлы фекерҙәр файзаланып була [2, 19].

Шулай итеп, телмәр этикетына өйрәтеүҙең иң беренсе бурысы – балаларға уның милли асылын, башкорт аралашыу мәзәниәтенә хас кағизәләрҙе, мөләйемлектә, кешене хөрмәт итеү кануниәтенә өйрәтеү тип уйлайбыз. Ул халык ижадының канатлы өлгөләре, әзәби әсәрҙәр, ижади эшмәкәрлек ярзамында алып барыла һәм әзәбиәт укытыуының һәр этабында башкарыла. “Һүзенә карап әйәһен таныйҙар. Һөйләшә белеү кешенең һүзгә һәләтен генә түгел, уның кылык, әзәбен дә асыусан була. Һәр хәлдә, үзен кәзерләй белгән кеше һүзен дә, табындаштарын да кәзерләй белер,” – тигән һүззәре менән Ғайса Хөсәйенов һис шикһез хаклы.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Баязитова Р.Р. Традиционный семейный этикет башкир. Отв. ед. М.В. Мырзабулатова. – Уфа: БГПУ, 2010. – 176 с.
2. Рәхмәтуллина З.Я. Милләт күрке эзеп. - Өфө: Китап, 1998. – 254 б.
3. Юлмөхәмәтов М.Б., Ракаева Ә.С., Шарапов И.Ә. Башкорт теле һәм телмәр мәзәниәте. Башкорт теле туған тел итеп укытылған башланғыс һәм урта профессиональ белем биреү учреждениелары өсөн дәреслек. – Өфө: Китап, 2008. – 248 бит.

© Халитова Г.Р., Галина Г.Г., 2021

### УДК 37.01

*А.Г. Халиуллина, канд. филол. наук, доцент,  
А.Ш. Фархуллина, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа,  
преподаватель НЧМК, г. Набережные Челны*

## РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современной философии, лингвистике и литературоведении достаточно интенсивно разрабатываются понятия «диалога», «литературной коммуникации», «коммуникативной стратегии», «кросскультурного диалога» и т.д. Согласно данной концепции нельзя понять литературу в отрыве от всей культуры эпохи, замыкая литературное явление в одной эпохе его создания, в эпохе бытования, его современности. Великие произведения разбивают грани своего времени, живут в веках, при этом часто более интенсивной и полной жизнью, чем в своей современности. В процессе своей посмертной жизни они обогащаются новыми значениями, новыми смыслами, перерастают то, чем они были в эпоху своего создания. По-другому это можно назвать: образование – передача опыта старших поколений до современной молодежи. Опыт – это очень широкое понятие: знания, умения, навыки. Если углубляться в его значение, он берет в себе социально-жизненные и научно-практические умения, творчество, моральные ценности и другие. Соответственно, и пути передачи такого опыта множество. В связи с тем, как передается опыт, появляется и разные формы образования. Обычно их называют системой образования. Во все времена именно произведения литературы являлись «живыми примерами» для воспитания молодого поколения. Здесь и появляется термин «диалог культур», потому что эти примеры могут быть из разных сфер общественной жизни. Соответственно и современная педагогика рассматривает проблемы общего развития ученика. В итоге мы получаем: интеллектуально развитого, в то же время ученика, у которого очень развитые творческими способности. Одним словом, это и будет плод нашего обучения. В современной системе образования

имеется много путей активизации творческого потенциала как учащихся, так и студентов [3; 32]. На первое место выступают информационные и интернет технологии, которые позволяют существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, которая позволяет одновременно обучать множество людей, географически находящихся далеко друг от друга. Если посмотреть историю дистанционного образования, мы возвращаемся в начало 18 вв. В 1728 году Калев Филипс подал в бостонскую газету объявление о наборе студентов для изучения стенографии в любой точке страны путем обмена писем. Это послужило началом образования на расстоянии. С появлением новых технологий ускорялся процесс развития дистанционного образования, оно было предложено в различных форматах и для широкого круга обучающихся.

В современном мире – термин “дистанционное образование” не является неологизмом. Минобрнауки России уже 30 мая 1997 дал свое официальное согласие для использования дистанционного обучения в сфере образования. С этого времени прошло уже около двадцати лет. За это время под влиянием научно-технического прогресса дистанционное образование развивалось, совершенствовалось, стало применяться в разных сферах жизни. Но дистанционное образование в каждом этапе своего развития имеет свои недостатки и преимущества. Если одним из важных преимуществ дистанционного образования является повышение качества обучения за счет применения современных средств, то недостаток – не совершенствование этого процесса. Эти недостатки в своей очереди образуют проблемы, в сферах их применения. Модернизационные процессы в образовании приводят зачастую к тому, что учитель оказывается психологически неготовым к освоению и реализации новшеств. Те трудности, с которыми сталкивается педагог в процессе инновационной деятельности, вызывают многочисленные психологические барьеры и рост негативных эмоций [1; 267]. Концептуальные идеи развития отечественного образования определяют требования к современному педагогу: в школе XXI века должны работать такие учителя, которые открыты новому и непрерывно развивают свой профессиональный опыт. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года определены приоритетные задачи, одной из которых выступает задача развития кадрового потенциала в сфере образования и инноваций [2; 275]. Если такие кадры будут готовы, появляется другая проблема: нужно создать условия для работы в школе с инновационными технологиями. В качестве средства для предотвращения распространения пандемии коронавируса 2020 года, на территории Российской Федерации в обязательном порядке введено дистанционное обучение. Все учебные заведения в срочном порядке перешли на

«удаленное» обучение. Соответственно, не было времени подготовить условия для работы с инновационными технологиями, обучать педагогический состав и учащихся по работе с современными технологиями. Цель любого сознательного молодого человека – получить качественное, неважно дошкольное или высшее образование, которое станет опорной точкой в достижении его жизненной мечты.

В условиях дистанционного обучения педагоги были нацелены давать тот багаж знаний, который учащиеся должны были получить во время очного обучения. Напомним, в процессе обучения филологическим дисциплинам основным является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста [4; 985-993.]. Отсутствие «живого» общения наставника с учениками и обучающихся между собой создают барьер и в формировании и совершенствовании речевых навыков.

Для учащихся и студентов нужно было уметь самостоятельно распределять свое время на изучение нового материала и выполнение проверочных, домашних работ. Для обеспечения дистанционного взаимодействия в учебном процессе были задействованы самые различные системы дистанционного образования (Zoom, Skype, WhatsApp, BigBlueButton, Hangouts, Ekiga, appear.in, OpenMeetings, Вконтакте и др.). В них используются: видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком); аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи); компьютерные телеконференции; видеолекции; занятия в чате; веб-уроки. Использование этих он-лайн сервисов, на первый взгляд облегчает процесс получения знаний. Например: у студента практически нет возможности опоздать на пару; если очень сильно проголодался, то можно перекусить и этого никто не заметит; рассматривая финансовую точку зрения дистанционное обучение еще и выгодно: экономия на общественном транспорте и на питание и на др. Но, не смотря на доступность, мобильность, технологичность, социальное равноправие и обучение в индивидуальном темпе, существуют и очевидные минусы в дистанционном обучении: отсутствие очного общения между учащимися и преподавателем, то есть все моменты, связанные с индивидуальным подходом и воспитанием, исключаются; необходимость наличия целого ряда индивидуально-психологических условий, для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося; необходимость постоянного доступа к сети интернет, нужна хорошая техническая оснащенность, но не все желающие учиться имеют компьютер и выход в Интернет и т.д. Проанализировав период дистанционного образования, можно сделать вывод: дистанционная форма обучения способствует массовому распространению образования, делая учебные курсы доступными по сравнению

с традиционным очным образованием. Тем не менее, приходится констатировать тот факт, что не всегда и не для всех профессий можно использовать дистанционное обучение.

Таким образом, дистанционное обучение, с одной стороны, дает новые возможности саморазвития и обучающихся, и преподавателей, с другой стороны, является показателем трансформации традиционной педагогической науки. Для устранения всех минусов мы должны работать над совершенствованием новых технических инноваций, в частности дистанционного образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асхадуллина Н.Н. Мотивационная готовность учителей к инновационной деятельности как условие снижения рисков в процессе внедрения педагогических новшеств // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 4. – С. 267–270.

2. Кукушкин В.С. Педагогические технологии. Москва, 2004. С.336. 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р «Об утверждении Стратегии инновационного развития РФ до 2020 года». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70106124/>. – Дата обращения: 20.10.2021.

3. Bochkareva T.N., Akhmetshin E.M., Korotkova A.L., Lyitkina N.L., Nasipov I.S., Khaliullina A.G. Research of students' cognitive activity // Espacios. 2017. Т. 38. № 60. С. 32.

4. Fatkhullova K., Denmukhametova E., Gareeva R.R., Khaliullina A.G. Textocentric approach in teaching tatar as a non-native language // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. Humanistic Practice in Education in a Postmodern Age (HPEPA 2019). 2019. С. 985-993.

© Халиуллина А.Г., Фархуллина А.Ш., 2021

## УДК 808

*М.Б. Хамзина, PhD докторант  
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г.Нур-Султан,  
Республика Казахстан*

## РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Язык как средство коммуникации впитывает в себя, преобразует по мере необходимости все исторические, политические, социальные изменения своего времени. При таком поглощении и порождении языковых инвариантов одним из звеньев языка, проходящего через процессы трансформации, является религиозная лексика.

В казахском языкознании область лексических единиц изучалась с середины XX века, были опубликованы некоторые работы. Среди них такие ученые, как И. Кенесбаев, Н.Сауранбаев, С. Аманжолов, г. Мусабаев, К. Аханов, А. Болганбаев, Р. Сыздык, Т. Жанузаков, Г. Калиев, Б. Хасанов, К. Хусаин, Б.

Калиев, Н.Уалиев, Ф. Оразбаева, Ж. Манкеева. Однако рассмотрение лексики в тематическом контексте, т. е. с разделением на отрасли, началось в конце XX века, когда ученые Р. С. Мухитдинов, А. Абдрасилкызы и др. сделали свои научные изыскания по религиозной лексике.

Конечно, нельзя не отметить труд Л. З. Рустемова, когда он пишет о словах, вошедших в арабо-персидский язык. Потому что пояснительные, переводческие труды ученого находятся на одном уровне, а научные изыскания – на другом уровне. В настоящее время лексические единицы, относящиеся к исламской религии, рассматриваются как «арабизм «и» фарсизм».

Вступление арабизмов в наш язык началось с ранних веков, и сегодня адаптация арабского языка к правилам звукопроизношения в казахском языке без соблюдения норм орфоэпического произношения признается в лингвистике как процесс «интеграции, проникновения». Таким образом, существующие сегодня единицы религиозной лексики ученые предлагают разделить на три группы: 1. Слова, вошедшие в наиболее часто употребляемый актив словарного запаса; 2. Слова, ставшие архаичными;

3. Заимствованные слова, вошедшие после независимости.

К наиболее часто используемым здесь словам Р.С. Мухитдинов относит: омовение, молитва, пост, милостыня, пожертвование, хадж, вера, ислам, долг, сунна, жайнамаз, мечеть, азан, ауызашар, мусульманин, неверующий, жертва, жаннат, ад, могила, награда, страдание, брак, талак. А ко второму ряду относятся «два или более вариантов написания, которые появились во время кадимовского и яртинского написания на кириллической графике, т. е. слова с вариантами «магрифатулла», «наби», «расул». И ряд этих языковых единиц ученый называет «лексическими архаизмами», признавая, что «написание не нормализовалось». Если же некоторые слова в этом ряду стали устаревшими архаизмами, стали размытыми и выброшенными из употребления, а некоторые используются в синонимических рядах. Слова, отнесенные к третьему ряду, признаны «вариантами написания слов, встречающихся в заимствованных словах, вошедших после независимости». Например, «таухид», «сахих», «дагиф», «мудуг», «такфир», «бидгат», «хиджаб» [1, с. 7].

Очевидно, что эти языковые единицы часто употребляются в языковой коммуникации членов современного общества XXI века, и, будучи общепризнанными, образуют общеизвестные явления, действия и т.д., употребляемые не только в рамках функциональной грамматики, но и в жанре художественной литературы. Некоторые слова употребляются только в одном варианте: молитва, омовение, азан, брак, талак, мусульманин, неверующий, награда, милостыня, иман, хадж, ислам, долг, сунна, жайнамаз, мечеть, медресе, кагба, ад, рай, милостыня, пост, закят, ауызашар, страдание и т.д., некоторые употребляются параллельно с инвариантами: мусульманин – мумин – мумин –



муслим, неверующий – кафир, ад – рай – бейиш , пожертвование – садаха, суннет – сунна, Кагба – кааб – кааба, ауызашар – ифтар, зекет – зикят - закат. На самом деле, в лингвистике крайне необходимо составить «полноценный толковый словарь исламских терминов» для унификации на официальных местах, в СМИ в целом, чтобы эти языковые единицы были унифицированы и имели правильное языковое употребление. Так как это способствует нормализации написания и произношения языковых единиц и сохранению чистоты казахского языка.

Понятно, что понятие «мусульманин» пришло в казахскую степь с распространением ислама. Арабский вариант произносится как «муслим», что означает «послушный». А «мумин» означает «верующий» [2]. Общее понятие-в понимании человека, верующего в ислам, выполняющего свой долг, имеющего веру в сердце, хранящего этический ход мусульманина. Теперь, благодаря религиозному разнообразию в нашем обществе, этот термин используется параллельно в нескольких вариантах...

Согласно информации из Интернет-источников, «в Коране Карима слово муслим встречается неоднократно. Также есть стихи о мумине и специальная сура «му'минун». В суре «му'минун», означающей «верующие», говорится, что верующие с глубоким трепетом читают молитвы, избегают запрещенных вещей, дают милостыню, верны аманату и тверды в своих словах. («Му'минун», 1 – 9-аяты) в суре «Инсан» говорится, что верующие являются главной мишенью для Аллаха («Инсан», 8 - 9-аяты). Также в суре «Рагд» верующий описывается в хадисах пророка Мухаммеда (С. А. У.) как «мыслитель великого дня, который полностью подчиняется и подотчетен эмирам Всевышнего, верен слову, верен присяге и аманату, а также ученик во время молитвы» (википедия). В труд Р. Мухитдинова вошли две из этих трех версий. Нет Бога, который поклонялся бы мусульманину, кроме Аллаха, и Мухаммед (с. а. у.) был бы Посланником Аллаха, который искренне верил в Всевышнего Аллаха и его посланника. То есть человек, исповедующий Ислам [1, 81].

А «Мумин» (с инвариантом «мумин» – Х. М.) – цитировал иман. В качестве термина используется тот, кто, веря в шесть условий веры, соблюдает заповеди-запреты Аллаха и пророка Мухаммеда (с.а.у.) и совершает благое дело, избегая больших грехов [1, с. 81]. Кроме того, в «Словаре исламских терминов» [3], изданном под редакцией к.ф.н А.Абдрасиловны, представленном научно-экспертным советом РГУ «Научно-исследовательский и аналитический центр по вопросам религии» Комитета по делам религий Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, не приводится ни одного варианта слова «мусульманин» и «мумин». По нашему мнению, эти лексические единицы не включены в словарь с тем расчетом, что они не вызывают споров. В «Справочнике

религиозных терминов и понятий» эти два термина вообще не включены, их составители, должно быть, считали общепризнанными понятиями.

Мусульмане- это те, кто говорит, что нет бога, кроме Аллаха, что Мухаммед (с.а.у.) является посланником Аллаха. Оно вошло в персидский язык и образовалось в переводе слова «муслим» (множественные придатки персидского языка). А «мумин» относится к тому, кто, помимо веры, полностью выполняет шесть условий ислама, не только свидетельствует о том, что Мухаммед (с.а.у.) является посланником Аллаха, но и полностью выполняет заповеди-запреты пророка. Следовательно, если говорить о человеке с верой в сердце в целом, то верующий-это человек, живущий по всем правилам ислама, а не только тот, в сердце которого вселен свет веры.

На наш взгляд, среди ученых не возникает споров относительно вариантов этих слов-единиц. Однако в обществе они используются по-разному. Поэтому словарные единицы «мусульманин» и «мумин» в Казахстане следует считать терминами, относящимися к исламу, и теперь уточнять, включать в словарь, а религиозное управление в зависимости от произношения и написания издавать «фетв». Потому что, несмотря на то, что в казахское общество вошло два термина, «мусульман» – это понятие из произведений жырау и XIX века. Как говорит «Мумин», это не слово, а единица слова, вошедшая в 90-е годы прошлого века. А его другие фонологические варианты произношения вводятся в языковое употребление в XXI веке. Мы думаем, что если бы были сделаны какие-то окончательные выводы по этому поводу, то и в СМИ, и в сетях интернета речь наладилась бы. Потому что во всенародном употреблении люди, имеющие веру в сердце, называются «мумин», «муслим», «мусульманин». А на самом деле это ошибка.

Таким образом, в современном казахском языке существуют религиозные единицы слова, относящиеся к Исламу, которые, вступая в различные изменения, образуют цепь фонологических инвариантов. Мы считаем, что для их унификации существует необходимость в издании полнотекстового словаря, относящегося к религиозной лексике. Кроме того, такие именительные единицы, как «мусульманин» из числа религиозных терминов, должны читаться по казахским правилам, так как особенности языка сохраняются независимо от того, насколько они сложны, что позволяет сохранить богатство языка. Только тогда будет определено место религиозной лексики в системе языка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Мухитдинов Р.С. история употребления слов ислама на казахском языке: Монография. – Астана: корпоративный фонд «Фонд поддержки духовных ценностей», 2018.- 260 С., 7 том монографии, изданной в рамках гранта по теме» проведение исследовательских работ по развитию казахстанской школы исламоведения».

2. Определение слов «Муслим», «мумин» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BC> (дата обращения: 16.10.2021).

3. Словарь исламских терминов / Сост.: М. Иссахан, М. Муслимов, С. Кокенай, Б. Сыддыков. Под общей редакцией А. Абдрисалкызы. – Астана: научно-исследовательский и аналитический центр по вопросам религии, 2015. – 60 С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stom.tilimen.org/azastan-respublikasi-medeniet-jene-sport-ministriligi-din-ister-v3.html> (дата обращения: 16.10.2021).

© Хамзина М.Б., 2021

## УДК 821.512.141

*Л.А. Хамитова, студент,  
Г.М. Набиуллна, канд. филол. нук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **Р. НАСЫРОВТЫҢ «АКМУЛЛАНЫҢ АК ЮЛЫНАН» ЯЗМАҒЫНДА – МӘҒРИФӘТСЕҢ ТОРМОШОНА КАҒЫЛЫШЛЫ ЯҢЫ БИТТӘР**

Мәғрифәтсе, сәсэн, шағир Мифтахетдин Акмулланың “ижады һәм тормош юлы байтак эзиптәр өсөн мөһим темаларзың береһе була” [1; 488]. Бына уларзың бер нисәһе: Мәүлит Ямалетдинов “Ез комған” хикәйәһендә мәғрифәтсе шағирзың фажигәле үлеп калыуын, енәйәтселәрҙең эзенә төшөр өсөн эзәрмәнлек эштәре башкарылыуын мауықтырғыс вакиғалар аша һүрәтләһә,. Акмулла образын сәхнәләштереп тамашасы хөкөмөнә тәкдим итеүсе драматург Наил Ғәйетбаевтың “Акмулланың ак төндәре” тип аталған драма әсәрәндә билдәле шәхесте йырлы-моңло күңелле, халык араһында һөйөү яулаған кеше итеп күрһәтеүгә өлгәшә. Үзенә халкы өсөн эшләгән эше, якты һыны ла халык хәтерәндә мәңге уйылып калыуын сағылдырыусы языусылар менән бер рәттән эзәрмән-тикшеренеүселәр зә был юсыкта әүзем булдылар.

Журналист, языусы, билдәле эзиптәр тураһында реалы факттарға, үзенә тикшеренеүзәрәнә таянып ижад итеүсе Рәүеф Насыров ижадында ла М. Акмулланың тормошона һәм ижадына кағылышлы “Акмулланың ак эзенән” исемле язмаһы бар, бында автор үзен сираттағыса тәҗрибәле эзәрмән итеп күрһәтеү менән бергә, М. Акмулланың тормошона кағылышлы яңы биттәр зә аса, быға тиклем бер ерзә лә басылмаған шиғырҙарын да табып укыусы хөкөмөнә сығара.

Беренсенән, Мифтахетдин Акмулланың биографияһын өйрәнгән сакта, уны казак далаларында укытыусы булып, ауыл балаларына аң-белем таратып йөрөгән мөғәллим итеп беләбез. Әммә элекке башкорт ерзәрәненә

географияһының киндлеген якшы белгән Рәүеф Насыров был факттар менән килешеп етмәй.

*“Үз юк, М. Акмулла йәшерәк сағында күпмелер вакыт Троицк аръягында казак байында ялсылыкта йөрөгән, ә артабан, төрмәнән сыккандан һуң, Караһыу, Кызыльяр аймактарында ла йәшәп алған. Тик шуныһы: шағир туктап киткән ауылдарзың бөтәһен дә барлап сыкһаң, фекер икенсерәккә үзгәрә башлай: уның бит төп төйәге Троицк тирәһе, башкорт, казак һәм татар халыктары аралашып йәшәгән Уй, Кыйзыш, Миәс йылгалары буйзары булып сыға”* [2; 96], - тип фекер төйнәй автор үз әсәрәндә.

Был фекер шулай ук, география картаһына карап кына дәлиләнмәй. Халык араһында күп йөрөгән журналист уларзың тын алышын тойоу менән бергә, һәр вакыт әйткәндәрәнә, һөйләгәндәрәнә лә колак һала. Учалы районында сәфәрзә йөрөгәндә юлаусы буларак Дәүләтша Мөхәмәтшин тигән ауыл картының арбаһына ултырып йөрөгәндә, ғүмере буйы ауыл араһынан да алыска сыкмаған, тәү карашка тар ғына фекер йөрөтөүсә ябай бер ауыл бабайы булып күрәнгән кеше М. Акмулланың шиғырзариһан теләнән төшөрмәйенсә ятка һөйләй, быға тиклем билдәһез булған биографияһына ла яңылык индерә. Әйтергә кәрәк, бер быуатка якын вакыт элек мәғрифәтсә шағир уларзың төйәгәндә йыш булған һәм уға кағылышлы вакиғалар урындағы халык теләндә һаман да кисә генә булып үткәндәй онотолмай. Тағы нимәһе оло әһәмиәткә эйә, улар М. Акмулланың тотошлай ижадын тиерлек яттан белә.

Билдәле булыуынса, шағир дәрүиш һымак башкорт ерзәрәндә аң-беләм таратып йөрөүсә кәрәк тип тапқан. Әлбиттә, ундай кешенәң үз донъяһы һәм ғаиләһе булмай. Учалы районын инләгән сағында Рәүеф Насыров уның ғаиләһенә хәленә кағылышлы фактик материалдар менән дә таныша.

Хәләләң якшы булһа, юк арманың,  
Килгәндә, көтөп алһа бер мәнаның.  
Әйләнгән шәм кашында күбәләктәй,  
Юлыңда корбан итһә татлы янын...

-тип аталған шиғырының лирик геройы кем тураһында һағышланыуы, кемгә төбәп языуы һақында ла эзенә төшә ала. Учалы районы халкы менән был темаға ныклап белергә теләп һораша, эсләнә торғас, ошо якта тыуып-үскән Сәғирә исемле һылыу менән мәғрифәтсә шағирзың сәстәрә сәскә бәйләнәүе, тик мөхәббәт тарихы аяныслы, айырылышыу менән тамамлана. Күп вакыт юлда булған, үз мөйөшөн етди йәшкә етеп тә булдырмаған эзип менән катын кеше йәшәргә теләмәй. Айырылышыу ғазаптарында янған шағир һағышын, шулай итеп, шиғыр юлдарына һалып күңелән басырға теләй.

Яңғыз калған эзиптәң кайғырыуын автор уның тышкы киәфәтен һүрәтләү аша ла тулыландыра ала. Акмулланың замандашы Ризаитдин Фәхрәтдинов Өфөгә килгән сағында (1894 йылда) уның күңелһез йөрөүе менән бергә, күптән

үзен карамауына ла иғтибар итә. Өс кейеме керләнған, үзе үтә бойок булыуын һәм вақытында тәрбиә күрһәтә алыуы хақында ул һуңынан әсенеп телгә ала. Күрәһең, билдәле әзип М. Акмулланың ошо хәлен, мосолмандарза ғайлә киммәттәрен искә төшөрөп, ир-ат ғайләле булғанда ғына тәрбиәле була ала тип әйтергә теләгәндәр.

Икенсенән, Мифтахетдин Акмулланың фажигәле үлеменә кағылышлы кайһы бер фактик материалдарға ла тукталып үтә Рәүеф Насыров. Дәрүиш әзиптең куян арбаһында йөрөүе, тураһын әйткәне өсөн күп вақыт байзарзан, кешенән һоранып байыусы муллаларзан әсе көлөүе аркаһында уларзың уға йозрок төйнәүзәре, уларзың коткоһо аркаһында юлда фажигәле үлеүе хақында быға тиклем бүтән ғилми хезмәттәрзән дә, нәфис әзәбиәттән дә билдәле. “Тик ни өсөн юлбаһарзар уларзың коткоһона тиз бирелгәндәр һуң?” – тигән һорауға автор яуап бирергә тырыша. Күрәһең, енәйәтселәр М. Акмулланың ғүмерен кыйыу менән бергә, уны бай тип тә уйлайзар һәм үлтерәү менән бергә уның әйберзәрен дә урлаузы максат итеп куялар. Тик алтын-көмөшкә артык исе китмәгән әзиптең уларзың күзен кыззырырлык әйбере булмауы, бары тик ез комғаны ғына юғалыуы телгә алына.

Өсөнсөнән, М. Акмуллаға “Ак диуана” кушаматының кайзан, нисек кушылыуына асыклык индереп кителә “Акмулланың ак эззәре” әсәрәндә. Тәбиғәте менән асык, балаларса ихлас М. Акмулланың бер урында тик ултырып сызамауы, һәр вақыт ниндәй зә булһа кызык хәл-вакиғаларға тарыуы хақында Учалы халкы йөзәр йыл вақыт үтһә лә, һаман да онотмай. һабакташы Шәрәфетдингә барған сағында ул Ишкен халкын хайран итеп, өй кыйығында кулына ғына таянып, бейектә баш түбән йөрөгән. “Шунан уға “ак диуана” тип исем таккандар, имеш” [2; 105], - ти.

Дүртенсенән, М. Акмулланың биографияһына кағылышлы кайһы бер фекерзәрзе лә кире каға автор. Ауылдан ауылға йөрөп халкына ағартыу эштәрен алып барған шағирзы кемдер кыркқартмасы йәғни вак-төйәк һатып йөрөп кәсеп итеүсе кеше буларак телгә ала. Бөгөнгө көн күзлегенән бағып, кайһы бер тормошсан вакиғаларға таянып уның бындай түбәнлеккә төшмәүен, бары тик халыктың һорауы буйынса үзенең һәм ул осор өсөн билдәле шәхестәр Ғ. Тукай кеүек шағирзарзың китаптарын алып йөрөтөүе һәм, әлбиттә, алырға теләүселәр булһа, уларзы һатыуы хақында әйтелә.

Дөйөм алғанда, “Кем һин, Матросов?” кеүек китабында эзмә-эзлекле хезмәте аша башкорт батырының изге рухын халкына кайтарта алған Рәфеү Насыровтың “Акмулланың ак эзенән” тип аталған язмаһында ла автор мәғрифәтсе шағирзың биографияһына, ижадына кағылышлы быға тиклем өйрәнелмәгән, ташка басылмаған вакиғаларзы реаль шәхестәр аша тормошка ашыра ала. Дөйөм алғанда, иһә язманың исеме есеменә тура килә: Акмулланың ак эззәренә һукмак киңәйеп, укыусыһы өсөн асыклыктар индерелә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Набиуллина Г.М. Поэт-просветитель Акмулла в аксиологическом измерении в современной башкирской прозе // Вестник Марийского государственного университета. – 2020. – Т. 14. – № 4.– С. 487-493.
2. Насыров Р.Х. Узамандарзы эзләйем. – Өфө: Китап, 1997. – 336 б.
3. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлеге. – Өфө: Китап, 2006. – 248 б.

© Хамитова Л.А., 2021

УДК 811.11

*С.М. Хантими́ров, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### МЕТАФОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ТОМА ШИЛЛИНГА

Ввиду своего необъятного стилистического потенциала метафорический перенос постоянно привлекает внимание лингвистов и литераторов. С помощью метафоры мы можем углублять наши представления об окружающем мире. Как справедливо отмечают Н.А. Богатырева и Л.А. Ноздрина, «новые метафоры изменяют язык, но одновременно вносят изменения в наше восприятие мира» [2; 136]. О.С. Ахманова определяет метафору как «троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, или аналогии» [1; 230]. Существует много видов метафоры. Например, Е. Ризель и Е. Шендельс выделяют такие виды метафоры, как: персонификация (олицетворение), деперсонификация, аллегория, символ, синестезия и функциональная метафора [4; 219-220]. Разветвленную классификацию метафоры предлагают А. Искоз и А. Ленкова, которые различают следующие ее виды: 1) на основе сходства черт характера и внешности; 2) сходства внутренних признаков; 3) переноса свойств и качеств животных на человека; 4) персонификацию, 5) сходства функции; 6) перенос свойств предмета на человека; 7) перенос из конкретного на абстрактное; 8) перенос на основе сходства цвета [3; 126-131].

Настоящая статья посвящена исследованию метафоры в музыкальном творчестве одного из самых популярных киноактеров Германии – Тома Шиллинга, который прославился в последние десятилетия в первую очередь благодаря своему выдающемуся исполнению драматических ролей в немецком кино. Но публике Том Шиллинг известен не только как талантливый актер, но и как исполнитель песен, в которых он часто затрагивает важные философские темы. Том Шиллинг предпочитает петь свои песни, т.е. с текстами и музыкой собственного сочинения, хотя в его репертуаре встречаются произведения и других авторов. Он очень строго подходит к выбору исполняемых песен и делает большой акцент на смысле песен. Не каждый слушатель подготовлен к

правильному восприятию его произведений. Чтобы правильно интерпретировать тексты песен Тома Шиллинга, нужно быть человеком с философским складом ума, любить размышлять о жизни и ее смысле, о предназначении человека, о душе. В этих песнях, как правило, начисто отсутствует, например, праздность и веселье.

Почти во всех музыкальных произведениях Т. Шиллинга присутствует метафора. Можно с уверенностью сказать, что это один из самых любимых приемов данного исполнителя. Для анализа нами были отобраны несколько песен из популярного альбома Т. Шиллинга «Vilnius». В песне «Die Weide» («Ива»). Здесь и далее перевод автора статьи. – С.Х.), в которой певец повествует о своих жизненных мечтах и жизненном пути, одним из главных персонажей выступает ива. Она, находясь в окружении мха, всегда спит: «...und die Weide schläft». Эту фразу Том Шиллинг многократно повторяет в своей песне. Плакучая ива в европейской мифологии часто выступает как символ печали, скорби и даже смерти. Надо отметить, что многие песни Т. Шиллинг поет от первого лица, ассоциируя себя с героем произведения. В конце песни исполнитель просит положить его после смерти под эту иву. В данной песне встречаются и другие примеры персонификации: «Der Winter streicht durch die Zweige der Weide» («Зима касается своей рукой ветвей ивы»), «Wispern der Zeit» («Шепот времени»).

В песне «Meine weiße Welt» («Мой белый мир») Т. Шиллинг сравнивает свою жизнь с белым, светлым миром. Как известно, белый цвет имеет в европейской мифологии положительную коннотацию, представляя собой большей частью светлое и доброе начало. Певец также сравнивает в данном произведении свою жизнь с «огнем на снегу» – «Feuer im Schnee» и «рекой в море» – «Fluß in der See», используя, таким образом, метафорическое сравнение. Далее в тексте песни отмечается, что «этот мой белый (светлый) мир держит меня за руки» – «Diese meine weiße Welt, die mich an den Händen hält». Здесь мы вновь видим интересный пример олицетворения.

Песня «Weiß, Rot, Schwarz» («Белое, красное, черное») изобилует метафорическими переносами. Спокойная жизнь девушки описывается как «застывшее утреннее озеро» – «du lebst reglos, wie ein Morgensee», что „даже ветер не осмеливается до нее дотронуться» – «Kein Wind traut sich dich zu berühren». Сердце героини песни сравнивается с «темным лесом, полным темноты и холода» – «Dein Herz ist ein dunkler Wald, tief vom Schwarz und kalt». Ее «унынием можно наполнить целое море» – «Deine Schwermut füllt ein Meer». Герой песни испытывает «большой страх войти в этот лес» – «Wieviel Angst hab ich hinein zu gehen». Затем герой сравнивает себя с «камнем, который падает в самое сердце девушки, разрушая тем самым ее спокойную жизнь» – «Ich bin der

Stein, der in dein Mittelfeld fällt». При помощи метафорического переноса автору удается создать яркую образность в музыкальном произведении.

В песне «Genug» («Хватит!») «луна спрашивает героя: «Может уже хватит?» – «Hast du noch nicht genug». В песне «Ein Junge» («Юноша») Т. Шиллинг вновь использует персонификацию: «тишина вгрызается в чувства» – «Die Stille frißt hinein». В другой песне Т. Шиллинга «Kalt ist der Abendhauch» само название произведения содержит метафору – «Abendhauch» («Дыхание вечера»), опять же в форме олицетворения.

Песня «Kinder» («Дети»), в которой певец объясняет, как надо правильно воспитывать детей, чтобы из них выросли достойные люди, выявляет интересную функциональную метафору – «Menschen ohne Rückgrat haben wir zu viel» («У нас в обществе уже достаточно бесхребетных людей», резюмирует автор). «Бесхребетных людей» употреблено здесь в переносном смысле сознательно, как обозначение безвольных, беспринципных, не способных на борьбу за свои права людей, которые со всем соглашаются. Человек, который поднимает в своем творчестве такую важную социальную тему, достоин уважения и восхищения.

Необходимо отметить, что большинство музыкальных произведений Тома Шиллинга пропитаны некой грустью, что, видимо, является отражением внутреннего мира и переживаний исполнителя.

К сожалению, рамки статьи не позволяют рассмотреть все выявленные нами в песнях примеры метафоры. Проведенный нами анализ позволил установить, что доминирующим видом метафорического переноса в музыкальном творчестве немецкого певца выступает олицетворение, создавая дополнительную экспрессию стилю и манере исполнения Тома Шиллинга.

Нахождение и рассмотрение метафорического переноса в песенных текстах, стилистического потенциала метафоры является, на наш взгляд, актуальной проблемой при изучении любого языка – родного или иностранного. Это позволяет раскрыть красоту и своеобразие изучаемого языка, использовать силу музыки для создания у молодого поколения лучшей мотивации в рамках лингвистического образования.

## ЛИТЕРАТУРА

12. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М: Советская энциклопедия, 1969. – 606 с.
13. Богатырева Н.А., Ноздрин Л.А. Стилистика современного немецкого языка. – М.: Академия, 2005. – 332 с.
14. Искоз А., Ленкова А. Лексикология немецкого языка. – Л.: Просвещение, 1970. – 276 с.
15. Ризель Е., Шендельс Е. Стилистика немецкого языка. – М.: Высшая школа, 1975. – 316 с.

© Хантимировов С.М., 2021



## **ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАПОЛНЕНИЯ ПРОБЕЛОВ В ЯЗЫКЕ ДИАЛЕКТНЫМИ СЛОВАМИ)**

В современном мире глобализации и интеграции каждая нация стремится сохранить свою культуру и родной язык. Как и любая нация, стремящаяся сохранить свою самобытность, узбекский народ веками боролся за сохранение чистоты и развитие языка. Эта борьба сейчас продолжается параллельно с развитием нового Узбекистана. Однако, следуя череде идеологических процессов сегодняшнего дня, никто не отрицает необходимости дальнейшего усовершенствования эффективности этих действий.

Сохранение чистоты языка в мировой лингвистике, его сознательное участие в процессе обогащения за счет внутренних ресурсов, по сути, обусловлено потребностью каждой нации сохранить свой язык и передать его будущему поколению. Сегодня большое внимание уделяется значительной части работы по выявлению и элиминированию лакун в лексике языка, сосредоточенной на существующих внутренних возможностях языка. Как утверждают лингвисты, это, во-первых, служит для сохранения чистоты языка, во-вторых, для обогащения словарного запаса, а также для расширения возможностей выражения.

В узбекском языкознании в этой области достигнуты значительные достижения. Но этим наука не ограничивается. Следует отметить, что в последние годы в области лингвистики все большее распространение получила приоритетная антропоцентрическая парадигма, основанная на изучении языка во взаимосвязи с его создателем – человеческим фактором. В результате этого развиваются многие особенности и практические возможности языка. В то же время, становится очевидным, что вопрос дальнейшего развития фундаментальных исследований оставлен нами без должного внимания. Ведь последовательное развитие любой науки требует пересмотра и совершенствования существующих научно-теоретических источников и основ.

По общему признанию, в обогащении языковой лексики формирование новых слов с помощью аффиксационных и композиционных методов было проще, чем популяризация диалектных слов [10; 286]. Этот факт признают и ученые, достаточно изучившие возможности диалектов в обогащении лексики языка. Однако эти диалекты не могут затмить способность заполнить лексический пробел в литературном языке. Кроме того, диалектные слова

играют ключевую роль в заполнении лексического пробела, который определяется путем сравнения лексики диалектов с лексикой литературного языка.

### **Методы**

Факторы в пользу оценки диалектных слов как кандидата в литературную лексику. Важно оценить, подходят ли диалектные слова для пополнения словарного запаса языка.

Не каждое диалектное слово может легко подняться до уровня литературной нормы. Чтобы это слово соответствовало литературным нормам, необходимо уметь выражать важный элемент языка и мышления [2; 496]. В то же время умение заполнить соответствующий пробел в лексике литературного языка также служит литературному исполнению этого диалектного слова.

Одна из самых важных и сложных задач в этом отношении - выбрать среди диалектных слов наиболее подходящее, способное заполнить лексический пробел в естественном языке. Есть также партии, которые выступают за признание диалектного слова как единицы литературного языка, что нельзя игнорировать.

Аспекты, ограничивающие оценку диалектного слова как кандидата в литературную лексику. В дополнение к аспектам, благоприятствующим диалектным словам как кандидату в литературную лексику, есть также факторы, которые этому препятствуют. Причина этих факторов в том, что некоторые диалектные слова ограничены доступом только к лексике литературного языка. Это в некотором смысле предотвращает обогащение словаря диалектными словами.

Поддерживая чистоту слов и общий язык, диалекты следят за тем, чтобы их язык не выполнялся неизбежно. Потому что не каждую лексическую единицу можно поднять до литературной нормы. В качестве литературной нормы может быть принят только языковой инструмент, требующий словесной потребности в данный период. Действительно, языковые средства литературной нормы и ее правила меняются по мере необходимости [11; 483]. Это необходимое условие стабильности и регулярности языковой лексики.

Как справедливо указывают диалектологи, диалектные слова, которые играют решающую роль в обогащении словарного запаса литературного языка, должны популяризироваться в словарях литературного языка и включаться в эти словари в соответствии с требованиями лексикографических норм.

В дополнении к использованию диалектных слов в наполнении лексического разрыва в литературном языке, есть и другие способы, в которых мы не должны использовать диалектные слова из этих возможностей. Потому что мы можем использовать только диалектные слова, которые имеют достаточный потенциал [15; 162], чтобы заполнить лексический пробел в

литературном языке. Если не найдена подходящая диалектика, чтобы заполнить какой-либо лексический пробел в литературном языке, следует предоставить возможность заполнить его другими способами.

### Результаты

Вышеуказанные факторы связаны с большим количеством диалектных слов, установленных в литературном языке. Однако количество слов, которые еще не были включены и сейчас находятся на грани разрешения, очень велико. Включая,

yakkaraykal	земля, где выращивают только тот же урожай
yashshig‘	плоть, тонкая, слабая собственность (меньше)
mizg‘iv	поспать немного
nimxom	половинный вареные яйца
rajja	используется, чтобы пометить на месте пряжи
sonsiz	он не мог работать
toxli	7-8- месячный ягненок
o‘rlamoq	подняться вверх, пешком
hadaha	быстро, внезапно
hala-hula	меньше
haydov	неиспользуемая земля
shar	страх, люди привыкли к богатству
shirkadi	Свари тыкву в молоке
kelinbarmoq	сорт столового винограда овальной формы
g‘assol	челове, который не говорить
issiqlik	симптом аллергии
keyt	назад
pichcha	волосы на линии создает в двух- путь Lapidary
sonsiz	необразованный, ленивый
tarrak	сырые дыни продукт
toy-toy	сейчас появляется, малыш, шаг ребенка
to‘sh	грудка мясо приготовленное свадебное блюдо
chuykildavik	блюдо, состоящее из молока, риса, кабачков
shuvot	Медленно небольшое масло
gadik	сирота из овцы
ling	кошелек, сумка
yo‘lchilim	съедобная еда во время путешествия
arqayin	человек, который верит в свободу, мир прогулки

## **Заключение**

В диалектах реализованы все возможности разговорного языка, необходимые и желаемые понятия имеют свое название. Литературный язык питается диалектами из-за тех же черт. В самом деле, хотя литературный язык является стабильной и нормативной формой языка, он должен подпитываться диалектами, чтобы адаптироваться к языково-речевым потребностям нации.

В литературном языке необходимо соблюдать определенные критерии при заполнении лексического пространства диалектными словами. В самом деле, диалектику в литературный язык привнести невозможно. Следовательно, диалектное слово, которое считается достойным заполнения лексических пробелов в нем, должно воплощать многие особенности лексических единиц литературного языка, быть простым в использовании и, конечно же, иметь социально-лингвистическое значение [8; 588]. Есть также аспекты, которые показывают превосходство диалектического слова над другими альтернативами в заполнении лексической лакуны. Такие особенности им придает способность упоминать диалектное слово в литературных, исторических и других письменных источниках, называть выделяемые понятия, быть важным и уникальным элементом (парой) парадигм в литературном языке привилегия.

Существуют также аспекты, которые не позволяют диалектическому слову заполнить пробел в лексическом языке: семантическое сходство, одинаковая форма, ассоциативная паронимия слова должны рассматриваться как серьезное препятствие [13; 219]. Следовательно, эти особенности негативно влияют на понимание речевого слова и, в конечном итоге, на его популярность.

В целом, изучение факторов размещения диалектных слов в литературном языке требует учета меняющихся тенденций и потребностей языка в настоящий период. Это возлагает большую ответственность на лексикографа и диалектолога.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ashirbaev S. FORMS OF INTERACTIONS IN SIMPLE SENTENCES IN PROSE OF ALISHER NAVOI ARE ONE OF THE TOOLS OF COMPLICATING THE SENTENCES [News Article] // Theoretical & Applied Science. – 2020. – 5. – pp. 605-609.
2. Hasanov A.A'ZAM O 'KTAM IJODI BADIYATI [Conference] // Аъзам Ўқтам шеърлари лексикасида интролакуналар (Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari). – Андижан: АДУ, 2020. – pp. 550-556.
3. Majidovich K.A. Filling Lexical Gaps In The Uzbek Language With Dialectisms (Based On The Turkic-Kaltatoy Dialect) [Article] // International Journals of Sciences and High Technologies. - 2021. - 25. – pp. 01-07.
4. Majidovich K.A. Possibilities of Kipchak Dialects in filling the Lexicon of Uzbek [News Article] // International Journal on Integrated Education. - 2021. - 4. - pp. 287-294.

5. Ахмедова Н.Ш. ГРАММАТИЧЕСКАЯ НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ [News Article] // Аллея науки. – 2020. – 1 (1). – С. 161-165.

6. Хасанов А.М. ЗАПОЛНЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЛАКУНА В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ ДИАЛЕКТИЗМАМИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЖИВОТНОВОДСТВЕННОЙ ЛЕКСИКИ) [Conference] // XXIII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция. – Нижневартовск: Нижневартовского государственного университета, 2021. – С. 179-189.

7. Хасанов А. М. ON THE DIFFERENCES BETWEEN LITERARY AND DIALECTAL VOCABULARY [Journal] // Иностранные языки в Узбекистане. – Tashkent : [s.n.], 2020 йил. – 6. – pp. 41-51.

© Хасанов А.А., 2021

**УДК 821.512.141, 821.111**

*Н.И. Хасанова, магистрант  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **СХОДСТВО БАШКИРСКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК**

Сказка, как один из видов устного народного творчества, имеется практически у всех народов мира. В фольклорной картине мира башкир и англичан данный жанр занимает особое место. Тексты сказочного дискурса богаты на разнообразные образы, мифологические мотивы, передающие мироощущение и картину мира каждого этноса.

В данной статье мы обратились к сравнительному анализу жанровой классификации башкирских и английских сказок. Историческая культура, устное народное творчество и этнографический быт английских и башкирских народов имеет много различий, которые сказываются на жанровом своеобразии сказки как древнейшего жанра фольклора.

Изучению сказочного жанра посвящены работы таких известных русских и башкирских фольклористов, как В.П. Аникин, К.С. Аксаков, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, А.И. Никифоров, М.Х. Мингажетдинов, А.М. Сулейманов, Г.Р. Хусаинова и др.

В исследованиях дается такое определение понятию «сказка»: «Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях с участием волшебных, фантастических сил» [1; 64].

В современном башкирском сказковедении сказки принято условно подразделять на сказки о животных, богатырские, волшебные и бытовые. Н.К. Дмитриевым во вступительной статье к сборнику сказок, собранных А.Г. Бессоновым [2; 6].

Одни из самых древних – волшебные сказки, выросшие из первобытной мифологии. Основные их персонажи: аждаха – чудовищный змей или змея; юха – мифическая змея, в переносном смысле: очень хитрый, коварный человек; пярй – злой дух, демоническое существо; бисура – мифическое существо,

кикимора. В волшебных сказках волшебные предметы облегчают героям их подвиги: шапка-невидимка; топор-саморуб; меч-самосек; вода, прибавляющая и убавляющая силу; зеркало, превращающееся в озеро; курай, из которого капает кровь, если герой попадает в беду, или молоко – при удаче героя; целебная трава и др. В волшебных сказках при всем их сюжетно-тематическом многообразии разрабатывается единая тема: торжество человека над враждебной силой, борьба зла и добра. Положительные герои в них наделены необыкновенной чудесной силой – или от рождения, или приобретённой после предварительного испытания. Примером могут служить сказки «Клубок», «Молодой охотник и Мяскай» и др.

Сказки о богатырях занимают особое место в сказочном репертуаре башкир, будучи выразителями патриотического духа башкирского народа. В башкирских сказках главным героем является батыр, наделенный необыкновенной силой и сноровкой. Например, «Урал – батыр», «Алп – батыр», «Алпамыша батыр».

Вместе с волшебными сказками возникли сказки о животных, где в иносказательной форме рассказывается о человеческих отношениях. В башкирских сказках, как и в сказках других народов России, основными персонажами выступают лиса, волк, медведь, реже – заяц, собака, кот, козел, бык. Персонажи отдельных башкирских сказок – соболев, хорек, барсук, косуля. Сюжеты многих сказок являются оригинально разработанными вариантами русских сюжетов о животных. Это сказки «Лиса-сирота», «Лиса-строитель», «Лиса в медвежьей берлоге», «Медведь и пчелы» и др.

Бытовые сказки возникли позже остальных жанров. В социально-бытовых сказках национальные черты проявляются в сюжете, деталях, связанных с особенностями быта, труда. В этих сказках отражены обычаи, нравственные принципы, традиции башкирского народа. Некоторые исследователи к бытовым сказкам относят сказки сугубо реалистичного, социального содержания, отказывая им в элементах фантастики. Фольклористы отмечают, что в бытовых сказках могут действовать аллегорические и фантастические персонажи, которые лишены волшебных свойств и играют комическую роль.

Жанровое своеобразие английских народных сказок внешне очень напоминает разновидности башкирских, однако, они отличаются структурным построением, сюжетным своеобразием [3; 4-8].

В классификации сказок выделяются сказки о животных, бытовые и волшебные сказки, которые включают в себя истории о ведьмах, великанах, призраках.

В народных английских сказках нет ярко выраженных мотивов. В сюжетах отсутствуют или ослаблены желания героев достичь успеха, победить противника, завладеть богатством, стать умнее. Главная движущая сила,

лежащая в основе поведения героев сказки – какие-то внешние обстоятельства, чувство совести и долга, а не их истинные личные желания и потребности.

При этом английские сказки особенно эксцентричны, на чем и основывается комический эффект сказки. Часто эксцентрика строится на сочетании нелепых и нереальных элементов, свойственных английскому устному народному творчеству.

В сказках ярко и точно показаны нравы и быт Англии. Само же сказочное пространство обычно отделено от действительности, и тем необычнее упоминание и описание конкретного географического места.

На смену волшебству и сказочной эстетике в английской сказке приходит достоверность, точность, вследствие чего возникает информационная насыщенность. Словно сказки хотят просто донести какую-то информацию, констатировать определённые факты, которые, возможно, имели место в действительности.

Главный герой английской сказки – это в большинстве случаев созерцатель, сторонний наблюдатель, а не активный деятель. Он наблюдает за явлениями и событиями, за тем, что происходит в мире. Героями могут быть, как крестьяне, фермеры, так и чародеи, колдуны. Так, в сказке «Джек – победитель великанов» крестьянский сын Джек вступает в противостояние с великанами и людоедами. Герои английских сказок, как народных, так и литературных, чаще всего, дети («Alice's adventures in Wonderland» by Lewis Carroll), которым редко помогают взрослые в их подвигах и странствиях. В анималистических сказках героями часто выступают кошка или кот, курица или петух, медведь, волк и лиса, поросёнок и др.

Итак, сравнение жанровой структуры башкирской и английской сказки показывает общность их тематического направления. Тем не менее, в образном мире английских и башкирских сказок наблюдаются значительные различия, которые обусловили широкое развитие сказок о богатырях в башкирском устном народном творчестве и бытовых комических образцов жанра в Англии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Башкирское народное творчество: в 12 т. (1987–2010). Т. 4: Волшебные сказки и сказки о животных / сост. Н.Т. Зарипов, вступ. ст., коммент. Л.Г. Барага и Н.Т. Зарипова. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. – 250 с.
2. Дмитриев Н.К. Введение // Башкирские народные сказки / ред., введ. и примеч. проф. Н.К. Дмитриева. Уфа: Башгосиздат, 1941. С. 3–29.
3. Риордан Дж. Народные сказки британских островов. Сборник // Дж. Риордан. – М.; Радуга, 1987. – 368 с.
4. Хусаинова Г.Р. Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология. Уфа: Китап, 2014. – 201 с.

© Хасанова Н.И., 2021

*А.З. Хисматова, учитель башкирского  
языка и литературы МБОУ СОШ, д. Ташбулатово,  
В.З. Тулумбаев, канд.филол.наук, доцент  
БГПУ им. М.Акмуллы, г.Уфа*

## **ДИСТАНЦИОН УКЫТЫУ ШАРТТАРЫНДА «ОНЛАЙН-БАШКОРТ ТЕЛЕ» СИСТЕМАҢЫ**

Бөгөнгө заманда, йәмғиәттә йәшәү һәм халык һаҡлығы проблемалары киҫкенләшкән дәүерҙә, дистанцион белем биреүҙең әһәмиәте арта.

Бер яктан, дистанцион рәүештә белем биреү уҡытыусының эшен катмарлаштырһа, икенсе яктан, яңы мөмкинлектәр аса. Дистанцион уҡытыу технологиялары уҡытыу-тәрбиә бурыстарына өлгәшеүҙе еңелләштерә, сөнки улар балаларҙа мотивация үстерә, ижади эшкә ылыҡтыра, уҡыусыларҙың төрлө һәләттәрен асыуға йүнәлтә. Балалалар тел белемен тәрәнерәк үزلәштерә. Тап дистанцион методтар уҡыусыларға үзҙәрен шәхес буларак асырға ярҙам итә, балаларҙа башкаларҙың караштарына, фекерҙәренә хөрмәт тойғоһо тыуа. Сөнки дистанцион уҡытыу технологияһының төп алымы – ижади үз аллы белем алыу, белем кимәленең ирекле баһалыныуы уҡыусының шәхси сифаттарын үстерә [2; 309].

Тәҗрибә күрһәтеүенсә, уҡыусыны үстәреүҙә һәм тәрбиәләүҙә дистанцион технологиялар бик зур урын алып тора. Бөгөнгө шарттарҙа башкорт телен, ғөмүмән, телдәрҙе уҡытыуҙа тыуған һәм хәл ителергә тейешле төп проблемаларҙың береһе – дистанцион уҡытыуҙы дәрәҫ ойоштороу. Был проблеманың нигеҙе шунда: беренсенән, нисек тә булһа уҡыусыларҙа телгә карата кызыкһыныуы кәметмәү, икенсенән, уның һөйләү телмәрен тейешле кимәлдә үстәреү.

Безҙең карамакка, уҡыу-уҡытыу эшмәкәрлегендә һанлы дистанцион технологияларҙы кулланыу алда билдәләп кителгән проблемаларҙы хәл итеүҙә бик уңышлы азым булып тора. Дистанцион форматтағы төрлө кызыклы эштәргә мөрәжәғәт итеү уҡытыусыға бик нык ярҙам итә, сөнки балаларҙың үз аллы белем алыу эшмәкәрлеге ниндәйҙер кимәлдә ярыш сәме тыуыуы һәм уҡыуҙа улар әүҙемрәк катнаша.

Хәҙерге көндә төрлө предметтар буйынса онлайн-курстар һәм дистанцион программалар төзөгә ихтыяж зур. Бындай ихтыяждарҙы кәнәғәтләндерерлек төплө һәм башкорт теленә уҡытыу эшмәкәрлеген системалы алып барыу мөмкинлеген биргән интернет-ресурс булып «Онлайн-башкорт теле» халыҡ-ара дистанцион уҡытыу системаһы тора.



М. Акмулла исемендәге БДПУ укытыусылары тарафынан беренселәрзән буып төзөлгән был дистанцион курс программаһына тәүге ябай укыу һәм әйтелеш кағизэләрән өйрәнәү кимәленән алып, башкорт телендә һөйләшеү һәм уны аңлау һәләтен үстәрәүгә тиклемге өс кимәл каралған.

Курс башкорт теле буйынса төрлө интерактив материалдарға, ресурстарға бик бай. Шулай ук, курстың дистанцион укытыузағы уңайлы яғы – уның аша башка башкорт телендәге ресурстарға юл асылыуы.

Курстың «Башкорт телен башлап өйрәнәүселәр» бүлегендә уға инеүселәр сайтта регистрация үтә һәм дистанцион укыузы башлай. Курста телде өйрәнәү эшмәкәрлеге төрлө интерактив күнегеүзәр аркылы бара. Грамматика диалогтар һәм коммуникатив ситуациялар менән аралаштырып бирелә. Билдәле бер сюжетка королған ситуатив видеороликтарза белем ниндә зә булһа коммуникатив сценарий буйынса укыуыларға еткерелә, уларза халкыбызға хас юморзы, республикала йәшәүсе бүтән милләт вәкилдәрәнә бәйлә күренештәрзе лә табып була.

Дистанцион укытыу системаһында «Өстәлмә материалдар» бүлегендә без башкортса интернет-ресурстар һәм медиатекаһы таба алабыз. Башкортса сайттарза, мәсәлән, Зәки Вәлиди исемендәге китапхананың электрон ресурстарында, башка милли ойошмаларза байтак тарихи-мәзәни һәм тел буйынса мәғлүмәттәр бар. Шулай ук, электрон дәреслектәрзе, кулланмаларзы туплаусы бүлексәләр зә етерлек. Әммә етешһезлектәр зә күзгә ташлана – видео, фольклор кеүек бүлектәрзе тулыландырыу кәрәклегә асыклана.

Ғөмүмән, «Онлайн-башкорт теле» курсы нигезендә дистанцион шарттарза башкорт теленә өйрәтәүзә бер төркөм дидактик мәсьәләләрзе хәл итеп була:

1. Интерактив укытыу һүзлектәрән файзаланып, лексиканы өйрәнәү; дөрөс әйтелеш өстөндә эш; орфографик күнегеүзәр эшләү һәм башкалар.

2. Яңы материал аңлатканда, бирелергә тейешле мәғлүмәттә төрлөләндерергә, төрлө фото, портреттар, күргәзмә әсбаптар күрһәтергә мөмкин. Мәсәлән, интерактив карта ярзамында укыуыларзың якташтары булған языуылар, шағирзар тураһында белем алырға мөмкинлек бирә.

«Онлайн-башкорт теле» системаһы беренсе сиратта халык-ара кимәлдә башкорт теле менән таныштырыу, республикабызға сәйәхәт итергә теләүсе, йәки уның менән кызыкһыныуылар өсөн тәғәйенләнгән. Ул башкорт телен дистанцион өйрәнәргә теләүселәр өсөн ябай, еңел һәм иркен кулланылышта булыуы менән отошло.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Тагирова С.А., Гейт М., Иргалина З. Хәзерге заман белем бирәү системаһы: «Онлайн-башкорт теле» – Акмулла университетының башкорт теленә өйрәтәү буйынса халык-ара дистанцион системаһы // Современные проблемы и перспективы развития

естествознания: материалы Национальной научно-практической конференции 8-9 июня 2020 г. Т. III. – Уфа: Издательство БГПУ, 2020 – 282 с.

2. Тулумбаев В.З. Технологии корпусной лингвистики в обучении башкирскому языку // Современные проблемы и перспективы развития естествознания: материалы Национальной научно-практической конференции 8-9 июня 2020 г. Т. III. – Уфа: Издательство БГПУ, 2020 – 309-312 с.

3. Ясыбаева Р.С., Ибрагимова Г.С., Яхина И.З. Дистанционное обучение русскоязычного населения башкирскому языку // Википедия и информационное общество. Сборник материалов открытой международной научно-практической конференции, посвященная 10-летию Башкирской Википедии, 24-26 апреля 2015 г. – Уфа, 2015 – 87 с.

© Хисматова А.З., Тулумбаев В.З., 2021

**УДК 398.22**

*Н.А. Хуббитдинова, доктор филол. наук,  
главный научный сотрудник  
ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

## **КОТО КАЙТКАН ИЖАД: ГӨЛСИРӨ ҒИЗӘТУЛЛИНА ИЖАДЫ ҮЗЕНС ӘЛЕКТӘРЕНӘ КАРАТА**

*Печатется в рамках коллективной темы Института истории, языка и  
литературы УФИЦ РАН*

Гөлсирә Ғизәтуллинаның (1957) ижад майзанына сығыу мәле илебеззә тукһанынсы йылдарза башланған сәйәси-иктисади үзгәрештәр осоро менән бәйле булды. Әзәбиәткә ул журналистика аша тормош тәҗрибәһен туплап, заманса иркен фекер йөрөтөүсән, тормоштоң бөтә ысынбарлығын, пульсын тойған ижадсы буларак әзерлекле килгәйне. Ошо профессиональ тәҗрибә, тормош тәҗрибәһе менән бергә үрелеп, язуысы күңелендә мауыктырғыс, кызыклы һәм кызғанис хәл-вакиғаларға королған сюжеттарзы яралтты, хикәйәләрзең нигезенә ятты. Шуның өсөн дә Г. Ғизәтуллинаның әсәрзәрендә тормош ысынбарлығы художестволы дөрөслөк менән тығыз бәйләнгән, хәл-вакиғалары, тәү карамакка, ябай кеүек күренһә лә, асылда төбөндә тәрән мәғәнә ятыуы, вакиғалар үсешендә, геройзарзың эске торошонда фәһемле фекер, уй-кисерештәрзең булыуы күзәтелә. Г. Ғизәтуллина – “Өмөтөмдә калдыр” (1993), “Йөз зә бер ғүмерем” (1997), “Күңел утрауы” (2003) тигән хикәйәләр йыйынтыктары, балалар өсөн язылған “Юл япрағы менән тамсы” (1994) китабы авторы. Әсәрзәрендә әзибә күптән таныш булған хәл-вакиғаларзы, хистойғоларзы, типиклашқан образдарзы яңы күзлектән, сағыу буяузарза тасуирлауға иреште, ирекле, иркен фекер йөрөттө. “Был оригиналь, ирекле, иркен фекер йөрөтөү кәзимге тормошта йәшәүсе геройзарзың эш-кылығын

һүрәтләүзә лә, рухи донъяларын, эске булмышын, “күңел йортоң” асыуза ла сағыла”, тигәйне Г.Н. Гәрәева языусының әсәрзәре һақында [2; 109].

Гөлсирә Ғизәттулинаның һикәйәләре укыусыны һис тә битараф калдырмай, төрлө уй-тойғолар тыузыра. А.Ш. Абдуллина әйтеүенсә, исемдәренән үк әсәрзәң төп темаһын, проблемаһын күзалларға мөмкин (“Корбан”, “Кәзерле бала”, “Беренсе мөһәббәт”, “Әбейзәр сыуағы” һ.б.), уларза кайһы бер һудожестволы үзенсәлектәр асыклана, исеме иһә һатта символик мөғәнәгә әйә булып та китә [1; 175].

Әсәрзәрзәге хәл-вакиғалар, күренештәр кырка үзгәрәүсән. Мәсәләң, беренсе карамакка татыу ғына донъя көтөп яткан ғайләлә бактиһәң, бөтәһе лә ал да гөл булмай сыға (“Ә скрипка аңлай”, “Әбейзәр сыуағы”, “Туғызынсы рәттәге урын”, “Беренсе мөһәббәт”, “Һалкында һүңгән усақ” һ.б.), героизарзың кәзимгесә тормошо көтөлмәгәнсә каппа-каршылыклы төс алып китә (“Күк умырзая”, “Илак кая”, “Кәзерһез”, “Иң зәңгәр дингез”) һ.б.

Әзибәнәң күпсәлек әсәрзәрендә катын-кыз язмышы һүрәтләнә. Йыш кына был язмыш бәхетһез. Героизарзың берәүзәре бәхетте әллә кайза ситтән әзләп интегә, ә бәхете янында ғына булып сыға (“Беренсе мөһәббәт”, “Кайт, котом, кайт...”, “Әбейзәр сыуағы”), бәғзеләре тиран, әскесе ир менән йәшәп тә үззәрен бәхетһез булузарын башына индереп сығармайынса, шуға күнәп донъя көтә (мәсәләң, “Күңел йортоң” повесы, “Кактус сәскә атқан”, “Көйгән ағас серемәй”, “Кәзерле бала”, “Корбан килтерәү” һикәйәләре), кемделер һайлау мөмкинлеге булуы бәхетһез иткән (“Һөйөүем доғаһы”, “Күк умырзая”). Был һакта А.Юлдашбаев “Ирекһез темаға инша” тигән мәкәләһендә анык итеп яззы (“Ағизел”, №8, 2003). Ул да Г. Ғизәттулинаның әсәрзәренә көтөлмәгәнлектән һас булуың, кеше кисерештәрен ғәйәт тә ошта һүрәтләүен билдәләп үткәйне. Мәсәләң, “Күк умырзая” әсәрәндә бала сактан бер-берәһән беләп бөткән Айһылыу менән Айбулат, үсәп еткәс, араларында оялаған мөһәббәттәң кәзимге, өйрәнелгән күренешкә әүереләүен, назланыу, иркәләнәү тойғоһоноң да күптән төсһөзләнә башлауың аңлайзар. Гәзиттә Сафура исемле катындың мөһәббәт һақындағы һатын бастыра Айһылыу. Катындың үзе менән барып танышкас, ысын мөһәббәттәң мөғәнәһенә төшөнә ул. Әсәр башында апрель айының кар катыш ямғыр яуып торған шөкәтһез көнә һүрәтләнә. Ул тулыһынса йәш катындың күңел торошон сағылдырыусы һудожестволы деталь функцияһын үтәй. Ә индә ауылға барып, Сафура менән төнө буйына һөйләшәп ултырғандан һуң, тормошка ул башкасарак баға. Героиняһының күңеләндә барған үзгәрештәрзә сағылдырыу ниәте менән автор йәнә тәбиғәткә мөрәжәғәт итә: икенсе көндөң иртәһе салт аяз була, кар калдыктары, сүп-сар түгелгән тау итәгендә күк умырзая сәскәһән күрәп хайран кала. Сәскә шөкәтһез тирә-яғына иғтибар итмәй, “нәфис таждарын кыйыу асып ақ донъяға баккайны”. Был сәскә асылда Сафураны искә төшөрә: юк, мөһәббәт яңырыуға һәләтле, мөңгәлек ул,

һөйөү кошо ла осмаған, ул һайрай. Быны исбатлағандай, болот араһынан кояш килеп сыға. Быларзың барыһы ла Айһылыузың үзе өсөн дә мөһим була. Ул Сафураның “һөйөү кошо осоп китә” тигәнән үзенә лә кағылыуына инанғайны бит. Әммә икенсе көндө ошо күк умырзая менән болот араһынан йылмайған кояш уға башкаса тәһсир итә. Уның барыһына ла төшөнөп, билдәле бер карашка килеүендә шик юк.

Әйе, Г. Ғиззәтуллинаның катын-кыздары төрлөһө төрлөсә бәхетле һәм бәхетһез. Нисек булмаһын, улар наз, күнел йылылығы, аңлайышлы мөнәсәбәт, ихтирам эзләй, шуларға мохтаж. Шуға ла берәүзәре был донъянан китергә карар итә (“Партбилет”, “Корбан килтереү”, “Һалкында һүнгән усак”), бәғзеләре һөйөү һәм һөйөлөү юлын һайлай (“Күк умырзая”, “Кәзерле бала”), уларзың да һөзөмтәһе бер иш түгел: бәхетте табып юғалтыусылар за була (“Йәшлектән килгән сәләм”), көрсөккә килеп терәлеүселәр зә осрай (“Түлһез”) һ.б. [3;129] Ғөмүмән, әзибә геройзарын төрлө тормош һынаузарына дусар итә, төрлө социаль катламдан булһалар за, улар автор ниәте, максаты, әсәрзә иһә тормош канундары алдында бер тигез. Был һынаузарза улар тәрән рухи кисерештәр аша үтеп тазарынуға, сафланыуға өлгәшергә тейеш.

Әсәрзәрзә катын-кыздарзың тәрән күнел анатомияһы һүрәтләнә: геройзар билдәле бер карашка тәрән психологик кисерештәр аша килә. Ә ул асыш артынан әллә ни алыс йөрөргә лә кәрәкмәй икән, тик тирә яғына иғтибарлыбырак күз һалыу за етә. Барыһы ла шунда ук асыклана. Әгәр “Күнел йорто” повесында Ася – Асия мөхәббәтте, бәхетте озайлы эзләнеүзәр, кайғы-хәсрәттәр аша үткәс кенә (бәлки, билдәле бер инициация үткәс) татый, хикәйәләрзә иһә героинялар әллә кайза ымһынып эзләгән бәхетен эргәһендә генә таба: “Күк умырзая”лағы Айгөл менән Сафура, “Әбейзәр сыуағы”ндағы Менәүерә лә, “Беренсе мөхәббәт”тәге Гөлдәр зә, “Илак кая”лағы Зәлифә лә һ.б.

Г. Ғиззәтуллина – балалар күңеленә һизгер әзибә. Етемдәр йортонан үзаллы тормош юлына баһқан һәм бәхетле булырға ынтылған Асяның да, “Һаумы, әсәй!” хикәйәһендә үз ата-әсәһен табырға теләгән Сашаның да хистойғолары, ынтылыш-ниәттәре уқыусыла тәрән психологик кисерештәр тыузыра, етем-еһер өсөн борсолдора, уларзың был аяуһыз тормошта үз юлын, үз өйөн, якындарын табыузарына ышаныс тыузыра. Бормалы-бормалы сюжет коллизияһына королған был һәм башка әсәрзәрзәрәндә Г. Ғиззәтуллина ысын әзибә-психолог буларак сығыш яһай, уның маңлай күзе үткер һәм иғтибарлы. Башкалар күрмәгәндә, кәзимге тип күнеккән хәлдә, тормошто ул икенсе төрлө күзлектән күзәтә, үзенсә баһа биреүгә ирешә.

Г.Н. Гәрәева фекеренсә, әзибәһенң “кыска ғына күләмле хикәйәләрәндә кешеләр тормошондағы ғибрәтле, фәһемле вакиға психологик яктан оһта асып һалына” [2; 115]. Геройзарының психологик портретын төшөрөүзә авторға халкыбыззың бай теле, һутлы һүрәтләү саралары, образлы һүззәре һәм

һүзбәйләнештәре, поэтик деталдәре ярзам итә. Улар оҫта һәм урынлы файзаланылған, шунлыктан әсәрзәр художество яғынан бай, мәғәнә йәһәтенән һәлмәк килеп сыққан. Түбәндәге һүзбәйләнештәр быға асық миҫал булырлык: “сабырлыктың мөлдөрәмә тулған улағына тамған һуңғы тамсы”, “төҫһөз генә зәңгәр күззәренән инабат нуры бөркөп тора”, “асыуыңды тотма, күккә осор... рәһиешендә йыйыу – гонаһ”, “һәр кешегә пәйғәмбәр күзе менән карау”, “әллә нишләп бәйелә артты ла китте уның... кул күтәрә башланы”, “күззән күк китмәне”, “уттың ақылы буламы?.. Ялкын – ялкын инде”, “һөйөү кото осоп китә”, “бөттө баш, қалды муйын һәрәйеп”, “бер кискә, бер мейескә”, “ғазабы каты – бәхетә татлы”, “матур матур түгел – һөйгән матур” һ.б.

“Күңел йорто” повесы – Г. Ғизәтуллинана ижадының билдәлә бер кимәлен сағылдырған әсәр. Унда төп героиня Асяның билдәләп үтелгән күңел анатомияһы төрлә яклап һүрәтләнә.

Ася үзен иҫ белгәндән донъяла артық йән итеп тоя, йәшәгәнә өсөн үзен хатта ғәйеплә һанай. Ул нисектер өйһөз, ышықһыз, таянышыз: әсәһе уны сабый сағында ук вокзалда ташлап киткән, балалар йортонда йәшәгәндә, асырауға алынып та, кире қайтарылған; үз өйөм, донъям тип ылыкқан ир өйө уның өсөн тамук менән бәрәбәр булып сыға, инде үзе ике бала әсәһе булғас, был ерзә толқа тапмайынса, үз йүнен үзе күрер өсөн ил гизеп сығып китә.

Автор героинияһының язмышын бөтә аяныслығында, мәрхәмәтһезлегендә асып һала ла, үзе уйға қала кеүек: кеше һәр сак шулай бәхетһез, бахыр булып йәшәргә тейешме ни? Ул бит донъяға бәхетлә булып өсөн тыуа. Ошо фекерзән сығып, әзибә Асяның қараңғы тормошона сағыу, якты буяузарзы, бәхет тамсыларындай, тамызып-тамызып ала. Әммә уға бормалы-бормалы юлдар үтергә кәрәк әле. Кескәй генә сағында ук вокзалдан (дөрөсөрәге, юл саты, төрлә юлдар йүнәләше) башланған тормош ғазаптары артабан уны ана шул юлдарға йәнә илтә. Хәзер килеп шул ук вокзалдан бәхет юллап китә. Тимәк, вокзал әсәрзә юл йүнәләштәрен, юл сатын символлаштырып торған мөһим бер идея-художестволы функцияға әйә.

Герояның күңел йорто ла Башқортостан ере менән бәйле булып сыға. Ул Ася өсөн иң ғәзиз, кәзерлә ергә әйләнә, шунда аяқ баққандан алып, уның тормошо яңы һулыш һәм йүнәләш ала. Әммә уға бәхетлә булырға, һөйөргә һәм һөйөлә белергә өйрәнергә кәрәк әле, юлында осраған изге күңеллә кешеләр Буранбай, Мәхмүзә инәйзәрзәң рухи тазалығын һәм йылылығын, саф, әскерһез теләктәшлек тойғоларын аңлап, зиһенә менән қабул итә белергә лә тейеш. Ә быллар – үззәре үк тиз генә хәл ителә торған мәсьәлә түгел. Быға вақыт та, рухи көс тә, теләк тә кәрәк. Һәм Ася – Асия бөтә булмышы менән шуға ынтыла, уның хаталар, қаршылықтар (Вениамин менән үткәргән көндәр), ниәт менән мөмкинлектәр аша шуға өлгәшәсәгендә шик юк. Сөнки, Мәхмүзә инәй әйтмешләй, “Катын-қызға Хозай бөтә донъяны кинәндерерлек наз һалған,

уртаклашыр кешеһе булмаһа, шул наз тирә-якты ағыулай. Шуның өсөн катын-кыз яңғыз булырға тейеш түгел”. Повеста ошо хәкикәткә билдәле художестволы функция йөкмәтелә һәм, асылда, ул үзенә күрә мотивты ла хасил итә. Асия тағы ла яңылышыузан, хаталаныузан куркып, нисек кенә шул наззан касырға теләмәһен, тик ошо хәкикәт уны хәрәкәткә килтерә, артабан юлын дауам итергә этәрә һәм ахырза уға өлгәшеүенә лә килтерә.

Әсәрзең композицияһы Асяның эске күңел донъяһының эволюцияһын, камиллашыу процесын бермә-бер асыуға королған. Унда бөгөнгөһөнә үткәндәр асыклык индерә килгән төрлө сюжет һызыктары булдырылған, төрлө кешеләр язьмыштары – ире Сергей менән уның әсәһе, Мәхмүзә инәй, Буранбай, Ғаяз, Фатима, Вениамин, улар төп героиняның тормошо менән бәйле, уның тирәләй хәрәкәт итә. Ошо хәл-вақиғалар коллизияһын тағы ла катмарлаштырған художестволы элемент булып мөхәббәт өсмөйөшө тора: Буранбай – Фатима – Ғаяз араһындағы мөхәббәт. Кисәге алабарман ауыл егете Буранбай афған һуғышы аша үтеп, уның барлык вәжиғәһынә шаһит буып, үлгән ерзән терелеп (сүллектә үлем сигендә яткан килеш уны бер дәрүиш табып, йәшәү дәртен һендерә), ауылына кайткан ир-егет. Әммә унда уны шәхси тормош ғазаптары көтә – йән дуһы менән кәләшенең хыянаты. Тик афған һуғышы тиклем тамук утын кисергән иргә тыныс тормоштоң күңел кайғылары, үрһәләнеүзәре үлемесле хәл түгел. Ул быныһын да әзәмсә кисерә. Буранбай за, Ася – Асия кеүек үк, бәхеттән өлөшһөз калмай.

Шулай итеп, Г.Ғиззәтуллинаның әсәрзәре һәр кемде үз асылы “күңел йортона” кайтырға, тормош нисек кенә ауыр булмаһын, үз булмышына, “мин”легенә хыянат итмәй тоғро калырға сакыра.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современной башкирской прозы. – Уфа, 2009. – 354 с.
2. Гәрәева Р.Н. Заман көзгөһө: геройзың руһи донъяһы. – Өфө, 2003. – 247 б.
3. Сәғизуллина Л. Күңел йорто эзләүселәр // Ватандаш. – 2005. №10. – 127-129-сы бб.

© Хуббитдинова Н.А., 2021

## **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА В ПОВЕСТИ «НЭНЭЙ» М. МУЛЛАКАЕВА**

**Этап первый – Хаят-апай в родной деревне.** Данный этап характеризуется обустройством жизни соседки – Фатимы, ее дочери Айгуль и Хуснуллы – фермера, бывшего председателя колхоза. С Фатимой связан сюжет об отношениях Хаят-апай с ее матерью – Закией, путь от дружбы до предательства с одной, и прощения с другой стороны. Девять лет, проведенные на лесоповале, суть попадания в лагеря через самопожертвование придают еще больший ореол святости мудрой женщины, показывают развитие образа до уровня характера.

В деревне Хаят-апай являет собой мерило справедливости, ее крепкий дух не дает жителям раствориться в эпоху жестоких перемен и переформатирования общественных устоев. Она живет, основываясь на незыблемые истины, сохранившиеся в народе и передающиеся из поколения в поколение, руководствуясь не только народной мудростью, но и полагаясь на женское чутье и острый ум.

Однако это не говорит о том, что амплуа героини статичен, что Хаят является лишь положительной, или лишь отрицательной. Ее образ пластичен и динамичен, что доказывается автором по развитию сюжетной линии.

**Этап второй – Назрань.** Город встречает героиню недружелюбно – текст насыщен семантическими и символическими смыслами «мокрый снег», «было темно», «небольшая, неосвященная площадь», «небритый, грязный... мужик», «беззубый рот». Пространство меняется – вместо тихой деревушки, пожилую женщину ждет Северный Кавказ, в котором разворачиваются главные действия, определяющие судьбу России на века – война, требующая от каждого индивида сверхусилий, экстраординарного мышления. Сначала Хаят-апай воспринимает все это «с тоской и отчаянием», однако затем происходит ее преображение. Происходит встреча с людьми, которых изменили военные события, обострившие социальные проблемы в российском обществе и показывающие тот кризис, который охватил систему. Одни, как убогий или «мужчины в камуфляже» паразитируют на войне, другие – как Валерий Степанович, Сергей Петрович или солдат-часовой несут честно службу, не теряя при этом человеческое лицо.

Если в родной деревне мы наблюдаем образ доброй бабушки, живущей в уютной избе, к которой иногда заходят соседи, приносят вести, обращаются за

советом, то за границами деревни Хаят преображается, выявляя в себе не только экстраординарные способности характера, но и соответственно трансформируя других в существующей действительности, при этом, не отступая от принятых общечеловеческих законов нравственности: возвращать людей из животного, звериного состояния, обратно «очеловечивать» их, что очень важно там, где чувства притупляются, а мораль сменяется жесткими законами ради самосохранения.

**Этап третий – путь в Грозный.** На каждом этапе находятся персонажи – «проводники», поддерживающие и сопровождающие главную героиню в следующий «другой мир». Впервые в автовокзале Назрани героиня встречает представительницу чеченского народа – Зубаржат, при помощи которой реализуется поездка в столицу Чечни, где теряются следы внука Тагира.

**Этап четвертый – Грозный.** В столице Чечни героиня встречает солдат российской армии: Сосина, Кильмаматова, Касьянова и др. – подразделения Соболева, солдаты которого становятся персонажами-проводниками для Хаят апай. Автор знакомит читателя с непростой жизнью – «хаят» каждого солдата последовательно, фрагментарно. «Жизнь» сама – Хаят-апай лечит их раненые души, становясь их психоаналитиком, психологом, несущей тепло и уют давно забытого родного дома. В лучших традициях жанров дастана [1,23] и поучения, в текст вкрапливаются микро-рассказы, ясно вырисовывая ящичную композицию произведения и связывая его с восточной традицией изложения в центре которого – мудрая рассказчица притчи.

**Этап пятый. По внутренним районам Чечни.** В этом этапе происходит кульминационный, психологически ставший центральным эпизод – рукопашный бой между отрядом Соболева и внезапно возникшим отрядом боевиков Адана Акбулатова в Аргунском ущелье. Хаят-апай посередине боя в отчаянии обращается к Матери-Земле и Аллаху, что останавливает бойню. Внезапность момента еще в том, что Адан Акбулатов оказывается командиром Соболева по Афганистану.

**Этап шестой. Пешком до блокпоста.** На последнем этапе повествования Тагир подрывается на mine. Раненому Тагиру, истекающему кровью, бабушка дает корот, и парень, ощутив во рту родной вкус, вспоминает дом, что придает ему сил.

Таким образом, произведение Марата Муллакаева «Нэнэй» является одним из первых в ряду рефлексий, осмысления и чувствования темы войны в новейшей истории нашей страны сквозь призму личностного подвига женщины-матери. Данное произведение являет собой торжество и победу гуманизма над бессмысленным истреблением людей в войнах. Образы в повести в экстраординарных ситуациях качественно преобразуются, меняют свои устойчивые на первый взор амплуа и совершают казавшиеся не ожидаемыми от



них действия. Трансформация образов влияет на развитие сюжета, «происходит процесс неоднородного сосуществования, из которого и выводится мозаика целостной картины мира» [2] произведения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа: Гилем, 2005. – 496 с.

2. Хужахметов А.О. Композиционный репертуар в романе К. Зиганшина «Золото Алдана» // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.science-education.ru/107-8274](http://www.science-education.ru/107-8274) (дата обращения: 11.03.2015).

3. Казыханова А., Шарипов М.С. Художественное воплощение действительности в повести К.Давлетшина «Ущербное счастье» // В сборнике: Актуальные проблемы современной татарской филологии. Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора Р.Г. Сибгатов (1934–2005) и кандидата филологических наук, профессора К.С. Давлетшина (1935–2013). Редакционная коллегия: И.Ф. Зарипова (отв. редактор), Л.Р. Сагидуллина, Г.У. Гайнуллина, Р.Р. Идрисов, З.С. Каримова. 2015. С. 267-270.

4. Шарипов М.С. Притча как сюжетобразующий элемент драмы (на примере драмы «Чёртов тост» Т. Миннуллина) // В сборнике: Актуальные проблемы современной татарской филологии. Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора Р.Г. Сибгатов (1934–2005) и кандидата филологических наук, профессора К.С. Давлетшина (1935–2013). Редакционная коллегия: И.Ф. Зарипова (отв. редактор), Л.Р. Сагидуллина, Г.У. Гайнуллина, Р.Р. Идрисов, З.С. Каримова. 2015. С. 198-202.

© Хужахметов А.О., 2021

УДК 11:37-053.81

*А.Х. Хусаинова, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ФИЛОСОФИЯ ИСТИНЫ В ПОЗНАНИИ «ФИЛОСОФИИ ЖИЗНИ» СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В эпоху глобализма начала III тысячелетия фундаментальные проблемы бытия и сущего приобретают особую актуальность, и философия как первонаука, в широком смысле слова занимающаяся «бытием как событием» (М.Хайдеггер) [1] и поиском истины более 2,5 тыс. лет, продолжает исследовать извечные вопросы смысла, цели, ценности жизни человека и современного общества.

В период посткапитализма поиск истины остается особенно злободневным, ибо с некоторых пор в современной философии жизни стало преобладать мнение, а истина, как бы, между прочим, «задвигается» на второй план, что не соответствует ее природе, назначению, или истинному сущему.

Поэтому во все времена первая наука в истории человечества – философия (греч. *phileo* – любовь, *sophia* – мудрость, истина) как любовь к истине исходила из двух принципов: первая – критическая; вторая – возврат к истокам.

На рубеже XX-XXI вв. известный социолог И.Валлерстайн приходит к выводу о том, что «мы живем в конце знакомого нам мира», поэтому экзистенциально-метафизические переживания представителей «философии жизни» (В.Дильтей, Г.Зиммель, А.Бергсон, Х.Ортега-и-Гассет и др.) становятся актуальными и сегодня. Следовательно, в своей философии жизни современному человеку, как «пастуху бытия» (М.Хайдеггер), нужно возвратиться к истокам для «установления», восстановления экзистенциально-онтологической истины в познании и понимании всего сущего.

«Философия, о своей сущности есть наука об истинных началах», – писал известный немецкий мыслитель Э.Гуссерль [2]. И с ним трудно не согласиться, ибо во все времена философы - любители мудрости и истины всех времен и народов, всеми «фибрами души» пытаются продвинуться, приблизиться, постигнуть истину – «то, что есть» и будет, и в этом она объективна, абсолютна, незыблема и т.д. Но во все эпохи истории некоторые «продвинутые» т.н. низвергатели истины желают, пытаются, стремятся ее «задвинуть на задворки истории», что не чуждо и началу XXI века.

Однако, во все периоды развития человечества, «есть время разбрасывать камни и время собирать камни» (Экклезиаст, гл.3). В связи с этим весьма актуальным становится проблема возврата к исследованию объективной реальности, основанной на рациональном познании бытия и сущего. Известно, что главная роль в философии познании истинного сущего отводится разуму и мышлению субъекта, который пребывает в «пограничной ситуации» (К.Ясперс) «или-или» (С.Кьеркегор); и это неоднозначная ситуация в жизни субъекта повторяется из поколения в поколение и продолжается на протяжении многих столетий.

В XIX столетии немецкий философ И.Кант выделил три уровня познания окружающего мира: «Всякое наше знание начинается с чувств, переходит затем к рассудку и заканчивается в разуме, выше которого нет в нас ничего для обработки материала созерцаний для доведения его под высшее единство мышления» [3; 345]. По схеме философа, рассудок организует опыт посредством правил, а разум – добротный материал, обработанный рассудком, – «сводит многообразие знаний рассудка к наименьшему числу принципов». Кант различает два «среза» в применении разума: первый, формальный (логический); второй, реальный (трансцендентальный). При логическом применении разума используется его способность производить умозаключения, делать конкретные выводы.

Известно, что видные философы XX века под разными углами рассматривали проблему рациональности, так как индустриальная цивилизация, интеллектуальные основы которой были заложены Просвещением и Научной революцией, сформировались именно как цивилизация рациональная, взявшая за матрицу познания, образования, мышления и общения научный метод. Во все эпохи, будучи одним из «формообразующих принципов» жизни человека, рациональность вышла на первый план в XX веке, со всей очевидностью, оттеснив иные способы осмысления бытия, в частности, традицию, религию, искусство, художественное слово и др. Но в ушедшем столетии индустриальная цивилизация втягивается в глубокий кризис, одним из проявлений которого стали частные и массовые несоответствия, отказы, срывы и т.п. рационального сознания.

На исходе XX века об этом с горечью писал философ К. Свасьян в эссе «Ноу проблем. Репортаж висельника о петле на чужой шее», где есть такой отрывок: «Никогда не забуду потрясенного лица моего соотечественника, преподавшего философию в престижном американском колледже. Он рассказывал мне, как во время лекции, посвященной анализу гегелевской «Феноменологии духа», его прервали студенты, требуя ответить на вопрос: «Какой прок во всем этом?». «Ну и как же вы? – сорвался у меня бессильнейший вопрос. Он криво усмехнулся и продолжил: – Ректор обратился к двум известным психиатрам с официальным запросом дать заключение по «Феноменологии духа». Диагноз гласил: «Уже по прочтении нескольких страниц (!) не остается никаких сомнений в том, что, написавший это, был шизофреник» [4; 5]. В самом деле, какой прок в Гегеле вообще высокой мысли (!) там, где уровень цивилизованности определяется обязательной терпимостью и уважением к чужому мнению, даже если ненароком выясняется, что речь идет о мнении не очень образованного представителя из homo sapiens. А раз нет истины – чего и суетиться? Мнение есть, а истины нет: ни философской, ни религиозной, ни научной и т.п. Никакая твердая позиция ни по какому вопросу, никакое идейное противостояние стали неприемлемы, ибо твердое убеждение исключаются, как и фундаментальные категории диалектики: «возможность и действительность», «необходимость и случайность» и т.п. В период преобладания обскурантизма они совершенно не нужны, тем более в эпоху пост-постмодернизма, выступающего за всеобщее зомбирование.

Обскурантизм (лат. *obscurans* (*obscurantis*) – затемняющий) - враждебное отношение к просвещению, к прогрессу [5; 185]; фазы – разрушение основ культуры, традиций отдельного народа, так и народов, цивилизаций и т.д. По мысли известного ученого Л.Н. Гумилева обскурантизм характеризуется: «Наличием людей нетворческих и нетрудлюбивых, эмоционально и умственно неполноценных, обладающих повышенными требованиями к жизни. В

героические эпохи роста и самопроявлений эти особи имеют мало шансов выжить. Они плохие солдаты, никакие рабочие, а путь преступности в строгие времена быстро приводил (их) на эшафот. Но мягкое время цивилизации при общем материальном изобилии для всех есть лишний кусок хлеба и женщины. «Жизнелюбы» начинают размножаться без ограничений и, поскольку они являются особями нового склада, создают свой императив: «Будь таким, как мы», т.е. не стремись ни к чему такому, чего нельзя было бы съесть и выпить. Всякий рост становится явлением одиозным, трудолюбие подвергается осмеянию, интеллектуальные радости вызывают ярость. В искусстве идет снижение стиля, в науке оригинальные работы вытесняются компиляциями, общественной жизни узаконивается коррупция. Все продано, никому нельзя верить, ни на кого нельзя положиться. Ценятся не способности, а их отсутствие, не образование, а невежество, не стойкость мнения, а беспринципность. Но тут приходит возмездие: жизнелюбы умеют только паразитировать на жирном теле объевшегося за время «цивилизации» народа. Сами они не могут ни создать, ни сохранить. Они разъедают тело народа, как клетки раковой опухоли организм человека, но, победив, т.е. умертвив соперника, они гибнут сами» [7].

Следовательно, во избежание «гибели» в эпоху постепенного всеохватывающего обскурантизма, мы обязаны «вернуться на круги своя», к истокам, где были заложены основы рационального сознания и правильного мышления - к философии как первонауке. Ибо во все времена, или более 2,5 тыс. лет, в компетенции философии – методологии познания - ставить научные задачи. Но при современном применении наукометрии неизбежным является то, что количеством подменяется качество; вопреки Гегелю количество никогда не переходит в качество. Качество можно разбить на количество, но вот простое накопление не приводит к созданию нового качества. Связано это, в первую очередь, с позитивистской философией – статистической познавательной моделью, которая заменила в науке диалектику Аристотеля. А как утверждал его учитель, великий Платон, нельзя сводит интеллектуальный, сверхчувственный мир истинного сущего к математическим, статистическим сущностям.

В современную эпоху «статистического» посткапитализма «забегание вперед» (М.Хайдеггер) и «проект» (Ж.-П.Сартр) [8] будущего на последующие годы наступившего XXI столетия показывают, что человек будет называться «биологическое существо, поддающееся управлению извне». Со всей очевидностью можно утверждать: это будет способствовать разрыву «нити Ариадны» – метода рационального мышления и сознания, что, в конце концов, приведет постепенному размыванию основ истинного сущего, преобладанию мнения любого неистинно существующего и т.п.

Таким образом, основной задачей философии была и остается целостное отражение объективного мира и раскрытие причинно-следственных связей

общественного бытия и жизни человека - «пастуха бытия», ибо без него философия истины, как и «философия жизни», вовсе несостоятельны, невозможны [9; 106]. Поэтому мы должны воспользоваться «возможностью и действительностью» экзистенциального возвращения «правильного мышления» предыдущих времен, в частности, хотя бы недалекого от нас XX столетия, о котором с определенной долей печали писал известный французский философ М.Фуко: «В период 1945-1965 годов существовал определенный тип правильного мышления, определенный стиль политического дискурса, определенная этика интеллигента... для высказывания или записи истины»[10; 7] , чего не скажешь обо всем последующем периоде 1965-2020-х гг. Но не все еще потеряно, мы можем вернуться туда, где все это было: любовь к мудрости, к истине всего сущего и правильное мышление человека – и всего homo sapiens Земли.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Хайдеггер М. Бытие и время (Пер. с нем.). – Харьков, «Фолио», 2003. – 503 с.
2. Гуссерль Э. Философия как строгая наука. Логос. – М., 1911. Кн.1.
3. Кант И. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: 1963-1966. Т.2.
4. Свасьян К. «No problem. Репортаж висельника о петле на чужой шее»// «Литературная газета», 2001, №8. с.5.
5. Краткий словарь иностранных слов. Изд. 5-е. – М., «Русский язык», 1977. – 351 с.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 2005. – 457 С.
7. История античности: В 2 т. – М., «Правда», 1989. Т.1.
8. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Пер. с фр., предисл., примеч. В.И.Колядко. – М.: ТЕРРА- Книжный клуб; Республика, 2002. – 640 с.
9. Хусаинова А.Х. Экзистенция свободы выбора (философский анализ). – Уфа, «Гилем» АН РБ, 2010. – 228 с.
10. Фуко М. Предисловие к американскому изданию «Анти Эдип» // В кн. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти Эдип (Пер.с франц.). – Екатеринбург: У-Фактория, 2008. С.5-10.

© Хусаинова А.Х., 2021

*Л.М. Хусаинова, доктор филол. наук, профессор,  
Г.Р. Шагапова, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ДИСЦИПЛИНА «АКМУЛЛОВЕДЕНИЕ» В БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ**

Мероприятия декабря 2021 года, посвященные празднованию 190-летия со дня рождения М. Акмуллы, напрямую затрагивают Башкирский государственный педагогический университет, который с 2006 года носит имя Мифтахетдина Акмуллы.

В марте 2021 года был утвержден план подготовки и проведения юбилейных мероприятий, посвященных 190-летию со дня рождения Мифтахетдина Акмуллы, где вторым пунктом плана шла речь о включении в планы университета новой дисциплины «Акмулловедение».

Согласно приказу ректора университета Салавата Талгатовича Сагитова № 45810 от 02.05.2021г. «О подготовке и проведении юбилейных мероприятий, посвященных 190-летию со дня рождения Мифтахетдина Акмуллы и 55-летию со дня основания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» был утвержден план мероприятий, где в пункте 2.1. значилось: «Включение в учебные планы бакалавриата и специалитета факультативной дисциплины "Акмулловедение"».

Необходимость введения факультатива подобного рода ощущалась уже давно. Студенты первого курса, поступившие в университет, оказываются в новых для себя условиях, вызванные сменой места учебы, новыми требованиями в учебном процессе, нередко и новым местом жительства. И потому очень важно ввести студента в идейную, культурную и пространственную среду, в которой он будет находиться ближайшие несколько лет. Отсюда и задачи, которые ставит курс перед вчерашними абитуриентами: познакомиться с биографией и творчеством Акмуллы, познакомиться с историей просвещения и образования в крае, а также показать богатство культуры нашей Республики и ее столицы города Уфы.

В 2021-2022 учебном году во всех группах первого курса очного и заочного отделения университета введена дисциплина «Акмулловедение». В совокупности это больше сорока групп на дневном и более двадцати групп на заочном отделении. Объем курса небольшой: у студентов очного обучения 4 часа лекционных занятий и 10 часов практических (семинарских) занятий, у студентов заочной формы обучения 4 часа лекционных занятий и 2 часа

практических. Лекционные занятия были проведены доктором педагогических наук, профессором кафедры педагогики Башкирского педагогического университета им. М. Акмуллы, главного научного сотрудника Института социализации и образования РАО Т.М. Аминовым и кандидатом филологических наук, доцентом кафедры башкирского языка и литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы З.А. Алибаевым.

Название курса не отражает содержание, содержание намного шире. Условно его можно разбить на три больших блока. Первый блок – самый большой – включает в себя изучение биографии и творчества М. Акмуллы, знакомство с биографией башкирских просветителей конца XIX – начала XX вв. и экскурс в историю образования на Южном Урале. Учитывая богатую историю просвещения и образования в нашем крае во второй половине XIX – начале XX века, должное внимание этим вопросам уделено на лекционных – преимущественно и практических занятиях. Второй блок знакомит студентов с культурной жизнью столицы и, шире, с культурной жизнью республики. Речь идет о театрах, филармониях и танцевальных коллективах Республики Башкортостан и города Уфы: изучается краткая история учреждений культуры, говорится об особенностях репертуара, о достижениях коллективов. Учитывая, что большую роль в просвещении населения и жизни современного общества играет печать, СМИ, затрагивается и данная тема. Интерес вызывает история периодики и библиотечного дела в крае, история радио, телевидения, кино. Третий блок дисциплины знакомит студентов с Уфой: история города, памятники архитектуры и скульптуры, парки, фонтаны, музеи, арт-объекты и пр.

Завершение аудиторных занятий не означает окончание работы со студентами. Запланировано было посещение двух театральных постановок и Национального музея РБ. К сожалению, ковидные ограничения осени 2021 года не позволили полностью реализовать задуманное, но, тем не менее, 19 октября 2021 года, накануне дня рождения башкирского классика и Народного поэта Республики Башкортостан студенты первого курса БГПУ им. М. Акмуллы посетили Национальный молодежный театр им. М. Карима Республики Башкортостан. На сцене был показан спектакль «Долгое-долгое детство». На спектакле присутствовал и ректор университета С. Т. Сагитов, поделившийся своими воспоминаниями о Мустае Кариме. Но сама идея не просто «заочного» знакомства с театральным искусством, а активного в нем участия, имеет большие перспективы.

Отметим также, что на интернет-платформе «Без үзбезд – башкорттар» («Мы сами – башкиры») имеется страница «Акмулловедение», пополняемая необходимыми материалами по курсу, информацией и новостями по дисциплине.

На момент написания тезисов преподавание курса, в общем и целом завершено, мы можем делать определенные выводы.

Во-первых, подтвердилась мысль о необходимости изучения биографии просветителей и в первую очередь М. Акмуллы. Студенты первого курса в самых общих чертах представляют личность и заслуги первого башкирского просветителя, подавляющая часть знаменитое стихотворение «Мои башкиры, учиться надо!» впервые читают на семинаре. Совсем иным становится восприятие памятника М. Акмулле (скульптор В. Дворник, архитектор Д. Магафуров), поскольку появляется понимание величия личности и его деяний. Во-вторых, изучение культуры, искусства, истории края оказалось для студентов увлекательным занятием. С видимым удовольствием готовились и излагались доклады и презентации по истории улиц города, о знаменитых архитектурных памятниках столицы, знакомились с памятниками скульптуры, с ее достопримечательностями.

Из личных наблюдений можно отметить, что даже для первокурсников, которые являются коренными жителями Уфы, многое было услышано и увидено впервые. К примеру, удивление студентов вызывал тот факт, что почти половина учебных корпусов БГПУ им. М. Акмуллы являются памятниками архитектуры конца XIX – начала XX, и что университет показывает пример бережного и уважительного отношением к ним. Немногие знают, что на улице Октябрьской революции, где и расположен университет, находится почти сорок памятников архитектуры, и можно совершать экскурсии, практически не отходя от вуза. Несомненный интерес вызывает история Ф. Шаляпина, его связь с Уфой, шаляпинские места в Уфе и проводимые Башкирским театром оперы и балета «Шаляпинские вечера»; биография Р. Нуриев и фестивали балетного искусства его имени; непосредственная связь национальной истории и культуры и появление таких знаковых объектов как фонтаны «Семь девушек», «Танцующие журавли», памятников Монумент Дружбы, Салават Юлаев, М. Гафури, С.Т. Аксаков и пр.

Особо хочется отметить интерес к преподаваемой дисциплине иностранных и иногородних студентов. Иногородние студенты, как правило, с Уфой и историей края так или иначе уже знакомы, но фактически и они многое открывают для себя заново. К примеру, о том, что могила М. Акмуллы находится в городе Миасе, уроженец Миаса, наш первокурсник, узнал в Уфе, на занятиях по Акмулловедению. Для иностранных студентов, по их собственному признанию, более близкое знакомство с университетом и просветителем, имя которого он носит, знакомство с историей просвещения и культурой Республики Башкортостан чрезвычайно полезно и необходимо. Оно позволяет им приблизиться к истории края, по-иному взглянуть на его богатое прошлое и



насыщенное настоящее, почувствовать связь поколений и многовековую дружбу народов, проживающих на этой территории.

Курс не ставит целью основательное и подробное изучение истории просвещения на Южном Урале, истории и культуры края, да в этом и нет необходимости, поскольку в университете преподаются отдельные дисциплины «История России», «История Башкортостана», «История педагогики». Важно другое: разбудить у студента интерес к окружающему его пространству, показать многомерность и богатство явлений, его окружающих. И если подобный интерес проявится, следовательно, большая работа была проделана не зря.

© Хусаинова Л.М., Шагапова Г.Р., 2021

**УДК 316.7**

*Р.Р. Хусаинова, студент,  
И.А. Биккинин, доктор юрид. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ**

В своем выступлении на заседании Совета по культуре и искусству 27 октября 2020 года Президент России В.В. Путин выделил одну из важнейших задач государства – это сбережение уникального наследия нашей страны, а также отметил: «...такие понятия, как обязанность государства беречь, поддерживать и развивать культуру и самобытность народов России, помогать соотечественникам, проживающим за рубежом, сохранять общую культурную идентичность должны получить четкое юридическое оформление» [7].

Организация ЮНЕСКО и Совет Европы, на основании исследований множества стран, выдвинули тезис: «культура положительно воздействует на качество жизни отдельных людей и сообществ, является залогом стабильного развития и потенциально приводит к увеличению экономических и социальных благ» [5].

За последние годы взгляд на сферу культуры очень изменился: актуализировалось понимание её важности в роли формирования государственности, признание сферы в качестве одного из важнейших ресурсов социально-экономического развития.

Проблема влияния государства на развитие культуры рассматривается уже давно. Это можно увидеть в работах Е. Бабосовой, Д. Спивак, С. Иконниковой, М. Степко, А. Флиера, И. Огородника. Весомый вклад в разработку принципов

государственной культурной политики в России внесли ученые: Н. Генова, Ю. Богуцкий, Ю. Безгин и др.

В разные исторические эпохи для обеспечения стабильности государства существовали социальные институты, которые направляли культурную жизнь, используя при этом методы поощрения, ограничения и, нередко, подавления свободы творчества. Важным условием социокультурного развития современного общества является полноценное функционирование институтов государства, ведь оно влияет на уровень жизнеспособности культуры как функциональной системы [5].

В основе проблемы лежит сложный процесс повышения спроса на духовные ценности и услуги учреждений культуры, вопрос о необходимости государственной поддержки культуры в рыночных условиях, определения гуманистических аспектов культурного творчества. Государство, регулируя функционирование основных систем общества, поддерживает культурную деятельность материально или с помощью предоставления льгот и привилегий.

Роль государства в управлении социально-культурной сферой предполагает:

- создание сети учреждений культуры;
- деятельность государственных органов управления;
- создание правовых условий, норм, гарантий деятельности учреждений культуры различных форм собственности, и контроль исполнения действующих законов;
- налогообложение и другие действия, побуждающие к поддержке и развитию культуры и искусства, а также информационное обеспечение выработки решений, деятельности и анализа ее результатов.

Обращаясь к проблеме взаимоотношений государства и культуры, можно выделить четыре различных подхода к правовому регулированию (представлены в таблице 1). Каждому из них соответствует своя модель государственной политики в отношении культуры и искусства, а значит и правовая политика в этой области.

Таблица 1.

Роль государства по отношению к культуре и искусству	Описание	Пример
1. Государство-помощник, или государство-вдохновитель	Государство все свое внимание концентрирует на поддержании и развитии разнообразия как в некоммерческом профессиональном, так и в любительском творчестве, достигая это поддержкой скорее культурной деятельности в целом, а не каких-то	США, Швейцарии

	отдельных стилей и направлений. Источники финансирования в данном случае оказываются разнообразными, а роль правительства состоит исключительно в поощрении этого разнообразия всеми силами (прежде всего – законодательно и налоговой политикой)	
2. Государство-патрон	Внимание государства сосредоточено на том, чтобы обеспечить стандарты профессионального творчества и деятельности. Например, оно поощряет художественное мастерство с помощью стипендий и более активно участвует в культурной жизни, чем «государство-помощник»	Великобритания, Нидерланды
3. Государство-архитектор	Помощь культуре и искусству со стороны государства является частью его программы повышения благосостояния общества. В основе его политики лежат скорее стандарты общества, чем профессиональные стандарты работников сферы культуры. Сама же поддержка выражается в долгосрочном государственном финансировании	Франция
4. Государство-инженер	Государство владеет и распоряжается средствами осуществления культурной деятельности и художественного творчества. Например, оно поддерживает культуру, которая отвечает его политическим целям	бывший СССР

Для современной России наиболее близка модель государства-архитектора, что обусловлено наличием значительного государственного сектора в сфере культуры и финансированием значительной части учреждений культуры частично или полностью из государственного бюджета [5, 29-30].

Эти и другие акценты в каждом государстве могут двигаться в зависимости от экономической ситуации, политического положения. Однако, по мнению Г. Тульчинского, в каждой стране в силу традиций культурной и политической жизни, складывается определенный характер и стиль государственного регулирования в сфере культуры, свойственный данному обществу [8, 41-43].

Культура обладает правом на поддержку со стороны государства, которое несет правовые и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим за сохранение и развитие культурного наследия народа, проживающего на его территории. Культурная политика должна строиться на уважении человеческого достоинства, обеспечении выбора каждым членом общества форм участия в культурной жизни страны и творчестве. Государство обеспечивает равенство возможностей и условий культурного развития граждан, определяет направления, содержание и формы государственной поддержки культуры с

учетом национальных традиций, уровня политического и экономического развития.

Государство является гарантом сохранения и развития культурного наследия и обязуется:

- рассматривать в качестве приоритетной задачи сохранение культурного достояния нации и обеспечивать его передачу будущим поколениям;
- брать под защиту объекты и памятники культуры, нуждающиеся в охране и реставрации;
- обеспечивать законодательную базу поддержки и развития культурной жизни и принимать административные меры по неукоснительному соблюдению международных и государственных норм в области культуры;
- создавать систему социальных, экономических и правовых гарантий свободного творчества и профессиональной деятельности в сфере культуры;
- поддерживать негосударственные организации, способствующие развитию культурной жизни, обеспечивать правовые гарантии и создавать реальные условия для развития благотворительности в сфере культуры;
- стимулировать инициативу и участие различных групп населения в создании, сохранении, распространении и потреблении ценностей культуры;
- способствовать установлению международных культурных контактов, связей и сотрудничества [8, 47].

1 июля 2020 года, в ходе общероссийского голосования, были внесены поправки в действующую Конституцию РФ. В частности, п. 4 ст. 68 излагается следующим образом: «Культура в Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа, культура поддерживается и охраняется государством» [1]. Это подчеркивает актуальность рассмотрения выбранной проблемы.

На сегодняшний день, необходимо проводить работу по устранению пробелов в законодательстве, актуализировать уже существующие нормативные правовые акты, провести сравнительный анализ существующих правовых норм с нормами международного права и законодательством развитых государств, объединить весь комплекс специальных норм в данной сфере в федеральном законе о культуре.

Культурная политика требует всестороннего анализа ряда вопросов, среди которых выделяются: культурная ситуация в разных группах населения; положение работников культуры, деятелей искусства; координация усилий по поддержке культуры на всех уровнях; гарантирование права на культурное развитие; региональная политика в сфере культуры и т. д.

Нельзя не отметить, что на современном этапе актуально совершенствование законодательства в сфере сохранения культурно-исторических памятников как

объекта правоотношений собственности, механизма привлечения к административной ответственности лиц, не соблюдающих правила охраны памятников. Существует острая необходимость создания системы правового регулирования охраны памятников культурного наследия, механизма консервации и контроля над владениями местного, частного и смешанного типов. Необходимо разработать законодательство об использовании культурного наследия, которое бы базировалось на соответствующих международных нормативно-правовых актах, основанных на социальной, научной и культурной ценности культурных объектов. Требуется еще четче сформулировать правовой статус ряда организаций сферы культуры – библиотек, театров, музеев и т.д., а также урегулировать их деятельность.

Отдельного предметного рассмотрения с позиции совершенствования законодательного регулирования заслуживает гармонизация российского законодательства с международным правом в области культуры. В частности, особое внимание следует уделить рассмотрению вопросов гарантии прав и свобод граждан и организаций, компетенции органов власти, регулирования культурных обменов с зарубежными странами, внешнеэкономической деятельности в сфере культуры, предпринимательской деятельности в сфере культуры в России.

Дальнейшему развитию российской культуры должен способствовать комплексный, научно прогнозируемый подход к разработке социально ориентированного законодательства, взаимосвязанный с международно-правовыми обязательствами России, при соответствующем организационном и экономическом обеспечении его реализации. Система правового регулирования государственного управления, организации, финансирования и контроля в сфере культуры требует актуализации в соответствии с современными условиями, доступности культурных благ для всех социальных слоев, создания благоприятных условий для участия граждан в культурной жизни государства, повышения общего уровня культуры населения страны.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) // Российская газета – Федеральный выпуск №144 (8198) от 04.07.2020 г.
2. Белановский В.Е. Государственная культурная политика в условиях модернизации российского общества (1991-2000 гг.). Дисс. Канд. Ист. Наук, М., 2005. С. 29.
3. Быховская И.М., Александрова Е.А. Апология культурологи: опыт рефлексии становления новой дисциплины. М., 1997. С. 133.
4. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация. Маркетинг. Новосибирск, 2000. С. 29-30.

5. Понкин И. В. Особенности управления в области культуры // Муниципальная экономика и управление. 2014. № 28. С. 2.

6. Саракун Л. П. Государство и культура: проблемы взаимодействия // Всероссийский журнал научных публикаций. 2013. №4 (19). Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvo-i-kultura-problemy-vzaimodeystviya> (дата обращения: 24.11.2021).

7. Стенограмма выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре и искусству от 27.10.2020 г. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/64288> – (дата обращения: 24.11.2021).

8. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб.: Из-во «Лань», 2001.

© Хусаинова Р.Р., Биккинин И.А., 2021

**УДК 34.405**

*Р.Р. Хусаинова, студент,  
Е.Н. Булычев, доцент, канд. юрид. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ПРАВОВОЙ СТАТУС ПСИХОЛОГА И ПЕДАГОГА КАК УЧАСТНИКОВ УГОЛОВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА**

В обновленной редакции Конституции России в 2020 году появилась важная отправная норма, в которой говорится: «Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России». Президент Российской Федерации ставит перед Федеральным собранием цели по разработке эффективной государственной политики в области детства.

Российское законодательство обеспечивает максимальную защиту прав и интересов несовершеннолетних лиц в уголовном процессе. Данное право реализуется через привлечение педагога или психолога в уголовный процесс для работы с несовершеннолетним. Это регламентируется статьями 191, 425 и 280 Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации.

Участие педагога или психолога в уголовном процессе с несовершеннолетними лицами обуславливается необходимостью применения специальных знаний и компетенций в области детской и подростковой психологии. Частичное применение прав несовершеннолетних в уголовном процессе началось еще в 1897 году с момента принятия закона «Об изменении форм и обрядов судопроизводства по делам о преступных деяниях малолетних и несовершеннолетних, а также законоположений о их наказуемости» [4]. Закон содержал нормы, регулирующие судопроизводство с участием несовершеннолетних от 10 до 17 лет. Согласно статьям данного закона, было обязательное установление осознанности действий несовершеннолетнего. Для того, чтобы доказать осознанность или неосознанность действий

несовершеннолетнего к судопроизводству привлекались врачи, педагоги или воспитатели.

На сегодняшний день Уголовно-процессуальный Кодекс Российской Федерации регламентирует участие педагога или психолога при производстве таких следственных действий как: допрос, опознание, очная ставка, проверка показаний на месте, данных несовершеннолетним лицом. Особой статьи, регулирующей процессуальный статус педагога или психолога, в Уголовно-процессуальном Кодексе нет. Существуют только отдельные положения в статьях 5, 191, 280 и 425 Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации, где прописаны правила обязательного или факультативного участия и некоторые процессуальные права педагога или психолога в уголовном судопроизводстве с несовершеннолетним лицом.

Согласно части 1 статье 191 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации на этапе предварительного расследования при проведении допроса, опознания, очной ставки или проверки показаний обязательно участие педагога или психолога, если несовершеннолетний свидетель или потерпевший еще не достиг шестнадцатилетнего возраста или страдает нарушением психологического развития или психологическим расстройством. По достижению несовершеннолетним шестнадцатилетнего возраста в ходе следственных действий педагог или психолог участвует только на усмотрение следователя. В ходе судебного разбирательства психолог или педагог участвует в допросе несовершеннолетних свидетелей или потерпевших не достигших четырнадцатилетнего возраста, но по решению суда их участие возможно продлить до исполнения несовершеннолетним лицом восемнадцати лет. Допрос несовершеннолетних лиц, имеющих статус «ребенок с ограниченными возможностями здоровья» (физических или психических) всегда производится в присутствии педагога или психолога, согласно части 1 статье 280 Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации.

Вступление в силу Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях совершенствования прав потерпевших в уголовном судопроизводстве» [5] 1 января 2015 года изменило участие педагога или психолога в процессе предварительного расследования уголовного судопроизводства с несовершеннолетними лицами. Изменился порядок участия психолога в стадии предварительного расследования: стало возможным не только при допросе несовершеннолетнего подозреваемого, обвиняемого, но и при проведении следственных действий с участием несовершеннолетнего свидетеля, потерпевшего, для которых ранее предусматривалась возможность участия только педагога. При расследовании преступлений, совершенных против половой неприкосновенности, с участием несовершеннолетнего потерпевшего

или свидетеля участие психолога является обязательным.

На основе анализа статей Уголовно-процессуального кодекса стоит сделать вывод о том, что участие педагога или психолога в судебном производстве с несовершеннолетними лицами является реализацией права на защиту их интересов. Во многом участие педагога или психолога в уголовном процессе обуславливаются незрелостью психики несовершеннолетних. Педагог и психолог имеют особые права и обязанности в судебном производстве, которые закреплены нормами Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы»//Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 23. – ст. 2994
2. Уголовно -процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // Собрание законодательства РФ. -2001. -№ 52 (ч. I). – т. 49213.
3. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 3-е. Т.17. СПб., 1900. С. 357-364
4. Щегловитов С.Г. Судебные уставы императора Александра II с законодательными мотивами и разъяснениями. Устав уголовного судопроизводства. СПб., 1907. С 346-348
5. Федеральный закон от 28.12.2013 № 432-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях совершенствования прав потерпевших в уголовном судопроизводстве» // Собрание законодательства РФ. -2013. – № 52 (часть I). – ст. 69976.Мел.

© Хусаинова Р.Р., Булычев Е.Н., 2021

### УДК 2

*А.Р. Цыпина, ст. преподаватель,  
Ю.Р. Ахмадеева, Р.Ф. Низамутдинова, Д.А. Водолеева, студенты  
БГПУ им. М. Акуммулы, г. Уфа*

### КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ

«Картина мира» довольно сложный и многозначительный термин, можно сказать, что это: отражение человеческой души; объективный взгляд группы людей, общества, и даже целого народа. Совокупность мнений, знаний и представлений о мире, жизни и смысла этой жизни. То, что является ценностью для нас никогда не остается без смысла.

Можно выделить следующие разновидности картин мира:

- чувственно-пространственная
- духовно-культурная



- метафизическая
- физическая
- биологическая
- философская
- мифологическая
- религиозная
- идеалистическая
- материалистическая
- космоцентрическая [2]

Именно картина мира определяет своеобразие восприятия и интерпретации человеком любых событий [1]. Понять культуру того или иного народа, значит «взглянуть» на мир его глазами. К жизненно важным представлениям относят восприятие пространства и времени, т.к. с ними связаны представления о строении Вселенной, о жизни и смерти. И именно эти представления хорошо раскрыты в национальных культурах и литературах нашего многонационального общества.

Само понятие «национальная культура» очень сложное и многогранное, такое же, как и «картина мира». Если же говорить кратко, то она представляет собой комплекс определенных материальных и духовных ценностей отдельного народа, которые сформировались под воздействием социальных аспектов и факторов окружающей среды. Одним из таких факторов, а точнее, главных факторов, несомненно, является религия.

Соответственно, возникает вопрос: зачем же нужна религия?

Религия формирует картину мира и место в нем человека, а также систему духовных и материальных ценностей. Уже с давних времен именно религия помогала людям справиться с напряженными ситуациями, найти ответы на многие вопросы, задуматься о жизни на земле, о жизни после смерти.

Иными словами, религия является составляющей частью национальной культуры. Традиции, обычаи каждого народа тесно связаны с религией, которую они исповедуют.

К примеру, две мировые религии, такие как: Ислам и Христианство. В каждой есть свои обычаи. Коран и Библия – священные книги этих религий. В каждой из которых описаны определенные правила поведения, различные примеры, цитаты мудрейших сторонников, и обычаи для последователей данных религий. Все вышеперечисленные примеры, создают свою картину мира, в которой человек существует. Один народ будет читать намаз 5 раз в день, другой отмечать Пасху. И у каждого будет своя картина мира, основанная на этих правилах и обычаях, которая, конечно же, не остается бесцельной.

Несомненно, всему когда-то приходит конец. И «картина мира» не является исключением. В случае с религией и народом, его картина мира заканчивается после смерти на земле, когда наступает «Судный день», когда человек предстает перед Всевышним.

За хорошие поступки и соблюдение всех традиций, человек попадает в рай. В другом случае он будет гореть в адском пламени и испытывать страдания за плохое отношение ко всему, и за то, что неправильно пережил свою жизнь.

В это и верят народы, исповедующие религии, такова их «картина мира».

Смысл жизни, и всех аспектов, которые входят в это слово «жизнь», ярко представлены в художественной литературе отечественных и зарубежных писателей.

Каждое произведение несет в себе свой скрытый смысл, который заставляет человека взглянуть на вещи по-новому. При помощи литературы, человек учится чему-то новому, начинает анализировать и делать какие-либо выводы, другими словами, он познает мир.

Существует большое множество художественной литературы, составляющая свою картину мира у множества читателей, например, достучаться до сердец и души читателей и «обновить» мышление способен мировой бестселлер, роман Джона Грина «The Fault in Our Stars». Казалось бы, два тяжело больных подростка, находящиеся в тяжелой депрессии, встречаются друг друга, и открываются совершенно новому для себя чувству – любви, которая полностью меняет их жизнь, а вскоре и их мышление, их «картину мира». И все же было бы неправильно сказать, что роман «The Fault in Our Stars» – это роман о страшной болезни, детях и подростковой любви. В какой-то степени он представляет собой зашифрованное послание всему миру «здоровых и взрослых». Герои не просто переживают и любят, они совершенно не по-детски размышляют, критически осмысливают чужой и чуждый им мир, пытаются понять, что происходит вокруг. Наверно поэтому иногда хочется разорвать текст на цитаты: “*The world is not a wish fulfillment factory*”; “*Okay*”, *he said after forever. “Maybe okay will be our always”* – “Мир - это не фабрика по исполнению желаний”; “Хорошо”, – сказал он после долгого молчания. “Может быть, все будет хорошо всегда” [3]. Не только подростки, но и большинство взрослых могут поучиться у этих детей «взрослости» и жизненной зрелости. Наверное, бессмысленно добавлять к этому что-то ещё. Роман заставляет задуматься, многих. Роман, безусловно, заставит каждого задуматься, и пустить слезу. Опираясь на такие произведения, люди делают свои собственные выводы, и определяют, какая у них будет «картина мира».

Стоит отметить, что не только художественная литература может поменять мышления человека, большую роль на становлении «картины мира» играет наука.

С рождения человек стремится познать что-то новое. Он с детства делает для себя небольшие, но не малозначительные открытия. Однако, немногие люди идут во взрослую жизнь с целью познания науки и потребностью в новых открытиях.

Говоря кратко, что к настоящему времени было открыто много нового, что повлияло на жизнь людей в прошлом и создало наше настоящее.

Без одного открытия не было бы другого, без другого третьего, и т.д.

Изучая многие науки, люди впитывают в себя информацию о законах природы, жизни. Также анализируя все это, у человека появляется свое представление о мире.

Следует иметь в виду, что картины мира меняются во времени, а вместе с ней и духовные и материальные ценности, общество, и жизнь каждого человека в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Понятие «картины мира». Архаическая картина мира // Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studopedia.ru/10\\_271575\\_ponyatie-kartini-mira-arhaicheskaya-kartina-mira.html](https://studopedia.ru/10_271575_ponyatie-kartini-mira-arhaicheskaya-kartina-mira.html) – (дата обращения: 28.11.2021).

2. Картина мира и её элементы // Инфоурок [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/kartina-mira-i-eyo-elementi-1037396.html> – Дата обращения: 28.11.2021

3. Джон Грин «Виноваты звезды»: книга, которая может оставить равнодушным только камень // АСТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ast.ru/news/dzhon\\_grin\\_vinovaty\\_zvezdy\\_kniga\\_..](https://ast.ru/news/dzhon_grin_vinovaty_zvezdy_kniga_..) – (дата обращения: 28.11.2021).

© Цыпина А.Р., Ахмадеева Ю.Р., Низамутдинова Р.Ф., Водолеева Д.А., 2021

## УДК 291

*А.Р. Цыпина, ст. преподаватель,  
Г.Ю. Никитин, А.Р. Кудоярова, студенты  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ПРОБЛЕМА РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ В АФГАНИСТАНЕ В XXI ВЕКЕ

Религия занимала одну из важнейших позиций в истории на протяжении тысячелетий. В Древней Греции, Римской Империи, у язычников на всем евразийском континенте были свои боги, процедуры обрядов и установленные правила поведения для верующих – фактически для всего общества.

С появлением христианства и ислама язычество отошло на второй план. На данный момент самой распространённой религией является христианство (учитывая без разделения на конфессии) – это 33% от всего населения планеты Земля. Второй по численности является Ислам – 23%, но с каждым годом это

число продолжает расти. Третьей по количеству последователей является Индуизм. Четвёртой религией стоит Буддизм. И на пятой строчке расположился Иудаизм. Эти мировые религии не закрывают весь список существующих и достаточно широко распространённых религий, но являются самыми большими по численности последователей.

На религиозной почве в средние века начинались войны. Первый крестовый поход (1096-1099) – задачей которого являлись захват новой территории, распространения христианства, а также захват Иерусалима. Второй крестовый поход (1147-1149) дал такие результаты – потеря Эдессы и полная неудача крестоносцев.

Третий крестовый поход (1189-1192), результат – потеря Иерусалима, который взяли под контроль мусульмане. И это только небольшая часть всех вооружённых столкновений.

Вплоть до XX века наблюдались насильственные действия против людей, разделяющих другую веру, производились сегрегации, гонения и геноциды. В Новое время на мировой арене появляются общепринятые законы, конвенции и права, которые «усредняют» людей в большинстве стран мира. Контрасты законов государств становятся более размытыми, а также появляются естественные права человека. Но религия не утрачивает своей актуальности. Даже на сегодняшний день миллионы людей посещают храмы, церкви, мечети. И религиозное образование имеет место во многих странах мира. Существуют школы при церквях, в странах где преобладает ислам – медресе. Духовное образование не препятствует изучению естественных наук и формирует у обучающихся нравственно-моральный стержень. Однако почти во всех религиях существуют радикальные ответвления, которые негативно влияют как на последователей направления, так и на окружающее их общество. Проблемы таких масштабов доходят до государств, а определенного решения проблемы, принятого мировым сообществом так и не существует. Правительство каждого государства имеет свой взгляд на данную проблему и предлагает пути решения вопроса, основываясь на социально-экономических и национальных интересах.

Одним из таких радикально-религиозных движений является движение «Талибан»

Официальной религией талибов, как известно, является суннитский ислам: в богословии такое его направление, как ашаризм, а в государственно-правовых вопросах (шариате) – буквалистское консервативное следование традиционному для Афганистана ханафитскому мазхабу. В идеологии Талибана поначалу преобладал пуштунвалай – религиозный национализм пуштунов (основного народа в Афганистане) – он направлен на сохранение племенных обычаев [1].

После прихода к власти в 1996 году и необходимости учитывать интересы всех афганцев, талибы стали всё больше ориентироваться на деобандизм –

ханафитское ривайелистское и антиколониальное движение. Любой человек, который не согласен с этой идеологией, по мнению талибов, – заблудший и подлежит гонению.

На подконтрольных территориях «Талибан» вводит нормы шариата, выполнение которых строго контролируется. Религиозному человеку запрещено: просмотр телевидения, музыка и музыкальные инструменты, изобразительное искусство, алкоголь, современные гаджеты и интернет, шахматы и белая обувь (белый – цвет талибского флага), обсуждение половой жизни в открытой форме и многое другое. Мужчинам следовало обязательно носить бороду определённой длины. Женщинам не разрешали работать, лечиться у врачей мужского пола, появляться в общественных местах с открытым лицом и без мужа, или родственника мужского пола. 26 февраля 2001 года мулла Омар издал декрет о разрушении всех неисламских памятников в стране. В марте того же года, претворяя декрет в жизнь, талибы взорвали две гигантские статуи Будды, вырезанные в скалах Бамиана в III и в VI в., что вызвало осуждение мировой общественности.

Деятельность талибов, несшая значительную угрозу обществу, не может быть оспорена. Нарушая принципы гуманизма, они встают на путь войны со странами, где естественные права человека закреплены на государственном уровне. И стоит учесть, что вероисповедания талибов угрожают обществу лишь в контексте. Отдельно взятые направления ислама, которых придерживаются талибы по сути своей не несут никакой угрозы человечеству, ведь одна из основополагающих задач религии – созидание нового и сохранение старого. К тому же тексты священных книг люди могут корректировать, основываясь на своих корыстных интересах. То есть фактически, люди совершают преступления против человечества не по религиозным убеждениям, а по своим, а религией лишь пытаются оправдать свои поступки. Поэтому, одним из правильных решений данной проблемы предлагается контроль религиозного воспитания в странах, где проблематика радикально-религиозных движений особенно актуальна. Составление нормативных документов, методик, актов и плана учебной работы, проверенного государственными органами, связанными с данной областью. Также следует проводить наблюдать за учениками среднеобразовательных школ, находящихся в зоне влияния экстремистских организаций, проводить профилактическую деятельность среди молодёжи. Принципы гуманизма должны быть донесены до человека в любом возрасте, однако в образовательных учреждениях данную работу можно проводить с большей эффективностью.

Также можно заниматься просветительской деятельностью со взрослым населением, также опираясь на религиозную составляющую (в зависимости от расположенности данной аудитории к религии).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Об идейный корнях талибов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russ-muslim.livejournal.com/249678.html>. – (дата обращения: 25.11.2021).

© Цыпина А.Р., Никитин Г.Ю., Кудоярова А.Р., 2021

УДК 373.21

*Э.Ш. Чанышева*

*МБДОУ «Детский сад № 297» ГО г. Уфа*

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Дошкольный возраст является периодом, благоприятным для проявления различных навыков детей, которые по мере их взросления совершенствуются и дифференцируются. Поэтому необходимо вовремя начать процесс их развития. Особую значимость для дошкольников в настоящее время приобрели «мягкие навыки», они же «гибкие навыки» или soft skills. В педагогической среде чаще используется именно англоязычный термин soft skills, поскольку в русском языке пока не существует емкого понятия, включающего в себя огромный перечень навыков.

В большей степени soft skills – это социальные навыки. Они не столь очевидно измеряемы, но они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применять hard skills (твёрдые навыки, которые направлены на занятия определенным видом деятельности, так называемые «профессиональные навыки»). Согласно исследованиям [1], важность hard skills в профессиональной успешности человека составляет 15%, а soft skills – остальные 85%. Это доказывает, что развитие soft skills является ключевым звеном в формировании будущего гражданина нашей страны.

Плодотворной почвой для их развития является образовательная деятельность в детском саду, в частности, занятия по окружающему миру. Ведь в процессе наблюдения за природой, сталкиваясь с незнакомым предметом или явлением, ребенок получает старт к проявлению себя и исследованию всего, что находится вокруг. Безусловно, важная составляющая занятия по окружающему миру – это теоретический материал. Согласно современным исследованиям, наибольшее количество информации (около 90%) дошкольник получает с помощью зрения, около 9% – с помощью слуха и только 1% с помощью других органов чувств [2]. Впоследствии в форме зрительных, слуховых и других образов она хранится в памяти. Поэтому наряду с традиционной подачей материала по окружающему миру (словесная, наглядная, аудиальная, ИКТ)

важно использовать новые и актуальные технологии. К таковым относится цифровой микроскоп.

Он представляет собой адаптированный для работы в детском саду оптический прибор, снабженный преобразователем визуальной информации в цифровую. Микроскоп способен передавать на монитор компьютера изображения микрообъектов и микропроцессов в реальном времени. Кроме того, благодаря ему есть возможность сохранять отображения, демонстрировать их на экране спустя какое-то время, включать их в мультимедийную презентацию. Несмотря на простоту своей конструкции, цифровой микроскоп безопасен для дошкольников и дает увеличение объекта в 200 раз. Практический опыт позволяет констатировать, что с применением цифрового микроскопа появляется возможность более качественно и интересно проводить занятия по окружающему миру с дошкольниками (особенно во время опытов), развивая у них soft skills.

Система работы с дошкольниками в этом направлении представляет собой пять блоков, в которых важное значение имеют: четкое целеполагание и ориентация на положительный результат, методологическая база, создание педагогических условий, эффективное содержание учебного материала по ознакомлению дошкольников с окружающим миром, критериально-оценочный аппарат.

Soft skills связаны с навыками «системы 4К». Их название основано на первых буквах основных навыков: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление. Данный список появился в результате деятельности Всемирного экономического форума в Давосе, президент которого (Клаус Шваб, 2016 г.) объявил о начале Четвертой технологической революции [3]. Согласно ему, все востребованные сотрудники должны владеть многими навыками, главными из которых являются 4К. Их краткая характеристика:

А) Коммуникация (навыки вести переговоры, умение налаживать контакт с собеседниками и окружающими людьми, слушать и слышать других людей, высказывать свое мнение).

Б) Кооперация (сотрудничество, навык определять общие цели, адекватные способы их достижения, способность к распределению ролей и оценке результатов).

В) Креативность (навык к принятию нестандартных решений, уверенность при изменяющихся обстоятельствах, генерирование идей своих и окружающих, способность к преодолению трудностей).

Г) Критическое мышление (навык в ориентировании в большом информационном потоке, исследование причинно-следственных связей, способность к формулированию выводов, понимание причин каждого успеха и неудачи).

Преимуществами использования цифрового микроскопа на занятиях по окружающему миру являются:

- возможность изучать исследуемый объект не только одному ребенку, а целой группе детей одновременно (информацию от микроскопа можно вывести на монитор компьютера);

- возможность изучать объект в динамических изменениях (например, возможность проведения видеосъемки для отображения промежуточных стадий длительных опытов при невозможном показе превращения в режиме реального времени; как вариант – процесс прорастания семян);

- использование при демонстрациях движений различных объектов;

- возможность создания презентационных фотографий и видеоматериалов по изучаемой теме, а также изготовление подписей к ним;

- благодаря цифровой камере изображение выводится на экран монитора или на интерактивную доску, что позволяет всей группе детей видеть и обсуждать увиденное, а педагогу – акцентировать внимание на конкретных деталях;

- экономится время рассматривания объекта (не требуется каждому ребенку смотреть в объектив, не нужно несколько микроскопов);

- программное обеспечение позволяет сфотографировать картинку, сохранить, распечатать, включить в презентацию;

- детей привлекает всё то, что связано с техникой, т.е. притягивает само оборудование, возможность с ним действовать.

Использование цифрового микроскопа расширяет знания дошкольников об окружающем мире, создает условия для проведения экспериментов и систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы. Увиденное при помощи микроскопа способно удивить и захватить ребенка, поэтому он впоследствии желает самостоятельно работать, делать удивительные открытия. Работа с цифровым микроскопом может осуществляться не только в образовательной деятельности с дошкольниками (на занятиях по окружающему миру), но и в проектной деятельности. Целесообразно учитывать несколько этапов такой работы:

- первый этап (знакомство с оборудованием, с историей создания микроскопа, техникой безопасности);

- второй этап (проведение исследования: создание мотивации к участию, выбор материала; исследование, анализ объектов, объяснение, обследование, самостоятельное получение информации, результаты, выводы);

- третий этап (оформление результатов – схемы, рисунки, фотографии, видеофрагменты).



Эффективность развития soft skills дошкольников на занятиях по окружающему миру зависит от тщательно организованных педагогических условий. К ним относятся:

- организация успешной «познавательной среды» (создание благоприятной атмосферы ситуации успеха на занятиях; обеспечение самостоятельности в процессе познания; проведение занятий на основе сотворчества и сотрудничества дошкольников и воспитателя; применение форм и методов, направленных на привитие стойких познавательных интересов дошкольников к ознакомлению с окружающей действительностью);

- внедрение цифрового микроскопа и ИКТ на занятия по окружающему миру.

Таким образом, развитие soft skills у дошкольников – процесс сложный, но достижимый в рамках современных образовательных учреждений.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Soft skills – 85% успеха в профессии [Электронный ресурс] / РБК. – Режим доступа: <https://m.facebook.com/rbc.ru/posts/2900674573331246>. – (дата обращения: 06.10.2021).

2. Гордиевских, В.М., Петухов, Д.В. Технические средства обучения [Текст] / В.М. Гордиевских, Д.В. Петухов. – Шадринск: ШГПИ, 2016. – 152 с.

3. Шваб, К. Четвертая промышленная революция [Текст] / К. Шваб. – Москва: ООО «Издательство «Э», 2021. – 225 с.

© Чанышева Э.Ш., 2021

**УДК 37.02**

*К.С. Чередниченко, магистрант,  
И.А. Шутелева, канд. истор. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Развитие современного общества напрямую связано с развитием образования. Новые реалии диктуют нам новые правила в этой сфере. Сегодня одним из основных направлений модернизации образования становится индивидуальное обучение. Развитие информационно-коммуникационных технологий позволяет нам сегодня говорить об индивидуализации обучения в электронной образовательной среде, поскольку именно данный формат обучения сейчас все больше набирает обороты. Концепция индивидуального обучения в образовании используется уже давно, но прогресс в области ИКТ позволяет по-новому взглянуть на индивидуализацию обучения, решая проблему между фронтальным обучением и индивидуальными особенностями учащегося.

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и поворот модернизации образования к отслеживанию индивидуальных особенностей учащихся позволяют говорить о необходимости разработки новых подходов в образовании, которые способны обеспечить индивидуализацию образовательного процесса в электронном обучении [1;142].

Оказалось, что обеспечения индивидуализации при электронном обучении иногда легче добиться, чем при традиционном формате. Главное, выработать четкую систему. Первое, с чего начинается работа в электронной среде и одним из новых подходов в образовании является разработка и применение адаптивных курсов электронного обучения, которые предоставляют ученику индивидуальную образовательную среду, теоретическую и практическую подготовку, которая ориентирована на индивидуальные особенности учеников [2; 123]. Однако, следует отметить, что само внедрение веб-обучения является непростой задачей в педагогическом и техническом аспектах. В частности, это вызвано тем, что методология электронного обучения до сих пор недостаточно разработана. Кроме того, фактическое участие преподавателя в процессе электронного обучения, в отличие от традиционного образовательного процесса, не требуется.

Взяв за основу определение «электронного образовательного ресурса» в ФГОС, мы понимаем адаптивный курс электронного обучения по предмету как учебный ресурс, представленный в электронной цифровой форме, которая включает в себя область структуры и содержания и предусматривает возможность адаптации в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Использование адаптивных курсов электронного обучения в учебном процессе позволяет индивидуализировать процесс обучения и повысить его эффективность [4;159].

В мировой образовательной системе индивидуализация образовательного процесса в электронной среде распространяется в условиях формирования новых образовательных технологий. Развитие технологий электронного обучения и дистанционного обучения определено в качестве обязательного компонента формирования информационного пространства знаний в соответствии с указом Президента «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы». Перспективным направлением в области повышения качества образования является разработка и использование электронных образовательных курсов, которые предоставляют ученику персональное образовательное пространство с учетом индивидуальных особенностей. В этом контексте индивидуальные образовательные траектории становятся ключевым инструментом реализации данного направления в электронной среде [5;161].

Анализ опыта российских и зарубежных образовательных систем показал трудности индивидуализации образования. Они связаны с внешними факторами государственной политики и внутренними различиями в трактовке концепций и подходов к индивидуализации, построению индивидуальных образовательных траекторий. Эти подходы претерпевают значительные изменения в условиях интенсивного развития электронного обучения.

Однако в настоящее время не существует последовательной концепции электронного обучения. Поэтому разработка адаптивной системы электронного обучения, которая могла бы обеспечить построение индивидуальных образовательных траекторий на основе новых подходов, является актуальной задачей для современного образования и, как уже отмечалось, нынешним вектором модернизации современного образования является индивидуализация и переход к обучению, ориентированному на учащихся. Сама адаптивная система может быть построена на основе модульного обучения, при котором организация учебного процесса происходит на основе блочно-модульного представления информации.

Апробация результатов применения такой системы обучения в учебном процессе была проведена в курсе внеурочной деятельности в МБОУ «Школы №45» г. Уфа. В эксперименте приняли участие 29 учеников экспериментальной группы и 27 учеников контрольной группы. Весь курс внеурочной деятельности был разбит на 6 модулей. В каждом модуле находится от 2 до 5 видео уроков, к каждому из которых прикреплены практические задания.

Первый модуль является основополагающим. Здесь проводится вступительное тестирование для определения предпочтений учеников и оценки входных знаний, необходимых для дальнейшего изучения дисциплины, ставятся цели и представления желаемого результата к концу курса. На данном этапе для каждого ученика начинают выстраиваться индивидуальные образовательные траектории.

Далее формирование индивидуальной образовательной траектории основывается на индивидуальных предпочтениях ученика в соответствии со способом восприятия материала [3; 97]. Учащиеся выбирают то, над чем они будут работать и четко понимают, в каком направлении своей деятельности им будут двигаться. При переходе от урока к уроку осуществляется систематический контроль качества усвоения материала курса с использованием практических заданий. В конце курса обучающиеся проходят финальное тестирование и представляют свои разработанные кейсы, в которых отражены все их результаты от начальной «точки А» и до заключительной «точки Б».

В ходе внедрения модульного адаптивного курса (МАК) электронного обучения в учебный процесс был выявлен ряд преимуществ как для преподавателей, так и для учеников. А именно, использование МАК позволяет

ученику выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, формировать личное пространство учебных материалов, соответствующих их индивидуальным особенностям, организовывать гибкий график обучения с постоянным самоконтролем результатов обучения, а также повышать качество приобретаемых знаний и навыков. Анкетирование среди учеников показало, что использование МАК способствовало связному пониманию дисциплины, повышению мотивации к изучению курса и минимизации психоэмоционального стресса.

Основываясь на опыте обучения в МАК, ученики отметили следующие положительные факторы: возможность изучения материала, представленного в удобной для пользователя форме; повышение эффективности аудиторной работы, вызванное тем, что студенты посещают занятия, будучи знакомыми с теоретическим материалом; возможность практиковаться в любое удобное время и в индивидуальном темпе. Наряду с этим, некоторые ученики признались, что у них были трудности с управлением собственным обучением.

Внедрение МАК позволило учителям сократить объем транслируемых учебных материалов и рутинную обработку результатов обучения. Хотя разработка МАК является довольно трудоемкой, ее использование в учебном процессе привело к сокращению учебной нагрузки учителей и высвобождению часов, которые могут быть использованы для их профессионального роста.

Мы видим дальнейшее развитие модульного адаптивного веб-обучения в проектировании и построении программ управления обучением, что обеспечивает интенсификацию образовательных процессов в электронной среде в различных формах электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (смешанное обучение, обучение с веб-поддержкой, обучение на массовых открытых онлайн-курсах и т.д.). Предлагаемый подход также может стать основой модели управления обучением, которая обеспечивает многокритериальный отбор образовательного контента, наилучшим образом соответствующего индивидуальным способностям и потребностям учащегося в электронной среде.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гордеева Н.Н. Организация индивидуальной учебно-познавательной деятельности. – Челябинск: адаптивного ЧГПУ – Факел, 2001. – 146 с.
2. Границкая А.С. Научить думать и действовать: Адаптивная система обучения в образовании школе. – М.: Просвещение, 2006. – 175 с.
3. Осипова С.И., Соловьева Т.В. Проектирование индивидуальной образовательной траектории в условиях информатизации образования. – М.: Научная мысль, 2013. – С. 94-98
4. Цибульский Г.М., Вайнштейн Ю.В., Есин Р.В. Разработка адаптивных электронных обучающих курсов в среде LMS Moodle. – Красноярск: СФУ – Культура, 2018. – 163 с.

5. Шершнева В.А., Вайнштейн Ю.В., Кочеткова Т.О. Адаптивная система обучения в электронной среде. – Красноярск: СФУ – Программные системы: теория и приложения, 2018. – С. 159-177.

© Чердниченко К.С., Шутелева И.А., 2021

**УДК 070:001.12/.18**

*В.А. Чернова, студент,  
В.А. Шакиев, доцент, канд. эконом. наук  
БашГУ, г. Уфа*

## **ТЕНДЕНЦИИ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19**

В этой статье рассматривается влияние интернета на журналистику и выявлении положительных и отрицательных тенденций развития современной интернет-журналистики. COVID-19 ускорил планы по переходу на цифровые технологии. Расширение цифровых подписок было признано важным или очень важным направлением доходов. Традиционные представления о журналистской беспристрастности и объективности подвергаются давлению в эпоху усиления политической и социальной поляризации. Создание более инновационной культуры остается ключевой задачей для многих цифровых лидеров. Медиа-компании делают ставку на ИИ как на способ предоставления более персонализированного опыта и повышения эффективности производства.

Ключевые слова: журналистика, тренды журналистики, пресса и СМИ, Covid-19 и журналистика.

Цель работы состоит в том, чтобы изучить влияние интернета на журналистику и выявлении положительных и отрицательных тенденций развития современной интернет-журналистики.

Мы можем выделить следующие тенденции последних лет в развитии интернет-журналистики. Подробнее поговорим об отдельных 8 тенденциях, развивающихся в период пандемии Covid-19.

1) Covid-19 ускоряет цифровые преобразования.

Одна из важнейших тенденций, которая началась в 2020 году и продлится до 2021 года (по мнению 234 цифровых лидеров из 43 опрошенных стран) это внедрение удаленной работы со всем, что это влечет за собой [4]. Последствия варьируются от дополнительных инструментов видеоконференцсвязи и изменения способа проведения собраний до капитального ремонта всего рабочего процесса редакции.

Ярким примером тому является освещение журналистами оперативных совещаний в правительстве Башкирии, заседаний Госсобрания - Курултая РБ,

оперативных совещаний в администрации Уфы или брифингов Минздрава РБ. Корреспонденты смотрят видеотрансляции и сразу же ставят информацию на сайт. Новости сразу же разлетаются по всей республике, например, информационная лента bashinform.ru опубликовала материалы «Радий Хабиров о карьерах: Упустили ситуацию, песок перед Белым домом начнут добывать» (от 8 ноября 2021 года), Глава Башкирии назвал текущую неделю критически важной по темпам вакцинации (12 октября 2021 года).

2) Журналисты в области здравоохранения и медицинские эксперты – важные составляющие редакции новостей.

Разные издания обращаются за разъяснениями к специалистам и публикуют их рекомендации на своих информационных площадках, например, Общественная электронная газета (i-gazeta.com) – «В Башкирии врачи рассказали о заражении детей коронавирусом» (26 октября 2021 года), «В Минздраве Башкирии объяснили, почему вакцинированные заражаются COVID-19» (4 октября 2021 года).

Еще одна тенденция, подчеркнутая пандемией – это потребность в большем количестве специалистов в области медицины и здравоохранения. Они могут объяснить саму болезнь, способы ее распространения и все, что связано с вакцинацией. Вместе с тем происходит падение доверия к СМИ, которое фиксируется во всех странах и имеет тенденцию к нарастанию [3]. На фоне эпидемии Covid-19 происходит рекордное снижение доверия к СМИ в России.

3) Журналистика данных.

Визуализация данных будет играть большую роль в рассказе о том, как мы продолжаем бороться с пандемией и ее последствиями [2]. Сетевое издание «РИА Новости» регулярно публикует материалы в рубрике «Инфографика», например, «Рейтинг российских регионов по уровню вакцинации от COVID-19», который обновляется почти ежедневно (9 апреля 2021 года).

4) Ускорение перехода на платный контент.

Толчок к цифровой подписке и другим формам оплаты читателей будет продолжаться. В начале периода изоляции официальный портал Республики Башкортостана и другие информационные ресурсы опубликовали новость о том, что «Жители Башкирии могут подписаться на газеты и журналы со скидкой до конца этой недели» (14 декабря 2020 года), чтобы еще больше популяризовать подписку. Интересно, что это касается не только средств массовой информации, но и более широкого ландшафта социальных сетей. Посмотрите на платные сервисы, такие как Cameo или Twitch, которые оказались одновременно популярными и чрезвычайно прибыльными в 2020-2021 годах.

5) Удержание аудитории – ключевой фактор.

Одно дело привлечь новых подписчиков, когда происходит что-то важное и ваша публикация размещает контент за платным доступом. Но совсем другое

дело – сохранить этих новых подписчиков или участников [5]. Например, видеохостинг Youtube с 2020 года стал напрямую поминутно учитывать удержание аудитории перед экраном.

6) Платформы начнут платить новостным издателям по-разному.

Вкладка новостей Facebook появится в некоторых европейских странах (гигант социальных сетей лицензирует контент от издателей и платит им вознаграждение), Apple News может появиться в других странах, а из-за новых правил (например, во Франции) Google начнет платить издателям напрямую для содержания.

7) Подкасты и аудио будут продолжать расти.

Звук в целом и подкасты в частности являются хорошими инструментами удержания для издателей. Подкасты продолжают приносить больше доходов, и издатели начнут изучать платные подкасты или другие формы аудио за платным доступом, то есть аудио статьи для платных подписчиков. На сайте Sports.ru регулярно выходят подкасты, например, материал «Три калеки» о том, как заниматься спортом с хроническими травмами (8 ноября 2021).

8) Искусственный интеллект (ИИ).

Большинство цифровых лидеров, заявили, что они видят ИИ как важнейший инструмент, способствующий развитию журналистики в ближайшие несколько лет. Большинство согласны с тем, что ИИ принесет пользу крупным издателям. Тем не менее, небольшая организация может переключить внимание на ИИ с помощью некоторых конкретных приложений, если у них есть или могут развиваться необходимые знания [1]. Например, в Bloomberg News часть отчетов создается с помощью нейронной сети, а для британского издания The Guardian генератор языка от компании OpenAI с помощью искусственного интеллекта написал полноценную статью (8 сентября 2020). На российском рынке спортивное издание Sports.ru применяет подобные разработки при ведении спортивной хроники и генерации различных заголовков.

Подводя итог, можно сказать, что 2021 год стал годом глубоких и быстрых цифровых изменений после шока, вызванного COVID-19. Блокировки и другие ограничения сломали старые привычки и создали новые, но только в следующем году мы узнаем, насколько фундаментальными были эти изменения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арсентьева Анастасия Дмитриевна, Морозова Анна Анатольевна ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ АЛГОРИТМОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РОССИЙСКУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ // Огарёв-Online. 2021. №2 (155). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-vnedreniya-algoritmov-iskusstvennogo-intellekta-v-rossiyskuyu-zhurnalistiku> – (дата обращения: 17.11.2021).

2. Богряшова Анна Геннадьевна Тенденции развития электронных СМИ в современной России // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2011. №6.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-elektronnyh-smi-v-sovremennoy-rossii> – (дата обращения: 17.11.2021).

3. В России зафиксирован самый низкий уровень доверия к СМИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adindex.ru/news/researches/2020/01/20/278891.phtml> – (дата обращения: 16.11.2021).

4. Report: Engaged Readers Don't Churn. World Association of News Publishers. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wan-ifra.org/insight/engaged-readers-dont-churn/> – (дата обращения 17.11.2021.).

5. Federica C., Nic N., Rasmus K.N. Changing Newsrooms 2020. Addressing Diversity and Nurturing Talent at a Time of Unprecedented Change. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-10/Cherubini\\_et\\_al\\_Changing\\_Newsrooms\\_2020\\_FINAL.pdf](https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-10/Cherubini_et_al_Changing_Newsrooms_2020_FINAL.pdf) – (дата обращения 17.11.2021.).

© Чернова В.А., Шакиев В.А., 2021

**УДК 81.373**

*А.Ш. Чернова, студент,  
Р.А. Султакаева, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **РЭМИ ҒАРИПОВ ШИҒЫРЗАРЫНДА СИНОНИМДАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ**

“Һүзәрзең күсмә мәғәнәһендә генә түгел, тура мәғәнәһендә лә уй-тойғоға эмоциональ тәьсир итер кеүәһе бар, – тип билдәләй проф. Ғ. Хөсәйенов. – Телдең казнаһы ғәжәйеп бай. Һәр кем туған теленең һүз байлығынан үз тәҗрибәһе, зиһене һәм хәтере мөмкинлек биргән кәзәр уй-тойғоларын тәьсирлерәк еткерер өсөн теүәл төшөнсәле һәм тапкырырак мәғәнәле һүзәрзе, калыплашкан һүзбәйләнештәрзе кулланырға тырыша. Язығусы кешегә инде һүзәрзең, фразаларзың иң асылдарын һайлау һәм тейешле урынына куйып базлатып ебәрәү фарыз” [3; 170].

Нәфис һүзәрзең көзрәте киң. Шуға айырым һүзәр, һүзбәйләнештәр – лексик саралар нәфислектең, поэтиканың мөһим сифатына әйләнәләр. Мәғәнә окшашлығы йәки айырмалығы йәһәтенән уларзы синоним, антоним, омоним, фразеологизм, актив һәм пассив кулланылыш күзлегенән архаизм, неологизм, варваризм һ.б. бүлексәләргә төркөмләргә мөмкин. Башкортостандың халык шағиры Рәми Ғарипов шиғриәтендә уларзың кулланылышы төрлө стиль үзенсәлектәрен тыузыра.

Мәғәнәһе менән бер-берәһенә яқын йәки, берзәй булып, бер үк төшөнсәне сағылдырған, ләкин мәғәнә бизәктәре йәки стилистик буяуы менән айырылған һүзәрзе **синонимдар** тип йөрәтәләр. Мәсәлән, *кыскырыу, акырыу, бакырыу, һөрәнләү, һөрән һалыу, яр һалыу* һ.б. [4; 49]. Был һүзәрзе уларзың мәғәнәләш булыуы берләштерә, ләкин уларзың һәр берәһенең тауыш кимәле төрлө-төрлө.



Матур эзэбиэттэ синонимдарзың тейешлеһен һайлап алыу һәм улар менән тейешле күренеште тасуирлау зур роль уйнай: улар бер мәғәнәне бирһәләр зә, ул һүззе туранан-тура асып бөтөрә алмайзар. Һөйләмдә теге йәки был синонимды кулланыузан алда уның шул һөйләм эсендә тоткан мәғәнәүи әһәмиәтенә иғтибар итергә кәрәк була.

Синонимдар художестволы әсәрзәрзә бер үк һүззе кабат-кабат кулланыузан коткара. Шуға күрә языусы һөйләм, абзац һәм строфа эсендә үз-ара синоним булған һүззәрзә куллана ала икән, ул языусының һүззәр менән оҫта эш итеүен күрһәтә, автор үзе һүрәтләгән предметтың, күренештең тасуирлығына ирешә ала.

Синонимик һүззәрзә бер шиғыр юлында, бер строфала кулланыу ысынбарлык картиналарын, шағир әйтергә теләгән фекер конкретлаштырып, һынландырып һәм шул образды кабартып, көсәйтеп биреүгә килтерә. Бының асык миҫалын Рәми Ғариповтың түбәндәге әсәрзәрендә күрергә була:

1. Абсолют синонимдар – төп мәғәнәһе менән бер-берәһенә тап килә, тиң була һәм һүзбәйләнеш йәки һөйләм эсендә бер-берәһен алмаштыра ала:

*Каршыламаҫ һөңгө оҫо менән*

*Был донъяның улар ал таңын –*

***Балаларым һымак сабийзарға***

*Күтәрзем мин – кеше, балтаны...* (“Шыршы”).

***Көрһән*** укып мин бит үсмәгәнмен,

***Әфтиәк тә*** миңә – әкиәт (“Һин бит үзең обком миңә...”).

*Өс һәнәген кулга үзем тотоп,*

*Ырғытырмын тотош **һүләне**.*

***(Һүлә тизәр беззә күбәне)*** (“Ауылдаштар”).

2. Мәғәнә төсмөрзәре менән айырылған синонимдарзың бер төрә итеп, бер-берәһенән һан яғынан, йәғни теге йәки был билдәнең һиндәй дәрәжәлә булыуы яғынан, айырылған күренештәрзә атаған синонимдарзы күрергә була:

*Әле аслык, әле **һуғыштары**,*

*Әле **бола**, әле ялғаны,*

*Ғәмһезлек, донъя ваклыктары –*

*Сылбыр төҫлө киткән ялғанып* (“Күпме генә йәшәй ерзә кеше?”).

***Ғазаплап*** кил, ***әрнеү***, ***көйөү***,

*Боззан алып, утка һал һин,*

*Утка һал!* (“Бөтә түбәнлектән бейек”).

***Атылғандар, асылғандар*** беззә

*Ғәмһез булырға һуң кушамы?* (“Именлек һөрәне”).

*Муйынымдан һыуға сумған көйө*

***Сарсап***, ***янып***, ***һыуһыз интегәм***.

*Бар донъяны һемереп эсер инем,*

*Кулым етмай һиңә, Етегән!..* (“Һәр тарафым тулы мөхәббәт бит...”).  
*Башка берәү сәстәрәңдән һыйпап*  
*Уятканда һәр бер иртәлә,*  
*Бел – минең кул **назлап** һөйөр һине,*  
*Бел – минең кул һине **иркәләр!*** (“Теләһәк тә барыһын оноторға...”).

3. Стилистик синонимдар – төрлө стилдә килеүсә синонимик иштәрзе берләштерәләр. Мәсәлән, Рәми Ғариповтың “Шыршы” шиғырында *илау* һүзе ике мәғәнәлә килә. Берендә, йәнле һөйләү теле, икенсендә, юғары стилдә килә:

*Балаң ише, мин дә сабый бит, тип,*  
*Гүйә, шул сак шыршы **шыңшыны.***  
***Илай** сабый, сайыр **йәшен һығып***  
*Күз йәштәре кулга йәбешә* (“Шыршы”).  
*Мин бит һиндә йәшем менән түгел,*  
*Ә **йәшлегем** менән йәшәнем.*  
*Билетымды шуға тапшырмайым,*  
*Һаклап ятһын йәндең **йәш мәлен*** (“Комсомолда һуңғы көнөм бөгөн...”).

4. Эмоциональ-экспрессив синонимдар – тойғо бизәге менән айырымланып тороусы синонимдар. Мәсәлән:

***Танһыктарым канмаҫ** бер йән миндә,*  
*Һәм тынғыһыз, **комһоз** зихенем.*  
*Саңғы шыуып йөрөгәндә – айза! –*  
*Бер үбәһем килә мин һине!..* (“Сарсау”).

5. Контекстуаль синонимдар - айырым телмәрзә генә үз-ара синонимик мөнәсәбәткә инә алған һүззәр һәм һүзбәйләнештәр. түбәндәге шиғырза һүзбәйләнеш менән фразеологик берәмектең икеһе лә вақыттың, ғүмерзең тиз үтеүе хақында бәйән итә:

*Күпме генә йәшәй ерзә кеше?*  
***Күз аса ла бары күз йома!***  
*Шул күз асып йомған арала ла*  
*Күпме кәртә яткан юлына* (“Күпме генә йәшәй ерзә кеше?”).  
*Йәнәһе, һис мине күрмәйһең дә:*  
***Ситкә карап күз аттың һин.***  
*Меҫкен кеше, меҫкен. Бының менән*  
*Тик үзеңде югалттың һин* (“Көтмәгәндә мин дошманың булдым”).  
*Түзмә сәпсек бөркөт данына,*  
***Тоз һибәһе килде канына!..***  
*Ләкин канмаҫ үсен алырға*  
*Әмәлен һуң нисек табырға?* (“Сая сәпсек”).

Шулай итеп, Рәми Ғарипов шиғырзарында синонимдарзы бик уңышлы куллана. Телдең үсеш кимәле бер үк мәғәнәне аңлатыусы синонимдарзың күп

булыуына карап баһалана. Башкорт теле был йәһәттән күптән юғары баһаланған. Бер үк мәғәнә төсмөрөн аңлаткан һүззең ишен тиҫтәнән артыкты табырға мөмкин. Быны, әлбиттә, башкорт теленең бар нескәлеген белгән языусы-шағирҙар за уңышлы кулланып үлемһез сәсмә әсәрҙәр ижад итеүгә өлгәшә. Башкортостандың халыҡ шағиры Рәми Ғарипов әсәрҙәрендә лә улар күпләп оспрай һәм образлылык тыузырыуға булышлыҡ итәләр.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Ғарипов Р.Й. Сыңрау торна: шиғырҙар, поэмалар / Рәми Ғарипов. – Өфө: Китап, 2017. – 356 бит.
2. Псәнчин В.Ш. Телдең күркәмлек саралары. Күнегеүҙәр менән. – Өфө: Китап, 2003. – 192 бит.
3. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлегә. – Өфө: Китап, 2006. – 248 б.
4. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле. Лексикология, фразеология, лексикография: Укыу кулланмаһы. – Өфө: БДУ, 2002. – 208 бит.

© Чернова А.Ш., Султакаева Р.А., 2021

### УДК 115

*М.В. Чернышова, студент,  
М.А. Бойко, ст. преподаватель  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### THE CONCEPT OF TIME IN SCIENCE

In philosophy, time is considered as a measure of the duration of the existence of all objects, a characteristic of the successive change of their states in the processes and the processes themselves, changes and development. This concept also includes aspects such as simultaneity, temporal sequence, duration and direction.

The problem of time was being explored already in ancient times. Thus, Plato is considered one of the first philosophers who began thinking about the nature of time. He characterized time in his treatise "Timaeus" as "a moving semblance of eternity." Plato divided time into several moments: the eternal existence (something that already exists initially and cannot disappear), the permanent existence (something that arose at some point and cannot be destroyed) and the temporary existence (something that can appear and disappear).

Aristotle also addressed the concept of time. In the treatise "Physics" he defines it as a "measure of motion". The philosopher connects the concept of time with numbers – this is "the number of movement in relation to the previous and subsequent." Aristotle also attached the great importance to changes of a soul in this problem. Any events that occur in a person's life have a greater or lesser effect on the individual's condition, regardless of the joyful or sad case. So, the state of mind divides

time into parts, distinguishing the moods, thoughts and experiences of a person before and after the phenomenon that occurred. [1]

In the Middle Ages, Augustine developed the concept of subjective time, where it becomes a psychic phenomenon of changing perceptions. He reveals the paradoxical nature of time: it consists of what is no longer there, of what is not yet there, and of what is, but has no duration, that is, the moment of the present. So, time is divided into past, future and present. All these aspects are kept only in the consciousness of a person. As Augustine said: "These three times exist in our soul, and I don't see them anywhere else: the infusion more of the past is memory; the present of the present is its direct contemplation; the present of the future is its expectation." Augustine noticed the irreversibility of time accumulated from the events that have happened. [3]

Francisco Suarez, the Spanish philosopher, distinguished between external and internal time. If two beings born at the same moment die at different times, then the external time will be different, and the internal time will be considered the same. Thus, linking time with the life of a living being, Suarez believes that an individual return of time is possible, that is, it repeats itself whenever the same action occurs. [3]

Bonaventure, on the other hand, adhered to the idea that all living beings are changing in time continuously, since the moment is continuously being created again and because of this a single continuous series of changes is formed. [3]

In Modern Times, Isaac Newton introduced the concept of "absolute and relative time". The first concept is characterized by uniformity, which is identified with duration. The second is a measure of duration in everyday life (minute, hour, week), which has such a property as variability.

John Locke, like Augustine, correlated the concept of time with sensory experience. He pays attention not to external indicators, but to the state of the soul, inner feelings.

Immanuel Kant believed that a person connects time with the activity of the senses, because it is reflected in consciousness, and is not in objective reality. Time is an ordering reaction of consciousness to the human sensory world. The inner contemplation of oneself is primarily an experience of time. Time inside a person is a way of disposing of something in the soul, but also "the way in which the soul affects itself by its own activity, namely, by positing its ideas" [2, § 8; 3, p. 66]. Thus, time is the hidden foundation for any content of consciousness in which sensory experience is at least partly mixed.

Henri Bergson attributed to time such components as continuity, indivisibility, as well as the development of creative abilities. He believed that without intuition, self-contemplation, it is impossible to realize reality by intellect alone.

Dilthey, like Augustine, distinguished between the present, past and future tenses, associating it with human experiences, memories and expectations. Unlike

Bergson, he attributed time to historical reality, not to psychic reality, so it cannot be understood by self-observation.

Martin Heidegger believed that nature, like history, is temporary. In his works, he used the method of existential analytics, that is, the comprehension of being and an attempt to make certain existing and people themselves transparent. [5, p. 12]

In science, time is considered in two concepts: duration and the relationship between objects and processes. Newton argued that time, as a measure of motion, is characterized by uniformity and synchronicity at all points of space. So, the main property of time is the constancy of duration, that is, immutability. [4]

Consideration of this phenomenon can be found in geographical, biological, social, as well as in psychological and economic sciences. Different approaches make it difficult to comprehend the concept of time as a category of thinking. In the general sense of this concept, many people hold the opinion that time is a sequence of successive phenomena that have no way back, that is, they can only move in one direction – from the past to the future. [6]

Thus, the research of the concept of time continues even now. For several thousand years, this problem has been handled by scientific experience, observation, as well as mental work. It can be concluded that the concept of time is constantly changing. It is also worth noting that philosophical thoughts have a great influence on the explanation of the meaning of time.

## LITERATURE

1. P.P. Gaidenko *TIME // Ancient philosophy: An Encyclopedic dictionary*. – M.: Progress-Tradition, 2008.
2. Kant I. *Critique of pure reason*. – M.: "Thought", 1964.
3. P.P. Gaidenko. A.V. Smirnov. V.G. Lysenko. "Time". – M.: Progress-Tradition, 2006.
4. B.M. Moiseev. "Time as a philosophical category and as a physical quantity" - 2013.
5. M. Heidegger. *Prolegomena to the history of the concept of time*. -Tomsk - 1998.
6. V.I. Vernadsky. "The problem of time in modern science". – M.: Book on Demand, 2021.

© Чернышова М.А., Бойко М.А., 2021

## **FORM AND CONTENT AS PHILOSOPHICAL CATEGORIES IN LITERATURE**

To answer the question: what notion of form and content have as philosophical categories in literature, we should turn to the meanings of the concepts and the relationship between them.

Content in philosophy is the totality of elements and processes of a phenomenon or object, that is, content in the literal sense. Form in philosophy is an internal and external structure, the way the content exists. In other words, form is the structure of the content, the organization of its elements and parts in time and space. [6, 63].

Let's turn to Alexander Pushkin's novel in verse, "Eugene Onegin. Everyone knows the famous, beloved characters: the London "dandy" Onegin and the "Russian soul" Tatiana. However, readers often overlook the fact that the love line in the novel is only the form of the author's idea, not its content. [2, 899].

The essence of the work is the clash. The main conflict in Eugene Onegin is the clash of two cultures: Western and Russian. [5, p. 899].

Pushkin, being part of the high society of the capital of the Russian Empire of the 19th century, described the life of the main character extremely fully and realistically. Onegin's whole way of life in glittering St. Petersburg was built according to the Western model (his daily routine, clothes, food). Researchers note that "Russian" in the hero was only moping. [4, 153-154].

In the antithesis of Onegin the writer creates a completely different image – the female "Tatiana dear ideal." The author constantly emphasizes her "Russian" soul, simplicity and sensitivity. [5, 903].

The content of the work is a conflict of cultures, for the disclosure of which Pushkin chose a love line, which became simple and understandable to any reader. However, one should not think that besides the conflict of cultures there are no other clashes in the novel, on the contrary, questions about friendship, moral choice, etc. are revealed in "Onegin" extremely fully. [1, 18-31].

So, it is obvious that the content of a novel is author's idea, position, intention. The content in literature is the reality reproduced under the prism of the creator's view. As for the form - it corresponds to the content. The distinctive feature of an authentic work of art will be the correspondence of form to content, their unity. The form serves as the fullest and brightest expression of the content. In a work of literature the form is its internal organization, it includes composition, language, rhythm, plot, and other

pictorial means. [4, 31-33]. It would be strange to read the epic novel War and Peace written not in Tolstoy's sprawling, complex language, but in Chekhov's laconic and slightly less expressive language.

Let's go back to Eugene Onegin. We've got the content, but what about the form? Why is it so important that form and content correspond to each other? We have already understood that the idea is a conflict of cultures, expressed through a dramatic love story. How do we fulfill this idea? What language should we use, and how should we write?

It is no coincidence that Pushkin himself defined his work as "a novel in verse". The poetic form, the special "Onegin stanza" gave the story a special poetry, quotations from the novel have remained for centuries and quickly spread into aphorisms. [6, 160].

The mirrored composition of the work, the development of the plot - all this indicates the tragedy of the main character, the unsolvable conflict not only of the main - external, but also of the hidden - internal. In addition, the composition indicates the similarity of the actions of the characters, which did not coincide in time, which makes all events get a sad coloring. [3, 8].

One of the forms in the work is also the finale of the novel. There are several interpretations: on the one hand, the story is over, it has exhausted itself. In the closed finale again we can read the insolubility of the conflict, everything that could happen to the characters has already happened. On the other hand, Onegin has future, the final point has not been made, the hero is alive. Perhaps one day he will reach inner harmony, but the author does not give an unequivocal answer to this. [5, 905].

To summarize all of the above, it is worth noting that works where the author understands the essence of the relationship between form and content enjoy great success. The harmony of form and content is a peculiar secret of classical works.

## REFERENCES

1. Abdullaev E., The Poet and the Empire // Russian Studies in Literature. – Volume 5, 2021, p. 18-31
2. Forrester S., Contemporary Russian Poetry // Russian Studies in Literature. – Volume 54, 2018 - Issue 1-3
3. Givens J., New Directions in Russian Literature // Russian Studies in Literature. –Volume 52, 2016 - Issue 1
4. Jollimore T. Jollimore P.S., "Sketches of landscapes": On philosophical poems // Cogent Arts & Humanities, Volume 3, 2016 – Issue 1
5. Levy N., Suspiciously convenient belief // Ethical theory and moral practice. – Oxford, 2020. – Volume 5, p. 899-913
6. Pushkin. A., Eugene Onegin // Palmira. – Moscow, 2017

© Шабангалеева С.И., Бойко М.А., 2021

*А.И. Шагапов, ст. преподаватель,  
Р.И. Зекрист, доктор филос. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНЦЕПТ «ДУХОВНАЯ ЭКОЛОГИЯ» КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

Глобальные проблемы современности ставят перед человечеством вызовы, связанные с экологической проблематикой, а точнее с экологией в широком смысле этого слова. В данном случае под «экологией» понимается уже не только состояние окружающей среды, но и определенное состояние человека и общества, напрямую связанное со степенью благополучия. Применительно к религиозно-философской области понятие «экология» представляется возможным рассматривать уже как принадлежащее к сфере «духовная экология». В настоящей работе приводим понятие «духовная экология» в интерпретации Лесли Спонсель, профессора Гавайского университета в Маноа, который использует его в качестве обобщающего термина: «...обширная, сложная, разнообразная и динамичная сфера интеллектуальной и практической деятельности на стыке религий и разных видов духовности – с одной стороны, и окружающей среды, экологии и различных видов инвайронментализма – с другой» [3].

Причины проблем современного мира, связанных, например, с распространением религиозного экстремизма и ростом числа деструктивно-тоталитарных сект, предположительно кроются в нарушении гармоничных принципов экологии человека и общества, а точнее – принципов духовной экологии. Здесь становится очевидной связь основ духовной экологии с духовной безопасностью, под которой мы вслед за М.О. Насимовым, Б.Ж. Паридиновой и Ш.М. Майгельдиевой понимаем «...состояние защищенности от внутренних и внешних угроз в духовной сфере личности, общества и государства» [2].

Родственным религиозно-философскому концепту «духовная экология» является понятие «экодуховность», которое определяется В. Линкольн как «проявление духовной связи между людьми и окружающей средой» [1]. По мнению Орели Шоне, «экодуховность» проявилась как структурированный дискурс в 80-е годы XX века, однако ее основополагающие принципы были созданы еще за 10 лет до этого момента на основе широкого спектра концепций: «научной экологии» и гипотезы Геи, выдвинутой Джеймсом Лавлоком; «глубинной экологии» норвежского философа Арне Несса; «этики для века



технологий», продвигаемой немецким философом Хансом Йонасом; политической экологии как обширного культурного движения, подпитываемого множеством разнообразных влияний (феминизм, третий мир, антирост, пацифизм, ненасилие и т.д.). Все эти идеи, как подчеркивает О. Шоне, появились одновременно с Нью-Эйдж, движением, охватывающим очень разнообразные духовные практики и религиозные верования и выступающим за эклектичный подход к духовности в США и Европе. Шоне также высказывается в пользу родства понятий «духовная экология» и «экологическая духовность», подчеркивая, что в современном мире процессы одухотворения экологии и экологизации религии идут параллельно навстречу друг другу [10].

В наши дни является очевидным тот факт, что во многих странах мира наблюдается рост религиозных и духовных движений в рамках экологоориентированной духовности. В странах Европы и Америки данные движения связаны, как правило, с экошаманизмом (в качестве примера здесь можно привести толтекский шаманизм Поля Дегриза), экоязычеством и экофеминизмом. В некоторых из них можно обнаружить восточное влияние – элементы китайских метафизических практик, например, фэн шуй и цигун.

Проиллюстрируем на конкретных примерах англоязычной научной литературы по рассматриваемому нами аспекту.

Так, в статье «Женская экофеминистская духовность: истоки и приложения в психотерапии» [4] теоретически исследуется происхождение и возможные психотерапевтические применения некоторых неоязыческих, неошаманских или психодуховных женских движений, которые в настоящее время распространяются в западных странах. Несмотря на их большое разнообразие, все они охвачены термином «экофеминистская духовность».

Одной из важных составляющих системы духовной безопасности народа является воспитание детей с помощью традиционных средств народной культуры – сказок, мифов и легенд. С этой точки зрения, представляет исследовательский интерес статья корейских ученых «Изучение взглядов на воспитание детей в корейских мифах: фокус на шаманизме» [5]. В исследовании было изучено 12 шаманских мифов и проанализировано содержание, посвященное сеттингу, персонажам и событиям. Результаты исследования были суммированы в четырех значениях: во-первых, «аффективное воспитание» – проявление безграничной любви; во-вторых, независимо от воспитания – отпускать детей, в-третьих, «воспитание судьбы» – стать родителями; в-четвертых, воспитание, ориентированное на отношения. Эти рекомендации по планированию системы обучения родителей и ухода за детьми, основанной на корейской шаманской культурной самобытности, фактически являются матрицей системы духовной безопасности.

«Лес мечты: онтологическое многообразие и фантазии экологического правительства на Филиппинах» [6], так называется онтологическое исследование Noah Theriault. Авторские аргументы основаны на этнографических полевых исследованиях на острове Палаван на Филиппинах, где расширение охраняемых территорий совпало с поставторитарным признанием прав коренных народов. Должностные лица там рассматривали предполагаемую этику существования коренных народов как естественное соответствие природоохранным вольерам. На практике, однако, решения об использовании земли и ресурсов Палавана частично основываются на социальных отношениях с невидимым царством существ, которые выражают свою волю через медиумов или сновидения. Эти отношения связаны с непредвиденными обстоятельствами, которые усложняют, а иногда и подрывают замыслы бюрократической консервации. Для лучшего понимания работы экологического правительства и обеспечения его ответственности перед обещаниями значимого местного участия, по мнению автора, политическая экология должна уделять более пристальное внимание онтологическому множеству духовных сил, которые формируют пространственные экологические практики и их регулирование.

На наш взгляд, проблема использования эколобиопсиосоциально-духовного подхода для понимания и преобразования взаимодействия человека с антромами и биомами [7] является не менее важным структурным элементом системы духовной безопасности.

Существует взаимосвязь между благополучием человека и благополучием антромов и биомов (A&B), с которыми мы взаимодействуем. Биомы можно рассматривать как экологические регионы, характеризующиеся живыми существами, формами рельефа и климатом в этих областях. В дополнение к тем же элементам, которые характеризуют биомы, антромы также испытывают воздействие человека. Эта взаимосвязь требует более глубокого междисциплинарного подхода к построению моделей и практике в двух областях:

Во-первых, в дополнение к традиционным биологическим и геофизическим процессам экологическим теоретикам также необходимо включать человеческие культурные, психологические, социологические и духовные процессы в свои модели, чтобы исследовать, понимать и устранять последствия и причины антропогенных экологических изменений (Эллис, 2015).

Во-вторых, теоретики психического здоровья должны добавить экологическую перспективу к построению своих моделей. Поскольку экологические факторы влияют на физическое и психическое здоровье, профессиональные помощники, которые обслуживают потребности людей и сообществ в области психического здоровья, должны добавить в свою практику экологическую перспективу (Derezotes, 2016).

Автор статьи описывает эковиопсихосоциально-духовный (EBPSS) подход к практике сообщества, который сочетает в себе идеи экопсихологии с ценностями социальной справедливости. Затем предоставляет примеры того, как использовать этот подход EBPSS для понимания и трансформации взаимодействия человека с антропами и биомами. Как, например, бедные и другие меньшинства производят относительно низкие уровни выбросов углерода, но страдают от таких выбросов непропорционально больших последствий. Автор изучает доказательства того, что глобальный рост депрессии и тревожности связан с изменением климата, а также возможные средства правовой защиты. Описывает также эковиопсихосоциальную духовную модель для оценки и трансформации способов, которыми люди думают и ведут себя по отношению к антропам и биомам, с практическими мерами вмешательства для отдельных лиц и сообществ, проиллюстрированных на конкретном примере.

Близкой по звучанию является статья «Восстановление экосистем в Европе: могут ли аналогии с традиционной китайской медициной способствовать согласованию между политиками управления социально-экологическими системами?» международного коллектива ученых Kremena Gocheva, YiheLü, FengLi, Svetla Bratanova-Doncheva, Nesho Chipev [8]. Ими показано, что в качестве методологической основы для оценки и картирования состояния экосистем и экосистемных услуг в Болгарии обозначен переход к управлению экосистемами и мониторингу Социально-экологической системы (СЭС) при условии расширения аналогии между SES и системой человеческого тела в традиционной китайской медицине (TCM) как способе информирования об установлении приоритетов восстановления и разработке инструментов восстановления и мониторинга на нескольких уровнях:

1. Общая цель: цели устойчивого развития соответствуют цели TCM – здоровое, сбалансированное тело.

2. Цели восстановления и функционирования: желаемое состояние экосистемы можно лучше понять по аналогии между структурой экосистемы и структурой функционирования для многопараметрической оптимизации, и структурой TCM Инь-Ян, Восемь принципов, Пять элементов и органов.

3. Мониторинг экосистемы: интегрированный мониторинг может выиграть от сравнения с диагностикой TCM.

4. Подходы к управлению экосистемой могут выиграть от аналогии с системой меридианов традиционной китайской медицины.

Исследователи отмечают, что, при применении аналогии, обнаруживается, что принятие пространственно-четких решений по восстановлению, оптимизированный мониторинг экосистем и ряд других вопросов (зеленая инфраструктура, обозначение охраняемых территорий, дефрагментация и подключение, оценка совокупного воздействия и т. д.) легче понять и передать,

учитывать и управлять. Восстановление экосистем является приоритетом для Китая, и в стране накоплены исследования и практический опыт, включая изучение связей между управлением экосистемами и историческими принципами китайской философии.

Китайская традиционная мысль и практика: уроки мировоззрения экологической экономики [9] исследуются в статье T.N. Jenkins. Он обосновывает необходимость морального измерения, отсутствующего в неоклассической парадигме, во взаимоотношениях человечества с миром природы. На этом фоне он рассматривает китайские философские религиозные традиции конфуцианства, даосизма, буддизма, неоконфуцианства и популярных религиозных практик. Китайское мировоззрение, взятое из этих традиций, основано на идеалах гармонии, способности человека к совершенствованию и системного соответствия естественным системам и процессам. Тем не менее, также содержатся сильные мирские и утилитарные элементы на популярном уровне, а деградация окружающей среды в современном Китае объясняется недавним повышением важности прагматики над идеалом. В статье делается вывод о том, что китайские традиции предлагают концептуальные ресурсы для экологического мышления, помещая экономику в более широкую социально-экологическую ткань, делая упор на мягкие технологии, оспаривая метаэкономические предположения и поощряя системную мудрость.

Все вышеуказанные экологоориентированные движения и направления, несомненно, представляют интерес для исследователей не только в плане типологизации, но и в плане духовной безопасности, поскольку в них иногда прослеживаются деструктивные элементы ксенофобии, экофашизма и расизма [10]. Под экофашизмом, по мнению канадских специалистов, понимается идеология, переживающая возрождение среди ультраправых, которая возлагает вину за разрушение окружающей среды на процессы, связанные с перенаселенностью, иммиграцией и чрезмерной индустриализацией, т.е. на проблемы, которые, как считают последователи этой идеологии, могут быть частично решены путем массового убийства беженцев в западных странах [11].

Подводя итоги нашему исследованию, хотелось бы подчеркнуть, что концепт «духовная экология», находясь в рамках объемного междисциплинарного поля, не только охватывает самый широкий круг отношений «человек – окружающая среда», но и включает в себя элементы, которые служат базой для формирования новых типов духовности, ментальности и, возможно, новой научной парадигмы в фокусе религиозно-философского концепта «духовная экология».

Специфика философского анализа проблем безопасности заключается в том, что посредством логического обобщения конкретных фактов, безопасность анализируется как явление, свойственное определенной системе, как результат

деятельности политических субъектов, государств, а также изучается процесс деятельности, направленной на достижение целей обеспечения безопасности человека, общества и государства [12].

Ядро философских проблем экобезопасности заключается в научном решении проблемы, в анализе ключевых факторов, влияющих на экобезопасность, в рассмотрении реальных и возможных экологических угроз для жизни и здоровья людей, их интересов и потребностей, целей, идеалов и прав, современного характера проявлений и возможных трансформаций экологических угроз и опасностей [12].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Линкольн, В. Экодуховность: соединяющий паттерн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/089801010001800305>. – (дата обращения: 29.11.2021).
2. Насимов М.О., Паридинова Б.Ж., Майгельдиева Ш.М. Концепция духовной безопасности в науке // Перспективы науки и образования [Электронный ресурс]: Международный научный электронный журнал, 2019. – № 4 (40). – С. 10–20. Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/335919326\\_The\\_concept\\_of\\_spiritual\\_security\\_in\\_science](https://www.researchgate.net/publication/335919326_The_concept_of_spiritual_security_in_science). – (дата обращения: 29.11.2021).
3. Спонсель, Л. Духовная экология: тихая революция [Электронный ресурс]: Praeger, 2012. – Режим доступа: <https://aesengagement.wordpress.com/2013/10/01/leslie-sponsel-on-spiritual-ecology-connection-and-environmental-change>. – (дата обращения: 29.11.2021).
4. J. Santamaría-Dávila, L.M. Cantera-Espinosa, M. Blanco-Fernández, E. Cifre-Gallego. Women's Ecofeminist Spirituality: Origins and Applications to Psychotherapy // «Explore». Volume 15, Issue 1, January–February 2019, Pages 55-60.
5. Eun-JuKim, Hee-JongYeon, Young-KyongLee, Yeo-OkLee. A Study of View on Child Rearing in Korean Myths: Focusing on Shamanism // «Procedia - Social and Behavioral Sciences». Volume 174, 12 February 2015, Pages 1771-1776.
6. Noah Theriault. A forest of dreams: Ontological multiplicity and the fantasies of environmental government in the Philippines // «Political Geography». Volume 58, May 2017, Pages 114-127.
7. David S. Derezotes. Using an Ecobiopsychosocialspiritual Approach to Understand and Transform Human Interaction with Anthromes and Biomes. Encyclopedia of the World's Biomes. 2020, Pages 322-329.
8. Kremena Gocheva, YiheLü, FengLi, Svetla Bratanova-Doncheva, Nesho Chipev. Ecosystem restoration in Europe: Can analogies to Traditional Chinese Medicine facilitate the cross-policy harmonization on managing socio-ecological systems? // «Science of The Total Environment». Volume 657, 20 March 2019, Pages 1553-1567.
9. Jenkins T.N. Chinese traditional thought and practice: lessons for an ecological economics worldview // «Ecological Economics». Volume 40, Issue 1, January 2002, Pages 39-52
10. Шоне, О. Экодуховность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02926650/document>. – (дата обращения: 29.11.2021).
11. Kamel Z., Lamoureux M., Makuch B. “Eco-fascist” Arm of Neo-Nazi Terror Group, The Base, Linked to Swedish Arson [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.vice.com/en/article/qjdvzx/eco-fascist-arm-of-neo-nazi-terror-group-the-base-linked-to-swedish-arson?utm\\_source=reddit.com](https://www.vice.com/en/article/qjdvzx/eco-fascist-arm-of-neo-nazi-terror-group-the-base-linked-to-swedish-arson?utm_source=reddit.com). – (дата обращения: 29.11.2021).

12. Иоселиани А. Д. Глобальная экология и экологическая безопасность: философское осмысление // Век глобализации [Электронный ресурс], №1. – 2019. С. 68-74. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalnaya-ekologiya-i-ekologicheskaya-bezopasnost-filosofskoe-osmyslenie/viewer>. – (дата обращения: 30.11.2021).

© Шагапов А.И., Зекрист Р.И., 2021

**УДК 821.512.141**

*Г.Р. Шагбалова, студент,  
З.А. Алибаев, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ТУҒАН ТЕЛ – ЯҢЫ ДОНЪЯНЫ АСЫУ ЮЛЫ**

Кешенең бөтә тормошо тел менән бәйлә. Тел халықтың йәшәү асылын, гөрөф-ғәзәтен, донъяға карашын, тарихын, бөтөн булған күңел байлығын быуаттар буйына үзенә һендереп килеп, безең заманға килтереп еткергән зур хазина ул.

"Һүз – тел берәмеге. Тел иһә, аралашыу, фекер алышыу коралы буларак, һөйләүсенен матди һәм социаль мөхиткә мөнәсәбәтен асыклай. Тел хәбәр итеү, нимәнелер билдәләү (констатациялау) өсөн генә түгел, бәлки тыңлаусыны, укыусыны инандырыу, өндәү, рухландырыу өсөн дә хезмәт итә", – тип яза Т.А. Дегтярова.

Һәр кеше өсөн иң мөһиме – ул ата-әсә теле. Сабый бала әсә телендә тәүге һүзәрән әйтә. Әсә тәрбиәһендә үсә, тормош тәрбиәһен дә ата-әсә өлгөһөндә ала.

Атай, тигәндә лә һин кәрәк,

Әсәй, тигәндә лә һин кәрәк.

Күңелемдең һүнмәс нуры һин,

Мәңге йырланасак йырым һин.

Моңло-йырлы туған телем. (К. Кинйәбулатова).

Тел язмышы – ил язмышы, тип әйтелә халыкта.

Әйе, бөгөнгө көндә иң актуаль проблема булып туған телебеззе һаклау бурысы тора. Үсеп килгән йәш быуындың туған теленә вайымһызлығы заманабыз бәләһе – компьютер, телевизор артында төрлө мәғәнәһез уйындар уйнап, фибрәтле фильмдар карап, шундағы геройзарға окшатырға тырышып кейенеүзәре, һөйләшеүзәре аша сағыла, сабийлыктан да сыкмаған балаларыбыззы ысынбарлыктан ситләштерә, туған телендә һөйләшеүзән, аралашыузан тайпылыуға килтерә. Хәзер ситгә укып йөрөгән йәштәрәбез генә түгел, хатта балалар баксаларында тәрбиәләнеүсә кескәй балаларыбыззың да урыс телендә һөйләшеүе күңелде кыра.

Телебезең бөтөүенә тағы ла ул-кыззарыбыздың башка милләт кешеләре менән никахлашып, улар телендә һөйләшә башлауы ла сәбәпсе булып тора. Әле яңы ғына халык иҗәбен алыусылардың һораузарына иғтибар итһәгеҙ, унда милек, килем, паспорт белешмәләре, фатир хужаһын күрһәтеү талап ителмәй, ә бына милләт, телдәрҙе беләү, һиндәй телдә аралашыу, милләт-ара никахтар, никахтың ғәмәлдәге хәле, белем кимәле, ғаиләләр хәле, торлак шарттары йәмғиәттәге үсеште күзәтеү өсөн мөһим һәм ошо һораузарға яуаптар шуларҙы асыҡларға ярзам итә лә инде.

Башкорт телен һаклау һәм үстөрөү проблемалары сиктәрәндә түңәрәк өстәл үтеп тора. Унда телде һаклау дәүләттең дә, йәмәғәтселектең дә максатка йүнәлешле яклауын талап ителәүе, без башкорт телен һаклау, артабан үстөрөү буйынса эш алып барырға тейешлегебез, төп роль башкорт интеллигенцияһына йөкмәтеләүе хақында әйтәлә. Башкорт телен өйрәнәү сифатын якшыртыу максатында башкорт теле буйынса БДИ индереү кәрәклегә тураһында һүз бара. Дискуссияларҙа башкорт халкының мәзәни һәм рухи-әхләки потенциалын һаклауға һәм үстөрөүгә, башкорт халкын туплауға йүнәлтелгән байтак тәкдимдәр әйтәлә.

Күренекле академик, Башкортостандың халык язуысыһы Ғ. Хөсәйеновтың ошондай мәртәбәле һүзҙәре бар: "Туған тел халкыбыздың безгә аманат иткән бүләге".

Кәзерле аманатты һаклау безең бурыс.

"Телде тере тел һаклаһа,

Һүззе сабий кабатлаһа,

Бәләһән тел котолор,

Телдән төшкән тел юк булыр,

Телдәге тел һык булыр. (Р. Бикбаев)

Телебез, илебез язмышы – безең кулда. Заман башка – заң башка, тизәр бит. Заман менән бергә атларға, заманына күрә яңы алымдар, яңы юлдар эзләп, туктауһыз камиллашканда ғына туған телебезе һаклауға ирешербез. Телебезеҙе яратайык, өйрәнәйек, һаклайык, яклайык.

© Шагбалова Г.Р., Алибаев З.А., 2021

## **ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)**

В основе мировидения и мировосприятия каждого народа, его картины мира лежит своя система предметных значений, социальных стереотипов, когнитивных схем [1, 20]. Интеграция первую очередь способствует связи языков и культур. Н.А. Стадульской считает, что мыслительная деятельность создает духовное сообщество языка, которая получает выражение в структурах внешней формы, и так же в номинативных единицах товарных знаков [2, 220]. Национально-культурные особенности товарных знаков объясняются самостоятельностью лингвокреативного мышления и этноязыковой спецификой интерпретации мира отдельными людьми [3, 1495]. Человечеству свойственно представление об окружающем мире, определяющие жизненные ценности, и объекты. При формировании наименования товара учитываются субъективные признаки групп рынка, обусловлена социальной структурой общества, а также универсальным образным характером, разработанный в его культуре. Задача нашего исследования – выявление структурных особенностей наименований товаров в Германии и России на примере кондитерских изделий. Для достижения поставленной цели материалом послужили названия продукции предприятий, собранные путем сплошной выборки из различных источников: зарегистрированных товарных знаков Германии, каталогов кондитерских предприятий России (Александровская кондитерская фабрика «Сладовянка», Московский «Кондитерский концерн Бабаевский» и др.) и путем записи названий товаров, представленных в магазинах. Проанализированное количество единиц – 72.

Морфолого-синтаксический исследование изученного материала предоставил нам возможность найти основные теоретические модели словесных товарных знаков: слова, словосочетания и предложения.

В Выбранных странах широко используются имена существительные и имена прилагательные в формах как единственного, так и множественного числа (исключением составило наименования в Германии: не обнаружено имен прилагательных, составляющих самостоятельное наименование продукта). Имена существительные женского рода преимущественно используются в России (*Ивушка, Ромашка, Ласточка, Загадка*), в Германии – мужского (*Ritter, Rubin, Smarag*). В России наблюдается ориентация на женщин, как основных



потребителей кондитерских изделий. Используются так же имена существительные среднего рода (*Солнышко, Купалле, Сонейка; Kloster, Paradies*) реже используются в двух странах имена существительные в форме множественного числа (*Korallen, Gemini; Карасики, Васильки, Пяточки*). Нет ограничений для использования любой части речи в качестве товарного знака, данный вид номинации предполагает обязательную субстантивацию (*Му-му, Ну-ка, Salut*).

Для привлечения покупателей создатели используют отдельные свободные и связанные сочетания слов, поскольку они создают запоминающийся и неповторимый образ в сознании потребителя (*Лесная быль, Вечерний звон, Mutti's Stiefel, Poesie der Sinne*).

Необходимо выделить, что словосочетаний в основе немецких товарных знаков меньше, чем среди словесных товарных знаков России. Это связано с особенностями немецкой словообразовательной системы: широким распространением определительного словосложения, которая предполагает использование словосочетаний излишним (*Goldschmuck, Glückswürfel, Glücksstunde*).

В немецких товарных знаках не обнаружено конструкций с приложениями. В естественной речи они преобладают в форме дескриптивных указателей либо передаются в форме придаточного предложения. Это невозможно при создании легко запоминающихся названий. Более распространены конструкции с приложениями в России (*Мышка-норушка, Гуси-лапки, Ивушка-краса*).

В Германии и России выделены товарные знаки-предложения. Товарные знаки России представляются односоставными именными и односоставными глагольными предложениями (*Браво! Ярче!*). Предложения в составе товарных знаков Германии отличаются своей полнотой, что обусловлено особенностью немецкого синтаксиса: необходимое наличие подлежащего и сказуемого (как минимум, формальное) (*So Dickmann" ist keiner! Und wieder blüht der Mohn*). Так же в Германии выявлены предложения с определительной придаточной частью (*Schokolade, die verzaubert; Geschmack, der verbindet*).

Так же можем выделить использование предложения по характеру. В русской культуре чаще выявлены побудительные и оптативные предложения, для привлечения внимания адресата (*Съешь-ка! Попробуй-ка!*). Идентичное побуждение в Германии будет воспринимается негативно и в глазах потребителя будет связано с попыткой манипуляции.

Национально-культурная специфика номинации отображается в выборе создания словесного товарного знака слов с определенной семантикой. Основным выступает лексика: онимическая и апеллятивная.

Антропонимы занимают ведущее место среди вербальных товарных знаков. Представлены личными именами, фамилиями, более популярными в

двух странах, именами и фамилиями известных личностей, персонажей фольклора и художественной литературы, географические реалии-топонимы, природные реалии, так же включающий анималистический компонент. В языковой категории, которая отражает национально-культурную специфику российских товарных наименований, выступает категория экспрессивности, представляющая использование эмоционально-оценочной лексики.

Различия существуют между антропонимической лексикой в России и в Германии. В России чаще представлены женские имена, объективирующие адресата – *Анастасия, Юлия, Алиса*. В словообразовательной системе России часто используются большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов. Употребление суффиксов выражает уважение, позитивное отношение к окружающим и к потребителю: *Машенька, Аннушка, Настенька*.

В немецкой культуре абстрактные антропонимы в товарных наименованиях встречаются реже. Связано со стремлением к собственной индивидуализации. Продукция чаще получает товарный знак, образованный от фамилий и имен основателей фирмы-производителя или их родственников: *Schmider, Schwerner, Windel*. Подобные наименования способствуют созданию положительного образа не только товара, но и производителя. Естественно, если товар качественен. Создатели товарных изделий в Германии стремятся к завоеванию доверия потребителя. Привлекая внимание использовав имена известных людей, ученых, деятелей искусства: *Maximilian, Graf Metternich, Hans Sachs, Albrecht Dürer, Martin Behaim*.

В России к культурным единицам можно отнести имена литературных героев, персонажей телепередач: *Чебурашка* – один из главных героев книги «Крокодил Гена»; *Попрыгунья-стрекоза* – героиня басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». *Петрушка* – один из персонажей русских народных кукольных представлений. Баснословные имена представлены среди немецких товарных наименований: *Buddenbrook* – фамилия героев произведения Т. Манна «*Buddenbrook: Verfall einer Familie*»; *Sandmännchen* – «фольклорный персонаж, который, согласно поверьям, сыплет заигравшимся допоздна детям в глаза волшебный песок, заставляя их засыпать» [4, 104]; *Werther* – персонаж романа в письмах И. Гете «*Die Leiden des jungen Werthers*» и др.

Культурно-исторических традиций и так же от менталитета страны-производителя зависит использование топонимов в составе словесных товарных знаков. Российские разработчики используют оттопонимические наименования, указывающие на национальные, и на географические объекты иных стран, что связано с позитивными ассоциациями, которые данные объекты вызывают: *Прага, Рио, Парижские тайны*. В немецких товарных наименованиях чаще встречаются национальные и европейские топонимы, которые выступают не

самостоятельно, а в сочетаниях: *Venezianische Nächte, Pariser Nächte, Berliner Nächte*.

В состав товарных наименований Германии и России входит и апеллятивная лексика. Группы товарных знаков во многом идентичны.

Апеллятивную лексику в составе товарных наименований можем разделить на две группы: конкретизирующую, указывающую на ингредиенты, виды и разряды продукции; художественную, которая выступает средством эстетизации товарных знаков [5, 14-15].

Выделяют среди российских товарных наименований обширную группу конкретизирующей лексики (*Сырное, Чесночное, Ореховое, Палочки-считалочки*).

Выявлено в немецких товарных наименованиях стремление уйти от описания качественных характеристик товаров. Национальное представление о немецкой культуре передается с помощью различных средств, что придает им характерные черты, отличаясь от товарных наименований России.

Для креативной деятельности художественная апеллятивная лексика обеспечивает большое пространство. Необходимо для привлечения широкого круга покупателей. Группы апеллятивной лексики совпадают для Германии и России (названия живых существ, растений и ягод, явлений природы и т.д.). Так же могут быть характерными (для России: названия праздников и иных поводов; Германии: названия космических объектов, зданий и т.д.) или лишь для одной из названных стран (для России: названия профессий; для Германии: названия драгоценных камней, и т.д.).

Таким образом, выбор лексики естественного языка для создания словесных товарных наименований двух имеет ряд сходств. Это связано с общими тенденциями на экономическом рынке, объединёнными с процессами глобализации. Национальные особенности номинации значительно выражаются в использовании онимической лексики, которая в наибольшей степени определяет образы носителей языков и культур.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Соболева, Т.А. Товарные знаки / Т.А. Соболева, А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1986. – 176 с.
2. Стадульская, Н.А. Товарные знаки в языке и внеязыковой действительности Великобритании и США: дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.04 / Н.А. Стадульская. – Пятигорск, 2014. – 367 с.
3. Стадульская, Н.А. Британские и американские товарные знаки как отражение ценностного отношения к окружающей действительности / Н.А. Стадульская // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – №8-6. – С. 1495-1500.
4. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. М.: Просвещение, 1983. 224 с.

5. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Едиториал УРСС, 2004. 576с.

© Шадрина Ю.В., Буркова Т.А., 2021

**УДК 070.46**

*В.А. Шакиев, канд.экон.наук., доцент,  
БашГУ, г.Уфа*

## **ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕМАТИКА В ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ГАЗЕТЫ**

Религиозная тематика не так часто встречается на страницах печатных и электронных изданий. Однако, несмотря на это, СМИ продолжают оставаться информационной площадкой и участвуют в религиозном образовании жителей страны. В качестве примера можно рассмотреть Общественную электронную газету (*i-gazeta.com*) – структурное подразделение информационного агентства «Башинформ».

В Общественной электронной газете в отличие от информационной ленты значительно меньше выходит материалов, посвященных православию. Так, если в информационной ленте *bashinform.ru* за девять месяцев нынешнего года вышло более 150 материалов, то у их коллег в *i-gazeta.com* примерно в пять раз меньше и чуть больше, чем в других электронных изданиях: *mkset.ru*, *gorobzor.ru* и *prufy.ru*.

В основном, конечно же, многие СМИ публикуют информацию о праздновании православных праздников, используя готовую информацию на сайте Главы республики или на его личной странице. Здесь журналисты ограничиваются обычным репортажем. В *bashinform.ru* часто присылалась информация одной из активных епархий – Салаватской, которое разъясняла особенности проведения праздничного богослужения, знакомила с историей праздника.

Другие издания размещали материалы о посещении высокопоставленными должностными лицами республики православных храмов, например, премьер-министра правительства РБ Андрея Назарова. Также многие лояльные правительству РБ СМИ рассказывали о посещении строящегося храма и мечети в одном из городов Башкирии прежним руководителем администрации Главы РБ Александром Сидякиным.

В Общественной электронной газете, помимо подобных материалов, статьи публиковал уфимский историк и краевед Павел Егоров. Он сделал несколько исторических экскурсов, например, «Как в Башкирии пытались

разбить храмовую закладную плиту» (11 марта 2021 года), «От Рождества до крещения: храмы Башкирии» (14 января 2021 года) [2; 132].

Формат Общественной электронной газеты позволяет делать материалы о православных священниках, православных мастерах. Так, например, 11 октября вышла статья «Икона, написанная настоятелем уфимского храма, обрела дом в Финляндии». Журналист газеты побеседовал с настоятелем храма Архангела Михаила Андреем Спиридоновым. Батюшка поведал, что иконы решил писать в 13 лет, поступил в духовную семинарию, позже решил стать священником.

Еще об одном случае кардинального изменения образа жизни было рассказано в материале от 5 сентября 2021 года. Предприниматель в одночасье решил изменить свой быт, привычки и даже задумался уйти в монастырь. Через несколько лет он возглавил православную мастерскую при Крестовоздвиженском храме Уфы, в которой открыты двери для людей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Некоторые из бродяг и людей, потерявших опору в жизни, находят ее в труде и молитве [1; 31].

Нередко в материалах о туризме и посещение красивых мест и различных достопримечательностей читателей видят фотографии древних храмов, узнают о святых источниках и жизни православных святых. Совсем недавно (21 ноября 2021 года) вышел материал, посвященный поездке из Уфы в Санкт-Петербург. В нем рассказывалось об удивительном и притягательном для православных месте – Серафимовском Дивеевском монастыре, источнике Серафима Саровского, расположенных в Нижегородской области, а также церкви Пресвятой Богородицы на Нерли. Храм в селе Боголюбово Владимирской области был возведен по приказу князя Андрея Боголюбского в 1165 году в память о погибшем сыне.

Несмотря на то, что информационная повестка в пандемию претерпела сильную трансформацию и читателей больше стали интересовать заметки о здравоохранении и введении ограничительных мероприятий, в электронных изданиях находится место публикациям, посвященным одной из основных конфессий – православии. Главное, статьи пишутся не только о возведении, ремонте храмов и православных праздниках, но и материалы о людях, об интересных местах с небольшим историческим экскурсом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Шакиев В.А. Православие в зеркале электронных СМИ в Башкортостане // Сборник научных материалов. Отечественная журналистика: от эпохи Петра I до наших дней. – Воронеж: Факультет журналистики ВГУ, 2021. с. 33-37.

2. Шакиев В.А. Формирование контента русской православной церковью в региональных электронных изданиях в Башкирии // VI Международная научная конференция «MEDIAОбразование: медиавключенность vs медиаизоляция». – Челябинск: Изд-во Челябинского государственного университета, 2021. с. 129-134.

© Шакиев В.А., 2021

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА**

Костюм – это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Башкирский народный костюм, как составная часть народного искусства, должен рассматриваться как одно из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности. При знакомстве с историей развития башкирского народного костюма у учащихся развивается чувство любви к своей Родине, к своему народу.

В сегодняшней жизни традиционная народная одежда уже почти исчезла. Однако в последние годы большой интерес к ней проявляет молодежь. Многие элементы народного костюма используются и трансформируются при современном моделировании костюма.

Исследование специфики башкирского народного искусства как особого типа художественного творчества, его многоаспектный анализ, позволили рассмотреть башкирский народный костюм в единстве с традиционной культурой народа, его историей, природным окружением, определить его роль в раскрытии творческой активности учащихся.

На современном этапе красота и поэтичность башкирского народного костюма широко отражены в искусствоведческой, методической литературе, программах и пособиях для школьных и дошкольных учреждений.

Анализ научно-методической литературы по вопросам использования башкирского народного костюма как объекта формирования детского художественного творчества показал, что недостаточно раскрывается значимость народного костюма как объекта детского художественного творчества, как средства развития творческой активности учащихся.

Отмеченные противоречия включают, с одной стороны – многоаспектные отражения уникальности башкирского народного костюма как вида народного и декоративно-прикладного искусства в научно-методической литературе, с другой стороны – недостаточное использование башкирского народного костюма как объекта детского художественного творчества.

Включение народного искусства с его символикой, традициями в систему творческого развития детей и юношества, является важнейшей задачей в системе образования.

Обогащение духовного мира подростков умением понимать значение памятников народного искусства как культурно-художественного текста, стимулирующее процесс художественно-творческого развития, должно происходить в условиях оптимального использования регионального компонента, в условиях учебного процесса, обращения к опыту специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

В башкирском костюме представлена одна из наиболее ярких сторон традиционной художественной культуры. Истоки этой культуры берут начало в центрально азиатском регионе в среде кочевых племён в основном тюркского происхождения. Переместившись в течении I тысячелетия на запад, часть кочевников осела по обеим сторонам Южного Урала, включив в состав местное население, среди которых как полагают ученые, были группы финнов, угров, самодийцев, сармат. [7; 5].

Территория, на которой в последние века жили башкиры, была обширной. Аулы и кочевья простирались от Волги до Табола, от Камы до Илека. Благодаря такой растянутой территории сохранились этнические (племенные, родовые, локальные) различия в культуре.

Народный костюм отличался конструктивным покроем одежды в зависимости от территориального значения, формой головных уборов, обуви. Немаловажным было сочетание вещей в ансамбле. Неповторимый колорит присутствовал в художественном оформлении комплекта. Веками складывался стиль одежды, который, наряду с другими качествами, отличал один народ от другого.

Сформировался башкирский костюм под влиянием древнего и средневекового скотоводческого мира. При изготовлении одежды широко использовались материалы животного происхождения: выделенные овечьи и конские шкуры, войлок, сукно, кожа. Из овечьей шкуры шили теплую верхнюю одежду (шубы, тулупы) мужские головные уборы. Также применяли войлок: шили шляпы и колпаки, валяли зимнюю обувь.

Во всех башкирских деревнях из шерстяной овечьей пряжи вязали варежки, шарфы, кушаки, чулки, носки. В XVIII – XIX вв. в южных аулах было распространено изготовление пуховых платков, выросшее к началу нашего столетия в промысел.

Выделанную коровью, лошадиную кожу применяли для пошива башмаков, глубоких калош, сапог. Из тонкой козьей кожи (сафьяна, шевро) шили ситек.

При изготовлении одежды также применяли шкуры, и мех диких зверей: из рысьего, лисьего меха, из заячьих и беличьих шкурок, шкур молодого медведя, волка. Из шкур бобра и выдры обрабатывали праздничные шубы и головные уборы. [4;10].

Мужская одежда башкир состояла из рубахи, штанов, шерстяных чулок и сапог; на голову надевалась тюбетейка. Поверх рубахи надевали камзул или казакин. Верхней одеждой был суконный чекмень и меховая шуба, которые подпоясывались. Поверх тюбетейки надевалась меховая шапка.

Женская одежда состояла из нагрудной повязки, рубахи, штанов, шерстяных чулок и сапог; голова подвязывалась платком. Поверх рубахи надевали камзул или казакин. Верхней одеждой был суконный чекмень или матерчатый халат; в холодное время года надевалась шуба, голова подвязывалась шалью или надевалась шапка. Помимо этого женщины носили разнообразные нагрудники и другие украшения. В деталях имелись возрастные различия между одеждой девочек, девушек, молодых женщин, женщин среднего возраста и пожилого возраста.

Влияние времени отразилось на материале одежды, тогда как покрой одежды в общих чертах оставался тем же, каким был раньше. Уже в конце XVIII в., помимо меха и валенной шерсти, башкиры употребляли для своей одежды и ткани. Башкиры не занимались посевом растений, дающих волокно, главным образом пользовались дикорастущей крапивой и коноплей. В начале прошлого столетия из грубого самодельного холста шили сорочки, кафтаны, валяли самодельное сукно, так как фабричное ценилось весьма дорого [7;97].

Другая плечевая одежда, общая для мужчин и женщин, – чекмен или кафтан, выполненный из домотканого валенного сукна. По крою мало отличался от тулупа: такой же длины с широкими рукавами, запахивался по желанию. Мужчины повязывали его поясом. Женский отличался от мужского цветом: женский из белого сукна, с узорами, мужской из коричневого сукна без узоров. Суконные чекмени башкир были повседневной одеждой.

Башкирский халат (елен) по покрою был одинаков, с широкой прямой спиной, широким отложным воротником, запахивался на любую сторону, никогда не подпоясывался и не имел застежек. По материалу между мужским и женским халатом разница была несущественна. Женские халаты у богатых чаще всего бывали бархатные или суконные, мужские – из китайки или полущелковой среднеазиатской ткани.

Имелось у башкир еще два костюма сравнительно позднего происхождения – камзул и бишмет, которые носили как мужчины, так и женщины. Оба эти комплекта шили из фабричных бумажных материй, на подкладке. В области талии они были узки и застегивались на пуговицы. Камзул был короткий, выше колен, без рукавов; бишмет, надевавшийся поверх камзула, имел рукава и был ниже колена. [2; 140].

Из нательной плечевой одежды женщины носили сорочки (кулдек) и нагрудные повязки (тушелдек, кукрексе). По конструкции сорочка была туникообразной, шили из целой полосы материи без швов на плечах; под



рукавами сшивали ластовицы для лучшего движения в процессе работы. Узкий и мягкий стоячий воротник застегивался крючком, или завязывался тесемкой. Нагрудная повязка представляла собой кусок ситцевой ткани (примерно 30 на 40 см) с двумя загнутыми вверху углами и нашитым прямоугольным куском цветной материи, с вышитым узором. Еще одна разновидность нагрудника – хакал, имел форму «лопаты» и закрывал всю грудь, доходя до линии пояса. Хакал шили из двух слоев ткани, украшался кругом несколькими рядами коралловых нитей, а на середине старинными серебряными копеечками. Хакал надевали на шею при помощи завязок. Район распространения этого типа нагрудника в начале XX в. [2; 157].

Логическим завершением костюма являлся головной убор, который нес на себе особую смысловую нагрузку. Он информировал об имущественном, семейном и возрастном положении человека. Головной убор выполнял охранную функцию: роль оберега играли нашитые монеты, ювелирные поделки, плоды экзотических растений, птичьи пушки, когти и другие необычные предметы.

Особое место в комплекте одежды занимает головной убор замужних женщин – кашмау. Он плотно охватывал голову, обильно декорировался монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица женщины. На спину халата от кашмау спускалась неширокая, но длинная лопасть, вышитая цветными бусинками, бисером. Лопасть должна была закрывать волосы женщины. Кашмау носили замужние женщины. Девушки в башкирских деревнях до вступления в брачный возраст, лет до 10-11, ходили с непокрытой головой. Позднее по мере взросления закрывали волосы платком или надевали шапочку вроде тюбетейки, украшенную кусочком красной ткани. Мужчины носили тюбетейки, круглые меховые шапки, малахай, закрывающие уши и шею, шапки из ценных мехов камсак – бурек. Не менее уникальным головным убором является шапочка-кэлэпуш зауральских женщин башкирок. Кэлэпуш расшивали монетами; наплечную накидку украшали серебром и кораллами. Молодые женщины-башкирки носили яркие головные покрывала – кушъяулык. В прошлом столетии в деревнях северного района можно было встретить полусферические шапочки такыя, украшенные монетами и бляхами, с бахромой понизу из мелких бус и бисера. Наверху в центре прикреплялся металлический купол [7; 51].

Для каждого народа сохранение национальных традиций является задачей важной и непростой. Особенно если речь идет о национальном костюме, потому что костюм это неотъемлемая часть национальной культуры. Именно национальный костюм олицетворяет многовековые традиции, всю историю народа и духовную культуру.

Изучение творчества народа Башкортостана, помогает понять историю поселения этих людей. Фольклор Башкортостана – сказки, песни, пословицы – дают представление об эстетических и моральных нормах народа.

Таким образом, в процессе изучения башкирского народного костюма происходит развитие художественно – творческих способностей учащихся. В образовательных организациях, в системе дополнительного образования дети изучают особенности конструктивного решения башкирского национального костюма. После анализа исторических особенностей национальной одежды, у учащихся формируется понимание формы, ритма, композиции костюма, его декоративное решение. На уроках изобразительного искусства дети создают рисунки образа башкирской красавицы или башкирского война – джигита. В процессе рисования учащиеся раскрывают смысл орнаментальных элементов посредством рассмотрения костюма через призму истории, философии, эпосов и представлений народа о мироздании. На уроках технологии учащиеся выполняют аксессуары с элементами башкирского орнамента, учащиеся старших классов шьют одежду, с современной трансформацией башкирского костюма, также дети участвуют на научно-практических конференциях, защищают проекты. Всё это способствует учащимся глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, ощутить преемственность национальных традиций не только в костюме, но и в самом образе жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмеров Р.Б.. Об истоках декоративно – прикладного искусства башкирского народа. Уфа, 1996.
2. Камалиева С.Н. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012.
3. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. М., 1995.
5. Садыкова Р.К. Технология одежды. Практикум: учеб. пособие / М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
6. Хисматуллина Н.Х. Народное декоративно – прикладное искусство. Наглядное пособие. Уфа, 2001.
7. Шитова С.Н. Башкирские народные нагрудники. Уфа. 2006.
8. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир. Уфа. Китап. 2006.
9. Янбухтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана XXв.: от Тамги до Авангарда. Уфа. Китап. 2006.
10. Янгузин. Р.З. Этнография башкир. Уфа: Китап, 2002. - 192 с.: ил.

© Шарафиева А.Р., Малинская Л.Л., 2021

## **РОЛЬ ВЫШИВКИ В БАШКИРСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ**

Республика Башкортостан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Башкортостана. Следовательно, мы являемся частью культуры и призваны творить ее, сберечь для будущих поколений. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Воспитание любви к своей стране, к своему народу, к его традициям начинается, прежде всего, с воспитания у людей уважения к культуре народов разных национальностей. Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность своего народа, знаком с историей родного края.

В последние годы в обществе очень возросло внимание к духовному богатству культурного наследия. Это является стремлением народа к национальному возрождению, к изучению исторических и декоративных особенностей народного искусства.

Одним из ярких примеров служит башкирский национальный костюм. Декоративно-прикладное искусство башкир было весьма разнообразно, как по технике выполнения, так и по мотивам. Одной из таких техник является вышивка и связанные с ней мотивы.

Вышивание у башкир было наиболее распространенным видом женского рукоделия. Оно не требовало ни станков, ни других сложных приспособлений. Взрослые учили девочек вышивать с 8-10 лет. Так девочки готовили себе приданое: вышивали одежду для себя и будущего мужа, готовили подарки для его родственников и для гостей. И после свадьбы женщины вышивали скатерти, салфетки, декоративные полотенца, помогали готовить приданое дочерям.

В процессе вышивания применяли наиболее распространённый шов - тамбурный. Технологии вышивания была довольна, проста: ткань натягивали между двумя круглыми пальцами, что напоминал барабан (тамбур). Стежки на ткани ложились цепочкой петля в петлю. Вышивание выполняли либо иголкой, либо крючком. Игла позволяла вышивальщице варьировать ширину и форму петель и исполнять соответственно классическую тамбурную цепочку, «широкий тамбур», «открытый тамбур» [8;45].

Предметы убранства дома, одежда, молитвенные коврики и другие предметы были вышиты тамбурной вышивкой. Характер орнамента и композиционные решения тамбурных вышивок многообразны: кайма сложного рисунка, узкий бордюр, розетка, ветки, букеты, цветущие кусты. Различной была и степень стилизации рисунка: от крайне условных, абстрактных фигур до реалистически трактованных пышных букетов. Тамбурный шов был самым распространенным, в некоторых районах он сохранился до сегодняшнего дня почти без изменений. Благодаря этому в ней сохранилось много самобытных исторических черт, не уничтоженных современными печатными видами вышивки.

С помощью вышивки люди создавали некий орнамент, который носил характер оберега, с помощью которых человек стремился оградить себя от злых духов. Каждый элемент украшений имел свое сакральное значение. Самыми уязвимыми считались открытые срезы на одежде: срез горловина, срез воротника, срезы рукавов, низа изделия. По мнению народа по этим участкам могли проникнуть злые духи, поэтому в народной одежде эти участки обязательно украшались орнаментом вышивкой.

Простейший вариант орнамента для вышивки был «кускар», изображение рогов барана – символа плодородия. Замысловатые фигуры из нескольких пар завитков зачастую принимали вид стилизованных кустов или деревьев. К этой же группе относятся вихревые и многолепестковые розетки, S-образные фигуры, вышиваемые на чепраках и лентах. Симметричность кускарного орнамента и достаточно крупные формы объясняются выполнением его по заранее вырезанному бумажному трафарету, который нашивали на ткань, а после нанесения контура фигуры удаляли. Так как отдельные завитки в орнаменте, фигуры в целом и бумажный трафарет обозначались словом «кускар», эта группа вышивок в литературе обозначается как «кускарная» [6;78]. Вышивка выполнялась по красному, темно-синему, черному фону. Орнамент же был многоцветным. Произвольное, на первый взгляд, случайное распределение цветовых пятен в границах одного мотива визуально разрушало строгую симметрию, делало орнамент живописным. Кускарная вышивка была распространена в юго-восточных районах Башкортостана (Бурзянском, Белорецком, Абзелиловском, Баймакском, Хайбуллинском), где тюркские кочевнические традиции выявлялись наиболее отчетливо [8;89].

В центральных и юго-западных районах двойной тамбур использовался в сочетании с простым тамбуром при выполнении растительного орнамента: тамбуром вышивались стебли и ветки, а листья и лепестки цветов заполнялись косой сеткой. В этой технике исполняли удивительные по тонкости ажурные многоцветные композиции. Растительный узор, выполненный в смешанной технике, был так же ярок, как и кускарный.

Изначально в башкирской вышивке тамбурный орнамент имел линейные, контурные очертания, его детали не заполнялись. Контурный тамбурный шов был распространен повсеместно; в некоторых районах он сохранил прежнее значение до сегодняшнего дня. Контурной тамбурной вышивке свойственны мотивы, очерченные непрерывной линией. Орнамент в этом исполнении сильно стилизован (растительные формы лишь угадываются) или совершенно условен. Для вышивки контурным тамбуром характерны линейные бордюры. Их создает гибкая, пластичная линия, которая свивается и раскручивается, бежит змейкой, сворачивается в замысловатые формы, выводя на поверхности ткани узор, подобный кружеву. Орнамент в бордюрах построен по принципу скользящей симметрии: раппорт, перемещаясь, оказывается поочередно то по одну, то по другую сторону оси переносов. Цветы и листья закручиваются попеременно в противоположные стороны. Вышивка контурным тамбуром выявляет черты и орнаментальные традиции, связывающие искусство башкир со Средней Азией [6;92].

В XX веке такая вышивка была наиболее распространена в северо-восточных районах Башкортостана и в восточном Зауралье.

На северо-востоке контурным швом украшали подзоры для стен гостевой части жилища, платья, мужские рубахи и реже полотенца. Такие вышивки часто были монохромны. На мужских рубахах они выполнялись красной, темно-синей или черной нитью по светлому фону. По краю подола рубахи, внизу рукавов, на орнамент проходил узким бордюром.

На севере Башкортостана контурный тамбур представлен в композиции с цветочно-растительными мотивами. Основой орнаментального построения становилась прямая или волнообразно изогнутая ветвь с листьями и цветами, условно обозначенный куст, вазон, собранная в компактную розетку цветущая ветвь. Иногда листья и цветы вводились в абстрактный орнамент. Эти типы орнамента могли соотноситься как основной узор и бордюр.

Пожалуй, наиболее полное развитие контурный тамбурный шов получил у восточных башкир, особенно на территории современной Курганской области. Здесь он сложен по орнаменту, композиции, колориту. Непрерывные бордюры со скользящей симметрией встречаются на платках-покрывалах (кушъяулык), планках и воротниках-стойках женских платьев и рубах, на фартуках, полотенцах. В отличие от монохромных контурных вышивок из северо-восточных районов Башкортостана, у курганских башкир тамбур многоцветен.

Наиболее интересные образцы тамбурной вышивки выполнялись на подолах платьев и на скатертях. Фоном служил, как правило, излюбленный красный цвет, многоцветная вышивка тянулась широкой полосой растительного или абстрактного орнамента. В абстрактном орнаменте на платьях композицию вышивки организует линия, которая, то ниспадает широкой дугой к краю

подола, то взмывает волной вверх, разделяя пространство вышивки на ячейки (булмэ), заполненные мелкими абстрактными фигурами. Эта композиция очень устойчива. Широкую полосу растительного или абстрактного орнамента сверху и снизу обрамляют бордюрики в виде набегающих волн. Снизу композицию завершает ряд колокольчиков и кистей (сук). Такое обрамление подола у курганских вышивальщиц стало традицией. Орнамент курганских тамбурных вышивок, создаваемый непрерывной линией, сохранял глубокую архаику вышивального декора. Контурным тамбурным швом в центральных и западных районах Башкортостана украшали молитвенные коврики, салфетки, скатерти, фартуки.

В 50-60-е годы XX века одним из центров вышивального искусства стали северо-восточные районы Башкортостана и пограничная территория Свердловской и Челябинской областей. Здесь сложился самобытный стиль тамбурных вышивок: крупные цветы и листья занимали почти всю поверхность украшаемого предмета. Отдельные элементы зашивались тамбурной строчкой, которая закручивалась по спирали к центру. Вещи, украшенные таким орнаментом, были очень нарядны: на синем, красном, желтом, черном фоне располагались всевозможных оттенков цветы. Контрастный по отношению к фону контур, очерчивая элементы и намечая стебли цветов, связывал воедино всю композицию. Такой вышивкой украшали фартуки, платья, мужские рубахи [7;78].

Тамбур – гибкий прием, позволяющий вышивальщице свободно импровизировать. Сочетаясь с другими швами, он способен создавать различные по декоративному эффекту композиции. В башкирском искусстве это качество тамбура проявилось в полной мере. Если исполнялся только контур рисунка, то получались легкие арабески растительного орнамента. Когда он сочетался с вышивкой косой сеткой – создавались сложные ажурные композиции из цветов или фантастических растений. Если же пространство внутри контура плотно зашивалось тамбуром или петельным ковровым швом, то орнамент становился массивным. Характер орнамента и композиционные решения тамбурных вышивок многообразны. Это широкая кайма, обрамляющие узкие бордюрики, отдельные розетки, цветы, ветки, букеты, гирлянды. Различной была степень стилизации рисунка: от условных, абстрактных фигур до реалистически трактованных пышных букетов и вазонов. При многообразии тамбурного орнамента растительные формы в нем преобладали.

Тамбурная вышивка была популярной у башкир и других тюркских народов не случайно. Она являлась древнейшим способом декорирования мягких материалов у большей группы народов, связанных корнями с Центральной Азией и югом Сибири. Судя по находкам в курганах на Алтае, тамбур существует более двух тысячелетий. Тамбурные вышивки стали

общетюркскими. Многие мотивы тамбурной вышивки (центрического строения розетки, узкие бордюры несложного рисунка) встречаются в искусстве народов Средней Азии.

К сожалению, в настоящее время богатству и разнообразию башкирских тамбурных вышивок можно увидеть только в музейных коллекциях.

Одежда - это искусство, в ней с наибольшей яркостью и полнотой выражены художественные вкусы и эстетические идеалы общества, его социальный облик и нормы морально-этического поведения. Как любое искусство, одежда имеет национальное своеобразие; в национальной одежде отражены особенности культурно-бытового уклада и хозяйственной деятельности народа, его художественное мировоззрение, история. По тому, как одевается тот, или иной народ, можно судить об уровне материального производства, культуры, направлении хозяйственной деятельности, об идеалах красоты и нравственности общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964.
2. Гасанова Р. Х. «Земля отцов» Программа-руководство. Уфа. 2004.
3. Илимбетов А.Ф., Илимбетов Ф.Ф. Культ животных в мифоритуальной традиции башкир. – 2-е изд., испр. и доп. – Уфа: АН РБ Гилем, 2012. – 704 с.
4. Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор / А.С. Камалиева. – Уфа: Китап, 2020. – 216 с.
5. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – Уфа: Китап, 2006. – 376 с.: ил.
6. Хисматуллина Н.Х. Орнаментально-колористическая основа башкирского народного искусства. Учеб. пособие: Уфимск. Технол. ин-т сервиса, Институт истории, языка и литературы УНЦ РАН – Уфа, 2000 – 100 с.
7. Шитова С.Н. Искусство башкир. Традиционные художественные ремесла. Под общей ред. – Уфа: Инеш, 2007
8. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки) – Уфа: Китап, 2006 – 200 с.

© Шарафиева А.Р., Малинская Л.Л., 2021

*М.Н. Шарафутдинова, студент,  
Ш.Ф. Батыршин, ст. преподаватель,  
Л.М. Хусаинова, доктор филол. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ФОРМЫ ВЕЖЛИВОСТИ В БАШКИРСКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОНЯТИЕ ВЕЖЛИВОСТИ**

Вежливость, присуща любому народу и содержится в языке, культуре традиции народов всего человечества как одна из функций общения. Проявление доброжелательного и уважительного отношения к человеку относят к термину «вежливость». Вежливость, по Далю, – это качество вежливого человека, совокупность хороших манер, умение вести себя в обществе.

Люди обмениваясь информацией, общаясь друг с другом выражают различные отношения, эмоции, информацию между собой. Как многие утверждают, вежливость – это компонент межличностного общения, который регулирует поведение человека в обществе.

Вежлость бывает многогранна и используется в повседневной жизни, в большей частью для того, чтобы выразить, а возможно и скрыть, определенные чувства по отношению с собеседником.

Проблема вежливого общения привлекает очень многих исследователей. Из зарубежных ученых изучением проблем коммуникации занимались П. Браун и С. Левинсон, Г.Каспер, К.Кристи, Гу Ю., Мао Л., Р.Лакофф, Дж.Лич, Р.Уаттс и др. Наши российские ученые как Н.И.Формановская, Т.В Ларина, Л.В. Хохлова, А. Харчарек, И. А. Романова, Е.А. Зацепина и другие также уделяли большое внимание исследования проблем лингвистического аспекта вежливости и вежливого поведения в своих работах.

Актуальность данной статьи обусловлена возрастающей ролью знаний выражения вежливости в межкультурной коммуникации при международном сотрудничестве, требующая не только знания языка, но и знание культуры, истории, традиций вашего визави. Эта работа посвящена изучению формул вежливости в китайском и в башкирском языках в теоретическом аспекте.

Исследование речевого общения или речевого этикета читается одним из самых привлекательных и актуальных направлений в лингвистике. В Словаре по этике, вежливость понимается: «...моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с собеседником». Из этого следует, что вежливость проявляется в уважительном отношении, в помощи тому, кто в ней



нуждается. Речевой этикет, как уместное правильно подобранное речевое выражение, относится к важному элементу вежливости.

Термин «вежливость» в энциклопедии этикета (А.А. Гусейникова и И.С. Кона) дается как «...совокупность поступков, содержание и внешнее проявление которых соответствуют моральным принципам». Этот термин отражает только поведенческий аспект. Представители разных культур по-разному понимают содержание понятия «вежливость». Такое различие отражается в языке.

Большой словарь современного китайского языка содержит следующие слова со смысловым компонентом вежливость: 礼貌, 客气, 谦和. Данные слова имеют общую сему «уступчивый», «скромный», «учтивый», «соблюдающий правила приличия». В «Большом русско - китайском словаре» 礼貌 переводится как «вежливый», 客气 «церемонный» 谦和 «скромный». Слово вежливость 礼貌 состоит из двух иероглифов, первый из которых 礼 переводится как «этикет», «ритуал», «обряд», «поклон», «приличный», «вежливый», «правила вежливости», а второй 貌 переводится как «внешний вид». Быть вежливым у китайцев это “соблюдать ритуал (обряд), и внешний вид, соответствующий ситуации». В «Большом китайско- русском словаре» термину «礼貌” вежливость» дается такое определение «языковое выражение скромности и почтения». Все это проистекает с философии Конфуция уважение и почтение к старшим. (примеры нужны, почтение к старшему, отцу, повелителю) и этому закону китайцы до сих пор придерживаются. Как пример в центре стола сидит главный, и он задает тон беседы, и все его слушаются.

В словарях башкирского языка мы находим следующие слова, которые выражают вежливость: *илтифатлылык, азәпллек, ихтирамлылык, якшы мөғаламә, кеселеклелек, асык йөзләлек, илгәзәклек*. Все эти слова переводятся на русский язык как учтивость, обходительность, любезность и вежливость. Основному понятию вежливость в башкирском языке *азәпллек* дается следующее определение в «Академическом словаре башкирского языка»: черта характера, которая характеризует личность хорошими манерами, добрыми делами и образованностью.

Исходя из этого можно сделать вывод, что в сопоставляемых нами языках понятие «вежливость» раскрывается по-разному, но при этом имеет общее значение.

В данной статье мы рассмотрим некоторые аспекты “вежливости”.

Рассмотрим лингвистические средства выражения вежливости в китайском и в башкирском языках. Более подробно остановимся на устойчивых

выражениях вежливого обращения, приветствия, извинения, благодарности, прощания и. т. д.

### **ВЕЖЛИВОЕ ОБРАЩЕНИЕ К МУЖЧИНЕ И ЖЕНЩИНЕ**

В китайском языке при обращении к мужчинам используют слово 先生 xiānshēng (господин). Такое обращение применяется к тем, кто выше по статусу либо к незнакомцам. Например: школьники, солдаты, продавцы обращаются так к учителям, офицерам, клиентам и. т. д. Если известна фамилия собеседника, китайцы начинают с фамилии, затем следует слово господин. 王先生 wáng xiānshēng (Господин Ван).

К женщинам в Китае принято обращаться как 太太 tàitai . Данное слово обозначает группу частично синонимических слов: госпожа, тетушка, жена. Иероглиф 小姐 xiǎojiě может относиться к девушке, 女士 nǚshì (госпожа) к женщине. К молодым девушкам принято обращаться 姑娘 gūniang либо 美女 měinǚ.

В башкирском языке при обращении к незнакомому мужчине, старшему по возрасту, употребляются термины ағай (старший брат,), олатай (дедушка), бабай (дед); незнакомому мужчине, младшему по возрасту, кустым (младший брат), туғаным (родственник мой, мой младший брат), энекәш (братишка).

При обращении к незнакомой женщине употребляются термины апай (старшая сестра, тетя), незнакомой женщине, младшей по возрасту, һеңлем (младшая сестра), һылыуым (сестрица моя), карындаш (младшая сестра, сестренка, сестричка).

### **ВЕЖЛИВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТЫ И ВЫ**

В китайском языке, как и в башкирском, присутствует градация обращения на менее вежливое 你 nǐ (ты) - һин(ты) и более вежливое 您 nín (вы) – һез (вы).

Раньше у башкир в традиции к отцу дети, жены обращались на вы (һез). И не называли его по имени. Также было и у синайцев. Иероглиф 父 (fù) «фу» – означает «родитель» или «отец», и всегда используется для обозначения мужской фигуры. В древние времена иероглиф 父 писался более живописно, изображали руку с каменным топором, со штрихом на его верхушке, остальная часть иероглифа изображала руку. Каменный топор олицетворяет силу и храбрость. Позже иероглиф 父 стали приписывать к человеку, держащему топор, как к человеку, достойному уважения. Поскольку в глазах ребёнка тот, кто является самым великим, самым сильным и наиболее достойным уважения, это отец, иероглиф 父 стал представлять отца – авторитетного мужчину.

Здесь следует отметить, что в английском языке нет разграничений между местоимениями «ты» и «вы». Для их дефиниций используется «you». Местоимение «thou» используется только в Библии или в поэзии.

## ВЕЖЛИВОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЧЛЕНАМ СЕМЬИ

Вежливое обращение к членам семьи значительно отличаются в китайском и в башкирском языках. В китайской культуре лексические выражения обращения имеет особенности культуры. При обращении к родителям принято добавлять префикс 老 lao, который в самостоятельном виде переводится как старый, старший (мудрый). Для уважительного обращения к отцу 爸爸 baba и матери 妈妈 mama этот префикс принято добавлять к первому слогу данных слов, что означает почтение. Например: 老爸 laoba, 老妈 laoma. 爷爷 yeue, 奶奶 nainai, 叔叔 shushu, 阿姨 Ayi

В башкирской культуре к отцу, к матери, к дедушке, к бабушке, к дяде, к тете обращаются по наименованию, также их используют в уменьшительно-ласкательной форме для вежливого обращения. Например: - *Атай!(папа), Атакайым!(папочка); Эсэй!(мама), Эсакәйем (мамочка); Олатай!(дедушка со стороны матери), Оләсәй!(бабушка со стороны матери); Бабай (дядя), Инәй(тетя)*. А также при обращении к дедушке и бабушке по линии отца принято добавлять префикс *карт*, который в самостоятельном виде переводится как старый: *картатай*(дедушка по линии отца) и *картәсәй*(бабушка по линии отца). Также схожей чертой китайского языка с башкирским является обращения к братьям и к сестрам. В китайской культуре наблюдается иерархия как в обществе, так и в семье. Существуют различные лексические средства выражения обращения к старшим и к младшим братьям: - 哥哥 gege (старший брат), 弟弟 didi (младший брат) - 姐姐 jiejie (старшая сестра), 妹妹 meimei (младшая сестра) И в башкирском языке соответственно: агай(старший брат); кусты, мыртый, мырза, эне (младший брат); апай (старшая сестра); һенле, һылыу, карындаш (младшая сестра).

В китайском языке как и в башкирском языке в контексте вежливого обращения лексика, обозначающая родственные связи, различается по материнской и отцовской линиям. К дедушкам и бабушкам по отцовской линии обращаются так: 爷爷 yeue (дедушка), 奶奶 nainai (бабушка), по материнской же так: 老爷 laoye (дедушка), 姥姥 laolao (бабушка).

Обращения к дядям и к тетям в китайском языке имеют множество вариантов. К дядям по отцовской линии обращаются 叔叔 shushu(дядя), также такое обращение может быть адресовано и постороннему дяде среднего возраста. К тете же по папиной линии или не к родной тете обращаются 伯母 bomu . 伯父 bofu - вежливое обращение к дяде по материнской линии, или постороннему человеку. К сестре матери или чужой тете китайцы обращаются 姨娘 yiniang (тетушка). К мужу тетушки по отцовской линии используют другое

обращение 故丈 guzhang (дядя). К продавцам, женщинам среднего возраста можно обратиться как и к своей тетушке 阿姨 auyi.

### **ВЕЖЛИВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ПРОФЕССИЯ+ФАМИЛИЯ**

В башкирском языке на выбор обращения влияют профессия и род деятельности, например: Һатыусы арай (тетя продавец), Укытыусы арай (дядя учитель), Иптәш ашнаксы (товарищ повар), Мулла әфәнде (господин мулла). В обоих языках существуют обращения по роду деятельности, которые могут строиться с добавлением профессии совместно с фамилией: 王老师 (учитель Ван); язуусы Мусин (писатель Мусин)

В английском языке «Sir» и «Madam» являются единственными возможными формами обращения к тем, чья фамилия или официальный титул неизвестны. Необходимо запомнить, что после обращений «Mr» и «Mrs» обязательно должна указываться фамилия, в противном случае это будет звучать вульгарно и неэтично. «Miss» с указанием фамилии служит для обращения к незамужней женщине в Англии. Обращение «Miss» без указания фамилии используют покупатели по отношению к продавцам, посетители к официанткам и т.д.

### **ПРИВЕТСТВИЕ**

Приветствие является одним из важнейших ритуалов в общении. Рассмотрим формулы выражения приветствия в китайском и в башкирском языках. Представители китайской культуры приветствуют друг друга выражением «你好», что означает (ты/тебе хорошо). Приветствующее вас лицо желает, чтобы все у вас было хорошо. Это выражение используется для приветствия людей младшего или равного вас возраста. Есть еще одна вариация этого приветствия 您好 nin hao (вам хорошо). В первом иероглифе присутствует ключ 心 xin (сердце), из-за чего это выражение используется для приветствия сердцем почитаемых вами людей, старших и уважаемых людей. Такие формы приветствия как! 您好!你好! пришли от иностранцев. Универсальными же являются приветствия, связанные с временем суток:

«早上好» zaoshang hao! (С добрым утром)

«下午好» xiawu hao! (Добрый день)

«晚上好»! wanshang hao (Добрый вечер).

Очень близкие друзья могут приветствовать друг друга заимствованной из английского языка формой Hello! 海!Hi!

На подобные вопросы приветствия принято отвечать простыми фразами как:

-«很好» hen hao (очень хорошо) -«好» Hao (хорошо)

-«还好» hai hao (не плохо)

-«还行» hai xing (нормально) -«马马虎虎» mamahuhu (так себе) -«就这样» jiu na yang (как обычно) - «不好» bu hao (плохо), «老样子» laoyangzi (как всегда)

Очень много иностранцев, изучающих китайский язык при приветствии спрашивают 你好吗? Ni hao ma (как у тебя дела?). Китайцы обычно неспрашивают. Обычно вопрос «как у тебя дела?» китайцы заменяют подобным типом вопроса к людям, с которыми они состоят в различных взаимоотношениях. Например: коллеги по работе, начальник с подчиненными спрашивают следующие вопросы:

«最近工作好吗 zuijin gongzuo hao ma? (как идет работа в последнее время?)

工作好吗?gongzuo hao ma (как работа?)

Начальник может сказать подчиненному 最近你工作得不错 zuijin gongzuode bu cuo, что в дословном переводе означает (последнее время работаешь хорошо.) В противоположной ситуации следует противоположный вопрос: 工作努力一点 gongzuo nuli yidian (работай чуть- чуть усерднее).

Соответственно у тех, кто занят обучением, спрашивают:

-最近学习好吗? 学习好吗? Zuijin xuexi haoma? xuexi haoma? (как дела с учебой?).

Из выше представленных приветствий мы видим в китайском языке необычное приветствие 你吃了吗?ni chi le ma (ты кушал?) Обозначает как у тебя дела? Такое приветствие связано с историей и с традицией китайского народа. Давным-давно в Китае был страшный голод и есть было нечего. В связи с этим сложилось традиция приветствовать друг друга таким образом, спрашивать: как у собеседника дела. Если он кушал, то есть что поесть и дома и у него все хорошо. Если же ответ не таков, то у него все плохо.

В английском языке приветствуют такими словами:

- Hello! - Nice to meet you! - How are you! В неравносоциальных ситуациях используются: - Good morning! - Good evening! - Good afternoon! - Welcome!

В башкирском же языке повседневными приветствиями являются выражения *саләм, һаумы, һаумыһығыз, шәпмеһеһез, әссәләмәғләйкүм*. Самыми простыми считаются приветствия, связанные с временем суток, которые, как и в китайском языке, подставляются путем добавления слова *хәйерле* (добрый) с башкирскими словами: иртә (утро), көн (день), кис (вечер), төн (ночь), сәғәт (час) Но такие формы приветствия как: *Хәйерле иртә, хәйерле көн, хәйерле кис, хәйерле төн, хәйерле сәғәттә* считаются более официальными. Так можно начать речь в аудитории или с малознакомыми клиентами или просто с людьми. После

приветствия у представителей башкирской культуры принято спрашивать у собеседника о его состоянии дел, о его семье, о родных, которые тоже относятся к приветствию. Хәлдәрең нисек? Иҫәнмеһегезме? (Как у тебя дела? Как поживаете? Как твоё здоровье? Как семья? Как родные?).

На вопрос *Хәлдәрең нисек* (Как у тебя дела?) отвечают:

-«Якшы»(хорошо)

-«Насар»(плохо)

-«Бара»(пойдет)

У работающих обычно спрашивают «Эштәр барамы?», «Эштәр нисек?» (Как идут дела? Как работа?) и у людей, которые учатся «Укыузар нисек?» (Как дела с учебой?).

### СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПРОЩЕНИЯ

В башкирском языке выделяют следующие лексические средства выражения прощения:

-«Ғәйеп итмәгез; Ғәйепләмәгез»(не обессудьте)

-«Ғәфү итегез; Кисерегез»(простите)

-«Зинһар өсөн»(пожалуйста)

- «Рәхсәт итегез»(разрешите)

-«Мөмкин булһа»(если можно)

-«Мөмкин булмаһмы икән?»(нельзя ли?)

Лексическую единицу «Рәхсәт итегез» употребляют, когда говорящему нужно прервать или что-то спросить у собеседника. Выражения «Ғәйеп итмәгез; Ғәйепләмәгез», «Ғәфү итегез; Кисерегез» говорят после того, когда уже сделано что – то не так и говорящий сожалеет о сделанном и просит прощение. Фраза «Зинһар өсөн» имеет более эмоциональную окраску и используется говорящим при глубоком сожалении и раскаянии о содеянном. Выражения извинения «Мөмкин булһа», «Мөмкин булмаһмы икән?» считаются более стилистически вежливыми. Когда чихают принято извиняться Ғәфү итегез! (простите), что в ответ извинившемуся лицу отвечают Һау ғына бул! (будь здоров). У китайцев такой традиции не наблюдается, они не извиняются, когда чихают, и в ответ им никто не желает быть здоровым. Выражение извинения в башкирском языке тоже будет относиться к культурно- зависимой лексике выражения вежливости.

В китайском языке для прощения используют следующие фразы: 对不起 *dui bu qi*, 请原谅! *qing yuan jing*, 不好意思 *bu hao yisi* (простите).

Для выражения вежливого извинения в английском языке используются такие лингвистические единицы, как: - «Excuse me»; - «I am sorry»; - «Sorry»; - «Forgive me»; - «I apologize for»; - «I beg your pardon». Выражение «Excuse me» употребляют перед тем, как прервать собеседника или попросить помощь, а «I

am sorry» или просто «Sorry» переводятся как «сожалею» или «простите» и используются, если что-то уже произошло. Например: - Excuse me, would you mind if I opened the window? (Извините, Вы не возражаете, если я открою окно?) - I am sorry, never meant to hurt you. (Сожалею, не хотел тебя обидеть). - Sorry that all this happened (Сожалею, что все так случилось). - Sorry, what did you say? (Простите, что вы сказали?) «Forgive me» также переводится, как «простите», но имеет более яркую эмоциональную окраску, используется для глубокого сожаления или раскаяния. Например, «I am really sorry, would you ever forgive me» (Мне действительно очень жаль, сможешь ли ты когда-нибудь простить меня?) В данном примере используется лексическая единица «really», которая используется для того, чтобы придать большую вежливость высказыванию. Также для усиления извинения носители английского языка используют наречия «very», «so» и негативно окрашенные прилагательные «dreadfully», «awfully», «terribly», которые приобретают положительную коннотацию: «I am terribly sorry».

### **СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ БЛАГОДАРНОСТИ**

Рассмотрим также лексические средства выражения благодарности, что является неотъемлемой частью вежливости. Ожегова раскрывает этот термин так: благодарность- «чувство признательности за сделанное добро, за оказанное внимание или услугу, а также различные способы выражения этого чувства, в том числе и официальные меры поощрения». В башкирском языке существуют очень много лексических единиц для выражения благодарности. Наиболее часто употребляются следующие нейтральные формы:

-«Мең рәхмәт»(тысяча раз спасибо)- используется усиление чувства благодарности;

-«Рәхмәт төшкөрө»(большое спасибо);

-«Ысын күңелдән/йөрәктән рәхмәт»(от всей души/от сердца спасибо)

Помимо этих лексических средств для выражения благодарности носители башкирского языка используют устойчивые фразеологические выражения:

-«Һеззе котлап китергә рөхсәт итегез» (Разрешите Вас поблагодарить);

-«Һезгә рәхмәт һүзәрән еткерергә рөхсәт итегез » (Позвольте выразить Вам слова благодарности).

В китайском языке используются такие фразы для ответа на благодарность резидента:

- 谢谢!(спасибо)

-感谢您/你 (благодарю вас)

В китайском языке, как и в башкирском, для усиления чувства

благодарности к лексическим единицам добавляют наречия 很 hen (очень), 非常 fei chang (крайне).

-很感谢,

-非常感谢您!

В башкирском языке на комплимент принято отвечать комплементом, при этом выражая чувство благодарности: «Рәхмәт,һез зә»(спасибо,вы тоже). В китайском языке на комплимент естественным образом принято отвечать фразой самоуничижения 那里那里, 还差得远呢 nali nali, hai chade yuan (да что вы, до похвалы еще далеко). Крайне редко встречаются ситуации, когда на комплимент представители китайской культуры отвечают «Спасибо». Это связано с высоким социальным положением собеседника. Когда кто-то выражает благодарность, необходимо сказать «пожалуйста». В сопоставляемых нами языках вежливо отвечают и отрицанием как в китайском, так и в башкирском языках:

-不客气 bu ke qi,

-没关系 mei guan xi(не стесняйтесь, не нужно благодарности)

-Кәрәк булмаҫ ине (это не было бы нужным).

-Арттырмағыз,зинһар...(не увеличивайте,пожалуйста...)

В английском языке существует немалое количество лексических единиц выражения благодарности. Наиболее употребительные нейтральные формы: - Thank you; - Yes, please; - No, thank you; - Thank you for...

- I'm grateful/ obliged/ indebted you for... Для экспрессивности используются наречия усиления: - Thank you so much for... - I'm very/most grateful to you. Для выражения благодарности также используются устойчивые фразеологические выражения. Перечислим некоторые из них: - Thank you from the bottom of my heart for... - My most heartfelt thanks to you for... (От всей души благодарю вас за...) - Deeply indebted (Глубоко обязан). Для официального выражения благодарности используют фразы: - I would like to thank you (Разрешите вас поблагодарить); - I would like to express my gratitude/appreciation (Позвольте выразить вам благодарность). Ответная реакция на благодарность выражается скромным поведением и лексическим средством в зависимости от содержания высказывания: - Thanks for the beautiful gift. - I am glad you liked it.

### ПРОЩАНИЕ

Прощание – важный и четко оформленный акт в общении в обеих культурах. В башкирском языке обычно используют следующие фразы при прощании:

- «Һау булығыз!»(до свидания)

- «Сәләмәт булығыз!»(будьте здоровы)

-«Иҫән-һау булығыз!Ауырымағыз!»(не болейте)



- «Үзегеззе һаклағыз!» (берегите себя).

Таким образом они желают им добра и хотят чтобы они были здоровыми.

Китайцы заканчивают беседу (в основном используется в ресторанах, офисах, прощаясь с клиентами), используя такие формы: -«再见” zaijian (до свиданья);

-«拜拜” baibai (пока);

-«慢走 « man zou! (ступайте медленно);

-«小心» xiao xin (осторожно) или объединения некоторые из них -«小心慢走» xiao xin man zou

Выражение прощания «拜拜» baibai заимствовано из английского языка.

Сейчас почти все молодые люди Китая прощаются именно так.

Необычными же при прощании в китайском языке являются выражения «慢走» man zou и «小心» xiao xin. Носители языка выражают через них заботу о собеседнике, желая ему счастливой дороги без происшествий. Эти формулы прощания также будут считаться культурно зависимыми.

Наиболее распространенные формы прощаний в английском языке

Bye/Good bye: Пока/до свидания

See you soon/See you later: Увидимся/Увидимся позже

Take care/Take of yourself: Берегите себя

Let's keep in touch: Будем на связи/На связи

Best regards/Warm regards/Kind regards: С наилучшими пожеланиями

It was great to talk to you: Было приятно побеседовать

Have a good day: Хорошего дня!

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом в данной статье мы разобрали только некоторые аспекты башкирской, английской и китайской культуры, такие как приветствие, благодарность, прощание, вежливое обращение к мужчине и женщине, к членам семьи, к людям старшего возраста и т.д. в теоретическом аспекте. В ней мы постарались составить комплексный анализ выражений и формул вежливого общения (приветствие, обращение, извинение, благодарность, прощание). Из анализа этих фраз, сделали вывод, что формулы вежливости принято делить на культурно-зависимые и культурно независимые. Относящиеся к первой категории слова и выражения переводится на все языки и всегда считаются вежливыми.

Исходя из сравнений, можно сделать вывод, какими бы особенностями не обладала культура народа, этноса и нации, в основе ее всегда лежат те же общечеловеческие ценности как мораль, ориентиры и нормы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Инан А. Шаманизм в истории и сегодня. – Уфа, 1998 (на башк. яз.).
  2. Кусимова Т., Биккулова С. Башкирские имена. – Уфа, 2000 (на башк. яз.).
  3. Латыпов Ф.Р. Исследование этрусского и минойского языков на основе фоноэволюционной праторкской гипотезы и комбинаторно-частотных методов. – Уфа, 1999.
  4. Галлямов С.А. Башкордская философия. Этика. – Уфа, 2005.
  5. Башкирское народное творчество. Т. III: Эпос / сост., авт. вступ. ст. А.М. Сулейманов, М.М. Сагитов – Уфа, 1998 (на башк. яз.).
  6. Гу Юего. Вежливость, прагматика и культура // Иностранные языки, 1992.
  7. Малявин В. В. Конфуций. М., 1992.
  8. Словарь родственных обращений Чаньчунь, 1988.
  9. Сы Чуан, Ху Бэй. Большой китайский словарь, 1985.
  10. Гуссейнова А.А., Кон И.С. Словарь по этике. М.: Политиздат, 2005. – 430с.
  11. Ларина Т.В. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах. М.: Академия, 2003. – 495 с.
  12. Панкеев И.А. Энциклопедия этикета. М.: Олма-Пресс, 2002. – 384 с.
- © Шарафутдинова М.Н., Батыршин Ш.Ф., Хусаинова Л.М., 2021

**УДК 316.77:001.12/18; 070:001.12/18**

*Л.Ф. Шарипова, студент,  
В.А. Шакиев, канд. эконом. наук, доцент  
БашГУ, г. Уфа*

### **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕКСТАХ**

Текст как продукт журналистского творчества был и является предметом изучения многих исследователей: В. Здровеги, А. Мамалыги, А. Пономарева, Б. Потятиник, В. Резуна, К. Серажим. Анализ научной литературы позволяет говорить о том, что определение теоретических основ медиалингвистики, исследования масс-медийного текста, его структуры и типологизации, методов его изучения было осуществлено в трудах отечественных и зарубежных лингвистов, психолингвистов, теоретиков СМИ: С. Бернштейна, Т. Добросклонской, В. Костомаровой, И. Лысакова, Г. Солганика, С. Трескова, Д. Шмелева, А. Белла, Дж. Гербнера, М. Монтгомери, Р. Фаулера и других.

Актуальность выбранной темы обусловлена сложностью структурной, семантической и коммуникативной организации медиатекста, поэтому его знаковый характер и соотнесенность автора и читателя в понимании и декодировании текстовой информации находятся в плоскостях различных подходов к определению понятия медиатекст и его лингвистического анализа.

Цель исследования проанализировать особенности мультимедийной журналистики на российских и региональных интернет СМИ.

Объектом нашего исследования стали стилистические особенности мультимедийных текстов.

Предмет нашего исследования – это стилистические особенности мультимедийных текстов в региональной прессе, в частности в газете «Вечерняя Уфа». Мы сосредоточились именно на них, потому что они продолжают выходить и сегодня, соответственно, возможно изучение их контента за длительный период, а также потому, что они пользуются популярностью среди читателей.

В российской медиалингвистике давно устоялось мнение о трансформации стилистических норм современных русскоязычных СМИ в сторону упрощения и демократизации. На рубеже столетий существенно изменилось соотношение между устной и письменной формами общения, границы между которыми оказались нивелированными». В целом можно говорить о генеральной тенденции в формировании речевого канона публичной коммуникации, которая отмечена многими лингвистами: «Одной из наиболее значимых в современной публичной речи риторических категорий является разговорность, которая входит в понятие современного риторического идеала» [5].

Посмотрим на то, как это происходит на примере региональных сайтов в Башкирии. «Вечерняя Уфа» также проходит определенный период развития, но мультимедийность, гипертекстуальность и интерактивность практически не используются. На первом этапе сайт «Вечерняя Уфа» существует на принципах офлайн-СМИ. Фактически, это лента новостей информационного агентства, загружена в интернет. Первые фото появляются в 2008-2009 гг. И является только у 8% текстов новостей.

Всё чаще, даже региональные газеты, подобные рассмотренной нами, создают свои электронные версии. С каждым днём электронные технологии и виртуальный мир становятся всё более неотъемлемой частью нашего общества. Поэтому в современной типологии СМИ, важно отражать что издание имеет электронную мультимедийную версию. Мы рекомендуем различать СМИ по пункту наличия или отсутствия данной версии у печатного СМИ.

Кроме того, важно отметить мультимедийность электронной версии. Видео формат сейчас может существовать только в этой версии издания. К тому же, именно этой версии присуща высокая интерактивность: возможность добавлять комментарии и писать авторам публикаций. Стоит отметить что не хватает системы «лайков и дизлайков» в соц. сетях и комментарии на сайте.

В первые годы работы сетевые СМИ последовали модель работы обычных информационных агентств: публиковали новости без гиперссылки, мультимедиа и интерактивности или с незначительным количеством мультимедиа (только фото), ссылок, однако, поощряли читателей к комментированию. С 2010-2011 гг. существенно возрастает количество фотографий в сетевых СМИ, например,

начинает иллюстрировать фотографией каждую новость. При этом большинство фото взяты из сети. Поэтому, с фото также работает распространенная в интернет-журналистике практика «копипаста» - перепечатать. Первые видео появляются на сайтах в 2011-2013 гг. И с тех пор используются редко в 7-16% случаев. Поэтому, типовой текст с сайта новостей - это материал с одной несобственной фотографией, заимствованной из других источников. Однако должны добавить, что новостные сайты, которые возникли на базе телевизионных компаний, использующих видео гораздо чаще. Кроме фото и видео, СМИ не используют других мультимедийных форматов в 2005-2014 годах. Можем предположить, что и для быстрого восприятия новостей, фото более удобным форматом, ведь не нужно ждать, пока загрузится файл.

Таким образом, стилистические особенности современных интернет-текстов электорального медиадискурса заключаются в гибридизации (интерференции) двух прямо противоположных тенденций. С одной стороны, создание легитимного и конвенционально признанного образа политика, являющегося кандидатом в депутаты, за счет использования выразительных возможностей книжной речи и публицистического стиля. Важную роль в формировании образа играет сама «объективная» манера повествования субъекта речи, являющегося сторонним наблюдателем и фиксирующего лишь происходящие события и реакции. С другой стороны, воспроизведение современного речевого канона, отражающего общую демократизацию языка. Иными словами, интернет-тексты электорального медиадискурса имеют специфическую стилистику: в новой языковой и культурной реальности найти способы говорения о политике, которые бы сохраняли ее статус как социального института, но в то же время соответствовали риторическому канону журналистских текстов, функционирующих в новой технологической среде.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов (опыт исследования современной английской медиаречи) / Добросклонская Т.Г. – М.: УРСС, 2005. – 288 с.
2. Добросклонская Т.Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ: современная английская медиаречь / Добросклонская Т.Г. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 264 с.
3. Костенко Н.В. Ценности и символы в массовой коммуникации / Костенко Н.В. – К.: Наукова думка, 1993. – 129 с.
4. Крижановская, Е.М. Выборы губернатора Пермского края в 2017 году как информационный повод в пермских краевых и районных СМИ: стратегии речевого воздействия / Е.М. Крижановская // Политическая лингвистика: научный журнал. – 2017. – № 5 (65). – С. 89–94.
5. Иванчук, И.А. Риторическая категория разговорность в публичной речи носителей элитарного типа речевой культуры: ее специфика и функции / И.А. Иванчук // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2004. – Вып. № 1. – С. 5–11.

© Шарипова Л.Ф., Шакиев В.А., 2021

*Ф.К. Шарифов, магистрант,  
А.И. Тимиргазиева, канд.ист.наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ А. АЛИЕВА И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСТОРИКА**

Аббос Алиев, заслуженный деятель таджикского народа, первый инспектор Таджикской инспекции образования, первый таджикский профессор и доктор исторических наук, родился 22 декабря 1899 года в Бухаре в семье таджикского рабочего. В 1916 году он лишился родителей и уехал в Чарджоу, где примкнул к русским большевикам и принял активное участие в роспуске Бухарского эмирата [7; 67]. Аббос Алиев – один из основателей Бухарской Советской Народной Республики. В 1920 году принимал активное участие в борьбе против эмирата [10; 295-296].

Аббос Алиев учился в Институте красной профессуры в 1927-1931 годах, получил глубокие научные и теоретические знания и применил их на практике в своей будущей педагогической деятельности [4; 108]. В 1930-1936 гг. начал свою исследовательскую деятельность в Среднеазиатском государственном университете в Ташкенте, где стал профессором. Аббос Алиев приехал в Сталинабад (бывшее название Душанбе) в 1940 году и работал в педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко (ныне Педагогический университет им. С. Айни) – заведующим кафедрой всеобщей истории, а затем деканом исторического факультета. В 1945 году по неизвестным причинам он уехал из Душанбе и работал доктором и профессором исторических наук в педагогических университетах Бишкека, Днепропетровска, Орджоникидзе и Алматы. Аббос Алиев скончался 16 января 1958 года в Алматы, во время разговора на собрании ученых.

С тех пор, как он был инспектором Таджикской инспекции образования и до своей смерти, Аббос Алиев всегда стремился изучать науку, особенно историю, и является автором нескольких исторических и политических статей и исторических трудов. Среди его работ «Историография Древнего Востока» (1933), «История народов Средней Азии» (1936), «Арабские историки Востока» (1947), «Великая Октябрьская революция и пробуждение революционного сознания народов Бухары» (1958) и др. Он также владел 11 языками [5; 79] и в «Энциклопедии Советского Узбекистана» указано, что Аббос Алиев является автором 29 научных работ. К сожалению, они еще не собраны [9; 222]. В статье кандидата исторических наук Шухрата Садиева говорится, что Аббос Алиев перевел на таджикский язык 60 произведений основоположников марксизма-

ленинизма [7; 68]. По словам внуков Аббоса Алиева-Савридина Алиева, Санавбара и Зульфийи, их дед писал и опубликовал свои работы на 5 языках. Известный востоковед, академик В. В. Струве высоко оценил великий лингвистический и научный труд Аббаса Алиева: «Я знаю профессора Аббаса Алиева с 1929 года. Он занимался изучением перевода арамейского слова (меха) и преподавал предмет “История стран Древнего Востока”. Талантливый таджикский исследователь дважды был отмечен руководством за заслуги в переводе древней письменности мехов» [6]. К сожалению, на сегодняшний день у нас нет ничего, кроме двух книг и нескольких его статей.

В контексте политической и националистической борьбы Аббас Алиев выступал как профессиональный историк. Аббос Алиев вошел в историю в то время, когда отечественных историков не было и в помине. Его труды и статьи были связаны не только с историей таджикского народа, но и с историей народов Средней Азии и Востока. Например, с ситуацией в Афганистане в то время и с британской империалистической политикой там и так далее.

Аббос Алиев вошел в историю как крупный историк, о чем наглядно свидетельствуют его статьи и труды. За время работы инспектором Таджикской инспекции образования он опубликовал множество статей, которые, с одной стороны, имеют характер исправления недостатков общества и повышения уровня школы и образования, с другой стороны, отражают исторические события. Одна из таких статей называлась «Проблема чистого алфавита», и была опубликована в 1926 году в журнале «Знание и учитель» в выпусках 3-4. Из этой статьи ясно, что Аббас Алиев является сторонником цивилизованного и образованного общества, и как историк он пишет об упадке персидской культуры по отношению к другим народам в результате завоевания арабами и сожжения ценных персидских исторических книг. О персах-таджиках он пишет так: «Если мы примем во внимание положение персов во время правления Ахеменидов (550-331 до н.э.) и сравним его с ситуацией после арабского завоевания, мы увидим много различий. До арабского завоевания у персов была хорошая культура, но после завоевания они день за днем становились арабскими рабами... Первой трагедией, которую арабы причинили этому народу, было сожжение многих редких книг по персидской истории, разрушение многих исторических зданий, свидетельствовавших о высоком искусстве персидского народа» [1; 3-4]. Он также указал на недостатки арабского языка один за другим и сказал, что для ускорения развития школ и образования и искоренения неграмотности необходимо иметь алфавит, в котором буквы читаются одинаково везде [1; 6].

Начиная с 1926 года стали публиковаться письма И.В. Сталину и статьи в газетах о положении таджиков, доказывающих тысячелетнюю историю таджикского народа и наносящих тяжелый удар пантюркистам, потому что они

отрицали существование таджикского народа и включили таджиков в список национальных меньшинств. Одна из таких статей историка Аббаса Алиева, озаглавленная «Национальный вопрос в Бухаре и окрестностях», неопровержимо доказывает тысячелетнюю историю таджикского народа в Центральной Азии. В этой статье земля Средней Азии описывается как место проживания ариев, а приход тюрских племен на эту землю относится к VI веку нашей эры. Он также отмечает, что турки насильственно завоевали Среднюю Азию и создали собственную государственность. Он подробно описал положение таджиков и таджикского языка во время Бухарского эмирата, уделив особое внимание этому вопросу в 1920-е годы, считая Бухару исконной землей таджиков. Таким образом, он двояко видит причины, по которым жителей Бухары называли узбеками в начале XX века: во-первых, поскольку Бухара находится внутри Узбекистана, ее жители должны быть узбеками; во-вторых, изображая таджиков как последователей секты шиитов, большинство таджиков-суннитов не хотели становиться шиитами и поэтому отказывались быть таджиками. В конце статьи он высказывает некоторые мысли о том, как решить эту проблему [2; 13].

Как известно, Аббаса Алиева интересовали не только исторические вопросы народов Центральной Азии, но и исторические события Афганистана и Ближнего Востока. Одна из таких исторических статей профессора Аббаса Алиева – «Британская глобальная политика в Афганистане», написанная в 1929 году. Профессор Аббас Алиев видит важность Афганистана для британцев в том, что до XIX века у Британии не было соперников и не было угрозы индийского завоевания. Но в первой половине XIX века параллельно с англичанами Бонапарт Наполеон вторгся и в короткие сроки завоевал Египет, а также хотел завоевать Индию. С этой целью Бонапарт Наполеон заключил с русскими соглашение о том, что французские войска численностью 30 тысяч человек вторгнутся в провинции Герат и Кандагар, а затем в Индию через территорию России, но эти планы не осуществились из-за убийства русского царя Павла I (в ночь 12 марта 1801 г.). Это встревожило британцев, которые в 1809 г. подписали с афганцами соглашение, согласно которому Афганистан должен был предотвратить вторжение французских войск в Индию. Профессор Аббас Алиев рассматривал новый период в истории Афганистана со времен правления Аманулы. Эта статья носит преимущественно политический и исторический характер, и Аббас Алиев как историк честно описал события в Афганистане [3; 3-7].

Позже одним из соперников Британии стала царская Россия. Профессор Аббас Алиев подробно описывает даты и события завоевания Средней Азии царской Россией, а также отмечает причины стремительной экспансии русских.

Таким образом, научная деятельность Аббаса Алиева началась в 30-е годы и до последних моментов своей жизни он занимался созданием исторических

произведений. За время работы в Днепропетровском государственном университете с 1947-1953 гг. профессор Аббос Алиев написал 8 исторических произведений: “Роль отечественной науки в изучении истории древнего Востока”; “Библиография истории Ирана”; “Англо-американская политика в подготовке второй мировой войне”, “Сталин-знамя колониальных народов в борьбе против империализма”, “Значение труда товарища И. В. Сталина о языкознании для исторической науки”, “Первый русский синолог Н. Я. Бичурин”, “О приоритете русских исследователей истории древнего Востока”, “О достижениях советской исторической школы в области истории древнего Востока” [8]. К сожалению, большая часть этих работ не опубликована. На сегодняшний день весьма актуальной представляется задача найти и сделать эти работы доступными для любителей истории.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Аббос Алиев. Масъалаи алифбои тоза//Дониш ва омӯзгор. – №3-4. – 15 июли 1926.
2. Аббос Алиев. Масъалаи милли дар Бухоро ва атрофи он//Роҳбари Дониш. - 1928. – №11-12.
3. Аббос Алиев. Сиёсати ҷаҳонгирони англис дар Афғонистон//Роҳбари дониш. – №1. – 16 январи соли 1929.
4. Зарифов Насимҷон.Саҳми Аббос Алиев дар рушди низоми маорифи Тоҷикистон.// Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни, Душанбе. – 2015. – №1 (62/2).
5. Нурибахши Ҷаҳонгир. Имрӯзи моро онҳо сохтаанд//Маорифи Тоҷикистон. – 2009. – №6.
6. Нурбахши Ҷаҳонгир. Нахустин нозири маорифи Тоҷикистон // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adab.tj/2013/04/> – (дата обращения: 16.10.2021).
7. Саъдиев Ш. Аввалин нозири маорифи Тоҷикистон //Адаб. – 2004. – №6. – С. 68.
8. Труды за время работы в Днепропетровском Госуниверситете с 1947-1953 // ЦГА РТ. Ф.1914. д.1, л.5.
9. Шакурӣ М. Пантуркизм ва сарнавишти таърихии тоҷикон. –Душанбе: Адиб, 2012, – 304 с.
10. Энциклопедияи миллии тоҷик. Ҷ. 1. – Душанбе, 2011. – С. 295-296.

© Шарифов Ф.К., Тимиргазиева А.И., 2021



## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АББАСА АЛИЕВА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО ТАДЖИКИСТАНА**

Образование – одно из приоритетных направлений в современном обществе, которое всегда находится в центре внимания государства и правительства. Школы и образование во все исторические периоды были ведущим фактором развития общества. Если мы посмотрим на историю, то обнаружим, что таджикский народ с древних времён, несмотря на смену династий, завоевание иностранцев и межплеменные раздоры, закалился и успешно выполнил свою миссию перед человечеством, возвращая выдающихся ученых, развивая науку и культуру. Примером этого является книга Зороастра «Авеста» (эта книга была написана в арийских землях в 1 тысячелетии до нашей эры), в которой еще до ислама и христианства, буддизма и конфуцианства звучал призыв к образованию и образование считалось священным долгом.

В XX в. в Таджикистане до прихода к власти большевиков было несколько школ и медресе, но они не могли дать науку и образование широким массам населения. На каждые 200 человек приходился один человек, умеющий читать и писать, который, как правило, был представителем богатых семей. Созданные царским правительством в Туркестане местные русскоязычные школы тоже не ставили своей целью просвещение местного населения [7; 3-4]. В центральных и южных районах, а также на севере Таджикистана (за исключением города Худжанда и Худжанского района) было 34 школы с общей численностью учащихся 1504 человека. Во всех этих школах, кроме школ Северного Памира, занятия велись в основном на узбекском языке.

После образования Советского Союза и напряженной политической борьбы, а также включения таджикского народа в ряды национальных меньшинств, особое внимание стало уделяться просвещению таджикского народа. Немалая роль в этом принадлежала Аббасу Алиеву, который решительно боролся против противников советской власти, пантюркистов и панузбеков. В результате такой самоотверженной борьбы 14 октября 1924 года Таджикская АССР была образована в составе Узбекистана с общей площадью 135 620 км<sup>2</sup> с населением 739 503 человека [4; 6].

В такой чувствительный и невероятно сложный период, особенно в первые годы установления Советской власти, создание и функционирование новых школ столкнулось с множеством трудностей. В первую очередь школам нужны были подходящие здания и опытный персонал. Не хватало учебников,

наглядных и учебных пособий. Советское правительство пыталось улучшить народное образование, но противники новой власти сопротивлялись и упорно боролись. Они всячески препятствовали работе новых советских школ. Отряды басмачей и бандитов поджигали советские школы, преследовали учеников и их родителей, оскверняли учителям хлеб и зверски убивали их. Кандидат исторических наук С. Ахмедов отмечает, что вера крестьян в законы шариата и распространение старых религиозных школ препятствовали работе советских школ [1; 57–62].

В первом обращении Революционного комитета к народу (7 декабря 1924 г.) подчеркивалось, что его первостепенной задачей является создание и установление систематической системы образования. Дети народа должны обучаться в учебных заведениях совершенно бесплатно и могут получить начальное, среднее и даже высшее образование на родном языке [5; 452].

Неделей позже (14 декабря 1924 г.) комитет решил назначить 25-летнего Аббаса Алиева первым инспектором (министром) Народной инспекции образования [2; 46]. В то время в четырех существующих областях (Гарм, Гиссар, Куляб и Курган – Тюбе) было всего семь школ (три начальные школы в Сарай Камар (Пяндж), Муминобод и Ховалинг, четыре школы-интернаты в Душанбе, Кулябе, Гарме и Каратаге), в которых работали 26 учителей и обучались 152 ученика [9; 120].

В 1924-1927 годах деятельность Аббаса Алиева началась с открытия первых советских школ и подготовки учителей этих школ. В этот период были предприняты серьезные шаги по созданию новой системы образования в Таджикистане. По прямой инициативе Аббаса Алиева в 1924 году в Ташкенте был создан Таджикинпрос для таджиков. Этот Таджикинпрос был единственным базовым учреждением, внесшим значительный вклад в подготовку учителей. По инициативе Аббаса Алиева и при финансовой поддержке правительства Таджикистана многие молодые люди ежегодно обучались в профессиональных школах других регионов Советского Союза. Только в 1925 году 140 молодых таджиков были отправлены на учебу в учебные заведения Москвы, Ленинграда, Ташкента и Самарканда [5; 458].

В первом приказе инспектора образования республики Аббаса Алиева от 11 февраля 1925 г. говорилось: «Во всех учреждениях и школах Управления народного образования Восточной Бухары, переданного Наркомату народного просвещения Таджикской АССР, обучение осуществляется на таджикском языке» [12]. Этот указ имел большое политическое значение, поскольку позволил таджикским рабочим реализовать свои национальные интересы, развивать не только советские школы, но и другие области своей культуры на таджикском языке. Независимость таджикского языка нанесла серьезный удар по шовинистическим тенденциям [3; 105-109].

По предложению Аббаса Алиева при Народной инспекции образования была создана Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности, а добровольческие общества по всей стране скандировали «Грамотные, неграмотных учите!». С 15 августа по 1 сентября 1925 г. проводились «две недели обучения», а с 1 августа по 1 сентября 1926 г. «месяц обучения». На этих мероприятиях население принимало активное участие в сборе средств на нужды школ, обеспечении и строительстве новых школьных зданий, зданий для детских домов и школ-интернатов. По инициативе инспектора Народной инспекции образования Аббаса Алиева и Бурхона Атоева – представителя управления образования в Курган – Тюбе (ныне Хатлон, который был объединен с Кулябом) в результате месячной образовательной кампании в области было открыто 79 классных комнат, в том числе 26 таджикских, 38 узбекских, 12 туркменских и 3 казахских. Это был первый шаг к тому, чтобы дети представителей всех национальностей, проживающих в стране, были вовлечены в школу и получили образование [8; 10].

За годы деятельности Аббаса Алиева на территории Таджикской АССР, особенно в 1925-1926 годах, методом хашара («совместным трудом») в Гиссаре, Файзободе, Гарме, Калай – Хумбе, Джиргатоле, Джиликуле, Сарай Камар, Каратаг, Факирабад, Хойт, Оби Гарм, Курган-Тюбе и Канибадам были построены несколько школ, а также школа-интернат в Кулябе, музыкальная школа-интернат, партийная школа и детский дом в Душанбе [11; 123-124].

В Гиссарской, Кулябской, Гармской и Курган-тюбской областях населением построено 92 школьных здания (57 начальных школ, 8 детских домов, 63 школы для неграмотных и партийная школа советского образца), что в условиях того времени в Таджикистане было большим достижением. В своем выступлении (на первом учредительном съезде Генеральных Советов Таджикистана, состоявшемся 8 декабря 1926 года) Аббас Алиев отметил, что благодаря принятым мерам появились 33 школы в Гиссаре, 24 школы в Курган-Тюбе, 21 школа в Гарме, 28 школ в Уротеппе, 11 школ в Пенджикенте, 9 школ на Памире. Это огромный успех [14; 55-57]. В 1926 г. в школах республики обучалось более 6 тысяч детей [13].

12 декабря 1926 года на I съезде Советов Таджикской АССР по инициативе Аббаса Алиева был принят один из первых государственных документов – «Декларация о введении всеобщего образования рабочих в Таджикской АССР». Согласно этому историческому документу, впервые в истории Таджикистана бесплатное образование было введено для всех слоев общества [10; 3]. На конференции был поднят вопрос об уделении особого внимания женской грамотности, а также об открытии школ для девочек. В 1927 году дети обучались в 165 таджикских, 59 узбекских, трех русских и двух казахских школах. Это решение позволило трудящимся отправлять своих детей

вместо старых духовных школ в новые советские школы, где образование было бесплатным.

За два года под руководством Аббаса Алиева в Таджикистане были созданы 161 школа, 10 детских домов, несколько клубов, красных чайных и других учреждений. Аббас Алиев навсегда остался в памяти таджикского народа как основоположник народного образования, первый профессор, доктор таджикских наук [6; 77-79] и профессиональный педагог, тридцать лет своей жизни посвятивший педагогической профессии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аҳмадов С. Ташкил ва инкишофи маорифи халқ дар Тоҷикистон//Коммунисти Тоҷикистон, 1973. -№2. – С.57 – 62.
2. Ғуломов С. Аз таърихи ташаккулёбии кадрҳои педагогии тоҷик// Мактаби Советӣ, 1966. – №10. – С.46.
3. Зарифов Н. Саҳми Аббос Алиев дар рушди низоми маорифи халқи Тоҷикистон//Паёми ДДОТ ба номи С. Айни, 2015. – №1(62/2). – С.105-109.
4. Зарифов Н.Х. Становление и развитие системы народного образования в Таджикской ССР. – Душанбе, 2019. – С.6.
5. История таджикского народа. Том 5. Новейшая история (1917-1941 гг.). – Душанбе, 2004, 752 с.
6. Нурбахши Чаҳонгир. Имрӯзи моро онҳо сохтаанд//Маорифи Тоҷикистон, 2009. – №6. – С. 77-79.
7. Обидов И. Аз таърихи таррақиёти маорифи халқ дар РРС Тоҷикистон// Мактаби советӣ, 1967. – №8. – С. 3-4.
8. Пӯлотов Т. Гузашта ва ояндаи маорифи халқ дар Тоҷикистон. –Сталинобод: Нашрияти давлатии Тоҷикистон, 1965. – С.1 0.
9. Раҷабов С., Алифбеков З. Маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон. –Душанбе: Субҳи дониш, 2004, 572 с.
10. Салоҳ С. Номбардори равшандил// Маориф ва Маданият. – 1975. – 18 январ. – С. 3.
11. Солеҳбоев Ҳ. Замон ва одамон. – Душанбе: Ирфон, 1976, 232 с.
12. Трудовая книжка и трудовой список А. Алиева (Первый приказ Наркомпроса ТААСР от 11.02.1925 г.) // ЦГА РТ, Ф.9, оп.1, д.1, л.92.
13. Трудовая книжка и трудовой список А. Алиева // ЦГА РТ, Ф.12, оп.1, д.3, л.36
14. Ҳуҷҷатҳо оид ба таърихи маорифи халқи РСС Тоҷикистон//Мактаби советӣ, 1967. – №11. – С.55-57.

© Шарифов Ф.К., 2021

## **СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В 21 веке мир предъявляет новые требования к образованию. Инвестиции в знания являются результативными вкладами, реализация которых подразумевает эффективность и действенность человеческого капитала, оцениваемыми и возвращаемыми успехами в стоимостном выражении. Роль любого определенного государства в системе мировой экономики определяется зависимостью конкурентоспособности человеческого капитала, качества развития профессионального образования. Как правило, средний возраст потребителей профессионального образования коррелирует в рамках от 16 до 45 лет.

Главным параметром, отражающим актуальность развития социально-экономического образования, является определение темпа роста научного знания, включающей в своей структуре и развитие современных технологий. Данная взаимосвязь отражается в том, что каждому специалисту на определенном этапе необходимо задуматься о повышении квалификации, знаниевый компонент имеет свойство устаревать, процесс реформирования происходит постепенно, именно поэтому и необходимо наращивать базу знаний, чтобы шагать в ногу со временем [1; 5].

На сегодняшний день существуют различные курсы, которые можно классифицировать как: курсы повышения квалификации – от одного дня до нескольких месяцев; мастер-классы одного дня от авторитетных личностей; курсы профессиональной переподготовки специалистов; тренинги.

Все вышеперечисленные формы организации курсов приносят огромный доход образовательному центру. Подобные курсы повышения квалификации могут находиться в ведение профессиональных образовательных учреждений, могут располагаться на базе какой-либо организации, могут быть организованы центром занятости населения. Вне зависимости, кто является организатором, основная ценность – по завершении курсов овладение специальными компетенциями, которая отражены в профессиональных стандартах и должностных инструкциях специалистов. На российском рынке платных образовательных услуг особой популярностью пользуются курсы экономики и менеджмента, данные тенденции обусловлены такими факторами, как трудовая деятельность выпускников образовательных учреждений, не связанная со

специальностью в дипломе, наличие диплома по технической специальности, отсутствие управленческого образования, в социальной сфере часто происходят различные изменения в обществе, поэтому любому человеку важно обладать гибкостью для сохранения занятой ниши. В связи с последними событиями в стране и в мире гармонично приживается система онлайн обучения. Данная стратегия образования таит в себе серьезные подводные камни, которые возможно будут предвосхищены понижением качества знаний обучающихся, ведь при отсутствии личного общения с преподавателем любой обучающийся окружен множеством соблазнов, которые снижают его производительность и эффективность в процессе обучения.

Общаясь со слушателями курсов, прошедших профессиональную переподготовку, можно рассматривать как положительные, так и отрицательные отзывы о представлениях системы ведения курсов. Один из них интерпретирует то, что система преподавания несовершенна, она дает лишь базовые теоретические знания в предметной области, но не дает практической подготовленности каждому слушателю курсов, поэтому им приходится учиться методом «проб и ошибок», разрабатывая все новые механизмы корректировки возможных неточностей. Во –вторых, не каждый педагог преподносит учебный материал «наглядно и доступно», естественно данное явление вызывает серьезные затруднения как во время занятия, так и в целом способствует понижению интереса к освоению образовательных курсов, приводит к разочарованию в выбранной профессии. В-третьих, среди клиентов образовательных центров есть лица, отработавшие по профессии долгое время, что курсы профессиональной переподготовки лишь совершенствуют наращиваемую десятилетиями базу знаний [2; 25].

Дополнительное профессиональное образование – это целенаправленный процесс, направленный на получение дополнительной специальности или переквалификации ранее дипломированного специалиста для освоения новых компетенций. Согласно законодательству, ответственность за своевременное повышение квалификации или прохождение курсов возложено на работодателя. Но персонал любой компании в лице каждого сотрудника должен быть заинтересован в построении своего личного образовательного маршрута для совершенствования личного имиджа, включающего некую модель конкурентоспособного профессионала. Тем не менее, среди молодежи распространенным стереотипом, относящимся к основным векторам развития специалиста, принято считать продвижение по карьере, чему и способствует постоянное самосовершенствование и профессиональное обучение, гарантируемое сертификатами подтверждения по уровню освоения. Сравнивая зарубежный и отечественный опыт в области дополнительного профессионального образования, нельзя не отметить то, что в социуме, где сфера

услуг очень сильно развита, существуют курсы профессионального образования, сроки обучения на которых определены от одного дня и заканчивая календарным месяцем. Данный тренд в последствии сильно рушит представление о престижности и перспективности профессионального образования, ломает сформированные стереотипы и имидж востребованности высшего образования в мировоззрениях молодежи. Согласно современной концепции компетентностной модели, обладатели ярко выраженных «hard skills» осваиваются в более высоком темпе по сравнению с «soft skills». Современный мир очень непостоянен и изменчив, выигрывают те, кто настроен на гибкость, решительность, оперативность анализа и действий, готов к изменениям в IT в рамках профессиональной деятельности и нацелен развиваться в творчестве, ведь немало важна компетентность будущего специалиста и соответствие его «skill-ов» в современности.

С современной точки зрения, знания и наличие диплома не завершает обучение человека, лишь свидетельствуя об аттестации по определенному уровню набора компетенций и знаний, поэтому индивиду надо постоянно совершенствоваться, обучаясь на курсах повышения квалификации, набираться опыта в рамках своей профессиональной деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лутфуллин, Ю.Р. Формирование и оценка развития экономического мышления и экономической культуры / Ю.Р. Лутфуллин. – Текст: непосредственный // Инновационные подходы по формированию профессиональных навыков студентов, предпринимательских компетенций и предприимчивости в молодежной среде: сборник трудов Республиканской научно-практической конференции с международным участием. 13-14 декабря 2018 года. – Минск: БГЭУ, 2019. – С. 5-10.
2. Шульмин, С.А. Инновационные подходы в системе современного образования / С.А. Шульмин, Ю.Р. Лутфуллин. – Текст: непосредственный // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 2 – С. 25-30.

© Шафеева Э.И., Лутфуллин Ю.Р., 2021

## **ФӘНИС ЯРУЛЛИН ХИКӘЯЛӘРЕНДӘ ӘХЛАКЫЙ ИДЕАЛ ЧАГЫЛЫШЫ**

Узган гасырның сиксәнненче еллары – ХХІ гасыр башы татар әдәбиятына күренекле язучы Фәнис Яруллинның керткән өлеше баялап бетергесез зур. Фәнис Яруллин үзенә әдәби эшчәнлеген поэзия өлкәсендә башлап, алга таба язучылык ижатын әдәбиятның башка тармакларында да жәелдерә.

Узган гасырның алтмышынчы – житмешенче еллар дәвамында авторның балаларга һәм яшь укучыларга атап язган проза әсәрләре дөнья күрә. Житмешенче еллардан башлап Фәнис Яруллин проза жанрының зуррак формаларына да мөрәжәгать итә. Хәзерге укучыларга Фәнис Яруллинның әсәрләрен уку кызыклы, аларга язучының үз тәҗрибәсенә таянып язылган ижат жимешләрен кабул итү, аңлау җиңел бирелә. Шунлыктан без язучының хикәяләрендә әхлакый идеал мәсьәләсен тикшерүгә алындык, чөнки бүгенге көндә әхлакый тәрбия бирү бурычы жәмгыятьнең һәр институтына да кагылышлы төп мәсьәлә булып тора. Фәнис Яруллинның ике йөз илледән артык хикәясе бар. Эдипнең күпчелек әсәрләрендә әхлак, әхлакый идеал проблемалары күтәрелә.

Әхлак – шактый катлаулы төшенчә. Ул үз эчендә бер-берсенә бәйлә булган, шулай да җитди рәвештә аерылып торган ике аспектны колачлый: бер яктан, шәхесне характерлаучы сыйфатларны үз эченә ала (гаделлек, иманлылык, шәфкатьлелек һ.б.лар); икенче яктан, ул әхлакый нормалар, кануннар, таләпләр җыелмасы буларак аңлашыла (“үтермә”, “урлама”, “алдашма” һ.б.лар). Тик без “әхлакый идеал” төшенчәсен барлыйбыз. Нәрсә соң ул идеал? “Терминнар һәм төшенчәләр сүзлегендә”ндә искәртелгәнчә, идеал (грекчадан *idea* – күренә торган) – ул камиллек, үрнәк, югары максат [1; 60]. Ягъни, әхлакый идеал ул – кешеләрнең, үзгәндә иң яхшы әхлакый сыйфатларны гәүдәләндергән һәм үз-үзгәнгә тотыш эталон булган камил шәхес турындагы күзаллаулары.

Мәктәп иҗтимагый институт буларак балаларда әхлакый тәрбия бирү мөмкинлекләренә ия. Әлегә мөмкинлекләр дәрәс һәм дәрәстән тыш чараларда тормышка ашырыла ала. Әдәбиятның тәрбияви потенциалы бик зур. Хәзерге көндә Ф. Яруллинның әсәрләре белем бирү программаларына кертелгән. Ләкин язучының ижатын дәрәстән тыш эшчәнлектә дә кулланып була. Мәсәлән, хикәяләренә әдәби түгәрәк кысаларында күмәк уку оештырып, анализларга мөмкин. Шушы максаттан без мәктәп укучылары өчен якин булырдай әхлакый



идеалны чагылдырган эдипнең “Миссия” апа”, “Язны көтү” хикәяләрен анализладык.

“Миссия” апа” хикәясе, табиблар тормышын, һөнәрен үзәккә куйган эсәр булса да, автор, чор тенденциясенә иярәп, элекке дөвалаучылар надан булган; совет табиблары, совет медицинасы исә халыкка хезмәт итә дигән идеяне алга сөрми. Киресенчә, эсәрдәге ярдәмче образ буларак сайланган Бәдерниса карчык хикәядә иң истә калырлык геройларның берсе дисәк тә ялгыш булмас. Бәдерниса – медицина өлкәсендә белеме булмаган, әмма куркудан тотлыгып калган балаларны, сөякләре урыннан чыккан кешеләрне бик жайлап дөвалый торган карчык. Райздрав авылга кайтарылган фельдшер Мөзәянә Мокаммаеваны алдан шундый “фәнгә каршы” булганнар белән көрәшкән дип кисәтеп куя. Ләкин, Мөзәянә көрәшне им-томчылар белән түгел, ә бетле кызларның чәч толымнарын кисүче укытучылар, бүген-иртәгә бала табарга торган хатыннарын кыр эшенә куучы колхоз председателе белән көрәш ача. Ә инде Бәдерниса карчык янына, киресенчә, еш килеп йөри, аның хәрәкәтләрен күзәтеп, үзе дә шушы осталыкка ирешкән тели. Фәнис Яруллин Мөзәянә шушы чорның әхлакый идеалы итеп тасвирлый. Аның тормыш юлы гадәти түгел: үткәнә турында беркемгә дә сөйләмә, сорашулар башланса, үткәнә булмавы, ә фашистлар тарафыннан бетерелүе турында гына әйтә. Сугыш Мөзәянә каты күңелле итми, ә киресенчә, миһербанлы, туган илне дә, аның кешеләрен дә яратырга, ихтирам итәргә өйрәтә. Сугыштан соң ук колхоз председателе Ибраһим бар халыкны, шул исәптән, авырлы хатын-кызларны да кырга куганда, кырда эшләргә кеше житми дип акланганда, Мөзәянәнең жавабы кыска һәм кырыс була: “Синә кеше гомәр буена кирәк булачак. Кеше кирәк булгач, кеше турында кайгырта да бел син” [2; 300]. Мөзәянәгә бөтен жиргә кысылганы өчен шелтәләр еш элгә, әмма авыл халкы яхшы аңлый: ниһаять, авылга чын табиб – эшлекле дә, белемле дә, сүзен үтемле итеп яңгыратучы да, авыр чакта юатучы да, иң мөһиме – мәрхәмәтле кеше кайтты. Мөзәянә бу авылда артык озак эшләми, әмма председатель, явыз фельдшерларның әләкләре аркасында түгел, аңа сугышка кадәр укыган институтыннан укын тәмамлау тәкъдире белән хат килә. Менә күп еллардан соң, председатель инфаркт белән авыргач, колхоз, яхшы доктор сорап, шәһәргә мөрәжәгать итә. Шәһәр бу авылга инде профессор дәрәжәсенә ирешкән Мөзәянә Мокаммаеваны жиһәрә. Авыл халкы ихлас ышана: хәзер инде Ибраһимның тормышы куркыныч астында түгел.

Башкаларга яхшылык, изгелек эшләү теләге – әхлакый идеалның бер чагылышы булуы “Язны көтү” хикәясендә асызыклана. Эсәрдә конфликт-каршылык юк, киресенчә, геройлар да, жәмгыять тә, хәтта табигать образлары да якты-ягымлы буяулар белән тасвирланган. Хикәянең төенләнеше Рәбига әбинең яңа йортка күченүенән гыйбарәт. Әбинең элекке йортта да гомере шактый түгәрәк булуын аңларга мөмкин, чөнки әби дә, пионерлар да Рәбига әби

йортында күмәк рәвештә эшләүләрен, аннары самавырдан тәмләп чэй эчүләрен сагынып сөйлиләр. Яңа өйдә исә шәһәрдәгечә су кергән, авыл йорты булса да, миче юк, чөнки йорт газлы, тәрәзәләр якты, идәннәр дә чиста-шома. Әбинен йөзөндәге сагыш билгеләрен күреп, пионерлар аның сәбәбен сорыйлар һәм гажәеп җавап ишетәләр: иске йортта аның яшьлеге калган икән. Пионерлар уйга кала: “Рәбига әбинен уңанлыгын авылда бар кеше белә. Их, менә аңарга бер яхшылык эшләсәң иде. Идән юу, ашарга пешерү түгел, зурракны. Пионерлар уйчанланып таралыштылар. Күз алдында сүнеп торган гомер учагына нинди утын ташларга? Шул уй борчыды аларны” [2; 306]. Эмма олылар дөньясындагы үзенчәлекне дә ассызыкларга кирәк. Пионерларның изге ниятен – Рәбига әбинен ире белән яшьлектә утырткан миләш агачын яңа йорт каршына күчереп утыртуны – олылар да хуплыйлар, ярдәм күрсәтәләр. Миләшне күргән Рәбига әби яңадан яшьлегенә әйләнеп кайткандай була: җырлап-гөрләп самавыр кайната, нәни дусларына елмаеп кына тора. Хәзер инде сүнеп баручы гомер учагы турында сүз бармый: балалар да, әби дә язны, миләшненең яңарганын зарыгып көтәләр.

Фәнис Яруллин шуңа игътибарлы: әхлакый идеалга ирешкән кеше күркәм сыйфатларын үзеннән соңгы буынга да тапшыра белергә, үсеп килүче буынга үрнәк булырга тиеш. “Язны көтү” хикәясендә пионерларның гамәленә ярдәмче олыларның йогынтысы булуы турында фаразларга була; кешелекле табибә Мөзәянә йогынтысында ул эшләгән авылда яшә табиблар плеядасы үсеп чыга: “Балалар исә “Миссия апа”лары кебек әйбәт врач булырга күңелләреннән антлар иттеләр. Антлары буш булмагандыр, күрәсең. Хәзер инде бу авылдан һәр ел саен берничә бала врачлыкка укырга китә. Хәтта авылның элекке исеме онытылып бара. Күпчелек кешеләр аны “Врачлар авылы” дип йөртә” [2; 304].

Фәнис Яруллинның әлеге хикәяләрен күзәтү күрсәткәнчә, аларда әхлакый идеал буларак тәкъдим ителгән геройлар женес, физик халәт, матди тормыш, социаль чыгышлары ягыннан төрле.

Нәтижә ясап, шуны әйтәргә була: Фәнис Яруллин хикәяләрендә әхлакый идеал буларак тасвирланучы геройлар мәрхәмәтлелек һәм рухи көч белән аерылып тора; автор мондый геройның тирәлеккә уңай йогынтысын ассызыклай. Укучылар белән шушы рәвештә әсәрләргә уку һәм анализ әхлакый тәрбия бирүнең бер юнәлеше булып кара ала.

## ӘДӘБИЯТ

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминев, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев, Г.Р. Гайнуллина. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.

2. Яруллин Ф.Г. Сайланма әсәрләр. 5 томда. 3 нче т.: хикәяләр. – Татар. кит. нәшр., 2004. – 512 б.

© Шафикова З.Ф., Габидуллина Ф.И., 2021

*А.М. Шигапова, студент;  
Р.Б. Камаева, доктор филол. наук, доцент  
Елабужский институт КФУ, г.Елабуга*

## **ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ЭЛЕКТРОН РЕСУРСЛАРДАН ФАЙДАЛАНУ**

Хәзерге вакытта алга киткән илләр белем бирү процессында электрон ресурслардан иркен файдалана. Россия Федерациясе хакимияте рәисе урынбасары Ольга Голодец кушуы буенча 2013 елдан башлап илдә электрон белем бирү беренче планга чыгарыла. Шул вакыттан башлап, мәктәпләрнең материал-техник базасына зур игътибар бирелә һәм яңартыла башлый. Шулай ук белем бирү оешмаларына күп күләмдә электрон жиһазлар кайтартыла һәм алар дәрестә иркен файдаланыла. Хәзерге вакытта мәктәптәге һәр кабинет заманча электрон чаралар белән жиһазландырылган һәм алар дәресләрне кызыклы, үтемле, үзенчәлекле итүдә мөһим роль уйный.

Башка фәннәр белән беррәтгән, татар теле дәресләрен укытканда да электрон ресурслар иркен кулланыла. Дәрестә электрон чаралар белән эшләү укытучыны эштән читләштерү дигән сүз түгел. Ә бәлки, укытучы белем бирү процессы белән идарә итә, укучыларга юнәлеш бирә. Моңа бәйле рәвештә, педагог үзгәндә жаваплылык хисе тоеп эшләргә тиеш була. Электрон ресурслар һәм укытучы бер-берсен тулыландырып тора, моның бәрабәренә белем бирү процессы камилләшә бара [2; 156].

Белем бирү процессында электрон ресурслар куллану зарурлыгы шик тудырмый, чөнки хәзерге заман укучылары мәгълүмати технологияләренә (персональ компьютер, Интернет сервислары, электрон дәреслекләр һ.б.), аудио һәм видеооязмаларны, компьютер уеннарын һәм башкаларны даими рәвештә кулланып тора. Шуңа күрә белем бирү процессы тиешле дәрәжәдә оештырылган булырга тиеш, ә моның өчен укытучының электрон белем бирү ресурсларынан оста файдалана белүе, дәресне оештыруы һәм уздыра алуы мөһим. Электрон ресурслардан файдаланганда, укытучы өчен дә, укучы өчен дә хезмәт шартлары күзгә күренеп яхшыра: дәрес тагын да үтемлерәк, мавыктыргычрак, нәтижелерәк, үзенчәлеклерәк була. Электрон ресурслар проблемалы ситуацияләр тудыра һәм укучыларга эзләү эшчәнлеген оештыру өчен жирлек булдыра, укуның эмоциональ фонун көчәйтә, укучыларда белем алуға мотивация формалаштыра, белем бирү процессын индивидуальләштерә һәм дифференциацияли.

Татар теле дәресләрендә электрон ресурслардан файдалану түбәндәге бурычларны хәл итә:

- мотивация булдыру (укучылар үз белем дәрәжәләренә туры килгән биремнәрне башкара);
- белем бирүнең сыйфатын күтәрү;
- мәктәпкә бармыйча да шөгыйльләнү мөмкинлеге (карантин вакытында сыйныф белән эшләү мөмкинлеге булдырыла, өй шартларында укыган балалар белән читтән торып эшләү мөмкинлеге туа);
- вакытны экономияләү;
- белем бирүнең нәтижәлелеген арттыру;
- универсаль күнекмәләр формалаштыру [1; 319].

Укытучы үзенең педагогик эшчәнлегендә төрле электрон ресурслардан (Интернет белем бирү ресурслары, эзер белем бирү ресурслары, РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан кертелгән төрле электрон программалар һ.б.) файдаланып эш итә белергә тиеш.

Татар теле дәрәсләрендә еш кулланыла торган ресурсларга тукталып үтик. Мисал өчен, PowerPoint программасы ярдәмендә күрсәтмә методик чаралар ясарга була. Презентацияләрне яңа материалны аңлатканда да, белемнәрне ныгытканда да, ижади биремнәр һәм ял сәгатьләре башкарганда да кулланырга мөмкин. Слайдларга түбәндәгеләрне кертеп эшләргә була: рәсемнәр, схемалар, тестлар, видеолар һ.б. Башка ресурслар белән чагыштырганда, презентацияне универсаль дип санарга мөмкин.

Онлайн режимда эзер биремнәр башкару, яңа төрле биремнәр уйлап чыгару. Әлеге вариант үтелгән материалны ныгыту һәм кабатлау дәрәсләрендә файдаланыла ала. Мондый биремнәрне эшләгәндә, татар телендәге төрле сайтларга мөрәжәгать итәргә була. Мәсәлән, шундыйларның берсе – Белем.ру порталы. Шулай ук edu.tatar.ru сайтындагы берләшмәләрдә башка укытучылар тәкъдим иткән эш тәҗрибәсе белән танышырга, андагы төрле материаллардан файдаланырга була.

Татар теле дәрәсләрендә файдаланырга мөмкин булган Belem.ru сайтына тулырак тукталыйк. Ул татар телендә белем бирүче укытучылар эшендә зур ярдәм булып тора. Сайтның төрле рубрикалары бар (“Яңалыклар”, “Китапханә”, “Ресурслар”, “Каталог” һ.б.). Укытучы әлеге Интернет-белем бирү үзәгендә актуаль темаларга белгечләр фикере, әңгәмәләр, фән дөнъясыннан соңгы яңалыклар, мәгариф проблемаларын яктырткан дөнъякүләм матбугатка күзәтү, мәктәп укучылары һәм мөгаллимнәр өчен олимпиадалар, конференцияләр, курслар турында мәгълүмат, Россия һәм Татарстандагы норматив документлар таба һәм үз эшчәнлегендә иркен файдалана ала. Татар теле дәрәсләрендә, нигездә, әдәби эсәрләрдән алынган уңышлы мисаллар өстендә эшләргә туры килә. Китапханә өлешендә классик эсәрләренң оригиналы, кыскача эчтәлекләре, әдәбият-тел темасына мөкаләләр, мәшһүр әдипләребезнең тормыш юлы һәм ижаты электрон һәм хәтта аудио вариантта тәкъдим ителә һәм бу укытучының

эшен бермә-бер жиңеләйтә дигән сүз. Тәҗрибәле укытучы аннан үзенә кирәкле мәгълүматны тиз эзләп таба.

Татар теле дәресләрендә электрон ресурслар куллану балада татар теле буенча осталык һәм күнекмәләр формалашуга китерә, дәрестә һәм дәрестән тыш вакытта мөстәкыйль эшчәнлек оештырырга һәм укыту процессын индивидуальләштерергә мөмкинлек бирә, укучының танып белү эшчәнлеген һәм ижади потенциалын үстерә [3; 27]. Электрон чаралар күрсәтмәлелек ролен үти һәм күп күләмдә мәгълүмат биреп, укытуның сыйфатын күтәрүгә ярдәм итә. Яңа Федераль дәүләт белем бирү стандартлары шартларында электрон ресурслар куллану бик кулай, чөнки укытучы укучыларны мөстәкыйль белем алырга, эзләнергә өйрәтергә бурычлы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гришин В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие. – Москва: Форум, 2011. – 416 с.
2. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2015. – 302 б.
3. Шәкүрова М.М., Йосыпов А.Ф. Татар телен укыту методикасы: теория һәм практика. – Казан: КДУ, 2009. – 167 б.

© Шигапова А.М., Камаева Р.Б., 2021

## УДК 81.26

*А.Э. Шигапова, студент,  
З.А. Хабибуллина, канд. филол. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## ГӘРӘП ТЕЛ БЕЛЕМЕНДӘ ҺӨЙЛӘМ ҺӘМ УНЫҢ ТӨЗӨЛӨШӨ

Кешеләр араһында фекер алышыу һәм аралашыу сараһы булып тел хезмәт итә. Ө аралашыуың иң мөһим һәм төп формаһы булып һөйләм һанала. Һөйләм бер кешенең уйын, фекерен, ысынбарлыкка булған карашын башкаларға белдерә алырга тейеш.

Һөйләм айырым һүзәрзән һәм һүзбәйләнештәрзән барлыкка килә. Һүзбәйләнеш һәм һөйләм һәр бер телдең эске закондары нигезендә барлыкка килә. Был закондарға буйһонмаған һүзәр йәки һүзбәйләнештәр һөйләм барлыкка килтерә алмай. Һөйләм барлыкка килһен өсөн тағы ла бер мөһим шарт – интонация. Бынан сығып, һөйләмгә шундай билдәләмә бирергә мөмкин:

Ысынбарлык тураһында тулы бер уй аңлатып, грамматик һәм интонацион яктан ойошкан һүз йәки һүзбәйләнештәр тезмәһе һөйләм тип атала [3; 157].

Һөйләм үзенең бөтә формалары һәм төрзәре менән грамматик берәмектәр рәтенә инә, уның нигезендә уй-фекер ята. Уй-фекер төшөнсәһе тар һәм киң мәғәнәлә кулланырға мөмкин, ул һәр ваҡыт тамамланған булырға тейеш.

Һөйләм – мәғәнәүи һәм интонация яғынан тамамлыҡка эйә булған синтаксик берәмек. Үзенсәлекле синтаксик категория буларак, уның иң мөһим функцияһы – хәбәр итеү. Һөйләмдең йөкмөткөһенә һалынған ысынбарлыҡка булған мөнәсәбәт, телмәрҙең ситуацияһына карап, төрлө хис-тойғоно белдерә, эмоциональ бизәклә була. Ул телмәр авторының икеләнәүен, үкенәүен, шатланыуын, асыуын, ризаһыҙлығын, кәнәғәт булыу-булмауын, куркыуын, теләген һ. б. белдерә ала. Һөйләмдең эмоциональ бизәге башҡорт телендә төрлө саралар: кылым һөйкәләштәрә, киҫәксәләр, ымлыҡтар, модаль һүззәр, инеш һәм конструкциялар, һүз тәртибе һәм интонация ярҙамында белдерелә [1; 99].

Лингвистик әҙәбиәттә кайһы бер телселәр һөйләм терминын «фраза» һүзә менән алмаштырырға тырышты. Акад. Л.В. Щербә «һөйләм» терминын «фраза» менән алмаштырырға тәкдим итте. Шуныһы характерлы: ул фразаны һөйләмгә карағанда киңерәк мәғәнәлә итеп карай һәм бер киҫәклә, ике киҫәклә фразаларҙы айырып йөрөтә. Уның фекеренсә, «һөйләм» терминын тик ике йәки тер нисә һүззән тороусы фразаларға карата ғына кулланырға мөмкин. Проф А.М. Пешковский за Л.В. Щербаның фекерен яклай. Ул телмәрҙең төп интонацион берәмегә итеп һөйләмде түгел, ә «фраза»ны йәки «интонацион берәмек»те алырға тәкдим итә. Ләкин уның тәкдими тел ғилемендә киң таралмай.

Рус лингвистары акад Ф.Ф. Фортунатов менән Ф.И. Буслаев фекеренсә, һөйләм – ул телмәр эсендәгә фекер йөрөтөү. Был караш уй-фекер һүзһез зә йәшәй ала тигән фекергә урын калдыра. Ысынбарлыҡта иһә телмәрҙән тыш фекер йөрөтөү йәшәй алмай, һөйләм менән фекер йөрөтөү һәр ваҡыт бергә булалар.

Синтаксистың өйрәнәү объекты булған һөйләм әлегә тиклем хәл ителмәгән. Телселәр һөйләмдең грамматик яктан формалашқан булыуына һәм уның билдәлә дәрәжәлә тамамланған уйҙы белдерәүенә айырыуса иғтибар итәләр. Кайһы берзәрә һөйләмдең интонация яғынан тамамланған булыуына һәм уның модаллегенә зур әһәмиәт бирәләр. Һөйләмдең модаллегенә беренсә булып В.В. Виноградов иғтибар итте. Ысынлап та, һөйләмдә һөйләүсенең йәки язуусының берәй нәмәгә карата мөнәсәбәте белдерелә, кешенең төрлө тойғолары, психологик кисерештәрә лә сағылдырыла.

Һөйләм типтары, төрзәре өzlөкһөз үзгәрәп тора. Һөйләм типтарының үзгәрәүе һәм үсәүе тураһындағы тәғлимәт А.А. Потебняның исеме менән тығыз бәйләнгән. Ул, һөйләмде тарихи үзгәрәүсән категория итеп карап, эйә менән хәбәрҙә һөйләмдең баш киҫәктәрә сифатында караны.

Кайһы бер телдәрҙә эйә менән хәбәрҙә билдәләгән сакта һөйләмдәгә һүззәр тәртибе зур роль уйнай. Мәсәлән, англиз, француз һәм немец телдәрәндә хәбәрҙә

айырып күрһәтер өсөн, ғәзәттә, һөйләмдең башына куялар, ләкин был күренеш рус теле менән башкорт теленә хас түгел. Һөйләмдә һүззәр тәртибе хакында һөйләгәндә контекстың характеры менән һөйләүсенәң йәки язуысының әйтергә теләгән уйының максатын, үзенсәлеген һис тә оноторға ярамай.

Ғәрәп теленә килгәндә, грамматиканы өйрәнәү һәм тикшерәү башка телдәрзән айырмалы рәүештә бик иртә башлана. Ғәрәп белгестәре тарафынан сыжкан беренсе фәнни фекерзәр, ғилми хезмәттәр беззәң эраның I быуатына кайтып кала. Күпселек тарихсылар фекеренсә, ғәрәп синтаксисына (عِلْمُ الْبَحْرِ) нигез һалыуы булып Басра калаһының хөкөмдары, шағир Абдрахман Әбү ал-Асүәд әд-Дүәли (үл. 688 й.) тора. Ул ғилми әсәрзәрендә телде өс өлөшкә – исем, кылым һәм киҫәксәләргә бүлгән, тип әйтәләр, әммә уның хезмәттәре бөгөнгө көнгә тиклем һакланып калмаған. Шулай за тағы бер ғәрәп ғалимы Сибәүәйһизәң (үл. 796 й.) «Китап» фолианты ғәрәп грамматикаһының төп канундарын, қағизәләрен киләһе быуындарға еткерә, тел ғилемен нығытырға, камиллаштырырға ярзам итә [2; 18].

Ғәрәп тел ғилеменәң сәскә атыу осоро VIII – XIV быуаттарға тура килә. Башкорт теле һәм башка телдәрзәң грамматиканы башлап өйрәнәү мәлендә ғәрәп ғилеме ныклап формалашкан була.

Айырым телдең синтаксик корошошо үзенсәлектәрен дөрөс билдәләү өсөн, ул телдәге һүззәрзәң киләү тәртибе үзенсәлектәрен белеү мөһим, сөнки һөйләмдәр һүззәрзән төзөлә, ә һуңғылары аралашыуың иң мөһим берәмеге булған һөйләмдә телдең әске үсәше канундарына ярашлы үсәшә.

Ғәрәп тел белемендә синтаксис иң әһәмиәтле фәндәрзәң берәһе тип һанала. XIII быуатта йәшәгән һәм фән өлкәһендә ныклы эшләгән ғәрәп ғалимы Абдрахман ибн Халдун хатта шундай фекер әйтә: “Синтаксис – иң кәрәкле һәм мотлак өйрәнергә тейешле фән. Уның ярзамында һөйләмгә структур-семантик анализ яһала, исем һөйләмдең, кылым һөйләмдең әйәһе һәм хәбәре айырыла. Был фәнһез исем менән кылымдың мөнәсәбәтен аңлап булмай” [2; 20].

Ғәрәп синтаксисы исем һөйләмдең һәм кылым һөйләмдең киң таралыуы менән характерлана. Қағизәгә ярашлы, кылым һөйләмдә беренсе урында тап кылым килә, исем һөйләмдәрзә иһә кылымдар кулланмай, хәбәр ролен башка һүз төркөмдәре башкара. Әйә менән хәбәрзәң ярашыуы хәбәрзәң һөйләмдәге урынынан тора. Аныклаусылар, ғәзәттә, үззәре асыклап килгән һүззән һуң, ә хәлдәр һәр вақыт һөйләмдең азағында килә. Мәсәләң:

هِيَ مُعَلِّمَةٌ Ул – укытыуысы (Исем һөйләм).

المحافظة على الطاولة Портфель өстәлдә (Исем һөйләм).

وصلت السيارة ووقفت امام البيت Машина килде һәм өй янында туктаны (Кылым һөйләм).

Кушма һөйләмгә килгәндә, ғәрәп телендә тезмә кушма һөйләмдәр зә, әйәртеүле кушма һөйләмдәр зә синтаксис фәнендә зур урын биләп тора. Әйәрсән

һөйләмдәр баш һөйләмгә теркәүестәр һәм теркәүесле һүззәр менән бәйләнә. Башкорт теленән айырмалы рәүештә, ғәрәп телендә тезмә кушма һөйләмдән теркәүесчез һөйләм төрө юк. Мәсәлән:

ارادت دخول الغرفة ولكنها كانت مقفولة Мин бүлмәгә керергә теләнем, әммә ул бикле булды (*Тезмә кушма һөйләм*).

أحبُّ الربيعَ كما يُحبُّه جميعُ الناسِ Мин яззы башка кешеләр яраткан һымак яратам (*Эйәртеүле кушма һөйләм*).

Күрәебезсә, һөйләм һәм уның төзөлөшө ғәрәп тел белемендә шактай зур урын алып тора. Синтаксистың төп берәмеге булған һөйләмдә телдән иң мөһим – танып белеү һәм аралашыу функциялары сағыла. Тел үзенең аралашыу, хәбәр итеү кеүек төп вазифаларын һөйләм аша башкара.

Без тикшергән ғәрәп грамматикаһының бер тармағы – синтаксис, йәғни һөйләм һәм уның төзөлөшө, ғәрәп тел белемендә борондан өйрәнелгән, ғәрәп тел белеменең нигезе булған кағизәләр, фәнни эштәр ғалимдарзан ғалимдарға күсеп, ныклап формалашкан һәм камиллашкан. Ғәрәп грамматикаһында һәм телмәрзә башкорт теленә таныш булмаған һөйләмдән үзенсәлекле төрзәре – исем һөйләм һәм кылым һөйләм киң таралған. Башкорт теленә хас булған кушма һөйләмдәрҙең теркәүесчез төрө иһә – ғәрәп теле өсөн ят күренеш. Шуны ла әйтеп китергә кәрәк: ғәрәп телендә һөйләмдән баш киҫәге хәбәр һәр сак беренсе булып килә, ә башкорт телендә хәбәр һөйләм төзөлөшөндә һүңғы урынды ала; шулай за әйәнең күплектә килеп, хәбәрҙең берлектә тороуы ике тел өсөн дә уртаҡ күренеш булып тора.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Азнабаев Ә.М., Тикеев Ф.С. Башкорт теле грамматикаһы : 3 томда. III : Синтаксис. – Өфө: Китап, 2018. – 472 б.

2. Мухаммад А. Аль-Аджуррумия. Синтаксис арабского языка для начинающих [Текст] / Перевод Сарбулатова И.Ф. – ИнсанМедиа, 2015. – 318 с.

3. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. һ.б. Башкорт теле: Педагогика училищелары өсөн дәреслек [Текст] / Ж.Ғ. Кейекбаев, Ғ.Ғ. Сәйетбатталов, Ә.Ф. Ишбирзин, Ә. М. Азнабаев, Х.С. Фәритов, Ф.Й. Хәбибуллина. – Өфө: Китап, 1997. – 352 б.

© Шигапова А.Ә., Хабибуллина З.А., 2021



*В.Н. Шкарупа, магистрант,  
Ф.Ф. Литвинович, канд. юрид. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмулы, г. Уфа*

**К ВОПРОСУ О ПОСЯГАТЕЛЬСТВАХ НА НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ  
ПРАВ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ:  
АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

О защите интеллектуальной собственности педагогических работников написано очень много научных статей, в которых отражены проблемы на разных уровнях урегулирования, но актуальность этой темы не исчерпана, так как не решена главная проблема. Как показывает практика, труд педагогических работников за создание авторской работы, которая используется в образовательном процессе остаётся не оплаченным, что является посягательством на исключительные права авторов. Талантливые работники, умеющие интеллектуально создавать новое, остаются незащищёнными.

На проблему посягательств на интеллектуальные права в сфере образования обратила внимание Е.Л. Болотова: «Массовое несоблюдение правил цитирования и оформления библиографических данных в рабочих программах, методических сборниках и иных публикациях свидетельствует о низкой информационной культуре педагогических работников общеобразовательных учреждений. Нарушение их (педагогов) прав руководителями образовательных учреждений. Большинство представителей педагогических коллективов общеобразовательных учреждений не знают о самых элементарных принципах защиты прав интеллектуальной собственности и не догадываются, что педагогические инновации могут представлять интеллектуальную собственность как учреждения, так и конкретного лица» [9].

Современные требования к педагогическим работникам, в условиях социально-экономических реформ, предусматривают не только владение им соответствующими педагогическими технологиями и методиками, но и наличие у него умений распространять собственный инновационный опыт для других образовательных организаций. Как утверждено в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2021 г. № 121 «Об утверждении количества премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности, предоставляемых в 2021 году учителям образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, для каждого из субъектов Российской Федерации», под обобщением и распространением собственного

педагогического опыта на муниципальном и (или) региональном уровне понимается проведение учителем мастер-классов, участие в семинарах, конференциях, круглых столов и др. [6].

Большинство преподавателей постоянно находятся в поиске новых идей для улучшения образовательного процесса, поэтому с каждым годом активно внедряются в образовательный процесс современные интерактивные технологии, в том числе создаются новые учебные продукты. [9].

Согласно п. 3 ч. 3 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ», творческая инициатива является правовым статусом педагогического работника, а не обязанностью, то есть в трудовые функции педагога не входит [4; 82].

Эвальд Фридрихович Зеер в статье «Проблема интеллектуализации интеллектуальной собственности в системе образования России» рассмотрел проблемы создания нормативно-правовой базы для введения охраны и регистрации на территории России интеллектуальной собственности в сфере образования, он отметил, что «без введения в сфере образовательной, педагогической деятельности элементов охраны интеллектуальной собственности, которая должна приобрести определенную значимость и стоимость на рынке образовательного труда и образовательных услуг, трудно представить себе возможность запуска в системе образования инновационных рыночных механизмов, а значит, и само употребление понятия педагогической, или образовательной, инновации теряет свой смысл» [10].

Владимир Харитонов и Иван Засурский в своей работе «Информационная сверхпроводимость: авторское право, как инструмент развития» отмечали, что: «Сейчас Россия имеет все шансы и возможности радикального улучшить ситуацию в сфере науки, культуры и образования и закрепить лидерскую позицию прогрессивного и открытого государства на мировой арене. Все международные договоры разрешают модификацию национального законодательства, если только оно не предполагает ограничения охраны для произведений и авторов других стран. Это значит, что путь открыт и ситуация требует внимания со стороны правительства и продуманной программы действий включая законодательные решения» [12; 65].

Чтобы понять, как оплачивается труд педагогических работников на государственном уровне, необходимо рассмотреть «Единые рекомендации по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2021 год», утвержденный решением Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, образованными в субъектах Российской Федерации и муниципальных образованиях, при подготовке соглашений и рекомендаций по организации оплаты труда работников

государственных и муниципальных учреждений от 29 декабря 2020 г., протокол N 13 [7].

Рассмотрим некоторые пункты 4 части II раздела Принципов формирования федеральной, региональных и муниципальных систем оплаты труда и прокомментируем их.

*а) верховенство Конституции Российской Федерации, федеральных законов и общепризнанных принципов, и норм международного права на всей территории Российской Федерации.*

Охрана интеллектуальной собственности закреплена и Конституцией РФ и ГК РФ, но интеллектуальный труд педагогических работников в систему оплаты, по сей день не выделен отдельной тарификацией.

*г) обеспечение зависимости заработной платы каждого работника от его квалификации, сложности выполняемой работы, количества и качества затраченного труда без ограничения ее максимальным размером.*

Интеллектуальный труд – это сложно выполняемая работа, с большой затратой личного (свободного) времени педагогического работника на её реализацию.

*з) обеспечение права каждого работника на своевременную и в полном размере выплату справедливой заработной платы, обеспечивающей достойное человека существование для него самого и его семьи.*

Но, как мы знаем, педагогические работники во время преподавания не могут интеллектуально творить, следовательно, данным трудом они занимаются в не работы, то есть свободное время забирая его от общения с семьёй.

*и) обеспечение других гарантий по оплате труда, предусмотренных трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, содержащими нормы трудового права.*

Гарантия оплаты интеллектуального труда педагогических работников не обеспечена, хотя Конституцией РФ и ГК РФ предусмотрено законом.

Исходя из вышеперечисленных пунктов Протокола N 13, можно перечислить следующие основные выплаты педагогическим работникам, предусмотренные на государственном уровне:

- 1) Оклад;
- 2) За высшее образование;
- 3) Квалификация (первая, высшая) или педагогический стаж;
- 4) Выплата молодым педагогам впервые поступившие на работу после среднего или высшего учебного заведения – 3 года;
- 5) За звание и учёную степень;
- 6) Региональный (районный) коэффициент;
- 7) Стимулирующие.

К выплатам стимулирующего характера относят следующие показатели:

- Наличие призеров конкурсов, фестивалей, выставок, олимпиад различного уровня;
- Формирование благоприятного психологического климата в коллективе(классе);
- Ресурсное обеспечение учебно-вспомогательного процесса (информационно – методическое обеспечение, обеспечение санитарно-гигиенических условий в учреждении и т.д.);
- Состояние отчетности, документооборота в учреждении;
- Успешное выполнение плановых показателей;
- Организация работы коллегиальных органов, участвующих в управлении учреждением (методический совет, педагогический совет, методические студии, органы ученического самоуправления и др.);
- Качество участия педагогов в конкурсе профессионального мастерства;
- Курирование, организация и проведение конкурсов различного уровня;
- Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности: проведение мастер-классов для педагогов, руководителей, выступления на конференциях, семинарах, научно-педагогические и методические публикации;
- Показатели контрольных мероприятий (проверки, реквизиты и т.д.);
- Создание локальных нормативных документов;
- Положительная динамика уровня квалификационной подготовки педагогических работников;
- Отсутствие обоснованных жалоб участников образовательного процесса;
- Участие в работе жюри, экспертных группах;
- Сопровождение педагогической практики студентов.

Как видно из перечисленного, стимулирующие выплаты представляют собой целый ряд разносторонних критериев, но только один из них закреплён Конституцией РФ и ГК РФ – это интеллектуальная собственность.

Стимулирующие выплаты в образовательных организациях производятся зачастую на усмотрение руководителя (директора). То есть, если есть дополнительные ассигнования в образовательном учреждении по заработной плате, то руководитель вправе заплатить, если нет, то выплаты не производятся либо они минимальные, также стимулирующими выплатами доводится заработанная плата до МРОТ.

Размер средств, направленных на материальное стимулирование работников учреждения, определяется руководителем учреждения в пределах, утверждённых согласованных учредителем учреждения планов, финансово хозяйственной деятельности, согласно доведённым бюджетным ассигнованиям на оплату труда работников.

Необходимо отметить, что в Постановлении Правительства Республики Башкортостан от 27.10.2008 № 374 (с изменениями от 19 апреля 2021 г.) «Оплата труда работников государственных учреждений образования Республики Башкортостан», в разделе «Примерный перечень оснований для премирования и установления иных стимулирующих выплат работникам учреждений», педагогическим работникам предусмотрены стимулирующие выплаты за участие работника в экспериментальной, научно-методической, исследовательской работе, семинарах, конференциях, конкурсах, открытых уроках, а также за разработку авторских программ кружков, факультативов, элективных курсов, однако процентный коэффициент не указан, как это предусмотрено в разделе «Размеры повышающих коэффициентов за выполнение работ не входящих в должностные обязанности работников» [8].

Из анализа этого нормативного регулирования можно сделать вывод, что нормы вышеуказанного Постановления правительства носят декларативный характер, не применимы на практике и не обеспечены бюджетным финансированием.

На данном этапе сам механизм расчёта заработной платы педагогического работника страдает субъективизмом т.к. в значительной степени зависит от решения работодателя образовательного учреждения: выплатить педагогическому работнику или нет, за создание и использование результатов интеллектуальной деятельности в работе образовательной организации.

Согласно пункту 1.5 раздела 1 общего положения, руководитель учреждения на основании настоящего Положения с учетом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации или иного представительного органа работников утверждает положения об оплате труда и о материальном стимулировании работников [8].

Какой бы необходимый продукт интеллектуальной собственности для образовательного учреждения педагог не создавал выплаты стимулирующих будут зависеть от отношений с вышестоящим руководством.

Созданная рабочая программа (другие методические материалы) будет отнесена к служебному произведению, как предусматривает ст. 1295 ГК РФ, но только в том случае, если она подготовлена по конкретному заданию работодателя [2; 560]. По факту – работодатель даёт задание, педагогический работник его исполняет. Но если не напишешь учебную программу или методическое пособие, то работодатель не допустит к работе - и все вроде бы по закону, но не справедливо т.к. в смете образовательных учреждений не предусмотрены расходы на оплату результатов интеллектуальной деятельности педагогических работников. Например, журналист состоящих на постоянной работе в редакциях газет и журналов по заданию главного редактора пишет и

публикует статьи, и получает вознаграждение за труд журналистов, который включает три вида оплаты: заработную плату, авторское вознаграждение по месту работы, авторское вознаграждение за использование произведений другими редакциями [11]. Следовательно, в смете расходов редакции всегда предусматривают эти расходы отдельной строкой, что и требуется по аналогии предлагать для образовательных организаций.

Педагогические работники – это большой интеллектуальный потенциал, так как их деятельность направлена не только на выпуск конкурентоспособных специалистов, но и на осуществление исследовательской деятельности. Этому способствуют постоянные дополнения и изменения на законодательном уровне в области образования.

Если результат интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации на современном этапе не будет должным образом защищаться на государственном уровне, то экономика нашей страны будет неконкурентоспособна, что, несомненно, представляет собой препятствие для развития не только образования будущего поколения, но и нашего государства в целом.

Согласно ст. 47 ФЗ РФ № 273-ФЗ образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы, в том числе за педагогами закреплено академическое право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения, и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) [2; 82]. В результате вышеуказанной деятельности в профессиональных образовательных организациях возникает достаточно большой объем продуктов интеллектуального труда, которые попадают под нормы авторского права.

В декабре 2021 года был запущен Пилот проект в 6 регионах Российской Федерации по оплате труда педагогических работников.

Пилот пройдет в 2021-2023 годах в Белгородской, Нижегородской, Сахалинской, Ярославской областях и Республике Мордовия. Он направлен на сотрудников дошкольных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования.

Установлены следующие этапы реализации пилотного проекта:

а) подготовительный этап, включающий анализ действующих систем оплаты труда педагогических работников, подготовку предложений по параметрам системы оплаты труда педагогических работников и моделирование расчетов для подготовки к апробации (расчетную апробацию) в соответствии с настоящим постановлением системы оплаты труда (срок реализации – ноябрь 2021 года – апрель 2022 года);

б) этап внедрения систем оплаты труда педагогических работников в образовательных организациях, участвующих в пилотном проекте (срок реализации – май 2022 года – май 2023 года) [5].

В Целях реализации пилотного проекта:

а) до 31 декабря 2021 г. утвердить совместно с высшими исполнительными органами государственной власти Белгородской, Нижегородской, Сахалинской, Ярославской областей и Республики Мордовия перечень расположенных на их территориях образовательных организаций, участвующих в пилотном проекте;

провести анализ систем оплаты труда, действующих в образовательных организациях (включая анализ всех составных частей заработной платы каждого работника и определение средних значений ставок заработной платы (должностных окладов), выплат компенсационного и стимулирующего характера);

разработать методологию формирования системы оплаты труда педагогических работников с учетом анализа действующих систем оплаты труда и утвердить методические рекомендации по порядку установления размеров ставок заработной платы (должностных окладов) в зависимости от квалификационных уровней профессиональных квалификационных групп педагогических работников;

б) до 15 февраля 2022 г. провести моделирование расчетов для подготовки к апробации (расчетную апробацию) системы оплаты труда педагогических работников взамен систем оплаты труда, применяемых в образовательных организациях, участвующих в пилотном проекте, с оценкой изменения заработной платы каждого педагогического работника при внедрении системы оплаты труда в рамках пилотного проекта;

в) на основании результатов моделирования расчетов для подготовки к апробации (расчетной апробации) подготовить предложения о порядке расчета размеров ставок заработной платы (должностных окладов) в зависимости от квалификационных уровней профессиональных квалификационных групп должностей педагогических работников, указанных в подпункте «а» пункта 3 настоящего постановления;

д) подготовить предложения по формированию перечней выплат компенсационного и стимулирующего характера, а также о размерах и условиях назначения выплат компенсационного и стимулирующего характера [5].

Как видно из целей Пилот проекта на 2021-2023 г., что даже в эксперименте не предусмотрен механизм стимулирования педагогического работника за создание служебных произведений, указанных в ст. 1295 ГК РФ.

Созданная рабочая программа (другие методические материалы) будет отнесена к служебному произведению (ст. 1295 ГК РФ) только в том случае, если она подготовлена по конкретному заданию работодателя.

Может возникнуть ситуация, когда работодатель не захочет заключать договор с педагогическим работником на создание творческого произведения в рамках его служебного задания и выплачивать ему вознаграждение. Тогда автору придется добиваться защиты своих прав в судебном порядке. При этом важно помнить, что соглашение о вознаграждении, предусмотренное ст. 1295 ГК РФ, носит гражданско-правовой характер и не может включаться в трудовой договор, а предусматривает заключение отдельного договора [2; 560].

Трудовая функция должна соответствовать штатному расписанию, профессии, специальности с указанием квалификации, конкретный вид поручаемой работы, что является обязательным условием трудового договора, согласно ст. 57 ТК РФ [3; 47].

Расширение зон обслуживания, увеличение объёма работы. Срок, в течение которого педагог будет выполнять дополнительную работу, ее содержание и объем устанавливаются работодателем с письменного согласия работника, они закреплены нормой ст. 60.2 ТК РФ [3; 53].

Также ст. 151 ТК РФ предусматривает оплату труда при расширении зон обслуживания, увеличение объёма работы размер доплаты устанавливается соглашением сторон трудового договора [3;125]. Ситуация, когда не учитывается оплата труда при большой трудовой нагрузке педагогических работников, ведёт к оттоку молодых кадров с образовательной сферы. В связи с этим необходимо учитывать весь объем работы, который выполняют педагоги.

Повышение значимости интеллектуальной собственности педагогических работников необходимо рассматривать как фактор повышения конкурентоспособности образовательного учреждения в условиях инновационной экономики.

Для стимулирования развития интеллектуальной деятельности авторов, государство должно создать определенные условия, гарантирующие педагогам-авторам защиту. На федеральном и региональном уровне необходимо создание общественных научно-методических советов, на которых бы подвергались экспертизе созданные объекты авторских прав и вырабатывались рекомендации по их более широкому использованию в иных образовательных организация по профилю подготовки.

В состав советов должны входить лучшие методисты и профессионалы (на базе педагогический вузов, институтов повышения квалификации педагогических работников). На сегодняшний день ни одно учебное методическое объединение в образовательных организациях не занимается защитой авторских прав педагогических работников, хотя именно там дают заключение на издание учебно-методической литературы.

В компетенции Совета должны быть включены экспертные функции по формированию мотивированного заключения относительно представленного



авторского учебно-методического контента педагогического работника и присвоение педагогу статуса «автор», а также присвоению первой или высшей педагогической квалификации, то позволит осуществить на региональном и федеральном уровне дополнительное материальное стимулирование путем начислений педагогическому работнику авторского вознаграждения за его интеллектуальный вклад в учебно-образовательный процесс.

Таким образом, авторские планы уроков, презентации, аудио и видео учебный контент, администрирование предметной страницы на сайте образовательного учреждения и создание на ней авторского учебного контента самими педагогическими работниками, должны поощряться материально, в виде вознаграждения за сложное составное служебное произведение, и оплачиваться по смете расходов работодателем- образовательной организацией.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации // со всеми последними поправками на 12.02.2021 г. – М.: АСТ, 2021. – 96 с.

2. Гражданский Кодекс Российской Федерации // по состоянию на 15.10.2021 г. – М.: Проспект, 2021. – 768 с.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации // с изменениями и дополнениями на 01.10.2021 г. – М.: Эксмо, 2021. – 384 с.

4. Об образовании в Российской Федерации //Федеральный закон № 273-ФЗ: с изменениями и дополнениями на 01.01.2021 г. – М.: Эксмо, 2021. – 240 с.

5. Постановление правительства РФ О реализации пилотного проекта в целях утверждения требований к системе оплаты труда педагогических работников государственных и муниципальных учреждений системы образования. [Электронный ресурс]: Официальный сайт для размещения информации о подготовке нормативно правовых актов и результатах их обсуждение – Режим доступа: <https://regulation.gov.ru/projects#nra=119980> – (дата обращения: 17.10.2021).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации Об утверждении количества премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности, предоставляемых в 2021 году учителям образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, для каждого из субъектов Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Официальный интернет-портал правовой информации – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/> – (дата обращения: 17.10.2021).

7. Единые рекомендации по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2021 год [Электронный ресурс]: [WWW.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_372123/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372123/) – (дата обращения: 17.10.2021).

8. Постановление правительства Республики Башкортостан «Об оплате труда работников государственных учреждений образования Республики Башкортостан»: Постановление № 374: с изменениями на 19 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]: сайт правовых и нормативно технических документов – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/935118759> – (дата обращения: 17.10.2021).

9. Болотова Е.Л. Об интеллектуальной собственности педагогического работника. Возникновение права интеллектуальной собственности в деятельности педагогического работника и обучающихся и механизмы их регулирования [Электронный ресурс]: Международный форум "Интеллектуальная собственность - XXI век. 2016. – 26 с. – Режим доступа: <http://avkrasn.ru/article-1459.html> – (дата обращения: 17.10.2021).

10. Зеер Э.Ф. Проблема интеллектуализации интеллектуальной собственности в системе образования России [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-institualizatsii-intellektualnoy-sobstvennosti-v-sisteme-obrazovaniya-rossii> – (дата обращения: 17.10.2021)

11. Оплата труда штатных журналистов [Электронный ресурс]: LawBook.online. – Режим доступа: <https://lawbook.online/avtorskoe-pravo-rossii/oplata-truda-shtatnyih-31483.html> – (дата обращения: 17.10.2021).

12. Харитонов В., Засурский И. Информационная сверхпроводимость: авторское право, как инструмент развития/– М., Екб.: Кабинет учебный, 2017. – 118 с.

© Шкарупа В.Н, Литвинович Ф.Ф., 2021

## УДК 81

*Д.Ю. Юлдашева, магистрант,  
Л.М. Хусаинова, доктор филол. наук, профессор  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

### **ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В БАШКИРСКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ**

Подражательные слова играли значимую роль в возникновении и развитии любого языка. В любом языке есть подражательные слова, существует множество теорий о связи между звучанием слова и его значением, этот вопрос исследовали многие авторитетные ученые, среди которых есть имена и Демокрита и Платона, что свидетельствует об исследованиях в этой области еще в античности.

Подражательные слова примерно передают звуки окружающего мира, например, шум воды, ветра, звуки, издаваемые птицами, насекомыми, животными и иными окружающими предметами, и явлениями. Некоторые слова берут начало из этих подражательных слов, например: мяукать (мяу-мяу), крякать (кря-кря), капать (кап-кап) и т.д.

Изучение подражательных слов в башкирском и китайском языках позволит составить более целостную языковую картину мира данных народов и станет основой для дальнейшего сопоставительного изучения грамматики их языков. В данной статье дается беглая оценка подражательных слов в башкирском и китайском языках, с целью дальнейшего более углубленного изучения.

Изучением подражательных слов в башкирском языке занимались З.К. Ишмухаметов, Г. А. Исянгулова, Г. Н. Ягафарова и т.д. Подражательные слова, по А.А. Юлдашеву, обозначают подражание различным звучаниям, выражают представления о световых явлениях, создают образ или впечатление о действии или состоянии [1; 342]. Они используются в разговорной речи, также подражательные слова часто встречаются в художественной литературе для придания тексту красочности и экспрессивности.

В башкирском языке подражательные слова делятся на звукоподражательные и образоподражательные. К звукоподражательным относятся все слова приблизительно передающие услышанные звуковые явления. Например: *сар-сор килеу* (визжать, поднять визг), *хыр-хыр килеу* (храпеть или хрипеть), *йөрәгем жыу итеп калды* (сердце ёкнуло; сильный испуг), *геу итеп автобус үтеп китте* (мимо с гулом проехал автобус) и т.д. Образоподражательные слова передают явления образно. Например: *ялт-йолт итеу* (сверкать), *бырх итеп калыу* (прыснуть от смеха) и т.д.

По структуре существуют следующие типы подражательных слов:

1. Одинарные, где явления передаются одним словом. Например: *гөрҫ* (грохнуть, грохнуться);
2. Удвоенные: *шыгыр-шыгыр килә* (скрип дерева, скрип снега под ногами);
3. Парные: *шалтыр-шолтор килеу* (гремять, шуметь), *дөбөр-шатыр итеп күк күкрәне* (прогремел гром).

Место подражательных слов в китайском языке еще не до конца определено. Все еще идут споры о том, к какой категории слов относятся подражательные слова – к знаменательным или служебным. В то же время подражательные слова в китайском языке активно используются и в устной, и в письменной речи. Согласно китайскому исследователю Инь Бин Юн [5; 18], подражательные слова в китайском языке подразделяются на 3 группы, пиньинь в этих случаях записывается без тонов (тоны сохраняются лишь у подражательных слов, зафиксированных в классической литературе китайского языка):

1. Простые звукоподражания, в эту группу входят односложные и двусложные слова: 咣 *guang* (бум! бах!; хлопок, грохот), 镗 *yīng* (звон; звук колокольчика), 嗷呜 *aowu* (звукоподражание волчьему вою).

2. Слова с удвоением: 嗡嗡 *wēngwēng* (жужжание), 汪汪 *wāngwāng* (лай собак), 吱吱声 *zhizhisheng* (стрекот).

3. Подражательные слова, образованные с помощью аффиксов: с аффиксом 里 *li* – 劈里啪啦 *pīlǐpālā* (взрыв петард).

Существует множество классификаций и типологий подражательных слов в китайском языке, данным вопросом занимаются не только китайские, но и российские исследователи, стремясь найти сходства и различия между языками.

Сопоставительное изучение башкирских и китайских подражательных слов – первый опыт исследования в данной области. В обоих рассматриваемых языках подражательные слова являются одними из самых неоднозначных частей речи. По приведенным выше примерам, можно сделать вывод, что в подражательных словах в башкирском и китайском языках есть схожие моменты, которые требуют более детального изучения.

## ЛИТЕРАТУРА

16. Грамматика современного башкирского литературного языка (под ред. А. А.Юлдашева) – М.: Наука, 1981. – 494 с.

17. Нагорный И.А., Ван Синсинь Звукоподражания в русском и китайском языках: к вопросу о сравнительно-типологических характеристиках / И.А. Нагорный, Синсинь Ван // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2014. – № 6 (177). – Вып. 21. – С. 13-17.

18. Ишмухаметов, З.К. Звукоподражательные слова башкирского языка: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. (665) / Башк. гос. ун-т им. 40-летия Октября. – Уфа: [б. и.], 1970. – 21 с.

19. Тань Аошуан Китайская картина мира: Язык. Культура. Ментальность: монография / Аошуан Тань. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 240 с.

20. Чжэн Бэйбэй. Звукоподражательные слова в русском и китайском языках и способы их толкования [Электронный ресурс] – 2021 – Режим доступа: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103655/1/m\\_th\\_b.zheng\\_2021.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103655/1/m_th_b.zheng_2021.pdf) – (дата обращения: 12.10.2021).

© Юлдашева Д.Ю., Хусаинова Л.М., 2021

**УДК 070:001.12/.18**

*А.А. Юсифова, студент,  
В.А. Шакиев, канд. эконом. наук, доцент  
БашГУ, г. Уфа*

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЕТЕВЫХ ИЗДАНИЙ НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЖУРНАЛА УФА

Цель данной работы состоит в том, чтобы изучить стилистические приемы в сетевых изданиях республики Башкортостан. Мы выявили стилистические особенности журнала «Уфа».

Степень изученности данной темы. Её частично в своих трудах затрагивали такие исследователи, как Тимербулатов З.М. и Фазлиева Г.В. Но всё

ещё существует необходимость выявить особенности стилистических приемов в сетевых медиа в Республике Башкортостан.

Методологическую базу исследования составляет контент-анализ, труды ученых, практиков, исследователей современных массмедиа.

Стилистический прием представляет собой абстрактную модель, форму, в которую может быть заложено любое содержание. Использование стилистических приемов помогает расположить читателя к своему тексту, облегчив ему прочтение и понимание информации. Это же и способствует заинтересованности аудитории именно к материалам определенного автора, так как складывается диалог в непринужденной и дружественной форме. Важно изучить какими стилистическими приемами пользуются сетевые издания, чтобы лучше понимать эффективность тех или иных приемов, а также выявить какие из них наиболее распространены среди современных медиатекстов в республике Башкортостан.

Мы провели контент-анализ журнала «Уфа» изучив материалы с октября 2020 года по октябрь 2021 года. Мы выделили следующие часто встречающиеся стилистические приемы в сетевых изданиях: анафора, эпифора, гипофора, олицетворение, сравнение, метафора, противопоставление.

1) Риторический вопрос – это распространенный риторический прием, когда журналист задает вопрос, но от аудитории не ожидают ответа. Риторический вопрос используется в материале с целью внушить читателям чувство поддержки и одобрения. Как и другие техники написания, риторические вопросы можно использовать по-разному, в зависимости от потребностей автора и их материала. В работах риторические вопросы использовались, чтобы привлечь внимание читателей, подчеркнув то, что необходимо в настоящее время. Он не нуждается в ответе читателей, потому что он используется, чтобы убедить или проинформировать человека о точке зрения журналиста или позволяет авторам ответить на вопрос. Риторически задаются шесть вопросов, например, таких как в выпуске №3 (232) за март 2021 года в материале Светланой Яновой «Но многим ли из нас известен русский философ, эрудит и мыслитель Густав Шпет, расстрелянный в 1937 году?».

2) Сравнение – это особенность морфологии некоторых языков, при которой прилагательные и наречия изменяются или изменяются для получения форм, указывающих относительную степень обозначенных свойств. Сравнение – это фигура речи, сравнивающая две разные вещи, часто обозначаемая словом «как» или похожей конструкцией. Например, в выпуске №6 (235) за июнь 2021 года Лилия Зимина в материале «Рыцарь на все времена» использует сравнение «Здесь каждый элемент - как нота в партитуре, у всего свое значение, незримая роль.»

3) Метафоричный язык – это образный язык, который определяется как язык, который не следует понимать буквально. Он используется как способ сказать что-то иное, чем обычно. Метафора была одним из самых мощных средств создания образов в языковой мотивации, и журналисты предпочитали ее из-за ее особого воздействия на читателей, такого как подчеркивание, обращение к наше воображение и создание яркой картины в сознании читателей. Метафоры занимают центральное место в риторике авторов личных очерков. В выпуске №6 (235) за июнь 2021 года Лилии Зиминой в том же материале «Рыцарь на все времена» используется метафора «тяжесть бархата и легкость шелка».

4) Анафора – это форма речи, в которой аргументы, изложенные ранее, снова убедительно представлены. Журналисты в своих материалах использовали большую часть анафор для усиления эмоционального отклика от читателей. В выпуске №11 (228) за ноябрь 2020 г. в материале «О маме плохо не говорят...» Галины Ишмухаметовой используется анафора для усиления эмоций от слов: «Если не сломается дух народа – он будет жить вечно. Если Бог нас создал такими, не надо видеть в этом ущемленности.»

5) Эпифора – это риторический прием, который состоит из повторения последовательности слов в конце соседних предложений, чтобы придать им акцент. Этому стилистическому приему противопоставляется анафора, состоящая из повторяющихся слов в начале предложений. В выпуске №7 (236) за июль 2021 года в материале Зили Бадриевой «Космос башкирского гения: от Урала до “Уралов”» используется эпифора «Несет корабль к земле чужой... Швырнет корабль страны родной.».

6) Гипофора – это фигура речи, в которой говорящий задает вопрос, а затем отвечает на него. Гипофора отличается от вопросов риторических. На риторический вопрос журналист не дает ответа. Однако при гипофоре журналист задает вопрос и сразу же отвечает на него. Гипофора также называется антипофорой или антипофорой. Этот прием используется, например, в материале Лилии Зиминой «Пишем оперу...» в выпуске №7 (236) за июль 2021 год: «Отчего же он грустит, отчего не весел? Печалится дочь подводного царя озер Асылыкуль и Кандрыкуль.» А также в выпуске №10 (227) за октябрь 2020 года в материале «Когда-то на Большой Казанской» Анатолия Чечухи: «Почему, спросите, кузнецовские? История эта долгая, встречаются в ней, как положено, и «белые пятна», но давайте попробуем разобраться...».

7) Олицетворение – это фигура речи, в которой человеческие характеристики приписываются абстрактному качеству, животному или неодушевленному объекту. В выпуске №7 (236) за июль 2021 года в материале Зили Бадриевой «Космос башкирского гения: от Урала до “Уралов”» используется олицетворение «...рвет ветер злой».

8) Противопоставление или антитезис. С точки зрения языка в мотивации жизни, противопоставление также используется как инструмент для украшения языка уникальным способом, чтобы придать дополнительный эффект и силу своему посланию, чтобы убедить читателя и привлечь больше внимания. Также используется для установления контраста между идеями, фразами или словами: «... позитивное и негативное мышление». Хороший прием для журналиста использовать противопоставление прямо в заголовке, например, как в материале Алексея Фатыхова «Удобные, но опасные» в выпуске №7 (236) за июль 2021 г.

В материалах журналисты применяют некоторые стилистические приемы своих материалах. Это: риторический вопрос, анафора, эпифора, гипофора, олицетворение, сравнение, метафора и противопоставление. В муниципальном журнале «Уфа» больше всего использовались стилистические приемы, такие как сравнение (64 из 145), метафора (32 из 145) и противопоставлений (24 из 145). Риторический вопрос не был востребованным стилистическим приемом для журналистов (6 из 145) Меньше всего использовались поэтические приемы, такие как анафора (5 из 145), эпифора (2 из 145), гипофора (5 из 145). Стилистический прием олицетворение использовался тоже незначительное количество раз (7 из 145).

Осмысляя этот новый тип дискурса с позиций стилистики и выявляя в нем самые значимые характеристики, организующие коммуникацию, мы поддерживаем формирование и развитие отдельного научного направления современной интернет-стилистики. Изучение жанровых и стилистических параметров интернета имеет важное значение не только для разысканий в области интернет-стилистики, но и для понимания нового типа интернет-коммуникации, который сегодня вытесняет традиционную коммуникацию и оказывает воздействие на современную культуру в целом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметьянова Н.А. Тенденции развития районных газет Республики Башкортостан //Актуальные проблемы филологии: история, современность и перспективы. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – С.99-103.

2. Клушина Н.И., Смирнова Н.В., Касперова Л.Т., Иванова М.В., Барышева С.Ф. Сетевые жанры: новость и комментарий в пространстве Интернета // Верхневолжский филологический вестник. 2018. №3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevye-zhanry-novost-i-kommentariy-v-prostranstve-interneta> – (дата обращения: 27.10.2021).

3. Ежемесячный столичный журнал «Уфа». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.journal-ufa.ru/> – (дата обращения 27.10.2021.).

© Юсифова А.А., Шакиев В.А., 2021

## **МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА ШИҒЫРЗАРЫНДА ПАРЕМИОЛОГИК БЕРӘМЕКТӘРЗЕҢ САҒЫЛЫШЫ**

Күренекле мәғрифәтсе һәм шағир Мифтахетдин Акмулла ижады башкорт әзәби телен үстәреүгә зур өлөш индерә. Уның әсәрзәре нигезендә телебеззәң һутлы образлылығы, күркәмлеге үсеп сыккан. Мифтахетдин Акмулла үз осорзары шағирзарынан сәсэнлеге менән айырылып тора, был иһә уның художестволы ижад емештәрендә төрлө халык теле асылташтарының сағылышына килтерә.

Шундай хазиначарзың берәһе – мәкәлдәр һәм әйтемдәр. Улар һәр әзәби әсәр телендә мөһим урын биләй, әммә шиғриәт миҗалында бындай паремиологик берәмектәрзәң сағылышы ныклы өйрәнелгән тип әйтеп булмай. Башлыса телсәғалимдар мәкәлдәрзә һәм әйтемдәрзә проза ижад емештәре миҗалында карай, әммә поэзияла уларзың урыны буйынса хезмәттәр күп түгел. Бигерәк тә, Мифтахетдин Акмулла кеүек өгөт-нәсихәттәргә бай ижадта уларзың стилистик хезмәте лә, функциональ роле лә зур кызыкһыныу уята.

Билдәле булыуынса, әзәби әсәрзәр стиле, ниндәйзәр кимәлдә, языусының ижади оҗталығының ғына түгел, ә һәр телдәң байлығын, уның мөмкинселектәренәң бер күрһәткесе лә ул. Мәкәл һәм әйтемдәр, ошо карамакка, милли тел картинаһын булдырыуза мөһим роль уйнайзар. Уларзы Мифтахетдин Акмулла әсәрзәре миҗалында өйрәнәү этник психология һәм этнокультурология күрһәткестәре булған был берәмектәрзә файзаланыу, языусының телдәң тарихи үсешенә индергән өлөшөн өйрәнәү планында ла актуаль. Шул ук вакытта, башкорт тел ғилемдә лексичаның стилистик мөмкинселектәре, милли тел картинаһын булдырыуза мөһим роль үтәгән мәкәл һәм әйтемдәрзәң әзәби әсәрзәрзәге функцияһы һәм үзенсәлеклеген карау кеүек мәсьәләләр йөзөндә лә проблема көнүзәк булып тора.

Мәкәлдәр һәм әйтемдәрзәң әзәби телдәге хезмәте мәсьәләһе Ф.Ә. Нәзершина, В.Ш. Псәнчин, К. Мәргән, В.Ш. Псәнчин, Ж.Ғ. Кейекбаев, М.Х. Әхтәмов кеүек күренекле ғалимдарзың хезмәттәрендә каралһа ла, уларзың поэзиялағы функциялары хақында айырым хезмәт язылмаған.

Билдәле булыуынса, Мәкәлдәр синтаксик һәм семантик (мәғәнәүи) яктан бөтөнлөк тәшкил итеү менән бергә поэтик яктан да ойошқан була һәм фонологик бөтөнлөк тәшкил итә. Төзөлөшө яғынан мәкәлдәр шиғри әсәрзәң юлдарын хәтерләтә. Версификация (шиғыр төзөлөшө) кузлегенән карағанда,



мәкәлдәрзең үлсәүе, азаккы рифмалары булыуы менән бергә, уларзң эске һәм алғы рифмалары ла бар. Был хәл үз сиратында башкорт мәкәлдәренең касандыр бер вакыт күләмле шиғри әсәр булып, шул шиғри әсәрзең (әйтәйек, кобайырзың) бөтә йәһәттән бетәнлек тәшкил иткән юлдары тора-бара әкрәнләп үз алдына йәшәй башлаған, тип фараз итергә юл калдыра [3; 49].

Бының шулай булыуын шиғри фольклорзан асык күрергә мөмкин. Был йәһәттән башкорт фольклорының әйтемдәр (сказ, сказы) тип йөрөтөлгән жанры иғтибарзы үзенә йәлеп итә. Әйтемдәрзең юлдары асылда мәкәлдәрзән (тапкыр һүззәрзән) тора, тип карарға мөмкин. Мәсәлән:

*Якшы әзәм үткәндә,  
Боз өстөндә ут яныр.  
Яман әзәм килгәндә,  
Коро өйзән һыу тамыр.*

Акмулланың ижадында сәсэнлек традицияларына хас булған үзенсәлектәрзең билдәле урын алыуы ла күп нәмә хакында һөйләй. Шундай үзенсәлектәрзең берене – әйтеш жанрын киң файзаланыу. Боронго башкорт фольклорында был ижад төрөнөң киң таралғанлығы якшы билдәле. Акмулланың үзенә дә әйтештәрзә катнашыуы мәғлүм. Был йәһәттән Риза Фәхретдиновтың язмаларын искә төшөрөү генә лә етә: “кызғаныска каршы, беззең өсөн Акмулланың бер генә әйтеше («Нурғоч акын менән әйтеш») һакланып калған. Әммә шул бер генә үрнәктә лә без тапкыр фекерле, поэтик камил поэзия күрәбез” [4; 92].

Халыксан афоризмдарзы, мәкәлдәрзе файзаланып («Йығылһаң, нарзан йығыл», «Ирзән иман коромай» һ.б.) һүз көрәштерев әйтештең нигезендә ята. Асылда, Акмулланың тормоштағы урыны хакында һүз барған был әйтештә Акмулла Нурғочто «муллалыкты бөтөрөп», «дин сәсеү – пәйғәмбәрзәр вазифаһы», тип карағаны, уның уйынса, шиғриәткә, мәғрифәткә хыянат иткәнә өсөн ғәйепләй. Башкорт сәсәнә лә, казак акыны ла хикмәтле һүз алымдарына, халыктың ябай һөйләү телмәренә мөрәжәғәт итәләр («Хәрәкәттә – бәрәкәт», «Әт һуғарып йөрөү»).

Акмулланың шиғырзари үззәренең халыксан тәрән мәғәнәле, тапкыр, йор һүзле булыузари менән күп осрактарза фольклорзың афористик жанрзари хәтерләтә. Был осракта уның һуңғы китабында «Нәсихәт» исеме менән бирелгән шиғырын ғына күрһәтеү зә етә. Ә инде Мәржәнигә арналған шиғырзариның кайһы бер строфалары, юлдары халык телендә үззәре үк күптән инде мәкәл дәрәжәһендә йөрөй:

*Кыйыш ук аткан менән туры китмәс,  
Күңелдән яман һүззең куры китмәс.  
Которган эт һауага карап өргән менән  
Асманда торған айзың нуры китмәс.*

Халык поэзияһында мэкәлдәрзең борон-борондан килеүе мәғлүм. Күп осрактарза улар шиғырға музыкаллек биреп, уның аһәңлеген көсәйтеүсе аллитерация, ассонанс алымдары ярзамында яһала, һәм был күренеш башкорт фольклорының барлык поэтик жанрзаны өсөн дә хас («Күгәрәп тә килгән кугәл өйрәк күгелйем дә күлдә йөзмәгән», «Менгән генә атым күк дүнән, кейгән генә кейемем күк елән», «Йөз күрке – һакал, һүз күрке – мэкәл», «Хан башына хан етер, кар башына кар етер»).

Акмулла шиғырзанында йыш осраған мэкәлдәр эске рифма ла үзенең ерлеге менән шул ук халык ижадына барып тамырлана:

*Ек күргәс, бер яланы ябырһығыз,  
Үс кылгас, бер каранып яғырһығыз.*

Акмулла поэзияһындағы үзен шактай нык һиззергән халыксан фольклор жанрзаның тағы берене – әйтем. Үззәренең йөкмәткеһе, стилистик төзөлөшө менән окшаш мэкәлдәрзең бер-беренә ялғанып ойшоуынан барлыкка килгән һәм өгөт-нәсихәт, кәңәш биреү, акыл өйрәтәү вазифаһын башкарған әйтем [2; 6] үзенең бөтә тәбиғәте менән мәғрифәтселек әзәбиәтенең характерына, йүнәлешенә тап килеп тора. Быны якшы тойған Акмулла үзенең ижадында йыш кына ана шул әйтем традицияларына таяна, уларзы дауам итә һәм артабан устәрә.

Үзенең тәбиғәте менән үк дидактикаға нигезләнгән әйтем жанры уның мәғрифәтселек караштарын тулырак сағылдыра. Уның әйтем алымына йыш кына мөрәжәғәт итеүен ана шуның менән аңлатырға мөмкин. Был йәһәттән уның «Бәхет», «Тиһеңме?», «Аттың ниһен мактайһың?», «Өлгөр һүз» кеүек шиғырзанын искә алыу ғына ла етә. Акмулла шиғырзанында халык әйтемдәре менән ауаздаш яңғыраған, стилистик конструкцияһы менән окшаш, хатта бер үк булған юлдарзы күпләп килтерергә мөмкин.

Әйтемдә:

*Якшы әзәм билдәһе*

*Асыу менән үсе юк.*

*Яман әзәм билдәһе*

*Асыу менән үсе күп.*

Акмулла шиғырында:

*Ғәзелленең билдәһе*

*Үткән эште кыумаһа.*

*Ямандарзың билдәһе*

*-Яуга каршы тормаһа.*

«Өлгөр һүз» шиғырында башкорт әйтеме менән һүзмә-һүз тап килгән шиғыр строфалары, юлдары осрай.

Әйтемдә: Акмулла шиғырында:

*Вак һибелгән йондоззан*

*Асманда тыуган йондоззан*

*Балкып торған ай артык. Яктырып тыуган ай артык.  
Буш һимергән айғырзан Жабы тыуган эш атынан  
Ярһып торған тай артык. Казанат тыуган тай артык.  
Дөйә һуйған йыйындан Дөйә һуйған йыйындан  
Тәкә һуйған туй артык. Туклы һуйған туй артык.*

Шулай итеп, күренекле мәрифәтсенең әсәрҙәренә мөрәжәғәт итеү уның мөһкәмдәргә һәм әйтемдәргә байлығын күрһәтә. Билдәле булыуынса, Акмулла шиғырҙары халыҡ араһында телдән телгә күсеп тә, язма хәлендә лә таралған. Уның шиғырҙары тупланған тигүләгән язма сығанаҡтар, кулъязмалар бар. Тимәк, кайһы бер мөһкәм-әйтемдәрҙең авторы сәсэн Акмулла үзе булған тип фараздарға урын бар.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Акмулла М. Шиғырҙар. Өфө: Китап, 2006. – 295 б.
2. Пословичная концептуализация отдельных фрагментов картины мира в башкирском языке: Сборник статей / Отв. ред. Ф.Г. Хисамитдинова, сост. Г.Н. Ягафарова. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2013. – 100 с.
3. Псәнчин В.Ш. Һүз күрке. – Өфө: Китап, 2003. – 255 б.
4. Фәхрәтдинов Р. Асар. – Өфө: Китап, 2006. – 200 б.

© Ягафарова Г.Д., Султакаева Р.А., 2021

**УДК 351/354**

*А.Ю. Яковлева, студент,  
Г.Х. Хайруллина, канд. ист. наук, доцент  
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

## МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19

Экономические и социальные локдауны, вызванные условиями эпидемиологического кризиса, значительно снизили финансовые возможности российских семей с детьми. В этих условиях наиболее ярко проявляется социальная функция государства. Были предусмотрены меры государственной помощи для предпринимателей и населения.

Вместе с тем рассмотрим особенности того, каким образом были введены меры государственной поддержки семей, имеющих детей в условиях пандемии COVID-19. Семьи, где родители остались без работы, помимо пособий по безработице и других положенных выплат, также в течение трех месяцев получали по 3 тыс. руб. на каждого несовершеннолетнего ребенка [8; 93].

Отметим, что Президент Российской Федерации, Владимир Путин, на заседании Совета законодателей при Федеральном собрании дал поручение

российским властям продолжать прорабатывать новые меры для поддержки семей с детьми.

Так, президент поручил правительству к 1 июля 2021 г. подготовить целостную программу поддержки семей с детьми (с низким уровнем дохода), которая должна предусматривать:

- поддержку беременных женщин (с низким уровнем дохода) материальной выплатой, в размере – 6350 рублей в месяц (после 6-й недели беременности);
- увеличение размера пособия по больничному листу по уходу за ребенком до 7 лет до 100 % заработка;
- выплата на ребенка от 8 до 16 лет включительно (одиноким родителям, получателям алиментов) – 5650 рублей в месяц.

В первой половине 2020 г. сложная экономическая ситуация в стране и ряд мер, направленных на защиту населения от распространения коронавирусной инфекции, повлекли за собой решение о назначении дополнительных мер поддержки семьям, в которых имеются несовершеннолетние дети, а также авансирование ранее установленных выплат [7; 108]. Кроме того, как отмечает вице-премьер РФ Татьяна Голикова, мерами социальной поддержки охвачено от 64% до 87% нуждающихся в этом семей.

Напомним, что в целях поддержки семей с детьми в условиях пандемии Указом Президента РФ от 20 марта 2020 г. № 199 «О дополнительных мерах государственной поддержки, имеющих детей» [2], вводится дополнительная материальная ежемесячная выплата на ребенка в возрасте от 3 до 7 лет включительно. Данный указ имеет уточнение, что рассчитывать на данную выплату имеют право только те семьи, чей размер среднедушевого дохода не превышает величину регионального прожиточного минимума.

Российский пакет по борьбе с коронавирусной инфекцией и поддержке семей с детьми, включает в себя краткосрочные программы, в которых отражены меры социальной помощи. Период выплаты 2020 г.:

- Выплаты на детей до 3 лет в апреле-июне 2020 г. [5]. Выплата предназначена для всех семей, независимо от материального положения. Выплата не облагается налогом и не влияет на получение других мер социальной поддержки. Размер выплаты составляет 5000 рублей.
- Увеличение пособия по уходу за ребенком до 1,5 лет [1]. Пособие выплачиваются неработающим родителям, в том числе студентам. Пособие носит автоматический характер с 1 июня 2020 года. Минимальный размер пособия по уходу за ребенком в возрасте до 1,5 лет - 6752 рублей.
- Единовременная выплата на детей от 3 до 16 лет [3]. Граждане Российской Федерации, проживающие на ее территории, могут получить

единовременную выплату в размере 10 тыс. рублей на каждого ребенка в возрасте от 3 до 16 лет, имеющего гражданство Российской Федерации.

С начала 2021 г. отмечается отрицательный прирост населения, что может быть связано с нежеланием заводить детей из-за сложного финансового положения, вызванного экономической дестабилизацией в условиях COVID-19. Для решения данной проблемы, новые меры социальной поддержки семей с детьми были анонсированы в 2021 г.:

- Выплата на детей от 3 до 7 лет [6]. Выплата предназначена для тех семей, среднедушевой доход которых не превышает величину прожиточного минимума на душу населения, установленную в субъекте Российской Федерации. Выплата носит заявительный характер и устанавливается сроком на 1 год. Размер выплаты составляет 0,5 регионального прожиточного минимума ребенка.

- Выплата на детей до 8 лет [4]. Выплата предназначена всем семьям, имеющим ребенка в возрасте до 8 лет включительно. Предоставлены выплаты будут автоматически, если же семьи ранее не получали выплат, необходимо направить заявление через портал госуслуг. Обратиться с заявлением можно до 1 апреля 2021 года. Размер выплаты составляет 5000 рублей.

- Единовременная выплата на детей 6-18 лет [4]. Рассчитывать на данную выплату могут граждане Российской Федерации, проживающие на ее территории, имеющие ребенка с регистрацией гражданина РФ (при условии достижения ребенком возраста 6 лет не позднее 1 сентября 2021 г.). Также на получение выплаты имеют право граждане РФ в возрасте от 18 до 23 лет, имеющие ограниченные возможности здоровья. Выплата носит заявительный характер и составляет 10000 рублей.

Завершая, заметим, что власти в ускоренном темпе пытаются разработать новые меры поддержки семей с детьми. Так, премьер-министр М. Мишустин подчеркивает, что для поддержки и стабилизации финансового положения семей, из бюджета направлено более 28 млрд на дополнительные выплаты малоимущим и многодетным семьям.

Особую поддержку планируется оказать семьям с детьми от 3 до 7 лет, поскольку в данных семьях, как правило, один из родителей не работает и находится в декретном отпуске по уходу за ребенком. Практика показывает, что отпуск по уходу за ребенком значительно снижает доход семьи и требует дополнительной социальной помощи со стороны государства.

В бюджете каждого субъекта РФ на поддержку малообеспеченных семей предусмотрены индивидуальные меры содействия. В подавляющем большинстве они заключаются в предоставлении продуктовых наборов. Ряд субъектов выделили единовременные выплаты малообеспеченным семьям, не получающим федеральные средства, увеличили выплаты семьям с детьми,

потерявшим работу и др., что говорит о том, что не все нуждающиеся семьи получили помощь от государства. Это касается и тех семей, чей совокупный доход оказался чуть выше требуемого, когда один из супругов работает, другой сидит в декретном отпуске.

На основании приведенных примеров, резюмируем, что государственные органы принимают определенные усилия для снижения последствий коронавирусной инфекции и стабилизации финансового положения семей с детьми. Между тем, считаем, что для преодоления семейного неблагополучия, улучшение жизни семей в условиях пандемии, необходимо направить субъектам дополнительные средства. Органы власти, понимая серьезность происходящего, пытаются всеми доступными способами минимизировать последствия новой коронавирусной инфекции и не допустить возникновения разрушающего кризиса в социальной и экономической сферах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 8 июня 2020 г. N 166-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях принятия неотложных мер, направленных на обеспечение устойчивого развития экономики и предотвращение последствий распространения новой коронавирусной инфекции». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/74231523/> – (дата обращения: 24.11.2021).

2. Указ Президента РФ от 20 марта 2020 г. № 199 «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/73774771/> – (дата обращения: 24.11.2021).

3. Указ Президента «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 7 апреля 2020 г. № 249 «О дополнительных мерах социальной поддержки семей, имеющих детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/63342> – (дата обращения: 24.11.2021).

4. Указ Президента РФ от 02 июля 2021 г. № 396 «О единовременной помощи семьям, имеющим детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URI: <https://base.garant.ru/401421636/> – (дата обращения: 24.11.2021).

5. Постановление Правительства РФ от 31 марта 2020 г. № 384 «Об утверждении основных требований к порядку назначения и осуществления ежемесячной денежной выплаты на ребенка в возрасте от 3 до 7 лет включительно, примерного перечня документов (сведений), необходимых для назначения указанной ежемесячной выплаты, и типовой формы заявления о ее назначении». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/73841684/> – (дата обращения: 24.11.2021).

6. Распоряжение Правительства РФ от 19 июня 2021 г. № 1666-р. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400821809/> – (дата обращения: 24.11.2021).

7. Бикинин И.А., Габдрафикова А.В. Реализация государственной семей политики Российской Федерации // Вестник БГПУ им. М. Акмуллы, 2021. № 2 (59). С. 107-110.

8. Калмыкова А.Д. Социальная защита граждан в РФ в период пандемии, вызванной новой коронавирусной инфекцией // Journal of Economy and Business, 2021. № 2-1 (72). С. 92-94.

© Яковлева А.Ю., Хайруллина Г.Х., 2021

## **СОСТОЯНИЕ СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКИХ ТОРГОВО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ К МОМЕНТУ ПРИХОДА К ВЛАСТИ В ГЕРМАНИИ НАЦИСТСКОЙ ПАРТИИ**

Начало 20-х годов XX века – это один из наиболее сложных периодов в истории становления и развития Советского государства, формирования его внешнеполитической концепции, цель которой – мирное сосуществование с ведущими капиталистическими странами и военная безопасность советских граждан.

Следует отметить, что к окончанию Гражданской войны Советская Россия оказалась в международной изоляции, т.е. ни одна из ведущих капиталистических стран не признавала Советское правительство и не шла на установление с ним дипломатических отношений. В этой связи первоочередная задача, которая решалась советской дипломатией – это прорыв международной изоляции и повышение внешнеполитического статуса Советской России до уровня развитых капиталистических стран. В русле решения этой задачи решалась и другая, не менее важная – установление и укрепление внешнеэкономических связей с западными государствами. Чрезвычайная актуальность этой задачи была обусловлена, прежде всего, сложной социально-экономической ситуацией, сложившейся в стране: Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции, Гражданская война – всё это нанесло колоссальный ущерб экономике Советской России.

В этой ситуации налаживание внешнеэкономических связей с развитыми странами рассматривалось высшим политическим руководством страны как одно из средств создания и укрепления советской экономической системы и стабилизации социальных отношений в обществе, а также улучшения международных позиций Советского государства, несмотря на ярко-выраженные идеологические и политические разногласия между ним и другими странами. Иными словами, советские руководители определили очень важную стратегическую линию по отношению к окружающему миру, суть которой – торговля должна быть вне политики и вне идеологии, её цель – выгода для всех ее участников и обеспечение социально-экономического развития заинтересованных в этом стран.

Это подтверждают и слова В.И. Ленина во время интервью американскому журналисту газеты «The World» 21 февраля 1920 года: «Я не вижу никаких причин, почему такое социалистическое государство, как наше, не может иметь

неограниченные деловые отношения с капиталистическими странами. Мы не против того, чтобы пользоваться капиталистическими локомотивами и сельскохозяйственными машинами, так почему же они должны возражать против того, чтобы пользоваться нашей социалистической пшеницей, льном и платиной? Ведь социалистическое зерно имеет такой же вкус, как и любое другое зерно, не так ли?» [1; 152].

Вместе с тем, В.И. Ленин, как и последующие руководители Советского государства, видел в торгово-экономических связях социалистического государства с капиталистическим лагерем основу для их мирного сосуществования. Особое значение советское правительство придавало торгово-экономическим отношениям с Англией, как одной из наиболее развитых европейских держав, которая значительно меньше пострадала в результате Первой мировой войны, и экономика которой была способна обеспечить первоочередные потребности Советской республики. «Наша цель сейчас, – отмечал В.И. Ленин, – получить торговое соглашение с Англией, чтобы начать товарообмен более правильно, чтобы для нашего широкого плана восстановления народного хозяйства получить возможность закупить необходимые машины возможно скорее» [2;101].

16 марта 1921 года такое соглашение было подписано. В нём говорилось: «Обе стороны соглашаются не устанавливать и не поддерживать в какой-либо форме блокаду одна против другой и устранить немедленно все препятствия, до сего времени ставившиеся на пути возобновления между Соединенным Королевством и Россией торговли всякими товарами...» [3; 608]. Заключив это соглашение, Англия, по сути, признала Советское государство.

Следует отметить, что уже в начале 20-х годов в международном положении Советского государства наблюдаются достаточно серьёзные изменения: при отсутствии дипломатических отношений между Россией и развитыми странами, отношения торгово-экономического характера получают развитие не только с Англией, но и с Эстонией, Германией, Норвегией, Австрией, Италией, Данией, Чехословакией и другими, они расширялись и укреплялись.

В конце 20-х – начале 30-х годов проблема форсированной индустриализации и выполнения плана первой пятилетки потребовали от высшего политического руководства страны значительного расширения торгово-экономических связей с теми государствами, которые выпускали высокотехнологичную продукцию, прежде всего, промышленное оборудование для строящихся советских предприятий. Это, в свою очередь, дало возможность в последующем создать собственную производственную базу, которая превратила СССР «из страны, ввозящей оборудование, в страну, производящую это оборудование» [4; 355].



В расширении внешнеэкономических связей СССР с Западом немаловажную роль сыграл мировой экономический кризис 1929-1933 годов, который «не пожалел ни одной из капиталистических стран» [5; 323]. Кризис в значительной степени дестабилизировал экономику европейских государств, в которых «многие сотни и тысячи капиталистических предприятий, концернов и банков прекратили платежи по обязательствам и объявили своё банкротство» [6; 409].

Иная ситуация складывалась в Советском Союзе. Плановая социалистическая экономика, централизация управления, мобилизационный характер всех народно-хозяйственных задач, в том числе, первой пятилетки, обеспечили стабильность и управляемость всей экономической системы государства. «Среди общего хаоса только СССР не переживал кризиса» [6; 423].

В результате, европейские страны, а также США начинают конкурировать между собой за право торгово-экономического сотрудничества с Советским Союзом, который превращается в значимую фигуру не только европейского, но и мирового рынка промышленной продукции. Для примера, в 1931 году на долю СССР приходилось 30% мирового импорта машин и оборудования, на следующий год – это цифра возросла до 50% [5; 323]. Вот как оценивает Д. Боффа роль Советского Союза в эти сложные годы: «В наиболее драматический период кризиса целые промышленные отрасли некоторых стран из числа наиболее развитых в экономическом отношении избежали катастрофы, благодаря продаже своей продукции СССР ... это можно сказать, и о Германии, которая стала главным торговым партнёром Москвы» [5; 324].

Немецкое государство видело в СССР не только надёжного экономического партнёра, но и своего рода внешнеполитического союзника. Именно поэтому на протяжении всех 20-х и в начале 30-х годов торгово-экономические отношения СССР и Германии развивались достаточно успешно, несмотря на антибольшевистские настроения, существовавшие в немецком, да и в западноевропейском обществе.

Последствия мирового экономического кризиса для Германии могли быть куда более катастрофичными, поскольку кризис не был единственной бедой – вместе с репарационными условиями Версальского мира и отсутствием альтернативных экономических партнёров в Европе, он ставил страну на грань физического выживания. Если бы не СССР...

Система сложившегося советско-германского товарооборота выглядела следующим образом. Прежде всего, Германия, имевшая мощный промышленный комплекс и современные по тем временам технологии, нуждалась в стране – рынке сбыта своей продукции.

И такой страной стал СССР, для которого возможности выбора импортируемых товаров постоянно наталкивались на ярко выраженную

антисоветскую позицию западных демократий, и для которого германское промышленное оборудование и машины представлялись вершиной достижений науки и техники и очень важным источником для удовлетворения своих производственных потребностей. При этом Германия получала советские финансовые средства для стабилизации своей экономики. Советский Союз, в свою очередь, получал то, что ему было необходимо как для создания современной материально-технической базы промышленного производства, так сельского хозяйства.

В то же время, возникает вполне естественный вопрос – откуда и за счёт чего Советское государство, переживающее далеко не самый лучший период своего финансово-экономического развития, изыщет средства для приобретения немецкой продукции. Вышеназванная модель советско-германских отношений предполагала несколько путей решения этой проблемы. Прежде всего, экспорт в Германию сельскохозяйственной продукции и сырья, получение немецких кредитов, повышение эффективности всей внешнеторговой деятельности и мобилизация внутренних финансовых средств Советского государства.

Торгово-экономические отношения СССР и Германии приобретают все более масштабный характер: в 1931 году заключается соглашение о размещении в Германии советских заказов на 300 миллионов марок и предоставлении для этих целей немецкого кредита на такую же сумму [7; 263]. В 1932 году подписывается советско-германское соглашение, регулирующее товарно-денежные отношения между двумя странами.

Подводя итоги советско-германских торгово-экономических отношений в 20-е – начале 30-х годов, следует подчеркнуть, прежде всего, их взаимовыгодный характер. В то же время, не следует идеализировать эти отношения, поскольку бизнес, что тогда, что сегодня – явление достаточно противоречивое, и договаривающиеся стороны в той или иной степени, так или иначе, но обязательно стремятся получить больше, чем прописано в договоре, получить большую выгоду, чем партнёр. Но эта проблема требует специального исследования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ленин В.И. Беседа с корреспондентом американской газеты «The World» Линкольном Эйром // Полн. собр. соч. Т. 40., – С. 150-156.
2. Ленин В.И. Доклад о концессиях на фракции РКП(б) VIII Съезда Советов 21 Декабря // Полн. собр. соч. Т. 42., – С. 91-117.
3. Документы внешней политики СССР. В 24 томах. Т. 3. 1 июля 1920 – 18 марта 1921. – М., 1959. – 724 с.
4. Сталин И.В. Заключительное слово по политическому отчету Центрального Комитета XIV съезду ВКП(б) 23 декабря 1925 г. // Соч. Т.7. – С. 353–391.
5. Боффа Д. История Советского Союза. В 2 томах. Т. 1. М., 1994. – 629 с.

6. История дипломатии. В 3 томах. Т. 3. / Под ред. В.П. Потёмкина. М., 1945 – 883с.
7. История внешней политики СССР. 1917-1980 гг. В 2 томах. Т. 1. М., 1980. – 511с.

© Янборисов Т.М., 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

<i>Панарина Н.Ю., Леонова Т.А.</i> СИМВОЛИКА ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ В ЛИТУРГИИ	3
<i>Петрова В.В., Рамазанова Г.Г.</i> ПОДКАСТИНГ КАК НОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	6
<i>Попова Е.В., Аношина А.А.</i> ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ МАНИПУЛЯЦИИ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ	11
<i>Постникова А.В., Шамигулова О.А.</i> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	15
<i>Прокофьева И.О., Давлетбаева Э.С.</i> ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО С.Т. АКСАКОВА	19
<i>Прокофьева И.О., Кадысева У.С.</i> 30-ЛЕТИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-МУЗЕЯ С.Т. АКСАКОВА	24
<i>Проняева И.В., Рамазанова Г.Г.</i> ЛИРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.Т. АКСАКОВА	28
<i>Проняева И.В.</i> РОЛЬ ЛИРИЧЕСКИХ ОТСТУПЛЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ	32
<i>Радионова Е.В., Картунов А.И.</i> К ВОПРОСУ О ПРИЧИНАХ И СЛЕДСТВИЯХ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1917-1922 гг.)	35
<i>Розенфельд В.Я., Абдрахманова Ф.Р., Зекрист Р.И.</i> РЕЛИГИОЗНЫЙ ДИСКУРС: К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНОЙ ИНДОКРИНАЦИИ	39
<i>Рыбина М.С., Сорокина И.А.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДОРА БРЮДЕР» П. МОДИАНО	46
<i>Рыбина М.С., Наумова Е.С.</i> ФУНКЦИЯ ДОМИНАНТНОЙ МЕТАФОРЫ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА МИРА В РОМАНЕ А.КАМЮ «ЧУМА»	49
<i>Ряхина А.И., Бойко М.А.</i> SLANG IN ENGLISH: FORMATION AND APPLICATION	53
<i>Сабитова В.Л.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	55
<i>Савельев Е.М., Алмаев Р.З.</i> РОЛЬ КОМИНТЕРНА В СТАНОВЛЕНИИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЯПОНИИ В 1920-Е ГОДЫ: УСПЕХИ И НЕУДАЧИ	59
<i>Савельев Е.М., Чигрина А.И.</i> МУЗЕЙ КАК ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ: ЗАПАДНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ	63
<i>Садыков И.И., Биккинин И.А.</i> ПРАВОВОЙ СТАТУС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА: УСЛОВИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ	69
<i>Садыков И.И., Бульчев Е.Н.</i> СТАТУС ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ	71
<i>Садыкова М.С., Иксанова Р.М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	74

<i>Сайфутдинова З.Р., Борисова В.В.</i> С.Т. АКСАКОВ В ШКОЛЕ: КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	77
<i>Салаватова Ф.Р.</i> М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА НӘСИХӘТТӘР	82
<i>Саламатова Г.Д.</i> МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА ТУРАҲЫНДА УЗҒАН БЫУАТ МАТБУҒАТЫ НИМӘ ЯЗҒАН?	84
<i>Салимова Э.Т., Амирова О.Г.</i> НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	88
<i>Салыхова З.И.</i> БАШКОРТ ҺӘМ КЫРҒЫЗ ТЕЛДӨРЕНДӨ СИФАТТАРЗЫҢ ДӨРӘЖӘ КАТЕГОРИЯҢЫ	92
<i>Самигуллина Р.Р.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ УПАКОВОК ПО МОТИВАМ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ СО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА	95
<i>Самситова Р.И.</i> ОБ ОСНОВНЫХ ТИПАХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	99
<i>Саттарова А.С.</i> СВЯТООТЕЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.С. ШМЕЛЁВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»	102
<i>Сатыбеков М.</i> О ДВУХ РЕДАКЦИЯХ ПОЭМЫ А.ТОКОМБАЕВА «ИНДУС, ИЩУЩИЙ СЧАСТЬЕ»	105
<i>Семенова А.Ю.</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	111
<i>Серпионова К.Н., Никулина А.К.</i> ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА РЕКИ В РОМАНЕ ГРЭМА СВИФТА «ВОДОЗЕМЬЕ»	115
<i>Сетсалиева З.И., Исхаков И.И.</i> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ	120
<i>Сибирова Р.Б., Хачароева А.Х.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	123
<i>Сиразетдинова М.Р., Каримова Л.Н.</i> МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	125
<i>Сиренко Ю.В.</i> ИЗ ИСТОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СИРОТ-МАГОМЕТАН В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ	130
<i>Солдатенко Д.В.</i> РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	137
<i>Солоха Д.М.</i> РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА С.Т. АКСАКОВА В ПЕРЕВОДАХ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК	140
<i>Соснина И.Ю., Курбангалеева Г.М.</i> ИНТЕГРАЦИОННЫЕ КУРСЫ ДЛЯ МИГРАНТОВ МУСУЛЬМАН НА ПРИМЕРЕ ГЕРМАНИИ	143
<i>Стрельникова Е.С., Каримова Л.Н.</i> НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ ПРОТОКОЛЕ	146
<i>Султакаева Р.А., Туктамышова Н.Г.</i> МӘКТӘПКӘСӘ ЙӘШТӘГЕ БАЛАЛАРЗЫ ТЕЛМӨР ЭТИКЕТЫНА ӨЙРӘТЕУ	152
<i>Сыздыкова Г.О.</i> «ҚОБЫЛАНДЫ БАТЫР» ЖЫРЫНДАҒЫ ЛЕКСИКАЛЫҚ ҚАЙТАЛАМАЛАР	156

<i>Тагирова Л.А., Габдуллин Н.Т.</i> ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПЕДАГОГОВ	161
<i>Тагирова С.А., Псянчина М.Т.</i> ПРИМЕНЕНИЕ БАШКИРСКИХ ПОСЛОВИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ	164
<i>Тарасов Ю.И., Амирова О.Г.</i> ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	167
<i>Телебаев Г.Т.</i> ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ: МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ	171
<i>Тимофеева Т.В., Габидуллина Ф.И.</i> ФОАТ ГАЛИМУЛЛИН ХЕЗМӘТЛӘРЕНДӘ ШӘЙХИ МАННУР ИЖАТЫ	175
<i>Тимошук А.С.</i> ИСЛАМ КАК ВЕЛИКИЙ ДРУГОЙ ДВИЖЕНИЯ ЧАЙТАНЬИ	178
<i>Токсанбаева Т.Ж., Жанпеисова Н.М.</i> ҚАЗАҚТАРДЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЭТИКАСЫ ЖӘНЕ ИСЛАМНЫҢ ЭТИКАЛЫҚ НОРМАЛАРЫ	183
<i>Томилова Е.А., Керимшеева О.А.</i> ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ХАКАССКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	190
<i>Тулумбаев В.З., Гумерова Г.Р.</i> БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ХӘЛ КЫЛЫМДАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯҢЫ	194
<i>Туржанова Г.Н.</i> ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ГРАММАТИКЕ НА ОСНОВЕ ГРАММАТИКО-КОМПАРАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ТРЕХЪЯЗЫЧИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	196
<i>Уельданова Н.М.</i> БУЯЛҒАН ЙӨНДӨН ҺҮРӨТ ТӨШӨРӨҮ СӨНҒӨТЕ МЕНӘН ТАНЫШЫҮ	201
<i>Узенбаева А.З., Султакаева Р.А.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ АРАБСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ПОЭЗИИ М. АКМУЛЛЫ	204
<i>Усманова М.Ф.</i> БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ЗАМАН ТӨШӨНСӘҢЕН БИРГӨН САРАЛАР (-ҒАН ЯЛҒАҮЫ КЛАССИК ГРАММАТИКАЛА ҺӘМ ХАЛЫК ТЕЛЕНДӘ)	207
<i>Фазлитдинова Л.Р., Василина Д.С.</i> СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОБСТВЕННОГО ДЕЛА В КОЛЛЕДЖАХ	212
<i>Файзрахманова Л.М.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТИ И ПОЛИЛИНГВИЗМА	217
<i>Фаткуллина Р.Х.</i> ӘНИСӘ ТАҒИРОВА ШИҒРИӘТЕНДӘ СОНЕТ ЖАНРЫ	220
<i>Хайретдинова Д.Д.</i> СИМВОЛИКА ЦВЕТА В НОВЕЛЛЕ О.ГЕНРИ «ПУРПУРНОЕ ПЛАТЬЕ»	222
<i>Хайрова В.С., Галина Г.Г.</i> УКЫУСЫЛАРЗЫ ЭТНОМӘЗӘНИ ТӘРБИӘ БИРЕҮЗӘ САЛАУАТ РАЙОНЫНЫҢ ТОПОНИМИК ЛЕГЕНДАЛАРЫН ФАЙЗАЛАНЫҮ	225
<i>Хайруллина А.С.</i> ЗАМАН ТАЛӘБЕ БУЛАРАК УКУ-УКЫТУДА ЦИФРЛЫ РЕСУРСЛАРНЫ КУЛЛАНУ	228
<i>Халитова Г.Р., Галина Г.Г.</i> БАШКОРТ ТЕЛМӘР ЭТИКЕТЫН ӨЗӨБӘТ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ КУЛЛАНЫҮ МЕТОДТАРЫ	233
<i>Халиуллина А.Г., Фархуллина А.Ш.</i> РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	236

<i>Хамзина М.Б.</i> РЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКСИКА КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ	239
<i>Хамитова Л.А., Нәбуллина Г.М.</i> Р. НАСЫРОВТЫҢ «АКМУЛЛАНЫҢ АҚ ЮЛЫНАН» ЯЗМАҒЫНДА – МӘҒРИФӘТСЕҢ ТОРМОШОНА ҚАҒЫЛЫШЛЫ ЯҢЫ БИТТӘР	243
<i>Хантимиров С.М.</i> МЕТАФОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ТОМА ШИЛЛИНГА	246
<i>Хасанов А.М.</i> ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАПОЛНЕНИЯ ПРОБЕЛОВ В ЯЗЫКЕ ДИАЛЕКТНЫМИ СЛОВАМИ)	249
<i>Хасанова Н.И.</i> СХОДСТВО БАШКИРСКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК	253
<i>Хисматова А.З., Тулумбаев В.З.</i> ДИСТАНЦИОН УҚЫТЫУ ШАРТТАРЫНДА «ОНЛАЙН-БАШКОРТ ТЕЛЕ» СИСТЕМАҒЫ	256
<i>Хуббитдинова Н.А.</i> КОТО ҚАЙТҚАН ИЖАД: ГӨЛСИРӘ ҒИЗӘТУЛЛИНА ИЖАДЫ ҮЗЕНС ӘЛЕКТӘРЕНӘ ҚАРАТА	258
<i>Хужахметов А.О.</i> ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА В ПОВЕСТИ «НЭНЭЙ» М. МУЛЛАКАЕВА	263
<i>Хусаинова А.Х.</i> ФИЛОСОФИЯ ИСТИНЫ В ПОЗНАНИИ «ФИЛОСОФИИ ЖИЗНИ» СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	265
<i>Хусаинова Л.М., Шагапова Г.Р.</i> ДИСЦИПЛИНА «АКМУЛЛОВЕДЕНИЕ» В БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ	270
<i>Хусаинова Р.Р., Биккинин И.А.</i> ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ	273
<i>Хусаинова Р.Р., Булычев Е.Н.</i> ПРАВОВОЙ СТАТУС ПСИХОЛОГА И ПЕДАГОГА КАК УЧАСТНИКОВ УГОЛОВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА	278
<i>Цыпина А.Р., Ахмадеева Ю.Р., Низамутдинова Р.Ф., Водолева Д.А.</i> КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ	280
<i>Цыпина А.Р., Никитин Г.Ю., Кудоярова А.Р.</i> ПРОБЛЕМА РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ В АФГАНИСТАНЕ В XXI ВЕКЕ	283
<i>Чанышева Э.Ш.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ	286
<i>Чередниченко К.С., Шутелева И.А.</i> ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ	289
<i>Чернова В.А., Шакиев В.А.</i> ТЕНДЕНЦИИ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19	293
<i>Чернова А.Ш., Султакаева Р.А.</i> РӘМИ ҒАРИПОВ ШИҒЫРЗАРЫНДА СИНОНИМДАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ	296
<i>Чернышова М.В., Бойко М.А.</i> THE CONCEPT OF TIME IN SCIENCE	299
<i>Шабангалеева С.И., Бойко М.А.</i> FORM AND CONTENT AS PHILOSOPHICAL CATEGORIES IN LITERATURE	302
<i>Шагапов А.И., Зекрист Р.И.</i> РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНЦЕПТ «ДУХОВНАЯ ЭКОЛОГИЯ» КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	304
<i>Шагбалова Г.Р., Алибаев З.А.</i> ТУҒАН ТЕЛ – ЯҢЫ ДОНҒЯНЫ АСЫУ ЮЛЫ	310
<i>Шадрин Ю.В., Буркова Т.А.</i> ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)	312
<i>Шакиев В.А.</i> ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕМАТИКА В ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ НА	316

ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ГАЗЕТЫ	
<i>Шарафиева А.Р., Малинская Л.Л.</i> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА	318
<i>Шарафиева А.Р., Малинская Л.Л.</i> РОЛЬ ВЫШИВКИ В БАШКИРСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ	323
<i>Шарафутдинова М.Н., Батыршин Ш.Ф., Хусаинова Л.М.</i> ФОРМЫ ВЕЖЛИВОСТИ В БАШКИРСКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОНЯТИЕ ВЕЖЛИВОСТИ	328
<i>Шарипова Л.Ф., Шакиев В.А.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕКСТАХ	338
<i>Шарифов Ф.К., Тимиргазиева А.И.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ А. АЛИЕВА И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСТОРИКА	341
<i>Шарифов Ф.К.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АББАСА АЛИЕВА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО ТАДЖИКИСТАНА	345
<i>Шафеева Э.И., Лутфуллин Ю.Р.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	349
<i>Шафикова З.Ф., Габидуллина Ф.И.</i> ФЭНИС ЯРУЛЛИН ХИКЭЯЛЭРЕНДЭ ӨХЛАКЫЙ ИДЕАЛ ЧАГЫЛЫШЫ	352
<i>Шигапова А.М., Камаева Р.Б.</i> ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЭСЛЭРЕНДЭ ЭЛЕКТРОН РЕСУРСЛАРДАН ФАЙДАЛАНУ	355
<i>Шигапова Л.Э., Хабибуллина З.А.</i> ҒӘРӘП ТЕЛ БЕЛЕМЕНДЭ ҺӨЙЛӘМ ҺӘМ УНЫҢ ТӨЗӨЛӨШӨ	357
<i>Шкарупа В.Н., Литвинович Ф.Ф.</i> К ВОПРОСУ О ПОСЯГАТЕЛЬСТВАХ НА НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	361
<i>Юлдашева Д.Ю., Хусаинова Л.М.</i> ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В БАШКИРСКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ	370
<i>Юсифова А.А., Шакиев В.А.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЕТЕВЫХ ИЗДАНИЙ НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЖУРНАЛА УФА	372
<i>Ягафарова Г.Д., Султакаева Р.А.</i> МИФТАХЕТДИН АКМУЛЛА ШИҒЫРЗАРЫНДА ПАРЕМИОЛОГИК БЕРӘМЕКТӘРЗЕҢ САҒЫЛЫШЫ	376
<i>Яковлева А.Ю., Хайруллина Г.Х.</i> МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19	379
<i>Янборисов Т.М.</i> СОСТОЯНИЕ СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКИХ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ К МОМЕНТУ ПРИХОДА К ВЛАСТИ В ГЕРМАНИИ НАЦИСТСКОЙ ПАРТИИ	383



## **РЕЗОЛЮЦИЯ**

### **Международной научно-практической конференции «Духовный мир мусульманских народов»**

14-15 декабря 2021 года в г. Уфе состоялась Международная научно-практическая конференция «Духовный мир мусульманских народов» Организатором Конференции является Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы при поддержке Фонда поддержки исламской культуры, науки и образования, при содействии Правительства Республики Башкортостан и Совета по государственно-конфессиональным отношениям при Главе Республики Башкортостан.

Определенные организаторами мероприятия направления неизменно привлекают внимание ученых, педагогов, молодых исследователей из разных стран. Основные направления работы конференции: гуманитарные аспекты развития современного общества; просветительство и национальное изобразительное, декоративно-прикладное искусство; особенности религиозного образования и воспитания в современном мире и духовная безопасность; роль исламского образования в воспитании молодежи и профилактике асоциальных явлений и экстремизма; традиции просветительства в контексте современных исследований в области языкознания и востоковедения; актуальные вопросы современного языкового и литературного образования в условиях оффлайн и дистанционного обучения: проблемы изучения и сохранения родных языков; роль наследия Мифтахетдина Акмуллы в развитии тюркской филологии; картина мира в национальных культурах и литературах.

В Конференции, которая проходила в смешанном очно-дистанционном формате участвовали представители Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, представители республиканских органов государственной власти, представители светских и религиозных образовательных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ростова-на-Дону, Нальчика, Махачкалы, Хабаровска, Уфы и других регионов России и мира, научная и вузовская общественность. В работе конференции приняли участие более 300 человек в очном формате и 1500 участников в дистанционном, представлено более 300 докладов и научных статей. В рамках программы состоялись пленарное и секционные заседания.

Участники и организаторы Международной научно-практической конференции «Духовный мир мусульманских народов», подводя итоги работы конференции отмечают, что сегодня всестороннее изучение и анализ аксиологии ислама и его мировоззренческих ориентиров, воплощенных как в теоретической богословской традиции, так и в практической деятельности мусульманских религиозных объединений, благотворительных организаций, образовательных учреждений жизненно необходимы российскому обществу. Характерными

чертами исламской культуры всегда являлись общественная значимость интеллектуального труда, престиж учености и просвещенности, что обусловлено чрезвычайно важной ролью, которую отводит Коран, как основной религиозный источник, вопросам разума, размышления и познания.

В дружной семье народов России, народы, традиционно исповедующие ислам, занимают достойное место как в истории, так и в сегодняшнем дне российской культуры, и современное законодательство Российской Федерации является наиболее благоприятным для мусульман за всю историю нашей страны, поскольку обеспечивает свободу вероисповедания и юридическое равенство со всеми остальными гражданами. Государство законодательно гарантирует не только свободу исповедания религии индивидуально и коллективно, но и участие представителей мусульманских общин в обсуждении государственных решений, затрагивающих интересы верующих.

Духовный мир мусульманских народов – важная часть духовного мира России, а также мощный фактор сближения многонационального народа России с братскими народами постсоветских государств и народами мусульманского мира в целом. Поэтому развитие исторически традиционной российской мусульманской духовности – важное направление духовно-культурного прогресса современной России 21 века.

Следует проводить работу по развитию в России современной исламской теологии, формированию авторитетной во всем мусульманском мире российской исламской богословской школы, необходимость чего отмечалась Президентом РФ. Это позволит России более активно и конструктивно развивать международные связи со странами мусульманского мира, а российской мусульманской умме – формировать свое собственное отношение к реалиям современного мира, иметь духовный иммунитет к различным внешним радикальным и экстремистским течениям.

Более широкое вхождение мусульманской культуры в духовную жизнь современной России в целом также может дать ценные подходы для научных работ в востоковедении, истории, языкознании, философии, изучении виртуальной реальности и проблем компьютерного моделирования обществ.

Ключевой проблемой развития духовного мира мусульманских народов является совершенствование системы современного исламского образования. Важно учитывать, что в настоящее время в соответствующие учебные заведения приходит новое поколение, с новыми запросами, более глубоким, чем в первые постсоветские годы, приобщением к религии, живущее в новой культурно-информационной реальности. Координация и взаимодействие во всей сети исламских учебных заведений России, создание и поддержка современных Интернет-ресурсов, приобщающих пользователей к действительно традиционному для России и современному исламскому вероучению является

важными задачами. Также необходимо добиваться более полной и всесторонней представленности духовного наследия российских мусульман в системе общего образования. Президент РФ в качестве задачи новой, современной социализации российского ислама ставит необходимость расширять контакты представителей мусульманских религиозных организаций с учебными заведениями, с культурными учреждениями, с молодежью, их участие в межрелигиозных форумах и мероприятиях, в общественной жизни страны.

Возрождение и развитие культуры ислама, осуществляемое в первую очередь через систему образования, пользуется всемерной поддержкой государства, способствует поддержанию эффективного диалога между Российской Федерацией и мусульманскими странами, укреплению позиций России на международной арене как правового государства.

Российские мусульмане следуют традиционным ценностям ислама, опираясь на многовековой опыт уммы, традиции мирного сосуществования и культурного сотрудничества народов России. Для мусульман принципиально неприемлемы экстремизм и терроризм, эти явления в корне противоречат догматам ислама, где мир и безопасность выступают как цель государственного правления и великое благо для людей.

В современном мире для противостояния деструктивным тенденциям необходима консолидация всех источников духовности, как религиозных, так и светских, консолидация усилий не только внутри уммы, но и с другими религиями и государственными институтами. Ислам может и должен вносить свой вклад в развитие духовно-нравственной культуры современного российского общества, способствовать утверждению принципов справедливости, многополярности, толерантности, прав личности, духовное единство в созидании и возвышении российской культурной общности.

Для реализации данных целей участники Конференции считают необходимым:

1. Усилить традиции взаимодействия светского и религиозного образования для консолидации интеллектуальных и культурных ресурсов нашей страны.

2. Поддерживать устойчивое обращение к образу ислама как созидательной и культуuroобразующей конфессии, как доминантную позицию для российских средств массовой информации.

3. Формировать площадки для открытых интеллектуальных дискуссий в вопросах поиска духовных целей и ориентиров, межрелигиозного мира и диалога.

4. Поддерживать традиции социальной солидарности, милосердия и добрых дел через поддержание и развитие теоретических идей, основанных на источниках исламской мысли, и практике «добрых дел».

5. Продолжить сотрудничество исламской уммы России с государственными институтами по всем направлениям ее деятельности, особенно в области развития исламского образования.

6. Определить как приоритетные направления для научной и богословской мысли исламского сообщества следующие: углубленное исследование российской мусульманской традиции, в особенности философской мысли российских мусульман для восстановления и сохранения интеллектуальной преемственности поколений; изучение религиозного и культурного многообразия с позиций коранического гуманизма, анализировать процессы формирования и развития молодого поколения мусульманской интеллигенции, создание условий для ее успешной интеграции в интеллектуальную элиту российского общества.

7. Важную роль в формировании патриотического самосознания граждан России должно играть и историческое наследие российских мусульман, их участие в строительстве Российского государства и защите Отечества. Надо шире распространять сведения о конкретных фактах в этой сфере, особенно о героизме воинов-мусульман в Великой Отечественной войне и о патриотических инициативах мусульманских религиозных организаций и их лидеров в военные годы. Сделать значимыми объектами коллективной исторической памяти места, связанные с историческими событиями, ставшими примерами российского патриотизма мусульман.

8. Для всесторонней социализации духовного потенциала современного российского ислама следует глубже изучать его культурно-художественные аспекты, особенно значимые и перспективные для ряда направлений современного искусства.

9. В современной российской культуре необходимо осознать ее мусульманскую составляющую как неотъемлемую историческую и позитивную, открывающую новые возможности общественного согласия и прогресса.

10. Россия вместе с рядом братских постсоветских государств и народов может не только развивать духовный мир мусульманских народов, но и дать миру яркий пример органичного совместного существования в подлинном единстве и плодотворного сотрудничества представителей основных мировых религий, взаимного обогащения культуры.

Участники Конференции выражают глубокую благодарность и предлагают всемерно поддерживать и развивать традицию проведения международных научно-практических конференций «Духовный мир мусульманских народов» и обращаются к Министерству просвещения Российской Федерации, Правительству Республики Башкортостан, Фонду поддержки исламской культуры, науки и образования с просьбой поддержать инициативу принимающей стороны по организации данной конференции в 2022 году и

выражают благодарность Оргкомитету, всем его рабочим группам за проделанную работу.

**Редакционная коллегия**  
**Международной научно-практической конференции**  
**«Духовный мир мусульманских народов» (XVI Акмуллинские чтения):**

**Галимова Халида Халитовна**, директор Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Хусаинова Ляйля Мидхатовна**, декан факультета башкирской филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шамигулова Оксана Алексеевна**, директор Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Плотникова Елена Викторовна**, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Галина Галима Галимьяновна**, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Каримова Лилия Наилевна**, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Дорофеева Елена Николаевна**, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Василина Дарья Сергеевна**, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шагапова Гулькай Рахимьяновна**, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шанина Юлия Александровна**, и.о. заведующего кафедрой русской литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

*Технический секретарь:*

**Козлова Кристина Олеговна**, Специалист по УМР отдела планирования и организации учебного процесса ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Научное издание

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ  
(XVI АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том III

Статьи публикуются в авторской редакции