

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.02 ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки:
Иностранный (английский) язык и профиль по выбору

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

1. Цель дисциплины

1. Целью дисциплины «**Практическая фонетика английского языка**» является развитие:

а) общепрофессиональной компетенции:

ОПК-5: способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

б) профессиональной компетенции:

- ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

2. Трудоемкость учебной дисциплины

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов), из них 126 часов аудиторных занятий: лабораторных – 126 часов, 197 часов самостоятельной работы, оценка (1, 2, 3 семестры), зачет с оценкой (4 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в модуль «Практический курс иностранного языка» вариативной части учебного плана направления 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) подготовки: Иностранный (английский) язык и профиль по выбору. «Практическая фонетика английского языка» представляет собой курс, опирающийся на знания студентов, почерпнутые ими из курса школьной программы по иностранному языку и нацеленный на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой).

Изучение дисциплины способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- обучение правилам сочетания звуков речи в отдельных словах и связной речи;
- обучение основным интонационным моделям в контексте вариативности их возможной реализации;
- обучение фонетическому аспекту речевой коммуникации;
- максимальное овладение элементами профессиональной подготовки в области преподавания практической фонетики английского языка.

Данная дисциплина изучается параллельно и в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Иностранный язык», «Практика устной и письменной речи», «Практическая грамматика (морфология)», «Практикум по иностранному языку» и готовит к дальнейшему изучению таких дисциплин, как «Теоретическая фонетика», «Формат государственных экзаменов по английскому языку в среднем общем образовании» / «Английский язык в формате международных экзаменов».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- основы орфографии английского языка, в том числе применительно к новой лексике;
- фонологические особенности изучаемого языка как системы;

Уметь

- определять классификационные характеристики английских звуков,
 - определять в тексте фонетические явления;

Владеть

- навыком адекватного произнесения звуков/звукосочетаний и базовых интонационных рисунков английской речи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	126	28	28	18	36
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛБ)	126	28	28	18	36
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа:	197	44	44	54	72
- домашние упражнения на тренировку артикуляции - прослушивание аудиокассет по фонетике - домашние упражнения на ассимиляцию звуков - заучивание стихов - заучивание песен - домашние упражнения на тренировку интонации - составление диалогов и их интонирование - домашние упражнения на транскрибирование - домашнее чтение фонетически размеченных текстов - разметка текста на слух (дом. Прослушивание кассет)					
Промежуточная аттестация		<i>Оц</i>	<i>Оц</i>	<i>Оц</i>	<i>Зоц</i>
ИТОГО:	324	72	72	72	108

6. Содержание дисциплины

6.1 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Органы речи и их функции	Наименование активных органов речи, их функции и особенности работы в английской артикуляции в отличие от русской. Пассивные органы речи, их назначение.
2.	Классификация звуков речи	Дефиниции согласных фонем. Шумные и сонорные согласные. Глухие и звонкие согласные. Смычные и щелевые согласные. Аспирация. Губные и язычные согласные. Дефиниции гласных. Монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды. Гласные переднего, среднего

		и заднего рядов. Гласные высокого, низкого и среднего подъема. Долгота гласных. Позиционная долгота гласных. Отсутствие твердого приступа. Транскрипционные знаки.
3.	Ассимиляция и аккомодация	Понятие ассимиляции и аккомодации. Палатализация согласных. Отсутствие палатализации перед гласными переднего ряда. Темный и светлый оттенки [l]. Потеря аспирации и взрыва. Связывание слов. Сопутствующие ассимилятивные явления. Элизия Носовой, фрикативный и латеральный взрывы. Фонетический анализ текста (ассимилятивные и аккомодационные явления)
4.	Базовые интонационные понятия	Понятие о тоне. Понятие об интонационной группе и интонационной структуре синтагмы. Ядро, предупредительная часть, шкала, заядерная часть как основные элементы интонационной структуры. Сложные и простые интонационные структуры. Фразовое ударение и редукция сложных слов.
5.	Реализация основных интонационных явлений	Употребление нисходящего, восходящего и нисходяще-восходящего терминальных тонов в различных коммуникативных типах предложений. Интонация побудительных высказываний, обращений, разделительных, общих, специальных, альтернативных вопросов вопросов. Основы ритмической организации фразы. Акцентные типы слов в английском языке. Скользящая шкала.
6.	Интонация высказываний с неконечными интонационными группами	Интонация неконечных частей высказываний. Интонация вводных слов. Зависимость интонации вводных слов от их места во фразе. Позиционная зависимость интонации слов автора и косвенной речи. Интонация утверждений. Импликационные утверждения. Интонация прямого обращения. Интонация утверждений с дружеской импликацией.
7.	Транскрибирование и интонирование текста	Транскрибирование текстов. Основные правила транскрипции: особенности ударения. Особенности транскрибирования фонем в сильных и слабых позициях. Фонетическая разметка текста.
8.	Интонация и её функции	Понятие интонации и интонационной группы. Делимитирующая роль интонации в организации текста; законченные и незаконченные интонационные группы. Функции интонации: синтаксическая (грамматическая), коммуникативная, модальная, смысловая.
9.	Основные просодические элементы английской интонации	Высота голоса как основная характеристика интонации. Градация высоты голоса в рамках диапазона говорящего. Направления изменения высоты голоса. Статический и кинетический тоны. Классификация статических и кинетических тонов. Статический тон как показатель значимости сегмента. Кинетический тон как фактор, определяющий коммуникативный тип предложения, стилистическую и модальную окраску. Интонационная группа. Основные составляющие

		интонационной группы: предшкала, шкала, ядро, ядерная группа. Маркировка и графическое представление ударных и неударных слогов. Дифференциация понятий «Tone» и «Tune».
10	Основные ядерные тоны английской интонации	<p>Восходящий тон. Типы восходящего тона: низкий, высокий, дугообразновогнутый, пологий. Нисходящий тон. Типы нисходящего тона: высокий, низкий, дугообразновыпуклый, крутой, полный. Нисходяще-восходящий тон. Импликаторные значения как основное семантическое содержание нисходяще-восходящего тона: контраст, противопоставление, коррекция, сомнение, колебание, неуверенность, предостережение, извинение.</p> <p>Восходяще-нисходящий тон. Структурные варианты, маркировка и графическое изображение, употребление тонов в различных коммуникативных типах предложений, их семантическое содержание.</p>
11	Структура и функции ударения высказывания	<p>Акцентное ударение высказывания. Фонетическая характеристика. Функции акцентного ударения высказывания. Место акцентного ударения в английском предложении. Фонетическая характеристика словесного ударения в английском и русском языках.</p> <p>Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке. Слабая и сильная форма произношения структурных частей речи, вспомогательных глаголов, глаголов с послелогом, модальных глаголов. Место акцентного ударения в высказывании нейтрального характера и эмфатическом высказывании.</p> <p>Типология акцентного ударения высказывания. Ядерные и неядерные слоги. Ударные и частично ударные слоги. Связь акцентного ударения со структурой интонационной группы.</p>
12	Особенности ритма и фразового ударения	<p>Особенности ритмической организации английского текста. Изменение словесного ударения под влиянием ритмической тенденции. Сравнительная характеристика качественной и количественной редукции безударных гласных в английском и русском языках. Понятие «ударная группа». Предударные и заударные слоги.</p> <p>Ритмическая организация текста и словесное ударение. Градация ударения в английском слове. Ударение в простых, производных и сложных словах. Смыслоразличительные возможности словесного ударения в английском языке.</p> <p>Ритмическая организация текста и акцентное ударение высказывания. Факторы, определяющие ударность/неударность знаменательных слов в предложении.</p>
13	Типы шкал и принципы их классификации	Типы шкал в английской интонации. Принципы классификации шкал: направление изменения тона в

		<p>рамках интонационной группы, направление изменения тона в рамках ударной группы, расположение ударных/неударных слогов в рамках интонационной группы.</p> <p>Постепенно нисходящая ступенчатая шкала.</p> <p>Высокая ровная шкала. Постепенно нисходящая сломанная шкала. Восходящая ступенчатая шкала.</p> <p>Низкая ровная шкала. Скользящая нисходящая шкала.</p> <p>Скользкая восходящая шкала.</p> <p>Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание шкал.</p>
14	Основные интонационные образцы английской интонации	Основные интонационные структуры в английском языке. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона. Стилистическая окраска основных интонационных структур.
15	Экспрессивные средства английской интонации	<p>Эмфатические статические тоны английской интонации. Комбинация эмфатического статического тона с различными кинетическими тонами.</p> <p>Эмфатические кинетические тоны английской интонации. Комбинация эмфатического кинетического тона с различными шкалами.</p> <p>Высокая и низкая эмфатическая предшкала. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатической предшкалой. Сфера употребления эмфатической предшкалы.</p> <p>Сдвиг кинетического тона как эмфатическое средство английской интонации.</p> <p>Сложные кинетические тоны как эмфатическое средство английской интонации. Анатомия сложного кинетического тона.</p>

6.2 Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС
1 семестр					
1	Органы речи и их функции	-	-	4	10
2	Классификация звуков речи	-	-	8	10
3	Ассимиляция и аккомодация	-	-	8	10
4	Базовые интонационные понятия	-	-	8	14
2 семестр					
5	Реализация интонационных явлений	-	-	14	16
6	Интонация высказываний с неконечными интонационными группами	-	-	6	12

7	Транскрибирование и интонирование текста	-	-	8	16
3 семестр					
8	Интонация и её функции	-	-	4	16
9	Основные просодические элементы английской интонации	-	-	6	18
10	Основные ядерные тоны английской интонации	-	-	8	20
4 семестр					
11	Структура и функции ударения высказывания	-	-	6	14
12	Особенности ритма и фразового ударения	-	-	6	14
13	Типы шкал и принципы их классификации	-	-	14	18
14	Основные интонационные образцы английской интонации	-	-	6	14
15	Экспрессивные средства английской интонации	-	-	4	12
	Итого:	-	-	108	252

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
<i>1 семестр</i>		
Органы речи и их функции	Наименование органов речи	2
	Классификация, функции и особенности работы органов речи в английской артикуляции (в сопоставлении с русской).	2
Классификация звуков	Дефиниции согласных фонем. Принципы классификации английских согласных. Шумные и сонорные согласные. Глухие и звонкие. Смычные и щелевые. Аспирация. Губные и язычные согласные. Апикальная артикуляция переднеязычных согласных.	2
	Основы английской интонации. Интонационная группа. Элементы интонационной структуры: ядро, предударная часть, шкала, заядерная часть. Интонирование синтагм.	2
	Дефиниции гласных фонем. Принципы классификации английских гласных. Монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды. Гласные переднего, среднего и заднего рядов.	2
	Гласные высокого, низкого и среднего подъема. Долгота гласных. Отсутствие твердого приступа.	2

Ассимиляция и аккомодация	Понятие ассимиляции и аккомодации. Палатализация согласных. Отсутствие палатализации перед гласными переднего ряда. Темный и светлый оттенки [l]. Потеря аспирации и взрыва.	2
	Носовой взрыв Латеральный, фрикативный взрывы. Элизия.	2
	Связующий [r] Фонетический анализ текста.	2
	Модульная работа	2
Базовые интонационные понятия	Понятие о тоне. Типы тонов. Нисходящий кинетический тон.	2
	Использование нисходящего кинетического тона в различных типах предложений.	2
	Фразовое ударение и редукция служебных слов. Особенности транскрибирования служебных слов во фразах.	2
	Модульная работа	2
<i>2 семестр</i>		
Реализация основных интонационных явлений	Восходящий кинетический тон. Структурные типы восходящего кинетического тона.	2
	Использование восходящего кинетического тона в различных типах предложений. Интонация переспросов и неполных вопросов. Употребление высокого восходящего тона в полных общих вопросах.	2
	Ударение во фразах с конструкцией there are, there is. Редукция глагола to be.	2
	Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями. Нисходяще-восходящий терминальный тон. Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала.	2
	Особенности ритмической организации английской интонации. Изохрония. Влияние ритма на фразовое ударение. Ударность предлогов в конечной позиции.	2
	Чтение и интонирование текстов с различной интонационной структурой.	2
	Модульный тест.	2
Интонация высказываний с неконечными интонационными группами	Интонация неконечных частей высказываний. Определение интонации неконечных частей высказываний в текстах упражнений. Интонация вводных слов. Зависимость интонации вводных слов от их места во фразе.	2
	Позиционная зависимость интонации слов автора и косвенной речи. Интонация прямого обращения.	2
	Интонация утверждений. Импликационные утверждения. Интонация утверждений с	2

	дружеской импликацией.	
Транскрибирование и интонирование текста	Транскрибирование текстов. Особенности транскрибирования фонем в сильных и слабых позициях.	4
	Интонирование текстов. Транскрибирование фраз из текстов. Запись аудиотекстов с их последующим интонированием.	4
<i>3 семестр</i>		
Интонация и её функции	Понятие интонации и интонационной группы. Делимитирующая роль интонации в организации текста; законченные и незаконченные интонационные группы.	2
	Функции интонации: синтаксическая (грамматическая), коммуникативная, модальная, смысловая.	2
Основные просодические элементы английской интонации	Высота голоса как основная характеристика интонации. Градация высоты голоса в рамках диапазона говорящего. Направления изменения высоты голоса.	2
	Статический и кинетический тоны. Классификация статических и кинетических тонов. Статический тон как показатель значимости сегмента. Кинетический тон как фактор, определяющий коммуникативный тип предложения, стилистическую и модальную окраску.	2
	Интонационная группа. Основные составляющие интонационной группы: предшкала, шкала, ядро, заядерная группа. Маркировка и графическое представление ударных и неударных слогов. Дифференциация понятий «Tone» и «Tune».	2
Основные ядерные тоны английской интонации	Восходящий тон. Структурные варианты. Маркировка и графическое изображение. Типы восходящего тона: низкий, высокий, дугообразновогнутый, пологий. Употребление восходящего тона в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание восходящего тона.	2
	Нисходящий тон. Структурные варианты. Маркировка и графическое изображение. Типы нисходящего тона: высокий, низкий, дугообразновыпуклый, крутой, полный. Употребление нисходящего тона в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание нисходящего тона.	2
	Нисходяще-восходящий тон. Структурные варианты. Маркировка и графическое изображение. Импликаторные значения как основное семантическое содержание нисходяще-восходящего тона.	2

	Восходяще-нисходящий тон. Структурные варианты. Маркировка и графическое изображение. Использование осходяще-нисходящего тона в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание осходяще-нисходящего тона.	2
<i>4 семестр</i>		
Структура и функции ударения высказывания	Акцентное ударение высказывания. Фонетическая характеристика. Акцентное ударение в английском и русском языках. Функции акцентного ударения высказывания. Место акцентного ударения в английском предложении. Фонетическая характеристика словесного ударения в английском и русском языках.	2
	Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке. Слабая и сильная форма произношения структурных частей речи, вспомогательных глаголов, глаголов с послелогом, модальных глаголов. Место акцентного ударения в высказывании нейтрального характера и эмфатическом высказывании.	2
	Типология акцентного ударения высказывания. Ядерные и неядерные слоги. Ударные и частично ударные слоги. Связь акцентного ударения со структурой интонационной группы.	2
Особенности ритма и фразового ударения	Особенности ритмической организации английского текста. Изменение словесного ударения под влиянием ритмической тенденции.	2
	Сравнительная характеристика качественной и количественной редукции безударных гласных в английском и русском языках. Понятие «ударная группа». Предударные и заударные слоги.	2
	Ритмическая организация текста и словесное ударение. Градация ударения в английском слове. Ударение в простых, производных и сложных словах.	2
Типы шкал и принципы их классификации	Типы шкал в английской интонации. Принципы классификации шкал: направление изменения тона в рамках интонационной группы, направление изменения тона в рамках ударной группы, расположение ударных/неударных слогов в рамках интонационной группы.	4
	Постепенно нисходящая ступенчатая шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Использование в	2

	различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание. Высокая ровная шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание.	
	Постепенно нисходящая сломанная шкала. Виды маркировки и графического представления. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание.	2
	Восходящая ступенчатая шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание. Низкая ровная шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание.	2
	Скользящая нисходящая шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание. Скользящая восходящая шкала. Маркировка и графическое представление. Основные характеристики. Употребление в различных коммуникативных типах предложений. Семантическое содержание.	2
	Модульная работа	2
Основные интонационные образцы английской интонации	Основные интонационные структуры в английском языке. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона. Стилистическая окраска основных интонационных структур.	2
	Интонационные структуры с восходящим тоном Интонационные структуры с нисходящим тоном	2
	Интонационные структуры с нисходяще-восходящим, осходящее-нисходящим тонами	2
Экспрессивные средства английской интонации	Эмфатические статические и кинетические тоны английской интонации. Высокая и низкая эмфатическая предшкала. Сфера употребления эмфатической предшкалы.	2
	Сдвиг кинетического тона как эмфатическое	2

	средство английской интонации. Сложные кинетические тоны как эмфатическое средство английской интонации.	
--	--	--

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4...15
1.	Практика устной и письменной речи	X	X	X	X
2	Практическая грамматика (морфология)	X	X		
3.	Теоретическая фонетика	X	X	X	X
4.	Практикум по иностранному языку	X	X	X	X
5.	Английский язык в формате государственных экзаменов в СОО / Английский язык в формате международных экзаменов	X	X	X	X

6.5 Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов нацелена на прочное усвоение учебного материала, подготовку к занятиям, выполнение устных и письменных заданий.

Упражнения, выполняемые как на занятиях, так и дома, направлены на дальнейшее закрепление и автоматизацию произносительных навыков, аудирования, умения транскрибировать и интонировать звучащий и письменный текст.

Самостоятельная работа студентов включает:

34. регулярное прослушивание аудиозаписи с фонетическими упражнениями;

Прослушивание может быть как пассивным, так и активным (проговаривание за диктором фраз и имитация интонации);

2. выполнение домашних упражнений на тренировку артикуляции;

3. заучивание стихов, песен, текстов монологического и диалогического характера;

4. выполнение домашних упражнений на транскрибирование.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Иксанова Р.М., Абдюшева С.А., Даутова А.С. Практическая фонетика английского языка [Текст]: учеб. пособие / Р.М. Иксанова, С.А. Абдюшева, А.С. Даутова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2019. – 67 с.

Карневская Е.Б. Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения. – М.: Эксмо, 2009.

2. Сахарова З. А., Романова Т. А. – Introductory course of English phonetics. АГПА, 2009.

б) дополнительная литература

1. Савватеева А.В. A practical course of English. – Дубна, 2002.

2. O'Connor J.D., Fletcher C. Sounds English. A Pronunciation Practice Book. – London: Longman Group UK Limited, 2003.

3. Веренинова Ж.Б. – Специфика английской фонетической базы: звук, слог, слово, фраза. М., 1995.
4. Веренинова Ж.Б. – Интонационные образцы английской речи. М., 1986.
5. Галочкина И.Е., Бурая Е.А. – Английское произношение без акцента. М., 1999.
6. Лукина Н.Д. – Фонетический вводно-коррективный курс английского языка. М., 1985.
7. Mortimer C. – Sound right. Longman/ London, 1983.
8. Vassiljev V.A. – English Phonetics. Practical Course. М., 1980.
9. Ерко О.Е. Практическая фонетика английского языка (+ 2 аудиокассеты). Изд-во: Славянский дом книги (или Логос), 2005. – 272с.
10. Курашкина Н.А. Практическая фонетика английского языка: Учебное пособие. Уфа: РИО БашГУ, 2005.
11. Карневская Е. Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе обучения. Звуковое пособие (2 кассеты). Изд-во: Аверсэв, 2006. – 400с.
12. Соколова М., Гинтовт К. Практическая фонетика английского языка. Изд-во: Владос, 2005. – 382с.
13. Лукина Н.Д. Практический курс фонетики английского языка. Изд-во: Астрель, 2006. – 272с.

в) программное обеспечение

программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов, доступ к интернету.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Словари

Англо-русский фразеологический словарь. 6-е изд., перераб. И доп. / Кунин А.В. М. 2005.
 Longman Dictionary of Contemporary English, Longman Group Ltd., 2004
 Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman Group Ltd., 2001
 Longman Dictionary of Idioms, Longman Group Ltd., 2000

Аутентичный фонетический материал

Dennis Ware. – Linguaphone Intermediate English Course: Linguaphone Institute Ltd. London, 1990.
 Kingdom R. – Sides. Linguaphone Institute Ltd. London, 1990.

Интернет-сайты

www.voaspecialenglish.com

www.englishtips.ru

8. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
 технические средства обучения: компьютеры для интернет-тестов;
 аудио-, видеоаппаратура: MP3/CD-плеер; аудиозаписи диалогов и монологов;
 учебно-наглядные пособия: карточки; копировально-множительная техника;

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Обучение студентов правильному воспроизведению и самостоятельному употреблению в речи звуков, звуковых сочетаний и интонационных моделей базируется на серии обучающих, контролирующих и творческих упражнений, предназначенных для выработки автоматизированных навыков. Система упражнений должна соответствовать последовательному характеру автоматизации определенного навыка, а именно, сначала

должны предлагаться упражнения на овладение произносительными навыками имитации, затем воспроизведения и только после этого активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи.

При аудиторной работе необходимо сочетать упражнения на развитие продуктивных навыков с упражнениями на развитие рецептивных навыков студентов, обращать особое внимание на семантическое содержание той или иной интонационной модели, ее стилистическую окраску.

При проведении практических занятий следует использовать различные формы представления материала: деятельностно-ориентированные технологии и интерактивные методы обучения: метод учебных проектов; когнитивно-ориентированные технологии: проблемное обучение, метод учебной дискуссии, метод учебного диалога, работу в парах, работу в малых группах.

Транскрибирование, интонирование, графическое изображение интонационных моделей рекомендуется проводить параллельно с обучающими упражнениями.

Для развития навыков воспроизведения и понимания звучащего текста на слух рекомендуется вовлекать в учебный процесс дополнительный текстовый материал и задания для самостоятельной работы, в частности, Sounds English, LINGUAPHONE Intermediate English Course, работа над которым предусматривает следующие этапы:

- запись звучащего текста;
- транскрибирование и интонирование отдельных предложений или всего текста;
- анализ фонетических явлений и интонационных моделей;
- аудиторная работа над произношением;
- заучивание наизусть с точным воспроизведением интонационного рисунка;
- творческие задания на основании отработанного текста.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой в 4 семестре. В рамках зачета проверяются знания теоретического материала (основная терминология, классификация, фонетические правила и т.д.), умение транскрибировать тексты на слух, определять основные фонетические явления, воспроизводить наизусть заученные тексты.

Структура зачёта:

- 1). Теоретический вопрос (например, что такое палатализация)
- 2). Прочитать текст по разметке или найти в тексте фонетические явления и объяснить их.
- 3) Стихотворение (диалог) наизусть (декламация).

Зачет выставляется с учетом работы студента в течение семестра и накопленных баллов за выполнение заданий в контрольные точки. Удельный вес контрольных точек составляет соответственно 35% -1 точка, 35 % - 2 точка, 30% - 3 точка (ответ на зачете). Студент получает оценку «зачтено», если суммарный балл составляет 50-100 баллов. Оценка «незачтено» выставляется, если суммарный балл составляет менее 50 баллов.

Оценка за зачет выставляется с учетом работы студента в течение семестра и накопленных баллов за выполнение заданий в контрольные точки. Студент получает оценку «отлично», если суммарный балл составляет 90-100 баллов. Оценка «хорошо» выставляется, если суммарный балл составляет 70-89, «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов, «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

10.1 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Классификация и функции органов речи.

2. Классификация фонем: принципы классификации гласных.
3. Классификация фонем: принципы классификации согласных.
4. Фонетическое явление ассимиляции и аккомодации.
5. Носовой, латеральный, фрикативный взрывы. Потеря взрыва.
6. Явление элизии.
7. Статические и кинетические тоны.
8. Модификация звуков в различных позициях.
9. Особенности английской интонации и её функции в процессе коммуникации.
10. Основные компоненты просодической структуры английского языка.
11. Статический и кинетические тоны как основные элементы английской интонации.
12. Структурные и семантические варианты восходящего тона.
13. Структурные и семантические варианты нисходящего тона.
14. Структурные и семантические варианты осходящее-нисходящего тона.
15. Структурные и семантические варианты нисходяще-восходящего тона.
16. Особенности акцентного ударения высказывания в английском языке.
17. Ритмическая организация текста и акцентное ударение высказывания.
18. Типология шкал в английской интонации. Принципы классификации.
19. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей ступенчатой шкалы.
20. Структурные и семантические особенности постепенно нисходящей сломанной шкалы.
21. Структурные и семантические особенности восходящей ступенчатой шкалы.
22. Структурные и семантические особенности низкой ровной шкалы.
23. Структурные и семантические особенности скользящей нисходящей шкалы.
24. Структурные и семантические особенности скользящей восходящей шкалы.
25. Принципы классификации основных интонационных структур: тип шкалы, характеристика ядерного тона.
26. Интонационные структуры с восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
27. Интонационные структуры с нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
28. Интонация структур с нисходящим – восходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
29. Интонация структур с восходящее – нисходящим тоном. Семантика различных коммуникативных типов предложений.
30. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими статическими тонами. Сфера употребления эмфатических статических тонов.
31. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатическими кинетическими тонами. Сфера употребления эмфатических кинетических тонов.

32. Семантическое содержание интонационных рисунков с эмфатической предшкалой.
33. Сфера употребления эмфатической предшкалы.
34. Сдвиг кинетического тона как эмфатическое средство английской интонации.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик: доц. кафедры английского языка, к. филол. Наук Р.М. Иксанова

Эксперты:

доц. кафедры английского языка, к. филол. Наук О.Г.Амирова

доц. кафедры межкультурной коммуникации и перевода, к.филол. наук О.Г. Дудочкина

Программа утверждена на заседании кафедры английского языка 31 августа 2018 г. (протокол №1)