

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников по направлению
54.03.01 «ДИЗАЙН»
профили «Графический дизайн»

уровень выпускника: бакалавр

2019 год

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО уровня высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 «ДИЗАЙН»** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2015г. № 1004, Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры № 636 от 29.06.2015.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственные итоговые испытания нацелены на определение теоретической и практической подготовленности бакалавров по направлению подготовки **54.03.01 «ДИЗАЙН»** (уровень бакалавриата), **профиль «Графический дизайн»** к выполнению профессиональных задач, установленных действующим ФГОС ВО, и к продолжению образования в магистратуре.

Компетентностная модель выпускника

Освоивших программу бакалавриата, включает: творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды; предметные системы и комплексы; информационное пространство; интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; преподавание художественных дисциплин (модулей).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская.

Программа бакалавриата сформирована в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая деятельность:

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

готовностью организовать проектную деятельность;

научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

**Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности
в рамках процедуры итоговой государственной аттестации**

Компетентностная характеристика выпускника	Формы проверки на ИГА		
	По среднеарифметической оценке за ФПА	Оценка на гос. экзамене	Оценка на защите ВКР
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):			
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	+	первый вопрос	теоретическая часть
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);	+	первый вопрос	
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);	+	второй вопрос	практическая часть
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);	+	второй вопрос	практическая часть
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);	+		
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	+		+
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	+		
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	+		
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);	+		
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);	+		
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).	+		
осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к	+		

окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);			
владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);	+		
осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);	+	+	
ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).	+		
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):			
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);	+		
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);	+		
способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);	+		
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);	+		
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);	+		
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);	+		
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	+		
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:			
художественная деятельность:			

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	+	второй вопрос	практическая часть
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	+	второй вопрос	практическая часть
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	+	второй вопрос	практическая часть
проектная деятельность:			
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);	+	второй вопрос	практическая часть
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);	+		практическая часть
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	+		практическая часть
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	+		практическая часть
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);	+		практическая часть
информационно-технологическая деятельность:			
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);	+		практическая часть
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	+		практическая часть
организационно-управленческая деятельность:			
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);	+		практическая часть
научно-исследовательская деятельность;			
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);	+		Теоретическая часть

Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (уровень бакалавриата), профили «Графический дизайн» включает:

1. Государственный экзамен;
2. Защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен направлен на оценку качества общепрофессиональной подготовки бакалавра, а выпускная квалификационная работа – на оценку подготовки бакалавра по рабочей профессии.

I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (уровень бакалавриата), профили «Графический дизайн» является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями. Профессиональные задачи бакалавра в соответствии с утвержденными видами профессиональной деятельности определены ФГОС ВО (п. 4.4) и приведены в разделе «Компетентностная модель выпускника» данной программы.

Программа государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен по истории и теории дизайна.

1. Дисциплина «История дизайна»:

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТОИН, разработки принципов промышленного искусства.

Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.

Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

1. Дисциплина «Методология дизайна проектирования»:

Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки. Методы дизайн-проектирования.

Проектные методики в дизайне; проект вещи, морфология вещи; функциональные параметры и функциональная структура вещи, композиция как средство гармонизации формы; проект простой традиционной вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ней «современная форма».

Примерный перечень вопросов к итоговому междисциплинарному государственному экзамену.

• История дизайна

1. Творчество А.М. Родченко – организационная, теоретическая, и педагогическая деятельность.

2. Творчество пионеров советского дизайна В. Татлина, А. Родченко, В. Степановой, Л. Поповой, Э. Лисицкого, братьев Весниных и др.

3. Творчество Е.А. Розенблюма, «Сенежская студия».

4. Уильям Моррис (1834-1896) и его идеи соединения ремесла и производства.

5. Всемирные художественно-промышленные выставки XIX века и их роль в развитии дизайна.

6. Творчество Владимира Шухова (1853-1939).

7. Промышленная революция в Европе и её значение в становление дизайна.

8. Творчество Анри Ван де Вельде (1863-1957) и Антонио Гауди (1852-1929).

9. Творчество Франк Ллойд Райта (1869-1956).

10. Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства.

11. Петер Беренс (1869-1940) и художественный стиль компании АЭГ.

12. Вальтер Гропиус (1883-1969) и школа Баухауз.

13. Промышленность и искусство России конца XIX начала XX веков.

14. Людвиг Мис ван дер Роэ (1886-1969) – последний директор

Баухауза.

15. Основоположник финского дизайна Алвар Аалто (1898-1976).

16. Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕ-МАС-СХУТЕИН (1920-1930 годов).

17. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннаре) 1881-1965. Модульор. Пять пунктов современной архитектуры.

18. Особенности развития дизайна в СССР 1940-50е годы. В. Самойлов «Победа 1943 г.».
 19. Генри Дрейфусс (1904-1972)- основатель общества промышленных дизайнеров Америки.
 20. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии.
 21. В. Татлин – основоположник конструктивизма (1885-1953).
 22. Дизайн в СССР 60-80 годы. Постановление Правительства СССР 1962 года. Организационные мероприятия.
 23. Творчество Эль Лисицкого (1890-1941).
 24. Томас Мальдонадо и школа дизайна в Ульме.
- Методология дизайна проектирования (профиль графический дизайн)

Историческая трансформация смысла дизайна

1. Отличие дизайнерской деятельности от ДПИ и ремесленной деятельности?
2. Основные фазы дизайнерской деятельности
3. Охарактеризуйте фазу проектирования
4. Охарактеризуйте технологическую фазу дизайнерской деятельности
5. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
6. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
7. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
8. Как составляется график работ?
9. Что необходимо учесть при составлении технического задания на дизайнерскую деятельность и договора с заказчиком?
10. В чем отличие учебной проектной деятельности от профессиональной?
11. Методы эргономической оценки объектов.
12. Основные виды проектирования (технологическое, морфологическое, функциональное).
13. Понятие стиля в дизайне
14. Суть этапа предпроектного исследования в графическом дизайне?
15. В чем состоит сущность метода аналогии?
16. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
17. В чем состоит сущность метода фокальных объектов?
18. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессионалу, работающему в области графического дизайна?

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену

Основная:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна.-М.;Омега-Л, 2011
2. Дизайн. История, современность, перспективы / под ред. И.В.Голубятникова – М.: Мир энциклопедий Аванта+;Астрель, 2011

Для профиля «Графический дизайн»

1. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (26.11.2016).
2. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Б. Головкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – УМО РФ
5. Хайленд А. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания. – СПб.: Питер, 2012.

Дополнительная:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001.-424 с., ил.
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001.-382 с., ил.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. Учебник для вузов.-М.: Союз Дизайнеров России, 2000.- 264с., ил.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. Учебник для вузов.-М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 394с., ил.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов.-М.: Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с., ил.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники, Учебное пособие, Книга 1 – М.: Архитектура – С, 2006 – 368с., ил.
7. Рунге В.Ф. Манусевич Ю.П. эргономика в дизайне среды: Учебное пособие.-М.: Архитектура-С. 2005г.-328с.,ил.
8. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. – М.: 2005г.-156с., ил.
9. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО
10. Шимко В.Т. Основы дизайна средовое проектирование: Учебное пособие.-М.: Архитектура-С,2004.-106с.. ил.
11. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов – М.: просвещение, 1979.-175с.,ил.

12. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов – М.: просвещение, 1979.-175с.,ил.
13. Эргономика. Проблемы приспособлений условий труда к человеку - / под редакцией В.Ф. Венда.-М.: Мир,1971г. – 419с.,ил.
14. [Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие](#) - М.: ВЛАДОС, 2009.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
15. Яцюк, О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс] / О. Г. Яцюк, Э. Т. Романычева. - М.: ДМК Пресс, 2006. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Структура билета

Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса: истории дизайна, теории дизайна, например:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Промышленность и искусство России конца XIX начала XX веков.
2. Охарактеризуйте рефлексивную фазу.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Особенности развития дизайна в СССР 1940-50е годы. В.Самойлов «Победа 1943 год».
2. В чем состоит сущность метода аналогии

Особенности процедуры проведения государственного экзамена Форма проведения экзамена

Перед экзаменом проводится цикл обзорных лекций и консультаций по программе экзамена в объеме, предусмотренном учебным планом. На основе фонда заданий к государственному экзамену составляются билеты. Варианты билетов составляются экзаменационной комиссией на основе фонда заданий, утвержденного учебно-методическим управлением университета. Билеты хранятся в запечатанном виде и выдаются студентам непосредственно перед экзаменом. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса. Ответы оформляются студентами в письменном виде на штампованной бумаге. На каждом листе ответа записывается фамилия и инициалы студента, номер группы, переписывается вопрос и записывается ответ в тезисной или развернутой форме. Для подготовки к ответу выпускнику предоставляется не менее 40 минут. Допускается одновременная подготовка не более 5 человек, включая отвечающего.

На ответ на экзамене каждому выпускнику предоставляется не более 30 минут.

Результаты государственного экзамена по направлению оформляются протоколом государственной экзаменационной комиссии и подписываются всеми членами комиссии, председателем государственной экзаменационной комиссии и председателем государственной аттестационной комиссии по направлению 5.03.01 «ДИЗАЙН» (уровень бакалавриата), профиль «Графический дизайн, Дизайн среды»

В день объявления результатов государственного экзамена может быть предусмотрена возможность проведения апелляции.

Критерии оценивания

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных выпускником на каждом этапе аттестационного испытания (по двум вопросам билета), с учетом среднеарифметической оценки сформированности общекультурных и общепрофессиональных компетенций, профессиональных компетенций по истории и теории дизайна, и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Государственный экзамен оценивается по четырех-бальной системе.

Критерии оценки государственного экзамена:

- уровень осмысления теоретических вопросов, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- четкость ответа и логичность изложения материала;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на дополнительные вопросы.

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на государственном экзамене следующие:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично (5)
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо (4)

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно (3)
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно (2)

Дополнительные критерии оценки ответа по «Истории дизайна»

- умеет мыслить и делать выводы;
- чувствует ответственность перед обществом;
- интеллектуально развит;
- имеет высокий культурный уровень, что подтверждается ответами на вопросы.

Дополнительные критерии оценки ответа по «Методологии дизайна проектирования»

- способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

II. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Характеристика работы

Выпускная квалификационная работа бакалавра определена на основе подхода изложенного в ФГОС ВО. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров изложена в разделе IV. Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессионального и/или профессионального циклов в соответствии с ФГОС ВО.

Тематика ВКР разрабатывается кафедрой дизайна, принимающей участие в реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра, и утверждается Советом факультета. Тема ВКР утверждается в начале седьмого семестра.

После выбора темы студент подает заявление на имя заведующего кафедрой о закреплении темы ВКР. Для подготовки ВКР каждому студенту назначается руководитель из числа ведущих преподавателей кафедр. Закрепление темы, научного руководителя оформляется по предложению кафедры, на основании которого издается соответствующий приказ ректора.

Руководитель ВКР выдает студенту задание на выполнение работы, оказывает помощь в разработке календарного графика ее выполнения, рекомендует основную литературу и другие источники по теме исследования, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы (по частям и в целом), оформляет отзыв о ВКР. Задание на ВКР считается рабочим документом кафедры, предназначенным для текущего контроля хода выполнения работы. Сроки выполнения ВКР определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

1. **Пояснительная записка**, направленная на обобщение знаний (накопленного эмпирического материала по теме проекта) в системном изложении историко-теоретического материала, творческого процесса и проектной деятельности выбранного профиля подготовки соответствующего этапам выполнения квалификационной работы.

2. **Творческая составляющая дипломной работы с учетом вида дипломной работы:**

- *проектно-графическая разработка:*
 - профессиональная подача проекта с учетом выбранного профиля подготовки;
- *макет (по необходимости):*
- *презентация.*

Структура ВКР

ВКР должна быть представлена в форме рукописи. В соответствии с Методическими рекомендациями по проведению итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки Дизайн, ВКР должна включать в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание (см. приложение);
- введение;
- основная часть (2 главы с ссылками на литературные источники и сайты Интернет);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение;
- краткая аннотация дипломной работы (вкладывается в пояснительную записку и не подшивается).

• *Во введении* разрабатывается научный аппарат исследования. В нем обосновывается выбор темы, её актуальность, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель, задачи, определяется новизна исследования, устанавливается практическая значимость ВКР и объем ВКР. Объем введения рекомендуется в пределах от 2 до 4 страниц в зависимости от профиля направления дипломного проекта.

Основная часть выпускной квалификационной работы включает в себя две главы, разделенных на параграфы. Объем параграфов не должен составлять менее 5 страниц. Содержание отдельных глав должно отвечать задачам, сформулированным во введении, и последовательно раскрывать тему работы. В конце каждой главы могут быть введены выводы.

Историко-теоретическая глава содержит результаты исследовательской работы выпускника. В этой части освещается история вопроса и его современное состояние, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования. Это позволяет установить сущность исследуемой проблемы, различные подходы к ее решению в отечественной и зарубежной науке.

Практическая глава содержит результаты конкретной исследовательской деятельности студента и носит аналитический характер. Здесь анализируется объект и предмет исследования с разных сторон, описывается ход работы над дипломным проектом и формулируются предложения и рекомендации.

В заключении обобщаются теоретические и практические результаты исследования. Оно должно быть четким, кратким, в нем должны содержаться основные результаты исследования, дающие представление о значимости и содержании выпускной квалификационной работы.

Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке и содержит указания на энциклопедии, справочники, монографии и сборники научных трудов, которые привлекались автором для выполнения выпускной квалификационной работы. В список использованной литературы включаются издания, на которые фактически делаются ссылки в тексте, и источники, отвечающие тематике представляемой дипломной работы, с которыми автор

ознакомился в целом. Интернет ресурсы входят в общий список использованной литературы и не выделяются шрифтом, подчеркиванием. Количество источников в списке литературы зависит от степени разработанности темы и специфики специальности, но должно быть не менее **30 источников** с сайтами в Интернет.

Электронная презентация выполняется в программе PowerPoint и отражает основные положения исследования и ход работы студента над практической частью ВКР.

Кроме перечисленных компонентов выпускник представляет на защиту ВКР свое портфолио, в котором должны быть отражены основные профессионально-значимые достижения. Портфолио брошюруется в альбом формата А3.

Приложение содержит таблицы, методические материалы, иллюстрации вспомогательного характера, дизайн-проект (в уменьшенном виде на А4), графические материалы, а также различные формы отчетности с копиями документов. Приложение не нумеруется страницами, но каждая страница Приложения имеет подзаголовки (см. ниже).

Краткая аннотация работы (см. приложение): содержит основные сведения и наиболее важные аспекты выпускной квалификационной работы, подписывается студентом и вставляется вместе с Отзывом руководителя, Рецензией и Заключением кафедры в методическую записку (не подшиваются).

Завершенная пояснительная записка к проекту *подписывается* научным руководителем, зав. кафедрой (на Титульном листе) и студентом-дипломником (в конце Списка использованной литературы - перед Приложением). На заднюю часть жесткого переплета обложки приклеивается конверт с диском. На диск записывается вся электронная информация по ВКР (пояснительная записка, аннотация, дипломный проект, портфолио, фото изделия, процесса работы, презентация).

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе (см. образцы документов). При предоставлении текста работы студент подает на кафедру заявление о самостоятельном характере ВКР (см. образцы документов), подтверждающее личное согласие студента на проведение процедуры проверки оригинальности текста по системе «Антиплагиат». Работа, сданная на кафедру не позднее, чем за десять дней до защиты и прошедшая процедуру проверки на «Антиплагиат», выносится на рассмотрение на заседание кафедры.

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. Лица, не прошедшие предзащиту, к защите ВКР не допускаются. В соответствии с решением выпускающей кафедры студент

получает допуск к защите ВКР в ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов).

Выпускные квалификационные работы бакалавров не подлежат обязательному рецензированию. Рецензия на ВКР может быть дана преподавателями смежных кафедр из числа кандидатов и докторов наук, а также представителями других образовательных учреждений или учреждений работодателя (см. образцы документов). Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре; заключение кафедры; отзыв научного руководителя о ВКР; аннотация.

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;

2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут и содержать: обоснование актуальности избранной темы, определение цели и задач, объекта и предмета, материала, методов исследования, характеристику творческой концепции и технологического процесса, общие выводы. Защита должна сопровождаться презентацией в PowerPoint, отражающей основную и наиболее важную информацию;

3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;

4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;

5) ознакомление с рецензией (при наличии таковой) на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;

6) ответы студента на замечания рецензента;

7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;

8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке за госэкзамен, успешная защита ВКР означает присвоение автору квалификации «бакалавр профессионального обучения».

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы хранится на выпускающей кафедре в течение 5 лет.

Критерии оценивания

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций по художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой научно-исследовательской видам деятельности и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Оценка выставляется по четырехбалльной системе с учетом:

- обоснованности выбора и актуальности темы работы;
- новизны творческой работы;
- объема и уровня выполнения художественно-творческой части ВКР;
- текста пояснительной записки выпускной квалификационной работы, объема литературы, количества проанализированного фактического материала, глубины и результативности анализа, умения сформулировать основные положения;
- умения излагать содержание работы при защите, степени владения материалом, умения вести дискуссию по теме;
- соответствие формы представления дипломной работы всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- мнения научного руководителя и рекомендации рецензента;
- среднеарифметической оценки сформированности компетенций по результатам промежуточной аттестации;
- оценки уровня сформированности компетенций, вынесенных на процедуру защиты ВКР:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

– *художественно-творческая работа;*

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12); – *пояснительная записка;*

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10); – *проект, презентация;*

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); – *портфолио*.

Общие подходы к определению уровня сформированности компетенций студентов на защите ВКР изложены в разделе «Комплексный государственный экзамен». При проведении процедуры защиты ВКР дополнительно следует опираться на дополнительные критерии оценок:

«*Отлично*» – выпускная квалификационная работа выполнена на актуальную тему и отражает творческую самостоятельность автора, умение применять теоретические знания в практической деятельности; содержит оригинальные идеи; правильно оформлена; доклад студента и его ответы на поставленные вопросы являются исчерпывающими и содержательными; работа высоко оценивается руководителем.

«*Хорошо*» – выпускная квалификационная работа отражает хороший уровень теоретических знаний выпускника и умение исследовать практический материал, но при этом в работе имеются отдельные недочеты; доклад студента и его ответы на поставленные вопросы являются недостаточно полными и убедительными; работа хорошо оценивается руководителем.

«*Удовлетворительно*» – выпускная квалификационная работа содержит недочеты в оформлении текста; имеются замечания членов комиссии по теоретической части и/или практической работе; доклад и ответы студента на вопросы являются неполными и схематичными нарушают логику изложения; работа удовлетворительно оценивается руководителем.

«*Неудовлетворительно*» – выпускная квалификационная работа содержит серьезные недочеты в содержании и оформлении текста, не прошла проверку на объем заимствования в системе "антиплагиат"; доклад студента является неполным и нарушает логику изложения; ответы на вопросы отсутствуют либо даются не по существу; работа отрицательно оценивается руководителем.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть сброшюрована в твердой обложке.

Оптимальный объем методической записки для большинства квалификационных работ составляет **35-40 страниц** текста в соответствии со спецификой работы, набранного на компьютере и отпечатанного на стандартных листах формата А4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Текст выравнивается «по ширине» с автоматическим переносом слов.

Страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту без приложения. Титульный лист, страницы с началом глав включаются в общую нумерацию, но не нумеруются. Таблицы, схемы, фотоматериал, репродукции и иной наглядный ряд выносятся в «Приложение» и не входят в общую нумерацию. Заголовки структурных частей работы (СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЕ и НАЗВАНИЕ ГЛАВ) выделяются жирным шрифтом и пишутся заглавными буквами с начала страницы, по центру. Все заголовки глав, параграфов и иных частей текста - без точки в конце.

Главы нумеруются римскими, а параграфы и пункты - арабскими цифрами (например, глава II; 2.1). Заголовки глав пишутся заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются в середине строки. Перенос слов в заголовках не допускается. Каждая глава начинается с новой страницы, а параграфы выделяются жирным шрифтом и располагаются в сквозном тексте.

Расстояния между заголовками и текстом два межстрочных интервала.

Приложения помещаются после списка использованной литературы и отделяются от текста отдельной страницей «ПРИЛОЖЕНИЕ» (заголовок размещается чуть выше центра листа). Каждый лист приложения начинается с новой страницы, не нумеруется, но имеет заголовок, который размещается в правом верхнем углу с краткой характеристикой представленной наглядной информации, например «Приложение 1. Образцы объектов графического дизайна».

При написании квалификационной работы автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы (точку зрения на проблему, цифровые данные и т.п.), цитирует отдельные положения или использует результаты. В работе используются ссылки, которые требуют особого оформления в зависимости от того, к какому виду они относятся.

По месту расположения относительно основного текста выпускной квалификационной работы библиографические ссылки бывают: 1) внутритекстовые, т.е. являются неразрывной частью основного текста; 2) подстрочные, т.е. вынесенные из текста вниз страницы; 3) затекстовые, т.е. вынесенные за текст всего произведения или его части.

Внутритекстовые ссылки применяются в тех случаях, когда сведения об анализируемом источнике являются органической частью основного текста и изъять ее из этого текста невозможно, не заменив этот текст другим. Описание в подобных случаях начинается с инициалов и фамилии автора, указывается в кавычках название книги или статьи; выходные данные приводятся в скобках. Например:

Профессор Б.И.Свинцов в своем учебнике «Логические основы редактирования текста» (М., 1972) утверждает: "Мастерство редактора складывается из сложного комплекса знаний и навыков, охватывающих различные стороны подготовки издания к печати..." (С.3).

При записи подряд нескольких библиографических ссылок полное описание источника дается только при первой сноске, даже если часть элементов (фамилия автора, например) содержится в основном тексте, их рекомендуется повторять в

ссылке. В повторной ссылке приводят слова «Там же» и указывают соответствующие страницы. При этом знак сноски ставится после цитаты, если поясняющий текст предшествует цитате или включен в ее середину. В ссылках на многотомное и сериальное издание кроме страниц указывают номер тома, выпуска (части), год, месяц, число, например:

Там же. - С. 97.

Там же.-Т.2.-С45.

Там же. - 1988. - Вып. 1. - С.47.

Книги одного, двух, трех и более авторов. Например:

Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.

Планирование, организация и управление транспортным строительством / А.М.Коротеев, Т.А.Беляев и др.; под ред. А.М.Коротеева. -М.: Транспост, 1989.-286 с.

Сборник одного автора. Например:

Методологические проблемы современной науки / Сост. А.Т.Москаленко. - М.: Политиздат, 1979. - 295 с.

Сборник с коллективным автором. Например:

Непрерывное образование как педагогическая система: Сб. науч. тр. / Научно-исслед. НИИ высшего образования / Отв. ред. Н.Н.Нечаев. - М.: НИИБО, 1995.-156 с.

Материалы конференций, съездов. Например:

Система непрерывного образования: школа-педучилище-педвуз: Материалы Между-народной научно-практической конференции. — Уфа: Изд-воБГПУ,2003.-232с.

Статья из газеты и журнала. Например:

Коваль Б.М. Построение логических граф-схем как метод обучения решению физических задач // Физика в школе. - 2000. - №5. - С.6.

Егорова-Гантман Е., Минтусов И. Портрет делового человека // Проблемы теории и практики управления. - 1992. - №6. -С. 12-13. Статья из продолжающегося издания. Например: Сафронов Г. Итоги, задачи и перспективы развития книжной торговли // Кн. торговля. Опыт, пробл., исслед. - 1981. -Вып.8. - С.3-17 Статья из ежегодника. Например:

Народное образование и культура // СССР в цифрах в 1985 г. - М., 1986.-С.231.

Дотекстовые ссылки указывают на источник цитаты с отсылкой к пронумерованному списку литературы, помещенному в конце выпускной квалификационной работы. Данный вид ссылки считается наиболее экономным. При отсылке к произведению, описание которого включено в библиографический список, в тексте документа после упоминания о нем (после цитаты из него), поставляют в квадратных скобках номер, под которым оно значится в библиографическом списке. Например: [15, 75], что означает: 15 источник, 75 страница.

Допускаются все варианты оформления ссылок, соответствующие ГОСТу на усмотрение выпускающей кафедры.

Текст ВКР набирается с соблюдением следующих правил:

1) формирование абзацев выполняется через команду Формат - Абзац;

- 2) слова разделяются только одним пробелом;
- 3) перед знаком препинания пробелы не ставятся, после знака препинания – один пробел;
- 4) при наборе должны различаться тире (длинная черточка) и дефисы (короткая черточка). Тире отделяется пробелами, а дефис нет.
- 5) после инициалов перед фамилией, внутри сокращений, перед сокращением г.– указанием года и т.п. ставится неразрывный пробел (Shift-Ctrl-пробел), для того чтобы не разрывать цельность написания, например: А.С. Пушкин, 1998 г., т. д., т. е.;
- 6) основной текст выравнивается по ширине, с отступом первой строки **1,25 см**;
- 7) точка в конце заголовка не ставится; рекомендуется смысловое деление заголовка по строкам;
- 8) шрифтовые выделения внутри текста должны соответствовать следующей иерархии: строчной полужирный прямой – строчной полужирный курсив – строчной светлый курсив;
- 9) таблицы набираются кеглем 12 и помещаются в основной текст;
- 10) цитаты, прямую речь, иносказательные выражения лучше помещать в двойные кавычки;
- 11) при трехуровневой рубрикации (главы – параграфы – пункты) заголовки первого уровня (введение, содержание, названия глав, заключение, список использованной литературы, приложения) набираются прописными полужирными буквами (шрифт 14), второго (названия параграфов) – строчными полужирными (шрифт 14), третьего (названия в пунктах параграфа) – строчным полужирным курсивом (шрифт 14). При двухуровневой рубрикации заголовки первого уровня (названия глав и пр.) – строчными полужирными (шрифт 14), второго (названия параграфов) – полужирным курсивом (шрифт 14). Выравнивание заголовков – по центру. Нумеровать главы римскими цифрами, параграфы, пункты в тексте работы нумеровать арабскими цифрами.

Не допускаются:

- интервалы между абзацами в основном тексте;
- перенос слов в заголовках, а также отрыв предлога или союза от относящегося к нему слова.
- формирование отступов с помощью пробелов;
- «ручной» перенос слов с помощью дефиса;
- внутритекстовые выделения подчеркиванием и прописными буквами;
- использование разрывов разделов (глав), кроме случаев смешанных (книжных и альбомных) ориентаций листов;
- выделение текста подчеркиванием.

Литературные источники располагаются в алфавитном порядке и нумеруются, сначала все издания на русском языке, затем – на иностранном языке. Рассмотрим **примеры библиографических записей.**

КНИГИ

ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пуштин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино : ПНЦ РАН, 2000. – 64 с. – Библиогр.: с. 60-65. – ISBN 5-201-14433-0.

Ерина, Е. М. Обычаи поволжских немцев [Текст] = Sitten und Brauche der Wolgadeutschen / Екатерина Ерина, Валерия Салькова ; худож. Н. Стариков ; Междунар. союз нем. культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Готика, 2002. – 102 с. : ил. – На обл. авт. не указаны. – Текст парал. рус., нем. – Библиогр.: с. 92-93. – ISBN 5-7834-0066-1.

Золотой ключик [Текст] : сказки рос. писателей : [для мл. и сред. шк. возраста] / сост. И. Полякова ; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. – М. : Оникс, 2001. – 381 с. : ил. – (Золотая библиотека). – Содерж. авт.: А. Н. Толстой, Б. В. Заходер, А. М. Волков, Е. С. Велтистов, К. Булычев. – ISBN 5-249-00334-6 (в пер.).

Законодательные материалы

Запись под заголовком

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации [Текст] : [федер. Закон : принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г. : по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. – 94 с. – На тит. л.: Проф. юрид. системы «Кодекс». – ISBN 5-7931-0142-X.

Запись под заглавием

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР [Текст] : [принят третьей сес. Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.] : офиц. Текст : по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М-во юстиции РФ. – М. : Маркетинг, 2001. – 159 с. – ISBN 5-94462-191-5.

Стандарты

Запись под заголовком

ГОСТ 7.53-2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст]. – Взамен ГОСТ 7.53-86 ; введ. 2002-07-01. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Запись под заглавием

Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст] : ГОСТ 7.53-2001. – Взамен ГОСТ 7.53-86 ; введ. 2002-07-01. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Сборники без общего заглавия

Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст] ; Друзья и встречи ; Люди театра / В. А. Гиляровский ; вступ. ст. и примеч. А. Петрова ; худож. И. Лыков. – М. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 638 с. : ил. – (Русская классика). – ISBN 5-04-008668-7 (в пер.).

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей [Текст] : сказоч. повести / Николай Носов. Остров Незнайки : повесть : [для детей] / Игорь Носов ; [к сб. в

целом] худож. И. Панков. – М. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 638 с. : ил. – Содерж.: Приключения Незнайки и его друзей ; Незнайка в Солнечном городе / Николай Носов. Остров Незнайки / Игорь Носов. – ISBN 5-04-008687-3 (в пер.).

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001. – (Золотая проза серебряного века). – На пер. только авт. и загл. серии. – ISBN 5-85647-056-7. (в пер.).

Т. 1 : Романы. – 367 с. – Библиогр. в примеч.: с. 360-366. – Содерж.: Без талисмана ; Победители ; Сумерки духа. – В прил.: З. Н. Гиппиус / В. Брюсов. – ISBN 5-85647-057-5.

Т. 2 : Романы. – 415 с. – Содерж.: Чертова кукла ; Жизнеописание в 33 гл. ; Роман-царевич : история одного начинания ; Чужая любовь. – ISBN 5-85647-058-3.

Отдельный том

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст]. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / Владимир Казьмин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 503 с. : ил. – ISBN 5-17-011143-6 (АСТ) (в пер.).

ДЕПОНИРОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования РФ, Финансовая академия. – М., 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108-109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Отчеты о научно-исследовательской работе

Состояние и перспективы развития статистики печати Российской Федерации [Текст] : отчет о НИР (заключ.) : 06-02 / Рос. кн. палата ; рук. А. А. Джиго ; исполн.: В. П. Смирнова [и др.]. – М., 2000. – 250 с. – Библиогр.: с. 248-250. – Инв. № 756600.

Диссертации

Кашапова, Л. М. Моделирование и реализация непрерывного этномузыкального образования как целостной национально-региональной образовательной системы [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 : защищена 22.01.06 : утв. 15.07.06 / Кашапова Ляля Мухаметдиновна. – Уфа, 2006. – 48 с. – Библиогр.: с. 42-47.

Кудинов, И. В. Формирование личности будущего учителя как субъекта педагогической деятельности в системе заочно-дистанционного обучения [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 24.06.06 : утв. 15.02.07 / Кудинов Илья Викторович. – Уфа, 2006. – 214 с. – Библиогр.: с. 159-180.

ИЗОИЗДАНИЯ

Графика [Изоматериал] : нагляд. Пособие для образоват. учреждений по предмету «культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт.-сост. Н. И. Оськина ; слайды Л. А. Черемохина ; пер. на башк. яз. М. С. Аминовой]. – Уфа : Демиург, 2001. – 1 папка (24 отд. л.) : цв. офсет. – (Изобразительное искусство Башкортостана ; вып. 5). – Подписи к ил. парал. рус., башк.

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; Paramount Films. – М. : Премьер – видеофильм, 2002. – 1 вк. – Фильм вышел на экраны в 1999 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Ресурсы локального доступа

Русская драматургия от Сумарокова до Хармса [Электронный ресурс]. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005. – 1 электрон. Опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека ДМ ; № 47). – Систем. требования: IBM PC и выше, 16 Мб RAM, CD-ROM, SUGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. – ISBN 5-94865-073-1.

Ресурсы удаленного доступа

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997. - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Василенко, Л. А. Информационная культура в контексте глобальных изменений [Электронный ресурс] / Л. А. Василенко, И. Н. Рыбакова. – Режим доступа : www. URL: <http://spkurdyumov.narod.ru/D48VasilinkoRybakova.htm>. - 11.12.2004 г.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТОВ

СТАТЬИ

Составная часть книги

Богданов, А. Между стеной и бездной. Леонид Андреев и его творчество [Текст] : вступ. ст. / А. Богданов // Андреев, Л. Н. Собр. соч. : в 6 т. – М., 1990. – Т. 1. – С. 5-40.

Статья из собрания сочинений

Выготский, Л. С. История развития высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. – М., 1995. – Т. 3: Проблемы развития психики. – С. 2-328.

Статья из сборника

Хайруллина, Р. Х. Национально-культурная семантика языковых единиц [Текст] / Р. Х. Хайруллина // Международные Акмуллинские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. М. Акмулле (22-23 мая 2008 г.) / отв. ред. Н. М. Жанпеисова ; Актюбинский ун-т им. С. Баишева. – Актобе, 2008. – С. 275-277.

Статья из сериального издания

Асадуллин, Р. М. Профессионально-педагогическое образование: проблемы модернизации [Текст] / Раиль Мирваевич Асадуллин // Педагогический журнал Башкортостана. – 2008. - № 3 (16). – С. 5-8.

РАЗДЕЛ, ГЛАВА

Глазырин, Б. Э. Автоматизация выполнения отдельных операций в Word 2000 [Текст] / Б. Э. Глазырин // Office 2000 : 5 кн. в 1 : самоучитель / Э. М. Берлинер, И. Б. Глазырина, Б. Э. Глазырин. – 2-е изд., перераб. – М., 2002. – Гл. 14. – С. 281-298.

РЕЦЕНЗИИ

Гаврилов, А. В. Как звучит? [Текст] / Андрей Гаврилов // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (№ 10/11). – С. 2. – Рец. на кн.: Музыкальный запас. 70-е : проблемы, портреты, случаи / Т. Чередниченко. – М. : Новое лит. обозрение, 2002. – 592 с.

Примерная тематика ВКР

по направлению

54.03.01 Дизайн, профиль графический дизайн

1. Разработка и создание фирменного стиля, элементов дизайна интерьера и ландшафта футбольного клуба.
2. Разработка и создание фирменного стиля и общей концепции fashion-кафе.
3. Разработка и создание фирменного стиля торговой компании.
4. Создание фирменного стиля симфонического оркестра.
5. Разработка и создание фирменного стиля детской художественной школы города Белебея.

Программу составили: Руководитель ООП, к.п.н., доцент Е.В. Плотникова

Программу составили: Руководитель ООП, к.п.н., доцент Е.В. Плотникова

Программа утверждена на заседании Ученого совета художественно-графического факультета от «23» октября 2018 г. протокол №3.

Декан факультета Т.Х. Масалимов
Ученый секретарь Совета факультета А.Ю. Васильева
Заведующий кафедрой Е.В. Плотникова



СОГЛАСОВАНО:

Проектор по УМР А.Ф. Мустаев



Начальник УМУ Г.Р. Гильманова



Требования к оформлению «Дипломного проекта»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

- Название образовательного учреждения (ФГБОУ ВО Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы.).
- Название выпускающей кафедры (Кафедра Дизайна)
- Название факультета (художественно-графический факультет)
- Визуализация объекта (50% от общего объема пространства проекта)
- Чертежи, графики, схемы
- Экспликация
- Данные о дипломнике
- Данные о руководителе
- Город
- Год окончания университета

Размер планшета (БАНЕРА) и его подача ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ КАФЕДРОЙ И ДИПЛОМНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

Образец титульного листа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна
направление дизайн
профиль подготовки (графический дизайн)
Очная форма обучения
Курс 4

ЗАХАРЫЧЕВ МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ
**Комплексное благоустройство городской клинической больницы №1 города
Уфы. (Разработка интерьеров и информационных сетей).**

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель:
к.п.н., член СД РФ, доцент
Е.Н.Дорофеева

Работа допущена к защите « ____ » _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ Е.В. Плотникова

Дата представления « ____ » _____ 201__ г.

Дата защиты « ____ » _____ 201__ г.

Оценка _____

СОДЕРЖАНИЕ

	3
ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА I. ИНТЕРЬЕР КАК ОБЪЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА.....	6
1.1. Виды интерьеров.....	6
1.2. Исторические и современные стили интерьеров.....	10
ГЛАВА II. ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	15
2.1. Основные стадии процесса проектирования интерьера.....	15
2.2. Общие принципы организации проектирования.....	20
2.3. Поэтапная разработка дизайнерского решения учебной аудитории.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	38

ГЛАВА I. ИНТЕРЬЕР КАК ОБЪЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА

1.1. Виды интерьеров

Во все исторические времена человеку было свойственно стремление к эстетическому формированию окружающей его предметно-пространственной среды, в том числе интерьера.....

1.2. Исторические и современные стили интерьеров

Многовековой опыт интерьерного искусства детально рассмотрен в многочисленных исследованиях на эту тему.....

АННОТАЦИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

ТЕМА:

Автор работы: *Ф.И.О. студента, направление, профиль подготовки, форма обучения*

Научный руководитель: *Ф.И.О. преподавателя, должность, ученая степень, звание, место работы*

Актуальность работы:

Цель:

Задачи:

Характеристика методики работы и использованных источников;

Структура работы:

Практическая значимость:

Аннотация состоит из 1-3 полных страниц компьютерного текста формата А4, поля сверху и снизу - 2 см, слева - 3 см, справа - 1,5 см, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный.

Содержание отзыва научного руководителя ВКР

В отзыве научного руководителя характеризуется не сама ВКР, а процесс работы над ней. Отзыв содержит указание на:

- соответствие результатов ВКР поставленным задачам;
- сформированность компетенций выпускника;
- умение работать с научной и справочной литературой;
- владение технологией художественного или дизайнерского творчества;
- личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР;
- научные и творческие перспективы выпускника.

Содержание рецензии на ВКР

Она включает в себя анализ:

- актуальности темы;
- глубины теоретических знаний, проявленных выпускником при написании ВКР;
- практической ценности полученных результатов;
- степени творческой новизны;
- Сформированность общекультурных и профессиональных компетенций;
- качества оформления дипломной работы и стиля изложения материала;

- полноту использованной литературы.

В рецензии могут даваться рекомендации по внедрению результатов выполнения дипломного проекта в практику, а также по их публикации.

В конце рецензии дается общая оценка дипломной работы и заключение о возможности присвоения дипломнику квалификации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ»
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе
студента(ки) _____,
4 курса очной формы обучения направление «Дизайн», профиль подготовки
выполненной
на
тему: _____

1. Актуальность
работы _____

2. Творческая новизна работы _____

3. Соответствие результатов ВКР поставленным задачам

4. Сформированность общекультурных и профессиональных компетенций

5. Умение работать с научной и справочной литературой

6. Рекомендации по внедрению результатов работы

7. Рекомендуемая
оценка _____

8. Дополнительная информация для ГАК

Научный руководитель _____
подпись фамилия, имя, отчество

_____ ученая степень, звание, должность

«_____»

20____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента(ки)
Художественно-графического факультета БГПУ им. М.Акмоллы

_____ фамилия, имя, отчество студента
4 курса очной формы обучения направления Дизайн, профиль подготовки,
выполненную на тему: _____

1. Актуальность, новизна исследования

2. Оценка содержания работы

3. Отличительные, положительные стороны работы

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению

5. Недостатки и замечания по работе

6. Рекомендуемая оценка

Рецензент _____
подпись фамилия, имя, отчество

_____ ученая степень, звание, должность, место работы

20 ____ г.

«_____» _____