

Министерство образования и науки Российской Федерации
Бирский филиал Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Башкирский государственный университет»

На правах рукописи

РЕМЕННИКОВА Юлия Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
ПРАВДИН Юрий Петрович

Бирск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА I. Теоретические аспекты формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в системе высшего профессионального образования | 13 |
| 1.1. Предпосылки развития этнохудожественной культуры в системе художественно-педагогического образования школы и вуза..... | 13 |
| 1.2. Педагогические основы формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства..... | 33 |
| 1.3. Концепция диалога как основа модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства..... | 53 |
| Выводы по первой главе | 78 |
| ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальные основы формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательной практике вуза | 82 |
| 2.1. Содержание и структура опытнo-экспериментальной работы..... | 82 |
| 2.2. Реализация педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства..... | 100 |
| 2.3. Результаты опытнo-экспериментального исследования | 119 |
| Выводы по второй главе | 135 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 140 |
| ЛИТЕРАТУРА | 145 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 172 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Большая часть регионов России представляет собой полиэтничное пространство, поэтому актуализируется роль и значение учителя, способного в поликультурных условиях организовать процесс обучения и воспитания в соответствии с национальными особенностями тех или иных этнических групп, населяющих соответствующий регион или республику. Поликультурная образовательная среда требует того, чтобы образовательный процесс в школе и вузе был организован с опорой на диалог культур и с учетом этноисторического и этнохудожественного опыта.

Подготовка будущего педагога изобразительного искусства не должна быть оторвана от национальной основы, традиций народного искусства, редких видов народных художественных промыслов, этнохудожественного контекста в обучении. Обращение к изобразительному искусству Башкортостана как к предметной основе подготовки будущих учителей изобразительного искусства продиктовано тем, что в этом искусстве отражается опыт эстетического созерцания различных явлений истории и взаимопроникновение культурных потоков (христианских и мусульманских, европейских и азиатских) в процессе исторического диалога. Благодаря этому оно обладает богатыми выразительными образами, символами, характерными художественными особенностями искусства различных этнических групп.

Вклад в исследование педагогического наследия народов, в совершенствование системы народной педагогики в условиях поликультурного образовательного пространства школы и вуза внесли Г.Н. Волков, В.И. Баймурина, Л.В. Кузнецова, М.Б. Насырова, А.Б. Паньков, Т.Н. Петрова, Ф.П. Харитонов, М.Г. Харитонов. Целенаправленное решение теоретических основ, непрерывность развития системы этнохудожественного образования в педагогической науке и практике школы и вуза осуществляется Т.И. Бакла-

новой, Г.С. Голошумовой, М.И. Долженковой, Л.В. Ершовой, М.С. Жировым, А.В. Нестеренко, М.Н. Шабановой, Т.Я. Шпикаловой и др. Разные стороны этнохудожественного образования в поликультурном пространстве раскрываются в исследованиях В.С. Бадаева, Л.И. Васехи, Т.П. Воробьевой, Л.В. Горевой, Л.Н. Романовой, Л.М. Чомаевой, С.У. Пазова. Этнохудожественное сознание в понимании психоанализа на основе научных изысканий З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, К. Хорни отражены в научных разработках И.Н. Полинской. Развитию системы профессиональной подготовки будущего учителя на основе народного и декоративно-прикладного искусства посвящены исследования О.М. Батчаева, А.С. Максяшина, Н.Б. Смирновой, А.С. Хворостова, К.В. Эссекуева.

Анализ теоретических исследований, сделанных в области этнохудожественного образования, позволяет сделать вывод о том, что проблема формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза остается актуальной, но нуждается в совершенствовании и дополнении с учетом современных требований ФГОС ВПО.

Анализ научной литературы, теории и практики высшего педагогического образования позволил выделить **противоречия** между:

- социально-педагогической потребностью будущего учителя изобразительного искусства в высоком уровне этнохудожественной культуры в условиях поликультурного образовательного пространства и глобализации и недостаточной разработанностью педагогических условий формирования этнохудожественной культуры в процессе профессионального образования в вузе;
- накопленным методическим опытом народных художественных традиций в культурно-образовательном пространстве и слабой реализацией этого опыта в процессе подготовки будущего учителя изобразительного искусства в вузе;
- необходимостью формирования этнохудожественной культуры

будущего учителя изобразительного искусства и недостаточной постановкой данного вопроса в образовательном процессе вуза.

Указанные противоречия выявили **проблему исследования**: каковы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза?

Актуальность проблемы, а также ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность послужили основанием для выбора **темы исследования**: «Формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза».

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

Объект исследования – профессиональная подготовка будущего учителя изобразительного искусства в педагогическом вузе.

Предмет исследования – педагогические условия формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза будет более эффективным, если:

– обосновано и уточнено содержание понятия «этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства», выявлены особенности её формирования;

– образовательный процесс осуществляется в соответствии с разработанной моделью формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, которая базируется на концепции диалога и опирается на культурологический и деятельностный подходы;

– реализуется комплекс педагогических условий, способствующих формированию этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном пространстве вуза (создание благоприятного культурно-образовательного пространства; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; применение специальных упражнений, творческих проектов и проблемных задач профессиональной направленности).

В соответствии с поставленной целью и гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

1. Провести анализ состояния проблемы и на основе обобщения теоретико-методологических подходов к исследованию выявить основы формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

2. Определить содержание и структуру этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

3. Внедрить в образовательный процесс вуза модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, потенциал которой усиливается наличием концепции диалога и опорой на культурологический и деятельностный подходы.

4. Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить действенность педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

5. Разработать и апробировать практико-ориентированные курсы «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана» и «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)».

Методы исследования:

– теоретические: сравнительно-исторический анализ; анализ фило-

софской, культурологической, психолого-педагогической литературы и интернет-ресурсов; анализ и сопоставление учебных планов и программ; прогнозирование и моделирование процесса обучения; обобщение педагогического опыта;

– эмпирические: наблюдение; индивидуальные и групповые беседы; анкетирование; тестовые испытания; проектировочный метод; педагогический эксперимент; методы математической обработки экспериментальных данных и графического представления результатов.

Методологическую основу исследования составляют положения философии и методологии профессиональной подготовки учителя (О.А. Абдуллина, Р.М. Асадуллин, Л.А. Амирова, Н.С. Белобородова, В.И. Загвязинский, И.Я. Зимняя, Н.Д. Никандров, Ю.П. Правдин, В.А. Слостенин, Ф.Ш. Терегулов, В.Э. Штейнберг, В.А. Штофф); теории целостного подхода формирования личности (Л.И. Божович, М.С. Каган); теории проблемного обучения (В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин); концепции эвристического обучения (В.И. Андреев, А.В. Хуторской); теории художественно-творческого развития личности (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская); теории культурологического подхода (в проектировании образовательных систем - М.А. Ариарский, Е.Ф. Бондаревская, И.Е. Видт, Н.Б. Крылова; в профессионально-педагогическом образовании - В.Л. Бенин, А.Н. Галагузов, Г.И. Гайсина, М.Е. Дуранов, Е.Д. Жукова, Р.М. Фатыхова); теории деятельностного подхода (А.Г. Здравомыслов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); теории диалога в образовании (М.М. Бахтин, В.Л. Бенин, В.С. Библер, М.С. Каган, А.Д. Король, С.Ю. Курганов); теории мультикультурализма и межэтнического взаимодействия в образовании (С.Г. Гильмиярова, И.М. Синага-туллин).

Теоретическую базу исследования составили научные труды, раскрывающие фундаментальные основы профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства (В.Н. Банников, Р.А. Гильман, Б.М. Немецкий, Э.Э. Пурик, С.П. Ломов, А.С. Максяшин, Н.Н. Ростовцев, С.В. Чу-

макова, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, Б.П. Юсов); научные труды в области формирования личности учителя средствами народной педагогики (И.А. Арабов, Л.М. Бережнова, Г.Н. Волков, О.М. Батчаева, В.И. Баймурзина, Л.В. Кузнецова, М.Б. Насырова, Т.Н. Петрова, А.Б. Панькин, К.Д. Ушинский, М.Г. Харитонов); научные исследования в области этнохудожественного образования (Г.С. Голошумова, Л.И. Васеха, Л.В. Горева, М.И. Долженкова, Л.В. Ершова, А.Н. Нестеренко, Л.Д. Романова, И.Н. Полинская, Н.В. Путилова, Л.М. Чомаева, М.Н. Шабанова, Т.Я. Шпикалова).

Опытно-экспериментальной базой исследования явился Бирский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»; Республиканская художественная гимназия-интернат им. К.А. Давлеткильдеева (г.Уфа) и Детская художественная школа (г. Бирск). Всего в исследовании было задействовано 112 студентов вуза и 15 преподавателей.

Исследование осуществлялось в три этапа и охватило период с 2008 по 2015 год.

На **первом этапе** (2008 - 2010 гг.) определены область исследования и степень разработанности проблемы в теории и практике педагогического образования; выявлены сущностные характеристики этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства; осуществлен анализ учебных планов и федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования; разработаны дисциплины «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство» и «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)»; разработан план эмпирического исследования; проведена подготовка диагностирующего материала.

На **втором этапе** (2010 - 2013 гг.) осуществлен формирующий эксперимент; проведено качественное и количественное описание результатов; осуществлена проверка эффективности педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искус-

ства в образовательном процессе педагогического вуза; проведена апробация гипотезы исследования.

На **третьем этапе** (2013 - 2015 гг.) систематизированы и обобщены результаты опытно-экспериментальной работы; сформулированы основные теоретические выводы; оформлены методические рекомендации для будущих учителей изобразительного искусства; проделана работа по оформлению диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– уточнено понятие «этнохудожественная культура учителя изобразительного искусства» как личностное образование в единстве четырех компонентов (содержательного, гносеологического, организационно-исполнительского, ценностно-смыслового);

– разработана модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, отражающая концепцию диалога и состоящая из взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного;

– определены педагогические условия формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза;

– определены критерии и уровневые показатели сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– определены предпосылки развития этнохудожественной культуры в системе подготовки учительских кадров по изобразительному искусству в досоветский, советский и современный периоды;

– разработана совокупность теоретических положений о сущности, структуре и содержании этнохудожественной культуры учителя изобразительного искусства как части педагогической культуры; дополнено и уточнено описание элементов и функций этнохудожественной культуры как части культурно-образовательного пространства;

– определена совокупность педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства методом моделирования, обеспечивающим реализацию требований ФГОС ВПО в практике высшего педагогического образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– внедрено в практику методическое и технологическое оснащение подготовки учителя изобразительного искусства в рамках дисциплин «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана» и «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)», направленное на формирование компонентов этнохудожественной культуры;

– разработан диагностический инструментарий для определения уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Результаты и выводы исследования могут быть использованы при подготовке будущего учителя изобразительного искусства в высших учебных заведениях Республики Башкортостан, а также в вузах, расположенных в других поликультурных регионах России.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечиваются методологической основой психолого-педагогических теорий; применением комплекса взаимосвязанных теоретических и эмпирических методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам исследования; диагностическим инструментарием; разносторонним анализом и обработкой экспериментальных данных.

Личное участие автора в получении научных результатов заключается в проведении научно-теоретического анализа проблемы формирования этнохудожественной культуры в теории и практике профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства; в обосновании педагогических условий, направленных на эффективное формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства; в разработке и

издании учебно-методических материалов, раскрывающих содержание изобразительного искусства Башкортостана и особенности учебно-творческой деятельности; в организации опытно-экспериментальной работы с целью проверки эффективности выдвинутой гипотезы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства - это личностное образование, включающее в себя совокупность культурологических и профессиональных характеристик (фундаментальные знания о народном изобразительном искусстве; специальные способности; опыт художественно-творческой деятельности; опыт ценностно-смысловых ориентаций), необходимых для ориентации в национальных художественных ценностях и их трансляции в профессиональную деятельность.

2. Модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, отражающая концепцию диалога и состоящая из взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного.

3. Педагогические условия формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза: создание благоприятного культурно-образовательного пространства; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; применение специальные упражнений, творческих проектов и проблемных задач профессиональной направленности.

Апробация и внедрение результатов. Основные теоретические выводы и положения исследования отражены в центральных российских изданиях «Образование и саморазвитие» (Казань – 2010, №6), «Вестник Челябинского педагогического университета» (Челябинск – 2011, №1), «Среднее профессиональ-

ное образование» (Москва – 2012, №7); на Межрегиональной олимпиаде аспирантов по педагогике (ЧПГУ, Челябинск – 2011); научно-практическом семинаре по проблемам преподавания изобразительного искусства (НГСПА, Нижний Тагил – 2012); изложены в сборниках научных трудов и освещены в докладах на научно-практических конференциях регионального (Благовещенск – 2008, Челябинск – 2010, Бирск – 2010, 2011), всероссийского (Екатеринбург – 2008, Стерлитамак – 2008, Хабаровск – 2008), международного уровней (Шадринск – 2008; Невинномысск – 2009; Москва – 2010; Пшемысль – 2011; Прага, Казань, Новосибирск, Пенза, Краснодар, Климовск – 2013; Вена – 2014).

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Бирского филиала ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», в учебный процесс Республиканской художественной гимназии-интерната им. К.С. Давлеткильдеева (г. Уфа), в учебно-воспитательный процесс Детской художественной школы (г. Бирск) Республики Башкортостан. Основные положения исследования были использованы при подготовке художественных выставок и конкурсов изобразительного искусства для школьников, студентов и учителей, организованных в Республике Башкортостан.

Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики изобразительного искусства, кафедры педагогики и методики начального образования и кафедры педагогики Бирского филиала Башкирского государственного университета. Содержание диссертации нашло отражение в 30 публикациях автора. Практическая часть исследования составила основу учебно-методических изданий.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 261 источник и 11 приложений. Основное содержание диссертации составляет 144 страницы. В структуру диссертации включено 18 таблиц и 8 рисунков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Предпосылки развития этнохудожественной культуры в системе художественно-педагогического образования школы и вуза

Модернизация системы образования в нашей стране, повышение требований к будущему учителю изобразительного искусства изложенные в ФГОС нового поколения, заставляют обратить пристальное внимание на пробуждение духовно-нравственного самосознания, повышение педагогической культуры будущих профессионалов в образовательном процессе вуза. Условиями овладения образовательными универсалиями в виде ценностно-смысловых ориентаций в процессе реализации новых образовательных стандартов являются обращение к идеалам культуры этноса, возрождение культурного наследия, связь с элементами народной культуры через изучение и восприятие произведений народного и профессионального изобразительного искусства в своем регионе.

В современных условиях поликультурного образовательного пространства востребованы педагогические кадры, обладающие высокой педагогической культурой и мастерством, которые готовы к открытому толерантному восприятию социальных и культурных различий, взаимодействию и диалогу, к поиску и освоению знаний из различных областей культуры и изобразительного искусства. Поэтому обращение к этнохудожественной культуре в процессе подготовки будущего учителя изобразительного искусства необходимо для решения проблем высшего образования в многонациональных регионах России, и в частности в Республике Башкортостан. В связи с этим появляется необходимость разработки организационно-технологической, методической системы подготовки учителя изобразительного искусства в вузе, внимания к сохранению народных худо-

жественных традиций и применения их в обучении и в педагогической практике студентов.

Во многих государственных документах, имеющих отношение к художественному образованию, отражено внимание, к этнохудожественной культуре, например, в таких как «Концепция художественного образования в Российской Федерации» (от 26 ноября 2001 г.); «Доклад Общественной палаты РФ: «Культура и будущее России» 2007 г.; «Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов на период до 2015 года», «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы» (от 25 августа 2008 г.). Несмотря на это этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства как часть педагогической культуры в высшей школе не имеет четкого определения.

В художественном образовании России на протяжении многих десятилетий важное место занимают ценности художественного творчества, исторические аспекты изобразительного искусства, те достижения, особенности и традиции, которые складывались в процессе многолетней практики в высшей школе с учетом географического местоположения и этноисторических особенностей многонационального общества. «Профессиональное художественное образование – это особая часть культуры, дающая возможность ее устойчивого воспроизводства в последующих поколениях на основе уникального слияния художественных традиций народов и инноваций, обладающая способностью к обновлению и саморазвитию. Отечественная система художественного образования представлена двумя составляющими: 1) художественное образование как часть общего образования; 2) профессиональное художественное образование. Эти составляющие тесно взаимосвязаны, так как ведущими принципами организации этой системы являются преемственность и непрерывность всех этапов обучения» [148].

Под художественным образованием И.И. Горлова понимает профессиональное образование в сфере культуры и искусства, которое человек по-

лучает через систему специальных учебных заведений и которое предполагает несколько ступеней (начальное, среднее, специальное, высшее и после-вузовское профессиональное образование) [73]. Это еще раз подтверждает, что история художественного образования связана с функциональными особенностями центральных учебных заведений в системе школа-вуз и практикой подготовки художников-педагогов с целью развития, сохранения и передачи художественного опыта последующим поколениям. Поэтому для нашего исследования необходимо изучить опыт художественно-педагогической деятельности центральных учебных заведений в досоветский, советский и современный периоды в России, в том числе и в Республике Башкортостан; и определить предпосылки развития этнохудожественной культуры на примере вузов, образовательных программ и концепций в эти периоды.

В досоветский период первым учреждением профессионального художественного образования, определившим высокий уровень художественной культуры России, являлась Академия художеств, основанная в Петербурге в 1757 году. Образовательное учреждение стало методическим центром по утверждению новых методов преподавания искусства, принимая участие в вопросах подготовки учителей рисования и в развитии специализированных школ, реализующих национальные интересы [185]. Педагогический вклад в теорию и методику преподавания специальных дисциплин и развитие предмета рисования в школах внесли Н.Л. Бенуа, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Н. Верещагин, В.Е. Маковский, В.А. Покровский, А.П. Лосенко П.П. Чистяков и др. Благодаря деятельности художников-педагогов в Академии осуществляются различные реформы: появляются краткосрочные временные курсы графических искусств для учителей общеобразовательных школ; разрабатываются факультативы по изучению изобразительного искусства. В 1871 году в Академии создается комиссия для разработки программы преподавания рисования в общеобразовательных школах. С целью повышения качества преподавания и значимости предмета приняты общие

принципы, формы и методы обучения рисованию, организуются (1872) конкурсные выставки рисунков учащихся общеобразовательных школ (всего было проведено 32 конкурса) [235].

Для повышения педагогического мастерства в 1987 году в Академии были открыты первые педагогические курсы по подготовке учителей рисования с двухгодичным сроком обучения и организованы летние дополнительные курсы, рассчитанные на 2 недели. В программу курсов входила общая теоретическая подготовка по рисованию, черчению и чистописанию; программа по изучению практических приемов преподавания; изучение особенностей психологии детского возраста. Часть занятий была посвящена развитию эстетического чувства и изучению произведений искусства. Взгляды общества учителей были отражены в журнале «Вестник учителей рисования» с приложением сборника рисунков (1901-1909), в «Художественно-педагогическом журнале» (1910-1913), в журнале «Искусство и жизнь» (1915- 1916). Особое внимание в содержании журналов уделялось вопросам преподавания рисования, планам и программам [89].

Предпосылки этнохудожественной культуры на этом этапе определились, когда при содействии преподавателей Академии было организовано «Общество учителей рисования». В задачи общества входило совершенствование и распространение методов обучения графическим искусствам. Члены общества тесно сотрудничали с московским Обществом преподавателей графических искусств, участвовали в российских и зарубежных съездах, изучая международный опыт. Педагогические принципы учительского общества совпадали с теориями К.Д. Ушинского о том, что воспитание тонкого эстетического чувства, формирование высокого вкуса достигается средствами эстетического воздействия, сочетанием школьных методов обучения с методами народного воспитания, когда умело используются достижения современного искусства и культурное наследие прошлого [185, с. 47].

«В предреволюционные годы была популярна идея трудовой школы,

построенная на приобщении обучающихся к основам общероссийской национальной культуры, как особого самосознания художественной культуры. Профессор Академии художеств Н.Е. Румянцев отмечал, что учительские съезды проходят под знаком реформы народной школы, в духе трудового воспитания, означая постепенный переход от словесной школы к ориентируемой на пробуждение творческих сил, инициативы, предприимчивости, способностей, знакомящих с основами учебного искусства» [185, с. 27]. Благодаря деятельности общественных организаций учителей, под эгидой академии художеств народная художественная и эстетическая культура время от времени становилась основой методических разработок для учителей рисования.

Укрепить значимость этнохудожественной культуры в художественно-педагогическом образовании помогло принятое уставом Императорской Академии художеств положение о приглашении педагогов, представляющих культуру разных народов России и зарубежья, для обмена опытом. Выпускники из системы преподаваемых знаний, умений педагогов распространяли лучшие традиции национальной культуры народов в регионы России [232].

Академия прошла эволюционный путь от Императорской академии, Академии СССР до Российской академии художеств со всеми входящими в ее состав творческими, педагогическими, научно-исследовательскими и музейными учреждениями, осуществляя реформы преобразования в подготовке педагогов-художников. Педагогическая деятельность в Академии была направлена на реализацию национальных интересов, влияя на становление предпосылок этнохудожественной культуры в профессиональном художественном образовании; определила направления развития искусства; оказала содействие в научно-исследовательской работе, сохраняя и обогащая педагогические принципы отечественной художественной школы.

Для выявления предпосылок этнохудожественной культуры на советском этапе обратимся к результатам образовательной деятельности инсти-

туда художественного образования. Свои истоки институт берет от 1929 года как Опытная станция художественного воспитания Наркомпроса РСФСР. В 1944 году Центральный дом художественного воспитания детей, пройдя через преобразования, был передан в ведение Академии педагогических наук и в 1946 году реструктурирован в НИИ художественного воспитания (сегодня Институт художественного образования Российской академии образования — ИХО РАО). Научно-исследовательское учреждение осуществляло координацию художественного образования и воспитания на всей территории СССР. Сотрудниками института художественного образования разрабатываются методики для общеобразовательных и специальных школ, создаются учебно-методические комплекты и программы нового поколения по всем видам искусства, которые включены в образовательный процесс школы более чем в шестидесяти регионах России. Из-за широты полиэтнического пространства многонациональной России осуществляется изучение проблем полихудожественного, эстетического образования в рамках междисциплинарного взаимодействия в процессе приобщения обучающихся ко всем видам искусства. Это привело к более глубокому пониманию этнохудожественной культуры как части художественного образования [185].

На протяжении длительной истории существования института в нем работали известные специалисты в области педагогики искусства и эстетического воспитания, создавшие свои научные школы: А.В. Бакушинский, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Е.В. Квятковский, Г.В. Лабунская, Б.Т. Лихачев, Ю.Н. Рубина, Н.П. Сакулина, Н.П. Старосельцева, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Е.К. Чухман, Ю.Н. Усов, Б.П. Юсов. Активное участие в работе института в разные годы принимали деятели науки, искусства и культуры: Л.С. Выготский, Р.А. Быков, И.В. Вайсфельд, С.А. Герасимов, Б.В. Иогансон, Б.М. Неменский, С.В. Образцов, П.П. Ревякин, В.Г. Соколов, В.А. Фаворский и др. [232].

Предпосылок для этнохудожественной культуры стало больше, когда

заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания Б.П. Юсовым было разработано и введено в педагогику новое понятие «полихудожественное воспитание», направленное на изучение широкого диапазона этнохудожественных стилей с опорой на отечественную культуру. Базовыми основаниями этой концепции является искусство как формообразующий фактор культуры, ее всеобщего языка, который выражает на общепонятном уровне духовно-нравственные, гуманистические представления. Эти теории не получили широкого распространения, но оказали влияние на систему преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах, лицеях и гимназиях. Решением коллегии Министерства просвещения СССР с 1972 по 1980 год институтом была запланирована и осуществлена единая система эстетического воспитания, охватившая классную, внеклассную и внешкольную работу совместно с педагогическими обществами, издательствами и художественными музеями [18]. Институт художественного образования подготовил фундамент для становления и открытия специальностей по подготовке учителей изобразительного искусства.

В период 1950 –1980-х гг. заметно расширяется сеть художественно-графических факультетов при педагогических институтах, в которых разрабатывается методика преподавания рисования для общеобразовательных школ. Центром подготовки высококвалифицированных учительских кадров, а именно учителей рисования средних школ, гимназий, преподавателей высшей школы, методистов народного образования, становится художественно-графический факультет при Московском государственном педагогическом университете, который осуществляет обучение теории и методике преподавания изобразительного искусства. В этот период (конец 1960-х гг.) появляются методические пособия, ряд научно-исследовательских работ по теоретическим вопросам методики преподавания изобразительного искусства в школах. Наиболее известные выпускники факультета, труды которых составили основу программно-методического обеспечения в области педагогики искусства и методики преподавания изобразительного ис-

кусства на разных уровнях образования - это доктора педагогических наук, профессора Г.В. Беда, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Н.С. Боголюбов, доктора искусствоведения А.Д. Алехин, П.К. Суздалев, А.С. Пучков, заслуженные художники России В.М. Ельчанинов, В.И. Самарин, В.Н. Самарина.

Целенаправленно и открыто вопросы, связанные с этнохудожественной культурой, в рамках конкретных дисциплин или программы подготовки специалистов не ставились, но всегда были частью художественно-эстетической образования студентов, где важное место отводилось преемственности и традициям, регулирующим уровень духовно-нравственных ценностей выпускников вуза.

Кардинальные изменения, коснувшиеся художественного образования и всех ее социальных, культурных сфер и институтов, начались в России в 1990 года, в связи с принятием с 1992 г. закона «Об образовании». Закон предусматривал реализацию образовательных программ каждым образовательным учреждением самостоятельно. При этом в законе обозначалось, что содержание образования должно содействовать взаимопониманию, сотрудничеству между людьми, народами независимо от религиозной, национальной, этнической и социальной принадлежности, обеспечивать интеграцию в национальную мировую культуру. Новым, современным этапом в образовании принято считать период с 1991-1992 гг., когда обучение осуществлялось по традиционным программам, которые уже не отражали всех требований изменившегося социального общества. Официальные программы по изобразительному искусству, рекомендованные МО РФ, нуждались в дополнении, которое осуществлялось профессорско-преподавательским составом вуза.

Мы присоединяемся к мнению ученых (Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова), которые считают, что именно это положение в законе вызвало методическую активность разных педагогических вузов страны и привело к поиску новых форм, методов и технологий, содержания художе-

ственного образования с учетом этноисторических особенностей и развития этнохудожественной культуры в этой системе.

Одним из главных вузов России на современном этапе, концентрирующим научно-практическую деятельность вокруг изучения и сохранения народных традиций в различных ее аспектах, является Московский государственный университет культуры и искусства. Преподаватели вуза разрабатывают программы, направленные на включение народного искусства в содержание непрерывной образовательной системы школы и вуза. Об этом свидетельствует один из первых семинаров педагогических вузов РФ, организованный г. Шуче, где обсуждались вопросы о необходимости и значимости народного искусства для вузовского и школьного образования; о преемственности и традициях, регулирующих уровень ценностей в современном культурно-образовательном пространстве. Обсуждение этих вопросов привело к включению в образовательный процесс региональных материалов; к решению проблем, связанных с выявлением специфики народного искусства на региональном уровне; к определению его оптимального художественно-педагогического содержания. «Результаты научных и методологических исследований, проведенных на всех уровнях педагогического образования, утверждают, что народное искусство становится подлинно формирующим средством, если сущность народных традиций, их духовное соединение, художественно-образовательная система и творческий потенциал станут личным опытом учителя и ученика» [92, с. 163].

Дальнейшую разработку и реализацию программ этнохудожественного образования призвана осуществлять созданная впервые в России кафедра теории и истории народной художественной культуры в Московском государственном университете культуры и искусства. В 1994 году Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ университет был определен как базовое учебное заведение, где было создано учебно-методическое объединение высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятель-

ности и информационных ресурсов. При кафедре теории и истории народной художественной культуры работает научная лаборатория непрерывного этнохудожественного образования, под руководством которой проходят педагогические эксперименты. С осуществлением целенаправленной работы, проведенной преподавателями института, понимание этнохудожественной культуры и осознание ее роли в образовательном процессе школы и вуза выходит на новый уровень.

Богатую историю интегрирующего и оптимизирующего фактора этнокультурного самосохранения, исторических художественных традиций народов региона, строящегося с учетом развития диалога культур, имеет Республика Башкортостан – один из крупных научных и культурных центров художественного образования России. Народная культура башкир насчитывает несколько веков, а профессиональная культура формируется в XX веке. В профессиональном художественном образовании речь идет о подготовке «исполнителя» и «творца», поэтому оно всегда связано с развитием художественных учебных заведений, в которых формируются специалисты в области преподавания изобразительного искусства [119].

«Развитие этнохудожественного образования в Башкирии определяется двумя свойствами: а) богатыми культуuroобразующими национально-самобытными традициями народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства; б) тесной взаимосвязью изобразительного искусства Башкортостана с русской реалистической школой живописи, образовательные принципы которой определили художественно-методические системы художественного образования России» [148].

Основную роль в определении основных направлений художественного образования в развитии изобразительного искусства для всей республики осуществляет художественное отделение при Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова и художественно-графический факультет Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

До появления этих университетов художественное образование осуществляли и продолжают эту работу художественно-графическое отделение при Уфимском музыкально-педагогическом училище, преобразованном в Уфимское педагогическое училище №2; Пролетарский художественный музей, сегодня это Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова, а также ряд организаций: художественное объединение просветительского характера «Семейно-педагогическое общество», кружок-студия им. А.Н. Куинджи, общество любителей живописи, где проводились лекции по рисованию, осуществлялась просветительская, педагогическая и художественная деятельность по пропаганде русского изобразительного искусства и освоению его традиций в личном творческом поиске [180].

Целенаправленную подготовку учительских кадров по изобразительному искусству для всей республики осуществляет художественно-графический факультет Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, основанный в 1974 году. При разработке рабочих программ по дисциплинам специального цикла (по истории искусства, рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, графике) за основу были приняты программы одноименного факультета Московского государственного педагогического университета, которые были дополнены для обучения будущих учителей изобразительного искусства в условиях поликультурной образовательной среды, с учетом особенностей национальных художественных традиций, существующих в регионе. В дальнейшем такой подход к обучению студентов благоприятствует им в профессиональной деятельности, так как в республике, по данным Всероссийской переписи населения на 2010 год, проживает 160 национальностей и 13 входящих в них этнических групп, что в полной мере характеризует этнокультурную ситуацию в образовательных учреждениях Башкортостана [249].

Таким образом, характеристика художественно-педагогического образования на примере высших учебных заведений показала, что предпосылки включения этнохудожественных компонентов в образовательное пространство вузов носили спонтанный или целенаправленный характер, проявлялись в методах преподавания отдельных дисциплин, при поисках новых форм, средств обучения и воспитания. При этом с развитием художественного образования потребность в таких педагогических поисках привела к обогащению методической системы изобразительного искусства и сыграла педагогическую роль в разработке этнохудожественных направлений обучения в педагогических вузах и в общеобразовательных школах.

Дальнейший анализ отечественной системы художественного образования и выделение в нем предпосылок этнохудожественной культуры целесообразнее будет рассматривать в контексте образовательных программ изобразительного искусства и концепций, которые обозначили фундаментальный уровень теории и методики преподавания дисциплины и получили широкое распространение по всем регионам России, в том числе и в Республике Башкортостан.

Программы и концепции преподавания изобразительного искусства педагогов-исследователей: А.В. Бакушинского, В.С. Кузина и Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой - получили широкое распространение в общеобразовательных школах на всей территории России. Изучение этого опыта позволит критически осмыслить теорию и практику подготовки учителей изобразительного искусства в целях выявления предпосылок развития этнохудожественной культуры и содержания изобразительного искусства в школе.

Все программы по изобразительному искусству, изданные в советский период, определялись общими целями идейно-политического воспитания подрастающего поколения, а главный метод обучения строился на умениях и навыках точного изображения действительности, т.е. на реалистичном рисовании. В соответствии с этими методами В.С. Кузиным была раз-

работана концепция всеобщей графической грамотности на основе идеи гуманизации художественного образования и воспитания. Ориентация этой концепции на реалистичное рисование как основной метод преподавания не оправдала себя в дальнейшем развитии художественного образования и не выполняли задач развития этнохудожественной культуры личности.

Особое место в художественном образовании занимает концептуальная программа приобщения к мировой художественной культуре, разработанная проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под руководством Б.М. Неменского. Концепция была основана на теоретическом и практическом опыте художественного воспитания исследователей, отраженном в теоретических трудах Л. П. Блонского, А. В. Бакушинского, П. И. Выготского и др.), а также на опыте художественного образования в других странах [104]. Основная ее идея заключалась в развитии представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью в формировании у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на процессы в жизни и в искусстве. Понятие художественного образа здесь являлось средством формирования культуры учащихся, а личность обучающегося выдвигалась на первый план [78].

Содержание этой концепции, заложенной в программу, ориентировано на работу в школах крупных городов с их богатым культурным пространством. Кроме того, мы согласны с Л.В. Ершовой, в том, что в программе уделяется внимание изучению зарубежной художественной культуре, но поверхностно представлено отношение автора к народному искусству, изучение которого предполагается только с 7 класса, тем самым упускается наиболее благоприятный период вхождения личности в культуру своего этноса на фоне изучения других культур.

Следующая программа разработана заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания Б.П. Юсовым. Она не вошла ни в один федеральный сборник учебных программ, но ее содержание имеет большое значение в развитии этнохудожественной культуры. «Основу содержания программы со-

ставляет полихудожественный подход к развитию личности в искусстве, обозначенный как ведущая педагогическая стратегия. Принципиальное отличие этой программы от предыдущих заключается в том, что художественный образ здесь рассматривается как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения. Упор делается на изучение культур разных народов средствами искусства» [18, 360 с.]. Совокупность представленных целей и методов программы была частично реализована в специализированных учебных заведениях, художественных школах, гимназиях, но не была воплощена в рамках программы общеобразовательной школы из-за недостатка учебного времени и поэтому получила ограничения в распространении.

В общеобразовательной школе с 1990 г. преподавание изобразительного искусства продолжает осуществляться на основе программ, рекомендованных Министерством образования и опубликованных в издательстве «Просвещение». Это программы В.С. Кузина и Б.М. Неменского. Наряду с этим, появляется альтернативный подход, вариативность учебного материала в рамках одной программы, поиск новых направлений форм, методов, средств, технологий. Получает распространение изданная коллективом авторов разных вузов России под руководством Т.Я. Шпикаловой программа «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства» (1-8 класс, 1992, 1994, 1996). Содержание программы отражает одно из первых направлений, в котором народное искусство рассматривается как органичный компонент школьного образования, как часть этнохудожественной культуры во взаимодействии с культурами народов мира. Программа разработана для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и общеобразовательных школ. Ее концепция направлена на тесное взаимодействие культурно-образовательного пространства и многонационального, регионального искусства, что дает основания для разработки дальнейших программ в регионах России с учетом местных национальных традиций и приобщения обучающихся к

традиционным видам народного искусства. Эти обстоятельства повлияли на появление новых методических разработок, в основу которых положены идеи этнохудожественной культуры на основе искусства разных народов, например «Северяночка» (З.С.Захарова, 1993), «Путешествие по истокам» (Е. Евладова, Т. Петрова, 1994), «Примерные программы по обучению изготовлению изделий народных художественных промыслов, 5-11 классы» (Н.В. Боглачева, З.Н. Максимова, Н.М. Сокольникова, 1992), «Программа «Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 8 класс».

Со второй половины 1990 годов начинает развиваться государственная и негосударственная система художественного образования. С этого периода Министерство образования рекомендует всем субъектам образования использовать в школах и гимназиях регионов авторские программы. Появляется программа интегративного курса «Искусство», 1-9 класс, с базовой и вариативной частью. Именно вариативная часть позволила расширить рамки образовательной области в сфере искусства и включить произведения древнерусского, народного, национального искусства и отразить специфику художественных особенностей регионов. Расширение возможностей привело к активности педагогической мысли, ведущим направлением которого становится освоение опыта народного, традиционного искусства во взаимодействии с профессиональным изобразительным искусством. Однако многочисленные исследования ученых (Т.П. Воробьева, Г.С. Голошумова, Л.Н. Романова, Н.В. Путилова и др.) свидетельствует о том, что лишь только 15 % школ оказываются в сфере влияния вариативных программ, остальные 85% остаются вне сферы этого влияния. Проблема адекватного отражения элементов этнохудожественной культуры в массовом преподавании искусства в школе и использование приоритетов национальных особенностей во взаимодействии с образцами мировой художественной культуры является открытой [92].

Начало нового столетия привело к изменениям и дополнениям Федеральных государственных образовательных стандартов. Появляются

стандарты нового (второго, третьего) поколения, в которых наиболее ярко проявляется полифункциональность искусства, где оно является каналом связи между народами, национальностями, странами, эпохами, со своими семиотическими принципами, направленными на сохранение и передачу художественных ценностей.

Эти изменения отражены в разработанной и подписанной в 2001 году концепции художественного образования, опирающейся на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации» на период до 2025 года. Согласно «Концепции художественного образования Российской Федерации», освоение содержания художественного образования осуществляется на основе мультикультурного подхода, предполагающего включение в учебные программы по предметам искусства широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру, изучение теории и истории разных народов на основе национально-культурных особенностей [123].

В современном образовательном процессе особый интерес вызвала концепция этнокультурного образования, приоритетным направлением которой становится приобщение к народному искусству как к художественному творчеству особого типа, во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Основоположником концепции является Т. Я. Шпикалова. Концепция позволяет осуществлять этнохудожественное образование в системе «школа-вуз» при использовании регионального, этнопедагогического принципа. Содержание концепций еще раз подтверждает, что «этнохудожественная культура является одной из основ для преодоления духовно-нравственного кризиса современного российского общества, для возрождения и дальнейшего развития самобытных традиций народов России в едином культурно-образовательном пространстве, а также для сохранения культурного многообразия страны и повышения ее международного статуса в условиях глобализации»

[240].

Совокупность созданных авторами разных вузов России программ, утвержденных и рекомендованных МО РФ, научные разработки коллективов ученых под руководством Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановой, Л.В. Ершовой привели к тому, что в 2002 году понятие «этнохудожественное образование» было закреплено в государственной «Концепции художественного образования в РФ». В научный оборот впервые введен термин «этнохудожественное образование», появились концептуальные обоснования преемственной системы этнохудожественного образования, началась разработка программ, учебных пособий и учебников по народной художественной культуре для различных уровней системы дошкольного, школьного, вузовского образования [240].

Характеристика деятельности основных центров высшего художественного образования, программ преподавания изобразительного искусства и концепций свидетельствует о разнообразии мировоззренческих взглядов на систему преподавания изобразительного искусства во взаимодействии с национальными и мировыми художественными образами. На примере изученного опыта видно, что этнохудожественная культура функционирует в содержании предметов изобразительного цикла спонтанно или целенаправленно. Представим предпосылки развития этнохудожественной культуры в художественно-педагогическом образовании на примере описания двух тенденций: спонтанной и целенаправленной.

Целенаправленная тенденция развития этнохудожественной культуры характеризуется гуманистической направленностью, где народная культура формирует духовно-нравственные ориентиры личности в культурно-образовательном пространстве, несет высокий развивающий потенциал, позволяет усилить вариативность и дифференцированность форм и средств обучения, реализуемых в условиях этнохудожественной деятельности, открывает перспективу к постоянному обновлению, этнохудожественному творчеству, обогащению на основе диалога.

Спонтанная тенденция характеризуется опорой на механическое получение графической грамотности, навыков реалистичного рисования для индивидуального развития и для работы в коллективе. Эта тенденция абсолютизирует роль науки, пренебрегая этноэстетической эмоциональной областью познания мира, ориентирует образование на передачу знаний, которые ведут обучающегося к социализации и функциональной грамотности в изобразительном искусстве. Элементы этнохудожественной культуры являются средством получения знаний, умений навыков, направленных на запоминание фактического материала. Такая позиция ведет к сужению диапазона художественной грамотности, подавляет творческую активность, определяет рамки исполнительности в пределах поставленных целей в творческих работах.

В рамках двух тенденций на основе представленных выше программ и концептуальных положений необходимо выявить характеристики каждой тенденции в педагогическом аспекте. Это позволит представить статус этнохудожественной культуры, увидеть границы изучения и пути ее использования в обучении. Описание тенденций и выявление их характерных признаков представлено в таблице 1.

Тенденции развития этнохудожественной культуры в системе
художественного образования (школа-вуз)

| Характерные признаки | Тенденции | |
|--------------------------|--|---|
| | Спонтанная, основанная на естественном педагогическом взаимодействии и диалоге культур | Целенаправленная, основанная на конструировании образовательных сред с учетом культурного многообразия и особенностей региона |
| Методические особенности | Авторитарность методической системы, доминантой выступает вербально-инструктивная, репродуктивная позиция учебной работы; - ведущая идея образования - «человек-средство» выполнения социального заказа. | Вариативность мировоззренческих взглядов на методику преподавания дисциплин. Доминантой выступает конструктивная, художественно-творческая позиция учебной работы; - ведущая идея образования - «человек-цель», развитие творческой личности, удовлетворение требований социального заказа; |
| Направления в обучении | Обучение художественно-развивающее, «передающее» инвариант содержания образования, предполагает передачу обучающимся готовых знаний, которые в процессе воспроизводства деятельности становятся средствами решения разнообразных образовательных задач. | Обучение художественно-развивающее и художественно-воспитывающее, направлено на активизацию целеустремленного движения к синтезу различных искусств, дифференцированности творческих, конструктивных, проектных заданий как целостной эмоционально-выразительной художественной системы обучения. Развитие индивидуальной творческой деятельности обучающегося, в процессе которой происходит выделение новых средств и способов творческой деятельности на основе категории «художественный образ». |
| Характер процесса | Процесс обучения разделяет субъектов образования на роли обучающегося и обучающего; - инструктивизм передачи знаний, где обучающийся компетентен в передаче фиксированного объема ЗУН; ограниченная закрытая образовательная система. - естественная образовательная среда и предметная дисциплинарная структура образовательных программ. | Совместный процесс обучения, интеграция различных видов художественной деятельности; - активность обучающегося определяет эффективность овладения различными видами художественной деятельности; - обучающийся – носитель социально значимой, непрерывно развивающейся культуры; - специальное культурно-образовательное пространство на основе диалога культур; - открытое информационно-развивающее пространство с применением информационно-компьютерных технологий и Интернет-ресурсов. |
| Ориентир | Личность, имеющая фундаментальные знания, | Творческая личность, готовая решать образовательные, социальные задачи в стан- |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| результата | способная применить их в образовательной практике и в жизни: - энциклопедизм знаний, воспроизводящий вербальное мышление; - способность к репродуцированию этнохудожественных знаний, умений, способностей. | дартных и нестандартных ситуациях поликультурного пространства: - этнохудожественная культура как необходимая характеристика личностного образования учителя в поликультурном пространстве, накопление нового обучающего опыта и перевод его в условия, средства, стратегии и способы самосовершенствования; - способность создания эстетического продукта. |
| Статус этнохудожественной культуры | Этнохудожественная культура как средство обеспечения образовательных задач, элемент образования, определяющий ценностные ориентиры, направленный на развитие и воспитание патриота. | Этнохудожественная культура - потребность поликультурного общества и характеристика личностного образования; задача ФГОС, направленная на формирование значимых взаимосвязей, самосовершенствование и развитие обучающегося в контексте этнокультуры. - средство формирования художественных идеалов, духовно-нравственной культуры обучающихся в полихудожественной системе. |

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что в истории художественного образования доминировали две противоположные тенденции развития этнохудожественной культуры: спонтанная и целенаправленная на разных этапах сменяя друг друга, в зависимости от выдвигаемых требований к организации процесса обучения. На основании представленных тенденций видно, что предпосылки развития этнохудожественной культуры были представлены от узко дидактической позиции к общепедagogической позиции в обучении; от инструктивизма получения знаний умений, навыков – до художественно-творческого развития на основе изучения национальных элементов культуры с синтезом искусства. Содержание этнохудожественной культуры начинало свое развитие в рамках темы дисциплины или раздела программы изобразительного искусства и шло до создания специально организованных образовательных сред средствами насыщения их этнохудожественными элементами. Этнохудожественная культура осуществляла разные направления: представляла собой социальный заказ; ориентир подготовки будущего специалиста; средство формирования

качеств личности. Но в любом случае всегда несла культурно-гуманистическую функцию в образовании, являясь источником фундаментальной основы формирования профессиональных характеристик будущего педагога.

Рассмотренные предпосылки развития этнохудожественной культуры и описание ее тенденций подтверждает ее особую функцию. Этнохудожественная культура делает человека преемником особенностей национальной эстетики и культурных традиций своего народа, носителем духовно-нравственных ориентиров, бесценного опыта, но, несмотря на эту важную миссию, она сопряжена с рядом нерешенных проблем в практике высшего художественно-педагогического образования.

1.2. Педагогические основы формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства как педагогическая проблема

Для определения основ формирования этнохудожественной культуры учителя изобразительного искусства в теории и практике современного образования необходимо обозначить границы изучения проблемы выделяя два направления дальнейшего исследования. Во-первых - этнохудожественная культура как совокупность художественных ценностей имеющих отношение к культуре в целом. Во-вторых - этнохудожественная культура как часть педагогической культуры будущего учителя изобразительного искусства. Необходимо отметить, что компоненты этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства будут взаимосвязаны с составляющими частями этнохудожественной культуры в целом.

Во-первых, рассмотрим этнохудожественную культуру в широком смысле как собирательную категорию, совокупность художественных ценностей, включающую в себя различные социально-культурные процессы, которые являются частью культуры. Поскольку базовой основой является «культура», первоначально рассмотрим культуру как категорию с точки

зрения культурно-философских идей и педагогической науки и практики образования.

Исследования культуры имеют глубокие философские корни в зарубежной (Э.Б. Тайлор, Л. Уайт, В. Освальд, Ф.В. Шеллинг и др.) и отечественной науке (В.И. Ключевский, Н.А.Бердяев, В.С. Соловьев и др.). Одно из первоначальных определений культуры в научной литературе в антропологическом смысле принадлежит Э. Тайлору, который понимал культуру «как комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества...» [76]. М.С. Каган соотносил положение о культуре с философским анализом сущности человека и эстетической сущности искусства (сложными областями человеческого духа): «Обращение к итогам изучения культуры говорит о том, что искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие, а культура реализует это бытие именно как человеческое во всей полноте исторически выработанных им качеств и способностей. Все, что есть в человеке, предстает в виде культуры, и она оказывается столь же разносторонне-богатой и противоречивой, как сам человек – творец культуры и ее главное творение...» [111, с. 19-20]. В «Философской энциклопедии» понятие культуры обозначено как «воспитание, образование, возделывание, система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности (поведения, общения), выступающих условием изменения социальной жизни или как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком в процессе общественно-исторической практики развития общества, в различных областях человеческой деятельности: науке, технике, политике, искусстве, образовании, религии» [76, с. 524].

При всем разнообразии формулировок понятия культуры, общим является то, что культура определяется как «способы и результаты человеческой деятельности (все, что не является природой), семиотическая система,

совокупность общечеловеческих ценностей», где ключевым элементом является человек [101, с.4].

По мнению Б.П. Юсова, в основе понятия «культура» лежит «особый, качественно характерный слой всякого явления, где культура как целое подразделяется на ряд элементов: духовная, художественная, научная, технологическая, религиозная, этническая, нравственная», где каждый элемент может рассматриваться как самостоятельная подсистема в социальном функционировании общества [250]. Опираясь на теорию Б.П. Юсова, мы представляем, что содержание этнохудожественной культуры - это совокупность сложноорганизованного пространства художественной, эстетической, этнической, духовно-нравственной культуры, где каждый элемент взаимозависим и представляет собой неотъемлемую часть единого целого. По нашему мнению, составляющие этнохудожественной культуры представляют следующую взаимозависимость.

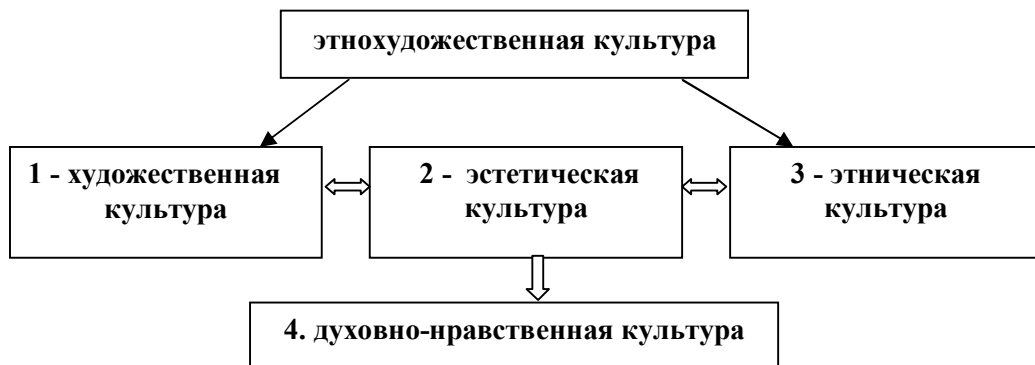


Рис. 1. Взаимозависимость составляющих элементов этнохудожественной культуры

Взаимопроникновение составляющих частей 1 и 3 образуют эстетические свойства культуры, которые, в свою очередь, ведут к духовно-нравственному обогащению личности. На рисунке 1 духовно-нравственная культура расположена в основании, так как она является основой, приоритетом в развитии художественного, эстетического направления и той категорией, без которой невозможно представление этнохудожественной культуры.

В таблице 2 выделим содержание каждой культуры, которая функционирует в виде специальной деятельности и ее результата и в совокупности составляет этнохудожественную культуру.

Таблица 2

Содержание этнохудожественной культуры

| Этнохудожественная культура | | |
|---|---|--|
| Художественная культура | Эстетическая культура | Этническая культура |
| <ul style="list-style-type: none"> - художественная деятельность (способность к созданию и восприятию художественного образа, художественной семиотической системы в произведениях искусства на основе преемственного опыта; - продукты художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладное искусство (керамика, украшения, одежда, войлок, иглоткачество, вышивка); - культурные особенности, художественные объекты. | <ul style="list-style-type: none"> - эстетическая деятельность (способность к эстетическому вкусу, - способность выявлять специфику красоты регионального искусства, - способность к эстетическому восприятию, видению окружающего пространства; - результат эстетической деятельности (интерпретация и воплощение красоты в среде окружающего пространства). | <ul style="list-style-type: none"> - патриотическое пространство (любовь к родине); - базовые общенациональные ценности, национальные традиции; - региональный художественный опыт (опыт художественных школ, педагогические идеи); - способность взаимодействовать в поликультурном, диалоговом пространстве. |
| Духовно-нравственная культура | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - способность к духовному развитию и самосовершенствованию; - способность проявлять верность духовно-нравственным обязательствам, любовь к родине; - способность укрепления духовно-нравственных норм, чувств; - способность к эмоционально-чувственному отношению к жизни; - позитивная нравственная самооценка и самоуважение, трудолюбие; - стремление к духовно-нравственным идеалам и приоритетам; - способность к реализации творческого потенциала, профессиональной деятельности на основе нравственных установок | | |

Поясним содержание таблицы. Под художественной культурой мы подразумеваем обращение к совокупности художественных ценностей на основе произведений и образцов изобразительного искусства, которые отражают в художественных образах характерные особенности периода, эпохи, страны или культурной общности нескольких народов, оказывая влияние на понимание поликультурного пространства. «Сущность и содержание худо-

жественной культуры составляют процессы освоения и развития ценностей и норм культуры, а также их создания, сохранения и трансляции» [18, с.40].

Мы солидарны с Л.Н. Романовой, которая подразумевает под художественной культурой «исторически определенную систему процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, хранению, распространению, освоению и оценке произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью» [194, с. 26]. Содержание и структуру художественной культуры и воздействие ее на личность исследуют Ю.Б. Боров, М.С. Каган, А. Я. Зись, Б.М. Неменский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, А.А. Мелик Пашаев.

Далее в таблице 2 рассмотрим этническую культуру, как составляющее этнохудожественной культуры. Опираясь на взгляды исследователей (Т.И. Бакланова, В.И. Баймурзина, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Волков, Л.Е. Ершова, Т.Н. Петрова, Т.Я. Шпикалова), мы пришли к выводу, что исторически сложившийся народный опыт и традиции представляют ценнейший источник педагогических идей, оригинальных методов и форм их практического применения. Поэтому мы считаем, что необходимо художественную культуру рассматривать во взаимодействии с элементами этнической культуры: традициями, обычаями, символикой и предметами материальной культуры, которые воплощаются средствами изобразительного искусства народов. «Этническая культура - это культура этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей и является одной из сторон существования национальной культуры. Этническая культура принадлежит определенному географическому пространству, имеет однородную политическую, экономическую и социальную структуру, выражающуюся в мировоззрении людей, представляет собой синтез национальных традиций, совокупность ценностей, выраженных в различных формах искусства народа (устное поэтическое творчество, песни, танцы, обычаи, традиции, праздники, произведения искусства и декоративно-прикладного творчества и т.д.) [10].

Наряду с этнической культурой, имеет место национальная культура, которая в широком значении определяется культурными достижениями нации. Этнолог А. Бастиан рассматривал понятия «народный» и «этнический» как синонимы. Под национальной культурой понимается совокупность материальных, духовных и общественных ценностей, созданных конкретной нацией или полученных ею в процессе взаимодействия на основе диалога культур с другими нациями [145, с. 92]. Фундаментальный вклад в область теории и практики принципа народности в образовании принадлежит Г.Н. Волкову, К.Д. Ушинскому. Проблемой изучения народного опыта в педагогике, который способствовал выявлению эстетического и художественного содержания, занимались В.И. Баймурина, Л.В. Кузнецова, Т.Н. Петрова, В.И. Василенко, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественская, Т.Я. Шпикалова.

Этническая культура в нашем исследовании рассматривается на примере народного декоративно-прикладного искусства и профессионального изобразительного искусства Башкортостана. Как элемент этнической и художественной культуры изобразительное искусство Башкортостана обладает национальными чертами различных культур. Национальные черты выражаются в изобразительном искусстве через своеобразное мышление, которое воплощалось в декоративном решении художественного образа, а также через цветовое решение и систему символов и орнамента. При взаимодействии культур (художественной и этнической) происходит культурное обогащение, творческий обмен, эстетическое и духовно-нравственное развитие личности (Д.С.Лихачев, Г.Д. Гачев).

Эстетическая культура, рассматриваемая в таблице 2, образуется в результате взаимовлияния и взаимопроникновения двух элементов: художественной и этнической культуры. Таким образом, «эстетическая культура – это умение расшифровать и организовать эстетический опыт, определить перспективу развития личностного роста, определять тенденции взаимодействия с элементами культуры. Для этого необходимы особые чувства равновесия, тонкого баланса между идеально мыслимым и реально возможным, ме-

жду побуждением и потребностью, средством и целью, смыслом и выражением, – то, что называют вкусом, позволяющим человеку безошибочно определять меру нужного, обеспечивающего гармонию противоречивых побуждений» [148]. Эстетическая культура направлена на развитие в личности ценностно-ориентированной способности к гармонии и порядку, к формированию целостного образа мира с помощью развитой (умной) чувственности постигать действительность. Формирование личности как части эстетической культуры рассматривали педагоги, деятели культуры: В.В. Ванслов, Л.С. Выготский, Н.И. Киященко, Б.М. Неменский, Е.И. Радюхина, В.А. Сухомлинский.

Духовно-нравственная культура представляет в своем содержании объединяющие базовые начала, с целью развития всех элементов культуры на этой основе, включая ценности разных народов, культурные традиции, передаваемые от поколения к поколению. «Важным условием проникновения в духовно-нравственную культуру является ориентация на абсолютные, персонифицированные нравственные постулаты и преемственность, которые обеспечиваются путем идентификации человека с образами, воплощающими базовые ценности культуры» [60, с. 53]. Духовно-нравственная культура в первую очередь связана с этической стороной образования и воспитания, с поддержанием межэтнического мира, согласия и преемственности духовного, культурного, социального. Она направлена на формирование морали, приобщение к семейным ценностям и традициям, развитие нравственного самосознания личности (совести); готовности обучающихся к духовному развитию и реализации творческого потенциала» [80, с. 59]. Теоретической разработкой проблем духовно-нравственного воспитания личности занимались А.Я. Данилюк, Д.И. Тихомиров и др., вопросам духовно-нравственного формирования учителя посвящены работы Г.И. Заковряшиной, Ю.Р. Вишневого, Б.З. Вульфо́ва, Н.П. Шитяковой и др.

Содержание составляющих частей этнохудожественной культуры, указанных в таблице 2, позволяет нам утверждать, что этнохудожественная

культура по отношению к общему (духовно-нравственная, эстетическая культура), особенному (художественная культура) и единичному (национальная, этническая культура) представляет собой интегративное явление, выступая как связующее звено, объединяя, взаимообогащая и взаимодополняя содержание друг друга. Каждая из видов культуры является подсистемой культуры и определяется как деятельность по созданию, распространению и усвоению материальных и духовных ценностей; способов художественной деятельности, осуществляя взаимосвязь с другими видами культуры, социально-историческим опытом, транслируемым из поколения в поколение.

Рассмотрев составляющие этнохудожественной культуры, мы можем перейти к ее пониманию в широком смысле. Л.Н. Романова определяет этнохудожественную культуру с точки зрения самостоятельного исторически обусловленного типа культуры как сферу проявления устойчивых традиций, образов и ценностей, сформировавшихся в глубокой древности и ставших основой традиций, возникающих в последующие эпохи, которые, образовав единую систему, прочно закрепились в культурно-историческом опыте народа» [194, с. 25]. Опираясь на научные изыскания В.Л. Бенина, Т.П. Воробьевой, Г.С. Голошумовой, И.И. Горловой, Е.Д. Жуковой, Н.Б. Крыловой и Л.М. Чомаевой, в целом можно отметить, что этнохудожественная культура – это комплексная характеристика исторического опыта жизнедеятельности этносов в сфере производства, потребления, сохранения и трансляции художественных ценностей в процессе диалога. Исходя из этого определения и опираясь на изучение теоретических положений М.С. Кагана, А.Я. Зись, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова рассмотрим этнохудожественную культуру через призму двух аспектов, которые наглядно представлены на рисунке 2.

Духовно-содержательный аспект, подразумевает содержание исторического, этнического и социального типа художественного сознания, основанного на гуманистических идеалах истины, добра и красоты, реализующихся в поликультурном пространстве.

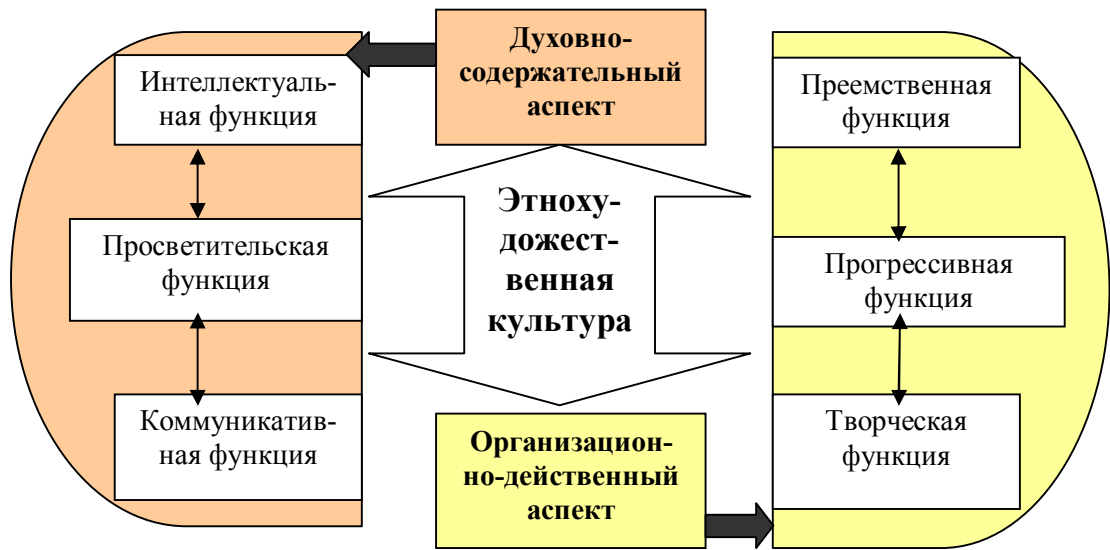


Рис. 2. Функции этнохудожественной культуры

Организационно-действенный аспект, охватывает формы организации художественной жизни, многообразие материальных художественных творений, передачу опыта и обновление этнохудожественной культуры в поликультурном социуме средствами региональных форм искусств. Исходя из духовно-содержательного аспекта, можно выделить следующие функции этнохудожественной культуры:

1) интеллектуальная функция, связанная с нравственным и эстетическим осмыслением и обобщением художественного опыта, усвоением художественных традиций и формированием на этой основе объективного ценностно-нормативного поведения и творческого мышления, воплощаемого в художественных образах;

2) просветительская функция, связанная с основой формирования общественного сознания, формированием гуманного отношения к художественной культуре этноса как к важнейшему условию разностороннего развития;

3) коммуникативная функция, связанная с осознанностью и потребностью в полноценном художественном общении с произведениями различ-

ных видов национального искусства, созданием диалогического взаимодействия с художественными ценностями;

Второй, организационно-действенный аспект предполагает наличие следующих функций:

1) преемственная функция, связана с преемственностью, обеспечением, хранением художественных ценностей, передачей ценностей, традиций и способов художественного освоения мира, творческого опыта, накапливаемого веками, поскольку историческая изменчивость социальной жизни не ведёт к уничтожению художественного наследия, но требует его актуализации, включения в духовную жизнь каждой новой эпохи;

2) прогрессивная функция, связана с обеспечением постоянного обновления, движения и совершенствования искусства в соответствии с изменениями, происходящими в общественной жизни, в других областях культуры;

3) творческая функция, связана с созданием в социально-культурном пространстве эстетически организованной среды, насыщенной художественными ценностями, «творческого поля деятельности».

Благодаря гармоничному взаимодействию этих функций этнохудожественная культура становится одним из важнейших инструментов воздействия на обучающую и воспитательную сферу разного уровня образования. Уточнив понятие «этнохудожественная культура» как комплексную характеристику исторического опыта жизнедеятельности этносов и определив содержание ее составляющих взаимосвязанных частей и функции, необходимо перейти к описанию этнохудожественной культуры как части педагогической культуры.

Перейдем ко второму направлению, где этнохудожественная культура представляет часть педагогической культуры учителя изобразительного искусства. Для того чтобы определить характерные свойства этого понятия в нашем исследовании, мы взяли за основу положения научно-образовательной школы «Педагогическая культурология». Большой вклад в области

разработки методологических, теоретических и методических аспектов формирования педагогической культуры, как области гуманитарного знания внесли современные ученые В.Л. Бенин, Г.И. Гайсина, Е.Д. Жукова, Р.М. Фатыхова. В публикациях исследователей показано, что по своему содержанию педагогическая культура шире понятия «профессиональная культура педагога» и как элемент присутствует в каждом из видов культуры.

Педагогическая культура, по определению В.Л. Бенина, - это «интегративная характеристика педагогического процесса, включающая как единство непосредственной деятельности людей по передаче накопленного социального опыта, так и результаты этой деятельности, закрепленные в виде знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от одного поколения к другому. Являясь частью культуры, педагогическая культура, с одной стороны, служит воспроизводству и развитию культуры, с другой – выступает базой сохранения или изменения культурных ценностей» [26, с. 74-75]. Культура учителя характеризуется проявлением высокого уровня мастерства, творческого потенциала и профессионализма, которые отражают лучшие достижения науки и практики в определенном виде человеческой деятельности.

Одним из необходимых направлений повышения педагогической культуры мы считаем, может служить усиление аспектов формирования этнохудожественной культуры будущего учителя, и рассмотрение ее элементов через призму личностного педагогического образования. Для определения этнохудожественной культуры как личностной составляющей необходимо обратиться к педагогическим поискам современных исследователей в этой области:

Т.П. Воробьева под этнохудожественной культурой личности понимает «интегральное образование личности, формируемое творческой деятельностью и включающее этнохудожественные потребности, культурные интересы, духовные ценности, способности, знания, умения и навыки подростков в области культуры и искусства своего народа, необходимые для сохра-

нения и развития этноса, отечественной и мировой культуры» [54].

Г.С. Голошумова рассматривает этнохудожественную культуру личности как процесс нравственного и эстетического познания подрастающим поколением окружающего этнокультурного пространства, направленного на формирование индивидуальной ценностно-смысловой установки личности, включающей когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий компонент [71, с. 113].

Л.М. Чомаева определяет этнохудожественную культуру как накопление и передачу молодому поколению исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественного творчества, создание материальных и духовных ценностей, имеющих не только национальную, но и общечеловеческую значимость [234, с.15].

В своих исследованиях Л.Н. Романова рассматривает этнохудожественную культуру «как целостное образование личности, развивающееся при сопоставлении традиционных и инновационных тенденций, представляющее собой не отдельную черту личности, а ее интегральное качество, а также меру деятельности личности в области художественного творчества» [194, с. 26].

Этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства определяется многосторонностью изучения и находится на стыке ряда гуманитарных наук: философии, педагогики, психологии, этнологии, культурологии, эстетики, искусствоведения, поэтому формирование ее является комплексной проблемой. За основу определения понятия этнохудожественной культуры будущего учителя мы взяли положения о культуре в целом; составляющие ее элементы: художественные, духовно-нравственные, эстетические, этнические, указанные на рисунке 1; теоретические положения о педагогической культуре учителя.

Под этнохудожественной культурой будущего учителя изобразительного искусства мы понимаем личностное образование, включающее в себя совокупность культурологических и профессиональных характеристик

(фундаментальные знания о народном изобразительном искусстве; специальные способности, готовность применения опыта творческой деятельности и опыта ценностно-смысловых ориентаций), необходимых для ориентации в национальных художественных ценностях и их трансляции в профессиональную деятельность. Так как этнохудожественная культура представляет собой часть личностного образования будущего учителя, для определения ее структуры (внутренний способ организации целостной системы) обратимся к исследованиям И.Я. Лернера, который определил структуру содержания образования как совокупность четырех элементов культуры: 1) знания о природе, обществе, способах деятельности; 2) опыт осуществления известных способов, деятельности, воплощающихся вместе со знаниями в навыках и умениях личности; 3) опыт творческой деятельности, воплощенный в интеллектуальных процедурах; 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставший объектом или средством деятельности (восприятие, воспроизведение, преобразование)» [13 асадулин, с. 185].

Опираясь на положения И.Я. Лернера, мы определили структуру этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства как совокупность следующих компонентов: К1– содержательный компонент, К2 – гносеологический компонент, К3 – организационно-исполнительский компонент; К4 – ценностно-смысловой компонент. Для визуализации структуры этнохудожественной культуры учителя изобразительного искусства мы обратились к теории логико-смыслового моделирования (В.Э. Штейнберг), которая строится на выявлении ключевых моментов и определении связей между ними [242]. Такая форма визуализации дает возможность представить компоненты структуры этнохудожественной культуры будущего учителя и их содержание как целостную систему в образовательном процессе вуза. Структура этнохудожественной культуры учителя изобразительного искусства представлена на рисунке 3.

Содержание структурных элементов показывает, что необходимость такого личностного образования, как этнохудожественная культура буду-

шего учителя изобразительного искусства, была обусловлена усилением культурного статуса будущего педагога изобразительного искусства, необходимостью усиления культурологической, этико-эстетической направленности образования.

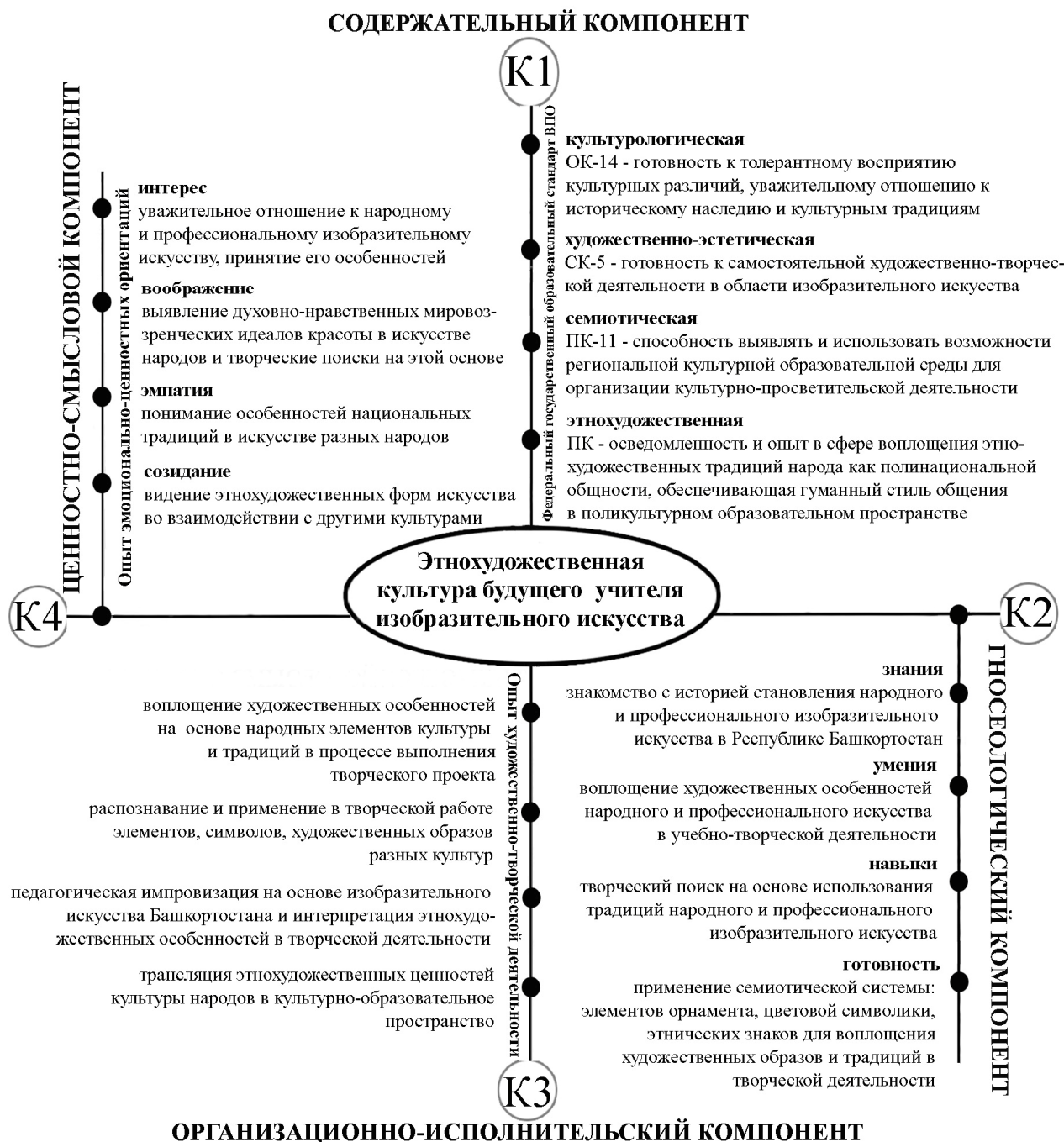


Рис. 3. Содержание и структура этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Содержательный компонент К1 подразумевает социальные и педагогические требования к учителю, компетенции, которые уточнены в ходе

анализа профессиональных и общепрофессиональных компетенций. В государственных законодательных актах РФ («Концепция модернизации российского образования», «Программа этнокультурного образования», закон «Об образовании», «Национальная доктрина образования») поставлена задача воспитания культурно-развитой, высоконравственной и творческой личности, готовой осмыслить и освоить социально-исторический опыт, сохранить и укрепить национальное своеобразие и самобытность народа на основе единства и многообразия национальных и общественных ценностей. Поддержка национальных традиций на основе диалога культур, создание условий с учетом этнокультурных требований для самореализации и саморазвития актуальны для будущих учителей изобразительного искусства, осуществляющих свою деятельность в многонациональных общеобразовательных учреждениях.

ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки «изобразительное искусство» характеризуется рядом общепрофессиональных, педагогических, культурно-просветительских, специальных профессиональных компетенций. В рамках нашего исследования для определения категории этнохудожественной культуры нами были выделены следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: (ОК-14) готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; (СК-5) готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; (ПК-11) способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В ходе теоретического изучения проблемы возникает необходимость уточнить профессиональные компетенции, которые являются частью образования будущего учителя изобразительного искусства, и выделить те составляющие, на которых необходимо сконцентрировать внимание при формиро-

вание этнохудожественной культуры будущего учителя. Так, из ОК-14, СК-5, ПК-11 по направлению педагогического образования и профилю подготовки «Изобразительное искусство» мы выделили: культурологическую, семиотическую, художественно-эстетическую, этнохудожественную компетенции.

«Культурологическая компетенция отражает знания об общих и частных законах функционирования и развития культуры как целостной системы и не предполагает полного и исчерпывающего представления обо всей массе накопленных обществом социокультурных ценностей и опыте их реализации» [27].

Семиотические компетенции – отражают постижение художественного текста произведений как знаковой системы воплощающейся в изобразительном искусстве народа, что связано с умелым использованием символов тамги, орнамента в учебно-творческой и профессиональной работе.

Художественно-эстетические компетенции – это владение креативными, творческими способностями, готовность к созданию нового, индивидуального, средствами изобразительного искусства, способность к анализу произведений, к наблюдению за процессами художественной культуры.

Этнохудожественная компетенция будущего учителя изобразительного искусства подразумевает осведомленность и опыт в сфере воплощения этнохудожественных традиций народа как полинациональной общности, обеспечивающие гуманный стиль общения и созидания в профессиональной деятельности.

Овладение этнохудожественными компетенциями происходит на основе поэтапного взаимодействия, погружения обучающихся в этнохудожественное пространство, где исключительное значение имеет опыт, полученный в учебном процессе. «Компетентность педагога реализуется через теоретическую и практическую готовность, т.е. общие и специальные (предметные) знания и умения, и предполагает использование системы средств изобразительного искусства для развития личности в образовательной и

воспитательной сфере, через проявление интереса к художественному национальному наследию и к художественной культуре других народов.

В проекте ФГОС ВПО упоминается, что «результаты обучения – это усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции. Отсутствие в какой-либо части важных умений или знаний не позволят сформировать итоговую компетентность, так как это объективная характеристика реальности должна пройти через деятельность, чтобы стать компетентностью как характеристикой личности» [13, с. 21].

Гносеологический компонент К2 включает в себя знания в широком смысле – субъективный образ реальности, который фиксируется в форме понятий и представлений, правил, законов, образов, знаков. На основе знаний вырабатываются умения и навыки в виде практической готовности. Практическая готовность будущего учителя изобразительного искусства требует наличия специальных и индивидуальных способностей, «которые соответствуют творческой деятельности и обнаруживаются в необходимых знаниях и умениях. Это развитое образное мышление (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное), зрительная память, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), эмерджентность (художественность, специфическое свойство искусства: познавательная ценность, конструктивная завершенность)...» [163, с.12]. Специальные способности направлены на приобретение основ практической художественно-творческой деятельности, развитие различных специальных навыков и умений – технических и изобразительных (передача пространства, композиции, компоновки, цвето-тоновой моделировки средствами живописи или графики и др.), необходимых для профессиональной деятельности.

«Художественные способности учащихся опираются на потребность в развитии полноценного восприятия искусства, понимание сути художественных явлений, умение их оценивать, а это предполагает владение собственно-творческими умениями, навыками оценки и анализа изображений. Важно развитие способностей к свободному оперированию художествен-

ными образами, комбинированию и преобразованию в новое и оригинальное» [187, с. 74-75].

Деятельность студентов по овладению навыками и умениями должна носить личностно-творческий характер и формировать у них творческую инициативу, направленную на поиск наиболее эффективного решения учебных и профессионально-практических задач. Навыки относятся к автоматизированным приемам и способам работы, которые закрепляются в процессе учебной деятельности, их качество зависит от индивидуальных психологических особенностей студентов. «Обучение в вузе только тогда можно считать эффективным, если умения, которыми овладевают студенты, являются для них личностно-значимыми и обуславливают формирование у них целостного научного мировоззрения и творческой инициативы, которые становятся качествами личности и свойствами будущей профессиональной деятельности. Умения носят сознательный характер выполнения действия с возможностью перехода в творчество» [208, с. 22]. Формирование профессиональных умений студентов связано с мастерством, и вместе со знаниями и навыками они входят в структуру творческого мышления, которое мы рассматриваем в процессе непрерывной практики.

Таблица 3

Этнохудожественные умения, необходимые будущему учителю
изобразительного искусства

| Ценностно-ориентировочные умения | Продуктивно-творческие умения |
|---|--|
| - умение грамотно воспроизводить и интерпретировать национальную культуру и искусство в рамках учебной деятельности; | - умение осуществлять художественную деятельность средствами изобразительного искусства народов; |
| - умение анализировать художественную жизнь и художественные процессы в своей культуре и культуре других народов, выявлять общие и особенные свойства изобразительного искусства различных культур; | - умение пользоваться различными материалами, техниками изобразительного, объемно-пространственного и декоративного искусства и видеть этнохудожественные особенности в их применении; |
| - умение осуществлять передачу этнохудожественных и этико-эстетических культурных объектов на основе гуманистического принципа; | - умение создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами свойственными определенному этносу региона, школе искусства; |

| | |
|---|--|
| - умение применять теоретические знания в инновационно-творческой деятельности с учетом поликультурного принципа. | - умение отражать взаимосвязь действительно го и изображаемого средствами условного декоративного художественного языка. |
|---|--|

Рассматривая специальные профессионально-ориентированные умения, мы также будем иметь в виду наличие базовых, или ключевых, умений учителя. Все виды умений тесно связаны между собой и формируются у студентов в процессе теоретической и практической деятельности.

Для того чтобы дать оценку готовности и способности, которая выражается в выше перечисленных навыках и умениях, необходимо обратиться к реализации их в деятельности, максимально приближенной к практике. Момент обращения к новому виду деятельности, мы можем назвать художественным творчеством. Изображение в простейшей форме на основе этнохудожественных особенностей искусства «представляет собой отвлечение от конкретной целостности реального предмета, допускает обобщение, расширяет условия познания мира, создает новые возможности обобщенного отвлеченного мышления» [163, с. 11]. Искусство представляет собой творческую деятельность, центральным звеном которого является создание художественного образа, художественных особенностей определенного этноса и его семиотической системы. Ни одна человеческая деятельность, репродуктивная или созидательная, не создает такого феномена.

Организационно-исполнительский компонент КЗ включает в себя опыт художественно-творческой деятельности, который проявляется в художественном творчестве (творческая самореализация, создание творческих проектов), в педагогическом мастерстве, в художественно-педагогической импровизации и трансляции этнохудожественных ценностей. Он должен быть интерпретирован в виде конкретного результата, основанного на знаниях и умениях в области изобразительного искусства, на готовности реорганизовать имеющийся опыт и сформировать на его основе новые комбинации предметов и действий. Содержание компонента направлено на то, чтобы будущий учитель изобразительного искусства был готов проявить мастер-

ство исполнения действий, индивидуально-авторские способности, опираясь на этнохудожественный опыт в искусстве. Система общения с искусством, а также собственная художественно-творческая деятельность побуждает будущего педагога к творчеству во всех сферах педагогического и художественного мастерства.

Ценностно-смысловой компонент К4 включает в себя опыт эмоционально-ценностной рефлексии: интерес, воображение, чувства эмпатии, созидание и вдохновение, которые направлены на обогащение, усиление и взаимодействие рационального и эмоционального в формирующейся личности будущего педагога. Присутствие рефлексии обеспечивает самопознание, саморегуляцию будущего учителя изобразительного искусства, позволяет отвечать за результаты своей деятельности, осуществлять анализ, оценивать и корректировать ее. Содержание компонента определяет ценностные ориентиры, возникающие благодаря преемственности, традициям и приоритетам, где основными регуляторами жизнедеятельности становятся «вечные идеалы этносов». «Традиции сохраняют самобытность народа, его культурные ценности, обеспечивая их интеграцию в систему общечеловеческих ценностей как элемента макросоциума [53, с. 139].

«Интерииоризация гуманистических ценностей педагогической деятельности создает фундамент профессиональной культуры учителя. Её базовыми основаниями являются следующие типы ценностей: общечеловеческие, духовные, практические, личностные. Ценности, порождаемые в педагогическом образовании парадигмой культуротворчества, утверждают единство знаний педагога, его культуры, нравственности и духовности» [62, с. 133].

«В результате самоопределения человек (педагог) выстраивает систему смыслов, или внутреннее смысловое пространство. Два процесса — осмысление (наделение ценностей смыслами) и осознание (формулирование смыслов в ценности) — связаны с эмоционально-ценностными ориентациями и образуют пространство субъектности человека, или его ценно-

стно-смысловую сферу» [41, с. 14]. «Ценностные ориентации личности приобретают особое значение, так как, с одной стороны, они выполняют роль внутренних стимулов, с другой – роль критериев, с опорой на которые студент осуществляет поведение и деятельность» [7, с. 359].

Основу ценностно-смысловых ориентаций студентов в данном случае составляли этнохудожественные ценности: произведения искусства, художественная культура народов, во взаимодействии с другими культурами, особенности искусства народов проживающих в определенном регионе, национальные традиции, обычаи и др., что необходимо для определения профессиональных и культурологических смыслов будущего учителя изобразительного искусства.

Структура этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства и ее элементы – неделимые составляющие культурно-образовательной, педагогической формации. Такое личностное образование, как этнохудожественная культура и ее представленные структурные элементы и их содержание (см. Рисунок 3), наилучшим образом позволяют создать прочную основу для развития профессиональных характеристик учителя изобразительного искусства и достичь гуманистического, социально-культурного единства в поликультурном образовательном пространстве. В нашем понимании именно такая структура выступает основой профессиональной реализации личности будущего учителя изобразительного искусства в поликультурном регионе. Этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства выступает основой и ориентиром результата дальнейшего исследования.

1.3. Концепция диалога как основа модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Изучение и анализ понятия «этнохудожественная культура», делает очевидной ее значимость в профессионально-педагогической подготовке

будущего учителя изобразительного искусства как неотъемлемой части профессиональной педагогической культуры.

Для определения основ формирования этнохудожественной культуры будущих педагогов изобразительного искусства обратимся к методу моделирования образовательного процесса, на котором базируется любой метод научного исследования, как теоретический (при котором используются различного рода знаковые, абстрактные модели), так и экспериментальный (использующий предметные модели) [76, с. 289]. Суть модели заключается в том, что характеристики некоторого объекта воспроизводятся на специально созданном объекте. Для осуществления моделирования нам необходимо разработать содержание специальных программ дисциплин, на основе которых будет возможно создать педагогические условия и культурно-образовательное пространство в вузе. Потребность в модели возникает тогда, когда исследование требует определенного времени. Модель не имеет самостоятельного значения в процессе исследования, она является только средством познания иного объекта. При построении модели для нас важно создать модель как динамическое образование, которая не исключает возможности доработки и коррекции, которая будет отражать свойства и структуру оригинала.

Сущность метода моделирования раскрывается в трудах А.М. Довгялло, В.Г. Афанасьева, Б.А. Глинского, В. Э. Штейнберга, В.А. Штоффа, Э.Г. Юдина и др. В.А. Беликов считает, что построение и развитие модели будет возможно при соблюдении определенных условий: воспроизводимость модели в конкретной культурно-образовательной среде, целостность модели как системы; адаптация деятельности к личности учащегося и его познавательным способностям; приоритетность тех факторов и условий, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личности.

В словаре С.И. Ожегова представлено определение модели, лежащее в основе большинства наук: «уменьшенное (или в натуральную величину) воспроизведение или схема чего-нибудь. В широком смысле модель определяется как любой образ, аналог (мысленный или условный: изображение, описание,

схема) какого-либо объекта, процесса или явления («оригинала» данной модели), используемый в качестве его «заместителя», «представителя», отображающий в более простом, уменьшенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами исследуемого объекта и облегчающий процесс получения информации об интересующем нас объекте» [164, с. 360-361].

В.Э. Штейнберг подразумевает под моделью «мысленный знак, образ представляемого объекта (оригинала), определенного фрагмента природной или социальной реальности, порождения человеческой культуры, пригодный к широкому спектру задач». Соответственно «моделирование - замена изучения некоторого объекта или явления экспериментальным исследованием его модели, имеющей ту же физическую природу» [244, с. 23].

А.М. Довгялло выдвинул следующие необходимые и достаточные требования, которые предъявляются при построении модели: модель должна служить средством разработки теории; средством интерпретации какой-либо теории или гипотезы о явлении, процессе; развивать ту или иную теорию, подтверждать или опровергать выдвинутую гипотезу; быть средством прогнозирования развития наблюдаемых или трудно наблюдаемых процессов; быть экспериментально контролируемой, достаточно универсальной, чтобы описывать, объяснять многообразие связей объекта моделирования; быть наглядной и обозримой [87, с. 27-35].

Модель служит «обобщенным отражением явления, результатом абстрактного обобщения практического опыта», соотнесения теоретических представлений об объекте и эмпирических знаний о нем [178, с. 104]. В модели выделяются следующие признаки: 1) мысленное представление и материальная реализация системы; 2) отображение объекта исследования, 3) изучение модели для получения новой информации об объекте. Эти признаки позволяют формализовать проектированный процесс; сделать предположения о взаимосвязанных причинах, влияющих на события, включать перечень рекомендаций, давать краткое описание или абстрактные предположения о результатах. В педагогических исследованиях используются модели: линейные, смешанные, центростремительные, «модели-представления», «модели-прогнозы», «модели-описания» и др. (В.П.

Мизинцев).

Применяя метод моделирования, мы использовали центростремительную модель, компоненты которой направлены на формирование личности педагога, так как такой вид адекватно отражает сущность объекта, процессы и результат, который дает получение новых знаний об объекте и процессе. Построение модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в нашем исследовании соответствует основным требованиям: ее строение состоит из компонентов, которые взаимосвязаны и отражают степень целостности образовательного процесса; описаны условия его протекания; сохранено подобие между моделью и объектом, интересующим нас; определена методологическая основа.

Принимая во внимание научные положения исследователей, мы рассматриваем наш объект как органичное множество, определяем его состав и структуру, организацию частей системы, анализируем направленность развития системы и механизмы управления ею, актуализируем накопленные знания об объекте исследования. Для осуществления метода моделирования мы использовали мыслительный процесс абстрагирования, но при этом сохраняли подобие между объектом и моделью.

Изучение теоретических представлений разных авторов (Л.С. Саитова, Р.А. Яфизова, В.И. Штейнберг) и требований к модели, выдвигаемых А.И. Дахиным, позволяет определить авторскую центростремительную модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. В основу визуализации модели положена «Схема педагог-музыкант», разработанная Л.Р. Саитовой, где осуществляется целостность компонентов учебного процесса (целевого, организационно-формирующего, содержательного, оценочного).

Для эффективности осуществления метода моделирования мы разделили этот процесс на компоненты и представили их на рисунке 4.

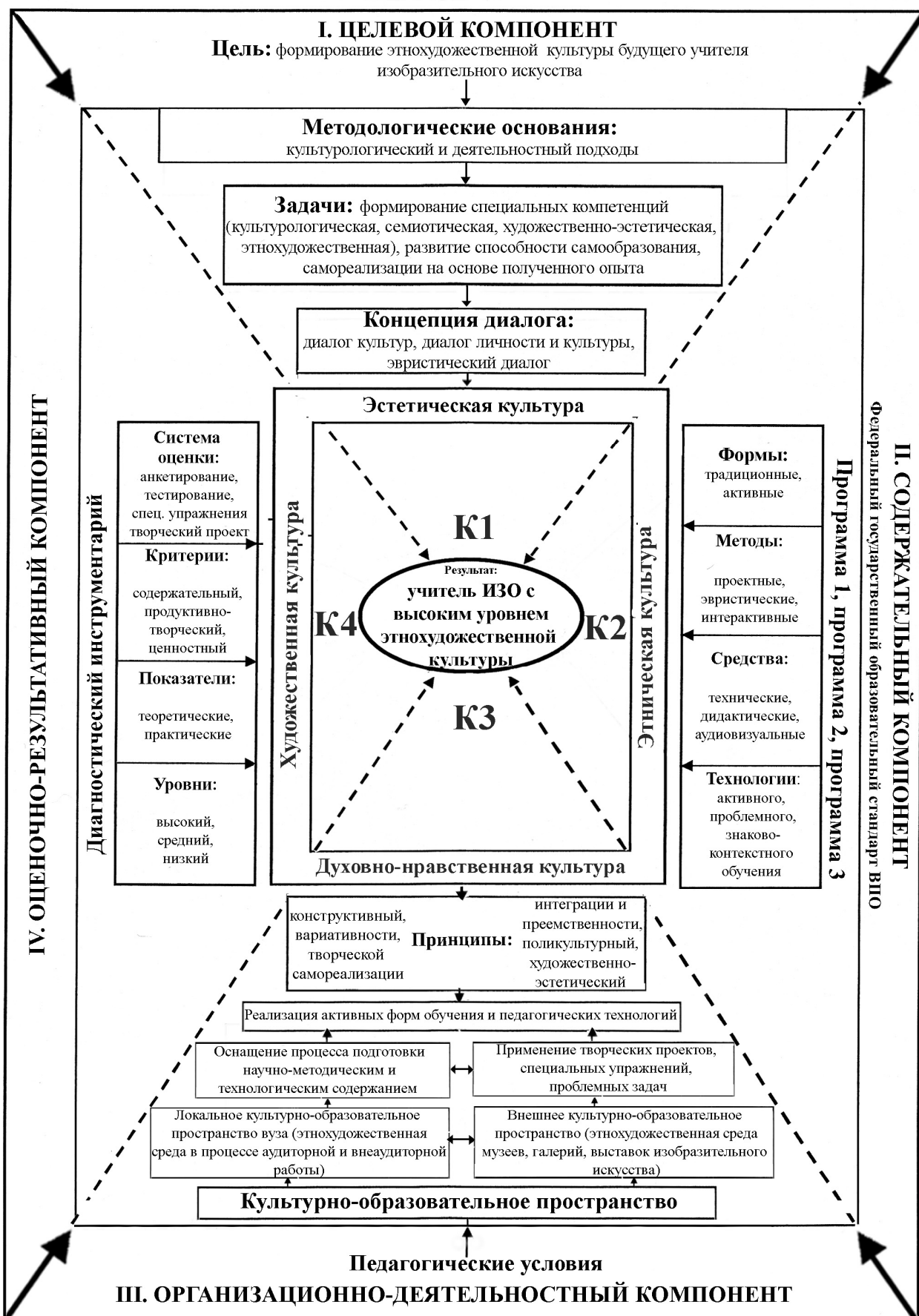


Рис. 4. Модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Содержание *целевого компонента* модели определяется постановкой целей и задач, методологическими подходами к реализации моделирования в образовательном процессе вуза и обоснованием теории диалога как основы осуществления метода моделирования. «Осознание целевой установки занимает центральное место в процессе обучения, являясь ее ориентационной основой. Она определяет способ и характер действий, продуктивность учебного процесса» [15]. В целевом компоненте модели формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства можно выделить общие и конкретные цели. Общая цель определяется согласно требованиям стандартов ФГОС ВПО к уровню подготовки будущих учителей изобразительного искусства, где заявлено, что обучающийся должен владеть системой знаний по теории и истории изобразительного искусства в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры; понимать особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия. Конкретная цель определяется как формирование высокого уровня этнохудожественной культуры студентов - будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

В целевом компоненте мы определили следующие задачи: формирование специальных компетенций (культурологической, семиотической, художественно-эстетической); развитие способности самообразования, самоопределения на основе полученного опыта.

Намеченные целевые установки помогут актуализировать учебную проблему и определить способы дальнейшей деятельности.

Методологические основания целевого компонента определяются культурологическим и деятельностным подходами к отбору содержания образования, направленного на формирование этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Рассматривая культурологический подход как методологическое основание реализации модели, мы опирались на теории В.И. Андреева, Е.В. Бондаревской, М.Е. Дуранова,

Н.В. Кисилевой, А.Н. Галагузова, которые относят человека, субъекта образования к транслятору культурных ценностей между обучающимися и культурой.

Применение культурологического подхода требует внести взаимосвязанные изменения, охватывающие культурно-образовательное пространство вуза, касающиеся содержательных, технологических, организационных аспектов образовательной деятельности обучающихся. А.В. Дуранов выделил «организационные требования, на которых основывается реализация культурологического подхода в образовании: содержание образования рассматривается с позиции приобщения обучающегося к культурно-художественным ценностям; развитие и образование личности происходит только в процессе включения ее в пространство, имеющее культурную ценность; образование рассматривается с позиции процесса формирования культурных ценностей; обучающийся - субъект культурного процесса образования, так как ему впоследствии предстоит созидать, творить, потреблять и транслировать культурные ценности; процесс обучения строится во взаимосвязи с теориями диалога культур» [91].

Если рассматривать этнохудожественную культуру будущего учителя изобразительного искусства как часть педагогической культуры, то к культурологическому подходу можно подойти с точки зрения Г.И. Гайсиной, которая определяет «культурологический подход к содержанию педагогического образования как специально-организованное взаимодействие личности будущего учителя с педагогической культурой, протекающее в условиях профессиональной подготовки». По утверждению Г.И. Гайсиной, культурологический подход предполагает наличие в образовательной практике гуманитарной (определение гуманитарного мышления), культуротрансляционной (трансляция педагогических традиций и новаций), культуротворческой функции (создание культурно-образовательного пространства) и направлен на развитие будущего учителя в пространствах общей и профессионально-педагогической культуры, на создание условий для само-

определения [62, с. 131]. «Общая целевая установка содержания педагогического образования с позиции культурологического подхода – «вращивание» целостной культуры учителя, глубокое понимание образования как культурного процесса, суть которого проявляется в гуманистических ценностях и культурных формах взаимодействия его участников» [62, с. 241].

«Культурологический подход определяется содержанием культуры, т.е. осуществлением культурного процесса в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены ценностными смыслами и определяют развитие, самоопределение, самореализацию обучающегося» [39, с. 29]. Культурологический подход в нашей педагогической модели определяется отношением к образованию как к целостному культурному процессу, где движущимися силами являются ценностные смыслы, диалог его участников и диалог культур в достижении целей их культурного взаимодействия и саморазвития. Содержание образования в русле культурологического подхода - это целостное поликультурное пространство, где воссоздаются культурные образцы различных этносов и происходят культурные события. О культурологическом подходе В.И. Андреев говорил следующее: «Суть его заключается в опоре на педагогическую закономерность - воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации. Принцип ориентирует педагога на то, чтобы культура, национальные традиции, национальная педагогика стали базовой основой учебно-воспитательного процесса» [7, с. 354].

Деятельностный подход является методологической основой формирования этнохудожественной культуры и предполагает направленность всех педагогических мер на организацию активной учебной деятельности. Для реализации деятельностного подхода были изучены исследования, сделанные Л.С. Выготским, Н.В. Коноплиной, В.С. Лазаревым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, Г.И. Щукиным. Этот подход позволяет конструировать гиб-

кую методику обучения, адаптированную к специфике и особенностям содержания учебного процесса, а также учитывать индивидуальные способности студентов. Это обеспечивает неразрывность методов теоретической и практической сторон образовательного процесса. Положение Л.С. Выготского о том, что эффективное усвоение изучаемого материала происходит в процессе активной деятельности обучающегося, является центральным во всех современных теориях обучения. В современной педагогической науке укоренился деятельностный подход, когда характеристика личности познается и формируется в деятельности, в способности соответствовать традиционным культурным образцам и создавать новые творческие артефакты (продукты и образцы) средствами изобразительного искусства в их взаимосвязи с диалогом культур.

Для реализации деятельностного подхода мы сформулировали цель деятельности, которая предполагает конечный результат и его свойства; определили ориентировочную основу учебной деятельности и виды деятельности (см. Таблица 4). Виды профессиональной деятельности, этапы учебной деятельности ведут к овладению опытом практической деятельности. Через практическую деятельность обучающийся усваивает культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

Особая роль в реализации деятельностного подхода отводится ориентировочной основе учебной деятельности в рамках реализуемых программ дисциплин, что ориентирует студентов на овладение профессиональными видами деятельности.

В соответствии с деятельностным подходом, виды профессиональной учебной деятельности, указанные в таблице 4, представляют собой систему взаимосвязанных учебных действий и являются формой реализации специальных способностей. Проектируемый педагогический процесс основывается на активном взаимодействии студентов и преподавателя и направлен на приобретение системы специальных знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и ценностных ориентиров.

Ориентировочная основа учебной деятельности в рамках
реализуемых курсов

| Виды профессиональной деятельности | Ориентировочный этап | Исполнительский этап | Оценочный этап | |
|--|--|---|---------------------------------------|----------------------------|
| | План последовательности учебных Действий | | Уровни сложности овладения Действиями | Результат (оценочный балл) |
| Научно-исследовательская (на основе восприятия теоретической информации) | Постановка задач, активизация внимания, и интереса, мотивация к исследовательской работе. | Изучение теоретических аспектов изобразительного искусства Башкортостана: - изучение специальной литературы; - разработка тематических библиографий; - разработка глоссария; - написание статей на предложенные темы; - выступление с докладом; - написание реферата. | Низкий Средний Высокий | 50-100 |
| Культурно-просветительская (на основе восприятия объектов культуры и искусства) | Активизация внимания и интересов, направленных на получение и углубление знаний. | - знакомство с художниками; - анализ особенностей изобразительного искусства Башкортостана; - посещение экскурсий, изучение фондов галереи вуза; - посещение выставок изобразительного искусства, изучение классиков изобразительного искусства Башкортостана; - составление биографий художников; - составление тематических электронных каталогов. | Низкий Средний Высокий | 50-100 |
| Проектировочно-конструктивная (на основе восприятия предметов, объектов, образов действительности) | План последовательности действий, постановка задач, получение плана заданий, активизация внимания и интересов. | - изучение объектов культуры и искусства и выполнение зарисовок, набросков специальными материалами; - выполнение поисковых упражнений; - разработка эскизов; - осуществление поиска композиционного решения; - составление композиции. | Низкий Средний Высокий | 50-100 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------|
| <p>Инновационно-творческая</p> <p>(на основе опыта практических действий)</p> | <p>Постановка задач, активизация мотивации к поэтапной поисковой творческой работе.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических (учебно-творческих) заданий и упражнений (рисование объектов реальной действительности с натуры); - рисование по памяти; - рисование по представлению с учетом законов; приемов, правил изобразительного искусства; - создание творческой работы; - создание творческого проекта. | <p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p> | <p>50-100</p> |
|--|---|---|---|---------------|

Действия, которыми нужно овладеть студенту, представлены в ФГОС ВПО, поэтому практическая деятельность студентов направлена на последовательное многократное выполнение действий. Содержание формы обучения позволяет получить конечный продукт.

Процесс постановки задач по программам изучаемых курсов включает все этапы учебной деятельности, представленные в таблице 4, которые четко прослеживаются в программах дисциплин: ориентировочный, исполнительский, оценочный. Каждый из этапов вносит вклад в развитие знаний, умений, навыков, сферу умственных действий, в сферу эстетических, творческих и нравственных качеств личности и способствует формированию элементов этнохудожественной культуры.

На ориентировочном этапе устанавливаются цели, определяются задачи, происходит активизация мотивационной сферы, интересов, внимания, воспитываются целеустремленность, инициативность, организованность; студент осмысливает, составляет план действий, что очень важно при решении творческих задач. *На исполнительском* этапе обдумывается последовательность действий, осуществляется планирование, проявляется самостоятельность. Действуя по составленному плану, студент развивает творческую активность, стремление создать художественный продукт. *На оценочном* этапе осуществляется реализация целей, происходит оценка действий студента и соотношение его действий с уровнями сложности (низкий, средний, высокий), оценивается, соответствуют ли свойства созданного конечного продукта свойствам, указанным в цели деятельности. Студенты осуществляют анализ, самоконтроль, само-

оценку. Этап направлен на развитие трудолюбия, воли, ответственности, мастерства, исполнительности, дисциплинированности.

В процессе реализации программ по дисциплинам мы выделили следующие *виды профессиональной деятельности*:

– научно-исследовательская деятельность, направленная на формирование и углубление знаний в области декоративной живописи Башкортостана, изучение культурного художественного наследия народов региона, изучение элементов и символов национальной культуры;

– проектировочно-конструктивная, направленная на изучение объектов культуры и искусства, выполнение поисковых упражнений и заданий, разработку эскизов, составление, творческий поиск композиции: составление композиции на плоскости на примере натюрморта, составление орнаментальных композиций;

– культурно-просветительская, направленная на посещение музеев изобразительного искусства и изучение художественных фондов, работу с фондами художественной галереи вуза, посещение Башкирского государственного национального музея и художественного музея им. В.М. Нестерова, посещение творческих мастерских, знакомство с современными художниками республики, организацию студенческих художественных выставок, организацию художественно-эстетической деятельности в рамках педагогической практики в детском лагере, в общеобразовательных школах, в школах искусств;

– инновационно-творческая деятельность, направленная на выполнение творческой работы на основе сделанных эскизов, приобретение студентами навыков выполнения декоративной живописи на примере образцов национального искусства, создание символов, изучение цветовой символики и особенностей выполнения живописной работы в цвете.

У студентов специальности «изобразительное искусство» практическая работа связана с воспроизведением окружающей действительности, с реализацией полученных знаний во время исследовательского и творческого вы-

полнения заданий. Практическая работа является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Результатом обучения является нахождение индивидуального стиля труда, когда контроль заменяется самоконтролем и самоорганизацией.

Модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства включает в себя *концепцию диалога*, которая состоит из теорий диалога культур, диалога личности и культуры и эвристического диалога. Мы согласны с И.М. Синагатуллиным, который утверждает, что «необходимо в содержании обучения реализовать идею диалога культур как парадигму педагогического мышления, как гуманистическую направленность, в связи с тем, что усиливается этническая неоднородность студенчества, следовательно, и тех эталонов культуры, с которыми они входят в мир образования» [205, с. 55]. В диалоге культур важно увидеть культурологические ценности взаимодействующих культур. Диалогичность осуществляется за счет сопоставления национальных ценностей и осознания того, что этнокультурное сосуществование невозможно без уважительного и бережного отношения к ценностям других народов. Взаимодействие культур приобретает свою специфику на основе пересечения уникальных культурных систем. Проблема диалогичности поднималась в трудах В.Л. Бенина, В.С. Библера, М. Бубера, М.М. Бахтина, А.Д. Короля, И.М. Синагатуллиной, О. Розенштока-Хюсси.

По мнению В.Л. Бенина, «диалог культур – это взаимное проникновение в систему ценностей иной культуры, уважение к ней, преодоление стереотипов, синтез самобытного и инонационального, ведущий к взаимообогащению и вхождению в культурный контекст. Диалог – самая эффективная и полезная из возможных форм межэтнического взаимодействия» [25, с. 19]. Ученый выделил четыре условия начала взаимодействия или диалога культур: 1) осознание ценности передаваемой информации транслятором, 2) признание авторитета, 3) наличие ценного культурного опыта, 4) возможность обратной связи между транслятором культуры и адресатом [29]. По

мнению М.М. Бахтина, «диалог определяет доминанту личностного начала обучающегося в его образовательной деятельности, поэтому является источником формирования опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, опыта творческой деятельности» [127].

В основу концепции «диалога» положены идеи М.М. Бахтина «о культуре как диалоге»; Л.С. Выготского - о «философской логике культуры»; В.С. Библера, С.Ю.Курганова - идеи программы «Школа диалога культур». При разработке основ образования в «Школе диалога культур» В.С. Библер использовал следующие положения:

- многообразие культур существует в индивидуальном сознании человека в форме внутреннего диалога в содержании свободы личности, так как диалог отражает полифоническое восприятие окружающего мира;

- диалог – не проявление противоречий, а сосуществование и взаимодействие не сводимых в единое целое сознаний;

- современность построена на диалоге с культурами античности, средних веков, нового времени;

- диалогичность является неотъемлемым компонентом внутреннего содержания личности;

- диалог представляет позитивное содержание свободы личности, так как он отражает полифоническое восприятие окружающего мира [171].

В контексте «Школы диалога культур», во-первых, «диалог – это не просто эвристический прием усвоения знаний, а определение самой сути и смысла усваиваемых и творчески формируемых понятий; во-вторых, диалог культур в контексте современной культуры разворачивается вокруг основных вопросов бытия; в-третьих, в сознании будущего учителя диалог художника, теоретика – основа развития гуманитарного мышления» [62, с. 94].

В обучении становится актуальной такая форма диалога, как эвристический диалог. А.Д. Король определяет эвристический диалог как «постановку обучающимися вопросов к внешней образовательной среде на каж-

дом из этапов его образования» [127, с.18 –24], в нашем случае – при реализации целевого, организационно-деятельностного, оценочного и результативного компонента. Концепция диалога может быть реализована в условиях индивидуализации обучения, в условиях развивающего, эвристического обучения, а не в условиях репродуктивного монологического образования, где обучающийся принимает роль пассивного слушателя.

М.М. Бахтин, В.С. Библер, В.А. Лекторский предлагают обучающимся, согласно теории эвристического диалога, пройти через три этапа образовательной деятельности. На первом этапе обучающийся исследует область действительности – реальный образовательный объект (элементы традиционной культуры башкирского народа, произведения искусства, в том числе произведения живописи). На втором этапе полученный первичный субъективный продукт деятельности обучающегося сопоставляется под руководством преподавателя с культурно-историческими аналогами, которые получили отражение в изучаемых явлениях, предметах. Они выражаются в форме понятий, определений, законов, теорий. На третьем этапе полученный продукт переосмысливается, достраивается или включается в предмет новой деятельности обучающегося. Такая трехступенчатая последовательность эвристической деятельности находит свое отражение в трех методологических группах вопросов, сопровождающих процесс познания: Что? Как? Почему? «Самое трудное для педагога – отстранить от студента уровень его актуальной информированности, образованности: обнаружить его незнание как возможность решения проблемы по-новому» [74, с. 69].

На базе рассмотренных концептуальных положений мы остановимся на теории диалога в педагогической модели формирования этнохудожественной культуры, центральным звеном которой будет обучающийся диалогизирующий (активный, сравнивающий, порождающий новые эмоции, знания, творчество), а средством диалога культур будет декоративно-прикладное искусство народов Башкортостана и профессиональное изобразительное искусство художников, проживающих в Республике и представ-

ляющих ее особенности, традиции, фрагменты истории и культуры в своих произведениях.

В нашем случае диалог как составляющее процесса обучения, и двусторонняя информационная смысловая связь будет реализован в содержании программ курсов «Изобразительное искусство Башкортостана» и «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)». «В процессе обучения разные культурные смыслы сталкиваются в сознании ученика, вступают в спор между собой. Обучающийся включается в диалог культур и произносит в нем свое слово. Он задает себе вопросы, поставленные историческими культурами, и ищет на них свои ответы, он получает новые ракурсы видения своего мышления, своих поступков, своей жизни. В этом диалоге рождается уникальная культура личности» (В.С.Библер).

Сущность концепции диалога в модели состоит в следующем:

– углубление и расширение знаний о художественной культуре народов средствами изучения видов национального изобразительного искусства (орнамент, ковроделие, керамика, ткачество, вышивка и другие виды художественной деятельности), через анализ различных образцов произведений, анализ предметов материальной культуры, изучение символики элементов орнамента различных культур. *Механизмом реализации* этого положения является анализ особенностей художественных стилей, анализ произведений, сопоставление реальных объектов, теоретического, иллюстративного материала;

– установление сходства и различия элементов, особенностей художественного языка (колорита, элементов композиции, пластической идеи) произведений искусства художников, представителей различных школ. *Механизм осуществления:* анализ иллюстративного материала, анализ произведений, сопоставление, сравнение данных, определение места национального искусства в системе культуры, определение принципов, особенностей национальной школы изобразительного искусства, изучение ее зако-

нов;

– усвоение различных видов, техник художественной деятельности на основе изучения и осмысления образцов произведений изобразительного искусства, усвоение художественных особенностей различных культур через осуществление творческой деятельности. *Механизм реализации* – через поэтапное выполнение различных заданий, упражнений, создание творческих проектов, воспроизведение объектов материальной культуры (предметов натюрморта), творческие задания, эскизирование, зарисовки содержащие элементы эвристического диалога.

Концепция диалога в основе модели дает возможность постижения изобразительного искусства не только на уровне знаний, умений, овладения художественно-творческим опытом, но и на уровне овладения способами эмоционально-ценностного отношения, мировоззренческих ценностных смыслов. Это поможет сформировать у обучающихся целостное представление и понимание этнохудожественной культуры. Реализация концепции диалога в процессе обучения предлагаемым курсам наилучшим образом будет осуществляться, через использование специальных форм, средств, методов, педагогических технологий, применяемых в процессе образовательной деятельности студентов для формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

В *содержательный компонент* заложено предметно-смысловое наполнение процесса формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Формирование этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства осуществлялось в процессе реализации специальных учебных программ с учетом ФГОС ВПО на основе курсов по выбору: 1) «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», 2) «Профессиональное изобразительное искусство»; 3) «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана). Практико-ориентированные дисциплины направлены на приобретение ценностных ориентиров в процессе творческого опыта и включают

изучение народного декоративно-прикладного и профессионального изобразительного искусства, восприятие и анализ произведений изобразительного искусства и творческую деятельность обучающихся. В программах дисциплин отражена этнохудожественная направленность обучения: история изобразительного искусства Башкортостана, культура и особенности творчества, воплощаемые в художественных образах произведений искусства.

Для создания оптимальной, развивающей и интенсивной учебной деятельности студентов, направленной на формирование этнохудожественной культуры, мы использовали следующие аудиторные *формы* обучения, которые разделили: 1) по типу организации занятий: теоретические занятия (лекции, лекции-беседы, слайд-лекции, интерактивные экскурсии в музеи), практические (лабораторные: организация выставочной деятельности студентов, занятия в мастерских, работа с фондами художественной галереи изобразительного искусства в вузе, формирование образовательных архивов, тематических библиографий и др.); 2) по характеру деятельности студентов: самостоятельные, индивидуальные, интерактивные (работа с натуры, творческая поисковая работа, исследовательская работа, экскурсии, мастер-класс и др.). Формы обучения направлены на погружение обучающегося в определенную этнохудожественную среду целостной взаимозависимой системы.

Для достижения цели исследования нами применялись различные методы преподавания: метод исторической реконструкции, проблемный (частично-поисковый, исследовательский), информационно-сообщающий, инструктивно-практический, индивидуальный, метод конструирования, методы рисования с натуры, по памяти и по представлению. При выборе методов преподавания дисциплин необходима опора на знания из области таких дисциплин, как цветоведение, история изобразительного искусства, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Для гармоничного протекания учебного процесса мы использовали

технические средства обучения (оборудование аудитории для преподавателя и студента, укомплектованность учебной аудитории мольбертами, планшетами, компьютер, экран проектора, размещение и хранение оборудования), наглядные (эстетическое оформление кабинета, комплекс наглядно-иллюстративных и цифровых материалов: репродукции произведений художников, фотографии, слайды, презентации, схемы, таблицы, подлинники произведений изобразительного искусства, этюды, эскизы, наброски, студенческие работы, натуральный материал природный, бытовой реквизит); дидактические средства обучения (рабочие программы курсов, учебно-методические пособия, справочники, учебно-методические комплексы, медиотека, электронные альбомы-каталоги произведений художников, специальная литература, учебно-методические задания и упражнения, методические рекомендации).

Для выявления результатов теоретической и практической работы мы разработали АСТ-тестирование, бланочное тестирование и вопросы анкеты, направленные на концентрацию внимания и ответственности, самооценку, критическое отношение к своим работам для дальнейшего саморазвития. Средства обучения способствуют созданию эффективного учебного процесса и влияют на творческую и познавательную активность.

Для эффективного обучения нами выбраны *технологии* активного обучения, проблемного (эвристического обучения), технологии знаково-контекстного обучения. Следуя содержанию педагогической модели, мы использовали эти технологии на практике в различных комбинациях с технологиями традиционного обучения (см. 2.2).

Содержание организационно-деятельностного компонента определяют специально созданные педагогические условия.

Педагогические условия должны оказывать воздействие на процесс обучения, его содержание и организацию. В трактовке условий мы опираемся на работы Ю.К. Бабанского, С.Л. Рубинштейна, И.П. Подласого, А.Н. Леонтьева, А. Маслоу, А.В. Мудрика, Л.С. Выготского, которые раскрыли это понятие в педа-

гогической теории и практике с позиции процесса формирования личности. В психолого-педагогических исследованиях говорится о педагогических условиях как о существенном компоненте, комплексе объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которых следует существование объекта. Подобное управляющее воздействие со стороны учителя является внешним педагогическим условием. Но внешние условия могут оказать влияние на изменения внутренних составляющих личности студента (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев и др.), которыми являются мотивы его отношений к той или иной деятельности, уровень сформированности знаний, умений и навыков, индивидуальный опыт развития.

Педагогические условия рассматриваются нами как специально созданные обстоятельства преобразования культурно-образовательной среды в исследуемом направлении. Они являются частью процесса обучения и предполагают следующие изменения: 1) создание благоприятного культурно-образовательного пространства, т.е. локального пространства образовательной организации – этнохудожественной среды и художественного пространства за её пределами; 2) оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием (наглядно-иллюстративные материалы, учебные пособия, электронные ресурсы, медиотека, методические рекомендации для студентов, раскрывающие содержание и художественные особенности изобразительного искусства Башкортостана); 3) реализацию активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на теории диалога, где обучающийся проявляет себя как активный, сравнивающий, порождающий новые эмоции, знания, творчество; 4) применение специальных упражнений, творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности.

Особое значение для создания условий, направленных на формирование этнохудожественной культуры и постижение компонентов этой культуры, имеет *культурно-образовательное пространство*. Культурно-

образовательное пространство осуществляется нами по двум направлениям: 1) локальное пространство вуза (этнохудожественная среда); 2) внешнее культурно-образовательное пространство (этнохудожественное пространство) созданное с помощью привлечения к сотрудничеству национально-культурных центров, художественных музеев, выставочных залов. Проведение экскурсий в музеи, организация обменных выставок изобразительного искусства, т.е. это «пространство, которое объективно или субъективно воздействует на личность» [60, с. 52 - 57].

«Под культурно-образовательным пространством понимается, с одной стороны, пространство профессионального и культурного самоопределения личности студента, соответствие его индивидуальным особенностям и культурным предпочтениям, с другой стороны – это сфера формирования траекторий профессионально-личностного развития и реализации каждого обучающегося» [217]. В организационно-педагогической плоскости культурно-образовательное пространство представляет собой совокупность мер, способов действий, ориентированных на погружение обучающегося в этнохудожественную культуру. Сущность построения культурно-образовательного пространства - это усвоение студентами культурно-исторического опыта предыдущих поколений, распознавание лучших образцов художественного наследия и его передача последующим поколениям с целью формирования индивидуальной ценностно-смысловой установки личности.

Создание открытого культурно-образовательного пространства, определение его содержания и качества, реализующего культурологические ценности, ценности малой родины, является настоящей необходимостью в процессе подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Культурно-образовательное пространство определяет ценности, нормы, идеалы, профессиональную успешность будущего учителя изобразительного искусства.

В основу организационно-деятельностного компонента модели положены

специальные принципы: интеграции и преемственности, поликультурный, художественно-эстетический; принцип самореализации, вариативности и конструктивный принцип. Эти принципы конкретизированы нами в виде комплекса частных принципов, с их помощью происходила реализация культурологического и деятельностного подходов и отбор форм, методов средств и технологий к содержанию образования. Первая группа принципов имеет отношение к культурологическому подходу. Это принцип интеграции и преемственности, который предполагает использование не только информации специальных курсов, но и знаний из разных художественных областей, которые помогают раскрыть наиболее полную информацию о предмете или явлении, таким образом, чтобы у обучающихся сложилось цельное представление об изучаемом объекте, образе, понятии, художнике. Важное место в этом принадлежит процессу преемственности. Ю.К. Бабанский относит к соблюдению преемственности в изучении, не только отдельных тем, но и учебных дисциплин. Преемственность – особый механизм памяти общества, который осуществляет накопление и хранение культурной информации прошлого, на основе изучения которого создаются новые ценности.

Поликультурный принцип в контексте модели направлен на «способность выразить многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов локальных культур в образовании, способность создать условия для формирования культурной толерантности» [34, с. 96]. Поликультурный принцип (О.В. Гухаленко) в образовании означает, что оно соответствует разнообразной палитре общества, выражая доминирующую ориентацию на множество культурных ценностей и норм и их равноправие в образовании, воспитание личности в духе уважения к иным культурным системам, способности к осознанному и успешному социальному самоопределению в условиях поликультурной среды и одновременно в пространстве мировой цивилизации. Важным звеном поликультурного принципа в образовании является содействие личности в освоении этнических, культурных ценностей, развитие культуры мира, становление взаимосвязей между процессами и явле-

ниями [62]. Это приводит к появлению новых интегративных свойств, а также позволят избежать проявления национализма.

В рамках поликультурного принципа нужно заострить внимание на полихудожественных процессах, предполагающих взаимодействие и интеграцию искусств в процессе обучения. Современная образовательная система должна идти от восприятия культуры собственного народа, его художественных традиций к культуре соседних народов и к пониманию их роли в мировой культуре. Достижение этой цели предусматривает, прежде всего, развитие системы ценностных смыслов, поступков и отношений будущих учителей изобразительного искусства в поликультурном пространстве.

Формирование этнохудожественной культуры также будет происходить эффективнее при осуществлении художественно-эстетического принципа, суть которого выражается в выявлении специфики художественной системы изобразительного искусства, во взаимодействии национального и общего с другими типами художественной культуры. В центре внимания художественно-эстетического принципа – специфика художественно-образной системы народного и профессионального изобразительного искусства разных народов. Любое произведение искусства может быть рассмотрено как текст, в котором закодирована богатая этнокультурная информация. Прочтение информации в виде знаков, символов, изобразительных приемов, понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется изображение», – необходимое условие присвоения личностью художественных, эстетических и духовных ценностей, заложенных в содержании произведений искусства.

Вторая группа принципов имеет отношение к деятельностному подходу и его реализации в образовательном процессе. Принцип творческой самореализации, предполагает помощь обучающемуся в осуществлении своих позитивных возможностей в творческой самостоятельной деятельности. Этот принцип направлен на личностно-смысловую активность, творческое преобразование, интерпретацию усвоенных знаний, умений, способностей за пределами учебной деятельности в

творческих проектах, выставках и конкурсах в контексте самосовершенствования и самообразования.

Принцип вариативности предполагает развитие вариативного мышления, понимание важности и возможности разных вариантов решения проблемы, формирование способности систематического перебора, поиска вариантов и выбора оптимального варианта в конкретной ситуации. Этот принцип также максимально ориентирован на творческое начало в учебной деятельности, приобретение собственного опыта творческой деятельности, развитие способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

«Конструктивный принцип к отбору содержания курсов по выбору предполагает развитие собственной деятельности обучающегося, в процессе которой происходит выделение и оформление новых средств и способов деятельности», где ключевыми понятиями является действие, а именно - продуктивное действие (Д.Б. Эльконин). Субъект образования воспринимается как субъект креативного действия» [149, с. 36]. Знания и умения конструируются за счет активности и взаимодействия с этнохудожественной средой. Применение этого принципа в практике вуза свидетельствует о том, что обучающийся не пассивный слушатель, а активный конструктор своих теоретических и практических знаний. А преподаватель становится конструктором определенной культурно-образовательной среды.

Образовательный процесс, выстроенный согласно указанным принципам, позволит обозначить границы, наметить пути и направления работы при отборе учебных материалов, на основе которых в большей степени проявляется способность студентов к постижению этнохудожественной культуры, художественно-творческой деятельности, созданию индивидуальных творческих работ для наиболее оптимального и эффективного достижения цели.

Оценочно-результативный компонент модели формирования этнохудожественной культуры определяется диагностическим инструментарием. В методической системе диагностированию принадлежит служебная роль.

Благодаря диагностике осуществляется поиск оптимальных путей для функционирования методической системы учебного процесса. «Диагностика рассматривается как составляющая практической деятельности педагога, предполагает выявление факторов положительно и отрицательно влияющих на формирование обучающегося, она необходима для получения объективной информации (контроля и коррекции), управления качеством педагогического процесса, повышения эффективности педагогической деятельности» [41, с. 9]. Диагностика обеспечивает «вход» и «выход» из нее, что позволяет педагогу получить информацию об эффективности педагогических мер в процессе обучения и внести коррективы в учебный процесс. Так возникают новые возможности получения результатов педагогического исследования.

Диагностирование в методической системе предполагает наличие следующих функций: 1) информационная функция, которая обеспечивает возможность получения объективной информации о ходе и результатах учебно-воспитательного процесса для своевременной его корректировки; 2) прогностическая функция позволяет выявить причинно-следственные связи между применяемыми средствами, условиями, результатами педагогической деятельности и выбрать целесообразное проектирование и контроль действия; 3) контрольно-корректировочная функция позволяет управлять педагогическим процессом через устранение недостатков; 4) оценочная функция связана с установлением степени изменения исследуемых обучающихся в определенные этапы времени (определение уровня сформированности отдельных характеристик этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на момент диагностики и зависимость этих изменений от действий педагога).

Диагностический инструментарий представляет собой специально разработанную систему оценки (анкетирование, тестирование, специальные упражнения, задания, творческие проекты); критерии (содержательный, продуктивно-творческий, ценностный); показатели (теоретические, практи-

ческие); уровни (высокий, средний, низкий), необходимые для получения выводов и результатов исследования. Этот компонент предполагает оценку овладения методами и способами использования теоретических знаний и их практическим применением, которые ведут к осознанности, осмысленности действий, к дальнейшему творческому саморазвитию. На основании полученных результатов определяется их соответствие уровню, который выявлен с помощью специальных признаков этнохудожественной культуры (характеристика уровней представлена в параграфе 2.2). Для осуществления диагностики необходимо накопление статистических данных; анализ результатов; ранжирование; проведение математической обработки результатов; выявление динамики изменений и личностных преобразований обучающихся; корректировка хода обучения, прогнозирование дальнейшей реализации модели формирования этнохудожественной культуры.

Укрепить представленные в модели компоненты формирования этнохудожественной культуры в процессе обучения можно, предоставляя возможность студентам непрерывно повышать этнохудожественную культуру в рамках педагогического образования, включая этнохудожественную научно-теоретическую и практическую подготовку в содержание специальных предметов, в учебно-воспитательную практику, в структуру самостоятельной работы, в процедуру выполнения выпускных квалификационных, курсовых и других научно-исследовательских работ студентов.

В нашем исследовании модель и ее компоненты связаны с методом педагогического эксперимента, компоненты модели протекают внутри эксперимента. Эффективность реализации модели формирования необходимо проверить в ходе опытно-экспериментальной работы.

Выводы по первой главе

Изучение педагогического опыта отечественных центральных вузов (Российская академия художеств, Институт художественного образования РАО, Московский государственный педагогический университет, Москов-

ский государственный институт культуры и искусства, Башкирский государственный педуниверситет им. М.Акмуллы) и основных программ преподавания изобразительного искусства педагогов А.В. Бакушинского, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой – все это позволило критически осмыслить теорию и практику подготовки учителей изобразительного искусства в целях выявления предпосылок развития этнохудожественной культуры в системе школа-вуз и определения ее статуса на каждом историческом этапе.

На основании изученного опыта нами выделены две тенденции развития этнохудожественной культуры: спонтанная и целенаправленная, характеризующиеся противоположными позициями. Это позволяет представить статус этнохудожественной культуры, пути ее использования в обучении, увидеть ориентир результата и его границы, проследить характер процесса формирования этнохудожественной культуры.

Спонтанная тенденция направлена на познание мира, приобретение технических знаний, умений, направленных на социализацию личности и приобретение функциональной грамотности в области изобразительного искусства, при некотором пренебрежении этноэстетической, эмоциональной областью. *Целенаправленная тенденция* направлена на эмоционально-ценностную, духовную область, вариативность форм обучения, дифференцированность видов творческой деятельности и диалог. Совокупность признаков целенаправленной тенденции сводится к тому, что этнохудожественная культура является необходимой характеристикой личностного образования для духовно-нравственного самосовершенствования и способности будущего педагога по изобразительному искусству создавать художественно-эстетический продукт.

Для определения основ формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства мы выделили два направления. В *первом направлении* – этнохудожественная культура представляет собой собирательную категорию, включая в себя различные соци-

ально-культурные процессы, которые являются частью культуры. Этнохудожественную культуру в этом направлении составляет совокупность сложноорганизованного пространства художественной, эстетической, этнической, духовно-нравственной культуры, каждый элемент которой, с одной стороны, самостоятелен и уникален, с другой - взаимозависим и представляет собой неотъемлемую часть единого целого. Теоретические взгляды М.С. Кагана, А. Я. Зись, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова позволили нам выделить в этом направлении функции этнохудожественной культуры. Опираясь на научные изыскания исследователей (В.Л. Бенин, Г.С. Голошумова, И.И. Горлова, Т.П. Воробьева, Е.Д. Жукова, Н.Б. Крылова, Л.М.Чомаева), в целом мы определили этнохудожественную культуру как совокупность художественных ценностей, как часть общей культуры. Во втором направлении, этнохудожественная культура представляет собой личностное образование будущего учителя изобразительного искусства и часть его педагогической культуры.

С целью уточнения сущности рассматриваемого понятия, опираясь на структуру содержания образования, данную И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным, мы выделили структуру этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, обозначив ее взаимосвязанные компоненты: содержательный, гносеологический, организационно-исполнительский, ценностно-смысловой (см. Рисунок 3).

На основании изучения государственных образовательных стандартов ВПО и анализа требований, предъявляемых к подготовке учителя изобразительного искусства, для определения более четких целевых установок, мы уточнили исходные компетенции, выделив из них следующие: культурологическая, семиотическая, художественно-эстетическая, этнохудожественная. Эти компетенции составят основу для ориентира результатов и определения показателей, критериев и уровней этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в практике обучения в вузе.

Структура этнохудожественной культуры будущего учителя изобразитель-

ного искусства нашла своё отражение в обосновании модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, состоящей из следующих компонентов: целевого (цели, задачи, методологические основания, концепция диалога, направленные на повышение мотивации и творческой активности в достижении цели); содержательного (содержание специальных курсов, где с учетом требований ФГОС ВПО были выбраны формы и методы, педагогические технологии, средства обучения); организационно-деятельностного, где реализуются педагогические условия (культурно-образовательное пространство в рамках аудиторной и внеаудиторной работы, принципы к отбору содержания обучения будущих учителей изобразительного искусства, реализация активных форм обучения и педагогических технологий, внедрение в процесс обучения научно-методического и технологического содержания, применение творческих проектов, специальных упражнений и проблемных задач); оценочно-результативного компонента (диагностический инструментарий, который включает систему оценки, уровни, критерии и показатели сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства).

Модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства включает в себя концепцию диалога, выявленную на основе изученных теорий В.И. Андреева, В.Л. Бенина, В.С. Библера, М. Бубера, М.М. Бахтина, А.Д. Короля, С.Ю.Курганова, И.М. Синагатуллина. Концепция представляет три направления: а) теории эвристического диалога (диалогизирующий обучающийся, активный, готовый к взаимодействию); б) теории личности и культуры (в нем заключена диалогичность между объектами реальной действительности, объектами культуры и личностью студента; в) теории диалога культур (многообразие культур, полифоническое восприятие окружающего мира) взаимодействие, и диалог с культурами различных этносов.

Эти положения первой главы составляют основу для осуществления опытно-экспериментальной работы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ВУЗА

2.1. Содержание и структура опытно-экспериментальной работы

В результате теоретического осмысления проблемы исследования возникла необходимость реализации модели и проверки эффективности педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза. Поэтому приоритетным методом исследования является педагогический эксперимент, т.е. научная проверка искусственно вызванного явления в условиях, позволяющих следить за ходом и развитием процесса формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза, управлять этапами эксперимента и проводить их повторно.

Педагогический эксперимент проводился с 2008 по 2015 гг. по этапам, которые осуществлялись на базе Бирского филиала ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет». В педагогическом эксперименте приняли участие 112 студентов (1-4 курсы) и 15 преподавателей. Процесс опытно-экспериментальной работы мы определили как совокупность констатирующего, формирующего и контрольного этапов. В процессе опытно-экспериментальной работы в соответствии с целью и гипотезой исследования решались следующие задачи эксперимента:

1. Выделение этапов эксперимента.
2. Проведение констатирующего эксперимента.
3. Формирование экспериментальных и контрольных групп.
4. Проведение формирующего эксперимента.
5. Внедрение в программу высшего образования дисциплин курсов по

выбору «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана», «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)».

6. Получение диагностических данных, качественная и количественная обработка результатов методами математической статистики.

7. Апробация педагогической модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

В соответствии с методическими рекомендациями по проведению научного педагогического эксперимента в психолого-педагогической практике, для получения объективных результатов необходимо учитывать следующие условия:

- на начальном этапе студенты контрольной и экспериментальной группы обладали примерно одинаковым уровнем этнохудожественной культуры, который определяется на основе выбранного диагностического инструментария;

- контрольная и экспериментальная группы находились в одинаковых временных и образовательных условиях;

- на протяжении трех этапов экспериментальной работы не менялся количественный состав контрольной и экспериментальной группы.

Образовательный процесс в обеих группах осуществлялся по действующим учебным программам, но в экспериментальной группе был дополнен специально созданными педагогическими условиями. Это создание благоприятного культурно-образовательного пространства; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; применение специальных упражнений, творческих проектов и проблемных задач профессиональной направленности.

На каждом этапе эксперимента мы определяли его важные составляющие: цель, методы, диагностический инструментарий и результаты эксперимента. Для

того чтобы наглядного представить процесс опытно-экспериментальной работы по этапам рассмотрим таблицу 5.

Таблица 5

Содержание педагогического эксперимента

| Этапы | Цели | Методы | Инструментарий | Результат |
|------------------------|--|---|--|--|
| 1. Констатирующий этап | Проверка, анализ и изучение исходного уровня этнохудожественной культуры у учителей изобразительного искусства со стажем и у студентов, будущих учителей изобразительного искусства. | Наблюдение, беседы, дискуссия, анкетирование, тестирование. | Система оценки (сто баллов), критерии, показатели, уровни. | Разработка и теоретическое обоснование педагогических условий формирования этнохудожественной культуры; разработка модели; определение контрольной и экспериментальной групп; проведение промежуточных диагностических срезов в обеих группах. |
| 2. Формирующий этап | Проверка эффективности педагогических условий в процессе реализации модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства и их дальнейшая корректировка. | Анкетирование, тестирование, практические упражнения, творческий проект. | Система оценки (сто баллов), критерии, показатели, уровни. | Повышение уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза. |
| 3. Контрольный этап | Проведение контрольных диагностических процедур: обработка и анализ количественных данных эксперимента; анализ и обобщение количественных и качественных результатов эксперимента; оформление выводов экспериментального исследования. | Методы математической статистики; сравнение результатов; методы графического представления результатов. | Система оценки (сто баллов), критерии, показатели, уровни. | Определение эффективности применённых педагогических условий; доказательство положительной динамики уровня сформированности этнохудожественной культуры в экспериментальной группе. |

Целью констатирующего этапа была проверка, анализ и изучение исходного уровня этнохудожественной культуры у учителей изобразительного ис-

куста со стажем и у студентов, будущих учителей изобразительного искусства. Уровень этнохудожественной культуры на констатирующем этапе педагогического эксперимента определялся без включения в процесс преподавания специально созданных педагогических условий (создание благоприятного культурно-образовательного пространства; внедрение в содержание обучения научно-методического и технологического оснащения; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, на основе концепции диалога; применение специальных упражнений, творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности).

На этом этапе необходимы были сведения о содержании программ специальных дисциплин реализуемых в образовательном процессе вуза по профилю «Изобразительное искусство»; о педагогической деятельности художников – педагогов, авторов программ и концепций по изобразительному искусству для определения роли и места этнохудожественной культуры в образовательной системе школа-вуз. Изучение различных видов программ предметной подготовки и образовательных стандартов, обобщение педагогического опыта позволили выявить положительные моменты в них необходимые для эффективного внедрения элементов этнохудожественной культуры в их содержание. Кроме того, на данном этапе уточнялись методика экспериментальной работы и диагностирующий инструментарий: вопросы анкетирования и тестирования для практикующих учителей и студентов вуза, обучающихся по профилю «Изобразительное искусство».

В результате констатирующего этапа эксперимента мы определили, что проблема формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства находится не только в зависимости от материально-технологического обеспечения, но и от педагогической культуры и личностных и профессиональных характеристик педагога. Поэтому ответ на вопрос лежит в совокупности специально созданных педагогических условий подготовки будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

После получения первых результатов общее количество студентов было разделено на контрольную и экспериментальную группы. Контрольная группа обучалась по традиционной программе, в естественных педагогических условиях, а на процесс обучения экспериментальной группы были спроецированы компоненты модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась проверка эффективности педагогических условий и их дальнейшая корректировка в процессе реализации модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Формирующий этап педагогического эксперимента направлен на повышение уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в специально созданных педагогических условиях. Таким образом, на формирующем этапе в образовательную программу подготовки будущих учителей изобразительного искусства внедрено благоприятное культурно-образовательное пространство; процесс подготовки будущего учителя изобразительного искусства дополнен научно-методическим и технологическим содержанием; реализованы активные формы обучения и педагогические технологии на основе концепции диалога; применены специальные упражнения, творческие проекты, проблемные задачи профессиональной направленности в рамках практико-ориентированных дисциплин «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана», «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)». В каждой программе отведено место аудиторной и внеаудиторной работе будущих учителей изобразительного искусства; скорректировано культурно-образовательное пространство, направленное на погружение студентов в этнохудожественную среду в рамках вуза и за его пределами. Для осуществления этого направления работы мы привлекали к социальному партнерству музеи республики, заслуженных художников; тщательно подходили к отбо-

ру форм, методов, средств и технологий обучения студентов, разработали творческие упражнения и задания.

Содержание специальных дисциплин носит практико-ориентированный характер и направлено на эстетическую, духовно-нравственную, этническую и художественную ориентацию студентов через изучение многообразия этнохудожественного опыта (особенностей и традиций народного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана, анализ произведений художников, изучение отличительных особенностей их творчества) и выполнение на этой основе упражнений, заданий и творческих проектов. На этом этапе следует отметить особую роль личности педагога, которая является важнейшим ресурсом образовательной деятельности. По мнению М.И. Долженковой, такой процесс обучения студентов должен обеспечить:

- изучение студентами основ развития и становления народного декоративно-прикладного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана как части этнохудожественной культуры;

- усвоение ведущих идей, основных понятий и научных фактов о этнохудожественной культуре республики, развитие интереса к традициям, особенностям и средствами изобразительного искусства;

- повышение интереса к видам и элементам изобразительного искусства, к приемам и символам, применяемым художниками республики Башкортостан в своем творчестве;

- развитие художественно-творческих способностей на основе изучения произведений изобразительного искусства художников Башкортостана и выполнение студентами специальных творческих упражнений и заданий;

- подготовку будущих учителей изобразительного искусства к дальнейшему самосовершенствованию в направлении этнохудожественного образования [Долженкова].

В ходе формирующего этапа постепенно уточнялись и дополнялись содержание, формы и методы, технологии преподавания дисциплин курсов по выбору.

На формирующем этапе применялся тот же комплекс методов опытно-экспериментальной работы, что и на этапе констатирующего эксперимента. Сохранилась система оценки и перевод результатов в проценты. В качестве методов обратной связи и контроля успеваемости студентов применялось тестирование, практические творческие упражнения и задания (выступление с докладом, составление глоссария, выполнение технологической карты, сбор тематических библиографий) и выполнение итогового творческого проекта «Философия этноса» в материале. Уровень этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства определялся по итогам текущего и рубежного контроля студентов в рамках дисциплин. В конце семестра проводилось тестирование, просмотр и оценка практических упражнений в виде выполнения контрольных работ и итогового проекта.

Организация комплексной работы: целеполагание, выбор методов и форм организации учебного процесса, отбор конкретных средств преподавания, текущий и рубежный контроль - давали возможность оценить степень подготовки студента согласно выбранному диагностическому инструментарию и в соответствии с определенными компонентами этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства (см. Рисунок 3).

Цель контрольного этапа заключалась в качественной и количественной обработке полученных результатов эксперимента на констатирующем и формирующем этапе, средствами непараметрических методов статистики. Контрольный этап педагогического эксперимента направлен на осуществление анализа изменений между результатами исходного уровня и итогового уровня этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной группах. Результаты, полученные на основе тестирования, практических заданий, упражнений и выполненных студентами проектов сравнивались с результатами констатирующего эксперимента. Это помогло выявить изменения в степени сформированности этнохудожественной культуры после реализации педагогических условий в образовательном процессе вуза. В процессе кон-

трольного этапа производился анализ и обобщение количественных и качественных результатов эксперимента, оформление выводов экспериментального исследования.

Для выполнения поставленных целей во время эксперимента мы применили *диагностический инструментарий*: *стобалльную* систему оценки, так как она является объективной в измерении знаний и умений и способной отразить нюансы при оценивании успеваемости обучаемого, критерии (содержательный, продуктивно-творческий, ценностный), которые характеризуются определенными теоретическими и практическими показателями. Были применены формы проверки и оценивания: устные суждения педагога, наблюдение, тестирование, анкетирование, оценка творческих упражнений, специальных заданий (творческие самостоятельные и аудиторные), оценка творческого проекта. Полученные результаты переводились в количественные значения по стобалльной системе, где высокий уровень соответствовал 80 - 100 баллам, средний 60 – 79 баллам, низкий – ниже 60 баллов.

Деятельность педагога с высоким уровнем этнохудожественной культуры предполагает единство содержательного, гносеологического, организационно-деятельностного, ценностно-смыслового компонентов. Каждый компонент мы определяли по критериям и соответствующим теоретическим и практическим показателям (наличие этнохудожественных компетенций, специальных знаний и умений, способностей, владение методами, приемами и средствами изобразительного искусства, а также готовность к трансляции и хранению этнохудожественного наследия). Поэтому в рамках педагогического эксперимента на констатирующем и формирующем этапе необходимо было провести несколько срезов – на основе результатов анкетирования и тестирования – для проверки теоретических знаний и на основе выполненных творческих заданий, упражнений, творческих проектов.

Анализ различных точек зрения ученых (Г.С. Голошумова, Т.П. Воробьева, Л.Н. Романова, Л.М. Чомаева), раскрывающих содержание понятия «этнохудожественная культура», а также исследования И.Я. Лернера о струк-

туре содержания образования как совокупности четырех элементов позволили нам в рамках нашего исследования определить критерии этнохудожественной культуры: содержательный, продуктивно-творческий, ценностный. Каждый из перечисленных критериев характеризуется набором определенных показателей.

Содержательный компонент определялся по критериям, раскрывающим способности к известным способам деятельности, овладение специальными компетенциями (знания, умения, навыки, готовность), согласно требованиям ФГОС ВПО. Гносеологический компонент определялся по критериям определяющим специальные знания, умения, навыки специфической области и готовность применения их в творческой деятельности. Организационно-деятельностный компонент, определялся по критериям, подтверждающим наличие опыта художественно-творческой деятельности, способность на основе имеющихся знаний, умений и навыков создать продукт нового. Ценностно-смысловой компонент определялся по критериям, подтверждающим наличие интереса к идеалам этнохудожественной культуры, проявление воображения, эмпатии, созидания на основе этнохудожественных особенностей.

Таким образом, при анализе и оценке количественно-качественных изменений формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства выявленные критерии и показатели выступали в качестве меры, по которой выставлялись баллы и определялись уровни этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Содержательный критерий определялся по результатам тестирования; гносеологический критерий определялся по результатам теста-опросника и практических упражнений, направленных на выявление знаний и способностей. Организационно-исполнительский критерий определялся по результатам проверки творческих упражнений и заданий. Ценностно-смысловой критерий определялся по результатам характеристики будущего учителя изобразительного искусства и по оценке творческих проектов. Для оценки

творческих работ и проектов, созданных студентами, мы обратились к трудам искусствоведов И. Оськиной, Л. Поповой, Г. Файзрахмановой по изобразительному искусству Башкортостана, которые выявили особенности, свойственные творчеству художников республики: а) ярко выраженная этническая направленность, которая основывается на воплощении образов эстетики народного быта, литературно-фольклорного наследия и культурных традиций; б) самобытность, непосредственность образов, которая выражается в стремлении к аллегориям и символам, открытой и яркой насыщенности колорита, в) декоративность, символичность и композиционная многослойность, условно-плоское изображение пространства и предметов; г) внедрение в произведения комбинаций геометрического орнамента из различных элементов и национальных символов, подчеркивающих художественную выразительность и принадлежность к определенному этносу.

Перед нами стояла задача изучения этих особенностей и применения их в процессе создания творческого проекта, заданий и упражнений. Выявленные особенности изобразительного искусства художников Башкортостана были положены в основу оценки творческих работ студентов и представляли собой следующее содержание:

1. Новизна в использовании различных средств, приемов и законов композиции в итоговой работе. Воплощение конструктивной и художественной идеи (нахождение архитектоники, целостности), с опорой на художественные традиции народов.

2. Интерпретация этнической направленности в сюжете итоговой работы (применение символичности цветового решения, элементов орнамента, предметов материальной культуры и народного быта).

Критерии и показатели определения уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства представлены в таблице 6.

**Критерии определения уровня этнохудожественной культуры
будущего учителя изобразительного искусства**

| Показатели | Теоретические | Практические |
|-------------------|--|--|
| Уровни | Содержательный критерий «А» | |
| Высокий уровень | <ul style="list-style-type: none"> - знания исторических аспектов развития живописи Башкортостана (стили, направления, персоналии, художественные произведения); - знания специальной терминологии, ключевых понятий изобразительного искусства, распространенных в Башкортостане; - знания стилистических особенностей народного изобразительного искусства Башкортостана; - знания о символах, о цветовой символике, используемых в художественных произведениях. | <ul style="list-style-type: none"> - навыки последовательности выполнения творческой работы; - навыки решения художественно-образных задач при построении композиции (на основе законов и принципов декоративности, включающей в себя цветотоновую моделировку формы и композиционное решение); - навыки и умения применения в творческих работах приемов изобразительного искусства Башкортостана; применение символов и знаков при создании художественного образа. |
| Средний уровень | <ul style="list-style-type: none"> - знания исторических аспектов развития изобразительного искусства Башкортостана, недостаточно точное определение стилевых особенностей, путаница в персоналиях художников; - недостаточное владение содержанием основных определений (декоративность, орнаментальность, узорчатость, стилизация, условное изображение, символ, художественный образ); - недостаточные знания о символах, о цветовой символике, используемых в художественных произведениях. | <ul style="list-style-type: none"> - неуверенные навыки последовательности выполнения творческой работы; - недостаточные навыки решения художественно-образных задач при построении композиции (на основе законов и принципов декоративности, включающей в себя тоновое, цветное и композиционное решение); - недостаточные навыки условного рисования с учетом изученных признаков, приемов и законов, средств изобразительного искусства Башкортостана. |

| | | |
|--|---|--|
| Низкий уровень | <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно полные знания исторических аспектов развития живописи Башкортостана, отсутствует ориентация в определении стилевых особенностей, есть путаница в персоналиях художников; - недостаточно владеет содержанием основных определений (декоративность, орнаментальность, узорчатость, стилизация, условное изображение, символ, художественный образ в изобразительном искусстве); - обладает слабо выраженными знаниями о национальных особенностях цветовой символики и символах. | <ul style="list-style-type: none"> - не обладает навыками последовательности выполнения творческой работы; - недостаточно обладает навыками решения художественно-образных задач при построении композиции (на основе законов и принципов декоративности, включающей в себя тоновое, цветное и композиционное решение); - не обладает навыками условного рисования при выполнении творческих композиций с учетом изученных признаков, приемов и законов, средств национального искусства. |
| Продуктивно-творческий критерий «Б» | | |
| Высокий уровень | <ul style="list-style-type: none"> - знания художественных произведений художников Башкортостана; - знания о способах представления полученных результатов в виде отчетов и научных публикаций (стендовые доклады, рефераты, статьи, презентации); - знания о способах, методах и технологиях использования различных материалов, техник изобразительного, объемно-пространственного и декоративного искусства; - знания специальных художественных особенностей присущих своей национальной культуре. | <ul style="list-style-type: none"> - умение на материале создавать новую творческую композицию, используя этнохудожественные приемы; - умение пользоваться различными материалами, техниками изобразительного, объемно-пространственного и декоративного искусства и видеть специфические особенности присущие, разным культурам; - умение использовать изобразительные средства, а также выразительные приемы характерные для художников Башкортостана (пространство в композиции, символы, орнаментальность, колорит, ритмы) для создания творческой композиции; - готовность профессионального участия в научных дискуссиях, конференциях, конкурсах, выставках и др. |
| Средний уровень | <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно полно анализирует художественную жизнь и художественные процессы в республике; - обладает недостаточными знаниями о способах представления полученных результатов в виде отчетов и научных публикаций (стендовые доклады, рефераты, статьи, презентации); - поверхностные знания о способах, методах и технологиях создания художественно-творческой работы в живописи | <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно развито умение на материале искусства и культуры Башкортостана создавать новую творческую композицию; - не достаточные умения пользоваться различными материалами, техниками изобразительного, объемно-пространственного и декоративного искусства и видеть специальные особенности своей национальной культуры; - слабо выраженные умения использовать изобразительные средства и приемы характерные для художников Башкортостана (пространство в композиции, сим- |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | ном материале. | волы, орнаментальность, колорит, ритмы), для создания творческой композиции; - проявляет пассивное отношение к участию в научных дискуссиях и выставках. |
| Низкий уровень | - недостаточно полно анализирует художественную жизнь и художественные процессы в республике; - обладает низкими знаниями о представлении полученных результатов исследования в виде отчетов и научных публикаций (стендовые доклады, рефераты, статьи, олимпиады, конкурсы, выставки). | - не способен создавать творческие работы с учетом особенностей другой национальной культуры; - недостаточно обладает умением создавать выразительный художественный образ в композиции; - отсутствуют умения использовать изобразительные средства и приемы, характерные для художников Башкортостана (пространство в композиции, символы, орнаментальность, колорит, ритмы) для создания творческой композиции; - проявляет пассивное отношение к участию в научных дискуссиях. |
| Ценностный критерий «В» | | |
| Высокий уровень | - знания о содержании национальных традиций и праздников; - знания о культурных различиях в художественном аспекте и уважительное и бережное отношение к этнохудожественному наследию народов; - знания народных видов искусства; - знания художественных объектов, стремление посещать мероприятия по изобразительному искусству; - интерес к народному изобразительному искусству; - выявление идеалов красоты на основе интерпретации этнохудожественного наследия; - понимание особенностей национальных традиций в искусстве разных народов. | - умение применять и интерпретировать - содержание национальных традиций и праздников в творческой деятельности; - умение отражать, воспроизводить, интерпретировать, образно передавать особенности и традиции народов в изобразительном искусстве; - умение выявлять идеалы красоты на основе интерпретации этнохудожественного наследия; - осознание необходимости использования особенностей и системы выразительных средств, характерных для художников Башкортостана, при создании культурно-образовательной среды; - умение понимать особенности национальных традиций в искусстве разных народов. |
| Средний уровень | - не полностью обладает знаниями о национальных традициях, культурных ценностях; - недостаточно толерантен в отношении к социальным и культурным различиям, в бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям; - недостаточно осознает роль | - не умеет отражать, образно передавать особенности и традиции народов в изобразительном искусстве; - не осознает необходимость использования особенностей и системы выразительных средств, характерных для художников Башкортостана при создании культурно-образовательной среды; - не обладает умением применять символическую и семиотическую систему в |

| | | |
|----------------|--|--|
| | духовно-нравственных, художественных идеалов в изобразительном искусстве. | творческой работе на практике в общеобразовательных школах. |
| Низкий уровень | <ul style="list-style-type: none"> - не полностью обладает знаниями о национальных традициях, культурных ценностях; - не проявляет знания о толерантном отношении к социальным и культурным различиям, о бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям; - не осознает роль духовно-нравственных, художественных идеалов в изобразительном искусстве. | <ul style="list-style-type: none"> - при создании художественного образа слабо выражено влияние живописной классической школы живописи Башкортостана и изобразительного искусства Республики; - не использует особенности и систему выразительных средств, характерных для художников Башкортостана, при создании культурно-образовательной среды; - не обладает умением применять символическую и семиотическую систему элементов в творческой работе. |

Критерии формировались, с учетом компетенций и требований, указанных в учебных программах по дисциплинам «Изобразительное искусство Башкортостана», «Декоративная композиция» (на примере живописи Башкортостана)», в соответствии с ФГОС ВПО, а также с учетом постановления (от 20 августа 2013 г. №718) о федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурного развития народов России (2014-2020 годы)». Все обозначенные критерии взаимосвязаны и развиваются одновременно, что создает целостное понимание художественных особенностей изобразительного искусства Республики Башкортостан, обеспечивая становление культурологических и профессиональных характеристик будущего педагога по изобразительному искусству.

Для эффективной работы со студентами, в зависимости от этапа эксперимента, мы применяли следующие *эмпирические методы* исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, методы математической обработки полученных результатов.

Одним из основных методов стало *педагогическое наблюдение*, т.е. целенаправленное, планомерное и систематическое восприятие педагогического опыта (А.Я. Найн), главное средство для нахождения фактического материала, основы для научного анализа и обобщения. В нашем случае наблюдение происходило по продуманному плану и имело конкретную цель – определить степень сформиро-

ванности этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства на первоначальном уровне. Наблюдение за образовательным процессом на начальной стадии помогло выявить, что этнохудожественная культура студентов находится на недостаточно высоком уровне, который необходим для готовности будущего учителя изобразительного искусства в поликультурной образовательной среде. С помощью наблюдения были выявлены основные проблемы учебного процесса, среди которых отметим низкую мотивацию к изучению этнохудожественной культуры народов, населяющих нашу республику; бессистемный характер изучения элементов этнохудожественной культуры; недостаточное внедрение аспектов изобразительного искусства в образовательную программу высшего образования с учетом особенностей и традиций, преобладающих в республике; преобладание репродуктивного характера заданий, недостаток научной и учебно-методической литературы по этнохудожественному образованию.

Наблюдение за преподаванием дисциплин профессионального цикла в образовательном процессе вуза помогло выявить некоторые недостатки: содержание преподаваемых дисциплин чаще имеет асовременный характер; применение различных аспектов искусства народов Башкортостана как основы обучения студентов носит эпизодические черты; наблюдается субъективная недооценка положительного значения этнохудожественной культуры в формировании культурологических и профессиональных характеристик. Получаемые студентами знания недостаточно ориентируют их на изучение этнохудожественной культуры и соответствующие художественные навыки практической работы в этом направлении.

Исходя из результатов наблюдений в рамках образовательного процесса школы и вуза, отметим, что теоретические и практические знания умения и навыки студентов в решении учебных задач с этнохудожественной направленностью подменяются элементарным описанием видимого, фиксацией фактов, при неумении обнаруживать внутреннюю логику развития предмета.

Методы беседы и дискуссии использовались с целью выявления общего

кругозора и первоначального уровня этнохудожественных знаний. Беседы и дискуссии носили как индивидуальный, так и коллективный характер. Фиксирование ответов на задаваемые вопросы различного уровня позволяли получить достоверную информацию о понятиях, представлениях и знаниях студентов, отражающих степень сформированности этнохудожественной культуры. Использовался метод беседы при подготовке к анкетному опросу. Данные полученные в результате беседы, помогли дополнить и уточнить вопросы анкетирования.

Следующий метод, применяемый в опытно-экспериментальной работе – *анкетирование*. В процессе эксперимента анкетирование проводилось с целью определения уровня информированности в области изобразительного искусства Башкортостана. Анкетирование – система вопросов, объединенная единым исследовательским замыслом, направленная на выявление количественных и качественных характеристик субъекта (предмета) изучения. При разработке анкет мы опирались на содержание дисциплин специальных курсов, на особенности народного декоративно-прикладного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана; на теоретические положения Т.П. Воробьевой о проблемах воспитания этнохудожественной культуры в условиях дополнительного образования; Г.С. Голошумовой о воспитании этнохудожественной культуры школьников; Н.Н. Путиловой о развитии этнохудожественной культуры обучающихся средствами росписи по дереву; Т.Я. Шпикаловой - об этнохудожественном образовании в системе «школа-вуз».

Для определения первоначального уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства нами были разработаны специальные вопросы анкеты (см. Приложение 1), которые составлялись по следующим параметрам:

- 1) знания о культуре и искусстве своей республики (номера вопросов в анкете: 8, 12, 20, 22, 25);
- 2) наличие ценностных ориентаций (номера вопросов: 3, 4, 5, 9);
- 3) выявление этнической общности (номера вопросов в анкете: 1, 2);
- 4) выявление педагогической культуры (7, 11, 13, 17, 21, 24);

5) выявление творческого опыта, основанного на знаниях об особенностях изобразительного искусства Башкортостана (6, 10, 14, 15, 16, 18, 23).

Анкета состояла из 25 вопросов, и ответы оценивались по 100-балльной шкале. При составлении анкет ставилась задача не только получить результаты подготовки студентов на начальном этапе, но и стимулировать интерес будущих учителей изобразительного искусства в профессиональной области. При организации и проведении опроса нами учитывались данные, полученные другими исследователями, для того чтобы более объективно отследить изменения процесса получения знаний, умений и готовности в новых условиях [99, с. 11].

Объективность оценивания и достоверность получаемой в процессе анкетирования информации обеспечивались последовательностью изучения проблемы, длительностью и показательностью данных исследования, конкретностью поставленных задач, систематической регистрацией результатов диагностирования.

Методы беседы, дискуссии и проведенное анкетирование помогли определить следующие затруднения в практике обучения студентов: у студентов отмечается низкий уровень мотивации к изучению этнохудожественной культуры, слабая познавательная активность, недостаточная теоретическая и практическая подготовка в создании художественных образов на этнохудожественном материале: эпизодические представления этнохудожественных понятий; студенты фрагментарно знакомы с теоретическими работами, с современными исследованиями по вопросам истории становления, динамики развития изобразительного искусства в Республике Башкортостан. У 60% студентов на лабораторных занятиях наблюдается недостаточное использование традиционных художественных приемов мастеров-художников Башкортостана (Б.Ф. Домашников, Ф.Р. Ергалиев, Д.Н. Ишемгулов, М.А. Назаров, Р.М. Нурмухаметов, П.П. Салмасов А.Х. Ситдикова, В.М. Ханнанов, Р.З. Харисов др.), игнорирование элементов этнохудожественной культуры и искусства республики в творческой деятельности. У 40% отсут-

вуют мотивация к овладению теоретическим и практическим материалом по темам этнохудожественной культуры и перспективы овладения им в будущем.

Доля времени, отведенного на самостоятельную работу студентов с использованием этнохудожественной тематики на практике, достигает не более 10 % от всего количества часов. На аудиторных занятиях лишь 10% заданий отводится на выполнение творческих работ в русле этнохудожественной направленности; из 20 понятий в области этнохудожественной культуры лишь 7-10 используется студентами в обучении, представления об остальных понятиях приблизительно, искажено или отсутствует (50% студентов знают значения символов древних башкир, но не могут объяснить историю возникновения; 70% знают технологию выполнения национального орнамента, но не владеют знаниями об истории его возникновения, о закономерностях его исполнения).

В ходе педагогической практики отмечается недостаточное обращение студентов-практикантов к этнохудожественному опыту, что влечет формализм при реализации воспитательной функции обучения. Выпускники вуза специальности «Изобразительное искусство» имеют неопределенные представления о содержании этнохудожественной культуры и недостаточно владеют готовностью реализовывать знания этой области в профессиональной практике. В настоящее время уровень этнохудожественной культуры выпускника педагогического вуза не соответствует требованиям, выдвигаемым культурной образовательной средой, процессами интеграции в многонациональном регионе, происходящими в обществе.

Учителя изобразительного искусства испытывают затруднения при развитии интереса обучающихся к этнохудожественной культуре; 29% педагогов испытывают трудности в использовании эффективных методов приобщения школьников к художественному наследию народа. Наблюдается недостаточное стремление учителей в совершенствовании знаний в области художественных традиций своего народа.

Ценность перечисленных фактов в том, что они представляют характеристику исследуемого предмета и помогают обнаружить недостатки в педагогических условиях подготовки будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

Следующий метод, который использовался после проведения констатирующего и формирующего эксперимента, – *метод математической обработки результатов*. Математические методы использовались для обработки данных и получения наглядных результатов, которые оформлялись в виде таблиц, диаграмм и графиков (все результаты применения методов математической обработки приводятся в таблицах и на рисунках).

Таким образом, рассмотренные нами цели и задачи опытно-экспериментальной работы, этапы эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный), разработанный диагностический инструментарий (показатели, критерии, уровни, система оценки) и методы педагогического эксперимента позволили выстроить и определить содержание и структуру опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогических условий, направленных на формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

2.2. Реализация педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Содержание и разработанная структура опытно-экспериментальной работы позволяют перейти к формирующему этапу эксперимента, в ходе которого осуществляется реализация педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Анализ различных подходов к определению содержания педагогических условий, представленный в научной литературе, а также опытно-экспериментальное исследование позволили выделить следующие педагогические условия эффективного формирования этнохудожественной куль-

туры будущих учителей изобразительного искусства, обучающихся в образовательном пространстве вуза:

1. Создание благоприятного культурно-образовательного пространства (локальное культурно-образовательное пространство вуза – этнохудожественная среда и внешнее культурно-образовательное пространство художественных музеев, галерей, культурных центров, а также специально организованных мероприятий выставок и конкурсов);

2. Оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием;

3. Реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога;

4. Применение специальных упражнений, творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности представленных в рамках программы профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Этот комплекс педагогических условий представляет собой систему взаимозависимых факторов для создания этнохудожественной среды, направленной на достижения достаточно высокого уровня сформированности этнохудожественной культуры обучающихся.

Рассмотрим педагогические условия формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства подробнее.

Первое педагогическое условие - создание благоприятного культурно-образовательного пространства (локальное культурно-образовательное пространство вуза – этнохудожественная среда и внешнее культурно-образовательное пространство художественных музеев, галерей, культурных центров). Основу культурно-образовательного пространства составляет «творческое поле», созданное в рамках аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности в вузе и за его пределами. Главным средством организации такого пространства для нас является изобразительное искусство Башкортостана, которое концентрирует в себе все элементы художественного целого - это организация специальных мероприятий (выставки, круглые столы, мастер-классы,

конференции), изучение художественных объектов в музеях и галереях республики, участие в выставочной деятельности и ее организация, анализ и изучение особенностей народного и профессионального изобразительного искусства для формирования у студентов необходимых элементов культуры и ценностных приоритетов.

Организацию культурно-образовательного пространства в образовательном процессе вуза составляет совокупность следующих мероприятий:

1. Изучение художественных фондов в музее изобразительного искусства в вузе, в котором насчитывается более 200 единиц произведений изобразительного искусства Башкортостана. Анализируя произведения художественного музея вуза, студенты имеют возможность изучить особенности изобразительного искусства Башкортостана, познакомиться с произведениями классиков и современных художников республики, выявить характерные особенности авторского пластического стиля.

2. Организация ежегодного конкурса изобразительного искусства «Образы истории» (см. Приложение 10). В качестве основной цели конкурса можно выделить приобщение подрастающего поколения к культурным традициям средствами изобразительного искусства; содействие развитию межкультурных и межнациональных коммуникаций среди молодого поколения средствами изобразительного искусства; укрепление межрегиональных связей в области изобразительного искусства. Ежегодно в нем принимали участие более 100 художников и студентов разных вузов России, освещая направления конкурса (темы Родины - многонациональной России) в своих творческих работах. Конкурс осуществлялся с привлечением социальных партнеров: Творческий союз художников России (отделение Республики Башкортостан) и Аксаковского фонда Администрации городского округа города Уфы РБ.

3. Организация персональных и коллективных тематических выставок современных художников декоративно-прикладного и изобразительного искусства (М. Давлетбаев, Г. Загвоздкин, Р. Зайнутдинов, О. Мартьяно-

ва, Ф. Шагабутдинов, Ю. Уждавини, В. Пегов и др.). Изучение современного изобразительного искусства Башкортостана проходило во время организации круглых столов с художниками республики в процессе беседы и мастер-классов.

Большое влияние на мировоззрение будущих учителей изобразительного искусства оказали организованные выставки в галерее вуза, направленные на диалог культур: «Выставка изобразительного искусства художников из Йошкар-Олы», «Выставка художников-графиков из Польши», «Выставка художников из Италии – «Взгляд из Италии». В рамках этих мероприятий были организованы конференции с приглашением искусствоведов республики (Л.И. Кудоярова, Э.Г. Янбухтина), мастер-классы художников (М. Давлетбаева, Ю. Уждавини, В. Пегова, В. Рязанова и др.).

4. Организация выставочной деятельности студентов. В рамках культурно-образовательного пространства была организована выставка студентов «Между прошлым и будущим» в выставочном холле Национальной библиотеки РБ им. А.-З. Валиди, где были представлены творческие работы студентов, раскрывающие национальные образы Малой Родины средствами изобразительного искусства. Также, ежегодно в выставочном зале художественной галереи вуза проводились персональные и тематические выставки студенческих работ для повышения творческой активности и профессионального роста студентов. На выставках экспонировались лучшие творческие композиции, итоговые работы, созданные студентами на специальных курсах этнохудожественной направленности. В представленных композициях выполненных в разных техниках было отражено внимание и ценностное отношение студентов к художественным элементам, символам, традициям и обычаям разных народов республики.

5. Экскурсии в художественные, этнографические музеи, галереи республики. В рамках этой работы студенты под руководством преподавателя посетили Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова, Музей археологии и этнографии, Национальный музей Рес-

публики Башкортостан, Музей этнографии народов Башкортостана, Музей современного искусства им. Н. Латфуллина).

6. Организация научно-исследовательской работы по направлению этнохудожественного образования. Вопросы этнохудожественной культуры были внедрены в темы научно-исследовательской работы студентов, например в темы курсовых, выпускных работ выполненных в виде живописных полотен в технике масляной живописи или в виде панно в технике войлока, иглоткачества и других видов изобразительного искусства («Моя малая Родина», «Диалог поколений», «Эпос Урал-Батыр», «Чаепитие», «Девушка-башкирка», выполняли серии декоративных натюрмортов, сюжетные композиции «Национальные праздники», «Легенда о Сююмбике», «Просторы Шарана», «Гостеприимство» и т.д.). Темы, освещающие проблемы этнохудожественной культуры были добавлены в разделы научно-практических студенческих конференций в рамках «Недели науки в вузе», что позволило углубить знания и этнохудожественные компетенции будущего учителя изобразительного искусства.

В результате организации культурно-образовательного пространства в образовательном процессе вуза этнохудожественная область культуры становится для будущего учителя изобразительного искусства средой для самосовершенствования и культурного самоопределения.

Второе педагогическое условие – оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием - направлено на повышение активности, интереса к процессу обучения и потребности будущего учителя в творческом саморазвитии в дальнейшем. Это условие реализуется в рамках дисциплин «Декоративно-прикладное искусство народов Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана», «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)», в основу программы которых положены методы, средства и технологии направленные на формирование этнохудожественной культуры. В процессе реализации программ ме-

тоды обучения выполняют следующие функции: исполнительную, функцию организации предметной и интеллектуальной и практической учебно-познавательной деятельности, функцию формирования отношений к культуре, ценностям и социально значимым идеалам.

На первом этапе изучения материалов дисциплин, когда под руководством преподавателя происходит сопоставление первичных субъективных образов с объектами реальной действительности, изучение направлений, истории развития изобразительного искусства, применяется информационно-сообщающий метод и метод исторической реконструкции. На этапе ориентирования студентов на ознакомление с опытом художников, изучения художественных особенностей, используется репродуктивный метод и исследовательский метод. На этапе переосмысления и достраивания, организации самостоятельного поиска решений творческих задач, выполнения творческих заданий и упражнений и создания нового предмета творческой деятельности необходимы проблемный метод, поисковый метод, эвристический метод, метод конструирования. Выделенные группы методов соответствуют теоретической и практической деятельности студентов и их специальным способностям. Гармоничное сочетание различных методов в процессе преподавания дисциплин приведет к достижению поставленных задач.

В основу специальных программ курсов по выбору были положены психолого-педагогические утверждения ученых – исследователей о взаимодействии искусства и образовательного процесса, где искусство выступает как связующий гуманизирующий фактор, обогащающий образование. Его изучение представляет собой совокупность знаковых художественных систем, понятий, законов, характерных приемов, выразительных средств и символического значения цвета в культуре разных народов.

Изобразительное искусство Башкортостана рассматривается нами как главное средство приобщения студентов к этнохудожественной культуре в процессе преподавания выбранных нами дисциплин. На рисунке 5 демонстри-

руется последовательность изучения студентами особенностей изобразительного искусства Башкортостана. Изучение специальных законов художественного восприятия, целенаправленное организованное взаимодействие различных аспектов теории и практики изобразительного искусства Башкортостана, выполнение специальных последовательных заданий и упражнений и создание художественно-творческой работы в материале способствует накоплению опыта практической деятельности у студентов.

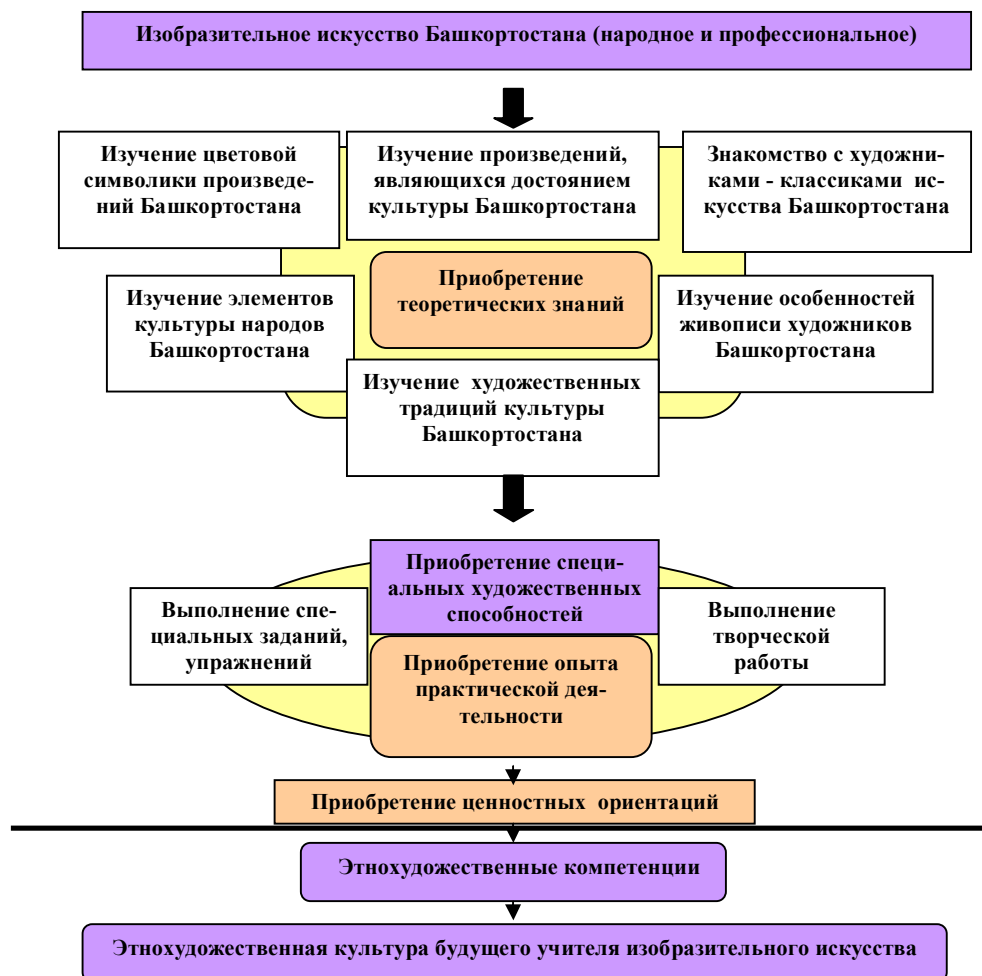


Рис. 5. Последовательность изучения изобразительного искусства Башкортостана в рамках специальных курсов

Такая последовательность дает представления о духовно-нравственной, эстетической, этнической, художественной культуре, способствует обогащению опыта ценностных ориентаций, профессиональных компетенций, влияя на уровень этнохудожественной культуры студентов.

Рисунок 5 составлен с опорой на положения Е.П. Крупника, который

говорит о важных функциях художественного произведения в формировании личностных характеристик. На некоторые из них мы обратили особое внимание: познавательная, эмоциональная (воздействие на эмоциональную сферу человека), коммуникативная (восприятие «художественного произведения как передатчика вложенной в него художником информации»), воспитательно-эстетическая (побуждение личности к развитию эстетических взглядов и ценностных ориентаций), познавательно-эвристическая (искусство как знание и просвещение), художественно-концептуальная (искусство как анализ состояния мира) [129, с. 11].

«Произведения искусства как «метазнак» художественной культуры, как художественный текст, требуют «расшифровки» многозначной системы, осознания значений «образов-знаков», языка искусства» [101, с. 92]. По словам Л.Л. Литвиненко, произведение искусства является продуктом художественного творчества, который оказывает воздействие на человека только в процессе его особого эстетического восприятия, связанным с творческим процессом, воображением, развитостью ассоциативного мышления [252].

Содержание рисунка 5 и утверждения исследователей о роли и воспитательном потенциале искусства еще раз подтверждают необходимость изучения изобразительного искусства Башкортостана в рамках образовательного процесса в вузе с целью эффективного формирования этнохудожественной культуры и профессионального становления будущего педагога изобразительного искусства.

Технологическое оснащение дисциплин обеспечивалось техническими, наглядными, дидактическими средствами, применением комплекса наглядно-иллюстративных, мультимедийных материалов, медиотеки, учебно-методических изданий. Для обогащения дидактического, наглядно-иллюстративного материала мы разработали учебно-методическое пособие «Декоративная композиция в живописи на основе изобразительного искусства Башкортостана», которое включает в себя содержание лекций и прак-

тических занятий, отобранные репродукции известных произведений и студенческие работы, специальный список литературы из 76 источников и глоссарий. Для повышения учебно-познавательной активности применяется медиотека, где собраны фотографии художественных выставок, фотоматериалы, связанные с историей изобразительного искусства Башкортостана, электронные презентации к каждой теме, которые представляют наглядный иллюстративный материал, примеры лучших творческих работ студентов, примеры лучших образцов произведений изобразительного искусства.

Наглядные средства, применяемые во время реализации специальных программ, позволяют в короткие сроки активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, повысить внимание и восприятие информации, вызвать интерес, обеспечить быстроту и доступность в получении знаний, делая этот процесс увлекательным и грамотно структурированным. Выбранные наглядные, технические, дидактические средства обучения помогают сохранить вариативность методов, обогатить методику преподавания, улучшить творческую составляющую учебного процесса. Эти средства составляют основу специально разработанных программ и преобладают на каждом этапе осуществления учебной деятельности.

Третье педагогическое условие - реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога. Выбор активных форм, правильное сочетание их с традиционными формами обучения оказывает большое воздействие на формирование будущего педагога.

Весь процесс реализации практико-ориентированной деятельности на дисциплинах проходил в системе активного обучения, направленного на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Внедрение активных форм обучения и педагогических технологий было направлено на использование разных видов деятельности, проектных и индивидуальных, увеличение диалоговых ситуаций между субъектами, усиление роли самостоятельной работы в мастерских и с различными источниками информации.

При планировании и организации форм обучения студентов в рамках курсов учитывались: а) духовно-нравственная и эстетическая направленность занятий; б) рациональное сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения; в) художественно-творческая направленность, высокое качество и художественный уровень выполняемых студентами работ; г) традиционные приемы и особенности изобразительного искусства Башкортостана; д) диалог искусства на примере сравнения и анализа изобразительного искусства разных народов.

Далее в таблице 7, представлено содержание основных активных и традиционных форм организации обучения, которые применялись в процессе обучения.

Таблица 7

Вариативность форм организации обучения

| Формы организации обучения | | Содержание формы Обучения | Виды учебных действий |
|----------------------------|---|--|--|
| Традиционные формы | Лекции-беседы Лекция-презентация | Овладение системой знаний об изобразительном искусстве Башкортостана в контексте этнохудожественной культуры | Слушание, наблюдение, восприятие, анализ |
| | Проблемный Семинар: Семинар «чистая страница» | Овладение навыками самостоятельной работы с первоисточниками, научными понятиями, терминологией и знаниями по истории изобразительного искусства Башкортостана. | Самостоятельная работа с литературой, выступление с докладом |
| | Практическое, лабораторное занятие; работа в художественных мастерских | Овладение навыками декоративного рисунка и стилизации, овладение особенностями школы живописи Башкортостана; овладение навыками работы с теоретическими моделями художественной деятельности; овладение навыками работы с реальными объектами этнохудожественной культуры. | Наблюдение, рисование с натуры, рисование по памяти и по представлению, творческое решение проблемы |
| Активные формы | Мастер-классы | Взаимодействие мастера и студента, овладение изобразительными приемами, художественными особенностями, выразительными средствами изобразительного искусства. Изучение приемов, характерных для того или иного этноса. | Наблюдение; изучение особенностей изобразительного искусства; углубление опыта творческой деятельности |
| | | Овладение навыками представления результатов личного творчества в об- | Наблюдение, эскизирование, |

| | | |
|--|---|--|
| Творческий проект | ласти изобразительного искусства на основе изученных особенностей и традиций художественной культуры этноса, обобщение последовательных действий. | поиск художественной идеи, нахождение художественного образа |
| Экскурсия, интерактивная экскурсия, видео-экскурсия | Овладение навыками визуального восприятия объектов искусства, прочтение их художественной характеристики, содержания и смысла. | Восприятие, анализ изображаемых объектов, сравнение |
| Конференция, круглый стол | Углубление знаний, формирование широты профессионального мировоззрения и этнохудожественных компетенций. Овладение навыками анализа, систематизации и обобщения, представления результатов творческой и исследовательской работы. | Презентация материала; систематизация, анализ; выступление с докладом; публикация статьи |
| Студенческие выставки, конкурсы изобразительного искусства | Взаимодействие всех участников учебного процесса (преподавателя и студентов, студентов друг с другом), овладение навыками работы в коллективе. | Презентация творческой работы, самооценка |

Теоретические основы знаний студенты получали на лекциях, которые были разработаны и внедрены в виде бесед с применением проблемного изложения и наглядных материалов. *На лекциях* студенты познакомились с основными положениями искусствоведов республики о динамике и этапах развития изобразительного искусства Башкортостана; изучали персоналии художников, творческое наследие в виде произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием видеоматериалов и наглядно-иллюстративных изображений. Лекционная форма обучения была нацелена на первоначальное восприятие учебной информации. Материал лекций включает ряд фактов, обобщений, теорий, утверждений искусствоведов и нацеливает на интеллектуальную работу, заставляя задавать вопросы и находить ответы, мотивируя творческую активность студентов; стимулируя познавательный интерес к художественной истории и культуре этносов. Для повышения интереса к изучаемому материалу в процессе обучения мы применяли лекции-презентации. «Применение презентаций имеет ряд преимуществ: концентрация внимания обучаемого на основных моментах изучаемого материала; обеспечение сочетаний устного лекци-

онного материала с изображением иллюстраций, схем, таблиц, видео- и звуковой информацией - это делает лекцию интересной и наглядной. Используя программное приложение MS Office «Power Point», преподаватель может регулировать ускорение или замедление информации, возврат к просмотренному фрагменту. Дополнением к комплекту учебно-методических материалов является то, что есть возможность показать большое количество наглядных иллюстраций одновременно, сравнивая их друг с другом» [201, с. 45- 46].

Методика преподавания лекционных занятий строится на личностно-ориентированном обучении, на взаимопонимании и диалоге, сотрудничестве, равенстве, так, что знания, полученные студентами, служат опорой для формирования умений, навыков практического применения.

Семинарское занятие предназначено для более углубленного изучения того или иного предмета; овладения понятийно-терминологическим аппаратом. Мы использовали проблемный семинар «чистая страница». В процессе выступления докладчика слушатели записывали вопросы, дополнения, замечания для докладчика и сдавали преподавателю. Это позволило повысить ответственность, внимательность к изучаемому материалу и активность у обучающихся. Студенты, которые оставили страницу чистой, не справились с заданием.

Основу практических занятий составляет лабораторное обучение в художественных мастерских за мольбертом. Работа в мастерских – это одна из основных эффективных и часто применяемых форм организации обучения и передачи практических умений будущим учителям изобразительного искусства. Работа в мастерских позволяет создать условия для индивидуальной творческой работы, применять теоретические знания на практике, развивать специальные этнохудожественные способности, активно использовать технологии проблемного обучения, элементы развивающего и эвристического обучения во время создания художественного образа. На практических занятиях студенты закрепляли теоретические знания, полученные в процессе выполнения комплекса творческих заданий, этюдов упражнений, композиционных поисков, набросков и эскизов, рисуя с натуры, по пред-

ставлению, следуя определенной теме в соответствии с поставленными задачами. Во время практической работы учитывается дифференциация студентов по индивидуальным особенностям (учет индивидуального почерка студентов), которая служит основанием для индивидуального подхода к студентам и к выполняемым учебно-творческим заданиям. Это проявляется в выборе или постановке задач и требований, что помогает творчески реализовать проблемно-поисковую ситуацию, раскрыв при этом присущий каждому студенту индивидуальный почерк в художественном творчестве при выполнении заданий.

В целях эффективного решения задач в процессе обучения студентов как наиболее современную форму активного обучения мы использовали интерактивные формы проведения занятий. В интерактивном обучении приоритетным является взаимодействие всех участников учебного процесса, самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта решения и его обоснование), необычные условия работы, активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях. Применение таких форм обучения предусматривает диалог культур, диалог личности и культуры и эвристический диалог, где у обучающегося есть возможность проявить себя с активной и творческой позиции. Для этого мы большое внимание уделяем комплексному использованию диалоговых ситуаций, взаимодействию всех участников учебного процесса во время выполнения творческих заданий (например, организация тематической выставки), усилению роли поисковой, самостоятельной работы. Интерактивная форма предполагает следующие взаимодействия «студент - аудитория» (презентация творческого проекта), «студент – компьютер» (тестирование, решение учебно-творческих задач) и т.д.

В качестве *активных форм организации обучения* в рамках специальных программ мы использовали интерактивные экскурсии, формирование образовательных архивов (тематических произведений или библиографий),

интернет-тестирование, экскурсии в художественные, исторические и этнографические музеи республики; проведение конкурсов; организацию выставок изобразительного искусства в малом выставочном зале вуза по итогам заключительных занятий; проведение и организацию конференций по проблемам художественного образования в рамках недели науки в вузе. Предусмотрены встречи, круглые столы с представителями общественных организации Творческого союза художников Российской Федерации и международной федерации художников, встречи с искусствоведами Башкортостана; *мастер-классы* художников и специалистов изобразительного искусства.

Применение активных форм обучения оказало существенное влияние на результативность работы в освоении и закреплении этнохудожественных знаний, навыков, умений и специальных способностей студентов в исследуемом направлении. Такие формы работы со студентами помогают погрузить обучающихся в особую культурно-образовательную среду, углубить их представления об этнохудожественных ценностях народов Башкортостана, реализовать прямое взаимодействие с истоками художественной культуры, стимулируя интерес студентов к художественному наследию изобразительного искусства Башкортостана.

Педагогическое наблюдение в процессе реализации специальных программ позволило определить активные формы, где интерес студентов к этнохудожественной культуре проявляется в наибольшей степени. К таким формам в первую очередь относятся целенаправленные практические занятия в мастерских по усвоению изобразительных навыков, по созданию композиции на основе изученных художественных традиций народов Башкортостана. На второе место можно поставить такую активную форму обучения, как посещение выставок, музеев, проведение занятий в выставочных залах, организацию выставочной деятельности студентов по итогам учебной работы; организацию встреч с художниками – представителями современного изобразительного искусства республики. И на третьем месте – личный пример педагога-художника, его владение материалом и изобрази-

тельными средствами, опыт созидания и создания художественных образов через соприкосновение с реальностью. Все неформализуемые правила изобразительной деятельности, скрытые процессы смыслообразования могут быть наследованы от педагога-художника только на его примере, а не с помощью учебников. Применяя перечисленные формы обучения на практике, необходимо комплексно подходить к использованию различных форм и методов активного обучения в органическом сочетании их с традиционными методами.

В процессе преподавания специальных дисциплин применялись различные *педагогические технологии*: технологии активного обучения, проблемного обучения (технологии эвристического обучения), технологии знаково-контекстного обучения. Следуя содержанию педагогической модели (см. Рисунок 4), мы использовали эти технологии на практике в различных комбинациях с технологиями традиционного обучения. Подробнее рассмотрим некоторые из них.

Особое значение в процессе преподавания дисциплин имели технологии проблемного обучения (М.Н. Скаткин), технологии развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). К историко-педагогическим предпосылкам проблемного обучения относятся идеи активного обучения, которые высказывались учеными на протяжении истории педагогической практики (Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А. Дистерверг, Ж.Ж. Руссо). Основу технологии проблемного обучения составляет способность приобретать новые знания через ситуацию затруднения, когда необходимо вызвать интерес, заставить задуматься над проблемно сформулированным заданием. За счет этого возрастает познавательный интерес к деятельности. Создание проблемных ситуаций обеспечивает возникновение противоречий между полученными знаниями, умениями и выдвигаемыми требованиями. Осуществляя педагогический процесс в условиях реализации специальных программ, мы создаем проблемные ситуации, опираясь на теорию М.Н. Скаткина о проблемном изложении материала, сущность которого заключается в сле-

дующем:

– преподаватель, «рассуждая вслух», ставит проблему и показывает процесс ее решения;

– преподаватель привлекает обучающихся к творческому поиску вариантов решения поставленной задачи, где будущие специалисты осуществляют опыт поисковой, эвристической, творческой деятельности, т.е. постановку проблемных задач и творческий подход к их решению. Эти виды проблемного изложения материала активно используется нами на теоретических и практических занятиях для изучения темы или выполнения какого-либо задания;

– научное творчество, теоретическое исследование нового материала, закона, правила, при котором обучающиеся, осознав проблему, сами намечают план поиска, обдумывают, сравнивают, ведут наблюдения, делают выводы, обобщения;

– практическое творчество, поиск способа практического решения проблемы, применения нового знания в незнакомой ситуации, конструирование, создание художественных решений на основе творческого воображения.

В реализации специальных программ применялись элементы *эвристического обучения* (В.И. Андреев, А.В. Хуторской), или эвристического диалога (В.С. Библер, В.А. Лекторский), т.е. постановки вопросов, направленных на стимулирование творческой активности деятельности, воображения, формирования умения прогнозирования, принятия оригинальных решений, генерацию идей [7, с. 237]. Согласно концепции эвристического обучения, мы использовали эвристический диалог, включающий в себя три этапа образовательной деятельности (см. концептуальные положения диалога в 1.3). В нем, как в творческом продукте, заключена диалогичность между объектами реальной действительности и представлениями студента, между знанием и незнанием, между культурой и студентом [127, с. 18 - 24].

Мы применяли *технология знаково-контекстного обучения* (А.А.

Вербицкий), как форму активного обучения, предназначенную для применения в высшей школе и ориентированную на профессиональную подготовку студентов. Она реализуется посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности. Концепция этой технологии разработана в 1991 году и опирается на теорию деятельности, в соответствии с которой усвоение социального опыта осуществляется в результате активной деятельности субъекта. Особое внимание обращается на реализацию постепенного, поэтапного перехода студентов к базовым формам деятельности более высокого ранга: от учебной деятельности к профессиональной деятельности, потом – к учебно-профессиональной деятельности (НИРС и организация выставок во время педагогической практики). Примером этого служит работа студентов на пленэрной практике, когда теоретическое изучение традиций и приемов изобразительного искусства можно закреплять при создании творческих работ разных жанров. Приобретенные навыки и знания художественных традиций национальной культуры и изобразительного искусства применялись студентами в организации кружковой работы в детских летних лагерях и на практике в общеобразовательных и художественных школах. Полученные знания послужили основой при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Перечисленные педагогические технологии повышают способность студентов выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, находить множественные варианты решения задач, развивать индивидуальную манеру творческой работы. Приобретение этих способностей позволяет скорректировать уровень этнохудожественной культуры студентов в экспериментальной группе и в наибольшей степени осуществить интенсивную и оптимальную развивающую деятельность студентов, направленную на эффективное формирование этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в рамках специальных программ.

Четвертое педагогическое условие - применение специальных уп-

ражнений, творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности имеет большое значение для достижения поставленной цели в реализации программ дисциплин. Учебный проект - это учебное задание по предмету, которое требует от обучающихся не просто воспроизведения информации, а творчества, проявления творческих способностей интеллектуально-практического характера из различных видов профессиональной деятельности, выполняемой под руководством педагога. Он направлен на создание итоговой композиции в учебных мастерских и создание презентации или технологической карты к определенному заданию. В процессе подготовки проекта у студентов отрабатываются способы и инструменты, техника работы, совершенствуется индивидуальная манера. Учебно-творческий проект выполняется на основе комплекса творческих заданий, специальных упражнений и проблемных задач.

Для закрепления теоретического материала особое значение имели творческие задания и упражнения, которые выполнялись в определенной последовательности, учитывая различные уровни сложности (см. Приложение 6). Творческие задания и упражнения направлены на выявление художественных способностей, соиздание художественных произведений республики и создание художественного образа на основе элементов национальной культуры, а также на отражение особенностей культуры изобразительными средствами. Все творческие задания и поэтапное выполнение упражнений должны привести к созданию итоговой композиции «Философия этноса». Во время выполнения специально разработанных творческих заданий и упражнений активизируется художественно-образное мышление студентов, зрительная память, воображение, фантазия, эмоционально-волевые и познавательные процессы, на основе которых происходит развитие творческих способностей. Творческие задания, упражнения, используемые в практической части разработанных программ, составляют основу любого интерактивного обучения (особенно практического), придают смысл обучению, мотивируют обучающихся. Выполнение заданий направлено не

только на закрепление ранее изученного материала, но и на усвоение новой информации. Задания содержат большой или меньший элемент неизвестности, имеют несколько вариантов решения и требуют от студентов особого внимания, знания основ художественной грамоты. Неизвестность и поиск ответа, возможность найти свое собственное «правильное» решение требует персональной работы и специальных способностей от каждого студента.

Содержание упражнений говорит о том, что в основе развития творческих навыков обучающихся лежит анализ художественного наследия, творческого опыта, анализ особенностей моделирования и конструирования формы на плоскости листа. Самые обычные образы, созданные фантазией, опираются на реальные зрительные ощущения в творческой практике, поэтому в работе важно наблюдение и выполнение на этой основе набросков и поисков. Умелое использование хороших подготовительных материалов (зарисовок, этюдов с натуры, по памяти и по воображению), творческая переработка зрительной информации, интерпретация реальных объектов в художественные образы, применение аллегорий, стилизаций, упрощения и других художественных приемов – всё это будет способствовать удачному воплощению композиционного замысла и отражению в нем субъективного понимания элементов этнохудожественной культуры и особенностей искусства Башкортостана.

Перечисленные педагогические условия, характеризующиеся обращением к культурному образовательному пространству, вниманием к высшим проявлениям в художественной культуре этноса и активному диалогу личности и культуры, благоприятно влияют на формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. В результате профессионально-ориентированной деятельности (формы, средства, методы, технологии, содержание) этнохудожественная область культуры становится для студента «его миром, пространством самосовершенствования и самоопределения», где осуществляется тесная взаимосвязь эле-

ментов этнохудожественной культуры и искусства, прямое общение с национальным художественным наследием, повседневное идейно-эмоциональное воздействие, в рамках которого развиваются специальные способности, опыт творческой деятельности и ценностные, духовно-нравственные ориентиры.

2.3. Результаты опытно-экспериментального исследования

Анализ опытно-экспериментальной работы по проверке эффективных условий формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза строился на основе сравнения полученных результатов на констатирующем и формирующем этапах эксперимента в контрольной и экспериментальной группе. Для наиболее точной обработки результатов констатирующего и формирующего эксперимента мы использовали методы математической статистики, с помощью которых оценены полученные экспериментальные данные, проведен корреляционный анализ полученных переменных в группах, выявлены результаты и дана их количественная и качественная характеристика. Количественная оценка экспериментальной работы определялась с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни, предназначенного для оценки различий между двумя выборками по уровням и показателям изменяемых категорий. Эмпирические значения результатов вычисляются по формуле:

$$U = (n_1 \cdot n_2) + \frac{n_x \cdot (n_x + 1)}{2} - T_x,$$

где, n_1 – количество испытуемых в выборке 1; n_2 – количество испытуемых в выборке 2; T_x – большая из ранговых сумм; N_x – количество испытуемых в группе с большей суммой рангов.

Исследование уровня этнохудожественной культуры проходило согласно разработанной структуре этнохудожественной культуры учителя изо-

бразительного искусства, в которой были выделены структурные компоненты: содержательный, гносеологический, организационно-исполнительский, ценностно-смысловой. Уровень этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства мы определяли по совокупности всех компонентов. Каждый компонент определялся согласно критериям (содержательный – «А», продуктивно-творческий – «Б», ценностный – «В»), и показателям с помощью диагностирующего инструментария (анкетирование, тестирование, творческий проект, различные задания и упражнения). Оценка сдвига под влиянием экспериментальных воздействий проводилась с помощью углового преобразования Фишера (критерий ϕ^*) и G-критерия.

После того как были определены контрольная и экспериментальная группы, необходимо было измерить базовый первоначальный уровень этнохудожественной культуры на начальном этапе эксперимента в обеих группах. Для этого у студентов, обучающихся по профилю «Изобразительное искусство», было организовано и проведено анкетирование. Как показали итоги первого среза, проведенного по результатам анкетирования, у студентов недостаточно хорошо развит этнохудожественный тезаурус, особенно чувствовался недостаток этнохудожественных знаний в области декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана, неопределенность основных понятий, недостаточный интерес к особенностям изобразительного искусства Башкортостана. Вопросы подобного характера определяли содержание критерия «А».

Наибольшей части студентов тяжело давались 1 и 5 вопросы анкетирования, связанные с понятиями этнохудожественной культуры. Сложнее всего для студентов были вопросы, отражающие критерии «В», связанные с определением ценностного отношения к элементам этнохудожественной культуры, с художественно-эстетическим видением и пониманием красоты национальной культуры, с опытом переживаний и чувств, с потребностью в национальном наследии искусства, с пониманием особенностей нацио-

нального искусства.

Предсказуемый результат при анализе анкетирования оказался по критерию «Б», где речь шла о вопросах практического применения знаний. Это объясняется тем, что студенты уже получили основы художественной грамотности для решения творческих задач в работе, но проблемы возникли именно в тех случаях, где нужно было описать особенности и приемы изобразительного искусства на основе традиций народов республики. Выяснилось, что студенты не придают особого значения символике национального колорита, не всегда могут объяснить значение элементов орнамента, не учитывают национальные художественные приемы при создании различных образов.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать определенные выводы о том, что уровень этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства характеризуется: недостаточно высоким уровнем мотивации к изучению вопросов национального изобразительного искусства, слабой познавательной активностью студентов; недостаточной теоретической и практической подготовкой студентов в области этнохудожественной культуры.

Для того чтобы наглядно представить результаты по каждому компоненту этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства на констатирующем этапе эксперимента и проследить уровни изменения сформированности этнохудожественной культуры по критериям, обратимся к таблицам 8-11. Рассмотрим таблицу 8, где представлены значения уровней по содержательному компоненту этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Уровень этнохудожественной культуры по содержательному компоненту на констатирующем этапе эксперимента (в процентах)

| Критерии | К1 – содержательный компонент | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 26,5 | 38,3 | 35,2 | 25,2 | 39,4 | 35,4 |
| Продуктивно-творческий | 25,1 | 46,4 | 28,5 | 21,6 | 49,8 | 29,6 |
| Ценностный | 17,4 | 51,2 | 31,4 | 19,2 | 53,6 | 27,2 |
| Среднее значение | 23,0 | 45,3 | 31,7 | 22,0 | 47,6 | 30,8 |

В таблице 8 видно, что по всем критериям высокий уровень выражен слабо. Преобладает низкий и средний уровень. Анализируя данные среднего значения в таблице 8, можно отметить, что разница распределения уровней между группами незначительная. Так, высокий уровень в ЭГ составляет 23,0%, а в КГ – 22,0%, что статистически не значимо; средний уровень в ЭГ – 45,3%, а в КГ – 47,6%, значимых различий по G-критерию здесь не выявлено; низкий уровень в ЭГ – 31,7%, а в КГ – 30,8,64%, что также не представляет существенной разницы. Различия между контрольной и экспериментальной группами по всем критериям незначительны. По G-критерию знаки различия в контрольной и экспериментальной группе по данному компоненту не значимы ($G_3=43$, при $G_{0,01}=37$, $G_{0,05}=41$). По этим данным можно сделать вывод, что уровень этнохудожественной культуры находился на низком или среднем уровне по компоненту К1 и распределился примерно одинаково в контрольной и экспериментальной группах.

Рассмотрим значения, полученные на констатирующем этапе при определении уровня этнохудожественной культуры по гносеологическому компоненту (таблица 9).

Таблица 9

Уровень этнохудожественной культуры по гносеологическому компоненту на констатирующем этапе эксперимента (в процентах)

| Критерии | К2 - гносеологический компонент | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 17,9 | 45,6 | 36,5 | 16,8 | 44,7 | 38,5 |
| Продуктивно-творческий | 18,2 | 39,1 | 42,7 | 20,2 | 41,5 | 38,3 |
| Ценностный | 16,6 | 44,1 | 39,3 | 14,8 | 44,9 | 40,3 |
| Среднее значение | 17,6 | 42,9 | 39,5 | 17,3 | 43,7 | 39,0 |

Анализируя данные таблицы 9, можно отметить, что высокий уровень в ЭГ и КГ имеет незначительные различия, средний уровень в обеих группах также не имеет существенных различий; низкий уровень имеет примерно одинаковое количественное соотношение в ЭГ и КГ. Проведенные среды показывают, что в обеих группах респонденты имеют незначительную разницу уровня сформированности этнохудожественной культуры по компоненту К2, и на этом этапе преобладает средний и низкий уровень этнохудожественной культуры, а высокий уровень имеет низкое значение. Рассмотрим данные по организационно-деятельностному компоненту (таблица 10).

Таблица 10

Уровень этнохудожественной культуры по организационно-деятельностному компоненту на констатирующем этапе эксперимента (в процентах)

| Критерии | К3 – организационно-деятельностный компонент | | | | | |
|------------------------|--|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 25,4 | 53,4 | 21,2 | 25,1 | 55,3 | 19,6 |
| Продуктивно-творческий | 25,5 | 64,8 | 9,7 | 27,4 | 66,5 | 6,1 |
| Ценностный | 21,9 | 56,9 | 18,5 | 22,2 | 58,3 | 19,5 |
| Среднее значение | 24,4 | 58,3 | 16,4 | 24,9 | 60,1 | 15,0 |

Аналогичную ситуацию можно наблюдать, изучая данные по организационно-деятельностному компоненту этнохудожественной культуры. Так, высокий уровень в ЭГ составляет – 24,4%, а в КГ – 24,9%, что статистически не значимо. Средний уровень в ЭГ составляет 58,3%, а в КГ – 60,1%; низкий уровень в ЭГ – 16,4%, а в КГ – 15,0%. Сравнивая эти значения в контрольной и экспериментальной группе по G-критерию, значимых различий между группами мы не выявили.

Рассмотрим средние значения ценностно-смыслового компонента этнохудожественной культуры. В таблице 11 видно, что в контрольной и экспериментальной группе минимальное значение имеет высокий уровень и низкий, преобладают значения среднего уровня. По G-критерию знаки различия распределения уровней в обеих группах не значимы.

Таблица 11

Уровень этнохудожественной культуры по ценностно-смысловому компоненту на констатирующем этапе эксперимента (в процентах)

| Критерии | К4 – ценностно-смысловой компонент | | | | | |
|------------------------|------------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 21,3 | 56,8 | 21,9 | 19,5 | 61,7 | 18,8 |
| Продуктивно-творческий | 12,5 | 57,4 | 30,1 | 11,8 | 54,9 | 33,3 |
| Ценностный | 20,4 | 56,3 | 23,3 | 13,6 | 55,9 | 30,5 |
| Среднее значение | 18,1 | 56,8 | 25,1 | 14,9 | 57,5 | 27,5 |

Для того чтобы проанализировать данные по всем компонентам этнохудожественной культуры и определить итоговый уровень этнохудожественной культуры, рассмотрим данные по совокупности четырех компонентов, представленные в таблице 12.

Общие данные уровня этнохудожественной культуры по компонентам на констатирующем этапе эксперимента (в процентах)

| Компоненты ЭХК | К1 | | К2 | | К3 | | К4 | | Общее Значение | |
|----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------------|------|
| | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Высокий | 23,0 | 22,0 | 17,6 | 17,2 | 24,4 | 24,9 | 18,1 | 14,9 | 20,7 | 19,8 |
| Средний | 45,3 | 47,6 | 42,9 | 43,7 | 58,3 | 60,1 | 56,8 | 57,5 | 50,8 | 52,3 |
| Низкий | 31,7 | 30,8 | 39,5 | 39,0 | 16,4 | 15,0 | 25,1 | 27,5 | 28,2 | 28,4 |

В таблице 12 видно распределение результатов по каждому компоненту этнохудожественной культуры в контрольной и экспериментальной группах и обобщенный результат по совокупности компонентов, который дает возможность определить уровень этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства на констатирующем этапе. Общее значение, определяющее высокий уровень этнохудожественной культуры в ЭГ - 20,7 % и в КГ - 19,8%, средний уровень в ЭГ – 50,8% в КГ – 52,3%, низкий уровень в КГ - 28,2% и в ЭГ- 28,4%, подтверждает, что уровень этнохудожественной культуры в обеих группах недостаточен. Как показывает анализ среза, распределение студентов по группам произошло равномерно, т.е. уровень этнохудожественной культуры в контрольной и экспериментальной группах примерно одинаковый.

Для визуализации представленных данных обратимся к рисунку 6.

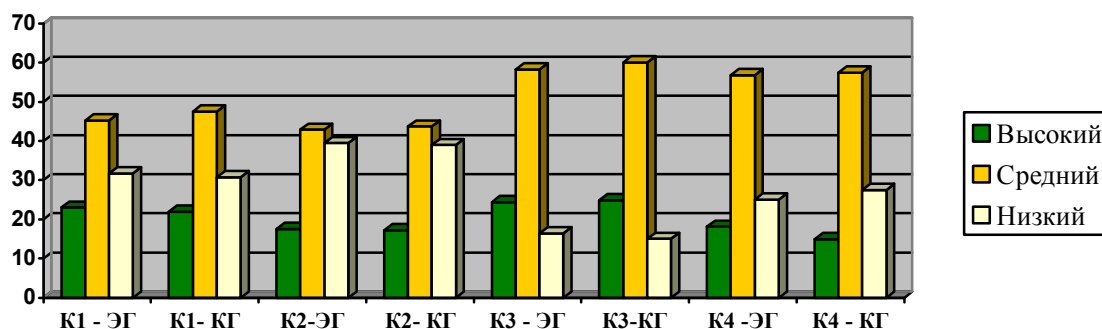


Рис.6. Распределение уровней этнохудожественной культуры до эксперимента по каждому компоненту в КГ и ЭГ (в процентах)

На рисунке 6 видно, что распределение студентов по группам произошло равномерно. Уровни этнохудожественной культуры в контрольной и экспериментальной группах, как показывает анализ среза, имеют незначительную разницу, что статистически не значимо. Так, по критерию U – Манна-Уитни значимых различий между контрольной и экспериментальной группами практически по всем компонентам не выявлено ($U_{0,01}=1145$, $U_{0,05}=1293$). Сравнивая результаты в контрольной и экспериментальной группе по общей сумме данных по каждому компоненту, мы видим, что значительно представлен средний уровень, низкий и высокий уровень выражен примерно одинаково, с небольшим преобладанием высокого. Сравнивая контрольную и экспериментальную группы по критерию U , мы не выявили значимых различий по результатам уровней ($U_3=1379,5$, при $U_{0,01}=1145$, $U_{0,05}=1260$).

Таким образом, обобщая результаты полученных данных в конце констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что работа, проведенная со студентами по определению первоначального уровня этнохудожественной культуры по результатам теоретических и практических срезов в соответствии с критериями, подтвердили предположения о недостаточно высоком уровне этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Это оправдывает необходимость применения эффективных педагогических условий формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза и подтверждает гипотезу исследования.

На формирующем этапе эксперимента студенты контрольной и экспериментальной группы обучались в рамках установленной программы ВПО, но в экспериментальной группе вариативная часть блока была дополнена специально созданными педагогическими условиями, которые направлены на создание благоприятного культурно-образовательного пространства; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства

научно-методическим и технологическим содержанием; на реализацию активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; на применение специальных упражнений, творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности.

В процессе работы на формирующем этапе эксперимента исследовалось влияние специально созданных педагогических условий на уровень этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Все студенты экспериментальной группы в течение трех лет занимались углубленным изучением теоретических и практических вопросов народного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана в контексте диалога культур и создавали на этой основе творческие практические работы, а также принимали участие в мастер-классах, конкурсах, проводили тематические выставки изобразительного искусства по итогам аудиторной и самостоятельной работы, участвовали в научно-практических конференциях по направлению этнохудожественного образования.

После реализации педагогических условий для проверки изменений уровня сформированности этнохудожественной культуры обучающихся в контрольной и экспериментальной группах мы применяли диагностический инструментарий. Диагностический инструментарий включал в себя тестирование для определения уровня теоретических знаний, контрольные задания, упражнения, оценку творческого проекта для определения практических умений, навыков и ценностных ориентаций, необходимых будущему учителю изобразительного искусства. В итоге формирующего этапа эксперимента можно было зафиксировать интересные результаты динамики уровня этнохудожественной культуры по каждому компоненту этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Для того чтобы наглядно представить результаты формирующего этапа эксперимента и проанализировать распределение уровней этнохудожественной культуры по каждому компоненту, обратимся к таблицам 13-16. Рассмотрим данные таблицы 13.

Уровень этнохудожественной культуры по содержательному компоненту после формирующего этапа эксперимента (в процентах)

| Критерии | К1 – содержательный компонент | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 52,3 | 39,4 | 18,3 | 23,2 | 42,4 | 34,4 |
| Продуктивно-творческий | 51,4 | 28,5 | 20,1 | 22,6 | 46,9 | 30,5 |
| Ценностный | 59,6 | 32,9 | 7,5 | 18,6 | 49,5 | 31,9 |
| Среднее значение | 54,4 | 33,6 | 15,3 | 21,4 | 46,2 | 32,2 |

Анализируя таблицу 13, можно отметить, что в контрольной группе произошли незначительные изменения, а в экспериментальной группе по всем критериям произошли изменения в уровнях этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Так, если сравнивать среднее значение по критериям в двух группах, можно увидеть существенные изменения в экспериментальной группе. Высокий уровень повысился в ЭГ – 54,4%, а в КГ – 21,4%; средний уровень понизился в ЭГ – 33,6%, а в КГ – 46,2%; низкий уровень существенно понизился в ЭГ – 15,3%, а в КГ – 32,2%. Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе по этому компоненту произошли значительные изменения, а в контрольной группе проценты изменились, но незначительно. Рассмотрим изменения этнохудожественной культуры по гносеологическому компоненту в таблице 14.

Уровень этнохудожественной культуры по гносеологическому компоненту после формирующего этапа эксперимента (в процентах)

| Критерии | К2 – гносеологический компонент | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 56,8 | 25,9 | 17,3 | 24,8 | 49,6 | 25,6 |
| Продуктивно-творческий | 62,3 | 27,5 | 10,2 | 21,4 | 47,9 | 30,7 |
| Ценностный | 67,6 | 19,8 | 12,6 | 20,1 | 50,3 | 28,6 |
| Среднее значение | 62,2 | 24,4 | 13,3 | 22,1 | 49,2 | 28,3 |

Анализируя среднее значение результатов по совокупности критериев в компоненте К2, можно отметить, что значительно повысился высокий уровень с 22,1% до 62,2%, что статистически достоверно на 5% уровне по критерию Фишера ($\varphi^* = 1,96$). Средний уровень снизился с 49,2% до 24,4%, что статистически значимо ($\varphi^* = 1,57$). Низкий уровень снизился значительно с 28,3% до 13,3%, что статистически достоверно ($\varphi^* = 1,65$). Сравнивая экспериментальную группу до и после эксперимента по критерию U, мы зафиксировали существенные изменения по результатам уровней $U_3 = 1379,5$ при $U_{0,01} = 1145$, $U_{0,05} = 1260$. Рассмотрим изменения уровней этнохудожественной культуры по организационно-деятельностному компоненту в таблице 15.

Уровень этнохудожественной культуры по организационно-деятельностному компоненту после формирующего этапа эксперимента (в процентах)

| Критерии | К3 – организационно-деятельностный компонент | | | | | |
|------------------------|--|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 52,9 | 23,9 | 24,1 | 22,8 | 49,4 | 27,8 |
| Продуктивно-творческий | 68,8 | 22,5 | 8,7 | 25,1 | 49,9 | 25,0 |
| Ценностный | 69,3 | 19,8 | 10,9 | 21,2 | 51,3 | 27,5 |
| Среднее значение | 63,6 | 22,1 | 14,5 | 23,0 | 50,2 | 26,7 |

Анализируя таблицу 15, можно отметить, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента произошли аналогичные изменения. Высокий уровень в ЭГ повысился - с 63,6%, а в КГ остался на таком же уровне 23,0% (по критерию ϕ^* изменения статистически значимы на 5% уровне, $\phi^*=2,26$); в ЭГ существенно понизился средний уровень, с 22,1%, а в КГ - 50,2% ($\phi^*=1,17$). При этом в ЭГ существенно понизился низкий уровень, с 14,5% ($\phi^*=5,96$), а в КГ - 26,7% (по критерию ϕ^* изменения статистически значимы $\phi^*=2,26$). Рассмотрим изменения этнохудожественной культуры по ценностно-смысловому компоненту в таблице 16.

Таблица 16

Уровень этнохудожественной культуры по ценностно-смысловому компоненту после формирующего этапа эксперимента (в процентах)

| Критерии | К4 – ценностно-смысловой компонент | | | | | |
|------------------------|------------------------------------|-------|------|------|-------|------|
| | ЭГ | | | КГ | | |
| | Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Содержательный | 62,4 | 21,5 | 16,1 | 24,9 | 51,4 | 23,7 |
| Продуктивно-творческий | 71,8 | 19,5 | 8,7 | 24,5 | 49,2 | 26,3 |
| Ценностный | 64,3 | 20,3 | 15,4 | 25,2 | 61,3 | 13,5 |
| Среднее значение | 66,8 | 20,4 | 13,3 | 13,4 | 53,9 | 21,6 |

Сравнивая средние значения в экспериментальной и контрольной группе, можно отметить, что произошли значимые изменения в уровнях. Так, высокий уровень после осуществления эксперимента значительно повысился в ЭГ - 66,8%, что подтверждается критерием ϕ^* . Средний уровень в ЭГ - 20,4% понизился, что статистически значимо ($\phi^*=2,26$). Низкий уровень в ЭГ - 13,3% значительно понизился, что статистически достоверно по критерию ϕ^* .

Для того чтобы проанализировать распределение уровней и определить общее значение по совокупности четырех компонентов этнохудожественной культуры обратимся, к таблице 17.

Общие данные уровня этнохудожественной культуры по компонентам после формирующего эксперимента (в процентах)

| Компо- ненты ЭХК | К1 | | К2 | | К3 | | К4 | | Общее Значение | |
|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------------------|------|
| | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Высокий | 54,4 | 21,4 | 62,2 | 22,1 | 63,6 | 23,1 | 65,2 | 13,4 | 61,3 | 20,1 |
| Средний | 33,6 | 46,2 | 24,4 | 49,2 | 22,3 | 50,2 | 20,4 | 53,9 | 25,1 | 49,8 |
| Низкий | 15,3 | 32,2 | 13,3 | 32,2 | 14,5 | 32,2 | 13,4 | 21,6 | 14,1 | 29,7 |

В таблице 17 приводятся данные уровней по каждому компоненту этнохудожественной культуры в контрольной и экспериментальной группах после формирующего эксперимента. Представленные данные позволяют увидеть общее значение уровня этнохудожественной культуры на формирующем этапе. Анализируя общее значение, можно наблюдать, что повысился высокий уровень в ЭГ – 61,3%, а в КГ – 20,1% (по критерию ϕ^* изменения результатов статистически значимы, так $\phi^*=1,14$, при $\phi^*_{0,01}=2,32$ и $\phi^*_{0,01}=1,64$), Средний уровень в ЭГ несколько снизился, а в КГ – 49,8% остался без существенных изменений. Низкий уровень значительно понизился в ЭГ – 14,1%, когда в КГ – 29,7%, не произошли значительные изменения. Так, по критерию U – Манна-Уитни были выявлены значимые различия между контрольной и экспериментальной группами по всем компонентам этнохудожественной культуры ($U_{0,01}=1145$, $U_{0,05}=1260$) на 5% уровне.

Для визуализации представленных данных после формирующего эксперимента обратимся к рисунку 6, где представлены изменения уровней в контрольной и экспериментальной группах по каждому компоненту этнохудожественной культуры.

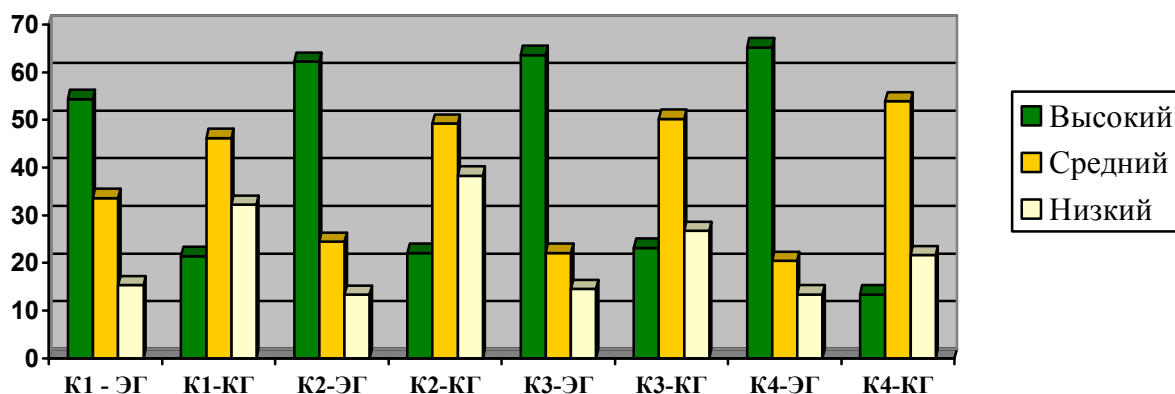


Рис. 7. Распределение уровней этнохудожественной культуры после формирующего этапа эксперимента по каждому компоненту в ЭГ и КГ (в процентах)

В результате анализа количественно-качественных изменений выявлено, что на протяжении всего формирующего этапа эксперимента по среднему значению критериев у студентов наблюдается повышение уровня этнохудожественной культуры, что отражается во всех компонентах этнохудожественной культуры.

На основании таблиц 12 и 17, где представлены общие данные по совокупности компонентов, представим итоговое распределение уровня сформированности этнохудожественной культуры до и после проведения эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 18

Итоговые данные уровня сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства (в процентах)

| Уровень | ЭГ | | КГ | |
|---------|------|-------|------|-------|
| | До | После | До | После |
| Высокий | 20,7 | 61,3 | 19,8 | 20,1 |
| Средний | 50,8 | 25,1 | 52,3 | 49,8 |
| Низкий | 28,2 | 14,1 | 28,4 | 29,7 |

Анализируя таблицу 18, можно отметить, что в контрольной группе произошли незначительные изменения в уровнях. Так, высокий уровень повысился: с 19,8% до 20,1% (по критерию ϕ^* изменения статистически не значимы на 1% уровне, $\phi^*=3,49$). Средний уровень понизился с 52,3% до

49,8%, что также незначительно, на 1% уровне ($\varphi^*=3,21$). При этом несколько повысился низкий уровень, с 28,4% до 29,7%, что на статистическом уровне не является значимым ($\varphi^*=0,56$). Рассматривая изменения в экспериментальной группе, можно отметить, что произошли значительные изменения. Высокий уровень повысился: с 20,7% до 61,3%, что статистически значимо на 5% уровне ($\varphi^*=2,69$). Средний уровень значительно понизился, с 25,1% до 5,8%, что статистически значимо ($\varphi^*=2,64$). Значительно снизился низкий уровень, с 28,2% до 14,1%, что также достоверно ($\varphi^*=3,10$). Сравнивая контрольную и экспериментальную группы по критерию U, мы выявили значимые различия на 5% уровне $U_3=1007$, при $U_{0,01}=1145$, $U_{0,05}=1260$. Такие результаты подтверждают повышение уровня этнохудожественной культуры после осуществления формирующего эксперимента в экспериментальной группе. Для наглядного представления количественных данных обратимся к рисунку 8, где на основании таблицы 18 построены диаграммы и представлена динамика изменения уровней этнохудожественной культуры в экспериментальной и контрольной группе до и после формирующего этапа эксперимента.

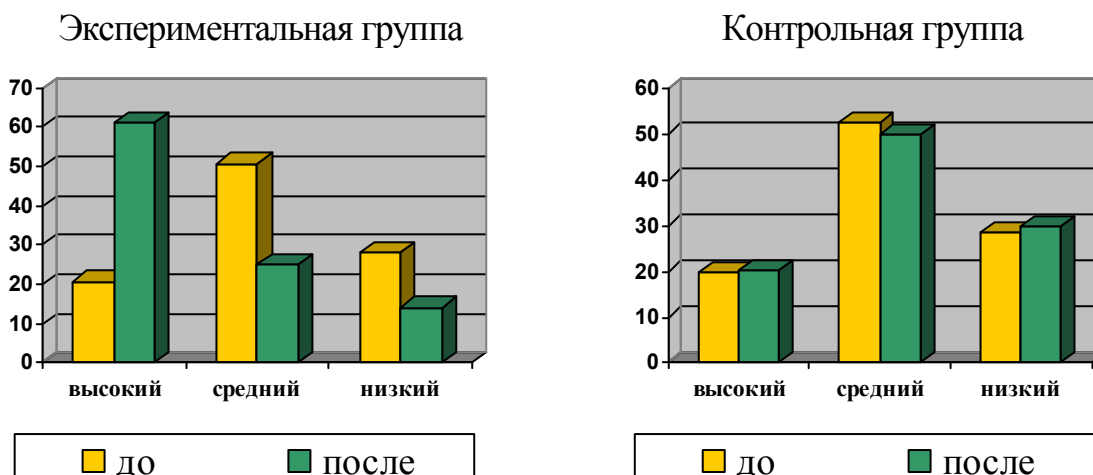


Рис. 8. Динамика уровней сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза (%)

Исходя из анализа результатов, представленных в таблице 18 и на рисунке 8, можно утверждать, что после осуществления формирующего экс-

перимента положительные изменения вызваны не случайными обстоятельствами, а являются следствием комплексной работы по реализации педагогических условий в образовательном процессе вуза. Сравнивая данные графиков после результатов проведенных срезов, можно видеть существенные изменения в повышении уровня этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальной группе.

Анализируя рисунок 8, можно сделать вывод о том, что результаты констатирующего и формирующего эксперимента показали наличие положительной динамики изменения уровней сформированности этнохудожественной культуры в экспериментальной группе. Количество студентов с низким и средним уровнем этнохудожественной культуры значительно сократилось, а количество студентов с высоким уровнем увеличилось.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтверждает истинность исходной гипотезы. Реализация специальных педагогических условий (погружение студентов, в культурно-образовательное пространство раскрывающее область декоративно-прикладного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; применение специальных упражнений, творческих проектов и проблемных задач профессиональной направленности) повлияла на формирование каждого компонента этнохудожественной культуры. Такой результат обоснован насыщенностью содержания дисциплин активными методами обучения, конкретными примерами, связанными с практикой, разработанными наглядно-иллюстративными материалами, созданием специальной «этнохудожественной среды» на основе диалога, разработанными учебно-творческими упражнениями, выполнением творческих проектов, проблемных задач профессиональной направленности. После окончания обучения студенты показали достаточно высокий уровень знаний в области этнохудожественной культуры.

ственной культуры, которые впоследствии отличались самостоятельностью выполнения творческих учебных работ, участием в учебных студенческих и республиканских выставках, конкурсах, в научных конференциях межвузовского и регионального уровня, где освещались темы по направлению «этнохудожественная культура в образовании». У студентов экспериментальной группы появилось желание развивать и углублять полученные знания в области этнохудожественной культуры народов нашей республики, изучать и использовать приемы и особенности изобразительного искусства Башкортостана. Об этом можно судить по существенному увеличению количества выпускных и курсовых проектов по живописи и композиции, раскрывающих национальные образы и традиции в художественных произведениях. Например, при выполнении дипломных работ студенты охотно использовали сюжеты на тему «Эпос Урал-Батыр», «Чаепитие», «Девушка-башкирка», выполняли серии декоративных натюрмортов «Гостеприимство», композиции «Национальные праздники», «Легенда о Сююмбике», «Просторы Шарана», «Приданое невесты». В своей учебно-творческой деятельности студенты напрямую выражали уважение к своей культуре, интерес к традициям, трепетное отношение к элементам и символам культуры народов Башкортостана.

Это говорит о том, что представленные в образовательном процессе вуза педагогические условия действительно являются эффективными.

Выводы по второй главе

Для реализации и проверки эффективности педагогических условий, направленных на формирование этнохудожественной культуры в образовательной практике вуза, мы организовали опытно-экспериментальную работу. Эксперимент был осуществлен на базе Бирского филиала ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»; Республиканской художественной гимназии-интерната им. К.А. Давлеткильдеева (г. Уфа) и Детской художе-

ственной школы (г. Бирск). Всего в эксперименте приняли участие 112 студентов вуза и 15 учителей изобразительного искусства. Исследование осуществлялось в три этапа и охватило период с 2008 по 2015 год.

Процесс осуществления опытно-экспериментальной работы мы определили как совокупность констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента. Содержание и структура опытно-экспериментальной работы на каждом этапе включает в себя цель, этапы эксперимента, педагогические методы, диагностический инструментарий, результаты эксперимента. В процессе опытно-экспериментальной работы в соответствии с целью и гипотезой исследования мы определили задачи и условия проведения эксперимента для получения объективных результатов.

Целью констатирующего этапа была проверка, анализ и изучение исходного уровня этнохудожественной культуры у учителей изобразительного искусства со стажем и у студентов, будущих учителей изобразительного искусства. Уровень этнохудожественной культуры на констатирующем этапе педагогического эксперимента определялся без включения в образовательный процесс специально созданных педагогических условий. Для реализации цели констатирующего этапа мы применяли наблюдение, методы беседы, дискуссии, анкетирования, тестирования и сравнения.

В ходе констатирующего эксперимента проведено наблюдение за учебно-воспитательным процессом педагогического вуза и школы, которое позволило констатировать недостатки этнохудожественной культуры у педагогов со стажем и затруднения формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза. В ходе наблюдения мы отметили, что изучение изобразительного искусства Башкортостана в образовательном процессе вуза носит поверхностный характер, получаемые студентами знания недостаточно ориентируют их на соответствующие художественные навыки практической работы и дальнейшее самосовершенствование и самореализацию в поликультурной образовательной среде.

Итоги первого среза на констатирующем этапе эксперимента показали, что студенты в контрольной и экспериментальной группе имеют примерно одинаковый недостаточно высокий уровень этнохудожественной культуры, слабо выраженные целевые установки и низкую познавательную активность, что отрицательно сказывается на опыте художественно-творческой деятельности и ориентации в этнохудожественных ценностях. Поэтому в образовательном процессе вуза необходимо реализовать комплекс педагогических условий для корректировки уровня этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась проверка эффективности педагогических условий и их дальнейшая корректировка в процессе реализации модели формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Формирующий этап педагогического эксперимента направлен на повышение уровня этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в специально созданных педагогических условиях. Для реализации цели констатирующего этапа мы применяли тестирование, анкетирование, проверку творческих заданий и упражнений и оценку творческих проектов, сравнение, ранжирование результатов оценки.

Для проверки эффективности педагогических условий и определения уровня этнохудожественной культуры у будущих учителей изобразительного искусства на констатирующем и формирующем этапах эксперимента мы применяли *диагностический инструментарий*, который представляет собой систему оценки, критерии (содержательный, продуктивно-творческий и ценностный), показатели (теоретические и практические) и уровни (низкий, средний, высокий) сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Уровни определялись по данным анкетирования, тестирования, по проверке учебно-творческих упражнений и заданий, по результатам выполнения творческих проектов. Полученные данные переводились в количественные значения, где высокий уровень соответствовал 80 – 100 баллам, средний – 60 – 79 баллам, низкий – ниже 60 баллов. Определение уровня сфор-

мированности этнохудожественной культуры проходило по каждому компоненту этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Для проверки уровня сформированности содержательного компонента (К1) в КГ и ЭГ использовалось тестирование на оценку профессиональной компетентности. Для диагностики гносеологического компонента (К2) использовался тест-опросник и учебно-творческие задания и практические упражнения, определяющие специальные знания и способности будущего учителя изобразительного искусства. При определении уровня организационно-исполнительского компонента (К3) оценке подвергались творческие проекты и технологические карты. Для определения уровня ценностно-смыслового компонента (К4) оценивались итоговые творческие проекты, творческие задания и характеристика будущего учителя изобразительного искусства. По совокупности результатов, представленных в каждом компоненте, определялся итоговый уровень этнохудожественной культуры.

Цель контрольного этапа заключалась в качественной и количественной обработке полученных результатов эксперимента на констатирующем и формирующем этапе средствами непараметрических методов статистики. Контрольный этап педагогического эксперимента направлен на осуществление анализа изменений между результатами исходного уровня и итогового уровня этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной группах. После проведения сравнительного анализа данных контрольной и экспериментальной группы результаты срезов в группах в процентном отношении показали положительную динамику повышения уровня этнохудожественной культуры студентов в экспериментальной группе. При этом в контрольной группе произошли незначительные изменения.

Для наиболее точной обработки результатов эксперимента мы использовали методы математической статистики, с помощью которых были оценены экспериментальные данные, проведен корреляционный анализ полученных переменных в группах, выявлены результаты и дана их количест-

венная и качественная характеристика. Количественная оценка экспериментальной работы определялась с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни, предназначенного для оценки различий между двумя выборками по уровням и показателям изменяемых категорий.

Итоговые данные распределения уровня сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной группах показали, что реализация комплекса педагогических условий средствами моделирования образовательного процесса существенно повысила уровень этнохудожественной культуры, что было подтверждено статистическими результатами и их сравнением. Следовательно, педагогические условия способствовали формированию этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опытно-экспериментальная работа, осуществленная в образовательном процессе вуза, дает основания утверждать, что этнохудожественная культура как часть личностного образования и педагогической культуры учителя необходима современному педагогу в поликультурной образовательной среде. Проведенное исследование позволяет перейти к выводам.

1. Изучение педагогического опыта отечественных центральных вузов и концептуальных положений методики преподавания изобразительного искусства и основных программ (А.В. Бакушинского, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой) позволило критически осмыслить теорию и практику образования в школе и в вузе на разных этапах. На основании изучения педагогического опыта мы выявили *спонтанную и целенаправленную тенденции* развития этнохудожественной культуры в рамках отечественной школы и вуза, характеризующиеся противоположными признаками. Спонтанная тенденция направлена на приобретение технических знаний, умений, ориентированных на социализацию личности и приобретение функциональной художественной грамотности, несколько пренебрегая этноэстетической, эмоциональной областью. Целенаправленная тенденция направлена на эмоционально-ценностную, духовную область, условия диалога, вариативность форм обучения, дифференцированность видов творческой деятельности. Выявление тенденций помогло обнаружить предпосылки развития этнохудожественной культуры, выявить ее статус и роль в процессе профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства.

2. На основе анализа философской, педагогической, психологической литературы мы оценили реальное состояние проблемы и ее актуальность. Изучение теоретических взглядов М.С. Кагана, А.Я. Зись, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова позволило нам выделить функции этнохудожественной культуры в двух аспектах. В духовно-содержательном аспекте – это интеллектуальная, просветительская и коммуникативная функции. В организационно-

действенном аспекте – это преемственная, прогрессивная и творческая функции. Выделенные функции подтверждают, что этнохудожественная культура становится одним из важнейших инструментов воздействия на обучающую и воспитательную сферу образования будущего учителя изобразительного искусства.

3. Уточнено понятие «этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства», которое в нашем представлении является личностным образованием и частью педагогической культуры. В процессе исследования мы обозначили границы её изучения, выделяя два направления. Первое - этнохудожественная культура как совокупность художественных ценностей имеющих отношение к культуре в целом. На основании научных положений В.Л. Бенина, Т.П. Воробьевой, Г.С. Голошумовой, И.И. Горловой, Е.Д. Жуковой, Н.Б. Крыловой, Л.М. Чомаевой, мы отметили, что этнохудожественная культура – это комплексная характеристика исторического опыта жизнедеятельности этносов в сфере производства, потребления, сохранения и трансляции художественных ценностей в процессе диалога. Второе, этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства - это часть педагогической культуры, личностное образование, включающее в себя совокупность культурологических и профессиональных характеристик (фундаментальные знания о народном изобразительном искусстве; специальные способности; опыт творческой деятельности и опыт ценностно-смысловых ориентаций), необходимых для ориентации в национальных художественных ценностях и их трансляции в профессиональную деятельность. Эти два направления тесно взаимосвязаны и элементы второго строятся на элементах первого. Этнохудожественная культура как личностная характеристика является основой для представлений об эстетических, духовно-нравственных, художественных, этнических образах, которые определяют культурные ценности, взаимоуважение в поликультурном образовательном пространстве вуза.

Структура и содержание этнохудожественной культуры будущего

учителя изобразительного искусства, включает в себя взаимодействие содержательного, гносеологического, организационно-исполнительского, ценностно-смыслового компонента и является ориентиром результата формирования исследуемого понятия.

4. Нами разработана и внедрена в образовательный процесс вуза модель формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, состоящая из целевого, содержательного, организационно-деятельностного и оценочно-результативного компонентов. Потенциал модели формирования этнохудожественной культуры усилен благодаря концепции диалога, выявленной в процессе изучения теорий В.И. Андреева, В.Л. Бенина, В.С. Библера, М. Бубера, М.М. Бахтина, А.Д. Короля, С.Ю.Курганова, И.М. Синагатуллина. Концепция представляет три направления: а) теории эвристического диалога (активный обучающийся, готовый к взаимодействию); б) теории личности и культуры (диалогичность между объектами реальной действительности, объектами культуры и личностью студента; в) теории диалога культур (взаимодействие и диалог разных культур).

5. Специальные курсы «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана», «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)» способствовали формированию ценностно-смысловых установок, что обеспечивает вывод будущего учителя изобразительного искусства в рефлексивную позицию и дают ему возможность осуществить осознанный выбор ориентации в ценностях и прийти к пониманию этнохудожественной культуры в целом. Содержание дисциплин способствовало развитию профессионально значимых личностных характеристик, усвоению будущими учителями изобразительного искусства элементов этнохудожественной культуры.

6. Нами выявлена и экспериментально проверена совокупность педагогических условий, направленных на формирование этнохудожественной культуры

будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза: создание благоприятного культурно-образовательного пространства; оснащение процесса подготовки будущего учителя изобразительного искусства научно-методическим и технологическим содержанием; реализация активных форм обучения и педагогических технологий, которые базируются на концепции диалога; применение специальные упражнений, творческих проектов и проблемных задач профессиональной направленности.

Проверка эффективности педагогических условий осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы. В ходе каждого этапа эксперимента (констатирующего, формирующего и контрольного) применялся комплекс взаимосвязанных методов педагогического эксперимента и диагностический инструментарий. Уровень сформированности этнохудожественной культуры определялся по данным анкетирования, тестирования и практической работы (творческий проект, задания, упражнения, контрольная работа).

Прогностический потенциал работы обусловлен возможностью организации на его основе дальнейших изысканий по вопросам формирования этнохудожественной культуры будущих учителей изобразительного искусства, которым предстоит работать в учебных заведениях различного типа.

Результаты заключительного этапа эксперимента позволяют нам утверждать, что реализация комплекса педагогических условий существенно повысила уровень теоретической и практической подготовки студентов в соответствии с обозначенными показателями этнохудожественной культуры. Следовательно, описанный комплекс педагогических условий позволяет достигать поставленные педагогические цели и может быть использован в образовательной практике вуза для решения проблем формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в поликультурной образовательной среде.

Таким образом, цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Диссертационная работа раскрывает одно из направлений формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, показывает необходимость ее дальнейшей разработки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина, О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Айбазова, М.Ю. Нравственно-эстетическое воспитание в этнопедагогической культуре Северо-Западного Кавказа [Текст]: Монография. – М.: Моск. гос. обл. ун-т, 2003. – 271 с.
3. Александрова, Е.Я. Художественное образование в России: Историко-культуролог. очерк: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры [Текст] / Е.Я. Александрова. – М.: М-во культуры РФ, Выс. театр. училище им. Б.В. Щукина, 1998. – 239 с.
4. Алексеева, Т.Б. Культурологический подход в современном образовании [Текст] /Т.Б. Алексеева. – СПб: ООО «Книжный дом», 2008. – 301 с.
5. Амирова, Л.А. Образование нового столетия: проблемы, технологии и подходы к модернизации [Текст] / Э.Ш. Хамитов, А.Ф. Амиров, А.С. Гаязов, А.В. Кирьякова, Е.С. Заирбек и др. – Уфа: БГПУ, 2001. – 104 с.
6. Амирова, Л.А. Профессионально-педагогическая мобильность: сущность, стратегии реализации, векторы развития: монография [Текст] /Л.А. Амирова, З.А. Багишева. – М.: РАО, 2004. – 190 с.
7. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев [Текст]. – 3-е издание. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
8. Арабов, И.А. Этнопедагогика (культурологический аспект) [Текст] /И.А. Арабов, Г.Ю. Нагорная. – Карачаевск: КЧГПУ, 1999. – 215 с.
9. Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Текст]. – 2-е издание /Под.ред. Г.П. Бутиков – СПб: С-П гос. унив-т культуры и искусства, 2001. – 249 с.
10. Арнольдov, А И. Наука постижения культуры [Текст] // Народное образование. – 1998. – №5. – С. 184-203.
11. Асадуллин, Р.М. Пути познания педагогической сущности человека

- /Р.М. Асадуллин [Текст] // Педагогика. – 2011. – №8. – С. 50 – 59.
12. Асадуллин, Р.М. Человек в зеркале образования / Р.М. Асадуллин. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – М.: Наука, 2013. – 247 с.
13. Асломов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения /А.Г. Асломов [Текст]// Педагогика.– 2009. – №4 – С. 21.
14. Ахияров, К.Ш. Народная педагогика и современная школа [Текст] / К.Ш. Ахияров. – Уфа: БашГПУ, 2000. – 328 с.
15. Ахияров, К.Ш., Правдин Ю.П. Формирование познавательной активности студентов в обучении: учебное пособие[Текст]/К.Ш. Ахияров, Ю.П. Правдин, Н.А. Половникова.– Уфа: Башкирский пединститут, 1998. – 80 с.
16. Ахмедьянова, И.Д. Мифологические аспекты изобразительного искусства Башкортостана к интерпретации символического языка культуры Южного Урала от древности до двадцатого века. Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 2002. – 35 с.
17. Ахтямова, А.А. А.В. Бакушинский о необходимости художественной организации школьной жизни [Текст] / А.А. Ахтямова, В.Д. Столбун // Психолого-педагогические аспекты многоуровневого образования. Т. 13.– Тверь, 2001.– С. 269 – 272.
18. Бадаев, В.С. Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи (на примере народных промыслов России): 13.00.02; дисс. док. пед. наук [Текст] /В.С. Бадаев. – Челны, 2005. – 399 с.
19. Баймурзина, В. Бесценный клад народной педагогики [Текст] / В. Баймурзина, Х. Баймурзин // Народное образование. – 2000. – № 6. – С. 316—321.
20. Баймурзина, В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность: монография [Текст] / В.И. Баймурзина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Уфа: Баш. гос. ун-т; Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. акад. им.

Зайнаб Бишевой, 2008. –255 с.

21. Баймурзина, В.И. Закономерности и принципы воспитания в общей этнопедагогике [Текст] / В.И. Баймурзина // Педагогический журнал Башкортостана. – 2011. – №6(37). – С. 80-87.

22. Банников, В.Н. Развивающее обучение в рамках этнохудожественной системы поствузовского дополнительного профессионального образования [Текст] / В.Н. Банников // Искусство в школе. – №3. – 2007. – С. 15 – 18.

23. Басин, Е.Я., Крутоус, В. П. Философская эстетика и психология искусства [Текст] / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – М.: Гардарики, 2007. – 287 с.

24. Батчаев, О.М. Использование национальных традиций в подготовке учителя изобразительного искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ярославский пед. ун-т. – Ярославль, 1996. – 23 с.

25. Бенин, В.Л. Культура. Образование. Толерантность [Текст] / В.Л. Бенин: монография. – Уфа: Баш.гос.пед.унив-т им. М. Акмуллы, 2011. – 192 с.

26. Бенин, В.Л. Педагогическая культурология [Текст] / В.Л. Бенин // Образование и наука. Известия уральского отделения РАО. – 2011. – №2(81). – С.73- 85.

27. Бенин, В.Л., Жукова, Е.Д. Культурологическая компетентность в подготовке педагога [Текст] /В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова // Образование и наука. Известия уральского отделения РАО. – 2002. – №2. – С.133-134.

28. Бенин, В.Л. Культурологическая компетентность субъекта профессионально-педагогической деятельности. Учебное пособие для студентов и преподавателей высшей школы [Текст] / В.Л. Бенин, Д.С. Василина, Е.Д. Жукова. – М.; 2014. - 205 с.

29. Бенин, В.Л., Жукова, Е.Д. Толерантность в системе обеспечения национальной безопасности: культурологический подход [Текст] /В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2012. – №2. – С. 44-54.

30. Белобородова, Н.С., Гумерова, Л.С. Модельный подход к организации образовательного пространства/ Н.С. Белобородова, Л.С. Гумерова.

//Учитель Башкортостана. – 2012. – №3. – С. 123 -125.

31. Белова, А.Н. Формирование образовательных компетенций в этнохудожественном образовании [Текст] /А.Н. Белова // Педагогика. – 2009. – №3. – С. 70 -73.
32. Беляева, Е. В. Формирование культуры профессионального мышления студентов [Текст] / Е.В. Беляева, А.М. Булынин. – Ульяновск: УлГПУ, 2007. – 172 с.
33. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебн. пособ. для студ. вузов [Текст]/ Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 233 с.
34. Библер, В.С. Школа диалога культур: основы программы [Текст] / Под общей ред. В.С. Библера. – Кемерово: Алеф. Гуманит. центр, 1992. – 96 с.
35. Библер, В.С. М.М. Бахтин, или Поэтика культуры [Текст] / В.С. Библер. – М.: Прогресс, 1991. – 176 с.
36. Благодарев, О.А. Художественное образование в российской школьной практике 20-х гг. XX века и культурная традиция Донского края [Текст] / О.А. Благодарев – Таганрог: Таганрог. гос.пед.ин-т, 1998. – 44 с.
37. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. /Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 3-е изд. - М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_problemy-formirovaniya-lichnosti_2001/(дата обращения 10.09.20013).
38. Богоявленская, Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999.– № 2.– С. 35 – 41.
39. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – 1995. – №4. – С. 29-32.
40. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личностная ценность [Текст] /Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – №3 – С. 37-43.
41. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: монография / Науч. ред. Н. К. Сергеев. - Волгоград: Перемена, 2001. - 181 с.

42. Боякова, Е.В. Художественное образование в парадигме современной культуры [Текст]/ Е.В.Боякова. – М.: Институт Худ. образования, 2006. – 206 с.
43. Бранский, В.П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи [Текст] / В.П.Бранский. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 704 с.
44. Бронников, С.А. Народная педагогика – основа воспитания подрастающего поколения [Текст]/ С.А. Бронников. – Уфа: Башкирское отделение пед.общества РСФСР. – 1992. – 47 с.
45. Бычков, В.В. Эстетика [Текст] / В.В. Бычков: Учебник. – М.: Гардарики, 2005. – 556 с.
46. Быкасова, Л. В. Образовательный потенциал художественной педагогики ФРГ: монография [Текст] / Л. В. Быкасова; Мин. образ. и науки РФ, Акад.повыш. квалиф и переподготов работников образования. – М.: АПКИ-ПРО, 2008. – 272 с.
47. Васильева, Г.П. О некоторых общих элементах в культуре туркмен и башкир в связи с их этногенезом [Текст] / Г.П. Васильева // Археология и этнография Башкирии. Т. IV. – Уфа, 1971. – 204 с.
48. Васеха, Л.И. Этнохудожественное образование как фактор социально-культурной адаптации личности: автореф.дис. канд. пед.наук [Текст]/ Л.И. Васеха. – М., 2004. – 22 с.
49. Вейт, М.А. Формирование художественно-творческой активности студентов художественно-графического факультета: монография [Текст]/ М.А. Вейт, А.Г. Парамонов. – Липецк: Липецк: РИЦ ЛГПУ, 2005. – 125 с.
50. Видт, И.Е. Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историко-культурном процессе / Автор. дис. ...доктора пед.наук [Текст] /И.Е. Видт. – Тюмень, 2003. – 44 с.
51. Виневская, А.В., Чернега Л.В. Применение интерактивных технологий в педагогическом вузе как основа педагогического взаимодействия в процессе подготовки будущего учителя [Текст]/ А.В. Виневская., Л.В. Чер-

- нега // Вестник высшей школы. – 2012. – №9. – С. 42 – 44.
52. Вишневский, Ю.Р., Шапко, В.Т. Ценностные ориентации учителей [Текст] /Ю.Р. Вишневский, В.Т. Шапко // Наука и образование. – 2001. – №2. – С. 86 - 101.
53. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация современного воспитания // Мир образования [Текст] /Г.Н. Волков. – №2. – 1997.– С. 66 – 71.
54. Воробьева, Т.П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей: дис. ... канд.пед.наук [Текст] / Т.П. Воробьева. – Челябинск, 2006. – 172 с.
55. Воробьева, Т.П. Методическое обеспечение процесса формирования этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]/ Т.П. Воробьева // Методист. – М.: Методист, 2006. – №6. – С. 42 – 45.
56. Воронежская, Л.Н. Народная педагогика [Текст] / Л.Н Воронежская, Ю.В. Мелишко. – Минск: Красико-Принт, 2007. – 173 с.
57. Воронин, В.Н. Интеграция эвристического и технологического подходов в проектировании дидактических комплексов в вузе: Автореф. ... дис. докт. пед. наук [Текст] /В.Н. Ворошин. – Казань, 1999. – 38 с.
58. Вохрышева, М.Г. Художественное образование в вузе культуры и искусств: Монография [Текст]/ М.Г. Вохрышева. – Самара: Самарск. гос. акад. культуры и искусства, 2006. – 167 с.
59. Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетических реакций [Текст]/ Л.С. Выготский. – 5 изд. с ориг. Испр. и доп. – М.: Лабиринт, 1998. – 413 с.
60. Гатальский, В.Д. Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система [Текст] / В.Д. Гатальский // Педагогика. – №3. – 2009. – С. 52 – 57.
61. Гайсина, Г.И. Формирование гуманистической культуры будущего учителя в довузовских структурах педагогического образования [Текст] /Г.И. Гайсина. – Уфа: БашГПУ, 1999. – 178 с.

62. Гайсина, Г.И. Культурологический подход в педагогическом исследовании: монография [Текст]/Г.И. Гайсина. – Уфа: Вагант, 2007. – 304 с.
63. Галагузов А.Н. Культурологический подход в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы. 13.00.08 – дис....доктора пед.наук. – М, 2011. – 420 с.
64. Гаязов, А.С. Семь проблем современного образования [Текст] / А.С. Гаязов. – Уфа: Вагант, 2008. – 246 с.
65. Гегель, Г. Эстетика: в 4-х томах [Текст] / Гегель Г.; пер. под ред. Г. Лифнища. – М.: Искусство, 1968. – Т.1. – 312 с.
66. Гизазуллина, Р.Х. Отражение мировосприятия башкирского народа в национальном орнаменте [Текст] /Р.Х. Гизазуллина // Учитель Башкортостана. – 2011. – №1. – С. 82 – 84.
67. Гильман, Р.А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественно-педагогического образования: Автор.дис. д-ра пед.наук [Текст] / Р.А. Гильман. – Магнитогорск: Магнитогор.гос. пед.ун-т, 2001. – 43 с.
68. Глебова, М.В. Духовные доминанты современного отечественного образования [Текст] /М.В. Глебова // Педагогика. – №6. – 2009. – С. 45 – 48.
69. Глотов, М.Б. Развитие художественного мира российского студенчества: (Опыт. Сциал. исслед.) [Текст] / М.Б. Глотов. – СПб.: Политекс, 1997. – 124 с.
70. Голошумова, Г.С. Современное искусство и образование: методология, теория, практика: монография [Текст] / Г. С. Голошумова, Д.А. Адам. – М.: Тезарус, 2006. – 208 с.
71. Голошумова Г.С. Этнохудожественное воспитание учащихся в условиях сельского социума. Автореф. дис. ... доктора пед. наук [Текст] / Г.С. Голошумова. – Уфа: Баш.гос.пед.ун-т им. М.Акмуллы, 2007. - 44 с.
72. Горева, Л.В. Социально-культурные условия развития творческой активности детей в процессе этнохудожественной деятельности: дис. ...канд.пед.наук [Текст] / Л.В. Горева. - Тамбов, 2001. – 277 с.
73. Горлова, И.И. Художественная культура и художественное образова-

- ние [Текст] / И.И. Горлова. – Краснодар, 2001. – 256 с.
74. Горшкова, В.В. Диалог в деятельности современного учителя [Текст] / В.В. Горшкова // Педагогика. – 2011. – №2. – С. 68 – 76.
75. Гребенев, И.В., Чупрунов, Е.В. Фундаментальная научная подготовка учителя как основа его профессиональной компетентности [Текст] / И.В. Гребенев, Е.В. Чупрунов // Педагогика. – 2010. – №8. – С. 65-69.
76. Грицанов, А.А. Всемирная энциклопедия: Философия [Текст]/А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. – 1312 с.
77. Гуревич, П.С. Культурология [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: Знание, 1996. – 288 с.
78. Гурьянова, И. В. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Текст] /И.В. Гурьянова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2006. – 40 с.
79. Давыдов, Ю.Н. Человек – культура – природа [Текст] / Ю.Н. Давыдов // Проблема теории культуры / НИИ культуры. Вып. 55. – М., 1977. – С. 101 – 129.
80. Данилюк, А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Текст] / А.Я. Данилюк и [др.] // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 55-64.
81. Даринский, А.В. Региональный компонент содержания образования [Текст] / А.В. Даринский // Педагогика. –1996. – №1. – С. 18 – 20.
82. Дахин А. Н. Моделирование компетентности участников открытого образования [Текст]: монография / А. Н.Дахин. – М: НИИ школьных технологий, 2009. – 292 с.
83. Денисенко, В.И. Специальная и профессиональная педагогическая подготовка художника-педагога: сборн. научн. трудов [Текст] / В.И Денисенко. – Краснодар: Кубанск. Гос. ун-т., 2006. – 361 с.
84. Демин, Л.М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учебн. пособ. [Текст] / Л.М. Демин. – М.: РУДН, 1999. – 176 с.
85. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование [Текст] / Г.Д. Дмит-

риев. – М.: Народное образование, 1999. – 208 с.

86. Добродеева, И.Ю. Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: материалы всероссийской науч.-практ. Конф., 14-16 декабря 2004 г. [Текст] / редкол. И.Ю. Добродеева. – Шуя: Шуйский гос.пед. университет, 2005. – 144 с.

87. Довгялло, А.М. Математические модели в исследовательских программах обучения [Текст] /А.М. Довгялло // Организация учебно-воспитательного процесса. Программированное обучение. Вып.2. – Новосибирск: НГУ, 1998. - С. 27 – 35.

88. Долженкова, М.И. Моделирование этнохудожественного образования на основе российских и региональных традиций: монография [Текст] / М.И. Долженкова; М-во образов. и культур РФ, Тамбов. гос.унив. им Г.Р. Державина; науч.-исслед. центр. регион. проб.соц.культур. – Тамбов: Першина, 2004. – 288 с.

89. Долгоаршинных, Н.А. История художественного образования в России и Международный союз учителей рисования (начало XX века) [Текст]/ Н.А. Долгоаршинных // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. История и политология. – 2011. – №3. – С.23 - 30.

90. Дубинин, А.Н. История культуры народов Южного Урала: историогр. Аспект [Текст] / А.Н. Дубинин // Юбилейный сборник трудов ученых ОГАУ. – Оренбург, 2000. – 154 с.

91. Дуранов, М.Е. Методологические и методические проблемы ориентации личности на образовательные ценности [Текст] / М.Е. Дуранов. – Челябинск: Челяб.гос.акад. культуры и искусства, 2005. – 120 с.

92. Ершова, Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика. Дис...доктора пед.наук по спец. 13.00.02 [Текст] /Л.В. Ершова. – М., 2006. – 450 с.

93. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Дис. ...доктора пед.наук по спец.

- 13.00.05 [Текст] /М.С. Жиров. – М., 2001. – 486 с.
94. Жукова, Е.Д. Образование в контексте культурной модернизации России [Текст] / Е.Д. Жукова // Личность, Культура, Общество. Т.ХІ. – 2009. – №4. – С. 488-493.
95. Жукова, Е.Д. Художественная культура в системе гуманитарного знания // Педагогический журнал Башкортостана [Текст] / Е.Д. Жукова. – 2006. – №4. – С. 45-58.
96. Заковряшина, Г. И. Актуальность духовно-нравственного воспитания молодежи на современном этапе [Текст] // Современные технологии формирования активной жизненной позиции студентов как средство реализации государственной молодежной политики: материалы междунар. науч. практ. конф., посвящённой 65-летию образования ВГСХА. Том 2. – Волгоград: ИПК ФГОУ ВПО ВГСХА «Нива», 2009. – 350 с.
97. Закон Республики Башкортостан об образовании [Текст] // Известия Башкортостана. – 1992. – 23 авг. (№ 214 – 216). – С. 9 – 15.
98. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст] – М., 2007.– 48 с.
99. Загвязинский, В.И. Формы и методы логического мышления в педагогических исследованиях / В.И. Загвязинский, М.Н. Алексеева // Методология педагогических исследований: сборн. научн. Трудов [Текст] / под ред. А.И. Пискунова. – М.: 1998. – С. 10 – 47.
100. Занков, Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Просвещение, 1960. – 185 с.
101. Запесоцкий, А.С. Культурология и педагогика: проблемы взаимосвязи [Текст] / А.С. Запесоцкий // Педагогика. – 2010. – № 6. – С. 3 – 8.
102. Здравомыслов, А.Г. Потребности, интересы, ценности/ А.Г. Здравомыслов [Текст] – М.: Логос , 2010. - 408 с.
103. Золотарева, Л.Р. Концептуальные основы полихудожественного образования бакалавров изобразительного искусства [Текст] /Л.Р. Золотарева // Образование и наука. Известия уральского отделения Российской академии образования. – 2011. –№5(84). – С. 91 – 98.

104. Иванова, И.Г. Этнохудожественное воспитание личности дошкольника в условиях полиэтнического региона / И.Г. Иванова // Образование и саморазвитие. – 2010. – № 2(18). – С. 180 – 185.
105. Игнатъев, С.Е. Из истории становления художественно-педагогического образования в России // Методология художественно-педагогического образования в глобальном социокультурном образовательном пространстве: материалы Междунар. науч.практ. конф. [Текст] / Под ред. С.П. Ломова, С.Е.Игнатъева, С.А. Аманжолова. – М.: МПГУ, Прометей. – 2012. – С.26-30
106. Исламова, З.И. Информатизация воспитательной образовательной среды в пространстве педагогического вуза [Текст] / З.И. Исламова // Образование и наука. Изв. Уральс. отдел. РАО. – 2009. – №8(65). – С. 113 – 124.
107. Историко-теоретические аспекты художественной культуры и образования: сб. науч. ст. Выпуск 2. Мурман. гос. пед. инс-т [Текст]. – Мурманск: МГПИ, 2001. – 63 с.
108. Комелина, А.А., Кузьмин, В.К., Кузьмин, Н.В., Апакаев, П.А., Петрова, Т.Н. Педагогические условия формирования этнопедагогической компетентности будущих педагогов средствами национальной культуры среднего Поволжья // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2014. – № 4 (84). – С. 173-180.
109. Кожанова, М.Б. Теория и практика подготовки будущих педагогов к обеспечению регионально-этнической направленности процесса воспитания детей /М.Б. Кожанова [Текст]. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 146 с.
110. Кабашов, С.Ю. Национальная школа и регионализация образования в Башкортостане. Опыт и приоритеты развития [Текст]/ Мин. нар. обр. РБ., Восточный институт экономики, гуманитар. наук, управ. и права. – Уфа: Восточный университет, 1999. – 146 с.
111. Каган, М.С. Художественная культура в докапиталистических формациях: Структурно-типологическое исследование [Текст] / науч. ред. проф. М.С. Каган. – Л.: ЛГУ, 1984, – 303 с.

112. Каган, М.С. Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: ТОО Ж «Петрополис», 1997. – 544 с.
113. Карпова, Н.К. Художественное познание и личностная модель синтеза искусств в условиях информационных технологий [Текст]/ Н.К. Карпова; Рос. акад. образ., Юж. отдел, Рост.гос.пед. ун-т. – Ростов н/Д: инс-т массовых коммуникаций, 1995. – 211 с.
114. Каптерев, П.Ф. Эвристическая форма обучения в народной школе [Текст] /П.Ф. Каптерев // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М.: Педагогика, 1990. – С. 218–221.
115. Качалов, Д.В. Концепция формирования педагогической культуры у студентов вуза - будущих учителей в инновационной образовательной среде. – М.: Академия Естествознания, 2011. [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <http://www.monographies.ru/125> (дата обращения: 12.12.2012).
116. Ключкина, М.Ю. Подготовка будущего учителя начальных классов к этнохудожественному воспитанию младших школьников [Текст] / М.Ю. Ключкина // Искусство и образование. – 2010. – №6(68). – С. 83-90.
117. Коблова, О.А. Профессиональное становление учителя изобразительного искусства в процессе переподготовки педагогических кадров [Текст] /О.А. Коблова: автореф...дис. канд.пед.наук; 13.00.08. – М., 2007. – 23 с.
118. Ковалевская, З.М. Художественная культура Урала: программа курса. [Текст]/ З.М. Ковалевская; Департамент образования Правительства Свердл. обл., ин-т развития регион. образован. – Екатеринбург: Деловая книга, 1997. – 122 с.
119. Коваленко, Г.А. Художественные учебные заведения в Башкортостане [Текст]/ Г.А. Коваленко // Актуальные проблемы исторической науки: сборник научных трудов первых международных Усмановских чтений. 2 декабря 2011 г. – Уфа: Гилем, 2011. - 397 с.
120. Колякина, В.И. Этнохудожественная образовательная система России. Теория и практика: нац. регион. компонент в шк. программах по изобраз. и декорат. приклад. искусству: материалы Всерос. научн. практ. конф., 24-26

февр. [Текст]/ В.И. Колякина и др. - Магнитогорск: Магн. гос.пед.инст., 1998. – 44 с.

121. Комплексная программа модернизации системы профессионального образования Республики Башкортостан на 2011-2015 годы» долгосрочной целевой программы «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы» (от 6 декабря 2010 года №464). [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <http://www.morb.ru/professional/> (дата обращения: 21. 10. 2011).

122. Кондахчан, Е.С. Из истории преподавания рисования [Текст]/ Е.С. Кондахчан // Изобразительное искусство в школе. – 2006. – №2. – С. 33 – 42.

123. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе [Текст]. – 2002. – № 2. – С.84 – 86.

124. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы [Текст]. Одобрена распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р. – 19 с.

125. Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического воспитания школьников: Проект. [Текст]/ Б.М. Неменский, А.А. Мелик–Пашаев, Е.К. Чукман и др., Врем. Науч.-исслед. Коллектив «Школа», Науч. – иссл. инст худож. воспит АПП СССР. – М.: ВНИК «Школа», 1989. – 26 с.

126. Кондаков, И.В. «Двуликий Янус». Культура смеха в диалоге культур (в контексте принципа диалогизма в концепции культуры М. Бахтина) [Текст]/ И.В.Кондаков // Мир психологии. – 2001. – №4. – С. 80 – 87.

127. Король, А.Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения [Текст] / А.Д. Король // Педагогика. – 2007. – № 9. – С. 18 – 24.

128. Круглый стол. Как нам преобразовать образование? [Текст] // Педагогика. – 2010. – №6. – С. 98 – 112.

129. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства [Текст] / Е.П. Крупник. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. – 240 с.

130. Крылова, Н.Б. Как мы можем: изменить культурные ценности образо-

вания [Текст] / Н.Б. Крылова // Народное образование. – 1998. – № 9. – С. 20 – 24.

131. Крякина, Т.Ф. Проблемы взаимосвязи национальных культур и образования: филос.-социол. аспект: дисс. ... доктора философ. наук: 09.00.11 – социальная философия [Текст] / Т.Ф. Крякина. – Томск, 1995. – 368 с.

132. Кузнецова, Л.В. Этнопедагогический потенциал художественных традиций чувашского народа в подготовке учителя музыки [Текст] / Л. В. Кузнецова, Т.В. Давыдова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2004. – 206 с.

133. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл; Академия, 2005. – 352 с.

134. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: университет, 1981. – 584 с.

135. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования: монография [Текст] / С.П. Ломов. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.

136. Лернер, И.Я. Человеческий фактор и функции содержания образования [Текст] / И.Я. Лернер // Педагогика. – 1987. – №11. – С.60-65.

137. Лурье, С.В. Историческая этнография: учебн. пособ. для вузов [Текст] / С.В. Лурье. – М.: Гаудеамус: Академический проект, 2004. – 623 с.

138. Магомедов, А.Д. Художественное образование в Дагестане в XX веке: Очерк истории [Текст] / А.Д. Магомедов. Инст. яз. и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научн. центра РАН. – Махачкала: Ин-т ЯЛИ ДНЦ РАН, 2008. – 188 с.

139. Маджуга, А.Г. Использование интерактивных (диалоговых) технологий обучения в процессе творческого саморазвития личности учащихся / А.Г. Маджуга // Alma mater. – 2003. – № 11. – Москва: РУДН. – С. 48–50.

140. Маджуга, А.Г. Диалог – суть технологий обучения / А.Г. Маджуга // Высшее образование в России. – 2004. – № 3. – С. 116–118.

141. Мазепа, В.И. Художественная культура и эстетическое развитие личности [Текст] / В.И. Мазепа, А.В. Азархин, В.П. Михалёв и др., отв. ред. В.И. Мазепа; АНН УССР: инст. философии. – Киев: Наук. думка, 1989. –

296 с.

142. Максяшин, А.С. Генезис художественного образования в области изобразительного искусства Урала: монография [Текст] / А. С. Максяшин . - Екатеринбург: издательство РГППУ, 2006. - 304 с.

143. Малинская, Л.Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников: автореф. дис. ... кандид. пед. наук; 13.00.08 [Текст] / Л.Л. Малинская. – Уфа, 2010. – 24 с.

144. Малюков, А.Н. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков [Текст]/ А.Н. Малюков. – М.: Прометей, 1993. –144 с.

145. Мамонтов, С.П. Основы культурологи. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / С.П. Мамонтов. – М.: РОУ, 1995. – 208 с.

146. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Концепция образовательной области «Искусство» [Текст] // Искусство в школе. – № 1. – 2006. – С. 3 – 7.

147. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Психологические основы художественного развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская А.А. Адаскина. – М.: МГППУ, 2005. — 160 с.

148. Мельников, В.С. Становление и развитие системы художественного образования в Башкирии в XVIII-XX веках [Текст] /В.С. Мельников: автореф. дис. канд.пед.наук: Йошкар-Ола, 2010. - 22 с.

149. Менг, Т.В. Конструирование образовательных сред в деятельности преподавателя высшей школы [Текст] / Т.В. Менг // Вестник высшей школы. – 2011. – №5. – С. 35 – 40.

150. Меос, В.Э.Традиции русского реалистического искусства в башкирской живописи. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <http://hallart.ru/culturallifeofbashkortostan/> (дата обращения: 7.10.2010).

151. Методология художественно-педагогического образования в глобальном социокультурном образовательном пространстве: матер. междунар. науч.практ. конф. [Текст] / Под ред. С.П. Ломова, С.Е.Игнатьева, С.А. Аманжолов. – М.: МПГУ, Прометей. – 2012. – 537 с.

152. Михайлова, О.Б. Психологическое сопровождение развития инновационного потенциала личности в высшей школе [Текст] /О.Б. Михайлова // Вестник высшей школы. – 2012. – №10. – С. 69 – 73.
153. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследов. подходы и интерпретации [Текст] / Под ред. Г. И. Зверевой. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 188 с.
154. Мубинова, З.Ф. Этнонациональное воспитание в современном мире: теоретические и концептуальные подходы: монография [Текст] / Под ред. А.С. Гаязова. – Уфа: БГПУ, 2007. – 152 с.
155. Назарова, С.И. Роль искусства в образовании и формировании культуры личности учащегося: уч. пособ. для системы дополнит. проф.пед. образования [Текст] / С.И. Назарова. – СПб: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 235 с.
156. Насырова, М. Б. Этнопедагогический подход в воспитании культуры межнационального общения студентов: монография / М. Б. Насырова. – Оренбург: Пресса, 2007. — 289 с.
157. Неменский, Б.М. Роль искусств в системе общего образования. Чему учить и зачем мы учим /Б.М. Неменский // Начальная школа: плюс – минус. – 2000. – №1. – С. 3-9.
158. Неменский, Б.М. Искусство как опыт человеческих отношений [Текст] /Б.М. Неменский // Искусство в школе. –1999. – №3. – С. 10 – 17.
159. Неменский, Б.М. Новаторская система // Инновационная педагогика искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: net. eureka.net.ru / prog / book 2003 (дата обращения: 20.11.2011).
160. Нестеренко, А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков [Текст] / А.В.Нестеренко. – М.: Московск. гос.универ. культуры и искусства, 2008. – 209 с.
161. Нехвядович, Л.И. Интерпретация этнической традиции в современном гуманитарном знании [Текст] / Л.И. Нехвядович // Вестник высшей школы. – 2012. – №2. – С. 70 – 72.

162. Никандров, Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже XXI века [Текст] / Н.Д. Никандров. – М.: МИРОС, 1997. – 117 с.
163. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.
164. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
165. Оськина, И.Н., Садыкова М.О. Изобразительное искусство Башкортостана [Текст] / И.Н. Оськина, М.О. Садыкова; Пер. на англ. яз. В.Л. Левитин. – Уфа: Союз художников России РБ, 2007. – 159 с.
166. О Федеральном государственном стандарте общего образования [Текст] / Под редакцией академика РАО А.А. Кузнецова и чл.-корр. РАО А.М. Кондакова, – М., 2008. – 42 с.
167. Очерки по культуре народов Башкортостана [Текст] / Сост. Бенин В.Л. – Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
168. Павлова, И.Ю. Этнохудожественное образование в высшей школе: методологический аспект / И. Ю. Павлов// Высшее образование в России. Научно-педагогический журнал. – М.: Мин. Обр. и науки РФ. – 2009. – №2. – С. 47–51.
169. Павлова, И.Ю., Иванова, И.Г. Этнохудожественное воспитание личности как актуальная проблема в современном образовании [Текст] / И.Ю. Павлова, И.Г. Иванова // Вестник Чувашского университета. – 2009. - №3. - С. 33 – 37.
170. Пазов, С.У. Формирование национального самосознания в процессе художественного образования [Текст] / Пазов С.У. м-во образования и науки РФ, Карачаево-Черкесский гос. ун-т. Им. У.Д. Алиева, – Карачаевск: КЧГУ, 2008. – 178 с.
171. Пайгусов, А.И. Интегративное обучение на основе историко-культурологического подхода [Текст] / А.И. Пайгусов // Педагогика. –

2009. – № 6. – С. 33-40.

172. Панькин, А.Б. Этнокультурная коннотация образования: монография [Текст] / А.Б. Панькин. – Элиста: Калм. гос. ун-т, 2009. – 380 с.

173. Панькин, А.Б. Этнокультурная коннотация содержания образования в условиях реализации концепции стабилизирующей модернизации/ А.Б. Панькин // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3. Педагогика и психология. - 2012. - №3(103). [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [http://www. http://cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru) (дата обращения: 20.02.2015).

174. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. редактор Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская Энциклопедия. – 2002. – 527 с.

175. Петров, Б.М., Платонов К.К. Краткий психологический словарь-хрестоматия [Текст] / Сост. Б.П. Петров, под. ред. К.К. Платонова. – М.: Высшая школа, 1974. – 134 с.

176. Петрова, Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.- метод. пособие. – [Текст] / Г.А. Петрова. – Казань: ЦИТ, 2009. – 230 с.

177. Петрова, Т.Н. Этнические компоненты традиций воспитания у чувашей в XV веке [Текст] / Т. Н. Петрова // Образ жизни: гуманность, духовность, нравственность. – Чебоксары, 2000. – С. 6—11.

178. Полонский, В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Владос, 1995. – 236 с.

179. Полынская, И.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного общеобразовательного пространства России // Фундаментальные исследования. – 2012. – №6 (Ч.1). – С.48-52. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.gae.ru (дата обращения: 20.11.2013).

180. Попова, Л.Н. История изобразительного искусства Башкортостана: Ч.1: Живопись. Довоенный период [Текст]/Л.Н. Попова – Уфа: БИРО, 2000. – 38 с.

181. Попов, М.К. Культура «Пост» как диалог культур и цивилизаций [Текст] / М.К. Попова, В.В. Струков. – Воронеж: ВГУ, 2005. – 360 с.

182. Правдин, Ю.П. Проблема познавательной активности в педагогике. Монография [Текст] / Под ред. К.Ш. Ахиярова. – М.: Московский педагогический университет, 2000. – 127 с.
183. Правдин, Ю.П. Универсальный педагогический словарь [Текст] / Под ред. К.Ш. Ахиярова, Э.Ш. Хамитова. – М.: Педагогическое общество, 2012. – 274 с.
184. Приказ от 28 Декабря 2001 г. N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL:<http://www.mnogozakonov.ru/catalog/date/> (дата обращения: 9.10.2008).
185. Прыскина, Е.А. История становления и развития художественного воспитания в России во второй половине XIX – начала XX веков: дис. ...канд.пед.наук [Текст] / Е.А. Прыскина. – Самара, 2001. – 177 с.
186. Пурик, Э.Э. Управление художественно-творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Э.Э. Пурик. – Челябинск: ЧПГУ, 2001. – 220 с.
187. Пурик, Э.Э. Место художественного восприятия в содержании художественного образования [Текст] / Э.Э. Пурик // Педагогический журнал Башкортостана. – 2012. – №2. – С. 72-75.
188. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века [Текст] / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 375 с.
189. Рахимбаева, И.Э. Теоретические основы управления качеством высшего педагогического художественного образования на факультете искусств: Монография [Текст] / И.Э. Рахимбаева. – Саратов: Наука, 2008. – 215 с.
190. Реальность этноса. Образование и гуманитарные технологии интеграция этнической, этнорегиональной и гражданской идентичности. Материалы X Международной научно-практической конференции. (Санкт-Петербург, 8 – 11 апреля 2008 г. [Текст] / Под науч. ред. И.Л. Набока. – В 2-

х частях. Часть I. СПб.: Астерион, 2008. – 476 с.

191. Республиканская программа «Формирование граждан нового Башкортостана на 2002-2010 годы». Утверждена Постановлением Кабинета Министров РБ от 28 декабря 2001 года, №326. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://ufa.regionz.ru/index.php?>(дата обращения: 12. 12. 2008).

192. Российская педагогическая энциклопедия Т.1. [Текст] / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Больш. Рос. энциклопедия, 1993. – 608 с.

193. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. [Текст] /Н.Н. Ростовцев – М.: АГАР, 2000. – 256 с.

194. Романова, Л.Н. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественных вузов в процессе изготовления авторской куклы в национальном костюме: дис. ...канд.пед.наук [Текст] / Л.Н. Романова. – М., 2008. – 271 с.

195. Рубан, Г.А. Формирование творческого мышления и профессиональных компетенций обучающихся в условиях многоуровневой системы художественного образования: материалы и тезисы докладов V Межрегион. Научно-практ. конф. преподавателей, методистов образ. учреждений. [Текст] / Г.А. Рубан. – Самара.: ОФОРТ, 2007. – 338 с.

196. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л Рубенштейн. – 2 изд. – М.: АН Ин-т философии, 1996. –704 с.

197. Руднев, В.П.Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф,1999. - 381с.

198. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества // Педагогика искусства. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: / www.art-education.ru. (Дата обращения: 18.11.2009).

199. Сальдаева, О.В. Художественное образование студента [Текст] / О.В. Сальдаева. – М.: Дом педагогики, 2008. – 159 с.

200. Сафин, А.М. Башкирское народное воспитание [Текст] /А.М. Сафин. – Пермь, 1992 – 136 с.

201. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко [Текст]: В 2 т. Т. 2. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
202. Сергеев, Д.В. Художественное образование: теория, история, практика: монография [Текст] / коллектив авт. – Чита: ЗабГГПУ, 2007. – 206 с.
203. Серекова, Г. А. Межнациональный диалог и национальная культура: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.11 – социальная философия. – М.,1994. – 28 с.
204. Синагатуллин, И.М. Глобальное образование как кардинальная парадигма нового века [Текст] / И.М. Синагатуллин // Педагогика. – 2012. – № 3. – С. 14 – 19.
205. Синагатуллин, И.М. Формирование профессионально-гуманитарной готовности будущего учителя начальных классов к работе в поликультурном социуме [Текст] / И.М. Синагатуллин, Л.Ю. Маштакова; Федерал. агентство по образ. гос. обр. учреж. высш. проф. образ. БирГСПА. – Бирск: БирГСПА, 2005. – 116 с.
206. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики. 2 –е изд. / М.Н. Скаткин. - М.: Педагогика, 1984. — 96 с. [Электронный ресурс] URL.: <http://pedlib.ru/books.php?part=Books&dir=31> (Дата обращения: 15.09. 2011).
207. Скоробогатов, Д.В. Музейная экспозиция как средство приобщения школьников к художественной культуре (на материале Республики Дагестан): 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования: Автореф. дис. ...канд. пед. наук [Текст] / Д. В. Скоробогатов. – Махачкала, 2003. – 23 с.
208. Слостенин, В.А. Педагогический процесс как система [Текст] / В.А. Слостенин. - М.: Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. - 488 с.
209. Слостенин, В.А., Асадуллин Р.М. Формирование личности учителя как субъекта педагогической деятельности [Электронный ресурс]/ В.А. Слостенин, Р.М. Асадуллин //Сибирский педагогический журнал. – 2005. – №5. – С. 3-19.
210. Смирнова, Н.Б. Народное декоративно-прикладное искусство как сис-

темообразующий компонент непрерывного художественно-педагогического образования. Автор. дис. ... доктора пед. наук по спец. 13.00.02 / Н.Б. Смирнова [Текст]. – М. – 2012. – 40 с.

211. Соколова, Л.Б. Формирование культуры педагогической деятельности будущего учителя: монография [Текст] / Л.Б. Соколова; М-во образования РФ. Оренбург. гос. пед. ун-в. Оренбург: ОГПУ, 2000. – 299 с.

212. Соколов, Э.В. Культура и личность [Текст] / Э.В. Соколов. – Л.: Наука, 1972. – 228 с.

213. Степанова, Л.А. Особенности профессиональной подготовки учителя в государственных учебных заведениях России (начало XX в.) / Л.А. Степанова // Педагогика. – 2011 – № 3. – С. 80 – 87.

214. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: учеб. пособ. для студентов вузов культуры и искусств: [в 2 ч.] [Текст] / Е.Ю. Стрельцова; Московс. гос. ун-т культуры и искусств. Ч.2.– М.: Ротапринт МГУКИ, 2004. – 199 с.

215. Тагиров, К.К. Образование в Башкортостане: историко-педагогический анализ [Текст] / К.К. Тагиров. – Уфа: Гилем, 2007. – 312 с.

216. Тайчинов, М.Г. Народные традиции и религиозная культура в воспитании учащихся [Текст] / Г.Н. Волков. – М.: ИНПО МО РФ, 1992. – 47 с.

217. Тенюкова, Г.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры и образования. – 2003. – №5. – С. 269 – 272.

218. Терегулов Ф.Ш. Размышления педагога-ученого о технологии 21 века [Текст]/Ф.Ш. Терегулов//Школьные технологии. – 2000. –№1. С.3-14.

219. Ушинский К.Д. О народном в общественном воспитании/ Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - 416 с. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusfront.ru/8607-konstantin-dmitrievich-ushinskiy-o-narodnost> (Дата обращения: 12.05.2010)

220. Фаттыхова, Р.М. Культура педагогического общения: учебное пособие /Р.М. Фаттыхова. – Уфа: БГПУ, 2003. – 129 с.
221. Файзрахманова, Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана [Текст]/ Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184 – 190.
222. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство и развитие личности // Человек в мире художественной культуры: Приобщение к искусству: процессии управление [Текст] / Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.Я. Нейгольберг. – М.: Наука, 1989. – С. 157 – 207.
223. Фролов, И.Т. Философский словарь [Текст] / под. ред. И.Т. Фролова. 5-е изд. – М.: Политиздат, 1987. – 590 с.
224. Фурс, М.В. Интерактивные формы обучения – средство повышения уровня профессиональной подготовки студентов [Текст] / М.В. Фурс // Вестник высшей школы. – 2011. – №10. – С. 29 – 33.
225. Хазиев, В.С., Хазиева, Е.В. Мировоззрение как субъективная реальность: монография [Текст] / В.С. Хазиев, Е.В. Хазиева. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 296 с.
226. Харисова, Л. А. Модульная разработка содержания гуманитарных предметов на базе элементов национальной культуры [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Харисова. – Казань, 1995. – 214 с.
227. Харитонов, М.Г. Профессиональная ориентация будущего учителя в системе этнопедагогических классов : учеб. пособие [Текст] / М. Г. Харитонов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 115 с.
228. Харитонова, Ф.П. Педагогические условия формирования этнопедагогической компетентности педагога в поликультурном образовательном пространстве [Текст] / Ф.П. Харитонова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2013. – №3(79). – С.184-189.
229. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: МГУ, 2003. – 416 с.

230. Хуторской, А.В. Культурологическая функция диалога в эвристическом обучении [Текст] / А.В. Хуторской, А.Д. Король // Культура. Философия. Образование. – Смоленск: СмолГУ, 2006. – Вып.4. – С.130 - 142.
231. Художественное образование в России: Историко-культурологический очерк: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е. Я. Александрова; М-во культуры РФ, Высш. театр. уч. – им. Б.В. Щукина. – М.: Б. и., 1998. – 239 с.
232. Художественное образование //Материалы энциклопедического словаря «Изобразительное искусство и архитектура» подготовлены сотрудниками НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.rah.ru/content/ru> (дата обращения: 21.10.2013).
233. Челышева, Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты: монография [Текст] / Т.В. Челышева. – М.: Академия, 2001. – 128.
234. Чомаева, Л.М. Эстетическое воспитание подростков средствами этнохудожественной культуры карачаевцев: дис.канд.пед.наук: 13.00.01. – Карачаевск, 2005. – 191 с.
235. Чумакова, С. В. Формирование знаний, умений и навыков в процессе специальной подготовки студентов ХГФ на занятиях художественно-оформительским искусством (На примере использования декоративного орнамента): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Москва, 2006. – 221 с.
236. Шабанова, М.Н. Интеграция этнохудожественной культуры в многоуровневую подготовку учителя изобразительного искусства [Текст] /М.Н. Шабанова: Авт.дис. ...докт.пед.наук: 13.00.08. – Москва, 2013. – 44 с.
237. Шабанов, Н.К., Степанов, М.Ю. Этапы становления художественного образования в России в XIX веке // Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащегося: Всерос. науч.практ. конф. (24 октября 2011 г.)/ Н.К. Шабанов, М.Ю. Степанов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.poisk

2020.ru.izo (дата обращения: 13.11.2012).

238. Шитова, С.Н. О культурных взаимодействиях народов в начале XX века [Текст] / С.Н. Шитова // Современные этнические процессы в Башкортостане: состояние, проблемы, перспективы, исследования. – Уфа, 1992. – С. 102 – 118.

239. Шитякова, Н.П. Практика подготовки будущих учителей к духовно-нравственному воспитанию школьников: монография [Текст] / Н.П. Шитякова. – Самара: издат. дом. «Федоров», Челябинск: Челяб. гос. пед. ун-т, 2006. – 151 с.

240. Шпикалова, Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Шуя, 2005. – 56 с.

241. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В. Система непрерывного и преемственного этнохудожественного образования в России: опыт разработки / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова // Высшее образование в России. – 2012. – №10. – С. 93-98.

242. Штейнберг, В.Э. Инструментальная дидактика – дидактический дизайн [Текст] / В.Э. Штейнберг // Педагогический журнал Башкортостана. – 2007. – №1(18). – С. 76 - 88.

243. Штейнберг, В.Э., Манько, Н.Н. Инструментальная дидактика и дидактический дизайн в системе инновационного образования [Текст]/В.Э. Штейнберг, Н.Н. Манько // Известия РАО. – 2012. – № 2. – С. 190–195.

244. Штейнберг, В.Э. Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика. – М.: Народное образование, 2002. – 304 с.

245. Шорохов, Е.В. Стандарты, учебные планы, и программы по изобразительному искусству [Текст] /Е.В. Шорохов // Художественно-педагогическое образование. История и современное состояние и перспективы развития: мат. Всерос.науч.практ. конф. – М.: Век книги, 2005. – 290 с.

246. Штофф, В.А. Моделирование и философия /В.А. Штофф. – Л.: Наука,

1966. – 302 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://platonanet.org.ua/load/i_po_filosofii/nauki_ (дата обращения: 13.11.2009).
247. Эсеккуев, К.В. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественного графического факультета в процессе обучения декоративно-прикладному искусству (на материале КЧР). Дис. ... канд.пед.наук; 13.00.08 – теория и методика проф. образ. [Текст] /К.В. Эсеккуев. – Карачаевск, 2011. – 167 с.
248. Эстетическая культура [Текст] /Н.И. Киященко, отв. ред. И.А. Кони-ков. – М.: Институт философии РАН, 1996. – 201 с.
249. Этномозаика Башкортостана // Панорама Башкортостана [Текст] /Под. ред. М. Муллакаева. – 2012. - №3. – С. 2-7.
250. Юсов, Б.П. Доклад на ученом совете ИХО РАО «Современная концепция образовательной области [Текст] / Б.П. Юсов // Искусство в школе, 1999. – С. 8-14.
251. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе [Текст]/ И.С. Якиманская. – М: Сентябрь, 2000.– 176 с.
252. Якушева, С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа. Монография [Текст]. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.
253. Янгирова, В.М. Формирование исследовательских компетенций у бакалавров педагогики: монография [Текст] В.М. Янгирова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – 144 с.
254. Ямалов, М. Историческая социальная память в системе национальной культуры [Текст] / М. Ямалов // Ватандаш. – №9. – 2004. – С. 11–18.
255. Ячменева, В. В. Подготовка будущего учителя изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности школьников [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Магнитогорск, 2001. – 180 с.
256. Abbeduto, L. Issues in Educational Psychology. Taking sides. Clashing views on Controversial. Second Edition. University of Wisconsin [Текст] / L. Abbeduto, – Madison. 2002.
257. Bodoczky, I. Arts and Cultural Education at School in Europe. Hungary

- (2007/08). – European Commission. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://www.nefmi.gov.hu/europai-unio-oktatas/eurydice/art-and-cultural-091030>. (дата обращения: 10.02.2008).
258. Edward, T. Hall Associates. All rights reserved. – [Текст] Intercultural Pressinc. 1990. – 196 p.
259. Sinagatulin I.M. The impact of Globalization on Russian Education [Текст] // international journal of Educational Reform. – 2003 – V.12. – N.4. – P. 307 – 316.
260. Focus on Structure of Higher Education in Europe 2006|07. National Trends in the Bologna Process [Текст] // EURYDICE. The information network on education in Europe, 2007.
261. Ershova L. The dialogue and tradition in the functioning of folk art // international journal of Applied and fundamental Research. – 2013. - №2.- URL: www.science-sd.com/455-24359 (дата обращения: 25.01.2014).

**Анкета для студентов, обучающихся по профилю
«Изобразительно искусство»**

Уважаемый участник опроса!

Предлагаем Вам ответить на вопросы анкеты. Ответ должен раскрыть вашу точку зрения и состоять из 3 - 5 предложений.

Ф.И.О.

Факультет

год

Курс
па

Группа

1. Представителем какой культуры вы себя считаете (европейской, азиатской, российской или какой-либо другой)?
2. Какие обычаи и традиции своего народа вы знаете?
3. Существует ли, по вашему мнению, потребность изучения видов изобразительного искусства в вузе, распространенных на территории Башкортостана?
4. Хотите ли Вы больше узнать о художественной культуре своего народа?
5. Какие основные понятия включает в себя «этнохудожественная культура будущего педагога» по изобразительному искусству?
6. Что такое декоративная живопись?
7. Какова роль художественной культуры в формировании будущего учителя изобразительного искусства?
8. Назовите известных деятелей культуры Республики Башкортостан?
9. Какое влияние может оказать изучение изобразительного искусства Башкортостана на развитие художественной культуры учителя изобразительного искусства?
10. Какие основные особенности принципов декоративной композиции художественного произведения в живописи существуют?

11. Какими основными характеристиками должен обладать будущий учитель изобразительного искусства?
12. Какими особенностями можно охарактеризовать профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство художников Башкортостана?
13. Какими базовыми педагогическими умениями должен обладать учитель изобразительного искусства?
14. Что такое орнамент и символ?
15. Назовите виды изобразительного искусства, которые необходимо изучать в рамках школьной программы на уроках изобразительного искусства.
16. Что означает условность, стилизация?
17. Как Вы оцениваете уровень развития Вашей этнохудожественной культуры (низкий, средний, высокий; или по пяти бальной шкале 1,2,3,4,5)?
18. Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства распространенные в Башкортостане?
19. Какие формы внеурочной работы можно применить для изучения изобразительного искусства Башкортостана?
20. Перечислите классиков и современных художников, которые внесли вклад в развитие изобразительного искусства Башкортостана.
21. Каким должен быть внешний вид учителя изобразительного искусства?
22. Какие распространенные национальные символы можно встретить в произведениях художников Башкортостана?
23. Какие выразительные средства создания живописного произведения характерны для художников Башкортостана?
24. Должны ли быть этнохудожественные идеалы, эталоны при обучении изобразительному искусству и создании произведений, опираетесь ли Вы на такие идеалы и образцы?
25. Какие темы и направления в современном искусстве Башкортостана являются для Вас наиболее интересными?

Спасибо

Анкета для учителей изобразительного искусства

Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вам ответить на вопросы анкеты «Этнохудожественная культура как основа профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства».

Для заполнения анкеты Вам необходимо внимательно прочитать вопрос. После этого ответить на вопрос, выбрав соответствующий Вашему мнению ответ, или написать свой ответ.

1. Часто ли вы в учебно-воспитательном процессе обращаетесь к темам этнохудожественной культуры? Да. Нет. (Подчеркните).
2. Используете ли вы специальные (наглядные, технические) средства, направленные на развитие этнохудожественной культуры обучающихся в учебно-воспитательном процессе? Да. Нет. (Подчеркните).
3. Используете ли вы темы, связанные с этнохудожественной культурой, для творческих находок при разработке содержания различных занятий? Да. Нет. (Подчеркните).
4. Используете ли Вы средства и методы в учебной и воспитательной работе, основанные на опыте других культур? Да. Нет. (Подчеркните).
5. Используете ли вы методическую систему форм, методов учебно-воспитательной работы по развитию направлений этнохудожественной культуры в содержании занятий? Да. Нет. (Подчеркните).
6. Применяются ли вами элементы художественной культуры Башкортостана в творческой деятельности и в педагогической практике? Да. Нет. (Подчеркните).
7. Используется ли в содержании форм, методов специальных предметов области «Изобразительное искусство» элементы этнохудожествен-

- венной культуры (орнамент, символика, национальные предметы материальной культуры, произведения искусства)? Да. Нет. (Подчеркните).
8. Уделяете ли вы особое внимание созданию педагогической копилки по темам, связанным с этнохудожественной культурой? Да. Нет. (Подчеркните).
9. Применяете ли вы методы и формы: исторической реконструкции, выставок художественных работ, мастер-классы, направленные на развитие интереса обучающихся к этнохудожественной культуре. Да. Нет. (Подчеркните).
10. Участвуете ли вы в научно-практических конференциях, конкурсах, выставках, фестивалях, отражающих этнохудожественную направленность? Да. Нет. (Подчеркните).
11. Осуществлялись ли на базе вашего образовательного учреждения научно-практические конференции, отражающие вопросы по этнохудожественной культуре? Да. Нет. (Подчеркните).
12. Уделяете ли Вы внимание изучению этнохудожественной культуры во внеурочное, внеаудиторное время, используя культурно-образовательное пространство за пределами образовательных организаций? Да. Нет. (Подчеркните).
13. Применяете ли вы воспитательный потенциал народного изобразительного искусства Башкортостана в рамках изучения модулей дисциплин/уроков? Да. Нет. (Подчеркните).

Благодарим за участие

Систематика эвристических вопросов, стимулирующих овладение знаниями, развивающих умения и творческие способности

| ТИПЫ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ |
|---|
| Вопросы, направленные на углубление, расширение знаний по этнохудожественной культуре |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова главная цель произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства? 2. В чем заключается смысл цветовой символики живописного строя произведения в живописи художников Башкортостана? 3. Какие художники внесли вклад в становление и развитие живописи Башкортостана? 4. Где и когда впервые художники Башкортостана продемонстрировали свое творчество, которое принесло им известность на международной арене искусства? 5. Какие национальные символы имеют место в произведениях художников Башкортостана? 6. Дайте определение понятиям узор, орнамент, символ в изобразительном искусстве Башкортостана. 7. Охарактеризуйте понятие этнохудожественное пространство в культуре Башкортостана. 8. Какие яркие события в художественной и культурной жизни республики (например открытие выставки изобразительного искусства молодых художников) запомнились Вам. |
| Вопросы, направленные на развитие умений, творческих способностей |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите понравившееся вам произведение изобразительного, декоративно-прикладного искусства. 2. Проведите анализ произведения художника. Объясните сюжетный строй, композиционные особенности. 3. Какие выразительные средства необходимо использовать для создания художественного образа в декоративной живописи? 4. Чем отличаются произведения изобразительного искусства классической и современной школы живописи в Башкортостане? 5. Приведите примеры диалога культур в истории изобразительного искусства |

Башкортостана и в творчестве художников.

6. Систематизируйте творчество одного художника на выбор.

7. Классифицируйте по признакам выразительности, по цветовому строю произведения живописи современных художников Башкортостана.

8. Какой вид построения художественного пространства применяется при создании декоративной композиции в живописи?

9. Какой вид художественного пространства чаще всего используют в живописных произведениях современные художники Башкортостана,

Вопросы, направленные на развитие критического мышления

1. Какие способы решения художественного пространства вы можете предложить для создания произведения?

2. В чем, на ваш взгляд, причины недостаточного проявленного внимания и интереса подрастающего поколения к изобразительному искусству Башкортостана?

3. Согласны ли вы с утверждением художника/искусствоведа о современном состоянии искусства в республике?

4. Приведите некоторые факты развития того или иного вида изобразительного искусства в Башкортостане.

5. Проанализируйте произведение и определите положительные и отрицательные моменты.

6. Ваш прогноз на перспективы и развитие изобразительного искусства в республике: какие направления будут приоритетными в искусстве, а какие отойдут на второй план?

7. Найдите положительные и отрицательные стороны в своих творческих поисках или итоговой работе.

Тест для будущих учителей изобразительного искусства

Уважаемый участник тестирования!

Предлагаем Вам ответить на вопросы тестирования. Вопрос может содержать как один, так и несколько ответов. Предлагаем пометить нужный вам ответ галочкой или обвести.

Ф.И.О. _____

Факультет _____

Курс _____

Подгруппа _____

Тестирование:

1. Какова функция живописи Башкортостана в реализации задач художественного образования?
 - а. обогащение духовного опыта,
 - б. средство самопознания,
 - в. развитие этнохудожественной культуры,
 - г. приобщение к национальной культуре подрастающего поколения,
 - д. изучение особенностей изобразительного языка,
 - е. раскрытие творческого потенциала, раскрытие интеллекта.

2. Какие из перечисленных произведений относятся к кисти М.В. Нестерова?
 - а. «Пустынный»,
 - б. «Гортензии»,
 - в. «Великий постриг»,
 - г. «Думы»,
 - д. «Видение отроку Варфоломею»
 - е. «Поимка Салавата».

3. Какие художественные объединения по направлению изобразительного искусства сформировались в Башкортостане в послевоенные годы?
 - а. «Чингизхан», «Сары-бия», «Артышь»,
 - б. «Красный гигант», «Агидель», «Сары-бия»,
 - в. «Архиерейская слобода», «Крик», «Март»,
 - г. «Кускар», «Март», «Артышь».

4. Кто из следующих художников внес вклад в развитие пейзажного жанра в живописи Башкортостана?
- А. Тюлькин, А. Бурзянцев, М. Нестеров,
 - А. Лежнев, Д. Бунаков, А. Кузнецов,
 - А. Тюлькин, С. Игнатенко, В. Ханнанов,
 - В. Ханнанов, А. Пахомов, В. Мельников.
5. Что подразумевается под общей оценкой цветовых качеств произведения искусства и характером взаимосвязи всех цветовых элементов произведения?
- колорит,
 - контраст,
 - гармония,
 - нюанс.
6. Распределение света и тени по поверхности объемного предмета?
- тень,
 - полутьень,
 - светотень,
 - световоздушная среда.
7. Какими средствами живописец может передать пространство?
- цветом, светотенью, передачей воздушной среды,
 - линией горизонта, точкой зрения художника,
 - обратной или прямой перспективой, светотенью,
 - линейной перспективой, линией горизонта.
8. Какое убранство присуще традиционному башкирскому жилищу?
- шаршау, сундук, хараус,
 - чехлы для хранения принадлежностей, комод,
 - жилян, ковер, стол, кисет,
 - сундук, торшер, сундук.
9. Что объединяет народное и профессиональное изобразительное искусство?
- использование традиционных материалов,
 - изображение действительности,
 - выразительность художественных средств,
 - связь художника с народным мирозерцанием,
 - законы гармонии.
10. В чем проявляется различие между монументальным искусством и станковым?
- в сложности техники исполнения,
 - в сюжете произведения,
 - в объемах и размерах произведения,
 - в различной степени взаимосвязи с архитектурой.
11. Какие элементы орнамента использовались для украшения предметов быта и национальных костюмов в Башкортостане?
- ромб, кускар, цветок бадьяна,

- б. птичьи головки, сирин, вихревая розетка,
- в. имя верблюда, бык, гребень,
- г. ромб, солнце, цветок, подкова.

12. Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе и сочетании методов обучения?

- а. свободный выбор методов,
- б. соответствие содержания целям и задачам, соответствие, уровню теоретической и практической подготовки школьников,
- в. опора на рынок труда,
- г. соответствие возрастным возможностям и умению педагога.

13. На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?

- а. получение единого результата, реализация интеллектуальных способностей,
- б. закрепление традиционных способов изображения,
- в. познание новых способов художественного отображения окружающего мира, проявление индивидуальных склонностей учащихся,
- г. формирование нравственных отношений, чувства патриотизма.

14. Какие формы повышения педагогического мастерства нужны учителю изобразительного искусства?

- а. курсы повышения квалификации,
- б. участие в конкурсах, теоретические и практические курсы и творческие мастерские, семинары в окружных методических кабинетах,
- в. конференции, выступления с докладом,
- г. издание монографий, научных публикаций.

15. На что нужно делать акцент в творческой учебной деятельности?

- а. на отработку навыков, на самостоятельную творческую работу
- б. на процесс восприятия природы и искусства,
- в. на поэтапность и последовательность, на работу над ошибками,
- г. на рисование с натуры и по воображению.

16. Что является главным в работе на создание декоративной композиции в живописи?

- а. контраст в колорите, яркость, интенсивность цвета, выразительность, условно-плоское пространство,
- б. динамичность, экспрессивность, напряженность,
- в. светотеневая моделировка формы и пространство,
- г. цвет, цветовая среда, гармония.

17. В чем заключается подготовка учителя к уроку?

- а. предварительная подготовка зрительного материала, составление тезисов урока,

- б. свободная трактовка урока, использование своего опыта,
- в. поиск эффективных способов решения задачи к каждому конкретному уроку, закрепление теоретических знаний,
- г. выбор средств, методов и приемов организации урока.

18. В чем, на Ваш взгляд, проявляется специфика живописи Башкортостана?

- а. в декоративности, в символике цвета и формы,
- б. в лаконичности и обобщенности, в передаче пространства,
- в. в сюжете произведения,
- д. в использование смешенной техники.

19. Какие новые формы и методы работы нужны учителю изобразительно-го искусства?

- а. способ передачи знаний учителя ученику,
- б. искусство моделирования учебного процесса, организация круглого стола,
- в. поиск собственного подхода,
- г. совокупность известных приемов преподавания.

20. Что является главным в процессе формирования этнохудожественной культуры?

- а. содержание урока и темы,
- б. анализ произведений художников,
- в. передача национальной культуры и традиций подрастающему поколению, диалог культур,
- г. понятия и представления.

21. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а. сангина, темпера, акрил,
- б. акварель, тушь, гуашь,
- в. акварель, масло, сепия,
- г. масло, гуашь, темпера.

22. Что включает в себя понятие «этнохудожественная культура»?

- а. идеалы, мировоззрение,
- б. традиции, анализ произведений художников,
- в. художественные знания и опыт поколений, взаимодействие культур в искусстве,
- г. национальные традиции, обычаи, предания.

23. Каким образом можно передать школьнику опыт этноэстетического отношения к действительности?

- а. путем упражнений, путем подражания
- б. ценой волевых усилий,

- в. путем собственных переживаний,
- г. путем образования и обучения, путем чувственного восприятия.

24. Что на Ваш взгляд, означает понятие «художественное мировоззрение»?

- а. совокупность взглядов художника на окружающий мир, художественная картина мира,
- б. воззрение на реальный мир, религиозное сознание,
- в. система образного мироощущения,
- г. научная точка зрения.

25. Какие из перечисленных художников являются основателями классической школы живописи Башкортостана?

- а. А. Ситдикова, М. Назаров,
- б. А. Тюлькин, К. Давлеткильдеев, Б. Домашников,
- в. Д. Бурлюк, С. Краснов, В. Сыромятников
- г. С. Игнатенко, В. Ханнанов, Н. Латфуллин

26. Как называется способ изображения пространства, в котором вид изображения трактуется через простые геометрические фигуры и переработку форм при помощи пластики линий, пятен, цвета (круг, овал, треугольник и производные от них формы)?

- а. ассоциативный,
- б. символический,
- в. геометрический,
- д. изометрический.

27. С чем связано историческое возникновение башкирского орнамента и его семантическое значение?

- а. с географическим местонахождением рода, с суеверием,
- б. с религиозным мировоззрением людей,
- в. с руническими знаками алфавита (XII-XIII вв.), с необходимостью ставить знаки собственности на предметах,
- г. с мифологией и эпосом башкир.

Рабочие программы дисциплин, относящихся к вариативной части профессионального цикла: курсы по выбору

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Бирская государственная социально-педагогическая академия
Факультет технологического и художественного образования**

**УТВЕРЖДАЮ
декан факультета**

_____ **Тагариев Р.З.**

_____ **2009 г.**

Рабочая программа дисциплины

**«Декоративная композиция
(на основе изобразительного искусства Башкортостана)»**

Направление подготовки

050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки

учитель изобразительного искусства

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Бирск 2009

Пояснительная записка

Изучение декоративной композиции на основе изобразительного искусства Башкортостана в процессе подготовки художников-педагогов является одним из эффективных средств эстетического и этнохудожественного воспитания. Изучение живописи Башкортостана, анализ художественно-творческого опыта профессионалов и создание на этой основе творческой работы обеспечивает укоренение нравственных представлений, реализует функцию закрепления и сохранения художественных традиций, устанавливает «связь времён», предполагает общение между народами, разными этапами развития искусства республики, наглядно показывая, как менялось художественное видение в процессе исторического развития: отношение к пространству картинной плоскости, способы выразительности, приемы и методы изображения объектов.

На занятиях студенты углубленно изучают изобразительное искусство Башкортостана, учатся выявлять выразительные особенности пластического языка, посредством сравнения с искусством Узбекистана, Таджикистана и создавать на основе приобретенных знаний и навыков творческие работы.

Специфику изобразительного искусства Башкортостана составляет национальное содержание, насыщенность колорита, символичность, декоративность, яркость, внедрение в живописные сюжеты геометрических орнаментальных форм и мотивов. Совокупность этих качеств живописного произведения определила в изобразительном искусстве республики понятие «Башкирская школа живописи» (Г.Г. Калитов, И.Н. Оськина, Л.Н. Попова, А.Г. Янбухтина). Именно этим обусловлен интерес к декоративной композиции на примере творчества художников Башкортостана, так как национальные специфические черты наглядно переплетаются с общими признаками декоративности в живописи. Осуществляя педагогическую деятельность по изобразительному искусству, нужно понимать, что только через познание своей национальной культуры и искусства можно двигаться к восприятию духовно-нравственных и художественных ценностей в поли-

культурном пространстве.

В требованиях ФГОС ВПО заявлено, что специалист должен владеть системой знаний по теории и истории изобразительного искусства в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры; понимать особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия. Изучение средств и приемов декоративной композиции на ее основе этнохудожественных элементов Башкортостана расширяет творческий опыт студентов, развивает воображение, умение ассоциировать, обобщать, стилизовать.

1. Цели освоения дисциплины:

а) изучение пластических законов и традиций живописи Башкортостана; б) создание тематического натюрморта на основе этнохудожественных традиций Башкортостана; в) формирование этнохудожественной культуры у будущих педагогов-художников; г) приобщение студентов к традициям изобразительного искусства Башкортостана и к национальной культуре других народов; д) воспитание повышенного внимания и уважения к этнохудожественной культуре в поликультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла: курсы по выбору. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись» и «Композиция».

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): в области культурно-просветительской деятельности:

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной куль-

турной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);

- способен решать задачи воспитания средствами учебного предмета (ПК-12).

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):

- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (СК-1);

- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) (СК-2);

- владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (СК-3);

- готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (СК-4);

- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (СК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю народного, национального изобразительного искусства;

- комплекс ключевых понятий по декоративной живописи (декоративность, стилизация, художественное пространство на плоскости, художественный образ);

- выразительные и изобразительные средства для создания композиции натюрморта;

- элементы этнохудожественной культуры Башкортостана: символику, виды декоративно-прикладного искусства; виды орнамента и его элементы, символическое значение цвета и др.

- закономерности композиции: законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства, суть понятий художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства и содер-

жания формы в работе над натюрмортом;

Обучающийся должен уметь:

- находить индивидуальную пластическую идею композиции натюрморта, раскрывающую художественный замысел, добиваясь художественной целостности и выразительности;

- пользоваться художественно-выразительными и изобразительными средствами, используя особенности этнохудожественной культуры Башкортостана;

- образно передавать содержание художественно-этнического характера композиции, различных представителей этносов;

- создавать выразительный художественный образ в композиции.

Обучающийся должен владеть:

- технологией и материалами в живописи и графике;

- всеми выразительными средствами композиции;

- навыками анализа произведений искусства.

4. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам занятий (в часах)

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Общая трудоёмкость (часах) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы контроля | |
|-------|--|---------|----------------------------|--|--------------|----------------------|----------------|-------------------------|
| | | | | Учебная работа | | В.т.ч. активных форм | | Самостоятельная работа |
| | | | всего | Лекции | Практические | | | |
| 1 | Теоретические основы изобразительного искусства Башкортостана. Становление национальной живописи и его особенности. | 1.1 | 38 | 8 | 22 | | 8 | Контр.р |
| 2. | Практические основы композиции в живописи, на основе традиций этнохудожественной культуры Башкортостана. Решение композиции при создании художественного образа, | 1.2 | 58 | 4 | 34 | | 20 | Промо-смотр (диф.зачет) |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----|----|---|----|--|----|--------------------------|
| | с элементами национальных символов и орнамента на примере натюрморта. | | | | | | | |
| 3 | Практические основы композиции в живописи, на основе традиций этнохудожественной культуры Башкортостана. Декоративное решение композиции пейзажа, создание художественного образа с использованием элементов национальной символики и орнамента. | 2.1 | 62 | 4 | 34 | | 24 | Зачет |
| | Решение композиции «Философия этноса». Создание художественного образа, с элементами национальной символики и орнамента на примере сюжетной композиции. | 2.2 | 58 | 4 | 34 | | 20 | Промо-смотр (диф. зачет) |

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Результат обучения, формируемые компетенции |
|---|---|--|--|
| 1 | Теоретические основы становления и развития живописи Башкортостана на примере традиций этнохудожественной культуры Башкортостана. | 1. Живопись Башкортостана как часть этнохудожественной культуры. Становление живописи Башкортостана и её особенности. 2. Формирование школы живописи Башкортостана. Анализ произведений декоративной живописи. 3. Понятие декоративности в живописи. Основные признаки декоративной композиции в живописи: орнаментальность, узорчатость, условность, стилизация, художественное пространство. | специальные: СК-3, СК-4 профессиональные ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11 |

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| 2 | <p>Практические основы композиции в живописи, на основе традиций этнохудожественной культуры Башкортостана. Решение композиции пейзажа с использованием художественного образа, с элементами национальных символов и орнамента на примере натюрморта.</p> | <p>4. Композиционные основы и особенности декоративной живописи (орнаментальность, узорчатость, условность, стилизация, художественное пространство) на основе изобразительного искусства Башкортостана. 5. Орнамент, символические образы, знаки, предметы этнохудожественной культуры как элементы декоративного образа на примере изобразительного искусства Башкортостана. 6. Выразительные средства (отношения светлых и темных пятен, цветовые отношения, линия, форма) в декоративной композиции и их роль в создании натюрморта. 7. Формирование итоговой творческой композиции на основе выполненных эскизов. Выполнение итоговой работы в жанре натюрморта на тему «Философия этноса».</p> | <p>ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11</p> |
| 3 | <p>Практические основы декоративной композиции в живописи, на основе традиций этнохудожественной культуры Башкортостана. Решение композиции при создании художественного образа, с элементами национальной символики и орнамента на примере пейзажа.</p> | <p>8. Композиционные основы и особенности декоративной живописи (условность, стилизация, художественное пространство). 9. Символические образы, знаки как элементы декоративного образа в композиции. 10. Создание символического образа Дерева, Животного, Птицы на основе этнохудожественной культуры разных народов. 11. Выразительные средства (отношения светлых и темных пятен, цветовые отношения, линия, форма) в декоративной композиции и их роль в создании пейзажа. 12. Формирование итоговой творческой композиции на основе выполненных эскизов. Выполнение итоговой работы в жанре пейзаж на тему «философия этноса».</p> | <p>ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11</p> |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------|
| 4 | Композиция «Философия этноса». Создание художественного образа, с элементами национальной символики и орнамента на примере сюжетной композиции. | <p>13. Композиционные основы и особенности декоративной живописи (орнаментальность, условность, стилизация, художественное пространство) в композиции.</p> <p>14. Создание символического образа, знаков на основе этнохудожественной культуры разных народов.</p> <p>15. Создание стилизованного образа фигуры человека в пространстве, используя орнаментальные символы.</p> <p>16. Выразительные средства (отношения светлых и темных пятен, цветовые отношения, линия, форма) в декоративной композиции и их роль в создании сюжетной композиции.</p> <p>17. Формирование итоговой творческой композиции на основе выполненных эскизов. Выполнение итоговой работы в жанре натюрморт на тему «философия этноса».</p> | ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11 |
|---|---|--|--------------------------|

5. Образовательные технологии

Повысить эффективность обучения студентов в процессе обучения по программе поможет применение некоторых **педагогических технологий**: проблемного обучения (технологии эвристического обучения), знаково-контекстное обучение, технологии активного обучения и применение интерактивных технологий. В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских государственных и общественных организаций (ТСХ РФ), мастер-классы художников республики, специалистов и педагогов изобразительного искусства. По итогам изучения материалов студенты выполняют итоговые работы и организуют экспозицию итоговых работ «Философия этноса» в выставочном зале галереи вуза.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение материала по дисциплине включает в себя изучение теоретических вопросов: ознакомление с материалом научных изданий, журналов, раскрывающих культурную и художественную жизнь республики и России в целом, подготовку докладов, подборку наглядных иллюстраций, подготовку интервью с художниками Башкортостана, презентаций и выступлений в рамках заявленной темы по следующим вопросам:

1. Деятельность художественных галерей, салонов изобразительного

искусства в Республике Башкортостан.

2. Выставочная деятельность художников в республике и за её пределами (анализ творчества художников, характеристика экспозиций).

3. Направления изобразительного искусства, получившие развитие в Башкортостане.

4. Диалог культур. Международные фестивали искусства. Дни Республики Башкортостан в России, Турции, Франции и в других странах.

5. Основные творческие объединения художников в Республике Башкортостан.

6. Искусство этносов Ближнего Зарубежья (Узбекистан, Туркмения, Казахстан и т.д.).

7. Творческий путь художников Башкортостана. (А.Х. Ситдиковой, А.В. Храмова, Л.Ф. Мугтобарова, А.Ф. Лутфуллина, Р.М. Нурмухаметова, Ф.А. Кашеева, В.А. Позднова, Б.Ф. Домашникова, А.А. Кузнецова, А.В. Пантелеева, А.Д. Бурзянцева, А.С. Арсланова, П.П. Салмасова, А.Э. Тюлькина, В.Э. Меоса, В.П. Пустарнакова, А.Т. Платонова, Р.Ю. Халитова, Н.А. Русских).

8. Деятели культуры, искусствоведы, занимающиеся вопросами становления изобразительного искусства в Башкортостане.

9. Художественный фонд и выставочная деятельность государственного Музея им. М.В. Нестерова.

10. Художественный фонд и выставочная деятельность Дома-музея им. А.Э. Тюлькина.

11. Молодые художники республики. Персоналии. Творческая деятельность (В. Загитов, А. Заярнюк, О. Цимболенко, О. Фролова и др.)

12. Художники республики Башкортостан, занимающиеся искусством живописи за пределами нашей страны.

13. Видео-интервью с художниками Башкортостана (Р. Вакилов, Р. Гаитов, М. Давлетбаев, Д. Ишемгулов, С. Краснов, А. Мазитов, В. Мельников, Ю. Уждавини, Л. Рахматуллина, Д. Сулейманов, Н. Пахомов, В. Пегов,

В. Ханнанов и др.)

Вопросы для самопроверки

1. Становление живописи Башкортостана и её особенности. Периоды развития живописи Башкортостана.
2. Стилизация как один из основных признаков в декоративной живописи.
3. Орнамент как часть декоративного образа (на примере башкирского орнамента). Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Колорит и семантическое значение элементов орнамента в искусстве Башкортостана. Орнамент, его виды и элементы. Применение орнамента в искусстве Башкортостана.
4. Художественное пространство декоративной композиции в живописи.
5. Основные направления, темы и жанры современного периода в живописи Башкортостана. Закономерности, выразительные приемы декоративной композиции в живописи. Специфика живописи Башкортостана.
6. Орнаментальность и узорчатость как основные признаки в декоративной живописи. Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной композиции.
7. Основные направления темы и жанры довоенного, послевоенного и современного периодов в живописи Башкортостана.
8. Особенности выполнения композиции натюрморта в станковой декоративной живописи. Особенности выполнения сюжетной двухфигурной и многофигурной композиции в станковой декоративной живописи.
9. Признаки декоративной композиции. Архитектоника и ее элементы как основа выразительности декоративной композиции в живописи.
10. Символика цвета в искусстве Башкортостана. Основы колорита цветовая организация декоративной композиции в живописи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст] / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.

2. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
3. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений [Текст] / Г.И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
4. Ременникова, Ю.С. Декоративная композиция на примере живописи Республики Башкортостан: Учебно-методическое пособие [Текст] / И.М. Синатуллин. – Бирск: БирГСПА, 2010. - 118 с.
5. Ременникова, Ю.С. Теория станковой композиции: методические рекомендации для студентов [Текст] / Под ред. Ю.П. Правдина, З.Ф. Исламовой. – Уфа-Бирск: БФБашГУ, 2012. – 60 с. .
6. Янбухтина, А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. XX век: От тамги до авангарда / А.Г. Янбухтина. - Уфа: Китап, 2006. – 224 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П., Кулаков, В. Я. Живопись учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений [Текст] / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
2. Власов, В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь [Текст] / В.Г. Власов. – Спб.: Азбука – классика, 2005. – 320 с.
3. Евсеева, С.В. Фактура и цвет. Давид Бурлюк [Текст] / С.В. Евсеева - Уфа: Башкортостан, 1994. – 72 с.
4. Изобразительное искусство Башкортостана. Каталог выставки [Текст] / Авт. – сост. Оськина И.Н., Садыкова М.О.; Пер. на англ. яз. В.Л. Левина. – Уфа: Демиург, 2007. – 158 с. ил.
5. Масленников, А. И. Основы живописи: учебное пособие [Текст] / А.И. Масленников. – Уфа: Изд – во БГПУ, 2003. – 56 с.: ил.
6. Попова, Л. Н. Творческие поиски молодых художников Башкортостана [Текст] / Л. Н. Попова // Учитель Башкортостана. - 1999. - №10. - С. 59 - 61.

7. Попова, Л.Н. Очерки культуры Башкортостана [Текст] / Л. Н. Попова - Уфа, 1994. - С. 83-100.
8. Ременникова Ю.С. Композиционное мышление на традициях этнохудожественной культуры Башкирской школы живописи // Композиционная подготовка в современном художественном образовании: педагогический аспект: материалы Международной научно-практической конференции 27 мая 2008 г. [Текст] / отв. ред. А.В. Паклина. – Шадринск: Шадринский дом Печати, 2008. - С. 66 – 71.
9. Ременникова Ю.С. Основные признаки декоративной живописи в системе преподавания композиции[Текст] /Ю.С. Ременникова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 9 (28): сборник статей по материалам XXVIII международной научно-практической конференции. — Новосибирск: «СибАК», 2013. — С.181-186.
10. Ременникова Ю.С. Декоративная композиция в живописи как основа изобразительной грамоты студентов // Совершенствование художественно-педагогического образования на современном этапе. Теория и практика: Материалы II межрегиональной конференции г. Бирск 2011[Текст] / Отв. Ред. З.Ф. Исламова. – Бирск: БирГСПА, 2011. – С. 128-134.
11. Шитова, С.Н. Народное искусство: Войлоки, ковры и ткани у южных башкир. Этнографические очерки [Текст] /С.Н. Шитова. – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Визуальные средства (зрительные) 1. Устройства: фотоаппараты, мультимедийный проектор. 2. Дидактическое обеспечение: слайды, презентации, фотографии, репродукции, записи на CD и флэш-картах.

Аудиовизуальные средства 1. Компьютер, телевизор, мультимедийный проектор. 2. Дидактическое обеспечение: записи на CD и флэш-картах, записи телепередач, презентации.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бирская государственная социально-педагогическая академия
Факультет технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

_____ Тагариев Р.З.

_____ 2009 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Профессиональное изобразительное искусство
Башкортостана»**

Направление подготовки

050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
учитель изобразительного искусства

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Бирск 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина учитывает многонациональный характер профессионального искусства и различные направления в развитии современного изобразительного искусства Башкортостана. Занятия носят теоретической и практический характер и предполагают профессиональную подготовку студентов для работы в условиях поликультурной среды.

Теоретическая подготовка предусматривает овладение студентами знаний об истоках возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства народов и современного изобразительного искусства Башкортостана, об их тесной связи с традициями, историей, эстетических и художественных особенностях, а также знаний об основоположниках профессионального искусства, о современных мастерах, художественных объединениях и стилях.

Практическая подготовка включает формирование умения воспринимать образ художественной вещи, давать ей правильную эстетическую оценку, а также развитие художественно-творческой деятельности.

Целью программы является знакомство с особенностями изобразительного искусства Башкортостана, изучение его особенностей.

Предлагаемая программа ставит следующие задачи:

- развивать этнохудожественные характеристики личности студентов, будущих учителей, способствовать поликультурному воспитанию в полиэтнической образовательной среде;
- изучать особенности и характеристики народного и профессионального изобразительного искусства Башкортостана;
- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному, потребность в общении с искусством;
- развивать интерес к искусству разных народов в условиях полиэтнической среды.

В соответствии с целью программы, наряду с сообщением необходимых фактических сведений, программа предусматривает профессиональный

анализ изобразительных систем как в целом, так и у отдельных художников.

Для успешного выполнения поставленных задач предлагаемая программа предусматривает следующие формы организации и виды работ на занятиях:

- лекция- презентация, видео-лекция;
- организация экскурсий в музеи, в картинные галереи и в мастерские художников;
- выступления на занятиях с докладами;
- конференции, круглый стол с участием приглашенных гостей (искусствоведов, художников);
- выполнение наглядных пособий по народному искусству для использования их на практике в общеобразовательной или художественной школе;
- участие в конференциях и конкурсах.

Рекомендуется проводить часть занятий в залах музеев изобразительного искусства и художественных галерей с целью изучения оригинальных образцов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана» (3.2.7.) относится к вариативной части профессионального цикла: курсы по выбору.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):

- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (СК-1);
- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по ви-

дам), (СК-2);

- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (СК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю развития изобразительного искусства Башкортостана и его характерных особенностей по периодам;
- особенности различных направлений в изобразительном искусстве Республики и творческих групп;

Обучающийся должен уметь:

- находить особенности элементов искусства различных народов проживающих на территории;
- различать периоды, виды, направления и жанры в изобразительном искусстве Башкортостана;

4. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам занятий (в часах)

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Общая трудоёмкость (часах) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы контроля | |
|-------|---|---------|----------------------------|--|--------------|----------------------|----------------|------------------------|
| | | | | Учебная Работа | | В.т.ч. активных форм | | Самостоятельная работа |
| | | | всего | Лекции | Практические | | | |
| 1. | Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана. | 3.1 | 34 | 20 | 14 | | 54 | Зачет Экзамен |
| | | 3.2 | 32 | 10 | 24 | | 54 | |

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Результат обучения, формируемые компетенции |
|----|--|---|---|
| 1. | Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана | Лекционный курс 1. История профессионального изобразительного искусства в РБ 2. Искусство живописи. 3. Искусство графики. | профессиональные ПК-4, ПК- |

| | | |
|--|---|--------------------|
| | 4. Искусство скульптуры. 5. Театрально-декорационное искусство. Практический курс. 1. Роль Башкирского государственного музея им М.В.Нестерова в развитии профессионального изобразительного искусства. 2. Современное изобразительное искусство Башкортостана (направления, стили и жанры). 3. Творческие объединения и группы в РБ. | 10, ПК-9, ПК-11 |
|--|---|--------------------|

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Галлямова, Л.Г. Краски родного края: очерки о художниках Башкортостана [Текст]/ Л.Г. Галлямова. – Уфа: Китап, 2002. – 172 с.
2. Калитов, Г.Г. Башкирская школа живописи. История [Текст] / Г.Г. Калитов. – Уфа: Автор, 2012. – 280 с.
3. Минигуллова, Ф. Николай Калинушкин. Скульптура [Текст] / Ф. Минигуллова. – Уфа, 2009. - 71 с.
4. Очерки по культуре народов Башкортостана [Текст]/Сост. Бенин В.Л. - Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
5. Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: Каталог выставки [Текст] /Авт. Сост. С.В.Игнатенко. – Уфа: Автор, 2005. – 140 с.
6. Янбухтина А.Г. От тамги до авангарда. XX век [Текст] /А.Г. Янбухтина. – Уфа, 2006. - 127 с.

б) Дополнительная литература

1. Ринат Харисов. Живопись [Текст]/ Сост. С.В. Игнатенко. – Уфа: Автор, 2004. – 48 с.
2. Сияние лун. Художественный проект. Альбом-каталог [Текст] /Авт. Сост. С.В. Евсеева. – Уфа, 2001. - 93 с.
3. Творческое объединение «Артыш» [Текст] /Авт.сост. С.В. Евсеева. - Уфа, 2002. - 100 с.
4. Уральская триеннале печатной графики. Каталог Международной выставки [Текст] / Авторы. – Уфа: Демиург, 2010. – 160 с.

5. Фенина, Э.П. Художники Башкирии. XX век. Справочное издание [Текст] / Э.П. Фенина. - Уфа, 2003. - 376 с.
6. Художники Республики Башкортостан: Альбом-каталог [Текст] / Авт. сост. В.М. Сорокина. – Уфа: Автор-проект, 2009. – 340 с.
7. Янбухтина, А.Г. Михаил Кузнецов. Живопись [Текст] / А.Г. Янбухтина. – Уфа: Автор-проект, 2009. - 128 с.

Вопросы для изучения

1. Орнаментальное искусство башкирского, татарского народа.
2. Орнаментальные мотивы в вышивке у русских и мари.
3. Характеристика национальной одежды татар, башкир, мари.
4. Характеристика русской национальной одежды.
5. Признаки взаимовлияния в декоративно-прикладном искусстве народов Башкортостана.
6. Изобразительное искусство Башкортостана в дореволюционный период.
7. Изобразительное искусство Башкортостана в 20-30-е гг.
8. Изобразительное искусство Башкортостана в 50-60-е гг.
9. Изобразительное искусство в Республике на рубеже 80-90-х гг.
10. Роль художественных учебных заведений Республики в подготовке профессиональных кадров.
11. Роль БГХМ им. М.В.Нестерова в пропаганде зарубежного и отечественного изобразительного искусства.
12. Деятельность Союза художников Республики Башкортостан.
13. Современное состояние профессионального изобразительного искусства Республики.
14. Современное состояние народных художественных промыслов и объединения «Агидель».
15. Творческие объединения художников Башкортостана «Март», «Инзер», «Сары бия», «Мирас», «Чингисхан», «Артыш» и др.
17. Общая характеристика искусства живописи, графики, скульптуры, де-

коративно-прикладного искусства Башкортостана.

18. Общая характеристика искусства сценографии Башкортостана.
19. Творчество живописцев А. Тюлькина, М. Назарова, Лутфуллина, Б. Домашникова, Р. Нурмухаметова, А. Бурзянцева, С. Краснова, Р. Миннебаева, А. Ситдиковой.
20. Творчество скульпторов А. Шутова, Т. Нечаевой.
21. Творчество художника театра Г. Имашевой.

На лекционных занятиях требуется: понимание информации, критическое осмысление и его усвоение, ознакомление с рекомендованной литературой; ведение записи, получаемой информации; внимательное рассмотрение и запоминание наглядных материалов.

На семинарских занятиях требуется: усвоение и критическое осмысление информации, содержащейся в лекциях; работа с литературой; подготовка материалов и информации в соответствии с поставленными преподавателем задачами; умение охарактеризовать, давать оценку явлению или периоду искусства; четкое владение специальной терминологией.

Обязательным условием изучения дисциплины является освоение специальной терминологии и грамотное ее использование при изложении материала. Высокие требования должны предъявляться к используемым на занятиях наглядно-демонстрационным материалам. Их качественные показатели должны быть ближе к оригиналу.

5. Образовательные технологии

Повысить эффективность обучения студентов в процессе обучения по программе поможет применение различных педагогических технологий: проблемного обучения, технологии развивающего обучения, эпизодическое применение элементов интерактивных технологий, технологии эвристического обучения, знаково-контекстное обучение.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бирская государственная социально-педагогическая академия
Факультет технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

_____ Тагариев Р.З.

_____ 2009 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Народное декоративно-прикладное искусство
Башкортостана»**

Направление подготовки

050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
учитель изобразительного искусства

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Бирск 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное и декоративно-прикладное искусство в Республике Башкортостан являются неотъемлемой частью художественной культуры. В нем раскрываются художественные традиции этносов, мировосприятие и художественный опыт разных поколений, сохраняется историческая память и развивается по особым законам, взаимодействуя с искусством профессиональных художников. Народные художественные промыслы и ремесла – яркое явление в культурно-образовательной среде. Дисциплина учитывает многонациональный характер народного декоративно-прикладного искусства и различные направления в развитии современного искусства Башкортостана. Занятия носят теоретической и практический характер и предполагают подготовку студентов направленную на профессиональную деятельность в условиях поликультурной среды.

Теоретическая подготовка предусматривает овладение знаниями об истоках возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства народов и современного изобразительного искусства Башкортостана, их тесной связи с традициями, историей, эстетических и художественных особенностях, а также знаний об основоположниках профессионального искусства, о современных мастерах, художественных объединениях и стилях. Практическая подготовка включает формирование умения воспринимать образ художественной вещи, давать ей правильную эстетическую оценку, а также развитие художественно-творческой деятельности.

Целью программы является знакомство с художественными промыслами Башкортостана. Предлагаемая программа ставит следующие задачи:

- развивать этнохудожественные характеристики личности студентов, будущих учителей, способствовать поликультурному воспитанию в полиэтнической образовательной среде;
- изучить особенности и характеристики народного искусства Башкортостана;
- воспитывать эстетическое отношение к ремеслам народного твор-

чества, интерес и любовь к прекрасному, потребность в изучении;

- развивать интерес к искусству разных народов в условиях полиэтнической среды.

В соответствии с целью, наряду с сообщением необходимых фактических сведений, программа предусматривает профессиональный анализ изобразительных систем как в целом, так и у отдельных художников.

Для успешного выполнения поставленных задач предлагаемая программа предусматривает следующие формы организации и виды работ на занятиях:

- лекция-презентация, видео-лекция, круглый стол с участием приглашенных гостей (искусствоведов, художников), участие в конференциях, выступления на занятиях с докладами;

- организация экскурсий в музеи, в картинные галереи и в мастерские художников;

- выполнение наглядных пособий по декоративно-прикладному искусству для использования их на практике в общеобразовательной или художественной школе.

Рекомендуется проводить часть занятий в залах музея изобразительного искусства и художественной галереи вуза с целью создания необходимой этнохудожественной среды и изучения оригинальных образцов произведений художников Башкортостана.

Программа рассчитана на 52 часа. Из них: лекции -32 часа, практические занятия-20 часов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана» (3.2.7.) относится к вариативной части профессионального цикла: курсы по выбору.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Выпускник должен обладать следующими специальными компе-

тенциями (СК):

- владеет теоретическими основами декоративно-прикладного искусства, народного художественного творчества (СК-1);

- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), (СК-2);

- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (СК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю развития изобразительного искусства Башкортостана и его характерных особенностей по периодам;

- особенности видов народного декоративно-прикладного искусства Башкортостана;

- особенности различных направлений в изобразительном искусстве Республики и творческих групп.

Обучающийся должен уметь:

- находить особенности элементов искусства различных народов проживающих на территории;

- различать периоды, виды, направления и жанры в декоративно-прикладном искусстве Башкортостана.

4. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам занятий (в часах)

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Общая трудоёмкость (часах) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы контроля | |
|-------|--|---------|----------------------------|--|-----------------------|------------------------|----------------|---------|
| | | | | Учебная Работа | В.т.ч. актив-ных форм | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | Лекции | Практические | | | |
| 1 | Узорное ткачество и вышивка. | 4.1 | 56 | 8 | 24 | | 24 | Зачет |
| 2. | Традиции и современность войлоковаления. | 4.2 | 56 | 8 | 24 | | 24 | Экзамен |

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Результат обучения, компетенции |
|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | Узорное ткачество и вышивка. | <p>Лекционный курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития узорного ткачества. 2. Особенности и виды узорного ткачества. 3. Традиционные и современные материалы и технологии. 4. Орнаментальные мотивы в узорном ткачестве. <p>Практический курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент и его элементы в декоративном искусстве народов Башкортостана. 2. Искусство ткачества и вышивки народов Башкортостана | профессиональные ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11 |
| 2 | Традиции войлоковаления. | <p>Лекционный курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития искусства войлоковаления. 2. Особенности и виды войлоковаления, основные приемы и техники (плоскостное выкладывание, мокрое валяние, сухое валяние) 3. Традиционные и современные материалы и технологии. 4. Творчество художников и объединений по войлоковалению в республике. <p>Практический курс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Панно в технике войлоковаления. 2. Объемные изделия в технике войлоковаления. | профессиональные ПК-4, ПК-10, ПК-9, ПК-11 |

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Авижанская, С.А. Народное искусство башкир [Текст]/ С.А. Авижанская - Л.: Советский художник, 1969.
2. Ахмеров, Р.Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства башкирского народа [Текст]/ /Р.Б. Ахмеров.- Уфа: Китап, 1996.
3. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры [Текст]/ / Л.В. Беловинский - М: Изд. МГУК, 1995. - 108 с.
4. Валеев, Ф.Х. Орнамент казанских татар [Текст]/ / Ф.Х. Валеев. - Казань, Тат. кн. изд., 2002.
5. Вардугин, В. Русская одежда [Текст]/ /В. Вардугин. – Саратов, 2001. – 352 с.
6. Гулова, Ф. Татарская народная вышивка [Текст]/ /Ф.Гулова. – Казань: Тат. кн. изд., 1980. - 98 с.

7. Декоративно-прикладное искусство башкир [Текст]/Сост. С.А. Авижанская, Н.В.Бикбулатов, Р.Г.Кузеев. –Уфа, 1964. – 234 с.
8. Исламова, З.Ф., Хурамшина, Ч.Р. Искусство войлоковаления в Башкортостане: история и современность [Текст] / З.Ф. Исламова, Ч.Р. Хурамшина. – Бирск, 2012. – 66 с.
9. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное искусство и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие [Текст] /А.С. Максяшин. – Екатеринбург, 2012. – 42 с.
10. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст]/ Г.С. Маслова. – М., 2001. – 68 с.
11. Меджитова, Э.Д. Марийское народное искусство[Текст]/ Э.Д. Меджитова. - Йошкар-Ола, Мари, кн. изд., 1985. – 112 с.
12. Молотова, Т.Л. Марийский народный костюм [Текст]/ Т.Л. Молотова. - Йошкар-Ола: Мар. кн. изд., 1992. – 109 с.
13. Очерки, по культуре народов Башкортостана [Текст]/ /Сост. Бенин В.Л. - Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
14. Соловьева, Г.И. Орнамент марийской вышивки [Текст]/ /Г.И. Соловьева. - Йошкар-Ола, 1982. – 123 с.
15. Шитова, С.Н. Башкирская народная одежда [Текст]/ /С.Н. Шитова. - Уфа: Китап, 1995. – 158 с.
16. Шитова, С.Н. Народное искусство: Войлоки, ковры и ткани у южных башкир [Текст] /С.Н. Шитова. – Уфа: Китап, 2006. -199 с.
17. Шитова, С.Н. Резьба и роспись по дереву у башкир [Текст]/ С.Н. Шитова. - Уфа: Китап, 2001.- 165 с.
18. Янбухтина, А.Г. Народные традиции в убранстве башкирского дома [Текст] / А.Г. Янбухтина. -Уфа: Китап, 1993. -107 с.
19. Янбухтина А.Г. От тамги до авангарда. XX век [Текст] / А.Г. Янбухтина. – Уфа, 2006. - 127 с.

б) дополнительная литература

1. Калитов, Г.Г. Башкирская школа живописи. История [Текст]/Г.Г. Кали-

тов. – Уфа: Автор, 2012. – 280 с.

2. Калинушкин, Н. Скульптура [Текст] /Ф. Миннигулова. – Уфа, 2009. - 71 с.
3. Игнатенко, С.В. Ринат Харисов. Живопись [Текст] /Сост. С.В. Игнатенко. – Уфа: Автор, 2004. – 48 с.
4. Сияние лун. Художественный проект. Альбом-каталог. /Авт. сост. Евсева С.В. – Уфа, 2001. - 93 с.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Орнаментальное искусство башкирского, татарского народа.
2. Орнаментальные мотивы в вышивке у русских и мари.
3. Характеристика национальной одежды народов России. Обрядовый (праздничный) национальный костюм. Головные уборы. Пояс в национальном костюме. Орнамент и цветовая гамма костюма разных народов Башкортостана.
4. Искусство ткачества у народов республики.
5. Искусство вышивки в культуре и традициях народов России.
6. Искусство обработки дерева и бересты у народов Башкортостана. Искусство росписи по дереву.
7. Ювелирное искусство народов Башкортостана.
8. Гончарное искусство народов Башкортостана.
9. Лоскутная мозаика, искусство лоскутного шитья.

5. Образовательные технологии

Повысить эффективность обучения студентов в процессе обучения по программе поможет применение некоторых педагогических технологий: проблемного обучения, технологии развивающего обучения, эпизодическое применение элементов интерактивных технологий, технологии эвристического обучения, знаково-контекстное обучение.

Фрагмент лабораторных занятий курса «Декоративная композиция (на основе изобразительного искусства Башкортостана)»

| Учебно-творческие задания | Этапы выполнения действий | Результаты |
|---|--|--|
| <p>I. Задание «Орнаментальная композиция». Составление орнаментальной композиции на плоскости с использованием простых и сложных элементов орнамента.</p> <p>Упражнение 1. Знакомство с орнаментом разных народов, зарисовка элементов орнамента.</p> <p>Упражнение 2. Создание сложных элементов из простейших символов, компоновка элементов.</p> <p>Упражнение 3. Составление орнаментальной композиции на плоскости, цветовое и тоновое распределение пятен, определение цветовой гаммы, ритмов, акцентов в композиции.</p> | <p>Репродуктивный</p> <p>Проектировочный</p> <p>Творческий</p> | <p>Изучение видов орнамента и его элементов особенностей цветовой символики орнамента.</p> |
| <p>II. Задание «Символика этноса». Создание символов, знаков на основе тамги, образных ассоциаций, узоров орнамента, использование приемов стилизации, обобщения.</p> <p>Упражнение 1. Знакомство с национальной знаковой системой, изучение приемов рисования, зарисовка простейших элементов тамги и символов.</p> <p>Упражнение 2. Создание из простейших элементов сложных композиций, с применением предметов материальной культуры и искусства (топьян, курай, домбра и др.).</p> <p>Упражнение 3. Создание условно-плоскостной композиции, с применением узоров и символов орнамента.</p> <p>Упражнение 4. Создание декоративной композиции натюрморта, используя цветовую символику того или иного этноса.</p> | <p>Репродуктивный</p> <p>Проектировочный</p> <p>Творческий</p> | <p>Изучение системы национальных символов; принципов декоративной композиции; способов стилизации, деформации и обобщения.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>III. Задание «Декоративный натюрморт».</p> <p>Упражнение 1. Зарисовки предметов материальной культуры и интерьеров жилищ разных народов с натуры и по памяти.</p> <p>Упражнение 2. Создание композиции натюрморта с ярко выраженными мотивами этнохудожественной культуры Башкортостана.</p> <p>Упражнение 3. Цветовое и тоновое решение композиции натюрморта.</p> | <p>Репродуктивный</p> <p>Проектировочный</p> <p>Творческий</p> | <p>Изучение художественных особенностей предметов материальной культуры.</p> |
| <p>Итоговое задание: Создание итоговой композиции «Философия этноса» на основе объектов реальной действительности. Разработка замысла композиции, с учетом правил и приёмов создания декоративной композиции: использование методов организации плоскостного решения пространства листа, выявление орнаментально-ритмической основы сюжета, стилизация и геометризация натуры.</p> | <p>Творческий</p> | <p>Изучение особенностей декоративной композиции на примере живописи Башкортостана.</p> |

В качестве примера рассмотрим упражнение «Орнаментальная композиция» (к теме № 3), которое предполагает построение сложной многоуровневой орнаментальной композиции с использованием простых элементов орнамента. Для этого необходимо изучить элементы орнамента народов Башкортостана (орнамент русского, татарского, марийского народа), изучить виды и особенности элементов орнамента (геометрического, растительного, зооморфного), цветовое решение орнамента, правила построения орнаментальных узоров, виды и закономерности орнаментальной композиции. На основе изученного материала, зарисовок, набросков, продумать закономерности композиционную идею размещения на плоскости больших и малых форм, создать сложную многоуровневую композицию в материале. Аналогично будут выполняться и другие упражнения «символика этноса», «декоративный натюрморт - гостеприимство», «мотивы этноса».

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республиканская художественная гимназия-интернат
имени Касима Аскаревича Давлеткильдеева

Справка

о внедрении результатов диссертационного исследования
Ременниковой Юлии Сергеевны

Название внедряемых материалов: а) учебно-методическое пособие «Декоративная композиция в живописи на основе изобразительного искусства Башкортостана» (2010); методические рекомендации «Теория станковой композиции» (2010); электронные презентации «Народное и профессиональное искусство Башкортостана» для педагогов изобразительного искусства; б) банк контрольных заданий и учебно-творческих упражнений направленных на развитие этнохудожественной культуры обучающихся.

Педагогическая значимость: разработанные учебно-методические материалы, направлены на дополнение содержания занятий по изобразительному искусству элементами этнохудожественной культуры, что положительно отражается на творческой активности и ценностных ориентирах обучающихся и обогащает диалог и педагогическое взаимодействие учителя и ученика.

Сроки внедрения: 2009-2011 гг.

Предложения о дальнейшем использовании. Материалы исследования рекомендуются для применения в практической деятельности педагогов изобразительного искусства, так как влияют на положительные изменения в обучении.

Директор ГОУ Республиканская художественная
гимназия-интернат
им. К.А. Давлеткильдеева, г. Уфа



Фатихов Р.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет»
(ГОУ ВПО «ЧГПУ»)

пр. Ленина, 69, г. Челябинск, 454080
Телефон: 8 (351) 239-36-01, факс: 8 (351) 264-77-53, телетайп: 124336 ВИТА, E-mail: pos
ОКПО 02097328, ОГРН 1027403882164, ИНН/КПП 7453041664/745301001

и

Справка

об апробации результатов диссертационного исследования

Результаты диссертационного исследования аспиранта Бирской государственной социально-педагогической академии Ременниковой Юлии Сергеевны были представлены и обсуждены на научном форуме молодых ученых – участников Межрегиональной олимпиады аспирантов по педагогике 17-18 февраля 2011 года.

Сопредседатель
оргкомитета
олимпиады доктор пед.
наук профессор ЧГПУ



А.Ф. Аменд



СЕРТИФИКАТ

Участника

XXVIII Международной научно-практической конференции

«В МИРЕ НАУКИ И ИСКУССТВА: ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Настоящий сертификат подтверждает участие в конференции
и публикацию статьи в сборнике трудов

Ременникова Юлия Сергеевна

**«ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ
В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ»**

Председатель оргкомитета –
канд. мед. наук, д-р психол. наук,
профессор, академик
Международной академии наук
педагогического образования




Н.В. Дмитриева

30.09.2013 г.

Новосибирск, 2013 г.

Научно-издательский центр «Социосфера»
 Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
 Институт психолого-педагогических проблем детства РАО
 Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет
 Научно-издательский центр «Социосфера-CZ»



ДИПЛОМ

участника международной научно-практической конференции

Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования

Награждается

старший преподаватель Бирского филиала
 Башкирского государственного университета

Ременникова Юлия Сергеевна

За активное участие в работе конференции
 и подготовку доклада

**«Этнохудожественная среда как основа
 построения образовательного пространства
 будущего учителя изобразительного искусства»**

Место проведения

г. Прага

Дата проведения

3-4 ноября 2013 года

Директор
 Научно-издательского центра
 «Социосфера-CZ»

И. Г. Дорошина



Положение о конкурсе изобразительного искусства

ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБРАЗЫ ИСТОРИИ»



I. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

Бирский филиал Башкирского государственного университета (БФ БашГУ) при содействии региональной общественной организации Творческий союз художников России и международной федерации художников и Администрации городского округа город Уфа (Аксаковский фонд)

(Автор и координатор конкурса: Ременникова Ю.С.)

Куратор конкурса:

Заярнюк А.Н. - член Творческого союза художников России и международной федерации, доцент БФ БашГУ, преподаватель живописи и рисунка.

Организационный комитет конкурса:

Исламова З.Ф. – кандидат педагогических наук, доцент БФ БашГУ, отличник образования РБ, преподаватель декоративно-прикладного искусства.

Кудоярова Л.И. – искусствовед, член Творческого союза художников России и международной федерации.

Ременникова Ю. С. - член Творческого союза художников России и международной федерации, преподаватель живописи и композиции.

Синагатуллин И.М. – доктор педагогических наук, профессор БФ БашГУ, зав. отделом по международным связям;

Файзуллина Э.Ш. – кандидат филологических наук, доцент, член Союза журналистов Башкортостана и России, ведущий научный сотрудник Аксаковского фонда, администрации городского округа города Уфы, г. Уфа.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям и культурным традициям средствами изобразительного искусства.
3. Усиление роли художественного творчества и самовыражения средствами изобразительного искусства в процессе формирования целостной личности.
4. Пополнение электронного фонда творческих работ из разных республик и регионов России.
5. Содействие развитию межкультурных и межнациональных коммуникаций среди молодого поколения средствами изобразительного искусства.
6. Укрепление межрегиональных связей в области изобразительного искусства.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КОНКУРСА

1. **Малые города России.**
2. **Архитектурное величие России** (архитектурные пейзажи Казани, Москвы и др.).
3. **Крым в сердце моем** (пейзажи живописных уголков Крыма).
4. **Многонациональная Россия** (диалог культур, праздники, традиции).
5. **Моя малая Родина.**

IV. УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. В выставке могут принять участие воспитанники детских художественных школ, школ искусств, студий детского изобразительного творчества; студенты художественных училищ, колледжей; студенты высших учебных заведений и профессиональные авторы.

Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

- средняя 9 - 13 лет;
- старшая 14 -17 лет
- специалисты, профессионалы от 18

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

5.1. Конкурсная комиссия рассмотрит конкурсные работы «Образы истории», согласно критериям, указанным в п. 5.4. положения и определит в каждой возрастной категории:

- ГРАН-ПРИ конкурса
- ЛАУРЕАТОВ конкурса (1,2, 3 степени);
- ДИПЛОМАНТОВ конкурса
- Преподаватели – ответственные за подготовку творческих работ своих воспитанников на конкурс награждаются Дипломами конкурса.

5.2. Участники, занявшие призовые места, становятся лауреатами Конкурса. Все участники, прошедшие на конкурс не занявшие призовые места, становятся дипломантами Конкурса. Лауреаты награждаются дипломами Победителя. Дипломанты награждаются электронными дипломами участника (с подписью и печатью). Дипломы и Грамоты получают и преподаватели лауреатов и дипломантов Конкурса.

5.3. Дипломы и грамоты будут высланы в электронном виде. По итогам выставки-конкурса планируется издание каталога творческих работ. Каталог творческих произведений конкурса будет выслан в электронном виде в pdf формате.

5.4. Критерии отбора художественных работ на конкурс

- соответствие работы заявленной теме и полнота ее отражения;
- оригинальность, художественное решение образа;
- владение основами художественной грамоты, профессионализм;
- качество исполнения работы;

Решение конкурсной комиссии принимается большинством голосов, оформляется протоколом, окончательно и пересмотру не подлежит. В течение 5 дней после проведения конкурса, его итоги размещаются на сайте вуза (Бирский филиал Башкирского государственного университета www.birsk.ru).

5.5. Итоги конкурса

1. Каждый участник и его руководитель (преподаватель) получает Дипломы, подтверждающие участие в конкурсе.
2. Каждый победитель конкурса и его преподаватель получают Дипломы.
3. Каждый участник получает каталог творческих произведений в электронном и печатном формате.

ГЛОССАРИЙ

Аккультурация – (англ. *akkulturation cultura* – возделывание) – процесс взаимовлияния людей с определенной культурой друг на друга, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур элементов другой культуры или возникновении новых культурных феноменов.

Адаптация этническая – (лат. *adaptation* – приспособлять) – приспособление этнических групп (общностей) к природной и социально-культурной среде районов их обитания; социально-культурной адаптации этносов, обусловленного культурными и другими параметрами окружающей среды. Нормальный ход процесса может быть осложнен и задержан проявлениями национализма и расизма в виде дискриминации и расизма в виде дискриминации (Г.С. Голошумова).

Вкус эстетический - способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического (чувство юмора).

Воспитание художественное - формирование мировосприятия средствами искусства. Может быть стихийным и педагогически направленным оно приобщает субъекта к различным проявлениям искусства через их восприятие и собственную творческую деятельность. Различные виды искусства являются частью окружающей действительности и влияют на воспитание чувств, вкусов и отношения к самой жизни.

Воспитание этнохудожественное – процесс нравственного и эстетического познания подрастающим поколением окружающего этнокультурного пространства, направленного на формирование индивидуальной ценностно-смысловой установки личности, включающей когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты. Обеспечение учащимся ориента-

цию и полноценное функционирование в современном социуме на основе общечеловеческих ценностей (Г.С. Голошумова).

Гуманитаризация образования - система мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и, таким образом, на формирование личностной зрелости обучаемых.

Гуманизация образования – философская и социально-политическая доктрина, провозглашающая благо человека в качестве высшей цели образовательной деятельности. Согласно ей, содержание образования должно обеспечить свободное и всестороннее развитие личности, деятельное участие индивида в жизни общества. Идея гуманизации распространяется также на формы и методы обучения, на всю совокупность условий, в которых оно протекает.

Декоративная композиция – полностью завершенная и обладающая единством, созданная на основе единого содержательного и формообразующего художественного принципа. Представляет собой самостоятельное произведение изобразительного искусства, способное передать зрителю определенные мысли, идеи и настроения. Органическое свойство декоративной композиции – преображение любой природы, выявление нарядности, красочности, предельной выразительности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Декоративная композиция может быть выполнена как традиционными видами изобразительного искусства (живопись, графика, чеканка, вышивка, резьба по дереву, камню), так и нетрадиционными способами – с помощью различных объектов окружающего мира (композиционно организованной садово-парковой флоры, гирлянд, букетов, растений, морской гальки, стекла).

Диалог культур – определенный, систематизированный процесс взаимного общения партнеров, который предполагает овладение необходимым объемом представлений об истории и культуре сопредельных народов; в образовании - не конфронтация, а взаимопроникновение различных культур, способствующее развитию гуманитарного мышления и формирования «человека культуры». От своей

родины до осознания Родины как содружества многих народов, имеющих самобытную культуру, и дальше, до знакомства с культурой и искусством народов мира.

Диаспора – (греч. diaspora – рассеяние), пребывание значительной части народа (этнической общности) вне страны его происхождения массового проживания на положении национально-культурного меньшинства.

Духовные ценности – ценности отвечающие духовным потребностям человека и человечества, отражающие их устремленность к совершенству, смысло-жизненным ценностям бытия через преодоление власти утилитарно-прагматического отношения к миру. Ценностный подход позволяет представить горизонт духовности.

Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. К изобразительному искусству относятся: живопись, скульптура, графика, монументальное искусство и в значительной мере декоративно-прикладное искусство, часто обращающееся к изобразительной форме, которая, однако, не является для него обязательной.

Композиция – (лат. compositio – составление, соединение). 1. Строение, расположение и соотношение составных частей произведений искусства, литературы. 2. Произведение живописи (и других видов изобразительного искусства), имеющее определенное единство, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо художественной идеей и изобразительной грамотой по которой строится и оценивается произведение. Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения. 3. Картина - как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как закон-

ченное произведение искусства.

Креативность (творчество) - способность создавать нечто новое, оригинальное. Способность решения нестандартных задач и социально значимых результатов.

Культура - (лат. cultura – возделывание, возвращение, воспитание, развитие, образование, почитание). 1. Уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни в деятельности людей, в их взаимоотношениях, в создаваемых материальных и духовных ценностях. Употребляется для характеристики определенной исторической эпохи, конкретных обществ, народностей, наций, специфических сфер деятельности или жизни. 2. Сфера духовной жизни людей, включающая в себя предметные результаты деятельности, результаты познания: произведения искусства, нормы морали, ЗУН, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком в процессе общественно-исторической практики развития общества, в различных областях человеческой деятельности: науке, технике, политике, искусстве, образовании, религии (А.А. Грицанов).

Культура межнационального общения – органическая составная часть духовной жизни общества, его культуры, в частности, культуры человеческих отношений. Функции культуры межнационального общения - способствовать интеграции наций, народностей страны, укреплению их дружбы и сотрудничества, воспитывая такт и взаимоуважение людей разных национальностей.

Культура педагогическая – это интегративная характеристика педагогического процесса, включающая как единство непосредственной деятельности людей по передаче накопленного социального опыта, так и результаты этой деятельности, закрепленные в виде знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от одного поколения к другому (В.Л. Бенин).

Культурные ценности – 1) система жизненно значимых для человека и

общества объектов, состояний, потребностей, целей, на основе которых осуществляется регуляция человеческой жизнедеятельности, формирование того или иного отношения к объектам окружающей среды; 2) совокупность культурных достижений, представляемых наиболее значимыми произведениями искусства, литературы, теориями, нормами права и морали, научными и техническими открытиями и изобретениями, отмеченными их высокой ролью в жизни общества, в накоплении, поддержании и организации культурного опыта человечества (Г.С. Голошумова)

Культура художественная – формирование мировоззрения средствами искусства, приобщение личности к различным проявлениям искусства через их восприятие и собственную творческую деятельность.

Культура этнохудожественная - совокупность мировосприятия окружающего пространства, направленного на нравственную, эстетическую и полиэтническую установку личности, средствами традиционных национальных видов искусства. Специфическая характеристика общества определенного региона, выражающий достигнутый человечеством уровень духовного развития.

Культура этническая – компоненты материальной, духовной и соционормативной культуры, сложившиеся в процессе формирования и развития этноса. Происхождение этнической культуры обусловлено своеобразием природных условий, которым данный этнос адаптируется в своем жизнеобеспечении, а также другими особенностями его исторического развития, в том числе контактами с другими этносами. Наиболее четко проявляется в этнической символике, традициях в некоторых формах материальной культуры и искусства, в фольклоре, песнях, танцах, именно они обычно выполняют функции интеграции людей, входящих в данный этнос, и дифференциации их от других этносов. Наиболее четко – в урбанизированной среде, где распространены стандартные предметы материальной культуры, а также в некоторых видах профессиональной духовной культуры, где компоненты этничности обычно выступают в сильно стилизованном виде (З.Ф. Мубинова, А.С. Гаязов).

Народное творчество - 1. творчество присущее определенному этносу,

племени, народности. Теснее всего связано с национальными традициями культуры. 2. Творчество самобытных мастеров, для которых это занятие не является основным, и мастера не имеют профессиональной подготовки, занимаясь искусством ради удовольствия. В отличие от академически подготовленных художников, владеющих искусством композиции, (сочинение, оригинальность, новизна), народные мастера не сочиняют, а следуют традиции коллективному опыту многих поколений. Народное творчество уходит корнями в глубокую древность, связано с мифологией, языческими обрядами, и верованиями. Народное искусство тесно связано с окружающей средой - национальным пейзажем, бытом людей, поэтому оно по преимуществу декоративно и носит прикладной характер.

Народ – 1) в социально-политическом и историческом смысле – население государства, страны, субъект истории, совокупность тех классов, наций, социальных групп данного общества, которые имеют одну историческую судьбу; 2) в языково-культурологическом смысле – то же, что и этнос; 3) в бытовом смысле – большая группа людей.

Народность – термин, применяющийся в русском языке до середины XX века для обозначения принадлежности к народу (этносу) или каких-либо его качеств. В советской науке примерно с начала 1950-х годов стал применяться для обозначения различных видов этноса, находящихся стадийно между племенами и нацией. В соответствии с этим как особый вид этноса народность считалась характерной для раннеклассовых формаций. В процессе формирования народности возникла хозяйственная и культурная общность, распространялся язык или диалект преобладавшего компонента, но этническое самосознание на стадии народности обычно не было отчетливым, из-за религиозных приоритетов.

Национальность – (лат. *natio* – народ) – термин, употребляется 1) для обозначения народностей, наций и других этнических общностей и групп, населяющих страну. В правовом и политическом отношении термин национальность относится только к конкретным этносам, имеющим те или иные

формы национально-территориальной автономии; 2) для обозначения принадлежности какого-либо человека или группы людей к определенной народности или нации (З.Ф. Мубинова, А.С. Гаязов).

Нация – (лат. natio – народ) – термин, употребляющийся в древности и в середине века главным образом для обозначения больших групп людей, связанных общим происхождением, экономическими или политическими интересами.

Национальное культурное достояние – особо ценные объекты культуры (произведения искусства, фонды и коллекции, объекты культурного наследия), а также организации культуры, творческие коллективы, деятели культуры, имеющие общероссийское значение.

Образование мультикультурное - процесс направленный на сохранение и развитие всего многообразия культурных норм, ценностей, образов и форм деятельности, существующих в обществе, передача этого наследия молодому поколению. Основная идея такого образования строится на принципах диалога и взаимодействия разнообразных культур (в историческом и современном аспекте) (З.Ф. Мубинова, А.С. Гаязов).

Образование национальное - этнокультурная среда, в которой происходит сохранение, трансляция духовного и культурно-исторического наследия, формирование у подрастающего поколения нравственного иммунитета в рамках государственно-общественной системы образования.

Образование поликультурное - процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, развития глобализма и планетарного мировоззрения, формирования толерантности, готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде (З.Ф. Мубинова, А.С. Гаязов).

Образование художественное - процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духов-

ности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

Образование этнокультурное - целенаправленно организованный процесс формирования у подрастающего поколения суперэтнической позиции, обеспечивающей ему ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей.

Педагогическая технология - (др. греч. τέχνη - искусство, мастерство, умение; λόγος - слово, учение), совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка. Любая технология направлена на реализацию научных идей в теории и практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой. Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям: по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции), по целям и задачам (формирование знаний, воспитание личностных качеств, развитие индивидуальности), по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты), по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями), по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология.

Педагогика культуры мира - (понятие сформировалось на Западе 1990-х гг. С.А. Тангяном). Совокупность этнических ценностей и норм отношения к другому окружающему укладу традиций, обычаев и образа жизни, в которых находит выражение: уважение жизни, человеческой личности, её достоинства и прав, отказ от насилия и его недопущения. Приверженность принципам демократии, солидарности, толерантности, взаимопонимание, как между народами, так между этническими, религиозными и иными группами (З.Ф. Му-

бинова, А.С. Гаязов).

Символ – знак, характеристика художественного образа, заложенного в изображении, с точки зрения его осмысленности и выражения им некой художественной идеи, отличается многозначностью своего содержания.

Способности профессиональные – «совокупность стойких, изменяющихся под влиянием и воспитанием, индивидуально-психологических качеств личности человека, которая на основе компенсации одних свойств личности другими определяет успешность обучения определенной трудовой деятельности, ее выполнения и совершенствования в ней» (К.К. Платонов).

Стиль – (лат. *stilyus*, греч. *stylos*), остроконечная палочка для письма на восковых дощечках), устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства. Уже в латинском языке слово «Стиль» имело и более широкое значение - склад речи, слог, манера, особенности письма. Стиль как художественно-историческая категория была разработана в кон. XIX - нач. XX века. Это один из высших принципов исторического развития искусства. Стиль как устойчивая совокупность образных, художественных принципов наиболее отчетливо и последовательно проявляется в те художественно-исторические эпохи и в тех течениях, где исторически сложилась система синтеза искусств, их мировоззренческого и образно-художественного единства.

Творчество – мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. Творчество при доминировании в процессе мышления проявляется как воображение.

Традиции - (от лат. *traditio* — повествование, предание), исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила, художественные принципы, нормы, образы прошлого, осваиваемые и используемые для достижения целей, стоящих перед современным искусством. Художественные традиции с глубокой древности являются основой культуры каждого народа, будучи обусловлены строем его жизни, ус-

тоями мировоззрения, космогоническими представлениями, верованиями и особенностями быта.

Ценности культурные – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Условность - способ художественного обобщения, предполагающий повышенную эмоциональность образа и рассчитанный на такой же эмоционально-экспрессивный зрительный отклик, специфическая черта любого произведения искусства. Задача условности - служить более яркому выражению творческого замысла художника.

Художественное восприятие – протекающее во времени специфическое отражение реципиентом ценностей произведений искусства, предполагающее активную духовную деятельность субъекта. По мнению С.Х. Раппорта наивысшие слои художественного восприятия связаны с наибольшей творческой активностью реципиента (синтез эмоционального и рационального, сознательного и бессознательного, образного и логического мышления). Оно характеризуется такими параметрами, как эмоциональная отзывчивость, глубина, оригинальность, ассоциативность мышления, способность к ценностному эмоционально-образному вычленению выразительно-смысловых элементов художественности произведения. Художественное восприятие имеет много общего с эстетическим восприятием (эмоционально-чувственные реакции, установка на целостность, соразмерность, красоту и выразительность формы и др.), но при этом устремляется в сферы познавательного, нравственно-мировоззренческого содержания. Развитая культура художественного восприятия предполагает умение читать и понимать разные художественные тексты. Именно поэтому овладение языками разных

видов искусства – важнейшая задача художественного образования обучающихся.

Художественный образ – это результат мыслительной, духовно-познавательной и творческой деятельности человека, в силу которой возникает художественное представление о мире, подводящее к художественному сознанию в целом. Под художественными образами подразумеваются не только образы, зафиксированные в определенном материале, например в красках. Собственно образ представляет собой закрепленное в нашем сознании определенное явление жизни (предмет художественной культуры, природное явление и т.д.). Зачастую зритель воспринимает искусство «глазами художника», и его сознание становится художественным в той мере, в какой он воспринимает картину (А.М. Новиков).

Художественное творчество – 1. Выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребёнка художественной форме. 2. Продукты самостоятельного творческого проявления, выполненные по личному впечатлению или замыслу и собственными силами на основе умений, приобретённых самостоятельно или под руководством. 3. Составная часть системы эстетического воспитания и художественного воспитания, средство развития личности. Проявлением художественного творчества могут быть отдельные работы - выполненные самостоятельно или под руководством преподавателя: рисунки, лепка, устное и письменное художественное слово, мелодии, драматизации, танцы, хоровое пение, театральные постановки, рисованные и игровые фильмы и т.д. Существует собственное и исполнительное художественное творчество. Последнее включает, игру на музыкальных инструментах, выразительное чтение, традиционные виды народного художественного творчества, т. е. воспроизведение детьми готовых образцов или произведений других авторов (А.М. Новиков).

Ценностные ориентации – «относительно устойчивое, социально обусловленное, избирательное отношение человека к совокупности материальных ду-

ховных общественных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности» (А.Г. Здравомыслов).

Экфатика - (греч, *ekphaino* - показывать, открывать; *ekphatos* - выразительно, ясно), раздел эстетики. Наука, изучающая процесс формирования художественного образа, условий его выразительности. Экфатика связана с психологией искусства, изучением творческой личности художника и формированием эстетического отношения искусства к действительности.

Этнохудожественная культура – это комплексная характеристика исторического опыта жизнедеятельности этносов в сфере производства, потребления, сохранения и трансляции художественных ценностей в процессе диалога.

Этнохудожественная культура учителя изобразительного искусства – это личностное образование, включающее в себя совокупность культурологических и профессиональных характеристик (фундаментальные знания о народном изобразительном искусстве; специальные способности; готовность применения опыта творческой деятельности и опыта ценностно-смысловых ориентаций), необходимых для ориентации в национальных художественных ценностях и их трансляции в профессиональную деятельность. Этнохудожественная культура учителя ИЗО включает следующие компоненты 1) содержательный (этнохудожественные знания); 2) гносеологический (этнохудожественные умения, навыки, готовность); 3) организационно-исполнительский (опыт творческой деятельности); 4) ценностно-смысловой (опыт эмоционально-ценностных ориентаций).

Этнохудожественная среда - это совокупность целенаправленно создаваемых социально-психологических, педагогических факторов, окружающих студентов в процессе обучения, направленных на духовно-нравственное развитие, средствами насыщения ее художественными объектами и образами.

Этнопедагогика – наука воспитания и образовании детей основанная на

опыте этнических групп, на морально-этических и эстетических воззрениях, на ценностях семьи, рода, народности, нации. Этнопедагогика собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций.

Эстетическая грамотность - овладение формами и категориями образно-эмоционального мышления, знание и понимание языка художественной культуры, умение пользоваться им при описании и объяснении эстетических феноменов. Способность воспринимать, комбинировать и создавать художественные образы.

Язык художественный - совокупность технических приемов и изобразительно-выразительных средств для выполнения художником творческого замысла. Средство образного раскрытия художественного содержания произведения. Каждый вид искусства имеет свой специфический язык: в архитектуре – пространственные и объемные соотношения, пропорции плоскости и масс; в живописи – рисунок, колорит, светотень. Язык в искусстве зависит от материала, из которого он состоит (цвет, пространство, форма).