

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Колледж**

Утверждаю:

**Проректор по учебно-
воспитательной работе**

 **В.А. Шаяхметов**

«20» декабрь 2019 г.

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
выпускников по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(базовой подготовки)**

Согласовано:

Заместитель директора

по воспитательной работе

МБОУ Школа №34 ГО г.Уфа

Республики Башкортостан

 **Т.Ю. Гунышева**

«20» декабрь 2019 г.



2019 г.

1. Общие положения

1.1 Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993.

1.2 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

1.3 Условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.4 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно в порядке, установленном Университетом.

1.5 Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования являются защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен в виде демонстрационного экзамена.

2. Вид и сроки итоговой аттестации

2.1 Вид государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы (ВКР);
- проведение государственного экзамена (демонстрационный экзамен).

2.2.1 Объем времени на подготовку и проведение демонстрационного экзамена:

- подготовка демонстрационного экзамена - 1 неделя;
- проведение демонстрационного экзамена - 1 неделя;

2.2.2. Объем времени на выполнение и защиту ВКР:

- подготовка ВКР - 3 недели;
- защита ВКР – 1 неделя.

2.3.1 Сроки подготовки и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Преподавание музыки в школе»

- подготовка – 08.06.2020. – 13.06.2020.
- проведение – 15.06.2020. – 20.06.2020.

2.3.2. Сроки выполнения и защиты ВКР:

- выполнение ВКР с 18.05.2020 по 06.06.2020
- защита ВКР с 22.06.2020 по 27.06.2020

3. Тематика и объем ВКР

3.1 Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Тематика выпускной квалификационной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и отвечать современным требованиям развития российского образования.

3.2 Темы ВКР должны формулироваться по предложениям (заказам) образовательных организаций (Приложение 1), разрабатываться ведущими преподавателями цикловой комиссией Колледжа. Тема ВКР может быть предложена студентом при условии обоснования целесообразности разработки.

3.3 Тематика ВКР по специальности представлена в Приложении 1.

3.4 Темы ВКР обсуждаются на заседании цикловой комиссии и утверждаются приказом ректора.

3.5 Текстовая часть должна иметь объем не менее 20 и не более 30 страниц формата А4, не включая приложения.

3.6 По структуре ВКР состоит из теоретической и практической части.

В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы.

Практическая часть выпускной квалификационной работы содержит результаты конкретной исследовательской деятельности студента и носит аналитический характер. Здесь анализируется объект и предмет исследования, излагается содержание работы, методика проведенных исследований, способы и формы получения результатов. Содержание главы зависит от вида выпускной квалификационной работы. Практическая часть выпускной квалификационной работы может включать подробное описание разработанного учебного пособия и методические рекомендации по его использованию в учебном процессе; либо описание экспериментальной работы, результатов исследования и методические рекомендации по внедрению полученных результатов исследования в педагогическую практику; либо описание методик проведенных научных исследований, содержания и результатов экспериментальной работы.

4 .Документация по выполнению ВКР

4.1 Методические рекомендации по выполнению ВКР по специальности, разработанные председателем выпускающей цикловой комиссии.

4.2 Индивидуальное задание, разработанное руководителем ВКР по утвержденной теме, где формулируются конкретные требования к содержанию основных разделов применительно к общей тематике данной ВКР. Задание на ВКР рассматривается на заседании цикловой комиссии, подписывается руководителем, и утверждается заместителем директора колледжа по учебно-методической работе. Бланк задания на ВКР представлен в Приложении 3.

5. Содержание и структура ВКР

5.1 Структура ВКР определяется темой и целью ВКР.

5.2 ВКР состоит из текстовой части и графического и демонстрационного материала.

5.3 Текстовая часть содержит, как правило, следующие разделы:

- введение;
- теоретическую часть;
- практическую (опытно-экспериментальную) часть;
- выводы;
- список использованных источников;
- приложения.

5.4 Графический и демонстрационный материал предназначен для иллюстрации и наглядного представления материалов, изложенных в текстовой части.

6. Выполнение ВКР

6.1 Общее руководство и контроль за ходом выполнения осуществляет председатель выпускающей цикловой комиссии и руководитель ВКР.

6.2 Руководитель и консультанты отдельных разделов ВКР проводят консультации студентов в соответствии с утвержденным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

6.3 Титульный лист готовой ВКР подписывает руководитель (Приложение 7).

6.4 Руководитель ВКР пишет отзыв, где отражает качество содержания выполненной ВКР, проводит анализ хода ее выполнения, дает характеристику работы выпускника и выставляет оценку уровня подготовленности студента (Приложение 4).

6.5 Рецензирование выполненных ВКР осуществляется специалистами из числа работников отраслевых предприятий и организаций, а также преподавателей специальных дисциплин. Рецензия должна включать: заключение о соответствии ВКР заданию на нее; оценку качества выполнения каждого раздела ВКР; оценку степени разработки перспективных вопросов, оригинальности и практической значимости ВКР; оценку ВКР (Приложение 5).

6.6 Если результаты ВКР апробированы или внедрены на базовом предприятии, к работе может быть приложена справка о результатах внедрения (примерная форма справки предложена в Приложении 6).

6.6 Проведение предзащиты проводится за 2 недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии.

6.7 Допуск к государственной итоговой аттестации оформляется приказом ректора.

7. Документация заседаний Государственной экзаменационной комиссии

7.1 Программа государственной итоговой аттестации.

7.2 Список председателей государственной экзаменационной комиссии на текущий календарный год, утвержденный Директором Департамента координации организаций высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

7.3 Приказ ректора об утверждении тем ВКР.

7.4 Приказ ректора об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии по специальности.

7.5 Приказ ректора о допуске студентов к защите ВКР

7.6 Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

7.7 Сводная ведомость оценок каждого выпускника по всем дисциплинам, практикам, курсовым проектам.

7.8 Оценочные листы Государственной итоговой аттестации на каждого выпускника. В оценочных листах графа «Оценка сформированности компетенций на основе портфолио» заполняется до начала работы ГЭК комиссией, специально созданной распоряжением директора Колледжа (Приложение 8).

8. Защита ВКР

На защиту ВКР студента отводится до 30 минут. Процедура ГИА включает доклад студента (до 10 минут), вопросы членов комиссии, ответы студента на поставленные вопросы, чтение отзыва и рецензии. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, рецензента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

9. Критерии оценки

9.1 Критерии оценки выполнения и защиты ВКР:

- уровень освоения студентом видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении ВКР;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать производственные задачи при выполнении ВКР;
- обоснованность, чёткость, лаконичность изложения сущности темы ВКР;
- обоснованность и профессиональный уровень ответов на вопросы членов аттестационной комиссии;
- предварительная оценка сформированности компетенций на основе портфолио.

9.2 Результатом государственной итоговой аттестации могут быть оценки:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

9.3 Оценка «отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная ВКР выполнена в полном соответствии с заданием;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;

- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны исчерпывающие ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью, прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт;

- во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, раскрывает пути решения производственных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР.

9.4 Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная ВКР выполнена в полном соответствии с заданием;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной на защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;

- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью, прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт;

- возможны некоторые упущения при ответах, замечания по содержанию ВКР, однако, основное содержание вопроса раскрыто полно.

9.5 Оценка «удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- на поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны неполные, слабо аргументированные ответы;

- ответы демонстрирует неумение студента применять теоретические знания при решении производственных задач.

9.6 Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

- представленная на ГИА ВКР выполнена не в полном соответствии с заданием;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин.

9.7 При выставлении общей оценки за выполнение и защиту ВКР государственная экзаменационная комиссия учитывает отзыв руководителя проекта о ходе работы студента над темой и оценку ВКР рецензентом.

10 Проведение государственной итоговой аттестации – государственный экзамен (демо-экзамен)

10. Проведение государственной итоговой аттестации – демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

10.1 Процедура проведения демонстрационного экзамена, содержание, система оценивания осуществляется с учётом требований стандартов WorldSkills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

10.2 При проведении демонстрационного экзамена в состав государственной экзаменационной комиссии входят эксперты союза «Агенства развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»

10.3 Входящий в комиссию эксперт WorldSkills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе», в случае возникновения спорных ситуаций выносит окончательное решение по оцениванию экзаменуемых.

10.4 Этапы разработки экзаменационных заданий

10.4.1 Задания разрабатываются выпускающей цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование» с привлечением эксперта WorldSkills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

10.4.2 Все профессиональные термины и описания, используемые в экзаменационных заданиях, должны соответствовать ФГОС СПО по специальности 53.02.01 по специальности «Музыкальное образование».

10.4.3 Участник должен продемонстрировать профессиональные умения в сфере музыкального образования детей в общеобразовательных организациях и в области музыкально-педагогического образования.

10.4.4 Экзамен проводится для демонстрации и оценки следующих умений:

- работать с компьютерными программами;
- провести фрагмент учебного занятия по музыке.
- организовать репетиционный процесс разучивания предложенной детской песни;
- продемонстрировать концертное исполнение детской песни.

Все указанные выше виды деятельности выполняются с использованием профессиональных умений, оборудования и инструментария, в соответствии со всеми требованиями организации площадки.

11. График разработки заданий

11.1 Задания для демонстрационного экзамена разрабатывается за полгода до экзамена.

Время до конкурса	Действие
6 месяцев	Эксперты делятся на команды разработчиков экзаменационные задания. Каждая группа экспертов должна разработать модуль на закрытом заседании.
4 месяца	Обнародование полной версии задания, по демонстрационному экзамену

	Каждая группа экспертов должна ознакомиться с документацией. Вся документация должна находиться в свободном доступе в зоне пребывания экспертов на экзамене.
Демонстрационный экзамен	Обнародование задания перед экзаменуемым в день выполнения задания.

Экзаменационные задания меняют минимум на 30% перед экзаменом.

11.2 Список тем учебного занятия и песенного репертуара для проведения демонстрационного экзамена (Приложение 11, Приложение 12)

12. Процедура проведения демонстрационного экзамена

12.1. Регламент демонстрационного экзамена проведения по стандартам WorldSkills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе».

1. Инструктаж по технике безопасности участников демонстрационного экзамена (5–10 мин.) проводит эксперт демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia.

2. Выбор темы учебного занятия участниками демонстрационного экзамена (5–10 мин.) проводит эксперт демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia.

3. Индивидуальная подготовка участников к демонстрационному экзамену по выбранной теме (1 час).

4. Выход участников демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia (5 мин)

5. Выход государственной экзаменационной комиссии на площадку проведения демонстрационного экзамена (5 мин)

5. Определение порядкового номера выступления путём жеребьёвки (5 мин) проводит эксперт демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia.

6. Выход волонтеров на площадку (5 мин.)

7. Старт демонстрационного экзамена.

12.2 Структура заданий демонстрационного экзамена.

Задания отражают аспекты музыкально-педагогической деятельности, применяемые в России, и представляет собой комплекс модулей / заданий, на выполнение которых отводится 1 час.

Модуль А.

Задание: С помощью компьютерных технологий, создать мультимедиа презентацию к определенным ранее темам учебного занятия. Презентация должна включать в себя информацию о музыкальном произведении на слушание об авторе слов и композиторе, портреты, дидактический материал по вокально-хоровой работе (картины или изображения, соответствующие содержанию или характеру песни, и т. д.), текст песни.

Инструкция для Модуля А: создать мультимедиа презентацию с помощью компьютерных программ PowerPoint 2010 и MagixSamplitude 11 на заданную тему. Мультимедиа презентация должна раскрывать заданную тему.

Модуль В.

Задание: Провести фрагмент учебного занятия по музыке. В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: разучивание песни, слушание музыки.

Инструкция для Модуля В: провести фрагмент учебного занятия по музыке. В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: разучивание песни, слушание музыки. Мультимедиа презентация, созданная в Модуле А, используется в полном объеме на любом этапе учебного занятия.

Модуль С.

Задание: Продемонстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.

Модуль D.

Задание: Продемонстрировать владение вокалом, исполняя детские песни с сопровождением, или без сопровождения; под собственный аккомпанемент, или под фонограмму.

Модуль E.

Задание: Продемонстрировать управление хоровым коллективом, используя дирижерские жесты.

Инструкция для Модуля С – D - E: в учебном занятии по музыке организовать процесс музыкально-исполнительской, творческой деятельности.

Задания на демонстрационном экзамене выполняются участниками в течение 20 минут.

13. Правила для конкурсантов:

1. Внешний вид участника должен соответствовать требованиям WSR, не создавать затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна.

2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.

3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.

4. В день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки.

6. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.

7. Окончательный результат объявляется в конце конкурсного дня .

8. Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.

14. Оценка.

Каждый член государственной экзаменационной комиссии заполняет оценочный лист, выставляя баллы в соответствии указанными в листе формулировками (Приложение 9). Все баллы выставляются в сводную ведомость

(Приложение 10), которые переводятся в итоговую оценку на основании критериев.

14.1. Критерии оценки:

Модуль	Критерий	Оценки		
		Субъективная	Объективная	Общая
А	<i>Создание мультимедиа презентации</i>	3	6	10
В	<i>Провести фрагмент учебного занятия по музыке</i>	2	17	19
С	<i>Продемонстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.</i>	1	8	10
Д	<i>Продемонстрировать владение вокалом, исполняя детские песни с сопровождением под собственный аккомпанемент.</i>	1	5	6
Е	<i>Продемонстрировать управление хоровым коллективом, используя дирижерские жесты.</i>	1	5	6
Итого:		8	41	51

«Отлично» - от 80 до 100 баллов;

«Хорошо» - от 50 до 79 баллов;

«Удовлетворительно» - от 20 до 50 баллов;

«Неудовлетворительно» - от 0 до 19 баллов.

15. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

15.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

15.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не

создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

15.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

15.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

16. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

16.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в ГИА, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами (далее апелляция).

16.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Университета.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

16.3 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

16.4 Состав апелляционной комиссии утверждается Университетом одновременно с утверждением состава ГЭК.

16.5 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников Университета, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Университета. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

16.6 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

16.7 Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

16.8 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Университетом.

16.9 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите ВКР, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию ВКР, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

16.10 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

16.11 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Университета.

Тематика ВКР

1. Активизация музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония».
2. Анализ влияния инсценирования песен на развитие музыкальных способностей детей.
3. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального развития детей дошкольного возраста
4. Влияние арт-терапевтических занятий на эмоциональное состояние детей
5. Влияние музыки на эмоциональное состояние учащихся среднего школьного возраста.
6. Влияние рок — музыки на духовно — нравственное развитие подростка.
7. Воспитание гражданственности у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной школе.
8. Воспитание толерантности у школьников на уроках музыки в школе.
9. Игровые методы и приемы развития музыкальных интересов дошкольников
10. Изучение возможностей применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада
11. Изучение музыкального наследия В.А. Моцарта во внеклассных формах музыкально-эстетической деятельности
12. Использование видео на внеклассных занятиях по музыке как способ активизации восприятия детей среднего школьного возраста.
13. Использование жанра вальса в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.
14. Использование колыбельных песен зарубежных и отечественных композиторов в практике музыкального образования детей в образовательных учреждениях.
15. Использование метода «Игрового четырехручья» на уроках музыки в школе.
16. Использование музыкального букваря Н.А. Ветлугиной в работе с детьми дошкольного возраста.
17. Использование хоровых произведений зарубежных композиторов - классиков в программно-методических комплексах предмета «Музыка».
18. Личностно-центрированное взаимодействие учителя музыки и учеников в процессе обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе.

19. Методы и приемы распевания на уроках музыки в школе.
20. Музыкальная гостиная как форма обогащения музыкальной культуры субъектов педагогического процесса ДОО
21. Музыкальное воспитание детей старшего школьного возраста на внеклассных занятиях в СОШ
22. Музыкальное образование детей с проблемами в развитии
23. Музыкальное развитие детей в семье
24. Музыкальное развитие ребенка в раннем возрасте
25. Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами национального музыкального искусства
26. Обращение к творчеству композиторов Башкортостана в музыкальном развитии детей (на примере детской песни).
27. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
28. Организация взаимодействия педагогического коллектива в музыкальном воспитании детей
29. Организация процесса музыкального образования дошкольников в группах кратковременного пребывания
30. Особенности изучения детской фортепианной музыки А. Гречанинова на уроках музыки.
31. Особенности организации музыкальной деятельности при реализации ФГОС ДОО
32. Особенности развития музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности
33. Отличительные особенности джазового стиля в детском хоровом исполнительстве.
34. Педагогическая технология организации семейных вечеров музыки в детском саду
35. Педагогические возможности предметной среды детского сада как пространство музыкального развития дошкольников
36. Педагогические возможности предметной среды как пространство музыкального развития дошкольников
37. Педагогические условия изучения детской фортепианной музыки композиторов Башкортостана на уроках музыки.
38. Педагогические условия изучения жанра фольклора на уроках музыки в школе.
39. Педагогическое сопровождение обучения детей игре на музыкальных инструментах

40. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-игровой деятельности в детском саду
41. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-ритмической деятельности в детском саду
42. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-творческой деятельности в детском саду
43. Приобщение дошкольников к башкирской музыкальной культуре на примере балета Н.Сабитова «Тайны золотого ключика»
44. Пути приобщения школьников к классической музыке (на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).
45. Развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования
46. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях
47. Развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушениями слуха
48. Развитие цветомузыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.
49. Реализация программы Музыка 5-7кл. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, в соответствии с требованиями ФГОС ОО второго поколения.
50. Роль восприятия песни в организации певческой деятельности детей среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.
51. Роль произведений Я.Дубравина в хоровом воспитании детей.
52. Совершенствование деятельности учителя музыки в коррекционно-развивающем обучении младших школьников.
53. Современные средства оценивания знаний учащихся на уроках музыки.
54. Современный подход к работе по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника
55. Формирование коммуникативных качеств дошкольников посредством организации музыкально-игровой деятельности
56. Формирование музыкальной культуры дошкольников в условиях семейного воспитания
57. Формирование певческой культуры посредством знакомства с хоровым творчеством Р.Муртазина.
58. Формирование ценностного отношения к урокам музыки у детей среднего школьного возраста.
59. Хоровое творчество Ш.Ибрагимова на уроках музыки в школе.

Форма письма - заявки на выполнение выпускной квалификационной работы по теме предприятия

Ректору ФГБОУ ВО
«БГПУ им. М.Акмуллы»
С.Т. Сагитову

ЗАЯВКА
на выполнение выпускной квалификационной работы

Администрация общеобразовательной организации _____

(наименование организации)

просит поручить студенту(ке) _____

(Фамилия И.О. студента(ки))

разработать выпускную квалификационную работу на тему: _____

(наименование темы дипломной работы)

(обоснование заявки на выполнение темы дипломной работы)

Директор
общеобразовательной организации

(И.О. Фамилия)

Печать

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
Колледж БГПУ им. М.Акмиллы

УТВЕРЖДАЮ

_____ А.А.Юферова
Зам. директора Колледжа по научно-
методической работе
" ___ " _____ 201__ г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

Студенту (ке) _____

1 Тема выпускной квалификационной работы _____,
утверждена приказом от " ___ " _____ 201__ г. № _____

2 Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы
« _____ » _____ 201__ г.

3 Исходные данные _____ (может не быть)

4 Перечень подлежащих разработке вопросов:

5. Перечень графического/ иллюстративного/ практического материала:

6. Консультант по выпускной квалификационной работе (с указанием
относящихся к ним разделов проекта) _____ (если есть)

7. Перечень видов профессиональной деятельности, которые должны быть
отражены в содержании выпускной квалификационной работы:

ВПД _____

ВПД _____

Руководитель _____ (Ф.И.О.)

Задание принял к исполнению _____ (Ф.И.О.)

Дата выдачи задания « _____ » _____ 201__ г.

Образец отзыва руководителя ВКР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

Колледж БГПУ им. М.Акмуллы

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я

На работу студента _____
выполненную на тему _____

1. Актуальность работы _____

2. Оценка содержания работы _____

3. Положительные стороны
работы _____

4. Замечания _____

6. Рекомендации по внедрению результатов работы _____

6. Рекомендуемая оценка _____

7. Дополнительная информация для аттестационной комиссии

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

дата

Образец отзыва рецензии на ВКР

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента(ки)
специальности _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Колледжа Башкирского государственного педагогического университета
им. М. Акмуллы, выполненную на тему: _____

1. Актуальность, новизна исследования _____

2 Оценка содержания работы _____

3 Отличительные, положительные стороны работы _____

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению

5 Недостатки и замечания по работе _____

6. Рекомендуемая оценка _____

Рецензент _____
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

Образец справки о внедрении

СПРАВКА

о результатах внедрения решений, разработанных в выпускной квалификационной работе студентов Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

Ф.И.О.

В процессе работы над выпускной квалификационной работой по теме _____ студент _____ принял непосредственной участие в разработке /разработал _____ (перечень разработанных вопросов). Полученные результаты нашли отражение в _____ (методических разработках, проектах, макетах, пособиях...). В настоящее время этот _____ (результат) находится в стадии внедрения/ включен в состав нормативных документов (локальных актов, методических комплексов) /принят к использованию /.

Руководитель
общеобразовательной организации _____
Печать организации

И.О.Фамилия

Образец титульного листа ВКР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
Колледж БГПУ им. М.Акмуллы

Специальность 53.02.01
Музыкальное образование
Курс V

ИВАНОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА

ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ МОДЫ
В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Руководитель:

П.П.Петрова

Дата защиты _____

Оценка _____

Уфа 2018

Шаблон оценочного листа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

Колледж БГПУ им. М.Акмуллы

Оценочный лист государственной итоговой аттестации
 по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ФИО студента _____

Тема ВКР _____

Компетенции	Оценка сформированности компетенций на основе портфолио	Оценка сформированности компетенций на защите ВКР
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.		

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.		
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.		
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.		
Профессиональные компетенции		
<i>ВПД Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.</i>		
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их		
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.		
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.		
ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия.		
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.		
<i>ВПД Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.</i>		
ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные мероприятия и планировать их.		
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия в общеобразовательной организации.		

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.		
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.		
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.		
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.		
<i>ВПД Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.</i>		
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.		
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.		
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.		
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.		
<i>ВПД Методическое обеспечение процесса музыкального образования.</i>		
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.		
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.		
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.		

Шаблон оценочного листа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

Колледж БГПУ им. М.Акмуллы

Оценочный лист государственной итоговой аттестации
 по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ
ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ»

ФИО эксперта _____

	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента
Модуль А. <i>Создание мультимедиа презентация</i>	Максимальный балл 10 (да-1, нет- 0)							
Объективная оценка								
Выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры)	1							
В презентации отсутствуют грамматические ошибки	1							
Макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы	1							
Правильно выбрано сочетание цветов фона слайдов и текста	1							
В презентации использованы эффекты анимации	1							
Фотоматериал раскрывает содержание темы	1							
Субъективная оценка								
Пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно	1							
Уместность использования эффектов анимации, графики	1							
Общее эстетическое впечатление презентацией создано	1							

	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента
Модуль В. <i>Провести фрагмент учебного занятия по музыке</i>	Максимальный балл 19							
Объективная оценка								
Занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация)	1							
Мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебными задачами	1							
Метод оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы продемонстрирован	1							
Четкая дикция при работе присутствует	1							
Владение выразительной речью продемонстрировано	1							
Владение образной речью продемонстрировано (стихи, цитаты, афоризмы)	1							
Владение грамотной речью продемонстрировано	1							
Методики организации слушания музыки на занятии представлены	1							
Фронтальная форма взаимодействия использована	1							
Групповая форма взаимодействия использована	1							
Все указанные виды музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки) присутствуют	1							
Указанные виды музыкальной деятельности логично взаимосвязаны	1							
Указанные виды музыкальной деятельности раскрывают тему	1							
Мобильная коррекция педагогических действий в процессе деятельности продемонстрирована	1							
Неоправданные паузы и остановки в процессе работы отсутствуют	1							
Включение всей аудитории в деятельность состоялось	1							
Включение в процесс элементов игровой технологии присутствует	1							
Субъективная оценка								
Эмоциональной атмосферы на учебном занятии создана	1							
Общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии создано	1							

	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента
Модуль С. <i>Продemonстрировать владение музыкальным инструментом. Показать навыки аккомпанирования.</i>	Максимальный бал 10							
Объективная оценка								
Исполнительская свобода, уверенность исполнения музыкального произведения	1							
Образное, яркое раскрытие авторского замысла, художественного содержания музыкального произведения	1							
Педаль используется в зависимости от художественных задач произведения (владение мехом).	1							
Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента	1							
Умение следовать динамике и фразировки солирующей мелодии	1							
Аккомпанемент играется мягко, с выделением наиболее сложных мелодических скачков, вступлений, проигрышей	1							
Грамотное прочтение текста	1							
Безупречное чувство ритма	1							
Субъективная оценка								
Эмоциональность исполнения, артистизм	1							

	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента
Модуль D. <i>Продemonстрировать владение вокалом, исполняя детские песни с сопровождением под собственный аккомпанемент.</i>	Максимальный бал 6							
Объективная оценка								
Уверенно исполняет вокальное произведение	1							
Владеет хорошим певческим дыханием, звуковедением, кантиленой	1							
Точное интонирование мелодии при показе голосом	1							
Точное исполнение ритмического рисунка	1							
Исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ	1							
Субъективная оценка								
Выразительность мимики, позиция тела, зрительный	1							

контакт	
---------	--

	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента	Ф.И. студента
Модуль Е. <i>Продемонстрировать управление хоровым коллективом, используя дирижерские жесты.</i>	Максимальный балл 6							
Объективная оценка								
Владеет дирижерским жестом, применяет дирижерские схемы	1							
Четко показывает афтакты и снятия	1							
Владеет координацией одновременного использования дирижерского жеста, пения и игры мелодии на инструменте	1							
Демонстрирует знание вокально-хоровых приемов и их грамотное применение в процессе разучивания произведения	1							
Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	1							
Субъективная оценка								
Общее впечатление от организации вокально-хоровой работы	1							

« ___ » _____ 201__ г.

Председатель ГЭК	_____	Ф.И.О
Члены ГЭК	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

№п/п	Ф.И. студента	Тема учебного занятия	Результаты экспертов						Итого баллов	Средний балл	Оценка
			1	2	3	4	5	6			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

Члены ГЭК

_____ Ф.И.О
 _____ Ф.И.О
 _____ Ф.И.О
 _____ Ф.И.О
 _____ Ф.И.О
 _____ Ф.И.О

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Экзаменационное задание №1

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в начальной школе на тему:
«О чем говорит музыка?»

Экзаменационное задание №2

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в начальной школе на тему:
тему: *«В мире танца»*

Экзаменационное задание №3

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в начальной школе на тему:
«Музыка моего народа»

Экзаменационное задание №4

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в начальной школе на тему:
«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Экзаменационное задание №5

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в начальной школе на тему:
«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Экзаменационное задание №6

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в основной школе на тему:
«Между разными видами искусств нет непреходимых границ»

Экзаменационное задание №7

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в основной школе на тему:
«Сила музыки»

Экзаменационное задание №8

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в основной школе на тему:
«Музыкальный образ»

Экзаменационное задание №9

Продемонстрировать фрагмент учебного занятия в основной школе на тему:
«Музыкальный стиль»

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА**Младший школьный возраст (аккомпанемент)**

1. муз. Ю.Юртова, сл. Ю.Юртова «Домовой»
2. муз. В. Богатырёва, сл. Д. Червяцова «Песня о дружбе»
3. муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера «Песня о картинах»
4. муз. М.Кутузов сл. С.Есенин «Берёза»
5. муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
6. муз. Д. и Дм. Покрасовы, сл. Б. Ласкина «Три танкиста».
7. муз. Савельева, сл. Пляцковского «На крутом берегу»
8. сл. и муз. Трубачевых «О Родине».
9. муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Песенка Леопольда»
- 10.муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»
- 11.муз. В.Шаинский, сл. М.Пляцковский «Лошадка»
- 12.муз. Д.Кабалевский , сл. С.Маршак. «Первый класс»
- 13.муз. Ж.Колмагоровой, сл. Ж.Колмагоровой «Шалунишки»
- 14.муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского «Лошадка»
- 15.муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксина «Дедушкины медали»
- 16.муз. Ф.Лукина, сл. И.Маглая «Жаворонок»
- 17.муз. Л.в. Бетховена, сл. Н. Райского «Сурок»
- 18.муз. В.А. Моцарта, сл. Кр. Овербека «Весенняя»
- 19.муз. Сл. С. Спасского, муз. Л. Бетховена «Сурок»
- 20.муз. М. Глинки, сл. А. Любовского «Ты, соловушка, умолкни»
- 21.муз. С.Полонского, сл.Н.Виноградовой «Весенняя песенка»
- 22.муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Здравствуй, родина моя»
- 23.муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Песня о школе»
- 24.муз. Дм. и Дан. Покрасс, сл. Б. Ласкина «Три танкиста»
- 25.муз. и сл. Ю.Юртова «Домовой»
- 26.муз. В.Шаинский сл. Л.Яхнина «Белые кораблики»
- 27.муз. В.Богатырёва, сл. Д.Червяцова «Песенка о дружбе»
- 28.русская народная песня «Блины»
- 29.муз. и сл. В. Шаинского «Чему учат в школе»
- 30.муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»
- 31.муз. Братья Покрасс, сл. Б.Ласкин «Три танкиста»
- 32.муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»
- 33.муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенко «Песня о школе»

Младший школьный возраст (песни a-capella)

1. русская народная песня «Веснянка»
2. польская швейцарская народная песня «Кукушка»
3. русская народная песня «Со вьюном я хожу»

4. народная песня «Кузнец»
5. французская народная песня «Братец Яков»
6. русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
7. украинская народная песня «Ой , в лесу есть калина»
8. чешская народная песня «Петушок»
9. Литовская народная песня «Добрый мельник»
- 10.Норвежская народная мелодия «Камертон»
- 11.русская народная песня «А я по лугу»
- 12.грузинская народная песня «Светлячок»
- 13.белорусская народная песня «Реченька»
- 14.современная русская народная песня «Шёл ленинградский паренёк»
- 15.русская народная песня «У зари-то у зореньки»
- 16.сл. Н.Рубцова, муз. А.Морозова «В горнице»
- 17.русская народная песня «У зари-то у зореньки»
- 18.башкирская народная песня «Любизар»
19. немецкая народная песня «Музыканты»
- 20.грузинская народная песня «Сулико»
21. армянская народная песня «Ласточка»
- 22.латышская народная песня «Вей, вей, ветерок»
23. русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 24.Польская народная песня «Висла»
- 25.русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
26. русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
- 27.русская народная песня «Во поле береза»
- 28.русская народная песня «Ах вы сени»
- 29.башкирская народная песня «Хатира»
30. японская народная песня «Вишня»
- 31.украинская народная песня «Веснянка»
- 32.русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 33.французская народная песня «Пастушья песня»
34. русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
- 35.русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
- 36.татарская народная песня «Апипа»

Старший школьный возраст (песни под аккомпанемент)

1. муз. Л.Дербенёва, сл. А.Зацепина «Есть только миг»
2. муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова «Прощальный вальс»
3. муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы»
4. сл. и муз. О. Митяева «Изгиб гитары желтой»
5. муз. Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Если мы дружим с музыкой»
6. муз. Г.Жуковского, сл. А.Фатьянова «Караваны птиц надо мной летят»
7. муз. Ф.Миланосл. А. Хвостова«Город золотой»
8. муз. К.Молчанова, сл. Г.Полонского «Журавлиная песня»

9. муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Планета детства».
10. муз. и сл. В. Миляева «Весна»
11. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дребнева «Есть только миг»
12. муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова «Прощальный вальс»
13. муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня»
14. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дребнева «Куда уходит детство»

15. Старший школьный возраст

1. муз. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковский, «Живёт по всюду красота»
2. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
3. муз. Б. Окуджава, сл. Б. Окуджава, «До свидания, мальчики»
4. муз. В. Баснерасл. М. Матусовского «На безымянной высоте»
5. муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкеля «Песенка о весне»
6. муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Солнышко»
7. муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева, «Ланфрен-Ланфра»
8. муз. А. Журбина, сл. В. Аксенова и П. Синявского «Тучи в голубом»
9. муз. А. Бабоджян, сл. М. Пляцковского, «Детства последний звонок»
10. муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина «Эх, дороги»
11. муз. Е. Никоновой, муз. М. Сутягиной
12. муз. и сл. Ю. Визбора, «Милая моя»
13. муз. В. Лебедева, сл. Л. Куклина «Дружба, нас веди!»
14. муз. и сл. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
15. муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Непогода»
16. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дребнева «Есть только миг»

«___» _____ 201___ г.

Председатель ГЭК	_____	Ф.И.О
Члены ГЭК	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О
	_____	Ф.И.О