



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«БГПУ им. М. Акмуллы»
/С.Т. Сагитов

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДВЕСНА ONLINE» БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ – 2020, ПОСВЯЩЕННОГО 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, требования к структуре, целям, задачам, порядок организации и регламент проведения конкурса молодежного творчества «Студвесна ONLINE» БГПУ им. М. Акмуллы – 2020, посвященного 75-летию Победы в ВОВ, (далее – Конкурс) и действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

1.2. Организаторы конкурса:

- Департамент по воспитательной работе и молодежной политике БГПУ им. М. Акмуллы (далее – ДВРиМП БГПУ им. М. Акмуллы);
- Управление информационной политики БГПУ им. М. Акмуллы (далее – УИП БГПУ им. М. Акмуллы);

1.3. Вся информация о Конкурсе публикуется на сайте БГПУ им. М. Акмуллы и в смежных сообществах, социальных сетях.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью организации нового коммуникативного пространства, способствующего выявлению и продвижению молодых творческих инициатив, совершенствования системы эстетического воспитания, выявление и поддержки одаренной творческой молодежи и укрепление межнационального единства.

2.2. Задачи Конкурса:

- создание условий для реализации творческого потенциала молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- развитие эстетического вкуса, создание и приумножение ценностей художественной культуры;
- воспитание у молодежи чувства патриотизма, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов;
- сохранение ментального и физического здоровья вне зависимости от происходящих изменений в повседневной жизни.

3. Сроки и этапы проведения Конкурса

3.1. Прием заявок осуществляется с 10 апреля 2020 года по 05 мая 2020 года.

3.2. Определение победителей по номинациям с 06 по 07 мая 2020 года.

3.3. Трансляция сводного концерта из творческих работ участников конкурса с 08 по 09 мая 2020 года на официальном сайте БГПУ им. М. Акумуллы и в социальных сетях.

3.4. Объявление победителей в представленных номинациях с 12 по 15 мая 2020 года.

4. Состав и функции Организованного комитета Конкурса

4.1. УИП БГПУ им. М. Акумуллы обеспечивает освещение Конкурса в средствах массовой информации;

4.2. ДВРиМП БГПУ им. М. Акумуллы в рамках выполнения своих функций:

- определяет членов жюри Конкурса и организывает их работу;
- организывает и проводит Конкурс в формате online.

5. Условия (порядок) проведения

5.1. В Конкурсе могут принять участие студенты БГПУ им. М. Акумуллы (любители, а так же участники творческих студенческих объединений, секций и т.д.).

5.1. Тематика творческих работ должна соответствовать указанной теме в Положении данного Конкурса.

5.2. Участник (группа участников) имеют право подать не более 3-х работ в каждую из номинаций.

5.3. Для участия в Конкурсе необходимо отправить заявку на электронный адрес: studvesnabspu@yandex.ru. Письмо должно содержать два файла: заявка на участие (Приложение 1) и работа участника в формате MP4 (название файла – фамилия или же название коллектива). Для каждой номинации отправляется отдельное письмо содержащее также заявку участника (коллектива или объединения) и работу представленную в формате MP4. В теме письма указывается номинация.

5.4. В конкурсе не могут принять участие те работы, которые не соответствуют требованиям данного Положения.

6. Конкурсная программа*

6.1. Конкурсная программа включает следующие виды и жанры самодеятельного искусства и номинации:

6.1. Театральное искусство:

- эстрадная миниатюра;
- театр малых форм;

6.1.1. Критерии оценки:

- тематика и подбор репертуара (соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей);
- исполнительское мастерство (артистичность, дикция, сценическое воплощение образа, сценическое общение);
- сценическая культура;

6.2. Художественное слово:

- актерское слово;
- художественное слово;
- эстрадный монолог;
- соло;
- дуэт или коллективное исполнение.

6.2.1. Критерии оценки:

- знание текста наизусть;
- выразительность и чёткость речи;
- эмоционально-экспрессивная окрашенность выступления;
- оригинальность исполнения;
- актерское мастерство и искусство перевоплощения;
- сценическая культура чтецов;

6.3.1. Оригинальный жанр:

- театр моды (искусство костюма, костюм с этномотивами, театр костюма);
- КВН;
- пантомима (сольное выступление или коллективное);
- цирк (гимнастика, жонглирование, клоунада);
- иллюзия;

6.3.1. Критерии оценки:

- техника исполнения;
- эстетика;
- артистизм;
- выразительность;
- композиционное решение;
- оригинальность;
- сложность;
- яркость образа;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы);

6.4. Музыкальное искусство:

- инструментальное исполнение;
- солисты-инструменталисты;
- народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни);
- академический вокал;
- эстрадный вокал (отечественная песня, зарубежная песня, ретро-песня отечественная и зарубежная);
- авторская песня;
- бардовская песня;
- рэп;
- битбокс;

6.4.1. Критерии оценки:

- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;
- степень владения инструментом;

- чистота интонации и качество звучания;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура;
- сложность репертуара;
- соответствие репертуара возможностям исполнителя;
- исполнительское мастерство;
- художественная трактовка музыкального произведения;
- творческая индивидуальность (для солистов);

6.5. Хореография:

- танец народный (фольклорный танец, народно-характерный танец, народно-сценический танец);
- танец эстрадный;
- классический танец;
- бально-спортивный (секвквей, шоу-программа, формейшн);
- современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
- streetdance (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);

6.5.1. Критерии оценки:

- исполнительское мастерство—техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценическая культура;
- артистизм, раскрытие художественного образа.

**коллективные творческие работы могут быть представлены в формате видеоколлажа.*

7. Регламент Конкурсных работ

7.1. Общая продолжительность творческих номеров регламентирована: в направлении «Эстрадная миниатюра» - не более 7 минут; в направлении «Театр малых форм» - не более 15 минут; в направлении «Художественное слово» - не более 6 минут; в направлении «Оригинальный жанр» - не более 7 минут; в направлении «Музыкальное искусство» - не более 5 минут; в направлении «Хореография» - не более 6 минут.

7.2. При подведении итогов Оргкомитет Конкурса оставляют за собой право изменения номинаций или включение дополнительных.

7.3. Просмотр творческих работ производится после объявления дедлайна в течение установленного графика. Так же Оргкомитет оставляет за собой право изменить график просмотра творческих работ и перенести сроки объявления победителей в представленных номинациях.

7.4. В направлении «Музыкальное искусство» не допускается обработанная запись исполнения. В видеозаписи, которая предоставляется должен быть живой звук.

7.5. Просмотр творческих работ производится в соответствии с указными сроками Оргкомитетом. Просмотр работ осуществляется online членами жюри.

8. Жюри конкурса

8.1. Жюри Конкурса по итогам конкурсного просмотра:

- оценивает выступление участников Конкурса в номинациях;
- принимает решение о победителях и призерах Конкурса;

8.2. В компетенцию жюри входит:

- принятие решения об учреждении специальных призов (не более трех в каждом направлении);

- вводить дополнительные номинации (не более трех в каждом направлении);

- принятие решения о присуждении призовых мест в каждом направлении.

8.3. Решение жюри Конкурса окончательное и пересмотру не подлежит.

8.4. Результаты конкурсных мероприятий подлежат публикации на официальном сайте, а также в сообществах БГПУ им. М. Акмуллы.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. По итогам участники Конкурса, руководители коллективов художественной самодеятельности, награждаются грамотами, дипломами оргкомитета фестиваля.