

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
по дисциплине
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для направления 050100-«Педагогическое образование»
профиль «Теология ислама»

2011

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

«Согласовано»

председатель УМК

«Утверждаю»

руководитель ООП

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления 050100-«Педагогическое образование»
профиль «Теология ислама»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет курса - изучение истории, теоретических основ, ресурсной базы, системы субъектов и современных технологий социально-культурной деятельности.

Цель курса - вооружить студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации социально-культурной деятельности в современных условиях, помочь каждому студенту осознать ее роль как важного общественного явления, приучить его к анализу практического опыта и поиску инновационных решений, к самостоятельной работе над опорными источниками, документами и публикациями.

Основные задачи курса:

1) Изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России в хронологической последовательности. Специфика содержания и методики для отдельных российских регионов, в частности Республики Башкортостан.

2) Ознакомление с теоретическими основами социально-культурной деятельности как процесса, интегрирующего данные смежных наук с обоснованием категориального аппарата и правомерностями использования новых дефиниций в соответствии с современными условиями.

3) Характеристика важнейших сфер общественной практики, в которых находит отражение социально-культурная деятельность и все многообразие социокультурных ценностей, норм, ориентации и отношений.

4) Выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях.

5) Формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности, включая практику наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора.

6) Раскрытие многообразия и многозначности технологической базы социально-культурной деятельности, существующих возможностей дальнейшего совершенствования современных социокультурных технологии в сфере искусства, досуга, спорта, рекламы и других отраслей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК -3);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК- 11).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	144	
Аудиторные занятия	72	
Лекции	X	
Практические занятия (семинары)	X	
Лабораторные работы	-	
Самостоятельная работа	X	
Курсовые работы/рефераты	X	
Вид итогового контроля:	зачет	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тематический план	Лек-ции	Практ.за н., семи- нары	СРС
1	2	3	4	5
	Раздел I. История социально-культурной деятельности			
1.1.	Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период.	1		
1.2.	Социально-культурная деятельность на Руси в X – XIV вв.	1		2
1.3.	Социально-культурный уклад России в XV – XVII вв.	1	1	2
1.4.	Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII в.	2		2
1.5.	Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX – начале XX вв.	1	1	2
1.6.	Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917-1941 гг.	1	1	2
1.7.	Культурно-просветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).	1	1	2
1.8.	Культурно-просветительная и социальная работа в 1945 – 1955 гг.	1	1	2
1.9.	Просветительная работа и социально-культурные процессы в 1956 – 1990 гг.	2		2
1.10.	Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России.	1	1	2
	Раздел II. Теоретические основы социально-культурной деятельности			
2.1.	Социокультурная деятельность как фундаментальное научно-	2		2

	образовательное направление в системе знаний.			
2.2.	Функции и принципы социально-культурной деятельности.	1		2
2.3.	Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.	1		2
2.4.	Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.	1	1	2
2.5.	Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.	2		2
	Раздел III. Сферы реализации			
3.1.	Социально-культурная деятельность как область общественной практики.	2		2
3.2.	Досуг и досуговая деятельность.	1	1	2
3.3.	Народная художественная культура и творчество.	1	1	2
3.4.	Образование.	2		2
3.5.	Социальная защита и реабилитация.	1	1	2
	Раздел IV. Субъекты			
4.1.	Социально-культурная деятельность как система межсубъектных отношений.	2		2
4.2.	Человек как субъект социально-культурной деятельности.	1	1	2
4.3.	Социально-культурные институты.	2		2
4.4.	Семья как традиционный социально-культурный институт.	1	1	2
4.5.	Общественность в социально-культурной сфере.	2		2
4.6.	Социальные общности и творческие объединения.	2		2
4.7.	Субъекты социального партнерства.	2		2
4.8.	Средства массовой информации.	1	1	2
4.9.	Отраслевые учреждения и организации.	2		2
	Раздел V. Ресурсы			
5.1.	Понятие ресурсной базы.	2		2
5.2.	Нормативный ресурс.	2		2
5.3.	Кадровый ресурс.	1	1	2

5.4.	Финансовый ресурс.	2	2	2
5.5.	Материально-техническая база социально-культурной деятельности.	2		2
5.6.	Информационно-методический ресурс.	1	1	2
5.7.	Социально-демографический ресурс.	2		2
5.8.	Морально-психологический ресурс.	2		2
	Итого: 144	55	17	72

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. История социально-культурной деятельности

Тема 1.1. Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период

Общинный уклад. Древние славяне. Педагогические воззрения восточных славян. Воспитывающая роль устного народного творчества. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями.

Роль, значение и воспитательный опыт народной педагогики. Народные традиции семейного воспитания: обычаи, обряды, ритуалы, реликвии, церемониалы; нравственные, народно-правовые и другие стереотипные формы человеческой деятельности - обобщенный опыт прежних поколений, их педагогических воззрений, нравов, убеждений, норм поведения, привычек, поддерживаемых общественным мнением. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, приговоров, пестушек, сказок, легенд, преданий.

Тема 1.2. Социально-культурная деятельность на Руси в X-XIV вв.

Образование экономически самостоятельной малой семьи из родоплеменного коллектива. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства - братьями Кириллом и Мефодием.

Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.

Почитание грамотности на Руси. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.

Новые прогрессивные тенденции в педагогической мысли XII в.

Последствия ига в развитии русской системы воспитания. Отражение в народных песнях «боязливости, грусти, тоски».

Тема 1.3. Социально-культурный уклад России в XV-XVII вв.

XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа.

Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения.

Первые упоминания о досуге. Понятия «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».

Отношение к досугу в России. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России.

Благотворительность как необходимое условие личного нравственного здоровья.

Анализ развития просвещения на основе «рукоприкладства» по разного рода документам (челобитные, поручные, духовные, обыски и т.п.), а также исходя из фактов, отраженных в «Житиях» русских святых. Равенство образования различных сословий допетровской Руси.

Особенности формирования социокультурной среды иноязычных и иноверческих регионов.

Тема 1.4. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII в.

Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века. Изменения быта различных сословий.

Предпосылки для внешкольного образования, организованного досуга народных масс.

Попытка создать в России в XVIII веке систему народного просвещения; планы обновления России, проекты воспитания юношества, создания «новой породы людей».

Развитие европейских форм досуга в России.

Влияние Екатерины II на развитие социальной помощи населению.

Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции.

Первые клубные общности, организации клубного типа и клубы: возникновение и основные направления деятельности.

Социокультурные общности регионов России и Урала.

Тема 1.5. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX - начале XX вв.

Влияние культурно-просветительной мысли XVIII в. на развитие и обогащение просветительных идей первой половины XIX в.

Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения.

Возникновение и развитие воскресных школ. Роль земства в развитии образования, культурно-просветительной деятельности.

Развитие наряду с традиционным фольклорным художественным исполнительством любительского организованного творчества, художественной самодеятельности.

Влияние разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей.

Зарождение и развитие профессиональных союзов в России в годы революции 1905-1907 гг. Социально-политическая и культурно-просветительная деятельность союзов.

Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, народных развлечений и гуляний, бедных и др.).

Дальнейшее формирование системы социального призрения в России. Появление специальных внешкольных учреждений - Народных домов. Инициатива кооперативов, сельских обществ в строительстве Народных домов; участие земств, казны, частных лиц. Основные принципы деятельности Народных домов - «отсутствие принуждения, свобода выбора, общедоступность, поучительность и общепонятность».

Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы. Культурно-просветительная, экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Появление радио, кинематографа. Развитие спортивных видов досуговой деятельности.

Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей, создание обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ. Идеи о взаимодействии семьи и школы.

Развитие первых легальных и подпольных рабочих и социал-демократических клубов. Особенности их культурно-просветительной, общественно-политической работы в конце 90-х гг. и начале XX в.

Церковь и досуг в России. Сущность и особенности влияния. Ослабление нравственного влияния церкви.

Расширение рекреативной и развивающей функций досуга в начале XX в. Развитие исторически сложившихся форм и размывание сословных границ социально-культурной деятельности наций и народностей России.

Революционные события в России в начале XX в. Изменение содержания культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Социально-культурные проблемы российского общества в провинции и столицах накануне свержения самодержавия.

Тема 1.6. Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917-1941гг.

Февральская революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти. Социальные проекты Временного правительства. Народные инициативы.

Предоставление политических прав женщинам России. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах.

Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием.

Октябрьская революция. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.

Изменения в социальной структуре общества и социальная политика большевиков в первые послеоктябрьские месяцы.

Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся.

Гражданская война и расширение идеологических запретов. Формирование централизации управления.

Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа: митинги, кампании, массовые гуляния, социалистические соревнования, субботники, воскресники и др.

Деятельность агитпароходов, агитпоездов, агитвагонов, агитповозок, «красных юрт», «красных чумов» и др.

Осложнение положения в сфере культуры: нарастание материально-финансовых трудностей, истощение дореволюционного запаса капитала, утверждение «остаточного принципа». Резкое сокращение количества школ, библиотек, клубов и других культурно-просветительных учреждений.

Расширение сети и особенности работы женских клубов в среднеазиатских республиках. Политико-просветительная работа с женским населением.

Семья и семейная политика: от разрушения семьи до установления жестких семейных «скреп».

Закрытие органов печати, ряда общественных культурно-просветительных, благотворительных обществ, комитетов, комиссий.

Обобществление различных благотворительных организаций и их финансов. Национализация культурных ценностей.

Введение новой экономической политики. Некоторый отход от принципа централизации и методов административно-командного управления, утвердившихся в годы военного коммунизма. Особенности политпросветработы на частных предприятиях. Ориентация на развитие демократических форм руководства политпросветительной сферой.

Деятельность клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Кружки «синеглазников», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками.

Развертывание клубного строительства в 30-е гг., развитие сети библиотек, парков, молодежных клубов, секторов по работе с детьми и др. Начало реорганизации изб-читален в сельские клубы. Передвижные формы культурно-просветительной работы. Олимпиады, смотры художественной самодеятельности.

Активизация борьбы с религией; разрушение памятников храмовой архитектуры; социалистическое соревнование за «обезбоживание» фабрик, сел, общежитий, введение запретов на профессии, борьба с «религиозными вредителями». Культурно-просветительные учреждения - активные помощники партии и государства в усилении идеологического контроля в борьбе с религией, кулаками, «врагами народа».

Репрессивная политика Советского государства. Репрессии против видных деятелей науки, просвещения, культуры, искусства, религии. Политические, экологические, демографические, социальные, культурные последствия репрессий. Начало переселения народов и его последствия.

Печать, радио и кино, литература и искусство в предвоенные годы. Научные исследования в области культурно-просветительной деятельности.

Достижения и негативные процессы в области социально-культурного развития государства.

Тема 1.7. Культурно-просветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени.

Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.

Фронтвые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность.

Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей.

Государственная, общественная, частная инициатива в области социального обеспечения различных категорий нуждающихся: раненых, инвалидов, членов их семей, семей погибших на войне, эвакуированных, сирот, беспризорников, военнопленных и др.

Основные направления культурно-просветительной работы в тылу: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, проведение широкой справочной работы, участие культпросветучреждений в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий, помощь в развитии соцсоревнования.

Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению.

Участие культурно-просветительных учреждений в различных патриотических движениях трудящихся.

Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

Тема 1.8. Культурно-просветительная и социальная работа в 1945-1955гг.

Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны (демографическая ситуация; положение семей погибших на войне, сирот и инвалидов; состояние жилищного фонда, учреждений образования, культуры). Результаты насильственного «переселения» народов.

Состояние социального обеспечения населения страны. Продовольственный и жилищный кризисы.

Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление, дальнейшее развитие народного хозяйства и преодоление последствий войны.

Доминирование в культурно-просветительных, образовательных учреждениях идейно-политического воспитания. Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской деятельности. Организация в широких масштабах производственно-технической, сельскохозяйственной пропаганды в культурно-просветительных учреждениях. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях.

Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах.

Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы.

Активизация исследования истории КПП, теоретического осмысления актуальных проблем ее содержания, организации и методики.

Тема 1.9. Просветительная работа и социально-культурные процессы в 1956-1990 гг.

XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг. Реабилитация репрессированных: ее политическое, нравственное, социально-культурное значение.

Возрастание роли профсоюзов, комсомола, общественных комиссий и советов в культурно-просветительной, социальной работе. Развитие досуговых форм деятельности. Праздники песни, молодежи в прибалтийских республиках; праздники «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др.

Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат.

Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.

«Всеохватность» культурно-просветительной работы. Широкий спектр идеологических, производственных мероприятий.

Культурно-просветительная работа и социалистическое соревнование, школы коммунистического труда, экономическое образование трудящихся.

Развитие в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов-спутников крупных Дворцов культуры промышленных предприятия.

Перестройка методического руководства культурно-просветительной работой и народным творчеством. Образование научно-методических центров народного творчества и культпро-светработы. Рост сети народных театров, музеев.

Новые документы, нормативные акты о деятельности клубных учреждений, клубов по интересам, социально-культурных объединений.

Широкое развитие самодеятельного движения в стране. Легализация общественно-политических движений, естественнонаучных, религиозных, художественных и др. объединений.

Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Тема 1.10. Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России

Преемственность культурно-просветительской работы и социально-культурной деятельности.

Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем. Государственная (федеральные и местные органы), церковная, общественная и частная социальная помощь.

Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.

Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.

Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах.

Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.

Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.

Раздел II. Теоретические основы социально-культурной деятельности

Тема 2.1. Социокультурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знания

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной социально-культурной деятельности.

Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов - социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам. Объективная и закономерная необходимость и неизбежность существования различных классификационных схем культурных ценностей. Их сравнительный анализ.

Тема 2.2. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Понятие функции социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта демократических институтов, общественных организаций и движений.

Функции социально-культурной деятельности. Ее социально защитный, реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности. Конкретное отражение, развитие и обоснование

принципов социально-культурной деятельности в практике государственных и негосударственных, общественных институтов. Их закрепление в документах законодательных и исполнительных органов государственной власти.

Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики.

Тема 2.3. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности

Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности. Теория и практика организации досуга. Аксеология и социология досуга. Физиология, психология, этика, эстетика и экономика общественного организационного досуга. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методологический инструментарий. Социально-культурная деятельность как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры.

Изучение досуговых интересов и потребностей населения. Создание реальной возможности для проявления инициативы и самодеятельности, культурно-досуговой активности людей. Умелая организация актива. Преемственность и согласованность действий. Контроль за осуществлением деятельности. Особенности организации воспитательного процесса в новых условиях хозяйствования.

Изучение досуговой аудитории. Теоретический и эмпирический подход в исследовании, необходимость их сочетания.

Тема 2.4. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития

Категория содержания социально-культурной деятельности. Социально-экономические, психологические и педагогические требования к его отбору. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.

Проблемное поле социокультурной деятельности. Сущность проблем как объективно фиксируемых фактов и явлений в социально-культурной среде, как результата несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым.

Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства.

Тема 2.5. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа

Понятие и сущность социально-культурной политики как целенаправленной, перспективно ориентированной долгосрочной деятельности, обеспечивающей развитие общества или отдельно взятого региона в рамках обоснованно отобранных и внедряемых социально-культурных норм и отношений. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.

Объекты и субъекты социально-культурной политики.

Раздел III. Сферы реализации

Тема 3.1. Социально-культурная деятельность как область общественной практики

Обусловленность различных значений понятия «социально-культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется социально-культурная деятельность.

Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. Сфера досуга и досуговой деятельности. Сфера народной художественной культуры и творчества. Сфера образования. Сфера социальной защиты и реабилитации.

Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают, производят и воспроизводят многочисленные виды культурных ценностей, используя в этих целях адекватные средства, методы и технологии и вступая в конкретные социальные отношения друг с другом.

Тема 3.2. Досуг и досуговая деятельность

Крушение социально-культурной программы и парадигм организации досуга, характерных для периода господства административно-командной системы, в директивном порядке насаждавшей в области культуры и досуга идеологический диктат. Образование в постсоветский период своеобразного вакуума и его последствия.

Стихийное формирование новой парадигмы досуга «снизу», плюралистичность процесса: первые позитивные результаты народного творчества в этой области (выявление и раскрытие истинных досуговых потребностей во всем их разнообразии, гуманизация досуга и т.д.); значение их для теоретического осмысления актуальных проблем свободного времени.

Негативные явления в спонтанном формировании новой социокультурной парадигмы досуга: эмпиричность, эпигонское воспроизводство зарубежных образцов, в т.ч. тех, которые создаются исключительно в коммерческих целях и рассчитаны на массовую аудиторию стран «третьего мира», нигилистическое отношение ко всему опыту прошлого, с одной стороны, и, с другой - попытки

возрождения явных анахронизмов. Субъективизм и групповой эгоизм ряда вновьявленных объединений, союзов, партий, включая группировки, извращенно трактующие социальное назначение свободного времени.

Свободное время как социально-культурный феномен. Характеристика и градация досуга и досуговой деятельности.

Элитарная культура и досуговая деятельность. Общая характеристика явления: традиционное достояние групп населения, привилегированных в социальном и интеллектуальном отношении; критерий - классика, новейшие образцы духовного творчества, отвечающие ее высоким требованиям. Неоднозначность и противоречивость оценки исторической миссии элитарной культуры и соответствующего ей образа жизни и досуга.

Массовая культура как модель досуговой деятельности широчайших («низких») слоев общества. Возникновение и развитие «контркультуры», противопоставленной «официальному образу жизни», современному обществу со всеми его социально-экономическими и духовными идеалами.

Тема 3.3. Народная художественная культура и творчество

Понятие «народная художественная культура» и его социокультурные и этнокультурные истоки. Связь народной художественной культуры с социокультурными общностями и движениями.

Соотношение понятия «социально-культурная деятельность» с понятиями «фольклор», «народное искусство», «народное творчество».

Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа, обеспечивающая его целостность и историческую сохранность. Отражение в народной культуре стержневых мировоззренческих характеристик народа как этнической общности.

Народная художественная культура как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов социально-культурной деятельности разных поколений, воплощенных в предметных результатах - произведениях фольклора, народного творчества, декоративно-прикладного искусства, в изделиях представителей народных промыслов и ремесел.

Реализация мероприятий по адаптации знаний и навыков профессионалов и непрофессионалов в области народной художественной культуры и творчества к изменяющимся условиям рынка. Стажировка у ведущих специалистов и деятелей народного творчества, мастер-классы, лаборатории, семинары, методические и научные совещания и конференции. Методическое обеспечение, мониторинг использования трудовых и управленческих ресурсов, создание условий для появления и развития новых организационных форм и моделей профессиональных художественных и народных коллективов, инфраструктурных организаций в сфере фольклора, народных промыслов и ремесел.

Тема 3.4. Образование

Превращение образования из изолированной системы в важнейшую сферу социально-культурной деятельности. Образование как общественная практика

социализации и воспитания подрастающего поколения, как система дифференцированных культурно-образовательных услуг, как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социокультурного потенциала каждого региона.

Образование как одна из уникальных и наиболее эффективных социокультурных сфер, сдерживающих антидуховные и асоциальные процессы в среде подростков и молодежи.

Решение проблем национального и общечеловеческого в содержании воспитательной работы учреждений образования.

Тема 3.5. Социальная защита и реабилитация

Сущность социальной защиты и реабилитации и сравнительный их анализ как сферы социально-культурной деятельности. Объективная суть социальной защиты и реабилитации как организации личностной службы помощи.

Культурно-исторические корни социальной работы. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Развитие традиционных и нетрадиционных институтов социальной поддержки и благотворительности в социокультурной сфере в России.

Социальная защита и реабилитация как специфическая форма социокультурной деятельности, основные сферы ее распространения в современном обществе.

Обеспеченность права человека на профессиональную поддержку со стороны социально-культурных институтов, служб как критерий цивилизованности.

Теоретические основания проведения социально-культурной деятельности как действенного средства социальной защиты и реабилитации социально ослабленных категорий населения.

Социокультурная среда как постоянная основа возникновения и реализации многочисленных инициатив и действий социальной поддержки, профилактики и помощи. Реабилитационная поддержка как конкретная функция социокультурной среды, устойчивая традиция для общностей, проживающих на территории региона. Социальные группы как субъект и объект этой деятельности в сфере культуры и досуга.

Раздел IV. Субъекты

Тема 4.1. Социально-культурная деятельность как система межсубъектных отношений

Понятие о социально-культурной деятельности как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов социокультурной деятельности, являющихся носителями не только определенных проблем, но и конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение этих проблем.

Многообразие общественных межсубъектных отношений в процессе социально-культурной деятельности. Специфика мотивов и проявлений экономических и социальных отношений.

Понятие «субъекты социально-культурной деятельности» и его многозначность.

Ведущие социальные институты и общности — семья, микросоциум, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, конфессиональные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.

Тема 4.2. Человек как субъект социально-культурной деятельности

Эволюционное развитие человека на пути его превращения в активного субъекта социально-культурной деятельности. Диалектика ступеней: от биологического индивида (первая ступень) через социализацию к члену общества, способному выполнять определенные социальные роли (вторая ступень) и далее к формированию личности как уникальной индивидуальности (третья ступень), проявляющей себя как полноправный субъект культуры и социально-культурной деятельности.

Активная позиция человека как постоянного носителя социальных ролей и культурных ценностей в процессе социально-культурной деятельности.

Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности: познавательной (познание окружающей действительности и самопознание); ценностно-ориентационной (личный выбор духовных и материальных ценностей для мотивации жизнедеятельности); аффективной (получение положительных эмоций, включая эстетические переживания, и избегание отрицательных); проективной (предвосхищение желаемого будущего посредством проектов); коммуникационной (хранение, распространение и освоение культурной информации).

Тема 4.3. Социально-культурные институты

Институциональные субъекты социально-культурной деятельности. Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт».

Два уровня понимания сущности социального института. Социальный институт как нормативное явление, совокупность исторически сложившихся социальных норм, обычаев, нравов, объединяющихся какой-либо главной целью, ценностью или потребностью (институт семьи, просветительность, язык, фольклор, литература, искусство). Социальный институт как учреждение (служба) или совокупность учреждений, обладающих определенным общественным назначением (средства массовой информации, образование, церковь, наука и др.).

Понимание сущности социально-культурного института. Его определение как социального института, обеспечивающего осуществление культурной деятельности.

Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Тема 4.4. Семья как традиционный социально-культурный институт

Роль и место семьи в социальных связях человека. История развития общества - история развития семьи как социального института, инструмента гуманизации и консолидации общества, социализации личности, преодоления межнациональных конфликтов и достижения гражданского согласия.

Типология современной семьи: семьи молодые, патриархальные (многопоколенные) и матриархальные (нуклеарные и расширенные), полные и неполные; многодетные, одно-двухдетные, бездетные; молодые типа «пустого гнезда»; неблагополучные, маргинальные, семьи группы социального риска; межнациональные и моноэтнические. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи. Количественный и качественный дефицит социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Отсутствие информации об эффективных способах и приемах интеллектуального, физического и психического развития детей в семье. Отсутствие устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного непонимания.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Тема 4.5. Общественность в социально-культурной сфере

Многоплановость понятия «общественность». Соотношение понятий «общественность» и «аудитория». Пассивная и активная аудитория. Ситуативные факторы, превращающие латентную (скрытую) общественность в активную: осознание социокультурной проблемы; осознание возможных препятствий и ограничений в ее решении; степень включенности в поиск выхода из проблемной ситуации.

Основные группы общественности, занятые в социально-культурной деятельности. Руководящий, производственно-творческий, вспомогательный и обслуживающий персонал социально-культурных учреждений. Сотрудники местных, общенациональных и специальных каналов массовой информации. Население, проживающее на территории сферы влияния того или иного социокультурного учреждения. Реальные и потенциальные инвесторы и доноры социокультурных проектов и программ. Государственные и местные муниципальные органы, в том числе представители законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти.

Потребители, покупатели, клиенты, пользователи культурных продуктов и услуг, социально-культурных проектов и программ. Общественные группы и объединения, лидеры, руководители и активисты политических, деловых, религиозных, культурно-досуговых, экологических и других общественных организаций, партий и движений.

Типология общественности по характеру рефлексии и коммуникационному поведению.

Тема 4.6. Социальные общности и творческие объединения

Понятие социальной группы по оценкам социологов. Социальная группа — множество людей, обладающих одним или несколькими общими, социально значимыми признаками и осознающими свою общность, выражая ее местоимением «мы».

Малые и большие социальные группы. Малая группа как носитель и пользователь одной или нескольких социально-культурных технологий. Малая группа как общность людей, которая, как правило, насчитывает не более 15-20 человек, характеризуется постоянством межличностных контактов и высоким эмоциональным уровнем отношений, единством целей, убеждений, идеалов, взаимными симпатиями, совпадением духовных интересов.

Большая социальная группа или «страта» (от лат. «стратум» - настил, слой) - многочисленная, постоянно обновляющаяся общность людей, обладающих каким-либо общим признаком: примерно одинаковым имущественным цензом, сословной или этнической принадлежностью, уровнем образования, полом, возрастом, общей территорией проживания или одинаковым типом населения (город, село).

Большие группы или «страты» - творцы и пользователи социально-культурных технологий. Типичные для современного цивилизованного общества социокультурные страты: национальные, субкультурные, политические, эстетические, досуговые, религиозные и другие.

Элита как социокультурная страта. Социологическая и культурологическая сущность стратообразующего понятия «элита». Многозначность и многофункциональность явления «элиты» как современного социокультурного института.

Тема 4.7. Субъекты социального партнерства

Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов в процессе производства, освоения, хранения и трансляции духовных ценностей, традиций, норм, идей, информации.

Понятие партнера в социокультурной сфере как носителя определенных культурных свойств и полномочий и активного субъекта их реализации в практической деятельности.

Уровни социального партнерства: федеральный, региональный, местный, локальный. Субъекты социального партнерства в современном гражданском

обществе: государственный (муниципальный), рыночный (коммерческий) и общественный (неправительственный, некоммерческий) сектора.

Стратегия и тактика взаимодействия представителей государственного, коммерческого и общественного секторов в решении региональных социокультурных проблем, налаживании контактов и взаимосвязей, в выдвижении законодательных инициатив, разработке и реализации приоритетных направлений развития культурного потенциала региона.

Тема 4.8. Средства массовой информации

Характеристика средств массовой информации как социального института, представляющего «четвертую власть». Специфические особенности средств массовой информации, определяющие их назначение в обществе: а) средство управления, посредник между субъектом управления (законодательной, исполнительной и судебной властью) и объектом управления (народом); б) источник адекватной информации граждан о различных социокультурных явлениях в виде событийного или проблемного ряда; в) арена свободного обмена мнениями среди граждан и формирования независимого общественного мнения; г) канал распространения культурных знаний, норм и ценностей, инструмент развития массового сознания в обществе.

Журналистика как продуктивная деятельность, основанная на субъект-субъектных отношениях. Ее продукт — организация непрерывной массовой информации населения. Аудитория СМИ (читатели, зрители, слушатели) - не только объект, но и субъект, самостоятельно решающий, потреблять или не потреблять информационную продукцию.

Роль СМИ в создании панорамы конкретных событий и проблем, характерных для современной социально-культурной сферы. Функции средств массовой информации как социально-культурного института: планирование и транслирование массовых информационных потоков с привлечением к участию в них представителей самых различных областей культуры и искусства (1); взаимное сотрудничество со специалистами в инициировании и проведении различных видов социально-культурной деятельности (2); воспроизводство, взаимообмен и взаимообогащение социокультурных технологий в среде объектов культуры, искусства, досуга, спорта (3).

Сравнительный анализ социально-культурного потенциала средств массовой информации. Закон РФ о СМИ (1995) и задачи журналистики в отборе, планировании и регулировании массовых информационных потоков в области культуры, искусства и досуга.

Тема 4.9. Отраслевые учреждения и организации

Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения и организации, их общие признаки и различия. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта.

Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки и парковые учреждения и системы. Историко-

культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта.

Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования.

Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

Раздел V. Ресурсы

Тема 5.1. Понятие ресурсной базы

Организационно-технологический контекст рассмотрения социально-культурной деятельности как способа организации ресурсов для производства культурного продукта - благ и услуг. Ресурсная база - совокупность основных компонентов, сам факт наличия которых определяет производственный потенциал социально-культурной деятельности.

Характеристика составляющих ресурсной базы.

Классификация социально-культурных институтов в зависимости от назначения и характера использования их ресурсной базы.

Тема 5.2. Нормативный ресурс

Сущность понятия нормативно-правового поля как совокупности действующих нормативных и правовых документов, закрепляющих и регулирующих процесс социально-культурной деятельности на федеральном, региональном (субъектно-федеративном) и муниципальном, местном уровнях.

Необходимость принятия и эффективного использования нормативно-правовых документов: Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, законов РФ «Об образовании» (1991), «Основ законодательства РФ о культуре» (1992), «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» (1995), «Об общественных объединениях» (1995), «О предпринимательской деятельности» (1995), «О некоммерческих организациях» (1995), «О национально-культурной автономии» (1996) и др., федеральных и региональных программ и положений, направленных на эффективное применение полномочий субъектов Российской Федерации в последовательном решении социально-культурных проблем.

Законодательное закрепление в перечисленных нормативно-правовых документах богатства и многообразия форм общественных связей, явлений и социальных функций, которые вобрала в себя социально-культурная деятельность.

Коренная смена законодательной основы деятельности социально-культурных объединений, организаций, движений в последнем десятилетии XX

века. Принятие Закона РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (1995).

Тема 5.3. Кадровый ресурс

Сущность современного юридического, экономического, этического, социального статуса специалиста-организатора социально-культурной деятельности. Социальный работник, социальный педагог, социолог культурно-досуговой сферы, социальный психолог как связующее звено между семьей и многочисленными государственными и негосударственными субъектами социально-культурной деятельности, функционирующими в конкретном микросоциуме.

Общее и особенное в профессиональной деятельности различных категорий специалистов социально-культурной сферы. Методика сопоставления идеального и реального их состава по профессиональному, общекультурному, эстетическому и другим параметрам. Система отбора, допрофессиональной, профессиональной и постпрофессиональной подготовки и аттестации специалистов-организаторов социально-культурной деятельности.

Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

Культурологическое образование - социально задействованная, а не изолированная система. Целесообразность использования в ней ряда технологических решений, в частности широко распространенного на Западе метода коалиций, когда вокруг наиболее острых проблем объединяются усилия представителей разных научно-педагогических коллективов. Необходимость осмысления этих предложений до их реализации на практике, - эффективный организационно-технологический механизм.

Тема 5.4. Финансовый ресурс

Понятие финансово-экономического ресурса социально-культурной деятельности. Источники образования финансовой базы. Бюджетные ассигнования, оформляемые государственным заказом. Расчетный метод определения объемов, финансирования воспроизводства ресурсной базы социально-культурной деятельности. Типология моделей финансово-экономического поведения социокультурных учреждений во внешней среде. Учреждения, находящиеся на полном или почти полном бюджетном финансировании. Учреждения, требующие больших инвестиций из различных источников и ориентированные на инновационные решения в социально-культурной сфере. Учреждения, являющиеся национальным достоянием и объективно нуждающиеся в значительном бюджетном финансировании и поддержке со стороны других структур. Учреждения, находящиеся на полной или почти полной самоокупаемости.

Поиск дополнительных внебюджетных инвестиционных источников. Фандрайзинг (от англ. - «выращивание средств») как поисковая деятельность по привлечению средств для реализации социально-культурных проектов.

Тема 5.5. Материально-техническая база социально-культурной деятельности

Понятие материально-технического ресурса социокультурной деятельности: совокупность орудий труда и предметов, имеющих материальную природу и необходимых для достижения целей и задач социально-культурной деятельности.

Основные фонды как разновидность ресурсов, составляющих материально-техническую базу социально-культурной деятельности, их классификация. Архитектурно - и инженерно-строительные объекты (здания и сооружения), предназначенные для проведения социально-культурных мероприятий, эксплуатации и хранения оборудования и материальных ценностей. Инженерно-коммуникационные (передаточные) системы и устройства, электрические сети, телекоммуникации, системы отопления, водоснабжения и др. Механизмы и оборудование: аттракционы, хозяйственный, музыкальный, игровой, спортивный инвентарь, музейные ценности, сценическо-постановочные средства и реквизит, библиотечные фонды, многолетние зеленые насаждения. Транспортные средства. Соотношение активных и пассивных основных фондов в процессе социально-культурной деятельности.

Тема 5.6 Информационно-методический ресурс

Сущность понятия информационного поля как совокупность информационных ресурсов, используемых социально-культурными институтами.

Содержание понятий «информационно-управленческие ресурсы», «информационно-творческий потенциал» в области социально-культурной деятельности.

Уникальный характер информационных ресурсов в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта, в процессе творческого производства культурных ценностей. Механизмы, методы и приемы создания, накопления, тиражирования, транслирования, хранения и восстановления творческой информации, активно влияющей на сознание и волю читателей, слушателей и зрителей.

Сущность методического руководства и методического обеспечения социально-культурной деятельности. Система методического обеспечения. Структура и функции государственных и ведомственных методических учреждений. Содержание, характеристика и виды методических материалов. Методика анализа и обобщения практики социально-культурной деятельности.

Тема 5.7. Социально-демографический ресурс

Соотношение социально-демографической, социально-культурной и этнокультурной структуры населения.

Обеспечение доступности объектов культурной инфраструктуры и организация досуга на различных уровнях жилой среды: квартира - жилой дом - двор - улица - микрорайон - район - город.

Особенности микро-, мезо- и макросреды, их отражение в содержании и организации социально-культурной деятельности современного общества.

Понятие социокультурного уклада отдельно взятого региона. Регион как единый организм. Социокультурный уклад как его составляющая.

Структурные элементы социокультурного уклада региона в их взаимозависимости и взаимодополнении: промышленный, аграрный и научно-производственный комплексы; многослойность пластов историко-культурного наследия; развитие уклада региона с целью включения региональных социально-культурных явлений в российский и мировой контекст.

Тема 5.8. Морально-психологический ресурс

Профессиональная мораль лиц, участвующих в социально-культурных процессах, - необходимый ресурс для получения наилучших результатов социально-культурной деятельности, оправдания ее общественного предназначения.

Категории долга, ответственности, совести, достоинства, чести - составляющие элементы моральной установки участников социокультурной деятельности. Категории блага, добра, зла, смысла жизни, счастья как «точки отсчета» их нравственно-ценностной ориентации. Категории идеала, добродетели, порока как критерии оценки проявления тех или иных нравственных качеств в их действиях и поступках.

Зарубежный и отечественный опыт кодификации норм поведения профессионалов и непрофессионалов, занятых в различных сферах и видах социально-культурной деятельности.

Контент-анализ публикаций прессы, радио- и телепередач о современной практике и проблемах эффективного использования морально-психологического ресурса в деятельности социокультурных институтов, отдельных групп и общностей.

Планы практических занятий

Занятие №1.

1. Практика корректного использования терминологического аппарата в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.
2. Деловая игра по отработке навыков корректного использования терминологического аппарата при составлении текущей документации в учреждениях и организациях социально-культурной сферы.

Задание:

1. Попытайтесь проследить и обосновать в историческом и современных аспектах эволюционную преемственность терминов «внешкольное образование», «политико-просветительская работа», «культурно-просветительная работа»,

«культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность». Попробуйте взглянуть на сущность и отличительные особенности каждой из вышеназванных дефиниций с позиций философии, культурологии, педагогики, социологии, общей и социальной психологии, социальной работы, теории и практики общественных связей.

2. Поскольку культуры вне социума, как известно, не бывает, почему нельзя ограничиться термином «культурная деятельность», а использовать понятие «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

3. Сопоставьте схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей? Докажите, что перечисленные схемы не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому усвоению понятия «культурные ценности».

Занятие №2

Тренинг по теме «Контент-анализ материалов прессы по проблемам».

Тестирование.

Занятие №3

Деловая игра по практическому использованию программно-целевого принципа в реализации социокультурных проектов.

Занятие №4

Индивидуальная консультация по теме.

Занятие №5

«Круглый стол» на тему предложенную студентами, в контексте изученного материала.

Подготовка доклада или сообщения на тему.

Занятие №6

Итоговый срез знаний (тестовый) по выбранному преподавателем разделу.

Занятие №7

Занятие учебно-творческой лаборатории на тему «Роль социальной работы и социальной педагогики в досуговых процессах (содержательные аспекты)»:

1. Анализ содержания социокультурных проектов и программ для городского или сельского социума.

2. Деловая игра «Современный региональный центр досуга: поиск резервов и источников самофинансирования».

Занятие №8

Обзор и обсуждение проблемных материалов и журналов по теме, согласованной с преподавателями.

Деловая игра «Создание банка идей по экономическому обеспечению досугового потенциала социума».

4.3. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
2. Андреев А.Л., Детисов Ю.В. Культурная политика в современной России. Обновление России: трудный поиск решений. – М., 1992. – С. 32-41.
3. Арнольдов А.И. Введение в культурологию: (Новая расширенная редакция). Учеб. пособие. - М.: Нар. Акад. культуры и общечелов. ценностей, 1993. - 352 с.
4. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. – М.: МГУКИ, 2002.– 64 с.
5. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / Сост. Ю.С. Моздокова. – М.: МГУКИ, 2002. – 132 с.
6. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992. – 102 с.
7. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
8. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1996. – 120 с.
9. Бакланова Н.К. Психологические основы профессионального мастерства. – М.: МГИК, 1991. – 53 с.
10. Борсиева Г.Э. Философские основания государственной культурной политики // Наука о культуре: Итоги и перспективы: Информ. анализ. сб./ РГБ НИО Информкультура. – М., 1998. – Вып. 3. – С. 3-б.
11. Голубков Е.П. Маркетинг: стратегии, планы, структуры. – М.: Дело, 1995. – 192 с.
12. Государственный доклад «О положении инвалидов в Российской Федерации». – М., 2002.
13. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. – СПб., 1993.
14. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. – М., 1995. – 152 с.
15. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003. – 160 с.

16. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.
17. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1999. – 109 с.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками. – М., 2001.
19. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
20. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 237 с.
21. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1998. – 248 с.
22. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. – М., 1998. – 222 с.
23. Жаркова Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 87 с.
24. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. – М.: Профиздат, 2000. – 240 с.
25. Каргин А.С. Народная художественная культура. – М., 1997.
26. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика. – М., 1988.
27. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. – М., 1993.
28. Касаткина С.А. Основы профессиональной деятельности менеджера социокультурной сферы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2001. – 102 с.
29. Киселева Т.Г. Народное образование и просвещение в России: реальность и перспективы. – М.: МГУКИ, 2002. – 145 с.
30. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
31. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945-1985 гг.): Теоретико-методологический и исторический аспекты: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1999. – 132 с.
32. Ковалев А.И., Войленко В.В. Маркетинговый анализ. – М.: Центр экономики и маркетинга, 1997. – 176 с.
33. Котлер Ф. Основы маркетинга. – М.: Прогресс, 1991.
34. Кравченко А.И. Социология: Учебник. – М., 2001. – 439 с.
35. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1993. – 74 с.
36. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. Имидж предпринимателя: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2001. – 87 с.
37. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2002. – 90 с.
38. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. Управление персоналом: Учебник. – М.: МГУКИ, 2001. – 359 с.
39. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. – СПб., 1994. – 164 с.

40. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сборник материалов. – М.: Либерейя, 2002. – 240 с.
41. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
42. Луков В.А. Социальное проектирование. – М.: МГСА, Флинта, 2003. – 240 с.
43. Максютин Н.Ф. Очерки истории досуга.– 2-е стер. изд. – Казань, 2003. – 128 с.
44. Минюшев Ф.И. Социология культуры. – М.: Академ. Проект, 2004. – 272 с.
45. Мосалев Б.Г. Досуг: Методология и методика социологических исследований: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУК, 1995. - 96 с.
46. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.И. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
47. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере: Монография. – Омск: Омич, 2000. – 288 с.
48. Новаторов В.Е. Маркетинг: Курс лекций. - Омск: Сибирская региональная школа бизнеса, 1995. – 220 с.
49. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2004. – 212 с.
50. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2004. – 212 с.
51. Основы теории социальной работы: Учебное пособие / Л.Г. Гуслякова, Е.И. Холостова; Ин–т соц. работы, Ассоц. работников соц. службы. – М.: Ин–т соц. работы, 1997.–187 с.
52. Русанова В.С. Детство. Отрочество. Юность: Программа воспитания в сфере досуга. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 126 с.
53. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2002. – 176 с.
54. Смирнов Г.А. Субъекты культурной политики России : Лекции. – М.: МГУКИ, 2001. –30 с.
55. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 512 с.
56. Социокультурная реабилитация инвалидов: Лекции для слушателей курсов повышения квалификации специалистов, работающих с инвалидной категорией населения / Под науч. ред. Ю.С. Моздоквой. – М.: ИДПО МГУКИ, 2003. – 128 с.
57. Социология: Учебник для вузов / Под ред. В.Н. Лавриненко. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 425 с.
58. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
59. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2002. - 184 с.

60. Стрельцова Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. – М., 2003. – 248 с.
61. Традиционная художественная культура в условиях обновления Российского общества: Сборник научных трудов – Кемерово: КемГУКИ, 2004. – 192 с.
62. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2001. – 384 с.
63. Тульчинский Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры. – СПб.: СПбГАКИ, 1996. – 192 с.
64. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды / Д.И. Фельдштейн. – 2-е изд. – М.: Флинта, 2004. – 672 с.
65. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии.— М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
66. Холостова Е.И. Социальная реабилитация: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Социальная работа"/ Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – 2-е изд. – М.: Дашков и К, 2003. – 338 с.
67. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003. – 382 с.
68. Ядов В.А. Социологические исследования: Методология, программа, методы. - Самара: Изд-во «Самарский университет», 1995. - 330 с.
69. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 124 с.
70. Ярошенко Н.Н. Становление теории внешкольного образования (конец XIX века – первая треть XX века): Хрестоматия. – М., 2000. – 207 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Актуальные проблемы развития технологий социально-культурной деятельности. – Тамбов, 2002. – 134 с.
2. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: Сб. статей / Ред. кол. Т.Г. Киселева (отв. ред.), Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУК, 1995. – 121 с.
3. Актуальные проблемы социокультурного менеджмента: Сб. науч. тр. / Под науч. ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой. – М.: МГУКИ, 2002. – 153 с.
4. Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Теоретико-методологические аспекты. – Минск, 1986.
5. Ануфриев В.В. Специфика региональной культуры: Автореф. дис. канд. филос. наук. – М., 1995. – С. 9-19.
6. Ариарский М.А. Прикладная культурология. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭТО, 2001. – 256 с.
7. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. – М., 1999. – 136 с.

8. Арнольд А.И. Национальные культуры: Современное видение: Лекция. – М.: МГИК, 1992. – 29 с.
9. Бабич А.М., Егоров Е.В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. – Казань, 1996.
10. Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России. – М., 1993.
11. Балашкин А.С. Методологические и организационные аспекты современной культурной политики: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 1995.
12. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр "Пед. поиск", 2003. – 256 с.
13. Беседина Т.В. Психолого-педагогические основы клубной работы. – М., 1988.
14. Бестужев-Лада И.В. Поискное социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. – М., 1984.
15. Бирженюк Г.М. Методология и технология региональной культурной политики: Автореф. дис. ... д-ра культурол. – СПб., 1999. – 43 с.
16. Блохина М.В. Молодежные субкультуры в современном обществе: Монография. – Тверь: ТГТУ, 2004. – 127 с.
17. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для пед. вузов. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 440 с.
18. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. – СПб.: СПбГУП, 1999. – 164 с.
19. Галагузова Ю.Н. Методика и технология работы социального педагога с семьей: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности "Соц. работа"/ Ю.Н. Галагузова, Н.Ю. Ган, Е.А. Казаева. – Шадринск, 2003. – 136 с.
20. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. – М., 1996. – 224 с.
21. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. – М., 1993.
22. Герасимова Л.Н. Маркетинговое управление: информационно-документальные ресурсы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2000. – 190 с.
23. Герчикова И.Н. Менеджмент. – М., 2000. – 502 с.
24. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
25. Гуслова М.Н. Методика и организация социально-культурной деятельности с семьей в центре реабилитации детей с ограниченными возможностями : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2002. – 22 с.
26. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования. – Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 1998. – 208 с.
27. Джонс Дж.К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986.
28. Джурицкий А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 176 с.

29. Дмитриев А., Усманов Б., Шелейкова Н. Социальные инновации: сущность и практика осуществления. – М., 1992.
30. Егоров С.Ф. Теория образования в педагогике России начала XX века: Историко-педагогический очерк. - М.: Педагогика, 1987. - 152 с.
31. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1998. – 248 с.
32. Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: Теория, практика и методика научных исследований. - М.: МГУК, 1994. - 111 с.
33. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 1991.
34. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: Учебное пособие. – Белгород, 2000.
35. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собр. М. Забылиным. – М., 1990.
36. Зазыкин В.Г., Чернышев А.И. Менеджер: психологические секреты профессии. – М., 1992.
37. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров: Сб. научных статей / Под ред. В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 2004. – 170 с.
38. Каргин А., Цагарелли Ю. Призвание и мастерство. – М., 1986
39. Карпухин О.И. Культурная политика и менеджмент. – М., 1999. – 185 с.
40. Киселева Н.А. Новые педагогические и информационные технологии в образовании: Монография. – Нижнекамск: Чишмэ, 2004. – 91 с.
41. Киселева Т.Г. Глобализация общества и культура мира: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002. – 27 с.
42. Киселева Т.Г. Женщина и семья в послеоктябрьский период: опыт исторического анализа: Лекция. – М.: МГУК, 1995. – 37 с.
43. Киселева Т.Г. Образовательные процессы в России на рубеже двух столетий. Кн. 1 . – М., 1994. - 105 с.
44. Киселева Т.Г. Реалии и перспективы теории и практики культурно-досуговой деятельности // Проблемы подготовки специалистов в вузах культуры: Сб. науч. тр./ МГИК. - М., 1990. - С. 23 - 37.
45. Киселева Т.Г. Состояние и тенденции развития народного образования в России во второй половине XIX – начале XX вв.: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002. – 26 с.
46. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2001. – 136 с.
47. Киселева Т.Г., Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий: Курс лекций для студентов гуманитарных вузов. – М.: МГУК, 1998. – 203 с.
48. Князев А.М. Основы применения игровых технологий в профессиональной подготовке: Учеб.–метод.пособие. – М., 2003. – 89 с.

49. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность – Орел: ОГИИК, 1997. – 172 с.
50. Колычева З.И. Теоретические основы педагогической технологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-та. – Тобольск: ТГПИ, 2003. – 229 с.
51. Комиссаренко С.С. Клуб как социально-культурное явление. Исторические аспекты развития: Учеб. пособие. — СПб.: СПбГАК, 1997. — 157 с.
52. Комиссаренко С.С. Культурные традиции русского общества: Учебное пособие. – СПб., 2003. – 304 с.
53. Концепция социально-культурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации / Э.А. Орлова с соавторами. – М.: РИК, 1997.
54. Котляревский Ю.Д., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. – М.: Прогресс, 1992. – 104 с.
55. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования. Уч. пособие. – М.:МГУК, 1993.
56. Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2003. – 171 с.
57. Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. – Пермь, 2001. –157 с.
58. Культура и культурная политика в России. /Отв. ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов. Серия «Научные доклады», № 115. – М.: Московский общественный научный фонд, 2000.
59. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 416 с.
60. Либеральные реформы и культура: [Сб. ст.] / Фонд "Либерал. миссия". –М.: Объедин. гуманитар. изд-во, 2003. – 157 с.
61. Литовкин Е.В. Культурно-просветительная работа России послевоенного периода в историко-педагогическом контексте: Монография. – М.: МГУКИ, 2004. – 352 с.
62. Максютин Н.Ф. Гармония. Система. Специфика формы: Избранные лекции по курсу «Социально-культурная деятельность». – 2-е изд. – Казань, 2003. – 80 с.
63. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1997. – 262 с.
64. Мень А. Культура и духовное восхождение. – М., 1992.
65. Минюшев Ф.И. Социология культуры. – М.: Академ. Проект, 2004. – 272 с.
66. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб., 2000. – 170 с.
67. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов и их семей в процессе досуговой деятельности : Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М. , 1996. – 18 с.
68. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 17 – начало 20 в. – Л., 1988.

69. Никитина Г.Я. История культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1998. – 65 с.
70. Новаторов В.Е. Интернальный маркетинг в организациях социально-культурной сферы: Монография. - Омск, 2001. - 190 с.
71. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 1992. –182 с.
72. Новаторов В.Е. Маркетинг культурных услуг: Монография. – Омск, 1992. – 125 с.
73. Новаторов В.Е. Организаторы досуга. – М., 1987.
74. Новаторов В.Е. Организация научно-прикладных исследований в практике культурно-просветительной работы. Учебное пособие. – Омск, 1987. – 42 с.
75. Новаторов В.Е. Российский маркетинг: семь шагов к успеху: Учебное пособие. – Омск: ОмГУ, 2000.–151 с.
76. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. – СПб., 1991. – 77 с.
77. Общественные движения в современной России: от социальной проблемы к коллективному действию / Отв. ред. В.В. Костюшев. -- М.: Изд-во Ин-та социологии РАН, 1999. -- 172 с.
78. Орлов А.С. Социология рекреации. – М.: Наука, 1995.
79. Отцы и дети: Взаимоотношение поколений / Под общ. ред. Т.Г. Киселевой. – М.: МГУКИ, 2002. – 164 с.
80. Педагогические технологии: Учеб. пособие для студентов пед. специальностей / Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2004.– 334 с.
81. Первушина О.В. Социально-культурная деятельность: Теоретические основы: Учебное пособие. – Барнаул, 2002. – 96 с.
82. Платонова О.В., Джитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Уч. пособие для студентов гуманитарно-худ. вузов. – СПб.: СпецЛит, 2000.
83. Попов В.В., Попова Ф.Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования: Монография. – Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2004. – 176 с.
84. Попов В.Г., Холостова Е.И. Социальная политика и социальная работа. – М., 1998.
85. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. – М.: Наука, 1994. – 303 с.
86. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.
87. Рахимов А.З. Педагогическая технология творческого развития : Метод. пособие по развивающему обучению/ А.З. Рахимов; Башк. гос. пед. ун-т. – Уфа: Творчество, 2003. – 142 с.
88. Рудич М.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии: Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 208 с.
89. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.

90. Садовская В.С. Педагогические основы формирования культуры быта. – М., 1996. – 203 с.
91. Самойлова В.Г. Арт-терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников: Учеб. пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 155 с.
92. Смирнов Г.А. Культурная политика в социокультурном развитии: теоретические и практические аспекты: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998.
93. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Державина, 2002. – 504 с.
94. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.
95. Социальное проектирование в сфере культуры: Игровые методы: Сб. трудов НИИ культуры. – М., 1990.
96. Социальное проектирование в сфере культуры: от замысла к реализации: Сб. трудов НИИ культуры. – М., 1988.
97. Социальное проектирование в сфере культуры: центры досуга: Сб. трудов НИИ культуры. – М., 1987.
98. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы: Сб. статей / Под ред. Т.Г. Киселевой, Ю.А. Стрельцова, Б.Г. Мосалёва. – М.: МГУКИ, 2000. – 85 с.
99. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы: Сб. статей / Под ред. Б.Г. Мосалёва. – М.: МГУКИ, 2004. – 155 с.
100. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник статей / Науч. ред. Т.Г. Киселева, Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУК, 1996. – 147 с.
101. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия: Материалы «круглого стола» / Под науч. ред. Т.Г. Киселевой и В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 2000. – 127 с.
102. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1990.
103. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1999. – 200 с.
104. Суртаев В.Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. – СПб: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 288 с.
105. Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ шк. технологий, 2004. – 186 с.
106. Терехова О.В. Индустрия досуга в США. – М.: Наука, 1983.
107. Терещенко А. В. Быт русского народа. – М., 1848.
108. Технологии социальной работы: Учебник / Под общ. ред. Е.И. Холостовой. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 398 с.
109. Титов Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб., 1996.

110. Титов Б.А. Организация и методика работы детского самодеятельного объединения. - Л.:ЛГИК, 1991. - 72 с.
111. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы. – М., 1984.
112. Туев В.В. Феномен клуба: Историко-педагогический анализ: Автореф. дис. доктора пед. наук. – М.: МГУК, 1998. –52 с.
113. Тульчинский Г.Я. Технология менеджмента в сфере культуры. – СПб., 1996.
114. Феномен эгоцентризма у подростков–инвалидов/ Л.Ф. Обухова, Т.В. Рябова, М.Н. Гуслова и др. // Вопр. психологии. –2001. –N 3. – С. 40–48
115. Фортова Л.К. Педагогические основы профилактики алкоголизма и наркомании детей и подростков. – Владимир, 2001.
116. Холостова Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Дашков и К , 2004.–295 с.
117. Художественная культура. Понятия. Термины / Сост. Н.Л. Дорогова. – М., 1978.
118. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М.: МГУКИ, 2001. – 183 с.
119. Чижиков В.В. Информационные ресурсы сферы культуры: Лекция. М.: МГУКИ, 1999. – 48 с.
120. Чижиков В.М. Диалектика взаимодействия социокультурных систем города и села. – М.: МГУКИ, 1999. – 240 с.
121. Чижиков В.М. Маркетинговые модели социокультурного менеджмента // Актуальные проблемы социокультурного менеджмента: Сб. науч. ст. – М.: МГУКИ, 2002. С. 69-90.
122. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособ. – М.: МГУК, 1991. – С.9-26.
123. Чижикова Е.В. Формирование профессионально-управленческой направленности менеджеров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М.: МГУКИ, 2004. – 18 с.
124. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – Л., 1986.
125. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2001. – 256 с.
126. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: Описание, объяснение, понимание социальной реальности: Учеб. для вузов / В сотруд. с В.В. Семеновой. -- М.: Добросвет, 1999. -- 596 с.
127. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория: Монография. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с.
- (В список дополнительной литературы включается литература, связанная с изучением отдельных разделов, справочная литература, а также изданная ранее 1997 года)*

6. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства);
 технические средства обучения: _медиааппаратура;
 аудио, -видеоаппаратура: _видеокомплекс;

7. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Общинный уклад - как основа воспитания и просвещения.
2. Истоки самобытности (факторы формирования) традиций и обрядов.
3. Воспитание в семье на Руси в X-XIV вв.: традиции и преемственность. Педагогическая мысль средневековья о процессах познания и обучения, о нравственном совершенствовании личности: ее роль в воспитании человека.
4. «Домострой» XVI в. Взгляд на принципы «Домостроя» — о поведении в трудовой и бытовой сферах сегодня.
5. Социально-духовные функции церкви в XV-XVII вв.
6. Развитие системы социального призрения в России в XVII в.
7. Особенности досуговых форм общения русского крестьянства, клубных общностей городского «рабочего лица», дворянства.
8. Культурно-просветительная деятельность представителей прогрессивной русской интеллигенции XVIII века.
9. Земство и просвещение. Актуальность опыта организации самостоятельных форм образования, просвещения, благотворительности, досуга.
10. Формы распространения достижений художественной культуры в народной среде.
11. Церковь, просвещение, воспитание, благотворительность и досуг в России: сущность и особенности взаимовлияния.
12. Культурно-просветительная деятельность представителей российской художественной культуры, науки, образования. Социально-культурная деятельность фабрикантов, заводчиков, купцов и др.
13. Коллекционирование и благотворительность как формы культурно-досуговой деятельности.
14. Цели, содержание внешкольного образования, политико-просветительной работы в условиях победы советской власти.
15. Позитивный опыт и негативные явления в практике социально-культурной работы в период 1917-1941 гг.
16. Особенности содержания и организации политико-просветительной работы в условиях фронта и тыла.
17. Шефские концертные бригады в годы войны.
18. Реституция культурных ценностей. Проблемы, дискуссии, взгляды.
19. Нравственные, социально-культурные последствия войны.
20. Совокупный анализ позитивных и негативных сторон исторического опыта.

21. Развитие содержания, организации и методики социально-культурной деятельности через призму исторического опыта.
22. Сравнительный анализ уставов Народных домов и Положений о клубных учреждениях, уставов клубов советского периода.
23. Возрастание роли культурно-досуговой деятельности в обогащение духовной жизни людей.
24. Диалектика развития принципов социально-культурной деятельности в современных условиях.
25. Социально-культурная деятельность как существенный фактор обогащения межнациональных отношений.

Практические задания для самостоятельной работы

Задание 1. Разработать и обосновать социально-культурный контекст образа жизни, поведения и межличностных отношений современной семьи на каждом из следующих этапов ее развития:

- семья формируется;
- семья, ждущая ребенка, и семья с младенцем;
- семья с ребенком дошкольного возраста;
- семья школьника;
- семья с ребенком старшего школьного возраста; семья со взрослым ребенком, входящим в мир; семья среднего возраста, со взрослыми детьми;
- семья «пустое гнездо»;
- постаревшая семья.

Задание 2.

1. Профессиональный статус специалиста-организатора социально-культурной деятельности: содержание и динамика развития.
2. Кодекс этики социального работника, социального педагога - организаторов социально-культурной деятельности.

Вам предлагается перечень функционально-ролевых единиц, имеющих прямое или косвенное отношение к деятельности различных социокультурных институтов, учреждений, служб и организаций: менеджер, маркетолог, промоутер, продюсер, социолог, импресарио, психолог, педагог, этнолог, технолог, эколог, проектировщик, реабилитатор, советник, инструктор, оператор, эксперт, консультант, заказчик, исполнитель, антрепренер.

Для каждого из специалистов попытайтесь разработать примерную технологическую модель его профессионального участия в социально-культурной сфере. Касаясь его конкретного вклада в организацию культурного обслуживания семейной среды или в отдельности детей, подростков и взрослых, подготовьте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Что делают данные специалисты в социально-культурной сфере? В чем состоит их главное профессиональное назначение (предмет их действий)?
2. Зачем они это делают (цель их действий)?
3. Как они это делают (содержание и последовательность выполняемых ими действий)?
4. Ответив на эти вопросы, попытайтесь осуществить классификацию перечисленных выше специалистов по группам, отличающимся друг от друга своим функционально-ролевым назначением.

7.2 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ИЛИ ЭКЗАМЕНУ

1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.
2. Социокультурные аспекты глобализации.
3. Социально-культурная деятельность в контексте современных цивилизационных процессов.
4. Отражение конфессиональных аспектов в современной социокультурной деятельности россиян.
5. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научное направление в системе знаний.
6. Информационно-научное обеспечение социально-культурной деятельности.
7. Функции социально-культурной деятельности.
8. Принципы социально-культурной деятельности.
9. Субъекты социально-культурной деятельности.
10. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс.
11. Общая характеристика современной социокультурной ситуации в России.
12. Сущность и структура культурной политики в Российской Федерации.
13. Специфика региональной культурной политики в современной России.
14. Цели и приоритеты политики Российского государства в сфере культуры.
15. Историко-культурные предпосылки становления социально-культурной деятельности в России IX – XVII вв.
16. Особенности проведения досуга различными сословиями российского общества в XVIII – первой половине XIX в.
17. Общественно-просветительское движение во второй половине XIX – начала XX вв.
18. Цели и содержание политико-просветительной работы в период 1917-1941 гг.
19. Содержание и организация культурно-просветительной работы в условиях фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

20. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в период 1945-1990 гг.
21. Социально-культурная деятельность в условиях общественно-политических реформ в России последнего десятилетия XX – начала XXI вв.
22. Сущность и специфика менеджмента социально-культурной деятельности.
23. Региональные системы управления социально-культурной деятельности.
24. Социально-культурное программирование в управленческих технологиях.
25. Технология планирования учреждений социокультурной сферы.
26. Информационные ресурсы менеджмента социально-культурной деятельности.
27. Управление персоналом в социокультурных учреждениях.
28. Источники финансирования учреждений культуры.
29. Маркетинговые технологии в учреждениях социально-культурной деятельности.
30. Технология как система управления социально-культурными процессами.
31. Инструментарий социально-культурных технологий.
32. Классификация и сферы реализации социально-культурных технологий.
33. Культурно-досуговая деятельность как направление современной социально-культурной деятельности.
34. Технология культурно-досуговой деятельности как целостная система.
35. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности.
36. Режиссура как компонент технологического процесса культурно-досуговой деятельности.
37. Драматургия как компонент технологического процесса.
38. Художественная самодеятельность в системе форм современного художественного творчества.
39. Любительство в системе народной художественной культуры.
40. Фольклор в системе народной художественной культуры: проблемы сохранения и развития.
41. Народная художественная культура: сущность, основные виды, функции.
42. Деятельность социально-культурных учреждений по сохранению и развитию народной традиционной культуры в современных условиях.
43. Народное художественное творчество в современных условиях: состояние, проблемы сохранения и развития.
44. Содержание и специфика работы с детьми и подростками в учреждениях социально-культурной сферы.

45. Инновационный опыт учреждений культуры в организации детского досуга.
46. Молодежная субкультура и возможности социопедагогического обеспечения ее развития.
47. Организация досуга молодежи в современных условиях: опыт и проблемы.
48. Содержание и динамика досуговых интересов людей среднего возраста.
49. Общая типология досуговых занятий взрослого человека в современных условиях.
50. Технологические подходы к организации социально-культурной работы с людьми пожилого возраста.
51. Социально-культурная реабилитация как направление социально-культурной деятельности.
52. Социокультурные реабилитационные технологии: общая характеристика и классификационные подходы.
53. Социально-культурная реабилитация инвалидов как педагогический процесс.
54. Прикладные социологические исследования и их роль в решении проблем социально-культурной деятельности.
55. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
56. Технология и организация проектной деятельности в социально-культурной сфере.
57. Общая характеристика организации досуга за рубежом.
58. Общение как фактор социокультурного формирования личности.
59. Основы коммуникативной культуры специалиста социально-культурной деятельности.
60. Качества личности и квалификационные требования к специалисту социально-культурной деятельности.
61. Система подготовки менеджеров социально-культурной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На **зачете** студент должен продемонстрировать всю совокупность компетенций приобретенных им в процесс освоения данной дисциплины:

знать место социокультурной деятельности в системе культурологического знания, значение в системе гуманитарного знания в духовной культуре общества, знать основные категории и понятия СКД, предпосылки возникновения СКД, основные исторические этапы развития СКД, структуру современного знания СКД, нормы и ценности социально-культурной жизни, нормы и правила межличностного общения, этикет как явление культуры, основные нормы и правила современной СКД, соотношение этнонационального и общечеловеческого в современной СКД, нормы профессиональной этики в СКД;

уметь давать характеристику места СКД в системе культурологического знания, пользоваться основными категориями и понятиями СКД, при анализе историко-культурных явлений характеризовать предпосылки возникновения СКД, основные исторические этапы развития СКД, структуру современного знания в СКД, пользоваться основными нормами и правилами современной СКД, анализировать соотношение этнонационального и общечеловеческого в современной СКД;

владеть навыками анализа места СКД в системе культурологического знания, использования основных категории и понятии СКД при анализе социокультурных явлений, исследования предпосылок возникновения СКД, основных исторических этапов развития СКД, структуры современного знания СКД, применения основных норм и правил современной СКД в различных социокультурных ситуациях, применения норм профессиональной этики в СКД.

Для подготовки к **зачету** студенту необходимо ознакомиться со следующими требованиями:

Форма контроля	Количество баллов
Закрытый тест	20
Аудиторная контрольная	10
Ответы на семинарах и коллоквиумах (не менее 3-х раз)	30 (3 по 10)
дом. Контрольная работа	10
Доклад/реферат	20
Итого	90

7.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ не предусмотрена

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие рекомендации

Дисциплина ориентирует на научно-исследовательские, прикладные, управленческие и культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

1) В научно-исследовательской деятельности: проведение научных исследований в области истории, теории производства и трансляции культурных форм, сохранении и освоении культурного и природного наследия; изучение научного российского и зарубежного опыта по тематике исследования; выбор и

апробирование методов исследования и оценка их репрезентативности и достоверности; планирование и самостоятельное выполнение исследования; составление его описания и интерпретация результатов; внедрение результатов исследования в практику.

2) В организационно-управленческой деятельности: работа по реализации социальной функции культуры, организационное обеспечение ведущих направлений государственной и общественной деятельности в социально-культурной сфере, осуществление принципов и направлений культурной политики, консультативная деятельность: сбор, анализ, обработка и представление исходных данных для проведения экспертиз и консалтинга.

3) В культурно-образовательной деятельности: реализация коммуникативной и дидактической функций культуры, разработка различных форм образовательной и просветительной работы с целевыми аудиториями и их адаптация к конкретным условиям; формирование и реализация культурно-образовательных программ на основе использования диверсифицированных качественных методов работы в разных учреждениях и организациях с различными категориями (возрастными, профессиональными, социальными) общества.

Методические указания и рекомендации к проведению практических занятий

Практические занятия проводятся в виде семинарских занятий.

Участие студентов на семинарских занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проективных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Темы, по которым планируются семинарские занятия и их объемы, определяются рабочими учебными планами. При проведении семинарских занятий учебная группа (поток студентов) согласно Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников (Государственные требования) может делиться на подгруппы численностью не менее 10 человек.

Организация и проведение семинарских занятий.

Семинар как вид учебного занятия может проводиться в стандартных учебных аудиториях. Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выступлений студентов. Семинарские

занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Для повышения эффективности проведения лабораторных работ и практических занятий рекомендуется: разработка методического комплекса с вопросами для семинара, разработка заданий для автоматизированного тестового контроля за подготовленностью студентов к занятиям; подчинение методики проведения семинарских занятий ведущим дидактическим целям с соответствующими установками для студентов; применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использование индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ; подбор дополнительных вопросов для студентов, работающих в более быстром темпе, для эффективного использования времени, отводимого на практические занятия.

Оценки за выполнение семинарских занятий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Сегодня понятие «технология» прочно вошло в понятийный аппарат педагогики и образования. Технология организации самостоятельной работы студента непосредственно связана с формированием у последнего технологических способностей самостоятельной познавательной деятельности и самообразования в целом. Технология самостоятельной познавательной деятельности заключается в: анализе исходной ситуации, определении цели работы; планировании работы, отборе содержания и средств достижения цели работы; исполнении обучающих и учебных операций; организации самоконтроля и коррекции работы по усвоению содержания информации; самоанализе и самооценке результатов обучения¹. Освоение самостоятельной учебной деятельности проходит последовательно. На первом этапе, который можно обозначить как организационно-адаптивный, важно обеспечить мотивацию учебной деятельности. На втором этапе – деятельностно-активном, преподаватель должен стимулировать систематическую самостоятельную учебно-познавательную деятельность. На третьем этапе – творческом, преподаватель создает условия для самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов и индивидуально-творческой деятельности². Но выполнение предполагаемых этапов в любом случае связано с приобретением общих навыков самостоятельной познавательной деятельности, которое связано с правильной организацией учебного труда.

¹ Муслимова А.Ф. Дидактическая эффективность сетевого планирования в самостоятельной работе студентов средних специальных учебных заведений // Дис. на соиск. уч. степ. кан. пед. наук. Казань – 2007.

² Там же

Самоорганизация учебного труда.

Уровни самоорганизации (технологический и психологический). Три «кита» самостоятельности: умение - мотив - воля. Уровни самостоятельности: подражательно-пассивный, активно-поисковый, интенсивно-творческий. Самоорганизация личности. Основные навыки и умения учебного труда: учебно-организационные; учебно-интеллектуальные. Уровни научной организации учебного труда в зависимости от курса обучения: 1 курс (слушать и записывать лекции; грамотно составлять конспекты; рационально работать во внеурочное время; приобретать навыки работы с книгой; уметь готовиться к занятиям, зачетам, экзаменам); 2 и 3 курсы (уметь работать со специальной литературой при подготовке рефератов и курсовых работ; четко уяснить для себя, каких качеств требует будущая профессиональная деятельность); 4 и 5 курсы (владеть навыками работы по специальности; ориентироваться в потоке информации, находить необходимые литературные источники; уметь выступать с докладом, писать статью, готовиться к государственным экзаменам и работать над дипломом).

Работа над текстом лекций.

Рекомендации по работе над текстами лекции сводятся к конкретным советам, например, на обороте обложки тетради записывается фамилия, имя, отчество преподавателя, его ученая степень и ученое звание. Эта запись расшифровывается кратким рассказом преподавателя о себе, о своих студенческих годах, об опыте слушания лекций и ведения записей.

Рекомендуется вести записи на одной стороне листа, оставляя вторую сторону для размышлений, разборов, вопросов, ответов на них, для фиксирования деталей темы или связанных с ней фактов, которые припоминаются самим студентом в ходе слушания. Иногда для этого оставляются лишь широкие поля.

Студентам, по мнению опытных преподавателей вузов, не следует много и подробно записывать на лекции «все подряд». В свою очередь, многие преподаватели диктуют основные положения своей лекции - определения, отличающиеся от приводимых в учебниках, выводы, параметры, критерии, аксиомы, постулаты, парадоксы, парадигмы, концепции, ситуации, факты-маяки, а также мысли-маяки (ими часто являются остроумные изречения) и др. На первых лекциях стоит специально упражняться в использовании полей: фиксировать вопросы, вызывающие личный интерес, варианты ответов на них, сомнения, проблемы, спорные положения - т.е., превратить тетрадные поля в поля размышлений, бесед с собой, диалогов с товарищами, с преподавателем.

Уже на первом курсе нередко практикуются контрольные задания, ответы на которые в виде рассуждений даются студентами в форме мини-лекции продолжительностью в несколько минут. Остальные студенты кратко записывают основные положения, отмеченные товарищами. Всем важно быть готовыми к тому, что вступление к лекции на новую тему преподаватель сопровождает по предыдущей лекции: что произвело наибольшее впечатление? какие мысли запомнились? какие факты запомнятся надолго? В это время студенты ведут работу на полях тетрадей.

Запись лекций ведется в произвольной форме. Это может быть стиль учебной программы (назывные предложения); некоторые студенты важнейшие мысли выделяют цветными фломастерами или применяют боковые "фонарики", выделяющие подтемы. Самим слушателям важно стремиться к специальной - предметной - интерпретации сообщаемых общих знаний. Предполагаются и систематические возвращения к предыдущим текстам.

Слушание и записывание лекций является одной из решающих форм самообразования студентов-заочников. С ней, с этой формой, связана и работа с литературой, и составление планов, тезисов, конспектов, и приучение к использованию современной техники хранения информации, и подготовка к коллоквиуму, зачету, экзамену, к написанию докладов, рефератов, курсовых работ. Именно активное слушание лекций создает предварительные условия для вовлечения первокурсников в самостоятельные исследования.

Необходима подготовка к слушанию установочной лекции. Она начинается с ознакомления с общей учебной программой, с просмотра записей предыдущих лекций, восстановления в памяти их материала, с психологического настроя на предстоящую работу.

Слушание лекций - сложный вид интеллектуальной деятельности, успех которой обусловлен, во-первых, общим *"умением слушать"*, во-вторых, стремлением воспринимать материал (воспринимать осмысленно, а не механически), нужное записывая в тетрадь. Запись лекции помогает сосредоточить внимание на главном, в ходе самой лекции продумать и осмыслить услышанное, осознать план и логику изложения материала преподавателем.

Такая работа нередко, особенно поначалу, вызывает трудности у студентов: некоторые стремятся записывать все дословно, другие пишут отрывочно, у третьих запись получается хаотическая. Чтобы избежать этих ошибок, целесообразно придерживаться ряда правил.

1. После записи ориентирующих и направляющих внимание данных (тема, цель, план лекции, рекомендованная литература) важно попытаться проследить, как они раскрываются в содержании, подкрепляются формулировками, доказательствами, а затем и выводами.

2. Записывать следует основные положения и доказывающие их аргументы, наиболее яркие примеры и факты, поставленные преподавателем вопросы для самостоятельной проработки.

3. Стремиться к четкости записи, ее последовательности, выделяя темы, подтемы, вопросы и подвопросы, используя цифровую и буквенную нумерацию (римские и арабские цифры, большие и малые буквы), красные строки, выделение абзацев, подчеркивание главного и т.д.

Форма записи материала может быть различной - в зависимости от специфики изучаемого предмета. Уместны и свои краткие пояснения к записям.

Запись лекции лучше вести в сжатой форме, короткими и четкими фразами. Каждому студенту полезно выработать свою систему сокращений, в которой он мог бы разобраться легко и безошибочно. Даже отлично записанная лекция предполагает дальнейшую самостоятельную работу над ней (глубокое

осмысление ее содержания, логической структуры, выводов). Особенно важно в процессе самостоятельной работы над лекцией выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

Работа над лекцией стимулирует самостоятельный поиск ответов на самые различные вопросы: над какими понятиями следует поработать, какие обобщения сделать, какой дополнительный материал привлечь.

Главным же средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту обобщающей лекции, например, составить ее развернутый план или тезисы; ответить на вопросы проблемного характера, (скажем, об основных тенденциях развития той или иной проблемы); наконец, придумать и составить проверочные тесты по проблеме, написать и "защитить" по ней реферат, сделать графические схемы.

Если установочная лекция вводит в изучение курса, предмета, проблем (что и как изучать), то обобщающая лекция позволяет подвести итог (зачем изучать), выделить главное, усвоить законы развития знания, преемственности, новаторства, чтобы применить обобщенный позитивный опыт к решению современных практических задач. Обобщающая лекция ориентирует в истории и современном состоянии научной дискуссии, раскрывает теоретическое и прикладное значение проблемы.

Обобщающая лекция может быть и введением в историографию науки, ее разделов, тем, проблем, и историко-научным материалом, позволяющим подробно рассмотреть "методы выдающихся исследований, открытий, перепроверок и опровержений прежних теорий в той или иной науке" (Б.М. Бим-Бад).

Алгоритм работы над обобщающей лекцией предполагает ответы на такие вопросы:

- над какими понятиями следует поработать;
- какие обобщения выявить (обобщение - это мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам);
- какой учебный материал и как систематизировать;
- какие общие закономерности и принципы удалось выявить;
- какими материалами следует дополнить текст;
- как и по каким параметрам можно провести сравнительный анализ материалов обобщающих лекций.

Система работы над материалами обобщающих лекций входит и в выполнение определенных заданий по тексту лекций.

Задания можно разделить на три уровня.

Задания *репродуктивного* уровня (составить развернутый план обобщающей лекции, составить тезисы по материалам лекции).

Задания *продуктивного* уровня (ответить на вопросы проблемного характера, составить опорный конспект по схеме, выявить основные тенденции развития проблемы).

Задания *творческого* уровня (составить проверочные тесты по теме, защитить реферат и графические темы по данной проблеме).

Студенту-заочнику, дистантнику не могут быть даны полные лекционные курсы по предмету. Ему представляются варианты лекционных курсов по введению в специальность, по основам педагогики, дидактике и теории воспитания, варианты лекций и занятий по истории педагогики и ряд других специальных курсов. Все они носят обобщающий характер, в них выделены наиболее актуальные научные и практические проблемы, в том числе и из тех областей фундаментальных знаний, которые еще не нашли практического применения. Это очень важно понимать учащемуся, так как именно на спецкурсах он может начать свое исследование, включившись в учебную и научно-исследовательскую работу студента.

Спецтехника практических занятий и практикумов.

Практические занятия имеют целью закрепить знания, перенести их в новую ситуацию, сформировать у студентов общепедагогические понятия и основные педагогические умения в решении практических задач и ситуаций. При этом происходит и обобщение, и конкретизация, и использование практических сведений из ряда других предметов. Для вузов педагогической направленности это прежде всего практической психологии, что способствует интеграции знаний о ребенке.

Основными методами при проведении практических занятий становятся:

- упражнения;
- конструирование педагогических ситуаций;
- моделирование обобщающих схем;
- поиск нужной информации;
- самостоятельное пополнение знаний.

Два последних метода свидетельствуют о том, что на практических занятиях могут быть использованы поисковые методы и проводиться небольшие исследования. Студенты работают с научными текстами, справочной и историко-педагогической литературой, добываясь умения быстро ориентироваться в ситуациях (стандартных, критических, экстремальных) и принимать правильное психолого-педагогическое решение, а также составлять программу дальнейшего исследования.

Для преподавателя важно демонстрировать образцы психолого-педагогических исследований, оптимальные способы решения теоретических и практических задач.

На *лабораторно-практических занятиях* студенты знакомятся с новыми психолого-педагогическими диагностиками и методиками, работают с ними, группируют их с учетом использования в разных возрастных группах, а также анализируют педагогические технологии.

На лабораторно-практических занятиях используются в основном частично-поисковые и исследовательские уровни проблемности. Студенты работают в микрогруппах самостоятельно.

Формы проведения практических занятий различны: от конструирования педагогических ситуаций и решения педагогических задач, выполнения упражнений (педагогическая техника), работы с опорными схемами, до встреч, бесед с учителями, психолого-педагогических игр, тренингов и выполнения творческих работ.

Практические работы проходят и в форме анализа проблемы у педагогов-мастеров (например, проблема творчества у Ш.А. Амонашвили и Л.В. Занкова; проблема активности в исследованиях синтетическо-антропологического течения начала XX в.; особенности развивающего и воспитывающего обучения в начальной школе В.А. Сухомлинского). Для тех преподавателей, которые хотят организовать коллективную творческую деятельность в обучении, интерес представит творческая работа над статьями И.П. Иванова по коллективным творческим делам.

Рассматриваемые на практических занятиях актуальные проблемы современного образования в контексте исторических знаний могут стать материалом для введения в современную научную дискуссию и представить возможность для приращения знаний, поиска нового в уже известном, переноса знаний в новую ситуацию, изучения студентом методики исторического обзора.

Программу практических и лабораторно-практических занятий можно расширить за счет практикумов (в том числе готовящих студентов к педагогической практике).

Особое внимание следует обратить на блоки практических работ, которые расположены с учетом тематического плана и рабочих планов преподавателя. Практические работы касаются отдельных авторских подходов в организации педагогического процесса и представлены обобщающими схемами и систематизацией материалов, в том числе и по дидактике.

Общим для всех практических работ является использование индивидуальной и групповой деятельности.

Важна и парная работа (статические и динамические пары), где по одной и той же проблеме студенту предоставляется возможность несколько раз проверить себя, встретившись со студентами с различным уровнем знаний.

Обязательные приемы, используемые во всех видах групповой деятельности: организация успеха, уверенности в собственных силах; организация взаимной ответственности; оказание доверия; экспертный анализ, имеющий свои оценочные критерии; вопросы к преподавателю.

Обязательные методы: метод временных ограничений, коллективных обсуждений в совокупности с другими методами.

Обязательные средства: проведение практических занятий (технология); использование аудио- или видеотехники; использование справочного материала; средства контроля (графики, схемы, таблицы, листы самоконтроля, мониторинговые срезы и др.).

Цели проведения практических работ заключаются в отработке умений и навыков, в систематизации и обобщении полученной информации, переводе ее в личностные знания, что способствует формированию "Я-концепции" и таких

практических умений, которые необходимы в будущей профессиональной деятельности студента.

Особенности подготовки студентов к семинару.

В ходе познания и практического действия студент должен понять, осознать педагогический процесс как жизненно важный; научиться оперировать понятиями, категориями педагогики; применять способы, приемы, методы практической, конструктивной деятельности и общения ее результатов, приучая себя к постоянному пересмотру и совершенствованию педагогики общения, к выработке собственных убеждений. Студент, готовясь к зачетам, экзаменам, самостоятельно проводит ряд практикумов, пользуясь материалами настоящего учебного пособия. Представленные в практических материалах вопросы и задания составляют актуальные темы практики и позволяют проверить умения и навыки студента в: пользовании первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой.

Решение типовых и нетиповых задач и ситуаций помогает студенту-заочнику не только подготовиться к экзаменам, но и получить навыки по написанию контрольных, курсовых и дипломных работ, готовиться к практике. Особенно важно упражняться в решении нетиповых задач, позволяющих переносить знания в новые ситуации, решать задачи нового класса.

Важно помнить, что выполнение семинарского или практического занятия из данного пособия поможет студенту активно подготовиться к такого рода занятиям и по другим учебным дисциплинам.

Семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблематике, активное обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п. Студенты-заочники с тематикой семинаров знакомятся заранее, поэтому они могут заблаговременно подготовить ряд вопросов для выступления на семинарах. Алгоритм подготовки к семинару следующий. Выбрав тему, студент составляет свой план-график подготовки к семинару. Для приобретения широкого видения проблемы студент старается:

1. осмыслить ее в общем объеме, познакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе, выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему; сверить их определения со справочниками, энциклопедией;

2. подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы; выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;

3. составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;

4. проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;

5. готовясь к выступлению на семинаре, по возможности, проконсультироваться с преподавателем;

6. относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.

Семинарские занятия расширяют и закрепляют знания, заложенные в теории предмета. На них выносятся вопросы, особенно необходимые для практики, или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Среди обязательных требований к семинару - предварительное ознакомление с темой, вопросами и литературой по данной теме.

Современная практика предлагает широкий круг типов семинарских занятий. Среди них особое место занимает *семинар-дискуссия*, где в диалоге хорошо усваивается новая информация, видны убеждения студента, обсуждаются противоречия (явные и скрытые) и недостатки. Для обсуждения берутся конкретные актуальные вопросы, с которыми студенты предварительно ознакомлены. Также в семинар включаются вопросы для педагогической и интеллектуальной разминки (иногда это дискуссионная статья, по которой ставятся проблемные вопросы). Дискуссия может развертываться заочно как круговой семинар. Далее подводятся итоги дискуссии, заслушиваются и защищаются проектные задания. После этого проходит "мозговой штурм" по нерешенным проблемам дискуссии, а также выявляются прикладные аспекты, которые можно рекомендовать для включения в курсовые и дипломные работы или в апробацию на практике. На сессии преподаватель обобщает результаты проделанной студентом работы.

Семинары-дискуссии проводятся с целью выявления мнения студентов по актуальным вопросам образования и чаще всего носят такие названия, как «Встреча умов и мнений», «Мое мнение таково...», «Каждый решает по-своему...». Попробуйте выборочно выполнить задания из базового учебника, что позволит вам подготовиться к третьему вопросу экзаменационных билетов по педагогике и научит умению рассуждать на проблемные темы.

Семинар-исследование предполагает предварительную работу - написание реферата, доклада по итогам опытной работы. Участие в нем – это, прежде всего, диалог студента с преподавателем. Результаты обсуждаются на семинаре или конференции с наглядным показом исследовательского материала (схемы, таблицы, графики, диагностические методики). Частично материал может быть включен в дипломную работу. При подготовке к семинару-исследованию студент изучает результаты теоретических исследований, составляет библиографию по теме, учится писать исторические обзоры.

Семинаром-зачетом заканчивается каждая изучаемая тема. Чтобы хорошо подготовиться к нему, следует решить как можно больше практических упражнений, в том числе нетиповых. При подготовке следует также остановить свое внимание на опорных схемах, таблицах, тестах. Так, например, при подготовке к зачету по педагогике дается такой тест: «Что есть педагогика – наука об искусстве воздействия воспитателя на поведение воспитанника; наука, изучающая закономерности развития ребенка и определяющая направления его воспитания; наука о воспитании, образовании и обучении человека в соответствии с потребностями общественно-экономического развития; наука, которая определяет общие закономерности становления личности...?»

Проблемный семинар готовится преподавателем достаточно основательно: подбираются проблемные и контрольно-проверочные вопросы. Такой семинар возможен только после прохождения темы. К нему студенты готовятся по пособиям, а также используют хрестоматии, энциклопедии, справочники, словари, журналы.

К проблемному семинару просматривается литература в рамках различных исследовательских школ (например, «Традиционные и нетрадиционные подходы к проблеме...»).

Многолетняя практика показала, что наибольшую эффективность приносят семинары, проводимые в форме коллективной познавательной деятельности, имеющей определенные особенности, а именно:

- разделение студентов на группы по их желанию (с обязательным участием студента с устойчивым интересом к данному предмету);
- постановка общих целей и задач для группы;
- работа в последовательности: индивидуальная, парная (чаще всего - перекрестный опрос), работа в группе, коллективная;
- обязательное предварительное ограничение по времени каждого этапа занятий;
- экспертный анализ;
- оценка работы группы преподавателем;
- проведение самооценки.

Подготовка студентов к коллоквиуму, зачету, экзамену.

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это государственная отчетность студентов за период обучения, за изучение учебной дисциплины, за весь вузовский курс. Поэтому так велика их ответственность за успешную сдачу экзаменационной сессии. На сессии студенты сдают экзамены или зачеты. Зачеты могут проводиться с дифференцированной отметкой или без нее, с записью «зачтено» в зачетной книжке. Экзамен как высшая форма контроля знаний студентов оценивается по четырехбалльной системе.

Залогом успешной сдачи всех экзаменов являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи экзаменов. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение года.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Прежде чем приступить к нему, необходимо установить, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, календарные сроки каждого экзамена или зачета.

Установив выносимые на сессию дисциплины, необходимо обеспечить себя программами. В основу повторения должна быть положена только программа. Не следует повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Повторение по билетам нарушает систему знаний и ведет к механическому заучиванию, к

"натаскиванию". Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов программы.

Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу курса, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др. Ни в коем случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более, чужими записями. Всякого рода записи и конспекты - вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору. Готовясь по чужим записям, легко можно впасть в очень грубые заблуждения.

Само повторение рекомендуется вести по темам программы и по главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо ответить на вопросы учебника или выполнить задания, а самое лучшее - воспроизвести весь материал.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить «общий», поверхностный характер и не принесет нужного результата.

Есть целый ряд принципов («секретов»), которыми следует руководствоваться при подготовке к экзаменам.

Первый - подготовьте свое рабочее место, где все должно способствовать успеху: тишина, расположение учебных пособий, строгий порядок.

Второй - сядьте удобнее за стол, положите перед собой чистые листы бумаги, справа - тетради и учебники. Вспомните все, что знаете по данной теме, и запишите это в виде плана или тезисов на чистых листах бумаги слева. Потом проверьте правильность, полноту и последовательность знаний по тетрадям и учебникам. Выпишите то, что не сумели вспомнить, на правой стороне листов и там же запишите вопросы, которые следует задать преподавателю на консультации. Не оставляйте ни одного неясного места в своих знаниях.

Третий - работайте по своему плану. Вдвоем рекомендуется готовиться только для взаимопроверки или консультации, когда в этом возникает необходимость.

Четвертый - подготавливая ответ по любой теме, выделите основные мысли в виде тезисов и подберите к ним в качестве доказательства главные факты и цифры. Ваш ответ должен быть кратким, содержательным, концентрированным.

Пятый - помимо повторения теории не забудьте подготовить практическую часть, чтобы свободно и умело показать навыки работы с текстами, картами, различными пособиями, решения задач и т.д.

Шестой - установите четкий ритм работы и режим дня. Разумно чередуйте труд и отдых, питание, нормальный сон и пребывание на свежем воздухе.

Седьмой - толково используйте консультации преподавателя. Приходите на них, продуктивно поработав дома и с заготовленными конкретными вопросами, а не просто послушать, о чем будут спрашивать другие.

Восьмой - бойтесь шпаргалки - она вам не прибавит знаний.

Девятый - не допускайте как излишней самоуверенности, так и недооценки своих способностей и знаний. В основе уверенности лежат твердые знания. Иначе может получиться так, что вам достанется тот единственный вопрос, который вы не повторили.

Десятый - не забывайте связывать свои знания по любому предмету с современностью, с жизнью, с производством, с практикой.

Одиннадцатый - когда на экзамене вы получите свой билет, спокойно сядьте за стол, обдумайте вопрос, набросайте план ответа, подойдите к приборам, картам, подумайте, как теоретически объяснить проделанный опыт. Не волнуйтесь, если что-то забыли.

Инновационные методы.

В современном образовании используется ряд активных методов обучения, способствующих формированию интеллектуальных умений студентов. Среди них часто используются следующие: метод мозгового штурма, метод временных ограничений, манипулятивный метод, метод абсурда; обучение по алгоритму и др.

Классификация методов достаточно условна. Выбор методов зависит от цели и задач обучения, от содержания учебного материала, специфики обучаемости учащихся. Природа педагогических явлений требует, прежде всего, систематических наблюдений за учащимися, постановки новых задач и решения проблемных ситуаций, т.е. методов, ведущих к цели, входящих в систему данных действий преподавателя и студента.

Работа с опорными схемами.

Учебные установки:

1. Понимание схемы как внутренней, интеллектуальной психологической структуры, управляющей организацией мышления и поведения человека, позволяет увидеть изложение темы логико-графическим языком с помощью значимых опор. Опорная схема подкрепляет словесную форму изложения материала наглядно-образным его видением.

2. Опорные схемы помогают студенту подготовиться к зачету. Они являются третьим вопросом на экзамене по педагогике. Зачетная письменная работа студента выглядит более выигрышно, если часть материала систематизирована в ней с помощью опорных схем.

3. По классификации опорные схемы могут быть *обобщающими, конкретизирующими, разъясняющими* проблему или тему.

4. Студент, изучив схемы, не только выбирает наиболее приемлемую из них, но и учится обосновывать свой выбор с помощью определенных смысловых

опор. Для обобщающих опорных схем, вбирающих в себя обширный материал, сразу же после схем дается ряд заданий для лабораторно-практической работы.

Среди обобщающих схем много внимания уделяется схемам по теории и практике дидактики, которые особенно необходимы студенту, не работающему в школе.

Среди конкретизирующих выделяются схемы, построенные на сравнении, сопоставлении дидактических и воспитательных систем, систем клубной работы и др. В таких схемах чаще всего даются параметры, по которым происходит сравнение. Так, например, дидактические системы (традиционные и инновационные) сравниваются по целям, признакам и возможностям данной системы для развития личности.

Разъясняющие опорные схемы несут иную смысловую нагрузку. Их используют при объяснении нового, при закреплении или для систематизации конкретного материала по теме. Так, например, среди этих схем могут быть такие: «Современный урок и его дидактические особенности»; «Оценка - отметка. Их роль в педагогическом процессе»; «Логика непосредственной подготовки учителя к уроку». Блок разъясняющих схем часто сопровождают педагогические технологии.

Алгоритм самостоятельной работы с опорными схемами может быть следующим:

- обратить внимание на название схемы;
- выявить ключевые понятия;
- выявить по схеме критерии и показатели, по которым группируется материал;
- системно работать с каждым критерием и показателем.

На наш взгляд, итоговым результатом использования опорных схем является умение самостоятельно составлять опорную схему любого изучаемого материала.

Подготовка студентов к научно-исследовательской работе.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) предполагает выбор проблемы, ее теоретическое изучение, опытно-экспериментальную деятельность, обоснование научно-методических выводов и рекомендаций.

В университете ее организуют кафедры по специальным программам учебно-научной исследовательской работы студентов. Преподаватели или принимают предложения студентов, или предлагают темы, входящие в общую проблему научной работы лаборатории, кафедры. Последний вариант отличается большей возможностью базового, организационного и материального (приборы, оборудование) обеспечения. Материалы исследований вводятся преподавателями в лекции, семинары, практикумы, включаются в программы спецкурсов, экспериментов и др.

Подготовка к исследовательской работе интенсифицируется на третьем курсе, когда студенты выбирают специализацию, тему дипломной работы и начинают сбор материала к исследованию. Совместно с руководителем, составляются общая программа деятельности, план-проспект дипломной работы,

ведется подбор литературы. Программа рассчитана на три года. Сначала студент изучает литературу и делает историко-теоретический обзор, выделяя тенденции развития изучаемого объекта, описывает состояние изученности избранной проблемы. Далее конкретизируется план опытно-экспериментальной работы, создается теоретическая модель исследуемого процесса, определяются критерии и показатели его эффективности на основе сравнения первоначального и последующих срезов и комплексного анализа достигнутых результатов. В ходе всех видов учебной практики - ознакомительной, производственной и преддипломной - происходит сбор исследовательского материала путем разных видов наблюдения за объектом, опросов, обобщений.

В любом случае составляется программа собственно опытно-экспериментальной работы, включающей констатирующий, формирующий и корректирующий этапы, по каждому из которых определяются его цель, задачи, содержание, методы, база.

На первом этапе ведется включенное наблюдение за экспериментальной и контрольной группами; проводятся начальные срезы уровня развития, например, тех качеств, которые необходимо сформировать; разрабатываются методики исследования.

На следующем этапе идет поиск путей совершенствования изучаемого процесса: его содержания, форм и методов организации, познавательной деятельности учащихся. Студент-исследователь прежде всего знакомится с программно-методическими материалами - Законом об образовании (1994); Государственными стандартами по общеобразовательной школе; учебниками и учебными пособиями по предмету. Совместно с учителем-экспериментатором проводится апробация рабочих материалов - программ сквозных курсов по предметам, пособий, хрестоматий, конспектов уроков, материалов для учащихся, дневников наблюдений и др. В условиях активной практики (8 недель) студент-исследователь может не только посетить занятия товарищей, но и опробовать свои идеи, применяя комплексные методики и технологии, отработывая коллективные и индивидуальные формы работы.

Корректирующий этап эксперимента позволяет проверить по выделенным критериям и показателям результаты сделанного, внести уточнения в предлагаемые рекомендации, сделать необходимые выводы.

Студентам необходима разноплановая педагогическая поддержка в поиске и овладении ими приемами и способами эффективной самостоятельной учебной работы.

Самостоятельная учебно-познавательная деятельность включает смысловой, целевой и исполнительский компоненты. Овладевая все более сложными интеллектуальными действиями, студент приходит к активной смысловой ориентировке, позволяющей ему отработать собственные подходы к решению проблемы самообразования. Целевой и исполнительский компоненты включают в себя постановку цели, определение задач, планирование действий, выбора способов и средств их выполнения, самоанализ и самоконтроль результатов, коррекцию перспектив дальнейшей деятельности.

Студент проходит путь от овладения приемами работы с учебной и научной литературой до развития умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности и выработки привычки к систематическому самообразованию. Содержательно такая динамика у первокурсника связана с развитием умений восприятия и воспроизведения изучаемого материала, его анализа и сравнения, сопоставления и обобщения, составления тезисов, схем, таблиц, графиков, аргументации выводов. Целесообразны решения познавательных задач и анализ ситуаций, подготовка письменных контрольных работ, особенно творчество с элементами эксперимента, исследования. Все это достаточно сложно при заочной, тем более, дистанционной форме обучения, требующей особо четкого программирования и планирования общего и профессионального самообразования.

Конкретная помощь преподавателя связана, прежде всего, с созданием дидактических и психологических условий для возникновения и развития у студентов самой потребности в самообразовании, стремления к активности и самостоятельности в этом процессе. В работе велика роль организации совместной продуктивной деятельности преподавателя и студентов. Преподаватель создает обучающую среду, определяет структуру и логику интеллектуальных отношений и общения, предлагает гибкие и варианты программы при единой линии научного познания, практические задания на сравнение и рефлексии, опытно-экспериментальную работу, решение задач нового класса, сопоставление разных точек зрения на одно и то же явление и т.д.

Условно выделяются две функции анализа педагогом организации деятельности по самообразованию студентов:

позитивно-творческая - соответствие собственных действий преподавателя требованиям современной вузовской педагогики, прежде всего, умение выделить разные теоретические концепции и тенденции массового опыта; *практически-действенная* - критическое осознание причин своих трудностей и неудач, приведение своих педагогических приемов в соответствие с конкретными условиями работы, с данной группой студентов в зависимости от ее специфики.

Подобный самоанализ стимулирует умение сочетать теоретические знания с обращением к практическим ситуациям, введение задач, приближенных к актуальным проблемам современности, использование контекстного подхода к обучению, ориентирующего студента на решение профессиональных задач. Правильно, когда при подготовке контрольных и курсовых работ, творческих рефератов в комплексные задания включаются преподаватели родственных дисциплин. Использование межпредметных связей позволяет студентам полнее раскрыть свое видение проблемы. Значимы консультации, групповые и индивидуальные. Они приобщают к самим знаниям. В любом случае, важна помощь студенту в определении возможностей его самосовершенствования, правильном и своевременном осознании своей индивидуальности - способностей и склонностей, характера ценностных ориентации, потребностей и мотивов, интересов, темпов обучаемости и уровня интеллектуального развития, особенностей эмоциональной и волевой сферы.

Чтобы стимулировать и постоянно поддерживать у студентов интерес к получению новых знаний, нужно больше обращать внимание на обучение их системе самообразования. Студенты должны овладеть основными и отдельными (конкретными) составляющими, элементами труда учителя: работать с научной, методической и учебной литературой; излагать учебный материал, составлять систему дифференцированных упражнений и управлять ею в процессе решения задачи; использовать приемы постановки вопроса, формулировать организующие и управляющие вопросы, а также варианты одного и того же вопроса; быстро и адекватно реагировать на возникшую учебную ситуацию; уметь контролировать и оценивать знания и т.д.

Знаниями и умениями нужно овладевать целенаправленно, шаг за шагом. Для того, чтобы закрепить их, необходимо постоянно и активно использовать их в практике. Для формирования профессиональных умений важно познакомить студента с функциональным содержанием данного приема работы, а затем научить применять его в конкретных условиях.

В решении этой задачи эффективно помогает *контекстное обучение*, управление практической деятельностью в контексте будущей профессии студента. Главным критерием при этом является возможность побуждения уровня активности: возникают устойчивая внутренняя ориентированность на работу, самокритичность. Развиваются определенные коммуникативные, организаторские, конструктивные, гностические качества.

Прохождение последовательных дидактических шагов по овладению основами профессионального труда можно осуществить с помощью конкретных практических упражнений в процессе подготовки студента к семинару, практикуму, лабораторной работе, активной практике. Прорабатывая эти материалы, студент актуализирует и использует в активной творческой практике целый комплекс теоретических знаний разных дисциплин, а затем и самостоятельно может приготовить как учебное занятие, так и методическую его разработку.

Подготовка и проведение практических занятий студентами предусматривают индивидуальный поиск материала (библиографический, информационный, диагностический, научно-исследовательский).

Первокурснику, начинающему путь в высшее образование, полезно познакомиться с требованиями соответствующих государственных стандартов, с учебным планом по всем годам обучения и по каждому курсу, с рабочими планами на семестр, с программами и учебными пособиями.

Из представленной информации студенту-первокурснику полезно выбрать и освоить в первую очередь то, что поможет организовать себя для самостоятельной работы.

При заочном обучении особенно целесообразен перенос акцента с приоритета деятельности преподавателя на самостоятельную познавательную деятельность студента, на создание у него положительно-эмоционального отношения к учебной работе. Показателями сформированности такого отношения выступают критичность мышления (личное мнение, оценка, новое решение),

умение вести дискуссию, обоснование своей позиции, способность ставить новые вопросы, адекватная самооценка, в целом устойчивая потребность в самообразовании.

Подводя итог, заметим: с первых семестров у студента с помощью преподавателя формируется индивидуальный стиль работы, рождаемый стремлением к самосовершенствованию, к раскрытию своей индивидуальности, своих ценностных установок - стиль непрерывного самообразования.

Хотелось бы акцентировать внимание студентов на следующих положениях:

1. *Самостоятельная работа студента* - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

2. Студент-первокурсник должен понимать, что учебно-познавательная деятельность отличается от обычной учебной деятельности. Она носит поисковый характер, в ходе ее решаются несколько познавательных задач, ее результат - решение проблемных ситуаций.

3. Позиция обучающегося в учебно-познавательной деятельности - субъектная, она всегда проводится на продуктивном уровне. Поэтому, при оптимальном варианте, учебно-познавательная деятельность студента является саморегулируемой, самоуправляемой, внутренне мотивированной, носит избирательный характер.

Предоставление студенту материалов по организации преподавателем его деятельности по самообразованию - это приглашение к сотрудничеству преподавателя и студента.

Методика выполнения письменных работ, рефератов, дипломных и курсовых работ, подготовка к экзаменам и зачетам

Методика выполнения письменных работ.

В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки творческого мышления, вырабатывают способность анализировать факты, делать выводы и обобщения. Самостоятельная работа студентов над программным материалом вырабатывает у них трудолюбие, настойчивость, прививает навыки научно-исследовательской работы. Поэтому основное требование к организации самостоятельной работы, самообразованию слушателей - создание условий, при которых было бы невозможно не работать над собой, применение комплекса

методов саморегуляции (подготовка реферата, сообщения, курсовой или дипломной работы и т.п.).

Методика работы над рефератом.

Одной из форм активного метода обучения является подготовка рефератов, что предполагает определенный уровень самостоятельности студентов при организации этой работы.

Реферат - сочинение, в котором содержится пересказ одной или нескольких работ, связанных общей темой, а также их анализ. Слово «реферат» латинского происхождения и смысловое значение его - «пусть он скажет, сообщит».

Подготовка реферата - эффективный способ обучения, стимулирующий вдумчивое и осмысленное восприятие текста, способствующее извлечению важной информации и усвоению содержания. Включает следующие операции:

1. Уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. Составление календарного плана. Обычно он предусматривает: сроки подбора и изучения литературы; составление плана реферата; написание каждого раздела темы; редактирование, оформление, изготовление схем, графиков и т.п.; представление работы преподавателю; при необходимости, производится доработка реферата; окончательное оформление.

3. Подбор соответствующей литературы.

4. Просмотр литературы. В нем следует выделить такие этапы:

- ознакомление с текстом;
- выделение главных смысловых компонентов текста;
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения оригинала.

5. Составление плана реферата.

6. Письменное оформление реферата. Его составные части:

- титульный лист;
- план;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Большую часть реферата должны составлять рассуждения слушателя и его собственное мнение по исследуемой теме.

Подготовка к зачету и их сдача.

Лучшая подготовка к зачетам и экзаменам - равномерная работа в течение всего семестра. Кроме этого, в начале семестра старайтесь заранее выяснить, что предстоит в итоге в качестве контроля ваших знаний (реферат, курсовая работа, зачет, экзамен). Это даст возможность психологически подготовиться к экзаменационным испытаниям.

Чтобы избежать большой психологической напряженности при подготовке к сдаче зачетов и экзаменов, можно применять следующую методику работы:

а) приемы работы:

1. запишите кратко все, что вы можете вспомнить по теме, которую собираетесь повторять;
2. проверьте фактическую точность того, что вы помните;
3. просмотрите снова конспект, сравнив его с текстом учебника, и обратите внимание на ключевые моменты и заголовки;
4. внимательно читайте учебный материал по теме повторения, отмечая основные мысли;
5. уделите несколько минут самопроверке усвоенного при помощи выбранного вами метода, используя логическую схему, конспект, магнитофон или диктофон;
6. работайте над пунктами 4 и 5 до тех пор, пока не убедитесь в том, что полностью усвоили материал;
7. проверьте, насколько хорошо вы запомнили материал всей темы.

Это требует длительной, постепенной работы. Не ждите мгновенного результата, но ваши усилия обязательно окупятся.

Исследованиями установлено, что без повторения, спустя 3-4 дня, сохраняется в памяти 68% усвоенного материала, через месяц - 58%, а через 6 месяцев - всего 38%. При повторении сохраняется в памяти соответственно 84, 70, 60 процентов усвоенного материала. Следовательно, необходимо систематически повторять пройденный материал.

Кроме этого, при подготовке к экзаменам и зачетам не стесняйтесь просить помощи и оказывать ее своим сокурсникам. От этого выигрывают все. Правильно используйте консультации, организуемые перед зачетом или экзаменом. Для этого в процессе подготовки в период предшествующий консультации, надо заранее отмечать и записывать возникающие вопросы, чтобы задать их преподавателю.

Процесс ответа на экзаменах и зачетах можно регулировать, например, с помощью таких фраз:

- Можно я немного подумаю и тогда отвечу?
- Я не совсем понял вопрос, повторите, пожалуйста
- Извините, я что-то разволновался, повторите ваш вопрос ...

Экзамен, таким образом, требует не только конкретных знаний, но и существенной психологической подготовки.

б) анализ эффективности работы:

1) как вы готовились к зачету или экзамену? Известно, что одни работают по заранее составленному плану, другие надеются на везение, интуицию, третьи занимаются бессистемно. Как поступаете вы?

2) удовлетворены ли вы своим результатом? Насколько? Что бы изменили в методах подготовки, если бы зачет или экзамен можно было бы повторить?

3) как вы готовились к экзаменам и зачетам (распределение времени, порядок подготовки ответов на вопросы, составление планов и т.п.)? Что бы вы хотели изменить в своих методах работы сейчас?

в) подведение итогов работы:

1) Выберите одну из причин ваших затруднений при повторении пройденного материала, во время ответов на вопросы или в ходе зачетов и экзаменов. Изложите в письменном виде, что именно у вас получается не так или вызывает затруднение.

2) Оказавшись в той или иной сложной ситуации, мы обычно начинаем прогнозировать свои действия и поведение. Например: «Сначала у меня, наверное, все пойдет хорошо, но когда я дойду до то уже ничего не смогу сделать». Напишите, что думаете о таких случаях вы.

3) Подумайте, какие конкретные меры нужно предпринять, что-бы выйти из затруднительного положения. Изложите их в виде последовательных рекомендаций самому себе.

4) Прочитайте перечень ваших рекомендаций. Теперь Вы сами можете на основе этих советов преодолеть те трудности, которые мешают вам лучше учиться.

И, наконец, важно не только выявить свои сильные и слабые стороны, но и начать работу по самосовершенствованию вашей учебной деятельности. Именно к этому надо стремиться, если мы хотим быть действительными хозяевами положения, а не жертвами обстоятельств.

Сущность самообразования - систематическая целенаправленная деятельность человека, обеспечивающая ему самостоятельный поиск и усвоение определенной суммы знаний в интересующей его области. Умения и навыки умственного труда предполагают следующее: быстро находить необходимую информацию в книге; распределять свои силы в течение дня; конспектировать материал, выделяя главные мысли; сводить данные из нескольких источников в сообщение, доклад, реферат и т.п.; рационально работать с книгой (умение быстро просматривать книгу, делать выписки, владеть техникой быстрого чтения и т.д.). Основные трудности при организации умственного труда в ходе самообразования таковы: недостаток времени; неумение рационально работать с книгой; неумение составлять конспект прослушанной лекции; незнание своих умственных сил и способностей и т.д. Основные правила научной организации умственного труда: заниматься только в хорошо проветренном помещении; вникать в суть, в смысл прочитанного, ничего не оставляя неясного для себя; записывать основное содержание прочитанного, стараясь делать это по памяти, а не по тексту; научиться технике чтения по принципу: читать много, быстро и про себя; научиться выделять главные мысли, основное содержание, суть вопроса в любой книге и связывать это все с тем, что уже знаешь; систематизировать прочитанное в графиках, таблицах, схемах и диаграммах, уметь выбирать из нескольких источников родственную информацию и излагать ее в виде доклада, сообщения, реферата т.д.

Какой вы читатель?

В зависимости от цели, выделяются разные стили чтения.

Поисковое чтение. Время от времени нам приходится искать различные данные, например, номер телефона по телефонной книге. Здесь чтение происходит таким образом, что наш взгляд скользит по строкам, останавливаясь

на каждой из них. При этом искомые данные обязательно окажутся в поле зрения, хотя мы и не можем охватить всю строку одним взглядом.

Выборочное чтение. При выборочном чтении прочитываются только заголовки, начальные и конечные фразы и, возможно, несколько строк в разных местах текста.

Такое выборочное чтение является весьма выгодной техникой в тех ситуациях, когда надо узнать, стоит ли данный текст читать дальше. В этом способе чтения много положительных сторон:

- в начальной фазе автор, как правило, выражает узловые моменты текста;
- в последнем абзаце обычно содержится резюме;
- в заголовках и подзаголовках в нескольких словах выражаются наиболее важные мысли, заключенные в тексте;
- первые предложения абзацев обычно означают переход к новым вопросам.

Беглое чтение. Целью такого чтения является стремление как можно быстрее выявить моменты текста, не останавливаясь на второстепенных вещах. К такому чтению мы относим большую часть так называемого развлекательного чтения. Наибольшую пользу владение скорочтением приносит именно при беглом чтении. Тренируйтесь так: мысленно проведите две вертикальные линии по полосе текста и старайтесь останавливать взгляд только два раза на строке в районе воображаемых вертикалей.

Углубленное чтение. При углубленном чтении ставится задача понять и запомнить вопросы, излагаемые в тексте. К такому типу чтения относятся изучение учебных материалов, научных текстов, различных вопросов при подготовке к зачетам и экзаменам и т.д. Даже самый совершенный читатель работает над такими текстами медленнее, чем при беглом чтении. У читателя, не умеющего читать быстро, нет разницы между беглым и углубленным чтением. Техника скорочтения так или иначе содействует углубленному чтению, так как при этом исключаются ошибки чтения и, кроме того, убыстряется само чтение.

Вот некоторые рекомендации для тренировки углубленного чтения.

1. Перед началом чтения сосредоточьтесь основательно. Выбросьте из головы все ненужные мысли и постарайтесь избегать внешних помех.
2. Перед углублением в текст пробегите его глазами.
3. Найдите ключевые мысли и ключевые слова. Подчеркните важнейшие выражения. Однако не увлекайтесь подчеркиванием и прибегайте к нему по возможности реже. Отдайте предпочтение записям или конспектированию. При поиске ключевой мысли текста помогут вопросительные слова: что, где, когда, как и почему?
4. Обратите внимание на иллюстративный материал и подписи к нему, так как они часто содержат главные мысли данного материала.
5. Прерывайте чтение через небольшие промежутки времени, скажем, через каждые 15 минут, пробегайте глазами прочитанный текст и обратите еще раз внимание на подчеркнутые фразы.

6. В течение каждого часа работы делайте перерыв в 10 минут.

7. Наиболее эффективным чтение будет тогда, когда вы после углубленного прочтения напишете резюме.

8. Не забывайте, что запоминание после одноразового прочтения - дело очень трудное, почти невозможное. Поэтому не ленитесь прочитать текст несколько раз. Отнеситесь к прочитанному критически.

9. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ не предусмотрена

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100-«Педагогическое образование», профиль «Теология ислама»

Программу составили:

Жукова Е.Д.

к.п.н., доцент кафедры
культурологии, Башкирского
государственного педагогического
университета им. М.Акмуллы