

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный
педагогический университет
им.М.Акмуллы»

(ФГБОУ ВО «БГПУ им.М.Акмуллы»)

Институт педагогики
Кафедра дошкольной педагогики и психологии

«Утверждаю»

Зав. кафедрой
ДПиП, к.п.н., доцент
Боронилова И.Г.

ПРОГРАММА РАБОТЫ
ПРОБЛЕМНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ГРУППЫ СТУДЕНТОВ
(НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК)

Художественно-эстетическое и речевое
развитие детей дошкольного возраста:
«Мультипликация и образовательное детское кино»

Рекомендуется для

Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование.
Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста
квалификация выпускника _ магистр

Руководители кружков:
к.п.н., доц. Сыртланова Н.Ш.
к.п.н., доц. Шабаева Г.Ф.

г.Уфа, 2018 -2019 уч.г.

**ПРОБЛЕМНАЯ ГРУППА
(НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК) на тему:
Речевое и художественно-эстетическое
развитие детей дошкольного возраста:
«Мультипликация и образовательное детское кино»**

Пояснительная записка

Согласно определенным в ФГОС дошкольного образования пяти направлений целостного гармоничного развития личности детей дошкольного возраста «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др. рассмотрим проблему интеграции видов деятельности по данным образовательным областям. В современном дошкольном образовании развитие речи рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей, целостного развития ребенка. В психолого-педагогической подготовке педагогов ДОО существенное место отводится формированию готовности к работе по развитию речи детей дошкольного возраста, так как речь занимает центральное место в системе высших психических функций, а её развитие является важным условием нормальной социализации ребенка, определяет психологическое и личностное полноценное проживание периода детства. Вопрос об интеграции видов детской деятельности - изобразительной и коммуникативной деятельности относится к наиболее трудным и малоизученным проблемам, поскольку речь – сложная психическая функция, подверженная многофакторным влияниям, сложна по своей организации.

Основные задачи деятельности студенческого научного кружка:

1. привлечение студентов разных курсов к решению важнейших научно исследовательских работ по проблеме
2. приобщить студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации;
3. освоение современных методов научно исследовательских работ и использование их в своей деятельности;
4. овладение навыками обработки знаний и использование их в практической деятельности.

Порядок и принципы работы научного студенческого кружка:

1. Руководитель вправе выбирать и определять порядок работы его формы.
 2. Работа кружка не менее 1 раза в неделю (принцип систематичности работы).
 3. Учет интересов и уровня подготовки студентов, входящих в кружок.
- Возможность выбора актуальной и перспективной научной темы в рамках проблемы «Художественно-эстетическое и речевое развитие детей дошкольного возраста: «Мультипликация и образовательное детское кино» и разработка ее на протяжении длительного времени (не менее 1 учебного года).
4. Создание атмосферы творчества среди членов научного студенческого кружка.
 5. Разработка стимулов и перспектив для студентов, входящих в кружок.

Содержание работы научного студенческого кружка:

1. Знакомство с теоретико-методологическими основами проблемы на современном этапе.
2. Освоение методов и приемов работы (в том числе компьютерных) в данной проблеме.
3. Освоение методов и техники написания научных обзоров, статей, рецензий и других видов научной продукции.

Права членов научного студенческого кружка

При успешной реализации индивидуального плана работы член научного студенческого кружка может по рекомендации руководителя:

1. писать курсовые работы по избранной тематике в течение ряда лет;
2. выполнять дипломную работу по разрабатываемой студентом тематике;
3. быть рекомендованным в аспирантуру или к научному сотрудничеству с ВУЗом.

Требования к уровню усвоения содержания проблемного кружка:

- актуализация знания ключевых понятий, особенностей и закономерностей профессионального образования при изучении истории мультипликации для режиссера телевизионных программ;
- овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных жанров (кукольная, графическая, рисованная);
- овладение знаниями о культуре мультипликации политической, образной публицистики; — овладения знаниями о способах и формах ее видов и жанров;

В результате изучения содержания проблемного кружка студент должен знать:

- основы истории мультипликации разных жанровых произведений
- разновидности ее жанров и видов
- основные технологии ее производства
- основы творческих деятелей, как российских, так и зарубежных, внесших большой вклад в становление и развитие мультипликации, современные методы работы над ней

Темы для рефератов студентов по теоретическому циклу проблемного кружка:

1. История мультипликации
2. Рисованная мультипликация
3. Кукольная мультипликация
4. Графическая мультипликация
5. Политическая мультипликация
6. Мультипликация – как искусство образной публицистики

Тематический план 1 блока:

1. История мультипликации с древнейших времен – 2 ч.
2. Истоки мультипликации в России – 2 ч.
3. Рисованная мультипликация – 2 ч.
4. Мультипликация и творчество детских писателей
5. Мультипликация и стихотворения
6. Виднейшие мультипликаторы России – 2 ч.
7. Кукольная мультипликация - 2 ч.
8. Мультипликация как искусство образной публицистики – 2 ч.
9. Графическая мультипликация – 2 ч.
10. Национальная мультипликация по мотивам эпосов и сказок народов РБ - 2 ч.
11. Художники-мультипликаторы – 2 ч.

Тематический план 2 блока «ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ»

Цели освоения тематического блока проблемного кружка по теме «Основы компьютерной анимации»:

- ознакомление студентов с теоретическими основами компьютерной анимации;
- формирование у студентов общих знаний и умений в области компьютерной анимации и получение навыков практической работы в современных графических редакторах по 2D и 3D графике;
- создание анимационного проекта по итогам изучения каждого графического пакета;
- мотивация к самообразованию.

Знать: - историю развития российской и зарубежной анимации: первые приборы и устройства по анимации, основные технические приемы реализации анимации и самые известные работы; - основные виды анимации, технологию создания компьютерной анимации; - простейшие приемы компьютерной 2D анимации для создания gif- баннеров и видео; - назначение компьютерных программ и их возможностей для реализации анимационного проекта с учетом векторной, растровой и 3D графики; – структуру и общую схему функционирования основных графических пакетов, реализующих 2D и 3D компьютерную анимацию; - этапы создания анимационного ролика; - специфику работы с ключевыми кадрами 2D и 3D графики.

Уметь: – применять средства компьютерной графики при создании анимационных роликов и видео; – выбирать графический пакет на основе знания его основных возможностей для создания современного детского видео за короткий промежуток времени; – настраивать интерфейс программы; – использовать основные инструменты графического редактора для создания и

обработки изображений; – определять наиболее оптимальный вариант получения различных частей видео и их окончательного монтажа в другой программе; – осуществлять обработку фотографий, текста, 3D объектов; – редактировать звуковую дорожку, использовать различные эффекты в программном продукте Adobe after effects CS6.

Структура тематического блока по разделам, формам организации и контроля обучения

1. Общее представление о компьютерной анимации (Выполнение задания в программе Adobe Photoshop).
2. История возникновения и развития анимации (Gif-анимация)
3. Первые устройства по анимации, фенаксистископ (Фенаксистископ)
4. Приемы и этапы разработки компьютерной анимации, Adobe Photoshop (Выполнение задания в программе Adobe Photoshop)
5. Приемы разработки анимационного проекта, 3D Max (Отчет по работам Adobe Photoshop)
6. Этапы разработки анимационного проекта, 3D Max (Выполнение задания в программе 3D Max)
7. Основные модификаторы по анимации в 3D Max (Отчет по работам 3D Max)
8. Приемы компьютерной анимации, Adobe after effects (Отчет по работам Adobe after effects)

Содержание разделов

Раздел 1. Общее представление о компьютерной анимации

Практическая работа 1. Создание анимации взрыва за счет пустого видео слоя.

Практическая работа 2. Создание анимации движения световых пятен, запись анимации в формате gif.

Раздел 2. История возникновения и развития анимации

Практическая работа 3. Создание покадровой анимации, анимация написания текста.

Практическая работа 4. Создание 3D анимации в Adobe Photoshop – вращение земли.

Раздел 3. Первые устройства по анимации, фенаксистископ

Практическая работа 5. Создание анимированного баннера, использование эффекта обтравочной маски.

Практическая работа 6. Создание анимации падающего снега. Контрольное задание: создание и анимация вращением фенаксистископа в Adobe Photoshop.

Раздел 4. Приемы и этапы разработки компьютерной анимации в программе Adobe Photoshop

Практическая работа 7. Анимация объемных букв. Контрольное задание: создание контрольного анимационного трейлера с использованием основных эффектов в Adobe Photoshop (текст, фотографии, видео, 3D объекты)

Раздел 5. Приемы разработки анимационного проекта в 3D Max

Практическая работа 8. Создание анимации движения дельфина в 3D Max.

Практическая работа 9. Настройка камеры, создание анимации облета камеры вокруг объекта, создание сцены.

Практическая работа 10. Анимация объемной надписи, использование объемных объектов – кубов.

Практическая работа 11. Анимация модели кубика рубика.

Раздел 6. Этапы разработки анимационного проекта в 3D Max

Практическая работа 12. Анимация персонажей за счет инструментария для создания анимации персонажей CAT - Character Animation Toolkit.

Практическая работа 13. Анимация горящей спички за счет источника частиц RAgraу.

Практическая работа 14. Анимация баскетбольного мяча.

Практическая работа 15. Анимация персонажа.

Раздел 7. Основные модификаторы по анимации в 3D Max

Практическая работа 16. Анимация домино за счет быстрой платформы для просчёта физики поведения твердотельных объектов MassFX. 6

Практическая работа 17. Моделирование и анимирование флага в 3D Max.

Практическая работа 18. Анимация движения камер.

Контрольное задание: Создание анимационной сцены «Самый лучший фильм 2».

Раздел 8. Приемы компьютерной анимации, Adobe after effects

Практическая работа 19. Создание стильной шейповой анимации.

Практическая работа 20. Создание эффектных титров с помощью плагина Plexus.

Практическая работа 21. Огненное исчезновение букв.

Практическая работа 22. Переход в кубе – кубическая анимация

Формулировка образовательных результатов.

Образовательные результаты	Технологические операции	Оборудование
Зона 1. Мультипликации и образовательного детского кино		
<p>1. Умение создавать различные виды мультфильмов (плоскостные, объемные, рельефные) с использованием различных техник: рисуночный, конструирование, кукольный, песочный, пластилиновый, теневой, игольчатая анимации, Lego, аппликация, коллаж видеоклип, коллаж, квиллинг.</p> <p>2. Умение организовывать мультипликационную деятельность со всеми субъектами образовательных отношений (дети, родители, педагоги ДОО)</p>	<p><i>Мотивационный этап:</i> создание проблемной ситуации, погружение в мультипликационную деятельность.</p> <p><i>Деятельностно-технологический этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание арт-коворкинга; - ознакомление и овладение программ: Windows Movie Maker Киностудия (2012), Windows Movie Maker версии 2.6.4037.0, Corel Video Studio Pro x7; - планирование этапов создания мультфильма; -комбинирование различных техник, приемов для создания мультфильма; - умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов; - овладение начальными навыками работы сценариста, режиссера, оператора, актёров и распределение ролей; - овладение способами и навыками анимационной деятельности: кодировки, озвучивания, монтажа, пользование инструментами и графическими материалами т.д. <p><i>Продуктивный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация мультфильма; - создание картотеки анимационных фильмов; - участие в конкурсах - организация и 	<ul style="list-style-type: none"> - цифровой фотоаппарат (видеокамера с покадровой съемкой); - штатив для фотоаппарата для приближения и удаления изображения; - мультстанок (специальный стол с несколькими стеклянными ярусами для покадровой съёмки мультипликационных рисунков); - дневная и настольная лампа для освещения; - компьютер с программой для монтажа отснятого материала (Windows Movie Maker, Windows Live и др); - диктофон подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма); - наличие разных видов театров для съемки мультипликации; - панель для художественных и иных материалов в создании изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, мелки, ножницы и другие).

	проведение фестиваля анимационных фильмов	
--	---	--

Технологическая зона:

Зона. Мультипликации и образовательного детского кино:

Технологические операции:

Мотивационный этап:

- создание проблемной ситуации, погружение в мультипликационную деятельность.

Деятельностно-технологический этап:

- создание арт-коворкинга;
- ознакомление и овладение программ: Windows Movie Maker Киностудия (2012), Windows Movie Maker версии 2.6.4037.0, Corel Video Studio Pro x7;
- планирование этапов создания мультфильма;
- комбинирование различных техник, приемов для создания мультфильма;
- умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- овладение начальными навыками работы сценариста, режиссера, оператора, актёров и распределение ролей;
- овладение способами и навыками анимационной деятельности: кодировки, озвучивания, монтажа, пользование инструментами и графическими материалами т.д.

Продуктивный этап:

- презентация мультфильма;
- создание картотеки анимационных фильмов;
- участие в конкурсах
- организация и проведение фестиваля анимационных фильмов

Основные формы организации учебного процесса: проблемные ситуации, моделирование, проектирование деятельности, взаимодействия участников педагогического процесса, творческая деятельность, продуктивная деятельность, взаимодействия педагога и воспитанников, общения педагога и воспитанника.

Измерители/индикаторы: выступают уровни сформированности компетенций, уровни освоения трудовых действий профессионального стандарта педагога:

- Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития.
- Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательной-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства.
- Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.
- Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности).

Повышенный уровень 91-100 баллов:

- 1) Умение самостоятельно принимать решение,
- 2) Умение решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.

Базовый уровень формирования компетенций, 71-90 баллов:

- 1) Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.

Удовлетворительный уровень формирования компетенций, 51-70 баллов:

- 1) Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.

Недостаточный уровень формирования компетенций, 50 и менее баллов:

- 1) Отсутствие признаков удовлетворительного уровня.

Фонд оценочных средств: мультфильм, лэпбук, конспекты непосредственной образовательной деятельности, публикация научных статей.

а) основная литература:

1. Завгородний В. Photoshop Extended. Работаем с 3D, видео и не только / В. Завгородний. - Санкт-Петербург: Питер, 2017. - 256 с.: ил.
2. Дунаев В. В. Photoshop CS4: понятный самоучитель / В. В. Дунаев. - СПб.: Лидер, 2015. - 208 с.: ил.
3. Пронин Г. Технология дизайна в 3ds Max 2011. От моделирования до визуализации / Г. Пронин. - СПб.: Питер, 2011. - 383 с.: ил.
4. Плаксин, А.А. Mental ray/iray. Мастерство визуализации в Autodesk 3ds Max: / Плаксин А.А., Лобанов А.В.. - Москва: ДМК Пресс, 2012.

б) дополнительная литература:

1. Боланте Э. Adobe After Effects 7.0. Спецэффекты и создание видеокomпозиций: пер. с англ. / Э. Боланте. - Москва: Триумф, 2007. - 831 с.: ил.
2. Слепченко К. Самоучитель Adobe Flash CS3 / К. Слепченко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008. - 544 с.: ил.
3. Дёмин А.Ю. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ю. Дёмин; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ). - Томск: Изд-во ТПУ, 2011.
4. Маэстри Д. Секреты анимации персонажей: пер. с англ. / Дж. Маэстри. - СПб.: Питер, 2002. - 224 с.: ил.

в) Internet-ресурсы:

1. <http://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html>
2. <http://www.adobe.com/ru/products/aftereffects.html>
3. <http://www.autodesk.ru/products/3ds-max/overview>

Список литературы для дополнительной СРС

Федор Хитрук «Профессия – аниматор» в 2-ух томах. Изд. «Гаятри», 2008г. 2.
Гарольд Уайтекер, Джонс Халас «Тайминг в анимации». Под ред. Ф. Хитрука, 2002г.
«Ранго» Гор Вербински
«Кошачья жизнь» Ален Ганьоль, Жан-Лу Фелисиоли
Юрий Норштейн «Снег на траве». Изд. «Красная площадь», 2008г. 2. Фостер Уолтер «Основы анимации», 2009г. В список дополнительной литер

**Список членов научного студенческого кружка
с указанием темы научно-исследовательской работы студентов**

№	Ф.И.О. члена кружка	Форма обучения, курс	Тема	№ ДОО
1.	Бадретдинова Г.Г.,	дневное	История мультипликации	ЦРК КОТОФФКИДС
2.	Бадретдинова Э.Р.,	дневное	Рисованная мультипликация	ЦРК КОТОФФКИДС
3.	Долгушина Е.С.,	дневное	Кукольная мультипликация	ЦРК КОТОФФКИДС
4.	Кусаинова Д.Е.	дневное	Графическая мультипликация	ЦРК КОТОФФКИДС
5.	Янченко Е.В.,	дневное	Политическая мультипликация	ЦРК КОТОФФКИДС
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

**Программа работы научного студенческого кружка
по проблеме**

№	Разделы	№	Темы	Курсы
сентябрь	Теоретические основы современного вида искусства: мультипликация. Создание проблемной ситуации, погружение в мультипликационную деятельность.	1.	- создание арт-коворкинга;	2
		2.	- ознакомление и овладение программ: Windows Movie Maker Киностудия (2012), Windows Movie Maker версии 2.6.4037.0, Corel Video Studio Pro x7;	2
		3.	- планирование этапов создания мультфильма; -	2
октябрь	<i>Деятельностно-технологический этап:</i>	1.	комбинирование различных техник, приемов для создания мультфильма;	2
		2.	умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;	2
		3.	- овладение начальными навыками работы сценариста, режиссера, оператора, актёров и распределение ролей;	2
ноябрь	<i>Продуктивный этап:</i> - презентация мультфильма; - создание картотеки анимационных фильмов; - участие в конкурсах - организация и проведение фестиваля анимационных фильмов	1.	овладение способами и навыками анимационной деятельности: кодировки, озвучивания, монтажа, пользование инструментами и графическими материалами т.д.	2
		2.	проблемные ситуации,	
		3.	моделирование, проектирование деятельности, взаимодействия участников педагогического процесса,	
		4.	творческая деятельность, продуктивная деятельность, взаимодействия педагога и воспитанников, общения педагога и воспитанника.	
		5.		
декабрь	Презентация проектов		Презентация проектов	2
			Подведение итогов	2
			Публикация статей	2

Задания для студентов:

1. Тематическая проверка работы ДОО по проблеме кружка.
2. Анализ программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста по разделу: «развитие речи».
3. Разработка развернутой схемы речевого обследования дошкольников.
4. Разработка и подбор стимульного материала для обследования уровня речевого развития дошкольников.

Индивидуальный план работы студента ____ курса

Кафедры ДПиП Института педагогики «БГПУ им. М.Акмуллы»

1. Ф.И.О. студента _____
2. Название проблемной группы _____
3. Научная тема члена студенческого кружка _____
4. Актуальность _____
5. Цели _____
6. Задачи _____
7. Перспективы _____
8. Задания _____
9. Изучение источников _____
10. Изучение литературы _____
11. Написание обзора на темы _____
12. Написание тезисов или статьи _____
13. Подготовка научного доклада _____
14. Анализ выступления на семинаре _____

Общая оценка

Руководитель

ПРОТОКОЛ №1

заседания научного кружка от «20» сентября 2018 г.

Присутствовали 5 человек

Повестка заседания НК

1. Определения проблемного поля научного исследования
2. Ознакомление с информационным письмом о проведении всероссийской конференции по дошкольному образованию (г. Сургут, г.Ялта и др.).

Выслушали:

1. Руководителей научного кружка, к.п.н., доц. Шабаету Г.Ф., Сыртланову Н.Ш., которые раскрыли следующие вопросы:
 - Философия образования
 - Тенденции современного образования
 - Компетентностный подход в образовании

Решили

1. Продолжить выбранные темы исследований
2. **Выступила** магистрант Газизова А. ознакомила с информационным письмом о проведении кафедрой ДП республиканской конференции по дошкольному образованию

Решили

1. Принять активное участие во всероссийской конференции
2. Подготовить статьи

Секретарь

**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ № 1
ПРОБЛЕМНОЙ ГРУППЫ
(НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК)**

от «21» сентября 2018 г.

Присутствовали: 5 человек – **дневное отделение:** Бадретдинова Г.Г., Бадретдинова Э.Р., Долгушина Е.С., Янченко Е.В., Кусаинова Д.Е.

(Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста, 2018 г. выпуск)

Повестка заседания научного студенческого кружка:

3. Определения проблемного поля научного исследования. Формулировка и уточнение тем исследования.
4. Знакомство с теоретико-методологическими основами проблемы.
5. **Слушали:**
2. Руководителя научного студенческого, проблемного кружка, к.п.н., доц. Г.Ф.Шабаеву, которая раскрыла актуальные вопросы дошкольного образования, представила схемы и логико-смысловые модели:

Теоретические основы развития речи дошкольников:

- Проблема речевого развития детей в современной науке.
- Развитие словаря.
- Овладение словарным запасом как основы речевого развития детей.
- Воспитание звуковой культуры речи.
- Формирование грамматического строя речи.
- Развитие связной речи детей: развитие диалогической (разговорной) речи; развитие связной монологической речи.
- Формирование элементарного осознания явлений языка и речи.

2. Слушали выступление Бадретдинова Г.Г., Бадретдинова Э.Р., Долгушина Е.С., Янченко Е.В., Кусаинова Д.Е.

(Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста, 2018 г. выпуск)

Решили:

2. Уточнить формулировки выбранных тем исследования в рамках деятельности научного студенческого проблемного кружка.
2. Рекомендовать после корректировки к опубликованию статей в сборнике научных студенческих работ Всероссийской научно-практической конференции «Инновационный потенциал молодежи 2018 г» студентки 4 курса ДО Иждавлетовой Айгуль и студентов 4 курса ДО заочного отделения (Макаровой Ольги, Будович Аугуль, Михайловой Рузили).

Решили

3. Принять активное участие в Всероссийской научно-практической конференции «Инновационный потенциал молодежи 2018 г».
4. Сформулировать и оформить обоснование темы исследования и ее актуальности на современном этапе развития теории и практики дошкольного образования: социальная значимость темы исследования, степень теоретической изученности проблемы и состояния проблемы на практике. Определить и уточнить содержание исследования по главам.

Руководитель научно-исследовательского
проблемного кружка студентов

Г.Ф.Шабаева

**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ № 2
ПРОБЛЕМНОЙ ГРУППЫ
(НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК)**

от «18» октября 2018 г

Присутствовали: Бадретдинова Г.Г., Бадретдинова Э.Р, Долгушина Е.С., Янченко Е.В., Кусаинова Д.Е.
(Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста, 2018 г. выпуск)

Повестка заседания научного студенческого кружка:

1. Ознакомление с темой: теоретические основы диагностики речевого развития детей.
2. Определения проблемного поля научного исследования. Формулировка структурных частей введения.
3. Ознакомление с требованиями по написанию курсовых и дипломных работ, участие в конкурсах. Оформление структурных частей статей.

Слушали

1. Руководителя научного кружка, к.п.н., доц. Г.Ф.Шабаеву, которая представила схемы и логико-смысловые модели по следующим раскрываемым вопросам:
теоретические основы диагностики речевого развития детей:

- Понятия «диагностика развития», «обследование» на современном этапе. Значение диагностической работы. Этика диагностики.
- Исторический аспект диагностики речевого развития детей.
- Виды диагностики речевого развития: психологическая, логопедическая, педагогическая.

2. Слушали выступление студентки 4 курса ДО Иждавлетовой Айгуль и студентов 4 курса ДО заочного отделения (Макаровой Ольги, Будович Аугуль, Михайловой Рузили, Баландиной Нины) по содержанию актуальности представленных проблем научно-исследовательского проблемного студенческого кружка

Решили

1. Уточнить и откорректировать содержание актуальности представленных проблем.
2. Представить к следующему заседанию диагностический инструментарий в соответствии с темой исследования по выявлению уровня речевого развития дошкольников с анализом.

Руководитель научно-исследовательского
проблемного кружка студентов

Г.Ф.Шабаева.

Секретарь

А. Иждавлетова

ПАСПОРТ
научного студенческого кружка

Научный руководитель:

к.п.н., доц. Сыртланова Н.Ш.

(подпись)

Уфа 2018-2019

СПИСОК ЧЛЕНОВ КРУЖКА

Бадретдинова Г.Г., Бадретдинова Э.Р., Долгушина Е.С., Янченко Е.В., Кусаинова Д.Е.
(Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста, 2018 г. выпуск)

4

5

6

7

8

9

1

График
работы научного кружка
на 2018-2019 уч. гг

№	Месяц	Дата
1	сентябрь	20
2	октябрь	18
3	ноябрь	15
4	декабрь	20
5	январь	17
6	февраль	21
7	март	21
8	апрель	25
	май	16

ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ ЧЛЕНОВ КРУЖКА
В 2016 г

№	ФИО	20.09	18.10	15.11	20.12
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

ПАСПОРТ
научного студенческого кружка

Научный руководитель:

к.п.н., доц. Шабаета Г.Ф.

(подпись)

Уфа 2018-2019

СПИСОК ЧЛЕНОВ КРУЖКА

1 Бадретдинова Г.Г., Бадретдинова Э.Р., Долгушина Е.С., Янченко Е.В., Кусаинова Д.Е.

(Направление: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: педагогика и психология дошкольного возраста, 2018 г. выпуск)

График
работы научного кружка
на 2018-2019 уч. гг

№	Месяц	Дата
1	сентябрь	20
2	октябрь	18
3	ноябрь	15
4	декабрь	20
5	январь	17
6	февраль	21
7	март	21
8	апрель	25
	май	16

ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ ЧЛЕНОВ КРУЖКА
В 2018-2019 уч.г. г

№	ФИО	20.09	18.10	15.11	20.12
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					