

Министерство образования Республики Башкортостан

**ОСНОВЫ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИИ**

Программа для общеобразовательных учебных заведений
5-9 классы

Рекомендована Министерством образования Республики
Башкортостан

УФА -2018

Авторский коллектив:

- В.Л. Бенин, докт. пед. наук, профессор, Заслуженный работник народного образования РБ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель грантов главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства, лауреат премии Уральского отделения РАО, зав. кафедрой культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы (руководитель авторского коллектива);
- А.С. Акьюлов, канд. ист. наук, доцент кафедры истории России, историографии и источниковедения ФГБОУ ВО БашГУ;
- С.Б. Баязитов, заместитель главы Администрации ГО г.Уфа (гуманитарные вопросы), канд. пед. наук, Заслуженный работник народного образования РБ, Почетный работник образования РФ;
- Э.М. Баянова, учитель МБОУ СОШ №9 г.Уфы, педагог-исследователь;
- Д.С. Василина, канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы;
- Е.Д.Жукова, канд. пед. наук, Заслуженный работник образования РБ, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы;
- А.Г. Ильмухаметов, канд.филол.наук, доцент кафедры башкирского и других родных языков и литератур ГАУ ДПО ИРО РБ;
- З.З. Искандарова, учитель БРГИ № 1 им. Р. Гарипова, Отличник образования РБ;
- Ю.А. Линдт, учитель МБОУ Лицей № 52 г.Уфы, Отличник образования РБ, Почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса «Учитель года Республики Башкортостан - 2017»;
- Т.З. Мустаева, заместитель директора МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр» городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Заслуженный работник образования Республики Башкортостан, Отличник образования Республики Башкортостан, Почетный работник общего образования Российской Федерации;
- С.В. Рябова, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы;
- Е.Е. Самигуллина, педагог-исследователь, учитель МБОУ СОШ № 113 г.Уфы;
- А.В. Султангалеева, обладатель грантов главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства (руководитель библиографической группы);
- Р.А. Султангареева, докт. филол. наук, главный научный специалист ИИЯЛ УНЦ РАН, кавалер ордена Салавата Юлаева;
- Т.З. Уразметов, эксперт-религиовед, канд. культурологии, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Содержание предметной области «Основы духовно- нравственной культуры народов России».....	13
5 класс. Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России.....	13
6 класс. Истоки духовно-нравственной культуры народов России.....	23
7 класс. Республика Башкортостан как центр духовно- нравственной культуры народов России.....	29
8 класс. Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России.....	38
9 класс. Современная духовно-нравственная культура России.....	45
Образовательные ресурсы	54
Рекомендуемые методы и технологии обучения.....	74
Приложение 1. Концептуальные подходы к организации учебного процесса по дисциплинам предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	77
Приложение 2. Междисциплинарные связи между содержательными блоками разных предметных областей с 5 по 9 класс.....	78
Приложение 3. Тематическое планирование.....	87

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая учебная программа составлена в соответствии с «Концепцией организации учебного процесса по дисциплинам предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в Республике Башкортостан. Уровень основного общего образования (5-9 классы)», рекомендованной Министерством образования Республики Башкортостан.

Ключевые понятия предметной области: базовые национальные ценности, культура, искусство, нравственная культура, духовная культура, духовно-нравственная культура, уважение культурных и религиозных традиций, народы Российской Федерации.

Общая характеристика предметной области

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) определена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644. Содержание предметной области является логическим продолжением учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики», реализуемым в рамках начального общего образования в 4 классе и обеспечивает дальнейшее формирование у школьников системно-целостного представления о картине мира, духовном развитии и религиозных ценностях народов России.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предполагает горизонтальные связи с другими предметными областями и соответствующими по содержанию дисциплинами на уровне основного общего образования – литературой, историей, искусством, обществознанием. Важно исключить простое дублирование содержательных блоков между дисциплинами и организовать осмысление явлений окружающей действительности, и духовно-нравственной культуры на основе актуализации уже имеющихся у учащихся знаний и умений посредством установления междисциплинарных взаимосвязей.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является обязательным компонентом реализации образовательной программы основного общего образования и включается в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Для ее изучения в 5-9-х классах отводится учебное время в объеме 170 часов, из расчета 34 часа за учебный год по 1 уроку в неделю. Количество часов может варьироваться в зависимости от типа

образовательного учреждения, роли и места данного курса в целостном образовательном пространстве конкретного учебного заведения, реальных условий обучения и т.д.

Предлагаемая учебная программа также может быть использована в качестве основы для реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в других вариантах по выбору образовательной организации:

– содержательные модули ОДНКНР могут быть включены в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин других предметных областей, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания;

– содержательные модули ОДНКНР могут стать основой для планирования занятий во внеурочной деятельности в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся общеобразовательного учебного заведения.

Обучение основам духовно-нравственной культуры строится на основе современной теории педагогической психологии и возрастных этапов формирования ценностной структуры личности школьников, ведущих видов деятельности, с опорой на жизненный опыт учащихся в области создания целостной картины мира с учетом изучаемых курсов истории, литературы, обществознания, искусства, географии и других предметов основной школы как метапредметный фундамент для накопления культурологических знаний, формирования общекультурной эрудиции.

Цель и задачи предметной области

Целью предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является формирование у школьников мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур, религий и мировоззрений.

Основными задачами реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» являются:

1. Знакомство с истоками духовно-нравственной культуры разных народов России, основами религиозных культур.

2. Развитие представлений о значении нравственных норм и духовных ценностей в жизни личности, семьи, общества.

3. Получение и обогащение знаний, понятий, представлений о духовной культуре и морали, формирование ценностно-смысловых

мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры.

4. Развитие способностей к общению в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

5. Развитие способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях, происходящих в духовной сфере в прошлом и настоящем; рассматривать события в соответствии с принципами объективности и гуманизма в их динамике и взаимосвязи.

Изучение основ духовно-нравственной культуры народов России в соответствии с ФГОС ООО направлено на достижение обучающимися трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

К важнейшим личностным результатам обучения относятся:

- уважение к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, к религиозным или атеистическим чувствам и взглядам людей;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении и потреблении;

- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;

- формирование представлений об исторической роли традиционных верований и гражданского общества в становлении российской государственности.

Метапредметные результаты отражают сформированность следующих умений:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; отбирать и использовать различные источники информации в соответствии с учебной задачей, смысловое чтение;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном поликультурном, многонациональном, поликонфессиональном сообществе;

- умение использовать потенциал метапредметных связей общеобразовательных курсов; знание исторических основ процесса духовного творчества.

Предметные результаты предусматривают:

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;

- знание особенностей быта и поведения представителей различных конфессий, представленных в России и Республике Башкортостан;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– развитие потребности в общении с произведениями культурного наследия, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– умение противостоять соблазнам представителей деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.

Основные подходы к формированию содержания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является культурологической и направлена на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу светских и религиозных традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного Башкортостана, а также своей сопричастности к ним.

Понятие «духовно-нравственная культура» определяется как компонент в системе культуры, включающий духовную деятельность и ее продукты – языки, мифологию, религию, традиции, обычаи, мораль, нравственность, философию, науку, литературу, искусство, право, политику, то есть все сферы бытия, представляющие собой духовный мир народа, совокупность его сознания, взглядов и убеждений. Поскольку все указанное разнообразие форм духовно-нравственной культуры невозможно изучить в рамках одной дисциплины, учебный материал был отобран с учетом следующих критериев.

Во-первых, в содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» заложены мировоззренческие идеи и базовые национальные ценности, которые изучаются в форме разнообразных явлений культуры и не являются основой в содержании уже существующих предметных областей «Филология», «Общественно-научные предметы», «Искусство». Отсюда, основное внимание уделяется изучению таких форм культуры как мифология, религия, художественная культура (декоративно-прикладное и изобразительное искусство, архитектура), традиции и обычаи народов России, моральные нормы (правила и образцы поведения).

Понятие «ценность» трактуется как общественно-значимый результат деятельности человека. Духовные ценности, являясь результатом

духовной деятельности, выражаются не только в форме значимых для общества идей, норм и моделей поведения, но и в опредмеченном виде, который человек чаще всего создает в художественной форме. Среди базовых национальных ценностей определены – семья, Родина, добро, справедливость, любовь, уважение к людям разных национальностей и вероисповеданий, труд, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Отдельное место настоящей в предметной области занимает знакомство с религиозной культурой народов России.

С учетом аксиологического подхода, содержание дисциплин предметной области включает знания о сущности и разнообразии духовных ценностей, знания об истоках (исторических, этнографических и религиозных) их формирования, знания о механизмах сохранения духовных ценностей, знания современных духовных ценностей России и Республики Башкортостан.

Вторым принципом отбора учебного материала в содержании предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» стал интегрированный подход, который предусматривает соединение в содержании дисциплины знаний из нескольких предметных областей, видов культурной деятельности и гуманитарных наук. Особенно важным является изучение мировоззренческих идей и ценностных установок на основе интеграции нескольких культурных форм – образов из мифологии, религии, фольклора, традиций и обрядов народов, населяющих Российскую Федерацию и Башкортостан, произведений литературы и искусства. Реализация интегрированного подхода будет особо эффективной при учете преподавателем междисциплинарных связей с предметами литературы, искусства и обществознания. Литература позволяет опираться на знакомые школьникам произведения, где отражены представления о духовных ценностях. Дисциплина «Искусство» знакомит со способами понимания смысла в художественной форме, овладение которым помогает изучать заложенные в произведениях искусства ценности. Особо значимым является установление взаимосвязи с дисциплиной «Обществознание», где в содержательных модулях уделяется внимание общественным ценностям. Необходимо подчеркнуть, что в отличие от литературы, искусства, истории, обществознания, содержанием которых являются определенные области культуры и общества, содержанием ОДНКНР является изучение мировоззренческих идей и ценностных установок через интеграцию нескольких областей культуры (Приложение 2).

С указанными выше подходами связан принцип рамочной структуры содержания предметной области ОДНКНР, предполагающий только самые общие содержательные ориентиры и большую свободу выбора компонентов содержания самим преподавателем. За всю тысячелетнюю

историю нашей страны народами России было создано огромное количество культурных и нравственных традиций, художественных произведений, в которых отражены духовные ценности. Имеется много исторических сведений о духовных подвигах и примеры нравственного поведения народных героев, общественных деятелей, пророков и святых подвижников во всех мировых и национальных религиях. Этот многообразный материал может стать основой для формирования основ духовно-нравственной культуры у школьников. Рамочный подход определяет инвариантную часть содержания дисциплин (основная логика, мировоззренческие идеи и ценности) и вариативную часть (фактические знания – художественные образы, образцы поведения, исторические события и т.п.), где предоставлены широкие возможности для выбора преподавателем учебного материала, раскрывающего инвариантную часть. Вариативная часть также содержит примерные познавательные задания и рекомендуемые технологии обучения для организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся по теме. При этом учителю рекомендуется делать акцент не на обязательном усвоении учащимися всего объема учебного материала, представленного в качестве вариативного, а на эффективности понимания и осознания ими содержания инвариантной части модуля с помощью примеров из вариативной части.

Одним из основных при формировании содержания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» стал регионально-краеведческий подход, предполагающий изучение духовно-нравственных ценностей, прежде всего, на основе культуры народов Республики Башкортостан. В этом смысле он связан с принципом рамочной структуры, когда вариативный компонент содержания дисциплин (фактические знания) наполняется, главным образом, на основе знаний по культуре родного края. Ознакомление с элементами духовно-нравственной культуры может стать основой формирования системы ценностей, нравственных качеств личности, позволяющих ей адаптироваться в различной этнической среде. Например, при изучении модуля «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России» в 5 классе можно опираться на тексты народных сказок и легенд народов, населяющих Башкортостан. При изучении модуля «Республика Башкортостан как центр духовно-нравственной культуры России» в 7 классе предлагается изучать регион как один из таких центров в России, а также все общественные институты сохранения культуры (библиотеки, театры, музеи и т.п.) на примере учреждений Республики Башкортостан.

Региональный подход дополняется этнографическим принципом и позволяет рассматривать народы России как единое пространство для понимания особенностей духовно-нравственной культуры представителей

различных конфессий и этносов, создавать возможность социализации в своей естественной среде, частью которой являются быт, традиции, этические нормы и нравственные правила, религиозная культура региона. При этом происходит осознание того, что малая часть большого Отечества, окружающая культурная среда – один из элементов общероссийской культуры. Сведения по этнографии разных народов (фольклор, национальный костюм, элементы традиционного быта, орнамента и материальной культуры) включены в вариативную часть содержания и помогут раскрыть для учащихся основные духовные ценности.

Формирование на рубеже XVII—XVIII вв. единого мирового рынка подорвало прежнюю национально-культурную замкнутость народов и территорий. Научно-техническая революция, развив средства массовой коммуникации, завершила процесс формирования общемировой культуры, которая нашла отражение в культуре любого народа, дополняя, но не подменяя ее. Образно говоря, и в роли Отелло патриарх башкирской сцены Арслан Мубаряков представляет собой такое же достояние башкирской культуры, как и в роли Салавата Юлаева.

Исходя из этого авторы полагают, что понятие «культура Башкортостана» как неотъемлемая часть культуры России, носит не узко национальный, а скорее территориальный характер. Ее необходимо рассматривать в своеобразной духовной общности того культурного комплекса, который сложился на территории республики в результате исторического процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур всех живущих здесь народов с культурой народа, давшего ей свое имя.

Принцип опоры на культурные тексты означает организацию изучения духовно-нравственной культуры непосредственно через артефакты культуры – изустные тексты (мифология и фольклор), письменные тексты (художественная литература, исторические источники, религиозные тексты и т.п.), традиции, обычаи и обряды (этнические и религиозные), памятники искусства (декоративно-прикладное творчество, архитектура, скульптура, живопись, кино и т.п.), элементы современной информационной культуры (СМИ, Интернет, реклама и т.п.). Следует отметить, что подход в изучении культурных текстов в дисциплине ОДНКНР отличается от точки зрения других дисциплин, где текст рассматривается как специфический объект культуры со всеми его свойствами (дисциплины «Литература» и «Искусство»), или как источник информации об имевшем место событии или явлении (дисциплина «История»). Для дисциплины ОДНКНР культурный текст (художественное произведение, исторический источник т.п.) является выражением мировоззренческой идеи или представления о ценности, которые являются содержанием курса, поэтому здесь не требуется подробное изучение всех особенностей произведения литературы, искусства, исторического события,

достаточно формирования самых общих представлений о самом культурном тексте.

Принцип историзма проявляется в изучении духовно-нравственной культуры народов России в развитии от прошлого к настоящему в контексте истории общества, в русле мировой и отечественной культуры, что обеспечивает глубокие взаимосвязи духовности с явлениями общественной жизни. Между содержательными модулями ОДНКНР и дисциплиной «История» необходимо устанавливать междисциплинарные связи на уровне 5, 6, 7 и 9 классов и опираться на актуализацию знаний учащихся по истории соответствующего периода при изучении явлений духовно-нравственной культуры.

В содержании дисциплины принципиально важно учитывать возрастные особенности формирования личностной структуры ценностей:

5-6 класс – дружелюбие, альтруизм, терпимость, отзывчивость, щедрость, дисциплинированность, скромность, добро, дружба, коллектив, воля, здоровье, материальные ценности;

7-8 классах – ответственность, справедливость, вера, милосердие, инструментальные ценности (ценности-средства);

8-9 классах – честность, добросовестность, открытость, развитие, любовь, семья, творчество, уверенность в себе (ценности-цели).

Указанные возрастные границы являются наиболее продуктивными для формирования соответствующих духовно-нравственных ценностей, но при этом не исключают работу преподавателя по другим направлениям.

С учетом указанных выше подходов построена структура содержания предметной области, включающая 5 модулей:

5 класс. Модуль «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России»;

6 класс. Модуль «Истоки духовно-нравственной культуры народов России»;

7 класс. Модуль «Республика Башкортостан – центр духовно-нравственной культуры народов России»;

8 класс. Модуль «Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России»;

9 класс. Модуль «Современная духовно-нравственная культура России».

Концептуальные подходы к организации учебного процесса по дисциплинам предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» представлены в Приложении 1.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 класс.

МОДУЛЬ «ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ»

Основная цель: познакомить обучающихся с духовными ценностями народов России в образной форме на примере нравственных качеств и поступков главных героев мифов и сказок.

Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России (5 часов)

Тема 1. Культура в жизни человека. Духовно-нравственная культура (1 час)

Инвариантная часть. Понятие «культуры» как мира, созданного людьми. Духовно-нравственная культура – опыт, который накапливают люди в виде знаний (информация), умений (действий), образов (картин), правил поведения (поступки). Разнообразие проявлений духовно-нравственной культуры. Мифы и сказки – древние формы духовной культуры. Место духовно-нравственной культуры в жизни отдельной личности и общества в целом.

Вариативная часть. Изучение сущности духовно-нравственной культуры (социального опыта) на примере башкирских («Акъял-батыр»), русских («Царевна-лягушка»), татарских («Алпамыша и Сандугач»), чувашских («Как крестьянский сын за солнце работал») сказок. Главные герои сказок (Акъял-батыр, Царевна-лягушка, Алпамыша и Сандугач, Крестьянский сын) и их духовно-нравственные качества, поступки как образцы для приобретения социального опыта. Формирование нравственных ценностей на примере положительных героев сказок.

Тема 2. Мифы и сказки в культуре народа (1 час)

Инвариантная часть. Происхождение слова «миф». Мифы как рассказы об окружающем мире и способ сохранить накопленный опыт. Мифологические сюжеты, мотивы, темы, образы как источники словесного искусства. Роль мифов в формировании устной фольклорной традиции различных народов. Мифы и сказки – это «древняя наука». Сказки как воспитательное средство. «Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам – урок» (А. С. Пушкин). Олицетворение, сравнение, гипербола (преувеличение), гротеск, постоянные эпитеты как основные средства создания образов в мифах и сказках. Формирование определенных нравственных ценностей через образы любимых героев сказок.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по сущности понятия «миф» из дисциплин ОРКСЭ и «Литература». Изучение способов сочинения мифов и сказок на примере башкирской сказки «Мудрая девушка», русской сказки «Василиса Премудрая», чувашской сказки «Как крестьянский сын за солнце работал» и мифов народов Башкортостана. Литературные сказки, основанные на фольклорных сюжетах и мотивах (на выбор учителя).

Тема 3. Мифы, которые есть у всех народов (1 час)

Инвариантная часть. Общие мифологические сюжеты у разных народов. Мифы о происхождении мира, животных и человека (космогонические, анималистические). Мифы о небесных явлениях и природных стихиях (астральные). Мифы о «культурных героях», спасших мир от чудовищ и научивших людей создавать мир культуры. Догадки древних народов об устройстве мира, их подтверждение с научной точки зрения.

Вариативная часть. Актуализация знаний учащихся по космогоническим мифам из дисциплин ОРКСЭ и «Литература». Мифы о происхождении мира и человека в Библии (Фрески Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле) и Коране, буддийские мифы об устройстве мира. Примеры мифов о природных явлениях у народов России (мифы о реке Агидели у башкир, о Волге и Ваузе у русских, о реках Бий и Катунь у алтайских народов). Мифологические представления о Солнце на примере колесницы Гелиоса в Древней Греции, колесницы бога Сурьи в Древней Индии (Храм в виде солнечной колесницы в Конараке). Миф о греческом Прометее как культурном герое (трагедия Эсхила «Прометей Прикованный», картина П.П.Рубенса «Прометей, несущий огонь на Землю», картина Тициана Вичеллио «Наказание Титана», скульптура Ф.Г.Гордеева «Прометей»).

Тема 4. Виды и жанры сказок народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Сказочный мир народов России – источник культурного опыта для детей. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, которые рассказывают о людях. Волшебные сказки о «чудесах» и «дальних странах». Бытовые сказки о жизни людей о народной мудрости и смекалке. Богатырские сказки о подвигах героев-защитников. Юмористические сказки, высмеивающие отрицательные качества людей. Нравоучительный и философский характер сказок.

Вариативная часть. Изучение видов и жанров сказок на примере фольклора народов Башкортостана. Примеры сказок о животных: русские сказки «Мужик и медведь», «Зимовье зверей», «Медведь-липовая нога», «Лиса и журавль»; башкирская сказка «Как собака нашла себе хозяина». Примеры волшебных сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Мальчик с пальчик», «Ивашко и ведьма». Примеры бытовых сказок:

русские сказки «Лапоток», «Мена», «Сума, дай ума». Примеры богатырских сказок: «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Марья Моревна»; башкирские сказки «Кыран батыр», «Камыр-батыр», «Бузансы батыр», чувашская сказка «Батыр и Чиге-хурсухал», мордовская сказка «Дубалго Пичай». Примеры юмористических сказок: русские сказки «Барин и собака», «Про Нужду».

Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях и об отношении к Природе (7 часов)

Тема 5. Рождение и устройство мира в мифологии и сказках разных народов (2 часа)

Инвариантная часть. Сюжет о происхождении космоса (мира) из хаоса в мифах и сказках народов России. Образ Бога-творца у разных народов, который своим ремеслом создает мир (Кузнец, Гончар, Повар). Образ Птицы, устроившей землю. Сюжет появления мира из Мирового Яйца. Образ Мирового Дерева, соединяющего Небо, Землю и Подземный мир. Образ Реки, разделяющей Землю и Подземный мир. Мифы о возможности гибели мира (Всемирный Потоп). Соотнесение космогонических мифов и сказок народов России с мифами и сказками народов мира.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по мифологии о происхождении мира из дисциплин ОРКСЭ и «Литература» (библейский и коранический сюжеты о Боге-творце). Сказания о происхождении космоса из хаоса Древней Греции и Древнего Египта. Мифы тюркских народов о птице (Гусь или Утка), которые создают мир по поручению бога Тэнгри. Русские космогонические сказки «Курочка Ряба» и «Колобок». Сюжет из татарской сказки «Карунбай» (о Бабае, перевозившем юношу через море). Мифы хантов о сотворении мира. Устройство мира в башкирском эпосе «Урал-батыр». Удмуртская легенда «О сотворении мира». Мифы о сотворении Земли водоплавающей птицей из вод Мирового океана, о Млечном Пути («Дорога Птиц»), соединяющем Небо и Землю у финно-угорских народов.

Тема 6. Солнце в мифологии и сказках разных народов (1 час)

Инвариантная часть. Концепт «Солнце» в мифах и народных сказках. Представление о Солнце в виде Коня или Колесницы. Образ Солнца в виде Жар-Птицы. Образ солнечного бога в человеческом облике. Борьба Солнечного героя с силами Ночи и Зла. Общие приемы и образы. Противопоставление Солнца и Луны в мифах и сказках. Солярные символы в орнаменте народов России (свастика, круг с точкой и т.п.). Важность солнечного календаря для народов-земледельцев.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об образе Солнца в мифологии древних народов из дисциплин «История» и «Литература» на основе художественных текстов (Ра на древнеегипетских фресках, гимн Солнцу-Атону фараона Эхнатона, греческий Гелиос и его колесница, индийский Сурья и его храм в виде колесницы в Конараке). Образ Солнца в русских народных сказках («Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Мороз, Солнце и Ветер»), татарских легендах о двух сестрах Луне и Солнце и о девушке Зухре, живущей на Луне. Солнечная мифология в башкирском эпосе «Урал-батыр», «Акбузат», в этиологических легендах «Айна и Гайна», «Гайнинцы», «Откуда пятна на Луне?». Солнце в пословицах и поговорках разных народов. Образ Солнца в виде золотой птицы или крылатого коня декоративно-прикладном искусстве. Образ Солнца в поэзии народов России (А.С.Пушкин «Зимнее утро», С.Есенин «Восход солнца» и «О солнце, солнце, золотое», Ф.Тютчев «Я пришел к тебе с приветом», в произведениях М. Карима, М Гафури, Р.Бикбая, Н.Наджми, Ф.Тугызбаевой, З.Биишевой и др.) и живописи (К.Юон «Новая планета»), музыке (песня Л.И. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»).

Тема 7. Представления о Луне и звездах в мифах и сказках (1 час)

Инвариантная часть. Представление Луны и звезд в человеческом облике. Темы жизни и смерти, связанные со сменой фаз Луны, а также со сменой солнца и луны. Важность знаний о Луне и звездах для древних народов, первые календари, основанные на лунном цикле.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся из дисциплин «История» и «Литература» об астральных образах в мифологии древних народов (Селена у древних греков, Диана у древних римлян). Эпос «Урал-батыр» и лунная мифология в нем. Башкирские сказки о Большой медведице, о Млечном пути, о Венере («Зухра-Йондоз»), «Как возникла Луна и Уральские горы», «Два зверя на Луне». Татарский миф «Повесть о городе Маржан и девушках». Чувашская легенда «Девушка на Луне». Русская литературная сказка «О мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин). Образ Луны и звезд в искусстве (А.Куинджи «Ночь на Днепре», К.Айвазовский, в картинах летчика-космонавта А.Леонова). Сказочная Луна в мультфильмах «Незнайка на Луне» и «Иван -царевич и Серый Волк-2».

Тема 8. Мифы о главных природных стихиях (Огонь, Вода, Земля, Воздух) (3 часа)

Инвариантная часть. Персонификация Огня, Воды, Земли и Воздуха в изображении наших предков (рисунки в пещерах, орнамент, вышивка). Единство и взаимосвязь всех природных стихий. Природные стихии как основа жизни, помощники человека и источник опасности

(Всемирный Потоп). Значение природных стихий для древних земледельцев и скотоводов.

Вариативная часть. Изучение представлений о природных явлениях в мифах и сказках народов Башкортостана («Урал-батыр» (образ Хумай и Айхылыу), «Абзалил», «Узак-Тузак», «Две утки, сотворившие остров», «Как возникла Луна и Уральские горы»). Разнообразие образа Воды в русском искусстве (могучая река в пейзажах русских художников К.Саврасов «Весна. Большая вода»). Великие реки в песнях народов России («Из далека долго, течет река Волга», песни об Агидели, Инзере, Каридели, Деме, Юрузани и т.п.). Разные сюжеты, связанные с Образом Огня в искусстве. Воздух и Ветер в художественных образах русского искусства. Образ Земли как матери людей (песня В.Мурадели и Е.Долматовского «Я – Земля. Я своих провожаю питомцев», песня из репертуара группы «Земляне» «Земля в иллюминаторе») и как стихийной природной силы (описание землетрясения в Коране, картина К.Брюллова «Последний день Помпеи», кинофильм «Экипаж»), красота родной земли в пейзажах русских и российских художников (живопись К.Саврасова, И.Левитана, М.В.Нестерова, башкирских художников Б.Домашникова, К.Давлеткильдеева, А.Тюлькина и др.). Темы огня, воды и воздуха в фольклоре народов России (загадки, пословицы, песни, обрядовые заклички). Изучение местной топонимики и легенд о происхождении природных объектов – рек, озер, гор и т.п.

Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках народов России (11 часов)

Тема 9. Откуда появился Человек ? (1 час)

Инвариантная часть. Происхождение человека в мифологии как часть создания мира. Человек – важный и центральный элемент Вселенной у древних народов. Двойственная природа человека из тела и души. Сюжеты создания человека богами.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о появлении человека, полученных при изучении дисциплины ОРКСЭ в 4-м классе (библейские мифы об Адаме и Еве, шумерские мифы о создании людей, мифы о создании человека в Коране, в буддизме) и представлений о внутреннем мире человека – душе. Мифы народов Башкортостана о возникновении человека (происхождение человека от Земли-Воды в башкирском эпосе «Узак-Тузак»). Мифы о происхождении человека от первопредка Медведя у финно-угорских народов (марийцы, мордва, удмурты).

Тема 10. Женщина-Мать в мифах и сказках (2 часа)

Инвариантная часть. Образ женщины-матери в мифологии древних народов: сходство и различия. Основные сюжеты в мифологии, связанные

с образом Богини-матери у народов России: богиня-прародительница и богиня-защитница.

Вариативная часть. Актуализация знаний о Богине-матери как главном женском персонаже в мифологиях и религиях мира на основе изучения ОРКСЭ и литературы (Дева Мария, Богородица, Мариам). Первые образы Богини-Матери в искусстве каменного века на территории нашей страны («Палеолитические Венеры» из Костенок, каменные бабы–хынташ –символы Праматери). Славянские мифы о Макоши, Ладе и Леле. Миф о Бир-ана, Праматери древних тюрков как символе единого Рода и единства родов. Хумай – богиня, покровительница детей, рожениц в башкирской мифологии. Русская народная сказка о материнской любви «Финист – Ясный Сокол». Идеал женщины в культуре народов России: образ Богородицы в русской иконописи («Богоматерь Владимирская»), женские образы в живописи России (К.С.Петров-Водкин «Петроградская Мадонна», А.А.Дейнека «Мать», С.В.Герасимов «Мать партизана», А.Ф.Лутфуллин «Три женщины» и т.п.), в поэзии (Н.А.Некрасов «Мать», В.Тушнова «Мать», И.Бунин «Матери», В.Гин «Поговори со мною мама» и А.Игебаев «Ер-эсэ» т.п.).

Тема 11. Воин-Защитник у разных народов (2 часа)

Инвариантная часть. Место образа Воина-Защитника в мифологии и культуре. Сюжеты чудесного рождения героев и наделения силой в мифологии народов России. Сюжеты, связанные с подвигами Воина-Защитника: борьба со Злом в облике чудовища или дракона, освобождение от рабства, защита родной земли, поиски бессмертия для людей. Нравственные качества воинов, которые помогли им победить Зло. Отражение исторических событий в образах Воинов-Защитников.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об образе Воина-Защитника и Героя по мифологии народов мира из дисциплин «Литература» и «История». Образы батыров из башкирского народного эпоса «Урал-батыр», «Идукай и Мурадым», «Акбузат», «Миняй –батыр и Шульган-батша», исторических преданий «Баязит –батыр,», «Сура-батыр», «Сын Юлая –Салават». Богатырские сказки башкирского народа («Акъял-богатырь», «Кыран-батыр», «Алып-батыр» , «Бузансы-батыр» и др.). Роль сээнов в увековечивании образа батыра. Сказания о марийском князе Чумбылате. Ошмазик и Сур мари – герои марийской мифологии. Улып и Адыл Батыр – герои чувашского эпоса. Илья Муромец и Добрыня Никитич – герои русских сказаний. Образы воинов-защитников в русской живописи (Художник В.М. Васнецов и его сказочные герои, картины Н.Рериха и т.п.). Образы батыров в башкирской живописи (Ж.А.Сулейманов, М.Халилов, Ф.А.Исмагилов, У.Кубагушев, и др.). Современные богатыри и батыры России (защитники в небе герои России летчики-космонавты Ю. Гагарин, А.Леонов и др., чемпионы России и мира Н. Валуев и А.Карелин, самый

сильный человек России Эльбрус Нигматуллин, герои МЧС России, спасающие людей от стихийных бедствий, подвиги российских военных). Нравственные качества героев-защитников Отечества. Самая героическая профессия – защищать Родину. Земляки – герои Великой отечественной войны.

Тема 12. Семья в народных сказках (1 час)

Инвариантная часть. Семья как общество близких и родных друг другу людей. Функции членов семьи, распределение обязанностей внутри семьи. Основы семейных отношений – любовь, уважение друг к другу, взаимная поддержка людей разных поколений. Почитание семейных традиций.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о семье и семейных ценностях из дисциплины ОРКСЭ (семейные традиции в исламе, православии, буддизме и иудаизме, взаимопомощь и уважение к старшим как главные семейные ценности). Сказки народов Севера «Как муж сделал работающей жену». Русская народная сказка «Белая уточка». Татарская народная сказка «Три сестры». Мордовские сказки «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце». Башкирские сказки «Семь братьев и сестра», «Бабушка Тугызак и девять ее детей», сказка «Сноха и сын» и др. Поддержка и взаимопомощь родных людей как тема в искусстве народов России (А.Пластов «Ужин трактористов», Ф.П.Решетников «Опять двойка» и т.п.). Народные сказки об уважении к старшим. Башкирские эпические сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Алдар и Зухра». Культ Рода и родственности в обрядовом фольклоре и народном этикете.

Тема 13. Образ Правителя в мифах и сказках (2 часа)

Инвариантная часть. Нравственные качества в образе Правителя у народов России. Правитель и народ. Образы «доброго» и «злого» Правителя в эпосе и сказках народов России.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по образу правителей и власти по дисциплинам «История» (египетские фрески с изображением фараонов, римские портреты императоров и т.п.). Образ «доброго» и «злого» Правителя в сказаниях «Урал-батыр», «Акбузат», «Идукай и Мурадым», легендах «Курай», «Последний из Сартаева рода», сказках о Ханах и батырах и др. Осуждение жестокости и жадности царей в башкирских сказках. Морские цари и владыки в башкирских эпосах «Заятуляк и Хыухылыу», «Кара Юрга», «Акхак Кола». Образ правителя (Тюштя) в поэтическом эпосе мордовского народа «Масторава». Русский царь в народных сказках «Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая». Образ князя Владимира в русских былинах. Образы мудрых правителей в искусстве России (И.Глазунов «Дмитрий Донской», П.Корин «Александр Невский», Э.-М.Фальконе «Медный всадник» и т.п.).

Тема 14. Искусный Мастер как герой народа (1 час)

Инвариантная часть. Мастер как образ, воплощающий творческий свободный труд для простых людей. Нравственные качества человека труда. Забытые профессии. Мастерство и волшебство.

Вариативная часть. Осетинская сказка «Богач и мастер», башкирские сказки «Охотник Юлдыбай», «Золотые руки». Данила-мастер в уральских сказах В. Бажова. Русские сказки «Никита Кожемяка», «Елена Премудрая», «Царевна-Лягушка». Поговорки и пословицы о труде и мастерстве. Образ трудящегося человека в искусстве России (В.Мухина «Рабочий и колхозница», крестьянский труд в русской живописи А.Венецианова и т.п.). Пословицы и поговорки о труде и мастерстве.

Тема 15. Мудрецы в мифах и сказках (1 час)

Инвариантная часть. Мудрость как важное человеческое качество. Мудрецы в народных сказках. Качества, противоположные мудрости.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся из дисциплин «Литература» и «История» (образ Одиссея из поэмы Гомера). Мудрый Коркут Ата, провидец тюрков и его путешествия. Башкирские сказки «Мудрый старик и глупый царь», сказки о Еренсе сэсэне. Старец в эпосе «Урал-батыр». Мудрец Хабрау-сэсэн в эпосе «Акбузат». Русская народная сказка «О Василисе, золотой косе, неприкрытой красе и о Царе Горохе», «Мудрая дева», «Мудрость стариков». Русские народные сказки о солдатской смекалке («Каша из топора»). Марийский миф о том, как хитрый плотник обманул духа смерти Азырена. Афоризмы о мудрости. Мудрецы и ученые в искусстве России.

Тема 16. Красавица и Чудовище. (1 час)

Инвариантная часть. Сюжеты в мифологии и сказках о похищении чудовищами красавиц. Популярны в мифологии народов сюжеты о брачном союзе красавиц и Героев, батыров. Самые известные в мифологии чудовища. Понятие красоты внутренней и красоты внешней. Сочетание и противопоставление этих понятий. Смысл мифов: вера в силу любви, способной творить чудеса, изменять мир к лучшему, даже самое страшное «чудовище» .

Вариативная часть. Сюжет народной сказки, который лег в основу сказки «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова. Мордовская сказка «Дуболго Пичай». Башкирские красавицы Хумай, Нэркэс, Айхылыу, Хыухылыу, Мактымхылыу, Маянхылыу, Тандыса, Кунбика, Алтынсэс, Конхылыу, Кусбика и др. Сюжеты о красавицах, спасших в борьбе свой род. Сюжет семи красавиц, погибших за девичью Честь (Фонтан «Семь девушек» в г. Уфе, башкирский танец «Семь девушек»). Чувашская красавица Нарспи в мифологической поэме Константина Иванова «Нарспи». Сюжет о любви красавицы и чудовища в искусстве народов России. Современный кинематограф и сюжет о красавице и чудовище.

Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны (11 часов)

Тема 17. Сказки о честности (2 часа)

Инвариантная часть. Понятия «честность» и «честь» в культуре древних народов и для современного человека. Мораль сказок о честности. Мораль сказок о честности. Понятия, противоположные чести. Честные и бесчестные поступки героев народных сказок.

Вариативная часть. Русская народная сказка «Честности хитрость не нужна», «Как мужик гуся делил», «Три топора», белорусская народная сказка «Легкий хлеб». Честные и бесчестные поступки героев эпоса «Урал-батыр». Пословицы и поговорки о честности. Честь батыра в эпосе «Идукай и Мурадым». Защита чести народа и справедливости как священный залог благополучия и устойчивости мира, Вселенной в сказках, эпосах, легендах, песнях народов России.

Тема 18. Сказки о трудолюбии (2 часа)

Инвариантная часть. Труд как основа жизни, способ духовно-нравственного, личностного совершенствования, творческого самовыражения каждого человека. Мораль сказок о трудолюбии. Уважение к труду у простых людей. Понятия, противоположные трудолюбию. Отражение тяжелого труда в мечтах о том, что кто-то выполнит работу.

Вариативная часть. Русские народные сказки «Морозко», «Репка», «Заячья избушка», «По щучьему велению», «Марья Моревна». Пословицы и поговорки разных народов про труд и лень. Башкирские народные сказки «Золотая капля» («Алтын тамсы»), «Каман, Саман и Сальман, который посадил картошку».

Тема 19. Сказки о добре и зле (2 часа)

Инвариантная часть. Добро и Зло как основные понятия борьбы и единства в мифологии от самого сотворения мира. Концепт Добра и Зла в народных сказках. Вера, надежда, любовь, дружба как составляющие образа «Добро». Предательство, жадность, лень, трусость как составляющие образа «Зло». Герои-злодеи. Герои сказок, помогающие победить зло. Как наказывается зло в сказках разных народов.

Вариативная часть. Добро и зло в башкирском эпосе «Урал-батыр», в сказке «Угэй кыз» («Падчерица»), в народных играх «Алырым кош, бирмэм кош» («Возьму птенца-не дам птенца!», в русских сказках «Падчерица», «Морозко», «Добром за добро», в мордовской сказке «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце». Пословицы и поговорки народов России о добре и зле.

Тема 20. Патриотические сказки (2 часа)

Инвариантная часть. Понятие патриотизма. Любовь к родному краю в сказках народов России (воспевание красоты родной земли, защита

страны от врагов). Образы героев, стоящих на защите Отечества у разных народов России. Сказки, мифы, легенды, предания о происхождении названий селений, гор, рек.

Вариативная часть. Башкирские легенды и сказания «Последний из Сартаева рода», «Караидель», «Спор двух Инзеров», «Идукай и Мурадым», «Акъял-батыр», «Перя-богатырь», «Бедный Илюш». Русские сказки и былины о богатырях-защитниках Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Чувашская сказка о Сьере-батыре, которому Земля-матушка придает силы. Герои дастана «Идегей». Патриотическая тематика в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Любовь к Родине в стихотворениях о Великой отечественной войне (А.Твардовский, К.Симонов).

Тема 21. Уважение к старшим в сказках народов России (1 час)

Инвариантная часть. Нравственные ценности – послушание, уважение, почитание старших в сказках народов России. Деда – божество славянской мифологии – хранители рода. Культ баба, бабай у башкир.

Вариативная часть. Башкирские сказки «Как сын отца пожалел», «Старики управляют родом». Происхождение «ата-атай» в связи с древнетюркским «предок». Обряды почитания старших мужчин(аксакалов) и старших женщин (аби, агинэй), этикетная культура. Белорусская сказка «Старый отец». Латышская сказка «Дедов совет».

Тема 22. Сказки о любви и верности (1 час)

Инвариантная часть. Понятия вечных нравственных ценностей в культуре древних народов. Тема любви и верности в народных сказаниях народов России. Любовь как духовно-нравственное качество человека. Понятия, противоположные любви и верности.

Вариативная часть. Актуализация знаний учащихся о покровителях любви и красоты у древних народов мира (античные богини любви и красоты Афродита и Венера, древнеегипетская Исида). Лада – славянская богиня любви и красоты. Символ чистоты, верности и любви – лебедь. Башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маякхылу», «Айдар и Зухра», «Урал-батыр». Древнерусская «Повесть о Петре и Февронии». Главные герои сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Тема любви и верности – одна из ведущих тем русской литературы (обзор стихотворений А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Блока и др.). Любовь Нарспи и Сетнера в поэме чувашского поэта К.Иванова «Нарспи» по мотивам народного эпоса.

Тема 23. Духовно-нравственный смысл юмористических сказок (1 час)

Инвариантная часть. Характерные черты юмористических сказок. Какие пороки людей высмеиваются в народных сказках? Способы создания юмористических ситуаций в сказках народов России. Воспитательное

значение юмористических сказок. Юмор как средство разрешения конфликтов. Разновидности юмора (ирония, сатира).

Вариативная часть. Башкирские сказки «Проделки Алдара», «Два лентяя». «Хикматы Хужа Насретдина». Кулямасы – башкирские анекдоты. Русские народные сказки «Как Иван-дурак дверь стерег», «Петухан Куриханович», «Иванушка и домовой». Латышская народная сказка «Как барин жеребенка высиживал». Марийская народная сказка «Сторож пчел». Юмористические истории из школьной жизни. (В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»).

6 класс

МОДУЛЬ «ИСТОКИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов России, ее материальных и духовных ценностей.

Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России (2 часа)

Тема 1. Виды духовных ценностей народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Понятие «ценности» как общественно-значимого результата деятельности человека и общества. Деление ценностей на материальные, оформленные в виде предметов, и духовные, которые мы можем почувствовать и понять. Ценности, которые мы называем «эстетическими»: красота, гармония (сочетание красоты и пользы), духовный мир человека. Их отражение в национальном костюме, произведениях художественной культуры и в декоративно-прикладном искусстве (на примерах). Что такое «нравственность» и «нравственные ценности»? Главные нравственные ценности всех народов: семья, Родина, добро, справедливость, любовь, уважение к людям разных национальностей и вероисповеданий, труд, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Сохранение нравственных ценностей в сюжетах фольклора, национальных обычаях и традициях, художественной литературе, в поступках обычных людей.

Вариативная часть: Примеры эстетических ценностей в народном костюме (на выбор костюм одного из народов России). Примеры нравственных ценностей в поступках героев мифов и эпоса (на выбор эпосы «Урал-батыр», русские былины («старинны» X-XI вв.) «Сказ об Илье Муромце», «Садко», карело-финский эпос «Калевала», Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа, бурятский эпос «Гэсэр», калмыцкий эпос «Джангар»). Творческая работа: сочинение рассказа (эссе) о предмете

национальной культуры с объяснением, почему его можно считать ценностью, в чем состоит его общественная значимость (платок или шаль в национальном стиле, сапоги, мужские головные уборы и т.п.).

Раздел 2. Народы России (25 часов)

Тема 2. Народы России – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей (2 часа)

Инвариантная часть. Понятие «народ». Чем отличаются между собой разные народы? Библейская легенда о Вавилонской башне и происхождении разных народов. Мифы о происхождении разных народов России (на примерах). Язык – главный признак народа и хранитель духовных и нравственных ценностей. Деление народов на языковые семьи. Наша страна – большой дом для разных языковых семей народов (славянские народы, тюркские народы, финно-угорские народы, народы Сибири и Дальнего Востока, народы Кавказа). Общие нравственные ценности и уникальность культуры каждого народа России.

Вариативная часть. Легенды и мифы о происхождении народов России и Республики Башкортостан (легенды о происхождении башкирского народа, легенда о переселении татар с Амура-батюшки на Волгу-матушку, чувашские легенды о происхождении от великанов Улп). Сходство лексики у народов одной языковой семьи на примере отдельных слов.

Тема 3. Славянские народы России (4 часа)

Инвариантная часть. Истоки культуры славянских народов на территории Восточной Европы. Общность языка славянских народов России – русских, украинцев, белорусов. Традиции славянского язычества, обожествление Солнца, Огня, Воды и других природных стихий и Годовой круг языческих праздников. Главные особенности национального костюма, их связи с языческими верованиями, мотивы орнамента и декоративно-прикладного искусства славянского населения России. Традиционное деревянное жилище – изба. Нравственные поступки героев эпоса славянских народов России: защита семьи и Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

Вариативная часть. Изучение этнографических особенностей славянских народов, проживающих в Башкортостане. Приобретение новых традиций в результате взаимодействия с другими народами на примере заимствованных слов в русском языке из других языков на территории Башкортостана. Изучение нравственных ценностей на примере поступков героев русских былин («старин») на основе актуализации знаний по дисциплине «Литература», образов богатырей в русском искусстве

(картины М.Васнецова, М.Врубеля, Н.К.Рериха, К.Васильева, «Богатырская» симфония А.П.Бородина и др.). Особенности русских народных песен и танцев на основе актуализации знаний по дисциплине «Музыка».

Тема 4. Тюркские народы России (4 часа)

Инвариантная часть. Истоки традиционной культуры тюркских народов России на Алтае и в Центральной Азии. Общность тюркских языков у народов России – татар, башкир, чувашей и др. (на примере отдельных слов) Традиции обожествления природных стихий (на примере мифологии). Тюрко-монгольский календарь 12-летнего животного цикла и главные праздники тюркских народов (Сабантуй, Навруз, Сумбюля, Нардуган, праздники летнего, зимнего солнцестояния и осеннего, весеннего равноденствия). Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства тюркского населения России. Виды традиционного дома у тюркских народов России. Юрта как модель устройства мира. Нравственные поступки героев эпоса тюркских народов России: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, культовое отношение к Природе (к Земле, Воде, к животным и растениям). Руническая письменность тюрков. Тамги.

Вариативная часть. Тюркские легенды о возникновении «календаря животного цикла» (легенда, записанная М. Кашгари в XI веке). Основные черты башкирского, татарского и чувашского костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства. Юрта – традиционное временное жилище полукочевых и оседлых башкир. Башкирские шежере как историко-литературный памятник и источник сведений о происхождении башкирских племен. Батыр как оплот родового тюркского общества и защитник страны. Происхождение и значение слова «батыр». Анализ нравственных поступков героев башкирских эпосов «Урал-батыр», «Акбузат», героев татарского и чувашского эпоса. Образ батыра в искусстве (Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», мультфильм «Урал Батыр» студия «Аманат», картины Д.А.Сулейманова, Р.Нагаева, К.Губайдуллина и др.). Особенности башкирских, татарских и чувашских народных песен и танцев.

Тема 5. Финно-угорские народы России (4 часа)

Инвариантная часть. Истоки культуры финно-угорских народов на Севере России. Общность всех финно-угорских языков у народов России – мордвы, марийцев, удмуртов, коми и др. Традиции и верования. Главные праздники и обряды. Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства финно-угорского населения России. Оформление дома у финно-угорских народов. Нравственные поступки героев эпоса финно-угорских народов России: уважение к старшим членам

семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

Вариативная часть. Праздники Зимнего солнцестояния и Нового года (Шорыкйол у марийцев, Роштовань кудо у мордвы), летние праздники (Семык у марийцев, Гербер – летний праздник удмуртов), осенние праздники нового урожая (Угинде и Шыже Пазар у марийцев, моления в честь богинь земли – Мода авы, поля – Пакся авы, плодородия – Норов авы у мордвы). Сюжеты народного эпоса марийцев, мордвы и удмуртов. Карело-финский эпос «Калевала». Национальные обычаи и традиции в поэтическом эпосе мордовского народа «Масторава». Особенности народных песен и танцев.

Тема 6. Народы Кавказа, Сибири и Дальнего Востока (3 часа)

Инвариантная часть. Многообразие народов Кавказа. Происхождение коренных народов Сибири в первобытную эпоху. Разнообразие языков и народов. Отношение к природе в мифологии народов Сибири и Дальнего Востока. Нравственные поступки героев эпоса народов Кавказа, Сибири и Дальнего Востока: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

Вариативная часть. Изучение нравственных поступков на примере героев эпоса народов Кавказа, Сибири и Дальнего Востока (Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа, бурятский эпос «Гэсэр», якутский героический эпос «Олонхо», исторические сказания сибирских татар, сказания малых народов Сибири). Особенности черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства народов Кавказа, Сибири и Дальнего Востока.

Тема 7. «Коренные народы» и «Народы-путешественники» (2 часа).

Инвариантная часть. Понятие о коренных народах («пустили корни»), которые давно заселили территорию России, и переселенцах из других областей и стран («народы-путешественники»). Почему народы переселяются в другие страны и кого мы называем мигрантами? Народы-путешественники, давно поселившиеся в России (цыгане, немцы, армяне, евреи, народы из Средней Азии, Казахстана, Китая).

Вариативная часть. Оформление карты коренного проживания народов разных языковых семей в России и пути продвижения их предков на территорию Башкортостана. Исторические сведения о заселении разными народами территории Республики Башкортостан. Сведения о культуре народов Рифейских (Уральских) гор в записках греческих историков Геродота (V век до н.э.), Клавдия Птолемея (II век н.э.). Народы Южного Урала в трудах арабских ученых и путешественников Аль-Идриси, Махмуда Кашгари, Ибн Фадлана и др. (VIII-XI вв. н.э.). Записки

европейских путешественников Плано Карпини, Юлиана. Первые упоминания о предках финно-угорских народов Прикамья. Появление русского населения в Башкирии после её добровольного присоединения к Московскому государству. Вклад народов-путешественников в культуру России: в музыкальную культуру (цыганские песни, еврейские танцы), в образ жизни (национальные блюда – армянский лаваш, плов, шаурма и т.п.), спортивные увлечения (китайская гимнастика Цигун и восточные единоборства).

Тема 8. Семья народов Республики Башкортостан (6 часов)

Инвариантная часть. Обобщение и интегрирование знаний о народах, проживающих на территории Республики Башкортостан. Взаимодействие и взаимообогащение культур народов России. Взаимодействие культур Запада и Востока в Башкортостане.

Вариативная часть. Организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на основе разнообразных технологий и методик обучения. Проектная технология: литературно-изобразительный проект «Мы на карте Башкортостана» (оформление мини-карты с цитатами из исторических и литературных источников о народах, заселяющих Башкортостан, либо с иллюстрациями национальных костюмов), исследовательский проект «Слова, которые объединяют народы Башкортостана» (составление словаря лексики, заимствованной народами друг у друга), творческий проект «Выставка народных костюмов Башкортостана», творческий проект фотовыставки «Лица Башкортостана», творческий проект «Книга добрых поступков героев народного эпоса», творческий проект «Исторические песни и предания народов Башкортостана» (песни о Крестьянской войне под руководством Е.Пугачева, об участии в Отечественной войне 1812 года, предания об освоении земель и взаимодействиях культур между тюркскими и финно-угорскими племенами «Айна и Гайна», «Род шуралэ», «Куркут-ата», «Алпамыша», «Урал-батыр», предания о батырах, противостоящих монгольскому нашествию «Сураман батыр», «Биксура», «Акман-токман» и т.п.), творческий проект «Детские игры народов Башкортостана». Технологии визуализации информации: составление интеллект-карт или опорных конспектов на темы «Народы Башкортостана», «Календарные праздники народов Башкортостана», «Воины-защитники из эпоса народов Башкортостана и России» (башкирский эпос «Урал-батыр», Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа, бурятский эпос «Гэсэр», калмыцкий эпос «Джангар», русские былины («старинны») и т.п.), «Портрет Семьи в пословицах народов Башкортостана», «Родина в пословицах народов Башкортостана», «Труд в пословицах народов Башкортостана» и т.п.

Раздел 3. Города России – центры духовно-нравственной культуры народов России (7 часов)

Тема 11. Города в европейской части России (2 часа)

Инвариантная часть. Древнейшие города России и их роль в культуре страны. Москва – сердце России и многонациональный город. Первые исторические сведения о столице России в XI веке. Основные исторические памятники Москвы и связанные с ними события (Кремль и Красная площадь). Главные музеи столицы – Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея. Российская государственная библиотека. МГУ – главный университет страны. Почему Санкт-Петербург называют культурной столицей России, «Северной Венецией», «городом трех революций»? Героические страницы истории города. Первый музей в мире по количеству картин – Государственный Эрмитаж. Русский музей – первый государственный музей русского изобразительного искусства. Военно-морской музей – собрание образцов воинской доблести русского флота. Города «Золотого кольца» России (Суздаль, Ростов Великий, Кострома, Ярославль)

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об исторических событиях, связанных с Москвой и Санкт-Петербургом по курсу истории. Москва в произведениях искусства и художественной литературы. Картины А.Саврасова («Вид на Московский Кремль. Весна», «Сухарева башня»), В.Поленова («Московский дворик»), Апполинария Васнецова («Красная площадь», «Старая Москва» и др.), Ю. Пименова («Новая Москва» и др.). Москва в музыкальной культуре России (песни в исполнении М.Магомаева «Лучший город Земли», Л.Лещенко «Битва за Москву», О.Газманова «Москва, звонят колокола»). Образ Санкт-Петербурга в искусстве и литературе. Акварели В.С. Садовникова (XIX век), пейзажи А.П. Остроумовой-Лебедевой (начало XX века), гравюры Д.И. Митрохина (XX век), цикл гравюр И.Глазунова к произведениям Ф.М.Достоевского. Санкт-Петербург в музыкальной культуре. Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича, песни М.Бернеса и Л.Утесова. Достопримечательности «Золотого кольца» России.

Тема 12. Города между Европой и Азией (2 часа)

Инвариантная часть. Казань – город с тысячелетней историей. Казанский Кремль XI века. Роль города в истории России. Казанский государственный университет (Приволжский федеральный университет) – один из старейших вузов России. Екатеринбург – современная столица Урала. Город в истории страны.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об исторических событиях, связанных с Казанью и Екатеринбургом по курсу истории. Легенды об основании Казани. Казань – родина поэтов Г.Тукая и

М. Джалиля, писателя Василия Аксенова, великого математика Н.И.Лобачевского. Екатеринбург в живописи А.Ефремова, родина изобретателя первой в России паровой машины Ивана Ползунова (XVIII век), знаменитого сказочника Павла Бажова, писателя Д. Мамина-Сибиряка, первого президента России Б.Н.Ельцина.

Тема 11. Красота и величие городов Сибири и Дальнего Востока (3 часа)

Инвариантная часть. Новосибирск – столица Сибири и город ученых. Владивосток – самый восточный город боевой славы России.

Вариативная часть. Новосибирск – родина трехкратного олимпийского чемпиона А.А.Карелина, композитора А. Зацепина (музыка к фильмам Л. Гайдая), председателя правительства СССР А.Н.Косыгина. Новосибирский Академгородок и его «жители». «Декабристское» прошлое сибирских городов – Красноярска и Иркутска. Исторические события, связанные с городом Владивостоком (Русско-японская война 1905 года). Музеи и морские заповедники Владивостока. Владивосток – родина Героя Советского союза военного летчика Николая Каманина, спасавшего экспедицию челюскинцев, потерпевших бедствие в Арктике в 1934 году.

7 класс

МОДУЛЬ «РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН – ЦЕНТР ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов Республики Башкортостан, ее материальных и духовных ценностей.

Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана (7 часов)

Тема 1. Первые памятники материальной культуры на территории Башкортостана (2 часа)

Инвариантная часть. Первые люди на Урале. Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи. Изображения в Идрисовской и Бурановской пещерах. Историко-культурные комплексы городищ «Аркаим», «Таналык». Археологические памятники первых обитателей Урала и Башкортостана; культура древних обитателей края (посуда, украшения, образ жизни). Сокровища Филипповских курганов. Золото сарматов. Исторические сведения о башкирах VII-XIV веков (арабские и византийские источники, Ибн-Хордадбек, Салам-Тарджеман, Ахмед Ибн Фадлан, М.Кашгарский, Идриси, Гардизи, Рашид-ад-Дин). Древние башкиры, территория их расселения. Характеристика

родоплеменного состава башкир (юрматы, бурзян, усерган, тангаур, кыпсак, тамьян, катый; их объединение).

Вариативная часть. Стоянки людей каменного века на берегах рек и озер Республики Башкортостан (Ильмурзинская, Романовская, Горновская, Усть-Катавская, Смеловская, Старо-Муштинская, Старо-Кайнлыкская, Миловская, Давлекановская, Михайловская и др.). Племена ананьинской и карабызской культур (курганы у с. Прохоровка), пьяноборские племена (погребения и могильники Кушулевский, Ново-Сасыкульский, Прикольский). Турбаслинская археологическая группа (поселения Ново-Турбаслы, Улукулевское, Шареевское, Сахаевское, Кармалинское, Уфа-2, Кушнаренковское). Посещение краеведческих музеев региона. Древние историки о культуре народов Рифейских (Уральских) гор в записках греческих историков Геродота (V век до н.э.), Клавдия Птолемея (II век н.э.). Путешественники древности о культуре народов Южного Урала в трудах арабских ученых и путешественников Аль-Идриси, Махмуда Кашгари, Ибн Фадлана и др (VIII-XI вв. н.э.), Записки европейских путешественников Плано Карпини, Юлиана. Первые упоминания о предках финно-угорских народов Прикамья.

Тема 2. Эпические сказания народов Башкортостана – истоки духовной культуры и нравственности. (3 часа)

Инвариантная часть. Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как памятник мировой литературы. Нравственные идеалы башкирских эпосов «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Алдар и Зухра». Схожесть сказаний разных народов: башкирского эпоса «Идукай и Мурадым» и дастана «Идегей»; башкирского эпоса «Кузыйкурпяс и Маянхылу» и казахского иртыяка «Кузкурпяс». Образ гуслера в стихотворном героическом эпосе Древней Руси «Садко» и марийском героическом эпосе «Югорно». Образ правителя (Тюштя) в поэтическом эпосе мордовского народа «Масторава». Башкирские родословные – шежере как историко-литературный памятник. Их роль и значение в жизни башкир. Необходимость знания башкирами своей родословной (М.Лоссиевский, М.Уметбаев). Основные вехи истории народа в шэжэре.

Вариативная часть. Эпосы башкирского народа: башкирский («Бабсак и Кусэк»), общие для устного поэтического творчества других тюркоязычных народов («Алпамыша», «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Таргын и Кужак», «Ир-Таргын»), появившиеся в башкирской духовности под влиянием восточной литературы («Юсуф и Зулейха», «Тагир и Зухра»). Главные герои былин русского народа и мордовского эпоса – богатыри (на примере картины В.М.Васнецова «Богатыри» и литературных фрагментов о богатырях Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче, о

мордовском Сабане, чувашском Улыпте). Праздники шежере. Составление шежере своей семьи.

Тема 3. Отражение исторических событий в духовной культуре края. Предания о героях страны. Образ Салавата Юлаева (2 часа)

Инвариантная часть. Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. Исторические песни и предания о героических периодах в истории башкирского народа, об Отечественной войне 1812 года. Песни о кантонных начальниках и их историческая основа. Песни о беглых. Предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства. Салават Юлаев – батыр, его биография. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве. Творчество Салавата Юлаева («Мой Урал», «Стрела», «Вместе с Пугачевым», лирические произведения). Образ Салавата Юлаева в литературе, живописи, скульптуре (по выбору произведений учителем из вариативной части). Кинофильм режиссера Я.Протазанова «Салават Юлаев»; народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х.Ахметова и Н.Сабитова «Горный орел». Опера З.Исмагилова «Салават».

Вариативная часть. Актуализация знаний учащихся по историческим событиям в России XVI-XVIII вв., связанным с территорией Башкортостана. Исторические песни и предания о героическом периоде в истории башкирского народа: «Урал», «Тэфтилэу», кубаиры «Карасакал», «Салават». Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года: «Кахым-турэ», песни «Кутузов» и «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри». Песни о кантонных начальниках: «Кулуй кантон», «Тухват кантон», «Кагарман кантон», «Сибай». Песни о беглых «Буранбай», «Бииш». Песни о военных походах «Сыр-Дарья», «Перовский», «Порт-Артур», «Гайса-ахун». Предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства «Семирод», «Урал». Песни и легенды о Салавате Юлаеве: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате». Р.Г.Игнатъев и Ф.Д.Нефедов о произведениях Салавата Юлаева. Литература о национальном герое – роман С.Злобина «Салават», драмы Ф.Сулейманова, Б.Бикбая, трагедия М.Карима «Салават». Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре (А.Лежнев «Поимка Салавата», А.Кузнецов «Допрос Салавата», Т.Нечаева «Бюст Салавата», С.Тавасиев «Памятник Салавату Юлаеву»). Изучение памятников материальной и духовной культуры на территории своего района или города.

Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана (11 часов)

Тема 4. Духовно-нравственные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана (3 часа).

Инвариантная часть. Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом башкир. Основное занятие башкир (скотоводство); лошадь (конь) в хозяйстве и бою; их образы в фольклоре башкир (по выбору учителя из вариативной части). Обработка кожи (домашняя утварь, одежда). Бортничество, башкирский мед. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир. Башкирский орнамент. Художественная аппликация. Обработка дерева (посуда), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву. Ковроткачество и вышивка. Ювелирное искусство башкир. Яркость и самобытность изделий декоративно-прикладного искусства башкир. Древние письмена на коже и бересте.

Вариативная часть. Образы коня и лошади в фольклоре башкир (сказания «Акбузат», «Кара юрга», «Акхак кола», народные песни «Сибай», «Ерен кашка», «Сыбай кашка», «Азамат», «Лети, мой гнедой»). Особенности башкирского орнамента на территории своего района или города (влияние сибирского, среднеазиатского, поволжского происхождения). Специфика языка орнаментов в ковроткачестве разных регионов Башкортостана (с рисунком в полоску – южный Башкортостан; с геометрическим рисунком – юго-западный, западный и центральный Башкортостан, бассейны рек Дема, Ик, Белая; растительные узоры в виде завитков и веток с цветами, листьями, ягодами и яблоками – юго-запад и север республики). Центры декоративно-прикладного искусства своего района или города. Посещение краеведческих и художественных музеев региона.

Тема 5. Роль фольклора в духовной жизни народов Башкортостана. Сэсэнны – творцы и носители башкирского фольклора (3 часа)

Инвариантная часть. Народное творчество как часть культуры. Отличия фольклора от профессиональной литературы (устность бытования, коллективность, вариативность). Основные жанры фольклора (сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни). Собиратели и исследователи башкирского фольклора (В.Н.Татищев, П.М.Кудряшев, Р.Г.Игнатъев, С.Г.Рыбаков, Л.Н.Лебединский, Г.Амантай, М.А.Бурангулов, К.Мэргэн, А.И.Харисов, С.А.Галин, А.М.Сулейманов, Ф.А.Надршина, З.Шакиров и др.). Сэсэнны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэнна в народном творчестве (кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сэсэнна с Кубагуш сэсэнном», «Идукай и Мурадым»). Творчество сэсэннов Башкортостана (Акмулла и по выбору учителя из вариативной части).

Вариативная часть. Башкирские этиологические легенды и предания («Происхождение башкир», «Род потомков шурале»,

«Гайнинцы», «Племя Юрматы», «Табынцы»). Топонимические легенды, характерные для местности расположения образовательного учреждения. Баик сэсэн – певец героической истории башкир. Ишмухамет Мурзакаев – учитель сээнов. Габит сэсэн Аргинбаев – хранитель древних кубаиров. Творчество сээнов Башкортостана (Хабрау, Кубагуш, Баик Айдар Аблаев, Шафик Тамьяни Аминев, М.Бурангулов, Н.Юмрани, Ш.Шарифуллин, Г.Галиев, А.Гатиятуллин, С.Исмагилов, Ф.Давлетшин). Современные сээны своего района или города. Изображение сээнов в современной живописи и скульптуре. Современные исследователи фольклора народов Башкортостана Г.Вильданов, Х.Габитов, Габбас Давлетшин, И.Е.Карпухин, Н.Т.Зарипов, Н.Х.Максютова, С.Ф.Миржанова, Р.Нафикова, Б.С.Баимов, Н.Д.Шункаров, Г.Р.Хусаинова, Р.А.Султангареева, Г.В.Юлдыбаева, Ф.Ф.Гайсина, А.М.Хакимьянова, Р.Р.Зинурова и др.).

Тема 6. Образование и просвещение в Башкортостане. Великие просветители Башкортостана (2 часа)

Инвариантная часть. Школьное образование в Башкортостане. Типы учебных заведений (народные, уездные и ремесленные училища, классические гимназии, горнозаводские школы). Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века (Стерлибашевское, Каргалинское, «Расулия», «Хусаиния», «Гусмания», «Галия»). Неплюевский кадетский корпус. Горнозаводское училище в Санкт-Петербурге, основанное по инициативе башкирского рудознатца Исмагила Тасимова. Творчество поэта XIII века Кул Гали. Дастан «Кысса и Йусуф» (народные варианты сюжета). Башкирские просветители-демократы М. Биксурин, Р. Фахретдинов, Х. Салихов, М.Акмулла, М.Уметбаев, М.Гафури, Ш.Бабич. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке В.Катаринского, А.Бессонова, М.Кулаева. Башкирская письменность. Этапы развития. Современное состояние образования в Республике Башкортостан. Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. З.Валиди.

Вариативная часть. Мектебе, медресе и библиотеки своего района или города. Известные люди своего региона (учителя, просветители, работники литературы и искусства). Деятельность ссыльных декабристов в регионе (П.А.Бестужев, Ф.Г.Вишневецкий, А.В.Веденяпин, и др.), русские писатели о Башкортостане (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Н.А.Крашенинников, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.), ученые и исследователи (П. Рычков, Р. Игнатъев, Л. Лебединский, А. Бессонов и др.), местные писатели и исследователи как С.А. Аксаков, В. Зефиоров и др.).

Тема 7. Башкортостан в произведениях художественной литературы (3 часа).

Инвариантная часть. С.Т.Аксаков, его жизнь и творчество («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Памятные места в Башкортостане, связанные с его именем. В.Зефирова о башкирах (рассказ «Рассказы башкирца Джантюри»), Л.Н.Толстой в Башкортостане (рассказ «Сколько человеку земли нужно»), Н.Асанбаев (драма «Красный паша»). Г.Ибрагимов (роман «Кинзя», рассказ «Дети природы»). История Башкортостана в произведениях художественной литературы (по выбору учителя из вариативной части).

Вариативная часть. М.Карим («В ночь лунного затмения», «Долгое-долгое детство», «Помилование»), Х.Давлетшина (роман «Иргиз»), Д.Юлтый (роман «Кровь»), А.З.Валиди («Воспоминания»), Н.Мусин (роман «Вечный лес»), А.Хакимов (роман «Плач домбры»), Р.Гарипов (поэма «Аманат»), Р.Бикбаев (поэма «Жажду, дайте воды»), Н.Наджми (поэма «Ворота»), З.Биишева (трилогия «К свету»). Писатели и поэты своего района или города, описывающие Башкортостан. Представители литературного творчества народов Башкортостана: народные поэты Чувашии – наши земляки Константин Иванов и Яков Ухсай, народный поэт Башкортостана Александр Филиппов, творчество татарских писателей и поэтов, представители удмуртской, марийской творческой интеллигенции и т.п.

Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан в XX-XXI вв. (16 часов)

Тема 8. Уфа как культурный центр Республики Башкортостан (2 часа).

Инвариантная часть. Основание г. Уфы, значение ее названия. Географическое положение. Городище «Уфа –II». Уфа (Башкорт, Имэн-кала) в древних источниках и на древних картах (карта Идриси). Исторические достопримечательности (здания в стиле классицизма, модерна, неоклассики – по выбору учителя из вариативной части). Аксаковский народный дом. Религиозные постройки г. Уфы (Первая соборная мечеть, мечеть «Ихлас», мечеть «Ляля-тюльпан»; церковь Сергия Радонежского, церковь Рождества Богородицы). Культурные центры (театры, музеи, библиотеки, учебные заведения). Дом дружбы народов Республики Башкортостан. Песни и стихи об Уфе.

Вариативная часть. Виртуальная экскурсия по г. Уфе. Исторические достопримечательности г. Уфы (классицизм – здание Духовной семинарии, Дом губернатора, здание Присутственных мест, Мужская гимназия; модерн – особняки Поносовой-Молло, Костерина, Лаптева; «кирпичный стиль» – здание Городской Думы, гостиница

«Метрополь»). Известные люди своего района или города, связанные с Уфой (обучались, жили и работали, посвящают свое творчество и т.п.).

Тема 9. Духовно-нравственные традиции в творчестве художников Башкортостана (3 часа).

Инвариантная часть. Формирование профессионального изобразительного искусства в Башкортостане. Жизнь и творчество М.В.Нестерова. Три поколения живописцев Башкортостана: «старшее», «среднее» и «молодое». Художники – представители различных жанров изобразительного искусства: пейзажа – Б.Домашников, А.Тюлькин, натюрморта – А.Ситдикова, портрета – К.Давлеткильдеев, А.Лутфуллин, В.Меос, исторического – А.Лежнев, жанровой живописи – Р.Нурмухаметов, П.Салмасов. Особенности современной живописи Башкортостана: творчество групп «Сары бия», «Март», «Инзер», «Чингисхан». Деятельность Союза художников Республики Башкортостан.

Вариативная часть. Знаменитые люди своего региона (художники, искусствоведы). Виртуальная экскурсия в Художественный музей им. М.В.Нестерова. Творчество художников своего района, города.

Тема 10. Духовно-нравственные традиции в художественной литературе Башкортостана (3 часа).

Инвариантная часть. Творчество Н.А.Крашенинникова (рассказы «Песня кураиста», «Башкирские скачки», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик»). М.Гафури – первый народный поэт Башкортостана (характеристика его творчества, знакомство с произведением «Черноликие», сравнение с картиной Р.Нурмухаметова «Жертвы шариата»). Ш. Бабич (биография поэта, его творчество, стихи «Жду», «Письмо башкирскому народу», «Кураю»). М.Карим как продолжатель традиций башкирских сээнов (характеристика его творчества, поэма «Улмесбай», повесть «Таганок»). Образ девочки в романе З.Биишевой «Емеш». Представители литературного творчества татарского, чувашского, марийского и мордовского народов Башкортостана (Г.Тукай, К.Иванов, Я.Ухсай, А.Филиппов и др.). Современная проза, поэзия и драматургия Башкортостана. Деятельность Союза писателей Башкортостана.

Вариативная часть. Р.Нигмати (биография поэта, поэма «Ответы на вопросы моей дочери»). А.Бикчентаев (биография, творчество, повесть «Орел умирает на лету»). Н.Мусин (биография, характеристика творчества, рассказы «Сказания Голубой речки»). С.Агиш (биография, творчество, рассказ «Гнедко», Д.Буляков (биография, творчество, повесть «Танец на краю пропасти»). Знаменитые люди своего региона (поэты, писатели, публицисты, критики). Виртуальная экскурсия в Мемориальный Дом-музей им. С.Т.Аксакова. Творчество литературных деятелей своего района, города.

Тема 11. Духовно-нравственные традиции в театральном искусстве Башкортостана (2 часа).

Инвариантная часть. Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления. Выступления Ф.Шаляпина в Уфе. Театральные здания (летний театр Видинеева, Аксаковский народный дом). Национальные театральные труппы («Нур» С.Г.Гиззатуллиной-Волжской, «Ширкат» В.Муртазина-Иманского). Формирование Башкирского драматического театра драмы им. М.Гафури. Башкирская драматургия и репертуар театра. Творческие портреты А.Мубарякова, З.Бикбулатовой, Г.Мубаряковой, И.Юмагулова. Труппы различных театров БАССР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Театральная жизнь Башкортостана (Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы им. М.Гафури, Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Национальный молодежный театр им. М.Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Театр кукол, театральные труппы г.Салавата, г.Сибая, г.Стерлитамака, г.Туймазы).

Вариативная часть. Деятельность театральных объединений своего региона. Известные люди своего района, города (актеры, режиссеры, деятели театрального искусства).

Тема 12. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан (1 час).

Инвариантная часть. Первый художественный фильм, снятый на территории Башкортостана («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р.Гардин). Фильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Фильм-балет «Журавлиная песнь» (сценарий А.Г. Бикчентаев, режиссеры О.П.Николаевский, Э.А.Пенцлин). Кинорежиссеры и кинооператоры Башкортостана (А.Абдразаков, А.Аскарлов, Т.Буракаева, Б.Юсупов). Башкортостан как место съемок известных фильмов («Гроза над Белой», «Пропавшая экспедиция», «В ночь лунного затмения», «Всадник на золотом коне», «Вечный зов»). Актеры театра и кино. Деятельность киностудии «Башкортостан» и студии «Тамыр». Киношкола Б.Юсупова. Документальные фильмы о Башкортостане. Фильмы С.Хамидуллина.

Вариативная часть. Деятельность представителей искусства кино в своем регионе (актеры, сценаристы, режиссеры). Современное состояние киноиндустрии в Башкортостане. Моральный выбор любимых героев кинофильмов Айнура Аскарлова, Тансулпан Буракаевой, Зухры Буракаевой и др.

Тема 13. Архитектура Башкортостана: от истоков до современности (2 часа)

Инвариантная часть. Первые каменные постройки культового и мемориального значения (кэшэнэ). Деревянное зодчество на территории Башкортостана. Строительство первых религиозных построек (мечетей и церквей). Караван-сарай – как памятник средневековой тюркской архитектуры. Уфимский кремль. План развития города архитектора В.И.Гесте. Стили построек на территории Башкортостана (классицизм, модерн, неоклассика, хай-тек, эклектика). Религиозная архитектура Башкортостана. Деятельность Союза архитекторов республики Башкортостан.

Вариативная часть. Особенности архитектуры своего региона (достопримечательности, исторические и культурные центры).

Тема 14. Духовно-нравственные традиции в музыкальном искусстве Башкортостана (2 часа)

Инвариантная часть. Музыкальные инструменты народов Башкортостана. Литературные произведения о музыкальных инструментах. Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры (Г.Альмухаметов). Образ героизма в опере З.Исмагилова «Салават Юлаев». Идеал родного края в творчестве композитора Х.Ахметова. Нравственные уроки балетов для детей (Н.Сабитов «Буратино», «Мурзилка-космонавт»). Патриотизм в симфонической музыке (Р.Муртазин «Симфония № 7»). Музыкальные деятели, выходцы из Башкортостана (В.Спиваков, О.Киреев, Земфира, Ю.Шевчук). Деятельность Союза композиторов Республики Башкортостан.

Вариативная часть. Актуализация знаний из дисциплины «Музыка» о народных инструментах. Литературные произведения о музыкальных инструментах (легенды «Сказка о курае», «Кураист»; стихотворения Ш.Бабича, Р.Гарипова; рассказ К.Мэргэна «Курай Баймака»; балет р.Хасанова «Легенда о курае»). Музыкальные инструменты других народов Башкортостана (русских – гусли, балалайка, татар – чебызга, кубыз, карнай, марийцев – гусле, шиялтыш, тумыр, шувыр, чувашей – кесле, серме купас, сарнай, шахлич, удмуртов – чипчирган, крезь, украинцев – бандура, бубен, цимбалы). Деятели музыкального искусства своего региона (композиторы, исполнители песен или произведений на музыкальных инструментах). Посещение музыкального спектакля (в филармонии, театре, студии) своего района, города. Современные музыкальные фестивали «Крещенские морозы», «Уфимская волна», конкурсы «Хрустальный соловей», «Башкирская песня», «Башкирские музыкальные инструменты», танцевальный конкурс «Баик» и др.

Тема 15. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана (1 час)

Инвариантная часть. Народная хореография. Танцы народов Башкортостана. Исторические, бытовые, лирические, шуточные танцы.

Деятельность Ф.А. Гаскарова. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ. Стерлитамакский театр танца.

Вариативная часть. Исторические танцы «Северные амуры», «Циалковский», бытовые «Косари», «Охотник», «Бишбармак», лирические «Гюльназира», «Загида», шуточные «Проказницы», «Три брата», «Таганок» и др. Русские танцы «Барыня», «Березка», «Казачок», «Голубец» и др. Татарские танцы «Жених», «Сабантуй» и др. Чувашские танцы «Удальцы», «Крия» и др. Марийские танцы «Веревочка», «Пар кычалын» (ищу пару), «Латкокыт» и др. Народные танцы, распространенные в родном районе.

8 класс

МОДУЛЬ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННЫХ РЕЛИГИЯХ НАРОДОВ РОССИИ»

Основная цель: изучение обучающимися основных религиозных духовных традиций народов, проживающих в России и в Республике Башкортостан.

Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны (5 часов)

Тема 1. Вера и религия (2 часа)

Инвариантная часть. Религия как одна из сфер духовной жизни общества. Религия как вера в сверхъестественное. Истоки возникновения религии в первобытную эпоху. Признаки и функции религии. Вера как основополагающая часть религиозности. Вера в отношениях между людьми, вера в идеалы, вера в бога.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о сущности и истоках религии из дисциплин ОРКСЭ и «История». Разные подходы к определению сущности религии: религиозный (П.А.Флоренский, С.И. Булгаков и др.), философский (Б.Спиноза, К.Маркс), психологический (К.Юнг), культурологический (Э.Фромм, Э.Тайлор). Сведения о зарождении религии в первобытную эпоху (находки святилищ, священных предметов, древняя мифология, обычаи аборигенов Австралии и Африки). Ознакомление с рассказом Л.Кобзевой «Кто такой Бог?».

Тема 2. Первобытные верования (2 часа)

Инвариантная часть. Вера в родство с животным миром – тотемизм. Поклонение неодушевленным предметам – фетишизм. Волшебство и магия как практические формы первобытных верований. Зарождение веры в существование души и духов – анимизм и аниматизм. Почитание предков. Появление родоплеменных религий и многобожия. Обожествление и олицетворение природных сил. Древнейшие религиозные обряды:

погребения, инициации, промысловый культ, человеческие жертвоприношения, табу. Пережитки первобытных форм верований в современных религиях.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о первобытных верованиях из дисциплины «История». Наскальная живопись первобытных людей (на примере рисунков пещеры Шульганташ). Амулеты и вещи, приносящие успех и здоровье. Священные животные и птицы народов, проживающих на территории Башкортостана (медведь у славянских и финно-угорских народов, волк и лошадь у тюркских народов и т.п.). Современные ритуалы, оставшиеся из прошлого. Вера в приметы. Менгиры в с. Ахуново Учалинского района Республики Башкортостан.

Тема 3. Первые служители культа: жрецы, волхвы, колдуны и шаманы (1 час)

Инвариантная часть. Причины появления первых служителей культа – жрецов, волхвов, колдунов. Роль служителей культа в жизни первобытного общества – хранители знаний, врачеватели, помощники в быту. Происхождение и смысл понятия шаман. Отношения шамана с духами. Камлание. Шаманизм народов Великой Степи.

Вариативная часть. Изучение образа жреца, волхва, колдуна на примерах мифов, легенд и археологических памятников на территории Башкортостана. Образ шамана и колдуна в фольклоре народов России и в современном искусстве (образ шамана в фильме режиссеров А.Мкртчана и Л.Попова «Земля Санникова», 1973 г., Б. Бунеева «Злой дух Ямбуя» 1977г., в живописи А.Доможакова «Дух Азии», Н.Сивенкова «Северный шаман» и «Хозяин тундры», 2007г., А.Мерянина «Керемет» и «Юмо», Н.В.Рябова «Скиф-колдун», А.В.Мошева «Стефан Пермский и сотник Пама», Л.И.Гоголевой «Шаман», скульптура В.Д. Вербицкого).

Раздел 2. Древние религии народов России (7 часов)

Тема 4. Боги древних славян (2 часа)

Инвариантная часть. Космология древних славян. Поклонение природным стихиям, племенные боги и особенности пантеона богов Владимира Святославовича. Духи природы и домашнего хозяйства. Языческие обряды, праздники и их связь с природными и хозяйственными циклами древних славян.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по мифологии древних славян из дисциплин «История» и «Литература». Духовные ценности славянской мифологии. Пантеон богов древних славян (на примере сказаний о Роде, Свароге, Даждьбоге, Перуне, Лешем, Кикиморе, Домовых, Водяном). Древние языческие славянские праздники и обычаи (Святки, Масленица, Семик и т.п.). Образы Леля и Лешего в

музыкальном искусстве (Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Ценность труда, семьи дружбы в мифологии и фольклоре. Образы славянских богов в творчестве современных художников (Б.Ольшанский, А.Шишкин, Н.Сивенкова и др.).

Тема 5. Всемогущие божества у тюркских и алтайских народов (2 часа)

Инвариантная часть. Тенгри как верховное божество неба политеистического пантеона степных народов Евразии («Кок Тенгри» (Небесный Бог). Обладание даром Тенгри, Его особая благодать, жизненная сила – кут. Небесный Отец и Мать-Земля. Культовая практика тенгрианства и шаманизм. Культ предков. Почтение и кормление огня. Древняя религия чувашского народа.

Вариативная часть. Следы культа Тенгри у башкир в материалах фольклора и этнографии (пословицы, обряды, ритуалы). Описания тенгрианства в Башкортостане Ибн Фадланом. Двоеверие и языческие божества чувашей: Тура (Верховное божество Неба), Киремет (Бог Земли), Пулех (Небесный вестник), Харпан тури (Богиня-мать), Хевел тура (Солнце) и Уйах (Луна), Салтар (Звезда). Языческие праздники и обычаи чувашского народа.

Тема 6. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии (1 час)

Инвариантная часть. Зороастризм как одна из древнейших пророческих религий мира. Жизнь и учение Заратуштры. Пантеон богов. Силы добра и зла. Догматическая система зороастризма. Священный огонь. Ритуалы, требования к ним и роль в спасении верующих. Влияние зороастризма на позднейшие национальные и мировые религии и литературу.

Вариативная часть. Обряды зороастризма в эпосе «Урал-батыр». Погребальные обряды зороастризма на территории Башкортостана. Археологические раскопки абашевской культуры.

Тема 7. Древние божества у финно-угорских народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Описания языческих богов и традиций в народном эпосе финно-угорских народов России. Божества солнца, луны, плодородия, земли и грома; общие характеристики богов. Культ предков и элементы шаманизма в верованиях финно-угорских народов.

Вариативная часть. Одухотворение и обожествление природы, связь пантеона богов с земледелием и скотоводством. Борьба доброго и злого богов в мифологии марийцев, мордвы и удмуртов, населяющих Республику Башкортостан. Верховное божество: Кугу Юмо у марийцев и Ине Шкай (Оцю Шкай), Нишке у мордвы, Инмар у удмуртов. Представление о духах-матерях ава, покровительствующих конкретным аспектам природы в марийской и мордовской мифологии. Главные

женские божества у мордвы и марийцев: Богини воды Ведь-ава (морд.), Вуд-ава (мар.), Ву-мурт (удм.). Божества земли: по-мордовски Мода-ава, по-марийски - Мланда-ава. Удмуртское божество дома Корка-мурт. Культурные герои Кылдысин (удм.) и Тюштан (морд.) и их подвиги. Керемет – места поклонения финно-угорским божествам. Образы финно-угорских богов в современном искусстве (И.Ямбердов «Мари ава», А.Мерянина «Керемет», «Страна Меря», «Юмо», В.Г. Игнатов «Поклонение коми языческой богине Зарни Ань», А.В.Мошев «Чудская гора» и др.).

Раздел 3. Искусство и древние религии на территории России (4 часа)

Тема 8. Религиозные символы и религиозное искусство (1 час)

Инвариантная часть. Понятие «символ» как образа, имеющего несколько смыслов или значений. Виды религиозной символики. Отражение религиозной символики в материальной культуре (одежде, обуви, головных уборах и амулетах). Жилище как модель мироустройства. Самые известные религиозные символы у разных народов (крест и свастика, круг, волна, треугольник, квадрат и т.п.) и семантика языка орнаментов.

Вариативная часть. Примеры религиозной символики в искусстве своего региона (особенности, краткая характеристика). Тамга в культуре древних башкир.

Тема 9. Сакральная архитектура и скульптура (1 час)

Инвариантная часть. Сакральная геометрия. Образ и символика храма. Назначение храма и его устройство. Мегалитическая архитектура первобытной эпохи. Образ Бога в произведениях скульптуры (идолы).

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о храмовой архитектуре, живописи Древнего Востока, Индии, Китая, Христианской Европы из дисциплин «История» и «Искусство». Изучение религиозной архитектуры своего региона. Виртуальное путешествие по странам мира (с посещением архитектурных шедевров различных религий).

Тема 10. Магия и искусство слова в религиозных обрядах (1 час)

Инвариантная часть. Древнейшие формы магии слова (заговоры, молитвы и гимны богам) как элементы религиозных обрядов и ритуалов. Религиозная поэзия в художественной литературе народов России.

Вариативная часть. Актуализация знаний о религиозных обрядах, религиозной поэзии, заговорах из дисциплин ОРКСЭ (поэзия в священных книгах мировых религий Библии, Коране и т.п.), «История» (религиозная поэзия Древнего Египта, Междуречья, Израиля, Древней Греции и Древнего Рима), «Литература». Обрядовая поэзия народов России: примеры заговоров, молитв, религиозных стихов.

Тема 11. Музыка и танцы, как часть религиозной практики (1 час)

Инвариантная часть. Связь народной музыки и танцев с религиозными обрядами, их основные функции. Истоки народных танцев в практике шаманов. Танцы в обрядах поклонения животным и природным силам. Танцы, связанные с земледельческо-скотоводческим циклом праздников.

Вариативная часть. Актуализация знаний о религиозной музыке и хореографии из дисциплин «История» (музыка в религиозных обрядах древних цивилизаций Египта, Греции и Рима), «Музыка» (православная и католическая религиозная музыка, жанр молитвы в творчестве русских композиторов). Элементы обрядности в танцах народов России. Тематика народных танцев – охотничьи и военные (русские танцы «Казачок», и «Яблочко», украинский «Гапак», татарский танец «Джигиты», башкирский танец «Короклау», чувашский танец «Удальцы»), пастушеские и земледельческие (татарский танец «Золотая пшеница»), эпические (башкирские танцы «Байык», «Кара юрга», «Акхак кола»), свадебные и игровые (башкирские танцы «Азаккы уйын», «Озатыу уйыны», «Йыгуаса», «Киленсэк», «Сыбырткылау», русские танцы-переплясы «Барыня», «Валенки», «Полька», «Кадриль», чувашские свадебные танцы «туй ташши» т.п.). Круговые танцы народов России как отражение религиозных верований (славянский хоровод «Во поле березка стояла», купальские хороводы вокруг костра, башкирский танец «Танцевать по кругу», татарский «Хоран», мордовские праздничные (ульця) и будничные (куро) хороводы, чувашские песенные и игровые (уяв карти) хороводы). Танцы, передающие образы животных и птиц (башкирские танцы «Аккош», «Кэкук», «Сынрау торна», «Черная курица», славянский танец на Радуницу, переплясы «Журавель» и «Гусачок», мордовские «медвежьи пляски» и «пляски» журавлей). Образы народных танцев в современном искусстве народов России (Р.Я.Сафаргалева «Башкирский танец», Ю.С.Белков «На марийской свадьбе», И.Х.Муртазин «Праздник», В.И.Агеев «Чувашский хоровод», скульптура А.Бржезицкой «Лебедушка» и др.)

Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, православие, ислам и буддизм (13 часов)

Тема 12. Иудаизм как одна из древнейших монотеистических религий мира (3 часа)

Инвариантная часть. Иудаизм – религия еврейского народа. Различия в понятиях «иудей» и «еврей». Древняя история еврейского народа и Библия. «Десять заповедей» как основные морально-этические нормы. Система запретов, предписаний и правил в повседневной жизни и в питании. Основные направления современного иудаизма. Праздники,

ценность труда и семьи, отношение к ближнему. Иудаизм как источник христианства и ислама.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об иудаизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности функционирования синагоги в г. Уфе. Центры иудаизма в своем регионе, деятельность религиозных организаций иудаизма в Башкортостане.

Тема 13. Православие как христианский взгляд на мир (4 часа)

Инвариантная часть. Основы православного христианского вероучения и мировоззрения. Представление о Боге. Христианская иерархия ценностей. Ценность труда и семьи. Закон, грех и необходимость искупления. Церковный год. Система постов и праздников. Роль изобразительного искусства в православии. Основные образы-изводы Иисуса Христа и Богородицы (Спас Нерукотворный, Богоматерь Оранта, Богоматерь Елеуса). Поклонение Святым мощам и святым местам. Распространение православия в Башкортостане. Главные православные храмы региона.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о православии из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Главные православные храмы России (Храм Христа Спасителя в Москве, Соборы Московского Кремля, Петропавловский собор в Санкт-Петербурге и др.). Святые христианские места в Башкортостане. Святой источник у поселка Красноусольский (Гафурийский район) и чудесные явления Табынской иконы. Православные храмы в своем регионе. Деятельность христианских религиозных организаций в Башкортостане.

Тема 14. Ислам: миропонимание, традиции и праздники (4 часа)

Инвариантная часть. Основы религиозного учения в исламе, пять основных догматов. Единобожие (таухид). Вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада. Вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад. Запреты и предписания ислама в семейно-брачных отношениях и различных занятиях. Отношение к Корану, община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование. Принципы религиозно-политической жизни и ритуальной практики ислама. Особенности исламского культа. Распространение ислама на территории Башкортостана. Деятельность религиозных исламских организаций. Главные мечети региона.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об исламе из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Древнейшие и первые мечети Башкортостана. Крупнейшие мечети России – «Сердце Чечни» в Грозном, Кул Шариф в Казани и т.п. Особенности мечетей своего региона. Содержание сур Корана (по выбору учителя). Деятельность мусульманских религиозных организаций в Башкортостане.

Тема 15. Основные идеи и традиции буддизма (2 часа)

Инвариантная часть. Жизнь и проповедь Будды. Учение о четырех благородных истинах. Буддийская картина мира. Космогония. Община и культовая деятельность в буддизме. Монахи и миряне, их взаимодействие и обязанности в труде. Ценность семьи. Воздержание от пяти действий. Храмы. Ступы: виды, назначение, символика. Обряды и праздники. Молитва, молитвенные колеса. Распространение буддизма на территории России.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о буддизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности буддизма в России (Бурятия, Тыва, Калмыкия и Забайкальский край). Буддийские общины в городах России. Главные буддийские храмы России (Иволгинский дацан в Улан-Удэ, Золотая обитель Будды Шакьямуни в Элисте, Цеченлин в Республике Тува). Искусство буддизма (примеры по выбору учителя).

Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии (5 часов)

Тема 16. Феномен сектантства в современной религиозной культуре и нетрадиционные религии, действующие на территории России (2 часа)

Инвариантная часть. Понятие «нетрадиционная религия» и «секта», причины их распространения в современном обществе в мире и в России. Классификация «нетрадиционных религий» по содержанию вероучения. Потенциальная опасность этих религий и политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям» и «сектам».

Вариативная часть. Изучение обучающимися особенностей новых (нетрадиционных) религий на примерах деятельности религиозных организаций в Башкортостане. Правила религиозной безопасности молодежи.

Тема 17. Атеизм и экуменизм в России (1 час)

Инвариантная часть. Понятие «атеизма». Развитие научного мировоззрения и индустриализация как факторы снижения роли религии в жизни людей во всем мире. Попытки межрелигиозного диалога в конце XX – начале XXI вв. Экуменистическое движение. Бахаизм, как пример экуменистической религии.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся об атеизме из дисциплин «История» и «Обществознание». Распространение атеистических взглядов в России после Октябрьской революции в 1917 году. Борьба правящей партии большевиков с религиями в Советской России и в Башкортостане в 30-х годах XX века. Разрушенные храмы Башкортостана. Возрождение традиционных религий с конца XX века.

Тема 18. Религиозный экстремизм и терроризм (2 часа)

Инвариантная часть. Традиционные и нетрадиционные религии – границы и проблемы сосуществования в современном мире. Влияние нетрадиционных религий на личность и общество, как воплощение тенденций развития постиндустриальной цивилизации. Экстремизм и терроризм и их проявления: радикализм, фундаментализм и фанатизм. Методы противодействия распространению радикальных религиозных идей.

Вариативная часть. Актуализация знаний учащихся о терроризме и экстремизме из дисциплин «История» и «Обществознание». Опора на знания современных политических событий. Критика религиозного экстремизма в современной публицистике, искусстве и литературе.

9 класс

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ»

Основная цель: обобщить знания обучающихся о духовно-нравственных ценностях народов России на примерах современной действительности и художественного творчества.

Раздел 1. Сохранение духовных ценностей в обществе (10 часов)

Тема 1. Забота государства о духовной культуре и ее развитии (1 час)

Инвариантная часть. Понятие «духовная культура» и «духовные ценности», «сострадание» и «милосердие». Забота о сохранении духовной культуры как одна из функций государства. Основные направления государственной политики в области культуры: охрана памятников духовной и материальной культуры, сохранение культурных традиций (фестивали, конкурсы, праздники), открытие центров национальных культур, обеспечение доступа каждого гражданина России к культурным ценностям. Волонтерское движение в Российской Федерации.

Вариативная часть. Изучение обучающимися основных направлений государственной политики в области культуры на примерах деятельности региональных органов власти. Нравственные основы притчи «Остров духовных ценностей». Творческая работа: подготовка репортажа для телевидения или статьи в газете о примере реализации государственной политики в области культуры на территории Башкортостана.

Тема 2. Театры России и их роль в сохранении духовной культуры (2 часа)

Инвариантная часть. Ярославль – родина российского театра. Первые театры России – Мариинский театр и Михайловский театр в Санкт-Петербурге, Большой театр в Москве, Зимний театр в г.Сочи. Сведения по истории их становления, первых театральных деятелях. Детские театры России – Театр Кукол им. С.В.Образцова, Театр кукол «Бродячая собака». Главный концертный зал страны – Государственный Кремлевский дворец. Драматические сцены страны – МХАТ им. А.П.Чехова, Александринский театр, Большой драматический театр им. Товстоногова. Репертуар театров на современном этапе. Театральный фестиваль «Золотая маска». Роль театров в духовном обогащении человека.

Вариативная часть. Театры Приволжского федерального округа (по выбору учителя: Театр на Спасской, Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана, Государственный музыкальный театр им. И.М.Яушева Республики Мордовия, Оренбургский государственный татарский драматический театр им. М.Файзи, Пензенский областной театр кукол «Орленок», Пермский театр «У моста», Самарский театр «Понедельник», Саратовский областной театр оперетты и др.).

Тема 3. Ведущие театры Башкортостана (2 часа)

Инвариантная часть. Театральная жизнь Республики Башкортостан. История возникновения и становления республиканских театров, деятельность первых руководителей театров и актеров. Спектакли, явившиеся ярким культурным событием в жизни республики и страны в разные периоды истории. Вклад артистов, режиссеров, композиторов и художников-декораторов разных эпох в развитие театрального искусства. Деятельность театров на современном этапе, краткий обзор их репертуаров. Культурные традиции Башкортостана, связанные с театральным искусством (международные фестивали балетного искусства им. Р. Нуреева; оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе»; республиканские фестивали «Театральная весна», культурная акция «Театральная ночь» в Уфе и др.).

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по театральному искусству из дисциплин «История» и «Искусство». Театральная жизнь своего района. Знаменитые представители театральной профессии в родном городе, районе. Посещение театральных постановок.

Тема 4. Музеи и библиотеки России, их роль в сохранении духовной культуры (2 часа)

Инвариантная часть. Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Российская государственная библиотека для слепых. Необычные библиотеки России: Мобильная библиотека в аэропорту г.Владивостока, Свободная библиотека в телефонной будке (г.Иркутск), Библиотека комиксов (г. Санкт-Петербург), Живая библиотека, Библиотека-коворкинг

(г. Санкт-петербург). Буккроссинг в России. Главные музеи страны: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: их становление, развитие и роль в формировании духовно-нравственных ориентиров человека. Музеи Московского Кремля. Виртуальные музеи страны.

Вариативная часть. Посещение обучающимися виртуальных музеев страны (по выбору учителя). Значение музеев и библиотек России для возникновения аналогичных культурных центров в Башкортостане.

Тема 5. Музеи и библиотеки Республики Башкортостан (2 часа)

Инвариантная часть. Национальный музей Республики Башкортостан. Башкирский государственный музей им. М.В. Нестерова – сокровищница изобразительного искусства Башкортостана. Музей археологии и этнографии Уфимского научного центра Российской Академии наук как центр этнологических исследований. Музей современного искусства им. Н. Латфуллина как центр авангардного искусства. Республиканский музей боевой славы. Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Зарождение и становление музеев, их фонды, отделы, филиалы. Важная роль музеев в сохранении историко-культурного наследия прошлого и настоящего. Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди как хранилище памяти и культурного наследия народов Башкортостана. Библиотека Академии наук РБ – современный информационный, научно-исследовательский, методический и культурно-образовательный центр. Культурные традиции Башкортостана, связанные с функционированием музеев и библиотек (культурная акция «Ночь музеев», социально-культурная акция «Библионочь» в Уфе и др.). Значение музеев и библиотек в духовном обогащении человека, формировании его мировоззрения.

Вариативная часть. Дома-музеи выдающихся личностей Башкортостана (С.Юлаева, М.Акмуллы, М.Уметбаева, М.Гафури, С.Аксакова, А.Мубарякова, Р.Гарипова, З.Биишевой, А.Тюлькина и др.). Культурные традиции, связанные с сохранением устного народного творчества (республиканский конкурс юных сказителей и исполнителей эпоса «Урал-батыр» на башкирском языке, языках народов России, иностранных языках), народной песни (республиканский телевизионный конкурс «Башкирская песня»), народного танца (республиканский телевизионный конкурс «Баик»), народных инструментов (республиканский конкурс исполнителей на башкирских народных инструментах на приз им. И.Дильмухаметова) и др.

Тема 6. Роль спорта в сохранении духовной культуры. Национальные виды спорта (1 час)

Инвариантная часть. Физическая культура как феномен общей культуры личности, соединение культуры духа и тела, социального и

биологического в развитии человека. Спортивные традиции в культуре народов России: национальные виды спорта как подготовка к воинской службе, как элемент народных праздников и обрядов (борьба, скачки, спортивные игры и т.п.). Олимпийское и паралимпийское движение в России. Роль спорта в объединении народов России, укреплении дружбы и взаимопонимания.

Вариативная часть. Актуализация знаний учащихся о возникновении и развитии спорта и физической культуры из дисциплин «История» и «Физическая культура» (физическая подготовка войск, олимпийское движение в Древней Греции и т.п.). Деятельность спортивных организаций в Башкортостане. Спорт в искусстве России на примере художественных произведений. Спортивные достижения уроженцев Республики Башкортостан, своего города и района.

Раздел 2. Современное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (10 часов)

Тема 7. Современная архитектура народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Функционализм, минимализм, хай-тек, деконструктивизм, китч как главные стили архитектуры России в XX-XXI вв. Яркие примеры современной архитектуры: Живописный мост в Серебряном бору, Башня «Федерация», Небоскреб «Триумф-Палас», Центральный стадион «Локомотив», Бизнес-центр «Аврора», олимпийский стадион в Сочи, Москва-Сити. Архитектурный облик Башкортостана (по выбору учителя). Влияние этнических особенностей народов России на современную архитектуру.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по истории архитектуры из дисциплин «История» и «Искусство». Уфимская соборная мечеть Ляля-Тюльпан как исламский культурно-образовательный центр. Конгресс-холл Республики Башкортостан с фонтанным комплексом. Этнический парк «Ватан».

Тема 8. Главные темы в живописи народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Прославление воинских побед (А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Конец», К.А.Васильев «Прощание Славянки», В.Э. Меос «Отслужили все шесть сыновей»), батальный жанр в живописи России (В.В.Верещагин «Апофеоз войны», П.Д. Корин «Александр Невский»). Тема Родины в творчестве русских живописцев (по произведениям И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, Б.М. Кустодиева, И.И.Левитана, Б.Ф. Домашникова, А.Э.Тюлькина). Историческая тема и память поколений в живописи (по творчеству В.И.Сурикова, И.Глазунова, А.П.Лежнева). Люди России в современной живописи. Этнические темы в живописи современной России.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по истории живописи из дисциплин «История» и «Искусство». Главные темы в живописи современных художников Башкортостана: природа родного края (Е.Винокуров, М.Спиридонов), национальная духовность и этнофутуризм (А.Кузнецов, Д.Ишемгулов, Ф.Ергалиев). Живопись своего региона, известные представители изобразительного искусства своего района, города. Этнические портреты художников регионов России (Б.Урманче, Ю.Зайцева, А.Холмогорова, Л.Титовой и др.).

Тема 9. Музыкальное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 часа).

Инвариантная часть. Массовое и элитарное музыкальное искусство. Классическая музыка в XXI веке, ее значение для формирования современной музыки. Жанры современной музыкальной культуры (поп, рок, рэп, джаз, электро). Фестивали современной музыки («Белые ночи», «Московский форум», «Владимир Спиваков приглашает...», «Розовая пантера»). Пропаганда фольклора, лучших образцов народного творчества через музыкальное искусство (на примере творчества фольклорно-эстрадных ансамблей «Ядкар», «Караван-сарай», «Саптар», «Аманат», «Аргмак», «Мирас», также районных ансамблей «Юрактау», «Табын», «Ахираттар» и др.).

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по истории музыки из дисциплин «История» и «Искусство». Знаменитые представители музыкального искусства своего региона. Посещение музыкального спектакля (концерта) в своем районе, городе.

Тема 10. Скульптура как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Скульптура, ее виды и жанры. Станковая и монументальная скульптура. Инсталляции из разнообразных материалов. Облик городов и современная скульптура (на примере произведений Е.В.Вучетича, З.К.Церетели, Э.И.Неизвестного, М.М.Шемякина). Авангардная манера современной скульптуры. Аллея современной скульптуры в Уфе. Объединения скульпторов различных народов России (форумы, симпозиумы, конгрессы).

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по истории скульптуры из дисциплин «История» и «Искусство». Скульптура г.Уфы. Памятники М.Акмулле, З.Исмагилову, М. Кариму, фонтан «Семь девушек». Скульптурный облик своего региона и города.

Тема 11. Нравственные проблемы в современной литературе (2 часа)

Инвариантная часть. Значение литературы для современного человека. Поддержка и развитие чтения в России. Литература как отражение проблем современного общества. Размышления о гражданском

мужестве и нравственных позициях человека. Вопрос национальных отношений, связи поколений. Образ реальной личности, проблемы современного человека. Жанры современной беллетристики: произведения «фэнтэзи», современные детективы, фантастика и приключенческая литература. Особенности отражения этнических черт народов России в литературе современных авторов.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся по современной литературе из дисциплины «Литература». Нравственные проблемы в современной литературе (по выбору учителя, на примере произведений В.Распутина «Пожар», Л. Улицкой «Казус Кукоцкого», Т. Толстого «Кысь», З. Прилепина «Обитель», В. Пелевина «Generation П», А. Жвалевского, Е. Пастернака «Хочу в школу», «Пока я на краю»). Современные писатели Башкортостана, их творчество, основные темы. Знаменитые представители литературы своего региона. Связь поколений в повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая». Образ личности в повести Д. Гранина «Эта странная жизнь». Духовно-нравственные проблемы в творчестве башкирских писателей М. Карима, З. Биишевой, Д. Булякова и др.

Раздел 3. Духовно-нравственные ориентиры народов России (14 часов)

Тема 12. Россия сегодня. Борьба за сохранение суверенитета России как объединяющая народы идея (1 час)

Инвариантная часть. Место России в современном культурном мире. Многонациональный народ России, его своеобразие и независимость. Патриотизм как объединяющая национальная идея России. Единение молодежи (волонтерство, фестивали, конгрессы, форумы). Суверенитет Башкортостана: история и перспективы.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о роли России в мире из дисциплин «История» и «Обществознание». Примеры интереса к России и ее культуре в зарубежных странах, распространение достижений и пропаганда российской культуры в других странах. Деятельность России в ООН и ЮНЕСКО. Примеры культурных памятников России в списке мировых культурных ценностей ЮНЕСКО.

Тема 13. Средства массовой информации и их влияние на духовно-нравственный мир человека (1 час)

Инвариантная часть. Положительные и отрицательные аспекты доступа к средствам массовой информации. Особенности влияния прессы, радио, телевидения, интернета и рекламы на духовно-нравственный мир человека, его сознание и подсознание. Отличительные черты средств массовой информации: публичность, неоднозначный, противоречивый характер. Проблема авторского права в России.

Вариативная часть. Современная печать в Башкортостане и отражение проблем культуры в ней. Роль республиканских газет и журналов. Роль республиканского радио и телевидения в жизни республики. Средства массовой информации своего региона.

Тема 14. Интернет и его влияние на духовный мир человека (1 час)

Инвариантная часть. Интернет – важная составляющая современного общества. Информационное взаимодействие людей посредством функционирования глобального информационного пространства. Социальные сети и информационные ресурсы современного общества. Реальное общение или «друзья в сети»? Интернет-зависимость и способы ее избежать. Духовное обогащение человека с помощью ресурсов Интернета (виртуальные путешествия, чтение труднодоступной литературы, изучение образцов мировой культуры, просмотр шедевров драмы, оперы и балета и т.п.).

Вариативная часть. Интернет-ресурсы Башкортостана, помогающие обогатить духовный мир человека. Виртуальное путешествие по региону (просмотр-ознакомление с достопримечательностями).

Тема 15. Ценность человеческой жизни (1 час)

Инвариантная часть. Ценность человеческой жизни как высшая и главная ценность человека. Нравственные подвиги людей с ограниченными возможностями здоровья. Спортивные подвиги параолимпийских чемпионов России. Поиски смысла жизни человека в искусстве и литературе (на примерах из художественной культуры). Общечеловеческая мораль и ценность человеческой жизни. Что делать, если кажется, что жизнь потеряла смысл?

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о ценности человеческой жизни в мировых религиях и художественной литературе (притчи и картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», фильм С.Бондарчука «Судьба человека» и т.п.). Примеры жизненных достижений параолимпийских чемпионов своего региона. Жизнь и ее образы в фольклоре. Народные обряды продолжения, сохранения и поддерживания любви к жизни. Человек и Жизнь в сюжетах эпосов.

Тема 16. Образование как ценность для каждого человека (1 час)

Инвариантная часть. Образование как распространение и освоение духовно-нравственной культуры. Значение образования для развития современного общества и для каждого человека. Понятие «образованный человек». Знание родного языка как ценность. Образы «образованного человека» и «ученого» в искусстве России.

Вариативная часть. Исторический экскурс развития образовательных учреждений в России. Этапы становления

образовательных учреждений в своем регионе. Современное состояние образования в Башкортостане. Ведущие вузы республики. Академия наук РБ как центр научного обеспечения развития Республики Башкортостан. Научный потенциал, направления и деятельность видных ученых республики. Примеры жизненного пути известных ученых Республики Башкортостан.

Тема 17. Нравственные принципы делового общения и этикета (2 часа)

Инвариантная часть. Понятие делового общения, делового взаимодействия. Деловой этикет: правила устного, письменного и делового общения. Внешний вид и манеры поведения в деловом общении. Ведение телефонного разговора. Деловые беседы и переговоры. Деловой стиль в одежде. Этические нормы. Современные официальные мероприятия и знание принципов делового общения.

Вариативная часть. Особенности внешнего вида, манер поведения в деловом общении региона.

Тема 18. Полиэтничность и поликультурность в современном обществе (1 час)

Инвариантная часть. Полиэтничность в современной России. Поликультурность как языковое, культурное и духовное многообразие народов России. Интеграция человека в культуру многонационального современного общества. Взаимовлияние стран и этнокультурных групп. Диалог культур. Сферы объединения народов Республики Башкортостан. Национальные культурные центры.

Вариативная часть. Функционирование Дома дружбы народов Республики Башкортостан. Изучение армянской, еврейской, марийской, немецкой, польской, татарской, украинской, чувашской (Уфа) и латышской (Архангельский район РБ) культуры в национальных воскресных школах республики. Их роль в сохранении культурных традиций народов, проживающих на территории Башкортостана. Деятельность Республиканского центра народного творчества. Значение республиканских фольклорных праздников «Салават йыйын», «Курай байрамы» для молодежи Башкортостана. Темы для творческих работ учащихся: «Что для меня представляют нравственные ценности?», «Мои духовно-нравственные ориентиры».

Тема 19. Толерантность – средство от межнациональных конфликтов (1 час)

Инвариантная часть. Толерантность и дружба народов. Моноэтнические государства: миф или реальность? Истоки толерантности на территории России. Расизм, расовая дискриминация и права человека. Толерантность как «профилактика» войны. Этнические стереотипы подростков. Религиозная толерантность россиян.

Вариативная часть. Башкортостан – республика, которая по индексу этнической мозаичности среди регионов РФ уступает лишь Дагестану. Формы проявления толерантности народов своего региона. Истоки дружественных взаимоотношений народов Башкортостана (на основе письменных памятников XVI-XVII вв.). Темы для творческих работ учащихся: «Мой друг – представитель другой религиозной конфессии», «Толерантность в моем понимании».

Тема 20. Патриотизм как важнейшее качество народов России (2 часа)

Инвариантная часть. Патриотические качества человека в произведениях художественной литературы (М.Ю.Лермонтов «Родина», А.С.Пушкин «Медный всадник»). Национальные герои (Александр Невский, Дмитрий Донской, Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Федор Ушаков). Основа патриотического чувства – гордость своей страной, народом и его историей.

Вариативная часть. Национальные герои своего региона. Деятельность региональной общественной организации гражданско-патриотического воспитания Республики Башкортостан «Я патриот». Функционирование региональной общественной организации «Военно-исторический клуб «1-й башкирский конный полк – «Любизар» Республики Башкортостан. Автономная некоммерческая организация «Центр изучения исторического наследия Башкортостана «Шежере» и его роль в сохранении народных традиций. Автономная некоммерческая организация «Общественный комитет РБ по развитию и поддержке образовательно-патриотических проектов «Виктори», её роль в организации «Бессмертного полка» в Башкортостане.

Тема 21. Башкортостан – моя Родина (2 часа)

Инвариантная часть. История образования Башкортостана. Географическое положение и государственное устройство. Природа Башкортостана. «Визитные карточки» жителей республики. Языки народов исторического и современного Башкортостана. Города Республики Башкортостан, их достопримечательности.

Вариативная часть. Актуализация знаний обучающихся о своем регионе по истории, географии, искусству, литературе. Особенности культурной жизни своего региона.

Тема 22. Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации (1 час)

Инвариантная часть. Интеграция знаний о духовной культуре Республики Башкортостан, полученных в результате изучения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Роль Башкортостана в истории и культуре России с эпохи древности до современности.

Вариативная часть: Основные события российской истории на территории Башкортостана. Вклад известных уроженцев Башкортостана в отечественную культуру с древнейших времен до XXI века.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Иллюстративный материал

5 класс. Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России

1. Барцев Э. «Богатырь Чумбулат»
2. Билибин И.Я. Иллюстрация к присказке «Жил-был царь...» (из книги «Царевна-лягушка»), «Три девицы под окном...», «Сказка о царе Салтане», «Бочка по морю плывет», «Вольга и Микула», «Морозко и падчерица».
3. Васнецов В.М. «Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке»
4. Врубель М.А. «Микула Селянинович», «Царевна-лебедь»
5. Генкина Н. «Богиня рек и воды Дана»
6. Губайдуллин К. «Урал и Шульген»
7. Ишемгулов Д.Н. «Добрый вечер, бабушка Фатима»
8. Корниенко Е. «Земля плачет»
9. Куприянов Н. «Сон царевича»
10. Миронова Т. «Луна и Солнце»
11. Нагаев Р. «Урал-батыр», «Схватка с быком», «Хумай»
12. Новикова Л. «Сказочница Луна»
13. Ольшанский Б. «У небесного причала», «Богиня-Царевна»
14. Рерих Н.К. «Заморские гости»
15. Ситайлов С. «Мечта о Луне»
16. Сулейманов Д.А. «Легенда об Урале», «Батыр».
17. Уткина Л. «Матерь человечества», «Молитва Матери мира»
18. Халилов М. «Укрощение Акбузата»
19. Шапкарина О. «Я рисую солнце», «Пара. Солнечная корова и звездный бык»
20. Шишкин А. «Хозяйка Медной горы», «Коляда», «Стрибог», «Ярило»

6 класс. Истоки духовно-нравственной культуры народов России

Славянские народы

1. Буканова Н. «Купальская ночь»
2. Глазунов И.М. «Слава предкам!»
3. Кожин С. «Масленица. Проводы Россия XVII век»
4. Коцуб А. «Призывание весны»

5. Кустодиев Б.М. «Масленница. Масленичные катанья»
6. Ольшанский Б. «Алеша Попович и Елена Краса»
7. Павлова М. «Встреча с ряженными»
8. Томашевский В.В. «На Ивана Купалу»

Тюркские народы

1. Абзгильдин А. «Сабантуй»
2. Агеев В.И. «Чувашский хоровод»
3. Зайцев Ю. «Акатуй», «Чувашская женщина», «Матери»
4. Кащеев Ф.А. «Башкирский кумыс»
5. Кипарисов Г.П. «Чувашские ковровщицы»
6. Муртазин И.Х. «Праздник»
7. Мустафин Г.С. «Сабантуй»
8. Нурмухаметов Р.М. «Сабантуй»
9. Сафаргалеева Р.Я. «Башкирский танец» (скульптура)
10. Ситдикова А.Х. «Аромат меда», «Курай»
11. Урманче Б. «Женщина в национальном костюме»
12. Фазылов Х.С. «Вечер. Стан темьянцев»
13. Фаттахов Л.А. «Сабантуй»
14. Шайдуллин Ш. «Сабантуй»

Финно-угорские народы

1. Антипов С. «Удмуртские танцы»
2. Белков Ю.С. «На марийской свадьбе»
3. Виноградов С. «Встреча весны», «Удмуртская свадьба», «Поклонение солнцу»
4. Радимов П.А. «Марийская женщина»
5. Рощина-Егорова О. «Портрет женщины в мордовском костюме»
6. Рыбина-Егорова А.А. «Мордовский танец»
7. Сычков Ф. «Кумление»
8. Ямбердов И. «В день свадьбы», «Мари ава»

Народы Сибири и Дальнего Востока

1. Борисов А.А. «Чум ненцев в Малых Кармакулах»
2. Вундер Я.Я. «Стоянка оленеводов у реки»
3. Добряков С.А. «Оленеводы Коми»
4. Осипов А.Н. «В краю предков»
5. Пурбуев Н. «Бурятия. Танец»
6. Торлопов С.А. «Новые нарты»
7. Фомин Н. «Спроси у огня»
8. Чистяков Ю. «Гэсэр – народный герой Бурятии»

Народы Кавказа

1. Канапацкая Г.П. «Танец», «Портрет народной артистки ДАССР З.Ибрагимовой в национальном костюме», «Семья у телевизора»
2. Картоев Б.М. «Ловзар (Народные гуляния)»

7 класс. Республика Башкортостан как центр духовно-нравственной культуры России

1. Арсланов М.Н. «Журавлиная песнь»
2. Басыров З.А. «Акмулла. Отдых на пути»
3. Бурзянцев А.Д. «Старый уральский городок», «Над Белой»
4. Бурлюк Д.Д. «Портрет молодого башкира», «Зеленый минарет», «Мечеть»
5. Губайдуллин К. «Урал и Шульген»
6. Давлеткильдеев К.С. «Девушка-башкирка в голубом», «Горная река» «Портрет башкира Ибрагима»
7. Кащеев Ф.А. «Башкирский кумыс»
8. Лежнев А. «Башкиры в Париже», «Поимка Салавата», «Пушкин среди башкир», «Штурм Уфы пугачевцами»
9. Нагаев Р. «Урал-батыр», «Хумай»
10. Нестеров М.В. «Река Белая», «На Урале»
11. Нечаева Т.П. «Встреча Пугачева с Салаватом»
12. Нурмухаметов Р.М. «Жертвы шариата», «Сабантуй»
13. Платонов А. «Башкирский пейзаж», «Уфа. Май»
14. Ситдикова А.Х. «Башкирский мед», «Будущий батыр», «Голубые подушки», «Курай»
15. Солдатов Ю.Ф. «Бабай»
16. Сулейманов Д.А. «Легенда об Урале», «Батыр»
17. Сыромятников В.С. «Башкир в национальном одеянии»
18. Хабиров Р.С. «Портрет девушки Алсу в национальном костюме»

8 класс. Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России

Древние религии народов России

1. Агеев В.И. «Чувашский хоровод»
2. Белков Ю.С. «На марийской свадьбе»
3. Бржезицкая А. «Лебедушка»
4. Вербицкий В.Д. «Лики древности»
5. Гоголева Л.И. «Шаман»
6. Доможаков А. «Дух Азии»
7. Игнатов В.Г. «Поклонение коми языческой богине Зарни Ань»
8. Лутфуллин А.Ф. «Моление о дожде»
9. Малышев А. «Великая Мать мира»
10. Мерянин А. «Керемет», «Юмо», «Страна Меря»
11. Мошев А.В. «Стефан Пермский и сотник Пама», «Чудская гора»
12. Муртазин И.Х. «Праздник»
13. Рерих Н.К. «Идолы», «Заклинатель»
14. Рябов Н.В. «Скиф-колдун»

15. Сафаргалеева Р.Я. «Башкирский танец»
16. Сивенков Н. «Северный шаман», «Хозяин тундры»
17. Харисов Р. «Мальчик и конь», «Урал. Каратау»
18. Ямбердов И. «Мари ава»

Православие

1. Антокольский М.М. «Нестор- Летописец»
2. Архипова О. «Крестный ход. Пасха»
3. Бессонов С.Е. «Очищение на Крещение Господне»
4. Винокуров Е. «Встреча в пути»
5. Врубель М.А. «Шестикрылый Серафим»
6. Ге Н.Н. «Тайная вечеря», «Что есть истина? Христос и Пилат»
7. Глазунов И.С. «Андрей Рублев»
8. Гусев В. «Вербное»
9. Ефошкин С. «Сергий Радонежский»
10. Иванов А.А. «Явление Христа народу»
11. Игнатенко С.Н. «Лики»
12. Икона «Владимирская Богоматерь»
13. Каверзнев И. «Светлое Воскресенье»
14. Кудрин В. «Пасха»
15. Нестеров М.В. «Великий постриг», «Пустынный», «Юность Сергия Радонежского», «Видение отроку Варфоломею»
16. Платонов А. «Церковь Покрова на Нерли»
17. Репин И.Е. «Протодьякон»,
18. Рыженко Павел. «Житие Сергия», «Пасха»
19. Ушаков С. «Спас Нерукотворный», Ушаков С. «Троица»
20. Шибанов Е.Н. «Крещение»
21. Шишкин А. «Схимник»

Ислам

1. Абзгильдин А. «Рождение Магомета»
2. Ильясова А. «Мариам»
3. Мухаметшин У. «Портрет Акмуллы»
4. Мушинский А. «Минарет Булгары»
5. Шайдуллин Ш. «Мечеть»

Буддизм

1. Цонхлаев Т. «Храм»
2. Чистяков Ю. «В традициях буддизма», «Послушник бурятского дацана»
3. Шиняев Н. «Медитация», «Лама», «Цаган Ава», «Субурган»

Религиозный экстремизм

1. Азаров Ю.П. «Заложники», «Бесланская трагедия»

9 класс. Современная духовно-нравственная культура России

1. Арсени В. «Мать солдата»
2. Арсланов А.С. «Весна на ферме»
3. Башмаков И. «Серия Воины», «Возвращение»
4. Вучетич Е.В. «Памятник воину-освободителю» (г.Берлин, Германия), «Родина-Мать» в Волгограде
5. Герасимов С. «Мать партизана»
6. Глазунов И.С. «Вечная Россия», «Гимн героям», «Вклад нашей страны в мировую культуру и цивилизацию»
7. Греков М.Б. «Тачанка»
8. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда»
9. Дикс О. «Война» (триптих)
10. Домашников Б.Ф. «Память»
11. Ергалиев Ф. «Сибай»
12. Корин П.Д. «Александр Невский» (триптих)
13. Краснов С. «Послание»
14. Лутфуллин А.Ф. «Три женщины»
15. Меос В.Э. «Отслужили все шесть сыновей»
16. Неменский Б.М. «Солдаты»
17. Решетников Ф. «Опять двойка»
18. Тоидзе И.М. «Родина-мать завет»
19. Тюлькин А.Э. «Голубец»
20. Шибанов М. «Крестьянский обед»
21. Широков А. «За Родину!»
22. Шишкин А. «Последний защитник»

2. Интернет-ресурсы

2.1. Общая информация.

<http://orkce.apkpro.ru/> - сайт дисциплины ОРКСЭ образовательной области основ духовно-нравственной культуры народов России

<https://education.bashkortostan.ru/> - официальный сайт Министерства образования Республики Башкортостан

<http://ufa-edu.ru/> - сайт Управления образования Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан

<http://www.oprf.ru> - сайт Общественной палаты

<http://www.ombudsman.gov.ru> - сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по поиску произведений искусства по времени, стране, стилю.

2.2. Энциклопедии и библиотеки.

<http://www.bashenc.ru/> - Башкирская энциклопедия.

<http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

- <http://www.bashculture.ru/> - История и культура Башкортостана.
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- <http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды».
- <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
- <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
- <http://www.huntfor.com/arthistory/> - энциклопедия по истории изобразительных искусств.
- <http://www.rsl.ru/> - сайт российской государственной библиотеки.
- <http://www.eart.by.ru> - иллюстрированный словарь по искусству.
- <http://www.artcyclopedia.com> - иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- <http://ccel.wheaton.edu/wwsb/> - текст Библии
- <http://www/islamcivil.ru> - материалы по Исламской цивилизации
- <http://experiment-opk.pravolimp.ru/lesson> - методическое обеспечение уроков по предмету «Основы православной культуры» для 4-5 кл. (рисунки, аудио-видео-иллюстрации)
- <http://www.religio.ru/> - Мир религий
- <http://ww.or.ru/> - Православие в России
- www.gumfak.ru - Электронная гуманитарная библиотека
- www.gmir.ru - Государственный музей истории религии
- <http://2beregа.spb.ru/user/nizhnik65/folder/22663/> - материал (презентации, разработки уроков) по основам православной культуры
- <http://muzlo.at.ua/publ/4> - анимированные истории Ветхого завета, мультсериал «Моя первая Библия»
- <http://spasitel.net.ru/index.php?newsid=1019> - мультсериал «Суперкнига»
- <http://www.sunhome.ru/religion> - публикации на тему религии: Буддизм, Христианство, Даосизм, Индуизм, Ислам, Иудаизм, в т.ч. религиозные праздники
- <http://rojdestvo.paskha.ru/children> - детский сайт о Рождестве
- <http://parables.ru/main-17.html> - детские притчи
- <http://pritchi.ru> - притчи
- <http://planeta911.ru/ppt.php> - детский сайт по православию (библейские уроки, презентации, раскраски, музыка, загадки)

- <http://svetoch.ucoz.ru> – основы православной веры в презентациях
- <http://nezhna.com/showjournal.php?journalid=2523043&keywordid=1106329> – теги о православных праздниках
- <http://www.islamdag.ru/islam-detyam> - исламские сказки, рассказы-иллюстрации
- <http://www.xadis.ru/books/semya/skazki.html> - арабские сказки
- <http://bogi.wmsite.ru> – история религий
- <http://ariom.ru/zen-film/1083652859.html> - художественный фильм «Маленький Будда»
- <http://skazanie.info> - библиотека мифов и сказаний разных народов мира, в том числе народов Урала и Поволжья, Сибири и Дальнего Востока, славянского мира.
- <http://sokrnarmira.ru> – библиотека народной мудрости: мифов, сказок, притч, легенд, былин, пословиц и поговорок.
- <http://bashskaz.narod> - сайт башкирских легенд и сказок.
- <http://www.bibliotekar.ru/rossia/index.htm> - электронная библиотека «Библиотекарь.Ру», раздел «Мифология народов мира».
- <http://www.legendami.ru> - библиотека мифов и легенд народов мира.
- <http://slavyans.mifhology.info> - сайт «Славянская слобода» по культуре славянских народов.
- <http://www.ethnology.ru> – сайт «Этнография народов России» с материалами по этнографии.
- <http://www.rusnations.ru> – мультимедийный проект «Лица России», созданный для знакомства с культурой разных народов России.
- <http://russia.yaxu.ru> – сайт «Великая страна» содержит сведения по географии, истории и культуре народов России.
- <http://nacionalsoglasie.kmormp.gov.spb.ru> – сайт «Укрепление гражданского единства и гармонизация межнациональных отношений в Санкт-Петербурге», созданный на основе соответствующей государственной программы.

2.3. Коллекции

- <http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
- <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.
- <http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/>- Архитектура России.

<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/>- скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestroses.com/>- тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/>- оперное искусство.

<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.

<http://www.castles.narod.ru/>- сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.

http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале изобразительного искусства»

<http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginant.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала «Культура».

<http://www.russianculture.ru/>— портал «Культура России».

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио «Культура».

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура».

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство «Культура».

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.wroubel.ru/>— сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.musei-online.blogspot.ru/search/label/Россия> - сайт «Музеи онлайн» с виртуальными экскурсиями по музеям мира, представлено 16 музеев России.

<https://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского этнографического музея.

<http://www.culture.ru> – сайт «Культура. РФ», гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывает о наиболее значимых событиях, народных традициях, памятниках нашей страны.

<http://finno-ugry.ru> - сайт «Финно-угорский мир», созданный Удмуртским государственным университетом, содержит информацию о культуре финно-угорских народов России.

<http://iea-ras.ru> – сайт Института этнологии и антропологии Российской академии наук.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для преподавателя

1. Абдулатипов, Р.Г. Мой башкирский народ [Текст] / Р. Г. Абдулатипов. – Уфа: Китап, 2007. – 190 с.
2. Абжанов, Х.М. Казахстан и тюркский мир: фундаментальная история и методология [Текст] / Х.М. Абжанов. – Петропавловск: Полиграфия, 2011. – 363 с.
3. Агарина, И.Ю. Русское мистическое сектантство XVIII – начала XXI в. Исторический и социально-психологический аспекты [Электронный ресурс]: монография/ Гагарина И.Ю. – МОСКВА: Московский гуманитарный университет, 2012. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14529.html>.
4. Аджи, М. Европа, тюрки. Великая Степь [Текст] / Мурат Аджи. – Москва: АСТ, 2007. – 476 с.
5. Акбузат: башкирский эпос [Текст] / пер. Ф. Черепанова; граф. А. Терегулов. – Уфа: Инеш, 2015. – 127 с.
6. Алдырханова, А. Р. Салават Юлаев – гордость народа. Жизнь и творчество С. Юлаева [Текст]: пособие для учителей: на баш. яз. / А. Р. Алдырханова. – Уфа: Китап, 2009. – 204 с.
7. Арсланова И.А. Башкирская кухня. Уфа, 1992.
8. Археологическая карта Башкирии [Текст] / [Б.Б. Агеев, С.М. Васюткин, И.Б. Васильев и др.; Башк. филиал, Ин-т истории, яз. и литературы [и др.]. – МОСКВА: Наука, 1976. – 263 с.
9. Асфандияров А.З. Любезные Вы мои. Уфа: Китап, 1992.
10. Асфандияров А.З. История сел и деревень Башкортостана в 12 т. Уфа: Китап. 1990-2001.
11. Афонькин, С.Ю. Народы России [Текст] / С.Ю.Афонькин, Л.В.Макарова. – Санкт-Петербург: БКК, 2013. – 95 с.
12. Байтенова, Н.Ж. Религия как социокультурный феномен. Религиоведческий дискурс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Байтенова Н.Ж., Демеуова А.А. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. – 138 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58738.html>. – Дата обращения: 20.04.2017.
13. Барыкина, Г.А. Эстетическая культура и духовные ценности студенческой молодежи [Текст]: монография / Г.А. Барыкина, Д.М. Азаматов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. – 167 с.
14. Баширов, Я.А. Новый взгляд на историю народов Урала и Поволжья [Текст] / Я. А. Баширов. – Уфа: Полиграфдизайн, 2013. – 240 с.
15. Башкирское народное творчество. Эпос. [Текст]/ Сост. М.М. Сагитов. Коммент. Н.Т. Зарипова, М.М. Сагитова и А.М. Сулейманова.– Уфа: Китап, 1987. –541 с.

16. Башкирское народное творчество. Предания и легенды [Текст]/ Сост., автор вступительной статьи и комментариев Ф.А. Надршина.– Уфа: Китап, 1987.– 573 с.
17. Башкирское народное творчество. Богатырские сказки. [Текст] / Сост. Н.Т. Зарипов. Вступ. ст., коммент. Л.Г. Барага и Н.Т. Зарипова. – Уфа: Китап, 1988.– 448 с.
18. Башкирское народное творчество. Волшебные сказки. Сказки о животных [Текст]/ Сост. Н.Т. Зарипов. Вступ. ст., коммент. Л.Г. Барага и Н.Т. Зарипова. – Уфа: Китап, 1989. – 510 с.
19. Башкирское народное творчество. Бытовые сказки [Текст]/ Сост. А.М. Сулейманов. Вступ. ст., коммент., указатели Л.Г. Барага и А.М. Сулейманова. – Уфа: Китап, 1990. – 494 с.
20. Башкирское народное творчество. Шуточные сказки и кулямасы [Текст]/ Сост. А.М. Сулейманов. Вступ. ст., коммент. Л.Г. Барага и А.М. Сулейманова.– Уфа: Китап, 1992. – 462 с.
21. Башкирское народное творчество. Пословицы, поговорки, приметы, загадки[Текст]/ Сост., автор вступ. ст. и коммент. Ф.А. Надршина. – Уфа: Китап, 1993. – 464 с.
22. Башкирское народное творчество. Песни (дооктябрьский период) [Текст]/ Сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.А. Галин. – Уфа: Китап, 1995. – 400 с.
23. Башкирское народное творчество. Песни советского периода[Текст]/ Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Б.С. Баимов, М.А. Мамбетов. – Уфа: Китап, 1996. – 400 с.
24. Башкирское народное творчество. Исторический эпос[Текст]/ Сост., автор вступительной статьи и комментариев Н.Т. Зарипов. – Уфа: Китап, 1997. – 395 с.
25. Башкирское народное творчество. Байты[Текст]/ Сост. Б.С. Баимов. Вступ. ст. Г.Б. Хусаинова, Б.С. Баимова. Коммент. Б.С. Баимова. –Уфа: Китап, 2004. – 424 с.
26. Башкирское народное творчество. Обрядовый фольклор[Текст]/ Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Р.А. Султангареева и А.М. Сулейманов. – Уфа: Китап, 2010. – 590 с.
27. Белов, А.В. Не делай себе кумира [Текст]: беседы о религии и знании / А.В. Белов. – Москва: Молодая гвардия, 1984. – 175 с.
28. Бенин, В.Л. Очерки культуры народов Башкортостана [Текст]: учебное пособие / В.Л. Бенин. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006. – 235 с.
29. Библиотеки и музеи – гаранты цивилизованного общества [Электронный ресурс]: сборник лекций / Н.О. Александрова и др. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 217 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56391.html>. – Дата обращения: 19.04.2017.

30. Бирюкова Н.В. История архитектуры [Текст]: Учеб. Пособие.- М.: ИНФРА-М, 2011.-367 с.
31. Бисенбаев А. Мифы древних тюрков[Текст]. – Алматы: «Ан-Арыс», 2008.- 120 с.
32. Буканова, Р.Г. Башкиры в трудах русских ученых и исследователей [Текст] / Р.Г. Буканова, В.Н. Фешкин. – Уфа: Китап, 2007. – 319 с.
33. Бурангулов, М.А. Завещание сээна: Народное творчество и фольклористы, свадебные обряды, старинные песни и легенды, кубаиры [Текст] / М.А. Бурангулов. – Уфа: Китап, 1994. – 352 с.
34. Бускунов, А.М. Духовное наследие народов Башкортостана [Текст] учеб. пособие / А.М.Бускунов. – Уфа: Китап, 2013. – 168 с.
35. Буракаева М.С. Уроки жизни. Книга для чтения по семейному воспитанию. Уфа: Китап, 2012.
36. Валеев Д.Ж. Нравственная культура башкирского народа: прошлое и настоящее. Уфа: Изд-во БГУ, 1989.
37. Валеев Д.Ж. Путь к истине. Уфа: Китап, 2007.
38. Варламов, А.Н. Мария и Вера [Текст]: сборник / А.Н.Варламов. – Москва: ЭКСМО, 2014. – 317 с.
39. Васильева, И.Г. Российское государство и религии (1917-1920-е годы) [Текст] / И.Г. Васильева. – Уфа: УГНТУ, 1998. – 255 с.
40. Вейс, Г. Загадка великой культуры: Россия, X-XX вв. [Текст] / Г. Вейс. – Москва: ЭКСМО, 2005. – 143 с.
41. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс] / Т.Ф. Владышевская. – Москва: Знак, 2006. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15874.html>. - Дата обращения: 19.04.2017.
42. Галигузов И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура[Текст].- Магнитогорск, 2000.- 500с. с ил.
43. Галин, С. А. История и народная поэзия [Текст] / С.А. Галин. – Уфа: Китап, 1996. – 285 с.
44. Гарбуз, А.В. Современная художественная культура Башкортостана: живопись, поэзия, музыка [Текст] / А.В. Гарбуз.— Уфа: Гилем, 2007. – 165 с.
45. Горшкова, Н.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Д.Горшкова, Л.М.Орбец. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 76 с.
46. Губин, А.И. Традиции и обычаи народов мира [Текст] / А.И.Губин. – Москва: Мир книги, 2008. – 191 с.
47. Демин, А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С.Демин, О.В.Гладкова, Е.А.Бучилина. – Москва:

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 112 с.

48. Древняя Русь и славяне: [Сборник статей] [Текст] / Т.В. Николаева. – Москва: Наука, 1978. – 447 с.

49. Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека [Текст]: монография / О.А. Павловская и др. – Минск: Белорусская наука, 2011. – 451 с.

50. Жигульский, К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога [Текст] / К.Жигульский. – Москва: Прогресс, 1985. – 336 с.

51. Жуковская, Н.Л. Судьба кочевой культуры: Рассказы о Монголии и монголах [Текст] / Н.Л. Жуковская. – Москва: Наука, 1990. – 110 с.

52. Журавлев, А.Л. Нравственно-психологическая регуляция экономической активности [Текст] / А.Л. Журавлев, А.Б. Купрейченко. – Москва: Институт психологии РАН, 2003. – 436 с.

53. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. [Текст].- М.: Русская книга, 1996.- 496 с.

54. Иванов, Е.В. Новый год и Рождество в открытках [Текст] / Е.В. Иванов. – Санкт-Петербург: Искусство – Санкт-Петербург, 2000. – 333 с.

55. Историко-этнографические исследования по фольклору: сборник статей [Текст] / В.Я. Петрухин. – Москва, 1994. – 276 с.

56. Историкогенез и современное состояние российского менталитета [Электронный ресурс] / Н.Л. Александрова и др. – Москва: Институт психологии РАН, 2015. – 480 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51918.html>.

57. История культуры Башкортостана [Текст]: хрестоматия для студентов 1-3-х курсов педвузов РБ / Авт. сост. С.А. Халфин. – Стерлитамак: СГПА, 2006. – 342 с.

58. Историко-культурный энциклопедический атлас Республики Башкортостан. Москва-Уфа: Изд. Ферия, 2007.

59. Ишмуратов, Х.Х. История культуры Башкортостана [Текст]: Учеб.-метод. комплект / Х.Х. Ишмуратов, С.А. Халфин. – Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2003. – 73 с.

60. Кабузан, В.М. Народы России в XVIII веке: численность и этнический состав [Текст] / В. М. Кабузан. – Москва: Наука, 1990. – 256 с.

61. Калимуллин Б.Г. Архитектурные памятники Башкирии. Уфа, 1969.

62. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [Текст]: справочник / Ф.С. Капица. – Москва: Флинта: Наука, 2000. – 215 с.

63. Кашапова, З. Любимый край [Текст]: методическое пособие / З. Кашапова. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2008. – 47 с.
64. Китиков, А.Е. Пословицы и поговорки финно-угорских народов [Текст] / А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 2004. – 336 с.
65. Козляков В.Н. История и культура регионов России [Текст]: Учебное пособие/ В.Н.Козляков, А.А. Севастьянова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина.- Рязань, 2011.- 136 с.
66. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс]: методическое пособие / М.В. Короткова. – Москва: Прометей, 2013. – 294 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23987.html>.
67. Кривелев И.А. История религий. В 2 т. [Текст].- М., 1976.
68. Кузбеков, Ф.Т. История культуры башкир [Текст] / Ф.Т. Куабеков. – Уфа: Китап, 1997. – 128 с.
69. Кузеев Р.Г. Башкирские шэжэре. Уфа, 1960.
70. Кузеев Р.Г. Этнография башкирского народа. Уфа, 1978.
71. Культура народов Башкортостана [Текст]: Программа и метод. рек. для студ. / Сост.: Е.Д. Жукова, О.П. Хорошавцева, И.Н. Идрисова. – Уфа: БГПУ, 2003. – 44 с.
72. Культура народов Южного Урала: традиции, быт, образ жизни [Текст] / ответственный редактор И.Ф. Галигузов. – Магнитогорск: Магнитогорский центр национальных культур, 2002. – 116 с.
73. Культура России. 2000-е годы [Текст]- СПб.: Алетейя, 2012.- 864 с.
74. Кучерена, А.Г. Гражданское общество в России. Проблемы становления и развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кучерена, Ю.А. Дмитриев. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34450.html>.
75. Лобжанидзе А., Заяц Д. Этнокультурные регионы мира[Текст]: Учеб. Пособие.- М., 2013.
76. Лосева, О.В. Жития русских святых в составе древнерусских Прологов XII – первой трети XV веков [Электронный ресурс] / Лосева О.В. – Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15098.html>.
77. Лукин Е.В. Сказки и легенды народов России [Текст]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.- 304 с.
78. Лысак, И.В. Патриотизм. Отжившая ценность или актуальный тренд? [Электронный ресурс] / Лысак И.В., Наливайченко И.В. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2013. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23594.html>.
79. Мажитов Н.А., Султанова А.Н. История Башкортостана с древнейших времен до XVI в. Уфа: Китап, 1994.

80. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. – Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>.
81. Мировые культы и ритуалы. Могущество и сила древних [Электронный ресурс]. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37636.html>.
82. Мировые религии / М-во культуры Рос. Федерации. – М.: Приор, 1998. – 480 с.
83. Мифы и легенды народов мира. Т.9. Народы России [Текст]: Сборник.- М.: Литература; Мир книги, 2004.- 480 с.
84. Мнакацаян, М.О. Культуры. Этности. Нации: размышления об истоках и природе национальной общности: монография [Текст] / М.О. Мнакацаян. – Москва: МГИМО – Университ, 2005. – 350 с.
85. Мокшин, Н.Ф. Религиозные верования мордвы [Текст] / Н.Ф. Мокшин. – 2-е изд., доп. и перераб. – Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1998. – 246 с.
86. Молодежь современной России. Альтернативы выбора духовных и нравственных убеждений [Электронный ресурс]: сборник статей / О.В. Агошкова [и др.]. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. – 264 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22496.html>.
87. Мубинова, З.Ф. История культуры Башкортостана [Текст]: Тесты и тест. задания / З.Ф. Мубинова ; М-во образ.РФ; БГПИ; БГУ. – Уфа, 2000. – 103 с.
88. Мухаметшин, Ю.Г. Усадьба тюркских народов: сельское жилище татар Поволжья и Урала (конец XIX- начало XX вв.) [Текст] / Ю.Г. Мухаметшин, Н.А. Халиков. – Петропавловск: Полиграфия, 2011. – 358 с.: ил. – (Современная технология)
89. Нагаева, Л.М. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи [Текст] / Л.М. Нагаева. – Уфа: Китап, 1999. – 160 с.: ил.
90. Надеева, М.И. Духовные ценности христианства [Электронный ресурс]: монография / Надеева М.И. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 308 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61969.html>.
91. Народная художественная культура [Текст]: Учебник/ Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю.- М.: МГУКИ, 2000.- 344 с.
92. Народы и религии мира [Текст]: энциклопедия. – М.: Большая рос. энцикл., 1999. – 928 с.: ил.

93. Народы России: Атлас культур и религий [Текст]/ отв. ред. В.А.Тишков, А.В. Журавский, О.Е. Казьмина.- М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2008.- 256 с.: ил., карт.
94. Народы субъектов России, проживающие в Башкортостане [Текст] / [сост.: В.Х. Азнаев, Т.Н. Сагитов, Г.Г. Галимова и др.]. – Уфа, 2013. – 103 с.
95. Нурмухаметов М.В. Воспитание на личном примере (на баш. яз.). Уфа: Китап, 2007.
96. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири [Текст] / сост. Р.П. Потанина. – Новосибирск: Наука, 1981. – 319 с.
97. Оськина, И. Башкортостан. Культура и искусство [Текст] / Авт.-сост. Оськина Ирина. – Уфа: Б.и., 2000.-43 с.
98. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров. [Текст]/ В.Я. Петрухин.- М.: Астрель, 2005. – 463 с.: илл.
99. Померанц, Г. Великие религии мира [Текст] / Г. Померанц, З. Миркина. – СПб.: ПЕР СЭ, 2001. – 280 с.
100. Проблемы преподавания и изучения истории и культуры народов Башкортостана в средних общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях [Текст]: программа регион. науч.-практ. конф. г.Белебей, 4 марта 2004 г.- Уфа: Вост. ун-т, 2004. – 7 с.(ЮБ)
101. Радугин, А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии [Текст]: курс лекций / А.А. Радугин.— М.: Центр, 1997. – 237 с. – (Alma mater).
102. Религии народов современной России [Текст]: словарь: А – Я / Рос. независимый ин-т соц.и нац. проблем. – Москва: Республика, 1999. – 624 с.
103. Религии мира[Текст]: Пособие для учителей/ Под ред. Я.Н.Щапова.- М., 1994.
104. Руденко, С.И. Башкиры: исторические этнографические очерки [Текст] / С.И. Руденко. – Уфа: Китап, 2006. – 376 с.: ил.
105. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Электронный ресурс] / Рыбаков Б.А. – Москва: Академический Проект, 2013. – 640 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36668.html>.
106. Салават-батыр навечно в памяти народной [Текст] / Сост. И.М. Гвоздиков и др. – Уфа: Китап, 2004. – 408 с.
107. Салихов, Г.Г. Человек в картине мира башкир: Соц.-философ. анализ [Текст]: монография / Г.Г. Салихов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007.
108. Седов, В.В. Древнерусская народность. Историко-археологическое исследование [Электронный ресурс] / Седов В.В. – Москва: Языки русской культуры, 1999. – 319 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14990.html>.

109. Седов, В.В. Избранные труды. Славяне. Историко-археологическое исследование. Древнерусская народность. Историко-археологическое исследование [Электронный ресурс] / Седов В.В. – Москва: Знак, 2005. – 944 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15184.html>.

110. Славяне Башкортостана: сборник статей [Текст] / ответственный редактор А.Р. Хабибуллина. – Уфа: МГОПУ, 2005. – 90 с.: ил.

111. Славяне и Русь: Проблемы и идеи [Текст]: концепции, рожденные трехвековой полемикой, в хрестоматийном изложении / Сост. А.Г. Кузьмин ; Отв.ред. А.Ф. Киселев. – 3-е изд. – Москва: Наука, 1999. – 484 с.

112. Соколов, А. О христианской вере и Отечестве [Текст] / А. Соколов. – Нижний Новгород: Кварц, 2014. – 87 с.: цв.ил.

113. Сувков, Б.Ф. Русская культура: новый курс: духовные процессы в России в условиях демократических реформ. Философия и культура гуманизма на современном этапе [Текст] / Б.Ф. Сувков. – Москва: Наука, 1996. – 334с.

114. Сулейманов, А.М. Башкирские народные бытовые сказки [Текст]: Сюжетный репертуар и поэтика / А.М. Сулейманов.— М.: Наука, 1994. – 224 с.

115. Сулова, С.В. История костюма тюркских народов: этнографическое исследование татарской народной одежды [Текст] / С.В. Сулова. – Астана: Сарыарка, 2011. – 280 с.: ил. – (Современная тюркология).

116. Таган, Г. Этнографические заметки о башкирах и других тюркских народах [Текст] / Г. Таган. – Уфа: Гилем, 2005. – 159 с.

117. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. [Текст].- М., 1976.

118. Традиции и современность в культуре народов [Текст] : Материалы науч.-практ. конф. "Культурное наследие народов Башкортостана: опыт, теория, практика" / Уфим. науч. центр РАН; Центр этнологических исслед.; М-во культуры ; Центр народного творчества. – Уфа: Гилем, 1999. – 123 с.

119. Тузов, Н.В. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Тузов Н.В. – Москва: Палеотип, 2006. – 260 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10243.html>.

120. Тухтаметов, Ф.Т. Обычное право тюркоязычных народов России [Текст] / Ф.Т. Тухтаметов, М.Ф. Тухтаметова. – Уфа: Восточный университет, 2007. – 172 с.

121. Тюрки Башкортостана [Текст]: материалы круглого стола "Развитие народного творчества тюркских народов" / Министерство

культуры и нац. политики РБ; отв. ред. А.Р. Хабибуллина. – Уфа: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 49 с.

122. Устное народное творчество. Предания и легенды (по Ф.А. Надршиной) [Текст] // История культуры Башкортостана. – Уфа: УГАЭС, 2006. – С. 17-30.

123. Финно-угорские народы России [Текст] / НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия ; [редкол.: В.А. Юрченков (отв. ред.) и др.]. – Саранск: НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ, 2016. – 864 с.

124. Халфин, С.А. История культуры Башкортостана [Текст]: хрестоматия / С.А. Халфин. – 4-е , изд., доп. – Уфа: УГАЭС, 2010. – 323 с.

125. Хамматова, С.А. Формирование духовно-нравственных ценностей учащейся молодежи в многонациональном обществе [Текст]: монография / С.А. Хамматова ; науч. ред. М. Г. Тайчинов. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2009. – 344 с.

126. Хусаинова, А.А. Культура народов Башкортостана: Фольклорные праздники как средство приобщения детей к культуре народов Башкортостана [Текст] / А.А. Хусаинова, Э.С. Гайнитдинова. – Ч.1. – Уфа, 2001. – 85 с.

127. Фахретдинов Р. Наставления. Уфа: Китап, 2006.

128. Шакурова, Ф.А. Кочевое наследие в истории и культуре Башкортостана [Текст] / Ф.А. Шакурова. – Уфа: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – 199 с.

129. Шарипов, Р.Г. Менталитет древних тюрков [Текст]: философско-мировозренческий очерк / Р.Г Шарипов ; АН РБ. – Уфа: Гилем, 2002. – 116 с.

130. Шердаков, В.Н. Иллюзия добра. Моральные ценности и религиозная вера [Текст] / В.Н. Шердаков. – Москва: Политиздат, 1982. – 287 с.

131. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие для вузов. [Текст]. – Москва: высшая школа, 1999. – 331 с. – (История и теория мировой культуры).

132. Ягодинская Н.В. Культурно-исторические центры России [Текст]: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Н.В.Ягодинская, С.А. Малышкин.- М.: Издательский центр «Академия», 2005.- 272 с.

133. Якунин В.И. Социальное партнерство государства и религиозных организаций [Электронный ресурс]: монография Якунин В.И., Сулакшин С.С., Симонов В.В. – Москва: Научный эксперт, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5706.html>.

134. Якунин, В.И. Новые технологии борьбы с российской государственностью [Электронный ресурс]: монография / Якунин В.И.,

Багдасарян В.Э., Сулакшин С.С. – Москва: Научный эксперт, 2009. – 424 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13265.html>.

135. Янгузин, Р.З. Коренные народы России. Башкиры [Текст] / Р.З. Янгузин, Ф.Г. Хисамитдинова. – Уфа: Китап, 2007. – 351 с.: ил.

3.2. Список литературы для учащихся

1. Альдебиль, М.Ф. Жилища народов мира: маленькая энциклопедия [Текст] / М.Ф. Альдебиль, Ю.Е. Березкин. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. – 48 с.

2. Альдебиль, М.Ф. Народы мира [Текст]: учебное пособие для средней школы / М.Ф. Альдебиль. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 318с.

3. Башкирские народные сказки и легенды [Текст]: (в кратком изложении): кн. для чтения / рук. проекта Э.В. Саитбаталов. – Уфа: Маленький гений Башкортостана, 2008. – 62 с.

4. Башкирские сказки и легенды [Текст] / Сост. Ю.А. Андрианов. – Уфа: Китап, 1996. – 208 с.

5. Галин, С.А. Культура Башкортостана [Текст]: учеб. для 9 кл. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков и др. – Уфа: Китап, 2004. – 311 с.

6. Галин, С.А. Башкирский народный эпос [Текст]: учеб. пособие / С.А. Галин. – Уфа: Аэрокосмос и ноосфера, 2004. – 319 с.

7. Галин, С.А. Культура Башкортостана [Текст]: учебник-хрестоматия для 7 класса / С.А. Галин и др. – 3-е изд. – Уфа: Китап, 2010. – 215 с.

8. Галяутдинов И.Г. Башкирские народные детские игры. Уфа: Китап, 2002.

9. Данилко, Е.С. Народы России [Текст] / Е.С. Данилко. – Москва: Росмэн, 2015. – 80 с.

10. Жуковская, Н.Л. Народы России [Текст] / Н.Л. Жуковская. – Москва: Росмэн-Пресс, 2008. – 99 с.

11. Каплан, Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока [Текст]: книга для учащихся / Н.И. Каплан. – Москва: Просвещение, 1980. – 125 с.

12. Караванова Н.Б. Иллюстрированная энциклопедия: Россия [Текст] / Н.Б. Караванова. – М.: Эксмо, 2009. – 304 с.: ил.

13. Каримов, К.К. Культура Башкортостана (1917-2000) [Текст] : учеб. пособие / К.К. Каримов. – Уфа: Гилем, 2006. – 146 с.

14. Культура Башкортостана [Текст] учебник для 10 класса / колл. авт. С.А. Галин и др.; под общей ред. С.А. Галина. – Уфа: Китап, 2009. – 204с.

15. Культура Башкортостана [Текст]: [Учеб.-справ. пособие для учащихся 9 кл. / Ред.-сост. В.С. Мавлетов. – Уфа: Уфим. полиграфкомбинат, 2003. – 112 с.
16. Культура Башкортостана [Текст]: Люди. События. Факты / отв. ред. А. Якупов; авт.-сост. Ф. Фаткуллин. – Уфа: Слово, 2006. – 72 с.
17. Культура Башкортостана [Текст]: учеб. для 8 кл. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков и др. – 2-е изд. – Уфа: Китап, 2007. – 261 с.: ил.
18. Культура Башкортостана.[Текст]: учеб. для 7 кл. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т.Кузбеков [и др.]. – 2-е изд. – Уфа: Китап, 2006. – 216 с.
19. Культура народов Башкортостана: С древнейших времен до современности [Текст] / Авт.-сост. С.Г. Синенко; под общ. ред. М.В. Зайнуллина. – Уфа, 1999. – 136 с.
20. Культура народов Башкортостана: словарь-справочник для учащихся средних и специальных заведений [Текст] / Автор-составитель С.Г. Синенко: под общей редакцией М.В. Зайнуллина. – Уфа: уфимский полиграфкомбинат, 2003. – 175 с.
21. Кунафин, Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX-начала XX века [Текст]: учеб. пособие / Г.С. Кунафин. – Уфа: Китап, 2006. – 276 с.
22. Мавлетов, В.С. Родной Башкортостан [Текст]: Учеб. для 5 кл. / В.С. Мавлетов. – Уфа: Уфим. полиграфкомбинат, 2003. – 112 с.
23. Мавлетова, В.С. История и культура Башкортостана [Текст]: Хрестоматия / В.С. Мавлетов. – Уфа: Уфимский Полиграфкомбинат, 2004. – 383 с.
24. Мажитов, Н.А. Сокровища древней Уфы [Текст]: альбом / Н.А. Мажитов, Ф.А. Сунгатов, А.Н. Султанова; пер. на англ. яз. Б.Т. Ганеева; фото В.Н. Алексеева, Ф.А. Сунгатова. – Уфа: Башкортостан, 2008. – 112 с.: цв.ил.
25. Народы России: праздники, обычаи, обряды [Текст] / [М.М. Бронштейн и др.; сост. Е. В. Широлина]. – Москва: Росмэн, 2016. – 96 с.: цв. ил.
26. Пастухова З.И. Шедевры русского зодчества. [Текст]- Смоленск: Русич, 2003.- 230 с.: ил.
27. Петрухин, В.Я.Славяне [Текст]: учеб. пособие для доп. образования / В.Я. Петрухин. – Москва: РОСМЭН, 1999. – 111 с.
28. Праздники народов России: Энциклопедия [Текст]. – Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 103 с.
29. Семенова, Н.В. В родном краю [Текст]: Учеб. пособие для 1 кл. / Н.В. Семенова.- Уфа: Эдвис, 2002. – 95 с.
30. Синова, И.В. Государственные праздники России: справочник школьника [Текст] / И.В. Синова. – Санкт-Петербург: Литера, 2007. – 94 с.: ил.

31. Тишков, В.А. Народы России. Энциклопедия [Электронный ресурс] / В.А. Тишков. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1994. – 479 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1224539/>.
32. Узиков Ю.А. Исторические памятники Уфы [Текст]- Уфа: Китап, 1999.- 288с. Ил.
33. Хисамитдинова, Ф. Г. История и культура Башкортостана [Текст]: учеб. пособие для учащихся сред. спец. учеб. заведений / Ф.Г. Хисамитдинова, З.Г. Ураксин. – 2-е изд., испр. и доп. – Уфа: Гилем, 2003. – 280 с.
34. Хисамитдинова, Ф.Г. Родной Башкортостан: научно-популярное издание по курсу «История, литература и культура Башкортостана » [Текст] / Ф.Г. Хисамитдинова, З.Я. Шарипова, А.Г. Нагаева; Министерство народного образования Башкортостана. – Уфа: Сонино, 1992. – 300с.: ил.
35. Шакуров Р.З. Страна поющих журавлей. Статьи и очерки о башкирском фольклоре, музыкальных инструментах, о народных певцах и музыкантах. Уфа: Китап, 1996.

Рекомендуемые методы и технологии обучения

Организация учебной деятельности по «Основам духовно-нравственной культуры народов России» осуществляется с учетом целей и задач, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе базовых нравственных ценностей, которые приведены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Моделирование системы духовно-нравственного образования в образовательной организации осуществляется посредством интеграции урочной, внеурочной деятельности, воспитательной работы и системы дополнительного образования в соответствии с основной целью формирования духовно-нравственных ценностей у современных школьников.

Специфика содержания предметной области требует соответствующего методического обеспечения на уровне средств, методов и технологий. Прежде всего, с учетом интегрированного подхода предполагается сочетание методов и технологий обучения из других гуманитарных дисциплин.

Обучение рекомендуется строить на основе изучения разнообразных культурных текстов, которые отражают содержание духовно-нравственной культуры России. Отсюда, актуальны методики работы с текстами разнообразного содержания – анализ произведений литературы (притчи,

басни, стихи и т.п.), анализ произведений искусства (религиозная и светская живопись, архитектура, скульптура и т.п.), анализ религиозных текстов. Основное направление при изучении указанных текстов – определение главной идеи, смысла и его роли в духовно-нравственной культуре народов России.

С интегрированным содержанием предметной области связана технология организации проектной деятельности школьников. Современный проект учащегося – дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и способности к интеграции знаний из других дисциплин. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов даёт ему возможность исследовать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Возрастные особенности школьников на уровне основного общего образования позволяют реализовать разнообразные по типу проекты – исследовательский, информационный, творческий, практико-ориентированный, игровой.

Метод проектов можно применять как в виде самостоятельной, индивидуальной, групповой работы учащихся в течение различного по продолжительности времени, так и с использованием современных средств информационных технологий, в частности, компьютерных коммуникаций.

Интегрированное содержание дисциплин предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является важным средством формирования целостного мировоззрения учащихся. В этом направлении особо продуктивными становятся технологии, основанные на визуализации процессов мышления (логико-смысловые модели, разнообразные виды схем, интеллект-карты и т.п.).

Специфика дисциплины состоит в тесной связи с духовно-нравственным воспитанием и, отсюда, является важным формированием не просто знания о культурных нормах, но и убеждения в их рациональности и необходимости им следовать в жизни. Поэтому в образовательном процессе рекомендуются диалоговые методы обучения – беседа, дискуссия, диспут, ток-шоу, мозговой штурм и т.п. Возможно применение совместного диалога с использованием возможностей компьютерных технологий и сети Интернет, когда учащимся предлагается обсудить статью, рисунок, фотографию, ситуацию, связанные с определённой темой урока.

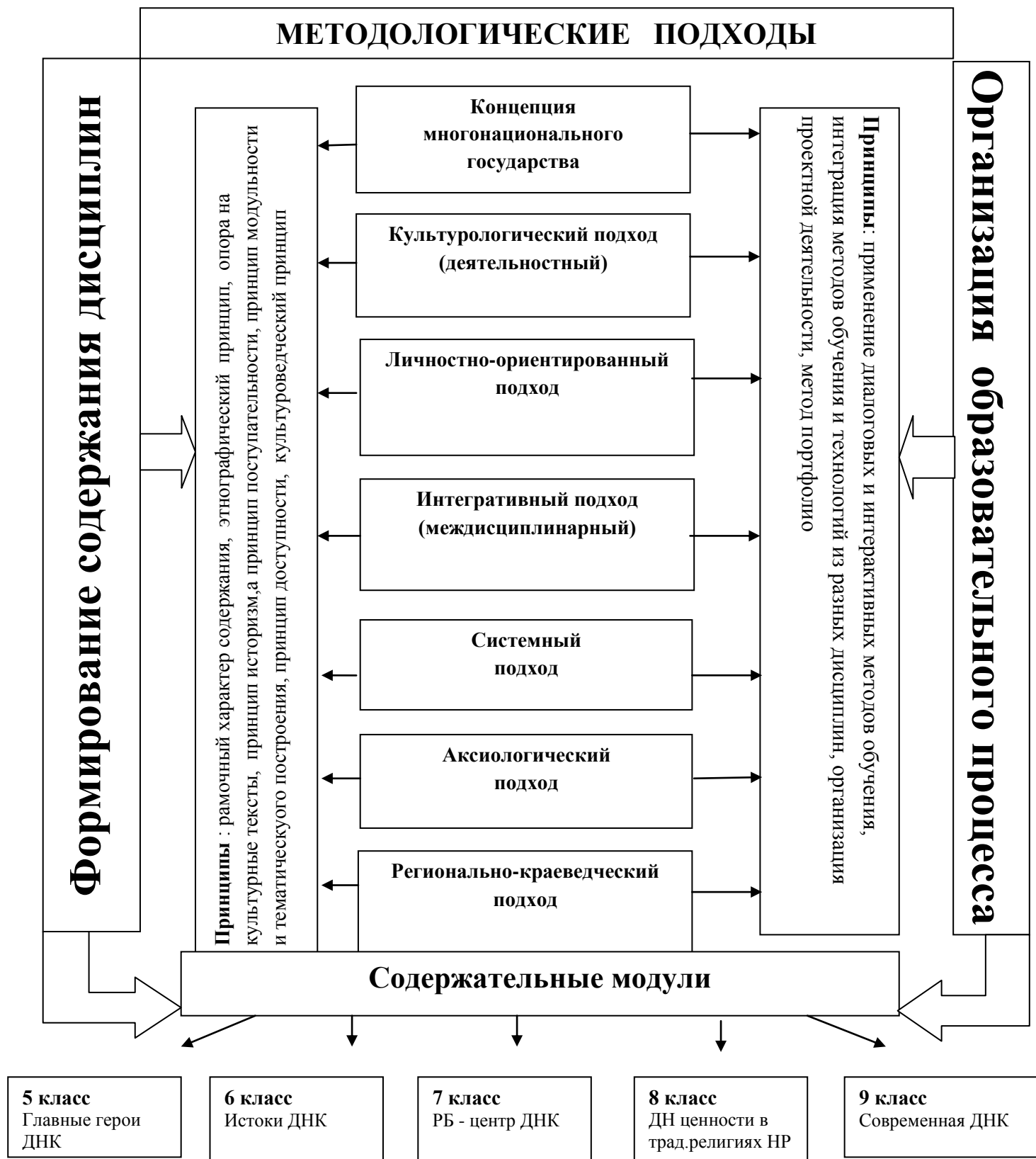
Поскольку сама российская культура есть диалог различных культур, то и ознакомление с ними предполагает откровенный и душевный разговор о ценностях, представленных как в традиционной народной культуре, так и в религиозной культуре. Диалогичность реализуется разными дидактическими способами: организацией текстов (в учебниках, пособиях, книжных изданиях), проведением учебных диалогов,

обсуждением проблемных ситуаций, организацией обучения в парах, группах.

Преемственность в обучении предметной области выражается в продолжении тенденций, заложенных в начальной школе. Прежде всего, уделяется внимание разнообразным видам чтения (комментированное, ознакомительное, поисковое, изучающее, выразительное), а также игровым технологиям (деловая игра, ролевая игра и т.д.).

Основы духовно-нравственной культуры, формируемые в образовательном процессе, реализуются во взаимосвязи с содержанием внеурочной деятельности, представленном системой факультативных курсов, спецкурсов, кружков, практической деятельностью духовно-нравственной направленности. Система воспитательной работы строится на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности. Объединение детей по принципу общей деятельности созидательного характера осуществляется с целью создать комплексную воспитательную систему класса, школы, обеспечивающую духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ
к организации учебного процесса по дисциплинам предметной
области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»



Приложение 2

**Междисциплинарные связи между содержательными блоками разных предметных областей
с 5 по 9 класс**

Классы	Основы духовно-нравственной культуры народов России	Филология	Общественно-научные предметы		Искусство
		Литература	История	Обществознание	Искусство
5 класс	<p>Модуль «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России»</p> <p>Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России.</p> <p>1. Культура в жизни человека. Духовно-нравственная культура.</p> <p>2. Мифы и сказки в культуре народа.</p> <p>3. Мифы, которые есть у всех народов, как первичные знания о мире и связях Человека и Природы.</p> <p>4. Виды и жанры сказок народов России</p> <p>Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях и о бережном отношении к природе.</p> <p>1. Рождение и устройство мира в мифологии разных народов.</p>	<p>Раздел « Русские сказки» «Иван– крестьянский сын», «Царевна-лягушка»)</p> <p>Раздел «Древнерусская литература». Из Повести временных лет «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p> <p>Раздел. «Русская литературная сказка XIX века». 1 сказка на выбор</p> <p>Русская литературная сказка XX века. П.Бажов «Хозяйка Медной горы»</p>	<p>История древних цивилизаций</p> <p>Раздел «Жизнь первобытных Людей» Темы: 1. Древнейшие люди (теорий происхождения человека) 2. Возникновение искусства и религиозных верований</p> <p>Раздел. «Древние цивилизации Востока». Тема. Религия древних египтян. Тема. Письменность и знания древних египтян. Тема. Древнее Двуречье (Миф о</p>	<p>Модуль. Социальная сущность личности</p> <p>Раздел. Человек в социальном измерении. Тема. Человек (знания о биологическом и социальном в человеке, этапы его социализации). Тема. Родина (государственное устройство и государственные символы .</p> <p>Раздел. Ближайшее социальное окружение. Тема. Семья (как социальный</p>	<p>Модуль. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Тема. Древние корни народного искусства Тема. Древние образы в народном искусстве. Тема. Древние образы в современных народных игрушках.</p>

	<p>2. Солнце в мифологии и сказках разных народов.</p> <p>3. Представления о Луне и звездах в мифах и сказках.</p> <p>4. Мифы об главных природных стихиях (Огонь, Вода, Земля, Воздух)</p> <p>Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках разных народов России)</p> <p>1. Откуда появился Человек?</p> <p>2. Женщина-Мать в мифах и сказках</p> <p>3. Воин-Защитник у разных народов</p> <p>4. Семья в народных сказках</p> <p>Образ Правителя в мифах и сказках</p> <p>5. Искусный Мастер как герой народа.</p> <p>6. Мудрецы в мифах и сказках</p> <p>7. Красавица и Чудовище</p> <p>Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны</p> <p>1. Сказки о честности.</p> <p>2. Сказки и трудолюбии.</p> <p>3. Сказки о добре и зле.</p> <p>4. Патриотические сказки.</p> <p>5. Уважение к старшим в сказках народов России.</p> <p>6. Сказки о любви и верности.</p>	<p>С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p>Зарубежная литература Гомер. Одиссея (отрывки на выбор)</p> <p>Зарубежная сказочная проза Сказки братьев Гримм, Ш.Перро, Э.Т.А. Гофмана, Л.Кэрролла и др.</p>	<p>Потопе).</p> <p>Тема. Библейские сказания</p> <p>Раздел. «Античные цивилизации»</p> <p>Тема. Поэма Гомера «Илиада» (мифы о героях Греции)</p> <p>Тема. Религия древних греков (мифы о Деметре, Дионисе, Геракле, Прометее)</p>	<p>институт, качества человека, которые проявляются в семье, семейные традиции и обряды)</p>	
--	--	---	--	--	--

	7. Духовно-нравственный смысл юмористических сказок.				
6 класс	<p>Модуль «Истоки духовно-нравственной культуры народов России»</p> <p>Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России.</p> <p>Раздел 1. Народы России.</p> <p>1. Народы России – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей.</p> <p>2. Славянские народы России</p> <p>3. Тюркские народы в России</p> <p>4. Финно-угорские народы в России</p> <p>5. Народы Кавказа, Сибири и Дальнего Востока</p> <p>6. «Коренные народы» и «Народы-путешественники».</p> <p>7. Семья народов Республики Башкортостан.</p> <p>Раздел 3. Города России – центры духовно-нравственной культуры</p> <p>1. Города в европейской части России.</p> <p>2. Города между Европой и Азией.</p> <p>3. Красота и величие городов Сибири и Дальнего Востока.</p>	<p>Русский фольклор. Пословицы, загадки, календарно-обрядовые песни.</p> <p>Зарубежный фольклор. Мифы Древней Греции (Подвиги Геракла, миф об Арионе)</p> <p>Зарубежная литература. Гомер «Одиссея» (отрывки).</p>	<p>История средних веков.</p> <p>Раздел. Раннее Средневековье Тема. Великое переселение народов.</p> <p>Раздел. Страны Востока в Средние века. Тема. Османская империя Тема. Монгольская держава.</p> <p>История России.</p> <p>Раздел. Древняя и Средневековая Русь. Тема. Древняя Русь в VIII – первой половине XII в. (Крещение Руси) Тема. Русь Удельная в XII- XIII вв. (Установление зависимости русских земель от Золотой Орды) Тема. Московская Русь в XIV – XV вв.</p>	<p>Модуль. Современное общество</p> <p>Раздел. Общество – большой дом для человечества.</p> <p>Раздел. Общество, в котором мы живём. Социальная сфера Экономическая сфера Политическая сфера.</p>	<p>Модуль. Изобразительное искусство в жизни человека.</p> <p>Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Тема. Художественные материалы. Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.</p>

			(Объединение русских земель вокруг Москвы) Тема. Московское государство в XVI в. (Присоединение новых земель к Московскому государству).		
7 класс	<p>Модуль «Республика Башкортостан – центр духовно-нравственной культуры России»</p> <p>Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана.</p> <p>1. Первые памятники материальной культуры на территории Башкортостана.</p> <p>2. Эпические сказания народов Башкортостана – истоки духовной культуры принципов нравственных ценностей. Предания о родословных – шежере как историко-литературные памятники.</p> <p>3. Отражение исторических событий в духовной культуре края. Предания о героях страны. Образ Салавата Юлаева.</p>	<p>Русский фольклор.</p> <p>Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Пете и Февронье Муромских».</p> <p>Русская литература XIX века.</p> <p>А.С.Пушкин. Песнь о Вещем Олеге.</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Р.Гамзатов «О моей</p>	<p>История России</p> <p>Раздел. История России</p> <p>конец XVI века – XVIII вв.</p> <p>Тема. Россия при Петре I. (Культурные реформы).</p> <p>Тема. Россия в 1725-1762 гг. (Культура эпохи)</p> <p>Тема. Россия в 1762-1801 гг. (Культура эпохи)</p>	<p>Модуль. Социальные нормы.</p> <p>Раздел. Регулирование поведения людей в обществе.</p> <p>Модуль. Экономика и социальные отношения</p> <p>Раздел. Человек и природа.</p>	<p>Модуль. Изобразительное искусство в жизни человека.</p> <p>Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p> <p>Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве.</p>

	<p>Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана.</p> <p>1. Духовно-нравственные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана.</p> <p>2. Роль фольклора в духовной жизни народов Башкортостана. Сэсэнны – творцы и носители башкирского фольклора</p> <p>3. Образование и просвещение в Средневековом Башкортостане. Великие просветители Башкортостана в XIX веке.</p> <p>4. Башкортостан в произведениях художественной литературы.</p> <p>Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан в XX-XXI вв.</p> <p>1. Уфа как культурный центр Республики Башкортостан.</p> <p>2. Духовно-нравственные традиции в творчестве художников Башкортостана.</p> <p>3. Духовно-нравственные традиции в художественной</p>	<p>Родине», «Вновь за спиною родная земля...»</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>литературе Башкортостана</p> <p>4. Духовно-нравственные традиции в театральном искусстве Башкортостана.</p> <p>5. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан.</p> <p>6. Духовно-нравственные традиции в музыкальном</p> <p>7. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана.</p> <p>8. Архитектура Башкортостана: от истоков до современности.</p>				
8 класс	<p>Модуль «Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России»</p> <p>Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны.</p> <p>1. Вера и религия.</p> <p>2. Первобытные верования.</p> <p>3. Время служители культа: волхвы, маги, жрецы, колдуны и шаманы.</p> <p>Раздел 2. Древние религии народов России.</p> <p>1. Боги древних славян.</p> <p>2. Всемогущие божества у тюркских и алтайских народов.</p> <p>3. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии</p> <p>4. Древние божества у финно-</p>	<p>Древнерусская литература</p> <p>Из «Жития Александра Невского»</p> <p>Литература XIX века.</p> <p>А.С.Пушкин. Монастырь на Казбеке»</p> <p>М.Ю. Лермонтов Крест на скале</p> <p>Молитва</p>	<p>История России</p> <p>Раздел. История России XIX век</p> <p>Тема. Российская империя в первой четверти XIX века (Культура эпохи, русско-турецкие войны)</p> <p>Тема. Российская империя в 1825-1855 гг. (Крымская война, войны на Кавказе).</p> <p>Тема.</p>	<p>Модуль. Политика и культура.</p> <p>Раздел. Личность и общество</p> <p>Раздел. Сфера духовной культуры</p> <p>Раздел. Социальная сфера</p>	<p>Модуль. Дизайн и архитектура в жизни человека</p> <p>Тема. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.</p> <p>Тема. Здание как сочетание различных объемных форм.</p> <p>Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>

	<p>угорских народов России</p> <p>Раздел 3. Искусство и древние религии на территории России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные символы и религиозное искусство. 2. Сакральная архитектура и скульптура. 3. Магия слова и искусство слова в религиозных обрядах. 4. Музыка и танцы, как часть религиозной практики. <p>Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, православие, ислам и буддизм.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иудаизм как одна из древнейших монотеистических религий мира. 2. Православие как христианский взгляд на мир. 3. Ислам: миропонимание, традиции и праздники. 4. Основные идеи и традиции буддизма. <p>Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен сектантства в современной религиозной культуре и нетрадиционные религии, действующие на территории России 2. Атеизм и экуменизм в России 				
9 класс	<p>Модуль «Современная духовно-нравственная культура России»</p> <p>Раздел 1. Сохранение духовных</p>	<p>Литература XX века</p> <p>Проза: А.И.Солженицын (1</p>	<p>История России.</p> <p>Раздел. История</p>	<p>Модуль.</p> <p>Политика и культура.</p>	<p>Модуль.</p> <p>Изобразительное творчество и</p>

	<p>ценностей в обществе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забота государства о духовной культуре и ее развитии. 2. Театры России и их роль в сохранении духовной культуры. 3. Ведущие театры Башкортостана. 4. Музеи и библиотеки России, их роль в сохранении духовной культуры. 5. Музеи и библиотеки Республики Башкортостан. 6. Роль спорта в сохранении духовной культуры. Национальные виды спорта. <p>Раздел 2. Современное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная архитектура народов России 2. Главные темы в живописи народов России 3. Музыкальное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России 4. Скульптура как отражение духовно-нравственной культуры народов России 5. Нравственные проблемы в современной литературе <p>Раздел 3. Духовно-нравственные ориентиры народов России.</p>	<p>рассказ на выбор) Поэзия XX века: В.С. Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.</p>	<p>России в XX веке. (Культура эпохи)</p>	<p>Раздел. Культурно - информационная среда общественной жизни общества Раздел. Человек в меняющемся обществе.</p>	<p>синтетические искусства. Тема. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Тема. Вечные истины искусства.</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>1. Россия сегодня. Сохранение суверенитета России как объединяющая народы идея</p> <p>2. Средства массовой информации и их влияние на духовно-нравственный мир человека</p> <p>3. Интернет и его влияние на духовный мир человека</p> <p>4. Ценность человеческой жизни</p> <p>5. Образование как ценность для каждого человека.</p> <p>6. Нравственные принципы делового общения и этикета</p> <p>7. Полиэтничность и поликультурность в современном обществе.</p> <p>6. Толерантность – средство от межнациональных конфликтов</p> <p>7. Патриотизм как важнейшее качество народов России.</p> <p>8. Башкортостан – моя Родина.</p> <p>9. Роль и место достояний духовной культуры Башкортостана в Российской Федерации</p>				
--	--	--	--	--	--

**Примерное тематическое планирование модуля
«Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России»
(5 класс)**

Раздел программы	Тема	Примерные темы уроков	Методические рекомендации по изучению содержания урока
Раздел I. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России	1. Культура в жизни человека. Духовно-нравственная культура	Урок 1. Культура в жизни человека	<p>1.Актуализация понятия «культура»: выполнение задания на распределение понятий по двум колонкам (что связано с миром культуры, а что с миром природы).</p> <p>2. Примерный список понятий для задания: солнце, небо, растения, животные, картины, правила поведения, законы, сказки, одежда и т.п.</p> <p>Вывод: к культуре относится все, что создаётся людьми и является ценным для них (передается из поколения в поколения).</p> <p>3. Для определения роли культуры в жизни людей можно рассмотреть сюжет героя сказки Р. Киплинга «Маугли» и ответить на проблемный вопрос: Может ли человек прожить без других людей и без культуры?</p> <p>4. Варианты сюжета о роли культуры в жизни людей - мифы о культурных героях, победивших природные силы и научивших людей благам цивилизации и культуры (Прометей у греков, Энки и Гильгамеш у жителей Междуречья, мордовский Тюштян, эпический герой Урал-батыр с чертами</p>

			культурного героя у башкир и т.п.).
	2. Мифы и сказки в культуре народа	Урок 2. Почему народ создает мифы и сказки?	<p>1. На примере 1-2 народных сказок определить, какой жизненный опыт передается через её содержание.</p> <p>2. Главный вывод по теме: мифы и сказки передают представления людей об окружающем мире, весь полезный опыт, который накапливается обществом, для того, чтобы передать последующим поколениям.</p> <p>3. Если бы у древних народов была такая же школа как у нас, то там преподавали бы вместо обычных предметов содержание мифов и сказок.</p> <p>Творческое задание: на примере нескольких мифов или сказок определить, какой полезный опыт они передают, и на каком современном уроке изучали бы этот миф.</p>
	3. Мифы, которые есть у всех народов	Урок 3. О чем рассказывают мифы?	<p>1. На примерах мифов по выбору преподавателя изучаются основные типы по содержанию: космогонические (о происхождении мира), астральные (о небесных явлениях солнце, луне, звездах и т.п.), мифы о природных явлениях (этиологические), объясняющие причины их происхождения, мифы о культурных героях (объясняют происхождение цивилизации и общества).</p> <p>Творческое задание на обобщающий урок: подобрать пример мифа определенного типа по энциклопедии для детей и нарисовать героев одного из мифов.</p>
	4. Виды и жанры сказок	Урок 4. Для чего нам нужны	1. Выяснить чем отличается содержание

	народов России	сказки?	<p>сказок от мифов: мифы – это рассказы, которые в древности люди считали реальными, а сказки – это придуманные истории для воспитания молодого поколения. Многие мифы со временем превращаются в сказки.</p> <p>2. Типы сказок по сюжетам и главным героям (волшебные, сказки о животных, юмористические и бытовые). На примерах.</p> <p>Творческое задание на обобщающий урок: подобрать сказки разных типов, нарисовать главных героев и определить чему учат примеры этих героев.</p> <p>Проверка творческих заданий по мифам и сказкам.</p>
Раздел II. Мифы и сказки о природных явлениях	5. Рождение и устройство мира в мифологии и сказках разных народов России	Урок 6. Как создается окружающий мир в мифах?	<p>1. Главный вопрос во все времена для человека как появился наш мир и как он устроен.</p> <p>2. На примере мифов посмотреть два сюжета создания мира – Бог-творец (подобно тому, как человек создаёт вещи своими руками) и порождение мира животными или птицами (природное происхождение).</p> <p>1. Мифы об устройстве мира: деление на три сферы (небесная, земная и подземная), которые соединяет дерево или гора, а разделяет река или море (на примере мифологических сюжетов).</p>
	6. Солнце в мифологии и сказках разных народов	Урок 8. Солнце - любимый герой в мифах и сказках.	1. Обзор «Солнечных героев» в мифах: Конь и колесница (тюркская мифология), Жар-Птица

			<p>(русские сказки), солнечный Бог (Дажьбог и Ярило у славян, Тэнгри у тюрков и т.п.). На примере описания этих героев выделить общие черты (внешние качества и поступки), которые отражают солнечный характер (золотой цвет, сияние, огонь, тепло, движение по небу и т.п.). Вывод: люди наблюдали за солнцем и переносили его реальные черты на героев мифов и сказок.</p> <p>2. Вывод по теме урока: важность солнца и его мифологического образа в жизни людей. Солнечные календари земледельцев.</p>
	7. Представления о Луне и звёздах в мифах и сказках	Урок 9. Луна и её спутницы-звезды	<p>1. Обзор образов Луны на примерах из мифов народов России (Луна-Хумай у тюрков). Выделение общих черт, которые отражают «лунный» характер (связь с ночью, холодный свет, движение по небу вслед за солнцем и т.п.).</p> <p>2. Образы звёзд и созвездий как спутников Луны в мифах и сказках (например, созвездие Большой Медведицы).</p> <p>Вывод по теме урока: важность луны в жизни древних народов-кочевников и лунный календарь.</p>
	8. Мифы о главных природных стихиях (Огонь, Вода, Земля, Воздух)	Урок 10. Образы природных стихий в мифах разных народов.	<p>1. Уважение к Земле у всех древних народов (на примерах поступков героев сказок – горсть родной земли помогает богатырям победить и т.п.) и на примерах современного искусства.</p> <p>2. Примеры поклонения Огню по мифам и примерам из современного искусства.</p> <p>3. Воздух-Ветер и его персонификации в мифах и сказках (Стрибог у славян).</p>

		<p>Урок 11. Природные стихии помогают или приносят опасность людям?</p> <p>Урок 12. Повторительно-обобщающий урок по разделу II.</p>	<p>4. Образ Воды.</p> <p>1. Почему люди обращали внимание на природные стихии, посвящали им мифы и сказки?</p> <p>2. Сюжеты об опасности природных стихий (наводнение, потоп, пожар, ураган, землетрясения).</p> <p>3. Задание на обобщающий урок: подобрать стихи, иллюстрации, музыку о небесных явлениях и природных стихиях (и древние и современные).</p> <p>Составление портрета небесных явлений и природных стихий в группах по материалам детей (6 групп – Солнце, Луна, Земля, Вода, Огонь и Воздух).</p>
Раздел III. Любимые герои в мифах и сказках народов России	9. Откуда появился Человек	Урок 13. Откуда появился Человек?	<p>Главный вопрос для людей во все времена - откуда произошёл человек?</p> <p>1. Актуализации знаний о происхождении человека из мифологии народов мира по другим дисциплинам (история, литература): библейский и коранический сюжет и т.п.</p> <p>2. Примеры сюжета о появлении Человека у народов России (например, о происхождении от медведя у финно-угорских народов).</p> <p>3. Вывод: мифы говорят о происхождении человека из животного мира. То же самое говорит современная наука – об общих предках человека и приматов.</p>
	10. Женщина-Мать в мифах	Урок 14. Богиня - Мать у	Проект при изучении раздела: составление

	и сказках	разных народов. Урок 15. Богиня -Защитница у народов России.	<p>энциклопедии героев мифов и сказок народов России (описание внешнего вида героя, его характер, его подвиги или поступки, с указанием названия мифа и рисунком героя). Работа выполняется в альбоме для рисования по ходу изучения типов героев. На уроке заполняется вместе с учителем, в качестве домашнего задания –найти свой пример из мифа или сказки.</p> <p>Примерные образы Великой Матери: Берегиня и Мокошь у славянских народов, Хумай у тюрков, Авы у финно-угорских народов (мордва, марийцы, удмурты). Примеры образа Матери из современного искусства: Выводы по теме урока: общие черты Великой Матери у всех народов – любовь к людям, воспитание детей, помощь и поддержка детей.</p> <p>Примерные образы Богиня-Защитница: Василиса Премудрая из русских сказок, богини Авы у финно-угорских народов, Хумай у тюркских народов. Выводы по теме урока: всех богинь-защитниц объединяет стремление помочь людям, ум, иногда воинственный характер. Примеры из современного искусства: картина С.Герасимова «Мать партизана».</p>
	11.Воин-Защитник у разных народов	Урок 16. Великие Воины у народов России.	Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.

		Урок 17. Чем похожи современные герои на древних воинов?	<p>Примерные образы воинов: Урал-батыр у башкир, Святогор у славян, Перя – богатырь у финно-угорских народов.</p> <p>Общие черты у воинов разных народов: сила, отвага, защита своей родины и т.п.</p> <p>На примерах из современной литературы и искусства рассматриваются подвиги героев нашего времени, продолжателей традиций мифологических батыров и богатырей.</p> <p>Примеры: подвиги героев Великой Отечественной войны, герои-космонавты, герои МЧС и т.п.</p>
	12. Семья в народных сказках	Урок 18. Семья в народных сказках	<p>Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.</p> <p>Вывод: каждому человеку нужна семья. Все члены семьи должны любить и уважать друг друга, помогать друг другу, заботиться друг о друге, нести ответственность друг за друга.</p>
	13. Образ Правителя в мифах и сказках	Урок 19. «Добрый» и «злой» правитель в сказках и мифах.	<p>Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.</p> <p>Вывод: в сказках народ уважительно относится к справедливым правителям, делающим все для блага людей, и осуждает тех, кто отличается корыстью, жадностью, презирает свой народ.</p>
	14. Искусный мастер как герой народа	Урок 20. Мастер на все руки в мифах и сказках	<p>Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.</p> <p>Вывод по уроку: только трудящийся человек</p>

			заслуживает уважения других, каждый человек должен трудиться и создавать мир культуры, который помогает обществу выживать.
	15.Мудрецы в мифах и сказках	Урок 21. Мудрец в мифах и сказках	<p>Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.</p> <p>Вывод по теме урока: ум и мудрость являются одними из главных достоинств человека во все времена, которые позволяют найти выход из любой даже самой сложной ситуации. А все народы прославляют этих героев в своих сказках. Отсюда, уважение к знаниям и ученым.</p>
	16.Красавица и чудовище	<p>Урок 22. Сюжет о красавице и чудовище мифах народов России.</p> <p>Урок 23. Повторительно-обобщающий урок по разделу III.</p>	<p>Проект при изучении раздела: составление энциклопедии героев мифов и сказок народов России.</p> <p>Конкурс «На кого из героев мифов и сказок я хочу быть похожим»: дети выбирают одного героя и рассказывают почему они хотели быть на него похожими.</p> <p>В конце урока минисочинение для всех на эту тему. Можно дать как домашнее задание.</p>
Раздел IV. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны.	17.Сказки о честности	Урок 24. Честные и бесчестные поступки героев народных сказок.	<p>На примерах поступков героев сказок рассматриваются два качества – честность и коварство.</p> <p>Домашнее задание: сочинить сказку-перевертыш - придумать дополнение (нового героя, ситуацию, событие) к сказочному сюжету, изученному на уроке, чтобы герой не совершил бесчестный поступок.</p>

	18.Сказки о трудолюбии	Урок 25 Трудолюбивые и ленивые герои сказок.	На примерах поступков героев сказок рассматриваются два качества – трудолюбие и лень. Домашнее задание: сказка-перевертыш о ленивом герое, который исправился.
	19.Сказки о добре и зле	Урок 26. Добрые герои сказок. Урок 27. Злые герои сказок.	На примерах из сказок (персонажи их поступки) составляется список добрых и злых поступков на материале одних и тех же сказок. Вывод: все сказки заканчиваются хорошо, в них побеждает добро. Почему? Какую функцию выполняют злые герои?
	20.Патриотические сказки	Урок 28. Красота родной земли. Урок 29. Защитники Родины в древних мифах.	Тему лучше изучать на примере описаний родного края из мифов и сказок, а также пейзажной живописи (как фон для фольклорного текста). Рассматривается сюжет из мифов, былин и сказок о том, что родная земля придаёт силы воинам-защитникам (Илья Муромец и т.п.). Обсудить с детьми, почему так происходит, провести параллели с современностью (спортивная команда тоже часто выигрывает на своём поле, когда за нее болеют), примеры из исторических событий (Великая Отечественная война и т.п.).
	21.Уважение к старшим в сказках народов России	Урок 30. Уважение к старшим у героев народных сказок.	Материалом служат сказки с примерами уважительного отношения к старшим родственникам. На примере проступков героев обсудить с детьми, почему надо уважать старших.
	22.Сказки о любви и	Урок 31. Любовь и верность	Примеры из народных сказок и мифов о

	верности	героев сказок.	любви мужчины и женщины (сюжет разлучения и воровства женщины, подвиги мужчины ради спасения возлюбленной). Вывод: любовь помогает преодолеть все препятствия и делает человека счастливым.
	23. Духовно-нравственный смысл юмористических сказок	Урок 32. Над чем смеются герои сказок? Урок 33. Повторительно-обобщающий урок по разделу IV. Тема "Сказки-перевертыши"	Вывод о том, какие недостатки людей высмеиваются в сказках. Домашнее задание - сказка-перевертыш. Конкурс сказок-перевертышей.
		Урок 34. Итоговый урок по модулю 5 класса.	Составление схемы «Родословная героев народных мифов и сказок» в виде дерева, у которого разные корни – народы Башкортостана, а ветви духовно-нравственные ценности (от природных стихий до человеческих качеств наверху).

**Примерное тематическое планирование модуля
«Истоки духовно-нравственной культуры народов России»
(6 класс)**

Раздел	Тема	Примерные темы уроков	Методические рекомендации по изучению содержания урока
Раздел I. Виды духовных ценностей народов России	1. Виды духовных ценностей народов	Урок 1. Нравственные ценности народа	1. Изучение понятия «ценность» на примере народной сказки (например, «Морозко») и

	России		<p>выполнение задания на распределение по двум колонкам того, что было значимым (ценным) для Мачехи с её родной дочерью и для Отца с Настенькой (должны получиться две колонки - духовное и материальное).</p> <p>2. Выводы: ценность – это то, что человек считает для себя важным и значимым, в народных сказках предпочитают духовные (нравственные) ценности материальным, которые являются качествами человека.</p>
		Урок 2. Эстетические ценности в народной культуре.	<p>1. Материальное тоже является ценностью. Красота и польза – две главных ценности предметов и вещей. Эти идеи раскрываются на примере народного костюма, где воплощаются идеи о прекрасном (цвет, орнамент, вышивка, фасон и т.д., то, что делает костюм красивым) и полезном (выражает особенность каждого народа, его отличие от других).</p> <p>2. Вывод: в народный костюм люди вкладывают идею об особенностях своего народа, отличие его от других народов.</p>
Раздел II. Народы России	2. Народы России – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей	<p>Урок 3. Что объединяет людей в один народ?</p> <p>Урок 4. Какие народы</p>	<p>1. Основные понятия: народ – большой коллектив людей, которых объединяет общая территория, язык, мифы и сказки, обычаи и обряды, костюм, особенности жилища, то есть общая духовная и материальная культура (мир вещей, окружающих человека).</p> <p>2. У всех народов есть мифы о своём происхождении: примеры мифов народов России о своём происхождении.</p> <p>1. На основе библейской легенды о Вавилонской</p>

		проживают в России?	<p>башне изучается идея о делении народов по сходству языков на языковые семьи. Самые большие языковые семьи народов в России: славянские народы, тюркские народы, финно-угорские народы.</p> <p>2. На примере нескольких слов проиллюстрировать сходство лексики у народов одной языковой семьи. Например, в славянских языках: жизнь (рус.), жыцце (белорусск.), життя (укр.).</p>
3.Славянские народы России		<p>Урок 5. Происхождение славянских народов и языков.</p> <p>Урок 6. Древние божества и календарные праздники славян</p>	<p>1. Представление об истоках славянской культуры в Восточной Европе. Праславянские поселения в Костёнках (Воронежская область).</p> <p>2. Расселение русского населения на территории Башкортостана, начиная с XVI века. Соседство русских и башкирских сел в XIX веке.</p> <p>3. Славянские народы, проживающие в Башкортостане (русские, украинцы, белорусы): происхождение этнонимов и современная численность.</p> <p>1.Поклонение славян природным стихиям - Солнцу (Хорс, Ярило, Дажьбог), Ветру (Стрибог) и т.д. (иллюстративный материал современной живописи Б.Ольшанского)</p> <p>2. Славянский календарь и годовой круг праздников – Святки, Масленица, Красная горка, Семик и т.д. (иллюстративный материал современной живописи)</p> <p>3. С принятием православия многие древние праздники соединились с христианскими: например, весенний праздник солнечного бога</p>

		<p>Урок 7. Устройство дома и костюм славянских народов</p> <p>Урок 8. Главные герои в народном эпосе славян.</p>	<p>Ярилы соединился с Пасхой, летний праздник Купалы с Троицей.</p> <p>1. Все славянские народы объединяют похожие особенности материальной культуры - элементы жилища, украшения предметов быта (орнамент), традиционной одежды (показать на примерах).</p> <p>1.Образы мудрого правителя князя Владимира, воинов-защитников Ильи-Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича, мастера-ремесленника Данилы из Уральских сказов, мудрого купца Садко, красавицы Василисы Прекрасной.</p>
	4.Тюркские народы России	<p>Урок 9. Происхождение тюркских народов и общность их языков.</p> <p>Урок 10. Календарные праздники тюркских народов.</p>	<p>1. Прародина тюркских народов на Алтае и в Центральной Азии (расположение, степные просторы и климат, подходящий для кочевого образа жизни). Путь движения тюркских народов в Поволжье и на Урал, на территорию Башкортостана.</p> <p>2. Появление башкирского, татарского и чувашского этносов на территории Поволжья и Урала в X-XIV вв. Происхождение этнонимов - татары, башкиры, чувашаи.</p> <p>3. Общие особенности тюркских языков на примере нескольких слов.</p> <p>1. Урок посвящается изучению таких праздников как Сабантуй, Навруз, Нардуган и т.п. Время праздника, основные обычаи и обряды, традиции.</p>

		<p>Урок 11. Традиционное жилище и костюм тюркских народов.</p> <p>Урок 12. Эпические герои тюркских народов Башкортостана</p>	<p>Связь с календарем земледельцев и скотоводов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривается устройство юрты. 2. Изучаются традиционные элементы костюма. <p>1. Главные герои тюркских народов - батыры Урал-батыр, Салават Юлаев (башкирский эпос), Улып и Адыл (герои чувашского эпоса), Идегей и Ак Кубек (татарский эпос). (Иллюстративный материал современной живописи и отрывки из народного эпоса с описанием облика и подвигів героев).</p> <p>2. Идея для мини-проекта: военный парад батыров и их подвигов из эпоса тюркских народов России (на основе отрывков из эпоса и иллюстративного материала – картин современных художников).</p>
5.Финно-угорские народы России		<p>Урок 13. Происхождение финно-угорских народов и общность языков.</p> <p>Урок 14. Календарные праздники и обычаи финно-угорских народов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Зарождение финно-угорских народов в северных регионах России (Северный Урал). Сходство лексики на примере отдельных слов. 2. Расселение мордвы, марийцев, удмуртов в России и в Башкортостане. Происхождение этнонимов. Портреты этнических представителей народа. <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклонение силам природы на примере нескольких божеств: Водные божества - Вель-ава (морд.), Вуд-ава (мар.), Ву-мурт (удм.). 2. Праздник нового года у мордвы, марийцев и удмуртов.

		<p>Урок 15. Костюм финно-угорских народов.</p> <p>Урок 16. Подвиги эпических героев.</p>	<p>1. Рассматривается устройство традиционного дома.</p> <p>2. Изучаются традиционные элементы костюма.</p> <p>1. Главные герои финно-угорских народов и их подвиги – марийский князь Чумбылат, марийские богатыри Ошмазик и Сур мари, Тюштя (герой мордовского эпоса), Донды-батыр и Инда-батыр у удмуртов.</p>
	6. Народы Кавказа, Сибири и Дальнего Востока	<p>Урок 17. Семья народов Кавказа.</p> <p>Урок 18. Народы Сибири и Дальнего Востока.</p>	<p>1. Кавказ - место встречи разных языков и народов.</p> <p>2. Обычай народов Кавказа (гостеприимство, уважение к аксакалам, вежливость и сдержанность) на примере героев Нартского эпоса кавказских народов.</p> <p>1. При изучении темы уделить внимание разнообразию и малочисленности коренных народов Сибири и Дальнего Востока. Основные идеи в мировоззрении - поклонение духам природы, культ огня и зверя.</p> <p>2. Отметить, что в южной части Сибири проживают народы тюркской языковой семьи – сибирские татары и якуты. А якутский героический эпос «Олонхо» один из самых известных в мире.</p>
	7.»Коренные народы» и «народы-путешественники»	Урок 19. Коренные народы России	<p>1. Понятие «коренной народ» - давно поселился на определённой территории, создал свой язык, духовную и материальную культуру, дал название территории. Пример, башкир (Башкортостан) и русских (Россия). Образ своей родины присутствует в мифах и легендах</p>

		<p>Урок 20. Народы-путешественники.</p> <p>Урок 21. Повторительно-обобщающий урок по разделу II.</p>	<p>каждого народа (на примере легенды о переселении татар на берега Волги).</p> <p>2. Изучение нескольких примеров регионов, где компактно проживают коренные народы: Республика Татарстан, Республика Мари-Эл, Республика Мордовия, Республика Калмыкия, Республика Тыва, Саха-Якутия и т.п.</p> <p>3. Отметить, что на территории, носящей имя коренного народа, проживают и другие народы (например, башкиры живут и в Татарстане, и в Чувашии, в Челябинской области и др.). А на территории нашей огромной страны России «коренными» являются все народы.</p> <p>1. «Народы-путешественники» переселяются на территории, уже заселенные другими народами, приносят свои обычаи, языки, духовную и материальную культуру. На примерах рассматривается культурное взаимодействие между народами (распространение блюд национальной кухни, национальной музыки, танцев, элементов костюма и т.п.).</p> <p>Основная цель – повторить, какие группы народов населяют Россию, какие из них проживают на территории Башкортостана. Литературно-изобразительный проект «Мы на карте Башкортостана» (оформление мини-карты с цитатами из исторических и литературных источников о народах, заселяющих Башкортостан, либо с иллюстрациями национальных костюмов), Можно расширить</p>
--	--	--	--

			<p>тему и заполнить карту России фигурками людей в национальных костюмах. Где проживают сейчас представители этносов и откуда они пришли на свои территории.</p>
	<p>8. Семья народов Республики Башкортостан</p>	<p>Уроки 22-27. Проводятся по проектной технологии.</p>	<p>Мини-проекты во время одного урока. Главная цель - изучить культурное взаимодействие разных народов на территории Башкортостана, способствовать формированию этнической толерантности у школьников.</p> <p>Задание к уроку предполагает подборку информации и иллюстративного ряда для выполнения познавательных заданий на уроке.</p> <p>Примеры.</p> <p>1.Мини-проект «Слова, которые объединяют народы Башкортостана» (составление словаря лексики, заимствованной народами друг у друга) Задание: провести опрос в своей семье, друзей и знакомых о том, какие слова из языков других народов России они используют для общения.</p> <p>2.Мини-проект фотовыставка «Лица Башкортостана». Задание: сделать фото представителей разных народов (среди своих сверстников и друзей) и на уроке оформить открытки (или календарики) с элементами из культуры представителей этих народов (орнамент, слово «Поздравляю», «С праздником» на национальном языке, элементов костюма и т.п.), которые потом можно подарить своему другу.</p> <p>3.Мини-проект «Книга добрых поступков героев</p>

			<p>народного эпоса» Задание: выбрать одного героя (или героиню) из народного эпоса, нарисовать его и записать рассказ об одном его добром поступке.</p> <p>4.Мини-проект «Календарные праздники народов Башкортостана» Задание: собрать информацию о том, когда в 2018 году будут главные праздники народов Башкортостана (Сабантуй, Навруз, Пасха, Святки и т.п.), принести цветные карандаши, краски и лист ватмана. На уроке по группам дети оформляют календарь на 2018 год (можно разделить по месяцам).</p> <p>5.Мини-проект «Портрет Семьи в пословицах народов Башкортостана» Задание: найти пословицы народов Башкортостана о семье, о членах семьи. На уроке составляется интеллект-карта (схема), где пословицы распределяются по членам семьи (отец, мать, сын, дочь, бабушка, дедушка) или по определениям (какой должна быть семья?) – дружная, заботливая, большая и т.п.</p> <p>6.Мини-проект «Парад костюмов народов Башкортостана». Задание: найти иллюстрации представителей этносов Башкортостана в национальных костюмах и оформить выставку с кратким описанием элементов национальной одежды.</p>
Раздел III. Города России –	9.Города в европейской	Урок 28. Москва – сердце	1.Урок можно провести как виртуальную

центры нравственной народов России	духовно- культуры	части России	России и многонациональный город.	экскурсию по городу с посещением культурных центров - Московского Кремля, Российской Государственной библиотеки, Московского государственного университета, Парк Победы на Поклонной Горе и т.п. 2.Творческое задание: сочинить письмо другу из путешествия по Москве (об одном памятнике культуры).
			Урок 29. Почему Санкт- Петербург называют культурной столицей России.	1.Виртуальная экскурсия по культурным центрам Санкт-Петербурга. Примерные объекты посещения: Зимний дворец – Эрмитаж и Дворцовая площадь, Русский музей, мемориальное Пискаревское кладбище (духовно- нравственный подвиг жителей Ленинграда в Великой Отечественной войне). 2.Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/образы России (видеоролики и 3D фото архитектуры российских городов, культурные гиды по достопримечательностям городов России). 3.Творческое задание: сочинить письмо иностранца (из любой страны) из путешествия по Санкт-Петербургу. Что бы особенно понравилось и удивило бы иностранца в городе Санкт-Петербурге?
		10.Города между Европой и Азией	Урок 30. Казань – город с тысячелетней историей.	1.Объекты экскурсии: Казанский Кремль, Казанский университет (ректор Н.И.Лобачевский), Мечети Татарской Слободы (родина Г.Тукая и М. Джалиля). 2.Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/образы России (видеоролики и 3D фото архитектуры российских

			<p>городов, культурные гиды по достопримечательностям городов России).</p> <p>3.Творческое задание: найти информацию и подготовить сообщение о знаменитых людях (деятелях культуры и искусства, ученых, просветителей, писателей и т.п.), родившихся в Казани и прославивших Россию.</p>
		<p>Урок 31. Екатеринбург – современная столица Урала.</p>	<p>1.Объекты экскурсии: площадь 1905 г., памятник «Седому Уралу» (открыт к 60-летию победы в ВОВ), Уральский Федеральный университет, Музей истории ювелирного и камнерезного искусства.</p> <p>2.Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/образы России (видеоролики и 3D фото архитектуры российских городов, культурные гиды по достопримечательностям городов России).</p> <p>3.Творческое задание: найти информацию и подготовить сообщение о знаменитых людях, родившихся в Екатеринбурге и прославивших Россию</p>
<p>11.Красота и величие городов Сибири и Дальнего Востока</p>		<p>Урок 32. Новосибирск – столица Сибири и город ученых.</p>	<p>1.Объекты экскурсии: Академгородок – город ученых (геологический музей, музей истории), город с храмами всех религий (православные храмы, католический костел, мечеть, буддийский центр и синагога), 15 театров Новосибирска.</p> <p>2.Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/образы России (видеоролики и 3D фото архитектуры российских городов, культурные гиды по достопримечательностям городов России).</p> <p>3.Творческое задание: найти информацию и</p>

			подготовить сообщение о знаменитых людях, родившихся в Новосибирске и прославивших Россию.
		Урок 33. Владивосток – самый восточный город боевой славы России	1.Объекты экскурсии: бухта Золотой Рог – восточные морские ворота России, Дальневосточный Федеральный университет на о. Русский, Государственный морской заповедник. 2.Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/образы России (видеоролики и 3D фото архитектуры российских городов, культурные гиды по достопримечательностям городов России). 3.Творческое задание: найти информацию и подготовить сообщение о знаменитых людях, родившихся во Владивостоке и прославивших Россию.
		Урок 34. Итоговый урок по модулю 6 класса.	Мини-проект «Знаменитые люди России». Рассказы учащихся об известных людях, родившихся в городах России и прославивших свою страну, сделавших вклад в духовно-нравственную культуру.

**Примерное тематическое планирование модуля
«Республика Башкортостан – центр духовно-нравственной культуры России»
(7 класс)**

Раздел программы	Тема	Примерные темы уроков	Методические рекомендации по изучению содержания урока
Раздел I. Истоки духовно-нравственной культуры	Тема 1. Первые памятники материальной культуры на	Урок 1. Археологические памятники первых обитателей	1. Пещера Шульганташ, знакомство с историей ее открытия и сюжетами рисунков.

народов Башкортостана (7 часов)	территории Башкортостана (2 часа)	Урала и Башкортостана	Городища «Аркаим», «Таналык» на Урале. 2. Выполнение мини-проекта «Археологические памятники Башкортостана» (оформление карты республики с археологическими памятниками). 3. Мини-проект: составление туристического маршрута по археологическим памятникам Республики Башкортостан.
		Урок 2. Культура древних обитателей края	1. Составление каталога для музея самых известных археологических находок Башкортостана. 2. Экскурсия в Национальный музей РБ с заданием описать понравившийся экспонат, касающийся древней культуры жителей Башкортостана.
	Тема 2. Эпические сказания народов Башкортостана – истоки духовной культуры и нравственности (3 часа).	Урок 3. Башкирский народный эпос.	1. Содержание эпоса «Урал-батыр»: главные сюжеты, герои и их подвиги. 2. Актуализация знаний школьников о специфике эпических сказаний народов Башкортостана. 3. Составить характеристику главным героям эпоса «Урал батыр».
		Урок 4. Сказания разных народов Башкортостана: сходство и различия	1. Провести художественную параллель сказаний разных народов: башкирского эпоса «Идукай и Мурадым» и дастана «Идегей»; башкирского эпоса «Кузыйкурпяс и Маянхылу» и казахского иртыяка «Кузкурпяч», образа гусяра в стихотворном героическом эпосе Древней Руси «Садко» и марийском героическом эпосе «Югорно».

			2. Составление характеристики главным героям сказаний, сравнительный анализ.
		Урок 5. Шежере как историко-литературный памятник.	1. Изучение шежере как важной составляющей жизни башкирского народа. Необходимость таких знаний (М.Лоссиевский, М.Уметбаев). 2. Творческое задание: составление шежере своей семьи.
	Тема 3. Отражение исторических событий в духовной культуре края. Предания о героях страны, образ Салавата Юлаева (2 ч.).	Урок 6. Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир	1. Прослушивание и анализ исторических песен и преданий. 2. Составление классификации исторических произведений (о героическом периоде в истории башкирского народа, об Отечественной войне 1812 года, о начальниках кантонов, о беглых, о военных походах, о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства и т.п.).
		Урок 7. Салават Юлаев – национальный герой башкирского народа.	1. Жизненный путь и творчество Салавата Юлаева. Совместное чтение стихотворения «Мой Урал» и его анализ. 2. Творческое задание: найти сведения и оформить доклад об образе Салавата Юлаева в литературе, живописи, скульптуре (С.Злобин «Салават», драмы Ф.Сулейманова, Б.Бикбая, трагедия М.Карима «Салават», картины А.Лежнева «Поимка Салавата», А.Кузнецова «Допрос Салавата», скульптуры Т.Нечаевой «Бюст Салавата», С.Тавасиева «Памятник Салавату Юлаеву»).
Раздел II. Традиционная культура народов Башкортостана (11 ч.).	Тема 4. Духовно-нравственные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве	Урок 8. Декоративно-прикладное искусство народов Башкортостана.	1. Актуализация знаний о назначении и видах декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана (керамика, ткачество, кузнечное дело, изделия из кожи,

	Башкортостана (3 ч.).		ювелирное искусство). Мотивы орнамента в декоративно-прикладном искусстве народов РБ – геометрический, растительный, зооморфный. Главный вывод: зависимость особенностей декоративно-прикладного искусства от уклада, религиозных верований и соседства с другими народами. 2. Творческое задание: оформление виртуальной тематической выставки по искусству народов РБ (выполнение заданий по группам в форме презентации).
		Урок 9. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир	1.Изучение национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве башкир (орнамент, художественная аппликация, обработка дерева (посуда), бересты, коры и лыка, резьба по дереву, ковроткачество и вышивка, ювелирное искусство). 2.Домашнее задание: подобрать иллюстрации произведений декоративно-прикладного искусства Башкортостана и описания к ним.
		Урок 10. Итоговый урок по декоративно-прикладному искусству башкир.	1.Мини-проект: составление рекламного проспекта о декоративно-прикладном искусстве Башкортостана (работа в группах) и презентация на уроке. 2.Возможно выполнение задания школьниками (составление доклада или презентации об одном из изделий башкирского народа). 3. Вариант: виртуальная или реальная экскурсия в краеведческий или художественный музей региона.
	Тема 5. Роль фольклора в	Урок 11. Фольклор и его жанры	1. Актуализация понятия «фольклор».

духовной жизни народов Башкортостана. Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора (3 ч.).	в культуре Башкортостана.	2. Составление таблицы особенностей фольклора от других видов литературы (устность бытования, коллективность, вариативность). Возможно выполнение с примерами. 3. Составление классификации жанров фольклора и их характеристика (сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни). Домашнее задание: подобрать примеры фольклора разных жанров.
	Урок 12. Легенды и предания народов Башкортостана.	1. Изучение (обзор) преданий башкирского народа, анализ их сюжетов и героев (например, «Происхождение башкир», «Род потомков шурале», «Гайнинцы», «Племя Юрматы», «Табынцы»). 2. Составление портрета типа эпического героя по фольклорным источникам народов Республики Башкортостан.
	Урок 13. Творчество сэсэнов Башкортостана.	1. Актуализация понятия «сэсэн». Характеристика сэсэнов как творцов и носителей башкирского фольклора. 2. Изучение творчества сэсэнов (например, М.Акмуллы), выразительное чтение отрывков произведений. 3. Изучение фольклора учеными Башкортостана
	Тема 6. Образование и просвещение в Башкортостане. Великие просветители Башкортостана (2 ч.).	Урок 14. Образование и просвещение в Башкортостане.

			3. Домашнее задание: конкурс сочинений «Один день из жизни ученика медресе XIX века».
		Урок 15. Великие просветители Башкортостана	1. Изучение понятий «просвещение» и «просветители» на примере жизни и творчества просветителей Башкортостана прошлых лет и их достижения (Кул Гали, М. Биксурин, Р. Фахретдинов, Х. Салихов, М.Акмулла, М.Уметбаев, М.Гафури, Ш.Бабич).
	Тема 7. Башкортостан в произведениях художественной литературы (3 ч.).	Урок 16. С.Т.Аксаков и Башкортостан	1. Изучение произведений С.Т.Аксакова о Башкортостане («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Выразительное чтение фрагментов из художественных произведений. 2. Виртуальное (или реальное) путешествие по памятным местам в Башкортостане, связанным с его именем. Виртуальная экскурсия в Мемориальный Дом-музей им. С.Т.Аксакова.
		Урок 17. История Башкортостана в произведениях литературы	1. Выразительное чтение отрывков произведений литературы об исторических событиях в Башкортостане (выбор может исходить от самих учеников или по списку учителя). 2. Главный вывод: в произведениях авторы затрагивают важные проблемы человечества – равенство людей, историческую несправедливость, патриотизм и др.
		Урок 18. Природа Башкортостана в произведениях художественной литературы	1. Мини-проект: составление литературного портрета природных объектов Башкортостана, или Путеводителя по поэтической географии

			Башкортостана (реки, горы, районы, населенные пункты и т.п.) из отрывков произведений художественной литературы и иллюстративного материала (фото или картины художников).
Раздел III. Современные культурные традиции Республики Башкортостан (17 ч.).	Тема 8. Уфа – культурный центр Республики Башкортостан (2 ч.).	Урок 19. Историческое прошлое столицы Башкортостана	1. Изучение исторических достопримечательностей Уфы. 2. Мини-проект: «История Уфы в памятниках архитектуры» (альбом с фото и описаниями событий).
		Урок 20. Культурные достопримечательности г. Уфы	1. Подготовка докладов или презентаций о культурных центрах Уфы (театры, музеи, библиотеки, учебные заведения). По выбору учителя или учащихся. 2. Виртуальное (или реальное) путешествие в Аксаковский народный дом и Дом дружбы народов.
	Тема 9. Духовно-нравственные традиции в творчестве художников Башкортостана (3 ч.).	Урок 21. Становление живописи в Башкортостане. Творчество М.В.Нестерова.	1. Актуализация понятия «живопись», ее характеристика. 2. Творчество М.В.Нестерова, его влияние на живопись Башкортостана (доклады, рефераты, презентации учащихся). 3. Виртуальная экскурсия в Художественный музей им. М.В.Нестерова.
		Урок 22. Художники башкирского края	1. Составление таблицы с именами художников, названиями их работ и характеристикой одного произведения. 2. Классификация художников по жанрам их творчества (портрет, пейзаж, историческая живопись и т.п.). 3. Совместный художественный анализ произведений живописи (по выбору учащихся)

			или учителя). 4. Мини-проект «Главные темы в живописи Башкортостана XIX-XX вв.», представление галереи по темам «Люди Башкортостан», «Родные пейзажи», «Эпические герои» и т.п.
		Урок 23. Современная скульптура Башкортостана.	1. Творческое задание - составление каталога произведений скульпторов РБ на определенную тему (к примеру, природа родного края, республика в портретах, любимый город на холсте и т.п.).
	Тема 10. Духовно-нравственные традиции в художественной литературе Башкортостана (3 ч.).	Урок 24. Художественная литература Башкортостана	1. Выразительное чтение фрагментов из художественной литературы. Совместный анализ прочитанного. 2. Составление списка писателей и поэтов Башкортостана (с указанием их значительных художественных произведений) .
		Урок 25. М.Карим как продолжатель традиций башкирских сэээнов	1. Актуализация знаний школьников о жизни и творчестве М.Карима (доклады или проектная деятельность школьников). 2. Анализ художественных произведений М.Карима (например, поэмы «Улмесбай», повести «Таганок» и т.п.). 3. Виртуальная (или реальная) экскурсия по памятным местам, связанным с именем М.Карима.
		Урок 26. Современная проза, поэзия и драматургия Башкортостана	1. Характеристика деятельности Союза писателей РБ (истоки, современное состояние, имена современных представителей Союза, характеристика их творчества). 2. Анализ современных конкурсов и фестивалей для представителей литературы на территории Башкортостана. Составление

	<p>Тема 11. Духовно-нравственные традиции в театральном искусстве Башкортостана (2 ч.).</p>	<p>Урок 27. Становление театрального искусства на территории Башкортостана</p>	<p>списка или обсуждение презентации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная деятельность школьников по темам: «Выступления Ф.Шалапина в Уфе», «Театральные здания Уфы» (варианты – летний театр Видинеева, Аксаковский народный дом), «Национальные театральные труппы» (варианты - «Нур» С.Г.Гиззатуллиной-Волжской, «Ширкат» В.Муртазина-Иманского). 2. Составление таблицы с именами актеров театров Башкортостана (с указанием места их деятельности и основных творческих работ).
		<p>Урок 28. Современная театральная жизнь родного края</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить список современных театров Башкортостана (с указанием населенного пункта, времени их создания, главных актеров труппы). 2. Творческое задание: напишите рецензию на репертуар или спектакль одного из башкирских театров за 1 месяц. 3. Экскурсия в один из театров Уфы. Задание: написать эссе «Прогулка за кулисами театра»
	<p>Тема 12. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан (1 ч.).</p>	<p>Урок 29. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр фрагментов первых кинофильмов о Башкортостане, их анализ («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р.Гардин; «Салават Юлаев», реж. Я.Протазанов, фильм-балет «Журавлиная песнь»). 2. Составление творческих портретов кинорежиссеров Башкортостана (по выбору учителя или учащихся в виде доклада, реферата или презентации). 3. Творческие задания: составление миниэнциклопедии по истории кино в

			Башкортостане (проектная деятельность школьников); изучение программы одного из телевизионных каналов РБ и составление его рекламы (в презентации) для зрителей, рассказать о самых интересных передачах.
	Тема 13. Архитектура Башкортостана: от истоков до современности (2 ч.).	Урок 30. Архитектурный облик Башкортостана на протяжении столетий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка докладов или презентаций об истоках архитектуры на территории Башкортостана (специфике жилищ башкир, деревянном строительстве, первых каменных постройках и т.п.). 2. Совместная работа над характеристикой основных стилей и направлений архитектуры Башкортостана на основе примеров (классицизма, модерна, неоклассики, хай-тек, эклектика).
		Урок 31. Религиозная архитектура Башкортостана: истоки и современность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка докладов или презентаций о памятниках религиозной архитектуры (мечети, церкви, мавзолеи и т.п.) на территории Башкортостана (проектная деятельность). 2. Виртуальное (или реальное) путешествие по главным памятникам религиозной архитектуры республики.
	Тема 14. Духовно-нравственные традиции в музыкальном искусстве Башкортостана (2 ч.).	Урок 32. Музыкальное искусство Башкортостана: становление и развитие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доклады учащихся о музыкальных инструментах народов Башкортостана. 2. Совместное прослушивание фрагментов крупных музыкальных произведений, их анализ (например, оперы З.Исмагилова «Салават Юлаев», балета Н.Сабитова «Буратино», «Симфонии № 7» Р.Муртазина и пр. – по выбору учителя). 3. Составление списка известных представителей музыкального искусства

		<p>Урок 33. Музыка современного Башкортостана.</p>	<p>Башкортостана (с указанием имен, области деятельности, основных достижений).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная деятельность учащихся: составление виртуального концерта из видеороликов «Рожденные в Башкортостане» (например, В.Спиваков, О.Киреев, Земфира, Ю.Шевчук). Учащиеся подбирают видеоматериалы с представлением (обоснованием выбора и значения произведения) каждого музыканта и его произведения. 2. Творческое задание: посетите одну из музыкальных постановок своего региона и напишите на нее рецензию (посещение может быть виртуальным в виде просмотра постановки на любом записывающем устройстве). 4. Составить десятку (Топ 10) самых известных современных музыкантов Башкортостана.
	<p>Тема 15. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана (1 ч.).</p>	<p>Урок 34. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная деятельность школьников или презентации учителя по изучаемой теме (творчество Р.Нуреева, Ф.Гаскарова, Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова и т.п.). 2. Виды танцев башкирского народа (исторические, бытовые, лирические, шуточные) с указанием их названий. 3. Подготовка докладов о специфике танцев народов Башкортостана (по выбору учащихся или по списку учителя). 4. Проектная деятельность учащихся: составление виртуального концерта из видео-

			роликов «Танцы народов Башкортостана». Учащиеся подбирают видео-материалы с представлением (обоснованием выбора и значения) каждого танца.
--	--	--	--

**Примерное тематическое планирование модуля
«Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России»
(8 класс)**

Раздел программы	Тема	Примерные темы уроков	Методические рекомендации по изучению содержания урока
Раздел I. Первые верования на территории нашей страны (5 часов)	Тема 1. Вера и религия (2 часа)	Урок 1. Что такое вера и зачем она нужна человеку?	1. Изучение понятия «вера» на примерах притч или художественной литературы. Связь веры со словами «доверие» и «верность», «надежда» и «любовь». 2. Вера как духовное качество человека. Объекты веры – другие люди (вера в близких людей), собственные силы (вера в себя), будущее (вера в победу на примере песни «Вставай, страна огромная», вера в коммунизм). 3. Вера придает силы действиям и поступкам людей (примеры) Выводы: вера – это чувство человека, его открытое и искреннее отношение к кому-то или к чему-то, не требующее доказательства.
		Урок 2. Религия как сфера духовной жизни общества.	1. Актуализация понятия «религия» из дисциплин «История» и «ОРКСЭ». Религия как вера в связь со сверхъестественным миром. 2. Почему возникает религиозная вера?

	<p>Тема 2. Первобытные верования (2 часа).</p>	<p>Урок 3. Древнейшие верования у народов России.</p>	<p>3. Какую функцию выполняет религия в обществе и в жизни отдельного человека?</p> <p>1.Актуализация знаний по древним религиозным верованиям из дисциплины «История». Древнейшие памятники на территории Башкортостана со следами первобытных верований: рисунки в пещере Шульганташ (тотемизм). 2.Актуализация знаний из модуля «Истоки духовно-нравственной культуры народов России» (6 класс) по обычаям и обрядам поклонения природным стихиям, животным, растениям, амулетам и вещам, приносящим здоровье и успех в делах (фетишизм, анимизм). Вывод: первобытные верования зафиксировали веру человека в его связь с миром животных и миром сверхъестественных существ – духов.</p>
		<p>Урок 4. Древнейшие религиозные обряды народов России.</p>	<p>1.Древнейшие погребения (на примере Филипповских курганов). 2.Инициации (на примере героев сказок и мифов). 3.Промысловый культ (на примере народов Сибири). 4.Человеческие жертвоприношения. 5.Табу (на примере запретов, оставшихся в виде примет). Вывод: древнейшие религиозные верования сохранили веру человека в силу сверхъестественных существ.</p>

	Тема 3. Первые служители культа: жрецы, волхвы, колдуны и шаманы (1 час)	Урок 5. Первые служители культа: жрецы, волхвы, колдуны и шаманы	<p>1. Роль служителей культа в жизни первобытного общества – хранители знаний, врачеватели, помощники в быту (на примере произведений художественной литературы и этнографических описаний XIX века). Иллюстративный материал современной живописи:</p> <p>2. Происхождение и смысл понятия шаман. Отношения шамана с духами. Камлание. Шаманизм народов Великой Степи.</p> <p>3. Вывод: жрецы и шаманы выполняли важные функции в древних обществах – связь с миром сверхестественного и хранители знаний.</p> <p>Домашнее задание: докажите на примерах, что в современном обществе функции жречества выполняют другие общественные институты?</p>
Раздел II. Древние религии народов России (7 часов)	Тема 4. Боги древних славян (2 часа).	Урок 6. Древние славянские божества.	<p>1. Актуализация знаний о славянском языческом пантеоне из дисциплины «История».</p> <p>2. Изучение славянских богов и их функций на примере сказаний о Роде, Свароге, Дажьбоге, Перуне, Лешем, Кикиморе, Домовых, Водяном). Образы Леля и Лешего в музыкальном искусстве (Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Иллюстративный ряд: картины Б.Ольшанского, А.Шишкина и др.</p> <p>3. Творческое задание: установите параллели между греческими богами и славянскими (внешний облик в представлении людей, характер, поступки, функции) и подтвердите</p>

			их материалом по мифологии и древнему искусству.
		Урок 7. Древние верования в языческих праздниках славян.	<p>1.Изучение религиозной обрядности славянских календарных праздников – колядование ряженных (Святки, Масленица), гадание (Святки), заклички весны, похороны кукушки, обряды поклонения Воде и Огню-Солнцу (Купальские праздники) и др. Иллюстративный ряд: картины художников России XX века на тему языческих праздников.</p> <p>2. Творческое задание: из текстов русского, украинского и белорусского фольклора (сказки, песни, заговоры, пословицы) составить словарь прилагательных, которым наделяют природные стихии – Землю, Огонь, Солнце, Воду и т.п.</p>
	Тема 5. Всемогущие божества у тюркских и алтайских народов (2 часа)	Урок 8. Тенгри как верховное божество неба политеистического пантеона степных народов Евразии	<p>1.Изучение функций божества неба Тенгри в политеистическом пантеоне степных народов Евразии («Кок Тенгри» (Небесный Бог). Описание божества в мифологии кочевых народов. Его качества: обладание особой благодатью, жизненной силой – кут.</p> <p>2. Культовая практика тенгрианства: шаманизм, культ предков, почтение и кормление огня.</p> <p>3.Изучение культа Тенгри у башкир по материалам фольклора и этнографии (пословицы, обряды, ритуалы). Описания тенгрианства в Башкортостане Ибн Фадланом.</p> <p>4.Творческое задание: установите параллели между Тэнгри и божествами других народов</p>

			(греков, римлян, египтян, славян и др.) с теми же функциями (внешний облик в представлении людей, характер, поступки, функции) и подтвердите их материалом по мифологии и древнему искусству.
		Урок 9. Древняя религия чувашского народа.	1.Изучение культов древних богов чувашей (Тура, Киремет, Пулех, Харпан тури, Хевел тура и Уйах, Салтар) по материалам фольклора и этнографии (пословицы, обряды, ритуалы). 2. Творческое задание: установите параллели между божествами чувашей и других народов (греков, римлян, египтян, славян и др.) с теми же функциями (внешний облик в представлении людей, характер, поступки, функции) и подтвердите их материалом по мифологии и древнему искусству.
	Тема 6. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии (1 час)	Урок 10. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии.	1.Изучение жизни и учения Заратуштры. Пантеон богов. Силы добра и зла. Главные идеи зороастризма: Священный огонь, ритуалы, требования к ним и роль в спасении верующих. 2. Обряды зороастризма в эпосе «Урал-батыр». Погребальные обряды зороастризма на территории Башкортостана на примере материалов археологических раскопок абашевской культуры.
	Тема 7. Древние божества у финно-угорских народов России (2 часа)	Урок 11. Древние языческие божества финно-угорских народов.	1.Изучение особенностей языческого пантеона марийцев, мордвы и удмуртов: верховное божество (Кугу Юмо у марийцев, Ине Шкай (Оцю Шкай) или Нишке у мордвы, Инмар у удмуртов), богини воды Ведь-ава (морд.), Вуд-

			<p>ава (мар.), Ву-мурт (удм.), божества земли Мода-ава (морд.), Мланда-ава (маар.), покровители дома (удм. Корка-мурт), культурные герои Кылдысин (удм.) и Тюштан (морд.) и их подвиги.</p> <p>2. Творческое задание: установите параллели между божествами финно-угорских народов и других народов (греков, римлян, египтян, славян и др.) с теми же функциями (внешний облик в представлении людей, характер, поступки).</p> <p>3.Иллюстративный ряд: картины художников России XX функции) и подтвердите их материалом по мифологии и древнему искусству.</p>
		<p>Урок 12. Языческая религия в праздниках и обычаях финно-угорских народов Республики Башкортостан.</p>	<p>1.Изучение религиозной обрядности финно-угорских календарных праздников – обычаи века на тему языческих праздников.</p> <p>2. Творческое задание: установите параллели религиозных языческих обычаев финно-угорских народов с традициями славянских и тюркских народов (обычай праздника Шорькйол («Овечья нога») у марийцев, родовая свеча как традиция поклонения предкам у мордвы, общинные моления в летний праздник Гербер у удмуртов и т.п.).</p>
<p>Раздел III. Искусство и древние религии на территории России (4 часа)</p>	<p>Тема 8. Религиозные символы и религиозное искусство (1 час)</p>	<p>Урок 13. Религиозные символы и религиозное искусство</p>	<p>1.Изучение понятия «символ» как образа, имеющего несколько смыслов или значений на примере одного из общеизвестных символов у разных народов и в разных культурах (свастика, крест, круг и т.п.).</p> <p>2. Смысл религиозного символа в передаче</p>

			<p>образа Бога или религиозных идей. Примеры отражения религиозной символики в материальной культуре (вышивка на одежде, головных уборах, изображения на амулетах и т.п.).</p> <p>2. Отражение самых известных религиозных символов в орнаменте разных народов России (крест и свастика, круг, волна, треугольник, квадрат и т.п.).</p> <p>3. Творческое задание: найти примеры религиозной символики в современном искусстве.</p>
	Тема 9. Сакральная архитектура и скульптура (1 час)	Урок 14. Сакральная архитектура и скульптура	<p>1.Актуализация знаний о храмовой архитектуре из истории древнего мира и Истории России.</p> <p>2. Изучение назначения храма, его устройства и символики на примере религиозной архитектуры (православный храм, мечеть, синагога или дацан на выбор преподавателя).</p> <p>3.Образ Бога в произведениях скульптуры (идолы) на примерах древнего искусства.</p>
	Тема 10. . Магия и искусство слова в религиозных обрядах (1 час)	Урок 15. Магия и искусство слова в религиозных обрядах	<p>1.Изучение древнейших форм магии слова (заговоры, молитвы и гимны богам) как элементов религиозных обрядов и ритуалов на примерах фольклора и религиозных текстов.</p> <p>2. Религиозная поэзия в художественной литературе народов России (библейские псалмы, русские духовные стихи и т.п.).</p>

	Тема 11. Музыка и танцы, как часть религиозной практики (1 час)	Урок 16. Музыка и танцы, как часть религиозной практики	<p>1. Истоки народной музыки и танцев религиозной обрядности и практике шаманов, связь с первобытной магией. 2. 2. Примеры хороводов - танцев в обрядах поклонения животным и природным силам (славянский хоровод «Во поле березка стояла», башкирский танец «Танцевать по кругу», татарский «Хоран», мордовские праздничные (ульця) и будничные (куро) хороводы, чувашские песенные и игровые (уяв карти) хороводы).</p> <p>3. Танцы, связанные с земледельческо-скотоводческим циклом праздников. (русский «Казачок», украинский «Гапак», татарский «Золотая пшеница», башкирский «Короклау», чувашский «Удальцы»).</p>
Раздел IV. Монотеистические религии: иудаизм, православие, ислам и буддизм (12 часов)	Тема 12. Иудаизм как одна из древнейших монотеистических религий мира (2 часа)	Урок 17. Древняя история и религиозная практика иудаизма.	<p>1. Актуализация знаний об истоках иудаизма из истории древнего мира. Иудаизм как религия еврейского народа. Различия в понятиях «иудей» и «еврей». Древняя история еврейского народа, Библия. 2. Изучение текста «Десять заповедей» как основных морально-этических норм иудаизма. Система запретов, предписаний и правил в повседневной жизни и в питании. 3. Основные направления современного иудаизма. Праздники, ценность труда и семьи, отношение к ближнему.</p> <p>4. Творческое задание: напишите эссе на тему «Актуальны ли «Десять заповедей» Моисея в современном мире?»</p>
		Урок 18. Современный иудаизм.	1. Экскурсия в синагогу г. Уфы и изучение ее особенностей.

			2.Центры иудаизма в России и в Башкортостане, деятельность религиозных организаций иудаизма.
Тема 13. Православие как христианский взгляд на мир (4 часа)		Урок 19. Православие как направление христианства.	1.Актуализация знаний учащихся о православной религии из дисциплин «История средних веков» и «История России». 2.Изучение основ православного христианского вероучения и мировоззрения (представление о Боге, иерархия ценностей). Ценность труда и семьи. Закон, грех и необходимость искупления. Церковный год. Система постов и праздников.
		Урок 20. Роль Православной церкви в истории и культуре России.	1.Актуализация знаний учащихся из дисциплины «История России» об истоках православия в России, основных исторических событиях, в которых роль Православной Церкви была особенно велика – Крещение при князе Владимире в X веке, деятельность святых подвижников и монашества в период XIV-XVI вв. (Сергий Радонежский и др.), борьба с инакомыслием и ересью в XVII веке, борьба сохранение веры в XX веке. 2.Урок можно построить как виртуальную экскурсию по страницам истории России, связанным с деятельностью Церкви с опорой на историческую живопись, фото соборов, иконопись (образы святых подвижников). 3.Творческое задание: найти образы и произведения в искусстве России на тему роли Православной церкви в истории и культуре страны.
		Урок 21. Православное	1.Изучение основных изводов образа Иисуса

		искусство России.	<p>Христа и Богородицы в иконописи России (Спас Нерукотворный, Христос Вседержитель, Спас в силах, Богоматерь Елеуса, Богоматерь Одигитрия и т.д.) на примерах.</p> <p>2. Изучение устройства и символики православного храма на примере самых известных соборов России.</p> <p>3. Творческое задание: найти параллели в особенностях художественных образов христианского православного искусства и искусства древних цивилизаций и в древнем искусстве народов России. Попробуйте объяснить сходство.</p>
		Урок 22. Распространение православия в Башкортостане. Главные православные храмы региона	<p>1. Изучение основных эпох в распространении православия в Башкортостане.</p> <p>2. Экскурсия в православный храм Уфы с целью изучения его устройства и особенностей.</p>
	Тема 14. Ислам: миропонимание, традиции и праздники (4 часа)	Урок 23. Основы религиозного учение ислама.	<p>1. Актуализация знаний учащихся об исламе из дисциплины «История средних веков».</p> <p>2. Изучение основ вероучения ислама и мировоззрения (пять основных догматов, Единобожие (таухид), вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада, вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад).</p>
		Урок 24. Жизнь мусульманской общины по Корану. Обряды и праздники.	<p>1. Отношение к Корану, община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование.</p> <p>2. Принципы религиозно-политической жизни и ритуальной практики ислама.</p> <p>3. Устройство мусульманской мечети,</p>

			символика и роль в системе религиозных представлений ислама.
		Урок 25. Распространение ислама на территории России и Башкортостана.	<p>1.Актуализация знаний об истоках ислама в Башкортостане по модулю 7 класса «Республика Башкортостан-центр духовно-нравственной культуры России».</p> <p>2.Изучение основных этапов в распространении ислама на территории России и Башкортостана (IX-XVIII вв.).</p> <p>3. Деятельность мусульманских просветителей XIX в.</p>
		Урок 26. Деятельность религиозных исламских организаций в России и Башкортостане. Главные мечети региона.	<p>1.Главные мечети России и Башкортостана: расположение, типы и художественные особенности.</p> <p>2. Основные направления деятельности Духовного управления мусульман в России и Башкортостане.</p> <p>3. Творческое задание: найти параллели художественных особенностей мечетей Башкортостана и других регионов мира.</p>
	Тема 15. Основные идеи и традиции буддизма (2 часа)	Урок 27. Учение и религиозная практика буддизма.	<p>1.Актуализация знаний по истории и сущности буддизма из дисциплины «История древнего мира». Учение о четырех благородных истинах. Буддийская картина мира. Космогония.</p> <p>2.Община и культовая деятельность в буддизме. Монахи и миряне, их взаимодействие и обязанности в труде. Ценность семьи. Воздержание от пяти действий. Обряды и праздники. Молитва, молитвенные колеса</p> <p>3.Архитектура буддизма: храмы, ступы (виды,</p>

			назначение, символика).
		Урок 28. Распространение буддизма на территории России.	1.Изучение особенностей буддизма в России на примере одного из регионов - Бурятия, Тыва, Калмыкия и Забайкальский край. Буддийские общины и храмы в городах России.
		Урок 29. Итоговое повторение по разделу.	1.Урок можно начать с обозначения на карте России регионов, где распространены основные традиционные монотеистические религии – православие, ислам, иудаизм и буддизм. 2.Далее повторение строится на заполнении сравнительной таблицы по особенностям и сходству четырех религий. 3. Вариант проведения урока – круглый стол с участием представителей четырех религий (4 группы) на тему «Мы разные, но мы вместе».
Раздел V. Новые (нетрадиционные) религии (6 часов)	Тема 16. Феномен сектантства в современной религиозной культуре и нетрадиционные религии, действующие на территории России (2 часа)	Урок 30. Нетрадиционные религии и секты в современном обществе России.	1.Актуализация понятия «секта» из дисциплины «История» (секты в протестантизме XVI-XVII вв., еретики в России XVI-XVII вв.). 2. Понятие «нетрадиционная религия» на примере деятельности одного из современных учений. 3.Потенциальная опасность этих религий и политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям» и «сектам».
		Урок. 31. Деятельность нетрадиционных религий в Башкортостане.	1.Деятельность секты «Орда» на территории Башкортостана. 2. Деятельность протестантских сект «Адвентистов седьмого дня» и т.п. на

	<p>Тема 17. Атеизм и экуменизм в России (1 час)</p>	<p>Урок 32. Атеизм и экуменизм в России.</p>	<p>территории Республики Башкортостан.</p> <p>1. Изучение понятия «атеизм» как противоположности религиозной вере. Причины атеистического мировоззрения - развитие науки и индустриализация. Снижение роли религии в жизни людей во всем мире.</p> <p>2. Распространение атеистических взглядов в России после Октябрьской революции в 1917 году. Борьба правящей партии большевиков с религиями в Советской России и в Башкортостане в 30-х годах XX века. Разрушенные храмы Башкортостана. Возрождение традиционных религий с конца XX века.</p> <p>3. Попытки межрелигиозного диалога в конце XX – начале XXI вв. Экуменистическое движение. Бахаизм, как пример экуменистической религии.</p>
	<p>Тема 18. Религиозный экстремизм и терроризм (2 часа)</p>	<p>Урок 33. Религиозные экстремистские учения и методы противодействия их распространению.</p>	<p>1. Изучение понятий «экстремизм» и «терроризм» на примерах исторических событий XX века. Религиозные идеи в основе экстремизма и терроризма - радикализм, фундаментализм и фанатизм.</p> <p>2. Психологический портрет экстремиста: агрессивность, жестокость, радикальные взгляды, стереотипное мышление, низкий уровень образования и культуры.</p> <p>3. Примеры из современной художественной литературы, публицистики и искусства о деятельности террористов в обществе.</p> <p>Примеры: картины Юрия Азарова</p>

			«Заложники», «Бесланская трагедия», сюжет о гибели семьи майора Егорова в больнице, захваченной террористами, из многосерийного фильма А.Малюкова «Грозные ворота» (2006) по роману А.Тамоникова «Рота уходит в небо» 4.Изучение методов противодействия распространению религиозного экстремизма: критика религиозного экстремизма в современной публицистике, искусстве и литературе; запрет деятельности религиозных экстремистских организаций; обеспечение равенства всех религиозных объединений перед законом.
		Урок 34. Роль религии в сохранении духовно-нравственных традиций (Итоговый урок)	Итоговый урок можно построить на основе метода дискуссии по вопросу о роли религии в сохранении духовно-нравственных традиций.

**Примерное тематическое планирование модуля
«Современная духовно-нравственная культура России»
(9 класс)**

Раздел программы	Тема	Примерные темы уроков	Методические рекомендации по изучению содержания урока
Раздел I. Сохранение духовных ценностей в обществе (10 часов)	Тема 1. Забота государства о духовной культуре и ее развитии (1 час)	Урок 1. Забота государства о духовной культуре и ее развитии	1.Актуализация понятия «духовная культура» и «духовные ценности», «сострадание» и «милосердие». 2.Изучение сохранения духовной культуры как одной из функций государства на примерах основных направлениях государственной

			<p>политики в области культуры: охрана памятников духовной и материальной культуры, сохранение культурных традиций (фестивали, конкурсы, праздники), открытие центров национальных культур, обеспечение доступа каждого гражданина России к культурным ценностям. Волонтерское движение в Российской Федерации.</p> <p>3.Творческое задание: подготовка репортажа для телевидения или статьи в газете о примере реализации государственной политики в области культуры на территории Башкортостана.</p>
	<p>Тема 2. Театры России и их роль в сохранении духовной культуры (2 часа)</p>	<p>Урок 2. Первые центры театрального искусства в России.</p>	<p>1.Актуализация знаний учащихся по истории театра из дисциплины «История России». Ярославль – родина русского театра. Деятельность Федора Волкова.</p> <p>2.Первые театры России – Мариинский театр и Михайловский театр в Санкт-Петербурге, Большой театр в Москве. Сведения по истории их становления, первых театральных деятелях.</p> <p>3. Типы театров: детские театры России (Театр Кукол им. С.В.Образцова, Театр кукол «Бродячая собака»), Главный концертный зал страны – Государственный Кремлевский дворец.</p>
		<p>Урок 3.Вклад ведущих театров страны в духовно-нравственную культуру России.</p>	<p>1.Обзор ведущих драматических сцен страны – МХАТ им. А.П.Чехова, Александринский театр, Большой драматический театр им. Товстоногова и др. на выбор учителя. 2. Репертуар театров на современном этапе (классические пьесы, постановки античных</p>

			<p>драматургов, пьесы современных авторов).</p> <p>3. Театральный фестиваль «Золотая маска».</p> <p>Роль театров в духовном обогащении человека.</p> <p>4. Творческое задание: посещение театральной постановки, рецензия на постановку современного театра или эссе на тему «Актуальное содержание пьесы для современного человека».</p>
	Тема 3. Ведущие театры Башкортостана (2 часа)	Урок 4. История ведущих театров Республики Башкортостан.	<p>1. История возникновения и становления республиканских театров, деятельность первых руководителей театров и актеров.</p> <p>2. Спектакли, явившиеся ярким культурным событием в жизни республики и страны в разные периоды истории. Вклад артистов, режиссеров, композиторов и художников-декораторов разных эпох в развитие театрального искусства.</p> <p>3. Творческое задание: подготовка виртуальных экскурсий по темам «Созвездие великих артистов Республики Башкортостан», «Театральная архитектура Башкортостана», «10 самых известных спектаклей Башкортостана»</p>
		Урок 5. Деятельность театров Башкортостана на современном этапе	<p>1. Краткий обзор репертуаров ведущих театров Башкортостана.</p> <p>2. Культурные традиции Башкортостана, связанные с театральным искусством (международные фестивали балетного искусства им. Р. Нуреева; оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе»; республиканские фестивали «Театральная весна», культурная акция «Театральная ночь» в Уфе и др.).</p> <p>3. Творческое задание: посещение театральной</p>

			<p>постановки, рецензия на постановку современного театра или эссе на тему «Актуальное содержание пьесы для современного человека».</p>
	<p>Тема 4. Музеи и библиотеки России, их роль в сохранении духовной культуры (2 часа)</p>	<p>Урок 6. Ведущие библиотеки России.</p>	<p>1. Обзор ведущих российских библиотек (Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Российская государственная библиотека для слепых и т.п.)</p> <p>2. Необычные библиотеки страны. Необычные библиотеки России: Мобильная библиотека в аэропорту г.Владивостока, Свободная библиотека в телефонной будке (г.Иркутск), Библиотека комиксов (г. Санкт-Петербург), Живая библиотека, Библиотека-коворкинг (г. Санкт-Петербург). Буккроссинг в России.</p> <p>3. Выводы о перспективах развития библиотек в России.</p> <p>4. Творческое задание: найти сайты ведущих библиотек России, зарегистрироваться на одном из них и сделать обзор книг своего любимого современного писателя.</p> <p>5. Реализация проекта «Мобильная библиотека любимых книг». Задание к проекту - создать библиотеку из любимых художественных книг учащихся (например, сроком на 3 месяца) в классе, где каждый может принести свою книгу и взять то-то почитать, завести «Читательский журнал» (1 страница- одна книга), где ведется учет чтения книг, для повышения рейтинга книги можно составить рекламу (можно видеоролик) своей любимой книги или автора,</p>

			по итогам проекта определить самую популярную книгу в мобильной библиотеке.
		Урок 7. Музейное дело в России.	<p>1. Зарождение музейного дела в России XVIII века. Первые частные коллекции искусства.</p> <p>2. Обзор главных музеев страны (можно в виде виртуальных экскурсий): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей Московского Кремля. Виртуальные музеи страны. Их становление, развитие и роль в формировании духовно-нравственных ориентиров человека.</p> <p>3. Выводы о перспективах развития музеев как культурных центров в современном обществе.</p> <p>4. Творческое задание: найти сайты ведущих музеев страны и пройти по одной виртуальной экскурсии, написать рецензию на коллекцию, представленную на выставке.</p>
	Тема 5. Музеи и библиотеки Республики Башкортостан (2 часа)	Урок 8. Ведущие библиотеки Башкортостана.	<p>1. Обзор ведущих библиотек Башкортостана (Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди, Библиотека Академии наук РБ и т.п.)</p> <p>2. Культурные традиции Башкортостана, связанные с функционированием музеев и библиотек (социально-культурная акция «Библионочь» в Уфе и др.).</p> <p>3. Выводы о перспективах развития библиотек в Башкортостане.</p> <p>4. Творческое задание: найти сайт библиотеки Заки Валиди, зарегистрироваться на одном из них и сделать обзор книг своего любимого современного писателя.</p>

		Урок 9. Музеи Башкортостана	<p>1. Обзор ведущих музеев РБ (Национальный музей Республики Башкортостан. Башкирский государственный музей им. М.В. Нестерова, Музей археологии и этнографии Уфимского научного центра Российской Академии наук, Музей современного искусства им. Н. Латфуллина, Республиканский музей боевой славы, Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии и др.).</p> <p>2. Дома-музеи выдающихся личностей Башкортостана (С.Юлаева, М.Акмуллы, М.Уметбаева, М.Гафури, С.Аксакова, А.Мубарякова, Р.Гарипова, З.Биишевой, А.Тюлькина и др.).</p> <p>3. Выводы о важной роли музеев в сохранении историко-культурного наследия прошлого и настоящего. Культурные традиции Башкортостана, связанные с функционированием музеев и библиотек (культурная акция «Ночь музеев», социально-культурная акция «Библионочь» в Уфе и др.).</p> <p>4. Творческое задание: найти сайты ведущих музеев страны и пройти по одной виртуальной экскурсии, написать рецензию на коллекцию, представленную на выставке.</p>
	Тема 6. Роль спорта в сохранении духовной культуры. Национальные виды спорта (1 час)	Урок 10. Роль спорта в сохранении духовной культуры. Национальные виды спорта	<p>1. Актуализация понятий «физическая культура» и «спорт» как феноменов общей культуры личности, соединение культуры духа и тела, социального и биологического в развитии человека.</p> <p>2. Изучение спортивных традиций в культуре народов России и Башкортостана:</p>

			<p>национальные виды спорта как подготовка к воинской службе, как элемент народных праздников и обрядов (борьба, скачки, спортивные игры и т.п.).</p> <p>3. Изучение традиций олимпийского и паралимпийского движения в России на примерах спортивных достижений уроженцев Башкортостана. Роль спорта в объединении народов России, укреплении дружбы и взаимопонимания.</p> <p>4. Иллюстративный ряд: произведения художников из регионов России на тему национальных праздников и борьбы; примеры силы духа спортсменов из кинофильмов «Легенда номер 17», «Лед» «Движение вверх» и т.п.</p>
<p>Раздел II. Современное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (10 часов)</p>	<p>Тема 7. Современная архитектура народов России (2 часа)</p>	<p>Урок 11. Стили современной архитектуры городов России.</p>	<p>1. Изучение особенностей стилей функционализма, минимализма, хай-тека, деконструктивизма, китча на примере современной архитектуры российских городов (Живописный мост в Серебряном бору, Башня «Федерация», Небоскреб «Триумф-Палас», Центральный стадион «Локомотив», Бизнес-центр «Аврора», олимпийский стадион в Сочи, Москва-Сити и тп.).</p> <p>2. Творческий проект: составление энциклопедии «Топ -10 памятников современной архитектуры России».</p> <p>3. Вариант проведения урока в форме виртуальной экскурсии на основе сайта https://www.culture.ru/russia/architecture/articles (видеоролики и 3D фото самых известных</p>

			архитектурных памятников России, презентации и статьи о памятниках российской архитектуры в разных стилях).
		Урок 12. Образы современной архитектуры России.	1.Проведение урока в форме виртуальной экскурсии на основе сайта https://www.culture.ru/russia (видеоролики и 3D фото самых известных архитектурных памятников России). 2. Задание: определить стиль памятника по таблице художественных особенностей каждого стиля.
	Тема 8. Главные темы в живописи народов России (2 часа)	Урок 13. История России в живописи.	1.Образ Воина-Защитника в современном искусстве XX-XXI вв. на основе заложенных художественных традиций предыдущего времени (В.М.Васнецов «Три богатыря», П.Д. Корин «Александр Невский»), А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Конец», К.А.Васильев «Прощание Славянки», В.Э. Меос «Отслужили все шесть сыновей», творчество И.Башмакова, серия «Солдаты» и т.п.). 2.Продолжение исторических традиций в современной живописи (по творчеству Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, И.Глазунова, А.П.Лежнева). 3.Батальный жанр в живописи России (В.В.Верещагин «Апофеоз войны», живопись на тему сражений ВОВ 40-70 гг., картины И.Башмакова из серии «Солдаты России»)). 4. Творческий проект: подготовка виртуальных выставок из работ современных художников России.

		Урок 14. Тема Родины в современной живописи страны.	<p>1.Тема Родины в пейзажной живописи (по произведениям И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, Б.М. Кустодиева, И.И.Левитана, Б.Ф. Домашникова, А.Э.Тюлькина, современных пейзажистов из регионов России).</p> <p>2.Этнические традиции в современном искусстве живописи портреты в национальных костюмах, народные традиции и праздники, этнический натюрморт, герои народного эпоса.</p> <p>3. Творческий проект: подготовка виртуальных выставок из работ современных художников России.</p>
	Тема 9. Музыкальное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 часа).	Урок 15. Жанры современной музыкальной культуры.	<p>1.Массовое и элитарное музыкальное искусство. Классическая музыка в XXI веке, ее значение для формирования современной музыки. Жанры современной музыкальной культуры (поп, рок, рэп, джаз, электро). Фестивали современной музыки («Белые ночи», «Московский форум», «Владимир Спиваков приглашает...», «Розовая пантера»).</p> <p>2. Творческий проект: видеоконцерт (из видеороликов) современных музыкантов-представителей разных жанров.</p> <p>3. Творческое задание: написать эссе на одну из духовно-нравственных тем в современном песенном творчестве. Например: Воин-Защитник, Женщина-Мать, Родина, Семья и т.п.</p>
		Урок 16. Фольклорная тема в современном музыкальном искусстве.	1.Национальная тематика в современном музыкальном творчестве России – фольклор и эпос на эстраде и в классическом музыкальном театре, (на примере творчества фольклорно-эстрадных ансамблей «Ядкар», «Караван-

			сарай», «Саптар», «Аманат»,»Аргамак», «Мирас» и др., репертуар Башкирского государственного театра оперы и балета). 2. Выводы об актуальности этнических тем для современного общества.
Тема 10. Скульптура как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 часа)	Урок 17. Мону­ментальная скульптура России XX-XXI вв.		1.Актуализация знаний об искусстве скульптуры из дисциплины «Искусство»: скульптура, ее виды и жанры, техники. 2. История России в монументальной скульптуре в XX-XXI вв. (на примере памятников российских городов, посвященным известным личностям, историческим событиям). 3. Вариант проведения урока на основе сайта https://www.culture.ru/russia (видеоролики и 3D фото самых известных памятников России). 4. Творческий проект: подготовка виртуальных выставок из работ современных скульпторов России.
	Урок 18. Современная городская скульптура		1.Облик городов и современная скульптура (на примере произведений З.К.Церетели, Э.И.Неизвестного, М.М.Шемякина и др.). 2.Примеры авангардной манеры современной скульптуры (Аллея современной скульптуры в Уфе). 3. Выводы об основных образах человека в современной скульптуре. 4. Творческий проект: подготовка виртуальных выставок из работ современных скульпторов России.
	Тема 11. Нравственные проблемы в современной	Урок 19. Нравственные проблемы в современной	

	литературе (2 часа)	литературе России	<p>«Литература». Жанры современной беллетристики: произведения «фэнтэзи», современные детективы, фантастика и приключенческая литература.</p> <p>2. Литература как отражение проблем современного общества: гражданское мужество и нравственные позиции человека, национальные отношения, связи поколений (на примере произведений В.Распутина «Пожар», Л. Улицкой «Казус Кукоцкого», Т. Толстого «Кысь», З. Прилепина «Обитель», В. Пелевина «Generation П», А. Жвалевского, Е. Пастернака «Хочу в школу», «Пока я на краю»).</p> <p>3. Образ реальной личности, проблемы современного человека.</p> <p>4. Значение литературы для современного человека. Поддержка и развитие чтения в России.</p> <p>5. Творческое задание: сделать рекламу своей любимой книги современного писателя и рассказать, какая нравственная проблема присутствует в ее содержании.</p>
		Урок 20. Нравственные проблемы в современной литературе Башкортостана	<p>1. Нравственные проблемы в творчестве современных писателей Башкортостана, их основные темы.</p> <p>2. Знаменитые представители литературы своего региона. Духовно-нравственные проблемы в творчестве башкирских писателей М. Карима, З. Бишевой, Д. Булякова и др.</p>

<p>Раздел III. Духовно-нравственные ориентиры народов России (15 часов)</p>	<p>Тема 12. Россия сегодня. Борьба за сохранение суверенитета России как объединяющая народы идея (1 час)</p>	<p>Урок 21. Место России в современном культурном мире.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Актуализация знаний обучающихся о роли России в мире из дисциплин «История» и «Обществознание». 2. Место России в современном культурном мире. Примеры интереса к России и ее культуре в зарубежных странах, распространение достижений и пропаганда российской культуры в других странах. 3. Деятельность России в ООН и ЮНЕСКО. Примеры культурных памятников России в списке мировых культурных ценностей ЮНЕСКО.
	<p>Тема 13. Средства массовой информации и их влияние на духовно-нравственный мир человека (1 час)</p>	<p>Урок 22. Средства массовой информации и их влияние на духовно-нравственный мир человека.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение видов СМИ (печать и телевидение). 2. Изучение функции, которые выполняют СМИ в обществе на примерах: трансляция информации (знаний, идей и т.п.), регулирующая (формирование общественного мнения), культурно-просветительская (ознакомление общества с достижениями культуры и искусства), общественный контроль за деятельностью власти. 3. Обсуждение с учащимися значения функций СМИ для духовной культуры и отдельного человека.
	<p>Тема 14. Интернет и его влияние на духовный мир человека (1 час)</p>	<p>Урок 23. Интернет и его влияние на духовный мир человека.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Актуализация знаний о системе Интернета из дисциплины «Информатика». 2. Определение роли Интернета в жизни современного человека: источник информации, средство развлечения, услуги, источник заработка, средство общения и самореализации. 3. Составление таблицы с оценкой плюсов и

			<p>минусов каждой возможности, которую дает человеку Интернет.</p> <p>4.Творческое задание: объяснить человеку из прошлых цивилизаций и культур об Интернете на понятном ему языке того времени с помощью близких ассоциаций или аллегорий (например, средневековому монаху, древнему римлянину, аристократу из эпохи XVIII века и т.п.).</p>
	<p>Тема 15. Ценность человеческой жизни (1 час)</p>	<p>Урок 24. Ценность человеческой жизни</p>	<p>1.Изучение понятия «жизнь» в науке и религиозных учениях. Противопоставление двух понятий «жизнь» и «смерть». Например, буддийская притча о том, как ученик просил Учителя показать чудо и тот показал ему рождение человека.</p> <p>2. Выделение признаков «успешности» жизненного пути человека в различные эпохи – в эпоху древности, средневековья, в современную эпоху индустриальной цивилизации. Обсудить вопрос о кризисах в жизни человека и средствах их разрешения.</p> <p>3. Вариант урока: просмотр отрывков из современных кинофильмов и обсуждение в классе вопроса «Что делать, если человек попал в сложную жизненную ситуацию и ему кажется, жизнь потеряла смысл?</p> <p>4. Творческое задание: подберите афоризмы известных людей о смысле и ценности жизни человека, с которыми вы не согласны и объясните свою позицию.</p>

	<p>Тема 16. Образование как ценность для каждого человека (1 час)</p>	<p>Урок 25. Образование как ценность для каждого человека.</p>	<p>1.Актуализация знаний о ценности образования и уважительного отношения к образованному человеку в мировых цивилизациях из дисциплины «История».</p> <p>2. Образование как распространение и освоение духовно-нравственной культуры. Обсудить с учащимися вопрос о возможностях, которые открывает образование для современного человека. Знание родного языка как ценность.</p> <p>3. Изучение понятия «образованный человек», в том числе с помощью образов «ученого» в искусстве России или на примере жизненного пути известных ученых Республики Башкортостан.</p> <p>4. Современное состояние образования в Башкортостане. Ведущие вузы республики, Академия наук РБ и Уфимский научный центр РАН как база развития науки и образования Республики Башкортостан.</p>
	<p>Тема 17. Нравственные принципы делового общения и этикета (2 часа)</p>	<p>Урок 26. Деловое общение как элемент современной культуры.</p>	<p>1.Изучение понятия делового общения, делового взаимодействия. Деловой этикет: правила устного, письменного и делового общения.</p> <p>1. Этикет телефонного разговора, деловой беседы и переговоров.</p> <p>2.Этические нормы в основе делового общения.</p> <p>3. Виды современных официальных мероприятий: переговоры, конференции, симпозиумы, форумы, приемы и т.п.</p>
		<p>Урок 27. Деловой стиль в современной культуре.</p>	<p>1.Внешний вид и манеры поведения в деловом общении.</p> <p>2. Деловой стиль в одежде.</p>

			3. Вариант проведения урока: деловая игра «Конференция», «Форум» и т.п.
Тема 18. Полиэтничность и поликультурность в современном обществе (1 час)	Урок 28. Полиэтничность и поликультурность в современном обществе.		<p>1. Изучение понятий «поликультурность» и «полиэтничность» как языкового, культурного и духовного многообразия народов России. Необходимость интеграции человека в культуру многонационального современного общества.</p> <p>2. Взаимовлияние стран и этнокультурных групп, диалог культур на территории России (на примере деятельности Национальных культурных центров Республики Башкортостан, Дома дружбы народов РБ, национальных воскресных школ, Республиканского центра народного творчества).</p> <p>3. Значение республиканских фольклорных праздников «Салават йыйын», «Курай байрамы» и др. в сохранении культурных традиций.</p> <p>4. Темы для творческих работ учащихся: «Что для меня представляют нравственные ценности?», «Мои духовно-нравственные ориентиры».</p>
Тема 19. Толерантность – средство от межнациональных конфликтов (1 час)	Урок 29. Толерантность – средство от межнациональных конфликтов		<p>1. Понятие «толерантность» и его соотношение с дружбой народов. Необходимость толерантного отношения между народами в моноэтнических государствах (соблюдение прав человека, профилактика религиозных и этнических конфликтов и др.) Республика Башкортостан как пример устойчивого развития полиэтнического региона.</p> <p>2. Религиозная толерантность россиян.</p>

			3. Темы для творческих работ учащихся: «Мой друг – представитель другой религиозной конфессии», «Толерантность в моем понимании».
	Тема 20. Патриотизм как важнейшее качество народов России (2 часа)	Урок 30. Патриотизм как важнейшее качество народов России.	<p>1. Актуализация понятия Родина и Малая Родина из дисциплины ОДНКНР (Модули 5,6,7 классов).</p> <p>2. Патриотические качества человека в произведениях художественной литературы (М.Ю.Лермонтов «Родина», А.С.Пушкин «Медный всадник»). Основа патриотизма – гордость своей страной, народом и его историей, достижениями в духовной и материальной культуре, общественно-полезная, трудовая и благотворительная деятельность на благо своей страны и региона.</p> <p>3.Национальные герои (Александр Невский, Дмитрий Донской, Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Федор Ушаков). Национальные герои своего региона.</p> <p>3. Творческое задание: написать эссе на тему «Чем я могу помочь своей стране?».</p>
		Урок 31. Деятельность патриотических организаций в Республике Башкортостан.	1.Изучение видов патриотических организаций и направлений их деятельности: региональные общественные организации Республики Башкортостан «Я патриот», «Военно-исторический клуб «1-й башкирский конный полк – «Любизар», автономная некоммерческая организация «Центр изучения исторического наследия Башкортостана «Шежере». Выводы об их роли в сохранении народных традиций.

			2. Организация «Бессмертного полка» в Башкортостане.
	Тема 21. Башкортостан – моя Родина (2 часа)	Уроки 32. Башкортостан – моя Родина.	1.Актуализация и обобщение знаний учащихся по истории образования Башкортостана, географического положения и государственного устройства. 2. Природа Башкортостана (с привлечением художественной литературы, изобразительного искусства). 3. «Визитные карточки» жителей республики. Языки народов исторического и современного Башкортостана. 4. Города Республики Башкортостан, их достопримечательности.
		Урок 33. Башкортостан – моя Родина.	Выполнение проекта «Бренды Республики Башкортостан», составление рекламного проспекта, видеоролика или презентации для туристов из других стран (можно на англ. языке) и регионов России.
	Тема 22. Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации (1 час)	Урок 34. Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации	Повторительно-обобщающий урок. Интеграция знаний о духовной культуре Республики Башкортостан, полученных в результате изучения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Творческое задание: 1.Составьте сравнительную таблицу «Роль Башкортостана в истории России с эпохи древности до современности» . 2. Составьте интеллект-карту «Вклад известных уроженцев Башкортостана в отечественную культуру с древнейших времен до XXI века».

