



**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ.
М. АКМУЛЛА – ВЕЛИКИЙ БАШКИРСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ XIX В.
(XIV Акмуллинские чтения)**

Материалы
Республиканской (с международным участием)
научно-практической конференции
Том I

УФА 2019

УДК 82 (=512.141)
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)
Г 94

*Печатается по решению функционально-научного совета
Башкирского государственного педагогического университета
им. М. Акмуллы*

Сборник подготовлен в рамках реализации Плана мероприятий по обеспечению подготовки специалистов с углубленным знанием истории и культуры ислама на период с 2017 по 2020 год, утвержденного Распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2016 г. №2452-р.

Духовный мир мусульманских народов Евразии. М. Акмулла – великий башкирский просветитель XIX в. (XIV Акмуллинские чтения): материалы Республиканской (с международным участием) научно-практической конференции 24 октября 2019. Том I. – Уфа: Педкнига, 2019. – 348 с.

В сборнике представлены материалы участников конференции: преподавателей вузов и педагогических колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным вопросам истории, культурологии, филологии, педагогики, методики преподавания. Сборник адресован учителям, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам, учащимся.

Составители:

Р.Р. Баязитова, кандидат исторических наук, доцент

Х.Х. Галимова, кандидат педагогических наук, доцент

Г.М. Набиуллина, кандидат филологических наук, доцент

А.К. Никулина, кандидат филологических наук, доцент

Ю.А. Шанина, кандидат филологических наук, доцент

ISBN 978-5-9613-0629-3

ISBN 978-5-9613-0627-9

© Коллектив авторов, 2019

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАЖИТА ГАФУРИ И ДАУТА ЮЛТЫЯ В НАЧАЛЕ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Первый народный поэта Башкортостана Мажит Гафури является одним из основоположников башкирской советской литературы. Широкой общественности он известен, прежде всего как литератор, автор многих известных произведений. Другой выдающийся башкирский писатель, внесший большой вклад в становление национальной литературы, печати и искусства, Даут Юлтый также оставил яркий след в культурной жизни республики. Он участвовал в разработке норм современного башкирского литературного языка и школьных учебников по башкирской литературе, собирал фольклорные материалы [5].

В то же время мало кто знает, что Гафури и Юлтый в начале 1920-х годов помогли спасти детей республики от голода и внесли вклад в борьбу с детской беспризорностью. В этой статье речь пойдет о благотворительной деятельности классиков башкирской литературы в первые годы советской власти.

1920 год для Башкортостана в продовольственном отношении был неудачным – случился недород, а в 1921 году разразилась сильная засуха, вследствие чего начался страшный голод. От голода наиболее пострадало башкирское население горно-лесных и горно-степных районов Башкирии. Известно, что только в одном Тамьян-Катайском кантоне от последствий голода вымерло около 60 % местного башкирского населения [7, 176].

По словам Мажита Гафури, которому довелось своими глазами увидеть ужасы голода, население юго-востока Башкирии массово стало голодать уже с января – февраля 1921 года. «...Словами не расскажешь, что творится в Тамьян-Катайском кантоне, – писал он. – Целыми семьями умирают с голода... Голыми сидят взаперти в своих домах – как дикие народы. О муке и хлебе не вспоминают. Что и скота осталось после разверстки, все съедено. Обязательные госналоги продолжают душить их; разверстку заставляют заплатить. Кому платить нечем, тот продает последнее, что есть – таким образом, расплачивается. Многие всю зиму питались древесной корой. Некоторые, чтобы не слышать голодного плача своих детей, отвозят их в глухие леса и там оставляют умирать. У этих бедных нет никаких надежд... Человеческих качеств у них не осталось, дух исчез. Эти жалкие существа опустились до уровня животных, съедают что попало и ждут своей смерти. Если так будет продолжаться, они умрут все. Никто не слышит их стона, никто им руки помощи не протягивает... От этого народа, проживающего в дебрях Урала, возможно, останется лишь название, имя в истории...» [4, 158-159].

Угроза голодной смерти заставила уехать из родных мест огромный пласт населения и спровоцировала резкий рост детской беспризорности. Беженцы и беспризорные дети шли в города, надеясь найти пропитание и лучшие условия жизни. Кроме партийных и государственных органов в оказании помощи голодающим активное участие приняли женотделы, комсомол, профсоюзы, Российское общество Красного Креста, АРА, Деткомиссия, пионерские отряды, комитеты крестьянской взаимопомощи.

Местная общественность также не осталась в стороне, многие известные люди того времени собирали пожертвования в фонды помощи беспризорным, оказывали нуждающимся поддержку, безвозмездно помогали голодающим. Тема голода стала актуальной в творчестве башкирских писателей. В периодической печати появились стихи Гарифа Гумера, Даута Юлтыя, Тухвата Янаби.

Мажит Гафури также принимает активное участие в спасении жителей Башкортостана от голодной смерти. В это трудное время проявляется его человечность. Сын М. Гафури Анвар вспоминает, что больной отец делился пищей с сапожником по имени Гани, тем самым спасая его от голодной смерти [3, 112]. Несмотря на то, что семья самого поэта испытывала трудности с продовольствием, он отказался от дополнительного пайка Уфимского губернского комитета по оказанию помощи голодающим в пользу других людей [3, 113]. Гафури также добился открытия столовой для питания голодающих детей в Зилим-Караново и обеспечения её продовольствием [9, 162].

Поэт много выступает в периодической печати с целью привлечения внимания общественности к проблеме помощи голодающим согражданам. В газете «Урал» в 1921 году увидели свет очерк «Ачларга ничек ярдәм итергә» («Как помочь голодающим») [1], а также стихи на тему голода. В 1922 году в газете «Башкортостан хэбэрләре» («Известия Башкортостана») он написал о необходимости возвращения в республику детей, эвакуированных в более благополучные в продовольственном отношении регионы Советской России [13].

Вскоре, в 1923 году, в Уфе вышел сборник стихов Гафури «В когтях у голода». В своих произведениях, вошедших в эту книгу, поэт призывал к помощи голодающим, к спасению от голодной смерти детей. В стихотворении «Плачут» (1921) описываются ужасы постигшего республику бедствия [11, 197]. Средства от этой книги, как и от издания других книг поэта, пошли на помощь голодающим [10, 110].

В том же году общественность Башкортостана отметила 20-летие творческой деятельности Мажи́та Гафури. Ему было присвоено почетное звание «Народный поэт Башкирской АССР», правительством республики подарен дом. На юбилейном торжественном вечере Гафури было преподнесено много подарков. Торговцы, владельцы частных магазинов Уфы в знак уважения

подарили ему золотые карманные часы с цепью. Он не стал их носить, а отдал в фонд помощи беспризорникам [3, 161]. В газете «Власть труда» за 9 июня 1923 года есть заметка об этом [12, 159]. В фондах Мемориального дома-музея Мажита Гафури – филиала Национального литературного музея РБ хранится квитанция Уфимской губернской комиссии помощи голодающим № 1 от 7 июня 1923 года о приеме от М.Гафури золотых часов «Monnard Geneve» в футляре [6].

Другой башкирский писатель Даут Юлтый, по воспоминаниям современников, был добрым, милосердным человеком. Он помогал приехавшим из деревни детям и молодым людям устраиваться на учебу, делился с ними жильем [2, 172]. Даут Юлтый кроме своей основной работы – журналистики, занимался творчеством, много времени уделял общественной деятельности. Был политкомом в типографии, председателем государственного издательства, секретарем городского комитета партии, часто бывал в командировках. Вместе с коллегами и женой он несколько участвовал в спектаклях, представлениях в пользу голодающих детей: читал стихотворения [2, 169]. На обратной стороне квитанции по сбору помощи было напечатано его короткое стихотворение [2, 35].

В 1921 году в Стерлитамаке была издана первая книга стихов Даута Юлтыя, написанных им до Октябрьской революции и после неё, под названием «Уральские мелодии» («Урал мондары») [8, 389]. Гонорар за неё он пожертвовал в фонд помощи голодающим [2, 172]. Также известно, что деньги за пять своих изданных книг отдал в пользу сирот, воспитанников детдомов, школ и даже рабочих типографии, чтобы они могли побывать в доме отдыха и санаториях.

Мажит Гафури и Даут Юлтый были писателями, личностями, которым не были безразличны жизнь народа, его будущее. Это отражается не только в их произведениях, но и поступках. В начале 20-х годов XX века, когда в стране и в Башкирии свирепствовал голод, они словом и делом оказали благотворительную помощь нуждающимся. Тем самым показали пример высокой гражданственности и нравственности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ачларга ничек ярдәм итергә: [очерк] // Урал. – 1921. – 5 октября.
2. Воспоминания о Дауыте Юлтые (на башкирском языке). Уфа: Башкирское книжное издательство, 1980. – 200 с.
3. Гафури А. О моем отце (на башкирском языке). – Уфа: Китап, 2001. – 176 с.
4. Гафури М. Ужасы голода. Страницы дневника // Ватандаш. – 1997. – № 3. – С.156 – 159. – На башк. яз.
5. Даут Юлтый – основоположник башкирской литературы (к 120-летию со дня рождения писателя) [Электронный ресурс] // ИА Башинформ. "<http://www.bashinform.ru/news/546137-daut-yultyy-osnovopolozhnik-bashkirskoy-literatury-k-120-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya>– Дата обращения: 24.09.2019.

6. МГ ОФ 168.

7. Надеждина В.А. «...Все к социализму иду и никак не могу дойти»: рабочие и крестьяне Южного Урала и социальная политика Советского государства в годы НЭПа: Монография. – Уфа: РИО БашГУ, 2005. – 267 с.

8. Писатели Советской Башкирии. Библиографический справочник (на башкирском языке). – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1988. – 400 с.

9. Рамазанов Г.З. Мажит Гафури. Книга о народном поэте (на башкирском языке). – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1991. – 224 с.

10. Рамазанов Г.З. Мажит Гафури: Очерк жизни и творчества. – М.: Советская Россия, 1980. – 157 с.

11. Рамазанов Г.З. Творчество Мажита Гафури. Пер. с баш. Р.Ахмедова. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1970. – 304 с.

12. Узиков Ю. Краеведческий калейдоскоп // Бельские просторы, 2006. – № 3. – С. 159.

13. Читкә озатылган балаларны кайтару чараларын күрергә вакыт түгелме? // Башкортостан хәбәрләре. – 1922. – 11 августа.

© Абдрахманов Р.Р., 2019

УДК. 291.16

*А. Абдуллаев, соискатель
УзМУ им. М.Улугбека, г. Ташкент*

ФАКТОРЫ УКРЕПЛЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ

На пути международного содружества каждому человеку, обществу и нацию важно осознать, что человечество состоит из разных культур и уважать их. Без толерантности невозможно укреплять основу демократии и права людей. Как без мира нет развития и демократии, так и без толерантности не будет мира. Известно, что одним из главных факторов развития каждого общества и страны считается проявление принципов религиозной толерантности в сознании и в душе граждан и закрепление здорового межконфессионального отношения. Особенно, этот фактор имеет особенное значение для полиэтнических государств, как Республика Узбекистан. Потому что межконфессиональные отношения – это фактор, который сильно действует на «способность устойчивости к угрозам». К тому же, «способность полиэтнических единств устойчивости к угрозам связано с степенью обеспеченности содружества в обществе» [1]. А образование национального содружества взаимосвязано с появлением принципа религиозной толерантности в сердцах членов общества.

До сих пор религиозные и мировые точки зрения воспринимались как два разных противоречащих принципов. На самом деле мир (философский, научный) стал основой религиозным знаниям некоторых религий о

действительности, а также, некоторые мнения, приведенные в религиозных литературах, стали толчком развитию мирских знаний. Поэтому, хотя мнение о продолжении открытой и скрытой борьбы между этими двумя мнениями уместен для радикальных видов религиозности и мира, то есть для догматизма и атеизма, кажется, несколько спорным.

Известно, что отношение людей миру по смыслу проявляется в четыре вида: 1) религиозный фанатизм; 2) религиозная толерантность; 3) светскость; 4) неверующий [2]. Если учитывать, что «светскость» и «толерантность» дополняют друг друга своей сущностью, тогда нужно разделить на три вида: религиозный фанатизм, светскость и атеизм. Приобретение вышеуказанных видов лидирующее место в обществе решит отношение между религиозности и научности. Атеистические взгляды считали религиозность лишнем для общества. Но, в обществах основанные на мирские демократические ценности открываются возможности всем видам толерантности, включая, религиозному. К тому же, понятие научность включает в себя: 1) опыт человечества, накопленный многовековым историческим развитием; 2) отвечающие на требования законов и требований логики; 3) систематизированный комплекс знаний, подтвержденных опытами и направленных на блага человечества [2].

В сегодняшние дни наравне с тем, что религиозное мировоззрение признает реальные заслуги научного мировоззрения, но и старается преподнести религиозность как универсальный принцип определяющий его цель и сущность. Но необходимо, чтобы религиозный ум и идеология должны измениться по требованиям социальной жизни и приобрести современность. Если религиозные и мирские взгляды пригодные служить развитию не приобретут гармонию и не дополняют друг друга, то могут появиться разные противоречия.

В научных литературах и толковых словарях мира понятие «толерантность» (на латинском «tolerantia» – выносливость, толерантность, терпение, уступать) – в отношении других религий, социальных порядков, национальных и религиозных традиций, других религиозных и политических взглядов, вер и образа жизни означает терпение, выносливость, воспитанность и скромность. Значит, под понятием толерантность в узком смысле понимается не отвергать разные религии и межрелигиозная толерантность. В данное время в широком смысле понятие толерантность должно восприниматься связанным не только межрелигиозным отношениям, но и с разными видами образа жизни всей нации и народов. В этом смысле понимание и истолкование слова «толерантность» расширяется [3].

Понятие толерантность в широком смысле означает терпеливое отношение образу жизни, поведению, традициям, чувствам, мнениям, идеям, вере других. Толерантность может быть социальным, политическим, религиозным, этническим, культурным и другим. В последние десятилетия

понятие «толерантность» стало интернациональным словом и приобрел международное значение.

Принципы толерантности в системе основных прав и свободы закреплены законом и объявлены в международных документах. Значит, толерантность – это выражение активных нравственных взглядов людей другой культуры, социальной, национальной и религиозной атмосферы с целью содружества определенных людей, разных социальных групп, этносов и религиозных вер. Надо подчеркнуть, что в определении сущности этого понятия национально-религиозный или континентальный подход препятствует обществу прийти к общему мнению.

Толерантность – это владение граждан самомнения и взглядов, а также признания мнений и взглядов других, умение их слушать, принимать чужие мнения на случай не владения своего, сотрудничество с разными группами и гражданами с идеями национального развития. Кроме этого, в толерантности имеется в виду активное действие учитывающее личную цель в толерантности и национальную цель в широком смысле. Поэтому, в государственном спектре средством толерантности является Главный Закон.

Нижеследующие являются факторами того, что Конституция Республики Узбекистан стала основой для толерантности: 1) она устанавливает порядок законов и прав в государственном спектре и определяет взаимное гражданское отношение и законные основы; 2) степень юридической и физической личности важное для толерантности определяет для каждого правового субъекта права и обязанности. Это подтверждает, что его правовое значение важнее его духовно-воспитательного значения в социальных отношениях; 3) культура толерантности близка к понятию демократическое общество и опирается на некоторые факторы: демократическая основа государственной власти, важность закона и установление социального контроля для его обеспечения, и осведомленность населения законов. В этом смысле толерантность – это право проживания каждого правового субъекта на основе равноправия и свободы в среде плюрализма. В отличие от терпеливости это искусство умения самоуправления в стремлении социальному сотрудничеству на основе активности и легальности, с целью не разрушать законные права других. По этой причине границей толерантности являются закон и воспитательно-политические нормы. Толерантность – это культура жить и сотрудничать, признавая то, что в обществе есть люди с другими мнениями. Это дает возможность понять, что толерантность – это право законов проживания каждого гражданина воспитывающееся в среде разнообразии в течении долгого времени.

В нынешнее время необходимо учесть то, что сознание национального происхождения представителей разных наций в нашей Республике становится тесно связанным с процессом сознания религиозного происхождения. На ряду с

этим мы считаем обоснованным мнение: «Взаимосвязь религии и этноса проявляется в параллельном развитии этноса и религии, уточнения религиозного и национального своеобразия» [4]. В нашем обществе во время глобализации религиозной толерантности, которая является неотъемлемой частью толерантности, а также во время синтезирования культурных ценностей оно «служит основой взаимопонимания и уважения». Так как мы стараемся «воспитать молодое поколение с современным интеллектуальным знанием, гармонично развитыми людьми отвечающие требованиям XXI века» [5], мы должны положить в основу этого процесса чувство отношения к представителям всех национальностей и национальным ценностям с уважением.

Не секрет, что форумы и встречи, выражающие мир, дружбу и общечеловеческие интересы являются искренним желанием каждого народа и представителя религии в предотвращении диверсий. Также Ташкентский Исламский Университет, основанный Постановлением первого Президента Республики Узбекистан И.Каримова, является одной из первых дверей для изучения религии сравнительно, для общения мировых цивилизаций, в общем для научного изучения религий мира. После вышеупомянутых мнений можно прийти к такому логическому выводу. Политика и действия религиозной толерантности, созывающие сообщества мира к миру и процветанию, вместе с определением крепкое положение Узбекистана в области религии, но и повышает уважение к нему и привлекает внимание иностранцев. Безусловно, процветание принципов религиозной толерантности служит обеспечению мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пахрутдинов Ш, Назаров Н. Миллий тотувлик – тахдидбардошлик омили. – Т.: // «Jamiyat va Boshqaruv» журналы, 2005. – № 3. – С. 10.
2. Карим Т. Дунёвийлик фалсафаси // Дунёвийлик фалсафаси: Мақолалар тўплами. – Тошкент: Тошкент давлат иқтисодиёт университети, 2007. – С. 26.
3. Карим Т. Дунёвийлик фалсафаси // Дунёвийлик фалсафаси: Мақолалар тўплами. – Тошкент: Тошкент давлат иқтисодиёт университети, 2007. – с. 27.
4. Мустақиллик: Изоҳли илмий-оммабоп луғат. Р.Рўзиев ва Қ. Хоназаров умумий тахририда. Тўлдирилган учинчи нашри. – Т.: «Шарк», 2006. – С. 345-346.
5. Хўжамуродов И.Р. Проблема формирования национального (этнического) самосознания узбекского народа и влияние на него Ислама. Автореф. дисс. доктора филос. наук. – Т., 1994. – С. 21-22.
6. БМТ Бош котибининг «Халқаро бағрикенглик куни» муносабати билан йўллаган баёнотомаси (2008 йил 16 ноябрь) // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари, №4 (44). 2008. – С. 166.

©Абдуллаев А., 2019

*А.Г. Абдуллина, студент,
Г.Г. Галина, канд. филол.наук, доцент,
БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа*

ПРИМЕНИНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В наше время каждое образовательное учреждение стремится жить и работать по-новому. ФГОС второго поколения – это полноценное формирование, развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат – научить учиться [3]. К сожалению, не все дети открыты и активны, для раскрепощения некоторых учеников требуется время. Возьмем, к примеру, урок башкирской литературы в 8-ом классе. Не каждый ученик охотно тянет руку для того, чтобы пересказать произведение, рассказать наизусть стихотворение. В результате, у учеников снижается успеваемость, теряется мотивация к обучению, как правило, в дальнейшем такие дети прекращают делать домашнее задание и получают плохую оценку. Как же оживить таких учеников? Существует много педагогических технологий и одним из них являются игры.

Великий педагог Ян Омос Коменский ещё XVII веке применял игры на своих уроках. Он говорил, что важна вещественная наглядность, что понятия легко входят в память, если оно связано с соответственным физическим действием ученика. На таких уроках ученики работают более активно. Особенно радует, что те ученики, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением.

Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. Какие же игры можно применять на уроках башкирской литературы? На самом деле, классификаций игр много, тут главное «идти в ногу со временем». Ученикам будет скучно работать просто с текстом, а вот если дать это же задание, но немного переделав и применив телефон на уроке – это уже разнообразит, урок и дети будут чувствовать себя комфортнее.

Например, в современном мире дети активно используют социальную сеть инстаграм. Это та социальная сеть, где люди выкладывают свои фотографии и видеозаписи. Так почему бы и не использовать эту социальную сеть в интересах урока? Это приложение идеально подходит для того, чтобы выполнить творческое задание учителя. Например, возьмем произведение Талхи Гиниатуллина «Мать и дитя», которое дети проходят в 8-ом классе. А задание может быть следующим: вспомните эпизод, где у матери отнимают ребенка и снимите на телефон данный отрезок. Выложите в инстаграме это видео для

оценивания. Необходимо заблаговременно объявить критерия оценивания.

Наполнения сценария фактическим материалом и его реализация на данном уроке требует от учащихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, сведениями, научно – популярной литературой, что в конечном счете вызывает у них интерес к знаниям [1]. Этот урок будет не только полезным, но и интересным.

Также на уроках можно пользоваться приложением LearningApps. LearningApps – приложение, в котором учитель может создавать кроссворды, заполнить текст с пропусками, выстроить хронологическую таблицу и т.д. [2].

Например, проходя в 8-ом классе произведение «Запах душицы» Талхи Гиниатуллина, мы можем придумать ряд увлекательных заданий для учеников. Для проверки учеников это может быть нахождение и сопоставление элементов в сюжете. Ученики должны правильно соединить ответы.

- 1) Экспозиция. Приход сына с войны, встреча матери.
- 2) Завязка. Болезнь сына, лечение в больнице.
- 3) Развитие действия. Борьба матери за жизнь сына.
- 4) Кульминация. Момент, когда сын заметил, что мать не может подняться на лестницу.

- 5) Развязка. Момент, когда сын на руках завел мать в дом [4].

Следующее приложение, которым можно пользоваться на уроках – это Canva. Приложение canva подойдет для творческого задания. Под творческим заданием Н.Д. Левитов предлагает понимать такую деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика. Безусловно, такие задания нужны на уроках. Например, после прочтения текста «Мать и дитя» Талхи Гиниатуллина вы можете дать задание детям – придумать обложку по прочитанному произведению. В Canva можно быстро обработать фотографию, обрезать изображение и добавить текст. Такого рода задания помогают ученику научиться самостоятельно определять, насколько он готов проявить энтузиазм и в каких случаях.

Урок башкирской литературы можно разнообразить самыми разными играми: урок-деловая игра, урок-фантазия, урок-соревнование, урок-«суд», урок-диалог, урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-«следствие введут знатоки», урок-соревнование, урок-формула, урок-взаимообучение учеников, урок поиска правды, урок-консультация, урок-формула и др.

Эти игры по-особенному нравятся ученикам, а самое главное эти уроки способны создавать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учит их самостоятельно мыслить, самостоятельно формулировать вопросы для себя в процессе изучения материала, а это как раз и является требованиями ФГОС второго поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдинганиева А.Б. Типы и виды уроков. [электронный ресурс] – дата обращения: 21.09.2019.
2. Винокурова Э. 18 незаменимых сайтов и приложений для учителей [электронный ресурс]: режим доступа:
3. Электронный ресурс – дата обращения: 16.09.2019.
4. Киселева В.Л. Основные требования ФГОС к личности современного учителя [электронный ресурс] – дата обращения: 16.09.2019.
5. Хужин Ф.Р. “Әсә һәм бала”, “Мәтрүшкә есе” әсәрзәре буйынса темаһына асык дәрес конспекты [электронный ресурс] – дата обращения: 16.09.2019.

©Абдуллина А.Г., Галина Г.Г., 2019

УДК. 821.512.141

*Ә.А. Абдуллина, студент,
Г.М. Нәбиуллина, ф.ф.к., доцент,
М. Акмулла ис. БДПУ Өфө к.*

ДИНИС БҮЛӘКОВТЫҢ "КИЛМЕШӘК" РОМАНЫНДА ӘХЛАКИ ИДЕАЛ

Әхлаки тема – ул мәңгелек. Кешелек барлыкка килгәне бирле якшыны эзләү, яманды инкар итеү мәсьәләренә күп иғтибар бүленгән. Башкорт әдәбиәтендә әхлаки теманы этник үзенсәлектәр менән бәйле яктыртыу егерменсе быуаттың азағына тура килә. Белебевезсә был осор үзгәртеп короу, йәмғиәтебеззең һынылышлы үсәү йылдары. Әлбиттә катмарлы осорза үз асылыңды юғалтмас өсөн тәүтормошта дөрөс тип табылған киммәттәргә таяныу отошло. Билдәле башкорт языусыһы, журналист һәм йәмәғәт эшмәкәре Бүләков Динис Мәзәрис улының 1988 йылда донъя күргән «Килмешәк» романында әхлаки-этик принциптар кузғатыла. Ғалимә Г.Н. Гәрәеваның: “Әсәрзә замандаштарыбыздың рухи-әхлаки йөзө, тормошта тоткан урыны тыуған еренә, тәбиғәтенә, кешеләренә мөнәсәбәте, киләсәк алдында оло яуаплылык тойғоһо менән эш-хәрәкәт итеүе аша асыла” [3, 592],- тигән фекере менән килешмәү мөмкин түгел.

Романда һүрәтләнгән ауыл халкының йәшәү рәүеше бөгөнгө көндә әлбиттә нык үзгәргән. Мәсәлән, Йөзшишмә ауылы халкының хатта телевизор карарға мөмкинселеге булмаған, ә хәзер һәр йортта телевизор, һәр кешенә тиерлек компьютеры, кәрәзле телефоны бар. Тик әхлаки киммәттәр генә үзгәрмәй, сөнки ул – “кешелектең меңәр йылдар буйы уттар-һыузар кисеп, күз йәштәрен ағызып, кандарын койоп, тормоштоң әсәһен-сәсәһен татый-татый йыйған рухи байлығы” [7]. Философия фәндәре докторы Д.Ж. Валеев үзенең

“Башкорт халкының әхлаки мәзәниәте: үткәне һәм бөгөнгөһө” хезмәтендә тәүгеләрзән булып башкорт эпосы “Урал-батыр” әсәрен хөрәфәти һәйкәлгә тиңләне. Әхлаки мәсьәләне өйрәнәүгә иғтибар бүлеп ғалим “Урал-батыр” эпосының якшылыкты яманлыкка каршы куйған боронго иран мифологияһына окшашлығын билдәләп үтте. В.Ф. Әхмәдиев “Д.Ж. Валеев хезмәтендә һәм Д.М. Буләков ижадында әхлаки мәсьәләләрзән региональ спецификаһы” мәкәләһендә Динис Буләковтың “Ғүмер бер генә” әсәренең геройзари һәм Урал-батыр эпосы геройзари араһында параллель үткәрә. Без зә Фәрит Вафа улының фекерен нигез итеп алып, «Килмешәк» романының бер нисә геройының әхлаки йөзөн тикшереп үтәйек. Кем ул әхлаки идеалға якын булырзай шәхес? Әхлак менән әхлакһызлык араһында сик бармы? Кеше үзен хата азымдан курсалай аламы? Романда вакиғалар Йөзшишмә ауылында бара, бер нисә йыл рәттән ситтән килтереп етәксе куйыузары, уларзың ауыл халкының мәнфәғәтен яклай алмауы тамам йөзәткән бер мәлдә колхоз председателе итеп шул ауылда тыуып үскән Нуриханов тәғәйенләне. Әлбиттә Нурихановты Урал батыр менән тиңләп була кеүек. Ал, ял белмәй, колхоз эшен төптән егелеп алып бара. Ауыл халкы иркен тын алып кала, инде уларзың тыуған яғын һақларлык, халык мәнфәғәтен район күләмендә яқларлык үз батырзари бар. Уның был тырышлығын, эшенең емешен район етәкселеге лә юғары баһалап, Ленин ордены менән бүләкләйзәр. Әхлаки яқтан тоторокло күренә Нуриханов: ғаиләле, абруйлы, әйткән һүзәндә тора, юғарылағы етәкселәр араһында ла һүзе үтә. Атаһы һуғышта геройзарса һәләк булған, хәзер үзе лә герой. Тик катынының туғаны – Арғынбаевтың ризалығы менән участка начальнигы Дистановты һыйлап-майлап үз колхозы мәнфәғәтенә ПМК техникаһын кулланырға һөйләшкән Нуриханов әхлакһызлык тозағына эләккәнен һизмәй зә кала. Әйтерһең уны Урал батыр эпосындағы юха йылан рәүешендә Арғынбаев, Дистанов котортто, Ғилман Сәмерханович нәфсәһен алғы планға куя башлай. Был турала Нуриханов үзе лә уйлана: “Хәс тә ике кеше кереп ултырған уның эсенә. Береһе, кыскырып көлә-көлә, ялт-йолт кызыккайға (секретаре Нәфисәгә) боролоп карап, күнелле һөйләшеү алып бара. Икенсәһе – өндәшмәс кеше, руль тәғәрмәсенә тононоп алған... Уныһының күнелһез уйзари йырак киткән...” [2, 86]. Ә йырак уйзари уның һаман да колхоз мәнфәғәтен күзаллап Атбатқан һазлығын киптереп сәсеү ерзәрен арттырыу, күберәк уңыш алыу, халыкты тағы ла байытыу һәм түшенә тағы бер орден тағыу тураһында. Нурихановтағы был үзгәрештәр бер мәл эсендә генә булмай әлбиттә. Уның яңылыш азымдарын һизгән, вақытында тыйырға көс тапмаған дусы, партком секретаре Котлобаев, үкенә. Котлобаевты юғары үрләтәләр, һуңғы көндәрзә дусына үзенең хаталарын аңлатырға тырышһа ла моратына ирешә алмай ул. Үз һүзле Нуриханов уның был азымын эреләнеү тип кабул итә. Нуриханов бына шундай хыялдарға батып йөрөгәндә ауылға Яубасаров килә, юғарынан партком секретаре итеп тәғәйенләргә уйлайзәр уны. Тағы ла бер килмешәк килә, әлбиттә

ауыл халкы яны кешене хафаланып көтә. Ысынлап та, ғаиләһен алып килмәүен, партком секретаре булыузан баш тартыуын йомшаклыкка, вагончикта янып үлә язған кызғы коткарыуын уйнашсылыкка һанап Яубаһаровты әхлакһызһар рәтенә кертеп тә куя Нуриханов. Шуға карамаһтан Динис Бүләков Яубаһаровты намыһлы, кыйыу, ошо ерзең ысын улы шикелле Атбатканды нисек буһа ла коткарып калырға тырышкан кеше итеп һүрәтләй. Ябай халык өсөн Яубаһаров эпик герой Урал батыр кеүек үлемгә каршы тора, йәш кыз бала, Бибинурзы, үз ғүмерен кыл өһтөнә куйып ут эсенән дә, машина аһтынан да коткара, шофер Байгилде һәм уның башлығы Дистанов образындағы кара көһтәргә каршы тора. Роман һуңында эпостағы кеүек якшылык яманлыкты еңә. Тимәк Урал батыр эпосы менән параллель үткәрһәк Яубаһаров һәм уның янындағы ябай халык якты көһтәрзе кәүзәләһтерә, Байгилде, Дистанов, Арғынбаев әхлакһыз эһтер кылып кара көһтәр яғына ылығы. Ә бына Нуриханов ике яклы, әйтерһең Урал батыр менән Шүлгәндең капма каршылыклы образы бер Нурихановта тупланған. Роман һуңында Хәйрулла Иванович Яубаһаров ысынында Ғилман Сәмерханович Нурихановтың бәләкәйзән юғалған бер туған кустыһы булыуы асыклана. Нуриханов үз туғанын килмешәк һанап ситкә типте, ғәзелһезлеккә юл куйзы, был кылығы менән ул үз-үзенә лә хыянат итте.

“...Ғилман күззәрен капланы. Тирә – як ниндәйзер кот оскос геүләү менән тулды. Көн бер караңғыланды, бер яктырзы, кешеләр йә бер, йә ике булып күренде. Күкрәү, шомло дөбөрләү таузар өһтөнән ябырыла ине шикелле. Бына капыл Нуриханов башын юғарыға – зәңгәр күккә күтәрзе, ләкин күк көмбәзе сайкалырға, зырылдап әйләнергә кереште. Кыскырырға итә, Ғилмандың тауышы сыкмай. Ул ике кулын юғары күтәрзе лә, ниһәйәт, ниндәйзер билдәһез ғазаплы коршаузан азат булды...” [2, 299]. Ғилмандың тетрәнеүе уға рухи кризисының сәбәптәрен асыкларға һәм тормошта дөрөс юл табырға ярзам итер тигән өмөт калдыра автор.

Динис Бүләков үзенә һәм башкорт халкының әхлаки принциптарына таянып «Килмешәк» романында әхлаки кешене һүрәтләй. Тик геройзарзын кайһыһын әхлаки идеал итеп күреү укыусының да шәхесенә бәйле. Был әсәре менән автор укыусыһын тәрбиәләй, уға үз тормошонда ла әхлаки идеалға ынтылырға әйзәй. Кеше характеры йылдар буйы формалаша, быға уның тирә яғындағы мөһит, кешеләр зур йоғонто яһай.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ахмадиев В.Ф. Д.Ж. Валеев хезмәтендә һәм Д.М. Бүләков ижадында әхлаки мәсьәләләрзең региональ спецификаһы.
2. Бүләков Д.М. Ғүмер бер генә, Өфө: Китап, 1994. – 299 б.
3. Гәрәева Г.Н. Динис Бүләков // Башкорт әзәбиәт тарихы. Алты томда. VI том, Өфө: Китап, 1996. – 580 – 601 бб.
4. Гәрәева Г.Н. Заман көзгөһө: Геройзың рухи донъяһы. – Өфө, 2003. – 127 б.
5. Гәрәева Г.Н. Хәзерге проза үзенсәлектәре. – Өфө, 2009. – 222 б.

6. Набиуллина Г.М. Раздумья о судьбе современной литературы // Этническая история и культура тюркских народов Евразии: сборник научных трудов. – Омск, 2011. – С.96-98.
7. Юлдашбаев Н. Әхлаклылык тураһында уйланыузар.

©Абдуллина А.А., 2019

УДК. 821.512.141

*Л.Х. Абдуллина, аспирант
ИИЯЛ УФИЦ РАН,
заведующая отделом литературы и культуры
газеты «Башкортостан», г. Уфа*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ В ОБЩЕСТВЕ

В истории человечества просветительство занимает огромное место. Целые века лучшие умы мира вели народы через призму просвещения к цивилизованному обществу. Видный ученый И. Кант писал, что «Просвещение – это эпоха безграничной веры в человеческий разум, то есть век разума, возможность перестроить общество на разумных основаниях» [4, 27]. Как известно, просвещение возникло на стыке феодализма и капитализма как идеология зарождающейся буржуазной нации. В «Большой советской энциклопедии» и во многих гуманитарных энциклопедических изданиях отмечается, что «Идеология просвещения в странах западной Европы и Северной Америки возникла в условиях кризиса феодальной системы, появления в ее недрах капиталистическо-производственных отношений» [1, 301]. Идеолог коммунизма В. Ленин отмечает, что «характерная черта, общая всем русским просветителям, – горячая защита просвещения, самоуправления, свободы, европейской формы жизни и вообще европеизации России» [7, 14], что показало не только изучение литературы, но и исторический процесс того времени. Верно и то, что этот процесс колоссальных изменений каждый народ, каждая страна переживали в разных исторических событиях, социально-экономических условиях. Даже в российской культуре каждый народ по-своему переживал период становления просвещения, подготовку к буржуазно-демократической революции.

С изменениями феодального строя, появились антифеодальные учения, и этот период в европейской культуре называют эпохой Просвещения, когда начали развиваться научная, философская и конечно же общественная мысль. В этот исторический период Просвещение положило основу Американской и французской деклараций о независимости и прав человека и гражданина. Европейское просвещение, начавшись в Англии, распространилось на территории Франции, Германии. В этот список исследователи добавляют и

Россию, но в России XVII века уже существовали свои мыслители, просветители. В научном мире существует и другая версия относительно просветительства: оно сначала возникло на Востоке, потом это движение охватило Запад, Европу. В общих характеристиках Просвещение было таким движением, которое боролось с существовавшим строем за независимость.

Если в русскую, английскую и немецкую культуру термин «просвещение» пришел из французской мысли (*siècle des lumières*) [1], то в башкирскую культуру – из языка фарси (мәғрифәтселек). Если европейское просветительство боролось с церковными устоями, то башкирское просвещение развивалось около мектебов, медресе, мечетей. Конечно, Февральская и Октябрьская революции сломали связи между духовенством и дали надежду тем малочисленным народам на территории российской империи, что идеями просветительства возгорелись не только сами просветители, но и общество поднялось против царского самодержавия. Если в европейском просвещении мыслители, идеологи этого движения своей главной задачей видели критику существующего строя, отрицание традиционных институтов, видение архаичности в обычаях, традициях народа, то в целом российской империи просветительство развивалось как раз на народных традициях, сами просветители боролись за самоидентичность своей нации, резко выражая свои мысли в стихотворной форме.

В конце XVIII начала XIX веков естествознание стало источником диалектических целей в философии европейских мыслителей, таких как Кант и молодой Шеллинг. Кант к этому времени был готов принять просветительские идеи человеческого разума. «Он воспринял веру в духовный прогресс общества и упования на рост научных знаний как мерило власти человека над природой» [11, 14]. Он с великой радостью подписался под просветительским девизом: «Имей мужество пользоваться собственным умом!» [5, 27]. Своими выступлениями мыслители описывали не только дух того времени, но и выдвигали перспективные планы, выход из данных ситуаций. В своих записях Кант четко определил категории познания человеческого разума и только в науке, научном мышлении видел перемены общества. Он, много размышляя о просветительских идеях своего времени, убеждался в том, что развивая, например, идею о верховной власти народа, народный суверенитет неосуществим. Возможно, это было предположение новой системы управления государством, так как общество менялось и как раньше не мог быть строй, но в тоже время Кант считал: «Надо повиноваться ныне существующей власти, каково бы ни было ее происхождение...» [5, 241-242]. Но в отличие от немецких размышлений, французский либерализм, как писали в «Немецкой идеологии» Маркс и Энгельс, основывался на «действительных классовых интересах» [9, 184]. А в Германии тогда за народом в действительности была признана лишь обязанность бесприкословного повиновения властям предрержащим.

Шеллинг, например, писал, что «борьба свободы и необходимости решается только судьбой и как бы вызывает ее. Всякая противоположность между необходимостью и свободой сосредоточения только в особенном – в различии» [15, 423]. То есть тот же Вольтер, Кант, Шеллинг и другие просветители в размышлениях, спорах сами искали истину, но видели они ее только в науке, человеческом разуме, просветительстве. До ныне Вольтер остается носителем просветительских идей своего времени ни только в своих философских трактатах, но и в литературных произведениях, так как выступал за прогрессивные идеи. «Его оружием была чисто просветительская идеологическая пропаганда, обращение к мировому общественному мнению», – пишет Н. Сигал [14, 23].

Рассматривая, например, философские мысли Вольтера относительно Просвещения, исследователи и современники отмечали, что ученый, мыслитель просветительством считал борьбу мыслей. Он в своих статьях полностью выражал идеи XVIII века, которые, по его мнению, сделали его веком свободомыслия и просвещения. Вольтер критиковал авторитет монархии и феодально-клерикальное мировоззрение, что сыграло большую роль в подготовке умов к Великой Французской революции. Самое интересное: этот же автор в своих размышлениях критиковал и атеизм. Вольтер, как автор многочисленных статей о современности, идеолог революции вошел в историю просветителем, ведущим мыслителем Просвещения, но сам же в своих записях выражал двойственные рассуждения. Например, в «Назидательных проповедях» он пишет, что человеку полезно знать о существовании Бога, так как эти социально-нравственные принципы способны удержать человечество от саморазрушения, от взаимного конфликта. Философ и мыслитель, он и письменно искал пути развития, саморазвития человека, только в Просвещении он видел движение к цивилизации.

Отдельные личности в истории человечества выдвигая новые идеи, пытались достучаться до самосознания народа. До начала XVIII века были выдающиеся личности, которые с помощью науки, культуры и книг становились апостолами нового времени. Когда общество присоединяется к государственной политике Просвещения, только тогда это явление воспринимается как культурно-историческая эпоха. Таким образом, в европейское Просвещение свои имена написали Данте, Эразм Роттердамский, Дидро, Вольтер. Они выдвигали не только свои, но и мысли общества, через их произведения ощущается дыхание времени.

В свое время императрица Екатерина II переписывалась с Вольтером. В это время и в России начали появляться новые мыслители – ощущалось влияние буржуазного самосознания – общественного мнения. А предреволюционная Франция была интересна передовым людям России. Императрице важно было сохранить свой престол, также почувствовать дух европейского просветительства.

Вот почему ей нужна была это переписка друга философа. Через него она пыталась пропагандировать совою политику, якобы внедряет просветительские идеи Европы. «А Вольтеру в условиях обострившихся гонений и преследования со стороны государственного аппарата и идеологических прспешников абсолютизма французского оказалось не менее выгодно афишировать «поддержку» со стороны «Северной Семирамиды», и прогрессивность, либерализм, веротерпимость и просвещенность, если и не осуществлявшиеся, то усердно провозглашавшиеся с высоты русского престола [12, 8].

Вольтер разрабатывал и хотел внести в жизнь общества концепцию просвещенного правления, которая, как ему казалась, философам давала полную власть в полном смысле этого слова, а государям давала бы исполнительную власть. Он в своих трактатах писал: «Философы просвещают государей об истинных принципах общественного устройства, а государи реализуют эти принципы, воплощая их в новых политико-юридических законах и в повседневной практике управления государством» [2, 16]. Вот эти его выражения показывают, что он идеями прсвещения хотел управлять обществом, государством. Также можно отметить и то, что он в своих размышлениях сам же искал ответы на свои вопросы. «Мне могут возразить, что согласие всех времен и стран не является доказательством истины... Примеры людей, осужденных за то, что они просвещали человеческий род, почти столь же многочисленны в физике, сколь и в морали» [2, 357]. Геополитическая ситуация в России менялась уже после победы в турецкой войне.

Вот такой дух просвещения был в конце XVIII и начале XIX веков в Европе. Он очень сильно повлиял на просветительские идеи в России. Что же в это время происходило на Востоке? Эти страны ведь также повлияли на просветиельские идеи российских народов. Особенно тюркоязычных народов, народов, которые придерживались мусульманской веры испокон веков и жили в тесном контакте с Востоком. Февральская и Октябрьская революции, которые сильно повлияли на самосознание народов России, открыли возможности просветителям малочисленных народов ни только в устной, но и в письменной форме излагать лозунги, свои мысли, которые призывали народ к знаниям не только религиозным, но и естественным наукам. Одним из таких выдающихся мастеров пера был Сафуан Якшигулов.

В конце XIX начале XX веков Г. Исянбердин, Я. Юмаев, К. Карипов, М. Бикчурин, А. Куватов, Ю. Юлуев, М. Уметбаев, М. Акмулла, Р. Фахретдинов, М. Байшев, Ю. Бикбов, С. Якшигулов, Ш. Бабич создали свои поэтические произведения, которые открыли ни только глаза, но и раскрыли духовный мир своей нации.

Творчество М. Уметбаева, М. Акмуллы, Р. Фахретдинова, Ш. Бабича изучены в фундаментальных научных трудах таких ученых как Г. Кунафина, А. Вильданова. Г. Хусаинова, Р. Бикбаева. Эти же авторы, когда пишут о

просветительстве в Башкортостане, то особое внимание уделяют произведениям поэта С. Якшигулова, но его творчество изучено не полностью. Литературовед В. Ахмадиев в своей научной работе о «Башкирская поэзия в начале XX века» также ведет разговор о стихах С. Якшигулова. А исследователь С. Сафуанов в свое время заглавным словом, составлением словаря древних слов, выпустил книгу в издательстве «Китап» поэта, мыслителя, просветителя «Дела башкирские». В своем научном труде «Особенности развития башкирской литературы в начале XX века» кандидат филологических наук А. Кутляхметов делает анализ некоторым стихам автора. Но С. Якшигулов, успевший при жизни выпустить четыре сборника и его жизнедеятельность, посвященная просветительским идеям, заслуживает особого внимания, тщетного анализа. Под ракурсом советской идеологии его произведения рассматривались как творчество суфийского поэта. Да, он представитель суфийской поэзии, но с давних времен суфии носили народу ни только идеи Корана, они были передовыми мыслителями, пропагандировали и светское учение. В сборнике «Башкирская литература Начала XX века» вот такую оценку дают его творчеству: «Поэтому он не смог подняться на революционно-демократическую высоту Г. Тукая, М. Гафури, и остался на своей просветительской позиции...» Да это и замечательно! Не каждый поэт, не каждый писатель может подняться на просветительскую высоту! Это как раз-то та главная миссия любого мастера пера – своими новыми идеями, мыслями орошать духовный мир современного читателя. Как писал Н. Некрасов: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». В творчестве С. Якшигулова мы видим его четкую гражданскую позицию, его спор со временем, с современниками, его обращение к своей нации.

События революционных движений 1905-1907 годов обострили интерес Сафуана Якшигулова к национально-освободительным идеям. Он через просветительскую поэзию стремился рассматривать задачи улучшения положения башкирского народа против царизма. Как пишет ученый М. Надергулов: «Конец XIX начало XX столетий – это и время формирования башкирских собственно-художественных произведений исторического содержания. Именно в этот период создаются стихотворения «Курай», «Долины Демы» и «Древние башкирские просторы» Сафуана Якшигулова (1871 – 1931)...» [10, 154-155].

Просветительские идеи Восток брал из народных сказаний, древней поэзии. Такую же мысль подтверждают истоки башкирского просветительства, где основываясь на народные эпосы, писались новые произведения. Национальный герой, поэт Салават Юлаев в некоторых своих произведениях также выступает как поэт-просветитель. «В мифологии французского Просвещения «восточные» народы, в первую очередь, турки и арабы, в отличие от «северян», воспринимаются как представители древней цивилизации – пусть

странной, чужой, непонятной, но реально существующей и противостоящей Европе» [3, 33]. Сочетание слов «странный, чужой, непонятный» берет истоки из советского литературоведения. Возможно, просвещение может быть «чужим», но просветительские идеи у всех народов одинаковы: критика существующего строя, отрицание традиционных институтов, свобода мыслей и поднятие самосознания народа. Ученый Г. Кунафин период просвещения характеризует с установкой моральных дисциплин для населения: «Поэт мечтает добиться царства всеобщего просвещения людей, воспитания у них высоких моральных качеств» [6, 114].

В России, русской культуре середины XVIII века во времена Петра I начали появляться личности, которые также выражали мысли общества, или же, наоборот, идеи власти несли народу. Я.В. Брюс, Д.К. Кантемир, В.Н. Татищев, А.П. Волынский, Г.Ф. Бужинский, Ф. Прокопович – это те личности, которые умели красиво писать, доносить мысли императора до общества. Государственная политика велась через письма этих людей. Если императора Петра I можно назвать просветителем, то их тоже можно отнести к плеяде просветителей этого столетия. Результатом этих просветительских идей явилось то, что в обществе не только верхние, но и низкие слои населения начали тянуться к знаниям. Знание нескольких языков, европейской культуры вошло в моду, и появились люди, которым важны были не только знания, но и уровень знаний, интеллектуальная деятельность.

М.В. Ломоносов был многогранным ученым, просветителем своего времени. Не зря его считают просветителем-энциклопедистом. Он о «литературе» рассуждал не как о роде творческой деятельности, а как о науке мысли и разума.

Но из этих мыслителей в России жил еще один человек, который сыграл немаловажную роль в бурную эпоху реформ начала XVIII века. Это был Димитрий Ростовский, который в своей ораторской прозе неоднократно затрагивал проблемы морали, ценности каждого отдельного человека. Он боролся за нравственные принципы, которые должны были будить патристическую, активную общественно-полезную деятельность людей, осуждал сословную спесь боярства. Д. Ростовский был одним из самых образованных людей своего времени, стоял на истоках открытия школ, обучал детей, не делил их на богатых и бедных. Он с великой радостью воспринял просветительские идеи Петра I, направленные на обновление государства и выведившие страну из многовековых отсталостей. «Мысли внесловной ценности человека о необходимости оценки людей не по признакам родословности и чинам, а по их действительному достоинству и дарованиям» [13, 76]. Культурно-просветительская мысль XVIII века во многом обогащала просветительские идеи первой половины XIX века.

В европейском и восточном просветительстве есть немало общего,

вызванного единством исторического процесса: становление буржуазного общества, а в связи с этим обострение антифеодальной борьбы, стремление прогрессивных кругов к реформам в экономической, политической и культурной жизни.

Начало нового столетия в исторической науке ассоциируется с интенсивным преодолением сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании: было положено начало женскому образованию. Новая волна культурно-просветительской деятельности русской интеллигенции связана с дворянским периодом освободительного движения, на которое огромное влияние оказали социокультурные, просветительские идеи и деятельность декабристов.

В последующий исторический период возрастает роль литературы в воспитательной, культурно-просветительской работе: литераторы активно отстаивали общечеловеческие и общенациональные идеи воспитания, просвещения, социализации личности в своих произведениях. Просвещению народа и распространению культуры большое внимание уделяли В.Г. Белинский и А.И. Герцен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая советская энциклопедия. Т. 21. – М.: Сов. энциклопедия, 1975. – 640 с.
2. Вольтер. Философские сочинения. – М.: Наука, 1988. – 750 с.
3. Вольтер и Россия. – М.: Институт мировой культуры им. А. М. Горького Академии наук, 1999. – 170 с.
4. Кант И. Сочинения в 6-ти томах. Т. 6. – М.: Мысль, 1964. – 799 с.
5. Кант И. Сочинения в 6-ти томах. Т.4, Ч. 1. – М.: Мысль, 1963. – 543 с.
6. Кунафин Г.С. Поэтическое эхо прошлого. – У.: Китап, 2004. 314 с.
7. Ленин В.И. От какого наследства мы отказываемся. – М.: Издательство политической литературы, 1985. – 45 с.
8. Литературная теория немецкого романтизма. – Л.: Издательство писателей, 1934. – 333 с.
9. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.3. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1955. – 629 с.
10. Надергулов М.Х. Историко-функциональные жанры башкирской литературы. – У.: Китап, 2002. – 190 с.
11. Нарский И.С. Западно-Европейская философия XIX века. – М.: Высшая школа, 1976. – 584 с.
12. Письма к Вольтеру. – М.: Наука, Ленинградское отделение, 1970. – 448 с.
13. Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси. – М.: Наука, 1983. – 120 с.
14. Сигал Н. Волтер. – М.: Искусство, 1959. – 150 с.
15. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М.: Мысль, 1999. – 607 с.

©Абдуллина Л.Х., 2019

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЭРРАТИВЫ В ПОВЕСТИ «ХОББИТ» ДЖ. ТОЛКИНА КАК АВТОРСКИЙ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

Эрратография как умышленное использование орфографически неверных форм слов широко используется в художественной литературе: в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина эрративы используются для создания комического эффекта повествования («теперича» вместо «теперь») [5, 6], а в произведении Д. Киза «Цветы для Элджернона», как отмечают Д.С. Гордашникова [1], Я.Н. Каримова и А.К. Никулина [2], – для создания портрета умственно отсталого персонажа.

В данном исследовании были выявлены и классифицированы грамматические эрративы, используемые Дж. Толкином в повести «Хоббит».

Эрративы применяются для сохранения ритмики песни или рифмы: *We must away, ere break of day* [6, 18]; *the arrow swift (the arrow is swift)* [6, 255]; *water flowing (water is flowing)* [6, 289]; *merry our meeting (merry is our meeting)* [6, 291] – опущение смыслового глагола или глагола «to be»; *hid (hidden)* [6, 78]; *upholden (upheld)* [6:193] – неверная форма причастия прошедшего времени.

Другой пример эрратографии – нарушение нормы образования вопросительного предложения для придания неформального оттенка речи персонажей повести, например, *he's got a sting, has he? (he's got a sting, hasn't he)* [6: 160]; *that's how he sneaked..., is it? (that's how he sneaked..., isn't it?)*, *crept quietly along, did you? (crept quietly along, didn't you?)* [6, 164]; *so that is what..., is it (so that is what..., isn't it)* [6, 203].

В песнях повести для создания эпической атмосферы Толкин употребляет следующие грамматические искажения: *the mist that riseth (the mist that rises)* [6: 180]; “*the wanderer sleepeth (the wanderer sleeps)* [6, 291] – окончание «s» заменяется на архаичный «th» для подчеркивания таких характеристик эльфов, как «древность» и «могущество» [3, 82].

Неграмотность и невежество троллей подчеркнуты следующими эрративами:

if it don't look like mutton (if it doesn't look like mutton); beats me (beat me) [6, 39]; *but if you wants (but if you want)* [6, 44] – неверная форма глагола;

just to be et by you (to be eaten by you); You've et a village (You've eaten a village) [6: 39]; *I'm mighty mistook (I'm mighty mistaken)* [6, 42] – неправильная форма причастия прошедшего времени;

Anyways (anyway) – ненормативная форма наречия [6, 40];

I don't want to have *me* throat cut open in *me* sleep (I don't want to have *my* throat cut open in *my* sleep) [6, 41] – вместо местоимения «*my*» используется местоимение «*me*»;

We *ain't* got no water (We *haven't* got *any* water) [6, 44] – двойное отрицание.

Анализ, проведенный на основе исследования диалекта кокни Патрикеевой И.С. [4], свидетельствует о наличии существенного влияния данного диалекта на речевой портрет троллей. Следовательно, набор ассоциаций, связанный с кокни (криминализированность, низкий уровень грамотности), транслируется на образ троллей.

Агрессивность, злоба, подозрительность Голлума раскрыты с помощью следующих эрративов:

handses (*hands*) [6: 76, 81]; *eggases* (*eggs*) [6, 79]; *pocketses* (*pockets*) [6: 81, 83, 85, 86, 87]; *guesseses* (*guesses*) [6: 81]; *goblinses* (*goblins*) [6: 87, 88]; *eyeses* (*eyes*) [6: 87] – двойные окончания существительных являются подражанием шипению, так же как и глагол «*hiss*» (*шипеть*), предваряющий реплики Голлума, с сопутствующими коннотациями злости/гнева/злобы [7], [8], [9].

Ye *sits* here and *chats* (You *sit* here and *chat*); *we eats* (*we eat*) [6, 76]; *we shows* (*we show*); but *we has* only six! (but *we have* only six) [6, 77]; *we wants* (*we want*) [6: 83]; *we says* (*we say*); *we squeezes* (*we squeeze*) [6, 87]; *we guesses* (*we guess*) [6: 87]; *we smells* (*we smell*) [6: 88]; *we hates* (*we hate*); *we wants* (*we want*) [6: 89]; *we doesn't answer* (*we don't answer*) [6: 77]; *we doesn't remember* (*we don't remember*) [6: 87] – ненормативное образование форм для временной категории Present Simple как подражание шипению;

guess easy? (*guess easily?*) [6, 76]; *so hasty* (*so hastily?*) [6, 83]; *go quick?* (*go quickly?*) [6, 87] – ненормативная форма наречия;

It does, *does it?* (*it does, doesn't it*) [6, 76] – нарушение нормы образования разделительного вопроса;

it like riddles (*it likes* riddles) [6, 76] – неверная форма глагола;

creepsy (*creepy*) [6, 87] – замена суффикса «*y*» на ненормативный «*su*» является звукоподражательным элементом.

Проведенный анализ позволяет классифицировать грамматические эрративы по двум различным критериям:

1. По создаваемому эффекту:

симплификация речи в условиях неформального общения (12 искажений, 16,44% от общего числа);

элемент для создания ритмики/рифмы песни (6 искажений, 8,22% от общего числа);

элемент для создания эпической атмосферы в песне (2 искажения, 2,74% от общего числа);

способ раскрытия характера определенных персонажей (тролли, Голлум) (53 искажения, 72,6% от общего числа).

2. По характеру искажения:

неверная форма причастия прошедшего времени (5 искажений, 6,85% от общего числа);

нарушение нормы образования вопросительного предложения (13 искажений, 17,81% от общего числа);

неверная форма глагола или опущение глагола (27 искажений, 36,99% от общего числа);

ненормативная форма наречия/прилагательного/местоимения (7 искажений, 9,59% от общего числа);

двойные окончания существительных (20 искажений, 27,4% от общего числа);

двойное отрицание (1 искажение, 1,37% от общего числа).

Таким образом, Толкин в подавляющем большинстве случаев (72,6%) использует грамматические эрративы с целью раскрытия характеристик определенных персонажей. При этом наиболее распространенными формами искажений являются неверная форма глагола или опущение глагола (36,99% случаев), двойные окончания существительных (27,4% случаев) и нарушение нормы образования вопросительного предложения (17,81% случаев).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гордашникова Д.С. Фонографический эрратив как художественный приём создания речевого портрета (на материале романа Д. Киза «Цветы для Эдджернона») // Слово и текст: Психолингвистический подход. – 2017. – №17. – С. 58–63.

2. Каримова Я.Н., Никулина А.К. Стилистическое своеобразие романа Д. Киза «Цветы для Эдджернона» // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых ученых. Традиции и новаторство: Межвузовский сборник. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – Выпуск 6. – С. 117–122.

3. Олсен К. Хоббит: Путешествие по книге / Пер. с англ. О. Вольфцун, Т. Кухта, В. Полищук. – СПб.: Лениздат, Команда А, 2013. – 384 с.

4. Патрикеева И.С. Акцент кокни как проявление современных тенденций в британском произношении // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики: Сб. научных трудов. – М.: Национальный книжный центр, 2018. – С.121–125.

5. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. – М.: Книги «Искателя», 2002. – 96 с.

6. Толкин Дж.Р.Р. Хоббит или Туда и обратно (The Hobbit or There and Back Again). На англ.яз. – М.: Юпитер-Интер, 2009. – 300 с.

7. Online dictionary Cambridge. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Дата обращения: 27.09.2019.

8. Online dictionary Longman. [Электронный ресурс]. – Дата обращения: 27.09.2019.

9. Online Dictionary Oxford. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Дата обращения: 27.09.2019.

©Абсалямов Д.И., Никулина А.К., 2019

О РОЛИ РЕК В КАРТИНЕ МИРА БАШКИР

*(Исследование выполнено при поддержке РФФИ. Проект 18-49-020005
р_а «Трансформация башкирского общества в конце XX – начале XXI в.)*

В картине мира многих народов реки являются одними из наиболее осмысленных объектов ландшафта. Мы остановимся на некоторых особенностях восприятия рек в традиционных представлениях башкир. Реки – один из важнейших географических объектов, с которым связана вся традиционная культура башкир. Они являлись источником воды в развитом скотоводческом хозяйстве башкир, обеспечивали их пищей, служили транспортными артериями. Объективная ценность и жизненная необходимость водных источников обусловили высокий уровень сакральности их в народном сознании.

Мифологии многих народов мира связывают возникновение жизни на земле с водной стихией. В башкирском мифологическом сознании и сам Мир (Донья) и человек в нем появляются из воды [1, 4]. В эпосе «Урал-батыр» повествуется о начальных этапах человеческого общества, появившегося после первоначального водного хаоса. Кроме эпоса мотив появления человека и вообще жизни из воды присутствует в других мифологических рассказах башкир. В одной из легенд творцом мироздания выступает утка: в давние времена вся поверхность земли была покрыта водой и суша возникла благодаря обустройству гнезда уткой путем извлечения со дна ила [2, 30].

Основная функция реки в мифологии – разделительная, пограничная: она служит границей между миром людей, гармонизированным пространством культуры и потусторонним миром предков и нечеловеческих сил [8, 11; 5, 91]. В башкирском фольклоре часто встречаются сюжеты, в которых пограничная роль реки становится способом избавления от опасностей, угрожающих со стороны нечистых сил. Широко распространено поверье, что человеку, за которым гонится шурале, необходимо пересечь реку. В народной медицине самарских башкир зафиксирован способ лечения, когда при укусе змеи нужно срочно найти реку и вовремя перейти ее, чтобы сила яда ушла [10, 124]. Река как граница между мирами фигурирует и в запрете при похоронах переносить тело через реку, чтобы не увеличилось число смертей в деревне. А. Инан упоминает обычай, по которому, человек, врачевавший болезнь «осок», обязательно должен был после этого перейти большую реку [7, 54].

Для башкир реки Южного Урала, представляя собой естественные границы, служили одними из основных этноэкологических маркеров

этнической территории. Так, на протяжении многих веков граница между башкирскими и казахскими проходила по реке Урал (Яик). Границами территории расселения родов также зачастую являлись водные рубежи. По ним обычно определялись границы родовых владений и в шежере.

У многих народов реки являлись определяющими маркерами в обозначении родины – по ним определяли происхождение человека, его корни. У башкир для обозначения принадлежности к водному бассейну используется термин *һыулау* (жить у определенной реки, досл. «рековать»), например, *Агизел һыулау* – жить у реки Агидель. Герой эпоса говорит:

<p><i>Һыулаганым һораһаң, Изел тигән һыу булыр, Торған ерем һораһаң, Урал тигән ил булыр</i> [4, 66].</p>	<p>Если спросишь, на какой реке я живу, Река под названием Идель будет, Спросишь где я живу – Страна под названием Урал будет.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проживающие в бассейне одной реки воспринимались как члены единой группы. Насколько бы протяженной ни была река, люди, выросшие на ее берегах, считались родственными. В башкирском языке имеется такой термин для обозначения родственности как *һыузаһ* (хыузаш) – то есть, люди, пользующиеся одной рекой. Данные фольклора свидетельствуют о том, что река сближала людей даже больше, чем единая территория. Знаменитый Байык-сэсэн, напутствуя башкирских воинов, отправлявшихся на войну с Наполеоном, говорил:

<p><i>Туган, туган, тигәс тә, «Ул туган кем?» – тигәс тә, «Ата, әсә бер булған Карындашмы?» – тигәс тә, Берәүзең яңгыз балаһы Кемде карындаш тир икән? Әсә лә һөттәш булмаһа, Кеме һыузаһ – шуны әйтер, Йылға ла һыузаһ булмаһа, Кеме ерзәш – шуны әйтер</i> [3, 296].</p>	<p>Говоря «родня, родня», Спросив: «Кто эта родня?», Спросив: «То ли это родня, у кого мать и отец одни?», Кого-то единственный ребенок Кого назовет родным (братом/сестрой)? Если и мать не будет молочной, Кто хыузаһ – того назовет, Если и река не будет хыузаһ, Кто на одной земле живет – того назовет.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Песни о реках и озерах занимают значительное место в песенном фольклоре башкирского народа. В них необязательно поется о собственно речном объекте, часто речь идет о событиях, происходивших у определенной реки или озера. Так, историческая песня «*Һыр*» (Сырдарья) посвящена неудачному походу оренбургского генерал-губернатора В.А. Перовского 1839 году в Хиву, песня «*Ашказар*» – трагичной истории охотника, утонувшего в реке Ашкадар. Традиция маркировать события рекой, привязывать их в первую очередь к водному бассейну свидетельствует о высокой роли водных объектов в народном сознании.

Реки издавна воспринимались башкирами как органичная часть, олицетворение Матери-Природы. Каждый водный источник осознавался как

имеющий сакральную связь с божественным началом. Это породило представления, по которым нетипичные колебания уровня воды в источниках воспринимались предупреждающие знаки высших сил. В Кармаскалинском районе находится деревня Куллярво, которая расположена у четырех озер. Одно из них под названием Убырлы-куль используется в качестве питьевого источника – к нему не подпускают скот, и в нем не купаются. Со слов местных жителей, в 1939 году, то есть непосредственно накануне Великой Отечественной войны, вода в озере неожиданно пропала. Известный башкирский просветитель XIX века Мухаметсалим Уметбаев в своей работе «Ядкар» упоминал похожий случай с этим озером. Перед каким-то сражением оно полностью исчезло в течение короткого времени и только через две-три недели появилось вновь. В связи с этим озеро было даже обследовано по приказу командующего башкирским войском [9, 214]. Сведения Уметбаева подтверждаются недавно опубликованным документом. В своем рапорте (1858 г.) оренбургскому генерал-губернатору командующий Башкирским войском полковник Симбугин собрал сведения об исчезающих и появляющихся озерах в крае. Описывая Убырлыкуль (Обер-куль) он писал: «Местные жители рассказывают, что пред каким либо несчастным в Государстве произшествием вода в озере начинает постепенно исчезать, и только небольшое количество остается в западной стороне... Жителем дер. Кулляровой, хорунжим Нагаевым (умершим), велись хронологические заметки о времени исчезания озера; из этих заметок видно, что вода в озере пропадала в 1707, 1750, 1773, 1789, 1796, 1805, 1811, 1836, 1839 и 1855 годах». Похожие поверья были зафиксированы и относительно многих других озер. В рапорте упоминается и озеро Ачелыкуль (Аслыкуль), вода которого поднималась на один аршин в 1812, 1831, 1834, 1839 и 1857 годах. Симбугин отмечал, что «эти явления прежде совпадали с тем временем, когда башкир откомандировывали куда-нибудь на службу и жители принимают его за предвестие таких командировок [примечание: «В 1812 году башкирцы были командированы в армию; в 1831 году в Могилев; в 1834 году в Молдавию и в 1839 году в Киргизскую степь с продовольственными транспортами»]. «Такие же замечания» были у местных и относительно озера Кандыркуль [9, 467–468].

В целом традиционное восприятие водных экосистем башкирами насыщено символическими значениями. Реки являются маркерами в обозначении малой родины. Проживание на берегах одной реки и пользование ею является объединяющим признаком. Реки с одной стороны представляют собой природные границы и часто в прошлом являлись пограничной зоной между родами, а также соседними народами. С другой – в мифологическом восприятии река олицетворяет пограничье, разделяя мир живых и потусторонний, является рубежом между своим и чужим.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аминев З. Г. Космогонические воззрения башкир. – Уфа, 2005.
2. Башкирское народное творчество. Т. 2. Предания и легенды. – Уфа, 1987.
3. Башкорт халык ижады. Тарихи кобайырзар, хикэйәттәр (иртәктәр). –5-се том. – Өфө, 2000.
4. Башкорт халык ижады. 8-се том. – Өфө, 2006.
5. Данилова Н.К. Водные экосистемы: пространственные представления и духовный универсум (по этнографическим материалам народа саха) // Теория и практика общественного развития: международный научный журнал. – Вып. 16. – 2015. – С. 160–163.
6. Документы и материалы по истории Башкирского народа (1790–1912) / Сост. А. З. Асфандияров, Р. Н. Рахимов, Ф. Г. Хисамитдинова. – Уфа, 2012.
7. Инан А. Шаманизм тарихта һәм бөгөн. – Өфө, 1998 (на баш. яз.).
8. Поплинский Ю. К. Речные культуры и становление цивилизации // Реки и народы Сибири: Сборник научных статей / Отв. ред. Л. Р. Павлинская. – СПб., 2007. – С. 5–17.
9. Уметбаев М. Ядкар // Кыпсаки. История, мировоззрение и материальная культура. – Уфа, 1993.
10. Һамар, һарытау өлкәһе башкорттарының рухи хазинаһы. – Өфө, 2008.

©Абсалямова Ю.А., 2019

УДК. 2(574.25)

*З.Ш. Айткенов, канд. ист. наук, доцент,
Б.Н. Абдрахманов, канд. ист. наук, доцент,
С.З. Раздыков, канд. ист. наук, доцент,
ЕНУ им.Л. Гумилева, г. Нур-Султан*

РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН НА ПРИМЕРЕ ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Проблема религиозной толерантности, в связи с возрастанием роли религии в современном мире и влиянием многочисленных религиозных объединений актуализирует национальную безопасность и религиозную ситуацию в Республике Казахстан. Анализ имеющихся многочисленных материалов свидетельствует, что наша страна является объектом пристального внимания со стороны деструктивных религиозных объединений, рассматривающих его в качестве базы для увеличения числа своих сторонников. Религиозный экстремизм неразрывно связан с терроризмом и фундаментализмом. Ситуация усугубляется тем, что общество, государство, наука оказались не всегда решительно и эффективно способны отреагировать на всплеск проявлений экстремизма вообще и религиозного экстремизма в особенности, полагая, что по мере развития науки религия будет уходить в прошлое. Однако события конца прошлого века показали возможность

религиозного ренессанса. На сегодняшний день Экстремизм и Терроризм является одной из наиболее серьезных угроз в современном мире. Экстремизм — это приверженность крайним взглядам и, в особенности, мерам. Среди таких мер можно отметить провокацию беспорядков, гражданское неповиновение, террористические акции, методы партизанской войны. А приставка «религиозный» подразумевает приверженность к какому-либо вероисповеданию;

Терроризм же — это идеология насилия и практика воздействия на принятие решения государственными органами, органами местного самоуправления или международными организациями путем совершения либо угрозы совершения насильственных и (или) иных преступных действий, связанных с устрашением населения и направленных на причинение ущерба личности, обществу и государству. Наиболее часто встречающиеся формы терроризма: это политический, националистический и религиозный терроризм. Организаторы зачастую преподносят теракт как «единственно возможный, наиболее действенный способ» отстаивания гражданских или иных прав. Целью является прямое давление на власти или конкретных политических лидеров с целью изменения проводимой ими политики.

Всё чаще в ряды террористов вступают очень молодые граждане нашего общества, еще не окрепшие духом. В силу своей молодости, полученного воспитания, окружения, не сложившегося мировоззрения молодежь становится «слепым орудием» в руках экстремистов, вокруг развивается культ насилия, обесценивается человеческая жизнь, растет озлобленность, жестокость, цинизм, взаимная ненависть между народами и социальными группами. Исторически сложившееся этно-многообразие Казахстана во многом обусловило развитие многих этноконфессиональных объединений. В конституции Республики Казахстан принятой 30 августа 1995 года на всенародном референдуме, вопросам межконфессиональной тематики посвящены положения, в которых подчеркивается, что каждый вправе определять свою религиозную принадлежность, не допускается пропаганда или агитация религиозного превосходства, деятельность иностранных религиозных объединений на территории Республики осуществляется по согласованию с соответствующими государственными органами Республики, любые действия, разжигающие религиозную рознь, запрещаются [1]. Как отмечают аналитики и государственные служащие по данному направлению — проводимая в нашей стране работа в сфере противодействия религиозному экстремизму носит масштабный характер. Государство не жалеет бюджетных средств, чтобы предотвратить случаи радикализации своих граждан и минимизировать риски внутреннего терроризма. Только в период с 2013 по 2017 годы правительство страны на эти цели израсходовало более 100 млрд. тенге, почти треть которых пришлось на профилактику экстремизма.

С 2011 года усилился уровень негативных тенденций, связанных с религией и религиозной деятельностью. Учитывая это, был проведен анализ причин и последствий, выявлен ряд угроз, которые необходимо было решать государственным органам сообща с религиозными организациями. Были приняты комплексные меры в отношении отдельных граждан, имеющих радикальные религиозные взгляды. Важно было повысить религиозную и правовую грамотность религиозной части населения и профилактику религиозного радикализма и экстремизма. Насколько актуальна проблема религиозного радикализма для Павлодарского региона?

В последние годы наиболее актуальной проблемой и потенциальной опасностью стало распространение идеологии такого течения в исламе как салафизм. Влиянию последователей этого течения подвержены сегодня все области республики, особенно это касается западных и южных его регионов. Павлодарская область, это не юг и не запад Казахстана. Это север. Казалось бы, такие проблемы нас не должны особо касаться, но практика показывает, что опасные тенденции появляются и у нас. Мы не говорим пока о том, что они себя как-то агрессивно проявляют – нет. Они не совершают противоправных действий, публичных выступлений против государства, у них нет открытых призывов к свержению конституционного строя. Но суть их идеологии таит в себе опасность, поскольку ориентирована на забвение наших духовных ценностей, изменение сложившихся устоев, национальных и религиозных традиций. А конечной целью их радикальной идеологии остается установление теократического государства взамен светского, так называемого халифата. Вот в этом и заключается потенциальная опасность для нашего региона и вообще для Казахстана в целом.

Немаловажную роль в противодействии терроризму и религиозному экстремизму играет законодательная база государства. На основании закона Республики Казахстан от 11 октября 2011 года № 483-IV «О религиозной деятельности и религиозных объединениях» Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским государством, подтверждает право каждого на свободу совести, гарантирует равноправие каждого независимо от его религиозного убеждения, признает историческую роль ислама ханафитского направления и православного христианства в развитии культуры и духовной жизни народа, уважает другие религии, сочетающиеся с духовным наследием народа Казахстана, признает важность межконфессионального согласия, религиозной толерантности и уважения религиозных убеждений граждан. Правовую основу борьбы с терроризмом и экстремизмом в Республике Казахстан составляют законы «О противодействии терроризму», «О противодействии экстремизму» и другие нормативные правовые акты. Кроме того, неотъемлемой частью антитеррористического законодательства являются международные соглашения. Казахстан присоединился к 14-ти международным

конвенциям и протоколам, направленным на борьбу с терроризмом. На сегодняшний день на территории Республики Казахстан запрещена деятельность 20 международных террористических и экстремистских организаций. Решением суда от 1 ноября 2015 года была признана террористической и запрещена на территории Казахстана группировка «Исламское государство».

Необходимо отметить, что с 1 января 2015 года в нашей стране вступил в силу новый Уголовный кодекс, в котором значительно ужесточено наказание по статье «Акт терроризма» [2].

В настоящее время в Павлодарской области проживает более 100 этносов, в процентном отношении: казахов – 48,8%, русских – 37,9 %. Доля других этносов и этнических групп составляет 13,3%. Итак, в 2011 году в нашем регионе было зарегистрировано 175 религиозных общин 18 конфессий. Наиболее крупные – ислам, представленный 97 объединениями, и русская православная церковь – 17 объединений. Кроме общин нетрадиционных религий – бахаи, сознание Кришны, вайшnavы, альжан-дом спасения, в области возникали различные религиозные группы эзотерического, оккультно-мистического и целительного направлений, имевшие, как правило, четко выраженную коммерческую направленность. С 2012 года в Павлодарской области создан и действует Центра анализа и развития межконфессиональных отношений, основная цель которого это профилактика религиозного экстремизма и терроризма, психологическая, правовая помощь и религиозоведческое консультирование людей, пострадавших от деятельности деструктивных, псевдорелигиозных организаций. Также, его сотрудники занимаются изучением и анализом текущих религиозных процессов в области.

На 2018 год в Павлодарской области официально зарегистрированы и действуют различные Религиозные объединения в общем количестве 154 из них ислам 98 объединений и 56 церквей, приходов, и общин. Из них в г. Павлодаре 10 мусульманских мечетей и 22 христианские конфессии (православные, Католические, лютеранские, синкретические), а также Еврейская община Павлодарской области, «Павлодарское общество Сознания Кришны» всего 34.

По предложению главы региона расширен состав совета по связям с религиозными объединениями [3]. С 2011 по 2018 годы в Павлодарской области были проведены различные мероприятия, по вопросам, связанных с разъяснением религиозной политики государства и оказанием государственных услуг в этой сфере.

В отчете руководителя управления по делам религий Павлодарской области Д.К. Закарьянова за 2016 год: Религиозную ситуацию в Павлодарской области можно охарактеризовать как достаточно спокойную и стабильную. В области зарегистрировано и действует 152 религиозных объединения, относящихся к 13 различным конфессиям. Нынешняя конфессиональная

структура региона устоялась в начале 2000-х годов и с тех пор особой динамике не подвергалась. Факторами стабильности в религиозной сфере являются:

- продуманная государственная конфессиональная политика в Казахстане;
- сложившиеся в Казахстане, в целом, в том числе и нашей области традиции толерантности по отношению к разным религиям;
- доминирующее положение традиционных конфессий (96 мусульманских и 23 православных религиозных объединений);
- отсутствие серьезных противоречий между конфессиональными и внутри конфессиональными формированиями;
- сложившаяся система взаимосвязи государственных органов с религиозными объединениями и постоянный диалог между конфессиями.

(Отчет управления по делам религий Павлодарской области по государственным услугам за 2017 год).

16 января 2018 года в управлении по делам религий состоялось обсуждение Послания Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции». Руководитель управления Д. Закарьянов разъяснил основные положения Послания перед коллективами управления и подведомственного учреждения ТОО «Центр анализа и развития межконфессиональных отношений».

Однако у представителей общественности и журналистов возникает закономерный вопрос относительно целесообразности столь огромных трат в условиях экономического кризиса. Тем более, судя по доступным публикациям в СМИ, на текущий момент сложилась нездоровая ситуация в плане расходования средств Госпрограммы. Самым «слабым звеном» выступают областные управления по делам религий, чиновники которых за последние несколько лет неоднократно привлекались к ответственности за хищения и нецелевую трату выделенных денег. В публикациях А. Жаппарова из открытых источников информации следует: в апреле 2017 года появилась информация о том, что руководство КГУ «Центр изучения проблем религии» управления по делам религии ЗКО подозревается в хищении бюджетных средств.

Чуть позже информационные сайты со ссылкой на прокуратуру Алматинской области перепечатали новость о 80 чиновниках региона, которые оштрафованы за нецелевое и неэффективное расходование средств, выделенных на профилактику экстремизма (проверки показали, что более 6 млрд.тенге «ушли» в другом направлении) [4].

Однако, эти сообщения, судя по всему, лишь слегка приоткрывают завесу над масштабами выявляемых хищений, которые, по различным причинам, не получают широкого освещения. Например, интересно, что в прошлом году заместитель генерального прокурора Марат Ахметжанов крайне критично высказался в отношении расходования средств Госпрограммы по

противодействию экстремизму и терроризму. По его словам, зафиксировано множество случаев, когда госорганы в регионах тратят большие деньги, но реальной работы не проводится. В пример были приведены управления по делам религий в Карагандинской, Акмолинской, Жамбылской и других областях.

Чтобы не строить догадки, проведем небольшой анализ расходования средств в рамках профилактики экстремизма в нескольких регионах страны. Для этого обратимся к открытым источникам, где публикуется информация касательно деятельности профильных государственных учреждений.

Надо отметить, что деньги, выделенные на профилактику экстремизма в регионах, распределяются через коммунально-государственные предприятия, созданные при областных и городских управлениях по делам религий. В разных областях они именуется по-разному, но типичное название – это Центры изучения проблем религий. Они объявляют конкурсы на государственный социальный заказ, выявляют победителя и определяют содержание профилактических мероприятий. То есть именно эти структуры на сегодняшний день выступают главным механизмом, используемым государством для реализации своей политики в сфере предупреждения экстремизма.

Сразу же обращает внимание, что не у всех этих Центров существуют официальные сайты. Информация о них разрознена и не систематизирована. Например, очень мало данных о Центре при Управлении по делам религий Алматинской области. Раздел «исполнение бюджета» на сайте госоргана пустует, из-за чего нет возможности узнать о расходах учреждения.

На сайте государственных закупок удалось найти данные о проведенных конкурсах различными профильными учреждениями на уровне областей и Республики. Даже поверхностный обзор обнаруживает несколько интересных фактов. В ЮКО выпуск информационно-методических материалов для аналитической работы в религиозной сфере области выиграло ОО «Общество инвалидов «Халқыма тағзым». В 2017 году эта организация, которая вряд ли специализируется на вопросах профилактики экстремизма, получила от Центра изучения проблем религий ЮКО почти 120 млн.тенге (<https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/2968127>, <https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/3557462>, <https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/4465037>).

В Актюбинской области для проведения информационных и обучающих работ привлекались индивидуальные предприниматели, хотя, общепринятым является привлечение общественных организаций. Например, 10,5 млн.тенге в прошлом году получил ИП «Жумагазиева» за разъяснительные работы в вопросах религии среди жителей области (<https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/2760757>).

В Астане в прошлом году социологические исследования проведены ТОО «Ауқін», фирмой, созданной в 2017 году, и соответственно, не имеющей опыта работы в данной сфере.

В Комитете по делам религий МДРГО заказ на социологическое исследование выиграло ТОО "D.L. and Co" – неизвестная компания на рынке исследовательских услуг, которая была создана только в 2016 году (<https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/3536649>, <https://www.goszakup.gov.kz/ru/egzcontract/cpublic/show/3536688>).

Казалось бы, уже исходя из этих фактов, которые доступны абсолютно для всех, должны были возникнуть вопросы к уполномоченному ведомству. А при хорошем раскладе, начато специальное расследование со стороны надзорных и контролирующих органов.

Кроме финансовой стороны вопроса, тщательной экспертизы требует и содержательную часть профилактической работы, проводимой на местах.

Миллионные суммы ежегодно выделяются на создание контента, который должен помогать защитить граждан от влияния экстремистских организаций и предупредить распространение радикальных идей. Но, почему-то сайты областных управлений по делам религий (как и сайты их КГУ) остаются скучными, плохо оформленными и содержат, в основном, отчетную информацию о проведенных встречах, круглых столах и лекциях.

Можно подумать, что основная часть работы проводится в социальных сетях, но, там наблюдается та же картина. Официальные страницы КГУ редко просматриваются, комментируются своими же сотрудниками и содержат банальные картинки типа «Я против экстремизма». За исключением отдельных документальных фильмов, за последние годы трудно назвать действительно стоящие работы, созданные на бюджетные деньги в рамках профилактики экстремизма.

Не так давно стало известно, что в Казахстане принята новая Госпрограмма в сфере противодействия экстремизму и терроризму. На ее реализацию в следующие 5 лет планируется потратить 270 млрд.тенге. Судя по комментариям в соцсетях, эта сумма сильно удивила многих рядовых граждан. Ведь примерно столько же необходимо для газификации столицы – масштабного и дорогостоящего проекта, на который государство ранее не могло сыскать средств, а теперь занимает их в Европейском банке реконструкции и развития.

Можно допустить, что увеличение бюджета Госпрограммы на борьбу с экстремизмом является обоснованным и есть веские причины, чтобы деньги налогоплательщиков тратились именно на эти цели, а не на другие. (Директор научно-исследовательского института Яссавиведения МКТУ, профессору Досай Кенжетай).

У нас светская, правовая, демократическая страна... Об этом говорится и в труде нашего Елбасы «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Нормально ли, что представители других религиозных учений изъявляют или требуют соблюдения своих прав?

Действительно, в нашем обществе если кто-то знает свои права и требует их соблюдения, значит он осознает свою гражданскую роль и демонстрирует свое «я». А если он не знает своих прав, и даже не стремится их познать, тогда человек лишен своего «я» и является лишь частью толпы, испытывающей влияние идеологического давления или авторитаризма.

В целом, истина заключается в том, что обязанность светского и демократического государства отвечать и удовлетворять запросы каждого человека, который нуждается в этом. Но в тот момент, когда требования некоторых верующих, отстаивающих свои религиозные взгляды, претендуют на исключительность, и считают всех остальных заблудшими, не следует путать это отстаиванием своих законных прав, так как в этом случае имеет место политика, идеология и провокация. В противном случае, они бы не выступали против светских основ государственного строя.

Итак, подводя итог всего выше сказанного, можно констатировать, что в Павлодарской области местные и исполнительные органы власти, а также религиозные объединения и общественные организации проводят профилактику религиозного экстремизма и терроризма, оказывают психологическую и правовую помощь и религиозное консультирование людей, пострадавших от деятельности деструктивных, псевдорелигиозных организаций. «Руководство Казахстана предлагает конкретные механизмы, практические пути и меры в направлении развития межкультурного и межрелигиозного диалога» [5]. Опасность религиозного терроризма и экстремизма заключается и в том, что он не знает границ и не признает национальности. Павлодарская область граничит на севере с Новосибирской, Омской областями и Алтайским Краем Российской Федерации, которые пересекают граждане наших стран, среди которых могут быть адепты деструктивных религиозных течений. На сегодняшний день очевидно, что без изменения подходов к профилактической работе, а также усиления контроля со стороны надзорных органов и общественности деньги вновь будут потрачены на бесполезные агитационные материалы, либо вовсе осядут в карманах недобросовестных чиновников, что мы и наблюдаем из раскрытия очередной коррупционной схемы. Главное на наш взгляд – в том чтобы у нас в Республике воспроизводить механизмы межконфессионального согласия, в том числе, на уровне семьи, поскольку молодежь проходит весь цикл воспитания в обстановке, когда абсолютно исключены проявления не терпимости и ксенофобии, а, напротив, толерантное отношение к представителям других конфессий и этносов абсолютно естественно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция республики Казахстан. Статьи 3,4,5,19. – Астана. – 2011.
2. Раздыкова Г.М. О проблеме профилактики терроризма и экстремизма. // Областная газета «Звезда Прииртышья» от 10, 12 декабря 2015 года.

3. ПАВЛОДАР. 25 августа. 2011 г КАЗИНФОРМ /Вера Ливинцова/ inform.kz.

4. Жаппаров А. Профилактика экстремизма в Казахстане: дорого и бесполезно // газета «Контур» информационно-аналитическое издание.

5. Абдрахманов Б.Н. Роль Ассамблеи в формировании единства народа Казахстана// Материалы международной научно – практической конференции «Государство, Общество, архив в контексте Межкультурного и межэтнического взаимодействия народа Казахстана Павлодар 2015. – С. 147.

©Айткенов З.Ш., Абдрахманов Б.Н., 2019

УДК. 94(470.57)

*А.Н. Алдашов, канд. ист. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ КРЕСТЬЯНСТВА И ВЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1917-1918 ГГ. (КРАТКИЙ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

Взаимоотношения крестьянства и власти на региональном уровне отражается в ряде публикаций на данную тему уральских историков, изучающих различные аспекты, связанные с историей крестьянства и рабочего движения в период Революций 1917 г. и Гражданской войны.

Деятельность органов власти Временного правительства в Уфимской губернии в сфере аграрной политики и продовольственного вопроса отражала общую ситуацию с состоянием этих вопросов по стране в целом. Политика Временного правительства по реализации хлебной монополии фактически потерпела крах уже к лету 1917 г. [2, 169-175]. На территории Уфимской губернии отвечающий за это продовольственный аппарата работал крайне неэффективно. Крестьяне не сдавали хлеб, а продовольственные органы не имели каких-либо реальных рычагов воздействия на крестьян региона.

Фактическое отсутствие власти крестьяне воспринимали как исчезновение всего, что с ней связано, или, по выражению оренбургского историка Д.А. Сафонова «безвластием 1917». [9, 132]. На территории Уфимской губернии в 1917 г. произошло порядка 180 выступлений крестьян так или иначе связанных с аграрным вопросом [8, 195-228].

В то же время в регионе существовало значительное отличие в проведении решения аграрного вопроса, заключавшегося в том, что абсолютное большинство продовольственных органов Временного правительства в губернии находилось в руках социалистических партий, причем на руководящих должностях в этих органах находились члены партии большевиков, например, А.Д. Цюрупа, А.М. Дудник, Н.П. Брюханов, М.В. Котомкин. Это обстоятельство во-многом объясняет факт того, что орган

уфимских большевиков – газета «Вперед» уже с июня 1917 г. в своих статьях стала обвинять зажиточную часть крестьянства Уфимской губернии (читай – кулаков) в срыве хлебозаготовок. После прихода большевиков к власти, в том числе и в губернии в октябре 1917 г. подобная радикальная аграрная политика в регионе стала проводиться местной Советской властью намного раньше, чем в других губерниях России [2, 173].

Свержение Временного правительства и приход большевиков к власти в том числе и на территории Уфимской губернии ещё более обострили продовольственные проблемы. В ноябре-декабре 1917 г. по региону прокатилась волна аграрных погромов. Таким образом, местное крестьянство пыталось решать накопившиеся аграрные проблемы. До определенного момента этому способствовала непоследовательная позиция большевиков и левых эсеров по аграрному вопросу. И те и другие до декабря 1917 г. фактически не предпринимали никаких реальных законодательных мер по изменению ситуации. Но, с декабря 1917 г. в деле решения продовольственного вопроса линия местных большевиков претерпела радикальные изменения. Революционные столицы – Петроград и Москва постоянно и настойчиво требовали хлеба, а Уфимская губерния, имевшая выход и к водным и к железнодорожным путям, а также хороший урожай 1917 г. вполне могла его дать. Оставалось только используя сохранившиеся органы Временного правительства, в частности губернскую продовольственную управу, изъять хлеб у крестьян. Стоявший во главе губернских продовольственных органов большевик А.Д. Цюрупа уже в ноябре 1917 г. предложил использовать для изъятия хлеба вооруженную силу сначала для борьбы с мешочниками, а потом и против крестьян, не желавших сдавать хлеб. Известное постановление от 21 декабря 1917 г. фактически создавало в губернии вооруженные отряды из рабочих и солдат для изъятия хлеба, которые через полгода по всей стране уже получают громкое название продовольственные [4, 369-370].

Действия уфимских большевиков зимой-весной 1918 г. привели к всплеску крестьянских вооруженных выступлений, прежде всего направленных против насильственного изъятия продовольствия. В июне 1918 г. крестьянские восстания стали одной из причин достаточно быстрого свержения Советской власти на территории Уфимской губернии. Следует особо отметить, что в своей борьбе с большевиками местные крестьяне неоднократно обращались за помощью к оренбургскому казачеству, видя в нем силу, способную остановить продовольственный грабёж со стороны большевиков [4, 5, 6]. Крестьянские восстания, особенно в Златоустовском уезде Уфимской губернии весной и летом 1918 г. стали своеобразным феноменом крестьянского сопротивления Советской власти на фоне начавшегося мятежа Чехословацкого корпуса и разгоравшейся Гражданской войны. В данном случае можно привести мнение уральского историка М.И. Вебера, который считает, что «мятеж

Чехословацкого корпуса сыграл роль несуществующего центрального штаба антибольшевистского подполья на Урале, синхронизировав по времени выступления различных, не связанных между собой антибольшевистских повстанческих и заговорщицких групп» [1, 65].

ЛИТЕРАТУРА

1. Вебер М.И. Антибольшевистское повстанчество на Урале в годы Гражданской войны (1918-1919): дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2014. 309 с.
2. Иванов А.О. Аграрная политика Временного правительства в марте-июне 1917 года и реакция на нее крестьянства Уфимской губернии: к вопросу о некоторых истоках гражданской войны в регионе // Гражданская война и российская провинция: современное восприятие, подходы и оценка: сборник материалов Международной научно-практической конференции. Уфа. 2018. С. 169-175.
3. Иванов А.О. Историография истории крестьянских восстаний в селах Златоустовского уезда Уфимской губернии в феврале-июне 1918 г. // Российское крестьянство и сельское хозяйство в контексте региональной истории: материалы VII Всероссийской (XV региональной) с международным участием конференции историков-аграрников Среднего Поволжья. Йошкар-Ола. 2018. С. 367-374.
4. Иванов А.О. Источниковедческий анализ документов о попытках сотрудничества крестьянства и казачества в ходе антибольшевистских крестьянских восстаний в Уфимской губернии в 1918 г. (на примере сборника воспоминаний «Кулацкие восстания в Башкирии в 1918 году») // Международная научная конференция «Региональные модели российской модернизации в XIX-XX веках: Урал, Сибирь, Казахстан»: сборник статей (07-08 декабря 2018 г.). Оренбург: Оренбургский государственный университет. 2018. С. 94-97.
5. Иванов А.О. К вопросу о взаимодействии казачества и крестьянства в ходе антибольшевистских крестьянских восстаний на территории Уфимской губернии в первой половине 1918 года (анализ газетных публикаций меньшевистского направления, воспоминаний некоторых руководителей белого движения и большевиков) // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культура: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Тюмень, 26-28 октября 2017 г. / под ред. Г.С. Зайцева. Тюмень: изд-во ТюмГУ. 2017. С. 74-80.
6. Иванов А.О. Казачество и крестьянство Уфимской губернии: к вопросу о попытках союза в начальный период Гражданской войны // История и развитие казачества в Башкортостане: материалы круглого стола в рамках IV Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Казачий спас». Кумертау-Уфа: УНИКУМ. 2018. С. 28-33.
7. Сафонов Д.А. Крестьянское движение на Южном Урале. 1855-1922 гг. Хроника и историография. Оренбург: Оренбургская губерния, 1998. 288 с.
8. Сафонов Д.А. Крестьянство и власть в эпоху реформ и революций: 1855-1922 гг. (на материалах Южного Урала): дис. ... д-ра ист. наук. М., 1999. 366 с.

©Алдашов А.Н., 2019

*П.А. Алдашов, студент,
Г.Т. Обыденнова, доктор истор. наук, профессор,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ТЕОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСЛАМА В БЛОГОСФЕРЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В современном мире ислам представляет собой один из ключевых движущих факторов процесса глобализации. Являясь монотеистической религией, ислам несет заложенные в нем многовековые социальные и духовно-нравственные ценности, служащие идеалами более чем для полутора миллиарда человек – представителей мусульманского сообщества. С конца XX века происходит постоянное обновление и совершенствование исламской религиозной и философской составляющей. Это обусловлено модернизационными процессами в странах Востока, а также всемирным развитием информационных технологий.

Основным источником информации на сегодняшний момент является Всемирная сеть Интернет. Трудно переоценить растущие возможности этого информационного пространства, позволяющего не только за секунду находить необходимые данные, но и делиться ими с другими людьми, создавать свои сообщества и группы по интересам, работе, политическим и религиозным взглядам и т.п.

В особенный сектор информационного пространства выделяют так называемую блогосферу – сеть независимых социальных сетей или сообществ, объединяющих людей по всему миру. Участник такого сообщества – блоггер, по меткому выражению Д. Гиллмора представляет собой «народного журналиста» [2, 119]. Эти люди, зачастую публикующиеся анонимно, часто предоставляют более объективный материал, нежели традиционные СМИ и официальные новостные Интернет-порталы. Многие из того, что публикуется блоггерами в социальных сообществах, становится актуальным материалом, который используются в своей деятельности средствами массовой информации, различными информационными и рекламными агентствами, политическими и общественными организациями, и теми же государственными органами.

Нет необходимости говорить, что российское, а тем более мировое интернет-пространство – огромный источник информации, постоянно растущий и развивающийся. Нами были изучены основные мусульманские информационные ресурсы с целью поиска и выявления контента, относящегося к теме ислама. Было установлено, что лишь 20 из 100, то есть 1/5 всех поисковых запросов в сервисе «Яндекс» относятся к теме ислама, и несут за собой реальную познавательную и научную ценность в качестве источников для

теологических исследований. 4/5 – это «мертвые» сайты, некоторые из которых не обновлялись в течение нескольких месяцев. При этом, часть из них позиционируются как «крупнейшие мусульманские информационно-аналитические агентства».

Для большинства официальных информационных изданий характерен сухой, официальный стиль изложения. Многие из них занимаются, по сути, перепостингом – то есть выкладывают с минимальными изменениями новость или статью, найденную на аналогичном сайте. Теме ислама, а тем более актуальным проблемам, связанным с его современным состоянием, уделяется ничтожно малое внимание – не более 1,45% от всего потока новостных и просветительских материалов за период с март по апрель 2018 года. Видна дистанцированность, закрытость авторов данных публикаций. Сами публикации носят урезанный характер и, судя по всему, проходят жесткую модерацию и цензуру.

И хотя теме включения ислама в российское медийное пространство уделяется не последнее место в общественных дискуссиях, большинство прений сводятся к одному тезису: жесткий контроль над блогосферой, где, по мнению духовного муфтия республики Татарстан К. Самигуллина генерируется наибольшее число контента экстремистской направленности и религиозной нетерпимости [3, 49].

Особняком в данном вопросе выступают социальные сети «ВКонтакте» и «Одноклассники» - одни из крупнейших в мире по количеству пользователей. Большинство блоггеров на данных ресурсах предпочитают вести свою деятельность через так называемые «паблики» – социальные площадки, объединяющие людей по интересам, работе, хобби, взглядам, религиозной принадлежности.

Анализ мусульманских пабликов в вышеуказанных социальных сетях позволил разделить их на три группы. К первым относят группы развлекательного характера, не несущие за собой сколь-либо значимой или полезной информации. Основные формы контента в данных пабликах – изображения и цитаты (иногда из Корана). Это скорее показательный уровень веры, нежели глубокое её понимание. Ко второй группе относятся паблики просветительского толка, зачастую, это паблики крупных онлайн-библиотек или образовательных агентств. Деятельность данных ресурсов возможно определить одним коротким словом «манхаджу» - т.е., методология. В данных пабликах, в основном, размещают конспекты духовных книг, разбирают сложные понятия, содержащиеся в Коране, предоставляют видеолекции от ведущих специалистов-теологов и философов. Наконец, к третьей группе относятся паблики, где основным инструментом общения выступает дискуссия. На данных площадках, кроме представителей молодежи, возможно встретить и экспертов в области мусульманского образования и просвещения, журналистов,

известных ученых и иметь возможность задать им свой вопрос. Данные общественные интернет-объединения наиболее близки по духу молодежи, однако, недостаточный уровень воспитания зачастую превращает серьезные прения в простую перепалку.

Таким образом, несмотря на усиление контроля в сфере интернет-блоггинга, независимые авторы и СМИ продолжают набирать популярность благодаря размещению достаточно объективной и ценной информации для самых различных пользователей. Религия, и в частности, ислам, все более и более включаются в общемировые процессы глобализации и информатизации. Если XX век проходил под знаменем «освобождения», секуляризации общественного сознания, то начало XXI века вновь характеризуется интересом к миру сакрального.

Пророк Мухаммед говорил: «О действии судят по намерению» [4]. Ислам признает современное значение Интернета, видя в нём благо для развития и распространения исламских ценностей по всему миру (если не брать в счёт радикальные течения). К тому же, использование социальных сетей и интернет-сообществ, по мнению многих представителей мусульманского духовенства, позволит более глубокому и всестороннему развитию диалога с другими религиозными культурами, этническими и религиозными общинами, позволит, наконец, избавиться от предрассудков и штампов по отношению к исламской религиозной философии.

С каждым днем в Сети появляется все больше и больше сообществ, где люди не просто обмениваются мнениями и предложениями, но активно строят информационно-коммуникативные отношения, базирующиеся на традиционных исламских ценностях. Задача духовных лидеров и государственных органов в странах исламского мира стоит в поддержку и развитие данных сообществ, повсеместному распространению истинных ценностей и установок, заложенных в Коране.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аббясов Р.Р. Современная социальная доктрина ислама: дисс. .. к. фил. н. / Р.Р. Аббясов; ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – М., 2018. – 185 с.
2. Ганский П.Н. Блогосфера и социальные сети как элементы современного политического процесса // Теория и практика общественного развития. – 2016. – № 17. – С. 118-121.
3. Гарифуллин В.З. Функционирование блогов в системе национальных СМИ республики Татарстан // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – №1. – С. 46-52.
4. Городилова Т.С. Исламская культура в цифровом измерении [Электронный ресурс] // Современный мусульманский мир: электрон. журнал. – 2018. – № 1.. – Дата обращения: 19.09.2019.
5. Коданина А.Л. Социально-политические аспекты блоггинга: российский опыт // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 1. – С. 177-183.

©Алдашов П.А., Обыденнова Г.Т., 2019

ЭЛЕГИЯ НАВОИ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ ДУХОВНОГО НАСТАВНИКА ДЖАМИ

Очевидно всем, насколько уважительной и крепкой была дружба между Алишером Навои и Абдурахманом Джами. Уровень их чистой, доброй дружбы и сотрудничества отражен в произведениях этих великих личностей. Их взаимная дружба, охарактеризованная в произведениях – это не просто изложение отношений двух творческих людей, это чувства душ великих личностей, сформировавшихся в процессе более 30-летних творческих связей двух великих личностей. Для глубокого осознания этих чувств следует обратиться к произведению Навои «Хамсат ал-мутахаййирин». В конце этого произведения приводится марсия – ода, которая написана на персидском языке поэтом под влиянием невыносимой горечи после смерти Джами. При чтении марсии не сложно осознать, какому великому человеку она посвящена и каким теплым чувством оно проникнуто. Поэтому по указанию Султана Хусейна Байкары известный оратор того времени Хусейн Ваиз Кашифи читал эту оду с трибуны всему населению Герата. Согласно хадису пророка Мухаммада (с.а.в.) «Вспоминайте только лучшие качества умерших», Алишер Навои в своей оде с безграничной горечью и печалью описал лучшие человеческие качества Абдурахмана Джами.

Покойный ученый навоиец, доктор филологических наук, академик Азиз Каюмов (Азизи) и доктор философских наук, профессор Д.Азимова перевели это произведение с персидского на русский язык. Мы проведем краткий анализ оды на основе этого перевода:

В переводе сохранилось использованная Навои искусство «муболага» преувеличения (гипербола), и мелодичность и звучность. Марсия включает в себя 7 десятистишье, которое состоит из 70 бейтов (полустиший).

В первом десятистишье описано, будто после смерти Джами весь мир, все люди, день и ночь облачились в черное одеяние, и будто после темноты ночи не наступает светлое утро. Будто весь мир превратился в дом траура, куда ни глянь, со всех сторон – и с Востока, и с Запада доносятся плач и рыдание. Эти стенания усиливают тоску души и будто терн, раздирают рану сердца. Будто после смерти Джами вода в этом мире стала подобно яду, сам воздух не по нраву людям. И это только начало, его уход еще тронет горечью сердца очень многих людей, – писал Навои. Навои признает, что его наставник Абдурахман Джами был из числа людей, достигших статуса «просвещения» [1, 793]. И люди

достигших такого статуса желают не зловонное место, где одни мучения и страдания, а чистое, светлое место. Потому что этот мир не может быть пристанищем для верующих, достигших этого статуса.

Во втором десятистишье бейтов марсии излагается процесс ухода души Джами и чтение заупокойной молитвы. Так, в марсии написано, что когда Азраиль пришел за душой Хазрата Джами, ангелы прославляли его и говорили, что в своем совершенстве он опередил даже ангелов. Доказательство того, что человек может своим совершенством превосходить даже ангелов отображено и в шариате Ислама. Далее в марсии описывается, как душа Джами покидает бренное тело и улетает к Аллаху и будто этот дух светит подобно новому солнцу. Также описывается, что в заупокойной молитве участвовали все ангелы девяти небес и духи всех полюсов, и хотя его последнее пристанище будет рядом с могилой его пира (духовного наставника) Саъдаддина Кашгари, но вечная память о нем будет в сердцах друзей.

В третьем десятистишье излагается, как будто Джами оставив этот суетный мир, люди будто чувствовали себя лишёнными путеводителя, ведущего к Истине, а дым от их обожженных горечью сердец как купол разлетается в небе этого мира. Также пишется, что Хазрат Джами был наставником людей науки, ученых, в результате угашения его факела науки вся планета покрылась мраком, в мире распространились эгоизм, отсутствие совести и весь исламский мир пришел в упадок.

В четвертом десятистишье излагается как со стенаниями и плачем властители и бедные люди поднимают гроб Абдурахмана Джами. А когда несли гроб, шел дождь, о котором Навои написал, что это плач собравшихся вместе туч со всего неба. Отмечая высокое положение Джами, Навои указывает, что в процессе проводов этого сверх великого человека в другой мир, должны быть только достойные его люди, то есть, среди тех, кто несет гроб были и ангелы.

В пятом десятистишье Навои пишет, насколько бережно, словно драгоценный камень, уложили тело Абдурахмана Джами и похоронили как алмазную россыпь. Поэт указывает, Джами пришел в этот мир безгрешным, и в таком же состоянии Аллах призвал его к себе. Навои отображает могилу Джами в образе моря, ведущего к Создателю, его уложение в могилу он описывает так, будто Джами нырнул в море и на другом берегу он достигнет почестей Создателя. И в продолжении Алишер Навои пишет, так ли значимо нахождение здесь безжизненного тела Джами перед достижением его светлой душой благодарения Аллаха? Поэт излагает, что благодаря соблюдению Джами в этом мире всех сунн пророка Мухаммада, проявленных лучших человеческих качеств он достиг совершенства и пророк просил Аллаха приблизить к себе этого человека.

В шестом десятистишье Навои с чувством безграничной горечи и печали вспоминает прекрасные качества Джами. Пишет, что Джами был лучшим

человеком своего времени, он был подобен Иисусу и святого Хизра, который оживлял сердца умерших, худжра (творческий кабинет) в его доме пустует без него, у него было много книг, и он собрал богатую библиотеку и бережно хранил ее, и теперь в мире нет человека, обладавшего этими качествами.

И, наконец, в седьмом десятистишье Навои пишет о бренности этого мира и все в нем только лишь гости, у начала есть конец, с молитвами о наставнике завершает марсию словами о том, что хотя он и покинул этот мир, пусть его душа попадет в обитель уважения и почтения – в рай.

Кончина Абдурахмана Джами стала очень большой и тяжелой горью для Алишера Навои. Переживания Алишера Навои, трогающая сердца, в которой поэт изложил свою безграничную любовь к наставнику, прежде всего, служит поколениям примером дружбы двух людей, духовной близости ученика и наставника, человеческого гуманизма, а во-вторых, талантливый перевод академика Азиза Каюмова способствует глубже осознать выше изложенные мысли. Также уместно особо отметить, произведение Алишера Навои «Хамсат ал-мутахаййирин» переведено на русский язык академиком А. Каюмовым, доктором философских наук, профессором Д. Азимовой и издано в 2015 году издательством Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алишер Навои. Хамсат ал-мутахаййирин. Фонд Государственного музея литературы им. Алишера Навои. Рукопись. Инв № 9.
2. Алишер Навои. Полное собрание сочинений (Тўла асарлар тўплами). Десяти томник. 5-том. – Т.: Издательский дом им. Гуляма, 2011. – 793.
3. Алишер Навои. Пятерица изумлений. – Т.: Изд-во Национальной библиотеки Узбекистана им. Алишера Навои, 2015.

©Алимов О.С., 2019

УДК. 94(47)

*Р.З. Алмаев, к.и.н., доцент,
Т.М. Янборисов, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

УПРОЧЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СТАТУСА СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1920-х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1930-х гг.

Рассматриваемая авторами проблема чрезвычайно актуальна на фоне той международной ситуации, которая складывается сегодня вокруг Российской Федерации. Несмотря на все попытки российского руководства стабилизировать отношения с Соединёнными Штатами Америки и их западными союзниками, остановить политику санкций, добиться позитивных

сдвигов в отношениях с Украиной, не допустить обострения и без того напряжённой обстановки на Ближнем Востоке, говорить о том, что Россия достигла в этом направлении серьёзных успехов, пока не приходится. Более того, фактически и по сути, наша страна достаточно часто оказывается в международной изоляции. США, открыто нарушая нормы международного права, по собственному усмотрению определяют «правых» и «виноватых» и оставляют за собой возможность наказания тех, кто (с точки зрения американской администрации) этого заслуживает и, главное – диктуют свою волю другим странам, навязывая им антироссийскую идеологию и политику.

В этих условиях России приходится отстаивать свой международный статус. Иными словами, история повторяется: в 20-е – 30-е годы XX века советскому государству в упорной борьбе пришлось защищать свои национальные интересы и укреплять свой международный авторитет.

Вторая половина 20-х годов XX века ознаменовалась серьёзными успехами советской внешней политики. В 1924-1925 годах проходит полоса дипломатических признаний СССР, в том числе, ведущими странами мира. 1 февраля 1924 года о признании СССР заявляет английское правительство: «...Правительство Его Величества признает Правительство Союза Советских Социалистических Республик в качестве Правительства де-юре на территориях бывшей Российской империи, которые признают его власть» [1, 35].

Вслед за установлением советско-английских дипломатических отношений о признании СССР заявляет целый ряд государств. В феврале-марте 1924 года были установлены дипломатические отношения с Италией, Норвегией, Австрией, Грецией и Швецией, в мае – с Китаем, в июне – с Данией, в октябре с Францией. В этом же году о признании СССР заявило правительство Мексики. 20 января 1925 года были установлены советско-японские дипломатические отношения. Таким образом, уже в начале 1925 года Советский Союз имел дипломатические отношения с 21 государством капиталистического мира [2, 263-264].

Тем самым стремление ведущих капиталистических стран изолировать СССР, попытки не замечать и игнорировать его потерпели неудачу. Нормализация отношений СССР со многими капиталистическими странами привела к дальнейшему укреплению международного статуса советского государства как государства суверенного, имеющего свои интересы и свои политические амбиции.

В то же время нельзя забывать, что Советский Союз при всех достижениях в упрочении своего международного положения по-прежнему оставался во враждебном капиталистическом окружении. «Призрак новой войны, – как пишет известный итальянский исследователь Д. Боффа, – постоянно витал над Советским Союзом... Опасения достигли высшей точки в середине 1927 г., когда английское правительство консерваторов разорвало

дипломатические отношения с Москвой. Этому предшествовала длительная антисоветская кампания, в ходе которой Советский Союз вновь обвинялся в ведении подрывной пропаганды за границей и помощи китайской революции» [3, 312].

Дело не дошло до войны, дипломатические отношения были восстановлены. В то же время, кризис советско-английских отношений ещё раз показал, насколько призрачна грань, отделяющая мир от войны.

В начале 30-х годов возникает ещё одна потенциальная угроза военной безопасности СССР. В сентябре 1931 года Япония захватывает Северо-Восточный Китай (Маньчжурию) и создаёт здесь марионеточное государство. В результате этой военной акции Япония получает мощную сырьевую базу на континенте, а её вооружённые силы выходят к дальневосточной границе Советского Союза. И именно с этого времени перед СССР возникает реальная угроза войны на два фронта [4, 280].

Особый вопрос – это отношения СССР и США. Несомненной победой советской внешней политики явилось установление дипломатических отношений с Соединёнными Штатами Америки 16 декабря 1933 года. [5, 328] Изменения позиции США, которые в течение многих лет придерживались политики непризнания Советского Союза, определялись целым рядом факторов. Один из них – это экономические успехи СССР в годы первой пятилетки и тяжёлые последствия мирового экономического кризиса 1929-1933 годов для американской финансово-хозяйственной и социальной сфер общественной жизни. За нормализацию советско-американских отношений выступали Национальная ассоциация кредиторов, объединявшая крупнейших американских банкиров и промышленников, Исполнительный комитет Торговой палаты США и многие другие торгово-промышленные организации страны [6, 27].

Что ещё повлияло на позицию США? Это внешнеполитические обстоятельства. Создание Японией марионеточного государства Маньчжоу-Го и, прежде всего, угроза тихоокеанским владениям США стало «...одним из факторов, склонивших в Америке чашу весов в сторону тех групп, возглавляемых председателем сенатской комиссией по иностранным делам Борой, которые постоянно выступали за признание Советского правительства» [7, 327].

Несомненно, свою роль в изменении американской позиции сыграли события в Германии – усиление идеологии и политики национал-социализма и приход Гитлера к власти под флагом ликвидации Версальской системы договоров.

Ещё одна проблема – это отношения СССР и Лиги Наций. В то время, как многие государства мира являлись членами этой организации, Советский Союз до определённого времени не имел какого-либо прямого отношения к ней.

Ситуация меняется в начале 30-х годов в связи с укреплением военно-экономического потенциала СССР, усиления его политического влияния и возрастания его потенциальной роли в разрешении международных конфликтов и оказании помощи государствам, которые могли оказаться объектами агрессии со стороны более могущественных держав.

Именно эти причины побудили целый ряд стран обратиться к Советскому правительству с предложением вступить в Лигу Наций. Подтверждением тому является письмо народного комиссара иностранных дел СССР М.М. Литвинова Председателю XV Ассамблеи Лиги Наций от 15 сентября 1934 г. В нём, в частности, говорилось: «Советское Правительство получило телеграмму, подписанную значительным числом членов Лиги Наций...в которой они... приглашают Союз ССР вступить в Лигу Наций и принести ей свое сотрудничество. Советское Правительство, которое поставило главной задачей своей внешней политики организацию и укрепление мира... готово ответить на него... и стать членом Лиги Наций» [8, 680-681].

Через три дня Советский Союз вступает в Лигу Наций. Это был триумф советской внешней политики в упрочении статуса СССР как субъекта международных отношений – ведь он становился равноправным с другими государствами членом этой авторитетной во всём мире организации.

В то же время последующие события показали, что многие принципы, цели и задачи Лиги Наций оказались нереализованными. Надежды на эту организацию, которая должна была сплотить все государства в движении к миру и демократии, начинали угасать. Слабые не получали от неё помощи, великие перестали с ней считаться.

В то же время вступление СССР в Лигу Наций имело важное значение в плане повышения международного авторитета Советского государства, но это мало что меняло в обеспечении его военной безопасности. Уже тогда становилось очевидным, что Лига Наций в состоянии лишь обсуждать проблемы, но у неё не было сил, чтобы эти проблемы решать.

16 марта 1935 года Германия объявляет о введении всеобщей воинской повинности и, по сути, отказывается от военных статей Версальского мирного договора [9, 328]. В этих условиях Англия не находит ничего лучшего, кроме односторонних переговоров с Германией, забывая о своём союзнике – Франции.

В марте 1935 года состоялась встреча министра иностранных дел Британии Д. Саймона с А. Гитлером в Берлине. Встреча не дала какого-либо результата, но стремление британской дипломатии установить тесные контакты с Германией, которая с каждым днём усиливала свою военно-экономическую мощь, показывала, что руководители Англии уже в тот период стремились обеспечить её безопасность за счёт кого бы то ни было. Это в последующем особенно ярко проявилось в инициативах Н. Чемберлена по решению «чехословацкого вопроса».

Односторонние действия Англии в отношении Германии обеспокоили французское руководство, которое начинает искать новых союзников для противодействия возрастающей мощи Германии. Это способствовало сближению Франции с Советским Союзом. 2 мая 1935 года в Париже был подписан договор о взаимопомощи между СССР и Францией, согласно которому стороны должны были оказывать друг другу немедленную помощь в случае нападения на них какого-либо европейского государства [10, 313].

Скорее всего, слова об «агрессии европейского государства» не случайны – Франция стремилась предупредить своё вовлечение в возможный вооружённый конфликт между СССР и Японией, которая европейской страной не являлась.

16 мая 1935 был подписан ещё один договор – договор о взаимной помощи между СССР и Чехословакией. Этот договор во многом совпадал с франко-советским договором от 2 мая 1935 года. Однако весьма важное значение имела оговорка, внесённая в пункт 2 протокола договора, в котором говорилось, что СССР может оказать помощь Чехословакии лишь при условии, если такая же помощь будет оказана ей Францией [11, 541].

Подводя определённые итоги советской внешней политики во второй половине 20-х – первой половине 30-х годов XX века и отмечая ее несомненные успехи в упрочении международного авторитета СССР, следует отметить, что в реальных условиях нарастания угрозы Второй мировой войны Советскому Союзу не удалось консолидировать все демократические государства в единый антифашистский блок. Две великие европейские державы – Великобритания и Франция, которые могли стать реальными союзниками СССР в противодействии фашистской агрессии, к сожалению, таковыми не стали. И вина в этом – прежде всего, на руководителях этих двух государств: политика умиротворения агрессоров не дала положительного результата и не смогла предотвратить Вторую мировую войну. Например, участвуя в мюнхенскомговоре, Англия и Франция даже не поинтересовались мнением советской стороны. «Советские предложения фактически игнорировали – пишет в своих мемуарах У. Черчилль – Эти предложения не были использованы для влияния на Гитлера, к ним отнеслись с равнодушием, чтобы не сказать с презрением, которое запомнилось Сталину. События шли своим чередом так, как будто Советской России не существовало. Впоследствии мы дорого поплатились за это» [12, 161].

ЛИТЕРАТУРА

1. Документы внешней политики СССР. В 24 томах. Т. 7. Том 7. 1 января — 31 декабря 1924 г. — М.: Госполитиздат, 1963. — 740 с.
2. История Коммунистической партии Советского Союза. В 6 томах. Т. 4. Кн. 1. — М.: Издательство политической литературы, 1970. — 663 с.
3. Боффа Д. История Советского Союза. Т. 1. — М.: «Международные отношения», 1994. — 632 с.

4. Верт Н. История советского государства. 1900-1991. – М.: Прогресс-Академия, 1994. – 544 с.
5. Шишкин В.А. Становление внешней политики послереволюционной России (1917—1930 годы) и капиталистический мир: от революционного «западничества» к «национал-большевизму». – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2002. – 362 с.
6. История Коммунистической партии Советского Союза. Многотомное издание. Т. 4. Кн. 2. – М.: Издательство политической литературы, 1971. – 607 с.
7. Боффа Д. История Советского Союза. Т. 1. – М.: «Международные отношения», 1994. – 632 с.
8. Хрестоматия по Отечественной истории. 1914-1945. / Под. ред. Киселёва А.Ф. М., 1996. – 894 с.
9. Сиполс В.Я. Дипломатическая борьба накануне второй мировой войны. — М.: Международные отношения, 1979. — 320 с.
10. История внешней политики СССР. 1917-1980 гг. В 2 томах. Т. 1. – М.: «Наука», 1980. – 511 с.
11. История дипломатии. В 3 томах. Т. 3. / Под ред. В.П. Потёмкина. М., 1945 – 883 с.
12. Черчилль У. Вторая мировая война. В 4 томах. Т. 1-2. М., 2005. – 276 с.

©Алмаев Р.З., Янборисов Т.М., 2019

УДК. 398.3

*Г.Р. Алчинова, аспирант,
Г.Р. Хусаинова, доктор филол.наук,
ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

МИФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В БАШКИРСКИХ СУЕВЕРНЫХ ПРИМЕТАХ

*Статья публикуется в рамках Гранта Республики Башкортостан
молодым ученым*

Общеизвестно, что каждый фольклорный жанр – синкретичное явление, вбирает в себя целый комплекс народных знаний и суждений. Прежде всего, устное поэтическое творчество народа базируется на мифах, отражающих взгляды этносоциума на окружающую действительность. Миф в сопровождении обряда постепенно перерастает в некую традицию, устойчивый элемент культуры определенного народа. Эти две ступени весьма характерны суеверным приметам. Видный знаток народной литературы А.Н. Веселовский писал: «Современное суеверие относится к языческому мифу или обряду как поэтические формулы прошлого и настоящего: это кадры, в которых привыкла работать мысль и без которых она обойтись не может». Постоянство, синкретизм, в некоторой степени нормативность суеверий помогает им оставаться всегда востребованными, неискоренимыми.

В башкирском народном фольклоре достаточно много суеверий связанных с мифическими образами. Это говорит о том, что в зарождении и формировании башкирских суеверных примет существенную роль играли мифологические и тотемистические представления. Они верили, что у всего окружающего их мира есть хозяин, будь оно одушевленное или неодушевленное. Например, согласно суеверию, «Кис көнө һыуға барһаң, һыу эйәһенән һорап кына алырға кәрәк» («Если вечером брать воду, то нужно спросить разрешение у хозяина воды»). Если же есть острая необходимость принести воду домой вечером, то, в первом варианте бытующих суеверий, нужно спросить разрешение у духа воды. А во втором варианте нужно попросить прощения и сказать, что «пришли гости, воду беру для них». Возникновение такого поверья старшее поколение объясняет тем, что в темное время суток невозможно увидеть какую воду ты черпаешь, чистая ли вода или нет. Это говорит о гигиенической функции суеверия. А также есть воспитательная функция данного поверья: вечером запрещается брать воду только для того, чтобы снохи, дочери завершили домашние дела с утра и приносили настоявшуюся за ночь чистую воду.

Считалось, что в бане, доме и в других подобных помещениях есть свои духи. «Мунсаға ингәндә эйәһен куркытмаҫ өсөн, тамак кырып инергә кәрәк» («При входе в баню, нужно покашлять, чтобы не напугать духа») или «Мунсаға ингәндә, һаулык һорашып инергә кәрәк» («При входе в баню нужно поздороваться»), «Төнгө ун икенән һуң, мунсаға инергә ярамай, ул вақытта мунса эйәһе йһуына» («После двенадцати ночи нельзя купаться в бане, в это время хозяин бани умывается» поэтому человек, который вышел последним, должен оставить воду в ковше.

В суевериях часто встречается слово «ен»: «Кисен тәзрәнән карарға ярамай, күзенде ен бәйләй» («Нельзя вечером смотреть через окно, джин повяжет глаза»), «Кисен һыу түкһән, ен эйәләй, йә ауырыу эләгә» (Если выливать грязную воду вечером, джин привяжется к тебе или подхватишь болезнь»), «Өстәлде гел ябып йөрөргә кәрәк, ен кағыла» («Стол нужно прикрывать полотенцем, чтобы джины не трогали») и т.д. Беременные женщины тоже повержены плохому воздействию джинов, поэтому некоторые поверья запрещают те или иные действия женщине в положении. Например, «Катын-кыззарға күкрәкте кис көнө капларға кәрәк, ен кағыла» («Вечером женщина должна прикрывать грудь, джин вселится»). Данное суеверие объясняется тем, что вечером прохладно, а беременные наиболее повержены сквознякам, холоду. Когда человеку говоришь: «Одевайся, простудишься!», - он может не воспринимать. А суеверие дает некий страх, что способствует сохранению здоровья женщины. А также «Ауырлы катынға кендек күрһәтеп йөрөргә ярамай, ендәр инә» («Нельзя беременной показывать пупок, джины пройдут через него»). Пупок – это тонкая нить, соединяющая в утробе плод с

маткой и питающая его. Поэтому нельзя было надевать короткую кофту или тонкую одежду.

Следующее мифическое существо – это шайтан. Например, «Бала буш ергә карап көлһә, уның менән шайтан шаяра» («Если ребенок смотрит в пустое место и смеется, с ним играет шайтан»), «Яңы тыуған балаға шайтандар килмәһен өсөн, баш астына кашык (бысак, кайсы) һалалар» («Чтобы новорожденного шайтаны не трогали, ему под подушку нужно положить ложку (нож, ножницы»)). Говорят, «Эңерзә йоклаһаң, һине шайтан алмаштыра» («Если спать в вечернее время, тебя поменяет шайтан»). Если рассмотрим физиологию человека, то увидим, что этой мистике есть научное и медицинское объяснение. Днем мы получаем энергию солнца, а сон в вечернее время тормозит все необходимые внутренние функции и деятельность организма, поэтому в период такого сна не идет расслабление, а наоборот, возникают головные боли, недомогание. Поверье «Ашағандан һуң ауызы сайкатырға кәрәк, юғиһә шайтан ялай һәм ауыз бозола» («После еды нужно сполоснуть рот, иначе шайтан лизнет и появится болячка во рту») несет в себе гигиеническую функцию. Споласкивание рта после еды означает и сохранность зубов от кариеса, и устранение остатков и запаха съеденной пищи. Суеверие «Урынды йыйыштырмаһаң, шайтан аунап ятыр, шунан куркыныс төш күрерһең» («Если не убирать постель, шайтан в ней будет валяться, а ночью тебе приснится страшный сон») выполняет воспитательную функцию, т.е. через предсказание страшного последствия учит подрастающее поколение убирать за собой и наводить порядок вовремя.

Таким образом, мы рассмотрели суеверия с такими мифическими образами, как джин, хозяин и шайтан. Через упоминание этих существ народ добивался устрашения детей, предупреждения о страхе. На примере всего нескольких суеверных примет, мы пришли к выводу, что каждая из них может выполнить определенную функцию в воспитании подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 648 с.
2. Мухамедьянова А.М. К вопросу о мифологических основах башкирского фольклора (на примере суеверных примет, эпоса и легенд) // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. – 2014. – №3. – С.142-145.
3. Султангареева Р.А. Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование башкирских семейных обрядов. – Уфа: Гилем, 2005. – 344 с.
4. Фольклор курганских башкир (материалы и исследования) / сост. Хусаинова Г.Р., Юлдыбаева Г.В., Гайсина Ф.Ф. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2013. – 210 с.
5. Хисамитдинова Ф.Ф. Башкорт мифологияһы: Белешмә-һүзлек. – Өфө: Гилем, 2002. – 126 б.

©Алчинова Г.Р., 2019

О БАШКИРСКОМ ОБРЯДЕ ВЫЗЫВАНИЯ ДОЖДЯ (ТЕЛЯК ТЕЛЯУ)

Выдающийся турецкий историк башкирского происхождения Абдулкадир Инан, эмигрировавший после октябрьской революции в Турцию, оставил после себя огромное творческое наследие по этнографии тюркоязычных народов мира. Как собиратель духовной культуры тюрков не прошел он и мимо такого явления, как обряд вызова дождя. В его книге, переведенной с турецкого на родной башкирский и выпущенной в Уфе в (Абдулкадир Инан. Шаманизм тарихта һәм бөгөн. Өфө. «Китап». 1998), глава XIV посвящена данному обряду и называется «Яза ташы һәм ямғыр тылсымдары» [6, 167-172]. В данной работе А.Инан среди народов, у которых известен данный обряд, отмечает так же и башкир, и дает краткое описание распространенного у них обряда вызывания дождя [6, 171-172]. Описанный им башкирский обряд вызывания дождя практически без изменений дошел до наших дней и фиксируется этнографами даже в XXI веке. Так, башкирским этнографам Ю.А. Абсалямовой и Л.Х. Алламуратовой местные башкиры показали находящийся между аулами Байназар и Мурадым сакральный камень (йэй таш), используемый в ходе исполнения обряда вызова дождя, и рассказали о порядке проведения данного обряда. Об этом факте вышеуказанные исследователи поделились автором этих строк и любезно согласились на публикацию их материала, за что приношу им глубокую благодарность.

В 1975 году обряд вызова дождя был записан и самим автором этих строк. Этот год в Башкортостане на Южном Урале был очень засушливым и старики аула Идельбай Баймакского района РБ (жители которого относятся к роду бурзян) организовали обряд вызова дождя, который ничем не отличался от описанного А.Инаном у башкир родов Оло Катай, Сальйот, Барын Табын. Единственное отличие состояло в том, что в воду бросили из-за отсутствия религиозного деятеля-имама (ведь дело происходило в советское время) простого жителя данного аула.

По рассказам Ахмара Гумаровича Утябаева (башкир, уроженец аула Буранбай), такой же обряд, при возникновении необходимости, совершали на вершине горы Хярешкужа (һәрешкужа) башкиры-бурзянцы аулов Буранбай, Сынгиз, 1-е Иткулово. При этом читали молитвы из Корана, просили у Худая ниспослать им дождя, резали в качестве жертвы барана, варили мясо и угощали друг друга, обливались водой, одного из жителей бросали в воды протекающей

недалеко реки Хакмар. Здесь же при совершении обряда переворачивали большой казан, на котором готовили еду и разбивали его.

Краеведом из Зианчуринского района РБ Маратом Тулебаевым опубликована интересная книга про топонимы своего района, где автором приводятся многочисленные легенды и предания башкир, связанные с названиями местностей. Местность, именуемая «Телякташ», свое название получила тем, что здесь на вершине горы местные башкиры племени усерган совершали обряд вызова дождя [10, 161].

Среди пожилых башкир до настоящего времени продолжает бытовать не только обряд вызова дождя (Теләк теләү), но также и вера (в связанную с этим обрядом) силу дождевого камня (по-башкирски – «йэй таш»). В газете «Атайсал» [8] житель г. Сибая А. Муталов опубликовал заметку с фотографией одиночного менгира (по башкирски «Сәнскән таш», что в переводе на русский язык означает «воткнутый камень»), находящегося недалеко от башкирского аула Старый Сибай. А Муталов сообщает, что раньше в 50-е годы XX века таких «воткнутых камней» на местах, где ныне находится город Сибай, было много, некоторые даже составляли целые аллеи. К сожалению, все они с помощью мощной техники были варварски уничтожены при строительстве города башкирских горняков Сибая. Одна из аллей находилась на холме, где ныне находится магазин по ул. Горной. По следам этой заметки нами были опрошены старики аула Старый Сибай и при этом было установлено, что раньше башкиры у этого одиночного менгира проводили ритуалы вызова дождя (по башкирски – «Теләк теләү»). При этом они читали молитвы из Корана, просили у Худая дождя, поливали этот камень водой, обливались водой так же и сами, резали в жертву барана, мясо которого тут же варили и угощали им друг друга.

Башкирская писательница Лира Якшыбаева в газете «Башкортостан» опубликовала серию статей про известного башкирского религиозного деятеля Мужавира хазрята, жившего в башкирском Зауралье. В одной из них она приводит эпизод, имеющий отношение к «дождевому камню». В Сибее и округе, не переставая, целый месяц лил дождь, который, по мнению населения, был вызван тем, что во время строительства одного из объектов города, сдвинули с места один из «дождевых камней». По совету Мужавир-хазрата и пожилых жителей города, этот камень довольно больших размеров был возвращен на свое место. Когда этот камень вернули на место, дождь сразу же перестал лить [11, 3].

В башкирской газете «Йэшлек» доктор философских наук С.А. Мухамедьянов опубликовал воспоминания своей бабушки Бакмал о найденном ею в 1919 году дождевом камне (по башкирски «йэй таш»). По рассказам бабушки Бакмал, этот дождевой камень она выловила в речке Сакмагош, когда пошла туда за водой. Камень этот плыл по речке, переливаясь

то зеленым, то белым цветом. Когда она выловила этот камень, поднялся ураганный ветер и начался сильный проливной дождь, который лил, не переставая больше месяца. По требованию односельчан дождевой камень был возвращен на свое место в речку Сакмагош и только после этого дождь перестал лить. Со слов бабушки Бакмал, народ считал, если, не переставая, долго льет дождь, то кто-то потревожил дождевой камень и будет лить до тех пор, пока камень не будет возвращен на свое место [9].

Воспоминания Ф.Ф. Ильбулдина, уроженца башкирского аула Бакатар, раньше находящегося в подчинении Зианчуринского района Республики Башкортостан (в 60-е годы XX века переданного в Кувандыкский район Оренбургской области) о поверьях башкир связанных с дождевым камнем опубликованы в башкирской газете «Башкортостан». Тут же опубликовано фотоизображение дождевого камня, найденного Ф.Ф. Ильбульдиным на вершине горы, расположенного недалеко от аула Бакатар. По рассказам Ф.Ф. Ильбулдина, с помощью этого камня башкиры рода усерган раньше могли вызвать дождь или, наоборот – остановить сильный, проливной дождь. Для этого, в большой каменный казан, наполненный водой, опускали дождевой камень и рядом с казаном разжигали большой костер. Все собравшиеся жители аула просили у Худая дать дождя или, наоборот, – просили остановить долго, беспрестанно ливший с небес поток воды [1].

В статье про Миннугула Алимгулова есть фотография с изображением интересной формы камня, который М. Алимгулову достался при не совсем обычной, даже, можно сказать, при чрезвычайной ситуации, когда вдруг ни с того, ни с сего, поднялся ураганный ветер, пошел сильный ливень и в этот момент М.Алимгулова (в то время еще молодой парень) что-то сзади слегка ударило, оглянувшись, он увидел за спиной небольшой странной формы камень. Бывший вместе М. Алимгуловым, известный на всю округу святой Шамигул хальфа по поводу этого камня пояснил, что камень не простой, а волшебный, посланный ему Аллахом, и, чтобы он Миннулла данный камень берег, т.к. он принесет ему удачу во всех делах. [4, 2]. То есть, и в данном случае камень связан с дождем, с водой.

Нами выявлены и сфотографированы два дождевых камня (Йэй таш) среди башкир-табынцев в Гафурийском районе недалеко от аула Ерек в местности именуемой Арка. По рассказам местных жителей, в засушливое лето пожилые люди идут к этому камню, чистят его от грязи, моют, обливают водой, жертвуют ему топленое масло и просят у Худая дождя. По их мнению, эти камни нельзя попусту трогать с места, надо всемерно оберегать и ухаживать за ними.

Башкирские поверья о дождевом камне (Йэй таш) практически ничем не отличаются от таких же поверий, зафиксированных среди других тюркоязычных народов. О вере в силу такого камня вызвать дождь оставил

свои записи аль-Бируни: «Один тюрк как-то принес мне ... камень, который вызывает дождь, полагая, что я обрадуюсь этому или приму его ...» [2, 139].

Сведения о дождевом камне имеются в работе восточного автора средневековья Ибн Ал-Факиха-аль-Хамадани, который писал: «Одним из чудес страны тюрков являются камни, с помощью которых они вызывают дождь, снег, град и другое, что они хотят. У них эти камни приобрели большое значение и широко распространены» [3, 183].

Дождевой камень среди тюркских народов имеет одинаковое название, но с некоторыми фонетическими отличиями в звучании «дъада – яда – сата – джайташ – йэй таш». Малов С.Е. считал, что различные варианты термина «дъада – яда – сата» есть заимствование из авестийского *дъата* (волшебство), новоперсидского «*дъата*» (ворожей) [7, 154]. С этим мнением согласился известный исследователь религиозных верований тюркоязычных народов В.Н. Басилов [5, 18]. Если считать, что обряд вызывания дождя сам по себе, действительно, есть ворожба, то, вроде бы, можно согласиться с мнением этих ученых. Однако, распространенное среди тюркоязычных башкир обозначение этого камня «йэй таш» и башкирский языковой материал, нам кажется, открывают возможность и иной этимологизации и объяснить его из самих тюркских языков. Возможно, «дъада», «яда», «сата» связаны с понятием «развернуть, разворачивать». В башкирском языке есть слово «язылыу», означающее – «открыться, развернуться, раскрыться». Например, башкиры, отмечая прояснение погоды, говорят – «көн язылыш китте». С этим «язылыу» можно связать и понятие «йэйелеу» – «расширяться, раскрыться». Если наше предположение верно, то распространенный среди тюркоязычных народов термин «дъата – яда – сата» связано с понятиями – «раскрыться, развернуться, расширяться, проясняться» при объяснении погодных явлений. В тюркских языках взаимопереход звуков «дъ > д > дж > ч > j» явление распространенное. Если принять данную этимологизацию, то оказывается не только обряд, но и сам термин по происхождению является тюркским, а не заимствованным.

Завершая данную небольшую работу о дождевом камне и обряде вызывания дождя можно делать вывод об их общетюркских корнях и вследствие этого и о живучести этого обряда среди всех тюркоязычных народов до наших дней.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абызгилдина Х. Хәтер һандығы // Башкортостан. №176 13.09.1997. (на башк.яз).
2. Абу Рейхан аль Бируни. Избранные произведения. Ташкент. – 1974. – Т.4. – Кн.1.
3. Агаджанов С.Г. Огузские племена Средней Азии IX-XIII вв. // Страны и народы Востока. – М., 1971. – Вып.10.
4. Акъюлов И. Серле таш // Башкортостан. №1 от 05.01.2012 г.
5. Басилов В. Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М., Наука. 1992.
6. Инан А. Шаманизм тарихта һәм бөгөн. – Өфө. «Китап», 1998 (на башк.яз).

7. Малов С.Е. Шаманский камень «яда» у тюрков Западного Китая // Советская этнография. №1, 1947. – С.151-160.
8. Муталов А. Сәнскән таш // Атайсал» №24 от 11.06.1992 (на башк.яз.).
9. Мухамедьянов С.А. Йэй таш // Йэшлек. №100. 09.09.1993 (на башк.яз.).
10. Тулебаев М. Йэнтөйәктең хәтер хазиһаһы. Өфө. 2005 (на башк.яз).
11. Якшыбаева Л. Мәжәүир хәзрәт хикмәттәре // Башкортостан. № 205 от 22.10.2008 (на башк.яз).

©Аминев З.Г., 2019

УДК. 377

*Г.Н. Аминова, студент,
Г.Р. Ижбаева, канд. филол. наук, доцент,
БГПУ им М. Акмуллы, г. Уфа*

РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ

Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку как неродному в современной практике школьного образования является основополагающей концепцией формирования билингвальной языковой личности. Формирование культурного минимума в процессе обучения русскому языку как неродному – необходимость, дети нерусской национальности на уроках русского языка формируют первоначальные коммуникации с языковой картиной мира русского этноса.

Современные стандарты образования (ФГОС) призваны формировать языковую личность обучающихся в тесной связи с историко-культурными условиями существования каждого народа. Согласно ФГОС, русский язык выступает базовым языком межкультурной коммуникации, поэтому, изучение русского языка, опираясь на лингвокультурный подход, позволяет достичь диалога различных культур [3, 14]. В Республике Башкортостан обучение русскому языку как неродному – базовая задача образования, как указывает Л.Г. Саяхова, «русский язык занимает достойное место во всех сферах экономической и общественной жизни республики как язык государственный, язык науки, образования, искусства, как язык межнационального и межкультурного общения, как родной язык этнических русских. В сфере образования он изучается как государственный (во всех типах школ); как язык межнационального общения (в нерусских школах); как родной язык (в русских школах). Вместе с тем в республике решается проблема сохранения национального многоцветья языков и культур в рамках единой государственности. Цель лингвистического образования в республике — формирование полилингвальной языковой личности, способной к межкультурной коммуникации» [6, 31].

Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку как неродному представляет собой актуальную проблему методики обучения и представлен в трудах многие исследователей-методистов России и Республики Башкортостан А.Д. Дейкина, Л.Х.Самситова, Л.Г. Саяхова, Л.К. Муллагалиева, Р.Х. Хайруллина и др. В условиях ФГОС, требуется изучение методов лингвокультурологического подхода обучения русскому языку как неродному, обзор методик преподавания, приемов формирования лингвокультурологической компетенции учащихся.

В данном исследовании рассматривается роль лингвокультурологического подхода в обучении русскому языку как неродному в образовательных условиях средних школ Республики Башкортостан. Мы обратились к теоретическим основам лингвокультурологического подхода в обучении русскому языку как неродному, методам обучения, путям реализации в практике обучения в средних школах Республики Башкортостан, представили обобщенный опыт преподавателей и методистов.

В программе обучения русскому языку как неродному лингвокультурологическая концепция состоит из двух частей. Первая часть – это методология формирования лингвокультурологической компетенции обучающихся на уроках русского языка (методологические, концептуальные основы исследования). Вторая часть – методическая системы формирования лингвокультурологической компетенции обучающихся (содержание, учебно-методическое обеспечение, технологии) [5, 4-6].

Лингвокультурологический подход – это концепция обучения языкам, где в процессе обучения учащиеся познают его этнопсихологическую и культурную сущность [6, 16]. Язык рассматривается как духовное достояние народа, как феномен культуры, культурно-историческая среда, формирующая языковую личность. Являясь порождением культуры, язык сам становится средой порождающей [2, 12]. Будучи органической частью национальной культуры, духовным наследием предшествующих поколений, язык вместе с тем становится фактором развития культуры. Являясь вместилищем знаний, сокровищницей культуры, язык закрепляет в свои единицах, и прежде всего лексике и фразеологии, исторический опыт народа, отображает его менталитет, обеспечивает единство культурной традиции.

Методологию обучения с опорой на лингвокультурологический подход можно интерпретировать следующим образом. Усвоение языка есть одновременное усвоение родной культуры или вхождение в культуру народа носителя изучаемого языка. Коммуникативный принцип обучения языку актуализирует эту проблему, т.к. языковая коммуникация является необходимым условием существования и развития человеческой культуры, обеспечивает единство культурных процессов в рамках данной общности: создание, хранение передачу культурных ценностей [6, 72]. Осознание языка

как фактора культурного наследия через коммуникативный принцип обучения, умение выделять в языковых единицах (особенно слове и фразеологии) национально-культурный компонент значения будут способствовать формированию языкового сознания обучающихся.

В лингводидактическом аспекте реализация методологии лингвокультурологического подхода в процессе обучения русскому языку как неродному, находит свое выражение в обращении к системе лингвокультурных средств языковой картины мира: актуализации национально-культурного компонента значения языковых единиц, лингвокультурологической теории безэквивалентной, фоновой, коннотативной лексики, реализации слов-концептов, как феномена культуры, в изучении текста как явления культуры, использовании национально-культурной фразеологии и паремиологии [1, 64].

Многоязычное образовательное пространство Республики Башкортостан – единое лингвокультурологическое пространство, характеризуемое национально-русским двуязычием, диалогом языков и культур. В связи с этим формирование лингвокультурологической компетенции билингвальной языковой личности предполагает качественное улучшение преподавания родного и русского языков; осознание языка как феномена культуры; знание культурно-исторической среды, национальной специфики языковой картины мира, национально-культурного компонента языковых единиц [7, 142].

Обучение русскому языку как неродному во взаимосвязи с культурой носителей языка способствует подготовке ученика к осмысленному пребыванию и активной деятельности в современном культурно-историческом пространстве. Для реализации лингвокультурологического подхода в преподавании русского языка в Республике Башкортостан одного обучения недостаточно. Существенную роль в развитии обучающихся играют сложившиеся в образовательных организациях системы воспитания, а также деятельность учебных заведений дополнительного образования. Интересные результаты работы дает тесное взаимодействие школ, учреждений дополнительного образования и учреждений культуры. Положительный опыт такой деятельности на уроках русского языка создается во многих школах РБ. В процессе обучения русскому языку уделяется большое внимание историко-культурным традициям – навыкам изготовления русского костюма, декоративно-прикладному творчеству, изучению русского народного фольклора, проведению народных праздников, исследовательской работе по изучению традиций русского народа.

В реализации лингвокультурного подхода обучения русскому языку как неродному имеется немало проблем. Например, в школьных библиотеках не хватает лингвокультурных русско-башкирских, башкирско-русских словарей, толковых словарей безэквивалентной лексики и проч. В обучении русскому языку как неродному до сегодняшнего дня остается немало пробелов в

реализации достижений современной лингвокультурологии. Например, сопоставительная русская и башкирская лингвокультурология (Л.Х. Самситова, Р.Х. Хайруллина, З.Д. Дударева, Г.Р. Ижбаева) достигли немалых успехов в изучении концептов башкирской и русской языковой картины мира. Сегодня в практике обучения русскому языку как неродному изучение слов-концептов в сопоставительном плане не реализуется, что объясняется трудностями инновационной деятельности учителей и вопросами учебно-методического обеспечения.

В нашем исследовании мы раскрыли сущность лингвокультурологического подхода в обучении русскому языку. Методика преподавания русского языка достигла больших успехов в использовании достижений лингвокультурологии в обучении русскому языку как неродному. Несмотря на это, положения лингвокультурного подхода в преподавании русского языка должны использоваться шире, среди перспективных направлений – воспитание личности обучающихся во внеклассной деятельности по русскому языку в мире русской культуры, сопоставление русской и родной культуры в процессе изучения языка, использование достижений современной сопоставительной лингвокультурологии (например, в области изучения слов-концептов), создание новых лингвокультурологических учебных словарей. Лингвокультурологический подход в преподавании русского языка как неродного должен развиваться, опираясь на новейшие достижения лингвокультурологии и методики обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология (Теория и методика). — М.: Изд-во РУДН, 1997. — 300 с.
2. Дейкина А.Д. Русский язык как учебный предмет в общеобразовательном пространстве родной культуры // Культуроведческий подход: его реализация в школьном и вузовском курсах русского языка. Доклады и тезисы докладов участников Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения академика А.В. Текучева (11–12 марта 2003 г.) / Составители: проф. А.Д. Дейкина, проф. Л.А. Ходякова. — М.: МПГУ, 2003. — С. 10-15.
3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования // Проект Рос. акад. образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008. — 201 с.
4. Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку и развитие филологической одаренности учащихся // Сборник конкурсных работ учителей русского языка и литературы Республики Башкортостан / Под ред. Л.Г. Саяховой, Т.М. Дорожкиной. — Уфа: Изд-во БИРО, 2006. — 287 с.
5. «Русский язык». Программа для среднего (полного) общего образования с родным (нерусским) языком обучения Республики Башкортостан: 5-11 класс. Авт. Альмухаметов Р.В., Закирьянов К.З., Саяхова Л.Г. — Уфа, «Китап», 2011. — 58 с.
6. Саяхова Л. Г. Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку и учебники нового поколения. Методическое руководство для учителя русского языка (5-11 классы). — Уфа: Китап, 2006. — 224 с.

7. Саяхова Л.Г., Муллагалиева Л.К. Русский язык в диалоге культур. — М.: Ладамир, 2006. — 214 с.

8. Хайруллина, Р.Х. Лингвистика межкультурных коммуникаций: Курс лекций. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2005. — 201 с.

©Аминова Г.Н., Ижбаева Г.Р. 2019

УДК.376.37

*С.С. Аранцева, студент,
Т.И. Политаева, канд. пед. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У МАЛЬЧИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

В современном мире вопросы гендерного воспитания стоят перед обществом особенно остро. Все чаще неправильные методы воспитания мальчиков в будущем проявляются в таких сформированных личностных качествах как закомплексованность, неуверенность в себе или наоборот высокая самооценка, невоспитанность, нетерпимость, эмоциональная неустойчивость и т.д.

Мы полагаем, что на всех ступенях и во всех сферах образования данному вопросу нужно уделять особое внимание. При этом огромный потенциал в процессе воспитания приобретают занятия в творческих направлениях в системе дополнительного образования. К сожалению, основная часть учеников младшего школьного возраста не имеют предпочтений к определенной творческой деятельности. Педагог должен помочь ученику «раскрыться», проявить себя, открыть новые качества, найти способы для реализации потенциальных возможностей.

Кроме того, мы считаем, что именно на занятиях хореографией в разных аспектах решаются проблемы воспитания мальчиков. На занятиях учащиеся получают не только физическое, но культурное и эстетическое воспитание, что очень важно для будущих мужчин. Считается, что занятие хореографией больше присуще девочкам, но именно мальчикам необходима повышенная двигательная активность, когда так велик соблазн интернета, телевизора и разнообразных компьютерных игр. Развитие таких качеств как гибкость, координация, физическая выносливость решает проблемы с зажатостью мышц, скованностью движений и утомляемостью. Плотный график репетиций, концертов и гастролей учит рационально использовать свое свободное время — организует и дисциплинирует будущих мужчин.

К сожалению, очень часто мальчики младшего школьного возраста мало мотивированы для занятий хореографией. В обществе бытует мнение, что мальчики должны заниматься более мужественным делом, например, спортом – футбол, хоккей, баскетбол, бокс, каратэ, плавание и т.д. Однако именно занятия хореографией способствуют интеллектуальному, духовному, культурному и физическому развитию ребенка, о чем говорится в ФГОС нового поколения. Другими словами, хореографические занятия направлены на гармоничное формирование личности. Доказано, хореография является эффективным способом формирования правильной осанки и мощной базой для роста красивого, стройного тела. На занятиях формируются представления о правильном формировании взаимоотношений с противоположным полом, что, безусловно, пригодится в будущем. Например, давая возможность исполнить сольную партию в танце – помогаем мальчику стать более уверенным в себе, используя на занятиях музыку разных жанров – прививаем любовь, разучивая хлопушки – вырабатываем чувство ритма.

Проблема формирования мотивации у детей школьного возраста к учению, в том числе к творческой деятельности является актуальной во все времена. Это подтверждают работы разных лет таких ученых как А.К. Марковой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского В.А. Сухомлинского, М.А. Даниловой, А.С. Макаренко.

Согласно словарю С.И. Ожегова, мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию, довод в пользу чего-нибудь, в нашем случае в пользу занятием хореографией [5].

Мотивация – это совокупность внешних и внутренних факторов, влияющих на поведение человека и результат его деятельности.

По мнению А.К. Марковой, «формирование мотивации учения является важнейшим аспектом современного обучения. Она складывается из многих, изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом факторов: общественных идеалов, смысла учения, его мотивов, целей, эмоций, интересов и др. Исследование процесса формирования мотивации немислимо у «ученика вообще», вне возраста и его специфических психологических характеристик. Возрастные особенности надо не только учитывать, но и исходить из этих особенностей при описании мотивации» [4].

Несмотря на большое количество работ, проблема развития мотивации является недостаточно разработанной, однако существует большое количество приемов, позволяющих изучать мотивацию ребенка. Недостаточная изученность развития мотивации у мальчиков младшего школьного возраста на занятиях хореографией в научной литературе побудила нас к исследованию данного вопроса.

Исследование проводилось на базе Образцового хореографического ансамбля «Подснежник» Дворца культуры «Моторостроитель» города Уфы

Республики Башкортостан. В эксперименте участвовала младшая группа, возраст детей 9-10 лет.

Проводим диагностику сформированной мотивации у мальчиков младшего школьного возраста к занятиям хореографией с помощью нескольких методов таких как: метод наблюдения на уроках, анкетирование родителей и творческое задание на тему: «Импровизация. Ваш любимый танец».

Наблюдение за младшей группой проходило на протяжении двух месяцев во время самоподготовки. Ученикам определялось время для самостоятельной отработки элементов. Значительная часть группы оттачивала свое мастерство, но три ученика в это время находили для себя разные занятия, не связанные с хореографией. Они никогда не проявляли инициативу, пропускали репетиции, опаздывали на концертные выступления, посещали занятия без особого желания, что сказалось на качестве исполнительского мастерства.

Этап исследования с помощью метода наблюдения показал, что трое из 12 мальчиков в группе младшего школьного возраста не заинтересованы в занятиях хореографией. Они не преследуют цель стать артистами балета, им скучно стоять у хореографического станка и повышать уровень своего исполнительства. Мальчики разделились на 3 группы:

- первая группа с высоким уровнем мотивации, в которой состоят 5 мальчиков, двое из которых являются солистами данной возрастной группы;
- вторая группа со средним уровнем мотивации, в состав которой вошли 4 человека, у которых уровень мотивации зависит от настроения;
- третья группа с низким уровнем мотивации – 3 человека.

Понаблюдав за учениками на уроках хореографии выявилось, что больше половины группы приходят на уроки усталыми. Задача педагога -помочь детям получить заряд бодрости. Это можно сделать с помощью хореографических игр или викторины на знание классических терминов в начале урока. Важно аргументировать каждый урок, для чего необходимо регулярно заниматься хореографией. По окончании занятия подвести итоги и похвалить каждого ученика за старания.

В процессе формирования мотивации у детей к учебе, творческой деятельности немаловажную роль играет мнение, позиция и поддержка родителей: формирование атмосферы в семье по отношению к занятиям хореографией, заинтересованность в достижениях ребенка в хореографии, организовывать финансирование гастролей и пошив новых сценических костюмов, проведение совместного посещения спектаклей и концертов.

Однако, анализ анкет родителей показал, что большая часть родителей не интересуются достижениями детей, а ведь каждый урок ребенок учится новому элементу и открывает для себя навыки актерского мастерства.

Для получения положительного результата педагогу нужно вести тесную работу с родителями, стараться после каждого урока проводить пятиминутную

беседу, назначать регулярные родительские собрания и открытые уроки, на которых в первую очередь постараться мотивировать самих родителей к созданию благоприятных условий для развития мотивации у детей к занятиям хореографией.

Следующее задание, которое было задано детям, - творческое, на тему «Импровизация. Ваш любимый танец». Благодаря импровизации можно выявить интерес учеников к танцевальным элементам, к определенному характеру танца, к жанру музыки.

Импровизация показала, что мальчики младшего школьного возраста проявили интерес к танцевальным элементам акробатического характера – трюкам. Большое внимание уделялось воинственным танцам, в которых используется сценический реквизит (сабли, мечи). Подбор музыкального сопровождения для номеров показал, что мальчикам нравится более динамическая музыка, не было задействовано ни одной лирической мелодии. Все ученики использовали в импровизации народную музыку. Среди номеров, подготовленных учениками были такие как, «Лезгинка», «Казачий пляс», «Солдатская пляска». Это задание показало, что мальчики несмотря на то что занимаются танцами, хотят видеть себя на сцене более мужественными.

Исходя из результатов исследования, сделан вывод о необходимости новой постановки танца, которая будет интересна в первую очередь самим ученикам. Важным условием является привлечение учеников в процесс постановки и подбора музыки, предоставить возможность пофантазировать.

В процессе совместного творчества учащиеся младшего школьного возраста с огромным удовольствием почувствовали в процессе новой постановки танца «Эх, казачата».

Таким образом, результатом проведенного исследования по проблеме формирования мотивации у мальчиков младшего школьного возраста к занятиям хореографией стало влияние двух критериев на мотивирование – это приобщение детей к постановочной работе и тесное взаимодействие с родителями. Главным образом от педагога-хореографа на прямую зависит развитие мотивации танцора. Требуется постоянно мотивировать детей, заинтересовывать их для хорошего качества исполнительского мастерства и для получения результата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] /Л.С. Выготский.-Москва, 2005. – С. 102-105.
2. Голованова Е.С., Политаева Т.И. Игры и игровые приемы на занятиях по хореографии//Образование в условиях социальных изменений: сб. науч. ст. очной Международной молодежной научно-практической конференции «Образование и человек в условиях социальных изменений» (Уфа, 19 апреля 2017) /Отв. ред. Т.И.Политаева. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. – С.38-40.

3. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития гражданина России [Текст] /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Стандарты второго поколения. – Москва, 2009. – С. 80-84.
4. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у школьников [Текст]/А.К.Маркова. – Москва, 1986. – С. 14.
5. Ожегов С.И., Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка [Текст]/С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – Москва, 1995.
6. Райгородский, Д.Я. Ребенок и семья [Текст] / Д.Я. Райгородский // Учебное пособие по детской и возрастной психологии для факультетов психологии, педагогики и социальной работы. – Самара, 2002. – С. 92-94.
7. Салмин А.В., Политаева Т.И. Обучение детей младшего школьного возраста современной хореографии как педагогическая проблема/А.В. Салмин, Т.И. Политаева//Образование в условиях социальных изменений: сб. науч. ст. очной Международной молодежной научно-практической конференции «Образование и человек в условиях социальных изменений» (Уфа, 19 апреля 2017) /Отв. ред. Т.И. Политаева. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. – С. 108-111

©Аранцева С.С., Политаева Т.И., 2019

УДК. 821.512.111

*Л.А. Афанасьева, канд. филол. наук, доцент,
Стерлитамакский филиал БашГУ
В.В. Лейдерова, учитель русского языка и литературы,
МАОУ «СОШ № 7», г. Стерлитамак*

ПОЭМА К.В. ИВАНОВА «НАРСПИ» НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Одной из основных задач школьной программы является приобщение ученика к духовным и нравственным ценностям своего народа, сохранение и возрождение национальной культуры. Программа по родному языку и литературе Л.Г. Саяховой (Саяхова Л.Г. Программа и методическое руководство к учебнику «Слово» (Русский язык. 5-9 классы). Уфа: Китап, 2010) предусматривает изучение произведений в основном русских и башкирских поэтов и писателей. Поскольку в классе обучаются по данной программе представители разных национальностей, считаем целесообразным изучать произведения не только русских, башкирских, но и татарских и чувашских писателей и поэтов. В данной работе на примере произведения чувашского классика К.В. Иванова рассматриваем названия чувашских обрядов и верований в ходе изучения поэмы К. Иванова «Нарспи».

Поэма Константина Иванова «Нарспи» является вершиной творчества автора. «Нарспи» – поистине глубоко народное произведение, отразившее традиции чувашского народного творчества. Поэма перешагнула границы

республик и стран, преодолела языковые барьеры. При изучении поэмы К. Иванова «Нарспи» учащиеся знакомятся с традициями и обычаями чувашского народа. Каждый человек должен знать основы своей национальной культуры, родного языка и традиций, обычаев и обрядов своего народа.

Автор упоминает и раскрывает почти все праздники весенне-летнего цикла: Аслă Ҫăварни (Великая масленица), Калăм, Ҫинҫе, Ҫимёк. Поэма начинается с описания прихода весны в чувашское село Сильби. Пробуждается природа, весенними запахами наполняется все вокруг, птичьи хоры песней звенят, стада пасутся у леса. Вместе со всей этой красотой приходит весенний праздник Большой Калым (Аслă Калăм).

Калăм – один из традиционных праздников весеннего обрядового цикла, посвященный ежегодному поминовению усопших предков. Некрещеные чувашаи калăм праздновали перед великим днем (мăнкун). У крещеных чувашей традиционный мăнкун совпал с христианской пасхой, а калăм вследствие этого – со страстной неделей и лазаревой субботой [1, 189].

*Кто не чтит великий калам,
Кто в дни калама не пил?!
В погребях глубоких мало ль
Пива каждый нацедил?!
Да, и пили мы, и ели,
И плясали чередой.*

Мăн кун – один из главных праздников и в наше время. Мăн кун отмечался в дни весеннего солнцеворота. В начале второй главы автором представляется героиня поэмы Нарспи. Нарспи – дочь богатого Михедера, олицетворяет в себе самое лучшее, что есть в девушках селения: она красива, как цветок, трудолюбива, скромна. Отец уже выбрал ей богатого жениха и просватал. Сделал он это после Масленицы (Ҫăварни), как это и происходило в старину:

*Поглядишь – в самом деле
Всем соседям на пример:
После масленой недели
Дочь просватал Михедер.*

Ҫăварни – праздник проводов зимы и встречи весны, соответствующий русской масленице.

В поэме встречается упоминание еще одного праздника весенне-летнего цикла – *Ҫинҫе*, традиционного дохристианского обрядового цикла, который приурочен ко времени летнего солнцестояния. В период *Ҫинҫе* строго запрещалось чем-нибудь беспокоить землю: нельзя было пахать, рыть землю, вывозить навоз, бросать на землю тяжелое, рубить лес, строить дома, лазить на деревья и строения. Для чувашских крестьян время *Ҫинҫе* было периодом полной бездеятельности. Вот что говорит автор о нем:

*Ах, когда Синьзе настанет?
Как нам время скоротать?
Далеко ль веселый Симек?
Как до этого нам ждать?*

В череде весенне-летних праздников особое место занимает *Симёк*.

Симёк – летний праздник, посвященный поминовению усопших родственников с посещением кладбищ.

Константин Иванов сумел обозначить все праздники, которые отмечались в селе Сильби. После *Симёк* жители села проводили Учук. Это праздник жертвоприношения или полевое моление, совершаемое народом с целью способствования получения хорошего урожая. Автор «Нарспи» тоже отмечает это:

*Проводив Учюк селяне
Сразу вышли на луга.
Как холмы на поле брани,
Встали копны и стога.*

Из серии обрядов большое место в поэме занимает описание проведения семейного обряда – свадьбы.

Изучение поэмы К.Иванова «Нарспи» позволяет ученикам узнать сведения об обрядах и праздниках чувашского народа, заинтересовывает их в изучении обрядов и других народов, проживающих на территории Башкортостана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Егоров Н.И. Чувашская мифология // Культура чувашского края: учеб. пособие / сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары, 1995. – Ч. 1. – С. 175-230.

© Афанасьева Л.А., Лейдерова В.В., 2019

УДК.81

*Д.И. Ахтямова, студент,
Г.Ф. Кудинова, доктор филол. наук, профессор,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОСОБЕННОСТИ КРОССКУЛЬТУРНЫХ БИЗНЕС-ОММУНИКАЦИЙ

В условиях глобализации все актуальнее становится вопрос рассмотрения особенностей кросскультурных бизнес-коммуникаций в международном деловом общении. Для успешного сотрудничества с зарубежными партнерами следует учитывать национальные особенности их культуры, языка, религии и т.д.

В литературе можно встретить следующие определения кросскультурных коммуникаций: интернациональные, международные, межкультурные, межэтнические, межнациональные, мультикультурные и т.д.

Термин «кросс-культура» — прямой перевод с английского слова Cross Culture, что можно перевести как «пересечение культур». В зарубежной литературе по данной дисциплине часто встречаются выражения «на грани культур», «на пересечении культур», «столкновение культур» и т. д. Тем самым подчёркивается проблематичность кросс-культурного общения, акцентируются различия, а не сходства [2].

Обобщенно этому понятию можно дать следующее определение: «Процесс взаимодействия двух и более субъектов общения (индивидов, групп, организаций), принадлежащих к различным культурам, для передачи или обмена информацией и ценностями посредством принятых в культуре знаковых систем, а также норм, правил и техник» [2].

Научное изучение кросскультурных коммуникаций началось на Западе, связано с появлением в 1954 г. работы Э. Холла и В. Трагера «Культура как коммуникация», в которой впервые был выдвинут этот термин [3].

Особенности межкультурной коммуникации изучаются на междисциплинарном уровне и в рамках таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению [4].

Под бизнес-коммуникациями понимается взаимодействие в сфере официальных отношений, целью которого является решение конкретных задач, достижение определенных результатов, оптимизация какой-либо деятельности.

Построение системы эффективного взаимодействия в интернациональной среде является приоритетной задачей бизнес-коммуникаций как в международном общении, так и в отдельно взятой компании.

Факторы, негативно влияющие на успешную коммуникацию с представителями другой культуры:

- * Языковой барьер. Незнание или плохое владение языком затруднит создание межкультурных контактов. Даже в родственных языках встречаются слова одинаковые по написанию и звучанию, но разные по значению. Например, в болгарском языке слово «стол» это стул, «гора» лес, а «направо» - это прямо.

- * Ошибочные невербальные интерпретации. Неправильная интерпретация невербального поведения может привести к конфликтам или недопониманием, которые нарушают коммуникативный процесс. Например, кивок головы в русской культуре означает согласие, в болгарской отрицание.

- * Стремление оценивать «хорошо-плохо». Культурные ценности влияют на наши оценки в отношении других людей и окружающего нас мира. Различные ценности могут вызывать негативные оценки. Противопоставление своей и чужой культуры может рассматриваться и как оппозиция признаков «естественно — неестественно» (свое — это естественное, чужое — неестественное).

* Устойчивые предубеждения. Один из барьеров, мешающих установлению кросскультурных коммуникаций – это стереотипы по отношению к определенному национальному характеру. Эта убежденность о существовании у других наций конкретных комплексов черт мешает объективно посмотреть на других [1].

Факторы, необходимые для успешной кросскультурной коммуникации:

* Кросскультурная сензитивность («Не бывает плохих культур, бывают просто разные культуры»).

* Кросскультурная осведомленность (знание базовых культурных ценностей и типичных моделей поведения представителей той или иной культуры, активное наблюдение и слушание, гибкость и регулярная обратная связь).

При сотрудничестве с иностранными партнерами кросскультурные коммуникации будут являться основой бизнеса. Эта главная причина в повышении спроса на специалистов по кросскультурным коммуникациям, которые смогут помочь преодолеть барьеры, возникающие при столкновении разных культур.

И здесь важны не только знания иностранного языка, но и знания психологии, реальный опыт создания и ведения бизнеса, а также наличие налаженной системы выстраивания межкультурных контактов [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко Н.Ю. Пять камней преткновения эффективной кросскультурной коммуникации. // Управление корпоративной культурой. – 2010. – № 6. – С.23 – 26.
2. Кузнецова С. Мир, где пересекаются культуры // Управление персоналом. – 2008. – № 20. – С.22 – 23.
3. Петрова И.С., Чанхиева Ф.Ю. Этические основания кросскультурных коммуникаций в условиях глобализации // Экономический журнал. – 2011. – №22. – С. 108 – 117.
4. Тангалычева Р.К. Теоретико-методологические основы социологического изучения межкультурной коммуникации. – СПб.: Скифия-принт. – 2014. – 332 с.

©Ахтямова Д.И., Кудинова Г.Ф., 2019

*Н.Р. Ахундова, доктор филос. наук, доцент,
Институт истории им. А.А. Бакиханова Академии наук,
Бакинский Бизнес Университет, г. Баку*

**МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РАЗВИТИИ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА
НА ПРИМЕРЕ КИНЕМАТОГРАФА
(60 годы XX века – 2018 год)**

Для развития общества большое значение имеет развитие духовной культуры. Духовная культура охватывает различные стороны жизни и деятельности человека, общества, идей и мировоззрения, которые ведут человечество в будущее. От богатства духовной ценности в обществе зависит развитие морали и нравственности, искусства и науки. Без этого невозможно развитие общества. Духовная культура – это вид культуры, которая образуется в результате духовной активности художественной интеллигенции. Мы рассмотрим данный вопрос через активность художественной интеллигенции в развитии кинематографа. В развитии духовной культуры общества, в деле воспитания нового человека важная роль принадлежит кино.

Обязательным элементом духовной культуры является искусство, которое отображает действительность в форме художественных образов. Искусство состоит из форм художественных образов. Искусство включает художественную литературу, живопись, музыку, кино, театр и т.п. В искусстве находят своё специфическое выражение идеи, взгляды, философия, мораль данного класса или общества.

Развитие общества в исследуемые годы неуклонно повышали материальное благосостояние и культуру народа. «День национального кино» стал профессиональным праздником кинематографистов с 2000 года. 2 августа 2000 год стал днём учреждения «Дня национального кино».

Были созданы условия для всестороннего развития личности, которые предполагают и высокую образованность, и способность человека к плодотворной деятельности в сфере производства, науки, культуры, искусства.

В развитии общества в деле воспитания нового человека важная роль принадлежит кино. В Азербайджане значительно увеличилось количество кинотеатров и киноустановок, круг тем и жанров азербайджанского художественного кино из года в год расширяется. В 1964 г. в республике имелось 1340 киноустановок, из коих 1128 – в сельских местностях [3]. В 1975 году число киноустановок возросло до 2220, в том числе в сельских местностях – 1488 [5, 396]. Увеличилось число посещений киносеансов. Так, если в 1970 г. кинотеатры посетило 46940 тыс. человек, то в 1975 г. – 51500 тыс. человек [5, 397].

Содержание новых фильмов обогащено разнообразием тематики. В этих фильмах показаны историческое прошлое азербайджанского народа, темы строителей нового общества, их героизм, патриотизм, раскрыты семейно-бытовые темы, лирические и т.д. Помимо художественных фильмов в Азербайджане был создан ряд ценных документальных картин.

Расширились и творческие связи кинематографистов. Проводились смотры лучших художественных и документальных фильмов киностудий братских республик, кинофестивали показа фильмов зарубежных стран.

Киноискусство – это вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств в XX в. [8, 145]. В исследуемые годы творческие отчёты кинематографистов подводились на кинофестивалях. К примеру, 2 апреля 1974 г. прошёл VII Всесоюзный кинофестиваль. Этому событию была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся 1 апреля 1974 г. в Доме кино [2, v.9]. Такие кинофестивали проводились ежегодно, исключая 1988-1992 гг. В 1981 г. в итальянском городе Анкона завершился традиционный симпозиум кинематографистов в Италии и СССР, в котором впервые в его финальной кинопрограмме была представлена работа азербайджанских мастеров экрана – новый художественный фильм «Перед закрытой дверью» известного режиссёра Расима Оджагова [1, 9].

Азербайджанской кинематографии сегодня 86 лет. Пройденный азербайджанским кино путь – это история нашего народа, запечатлённая в лучших произведениях азербайджанских мастеров экрана.

Остановимся на некоторых фильмах. В 1960 г. киностудия «Азербайджанфильм» выпустила на экраны художественные полнометражные фильмы: «Утро» (сценарий М.Гусейна, режиссёр А.Кулиев, цветной широкоэкранный фильм «Кероглу» (сценарий С.Рахмана, режиссёр Г.Сеидзаде), рассказывающий о славных страницах истории азербайджанского народа; короткометражные фильмы: Матео Фальконс (сценарий Т.Таги-заде и Н.Герман, режиссёр Т.Таги-заде), «Приключения моллы» (сценарий К.Тагиева и Ф.Эйвазлы, режиссёр Г.Сасанпур), «Необыкновенное происшествие» (сценарий М.Садовского и Г.Аллахвердиева, режиссёр Ш.Шейхов). Вышли на экраны документальные фильмы: в 1963 г. «Самый первый» (режиссёр О. Бабазаде, автор сценарий О.Бабазаде, оператор А. Ахундов), фильм о нефтянике М.Каверочкине, 1966 г. «Судья» (режиссёр О.Бабазаде, авторы сценария Н.Рагимов и Надежда Исмаилова, операторы А.Ахундов и Г.Пастушков) об обладателе «Золотого свистка» Тофике Бахрамове. Фильм получил приз лучшего документального фильма и приз «За лучший творческий поиск» [7]. «Земля родная, Азербайджан» (сценарий и режиссура М.Дадашева) – полнометражный цветной фильм об успехах Азербайджана за 40 лет, короткометражные фильмы: «Первенцы семилетки» (сценарий С. Велиева и Н. Бадалова, режиссёр Н. Бадалов), «Славная бригада Каспия» (сценарий

П. Симонова, режиссёр З. Кязимова), «Год славный, необыкновенный» (сценарий С. Бадалова и П. Симонова, режиссёр С. Бадалов). Выпущены короткометражные документальные, научно-популярные и учебные фильмы, очерки и спецвыпуски, номера киножурнала «Советский Азербайджан» и номера киножурнала «Пионерия». В 1970 году «Полувековая летопись Советского Азербайджана» и была номинирована на Государственную премию Азербайджана (режиссёр О. Бабазаде)». На азербайджанский язык дублировано 44 художественных фильма и 53 номера киножурнала «Новости дня» (1960 г.) [6, 50]. Киносеть (на 1 января 1961 г.) насчитывала 1054 киноустановки. В своей работе я освещаю материал о том, что было сделано азербайджанским кинематографом по годам, но данные цифры идут на убыль, что связано с социально-политической ситуацией в Азербайджане в 90-х годах XX века. Количество зрителей в 1960 г., посетивших киносеансы – около 30 млн. человек. В 1960 г. было 20 широкоэкранных кинотеатров. Эти цифры также идут на убыль по причине, указанной выше [6, 51].

В 1960 г. киностудией «Азербайджанфильм» им. Дж. Джаббарлы также выпущены на экран художественные полнометражные фильмы: «Наша улица» (сценарий И. Касумова, режиссёр А. Атакишиева), цветной фильм «Лейли и Меджнун» (сценарий Э. Мамедханлы, режиссёр Л. Сафаров) по мотивам поэмы великого М. Физули «Лейли и Меджнун», короткометражный фильм «Жизнь учит» (сценарий В. Булова, режиссёр З. Кязимова), короткометражные документальные фильмы «Африканские встречи» (режиссёр С. Бадалов), «Большая химия Азербайджана» (сценарист и режиссёр А. Нарименабеков), «Наш Гюльбала» (сценарист А. Аскерова, режиссёр И. Халилов), «Рыбаки» (сценарист и режиссёр Р. Шахмалиев) (1960 г.) и многие другие. В исследуемый период большую популярность имел фильм «Допрос» (сценарий Р. Ибрагимбекова, режиссёр Р. Оджагов, оператор Р. Камбарова). В фильме участвовали не только азербайджанские, но и российские актёры, что служит наглядным примером многосторонних взаимосвязей азербайджанского кино. Истории нашего народа был посвящён фильм «Бабек» (2 серии, сценарий Э. Мамедханлы, режиссёр Э. Кулиев, оператор Р. Исмаилов) [6, 51].

В 1971 г. фильм «Лейла и её друзья» получили II место и приз на форуме молодёжи мира в Москве в секции «Художественные фильмы» [7].

В 1979 г. был снят фильм о великом джазовом пианисте XX века Вагифе Мустафазаде, (автор сценария и ведущий Вагиф Самед оглы, режиссёр Октай Бабазаде, оператор Рафик Джавадов), фильм назывался «Сердцебиение». В том же году был снят фильм «Сокровищница тайн» (режиссёр Октай Бабазаде) [7]. В 1980 г. был снят фильм о народном художнике СССР Тогруле Нариманбекове «Мелодия красок» (режиссёр О. Бабазаде, автор сценария А. Алиев, оператор Р. Джавадов и Д. Мамедов) [7].

В Ираке 1972 г. прошла декада азербайджанской культуры, где выступали представители азербайджанского кино.

С 27 мая по 6 июня 1979 г. в Баку прошла Неделя аргентинских фильмов, 16-30 ноября – неделя индийского кино [6, 52].

На Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Ленинграде в жанре репортажной картины Золотой медали был удостоен фильм «Диссонанс» (режиссёр Т.Бекирзаде), снятый на студии «Азербайджанфильм». Этот фильм получил также приз 5-го Международного кинофестиваля спортивных фильмов в Будапеште.

В Душанбе на XIII Всесоюзном кинофестивале художественному фильму «Допрос» студии Азербайджан фильм им.Дж.Джаббарлы был присуждён главный приз. В 1981 г. в Москве состоялось торжественное открытие азербайджанского кино [6, 52].

Перечисленные выше факты из истории азербайджанского кино позволяют подчеркнуть огромную роль кино и кинематографа в развитии духовной культуры в исследуемые годы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азербайджан от съезда к съезду. – Баку, 1986, л. 9.
2. Государственный Центральный Архив культуры и литературы Азербайджанской Республики (ГЦАКиЛ АР) (АРДМӘІА), f.344, s.1, іш 398.
3. Газета «Коммунист» 10 февраля 1965 г.
4. XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Стенографический отчёт. – М., т.3, 1962.
5. Народное хозяйство Азербайджанкой ССР в 1975 г. Статистический ежегодник. – Баку, 1976, с.396.
6. Из истории развития культуры Азербайджана (XX-XXI вв.). Баку, 2013, 377 с.
7. Из личного архива режиссёра Октая Бабазаде.
8. Эстетика: Словарь. Под общей редакцией А.А.Беляева, и др. М., 1989, с.143.
9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ленинская_премия.

©Ахундова Н.Р., 2019

821.512.141

*И.Г. Байгужин, аспирант,
БашГУ, г. Уфа*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОРАНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ШАМСИТДИНА ЗАКИ

XVIII-XIX века отличались острыми катаклизмами социально-экономического характера. В интеллектуально-творческих кругах Башкортостана, да и всего Урало-Волжского региона, все более усиливались пессимистические настроения, которые объяснялись следующим

обстоятельством. По указу Екатерины II 4 декабря 1789 года в Уфе открылось Духовное собрание российских мусульман во главе с муфтием. «Религиозная идеология, широко и усердно пропагандируемая Духовным собранием в крае, имела большое влияние на письменную поэзию, в результате чего значительная часть последней получила суфийское направление, в котором она и развивалась до второй половины XIX века [1, 23].

В первой половине XIX века в поэтических произведениях отражается все больше различие религиозных и светских мотивов. В этот период поэты в основном переплетались с острыми арабо-персидскими словами в жанре маджия, марсия, касида, тезисов религиозного содержания и в стиле книги. Именно башкирская суфийская поэзия, несмотря на свойственные ей простые поэтические средства, являлась носителем довольно сложного символического смысла. Суфийская поэзия имела всегда два аспекта: содержание стихов воспринималось широкими массами в обыденном смысле, а с точки зрения исламской философии оно оставалось эзотерическим феноменом.

Творчество Шамсутдина Заки, знаменитого башкирского суфийского поэта XIX века, пользовалось большой популярностью не только на территории Башкортостана, но и за его пределами. В своих произведениях в основном преобладает суфийская тематика, в которой чаще всего отмечены биографические моменты. Таким образом, Ш. Заки был одним из ярких продолжателей традиций восточных мыслителей, особенно Ибн аль-Араби, Джалалетдина Руми, Фарадутдина Аттара, Абдурахмана Джами. Его поэзия служила раскрытию основных проблем суфизма – отношения человека и Всевышнего, путь и слияние с Истиной, единая сущность многообразного.

Шамсутдин Ярахметович Губайдуллин родился в 1825 году в деревне Ишметьево Оренбургского уезда. С рождения он был слепым. Во время учебы в медресе в его имя добавилось прозвище «суфи», и так вошло в истории литературы под названием «Шамсутдин Заки», «Шамсутдин суфи». Несмотря на слепоту, Шамсутдин вырос очень подвижным, волевым человеком.

Есть основания расценивать Ш. Заки и как педагога и как выдающегося человека современности. Среди его учеников вырастают такие известные поэты, как Мифтахетдин Акмулла, Г. Сокорой и т.д. В сентябре 1865 года Ш. Заки отправляется в Мекку в хадж, где внезапно умирает в Таганроге. Творчество и деятельность Ш. Заки привлекли внимание общественности еще в XIX веке. Одним из первых слов восхищения его талантом и ученостью был Ш. Марджани, которым написан в книге «Вафиятель-асляф. Мухеметзакир Ишуви в 1896 году в своей книжке про хадисах также отметил несколько байтов Ш. Заки. Ученые предполагают, что эти произведения принадлежат великому поэту. Например, нижеприведенные байты:

Принеси стекло, очисти от плевел,

Будь честен, ведь время – это есть счастье!

(И я [Аллах] клянусь, что) нет (другого) бога [заслуживающего поклонение], кроме него, Милостивого, Милосердного! Это время – есть счастье!)

Без границ твоя цена – об этом знает ученый хорошо,
Но не все разбираются в этих благах хорошо.

Таким образом, он приводит хадисы и коранические тексты в своем произведении, при этом предупреждает и радуется, и запрещает.

«(Ведь) поистине, он [Пророк Мухаммад] – только увещатель (который предупреждает Вас о наказании Аллаха за неверие и непокорность), — Но ученые этой земли не оценят этого.)»

Ш. Заки провдит суфизм в своих религиозно-содержательных книгах на арабском языке, таких как «Ар-рисалател-Фариза» (книга персидских работ") и, в частности, в стихах. Как известно, сторонники идеологии суфизма придерживаются идеалистических взглядов, считают себя рабом Бога. В поэзии Ш. Заки звучал протест к многовековой идейности, призыв к свободе ума. В них больше, чем суфизма, творческая идея, в этом случае, отдается запрещению.

Он близок к современнику Ш. Марджани, знающий его как человека мыслящего, призывающего к разумному делу, пишет письмо к Ахметзяну Нуриману на арабском языке. Вот его перевод:

«Правда, философское мышление после достижения истины бесценно: философия — это лишь начало подготовки тех, кто ищет истину. Даже человек на пути тасаувифа не может избавиться от философии, если бы он мог предать окружающих суфиев прямым путем. Валлахи, я вырос после того, как узнал, что я нуждаюсь в Боге во всем и в своем развитии, чтобы понять смысл слов Аллаха: «о сотворении Земли и неба».

Как видно, размышления Ш. Заки отличаются афористичностью, философским осмыслением. Такие мотивы, как благодарность, избавление от мира, дают стихотворению дух суфийской поэзии. Но уже с первого аккорда в произведении преобладают впечатления от светского мотива, конкретного человека эпохи. Стихотворения Ш. Заки особенно ярко проявляются в стихотворении «Тэнбиһнамэ», где имеется монолог с душевной теплотой произнесенный конкретной личностью [4, 43].

Я — раб Божий, странный, грешный,
Мое сердце закрылось в глаза, и безразлично,
Неужели он будет так же обижен, как и я?
— Потому что мое сердце без тебя.

Идеи религиозного суфизма, по сути, остаются одним из путей достижения этой цели. Этот момент особенно ясен в этом стихотворении.

И они усердствуют в изобретенных людьми положениях,
и оставляют то, что установил им Алла,

Он проклял его и хотел показать знамение,
Будь мудр, честен навсегда.

Поэт призывает читателей на этот путь, призывает к действию "мечом решительности": Бери на себя смелость.

В стихотворении «Тәнбиһнамә» автор также призывает посвятить жизнь делу истины (через преданность Аллаху). В другом стихотворении он размышляет о сотворении человека и главной миссии человечества.

Благодарю всевышнего за то,
Что положил всему начало.
Он создал мир из ничего,
Из земли же – человека.

Так человек, созданный как чудо, по его мнению, должен быть преданным природе, жить высокой интеллектуальной жизнью, жить разумно и верно, не отступая от своих корыстных желаний – (Нафс).

Исходя из его стихотворений можно сказать с уверенностью, что поэт во всем видит божью руку, все вокруг создано им, даже причину возвышения и упадка человеческого видит в нем.

Твое существование – доказательство бытия вселенной
Твое драгоценное существо – зенит ее совершенства.
Глаза нужны, нужны глаза, эй, мужчина!
Зрячему всегда станет удивительным этот мир.
Но зрячим глазам не постичь смысла всего,
Нужен глаз души – чуткое сердце твое.

Поэт приводит идею необходимости совершенствоваться духовно, учиться, быть в постоянном поиске для того, чтобы стать настоящим человеком. Он выступает против застоя мысли, ума, здравую мысль противопоставляет ограниченности интеллектуального мышления, что было весьма характерно для деятелей ислама [5].

Стихотворение Ш. Заки «Будет – не будет (Булмай – Булмағай)» своей философичностью и глубиной размышлений занимает отдельное место в башкирской поэзии XIX века. В нем поэт напоминает о быстротечности времени. Человеческая жизнь – это миг, и надо прожить ее так, чтобы каждое мгновение наполнялось смелым и активным постижением нового.

Творчество Ш. Заки – явление сложное, во многом противоречивое. Наряду с суфийскими мотивами божественной любви, в целом ряде стихов поэта идет речь о существовании мира независимо от воли Бога, о самоценности человеческой личности. Выдающийся башкирский поэт-просветитель Акмулла во многих отношениях опирался на опыт и традиции Шамсетдина Заки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Избранные труды. М., 1965; Фильштинский И.М. и Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII-XII вв.) – М., 1971. – 272 с.
2. Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. Казань, 1975.
3. Кунафин Г.С., Шарипова З.Я. Заки Шамсетдин // Башкирская энциклопедия / гл.ред. М.А.Ильгамов. – Уфа: ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015-2019.
4. Кунафин Г.С. Башкорт эзэбиэте тарихы. XIX быуаттың беренсе яртыһы. – Өфө, 2009.
5. Раскосов Р.Н. Хадж прервался в Таганроге... // Донской временник. Год 2016-й / Дон. гос. публ. б-ка. – Ростов-на-Дону, 2015. – Вып. 24. – С. 118-121.
6. Хусаинов Г.Б. Башкирская литература XII-XVIII вв. – Уфа, Гилем, 1996. – 159 с.; Хусаинов Г.Б. Духовный мир башкирского народа. – Уфа: Китап, 2003. – 108 с.
7. Шарипова З.Я. Источники вдохновения башкирской литературной мысли // Агидель, 2005, № 5.
8. Шарипова З.Я. Пером и словом. – Уфа, 1993.

©Байгужин И.Г., 2019

УДК. 81-2

*А.Ю. Байдавлетов, эксперт-лингвист,
Экспертно-криминалистический центр МВД по РБ,
соискатель БашГУ,
Ф.Г. Фаткуллина, доктор филол. наук, профессор,
БашГУ, г. Уфа*

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА НА БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

Сегодняшний день во всех отраслях науки и экономики формируется как время инновационных технологий. Вошедшие на рубеже веков в нашу повседневную жизнь, технические средства, способствуют формированию и развитию новых культурных форм в сфере общественных отношений, а общение в виртуальном пространстве, порой заменяет былые «посиделки» и становится незаменимой частью реальности. Как известно, Интернет проник практический в каждый дом, в каждую семью Республики Башкортостан. И башкирский язык стал одним из самых популярных языков общения на просторах «Рунета», на что указывают: в первую очередь, башкирский шрифт, адаптированный под все известные операционные системы устройств, подключенных к глобальной сети, и огромное количество активных сообществ социальных сетей и интернет-форумов, на площадках которых общение проходит исключительно на башкирском языке. Необходимо отметить, что данные Интернет ресурсы в большинстве своём не имеют никаких жёстких

требований к участникам (например, по полу или возрасту), вследствие чего Интернетом охвачена большая часть населения нашей Республики, в том числе и башкироязычного.

К сожалению, с ростом аудитории данных ресурсов растет и количество конфликтных ситуаций, вызванных различными коммуникативными обстоятельствами входе интернет-дискурса. Для правильной правовой оценки данных ситуаций, в большинстве случаев, необходимо проведение лингвистических исследований. В свою очередь, при исследовании текстов на башкирском языке в целях решения вопросов смыслового понимания в будущем может возникнуть острая необходимость в толковании именно эвфемизмов и ненормативной лексики башкирского языка, в том числе и в плане межъязыкового сопоставления.

Ввиду актуальности данного вопроса автором был проведен всесторонний и кропотливый анализ большинства «башкироязычных» интернет-ресурсов, содержащих элементы ненормативного общения. Необходимо отметить, что недостаточная правовая грамотность, низкий уровень культуры общения и отсутствие каких-либо требований к «языку» общения на просторах Интернета, так называемая «мнимая безнаказанность», развязывает руки участникам интернет-общения, и даже банальное обсуждение бытовых проблем содержит элементы ненормативной лексики.

В целом следует заметить, что вопрос изучения интернет-дискурса на башкирском языке, несмотря на его актуальность, остается все же недостаточно разработанным, и неоправданно забытым, поскольку само интернет-общение как живой и сложный организм, постоянно эволюционирует наряду с техническим прогрессом современности. Также как то, что интернет-дискурс как площадка, благоприятствующая функционированию имплицитной информации, сама по себе предопределяет трудности восприятия любой информации, а стремительное распространение башкирского языка на просторах глобальной сети и активное использование эвфемизмов и ненормативной лексикологии башкирского языка, осложняют работу экспертов-лингвистов, с точки зрения отсутствия необходимой современной словарно-справочной литературы башкирского языка.

Из-за особого статуса лексики в сети Интернет, неоспоримой важности её исследования и представляемого им огромного интереса для учёных необходим комплексный подход к её исследованию, включающий в себя элементы разных научных подходов: лингвистического, литературоведческого, культурологического, этнографического, в том числе и в плане межъязыкового сопоставления.

В ключе актуальности данного вопроса автором продолжатся исследования интернет-дискурса на башкирском языке, особенно в контексте межъязыкового сопоставления (русский - башкирский), в условиях развития

билингвического общества на территории Республики Башкортостан. Результаты проведенных исследований дают основание, что данный анализ в будущем позволит сформировать собранные и изученные материалы в толковый словарь ненормативной лексики башкирского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галичкина Е.Н. Компьютерная коммуникация: Лингвистический статус, знакомые средства, жанровое пространство. – Волгоград: парадигма, 2012. – 322 с.
2. Гарифуллина Р.В., Фаткуллина Ф.Г. Трудности профессиональной терминологии: словарь-справочник. Рекомендовано МО РБ. – Уфа, 2004. – 218 с.
3. Фаткуллина Ф.Г. Интернет-коммуникация: прагматический и национально-культурный аспект (на материале интернет-мемов) // Материалы Международной научно-методической конференции «Межкультурная ↔ Интракультурная коммуникация: теория и практика обучения и перевода». – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Том 2. – С.228-235.
4. Фаткуллина Ф.Г., Морозкина Е.А. Текст в мультимедийном интернет-пространстве // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. — Вып. 6. Материалы VI Конгресса РОПРЯЛ (г. Уфа, 11–14 октября 2018 года). — СПб.: РОПРЯЛ, 2018. – С.410-416.

© Байдавлетов А.Ю., Фаткуллина Ф.Г. 2019

УДК. 297

*Б.А. Байкелова, магистр социальных наук,
З.Т. Мендыбекова, студент,
университет им. С. Баишева, г. Актобе*

ИСЛАМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Ислам можно назвать самой сильной и жизнеспособной религией современности. Ни в одной другой религии, наверное, нет такого большого числа верующих, страстно и самозабвенно преданных своей вере. Ислам ощущается как основа жизни и мерило всех вещей. Он привлекает все больше сторонников. Простота и непротиворечивость устоев этой религии, отсутствие сложных метафизических конструкций, способность дать целостную и понятную картину мира и общества – все это привлекает к исламу новые массы людей.

«Цивилизация бедных», «примитивная религия», «самая воинственная религия», «религия нетерпимости и фанатизма», «религия пустыни», «религия бесконечного умаления человека» – как только не называли ислам, и все эти ярлыки не отражают сути мусульманского вероисповедания. Прежде всего, следует четко разграничить два понятия – ислам как религия и мусульманское сообщество («умма»).

Ислам – одна из мировых религий, которые придерживаются монотеизма, то есть веры в одного Бога. Как и для христиан, ислам для его приверженцев – это гораздо больше, чем религия. Ислам возник в VII в. в западной части Аравийского полуострова, где обитали арабские племена, исповедовавшие многобожие. Основателем ислама считается Мухаммад, по представлениям мусульман – пророк Аллаха и его посланник, через которого был передан людям текст Корана. Мухаммад родился в Мекке около 570 г. и умер в Медине в 632 г. Датой основания мусульманской религии считается 622 г. – год, в котором свершилась хиджра, то есть исход первых мусульман во главе с Мухаммадом из Мекки в Йасриб (Медину). От этого года отсчитывается мусульманское летоисчисление.

Ислам в переводе с арабского означает «предание себя Богу, покорность ему». Мусульмане верят, что главная священная книга – Коран, представляющий собой Откровение, слова самого Аллаха – был устно передан Мухаммаду ангелом Джибрилом, а после смерти пророка запечатлен его последователями в письменном виде. Главная формула ислама – «шахада» (свидетельство, исповедание веры) гласит: "Нет божества, кроме Аллаха, и Мухаммад - посланник Аллаха".

Мухаммад выступал в трех ипостасях: посланник Аллаха, пророк и имам – предводитель «уммы» (общины правоверных). После его смерти должность халифа (заместителя) должен был занять один из его сподвижников. Верхушкой общины на эту должность был избран сначала Абу Бакр, а затем последовательно Умар, Усман и Али.

Название «сунниты» (люди сунны) не означает, что только они верят в сунну, вторую священную книгу мусульман, содержащую описание поступков Мухаммада и его высказываний. Сунна, объясняющая Коран и дополняющая его, почитается всеми течениями ислама, включая шиитов, как следующий после Корана источник сведений о том, какое поведение или мнение угодно Аллаху. Коран и сунна лежат в основе шариата, комплекса предписаний, определяющих убеждения, формирующие нравственные ценности мусульман. Шариат (от слова «шариа» – прямой, правильный путь) воспринимается мусульманами как исламский образ жизни в целом, всеобъемлющий исламский комплекс правил поведения, включающий также юридические нормы и обычаи. На шариате построен фикх – исламское право и юриспруденция.

Шариат, а следовательно и ислам в целом, дает целостное объяснение мира, определяет отношение человека к другим людям, обществу, государству. Все поведение индивида от рождения до смерти укладывается в рамки предписаний, четко отрегулировано. Ислам – ясная и даже простая религия, без таких понятий, как божественная троица и искупление первородного греха, как у христиан, или перевоплощение душ, как у индуистов. Поэтому в принципе мусульманин должен чувствовать себя в этом мире совершенно спокойно,

уверенно и душевно комфортно. Все, что от него требуется – это неукоснительно выполнять четкие и не допускающие разночтения предписания Аллаха, идти праведным путем, подчиняться строгому и суровому, но в то же время милостивому и милосердному Богу. Кроме того, мусульманин всегда должен ощущать свою принадлежность к «умме» – всемирному сообществу единоверцев. Отсюда – мусульманская солидарность, осознание общности, братства.

Все это, однако, не делает исламский мир единым. В исламе есть два основных толка – сунниты и шииты, но и они далеко не монолитны. Например, в суннитском исламе существуют четыре мазхаба (школы), имеющие различия в толковании ряда теологических вопросов – маликиты, ханафиты, шафииты и ханбалиты. Они не враждуют друг с другом, считаются равноправными. Среди шиитов большинство составляют так называемые двенадцатники. Они верят в возвращение двенадцатого шиитского имама, который якобы исчез в 873 г. или 874 г., но должен появиться в качестве махди (посланника Аллаха). Это направление шиизма господствует, в частности, в Иране. Есть и другие шиитские секты. Согласно традиции, пророк Мухаммад предсказал, что в исламе возникнут 73 секты, из которых правильной окажется одна. Имеются и такие секты, которые представителями ортодоксального ислама вообще не считаются подлинно мусульманскими – друзы, алавиты и другие.

Ислам более последователен в вопросах монотеизма, нежели другие монотеистические религии. Нельзя и помыслить кого-либо равным Аллаху, который создал мир за шесть дней. Сначала были созданы семь небес, затем небесные светила и земля, рахюженная ковром. На ней для прочности были установлены горы. Земля соединена с небесами невидимой лестницей, по которой спускаются и поднимаются лишь ангелы. Ангелов, так же как и земных тварей, создал Аллах в один из дней творения. В последний, шестой день был создан первый человек Адам, а из его ребра сотворена Ева. Седьмой день – это день отдыха, который в исламе приходится на пятницу.

Исповедание – центральный принцип в исламе. Чтобы стать мусульманином, достаточно произнести фразу: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк его». Произнеся эту фразу, человек становится покорным Аллаху и обязан соблюдать остальные обязанности правоверного.

Молитва – ритуальное состояние покорности, при котором определенные телодвижения так же важны, как и сопровождающее их состояние ума. От молитвы могут быть освобождены больные, немощные и дети. Кто не молится пять раз в день – неверные. Молитву положено совершать на заре, в полдень, пополудни, при закате солнца и перед сном. Обычно все совершают индивидуально. Перед молитвой необходимо совершить омовение: мыть руки, ноги, лицо или все тело. Если рядом нет воды, можно совершить омовение песком. Молитву совершают в одежде, в чистом месте, повернувшись лицом к

Мекке, на специальном коврике. Вначале необходимо сообщить о своем намерении совершить молитву. Во время молитвы необходимо выполнить определенное количество ритуалов (ракатов). Чтобы правоверные не забывали о времени молитвы, при мечетях воздвигаются высокие башни – минареты, откуда служители – муэдзины возвещают азан – призыв к молитве. В выходные, праздничные дни, а также по особым случаям совершаются молитвы в мечетях в полдень. На такую молитву собирается все взрослое мужское население общины. Женщины молятся отдельно от мужчин, стоя сзади или в специальной секции мечети, отгороженной ширмой.

Безусловным фактом является то, что все те, кто исповедуют иную религию, рассматриваются как «неверные» и тем самым неполноценные, люди низшего порядка. Мусульмане – это избранная Аллахом общность именно потому, что они – единственно истинные правоверные. Однако, вопреки распространенному мнению, ислам не стремится к уничтожению «неверных» и не нацелен на то, чтобы все люди на земле стали мусульманами. Перед населением завоеванных стран был поставлен выбор: либо принять ислам, либо сохранить свою веру, но тогда платить специальный налог «джизья» и смириться с положением второсортных жителей империи.

Ислам становится самой массовой религией в мире
Ислам в современном мире проповедует терпимость и готовность к компромиссам. Это религия золотой середины, которой чужды крайности, экстремизм и сепаратизм. Одно из основных достоинств мусульманина – умение сдерживать гнев. Не Ислам является причиной сегодняшних проблем и жестоких столкновений во многих мусульманских регионах. Все дело в бессмысленной агрессии, максимализме и политических провокациях со стороны некоторых западных держав. Ислам же, напротив, является религией сострадания, мира и созидания. Он несет в себе только терпимость и понимание. При этом он не делит людей на белых и черных, богатых и бедных. Все равны перед Господом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ислам // Религиоведение: учебное пособие для студентов специальностей «Политология» и «Культурология». – Караганда: Болашак-Баспа, 2011. – 401 с.

© Байкелова Б.А., Мендибекова З.Т., 2019

*И.Н. Баишев, канд. ист. наук, доцент,
Е.С. Манкевич, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

УЧИТЕЛЯ-ПРОСВЕТИТЕЛИ ЮЖНОГО УРАЛА В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

В первые десятилетия XX века как в масштабе России, так и рассматриваемого нами южноуральского региона происходили переломные изменения в структуре и характере развития народного образования. Складывались необходимые предпосылки к введению всеобщего обязательного начального обучения для детей школьного возраста, расширились возможности воздействия общеобразовательной среды и для взрослого населения. Несмотря на смену власти в 1917 году и мировоззренческих ориентиров просвещения, общие тенденции развития образования заключались в возрастающем охвате детей школьным обучением, усилении прикладных, светских начал учебно-воспитательной среды, а также последовательной унификации содержания и методов обучения.

Общим компонентом, объединяющим образовательную сферу начала XX века и первых послереволюционных лет, являлась также высокая роль просветительства как важнейшего фактора подъёма не только грамотности населения, но и их общего культурного уровня. Просветительское направление было неотъемлемой частью учительской профессии, особенно учителей народных школ. Это, с одной стороны, затрудняло и осложняло работу учителя, создавало для него дополнительные нагрузки, налагало особую ответственность; с другой стороны, многие учителя находили в общении с населением органичное продолжение своей работы. Бывало, рядовые сельские жители воспринимали просветительские устремления учителей как нечто само собой разумеющееся. Образованный человек являлся носителем не только грамотности, но и культуры, духовности. Наиболее авторитетные и уважаемые учителя сумели даже благотворно повлиять на духовную атмосферу своего посёлка, уезда, округа.

Одним из таких видных учителей народных школ был Лутфулла Калимуллович Абдулгазизов (1866-1913). Он родился в деревне Саракташ Оренбургской губернии в крестьянской семье. Блестяще окончив Оренбургскую учительскую татарскую школу, начал свою педагогическую деятельность в Метелевском русско-башкирском училище Челябинского уезда, где проработал до 1894 г. По настоянию отца Л.К. Абдулгазизов был вынужден вернуться в родную деревню, чтобы помогать по хозяйству. Однако любовь к педагогической профессии заставила молодого учителя обратиться к

инспектору инородческих школ Оренбургского учебного округа В.А. Катаринскому с просьбой назначить в одно из училищ. С осени 1895 г. он возобновил учительскую деятельность в Серменевском русско-башкирском начальном училище Белорецкой волости Верхнеуральского уезда. В августе 1902 г. Л.К. Абдулгазизов был переведён заведующим двухклассным русско-татарским училищем в городок Троицк Оренбургского учебного округа, где проработал до конца своей жизни – до 1913 г. Именно в эти годы в так называемых инородческих начальных училищах активно внедрялись новые формы и методы преподавания, происходил отход от религиозно-схоластического содержания обучения.

Лутфулла Абдулгазизов был по-настоящему народным учителем, педагогом-творцом и в обучении детей создавал собственные методические приёмы. Он опирался на передовые идеи К.Д. Ушинского о развитии речи ребёнка, тесно связанной с развитием мысли на основе наглядного материала. На своих уроках Л. Абдулгазизов активно использовал наглядные пособия, - модели разнообразных предметов, картины, инструменты, чучела животных и т.п. Важное значение педагог придавал личной познавательной активности учащихся в процессе обучения, много внимания уделял усвоению русской грамматики и разговорной русской речи. Несмотря на короткую жизнь, он оставил значительное творческое наследие. На основе собственного педагогического опыта Л. Абдулгазизов написал методическое руководство по обучению нерусских детей русскому языку, содержащее разработку ста уроков. Его статья «Обучение русской разговорной речи в русско-инородческих школах», опубликованная в «Вестнике Оренбургского учебного округа» в 1914, получила широкое распространение и признание среди учителей народных школ. Трое детей педагога пошли по стопам отца и также стали видными учителями, работая уже в советских школах [1; 62-66,74].

Среди видных уральских просветителей необходимо упомянуть и Гайсу Хамидулловича Еникеева (1864-1931). Как и Л. К. Абдулгазизов, он окончил Оренбургскую учительскую школу, затем заведовал летними курсами повышения квалификации учителей при этой же школе. С 1895 Г.Х. Еникеев преподавал русский язык и литературу в известном новометодном медресе «Хусаиния» в Оренбурге, являясь одновременно членом попечительского Совета. На этой должности он содействовал введению новых, усовершенствованных методов обучения. Педагог активно занимался общественно-политической деятельностью, был депутатом Государственной думы, своими выступлениями обращал внимание на наиболее важные вопросы национального образования, внёс немало предложений по совершенствованию законодательства в этой области, настойчиво выступал за введение всеобщего обязательного начального обучения [4, 106-107].

Особую роль просветительская деятельность учителей играла в период революционных событий 1917 года и Гражданской войны. Педагоги работали с большой самоотдачей в крайне суровых условиях, когда падала ценность человеческой жизни, размывались нравственные устои, царили всеобщая нищета и разруха. Учительница из Башкирии Г.Г. Ишмухаметова вспоминала о своей работе в конце 1918 г.: «Учителя работали в очень трудных условиях. Впервые открывать школы среди сплошь неграмотного населения было очень трудно... в каждой семье были дети школьного возраста... ходить в школу не было у них одежды, они по очереди одевали одежду родительскую, девушки посидят и скорее торопятся домой, потому что дома их ждут братья и сёстры, которым идти во вторую очередь...» [3, 28-29].

Многие видные учителя-просветители, чья трудовая деятельность охватывает дореволюционные и ранние советские годы, сумели сделать хорошую карьеру на государственной службе. Одним из таких выдающихся просветителей был Абдулла Тухватуллович Гисматуллин (1883-1938). Родился он в г. Кустанае в семье учителей. Благодаря своему происхождению первоначальное обучение сумел получить дома, в 1896 начал учебу в медресе г. Троицка. После окончания медресе поступил в одноклассную русскоязычную школу, преобразованную вскоре в двухклассное училище.

С 1902 началась учительская карьера А. Гисматуллина. Несколько лет он преподавал в одном из мектебов Троицка, затем заведовал им. В 1907 уехал в Казань, где работал преподавателем естествознания и математики в медресе Галимжана Барудия. Одновременно занимался литературной деятельностью, начало которой сам Гисматуллин относит к 1904. В годы пребывания в Казани он, помимо многочисленных публицистических статей, написал учебники по геометрии, арифметике, естествознанию и книги для чтения. Затем достаточно длительное время Гисматуллин работал в Петрограде в отделе Наркомнаца и Москве в Институте востоковедения. В 1924 он приезжает в Башкирию и назначается заместителем председателя Башгосплана, затем — председателем его (февраль 1924 — февраль 1926 гг.), после чего — наркомом просвещения (с февраля 1926 по октябрь 1928 г.). С конца 1920-х гг. до конца своей жизни Гисматуллин плодотворно работал в хозяйственных органах, а также занимал множество выборных должностей по партийной и государственной линии, продолжал публицистическую деятельность, редактировал различные краеведческие сборники, написал учебники по политграмоте и экономической географии Башкирии [3; 5-11].

Таким образом, учителя-просветители в первые десятилетия XX века сыграли огромную роль в развитии и совершенствовании системы общего и профессионального образования. Пережив нелёгкие годы политических потрясений, лучшие педагоги смогли сохранить, обогатить и преумножить традиции просветительства. Учителя-подвижники не просто приобщали детей и

взрослых к грамоте, но и вели большую научную, методическую, публицистическую работу, занимали различные должности в государственных структурах и своим неустанным трудом оказывали заметное, часто решающее влияние на формирование нравственных, личностных качеств своих учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гайнетдинов В.Г. Учитель башкирских народных школ Л.К. Абдулгазизов // Развитие общего и профессионального образования на Урале (сборник научных трудов). – Пермь: Пермский государственный педагогический институт, 1981. – С. 61-74.
2. Национальный архив Республики Башкортостан (далее – НА РБ). Ф. 122. Оп. 36. Д. 714.
3. НА РБ. Ф. 9776. Оп. 1. Д. 1267.
4. Сулейманова Л.Ш. Национальные учебные заведения в Башкортостане в первое сорокалетие XX века. – Уфа: Издание Башкирского университета, 2000. – 212 с.

©Баишев И.Н., Манкевич Е.С., 2019

УДК. 81`371

*Ш.Ф. Батыришин, старший преподаватель,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Проблема в школах, средних и высших учебных заведениях в отсутствии воспитательного процесса молодёжи и отсутствие различия («Фуркан») угроз современного социума и как следствие проявление негативных процессов в молодёжной среде таких как инфантилизм, детский суицид, попытки лишения жизни сверстников, терроризм, на примере события в городах Керчь 2018г., Пермь, Челябинск, Улан-Удэ 2017г. и многочисленные факты в западных странах.

Причиной является отсутствие в учебном процессе педагогов-воспитателей при наличии учителей предметников и классных руководителей, которые сами не обладают соответствующей подготовкой.

Отсутствие в учебном процессе воспитательных функций преподавателя. Учебный процесс в ВУЗах и средних школах снижен до уровня предоставления услуг по получению тех или иных знаний в рамках образовательного процесса.

Отсутствие высококвалифицированных специалистов по проблемам подросткового возраста. В то время как подрастающее поколение находится под идеологическим влиянием информационной среды, гаджетов, контента и т.д., на которые в настоящее время не влияют ни родители, ни учебные заведения всех уровней, ни госструктуры. Просто они находятся на разных понятийных

уровнях. А старшее поколение в лучшем случае не понимает либо просто боится информационных процессов, происходящих в сфере интернет (современные телекоммуникации).

Давайте вспомним как великие философы учёные мужи обучали и проводили свои занятия со своими учениками. Они все, стоя на ногах, проводили свои занятия. Человеку не свойственно сидеть долго, и лучшие мысли, и идеи, как ни странно, приходят именно в процессе хождения, а не сидения на стуле или ещё где-нибудь.

При этом необходимо понимать и помнить: что созревание мальчиков происходит в 11 лет и длится до 14-15-летнего возраста. В этот период необходимо полностью загрузить физически мальчика, чтобы он всю свою энергетику направил на созидание – физические нагрузки, иначе направление его так и будет игра за компьютером в разные стрелялки – то есть при негласном одобрении родителей ребёнок на ментальном уровне учится убивать, это ломка его неустоявшейся психики. А потом мы получаем все возможные террористические акты, как в Керчи. Но если он будет ходить в спортивные кружки, организованные при школе, в оздоровительных комплексах и т.д., при этом с привлечением спортсменов, а их у нас предостаточно, которые будут загружать полностью парней, то положительный эффект не заставит себя ждать. Так мы решим сразу множество проблем, стоящих перед родителями и обществом: а) ребёнок не курит и не пьёт – нет на это времени, и спорт не позволяет, б) он не шляется по улицам, где попало – безопасность ребёнка, в) становится физически крепким – в здоровом теле здоровый дух, г) физкультура меняет характер – закаляет, значит он сможет не только постоять за себя, но и за своего близкого человека, д) время общения в интернете становится меньше – то есть влияние на него извне уменьшается, так как контент, куда он заходит, с кем он общается, родители не могут и не умеют контролировать.

С другой стороны и очень важный аспект – это передача и обучение мужского психотипа мальчикам. В 99% школ учителя-педагоги женщины. Большое спасибо им за героический труд, за подготовку подрастающего поколения. Однако, соответственно обучение мальчиков на воспитание их как мужчин не ведётся в принципе! И неосознанно навязывается им женский психотип, так как педагог женщина.

Отсюда и проблемы: мальчики ведут себя как девочки, девочки как мальчики. А в дальнейшем: мужчины отдают приоритет зарабатывания денег женщине, сами сидят на диване и ничего не делают, при этом мужчины оказывается в роли «козлов», а женщина всё на себе тянет. Проблема очень серьезная и её нужно решать. В Китае данная проблема стоит очень серьезно. Там уже со школьной скамьи девочки начинают превалировать над мальчиками, становятся мужеподобными, а мальчики становятся женоподобными, и решить данный вопрос пока не могут. А мы можем!

Недозагруженность физической подготовки мальчиков, после каждого дня занятий необходимо вводить физподготовку (физкультуру). Особенно это касается мальчиков в возрасте от 11 до 24 лет.

Выход один – это привлечение к обучающему процессу состоявшихся мужчин из числа молодых, тех, кто достиг того или иного положения, имеет своё дело, состоявшиеся предприниматели не только средней руки, но и крупные, и руководители предприятий, КБ, фирм, лабораторий и т.д. А это Удачники, Состоявшиеся мужчины, Семьянины, Имеющие профессию, Отцы, те, кто сердцем чувствует, зачем идут в школу/ВУЗ обучать. Эти руководители с удовольствием пойдут передавать (заниматься педагогической деятельностью) своё мировоззренческое видение, свой мужской взгляд учащимся. Тем самым показывая, что мужчина может и будет добиваться поставленных целей, появляется авторитет, т.е. объект подражания на кого будут равняться.

Поэтому необходимо внедрять в школы здоровые сберегающие технологии:

а) Конторки (обучение со сменой динамичных поз);

б) Перьевые ручки с маканием (каллиграфия), с первого класса.

Физкультуру увеличить до 4х, ввести уроки НВП (начальная военная подготовка).

Педагоги-учителя – мужчины. Все развивающие предметы мужчины, адаптивные женщины.

Параллельно-раздельное обучение в классах.

Учитель педагог должен дать своим ученикам методологию познания истины, а не заучивание фактологического материала и информации, которые можно почерпнуть из энциклопедий, различной литературы и интернета. Во время экзаменов ученики, студенты должны иметь доступ ко всем учебным материалам, энциклопедическим, информационному массиву интернета, вплоть до звонка специалистам при ответе на вопрос. Экзаменуемый обязан проявить творческий потенциал познания истины, а не объём заученной информации. Педагоги не должны готовить «ходячих энциклопедистов», а готовить творческую личность, стремящуюся к познанию истины, разрешения возникающих ситуаций и угроз по Жизни.

Семья – это основа основ. Именно в семейном кругу прививаются первые гражданские, патриотические чувства, создается та атмосфера, в которой формируется личность и мировоззрение ребенка. Чем больше семей живут в гармонии и согласии, тем гуманнее, нравственнее и сильнее наше общество».
В.В.Путин

Если взять статистику по запросу количества разводов с сайта ЕМИСС государственная статистика, то мы увидим печальную картину. Практически 1 миллион ежегодных разводов по России. В Башкирии цифры за 2018 год заключение брака - 25388, расторжение брака – 15407 это 61%. При этом

больше 80% инициаторами выступают женщины. Почему так происходит? Предвижу возражения: «А если муж лентяй, алкоголик, дебошир?» Тогда мой встречный вопрос: «Моя дорогая девушка. От кого ты хотела иметь детей, будущее поколение – от лентяя, алкоголика, дебошира, подкаблучника, добытчика денег или всё-таки мужа – мужчины, обеспечивающего безопасность Жены, Детей, Семьи, Рода, Родины, Отечества? Этот ваш выбор должен быть очень ответственным. Высокие требования девушек к будущему мужу заставляют мальчиков подниматься на высокий нравственный уровень мужчины. В основе достижения успехов у мужа в социуме лежит любовь и поддержка друга – жены».

Семья – это ячейка общества, общество организуется в страну.

Необходимо понимать, что существуют две системы управления (власти) – это светская и духовная.

Но если со светской всё более менее понятно, и если рассматривать ее через призму семьи, то это в большей части экономические вопросы: свадьба – подписание документа, раздел имущества при разводе – юридические вопросы. То духовная - это никах, венчание и тд.

При этом у нас институты государства встают на защиту женщины, нежели мужчины.

Захотела женщина развестись, предать, изменить, уйти от мужа – она это сделает и государство в лице администрации и подконтрольных органов в виде суда не будет мешать, а наоборот ещё и заставят мужчину разделить имущество на половину, а если с детьми ушла, то в придачу детей оставит матери и заставит мужчину выплачивать алименты. Захотела женщина сделать аборт и мужчина никак не сможет ей помешать даже административно. То есть мужчина сейчас без прав.

Выбор суженного (будущего мужа или жены) делает женщина, не мужчина и замуж она идёт добровольно. За Муж – за мужем, то есть за его спиной, чтобы чувствовать себя в безопасности. Так было всегда испокон веков. Дочка росла в семье, где главный в доме мужчина, главный – ответственный за себя и всё семейство, до определенного возраста (до свадьбы) она находилась под защитой отца, затем отец передавал бремя ответственности за дочь её мужу. То есть женщину оберегали! И вдруг в один прекрасный момент (наше время), он ей перестаёт нравиться, делает всё не так и она решает уйти, так как «прошла любовь». Но ведь выбор делала она. «Любовь – либо есть сразу либо её нет!» И что самое печальное, вот такой вот девушке потакают знакомые и родители. А если семья – это ячейка общества, а общество это и есть страна, то развал страны является предательством родины и это касается и семьи! Значит те, кто разрушают семью, страну изнутри, являются предателями Родины.

При развале семьи дети не имеют возможности полноценно жить и развиваться, так как не имеют возможность ежедневно общаться и находиться в

ареале отца. Так как особенно для мальчиков роль отца является очень важной. Тогда воспитанием мальчиков занимается кто? – Женщина. А потом пожинаем плоды и слышим заявления женщин: «мужики уже не те», «мужики перевелись» и «мужики козлы» (если муж – Козел, то жена кто? Правильно – Коза). Если мужики перевелись давайте зададимся вопросом: «А кто занимается воспитанием мальчиков?»

При поднятии вопроса разводов с юристами и нотариусами они с гордостью говорят – мужчины есть! Так как инициатива в 80% случаях исходит от женщины, то, чтобы обеспечить своих детей отцы отдают жене, а правильнее сказать в её лице детям, машину, дом, бизнес, деньги – всё! Это говорит о том, что мужчины есть!

Но вопрос у нас в другом. Ранее мы с вами говорили о 2 ветвях власти - это светская и духовная. Со светской мы разобрались. Теперь давайте перейдём к духовной.

Давайте мы не будем лукавить, что большинство, если не все, проходили обряд Никах, Венчание и тд. Даже Госдума в 2017 году подымала вопрос, чтобы данные обряды приравнять к светской свадьбе.

Хазраты, Муллы, Батюшки, Раввины (все относящиеся к единой аврамической религии) и др, проводя обряд бракосочетания молодых Никах, Венчание, Хупа и др дают своё благословение и напутствие и при этом поели, попили в придачу получили определенную сумму за данный обряд и полагают, что на этом их работа закончена. А при разводе молодых они либо вообще самоустраиваются, то есть после бракосочетания они не следят за ними, либо их вообще не привлекают. А мужчине следует произнести 3 раза «Талок» и по шариату ты уже разведён.

А где же работа Мулл, Батюшек, Раввинов на поприще служению народа в нравственном воспитании и в формировании социально-культурных ценностей? Так как они произвели обряд, то уже являются частью семьи.

Уже существует социальный заказ и полагаю необходимо ввести ответственность для Мулл, Батюшек, Раввинов на данном поприще, чтобы они несли ответственность за то, что соединяют двух людей. А также, чтобы вели просветительскую деятельность по укреплению семьи: 1) для тех, кто собирается вступить в союз. 2) для тех, кто вступает. 3) и для тех, кто уже вступил. А это: до 7-го колена изучать и выяснять их семьи, общаться с соседями и родственниками, проводить беседы с парой и узнавать их глубже, кто чего стоит и что ожидать от того или иного партнёра и давать своё заключение об отказе либо согласии объединить их союз, так как им придется отвечать, вести беседы о том, что такое семья, какую роль играют Мужчина и Женщина и какие есть у каждого права и обязательства, предупреждать о возможных конфликтных ситуациях и выхода из них. Проводить с ними беседы, ежеквартальные, раз в пол года, ежегодные или по ситуации. Отслеживать

ситуацию в их семье и вовремя, по возможности, корректировать ситуацию для сохранения семьи.

А также восстановить институт «Свадебный Генерал» (авторитетный человек, главный в селе, старейшины, институт наставников) и объединить его по возможности с духовной Муллами, Батюшками, Раввинами и тд, который будет нести ответственность за семью молодожёнов. Раньше, если происходил развод, то это был позор для семьи, а если инициативу проявляла жена - двойным позором семье жены. Сейчас эта культура забывается, поэтому необходимо привлекать соседей, друзей, общественность для того чтобы, если уже семья хочет развестись, то было стыдно перед друзьями, соседями и обществом, то есть 100 раз подумают разводиться или нет!

А для того, чтобы он мог донести до людей своё слово до Мулл, Батюшек, Раввинов, то должен быть хорошим и дипломированным психологом.

Кризис современной семьи среди молодежи, реалии жизни требуют создания соответствующих психологических центров по преодолению кризиса во взаимоотношении мужчины и женщины с целью сохранения семьи. И создания специализированных сайтов, где специалисты в режиме онлайн ведут беседу на понятийном аппарате подрастающего поколения, находящихся под негативным деструктивным информационным полем гаджетов и антисоциального окружения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарный В.Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. – М.: Концептуал, 2019. – С. 400

© Батыршин Ш.Ф, 2019

УДК.37

*Д.Б. Бекжанова, магистр,
Б.Т. Жумаганбетова, магистр,
Университет Баишев, г. Актобе*

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Мы выберем следующее: это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает

достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Понятие «технология» может рассматриваться в трех аспектах: научном как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения, моделирующая педагогические процессы; процессуальном как описание процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения; деятельностном и как осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование методологических, педагогических и личностных средств [1].

Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая образовательная парадигма. Наиболее общая трактовка понятия «технология» состоит в том, что оно представляет научно и практически обоснованную систему деятельности, применяемую человеком в целях преобразования окружающей среды, производства материальных или духовных ценностей. Любая деятельность, отмечает В.П. Беспалько, может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем все началось с начала [2].

В педагогической науке и практике существуют различные позиции к определению педагогической технологии. Так, М.В. Кларин обозначает данное понятие как системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [3].

Г.К. Селевко считает, что педагогической технологией является продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности, включающей в себя проектирование, организацию и проведение учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога. В свою очередь В.П. Беспалько определяет интересующее нас понятие как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [2]. Такое разнообразие трактовок педагогической технологии не случайно, поскольку каждый автор исходит из определенного концептуального подхода к пониманию сущности технологии вообще.

Таким образом, современную педагогическую технологию обучения характеризуют следующие позиции:

* технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора;

* технологическая цепочка действий, операций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;

* функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения;

* поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым преподавателем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми обучающимися;

* органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Одна и та же технология может осуществляться различными исполнителями более или менее добросовестно, точно по инструкции или творчески. Результаты будут различными, однако, близкими к некоторому среднему статистическому значению, характерному для данной технологии.

Иногда педагог-мастер использует в своей работе элементы нескольких технологий, применяет оригинальные методические приемы, В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями.

Традиционная технология

Положительные стороны	Отрицательные стороны
Систематический характер обучения. Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала. Организационная четкость. Постоянное эмоциональное воздействие личности учителя. Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении.	Шаблонное построение. Нерациональное распределение времени на уроке. На уроке обеспечивается лишь первоначальная ориентировка в материале, а достижение высоких уровней перекладывается на домашние задания. Учащиеся изолируются от общения друг с другом. Отсутствие самостоятельности. Пассивность или видимость активности учащихся. Слабая речевая деятельность (среднее время говорения ученика 2 минуты в день). Слабая обратная связь. Отсутствие индивидуального обучения.

Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки

учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Современные педагогические технологии по-новому представляют содержание обучения и обеспечивают достижение поставленных дидактических целей, подразумевая научные подходы к организации учебного процесса, расширяют диапазон предоставляемых студентам образовательных услуг, изменяют и предлагают новые формы, методы и средства обучения. Применение современных педагогических технологий – одна из самых перспективных потребностей развития высшего образования, способствующая большей индивидуализации учебного процесса, интенсификации обучения, формированию и самоактуализации личности будущего специалиста [4].

Подводя итоги вышесказанному, отметим, что педагогические технологии в учебном процессе вуза содействуют повышению мотивации учащихся, поиску новых подходов для достижения профессиональных целей и решения задач, приобретению нужных знаний, формированию профессиональных компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. – 1996. – № 2.
2. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПб ГУПМ, 2003. – С. 125
3. Дебердеева Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. – № 3. – С.
4. Митина Н.А. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы // Молодой ученый. – 2013. – № 1. – С. 345-349.

© Бекжанова Д.Б., Жумаганбетова Б.Т., 2019

УДК. 821.512.141

*К.С. Бердимуратова, преподаватель русского языка и литературы,
аспирант БашГУ,
Актюбинский колледж транспорта, коммуникаций и новых технологий,
г. Актобе*

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ФОРМА ОБРЯДА ШЛДЕХАНА»

«Лексико-семантическое поле – понятие весьма емкое. Здесь перекрещиваются главные проблемы лексикологии – проблемы синонимии, антонимии, полисемии, проблема соотношения слова и понятия. Решение задач, связанных с семантическими полями в лексике, позволяет по-новому освещать перечисленные проблемы» [5, 67].

Также под полем понимается – совокупность языковых (лексических) единиц, объединенных общностью содержания (иногда, также общностью формальных показателей) и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений» [7, 380].

Понятие «поле» уточняется Г.С. Щуром, который его определяет как «способ существования и группировки лингвистических элементов, обладающих общими (инвариантными) свойствами» [11, 135].

Значительный вклад в развитие данной теории внесли и отечественные языковеды: А.Б. Бондарко, Е.В. Гулыга, Л.М. Васильев, З.Н. Вердиева, В.А. Звегинцев, С.Д. Канцельсон, Ю.Н. Караулов, А.А. Уфимцева, Н.И. Формановская, Д.Н. Шмелев и многие другие. В лингвистике широко известна точка зрения З.Н. Вердиевой, которая трактует поле как «совокупность слов различных частей речи, объединенных общностью выражения одного понятия» [2, 4; 17, 1003; 18, 127].

Важнейшим составным компонентом лексико-семантического поля являются лексико-семантические группы слов. Можно предполагать, что участки семантических полей – это лексико-семантические группы (ЛСГ), то есть семантическое поле – родовое понятие по отношению к ЛСГ [4, 127].

Совокупность всех оппозиционных связей формирует внутреннюю парадигматическую структуру таких групп» Структура имеет иерархический характер», так как все элементы группы – слова – привативно связаны с базовыми, опорными словами [6; 74, 77].

В построении семантического и лингвокультурологического полей прослеживается изоморфизм. Поле формируется определенным смысловым содержанием, доминантой поля. В нем выделяется *ядро* (лексема-понятие или группа лексема-понятий), *центр* (классы основной понятий, реалом "с их синонимическими, антонимическими, ассоциативными и другими отношениями) и *периферия* (система смежных реалий, смежных полей — слов-понятий вторичной семантической функции) [3, 41].

Свадьба – сложнейшая концептуальная структура. Поэтому приходится констатировать существование более сложного и обширного образования – ЛКП, эксплицирующего в формах языка и культуры русского и казахского народа [1, 110; 16, 21].

Лексема *той* со значением торжество, праздник, пиршество, веселье (мейрам) является ядром поля. Сюда же относятся такие производные, как *тойшы қауым, тойлау, той-томалақ, тойбастар*. В центре расположены такие реалии и их лексические формы, как *үйлену тойы, қыз ұзату тойы, шілдеhana тойы, бесікке салу тойы, тұсау кесер тойы, сүндет той, тілашар тойы*. Общность всех вышеуказанных реалий, составляющих основу центра концептосистемы «Той», заключается в том, что они объединены центральной идеей торжественности, а различия прослеживаются в частотности

употребления и стилистической окраске их вербальных форм. Следует отметить, что изначально лексемой *той* называли все торжественные мероприятия крупномасштабного плана (*древнетюркское слово* обозначает «пир, устроенный ханом»), в дальнейшем его значение сузилось, и *той* в основном стал восприниматься как часть семейно-бытовой обрядности. Одним из данных обрядов является «*Шілдехана тойы*» (рождение ребенка)

Рождение ребенка является большим семейным праздником. К нему готовятся заранее и ждут его с нетерпением. В народных традициях нашли отражение различные этические стереотипы поведения молодых родителей в связи с рождением сына или дочери. Например, уже в первый вечер после рождения ребенка в доме собирались родственники, друзья. Этот праздник назывался *шілдехана, шілде күзет* [5, 208; 6, 264]. Поздравления близких символически означали охрану матери и новорожденного от злых духов. В которых народ верил издавна. При первом укладывании ребенка в колыбель («*бесік той*» - праздник колыбели), согласно традиции, должно было быть положено семь необходимых вещей. Во-первых, то, чем укрывают ребенка: одеяло, *шапан* (халат), а во-вторых, для будущей жизни малыша: *кебенек* (одежда воина или пастуха), *тон* (шуба), *жабу* (попона для коня), *жүген* (узда), *қамшы* (камча, плетель). Каждый предмет символизировал определенное пожелание: *шапан* – быть достойным сыном своего племени, *жүген* – стать ловким наездником, *кебенек* – вырасти воином-батыром.

В первый же день рождения малыша в доме собиралась молодежь. Появление нового члена семьи, особенно если это мальчик, считалось большим праздником. Гости исполняли традиционную песню, в которой звучали добрые напутствия: расти большим, здоровым, веселым, добрым, умным, имей храброе сердце и т.п. В этот торжественный день закалывали барана - *қалжа*. Его мясо и печень первой должна была попробовать молодая мать и сделать это еще до сбора гостей. До исполнения ребенку 40 дней его обычно не показывали посторонним, опасаясь сглаза.

Қырқынан шығару той (Праздник сорока дней)

Этот семейный праздник еще раз свидетельствует о том огромном внимании, которое уделяется в казахской семье новорожденному. По традиции, торжество обычно проводится на сороковой день со дня рождения ребенка. В этот день с ребенка впервые снимают *ит көйлек* (собачью рубашку), в которую его одевали сразу же после рождения. По народному поверью, «у собаки сорок душ», и поэтому «собачья рубашка» должна оберегать малыша от всех бед. Но к сорока дням он считается уже достаточно «большим». И охраняющую его рубашку можно снять и отдать собаке, предварительно завернув в нее какую-нибудь еду в качестве награды. После снятия этой рубашки ребенка обычно купают в сорока ложках воды, приговаривая: «Пусть 30 позвонков твоих и 40 ребер поскорее закрепятся». Затем следует первая стрижка, которую доверяют

самому уважаемому человеку в семье. Чаще всего женщине. Снятые волосы скатывают на ладони в клубок и подшивают младенцу под воротник его одежды. Первые состриженные ногти собирают, заворачивают в траву и закапывают в землю. Также поступают с первыми выпавшим зубом и волосом. Эти обычаи связаны с древней верой в священность первых волос и ногтей, которые, по поверью, должны продолжать свой рост вместе с ребенком. Родители верили, что долгое сохранение в земле срезанных волос и ногтей принесет их потомку избавление от земных проклятий со стороны возможных будущих врагов и уберезет его от прочих бед.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аиткулова Э.Р., Фаткуллина Ф.Г. Прецедентные феномены как элементы региональной идентичности // Вестник Башкирского университета, 2016. – Т.21, – № 1. – С. 109-114.
2. Вердиева З.Н. Учебное пособие для педагогических институтов. — М.: Высшая школа, 1986 – 4 с.
3. Воробьев, В. В. Культурологическая парадигма русского языка. Теория описания языка и культуры во взаимодействии / В. В. Воробьев. М.: ИРЯП, 1994, – 41с.
4. Воробьев В.В., Сулейманова А.К., Фаткуллина Ф.Г., Хайруллина Р.Х. Отражение национальной языковой картины мира в реалиях Башкортостана: монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – 208 с.
5. Воробьев В.В., Морозкина Е.А., Сулейманова А.К., Фаткуллина Ф.Г. Словарь тюркизмов: история и современность: толковый словарь. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – 264 с.
6. Калиев С. Традиции и обычаи казахского народа. – Алма-Ата: Изд. «Рауан», 1994.
7. Караулов Ю. Н. Структура лексико-семантического поля / Ю. Н. Караулов // Филологические науки. 1972. – 67с.
8. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка: учеб. пособие / Э. В. Кузнецова. — М. : Высшая школа, 1982 – 74,77с.
9. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред., 1990. – 380с.
10. Снесарев Г. П. Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. Алматы: Наука, 1978.
11. Теля В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996 – 173с.
12. Фаткуллина Ф.Г. Деструктивная лексика в современном русском языке: монография. – Уфа: ИПК при Администрации Президента Республики Башкортостан, 1999. – 300 с.
13. Фаткуллина Ф.Г. Мифологизмы в русском литературном языке ХУШ века. Автореф.канд. филол.наук, М., 1991 – 21 с.
14. Фаткуллина Ф.Г., Сулейманова А.К. Языковая картина мира как способ концептуализации действительности. – Вестник БашГУ, 2011,Т.16 , № 3(1) , 2011 .– С. 1002-1005.
15. Фаткуллина Ф.Г. Семантика деструктивных глаголов: учебное пособие. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2005. – 127 с.
16. Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы.: Қазақстан, 1998.

РОЛЬ РОДИТЕЛЬСКИХ НАКАЗОВ В РУССКОЙ И БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРАХ

Обращение к теме семейных отношений традиционно как для русских, так и для башкирских писателей. Писатели, изображая жизненный путь героев, нередко показывали влияние семейного воспитания на формирование личности. Во многих литературных произведениях можно найти примеры родительских наставлений, получаемых героями от своих матерей и отцов.

И в русском, и в башкирском фольклоре множество пословиц об отношениях детей и родителей. Пословицы утверждают необходимость уважительного отношения детей к родителям, беспрекословного послушания.

Живы родители — почитай, померли — поминай!

Кесега мархамат ит, олога итэгэт ит.

В устном народном творчестве башкирского народа мы часто встречаем родительские наказания, которые направляют героев совершать добрые дела. Например, знаменитый эпос башкирского народа «Урал батыр» от начала до конца является своеобразным воспитательным произведением. Этот эпос полностью может служить примером родительских наставлений. Повествование идет в двух противоположных направлениях (служение добру и злу): честность, открытость, сострадание, готовность к самопожертвованию ради других и хитрость, коварство, жестокость, эгоизм. Если Урал в своих поступках — олицетворение первых качеств, то его брат Шульган — вторых. Он забыл наказ отца, предал его идеалы и, в конце концов, на стороне нечистых сил выступил против брата и всех людей. Такое его поведение в данном эпосе не случайно, ибо довольно явно читается очень важная мысль: тот, кто выступил против людей, нарушил заветы старших, пренебрег своими родными, кто завистлив и ради удовлетворения своих прихотей пускается во все тяжкие грехи, тот не достоин уважения и даже больше — жить среди людей. Древнерусская литература так же имеет поучительный характер. «Поучение Владимира Мономаха» — литературный памятник XII века, написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом. Князь обращается не только к своим детям, он надеется, что его слова могут быть восприняты другими людьми. «Старика почитайте как отца, молодых как братьев». «Всего же более убогих не забывайте, но по мере сил кормите их. Сироту и вдову сами на суде по правде судите; не дайте их сильным в обиду».

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» была написана в конце XVIII века. Главные темы, вопросы, поднятые в комедии — воспитание детей, осознание

своего долга перед родиной, состояние государственной власти – это наиболее актуальные проблемы на сегодня.

Стародум дядя и опекун, учит Софью различать правду и ложь, наружный блеск и внутреннее достоинство. Противоположные наставления получает герой комедии Митрофан. Невежественная мать, госпожа Простакова, которая сама не умеет ни читать, ни писать, вынуждена нанимать сыну учителей, но делала она это не из любви к просветительству, а только из-за указа Петра. Сама Простакова отрицает пользу наук и советует сыну: «Не учись этой дурацкой науке!» «... друг мой, ты хоть для виду поучись» Митрофанушка слушался мать и в конце комедии мать услышит от бессердечного сына лишь такие слова: «Да отвяжись ты, матушка, как навязалась».

Атворчество известного башкирского поэта Мифтахетдина Акмуллы наполнено призывом к будущему поколению. Как образованный человек своего времени он обращается к башкирскому народу: «Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк! Арабызза назандар күп укыу һирәк»

Анализ эпизодов текстов художественной литературы XIX века показывает, что родительский наказ во многих произведениях является главной темой.

Герой бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалин действует так, как «завещал отец»: Во-первых, угождать всем людям без изъятия –...» В этом знаменитом признании наилучшим образом раскрывается лакейская философия жизни этого человека.

В повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина Петр Андреевич свято соблюдает отцовский завет: он служил честно и добросовестно; а главное – всегда следовал кодексу чести. Чувство долга, дворянская гордость не позволили ему, подобно Швабрину, перейти в лагерь Пугачева: «Я присягал..., тебе служить не могу», – говорит Пугачеву Гринев.

Да все герои, которые выслушали родительские наказания, старались их исполнить. Но некоторые советы дают отрицательный эффект. Так, например, герой поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» Чичиков твёрдо и навсегда усвоил те правила, которые внушал его родитель, отправляя юного Павлушу во взрослую жизнь. Павел Иванович следует наставлению своего отца: он учится угождать перед начальством, доносить на своих товарищей.

Премудрому пескарю из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отец перед смертью наказал быть предельно осторожным, чтобы сохранить жизнь. Так и прожил пескарь, следуя завету отца, всего боясь, не высовываясь, никому не сделав добра

Отец Андрея Штольца, героя романа И.А. Гончарова «Обломов», хотел видеть сына самостоятельным, трудолюбивым, целеустремлённым. Андрей остался верным отцовским заветам, отучился, сам зарабатывал, умножая отцовский капитал, женился на любимой девушке и прожил счастливую жизнь.

В произведении Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский свято соблюдает отцовский завет. Он не мог жить, если бы перестал уважать себя, если бы унизил свое достоинство.

В современной башкирской литературе также немало примеров родительских наказов. Например, произведение Мустая Карима «Долгое, долгое детство». Главная героиня повести Оло инай перед смертью, собрав всех, кого она приняла в этот мир говорит: «Бер-берегезгә иглек күрһәтегез, үзегез иглек күрерһегез». Родители своим примером воспитывают своих детей.

В рассказе Нугмана Мусина «Йырткыс тиреһе». Главный герой Һолтанбай пытается следовать отцовскому наказу, но, пытаясь устроить судьбу сына, он оступается, нарушает его, за что и поплатился собственной жизнью. А в произведении Ф. Исянгулова «Хәмит күпередва» сыновья по-разному поняли слова отца. Если Хамит вырос трудолюбивым, всегда делал только добро, а Валит, его брат, чтобы увековечить свое имя, везде оставляет надписи, что там был. Но народ все равно помнит только добрые дела Хамита.

Таким образом, изучив все примеры, можно прийти к таким выводам:

1. И в башкирской и в русской литературе можно найти примеры родительских наказов.

2. И в произведениях русских и башкирских писателей главный герой отправляется либо служить, либо учиться, одним словом улетает из-под крылышка в свободный полет.

3. Советы наставления они получили разные, однако все, так или иначе выполнили наказ.

4. Родительские наставления играют ведущую роль в формировании нравственных качеств, удовлетворении духовных потребностей человека,

5. Через семью формируется личность человека.

6. Семья, в частности родительские заветы, могут выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

Таким образом, анализ произведений русской и башкирской литературы показал, что родительские наставления играли решающую роль в формировании характера литературных персонажей, определяли его судьбу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Академический словарь русского язык [Электронный ресурс].
2. Карим М.С. Долгое, долгое детство. – Москва: Детская литература. – 1989
3. Мусин Н.С. Йырткыс тиреһе. – 1995.
4. Ожегов, С.И., Н.Ю. Шведов Толковый словарь русского языка. – М.: «АЗЪ». –

1992.

©Бикбулатова Г.Н., 2019

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ОРКСЭ В 4-5 КЛАССАХ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Сегодня современное общество переживает не только социально-экономический, но и духовный кризис. «Человек превращается в служащий экономической машине инструмент, который заботится об эффективности и успехе, а не о счастье и развитии души» [5, 208].

Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Отсутствие духовного- нравственного стержня приводит к тому, что целые поколения вырастают и не ценят ни семью, ни природу, ни взрослое поколение, а живут только потребительскими целями

Один из путей преодоления духовного кризиса – «необходимость введения новой парадигмы образования, основанной на духовно-нравственных ценностях, как одной из значимых гуманных ценностей личности» [1, 10].

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная и культурная жизнь обучающегося, потому что ребёнок школьного возраста наиболее ярко воспринимает события и пережитое им является фундаментом для дальнейшего развития.

Внедрение курсов «Основы религиозных культур и светской этики» и курсов ОДНКНР в учебный процесс общеобразовательных школ является государственной мерой, для обеспечения возвращения воспитания в школу, морального оздоровления общества и духовно- нравственного развития и воспитания школьников.

В основе курсов лежит культурологический подход. «Культурологический подход при решении задач развивающего характера выступает в качестве специфического дидактического средства, обеспечивающего формирование у учеников готовности к широкой поисковой деятельности в постоянно меняющейся социокультурной среде» [3].

Кроме формирования поисковых навыков, данный подход способствует возрождению народных традиций; открывает новые перспективы и помогает формировать толерантное отношение к представителям других народов.

В концепции авторской программы А.Я. Данилюк выдвигается главная задача: «Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно- полезную» [2, 23].

Именно работа по данному учебному курсу дает возможность эффективно объединить в единое целое воспитание и обучение, так как в нем можно интегрировать урочную, внеурочную, внешкольную, общественно-полезную деятельность.

Несмотря на большие перспективы данного курса, традиционные методы и формы работы не всегда позволяют добиться желаемого результата. Мы считаем, что при организации уроков ОРКСЭ необходимы особые подходы, методы и формы работы с учащимися. В первую очередь нужно предусмотреть взаимодействие всех участников процесса.

Успешному взаимодействию способствуют интерактивные методы и приемы обучения, в том числе систематически продуманная, выстроенная работа с учащимися. Они позволяют школьнику использовать знания на практике. Важной причиной применения данных методов, кроется в возрастных особенностях школьников 4-5-х классов. Рассмотрим, что необходимо учитывать в данном возрасте.

«Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик» [4].

Но именно в данном возрасте 10-11 лет происходит важный переход. Если в начальных классах ведущим видом деятельности является учеба, то в старших классах – это общение. В этом возрасте начинают складываться основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу.

На основании анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были разработаны: обобщающие уроки на основе технологии веб-квест как форма проектной деятельности; сценарии для внеурочных занятий с использованием интерактивных методов; проект участия в общественно-полезной деятельности.

Метод «Веб-квест» был введен в 1995 году Берни Доджом для введения интернета в учебный процесс. Веб-квест – это сайт где ученики ищут нужную им информацию (ответы на вопросы), а информация содержится в виде гиперссылок на веб – страницы. В нашей работе мы решили рассмотреть веб-квест как форму проектной деятельности в учебном процессе.

С помощью данного метода ученики учатся находить нужную информацию в интернете и начинают различать полезные и бесполезные сайты.

Мы создали образовательный сайт, посвященный самостоятельной исследовательской работе учащихся в группах, по темам курса «Основы религиозных культур и светской этики» с гиперссылками на разные веб-странички. Результаты работ ученики оформляют и представляют как проект: в виде презентаций, стенгазет, докладов.

Применение данного метода способствует достижению следующих образовательных целей: все ученики включаются в активный познавательный

процесс благодаря индивидуальной и групповой деятельности; учатся творчески применять знания и умения; формируются исследовательские умения, готовность к публичным выступлениям; навыки самостоятельной работы с интернет – ресурсами и полученной информацией; воспитание личной и групповой ответственности за проделанную работу.

Комплексная работа были выстроена так, чтобы учащиеся, получив знания на уроке, применяли во внеурочной и общественно-полезной деятельности.

Во внеурочной деятельности мы разработали сценарии и внедрили один из видов игровой деятельности – театрализацию. Деятельность направлена была на изучение башкирских народных традиций, обычаев и воплощение их на сцене.

Наши дети показали сказку о добре и зле «Сказка ложь, да в ней намёк» воспитанникам детского сада. Все актёры подошли к этой постановке очень серьёзно, они хотели сделать сказку смешной, а самое главное интересной для маленьких зрителей. Довольны были не только дети и актёры, а ещё и взрослые.

В международный День пожилых людей ученики выступили с благотворительным концертом в доме для престарелых. Была невероятно тёплая атмосфера: энергичные радостные дети и улыбки бабушек и дедушек пожилого возраста.

Приняли участие в школе с инсценировкой в национальных праздниках: «Сумбуля», «Воронья каша», «Кукушкин чай», «Сабантуй», «Праздник шавеля», «Йыйын». В празднике «Сумбуля» дети совместно с родителями активно демонстрировали 10 национальных блюд, их историю и заняли Гран-при. Немаловажную роль сыграло умение учеников искать нужную информацию в интернет-ресурсах.

В фестивале родных языков «Башкирские народные имена и имена народов, проживающих в республике Башкортостан», мы заняли 1-е место с театрализованной постановкой «Что означает имя Салават?» Предварительно дети познакомились с национальным героем Салаватом Юлаевым и изучили историю происхождения имени Салават. А так же познакомились с историей религиозной веры башкирского народа.

Мы осуществляем два направления ЮНЕСКО: сохранение и развитие родного башкирского языка, бережно передавая из поколения в поколение историю, культуру, традиции, обычаи башкирского народа и в то же время ученики изучают традиции, обычаи, ценности других народов.

Часто в творческий процесс вовлекаются взрослое поколение родителей и студенческая молодежь. Таким образом, осуществляется живая связь между разными поколениями. Участие детей и молодежи вместе с взрослыми в различных мероприятиях, праздниках повышает общекультурный уровень обучающихся.

Очень важным для ребенка этого возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Ребёнок обменивается информацией и координацией функций, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Участие в благотворительных акциях «Каждой птичке нужен дом», «Солдат», «Зеленый дом» и др. способствуют развитию умения сопереживать и помогать другим. Учат детей самому главному и ценному качеству – быть полезным в обществе.

Выбирая разные методы, учитель должен всегда помнить, что обучение и воспитание нераздельны и в каждом ученике необходимо увидеть представителя его народной культуры и полезного деятеля. Применяя современные формы работы, компьютерные технологии развивать в нем духовно-нравственные ценности. Выстроенная таким образом деятельность детей способствует воспитанию любви к Родине, природе, родному языку, уважения к старшим. Дети, уважающие родной язык, свою Родину и открывшие духовность своего народа, никогда не осквернят ценности другого народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акутина С.П. Приволжский научный вестник. [Текст] / Акутина, С.П. Пути преодоления духовно нравственного кризиса в образовании. – 2014. – № 12. – Выпуск 4 (40). – С. 10.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Текст] /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков// – М.: Просвещение, 2009. – С. 23.
3. Павлова, Л.П. Культурологический подход в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 12.03.2012.
4. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология: Курс лекций. - Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002 – С.158.
5. Фромм Э. Психоанализ и религия [Текст] // Сумерки богов. – М., 1990. – С.149-221.

©Н.А. Биктимирова, Т.А. Леонова 2019

УДК. 373.5.016 821.161.1.0

*Б.Ш. Билолов, магистрант,
Г.Г. Рамазанова, доктор филол. наук, доцент,
БГПУ им. М. Амуллы, г. Уфа*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВКУСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В школе мы изучаем литературу как вид искусства, а её назначение – воздействовать на душу человека, возвышать, давать нравственную опору, что весьма актуально в наше противоречивое и сложное время.

Развитие ученика-читателя – ключевая проблема литературного образования школьника, которая тесно связана с читательской деятельностью, становлением ученика как талантливого читателя.

Восприятие читателем-учеником художественного произведения – сложный творческий процесс, обусловленный жизненным, эстетическим и эмоциональным опытом ученика. Читательские интересы, читательская активность и читательский вкус в значительной мере определяют личность человека.

Важно научить ребят видеть в чтении не скучную необходимость, а удовольствие; в книге – не «орудие пыток», а друг, у которого можно спросить совета и найти ответ на жизненно важный вопрос, а в писателе – не картинку на стене, а неповторимую и интересную личность.

Одной из самых важных миссий учителя является приобщение к чтению, формирование и развитие читательского вкуса и интереса к художественному слову, воспитание читателя. «Думаешь на год – сей рожь, думаешь на десятилетие – сажай дерево, думаешь на века – воспитывай детей». Эта замечательная народная мудрость актуальна во все времена. Роль книги в этом воспитательном процессе крайне важна, так как она на сегодняшний день является одним из важнейших средств в деле становления растущей творческой личности.

Особое значение для развития читательского вкуса и формирования творческой активности учащихся имеют дидактические литературные игры, а также игры-драматизации, предполагающие создание спектакля на основе литературного произведения.

В работах современных отечественных исследователей Н.П. Опариной, А.А. Бурдиной, Т.Д. Полозовой, О.Л. Кабачек, Л.Я. Зимана отмечается позитивное влияние игр-драматизаций на читательское и нравственно-эстетическое развитие учеников, поскольку участие в театральной деятельности, инициируемой руководителем чтения, помогает становлению литературных интересов и вкусов детей, подростков, создаёт реальные предпосылки для обучения детей самостоятельной работе с книгой, способствует развитию актёрских способностей читателей.

К нетрадиционным формам воспитания творческого читателя и развития интереса к художественному слову следует отнести бенефис – театрализованное представление, посвящённое творчеству популярного автора, премьеру книги, защиту читательского формуляра. Защита читательского формуляра является формой работы с подростками. Общеизвестно, что подрастающая личность редко прислушивается к рекомендациям взрослых и более охотно прислушивается к мнению сверстников. Защита читательского формуляра предполагает творческую активность самого подростка, которому необходимо убедить своих ровесников в том, что прочитанные им книги самые интересные, увлекательные и захватывающие [3, 12].

Большое значение в развитии читательского вкуса, в формировании мотивации чтения играют комплексные мероприятия. Сюда можно отнести литературно-музыкальные, литературно-художественные, музыкально-драматические композиции.

Литературно-музыкальная композиция развивает вкус, творческую активность, расширяет кругозор, повышает общую культуру. Основываясь на принципах ассоциативного соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных (а иногда и видео) фрагментов, объединённых общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на слушателей, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы.

Литературный вечер – одна из самых распространённых форм мероприятий. Зачастую это литературно-музыкальный вечер. Это достаточно мобильное мероприятие можно посвятить любой теме или знаменательной дате, используя самые различные формы и атрибуты. В основе литературного вечера лежит сценарий. Литературные вечера могут быть тематическими, мемориальными, жанровыми. Для активизации аудитории можно использовать элементы конкурса, поощряя участников за верные ответы.

Очень актуальными и популярными становятся дискуссии и диспуты. Одной из действенных форм работ с обучающимися может стать обсуждение современных экранизаций произведений писателей-классиков, фильмов об их жизни и творчестве. В прошлом году прошла премьера фильма А. Смирновой «История одного назначения», в основу которого лег один эпизод из жизни Л.Н. Толстого. Сценарий был написан в соавторстве с видным литературоведом Павлом Басинским, он описал этот эпизод в книге «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды». Один из офицеров 65-го полка Г.А. Колокольцов, знакомый семьи Берсов, будучи в гостях у Толстых в Ясной Поляне, рассказал о деле Шабунина и предложил Льву Николаевичу выступить защитником на суде. В центре повествования – русский писатель Лев Толстой, который пытается спасти от смертной казни солдата, ударившего офицера. В 1866 году, а именно тогда разворачивается сюжет, в России действовал устав военного времени, по которому за такое деяние грозил расстрел. Великий писатель предпринял попытку защитить рядового, которой нанес пощечину офицеру, но безрезультатно. В фильме показан широкий культурно-исторический контекст, затронуты отношения в семье писателя.

Организация совместного просмотра фильма с последующим обсуждением ключевых проблем, затронутых в картине (тема «маленького человека», вопросы достоинства, чести офицера и солдата, необходимости неукоснительного подчинения в армейской среде и так далее) не смогут оставить равнодушными современных школьников. В ходе обсуждения можно привлечь эпизоды интервью А. Смирновой, которая разъясняет замысел своей картины, рассказывает об особенностях менталитета людей, живших в то время.

Такое совместное обсуждение способствует приобретению навыков межличностного общения, воспитывает умение слушать, принимать чужое мнение и формулировать собственное, учат культуре полемики.

Таким образом, уроки литературного чтения, основанные на современных методах, будут способствовать развитию читательского интереса, что в итоге окажет положительное влияние на дальнейшее развитие и успешное обучение школьников. Изучение лучших произведений отечественной и зарубежной литературы сверх программы будет способствовать формированию эстетического вкуса, повышение мотивации к чтению станет ступенью к возникновению устойчивого интереса к литературе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басинский, П. В. Святой против Льва [Текст]: Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды / Павел Басинский. – М.: АСТ, 2016. – 572с.
2. Григорьева Е.Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению / Е.Ю. Григорьева // Молодой ученый. – 2011. – №7. – с.86-90.
3. Домаренко Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: науч.-прак. пособие / Е.В. Домаренко – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 80 с.
4. Добрынина Н.Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX –XX вв.: Учеб. пособие. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 138с.

©Билолов Б., Рамазанова Г.Г. 2019

УДК. 297, 342.7

*Н.А. Боброва, доктор юрид. наук, профессор
Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти,
С.И. Ивентьев, юрисконсульт,
ООО «ДЭЛИЛ», член РФО, г. Казань*

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА И ИСЛАМ

В советское время информация о религиозных конфессиях в энциклопедических источниках отражалась ограничено. Например, согласно Советскому энциклопедическому словарю, «ислам (араб. букв. – покорность) – одна из наиболее распространённых (наряду с христианством и буддизмом) религий; её последователи – мусульмане. Возник в Аравии в 7 в. Основатель – Мухаммед. В результате арабских завоеваний распространился на Ближнем и Среднем Востоке, позднее – в некоторых странах Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки. Главные принципы исламаизложены в Коране. Основной догмат – поклонение единому богу – аллаху и признание Мухамедда «посланником аллаха». Основные направления – суннизм и шиизм» [32, 508].

В современное время в литературе наиболее полно раскрывается сущность любой религии, в том числе и ислама. «Ислам – монотеистическая

(авраамическая) мировая религия, возникшая в VII в. и во многом определившая все стороны жизни значительной части населения Азии и Африки. Важнейшей чертой ислама является его роль социального и культурного регулятора» [12, 79].

«Название «Ислам» происходит от арабского «салам», «мир», но имеет и дополнительное значение «покорность», таким образом, более полное название ислама – можно перевести как «абсолютный мир, который наступает, если жизнь человека подчинена Богу». Ислам можно считать «братской» религией по отношению к иудаизму и христианству. Историю и сущность ислама невозможно охватить в отрыве от этих религий» [4, 92-93]. «Возрождение религии Авраама было положено с началом пророчества Мухаммеда» [22, 130].

«В основе вероучения ислама лежит категория «иман» – убеждение в правильности исламских догматов. В Сунне определены шесть принципов, условий имана или веры, которые называются Аркан аль-Иман. Это вера в Аллаха, в ангелов, в священные книги, в пророков, в Судный день и в предопределение.

1. Вера в Аллаха. Основным догматом ислама является вера в единственного бога – Аллаха. Слово «Аллах» («Аль» и «Илях» – «тот, кому поклоняются») используется как для обозначения собственно Бога, так и в качестве одного из его 99 имён. В исламе Аллах воспринимается как творец мира и его повелитель, не имеющий себе равных...» [12, 81].

«Первый и основополагающий догмат ислама, религии строгого монотеизма, состоит в исповедании веры в Единого и Единственного Бога (таухид). Согласно учению ислама, Единый Бог Аллах – творец мира и господин Судного дня, обладатель наивысшей власти; его совершенство, могущество и величие неизмеримы; он единственный подлинный царь и судья – справедливый, милостивый, но и грозный, карающий, всё в мире совершается по его воле. Осознавая могущество Бога, люди должны быть покорными Аллаху и во всём полагаться на божественную справедливость. Символ единобожия выражен в 112-й суре Корана: «Он – Аллах – един, Аллах вечный, не родил и не был рождён, и не был ему равным ни один». Самым большим грехом считается «придание Аллаху сотоварищей» [31, 298].

«В отличие от существовавших до ислама монотеистических религий (иудаизм, буддизм, христианство), в исламе единобожье (таухид) абсолютное. В иудаизме монотеизм выражен в иерархической структуре; в буддизме – в «живом Боге» (Далай-лама); в христианстве – в Троиединстве. Только в исламе Аллах единый и единственный – «нет ни какого божества, кроме Аллаха» [5, 4].

«По мнению многих религиозных деятелей, ислам называет – верой, милосердием, терпимостью» [38, 153].

«Идеологическая основа Ислама. 1. Аллах (всемогущий Он и велик). Знание Аллаха и вера в Него составляют саму основу Ислама» [18, 8].

«Анализ становления религиозно-нравственных воззрений ислама показал, что в течение его многовекового присутствия в жизни людей эта религия функционировала как высокоразвитая этическая система с большими возможностями в нравственном регулировании поведения людей» [2, 4].

Право с религией связано через свободу совести и вероисповедание, которую относят к духовному и юридическому праву [23, 76]. Это право включает в себя свободу менять свою религию или убеждения как единолично, так и сообща с другими, публичным или частным порядком в отправлении культа, учении и выполнении религиозных и ритуальных обрядов, которое закреплено в международном и российском праве (статьи 10 Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 г., 18 Международного Пакта о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г. [28], 1 Декларации о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений от 25.11.1981 г., 14 Конвенции о правах ребёнка от 20.11.1989 г. [29], 28 Конституции Российской Федерации [19], 3 Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ [37]). Все эти нормативно-правовые акты относят к западной концепции (от лат. *conceptio* «система понимания») прав человека.

Право человека на свободу совести и вероисповедание было закреплено в статье 14 Всеобщей исламской декларации прав человека 19.09.1981 г. и других нормативно-правовых актах мусульманских государств, основанных на шариате (араб. *شريعة* – букв. правильный путь, образ действия), своде норм мусульманского права, морали, религиозных предписаний и ритуалов, охватывающих всю жизнь мусульманина от колыбели до могилы [4, 100], которые представляют собой мусульманскую концепцию прав человека, которая существенно отличается от западной концепции прав человека.

Как указывают Т.А. Дураев, Н.В. Тюменева, «шариат основан на идее обязательств, возложенных на человека, а не на его правах. В западной концепции, напротив, преобладает идея свободы личности. Вместе с тем обязанности доминируют в религиозной сфере, когда речь идёт о выполнении культовых обрядов, молитв, религиозных действий, религиозных постов... В соответствии с принципом «целей шариата» любое субъективное право оценивается не само по себе, а с учётом тех ценностей или интересов, на реализацию которых оно направлено. В исламе выделено пять таких целей: религия, жизнь, разум, продолжение рода (с ним сопряжены честь и достоинство) и собственность. Между ними существует иерархия, где высшей целью выступает религия (Бог – Аллах – прим.авт.), а на последнем месте – собственность. Такая иерархия ценностей и приоритетов сохраняется в современной исламской теории прав человека» [10, 354-355].

Российское право базируется на западной концепции прав человека. А.М. и А.М.Багаутдиновы отмечают, что «в исламе вопросы свободы выбора и прав

человека, составляющие основу современной западной политической философии, едва ли могли бы возникнуть. Единственный свободный выбор, который должен быть сделан, – это или подчиниться вечным законам Аллаха и тем самым обрести спасение, или не подчиниться им и быть осуждённым на вечные муки. И единственно важное право человека – неукоснительно следовать законам, которые были переданы Аллахом через пророков» [3, 6].

Концепция четвёртого и пятого поколений прав человека или прав души и духа человека более полно раскрывает свободу совести, наделяя душу и дух человека соответствующими свободами и правами [6, 183-185; 11, 10]. Многие права души и духа человека базируются на религиозных догматах (вера в Бога, любовь к Богу и др.).

Так, к четвёртому поколению прав человека относят следующие права: право на жизнь, уважение духовного и нравственного достоинства человека, запрет пыток и бесчеловечного обращения, право на духовное и моральное творчество, право выбора и свобода воли, свобода совести и вероисповедания, право на духовное образование и воспитание, право на духовное и нравственное совершенствование, право человека на духовную и моральную истину, право на благоприятную окружающую среду и другие права, которые вытекают из духовной и нравственной автономии человека [13, 30].

В состав пятого поколения прав человека входят: право на Любовь, Вера и любовь к Богу, единство с Творцом, право на рождение в Любви, право на обращение к Богу, право на бесстрашное и доверительное общение с Богом, право на информацию и управление энергией, право на управление пространством-временем, материей, право на развитие энергетической мощи своей души и своих энергооболочек, право на Сотворчество и совершенствование окружающего мира, право на Божественное совершенствование, право на дары Бога, право человека на бессмертие, право на переселение души, право человека на Абсолютную истину и другие права, которые вытекают из Любви и Божественной энергии [13, 132].

С момента появления человека до наших дней актуальными так и остаются вопросы, касающиеся духовной реальности человека, его души и духа, которыми занимаются религия, философия, психология и другие научные дисциплины.

Издревле в человеке выделяют три составляющих: тело, душа и дух [7, 10; 36, 125]. Об этом также говорят древние философские труды, научно-философские трактаты, религиозные и эзотерические учения. При этом в христианстве преобладает трихотомическая (трихотомия др.-греч. τριχότομία – разрубание, разделение натрое) концепция или мысль о трёхсоставности человеческого естества, а в исламе – двухсоставности человека (тело и душа).

Как указывают А.М. и А.М.Багаутдиновы, «подобно христианству и иудаизму, ислам учит, что все смертные существа (как животные, так и люди)

состоят из «глины» (хайула) – осязаемого, но неодушевлённого материала, и «духа» (джинн) – неосязаемой бессмертной души, которая оживляет «глину» [3, 39-40].

В авраамических религиях (иудаизм, христианство и ислам) особое внимание уделяется душе человека. Согласно исламу, «каждая душа приобретает грехи только во вред самой себе. Ни одна душа не понесёт чужого бремени. Затем вам предстоит вернуться к вашему Господу, и Он поведаст вам о том, в чем вы расходились во мнениях» (Коран 6:164).

В Библии читаем: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт.2:7); «И сказал ученикам Своим: посему говорю вам, – не заботьтесь для души вашей, что вам есть, ни для тела, во что одеться: душа больше пищи, и тело – одежды» (Лк.12:23); «..какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит?» (Мк.8:36).

Русская Православная Церковь (далее – РПЦ) в «Основах учения о достоинстве, свободе и правах человека», принятым Архиерейским Собором РПЦ 26.06.2008г., 26.06.2008 г., указывает о посмертных благах человеческой души [30].

В религиозных учениях понятие «дух», который присутствует в человеке или в окружающем мире, всегда увязывается с Богом и Святым Духом.

В христианской и мусульманской традиции под Духом Святым понимают Божий Дух (Дух Господень): «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою» (Быт. 1:2); «Рождённое от плоти есть плоть, а рождённое от Духа есть дух» (Иоанн 3:6); «И сказал Господь Моисею: возьми себе Иисуса, сына Навина, человека, в котором есть Дух, и возложи на него руку твою» (Чис 27:18); «Они спрашивают тебя о духе. Скажи: «Дух от повеления Господа моего» (Коран 17:87); «Потом сформировал его (человека), вдохнул в него дух Свой и дал вам слух, зрение и сердце. Как вы мало Ему признательны» (Коран 32:9) и др.

По вопросу наличия души человека в мировой философии на сегодняшний день сложились три позиции [24, 5-11]. «Первая – отрицает душу у человека. Вторая – признаёт душу человека на словах, но на деле игнорирует её, сводя её сущность и свойства то к психике, то к сознанию, то к неосознаваемому. Но болит, например, не вся психика, а болит в ней душа. Третья – признаёт душу в человеке на деле, считая, что душа человека – это особое образование в духе человека» [25, 9].

Хронология развития понимания духа человека имеет следующие стадии: «начинается с «души человека» в Древности, она превращается в полумистический «дух человека» в Средневековье, затем заменяется «сознанием человека» в Новое время, но постепенно открывается «психическая реальность» в Неклассическое время, которая дорастает до понятия «духовная реальность человека» в сегодняшнее Неоклассическое время» [27, 162].

С точки зрения современной философской научной рациональности и арелигиозной позиции, «душа человека – это один из объективных элементов структуры духовной реальности каждого человека» [27, 291]. Под душой человека понимается такой компонент духа человека, который фокусирует в себе всю намеренную духовно-соматическую энергию и содержание, растрачиваемую специально на управление внутренним миром человека и его самозащиту [27, 245].

«Дух – это побуждающая к действию, организующая, творческая сторона единого материально-духовного бытия; это вторая все оживляющая сторона бытия – то в бытии, что побуждает, так или иначе действовать само бытие и все в нем. На уровне неживой формы бытия – дух пребывает в свернутом состоянии, на разворачивании которого всякий раз проходят миллиарды лет; на уровне растений и животных дух действует более заметно, но не осознавая себя; и на уровне человека дух действует в виде сознания, неосознаваемого и души человека» [25, 9].

Г.П. Меньчиков справедливо отмечает, что «душу человека неправомерно отождествлять со всей психикой, со всей духовной реальностью человека, с сознанием и бессознательным в человеке, с самосознанием, с рефлексией, со всем «я» [25, 9].

Например, русский философ, писатель и публицист И.А. Ильин (1883 – 1954) под духом человека подразумевал объективно существующую жизненную разумную энергию человека [14, 236].

С.И. Ивентьев указывает, что «душа человека – Божественная и духовно-нравственная ценность» [13, 153].

Под душой подразумевают: «1. Совершенно самостоятельное духовное Разумное Энергетическое Существо (Суть), способное жить без тела человека; 2. Творение Бога» [13, 352].

Безусловно, что существует проблема идентификации «души человека» в структуре духовной реальности [26, 57-64].

Как указывалось выше, в концепции четвёртого и пятого поколений прав человека или прав души и духа человека душа человека наделяется определёнными правами и свободами [13, 9], а также относится к нематериальным благам или, как говорят юристы, нематериальному активу, который бесценен [15, 158]. В данном случае под духом человека С.И. Ивентьев мыслит нетелесное, невещественное начало, эманация Бога [13, 352].

Религия, включая две ветви православия (каноническое и древлеправославие) и ислам, обращает особое внимание на спасение бессмертной души человека, как при жизни, так и после его смерти. С этой целью, например, у староверов существует определённый похоронно-поминальный обряд (чтение молитвы, причащение крещёной «иорданской» водой, омовение, отпевание, обряд похорон, поминовение в определённые дни и

пр.), который, так или иначе, сходен с посмертным ритуалом в каноническом православии. Похоронно-поминальные обряды других религий также направлены на посмертную заботу о душе умершего.

Согласно догматам древлеправославия, «человек двойственен: обладает смертным телом и бессмертной душой. Тело и душа враждуют: «Плоть желает противного Духу, а Дух противного плоти» (Посл. к Галатам, 5, 17). Тело стремится к удовлетворению физических и эмоциональных потребностей, душа жаждет единения с Тем, Кто сотворил человека, ибо человек – «образ и подобие Бога» (Бытие, 1, 26). После смерти тела душа каждого идёт на суд к Господу, Который определяет души верных и праведников – в Царство Своё (Царство Небесное – прим. авт.), души грешников – в ад. Истинная жизнь начинается только после смерти физического тела. Земная жизнь лишь подготовка к истинной жизни, экзамен. Христиане не признают перевоплощения душ в иные тела, зависания в «ином измерении» («духи предков», «привидения»), чистилища» [34].

О направлении души после смерти тела человека на суд к Богу (Страшный Суд, Последний День Суда, Судный День) говорится в Библии (Мф.13:41, 25:31-46; 2Кор.5:10; Дан.12:2; Откр.20:1-15 и др.) и Коране (20:15; 22:6-7; 23:115; 36:49-54 и др.).

Как указывает У.С. Вильданов, «христиане-гностики исповедовали в качестве основополагающей их учения доктрину о перевоплощении, что отличало их от тех христиан, кто отрицал её и принял впоследствии догматы Вселенских соборов. И поэтому «высочайшей целью» гностиков было обретение за время пребывания на земле способности непосредственного духовного видения, что при условии соблюдения в течение многих воплощений заповедей благочестия должно привести, в конце концов, к возвращению во Христа. И христианин-гностик молился о том, чтобы, возвысившись до Христа, он смог помочь людям достигнуть этой цели. Однако сторонникам Вселенских соборов решением второго Константинопольского собора (553 г.) было запрещено верить в учение о перевоплощении» [4, 107].

Некоторые источники указывают, что «старообрядцы-последователи праведного Аввакума хранили учение о перерождении как неотъемлемую часть исповедания христианского. По крайней мере – первые два-три века после раскола» [35].

Русская Православная Старообрядческая Церковь (далее – РПСЦ) в настоящее время не придерживается буддийской философии о перерождении души или реинкарнации (лат. *reincarnatio* – «повторное воплощение») и трансмиграции (сансары, санскр. *Samsara* – прохождение, протекание).

Вышеприведённое говорит о том, что право души человека на переселение, которое было закреплено в пятом поколении прав человека, в древлеправославии отсутствует и по определению не может быть. В исламской

традиции также не подтверждается какое-либо переселение души человека. М.Т. Якупов по данному поводу говорит о том, что «реинкарнацию можно признать или отрицать, это духовный выбор человека» [39, 76].

Согласно концепции прав души и духа человека, человек имеет право на бесстрашное и доверительное общение с Богом, которое вытекает из одиннадцатой и двенадцатой заповедей («Не бойся Бога своего», «Помогай Богу своему») [16, 20-24], которых у староверов не предусмотрено, т.к. у них, как у христианства в целом, существует только десять заповедей, а не двенадцать. Рассматриваемое право человека в исламе отсутствует, т.к. в Коране прямо не указывается о сотрудничестве человека с Аллахом. При этом людям постоянно предлагается добровольно сотрудничать с Богом и выбрать именно Его путь, который верный и лучше (Коран 6:34-35).

Мусульманская концепция прав человека, как и христианская традиция, не содержит понятие «права души и духа человека» в связи с неразработанностью важного для человека духовно-нравственного вопроса, несмотря на то, что понятие «душа» существует уже много тысячелетий.

РПСЦ и РПЦ к духовным христианским ценностям относят веру в Бога, любовь к Богу и ближнему, смирение, целомудрие, милосердие и сострадание [17, 74] (Мф. 5:42-48). Эти духовно-нравственные ценности провозглашаются и другими миролюбивыми религиями, включая ислам.

Как указывают Т.Э. Кафаров и А.С. Халиков А.С., «о значимости любви в системе ценностей ислама свидетельствует то, что после поклонения Богу самым лучшим делом считается – любить друг друга. Изречение пророка Мухаммада не оставляет двусмысленности: «Вы не войдете в царство Божье, пока не будете иметь веры и не исполните веры до тех пор, пока не будете любить друг друга» [21, 7-8]. В данном случае раскрывается право человека на любовь, которое закреплено пятым поколением прав человека.

Вышеуказанные духовно-нравственные ценности также закрепляются четвёртым и пятым поколениями прав человека, т.е. религиозные ценности не противоречат правам души и духа человека, и являются связующим звеном между религией и теорией прав человека.

Р.Х. Калимуллин и Р.Н. Нуриаслямов отмечают, что «ислам с самого своего появления стоял на страже высоких нравственных идеалов и вечных человеческих ценностей» [20, 12]. Основные духовно-нравственные ценности ислама содержатся в Коране, Суннах и в мусульманском праве (шариат) [8, 48].

Как правомерно указывает А.М. Горбачева, «институциональных особенностей исламской религиозной идеологии, как: неотделимость права и морали, «божественного» и «мирского» законов, равностатусность членов мусульманской общины (уммы) и особая значимость принципа «таухид» (единство)» [9, 121].

Согласно авраамическим религиям (иудаизм, христианство и ислам), праведный образ жизни является путеводителем души человека в Рай или Царство Небесное (Быт.2-3; Ис.51:3; Лк.16:19-31; Лк.23:43; 2Кор.12:3-4; Откр.2:7; Коран 2:25).

Христианская доктрина о Царстве Небесном была неправильно понята и истолкована людьми как «истинная жизнь души только после смерти физического тела», что привело к потребительскому отношению человека ко всему в нашем Мире, и он стал сторониться реальной жизни на Земле (создание кумиров, употребление алкоголя и наркотиков, азартные игры, суициды и пр.).

В нашем понимании именно у человека Раем (Эдемом) может быть только Земля, которая, согласно религиозной традиции, была сотворена Богом именно для его жизни (возможно, и другие планеты), не зря говорится, что «Рай начинается в нашем сердце» [1, 122] (Лук. 17:20), а для души человека после смерти его физического тела – Царство Небесное.

При гармонии (греч. *harmonia* – связь, стройность, соразмерность) Божественных, духовно-нравственных и материальных потребностей человека, его души и духа, наступает Царство Божие: «Ибо Царствие Божие не пища и питье, но праведность и мир и радость во Святом Духе» (Рим. 14:17).

Как усматривается из концепции четвёртого и пятого поколений прав человека, Божественные, духовно-нравственные ценности направлены на удовлетворение потребностей души и духа человека, а материальные – биологических и социальных потребностей физического тела человека.

Потребности души и духа человека удовлетворяются через религию, мораль, молитву, т.е. реализацию права человека на обращение к Богу [13, 222], Божественное и духовно-нравственное творчество [13, 153], духовно-нравственное воспитание и просвещение [13, 158], осуществляемое семьёй, духовными и светскими учебными заведениями.

К большому огорчению, человек Рай на Земле превратил в огромную свалку материального и духовного мусора, который необходимо нам рано или поздно убирать.

Права души и духа человека позволяют осмыслить значимость духовных и нравственных ценностей и, как следует из концепции четвёртого и пятого поколений прав человека, сбалансировать Божественные, духовно-нравственные и материальные потребности человека.

А.А. Саидов обращает внимание на то, что «в России, как и во всей Центральной Азии, во взаимоотношениях между православием и исламом исторически сложилась и закрепились такая форма межрелигиозного диалога, как «диалог-сотрудничество», и его главная цель сотрудничество, совместная деятельность ради всеобщего блага» [33, 16]. Не зря именно в России зародилась концепция прав души и духа человека.

По нашему мнению, права души и духа человека являются основой для межконфессионального диалога, связующим звеном между религией и правом,

а также теоретическим материалом для дальнейшего развития теории прав человека.

Кроме того, права души и духа человека являются хорошим подспорьем для дальнейшего развития и проработки религиозной доктрины о Царстве Небесном, буддийского учения о реинкарнации души человека и научного осмысления главных религиозных догматов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алфавит духовный. Составленный по письмам и беседам старца иеросхимонаха Сампсона (Сиверса). – М.: Альманах «Держава», 2009. – 448 с.
2. Арсланов А.Н. Моральные ценности народов России как «духовный иммунитет» от радикальных течений в исламе: хрестоматия / А.Н.Арсланов, Г.Р.Фаттахова – Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. – 246 с.
3. Багаутдинов А.М., Багаутдинов А.М. Введение в историю и философию ислама: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 139 с.
4. Вильданов У.С. Религии народов мира. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 124 с.
5. Вагабов М.В. Исламский монотеизм и феноменальные особенности // Исламоведение. – 2010. – № 1 – С.4-18.
6. Гузенко С.С.Что такое права души человека? // Молодёжь и наука: материалы международной науч.-практ.конф. (26 мая 2017 г., г. Нижний Тагил) в 2 т. Т. 2/ Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина», Нижнетагил. технол.ин-т (фил.). – Нижний Тагил: НТИ (филиал) УрФУ, 2017. – С.183-185.
7. Гусейнов А.А. Великие моралисты. – М.: Республика,1995. – 352 с.
8. Гусейнов О.М., Гусейнова Ж.О. Роль и значение исламских ценностей в охране среды обитания человека и становлении экологического сознания общества // Исламоведение. – 2010. – № 1. – С.47-56.
9. Горбачева А.Ф. Ценности ислама и гражданского общества: потребность и возможность интеграции современной России // Дискуция. – 2011. - №10 (18). – С.118 – 126. и
10. Дураев Т.А., Тюменева Н.В. Значение прав человека в исламском праве // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Экономика. Управление. Право. – 2017. – Т.17. – Вып. 3. – С.352-358.
11. Долин В.А.Концепт «Четвёртое поколение прав человека»: опыт философско-антропологического обоснования // Науч. ежегодник Ин-та философии и права Урал.отд-ния Рос. акад. наук. – 2018. – Т. 18. – Вып.4. – С.7-20.
12. История религий: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О. Н. Бархатовой и Д. В. Буярова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 448 с.
13. Ивентьев С.И. Божественные и духовно-нравственные права и свободы человека. – Новосибирск: СИБПРИНТ, 2012. – 357 с.
14. Ильин И.А.Собрание сочинений: в 10 тт. / сост., вступит. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. Т.3. – Москва: Русская Книга, 1994. – 592 с.
15. Ивентьев С.И. Духовно-нравственный и правовой аспект сделки купли-продажи души человека // Справедливое общество – основа общественного здоровья: сборник научных статей / ред. В.Н. Аргунова; сост. А.Е. Антипова, С.В. Бояринцева, А.А. Лушавина, У.В. Куприна, А.Н. Нурутдинова. – СПб: Культурно-просветительское товарищество, 2017. – С.153-164.

16. Ивентьев С.И. Пятое поколение прав человека: право на доверительное, бесстрашное общение и сотрудничество с Богом-Творцом // Культура. Духовность. Общество. Современность: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С.Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2018. – С.20-24.
17. Интервью с Предстоятелем Русской Православной Старообрядческой Церкви Высокопреосвященнейшим Корнилием, митрополитом Московским и всея Руси на тему: «Обмирщение веры недопустимо...» // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2010. – № 4. – Т.28. – С.73-74.
18. Ислам какой он есть. – Баку: Азербайджанская Государственная Книжная Палата, 1999. – 320 с.
19. Конституции РФ // Российская газета. – 25.12.1993. – № 237.
20. Коран о нравственности мусульманина: хрестоматия / Авторы-составители Калимуллин Р.Х., Нуриаслямов Р.Н. – Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2016. – 160 с.
21. Кафаров Т.Э., Халиков А.С. Любовь как общечеловеческая ценность и духовная потребность (исламский взгляд) // Исламоведение. – 2015. – № 1. – С.5-12.
22. Личность с точки зрения научной мысли и исламской теологии: хрестоматия. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2015. – 245с.
23. Мамедзаде А.А.Свобода совести истоки, становление, правовая охрана. – СПб.: ООО «Юридический центр-Пресс», 2013. – 290 с.
24. Меньчиков Г.П. Душа человека: историко-философский экскурс // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 1. – С.5-11.
25. Меньчиков Г.П. Душа человека: некоторые закономерности её существования // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 1. – С. 9-13.
26. Меньчиков Г.П. О проблеме идентификации «души человека» в структуре духовной реальности. Вестник Пермского гос. ун-та. Философия. Психология. Социология. – 2013. – Вып. 4 (16). – С.57-64.
27. Меньчиков Г.П. Неосознаваемое в структуре духа человека. – Казань: Познание, 2012. – 268 с.
28. Международный Пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г. // Бюллетень Верховного Суда РФ. – 1994. – № 12.
29. ООН Генер.Ассамблея. Офиц.отчеты. 36 сессия. Дополнение № 51 (А/36/51). – С.231-233.
30. Основы учения о достоинстве, свободе и правах человека. [Электронный ресурс]. URL. (дата обращения: 04.06.2019).
31. Религиоведение: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. М.М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
32. Советский энциклопедический словарь / гл.ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1988. – 1600 с.
33. Саидов А.А.Роль православно-исламского диалога в современном неоевразийском движении // Исламоведение. – 2018. – Т. 9. – № 4. – С. 5-21.
34. Сайт Русской Православной Старообрядческой Церкви. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 04.06.2019).
35. Старообрядцы о переселении души... [Электронный ресурс]. (дата обращения: 04.06.2019).
36. Слободской С. Прот. Закон Божий. – Сергиев Посад: Изд. С-ТСЛ, 1993. – 728 с.
37. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 29.09.1997. . – № 39. . – Ст. 4465.

38. Харисова Л.А. Ислам и духовно-нравственное воспитание школьников: методическое пособие. – Казань: РИЦ «ШКОЛА», 2001. – 172 с.

39. Якупов М.Т. Ценности и идеалы гуманистического мировоззрения молодежи: для студентов с углубленным изучением истории и культуры ислама – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011, – 160 с.

© Боброва Н.А., Ивентьев С.И., 2019

УДК. 372.8:94

*А.А. Богданова, канд. пед. наук, доцент,
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА В ШКОЛЕ

Модернизация российского образования, расширение информационного поля, появление различных интерпретаций и нередко противоположных оценок прошлого привели к изменению целей общего образования. Сегодня оно направлено на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей, социализации личности. Основной целью исторического образования сегодня является не только выявление и изучение основных закономерностей развития общества, но и общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определённом культурном пространстве: городе, стране, мире. Именно поэтому так важно на уроках истории изучать вопросы, связанные с культурой всей многонациональной России.

Федеральный государственный образовательный стандарт [2] – ключевой ориентир современного образования разработан с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, он предусматривает возможность изучения культурных особенностей ее субъектов как на уроках истории, так и во внеурочной деятельности.

Одним из требований ФГОС также является обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение культурных традиций своего региона, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся. Сохранить культурные традиции нашей страны и ее отдельных регионов возможно только в контексте внедрения в образовательный процесс изучения культуры народов России. Кроме уроков истории перспективным является также курс «Основы духовно-нравственной культуры

народов России», само название которого говорит о содержательной стороне предмета, большую часть которой составляют вопросы истории культуры.

Личностные характеристики выпускника основной школы, прописанные в стандарте, также говорят о необходимости изучения вопросов истории культуры. По мнению разработчиков документа, это должен быть любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции человек, осознающий и принимающий ценности своей семьи, своего региона, многонационального русского народа. В связи с этим, на уроках истории необходимо уделять особое внимание вопросам культуры страны и региона.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностные, метапредметные и предметные. В процессе преподавания вопросов истории культуры формируются личностные результаты, включающие формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; осознание своей этнической принадлежности, знание истории и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества [2].

Изучение вопросов, касающихся истории культуры способствует также формированию предметных результатов освоения курса истории, прописанных в стандарте. В них входит: овладение представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней, в том числе и в культурной сфере; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов; формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, воспитание уважения к культурно-историческому наследию народов России [2].

Содержание Федерального государственного образовательного стандарта дает возможность внедрять изучение истории культуры в программу курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Изучение этой предметной области должно обеспечить: воспитание способности к духовному и культурному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание терпимости и уважительного отношения к другим народам, их традициям и культурным ценностям; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

Универсальные учебные действия, прописанные в стандарте, также говорят о необходимости изучения культуры в основной школе. В их число входит: формирование у обучающихся основ исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного

учебного проекта, в том числе и по вопросам культуры. А также формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, которые приобретаются в контексте изучения культуры.

Концептуальные основы Историко-культурного стандарта [1] также предполагают широкое освещение вопросов культуры на уроках истории. Согласно культурно-антропологическому подходу на современных уроках гораздо большего удельного веса заслуживает освещение проблем духовной и культурной жизни России. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия народов России/СССР должно способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины.

Немаловажную роль в историко-культурном стандарте играет этнокультурный компонент: история страны через историю регионов. По мнению авторов Историко-культурного стандарта в школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира. Для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной [1].

Историко-культурный стандарт ставит перед преподавателями истории задачу выработать у обучаемых сознательное оценочное отношение к процессам и явлениям прошлого. Современные методы преподавания истории подразумевают гораздо большую активность учеников на уроках, нежели это было несколько десятилетий назад. Поэтому школьный курс истории, в том числе и по вопросам истории культуры должен быть обеспечен учебно-методическим комплексом, включающим в себя, помимо учебника, хрестоматии, сборники исторических текстов.

Основные разделы истории Отечества, прописанные в историко-культурном стандарте, также предполагают широкое изучение вопросов культуры, повседневности и быта народов России. Например, «Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное», «Повседневность и картина мира русского человека в XVI – XVII вв. Народы Поволжья и Сибири в XVI – XVII вв. Межэтнические отношения», «Культура и быт в период нэпа» и т.д.

Таким образом, требования ФГОС и Историко-культурно стандарта

позволяют эффективно изучать вопросы культуры в школьном курсе истории. Этнокультурный компонент, который предполагает изучение истории страны через историю регионов способствует развитию деятельностного отношения ученика к изучаемому материалу, формированию ценностно-ориентированной, культуросообразной личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Историко-культурный стандарт: [Электронный ресурс]. (дата обращения 10.08.2019).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 г.: [Электронный ресурс]: Официальный ресурс Министерства образования и науки РФ, 2011-2017. (дата обращения 10.08.2019).

©Богданова А.А., 2019

УДК. 37

*И.Г. Боронилова, канд. пед. наук, доцент,
Л.Б. Гарипова, магистрант,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОБЗОР РЫНКА ЧАСТНЫХ ДЕТСКИХ САДОВ В РОССИИ

Между детским садом и детским центром существует много принципиальных отличий. Это и различия в построении бюджета и перечень услуг, и уровень сервиса. Сложившаяся конъюнктура рынка с упором потребителей на муниципальные детские сады в последние получила новые тенденции для изменения. Смена внимания родителей в сторону частных организаций вызвана индивидуальным подходом в группах и ростом среднедушевого дохода россиян.

Основным катализатором смены конъюнктуры рынка детских центров и садов является недостаток мест в муниципальных учреждениях. Согласно официальной статистике, средний возраст детей, получающих места в детских дошкольных организациях (ДОО), повысился до трех лет. Получить путевку раньше времени становится практически нереально. На фоне развивающихся событий выходят на рынки частные организации и профильные центры, являющиеся альтернативой и отличающиеся качеством и составом услуг. Согласно выводам исследовательского подразделения РАНХиГС, ДОО в России посещают только 64,6% процента детишек [1].

Структура организаций дошкольного образования. Согласно официальной статистике, анализ рынка детских садов опирается на следующие показатели: общее число ДОО в России 58000, из них 46000 (79,3%) государственных. На долю коммерческих организаций приходится 12000, из них 8 процентов

приходится на детские многофункциональные центры. В городском округе Уфа в 2017 году было 240 ДОО, из них 127 (52,9%) государственных. Главным отличием последних является возможность выбора отдельных направлений развития.



Рисунок 1 – Структура ДОО по округам

Региональное замещение детских дошкольных учреждений является неравномерным. Наибольший охват части населения дошкольного возраста зафиксирован в Чукотском автономном округе (92,6%). На втором месте по замещению находится Новгородская область с показателем 85,4. Третье и четвертое места за Коми и Мурманской областью с цифрами 85,3 и 83,4 процента соответственно. Наименьшие показатели замещения наблюдаются в Ингушетии, Чечне и Дагестане [2].



Рисунок 2 – Ситуация с ДОО по регионам

Проблемы насыщения рынка. На фоне низких показателей основного государственного фонда выражают готовность к замещению ниши большое количество предпринимателей. На 2015-2016 годы пришелся активный рост

числа детских коммерческих садов. Первое время рост числа таких организаций сдерживался административными мерами. Зачастую представители бизнеса начинали работу в теневом режиме, не проявляли интереса к получению лицензии и обеспечению качества предоставляемых услуг. Для повышения доверия граждан частные сады постепенно начали переходить на легальную основу, приводить структуру штата и уровень образовательных услуг к действующим государственным стандартам.

Ежегодный анализ рынка частных детских садов показывает перманентную реструктуризацию сегмента. Часть прежних учреждений в целях развития трансформируется в локальный сетевой бизнес или укрупняется за счет смены статуса на детские развивающие центры.

Достаточно серьезным препятствием при замещении предложения на рынке образовательных услуг остается требование наличия регистрации (прописки) ребенка. Если в регионах данный вопрос может быть решен путем обхода административных барьеров, то для Москвы это становится настоящей проблемой.

Поведение потребителя. Использование официальной государственной статистики в целях проведения анализа рынка детских центров может являться некорректным. Ведомственные данные не всегда отражают активность соотечественников в проведении воспитания подрастающего поколения. С целью приведения показателей к реалиям отрасли аналитические агентства часто прибегают к опросам респондентов – родителей и представителей крупного профильного бизнеса.

В выборке опрошенных более половины заявляют о том, что их дети посещают муниципальные учреждения. При этом значительная часть респондентов утверждает, что дошкольный период ребята проводят в более традиционном режиме. Кто-то остается с бабушками и дедушками, некоторые остаются с родителями, продлевающими декретный отпуск. Переключают свое внимание на частные сады или центры не более 15 процентов опрошенных. При этом наполняемость коммерческих организаций продолжает оставаться в сильной зависимости от доходов граждан.

Не менее важным фактором, определяющим поведение потребителя, остается статус частных организаций. Отсутствие лицензии не так сильно пугает граждан, сколько отсутствие должной квалификации воспитателей, работающих в оптимизированном до мелочей теневом бизнесе.

Детские центры. Согласно анализу рынка детских развивающих центров, этот вид бизнеса продолжает оставаться одним из самых перспективных. Средняя стоимость замещения места в такой организации находится в диапазоне от 10 до 50 тысяч рублей в зависимости от состава выбранных услуг и региона присутствия.

В составе услуг детских центров следующие направления: подготовка к

первому классу школы; изучение иностранных языков; обучение музыке; навыки рисования; наблюдение психолога; театральные студии.

Для рассмотрения плотности присутствия детских центров использованы данные каталога МХКР по состоянию на август 2018 года. По умолчанию анализ рынка детских центров развития опирается на тот факт, что такие организации имеют действующие лицензии (сугубо не теневой бизнес). Дополнительно в исследовании можно пользоваться условной поправкой на то, что не все организации используют для продвижения регистрацию в каталогах.

Общее количество детских центров, работающих в таком статусе, составляет свыше 10700 организаций. Лидирующим по количеству регионом является Москва с количеством 2287. Второе место за культурной столицей с 1335 центрами. Бронзовый призер – Екатеринбург. В центральном городе Урала работают по направлению 437 организаций. Четвертое место за Новосибирском и Казанью с количеством 357 и 325 соответственно [3].

Рынок детских центров и садов коммерческого направления обладает достаточным спектром предложений. Низкий уровень активности к замещению связан с неприемлемым уровнем цен и традиционным поведением потребителя.

КОЛИЧЕСТВО ДЕТСКИХ РАЗВИВАЮЩИХ ЦЕНТРОВ 2018

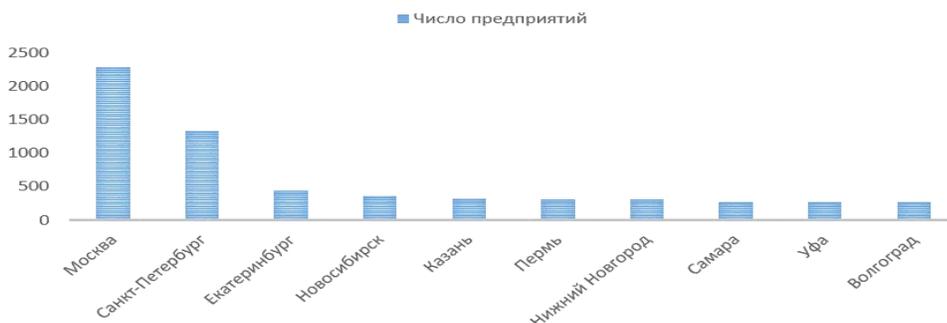


Рисунок 3 – Количество детских развивающих центров в 2018 г. в России

Выводы: В связи с ростом среднедушевого дохода внимание родителей переключается в сторону частных детских садов. С каждым годом увеличивается их удельный вес. Частные сады постепенно переходят на легальную основу, приводят структуру штата и уровень образовательных услуг к действующим государственным стандартам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дошкольное образование. Позиция экспертного сообщества [Электронный ресурс]. — Дата обращения: 25.09.2019.
2. Рогачева Н. Детские сады в цифрах [Электронный ресурс]. – Дата обращения: 27.09.2019.
3. Зубарева И. Рынок детских центров развития в ближайшие годы ожидает рост [Электронный ресурс]. – Дата обращения: 20.09.2019.

©Боронилова И.Г., Гарипова Л.Б., 2019

АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КУРСОВ ВУЗОВ

Период студенчества – это особая эпоха определения личности каждого человека и формирования определенного отношения к выбранной будущей профессии. Время, когда выявляются самые необычные и разнообразные интересы, когда определяется и формируется познавательная, в том числе профессиональная мотивация. Студенты являются своеобразной социальной когортой, которая объединяется традициями высшего образования.

Для эффективной работы студента нужным и важным условием будет выступать освоение абсолютно новых для него направлений и с ними связанных особенностей учебы в образовательном заведении, которые исключают душевный дискомфорт и закрывают появление возможности конфликтной ситуации со средой. Младшие курсы формируют уклад студенческого коллектива, выделяются основные навыки и умения по рациональной организации умственной деятельности. Студенты осмысливают свое призвание к выбранной профессии, развивается оптимальный режим труда и досуга, в том числе воцаряется определенная система работы в рамках самообразования и самовоспитания будущих профессионально важных качеств личности.

Гармоничная личность гражданина формируется при обучении в стенах высшего заведения. Именно цикл получения высшего образования выступает как один из серьезнейших этапов формирования личности, и конечно же, от того, как выстроен учебный цикл, будет определена и будущая успешность трудовой деятельности. Возраст студента – чувствительный период, предшествующий фазе профессионального становления. Именно в такие сенситивные периоды возникает огромная возможность раскрытия и развития психических процессов, которые оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, свойственны этому возрастному периоду.

На начальном этапе учебно-профессионального раскрытия студента в учебном заведении выступает ликвидация целого спектра проблем, в частности, социально-психологическое привыкание к новым условиям жизни. Период привыкания и адаптации зависит от ряда факторов, по основным признакам которые расчленены на внешние и внутренние факторы. Внешние факторы определяют материальное и семейное положение, уровень довузовской подготовки, форму обучения (очная, очно-заочная, заочная, дистанционная), возникновение коммерческой составляющей и ее размер, создание учебного цикла в ВУЗе, материально-техническую базу учреждения, уровень квалификации научно-педагогического состава работников, в том числе

административно-хозяйственной части, и конечно, авторитет самого заведения. Внутренние факторы являют овладение процессом самоорганизации, планирования и контроля времени, состояние тела и параметры здоровья, возраст, правильность изначальных представлений по вузовскому обучению, и конечно, индивидуальные психологические параметры обучающихся.

Основной предпосылкой успешной активной работы и результатов обучающихся выступает адаптация. В этом заключается универсальное значение адаптации при функционировании человека и достижении в этом успеха в какой либо социальной роли.

Привыкание к обстоятельствам, которые несет обучение в институте будет как часть процесса социальной адаптации, но при этом будет иметь определенные характеристики. Первый год обучения студент может ощущать некоторые затруднения, которые определены новыми обстоятельствами и являются непривычными для него методами и формами обучения, режимом жизни и деятельности. Другая по размеру и содержанию информация, минимум опыта управления своей деятельностью, некорректное умением правильно и систематически работать не только в часы проведения аудиторных занятий, но и в процессе самостоятельной работы обучающимся по усвоению знаний. Данные вопросы будут являться причиной низкой успеваемости студентов, нарушения межличностного взаимодействия. В связи с этим, может возникнуть угроза нежелания дальше обучаться, что также не будет способствовать повышению адаптационных возможностей личности.

Некоторые обучающиеся вырабатывают данный стереотип достаточно ровно, но бывает и скачкообразная выработка. Конечно же, особенности данного процесса связаны с характеристиками типа высшей нервной деятельности человека, но и социальные факторы определяют значительное воздействие. Осведомленность индивидуальных характеристик учащихся, которые лежат в основе системы включения его в свежие виды деятельности и новый круг общения, дает возможность минимизировать дезадаптационный синдром и сам процесс адаптации может быть ровно выстроен и психологически комфортным.

Физическое здоровье и интеллектуальные способности являются основополагающими факторами для успешного обучения молодых людей. Младшие курсы университета связаны с некоторыми трудностями, так как минимально умение самостоятельно работать с учебной и справочной литературой, фиксировать материал, данный на лекциях и проводить анализ той информации, которая дана на занятиях. Период привыкания завершается ближе к окончанию второго года, когда за плечами уже почти половина обучения.

Для оптимальной перестройки к новым условиям обучающихся университет должен определить краткосрочные и долгосрочные цели, которые помогут студенту быстрее приспособиться к ним. Зачастую мероприятия, такие

как, посвящение в студенты, вручение студенческих билетов, чтение дисциплины «Введение в профессию», общение с куратором группы, привлечение в научно-исследовательскую деятельность, способствуют адаптации обучающихся на первых курсах. Анализ результатов промежуточной аттестации позволяет мониторить работу обучающихся и оказывать при необходимости помощь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Братишко Н.П., Афанасьев П.С. Человеческий потенциал как основа становления региональной экономики // IX Международная научно-практическая конференция. – 2018. – С.523-524.

2. Свиридов Н.А. Адаптационные процессы в среде молодежи // Социс. 2002.

3. Смирнова О.В., Сороченко О.А., Павлова Л.Г. Аспекты внедрения государственной программы «Школьное молоко» на территории Республики Башкортостан // Известия Международной академии аграрного образования. – 2015. – №23, С. 144-148

© Братишко Н.П., 2019

УДК. 821.512.141

*Г.М. Бүләкова, ф.ф.к., доцент,
М. Ғафуризың Мемориаль йорт-музейы мәдире, Өфө к.*

“КӨРЬӘН КӘРИМ СҮРӘЛӘРЕНӘ ШИҒРИ АҢЛАТМА” – ЕВРАЗИЯ МОСОЛМАН ХАЛЫКТАРЫНЫҢ РУХИ ДОНЪЯҢЫНДА ҮЗЕНСӘЛЕКЛЕ КҮРЕНЕШ

Ислам диненең нигезен тәшкит иткән изге Көрьян Кәрим китабының индерелеүенә күпме быуаттар үтеп, заманалар үзгәреп тороуға карамастан, уның бер хәрефе лә үзгәртелмәйсә һақланып килә һәм киләсәк. Көрьяндең күп телдәргә тәржемәләре арткандан-арта. Бөгөнгө көндә уның инглиз, француз һәм немец телдәренә 100-зән ашыу тәржемәләре бар, ә урыс телендә тәржемәләре күп түгел – ике тиштәләп кенә. Шуларзың иң уңышлыларының береһе – билдәле рус телсе-ғалимы Теодор Шумовскийзың 1992 йылда донъя күргән “Көрьян: Мосолмандарзың изге китабы” шигри тәржемәһе [3]. Был эшкә тононууының сәбәбен Шумовский: “Көрьянде прозала аңлатыу уның матурлығын, сағыулығын юкка сығара,” – тип аңлата.

Көрьяндең Валерия Порохова тарафынан эшләнгән шигри тәржемәһе лә киң катлам халык массаларында зур кызыкһыныу уятты. Ул үзенең эшен “Перевод смыслов Корана” тип атай [2]. “Көрьяндең тулы тәржемәһе булыу мөмкин түгел, сөнки ул боронғо ғәрәп телендә язылған, ә хәзерге ғәрәп теле боронғонан бер ни тиклем айырыла һәм Көрьянде тәржемә итеү ирекһеззән мәғәнәнең үзгәреүенә алып килеүе мөмкин”, – тип яза В. Порохова ни өсөн

китапты “Көрһән Кәрим мәгәнәләре тәржемәһе” тип атауы хақында.

Үткән быуаттың 80-90-сы йылдарында илебеззә демократик үзгәртеп короузар башланып, динде кысыу, уға карата “халык әфиуны” (В.И. Ленин) тигән караш юкка сығарылғас, Көрһән Кәримде өйрәнеү, тәфсирзәрен языу, тәржемә итеү беззең республикала ла нык кына йәнләнде. 1993 йылда 50 мең тираж менән сыжкан Көрһән тәфсире зур вакиға булды. Динебез менән кызыкһыныу бермә-бер арткан мәлдә был хезмәт ошо бушлыкты тулыландырырға булышлык итә һәм әле лә төп кулланмаларзың береһе исәпләнә [5]. Ф. Байышев, Н. Сөйәрғолов, Д. Мәһәзиевтарзың физакәрлеге аркаһында күптәр ислам киммәттәренә якынырак килде. 2009 йылда Көрһән Кәрим Сәғүд Ғәрәбстанында нәшер ителгән Көрһәндең фотокүсермәһе, хәзерге башкорт язмаһына ярашлы транскрипцияһы, башкортса тәржемәһе менән донъя күрзе [6].

Башкортостан Республикаһы Языусылар союзы ағзаһы, билдәле шағир, прозаик Мәүлит Ямалетдин бына сирек быуатка якын инде Көрһәнгә шиғри тәржемәләр языу өстөндә эшләй. Уның тарафынан тәржемә ителгән сүрәләр вакытлы матбуғат биттәрендә лә даими донъя күрә килә. Ә 2015 йылда “Башкортостан энциклопедияһы” ғилми-нәшриәт комплексында уның “Көрһән Кәрим сүрәләренә шиғри аңлатма”һы донъя күрзе [9]. М. Ямалетдиндың был хезмәте – төрки халыктары рухи-мәзәни тормошонда тәүге күренеш. Йыйынтыкка мосолмандарзың изге китабы булған Көрһән Кәримдән 76 сүрә ингән. Был шиғри тәржемәләр киң катлам укыусыларға тәғәйенләнгән.

Исемдәре үрзә телгә алынған өс автор (В. Порохова, Т. Шумовский, М. Ямалетдин) тәржемәләренәң тел-стиль үзенсәлектәрен тәрәнерәк өйрәнеү максатында, ете аяттан торған Әл-Фатиха сүрәһенәң улар тәржемәһендә нисегерәк яңғырауына иғтибар итәйек:

Валерия Порохова тәржемәһе:

Открывающая Книгу

1. Во имя Аллаха, Всемилостивого, Милосердного!

2. Хвала Аллаху, Господу миров!

3. Всемилостив и милосерден (Он Один),

4. Дня Судного Один Он властелин.

5. Мы предаемся лишь Тебе

И лишь к Тебе о помощи взываем:

6. Направь прямой стезею нас,

7. Стезею тех, Кто милостью

Твоею одарен,

А не стезею тех, на ком

Твой гнев,

И не стезей заблудших.

Теодор Шумовский тәржемәһе:

Во имя Господа, Чье сердце милосердно,
Чьей милости хотим, о ней прося усердно!
Хвала Ему, Властителю миров,
Над бытием простершему покров,
Тому, Чье к тварям сердце милосердно,
Чьей милости хотим, о ней прося усердно!
Владыке дня Последнего Суда
Хвала вовек и преданность всегда!
Служа Тебе, к Тебе взывая в страхе:
«Нам помощи!» — простерты мы во прахе.
Веди нас, Боже, праведным путем.
Дорогой тех, кто одарен Тобою,
Не тех, Твой гнев над чьею встал судьбою,
Не тех, кто бродит в сумраке густом.

М. Ямалетдин тәржемәһе:

- * Барса мактау бер Аллаға – Ул ғаләмдәр хужаһы;
- * (Сикһез) рәхмәт һәм мәрхәмәт бүтән кемгә хас тағы?
- * Ул киәмәт көнөнөң дә (берзән-бер) падишаһы.
- * (Әй, Алла) тик һинең алда без ғибәзәт кылабыз,
Һинең генә ярзамыңа ялбарышып калабыз:
- * Күрһәт безгә тура юлды, хаклык юлына күндер,
- * Ниғмәттәреңә ирешкән заттар рәтенә индер,
- * Асыуыңа дусарзарзың азашыуынан дүндер.

Авторзарзың стиленә, һөйләмдәрҙең төрөнә генә иғтибар иткәндә лә, рус шағирзарының тәржемәләренә юғары стиль лексикаһы хас булып, уларҙа өндәү һөйләмдәрҙең йыш кулланыуын күзәтергә мөмкин. Ә М. Ямалетдин тәржемәһендә иһә, киреһенсә, ябай һөйләм стиле өстөнлөк итеп, уларҙан күнел тыныслығы биреүсә ниндәйҙер һиллек, ябайлык, кәзимгелек, шул уҡ ваҡытта аһәңлек бөркөлөп тора. Уларҙы, Көрһән Кәримдә укыған һымаҡ, талғын ғына айырым бер көйгә һалып укырға мөмкин. В. Порохова менән М. Ямалетдиндан айырмалы рәүештә, Т. Шумовский үзенең тәржемәһендә *Алла* урынына *Бог*, *Господь* һүзәрән куллана. Күрәһең, ул быны Көрһәнде урыс халкына якынайтыу максатынан эшләгәндер. Шулай уҡ Ямалетдинов тәржемәһе рус телендәге аузармаларға карағанда байтакка кыскараҡ икәнлегә күзгә ташлана.

Мәүлит Ямалетдин тәржемәләрендәге йәйәләр эсендәге һүзәрҙе автор һүзәрә һәм өстәлмәләре тип аңларға кәрәк. (Порохова тәржемәһендә лә йәйәләр эсендә бирелгән һүзәр осрай.) Уларҙы кулланыу әсәрҙең теүәл ритмлы һәм рифмалы булыуын тәьмин иткән:

Алла теләй (*хөкөмдарен*) һезгә төшөндөрөргә
Һәм һеззән алдағыларзың юлына күндерергә,
Һәм Үзенәң мәрхәмәтен һезгә йүнәлдерергә.
Алла белеүсе, (*Ул*) хикмәт эйәһе (*күктә, ерзә*)!
(Ән-Ниса сүрәһенең 26-сы аяты)

Әйтеләсәк фекерзең күләме шиғырзарзың төзөлөшөнә, строфаларзың озонлоғона йәки кыскалығына ла йоғонто яһаған. Мәсәлән, Әл-Бәкара, Әлү Ғимран, Әл-Исра һ.б.кайһы бер сүрәләрзә строфалар 4-12 юлдан торһа, ә Әл-Фатиха, Әл-Инсан, Әл-Фәджр кеүек бәләкәй сүрәләрзә строфалар ни бары 1-4 юлдан ғына тора һәм улар, бөтәһе берләшеп, шиғыр барлыкка килтерә, йәғни рифмалар аяттар әсендә лә, аят-ара ла күзәтелә. Был, һис шикһез, шиғри сүрәләрзе еңелерәк иштә калдырыу, отоп алыу өсөн уңайлы.

Аңлатмаларза һүрәтләү сараларының кулланылышы буйынса шуны әйтергә була: күркәм (художестволы) күренештәр һүрәтләнгән урындарза эпитет, метафоралар бөтөнләй тиерлек кулланылмай. Сөнки һәр кем белеүенсә, Аллаһы Тәғәлә һүззәрен үзгәртәргә ярамай. Әт-Тәғабун сүрәһенең 9-сы аятында:

Кем Аллаға инана һәм кыла (тик) якшылыктар,
Ул шундай заттарзың (*аңһыз*) хаталарын ярлыкар,
Һәм астарынан (*саф, һалкын*) шишмәләр ағып торған
Йәннәттең баксаларынан уларға бирер урын,
тигән юлдар бар. Һ. Салихов, Ә. Карғалы, Ш. Зәки һымак суфый шағирзарзың шиғри әсәрзәрендә, шулай ук Көрһән Кәрим сүрәләрен укығандан һуң, изге теләктәр теләп, доға кылып куйған дин әһелдәренең һүззәре буйынса, без ожмах баксаһын гөл-сәскәгә күмелгән, мул емешле, гәлсәр һымак сылдырап шишмәләр ағып ятқан урын тип күз алдына килтереп өйрәнгәнбәз. Ә бына М. Ямалетдин үзенәң тәржемәһендә ул шишмәләрзе һүрәтләгәндә бары тик *саф* һәм *һалкын* тигән эпитеттарзы ғына куллана.

Ә инде улар хақында Әлү Ғимран сүрәһендә:
Ашығығыз Раббығыззың һеззә ярлыкауына,
Ер һәм күктәрзәй киң булған йәннәт баксаларына;
Әзерләнгән ул (иң) тәкүә әзәм балаларына...

тигән юлдарза йәннәт баксаларының ерзәй һәм күктәй киң булыуы һызык өштөнә алына. Шулай итеп, айырым-айырым кыска ғына һүрәтләүзәр аша ожмахтың тулы “картинаһы” укыусының күз алдына бастырыла.

Алланың бөйөклөгөн һүрәтләгәндә *кая, таш, кая таш* һымак һүззәр уңышлы кулланылған:

Бынан һуң йөрәктәрегез *кая таш* кеүек катты,
Булдылар улар хатта ки *кая таштан* да каты.
Әйе, улар араһында осрай шундай каялар –
Улар күкрәгенән урғып ағып сыға йылғалар,

Һәм бар шундай *кая таиштар* – һыу сыжһын өсөн бәрәп,
Үзенән-үзе ярыла (күзләүеккә юл бирәп)
Һәм бар йәнә шундай *таиштар* – Алланан (хәүефләнәп,
Уның нәфрәтенән) курқып төшәләр емереләп.
Алла ғафил түгел, һеззәң кылғанды тора беләп.
(Әл-Бәкара сүрәһенәң 74-се аяты)

Билдәле булыуынса, йәшәйештәң, тормоштоң нигезен изгелек менән яуызлыктың, якшылык менән яманлыктың көрәше тәшкил итә. Был күренеш Көрһәндә лә сағыла. Ә уны һүрәтләү, әлбиттә, антонимдар кулланыуы талап итә:

Тыуыр ул көн: һәр бер йәнәң (бер иш булыр хәлдәре) –
Алдарына баһыр *изге* һәм *бозок* ғәмәлдәре;
Әгәр *якшылык* кылһағыз – үзегез өсөн генә,
Яуызлык кылһағыз әгәр – үзегез өсөн йәнә.
Һис шикһез, был зекерзәрзә *ялған* юктыр,
Һәммәһендә тиззән булыр *дөрөслөктөр*.
(Ән-Ниса сүрәһенәң аяттары)

Шиғри юлдарза рифмалаштырылған һүззәрзәң йыш кына кылым һүз төркөмөнән килеүе күзгә ташлана. Шиғри тәржемә өсөн был – иң унайлы алымдарзың берәһе, сөнки кылымдарзы уларзың төрлө категорияларында, формаларында кулланыу һүззәрзә рифмалаштырыу мөмкинлеген киңәйтә:

Шулай ук кулдарың үтә *йәйеләп тә китмәһен*,
(Мал-мөлкәтәң үзәңә лә калһын, тамам *бөтмәһен*).
Әгәр (кейеменә тиклем) *тараткылап бөтөрһәң*,
Азақ үзәңдә шелтәләп *хәсрәтләнәп бөтөрһәң*.
(Әл-Исра сүрәһенәң 29-сы аяты)

Шулай итәп, Көрһән Кәрим сүрәләре һәләтле кәләм эйәһе М.Ямалетдин тарафынан шиғри калыпка бик ошта һалынған, оригиналдағы мәғәнә бөтөнләгә, фекер теүәллеге, образдар тулылығы юғалмаған. Һәр сүрә алдынан кыска, әммә бик йөкмәткелә итәп сүрәһенәң индереләү вақыты һәм вакиғаһы тураһында мәғлүмәт бирелә. Был тарихи конкретика сүрәһенәң мәғәнәһен нығырак аңларға ярзам итә. Бирелгән мәғлүмәттәр ябай за, анык та, шуның өсөн һәр сүрәһенәң мәғәнәһе, әһәмиәте күңелгә һендерелә.

“Дөйөм алғанда, Көрһән һүззәрән шиғри юлдар аша кабул итеү ниндәйзәр күңел бөйөклөгөн һасил итә. Тәржемәләрзә камиллыкты һәм әһәңлектә тоймау мөмкин түгел. Бер Аллаһтың барлығын, берлеген, бөйөклөгөн тойоу шиғри камиллык аша нығырак биреләләр, күрәһәң. Теүәл үлсәнгән, рифмалы юлдар быға ярзам итә. Китапты Көрһән серзәрән шиғри сәнғәт аша аңлатыу, тип әйтергә мөмкиндер,” – тип баһа бирә билдәле прозаик, журналист, Ш. Бабич исемендәгә йәштәр премияһы лауреаты Фәрзәнә Акбулатова М. Ямалетдиндың шиғри аңлатмаларына язған рецензияһында [1].

Тик китаптың исеме тәңгәләндә уйланырға урын барзыр, тибез. Сөнки китапты автор “Көрһән Кәрим сүрәләренә шиғри аңлатма” тип атай. Билдәле булыуынса, “аңлатма” русса “толкование”, “комментарий”, “пояснение” тигәнгә тура килә. Ә бит шағир сүрәләргә комментарийлар биреүзән бигерәк, уларзы башкортсаға шиғри юлдар аша аузарыузы максат итеп куйған.

Дөйөмләштереп әйткәндә, Мәүлит Ямалетдиндың Рәсәй мосолмандарының Үзәк Диниә назараты һәм Ислам мәзәниәте, фәне һәм мәғрифәтенә ярзам итеү фонды булышылығында бастырылған “Көрһән Кәрим сүрәләренә шиғри аңлатма”ны башкорт рухи-мәзәни тормошонда ғына түгел, ә тотош Евразия мосолман халыктары әзәбиәтендә һәм уларзың рухи донъяһында айырым бер күренеш булырға хаклы. Белеүебезсә, әлеге вақытта М. Ямалетдин Көрһән Кәрим сүрәләрен шиғри юлдарға һалыуын дауам итә. Киләсәктә бөтә сүрәләрзең дә шиғри аңлатмаһы зур тираж менән айырым бер китап булып донъя күрер тигән өмөттә калабыз.

Рухи киммәттәрзең баһаһы төшөп, акты ак, караны кара тип белмәгән, бигерәк тә ислам дине менән бәйлә һәр нәмәнә Рәсәйзә һәм күп кенә башка илдәрзә тыйылған “Игил” экстремистик ойошмаһының эшмәкәрлеге менән бәйләргә тырышыу күзәтелгән хәзерге катмарлы заманда бындай хезмәттен донъя күреүе бигерәк тә зур әһәмиәткә эйә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Акбулатова Ф. Көрһән һүзе йөрәктәрзе яулауын дауам итә // Киске Өфө. – 2015, №51. – 19-21 декабрь.
2. Коран / Перевод смыслов и комментарии Валерии Пороховой. — М., 1991.
3. Коран: Священная книга мусульман. / Пер. с араб. Т. А. Шумовского. – М., Терра, 1995. – 528 стр.
4. Котлогилдина З. һәр мәсеткә барып етһен // Башкортостан. – 2015. – 27 ноябрь.
5. Көрһән Кәрим. (Сауд Ғәрәбстанында нәшер ителгән Көрһәндең фотокүсермәһе, ғәрәп тексының хәзерге башкорт язмаһы менән бирелгән транскрипцияһы, башкортсаға тәржемәһе) – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993. – 960 бит.
6. Көрһән Кәрим (Сәғүд Ғәрәбстанында нәшер ителгән Көрһәндең фотокүсермәһе, ғәрәп теленең хәзерге башкорт язмаһына ярашлы бирелгән транскрипцияһы, башкортса тәржемә). – Өфө, 2009 йыл. – 960 бит.
7. Көрһән. Мәүлит Ямалетдиндың шиғри тәржемәләре. – Өфө: “Башкортостан энциклопедияһы” ғилми нәшриәте, 2002. – 160 бит.
8. Мәһәзиев Д.Д. Ислам дине: белешмә һүзлек. – Өфө: Китап, 2010. – 172 бит.
9. Ямалетдин М. Көрһән Кәрим сүрәләренә шиғри аңлатма. – Өфө: Башк. энцикл., 2015. 432 бит.

© Булякова Г.М., 2019

ТЕОРЕТИЗАЦИЯ УСПЕШНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Теоретизация успешности развития и профессионального становления личности в системе непрерывного образования – одна из актуальных практик визуализации развития общества и личности в контексте конструкторов, ценностей и норм доминирующей и инновационных культур [1-10].

В системе образовательных институтов успешность развития личности является базовым механизмом самоорганизации качества развития и самосохранения личности и общества, в таком понимании нам будут полезны следующие модели и идеи детерминации и реализации успешности развития личности в системе непрерывного образования:

- фасилитация и педагогическая поддержка личности обучающегося в системе непрерывного образования [1] обеспечивает качественное использование основ адаптивно-продуктивного обучения и способа развития личности в иерархии доминирующих смыслов гуманизации образования и профессионально-педагогических отношений;

- оптимизация развития личности в вольной борьбе определяется как продукт решения задач тренировочного процесса [2]; в структуре детерминации и детализации моделей оптимизации развития личности в вольной борьбе учитываются три группы нормального распределения – одаренные (профессиональный спорт), средняя статистика избрания вольной борьбы избранным видом спорта или направлением досуга; группа лиц, включение которых в систему занятий вольной борьбой требует специальных адаптивных условий;

- теоретизация успешности занятий легкой атлетикой как социально-профессиональная проблема [3] описывает проблему и примеры качественного решения задач теоретизации визуализации успешности личности в избранном виде спорта; на примере занятий легкой атлетикой раскрыты основные направления возрастосообразной самореализации и социализации личности, определяющих качество социальных и персонифицированных, коллективных и единоличных достижений в избранном виде деятельности;

- адаптивно-акмепедагогический подход как конструктор и условие оптимизации качества формирования культуры самостоятельной работы личности [4] раскрывает успешное проектирование и достижение определенных результатов адаптивно-продуктивного развития личности через уточнение

успешности формирования смыслов и идей формирования культуры самостоятельной работы личности как модели самоорганизации успешности и самоактуализации;

- теоретизация описывается как технология и конструкт развития личности в системе непрерывного образования [5]; качество решений будет полезно нам в структуре уточнения моделей теоретизации в системе непрерывного образования;

- теоретизация определяется в системном поиске как технология и продукт системы непрерывного образования [6]; успешность данного направления поиска обусловлено целостностью научного познания и визуализации условий решения задач научно-педагогической деятельности;

- технологии развития спортивного мастерства в плавании [7] определяют перспективность научно-педагогического исследования в объяснении важности продуктивного становления личности в избранном виде деятельности на протяжении всего периода жизнедеятельности;

- основы теоретизации успешности личности в спорте [8] представляют качественные модели развития и становления личности в избранном виде деятельности;

- детерминация и визуализация успешности решения задач развития личности в легкой атлетике [9] описывает системно тактику и стратегию построения и уточнения моделей успешности как основы для возрастосообразного выбора оптимального становления в избранном виде деятельности; примеры приведена в контексте занятий легкой атлетикой;

- теоретизация успешности продуктивного становления студента училища олимпийского резерва в спорте [10] является наглядным примером объективизации выбора спортивной образовательной среды в качестве технологии и способа повышения уровня развития личности и доступности успешных решений в системе непрерывного образования.

Теоретизация – научно-педагогический или дидактический процесс, раскрывающий возможность целостного изучения и представления в свернутом или сжатом, лаконичном или универсальном виде того или иного научного или дидактического знания, раскрывающего перспективность науки в узком решении проблем или в целостном макроуровневом уточнении условий и продуктов развития.

Теоретизация успешности развития личности в системе непрерывного образования может быть уточнена и визуализирована в контексте выделения определений, моделей, видов, принципов, форм, методов, средств, педагогических условий.

Выделим педагогические условия повышения качества успешности развития личности в системе непрерывного образования в следующей системе положений, регламентирующих возможности выбора педагогом всех

составляющих научно-педагогического решения задач повышения качества педагогической деятельности и развития обучающегося:

- возрастосообразное включение личности в систему непрерывного образования как гаранта стабильности и жизнеспособности личности и общества;

- ситуативность коррекции качества адаптивно-продуктивного уточнения и решения задач «хочу, могу, надо, есть»;

- формирование потребностей и смыслов в самовыражении, самореализации, самоактуализации через спорт, образование, науку, искусство и пр.;

- активизация внимания на системности научного поиска и научного познания в избранном направлении ведущей деятельности;

- социальная направленность идей формирования ценностей здоровья как основы для продуктивных условий самоактуализации и сотрудничества, самовыражения и самопрезентации, самоутверждения и самосохранения личности в возрастосообразном социально комфортном пространстве.

Теоретизация успешности развития личности в системе непрерывного образования – важное направление научно-педагогического поиска и актуализации возможностей научного познания в педагогике как науке. Качество постановки и решения задач теоретизации успешности развития личности в системе непрерывного образования определяется общепедагогическим условием оптимизации и технологизации современного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акентьева А.А. Фасилитация и педагогическая поддержка личности обучающегося в системе непрерывного образования // Старт в науку: матер. III Междунауч.-практич. конфер студ. и учаш. (Орша, 23 мая 2019 г.): в 2 т. Т.1. / сост.: Е.А. Чикованова, Е.В. Дернова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2019. – С. 148-149.

2. Бурденкова А.В. Оптимизация развития личности в вольной борьбе как продукт решения задач тренировочного процесса // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всеросс. научн. конфер. студ., аспирант. и молод. уч.; под общ. ред. М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2019. – Вып. 23. – Ч. III. Гуманитарные науки. – С. 125-128.

3. Дайбов В.О. Теоретизация успешности занятий легкой атлетикой как социально-профессиональная проблема // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всеросс. научн. конфер. студ., аспирант. и молод. уч.; под общ. ред. М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2019. – Вып. 23. – Ч. III. Гуманитарные науки. – С. 160-163.

4. Козырева О.А. Адаптивно-акмепедагогический подход как конструкт и условие оптимизации качества формирования культуры самостоятельной работы личности // Бизнес. Образование. Право. – 2019. – № 3 (48). – С. 375–379.

5. Козырева О.А. Теоретизация как технология и конструкт развития личности в системе непрерывного образования // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2019. – № 4 (73). – С. 146-155.

6. Козырева О.А. Теоретизация как технология и продукт системы непрерывного образования // Вестник СОГУ. – 2019. – № 3. – С. 101-110.
7. Корсун А.С. Технологии развития спортивного мастерства в плавании: проблемы и возможности // Старт в науку : матер. III Междун науч.-практич. конфер студ. и учаш. (Орша, 23 мая 2019 г.) : в 2 т. Т.1. / сост.: Е.А. Чикованова, Е.В. Дернова. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2019. – С. 167-168.
8. Николенко Д.Д. Некоторые аспекты теоретизации успешности личности в спорте // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всеросс. научн. конфер. студ., аспирант. и молод. уч. ; под общ. ред. М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2019. – Вып. 23. – Ч. III. Гуманитарные науки. – С. 347-350.
9. Просветова А.С. Детерминация и визуализация успешности решения задач развития личности в легкой атлетике // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всеросс. научн. конфер. студ., аспирант. и молод. уч.; под общ. ред. М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2019. – Вып. 23. – Ч. V. Экономические и гуманитарные науки. – С. 287-291.
10. Сариков В.Н. Теоретизация успешности продуктивного становления студента училища олимпийского резерва в спорте // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всеросс. научн. конфер. студ., аспирант. и молод. уч.; под общ. ред. М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2019. – Вып. 23. – Ч. V. Экономические и гуманитарные науки. – С. 300-303.

© Бурденкова А.В., Козырева О.А., 2019

УДК. 81'38

*М.С. Васильева, студентка,
А.К. Никулина, канд. филол. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТА ТЕАТРАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ У.С. МОЭМА «ТЕАТР»

В европейской литературе во второй половине XX в. понятие театральности в первую очередь связано с проблемой идентичности. Сама человеческая личность «расщепляется» на различные составляющие и не является «тождественной самой себе» [1, 1] как в психологическом, так и в социальном понимании.

В романе «Театр» У.С. Моэма автор убеждает читателя в том, что повседневная жизнь похожа на театр, в ней, как и на сцене, люди играют роли и «надевают маски».

Для Джулии Ламберт, главной героини произведения, театр и жизнь являются синонимами. Она играет на сцене роли и, выйдя за пределы театра, продолжает свою игру в жизни, ведь игра – часть ее натуры. Джулия театрализует по своей воле поведение окружающих ее людей, словно режиссер. Она великолепно владеет искусством игры, с помощью которой моделирует

действительность, выстраивает жизненные ситуации под свою очередную роль, на которую она также может смотреть «со стороны». Ее профессиональная и ее реальная жизнь взаимообуславливают друг друга и в результате становится сложно, а порой и невозможно определить четкие границы между театром и жизнью [2, 5].

Одна из основных идей, которую выдвигает писатель в романе – это идея «жизни-театра». Она раскрывается на протяжении всего романа, развивается и акцентируется в каждой его главе. И в последней главе Джулия делает вывод об актерам и искусстве в целом: «...только мы и существуем... Мы – символы всей этой беспорядочной, бесцельной борьбы, которая называется жизнью, а только символ реален. Говорят: игра – притворство. Это притворство и есть единственная реальность» [3, 127].

Поскольку Моэм утверждает, что жизнь – это театр, то и стилистические приемы в романе ориентированы на подчеркивание театральности обыденной жизни. Прослеживаются следующие тенденции:

- * наличие лексических единиц книжного стиля в диалогах между героями;
- * цитаты из литературных произведений в репликах героев романа;
- * использование изобразительных средств (метафора, эпитет, гиперболы, ирония и т.д.).

Главная героиня Джулия чаще других персонажей романа использует в своей речи лексические единицы книжного стиля, что позволяет говорить об ее искусственности не только в театре, но и в повседневной жизни. Например, в 1 главе романа, когда Джулия приглашает бухгалтера пообедать с ней и ее мужем, вместо простого предложения, она использует сложную конструкцию: «*I wonder if we could persuade you to come and eat a chop with us*» [4, 3].

Цитирование произведений известных авторов и использование этих отрывков вместо реплик в диалогах также способствует созданию эффекта театральности. В романе У.С. Моэма «Театр» автор ссылается на такие произведения, как стихотворение Ричарда Лавлейса «Лукасте, уходя на войну», комедия Вильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», пьеса «Жорж Данден» Мольера и др.

Для детального стилистического анализа нами был взят отрывок из 11 главы романа. Проанализировав отрывок на предмет нахождения в нем стилистических приемов, которые помогают создать эффект театральности, мы выяснили, что наиболее часто для этой цели автор использует метафоры, идиомы, антитезы и иронию.

В частности, в анализируемом отрывке романа представлены шесть метафор, которые приписывают человеку свойства животного. Это помогает выразить отношение главной героини к окружающим ее людям (*a rotten bitch, a poor lamb, an old cow, an old dog, a young goat and a strong horse*). Например,

Джулия называет мужчин, которые вызывают у нее жалость «*poor lamb*». Так она говорит о Чарльзе, который безутешно влюблен в нее: «*Poor lamb, she said to herself, he's such a hell of a gentleman he doesn't know what to do about it*» [4; 62].

Фразеологические единицы, обнаруженные нами также в количестве шести примеров, используются автором для того, чтобы ярче представить характеристики героев, делая их похожими на сценические. Так, вместо того, чтобы сказать «очень беден», автор использует фразеологизм «беден, как церковная мышь». Другие примеры: «*She had a great gift of mimicry... in these circles she turned it to good account*» (to turn smth to good account – извлечь из чего-либо выгоду) [4, 59]; «*She was pleased that they liked her, but she laughed at them up her sleeve*» (to laugh up one's sleeve – смеяться исподтишка) [4, 59]; «*Julia felt a slight sickness in the pit of her stomach*» (a sickness in the pit of the stomach – засосало под ложечкой) [4, 60] и др.

Самым ярким приемом создания эффекта театральности в романе является антитеза (четыре примера в данной главе). Она противопоставляет не только поведение главной героини на сцене и в жизни, но и ее мысли и поступки в конкретных жизненных ситуациях. Например, автор так описывает мысли Джулии в аристократическом обществе: «*She was pleased that they liked her, but she laughed at them up her sleeve*» [4, 59]. То есть Джулии льстит, что общество ее любит, но втайне она высмеивает его представителей, что свидетельствует о двойственности ее натуры.

Все сюжетное построение в анализируемом отрывке ярко представляет читателям игру Джулии в обыденной жизни. Автор показывает, как она легко меняет маски, как подстраивается под обстоятельства. В четырех случаях У.С. Моэм использует иронию, которая несет экспрессивную, усиленно эмоциональную окраску; создает комический эффект и выражает авторскую оценку. Примером иронии служит описание первой встречи Чарльза и Джулии; именно его жена познакомила их, а затем начала распускать слухи об их романе, чтобы ее пожалели, что говорит о двуличности и игре леди Чарльз: «*This belief had been started by Lady Charles ... It was indeed Lady Charles who had first brought Julia and Charles together*» [4, 60].

Использование аллюзии в романе помогает подчеркнуть идею «жизни-театра», так как персонажи романа цитируют героев других произведений, делая свою речь похожей на сценическую; или их сравнивают с известными личностями в сфере искусства, что придает им новые характеристики. В 11 главе романа нами были обнаружены два случая использования аллюзии: отсылки к английской актрисе Эллен Терри «*a greater Ellen Terry*» [4, 60], а также к героине комедии У. Конгрива «Пути светской жизни» Милламонт «*playing Millamant*» [4, 61].

Сравнения (две единицы в данном отрывке) используются, чтобы достичь эффекта театральности путем передачи мыслей и чувств героев или же характеристик, присущих тому или иному персонажу. Сравнение придает речи героев особую образность. Например, в 11 главе романа Джулия рассуждает о связи с Чарльзом, сравнивая его с объектом искусства, которое так ей близко, частью которого она является: «*It would be like going to bed with a objet d'art*» [4, 63].

Эпитеты, создающие эффект театральности в романе, усиливают выразительность, образность речи и создают живое представление о предмете: «*broken weebegone body*» – так описывается тело Джулии при ее попытке сыграть горе и муки [4, 62]; «*wine-coloured sea*» – так Джулия представляла свое будущее с Чарльзом в Италии на берегу моря – цвета красного вина [4, 64].

Таким образом, в романе «Театр» У.С. Моэма наблюдается большое количество стилистических приемов, способствующих созданию эффекта театральности: лексические единицы книжного стиля, средства художественной образности, среди которых наиболее употребляемыми оказались метафора, аллюзия, фразеологизмы, антитеза и ирония.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лакан Ж. Семинары. Книга 7: Этика психоанализа (1959/60). – М.: Логос, 2006. – 416 с.
2. Легг О.О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв.: На примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр»: дисс. ... канд. филол. наук. – СПб, 2004. – 170 с.
3. Моэм С. Театр. – М.: АСТ, 2014. – 127 с.
4. Maugham W.S. Theatre. – М.: Юпитер-Импэкс, Popular Classics, 2009. – 198 с.

© Васильева М.С., Никулина А.К., 2019

УДК. 81:378

*М.Ю. Васильева, студент,
Г.Ф. Кудинова, доктор филол. наук, профессор,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основной задачей преподавателя иностранного языка является развитие разнообразных практических компетенций, которые обучающийся будет успешно применять в последующей речевой деятельности. Многие исследователи признают игровые методики высокоэффективным инструментом

для этой цели: игры позволяют моделировать реальные речевые ситуации, снимают коммуникативное напряжение, вызванное языковым барьером, повышают скорость выполнения заданий, мотивируя участника к победе. Кроме того, игра помогает снизить отрицательные реакции учеников: усталость, потерю концентрации или незаинтересованность.

Среди всех возможных вариантов наш выбор не случайно пал именно на настольные игры. Для участия в таких играх студенту необходимо задействовать множество каналов получения информации: тактильный, слуховой, зрительный, что в целом повышает скорость его когнитивных процессов в сравнении с играми, использующими только один канал получения и передачи информации.

Так как появилась потребность повышения не только речевых, но и лингвокультурных компетенций студентов, то возникла задача выбора настольной игры, которая бы могла решить обе проблемы. Проведя исследование рынка настольных игр, выпускаемых в России, мы остановились на игре «Моя Родина – Россия» (издательство «Дрофа Медиа»).

Разработчик даёт ей следующее описание: «Цель игры заключается в том, чтобы первым посетить города России и ответить правильно на вопросы, получая за это очки. Много нового и интересного можно узнать о своей Родине, играя в эту викторину: о культуре, достопримечательностях, об известных людях, спортсменах и многое другое. Занимательное путешествие по просторам необъятной России увлечет не только детей, но и взрослых, благодаря чему расширится кругозор и пополнятся уже имеющиеся знания».

В комплектацию игры входят: игровое поле, 60 больших карточек с вопросами, 83 маленьких карточки с вопросами, 18 карточек-билетов, 48 карточек-монет, информационная карточка, 6 фишек, кубик, правила с ответами.

Необходимо дать некоторое пояснение к игре. Игра представляет собой карту России, на которой города соединены дорожными, водными, воздушными магистралями, а также железнодорожным полотном. В начале игры каждый игрок случайным образом получает карточку города – это его начальная точка. После этого он также получает ещё от 2-х до 6-и дополнительных карточек – это города, в которые он должен будет попасть в конце игры. Попасть в них можно по магистралям, отвечая на вопросы о нашей стране. Перемещаться по автомобильным трассам можно бесплатно, для того, чтобы перемещаться на самолёте, поезде или корабле, нужно за игровые рубли покупать билеты на эти виды транспорта. Но даже купленный билет не даётся просто так: чтобы его получить, нужно ответить на вопрос из карточки. Карточки с заданиями разделены на 5 типов: «Геограмота», «Колесо истории», «Культпоход», «Наука и изобретатели», «Дела житейские», «Физкульт-привет!». Карточки участник получает в случайном порядке. Попав в один из городов назначения, участник

должен правильно ответить хотя бы на один из 3 вопросов об этом городе, тогда локация будет засчитана. Побеждает тот игрок, который быстрее всех завершит своё путешествие.

С лингвистической точки зрения игру можно использовать в качестве закрепления следующих тем:

1) Цвета.

Все магистрали имеют разное цветовое обозначение, можно задавать связанные с этим наводящие вопросы: какого цвета железная дорога, по дороге какого цвета вы будете перемещаться и т.п.

2) Числительные.

Можно предложить студентам самостоятельно считать и озвучивать количество ходов и заработанные баллы.

3) Глаголы перемещения в пространстве.

Студентам нужно постоянно выбирать и озвучивать средство и способ передвижения по карте: я *поеду* на поезде, я *поплыву* на корабле, я *полечу* на самолёте.

Перед тем, как проводить занятие, используя игру, следует провести вводное анкетирование, чтобы узнать примерный исходный уровень лингвистических и культурных знаний студентов. Так как сама игра разделена на познавательные блоки по географии, культуре, науке, быту и спорту, то и вопросов в анкете пять – по одному на каждый блок.

Вопросы анкеты:

1) Перечислите как можно больше городов России.

2) Россия спортивная страна? Каких спортсменов из России вы знаете?

3) Какие великие научные открытия и изобретения были сделаны в России?

4) Перечислите русских политических деятелей, которых вы знаете.

5) Назовите пять вещей, связанных с культурой русского народа.

Преподаватель может самостоятельно модифицировать игру, ориентируясь на уровень знаний своих студентов. Кроме того, перед началом игры лучше провести краткий географический экскурс: вспомнить, на какие географические районы делится наша страна, какие моря её омывают, найти на карте самые крупные города.

Мы рекомендуем данную игру для студентов с уровнем знания русского языка В1 и В2, она позволит отработать их навыки и в тоже время будет им понятной. Для обучающихся с более низким уровнем знания языка игра может оказаться тяжёлой. Тем не менее, преподаватель может заранее провести коррекцию заданий, для того, чтобы адаптировать их для более простого уровня.

Подобные занятия идеально подходят для закрепления и отработки изученного материала, так как вызывают у студентов положительные эмоции, а

также позволяют им узнать множество интересных фактов, связанных с культурой страны изучаемого языка, что помогает поддерживать их мотивацию к обучению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимова Р.Ю. Организационно-обучающие игры на уроках иностранного языка. – М: Инновационные проекты и программы в образовании, 2011 №6. – С.58-64.
2. Душина Е.В. Лингвистические игры на уроках русского и иностранного языка в аспекте формирования коммуникативной компетентности учащихся. – Екатеринбург: Филологический класс, 2014 №4 (38). – С.54-58.

© Васильева М.Ю., Кудинова Г.Ф., 2019

УДК. 371 8.147

*Р.И. Газзалова, учитель начальных классов,
Филиал МБОУ СОШ д. Новобалапаново НОШ,
д. Муракаево Абзелиловский район РБ*

БАЛАНЫҢ ШӘХЕС БУЛАРАК ФОРМАЛАШЫУЫНДА МӘКТӘПТЕҢ ҒӘМ ҒАЙЛӘНЕҢ ЙОҒОНТОҠО

Мәктәп һәм ғайлә... Психологик статустары буйынса улар капма-каршы. Ғайләлә бөтә нәмә эмоциональ бәйләнештәргә нигезләнгән.

Мәктәптең функциялары башкасакак. Уның максаты балаға туған йортын алыштырыу түгел, ә баланы укытыу, танып-белеу һәләтен үстереу, талантын асыклау һәм асыу. Шулай булыуға карамастан, икеһе лә бала өсөн иң мөһим урындар. Баланы тәрбияләүзең эффектлылығы мәктәп менән ғайләнең ниндәй бәйләнештә тороуына бәйле.

Һәр ғайлә – үзе бер бәләкәй генә дәүләт. Дәүләт икән, тимәк, уның шәжәрә, исем, туған тел кеүек атрибуттары ла була. Шәжәрә – һиңә тиклем ошо нәселде һаклап килеүсе атай-олағайзар алдында яуаплылык, исем – үз милләтеңә карата ихтирам тойғоһо тәрбиәләу, туған тел нәсел традицияһын, милләт котон һаклау аскысы булған өсөн кәрәк. Ғайлә-дәүләттең төп тәрбиә канундары ла була.

Әгәр без бөгөн шәхес тәрбиәләу, балаларыбызга туған теленә, иленә һөйөү тәрбиәләу мәсьәләләрендә мәктәпкә генә ышанып ултырһак, булғанын да юғалтыуыбыз ихтимал. “Әзәп барза – иман бар”. Әзәпле кеше иманлы була. Ә был хазинаны ул ғайләһенән алып сығырға тейеш. Баланы мәктәп тәрбиәләмәй, ул белем бирә. Тәрбиә, әзәп-әхлак канундары бала күңеленә тик ғайләлә һалына. Шуға күрә лә ғайлә институтын нығытыу көнүзәк мәсьәләләрзең береһе бөгөн. Баланы насарлыктарзан аралау, лайыклы белем биреу, хатта торлаклы итеу зә бөгөн ата-әсә елкәһендә. Бер ақыл эйәһе әйткән бит, миңә таяныр нөктә

бирһәң, мин Ерзе әйләндереп һалыр инем, тип. Шуның кеүек, балаларзы ла башлы-күзле итеп, йәш ғаиләгә кәзимге йәшәп китер өсөн төп ике таяу – белем һәм торор урын менән тәъмин итеү шарт, тип уйлайым. Әлбиттә, улар әзерзең кәзерен белер кимәлдә булһалар инде. Дәүләткә йәки ата-әсәһенә һалышырға теләмәгән, бөтәһенә лә үз көсө, тырышлығы менән өлгәшергә ынтылған балалар за була. Уларға инде “балығын түгел, кармаклы кыуал” тоттораһың. Акыллыға ишара, тигәндәй, тәрбиә алған бала үз максатына үзаллы ла өлгәшәсәк.

“Ояһында ни күрһә, осканында шул булыр” тигән бик тапкыр әйтем бар бит, ул балаға тап ана шул ғаилә мөхитендә тәрбиә биреүгә ишаралай за инде. Тормошто диңгез менән сағыштырһак, ғаилә – карап, атай кеше – капитан, әсәй штурман һымак була инде. Оло диңгеззә ни генә булмаҫ. Ғаилә карабын каршылыктар айсбергына бәреп кыйратмаҫ өсөн атай-капитан менән әсәй-штурмандан күпме айык акыл, сабырлык, ныкышмаллык, бер-береһен аңлап йәшәү өсөн зиһен көсө талап ителә. Ғаилә оло илдең бер күзәнәге булһа ла, ул үз мөхитендә килеп тыуған проблемаларзы бер кемгә лә һалышмай ғына аткарырға тейеш, сөнки ул проблемалар – һинеке, ә үзеңдеке – үзәктә. Күз алдына килтереп караһак, ситтән кемдер һинең ғаилә тормошоңа кысылырға теләһә, быны кем генә окшатыр икән? Кешене кеше иткән нәмә – хезмәт. Хезмәткә хөрмәт һәр якшы нәмәнең башланғысы һымак ук, ғаиләлә һалына. Бәләкәй бала нимә генә эшләһәң дә кысылып, туктауһыз һорауҙарын яузырып, теңкәне коротоуы һәр кемгә билдәле. Бына ошо вақытта эшенде тизерәк осламак булып, баланы тыйһаң, эргәндән кыуып ебәрһәң, тәрбиә эшендә тәүге хатаны яһаның, тигән һүз. Ғаиләлә алынған тормош һабактары ғүмер буйы тоғро юлдаш булыр балаңа. Тулы ғаиләлә хезмәт тәрбиәһе алып үскән бала тормошта үз юлын тизерәк табасақ, илебезгә кәрәкле, файзалы кеше булып өлгөрәсәк.

Кескәйзән балаға матур сифаттар һалына икән, кеше тормошта юғалып калмай. Ул саф шишмәләй артабан барыбер үз юлын, үз ағышын таба.

Гел кабатланған хәкикәт булһа ла тағы бер кабатлауҙан зыян юктыр, тием: бала язмышы өсөн бөтә яуаплылык- ата-әсә иңендә. Әхлаки һәм рухи тәрбиә биреү, үз халкыңа, телеңә, илеңә һөйөү уятыу – ата-әсә бурысы. Хәзерге заманда кайһы бер йәш ғаиләләр тап бына ошоларға игтибар биреп еткермәй, йә булмаһа, тәрбиә эшен касандыр, әйтәйек, укырға төшкәс йәки берәй 10 йәштәнме башларға кәрәк, тип иҫәпләй. Ә бит тәрбиә бишектән башлана. Улай ғына ла түгел, әсә телмәре аша туған телде һиземләү, туған мондарыбыззы тойомлау балала әсә карынында ук башлана, ти ғалимдар. Шуға күрә, мәктәпкә барғас белер әле, тигән хата уйға төшмәсқә, тәрбиә бурысын кисектермәсқә кәрәк, сөнки баланың киләсәге иң тәү сиратта мәктәп йә дәүләт кулында түгел, ә ата-әсә карамағында. Дәүләтебеззең тәрбиә һәм белем биреү учреждениеларына бала үзе үскән мөхиттәге киммәттәрзе үз йәшенә ярашлы кимәлдә туплаған хәлдә килергә тейеш, тип уйлайбыз.

Күренекле мәрифәтсе Р. Фәхреддин дә “Бала сакта алынған тәрбиәне һуңынан донъя халкы үзгәртә алмаҫ” тип, бик дәрәҫ әйткән.

Бәләкәй генә ауылдан, кескәй генә мәктәптә башкортса укып та, бынамын тигән һөнәр әйәләре сыккан. Һәр кайза ла белем кимәле укытыусы шәхесе менән бәйле. Ул үз фәнен төплә белә һәм укыусыларына оҫталык менән еткерә ала икән – уңыш нигезе шунда.

Кулайлаштырыу буйынса республикала байтак эш башкарыла. Һуңғы йылдарза мәғлүмәт технологиялары йылдам үсеш кисерзе. Хәзер иң төпкөл ауыл мәктәбе укыусылары ла компьютер, интернет менән файзалана. Был беззе кыуандыра, әлбиттә.

Балалар, тормош акылын атай-әсәй өлгөһөнән күберәк алалар. Уларзын ипле һүззәре, бәхетле ғаилә мөхите күнелдәрәндә ыңғай хис-тойғолар ғына яралта. Атай менән әсәйзең һөйөүзән балкыуы, уларзан ағылған тыныслык, әске ышаныс, балаларына күсә, тормошта ныклы азымдар менән атларға көс-көүәт өстәй, илһамландыра, рухландыра.

©Газзалова Р.И., 2019

УДК. 37.064

*А.Р. Галеев, аспирант,
А.М. Шуралев, доктор педаг. наук, профессор,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

РОЛЬ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

В своих стихах Мифтахетдин Акмулла – поэт-философ XIX века высказал очень важную мысль, касающуюся нравственного состояния человека.

Ведя в пути беседу, не спеши.
Прислушайся к звучанию души
Того, кто в этот миг с тобою рядом,
Ему путь к добродетели внуши.

С момента своего рождения человек постоянно получает информацию разного рода, в большинстве своем необходимую для физического выживания и, в том числе, формирующее его отношение к окружающему миру.

Различные вариации информации, ее качество и количество влияет на изменения личности человека, формирующие его индивидуальные, национальные и культурные черты характера. Огромная роль в этих процессах оказывает окружение человека, заставляющего его либо подстраиваться под ближайший социум и окружающую физическую природу, либо побуждающий изменять окружающую обстановку и социум под свои личностные интересы в

зависимости от интеллектуального уровня индивида и его харизмы. Содержание поступающей информации постоянно меняет суть понятий человека и его нравственный облик.

В настоящий момент в мире есть разнообразные виды источников, формирующих нравственное состояние человека. В первую очередь это средства массовой информации: телевидение, радио, интернет ресурсы. Большое влияние на формирование социализации человека оказывают семейные отношения, а при отсутствии физических и эмоциональных связей с родственниками нарушается гармония в развитии ребёнка. Это хорошо видно в результатах научных исследований развития детей в приютах и детских домах, выявивших разницу в восприятии мира ребёнком воспитанным в семье и в приюте вне зависимости от степени финансирования таких учреждений.

Особенно показательное влияние родственных связей в отношении к воспитанию ребёнка в восточных, мусульманских странах, где культурные традиции, нормы морали и обычаи изначально прививаются в семье и именно семья формирует нравственные начала человека и его поведение в обществе.

Современная европейская система образования тяготеет к формированию в человеке психологии винтика огромной машины общественной жизни. Современные либеральные ценностно – мировоззренческие установки и социально – правовые ориентации личности направлены на размытие национальных и нравственных начал в сторону общей, глобальной социализации человека. Этому процессу может оказать противодействие степень интеллекта человека, национально-культурные традиции его социума и уровень системы образования в конкретной стране.

Важнейшее значение для формирования нравственных начал человека имеет время начала образования. Самые яркие и запоминающиеся впечатления ребёнка сохраняются при системном формировании его нравственных устоев в раннем возрасте. Очень важно привить основные критерии культурного поведения и нравственных ценностей на раннем этапе развития ребёнка в семье и системе дошкольного образования, в таком случае ребёнок поступает в школу уже со стойкими нравственными установками и устойчивым психическим состоянием, готовым к разного рода колебаниям в социуме и возможному негативному влиянию средств массовой информации.

В дальнейшем определяющая роль в подготовке человека к взрослой жизни принадлежит системе образования. В зависимости от степени доверия человека к системе образования, качества ее методологии и степени оснащённости зависит характер подготовки будущего поколения страны к самостоятельной жизни, и все это в дальнейшем создает фундамент основы жизнестойкости молодого поколения страны, а также формирует личностные культурно-нравственные установки человека будущего общества.

Огромное значение в степени доверия к системе образования и самого общества имеют нравственные ориентиры, полученные человеком в процессе его становления как личности и члена общества. Мысленные образы поведения в детской образовательной литературе, показывающей, что такое добро, а что такое зло, уже на раннем этапе развития формируют отношение ребенка к миру и закрепляются на весь период его жизни, став нравственными ориентирами, помогающими не только выживать в стремительно меняющейся физической среде, но и успешно утверждаться в социуме, позволяя быть достойным и востребованным членом общества.

Здесь имеет значение качество и зрительная четкость поданной ребенку информации в раннем возрасте. Например, это могут быть театрализованные представления в дошкольных учреждениях по различным темам нравственных и духовных ценностей.

От качества методологии подачи такой информации зависит развитие духовного потенциала человека, необходимого для его дальнейшего выживания в социуме, в том числе для собственного профессионального и творческого развития.

Здесь для процесса формирования личности огромное значение имеет правильно подобранный образ, его понятийный символизм и сила слова, закрепляющего в сознании ребенка образец поведения, способного оказать реальную помощь в дальнейшей жизни уже взрослого члена общества.

Традиционно повсеместно используются такие методы подачи нравственно-культурных ценностей в восточных мусульманских странах, где семья и общество представляют собой неразрывную связку в системе передачи культурных и нравственных ценностей от старших поколений подрастающему. В первую очередь в мусульманских странах семья и система образования формируют основы мировоззрения, понятия духовной нравственности, почитание семьи на самых ранних этапах развития личности. Данные критерии могут варьироваться в зависимости от культурного наследия отдельной страны, но общие принципы восточной морали и каноны мусульманской духовности консолидируют социум, позволяя нивелировать современные тенденции западной либеральной системы нравственного воспитания, приведшей к кризису западной системы нравственных ценностей и упадку значения семьи как ячейки общества.

В настоящее время именно в России с ее все еще крепким национальным духовным стержнем есть возможность формирования высоко-нравственного, духовного и творческого потенциала подрастающего поколения при условии использовании всего потенциала системы образования в связке с национальными культурными организациями и волонтерскими движениями, работающими в детских учреждениях на ранней стадии развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. — 398 с. — (Мастера психологии).
2. Ярлыкова О.В., Перепёлкина Н.А. Современное гуманитарное знание как инструмент нравственного воспитания школьников. – Гуманитарное знание и духовная безопасность: Материалы IV Международной научно-практической конференции. 2017. — 664-668 с.
3. Нарочницкая Н.А. «Русский мир». Издательство: Алетейя, 2008. — 304 с.

© Галеев А.Р., Шуралев А.М., 2019

УДК. 811.11-112

*Г.Р. Галиева, канд. филол. наук, доцент
Агафонова Е.С., студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИИ ГНЕВА ВО ФРАЗЕОЛОГИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Эмоциональная система человека является одной из самых сложных и загадочных систем человека и вызывает живой интерес у многих ученых, в том числе и лингвистов. Исследователи подчеркивают особую роль эмоций в процессе познания мира, указывая на то, что восприятие объективной действительности сопровождается эмоциональным переживанием и оцениванием ее объектов. Познание выступает в таком случае как двухаспектный процесс, включающий интеллектуальную (знание) и аффективную (субъективное определение значимости предмета или явления) стороны. В результате формируется особый образ мира, прорефлексируемый сквозь призму эмоций [5], – эмоциональная картина мира [7].

Вербализация данного феномена может осуществляться средствами различных уровней языка. Большой степенью эмотивности обладают лексические и фразеологические единицы. Среди эмотивной лексики выделяют аффективы, коннотативы и потенциативы, различающиеся по значимости и определяющей роли эмотивного компонента в семантической структуре слова, номинирующего эмоции [7].

Говоря о фразеологизмах как о единицах с более сложной структурой значения, интересным представляется анализ данных единиц с целью определения статуса эмотивности, отраженной в их семантике (см. подробнее Шаховский 2008). Основой классификации послужила типология видов эмотивной лексики В.И. Шаховского [цит. 1]. В качестве эмпирического материала были выбраны самые многочисленные эмотивные фразеологизмы – единицы, вербализующие гнев.

Первая группа включает фразеологические единицы, которые могут выражать эмоцию, но не передавать её, поскольку не имеют коммуникативной направленности. Данная группа представлена фразеологизмами-междометиями:

Donner, Blitz und Hagel! – Гром и молния!/ Чёрт побери!/ Тысяча чертей!

Ich habe es dick(e)! – С меня хватит!

По определению В.И. Шаховского, подобные единицы являются аффективами. В них эмотивность первична, приобретает статус эмотивного значения, то есть эмотивный компонент значения становится основным, денотативным [7].

К этой группе следует также отнести фразеологизмы, содержащие угрозу, выражаемую в гневе. Они имеют коммуникативную направленность, но, будучи междометиями, не называют саму эмоцию:

Halt die Fresse! – Заткни глотку!

Der soll mir nur vor die Flinte kommen! – Попадись он мне только (на прицел/на мушку)!

Das werde ich dir dick ankreiden/anstreichen! – Я тебе это припомню!

Du kannst /du wirst was erleben! – Тебе достанется!

Gleich bumst es! – Ты у меня сейчас получишь (по физиономии)!

Во второй группе выделяются фразеологизмы, в которых присутствует выражение и передача эмоционального отношения к объекту действительности.

Данные единицы являются образными синонимами глагола «сердиться/гневаться»: *das Blut kochte j-m in den Adern* (букв. кровь кипит у кого-л.), *j-s Blut gerät in Wallung*, *j-s Blut wallt auf* (букв. чья-л. кровь закипает/начинает бурлить), *das Blut schoss j-m in den Kopf* (букв. кровь ударила кому-л. в голову), *die Galle läuft j-m über /kommt j-m hoch* (букв. желчь льется через край/поднимается), *aus der Haut fahren* (букв. выйти из кожи). Приведенные примеры являются коннотативами, в которых находит отражение эмоциональное отношение к обозначаемому. Денотативное значение «сердиться» сопровождается оценкой либо самого процесса выражения гнева, либо эмоционального состояния. Образы берутся из описания самого человека, чаще всего физиологических процессов, происходящих в организме в данном состоянии: *das Blut schoss j-m in den Kopf* (букв. кровь ударила кому-то в голову), *die Galle läuft j-m über /kommt j-m hoch* (букв. желчь льется через край/поднимается), *aus der Haut fahren* (букв. выйти из кожи). Интересным фактом является также присутствие образов из жизни животных, основанных на сопоставлении состояния человека с проявлением животными схожих реакций на внешние раздражители:

– *j-m sträubt sich das Gefieder* – букв. чьи-л. перья топорщатся, ср. рус. щетиниться от гнева;

– *sich auf die Hinterbeine setzen/stellen* – букв. встать/подняться на задние ноги/конечности, ср. рус. встать на дыбы;

– *j-m. schwillt der Kamm* – букв. у кого-л. гребень раздулся (как у петуха).

Таким образом, устойчивые единицы данной группы выражают эмоцию гнева и являются ее наименованием, в образной основе которого передана эмоциональная характеристика человека в данном состоянии.

Говоря о природе гнева, то данная эмоция определяется в толковых словарях русского языка как крайняя форма возмущения и негодования [6], [4]. В психологической науке указывают на тесную связь гнева с фрустрацией и агрессией. Их источником выступают препятствия, возникающие на пути реализации человеком какого-либо его желания [2, 31-32]. Агрессия зачастую выражается в стремлении к деструктивному действию. В связи с этим можно выделить **третью группу** эмотивных фразеологизмов, которые не называют непосредственно эмоцию, но указывают на нее:

– *etwas dem Erdboden gleichmachen* – сровнять с землёй, стереть с лица земли что-либо;

– *j-n zu Brei drücken* – букв. раздавить кого-л. в кашу, перен. *стереть в порошок кого-то*;

– *j-m die Augen auskratzen* – выцарапать кому-либо глаза.

Четвертую группу составляют потенциативы, то есть фразеологические единицы, значение которых нейтрально или не связано с эмоцией гнева, но в зависимости от контекста они могут послужить выражением гнева. Так, например, фразеологизм, номинирующий радость, *über beide Backen lachen* (обр. улыбаться во весь рот), в предложении-восклицании «*Er und über beide Backen lachen!*» может указать на возмущение, гнев и т.п.

В **пятой группе** представлены фразеологизмы, которые могут сообщать об эмоции, не вызывая её. Зачастую присутствует прямое указание на эмоцию:

einen Bauch voll Zorn (Wut) haben – букв. иметь живот, полный гнева, перен. лопаться от гнева, злости;

j-d ist wütend wie ein angestochener Eber – кто-л. взбешён / разъярён как раненый вепрь.

Как показывает анализ, фразеологизмы, возникающие как результат образного переосмысления фрагмента действительности и обладающие эмоционально-оценочно-образным значением, являются образными номинациями гнева с различной эмотивностью, чаще всего фразеологизмами-коннотативами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бинович Л.Э., Гришин Н.Н. Немецко-русский фразеологический словарь. – М.: Русский язык, 1975. – 656 с.
2. Гаврилова Т.П. Природа переживания гнева в научно-психологической и святоотеческой литературе // Консультативная психология и психотерапия. – 2011. – № 3. – С. 24-46.

3. Домашевич Ю.В. Инвективная лексика, её стилистический потенциал (на материале немецкого языка) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2010. – № 3. – С. 158-162.
4. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т1. – М.: Русский язык, 2000. – 1213с.
5. Коробкина Н.И. Эмоциональная картина мира и ее языковая репрезентация (на примере понятий «добро» и «зло»). – *Lingua mobilis*. – 2011. – № 4 (30). –С. 37-44.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
7. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.
©Галиева Г.Р., Агафонова Е.С., 2019

УДК.371

*Х.Х. Галимова, канд. пед. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В современном образовании приоритетной задачей становится выявление, поддержка и развитие одаренной молодежи.

Работа с интеллектуально одаренными детьми в образовательных организациях заключается в проведении олимпиад, конкурсов, профильных смен, научно-практических конференций, работе Малой академии наук и др. «Индикатор успешности» республиканской системы по развитию способностей в предметной области измеряется количеством победителей и призеров во всероссийских состязаниях. Самым значительным «смотром» школьных достижений считается Всероссийская олимпиада школьников. Несмотря на масштабность и разноплановость деятельности в этой области, на республиканском уровне отмечаются следующие проблемы: отсутствие системности по построению траектории индивидуального сопровождения одаренных школьников, включая механизмы мониторинга их личностного роста; недостаточность опыта педагогических кадров; ограниченность научно-методических, материально-технических ресурсов; отсутствие единого информационного пространства для всех взаимодействующих сторон.

Вместе с тем, важная роль отводится педагогическому вузу, поскольку необходимыми условиями обеспечения полноценного развития одаренного школьника являются создание положительного вектора профориентационной навигации, тьюторское сопровождение обучающихся в рамках организации методического дня, различных видов практик; оказание научно-методической помощи субъектам системы образования, работающим в сфере развития одаренности; управленческо-координирующая деятельность.

В институте филологического образования и межкультурных коммуникаций БГПУ им. М. Акмуллы система работы с одаренными обучающимися включает в себя как традиционные, так и новые формы: предметные и творческие олимпиады, форумы и фестивали, учебно-тренировочные сборы, литературные и переводческие мастерские, квесты, организация научно-исследовательской и проектной деятельности.

В программу очных предметных школ для обучающихся 8-11 классов на базе СООЦ «Салихово», направленных на развитие академической одаренности, включены также исследовательская и проектная деятельность, мероприятия по психолого-педагогической поддержке интеллектуального развития школьников, культурные и спортивные мероприятия. Студенты ИФОМК, участники мероприятий по развитию одаренности, имеют при поступлении высокий балл ЕГЭ, личные достижения в научно-исследовательской, литературно-творческой деятельности, демонстрируют высокие результаты, занимают призовые места в Международных и Всероссийских научных конкурсах, предметных олимпиадах, зарубежных стажировках.

Формирование контингента заключается в поиске не только абитуриентов с предметной олимпиадной успешностью, но и выявлении и сопровождении творчески одаренных обучающихся (Всероссийская очная литературная школа, Республиканские конкурсы ораторского мастерства «Как слово наше отзовется...», выразительного чтения «Тукаевские напевы», песни на иностранных языках «Were the World», культурно-просветительский форум Regenbogen, Дни Франкофонии и др.). Высокий уровень мотивации к овладению иностранными языками влияет на формирование потребности в углубленном изучении других дисциплин, формирует коммуникативную компетенцию, что способствует успешному конкурсному отбору для участия в международных стажировках по профилю подготовки.

Необходим поиск новых форм работы с абитуриентами в целях уменьшения оттока одаренных обучающихся за пределы Республики, обеспечения условий личностного роста в сфере академической, научной, коммуникативной, творческой, спортивной одаренности через создание «профессорских» школ, наполнение новым контентом кружковой работы в предметной линейке, исследовательской деятельности. Перспективным видится привлечение студентов к профориентационному навигаторству и тьюторингу в рамках организации методического дня на базе СОО, прохождения всех практик в одном и том же образовательном учреждении с закреплением за каждым студентом группы одаренных школьников, возможностью организации практикантами профильных кружков, дискуссионных клубов на базе школ, обеспечивающих развитие ученика в определенной предметной области и рост студента как педагога, приобретающего опыт работы с одаренными

школьниками в системе основного и дополнительного образования, что является грамотной организацией образовательного процесса. Создание рейтинговой системы, фиксирующей участие обучающихся в дополнительных образовательных и развивающих программах, мероприятиях различного уровня и направленности, достижения в избранной предметной области, результативность позволит выстроить индивидуальные дифференцированные траектории личностного роста обучающихся, координировать участие в мероприятиях, развивающих способности в определенной области.

В целях обеспечения профессиональной успешности выпускников вуза следует адаптировать центры развития компетенций и образовательные площадки к работе с одаренными детьми с привлечением учителей СОО, создать проектные мастерские, проводить практикоориентированные мастер-классы, виртуальные экскурсии, видеолекции, телеконференции и др., организовывать конкурсные лично и профессионально развивающие мероприятия для различных категорий участников, например, Всероссийский конкурс студенческого мастерства «Ана теле», Всероссийскую очную литературную школу и др.

Современные интернет-технологии являются ключевым фактором в продвижении вуза и привлечения высоко мотивированных абитуриентов. Разработан контент для образовательного сайта «Слово С.Т. Аксакова и слово о С.Т. Аксакове» в помощь участникам олимпиады по русской литературе, включающий в себя задания и методические рекомендации для занятий с одаренными детьми; массовый онлайн-курс для школьников и студентов «Я оратор», организованы два интернет-сообщества «Занимательный русский язык» и «Коммуникативные тренинги в Уфе».

Для школьников, проявляющих интеллектуальные способности в разных предметных областях, разработаны интегрированные программы. Так, Летняя школа английского языка знакомит с основами культуры англоговорящих стран и Китая, особенностями переводческой специальности. Проведение совместно с МО РБ Кубка «Юные лидеры РБ» и Всероссийского Кубка «Молодежь России: созидая будущее» диктует необходимость межкафедрального взаимодействия на уровне вуза для подготовки одаренных обучающихся к участию в олимпиадном движении инновационного формата по трем основным блокам: лингвистический, психолого-педагогический и развитие ИТ-компетенций для выполнения заданий компетентностных олимпиад, приближенных к требованиям зарубежных международных конкурсов (World skills, ВЕО).

Исследовательская работа в современных условиях выступает средством комплексного решения задач образования и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Участие школьников в Республиканских и Региональной НПК («Родные и иностранные языки в поликультурном пространстве РБ: аспекты межкультурной коммуникации», НПК «Система

непрерывного образования: школа-колледж-вуз», Республиканской НПК «Молодежные образовательные и культурно-просветительские проекты») предусматривает углубленное изучение учащимися содержания учебных дисциплин через вовлечение в НИД, позволяет представить результаты исследовательской работы и опубликовать их в сборниках материалов научных мероприятий.

Результаты работы свидетельствуют о необходимости реализации инновационной модели довузовской подготовки в системе предуниверсариев (критерии и диагностические инструменты отбора одаренных школьников с высокой мотивацией; образовательный процесс, выстроенный в виде предметных модулей с размещением на электронной платформе университета; технологии работы с данной категорией обучающихся; повышение квалификации педагогов в области развития детской одаренности).

©Галимова Х.Х., 2019

УДК. 398

*Э.М. Галимова, канд. иск.наук,
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, г.Казань*

СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ ЖАНРА «МУНАДЖАТ» В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕРМСКИХ ТАТАР

Знакомство с трудами исследователей по проблемам этногенеза населения Северо-Западного Приуралья, именуемое в настоящее время как Пермский край, позволяет выделить локализованные племена как финно-угорского, так и тюркского происхождения. Если обрядовую систему пермских татар можно отнести к раннему пласту их духовной культуры, то обнаруженные нами жанры необрядового фольклора явно несут в себе следы более позднего процесса (XVI – XVII вв.) формирования этнического самосознания татар Волго-Уральского региона. Таким сплачивающим фактором в создании общего культурного поля данного края явилась мусульманская религия.

Наряду с жанрами обрядовых и необрядовых песен, характерных для угро-финского населения, у пермских татар мусульманского вероисповедания активно представлена традиция книжного интонирования в современном бытовании таких жанров, как *бәетләр* (байты) и *мөнәҗәтләр* (мунаджаты). В данной статье мы хотим, прежде всего, определить особенности, формы современного бытования жанра «мунаджат» и его роль в традиционной музыкальной культуре пермских татар.

Первые попытки определения жанра «мунаджат» были сделаны известным русским этнографом С.Г. Рыбаковым. Уже в то время он четко

разделял жанры «книжного сочинительства» (мунаджат, баит) и произведения подлинно народные «джырлар»: *озын көй* (простые и сложные) и *такмак*. Если баит, по его мнению, представлял собой «поэму или оду исторического и поучительного содержания», то мунаджат – сочинение «религиозного содержания, в которые входят изречения на арабском языке» [4, 45].

После С. Рыбакова для науки жанр *мөнәҗәт* был забыт на долгие годы и не публиковался вплоть до 1976 года – года выхода в свет сборника этномузыколога М. Нигмедзянова [3]. Лишь в последние 30 лет татарская фольклористика приступила к исследованию данного жанра, в частности таких вопросов, как определение термина, истоков формирования и содержания.

Так, фольклорист Р. Ягъфаров, считая этот термин арабского происхождения, дает следующее ему определение: «обращение к Богу с просьбой», «молитва», «интимный разговор с Богом» [9, 20]. Этому же мнению придерживаются и другие фольклористы [7, 26-27]. Однако, по мнению З. Сайдашевой, – к этому термину ближе всего арабо-персидское слово «нәҗү» (беседа). По-видимому, от этого корня и происходит слово *мөнәҗәт*, что означает «исповедь самому себе», «разговор с Богом», что явно подчёркивает его интимный, сакральный характер [6, 77].

Содержание мунаджатов разнообразно. М. Х. Бакиров приводит довольно, исчерпывающую классификацию этого жанра [1, 65]. Опираясь на данные фактами, З.Н. Сайдашева внесла некоторые коррективы, и систематизировала их с учётом их функции.

Исходя из этой классификации, в нашей работе представлены только религиозные мунаджаты трёх видов, выполняющих функции:

- **славления**, т.е. воспевающие Аллаха, мусульманскую религию, пророка Мухаммеда, святых («*Әссәләтем вәссәләәм...*», «*Кадер мәүлид каләм өчен...*», «*Утырмаек фикер белән...*», «*Я, хабиби әнтәрухый...*»);

- **обращения к Аллаху** с просьбой о помощи, милосердии («*Әлхәм укыек...*», «*Раппем, Аллам, диде Муса...*», «*Кеше өчен әвәлен...*»);

- **ритуальные**, исполняемые во время религиозных обрядов и праздников, в частности празднования «Маулид» – праздника в честь рождения Пророка Мухаммеда («*И, мөселманы...*», «*Кадер мәүлид каләм өчен...*», «*Дин кардәшләр син ич безгә...*», «*Мәүлид көненә жылыгыз...*»).

Главное открытие наших экспедиций – это запись *мунаджатов*, интонируемых во время похоронного ритуала, ставшего уже редким явлением в быту мусульман. К данной группе мунаджатов можно отнести и произведения, размышляющие «о смерти и бессмертии», в которых переплетаются религиозно-суфийское и мирское начало. Они исполняются, как правило, родственниками или близкими усопшего (или усопшей) во время ночного бдения в его (её) доме.

Во время экспедиции нам удалось зафиксировать несколько образцов, называемые этнофорами «*Үлем мөнәҗәтләре*» (похоронные мунаджаты): «*Шәһәрдә уйган түбән...*», «*Әлхәм укыек...*», «*Әҗәл җиле исә торыр...*», «*Күтәрегез башымны...*». В текстах этих произведений повествуется о прожитых годах человека на брэнной земле, о его миссии перед смертью и переходом его души в потусторонний мир. Порой текст излагается от лица усопшей с подробными описаниями похоронно-ритуальных действий, например: «*Әлхәм укыек таң сызылганда...*».

Анализируя поэтический смысл песен пермских татар, можно также отметить, что в напевах книжного интонирования очень часто воспеваются имена пророков (*Мөхәммәт, Муса, Мостафа*), и образ мужчины является символом мудрости (например, «*Я, рәсулле, Мөхәммәт...*»).

Песенная строфа мунаджатов пермских татар может состоять из двух относительно самостоятельных поэтических фраз, соответствующих двум стиховым строкам (а б), а также из трёх строк (а б с) в чём и выражается самобытность исследуемого края. В некоторых примерах данная форма строфы образуется из самостоятельных поэтических фраз:

«*Аллаһемә ...*» (а в с)

Аллаһемә салигалә, саединә,

Мөхәммәди өммедие өммөе, вәгалә,

Алий вәсагбин вәссалим.

В жанрах книжного интонирования мусульман «зависимость напевов от текста, зафиксированного письменно, – по мнению З. Сайдашевой, – стабилизировало ритмику, что способствовало типизации и консервации напевов, <...> и явилось причиной формирования чёткой знаковости, определенного «стилистического кода» [5, 26]. Как показали материалы наших экспедиций, напевы с «классическими» ритмами *таф'иле* сохранились преимущественно у этнофоров старшего поколения, но в очень схематичном виде.

В первую очередь, здесь необходимо выделить 8-сложные образцы с метрами, состоящими из двух одинаковых джузов, выполняющих в данных образцах функции *таф'иле*: **фасила большая** (*зур фасыйлә*): $\mathbf{v\ v\ v} - (1:1:1:2)$ – например, «*Утырмаек фикер белән...*», «*И, манара ничә еллар...*»; **фаила: 'тун**: $\mathbf{v\ v\ - -} (1:1:2:2)$ – «*Су буенда...*» (см Слайд №5).

В некоторых мунаджатах строка состоит из двух разных джузов, выполняющих функции стопы (*таф'иле*): *зур фасыйлә* (фасила большая) и *кече фасыйлә* (фасила малая) – например, «*Күтәрегез башымны...*». Встречаются и более сложные сочетания стоп (*таф'иле*), особенно в исполнении молитв (*дога уку*). Например в мунаджате «*Аллаһемә салигалә...*», где трижды повторенная *зур фасыйлә* (фасила большая) 12-сложника в первой строке противопоставит 10-сложнику во второй строке (5 + 5).

В обрядовых песнях пермских татар использование квинтовых модусов с м.3 внизу (с - es – f – g) и с м.3 сверху (с – d – e – g), довольно редкое явление. В материалах представленных нами, данный тетрахорд используется в напевах молитв, основанных на различной их реализации (Слайд №8).

Частичное сохранение отдельных напевов книжной традиции (*баиты, мунаджаты*), обрядовых песен аграрного календаря и семейно-бытового функционирования репрезентирует самобытный пласт музыкального фольклора *пермских татар* и, несомненно, представляет научный интерес.

Принятие ислама принесло заметные перемены в сфере идеологии и культуры местного населения. Возникший конфессиональный синкретизм наложил определённый отпечаток на музыкальную традицию *пермских татар*, репрезентируя её этническую пестроту, которую можно обозначить термином «музыкальная калейдоскопичность». Надеемся, что впервые предпринятое нами исследование музыкального фольклора этой группы татар существенно раздвинет границы этнической культуры татар Волго-Камья, в частности *казанских татар*. Именно в этом заключается актуальность избранной темы для исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакиров, М. Х. Мөнәжәтләр // Мирас. – 2003. – №11. – 59-77 бит.
2. Курбатов, Х. Р. Иске татар поэзиясендә тел, стиль, метрика һәм строфика. – Казан: Тат. книж. изд-во., 1984. – 163 бит.
3. Нигмедзянов, М. Н. Татарские народные песни / М. Н. Нигмедзянов. – Казань: Таткнигоиздат., 1976. – 215 с.
4. Рыбаков, С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта / С. Г. Рыбаков // Записки Императорской Академии наук по историко-филологическому отделению. – СПб., 1897. Т.2. – 330 с.
5. Сайдашева, З. Н. Песенная культура татар Волго-Камья: Эволюция жанрово-стилевых норм в контексте национальной истории / З. Н. Сайдашева. – Казань: Матбугат йорты, 2002. – 166 с.
6. Сайдашева, З. Н. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. Казань: Тат. кн. изд-во., 2007. – 224 с.
7. Урманчеев, Ф. И. Мунаджат // Идель.1999. – №3. – С. 26-27.
8. Урманчеев, Ф. И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья. – Казань: Тат. книж. изд., 2002. – 256 с.
9. Ягъфаров, Р. Ф. Мөнәжәтләр // Татар халык ижаты: Бәетләр / Р. Ф. Ягъфаров. – Казан, 1983. – 20-22 бит.

©Галимова Э.М., 2019

*А.А. Галяветдинова, студент,
А.К. Никулина, канд. филол. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ США, ОТНОСЯЩЕЙСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ОБРАЗОВАНИЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕССЫ)

Человеческий язык, выступая социальным явлением и важнейшим средством человеческого общения, вполне естественно несет на себе отпечаток духовной и материальной культуры определенной нации. Поэтому каждый язык характеризуется национально-культурными особенностями, обусловленными жизнью и развитием конкретного общества, то есть того, что составляет национально-культурную специфику языка. Как отмечает А.К. Никулина, «слово как основная единица языка, отражает связь языка, мышления и внеязыковой действительности» [1, 260]. Изучение иностранного языка невозможно без изучения культуры носителей этого языка. Эта культура изучается в рамках лингвострановедения.

Лингвострановедение рассматривает элементы страноведения в совокупности с языковыми элементами. Предметом лингвострановедения является специально отобранный однородный языковой материал, отражающий культуру страны, изучаемого языка, а именно реалии, фонтовую лексику, безэквивалентную лексику, неязыковые средства общения, характерные для данного народа. По мнению Г.Д. Томахина, лингвострановедение является дисциплиной сугубо лингвистической, так как предметом лингвострановедения являются факты языка, отражающие особенности национальной культуры. Культура изучается через язык, и для отбора, описания и презентации лингвострановедческого материала используются лингвистические методы [2]. К основным видам лингвострановедческой лексики относят денотативные реалии (те слова, которые обозначают явления, отсутствующие в другом языке), коннотативные реалии – слова, которые помимо основного значения, обладают коннотативными оттенками, различающимися в разных культурах, и фонтовую лексику – слова, имеющие аналоги в сопоставляемых языках и культурах, однако различающиеся особенностями своего функционирования.

Все обозначенные лексические единицы можно обнаружить в текстах, посвященных системе образования США.

Современная система образования США сложилась под непосредственным влиянием многих экономических, социальных и исторических факторов. Именно поэтому для нее характерны некоторые особенности, которые не совпадают с западноевропейскими стандартами. Так, в

США нет единой государственной системы образования: каждый из штатов Америки имеет право самостоятельно определять ее структуру. В США используется пятибалльная буквенная система оценок – А, В, С, D, E. Наилучшей отметкой считается А, неудовлетворительной – F, а D может толковаться по-разному, в зависимости от обстоятельств. Существует и дополнительная градация: ко всем оценкам, кроме F, преподаватели и учителя могут добавлять знаки «+» или «-».

Американская система образования, как и российская, включает три основные ступени – начальное, среднее и высшее образование, но они значительно отличаются от отечественных по своей структуре и наполнению. В связи с этим важно рассмотреть особенности соотношения лексики по теме «образование» в двух культурах. Для анализа особенностей лингвострановедческой лексики нами были выбраны 3 публикации издания «The New York Times» за 2018-2019 годы. В них нами было выделено 15 лексических единиц по теме «образование»: 4 реалий, 5 примеров коннотативной и 6 – фоновой лексики. Приведем наиболее яркие примеры, иллюстрирующие специфику каждой выявленной лексической группы.

University of Washington – Вашингтонский университет, государственный университет в Сиэтле, штат Вашингтон [Cambridge Dictionary]. «*Students on the University of Washington campus last month*» [5]. Данная реалия является наименованием высшего учебного заведения. При этом знание названия штата Вашингтон предполагает, что у иностранного читателя не возникнет проблем с расшифровкой данной реалии.

Другой пример реалии – лексическая единица «K-8», которая обозначает объединенную начальную (Elementary) школу и среднюю (Middle), чаще встречается в районах новой застройки и малонаселенных районах [7]: “*Nor did middle school necessarily prepare kids for high school better than staying in K-8...*” [6]. В России подобный формат обучения не представлен, соответственно, не имеет специального названия, поэтому можно отнести это понятие к реалиям.

Ivy League – Лига плюща – ассоциация восьми частных американских университетов, расположенных в семи штатах на северо-востоке США: “*Last year only 14 C.E.O.s of the Fortune 100 companies attended Ivy League schools*” [3]. Название происходит от побегов плюща, обвивающих старые здания в этих университетах. Данная реалия также представляет собой наименование группы университетов.

Коннотативная лексика представлена такой лексемой, как «campus»: “*Students on the University of Washington campus last month*”. Слово «кампус» существует и в русском языке, однако ввиду малой распространенности подобного явления, употребляется довольно редко и не полностью соответствует представлению о полноценном «университетском городке», каким его видят американцы.

Фоновая лексика представлена наибольшим числом примеров. Так, например, к фоновой лексике можно отнести наименования ступеней обучения в США: «sixth grade» – шестой класс: “*kids who had entered middle school in sixth grade were more likely to drop out of high school than kids educated at a K–8 facility*” [3]. Шестой класс в Америке соответствует возрасту 11 лет, в России – 12. В соответствии с системой американского образования учащиеся шестого класса имеют набор обязательных предметов и предметов по выбору.

Слово «degree», обозначающее в рамках системы образования «академическую степень» в культуре США, имеет аналог и в русском языке: “*Forty percent of high school students in Washington earn advanced degrees or certifications before age 26*” [5]. Несмотря на имеющийся аналог в русском языке, ее предпочитают заменять словом «квалификация», при том, что на данный момент в России система высшего образования также представлена бакалавриатом и магистратурой.

В завершение мы приходим к выводу о том, что рассмотренные лексические единицы обладают лингвострановедческой ценностью и отражают национальную культуру страны изучаемого языка. По итогам анализа можно прийти к выводу, что наибольший пласт составляет именно фоновая лексика. Преобладание фоновой лексики можно объяснить наличием развитой системы образования как в России, так и в США, но при этом имеющимися значительными отличиями в ее организации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никулина А.К. Лингвострановедческий компонент курса «История и культура страны изучаемого языка» как средство формирования профессиональной компетентности магистра педагогического образования // Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз: материалы XIII Региональной научно-практической конференции 19 апреля 2013 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2013. – С. 259–262.
2. Томахин Г.Д. Лингвистика и страноведческий аспект в преподавании иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 1982. – №6. – С. 88–103.
3. Appiah K. Almost All the Colleges I Wanted to Go to Rejected Me. Now What? [Электронный ресурс] // The New York Times. – Режим доступа: . (дата обращения: 23.09.2019).
4. Cambridge Dictionary. Кембриджский англо-русский словарь [Электронный ресурс] // Режим доступа: / – (дата обращения: 8.09.2019).
5. Rueb E.S. Washington State Moves Toward Free and Reduced College Tuition, With Businesses Footing the Bill [Электронный ресурс] // The New York Times. – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/2019/05/08/education/free-college-tuition>. (дата обращения: 19.09.2019).
6. North A. Time to Ban Middle School? [Электронный ресурс] // The New York Times. – Режим доступа: <https://op-talk.blogs.nytimes.com/2014/09/10/time-to-ban-middle-school> (дата обращения: 19.09.2019).
7. Wiles J. Developing Successful K–8 Schools: A Principal’s Guide. – Corwin Press. – 2009. – June 10. – 152 p. (дата обращения: 24.09.2019).

©Галяветдинова А.А., Никулина А.К., 2019

АФЗАЛ ТАҺИРОВ ӘСӘРЗӘРЕНДӘ МӘҒРИФӘТСЕЛЕК ТРАДИЦИЯЛАРЫ

Күренекле дәүләт эшмәкәре һәм талантлы язуысы, башкорт совет әзәбиәтенә нигез һалыуыларҙың береһе Афзал Мөхөтдин улы Таһировтың ижады 1907 йылдан алып 1937 йылға тиклемге арауыкты эсенә ала. Уның прозаһында һәм драматургияһында Рәсәй тарихындағы бөйөк революцион боролыш, грандиоз тарихи вақиғалар, бер йәмғиәт королюһоноң икенсеһе менән алмашыныуы, социализм төзөү, илде индустриялаштырыу һәм коллективлаштырыу, халықтың рухи яңырыуы һымак иҫ киткес оло ижтимағи, социаль, сәйәси, рухи өлкәләрҙә барған күренештәр калкыу яқтыртылды. Афзал Таһировтың ижад юлында башкорт прозаһының формалашыу мәленән алып киң эпик әсәрҙәр – повесть һәм, айырыуса, романдар барлыкка килеү этабына тиклемге катмарлы һәм каршылыклы процесс үзенсәлекле кәүзәләнеш тапты, революцияға тиклемге һәм унан һуңғы ике дәүәргә карауы әсәрҙәрендә милли әзәбиәттең мәғрифәтселек реализмынан башлап яңы типтағы реализм – социалистик реализм үрнәктәрен тыузырыуға тиклемге үсеш баскыстары сағылыш тапты.

Тормош материалын сағылдырыу принциптары, герой концепцияһын яқтыртыу критерийлары, жанр-стиль төсмөүзәре, һудожество үзенсәлектәре йәһәтенән был ике дәүәргә карауы әсәрҙәр бер-береһенән нык кына айырылылалар. Артабанғы һүз шул турала барасак.

1907 йылдан башлап А. Таһиров әзәби ижад менән әүзем шөгөлләнә башлай. «Бисура» пьесаһын, «Етем малай» хикәйәһен яза. 1908 йылда «Һатылған кыҙҙар», 1912 йылда «Ил өрккәндә», «Мазлумалар» хикәйәләрен ижад итә. Йәш язуысы тәүге әсәрҙәрендә үк, романтизм, дидактизм, мәғрифәтселек әзәбиәте традициялары йөгөнтөһөндә, Мифтахетдин Акмулла әсәрҙәре традицияларын дауам итеп, кәмһетелгән «бәләкәй» кеше образын, эксплуатацияға нигезләнгән тормош шарттарында халықтың миһнәтле язмышын, мосолман катын-кыҙҙарының изелеп, йәберһетелеп йәшәүен төп һүрәтләү объекты итеп ала. Был әсәрҙәрендә язуысы әхлак мәсьәләләрен үзәккә куя, әзәплелек менән назанлыкты контраст планда һүрәтләй, кешеләр ысын бәхетте фәкәт тәбиғәт коһағында ғына таба ала тип раһлай.

А. Таһиров бигерәк тә «Һатылған кыҙҙар» хикәйәһендәге героиняларын һәм «Мазлумалар» ындағы Зәйнәп менән Хәлимәне үтә һисләнеүсән, тойғо-кисерештәргә тәрән бирелеүсән шәхестәр итеп һүрәтләй. Шуның менән бергә язуысы башкорт прозаһына һис-тойғолар муллығын алып килә, романтик рух

күңел кисерештәрен һүрәтләү өлкәһендә сағыла. Хаят менән Кәмәрзең, мазлумалар Зәйнәп менән Хәлимәнең әйткән һүззәрендә, кисерештәрендә йәберләү-ғазапланыузарзан тыуған рәңйеүле, әрнеүле ауаздар өстөнлөк итә. Был күренеш автор тарафынан ижтимағи ғәзелһезлеккә королған социаль тормош шарттарында, шәрифәт канундары хөкөм һөргән ерзә мосолман катын-кыззанының әсе язмышы, айырыуса кәмһенеүле ғүмер итеүзәре ерлегендә тыуған драматик кисерештәр рәүешендә күрһәтелә.

Әзип “Мазлумалар” хикәйәһендә Зәйнәптең күңел донъяһының үзенсәлекле булыуына, башкаларзыкынан айырылып тороуына баһым яһай. Нескә, һизгер күңелле Зәйнәпте, мәсәләһ, һандуғас һайрауы бик әсәрләндәрә, күңелендә тәрән тойғолар уята. Һандуғас тауышынан әйттерелгән лирик монолог аша ла Зәйнәп күңелендә барған кисерештәр сағылдырыла. Курай моңоһоң тәһсирләндәргес көскә әйә булыуы ла, языусы тарафынан оһта тотоп алыһып, героиняның руһи хәлен асыуға буйһондоролған. Фәкирлектә көн итһәлә, етем кыз Зәйнәп үззәрен кәм-хур итеп тоймай, көтөү көтөп урманда йөрөгәндә ул хатта зарлы тормошта йәшәгәнен онотоп та торғандай. Ауылдың хәлле кешеләренәң тәкәббер кыззаны “көтөүсә кыз” тип Зәйнәптән мысқыллы көлөүзәре иһә героиняның кешелек хистәрен кәмһетә: “Зәйнәптең башына һалкын һыу койған кеүек булып өшөнө, калтырап, бөрсөк тирзәр сығып, бит остары сейә кеби кызарып, кулдары сыбар балык кеби сыбарланып китте”. Нескә күңелле кыз һуңынан да, уларзың мысқыллы һүззәрен хәтерләп, тетрәнеү кисерә: “Башына һуккан кеүек кире боролоп, кайтып китте”. Ауыл карттарының йәштәрзә әрләп, “оятһыззар, хаяһыззар” тиеүен бүтән йәштәр кәзимге тәрбиә һүззәре тип кенә кабул итһәләр, Зәйнәп иһә был һүззәрзә, күңеленә бик якын алып, ауыр кисерештәр әсендә кала. Өйгә кайтып барышлай за Зәйнәпкә урамда осраған һәр бер кеше “һин оятһыз, хаяһыз” тип әйтер кеүек тойола. Өйзә ағаһынан да “һин оятһыз” тигән һүззә ишетер һымак тойоп, кыз келәткә инеп тора. Кабат-кабат кулланылған был психологик деталь кыззың тойғоларға тиз бирелеүсән күңел донъяһын сағыуырак асыуға булышлык итә. Әхлаклығы кешенәң иң мөһим характер һызаты тип иһәпләүсә мәғрифәтселек реализмының йөгөһтоһо тойола бында. Дидактизм финалда ла үзен бик нык һиззәртә: йәбер-золотдо күп күрһәткән һибәт үзәлә язаһын ала. Уның яуыз катыны Банузың монологында сағылған үкенеү, тәүбә кылыу тойғолары, үзенең уһал ниәттә тороуының сәбәбен “ғүмерендә ғилем һөтө һиммәүзә, гүзәл тәрбиә һаны ейеп үсмәүзә” күрәүендә, шулай ук мәғрифәтселек идеялары һалынған.

Языусы Зәйнәп менән Хәлимәнең руһына тәрән яра һалып узған, уларзы һәләкәткә килтергән хәл-вакиғаларзы ентекләп, эпик киңлектә хикәйәләргә ынтыла. Әсе язмышы һакында уртаклашыусы Хәлимәнең лирик монологы уның күңелендә тыуған үкенеһле карарзың һисек өлгөрөү процесын да яктырта. Ғөмүмән, Афзал Таһировтың “Мазлумалар” хикәйәһендә

беренселэрзэн булып лирик монологты йыш кына кулланыу күзгә ташлана. Улар романтик стилгә хас күтәрэнке рухта, Көнсығыш эзәбиәте традициялары йоғонтоһо һиззәлеп торған ярайһы ук катмарлы конструкциялы китап телендә бирелгәндәр. Иркән, эпик хикәйәләүгә ынтылыу менән лирик, романтик планда һүрәтләүзән үзәнсәлекле берләшмәһән, реалистик тормош картиналарын яктыртыузы сағыу эмоционаллек менән үрәп биреү ынтылышын билдәләргә булып ине Афзал Таһировтың тәүге осорза ижад иткән әсәрзәрәндә.

А.Таһировтың хикәйәләрендә тәбиғәт күрәнәштәрә менән персонаждарзың күнәл кисерәштәрән йәнәшә куйып һүрәтләү ынтылыштары ла күзәтелә. “Һатылған кыззар” хикәйәһәндә ауылдан айырылып китергә мәжбүр булған Хаят менән Кәмәрзән күнәлһез, бошоноулы рухи хәләтенә ярашлы тәбиғәт күрәнәштәрә лә моңһоу төсмөрзә тасуирлана: “Урманда һандуғастарзың матур һайрауы, акрын ғына өргән елгә усақ япрактарының моңһоу ғына шыбырзашыуы, безгә әллә һиндәй уйзар уйлата ине”. “Мазлумалар” хикәйәһәндә лә көн һайын урман-яландарза көтөү көтөп йөрөгән Кәйүм карт һәм уның балалары тәбиғәткә яқын торалар. Тәбиғәт косағында шат уйнап көн үткәрәүсә балаларына карап, тирә-йүндең хозурлығын күрәп-тойоп, Кәйүм карт йөрөгәндә лә матур кисерәштәр уяна. Тәбиғәт күрәнәшә менән персонаждың рухи йәшәйәшә араһында үзәнә бер төрлө гармония барлыкка килә. Ә икәнсә бер мәлдә иһә, шундай ук тәбиғәттең гүзәл бер мизгелендә, һандуғастың һайрауын ишеткән Кәйүм карттың күззәрәнән субырлап йәш тама башлай. Хәйерсәлектән, байзарға ялланып эшләүзән, етем тормош көтөүзән тыуған карт күнәлендәгә уйзар күз йәштәрә булып тышка һирпеп сыға. Шулай итеп, тәбиғәт күрәнәштәрә менән рухи тормош араһында булған күзгә күрәнмәгән һескә бәйләнәш уңышлы тотоп алына һәм күнәл тирбәләштәрән эмоциональ-әстетик яктыртыу мәсьәләһәнә отошло хезмәт иттерелә. Зәйнәп менән Хәлимәнәң үлемен хикәйәләгән эпизодта ла пейзаж картиналары персонаждарзың күнәл кисерәштәрәнә йәнәш куйып тасуирлана. Үләр алдынан юғары, тантаналы тонда бирелгән Хәлимә менән Зәйнәптең лирик монологы һымак ук, йәбер-золондарзан котолоузан шатлык кисерәүселәрзән күнәл торошона тап килеүсә, героиняларзың рухи хәләте менән гармониялашыуы матур тәбиғәт күрәнәштәрәндә лә тын, тантаналы төсмөрзәр үзән һиззәртә. Үлемдә шатланып каршы алыуза, тегә донъяла яқындары менән осрашыу өмөтән тасуирлауза суфыйсылык эзәбиәтенәң йоғонтоһо ла һиззәлеп калғандай.

Хикәйәләрзә йыш кына персонаждарзың йөз-һынындағы, үз-үззәрән тотондағы үзгәрәштәрзә теркәү кулланыла. “Мазлумалар”за Кәйүмдәң портрет характеристикаһындағы: “урта буйлы, киң маңлайлы, ак һақаллы” һымак тышкы төс-киәфәтендәгә кәзимгә һызаттарзы теркәү менән бергә, “түземләлек сифаты йөзәнән беләнәп торған” тигән өстәмәләр аша уның характер үзәнсәлектәрәнә, һәр ауырлыкты баш басып кабул итеүсә фәкир

психологияһына ла баһым яһала. Языусы “Зәйнәптең киәфәтә үзгәрзе, сәй яһап торған бәләкәй аҡ кулдары калтырай башланы”, “Гәрәйзең төсө бозолдо” кеүек тышкы үз-үзен тотшондағы, йөз-киәфәтендәге үзгәрештәр аша персонаждарзың эске кисерештәрен төсмөрләтә. Урыны менән, художестволы мәсьәләләренә ярашлы рәүештә, автор портрет характеристикаларын киңерәк тә итеп бирә. Зәйнәп менән Хәлимәнең бәхилләшеү хатын укығанда Һибәттең күнел торошон сағылдырыусы портрет һүрәтләнеше шундайзарзан: “Һибәттең төсө үзгәрзе, кулдары калтырай, күз алдары караңғылана башланы. Төһөһләнеп, күззәрен кап-кара кан баһканы хәлендә кайтып, һис бер һүз өндәшмәй-нитмәй өстәлгә ултырып, башын ике кулы араһына куйып, эсенә тынын һыйзыра алмайынса, аһлап куйзы”.

“Йөрәге түзмәне”, “Балаларының төһөндә хасил булған ажарзы күрәп, күнелә киңәйәп, шатланып куйзы” – индивидуаль характер һызаттарын тыузырыуға ярзам итеүсә бына был деталдәр Кәйүм карт образын, шулай ук, йәнләндәрә төһөләр. Аталары көтөү көтөргә китеп, унан тәүге көн айырылып ят ерзә яңғыз калыусы балаларзың кисерештәрен дә языусы ошта тотоп алған. Тилмерешеп тәзрәгә караусы, был кояш ни өсөн озак байымай икән, тип уйлаусы балаларзың руһи хәләте дөйөм рәүештә атап китеүзәр, “азашкан бәпкә кеби, муйындарын бороп, моңайып тороусы” кеүек сағыштырыузар аша һүрәтләнеш таба.

© Гареева Г.Н., 2019

УДК. 81.1+811.512.1+39

*Г.Н.Гәрәева, ф.ф.д., профессор,
И.А. Байсурина, магистрант,
БашДУ, Өфө к.*

АБДУЛХАК ИГЕБАЕВ ЛИРИКАҢЫ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Башкортостандың халык шағиры, Башкортостан Республикаһының Ғәлимов Сәләм исемендәге йәштәр премияһы һәм Башкортостан республикаһының Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты Абдулхак Игебаев поэзияһында 1950-се йылдарзан алып 2010 йылдар эсендәге башкорт шиғриәтенә хас күп кенә уртаҡ уй-тойғолар, темалар һәм мотивтар, поэтик бизәк һәм шиғри тенденциялар айырым-асык сағыла.

Абдулхак Хажмөхәммәт улы Игебаев 1930 йылдың 2 июлендә Башкортостан республикаһының Баймак районы Күсей ауылында тыуған. Ул йәшләй етем кала, балалар йортонда тәрбиәләнә. 1946 йылда Темәс педагогия училищеһын тамамлай. 1946-1950 йылдарза Башкорт дәүләт педагогия институтының тел һәм әзәбиәт факультетында укый. Институттан һуң, «Кызыл

таң», «Совет Башкортостаны» гәзиттәре һәм «Ағизел» журналы редакцияларында әзәби хезмәткәр булып эшләй. 1969-1971 йылдарза Мәскәүзә М. Горький исемендәге Әзәбиәт институты каршыһындағы Юғары әзәби курстарза укып кайта. 1971 йылдан 1990 йылға кәзәр «Ағизел» журналы редакцияһының шиғриәт бүлегә мөхәррире вазифаһын башкара.

Абдулхак Игебаевтың 1954 йылда донъя күргән тәүге поэтик китабы «Йәшлек йыры» тип атала. Йәшлек, мөхәббәт хистәре менән һуғарылған уй-тойғолар шиғриәтенең азак төп лейтмотивына әүерелә. Икенсе китабы – «Тыуған ер» (1956) тигән шиғырзар йыйынтығының «Йәшә, илем», «Тыныслык өсөн», «Бәхетле йәшлек», «Дуслык һәм мөхәббәт», «Кыска ши-ғырзар» тигән бүлектәренә тупланған шиғырзарзан күренеүенсә, йәш шағирзың йәшлек дәрте, мөхәббәт уты менән янып донъяға һоқланып карауын, һәр нәмәнән шатлык, һәр кемгә изгелек теләүен асык тойорға мөмкин. Артабанғы поэтик китаптарына йырзар, сатирик һәм юмористик шиғырзар, шиғри шәлкемдәр һәм поэмалар ише жанрзар өстәлдә; төрлөләнәп китте. Абдулхак Игебаев өсөн тыуған ер, тыуған як мондары бөтә ижадының поэтик күрке, нигез ташы, илһам сығанағы.

Ата-бабалары ғүмер һөргән, шунда үзе донъяға килгән, шунда аунап-тәгәрәп үскән, шунда тирзәре тамып тозға әйләнгән, шағир өсөн тыуған тупрак бөтә барлығы булыуы «Тыуған ер», «Тыуған тупрак», «Тыуған тупрак һағышылыр», «Тыуған якка йыр: Ирәндек. һакмар. Якташтар», «Тыуған ер – алтын бишек», «Бирсе, ерем», «Берзән-берем – ғәзиз ерем», «Ер кайғыһы – ир кайғыһы», «Ер хисе», «Тыуған төйәгем», «Төйәләс», «Талкас» шиғырзарында асык күренә.

Ирәндектең таштарын баш астына ястык итеп ятқан шағирзың шул таштарзың телен белеүе лә ғәжәп түгел.

*Мин серзәшем һымак тоям
Тыуған яктың назлы елен,
Сәскәләрзең генә түгел,
Күп быуаттар өнһөз ятқан
Таштарзың да беләм телен! -*

ти икән, ял иткәндә ястык булған, яуза ышык һәм корал булған таштарға карап, туған халкының үткән тормош-көнкүрешен, сәмле тарихын укый ул. Батшалыктың Тәфтиләү ише палачтарының канһызлығына халыктың таштарға сокоп язылған карғыштарын да күрә: соколған, яралы таштар менән бергә уның йөрәгә әрней. Хәзер зә Урал таштары, гүйә, иңрәп йә йырлап тора. «Һағына белә икән таштар за» тип аталған йыйынтығындағы әсәрзәрзә таштар – тарих һөйләй торған, донъя шатлыктарын, донъя һағыштарын йырлай торған, хатта һағына белер заттар.

Абдулхак Игебаев күк Ирәндеген, һакмар буйзарын – үз атайсалын нык һағына, уның өсөн ер хисе – атайсал хисе:

*Мин – Ер улы,
Тамырзарым
Тыуып үскән төйәгемдә.
Ер йөрәге, Ил йөрәге
Тибә минең йөрәгемдә!*

Абдулхак Игебаевтың бөтә ижадында – туған тәбиғәт йәмен тасуирлауза, мәғрүр Урал, йәмле Ағизел хақында йырлауза, башкорт халкының героик үткәнән, бөгөнгө тормошон данлауза, ил-йорт ырысын, халыктар дуслығын ололауза тыуған республикаһының мөһабәт образын тызузырыуза, әсәһендәй күреп, үзенең уллык хисе, уллык мөхәббәте еткерелә.

Тыуған республикаһына йыр киң Тыуған илебезгә, халыктар араһындағы туғанлык һәм дуслык йырына кушыла. А. Игебаев үзе аяк баһқан Балтик буйзарынан алыс Якутстанғаса, Нева буйзарынан Карағалпакстан сәхрәләренәсә киңлектәр, ырыстар, шатлык, һағыштар хақында йырлай, улар туғандаш халыктарзың берзәм йөрәк тибеше булып яңғырай.

Шағир уйы алыс китғаларзы ла иркен иңләй.

Уйым айкай алыс китғаларзы,

Минең уйым - донъя гәмендә!

Быуатымдың бөтә күкрәүзәре,

Тетрәүзәре йәшәй йәнемдә! -

ти ул был хакта. Тимәк, тыуған төйәк, тыуған тупрак, тыуған як моңдарынан шытып сыккан шиғри ауаздар һәм бизәктәр киң илебез, бөтә донъя хақында уйланыузарға ялғана ла шағирзы ил улы, заман улы, милләттәштәр йырсыһы итеп таныта.

Дәүерем ни кисерһә, көллөһөн дә

Мин йөрәгем аша үткәрзем,

Заманымдың Антейзары менән

Ил йөктәрен бергә күтәрзем!

Күңел йырзарымда шатлығы ла,

Һағышы ля сағылыр донъяның...

Мин бит гүмер буйы, сазым итеп,

Заман кылдарында уйнаным! -

ти автор шиғырзарының берендә. Был хәкикәтте уның «Һағына белә икән таштар за», «Беләм ерем-һыуым кәзерен», «Әйтелмәгән һүззәрем бар» йыйынтыктары раһлай.

Бында уның әлеге тыуған ер, тыуған як менән бәйләнешле мотивтарының киңлеккә генә түгел, тәрәнлеккә юсыкланышы кыуандыра. Был төр лирик шиғырзарында тышкы бизәктәр күңелде әстән балкытыр нур-бизәктәр менән алмашына бара, ер хисе ватансылык, ер улы тойғолары менән тығыз үрелә, тәбиғәт кеше рухын тасуирлауға йәтешләнә.

Шағир тыуған яктары тәбиғәте менән һоқкланыуҙан һәм һағыныуҙан бөтә тәбиғәт күркән һаклау, Ер-әсәне курсалау йүнәләшендә нығыраҡ уйлана хәзер. Уны экология мәсьәләләре үзенсә борсой. Маңлай күзенә карағанда күнел күзе күберәк күрә уның. «Бары күнел күзе генә күрә торған төстәр була, шул төстәрҙе йәдкәр итеп һаклай алған хистәр була» тип белеп, үз тәҗрибәһенән сығып әйтә ул.

А. Игебаевтың «Беләм ерем-һыуым кәзерен», «Гөлдәр һибәрҙәй булам», «Әйтелмәгән һүзҙәрем бар» китаптарына ингән шиғырҙары йәшлек елкенеүҙәренән арынып, мәғәнә айышы яғынан һәлмәкләнә килә, «Заман даръяһы», «Курсырға», «Яуаплығың», «Намыс булды һәр һак юлдашым», «Һары һағыш, Ак кыуаныс», «Ни генә уйлап тапмай» һәм башка шиғырҙарында донъяның барышы, тормоштоң айышы һақында төптәнерәк уйлана.

Иң тәүге «Йәшлек йыры» китабынан алып «Әйтелмәгән һүзҙәрем бар» (1990) һәм «Һайланма әсәрҙәр» (1994) йыйынтыктарына һаклы йырҙары тупланған.

А. Игебаев поэзияһы, бер яктан, кыскалыкка, ябайлыкка тартылһа, икенсе яктан, мәкәл, әйтемдәр кеүек тапкырлыкка, ыксымлыкка ла корола. Улары автордың ярым афористик дүрт юллыктарын, миниатюра-ларын тәшкил итә, «Олатайым кәңәштәре», «Кыска шиғырҙар» һ.б. Уның «"Кәһармандан яқты әз кала», «Күкрәп узған йылдар әзе булып» кеүек шиғырҙары сәсэнлек традициялары нигезендә һарнау, кобайыр алымдарына һалына. Бындай шиғри юлдар һалыксан мәргәнлеккә тамырлана.

*Емештәрҙән татлы һут кала,
Мөхәббәттән һүнмәс ут кала,
һөнәрмәндән ырыс, кот кала,
Ауыр замананан йот кала;
Рәһнетһәләр әгәр һаһакка,
Күңел көзгөһөндә тут кала!..*

А. Игебаев поэзияһының кинәйәһе лә бар. Улары «Ирәндәк бөркөтө», «Йылмайығыз, йондозҙар» китаптарына ингән юмористик һәм сатирик шиғырҙарында күренә. «Замана геройҙары түгел» шиғырында өйөрө ялкау, куркак, ярамһак, ғәйбәтсе, әрәмтамак бәндәләрҙе кайыҙлай.

Йәшлек йыры булып яралып, мөхәббәт булып канат ел-пегән А. Игебаев лирикаһының үз йәнгүзәле лә бар. Ул мәңгегә һөйҙөрөр, утка-һыуҙарға һалыр, үз һазына һәм ләззәтенә бағындырыр һөйгән йәр һақындағы мөхәббәт йырҙары булып ташып сыға. Уд, гүйә, күкрәккә, ергә һый-май күктәргә аша, йәнгүзәле юлы һымак күренә уға хатта Кош Юлы. Тора-бара йәшлек, мөхәббәт хәтирәләргә күсә. Олоғая барған шағир һыялда ғына йәшлек илдәренә сәфәргә сығып килергә мәжбүр. Дәрт менән дарман тулағанда калғылай. Йөрөктә хәзер һуңғы акман-токмандар уйнай. Дөрөс: акман-токман алты көн, алты айҙан да каты көн. Кисергәндәр белә: ғашик булыу карттарға ла язык түгел.

Абдулхак Игебаевтың «Йәнгүзәлем», «Акман-токман», «Сак менән Сук» кеүек мөхәббәт лирикаһына караған шағирҙарында йәшлектәге ярһып һөйөү, назланыу мотивтарынан әкрәнләп олпатлык, сабырлык, талғынлык йүнәлешендәге тәбиғи эволюция күзәтелә. Берсә ташкын, берсә талғын хистәрән, фани донъя, йәшәү мәғәнәһе, кешеләр тураһындағы уйланыуҙарын киңерәк лиро-эпик формаларға һалыу өлкәһендә шағир байтак тәҗрибәләр яһаны, зур-зур шиғырҙар шәлкеме, «Юк уларзың иманы», «Ил тигәндең кеме юк?» кеүек кобайырҙар, байтак поэмалар яззы.

©Байсурина И.А., Гареева Г.Н., 2019

УДК. 81.1+811.512.1+39

*Г.Н. Гәрәева, ф.ф.д., профессоры,
Т.Т.Ибраһимова, магистрант,
БаиДУ Өфө к.*

ТАЛҘА ҒИНИӘТУЛЛИН ӘСӘРЗӘРЕНДӘ ЗАМАН ПРОБЛЕМАЛАРЫНЫҢ ХУДОЖЕСТВОЛЫ САҒЫЛЫШ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРӘ

Т. Ғиниәтуллиндың «Йонсоу көндәр» повесында языусы һалмак кына, ашыкмай ғына сабий баланың юғалыу вакиғаһын хикәйәләй бара, шуға бәйлә кешеләрҙең кешелек сифаттарын, характерын, шулар аша йәмғиәттең рухи-әхлаки асылын ғәзәти көнкүреш, кәзимге тормош ағышында эпик стилдә, вақыты менән публицистик ялкынлы тонда ғашлай. Төйөнләнеү өлөшөндә көтөүсә Фәйзулла ғайләһенең язмышы хикәйәләнә. Биш йәшлек Гөлһара һәм өс йәшлек Лилиәһең әсәһе, Фәйзулланың катыны Ғәлиә кыш фермала һалам быктыра торған қазанға (хужаһызлык, производство хәүефһезлеген, кешеләр ғүмерен һаклауға битарафлык аркаһында қазандың қапкасын япмайҙар) йығылып төшөп, бешеп үлә. Қайғынан Фәйзулла әскелеккә һабыша, бәләкәс кызҙар үз көндәрән үззәрә күрә. Бер ғажиғә икенсәһенә сәбәпсә була. Гөлһара һеңләһе менән еләккә барырға уйлай. Қасандыр әсәһе менән еләк йыйған яланды табырға ла бизрә тултырып еләк алып қайтырға хыялланған сабий урман әсендә азаша.

Сюжет королошонда вакиғалар үсәһе өлөшө айырыуса мөһим. Языусы кемдең-кемлеген күрһәтеүсә образдар системаһын индерә. Әсәрзә күтәрелгән төп идея-проблематика нәк ошо өлөштә асыла. Повеста сабий юғалыу тарихын бәйән итеүзән бигерәк, был ғажиғәғә килтергән сәбәптәрзә юллау, был һәләкәткә қарата кешеләрҙең, дөйөм алғанда йәмғиәттең, унда хөкөм һөргән системаһың битараф мөнәсәбәтен асып һалыу төп мақсат итеп алына.

Производство хәүефһезлеген һакламауҙан Ғәлиәһең ғүмере өзөлә, Фәйзулла әскелеккә бирелә, Гөлһара һәләк була. Бер бәлә икенсә, өсөнсөләрәнә

сәбәпсе була. Бәләкәй бер ауылдағы ғаиләгә килгән шәхси фажиғәне күрһәтәү аша автор кыркыу ижтимағи-социаль проблема күтәрә, торғонлок осороноң атмосфераһын, план үтәүгә генә королған системала кеше ғүмеренең кәзере булмауын фашлай. Йәмғиәт королошондағы «тәртиптәрзең» төпкөл ауылдағы ябай ғына хезмәт эйәләренә, сабыйзар язмышына килтергән һәләкәтен аса. Ө иң мөһиме, ошо йәмғиәттә йәшәп, кешелек сифаттарын, мәрхәмәтлек тойғоларын юғалтқан битараф йонсоу йән эйәләренең рухи катастрофаһын, күнел фажиғәһен публицистик үткерлек менән аяуһыз реализм алымдарында дөйөмләштереп сағылдырып бирә.

Т. Ғиниәтуллин – кырыс реалистик стилдә эшләүсә әзип. Уның бәтә әсәрзәре тиерлек автобиографик характерза, ижадының төп геройы – ул үзе, үзәккә, нигеззә, үзе менән булған, үзе кисергән, ишеткән вакиғалар куйыла. Ләкин хәзерге прозалағы интенсив үзгәрештәр, эзләнеүзәр, бер жанр сиктәрәндә башка жанр-стиль мөмкинлектәрән, алымдарын кулланыу, стилдәр синтезы күренешә Т. Ғиниәтуллин ижадына ла йоғонто яһамай калмай. Языусының дөйөм алғанда реалистик әсәрзәрәндә ирреалистик, мистик, мифологик, фантастик стиль төсмөзәрә урын алыуы күзәтелә. Ысынбарлык менән уйзырма, шартлылык, реализм менән фантастика катнашмаһы төрлө кимәлдә «Томан әсендәге яңғыз йорт», «Бүрә», «Каска», «Һөжүм», «Кайтыу», «Туннель», «Капка», «Шәмсура менән Шәмсетдин», «Кара басыу» хикәйә, повестарында күзәтелә.

«Томан әсендәге яңғыз йорт» повесында төйөнләнеү киҫкен башланып китә. Мәскәүзәге переворот шаңдауы Урал арьяғындағы төпкөл ауылға ла килеп етә. Төн уртаһында шалтыраған телефон хикәйәнең геройы Рәйес Мифтаховтың тормошон аркыс-торкос килтерә. «Олигарх» Сәмиғ-шайтандың көмөшкәһен әсә-әсә, күнел яныузарын бәскән бер мәлдә, Рәйестең башында шәп фекер тыуа: фермер булып китергә, байырға. Илдә барған үзгәрештәргә, яңы тәртиптәргә колағы сос, элекке партократ, бөгөн демократтар креслоһына йәһәт кенә күсеп ултыра һалған ауыл хужалығы идаралығы начальнигы Илһамов фермерлык идеяһының утопия икәнлеген күргәзмәле итеп күрһәтәү өсөн уға ер бүлеп алырға ярзам итешә. Тәүге йылда эштәре уңа Рәйестең, мул ғына уңыш ала, байтак акса туплай. Йорт һалыу хыялы менән янып йәшәүсә ир икенсе йылына бураһын мүкләп күтәрәп тә куя. Кульминация өлөшөндә йорт һалынып бөтмәй, басыуза иген уңмай. Ысынбарлык менән геройзың алһыу хыялдары, корған пландары контраст капма-каршылык ятканлығы асыклана. Сиселештә хәл-вакиғалар логик тамамланыш ала – шомло, тирә-яғын сүп бәскән, төзөлөп бөтмәгән йорттоң томан астында калыуын һүрәтләү менән хикәйәгә нөктә куйыла.

Повеста хәзерге тормош күренештәрән фашлауза кырыс реализм, сарказм, ирония, сатирик хикәйәләү алымдарын, авторзың публицистик баһаһын, эмоциональ яңғырашлы сығыштарын, финалда иһә серлелек тыузырыусы

экиэткэ тартым мистик хүрэтлэү сараларын, символиканың катнашмаһын күрергә мөмкин. Гөмүмән, тотош эсэр бөгөнгө йәшәйешезебеззе фашлаусы символикаға, образлы йәнәшәлеккә, кинәйәгә королған.

Эсэрзең исеме символик тәрән мәғәнәле: яңғыз йорт һәм, өстәүенә, ул томан эсендә. Бөгөнгө йәшәйешезебезгә, демократик ил төзөргә ынтылып, ярты юлда тукталыуға, Рәйестең зәңгәр хыялдары томанға әйләнгәндәй, якты, якшы максаттарзың һүнеүенә ым-ишара ята бында. Яңғыз яңы йорт кешеләр күңеленә хәуеф-шом һалған һымақ, ярты-йорто төзөлгән, законһызлык хөкөм һөргән, Сәмиғ тибындағы, тик унан күпкә дәрәжәләрәк олигархтар һакимлык иткән ил, дәүләт королюшонан халыктың куркыуы сағылмай микән был символда?

Шулай итеп, Т. Финиәтуллиндың «Томан эсендәге яңғыз йорт» повесында киҫкен ижтимағи-социаль проблемалар күтәрелә, кыйралыш-түңкәрелеш барған, рухи-әхлаки киммәттәр юғалған осорза кеше булып калырға, үзенә бәләкәй генә якты хыялдарын тормошка ашырырға тырышыусы-тырмашыусы яңғыз герой образы кәүзәләндерелә. Кырағай капитализмдың төпкөл ауыл тормошона үтеп ингән бер мәлендә игенсе, хужалыксыл крәстиән-фермер булырға ынтылған меңәрләгән рәйестәрзең фажиғәһе төрлө стилдәр синтезынан ойошқан, күләме яғынан зур за булмаған повеста бик үткер һәм коласлы итеп асып һалына.

«Яңы йөрәк», «Зыярат кылыу», «Һыуға батқан кеше», «Хозайбирзиндың кайтыуы» һ.б. хикәйәләрендә лә Т. Финиәтуллиндың ысынбарлыкты сағылдырыуға яңы алымдарға, ирреалистик хүрэтләү принциптарына, фантастик, символик сараларға мөрәжәғәт итеүен, эсэрзәрендә реализм менән уйзырма, шартлылыктың тығыз катнашыуын күрергә мөмкин. Уларзың барыһында ла айырым бер шәхес язмышын хүрэтләү аша тотош йәмғиәтте солғап алған киҫкен ижтимағи-социаль, рухи мәсьәләләр яктыртыла.

Дөйөмләштереп әйткәндә, Талха Финиәтуллин – бөгөнгө көндә башкорт әзәбиәтенә кимәлен күтәрешәүсе, тематик даирәһен киңәйтеүсе, герой концепцияһын яңыса яктыртыуға, ысынбарлыкты сағылдырыу принциптарының яңырыуына көслә йоғонто яһаусы оло талант әйәһе. Уның тос фекерле, тәрән мәғәнәле прозаһы укыусынан актив эмоциональ кабуллаузы, көсөргәнешле аң эшмәкәрлеген, фәлсәфәүи фекерләү кимәлен талап итә. Яһалмалык әзип тыузырған геройзарға ят, улар ыңғай һәм тискәре сифаттарында, нисек бар шулай, тәбиғи булмыштарында асыла. Катмарлы, каршылыклы рухи донъяһы менән укыусыны үзенә йәлеп иткән, кызыкһындырған Кеше әзип эсэрзәрендә бар тулылығында кәүзәләнеш таба.

Ысынбарлыкты сағылдырыу принциптарының үзенсәлегә йәһәтенән дә, эсэрзәрең форма-стиль, сюжет-композицион королюшо мәсьәләһендә лә арзаклы әзип ижады осталык мәктәбе булып хезмәт итә. Т. Финиәтуллин традицион композиция королюшонда ла йөкмәткенә өр-яңы яңғырашына ирешә ала. Уның эсэрзәрендә төрлө стилдәр катнашмаһын – кырыс

реализмдың, геройзарзың тыуған ерен өзөлөп һөйөүен, патриот булмышын сағылдырыуза ерзэн айырылмаған, тотанаклы, тыйнак романтизмдың, тэрэн психологизмдың, аяуһыз публицизмдың һәм әсе иронияның да урын алыуын күрергә мөмкин.

Талха Йомабай улы Ғиниәтуллиндың – тыуған Башкортостанының гүзәллеген һәм ғәзиз халкының күркәм бай рухи донъяһын, милли йөзөн, менталитетын, күңел хазинаһын бөтә донъяға таныткан әзиптең донъяның күп телдәрәндә басылған әсәрзәрәндәге башкорт рухлы, башкорт уй-хисле, әскерһез, бер катлы, ихлас, ябай за, рухи бөйөк тә геройзары төрлө илдәрзән менәрләгән укыусылары күңеләндә уйылып калырлык сағыу буяузарза кәүзәләндерелгән.

©Гәрәева Г.Н., Ибраһимова Т.Т., 2019

УДК. 81. +811.512.1+39

*Г.Н. Гәрәева, ф.ф.д., профессор,
Л.Р. Калимуллина, магистрант,
БашДУ, Өфө к.*

КИРӘЙ МӘРГӘН ӘСӘРЗӘРӘНДӘ ХИКӘЙӘЛӘУ АЛЫМДАРЫ

Мәшһүр языусы һәм ғалим, милли әзәбиәттә һәм фәнде үстәрәүзә биниһая зур һәм киммәтле өлөш индәргән Кирәй Мәргән – Әхнәф Кирәев әзәбиәт өлкәһәндә лә, фән өлкәһәндә лә тәүгә буразналарзы ярган, фольклористика буйынса Башкортостанда тәүгә фән докторы дәрәжәһенә күтәрелгән оло шәхес. Башкорт дәүләт университеты студенттарына ауыз-тел ижады буйынса төплө һәм тэрән белем бирәүзә абруйлы укытыусы буларак дан алған, заман темаһына арналған, көн қазағына һужкан проблемалар күтәргән тәүгә роман, Башкортостандың үз ирке менән Рәсәйгә кушылыу вакиғаларын тәү башлап яктыртқан тарихи роман, бихисап очерктар, хикәйәләр, балалар өсөн повестар ижад иткән, шулай ук тиңтәләгән ғилми хезмәттәр авторы булған Әхнәф Нурий улы Кирәев үзе йәшәгән осорза ук йәмәғәтселектә киң танылыу алды, ихтирам қазанды.

Әхнәф Нурий улы Кирәев 1912 йылдың 11 июлендә хәзәрә Мишкә районы Киғазы ауылында укытыусы ғаиләһәндә тыуған. Ғилем әстәүгә, рухи азықка ихтыяж көслө булған ғаиләлә матур тәрбиә алған, әстетик зауығы формалашқан Кирәй Мәргән үсмер сактан ук кәләм тибрәтә, ижад итә, ун алты йәшендә – 1928 йылда “Язғы қояшқа” тигән тәүгә шиғыры Мәскәүзәгә “Игенселәр” газетаһында тәүләп ташқа басылып сыға.

Башланғыс белемдә атаһынан алған, артабан Крәстиән йәштәрә мәктәбендә укыған Кирәй Мәргән, бер ни тиклем район газетаһында хәбәрсе

булып эшлэгәндән, тормош тәҗрибәһе туплағандан, кәләмен шымарта төшкәндән һуң, 1932 йылда комсомол путевкаһы менән Өфө моторзар эшләү заводы төзөлөшөнә килә. Ташсы һөнәрен үзләштергән егет кәләмен дә ташламай, “Удар төзөлөш” исемле күп тиражлы газетала хезмәт ударниктары тураһында мәкәләләр, һүрәтләмәләр баһтыра, һуңғарак, үзе лә ошо газетаның хезмәткәре булып киткәс, уның биттәрәндә йәш эзиптең күләмле очерктары, шиғырзари донъя күрә. Утызынсы йылдар урталарында инде Кирәй Мәргән “Ленинсы”, “Кызыл Башкортостан” газеталары, “Октябрь” журналы редакцияларында – республиканың үзәк матбуғат органдарында эзәби хезмәткәр буларак ең һызғаньп эшләй, йәш журналист бәтә Башкортостанды инләп-буйлап йөрөп сыға. Илдә кызыу барған индустриялаштырыу, колхозлашыу процесын, көн һайын тыуып торған яңылыктарзы сағылдырыу бурысын алдына куйған автор бер -бер артлы “Завод тыуа” (1933), “Мөгҗизәле машина” (1934), “Бункерзан элеваторға” (1935), «Исән Әхмәтов» (1937) һ.б. күләмле очерктарын баһтырып сығара, гигант заводтар төзөүсә, ауылға тәүге трактор, комбайн алып кайтыусы, революцияға тиклем тормош төпкөлөнә ыргытылған, изелгән меһкен йән эйәһенән Совет власы йылдарында бәхеткә тейенгән, яңы тормош төзөүзә ең һызғаньп катнашқан, рухи турайған замандаштарының социаль-рухи портретын тыузыра. Ана шулай, тормошто якындан өйрәнгән, утызынсы йылдарзағы шаулы төзөлөш атмосфераһының эсендә кайнап, катнашып йәшәгән, заманының мөһим күренештәрен инде ярайһы ук шымарған осло кәләме менән очерк-репортаждарза сағылдырған, ижади тәҗрибә туплаған автор утызынсы йылдарзың икенсә яртыһында хикәйәләр языуза ла үз һәләтен һынап карай. Ауылдарза барған үзгәрештәрзә яктыртқан “Килән”, “Һуңғылар”, “Сатин күлдәк”, “Бәхетле ғаилә” хикәйәләрендә, образлылык самалы булып, публицистика өҫтөнлөк алып китһә, “Кунаккол карт”, “Экспедиция” хикәйәләрендә иһә автор тормоштоң яңырыуын бик кабарынкы итеп раһларға ынтыла. “Юғалған кыз”, “Ауылдаш” хикәйәләрендә Совет власы шарттарында балаларзың тулы хокуклы шәхес булып үсешәүзәрә күрһәтелә, тормоштоң гуманистик асылы раһлана. Кәләме шымарғандан-шымара, ижад тәҗрибәһе арта барған эзип “Зифа апай”, “Майгөл әбей”, “Кабалан кеше”, “Корзаштар” һ.б. хикәйәләрендә инде төп иғтибарын геройзариның характерын асыуға йүнәлтеүе менән ота.

«Секретарь» хикәйәһендә языусы ауылдағы сәйәси һәм мәзәни ағартыу эштәрендә катнашып йөрөгән базнаһызы ғына Әхмәзи исемле егеттең, комсомол ячейкаһы секретары итеп һайланғас, бик һауалыға әйләнәп китеүен, минбеләмлек менән ауырыуын, иллеләп пункттан торған эш планы төзөүен, башкаларға ышанмауын, үзен генә һәләтле, алмаштырғыһызы итеп тойоп, һуғышсан аллаһыззар, политграмота мәктәбе кеүек бәтөн түңәрәк, секцияларға етәксә итеп тәғәйенләүен, ашауын, йокоһон ташлап, бәләкәй генә эшкә лә үзе сабыулауын, хатта мунса кереп ятқан ерзән пионер отрядының өсөнсә

звеноһында йыйылыш үткәрергә йүгереуен, көн һайын йәштәрзе «Донъя капиталына каршы көрәштә безең ауыл йәштәренең бурыстары» кеүек яңғырауыклы докладтар менән һыйлауын, киске уйында ла лекция һөйләуен, зур телмәрзәр тотоуын, иптәштәре менән йыр, бейеүзән, шахмат уйнаузан баш тартыуын тапкыр юмористик тел менән һүрәтләй. Автор хикәйәләүзе геройзың үз исеменән алып барыу, үзен-үзе фашлау алымын уңышлы файзалана, уйзарын эске монологтарза биреүгә иғтибар бүлә: «Нәмә эшләргә? Үземде калай итеп тоторға? Йәштәрзең башлығы булғас, инде хәзер олосарак йөрөргә кәрәк. Әкрен генә һөйләшергә, эре генә йөрөргә. Юкка-барға тығылмаҫка. Хатта артығырак йылмайып куйырға ла ярамай хәзер. Авторитет төшөүе бар». Үзенең шәп эшмәкәрлегенә герой ошондай баһа бирә: «Ярты йыл эсендә мин шактай үстем. Тел дә бик шымарзы, үзем дә үткерләндем... Хатта үзем дә һизмәҫтән, сит һүзәрзе әйткәндә, бигерәк тә рус һүзәрзе тура килгәндә, шымарған ораторзар кеүек, «г» өнөн «һ» менән алмаштырып ебәрә башланым. Улай ғына ла түгел, хәзер мин үзебезсә һөйләү менән генә кәнәғәтләнмәй, доклад-фәләнде рус телендә яһау өсөн кызыға башланым. «Комсомольская организация нашего деревня» тип һөйләйем».

Әммә герой ни тиклем тырышып эшләмәһен, һүз буткаһы бешермәһен, ячейканың эше артта кала. Сиселеш йәштәрзең: «Булмаһа, иптәштәр, бынау Әхмәзибебеззе секретарлыктан бөтөнләй бушатып, әзерәк ял иттереп алайык... ябай комсомолец булып йөрөһөн әле. Уға килешер ул» тип вазифаһынан бушатыузары менән тамамлана. Кыскаһы, языусы тос йөкмәткеле был юмористик хикәйәлә утызынсы йылдарзағы комсомолдар тормошондағы кире күренештәрзе оҫта кайыҙлай, герой характерын үткер психологик ракурста асыуға өлгәшә.

© Гареева Г.Н., Калимуллина Л.Р., 2019

УДК. 81.1+ 811.512.1+39

*Г.Н. Гареева, ф.ф.д., профессор,
БашДУ, Өфө к.*

МИЛЛИ РУХ МЕНӘН ЫҮҒАРЫЛҒАН ӘСӘР

Башкорт әзәбиәтендә әүәл-әүәлдән рухи өлкәнә танып-белеү, милли йәшәйеш үзенсәлектәрен, башкорт тормошона хас мөхитте, халык булмышын, уның күңел донъяһын, психологияһын һәм милли характерын асырзай һызаттарзы сағылдырыу буйынса күп төрлө эзләнеүзәр бара. Халыктың уй-фекерзәрен, тойғо-кисерештәрен, әхлаки-этик һәм эстетик идеалдарын, тормоштағы төрлө күренештәргә баһаһын, йәғни, милли аң, милли карашын

тәбиғәт, әйләнә-тирә мөхит, интерьер, йолалар, ғөрөф-ғәзәттәр, әйберзәр донъяһы аша яктыртыу боронғо мифтарза, эпостарза ук урын ала килгән. Вақыт үтә килә, языусылар халык тормошон, уның тик үзенә генә хас һыҙаттарын тарихи конкретлыкта һүрәтләү аша әсәрзәрзә милли үзенсәлекле яктарзы күп төрлө образлы саралар аша киңерәк һәм тулыраҡ биреүгә өлгәшкән. Әлеге мәкәләлә, әзәбиәттә юйылмаҫ сағыу әз калдырған языусылар Жәлил Кейекбаев романына таянып, бына ошо кабатланмаҫ милли-рухи донъяны һүз оҫтаһының ниндәй художество алымдары аша һынландырыуҙарын анализлау мақсат итеп куйылды.

Башкорт әзәбиәте тарихында Жәлил Кейекбаевтың 1943-1945 йылдар эсендә язылған «Туғандар һәм таныштар» романы утызынсы йылдарза гөрләп үсеп киткән, әммә репрессиялар һөзөмтәһендә тамырына балта сабылған башкорт прозаһына, айырыуса роман жанрына өр-яңы һулыш бирзе, Ғ. Хәйри, А. Таһиров, Д. Юлтый, И. Насыри, Ғ. Дәүләтшин, Һ. Дәүләтшина романдары традицияларын дауам иткән, үзенә тиклемге башкорт прозаһы қазаныштарын артабан үстөргән киммәтле әсәр, мөһим әзәби-тарихи күренеш булды. «Туғандар һәм таныштар» романында языусы эпик киңлек менән драматик тәрәнлектән тыш хикәйәләү тығызлығына ла иреште... Был роман дөйөм проза үсешендә һизелерлек уңышлы әсәр булды», - тип юғары баһаланы уны күренекле әзәбиәт белгесе Әнүр Вахитов («Башкорт прозаһының жанр-стиль канундары», Өфө, 2007. – Б.170). Қызғанысқа қаршы, билдәле субъектив сәбәптәр арқаһында әсәр үз вақытында ташқа баҫылып сықмай һәм әзәби процеска йоғонто яһай алмай, ғәзелһезлек, яһалма рәүештә тыузырылған қаршылыктар языусының ижади потенциалын тотқарлай, дәрәт-дарманын һүрәлтә, дилогия тип уйланылған зур эпик әсәрзәң икенсе романы язылмай қала.

Көнсығыш һәм Көнбайыш әзәбиәттәрән яқшы белеп, башқа милләттәрзәң эпик әсәрзәрән ныклы өйрәнәп, донъя әзәбиәтенәң классик өлгөләрән дә иҫкә алып, уларзың традицияларына ла таянып язылған «Туғандар һәм таныштар» романы ысын мәғәнәһендә Жәлил Кейекбаевтың башкорт әзәбиәте тарихында яңы типтағы роман жанрын тыузырыузағы қазанышы тип баһаланырға тейеш. Фольклор һәм этнографик материалдар – туй, һабантуй, бәйгегә ат яратыу, мирас бүләшеү йолалары, тәртип-һизамдары, Аласыбар һақындағы легенда, сеңләүзәр, бәйәттәр, йырзәр һ.б. – фольклорзың фактик яғы, языусының идея-художество концепцияһына ярашлы, эстетик мақсаттан сығып эшкәртәлеп, роман структураһына индерелә һәм был күренеш башкорт әзәбиәте тарихында тәүге тәҫрибә була. Халык йәшәйешенәң социаль планда ғына түгел, этнографик ерлектә лә күрһәтелеүе осорзәң тарихи йөзән тулыраҡ, күп қырлыраҡ асыуға булышлык итә.

«Туғандар һәм таныштар» романының башында Ташбатқан ауылының патриархаль тормош-көнкүрешә, борондан килгән ғөрөф-ғәзәттәрзәң һөкөм

һөрөүе, этник туған-кэрзәшлек тойғоһоноң көслө булыуы, ырыу, ара, аймактар эсендәге тығыз бәйләнеш хақында талғын ғына хикәйәләнә, ауылдың боронғо тарихы, рухи портеты тызуырыла. Артабан был талғын хикәйәләнгән көнкүреш-этнографик картиналар, вакиғалар үсешенә бәйле, социаль бәрелеш эпизодтарын һүрәтләү, төрлө социаль катламдарға караған кешеләр араһындағы мөнәсәбәттәрҙең кыркыулашыуының синфи көрәшкәсә килтереүен күрһәтәү менән алмашына, сюжет үстөрөлөшөндә драматизм көсәйә бара.

Тарихи-революцион темаға язылған был романда киҫкен синфи көрәш халык хәрәкәтенең тарихта хәл иткес көскә эйә икәнлеген күрһәтәүгә хезмәт итә. Языусы дөйөмләштерелгән халык образын ул йәшәгән тәбиғи мөхит эсендә, милли-рухи йәшәйеш аренаһы солғанышында, этнокультураның ғәжәйеп бай саралары ярзамында бөтә яклап аса. Вакиғалар йылдам үсешкән һайын, кан кэрзәшлек, быуындан быуынға килгән туғанлык хистәренә, ырыу, аймактар араһындағы яқынлыкка карағанда, синфи яқынлыктың, бер үк социаль катламдан сықкандарҙың бер-береһенә теләктәшлеге-яқынлығының, синфи туғанлыктың кеүәтлерәк булыуы асыклана бара. Был хәл романдың атамаһында ук кинәйәле сағылыш таба, көсөргәнешлек арткандан-арта.

Сәлмән карттың улдары бер туған Әхмәзи, Шаһиәхмәт, Баһаузар аталарынан тәбиғи откорлок, йылғырлык сифаттарын мирас итеп алалар. Улар туктауһыз табыш алыу, байығыу тойғоһо менән яналар, капитал туплауға, алыш-бирешкә королған «бүреләр донъяһы»нда аксаның ысын хақын яқшы беләләр. Ауылда кешеләрҙең бер-береһе менән аралашыуында социаль-синфи бүленеш бик асык күренә. Тәпә Әхмәзи, йәғни бүзрәтчик (подрядчик) Әхмәзи Ғариф староста, түбәнге урам байзари Ғәлиәхмәт, Сәхипгәрәй, Усмандар менән дуслашһа, Сөнәғәт, Сәмиғуллалар иһә Ваһап карт, Кинйәғол, үрге урам Ғәлиевтәр менән, үззәре кеүек әсе нужда йөгөн тарткандар менән туғанлаша.

Языусы конкрет-тарихи ерлектә был геройзариҙың билдәле социаль-көнкүреш шарттарында, йәмғиәттә тотқан урындарына карап, ике төркөмгә бүленеүен, улар араһындағы бәрелештәрҙең киҫкенләшә килеүен һүрәтләй. Был бүленеште Ж. Кейекбаев оҫта ғына итеп көнкүреш картиналары, портрет характеристикалары аша бирә. Бына, мәсәлә, языусы бай йортон нисек тасуирлай: «стеналарға, сөйзәргә кизенән, дебәттән сигеп һужкан тастамалдар эленгән. Урзала ла яңы әйберзәр, аршынылы тауарзәр әлеүле. һикегә балас түшәлгән, түрзә мендәрзәр». Ә ярлы кешенең өйөн һүрәтләгәндә интонация үзгәрә: «Ишек төбөндә сөйзә бер тула сәкмәне торған була. һикегә бер һыйыр тирегә түшәлгән. Урзаһында бер ястығы әлеүле тора, уның да кәпрәне йыртылып бөткән, йөнө койолоп тора». Тышкы яктан да бай менән ярлы йорто нык айырыла: «такта менән ябылған бына тигән һигез мөйөшлө йорт, бер түгел ике келәт, мал өйө, аласык һәм зур сиңлек...балсык менән һыланған кабык башлы бәләкәй генә өй». Губернаторзы каршы алырға килеүсә байзәр өстәренә «озон еләндәр, баштарына кама бүректәрен кейеп» килә. Ә кунакка барырға

йөрөүсө ярлы-ябаға Сәлиха «һандығынан бала итәкле берзән-бер сатин күлдәген» алып кейә.

Ярлыларзың бер-беренен яклаузары, синфи аңдары асыклана барыуы, берзәм көс булып ойоша башлаузары байтак үткер картиналарза: Ташбатқан ярлыларының Ғүмәр ауылы байзарынан үз урмандарын һаклап калыуында, зыян күргән Кинйәғолдо ауыл сходында дәррәү яклауза, Әхмәзи байзан малдары тапап тәләфләгән карабойзай хакын игенләтә түләттерергә карар сығарыуза, наһак бәлә яғылған, бур исеме тағылған Сәмиғулланың Әхмәзи байға каршы күтәрелеп сығыуында, Ваһап карттың Әхмәзулланы судка биреүендә һәм был эштә лә ярлыларзың уға теләктәш булыуында һ.б. эпизодтарза һүрәтләнә килә.

Берзәмлек тойғоһо көсәйә, халык фекере асыклана барыуы роман конфликттының киҫкенләшеүенә этәргес яһай. Әсәрзә күмәк кешеләр катнашқан картиналар – сходтарза, ауыл ирзәренен урам сатында йыйылышып йәмәғәт мәсьәләләрен хәл иткәнәндә, һабантуйза, «губернаторзы каршы алыу» күренешендә һ.б. урын алған «күп тауышлылык» алымы, күптәрзән фекерен, карашын, баһанын сағылдырған үткер реприкалар, сарказм тулы әсе-әсе фразалар ярлылар араһында синфи һизгерлектең көсәйеүен бик тос итеп асып һала. Ғөмүмән, языусының бөтөн ижад көсөн, тасыллығын һалып тыузырған дөйөм халык образы милли әзәбиәттең зур қазанышы тип кабул ителә.

Ташбатқандарзың рухи уяныуында Машковтың быяла заводындағы революцион ситуацияның йоғонтоһо, унда эшләп йөрөгән Сөнәғәттең, Рәхмәттең қрәстиәндәр араһында аңлатыу эштәре алып барыузары ла ярзам итә. Языусы халыктың уяныуын, азатлыкка ынтылышын ир-ат образдарында ғына түгел, ә башқорт катын-қыззанының язмышында ла, мөхәббәте, шәхси бәхете өсөн көрәшкән, һөйгәне Сөнәғәт янына заводка қасып китергә ынтылған Фатима образы арқылы ла қалқыу сағылдыра.

«Туғандар һәм таныштар» романында тарихи-революцион темаға арналған әсәрзәр өсөн традицион булған синфи конфликт урын алһа ла, языусы төп иғтибарын бының менән генә сикләмәй, ә милли менталитетты биреүгә, башқорт халқына хас милли йәшәйеш үзенсәлектәрен, тормош-көнқүреш укладын, ауыл, ара, аймак, ғаилә сиктәрендә кешеләрзән үз-ара мөнәсәбәттәрен бөтә булған байлығында, тулылығында фольклор поэтикаһы аша сағылдырыуға йүнәлтә. Вақиғалар за, геройзар за фәкәт социаль буяу-төсмөрзәрзә генә бирелгән, вульгар социологизм идеологияһы менән һуғарылған утызынсы йылдар романдарынан Жәлил Кейекбаевтың романы тап ошо яғы менән – көндәлек вақиғалар аша дөйөм кешелеккә хас рухи мәсьәләләрзе күтәрәүе һәм шул ук вакытта айырым милләтте қылықһырлаусы һызаттарға басым яһауы, ижтимағи-социаль проблемаларзы әхлақи-әтик аспектта, халыктың рухи ынтылыштары планында яқтыртыуы менән айырыла ла инде.

© Гареева Г.Н., 2019

ХӘЗЕРГЕ БАШКОРТ ШИҒРИӘТЕНДӘ ЛИРИК ГЕРОЙ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Хәзерге башкорт әзәбиәтенең вақыт сиктәре һикһәненсе йылдарзан бөгөнгө көнгә тиклемге зур һәм катмарлы осорзо биләй. Шигриәт үтелгән озон һәм катмарлы юлда үсештән туктаманы, яңы эстетик тәжрибә тупланы, уның жанрзарында һәм формаларында яңы һызаттар тыузы, катмарлы язмыштары менән килгән яңы быуын шағирзарының үз моңо, үз һүзе өстәлде. Был осорза заман һәм замандаш һүззәрен шағирзар йыш телгә алды, тормоштоң асылын ин элек кеше күңеле, кеше зиһене аша күрергә, кеше рухының илдәге һәм донъялағы теге йәки был мөһим яңылыктарзан да күпкә киңерәк, байырак һәм катмарлырак икәнән аңлатырға ынтылды.

Кеше язмышының ер язмышы менән айырылғыһыз бәйләнешен күренекле башкорт шағиры Рафаэль Сафин ижадында асык күрергә мөмкин. Уның «Тормош кушыуы» (1956) тип исемләнгән тәүге йыйынтығындағы исерткес моңға ғашик лирик герой зәңгәр хыялдар эсендә йәшәй, йәш егет йәмле туғайзарзы гизә, һары баштары һалындырып сайкалышкан арыш баһыузарын инләй, күңелен арбаған моңло йырзың фәзиз төйәгенә бағышланған булыуын асып һала. Йәш шағирзың башланғыс ижадында ук шигри үлсәмдәрзәң, поэтик формаларзың төрлөлөгө күзгә салына. Автор был өлкәлә М. Кәрим, һ. Такташ, М. Йәлил һымак тәжрибәлә кәләмдәштәренә эйәрә. Ошондай ыңғай яктарзы «Мин тәү тапкыр һиңә һүз кузғаткас», «Була бит ул шулай», «Һин куркмасы, иркәм!» һәм башка шигырзарза осратырға мөмкин.

Артабанғы дәүерзә шағирзың шигри донъяһы яңы үзенсәлекле сифаттар менән асыла, темалар төрлөлөгөнә, образдар системаһына байығандан-байый бара. «Мин белмәйем тыныс һөйөүзә» (1960) йыйынтығындағы лирик герой - үз-үзенә зур талаптар куйыуы, ярһыу, сапсан тәбиғәтле шәхес:

Эй, гүмер усағы!

Яндыр һин йөрәкте,

Яндыр һин дөрләтеп –

Шундай сак был сағым.

Лирик геройзың күңелен тынғыһыз уй-хыялдар, кисерештәр биләй. Мәсәләң, «Икмәк тауышы»нда ил язмышы һақында тәрән уйланған, йөрәге һызланған геройзың йоколары йоко түгел. Ерзә тыныслык булдырыу теләге менән янған лирик геройзың тынғыһыз уйзары кайтанан тыуған яктарына барып олғаша: “Һәр кыуакта бөгөн мин кунакта, эс һыуымды, мә! -ти һәр

шишмә. Өндәшкәндәй була һәр бер сәскә: «Безең янда калсы, кал китмә!» Әй буйына төшһәм, шаян тулкын әйтә кеүек: «Әйзә, уйнайык». Кояш төшә һыуға, гүйә һыузан балалығым карай йылмайып”

«Торналар осканда», «Безең ауыл шағиры», «Һөйләшеү» әсәрҙәрендә шағир ғәзиз төйөгөнә карата көслә һағыныу тойғоларын, тыуған як, тәбиғәт, яқындары, якташтары һақындағы изге уйҙарын «шишмә, сәскәләр, шаян тулкындардың өндәшеүе» ише аллегориялар аша асып һала.

Автор ижадында юмор менән ирония ла урын ала. Мәсәлән, еңелсә шаярыу катыш язылған «Бер һөйәһе ине йәшлектә» әсәрҙә лирик герой бер аз елбәгәйлек кисерһә, һөйөү хистәрендә уйнаһа, «Культуралы Шура»ла үз туған телен һанламаусы котһоҙ әзәмдәрҙән әсе көлә, телен һөймәһте – ил дә һөймәһ тигәнде раһлай.

Әзип ижадының өлгөрөү мәле үткән быуаттың 60-сы йылдарына тура килә. Был осорҙа поэзияның заман алдындағы яуаплылығы арта, шағирҙың граждандыҡ уяулығы, тормоштағы актив позицияһын көсәйә. Р.Сафиндың лирик геройы тормошто бысрактан тазартырға, уны тик гүзәллектән, якшылыктан ғына төзөргә ынтылған көслә рухлы зат булып күзаллана. Р. Сафин заман менән кулға-кул тотоншоуп атларға, хатта унан алдарак азым яһарға кәрәклегенә баһым яһай, сәкелеккә, катып калғанлыкка каршы кыйыу көрәшкә күтәрелергә әйзәй.

Рафаэль Сафин «Һокланыу» (1967) тип исемләнгән йыйынтығына ингән әсәрҙәрендә донъяға баһып, һафаланып, борсоллоп кына карамай, уның матурлығын да күрә белә. Мәсәлән, «Һокланыу» әсәрҙәгә юлдар аша ул донъялағы ябай ғына нәмәгә һокланыуын һәм шул «Һокланыу менән тукланыуын» белдерә. Шағирҙың ябайҙың бөйөклөгөн тоя алыу, һезмәттә сәнғәт итеп күтәрә белеү һәләте түбәндәгә юлдарҙа асыла:

Карап торғанығыҙ бармы һезең

Бесәнсенәң кәбән койоуын?

Бер күбәнә тотоп сәнсен алып,

Ғәйрәт менән уны елпеп һалып,

Ябайҙың бөйөклөгөн күрә, тоя алыу һәләте Р. Сафиндың тыуған як лирикаһында ла көслә:

Бөтәбөз зә бит без, бөтәбөз зә,

Үтә ярһыу аттай сабыр сак,

Тыуған ергә кайтып йығылабыз,

Донъя кыуып йөрөп арыһак.

Шағирҙың ошондай ижад үзенсәлектәре «Аһылташ һәм талант һақында» тигән шиғырында автор отошло поэтик деталгә – карамакка ғәзәти таш кеүек күрәнгән аһылташты уһка һалып, кояш яктыһында карау менән, уның күз аһып йомған арала мең-мең төскә инеп йымылдап ебәрәүенә таянып, барса булмыш - нәк ябайлыкта, ә ябайлык – үзе үк бер матурлык, тигән уй-фәкергә килә.

«Матурлык» шиғырында шағир донъя тотқаһы һәм йәме булған гүзәл зат - катын-кыҙзарға ла һоқлана:

*Нур уйнатып баҫкан эззәрендә,
Ғорур башын ғорур күтәрәп,
Боһан һымак бер кыҙ атлай ине,
Егеттәрзең иҫен китәрәп....*

Йәшәү хәстәрлеге, тормоштоң гүзәллегенә хайран калыу, ижад хақында тәрән уйланыулар Рафаэль Сафиндың «Йылмайыу», «Йырсыға», «Гүзәл катынға», «Күктүбәлә күргән бер төш тураһында», «Ике язьмыш», «Һандуғас», «Ике шағир», «Томан» әсәрҙәрендә лә дауам ителә. Шундай ук сифаттар «Халык артисы»на ла хас.

©Гареева Г.Н., Усманова А.А., 2019

УДК. 371

*Л.В. Гарипова, канд. экон. наук, доцент,
БИТУ (филиал) ФГБОУ «МГУТУ,
им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», г. Мелеуз*

ПОВЫШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Качество подготовки в высшей школе является приоритетной задачей каждого учебного заведения. Студенты и выпускники высшего учебного заведения должны получать не только знания по дисциплинам учебного плана, овладевать умениями и навыками использования этих знаний и осваивать компетенции, но и уметь самостоятельно приобретать новые научные сведения.

Современный этап развития образования характеризуется стремительно меняющимися требованиями к выпускникам учебных заведений, в том числе и высших учебных заведений. Но в силу инерционности обратной связи между предприятиями-работодателями и вузами, изменение рабочих планов и учебных программ дисциплин происходит медленно, хотя этот процесс представляет собой фазу обеспечения качества подготовки выпускников.

На практике мы наблюдаем, что между образовательными учреждениями, в частности вузами, и предприятиями, являющимися потенциальными работодателями выпускников учебных заведений, есть определенное отставание. В первую очередь, это связано с недостаточным техническим оснащением, используемым технологическим оборудованием в процессе изучения профессиональных дисциплин, а также уровнем изучаемых технологических процессов и процессов менеджмента. Все это накладывает определенный отпечаток на уровень преподавания той или иной дисциплины

профессионального цикла. Нередки случаи, когда получаемые студентами знания в вузе отстают от современных используемых методов, приемов организации и управления производством, технологическим обеспечением. В этой связи самостоятельная работа студента не только повысит его собственный образовательный уровень, но и будет являться толчком для коррекции учебных планов и программ обучения.

В этой связи актуальным вопросом является мотивация студентов к самостоятельной работе и увеличению времени на самообразование, саморазвития и совершенствования себя не только как личности, но и профессиональных знаний.

Рассмотрим порядок взаимодействия преподавателя и студента при изучении дисциплин учебного плана. Первый этап характеризуется передачей знаний от преподавателя к студенту и предоставление помощи в обучении. Преподаватель транслирует и помогает студенту в освоении учебного материала. Студент является потребителем информации, которую ему предлагает преподаватель. Степень глубина проработки и анализа материала связана с заинтересованностью студента к изучаемой дисциплине. Далее происходит освоение учебного материала студентом. Если у студента нет достаточной мотивации к изучению учебной дисциплины, он будет демонстрировать поверхностные знания на стадии оценки знаний студентом преподавателем, выполняющим функцию экзаменатора. После оценки знаний студента, преподаватель, при необходимости, проводит корректировку учебного курса с целью улучшения качества учебного материала и дальнейшего его использования в последующих циклах обучения.

Исходя из выше предложенной последовательности освоения учебной дисциплины, необходимо отметить, что самостоятельная работа студента должна быть организована именно на этапе освоения учебного материала. И от того на сколько студент будет заинтересован в необходимости углубленного изучения предмета, будет зависеть и все последующие этапы, включая оценку преподавателя при сдаче зачета или экзамена и в конечном итоге улучшения самого учебного процесса в целом.

Таким образом, на передний план выходит проблема мотивации студентов к поиску дополнительной информации для углубленного изучения предмета. А в этом немаловажную роль будет играть как материально-техническое оснащение учебного процесса, так и профессионализм самого преподавателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Братишко Н.П., Гарипова Л.В. Человеческий потенциал как основа становления региональной экономики // Международная научно-практическая конференция. – 2016. – С.156-161.

©Гарипова Л.В., 2019

*А.С. Гарифуллин,
Духовное управление мусульман Дальнего Востока, г. Хабаровск,
А.С. Гарифуллин,
Духовное управление мусульман Дальнего Востока, г. Южно-Сахалинск,
А.Н. Старостин, канд. ист. Наук,
Уральский государственный горный университет,
г. Екатеринбург*

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУСУЛЬМАНСКОЙ ОБЩИНЫ ГОРОДА ХАБАРОВСК

Город Хабаровск, ныне столица Хабаровского края и один из крупнейших городов Дальневосточного Федерального округа, был основан в 1858 г. как военный пост Хабаровка, опорный пункт Российской империи в Приамурье. Ввиду особого стратегического положения в 1880 г. ему был присвоен статус города. В том же году он стал центром Приморской области, а с 1884 г. – Приамурского генерал-губернаторства [19].

Наряду с жителями православного вероисповедания в городе уже с первых лет его существования стали проживать мусульмане, большую часть которых составляли военнослужащие. С 1891 все богослужения и духовные требы среди верующих исправлял владивостокский мещанин Абдуль-Гафар Джабар (также встречается вариант Габдул-Гафар-Абдул-Джебар). Как отмечает исследователь Дмитриев Н.В.: «Первым муллой, допущенным к работе в войсках округа, стал крестьянин из ссыльных Александровского округа острова Сахалин оглы Габдул-Гафар-Абдул-Джебар, который 5 августа 1890 г. обратился с просьбой к властям позволить отправлять в Хабаровке обязанности муллы. Он обязался «в возносимых молитвах к Богу молиться за здравие и благоденствие Российского Царствующего дома. Ничего противного христианской церкви, а также Правительству им совершено не будет». Получив разрешение, он довел до сведения единоверцев: «Я, нижеподписавшийся Хаджи, Имам и Мугаллем, Габдул-Гафар-Абдул-Джебар, имею честь разъяснить, что на основании свода законов Российской империи был выбран муллою для магометанских треб с 1891 нижними чинами Хабаровского и Владивостокского гарнизонов магометанского исповедания». Генерал-губернатором Приамурского края мулле было определено жалование от казны». Правда, в этой должности он проработал всего пять лет, до 24 июня 1896 г., когда все штатные должности военных мулл в русской армии были упразднены. Однако и после этого он духовно окормлял всех военнослужащих, исповедующих ислам, которых начальство освобождало от службы по случаю больших исламских праздников [5].

В годы Русско-Японской войны для удовлетворения духовных потребностей военных, исповедующих ислам, в Приамурский военный округ для служения при госпиталях было прикомандировано несколько мулл, получавших государственное жалование. На должность муллы при Хабаровском сводном № 1 госпитале в декабре 1904 г. был назначен младший унтер-офицер 11 роты 32-го Восточно-Сибирского стрелкового полка крепости Владивосток Шайхулла Габдулхаков.

В 1908 г. высшее руководство страны вернуло штатных мулл в войска. При Штабе Приамурского военного округа было введено две должности мулл. Один окормлял солдат Хабаровского, Благовещенского и Николаевского гарнизонов, о. Сахалин, Приамурского саперного батальона и Приамурской полевой железнодорожной роты. Второй, приписанный к Штабу Владивостокской крепости, окормлял все остальные гарнизоны, в том числе Иманский гарнизон [5]. Об этом сообщалось в местной прессе: «На днях в Хабаровск прибыл из Петергофа второй вновь назначенный штатный мулла Приамурского военного округа Джафар Садык Богаутдинов, в район ведения которого в отношении исполнения треб входят: гарнизоны Владивостокской крепости, Новокиевска, Посьета и др. до Николаевска-Уссурийского. 1 апреля мулла Богаутдинов выехал во Владивосток. В ведении первого муллы Мурзенкова [10] остался район от Николаевска-Уссурийского далее на запад до Благовещенска» [15]. Мусульмане, служившие в 10-м восточно-сибирском батальоне (с 1910 г. – 18-й Сибирский стрелковый полк), который дислоцировался в Хабаровске, имели свое молитвенное помещение.

В то же самое время свое молитвенное помещение появилось и у рядовых мусульман. В июне 1907 г. на улице Артиллерийской, 11 была открыта мечеть – одноэтажное деревянное здание. Сохранилось ее описание: «Дом одноэтажный деревянный, крытый оцинкованным железом, имеет 15 окон с двойными застекленными рамами, из коих одно коридорное имеет одну раму. В доме имеется три унтрамарковские печи для отопления здания» [1].

Открытие мечети было обусловлено увеличением количества мусульман, проживавших в городе. С 1897 г. через город прошла железнодорожная магистраль, увеличив общую численность населения – до 14,9 тыс. чел., в т. ч. мусульман. По данным первой всероссийской переписи населения 1897 г. в городе проживало 197 мусульман обоего пола (167 мужчин и 30 женщин), большую часть которых составляли татары из Поволжских и Приуральских губерний [13]. Согласно «Ведомости приходов и духовных лиц Оренбургского магометанского духовного собрания» в 1907 г. в Хабаровской мечети было 112 прихожан и 47 прихожанок [9].

К началу 1914 г. в Хабаровске проживало уже 660 мусульман [16]. Хабаровская умма расширялась за счёт торговцев, ремесленников, служащих. Вокруг мечети образовалась небольшая татарская слобода, жители которой

предпринимали попытки организовать помимо мечети и другие институты мусульманской общины. 12 января 1913 г. газета «Приморские ведомости» сообщила о том, что «местное татарское общество обратилось с ходатайством об открытии в Хабаровске на казенный счет 2-х классной татарской школы» [14].

Еще один район компактного проживания мусульман находился на углу ул. Фрунзе – Уссурийского бульвара, где в доме № 1 (сейчас на его месте газгольдер) проживал мулла [11]. Серьезную поддержку мусульманской общине оказали татарские купцы, включая А. Вергазова – совладельца Торгового Дома «Братья Вергазовы и А. Кудяков», происходившего из крестьян Пензенской губернии [4].

Ситуация изменилась после провозглашения советской власти на Дальнем Востоке: многие состоятельные горожане, в том числе и татарские купцы, а также те, кто по тем или иным причинам выступал против советской власти, эмигрировали. В 1922 г. вместе с армией Каппеля ушел и мулла Г. Мурзенков [2]. А остались те, кому идти было некуда и терять было нечего. О жизни рядовых мусульман в конце 1920-х – начале 1930-х гг. вспоминает ветеран МВД Резван Хусаинович Торпищев 1928 г.р., чей отец был мечетским старостой. Хусаин Зайнетдинович Торпищев жил в непосредственной близости от мечети и зарабатывал на хлеб извозом на лошадях. «Он был набожным человеком, молился, в мечеть ходил. А мама дома тихонечко, женщин в мечеть не пускали. У татар женщин и на кладбище, и в мечеть не пускают... Я знал, что он в мечети все время пропадает, дома молитвы читал. Когда Советская власть на Дальний Восток пришла, все церкви и мечети закрыли. В детстве моем еще мечеть стояла, ее сторожил татарин Давлиджан Бекинин, он на нашей улице жил... Это было большое деревянное здание, неудобно как-то стояло – поперек улицы, там еще проходной двор был с ул. Истомина на Комсомольскую. А был ли минарет, не помню. Но что-то было, кто-то ходил в городе и азан кричал. И намаз читал утром, днем и вечером. А муллу я не видел, и как звали, не знаю. Мы же пацанами были, сами в мечеть не ходили... Встречались, молились вместе. Когда уже мечеть закрыли, собирались у нас в доме, читали намазы. И все праздники у нас были вместе, водку ведь не пили, а чаевничали. На праздники булочки пекли, пельмени варили, супы с лапшой – тукмач. Мясо было лошадиное и говядина, курятина. – *А кто был старшим и Коран читал?* – Отец читал. Он потом функцию муллы выполнял. Он даже хоронил всех татар. Его почитали за старшего, он все читал и знал по-татарски. И на все праздники его приглашали. Но это все был один круг. В городе немного татар было. Это уже в 1930-е годы приехали много татар. В основном, переселенцы были из Сибири – из Красноярска, Томска, Омска» [7].

Рассказ аксакала дополняет сведения архивных документов. В 1920-е гг. имущество мечети было описано и передано органами советской власти

мусульманам в пользование. В 1926 г. ответственность за здание мечети была возложена на Хабаровский комунотдел. А спустя четыре года «принимая во внимание, что общество верующих магометан, за выбытием членов ее из города в данное время состоит всего из 12 человек. Других верующих, которые могли бы принять здание мечети, нет, договор 1920 г. считать утратившим силу, мечеть закрыть и здание передать Хабаровскому горсовету 7 февраля 1930 г.» [2]. В 1932 г. Здание было разобрано после большого пожара [11]. Также прекратила свое существование татарская школа. В 1926 г. на ее базе была организована корейская национальная школа.

Вследствие бурного индустриального развития город стал притягательным для переселенцев различного происхождения, в том числе из числа народов, традиционно исповедующих ислам. В городе появились новые татары, в том числе значительная община из Красноярского края, в частности, из д. Шулдат Боготольского района [6]. Приходская жизнь ушла на уровень семьи и этнических групп (*в основном татар и казахов*), а духовная жизнь находилась под мощным идеологическим прессингом. Тем более, что город с 1934 г. являлся «лицом» Хабаровской области, а затем края. Единственным упоминанием о мусульманах города в советский период является обращение аксакалов в 1947 г. к уполномоченному по делам религий Хабаровской области с ходатайством о регистрации общины, но им было отказано ввиду отсутствия помещений. По официальным данным, хабаровская мусульманская община состояла из 13 верующих [17].

Первая в постсоветское время мусульманская организация возникла в Хабаровске в 1996 году (председатель Рауль Сафиуллин). Община проводила джума-намазы в арендуемом помещении на территории рынка. В конце 1990-х мусульмане приобрели участок на окраине города на месте сгоревшего дома по улице Костромская, 23. Строительство мечети из бруса длилось около десяти лет. В первые годы деятельности община мусульман Хабаровска ориентировалась на ДУМ Азиатской части России. Активизация религиозной жизни мусульман краевого центра была связана с созданием в городе в 2008 году новой мусульманской организации «Аль Фуркан» в составе ЦДУМ России под руководством Х.А. Кузнецова. Новый религиозный лидер с командой единомышленников в течение года завершил строительство мечети на улице Костромской, 23. На следующий год рядом с мечетью было возведено трехэтажное здание медресе. Организация с 2009 года приступила к изданию газеты «Минарет Ислама», запустила официальный интернет сайт «Аль-Фуркан» <http://www.alfurkan.ru/>, который впоследствии был реорганизован и назван «Сайтом мусульман Дальнего Востока». Однако из-за роста количества прихожан в связи с увеличением потоков трудовых мигрантов места в мечети на ул. Костромская, 23 стало катастрофически не хватать, особенно в праздничные дни. Губернатором Хабаровского края в 2011 году подписана резолюция о

выделении организации «Аль-Фуркан» 3 гектаров земли в центральной части города для строительства исламского комплекса с соборной мечетью и другими объектами. Но попытка получить место под Соборную мечеть в 2012 г. вызвала сопротивление местных жителей и общественных активистов [8].

В мае 2014 г. года из-за попытки внести изменения в уставные документы Х.А. Кузнецов был снят указом верховного муфтия ЦДУМ России Т.С. Таджуддина со всех должностей [3]. Новым полномочным представителем верховного муфтия ЦДУМ России на Дальнем Востоке в 2014 г. был назначен А.С. Гарифуллин. В мае 2015 г. он стал председателем Духовного управления мусульман Дальнего Востока, центр которого находится в Хабаровске.

Хабаровск с 2015 г. является местом проведения межрегионального форума «Ислам на Дальнем Востоке», который собирает мусульманских религиозных деятелей с разных регионов Дальневосточного федерального округа, Башкортостана и Татарстана, представителей органов власти и других традиционных конфессий. Форум является площадкой для межнационального и межрелигиозного диалога [18].

В январе 2016 г. власти предварительно согласовали с муфтиятом участок под Соборную мечеть. В настоящее время идет работа над созданием проектно-сметной документации. Ввиду нехватки молитвенных помещений ДУМ Дальнего Востока были организованы два дополнительных молитвенных помещения: на базе гостиницы «Самарканд» (ул. Чкалова, 1) и на территории автобазы (ул. Панфиловцев, 44) При мечети на ул. Костромская, 23 действует воскресная школа [12]. Отдельное молитвенное помещение имеется у шиитской общины, действующей на базе региональной общественной организации «Научно-культурный центр «Ахли Бейт» в Хабаровском крае» [20].

Многонациональная мусульманская община г. Хабаровск активно участвует в общественной жизни города и межрелигиозном диалоге, направленном на созидательное развитие краевого центра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Хабаровского края. Ф.904 Оп.1. Д. 15.
2. ГАХК. Ф. 1128. Оп. 1. Д. 19; Д. 22.
3. Дальневосточный муфтий лишился поста из-за устава URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2014/05/22/20563/> (дата обращения 26.09.2019).
4. Деловой мир Приамурья (середина XIX – начало XX вв.): [в 2 т]. Т. 2. Благовещенск-на-Амуре: "Амурская ярмарка", 2013.
5. Дмитриев Н.В. Духовно-нравственное воздействие на военнослужащих неправославной веры в войсках дальневосточного региона России в дореволюционный период // Религиоведение. №3 2013 С. 19-29.
6. Интервью с семьей Резвановых записано 28.07.2014 г. в г. Хабаровск // Личный архив Старостина А.Н.
7. Интервью с Торпищевым Р.Х. записано 28.07.2014 в г. Хабаровск//Личный архив Старостина А.Н.

8. Кабдулвахитов К. Ислам в Хабаровском крае URL: <http://dumrf.ru/regions/27/history> [дата обращения 26.09.2019]
 9. НА РБ. Ф. И-295ю Оп. 2. Д. 6.
 10. Национальный архив Республики Башкортостан. Ф. И-295ю Оп. 2. Д. 6. Л. 903 об. – 904.
 11. От Мусульманской слободки до советских «Черемушек» // Молодой дальневосточник № 47. 21.11-27.11.2013 г.
 12. Официальный сайт Духовного управления мусульман Дальнего Востока URL: www.dumdv.ru [дата обращения: 26.09.2019]
 13. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г.: общий свод по империи результатов разработки данных Первой всеобщей переписи населения, произведенной 28 января 1897 г. СПб.: Центр. стат. комитет, 1904. Т. 76: Приморская область. Тетрадь 3.
 14. Приморские ведомости – 12 января 1913 г.
 15. Приморские ведомости – 3 апреля 1910 г.
 16. Приморские ведомости. – 8 февраля 1914 г.
 17. Сердюк М.Б., Дударенок С.М. Религиозная жизнь советского Дальнего Востока (1941-1954). Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2009.
 18. Старостин А. В Хабаровске состоялся I форум мусульман Дальнего Востока// IslamRF.ru 08.06.2015 URL: <https://islamrf.ru/news/russia/events/36745> (дата обращения 26.09.2019).
 19. Чернышева В. И. Хабаровск: К 100-летию города. — Хабаровск: Кн. изд., 1958.
 20. Ярков А., Старостин А., Нурмагомедова А. Шииты в Азиатской части России // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Исторические и социально-политические науки». 2018. № 4(59). – С. 67-74.
- © Гарифуллин А.С., Гарифуллин А.С., Старостин А.Н., 2019

УДК. 37.903 (479.24)

*Э.Л. Гасанов, доктор филос. по ист. Наукам,
ГО НАНА, г. Гянджа*

О КОМПАРАТИВНОМ ИССЛЕДОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ГЯНДЖИ НА ОСНОВЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСЛАМСКОГО ПЕРИОДА

Город Гянджа находится в западной части Азербайджанской Республики, является одним из древнейших городов с многовековой историей, богатыми национально-духовными ценностями, толерантными и мультикультуральными традициями. Благодаря многовековым национально-моральным ценностям город Гянджа считался своеобразным «индикатором» социально-культурного и политико-общественного строя в течение многих веков.

В 1231 году именно в Гяндже, на родине великого мыслителя и поэта Ренессансного периода Востока Низами Гянджеви (1141-1209), первой

женщины философа, шахматистки и композитора Мехсети Гянджеви (1096-1160) ремесленник-гончар Бендер возглавил национально-освободительное движение против монголов и Харезмшахов. В 1804 году великий полководец, последний правитель Гянджинского Хантсва Джавад хан вместе с сыновьями сражался до последнего за родину, сдержав свое обещание, что захватнические царские войска смогут войти в Гянджу только после его смерти [2].

Одна из самых древних православных церквей в Западном регионе страны находится в Гяндже и до сих пор здесь верующие выполняют свои религиозные обряды, отмечают важные исторические даты, праздники. А этот древний храм охраняется как важный историко-архитектурный памятник и жители города с уважением относятся к православным верующим. Один из самых крупных и в тоже время древних немецких лютеранских храмов тоже сохранился в нашем древнем городе и объявлен историко-архитектурным памятником. Несмотря на то, что основная часть верующего населения города мусульмане, но в городе жители в течение веков с особым уважением охраняли древние албанские христианские храмы, а также грузинскую церковь и другие памятники.

Гянджа один из немногих городов, где существовали такие жилые кварталы как «Улица евреев», «Лезгинский квартал», «Квартал лагич (лахыдж)» и др., где представители других наций жили в мире и покое.

Слово «Имамзаде» происходит от понятия «дитя имама» и означает «потомок рода имамов». В народе название Имамзаде считается священным местом поклонения и паломничества. Многие члены «Ахли-бейта», бежавшие от преследований и гонений в период правления династии Омейядов (661-750), нашли пристанище на окраинах халифата. Хазрат Ибрагим (а) переселился в один из центров исламской культуры – город Гянджу. Хазрат Ибрагим (а) до конца жизни прожил на этой земле, где и был похоронен. Над могилой Мовлана Ибрагима был возведен мавзолей (тюрге), а сама гробница стала священным местом паломничества [8].

Территория мавзолея, построенного в VIII веке, была расширена в XIV-XVI веках, а постройки вокруг него были воздвигнуты в основном в XVII-XVIII веках. Мавзолей – это самый ценный исторический памятник комплекса Имамзаде. Высота его составляет 12 м, высота купола – 2.7 м, диаметр равен 4.4 м. Снаружи купол покрыт голубой облицовкой [9].

В XX веке на внутренних стенах гробницы был обнаружен значимый историко-эпиграфический образец – древнее писание, которое было исследовано видными исследователями – археологом, профессором Исагом Джафарзаде, а также видным ученым в области эпиграфики, членом Национальной академии наук Азербайджана Мешадиханум Нейматовой, и читалось следующим образом: «Он, Аллах, вечен. Это сыну имама Мухаммеда Багира Мовлана Ибрагима (благословение ему) славный (райский) сад. Он скончался спустя 120 лет после своего деда, – да благословит его Аллах!». В

результате научного исследования этого исторического писания стало известно, что мавзолеем сыну Имама был воздвигнут в 739 г.

Территория места паломничества Имамзаде входила во владения представителей рода великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гяджеви – Шейхзамановых. На протяжении веков гробница Мовлана Ибрагима свято оберегалась и была местом поклонения. По указанию легендарного полководца, последнего хана Гянджи Джавадхана Зиядоглу (1748-1804 гг.), вписавшего свое имя в героическую историю Азербайджана, в Имамзаде были проведены широкомасштабные реставрационные работы. В 1878-1879 годах по инициативе генерал-майора Исрафил бека Ядигярзаде, а в начале XX века – гянджинской интеллигенции в комплексе Имамзаде был проведен капитальный ремонт [5].

В период с 1930 по 1944 постройки комплекса были приспособлены под детский дом. Этот священный уголок приютил пострадавших во время войны малолетних детей разных национальностей. И сегодня приверженцы разных религиозных верований с чувством благодарности приезжают сюда, чтобы отдать дань почтения этому святому месту [6].

В Азербайджанской Республике толерантность и мультикультурализм имеют глубокие исторические корни и являются образом жизни народа. Сохранение различных религиозных, культурных и исторических памятников – один из основных приоритетов государственной политики. На основе семи указов, подписанных главой государства Ильхамом Алиевым в 2010-2015 гг., комплекс Имамзаде в городе Гяндже был заново реконструирован, на высоком уровне проведены строительные работы в традиционном гянджинском архитектурном стиле. В главном святилище воздвигнуты 2 минарета высотой 40 метров, построены отдельные молельные залы для мужчин и женщин. В комплексе построены помещения для гостей на 90 мест и комнаты для намаза. Обновленный величественный комплекс Имамзаде – одно из священных мест исламского мира, жемчужина святынь Востока, и сегодня является местом паломничества не только местного населения, но и многочисленных паломников из зарубежных стран.

Комплекс Имамзаде, расположенный на территории Государственного историко-культурного заповедника одного из древних центров науки и культуры – города Гянджи, был воздвигнут в 739 году над могилой Мовлана Ибрагима – сына пятого имама Мухаммед Багира, правнука Гусейна ибн Али – внука пророка Мухаммеда. Этот памятник является одним из основных символов города [12].

Гянджа – один из древнейших городов Востока с многовековой историей, соединяющий северо-восточные склоны гор Малого Кавказа (древних Гянджинских гор) с просторами Кура-Аракской низменности, он расположен в живописном уголке Азербайджана с умеренным климатом, плодородными

землями, богатыми водными ресурсами. Исторически Гянджа всегда имела выгодное геополитическое расположение и играла важную роль в культурной и экономической жизни Азербайджана. Этот город был построен на Великом Шелковом Пути, который соединяет Азию с Европой. Таким образом, Гянджа являлся духовным мостом между разными цивилизациями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ализаде А.А. Социально-экономическая и политическая история Азербайджана XIII-XIV вв. – Баку: Изд-во АН Аз. ССР. – 1956. – С. 17.
2. Azərbaycan etnoqrafiyası: 3 cilddə. - I cild. - Bakı: Şərq-Qərb. – 2007. – 544 s.
3. Azərbaycan incəsənəti. VIII cild. - Bakı: Elm. – 1959. – 276 s.
4. Azərbaycan Respublikası Milli Arxiv İdarəsi Dövlət Arxivinin Gəncə şəhər filialı. – F. 20, s. 1, iş 17.
5. Əhmədov F.M. Gəncənin tarix yaddaşı. – Gəncə: Elm. – 2007. – 246.
6. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. Investigation of basic decorative-applied arts of Ganja on the basis of some innovative arguments and technologies / Science and Society: Proceedings of the 3rd International scientific-practical conference. London: Scieuro. – 2013. – P. 281-291.
7. Hasanov S.L., Hasanov E.L. Applied features of comparative technical, sociological investigation of historical and contemporary heritage of Azerbaijan // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. – 2018. – Issue 1. Vol. 57. Part 1. – P. 9-16.
8. Hasanov E.L. To the Question on Research of Craftsmanship Traditions of Ganja of XIX – First Half of XX Centuries // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2015. - Vol. 6. № 1. Part S1. – P. 433-437. Doi:10.5901/mjss.2015.v6n1s1p433.
9. Hasanov E.L. Applied significance of investigation of handicrafts branches in Ganja city based on innovative technologies (Historical-ethnographic research). – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» (Czech Republic). – 2018. – 110 p. – ISBN 978-80-7526-323-0.
10. Həsənov E.L. Azərbaycan ziyarətgahları: Gəncə İmamzadə türbəsi. - Bakı: Elm və təhsil. – 2012. – 268 s.
11. Həsənov E.L. Gəncə İmamzadə türbəsi ənənəvi multikulturalizm abidəsi kimi / Qafqazda mədəni-dini irsin qorunması mövzusunda beynəlxalq konfransın materialları. – Bakı. - 2015. – S. 117-120.
12. Məmmədov F.N. XIX əsrdə Gəncə şəhərinin ərazisi, əhalisi və idarəsi (1868-ci ilə qədər) // Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının Xəbərləri (Tarix, fəlsəfə və hüquq seriyası). – 1976. - № 3. – S. 30-37.
13. Mustafayev A.N. Azərbaycanca sənətkarlıq. – Bakı: Altay. – 2001. – 232 s.
14. Mustafayev C.M. Orta əsrlərdə sənətkar təşkilatları // Cahan jurnalı. – 1998. – № 4. – S. 17-21.
15. Нейматова М. Эпиграфические памятники Гянджи. – Баку. – 1991. – С. 4-7.
16. Памятная книжка Елисаветпольской губернии на 1914 годъ. – Елисаветполь. – 1910. – 337 с.

©Гасанов Э.Л., 2019

XX БЫУАТ БАШЫ ШАҒИРЗАР ИЖАДЫНА АКМУЛЛА ЙОҒОНТОҒО

Башкорт әзәбиәте тарихында XX быуат башы үзенсәлекле урын алып тора. Хронологик яктан ул үз әсенә кыска вакыт арауығын ала: тарихын Беренсе рус революцияһы менән башлап ебәрә һәм 1917 йылғы Октябрь боролошо менән сикләй.

Был осорза башкорт поэзияһы XIX быуаттың һуңғы сирегендә үз көсөнә ингән һәм нығынып еткән мәғрифәтселек поэзияһына нигезләнеп үсә. Шағирзарзың күбеһе Акмулла ижады өлгөһөндә тәрбиәләнгән әзиптәр ине. Шуға ла был осор поэзияһында Акмулла традициялары айырыуса сағыу күренде.

Мәсәлән Шафик Әминев Тамъяни М. Акмулла кеүек үк әсәрҙәрән импровизация юлы менән – әзерлекһез көйө шунда ук сығарыр булған, шулай ук йыш кына язып та ижад иткән [3, 490]. Үткән быуаттың икенсе яртыһында ғына халыҡ араһында яттан һөйләү рәүешендә йәшәгән варианттары һәм кулъязма рәүешендә табылған шиғырзари текстологик йәһәттән ентекле тикшерелеп төрлө басмаларза донъя күрзе.

Үзем Шафик, кәбиләмдер тамъяндан,

Йөззән ун сыкмай кағыз танығандан.

Кара тимер үтер микән янығандан

Ғалим менән назан берзәй булмаҫ инде, –

тип яза бер шиғырында Ш. Әминев. Бында сәсэн-шағирзың икеләнеүе күзгә ташлана. “Йөззән ун сыкмай кағыз танығандан, кара тимер үтер микән янығандан” тигән юлдарза укый белеү менән генә белемле булып буламы икән тигән һорау куя. Киләһе юлда ук үзенең һорауына “ғалим менән назан берзәй булмаҫ инде” тип яуап бирә.

“Фазыл Мәржәнизең мәрсиәһе” тигән әсәрәндә М. Акмулла ла Дамелланың белеме эргәһендә үзенең белеменең азырак, түбәнерәк икәнлеген әйтә. Бының менән ул Мәржәнизең ғилеме, белеме алдында баш әйә. Шулай за ул бөтөнләй меҫкенләнемәй, үз дәрәжәһен белә.

Дамелла икәнегез иҫебеззә,

Фәкирзе лә алығыз иҫегезгә.

Акрын йәйәүләтеп артка төштөк,

Акмулла – фәлән-төгән, тигәгез зә.

Был әсәрзә капма-каршылыҡлы, икеләнеүзәр сағылған юлдар байтак. Тейешле белем ала алмауын ул үгәй әсә кулына калып фәкирлектә көн күрәүендә күрә. Әммә һәр вакыт үзенең белемгә ынтылыуы, һәләтле шағир икәнлеген һызык өстөнә ала.

“Борадэргэ” шиғырында М. Акмулла былай тип яза:

Хэл килһә төрлө фәнде күргән якшы,

Ғалимдар катарына кергән якшы.

Русса укып-язып кына түгел белмәк

Хэл килһә, французса белгән якшы.

Ш. Әминевтың да бер шиғырында тап шундай һүззәр, фекерзәр бар:

Замана ғилемен өйрән

Кәрәк калмык, урыстарзан.

Укы, урысса, французса,

Назанлык булды ғасыбса.

Ысынлап та донья кимәленә сығыр өсөн үз телеңде генә белеү, үз қазаныңда ғына кайнау етмәй. Юғарылағы шиғырзарза һәр заман өсөн актуаль булып кала килгән фекерзәр ята.

Күренеүенсә, ике шағирзың да әсәрзәренең проблематикаһы, идея йүнәләше бер. Шафик Әминев шиғри формаларзы һайлағанда ла Акмулла традицияларына таянған. Акмулланыкына окшаш сағыштырыузарзың, ә кайһы берзә бөтөн бер строфаларзың Ш. Әминев шиғырзарында ла осрауы был ижади бәйләнештең тәрән һәм уңдырышлы булыуын күрһәтә.

Остазы кеүек үк ул да әсәрзәрендә традицион контраст алымын куллана, мәсәлә «Үз хәлемдән» шиғырындағы:

Бер булмаһ былбыл берлә қозғон-қарға,

Бер булмаһ ғакылһызар ғакылы барға, –

тигән һүззәр Акмулланың “Башқорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!” шиғырындағы:

Илтифат ит: укыузальыр шәрәфәттәр,

Яһиллыктан килә ятыр зур афәттәр.

Укығандар күктә осор, һыуза йөзәр,

Юктыр унда әүлиәлек, қәрәмәттәр, –

тигән юлдарға окшаған. Ун бер ижекле строфанан тороусы башқорт поэзияһына хас булмаған шиғыр үлсәмен Акмулла строфаһы тип йөрөтәләр. Ш. Әминевтың да байтак шиғырзары ун бер ижекле үлсәмдәргә қоролған. Шулай ук ритмика, шиғри стил дә улар ижадында ауаздаһ.

Ғ. Кейековтың «Диуани сыбъян, йәки Ғафийати сыбъян» («Балалар өсөн шиғри йыйынтык, йәки Балалар өсөн рифмалар») исемле қитабына ингән шиғырзар за мәрифәтселек рухында язылған. Бында ла Акмулла йоғонтоһо һизелә.

«Укыу мәғлүм әүәл» шиғырында ул укытыусы буларак балаларға былай тип мәрәжәғәт итә:

Лафзы максатмы һиңә, укыу максатмы һиңә,

Мәғәнә алаһың килһә, укыу мәғлүм әүәл.

Һәр көн килгел һабакка, сәғәтенде яззырма,

Алға китәһең килһә, укыу мәғлүм әүәл.

«Ысул йәзит» шиғырында ул мәзрәсәләрзә, донъяуи фәндәрзә күберәк индереп, йәзитселәр күтәреп сыккан «яңы ысул менән» укытыузың кәрәклегә хакында әйтә:

Ғилемгә гүйә мифтахтыр ысул йәзит,

Дәрәскә гүйә мисбахтыр ысул йәзит.

Сабыйзарға тел аскысы, шәкерттәргә һәм баскысы,

Языу танырға мифтахтыр ысул йәзит.

“Ғәжәптер” шиғырында кәзимсе руханизарзың милли телгә, милли мәзәниәткә карата реакцион караштарын тәнкитләй.

М. Акмуланың якташы Илсеғол ауылынан Сафуан Якшығолов та ижадында Акмулла традицияларын дауам итеп кайһы бер әсәрзәрендә мәғрифәтселек идеялары менән сығыш яһаны. “Йәшлек дәүерә” тигән шиғырында йәш быуынды мәзәниәтле, мәғрифәтле булырға әйзәй. “Башкорт ағаларыма хитап” шиғырында иһә шағир М. Акмулланың “Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!” тигән шиғырындағы кеүек милләттәштәренә түбәндәге юлдар менән мөрәжәғәт итә:

Үзегез, балаларығыз калһа ерһез,

Әлбиттә тора алмашыз бер һөнәрһез.

Бынан ары ошбуны фекерләп һез

Укыу кәрәк, ғилем һөнәр, башкорттарым!

Халкын йоконан уянырға, белемгә, ғилемгә әйә булырға, килеп тыуған ауырлыктар алдында каушап калмай, киләсәкте кайғыртып, актив эшкә тотонорға, мәктәп-мәзрәсәләр асырға, укыу-укытыу эштәрен яйға һалырға сақыра. Был шиғырзә мәғрифәтселек идеялары ер мәсьәләһе менән тығыз бәйләнәштә үсеш ала.

XX быуат башында әсәрзәре кульязма көйө таралған һәм мәзрәсәләрзә дәрәстәрзә файзаланылған Нурмөхәмәт Йомрани шиғырзары, парсалары М. Акмулла традицияларын уңышлы дауам итеүзәре менән кызыклы.

Ғилем шиғары – тора юғары,

Ынтылмай уға сирмеш вә ары.

Ғилем шиғары – тора юғары,

Күралмай уны башкорт, татары.

Аурупа әһле барсаһы, бары

Ғилем шиғарын элгән юғары...

Ғилем алырға беззәң вакыт юк,

Әйтәбез шуға: “Кәрәге лә юк”.

Был шиғырында Н. Йомрани үрзә карап киткән башка мәғрифәтсе шағирзар, Акмулла кеүек үк ғилемгә битараф булған, йоконан арына алмаған гәмһез милләттәштәрен тәнкитләп сыкты. Башкорттоң ер һатыуына әсенде. Был күренеште ул артталык билдәһе тип караны. “Ерзәребез һатылған”, “Ер-

әсәгә хөрмәт” шиғырларында башкорттарзы ерзәрен һатмаҫка сақырзы. Мәктәптә донъяуи фәндәр, рус телен укытыу кәрәклекте “Үкенәү”, “Күршеләр менән һөйләшеү” кеүек әсәрҙәрендә сағылдырзы.

Акмулла Йомрани өсөн остаз.

Атлар өсөн алдыңа һукмак кәрәк,

Мәғрифәткә тоғро юл тотмак кәрәк.

Көрһән хафиз була алмай һәр бер кемсә,

Акмулланың шиғырларын отмак кәрәк.

Был юлдарзан күренеүенсә, башкаларзы ла Акмулла ижадын өйрәнергә, шиғырларын укырға сақыра. Уның “шиғырларын белеүзе үзендә кешелеклелек тәрбиәләргә теләгән һәм, ғөмүмән, үзен ихтирам иткән һәр кемдең изге бурысы итеп карай” [2, 158].

“Акмуллаға әйәреп” тигән шиғырында уның ижады алдында баш әйә һәм:

Акмуллалай ғаҡыллы әйтеп булмаҫ,

Шулай за әйтмәйенсә күнел тынмаҫ,—

тип остазының әсәрҙәре уны ла ижадка илһамландырыуы тураһында әйтә.

Шулай итеп, Акмулла ижады үзе бер поэтик мәктәп булды. ХХ быуат башы башкорт әҙәбиәтендә уның йоғонтоһон Ш. Әминев, С. Якшығолов, Ғ. Кейеков, М. Ғафури, Д. Юлтый, Ш. Бабич, Н. Йомрани һәм башка бик күп шағирҙар ижадында күрергә мөмкин. Остаздары кеүек улар за халықты аң-белемгә, рухи сафлыҡка, әхлаки юғарылыҡка сақырзылар.

ӘЗӘБИӘТ

1. ХХ быуат башы башкорт әҙәбиәте. I том. Поэзия. / Төз: Әхмәдиев В., Бүләков И., Хөсәйенов Ғ. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983. – 400 б.

2. Вилданов Ә.Х. Акмулла – яҡтылыҡ йырсыһы. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981. – 168 б.

3. Хөсәйенов Ғ.Б. Шафик Әминев. // Башкорт әҙәбиәте тарихы. II том. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 564 б.

©Ғәлина Ғ.Ғ., 2019

УДК. 821.512.141

*Г.З. Ғәниева, студент,
Г.М. Нәбиуллина, ф.ф.к., доцент,
М. Акмулла ис. БДПУ Өфө к.*

Ф. ҒӘЛИМОВ ИЖАДЫНА БАШКОРТ ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ ЙОҒОНТОҠО

Башкорт прозаһында Флүр Ғәлимов новатор-языусы буларак билдәле. Үзенең “Яңы башкорт” һәм “Азғын тәүбәһе” әсәрәндәге яңы тема, герой һәм

донъяға карашы менән бөтә башкорт донъяһын шаулатып кына калмай, трилогияһы бер нисә телгә тәржемә ителә.

Хәзерге язуысылар, әсәрҙәрен халыксаныраҡ итеү, индивидуаллекте һәм бер төрлөлөктө берләштереү максаты менән йыш кына халыҡ ижады мотивтарына мөрәжәғәт ителәр.

«Ауыз-тел ижады һәм китап әҙәбиәте телдең милли байлыктары һәм комарткылары нигезендә яралған һәм үсешкән, һәм тематикаһы буйынса рус халкының тарихи һәм социаль тормошо, уның көнкүреше һәм хезмәте менән бәйлә булған» [2, 72]. Халыҡ ижадында ла, әҙәбиәттә лә бер-береһенә окшаш поэтик һәм прозаик жанрҙар кулланылып, поэтик сәнғәт төрҙәре барлыкка килгән һәм камиллашкан. Шуға ла халыҡ ижадының әҙәбиәткә йоғонтоһо булыуы ғәжәп хәл түгел.

Флүр Ғәлимовтың хезмәттәрендә лә халыҡ ижадының йоғонтоһон күзәтергә була. Ф. Ғәлимовтың “Азғын тәүбәһе” трилогияһында бик күп мәкәл-әйтемдәр, йолалар, халыҡ йыры, “Урал батыр” эпосындағы һомай образы ла кулланылған. Былар барыһы ла геройҙарҙың һәм персонаждарҙың холок-фигелен, донъяға караштарын еткерәү максатында кулланыла.

Геройҙарҙың характерын нығыраҡ асыу максатында мәкәл-әйтемдәр кулланыла. Мәсәлән, романда Лилиә, иренең һөйәркәһе булыуын һизеп калғас, кауға куптара: «**Һыйыр тулаһа – аттан да яман** була, Лилиә һауыт-һаба кыйратырға кереште» [1, 10]. Салауаттың үгәй атаһын һүрәтләгәндә, оҫта куллы кеше икәнлеген белергә була: «**Типһә тимер өзөрлөк, баһа бакыр бөгөрлөк** үгәй атаһы ла уйламаған-көтмәгәндә утыз биш кенә йәшендә үлдә лә китте» [1, 112].

Романдың беренсе биттәрендә ук йыр жанры осрай. «Элек-электән башкорттарҙың тормошонда, көнкүрешендә йыр бик мөһим роль уйнаған. Йыр менән шатланған да, моңайған да, моңланған да; ир-егеттәр яуға киткәндә лә, кайтканда ла; туй ваҡыттарында ла, кәзимге мәжлестәргә лә, йыйындарҙа ла йырлар булғандар» [3, 23]. Романда Салауат та моңайғанында “Сибай” йырын йырлай: «Күпмелер бер нөктәгә карап, Зөлфиә тураһында уйланып ултырғандан һуң «Сибай»зы һузып ебәрзе:

Йәшел генә сана, зыңғыр дуға,

Ектерһәнә, Фатимам, туратка.

Үз илемә кайтып кантон булһам,

Ирешер инем, Фатимам, моратка...» [1, 34].

Башкорт фольклорының функциональ жанры булған йола жанры ла осрай. Бында иһә йола бөтә туған-тыумасаларҙы бергә йыйыу сараһы кеүек бирелә: «Тизәк һуғыу зур өмәләргән һанала. Шуға күрә был эштә олоһо ла, кесеһе лә катнаша. Ир-егеттәр тиреҫ өйөмөнә самалап һыу һибеп, ат менән тапата. Ат өҫтөндә Салауаттың Ғәли дуҫы кужырылып ултыра. Сөнки ат уның атаһыныкы. Әзер булған тиреҫте тырылдап эшләп ултырған трактор

кулайламаһына һәнәк менән һалалар. Тиреҫ шунда әйләнәп, буталып, төйөлөп, таҫма булып һуҙылып сыға. Кулайламанан сыккан тизәкте көрәк менән кыркып бүлөп торалар. Ә эреле-ваклы бала-саға тизәкте йүгергеләп ташып, киптерергә тезәләр. Баштан-аяк бысранып бөтһәләр зә, тизәк һуғыу балалар өсөн күнелле эш кенә түгел, хатта байрамға торошло вакиға» [1, 113-114]

Һомай, Һомайғош – ышаныузар буйынса, бәхет кошо. Уны күргән кеше бәхетле була. һомайзың күләгәһе кемгә төшә, шул да бәхетле була. Әкиәттәрзә һомай кемдең яурынына кона, шул бәхетле була, тиелә. Трилогиялала Һомай бәхет килтереүсе кош итеп һүрәтләнелә: «Был картина Салауаттың үзенә лә нык окшай. Әммә Һомайғош уға еңел бирелмәне... Уның урынына, ысынлап та, шәп килеп сыкты шул: зәңгәр һауаны тултыра язып, тирә-яғына нур һибеп бик зур алтын кош – Һомайғош мәгрүрана осоп үтеп бара. Уның канатынан бер кауырһыны төшөп калған да һауала елпенеп-елпенеп осоп йөрөй. Алтын кауырһын тәғәйен кешенә оло бәхет килтерәсәк...» 1, 225-226].

Шулай итеп, әсәрзә тикшереп сыккандан һуң шундай һығымта яһарға була, Флүр Ғәлимов үзенең трилогияһында башкорт халык ижадының афористик жанрынан алып, лирик йырзар һәм эпик әсәрзәр образына тиклем кулланған. Мәкәл-әйтемдәр, “Сибай” йыры, йолалар – башкорт халкының рухи байлығын күрһәтәләр.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ғәлимов Ф.М. Азғын тәүбәһе: трилогия. – Өфө: Китап, 2015. – 472 б.
2. Набиуллина Г.М. Духовные поиски героя трилогии Ф. Галимова «Азғын тәүбәһе» (“Покаяние распутника”) // Проблемы востоковедения. – 2019 – №3 (85) – С. 56 – 63.
3. Набиуллина Г.М., Әлибаев З.А. Хәзерге башкорт әзәбиәте [Текст] / Г.М. Набиуллина, З.А. Әлибаев – Өфө: БДПУ, 2013. – 328 б.
4. Сөләймәнов Ә.М. Халык ижадынан һут алып. [Текст] / Ә.М. Сөләймәнов. – Өфө, 2000. – 48 б.

©Ганиева Г.З. 2019

УДК. 659.1

*Р.А. Гильмиянова, канд. ист. наук, доцент,
А.М. Данилова, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО КОПИРАЙТИНГУ

Актуальность изучения информационно-ресурсного обеспечения копирайтинга обусловлена интенсивной конкуренцией между услугами и производителями товаров. Потребитель сталкивается с огромным потоком

предложений, и привлечь его внимание становится трудно. Чтобы увеличить продажу, необходимы дополнительные эффективные рычаги. Популяризовать и объяснить потребителям ценность, заключенную в продукте и выделить ее на фоне аналогичных товаров конкурентов помогают рекламные и презентационные тексты.

Западный практик И.Т. Роббинс трактует термин совершенно однозначно: «Копирайтинг – это написание текстов, которые продают товар, услугу или персону». В своей презентации обучающего бизнес-семинара «10 шагов к эффективному копирайтингу» она особо подчеркивает, что копирайтер не креативный писатель, а человек, осуществляющий продажи [3]. Таким образом, И.Т. Роббинс приравнивает копирайтинг к рекламной деятельности, способствующей продвижению товаров и услуг.

Ю.С. Бернадская в своем учебном пособии «Копирайтинг» [4] детально рассматривает сущность рекламных текстов, цели их создания и их структуру. Примечательно, что само слово «копирайтинг» встречается только в названии пособия и авторском предисловии. Это говорит о том, что исследователь полностью отождествляет копирайтинг с созданием текстовых рекламных продуктов.

В исследованиях последних лет рассматриваемый нами термин начинает обретать свою собственную трактовку, удаляющуюся от сугубо рекламной практики. К примеру, Ю.Н. Земская и Е.А. Кузнецова определяют копирайтинг как составление текстов интегрированных маркетинговых коммуникаций, направленных на продвижение идеи, товара, человека. Исследователи говорят о том, что «копирайтинговыми текстами» сегодня можно называть «рекламные, PR-тексты... и другие продающие тексты (коммерческие предложения, sales letter), тексты для сайтов, тексты для продвижения в социальных сетях и др» [6]. Данное определение, наилучшим образом демонстрирует расширения границ копирайтинга, который перестает ассоциироваться исключительно с рекламными и продающими текстами и вбирает в себя другие направления работы, связанные с подготовкой любых текстов, ориентированных на внешнюю аудиторию организации.

Информационные ресурсы по копирайтингу значительно расширяют возможности обучения и развития навыков в данной области, они могут быть использованы для реализации мотивационных, информационных, контрольных и корректирующих задач.

Рассмотрим наиболее востребованные Интернет-ресурсы, связанных с написанием текстов.

4brain [1]

Это образовательный сервис по развитию полезных умственных навыков, таких как скорочтение, развитие творческого мышления, памяти, ораторское мастерство, логика, иностранные языки, ведение переговоров, финансовая

грамотность и многие другие, актуальные на сегодняшний день направления саморазвития.

На сайте 4brain даются основы писательского мастерства: позиционирование, стили текста, логика и структура, лексическая стилистика. Это необходимо, чтобы пополнить свой словарный запас и повысить грамотность письма. Вся теоретическая информация дополнена практическими заданиями. Обучение в рамках данной программы сопровождается интерактивными упражнениями, выполняя которые, пользователь получает не только знания, но и опыт, умения и навыки. Обучение проходит в онлайн-режиме, что предполагает возможность учиться в любое удобное время, подстраивая график под себя и занимаясь в собственном темпе.

Например, по программе «Стортеллинг» можно научиться увлекательно, аргументированно, оригинально и остроумно излагать свои мысли так, чтобы собеседника было интересно слушать и читать, красиво выступать на публике, используя широкий спектр средств устной выразительности.

Если работа требует высокой грамотности, приходится часто писать письма, то в этом случае поможет программа «Русский язык» для вас. На программе разбираются 20 самых сложных и нужных тем русской грамматики. Это позволяет пользователю ресурса улучшить грамотность по слабо изученным в школе темам. Система интервальных повторений способствует запоминанию нужных правил.

Освоение программы «Тайм-менеджмент» способствует овладению эффективными техниками целеполагания, декомпозиции, планирования и совместной работы, которые применяются известными людьми и компаниями. Специальные кейсы, задачи, упражнения и игры дают возможность получить системные знания и устойчивые применимые в практической деятельности навыки.

Главред[5]

Ресурс помогает находить и исправлять в тексте стоп-слова: словесный мусор. После проверки на стоп-слова сервис переключается на синтаксис и отдельно работает над ним. Проверке подлежат: подлежащие и сказуемые, неопределенно-личные предложения, составные глагольные сказуемые, нагромождение существительных, неприятные цепочки падежей, возможная парцелляция, слишком длинные предложения, скобки вводные, страдательный залог, причастия и деепричастия и мелкие синтаксические ошибки. Полезное действие синтаксической проверки позволяет помочь авторам написать хороший текст. «Главред» направлен на создание произведений в информационном стиле. После проверки, текст становится понятным, коротким и информативным. Есть удобное расширение для Google Chrome.

Readability[2]

Инструмент проверяет читабельность текста, используя 5 специальных формул. Также может определить примерный возраст аудитории, для которой подходит ваш текст, подсчитать количество знаков, слов и другие показатели. Сервис может быть полезен разработчикам, райтерам, тем, кто делает веб-сайты. Сервис нужен всем заинтересованным пользователям, кто стремится, чтобы его тексты были воспринимаемы и понимаемы. Ресурс подскажет, хорошо ли читается подготовленный текст. Вычисляет оценку по соответствию текста формулам читаемости. Определяет и возраст аудитории, для которой может быть предназначена статья или пост в блоге. Заодно высчитывает количество знаков, пробелов, слов в предложении, слов длиной менее четырех слогов и другие любопытные показатели.

Подводя итоги, можно отметить, что сеть Интернет содержит большое количество различных информационных ресурсов по копирайтингу, которые различаются тематикой, направлением, составом, охватом и доступностью. Все данные, находящиеся в Интернете, хранятся на серверах, а обмен данными между серверами сети реализуется по магистралям или высокоскоростным каналам связи. Доступ к сети Интернет можно получить, применяя разнообразные коммуникационные технологии.

Современные интернет-ресурсы определяют единые границы, которые позволяют реализовывать обмен знаниями и данными, а также предоставляют возможность их многократного использования в разнообразных приложениях. Они являются современной технологией представления информации, которая направлена на обработку данных вместе с пользователем.

ЛИТЕРАТУРА

1. 4brain [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// pismo](http://pismo) (дата обращения: 20.03.19).
2. Readability [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http: //readability](http://readability). – Дата обращения: 20.04.19.
3. Robbins E. T. 10 steps to effective copywriting [Электронный ресурс].–Режим доступа: "<http://www.etrobbins.com/writing-resours.html>". (дата обращения: 1.06.19).
4. Бернадская, Ю. С. Копирайтинг[Текст] /Ю. Бернадская. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2003. – 136 с.
5. Главред [Электронный ресурс]– Режим доступа: [http: //retro](http://retro) (дата обращения: 21.03.19).
6. Земская, Ю. Н. Спичрайтинг и копирайтинг[Текст] / Ю.Н. Земская, Е.А. Кузнецова // Филология и человек. – 2014. – № 4 – С. 137–143.

©Гильмиянова Р.А., Данилова А.М., 2019

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ПО МАНГЕ

Феноменом японского общества является манга – комиксы, предназначенные для людей разных возрастов и социальных групп [1]. Мангой в Японии зачитываются и домохозяйки, и дети, и даже бизнесмены. Первые манги появились на книжном рынке Японии после Второй мировой войны, но само искусство историй в картинках зародилось в стране гораздо раньше: первые подобия манги были найдены в гробницах японских правителей. Сам термин «манга» принадлежит известному художнику и графику Хokusай Кацусика. Он начал использовать данный термин для обозначения своих гравюр, но слово вошло в обиход и стало относиться ко всем схожим рисункам с историями.

Большинство манг изначально печатают в популярных журналах. Самые понравившиеся истории затем переиздают отдельными книгами – танкобонами. Манга получила распространение во всем мире, в том числе, и в России.

Помимо существования в журнальном и книжном вариантах, манга сегодня представлена и в форме интернет-ресурсов, с которыми может ознакомиться бесплатно любой пользователь. Для лучшей ориентации пользователей в этих ресурсах нами выполнен анализ русскоязычных сайтов, где можно ознакомиться с содержанием того или иного произведения по манге. Анализ источников осуществлялся по следующим критериям:

- * краткое описание сайта;
- * представленные рубрики;
- * изучение главной страницы;
- * цветовое оформление.

Рассмотрим содержание ресурсов.

ReadManga [2]

ReadManga является самым популярным и часто посещаемым сайтом среди русскоязычных поклонников манги. Мангу на данном сайте можно читать в режиме онлайн, не скачивая. Также существует возможность выбора наиболее удобного формата страниц при прочтении и перелистывание их с помощью мышки или кнопок на клавиатуре. На сайте ReadManga находится самая большая коллекция манги в Рунете.

На сайте представлено несколько рубрик: главная, каталог манги, лицензия, книги, базар, GroupLe, форум. В рубрике «каталог манги» имеется несколько подразбук – это рецензии, коллекции, новости, цитаты, новинки

манги, манга по рейтингу, авторы, жанры, случайная манга, календарь.

На главной странице представлены названия некоторых произведений, которые советуются к прочтению редакцией, на ней также можно ознакомиться с пятью случайными новинками манги, узнать последние новости. Ниже представлены последние обновления каталога «Календарь», новые рецензии и новые коллекции. На сайте также есть полоса с правой стороны, где собрана разная информация, например, 15 названий популярной манги; представлен список жанров, по которым пользователь сможет найти интересующие его произведения; опубликован список категорий манги, который можно использовать для поиска; также имеется статистика по рецензиям, цитатам и коллекциям.

Сайт оснащен поисковой строкой, которая поможет найти нужную информацию по ключевым словам. У пользователей есть возможность зарегистрироваться на сайте, что дает им дополнительные привилегии, например, оставлять комментарии. Фон у сайта светло-голубого цвета, что позволяет не отвлекаться на него во время чтения. Основная информация представлена шрифтом малинового цвета или помещена в более темные голубые рамки. Каждый пользователь сайта может стать редактором манги, а также присоединиться к команде переводчиков после того, как ознакомится с основными инструкциями.

MangaLib[3]

Данный сайт является еще одной платформой для чтения манги, но менее популярной. На MangaLib представлены следующие рубрики: каталог, форум, новости, контакты, рандом. Каталог делится на каталог манги, каталог манхвы, каталог маньхуа, OEL-манги, руманги, комикса западного и синглов. При поиске нужной манги, пользователю предоставляется жанровый фильтр, а также возможность сортировки по рейтингу, по названиям, по просмотрам, по дате добавления и по количеству глав.

На главной странице сайта представлены обновления популярной манги, последние новости, последние темы форума, последние обновления. Слева предоставлено небольшое окошко для пользователей с мини-чатом. Также на странице опубликован топ десяти активных участников недели. Ниже находятся небольшие списки самой популярной и новой манги. В конце пользователи могут прочитать комментарии. Также на главной странице отображены жанры и категории манги, имеющейся на сайте.

Сайт оснащен системой поиска по ключевым словам. Особенностью данного ресурса является возможность смены основной темы на темную. Основная тема имеет белый фон и выделенные оранжевым цветом главные места. Темная тема имеет полностью черный фон и шрифт белого цвета. Пользователи могут зарегистрироваться на MangaLib, а также скачивать нужные им главы. Данный сайт имеет свою группу в ВКонтакте (Mangalib | RanobeLib

Читаем онлайн), в которую можно перейти, нажав на ссылку на главной странице [4]. В группе пользователи имеют возможность пообщаться друг с другом, внести предложения по улучшению сайта, порекомендовать к прочтению понравившиеся произведения, сообщить администрации о багах и проблемах.

Mangabook.ru Читалка манги онлайн [5]

На данном сайте представлен большой каталог манги, удобный для прочтения. Есть возможности как чтения онлайн, так и скачивания произведений по главам. Регулярные обновления делают Mangabook сайтом, популярным среди пользователей.

На главной странице представлено меню, в котором представлены следующие рубрики: библиотека, новости, купить, форум, блог. На сайте есть возможность читать не только японскую мангу, но также китайскую маньхуа и корейскую манхву, а еще веб-манхву и ранобе. На сайте представлено 53 категории, которые помогут пользователям в поиске.

На главной странице находятся последние обновления манги и последние загруженные главы. В разделе с новостями пользователи могут ознакомиться с 6 категориями:

- * Информация для переводчиков;
- * Набор в редакторы/журналисты;
- * Ошибки, баги, недочеты;
- * «Предлагайте нам новые релизы!»;
- * Правообладателям;
- * Лицензирование манги в России.

В шапке сайта находится поисковая строка, кнопки входа и регистрации, а также ссылка на группу в Вконтакте (Мангабук / Mangabook.ru - Читать мангу онлайн) [6]. Там пользователи могут обсудить прочитанные произведения, посоветовать их друг-другу, найти интересные новинки.

Mangabook также имеет темную тему и основную. Основная тема состоит из белого фона и черной полосы меню с шапкой; темная тема полностью черная.

Manga-Online.biz Самые быстрые релизы на русском языке [7]

Сайт Manga-Online.biz сделан фанатами манги, манхвы или маньхуа, поэтому новые главы выкладываются в кратчайшие сроки. Вся представленная на сайте манга находится в бесплатном онлайн-доступе, прочитать ее можно без регистрации. Каталог с мангой обновляется каждый день. Если у пользователей возникают вопросы или предложения, то они могут воспользоваться разделом «Обсуждения».

На главной странице в шапке сайта находятся два раздела: жанры и обсуждения. Также есть поисковая строка по ключевым словам. Ниже представлены новые главы популярной в данный момент манги и список

бестселлеров манги. На главной странице можно наблюдать последние обновления сайта. Manga-Online.biz оформлен в белом и черном цветах.

Таким образом, манга-сайты представляют коллекции работ японских авторов с русскими переводами и высокой посещаемостью. Существует множество сайтов для разных категорий пользователей: каждый человек может выбрать, какое оформление ему предпочтительнее и где, по его мнению, контент больше соответствует его запросам. Там, где создатели и пользователи порталов вдумчиво и творчески подходят к подбору его контента и разработке дизайна, там есть и высокие показатели посещаемости, обеспечивающие им место лидеров в группе самых популярных порталов русскоязычного сегмента Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Манга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.
2. ReadManga [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.
3. MangaLib [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.
4. Mangalib | RanobeLib Читаем онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.5. Mangabook.ru Читалка манги онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.6. Мангабук / Mangabook.ru – Читать мангу онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [httpsunity.](https://sunity.ru/) – Дата обращения: 29.09.2019.7. Manga-Online.biz Самые быстрые релизы на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата обращения: 29.09.2019.© Гильмиянова Р.А., Курбацкая А.А., 2019

УДК. 747.012

*Р.А. Гильмиянова, канд. ист. наук, доцент,
С.П. Лысова, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В СФЕРЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

С момента появления сети Интернет прошло уже не одно десятилетие, и за это время Интернет преобразился. Сегодня кроме коммуникативной функции Интернет выполняет информационную функцию. Информационная функция связана с предоставлением пользователям возможности быстро получать затребованную информацию: научную информацию, техническую документацию, книги, справочники, статьи, сообщения, чертежи, схемы, рисунки, видеоматериалы, звукозаписи и многое другое. Бурные темпы развития Интернета во многом связаны с тем, что публикация информации в

Сети сегодня обходится несопоставимо дешевле, чем ее распространение с помощью традиционных носителей. В ГОСТе Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» дается следующее определение данного понятия: «Элемент сети Интернет, например, веб-страница, почтовый сервер или поисковая машина» [1].

Преимущества интернет-ресурса состоит в том, что он может содержать информацию в текстовой, графической и мультимедийной форме. Пользователь может получить сразу и визуальную, и текстовую, и звуковую информацию в одном месте, одновременно. Так, Интернет превратился в новую среду обитания человека.

С появлением новых видов сайтов возникла потребность в их классификации. Все интернет-ресурсы можно разделить на информационные, коммерческие и веб-сервисы [2].

Графическим дизайнерам также нужна помощь при разработке проектов. В «Большом энциклопедическом словаре» дизайну дано следующее определение: «Дизайн (от англ. design – замысел – проект, чертеж, рисунок), термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн – художественное конструирование» [3, 221]. Графический дизайн – уникальный вид искусства, с которым мы сталкиваемся в течение всей жизни. Графический дизайн представлен в виде логотипов на футболках, на дорожных знаках, рекламных объявлениях, на упаковках разных товаров. Графический дизайн также делится на виды: промышленная графика, рекламная графика, идентификация, средства визуальной коммуникации, веб-дизайн, телевизионная графика, кино и анимация [4].

Главное в работе графического дизайнера состоит в том, чтобы суметь преподнести информацию до зрителей понятным способом. Поэтому дизайнер-график – это и проектировщик, умеющий выбирать средства, необходимые для успешного решения той или иной коммуникативной задачи, и маркетолог, который легко ориентируется в рынке информации и хорошо представляет, кто может быть ее потенциальным потребителем, и психолог, знающий законы зрительного восприятия [5].

Композиция, цвет, шрифт – это три главных аспекта, на которые современный дизайнер должен обращать внимание. Именно благодаря этим инструментам специалист визуализирует информацию, придает необходимый смысловой окрас.

Необходимые знания, информацию по тому или иному вопросу, вдохновение можно найти, не выходя из дома, нужно только знать необходимые интернет-ресурсы.

Вдохновение и поиск идей – первый и самый главный вопрос при разработке проекта. Часто бывает, что дизайнеры сталкиваются с творческим застоём. Именно в таких случаях на помощь дизайнерам приходят различные сайты и сервисы, которые помогут преодолеть этот порог отсутствия идей. Рассмотрим сайты, которые можно выделить в этой категории: Dribbble – место, где дизайнеры могут представить свои мини-проекты и незавершенные работы; Behance.net – сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира; Muzli – ресурс, который отбирает лучшие работы и самые новые статьи в сфере дизайна со всего Интернета; Designspiration и Pinterest – две онлайн галереи с удобным поиском и быстрым онлайн сохранением; Awdee – русскоязычный онлайн журнал для графических дизайнеров.

Помимо вдохновения дизайнерам необходимо правильно подбирать цвета для своих работ, ведь цвет задает настроение работе. Чтобы упростить решение данной задачи дизайнерами, разработано множество сайтов по подбору цветовых палитр. Adobe Color, Color Hunt и ColorBox by Lyft Design – это сайты, где можно выбрать уже готовые сочетания цветов или создавать их самим.

Типографика в графическом дизайне так же важна, как и цвет. Текст присутствует везде: на этикетках, в заголовках книг, рекламе и на сайтах. От того, какой шрифт будет использован, зависит и то, как данный текст будет воспринят. Типографика – это отдельная отрасль искусства, имеющая свои соответствующие сайты. Самыми крупными из них являются: Google Fonts, Adobe Fonts (Typekit) и The Anatomy of a Thousand Typefaces.

Таким образом, чтобы дизайнер мог качественно выполнять свою работу, вдохновляться, учиться, находить все необходимое, в его распоряжении есть Интернет со множеством разнообразных интернет-ресурсов, удовлетворяющих различные информационные потребности. Эти сайты не смогут сделать работу дизайнера за него, но в состоянии помочь ему. Специалисту в данной сфере нужно иметь базовые знания по своему предмету, обладать вкусом и умением качественно искать информацию, тогда даже «новичок» сможет справиться с несложным заказом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Интернет: возможности, компетенции, безопасность [Текст]: методическое пособие для работников системы общего образования / Г. Солдатова, Е. Зотова, М. Лебешева, В. Шляпников. — Москва: Google, 2013. – 165 с.
2. ГОСТ Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:3 (дата обращения: 28.09.2019).
3. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Норинт, 2004. – 1456 с.
4. Курушин, В. Дизайн и реклама [Текст] / В. Куруши. – Москва: ДМК Пресс, 2006. – 272 с.

5. Лесняк, В. Графический дизайн (основы профессии) [Текст] / Виктор Лесняк. – Москва: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.

©Гильмиянова Р.А., Лысова С.П., 2019

УДК. 338.46(476)

*Р.А. Гильмиянова, канд. ист. наук, доцент,
А.Р. Наматова, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ УСЛУГИ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

Современное общество всё больше и больше эволюционирует в сторону информационного общества, информационные технологии пронизывают практически все сферы. Человек в таком обществе уже не может представить свою жизнь без Интернета, так как общение в Сети стало неотъемлемой частью его жизни. С помощью социальных сетей и блогов пользователь может выразить своё мнение и узнать мнение других людей по какому-либо вопросу. Всё это привело к тому, что социальные сети и блоги для многих интернет-пользователей заменили традиционные средства массовой информации. В интернет-пространство переместилась большая доля всего общения. Люди проводят огромное количество времени, общаясь друг с другом, обмениваясь фотографиями, видеозаписями и другими материалами. С помощью социальных сетей можно подобрать информацию для интересующей целевой аудитории, выбрав именно те сегменты потенциальных потребителей, которые интересны.

Нынешнее поколение привыкло к большому потоку информации, с появлением современных устройств связи, таких как компьютер, смартфоны и активное использование социальных сетей, мы получаем информацию оперативно и из первых уст. На данный момент блогосфера охватывает большое количество аудитории разных возрастов и материалы на этом интернет-поле являются дискуссионной площадкой нередко на острые темы, которые телевизионные выпуски новостей не касаются или раскрывают не полностью. Сегодня деятельность блогеров фактически приравнивается к журналистке: ответственность за свои слова блогеры несут по закону о «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», в народе он получил название «закон о блогерах». Авторы, использующие оскорбительные заявления и недопустимые вещи в СМИ, привлекаются к административной и уголовной ответственности. Отныне популярные блогеры не только оперативно публикуют информацию, но и отвечают за ее достоверность и качество, следовательно, взаимодействие с таким источником информации переходит на

новый уровень. Блогосфера в Сети – это одно из средств выражения общественного мнения и в непрерывном процессе обмена информацией. Популярность блогов растет со стремительной скоростью, и мы имеем основания предполагать, что через короткий промежуток времени они сместят главенствующий канал распространения информации, телевидение, которое много лет остаётся для большей части российской аудитории основным источником новостей [1].

Наиболее эффективным инструментом коммуникации в этом случае выступает онлайн-ресурс, который позволяет не просто просматривать информацию об интересующем явлении, но и участвовать в обсуждении общественно значимых проблем и создавать различные сообщества, а также самостоятельно добавлять какую-либо информацию. Интерактивность является главной составляющей развития современного общества, это показатель, характеризующий насколько быстро и удобно пользователь может выйти на связь и обменяться мнениями с другими посетителями [2].

Инструментами интерактивности можно считать возвратную форму, личный кабинет, почтовые рассылки, проведение опросов, форумы, блоги, аудио- и видеоподкастинг. Виртуальные сообщества образуются в режиме онлайн и действуют независимо от географических и социальных границ. Эти сообщества фактически являются саморегулирующимися сетями, которые действуют по тем же принципам, что и реальное общество. Люди в таких сообществах общаются, дискутируют, отдыхают, работают, зарабатывают, потребляют блага [3].

Основным инструментом продвижением услуг посредством социальных сетей является интернет-реклама. Участники, участвующие в общении, будучи в неформальной и дружественной обстановке, в значительно большей степени готовы воспринимать информацию, в том числе, рекламного содержания [4].

Формы виртуального информационно-библиографического обслуживания уже давно не являются чем-то новым для сотрудников информационно-библиографических служб, в той или иной степени они представлены фактически во всех библиотеках. Традиционно выделяются две формы такого обслуживания: синхронное и асинхронное. При этом, как правило, тот или иной тип виртуального обслуживания четко относится к одной из этих двух форм: будь то чат с библиографом (синхронная форма) или служба виртуальной справки (асинхронная). Дополнительной, «статичной» формой информационно-библиографического обслуживания пользователей в режиме онлайн можно считать предоставление web-версий каталогов библиотеки, а также набирающие популярность в последние несколько лет так называемые «виртуальные читальные залы», которые предоставляют доступ пользователям к внешним полнотекстовым базам данных, или к собственным оцифрованным полнотекстовым коллекциям библиотек. Сама по себе виртуальная среда

является динамичной системой, со своими тенденциями и закономерностями развития, а удаленные пользователи как часть этой среды имеют собственные ожидания и предпочтения, неразрывно связанные с этими процессами. За последние 10 лет фокус внимания интернет-пользователя переключился с обыкновенных web-сайтов (а в том числе и сайтов библиотек) на площадки социальных медиа. Современные библиотеки стараются создавать и регулярно поддерживать свои виртуальные представительства на тех или иных площадках социальных медиа. В настоящее время происходит активное осознание и освоение виртуальных площадок социальных медиа как значимого канала информационно-библиографического обслуживания: библиографические службы активно включаются в процесс ведения страниц в социальных сетях, отвечают на поступающие запросы пользователей, предоставляют информацию о библиографических и полнотекстовых базах данных. При качественном информационно-библиографическом обслуживании на площадках социальных медиа, данное направление деятельности может рассматриваться как высокоперспективное для удовлетворения информационных потребностей пользователей, так и для продвижения информационно-библиографических услуг и, как следствие, расширения круга их потребителей [5].

Таким образом, в процессе формирования современного информационного общества особую роль играют новые социальные медиа, создающие новую среду обитания, новые социальные ценности, новый образ жизни и новые принципы управления обществом. Современное техническое развитие сферы интернет-коммуникаций позволяет использовать данную среду с целью быстрого информирования общественности и создания широкого общественного мнения. Наиболее эффективным инструментом коммуникации является онлайн-ресурс, который позволяет не просто просматривать информацию об интересующем явлении, но участвовать в обсуждении общественно значимых проблем и создавать различные сообщества, а также самостоятельно добавлять какую-либо информацию о деятельности организации. Мир не стоит на месте, в погоне за большим количеством клиентов выросла целая индустрия технологий рекламы и продвижения товаров и услуг в интернете. Методы продвижения в интернете используются в банковских сферах, малом бизнесе, туризме, интернет-технологиях, разработках ПО, наукоемких технологиях, медицины. Социальные медиа способствуют исчезновению коммуникационных ограничений при продвижении услуг.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борченко И.Д. Основные характеристики новых социальных медиа [Текст] / И.Д. Борченко, Л.П. Шестеркина // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2014. – № 2. – С. 107-111.
2. Давлетшина С.Р. Перспективы развития традиционных СМИ в условиях конкуренции с социальными медиа [Текст] / С.Р. Давлетшина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2017. – № 2. – С. 80-85.

3. Маковейчук А.В. Роль социальных медиа в реализации имиджевых стратегий политических деятелей в контексте формирования информационного общества на региональном уровне [Текст] / А.В. Маковейчук, М.И. Рыхтик // Вопросы управления. – 2015. – № 6. – С. 76- 82.

4. Сальников Д.Ю. Маркетинг в социальных медиа [Текст] / Д.Ю. Сальников // Economics. – 2014. – № 1. – С. 41-43.

5. Севастьянова М.В. Тенденции развития информационно-библиографического обслуживания в виртуальной среде: основные проблемы [Текст] / М.В. Севастьянова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – т. 211. – С. 77 – 79.

©Гильмиянова Р.А, Наматова А.Р., 2019

УДК. 746

*Р.А. Гильмиянова, канд. ист. наук, доцент,
Е.П. Рыжкова, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

АМИГУРУМИ – ИСКУССТВО ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК

За многовековую историю существования общества людьми созданы разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Главная идея декоративно-прикладного искусства заключена в создании неповторимых образцов – шедевров в той или иной области. Классификация декоративно-прикладного искусства включает вязание, в том числе, и вязание крючком. «Вязание крючком, – как пишет Т.М. Михайлова, – выступает одним из самых интересных и разнообразных видов вязания. Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком, так и для отделочных элементов одежды или украшений» [1]. Рукодельницам вязание приносит большую пользу. Оно расслабляет мышцы, снижает уровень гормона стресса, способствует развитию гибкости пальцев, развивает математические способности и логику, укрепляет память, стимулирует умственную деятельность, поднимает настроение, повышает уверенность и самооценку, доставляет радость создания уникальной вещи. Таким вещами, например, могут выступать вязаные игрушки-амигуруми.

Современная промышленность обладает автоматизированными машинами, которые могут сделать игрушку быстро, качественно и по доступной для потребителя цене. Однако изделия, созданные своими руками, ценятся больше. Когда мастер делает какую-либо игрушку своими руками, он вкладывает в нее частичку своей души. Не существует двух абсолютно одинаковых игрушек, даже если они были сделаны руками одного и того же

мастера. Это делает каждую игрушку амигуруми эксклюзивной, оригинальной и достойной высокой оплаты. По мнению ведущих психологов, поделки ручной работы благотворно влияют на душевное равновесие и физическое здоровье, вызывают теплые и позитивные эмоции у своих владельцев. Если же изделие делается машинным способом, то получается самая обыкновенная вещь, которая имеет несколько тысяч точных копий.

Вязание игрушек амигуруми – это целое искусство. Оно имеет много тонкостей. Важно придерживаться правил их создания и следовать советам опытных рукодельниц. Мастера этого вида декоративно-прикладного искусства проводят специальные мастер-классы, дают схемы с описаниями, для того чтобы любой заинтересовавшийся человек смог освоить данное направление и совершенствоваться в нем, развивая свои способности и навыки.

Сегодня игрушки амигуруми на рынке товаров и услуг обладают спросом. Важную роль в развитии этого направления вязания играют информационные ресурсы, так как во многом благодаря им можно освоить методику и технологию вязания игрушек.

Игрушки Амигуруми в нашей стране получили распространение не так давно, поэтому основные информационные ресурсы по их созданию в большей степени представлены в сети Интернет. Рассмотрим наиболее популярные электронные ресурсы, посвященные данной теме.

Сайт Amimore – схемы амигуруми [2]

На сайте представлено множество бесплатных схем, описаний и мастер-классов для вязания игрушек Амигуруми крючком. Все схемы даны в формате PDF и доступны для бесплатного скачивания. Каждая схема или мастер-класс защищены авторским правом, поэтому при продаже готовых вязаных игрушек нужно обязательно указывать автора мастер-класса (схемы, описания). Также пользователи не имеют права продавать мастер-классы (схемы, описания), размещенные на данном сайте, так как это является нарушением авторских прав.

Ярмарка Мастеров – портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков [3]

Ярмарка Мастеров (www.ru) – трижды лауреат Премии Рунета в 2012, 2013, 2015 годах. Портал основан в 2006 году и является первой и главной торговой площадкой для покупки и продажи дизайнерских вещей и авторских handmade работ в России, Украине, Белоруссии, Казахстане и странах СНГ. На сайте можно купить как готовую вещь (в том числе, и игрушку Амигуруми), так и мастер-класс, с помощью которого можно сделать игрушку своими руками.

Помимо сайтов существует неограниченное множество блогов, посвященных вязанию игрушек амигуруми. Например, канал Эмили Фриман на YouTube [4] и аккаунт в instagram victoria_hobby [4]. Эмили Фриман – победитель и золотой призер ежегодного конкурса индустрии рукоделия

«Золотая пуговица 2016» в номинации «Лучший блог об индустрии рукоделия». Youtube-канале Эмили более 92 тысяч зрителей, а ролики набирают десятки тысяч просмотров. В своих видео Эмили Фриман дает не только мастер-классы по вязанию игрушек амигуруми, но и вместе со зрителями разбирает свои покупки из магазина рукоделия, дает советы по покупке пряжи, крючков, фурнитуры и других аксессуаров. Она сама придумывает схемы и бесплатно демонстрирует их на своем канале. Кроме этого блогер издала свою книгу по вязанию игрушек амигуруми под названием «Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком» [5].

Также популярным является аккаунт в Instagram «victoria_hobby» [6]. Автор аккаунта Мария набрала аудиторию свыше 63,9 тысяч подписчиков. На своем аккаунте Мария выкладывает мастер-классы игрушек разных авторов и дает советы по вязанию, учит «тонировать игрушку», как стянуть отверстие или сменить цвет нити и другим «секретам» вязания. Кроме этого Мария, используя рекламу, помогает продавать игрушки, учит фотографировать игрушки, подбирать фон или правильно использовать фотофоны и советует приложения для обработки фотографий. Все это нужно для того, чтобы привлечь внимание покупателей и стимулировать их к покупке игрушки.

Рассмотренные нами источники позволяют сделать вывод, что вязание, благодаря неограниченному множеству вариантов создания вещей и узоров, остается популярным и сейчас. На сегодняшний день есть много электронных ресурсов, где можно найти схемы и мастер-классы по созданию игрушек Амигуруми на любой вкус. Данное направление получила свое распространение и в социальных сетях. Большинство схем находятся в свободном доступе, и любой человек, интересующийся данным видом декоративно-прикладного искусства, совершенно бесплатно может воспользоваться ими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлова, Т.В. Вязание крючком [Текст] / Т.В. Михайлова. – Москва: АСТ, 2017. – 325 с. – ISBN: 978-5-17-074455-8.
2. Amimore: схемы амигуруми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [://ru](http://ru). – Дата обращения: 28.09.2019.
3. Ярмарка Мастеров [Электронный ресурс]– Дата обращения: 28.09.2019.
4. Фриман Э. Игрушки и куколки крючком: канал о вязании [Электронный ресурс] \\\ YouTube. – Режим доступа: . – Дата обращения 28.09.2019.
5. Фриман Э.А. Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком. – Москва: АСТ, 2018. – 12с.: ил. – ISBN: 978-5-17-104196-0.
6. victoria_hobby [Электронный ресурс] // Instagram. – Режим доступа: [/](http://). – Дата обращения: 28.09.2019. ©Гильмиянова Р.А., Рыжкова Е.П., 2019

РОЛЬ ЗООНИМОВ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ БАШКИРСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

Зоонимы (слова, обозначающие животных) существуют во всех языках мира, относятся к самым древним и активно употребляемой лексике. По сравнению с другими объектами окружающего мира животные ближе человеку по формам существования и телесности. Из живых существ только животные, как и люди, обладают собственными привычками, особенностями поведения, каждому присущ свой особый нрав.

Данная работа посвящена сопоставительному изучению зоонимов в пословицах и поговорках русского и башкирского языков. Пословицы в краткой иносказательной форме образно и эмоционально обобщают цель высказывания, формулируют поучительный вывод из сказанного.

Именно в них заложены основные метафорические значения, делающие всю пословицу метафорой. Так, в пословицах *Посади свинью за стол, она и ноги на стол*; *Дуңғыззы табынға ултыртһаң, аяғын өстәлгә һалыр* зооним *свинья – дуңғыз* имеет значение «неблагодарный человек». В пословице: *Собаке – собачья смерть*; *Эткә-эт үлеме* так же ясна эмоционально-оценочная функция зоонима *собака* – «подлый, низкий человек».

Этнокультурная специфика особенно проявляется в использовании зоонимов, номинирующих домашних животных. Важное место в жизни башкир занимает эт (собака), это отразилось и в языковой картине мира. В жизни носителей башкирского языка, прежде всего, фиксируется представление о собаке как о преданном и верном, неизменном друге человека. Она является спутником человека: «Эт эйәрткән иптәшле». Человек приручил и полюбил собаку как товарища за ее исключительные качества, такие как преданность, выносливость, неприхотливость: «Эт эйәһен белер. Собака может приспособливаться к любым условиям жизни: «Эттең тамағы кайза туйһа, башы шунда»; «Эткә һөйәк бирһән, шыңшымаҫ». «Күршендә эт булһын, күршен үзе эт булмаһын»

Несмотря на столь очевидную привязанность человека к четвероногим стражам очага, преобладают единицы с негативной коннотацией. Пословицы-поговорки: *эт башына эт етә* (собака собаку ест); *эткә һөйәк ырғытһаң, өрөүенән туктар* (не грози щуке морем); *эт менән дус булһаң, һөйәк менән туй үткәреһен* (с кем поведешься, от того и наберешься); *эт ояһында көслө* (в своей конуре и собака сильна); *эт өрөр, бүре йөрөр* (собака лает, волк гуляет); *этте эт ашамай* (собака собаку не съест); *эт тешенә-эт теше* (собачьему зубу-собачий зуб); *эттен*

койроғон киҫһән дә эт булыр (собака и с отрезанным хвостом все равно останется собакой) һ.б.

Надо отметить, что имеется много пословиц с синонимичным значением. Их можно разделить на 2 группы:

1. Когда структура остается идентичной, но заменяется сам зоо-компонент: *Пуганая ворона куста боится* – Бер курккан эт өс көн өрә.

2. Когда структура меняется целиком, но смысл пословиц совпадает: *Лучше синица в руке, чем журавль в небе* – *Ябык булһа ла, йылкы еlege булһын.*

Интересны рифмованные пословицы, например, в русском: *Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела*; в башкирском: *Иртә кыскырған кәкүктең башы яңгырай.* Белая змея, черная змея — все та же змея. Йыландың ағы ла йылан, караһы ла йылан. При подборе пословиц в русском и башкирском языках возникают трудности из-за различий в культуре, истории и быте народов. Вследствие этого при совпадении пословиц в данных языках можно выделить следующие группы:

1. Пословицы, полностью совпадающие в двух языках (кальки). Например: Волк линяет, но нрав не меняет. Суртандың үзе үлһә лә, теше үлмәй.

2. Пословицы, присутствующие в двух языках, но существенно отличающиеся друг от друга по своей структуре: Вольно собаке на небо лаять. Куян тауға үпкәләгән, таузың иҫендә лә юк. Любовь зла — полюбишь и козла. Йәне теләгән (һөйгән) йылан ите ашаған.

3. Следует выделить еще один случай, когда в одном и том же языке есть два варианта одной и той же пословицы: с зоонимом и без него, однако, в речи чаще употребляется последняя, т.е. пословица без зоонима. Например: С волками жить – по-волчьи выть. Кем арбаһына ултырһаң, шуның йырын йырларһың. О волке помолвка, а волк и тут. Ни һөйләһән, шул алдыңа килә. Осла узнать по ушам, медведя по когтям. Ыузы таяк менән, кешене тел менән үлсәйзәр. Посади свинью за стол, она и ноги на стол. Пусти курицу на грядку, гляди – исключает весь огород. С кем поведешься, от того и наберешься. Дуҫ-иштәрең карға булһа, сукуғының емтек булыр. Эт менән эт булһаң, һөйәк менән туй үткәрерһең (Стоит одной собаке залаять, как за ней все собаки начинают лаять).

Знание эквивалентов русских и башкирских пословиц очень важно при выполнении перевода. Кроме этого, улавливание сходства или различия смысловых оттенков, заключенных в пословичных изречениях на двух языках, оказывает существенную помощь.

К пословицам примыкают поговорки. Волканоги кормят. – Бүрене аяғы туйзыра. Всякая курица своим голосом. – Һәр карға үзенсә каркылдай. Кошачьи глаза дыму не боятся. – Эт күзе төтөн белмәс.

Пословицы и поговорки заключают в себе накопленный жизненный опыт, помогают лучше понять национальный характер людей. Изучение этого вида

устного народного творчества позволяет глубже понять специфику и взаимосвязь различных культур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хисамитдинова Ф.Г. Словарь башкирской мифологии/ Ф.Г.Хисамитдинова // – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН. – 2011. – С.
2. Башкирское народное творчество. Предания и легенды. – Уфа, «Китап». – 1997. – Т.2. – С.
3. Словарь топонимов Республики Башкортостан. – Уфа: Китап. – 2002. – С. 256. Башкирское народное творчество: Сказки. – Уфа, Башкирское книжное издательство. – Т. 6. – С. 349.
4. Башкирское народное творчество: Пословицы и поговорки. – Уфа, Башкирское книжное издательство. – 1980. – Т. 14. – С. 349.
5. Ахтямов М.Х. Башкорт халык мәкәлдәре һәм әйтемдәре һүзлегә. Уфа-2008.
6. Надршина Ф.А. Русско-башкирский словарь полсловниц-эквивалентов. – Уфа-2008. стр.122-123.
7. Нәбиуллина Г.М. Рәшит Солтангәрәев прозаһының поэтикаһы: монография. Өфө: БДПУ. – 132 б.
8. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. – М. – 2009.

©Давлетшина М.Ф., 2019

УДК. 821.512.133 (092)

*Д.Ж. Джураев, канд. филол. наук, доцент,
Джизакский государственный педагогический институт
им. А. Кадыри*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ХИВИНСКИХ ХАНОВ

Современный научный мир высоко ценит труды местных историков прошлого, оставивших богатое наследие по истории узбекского государства, его возникновению и развитию. К сожалению, до последних лет, многие труды по различным причинам, были, либо накрепко закрыты, либо доступны небольшому кругу ученых-специалистов. Очень скудны и биографические сведения об этих историках. Одним из них является сын Хивинского хана Сайид Мухаммада Сайид Хамид.

Комёб под опекой Мухаммада Рахимхана в медресе Арабмухаммадхана получает образование по нескольким наукам у выдающихся учёных своего времени. Он изучил арабский язык и фарси. Его регулярное посещение литературных вечеров с участием государственных деятелей, известных музыкантов и поэтов играли большую роль в формировании его мировоззрения и расширения круга знаний.

Невзирая на то, что Сайид Хамид тура был сыном хана, он жил за счёт небольшого земельного участка, доставшегося ему в наследство. В те времена по традициям, заложенным с периода правления Феруза, каждый состоятельный человек должен был за свой счёт выстроить медресе, мечети или другое здание, необходимое для народа. Комёб тоже, следуя этим традициям, на накопленные деньги построил около своего дома медресе с мечетью. Около Ходжи Алоиддина он построил мечеть, в махалле Халимбай около Киличбая он построил такую мечеть, где с учениками работали просвещённые наставники, труд которых оплачивался.

До нас дошёл сборник стихов Комёба, его произведение «Таворих ул-хавонин» об истории Хорезма и записи о природных изменениях в Хорезме в конце XIX – начале XX века.

Следует отметить, что помимо этого Комёб задумал написать ещё одну историческую книгу, о чём свидетельствует запись в книге «Мунтахаб ул-вокеат»: «Если даст бог, даст мне силы, то я напишу книгу, подобную «Равзат ус-сафо». Но до сегодняшнего дня у нас нет сведений, исполнил он своё желание или нет.

Его произведение «Таворих ул-хавонин» посвящается истории Хивинского ханства. Рукописи его хранятся в институте Востоковедения Академии Наук Республики Узбекистан имени Абу Рейхана Беруни под номерами 7717, 853/ III, 3730 /I. По свидетельству Сайида Хамида прежде чем приступить к написанию этой книги, он обратился к Мухаммаду Рахимхану: «Под вашим покровительством я хочу создать такое произведение, в цветнике которого можно вырастить цветок, взращенный на лучших традициях прошлого, подобно которому нет нигде». Этим он высказал желание о написании исторического произведения о Хиве. Хан поддержал его идею и попросил обратить особое внимание на те исторические события, которые не были описаны Шермухаммадом Мунисом и Мухаммад Ризо Огахи, которые тоже писали историю Хивинского ханства.

Книга «Таворих ул-хавонин» состоит из предисловия, пяти глав (1 глава: памятки от периода Адама до времени Нуха (Ной); 2 глава: от Ёфаса до событий Кунградского рода; 3 глава: памятки поколения Курлас, достигших власти подишаха; 4 глава: памятки падишаха Кунграта и потомков; 5 глава: памятки потомков Мухаммад Амина инака, дошедших до государства в Хорезмском государстве. Также в этой работе имеется статья, дающая сведения о жизни самого автора и о социальном старом того периоде.

С первой по четвертую главы являются как бы «сборными» (сведения отобраны из других исторических источников). Здесь он использовал наравне с историческими произведениями таких ученых как Шахобиддин Насавий «Сийрати султон Жалолиддин Мангуберди», Насириддин Рабгузи «Киссаи Рабгузи», Амира Темура «Тузуки», Шарафиддин Али Яздий, «Зафарнома»,

Мирханд «Равзат ус-сафо», Абулгази Бахадирхан «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима» – источники, имеющие отношение к тюркским народам истории Кунградского ханства, а также богатый фольклорный материал.

Пятая глава «Таворих ул-хавонин» содержит себе наиболее ценные сведения о жизни самого автора. В ней даются сведения о том, каким образом представити Кунграта добрались до вершин власти и как ямуты, стремившиеся к созданию централизованной власти, к выделению отдельным ханством, за пограничные земли с Бухарой с населением Кунграта и Приоралья вели непрывные войны. Здесь имеются сведения о том, как русские войска поэтапно завоевали ханства и в конце концов пришли захватили власть.

Это произведение рассматривается как исторический источник ещё и потому что он был непосредственным свидетелем того, как русские войска, обладая большой военной силой подчинили себе это ханство.

В «Таворих ул-хавонин» коме этого даны сведения, раскрывающие причины дипломатических, военных, экономических взаимоотношений Хиви и Бухары, Хивы и Афганистана, Хивы и Ирана, Хивы и России, некоторые периодически то развивались в быстром темпе, то останавливались.

В произведении также содержатся ценные сведения на управления о влиянии государством ишанов и шейхов, существовавшие суфийские учения, их образ жизни, нравственные правила поведения.

Второе историческое произведение Комёба, дошедшее до нашего времени «Мунтахаб ул-вокеат». В настоящее время известен один экземпляр, который хранится в фонде института Востоковедения АН Республики Узбекистан имени Абу Рейхона Беруни под номером 3730/II.

Некоторые сведения здесь приведены из книги «Таворих ул – хавонин» и из исторических, посвященных этой теме. По свидетельству автора, для сохранения многих ценных сведений, которые у него имеются, он их отобрал и разложил в соответствующем порядке, поэтому книга называется «Мунтахаб ул-вокеат», состоит из трёх глав. В первой главе речь идет о событиях, происходящих в период от пророка Адама до пророка Нуха. Во второй главе освещены события от Ёфаса до кунградского рода. Здесь автор даёт сведения о появлении Турка и его рода. В частности, говоря об образовании родов Киёт, Кипчак, он говорит об истониках, в которых имеются достоверные сведения. В этой главе, как и в «Таворих ул-хавонин», основное внимание уделяется возникновению Кунгрдского рода, истории возникновения этого названия.

Третья глава состоит из двух частей: первая часть о создании Элтузарханом Хорезмского ханства и время его правления. Вторая глава посвящена жизни знаменитых людей, живших в разные исторические времена и стихотворения, посвященные разным темам, есть эпилог.

После смерти Чингизхана он рассказывает о том, как возродился род Кунгратов, как сложилась судьба Каёна, сын Элхан, и Никуза, сына Холина.

Оставшись в живых после вражеского нашествия, обе семьи перенесли очень много страданий. В течение четырёхсот лет формировался народ Кунграта и члены двух выживших семей заново отвоевуют земли предков и в конце концов восстанавливают справедливость. Эти прозаически изображенные события заканчиваются поэтическим выводом. В них высоко оцениваются действия борцов за свободу Родины:

Снова восторжествовала свобода,
Государство стало процветать,
Народ воссоединился
и восторжествовала справедливость.

В третьей главе «Мунтахаб ул-вокеат» автор с сожалением пишет о нападении Чингизхана на Хорезм и принесенных им разрушениях, в результате безответственности Мухаммада Хорезмшаха мощное государство оказалась в руках врага, последние годы жизни он проводит в странствии, он даже не был удостоен надлежащего погребения. По преданию, Чингизхан перед смертью пригласил сыновей, велле принести три стрела и с лёгкостью разламывает которую в отдельности. Затем он вместе берёт три стрелы и показывает, как нелегко сломать их троих вместе взятых. Этим Чингизхан завещал быть дружным и единым, как эти стрелы. В свою очередь, и Комёб призывает своих читателей сделать из повести соответствующие выводы.

Более полное развитие мысли о справедливости наблюдается во второй главе «Таворих ул-хавонин». Комёб, давая сведения о тюркских правителях, об их деятельности, об истории государства показывает своеобразие каждого из них, говорит о том, что, где существует справедливость, там идёт процветание государства. В основном он делает акцент на справедливость правителей. Также Комёб считает, что первостепенное значение в управлении государства имеет чуткость правителя, его осведомлённость во всех сферах. Эти взгляды он развивает в «Мунтахаб ул-вокеат», где говорит Турамурзе суфии, который завоевал Кунграт на короткий срок, отделяется от Хивы. В произведении показано, как суфии после взятия города теряет бдительность, предаётся разгулу и в результате терпит поражение: «Турамурад суфии организовал пир с женщинами легкого поведения и находится в угаре неведения». Вывод: «Если, кто останется в угоре неведения, тот должен будет попрощаться со своим добром». Закончив свои накопления, он разоряется.

Сайид Хамид тура, высоко оценивая достоинства человека, говоря о его качествах, не стремился однозначно оценивать их. Напротив он стремился к объективности, он считал, что совершенно плохих людей не бывает, нужно в них искать что-то положительное. В произведение «Мунтахаб ул-вокеат» об Исмаил мирохуре он говорит следующее: «Будучи предателем, бесчестным человеком, гордым и бесстрашным».

Можно сделать вывод, что Сайид Хамид тура в обеих своих книгах,

богатых сведениями, основанных на таких источниках Хивы, как Абулгази Бахадирхан, Шермухаммад Мунис, Мухаммадриза Огахи, Мухаммад Юсуф Баёний восполнил пробелы в истории Хивы, дополнив их. Его произведения являются ценным источником в исследовании традиций прозы и узбекского исторического наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комёб Сайид Хамид тўра. Девон. (Сборник стихов) 3730/IV. Институт Востоковедения АН Р Уз имени Абу Райхана Беруний. 1906. – 311 с.
2. Комёб Сайид Хамид тўра. Девон. (Сборник стихов) 1005. Институт Востоковедения АН Р Уз имени Абу Райхана Беруний. 1909. – 160 с.
3. Комёб Сайид Хамид тура. Девон. (Сборник стихов) 1257. Институт Востоковедения АН Р Уз имени Абу Райхана Беруний. 1885. – 131 с.
4. Комёб Сайид Хамид тўра. Таворих ул-хавонин. 3730/I. Институт Востоковедения АН Р Уз им. Абу Райхана Беруний. 1906. – 140 с.
5. Комёб Сайид Хамид тўра. Мунтахаб ул-вокеат. 3730/II. Институт Востоковедения АН Р Уз им. Абу Райхана Беруний. 1925-1926. – 225 с.
6. Комёб Сайид Хамид тўра. Таворих ул-хавонин. – Т.: Академия, 2002. – 116 с.

©Джураев Д.Ж., 2019

УДК. 821.512.133

*Д.А. Джураев, доктор филол. наук, старший науч. сотрудник,
Государственного музея им. А. Навои АН РУз,
С.Х. Мансуров, старший преподаватель,
ТГУ им. А. Навои, г. Ташкент*

ОБ ИСТОЧНИКЕ И ТЕКСТЕ ОДНОГО СВЕДЕНИЯ ИЗ «МАТЛАИ САЪДАЙН»

Произведение Абд ар-Раззак Самарканди «Матлаи саъдайн ва мажмаи бахрайн» считается одним из ценных первичных источников, так как его автор был непосредственным участником многих упоминаемых в работе событий из истории государства темуридов. Но, вместе с тем, как и во многих исторических произведениях, при описании отдельных событий эпохи в «Матлаи саъдайн» автор опирался и на другие источники. Переводчик произведения на узбекский язык А. Уринбаев отмечает: «...В «Матлаи саъдайн» описаны события 704 (1304) – 875 (1469-1470) – почти 171 (166) годов. А Абд ар-Раззак Самарканди родился в 1413, и умер в 1482 году. Значит, для освещения событий предшествовавших лет он использовал другие источники. Первая часть, издаваемая из второго тома произведения, включает события 1405-1429 годов, и практически все они составляют часть, написанную Абд ар-Раззак на основе

других источников. Основным источником является книга «Зубдат ут-тавориhi Бойсунгурий» известного историка и географа Хофизи Абру из Герата, который писал книги по истории и географии [1, 21].

В частности, в разделе «События [восемьсот] тридцать второго (1428-1429) года. Описание походов на государства Азербайджана захватывающего весь мир хазрата хакана» подробно излагается бой против Искандара туркмен сына Кара Юсуфа туркмена. В конце описания говорится о том, что бой завершился победой Шохруха и важный вклад в эту победу сделан и царевичем Ибрахимом Султаном. Далее Абд ар-Раззак Самарканди отмечает, что Шарафиддин Али Язди хорошо изложил описание, и, не указывая использованное произведение, приводит следующее: Автор «Зафар-наме» – лучший среди всех людей мира, известный (человек) своего времени, пусть земля будет ему пухом, мавлоно Шарафуддин Али Язди во время похода всегда был у стремени коня царевича Абу-л-Фатх мирза Ибрахим Султана. Он говорил: около Салмоса, прочного укрепления боевого врага я увидел силу бесстрашия, безграничность смелости и отваги, и истинная правда, что услышавший про это не поверил бы в эту истину. Рубаи:

Завидуя смелости, проявленной в бою Шах Абу-л-Фатхом,
кровью обагрилась душа камней в день боя.

Спроси об этом у гор Салмос,

Они расскажут мелодиями, исходящими из глубин души.

Это величайшее по своей уникальности, действительно классическое и исключительное славное событие произошло в период, описанный в следующих стихах. Рубаи:

Искандар туркмен начал мятеж,

Дарий того времени решил жестоко преподать ему урок.

Но в бою он избежал сабли Абу-л-Фатха.

История об этом освещается в (словах) «кадри Абу-л-Фатх».

Господин мавлавий (Шарафиддином Али) настолько красиво описал эти [события], что даже этот слабый карандаш, не будучи в силах передать все величие происходившего, решил завершить его описание словами красноречивого имама» [1, 367-368].

Известно, что «Зафар-наме» должна была включать в себя введение и три части. В статье А. Урунбаева «Шарафуддин Али Язди и рукопись его произведения «Зафар-наме», опубликованная в факсимильном издании «Зафар-наме», приводятся сведения о рукописи, послужившей основой издания, а также о других рукописях и изданиях. В свою очередь, он также пишет и о том, что целью автора было создание произведения, состоящего из «Введения» и трех статей, посвященных Амиру Темуру, Шохруху и Ибрахиму Султану.

Также пишет о том, что к настоящему времени рукопись «Зафар-наме» состоит только из статьи, посвященной Амиру Темуру, а две другие статьи до

нас не дошли [3]. В продолжении статьи о рукописи «Зафар-наме» А. Урунбаев, опираясь на то, что Абд ар-Раззак Самарканди заканчивает посвященную походам Шохруха в Азербайджан главу выше приведенными сведениями, пишет: «Основываясь на этом высказывания Абд ар-Раззака, можно было бы выдвинуть гипотезу о написании Шараф ад-Дином Али Йазди второй (история Шахруха) и третьей (история Ибрахим Султана) «статей» (макала) Зафар-наме, о которых шла речь в предисловии труда. В заключении (Хатима) прямо сказано, что, история сахибкирана (Темура) завершена, теперь будет начата вторая макала – история его сына Шахруха. Однако до сего времени эти две макала не обнаружены. Дополнение (зайл) к Зафар-наме, заключающее в себе историю Шахруха и Улугбека, написал Тадж Салмани. Значит, возможно, что Шараф ад-Дин вел записи отдельных событий, связанных и Ибрахим Султаном, что мы видели выше на примере сведений Абд ар-Раззака Самарканди, а сообщенные им две макалы, по-видимому, так и не были написаны в связи с разными обстоятельствами в жизни автора, о которых указано выше [3].

Возникновению таких гипотез и представлений послужило то, что Абд ар-Раззаком Самарканди не был указан конкретный источник сведений Али Язди об Азербайджанских событиях. Эти сведения имеют ли отношения к «не дошедшим» до нас частям «Зафар-наме» или взяты из другого произведения Али Язди? Чтобы ответить на этот вопрос, приходится обратиться к другим произведениям известного историка.

Кроме «Зафар-наме» Шарафиддином ибн Шайх Хожи Язди созданы еще два крупных трактата, посвященные жанру муаммо – «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» и «Мунтахаби хулал». Чтобы внести уточнения в предположения, целесообразно обратиться к произведению «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз». В частности, после «бисмилло», благодеяния богу и восхваления пророка Мухаммада автор пишет, что арабы считают приоритетными двенадцать наук, развивают их и изучают. Язди отмечает, что среди этих наук предпочтение отдается науке об искусстве слова. Он также подчеркивает, что у арабов внимательное отношение к искусству слова формировалось с древних времен. Далее Али Язди пишет, что в его время возрастал интерес к жанру муаммо и о причине упорядочения правил этого жанра пишет нижеследующее:

واقف لیبیب را صدق این تشبیب روشن گردد و درین نظم متحرطست آنکه معمی را از میان سا اقسام اشعار باهالی این روزگار فرخنده آثار مزید اختصاصی هست چه صاحبان مزیت سخن دانی و متمتعان نزهت آباد ریاض الفاظ و معانی که ازهار و اثمار ظرایف و لطیف از بساتین دوامین متقدمان و متأخران بوسایل انامل تتبع و تصفح اقتطاف و اجتناب نموده باشند بیقین دانند که معمی در هیچ عهد و اوان بلطافت و خوبی و سلاست و نازکی اهل این زمان نکرده اند و تا راقم این حروف ازین معانی و قوف یافته احیاناً بخاطر فاتر میگذشت که معمیاترا تتبع و استقرأ نموده قواعد آنرا بتحت ضبط در آرود و ضوابط و قوانین آنرا کسوت تالیف و تدوین بیوشاند باندیشهء آنکه چون طباع اهل زمانرا مزید میلی باین نوع سخن هست، شاید که، بعضی از اصول حقایق و معارف در آن اثناء باز توان نمود [4]

Перевод: «Пусть будет ясна истина этого вступления и изложения этого стихосложения образованным людям – в это счастливое время этот вид поэзии заслуживает большего внимания, чем остальные. Понимающие искусство слова и получающие наслаждение от чистого рая люди прежних и последующих поколений собирая и накапливая результаты и плоды изучения этой красивой поэзии, изучая и узнавая изысканность и изящность слова, точно знают, что никогда, как в настоящее время, ни кем и ни в какие времена не говорилось о красоте, ясности и изящности муаммо.

Узнав об этом, автор этих слов часто думал: интерес к этому жанру возрос, не только возрос, но и способствовал проявлению истины и методов просвещения. У меня возникала мысль анализировать и исследовать муаммо, дабы упорядочить правила и порядки метода его написания».

В продолжении он пишет, что, когда возникла мысль о написании этой книги, Ибрахим Султан предпринимает поход в Азербайджан. Язди пишет, что он тоже принимал участие в этом походе. Пишет и о том, что было написано много трудов об этом походе. Далее идет прославление Ибрахим Султана:

و آن داعیه پیوسته سمیر ضمیر می بود تا در تاریخی که، النصر من عند الله العظیم بلسان عدد افصاح از آن میکند رایت فرقد فرسای کشور کشای عالم ارای پادشاه جهانگیر جهاندار، خسروگردون صولت، کیوان رفعت، بهرام انتصار، انوری آن پیش از آفرینیش و کم ز آفریدکار السلطان بن السلطان بن السلطان ظل الله و مرحمته علی العالمین بالعدل و الاحسان مغیث الحق و السلطنه و الدنیأ و الدین ابوالفتح ابراهیم سلطان خلد الله تعالی سبحانه ملکه و سلطنه از دار الملک شیراز صینت عن الآفات والاعواز در ضمان حفظ و تابید ملک دیار متوجه آذربایجان شد و نگارنده این تصویر از لطایف تقدیر بسعادت انخراط در سلک و در آن نهضت همایون روز بروز و منزل بمنزل از آیین سلطنت ملازمان موکب گیتی ستان سرافراز گشت و فرمان روایی و رسوم شوکت و کشورکشایی بتخصیص در حین عرض سپاه مورشمار و شیرشکار نصرت شعار و هنگام نمودن جبا و اسلحه و سایر آلات و اسباب رزم و پیکار آثاری مشاهده رفت که هر چه اهل تواریخ در مناقب سلاطین کامکار و مراتب خواقین سپهراقتدار از عهد کیومرث بازالی یومنا هذا بنظم و [4]. نثر پرداخته اند و زیور اوراق لیل و نهار ساخته در جنب آن امری محقر و افسانهء مختصر می نمود

Перевод: «Как описывалось в истории изящным стилем, правитель – это человек, милостью Всезнающего Аллаха достигший вершины славы, покоритель стран, украшающий мир, государь, владыка мира, повелитель небес, великий как Сатурн, Победоносец как Бахрам. Анвари: Он создан первым и первый после Всевышнего. Абу-л-Фатх Ибрахим Султан ас-салтан бин ас-салтан бин ас-салтан, тень Аллаха и милость для двух миров, справедливый и дарующий благо, помощник бога, власти и мира да продлит Аллах его царствование и правление, вышел из столицы государства Шираз для спасения области царства от злключений и несчастий, и направился сторону Азербайджана. И автор этих строк милостью судьбы и благодаря удаче был удостоен счастья оказаться у стремени коней служителей покровителя миров. Со дня благополучного отбытия я видел, как день за днем, привал за привалом, соблюдая правила и порядки империи и правления, славы и могущества передвигалось бесчисленное, словно муравьи, войско отважных и любящих

победу воинов в военных халатах, с оружием и другими средствами для сражения. И у меня возникла мысль описать все это. Ведь летописцы начиная со времен Каюмарса в поэзии и прозе прославляли заслуги султанов и могущественных ханов, днём и ночью наводя лоск на листы, (и в сравнении с происходящим считали свою работу) лишь незначительным делом и коротким изложением происходящего (легендой) перед ним показывали малую работу и короткую легенду».

Далее приводится следующий, включенный в «Матлаи саъйдайн ва мажмаъи бахрайн» отрывок, выше представлен на русском языке:

و آنچه از کمال بسالت و شجاعت و وفور دلاوری و جلالت در ظاهر سلماس که معقل و متحص و برای العین دیده شد حقا و ثم حقا که اگر عشر عشیر آن بطریق نقل از افراه استماع . مخالفان شدید الباس بود
شعر. رفتی عقل از قبول آن البته ابا نمودی

ز آیین ثبات شاه ابو الفتح بجنک
خون شد ز حسد بروز هیجا دل سنگ
این حال ز کوههای سلماس پیرس
کز راه صدا شرح دهند از دل تنگ

و این واقعهء عظیم الشان که الحق از بدایع وقایع عالم بعظیم و غرایب ممتاز و مستثنی است بهمان چنانچه ازین نظم مستفاد میشود شعر. تاریخ وقوع یافت که در صدر سخن ایمایی بان رفت

اسکندر ترکمان چو عصیان ورزید
دارای زمان سزای او واجب دید
از تیغ ابو الفتح چو بگریخت بجنک
تاریخ شد از قدر ابو الفتح پدید [4]

На этом месте в «Матлаи саъйдайн ва мажмаъи бахрайн» заканчивается описание Азербайджанских событий, представленных на основе сведений Али Язди. А описание события из «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» продолжается в следующем виде:

و چون کرایم صفات و جلال آیات آن برکزیده ذات ملکی ملکات خصوصاً آنچه بخصایص فضایل نه در آن نصابست که بوسیلهء تحریر و عدل و دانش و کرم و نوادر مآثر و مفاخر تیغ و قلم راجع گردد مگر شمهء ازان در تاریخ همایون که .تقریر شرح پذیر شود و درین تنگ مجال شروع دران نخواهد رفت حالیا به ثبت این چند بیت که مناسبتی بسیاق رساله دارد . اتمام آن از مساعدت توفیق مامولست باز توان نمود شعر . اکتفا می رود

در آن قسمت که بخششها نمودند	دو ابراهیم را رتبت فزودند
یکی دولت سرای ملت آراست	یکی شد کار ملک از عدل او راست
ازان گشت آتش سوزنده ریحان	وزین نار ستم شد نور احسان
ازان شد خانه در مکه پرنور	وزین ملک سلیمان گشت معمور
شکست آن یک بت آزر بچستی	وزین یک دین احمد را درستی
شد اسمعیل آنرا کیش قربان	وز اسمعیل این قربان سزد جان
زهی نامی که هست از بخشش عام	حروف ابرویم ز آغاز و انجام
میان ابرویم زآن اسم ایمن	دو چشم ها همت گشته روشن

Перевод: «Клинок и калам готовы повернуться в сторону особы избранного повелителя, имеющего лучшие качества и великодушные, славу,

чувство справедливости, знания, великодушие и мужественность, но пока не приступим к их изложению и разъяснению. Возможно, вернёмся к этому, так как имеем намерение написать небольшую часть об этой счастливой истории. Теперь ограничимся перепиской нескольких бейтов о способах трактата. Стих:

Во время подношения даров
Возвысили статус двух Ибрахимов.
Один – строитель государства, другой – украшает нацию,
От того, что один справедливый, дела народа пошли правильным путем.
Поэтому сжигающий огонь стал для него базиликом.
Поэтому мучительный огонь стал для него дарующим свет.
Поэтому двери Мекки наполнились светом,
Поэтому царство Сулеймана стала процветать.
Один из них ловко сломил идола Азара,
Поэтому религия Ахмада считается справедливым.
Поэтому Исмаил пожертвовал собой,
Поэтому Исмаил считал душу свою подходящей для приношения жертвы.
Слава восславленному народом имени,
Состоящему из букв слова «бровь» с начала и с конца,
Это имя проявится, если в середину (слова) «бровь»
Поставить два глаза (буквы подобные глазу).

В продолжении пишется, что после завоевания Азербайджана правитель возвратился в Шираз. Автор жалеет, что, будучи слабым и бессильным лично не смог принять участия в боях наряду этого победоносного войска. Чтобы устранить это чувство, принимает решение написать книгу об этом событии. И после написания Али Язди приступает к характеристике особенностей жанра.

Сведения из произведений «Матлаи саъйдайн ва мажмаъи бахрайн» и «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» о котором идет речь был использован и в произведении Мир Сайида Шариф Рокима «Тарихи Рокими». В этой работе Роким в начале указывает дату кончины Ибрахим Султана и описывает его двадцатилетнее правление в области Форс, пишет о его справедливости, щедрости, смелости. Затем упоминает об Азербайджанских событиях и отмечает заслуги Ибрахим Султана в ходе битвы против Искандар туркмена у гор Салмос и далее приводит следующую часть текста из «Хулали мутарраз»:

زايين ثبات شاه ابو الفتح بجنگ
خون شد ز حسد بروز هيچا دل سنگ
اين حال ز كوهاى سلماس به پرس
كز راه صده شرح دهد ار دل تنگ
اين واقعه عظيم الشان كه الحق از بدايع وقايع عالم است بغرابت ممتاز و مستثنى و بهمان تاريخ وقوع
:تاريخ .چنانچه اين نظم مستفاد ميگردد .يافته است
اسكندر تركمان چون عصيان ورزید

دارای جهان سزای او واجب دید
از تیغ ابوالفتح چون بگریخت بجنگ
تاریخ چون از قدر ابوالفتح پدید

Здесь Роким еще раз возвращается к воспетому в стихотворении Азербайджанскому событию, и, отмечает, что именно эту историю описал Али Язди. Далее приводится состоящее из восьми бейтов месневи посвященное прославлению Ибрахима Султана, который начинается строкам «در آن قسمت که» «بخششها نمودند». После чего приводится бейт самого Рокима о том, что ничто не вечно в этом мире. Упоминает о том, что Ибрахим Султан прожил сорок два года, по его велению было построено «Мадрасаи дор уш-шифо», переписано несколько книг (МирСайид Шариф Роким. Тарихи Рокими. Рукописный фонд Института Востоковедения АНРУз. Инв. 2721/І.-Листы 38б-39а).

Роким, также как и Абд ар-Раззак Самарканди, не указал, к какому источнику относятся эти сведения. Но если сравнить материалы двух авторов со сведениями из «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» становится очевидным, что они взяты именно из одного источника. Приводимое Рокимом месневи, которое начинается строкам «در آن قسمت که بخششها نمودند», встречается и в «Зафар-наме» Али Язди. Этим нельзя утверждать, что Роким заимствовал это месневи из «Зафар-наме». Так как, нет необходимости, обратиться в другой источник, хотя один из двух сведений, следующих в одном источнике, имеется и в другом источнике. Язди этот месневи включает в «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» с несколькими пропусками. В частности в «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» пропущен нижеследующий последний бейт из месневи, который есть в «Зафар-наме»:

جهان نامی ازین نام بلند است
سریر سلطنت زو ارجمند است [3].

Роким тоже дает месневи с пропуском этого бейта. Этот факт еще раз указывает на то, что Роким брал сведения для своей книги именно из произведения «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз».

Таким образом, становился очевидным, что на самом деле, данные из «Матлаи саъйдайн ва мажмаъи бахрайн» имеют отношение к части о причине написания произведения Шарафиддина Али Язди «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз». В том месте автор писал, что у него была иная цель написания этой книги, он намеревался более подробно описать вышеупомянутую историю. Но имея такое намерение, по всей вероятности, после завершения «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» он не приступал к подробному описанию Азербайджанского события или намеченных частей «Зафар-наме». Свет на этот вопрос проливается в замечаниях части о причинах написания книги «Мунтахаби хулал». В начале трактата после части с благодарениями богу и восхваления пророка Мухаммада, автор пишет, что закончил трактат «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» и преподнес его

на рассмотрение правителю. Считая невежливым открыто называть имя государя, Язди желает излагать имя правителя языком поэзии.

После этого в тридцати пяти бейтах месневи восхваляет Ибрахим Султана и этим способом выясняет имя государя. Кроме того, говорится, что по прошествии некоторого времени в высшем собрании государя речь шла о трактате «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз». Государь замечает, что трактат очень большой, и повелел написать на его основе другую книгу, которая соответствовала бы требованиям интересующихся жанром муаммо. Исходя из этих повелений и желаний, Язди решил приступить к созданию другого произведения, в котором не будет лишних изложений [5].

Хотя исчисления хронограммы «Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз» схожи с годом завоевания Азербайджана (1428-29), трактат не был начат и завершён в течение одного года. Так как оно является первым крупным и завершённым, посвящённым жанру муамма произведением на персидском языке. В этом произведении решены многие теоретические проблемы, связанные с муамма и различиями между жанрами лугаз и муамма. Мы можем предположить, что автор долго и кропотливо готовился к написанию книги, для решения теоретических вопросов, (например, определение различий и схожестей между лугазом и муамма) обращался к произведениям других авторов. Достоверно и то, что Али Язди в процессе создания следующего произведения – «Мунтахабхи хулал» – по приказу Ибрахима Султана обращал внимание на то, чтобы книга соответствовала требованиям правителя, и на это потратил немало времени.

Кроме выше упомянутых произведений известны следующие труды Али Язди: 1) Мавотин ё манозир дар муаммо, 2) Канал зод дар илми вакфи аъдод, 3) Ал-китоб фи илм ул-устрлоб, 4) Девони Шараф Язди, 5) Хакойик ал-тахлил, 6) Шархи касидаи бурда, 7) Шархи асмоуллох, 8) Тухват ул-фақр ва хидоят ил-хакир, 9) Муншаот, 10) «Темур-наме» [2]. И все же, пока точно неизвестно, приступал ли Али Язди к написанию не дошедших до нас частей «Зафар-наме» после «Мунтахабхи хулал» или обратил внимание на написанию других вышеуказанных произведений. Возможно, эти части как отмечал А. Урунбаев «не были написаны в связи с разными обстоятельствами в жизни автора». К настоящему времени мы не располагаем сведениями об этом. В связи с этим этот вопрос пока остается открытым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдураззоқ Самарқандий. Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн. - Т.: Фан, 1968. – 464 б.
2. Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1966. –213 б.
3. Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. –Т.: Фан, 1972. – 1240 б.
4. Шарафиддин Али Яздий. Хулали мутарраз дар фани муаммо ва лугаз. Рукописный фонд Института Востоковедение им. Абу Райхан Бируни АН Руз. Инв. № 8311.

5. Шарафиддин Али Яздий. Мунтахаби хулал. Турция. Библиотека Сулаймония. Рукописный фонд Аясофия. Инв. № 3846.
6. Сомий. Комус ул-аълум. – Истанбул: Полиграфия Мехрон, 1894. 4-том, – С. 6849.
7. Темур ва Улуғбек даври тарихи. – Т.: Қомуслар бош тахририяти, 1996. – 264 б.
8. www.com.

©Джураев Д.А., Мансуров С.Х., 2019

УДК. 37.378.378.1

*Дуйсекеева Н.Ж., докторант,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан*

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА – ИНТЕГРАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ

Современный рынок труда в Казахстане требует создания таких технологий профессионального развития, которые позволят выпускникам высших учебных заведений, достичь высокого уровня конкурентоспособности. Сегодняшний специалист должен быть, прежде всего, конкурентоспособной личностью, обладать такими личностными качествами, которые позволят ему позволяющими эффективно осуществлять процесс деятельности и получать искомые результаты. Так как личностно-профессиональные качества имеют первостепенное значение в обеспечении конкурентоспособности работников.

Конкурентоспособность рассматривается как достижение и успех в деятельности и способствует значительно легче адаптироваться к требованиям социальной среды, достичь высокого уровня профессионального и личностного развития. Конкурентоспособность личности предполагает не столько высокое качество результатов деятельности, сколько способность выстоять и победить в конкурентной борьбе.

В русле сказанного, в настоящее время в образовательном процессе подготовки будущих специалистов многократно возросли потребности в разработке и научном обосновании программы формирования конкурентоспособной личности студента. Развитие конкуренции происходит за счет создания вузом соответствующих условий. Вуз должен развивать конкурентоспособность студентов, предоставляя им знания о правилах и алгоритме ведения конкурентной борьбы, о способах ее осуществления. При развитии конкурентоспособности у студентов повышается мотивация к процессу обучения, возрастают требования к качеству получаемого образования и совершенствуются личностно-профессиональные качества.

Поэтому в развитии конкуренции необходимо:

- комплексный подход, позволивший интегрировать знания об объекте и

предмете исследования из области педагогики, психологии, философии, экономики;

- учет принципы целостного изучения личности во всем многообразии ее проявлений, активности субъекта в деятельности;

- обеспечение деятельностного подхода и принцип единства сознания и деятельности;

- теоретические обоснование природы конкурентоспособности;

- идеи акмеологического, личностного, средового и компетентностного подходов к высшему профессиональному образованию, позволившие выделить основные принципы программы.

Анализ психолого-педагогической литературы позволили нам прийти к мнению о том, что конкурентоспособная личность имеет явные преимущества в сравнении с другими людьми. По мнению А.С. Гусевой, конкурентоспособная личность в силах выдержать конкуренцию и добиться успеха в жизни, в профессиональной сфере, закрепить эту успешность в сознании других людей, сделать собственные действия определенной нормой, примером [1].

Под конкурентоспособностью С.В. Рачина понимает объективную подготовленность и субъективную готовность работника участвовать в конкурентных отношениях, возникающих в трудовой сфере [2].

Для нашего исследования большой интерес представляет утверждение Е.С. Иониной, которая рассматривает конкурентность в двух аспектах:

- наличие у специалиста высокого уровня профессионализма и конкурентности, включающий определенный уровень знаний, умений, навыков, позволяющий состояться на профессиональном и интеллектуальном поприще высококлассным специалистом, интеллектуально и творчески развитым.

- личностная готовность работать в условиях рынка, в условиях конкурентности. Это формирование самодостаточной личности с адекватной самооценкой, способной самостоятельно принимать решения, брать инициативу, ответственность, способной к самопрезентации, способной эффективно взаимодействовать с окружающими [3].

Учеными обоснованы и выделены алгоритм ведения конкурентного взаимодействия, где знание способствует повышению готовности к участию в конкурентных отношениях, обеспечивает успешности их протекания и завершения. Процесс конкурентного взаимодействия включает в себя шесть этапов.

На первом этапе взаимодействия происходит изучение окружающей среды, обстановки и ситуации. Структурными компонентами являются социально-психологический климат, требования, предъявляемые к участнику конкурентных отношений. На этом этапе участники знакомятся регламентирующими правилами существования определенной группы и сообщества. Выдвигают основные цели существования и деятельности

сообщества, группы, организации и определяют собственное место и роль в группе, коллективе или организации.

На втором этапе взаимодействия осуществляется сбор информации о конкурентах. Уточняются цели и потребности, возможности, положительные и отрицательные качества, стратегии поведения. Изучаются конкретные и потенциальные конкурентные преимущества всех участников и т.д.

Третий этап связан с самоанализом. Самоанализ проводит будущий участник конкуренции. Предварительно ему необходимо поставить и осознать реальность собственных целей, потребностей. Обосновать актуальное состояние и оценить используемые стратегии поведения. Изучить личностные возможности, способности, качества. На данном этапе определяется оценка уровня личностного развития конкурентоспособности и осмысливаются реальные и потенциальные конкурентные преимущества.

На следующем четвертом этапе производится учет всей информации по развитию собственной конкурентоспособности. Происходит формулирование истинных целей, развитие навыков рефлексии, саморегуляции и самопрезентации. Затем прогнозируется формирование и дальнейшее удовлетворение потребности в саморазвитии, самообразовании и развитии качеств конкурентоспособной личности. Идет подготовка на участие в конкурентных отношениях и т.д.

На предпоследнем пятом этапе участник вступает в конкурентные отношения, соблюдая определенные правила. Здесь необходимо соблюдение обязательных условий – обращение к поставленным целям и их достижение, отслеживание текущего состояния, положения дел, ситуации, и если необходимо, соответствующая корректировка и т.д.

На шестом, последнем этапе происходит выход из ситуации конкуренции через оценку результатов, анализ способов, использованных в ходе конкуренции, и их последствий.

В процессе профессиональной подготовки критериями конкурентоспособности считаются профессионально ориентированное общение, а также реализация профессиональных функций и поведение внутри профессионального сообщества. Так как в ситуации профессиональной деятельности оцениваются конструктивные отношения с руководством и ценность специалиста для руководителей. Установление, конструктивные отношения с коллегами и потребителями профессиональных услуг. Требуется полифункциональность профессиональной деятельности и готовности к повышению уровня профессиональной ответственности. Отсюда вытекает, что успех деятельности специалиста выражен на уровне достижений, уровне компетентностей.

Ученые В.В. Томилов и Т.Н. Семеркова [4] предлагают оценивать уровень конкурентоспособности работника по степени развития отношений

производства и труда, способностей и квалификации работника, используемых на предприятии при данном уровне организации. В этом случае высокий уровень конкурентоспособности работника позволяет ему выдержать конкуренцию со стороны реальных и потенциальных претендентов на его рабочее место или самому претендовать на другое более престижное рабочее место. Показателем уровня конкурентоспособности работника будет являться устойчивость его положения на предприятии.

С.Ю. Андреев [5] определяет признаки конкурентоспособной личности, по которым ее можно опознать и отмечает, что конкурентоспособность личности проявляется в уровне востребованности обществом конкретного физического лица на основе его умственных и физических способностей, в наличии достаточного количества средств к достойному существованию и продолжению своего рода.

По определению В.И. Шаповалова к внутренним критериям оценки конкурентоспособности личности являются психологическая и физиологическая готовности к предстоящей деятельности, участию в конкурентных отношениях, удовлетворенность от выполнения деятельности и самореализация, наличие конкурентных преимуществ личности [6].

Многие ученые называют конкурентными преимуществами психические свойства, качества, которые входят в понятие конкурентоспособной личности, составляя набор ее компонентов. Каждый будущий специалист должен соответствовать требованиям работодателя, отличаться конкурентностью. Такие качества Л.А. Емельянова [7] называет конкурентным преимуществом такие профессиональные и личностные особенности специалиста. По мнению автора, конкурентное преимущество есть категория единичная, распространяющаяся не на всех, но характеризующая немногих специалистов. Среди характеристик специалиста, составляющих конкурентное преимущество, Л.А.Емельянова выделяет следующие их виды: нравственно-этические, профессиональные, социально-психологические.

Рассмотрим другие представления ученых о компонентах конкурентоспособности личности.

Многие ученые, к примеру, Т.А. Гостилович, Л.Н. Макарова, М.Б. Кравченко, включают в это понятие следующие свойства и особенности личности: высокий уровень работоспособности; стремление к качественному конечному результату; стрессоустойчивость, способность преодолевать трудности; творческое отношение к делу, к труду, стремление к профессиональному самосовершенствованию; способность к принятию собственных, порой рискованных решений; коммуникабельность, способность к кооперации, сотрудничеству, сотворчеству; способность к быстрому освоению нового дела, способность к самообразованию, самореализации, саморазвитию.

Конкурентоспособной личности присущи высокий уровень рефлексивности, способности организовывать, планировать свою деятельность и поведение в динамических ситуациях. В условиях реформирования, обновления общества особенно характерна новый стиль мышления, нетрадиционные подходы к решению проблем, адекватное реагирование в нестандартных ситуациях.

Ученый П.Н. Шихирева характеризуют следующие качества, конкурентоспособной личности [8]:

1. Поиск возможностей и инициативность.
2. Упорство и настойчивость.
3. Готовность к риску.
4. Ориентация на эффективность и качество.
5. Способность принимать на себя всю ответственность и идти на личные жертвы для выполнения работы.
6. Целеустремленность.
7. Стремление быть информированным.
8. Систематическое планирование и наблюдение.
8. Способность убеждать и устанавливать связи.
9. Независимость и уверенность в своих силах.

Другой ученый В.И. Андреев выделяет 10 качеств, которые определяют конкурентоспособность личности. Конкурентоспособность личности характеризует синтез таких качеств, как четкость целей и ценностных ориентаций, трудолюбие, творческое отношени к делу, способность к риску, независимость, способность быть лидером, стремление к непрерывному саморазвитию, стрессоустойчивость, стремление к непрерывному профессиональному росту, к высокому качеству конечного продукта своего труда».

К основным показателям, характеризующим конкурентоспособную личность, В. А. Кручинин относит следующие:

- а) четкость и ясность жизненных целей;
- б) высокий уровень трудолюбия и работоспособности;
- в) стремление к высокому качеству конечного продукта труда;
- г) проявление основных волевых качеств личности, таких как целеустремленность, решительность и смелость, выдержка и самообладание, инициативность и самостоятельность, настойчивость и упорство;
- д) стрессоустойчивость;
- е) творческое отношение к деятельности, труду;
- ж) способность к принятию ответственных решений;
- з) общительность, способность к сотрудничеству, сотворчеству, использование партисипатического и рефлексивного стилей руководства. На основе анализа указанных качеств автор основе проведенного автор выделил три уровня конкурентоспособности у менеджера: высокий, средний и низкий [9].

Проведенный анализ показал, что конкурентоспособность – не отдельная черта характера личности, а ее системная, интегральная характеристика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусева А.С. Конкурентоспособность государственного служащего как условие успешной карьеры. Служебная карьера / А.С. Гусева; под ред. Е.В. Охотского. – М.: Экономика, 1998. – 304 с.
2. Рачина С.В. Профессиональное воспитание как средство формирования конкурентоспособного рабочего (на примере Республики Коми): автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / С.В. Рачина; Ин-т проф. техн. образ. РАО. – СПб., 1998. – 23 с.
3. Ионина Е.С. Формирование конкурентноспособной личности в современных условиях [Электронный ресурс] / Е.С. Ионина; Алтайс. политех. колледж.
4. Томилов, В.В. Маркетинг рабочей силы: учеб. пособие / В.В. Томилов, Л.Н. Семеркова ; С.-Петерб. гос. ун-т экономики и финансов. – СПб.: СПбГУЭФ. 1997. – 184 с.
5. Андреев В.И. Конкурентология: учебный курс для творческого развития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновац. технологий, 2004. – 468с.
6. Шаповалов В.И. Формируем конкурентоспособную личность / В.И. Шаповалов // Школьные технологии. – 2003. – № 3. – С. 38-44.
7. Емельянова Л.А. Психология конкуренции и конкурентоспособности (на примере производственных организаций): монография / Л.А. Емельянова; Моск. гос. обл. ун-т. – М.: МГОУ, 2008. – 440 с.
8. Шихире П.Н. Введение в российскую деловую культуру / П. Н. Шихирев. – М.: Инфра-М., 2000. – 203 с.
9. Кручинин В.А. Уровни развития конкурентоспособности менеджера / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова // Ежегодник Российского психологического общества: материалы III Всерос. съезда психологов (СПб., 25-28 июня 2003 г.).

© Дуйсекеева Н.Ж., 2019

УДК. 373.2

*Р.Е. Жандилдина, м.п.н., доцент,
Аркалыкский педагогический институт им. Ы. Алтынсарина, г. Аркалык,
Д.Т. Комарова, м.п.н.
Актюбинский университет им. С. Баишева, г. Актобе*

ГРАЖДАНСКАЯ И ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Особенности современного этапа развития российского и казахстанского общества вызваны пересечением нескольких ценностных матриц: этнокультурной, постсоветской, либерально-демократической, евразийской. Их сочетание предопределяет общий мировоззренческий контекст социального выбора России и Казахстана, и поэтому требуется исследование их взаимодействия в плане влияния на новую личностную и групповую

идентичность. В этих условиях важно знать, как осуществляется процесс приобщения личности, групп, сообществ к важнейшим механизмам социальной адаптации в условиях реальной мультикультурности. Одним из путей, который позволит выявить тенденции разворачивающихся социально-психологических процессов, является изучение структуры, тенденций развития и динамики трансформаций гражданской и этнической идентичности.

Интерес к теоретическому исследованию идентичности не случаен в условиях современного полиэтничного и мультикультурного российского и казахстанского общества. В современных условиях сложились новые предпосылки для обращения в этнокультурную ситуацию с целью реконструкции современной модели мультикультурного пространства жизни. Для каждого осознающего свое бытие в пространстве социального времени гражданина последние полтора десятка лет совпали с интенсивным переопределением отношений, в том числе, особой акцентуацией межэтнических. Для этого было немало факторов различного порядка, начиная со смены экономического уклада и модернизации политического устройства и завершая распадом существовавших идеологем, которые выступали своеобразными интеграторами во взаимоотношениях этносов в условиях советской государственности и наступившей вслед за этим аномией [1, 20].

Широкое распространение термина «идентичность» и его введение в научный обиход связано с именем Э. Эриксона, который определил идентичность как внутреннюю непрерывность и тождественность личности как важнейшую характеристику ее целостности и зрелости, как интеграцию переживаний человеком своей неразрывной связи со своим окружением, отождествления себя с определенными социальными группами [2, 84]. Это определяет систему ценностей, идеалы, жизненные планы, социальную роль индивида, его потребности и способы их реализации. Идентичность характеризует именно то, что остается постоянным, несмотря на все изменения и развитие данного человека на протяжении его жизни. Обладать идентичностью — значит, во-первых, ощущать себя, свое бытие как личности неизменным, независимо от изменения ситуации, роли, самовосприятия. Во-вторых, это означает переживание прошлого, настоящего и будущего как единого целого. В-третьих, это означает, что человек ощущает связь между собственной непрерывностью и признанием этой непрерывности другими людьми.

Одним из основных компонентов личности является осознание Я – идентичности, т.е. ощущение своей целостности и непрерывности во времени, а также понимание, что другие люди также признают это. Основными функциями идентичности являются адаптивная (оберегает целостность и индивидуальность опыта человека, дает ему возможность предвидеть как внутренние, так и внешние опасности и соразмерять свои способности с социальными

возможностями, предоставляемыми обществом) и организующая (организация жизненного опыта в индивидуальное «Я») [2, 107].

Обычно выделяют следующие виды идентичности: гендерную (связанную с определением гендерных ролей), профессиональную (выбор профессии), этническую (осознание себя членом какой-либо этнической группы), гражданскую или региональную (осознание себя гражданином определенной страны или региона), культурную (осознание принадлежности к определенной культуре).

Каждая из видов идентичности является очень важной составляющей Я-концепции.

Гражданская идентичность (также государственно-гражданская идентичность, национально-гражданская идентичность) – индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта [3, 38].

Разработаны этапы познания гражданской идентичности:

Категоризация – структурирование индивидом понятным для него способом своего социального окружения.

Гражданская идентификация – индивид находит для себя подходящую структуру или категорию.

Идентичность – полное гражданское отождествление «Я» с выбранной им структурой или категорией.

В исследованиях современных политических процессов, вовлекающих этническую идентичность в круг проблем политического развития, большой вклад внесли работы А.Р. Аклаева, М.Н. Губогло, Л.М. Дробичевой, В.М. Верховского, А.Н. Малинкина, Э.А. Паина, Л.С. Перепелкина и мн.др. Анализ этнического самосознания, этнической идентичности представлен в работах Л.Д. Гудкова, Б.В. Дубина, З.В. Сикевич, Н.Е. Тихоновой. К проблемам соотношения государственно-гражданской и этнической идентичности, исторического компонента российской идентичности обращаются М.К. Горшков, Р.Э. Бараш, Л.Г. Бызов, А.Г. Здравомыслов, Тихонова, М.Ф. Черныш.

В структуре этнической идентичности выделяют два основных компонента: когнитивный и аффективный (эмоционально-ценностный). Первый из них, характеризуя содержательное наполнение этнической идентичности, объединяет знания и представления об этнической принадлежности, о своей и чужих этнических группах (этническую осведомленность), самоназвание (этнический ярлык-этноним), основные критерии этнической идентификации, а также этнодифференцирующие и этноидентифицирующие признаки, которые лежат в основе этнического отождествления и уподобления [4, 56]. Некоторые авторы выделяют и поведенческий компонент социальной идентичности,

понимая его как реальный механизм не только осознания, но и проявления себя членом определенной группы, «построение системы отношений и действий в различных этноконтактных ситуациях» [5, 77].

По мнению Л.М. Дробижевой, этнические вызовы 1980-1990-х годов привели к оживлённому обсуждению проблемы этнической идентичности, ее содержания и типов. В настоящее время на первый план выходят проблемы роста терроризма, ксенофобии и экстремизма, в связи с чем становятся более обсуждаемыми проблемы гражданской идентичности и самосознания.

По мнению Л.М. Дробижевой, этническая идентичность в основном базируется на национальном языке и культуре, а также на национальности родителей, а гражданская идентичность – на исторической общности и достижениях в культуре [5, 78]. Одна идентичность не исключает другую, они должны дополнять друг друга, но для этого государство должно активно проводить соответствующую политику, выстраивая определенные взаимоотношения между гражданами и социальными институтами. С одной стороны, гражданская идентичность не может не базироваться на этнической идентичности большинства граждан страны, с другой – она должна включать и общечеловеческие ценности – человеческого достоинства, ответственности, уважения к выбору политических, религиозных и гражданских ценностей, свободы индивидуальности. То есть гражданская идентичность должна быть привлекательной для всех жителей страны, в независимости от их этнической принадлежности и вероисповедания.

М.Б. Хомяков полагает, что гражданскую идентичность должно усиливать применение принципа групповых прав, она должна поддерживать существование других групповых идентичностей, в частности, этнической, а не угрожать им [6, 130]. Только в таком случае гражданская идентичность будет способствовать интеграции и толерантности общества. Кроме того, гражданская идентичность подразумевает определенные отношения между гражданами, «гражданскую дружбу», в основе которой лежит доверие. Хомяков также видит в формировании гражданской идентичности решение проблемы мультикультурального общества.

По мнению Е.Н. Даниловой, гражданская идентификация несет в себе более положительный потенциал, чем этническая, так как не несет в себе межнациональных трений и конфликтов.

Таким образом, в настоящее время актуальна разработка теоретических основ, проведение масштабных эмпирических исследований, позволяющих дать практические рекомендации по формированию гражданской идентичности с учетом культурных и возрастных особенностей. Актуальность формирования гражданской идентичности обусловлена социальной востребованностью воспитания гражданственности подрастающего поколения, способного принимать ответственные решения; наличие такой идентичности является

средством профилактики и предупреждения национализма, расизма, ксенофобии, экстремизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Водолажская, Т.В. Идентичность гражданская Т.В. Водолажская // Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. – М.: Согласие, 2003. – 250 с.
2. Эриксон, Э. Юность. Кризис идентичности / Э. Эриксон. – М., 1996. – 150 с.
3. Большаков, А.Г. Формирование гражданской идентичности: проблемы, современное состояние, перспективы / А.Г. Большаков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. – № 12 (26): в 3-х ч. Ч. II. С. 38-41.
4. Кожанов, И.В. Гражданская и этническая идентичности: проблема взаимосвязи и взаимозависимости / И.В. Кожанов // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. С.54-59.
5. Дробижева, Л.М. Российская идентичность: факторы интеграции и проблемы развития [Текст] / Л.М. Дробижева // Социологическая наука и социальная практика. С-Пб., 2013 – № 1. С. 74-80.

©Жандилина Р.Е., Комарова Д.Т., 2019

УДК. 372

*Р.К. Жунусова, магистр пед.наук,
А.Б. Қара, магистр пед. наук
Аркалыкский педагогический институт им И.Алтынсарина,
г Аркалык*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Начало обучения – один из наиболее важных и трудных периодов в жизни детей. Поступление малыша в школу приводит к эмоционально-стрессовой ситуации: изменяется привычный стереотип поведения, возрастает психоэмоциональная нагрузка. Школа с первых же дней ставит перед ребенком целый ряд задач, не связанных непосредственно с его предыдущим опытом, но требующих максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. На ребенка влияет комплекс новых факторов: классный коллектив, личность педагога, изменение режима, непривычно длительное ограничение двигательной активности и, конечно, появление новых, не всегда привлекательных обязанностей. Переходом от дошкольного детства к школьному называла это время Л.И. Божович, который характеризуется решительным изменением места ребенка в системе доступных ему отношений и всего образа его жизни. При этом следует подчеркнуть, что положение

школьника создает особую моральную направленность личности ребенка.

Итак, начало обучения круто меняет социальный статус ребенка, он социализируется, становится «общественным» и имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку, поэтому ведущей в данном возрасте становится именно учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

А.С. Выготский отмечал интенсивное развитие интеллекта в младшем школьном возрасте. Развитие мышления приводит, в свою очередь, к качественной перестройке восприятия и памяти, превращению их в регулируемые, произвольные процессы. Младший школьник в своем развитии идет от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями.

Дети младшего школьного возраста очень активно реагируют на изменения во внешнем мире, многие факты производят очень большое впечатление. При малейшей возможности учащиеся подбегают ближе к тому, что их заинтересовало, стараются взять незнакомый предмет в руки, фиксируют внимание на деталях. У младшего школьника сильна потребность в движении. Он не может долго сидеть на уроке неподвижно. Особенно ярко такая подвижность проявляется на переменах. Именно поэтому необходимо предоставлять детям возможность больше двигаться.

В целом за время обучения ребенка в начальном звене школы у него должны сформироваться следующие качества: производительность, рефлексия, мышление в понятиях; он должен успешно освоить программу; у него должны быть сформированы основные компоненты деятельности.

В дидактических играх младшие школьники учатся подчинять свое поведение правилам, формируются его движения, внимание, умение сосредоточиться, то есть развиваются способности, которые важны для успешного обучения в школе. В младших классах игра по-прежнему занимает одно из важнейших мест в сознании и деятельности детей. При организации и проведении игр важно иметь в виду, что их назначение не сводится лишь к заполнению свободного времени. Подбирать игры надо осмысленно, использовать их в определенной системе и последовательности, с учетом того, какие именно психические свойства и качества, необходимые детям они развивают, какие воспитательные и образовательные задачи решает учитель. В своей совокупности развивающие, познавательные игры должны способствовать развитию у детей мышления, памяти, внимания, творческого воображения, способности к анализу и синтезу, восприятию пространственных отношений, развитию конструктивных умений и творчества, воспитанию у

учащихся наблюдательности, обоснованности суждений, привычки к самопроверке, учить детей подчинять свои действия поставленной задаче, доводить начатую работу до конца. В дидактических играх происходит развитие памяти ребенка, мышления, а также развитие творческих способностей. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представление о мире различными способами.

Методика Е.А. Панько «Придумай игру» направлена, на выявление умений у младших школьников создавать новую игру, формулировать правила игры, распределять роли и предвидеть возможные ситуации. Она направлена на определение способности к прогнозированию, предвосхищению и обеспечению возможности более быстрого решения проблем.

Методика «Придумай игру» (автор Е.А. Панько)

Инструкция к проведению. Ученик получает задание на 5 минут придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

- * Как называется игра? В чем она состоит?
- * Сколько человек необходимо для игры? Какие роли получают участники в игре?
- * Как будет проходить игра? Каковы правила игры? Чем должна закончиться игра?

Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

В ответах младшего школьника оценивается не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ученика, необходимо помогать ему: постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. В основе способности к развитию творческого начала лежит такая личная особенность как креативность.

Многие ученые (А.В. Петровский, Е.Н. Соколов, Я.Н. Коломинский) определяли креативность как особенность развития психических процессов, в частности давали характеристику мышлению как понимание главного, существенного, беглость (быстрый переход от одного способа решения к другому), гибкость (разнообразие идей), оригинальность (необычность, остроумность, самостоятельность решения задач), открытость (многогранное видение), воображение (фантазия – яркая, образная, стереотипная). Для выявления креативности мы использовали специальную методику «Вербальная фантазия» (автор Р.С. Немов).

Инструкция: Школьнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

* скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов;

* богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акбарова Ф. Дидактическая игра как средство развития мышления младших школьников // Школьная педагогика. — 2015. — №2. — С. 8-10. — URL: <https://8/215> (дата обращения: 30.09.2019).

2. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / Сост. Л.В.Ковинько. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288 с.

3. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981. – 144с.

4. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.

©Жунусова Р.К., Кара А.Б., 2019

УДК. 81'33

*Е.А. Журавлева, доктор филос. наук, профессор,
Ж.А. Чкамбаева, магистрант,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан*

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПО ПОДДЕРЖКЕ ИНСТИТУТА СЕМЬИ И ДЕТСТВА В КАЗАХСТАНЕ

Национальные духовно-нравственные ценности казахского общества складывались на протяжении многих веков. Безусловно, в рамках естественного эволюционного развития общества национальные ценности любого народа претерпевают трансформацию. Эти изменения могут быть как позитивными, так и негативными. В современном казахстанском обществе наблюдается деформация основополагающей исконной ценности – ценности семьи. С древних времен казахская семья считалась патриархальной, где с молоком матери ребенку прививалось уважительное отношение ко всему: к матери, к отцу как главе семейства, к старшему поколению, к природе, к жизни вообще. Традиционные ценности передавались из поколения в поколение. Однако на сегодняшний день эти проверенные временем ценности, к сожалению,

коррелируются, причем не лучшую сторону. Трансформация традиций связана с историческим ходом вещей и, прежде всего, с процессом глобализации мирового сообщества. По мнению казахстанского социолога Е. Имамбек, самые большие изменения коснулись института семьи: «Казахи придавали принципиально важное значение семейным ценностям вообще и качествам жены в частности. Но, к сожалению, именно в этом сегменте произошли самые серьезные деформации. И, на мой взгляд, именно они обусловили катастрофические проблемы в социологии нашей семьи. Они же весьма негативно сказываются и на ситуации с казахским языком» [1]. Сегодня в результате процессов эмансипации, феминизации положение женщины в традиционной казахской семье существенно изменилось. Говоря о внешних факторах, способствующих корреляции духовных ценностей, не стоит забывать и о так называемой информационной эпохе. Насажение западной культуры посредством СМИ, в том числе интернета, негативно влияет на казахстанское общество.

Семья – безусловная основа общества. Однако в последнее десятилетие, согласно статистике, в Казахстане каждая третья семейная пара разводится [2]. Среди причин специалисты отделов регистрации брака указывают злоупотребление одним из супругов спиртными напитками, финансовые трудности, бытовое насилие, неспособность воспитывать детей и пр. конфликты. Нередко семейные проблемы приводят к необратимым последствиям: преступлениям, совершаемым против семьи, женщин, детей; а также к суициду подростков и взрослого населения. Эта наиболее острая проблема общества на сегодняшний день решается на государственном уровне. Так, эта проблема поднята и в Послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана»: «...Нужно в срочном порядке ужесточить наказание за сексуальное насилие, педофилию, распространение наркотиков, торговлю людьми, бытовое насилие против женщин и другие тяжкие преступления против личности, особенно против детей <...>. Вопросы защиты прав ребенка и противодействия бытовому насилию должны быть нашим приоритетом. Следует целенаправленно заняться проблемой высокой суицидальности среди подростков. Нам предстоит создать целостную программу по защите детей, пострадавших от насилия, а также их семей» [3].

Остановимся на проблеме суицида среди казахстанских подростков. Суицид в Казахстане, на наш взгляд, это негативное последствие трансформации традиционных морально-этических, духовно-культурных ценностей. С давних времен казахи проповедуют ислам. Религиозные эксперты отмечают, что «если человек потерял душевное равновесие и пришел к полному отчаянию, то в такой тяжелый для человека момент близкие и родственники должны принять меры: протянуть руку помощи, внушить ему, что в нем

нуждаются. Но нередко переживания отчаявшегося человека мало кто воспринимает всерьез, до тех пор пока это не выльется в необратимые последствия. Ислам категорически запрещает любые виды насилия над кем-либо, в том числе и над самим собой» [4]. Справедливо отмечено, что взрослые в современном обществе, к сожалению, не замечают переживания своих детей; узнают о глубокой психологической проблеме только по факту.

Подростки – наиболее уязвимые члены общества, поскольку не всегда способны отличить добро от зла, пользу от вреда и легко поддаются влиянию извне. Психологи среди возможных причин совершения суицида называют конфликты в семье и со сверстниками, плохую успеваемость в школе, посещение тематических сайтов, вступление в т.н. «группы смерти» и др. Важно отметить, что проблемой подросткового суицида компетентные органы занимаются не один год. По официальным данным, «по сравнению с 2017 годом в 2018-м число суицидов среди молодежи снижено на 3,9% – с 654 до 628» [5]. Это снижение стало возможным и в результате каждодневной скрупулезной работы психологических служб.

Одним из эффективных инструментов в борьбе с рассматриваемой проблемой является социальная реклама, которая имеет некоммерческий характер и способствует решению актуальных проблем общества. В Законе Республики Казахстан «О рекламе» дается следующее определение: «Социальная реклама – информация, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей некоммерческого характера, а также обеспечение государства» [6]. Говоря о социальной рекламе в Казахстане, необходимо отметить, что этот вид рекламы находится в процессе становления. Роль социальной рекламы в казахстанском обществе ежегодно возрастает.

Наблюдения показывают, что в отличие от российской социальной рекламы, для которой в большинстве своем характерны смелые креативные решения, казахстанская социальная реклама более консервативна. Это связано в первую очередь с национальным менталитетом. В казахском обществе не принято выносить сор из избы. Однако в последнее время в связи с вышеуказанной трансформацией духовных ценностей вполне закономерно появление социальной рекламы на темы бытового насилия, выплаты алиментов, борьбы с наркотиками, с курением и алкоголем и пр. Проблема подросткового суицида и вовсе представлена скудно. Приведем в качестве примера рекламный билборд с социальной рекламой (см. ниже пример 1) по рассматриваемой теме, размещенный вдоль одного из проспектов г. Нур-Султан.



В казахстанской социальной рекламе важен рекламный текст, который «создается ради воздействия на адресата, прежде всего с конкретной прагматической целью – побудить его выполнить определенные действия» [7, с.7]. Подростку, который подавлен и ищет помощи, очень важны слова поддержки. Рекламный текст должен содержать доступные для понимания подростка речевые конструкции. Приведенный пример демонстрирует простой рекламный текст, понятный ребенку. Перед рекламистами стоит задача, прежде всего, донести информацию до подростка. С этим, на наш взгляд, казахстанские рекламщики успешно справляются. Рекламный текст: «*Цены Жизнь!*», по нашему мнению, прямое попадание в цель. Позволяет этого добиться абсолютно верно подобранная адресантом форма глагола *ценить* – *цены* (2 л., ед.ч., повелит.накл.), а также намеренно выделенное с помощью заглавной буквы *Ж*, слово *Жизнь*, как высшая ценность на земле. Подросток, читая этот текст, воспринимает его как обращение лично к нему и, в конечном счете, принимает его. Кроме рекламного текста, наш пример сопровождается иллюстративным материалом. Авторы данной рекламы использовали традиционную символику цвета: белый и черный – как дихотомия жизни и смерти. Дополняет общее рекламное решение изображение «рука в руке», как знак поддержки, рука помощи, в которой нуждается подросток. И одной из важных составляющих социальной рекламы на тему подросткового суицида является указание телефона доверия, куда подросток может обратиться. Важно добавить, что вся реклама в Казахстане производится на двух языках: казахском и русском.

Современное казахстанское общество в силу внешних и внутренних факторов переживает процесс трансформации духовных, морально-этических ценностей. Появляются социальные проблемы, которые исторически не были свойственны казахстанцам, среди них бытовое насилие, уклонение от уплаты алиментов, подростковый суицид и др. Решением данных социальных проблем призвана заниматься социальная реклама. Из воспоминаний одной из девочек: «О службе доверия я часто слышала в рекламах, в школу приходили. Когда я уже не знала, что делать, кому обращаться, я подумала, почему бы и нет...» [8]. Это реальное подтверждение, что социальная реклама в Казахстане работает, способствуя реализации задач государственной политики по поддержке института семьи и детства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казахские национальные ценности: что сохранить, а с чем безжалостно расстаться? [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: [html](#). – Дата обращения: 14.09.2019.
1. В Казахстане разводится каждая третья пара [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: [httpshtml](#). – Дата обращения: 14.09.2019.
2. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана» // Казахстанская правда. – 2019. – №169.
3. Грех самоубийства [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [https/](#). – Дата обращения: 12.09.2019.
4. Свыше 600 молодых казахстанцев свели счеты с жизнью за год [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: [httpshtml](#). – Дата обращения: 13.09.2019.
5. Закон Республики Казахстан от 19 декабря 2003 года №508-П «О рекламе» [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1045608. – Дата обращения: 16.09.2019.
6. Рекламный дискурс и рекламный текст: коллективная монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 296 с.
7. Что толкает детей на суицид: история спасенной девочки [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: [httpshtml](#). – Дата обращения: 13.09.2019.

© Журавлева Е.А., Чкамбаева Ж.А., 2019

УДК. 811.512.141

*А.З. Зәйдуллин, студент,
Г.Х. Бохарова, ф.ф.д, профессор,
М. Акмулла ис. БДПУ Өфө к.*

БАШКОРТ ТЕЛ ҒИЛЕМЕНДӘ ЭТНОТОПОНИМДАРЗЫ ӨЙРӘНЕУ

Билдәле булыуынса, Башкортостандағы ер-һыу атамаларының килеп сығышы быуаттар төпкөлөнә барып тоташа. Топонимдар ни тиклем боронғорак булһа, улар шул тиклем үк серлерәк булыусан.

Халык тарихы этник процестар менән тығыз бәйләнгән. Ырыу, кәбилә, халык, хатта ара, аймак исемдәре, билдәле бер урынды, ауылды, йылғаны, таузы белдереп топонимияла нығынып калыр булған. Улар *этнотопонимдар*, йәғни этнонимдарзан яһалған атамалар, тип атала [9, 31].

Мәкәләбезең максаты булып Башкортостан Республикаһындағы этнонимдарзан барлыкка килгән топонимдарзы өйрәнеу тарихына күзәтеу яһау тора. Сөнки ер-һыу атамаларында нығынып калған ырыу, кәбилә, халык исемдәре бик тә кызыклы һәм үзенсәлекле. Был иҫәптән Көнъяк Урал топонимик регионы ла иң зур арауықты һәм мең йылдарға һуҙылған вақытты үз әсенә ала, ул хәзерге көндә лә үсеу процесын кисерә. Башкорттар ошо территорияла башта кәбилә союздары булып ойошқан, артабан берзәм халык

һәм милләт сифатында формалашкан. Был оҙайлы тарих региондың топонимик системаһын да барлыкка килтергән. Боронғо дәүерҙә был ерҙәрҙә йәшәгән һәм башҡорт халкының этногенезында катнашкан иран, фин-уғыр халыктары теле менән бәйлә топонимдарҙа һаҡланып калған. Был йөғонтө тураһында һуңғы йылдарҙағы этногенетик тикшеренеүҙәр һәм ер-һыу атамалары һөйләй.

Башлыса этнотопонимдарҙы топонимист ғалимдар өйрәнгән. Улар араһында Ж.Ғ. Кейекбаев, А.Ә. Камалов, Ғ.Ғ. Сағтаров, Р.З. Шәкүров, Ф.Ғ. Хисамитдинова, М.Ғ. Усманова, Г.Х. Бохарова һ.б.

Беренселәрҙән булып күренекле башҡорт тел белгесе Ж.Ғ. Кейекбаев Башҡорт АССР-ында күп кенә ауылдар боронғо башҡорт ырыуларының атамаһын йөрөтә, тип яза. Мәсәлән, *Бөйрән-Йылға, Яңы Балакатай, Тамъян, Тамъян-Таймаҫ, Тазлар, Яңы Тазлар, Иҫке Тазлар, Табын, Юрматы, Йылайыр, Дыуан, Дыуан-Мәсетле, Һалйот* һ.б. Ғалим Бөйрән, тамъян, катай, тазлар, табын, дыуан, юрматы, йылайыр, һалйот боронғо башҡорт ырыуларының автохтон булыуын күрһәтә. Ж.Ғ. Кейекбаев әйтеүенсә, бөйрән ырыуы V быуаттан ук билдәле булған, ә VII быуатта Хорезм составында ғәрәптәргә каршы һуғышта катнашкан. Уның карашынса, бөйрән *бур ян* һүзенә барып тоташа, йәғни «ак янь» (башҡортса бур – ак һәм акбур), ә *там ян* һүзенә «таулы янь» (тамъяндар бөйрәндәргә карағанда төньяктарак, Башҡортостандың таулы өлөшөндә йәшәгән) тип аңлата. Ә тазлар йәһиһә тазлар ырыуы, моғайын, Көнъяк Уралда иң боронғоларҙан. Ғалим тағы ла уларҙың бейек тауҙар итәгендә йәшәгән аргиппейҙар менән окшашлығын билдәләп үтә. Дыуан һүзе (дыуанай) *диван* тигән иран һүзенә барып тоташа. Ул «кәңәш», «йыйыу», «йыйылыш» тигәнде аңлата. Тәүҙә дыуан һәм табын һүзҙәре ырыу-кәбилә атамаһы булмаған һәм «ырыу-кәбилә ойошмаһы», «ырыу-кәбилә кәңәше» мәғәнәһен аңлаткан. Боронғо башҡорт табын ырыуларының һәр берененә үз исеме булған. Мәсәлән, йомран-табын, кәлсер табын, барын табын, кесе табын, оло табын, карабарын табын һәм дыуан табын, йәғни «ырыу-кәбилә союздарының берлеге». Диалекттарына ярашлы катайҙар сығыштары менән Орхон һәм Селенга ярҙарынан. Сөнки катай башҡорттарының телендә V-VIII быуаттарҙағы Орхон-Йәнәсәй комарткыларының тел үзенсәлектәре һаҡланып калған. Мәсәлән, *лт, мт, нт, ңт, мк, нк*, *нк* кеүек диссимилятив кушылмалар (алты – взят, янты – сторел, алды, янды урынына). Шунан иҫтибарға лайыҡ: күп кенә башҡорт ауыл исемдәре төрлө төрки телле һәм төрки булмаған халыктарҙың атамаһын йөрөтә. Мәсәлән, *Үзбәк, Һарт, Төрөкмән, Кырғыз-Миәкә, Калмак, Нугай, Кыпсаҡ-Аскаҡ, Казаклар, Каңны-Төркәй, Канлы, Бишауыл-Уңғар, Баш-Шизе* һ.б. Ж.Ғ. Кейекбаев фекеренсә, *һарт* һүзе һарыт тигән боронғо формаға барып тоташа, ул «һарылар» мәғәнәһен аңлата, сөнки һары нигезе, ә –т компоненты – күплек һанының күрһәткесе. *Шиде, шизе* һүзе этимологик яктан чуд, чудтар(күплектә) атамаһы менән бәйлә. Боронғо осорҙарҙа чудь ырыулары Көнъяк Уралда йәшәгән, шунан яйлап көнбайышҡа күсеп киткәндәр.

Кырмаҫкалы районында Бишауыл-Уңғар ауылы бар. Ул «Уңғарзың биш ауылы» тигәнде аңлата. Ошо ауылдың әйләнә-тирә яғы уңғар-вунгарзар(венгрзар)зың боронғо туктау урыны, тукталышы булған тигән фараз бар. Уңғар һүзе венгрзарзың немец атамаһы мадьярзан килеп сыккан. Канлы ырыуы, шул ук кыпсактар, сөнки кыпсактарға канлы мөһим кешенен (данлыклы, затлы ир-аттың) исемен аңлата [4, 142-148].

Дим йылғаһы бассейнында ғына 87 атама этнонимдан килеп сыккан, ти Р.З. Шәкүров. А.Ә. Камалов географик атамалар составындағы этнонимдар ике мөһим функция башкарыуын һызык өстөнә ала: беренсенән, билдәле территорияның этник составын, икенсенән, айырым ырыу йә кәбиләләрең биләгән сиктәрен күрһәтә. Этнонимик сығанаклы атамалар этник төрлөлөк булған зоналарға киң таралыу ала. Улар *Байлар, Бүләр, Ғәйнә, Ғәрәй, Дыуанай, Йылан, Елдәк, Ирәкте, Канлы, Кайпан, Кырғыз, Тазлар, Танып, Кобау, Көзәй, Меңле, Табын* ырыулары. Этнотопонимдар бер кәбилә менән икенсе кәбилә йәшәгән территория ситендә барлыкка килә. Мәсәлән, Бөрйән – меңле башкорттары территорияһында, Бишауыл-Уңғар – Табын кәбиләһенен Бишауыл-Күрпәс ырыуына карай [2, 136-140].

Башкортстанда кыпсақ компоненты менән бәйле атамалар *гәрәй, казаяк, қаңлы, карағай, ноғай, төркмән, үрмәкәй, һарыш* кеүек этнонимдарға сағылыш табыуын да А.Ә. Камалов аңлата. Мәсәлән, *Кыпсақ күле, Кыпсақ кисеүе, Кыпсақ әсеүе, Кыпсақ (Әбделмәмбәт) ауылы, Урман Кыпсағы (Йомағужа), Сәңкем Биктимер ауылы, Сәңкем тауы, Колғона (Тау Кирәйе), Төрөкмән-Дәүләткол ауылы, Ҷарыш қабағы, Канлы-Төркәй ауылы, Ноғай зыяраты, Баләкәй Қаңлы ауылы, Урта Казаяк (Оло Теләк) ауылы, Казаяк-Котош ауылы* һ.б. Кыпсақ этник ареалдың сигендә ошондай атамалы этнонимдар барлыкка килә: *Кыпсақ ауылы (Илеш районы), Кыпсақ касабәһы (Өфө районы), Кыпсақ-Асқар, Яңы Кыпсақ ауылдары (Әлишәй районы), Урман Кыпсағы ауылы (Йылайыр районы), Ялан Кыпсағы ауылы (Хәйбулла районы), Кыпсақ ауылы (Бөрйән районы)* һ.б. Шулай ук һамар өлкәһендә лә *Кыпсақ* атамалы ауыл бар [2, 216-219].

Өфө йылғаһы буйлап, тамағынан алып башланған еренә хәтлем төрлө-төрлө башкорт кәбиләләре йәшәй. Шулар араһында өпәй кәбиләһе лә бар. Өпәй башкорттары телендә Өфө йылғаһы, хәзерге Өфө калаһы бөгөнгө көндә лә Өпә, Үфә тип йөрөтелеүе А.Ә. Камалов, Ф.Ү. Камалованың «Башкорт теленен тарихи-этимологик топонимик һүзлегендә сағылыш таба [3, 14-15].

Профессор Ғ.Ғ. Саттаров Казан артындағы *Иске Дыуан, Яңы Дыуан, Тазлар* тигән ауылдарзың башкорт ырыуларының исемдәре менән аталғанлығын күп төрлө дәлилдер менән расланы [5, 38-44]. Тимәк, боронғорак дәүерҙә башкорт ырыулары был яктарға ла бик киң таралып ултырған. Топонимдар тел һәм тарих өсөн бына ошондай мәғлүмәттәр һаҡлау менән дә әһәмиәтле.

Үзенең «Ерзең хәтер китабы»нда күренекле ғалим Рәшит Шәкүр Көнъяк һәм Урта Уралда башкорт ырыуларының исемдәре менән аталған тиштәләрсә калалар, поселоктар, ауылдар барлығы тураһында бәйән итә. Мәсәлән, *Катайск калаһы, Башкирский ауылы, Гәйнә поселогы, Күзәй станцияһы, Дыуан, Табын, Тамъян, Катай* ауылдары һ.б. Пермь өлкәһендә *Башколтай*, Башкортостанда *Башбөркөт, Баштирмә* ауылдары билдәле. Бында *баш* тигән аныкlausы *башкорт* этнонимынан кысқартып алынған. *Каңны-Төркәй, Кыпсак-Аскар, Тамъян-Таймас, Сәтәй-Бөрйән, Кәпәй-Кыбау, Батырша-Кыбау* тибындағы кушма атамалар составындағы Каңны, Кыпсак, Тамъян, Бөрйән, Кыбау компоненттары ла – башкорт ырыу һәм кәбилә исемдәре [9; 10-12]. *Башкорт* этнонимының тулы формаһы менән килгән ауыл һәм ер-һыу атамалары: *Башкорт Самазыһы, Башкорт күле, Башкорт тауы, «Башкорт» совхозы*. Яңауыл районындағы *Истәк* ауылының исемен дә этнотопоним тип иҫәпләргә кәрәк. Әүәл башкорттарзы *истәк, иштәк* тип атағандар [9, 99].

Этнонимдарзың бер төркөмә ғәзәттә бер халык менән икенсе халык, бер ырыу (кәбилә) менән икенсе ырыу (кәбилә) йәшәгән территорияларзың сигендә барлыкка килеүен Р. Шәкүр «Исемдәрзә-ил тарихы» тигән хезмәтендә язып үтә. Иглин районындағы *Мең (Мең-Атйетәр, Меңйетәр)* ауылын, мәсәлән, мең кәбиләһе башкорттары ерзәренең тышкы яғында урынлашқан тип иҫәпләргә була. Ошо урынға яқын булған, шул ук райондағы *Күзәй (Кудеевский)* поселогы көзөйзәр биләмәһе сигенә тап килә. Бындағы *Иске Кобау, Яңы Кобау* тигән ауыл атамалары ла (кобау – мең кәбиләһе составындағы ырыу) – шул ырыу-кәбилә сиктәренең бер сағылышы [10, 14]. Этнонимик атамалар азырақ һанлы төркөмдөң зур бер милли территория эсендә урынлашыуы һөзөмтәһендә лә барлыкка килә. Был вақытта инде күсеп килгән халыктарзың исемдәре ойконимдар составында төп халык исеме менән йәнәш тороп, аныкlausы ролен үтәй башлай. Мәсәлән: *Иске Кобау, Яңы Кобау һәм Сыуаш-Кобау (Иглин районы), Башкорт Үргене, Урыс Үргене (Ейәнсура районы)*. Кеше исемәнән һә шуға аныкlausы ролендәге этнонимдан торған атамалар за ойконимияла шактай киң таралған: *Тамъян-Таймас* (Миәкә районы), *Кыпсак-Аскар* (Әлшәй районы), *Каңны-Төркәй* (Бүздәк районы) [10, 14-15].

Һәр бер башкорт волосында этник атамалы ауыл булған. Мәсәлән: *Бүләр, Йылан, Тамъян, Сеңрән, Юрматы, Мең, Дыуан* һ.б. Был турала Ф.Ғ. Хисамитдинова түбәндәгеләрзә һызык өстөнә ала: ниндәйзәр бер ырыу йәки кәбилә вәкилдәре йәшәгән урында ошондай ук исемле волость, аймак, түбәнән ауыл атамалары килеп сыккан. Әбдрәшит, Мәһәзи, Салманарат ауылдарының икенсе атамалы ла бар. Улар – *Һарт, Түңгәүер, Йәнәй* кеүек ырыу-кәбилә исемәнә барып тоташа. Шулай ук башай (*Хозайбирзә Башайы, Кужай Башайы, Тупак Башайы*), кускар (*Орсок Кускары, Тал Кускар, Изәш Кускар*), кункас (*Миәкә Кункас, Каран-Кункас, Тау Кункас, Тамырлы Кункас*), таңғыр (*Муса Таңғыр, Алама Таңғыр, Торна Таңғыр*), корама (Корама) кеүек кәүем исемдәре

ингән ойконимдар бар. Казак этнонимы оронимдарза һәм гидронимдарза сағыла: *Казағорошкан, Казағұлған, Казакяткан, Казакауыз, Казак-күле*. Ә Верхнеурал, Бөрө, Минзәлә, Троицк өйәззәрәндә *мишәр* этнонимы осрай. Улар бөгөнгө көндә лә һакланып калған: *Мишәр ауылы, Мишәр Мишәгулы, Мишәр йылғаһы, Мишәр койрок, Мишәркәй күле, Иске Мишәр, Яңы Мишәр* һ.б. [7, 66-79]. Ғалимә этнонимдарзан килеп сыккан топонимдарзы алдағы төркөмдәргә бүлеп карай:

а) формаһы буйынса тулыһынса этнонимдарға тура килгән – *Болгар, Ғәйнә, Катай, Кыбау, Кыпсақ, Табын, Тамъян, Ғалйот, Ғызғы* һ.б.

б) *теге йәки был халык менән айырыусы билдә мәгәнә йөрөткән атамалар* – *Казаяк-Котош, Казаяк-Хәснулла, Козғон-Әхмәр, Дыуан-Мәсетле, Ғарт-Лабау, Ғарт-Науырыз, Ғуйыр-Айыс, Тамъян-Таймас* һ.б.

в) этноним янында башка айырыусы һүззәр сығыш яһай – *Теләкәй-Кыбау, Төбәк-Тазлар, Урман-Асты-Кыбау* һ.б.

г) күплек һаны менән бергә ара, аймак атаманы сағылыш тапкан этнотопонимдар – *Дауытлар, Казаклар, Калмаклар, Тазлар, Тауыклар, Озоннар* һ.б. [8, 132].

Профессор М.Ғ. Усманова «Имя отчей земли» китабында һакмар йылғаһы бассейнындағы этнонимдарзан килеп сыккан топонимдарзы тикшерә. Мәсәлән, бөрийән – тарихи һәм этнографик мәғлүмәттәр буйынса иң боронғо һәм күп һанлы кәбилә. Ғәрәп-фарсы текстарының тәржемәләренән ул төрлө формаларза осрай: бурзян, бурджан, бурджана, борджан, бурьян, аль-буржан һ.б. Бөрийән *Бөрийән-йылға, Бөрийәнйылға, Бөрийән йылғаһы, Бөрийән башы, Бөрийән тауы, Бөрийән үлеге, Бөрийән үлеге тауы, Бөрийән районы, Бөрийән ауылы* һ.б. [6, 52-56]. Нуғай этнонимы менән: *Ноғай йылғаһы, Кызыл Нуғай, Нуғай Бөрийәнә, Үрге Нуғай, Түбәнге Нуғай* [6; 57]. Таулы, тума, таңғыр, айһай, сыскан, бесәй, куян, казак, калмак, бесәй, таулы, мүктәрге, ташпаштар, суктытояктар, һәпештәр, сорколдактар, һабатан, эткустылар, иткол, самар, татар, орлок, сыңғыз, айгүрмәстәр кеүек бөрийән һәм монаш ырыу-кәбилә бүленешәнән һакланып калған атамалар түбәндәгеләр: Муса – Торна Даңғыры, Исем – Тума, Әлмәс – Әлмәс Таңғыры, Якшымбәт – Алама Даңғыр, Мерәүешле – Мерәүешле Таңғыры, Айһай-Мөрсәләй ауылдары һәм Таңғыр йылғаһы [6, 57]. Н.Х. Мәксүтова, Р.Ғ. Күзәев тикшеренеүзәре буйынса, бөрийән кәбиләһә эсенә сыскан тигән ырыу за инә. Ул Башкортостан менән Ырымбур өлкәһә сигендә ағыусы *Сыскан* тигән йылға исемендә һакланып калған. Унан тыш Йылайыр районында *Сысканды йылғаһы, Сысканды ятыуы, Сысканды туғайы* кеүек атамаларза сағылыш ала. Шулай ук үсәргән (элеккеге ауыл һәм колхоз исеме *Үсәргән, Үсәргән йылғаһы, Үсәргән үзәк, Үсәргән урмансылығы*), түңгәүер (Ысмак(Смак), Аскар, Кырзас, Искужа, Мәһәзей, Ишкол, Тәпән, Орсок ауылдары элек *Ысмак Түңгәүере, Аскар Түңгәүере, Искужа Түңгәүере* тип йөрөтөлгән), башкорт (*Башкорт күле, Башкорт Ишмораты, Башкорт*

Самазыһы, Башкорт Үргене, Башбармак, Башкорт Кужсанағы, Башкорт Атингәне, Башкорт Әлмәсе кеүек топонимдар), тамъян (Тамъян акланы), катый (Катый янған тау), һарылар (Акъегет һәм Йәнтеш ауылдарының рәсим булмаған атамалары), һызғы (Һызғы үзәге, Һызғы кисеүе, Һызғы тауы), тиләү (Тиләүләр кыуышы, Тиләүләр һазы), тазлар (Тазлар үзәге, Иске Тазлар, Яңы Тазлар), дыуан (Түбәнге Дыуан, Дыуанай йылғаһы һәм ауылы), урыс (Урыс кыуышы, Урыс күле, Урыс биләне, Урыс кунған, Урыс козоғо, Урыс яғы, Рус Ишмораты, Рус Кансораһы), татар (Татар урамы, Татар кисеүе, Татар түше, Татар Карғалыһы), типтәр (Типтәр урамы, Типтәр тауы, Типтәр йлығаһы, Типтәр мәкеһе, Типтәр юлы), сыуаш (Сыуаш ятыуы, Сирғол ауылы икенсе төрлө Сауыш Сирғоло тип атала), сирмеш (Сирмеш тауы, Ширмеш үлеге тауы), мукшы (Мукшы урманы, Мукшы тауы), мишәр (Мишәр йылғаһы, Мишәр тугайы, Мишәр урамы), һарт (Һарт, Һартбаиш, Һарт-Науруз, Һарт-Шишмә, Һарт-Смирново), калмак (Калмак ятыуы, Калмак үзәге, Калмак карауылы, Калмак кунған йылғаһы, Калмак ятқан йылға, Калмак кырылған), казак (Казак койоһо, Казахча, Казак үлгән тауы, Казак кураһы, Казакауыз йылғаһы, Казак кисеүе, Казак күле), кырғыз (Кырғыз биләне, Кесе Муйнак ауылының икенсе атаманы – Кырғыз Муйнағы), йылайыр (Йылайыр йылғаһы), теле (Тиләгәзе, Баракалтиле, Һакмарттиле, Тиләк йылгалары, Тиләүләр кыуышы, Тиләүләр һазы), баймак (Баймак), маскар (Маһкырт ере, Маһкырт йылғаһы), сиркәш (Ширкәш йылғаһы), кытай (Кытай йылғаһы, Кытай тауы), сак (Курсак йылғаһы) этнонимдары ла инә [6, 57-86].

Г.Х. Бохарова хезмәттәрәндә этнотопонимдарзың эске тәбиғәте һәм ниндәй этнонимдан килеп сықканы асыклана. Хайуандар, йәнлектәр, коштар менән бәйле этнотопонимдарзың боронғо башкорттарза дини табыныузың ин беренсе формаларынан һаналған тотемизм менән бәйле булыуын Бүре, Бүреле, Башбүре, Бүребаиш, Бүреләс, Айыу ауылы, Айыулы йорт йылғаһы, Айыулы һыуы, Айыулы йылғаһы, Айыузы йылғаһы, Иске Йомран, Иске Карғалы, Куян, Иске Куян, Күбәләк, Күгәрсен, Күгәрсенбүләк, Козғон-Әхмәр, Богазы, Богазыбаиш, Үгез күл, Бәләкәй Үгезкүл, Үгез йылғаһы һ.б. миһсалдарза күрһәтә. Уның фекеренсә, иге-сиге булмаған арауыкта тотем хайуан, йәнлек йәки кош боронғо башкорттарға йәшәр өсөн изге территорияны һайлауза ориентир функцияһын үтәгән. Тотемдар менән бәйле этнотопонимдар йәшәү өсөн урын һайлау, халықтың практик һәм дини тәжрибәһе нигезендә барлыкка килгән [1, 101-103]. Г.Х. Бохарова үзенең «Башкорт топонимияһы: тикшеренеүзең этнолингвистик аспекты» монографияһында күп кенә этнонимдан барлыкка килгән топонимдарзың этимологияһын бирә. Мәсәлән, Бөрйән этнотопонимын иран телдәрәндәге *barzah-, боронғо һинд телендәге Varhas «көс, кәлғә») >авеста Varazah «тау түбәһе, тау»; боронғо фарсы*bardah «бейеклек» *barzan «үр, бейеклек» >авеста barazan «бейеклек»; боронғо фарсы*bardan «бейеклек, үр» һүззәре менән сағыштырып, бөрйән этнонимының килеп сығышын «таулылар,

бейек таузарза йәшәүселәр» тип билдәләй. Ошо ук лексик-семантик төркөмдә Эльбрус тау атамаһын да карай. Уның фекеренсә, был атама боронғо зенд телендәге Борджь, Альборджға барып тоташа. Борджь, Альбордж таузары Ирандың көнбайыш өлөшөндә лә булыуын күрһәтә. Өпәй этнонимы һинд һәм иран телдәрендәге *an, un, ov* «һыу» тамыры менән бәйлә карала, өпәйзәр «һыу буйында йәшәүселәр» тип аңлатыла.

Шулай итеп, этнонимдарзан килеп сыккан топонимдар бик күп. Ул атамалар халыктың боронғо тарихы, милли территорияһы буйынса фәнни тикшеренеүзәр үткәрергә ярзам итә. Бигерәк тә бөрйән, үсәргән, түнгәүер, кыпсак, катый, табын һәм мең ырыузары иғтибарға лайык. Улар аша башкорттарзың башка халыктар менән һиндәй мөнәсәбәттәрзә булғанын асыклай алабыз. Этнотопонимдарзың географик картала зур урын алып тороуының сере тағы ла шунда: тел менән бергә, мотлак тарих, география, этнография, фольклор, археология кеүек фәндәргә таянып эшләгәндә генә без уларзың эске тәбиғәтен һәм тарихи нигезле икәнлектәренә ышанасакбыз.

ӘЗӘБИӘТ

1. Бухарова Г.Х. Башкирская топонимия: этнолингвистический аспект исследования [Текст]: монография / Г.Х. Бухарова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2017. – 294 с.
2. Камалов А.А. Башкирская топонимия. – Уфа: Башкирское издательство «Китап», 1994. – 304 с.
3. Камалов А.А., Камалова Ф.У. Башкорттеленәтарихи-этимологик топонимик һүзлеге. – Өфө: Китап, 2007. – 332 б.
4. Киекбаев Дж.Г. Избранные статьи. – Уфа: РИО БашГУ, 2002. – 204 с.
5. Саттаров Г.Ф. Этапы развития и очередные задачи татарской ономастики. Казань, 1970.
6. Усманова М.Г. Имя отчей земли. Историко-лингвистическое исследование топонимии бассейна реки Сакмар. – Уфа: Китап, 1994. – 272 с.
7. Хисамитдинова Ф.Г. Избранные труды. Ономастика. Том II (1), – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2016 – 404 с.
8. Хисамитдинова Ф.Г. Избранные труды. Ономастика. Том II (2), – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2016 – 374 с.
9. Шәкүр Р. Ерзәң хәтер китабы. Фәнни-художестволы очерктар һәм мәкәләләр. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 168 б.
10. Шәкүр Р. Исәмдәрзә – ил тарихы. Тикшеренеүзәр, мәкәләләр. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1993. – 256 б.

©Зайдуллин А.З., Бухарова Г.Х., 2019

*Р.Д. Зайдуллин, аспирант,
О.М. Иванова, доктор филос. наук, профессор,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

СОВРЕМЕННЫЙ ИРАН

Современный Иран привлекает к себе многочисленных туристов с разных стран своей загадочностью. Иранским жителям свойственно не отказывать людям, которые обращаются с просьбами, причём просьбы могут быть любыми. Люди всегда готовы прибежать на помощь. Неумение говорить «нет» не обязывает их выполнить ту или иную просьбу.

В Иране высокий уровень безопасности, а последние военные действия были в стране 30 лет назад. Туристы иногда путают Иран с Ираком, но, несмотря на соседство с Ираком или Афганистаном, Иран остается самой безопасной страной в регионе. Иранцы, будучи отзывчивыми и радушными, безумно любят гостей и всегда готовы помочь, что бы ни случилось. В стране каждый год увеличивается поток туристов из Европы и Азии. Туристов из дружеской России здесь особенно любят и ждут. Женщины, также, могут спокойно путешествовать по Ирану одни, не боясь неприятных встреч.

По данным ЮНЕСКО, после Египта и Италии, Иран занимает 3-е место по количеству исторических памятников. Иран является наследником великой, Древней Персии, одной из колыбелей мировой цивилизации, с историей более 5000 тысяч лет. В старину говорили, что кто видел Исфахан, тот видел половину мира. Уникальные зеркальные мечети, роскошные шахские дворцы и множество других достопримечательностями богат величественный Персеполис.

Уровень образования в Иране высокий, особенно среди женщин. В иранских вузах из 60 % студентов являются лица женского пола. Женская часть населения может являться членом Парламента, министром, заниматься бизнесом. Иранки активно следят за модой и любят ярко одеваться. Несмотря на то, что в стране принято носить платки на головах, многие предпочитают не закрывать лицо, носить паранджу.

Иран богат месторождением драгоценного камня бирюзы. Как и само название камня бирюза происходит от персидского *فیروزا* (фируза) и означает оно «победитель». У народов Востока бирюза всегда пользуется особым почитанием. Многие его считают талисманом любви, счастья и процветания, но истинное его магическое значение его защита от негативных взглядов, завистливых людей. Бытует о драгоценном камне иранская пословица: «чтобы избежать зла и обрести добрую судьбу, человек должен увидеть отражение новой луны на лице друга, на Коране или на бирюзе». Бирюза слыл у персов

главным предметом торговли. Восточные купцы считали: рука, на одном из пальцев которой кольцо из этого минерала, никогда не оскудеет.

Сегодня более 2-х миллионов иранцев зарабатывают в области производства или продажи ковров, а Иран является крупнейшим экспортером персидских ковров. Старинные персидские ковры хранятся в лучших музеях мира. Самый древний из известных нам ковров мира (Пазырыкский ковер) был соткан около 2 500 тысяч лет назад. Интересно, что этот ковер нашла в 1949 году команда советских археологов, в Алтайских горах в Сибири, и сейчас он выставлен в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Ковры – неотъемлемая часть персидской культуры и истории. Иранские дети с младенчества ползают по коврам и играют на них, а взрослые не способны даже представить себе свой дом без ковров. Ковроткачество считается видом национального искусства, в которое иранцы вкладывают всю свою душу.

В Иране хранится самое крупное и поразительное собрание ювелирных изделий в мире, которое называется «Национальная сокровищница драгоценностей Ирана», находится в специальном хранилище Центрального банка в Тегеране. Туристы могут посетить эту сокровищницу в строго определенные дни и часы. В сокровищнице выставлен самый большой в мире розовый бриллиант Дарья-йе-Нур (Море света), уникальный золотой глобус с материками из драгоценных камней (вес 34 кг.), знаменитый, усыпанный бриллиантами, «Павлиний трон», сияющие короны персидских шахов и еще множество других сокровищ, которые потрясут воображение.

Успехи древнеиранской медицины, астрономии и математики по праву считаются одними из самых выдающихся в мире. Например, великому учёному Ибн Сине, известному на Западе как Авиценна, принадлежит заслуга в открытии заразных заболеваний, анестезии и многих других областей медицины. Его книга «Канон врачебной науки» использовалась в качестве учебника в лучших медицинских институтах Европы до XIX века. Персидская литература подарила миру великолепные образцы классической поэзии. В доме каждого иранца на почетном месте всегда 2 книги – Коран и стихи поэта Хафеза. В России больше известен классик персидской поэзии, ученый, математик, астроном и философ Омар Хайам. Например, он открыл бином, который несколько столетий после него вновь вывел Ньютон. Но больше всего прославили Хайяма четверостишия – рубаи, которые проникнуты любовью к жизни, женщинам и вину. Гениальный персидский поэт Саади задолго до европейцев употребил термин «гуманизм», а строки из его стихов сегодня являются гимном Организации Объединенных Наций.

©Зайдуллин Р.Д., Иванова О.М., 2019

ПРОБЛЕМЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Являясь неотъемлемой частью российской и мировой культуры, объекты культурного наследия отражают многовековую историю народов нашей страны. Конституция РФ установила, что забота о сохранении историко-культурного наследия и бережное отношение к памятникам истории и культуры является обязанностью каждого гражданина (ч.3 ст.44).

В настоящее время Российская Федерация обладает колоссальным культурным наследием, которое необходимо беречь и охранять. Поэтому сохранение объектов культурного наследия от преступных посягательств является одной из актуальных и острых проблем государственной политики [6]. Многим российским памятникам истории и культуры грозит гибель, следовательно, необходимо усилить меры уголовно-правового характера для защиты отечественного культурного наследия. Так, Э.М. Гильманов предлагает в случае причинения умышленного вреда объектам культурного наследия предусмотреть процедуру возмещения в полном объеме реставрационных работ [4, 53].

В целях противодействия преступным посягательствам следует усовершенствовать уголовно-правовую охрану объектов культурного наследия для ужесточения ответственности за их уничтожение или повреждение. По мнению О.М. Мартышевой, зачастую в материалах судебно-следственной практики не отражены данные о реально причиненном вреде, поэтому фактически невозможно оценить причиненный ущерб от уничтожения или повреждения объектов культурного наследия [5, 1400]. Вместе с тем И.А. Халиков утверждает, что в большинстве случаев суды назначают чрезмерно мягкое наказание, не соответствующее тяжести совершенного преступления, что, в свою очередь, не способствует реализации государственной политики по сохранению культурного наследия [7, 144].

На данный момент за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия предусмотрена ответственность, закрепленная в ст. 243 УК РФ. Однако конструкцию данной нормы, способствующей надежной правовой защите данных объектов, нельзя признать оптимальной.

Так, например, мы считаем, что решение законодателя об объединении в одной норме несколько совершенно разнородных непосредственных объектов

посягательства является неправильным. Нами предлагается конкретизировать норму, исключив из диспозиции ст. 243 УК РФ такие понятия как «природные комплексы», «объекты, взятые под охрану государства» и «культурные ценности».

Наше предложение совсем не означает оставление вышеуказанных объектов (исключаемых из ст. 243 УК РФ) без уголовно-правовой защиты:

1) Поскольку в соответствии с Федеральным законом от 10 января 2002г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» природные комплексы и объекты, взятые под охрану государства, относятся к элементам окружающей среды [1], их целесообразно включить в Главу 26 «Экологические преступления».

2) Согласно Федеральному закону от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия, посягательство на которых составляет основное содержание преступления по ст. 243 УК РФ, являются особым видом недвижимого имущества [2], поэтому необходимо исключить из данной статьи упоминание о культурных ценностях, к которым относятся материальные и нематериальные предметы и произведения культуры. В связи с этим ответственность за уничтожение или повреждение культурных ценностей следует закрепить в статье Главы 21 «Преступления против собственности», которая уже содержит ст. 164 УК РФ, устанавливающую ответственность за хищение предметов или документов, имеющих особую культурную ценность.

Еще одним важным, по нашему мнению, шагом по совершенствованию конструкции ст. 243 УК РФ стало бы закрепление в части второй ряда квалифицирующих признаков в качестве отягчающих вину обстоятельств за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия. Данные нововведения позволят избежать многих проблем в судебной практике, а также минимизировать факты коррупционной направленности.

На основании вышесказанного, предлагаем изложить ст. 243 УК РФ в новой редакции:

«Статья 243. Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, или выявленных объектов культурного наследия

1. Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, или выявленных объектов культурного наследия – наказываются.

2. Деяния, предусмотренные частью первой настоящей статьи, совершенные:

а) в отношении особо ценных объектов культурного наследия народов РФ, объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, включенных в Список всемирного наследия, историко-культурных заповедников или музеев-заповедников либо в отношении объектов археологического наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, или выявленных объектов археологического наследия;

б) по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды;

в) путем поджога, взрыва или иным общеопасным способом;

г) лицом с использованием своего служебного положения;

д) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, – наказываются...»

Внесение предложенных изменений будет способствовать реализации гарантийных функций российского государства [3]. Кроме того, благодаря устранению законодательных проблем уголовно-правовой охраны будет в полной мере осуществлена государственная политика по сохранению культурного наследия для будущего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 10 января 2002г. №7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // СЗ РФ. – 2002. – №2. – Ст. 133.

2. Федеральный закон от 2 июня 2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ // СЗ РФ. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.

3. Булычев Е.Н. Гарантии государственной и международной защиты прав человека в конституционном законодательстве России // Актуальные проблемы права и государства в XXI веке. – 2016. – №8-2. – С.306 – 311.

4. Гильманов Э.М. Некоторые вопросы уголовной ответственности за повреждение или уничтожение объектов культурного наследия // OECONOMIA ET IUS. – 2019. – №1. – С.47 – 55.

5. Мартышева О.М. О сущности уничтожения или повреждения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Российской Федерации // Архитектура, Строительство, Транспорт. – 2015. – С.1398 – 1404.

6. Рязанова Н.В. Ответственность за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия и проблемы её реализации // Охрана объектов культурного наследия: национальный и международный опыт. – 2018. – С.147 – 155.

7. Халиков И.А. Уголовная ответственность за нарушение требований сохранения или использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: Юрлитинформ, 2019. – 176с.

© Заикина Н.А., Булычев Е.Н., 2019

БИЗНЕС-ЭТИКЕТ, ЕГО РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ

Требования современного этикета формировались в течение многих столетий истории цивилизации. Правила, сложившиеся в обществе, являются международными и универсальными для всех стран, но есть и свои особенности, которые обуславливаются национальными и историческими обычаями и законами той или иной религии, исповедуемой в стране.

Этика – «древняя наука, которая возникла как составная часть философии в период становления рабовладельческого общества» [3, 48]. Термин «этика» ввёл Аристотель. Согласно его мнению, этика помогает познать, что следует делать и от чего нужно воздержаться. Объектом исследования этики являются нравственные явления в разных формах их существования.

Деловое поведение – система поступков человека, связанная с реализацией его деловых интересов, которая включает взаимодействие с руководителями, подчинёнными, партнёрами и клиентами.

Этика делового общения – «учение о проявлении морали инравственности в деловом общении, взаимоотношениях деловых партнеров» [1, 37].

Джен Ягер выделила шесть основных положений делового этикета:

1. «Делайте все вовремя. Опоздания мешают продуктивной работе и указывают на то, что на человека нельзя положиться.
2. Не говорите лишнего. Этот принцип заключается в том, что вы обязаны хранить секреты организации так же бережно, как и личные тайны.
3. Будьте любезны, доброжелательны и приветливы.
4. Думайте о других, а не только о себе. Внимание должно уделяться не только клиентам или покупателям, но и коллегам, начальству и подчиненным.
5. Одевайтесь, как положено.
6. Говорите и пишите хорошим языком» [6, 73].

Деловой этикет – это общепринятая установленная норма поведения человека в деловой сфере.

Роль делового этикета заключается в полной гармонии деловых отношений, которые будут способствовать в дальнейшем успешному развитию бизнеса [2, 21].

Умение вести переговоры – одно из важнейших качеств современного делового человека. Существуют правила, исполнение которых помогает добиться требуемого результата: «будьте пунктуальны и обязательны; дорожите доверием партнера; внимательно выслушивайте все аргументы; избегайте

поверхностных ответов; умеете вовремя пойти на компромисс; дорожите своей репутацией» [5, 257].

Увидев человека в первый раз, люди невольно обращают внимание на его внешность. Одежда воздействует на окружающих, потому что мгновенно фиксируется органами чувств. Поэтому не зря говорят, что «о человеке сначала судят по его внешности, затем по разговору, а далее по интерьеру его кабинета» [4, 24].

Деловой этикет – одна из важнейших сторон морали профессионального поведения делового человека. Знание его – необходимое профессиональное качество, которое надо приобретать и постоянно совершенствовать.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Алехина. И. Имидж и этикет делового человека. – М.: Дело, 2001. – 111 с.
- 2 Акимов Н.П. « О хороших манерах ». – М.: 1979. – 363 с.
- 3 Аристотель Этика. С-Пб., 1908. – 541 с.
- 4 Ковальчук А.С. Основы имиджеологии и делового общения. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 256 с.
- 5 Холопова Т.И., Лебедева М.М. Протокол и этикет для деловых людей. М., ИНФРА – М, 1995. – 366 с.
- 6 Ягер Дж. Деловой этикет. Как выжить и преуспеть в мире бизнеса: Пер. с англ. – М., 1994. – 288 с.

© Ибрагимова Э.Р., Кудинова Г.Ф., 2019

УДК.94 (37)

*В.А. Иванов, доктор ист.наук, профессор
А.В. Васильев, магистрант
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНОГО ФАКТОРА НА СОБЫТИЯ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1853-1856гг.

Россия, на протяжении своей многовековой истории, неисчислимое количество раз подвергалась агрессии внешних сил. Неоднократно, неприятелем ставился под сомнение сам факт существования государства. И в этих случаях, когда казалось, что русская цивилизация неумолимо идет к своему трагическому концу, на защиту Отечества подымался народ.

Россия никогда не являлась мононациональным государством, а разнообразие конфессий, а также веротерпимость ее населения, и вовсе считались одним из краеугольных камней фундамента нашей государственности. И именно это самое население, в минуты беды, вне зависимости от цвета кожи, разреза глаз и имен пророков, которым оно

возносило молитвы, вставало на пути врага.

Между тем и список врагов пестрил разнообразием: европейцы и азиаты, христиане и мусульмане, совершенно чуждые нам нации и родственные по крови славяне. В связи с этим, трудно не учитывать национальный и религиозный факторы, которые естественным образом влияли на ход событий. В особенности, когда эти факторы изначально заложены в причины противоборства. Характерным примером подобной войны является Крымская война 1853-1856 гг., она же Восточная война, она же Война за Святые места.

Христианские Англия и Франция встали на сторону мусульманской Турции в противостоянии с христианской же Россией, которое изначально возникло на почве разногласий православной и католической церкви.

Без всякого сомнения, все стороны конфликта пытались использовать национальный и конфессиональный факторы в своих интересах. Российская Империя всячески воздействовала на христианские народы Южной Европы, поддерживая их в освободительной борьбе с Османской Портой. Турция, в свою очередь, возбуждала к восстанию кавказских горцев и татарское население Крыма. Европейские великие державы, также не сидели без дела, не оставляя попыток подорвать прочность российских государственных институтов в Польше и Финляндии.

Три долгих года Россия вела тяжелейшую войну, в полном одиночестве, без союзников и друзей. Военные действия развернулись по всему периметру границ империи: от Белого моря на Севере до Закавказья на юге, от Балтики на Западе до Тихого океана на востоке. Не было ни одного народа России, который бы не затронула данная война. Даже мало кому известные камчадалы Дальнего Востока, далекие от спора за святые места в Палестине и вряд ли когда-либо слышавшие о Крыме и Севастополе, доблестно сражались с европейскими агрессорами, при обороне Петропавловского Порта.

Естественно, по зову долга, откликнулись и башкиры. Но, учитывая огромное расстояние, отделявшее исконно башкирские земли от основных театров военных действий, а также волю командования, посчитавшего необходимым применение башкирских полков на Балтике, такой значительной роли, как например, во времена Отечественной войны 1812 года, башкирская конница в этой войне не сыграла. Тем не менее, башкиры сумели проявить себя и на суровых берегах Балтийского моря.

В апреле 1855 г. 1-й башкирский полк был включен в рижский подвижной корпус, а 3-й полк – в Эстляндский наблюдательный отряд, служивший подкреплением корпусу. Каждый полк насчитывал по 872 человека. В течение года они охраняли Балтийское побережье с целью предупреждения высадки англо-французского десанта. Башкирская кавалерия неоднократно отражала попытки неприятеля перейти границу [2, 399].

Но были народы, территорию проживания которых война затронула самым непосредственным образом. Естественно, их поведение, не могло не повлиять на ход и итоги войны. Современная отечественная наука, проявляя излишнюю толерантность, старательно обходит национально-религиозный фактор, не решаясь, видимо, затронуть довольно деликатную тему, пренебрегая тем самым не только логикой исторических процессов, но и требованиями историко-культурного стандарта.

В соответствии с общетеоретическими основами Стандарта важно сбалансировано показать национальную и конфессиональную политику государства, избегая стереотипов (эксплуатация окраин как колоний, с одной стороны, и полная гармония интересов центра и окраин – с другой) [3].

Крымские татары в середине XIX составляли абсолютное мусульманское большинство населения полуострова. Вряд ли царское правительство могло считать их сколько-нибудь верной частью своих подданных. Но и обвинять крымских татар в отсутствии особой любви к русским, по меньшей мере, глупо. Включенный в состав Российской Империи по историческим меркам, буквально «вчера», Крым по большому счету еще не забыл своих прежних хозяев – турок. Здесь, по понятным причинам, на первый план выходил религиозный фактор – при прочих равных мусульманская Турция все же считалась татарами более близкой и понятной чем чуждая, православная Россия.

Командование русской армии знало о высокой вероятности перехода большей части татарского населения на сторону противника. И даже готовилось принять соответствующие меры.

Поведение местного населения вынудило управляющего таврической палатой государственных имуществ, еще в июле 1854 года, просить князя Меншикова об удалении всех вообще татар от морского берега и о переводе их в одну из губерний, отдаленных от театра действий [1, 46].

Естественно, подобным положением дела не могли не воспользоваться союзники. С момента их высадки в Евпатории они попытались сделать все, что бы возбудить восстание крымчан против русского правительства. Но если грабить и убивать мирное христианское население крымские татары были очень даже готовы, то брать в руки оружие и идти на смерть ради англо-французов категорически отказывались, разбегаясь при первой возможности.

Вторым фактором, имеющим национально-религиозный подтекст, который хотелось бы отметить, являлась позиция отдельных кавказских народов под предводительством Шамиля. В данном случае никаких иллюзий у руководства русской армии не возникало, потому и военные планы, в обязательном порядке включали в себя меры противодействия. Показателен, в этой связи, эпизод с эвакуацией гарнизонов кавказского побережья.

Понимая, что с вступлением в войну союзников и входом англо-французского флота в Черное море, вся линия гарнизонов черноморской

береговой линии будет в самые кратчайшие сроки уничтожена, русское командование организовало всеобщую эвакуацию войск и жителей приморских укреплений. Единственный гарнизон, которой не удалось своевременно вывезти, оказался гарнизон Гагр.

Недостаток перевозочных средств и свирепствовавшие бури не позволили снять гагринский гарнизон одновременно с прочими, а потом посылка военных судов оказалась делом невозможным, так как они легко могли быть отрезаны союзниками, вступившими уже в Черное море. Гагринский гарнизон, казалось, был обречен на гибель, но в это время в Керчи появилось большое движение среди греков.

Один из греков по имени Фотья, явился к керчь-еникольскому градоначальнику, князю Гагарину, с предложением дозволит ему снять гарнизон Гагры.

Объявив своей команде, что идет в Гагры спасать гарнизон, Фотья заявил, что сам он отказался от денег, обещанных правительством, но предоставляет команде получить их если желает. Восторженные греки отказались даже от жалованья за все время плавания.

В среду, на Пасхе, 14-го апреля, Фотья вышел в море, благополучно совершил свое путешествие, снял гарнизон и возвратился в Керчь [1, 36].

Национально-религиозный фактор неоднократно оказывал значительное влияние на ход этой тяжелой для России войны. В общем ряду с отвагой греческих поселенцев можно вспомнить и мужество грузинской милиции, и верность клятвам немцев-менонитов, но также не стоит забывать и о другой стороне медали, такой, например, как факт участия польских добровольцев в рядах турецкой армии на Кавказе и Балканах. И только тщательный анализ влияния данного факторов на ход изучаемых событий, без замазывания неприятных моментов, позволит нам в полной мере оценить все разнообразие оттенков и нюансов одной из самых героических и неоднозначных страниц в истории нашего отечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровин Н.Ф. Восточная война 1853-1856 годов. Обзор событий по поводу сочинения М.И. Богдановича. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии Наук, 1878. – 508 с.
2. Усманов Х. Ф. История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов XIX века. – Уфа: Китап. – 456 с.
3. История России – федеральный портал История. РФ [Электронный ресурс]. (дата обращения: 01.05.2019).

© Иванов В.А., Васильев А.В., 2019

*С.К. Изимова, магистрант,
Р.Р. Баязитова, канд. ист. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа*

ЛЕГЕНДЫ О ЕРЭНСЭ –СЭСЭН В БАШКИРСКОМ И КАЗАХСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

У тюркских народов в устном народном творчестве много общего или очень похожего: вариативность пословиц, поговорок, песен, легенд и преданий, эпосы о батырах, сказки, в которых заложена народная мудрость и воспитание.

Устное народное творчество башкир и казахов богато легендами и преданиями, в них также очень много общего. Персонажами легенд и преданий, которые есть у казахов и башкир, являются: Коркут, Карахан, Аксак Тимер, Ерэнсэ-сэсэн, Акман-Токман и т.д. Но, несмотря на то, что персонаж один и тот же, у каждого народа сложена своя уникальная легенда. Рассмотрим некоторые образцы фольклора о Ерэнсэ-сэсэн.

Согласно данным башкирского фольклора, Ерэнсэ-сэсэн приблизительно жил в XIII–XIV вв., его имя поэта-импровизатора и острослова стало нарицательным, а образ сохранился в новеллистических сказках и притчах. По преданию, он как и его отец Ябайхынсы, обладал ясновидением. Другая легенда представляет его слугой Ямантай-батыра. Он автор «Обращения Ерэнсэ-сэсэна к Абулхаир-хану», многочисленных кулямасов. У башкир сохранился кубаир «Ерэнсэ-сэсэн». Новеллистические сказки и кулямасы, легенды и предания башкир о нем. вошли в многотомные издания башкирского народного творчества. Близ д. Баш. Ургинка Зианчуринского района находится место захоронения Ерэнсэ-сэсэна, в окрестностях д. Максютово Кугарчинского района сохранился мавзолей (кэшэнэ) его жены Бэндэбики [1].

Для казахского народа Ерэнсэ-сэсэн известен как Жиренше-шешен, персонаж казахского фольклора, знаменитый острослов-оратор. Вероятный его прототип жил в XV веке в эпоху образования Казахского ханства. Имя Жиренше в казахском фольклоре употребляется как символ необычайного ума и красноречия. Согласно преданиям и рассказам, Жиренше-шешен жил во времена Жанибек-хана, второго правителя Казахского ханства. Однако в исторических документах об окружении Жанибек-хана нет данных о человеке с таким именем.

Легенды и рассказы о Жиренше-шешене встречаются в казахском фольклоре, начиная ещё с XV–XVI веков. В бытующих преданиях он предстаёт в нескольких качествах. В одних случаях, Жиренше –мудрый визирь и друг Жанибек-хана, помогающий тому управлять страной. В других случаях, Жиренше, предстаёт как соперник хана, побеждающий склонного к

несправедливости властителя ярким умом и мудростью. Наибольшую же известность в современности получили юмористические бытовые зарисовки о находчивости Жиренше – доброго и справедливого советчика простых людей. Широко известен сюжет о женитьбе Жиренше и девушки Карашаш, не уступающей ему по уму и ставшей его второй женой. Мудростью отличалась и Каракоз, первая жена Жиренше, согласно легенде, происходившая из рода Рамадан племени Жетыру Младшего жуза [2, 334].

В одном из казахских легенд Жиренше шешен остается сиротой в раннем возрасте. Благодаря своему острому уму становится главным визирем Жанибек хана и, несмотря на свою нищету, женится на дочери хана, которую покоряет также своим умом и внимательностью [3, 212-217].

В другой легенде после смерти жены, по велению хана, он выходит на поиски жены. Он ищет себе избранницу, которая будет отличаться от других девушек острым умом и воспитанием. После долгого четырехлетнего поиска, находит подходящую себе молодую жену. По злословью своих советников, хан начинает завидовать ему. И, задав Жиренше сложное задание, угрожает смертью. По заданию хана, Жиренше во время весеннего отела должен удвоить количество баранов. Жиренше-шешен, всегда находивший ответ на все трудные задачи и вопросы, на это задание не находит ответа. Жена Жиренше, узнав все подробности, велит ему успокоиться и резать всех баранов кроме одного. Одного барана велит завязать около дома. Когда хан приходит проверить выполнение задания, жена просит Жиренше резать оставшегося барана. Набрав кровь в посуду, окровавив руки, выходит встречать хана. На вопрос хана: «Где Жиренше?», она отвечает: «Он рожает!». Услышав это он сильно удивляется и говорит: «Глупая, как может мужчина рожать!» В ответ на это жена Жиренше отвечает: «Если мужчина не может рожать, то как баран может нести плод. Хан услышав ответ и, оставшись в проигрыше, уезжает. Таким образом, благодаря уму и находчивости своей жены, Жиренше остается в живых [3, 201-208].

И есть еще несколько легенд, в которых говорится о женитьбе Жиренше-шешен на умных девушках. В некоторых легендах Жиренше сам решает жениться, а в некоторых – отцы девушек проявляют желание засватать дочь за него.

Также есть немало легенд о жене Карашаш. Известно, что она дочь малоимущего человека, очень воспитанная, умная, мастерица. Так как была второй женой, намного младше Жиренше. В одной легенде он женится на ней по рекомендаций знакомых, в другой – находит ее, когда едет к своим родственникам по материнской линии. Легенда «Испытание Жанибек хана» показывает остроту ума Карашаш [3, 209].

У Жиренше и Карашаш рождается сын – Касым. В детстве он был очень тихим и скромным. Увидев Касыма, Жанибек хан насмехается над Жиренше, говоря: «Твой сын не такой как ты, ты думаешь что он когда то станет

достойным тебя сыном?». На это Жиренше с уверенностью отвечает: «Он сейчас золотой изнутри, серебрянный снаружи. Как подрастет, серебро опадет и он снаружи станет золотым». Жанибек хан в сражении с калмаками убеждается в словах Жиренше. Когда Касым спасает его от врагов, подвергая себя опасности [3, 232-233].

После смерти Карашаш он еще раз женится, но эта жена оказывается не воспитанной, испортила репутацию Жиренше-шешен

В башкирском фольклоре про Еренсе-сэсэн есть также легенды, много кулямесов и сказок.

Например, лет четыреста назад в ауле Корама, нынешнего Учалинского района, жил человек по имени Ябайхынсы, который славился своей способностью ясновидения и умением ворожить, предсказывать. В те времена между башкирскими и киргизо-казахскими племенами происходили частые раздоры и даже целые сражения из-за земли и воды. В одном из таких сражений сын Ябайхынсы Ерэнсэ-сэсэн угодил в плен к казахам. В плену Ерэнсэ-сэсэн пас скот казаха по имени Кусембай. И, благодаря своей осмотрительности, помог баю выбрать истинного тулпара [4, 134-135].

Во второй легенде говорится о Еренсе-сэсэн и Бэндэбике. Несмотря на возражение Бэндэбике, он едет на барымту с верными ему егетами, вскоре после этого Бэндэбике умирает, ее хоронят в собственном доме. Еренсе-сэсэн с егетами поподают плен к казахам. По совету аксакалов их судьбу решает поединок, но Еренсе-сэсэн в схватке с казахским батыром проигрывает. И перед казнью он смеется, казахи спрашивают над чем он смеется. Он рассказывает им о пророчестве Бэндэбике, казахи, оказав ей уважение, отпускают пленников [4, 139-141].

Читая все эти легенды, мы видим их уникальность. В то же время между казахскими и башкирскими версиями легенд про Ерэнсэ есть много сходства: он является оратором и красноречивым; служит визирем правителя; имеет умную жену; кроме легенд еще и является персонажем анекдотов; происходит из малоимущей семьи; рано остается сиротой. Вариативность образов и призываний о нем, сохранившихся у родственных народов, делают Ерэнсэ-сэсэна любимым героем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкирская энциклопедия (электронная версия).
2. Казахстан. Национальная энциклопедия. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. – Т. II.
3. Бабалар сөзі: Жүзтомдық. – Астана: «Фолиант», 2012. Т. 85: Тарихи аңыздар.
4. Башкирские исторические предания и легенды/ авт.-сост. Ф.А. Надршина. – Уфа: Китап, 2015.

©Изимова С.К. 2019

*Р.М. Иксанова, канд. филол. наук, доцент,
Л.Р. Бикбулатова, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

«YOUNG ADULT» – СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Книги во все времена были неоспоримым источником знаний и представляли большую ценность, как в воспитательном, так и в развивающем плане. Возможно, именно поэтому вопрос чтения стоит наиболее остро в современном обществе. При этом главной проблемой остается выбор «правильных» книг. Несомненно, это особенно важно для подрастающего поколения. Молодые люди больше всего подвержены чужому влиянию, и влияние книги может стать значимым и нередко решающим.

Классика во все времена остается актуальной, однако она не всегда может ответить на злободневные вопросы. Это связано, в первую очередь, с тем, что мир вокруг нас неизбежно меняется, появляются новые явления и факты, с которыми порой сложно разобраться, и которые требуют иного осмысления. В связи с этим у молодых людей возникает потребность в обращении к современным авторам. Для молодого поколения это как никогда актуально. В силу юношеского максимализма, они предпочитают сами выбирать свой путь, склонны отрицать старое и увлечены всем новым. В этой связи встает проблема изучения современной литературы, которая интересует современных молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни.

На сегодняшний день существует огромное количество произведений для подростков и о подростках, пользующихся небывалой популярностью среди молодежи. Серьезное развитие получила литература Young Adult (сокращенно – YA, дословно – «молодые взрослые») – одно из наиболее популярных литературных направлений на Западе, часто называемое янг-эдалт, молодёжная литература или литература для подростков.

В США подростковая литература (англ. young adult literature) по определению Отделения литературы для подростков Американской библиотечной ассоциации предназначена для людей в возрасте от 12 до 18 лет. При этом само понятие “young adult” подразумевает возраст от 17 до 21 года.

В российской традиции подростковая литература в значительной степени включена в понятие детской литературы, предназначенной для читателей до 15–16 лет. При этом данный возраст классифицируется как юношество или старший школьный возраст – от 14 до 16 лет, а непосредственно термином «книги для подростков» в России обозначается литература для детей среднего школьного возраста – от 11 до 13 лет.

Общепринято все же, что «young adult» – это подростки и молодые люди в возрасте от двенадцати до (примерно) двадцати лет. Если упростить, то Young Adult – литература, которая строится вокруг читателя, и не просто читателя, а читателя-подростка. Именно поэтому она завоевывает любовь молодого поколения, поскольку авторы не навязывают свою точку зрения и не учат чему-то, как это делают остальные взрослые. Книги рассказываются с точки зрения именно подростка и описывают то, с чем сталкивается почти каждый молодой человек.

Небывалая популярность названного жанра, значительная аудитория, включающая в себя не только подростков, но и взрослых, освещение проблем современной молодежи, своеобразный стиль, разнообразие течений – этим обусловлена актуальность изучения данного литературного направления.

Особенностями литературы для подростков являются многоплановый сюжет, создание напряжённости вместо использования шокового эффекта, яркие персонажи, точная и детальная передача фактов, аутентичные диалоги, понятный стиль изложения, чувство юмора, интригующее вступление и запоминающаяся концовка.

Одним из самых известных авторов, работающих преимущественно в жанре «young adult fiction», является современный американский писатель Джон Грин (John Green). Он хорошо знаком читающей публике во всём мире. Его произведения переведены на десятки языков. Будучи одним из самых успешных современных романистов, Джон Грин неоднократно становился обладателем престижных литературных премий, в частности Michael L. Printz Award (2006) и Edgar Award (2009). В течение 124 недель имя писателя находилось в топе бестселлеров газеты «The New York Times» и было включено в список ста самых влиятельных людей 2014 года («The 100 Most Influential People of the World») по версии журнала «Time». Работы Грина обрели культовый статус у молодёжной аудитории и продаются многомиллионными тиражами. Два его самых популярных романа «Виноваты звёзды» («The Faultinour Stars», 2012) и «Бумажные города» («Paper Towns», 2008), экранизированные Голливудом в 2014–2015 гг., стали одними из ярких работ писателя.

Главной аудиторией автора, творящего в жанре «young adult fiction», являются подростки и молодёжь. В интервью журналу «New Yorker» Грин подробно комментирует свою приверженность темам взросления в своём творчестве, подчеркивая неудержимость и силу чувств, которые подростки испытывают как в любви, так и в горе, их желание познать мир и его истины. Беспрецедентный читательский успех романов «Виноваты звёзды» («The Faultinour Stars») и «Бумажные города» («Paper Towns»), на наш взгляд, убедительно свидетельствует о том, что индивидуально-авторская манера писателя удовлетворила запросы молодых читателей. Актуальная подростковая тематика романов и направленность книг на юную аудиторию во многом предопределила специфику стиля Дж. Грина.

Подростковый возраст – тот период жизни человека, когда происходит перестройка организма, происходят психические изменения. В этот период человек впервые задается вопросом о его предназначении в этом мире. У подростка возникают трудности, с которыми ему тяжело справиться в одиночку. И в этот момент очень важно рядом иметь человека, который поддержит тебя, объяснит, что все лучшее только впереди. Именно в таком возрасте находятся главные герои книг Джона Грина.

Произведения автора отличаются своей необычностью, довольно грубым, жестким характером. В целом, это определяется тем, о ком и для кого он пишет – о молодежи. Его герои – это обычные американские школьники, они говорят о том, что видят вокруг. Не случайно произведения Грина привлекают читателей – молодых людей чаще всего интересует опыт сверстников, так как из детского возраста они уже выросли, а взрослые, как им кажется, доверия не вызывают. В своих книгах автор позволяет изучить переживания подростков, их мотивацию, причины их порой нелогичных поступков.

Можно отметить, что книги Джона Грина – своеобразная инструкция по обращению с подростками, ощущающими себя в зыбком промежуточном положении между детьми и взрослыми. В этот период жизни молодым людям необходима поддержка и сопереживание. Джон Грин дает нам возможность не забывать об этом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Татанова Л. И. Стиль Джона Грина в романах «Виноваты звёзды» и «Бумажные города» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – No S16.
2. Green John. The Fault in Our Stars.–London: Penguin Books, 2014.–316 p.
3. Green John. Paper Towns. –New York: the Penguin Group, 2009. – 320 p.
4. Cart, Michael. From Insider to Outsider: The Evolution of Young Adult Literature // Voices from the Middle. — 2001. — № 9 (2). — С. 95–97.
5. Cole, Pam B. Young Adult Literature: In the 21st Century. — New York: McGraw Hill, 2009. — P. 61—65.

© Иксанова Р.М., Бикбулатова Л.Р., 2019

УДК. 37.378.378.1

*Ш. Кадирсизова, докторант,
г. Семей*

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСОЗНАНИЕ КАТЕГОРИИ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ»

В Казахстане в условиях глобализации и перехода к конкурентности система образования также становится частью рыночных отношений. Остро

осознается необходимость в подготовке конкурентоспособного специалиста, который в зависимости от условий будет готов быстро и гибко менять специфику или сферу своей деятельности. Поэтому нельзя рассматривать образовательную отрасль в отрыве от общества и также важно сформировать их равноправное социальное партнерство.

Сегодня главной задачей создаваемой системы непрерывного образования заключается в осуществлении интегративных процессов в общественно-образовательной сфере.

Реализация условий становления и развития академической мобильности студентов вуза в системе непрерывного педагогического образования. Академическая мобильность должна признаваться педагогами как значимая единица для успешной профессиональной подготовки будущего специалиста, целевая установка образования. Она должна быть нацелена на приобретение не только теоретического и практического опыта для применения в собственной учебной или профессиональной деятельности, но и для профессионального и личностного развития.

В логике развития современной казахстанской системы непрерывного образования, а также в русле нашего исследования необходимо осознание понятия «академическая мобильность», что позволит расширить представление о данном понятии.

Понятие «академической мобильности» является ключевым, то для нас определенным образом необходимо раскрыть ее сущностную характеристику. Сама категория «академическая мобильность» требует тщательного анализа, поскольку на сегодняшний день это понятие не только получает неоднозначную трактовку исследователей, но и подменяется в ряде случаев сходными или близкими по значению понятиями.

Прежде чем перейти к анализу термина «академическая мобильность», мы провели анализ термина «мобильность» и видов мобильности, представленных в «Толковый словарь русского языка», «Словарь иностранных слов».

Таблица 1. Научные подходы к определению понятий «мобильность»

№	Виды мобильности	Характеристика
1	Мобильность	(от латинского <i>mobilis</i> - подвижный) – подвижность, способность к быстрому передвижению, действию.
2.	Мобильность социальная	перемещение индивида или социальной группы из одного социального страта в другой, изменение места того или индосоциального субъекта в социальной структуре.
3.	Мобильность этническая	термин, употребляемый в этнографии и культурологии для обозначения целенаправленной деятельности, непосредственно связанной с активизацией этнической идентификации,

		формированием и распространением этноцентрических идеологий, доктрин и теорий, а также институционализацией действий, направленных на этническое самоутверждение и самоопределение.
4	Социально-профессиональной мобильности.	вид мобильности, выполняющий смыслообразующую функцию разных мобильностей в их взаимодействии, которые оказываются востребованными в педагогической деятельности и "накапливаются" в педагогической культуре.
5	Спонсируемая мобильность	(sponsoredmobility) – Р.Г. Тернер (Turner R.H., 1960) противопоставляли американскую и британскую системы образования точки зрения восходящей социальной мобильности, используя термины «спонсируемая» и «конкурсная мобильность».

К понятию «Мобильность социальная» (socialmobility) даны следующие уточнения. Понятие социальной мобильности, используемое в социологических исследованиях неравенства, означает перемещение индивидов между различными уровнями социальной иерархии, определяемой обычно с точки зрения широких профессиональных или социально-классовых категорий.

Степень социальной мобильности часто используется как показатель степени открытости и подвижности общества. В рамках исследований мобильности рассматриваются уровни и образцы мобильности («близкая» – между смежными иерархическими ступенями и «дальняя» – между отдаленными), а также то, на какие позиции кто перемещается, и что определяет отбор при перемещении.

Что касается понятия «спонсируемая мобильности», то оно устарело вследствие отмены процедуры отбора в британских государственных школах.

В русле нашего исследования нам необходимо рассмотреть понятия «мобильности» и «академической мобильности».

По мнению Э.А. Морылевой и Н.Н. Суртаевой, категория «мобильность» выражает ту тенденцию в деятельности людей, в их стремлении достичь удовлетворения своих материальных и духовных потребностей [1].

Мы разделяем точку зрения Э.А. Морылевой и Н.Н. Суртаевой, которые считают, что функциональное значение мобильности личности заключается в том, что она является движущей составляющей и мобильности системы образования и мобильности общества. По их мнению, движение вперед, внедрение и развитие новаций невозможно без мобильной компетентной деятельности субъектов образования и социума.

Нам бы хотелось подробно остановиться на наиболее устоявшемся в педагогической науке понятии социально-профессиональной мобильности.

Л.Н. Лесохина дает определение социально-профессиональной мобильности и рассматривает это понятие с двух точек зрения: во-первых, это

смена позиций, обусловленная внешними обстоятельствами. Это как отсутствие рабочих мест, низкая заработная плата, бытовая неустроенность и т.д. В данном случае социальная мобильность продиктована необходимостью адаптироваться к реальным жизненным ситуациям. Во-вторых, социально-профессиональную мобильность, по мнению этой ученой, можно рассматривать как внутреннее самосовершенствование личности, основанное на стабильных ценностях и потребности в самосовершенствовании. В основе этой социальной мобильности лежат такие понятия как грамотность, образованность и профессиональная компетентность. Как результат – внутренняя свобода и раскрепощенность личности, способной быстро реагировать на происходящие изменения в социуме, в педагогической науке и практике, умеющая проектировать педагогическую деятельность [2].

Российский ученый Л.И. Рыбникова отмечает, что социально-профессиональная мобильность должна иметь ценностную подпитку, поэтому практическое обучение является одним из путей формирования социально-профессиональной мобильности будущего учителя [3].

В русле нашего исследования нам хотелось бы разграничить соотношение между понятиями «мобильность» и «утечка умов», так как есть в некоторых современных литературах под термином «утечка умов» принято понимать отток образованной элиты из страны в масштабе, угрожающем долгосрочным потребностям национального развития. Имеющее противоположное значение понятие «привлечение умов» появилось сравнительно недавно, лишь в 90-х гг., для обозначения общего комплекса мер, действий, программ и проектов, направленных на привлечение деятелей науки в данную страну.

К примеру, по мнению польских ученых Б. Яловецки и Г.Д. Горжелака, термин «мобильность» охватывает как эмиграцию за рубеж, так и смену рода деятельности (в том числе и переход из научного сектора в ненаучный). Именно поэтому это понятие, по их мнению, наиболее подходит для описания процессов оттока работников из сфер науки и третичного образования [4]. Вторая часть данного определения свидетельствует о подмене понятий «мобильность» и «утечка умов». Эти же исследователи дают расшифровку понятий «утечка» и «привлечение умов».

Утечка умов – стихийное явление, определяемое решениями ученых о том, где им жить и работать, без учета усилий политиков и правительства; привлечение умов, напротив, предполагает целенаправленные попытки различных органов повлиять на эти решения, т.е. планомерные действия по привлечению профессиональных ученых в данную страну или организацию: академическую, исследовательскую или промышленную.

Однако сама категория «академическая мобильность» требует тщательного анализа, поскольку на сегодняшний день это понятие не только получает неоднозначную трактовку исследователей, но и подменяется в ряде случаев сходными или близкими по значению понятиями.

Слово «утечка» имеет и несколько иное значение: его скорее можно применить к мигрантам, покидающим свою страну из-за низкого уровня жизни и неудовлетворительных профессиональных перспектив (именно последний довод ученые обычно приводят в качестве решающего). Используется также термин «миграция»; он носит описательный характер и поэтому не может абсолютно корректно применяться для характеристики процессов оттока кадров из научных, исследовательских и образовательных организаций. По мнению В. Нечаева и С. Шароновой, «мобильность в российском варианте предполагает академическое передвижение студентов в рамках дистанционного образования, а профессиональное – между регионами в виде повышения квалификации и переподготовки кадров» [5]. В данном случае исследователи рассматривают лишь одну из составляющих общего понятия «мобильность» – академическую и профессиональную мобильность студентов и преподавателей.

В рамках реинтеграции различают два вида академической мобильности «горизонтальную» и «вертикальную». Под горизонтальной мобильностью понимается обучение студента в зарубежном вузе в течение ограниченного периода времени, а под вертикальной мобильностью подразумевается обучение студента на степень в течение полного срока необходимого для получения степени. В связи с развитием информационных сетей и технологий, а так же по ряду экономических, социальных и культурных причин, широкую популярность приобретает общение, сотрудничество и обмен информацией посредством современных информационных технологий.

Ученый П. Сорокин эти же виды рассматривает как векторы мобильности. По его мнению, социально-профессиональная мобильности имеют два вектора: вертикальная и горизонтальная. Вертикальная это совокупность взаимодействий, способствующих переходу индивида из одного социального слоя в другой.

Горизонтальная – совершенствование профессионального мастерства, повышение компетентности и эффективное использование личностных качеств в профессиональном развитии, а также гибкость профессиональных взглядов и действий, способность личности к самовыражению в конкретных изменяющихся профессиональных условиях [6].

Ученый И.А. Колесникова считает, что в современном опыте образования в течение жизни перечислены евиды образования взрослых все чаще начинают пересекаться, обеспечивая действительную непрерывность учения. Она в качестве признаков непрерывности образования выделяет его вертикальную и горизонтальную интеграцию.

Реализация непрерывного образования в образовательной системе опирается на ее «вертикальную интеграцию», т.е. преемственность ступеней формального образования – дошкольного, начального, среднего, среднего профессионального, высшего, где каждый образовательный уровень

предполагает возможность перехода на последующий. Движение по линии «вертикальной интеграции» во многих случаях сопряжено с ориентацией на служебное продвижение, карьерный рост. Важный содержательный признак непрерывности – «горизонтальная интеграция», т.е. соотносённость образования, получаемого вне формальной образовательной системы с образованием в рамках учебных заведений и специально организованных образовательных программ.

Исследователи андрагогических процессов выделяют также третий вектор образовательного движения, направленный «вглубь», т.е. на осознанное самопознание и духовное развитие человека [7]. Далее И.А. Колесникова подчеркивает, что интеграция результатов всех видов образовательной и просветительской деятельности может произойти только «внутри» взрослого человека, в его субъективном мире. Эта интеграция в какой-то мере осуществляется на основе синергетических процессов, т.е. по принципу самоорганизации поступающей извне информации, имеющей обучающий смысл [7].

В различных странах понятие «академическая мобильность» исторически приобрело свою специфическую «окраску». В США, например, подразумеваются, главным образом, разнообразные образовательные программы и программы студенческих обменов.

В Европе, с развитием процессов интеграции, оно получило более широкое толкование, вобрав в себя элементы программ, связанных с мобильностью профессорско-преподавательского состава, повышение квалификации и, частично, научные программы [8].

В России участники договора Южно-Российского центра академической мобильности (ЮРЦАМ) в понятие «академическая мобильность» сочли целесообразным на начальном этапе вложить все, что связано с движением интеллектуального потенциала: мобильность в образовании, науке и продвижении новых технологий.

При таком подходе академическая мобильность рассматривается как неотъемлемый атрибут социально-экономической среды, представляющий собой пространство социальных, экономических, культурных, политических взаимоотношений и взаимосвязей, основанных на реализации внутренней потребности интеллектуального потенциала в движении.

Исследователь проблемы академической мобильности Е.В. Шевченко в своей работе «Термины международного академического сотрудничества» отмечает, что понятие академической мобильности в научном обороте появилось недавно и требует непротиворечивого логического осмысления.

Под термином академическая мобильность он понимает не только перемещение обучающихся и персонала в зарубежные образовательные учреждения на относительно короткий срок для обучения, проведение

исследований или стажировок с обязательным возвращением в родное учебное заведение, но и перемещение образовательных технологий, учебно-методических материалов и даже технологического продукта, созданного в образовательных учреждениях.

Исследователь классифицирует виды академической мобильности по формам управления на «управляемую» и «инициативную». Управляемая академическая мобильность основана на партнерских взаимоотношениях между вузами. Ведущими звеньями в организации такой мобильности являются кафедры и факультеты, так как она основана на имеющихся научных и научно-педагогических контактах между учеными и преподавателями, студентов.

В процессе внедрения многоуровневой системы «бакалавр – магистр – доктор наук» возник еще один уровень академической мобильности студентов – внутривузовская академическая мобильность. Основной формой такой мобильности является смена направления подготовки при завершении бакалаврского уровня и переходе на магистерский уровень, благодаря снятию ограничений на преемственность направлений подготовки при поступлении в магистратуру. Исходя из вышеизложенного, академическую мобильность можно классифицировать по способам реализации на межвузовскую и внутри вузовскую. В свою очередь межвузовская мобильность может быть национальной и интернациональной.

Таким образом, в рамках Болонского процесса академическая мобильность рассматривается как социальное явление, выраженное в свободном передвижении человеческого капитала, технологий образования, совместных международных и межуниверситетских образовательных и исследовательских программ и проектов, основанное на внутренней потребности интеллектуального потенциала в движении, обмене опытом и приращении нового знания; как инструмент создания и условие существования единого общеевропейского образовательного пространства.

Развитие академической мобильности открывает новые возможности не только для самого образования, но также для формирования рынка труда и единого технологического и образовательного пространства.

По мнению Г.А. Лукичева, академическая мобильность является основной ценностью высшего образования, а развитие механизмов международного академического признания – важнейшим элементом (аспектом) обеспечения мобильности. Он подчеркивает, что специальное финансирование академических обменов и доступность информации о системах обеспечения качества образования в отдельных странах и вузах являются сегодня непременными условиями поддержания трансграничной мобильности [9].

Существует деление социально-профессиональной мобильности на два вектора по П. Сорокину: вертикальная, т.е. совокупность взаимодействий,

способствующих переходу индивида из одного социального слоя в другой;

В современной зарубежной педагогике вышеназванное понятие трактуется как «равные возможности доступа к многочисленным поставщикам и пользователям услуг в области высшего образования, равная поддержка в развитии знаний, равные условия оценки и признания услуг, навыков и способностей, а также равноценные условия труда и занятости» [10].

Понятие академической мобильности сводится к проблеме свободы передвижения субъектов образовательного процесса и проблеме признания имеющегося уровня национального образования в контексте интернационального образовательного пространства, что должно обеспечить им свободу доступа к образовательной и профессиональной деятельности в других странах.

Анализируя определения академической мобильности, приведенные выше, можно сделать вывод об их отождествлении со сходными (но не равнозначными) понятиями, такими как транснациональное (или трансграничное) образование, а также интернационализация и европеизация образования [11].

Таким образом, академическая мобильность является, с одной стороны, результатом функционирования системы непрерывного педагогического образования, а, с другой стороны, оказывает центральное организующее влияние на все этапы формирования и функционирования системы непрерывного педагогического образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Морылева Э.А., Суртаева Н.Н. Функциональное значение социально-профессиональной мобильности в подготовке педагога в вузе [Электронный ресурс].
2. Лесохина Л.Н. К обществу образованных людей. Теория и практика образования взрослых. – СПб.: ИОВ РАО. «Гускарора», 1998
3. Рыбникова Л. И. Организация практического обучения в колледже как один из путей формирования социально-профессиональной мобильности специалиста [Электронный ресурс].
4. Яловецки Б., Горжелак Г.Д. Утечка умов, их приток и мобильность: 239 теории и методики// Высшее образование в Европе. – Том XIX. – № 3. – 2003
5. Нечаев В., Шаронова С. Болонский процесс: мифы, иллюзии, реалии// Высшее образование в России-№7. -2004. – С. 86-95.,
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Издательство политической литературы, 1992, - С. 297
7. Мотивация и препятствия для студенческих обменов, перспективы обменных программ. Европа и Россия – взгляд русских студентов/<http://www.palmenia.helsinki.fi/congress/eums2006/materials.htm>,
8. Пражское Коммюнике. Коммюнике встречи европейских министров, отвечающих за высшее образование Прага, 19 мая 2001 года. К зоне Европейского высшего образования [Электронный ресурс].

9. Лукичев Г. Динамика Болонского процесса// Высшее образование сегодня. – №3. – 2002. – С. 32-39., С. 32-39
10. Барблан А. Академическое сотрудничество и свобода передвижения в Европе: что было и что будет//Высшее образование в Европе. – 2002. – № 1,2
11. Зновенко Л. В. Сравнительный анализ уровня развития академической мобильности студентов в странах Европы и в России// МатериалыШВсероссийских Менделеевских чтений: Образование и культура как факторразвития региона. – Тобольск: Тобольский Государственный ПедагогическийИнститут им. Д. И. Менделеева, 2007. – С. 84-88

© Кадирсизова Ш., 2019

УДК. 37.378.378.1

*К.Р. Калкеева, доктор пед. наук, профессор,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан,
М. Кудагельдин, докторант,
г. Семей*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИКО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Государственная образовательная политика суверенного Казахстана актуализирует необходимость использования проверенного временем арсенала педагогических средств и методов для обеспечения приоритетного развития системы образования современного Казахстана.

Знание истории отечественной педагогики и образования рассматривается как значимый компонент профессиональной компетентности учителя, позволяющий воспитывать студентов на примерах из истории отечественной педагогики и образования.

Интерес к изучению истории педагогики и образования продиктован необходимостью формирования целостного представления педагогов о становлении и развитии социального института образования в Казахстане, особенностях постановки и решения актуальных проблем воспитания и обучения в контексте взаимодействия педагогической теории и практики.

Всестороннее рассмотрение педагогических явлений и процессов в рамках истории отечественной педагогики и образования позволит этой отрасли выполнять интегративную функцию по отношению к другим областям педагогического знания.

На современном этапе накоплен обширный фонд научных знаний по истории отечественной педагогики и образования, который недостаточно применяется в содержании профессиональной подготовки будущих педагогов

Указанные выше факторы обуславливают потребность в теоретико-методологическом осмыслении и систематизации истории педагогики и образования Казахстана, проведении фундаментального историко-педагогического исследования, в контексте которого частное знание по истории образования и педагогической науки обретет свое место в общей системе.

Современный уровень теоретико-методологической разработки основ истории педагогики и образования характеризуется широким разбросом и стихийным выбором проблематики исследований, описательным характером большинства историко-педагогических разработок, слабой представленностью вопросов истории педагогики и образования Казахстана в содержании профессионально-педагогического образования.

В современной системе педагогического образования историко-педагогическое знание не утратило своего значения как его компонент. Но вопрос о его функциях в общепрофессиональном и профессиональном становлении педагога в современной общественной реальности слабое. Научное обоснование историко-педагогического образования как научного знания и научной дисциплины, требует раскрытия генезиса его становления и развития. Без учета тех конкретных обстоятельств, в которых протекало развитие педагогической науки и образования, без учета специфики национальной системы образования невозможна разработка истории педагогической науки в целом. История педагогики Казахстана в структуре общей истории педагогики не рассматривала истоки становления и развития историко-педагогического знания, поэтому для нашего исследования раскрытие его истоков является одним из важнейших вопросов.

Педагогические, историко-педагогические исследования и научная литература по истории Казахстана позволили нам обосновать следующую точку зрения.

Становление и развитие педагогической культуры и педагогических идей и соответственно знаний шло путем интеграции передовых идей разных народов. История образования и педагогики развивалась не изолированно, а была достойной преемницей всех прогрессивных педагогических идей.

Жарикбаев К.Б., анализируя этапы развития педагогических идей в Казахстане, отметил: «Педагогическая и психологическая мысль в Казахстане возникла не в стороне от столбовой дороги прогресса педагогических знаний человечества» [1, 45].

Ранние связи Казахстана со странами средней Азии, Россией и другими странами в историческом, экономическом и политическом отношении создали определенные предпосылки развития и в плане педагогическом.

Важнейшим фактором формирования истории педагогики и образования является прогрессивная самобытная культура казахского народа.

Кочевые казахи-скотоводы, вся жизнь и трудовая деятельность которых

была связана с природой и животными, вели естественный образ жизни, воспитание детей у них имело природосообразный характер, природозащитную и природоохранную направленность. При этом взрослые выполняли функцию воспитателя. Они обеспечивали каждому ребенку здоровый образ жизни и физическое развитие, совершенствовали у них умственные и познавательные способности, способствовали развитию органов чувств: зрения, слуха, обоняния. На основе эмпирических знаний учили анализировать, сравнивать, обобщать, оценивать житейские и производственно-трудовые ситуации и т.д.

Г.М. Храпченков и В.Г. Храпченков, определяя роль семейного воспитания казахов, отводят главенствующую роль семье. Основополагающие традиции семейного воспитания оказывали огромное воспитательное воздействие на духовно-нравственное, трудовое, эстетическое формирование и развитие личности, привитие умений и навыков, необходимых в жизни и быту. Прививали чувства почитания старших, послушания, уважения к младшим, заботы о них [2, 87].

Системообразующей основой казахской семьи было нравственное, трудовое и эстетическое воспитание. Нравственное воспитание включало нравственно-этические нормы, идеалы, чувства и убеждения, навыки поведения, сложившиеся в процессе сложного и длительного исторического прохождения этногенеза и культурогенеза казахского народа. Изучение истории культуры казахского народа свидетельствует о его высокой эстетической воспитанности. Эстетические чувства казахского народа проявлялись во внешнем облике, одежде, искусстве, архитектуре, языке и литературе, музыке, песнях, танцах и т.д.

Составными частями и средствами эстетического воспитания были природа, поэзия, музыка, игры, борьба, верховая езда и др.

Красноречие и поэзия, эпос, легенды, сказки, музыка и песни явились источником эстетического воспитания молодежи. Собиратель казахских народных песен А.В.Затаевич назвал казахскую степь «морем музыки» [3, 123]. Особенно многообразны виды песенного творчества, они сопровождают всю жизнь и деятельность казаха. Например, насчитывается несколько видов свадебных обрядовых песен: «Жар-жар» - проводы невесты, «Сынсу» - ее прощание с родным очагом, «Беташар» – встреча в ауле жениха, знакомство с его родственниками, людьми аула, своеобразный кодекс житейских правил и др. Условия жизни казахского народа поставили физическое воспитание на первый план. Оно начиналось с рождения. А. Левшин писал: «Близкий к природе образ жизни, простота пищи, беспечность, не вредность климата и свежий воздух, которым дышат киргизы, делают их здоровыми, долговечными, сильными и крепкими...» [4, 172].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что на развитие педагогики и образования в Казахстане определяющее влияние оказывали

сложившиеся в народе воспитательные традиции. Народное воспитание всегда национально, включает в себя совокупность накопленных и проверенных жизнью эмпирических знаний, сведений, способов, средств, умений, навыков воспитательной деятельности предшествующих поколений. В работе Храпченкова Г.М. и Храпченкова В.Г. говорится: «Опыт и практика народного воспитания детерминируются: геобиосферой (ареалом обитания), разновидностью цивилизации (кочевническо-скотоводческая, земледельческо-ремесленная и др.), социально-экономическими условиями жизни, особенностями производственно-трудовой деятельности и способами хозяйствования, историко-культурным наследием и традициями, религиозными, нравственными, гражданскими условиями и нормами жизни общества» [1, 89].

Основываясь на общих закономерностях развития гражданской истории Казахстана, можно определить развитие казахской педагогической мысли, как соответствующим основным этапам общественного прогресса Казахстана.

Изучив огромное количество исторической и историко-педагогической литературы по исследуемой проблеме, мы обнаружили, одним из фундаментальных, методологических исследований в области истории педагогической мысли в Казахстане является докторская диссертация профессора К.Б. Жарикбаева «Развитие педагогических мыслей в дореволюционном Казахстане» [5, 43]. В диссертационной работе автор прослеживает пути становления и развития образования в дореволюционном Казахстане; анализирует и раскрывает основы проблем, специфику; определяет место в истории педагогической мысли народов СССР и возможности использования этого наследия в практической деятельности в школе.

Данная работа ученого, безусловно, является отправной точкой для исследования истоков истории образования Казахстана, так как впервые описывает древние истоки педагогической мысли народов Средней Азии и Казахстана X – XI веков.

Нельзя не согласиться с таким утверждением ученого, что в них берет начало педагогической культура народов в Средней Азии и Казахстане, что это истоки тех педагогических начал, которые впоследствии предстояло развить, расширить и углубить мыслителям разных времен и эпох этого региона.

Хотя педагогическая наука не выделялась как отдельная наука, но педагогические проблемы и проблемы образования не отходили на второй план.

Для народов Средней Азии и Казахстана предположительно период XI и XII веков считается началом истории культуры, носителем которой явились тюркские народы, имевшие свою письменность, искусство, науку, ремесло.

Мы разделяем точку зрения профессора Жарикбаева К.Б., который утверждает следующее: «Вообще трудно найти народ, который бы глубже, полнее усваивал себе мысль других народов, оставаясь самим собой» [5].

По мнению автора, прослеживая зарождение и становление педагогической мысли казахов, было бы не логичным и антиисторичным не

коснуться наследия выдающихся мыслителей востока Абу-Насыра аль-Фараби, аль-Бируни, ибн-Сина и других.

Поэтому значительное место в его исследовании занимает анализ психолого-педагогических воззрений аль-Фараби и педагогических идей древнетюркских письменных памятников, которые, к сожалению, мало исследованы и по этой причине в историко-педагогической литературе еще не получили достаточного освещения.

По утверждению многих ученых, педагогические идеи древнетюркских письменных памятников, безусловно, могут быть отправной точкой в изучении истории педагогики и образования Казахстана и истоков историко-педагогического знания. Это такие выдающиеся памятники древнетюркской культуры, как (поэма «Кудатубилиг» автор Юсуфа Баласугун), «Диван – лугат-ат – турк» Махмута Кашгари, энциклопедическое сочинение Кашгарского поэта – мыслителя XI века Юсуфа Баласугунского «Кудатгубилиг» («Книга, приносящая счастье» или «Наука быть счастливым»). На сегодняшний день мы располагаем рукописями на венгерском, каирском, наманганском языках. Наманганский вариант хранится в фонде редких книг в центрально-научной библиотеке академии наук Казахстана. В педагогическом аспекте рукопись не исследована. Она больше подвергнута анализу в лингвистическом плане.

Педагогические идеи в памятниках древнетюркской письменности, в трудах аль-Фараби, Махмуда Кашгари, Юсуфа Баласугун, по мнению ученого Жарикбаева К.Б., созвучны с современными научными взглядами, являются тем главным прожектором, от которого берет свое начало подлинно казахская мысль в области педагогической науки и образования. Их педагогическое назначение приобретает значимость особенно сейчас, когда придается серьезное значение национальным истокам, национальным корням педагогической науки и образования.

Систематизация историко-педагогического знания невозможна без глубокого изучения и усвоения прогрессивных идей и традиции, духовного богатства прошлых эпох, как всего человечества, так и родной национальной культуры. Сложившиеся национальные традиции во многом обуславливают интенсивное становление истории педагогики и образования в Казахстане как самостоятельной учебной дисциплины.

Каждый этап исторического развития имеет самостоятельную историю материальной и духовной культуры, свои оригинальные и самобытные социально-политические и философские учения, связанные со специфическим, во многом неповторимым вкладом каждого из народов в духовную культуру человечества, в мировую философскую мысль.

В этой связи уместно упомянуть высказывание профессора Б.М. Теплова: «Мысль историков должна обратиться, в сущности, по всем областям практики, связанным с воздействием на человека» [6, 11].

В свете вышесказанного, можно определить, что образ жизни людей средневекового Казахстана, выявление особенностей их внутреннего мира, психологического склада в целом, представляет большую научную ценность в развитии научно-педагогического и историко-педагогического знания, а также в разработке содержания истории педагогики и образования Казахстана.

Период возникновения и становления первоначальных педагогических представлений казахов можно условно приурочить к моменту образования казахского ханства.

В середине XV века на территории Казахстана стали возникать первые собственные казахские государственные объединения раннефеодального типа.

Средневековый период, охватывающий более трех столетий, представлен этико-педагогическими идеями казахских акынов и жырау. К мыслителям XV – XVII веков относят Асан Кайгы, Шалкииза, Жиенбай, Актамберды жырау и др.

В этом периоде педагогические и психологические идеи казахского народа выражались в устном народном творчестве. Казахский фольклор отличался близостью к жизни, поучительностью, образным языком, свободомыслием, гуманностью, искренней любовью к Родине, духом протеста против социальной несправедливости. До возникновения письменной культуры казахское устное народное творчество было своеобразным сводом психолого-педагогических знаний народа. В словарном фонде фольклора, в пословицах и поговорках встречается очень много встречаются слов и понятий, которые впоследствии вошли в состав казахской терминологии по педагогике и психологии. Отсюда вытекает мысль о том, что своеобразный кочевой образ жизни казахского народа определил содержание педагогической мысли, а затем содержание педагогической науки и образования.

Интенсивным в истории становления и развития истории педагогики Казахстана является дореволюционный период. К этому периоду относят творчество акынов жырау, поэтические произведения, содержащие глубокие философские и педагогические идеи. Это Бухар жырау Калкаманулы, Дулат Бабатайулы, Махамбет Утемисулы и др.

В наследии Бухаржырау Калкаманулы, видного духовного деятеля XVIII века, содержатся проблемы социально-политической жизни, морально-психологические и философские рассуждения. Раскрыта сущность окружающей среды и явлений природы.

В произведениях Бухар жырау можно встретить педагогические идеи: трудовое, семейное воспитание, роль родителей в воспитании детей. Поэт в этико-психологическом и морально-психологическом плане раскрывает облик людей, отрицательные и положительные стороны, показывает разницу между «добром и злом», хорошим и дурным поступком, щедростью и скупостью, просвещенностью и невежеством. Основой нравственности, по мнению жырау, являются ораторское искусство и красноречие. В них содержатся глубокие

гуманистические идеи о ценности и неповторимости каждого периода человеческой жизни. Он выдвигает идею преемственности опыта между старшим и младшим поколениями.

Махамбет Утемисулы (1804-1846) – видный поэт мыслитель. Его поэзия содержит педагогические идеи относительно умственного, патриотического и волевого воспитания.

А. Янушкевич отмечал: «Я понял его как человека чрезвычайно замечательного в кругу своего народа, самозабвенно ему преданного, весьма образованного, политически проницательного, хорошо владеющего русским языком, как натуру героического склада, подлинного патриота, как человека острого ума, страстного, ищущей души и большого обаяния, как на редкость увлекательного собеседника» [7, 58].

Источники педагогических мыслей дореволюционного Казахстана позволяют историкам педагогики и образования проследить концепцию и тенденцию развития педагогических мыслей, выявить их значимость для современной педагогической науки. В них заложены самобытные педагогические мысли обучения, воспитания и образования казахского народа.

Следовательно, краткий обзор образовательных и просветительских начал позволяет нам сделать вывод, что педагогическое наследие казахского народа помогает воссоздать генезис педагогических идей казахского народа и историко-педагогического знания.

Плодотворное влияние оказали на развитие педагогических мыслей в Казахстане арабоязычная, тюркоязычная культуры. Утверждение, что дореволюционный Казахстан был краем сплошной или, по последним данным, восьмипроцентной грамотности, не соответствует действительности. Мектебы и медресе были не только очагами народного просвещения, но и успешно приобщали молодое поколение к национальной истории и культуре, морально-нравственным ценностям исламской религии.

Важным преимуществом и особенностью содержания образования в мектебах и медресе было то, что обучение в них не отрывало казахских юношей и девушек от традиционного семейного и общественного воспитания. Напротив, оно основывалось на народных традициях и обычаях, нормах и правилах, передаваемых из поколения в поколение, т. е. на гуманистических принципах мусульманской религии.

В развитии педагогической мысли и образования в Казахстане особую роль сыграли первая и вторая половины XIX века. После вхождения Казахстана в состав Российской империи интенсивно стали развиваться педагогические идеи.

Истоком педагогических начал, которые, развивались, расширялись, углублялись благодаря ученым Казахстана, стали достоянием не только казахского народа, но и всей средней Азии, являются педагогические воззрения

Ш. Уалиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. Изучение их творчества может служить как историческим, так и теоретическим материалом для истории образования Казахстана.

Распространение русско-казахских школ в Тургайской области связано с именем великого педагога-просветителя И. Алтынсарина. На территории Казахстана стали зарождаться новометодные («Э усулджаид») мусульманские школы. В программу обучения наряду с религиозными предметами были введены родной и русский языки, арифметика, история, география и некоторые другие. Эти дисциплины изучались на основе звукового метода, который пришел на замену слогового метода, применявшегося в мектебах и медресе.

Содержание образования в новометодных мектебах и медресе было гораздо шире в связи с введением светских дисциплин. Русский язык преподавался Учебным округом как обязательный предмет, ибо без обучения ему по положению «О мерах с образованием населяющих Россию инородцев» нельзя было получить разрешения на открытие мусульманской школы [8, 2].

Как показывает анализ найденных в архиве учебных планов и программ, содержание образования в мусульманских мектебах и медресе, особенно в новометодных, было довольно насыщенным и вполне соответствовало требованиям того времени. Учительство Казахстана постоянно поддерживало связи с зарубежными педагогами. О международных связях с Европой свидетельствуют телеграммы-приглашения на педагогические, методические, научные конференции в Германию, Францию, Швейцарию. Можно утверждать, что дидактические и методические вопросы в школах разрабатывались на уровне новейших исследований с учетом достижений мировой педагогики [9, 2].

Распространение новометодных мектебов и медресе связано с именем видного казахского ученого-лингвиста А. Байтурсынова, разработавшего «төтежазу»-казахский алфавит на основе арабской письменности. Появлению алфавита последовали разработка и издание первых букварей, учебников: «Казак әліп-песі» (З.Ергалиулы) – Казань, 1910 г., «Әліппе яки төтежазу» (И. Арабаев, Х. Сарсекеев) – Уфа, 1911 г.; «Қазақбалаларынажәрдем» (К. Сергалин)-Казань, 1913 г. и др.

Третье направление в образовании второй половины XIX в. – это русские и русско-казахские школы. Первая русская школа в Казахстане была создана Джангир-Ханом в 1841 г. в Букеевской Орде. Здесь же в 1883 г. Хусни-Жамал Нурелихановой было открыто первое женское русско-казахское училище.

По мере увеличения числа русско-казахских школ и повышения требований к качеству учебно-воспитательной работы создавались учебники для детей-казахов, не владеющих русским языком. Первым автором, составившим такие книги, был М.А.Терентьев. В 1875 г. появились «Руководство для учителей», «Русская азбука для школ в Средней Азии», «Хрестоматия» [10, 4].

Определенную роль в становлении и развитии школьной системы в частности и системы образования в Казахстане в целом сыграли учебники автора первых учебников для казахских школ И. Алтынсарина. Его учебники «Киргизская хрестоматия», «Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку», вышли в свет в 1879 г. в Оренбурге. Их содержание проникнуто демократическими и гуманистическими идеями. Они определяют культуросообразность, природосообразность и народность обучения и воспитания. Они являются первыми учебниками, написанными на новом казахском алфавите на основе русской графики. Они занимают особое место в истории культуры, как памятники письменной литературы, а также как первые учебные пособия, построенные по научному принципу [11, 67].

В качестве учебных пособий выходили в свет и словари как русско-казахские, так и казахско-русские, в составлении которых принимали участие учителя русско-казахских школ Бактыгереев, Балгимбаев, Биусанов, Жумалиев, Сарыбаратов. Словари печатались в Казани и Оренбурге, слова были даны в алфавитном порядке, вместе с синонимами и переводом. Они служили хорошим подспорьем не только для учеников, но и для широкой общественности при изучении казахского и русского языков.

Одной из актуальных школьных проблем было создание новых учебников. Многоплановость данной проблемы обусловила необходимость активного участия всей передовой казахской интеллигенции. Проблема была решена в основном последующими поколениями педагогов-просветителей Казахстана: Ж. Аймауытовым, А. Байтурсиновым, М. Жумабаевым, М. Дулатовым, Т. Шонановым, М. Жолдыбаевым и др. Для нашего исследования интересны эти учебники тем, что каждый из них внес свой заметный вклад в разработку и исследование проблем методики, дидактики, психологии, воспитания в казахских школах. Они оказали значительное влияние на развитие педагогики и образования в Казахстане, обосновали необходимость возрождения и создания школ с родным языком обучения, на основе народных традиций воспитания. Ими была поднята проблема сохранения и создания условий для развития самобытных национальных культур, улучшения материального обеспечения школ. Все это способствовало дальнейшему развитию системы народного образования и национальной культуры в целом, истории педагогики в частности.

Одним из основных факторов развития педагогической науки является периодическая печать Казахстана, которая освещала всю деятельность, проблемы и успехи педагогов-соотечественников. После революции с целью пропаганды революционных идей, распространения их по всей территории Казахстана было организовано издательство в городе Урде. Данное издательство несло ответственность за издание книг, газет, листовок с агитационно-пропагандистским содержанием. При издательстве была создана

группа переводчиков русского текста на казахский язык, где наряду с агитационными текстами переводились и учебники школ. Во главе издательства стоял учитель школы Сейткали Мендешев.

В 1918 году стал выходить общественно-политический и педагогический журнал «Мугалим», который явился первым органом периодической печати в советский период в республике Казахстан. В последующие годы на основе арабского шрифта на казахском языке стали выпускаться в Оренбурге «Кызыл Казахстан» [1921], «Пионер» [1925], в Ташкенте «Шолпан» [1922], «Сана» [1923], «Тан» [1925], на страницах которых освещались проблемы народного образования.

Как отметила Н.А. Ильясова: «Анализ содержания сохранившихся двух номеров журнала «Мугалим» показал, что он выполнял функции вспомогательного учебного пособия, которым пользовались не только учителя новой казахской школы, но и учащиеся. При подготовке к урокам они использовали материалы, расположенные на страницах журнала, заучивали стихи [11, 89]. Организатором и активным сотрудником журнала был Гумар Карашев, который поднимал теоретические проблемы педагогической науки. Уместно отметить, что Гумар Карашев работал еще в дореволюционном журнале «Айкап» [12, 89].

Научный концептуальный подход к разработке педагогической науки в Казахстане можно отнести к периоду 1917-1930 годов. С этого периода для казахстанской научной педагогики начинается новый этап становления и развития.

Казахстанские педагоги и ученые в создании и развитии педагогической науки использовали замечательное наследие древнегреческих философов и ученых, таких как Аристотель, Сократ, классиков зарубежной педагогики Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, научное наследие русской классической прогрессивной педагогики и педагогов К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и многих других. На этой основе были разработаны свои подходы, трактовки и рассматривались проблемы теории обучения и воспитания, всестороннего воспитания личности, умственного воспитания их целеполагание, принципы.

Важным этапом в развитии педагогической науки в Казахстане является создание М. Жумабаевым учебника «Педагогика» 1920, Ж.Аймаутова «Проводник воспитания» 1924, «Марксистско-ленинская педагогическая хрестоматия».

Хотя в работах был отражен марксистско-ленинский подход к обучению и воспитанию, для педагогической науки и истории педагогики данные работы имеют историческое значение. Авторами была поставлена задача восстановить имена незаслуженно забытых деятелей науки и просвещения, таких как А. Байтурсынов, М. Жумабаев, Ж. Аймаутов, так как с именами этих деятелей и

был связан начальный этап развития педагогической науки в Казахстане.

В работах названных авторов была освещена некоторая терминология, понятийный аппарат науки педагогики и психологии.

Как известно процесс развития системы образования, как и всякий процесс, проходил, определенные ступени и включал в себя целый ряд этапов и периодов. Такую общую закономерность мы наблюдаем в истории развития педагогической науки и образования Казахстана.

Научную основу в развитии истории педагогики Казахстана составляет научно-теоретическое наследие, созданное педагогами учеными Казахстана. Только с учетом теоретического наследия можно проследить историю развития истории педагогики и образования Казахстана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жарикбаев К.Б. Из истории развития педагогической мысли в дореволюционном Казахстане. – Алма-Ата, 1978.
2. Храпченков Г.М., Храпченков В.Г. История школы и педагогической мысли Казахстана. Учебн. пособие / Под общ.ред. Г.М. Храпченкова. – Алматы: Ун-т. Кайнар, 1998. – 168 с.
3. Затаевич А.В. Исследования. Воспоминания. Письма и документы. -Алма-Ата: Казах. Гос. изд-во худ.лит-ры, 1958. – 302 с.
4. Левшин А. Описание киргиз-казачьх, или киргиз-кайсацких, орд и степей / Под общ. Ред. М.К. Козыбаева. – Алматы: Санат, 1996. – 656 с.
5. Жарикбаев К.Б. Развитие педагогических мыслей в дореволюционном Казахстане: дисс. ... докт. пед. наук. – Алма-Ата, 1981. – 45 с.
6. Теплов Б.М. Ум полководца. – М.: Педагогика, 1990. – 208 с.
7. Янушкевич А. Дневник и письмо из путешествия по казахским степям / Пер. с польского Ф. Стеколовой. – Алматы, 1966. – 172с.
8. ЦГИАЛ, фонд МВД, Земской отдел, 8 делопроизводство, д.134, л1-2.
9. ЦГА РК, ф. 27, оп. 1, д. 39, л 2.
10. ЦГА РК, ф. 59, оп. 1, Д. 23. л.4.
11. Калкеева К.Р. Научно-педагогические основы учебников И. Алтынсарина: дисс. ... канд. пед. наук. – Караганда, 2000. – 124 с.
12. Ильясова А.Н. Становление и развитие педагогической теории Казахстана (1900 – 1960 гг.): дисс. ... докт. пед. наук. – Алма-Ата, 1997.

© Калкеева К.Р., Кудагельдин М., 2019

*А.О. Калюжная, студент,
Ю.А. Шанина, к.ф.н., доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ ОБРАЗА УЧЕНОГО В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Образ ученого не занимал значительного места в литературе вплоть до XIX века. Ученый не рассматривался писателями как личность, способная испытывать глубокие внутренние противоречия, вступать в конфликт с собой и обществом [4, 244]. Смена эпох, поиск новых нравственных ориентиров, научно-технический прогресс XX столетия дал толчок развитию нового художественного образа в литературе. Ученый стал интересен писателям, поскольку казавшиеся прежде неоспоримо ценными достижения научной мысли стали вступать в противоречие с нравственными принципами.

Одним из первых к этим проблемам обратился английский писатель-фантаст Герберт Уэллс (1866–1946), в ряде его произведений возникает образ неистового ученого, чьи изыскания идут в разрез с гуманистическими принципами. Один из ярких примеров – роман «Остров доктора Моро» (The Island of Dr. Moreau, 1896), в котором писатель отражает новую, научную эпоху. В нем находят отголоски дискуссии о дегенерации и вивисекции животных, ходившие тогда в научных кругах. «Остров доктора Моро» отразил в себе все те нравственные искания и переживания, которые беспокоили общество того времени [10]. Герберт Уэллс показал, с какой опасностью может столкнуться ученый, если перешагнет черту нравственности, полностью отдаваясь своим идеям.

Несколькими десятилетиями позже, опираясь на вклад Г. Уэллса в мировую литературу, советский писатель Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) в повести «Роковые яйца» (1925) переосмысляет образ ученого, показывает его жизнь в реалиях России [3, 37]. Перед русским ученым стоят все те же нравственные вопросы, которые требуют незамедлительного ответа. Влияние творчества Г. Уэллса заметно во многих произведениях М.А. Булгакова, оба этих писателя видят в науке силу, способную на созидание и разрушение [3, 37].

Творчество этих авторов неоднократно становилось предметом исследования многих отечественных исследователей (Н.А. Грозновой, Ю.И. Кагарлицкого, А.И. Павловского и других), в том числе и в сопоставительном аспекте. Но объектом исследования являлись проблемы жанрового своеобразия, идейного содержания. Целью же данной работы является сравнение образов ученых в указанных произведениях, что позволит выявить типологические черты этих героев.

Главные герои романа Г. Уэллса «Остров доктора Моро» и фантастической повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» наделены рядом подобных черт. Доктор Моро получил прекрасное образование в Англии, был «выдающимся ученым–физиологом хорошо известным в научных кругах богатством своего воображения и резкой прямой взглядом» [8, 157]. Он написал несколько научных работ о «ненормальности развития организма», за что получил всеобщее признание. Профессор Персиков также являлся заслуженным деятелем науки, работал и преподавал в университете, издал брошюру «Еще к вопросу о размножении бляшконосных, или хитонов».

На острове доктор Моро живет отшельником, в полном уединении. Единственным спутником Моро является Монтгомери, который во всем помогает ему. Продолжая традиции «робинзонады», Г. Уэллс отторгает героя от социума, дает ему полную свободу действий, которая впоследствии раскрепощает доктора Моро и раскрывает его истинную суть [5, 162].

Герой М.А. Булгакова живет в центре Москвы, который тем не менее становится его личным «необитаемым островом» [2, 51]. Персиков живет обособленно от людей, он не ходит в театры, не читает газет. Его жена ушла от него, так как наука занимала в жизни профессора главенствующее место. Он был полностью предан науке, при этом оставаясь совершенно не приспособленным к реальной жизни. Во многом профессор Персиков — это образ стереотипного, чудаковатого ученого, который создает будущее для общества, но при этом являясь оторванным от него [2, 52]. Единственным другом профессора является сторож университета Панкрат.

Таким образом, мы можем говорить о том, что оба эти героя помещены в одинаковые условия изолированности от общества, что во многом будет являться причиной их гибели. Но истоки трагедии этих героев, будут совершенно различны.

Доктор Моро ставит перед собой цель создать из зверя идеального человека, эстетически прекрасного не только внешне, но и духовно. Ученый выбирает для этого жестокий метод – он верит, что только через боль и страдания из зверя можно сделать человека [2, 52]. Для того, чтобы держать своих звероподобных людей в подчинении, он создает для них Бога – самого себя. Доктор Моро считает себя вправе менять сущность природы, подгонять ее под собственные мерилу «эстетичности и правильности». Он не видит и не понимает, что переступил границы морали и нравственности, его единственный мотив – достичь собственную цель и заявить о себе, как о человеке, способного влиять на чужие жизни [5, 161].

Профессор Персиков в отличие от Моро не ставит перед собой цели сделать открытие, «красный луч» жизни – чистая случайность. Тем не менее Персиков осознает всю ответственность, которая легла на него с открытием луча. Он понимает, что неизученное явление может принести вред людям и

природе, но с этим не считаются вышестоящие органы.

В романе Г. Уэллса и повести М. Булгакова возникает образ ученого именно как творца. Творец – это ученый, рискнувшим «посягнуть на тайны мироздания» [6, 153]. Герои Булгакова и Уэллса по-разному понимает себя как «творцов». Творец в понимании Моро — это человек, имеющий право безнаказанно менять мир по собственному усмотрению, подгоняя его под собственные образцы, при этом не заботясь о последствиях. «Творец» в понимании Персикова – человек, меняющий мир, но осознающий последствия своей деятельности и несущий за них ответственность.

Трагедия Моро имеет личный характер [2, 52]. Его эксперимент не удался, он погибает от рук собственного «детища». Роль «творца» непосильна для человека, посягательство на миссию Бога не осталось безнаказанным, смерть доктора закономерна и логична [5, 162]. Она полностью отражает главную идею произведения о важности нести ответственность за собственные действия.

Трагедия Персикова скорее имеет социальные истоки [7, 29]. Разруха в государстве, нежелание прислушиваться к знающим, но нижестоящим людям, привели к гибели невинного ученого. Открытие науки всегда становится достоянием общества и его последствия напрямую зависят от готовности социума употребить его во благо, а не во вред.

Так, мы можем выделить несколько причин гибели главных героев. Профессор Персиков и доктор Моро оторваны от общества и не поняты им [2, 54]. Их обособленность, нежелание считаться с обществом, непонимание его послужило причиной глубоких противоречий. Отношение к научной деятельности, ее мотивы, методы решения научных задач вскрыли сущность двух ученых и показали различия между ними. Доктор Моро желал влиять на природу, выстроить ее по собственным понятиям. Г. Уэллс создал пугающий образ сумасшедшего ученого, за которым определено точно не стоит будущее науки. Г. Уэллс остерегает научный круг от фанатичного следования собственным идеям. Профессор Персиков же, наоборот, занимается наукой ради науки, не преследуя при этом корыстных интересов. Персиков это тот тип ученого, который может стоять у руля прогресса, но невежество общества не позволило этому случиться.

В целом и Г. Уэллс, и М. Булгаков, следуя общей художественной тенденции литературы XX века, обратились к архетипическому образу демиурга и соотнесли его с новым содержанием [9, 100]. Созданные ими образы ученых обладают интеллектуальной исключительностью, смелостью и независимостью мысли, невероятной увлеченностью своим делом. Эти качества возвышают их над окружающими людьми, во многом становятся причиной общественной изоляции, и позволяют им вмешиваться в законы природы, выступить в роли новых Творцов. Но их деятельность оборачивается масштабной трагедией, что придает финальным сценам апокалиптический

оттенки. В результате еще в начале XX столетия писатели обратили внимание на коренные проблемы новейшего времени: каковы границы могущества человеческого разума, сильна ли человеку роль демиурга новых миров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгаков М.А. Роковые яйца. Собачье сердце. – Москва: Эксмо, 2018. – 288 с.
2. Голубович Н.В. Художественные модели реальности в прозе М. Булгакова 1920–х гг. и принципы их создания // Вестник РУДН, серия Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2013. – №4. – С. 47–54.
3. Грознова Н.А., Павловский А.И. Творчество Михаила Булгакова. – Ленинград: «Наука», 1991. – 457 с.
4. Денисов С.Ф., Денисова Л.В., Чинакова Л.И. Влияние науки на искусство // Омский научный вестник. – 2012. – № 3 (109). – С. 242–246.
5. Кагарлицкий Ю.И. Вглядываясь в будущее. Книга о Герберте Уэллсе. – М.: «Книга», 1989. – 353 с.
6. Манченко Е.С. М. Булгаков и Г. Уэллс: аспекты сопоставительного изучения // Гуманитарные исследования. – 2011. – №2. – С.150–156.
7. Менглинова Л.Б. Социально–философская сатира в повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» // Филологические науки. – 2006. – №3. – С.29–35.
8. Уэллс Г. Машина времени. Остров доктора Моро. – СПб.: Азбука, Азбука–Аттикус, 2018. – 352 с.
9. Шанина Ю.А. Мифопоэтика романов У. Голдинга: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.03. – Уфа, 2007. – 251 с.
10. Luckhurst, Roger. An introduction to The Island of Dr. Moreau: science, sensation and degeneration [Электронный ресурс] (дата обращения: 26.09.2019).

© Калюжная А.О., Шанина Ю.А., 2019

УДК.378

*Кантимерова М.Т., старший преподаватель,
БИТУ (филиал) ФБГОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского(ПКУ)»,
г.Мелеуз*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обучение в вузах существенно отличается от обучения в школах и среднеспециальных учебных заведениях. В высших учебных заведениях не только большой объем изучаемого материала, но также особое значение придается самостоятельной работе студента. В современном обществе, как никогда ранее, важны у специалистов умение проявлять инициативу, организованность и самостоятельность. В связи с этим самостоятельная работа студентов вуза считается важной частью учебного процесса не только во время обучения и получения знаний, но и в их дальнейшей профессиональной

деятельности, так как специалисты должны быть готовы к постоянному профессиональному образованию. Преподавателю необходимо показать, что умение поиска информации, выбора методов самостоятельной работы, готовность к постоянному совершенствованию своих знаний и навыков являются обязательным ключом успеха в личностном росте и востребованности в профессиональной сфере.

Самостоятельная работа студентов включает общую индивидуальную работу студентов на аудиторных занятиях и внеаудиторных занятиях, под руководством преподавателя и без его помощи при подготовке научных работ, рефератов, статей и т.д. Студент может пользоваться библиотекой учебного заведения, электронной библиотекой, ресурсами сети Интернет.

Внимание на формирование самостоятельности и также креативных способностей студентов в образовательном процессе потребует креативного подхода к методике обучения. Классические методы уходят в далекое прошлое. Технология обучения обязана быть направлена на выработку конкретных знаний, умений, навыков, требуемых будущему специалисту. При этом умений не только лишь узкоспециальных, но и базовых, к примеру, как способность учиться. Методическое мастерство состоит в том, чтобы сделать самостоятельную работу умеренной, гармонирующей с аудиторной работой, а также интересной для обучающихся.

При осуществлении ООП ВО по направлениям подготовки целью самостоятельной работы студентов является формировать регулярное изучение дисциплин в течение всего семестра. улучшение уровня полученных знаний, а также культуры интеллектуального труда и организованности при поиске новых знаний. По этой причине сущность самостоятельной работы имеет 2 вида:

1) Это работа студента во всех видах и формах занятий, когда они самостоятельно исследуют материал, входящий в учебную программу.

2) Это весь комплекс тренировочных задач, необходимых выполнить во время обучения. Например, подготовить доклад, написать реферат, курсовую, перевести текст, сделать презентацию и т.д.

То есть мероприятия, обеспечивающие стандартную деятельность самостоятельной работы студентов, должны иметь следующие аспекты: самостоятельная работа должна быть определенной, предметной, и естественно, подвергаться постоянному контролю и оценке результатов деятельности обучающихся.

Мероприятия кафедр по организационному, методическому и материальному обеспечению самостоятельной учебной работы обучающихся должны охватывать следующие вопросы

Для организации самостоятельной работы студентов необходимо определить разделы и темы, которые выносятся на самостоятельную работу, комплектовать учебно-методическую литературу, необходимую для подготовки, организация разных видов интерактивных форм занятий.

Из сказанного выше можно сделать вывод, что критериями благополучной работы самостоятельной работы студентов являются: точная установка вопросов, понимание студентами методов выполнения заданий, мотивированность, разновидность видов контроля, разработка критериев оценивания, оснащение материально-технической базой, а главное желание и умение студентов работать самостоятельно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Реутова Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза: метод. рекомендации / Е.А. Реутова.– Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2012. – 58 с.
2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] / Сайт Алтайского ГУ. – Электрон. дан. – Режим доступа. http://www.asu.ru/structure/admin_edu/umu/proz_edu/umo_students.
3. Дунченко Н.И. Методические рекомендации по разработке программы учебной дисциплины для подготовки бакалавров в соответствии с требованиями ФГОС: метод. пособие / Н. И. Дунченко, С. В. Золотарев, И. Г. Платонов и др. – М.: РГАУ-МСХА, 2012. – 46 с.
4. Шестакова Л.Г. 2016. Уровни планирования и организации самостоятельной работы студентов в вузе// Современные тенденции естественно-математического образования: школа-вуз. Материалы Международной научно-практической конференции: в 2 частях. Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «ПГНИУ». 2016. – С. 103-108.

©Кантимерова М.Т.,2019

УДК. 37

*Д.В.Карпова, студент,
Т.М. Аминов, доктор пед. наук, профессор,
БГПУ им. М.Акумулы, г. Уфа*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ К.Д. УШИНСКОГО И СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Сделать как можно более пользы моему отечеству – вот единственная цель моей жизни», – писал К.Д. Ушинский.

Сегодня всё чаще и чаще мы сталкиваемся с жестокостью и грубостью, с отсутствием элементарной культуры. Жить в таком обществе становится всё труднее. Именно поэтому педагоги начинают искать решение возникшей проблемы в трудах великих педагогов-гуманистов, ведь они являются творцами личности своих обучающихся. Одним из таких выдающихся учёных был Константин Дмитриевич Ушинский – педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.

К.Д. Ушинский разработал свою педагогическую систему, содержащую учение о педагогике как науке, идею народности воспитания, теорию воспитания личности и др. Педагог воплотил основные черты русской классической педагогики – пламенную любовь к Родине и преданность её интересам, бережное отношение к достоинствам личности и уважение национальных прав и чувств всех народов.

У него есть строки, выражающие суть его идеи о нравственном воспитании школьников: «...влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще...». Нравственное воспитание должно сформировать в ребёнке способность быть гуманным, трудолюбивым и дисциплинированным. Оно должно развивать в ребёнке чувство ответственности, собственного достоинства, которое должно при этом формироваться одновременно со скромностью. Средствами нравственного воспитания мыслитель считал обучение, личный пример учителя, умелое обращение с учащимися (педагогический такт), меры предупреждения, а также меры поощрения и взыскания.

В своих трудах он также огромное значение уделял эстетическому воспитанию детей. По его словам, на ребёнка и его поведение действуют окружающая природа, нравственность отношений в ней между учителями и учениками и различные виды искусства. Он считал, что главной задачей эстетического воспитания человека является воспитание в ребёнке понимания прекрасных сторон искусства, художественной литературы и красоты родного языка. Названные идеи являются актуальными, ведь, на мой взгляд, современный мир ребёнка находится в состоянии определенного «нравственно-эстетического кризиса». Среди молодёжи можно встретить такие явления, как наркомания, алкоголизм и пристрастие к курению, а также множество занятий иного рода, которые раньше казались недопустимыми. Так происходит потому, что в содержании современного образования делается упор именно на подачу большого объёма теоретических знаний и умений. Делая акцент на качестве образования, критерием которого являются знания и их правильное применение после окончания учебного заведения, система образования упускает важную часть – воспитание нравственности. С каждым годом проводится всё меньше и меньше классных часов в школах, посвященных, например, искусству и литературе, или же посвященных понятиям о правильном и неправильном, плохом и добром. Зачастую во время учебного процесса обучающиеся попросту устают от нескончаемого потока информации, которую нужно не только понять, но и усвоить. У них остаётся совсем мало сил и времени на то, чтобы в своё свободное время заняться, например, чтением произведений художественной литературы, которая несет в себе нравственную составляющую.

Мы можем растить вундеркиндов, которые будут успешны в изучении гуманитарных или же точных наук, но какой в этом смысл? Если мы не будем

обращать внимание на нравственное воспитание, вырастит поколение ребят, которые попросту не будут уметь знакомиться и выстраивать качественное общение друг с другом.

Немаловажную роль К.Д. Ушинский отводил педагогу: «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений». Чтобы учитель смог добиться успеха в своей деятельности, учёный определял средства воспитания и обучения исходя из природы самого ребёнка и среды, которая окружает ребёнка. Он выделял два главных фактора, которые определяют средства воспитания: это окружающая среда и свободная творческая деятельность, ведь «...всякая человеческая душа требует деятельности и, смотря по роду той деятельности, которую даёт ей воспитатель и окружающая среда и которую она сама для себя отыщет, - такое направление примет и её развитие». Окружающая среда в школе зависит от педагогического коллектива, то учителям следует задуматься о том, как сделать её как можно более благоприятной для процесса обучения. Преподаватель со слабым характером, имеющий неопределённые взгляды и требования, не сможет воспитать ученика характером сильного. На сегодняшний день мы можем сделать вывод, что педагог был прав – преподаватель, не умеющий ставить себя, никогда не будет успешен в своей деятельности и не сможет взрастить в детях те качества, которые понадобятся им на протяжении всей жизни, а ведь именно это является его основной задачей. Деятельность воспитанников и обучающихся будет в несколько раз продуктивнее, если учитель находит правильный подход и сам же является примером и мотиватором.

Стержнем педагогической системы К.Д.Ушинского является идея народности образования. В своей работе «О народности в общественном воспитании» он писал о том, что каждый народ имеет свою систему воспитания. В его понимании «народность» есть своеобразие каждого народа, которое создаётся его историческим развитием и географически-природными условиями. В своей системе учёный определил ряд положений, на которых строился принцип народности:

- * педагогическая наука должна нести под собой отражение воспитательных целей народа и его экономические, общественно-политические и культурные интересы;

- * педагогика должны быть свободной от влияния педагогических идей других стран;

- * «народность» должна быть реализована через приоритет родного языка, как школьного предмета.

Вхождение ребёнка в народную жизнь, знакомство с ней, приобщение его к быту – именно в этом он видел важнейшие составляющие развития личности.

Поэтому он считал обязательным знакомство детей с историей, географией своей страны, с её природой, с обрядами своего народа, ведь они считались источниками народного воспитания. Об актуальности этой идеи можно и не говорить, ведь каждый человек, чтобы стать достойным членом нашего общества, должен быть знаком со своей культурой, должен знать свой язык и историю своего народа, чтобы потом передавать эту информацию последующим поколениям, ведь иначе все богатства народов исчезнут без следа.

Идея народности нашла своё отражение и в теории дошкольного воспитания детей. Рассматривая ребёнка как личность, педагог выделял у них такие свойства, как жажда деятельности и стремление к познанию окружающего их мира. Он рекомендовал как родителям, так и педагогам поощрительно относиться к этому. Большое образовательное значение учёный предавал играм детей, ведь «...в играх общественных, в которых принимают участие многие дети, завязываются первые ассоциации общественных отношений...» Учёный рекомендовал «...обратить внимание на эти народные игры...организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство...». В своей теории педагог раскрыл социальную сторону детской игры дал ценные рекомендации и указания в использовании игр при работе с детьми дошкольного возраста. Воспитание маленьких детей с помощью использования игр всегда будет нужным, ведь по большей части именно благодаря играм у ребёнка формируются определенные нравственные понятия и появляются новые знакомства. Поэтому, взрослым сегодня нужно большое внимание уделять познавательной составляющей игр, в которые играют их дети.

Говоря об образовании ребёнка и его социализации в целом, нельзя не упомянуть о том, что важнейшую роль в этом играет семья, а именно – мать, которая находится рядом со своим чадом на протяжении всего периода его взросления. Несомненно, было бы замечательно, если бы мать имела хорошее образование для того, чтобы уже на ранних этапах ребёнок получал всё то, что ему пригодится в дальнейшем. К.Д.Ушинский считал, что мужчины и женщины имеют равные права и равную ответственность, что женщина ничем не уступает ничем в интеллектуальном плане мужчине, а значит – имеет право на образование. Актуальна ли эта идея на сегодняшний день? Конечно, ведь именно благодаря этой идее девочки, девушки и женщины получили полное право на получение образования наравне с мужчинами. Женщина, в частности – мать, закладывает некий фундамент личности ребёнка, и это является лишь одним из немногих плюсов того, почему женщина должна быть образованной.

Проанализировав вышеизложенные идеи великого педагога-гуманиста, мы можем сделать вывод, что они будут актуальны всегда. Современным педагогам следует постоянно обращаться к его работам, черпать полезное для улучшения качества своей деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аминов Т.М. Закономерности развития профессионального образования / Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Мат-лы Всеросс. науч.-мет. конф. Оренбург, 2015. С. 2821-2825.
2. Лордкипанидзе Д.О. Классик русской педагогики К.Д. Ушинский // М., Знание, 1954.
3. Гончаров Н.К. Педагогическая система К. Д. Ушинского // М., Педагогика, 1973.9
4. Саломатина Л.С. Идеи К.Д. Ушинского о нравственном и эстетическом воспитании школьников и модернизации образования в современной школе (к 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского) // Образование в современной школе – 2004. - №11. – С. 34-40.
5. Вульфсон Б.Л. К.Д. Ушинский – основоположник сравнительной педагогики в России (к 190-летию со дня рождения) // Педагогика – 2015. - №2. – С. 105-112.
6. Лебедев А.М. Педагог русских педагогов К.Д. Ушинский// Русский язык в школе - 2014. - №5. – С. 61-68.
7. Гриценко М.С., К.Д. Ушинский в портретах, иллюстрациях, документах» - Ленинград-Москва: Вища школа, 1973 – с.123
8. Струминский В.Я. Великий русский педагог К.Д. Ушинский // М., Знание, 1961.
9. Струминский В.Я. Очерки жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского // М., Учпедгиз, 1960.

© Карпова Д.В., 2019

УДК. 801.8

*Г.Н. Каскынова, ф.ф.к., доцент,
БашДУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к.*

БАШКОРТОСТАНДЫҢ ӘЗӘБИӘТ МУЗЕЙЗАРЫ ТУРАҢЫНДА ЕТДИ ХЕЗМӘТ

2018 йылда «Китап» нәшриәтендә донъя күргән «Башкортостандың әзәбиәт музейзары» тип аталған китап – язуысы, М. Акмулла исемендәге премия лауреаты Фәнис Янышевтың етди, тос хезмәте.

Быға тиклем күренекле язуысыларзың исемдәренә бәйле төбәктәр тураһында филология фәндәре докторы, профессор Мирас Изелбаевтың 1988, 2013 йылдарза басылып сыккан «Мәктәптә әзәбиәт дәрестәре. Башкорт әзәбиәтен укытыу методикаһы» хезмәтенән генә күпмелер белешмә таба ала инек. «Инеш дәрестәр» тигән теманың «Әзәби экскурсиялар» бүлексәһендә бирелгән был мәғлүмәттәр укыусының әзәби музейзар тураһындағы мәғлүмәт даирәһен киңәйтә, кызыкһыныуын арттыра [2, 35]. Бер нисә йыл элек матбуғатта, башлыса «Ағизел» журналы биттәрәндә, Ф. Янышевтың был музейзарзың һәр береһе тураһында айырым мәкәләләре күренә башлауы китап укыусының бағажын тағы ла байырак мәғлүмәттәр менән тулыландырзы. Мәле

еткәс, был язмалар «Башкортостандың әзәбиәт музейзаны» исемле етди хезмәтте тәшкил итте.

Ризаитдин Фәхрәтдиндең «Китап укыу инсандың йөзөнә нур, күңеленә шатлык килтерер» тигән һүзәрә китапка эпиграф итеп алынған. Ә әзәбиәт музейзаны менән танышыу – китап укыусының рухын байытыр, тигән фекерзә автор. Музейзар урынлашкан төбәк, конкрет адресы, асылыу тарихы, фондта һакланған комарткылар, бәйләнеш өсөн телефондарзың башкорт телендә генә түгел, рус һәм инглиз телдәрендә лә бирелеүе хезмәттең баһанын тағы ла арттыра.

Шуны ла билдәләп үтеү мөһим: китап коро, рәсми тел менән язылмаған. Автор лирик сигенүзәр, языусыларзың киң билдәле әсәрзәренән цитаталар куллана. Урыны-урыны менән хис-тойғоларға бирелеү зә күзәтелә.

Ф. Янышев мәкәләләр серияһын үзә байтак йылдар етәкселек иткән Акмулла музейынан башлап ебәрә. Тукһанбай этнонимының килеп сығыу тарихы, 1795, 1816, 1834, 1850, 1859 йылдарзағы ревизия документтарына нигезләнгән мәғлүмәттәр китап авторының үз өлкәһендә кызыкһынып тикшеренеүзәр алып барыуына бер дәлил. Языусыға Акмулланың ижады һәм шәхесе бигерәк тә якын: атаһы Фәтих Ғәлләмәтдин улының, карт өләсәһе Шәмсекәмәр Арысланғәле кызының Акмулла шиғырзанын хәтергә бикләп, халыкка еткерә алыузаны менән дә һаклы ғорурлана ул.

Башкортостандың халык шағиры Мостай Кәримдең, Башкортостан Республикаһының тәүге президенты М.Ғ. Рәхимовтың Акмулла музейы менән танышкандан һуң калдырған язмалары ла китап укыусыны битараф калдырмай. Әзәбиәт һәм мәзәниәт усактарының дәүләт кимәлендә яклау һәм һаклау табыуына ныклы дәлил был, безеңсә.

«Быуаттар аша сәйәхәт», «Дворяндар тормошо сағыла» мәкәләләре 1991 йылдан эшләп килгән С.Т. Аксаков музейына бағышланһа, «Күрзем музейын күрзем» мәкәләһендә Башкортостандың халык шағиры Әнғәм Атнабаевтың, «Таузар за уны һағына»ла СССР-зың халык артисы Арыслан Мөбәрәковтың музейына экскурс яһала. Автор музейзарзың уникаль экспонаттары тураһында кызыкһындырырлык итеп хәбәр итә белә: мәсәлә, Ә. Атнабаевтың ком тултырылған ултырғысын, Р. Янбулатованың йәшел кашлы йөзөгөн һ.б. барып күреү теләге тыуа.

Фәнис Янышев мәкәләләренә исем һайлау эшенә лә яуаплы караған. «Шигриәт йондозо» исемле мәкәләһендә Ш. Бабичтың, «Нур сәсеп тора»ла З. Бишеваның, «Динис – музей һәм теплоход»та Динис Бүләковтың истәлектәре кәзерләп һаклануын, языусыларзың якты образдарын укыусыға еткерә алған.

Китапка кушымта рәүешендә музейзар күренештәрен һынландырған фотолар тәкдим ителә. Улар языусыларзың китап-альбомдарынан, авторзың шәхси архивынан алынған һәм уңышлы кулланылыш тапқан.

Хезмәт һуңында Фәнис Янышевтың үзә тураһында биографик белешмә лә бирелгән.

Рәсәй Федерацияһы һәм Башкортостан Языусылар союзы ағзаһы, Мифтахетдин Акмулла исемен мәңгеләштереүгә, уның ижадын, биографияһын өйрәнеүгә тос өләш индереүсе языусы Фәнис Янышевтың «Башкортостандың әзәбиәт музейзаны» хезмәте башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыларына, филология факультеты студенттарына, әзәбиәт менән кызыкһыныусыларға зур бүләк булды.

ӘЗӘБИӘТ

1. Изелбаев М.Х. Башкорт әзәбиәтен укытыу методикаһы. — Өфө: БДУ, 1988. — 64 б.
2. Изелбаев М.Х. Мәктәптә әзәбиәт дәрестәре. Башкорт әзәбиәтен укытыу методикаһы. — Өфө: Китап, 2013. — 200 б.
3. Янышев Ф.Ф. Башкортостандың әзәбиәт музейзаны / Фәнис Янышев. — Өфө: Китап, 2018. — 164 б.

© Каскинова Г.Н., 2019

УДК. 372

*Ф.Ф. Киленбаева, магистрант,
Р.Р. Баязитова, канд. ист. наук, доцент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ СКАЗОК (на примере башкирской народной сказки «Әминбәк»)

С развитием информационных технологий перед школой встает проблема адаптации образовательного процесса под современные реалии. Школа должна воспитывать готовность человека к «инновационному поведению». Умение видеть проблемы, спокойно принимать их и самостоятельно решать – вот новые требования которые заменяют послушание, повторение, подражание. Это также касается всех сфер жизни: бытовой, социальной и профессиональной. В свою очередь, современный учитель должен не только знать, но и владеть педагогическими технологиями. На каждом уроке необходимо использовать новые методы, которые интересны ученикам. Выбор технологий зависит от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности и возраста обучающихся. На уроках башкирской литературы при изучении отдельных произведений, разных жанров фольклора применяются кейс-технологии. В данной статье рассмотрим некоторые методы, применяемые при изучении сказки «Әминбәк».

«В учебном процессе кейс-технологии впервые были применены в 1870 году в школе права Гарвардского университета. С 1910 года началось внедрение кейс-метода в Гарвардской школе бизнеса. Помимо традиционных форм

обучения (лекции давания и практические занятия) в учебный процесс были введены занятия, проводимые в форме дискуссии со студентами по разбору вектора образования, его нацеленности на конкретных ситуаций в реальной управленческой практике. В студенческие аудитории стали систематически приглашать руководителей компаний, которые делились со студентами своим практическими проблемами, совместно анализировали их и разрабатывали рекомендации по их решению» [6, 82].

«К середине XX века кейс-технологии получили активное распространение как в американском, так и в западноевропейском бизнес-образовании. В 70–80-е годы XX века метод case-study начал использоваться в учебном процессе ряда российских вузов на экономических специальностях, в первую очередь как метод обучения принятию решений» [6, 82]. На сегодняшний день этот метод активно внедряется в среднее образование, и даже предпринимаются попытки предлагать кейсы младшим школьникам. Актуальность использования кейсов пришло с пониманием того, что бездумное повторение за учителем, механический пересказ текста, ответы на вопросы педагога являются методологической проблемой. Если образовательные задачи имеют одно решение и один правильный путь, то кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему. Они объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Кейсы противопоставлены таким видам деятельности, как ответы на вопросы, повторение за учителем, пересказ текста и т.д. «Кейс метод позволяет демонстрировать академическую теорию с точки зрения реальных событий. Он позволяет заинтересовать студентов в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации. Хороший «кейс», как правило, учит искать нетривиальные подходы, поскольку не имеет единственно правильного решения» [8, 20].

Кейсы могут быть от нескольких предложений и вопросов на одной странице и до нескольких страниц. Виды представления кейса: печатный, мультимедиа, видео. В текст включаются фотографии, диаграммы, таблицы, которые делают его более наглядным. В последнее время все популярнее становится мультимедиа презентации.

Педагогу перед работой с кейсами в классе рекомендуется объяснить школьникам, что вначале нужно самостоятельно прочесть материал, ознакомиться с дополнительной литературой. Следует подчеркнуть, что единственно верного ответа при данной форме работы просто не существует, решений у одного кейса может быть множество, и все их можно и нужно выдвигать, обсуждать и аргументировать.

Камбалина Н.Э. в своей работе выделяет следующие этапы работы с кейсом в учебном процессе:

1) индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);

2) работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

3) презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы) [8, 24].

Как известно, сказки включены в школьную программу, изучают их в младших и средних классах, также на внеклассных уроках. При изучении данного жанра фольклора кейс-технологии повышают заинтересованность обучающихся. Более подробно рассмотрим некоторые виды заданий по изучению сказок.

Метод дискуссии. Данный метод наиболее подходит для анализа и закрепления сказки, поскольку позволяет глубоко и детально исследовать сложную ситуацию. Ученику предлагается текст из сказки с подробным описанием ситуации и задача, требующая решения. Из сказки «Эминбэк» мы выделили следующую проблемную ситуацию: «Есть ли в мире ненужные профессии или все профессии полезны?» Докажите свое мнение.

Класс должен разделиться на две группы. Одна группа на стороне отца, другая группа защищает героя сказки.

Вопросы для обсуждения:

- Почему отец Эминбэк считает, что данная профессия ненужная?
- Нужна ли профессия скрипача для данной деревни и в данный период?
- Как вы ответили бы на месте Эминбэк на выражение «Скрипка уйнау за булғанмы һөнәр!»
- Какие профессии отец героя считает нужными?

Метод ситуационно-ролевых игр. Целью этого метода является создание перед классом правдивую историческую, правовую, социально-психологическую ситуацию и дать возможность оценить поступки и поведение участников игры в виде инсценировки. Одна из разновидностей метода инсценировки – ролевая игра. Этот метод также можно использовать при изучении сказки, предлагая следующие вопросы: 1. Прочитайте сказку «Эминбэк» 2. Подготовьте вопросы каждому герою. 3. Подготовьте ответы героев на основе текста. 4. Возьмите интервью у персонажей, разыграйте данную ситуацию, уделяя внимание речевой информации героев.

Метод инцидента. Этот метод наиболее эффективен при изучении определенного жанра фольклора. «Редактор детского журнала должен найти определенную сказку для издания. Он в Интернет-ресурсах нашел только

начало сказки, чтобы быстрее закончить работу, сам придумал концовку и опубликовал. Учитель, прочитав сказку, отправил письмо в редакцию о том, что концовка сказки неправильная. Директор после этого случая уволил редактора. Редактор на вопрос: «Почему он так сделал?» ответил, что «Вариантов сказки много и этот вариант рассказала мне бабушка». Вопрос кейса: Почему, редактор не смог выполнить поставленную перед ним задачу? Как бы вы поступили на месте редактора? Правильно ли сделал директор, уволив его? Предложите свои варианты решения ситуации.

Применение метода игрового проектирования на уроках повышает интерес к занятиям и теме. Для работы по данной технологии участников занятия можно разделить на группы, каждая из которых будет разрабатывать свой проект. Игровое проектирование может включать проекты разных типов: исследовательский, поисковый, творческий, прогностический, аналитический.

Кроме предложенных кейс-задач также можно использовать следующие ситуации:

– напишите письмо с разными целевыми установками герою сказки или отцу Эминбэк;

– создайте дневник героя сказки. Постарайтесь перевоплотиться, «вжиться» в характер, образ мыслей, поступков героя, от имени которого будете делать дневниковые записи.

Таким образом, кейс-технологии успешно можно применять на уроках башкирской литературы. Использование таких задач на уроках позволяет сформировать высокую мотивацию к учебе, развивать у обучающихся умение самостоятельно принимать решения и находить правильные, оригинальные ответы на проблемные вопросы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баһауетдинова М.И., Йәғәфәрова Г.Н. Башкорт теле һәм әҙәбиәте дәрестәрәндә яңы технологиялар кулланыу (методик кулланма). – Өфө: НМЦ «Педкнига», 2008. – 204 б.
2. Баһауетдинова М.И. Йәғәфәрова Г.Н. Башкорт теле һәм әҙәбиәтенән традицион булмаған дәрестәр: методик кулланма. – Өфө: Информреклама, 2003. – 136 б.
3. Баһауетдинова М.И. Йәғәфәрова Г.Н. Башкорт телен һәм әҙәбиәтен заманса укытыу. – Өфө: Китап, 2009. – 176 б.
4. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. – Дата обращения: 9.10.2019.
5. Дзатцеева Т.С. Кейс-технологии и их применение в современной школе на уроках литературы [Электронный ресурс]: Т. С. Дзатцеева. – Дата обращения: 26.09.2019.
6. Игонина Л.Л. Кейс-технологии в преподавании экономических дисциплин [Электронный ресурс]: Успехи современного естествознания. – 2015. – № 8 – Дата обращения: 27.09.2019.
7. Казюлина О.В. Использование кейс – метода на уроках литературы с целью повышения мотивации к обучению [Электронный ресурс] / О. В. Казюлина – Дата обращения: 27.09.2019.

8. Камбалина Н.Э. Современные образовательные технологии. Технология разработки кейсов [Электронный ресурс] / Камбалина Н.Э. – Кемерово. – 2017. – Дата обращения: 27.09.2019.

9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование. – 1998. – 256 с.

©Киленбаева Ф.Ф. 2019

УДК. 89

*И.И. Килсенбаева, студент,
Ф.Ф. Ғалина Ф.Ф., ф.ф.к., доцент,
М. Акмулла ис. БДПУ, Өфө к.*

“АКБУЗАТ” БАШКОРТ ХАЛЫК ЭПОСЫНДА БАТЫР АРХЕТИПТАРЫ

“Архетип” терминин беренсе тапкыр швейцар психологы Карла Густава Юнг куллана. Донъяны кабул итеүзә кабатланып торған образдар хақында, бар халыктарза ла осраған доминанталар тураһында бик күп кызыклы фекерзәр әйтә ул [5].

Психологияла нығынған “архетип” төшөнсәһе социология, культурология, әзәбиәт ғилеме кеүек өлкәләргә лә күсә.

Төп һүрәтләү предметы кеше булған әзәбиәттә кеше образдары ин әһәмиәтле ролде башкара. Уларзың бирелешә катмарлы күренеште хасил итә. Ләкин әзәбиәт кеше образдары тыузырыу менән генә кәнәғәтләнә алмай. Әзәби әсәрзә кеше образдары менән бергә хайуандар, үсемлектәр, коштар, әйберзәр, тәбиғәт стихияһы ла телгә киләргә, эш-ғәмәлдәр кылырға һ. б. һәләтле була. Улар әзәби әсәрзә үзәк урынды биләргә йә булмаһа айырым бер күренештәрзә, ситуацияларза калкып сығырға мөмкин. Тәбиғәт һәм әйбер образдары вазиғалары яғынан кешене алыштырып йәки кеше образын тулыландырып киләләр. Кайһы бер жанрзарза, мәсәлән, әкиәттәрзә, мәсәл һәм балладаларза, фәнни фантастикала бындай образдар булыуы тәбиғи. «Әзәбиәттә кабатланып тороусы, төрлө осор язуусылар ижадында күренеп ала торған образдар була. Ғалимдар фекеренсә, бындай образдар боронғо кешеләрзәң психологик тәжрибәһе һөзөмтәһе булған кеше моделен тергезәләр. Ябайырак әйтһәк, бик боронғо замандарза ук айырым сифаттары асыктан-асык күренеп торған кеше типтары билдәләнгән, баһаланған. Бындай мәғлүмәт аңдан тыш (подсознание) тәрәнлектәрзә быуындан-быуынға тапшырылып килгән. Әзәби әсәрзәрзә әлегә мәғлүмәт, язуусының таланты менән бизәлеп, яңынан майзанға сыға. Милли әзәбиәттәр зә үз архетиптарын бирә. Мәсәлән, “ил инәһе” архетибы, “батыр” архетибы, “карт” архетибы һ.б.

Архетип (бик боронго замандарза коллектив аңда барлыкка килеп, кешелек хәтерен тәшкил итеүсе, дөйөм кешелек күләмендә әһәмиәтле универсаль образ (мотив) схемаһы: бала архетибы (боронго кешеләр үз мөхитендә ғүмер буйы бала булып калған); анимус (катын-кыз) архетибы (башкаларзы үз артынан эйәрттерлек, характерында ир-ат башланғысын йөрөткән катын-кыз); арт архетибы (кәңәшсе-терәк акыл эйәһе).

Башкорт халык эпостарында, халык әкиәттәрендә, мәкәлдәрендә батыр образы йыш осрай. Шуға ла без батыр архетибы тураһында һүз йөрөтә алабыз. «Акбузат» эпосындағы батырҙар архетибын карар алдынан.

«Урал батыр» эпосындағы төп геройзы әйтеп китергә кәрәк. Сөнки башкорт халкының эпик репертуарында үзенсәлекле урын тоткан был кобайырҙар үз-ара сюжеты буйынса ла, архетиптары менән дә, һүрәтләнеше буйынса ла, ғөмүмән, боронго мотивтарзы, мифологик караштарзы сюжет тукымаһында нығырак һаҡлау яғынан тығыз бәйләнгән. Был ике әсәр идея-тематикаһы, сюжет үсеше, образдар бирелешенә динамикаһы яғынан окшаш.

«Урал батыр» – халыктың боронго аң кимәлен, караштарын, хыялын, бай фантазияһын, бөтә кешелек донъяһы әһәмиәтендәге темаларзы сағылдырыусы монументаль поэтик комарткы. Унда изгелек менән яуызлыктың мәңгелек көрәше, кешелек һәм тәбиғәттең үлемһезлеге зур поэтик оҫталык менән һүрәтләнә.

Урал батыр – эпостың төп каһарманы. Урал – халык күрергә теләгән идеаль батыр образы. Был образды һүрәтләүзә башкорт халкының һуңғырак дәүерзә халык батырҙарына карата куйған юғары талаптары, теләктәре сағылмай калмаған. Уралдың бөтә эштәре, батырлыктары кешелеккә үлемһезлек эзләү мотивы менән бәйле. Батыр архетибына бәйле һызаттарзы күрһәтеп китәйек:

- атай-әсәй һүзен тоткан, йолаларзы ихтирам иткән батыр. Урал кесе йәштән ырыу йолаларын тайпылышһыз үтәй, билдәле бер йәшкә етеп, үз кулы менән йәнлек тотмайынса, ата-әсәһе аулап килтергән йәнлектәрзәң йөрәген, башын ашамай, кабырсакка һалынған канды ауыз итмәй, бөтә тыйыуҙарзы тәүәл үтәй.

- ғәзеллекте, ярзамсыллыкты алға ала, ырыу, кешеләр мәнфәғәтен үз мәнфәғәтенән өстөн куя, кыйырһытылғандарзы, изелгәндәрзә яклап көрәшә.

- зур физик көскә эйә, шул ук вақытта баһалкы, ябай, акыллы батыр. Ул хатта дошмандарын да капыл ғына үлтереп бармай, уларға уйларға, кылған кылыктарын үлсәп карарға, төзәлергә форсат бирә. Урал батыр Катил батшаны ла, уның ярандарын да кешеләрзә һәләк итеүзән баш тарттырырға өгөтләп карай. Тәкдимдәре кире кағылғас кына, ул дошмандарын аяуһыз юк итә.

- акылға таяна. Урал батыр борондан йәшәп килгән «ете кат үлсә, бер кат киҫ» тигән принцип буйынса эш итә.

- кешелек донъяһын, уның мәнфәғәттәрен беренсе планға куя. Үлемесле яраланған Урал батыр кыйынлыктар үтеп тапкан йәншишмә һыуын үзе эсеүзән баш тарта, уны һыуһызлыктан интеккән, шиңеп барыусы тәбиғәткә бөркә һәм уны мәңге үлемһез яһай. Урал үлгәндән һуң, уның юлын уландары дауам итә.

Е.М. Мелетинский билдәләүенсә: «архетипы – это первичные схемы образов и сюжетов, составившие некий исходный фонд литературного языка, понимаемого в самом широком смысле» [2, 11]. Архетиптың төп һызаты булып төрлө тарихи этаптарза бер ни тиклем үзгәргән осракта ла ниндәйзер мәғәнәүи үзәк ядроны һаклап калыу хас. Башкорт батыры архетибының бындай ядроһы булып физик көс һәм ақыл, рух көсә, зур батырлык сығыш яһай. Батыр – халыкка теләктәшлек күрһәткән һәм һәр сак уның мәнфәғәте өсөн көрәшкә күтәрелгән, азатлыкты яклаған халыксан характер.

Шулай итеп, архетип – теләһә ниндәй әзәби төзөлөш нигезендә ятыусы, дөйөм кешелек киммәтенә эйә фундаменталь башланғыс мотивтар, образдарзың аталышы. Боронғо кешеләр күзаллауында йәшәгән архетиптар һуңынан бер быуындан икенсе быуынға күсә бара һәм тоторокло образға әйләнә. Хәзерге әзәбиәткә мөнәсәбәтле, милли әзәбиәттә К.Юнг билдәләгәндән тыш айырылып сыға торған, архетип билдәләренә эйә образдар – архетипик образдар йәки мифологемалар тип йөрөтөлә. Уларға мифологик мотивтарзы ла индереп карау йәшәй.

“Ақбузат” эпосындағы һәүбән дә үзенә тиклемге батырзар кеүек үк “донъя короу” идеяһы менән йәшәй, кешеләргә һәйбәт йәшәү шарттары тыузырыу менән мәшғүл Урал батыр, Изел батыр, Яйык батыр традицияларын дауам итә. Идеаль герой – һәүбән, халык мәнфәғәтен яклап, ерзә лә, һыу асты донъяһында ла дошмандарын тар-мар итә, кешеләрзе яуыз йәндәрзән коткара.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт халык ижады. Т.1: Эпос. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1987.
2. Мелетинский Е. М. Литературные архетипы и универсалии / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001
3. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах / Е. М.Мелетинский. – М.: РГГУ, 1994
4. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе: учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров» / Е. М. Мелетинский. – М.: «РГГУ», 2001
5. Юнг К. Г. Психология бессознательного/ Пер. с англ. Издание 2е., М.: «КогитоЦентр», 2010. – С. 112-№113.

©Кильчинбаева И.И., Галина Г.Г., 2019

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ С ЛИНГВИСТИЧЕСКИ ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШКОЛЫ

Несмотря на солидный объем научных исследований, научно-методическое сопровождение одаренных детей не получает широкого внедрения в образовательную практику. Анализ опыта общеобразовательных организаций показывает недостаточность технологического и научно-методического обеспечения в организации сопровождения одаренных детей в процессе обучения иностранным языкам. Возникают противоречия: между объективными требованиями общества в талантливых людях, между потребностью в практической реализации развития одаренных детей и отсутствием необходимых научно-методических рекомендаций по отбору содержания и структурированию работы учителя при организации выявления и сопровождения одаренных детей, а также педагогической технологии, которая обеспечила бы систему работы с одаренными детьми.

Таким образом, необходимость устранения указанных противоречий обуславливает проблему исследования, состоящую в разрешении ряда противоречий между возрастающим запросом общества в одаренных личностях и недостаточной организации системной работы по научно-методическому сопровождению обучения одаренных детей; проблемами в профессиональной подготовке учителей к работе с одаренными детьми и необходимость ответа на вопрос: каковы теоретико-методологические основы и технологии организации научно-методического сопровождения одаренных детей в процессе обучения иностранным языкам.

Применение подхода основанного на научно-методическом сопровождении является прекрасным средством развития одаренности детей в процессе обучения иностранным языкам, который будет эффективным, если: определены особенности обучения одаренных детей иностранному языку и построена модель инновационного образовательного процесса на основе научно-методического сопровождения; содержание учебно-воспитательной работы строится с учетом особенностей психологического развития одаренных детей; учебно-воспитательная деятельность ребенка представляет собой развивающийся процесс с заданными психолого-педагогическими условиями и логикой постепенного развития одаренности ребенка; образовательном процессе используются интерактивные, научно-исследовательские формы и методы обучения [4].

Чтобы реализовать интересы и способности одарённых обучающихся в нашем исследовании на помощь пришло дополнительное образование, которое способно расширить сферу творчества одаренного ребенка (внешкольные кружки, творческие студии, языковые лагеря, выходящие за рамки школьной программы). Очень полезным стал дополнительный образовательный проект по английскому языку «Говори свободно», разработанный Институтом развития образования РБ, в рамках внедрения образовательного проекта «Взлетай», о котором 1 февраля 2019 года впервые заговорил глава нашего региона Радий Хабиров. В своем выступлении он призвал: «Давайте будем бороться за наших самых одарённых детей... все должны в него вцепиться и сопровождать по жизни», далее было отмечено, что работа по изучению иностранных языков в большинстве школ республики поставлена очень слабо, так как, по окончании школы, многие наши выпускники так и не научились свободно разговаривать на иностранном языке.

Для дальнейшего развития лингвистических способностей одаренных обучающихся в школе нами были созданы такие условия, которые позволили таким обучающимся лучше учиться и развиваться. Основой обучения таких ребят явилось обучение на основе личностно-ориентированного подхода, которое предполагает формирование саморазвивающейся личности желающей и умеющей учиться. Для этого перед учителем были поставлены следующие задачи: обучение деятельности, развитие личностных качеств, формирование целостной картины мира, адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы.

В практической работе в рамках личностно-ориентированного обучения мы ориентировались на следующие принципы: принцип деятельности, принцип психологической комфортности, принцип вариативности. Использовались основные подходы к решению проблемы обучения и развития одаренных детей: ускорение освоения учебного материала, углубление знаний, обогащение материала учебной дисциплины, проблематизация в процессе обучения.

Также создавались условия для индивидуального, дифференцированного обучения, которое осуществлялось на знании специфики обучения одаренных детей.

Обучение способных детей строилось на более высоком уровне трудности, предметная и образовательная среда была насыщенной и обогащенной, способствующей развитию одаренности ребенка, с применением современных образовательных технологий.

Успех всего процесса обучения и воспитания личности одаренного ребенка предопределялся правильным выбором образовательной стратегии в его развитии, в этом нам оказывают помощь психологические знания и умения, а также социальные механизмы и формы взаимодействия одаренного учащегося с учителями и наставниками. Работа по сопровождению одаренных детей,

подразумевает высокий профессиональный уровень и умение налаживать взаимоотношения с учащимися, осуществлять творческий подход к обучению [1].

В своей работе мы применяли не только методы наблюдения, но и активно использовали различные тестирования по выявлению различных способностей. Использовали наставнические программы, а также индивидуальный маршрут сопровождения одаренного ребёнка, который включает в себя результаты индивидуальной психолого-педагогической диагностики, созданные условия для развития способностей, особенности взаимодействия с семьей, планирование и организация деятельности ребенка, оценка и анализ результатов деятельности ребенка.

Результаты изучения и обобщения работы по научно-методическому сопровождению одаренных детей в обучении иностранным языкам показали, что хорошо организованная системная работа по научно-методическому сопровождению одарённых детей в обучении иностранным языкам в школе способна сделать так, чтобы одаренные ученики продолжали и дальше своё развитие в изучении иностранных языков, показывая высокие результаты в своей учебной деятельности, а также получили развитие не только языковых способностей, но и развивали свою эрудицию, память, ум, речевую культуру, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, которые являются неперенными спутниками создания ситуации успеха обучающихся.

Будет ли в дальнейшем развита личность ребёнка с признаками одарённости талантливой личностью, зависит от множества причин. Задача учителя состоит в том, чтобы на раннем этапе развития не только выявить одаренную личность, но в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого обучающегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от него личностного роста, хороших знаний в области психологии одаренных детей и их обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Educational Process Navigator as Means of Creation of Individual Educational Path of a Student. International Journal of Environmental and Science Education, v11 n9 p2255-2264
2. Богоявленская Д.Б. Одаренность и проблема ее идентификации / Д.Б.Богоявленская, М.Е.Богоявленская // Психолог, наука и образование, 2000. № 4. – С.5 -8.
3. Лазарев, В.А. Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 273 с.
4. Сытина Н.С. Теория и технологии обучения: решения профессиональных задач. Уфа, Изд-во БГПУ, 2017. – 178с.
5. Шишова И.Е. Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроке иностранного языка// Иностранные языки в школе. – Москва, 2007. – №3 – С. 27-33.
6. УМК «Методика преподавания английского языка одаренным детям в

УДК. 376(28):930.25

*М.Ю. Киселев, канд. ист. Наук,
Архив Российской академии наук, г. Москва*

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА Ф.Е. КОРША О МУСУЛЬМАНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Архив Российской академии наук (РАН) остается одним из старейших ведомственных архивохранилищ, в котором отложились документальные комплексы по истории Академии наук и ее учреждений, науки и культуры, а также фонды личного происхождения ученых. Среди собраний архива сохранился личный фонд академика Санкт-Петербургской академии наук, востоковеда Федора Евгеньевича Корша (1843-1915), который ориентировочно в 1909 г. написал докладную записку на имя министра народного просвещения России А.Н. Шварца [1].

С 1888 г. Ф.Е. Корш занимал пост председателя Восточной комиссии Московского археографического общества, с 1909 г. – Диалектологической комиссии Петербургской академии наук.

В записке указывалось, что мусульманские газеты огласили известие, которое, по его отношению к общему направлению русского мусульманства, имело существенное значение. Поэтому ученый посчитал своим долгом представить на рассмотрение А.Н. Шварца краткую справку:

I. В 1905-1907 гг. мусульмане на нескольких своих съездах выработали план общего преобразования управления мусульманами и, в частности, преобразования вероисповедных мусульманских училищ в училища общеобразовательные, преследующие, по мнению Ф.Е. Корша, пантюрокские идеи. При этом указывалось, что он доносил в главах V-VI записки «К вопросу о пересмотре Правил 31 марта 1906 г. о контроле со стороны Министерства народного просвещения за начальными училищами для инородцев», представленной бывшему министру народного просвещения к заседанию комиссии по этому вопросу.

II. В целях объединения мусульман и осуществления единой программы мектебе, в Уфе в 1907 г. был основан журнал «Маглюмат» (его характеристика была дана ученым в донесении № 3490 от 20 апреля 1907 г.). За истекшее с тех пор время, задача замены конфессиональной мусульманской школы новометодной школой значительно продвинулась к разрешению.

III. В тех же целях мусульмане использовали циркуляр Министерства внутренних дел относительно мугалимов, получивших образование за границей (предложение Министерства народного просвещения от 15 марта 1908 г. № 7421), и через агитацию в печати заставили учителей мектебе и медресе сдавать не имеющий основания законом экзамен при Магометанском Духовном Собрании в Уфе. При этом указывалось на донесение Ф.Е. Корша от 15 мая 1908 г. № 4232 и отдельные поправки в записке «К вопросу о мугалимах, получивших образование за рубежом», представленной в министерство в конце мая 1908 г.

IV. Производство при Магометанском Духовном Собрании экзамена на звание мугалима оставалось неизвестным Министерству внутренних дел до января месяца. После представления Ф.Е. Коршем межведомственному совещанию по инородному вопросу копии свидетельства на звание мугалима, выданного в Уфе, Министерство внутренних дел сделало соответствующее распоряжение, которое весьма взволновало мусульманский мир и вызвало ряд статей в мусульманских газетах в феврале и марте месяцах.

В качестве примера ученый приводил отдельные положения статьи из оренбургской газеты «Вақыт» («Время») № 600, в которой, по его мнению, была предпринята попытка запутать вопрос и через посредство Министерства народного просвещения обойти законное распоряжение Министерства внутренних дел: «Распоряжение начальства о том, что мугалимы не в праве заниматься обучением детей по свидетельствам, выдаваемым Духовным Собранием, как это практиковалось прежде, произвело большой переполох среди мусульман. В Казани, тем не менее, говорят, что это стеснение легко устранимо, и за это дело серьезно принялись казанские муллы и передовые лица. Положение дел таково: ввиду отсутствия мугалимов, вызванного запрещением заниматься обучением на основании выданных Магометанским Духовным Собранием свидетельств и ввиду предстоящей опасности для мусульманской нации остаться без национальных мектебов, Ахмеджан Сайдашев взял на себя связанные с этим вопросом хлопоты и обратился за советом к директору народных училищ [Казанской губернии М.Н.] Пинегину.

После продолжительных переговоров, директор М.Н. Пинегин указал на весьма легкий, по его мнению, выход из создавшегося положения: следовало бы образовать при казанской (татарской) учительской школе особую комиссию из двух имамов, инспектора школы и одного-двух преподавателей, возложить на эту комиссию производство испытаний на звание мугалимов начальных мектебов, и с этим ходатайством мусульманам надлежит обратиться к директору народных училищ Казанской губернии. Он, М.Н. Пинегин, вполне одобряя такое ходатайство, вместе со своим заключением доложит прошение мусульман Попечителю Казанского Учебного Округа и предполагает, что стороны Попечителя не встретятся препятствий к удовлетворению ходатайства мусульман.

Таким образом, вопрос этот разрешится на месте и не встретится надобности обращаться по этому поводу в Петербург. Вопрос о моголимах для мусульман – вопрос животрепещущий и первостепенной важности, а потому нельзя предполагать, чтобы он мог бы так легко разрешен, как думает М.Н. Пинегин, проектируя организацию испытательной комиссии из одного-двух моголимов и из педагогов, совершенно незнакомых ни с языком, ни с мектебами. Нельзя допустить, чтобы столь важный вопрос, как выпуск моголимов, был бы всецело передан некомпетентной комиссии, от которой должна зависеть судьба всех мектебов, медресе, моголимов и мударрисов. Во всяком случае, в основе решения этого вопроса не должно быть субъективного мнения директора.

Проект же его можно считать весьма поверхностным. Вопрос этот должен пройти через высшие учреждения, тем более, что в скором времени в Уфе предстоит съезд мусульманского духовенства, на обсуждение которого и должен быть вынесен вопрос о моголимах. Может быть предстоящий съезд будет ходатайствовать о предоставлении права Духовному собранию подвергать испытанию моголимов, и, если это ходатайство будет уважено, лучшего и желать нельзя».

К вышеизложенному Ф.Е. Корш добавил свое мнение: 1. Цель мусульман очевидна: они продолжают свою работу по созданию общеобразовательной пантюрокской школы под прикрытием религии; точно также очевидно, что внушаемое М.Н. Пинегиним татарам-националистам решение вопроса об экзаменах не отвечает русским государственным целям. 2. Излагаемый в газете «Ватык» проект М.Н. Пинегина еще раз выдвигает на очередь преобразование Казанской татарской учительской школы в школу русско-татарскую. На необходимость этого преобразования указало совещание, происходившее под председательством А.С. Буделовича в 1905 г.

В заключение отметим, что докладная записка Ф.Е. Корша показывала обеспокоенность правительства России в отношении зарождающейся в начале XX в. политической активности в мусульманской среде, побудившей его приступить к активному реформированию системы конфессионального образования. Представителями магометанского общества крайне враждебно были восприняты правила 1906 г.: введение русского алфавита рассматривалось как искоренение арабского языка, который считался священным языком – на нем было написано священное писание мусульман «Коран». Однако данные Правила опирались на привлечение мусульманского населения в консолидацию российского общества не через воздействие на религиозные убеждения инородцев, а через внедрение русского языка [2].

Представленная информация является небольшим штрихом к картине сложной борьбы правительства Российской империи за создание единой системы школьного образования, включения в нее мусульманских школ. Между

тем исламская религия всегда способствовала формированию воспитательных и образовательных традиций магометанского общества [3], поэтому не учитывать данный фактор в этом процессе было невозможно. Кроме этого, донесения Ф.Е. Корша показывают серьезную и внимательную работу ученого в области мусульманского образования, как представителя академической науки. Представленная информация позволит расширить источниковедческую базу по истории мусульманского образования и может быть использована в исследовательских и образовательных целях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Докладная записка Ф.Е. Корша А.Н. Шварцу // Архив Российской академии наук (РАН). Ф. 558. Оп. 3. Д. 125. Л. 1-3.
2. Шершнева Е.А. Проблемы реформирования мусульманского образования в Российской империи в начале XX в. // Известия Алтайского государственного университета. Серия. История. Политология. 2012. № 4-1(76). – С. 266-269.
3. Духовные ценности ислама и образование: историко-культурная традиция и современность. – Томск, 2008. – С. 37-38.

© Киселев М.Ю., 2019

УДК. 796.413

*К.Б. Қонысбаев, доцент,
Р.Е. Жандилдина, магистр педагогических наук., доцент,
Аркалыкский педагогический институт им. И. Алтынсарина,
г. Аркалык*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ГИМНАСТИКИ

В физическом воспитании особое место принадлежит гимнастике, обеспечивающей общее физическое развитие и совершенствование основных двигательных способностей человека. Гимнастику отличает многообразие упражнений, предоставляющих широкие возможности для наиболее успешного решения конкретных педагогических задач.

Занятия различными видами гимнастики помогают решать одну из важнейших задач – обеспечить подготовку физически крепкого молодого поколения с гармоничным развитием физических и духовных сил.

Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармоничного физического воспитания и совершенствования двигательных способностей человека, его силы, ловкости, быстроты, выносливости, гибкости. Гимнастика имеет огромное оздоровительно-гигиеническое значение. Один из выдающихся

философов древнего мира Плутарх, оценивая оздоровительное значение гимнастики, отметил, что гимнастика «есть целительная часть медицины».

Оценивая значение гимнастики в школе, П.Ф. Лесгафт писал, что умственное и физическое образование так тесно связаны между собой, что должны составлять нераздельную задачу школы; всякое одностороннее развитие непременно нарушит гармонию в образовании и не создаст условий для развития цельного человека.

Гимнастика – эффективное средство эстетического воспитания человека, так как в ней широко используется музыкальное сопровождение. Овладение теоретическими основами гимнастики вооружает студентов знаниями и по другим смежным дисциплинам, что обеспечивает разностороннюю образованность будущего педагога, его нравственность, воспитанность и высокий уровень профессиональной подготовки.

Роль уроков физической культуры возрастает в связи с проблемой сохранения здоровья и развития физического потенциала школьников. Результативность воспитания и обучения во многом зависит от личности учителя, который играет решающую роль в формировании основ здорового образа жизни. Здоровье детей с возрастом ухудшается: их функциональные возможности в ходе учебы снижаются, что затрудняет усвоение учебной программы, ограничивает выбор будущей профессии. Базовое, а тем более профилированное школьное образование должно не ухудшать, а улучшать здоровье учащихся посредством совершенствования их знаний, формирования умений и навыков укреплять свое здоровье и здоровье окружающих.

В условиях модернизации образования происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Инновационность: наличие оригинальных авторских идей и гипотез относительно перестройки педагогического процесса. Развитие школы, прогресс в отдельных направлениях ее работы могут осуществляться только как инновационный процесс: замена устаревших и неэффективных средств новыми средствами для данных условий и более эффективными, использование новых идей, технологий.

Педагогическая технология – построение системы целей (от общих к конкретным) для достижения определенного результата развития ученика с высокой вариативностью использования методов, приемов, средств и форм организации обучения. Само физическое воспитание и создание положительного эмоционального настроения в процессе двигательной деятельности – это 99% успеха в освоении предлагаемых заданий и 100% успеха в решении задачи по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно.

Пути повышения эффективности развития физических качеств учащихся – в реализации инновационных технологий по гимнастике, которые направлены на развитие у учащихся жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие таких физических качеств как сила, ловкость, выносливость, гибкость, быстрота. Для этого используют здоровье сберегающие технологии. Здоровье сберегающие технологии в гимнастике – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются как минимум 4 требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

2. Деятельность учителя с целью реализации здоровьесберегающих технологий на уроках гимнастики должна включать знакомство с результатами медицинских осмотров детей, их учет в учебно-воспитательной работе; помощь родителям в построении здоровой жизнедеятельности учащихся и семьи в целом.

3. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.

4. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Для достижения целей здоровье сберегающих образовательных технологий обучения применяются следующие группы средств:

1. Средства двигательной направленности;

2. Оздоровительные силы природы;

3. Гигиенические факторы.

Комплексное применение этих средств позволяет решить задачи педагогики оздоровления. К средствам двигательной направленности относятся такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения. Это движение; физические упражнения; эмоциональные разрядки и минутки «покоя», гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алёшина Н.С. Педагогические технологии в процессе физического воспитания студентов вуза//Н.С. Алёшина//Физкультурное и валеологическое образование на рубеже XXI века: сб. науч. тр. Тула: изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2000. – 247 с.

2. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений: в 5 т. Т. 5.

3. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: [учеб.пособие] Т. М. Лебедихина; М-во образования и науки Рос.Федерации, Урал. федер. ун-т.– Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2017. – 5-11 с.

4. Гимнастика: учебник для техникумов физ. культуры / под ред. А.Т. Брыкина, В.М. Смолевского. М., 1985. – С. 5.

© Жандилдина Р.Е., Қонысбаев Қ.Б., 2019

*А.Г. Коптюх, ст. преподаватель,
С.А. Северцов, студент,
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

МАТЕМАТИКА И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И НАУЧНОМ ПРОЦЕССЕ

В современных школах математика и английский язык по праву считаются самыми сложными предметами. С первого взгляда это две абсолютно разные области науки: точная естественно-техническая и гуманитарно-филологическая. Великий математик, астроном, механик, а также полиглот Леонард Эйлер говорил: «Именно математика дает надежнейшие правила: кто им следует – тому не опасен обман чувств». То есть, человек, человеческая природа всегда стремится найти закономерности, вывести их. Оказывается, такие взаимосвязи и математические законы существуют между математикой и английским языком.

С одной стороны, учёный-математик в современном мире не может обойтись без знания и владения английским языком, особенно на профессиональном уровне. В образовательном процессе также важна эта связь: как мы знаем в нашей стране, регионе открываются полилингвальные школы, т.е. обучение математики (в т.ч.) будет проходить на английском языке, это логично многие математические открытия, термины пришли и приходят к нам из английского языка (например рекомендуемая многими математиками книга авторов Gelbaum В., Olmsted J. «Counterexamples in Analysis» имеет малый тираж в русском языке хотя имеет большое значение для молодого ученого).

С другой стороны, более интересным фактом и явлением является прослеживание математических закономерностей в английском языке. Физик Н. Бор писал: «...Мы не будем рассматривать чистую математику как отдельную область знания; мы будем считать ее скорее усовершенствованием общего языка, оснащающим его удобными средствами для отображения таких зависимостей, для которых обычное словесное выражение оказалось бы неточным или слишком сложным». Крупнейший теоретик языка Е.Д. Поливанов также видел много точек соприкосновения математики и лингвистики. Язык (в т.ч. английский) исследуется, что удивительно математическими методами, даже существует наука «математическая лингвистика» (разработка математического аппарата для лингвистических исследований). Л. С. Выготский писал в опубликованной в 1934 году книге «Мышление и речь»: «Первым, кто увидел в математике

мышление, происходящее из языка, но преодолевающее его, был, по-видимому, Декарт» и продолжал: «Наш обычный разговорный язык из-за присущих ему колебаний и несоответствий грамматического и психологического находится в состоянии подвижного равновесия между идеалами математической и фантастической гармонии и в непрестанном движении, которое мы называем эволюцией». То есть, первые попытки осмыслить язык как систему знаков и вывести законы были давно, но широкое распространение это получило только с середины XX века.

Для исследования языка привлекаются различные разделы математики: алгебра, анализ, теория множеств, математическая логика, теория информации, теория вероятностей и математическая статистика.

Например, лингвистическая теория множеств рассматривает предложение как пересечение или объединение множества смысловых частей (сем), тем самым складывается общий смысл; также эта теория рассматривает множества буквосочетаний в словах (бй или хг и т.д.).

Главное место в математической лингвистике занимает теория формальных грамматик. В древнерусском языке согласные Г, К, Х перед гласными переднего образования изменялись в мягкие шипящие Ч, Ж, Ш (рука – поручити, друг – дружити). Представим согласные Г, К, Х как множество А, а соответствующие им мягкие шипящие Ч, Ж, Ш в виде множества В. Между множествами А и В имеется соответствие, которое описано в истории русского языка как смягчение согласных (палатализация). Каждому звуку в множестве А соответствует определенный звук в множестве В, т.е. каждому объекту x из множества А ставится в соответствие некоторый определенный объект y из множества В, то говорят, что между А и В существует функциональная зависимость. Правило f , пор которому можно перейти от объекта $x \in A$ к соответствующему ему объекту $y \in B$, называется лингвистической функцией (ЛФ): $\{y = f(x)\}$. Также можно рассматривать и другие примеры ЛФ, и также как и в анализе будут существовать обратные функции и т.д. Существуют примечательные ЛФ (как в математике показательная, тригонометрическая и т.д.): нейтрализация, транспозиция, оппозиция.

Особо упомянем такое явление в литературе, такой закон, изобретение которого равносильно открытию в математике нуля: роман Эрнеста Винсента Райта «Гэдсби», не отличавшийся захватывающим сюжетом, стал одним из уникальных явлений зарубежного творчества XX века. В романе было более 50 000 слов, но ни одно из них не содержало буквы «е». Дело в том, что «Гэдсби» – это роман-липограмма (текст, в котором полностью отсутствует один или несколько звуков (букв)). Аналогично с приключенческим романом-липограммой «Исчезание» Жоржа Перека, в этом романе тоже не было ни слова с «е» – самой популярной во французском алфавите буквой. Идея Перека показать: литература работает со словом так же, как с числами работает математика.

В заключении, хотелось бы отметить, что, хотя это не очевидно, но две столь разные науки связаны очень сильно, так что Советский писатель Евгений Осетров очень точно отметил «Нет анализа более точного, чем языковой », и этому симбиозу наук важно научить будущее поколение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 528 с.
2. Математические термины в лингвистическом анализе - методическое пособие Ташкентский Государственный Педагогический Университет имени Низами. – Ташкент. – 2010.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. «Молодой учёный» Международный научный журнал Кокандского государственного педагогического института «КОКАНД ПО ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ» № 3.1 (107.1) / 2016 СПЕЦВЫПУСК ISSN 2072-0297 – С. 24-25.
5. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. –Просвещение, М.: 1984. – 58 с.

©Коптюх А.Г., Северцов С.А., 2019

УДК.82

*О.Н. Кордо, учитель,
МБОУ СОШ с. Кудеевский*

А.И. КУЗНЕЦОВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БАШКОРТОСТАНА

Со дня великой победы идет восьмой десяток лет. Почти не осталось в живых тех, благодаря кому стала возможной наша мирная жизнь. Тем, кто воевал под Москвой в 41-м и 75 лет назад бился за Сталинград, кто прошагал пол-Европы и взял Берлин, тяжело вспоминать о том, что им пришлось перенести в те страшные годы.

Книги писателей-фронтовиков сберегли в себе всю боль утрат и радость победы. Читая их, мы погружаемся в горькое прошлое нашей страны и заново учимся помнить о том, о чем забывать нельзя.

Героический характер людей, олицетворяющих в себе высшую духовность и самоотверженность воина, отображен во фронтовых произведениях Александра Игнатьевича Кузнецова – одного из замечательных представителей многонациональной литературы Башкортостана второй половины XX века.

Важное место в его творчестве занимает повесть «Судьбой единой». Это историческое произведение, созданное, с одной стороны, на реальной исторической основе и художественно отображающее личный жизненный опыт писателя-фронтовика. А с другой стороны, наполненное глубоким философским лиризмом. От начала до конца в повести красной нитью проходит тема становления личности молодого солдата. Костя – главный герой, который, с радостью и трепетом отдавшись своей мечте, сбежал из дома, чтобы посвятить себя морской жизни. Но этой заветной мечте не суждено было сбыться. Суровая военная действительность перевернула жизнь романтически настроенного юнца. Началась война. Костя остался совершенно один среди огромной и бездонной степи. Его спасают моряки, пробирающиеся на восток, к фронту. А.И.Кузнецов на примере судьбы Кости описывает историю многих мальчишек, оказавшихся на фронте и воевавших на равных со взрослыми. Через характеристически заострённое описание внешности героев, лаконично вплетённые в контекст повествования диалоги, воспроизведение их мыслей и чувств автор показывает индивидуальные особенности характера людей разных возрастов и национальностей, объединённых общей бедой и единой целью – защитить Родину от врага. Особое место отводится межнациональной дружбе, которая показана на примере взаимоотношений Кости и Реана, выходца из башкирской глубинки. Взяв мальчика под свое крыло, Реан стал ему одновременно и отцом, и старшим другом. События в повести развиваются стремительно. Косте предстоит столкнуться с испытаниями и трудностями. Выполняя долг перед Родиной, погибают его друзья, которые за время мытарства станут родными людьми. Но вера в победу и светлые идеалы неуклонно ведёт к победе над фашизмом. Повесть художественно подчёркивает значение взаимопонимания и взаимодействия людей разных национальностей и возрастов, показывая лучшие качества многонационального русского народа.

Костю можно сравнить с героем романа Л.Н. Толстого Петей Ростовым.

Он целеустремлен и упорен. Попав на войну в слишком юном возрасте, Костя испытывает на фронте множество эмоций. Закаленные в боях моряки видят в нём милые, нивные детские черты, и поэтому особенно оберегают его, относятся к Косте по-отечески, по-доброму. Но в то же время помогают его взрослению и возмужанию.

В рассказе «Старший лейтенант Коневец» А.И. Кузнецов дает ответ на один из ключевых вопросов военного времени: можно ли преодолеть страх, ужас войны и не потерять самого себя, свою человечность, можно ли на войне оставаться человеком? Размышляя над этой проблемой, автор рассказывает о командире роты Коневце, который, зная не понаслышке о жестокости фашистов, проявил жалость к немцу-подростку. «Чувство вины за смерть немца-подростка мутило душу Коневца, он ощущал его как физическую боль.

Дыхание обжигал колючий снег, что врывался в распаленный рот, а он работал локтями, не останавливаясь полз и полз...».

В Великой Отечественной войне особенно сложной была судьба детей, ещё не окрепших, несовершеннолетних. Так, в рассказе «Улыбка» мы можем увидеть эпизод из жизни молодой матери и ребенка на оккупированной территории. «Черная дыра. Лаз под куст, в обрыв. Там были люди.

– К-то? – выдавил из себя.

– Мы... – застонала женщина. – Господи!...

Обитательница норы не сумела подняться на ноги. Стоя на коленях, она прижимала к себе девочку, тянулась к Ермилу».

Когда красноармеец взял у женщины ребенка, он замер от ужаса.

«Глаза. Большие, не детские. Полные тоски и неимоверной боли. И руки... Иссохшие, тонкие. Руки девочки легли на его плечи.

Но не глаза, не руки ребенка сразили Ермила. Лицо. Лица у девочки не было. Была черная, грубая маска из застывшей крови. Короста закрывала лоб ребенка, щеки, подбородок.

Сердце Строгова перевернулось.

– Это... что же это? – вздохнул, еле справившись с дыханием.

И замолчал вдруг — девочка улыбнулась».

При чтении прозы Александра Игнатьевича Кузнецова чувство горечи и сострадания перерастает в чувство оптимизма, основанного на понимании того, насколько люди могли и умели выживать и преодолевать боль и ужас войны в своем стремлении к победе, несмотря на все трудности. При этом они любили и надеялись на лучшее. Идя на смерть, бросаясь под пули врага, они не теряли надежду и веру в жизнь. Духовный оптимизм, художественное мастерство и глубокая интернациональная человечность отличают произведения А.И. Кузнецова и ставят его в один ряд с замечательными представителями многонациональной литературы Башкортостана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов А. И. Иду к друзьям. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1979. – 191 с.
2. Кузнецов А. И. Судьбой единой. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. – 248 с.

©Кордо О.Н., 2019

ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЧУВАШСКИХ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДАХ

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 19-012-00498/19

Данная работа посвящена изучению терминов, используемых в свадебных обрядах со стороны жениха и со стороны невесты. Актуальность темы определена тем, что в чувашской критике слабо изучено современное состояние чувашской свадьбы и не хватает фактического материала.

Научная новизна работы заключается в выборе источника материала и подходе к изучению терминов чувашской свадьбы. Теоретическая и практическая значимость исследования в том, что его результаты могут быть использованы при разработке проблем и вопросов, связанных с компаративным исследованием терминов чувашской свадьбы.

В данной работе мы классифицировали термины по двум направлениям: термины, встречающиеся на свадьбе жениха (*пӑлчав* – окончательный уговор о свадьбе; *хайматлӑх атте / анне* – посаженные родители; *уртмахӑӑ* – *пуӑсана* – свояк и т.д.); термины, встречающиеся на свадьбе невесты (*хӗр ӑураӑни* – сватовство; *пӗркӗнчек* – фата; *хӗр ӑумми* – свидетельница и т.д.). Но есть на свадьбах и еще одна группа персонажей. Она постоянна. Эти персонажи присутствуют в сознании реальных участников свадьбы как плод их убеждений. Это боги, духи (дух бани – банник), больше всего встречаются *пӗлӗхӑӗ* – название божества, раздающего по назначению *кепе* и *тихампар* – ангел-хранитель.

Другую группу составляют термины-обряды: *ӑул пӑтти* – обряд, где едят кашу в доме жениха; *хӗр салми* – буквально «девичья салма» – блюдо; *ӑӗнӗ ӑын икерчи* – блины, выпекаемые новобрачной; *ӑӗнӗ ӑын яшки* и т.д.

Нужно помнить, что термины в разных местах произносятся по-разному, но смысл один и тот же, т.е. его значение всегда постоянно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чувашско-русский словарь: Ок. 40 000 слов / Андреев И.А., Горшков А.Е., Иванов А.И. и др.; Под ред. М.И. Скворцова. – 2-е изд., стереотип. – М., Рус. яз., 1985. – 712 с.

©Коротаева Л.В., 2019

**ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ КУКЛА»: ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

В связи с обострением в современном мировом сообществе различных по содержанию и масштабу межнациональных, геополитических, этнических, религиозных, нравственных противоречий тема толерантности по-новому актуальна.

В конце XX века толерантность стала признаваться одной из ключевых компетенций в образовании, отсюда значение воспитания толерантности возросло и сейчас является важнейшей стратегической задачей XXI века [2]. Если, по мнению Г.Г. Масловой [6], раньше воспитание личности, основанное на принципах толерантности, являлось целью многих гуманистических концепций (педагогика ненасилия, воспитание ребёнка как человека культуры, педагогическая поддержка воспитанника и процесса его развития и другие), то в последнее время педагогика толерантности формируется как самостоятельное направление.

Работа психолога в образовании априори подразумевает формирование у детей толерантных отношений. Разрабатывая программы психологической помощи для обучающихся, мы опирались, в первую очередь, на деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.И. Слободчиков, В.В. Сериков, В.В. Давыдов и др.), предполагающий через организацию различных форм и видов деятельности учащихся отбор и усвоение (интериоризация) адекватных ценностей и норм жизни [4]. Так же важен при формировании толерантности как целенаправленно организованного педагогического процесса аксиолого-педагогический подход, разрабатываемый в исследовании Ю.В. Лопуховой [4].

Одновременно в своей работе мы опирались на предложенную И. В. Вачковым [1] трехступенчатую технологическую модель формирования толерантного отношения здоровых детей к больным детям. Задача первой ступени модели - включение мотивационных процессов, формирование мотивационно-потребностной сферы школьников. Ученый, обобщив психологические теории мотивации ряда авторов, делает вывод о том, что важнейшими мотивами для формирования у детей гуманной позиции в отношении детей с ОВЗ являются следующие: достижения успехов, избегания неудачи, развития адекватной самооценки, аффилиации (стремление человека наладить добрые, эмоционально положительные взаимоотношения с людьми), оказания помощи другим людям (альтруизм). Эти наиболее значимые

социальные мотивы определяют отношение человека к другим людям. По мнению И.В. Вачкова, работа по формированию толерантного отношения здоровых детей к больным детям оказывается малоэффективной, когда она базируется на сообщении готовых знаний, инструкций, советов.

Контингент наших воспитанников весьма неоднороден. У детей разная структура дефекта, разная степень нарушения слуха, у каждого свои индивидуальные особенности, поэтому отношения внутри группы наших воспитанников не всегда толерантные, и здесь уже приходится говорить о межличностной интолерантности. Мы предполагаем, что модель, предложенная И.В. Вачковым, применима к формированию различных видов толерантности внутри группы детей с ОВЗ.: межэтнической, межличностной, межгрупповой, индивидуальной.

Изначально проект «Народная кукла» мы задумали как средство приобщения школьников с ОВЗ к культуре русского и других народов через образ традиционной народной куклы и соответственно, воспитание, прежде всего, межэтнической толерантности. Как вскоре выяснилось, проект оказался средством воспитания всех обозначенных видов толерантности, ведь именно в процессе совместной деятельности по изготовлению тряпичной куклы у детей возникают мотивы толерантного отношения друг к другу.

Мы умышленно начали проектную деятельность с изготовления обрядовых кукол, таких как «кувадка», мотанка «День и ночь». Русская тряпичная кукла на протяжении многих веков была неотъемлемым атрибутом жизни наших предков, сопровождая человека от рождения до смерти. Рукотворная кукла или «домоделка» служила для наших предков своеобразным этническим кодом, который по-своему раскрывал жизненные ориентиры. В самодельных куклах проступает цепочка скрытых зашифрованных символов, характерных для мифологического сознания крестьянина, для русской народной культуры [3].

О назначении, бытовании каждой куклы мы рассказываем детям перед тем, как приступаем к её созданию.

Так, *Закрутка-Кувадка (или Куватка)*, первая куколка в нашем проекте, - одна из самых простых в изготовлении обережных кукол. Ее делали накануне рождения ребенка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Позже кукол стали укладывать в колыбельки либо подвешивали над нею наподобие современных погремушек. Назначение *Кувадки* – защищать новорожденных и быть первыми игрушками.

Куклы *День и Ночь* представляют собой связанные одной веревочкой две куколочки черного и белого цвета, подвешенные к потолку. Они упорядочивали семейную жизнь и гармонизировали внутренний мир своих обладателей. Далее по плану нашего проекта изготовление таких кукол, как *Пеленашка, Отдарок на подарок, Крупеничка или Зерновушка, Колокольчик, Берегиня*.

Для создания народных тряпичных кукол мы заимствовали технологии, подробно изложенные в книгах Г.Л. Дайн и М.Б. Дайн «Русская тряпичная кукла: Культура, традиция, технология», И.Н. Котовой, «Русские обряды и традиции. Народная кукла» [3], [5]. В следующей части проекта, учитывая разную этническую принадлежность наших воспитанников, предполагается погрузить детей в историю и культуру своего народа, смастерить и одеть кукол в русский, татарский, башкирский, армянский, нанайский, ульчский национальные костюмы.

В процессе созданию кукол у детей формируются умения сотрудничать: работать в парах; устанавливать и удерживать доверие. Так, при изготовления куклы – «кувадки», куклы – «мотанки» один воспитанник удерживает туловище или ручки куклы, а другой – круговыми движениями наматывает нитку. У детей формируются рефлексивные умения – оценивать свою работу и своё поведение; оценивать работу своего товарища. Так, при подведении итогов работы школьники отметили самых красивых, на их взгляд, кукол, аккуратность и правильную последовательность в работе. Воспитатели, в свою очередь, похвалили ребят за дружную работу, самоорганизацию, уверенность, ответственность за личный и общий результат.

Таким образом, совместная деятельность участников проекта обеспечивает включение у обучающихся мотивов формирования гуманной позиции по отношению к другим детям. Проектная деятельность по созданию народной куклы вызывает у детей интерес к истории, традициям, культуре разных народов, проживающих на территории России, способствует поликультурному образованию школьников, и в целом, их успешной социализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вачков И.В. Модели формирования толерантного отношения к детям ОВЗ у их сверстников // Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы международной научно-практической конференции (20-22 июня 2011, Москва). – М.: МГППУ, 2011. – С. 155 – 157.
2. Гершунский Б. С. Толерантность в системе ценностно целевых приоритетов образования // Педагогика. – 2002.– №7. – С. 3 – 12.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: Культура, традиция, технология. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
4. Котельникова Р.А. Формирование толерантности школьников в свете деятельностного и аксиолого-педагогического подходов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1-1. (дата обращения: 05.05.2018).
5. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003. – 240 с.
6. Маслова Г.Г. Воспитание толерантности и идентичность // Вестник Псковского государственного университета. Серия Социально-гуманитарные науки. – 2008. – С.164 – 175.

© Кубанова О.Л., 2019

*К. Ч. Кудайбергенов, доцент,
УО «Университет Туран», г. Алматы,
генеральный директор УО Колледж «Туран»,
г. Нур-Султан*

РОЛЬ ТРАДИЦИИ КАЗАХСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА XIX В. В ФОРМИРОВАНИИ НОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В НАЧ. XX В. В ТРАДИЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ КАЗАХОВ

На огромном пространстве Евразии в XX в. произошли самые серьезные трансформации общества, приведшие не только к созданию и падению государств, новых политических и экономических систем, но и к созданию новой идентичности среди разнородных народных масс.

Предметом данной научной публикации, которая является частью большого исследовательского проекта – «Трансформация традиционного общества казахов в начале XX в. и формирование новой идентичности», является рассмотрение роли традиции казахского просветительства XIX в. в формировании новой идентичности в начале XX в. в традиционном обществе казахов. Данная проблематика именно в таком направлении в казахской историографии считается слабо изученной и, в основном, исследователями хорошо изучены персоналии просветителей и их вклад в развитии идей просвещения в Казахстане.

Для широкой общественности, включая научную, хорошо известны имена первых казахских просветителей, положивших начало такому явлению как казахское просвещение XIX в. Это ученый-этнограф, военный служащий российской армии Чокан Валиханов; основатель казахского литературного языка, поэт, философ, ученый-теолог, общественный и политический деятель Абай Куананбаев и Ибрай Алтынсарин – педагог, основатель первой светской казахской школы в Казахстане.

Для объективности исследования будет использован эпистолярный метод анализа текстов казахских просветителей, где выражены их взгляды на общественно-экономическую и социальную действительность, сложившуюся в традиционном обществе казахов в конце XIX в. начале XX в.

Казахские просветители XIX в. были живыми свидетелями окончательного разрушения казахской государственности, когда в результате нелегитимных действий российского царизма, в 1824 г. был упразднен институт ханства, и Казахское ханство из протекторатных отношений перешло в статус колониальный с переподчинением институту генерал-губернаторства. В результате окончательного разрушения казахской государственности на территории бывшего Казахского ханства начались необратимые процессы по

включению казахов в общероссийские экономические, политические и социальные реформы, которые, как общеизвестно, проводились экстенсивным путем и крайне неэффективно, а в условиях сохранившегося традиционного общества казахов, имели для коренного населения и крайне негативные последствия.

В такой исторической обстановке всегда немалую роль играют элиты. Если политическая и военная элита спровоцировали самый крупный военный конфликт в Российской империи в XIX в. и на основной территории компактного расселения казахов было воссоздано и функционировало с 1937-1847 гг. Казахское ханство под руководством последнего хана казахов Кенесары Касымова, то интеллектуальная элита ответила диаметрально противоположно на сложившуюся ситуацию в обществе. Практически все просветители призывали прежде всего учиться у русских, несмотря на большое неприятие всего русского.

Первый казахский просветитель Чокан Валиханов был прежде всего военным функционером и по долгу службы выполнял различные миссии, но, как высокообразованный, и глубоко патриотичный, переживающий за судьбу своего народа человек, активно занимался творческой деятельностью и просветительством. Его основные труды «Дневник поездки на Иссык-Куль», «Западная провинция Китайской империи», «Кульджа», «Дневник поездки в Кульджу», «Записки о киргизах», «Записки о судебной реформе».

Особое место среди его научных работ в контексте изучаемой проблематики занимает «Записки о судебной реформе», где автор, ставя вопрос о сущности и природе реформ, защищая широкие интересы народных масс в условиях трансформации традиционного общества казахов высказывает мысль о том, что любые реформы должны учитывать «насущные нужды народа», и указывает на то, что «полезны те реформы, которые способствуют улучшению быта человека». Таким образом, Ч. Валиханов указывает российской администрации на необходимость учета сложности судебных реформ, которые были не адаптированы к реалиям традиционного общества казахов. Как человек, состоящий на государственной военной службе в Российской империи, он старается противостоять, по мере возможности, смягчению реформ на уровне влияния на администрацию и получает поддержку в политических и административных кругах. В современной казахстанской историографии порой неоднозначная позиция ряда авторов в оценке деятельности Ч. Валиханова, однако масштаб личности был оценен как современниками, так и последующими поколениями. На мой взгляд, Ч. Валиханов одним из первых среди просветителей казахов, обозначил, пусть и не в акцентированном виде, масштаб предстоящих проблем, которые нужно решать не только в традиционном обществе казахов, но, и, в городских поселениях казахов, где эти изменения были более восприимчивы. В своей работе «Дневник поездки на

Иссык-Куль» Ч. Валиханов в прозаической форме указывает на это следующими строками: «Все безгранично, как степь, - и желания и дела». Именно это выражение автора указывает на оформление новой традиции казахских просветителей – осознание масштабности культурно-исторической работы казахского народа, которую должно проделать традиционное общество казахов в период трансформации.

Основатель первой светской казахской школы, первых профессиональных учебных заведений, в виде ремесленных училищ, выдающийся педагог, переводчик, фольклорист и общественный деятель, просветитель Ибрай Алтынсарин положил традицию необходимости системного светского образования на стационарной основе. Им же были основаны первые женские учебные заведения и первые профессиональные учебные заведения, и школы – интернаты. Он являлся автором первых учебных пособий по «Киргизской хрестоматии» и «Начальное руководство в обучении киргизов русскому языку». Именно И. Алтынсарин заложил традицию всеобщего всеобуча и получения как школьного, так и профессионального образования и квалификации. Как просветитель считал, что в сложившейся ситуации в традиционном обществе казахов поможет прежде всего образование. Некоторые современные исследователи считают И. Алтынсарина романтиком, переоценивающим роль просвещения, с чем не соглашусь категорически, т.к. просветитель прекрасно понимал значение светского образования для преодоления трудностей переходного периода.

Наиболее выдающимся просветителем, оказавшим самое фундаментальное влияние на все последующие поколения казахских интеллектуалов, чье имя символизирует в современном мире само этимологическое понимание слова казахи, является великий Абай Кунанбаев.

Сын казахского родового аристократа, достигший почти всех карьерных вершин в должности бия (управленца, судьи), получив обычное начальное школьное образование, стал практически сразу же главным критиком и главным наставником казахов в конце XIX в. начале XX в. Главным орудием Абая было его Слово. Самым значимым его трудом, наверное, являются «Слова назидания», где он обрушивается, казалось бы, на святая святых - кочевое скотоводство. Негодую насчет текущего состояния дел в традиционном обществе казахов, Абай пишет: «Вот как получилось с нами. И причиной этому – отстранение от земледелия, торговли, ремесла и науки». Критикуя разные ценности современного ему общества, Абай пишет: «Самый жалкий человек на свете – это человек без стремлений». Именно в этих беспринципных строках вся характеристика Абая, человека, который создал литературный казахский язык, дал миру бессмертные произведения поэзии и прозы на казахском языке, заложил основы казахской философии и теологии. Абай заложил в идеи казахских просветителей главный принцип – принцип гуманизма и человеколюбия.

В завершении данного небольшого исследования стоит отметить в качестве вывода, что традиции, заложенные казахскими просветителями в XIX в. оформились в некие ориентиры для интеллектуалов начала XX в. Осознание масштабности и бесконечности совершенствования общества, построенное на высоких стандартах образования, гуманизма и поиска самых разнообразных форм деятельности для преодоления трудностей транзитного периода явились теми традициями, которые легли в основу народной памяти и послужили руководством новым интеллектуальным лидерам казахского народа, прежде всего, в лице деятелей движения «Алаш» в начале XX в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валиханов Ч.Ч. Собр.соч.т.П. – Алматы, 2004г. – 12с.
2. Кунанбаев А. Слова назидания. – Алматы, 2006г. – 9с.

© Кудайбергенов К.Ч., 2019

УДК. 82.0 (091)

*Ф.Т. Кузбеков, доктор филол. наук, профессор,
БашГУ, г. Уфа*

«ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АКМУЛЛЫ

Как один из самых передовых людей своего времени, Акмулла очень хорошо сознавал значение просвещения в жизни общества. Потому он и выступал прежде всего просветителем, неутомимым глашатаем всего прогрессивного. С другой стороны, он, вслед за известным сэсэн Карас (конец 17 – первая половина 18 вв., правнук Кубагуш-сэсэна), мог сказать: «Я – глас народа». Как представитель народа, он освещал самое близкое, самое насущное того времени:

Что видеть довелось – в душе моей слилось

И яростно вскипев, наружу прорвалось [1, 150].

Исследуя творчество Мифтахетдина Акмуллы, следует обращать особое внимание на сердцевину его мировоззренческой позиции, на философские размышления, которые, так или иначе, находили отражение в его произведениях. Весьма примечательно, возможно, зная лишь отрывочно Античную философию, он без аффектов восклицает:

О Акмулла, познай себя! Каков ты сам?

Примерь ты суть свою сперва к своим словам... [1, 90].

Свои размышления он разворачивает в русле классических мыслителей Востока и Запада:

Меру знай во всем...

Подбирай по росту шубу, по обычаю – наряд... [1, 146].

Суть важна...

И последствия видеть, и первопричину... [1, 29].

А если есть в том необходимость, ссылается и на конкретные имена знаменитых корифеев:

Пусть горы не дано тебе свернуть –

Не отступай, однажды выбрав путь.

Бессмертным не на том – на этом свете

Стал Платон, об этом не забудь [1; 155].

В своих «Назиданиях» великий просветитель дает конкретный ответ на один из основных вопросов философии: каким должен быть человек? Причем ответ этот пронизан национальным духом и религиозностью. Религиозность же, по мысли поэта, рассматривается наравне с высокой духовностью. Итак, самым главным для того, чтобы состояться человеком, он считает наличие веры (в данном случае «вера» - «иман» в значении уверования в то, что настоящий человек в душе своей совестлив, порядочен и по отношению к другим стремится поступать по справедливости):

... Мало молвить с усердством: «Прости меня, Боже!» -

Молча совесть блюсти в себе необходимо... [2, 107].

То и дело он, как всеми уважаемый и признанный старейшина рода, настаивает:

Имя Человека не марай,

Повода для сплетен не давай –

Чистым будь, как самый первый снег... [1, 103]

Далее советует остерегаться от страстных влечений, т.е. говорит о необходимости беречь свою честь (Вспомним у А.С. Пушкина эпитафию к «Капитанской дочке»: Береги честь смолоду!). Следующей духовной ценностью, по мысли поэта, является разумность, ибо от неразумного человека ожидать добрых поступков не приходится. Вместе с тем и умом распорядиться следует осмотрительно:

Коль наделён умом, то это счастье.

Дели свой ум при этом на три части.

Лишь часть одну из трех ты оглашай,

Чтоб не был ум источником несчастий [3].

По мнению Акмуллы, в жизни необходимо верить и исходить из того, что в конечном счете закономерным образом восторжествует высшая справедливость, поэтому необходимо следовать путем справедливости и добра. Добро и справедливость идут у него всегда вместе, всегда рядом. Поступать справедливо значит творить добро:

Благодарность многих – это жизнь продленная твоя,

Не жалея добра – сторицей все вернется, знаю я!..

Каждому – свой груз и ноша, каждому нести свое –
И беду и наказание. Так велит нам бытие... [1, 86]
Не вечны мы, и, значит, надо...
Справедливо в мире жить...
В этом мире бесконечном
Добродетелен лишь тот,
Кто по сути – человечен,
Кто свой разум бережет [1; 77].

Как видим, Акмулла, говоря о добродетели, затрагивает проблемы вечности и бесконечности, подчеркивая тем самым, что добрые дела не пропадут бесследно, они – долговечны.

Вот он задумывается над вечным круговоротом жизни:
Всевышний создал день прекрасней ночи.
То видит всякий, кто того захочет.
И ночь достойна в многоточьях звезд...
Вот дождь – природа плачет и хохочет!

Восход Светила и его заход...
Тьма лет вершится тот круговорот.
Живое в свет и мрак погружено,
Сов, жаворонков продолжая род.
Бессильно всё пред яростным огнем,
Живое в корчах исчезает в нём,
Оставшись кучкой малою золы.
И та исчезнет, смытая дождем.
Ведя в пути беседу, не спеши.
Прислушайся к звучанию души
Того, кто в этот миг с тобою рядом,
Ему путь к добродетели внуши [3].

Поэтическое творчество, как никакое другое явление из искусств, теснейшим образом связано с открытостью душевных порывов, результаты его зависимы от уровня таланта творца воссоздать и представить зримо в живых образах то, что происходит у него в душе по тому или иному поводу. Отсюда следует, что душа истинного поэта у талантливой читателя всегда как на ладони, прозрачна до мельчайших деталей. Одаренный поэтическим чутьем читатель, если и не в состоянии передать другим все свои переживания по поводу данного художественного произведения, о достигнутом при этом эстетическом наслаждении, тем не менее, возможно, на интуитивном уровне воспримет его так, как хотелось бы автору.

Биография творца всегда находит отпечаток в его творениях. Как вечный скиталец из джайляу в джайляу, поэт добывал свой хлеб насущный не

стихотворством, а находил средства к существованию будучи мастером на все руки: он и плотник, и печник, и лудильщик... Поэтому имел полное право сказать:

Я выстрадал боль слов в жизненном огне!..

И далее ставил высокие цели:

Достойными сначала надо быть

Народа своего. Народу лишь служить... [1, 69]

Вчитываясь в творения Акмуллы, убеждаешься, как он переживал за свой народ, за его современное состояние и будущее, в целом за людей без деления их по национальным признакам (именно поэтому, являясь башкиром до мозга костей, воспринимается как свой национальный поэт одновременно у трех народов). Он стремился донести до вдумчивого человека свой жизненный опыт не только в ярчайших поэтических образах и в незабываемых сравнениях, но и обращаясь непосредственно к назидательным мотивам, не отказываясь от прямого нравоучения и публицистического призыва. И, главное, что делает Акмуллу современником любой эпохи на все времена – это стремление ответить на вечные вопросы философии. В его произведениях раскрывается личность философа, который на порядок опережал свой противоречивый XIX век.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мифтахетдин Акмулла. Стихи. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. – 160 с.

2. Антология поэзии Башкортостана. – Уфа: Китап, 2007. – 456 с. 3.

©Кузбеков Ф.Т., 2019

УДК. 811.512.141

*Г.Г. Кульсарина, доктор филол. наук
ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДА

(на материале башкирского фольклора)

Семья является важнейшим общественным институтом, в котором формируется личность со всеми ее индивидуальными качествами, обуславливающими культурную, психологическую и социальную адаптацию человека в конкретном лингвокультурном сообществе. В данной статье рассматривается репрезентация и контекстуальная актуализация концепта «семья» и семейных отношений в башкирской народной культуре на основе башкирского народного творчества. Каждый человек старается подходить к

женитьбе и замужеству со всей серьезностью, об этом также свидетельствует большое число народных изречений. Для башкирского народа брак и создание семьи – это ценности на всю жизнь. В брак вступают взрослые люди, уже сформировавшиеся под влиянием наследственности, семьи и воспитания, с определенным жизненным опытом. Поэтому к выбору второй половины народ призывает подходить серьезно, со всей ответственностью. Ярко и четко выражено это в башкирских паремиях: Акса алһаң, һанап ал, катын алһаң, һынап ал (Если берешь деньги, пересчитай; если берешь в жёны, сперва испытай); Ат алһаң, өйөң менән кәңәшләш, катын алһаң ауылың менән кәңәшләш (При покупке коня советуйся со всей семьей; при выборе жены советуйся со всей деревней) [5, 45-46].

Семейные отношения народ всегда ценил. В пословицах отмечается родительская забота о будущей семье детей, их старание выдать вовремя дочерей замуж: Кызың булһа – ирзә булһын (Если есть дочь, пусть будет замужем); Кыззы биреүенә кыуанма, тороуына кыуан (Не радуйся, что выдал дочь замуж, а радуйся тому, что она живет с мужем) [5, 236].

В фольклоре часто встречаются примеры из социально-смешанных браков, то есть в башкирском народном творчестве «эндогамия» не соблюдается, богатые рождаются с бедными, бедные – с богатыми, молодые со старыми и т.д.: Мал алһаң – барлынан ал, кыз алһаң – ярлынан ал (Если покупаешь скотину, то надо у богатого; если сватаешь невесту, то из бедной семьи); Килен алһаң, үзендән юғарынан ал, кыз бирһән, үзендән түбәнгә бир (Сосватай невесту из лучшей семьи, чем своя; выдай свою дочь за тех, кто хуже вас) [5, 235]. Мир и покой в доме во многом зависит от женщины. Дочерей с детства воспитывали в духе сдержанности и скромности (Оялсан кыз һөйкөмлө булыр – Скромная девочка вырастет милой), терпеливости и кротости (Тыйнак кызза бәрәкәт бар – В порядочной девочке есть благополучие). Сабырлык (терпеливость) – это физическое и моральное качество, то есть умение переносить жизненные тяготы, способность понимать поступки других людей: Сабыр иткән – моратына ирешкән (Умеющий терпеть достигнет цели). Терпение и сдержанность в отношениях поддерживалось и верой в судьбу: Язмыштан узмыш юк (От судьбы не уйдешь). По представлениям башкир, каждый человек от природы наделен своей долей (тәкдир), которая отмеряется сверху и записывается на лбу человека, поэтому в народе говорят: «тәкдиренә язғаны» – то, что выпало на твою долю, «өлөшөң» – твоя доля – твое предназначение [4, 103].

Устойчивость традиционных брачных отношений была обусловлена также тем, что каждая семья относилась к более широкой родственной группе. Члены одной семьи чувствовали ответственность не только за себя и свою семью, но и за весь род [1, 35]. Опорой и защитой для женщины в жизни является муж: Ир канаты ат булыр, катын канаты ир булыр (Крылья мужчины –

конь, крылья женщины – муж); Ирле катын – терәкле, маллы катын – йөрәкле (Замужняя женщина имеет опору, женщина с достатком – смелость). Для мужчины – жена: Катынһыз ир – йүгәнһез ат (Неженатый мужчина, что конь без узды) [5, 265]. Главой башкирской семьи традиционно считается мужчина. Жене предписывалось оказывать знаки внимания мужу, быть покладистой, этим считалось, что она может изменить характер самого несносного мужчины: Ир – баш, катын – муйын, муйын кайза боролһа – баш та шунда борола (Муж – голова, жена – шея, куда поворачивается шея, туда и голова), Ирзе – ир иткән дә, ер иткән дә катын (Женщина может и возвысить мужчину, и опозорить) [5, 236]. Проявление эмоций на людях не одобрялось, жена не должна прилюдно укорять мужа, принижать его достоинства. По поверью, за оскорбление мужа жене на том свете будут прижигать лицо головешками. Также не принято прилюдно хвалить друг друга [1, 40]. В народном творчестве встречаются примеры, когда женщина может главенствовать в семье – когда жена содержит семью, обеспечивает материальный достаток: Арт йортто туйзырған катын иренә баш бирмәс (Женщина, обеспечивающая материальный достаток семье, не подчиняется мужу); когда муж пассивнее, глупее и не работающий, а она наоборот: Әкрән иргә катын баш (Медлительному мужу жена голова) [5, 237].

В народном творчестве важная роль отводится статусу отца – он представлен мудрым, опытным наставником для молодого поколения: Атайзар һүзе – акылдың үзе (Отцовское слово – сама мудрость); Атың барза ер таны, атайың барза ил таны (Имея коня, признавай родную землю; когда есть отец, уважай свой род) [5, 66]. Мужчина выступает главой семьи, вотчинником, собственником семейного имущества. Общественная деятельность принадлежит, в основной части, к сфере мужских интересов. Сфера женских интересов ограничена, главным образом, семьей, домашним очагом: Катын кеше камыр менән карта, бала менән һарғая (Женщину старит приготовление еды и забота о детях); Йортто тоткан – ир, өйзә тоткан – катын (Хозяйство держится на муже, а дом на женщине) [5, 246]. В фольклоре констатируется мысль о том, что хорошая жена станет опорой своего мужа в его делах, а плохая жена погубит даже успешного мужчину. Муж и жена одно целое: Ир менән катын икеһе бер сыбыктан кыуылған (Муж да жена одним лыком вязаны); Ир менән катын талашыр, түшәгендә ярашыр (Муж с женой коли день поссорит, ночь помирят); Ир таба, катын тота (Муж находит, а жена хранит) [5, 245].

Следующим важным моментом, определяющим стабильность отношений между супругами, была верность. Эталоном женской верности является образ красавицы Хумай из древнего эпического сказания «Урал-батыр», дочь Солнца и царя птиц Самрау, которая была женой Урал-батыра. После его смерти она превратилась в лебедя и дала обет хранить верность: Я птичью шубу уже не сниму, облик, в который можно влюбиться, больше никогда не приму [Цит. по: 1, 43]. В фольклоре развод осуждается: Ирәндән айырылғансы, күкрәгендәге

йәнәндән айырыл (Развод с мужем, что оторвать душу с тела); Катынынан айырылғандың – канаты кайырылған (Разведенный, что бескрылая птица) [5, 247].

Семья как первичная ячейка общества характеризуется рядом социально одобряемых норм, образцов поведения, регулирующих взаимоотношения между детьми и родителями: Ата-инә берзәм булһа, балалары күндәм була (У сплоченных родителей дети бывают послушными); Ата-инәгә кәзер күрһәткән, бала-сағанан кәзер күрер (Оказавший уважение своим родителям будет ценим своими детьми). Дети являются главным богатством семьи: Балалы кеше – бай кеше (Человек, имеющий детей, самый богатый); Бал татлы, балдан бала татлы (Дети слаще меда). В фольклорных текстах наиболее глубоко и рельефно вербализируется и концепт «мать». Образ матери всегда сравнивается с добротой и светом: Кояш янында йылылык, эсә янында изгелек (Где солнце, там тепло; где мать, там доброта) [5, 632]. У башкир статус матери всегда был высоким. Об этом свидетельствуют многовековые народные обычаи и обряды. По представлениям башкир, эсә һөтө (материнское молоко), эсә кулы (материнская рука) способны исцелить, спасти человека от всех болезней, бед и невзгод. И, наоборот, эсә йәше (материнские слезы), эсә карғышы (материнское проклятие) являются страшной карой для человека. Высокий статус женщины-матери у башкир был обусловлен и тем, что она не только рождает, но и охраняет, защищает, оберегает дитя. О том, что в представлениях башкир мать, женщина выполняет охранительную, защитную функцию, свидетельствуют и названия мифических образов: һыу инәһе (мать воды), тау инәһе (хозяйка горы). В башкирской мифологии мать воды охраняет воду, мать или хозяйка горы – гору. В башкирском фольклоре существует множество легенд и преданий о том, как после ухода матери или хозяйки воды источник высыхал, исчезал [3, 4].

Таким образом, концепт «семья» отражает как общечеловеческие, так и национально-специфические представления о феномене семьи в башкирской культуре. Тексты башкирского народного творчества эксплицируют яркую выраженность в менталитете этноса линий жены, матери, показывают серьезное отношение народа к созданию семьи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баязитова Р.Р. Традиционный семейный этикет башкир. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 176 с.
2. Киреев А. Н. Башкирский народный героический эпос. – Уфа, 1970. – 220с.
3. Нәзершина Ф.А. Башкорт халык риүәйәттәре һәм легендалары. – Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 2001. – 468 б.
4. Хисамитдинова Ф. Г. Понятие «өлөш» («доля») в башкирской мифологии. Ватандаш. – 2003. – № 1. – С. 103-105.
5. Әхтәмов М. Х. Башкорт халык мәкәлдәре һәм әйтемдәре һүзлеге. – Өфө: Китап, 2008. – 774 с.

©Кульсарина Г.Г., 2019

ТӘУГЕ БАШКОРТ МӘГРИФӘТСЕҢЕ БИОГРАФИЯҢЫНЫҢ ЯҢЫ БИТТӘРЕ

XIX быуаттың беренсе яртыһындағы башкорт халкының рухи-мәзәни тормошонда мәгрифәтселек идеяларының бөрөләнә башлауына алдыңғы урыс мәзәниәте һәм әзәбиәтенә ориентация тотоп, уның үрнәгендә башкорт милли мәзәниәтен, уның прогрессив һәм гуманистик традицияларын артабан да үстөрөү хәстәрлеге менән йәшәгән ижади интеллигенция вәкилдәре зур өлөш индерзе. Уларзың алдына иң элек, алға киткән халыктарзағы кеүек үк, язма әзәби телде халыктың һөйләү теленә якынлаштырыу, укыу-укытыу эшен яңы нигезгә куйыу, урта быуат идеологияһына, фекер торғонлоғона каршы сыккан, халыкты ижадка өндәгән философик фекер булдырыу мәсьәләләре килеп басты [4, 37-38; 6, 166.; 7, 13; 8, 35-366.; 9, 47].

Бер-береһе менән айырылғыһыз бәйләнештә булған был мәсьәләләрзең кайһыһы башкорт укымышлылары тарафынан алғырак планға куйылған һуң? Тарихи факттар шуны күрһәтә: башка халыктарзың алдыңғы карашлы эшмәкәрзәре кеүек үк, улар за төп иғтибарын беренсе сиратта тел мәсьәләһенә йүнәлткән, киң халык массаһына ауыр аңлайышлы язма әзәби тел төркизе реформаламай, уны аралашыу теленә якынайтмай тороп, укыу-укытыу һәм тәрбиә бирөү системаһын заман талаптарына ярашлы яңы нигезгә куйыу, халыкты донъяға яңы, реалистик караш, художестволы-эстетик фекерләү, милли аң формалаштырыу мөмкин түгеллеген, язма телдәге консерватизмдың милли мәзәниәт һәм әзәбиәттең тәбиғи үсешен тоткарлаусы күренеш булыуын якшы аңлаған. Был йәһәттән *Мартиниан Ивановтың* (1812 – 1876?) ижади эзләнеүзәре айырыуса иғтибарға лайык. Ул башкорт мәгрифәтселегенең юл башында торған шәхес. Кызғаныхса каршы, ошоғаса беззә ошо юлдарзың авторынаң башка уның ижады менән ныклап кызыһаныусы булманы [3, 37-43; 6, 16-19.; 7, 13-15; 8, 35-366.; 9, 47-52.], ә биографияһы һаҡында әйтеп тораһы ла түгел. Был мәкәләлә һүззе ошо мәсьәләгә йүнәлтмәксебез М. Ивановтың хатта исемен төрлө хезмәттәрзә һәм мәкәләләрзә Мартиниан йә Мартемьян, йә Мартиныян тип төрлөсә бирөү беззә ғәзәти күренешкә әйләнгән. Әйтәйек “Бшкорт энциклопедияһы”нда ул Мартиниан (Мартемьян) тип ике вариантта теркәлгән [1, 119; 2, 504-505; 10, 336-337.]. Ә бит 1842 йылда бастырып сығарған китаптарында, 1833 йылдың авгусында Ырымбур генерал-губернаторына өйләнергә рөхсәт һорап язған мөрәжәғәтнамәһендә ул ап-асык итеп *Мартиниан* тип язып куған. Һақланған тиклемге архив сығанактарынан

сығып, уның биографияһына бәйле шуларзы әйтергә мөмкин: матди хәле ауыр булыу сәбәпле ул 1832 йылда генерал-губернаторға хат язып, хәрби училищела укытыусы булып эшләү менән бер рәттән губерна канцелярияһында көнсығыш телдәре тәржемәсене вазифаһын да аткара башлай. 1844 йылда училищены кадет корпусына үзгәртеп короу барышында кысқартыуға эләгеү сәбәпле кумырык табындар төбәгендәге Асқын бакыр иретеү заводына (Башкортостандың хәзерге Архангель районына) управляющий булып эшкә килә. Уның кантон башлығы Ишмөхәмәт Өмөтбаевка язған хаттарынан, Колош ауылы (Башкортостандың хәзерге Кырмыскалы районы) муллаһы Шаһиморад Боғзановтың уға арналған мәдхиәһенән, Мөхәмәтсәлим Өмөтбаевтың үзең Ырымбурзағы Неплюев исемндәге кадет корпусында укыткан остазы М. Биксурин менән алышқан хаттарынан күренеүенсә, М. Иванов 1844 – 1875 йылдарза унда эшләгән һәм йәшәгән. Бер хатында М. Биксурин М. Өмөтбаевка үзең хәрби училищелағы укытыусыһы, фекерзәш коллегаһы М. Ивановтың мәрхүм булыуы хақында ишетеүен һәм Асқынға барып, уның ғилми-әзәби язмаларын, архивын әрәм-шәрәм булып бөтмәс элек, мөмкин булһа һәм булдыра алһа, үзеңә ебәреүен үтенә. Үзеңә яуап хатында М. Өмөтбаев озақ кына вакыт остазының үтенесен үтәй алмауына ғәфу үтенә, ниһәйәт Асқына барып, унда М. Ивановтың бер нәмәһе лә Калмауын асыклауын белдерә, 1876 йыл баштарында “Стәрлебаш ауылынан ун ике сакрымдағы Ивановка ауылында” вафат булғанға окшай, тип яза [10, 334].

Күп һанлы факттарға, атап әйткәндә, эшкә тап кумырык табындар төйәгенә, Асқын заводына килеүенә, унда эшләгән сағында, иң элек башкорт, татар укымышлылары менән аралашыуына, урысса якшы белгән рәсми власть вәкиле кантон Ишмөхәмәт Өмөтбаевка хаттарын фәкәт *төрки телендә* языуына, генерал-губернаторға китаптарын сығарыуға ярзам һорап язған үтенес хатында “*ошо халыктан сыккан кеше буларак* уны ағартыу, аң-белемле итеү максатында” тап “башкорт һәм татар һөйләштәре (телдәре. – Ғ.К)” һәм хрестоматиялары буйынса (бер зә урыс теле һәм әзәбиәте буйынса түгел) “берзән-бер укыу әсбаптарын” камиллаштырыу өстөндә эшләүе хақында белдереүенә, М. Өмөтбаевтың уны “ғәрәп, фарсы һәм төрки телдәренәң был тирәләге беренсе остаһы” тип баһалауына, Ырымбур хәрби училищелаһында төркисә типография ойоштороуға әзерлек курсы үтеү өсөн тап уның Казан университетына ебәрелеүенә карағанда, М. Ивановты хәзерге Архангель, Кырмыскалы райондары йә уларға якын төбәктән, һәр хәлдә, ул сактағы Стәрлетамак өйәзенән сыккан, ниндәйзер сәбәптәр аркаһында христиан диненә күскән йә күсерелгән башкорт кешеһе (кумырык табын вәкиле?!) булған тип исәпләргә ныклы ерлек бар. Быға аптырайһы түгел: ХҮ11 – Х1Х быуат баштарында күпме башкорттар, уларзың балалары төрлө сәбәптәр һәм юлдар менән, бигерәк тә ихтилалдар вакыттарында, рус дворяндарына, чиновниктарына, саузәгәрзәренә, һалдаттарына, офицерзарына һәм

генералдарына, башка милләттән булған хаким катлам вәкилдәренә кан илатып таратып бирелгән, һатып ебәрелгән Мәсәлән, Өфөлә тыуған, балалык йылдары Башкортостан менән бәйлә булған күренекле рус языусыһы С.Т. Аксаков (1791 – 1859), икеләтә изеүгә дусар ителгән урындағы аз һанлы халыктарзың балаларын һатып алып, крепостной хезмәтсегә әүерелдерев ХҮ111 быуатта Өфө дворяндары өсөн ғәзәти бер хәлгә әүерелеүе хақында әсенеп яза [12, 216-217]. Ошондай язьмышка тарыған балаларзың араһында хужаның мәрхәмәте йә башка осраклы хәл аркаһында, М, Иванов кеүек белем алып, кеше корона инеп китә алғандары ла булған. Мәсәлән, 1837 йылдың 13 ғинуарында А.С. Пушкинға язған хатына карағанда, рус, француз телдәрен һыу кеүек әскән, рус телендә шиғырзар язған шундай укымышлы башкорт И. В. хр. швь (кызғаньска каршы, ул исем-шәрифен тулы күрһәтмәгән) үзен бер төрлө кесерәйтә төшөп, баһалкы ғына тонда: “...миһең ныкышмал, акылға самалы башкорт башы, һеззәң ижад емештәре менән танышкандан һуң, әз-әзләп кенә уйларға ғәзәтләнде, азак килеп шиғыр юддарын тыузырырға ризалашты”, – тип, кеселек менән бөйөк шағирзан үзенең шиғырзарын карап сығыуын һәм, барырзай тип таһна, үзе баһтырған “Современник” биттәрендә сығарыуына өмөт бағлауын белдерә. [12, 13-15]

М. Иванов 1831 йылда Ырымбурзағы Неплюев хәрби училищеһын тамамлағандан һуң, унда төркисә типография ойшторорға әзерлек үтеү максатында Казан университетына ебәрелә. Ләкин хәрби училищела типография асылмай кала. М. Иванов 1832 йылда университетта төрки һәм фарсы телдәре буйынса һынау тота һәм, гимназияларза был телдәрзе укытыу хокуғы алып, үзе тамамлаған училищела кесе укытыусы булып эшләй башлай, бер үк вакытта Ырымбур генерал-губернаторы канцелярияһында тәржемәсе взиһаһын да аткара. Училищела ул ижади эш менән дә күп һәм һезәмтәле шөгөлләнә. Үз осороһоң алдыңғы алымдарын кулланып, хәрби укыу йортонда тәрбиәләһеүселәрзең туған телен укытыузы тейешле фәнни һигезгә куйырға тырыша һәм «Татарская грамматика» (1842) тигән дәрәслек менән «Татарская хрестоматия» (1842) тигән әзәби йыйынтык төзөп баһтыра, тәүгеләрзән булып башкорт, татар халыктарын урыс әзәбиәте менән таныштырыу эшенә юл яра.

ӘЗӘБИӘТ

1. Аксаков С.Т. Собр. соч. В 4-х томах. Т.1. – М., 1955.
2. Башкирская энциклопедия Т.3. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2007.
3. Башкорт энциклопедияһы. Т.2. – Өфө: Башкорт энциклопедияһы, 2014.
4. Вильданов А.Х., Кунафин Г.С. Башкирские просветители-демократы XIX века. – М.: Наука, 1981.
5. Григорьев В. Библиография // Санкт-Петербургские ведомости, 1847, №85.
6. Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX – начала XX века. – Уфа: Китап, 2006.
7. Кунафин Г.С. Башкирская литература XIX – начала XX вв. – Нефтекамск: РИО БашГУ, 2006.

8. Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX – начала XX века. – Уфа: Гилем, 2018.
9. Кунафин Г.С. XIX быуат башкорт әзәбиәте. – Өфө: Китап, 2010.
10. Кунафин Г.С. Башкорт мәғрифәтселек әзәбиәте. – Өфө; Китап, 2019.
11. Отечественные записки. Т.25. – СПб., 1842.
12. Пушкин А.С. Полн. собр. соч., Т. 16. - Л., 1949. С.216.

© Кунафин Г.С., 2019

УДК. 81’ 1+811.512.1+39

*Г.С. Кунафин, ф.ф.д., профессор,
З.А. Солтанова, магистрант,
БашДУ, Өфө к.*

А. АБДУЛЛИНДЫҢ “РАББЫМ БАКСАҢЫ” ДРАМАҢЫНДА РУДОЛЬФ НУРИЕВ ОБРАЗЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ

А. Абдуллин башкорт драматургияһына талантлы әсәрҙәр, күп төрлө кызыклы һәм катмарлы язмашлы характерҙар биргән күренекле әзип. А. Абдуллиндың әсәрҙәренә тарихи дөрөслөк, художестволы тәрәнлек, тормошсанлыҡ хас. Автор һәр осорға ла тормошта һәм әзәбиәттә актуаль булған мәсьәләне – шәхес азатлығының йәмғиәттәге урыны, уның ижтимағи ынтылыштарының гармонияһы кеүек проблемаларҙы күтәрә. Тәбиғәт биргән һәләт һәм башкаларҙың уны күрә, баһалай белмәүе – Азат Абдуллин пьесаларында беренәнән икенсенәнә күсә барған темаларҙың береһе.

Уның Рудольф Нуриевка арналған «Раббым баксаһы» драмаһы айырым урын алып тора. Унда мән гелек идеал эзләүгә дусар булған ижадсы язмашы һаҡында бәйән ителә. Әсәрҙе 2004 йылда беренсе булып Мәскәүҙә Роман Виктюктың театры сәхнәгә куя. Спектакль юғары баһалана, театр уның менән тотош Рәсәйҙе урап сыға, донъяның күп кенә илдәрендә, шул иҫәптән Германияла, Англияла, АКШ-та, Израилдә, Австралияла була.

Пьеса әле лә сәхнәнән төшмәй, 2015 йылда театр кабатлап АКШ-та гастролдәрҙә булып, “Раббым баксаһы” менән Нью-Йорк, Вашингтон, Бостон, Чикаго һәм башка калаларҙың тамашасыларын шатландырҙы. Зур тамаша залдары авторҙы һәм актерҙарҙы алкыштарға күмдә, күптәрҙең күзҙәрендә йәшине, – тип һөйләй театр директоры урынбаҫары Григорий Пумашев [1, 4].

Йәмғиәттең социаль әхлақи мөхитен, рухи конфликттын һүрәтләүсе «Раббым баксаһы» драмаһы үзәгендә – замананы кабул итмәгән кеше трагедияһы һүрәтләнә. Автор төп геройын укыусыға бөтөнләй таныш булмаған яктан аса. Уның психологияһың, уйҙарын, эзләнеүҙәрен, өзгәләнеүҙәрен һүрәтләй. Баласак йылдары, укыуы, тәүге уңыштары сағылдырыла. Тик уңыш

менән йәнәш тағы көлөү, мысқыл итеүзәр зә һүрәтләнә. Ленинградта Рудольф яңғыз, сит кеше язмышына дусар була. Унан көнләшәләр, күрә алмайзар. Әммә ул хәзер йомшак малай түгел каты, тәкәбер, канһыз, усал егет. Автор Нуриевтың психологик яктан үзгәрешен асык сағылдыра. Шул ук вакытта, бөйөк шәхестең тере кеше булыуын да оноттормай. Был Рудольфтың һуңырак Марго Фонтейнға булған карашында һизелә. Әллә ниндәй илаһи наз, һөйөү. Марго Рудольфтың иң ауыр сактарында эргәһендә булған терәк. Уңы аңлаган, тулыһынса кабул иткән берзән-бер зат буларак һүрәтләнә. Ләкин язмыш Нуриевты Марго менән дә айыра.

Париждағы күренештәрзә Рудольф Нуриевтың киң карашлы, донъяның әсәһен-сәсәһөн татыған шәхес булыуы асыла. Ул, хатта, канһыз һәм көслә власть әһелдәрәненң үзенә карата булған искәрмәләренә лә аптырап бармай, баш бирмәүсә, үз киммәттәрән юғары куйыусы шәхес сифатында күрһәтелә. Рудольф Нуриевтың сит илдә калыуы һәм тыуған яғынан айырылыуының төп сәбәптәрә лә ошо тарафта ятыуын фаразлай драматург. Нуриевтың ғорурлығы һәм баш бирмәүе, талантлы ижадсыны кәмһетергә маташыусы Сергеев ише сәңғәт әһелдәрә алдында катып калмауы уның мөһим характер сифаттарын аса. Ул бала сактан ук килә – ауыр тормошта йәшәүсә, аслык-яланғаслык хөкөм һөргән һуғыштан һуңғы илдә бындай кыйырһытыузар, талаузар көндәлек күренеш булған, ул, бигерәк тә, балаларзың ауыр язмышында сағыла. Драматургтың Нуриев һәм власть араһындағы конфликтты контраст алымы ярзамында һүрәтләүе [7, 156] герой шәхесенә күнел кисерештәрән, эске донъяһын асып һалырға, укыусыны замана, бөйөк балет йондозоноң ауыр язмышы менән тетрәндерергә ярзам итә. Стрижев һәм Сергеевтың Нуриевты аралауы, уны бүреләр кеүек һаклауын автор бала сакта Нуриевтың әсәһен бүреләр ашай языуы, уларзан сак котолоуы менән сағыштыра. Был ике эпизод шулай ук йәнәшә килә һәм ябай тормош күренешенә бөтә драматизмын асып һала. Әсә кеше ауылда, Нуриевтың атаһының портфелен, кайыштарын картуфка алмаштырып, төнгә кала. Юлда уны бүреләр уратып ала. «Бөттәм!» – тигәндә, әсә уйына шырпы искә төшә. Шәлдә яндырып, пальтоға ут төртә лә, ялкын менән ғәзиз балаһына йүгерә.

Шул вакытта, малай, тетрәп, әсәһенә күзенә төбәлеп ултыра. Был вакиға уның күнелендә тәрән эз калдыра. Хәзер ул да, уны һаклаусы бүреләрзән аша һикереп, сит илгә – иреклеккә ынтылырға тейеш. Ысынлап та, һәр кемде сабый сакта тетрәткән һәм йөрәгендә һеңеп калған бер вакиға була. Кысымға алған хәл алдында ана шул — тәрән йәшеренгән, үткән булып күренгән шул, капыл беззәң алға килеп, коткарғыс йә һәләк иткес азымға этәрә [1, 4]. Егеттә йылдам аң-зиһене уйнай башлауы һизелә. Язмыш һулышын ишеткәндәй, ул алдағы буш арауыкты иңләп-буйлап самалап ала. Һәм аяктары йәнтәслим уны алға ташлай. Ике көслә урғылыуза, Стрижевтың башы эргәһенән осоп үтеп, төсмөрләнгән һындар араһына барып төшә. Стрижев уның артынан ташлана. Төрлө тауыштар,

көлөүзөр, кыскырыузар ишетелә. Рудольф Нуриев үзенең язмышында хәл иткес азым яһай һәм бәхеткә ирешә. Ләкин, уның күңеле тыуған яғынан, ғүмерендәге иң кәзәрле кешенән – әсәһенән айырыла.

Сит илдә ас-яланғас калған егеткә Хозай өмөт бирә, уны Марго Фонтейн менән осраштыра. Марго – Рудольфты рухи юғарлыкка күтәрәүсе, улар дуэты кешеләр күңелендә мәңгелек хәтерзә кала. Марго Фонтейн менән мөнәсәбәттәрзә Рудольф Нуриев характерының билдәһез яктары асыла. Драматург сәхнә йондозоноң каты һәм ғорур кеше булып та, рәхимле, мәрхәмәтле, изгелекле күңелгә эйәлеген күрһәтә алған. Марго менән диалогтарзә ул бигерәк тә асык күренә. Ижади яктан, Рудольф сит илдә йылдан-йыл үсә, уны Париж балетының батшаһы тип йөрөтәләр. Уға баш эйәләр, әммә, ниндәй генә үрзәргә менһә лә, ниндәй генә бейеклектәр яулаһа ла, уның тулыһынса бәхетле була алмауы асыклана. Ул бар ерзә лә үзен шул ук сит кеше итеп һизә. Йылдар үткән һайын, ул үзен кабул итмәгән тыуған яғын һағына. Йөрәге, күңеле менән әсәһенә ынтыла. «Мин хәзәр генә аңланым: кайза ғына булһам да, кайза ғына бейеһәм дә, минең өсөн берзән-бер тамашасы — әсәйем булды...», - ти ул [2, 28].

Уның әсәһе менән хушлашыу мәле шул тиклем ышандырғыс язылған, укығанда ла, күз алдына килтергәндә лә тамакка төйөр тығыла.

Пьесалағы автор кисерештәрә трагик пафос ала һәм драматик форманы һасил итә [3, 28]. Пьесалар театрзә ғына йәшәү көсә ала, тигән фекерзә Азат Абдуллин юкка сығара.

Драматург әсәрзә трагик нотала тамамламай. Финал алдынан ул бер аз ғибрәтле, ләкин тәрән символик мәғәнәгә эйә булған күренеште тәкдим итә [9, 4]. Кала ситендә Нуриев башына фетр эшләпә кейгән, сүплек бағында соконған бер ир йораты янында туктай. Теге кинәт бактан ағас футлярзағы якшы сифатлы стена сәғәте тартып сығара ла, былай ти: «Бына!.. Вақытты ташлағандар... Хәзәр туктап тора...» Рудольф (ошоға тиклем уйында ғына булғанын хәзәр үз күзе менән күргәндәй). «Туктап калған...» [2, 32].

«Раббым баксаһы» драмаһы менән А. Абдуллин яңы үргә күтәрелә. Был пьеса ысын сәнғәт әсәрзәренә һас булғанса, күп катламлы. Бер шәхес язмышы тураһында ғына түгел, ә дөйөм заман, система каршылыктары һәм уның корбандары һағында. Рудольф Нуриев язмышы – илдәге королюшқа каршы көрәшеүсе, ләкин тыуған төйәгенән язған бәхет эзләүсе кешеләр һағында.

ӘЗӘБИӘТ

1. Абдуллин А. Һайланма әсәрзәр: Пьесалар, повестар, публицистика, Хаттар һәм сығыштар. – Өфө: Китап, 2006. – 608 б.
2. Килмөхәмәтов Т.Ә. Драматургия һәм драматургтар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986. – 394 б.
3. Кильмухаметов Т.А. Поэтика башкирской трагедии. – Уфа: РИЗО БашГУ, 1983. – 96 с.

УДК. 82.09:821.512.122

*А.С. Кыдыршаев, доктор пед.наук, профессор,
А.Х. Танатарова, магистрант,
ЗКГУ им. М.Утемисова, г.Уральск*

ХАЛЫҚ АФОРИСТИКАСЫ: АҚЫЛ-ОЙ ДИАЛЕКТИКАСЫНЫҢ АЛТЫН КӨПРІ, ШЕШЕН СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІНІҢ ОЗЫҚ ҮЛГІСІ

Сөз – сиқыр. Сөз – ойды ұрпақтар игілігіне айналдырушы асыл айна, зерен зерде. Сөз де, ой да – халық болмысын, рухы мен дүниетанымын танытушы адамдық қос құдірет. Ал афоризм – сөзге айналған ойдың, оймен нұрланған сөздің сән-салтанатын паш ететін бірегей тұжырымды түйін. Афоризм – кәсіби маманның шешендік сөйлеу сөйлеу мәдениетін қалыптастырар бірден-бір таптырмас құнды құрал. Афоризм – қысқа сөйлеудің озық үлгісі.

Қазақ афористикасы – телегей теңіз ұлттық құндылықтар тұңғиығы. Ал сан ғасырлық аталы кеңестер тұнған ақыл да нақыл сөздер – даналық көзі. Аталы сөз атан түйеге татиды. Түркі әлемінде де, еуропа төрінде де бірегей даналардың дуалы аузынан шығып, ұрпағына рухани мирас болып қалған құнды ойлардың баршасы сөз құдіреті арқылы берілетіні мәлім.

Халық даналығы – ұлттық сана межесі, ой-өріс тұнбасы. Халық даналығы – тілінде. Егер де тіл мүмкіндігі шектеліп, сөз байлығы мен көркемдігі, оралымдығы жетіспей жатса, даналық ой-пікір де шарықтап дамымақ емес. Ал даналықты білдіретін түйін-тұжырымдар, ұғым-түсініктер сапына аталы сөз, мақал-мәтел, қанатты сөз (афоризм), нақыл сөз, шешен сөз, өсиет сөздерді қосар едік. Бұлар – даналық пен парасаттылықтан туындаған терең ой, логикалық тұжырым, философиялық толғаныс, дүниетаным, өмір тәжірибесі, тағылым-тәлім көріністері, көркем сөзбен көмкерілген тұрақты қалыптасқан тіркес, шағын мәтін, қысқа да нұсқа ой үзіктері [1, 2, 3, 4, 5, 6].

«Афоризм» («aphorismos») сөзі көне грек тілінде «шағын үзінді», «бүтіннің бөлшегі», «үзік», «фрагмент», «қысқаша анықтама» ұғымдарына сай. Бұл термин орыс тілінде ХҮІІІ ғасырдан бастап ғылыми айналымға түскен. «Ресей Академиясының сөздігінде» (1789 ж.) «афорисм» деп алынған. Бұл терминді қазақ ғалымдарының арасында тұңғыш қолданушы Ш.Уәлиханов: «Қазақтардың ұшан-теңіз өлең жырлары, әлдебір дәуірлерде ақылды бабалары шығарған мәтелдері мен афоризмдері бар», – деп жазады. Әйгілі ғалым

терминнің мағыналық, құрылымдық және ұғымдық ерекшеліктерін дөп баса отырып, екі мәселеге ерекше маңыз берген. Біріншісі, афоризмнің белгілі бір авторға телініп және ақыл-кеңес сипатында болатындығы, екіншісі – оның жеке жанр екендігі.

Афоризмдердің табиғатына қатысты пікірлер де сан алуан. Мәселен, «Афоризм – это граненый алмаз мудрости» (Гарун Агацарский), «Афоризм – это алгебра мыслей» (Георгий Александров), «Афоризм – это мысль, исполняющая пируэт» (Жорис де Брюйн), «Афоризмы подобны адвокатам, неизбежно видящим лишь одну сторону дела» (Энтони Бёрджесс), «Хорошие афоризмы – горькое лекарство в приятной оболочке, которое лечит, не оскорбляя вкуса» (В. Швобель), «Единственный способ читать книгу афоризмов без скуки – это открыть ее наугад и, найдя что-то интересное, закрыть книгу и предаваться размышлениям» (Шарль-Жозеф де Линь), «Афоризм – как пчела: в нем и золотистый мед, и ядовитое жало» (Кармен Сильва), «Изречения великих людей подобны позолоченным ложкам: позолота сходит от частого употребления, так и блеск афоризмов теряется от частых повторений» (О. Бальзак), «Мышление афоризмами характерно для народа» (М. Горький), «Афоризмы – камертоны жизни», «Афоризмы – это мысль, отшлифованная опытом» (А. Лаврухин), «Афоризм – это оригинальное выражение банальной мысли» (Э. Севрус), «Афоризм содержит полправды необычайно высокий процент» (Габриэль Лауб), «Любой афоризм что орех: снаружи хорош, а внутри на три четверти пуст» (Фернан Вандран), «Афорист – добытчик аттической соли для чужих кушаний» (Веслав Брудзинский), «Вы заметили, что мы обращаем гораздо больше внимания на мудрые мысли, когда их цитируют, чем когда мы встречаем их у самого автора?» (Филип Хамертон), «Будущее литературы – в афоризме. Его нельзя эранизировать» (Габриэль Лауб), «Читая древних мудрецов, часто находишь что-то свое» (Болеслав Вольтер), «Не пора ли ввести кольцевание крылатых слов?» (Борис Брайнин), «Не надо мне некролога – лучше напечатайте на этом месте мои афоризмы» (Аркадий Давидович), т.б.[8; 9; 10].

Қазақ афоризмдерінің асыл арнасы сақ-скиф дәуіріндегі ойшылдар сөздерінен, көне түркі жазбаларынан бастау алады. Яғни, қазақ афоризмдерінің бастау көзі, арғы қазақ арналарынан тарата айтқанда, б.з.д. V-VII ғ. бағзы мәдениет бұлақтарынан саналады. Бұған біздің дәуірімізге дейінгі шамамен 555 жыл бұрынғы атақты Анахарсистің «Жақсылық та – тілден, жамандық та – тілден», «Сый – жеңгендікі, сөз – тергендікі», «Бақытты шаңырақ дегеніміз – жылтылдаған сәнді сарай емес, жан жарыңның, жақын-жораларың мен сүйкімді балаларыңның сыңғырлаған күлкісі, ырысы мен ынтымағы», «Дүниеде уақыттан жасы үлкен ешкім де, ештеңе де жоқ», «Үй дегеніміз – балташылар мен тас қалаушылардың еңбегінің гана емес, үй ішінде тұрып жатқан адамдардың өзара қарым-қатынасының да жемісі», Токсарының (Токсарид)

«Достық туралы көп сөзден достық пейілді бір іс артық», «Құдалық та – достықтың дәнекері», Тоныкөктің (Тоң-ұқық) «Ақыл иесі – сөз иесі», «Қағаны батыр, ақылгөйі кемеңгер елдің бағы жанады», Білгенің (Мерген) «Түркіні бұзар – тәтті сөз», «Дарақылық үмітіңді үзіп, қанатыңды қияды», «Түркі жұртының тоқмейілсуден асқан дұшпаны жоқ», Күлтегіннің «Бек ұлдарың құл болмағай, пәк қыздарың күң болмағай!», «Ағасын танымаған іні азар, атасын танымаған ұл азар», «Кетіскеннен кектескен жаман» [5, 15-18] деп тұжырыуы айқын дәлел. Демек, қазақ афоризмдері – сан ғасырлық тіршілік тағылымынан нәр алған даналық ақыл-ой тұнбасы. Афоризмдер – көшпелілер мен олардың ұрпақтарының өмір сүру тәжірибесін паш ететін ұлттық санамызда, ел зердесінде ерекше із қалдырған ұлы тұлғалар мен ұшқыр ойлы замандастарымыздың ұлағатты сөз тәмсілдері. Интеллектуалдық қазына қалпындағы афоризмдер – адам, адамзат тағдыры туралы тұжырымдар. Афоризмдер – қысқа да нұсқа ойнақы ой мен сиқыр сөзден өрілген тарих, Ұлт тағдырын ұрпақтар сөзінің сабақтастығымен айғақтайтын рухани желі, уақыт тынысын, заман, қоғам мінезін танытар таңғажайып куәлік. Афоризмдер – халық сөзінің небір жауһарлары, сұлу сөздің қадірін білетін, шешен сөйлеуді өнерге балайтындар үшін шеберлік шыңдау мектебі. Демек, афоризмдер – ертеде ғұмыр кешкен ұлы дала данышпандарының ой-маржандары, тұңғыық сырлы толғамдары, сөз шолпандары, меруерт толқындары. Ендеше, бұл – ой мұхиты, сөз дариясы іспетті өзгеше бір бөлек әлем, шексіз шалқыған кеңістік.

Әрине, афоризм – абсолютті айқын шындық, дайын рецепт не әлдебір даяр нұсқаулық емес. Олай болса, қазақ афоризмдеріне қазақ философиясының төл табиғатын ашар, тақырыбы мен тәсілін тануға жол сілтер ғылыми көркем жүйе ретінде қарау дұрыс. Қысқасы, афоризм – адамзат өркениеті мен мәдениетіндегі рухани сабақтастықты қамтамасыз ететін шағын пәлсапалық ой, тәжірибелік түйін, логикалық қисын, әлеуметтік-саяси, моральдік-этикалық және эстетикалық көзқарас, туындыгерлік тұжырым түріндегі қысқа да нұсқа көркем туынды, бейнелі кестеленген нақыл сөз. Басты шарттары – өмірлік құбылыстар мен адамдардың іс-қимылына, мінезіне орайлас көзқарастағы анықтық, ой шындығына адалдық, пікір жинақтап қорыту мен түйін жасаудағы логикалық жүйелілік және ойды жеткізудегі дәлдік пен қысқалық. Афористік туындыда әр ой өзінше өзгеше өрнектелген бөлек бітімге ие.

Зерделеушілердің бірқатары афористиканы сөз өнерінің бір түріне жатқызады. Мәселен, данышпан Абай сөз өнерін өлең сөз (поэзия), қара сөз (проза) және ғақлия сөз (афористика) тұрғысында таразылайды. Демек, афоризм – өмір тәжірибесін барынша ықшам әрі өте жинақы кескіндеу құралы. Бұл жүйеде образдан гөрі ойға көбірек салмақ салынады, суреттеуден гөрі салыстыруға, өрнектеуден гөрі ойласуға басымдық беріледі. Логикалық-ғылыми тұрғыдағы тезистердегі талдау тазалығы мен дәлел жүйелілігінен гөрі ақиқатын ойша дәлелдеп емес, бастан өткізу арқылы ғана танып-білуге болатын бірегей

рухани тәжірибеге сүйенілмек. Мәселен, афористика жанрында туындылар қалдырған жазба ақын- жазушылар сапында дана Абай шығармаларының шоқтығы айрықша. Абай – афоризмнің кең көлемді классикалық талаптарын терең білген, жете меңгерген және осы үлгідегі ой жауһарларын жасаған әлем ақыл-ой алыптары деңгейіндегі ғұлама ойшыл. Бұған қоса айтсақ, Шәкәрім Құдайбердіұлы («*Өмірдің басы – бала, ортасы – адам*», «*Анық байлық – бойға біткен өнерің*», «*Бет сұлулығы – тән сыйы емес пе, дауыс пен сөз сұлулығы – жан сыйы зой. Әрине, тән сыйынан жан сыйы артық екенінде дау жоқ. Бірақ бет сұлулығын әркім-ақ таниды, ал сөз бен ән сұлулығын танушы аз*»), Ғабит Мүсірепов («*Соқыр көретіндей, саңырау еститіндей етіп жаз*», «*Есті сөзді естігісі келмеген адам – саңырауға тең*», «*Оқыс сөз, одыраң мінез – үлгісі жоқ ұлдың, кер кеткен қыздың белгісі*»), Бауыржан Момышұлы («*Қайрат етер кезіңде – жүк көтерер нардай бол, ақыл айтар кезіңде – жүз жасаған шалдай бол*», «*Әдіссіздік – әлсіздік*»), Мұзафар Әлімбаев («*Ескерткіш тозса да, естелік тозбайды*», «*Ақиқатты тек ақылды көздермен гана көруге болады*», «*Әркім өз ескерткішін өзінің көзі тірісінде өз қолымен қалайды*», «*Ұста сөз – ұстас*», «*Ұстас ұқтыра алмағанды өмір ұқтырады*», «*Естілер еңкейген сайын, еңселене түседі*», «*Ұлтын білгің келсе, ғұрпын біл*»), Қадыр Мырза Әлі («*Мақсаты кішіден үлкендік шықпайды*», «*Адамдарды тоқтықпен де жазалауға болады*», «*Қайғының кішкентайы болмайды*», «*Мықты қарт мықты жастан шығады*», «*Әкені ұлы жеңгенде немересімен жеңеді*»), Әбіш Кекілбаев («*Қандай заманда да өз бақыты жолында күресе білмейтін адамның өз өмірін мазмұнды, мағыналы ете алуы еш мүмкін емес*», «*Дүниедегі ең қатерлі кесапат – үйреншікті дағдының дегенінен аса алмау*», «*Жаманның құтын қашырудың жалғыз жолы – жақсының нұрын тасыту*», «*Кісілік деген – өнер емес, ғылым*») афоризмдерінен де тұңғыық тереңдік пен тектілік айқын аңғарылады [2, 4, 5].

Бүгінде афористиканың жанрлық жіктелуі ұғымдық және терминдік тұрғыдан әлі жан-жақты терең зерттеліп, ғылыми қалыпта жүйелене қойған жоқ. Бұл оның негізгі жанры афоризмге де қатысты. Қолданбалық мәніне молырақ назар аударылатын өсиетнамалық афористикалық шығармалар өсиет, кеңес, нақыл түрінде айдарлануда. Сондай-ақ афористиканың қанатты сөз, гнома, апофтегма, хрия, максима секілді жанрлары да бар. Мәселен, «гнома» (грекше гпоте – пікір, түйін) – ықшамды түрде ұйқастырып айтылған екі немесе төрт тармақты өлеңмен келетін нақышты сөз. Араб, парсы, үнді әдебиеттерінде жиі кездеседі. Ежелгі грек, Рим поэзиясында да қолданылған. Кейін Еуропа әдебиетінде де өткір философиялық ой-тұжырымды қысқа қайырып айту үшін осы үлгі қолданылған [7, 117-118]. Біздіңше, афористиканың өміршеңдігі оның танымдық ерекшеліктеріне байланысты. Афористика – өткен ұрпақтардың өмір тәжірибесін, мәдени және өркениеттік ой қазынасын жоғалтып алмай, жаңғырта отырып, келер ұрпақ кәдесіне жаратуға мүмкіндік беретін бірегей тиімді тәсіл,

ақыл-ой диалектикасының алтын көпірлерінің озығы. Демек, афоризмдерді – кәсіби маманның қысқа да нұсқа шешен сөйлеуінің озық үлгісі дедік. Бұл ретте нақыл сөздер – тиімді ғылыми тезистер іспетті. Ғылым сенің керегіңді қайдан іздеп, қайдан табатыныңды көрсетіп береді. Басқасы талпыныс, ойлау, жітілік, табандылық, зейін арқылы табылады. Халықтың асыл қасиеттері, мемлекеттік шаралардың аса мәнділігі, жиналған топтың құлшыныс-зауқы шешеннің сөзіне ерекше екпін, әрлілік үстейді. Ғалым алдында тілінді, ұста алдында қолыңды тый дейтініміз содан. Ал, шешен топты өрнекті ойларымен иландырады, оның ұлылығы асқан шабытпен, құлшыныспен, пафоспен өлшенеді. Демек, сөзінің оттылығымен, жарқылымен, күшімен, көріктілігімен баурап алады. Сол себептен де өнерлі шешеннің орны әзір дейміз. Шешеннің өнерінен дара ғибрат қалар дейміз. Асылы, Майлықожа Сұлтанқожаұлы: *«Бұлбұлдан шешен бір құс жоқ, бармақтай-ақ қарасы, Оқтан жылдам ажал жоқ, тырнақтай-ақ жарасы»*, - деп тегін айтпаса керекті. Бұл ретте де Шәкәрімнен *«шешеннің нақылы ортақ, көсемнің ақылы ортақ»* деген тұжырым қалған.

Қорыта айтқанда, афористика – даналық тұнбасы. Ұшқыр ойды көркем образға айналдыру өнері. Даналықтың тылсым құпиясы осы өнерде. Даналық тұнбасының мөп-мөлдір бұлағынан нәр алу, астарлы да ажарлы ой құнарынан нұр алу қашан да жан байытар, жігер жандырап, өмірі көзқарасыңды қалыптастырап, күрмеуі көп тіршілік құпияларын танытар қастерлі дәстүр.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Аристотель. Риторика. – М., Лабиринт, 2007. – 256 с.
2. Қыдыршаев А.С. Шешендік тағылымы. – Орал, «Ағартушы» баспасы, 2006. – 142 б.
3. Конфуций (*Құрастырушы Мырзагелді Кемел*). – Астана: «Аударма», 2002. – 556.
4. Қыдыршаев А.С. Шешен сөйлей білеміз бе? (*Шешен сөйлеу мәдениетінің алтын қағидалары*). Оқу құралы. – Орал, «Полиграфсервис» баспасы, 2017. – 364 б.
5. Қазақ афоризмдері (Ақыл-ой антологиясы: бағзыдан бүгінге дейін). Құрастырушы Е. Шаймерденұлы. – Алматы: «Алматы кітап» баспасы, 2012. – 320 б.
6. Қайдар Ә.Т. Халық даналығы (*Қазақ мақал-мәтелдерінің түсіндірме сөздігі және зерттеу*). – Алматы, «Тоғанай N» баспасы, 2004. – 560 б.
7. Әдебиеттану. Терминдер сөздігі (*Құрастырушылар: З.Ахметов, Т.Шаңбаев*). – Алматы: «Ана тілі», 1998. – 384 б.
8. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов: Жемчужины мысли. – М.: «Издательство АСТ», 2003. – 686 с.
9. Душенко К.В. Большая книга афоризмов. 8-е, исправленное. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 1056 с.
10. Большая книга афоризмов. Мудрость тысячелетий. – Минск: Харвест, 2008. – 506 с.

©Қыдыршаев А.С., Танатарова А.Х., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Абдрахманов Р.Р. Благотворительная деятельность Мажита Гафури и Даута Юлтыя в начале 20-х годов XX века.....	3
Абдуллаев А. Факторы укрепления религиозной толерантности в Узбекистане.....	6
Абдуллина А.Г., Галина Г.Г. Применение игровых технологий на уроках башкирской литературы.....	10
Абдуллина Э.А., Нэбиуллина Г.М. Динис Бүләковтың "Килмешәк" романында әхлаки идеал	12
Абдуллина Л.Х. Просветительские идеи в обществе.....	15
Абсалямов Д.И., Никулина А.К. Грамматические эрративы в повести «Хоббит» Дж. Толкина как авторский стилистический прием.....	22
Абсалямова Ю.А. О роли рек в картине мира башкир.....	25
Айткенов З.Ш., Абдрахманов Б.Н., Раздыков С.З. Религиозная политика Республике Казахстан на примере Павлодарской области.....	28
Алдашов А.Н. Изучение отношения крестьянства и власти на примере Уфимской губернии в 1917-1918 гг. (краткий историографический обзор).....	36
Алдашов П.А., Обыденнова Г.Т. Теология и философия ислама в блогосфере: тенденции и перспективы.....	39
Алимов О.С. Элегия Навои, посвященная памяти духовному наставнику Джами.....	42
Алмаев Р.З., Янборисов Т.М. Упрочение международного статуса СССР во второй половине 1920-х – первой половине 1930-х гг.....	44
Алчинова Г.Р., Хусаинова Г.Р. Мифические образы в башкирских суеверных приметах.....	49
Аминев З.Г. О башкирском обряде вызывания дождя (теляк теляу).....	52
Аминова Г.Н., Ижбаева Г.Р. Роль лингвокультурологического подхода в обучении русскому языку как неродному.....	56
Аранцева С.С., Политаева Т.И. Формирование мотивации у мальчиков младшего школьного возраста на занятиях хореографией.....	60
Афанасьева Л.А., Лейдерова В.В. Поэма К.В. Иванова «Нарспи» на уроках родного языка и литературы.....	64
Ахтямова Д.И., Кудинова Г.Ф. Особенности кросскультурных бизнес-коммуникаций.....	66
Ахундова Н.Р. Место художественной интеллигенции в развитии духовной культуры азербайджанского народа.....	68
Байгужин И.Г. Художественная интерпретация коранических текстов в творчестве Шамситдина Заки.....	72
Байдавлетов А.Ю., Фаткуллина Ф.Г. Проблемы развития интернет-дискурса на башкирском языке.....	76
Байкелова Б.Э., Мендібекова З.Т. Ислам: история и современность.....	78
Баишев И.Н., Манкевич Е.С. Учителя-просветители Южного Урала в первые десятилетия XX века.....	81
Батыршин Ш.Ф. Потенциал системы образования и семьи в формировании социально-культурных ценностей.....	85
Бекжанова Д.Б., Жумаганбетова Б.Т. Современные педагогические технологии как объективная потребность.....	90
Бердимуратова К.С. Лексико-семантическая форма обряда «Шілдеханә». Актюбинский колледж транспорта, коммуникаций и новых технологий.....	93

Бикбулатова Г.Н. Роль родительских наказов в русской и башкирской литературах...	96
Биктимирова Н.А., Леонова Т.А. Использование интерактивных методов на уроках ОРКСЭ в 4-5 классах в системе духовно-нравственного воспитания и обучения.....	99
Билолов Б.Ш., Рамазанова Г.Г. Формирование читательского вкуса на уроках литературы.....	103
Боброва Н.А., Ивентьев С.И. Права человека и Ислам.....	106
Богданова А.А. Изучение истории культуры Башкортостана в свете реализации требований ФГОС и Историко-культурного стандарта в школе.....	117
Боронилова И.Г., Гарипова Л.Б. Обзор рынка частных детских садов в России, Педагогические науки и современное образование.....	120
Братишко Н.П. Адаптация обучающихся младших курсов вузов.....	124
Булякова Г.М. Көрһән Кәрим сүрәләренә шигри аңлатма – Евразия мосолман халыктарының рухи донъяһында үзенсәлекле күренеш.....	126
Бурденкова А.В., Козырева О.А. Теоретизация успешности развития личности в системе непрерывного образования.....	131
Васильева М.С., Никулина А.К. Стилистические приемы создания эффекта театральности в романе У.С. Моэма «Театр»	135
Васильева М.Ю., Кудинова Г.Ф. Настольные игры как инструмент развития языковых компетенций.....	138
Газзалова Р.И. Баланың шәхес буларак формалашыуында мәктәптең һәм ғаиләнен йоғонтоһо.....	141
Галеев А.Р., Шуралев А.М. Роль системы образования и семьи в формировании нравственных ценностей человека	143
Галиева Г.Р., Агафонова Е.С. Репрезентация эмоции гнева во фразеологии немецкого языка.....	146
Галимова Х.Х. Методическое сопровождение работы с филологически одаренными обучающимися.....	149
Галимова Э.М. Современное бытование жанра «мунаджат» в традиционной музыкальной культуре пермских татар.....	152
Галяветдинова А.А., Никулина А.К. Лингвострановедческие особенности лексики США, относящейся к тематической группе «Образование» (на материале современной американской прессы)	155
Гәрәева Г.Н. Афзал Таһиров әсәрҙәрендә мәғрифәтселек традициялары.....	158
Гәрәева Г.Н., Байсурина И.А. Абдулхак Игебаев лирикаһы үзенсәлектәре.....	162
Гәрәева Г.Н., Ибраһимова Т.Т. Талха Финиәтуллин әсәрҙәрендә заман проблемаларының художестволы сағылыш үзенсәлектәре.....	166
Гәрәева Г.Н., Кәлимуллина Л.Р. Кирәй Мәргән әсәрҙәрендә хикәйәләү алымдары.....	169
Гәрәева Г.Н. Милли рух менән һуғарылған әсәр.....	171
Гәрәева Г.Н., Усманова А.А. Хәзерге башкорт шигриәтендә лирик герой үзенсәлектәре.....	174
Гарипова Л.В. Повышение образовательного уровня студентов через самостоятельную работу.....	177
Гарифуллин А.С., Гарифуллин А.С., Старостин А.Н., История и современное состояние мусульманской общины города Хабаровск.....	178
Гасанов Э.Л. О компаративном исследовании исторического наследия города Гянджи на основе архитектурных особенностей исламского периода.....	184
Ғәлина Ғ.Ғ. XX быуат башы шағирҙар ижадына Аҡмулла йоғонтоһо.....	187

Ғәниева Г.З., Нәбиуллина Г.М. Ф.Ғәлимов трилогияһына халыҡ ижадының йоғонтоһо.....	191
Гильмиянова Р.А., Данилова А.М. Копирайтинг: информационно-ресурсное обеспечение.....	193
Гильмиянова Р.А., Курбацкая А.А. Информационные ресурсы по манге.....	196
Гильмиянова Р.А., Лысова С.П. Интернет-ресурсы в сфере графического дизайна.....	200
Гильмиянова Р.А., Наматова А.Р. Информационные услуги в социальных медиа.....	202
Гильмиянова Р.А., Рыжкова Е.П. Амигурами – искусство вязания игрушек.....	206
Давлетшина М.Ф. Роль зоонимов в пословицах и поговорках башкирского и русского языков. Учитель башкирского языка и литературы, «Заслуженный учитель РБ».....	208
Джураев Д.Ж. Художественно-исторические произведения про хивинских ханов.....	211
Джураев Д.А., Мансуров С.Х. Об источнике и тексте одного сведения из «Матлаи саьдайн».....	215
Дуйсекеева Н.Ж. Личностно-профессиональные качества интегральная характеристика личности.....	222
Жандилдина Р.Е., Комарова Д.Т. Гражданская и этническая идентичность в контексте межэтнической толерантности.....	228
Жунусова Р.К., Қара А.Б. Дидактическая игра как средство активизации познавательной деятельности младшего школьника.....	232
Журавлева Е.А., Чкамбаева Ж.А. Социальная реклама как инструмент реализации задач по поддержке института семьи и детства в Казахстане.....	235
Зәйдуллин А.З., Бохарова Г.Х. Башкорт тел ғилемдә этнотопонимдарзы өйрәнеү.....	239
Зайдуллин Р.Д., Иванова О.М. Современный Иран.....	245
Заикина Н.А., Булычев Е.Н. Проблемы уголовно-правовой охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.....	247
Ибрагимова Э.Р., Кудинова Г.Ф. Бизнес-этикет.....	250
Иванов В.А., Васильев А.В. Влияние национально-религиозного фактора на события Крымской войны 1853-1856 гг.....	252
Изимова С.К., Баязитова Р.Р. легенды о Ерэнсә-сәсэн в башкирском и казахском фольклоре.....	255
Иксанова Р.М., Бикбулатова Л.Р. «Young Adult» – современная литература для молодежи.....	258
Кадирсизова Ш. Теоретическое осознание категории «академическая мобильность».....	261
Калкеева К.Р., Кудагельдин М. Методологическое осмысление историко-педагогического знания как основа формирования исторического сознания.....	268
Калюжная А.О., Шанина Ю.А. К вопросу о типологии образа ученого в литературе XX века.....	279
Кантимерова М.Т. Самостоятельная работа студентов как часть образовательного процесса.....	283
Карпова Д.В., Аминов Т.М. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и современное воспитание.....	285
Каскынова Г.Н. Башкортостандың әзәбиәт музейзәры тураһында етди хезмәт.....	289
Киленбаева Ф.Ф., Баязитова Р.Р. Кейс-технологии в изучении сказок (на примере башкирской народной сказки «Әминбәк»).....	290

Килсенбаева И.И., Ғәлина Ғ.Ғ. “Акбузат” башкорт халык эпосында батыр архетиптары.....	294
Кириллова А.В., Сытина Н.С. Организация системной работы с лингвистически одаренными обучающимися школы.....	297
Киселев М.Ю. Докладная записка Ф.Е. Корша о мусульманском образовании.....	300
Коньсбаев К.Б., Жандилдина Р.Е. Использование образовательных технологий при преподавании гимнастики.....	303
Коптюх А.Г., Северцов С.А. Математика и английский язык: точки пересечения в образовательном и научном процессе.....	306
Кордо О.Н. А.И. Кузнецов как представитель многонациональной литературы Башкортостана.....	308
Коротаева Л.В. Термины, используемые в чувашских свадебных обрядах.....	311
Кубанова О.Л., Брейтман А.С. Проект «народная кукла»: практика формирования толерантности у детей с нарушениями слуха.....	312
Кудайбергенов К.Ч. Роль традиции казахского просветительства XIX в. в формировании новой идентичности в нач. XX в. в традиционном обществе казахов.....	315
Кузбеков Ф.Т. «Проклятые» вопросы философии в творчестве Акмуллы.....	318
Кульсарина Г.Г. Роль семьи в формировании социально-культурных ценностей народа (на материале башкирского фольклора).....	321
Кунафин Г.С. Тәүге башкорт мәғрифәтсене биографияһының яңы биттәре.....	325
Кунафин Г.С., Солтанова З.А. А. Абдуллиндың “Раббым Баксаһы” драмаһында Рудольф Нуриев образының сағылышы.....	328
Кыдыршаев А.С., Танатарова А.Х. Халык афористикасы: ақыл-ой диалектикасының алтын көпірі, шешен сөйлеу мәдениетінің озық үлгісі.....	331
Содержание	337
Об авторах	341

Об авторах

Абдрахманов Радмил Рамилевич. ГБУКИ Национальный литературный музей РБ, г. Уфа. Заведующий выставочным отделом.

Абдуллаев Абдуракул. Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека. Республика Узбекистан, г. Ташкент. Соискатель.

Абдуллина Алсу Гиндулловна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Абдуллина Альфира Азаматовна. БДПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Абдуллина Лариса Хашимовна. Просветительские идеи в обществе. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа. Аспирант.

Абсалям Дамир Ильдарович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Магистрант.

Абсалямова Юлия Аликовна. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа. Кандидат исторических наук.

Абсахова Эльвира Зуфаровна. МОАУ СОШ №10 «Центр образования» г. Нефтекамск. Учитель башкирского языка и литературы.

Агафонова Елизавета Сергеевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Галиева Гузель Рафаэловна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа, кандидат филологических наук, доцент.

Айткенов Зият Шайманович. Павлодарский государственный педагогический университет, г. Павлодар. Кандидат исторических наук, доцент.

Абдрахманов Бауыржан Нариманович. Павлодарский государственный педагогический университет, г. Павлодар. Кандидат исторических наук, доцент.

Раздыков Сакен Зейнулович. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Кандидат исторических наук, доцент.

Алдашов Андрей Николаевич. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Алдашов Петр Андреевич. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Обыденнова Гюльнара Талгатовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор исторических наук, профессор.

Алибаев Заки Арсланович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент.

Алибаева Алина Аликовна. Уфимский колледж ремесла и сервиса им. А. Давлетова. Преподаватель башкирского языка, русского языка и литературы.

Саитгалеева Милена Валижоновна. Уфимский колледж ремесла и сервиса им. А. Давлетова. Студент.

Алимов Озод Сабирович. Государственный музей литературы им. А. Навои АН РУз, г. Ташкент. Научный сотрудник.

Алмаев Рустам Закирович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Янборисов Тимур Маратович. БГПУ им. М. Акмуллы. Студент.

Алчинова Галия Рустямовна. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа. Младший научный сотрудник, аспирант.

Хусаинова Гульнур Равиловна. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа. Доктор филологических наук, заведующая отделом фольклористики.

Аминев Закирьян Галимьянович. Институт стратегических исследований Республики Башкортостан, г. Уфа. Кандидат философских наук, старший научный сотрудник.

Аминова Гульдар Назировна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Ижбаева Гульназ Ришатовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент.

Аранцева Светлана Сергеевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Политаева Татьяна Ивановна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий.

Афанасьева Лира Аркадьевна. Стерлитамакский филиал БашГУ, г. Стерлитамак. Кандидат филологических наук, доцент.

Лейдерова Валентина Васильевна. МАОУ «СОШ№7», г. Стерлитамак. Учитель русского языка и литературы.

Ахметова Алия Таибулатовна. г. Уфа. Студент.

Ахтямова Динара Исфаровна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Кудинова Гульнара Франгилевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общего языкознания.

Ахундова Нигяр Рашид кызы. Институт истории им. А.А. Бакиханова Академии наук Азербайджанской Республики, Бакинский Бизнес Университет, г. Баку, Азербайджан. Доктор философии (PhD) по истории, доцент.

Байгужин Ислам Гизатович. Башкирский государственный университет. Аспирант.

Байдавлетов Айнура Юнусович. ЭКЦ МВД по РБ эксперт-лингвист, соискатель БашГУ.

Фаткуллина Флюза Габдуллиновна. БашГУ, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор.

Байкелова Балбөбек Әмірқызы. Актюбинского университета им. С. Баишева, г. Актюбе, Казахстан. Магистр социальных наук.

Мендібекова Зарина Тілеумашевна. Актюбинского университета им. С. Баишева, г. Актюбе, Казахстан. Студент.

Баишев Ильдар Нариманович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Батыршин Шамиль Фасхидинович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Старший преподаватель.

Бекжанова Данагүл Бекболатовна, Актюбинский университет им. С. Баишева, г. Актюбе, Казахстан. Магистр.

Жумаганбетова Бакыт Тенилбақызы, Актюбинского университета им. С. Баишева, г. Актюбе, Казахстан. Преподаватель.

Бердимуратова Калдыгүл Сүйеужановна. Актюбинский колледж транспорта, коммуникаций и новых технологий, г. Актюбе, Казахстан. Преподаватель русского языка и литературы в группах с казахским языком обучения, аспирант БашГУ.

Бикбулатова Гульфира Нурисламовна. Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Абзаново. Зианчуринский район РБ. Учитель русского языка и литературы.

Леонова Татьяна Алексеевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Биктимирова Нурия Ахметьяновна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Боброва Наталья Алексеевна. Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти. Доктор юридических наук, профессор. Заслуженный юрист РФ;

Ивентьев Сергей Иванович. Юриисконсульт, теолог, специалист в сфере национальных и религиозных отношений ООО «ДЭЛИЛ», г. Казань.

Богданова Альмира Абдулхаевна. Стерлитамакский филиал БашГУ, г. Стерлитамак. Кандидат педагогических наук, доцент.

Боронилова Ирина Геннадьевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии.

Гарипова Лейсан Булатовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Магистрант.

Братишко Наталья Петровна. БИТУ (филиал) МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ), г. Мелеуз РБ. Кандидат экономических наук, доцент.

Булякова Гадия Мударисовна. Мемориальный дом-музей М. Гафури, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент, заведующий.

Бурденкова Анастасия Владимировна. Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк. Студент.

Козырева Ольга Анатольевна. Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк. Кандидат педагогических наук, доцент.

Васильева Маргарита Юрьевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Кудинова Гульнара Франгилевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общего языкознания.

Васильева Мария Сергеевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Никулина Алла Константиновна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент.

Газзалова Рушания Исмагзамовна. Филиал МБОУ СОШ д. Новобалапаново НОШ д. Муракаево, Абзелиловский район РБ. Учитель начальных классов высшей категории.

Галеев Аскар Рифович. Председатель РОО "ТС ППС" в РБ. Аспирант.

Шуралев Александр Михайлович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор педагогических наук, доцент.

Галимова Халида Халитовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат педагогических наук, доцент, директор института филологического образования и межкультурных коммуникаций.

Галимова Эльмира Мунировна. Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ. К.искусств, заведующий отделом театра и музыки.

Галина Галима Галимьяновна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент, зав.кафедрой башкирской литературы и культуры.

Галяветдинова Альбина Альбертовна. БГПУ им. М. Акмуллы. Студент.

Ганиева Гульемши Забировна. БДПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Набуллина Гульнур Мирзаевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент.

Байчурина Ильгиза Аитбаевна. Башкирский государственный университет. Магистрант.

Ибрагимова Тансулпан Тагировна. БашГУ. Магистрант.

Калимуллина Ляля Рауфовна. БашГУ. Магистрант.

Усманова Альфинур Алмасовна. БашГУ. Магистрант.

Гареева Гульфира Нигаматовна. БашГУ, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор.

Гарипова Лариса Владимировна. БИТУ (филиал) ФГБОУ «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», г. Мелеуз. Кандидат экономических наук, доцент.

Гасанов Эльнур Лятиф оглу. Гянджинское отделение Национальной Академии Наук Азербайджана. Главный специалист Президиума ГО НАНА, доктор философии (PhD) по истории.

Гильмиянова Римма Аскарровна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Данилова Анастасия Маратовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Курбацкая Анастасия Андреевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Лысова Софья Павловна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Рыжкова Евгения Павловна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Давлетишина Мавлиха Фаритовна. Учитель башкирского языка и литературы, «Заслуженный учитель РБ».

Джураев Джалолоддин Алимджанович. Государственный музей им. А. Навои АН РУз. г. Ташкент, Узбекистан. Доктор филологических наук, старший научный сотрудник.

Мансуров Собир Хамраевич Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. А. Навои, г. Ташкент, Узбекистан. Старший преподаватель.

Джураев Джамолитдин Аминджанович. Джизакский государственный педагогический институт им. Абдуллы Кадыри, г. Джизак, Узбекистан. Кандидат филологических наук, доцент.

Дуйсекеева Нупругуль Жалелатдиновна. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Докторант.

Жандилдина Роза Есентаевна. Аркалыкский педагогический институт им. Ы. Алтынсарина, г. Аркалык, Казахстан. Магистр педагогических наук, доцент.

Комарова Динара Турсунхановна. Актюбинский университет им. С. Баишева, г. Актобе, Казахстан. Магистр педагогических наук.

Жунусова Рыскул Капаровна. Аркалыкский педагогический институт им. Ы. Алтынсарина, г. Аркалык, Казахстан. Магистр педагогических наук.

Қара Асел Бисенбаевна. Аркалыкский педагогический институт им. Ы. Алтынсарина, г. Аркалык, Казахстан. Магистр педагогических наук.

Журавлева Евгения Александровна. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Чкамбаева Жанара Альпратовна ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Магистрант.

Зайдуллин Алмаз Замирович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Бухарова Гульнур Харуновна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор.

Зайдуллин Раифьян Дамирович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Аспирант.

Иванова Оксана Михайловна, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор философских наук, профессор.

Заикина Наталья Андреевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Булычев Евгений Николаевич. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат юридических наук, доцент.

Зулькарнеева Фануза Сагитьяновна. МДОУ детский сад №6 "Родничок", Челябинская область, Верхнеуральский район, п. Межозерный. Поэтесса.

Ибрагимова Эльмира Расимовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Иванов Владимир Александрович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор исторических наук, профессор.

Васильев Алексей Владимирович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Магистрант.

Изимова Сагира Кенжебеккызы. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Магистрант.

Иксанова Раиса Мингазитдиновна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой.

Бикбулатова Лейла Раилевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студентка.

Калкеева Камарияш Райхановна. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Доктор педагогических наук, профессор.

Сламбекова Толкун Сламкуловна. ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, г. Нурсултан, Казахстан. Кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социальной педагогики и самопознания.

Кадирсизова Шынар. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Докторант.

Калкеева Камарияш Райхановна. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан. Доктор педагогических наук, профессор.

Кантимерова Миляуша Тимергалеевна. БИТУ (филиал) МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ), г. Мелеуз. Старший преподаватель.

Карпова Диана Витальевна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Аминов Тахир Мажитович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Доктор педагогических наук, профессор.

Каскинова Гульнур Нуримановна. Бирский филиал БашГУ, г. Бирск. Кандидат филологических наук, доцент.

Киленбаева Фануза Фаритовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Магистрант.

Баязитова Розалия Рафкатовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат исторических наук, доцент.

Кильчинбаева Ильнара Ильфатовна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Кириллова Алеся Валерьевна. МБОУ Лицей № 1 им. Ф. Булякова с. Мишкино. Магистрант, учитель английского языка.

Сытина Надежда Степановна. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Кандидат педагогических наук, профессор.

Киселев Михаил Юрьевич. Архив Российской академии наук (РАН), г. Москва. Кандидат исторических наук, руководитель Центра учета и обеспечения сохранности документов.

Қонысбаев Қанат Болатович. Аркалыкский педагогический институт им. И.Алтынсарина. г Аркалык, Казахстан. Доцент.

Северцов Станислав Александрович. БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. Студент.

Кордо Оксана Николаевна. МБОУ СОШ с. Кудеевский, Иглинский район РБ. Учительница русского языка и литературы.

Коротаева Лариса Валерьевна. Стерлитамакский филиал БашГУ, г. Стерлитамак. Кандидат филологических наук, доцент.

Брейтман Александр Семёнович. Дальневосточного государственного университета путей сообщения, г. Хабаровск. Доктор философских наук, профессор.

Кубанова Ольга Львовна. КГБОУ «Школа-интернат № 1» г. Хабаровск. Педагог-психолог.

Кудайбергенов Куандык Чингизович. УО колледж «Туран», г. Нур-Султан, Казахстан. Генеральный директор, доцент.

Кузбеков Фаниль Тимерьянович. БашГУ, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор.

Кульсарина Гульнур Галинуровна. ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа. Доктор филологических наук, старший научный сотрудник.

Султанова Зилья Азатовна. БашГУ, г. Уфа. Магистрант.

Кунафин Гиниятулла Сафиуллинович. БашГУ, г. Уфа. Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой башкирской литературы, фольклора и культуры.

Кыдыршаев Абат Сатыбаевич. Западно-Казахстанский государственный университет имени Махамбета Утемисова. Доктор педагогических наук, профессор, академик АПНК.

Танатарова Айгуль Хамидуллаевна. Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан. магистрант.

Научное издание

**Духовный мир мусульманских народов Евразии.
М. Акмулла – великий башкирский просветитель XIX в.
(XIV Акмуллинские чтения)**

Материалы
Республиканской (с международным участием) научно-практической конференции

Статьи публикуются в авторской редакции