

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ
РОССИЙСКИЙ ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЦДУМ РОССИИ

Штейнберг В.Э., Калимуллин Р.Х.,

Манько Н.Н., Галиев Р.Г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
В ДУХОВНОМ ОБРАЗОВАНИИ МОЛОДЕЖИ**

Уфа 2011

УДК 316,346,3:340.1

ББК 60.25+64.68

Ш56

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Башкирского государственного педагогического университета*

Штейнберг В.Э., Калимуллин Р.Х., Манько Н.Н., Галиев Р.Г.

Изобразительные средства в духовном образовании молодежи:
для студентов с углубленным изучением истории и культуры ислама –
Уфа: Изд-во БГПУ, 2011, – 188 с.

Монография содержит развернутое изложение методологии, методов и средств роли изобразительных средств в духовном образовании молодежи с учетом специфики состояния современной российской системы образования и воспитания. Данная работа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом Российской Федерации и может быть использовано студентами также исламских образовательных учреждений (университетов, медресе), с корректировкой объема согласно их Учебным планам, а также при подготовке бакалавров и магистров с углубленным изучением истории и культуры ислама.

Рецензент:

Фатыхова Рима Мухаметовна - доктор педагогических наук,
профессор

*Работа выполнена в рамках проекта
Комплексной программы «Содействие развитию мусульманского образования»,
утвержденной Правительством РФ от 14.06.2007 № 775-р*

ISBN 978-5-87978-712-2

© Штейнберг В.Э., Калимуллин Р.Х.,
Манько Н.Н., Галиев Р.Г. 2011
© Издательство БГПУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУСУЛЬМАНСКОЙ МОЛОДЁЖИ	8
1.1. Особенности религиозного молодежного движения в России	8
1.2. Изобразительное искусство как фактор развития духовного потенциала мусульманской молодёжи	23
1.3. Средства повышения уровня изобразительной культуры мусульманской молодёжи	36
1.4. Наглядно-изобразительные средства в образовательной культуре мусульманской молодёжи	42
ГЛАВА 2. ПОВЫШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МУСУЛЬМАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ АРТЕФАКТОВ	117
2.1. Психолого-педагогические основы изобразительных артефактов	117
2.2. Графико-изобразительные средства в религиозном исламском образовании	151
2.3. Технологические аспекты визуализации наглядности в современной религиозной образовательной системе	182
2.4. Методы и средства развития памяти и мышления бакалавров религиозных образовательных учреждений	198
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	219
Литература	221
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Исламские шамаили	224
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ НАУЧНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (ИНТЕРНЕТ – см. Компакт-диск)	231

ВВЕДЕНИЕ

Социальные потрясения и кризисы свидетельствуют, что наука не в состоянии правильно понять и объяснить многие явления нашей жизни, выходящие за ее пределы, за пределы строгих знаний (законов) науки. Данный аспект бытия подробно исследован и описан В.С. Хазиевым [6]: «В таких вопросах, как Любовь, милосердие, вера, воля – много такого, в чем, возможно, тоже есть моменты, доступные науке, но ими они не исчерпываются. В них есть много такого, что больше, выше, глубже, шире, чем доступно науке. Да и в любом явлении, охваченном наукой, можно обнаружить протуберанцы, выдавленные ею на периферию из-за их непригодности для научного мышления. Можно назвать по-всякому иррационально, бессознательно, подсознательно, экстрасенсорно, трансцендентно, божественно – дело не в терминах, а в сущности дела. А суть проста: притязания науки на роль абсолютного познания, способного исчерпывающе охватить все стороны бытия, несколько преждевременны и преувеличены, точнее, вовсе не состоятельны. Например, даже величайшая родительская любовь не может отменить законов гравитации и позволить человеку летать. Но она способна совершить такое, что никакая наука не сможет объяснить, например, самопожертвование – физическое или духовное». То есть педагогика, сердцевину предмета которой образует человек (душа которого в основной части за пределами научного мышления) одной лишь научностью не исчерпывается.

Опорой индивидуального «Я» человека является его мировоззрение, изменение которого изменяет «Я» («самость») человека. Разрушение старого мировоззрения и формирование нового, совсем иного «Я», что означает возникновение новой личности, нового субъекта, причем для этого нужно событие, равное по силе «чуду».

И всем приходится либо сопротивляться новому, стараясь сохранить нашу сложившуюся с детства духовность, либо трудно перевоплощаться в иных «Я», т.е. новые личности: там, где внутренний мир не входит в мировоззрение, это сделать легко (бытовые, политические, нравственные, религиозные, эстетические и другие аспекты – человек не исчерпывается своим ремеслом, одними своими, пусть блестящими, профессиональными навыками). Но потерять мировоззрение – это значит стать другим «Я», другой личностью.

Следующим важным фактором качества и эффективности обучения в учреждениях духовного профессионального образования является используемая дидактика, и, в частности, как свидетельствует опыт научных изысканий в данной области, совершенство применяемых дидактических средств, основанных на культурных традициях и, одновременно, на принципах когнитивной визуализации.

Возрастание роли конфессий в жизни современного общества обусловлено, по нашему мнению, тем объективным фактором, что религия длительное время выполняла роль регулятора социальной эволюции общества в различных странах. Реконструкция российского образовательного пространства и включение подрастающих поколений в мировое образовательное и культурное пространство осуществляется с учетом влияния религии на социальную эволюцию общества и, в частности, с опорой на педагогический потенциал Ислама в сфере его изучения и применения в жизни в качестве духовной основы, иницирующей и направляющей деятельность прогрессивных представителей каждого народа, вносящих свой вклад в сохранение и развитие как отдельного этноса, так и всего Российского государства.

Такая деятельность организуется и координируется складывающейся в Российской Федерации системой исламского религиозного образования (Московский и Российский (г.Казань) исламские университеты). Концепция развития исламского образования в России разработана и согласованная с Управлением внутренней политики Президента РФ, она определяет следующую структуру исламского образования в России:

- начальное базовое религиозное образование; цель – изучение основ Ислама, обучение основным обязанностям мусульманина;

- среднее религиозное образование (базовое религиозное образование учащихся – начальное); цель – подготовка учащихся для продолжения учебы в средних профессиональных и высших учебных заведениях или исполнения обязанностей младшего религиозного персонала в мечетях (санитары ритуальной службы, муэдзины;

- среднее профессиональное религиозное образование (базовое религиозное образование учащихся – начальное или среднее); цель – подготовка учащихся для продолжения учебы в высших учебных заведениях или исполнения обязанностей среднего религиозного персонала в мечетях (имамы);

- высшее религиозное образование (базовое религиозное образование учащихся – среднее или подготовительное отделение самого вуза); цель – подготовка религиозных служителей высшего звена в мечетях (имам-хатыб), сотрудников духовных управлений, преподавателей религиозных учебных заведений;

- светское высшее образование с исламским компонентом (базовое образование учащихся – полное среднее общеобразовательное + среднее религиозное); цель – подготовка специалистов широкого профиля по специальностям исламская теология, философия, история, педагогика и т.п., одновременно обладающих необходимым уровнем религиозных знаний;

– послевузовское образование – магистратура; цель – подготовка специалистов, способных вести преподавательскую деятельность и научно-исследовательскую работу.

Современный Ислам – вторая по численности мировая религия, его исповедуют от одного миллиарда трехсот миллионов до полутора миллиардов мусульман, он опирается на большой человеческий потенциал и экономические ресурсы, и эта мировая религия переживает процесс возрождения и приход новообращенных мусульман, представителей иной культуры и религии. Ознакомление с культурой мусульманских народов России (до 18-20 млн. мусульман) предполагает понимание Ислама также как и понимание русской культуры, основанной на православии и наследии христианства.

Важным отличием Ислама как регулятора социальной эволюции является то, что в нем не разделяется священное и мирское, его нормы представляют собой набор правил и законов общественной жизни, они определяют образ жизни мусульманина в целом и ориентируют на совершенство в «земном» и «последующем» мирах, так как определяют общественное устройство и жизнедеятельность человека. Такая неразделенность священного и мирского – важная особенность исламского учения, создает предпосылки разработки учебных технологий, согласующихся с социокультурным контекстом жизнедеятельности обучающихся. Тем более что история Ислама связана с наукой и образованием как факторами развития: научный поиск поощряется Исламом, роль разума признается ведущей в процессе познания и деятельности, свобода человеческой воли утверждается как необходимое условие развития и созидательной деятельности личности (роль науки и образования в священном Коране отмечается более 700 раз). То есть наука является прочной основой для понимания проблем религии и мира, предшествует вере и изначальнона по отношению к ней.

Исходя из места науки, Ислам призвал и побудил людей к овладению ею и посвящению людей науке: «Кто вышел в требовании науки, тот идет по пути Аллаха, пока не вернется». Наука – это добро пути, ведущего в загробный мир. Это добро наследия, оставляемого людьми своим потомкам – «тому, кто встал на путь знаний, Аллах облегчает путь в рай; ангелы кладут свои крылья на него, защищая его от невзгод на этом пути».

Научный вклад мусульманских ученых свидетельствует, что путь науки и образования – путь подъема и прогресса нации: Али Ибн Аби Ар-Риджели – автор лучшей книги по астрономии, Аль-Касем Аз-Захрауи – основатель арабской хирургии, Аль-Бигани – знаменитый математик, Аль-Фараби – географ, Абу Хамид Аль-Газали – философ, Аль-Хасан Бен Аль-Хейсам – отец оптики, Ибн Ан-Нафис – ученый, открывший малый круг кровообращения, Ибн Сина, Ибн Рушда Ар-Рази и Абу Джакфар Бен Аль-Джаззар – выдающиеся

ученые – медики, Джабер Бен Хиана – известный ученый – химик и многие другие.

Ориентация Ислама на познание и учение обращено прежде всего молодому поколению, еще не совсем обремененному материальными и семейными заботами, поэтому все более важной становится, как упоминалось выше, задача создания своеобразных дидактических исламских средств в приемлемой социокультурной и, одновременно, научно обоснованной форме для вооружения ими как молодых преподавателей религиозного образования (шакирдов), так и молодых слушателей. Такие дидактические средства должны облегчить восприятие и толкование источников, понимание и осовременивание их с помощью мыслительной деятельности.

Поэтому в данных учебно-методических рекомендациях рассмотрены психолого-педагогические основы визуализации в исламской дидактике, проектирование новых дидактических средств – дидактических исламских шамаилов, методические рекомендации по подготовке и проведению занятий активного типа по направлению «теология» (профиль «исламская теология») с их использованием. Такие дидактические средства призваны обеспечить реализацию педагогического потенциала ислама, его духовные и нравственные ценности, реализацию воспитательных воздействий на учащихся, но также и учитывать социокультурные артефакты – шамаилы с элементами каллиграфии, символики и орнаменталистики.

Таким образом, поисковые разработки дидактических исламских наглядных средств, выполненные на основе дидактической многомерной технологии (создавалась в рамках традиционного образования и прошла многократную научную экспертизу) могут быть использованы для активного обучения в религиозных учебных заведениях благодаря общечеловеческим социокультурным и антропологическим основаниям.

Для этого необходимо выявить дидактический потенциал прежде всего традиционных шамаилов, включая орнаментальные и символичные элементы, созданные в исламском искусстве, что обеспечит применение дидактических исламских шамаилей для преподавания гуманитарных дисциплин (история вероучений и институциональных форм религиозной жизни, религиозное культурное наследие (религиозное искусство, памятники религиозной письменности, религиозное образование и научно-исследовательскую деятельность), традиционное для религии право, археологические памятники истории религий, история и других.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей духовных учебных заведений и ориентировано на творческое их саморазвитие в процессе профессиональной деятельности.

ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУСУЛЬМАНСКОЙ МОЛОДЁЖИ

1.1. Особенности религиозного молодежного движения в России

То, что духовность человека не сводима лишь к знаниям и навыкам, то, что в человеке есть много чувственного, бессознательного, а возможно, и трансцендентного, предстает собой огромную проблему в плане воспитания молодежи. Молодёжь – это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Общепринято относить к молодёжи возраст от 14-16 лет до – 28-35 лет. В этом возрастном периоде молодёжь условно можно разделить на обучающуюся

и работающую. Определённая часть молодёжи выбирает религиозное образование.

В исследованиях О.В. Бобровой [8] указываются факторы, связанные с мотивацией выбора религиозного образования.

Одним из краеугольных вопросов современной образовательной системы является проблема духовно-нравственного потенциала молодёжи. В настоящее время наблюдается снижение духовности, нравственности молодёжи. Причиной этому послужили перемены, произошедшие в общественном сознании и государственной политике. После распада Советского союза произошли существенные изменения в идеологии нашей страны. В системе образования возникла необходимость корректировки духовных, нравственных воспитательных функции в обществе.

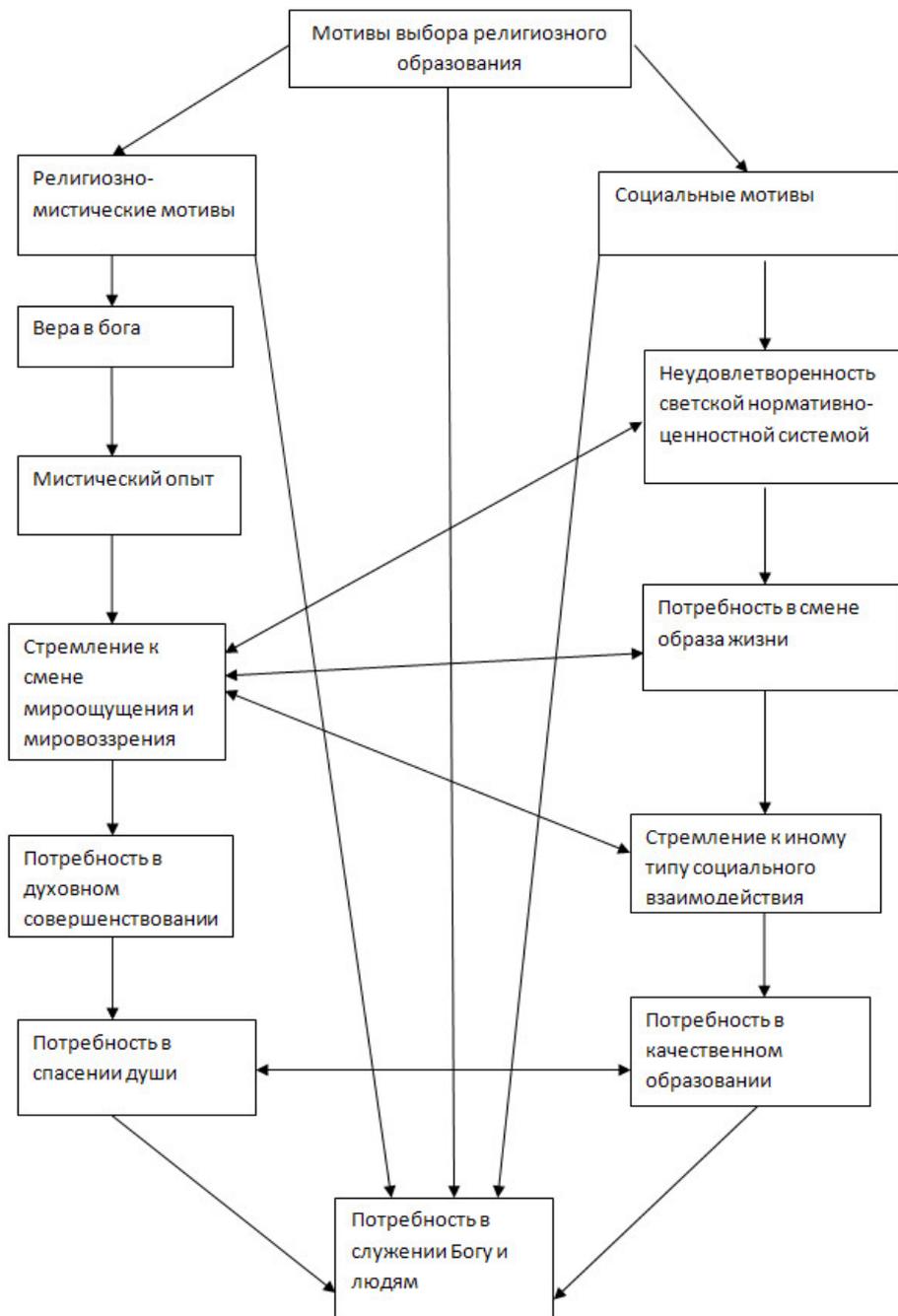


Рис. 1

Изменилась совокупность ценностных установок, присущих массовому молодёжному сознанию, по иному другому стали трактоваться сложившиеся за период Советской власти понятия, связанные с общечеловеческими ценностями, развитием личности, семейного воспитания и т.д. В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает первостепенное значение и становится в качестве приоритетной задачи в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Без изменения духовно-нравственного состояния общества невозможно продуктивное осуществление никаких реформ. В современном образовании такие понятия как «культура», «религия», «духовность», «нравственность» выступают как базовые понятия при рассмотрении духовно-нравственного воспитания молодёжи.

Понятием «культура» (в переводе с латинского – возделывание, воспитание, развитие) обозначается среда обитания человека, представленная в виде продуктов человеческой деятельности [13, 34]. Общепринято делить культуру на материальную и духовную. Материальная культура включает производственные, бытовые сферы, а духовная связана с идеологией, искусством, религией, определяющих направленность культуры.

Понятием «духовность» традиционно обозначалось все относящееся к человеческой душе, духу, вере, Богу [15]. В настоящее время в образовании не ставится задача воспитания атеистов, поэтому желательно ознакомление школьников (в пределах развития общей культуры) с религиозными основами духовной культуры. Само слово «религия» буквально переводится с латинского как «святыня», «набожность», «благочестие» – жизнь по совести, в соответствии с заповедями Божиими [15]. Религия – сложный сложный социально и культурно-исторический институт, который включает в себя системы: 1) религиозного сознания (верований); 2) религиозного культа (обрядов); религиозных организаций (учреждений), и выполняет в обществе ряд функций – смыслополагания, социальной интеграции, коммуникации и социального контроля [13, 34].

Как известно в религии собраны уникальные представления об общечеловеческих ценностях, приведены понятия нравственности, духовности, морали, этики и т.д. Как говорится «свято место пусто не бывает», поэтому если не проводить соответствующую работу с молодёжью с привитием религиозной культуры (имеется в виду информация и деятельность не связанная с ритуальными действиями), то найдутся люди, которые будут проводить работу по привлечению молодёжи в различные секты, течения и др.

В современной культуре «нравственность» понимается как благонравие, согласие с абсолютными законами правды, достоинством человека, долгом, честью, чистой совестью гражданина [15].

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него – нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),

– нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости), – нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), – нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Реализацией программы духовно-нравственного воспитания молодежи в России является решение следующих задач:

- организационно-управленческие задачи по координации действий различных структур;
- информационно-просветительские задачи;
- содержательные задачи;
- научно-методическое обеспечение Программы;
- включение духовно-нравственной компоненты в практику семейного воспитания, в систему образования;
- подготовка, повышение квалификации и переподготовка педагогических кадров в области религиозной культуры и духовно-нравственного воспитания.

Центральным вопросом для религии выступает повышения уровня религиозности молодежи, которое предполагает, прежде всего, выявление степени приобщения молодежи к религиозным ценностям и системам. Разделение людей по характеру религиозности делятся на «верующих», «колеблющихся» и «неверующих».

В силу важности и актуальности проблемы молодёжного движения рассмотрим аналитический обзор идеологических проблем мусульманской молодежи в России, выполненный директором Центра этнологических исследований Уфимского научного центра Российской академии наук, членом Совета по делам религий при Правительстве Республики Башкортостан, доктором исторических наук А.Б. Юнусовой [35].

У современных религиозных обществ России, в том числе Урало-Поволжского региона, очень много проблем. Это слабо развитая система религиозного образования и отсутствие грамотных кадров священнослужителей, неумение противостоять натиску идеологии «рынка» и криминала на жизнь общины, внутреннее противоборство мусульманского духовенства и разобщенность мусульман. Самое слабое звено в сегодняшнем российском исламе – система передачи знаний. Мощный импульс в строительстве системы мусульманского образования, печати, культуры в целом, полученный в начале XX века, так и не получил дальнейшего развития, а в 20–30-е гг. был и вовсе пресечен политикой воинствующего атеизма. К началу 90-х годов знания об исламе сохранились у российских «этнических» мусульман в виде фрагментарных представлений и бытующих на семейно-бытовом уровне традиций. Полное отсутствие религиозной литературы, знаний Корана и навыков его чтения,

условность при соблюдении тех или иных обрядов – таким был ислам в России к началу эпохи религиозной свободы и конфессионального плюрализма, провозглашенного законом РФ «О свободе совести» 1991 г.

Достаточно слабый экономически и организационно российский мусульманский социум стал объектом интервенции радикальных идеологий, международных террористических организаций, мобилизующих социально незрелую молодежь. Именно молодежь пытаются сегодня сделать опорой для реализации великодержавных планов строителей всемирного халифата.

В поэтапном распространении радикальных идеологий в постперестроечной России видны различия средств и методов при одной и той же цели, каковой является ослабление российской государственности.

Первый этап – рубеж XX–XXI вв. – обозначен нами как «просветительский». Он характеризуется появлением в России сотен преподавателей и наставников из-за рубежа, учреждением мусульманских и совместных с зарубежными структурами учебных заведений, массовым тиражированием религиозной литературы.

В стране, мусульмане которой десятилетиями испытывали острый недостаток в книгах религиозного содержания, появилась литература, изданная как в России, так и за ее пределами. Условно ее можно подразделить на научно-популярную и просветительскую литературу и религиозно-дидактическую. Литература по истории ислама, шариата, коранистике, хадисоведению, научные и популярные издания текстовых источников по истории мусульманской религии, опубликованные первоисточники, прежде всего – Коран, Хадисы, канонические тексты выдающихся богословов средневековья, предназначенные для изучающих основы ислама, специалистов историков, религиоведов, востоковедов, а также для всех интересующихся исламом как частью мировой культуры. Религиозная дидактическая литература, призванная научить верующих азам религиозной культовой практики, дать основы исламского вероучения.

Поток литературы и просветителей от ислама сопровождался появлением в России приверженцев различных пантюркистских направлений в исламе, таких как «Сулейманджи», «Нурджи» [34,37] и др.

Десятки групп «Сулейманджи» и «Нурджи» были созданы под видом учебных заведений, частных фирм и благотворительных фондов. Объектами их внимания стали прежде всего те российские регионы, где проживают тюркские и другие народности, исповедующие ислам. На Северном Кавказе был создан фонд «Торос» и фирма «Эфляк», в Поволжье – фирма «Серхат», в Хакасии и Бурятии – фонд «Уфук», в Поволжье, Москве, Минске, Санкт-Петербурге – фонд «Толеранс». Общее число учебных заведений, созданных под эгидой «Нурджи», приближалось в начале 2000-х годов к пятидесяти.

Юнусова А.Б. отмечает [35], что в марте 1993 г. было заключено соглашение между Министерством образования Республики Башкортостан

и турецкой фирмой «Серхат», которое предусматривало создание башкирско-турецких учебных заведений – лицеев, благотворительных пансионатов. При их создании руководителями и учителями, как правило, оказались последователи учения Нурси, приглашенные от имени коммерческой компании «Серхат». Под эгидой этой фирмы в нашей республике действовали четыре башкирско-турецких лицея – в Уфе, Стерлитамаке, Нефтекамске, Сибее, где обучалось более 1000 подростков. Учащихся и, особенно, их родителей привлекала возможность углубленного изучения турецкого и английского языков, прохождения языковой практики за рубежом, продолжения образования в Турции. Желающих находилось немало.

В 1997 г. в Аргаяшском и Кунашакском районах Челябинской области также был учрежден турецкий лицей, обязанный своим появлением председателю исполкома башкирского областного курултая Зиннату Бикбулатову. Он убедил главное управление образования области в необходимости заключить договор с турецкой фирмой «Серхат».

Уже в конце 90-х годов выяснилось, что сама фирма на деле является структурным подразделением религиозно-националистической секты «Нурджи», запрещенной в самой Турции. При этом деловые интересы «Серхат» и других турецких фирм в Уфе распространялись на рынок одежды и ювелирных изделий, на сферу общественного питания и другие сегменты местной экономики. «Нурджи» действовала также через торговые организации, в частности, через фирму «Стиль» и ее магазины кожаной одежды в Уфе, Ростове-на-Дону и других городах России, распространяя среди покупателей экстремистскую литературу.

Летом 2002 года правоохранные органы Республики Башкортостан обезвредили десять членов «особо опасной радикальной религиозной секты «Нурджи», напрямую связанных с международным национал-террористическим движением «Серые волки». Выяснилось также, что преподаватели в турецких лицеях в большинстве своем не имели специального образования и опыта преподавательской работы. Проверки башкирско-турецких лицеев, проведенные Министерством образования республики совместно с правоохранительными органами, вскрыли целый букет грубых нарушений российского законодательства в области педагогической деятельности и правил пребывания иностранных граждан. В 2001 году за злоупотребление должностными полномочиями и служебный подлог осужден и выдворен из страны директор Нефтекамского башкирско-турецкого лицея Омар Каваклы, за нарушения российского законодательства из страны выдворены более 20 турецких граждан – сторонников «Нурджии». В регионе были закрыты все учебные заведения, созданные при участии нурсистов, а также приостановлена деятельность коммерческой компании «Серхат», «которая с 1992 г. обеспечивала финансовую поддержку центров по подготовке и вербовке

террористов из числа учащихся колледжей». За грубые нарушения законодательства о правовом положении иностранных граждан в России и действия, противоречащие национальным интересам Российской Федерации, правоохранительными органами Республики Башкортостан принято решение о выдворении из нашей страны трех граждан Турции, создавших в г. Октябрьский Башкортостана так называемый благотворительный пансионат «Якты Юл». Министерство образования Башкортостана разорвало соглашение о сотрудничестве с фирмой «Серхат».

Фирма «Серхат», связь которой с «Нурджи» ФСБ считает доказанной, финансировала челябинский турецкий лицей, более половины учащихся в котором – русские ребята. Деятельность лицея была приостановлена только в 2005 г.

В мае 2001 г. в Ростове-на-Дону была приостановлена деятельность открывшегося несколькими месяцами ранее турецкого культурно-образовательного центра. Один из его руководителей, гражданин Турции Алдырмаз Неджати, был выдворен за пределы России. По данным ФСБ, он не только собирал информацию для турецких и других иностранных спецслужб, но и распространял литературу, разжигающую межрелигиозную и межнациональную рознь.

В декабре 2001 г. прокуратура Екатеринбурга предъявила эмиссарам «Нурджи» – гражданам Азербайджана и Узбекистана – обвинение по ст. 282 УК РФ в разжигании межнациональной, религиозной и расовой вражды и розни. В ходе следствия было изъято более 2 тыс. экземпляров литературы, проповедующей идеи исламской революции и создания «Великого Турана». Однако в связи с особенностями правоприменительной практики этой уголовной статьи дело, в конце концов, было закрыто.

Фонд «Уфук» – учредитель Бурятско-турецкого лицея в Улан-Удэ и абаканского Хакасско-турецкого лицея, без помех действовавшего в республике с 1994 г. Так же как аналогичные заведения в Майкопе, Махачкале, Нижнем Новгороде, Чебоксарах и других российских городах, он не имел соответствующей лицензии на ведение образовательной деятельности. Итогом проверок Минобразования стало перепрофилирование хакасского, башкирского, тувинского и бурятского лицеев: из их названий исчезло слово «турецкий».

В 2001–2002 гг. органами безопасности пресечена деятельность более 50 функционеров «Нурджи», действовавших в Башкортостане, Дагестане, Карачаево-Черкесии.

16 декабря 2002 г. пресс-служба ФСБ распространила официальное сообщение: «По имеющимся данным, турецкая религиозно-националистическая секта «Нурджулар», действующая в России через созданные ею фирмы «Серхат», «Эфляк», фонды «Торос», «Толеранс» и

«Уфук», решала широкий спектр задач в интересах разведки. Так, осуществлялся сбор информации о происходящих на Северном Кавказе процессах, велась пантюркистская и панисламистская обработка российской молодежи, проводились пропагандистские акции, изучались кандидаты на вербовку в целях формирования протурецкого лобби в местных властных структурах, проникновения в правоохранительные органы и общественные объединения. Имеются сведения о тесных контактах функционеров этой секты с представителями действующих в Турции организаций (в том числе фонда «Кавказ»), оказывающих помощь бандформированиям в Чечне. Только в этом году органами безопасности пресечена деятельность более 50 функционеров секты «Нурджулар», которые действовали в республиках Башкортостан, Дагестан, Карачаево-Черкессия. Управлением ФСБ России по Краснодарскому краю пресечена деятельность двух граждан Турции – Шентюрк Мухаммеда и Дурак Джемиля, связанных с турецкой радикальной националистической организацией «Серые волки».

В 2005 году по факту деятельности в Набережных Челнах организации «Нурджи» было возбуждено уголовное дело по ст. 282 (возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды) УК РФ. Ровно через год дело было приостановлено в связи с тем, что виновных не нашли. Следственные органы были вынуждены направить гражданский иск против распространения литературного наследия Нурси в России в Коптевский суд, где были рассмотрены результаты первых экспертиз. Их авторы – специалисты МГУ, психологи из Республиканской клинической психиатрической больницы и с кафедры практической психологии Казанского государственного педагогического университета. Суд обратился в Российскую академию наук для проведения дополнительной экспертизы. Труды Нурси в русском переводе изучили специалисты в области языкознания и психологии. Ответчиком в суде выступал Культурно-образовательный фонд «Нуру Бади», издающий и распространяющий книги Нурси в России. Руководят фондом имеющие российское гражданство этнические азербайджанцы Ибрагим Ибрагимов и Бахман Велиев.

По данным Генеральной прокуратуры РФ, исследования, проведенные специалистами по этнографии, показали, что в брошюрах последовательно проводится мысль о превосходстве ислама и ущербности всех других религиозных конфессий. Согласно с такой позицией и в Центре общественных связей ФСБ, располагающем сведениями о том, что брошюрами пользуются члены запрещенной у нас экстремистской организации – исламской партии «Хизб ут-Тахрир аль-Ислами». По мнению представителя ФСБ, запрет на распространение брошюр Саида Нурси позволит российским правоохранительным органам эффективнее бороться с организациями, угрожающими национальной безопасности.

Следует учитывать, что в отношении «Сулейманджи» и «Нурджи» нет однозначных оценок со стороны религиозных деятелей, ученых, чиновников. Многие склонны рассматривать основателя учения Саида Нурси как умеренного богослова, реформатора, не замечать фактов распространения нурсистами идей религиозного экстремизма. В мусульманской среде распространяются слухи о том, что правоохранные органы преследуют не членов экстремистской группы, а простых мусульман, а все обвинения против фирмы «Серхат» связаны с конкурентной борьбой за абитуриентов и не имеют ничего общего с борьбой против экстремизма.

На первом этапе интервенции радикализма его идеологи ориентировались в основном на тюрко-мусульманскую молодежь, представителей так называемых «этнических мусульман», а в качестве инструментов влияния были созданы повсеместно турецкие лицеи и фонды.

Второй этап, названный нами «русским этапом интервенции радикальных идеологий в мусульманское пространство России», отличается тем, что объектом идеологической обработки становится российская молодежь безотносительно этнической и религиозной принадлежности. Этот этап связан с деятельностью экстремистской религиозно-политической партии «Хизб ут-Тахрир аль-Ислами», чья деятельность запрещена на территории России решением Верховного Суда РФ от 14 февраля 2003 г.

В 2002–2004 гг. в России появились печатные издания, имеющие прямое указание на принадлежность к партии «Хизб ут-Тахрир аль-Ислами», в виде авторства – Такиуддина ан-Набахони, основателя и лидера партии, либо в виде указания «издание Хизб ут-Тахрир», либо в виде конкретных указаний на Хизб ут-Тахрир в самом тексте книг, журналов, брошюр, листовок. Массовыми тиражами стал распространяться журнал «Аль Вай».

В 2002–2005 гг. партия «Хизб ут-Тахрир», укрепив свои позиции в странах Центральной Азии, особенно в Узбекистане, активизировалась в регионах России. Современный этап ее деятельности можно назвать «русским». Его особенностью является массовое тиражирование пропагандистской литературы на русском языке, распространение русскоязычной версии журнала «Аль-Вай» в регионах страны, создание русскоязычного сайта партии, который свободен для доступа желающих. Особое место в пропаганде идей Хизб ут-Тахрир занимают листовки, издаваемые на русском языке и распространяемые в мечетях России: «Прокламация относительно хода действия», «Правоохранительные органы РФ фальсифицируют факты и лживо обвиняют Хизб-ут-Тахрир», «Сближение с уммой», «Как вести себя в случае контакта со спецслужбами», «Подготовка преподавателей». Распространяемая на русском языке идеологическая и пропагандистская литература «Хизб ут-Тахрир» обильно приправлена выдержками из Корана.

Ислам, исламская риторика, цитирование Корана – все это используется лишь как идеологический антураж. Примечательно, что члены ячеек «Хизб ут-Тахрир» уделяют очень мало времени изучению религии, вовсе не изучают арабский язык, а умение читать Коран не является задачей обучения. Известно, на первом этапе вовлечения в партию (при обучении) в перечень изучаемых предметов входят политика, экономика, социология, география, религия. Последней отводится не более 15 % времени от всего учебного процесса.

В результате столь массивной идеологической интервенции в среде российского ислама резко увеличилось число мусульман из числа

русской молодежи. По словам имамов некоторых мечетей Свердловской области, Чувашии, Мордовии и некоторых других регионов по пятницам и праздничным дням среди посетителей мечети молодежь русской национальности составляет от 15 до 40%. Согласно материалам прессы, членами Хизб ут-Тахрир в Башкирии были в основном молодые люди в возрасте от 20 до 30 лет, далеко не всех из них можно отнести к «этническим мусульманам», многие имеют русские, белорусские, украинские имена и фамилии и весьма поверхностные представления об исламе. В среде русскоязычной мусульманской молодежи популярен «исламский рэп», песни Хизб ут-Тахрир, Тимура Муцуроева.

Решением Верховного суда РФ от 14 февраля 2003 г. «Хизб ут-Тахрир аль Ислами» была внесена в список 15 организаций экстремистского толка, чья деятельность запрещена на территории Российской Федерации. Однако это не остановило распространения ее ячеек в регионах России. В декабре 2004 г. глава МВД РФ Рашид Нургалиев сообщил: «В Российской Федерации, в том числе в Тюменской области, республиках Башкортостан и Татарстан, Удмуртии и в Московском регионе задержаны 12 активных членов организации «Хизб ут-Тахрир», находящихся в межгосударственном розыске».

Только с октября по декабрь 2004 года, по официальным данным МВД, члены «Партии исламского освобождения» проявили себя в Татарстане (там задержаны несколько человек с листовками экстремистского толка), в Подмосковье (у задержанных изъята взрывчатка), в Тюменской области (с оружием), в Башкирии (помимо радикальной литературы и листовок было изъято самодельное взрывное устройство и памятки о поведении на допросах и сведениях, которые нельзя выдавать даже под страхом смерти) и Нижнем Новгороде (изъяты боевые гранаты).

В декабре 2004 года активисты «Хизб ут-Тахрир» были задержаны в городах Башкортостана, Татарстана, Удмуртии и других регионах Урало-Поволжья. Как сообщает пресса, члены группировки занимались деятельностью, направленной на возбуждение среди населения сепаратистских настроений по отделению от России отдельных мусульманских регионов и объединения в рамках всемирного Халифата. Члены организации вели активную работу по пополнению своих рядов, вербуя жителей республики, в том числе бывших заключенных, проводили агитационно-пропагандистские акции. Как сообщает пресса, членами организации были в основном молодые люди в возрасте от 20 до 30 лет, многие из которых обратились в ислам год–два назад под влиянием энергичных партийных наставников. Интересно, что среди задержанных членов партии далеко не всех можно отнести к «этническим мусульманам», многие имеют славянские имена и фамилии и весьма поверхностные представления об исламе. Что привело их в ряды борцов за идеи всемирного

халифата? Нужен ли им халифат? И нужна ли российской молодежи – мусульманам и немусульманам – партия возрождения ислама?

Распространение радикальных идеологий, пополнение новоявленными мусульманами рядов экстремистских движений, востребованность подобных идей молодежью свидетельствует о глубоком социальном неблагополучии, религиозном и правовом невежестве. Судя по многочисленным материалам прессы и интернет-сайтов, задержанные члены «Хизб ут-Тахрир» наряду с поверхностными знаниями об исламе и халифатском его будущем, проявляли «зомбированность», они явно подвергались психологическому воздействию.

Состоявшиеся в регионах страны судебные процессы по делу членов Хизб ут-Тахрир в большинстве завершились условными наказаниями.

Лишь в Башкирии дело было доведено до логического завершения. В августе 2005 г. Верховный суд Республики Башкортостан приговорил членов ячеек к 4–9 годам лишения свободы. В ноябре того же года Верховный суд РФ подтвердил приговор. Башкирия в целом продемонстрировала довольно устойчивый иммунитет к распространению радикальных течений и идеологий. Идеи всемирного халифата не получили здесь поддержки, а большинству верующих остались просто непонятными. Проведенные в Башкортостане исследования показывают, что вполне адекватно понимается верующими джихад. 41% из опрошенных нами верующих мусульман рассматривают джихад как борьбу со своими недостатками, еще 25% склонны рассматривать джихад как борьбу со своими недостатками и недостатками в обществе, и только 9% понимают джихад как борьбу за веру, при этом ни один из опрошенных не рассматривает джихад как борьбу с оружием в руках.

Все вышесказанное чрезвычайно актуализирует вопрос о восстановлении центрального и региональных экспертных советов по проведению государственной религиозно-экспертной экспертизы, созданных в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 1998 г. №565 «О порядке проведения государственной религиозно-экспертной экспертизы» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, №23, ст. 2560). Согласно Положению об экспертном совете, утвержденному приказом министерства юстиции РФ от 8 октября 1998 г (№ 140), состав Совета формировался из представителей органов государственной власти, ученых-религиоведов, специалистов в области государственно-церковных отношений и утверждается Министром юстиции Российской Федерации. Это делало экспертный совет и экспертизу, представленную членами совета, легитимными. В настоящее время, в связи с преобразованием региональных управлений МЮ РФ в регистрационные службы, Положение о совете утратило силу, что дает возможность оспаривать назначение его членов экспертами при судебных расследованиях, или не признавать экспертные заключения как нелегитимные.

Сегодня молодежь, которая подвергается влиянию радикальных и экстремистских идеологий, нуждается в социальной, правовой, культурной поддержке и защите со стороны государства. Интервенция радикальных идеологий в мусульманское пространство России, распространение среди мусульманской и немусульманской молодежи экстремистской литературы, аудио- и видеоматериалов, агитационно-пропагандистских листовок, журналов, – все это делает крайне необходимым возобновление государственного экспертного совета с обязательным сертифицированием его членов. В этом случае эксперты будут иметь полномочия проводить государственную религиоведческую экспертизу в отношении распространяемой на территории России литературы, содержащей экстремистские проявления, а также элементы, которые могут способствовать разжиганию межнациональной и межконфессиональной розни.

Из изложенного следует, что в современных условиях требуется разработка инновационных подходов по формированию духовно-нравственного потенциала мусульманской молодежи. Модернизация образования показывает, что количество молодежи, имеющей высшее образование неуклонно повышается, однако возникают проблемы, связанные с неустоявшимися отношениями в социальной, духовной и политической сферах. Одним из путей повышения уровня культуры молодежи является включение в образовательный процесс наглядных методов и средств, в том числе изобразительной традиционной культуры, позволяющих совершенствовать образовательный потенциал мусульманской молодежи.

1.2. Изобразительное искусство как фактор развития духовного потенциала мусульманской молодежи

Культурный уровень молодежи в значительной степени зависит от эффективности формирования их внутреннего мира. Одним из действенных условий развития молодежи выступает изобразительное искусство. Мусульманское искусство относится к культуре отражающей художественную культуру мусульманских народов.

Принятие ислама волжскими булгарами способствовало развитию духовно-эстетических ценностей. С точки зрения национального искусства, наряду с этническими традициями, получили развитие традиции мусульманского искусства, имеющие стилевую направленность произведений.

В Поволжском регионе Ислам был официально принят в 922 г. В этот период происходило слияние «мусульманского искусства», связанное в основном с художественно-эстетическим развитием городской профессиональной сферы с народным искусством, получивших развитие в мусульманских поселениях. В частности история развития мусульманского

искусства связано с корнями культуры народов арабо-, ирано- и тюркомусульманского мира. В исторической литературе описывается [20], что традиции мусульманского искусства в Среднем Поволжье и Приуралье последовательно выявляются в периоды существования таких государств как Волжская Булгария (10-13 вв.), Золотая Орда (13-14 вв.), Казанское ханство (15-сер.16 вв.), в колониальный период в границах Российской империи (с сер.16 до нач.20 вв.). Значительную роль в становлении мусульманского искусства сыграло распространение арабской письменной графики, искусство утонченного письма в рукописной книге, в убранстве монументальной архитектуры, произведениях декоративно-прикладного искусства. Арабские надписи на изделиях, предметах характеризовали мусульманское художественное влияние на развитие искусства в Поволжском регионе. Археологические раскопки в Поволжском регионе свидетельствовали о мастерстве болгарских мастеров, которые украшали изделия арабскими надписями, буквенными характерными тамгами, сходными с руническими письменами. Это свидетельствует о появлении арабской письменности у болгар еще до официального принятия ими Ислама [19].

О распространении Ислама среди волжских болгар до его официального принятия сообщает арабский автор 10 в. Ахмед Ибн Фадлан [12]. Река Волга, называемая в древности Итиль была одним из магистральных путей, соединявших Волжскую Булгарию с народами, жившими к югу от Каспийского моря. Великая река и караванные пути в течение многих столетий обеспечивали активные взаимоотношения болгар и мусульман – арабов, иранцев и других народов Ближнего и Среднего Востока. Тесные связи в регионе Поволжья сложились между Булгарским и Хазарским государствами, особенно в период распространения Ислама (8-10 вв.). Как свидетельствуют письменные источники, столица Хазарского каганата – Итиль с ее тридцатью мечетями была населена мусульманами – купцами, ремесленниками и наемными солдатами [3]. Принятие Ислама, связанное со становлением одного из первых в Восточной Европе средневековых государств – Волжской Булгарии, ознаменовалось высоким расцветом его культуры. «Болгары соседи наши... суть весьма богаты и сильны», писал в 10 в. владимирский князь Всеволод киевскому князю Святославу. Во многих аспектах культурного развития в 10-12 вв. Волжская Булгария была на самых передовых позициях среди стран Восточной Европы и достигла больших успехов в развитии художественных ремесел, в строительстве городов, замков, мечетей [4]. Автор указывает, что образы доисламской мифологии в болгарском прикладном искусстве – изображения животных, птиц, фантастических существ, очень редко человека, были представлены в условно-декоративном выражении, характерном для изобразительной трактовки мусульманского искусства. Для того чтобы выявить, насколько художественный язык болгар вписывался в рамки

канонов изобразительности, присущих мусульманскому искусству, необходимо рассмотреть отношение Ислама к изображению человека и живых существ, его исторические корни.

Изображение человека считалось греховным в Исламе с начала 9 в., хотя первое упоминание о неприязненном отношении мусульман к изображению живых существ восходит к 770 годам [5]. Автор считает, что нет запрещения изображать живые существа в Коране. Обычно для его обоснования ссылаются на Хадисы. Например, в сборнике ал-Бухари предупреждается, что художников, рисующих одухотворенные предметы, в день Страшного суда заставят вдохнуть жизнь в их творения [5]. В Хадисах предписывалось изображать природу, ландшафты, но не изображать человека, не изображать бога, ибо он мыслился, как чистая духовность, очищенная от всего человеческого и случайного. Этот взгляд утвердился и в официальном религиозном сознании, но как свидетельство борьбы против идолопоклонства и язычества. Ярким выражением ее в искусстве является орнаментальность и условная декоративность – основные художественные принципы мусульманского искусства. Получает развитие «Цветочный стиль» с его живописной системой орнаментальной композиции определяет образный строй художественного языка болгарских мастеров, выражает метод поэтического видения мира и его изображения не в реальном содержании, а в условном обозначении – формах растительной орнаментики.

В создании мусульманской культуры основными считаются три компонента: арабский, персидский и тюркский. Наиболее значительный вклад тюркского компонента в художественную культуру Ислама был внесен, несомненно, в эпоху Золотой Орды. Он ярко проявился в архитектуре каменных сооружений и в монументально-декоративных видах искусства, таких как мозаичные и майоликовые облицовки, орнаментальная резьба по камню, гипсу (алебастр), гипсовое литье, в изделиях декоративно-прикладного искусства (торевтика, ювелирное искусство, керамика, резьба по кости). Поволжские города Золотой Орды выделялись большим количеством монументальных построек, отличавшихся разнообразием строительных материалов, архитектурных форм и декора. Характерные особенности золотоордынского мусульманского искусства раскрываются в архитектуре, о которой можно судить по сохранившимся каменным сооружениям г. Болгара – столицы Волжской Булгарии и первой столицы Золотой Орды, получившей название «золотого трона ханов Джучи» [16]. В данной литературе описывается, что согласно письменным источникам – ал-Балхи, Ибн Русте, Ибн Хаукаль и других очевидцев, золотоордынский Болгар был грандиозным по своим масштабам для того времени городом с ханским дворцом, мечетями, медресе, караван-сараями, банями и многими другими сооружениями характерными для мусульманских городов средневековья. Тесные культурные контакты с мусульманскими народами и

странами способствовали появлению в 13-14 вв. новых явлений в искусстве Волжской Булгарии. Будучи одним из улусов Золотой Орды она находилась в тесных политических, торговых и культурных взаимоотношениях с сельджукской Малой Азией, мамлюкским Египтом, Сирией и Крымом. Новые веяния, шедшие с мусульманского Востока, нашли яркое отражение в архитектуре г. Болгара и других городов Золотой Орды, и наоборот, черты тюркской (булгаро-кипчакской) культуры выявлены, например, в искусстве мамлюкского Египта [2].

В искусстве мусульман усилилась роль арабских надписей, цитат из Корана, которые применялись как самостоятельный элемент в декоре бытовых изделий, ювелирных украшениях (браслетах, бляхах), шамаилях (расписные картины на стекле), ляухэ (вышитые шамаили), покрывалах на книгу и др. Их содержание зачастую имело религиозно-магическое значение, и предметы использовались как талисманы, обереги, отгоняющие «нечистую» силу и отвращающие дурной глаз. Со второй половины 19 в. в арабских и арабографичных надписях на произведениях искусства татар стираются ранее выраженные границы стилевых признаков, наблюдается унификация почерков, которая сопровождается упадком каллиграфического письма (например на надгробниках). Появление реально-подобных мотивов (натуралистически воспроизведенные изображения цветов, бабочек и т.п.) в изделиях прикладного искусства (металл, ювелирные украшения) приводит к тому, что надписи теряют свое смысловое и декоративное значение и к концу 19 в. исчезают [21]. Техника живописи на стекле получает распространение на территории Среднего Поволжья и Приуралья во второй половине XIX столетия предположительно из Турции.

По словам известного тюрколога того времени Н.Ф. Катанова, «в виду того, что душеспасительные таблицы в изобилии покупаются мусульманами (татарами, мещеряками, тептярями, башкирами, сартами и киргизами), их в Казани издают от 10.000 до 48.000 шт. каждый раз» [11]. Техника печати дала большие возможности для детализации изображений, что позволило богатить и разнообразить символику картин. Под образом в шамаилях могло выступить как каллиграфически выполненное Слово, так и некое метафорическое изображение, смысл которого раскрывался по мере осмысления текста. В целом композиции печатных шамаилей подчинялись «рамочному» построению. Центральный мотив «обрастал» дополнительными «рамочными структурами» в виде новых текстовых сюжетов и символов. В некоторых случаях на «конструкцию» наслаивалась структура трех– или двухчастного деления по вертикали. В результате печатный шамаиль обретал вид сложной таблицы. Шамаиль мог быть выполнен и в виде картины с видами архитектурных культовых сооружений. В композиционных сюжетах исламских печатных шамаилей рубежа XIX-XX веков прослеживается неразрывная связь с каллиграфическим и

изобразительным искусством традиционных центров мусульманского мира. Эта связь проявляется и в картинах, изображающих архитектурные панорамы, с характерными для миниатюр чертами – плоскостным изображением и обратной перспективой, и в тех, где более или менее выражены признаки влияния западного искусства, и в канонических для искусства арабской каллиграфии формах хилйи и тугры, встречающихся в некоторых шамаилях, и в изображениях деревьев-шаджара, мусульманских головных уборов и множества других метафоричных сюжетов-архетипов, отражающих сознание верующего мусульманина того времени.

Арабские надписи явились первым свидетельством мусульманского влияния в регионе Поволжья. Они были нанесены на предметы прикладного искусства и появились одновременно с распространением Ислама среди языческих болгарских племен. На ранних стадиях исламизации арабские надписи встречались синхронно с тюркской руникой. Наиболее ранние изделия датируются серединой 8 в. В могильниках раннеболгарских городищ 8-10 вв., таких как Большетарханское, Танкеевское, 1 Измерское, были найдены предметы, изготовленные болгарскими мастерами, которые украшены как арабскими надписями, так и буквенного характера тамгами, сходными с руническими письменами. Это свидетельствует о появлении арабской письменности у болгар еще до официального принятия ими Ислама [19].

Этап культурного реформаторства (со второй половины 19 -первые десятилетия 20 в.) совпадает с процессами формирования общенациональной культуры татар, которая нашла свое идеологическое выражение в трудах интеллектуальных деятелей джадидизма (Ш.Марджани, К.Насыри, Р.Фахрутдинова, Д.Валиди, Г.Тукая, Ф.Амирхана, Ф.Карими, Г.Газиза, Г.Ибрагимова и др.) и политическую форму в предложенном ими проекте культурно-национальной автономии (С.Максуди, Г.Исхаки, Ю.Акчура). Абдуллаева Ф.И. указывает, что искусство арабской каллиграфии сакрального содержания представляло собой естественное продолжение «развития ремесла изготовления талисманов, предметов оберегов, снабженных защитным, священным знаком» [1].

В Татарстане, в Республике Башкортостан до сих пор некоторые мусульмане носят в специальном чехле на груди миниатюрно выполненные коранические тексты в качестве своеобразного оберега. Известный этнограф Н.И.Воробьев высказал в своих работах: «Шамаили появились из Турции. В 70-х годах XIX столетия было громадное увлечение ими в городах, откуда они проникли и в деревню». Город традиционно являлся центром торговли и популярность шамаилей в городской среде, как предмета турецкого импорта, легко объясним. Ученый связывает появление шамаилей в мусульманской культуре с «эпохой новометодизма» и «целым рядом европейских влияний, шедших через Турцию» во второй половине XIX столетия [7].

Определенный набор изобразительных средств и мотивов, общность в темах, сюжетах, художественных и композиционных приемах позволяет отнести живописные, графические и вышитые шамаили к одному и тому же виду изобразительного искусства. Первоначально термин «шамаиль» обозначал священные картины религиозного содержания, выполненные масляными красками на обратной стороне стекла, подсвеченного фольгой [24]. Шамсутов Р.И. отмечает [18] свечение фольги, выражающее собой категорию «божественного Света», превратилось в каноничный и универсальный прием оформления всех шамаилей, выполненных на стекле. Категория «света и красоты» являлась одним из слагаемых, представляющей важную часть общего восприятия шамаиля как священной картины.

Рустам Шамсутов таким образом разъясняет направление, называемое «шамаиль» [23]. Если говорить о традиции, то каллиграфия (искусство красиво писать) связана с исламом. Ислам неразрывен с арабским искусством (хаттатлык). А форма – отдельная и сложная тема. Он вошел с тюркского как предмет. Как говорил Воробьев, искусство живописи, выполненное на стекле, перешло к нам от тюрков, термин «Шамаиль» пришло от иранского. На арабском языке «Шамаиль» означает «качество», «ценность». А в иранском искусстве в дополнительном порядке говорится «святая картина». Как термин он идет с Ирана, а как форма – от тюрков, где запрещено делать рисунки. У него есть разные направления. Шамаиль – это святая запись религиозного характера и это святость должна подчеркиваться материалом, выбранным в арабском письме. У нас пишут тексты и наносят растительные узоры. Региональные особенности ислама дают о себе знать. У нас ведь не исламский центр. А вот, скажем, в тюркских музеях сохранены имена авторов-каллиграфов. У нас ситуация другая. В музеях вещь, которую написал один человек у нас воспринимает уже как духовное богатство. Их мало, мы вынуждены собирать свою культуру по отдельности. В исламских государствах их очень много. На них даже не обращают внимания.

Р. Шамсутов считает, что, отказавшись от арабской графики в советское время, мы лишились большей части нашего духовного богатства. Оборвалось наше десятивековое культурное наследие. В 1970-е года к арабской орфографии возвращается Баки Урманче. Это было большим героизмом. Несмотря на то, что он был репрессирован, он являлся маяком. Сейчас Нажип Наккаш, Раиф Марданов, Салават Гилязетдинов, Фирдаус Гирфанов, Рустам Мухамметзянов, Владимир Попов, Ришат Салахутдинов, Луиза Фасхутдинова, Альфия Халиуллина, Василь Ханнанов, Рушан Шамсутов получили необходимые знания и ведут работу в данном направлении. Значит, искусство (хөсне хат), имеющее тысячелетние традиции, будет продолжено. Оно, несомненно, проложит дорогу в будущее.

В работе [22] приводится следующее разъяснение по шамаиллю. Шамаиль – это особый вид религиозного искусства, в художественном строе которого причудливо соединились мусульманская изобразительная и каллиграфическая традиции. Образный язык шамаиля символичен и очень разнообразен. Он вбирает в себя и тексты из Корана, и богатую символику народного ислама, и виды святых мест паломничества.

В переводе с арабского слово «шамаиль» означает «качество», «достоинство». Истоки этого вида искусства восходят к первым векам существования ислама, когда в народе от поколения к поколению стали передаваться словесные описания высоких достоинств пророка Мухаммеда. Этот вид устного народного творчества породил особый жанр религиозной литературы, который именовался по-разному, – йорт догасы (домашняя молитва), аят-аль Курси, или аят ляуха (дощечка с надписью), накыш (рисунок).

Все эти виды каллиграфического искусства, предназначенного для украшения интерьера, впоследствии были объединены термином «шамаиль». Шамаили могут быть достаточно разнообразны как по используемому материалу, так и по особенностям исполнения. Если истоки одних, например, каллиграфических цитат из коранических сур хадисов, лежат в профессиональном творчестве каллиграфов, то другие тесно связаны с народной культурой, могут быть выполнены в лубочном стиле и рассчитаны на восприятие простых горожан и сельчан.

Тексты из Корана, расписанные золотом и серебром на бумаге, бархате или стекле и облаченные в позолоченные рамы, сегодня можно найти в большинстве мусульманских магазинов. Искусство шамаиля имеет большое значение в культуре всех народов России, исповедующих ислам, поскольку говорит с каждым мусульманином о вере доступным и понятным языком. В свою очередь, некоторые характерные детали изображений и композиционные приемы печатного шамаиля обрели устойчивую связь с его текстовым содержанием. Например, изображение мусульманского головного убора могло указывать на присутствие в содержании текста суфийских постулатов.

Композиция в виде круга была связана с искусством хилйи и раскрывала содержание текста подобно словесному описанию портрета Пророка ислама. В виде спасительного Ковчега обычно изображались иена эфесских отроков, обладающие, по народным представлениям, магическими свойствами оберега. Изображение Древа могло быть связано с шаджарой. В шамаилях в виде Древа изображались имена пророков, ведущих свое начало от Адама, священные божественные Имена. Многие из печатных шамаилей могли одновременно совмещать несколько сюжетных линий (например, изображение чалмы с постулатами суфийского братства Накшбандийа и словесным описанием портрета Пророка ислама и т.д.). Изобразительный язык исламского шамаиля, символический по своей сути, был достаточно

разнообразным. Его образный мир мог синтезировать в себе классические образцы арабской каллиграфии (тугры, хилйи), мог апеллировать к изображениям неких архетипических образов, мог ассоциироваться с языком миниатюр и т.д. И все же главную суть шамаиля составляло Слово, определяющее внутреннее содержание, тематику всего произведения.

Шамаиль в последствии превращается в народную «энциклопедию Ислама». Шамаиль – настенное панно, которое и по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. Шамаиль – в переводе с арабского языка – «оберег», а с персидского – «портрет», «изображение». Написанные на стекле масляными красками (или на других носителях и разной техникой), своеобразные картины-изречения охранно-ритуального значения, сочетающиеся с орнаментально-живописным фоном, наряду с сурами Корана содержат философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока.

Часто в шамаилях можно встретить изображение птицы. Эти птицы являют собой запись арабскими буквами фразы «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!» звучащей как «Бисмилляхи Рахман ар Рахим», поэтому некоторые шамаили называются «Бисмиллях».

Каллиграфия – искусство изображения слова, доведенное в арабских странах до высшей степени совершенства. В исламском мире искусство орнамента было доведено до наивысшей степени совершенства, что позволило выделить его в особый вид искусства – арабеску. Арабеска (ит. arabesco, фр. arabesque – «арабский») – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданного на основе точного математического расчета. Сама идея арабески созвучна представлениям исламских богословов о «вечно продолжающейся ткани Вселенной». Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, т.к. один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике. Арабески получили большое распространение в Европе в эпоху Возрождения. Рустем Шамсутов в своей работе даёт следующее пояснение по шамаилям [www.idmedina.ru/books/history_culture/minaret].

«Шамаиль – в культуре мусульман-суннитов – это религиозный знак, основанный на искусстве арабской каллиграфии, оформленный в виде станковой картины, выполненной на различных материалах – печатным

или ручным способами на бумаге, в виде вышивки на ткани, масляными красками на стекле или холсте.

Объектами изображения шамаилей могли служить как сакральные тексты, декларирующие основные постулаты Ислама и включающие в себя коранические аяты, божественные имена и атрибуты, имена пророков и т.д., так и различные образы, связанные с мусульманскими преданиями (например, шестиконечная звезда Дауда (Давида), ковчег Нуха (Ноя), мусульманские головные уборы и т.д.). Кроме того, многие печатные шамаили иллюстрируют культовые памятники мусульманского зодчества – мечети Мекки, Медины, Стамбула, Дамаска, Каира, Булгар [18]. В этом случае текстовое содержание шамаила могло свестись к минимуму и присутствовать в виде басмалы или шахады. Помимо основных сакральных текстов и религиозных постулатов многие печатные шамаили содержат и тексты комментариев. Они дополняли основное содержание новыми значениями. В пояснительных текстах печатных изданий нашли свое отражение коранические предания, древнетюркские легенды, взгляды «народного Ислама».

В Иране «шамайэл» означает вид искусства, отражающий «священную картину, портрет», представляющую собой культовые предметы, которые вывешиваются на видных, почетных местах жилищ и мечетей» [9]. В Исламе шамаили принципиально отвергают образы живых существ и связанные с ними религиознопоклонные функции.

Об использовании на рубеже XIX – XX вв. татарами некоторых литографированных листов со стихами Корана (печатных шамаилей) в качестве «врачевства против болезней» упомянул и известный востоковед Г.С.Саблуков [14]. Автор [18] предлагает все религиозные по содержанию шамаили условно разделить на четыре основные группы.

1. Шамаили с изображениями святых для мусульман мест. Особой популярностью пользовались изображения святых главных мест паломничества – Мекки и Медины, Каабы. Изображения могли быть дополнены краткими сакральными формулами (бисмила, шахада), кораническими аятами (обычно аятом ал-Курси).

Народные мастера, работавшие в технике живописи на стекле, изображали также архитектурные культовые сооружения. Эти изображения имели, как правило, абстрактный характер. Можно предположить, что в восприятии мусульман многие абстрактные изображения культовых зданий в шамаилях могли олицетворять собой исчезнувшие архитектурные памятники Казани и Булгар. Знаковыми в этом плане являются печатные шамаили с изображением Булгар и башни Сююмбике.

2. Шамаили, декларирующие устои веры в традициях официального ислама. Они содержат коранические аяты, постулаты веры – шахаду, басмалу, начертания имен и атрибутов Всевышнего и т.д. В шамаилях, выполненных на стекле, особой популярностью пользовался текст аята ал-Курси, нередко дополняемый изображениями абстрактных мечетей. Отметим еще один шамаиль со словами коранического аята в центре: «Аллах – лучший хранитель». Каллиграфическое написание этих слов стало своеобразным каноном, воспроизводившимся во многих шамаилях.

3. Шамаили, посвященные пророкам. В искусстве каллиграфии произведения, в словесной форме описывающие портрет Пророка ислама, получили каноническую композицию в виде *ghuef* и известны под названием халйа. И сегодня этот вид каллиграфического искусства чрезвычайно популярен в Турции. В исламских печатных шамаилях прослеживается связь между формой круга и текстом, так или иначе связанным с Пророком Мухаммадом. Встречаются шамаили, посвященные пророкам Дауду/Давиду и Сулайману/Соломону.

К этой же группе можно отнести и высказывания Пророка ислама – хадисы. Примечателен в текстовом плане шамаиль со словами хадиса «Кто стремится к знанию, окажется в Раю». С одной стороны, ислам всегда поощрял стремление человека к знаниям, культивируя Слово. С другой стороны, именно эти слова могли стать девизом приверженцев идей Просвещения, охвативших в это время мусульманское общество.

Достаточно распространенными в шамаилях были рифмованные слова и другого хадиса: «Благополучие человека – следить за языком». Если провести аналогию с известным афоризмом «молчание – золото», то вполне возможно, что эта поговорка была связана с пропагандой тихого зикра суфийского тариката Накшбандийа, распространенного в это время на территории Среднего Поволжья. Не случайно особый статус этого высказывания на одном из «стеклянных» шамаилей подчеркивается

изображение небольшой чалмы, что обычно сопутствует произведениям с суфийским содержанием.

4. Шамаили с текстами «неформального» и «народного» ислама. Присутствие во многих печатных шамаилях деталей, связанных с теми или иными суфийскими воззрениями или проводящих идеи мусульман-шиитов отражает пеструю картину мусульманской общины того времени. Судя по текстам шамаилей, на рубеже XIX-XX веков на территории Среднего Поволжья «неформальный» ислам в виде различных суфийских братств был достаточно развит. Большой процент шамаилей с текстами на старотатарском языке отображает популярность верований, соотносимых с так называемым народным исламом. Об использовании на рубеже XIX-XX веков татарами некоторых литографированных листов со стихами Корана (печатных шамаилей) в качестве врачевания против болезней упоминал и известный в России казанский востоковед второй половины XIX века Г.С. Саблуков. На шамаилях могли присутствовать символические изображения различных оберегов, обладающих, как считалось, магическими свойствами. Подобные обереги-амулеты, широко распространенные в мусульманском мире, известны у татар под именем «бети».

После революционных событий развитие исламского шамаиля как вида религиозного искусства стало невозможным, в связи с чем производство печатных шамаилей полностью исчезает. Отказ от арабской графики в 1928-1931 годах приводит к упадку искусства арабской каллиграфии. Изготовление шамаилей перемещается из городов в сельские районы.

Современные шамаили. Искусство шамаиля вновь возродилось век спустя, на рубеже XX-XXI веков. Своеобразной ниточкой, связывающей современные арабографические произведения и «классические» шамаили рубежа XIX-XX веков, стало творчество татарского художника Баки Урманче (1897-1990). Многие из созданных им арабографических произведений носят бытовой характер – пословицы, поговорки, строки из песен. Это нововведение послужило примером для дальнейшего развития текстов арабской каллиграфии в произведениях современных мусульманских художников.

В целом современное арабографическое искусство, появившееся в 90-е годы прошлого столетия, развивается сегодня по двум основным направлениям – «классическому» и «модернистскому».

Одним из первых среди современных авторов обратился к искусству классической арабской каллиграфии Наджип Наккаш. Являясь профессиональным специалистом в области старотатарской письменности, он активно пропагандирует красоту арабской графики в своих произведениях. Особое развитие в его творчестве получил жанр тугры. Ко второму направлению принадлежат произведения, нацеленные на активный поиск новых форм, способных «вдохнуть» в классические произведения ритм и мироощущение современности. Еще один новый мотив – ощущение

космоса. Буквы в этом случае напоминают некие знаки, раскрывающие истинный смысл окружающего нас мира. Сегодня можно с уверенностью констатировать, что традиции искусства исламского шамаиля продолжают развиваться. В подтверждении этого художники, в чьем творчестве арабская графика занимает доминирующую позицию, объединились в творческую группу «Алиф». Становится реальной задача по возрождению у татар профессиональной школы искусства арабской каллиграфии. На рубеже XIX-XXвв. в Казани сформировалась целая плеяда выдающихся каллиграфов, таких, как Гусман Салиев, Мотахир Яхья, Мураддым ибн Ибрагим, Мухаммаджан Халилулла углы Ходжа Саит, братья Ахметовы и т.д. Профессиональные мастера, как правило, отличались глубокими религиозными знаниями, позволявшими им органично сочетать символические изображения с текстовым содержанием. Параллельно процессу формирования профессионального искусства шамаиля в городе, на селе продолжали сохраняться этнические и фольклорные традиции, где многие из шамаиля создавались народными умельцами. Здесь искусство шамаиля, в своей основной массе, отражало индивидуальное мастерство в большинстве своем безымянных авторов.

Современные художники каждый по-своему интерпретируют тему каллиграфии. Одни обращаются к старинному шамаилю, выполненному на стекле, другие находят образцы для подражания в арабской и персидской рукописной традиции. Многие живописцы создают абстрактные композиции, в которых современными изобразительными средствами развивают тему сакральности Божественного письма. Среди произведений современных мастеров следует обратить внимание на несколько графических работ, выполненных выдающимся татарским художником Баки Урманче, который еще в 1970-х годах попытался освоить и возродить утонченное искусство арабской каллиграфии и исламского шамаиля.

Шамаиль всегда занимал особое место в повседневной жизни мусульман. И сегодня образцы каллиграфически написанных сур Корана украшают стены квартир и лобовые стекла автомобилей. Шамаиль так прочно вошел в народный обиход, что дальнейшее его развитие сегодня проходит по законам массовой культуры. Современные пластмассовые шамаили турецкого и китайского производства – яркое тому свидетельство. Под воздействием массовой культуры меняется и восприятие шамаиля в народной среде. Разновидности шамаилов, используемых в разные периоды жизнедеятельности человека, представлены в Приложении 1.

Из изложенного следует, что шамаиль обладает огромным культурологическим потенциалом, широко представлен в культурном опыте мусульман, имеет богатое историческое прошлое, то есть должен по праву занять достойное место в арсенале наглядных учебных средств религиозного мусульманского образования.

1.3. Средства повышения уровня изобразительной культуры мусульманской молодёжи

Большая роль наглядных изобразительных средств в обучении обусловлена тем, что пропускная способность у органов чувств или «каналов связи» человека с окружающим миром различна: если, например, орган слуха пропускает 1000 условных единиц информации за единицу времени, то орган осязания за ту же единицу времени пропускает 10 000 условных единиц информации, а орган зрения – 100000, т.е. около 80% сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения. С этой точки зрения большую роль в повышении эффективности образовательного процесса играет наглядность. Рассмотрим ключевые позиции наглядности приведённые в [33]. Наглядность можно подразделить на следующие виды:

1. **Натуральная или естественная наглядность.** К этому виду относятся естественные объекты и явления, т.е. такие, какие встречаются в действительности. Например, в процессе обучения демонстрируются растения или животные на уроках биологии, электродвигатели при изучении физики и т.п.

2. **Изобразительная наглядность.** К этому виду относятся: макеты, модели каких-то технических устройств, стенды, разнообразные экранные средства (учебные фильмы, диафильмы и пр.), графические учебные пособия (плакаты, схемы, таблицы, рисунки и пр.). К этому виду относится большинство наглядных пособий, которые используются в процессе обучения.

3. **Словесно-образная наглядность.** К этому виду относятся яркие словесные описания или рассказы об интересных случаях, например, при изучении истории или литературы, различного рода звуковые средства (видео и магнитофонные записи).

4. **Практический показ.** Практический показ обучающим тех или иных действий: выполнение физических упражнений на уроках физкультуры, работа с определенным инструментом на уроках трудового обучения, выполнение конкретных практических операций при обучении в ПТУ и т.п.

5. **Изобразительная наглядность.** Преимущества изобразительной наглядности (учебные кинофильмы, например) заключаются в том, что она дает возможность показать некоторые явления в ускоренном темпе (образование ржавчины при коррозии металлов) или в замедленном (сгорание горючей смеси в двигателе).

Реализуется принцип наглядности посредством следующих правил обучения:

1. Нельзя игнорировать даже самые простые, технически несовершенные, устаревшие пособия, если они дают положительный результат. Это могут быть, к примеру, самодельные пособия,

изготовленные преподавателем или студентами. Такие старые пособия порой не дают должного эффекта не потому, что они плохи сами по себе, а потому что неправильно используются.

2. Наглядные пособия необходимо использовать не для того, чтобы «осовременить» процесс обучения, а как важнейшее средство успешного обучения.

3. При использовании наглядных пособий должно соблюдаться определенное чувство меры. Если преподаватель даже располагает большим количеством хороших пособий по конкретному учебному материалу, это не значит, что они все обязательно должны быть использованы на уроке. Это ведет к рассеиванию внимания, и усвоение материала будет затруднено.

4. Демонстрировать наглядные пособия нужно лишь тогда, когда они необходимы по ходу изложения учебного материала. До определенного момента желательно, чтобы все приготовленные наглядные пособия (приборы, карты и пр.) были каким-то образом закрыты от взора обучающихся. Их необходимо демонстрировать в определенной последовательности и в необходимый момент. Исключение составляют наглядные пособия типа табличек с правильным написанием трудных слов, плакатов каких-либо сложных физико-математических формул, таблиц умножения, математических постоянных величин, которые необходимо запомнить и т.п. Такие наглядные пособия должны постоянно находиться перед глазами обучающихся.

5. С целью концентрации внимания обучающихся необходимо руководить их наблюдениями. Прежде чем демонстрировать наглядное пособие, нужно разъяснить цель и последовательность наблюдения, предупредить о каких-то побочных, несущественных явлениях.

Наглядные пособия сами по себе в процессе обучения никакой особой роли не играют, они эффективны только в сочетании со словом преподавателя. Очень часто принцип наглядности воспринимается педагогами как необходимость непосредственных наблюдений обучающимися за определенными явлениями. Однако не всякое восприятие и не всегда продуктивно, оно может быть таковым только при активном мышлении, при возникновении вопросов и стремлении обучающихся найти на них ответы. Еще Н.Пирогов в свое время отмечал, что «ни наглядность, ни слово сами по себе, без умения с ними обращаться как надо... ничего путного не сделают» [17].

Существуют разные способы сочетания слова и наглядности, которые подробно проанализированы и обобщены Л.В.Занковым в его книге «Наглядность и активизация обучающихся в обучении». Наиболее типичными из них являются:

– при помощи слова преподаватель сообщает сведения об объектах и явлениях и потом, демонстрируя соответствующие наглядные пособия, подтверждает правдивость своей информации;

– при помощи слова преподаватель руководит наблюдениями обучающихся, а знания о соответствующих явлениях они приобретают в процессе непосредственного наблюдения за этим явлением.

Очевидно, что второй способ более эффективен, нежели первый, так как он ориентируется на активизацию деятельности обучающихся, но чаще всего используется именно первый. Это объясняется тем, что первый способ более экономичен по времени, он проще для преподавателя и требует меньшего времени при подготовке к занятиям.

С одной стороны, наглядность может быть использована с целью обогащения чувственного опыта обучающихся. В этих случаях она должна быть как можно ярче и красочнее, например, при изучении истории, литературы и т.п.

С другой стороны, наглядность может использоваться лишь для разъяснения сущности явления. Когда младших школьников мы обучаем счету, то не нужны плакаты с красивыми корабликами или самолетами, здесь необходимы плакаты с обычными карандашами, так как в противном случае мы привлечем внимание детей не к количеству предметов, не к счету, а к самолетикам, к самой картинке.

К наглядности предъявляются определённые дидактические требования [32]. Используемые наглядные материалы должны быть:

– доступными, то есть соответствовать возрастным особенностям обучающихся. Каждому преподавателю хорошо известно, что обучающимся можно давать только такой материал, который они готовы воспринимать. В обратном случае, если информация непосильна для обучающихся, можно наблюдать, как изучаемый материал только заучивается без осмысления;

– содержательными с позиций современной науки и для передачи смысловой полноты теоретического материала. Теоретическое изложение наглядного материала позволяет обеспечивать системность, последовательность и прочность усвоения изучаемой темы;

– интерактивными, способными организовывать коммуникативные ситуации. В компьютерных средствах обучения, в технологии которых изначально заложен принцип интерактивности (то есть обратной связи), это требование часто используется на самом простом уровне. Когда предлагается ответить на вопрос, а ответ состоит из двух вариантов – «ДА» или «НЕТ».

В тоже время цифровые технологии позволяют создавать и более интересные обучающие ситуации с помощью визуальных тестов, проблемных вопросов, игровых коммуникативных ситуаций:

– иллюстративными, когда используется разного вида материалы в трудных для понимания содержания текста. Но здесь надо очень осторожно использовать образность наглядного материала, так как чрезмерное увлечение представлением информации может увести

обучающихся от основной идеи автора наглядного пособия, и процесс мыслительной деятельности будет бессмысленным;

– дозированными с оптимальным использованием наглядности. Наверное, каждый педагог может привести пример использования готовых средств обучения, в которых огромное количество информации. С одной стороны, это хорошо, но с другой – переизбыток информации может привести и к обратному эффекту. Внимание обучающихся будет отвлекаться на посторонние детали, а преподавателю сложно выстроить занятие;

– эргономичными, целесообразными, комфортными для восприятия и работы с физиологической и психологической сторон. Эргономические требования всегда ориентируют разработчиков наглядных пособий на уже отработанные приемы представления информации. Например, на темном фоне необходимо всегда располагать белый или очень светлый по тону шрифт текста; просмотр на уроке фрагмента видеофильма может быть только в течение 5-10 минут; на слайдах презентации текст должен быть в виде ключевых слов или лаконичных фраз; музыка обычно используется в качестве фонового звука, она должна быть спокойной, мелодичной, с ненавязчивым мотивом. К каждому средству разработаны свои специфические требования, которые отражают характер подачи и восприятия информации.

Для медиаобразовательных средств следует дополнить перечень требований. К ним можно отнести:

- адаптивные к индивидуальным возможностям обучающегося;
- визуальные, т.е. реализующие возможности компьютерной визуализации учебной информации.
- адаптивные к индивидуальным возможностям обучающегося;
- визуальные, т.е. реализующие возможности компьютерной визуализации учебной информации.

Диафильмы содержат наглядность: объектную, изобразительную, перцептивную, реальную (схематическую), однорецепторную (зрительную), синтетическую (аналитическую) и аспектную – и вовсе не содержат наглядности поступочной.

Наглядности, используемой при обучении различным языкам, присущи следующие характеристики:

- она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний;
- является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти;
- образует фундамент развития творческого воображения и мышления;
- является критерием достоверности приобретаемых знаний;
- содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии;

- служит средством развития языковой наблюдательности у учащихся и увеличения объема их знаний в процессе сопоставления родного и иностранного языков;
- оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность;
- соответствует особенностям мышления детей – «мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще»;
- способствует научению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями речевых поступков (вербальных ситуаций);
- имеет в обучении не только материальное, но и формальное значение.

«При наглядном обучении, – говорит К. Д. Ушинский, – знакомство с предметом для самого предмета играет второстепенную роль; главную же цель наглядного обучения составляет укрепление наблюдательности, логичности и умения верно выражать в словах свои наблюдения и делать логические из них выводы»; наглядность при обучении устной речи; наглядность обучения в зависимости от возрастных и индивидуально-типологических особенностей обучающихся; определение наглядности.

Дидактическим преимуществом данных изобразительных средств является значительная помощь обучающимся в мектебах, религиозных колледжах и вузах, на курсах при мечетях и повышения квалификации с точки зрения изучения разнопланового материала религиозного характера, его анализа и толкования, запоминания и применения в практической деятельности.

Сложным вопросом в исламе является проблема изображения людей и животных. Многие мусульмане считают, что изображение людей и животных недопустимо. Рассмотрим разъяснения, приведённые известным богословом Шамилем Аляутдиновым по данному вопросу [31].

Ислам запрещает ту часть искусства, которая претендует на творение, когда художники, например, или скульпторы считают, что творят нечто необычайное, шедевральное, исключая Бога и вознося себя. Творить присуще только Творцу – Богу. Люди же могут заниматься скульптурой, живописью как тем, что приукрашивает их жизнь, интерьер дома или архитектуру здания, могут конструировать очень умные машины и механизмы, используя законы природы, установленные Всевышним. Но, в то же время, сколь бы умны они ни были, даже мелочь из сотворенного Богом, например муху, они не в состоянии воссоздать, сделать подобное. И каких бы высот ни достигли, никогда не смогут (см. Св. Коран, 22:73).

Если на основе художественных произведений происходит обожествление изображенных людей (или животных) создаются сами собой предпосылки, приближающие человека к идолопоклонству. Со времен пророка Мухаммада (с.а.с.) установилось, что предметы, на которых имеется изображение животных или людей (паласы, покрывала,

подушки, монеты и т. д.) и к которым применимо вышеупомянутое отношение, не несут в себе канонической запретности (харам). Максимум, что может быть, – это нежелательность (макрух), когда эти иллюстрации на той или иной домашней утвари отвлекают человека во время совершения молитвы-намаза [30].

Ш. Аляудтдинов считает, что религия не сковывает человека, а освобождает, делает его широко смотрящим на жизнь, открывает перед ним горизонты вечности и одновременно возвращает с небес на землю, призывая думать не только о себе, но и о тех, кто рядом. Поэтому на хадисы, говорящие о запрете изображений и скульптур, необходимо смотреть со следующих позиций:

- с какой целью изображается то или иное живое?
- как это будет применяться?
- какие цели преследовал художник?

Пророк Мухаммад (с.а.с) передал слова Всевышнего: «Может ли быть кто-то грешнее того, кто приписывает себе умение творить, подобно Моему творению?! Пусть [те, кто считают, что могут творить] сотворят хотя бы пылинку (атом), хотя бы семечко, хотя бы одно ячменное зернышко» [29].

Пророк предупреждал: «Воистину, наихудшее наказание в Судный День ожидает художников [изображавших людей или животных]» [28].

Имам ат-Табари дал интересное пояснение по данному нюансу: «В хадисе имеются в виду те художники, которые преднамеренно изображали людей или животных, зная, что в последующем простой люд будет поклоняться этому помимо Бога, Единого и Вечного. Художник, зная о таком последующем применении своих работ, лишает себя веры в Господа. И не исключено, что такого рода художники заслужат столь же мучительное наказание, что и фараоны, возомнившие себя богами. Те же художники, которые не имеют подобных намерений и уверены, что их художественные изображения людей или животных не будут обожествлены и превращены людьми в предметы поклонения, не подпадают под упомянутое наказание, но все равно являются непокорными и грешниками (аль-‘асы, аль-‘уса)» [27].

Многие ученые замечали, что наказание, упоминаемое в хадисах, касается тех художников, которые мнят из себя «творцов», а также тех, кто преднамеренно изображает людей или животных в качестве икон, на которые в последующем будут молиться простолюдины [26].

При отсутствии упомянутых настроений и намерений изображение живого из запретного переходит в разряд нежелательного (макрух), но и эта нежелательность отпадает, если имеется общественная, а также иная необходимость [25].

Изложенное приводит к следующему: традиционные наглядно-изобразительные средства способствуют иллюстративности получаемой информации, более лучшему представлению об излагаемом материале, о связи его с реалиями жизни. Однако достижения современной педагогической науки

позволяют усилить педагогический потенциал традиционных наглядно-изобразительных средства путем наделения их когнитивными свойствами – такими, которые повышают образовательную культуру бакалавров и помогают им выполнять важные действия по восприятию информационного материала, уяснению на более глубоком уровне содержания материала, возможности эффективного пересказа текста, объяснения сущностных основ Ислама учащимся мектебов, религиозных колледжей, более лучшей подготовки к проведению проповедей, эффективному ведению бесед с прихожанами и т.д. Все это способствует повышению образовательной культуры при освоении религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама.

1.4. Наглядно-изобразительные средства в образовательной культуре мусульманской молодёжи

Факторы воспитания в исламе в значительной степени будут эффективными, если хорошо разбираться в основах ислама. Мы считаем, что уровень воспитанности обучающихся будет успешным, если в образовательной деятельности использовать дидактические исламские шамаилы. Понятие «шамаил» означает станковую по форме и религиозную по содержанию картину, основанную на искусстве арабской каллиграфии. «Дидактические исламские шамаилы», разработанные в Научной лаборатории дидактического дизайна БГПУ им. М. Акмуллы (руководитель проекта д.п.н., профессор В.Э. Штейнберг), могут быть использованы в образовательном процессе медресе, религиозных вузов.

В качестве примера на рис. 2 представлен элемент шамаила, называемый «Дидактический исламский шамаиль», предназначенный для тренировочных занятий в религиозных образовательных учреждениях [10]. В общей композиции дидактический исламский шамаиль представляет собой исламское изречение из Корана или сунн Пророка Мухамеда (с.а.с.) и графически исполненное лучами, исходящими из этого изречения в многомерном пространстве, на лучах которых представлены составляющие данного изречения.

Обучающимся предлагается на концах осей расставить базовые составляющие ислама (столпы ислама и основы Веры), а на осях расположить их составляющие, и наоборот: зная составляющие ключевых элементов, расставленных на координатных осях, обозначить ключевые элементы основ ислама на концах координатных осей. Данное наглядное средство когнитивного характера способствует развитию мышления слушателей, более конкретному и системному представлению рассматриваемой информации, повышению интереса к изучаемой теме, оно же позволяет проводить тренировочные упражнения по разным темам, связанным с нравственностью, моралью, духовностью и т.п. Благодаря новому дидактическому средству,

развивается интеллект слушателей, который тесно связан не только с успешной деятельностью под руководством преподавателей, воспитателей, наставников, но и с умением осуществлять самостоятельную деятельность, то есть самосовершенствоваться.



Рис. 2. Дидактический исламский шамаиль¹

¹ В дизайн-проекте (рис.2) принимал участие к.и.н. Хайруллин А.Р

Более подробное раскрытие основ ислама становится возможным, если из представленных информационных материалов, составленных на основе следующих источников [38-49], осуществлять тренировочные упражнения, построив дидактические исламские шамаилы, аналогичные приведенному на рис. 2.

Тема: СТОЛПЫ ИСЛАМА

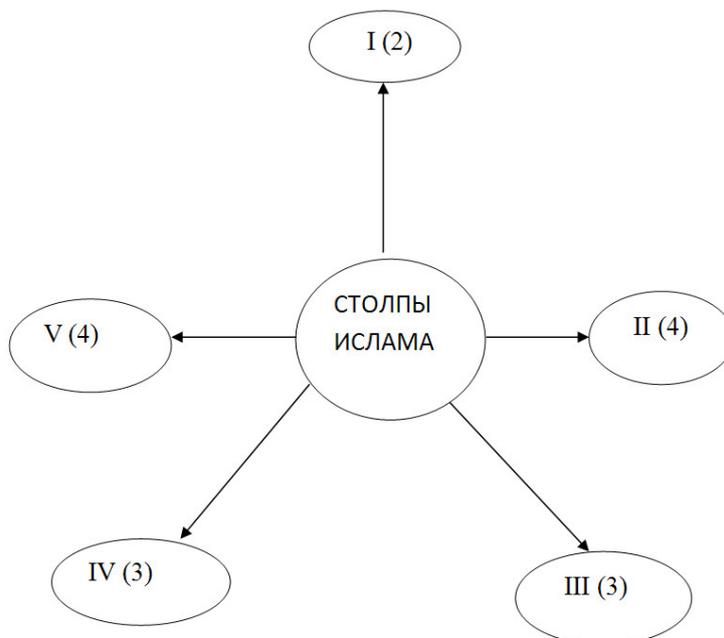


Рис. 3

Координаты:

I. Свидетельство веры

1. Нет божества кроме Аллаха
2. Мухаммад – Его Посланник

II. Намаз

1. Пять намазов
2. Ежедневно в урочное время
3. Соблюдение условий намаза
4. Предаваться душой Аллаху

III. Пост.

1. Соблюдение в месяц Рамадан
2. Намерение в сердце
3. Соблюдение всех правил поста

IV. Закят.

1. Часть закятного имущества
2. Отдается добровольно
3. Распределяется нуждающимся

V. Хадж.

1. Материальные возможности
2. Физические возможности

3. Соблюдение всех правил хаджа
4. Деньги заработаны халяльным трудом

Каждый человек, независимо от пола или национальной принадлежности, полностью отвечает за свои действия перед Аллахом (7) в Судный День и обязан исповедывать Ислам, если он является мукалляфом. «Ал-мукалляф» – это человек (мужчина или женщина), соответствующий следующим условиям:

1. Является совершеннолетним, т.е. достиг половой зрелости, или по достижении 14,5 лет (независимо от половой зрелости).

2. Является дееспособным, т.е. является психически здоровым и полноценным человеком. Мукалляф обязан соблюдать Шариат.

Ислам основывается на пяти столпах:

1. *Свидетельство, что нет божества кроме Единого Бога и Мухаммад – Его Посланник*

Значение первого свидетельства «Ашхаду ан ля иляха илля-ллаху»: я говорю, признаю и верю, что нет другого божества, кроме Аллаха что Он – Единый Создатель, что истинно мы покорны Ему и только Ему поклоняемся.

Значение второго свидетельства «Ашхаду анна Мухаммадан расулю-ллаху»: я говорю, признаю и верю, что Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям сын Абдаллаха, сына Абдуль-Мутталиба, сына Хашима, послан Богом как последний Пророк и Посланник ко всему миру, включая людей и джиннов. Он родился в Мекке, где и началось его пророчество. Затем он совершил переселение (Хиджру) в Медину, где впоследствии умер и был похоронен. Он, как и все другие Пророки, был правдивым во всем, что возвестил и передал от Бога. В это свидетельство входит также и вера в Пророков Бога и Его ангелов, в Священные Книги, в Судный День, а также в предопределение добра и зла. Надо верить в то, что каждый из Пророков верный, умный и проницательный. Ни один из них не был лжецом, предателем или глупцом. Каждый из них был непогрешим, свободен от куфра (8), от больших и малых грехов до и после пророчества.

Необходимо знать, что вера не является истинной, и благочестивые дела не принимаются без произнесения человеком этих двух свидетельств.

2. *Ежедневное совершение пятикратного намаза (молитвы)*

Самое лучшее для человека – вера в Аллаха и Его Пророков, а после этого – соблюдение обязанности намаза. Каждому мусульманину полагается ежедневно в урочное время совершать пять намазов и знать время каждого из них. Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, (9) сказал: «Тот, кто не читает намаз, получит большое наказание».

Намазы следует совершать, соблюдая все обязательные условия, предаваясь душой Аллаху, не пропуская положенных сроков. В Священном Коране намаз называется салятом (10). Совершать салят (намаз) означает производить определенные движения, описываемые в

достоверных книгах, и произносить определенные тексты молитв. Нечитающий намаз подобен спящему по отношению к религии. В Конце Света он останется без света и защиты.

Мусульманин, не читающий намаз, становится грешником, но не перестает быть мусульманином. Если же человек читает намаз, но считает, что он необязателен, то он – кяфир. (11)

3. Выдача закята (пожертвования в пользу нуждающихся)

Закят – это строго определенная часть от того имущества, которая остается у мусульманина сверх его потребности. Закят выделяется по добровольному почину и без попреков тем восьми категориям мусульман, которые указаны в Коране. Существует четыре вида закятного имущества: золото и серебро, предметы торговли, крупный и мелкий рогатый скот, продукты земледелия.

4. Соблюдение поста в месяц Рамадан (по мусульманскому календарю)

Пост – это воздержание от приема пищи и питья, половой близости, курения со времени начала рассвета и до полного захода солнца. Пост сопровождается намерением в сердце, которое совершают обычно накануне каждого дня месяца поста.

5. Совершение Хаджа (паломничества), если есть на то материальная и физическая возможность

Хадж – это паломничество к Священному Дому (Каабе). Каждый мусульманин, если он здоров и располагает средствами сверх того, что необходимо для содержания семьи и на дорогу туда и обратно, обязан совершить один раз в жизни Хадж, т.е. посетить благословенный город Мекку, обойти Каабу и совершить стояние в долине Арафат.

Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, сказал: «Кто совершил Хадж без нарушений, тот стал чистым от грехов подобно новорожденному».

Деньги, поточенные на паломничество, должны быть заработаны честным трудом, т.е. их источник должен быть в соответствии с Шариатом. В противном случае Аллах не примет такого паломничества.

Женщина, если совершает Хадж впервые, может ехать с группой доверенных женщин или с родственником. Повторную поездку ей следует осуществлять обязательно с махрамом (мужем или с родственником, с которым ей, согласно Шариату, запрещено вступать в брак).

Непризнание обязанности Хаджа является куфром.

(7) Аллах – одно из имен Бога, которым Он называет Себя в Коране.

(8) Куфр – неверие в Единого Создателя.

(9) Салляллаху алейхи ва саллям (арабск.) Значение: «О Аллах! Даруй больше величия и почетности Пророку Мухаммеду и сохрани его общину».

(10) Салят – молитва человека, упование на то, что Аллах простит прегрешения.

(11) Кяфир – человек, не верующий в Бога.

Тема: СТОЛПЫ ИМАНА

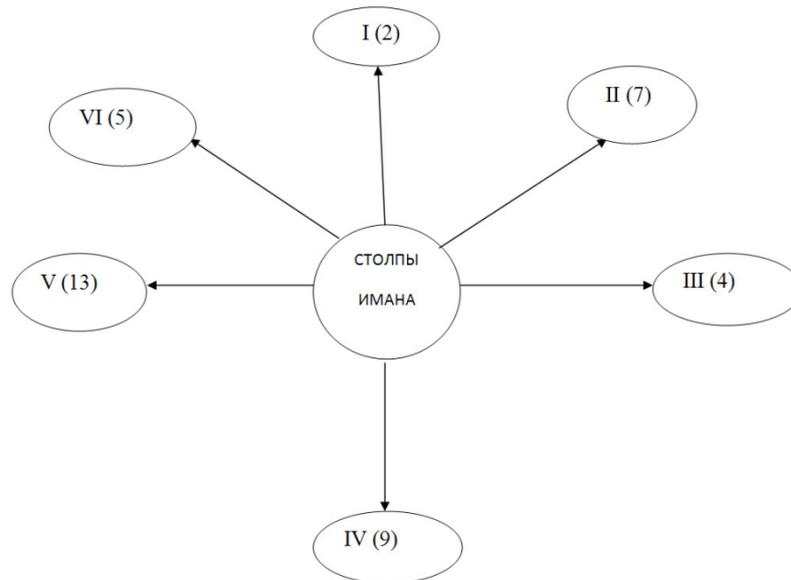


Рис. 4

Координаты:

I. Вера в Аллаха

1. Иджмали иман
2. Тафсили иман

II. Вера в Его Ангелов

1. Джабраил
2. Исафил
3. Ракиб
4. Атид
5. Мункар
6. Накир
7. Азраиль

III. Вера в Его Книги

1. Забур (Псалтырь)
2. Таврат (Тора)
3. Инжилъ (Евангелие)
4. Коран

IV. Вера в Его Посланников

1. Адам
2. Ной
3. Авраам
4. Моисей
5. Давид
6. Соломон
7. Иоанн Креститель
8. Иисус Христос
9. Мухаммед

V. Вера в Судный День

1. Могила (кабр).
2. Конец света (кыямат).
3. Воскрешение (ба'с).
4. Сбор (хашр).
5. Отчет (хисаб).
6. Весы (мизан).
7. Вознаграждение (саваб)
8. Наказание ('икаб).
9. Путь (сырат).
10. Бассейн (хауд).
11. Рай (джаннат).
12. Ад (нар).
13. Заступничество (шафа'ат).

VI. Вера в предопределение

1. Ирада-джузийя
2. Промысел Аллаха (кадар)
3. Исполнение промысла Аллаха (каза)
4. Ризк
5. Тавакуль

Лексическое значение слова «иман» – «верить во что-то». Терминологическое значение – «верить в Аллаха и во все, что ниспослано через Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям, верить в это сердцем и подтверждать это словами».

Существует 6 столпов имана. Необходимо верить в каждый из них:

Шесть столпов веры.

Каждый человек, если он хочет быть на Истинном пути в этой жизни, а в Судный День быть в числе спасенных, должен без сомнения верить в шесть столпов веры.

1. Вера в Аллаха

Вера подразделяется на две категории:

1. *Иджмали иман* – общая вера. Это вера в истинность религии Ислам в общем. Т. е. человек произносит Исламские свидетельства (Калимаи Шахадат), подтверждая свою веру в Аллаха и Его пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям, и верит во все то, что передано от них, еще не зная основ религии. Это первая, начальная ступень веры. Затем человек должен изучать религию и уверовать в каждый столп веры в полном объеме.

2. *Тафсили иман* – это вера в каждый столп веры (имана) в отдельности в полном объеме.

Человек, если пристально вглядывается в окружающий его мир, приходит к вере в Создателя. Ибо сама вселенная является доказательством существования Творца. Каждый день человек пользуется благами Аллаха,

порой не замечая этого. Но человек, в отличие от животных, наделен разумом. Все мы помним имена ученых, которые открыли определенные законы этого мира: Эйнштейн, Ньютон и др. Но подчас некоторые забывают, что эти законы существовали тысячи лет до рождения этих людей и существуют после их смерти. Человек может лишь познавать эти законы, но есть Тот, Кто их создал. Это Всемогущий Творец – Аллах. Мы должны понять, что есть один Бог для всех людей, независимо от их нации, цвета кожи, социального положения. Он создал этот мир: людей, животных, планеты, атомы, электроны и т.д. и создал законы, по которым все это существует.

Аллах существует вечно, без начала и без конца. Аллаха нельзя представлять в каком-либо образе, т.к. все, что человек может представить, он уже видел, это имеет начало и имеет конец, это подчиняется окружающим нас законам, состоит из атомов и электронов, т.е. является материей. Аллаху же нельзя приписывать атрибуты созданных, Он превыше всех недостатков. Сказано в Коране, означающее: «Нет ничего подобного Аллаху». Поэтому мусульманские ученые сказали: «На все, что ты можешь себе представить, Аллах не похож». Нельзя думать, что Аллах находится на небе или везде. Сказал Пророк Мухаммад сал-ляллаху алейхи ва саллям, что Аллах существовал вечно, и ничего кроме Него не было. И сотворил Он аль-Арш (12) над водой (13), и было написано все, что будет на свете, и затем Аллах сотворил небеса и землю. Передал хадис (14) аль-Бухари. Т.е. мы понимаем, что не было земли, небес, вселенной, времени, места, а Аллах был. И, когда Он создал все это, Он в этом не нуждается, потому что нуждается в чем-либо (т.е. зависит от чего-то) только созданное. Высшее знание об Аллахе – это убеждение, что Аллах существует без образа и без места.

II. Вера в ангелов

- Джабраил
- Исрафил
- Ракиб
- Атид
- Мункар
- Накир
- Азраиль

Аллах создал ангелов из света. Они не едят, не пьют, не спят, не женятся и не рожают. Ангелы не мужчины и не женщины. Они не нарушают повелений Аллаха и делают то, что им приказано. Аллах создал ангелов до того, как создал Адама – первого человека и первого Пророка. Ангелы не умрут до тех пор, пока в конце света ангел *Исрафил* не затрубит в свою трубу. Лучший из ангелов – ангел *Джабраил*.

Общее число ангелов очень большое, намного больше, чем количество людей и джиннов вместе взятых. Количество их известно только Аллаху. У каждого человека есть два ангела – *Ракиб и Атид*. Они записывают все поступки человека. Есть ангелы *Мункар и Накир*, которые допрашивают человека в могиле. Ангел *Азраиль* забирает души у людей после смерти. У ангелов, так же как и у людей, есть душа. Иблис (дьявол) не является ангелом, он – джинн.

III. Вера в Священные Писания

- Забур (Псалтырь)
- Таврат (Тора)
- Инжиль (Евангелие)
- Коран

Мусульмане признают все Священные Писания, ниспосланные Богом людям через своих Пророков. Всего было 104 Священных Книги, среди которых *Забур (Псалтырь)*, *Таврат (Тора)*, *Инжиль (Евангелие)*, *Кор'ан*. Но, к сожалению, люди исказили эти Книги, за исключением Корана. Поэтому в нынешнем виде мы их принять не можем. Хвала Аллаху, что ни одна буква в Коране не была изменена. Коран сохранился до наших дней в чистом виде, в котором он был ниспослан Пророку Мухаммаду, салляллаху алейхи ва саллям. Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, был послан не к одному какому-то народу, Он пришел ко всем людям и джиннам (15). А те законы, которые содержатся в Коране – это руководство для жизни всему человечеству.

IV. Вера в Пророков

1. Адам
2. Ной
3. Авраам
4. Моисей
5. Давид
6. Соломон
7. Иоанн Креститель
8. Иисус Христос
9. Мухаммед

Краткая генеалогия пророков:

1. Адам: после изгнания из рая поселился на том месте, где сейчас стоит Кааба.
2. Ной: потерпел неудачу в своей пророческой миссии, однако сам спасся (первый договор с Богом).
3. Авраам: первый ханиф, «отец» пророков.
4. Моисей: по велению Аллаха вывел свой народ «из мрака к свету» (14:5).
5. Давид: его сражение с Голиафом (Джалут) стало легендарным.

6. Соломон: наделенный легендарной мудростью, он повелевал джиннами и разговаривал с животными.

7. Иоанн Креститель: крестил Христа.

8. Иисус Христос: творил чудеса и знал точное время, когда наступит День воскресения из мертвых и Последний суд (второе пришествие Христа).

9. Мухаммед: Печать пророков.

Бог создал человека для того, чтобы человек Его прославлял и вел целомудренный образ жизни. Но как же человеку выполнить эту Божественную обязанность, не зная, что конкретно Господь ожидает от него? Именно поэтому Бог и послал каждому народу своего пророка (наби). Пророки являются посредниками между Богом и людьми.

Цель пророков

В исламе существует особое отношение к пророкам, которые являются звеньями исторической цепи посланников Бога. Пророки передают волю Господа и образуют цепь, так как Божественное откровение едино и непрерывно. Следовательно, пророк не должен отступать от тех откровений, что были ниспосланы до него, и тех, что будут, возможно, ниспосланы после него.

Способности пророков

В исламе считается, что каждый пророк непременно был избран Богом как лучший представитель своей общины. Дабы помочь ему в его миссии, Бог наделял пророка определенной способностью. Этот дар мог быть разным, в зависимости от среды, в которой осуществлялся его деятельность пророк. Так, чудеса Моисея были подобны волшебству (ибо ему пришлось противостоять колдунам); Иисус Христос мог исцелять больных, воскрешать мертвых (ибо в то время была очень развита медицина), а Мухаммад был наделен даром красноречия (ибо арабы его времени более всего ценили красноречие).

Ислам уважает всех пророков, предшествующих Мухаммаду, и верит в их пророческую миссию, так как все они являются посланниками Аллаха. Вот почему Иисус Христос, у мусульман считающийся пророком, пользуется среди них огромным уважением.

Содержание пророчества

Само по себе содержание проповедей довольно простое, но в то же время глубокое, так как в них речь идет об особых сферах, сферах сверхъестественного и духовного, которые недоступны науке и даже мистическому опыту. Пророчество рассказывает нам о Боге и Его творениях как в мире видимом, так и в невидимом нами мире (ангелы, джинны, рай, ад). В проповедях также рассказывается о том, чего ждет от нас Бог, и о тех наградах, которые мы можем ожидать за ведение правильного образа жизни.

Число пророков.

Точное число пророков не известно, однако в Коране говорится, что Бог послал Своего пророка каждому народу. Некоторые мусульманские ученые (среди которых историк ат-Табари) считают, что их число достигает 124000. Тем не менее в Коране упоминаются только 25, но при этом

уточняется, что есть другие пророки, о которых Мухаммад не слышал. Самыми известными пророками являются: Адам, Ной (Нух), Авраам (Ибрахим), Моисей (Муса), Давид (Дауд), Соломон (Сулайман), Иисус (Иса) и Мухаммад – завершающий список. Здесь бы следовало упомянуть имена пророков доисламской Аравии, однако их имена ничего не скажут западному читателю.

Пророк Иисус

Для мусульман Иисус, хотя он родился без отца, является не Богом, а пророком, наделенным даром творить чудеса: говорить во младенчестве, оживлять фигурки птиц и даже воскрешать мертвых. Чтобы объяснить появление на свет Иисуса без отца, Коран приводит в пример Адама, который тоже был сотворен без отца (и даже без матери): «Воистину, 'Иса для Аллаха таков же, как и Адам. Он сотворил его из праха, потом сказал ему: «Будь!»— и тот возник» (3:59). Напомним также, что в представлении мусульманина Новый Завет предсказал приход Мухаммада (см. статью, посвященную Параклету на с. 129)

Пророк Мухаммад

Мухаммад является последним в длинной цепи пророков, он Печать пророков – хатам ал-анбийа. Со смертью Мухаммада Божественное откровение прекратилось.

Печать пророков

Согласно мусульманской религии, пророки составляют непрерывную цепь, которая начинается с Адама и завершается Мухаммадом, последним из пророков, или Печатью пророков. Именно по этой причине мусульмане считают, что после смерти Мухаммада Бог перестал ниспосылать людям откровения, касающиеся всех людей. Все, что непосредственно или отдаленно касается Божественной проповеди, особых контактов мистиков с Богом, новых откровений, для набожного мусульманина неприемлемо или вызывает большие сомнения. Все, что нужно человеку, уже сказано в Коране и растолковано Сунной. Добавим к этому, что толкование ко-ранического текста окончательно завершилось еще в XII веке.

Наби и расул

В исламе существует два типа пророков. Одни попросту приоткрывают завесу грядущего и предсказывают людям события, а также кару Божью. Это наби. Другие, посланники (расул), исполняют дополнительную роль, которая заключается в передаче людям Слова Божьего, которое потом будет записано в книгу и ляжет в основу новой религии. Мухаммед, таким образом, и наби, и расул Аллах (или посланник Бога).

Мусульмане признают и верят во всех Пророков: начиная от первого Пророка Адама, включая Ноя, Авраама, Моисея, Иисуса, и заканчивая последним Пророком Мухаммедом (мир им). Всего было около 124000

Пророков. У них у всех была одна вера. Ее основной принцип – Единобожие, т.е. покорность и поклонение только Единому Богу – Аллаху. Они учили людей тому, что не надо обожествлять камни, картины, животных или других людей, не надо поклоняться всему этому, ибо поклонения достоин только Создатель. Поэтому мусульмане не обожествляют ни одного из Пророков. Но любят всех их и следуют за ними. Пророк Иисус (aleyхис-салям), не учил людей поклоняться ему или его матери, он пришел к людям, неся им добро, проповедуя религию всех Пророков, религию покорности и поклонения только Создателю. По-арабски поклонение и покорность Единому Творцу в соответствии с законами Божьими называется Ислам. А тот, кто исповедует это – мусульманином. Поэтому мы знаем и говорим, что Ислам – это религия всех Пророков.

Религия была одна, но законы ее соблюдения отличались друг от друга. Например, во времена Пророка Адама для мусульман было предписано чтение одного намаза (молитвы) в день, позже, при следующих Пророках – два намаза. А нам обязательно соблюдать пятикратный намаз ежедневно. Пророк Мухаммад салляллаху алейхи ва салляам, говорил, что лучшие слова, которые Он и предыдущие Пророки повторяли– это: «Ля иляха илля Ллах». Эти слова означают, что нет божества кроме Единого Бога – Аллаха.

V. Вера в Судный День

1. Могила (кабр).
2. Конец света (кыямат).
3. Воскрешение (ба'с).
4. Сбор (хашр).
5. Отчет (хисаб).
6. Весы (мизан).
7. Вознаграждение (саваб).
8. Наказание ('икаб).
9. Путь (сырат).
10. Бассейн (хауд).
11. Рай (джаннат).
12. Ад (нар).
13. Заступничество (шафа'ат).

«Если бы не было Судного Дня, то многие добрые дела остались бы без вознаграждения, а злые – без наказания, а это было бы несправедливо» (Имам Али).

Аллах создал человека, дал ему жизнь. Жизнь – это ограниченное время, которое длится от рождения человека до его смерти. Аджаль – это время наступления смерти, конец жизни, время завершения пребывания человека вДунье (этом мире). Аллах predetermined каждому, когда и сколько он будет жить, где и как он умрет. Какими бы ни были причины

смерти, она неизбежна, и об этом сказано в Коране: «Смерть, от которой вы убегаете, настигнет вас, где бы вы ни были, даже если вы находитесь в непреступных крепостях» («ан-Ниса», 78). Но смерть не означает исчезновение человека – это переход из быстротечной жизни в этом мире в вечную жизнь в Ахирате. Ахират – это время, которое начинается с воскрешения после смерти и длится бесконечно.

Могила (кабр). Период существования человека после смерти и до последующего воскрешения проходит в могиле, куда душа возвращается после захоронения тела. Тело человека разлагается, смешивается с землей, а душа, отделенная от тела, не умирает. Пророк, салляллаху алейхи ва саллям сказал: «Когда похоронят мертвого человека, то подходят к нему два ангела черно-синего цвета. Одного зовут Мункар, а второго Накир. Ангелы спрашивают умершего: «Что ты говорил об этом человеке, о Мухаммаде?» Умерший скажет то, что говорил на этом свете. Если был верующий, то скажет: «Он – раб Аллаха и Его Посланник. Я знаю, верю, и признаю, что нет Божества кроме Аллаха и свидетельствую, что Мухаммад – Его раб и Посланник». И Ангелы скажут ему: «Мы знали, что ты так ответишь». Затем его могила расширяется на семьдесят локтей и освещается. Они скажут ему: «Спи!». И он спит, как молодожен, которого никто не будит, кроме самого любимого из его семьи, пока Аллах не воскресит его с ложа. Если же был лицемером (или неверующим), то говорит: «Не знаю. То, что люди говорили о нем, то я и говорил». И земля сожмет его так, что его ребра зайдут друг за друга. Он пребудет в мучениях до воскресения со своего ложа» (передано от Абу Хурейры). Этот хадис говорит о том, что есть сон в могиле, пока не разложилось тело. Это наслаждение для крепкого верующего, выполнявшего предписанное и избегавшего грехов. О таком верующем, Пророк, салляллаху алейхи ва саллям сказал: «Эта жизнь для верующего – тюрьма и трудности. Когда он расстается с этой жизнью, то расстается с тюрьмой и трудностями» (передал ибн Хиббан). Мусульмане, совершившие большие грехи (фасики) и умершие до покаяния, делятся на два вида: одних Аллах избавит от мучений в могиле; другим Аллах даст мучения в могиле, затем прекратит их. Остальные мучения они получают на том Свете. Неверующие (кяфиры) в могиле будут все время пребывать в мучениях. Когда разложится все тело, кроме копчика, то души богобоязненных верующих будут в Раю, души мусульман, совершивших большие грехи и умерших без покаяния, будут между небом и землей, некоторые будут на первом небе. А души неверующих будут в сиджине, на седьмой земле. Души шахидов сразу поднимаются в Рай и их тела не разлагаются. Примечание: Не допрашиваются в могиле Пророки, шахиды, дети.

Конец света (кыямат). Жизнь людей и других живых существ имеют конец, также имеет конец и мир, в котором мы живем. По Предопределению Всевышнего, когда придет назначенное Аллахом время ангел Исрафиль дунет в трубу, которая называется «сур», – это будет началом Конца Света. От этого ужасного звука все живое умрет (кроме тех, кому не хотел смерти Аллах). Небеса расколуются, солнце свернется и погаснет, а луна, которая освещает наши ночи, затмится и сольется с солнцем, сверкающие звезды погаснут и осыпятся, как град, земля подвергнется ужасному землетрясению, моря закипят, горы оторвутся от

земли и взлетят, как пух. Строение Вселенной нарушится, и небеса, и земли приобретут новую форму. И это большое событие называется Конец Света. Только Аллах знает, когда наступит это время. После Конец Света пройдет некоторое время, и по Воле Аллаха Исрафилъ второй раз дунет в сур. Все люди воскреснут и будут созваны на место сбора «махшар».

Воскрешение (ба'с). Воскрешение – это выход умерших из могил после восстановления их тел, разложившихся в могиле. Тела Пророков, шахидов и некоторых аулия, не разлагаются. Первой раскрывается могила Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям. Одними из первых воскреснут жители городов: Мекка, Медина, Тайф.

Сбор (хашир). После воскрешения, люди будут собраны на новой земле, ровной, без гор, без долин и белой как серебро. Она будет больше и шире этой земли. На махшаре люди будут поделены на три категории:

1) Одетые и сытые люди верхом на верблюдах, в седлах из золота – это богобоязненные мусульмане.

2) Босые и голые – это мусульмане-фасики.

3) Кяфиры лицом вниз их поволокут по земле.

Отчет (хисаб). Каждый человек предстанет перед Аллахом, и будет давать отчет о том, что он сделал в дунье. Сказано в хадисе: «С каждым Аллах говорит в День и нет переводчика между ними», (передал Ахмад и Тирмизий). Ангелы кираман катибин вручат людям книги деяний, в которых записаны хорошие и плохие деяния человека: благочестивым мусульманам – спереди и в правую руку, а мусульманам-фасикам и кяфирам – сзади и в левую руку. Каждый человек станет читать о своих деяниях, и будут выявлены его скрытые и явные грехи. «Кто сделал добро на вес пылинки, тот увидит его в свитке деяний, и Аллах воздаст ему за него. Кто сделал зло на вес пылинки – также увидит, и ему воздается за него. Ведь Аллах не поступает несправедливо нис кем» («аз-Зальзаля», 7-8). Богобоязненный мусульманин будет доволен своим ответом, а кяфир придет в ужас. Наш Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям сказал: «В Судный День человек не уйдет с места отчета, пока не ответит на 4 вопроса: Как провел жизнь? Как использовал свое тело? Как заработал и использовал свое имущество? Как использовал свои религиозные знания?»

Весы (мизан). Сказано в Коране: «В Судный День Мы установим справедливые весы, и никто не будет обижен несправедливостью даже на вес зерна» («аль-Анбия», 47). Весы имеют две чаши: одна для благих дел и другая для грехов. На них ангелы Джibraиль и Микаиль, алахимус-салим, взвешивают деяния в Судный День. У кого благие дела перевешивают, тот – в спасении. У кого благие дела и грехи на одном уровне, тот тоже спасен, но его степень ниже, чем у первых и выше, чем у третьих. У кого же грехи перевесили, того Аллах может простить по Своей Милости, а может подвергнуть наказаниям в Аду по Своей Справедливости. У неверующего на

одной чаше весов будут его плохие дела, а другой – не будет ничего, т. к. условием принятия добрых дел является правильная вера в сердце. Неверующие все попадут в Ад.

Вознаграждение (саваб). Вознаграждение для покорных – это не обязанность для Аллаха, т.к. Он ничего не обязан. Он дает вознаграждение по Своей Милости как дар, который обрадует верующего на том Свете.

Наказание ('икаб). Аллах не обязан наказывать грешников, Он дает наказание по Своей Справедливости. Наказание делится на два вида: большое и малое. Большое наказание – попадание в Ад, а малое наказание – все, кроме этого. Например, солнце в Судный День будет нещадно палить кяфиров, и они будут тонуть в собственном поту, доходящим до рта, но так, что пот одного не перемешается с потом другого. Кяфиры будут молить: «О Аллах, дай нам отдохнуть, хотя бы и в Аду!». А богобоязненные верующие будут в это время под тенью аль-'Арша.

Путь (сырат). Это мост над Адом, один конец которого расположен на вновь созданной земле, а второй ведет в Рай. Сказано о пути, что он скользкий. Передал Муслим от Абу Са'ида Аль-Худрийя: «Мне передано, что он тоньше волоса и острее меча». Имеется ввиду опасность положения. Трудность или легкость перехода через него зависит от богобоязненности или грехов человека. Никто не знает точно этой зависимости, кроме Аллаха. Передано в хадисе: «Их деяния ведут их». Некоторые мусульмане перелетают сырат по воздуху: одни со скоростью молнии, другие в одно мгновение и т.д. Некоторые мусульмане-грешники соскальзывают в Ад. Кяфиры же не могут пройти этот мост и сразу падают в Ад.

Бассейн (хауд). Это место приготовлено Аллахом для питья обитателей Рая. Они пьют из него до входа в Рай. У каждого Пророка свой бассейн. Самый большой из них для нашего Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям. Его длина и ширина расстоянием в один месяц пути. Количество посуды – как звезд на небе. Питье бассейна белее молока, слаще меда и душистее запаха мускуса. отведав этого питья, мусульмане навсегда избавятся от чувства жажды.

Рай (джаннат). Рай создан и существует сейчас, как передано в Коране и хадисах. Он находится над седьмым небом, отдельно от него. Потолок Рая – аль-'Арш. Пророк, мир ему, сказал: «Воистину, обитатели Рая подобны их отцу Адаму, алексис-салим, – шестьдесят локтей высота и семь локтей ширина» (передал Бухарий). У них прекрасный облик, их возраст тридцать три года. В Раю они пребудут бесконечно и никогда не выйдут оттуда. Сказал Посланник Аллаха, салляллаху алейхи ва саллям: «Я клянусь Господом Ка'абы – Рай яркий, излучающий свет, и дерево покачивается, река течет, дворец стоит, созревшие фрукты и прекрасная красивая жена в вечном пребывании, радость и бодрость», (передал ибн Хиббан). В Джаннате дары, которых нет в этом мире, и которые никто не может себе представить. Здесь нет страха, смерти, болезней, печали. Человек получает то, что захочет, и это сбывается сразу.

Ад (нар). Он создан и существует сейчас, как передано в Коране и в хадисах, и находится под седьмой землей и отдельно от нее. Это место

приготовлено Аллахом для вечного мучения кяфиров и наказания некоторых мусульман-грешников. Аллах увеличивает размеры тела кяфиров в Аду, чтобы увеличить их мучения. И кяфир находится в Аду вечно, не умрет там и не живет приятной жизнью. Нет у них никакой еды, кроме дориа. Их питье – кипяток.

Заступничество (шафа'ат). Это просьба одних людей, чтобы Аллах даровал благо другим. Сказано в Коране: «Не заступаются, кроме как за тех, кем доволен Аллах» («аль-Анбия», 28). Право заступничества Аллах даровал Пророкам, богобоязненным ученым, шахидам, ангелам и некоторым другим. Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям сказал: «Мое заступничество для совершивших большие грехи из моей общины» (передал ибн Хиббан). Для не совершивших больших грехов не понадобится заступничество. За одних мусульман заступаются до их попадания в Ад, за других – после попадания в Ад и до истечения срока наказания. За неверующих нет заступничества.

Всевышний Создатель указал людям: если человек хочет быть на Истинном пути в этой жизни, а в Судный День быть в числе спасенных, он должен без сомнения верить в Аллаха, в Его ангелов, в Священные Писания, в Пророков, в Судьбу и предопределение добра и зла, а также в Судный День. Это является шестью столпами веры религии Ислам.

В некоторых современных теориях духовного совершенствования человека стало популярным понятие «реинкорнация», используемое в индуизме, буддизме, а также астрологии. Если у мусульманина нет основных знаний по Исламу, он может принять для себя реинкорнацию как принцип существования человека в этом мире. Что же такое «реинкорнация», и есть ли ей место в вероучении Ислама?

В энциклопедии читаем: «Реинкорнация – это эволюционное перевоплощение души из одного тела в другое». В индуизме и буддизме говорится о законе кармы – морального воздаяния, который определяет участь человека в круговороте рождений. Согласно этому закону, человек переживает множество воплощений от растений и животных до людей различного материального и духовного уровня. Индуизм учит, что карма зависит от греховного наследия предков, в буддизме же человек сам может изменять свою карму. Для того чтобы избавиться от подобного переселения и жить вечно, необходимо, по убеждениям буддистов, достичь нирваны (состояния «божественного совершенства»); либо, как считают индуисты, «раствориться в Боге».

Из учения Ислама мы знаем, что каждая душа проживает одну жизнь и в Судный День предстанет перед своим Создателем в единственном теле, которое было у нее при этой жизни.

Принцип реинкарнации противоречит Корану и хадисам Пророка, мир ему, а значит является куфром и несовместим с верой мусульманина. Все Пророки говорили о том, что будет Судный День, когда все люди воскреснут

и будут собраны к месту отчета. Если человек сделал добро на вес пылинки, он увидит это, и если он сделал зло на вес пылинки – также увидит.

Дела людей в Судный День будут взвешиваться на весах. На одну чашу весов у мусульман положат хорошие дела, на другую – плохие. Если перевесят хорошие дела, то по Воле Аллаха этот человек попадет в Рай. Если перевесят плохие, то Аллах может простить его по Своей Милости, а может подвергнуть наказаниям в Аду по Своей Справедливости. У неверующего на одной чаше весов будут его плохие дела, а на другой не будет ничего, т. к. условием принятия добрых дел является правильная вера в сердце. Неверующие все попадут в Ад.

VI. Вера в Судьбу и предопределение добра и зла

Вера в промысл (кадар) и его исполнение (каза)

Шестое основание веры – это вера в Промысел Аллаха.

Иногда вопрос о сути промысла Аллаха и его исполнения труден для понимания. Поэтому для облегчения этой задачи сначала рассмотрим индивидуальную свободу воли, называемую «ирада-джузийя».

1. Ирада-джузийя – индивидуальная свобода выбора

Ирада-джузийя – это данное Аллахом каждому человеку право ограниченной реализации своей свободной воли, т. е. своего выбора. Это право имеет исключительно важное значение, ибо Аллах затем попускает быть либо благу, если человек направит свою волю к благу, либо злу, если человек изберет его. Тем самым человек достигает Рая либо Ада по своей собственной воле.

Однако единственным Творцом (Халик) является только Всевышний Аллах. Если Он что-либо не пожелает и не сотворит, то оно и не возникнет. Человек является лишь получателем результата (ка-сиб) соответственно своей воле, но в подлинном смысле Творцом (Халик) является только Аллах Повелитель, Данная человеку индивидуальная свобода выбора подобна рулевому управлению автомобиля: куда повернешь руль, туда автомобиль и направится. Поэтому проявляющий непокорность человек не сможет снять с себя ответственность за свои поступки, говоря: «Что же я могу поделать, если на то есть воля Аллаха, если так Он сотворил?» Да, так повелел Аллах, но Он пожелал и допустил совершиться именно так потому, что наперед знал, куда человек направит свою волю.

Если бы человеку не было дано право на индивидуальную свободу выбора, то это означало бы, что Всевышний Творец (Хакк Таала) не дал Своему слуге никакой возможности испытать самого себя, и что Он принуждает его делать добро или зло. В действительности Аллаху абсолютно не свойственно заставлять Своих слуг совершать грех, а затем подвергать их наказанию за это.

Есть люди, утверждающие: «Ещё до своего творения (азаль) некоторые души были отринуты, а некоторые нет. Те, чьи души не были отринуты, все равно уйдут из жизни отрицающими Бога -неверными

(кяфирами)». На самом деле это не так. Подобный взгляд полностью отрицает веру человека.

Безначальность (азаль) не может быть предметом спора. Там вольно или невольно все души совершили поклонение Аллаху (сажда). Когда в безначальности (азаль), испытывая души людей, Всевышний Аллах спросил: «Разве не Я ваш Господь?» («Алясту бираббикум»), все души без исключения ответили: «Да, Ты наш Господь!» («Баля!») А иные заблуждающиеся говорят следующее: «Как бы ты ни старался, Аллах все равно направит кого по истинному, а кого по ложному пути». В корне неверна и такая точка зрения, основанная на неправильном толковании аята Корана, где говорится об этом.

Мой наставник и ходжа Хазрат Устаз Сулей-ман Хильми Тунахан комментировал и раскрывал этот аят так: «Аллах направляет по истинному пути тех, кто сам к этому стремится, и допускает по гибельному пути тех, кто сам желает этого». Далее, развивая эту тему, он добавлял: «В безначальности (азаль) нет никакого предопределения, что, например, Ахмед попадет в Рай, а Абдулла – в Ад. Сказано, что там лишь раскрыены различные одеяния: одеяния веры, послушания, света. И те, кто будут носить их, заслужат Рай, а те, кто будут носить одежду неверия, непокорности и несправедливости, попадут в Ад.

Человеку предоставлена возможность реализовать свое право на индивидуальную свободу и совершить выбор той или иной одежды. Иными словами, в последующей жизни он попадет в такое место, для которого предназначена соответствующая «одежда», выбранная человеком на основе свободы его индивидуальной воли».

Раз человек сам отвечает за свои поступки, то он не должен быть непокорным Богу, а обязан покоряться своему высшему предназначению и водительству Аллаха и быть довольным этим. Однако независимо от этого на нас лежит обязанность молиться Всевышнему Аллаху для спасения от видимых и невидимых бед и просить здоровья и благополучия в жизни. В одном из хади-сов нашего Пророка (с.а.в.) говорится: «Милостыня отводит беду и продлевает жизнь».

2. Промысел Аллаха (кадар)

Промысел Аллаха (кадар или такдир) – это предустановление Всеведущим Аллахом всех добрых и всех злых дел и событий во все время существования Вселенной.

3. Исполнение промысла Аллаха (каза)

Исполнение промысла Аллаха (каза) – это процесс, в котором Всевышний Творец приводит к исполнению все предустановленные Им события в определенное им время.

4. Ризк

Ризк – это средства к существованию или дары, которые дает Всевышний Аллах живым существам для их жизни, то есть для их пропитания. Вместе с тем человек по собственной воле может выбирать способ добывания этих средств – дозволенным или запрещенным Шариатом

путями. «Всевышний Аллах дает тот ризк, который человек выбрал по собственной воле. Поэтому люди, не желающие добывать себе на пропитание дозволенным способом и предпочитающие жить за счет того, что запрещено, сами несут ответственность за свои стремления и волю, согласно которым они недозволенным способом добывали средства к существованию. Своей жизнью мы обязаны не продуктам питания, а Тому, Кто нам дает возможность их иметь. Средства к существованию каждому живому существу дает Всевышний Аллах, Дарящий блага всему миру. Надо верить в Него и просить ризк только у Него, ведь Его сокровищница огромна и неисчерпаема.

Кто искренне верит в Аллаха, тот не будет испытывать трудностей. На долю же тех, кто, забыв Дарящего блага т Аллаха, будет думать только о добывании хлеба насущного, не разбираясь в средствах, выпадет множество трудностей и разочарований.

5. Тавакуль

Тавакуль – упование на Аллаха, когда человек, предприняв все усилия (материальные и моральные затраты) для достижения определенной цели, тем не менее, в получении результата надеется на одного Аллаха, уповает лишь на Него, а если не достигает ожидаемого, то не терзается, а проявляет покорность судьбе и говорит себе: «Возможно, для меня это даже лучше». В Священном Коране Всевышний Аллах велит: «...Но бывает и так, что ненавистно вам то, что благо для вас, а что желанно вам, то зло для вас. Ведает Всевышний (об этом), а вы не ведаете (Сура «Апь– Бакара», аят 216).

Мы должны знать: все, что существует в мире – добро и зло, здоровье и болезни, бедность и богатство и др. – все по Воле Аллаха. Пророк, Мухаммад салляллаху алейхи ва саллям, сказал: «Что хотел Аллах, то и было, что не хотел, – не было», (передал хадис Абу Дауд). Нельзя думать, что добро происходит по Воле Аллаха, а зло против Его Воли. Кто так думает, приписывает Аллаху слабость, а это – неверие. Над человеком нет насилия. Аллах по Своему Вечному Знанию predetermined, что Его создания будут претерпевать и какие действия будут совершать. Предопределение – от Аллаха, а выбор и действие – за людьми. Эти два процесса неразделимы, иначе бы миссия Пророков – наставление людей на путь истинный – и ниспослание Книг были бы напрасными.

Эти столпы имана перечисляются в дуа «Аманту», которое следует знать наизусть:

«Аманту би-Лляхи уа маляикатиhi уа кутубиhi уа русулиhi уаль-йаумаль ахири уа биль-кадари хайриhi уа шарриhi мин Аллахи та'алья уа ба'су ба'даль-маути хакк. Ашхаду ан ля иляха илля-Ллаху уа ашхаду анна Мухаммадан 'абдухууа расулюх».

Значение: «Я уверовал в Аллаха, в Его Ангелов, в Его Книги, в Его Посланников, в Судный День, в предопределение и в то, что добро и зло созданы Аллахом, и что воскрешение после смерти – истина.

Свидетельствую, что нет божества, кроме Аллаха, и свидетельствую, что Мухаммад – Его раб и Посланник».

Люди с точки зрения веры.

Люди с точки зрения веры делятся на три категории: мусульмане, мунафики, кяфиры.

Мусульманин (верующий) – это человек, который уверовал в сердце и подтверждает словами свою веру в Единого Бога -Аллаха и в Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям. Мусульманин верит, что все, что передал Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, – истина.

Мунафик (лицемер) – человек, который представляется верующим (например, произносит Исламские свидетельства), но сердцем не верит в Ислам, т.е. в тайне он кяфир.

Кяфир (неверующий) – человек, который и сердцем, и словом отрицает Ислам.

Вера, дающая человеку спокойствие и счастье.

Человек – это существо, состоящее из тела и души. Тело нуждается в пище насущней, а душа нуждается в пище духовной.

Самая важная пища для души – это правильная вера. Верующий в Аллаха и уповающий на Него получит духовную пищу и силу. Важно понять, что ключом к спокойствию и уверенности является вера в существование Аллаха. Сказал Аллах в Коране: «Сердца находят спокойствие в поминание Аллаха Всевышнего» (ар-Рад, 28).

Вера спасает человека от одиночества и пустоты. Вера – пища нашей души и свет нашего сердца. В жизни человек сталкивается со многими трудностями. В такие моменты люди, верующие в Аллаха сердцем, не впадают в отчаяние. Имея связь с Всевышним Создателем, через любовь и благоговение перед Ним, они преодолевают трудности и обретают счастье. Люди же, у которых нет веры, впадают в отчаяние и находятся в тревоге. Чтобы спасти себя и выйти из затруднительного положения, они ищут успокоение в употреблении спиртных напитков, в наркотиках, но это их приводит к еще большим бедам. Таким образом, они теряют счастье в этой жизни и на том Свете.

Связь между верой и действием.

Если человек имеет веру в сердце, признает законы Шариата, но не соблюдает их, то он не считается кя-фиром. За неповиновение повелениям Всевышнего он считается грешником. Человек, совершивший большой грех, проигнорировав по различным причинам деяние, является верующим. Однако, он будет наказан за совершенный им грех. Но у него есть возможность покаяться в совершенном грехе. Всевышний Аллах если желает, может его простить в Ахирате (потустороннем мире), может дать разрешение на заступничество за него, а также может воздать ему по грехам его. Но, в конце концов, поскольку в сердце у человека есть вера, Он позволит ему войти в Рай. Существуют аяты, которые доказывают, что люди, совершившие большие грехи, за исключением грехов многобожия (ширк) и неверия (куфр) являются людьми верующими. Например: «О,

уверовавшие, за убитых вами вам полагается возмездие». (2:178) В этом аяте о людях, совершивших тяжкий грех, говорят, как о людях верующих. В другой суре говорится так: «Если две общины мусульман воюют между собой, то примирите их». (49:9) Как мы видим, здесь воюющих людей называют верующими людьми. Также говорится: «О, уверовавшие, вернитесь к Аллаху с чистым раскаянием». (66:8)

Как известно, каются в великих грехах. В этом аяте говорится о великом грехе, совершенном верующими людьми, но, тем не менее, к ним обращаются, как к людям верующим, призывая их покаяться в их грехах. Совершившего большой грех человека считали мусульманином, по нему совершались заупокойные намазы, за отпущение его грехов возносились молитвы. И так продолжалось со времен «счастливого века» вплоть до наших дней. Грешный человек заслуживает наказания Аллаха, но если он верит в Аллаха и не отрицает предписания шариата, он мусульманин.

Ибада (поклонение) сохраняет и усиливает веру. Она защищает верующего от наказаний, как в этом мире, так и в будущем, и приближает к райским дарам. Не выполнение поклонения является причиной ослабления и затухания света веры. Поклонение подобно стеклу, хранящему огонь в светильнике веры. Совершая намаз, соблюдая пост и выполняя другие виды ибады, человек защищает и укрепляет веру. А если не выполнять ибаду, то вера может угаснуть. Потеряв веру, человек лишится Рая.

Условия правильной и принимаемой веры.

1. Не быть в состоянии страха. Если человек был неверующим и перед смертью (увидев Ангела смерти), убоявшись наказания, произносит слова о принятии Ислама, то это не будет принято. В Коране сказано: «Но не поможет им верование в то время, когда они почувствуют Наше наказание согласно закону Аллаха, который установлен для Его рабов...». (Сура «Мумин», 85)

2. Человек должен быть далек от действий и слов, отрицающих законы Шариата. Например, если человек признает все предписания религии, но отрицает намаз, то он отступает от веры, поскольку в Исламе все, во что человек должен верить, – это единое целое; если он отрицает хотя бы что-то одно, то это есть отрицание и всего остального.

3. Необходимо принять и осознать, что все законы Шариата истинны и совершенны. Если человек не одобряет хотя бы один из законов Шариата, то это является отступлением от Ислама. Великий теолог Ислама Имам Ан-Навави в своей книге «Минхадж» сказал: «Вероотступничество – это когда человек из-за своих неправильных убеждений, слов, действий отступает от религии Ислам. Это является вероотступничеством вне зависимости от того, как это было совершено в виде шутки, или из-за упрямства, или с убеждением». (16)

Самое ценное, что есть у мусульманина, – это вера. Человек, у которого есть вера, в этой жизни получит благополучие и спокойствие, а в будущей жизни – вечное счастье. Условием вхождения в сады Рая является сохранение веры до последнего вздоха. Человек, имевший веру, но умерший без нее, не получит Милости Аллаха в будущей жизни и навечно попадет в Ад. У того, кто отступил от веры, все добрые дела пропадут.

Поэтому мы должны оберегать веру и сторониться всего, что может привести к отступлению от нее. Если же с кем-то это произошло, то нужно принять Ислам, вновь произнести Исламские свидетельства, сожалеть о совершенном и просить прощения у Аллаха.

Сказано в Коране, означающее: «Человек получает вознаграждение за то, что он приобрел из добра, и отвечает за то, что он приобрел из зла».

(12). аль-Арш – самое большое тело, созданное Аллахом.

(13). Вода – первое создание Аллаха.

(14). Хадис – достоверный рассказ о словах и поступках Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям.

(15). Джинн – разумное создание Аллаха, сотворенное Им из огня. Джинны бывают верующие и неверующие.

(16). Книга «Минхадж» гл. «Религиозные заключения, связанные с вероотступником».

ТЕМА: ЧИТАТЬ КОРАН

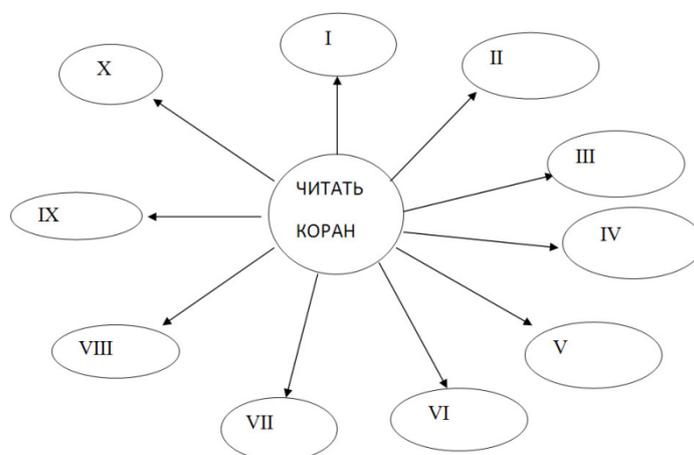


Рис. 5

Координаты:

1. Состояние ритуальной чистоты
2. Чистом месте
3. Обратиться к Кыбле
4. Читать тем, кто слушает
5. Читать без ошибок
6. Соответствие с правилами
7. Уважительным отношением
8. Бережным обращением
9. Любвью

10. Благонравием

Священный Коран

«Он – ниспослание Милостивого; Писание, знамения которого ясно изложены на языке арабском для людей знающих» (Смысл аятов 2,3 Суры аль-Фусылят).

Вероучение Ислама предписывает мусульманам верить во все Священные Писания, ниспосланные Аллахом через своих Пророков людям.

Известно, что некоторым Пророкам ниспосылались Писания из нескольких страниц. Пророку Адаму – 10 страниц, Пророку Шису – 50 страниц, Пророку Идрису – 30 страниц, Пророку Ибрахиму – 10 страниц, мир Пророкам Бога. Всего было 104 Священных Книги, четыре из них – Великие: Забур,(1) Таврат(2), Инжиль (3), Коран. К сожалению, все книги, за исключением Корана, были искажены людьми, и потому мусульмане верят во все Священные Писания, но не в нынешнем, а в их первоначальном виде.

Коран – последняя Священная Книга Аллаха, в которой заключено обращение нашего Создателя ко всем людям. По Своему Вечному Знанию и Мудрости наш Создатель ниспослал это обращение на арабском языке. Ниспослание Корана происходило в те времена, когда среди арабов широко распространилось искусство поэзии: люди состязались друг с другом в этом мастерстве и умели по достоинству оценить настоящее произведение. Коран был ниспослан в стихотворной форме, которая являет собой непревзойденный шедевр поэзии, то с изумлением признавали как современные ему поэты, так и знатоки литературного слова всех народов последнего (после ниспослания Корана) времени. Коран – это самое великое и вечное чудо, которое Аллах даровал Пророку Мухаммаду, салляллаху алейхи ва саллям, в подтверждение его избранности и пророческой миссии.

Какова же история ниспослания последнего Священного Писания?

Еще до начала своего пророчества Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, часто уединялся в пещере Хира (близ города Мекки), чтобы размышлять о Величии Аллаха. В одну из таких ночей – ночь на понедельник месяца Рамадана – Он всем сердцем предавался Аллаху, как вдруг перед ним предстал ангел Джibraиль (4). Ангел трижды сказал: «Читай (5)», и трижды Пророк, салляллаху алейхи ва саллям спрашивал, что ему читать, ведь, он неграмотен. В ответ Джibraиль передал пять аятов (6). Это было начало ниспослания Священного Корана и первое Откровение.

Коран ниспосылался аятами, иногда целыми сурами, и весь был ниспослан в течение 23 лет. Аяты ниспосылались, в основном, по причине какого-либо события или в ответ на возникшие вопросы. Эти вопросы и события называют «сабабу нузуль» (причина ниспослания).

После получения Откровения Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям, созывал писарей Откровений (вахий) и указывал для каждого аята

суру (7) и его место в ней. Сподвижники (сахабы) читали записанные аяты, и большинство запоминало их наизусть. Так как при жизни Пророка Мухаммеда, салляллаху алейхи ва, саллям ниспослание аятов продолжалось, то они не были собраны в единую книгу. После смерти Пророка салляллаху алейхи ва саллям его сподвижник Абу Бакр, ставший халифом, созвал совет, состоявший из авторитетных сахабов. Сподвижники сопоставили страницы Корана с тем, что было заучено наизусть, после чего он был собран в единую книгу. Так Коран был сохранен. Он останется в своем изначальном виде вплоть до Судного Дня, ибо Коран – это последняя Священная Книга, и ниспослана она всему человечеству и на все его нужды, тогда как остальные Писания ниспосылались отдельным народам. «Воистину, Мы ниспослали Коран и, воистину, Мы его сохраним» («аль-Хиджр», 9)

Мусульмане с большим трепетом и благоговением относятся к Корану, ведь, они знают сердцем, что он – есть Слово Всемогущего Творца!

Перед этой Священной Книгой у каждого мусульманина есть обязанности:

– брать в руки Коран можно только в состоянии ритуальной чистоты (вуду); начинать чтение с «А'узу би-Лляхи минаш-шайтанир-раджим» и «Бисмилляхир-Рахманир-Рахим»;

– читать Коран в чистых местах, по возможности обратившись в сторону Кыблы (8) ; не читать рядом с теми, кто не слушает, и слушать того, кто его читает;

– Коран следует читать без ошибок, в соответствии с правилами его чтения (таджвидом); надо стараться изучать его толкование (тафсир);

– надо быть уважительным и бережным в обращении с Кораном.

Сегодня многие люди, не владеющие арабским языком, но желающие понимать смысл Священного Писания, часто обращаются к так называемым «переводам» Корана. Но, как становится понятно из сказанного выше, знания, которые несет в себе Коран, так глубоки и всеобъемлющи, что их невозможно передать простым переводом арабских (9) слов. Коран – книга особая. Она не похожа на другие книги ни по содержанию, ни по форме изложения, ее нельзя читать так, как другие книги. Ее не могут правильно понять не только невежественные, но и достаточно образованные люди, не имеющие специальных религиозных знаний.

В Коране говорится о величии Аллаха приводятся логически совершенные доказательства единственности Бога, описаны Сифаты и прекрасные Имена Аллаха излагается история сотворения мира и человека, история человечества и рассказы о Пророках. В Коране говорится о небесах, небесных телах, планетах, о Земле, ее структуре, о климате и погоде, о растительном и животном мире, о человечестве, рождении и смерти человека, о том, что его ждет после смерти, о воскрешении всех умерших, о

Судном Дне, Рае и Аде; о том, какой образ жизни должен вести человек, что ему запрещено Всевышним, и что вменяется в обязанность, о том, что хорошо и что плохо для человека. Коран призывает совершать добро и воздерживаться от злых деяний, учит человека служению Всевышнему: как совершать намаз, соблюдать пост, исполнять другие формы богослужения; как вести торговлю, как строить отношения с родителями, супругами, детьми, братьями, сестрами, с другими родственниками, со всеми мусульманами. В нем говорится о том, что хорошо и что плохо для семейного и общественного благополучия, говорится об убийстве, мести, правопорядке, о войнах, о священной войне (джихад), говорится еще о многом другом, вплоть до охоты и ее правил.

Смысл многих аятов Корана становится ясным с развитием различных наук. В аятах священного Корана находят отражение многие научные открытия последних десятилетий. Это обстоятельство удивляет и восхищает многих ученых с мировым именем, что приводит их к принятию Ислама. Коран подобен неиссякаемому, бесконечному источнику, который утоляет жажду научных познаний человека. В последнее время стали проводить международные научные конференции с участием видных ученых, представляющих целый спектр наук и большинство развитых стран мира на тему «Научные знаки в Коране».

Коран – это не только бесценная информация, частично открытая, частично скрытая, но и неподражаемая «симфония», каждое слово, каждый звук которой гармонируют друг с другом и являются ее незаменимой составной частью. В то же время каждое слово и место его расположения, порядок изложения незаменимы и в смысле передачи информации. Изменение даже одного слова на синоним приводит к искажению информации. Вот почему невозможно перевести Коран. Перевод Корана можно сравнить с черно-белой фотографией сложного, как по форме, так и по содержанию, объемного и многоцветного объекта. Так что перевод Корана – это уже не Коран. В то же время существуют толкования (тафсиры) аятов Корана, перевод которых вполне допустим.

Толкование только одного аята может занять не одну страницу книги. Тафсиры составляли известные всему миру мусульманские ученые, которые, в свою очередь, получали знания от сахабов. Эти ученые не только в совершенстве владели арабским языком, но, что крайне важно, обладали обширными знаниями по Исламу (Коран – наизусть, историю ниспослания каждого аята, хадисы (10) и т.д.).

Как было сказано ранее, для ниспослания аятов существовали сабабу нузуль, без знания которых иногда невозможно правильно понять их смысл. Так, например, в одном из аятов сказано о том, что люди, принимавшие опьяняющие напитки (а это по Шариату запрещено) не отвечают в Судный День за эти действия.

Из тафсира мы узнаем следующее. Однажды сахабы спросили, что будет с теми, кто принимал опьяняющие напитки и умер до ниспослания аята о запрете на это. Для ответа сподвижникам Пророку Мухаммаду, салляллаху алейхи ва саллям был ниспослан этот аят. Без знания причины ниспослания, можно ошибочно подумать, что принятие опьяняющих напитков разрешено всем, в то время как речь идет о конкретном и небольшом количестве людей. Так же кто-то может сделать неправильный вывод, якобы в Коране есть противоречащие друг другу аяты.

Следует также добавить, что в Коране существуют аяты мухкамат, имеющие одно ясное по смыслу значение, и аяты муташабихат – иносказательные и требующие толкования. При этом некоторые аяты муташабихат недоступны даже для толкования мусульманскими учеными, – их смысл знает только Аллах (например, когда наступит Конец Света). Поэтому передано от Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям: «Придерживайтесь аятов мухкамат и верьте в аяты муташабихат».

Таким образом, мы ясно видим невозможность и ошибочность дословного перевода Корана. В искреннем же чтении Корана на арабском языке заключена огромная польза для мусульман, даже если человек читает не понимая его смысла, и об этом сказано в Коране: «В нем есть лечение и Милость для верующих» («Аль-Исра», 84). Пророк Мухаммад, салляллаху алейхи ва саллям сказал: «Кто легко читает Коран, тот в будущей жизни будет в окружении благородных Ангелов. А тот, кто при чтении Корана допускает ошибки, но старается их исправлять, – получит двойную награду (за то, что читает Коран, и за трудности, которые он испытывает при этом)».

Сказал Аллах в Коране, что означает: «Писание, которое ниспослали Мы Тебе, благословенно; дабы умные размышляли о знамениях его и учились». («Сад», 28)

- (1) Забур – Псалтырь, ниспослан Пророку Дауду (Давиду).
- (2) Таврат – Тора, ниспослана Пророку Мусе (Моисею).
- (3) Инжилъ – Евангелие, ниспослана Пророку 'Исе (Иисусу).
- (4) Джibraиль – Ангел Гавриил.
- (5) Читай – 'Икра (арабск.) начало суры «аль-'Аляк», остальные 14 аятов этой суры были ниспосланы спустя приблизительно 8 лет.
- (6) Аят – небольшая часть Корана, предложение, имеющее смысл.
- (7) Сура – часть Корана, глава, состоящая из аятов.
- (8) Кыбла – направление, в котором принимается (молитва); направление в сторону Каабы.
- (9) Некоторые слова арабского языка имеют до 14 значений.
- (10) Хадис – достоверный рассказ о словах и поступках Пророка Мухаммада, мир ему.

Тема: П О С Т

«О те, которые уверовали! Предписан вам пост, так же как он предписан тем, кто был до вас, – может быть, вы будете богобоязненны!» (2:183).

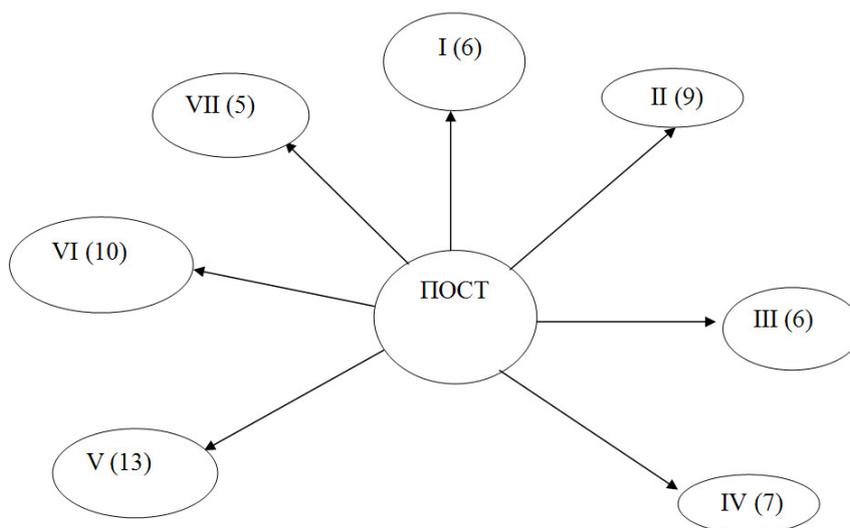


Рис. 6

Координаты:

I. Виды поста

1. Фард
2. Ваджиб
3. Сунна
4. Махдуб
5. Макрух
6. Харам

II. Основа поста

1. Ислам
2. Совершеннолетие
3. Нравственная чистота
4. Знания о посте
5. Здоровье
6. Отсутствие хайда и нифаса
7. Не путник
8. Намерение
9. Воздержание от недозволенного

III. Не постятся

1. Путники
2. Больные
3. Беременные
4. При грудном кормлении
5. Старые
6. Принужденные к разговлению

IV. Порядок поста

1. Сухур
2. Разговление
3. Дуга

4. Кормить нуждающихся
5. Контроль речи
6. Благие дела
7. Чтение Корана

V. Не нарушает пост

1. Прием пищи и лекарства по забывчивости
2. Донорство
3. Чистка зубов
4. Полоскание рта и носа
5. Прием душа, ванны
6. Случайное вдыхание запахов
7. Удалять зубы
8. Глотание слюны
9. Подкожные уколы
10. Непроизвольная рвота
11. Попадание воды в ухо.
12. Закапывание лекарства в глаза
13. Поллюция (т.е. выделение спермы во сне)

VI. Нарушает пост

1. Проба пищи
2. Поститься без пищи
3. Поцелуи
4. Полоскать горло
5. Долгий сон
6. Пустая трата времени
7. Жевать резинку
8. Закапывание в нос или ухо лекарства; клизма.
9. Совершать сухур и разговение раньше времени
10. Намеренное вызывание рвоты.

VII. ЗАКЯТ АЛЬ-ФИТР

1. нищие
2. бедные
3. мусульмане
4. люди с долгами
5. путники.

Пост – воздержание от еды, питья и половой близости от рассвета до заката солнца с намерением поклонения Богу. С. в месяце рамадан является одним из столпов веры, отрицание которого ставит человека вне Ислама: «О те, которые уверовали! Предписан вам пост, так же как он предписан тем, кто был до вас, – может быть, вы будете богобоязненны!» (2:183).

«Тому, чье поклонение в месяц Рамадан было преисполнено верой и надеждой на Аллаха, простятся прежние грехи». (Изречение Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям)

Пост – это воздержание от приема пищи, питья и половой близости со времени начала рассвета (приблизительно за 2 часа до начала восхода солнца) до полного захода солнца, сопровождаемое обязательным, заранее подготовленным намерением. Соблюдение поста месяца Рамадана предписано каждому, имеющему нормальную психику, совершеннолетнему мусульманину. Детям пост не предписывается, но рекомендован.

Постящийся особенно должен избегать действий, которые запрещены или нежелательны в религии; в частности, нельзя совершать явные грехи, злословить, лгать, проводить время в бесполезных разговорах и спорах.

IV. Виды поста

1. *Фард* – Обязательное для исполнения религиозное предписание, повлечение Аллаха, выраженное в ясных и бесспорных доказательствах из Корана и Сунны. Пост в месяц Рамазан.

2. *Ваджиб* – необходимость исполнения того или иного религиозного предписания.

А) Пост обет (назр) – клятва, данная Аллаху в том, что в случае исполнения какого-либо желания будут совершены какие-либо богоугодные деяния:

В определенное время;

В неопределенное время.

Б) Искупление (каффара) – какое-либо действие, выполненное во искупление совершенного греха:

Искупление нарушения клятвы;

Искупление испорченного поста;

Искупление непреднамеренного убийства;

Искупление за преступление , совершенное в хадже;

Искупление за несовершенный обряд жертвоприношения;

Искупление за убитое животное на территории Харама.

В) Возмещение (када) –исполнение какого-либо дела несвоевременно, после того как вышло необходимое время:

Преднамеренное прерывание дополнительного поста или поста ваджиб;

Прерывание поста в месяц Рамазан по уважительной причине;

Совершение действий, портящих уразу по ошибке.

3. *Сунна* – слова, дела, невысказанные одобрения, нравственные качества Пророка Мухаммада, известные из сообщений очевидцев.

Сунна муаккада – это дело, которое Посланник Аллаха (салляллаху ‘aleyхи уа саллям) никогда без причины не оставлял, совершал постоянно или дал о нём повеление, и его всегда выполняли. Оставлять такую сунну без причины является грехом, а ввести в привычку оставлять её постоянно является большим грехом. Пост – в дни Ашура

Сунна гайр муаккада – это деяние, которое Пророк (салляллаху ‘aleyхи уа саллям) совершал часто, но иногда без причины оставлял. Совершение этого сунната имеет больше награды, чем мустахаб (часть халяля дозволенных в исламе действий), а за невыполнение его греха нет. Пост 6 дней Шауля

4. *Мандуб* – (пост . в любые дни кроме запрещенных) действие, совершение которого – богоугодное дело, а несвершение не является греховным. *Макрух* – нежелательное действие, отказ от совершения которого для мусульманина лучше, чем выполнение.

5. *Макрух* – действие, совершение которого нежелательно. За избегание данного действия мусульманин получает саваб.

А) *Тахрим* – (запрещенное действие, являющееся грехом.) 5 дней в году: в праздники Ураза и Курбан байрам, 3 дня ташрика (Дни Ат-Ташрик – продолжение праздника жертвоприношения Курбан-байрам, которое отмечается с 11-го по 13-е числа последнего месяца исламского лунного календаря).

Б) *Танзих* – (нежелательное действие, не являющееся грехом) например: только в пятницу; только в субботу; только в воскресенье; в сомнительный день; На протяжении всего года; Пост женщины без разрешения мужа; поститься несколько дней подряд без ифтара.

6. *Харам* – категорически запрещенные деяния и вещи. Пост во время хайда или нифаса.

II. Основа поста

1. Ислам
2. Совершеннолетие
3. Нравственная чистота
4. Знания о посте
5. Здоровье
6. Отсутствие хайда и нифаса (хайд-менструация, нифас– послеродовое очищение)
7. Не путник
8. Намерение
9. Воздержание от недозволенного

III. Не постятся

1. Путники
2. Больные
3. Беременные
4. При грудном кормлении
5. Старые
6. Принужденные к разговлению

Уважительные причины, по которым разрешается держать пост Рамадан в другое время.

Без какой-либо причины не держать пост в месяц Рамадан является грехом, который влечет наказание. Можно не держать пост или, начав пост, нарушить его только по следующим причинам:

1. Болезнь. Больной, держащий пост, из-за боязни осложнения или продолжения болезни может прервать пост. После выздоровления за несовершенные дни поста делает када.

2. Путешествие. Уехавший в месяц Рамадан в путешествие, минимальное расстояние которого 90 км, может не держать пост. После путешествия отдает долг за несовершенные дни поста. Если нет трудности в соблюдении поста, то путешественнику будет лучше совершить должное.

3. Принуждение. Если постящемуся человеку угрожают смертью или нанесением телесных увечий, требуя, чтобы он прервал свой пост, он может нарушить пост. За нарушенные посты он сделает када.

4. Беременность или кормление. При беременности или кормлении женщина, из-за боязни нанесения вреда себе или ребенку, может нарушить пост. После прекращения беременности или кормления нарушенные посты возмещаются как када.

5. Хайд. Пост не соблюдает женщина в период менструации и послеродового очищения. Эти дни она обязана возместить.

6. Сильный голод или жажда. Постящийся по причине голода или жажды, из-за боязни потерять разум или нанести какой-либо серьезный вред организму, может нарушить пост, а потом совершить его как долг.

7. Старость. Очень пожилые люди, по состоянию здоровья не выдерживающие пост, могут не держать его. Из-за невозможности делать када за каждый день несовершенного поста они отдают искупление – фидья.

Искупление (Фидья).

Из-за недостатка сил соблюдать пост, ослабленные, престарелые, а также хронические больные за каждый день несоблюдения поста месяца Рамадан дают фидью. Фидья исчисляется так же, как и милостыня фитр. Это искупление можно давать в любое время в течение всего месяца Рамадан. По своему желанию можно дать фидью одному бедному, можно также раздать нескольким бедным в отдельности. Если люди в таком состоянии не имеют возможности раздать фидью, то они должны просить прощения у Аллаха. Если эти больные вновь обретут здоровье, или пожилые приобретут силы для соблюдения поста, им нужно возместить пост как када. А отданная фидья будет засчитана как милостыня.

Положение того, кто без причины не держал пост Рамадан.

Держать пост в месяц Рамадан – строгое повеление нашей религии. Если мусульманин без причины и без намерения держать пост месяца Рамадан ест, пьет, то он должен за несовершенные дни поста день в день сделать када. При этом нет необходимости в искуплении, т.к. каффарат

налагается не за то, что человек не держал пост, а за то, что он нарушил начатый пост.

Человек, без причины не соблюдавший пост в месяце Рамадан, считается грешником, и ответственен за это перед Аллахом. Ему следует покаяться, просить прощения у Аллаха и, не теряя времени, соблюсти пост када.

IV. Порядок поста

1. *Сухур* – прием пищи перед рассветом с намерением исполнять пост в предстоящий день. Ибн Умар передал слова Посланника Аллаха, салляллаху алейхи ва саллям: «Истинно, Аллах с Его Ангелами посылает благословение тем, кто делает сухур.»

Надо помнить, что сухур желательно делать не вечером, а именно накануне первых признаков рассвета, так как саваб в этом случае будет больше. Посланник Аллаха, салляллаху алейхи ва саллям, сказал: «Совершайте сухур и, таким образом, укрепляйте себя для соблюдения поста. Спите днем – это поможет встать ночью для совершения ибадата».

В комментарии к «Сахих аль-Бухари» Ибн Наджар перечислил следующие факторы благословенности сухура:

а) Сухур является действием Сунны.

б) В акте сухура мы отличаемся от людей Писания, а ведь нам следует во всем поступать таким образом, чтобы быть отличными от них.

в) Сухур придает нам сил для ибадата.

4) Сухур увеличивает нашу искренность в ибаде, так как благодаря раннему подкреплению пищей мы не так сильно испытываем голод и слабость, которые могут отвлечь от благочестивых дел.

г) Сухур помогает нам контролировать самих себя (свой темперамент), так как злость нередко вызывается сильным голодом.

д) Сухур – это время, когда дуа особенно принимаются.

ж) Встав на сухур, мы также получаем возможность выполнить намаз-тахаджуд и заняться зикром.

«Принимайте сухур, так как в нем огромное благословение». «Даже если у вас ничего нет из еды, то совершайте сухур хотя бы одним фиником или же глотком воды».

Великие Исламские ученые сказали: «Кто остается относительно голодным в Рамадан в разрешенные (для приема пищи) часы, тот становится защищенным от зла шайтана в течение всего года до следующего Рамадана».

2. Разговление

3. Дуга

4. Кормить нуждающихся

5. Контроль речи

6. Благие дела

7. Чтение Корана

V. Не нарушает пост

1. Прием пищи и лекарства по забывчивости (Если человек, вспомнив, что держит пост, сразу ополоснет рот, то может продолжить свой пост. Если же он после того, как вспомнил о посте, проглотил что-либо, пост считается нарушенным).

2. Донорство

3. Чистка зубов

4. Полоскание рта и носа
5. Прием душа, ванны
6. Случайное вдыхание запахов
7. Удалять зубы
8. Глотание слюны
9. Подкожные уколы
10. Непроизвольная рвота
11. Попадание воды в ухо.
12. Закапывание лекарства в глаза
13. Поллюция (т.е. выделение спермы во сне)

VI. Нарушает пост и требующие выполнения только када возмещение долга (исполнение какого-либо дела несвоевременно, после того как вышло необходимое время.).

1. Проба пищи
2. Поститься без пищи
3. Поцелуи
4. Полоскать горло
5. Долгий сон
6. Пустая трата времени
7. Жевать резинку
8. Закапывание в нос или ухо лекарства; клизма.
9. Совершать сухур и разговение раньше времени
10. Намеренное вызывание рвоты.

Действия, нарушающие пост и требующие выполнения када и каффарат.

Если человек, начав держать пост, затем прерывает его сознательным принятием жидкости, пищи или лекарства, совершением полового акта или курением, то он становится большим грешником. Ему необходимо восполнить нарушенный день поста одним днем повторного поста (када). Дополнительно к этому требуется искупление (каффарат). Искуплением является непрерывное соблюдение поста в течение 60 дней. Если по какой-либо причине каффарат будет прерван или выполнен не полностью, то необходимо вновь соблюдать пост непрерывно 60 дней. Женщины, держащие пост каффарат, в дни менструации не соблюдают пост. А после ее завершения, не пропуская ни одного дня, продолжают в чистые дни соблюдать пост. Каффарат является наказанием в этой жизни за сознательное нарушение поста.

VII. ЗАКЯТ АЛЬ-ФИТР

1. нищие (факир – люди, не имеющие и 1/2 того, что необходимо для жизни);
2. бедные (мискин– люди, имеющие больше 1/2 от необходимого минимума, но не обеспечивающие полный достаток;
3. мусульмане – (недавно принявшие Ислам – чтобы поддержать их);

4. люди с долгами (не имеющие возможности расплатиться с долгом);
5. путники – (люди, находящиеся вдали от своего дома и не имеющие средств к передвижению);

ЗАКЯТ АЛЬ-ФИТР

Закят-уль-Фитр – это милостыня прекращения поста. В отличие от закята, который должен выделять состоятельный мусульманин за свое имущество, закят-уль-Фитр является милостыней за тело верующего. Выплата закята налагается на каждого состоятельного совершеннолетнего мусульманина, не имеющего долгов и обладающего дополнительными средствами (нисабом) сверх тех, что необходимы ему для обеспечения себя и своих иждивенцев. Мусульманин выделяет закят также и за тех, кто находится на его содержании (даже если это новорожденный ребенок, появившийся на свет в последний день месяца Рамадан). Цель милостыни – оказание помощи нуждающимся мусульманам.

Закят не передается ни своим родным, ни членам своей семьи. Средства из закят-уль-Фитр не должны направляться на такие дела как строительство или ремонт мечети, школы, больницы (на эти цели могут быть выделены средства от садака – добровольного пожертвования мусульманина, а не обязательная милостыня – закят). При выделении милостыни необходимо намерение об исполнении дано го обязательного предписания (фард) нашей религии. Это намерение совершается в момент выделения милостыни.

Передачу милостыни аль-Фитр можно осуществить уже в первый день месяца Рамадан, а последний срок передачи этого закята – время до захода солнца дня Праздника разговения. Однако предпочтительным будет передать милостыню аль-Фитр, начиная со времени наступления дня Праздника разговения (сразу после захода солнца последнего дня месяца поста) и до совершения праздничного намаза.

Милостыня аль-Фитр выделяется в размере «са'а» продуктов, наиболее употребляемых в данной местности (например, рис или гречка). Обычно в качестве закята дается один из следующих продуктов: пшеница – 1460г, овес – 2920г, изюм – 2920г, финики 2920г. Милостыня аль-Фитр может выплачиваться в денежном эквиваленте. Лучше дать то, что принесет большую пользу нуждающемуся. Один аль-Фитр не делится, а дается целиком одному человеку.

Дуга разговения во время Ифтара.

«Аллахумма лякя сумту ва бикя аманту ва аляйкя тавакяльту ва 'аля рызкыкя афтарту фагфирли я гаф-фару ма кадамту ва ма аххарту».

Перевод: «О Аллах! Ради Тебя я держал пост, в Тебя уверовал и на Тебя лишь уповаю, разговляюсь тем, что Ты мне послал. Прости, о Прощающий мои грехи, прежние и будущие!»

Ид аль-Фитр.

Согласно Шариату, поститься в этот благословенный день нельзя, и поэтому мусульмане, исполненные радостного настроения Рамазан-

Байрама, разделяют со своими родными и близкими удовольствие праздничной трапезы. Но вначале Праздник разговения отмечают собираясь в мечетях, чтобы всем миром ощутить радость великого праздника в совершении плечом к плечу со своими единоверцами праздничной коллективной молитвы. В этот день принято также посещать кладбища, поминая усопших, читать над могилами отрывки из Корана и просить Аллаха Всевышнего об облегчении их участи. В этом есть и еще одна польза: «Посещайте кладбища, – это напомнит вам о Судном Дне», – сказано в одном из хадисов Пророка Мухаммеда, салляллаху алейхи ва саллям.

Тема: КАЧЕСТВА ИМАМА

«Он должен читать свою проповедь только ради Всевышнего Аллаха, не стремясь ни к чему иному, кроме Его довольства и Его награды».

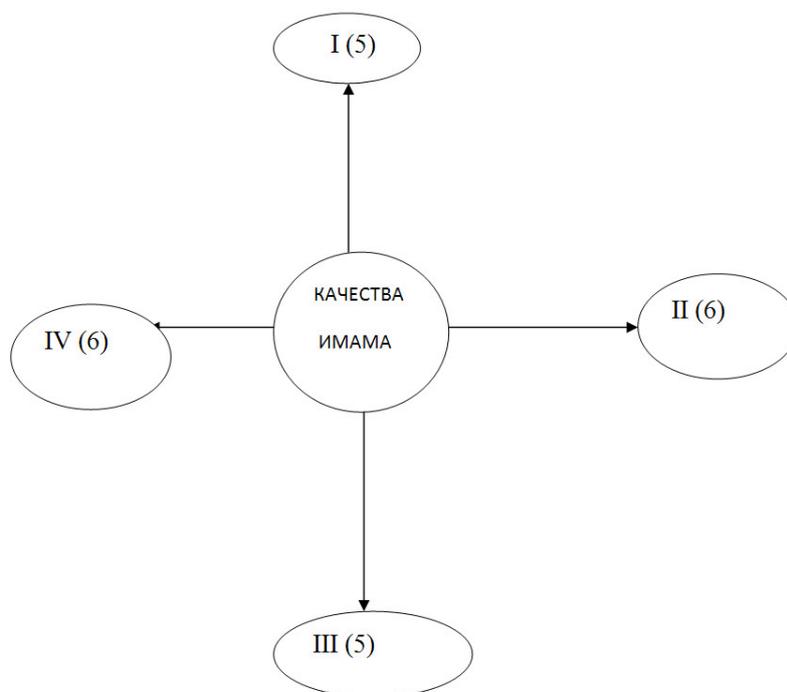


Рис. 7

Координаты:

I. Нравственные качества

1. Искренность.
2. Благой пример.
3. Теплота
4. Скромность
5. Терпение

II. Знание.

1. Знание Корана.
2. Знание Сунны.
3. Знание 'акыды (правильных убеждений).

4. Знание того, что смягчает сердца и улучшает нрав.
5. Знание истории.
6. Знание других религий и сект.

III. Просвещенские качества

1. Открытость
2. Трудолюбие
3. Красноречие.
4. Тактичность
5. Благопристойность

IV. Качества личности

1. Рассудительность и аналитический склад ума.
2. Высокая цель.
3. Сила чувств. .
4. Уверенность в себе.
5. Хороший голос.
6. Приятная внешность.

I. Нравственные качества

1. *Искренность.* Он должен читать свою проповедь только ради Всевышнего Аллаха, не стремясь ни к чему иному, кроме Его довольства и Его награды. Он не должен делать это напоказ людям, желая приобрести влияние и известность. Чтение проповедей и призыв к религии Аллаха – поклонение. Более того, они относятся к числу величайших дел, посредством которых верующий стремится приблизиться к Всевышнему Аллаху. А для того чтобы проповедь была принята Всевышним, при её чтении должны соблюдаться два необходимых условия: искренность намерения и следование Сунне. Пятничная проповедь ни в коем случае не должна состоять из пустых, «мёртвых» слов, которые произносятся не от сердца, неискренне, и не оказывают никакого влияния на слушателей, и не приносят пользы.

2. *Благой пример.* Если слова проповедника расходятся с его делами, то для слушателя они останутся не более чем словами. Как могут люди воспользоваться светом того, кто лишён света?.. Дела убедительнее слов. Малик ибн Динар сказал: «Если обладающий знанием не поступает согласно своему знанию, его наставление соскользнет с сердец людей подобно тому, как соскальзывает капля с гладкого камня».

3. *Теплота* – доброе, сердечное, отзывчивое отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, способность к такому отношению. (Толковый словарь русского языка Ушакова)

Теплота – это щедрость сердца, тонкость чувств и благородство поступков.

Теплота – это умение согревать окружающих людей светом собственной души.

Теплота – это готовность отозваться на зов каждого, кому необходима помощь.

Теплота – это готовность поделиться душевными богатствами и сердечным огнем.

Теплота – это душевное качество человека, которое проявляется в повседневном поведении и привлекает к нему окружающих.

Теплота – это умение разделять радость и печали близких людей; умение сопереживать и сорадоваться.

Проявления теплоты в повседневной жизни

– Дружба. Прочные человеческие отношения – дружба – складываются в том случае, если каждый участник проявляет теплоту по отношению к другому.

– Семейные отношения. Отношение матери к своему ребенку – наиболее яркий пример выражения душевной теплоты в отношениях.

– Благотворительность. Искреннее желание помочь людям, попавшим в сложные жизненные обстоятельства – характеристика человека, обладающего душевной теплотой.

– Бытовые ситуации. Человек, проявляющий участие даже к незнакомым людям, нуждающимся в помощи – проявляет душевную теплоту.

– Профессиональная деятельность. Врачи, учителя и воспитатели – люди, выбирающие эти профессии, должны обладать душевной теплотой для того, чтобы достичь в них успеха.

4. *Скромность* – умение сопоставить свою самооценку с оценкой окружающих людей. (Википедия)

Скромный – умеренный во всех требованиях, смиренный; кроткий и невзыскательный за себя; не ставящий личность свою наперед, не мечтающий о себе; приличный, тихий в обращении (Толковый словарь русского языка Владимира Даля).

Скромность – это отсутствие стремления к роскоши; скромному человеку для комфорта достаточно малого.

Скромность – это отсутствие намерения превозносить себя; скромный человек искренне интересуется окружающими не менее, а зачастую более чем собой.

Скромность – это уважение к принятым в обществе нормам морали и нравственности.

Скромность – это готовность признавать и уважать достоинства других людей.

Скромность даёт свободу – от самоуверенности и тщеславия.

– Скромность даёт возможность – учиться у окружающих людей, перенимая их лучшие качества.

– Скромность обеспечивает независимость – от излишнего комфорта и роскоши.

– Скромность обеспечивает стимул – к достижению большего; скромный человек считает, что прежде чем люди оценили его как личность, он должен достичь результатов в своем деле.

Проявления скромности в повседневной жизни

– Слушание. Человек, который любит и умеет с искренним интересом слушать собеседника, скромн.

– Уступки. Уступая в обычных бытовых ситуациях, человек проявляет скромность и уважение к окружающим.

– Благотворительность. Человек, занимающийся благотворительностью и не афиширующий этого, демонстрирует целый ряд добродетелей; скромность – одна из них.

– Семейное воспитание. Воспитывая в ребенке искренний интерес к окружающим людям, и подавляя проявления эгоизма, родители воспитывают в нем скромность.

5. Терпение. Терпеть – безропотно и стойко переносить что-нибудь (страдание, боль, неприятное, нежелательное); мириться с наличием и существованием кого-нибудь/чего-нибудь. (Словарь Ожегова)

Терпение – это умение с оптимизмом смотреть в будущее через все преграды, которые ставит настоящее.

Терпение – это неременная добродетель мудрого человека и хорошего учителя.

Терпение – это наличие мужества и воли для принятия внешних или внутренних обстоятельств, которые человек а данный момент не может изменить к лучшему.

Терпение – это великодушная готовность прощать чужие ошибки.

Терпение – это одно из проявлений духовной зрелости личности.

Преимущества терпения

– Терпение раскрывает способность – переносить намного больше, чем предполагал человек.

– Терпение даёт силы – для преодоления внешних и внутренних препятствий.

– Терпение даёт освобождение – от торопливости, суеты и беспокойства.

– Терпение даёт надежду – на «белую полосу» в грядущем.

– Терпение развивает умение – противостоять гневу и обиде.

II. Знание. Это главное из всех качеств, которыми должен обладать хатыб. Всевышний Аллах в Своём обращении к Пророку (с.а.с.) начал со знания, а не с дела: «Знай же, что нет божества, кроме Аллаха, и проси прощения за свой грех» (47:19)– Знание – это и есть убеждение, которое Всевышний сделал неременным условием следования путём Пророка: «Скажи: «Таков мой путь. Я вместе со своими последователями призываю к Аллаху с глубокой убеждённостью и [неопровержимым] доводом»» (12:108).

Имам – воспитатель, учитель и наставник в одном лице, и если он не обладает знанием, вреда от него будет больше, чем пользы – точнее, от него вообще не будет никакой пользы.

А теперь поговорим о том, какое именно знание должно быть у хатыба:

1. Знание Корана. Это «основной капитал» хатыба, ведь хатыб призывает людей к религии Всевышнего, и он не может учить и наставлять

людей, не зная Корана и Сунны. Хатыб, знающий Коран наизусть, быстро и легко подбирает аяты, подходящие для выбранной им темы, и у него всегда наготове аят для любого случая. Хатыб должен знать толкование Корана (тафсир) и отличать высказывание, соответствующее истине, от ложного и передаваемого, например, от иудеев. Хатыб должен остерегаться употреблять аяты там, где они неуместны, исказить их смысл и подтверждать ими научные теории или оправдывать определённые действия, если они противоречат религии Аллаха.

2. *Знание Сунны.* Сунна включает слова Пророка «Цб, его дела, одобрение слов и действий других, а также сообщения о его внешности, характере и жизненном пути. Прежде чем читать проповедь, хатыб должен убедиться, что в неё не попали слабые и вымышленные хадисы – в их использовании нет нужды, поскольку можно найти достаточно достоверных хадисов на любую тему.

3. *Знание 'акыды (правильных убеждений).* Хатыб должен знать, какими были убеждения наших праведных предшественников, неуклонно следовавших Сунне, а иначе может получиться так, что он будет отстаивать ложные убеждения и сбивать других с истинного пути, считая при этом, что делает благое дело.

4. *Знание того, что смягчает сердца и улучшает нрав.* Хатыб должен почерпнуть это знание из Корана и Сунны и из слов наших праведных предшественников, а не перенимать его от заблудших групп, чьи убеждения искажены и неправильны. Его проповедь не должна оставлять людей равнодушными – как раз напротив, она должна задевать струны человеческой души, вызывать определённые чувства и эмоции. Добившись этого, хатыб сможет направлять людей, помогая им плодотворно трудиться и избавляться от своих недугов и недостатков.

5. *Знание истории.* Изучение истории помогает хатыбу расширить свой кругозор и знакомит его с событиями, происходившими с разными общинами на протяжении веков, а также с биографиями выдающихся людей. Хатыб видит обычаи Всевышнего во вселенной и судьбы народов, обществ и цивилизаций, победу одних призывов и поражение других... История – зеркало, в котором отражаются п/юды веры и богобоязненности, а также участь неверия и порока. История видела призыв посланников и их последователей. Знание истории помогает хатыбу и проповеднику в его призыве, потому что позволяет им приводить исторические факты в качестве обоснования и подтверждения своего призыва и тех ценностей, которые он старается утвердить, и он всегда может рассказать о событиях, происходивших в далёком прошлом, но очень напоминающих сегодняшнюю ситуацию.

6. *Знание других религий и сект.* Знание современных религий и сект и их убеждений очень важно для хатыба, так как позволяет ему защитить

мусульманскую общину от заблуждений, распространяемых ими, и отразить их стрелы, пущенные в сторону мусульман.

III. Просвещенские качества

1. *Мудрость* – это способность грамотного применения знаний. Большой, глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт. Способность находить решение различных трудных задач... и понимание смысла происходящего.

Википедия

Мудрость – способность человека мыслить и действовать в соответствии с высшими целями жизни, возвышаясь над ограниченностью частных и преходящих интересов, в том числе своих собственных; начальный импульс развития философии и конечный синтез всех ее направлений (Михаил Эпштейн | Urmind.ru | стратегии личного развития).

Мудрость – это не только обширные знания, но и умение виртуозно ими пользоваться.

Мудрость – это умение отделить недостижимое от неизбежного; от первого отказаться, со вторым смириться.

Мудрость – это интерес к знаниям, событиям и миру, идущий от сердца. Мудрый человек знает многое именно за счет того, что это ему искренне интересно.

Мудрость – это умение в каждом человеке и в каждом явлении найти что-то, чему стоит научиться.

Мудрость – это понимание жизненных ценностей и интуитивное предвидение возможного развития событий.

1. *Открытость* – откровенность, правдивость, доверчивость.

(Словарь русского языка Ефремовой)

Открытый (человек) – искренний, откровенный, выражающий прямооту. (Словарь Ожегова)

Открытость – это свойство характера благородного и великодушного человека, которому незачем утаивать свои дела и мысли.

Открытость – это прямодушие и откровенность, направленные во благо.

Открытость – это бескорыстная готовность поделиться душевным теплом с окружающими людьми.

Открытость – это преимущество честного человека перед лжецами.

Открытость – это умение допустить во внутреннее пространство личности других людей, без ущерба для самой личности и с пользой для «посетителей».

Преимущества открытости

– Открытость даёт свободу – самовыражения.

– Открытость обеспечивает независимость – от негативных мнений и лицемерных суждений.

– Открытость даёт радость – от свободного проявления эмоций и выражения мыслей.

– Открытость даёт уважение – со стороны окружающих людей.

– Открытость даёт смелость – прямо указывать на недопустимые слова и неблагоприятные поступки.

– Открытость даёт энергию – когда человек открыт миру, мир в свою очередь открывается человеку.

– Межличностное общение. Человека гостеприимного, двери дома которого всегда открыты для гостей, можно назвать открытым человеком.

2. *Трудолюбие* – ярко выраженное позитивное отношение личности к трудовой деятельности, отчетливо проявляющееся на поведенческом уровне, и на определенном этапе личностного развития формирующееся как одна из стержневых черт личности.

Трудолюбие – положительное качество человека, отличающегося любовью к труду, усердием в работе. (Словарь по общественным наукам)

Трудолюбие – это готовность при выполнении любой работы действовать с полной отдачей.

Трудолюбие – это способность длительное время уделять работе; если работа любимая, трудолюбивому человеку жаль от неё отвлекаться даже на бытовые нужды.

Трудолюбие – это умение оказать физическую помощь (помощь в делах) человеку, который в этом нуждается, не требуя каких-либо предпочтений.

Трудолюбие – это не только уважительное отношение к своему труду, но и уважительное отношению к труду и плодам трудов других людей.

Трудолюбие даёт энергию – чем больше души человек вкладывает в работу, тем больший заряд энергии он получает.

– Трудолюбие даёт уверенность – трудолюбивый человек знает, что в любой ситуации он непременно найдет применение своим способностям.

– Трудолюбие даёт понимание – того, что иногда не стоит ждать от трудовых вложений немедленной отдачи; всему своё время.

– Трудолюбие обеспечивает благосостояние – при равных возможностях трудолюбивый человек способен лучше обеспечить себя и близких, нежели ленивый.

– Трудолюбие даёт радость – от самого процесса работы и от его результатов

3. *Красноречие*. Язык – главное орудие хатыба, поэтому он должен уметь говорить отчетливо, понятно и красиво.

4. *Тактичность* – это чувство меры, которую необходимо соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов или действий начинается обида у человека, с которым мы общаемся. (ШколаЖизни.ру | <http://shkolazhizni.ru>).

Тактичность – это умение указывать на ошибки окружающих таким образом, чтобы не задеть и не обидеть их; либо не указывать вовсе.

Тактичность – это природная интуиция человека в сложении с хорошим воспитанием, большим объемом знаний и уважением к людям.

Тактичность – это строй душевной организации человека, который не предполагает унижения окружающих и выпячивания собственных достоинств.

Тактичность – это чуткое и бережное внимание к душевному состоянию окружающих людей.

Преимущества тактичности

– Тактичность даёт возможности – не замечать ошибок и культивировать достоинства людей.

– Тактичность даёт освобождение – от грубости и прямолинейности.

– Тактичность даёт платформу – для работы над собой с целью изменения к лучшему всего окружающего мира.

– Тактичность развивает внимательность – по отношению к миру и к людям.

– Тактичность придаёт силы – для достойного поведения в любом окружении и в любой ситуации.

Проявления тактичности в повседневной жизни

– Общение. Уважительное отношение к собеседнику, отсутствие желания возвыситься над окружающими, грамотная речь и безупречная вежливость – выдают тактичного человека.

– Обучение. Преподаватель, внимательно и с уважением относящийся к студентам – проявляет тактичность.

– Семейные отношения. Родители, никогда не «выясняющие отношений» и не допускающие неуважительных высказываний о людях в присутствии детей – проявляют тактичность.

– Профессиональный коллектив. Человек, не спешащий прилюдно указать коллеге на допущенную ошибку, но делающий это наедине и в дружеской форме – демонстрирует тактичность.

5. *Благопристойность* – соответствие принятым в обществе правилам поведения, морали. Соблюдение правил поведения, приличия. (Словарь русского языка Ефремовой)

Благопристойность касается всех действий жизни; она требует, чтобы мы были умеренными в наших удовольствиях, осторожными в наших рассуждениях и вечными врагами всего того, что нарушает наш долг.

(Библиотекарь. | www.bibliotekar.ru).

Благопристойность – это упорядоченность мыслей, слов и поступков, соотносящихся с уважительным отношением к окружающим людям.

Благопристойность – это внешнее проявление внутреннего благородства человека.

Благопристойность – это высокое нравственное качество человека и поведение, строго соответствующее правилам этикета и общепринятым нормам.

Благопристойность – это умение не только самому сохранять достоинство в любой ситуации, но и помогать «сохранять лицо» окружающим людям.

Благопристойность – это бескорыстное желание оказывать уважение ближним.

Благопристойность – это границы, которые устанавливают совесть, такт и благоразумие человека.

Благопристойность даёт уверенность – в правильности слов и поступков.

– Благопристойность даёт свободу – он проявлений грубости и бестактности.

– Благопристойность даёт возможности – для достойного поведения в любых ситуациях.

– Благопристойность даёт умение – быть тактичным, чутким и внимательным.

Проявления благопристойности в повседневной жизни

– Философия. В конфуцианстве термин «благопристойность» – один из шести основных, вокруг которых строится все учение.

– Межличностное общение. Человек, никогда не перебивающий собеседника, внимательный к нему и к другим окружающим людям – проявляет благопристойность.

– Стиль одежды. Человек, всегда надевающий наряд, уместный в то время суток, в том месте и в том обществе, где он находится – проявляет благопристойность.

– Обучение. Ученик, почтительный и вежливый с учителем – демонстрирует благопристойность.

– Деловой этикет. Руководствуясь правилами этикета, человек ведёт себя благопристойно в любой ситуации.

IV. Качества личности

1. *Рассудительность и аналитический склад ума.* Это качество необходимо хатыбу, поскольку позволяет ему сосредоточенно изучать нужный для его проповедей материал, подмечать все тонкости, делать верные выводы, правильно сопоставлять и сравнивать факты, понимать природу вещей, видеть истинное лицо людей и понимать суть событий.

2. *Высокая цель.* Хатыб не должен занимать себя тем, что недостойно внимания и несущественно – он должен быть выше мелочей и говорить о том, что действительно важно.

3. *Сила чувств.* Если хатыб не эмоционален, не умеет тонко чувствовать, пропускать всё через себя и сопереживать, его слова будут мёртвыми. Такой хатыб подобен наёмной плакальщице, и его слова не будут проникать в сердца людей. Чувства для проповеди – словно дух для тела. Однако эмоции хатыба должны быть подвластны его разуму и проявляться лишь тогда, когда они нужны, и они должны целиком подчиняться нормам Шариата.

4. *Уверенность в себе.* Хатыб должен быть спокойным, уверенным в себе и не нервничать, потому что если слушатели заметят его слабость и робость, они перестанут уважать его, и его слова уже не будут производить должного эффекта.

5. *Хороший голос.* Это качество необходимо хатыбу, поскольку помогает ему завоевать сердца людей и заставляет их внимательно

слушать его проповедь. Когда Пророк (с.а.с.) читал проповедь, его глаза краснели, а голос повышался, и на лице его были заметны следы гнева, словно он предостерегал людей, предупреждая о приближающемся войске.

6. *Приятная внешность.* Во время проповеди все взоры устремлены на хатыба, и взор оказывает на сердце такое же воздействие, как слова на слух, поэтому хатыб должен готовиться к проповеди и заботиться о своём внешнем виде. Ему следует совершить полное омовение, умастить себя благовониями и надеть красивую одежду, следуя велениям Пророка.

Тема: Терпение верующего

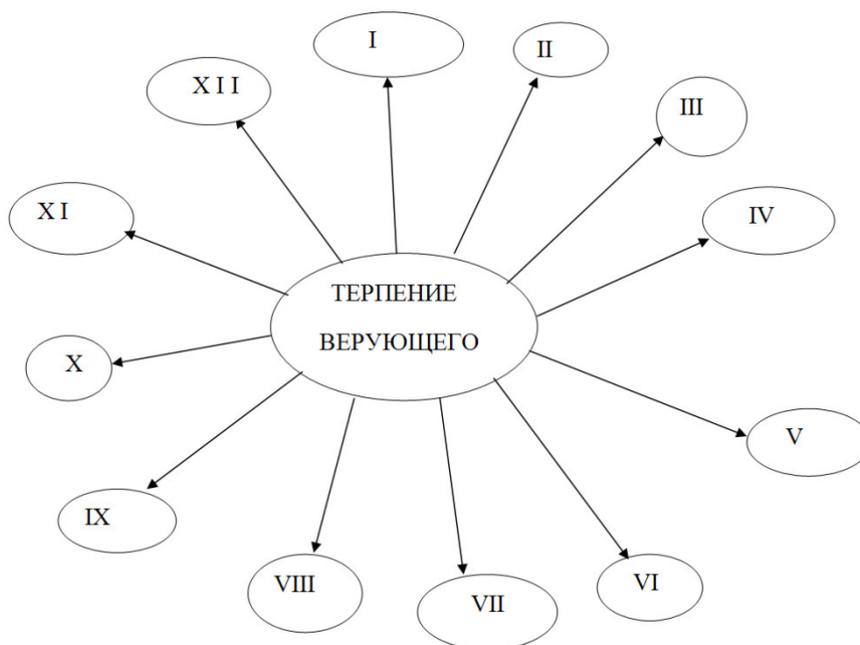


Рис. 8

Координаты:

- I. Украшение нравственности
- II. Прощать других
- III. Быть скромным
- IV. Быть милосердным
- V. Быть совестливым
- VI. Снисходительным к ошибкам других.
- VII. Сабр к лишениям
- VIII. Сабр к тяготам
- IX. Сабр к невздам.
- X. Сабр в горе
- XI. Сабр в достатке
- XII. Сабр в лишениях

Слово «сабр» буквально означает терпение, сопротивление лишениям, тяготам и невздам. В духовном и нравственном отношении это означает способность человека активно и осознанно противостоять

тому, что претит нашему мировоззрению, пребывание в полной покорности Воле Создателя. Сабр – это украшение нравственности мусульманина и ее сердцевина, это половина веры, это ключ к счастью в мир и Ахира, это средство для получения даров Аллаха Субханаху ва Тагаля в Раю.

Совершать сабр может только тот, кто способен прощать другим обиды, быть скромным, милостивым к созданиям Всевышнего, совестливым, терпимым к ошибкам других. Все прекрасные деяния и величайшие успехи наивысших из Пророков, праведные поступки Пророков и аулия – были ими достигнуты только тогда, когда сабр был ими избран как образ жизни.

Аллах Субханаху ва Тагаля более 70 раз в Коране говорит нам о сабре, приказывает умме Пророка Мухаммада (саллаллаху алейхи ва саллям) совершать сабр. Например, Всевышний говорит: «Так терпи же (Пророк Мухаммед (саллаллаху алейхи ва саллям), ибо твое терпение – только от Аллаха, не печалься из-за них (кяфиров) и не горюй из-за их коварства»(ан-Нахль, 127). «Так терпи же, пока не будет вынесено решение Господа твоего, а (пока) ты, воистину, под Нашим присмотром. И возноси хвалу своему Господу, когда поднимаешься (утром)». (ат-Тур, 48) «Следуй тому, что дается тебе в откровении, терпи (бедствия до тех пор), пока Аллах не рассудит, ибо Он – судия наилучший». («Йунус», 109). «Так терпи же вместе с теми, которые утром и вечером взывают к Господу своему, истово молят о Его благоволении. Не отвращай своего взора от них, стремясь к благам этого мира, не повинуйся тем, чьи сердца по Нашей воле в небрежении (своем) не поминают Нас, кто следует своим низменным страстям и далеко преступает (границы дозволенного)» («Сура 18 «аль-Кахф»), 28.

Пророк Нух, алейхи салям, 950 лет терпел избиения, издевательства и лишения от своего племени. Пророк Мусса, алейхис-салям, стойко переносил все испытания, которые ниспосылал ему Всевышний. «Муса сказал своему народу: «Просите у Аллаха и терпите. Воистину, земля принадлежит Аллаху, Он дарует ее в наследие тому из Своих рабов, кому пожелает, а будущее принадлежит богобоязненным», («аль-Араф», 128). О терпении Аюба, алейхис-салям, Всевышний Аллах сказал: «Воистину, Мы нашли его (Аюба, алейхи салям) терпеливым. Какой он был прекрасный раб! Воистину, он обращается во всем к Аллаху». («Сааб», 44). Пророк Лукман, алейхис-салям, сказал своему сыну: «О, сын мой! Совершай намаз, зови к добру, отвращай от зла и будь терпелив к тому, что постигнет тебя! Именно такова решимость в поступках!» («Лукман», 17). Сабр, который проявляли Пророки, – ясный пример для нас и великий урок, который преподает нам Аллах.

Самыми прекрасными человеческими качествами обладал Пророк Мухаммад (саллаллаху алейхи ва саллям) и вся его жизнь для мусульман

является образцом великого сабра. Ярким примером этого является один из периодов его жизни, когда он с величайшим терпением переносил издевательства над ним жителей Тайфа. Всевышний щедро вознаградил Пророка (саллаллаху алейхи ва саллям) за его сабр: по прошествии некоторого времени часть жителей поселения раскаялись в своих злодеяниях и приняли Ислам.

Человеку по его природе очень тяжело совершать сабр, пребывая в этом временном мире. Но получившие за свой сабр вознаграждение в Судный День воссияют. Они попадут в Рай и удостоятся наивысших благ, уготованных Всевышним. Обязанностью мусульманина является совершать сабр, укрощая те желанья, которые возбуждает в человеке его нафс (низменные страсти души), наущая его на совершение запрещенных деяний (харам). И как бы не возмущался нафс, человек должен удерживать себя от харам. Мусульманин с терпением должен выполнять приказы Аллаха и с благодарностью поклоняться Ему. В каком бы состоянии человек ни был, только совершая сабр и осознавая в каждом повелении и приказе Всевышнего величайшую его Милость и Мудрость, он сможет в совершенстве поклоняться Создателю и заслужить у Него вознаграждение и облегчение.

У человека бывают очень тяжелые периоды в жизни, особенно, если он или его близкие страдают от катастроф и потрясений. Ему кажется, что он находится в безвыходном положении. Но выход есть – осознание того, что все происходит по Воле Всевышнего. Поэтому, когда человека посещают печальные мысли, он должен осознать, что это всего лишь кратковременное испытание, данное Всевышним, совершать сабр, прибегать к защите Аллаха, знать что все от Него и именно от Него придет вознаграждение за совершенный сабр. Это есть самое разумное деяние. В этом мире овладеть всем, что желает человек, невозможно. Ясное осознание этого является проявлением высшей степени покорности Воле Создателя и позволяет человеку достичь успеха. Человека нельзя заставить насильно совершать сабр. Он должен совершать это осознанно, от души и получая одновременно наслаждение. Наивысшей нравственностью обладают те, которые способны стерпеть обиду в то время когда они имеют все возможности отомстить обидчику.

Первое условие сабра – совершить его в самый тяжелый момент. Например, в тот момент, когда человек только узнал о смерти близкого родственника. Поэтому понесшие утрату сына или дочери и стерпевшие в то время – обладатели сильного сабра. Пророк (саллаллаху алейхи ва саллям) говорил: «Сабр – это терпение в самое тяжелое время».

Одно из Прекрасных Имен Всевышнего – Ас-Сабур. Проявлением его является то, что сколько бы люди ни делали зла и ни противились повелениям Всевышнего, Он всегда оставляет людям время для раскаяния и все это время ни на мгновение не оставляет их без своих даров – ризка. Если бы Всевышнему не было присуще это имя – Ас-Сабур, то, что бы случилось со всем этим миром?

Сабр в достатке. Человек должен быть скромным, проявлять терпение ради Всевышнего, не допускать излишеств, не должен попрекать бедных их положением, не следовать за своими прихотями и вредными привычками. По своей сути нафс человека устремлен к запретному. И для

того чтобы в Судный день не оказаться в числе тех, кто понес урон – надо проявлять сабр.

В сердце Пророка Сулеймана, алейхи саялям, не было места для несметных богатств, которыми его одарил Всевышний. Удовольствие от этой жизни он получал при посещении нищих и всегда говорил: «Бедняк приходит к бедному», имея в виду, что все его богатства временны, и являл этим пример великой скромности. Он понимал речь животных и однажды, следуя со своим войском мимо муравейника, он услышал крик муравья, обращенный к сородичам: « Прячьтесь, пока вас не растоптало войско Царя Сулеймана, велико его царство!» Услышав это, Пророк Сулейман, алейхи саялям, воскликнул: «Мое царство не вечно. Вечно Царство только Того, кто поднес Калимаи-Таухид!»

Сабр в лишениях. Абдуль Кадир Джейляни сказал: «О, люди, будьте терпеливыми и стойкими, ибо земная жизнь состоит из бедствий и несчастий. Если нет бед и несчастий, то это не эта, а другая жизнь».

Слабый человек, пребывая в лишениях и нищете, не сдерживает себя, завидует другим, плачет. Только в сабре он может избавиться от этих качеств. Испытывающему лишения необходимо как можно строже избегать плохих деяний и несправедных мыслей. Долг мусульманина, оказавшегося в таком состоянии, – брать пример с Пророка Аюба, алейхи саялям. Однажды его жена сказала ему: «Ты – Пророк, Всевышний Аллах всегда принимает твои мольбы. Так проси Его, чтобы Он избавил тебя от твоей болезни!». На что Пророк Аюб, алейхи саялям, ответил: «Аллах Субханаху ве Тагаля дал мне 80 лет здоровой жизни, а болезнь моя длится намного меньше! Как я могу просить у Него излечения за столь короткий срок!»

Какими бы ни были сподвижники Пророка Мухаммада, салляллаху алейхи ва саллям, – бедными или богатыми – они всегда являются для нас примером в совершении сабра. Такими их воспитал Посланник Аллаха салляллаху алейхи ва саллям. Пророк, салляллаху алейхи ва саллям, сказал: «Когда Аллах хочет своему рабу, добра или хочет сделать его своим другом, Он ниспосылает ему беды. И когда этот раб, после бед настигших его читает дуа, ангелы говорят: «О Аллах, мы слышим знакомый нам голос». Когда он во второй раз обращается с дуа и говорит: «О мой Господь...» Аллах говорит: «Слушаю тебя, Мой раб, все, что ты хотел Я дал тебе, и все, что тебе не несет добра Я удалил от тебя, и для тебя приготовил все самое почетное». Аллах Всевышний сказал в хадисе кудси: «О сын Адама, кто не доволен, ниспосланными Мною трудностями и не проявляет терпение при бедах ниспосланных Мною, и не благодарит за дары, ниспосланные Мною и не расходует экономно, то, что даровано Мною, то ожидает его еще худшее». В другом хадисе кудси сказано: «Тот, кто относится терпеливо к бедам, ниспосланными Мною, тот доволен Мною». Также Всевышний Аллах говорит нам: «О вы, которые уверовали! Терпите тяготы (поклонения Аллаху и житейских невзгод), будьте стойки

(против врага во время сражения) и бойтесь Аллаха! Может быть, вы достигните успеха!» («Али Имран», 200).

Но мы должны помнить: чтобы советовать другим проявлять сабр, человек сам в первую очередь должен быть терпеливым.

Однако есть ситуации, в которых не надо терпеть: не является сабром молчание человека, когда унижают святыни, уничтожают религию, искажают знания.

ПЯТНИЦА

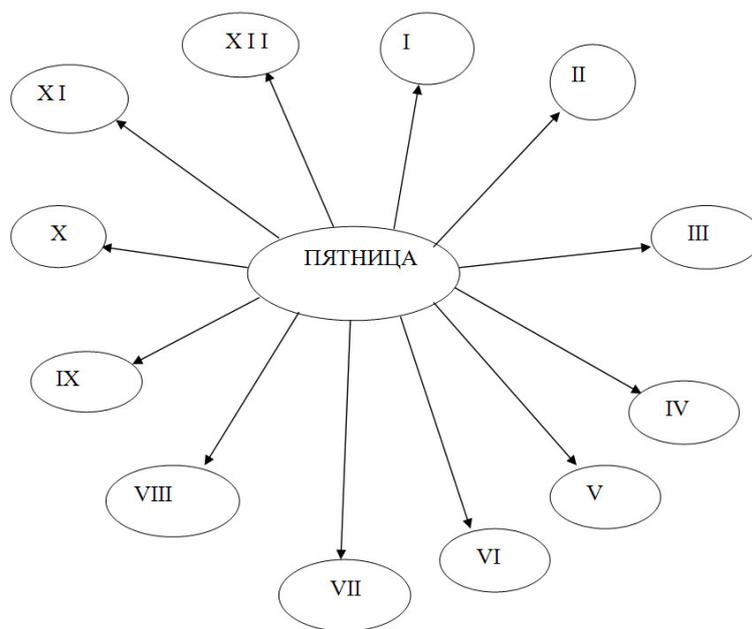


Рис. 9

- I. С рассвета совершить гуль
- II. Надеть чистую одежду.
- III. Чтение Салавата
- IV. Раздавать садака
- V. Радовать близких
- VI. Посещать родственников,
- VII. Навещать родителей,
- VIII. Проведать больных
- IX. Посещать могилы
- X. Готовить вкусную пищу
- XI. Принять участие в маджлисах
- XII. Участвовать в пятничной молитве

Пятница является священным днем недели для мусульман. В Священном хадисе говорится: «Иудеи выбрали себе субботу, христиане – воскресенье, а мусульманам Аллах даровал пятницу». Пятница начинается с заходом солнца в четверг и продолжается до захода солнца в пятничный день.

Множественно увеличивая воздаяния за богослужение и добрые деяния в особые периоды времени, Аллах Всевышний по Своей Милости

дает Своим рабам возможность перевесить чашу весов в Судный День в сторону добра. Таким временем каждой недели являются ночь и день пятницы. Согласно хадису Пророка Мухаммеда, салляллаху алейхи ва саллям, пятница является более благим днем, чем даже праздничные дни (Курбан-байрам, Ураза-байрам, день Ашура). Совершение греховного в пятницу является пренебрежением к этому Священному дню, к Милости Всевышнего в этот день, поэтому в пятницу многократно увеличивается не только воздаяние за добрые деяния, но и наказание за грехи.

В пятницу Аллах Всевышний сотворил нашего праотца Пророка Адама, алейхис-салиям, Он был переселен на землю, а также умер – в пятницу. Конец Света также произойдет в пятницу. А жители Рая будут вкушать высшее наслаждение – лицезреть Всевышнего Аллаха особым зрением, без образа и без места – также по пятницам.

В течение пятничного дня существует такой миг, когда Аллах принимает наши ду'а, но этот миг скрыт, чтобы мусульмане пребывали в ибадате весь день, ибо поклонение в этот день высокоценно.

Как следует провести пятницу и ночь накануне

1. Начиная с предзакатного намаза (аль-аср) в четверг желательно подготовиться к пятнице. В это время принимается ду'а. С рассвета совершить гусль (полное ритуальное омовение), постричь волосы (поправить бороду) и ногти, надеть чистую одежду.

2. В ночь на пятницу и днем желательно читать Суру аль-Кяхф, а также салават Пророку Мухаммаду, салляллаху алейхи ва саллям. В хадисе сказано: «Самым ценным днем является пятница, читайте больше салават в мою честь, ибо это доходит до меня».

3. Раздавать садака (милостыню), стараться обрадовать близких, посещать родственников, особенно родителей, навещать больных и посещать могилы близких, готовить для себя и гостей вкусную пищу.

4. По возможности желательно пятницу посвятить Ахирату (последующей жизни), чтобы она стала кафаратом (очищением) для других дней. Хорошо также принять участие в маджлисах (собраниях), где знающие люди рассказывают о нашей религии.

5. Для дееспособных, свободных и достигших половой зрелости мужчин является фардом (обязательным) участвовать в коллективной пятничной молитве – Джума-намазе, если они проживают в населенном пункте, где совершают пятничную молитву. Согласно хадису, того, кто без уважительной причины (болезнь и т.п.) пропустит три Джума-намаза, причисляют к мунафикам (лицемерам). (Это не имеет отношения к женщинам, т.к. для них нет обязанности участия в Джума-намазе. Если есть необходимость, то в пятницу женщины могут выполнять любую работу).

Тем, на кого возложена обязанность Джума-намаза, харам (запрещено) заниматься торговлей или другим делом после того, как

прозвучит азан (призыв) на пятничную молитву и до ее окончания. На пятничную молитву лучше отправиться пораньше, для совершения намаза желательно занять место в первом ряду. Во время, когда имам приступает к хутбе (пятничной проповеди) принимается ду'а, поэтому следует обратить на это особое внимание. После пятничной молитвы по семь раз читают Суры «аль-Фатиха», «аль-Ихлас», «аль-Фаляк» и «ан-Нас».

Тема: МЕЧЕТЬ

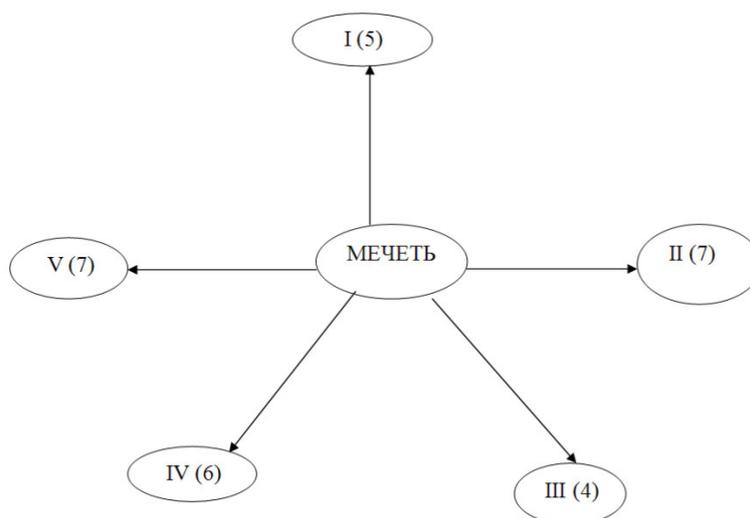


Рис. 10

I. Дом Аллаха

1. Верующие получают в мечети прощение Аллаха
2. Знакомятся с праведным человеком
3. Общаются с соседями
4. Слух и зрение воздерживаются от запретного
5. Услышишь аяты, ведущие прямым путём.

II. Школа ислама

1. Воспитывается душа человека
2. Обучаются своей религии.
3. Наставления и просвещения мусульман.
4. Место совещания, о делах общины в свете Корана и Сунны.
5. Источник божественного руководства.
6. Призыв к вере
7. Совершению благих дел

III. Место общения с Аллахом

1. Мысли с Аллахом
2. Душевный покой от Аллаха
3. Уединение с Аллахом
4. Любовь в сердце к Аллаху

IV. Место Праздников

1. Джума (пятница)

2. Ураза Байрам
3. Курбан Байрам
4. Мавлид (праздник рождения Мухаммада (с.а.с.))
5. Никях
6. Имянаречение

V. Поведение в мечети:

1. Бережное отношение
2. Уборка и благоустройство
3. Входить состоянии чистоты
4. Приветствие мечети в два рак'ата
5. Не повышать голос
6. Не беспокоить молящихся
7. Не заниматься мирскими делами

Поистине, хвала принадлежит Аллаху, Его мы восхваляем и просим о помощи и наставлении на истинный путь. Мы просим у Него защиты от зла наших душ и от наших дурных дел. Кого ведёт Аллах прямым путём, того никто не введёт в заблуждение, а кого Он вводит в заблуждение, того никто не выведет на прямой путь. Я свидетельствую, что нет божества, кроме Одного лишь Аллаха, у Которого нет сотоварищей. И я свидетельствую, что Мухаммад – Его раб и Посланник, которого Он послал незадолго до Часа добрым вестником и предостерегающим увещавателем, призывающим к религии Аллаха с Его дозволения и сияющим светочем. Он донёс послание и выполнил возложенную на него миссию. Он наставлял свою общину и заботился о ней, и трудился ради Аллаха до тех пор, пока ни пришла к нему смерть... Да благословит Аллах и приветствует его самого, пречистых и праведных членов его семьи и всех его сподвижников, а также всех, кто последовал их путём и призывал к тому же, к нему призывали они, до самого Судного дня.

Мечети – это дома Аллаха, в которых верующие поклоняются Ему и поминают Его Имя. Это лучшие места на земле, маяки истинного пути и символ религии. В них испокон веков собирались верующие, чтобы поклоняться Всевышнему и помянуть Его. В мечетях мусульмане передавали и приобретали полезное знание и изучали нормы Шариата. Более того, мечеть стала колыбелью знания в исламе: в ней оно росло и из неё выходило и распространялось. О достоинстве и величии мечетей говорится в Коране и Сунне.

Всевышний Аллах сказал: «Мечети принадлежат Аллаху. Не взывайте же ни к кому наряду с Аллахом» (72:18).

Всевышний Аллах, Который является властелином всего сущего, почтил мечети, связав упоминание о них со Своим Именем: мечети принадлежат Ему Одному, и поклонение, Которое Он возложил на Своих рабов, может быть обращено только к Нему.

Достоинства мечетей Посланник Аллаха сказал: «Не сообщить ли вам о том, посредством чего Аллах стирает прегрешения и возвышает степени?» Люди сказали: «Конечно, о Посланник Аллаха!» Он сказал: «Это – совершение малого омовения должным образом, несмотря на неприятное, множество шагов (по дороге) к мечетям и ожидание следующей молитвы после предыдущей, и это для вас – рибат» – он повторил эти слова трижды [Муслим].

Всевышний Аллах обещал построить дом в Раю тому, кто построит Ему дом на земле. 'Усман ибн 'Аффан передаёт, что Пророк сказал:

«Кто построит мечеть ради Аллаха, тому Аллах построит такой же дом в Раю» [Ат-Тирмизи; аль-Альбани назвал его достоверным].

Аль-Хасан аль-Басри сказал: «Верующие должны помнить о том, что мечети никогда не лишатся пяти полезных свойств. Первая польза, которую получаешь ты от мечети – это прощение Всевышнего, стирающее твои прошлые прегрешения, вторая – знакомство с праведным человеком, которого ты полюбишь ради Аллаха, третья – общение с соседями и возможность узнать, кто из окружающих болен или беден, четвёртая – твой слух и зрение будут воздерживаться от запретного, а пятая – ты слышишь в мечети аяты, которые помогают тебе следовать прямым путём».

Значение мечетей в исламе очень велико, поэтому сразу после переселения в Благословенную Медину Посланник Аллаха (с.а.с.) построил мечеть. Его поступок указывает на то, что мечеть необходима мусульманскому обществу, и что она занимает важное место в исламе.

Мечети отведена очень важная роль в мусульманском обществе. Она – исходный пункт исламского призыва и источник божественного руководства. Под сводами мечети раздаётся призыв к вере и совершению благих дел, на её минбаре учат вере и совершению благих дел, и внутри неё совершаются благие дела.

Мечеть – это ось, вокруг которой вращаются идеи и чувства, и школа, в которой воспитываются лучшие из лучших: они несут факелы света и верного руководства и шествуют по земле, неся с собой особые свойства мечети, её дух и её чистоту.

Первые доблестные мужи, поднявшие знамя и внявшие призыву, росли и воспитывались в мечетях – домах Всевышнего Аллаха, и большинство учёных, факыхов, ораторов и достойных, благородных людей – прилежно учившиеся выпускники мечетей.

Шейх ислама Ахмад ибн 'Абду-с-Салям (да помилует его Аллах) сказал: «Мечети были местом собрания для общины, и в них можно было встретиться с имамами-предводителями. Пророк основал свою благословенную мечеть на богобоязненности, и в ней молились, читали Коран, поминали Аллаха, приобретали знания и произносили речи и проповеди. В ней велась политика, решались насущные вопросы, назначались правители, наместники, командующие войсками... Мусульмане собирались в мечети по любому важному вопросу, связанному с их религией и мирской жизнью».

Из всего сказанного нами следует, что у мечети много предназначений, важнейшие из которых:

1. Мечеть – это школа, в которой воспитывается душа человека посредством связи с Творцом – поклонения Ему, обращения к Нему с мольбами и испрашивания у Него защиты.

2. Мечеть – это школа, в которой мусульмане обучаются своей религии. Посланник Аллаха учил сподвижников в мечети исламу и всему тому, что могло принести им пользу в религии и мирской жизни.

3. Мечеть была местом судопроизводства, получения фетв, исламского призыва, наставления и просвещения мусульман.

4. Мечеть была местом совещания, в котором обсуждались дела общины в свете Корана и Сунны.

Упомянем о некоторых правах мечети, которые мы должны соблюдать:

1. Уборка и благоустройство.

2. Человек должен входить в мечеть только в состоянии ритуальной чистоты.

3. В мечети нельзя повышать голос, беспокоить молящихся и мешать тем, кто читает Коран или совершает добровольную ночную молитву.

4. В мечети запрещено продавать или покупать что-либо, поскольку мечети строятся для восхваления и поминания Аллаха. Пророк сказал: «Если вы услышите, как кто-то продаёт или покупает что-то в мечети, скажите ему: «Да не сделает Аллах твою торговлю прибыльной» [Ат-Тирмизи; аль-Альбани назвал его достоверным].

5. Запрещено расспрашивать в мечети о пропавшем животном или вещи. Муслим приводит в своём «Сахихе» такой хадис:

«Если вы услышите, как кто-то расспрашивает в мечети о пропаже, скажите ему: «Да не вернёт тебе Аллах это!» – ибо, поистине, мечети предназначены не для этого».

6. В мечетях запрещено подвергать людей установленному Шариатом наказанию, например, бичевать пившего вино или совершившего прелюбодеяние или отрубать руку вору.

7. Мечети не следует чрезмерно украшать, ибо лучшее украшение для мечети – совершение молитвы в ней, поминание Аллаха и смирение перед Ним.

8. Следует совершать молитву – приветствие мечети в два рака'ата. Пророк сказал: «Когда кто-нибудь из вас входит в мечеть, пусть не садится, пока не совершит молитву в два раката» [Аль-Бухари; Муслим].

Тема: З А К Я Т

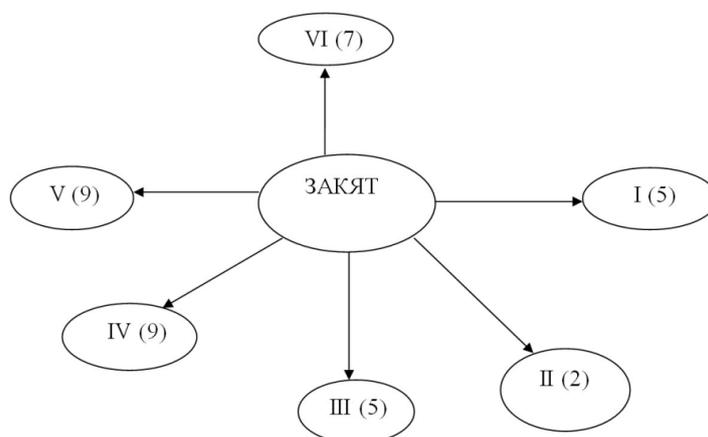


Рис. 11

I. Значение

1. благодать,
2. баракят,
3. рост, увеличение,
4. чистота,
5. правильность

II. Закон

1. Фарз
2. 4 столп Ислама

III. Основы

1. Намерение
2. Благонравие
3. Щедрость
4. Ответственность
5. Самоотчет.

IV. Условия

1. Ислам
2. Свобода
3. Совершеннолетие
4. Разум
5. Собственник
6. Достаток
7. Нет долгов
8. Обеспечена семья
9. Халяль доходов

V. Выплаты

1. Хранимое золото
2. Серебро
3. Клад
4. Деньги
5. Товар
6. Ценные бумаги
7. Земледелие
8. Животноводство
9. Пчеловодство.

VI. Получатель

1. Нищий
2. Малоимущий
3. Обездоленный
4. Сборщикам закят
5. Нуждающийся должник
6. Путник
7. Близким к вере, на пути Аллаха.

РАЗМЕРЫ ЗАКЯТА

❖ Равно или больше –2,5%

Золото 84,8 гр.

Серебро 596 гр

Товар

Ценные бумаги (нисаб золото)

❖ Собранный урожай искусственного орошения – 5 %

❖ Собранный урожай естественного орошения -10%

❖ Клад, полезные ископаемые -20%

❖ С коров – корова годовалая

Более 30 гол. – 1

Более 40 гол. – 2

❖ С баранов – баран

Более 40 гол – 1

Более 121 гол – 2

Более 201 гол -3

Более 400 гол – 4

Более 500 гол – с каждой 100 – 1

Закят аль-Фитр.

Закят-уль-Фитр – это милостыня прекращения поста. В отличие от закята, который должен выделять состоятельный мусульманин за свое имущество, закят-уль-Фитр является милостыней за тело верующего. Выплата закята налагается на каждого состоятельного совершеннолетнего мусульманина, не имеющего долгов и обладающего дополнительными средствами (нисабом) сверх тех, что необходимы ему для обеспечения себя и своих иждивенцев. Мусульманин выделяет закят также и за тех, кто находится на его содержании (даже если это новорожденный ребенок, появившийся на свет в последний день месяца Рамадан). Цель милостыни – оказание помощи нуждающимся мусульманам. К их числу относятся:

- нищие (факир), т.е. люди, не имеющие и 1/2 того, что необходимо для жизни;
- бедные (мискин), т.е. люди, имеющие больше 1/2 от необходимого минимума, но не обеспечивающие полный достаток;
- мусульмане, недавно принявшие Ислам – чтобы поддержать их;
- люди, не имеющие возможности расплатиться с долгом;
- люди, находящиеся вдали от своего дома и не имеющие средств к передвижению;
- некоторые другие категории людей.

Закят не передается ни своим родным, ни членам своей семьи. Средства из закят-уль-Фитр не должны направляться на такие дела как строительство или ремонт мечети, школы, больницы (на эти цели могут быть выделены средства от садака – добровольного пожертвования

мусульманина, а не обязательная милостыня – закят). При выделении милостыни необходимо намерение об исполнении данного обязательного предписания (фард) нашей религии. Это намерение совершается в момент выделения милостыни.

Передачу милостыни аль-Фитр можно осуществить уже в первый день месяца Рамадан, а последний срок передачи этого закята – время до захода солнца дня Праздника разговения. Однако предпочтительным будет передать милостыню аль-Фитр, начиная со времени наступления дня Праздника разговения (сразу после захода солнца последнего дня месяца поста) и до совершения праздничного намаза.

Милостыня аль-Фитр выделяется в размере «са'а» продуктов, наиболее употребляемых в данной местности (например, рис или гречка). Обычно в качестве закята дается один из следующих продуктов: пшеница – 1460 г, овес – 2920 г, изюм – 2920 г, финики 2920 г. Милостыня аль-Фитр может выплачиваться в денежном эквиваленте. Лучше дать то, что принесет большую пользу нуждающемуся. Один аль-Фитр не делится, а дается целиком одному человеку.

Приведенные в данном разделе примерные разработки наглядных средств для формирования духовно-нравственного потенциала мусульманской молодежи обладают когнитивными свойствами, которые, как показывает практический опыт обучения, облегчают восприятие информационного материала, помогают упорядочиванию и уяснению его на более глубоком уровне, поддерживают эффективный пересказ текста и объяснение основ Ислама учащимся мектебов, религиозных колледжей, а также проведение проповедей и бесед с прихожанами. Тем самым повышается образовательная культура бакалавров в процессе освоении религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама.

*) В работе над Главой I принимал участие к.п.н., доцент Р.Х. Калимуллин

ГЛАВА 2. ПОВЫШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МУСУЛЬМАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ АРТЕФАКТОВ

2.1. Психолого-педагогические основы изобразительных артефактов

Феномен визуализации заключается в его универсальности и всеобщности, он «пророс» во все сферы человеческой деятельности, о чем свидетельствуют следующий микрорезюме, выполненный с помощью нового Интернет-словаря, основанного также на технологии динамической визуализации [50].

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – техническая

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – (от лат. visualis – зрительный), методы преобразования невидимого для человеческого глаза поля излучения (инфракрасного, ультрафиолетового, рентгеновского, ультразвукового и др.) и видимое (черно-белое или цветное) изображение излучающего объекта. Существует несколько методов визуализации: фотографический (см. Электронно-оптический преобразователь), методы тепловидения, преобразование невидимого излучения лазера в видимое и т. д. Визуализация широко используется в медицине, дефектоскопии, технике (см. Интроскопия, Томография).

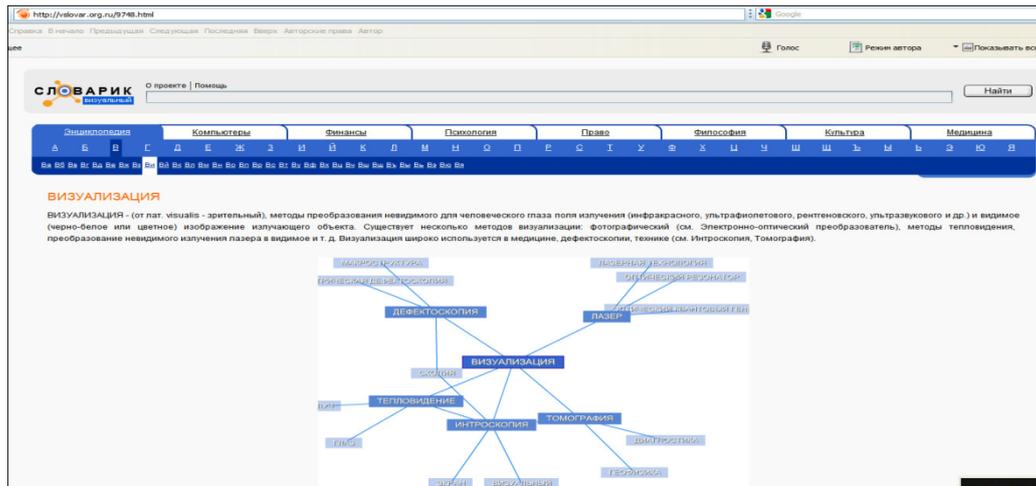


Рис. 12.

ВИЗУАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ – психология

ВИЗУАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ – от лат. visualis – зрительный. Форма мышления. Творческое решения проблемных задач в плане образного моделирования. Основой визуального мышления выступает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, где при уподоблении предметно-практических и чувственно-практических действий свойствам объектов формируются внешние перцептивные действия. В дальнейшем происходит сокращение и интериоризация этих действий. В развитой форме этот вид мышления характерен для успешных архитекторов и дизайнеров.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – медицинская
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, ПОЛУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (imaging)
 получение изображений органов или тканей с помощью методов
 рентгенографии или сканирования. См. также Компьютерная томография,
 Ядерно-магнитный резонанс, Ультрасонография.

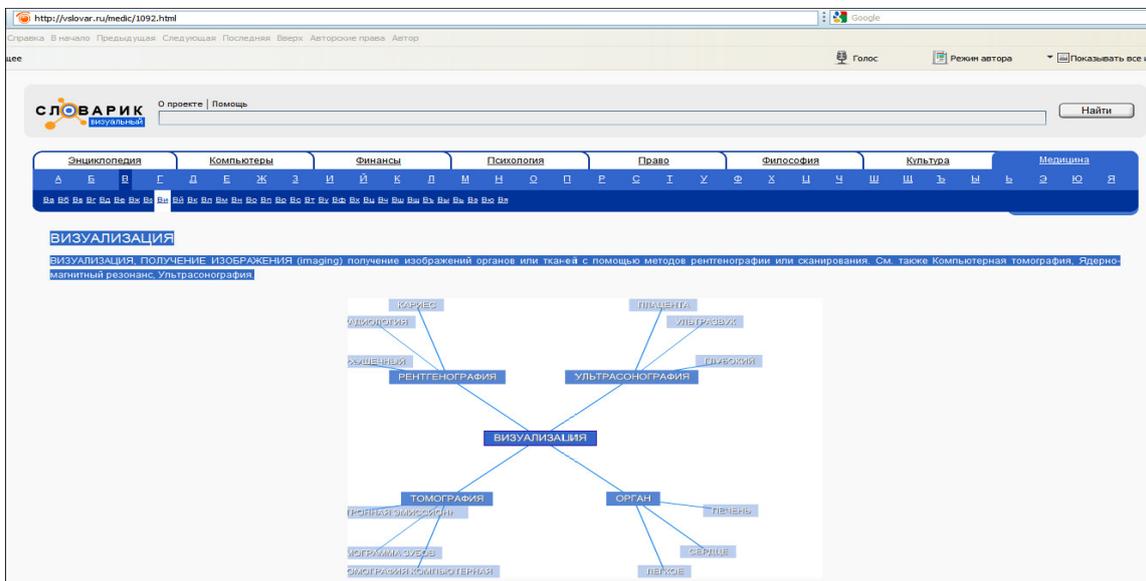


Рис. 14.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – по сети Интернет
 Семантические связи представленного термина сформированы на
 основе данных сети Интернет. Нажимая на термины можно перемещаться по
 семантическому окружению слова.

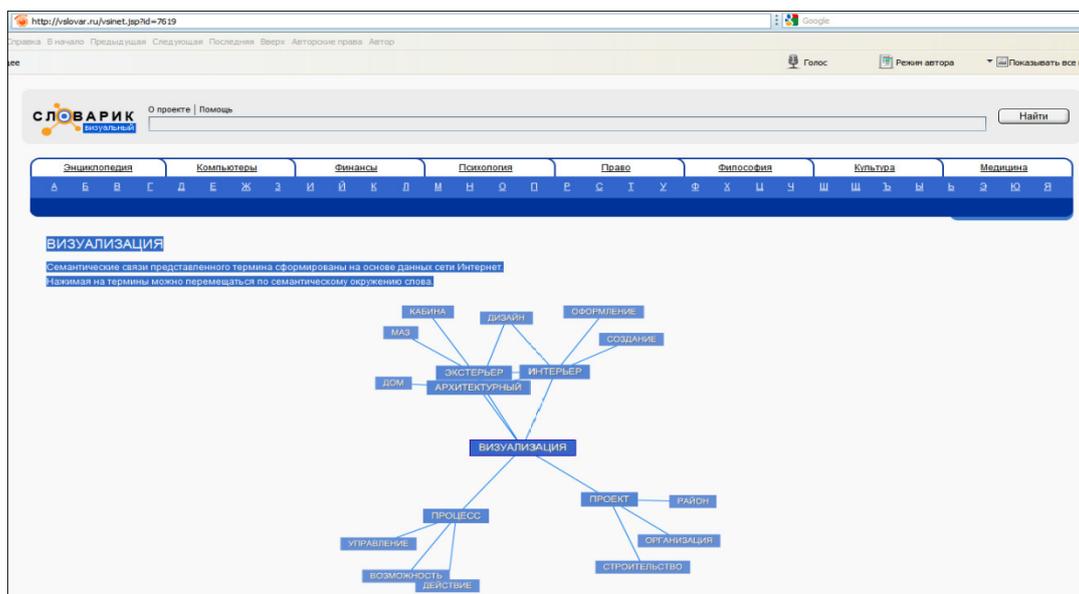


Рис. 15.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – педагогика
 Визуальные методы в обучении позволяют решать различные
 развивающие задачи: развитие наблюдательности, зрительной памяти,

образного мышления и пр. При создании сообщений художественной направленности целенаправленно могут решаться задачи воспитательного плана – эстетическое, художественное воспитание и пр. С дидактических позиций средства визуализации могут выполнять общие и частные функции в обучении. К числу общих функций относятся информативность, интегративность, инструментальность, адаптивность, компенсаторность. К числу частных функций относятся побуждающая, уточняющая, организующая, регуляционная, операционная, объясняющая, эмпирическая, идеографическая, интерпретирующая, эвристическая.

Однако современное образование характеризуется такими важными тенденциями, как гуманизация и гуманитаризация, реализация которых опирается на чувственно-образную подсистему мышления и на эмоционально-образное переживание воспринимаемой информации и учебного материала. Но есть еще одна важная нарастающая тенденция – информатизация образования, увеличение объема различной информации, поступающей по многочисленным источникам: СМИ, Интернет, телевидение, радио. Упомянутые тенденции диктуют необходимость более широкого внедрения в процесс обучения таких средств и методов визуализации, которые облегчают восприятие учебного материала, его понимание, усвоение и последующее применение в различных жизненных ситуациях.

Умение видеть, которым владеет каждый обучающийся, представляет собой результат работы механизмов восприятия и интерпретации изображений (паттерны цвета, света и тени), поступающих на зрительный канал, который обладает аналитическими свойствами, то есть осуществляет предварительную обработку информации, благодаря которой формируются образы – представления первой сигнальной системой.

Первичная визуальная информация может кодироваться одновременно с помощью интенсивности световых раздражителей, цвета, формы, площади, пространственного расположения и т.п. При этом зрение представляет особую форму мыслительной деятельности, которую можно назвать зрительным мышлением. Первая сигнальная система и механизм чувственно-образного отражения присущ всем живым существам и формировался на первых этапах эволюции, поэтому зрительное мышление обладает большой информационной мощностью и можно сказать, что мозг большинства живых систем представляет собой машину со зрительным входом, воспринимающим более 90% информации поступающей нам информации.

Педагогический потенциал визуализации раскрывается и реализуется при применении особых принципов структурирования, кодирования и предъявления учебного материала, благодаря чему с помощью средств визуализации можно в свернутом виде передавать

большие объемы информации, актуализировать познавательные механизмы, дополняющие вербальный канал поступления информации. То есть использование возможностей зрительного анализатора при визуализации образовательной информации требует учета закономерностей зрительного восприятия, грамотного использования визуальных методов в обучении.

Фундаментальным свойством визуализации в обучении является формирование и использование особых свойств психических образов как объектов познания, доступность и понятность которых определяет успешность обучения. В традиционном образовании визуализация реализовалась в форме принципа наглядности как важнейшего принципа обучения, так как исторически человек формировался таким образом, что сначала должен был всегда представить себе изучаемый незнакомый объект, а лишь затем описывать его, анализировать и осмысливать, добиваясь понимания.

Для задач исламского образования чрезвычайно важно то, что наглядные образы-представления подразделяются на чувственно-наглядные и рациональные. Рациональные образы поддерживают абстрактное мышление, так как в отвлеченной форме отражают наиболее общие и существенные стороны, связи и отношения объективного мира, недоступные непосредственно органам чувств, причем создание образа – это решение человеком познавательной задачи, в которой наряду с ощущением участвует и память, и мышление, и воображение.

Однако в настоящее время, как свидетельствует педагогическая практика, время ресурсы традиционной наглядности в плане активизации учебной познавательной деятельности исчерпаны и ведутся интенсивные научные поиски новых ресурсов дидактического потенциала визуализации, которые могут облегчить понимание учебного материала, понизить познавательные затруднения обучающихся, облегчить обобщение воспринимаемых образов, их уточнение и конкретизацию, повышать полноту и целостность образов представлений. При этом зрительные, визуальные ментальные представления не просто должны дополнять и развивать слуховые – основные в традиционном вербальном обучении. Они должны опережать слуховую информацию и поддерживать вербально-аналитическую деятельность обучающегося.

Психологами установлено, что использование в обучении методов визуализации позволяет задействовать несколько видов памяти: наряду со словесно-логической, включить механизмы наглядно-образной и эмоциональной памяти. Предъявление информации в мультимедийной форме улучшает сохранение информации в памяти, повышает точность и объем запоминаемой информации, то есть эффективность деятельности памяти. Активизация учебной познавательной деятельности, мыслительные процессы могут быть усилены при использовании в

обучении методов визуализации, инициирующих наряду с абстрактно-логическим мышлением механизмы наглядно-действенного, образного, ассоциативного мышления, и усиливающих деятельность воссоздающего и творческого воображения.

Средства визуализации подразделяются по психологическому основанию:

– по актуализируемым познавательным механизмам: активизация восприятия, памяти, мышления, воображения и пр.;

– по развиваемым психическим функциям: усиление мотивации, организация внимания, развитие наблюдательности, эстетического восприятия и пр.;

– по оказываемым психологическим воздействиям: создание эмоционального фона восприятия, релаксация, настрой на деятельность и пр.;

– по актуализируемым когнитивным функциям: формирование представлений, понятий, информационное моделирование, перекодирование и др.;

– по опоре на различные теории усвоения: пошаговое формирование действий, формирование ассоциаций, гештальт-восприятие.

Одним из барьеров традиционных методов визуализации является так называемый «кошелек Миллера» – количество узловых элементов содержания учебного материала, удерживаемых в контролируемой части мышления, число которых составляет 7 ± 2 элемента («Семь плюс-минус два» – закономерность, также известная как «кошелёк Миллера», обнаруженная американским учёным-психологом Джорджем Миллером, суть которой состоит в том, что кратковременная человеческая память может запомнить и повторить 7 ± 2 элемента.). Недостаточно исследовано психологией восприятия соотношение в визуальном материале слова и изображения, соотношение «фигура/фон» (цветовое решение существенно влияет на эмоциональное восприятие сообщения, на процессы не только осознаваемые, но и неосознаваемые). То есть необходимо учитывать требования к эргономическому и эстетическому построению визуальных кадров.

Феномен когнитивной визуализации. «Когнитивная визуализация» – предмет исследования нарастающего числа ученых в последние годы. Данное понятие в контексте инструментальной дидактики и дидактической многомерной технологии (научное направление, развиваемое Научной лабораторией дидактического дизайна в профессионально-педагогическом образовании БГПУ им. М. Акмуллы) представляет собой процесс и механизм отображения во внешнем и внутреннем планах учебной познавательной деятельности объектов или явлений окружающей действительности в визуальной форме когнитивных карт – природосообразной и целесообразной для выполнения учебной деятельности.

Когнитивная карта [лат. *cognitio* – знание, познание] – образ знакомого пространственного окружения. Субъективная картина, имеющая прежде всего пространственные координаты (верх-низ, право-лево, близко-далеко), в которой локализованы отдельные воспринимаемые предметы; они дают возможность человеку ориентироваться в пространстве, двигаться и осуществлять свою деятельность. Процесс образования когнитивных карт длительный, он проходит ряд психологических трансформаций, благодаря

которым человек получает, хранит, вспоминает и использует информацию о пространственном материальном или знаниевом окружении [26].

Наряду с отражением, переработкой и представлением знаний в процессе работы механизмов мышления, отображение является важнейшей составляющей процесса обучения, одним из механизмов взаимодействия внутреннего и внешнего планов деятельности, трансформации образов окружающего мира человека в образно-понятийную форму. В последние десятилетия формируется отображение смыслообразов в виде вербально-логических, модельных и промежуточных (графики, диаграммы, схемы, таблицы и т.п.) форм представления и переработки знаний, что следует рассматривать как высшую, специфически человеческую форму сознания.

Если исходить из того аксиоматического положения, что результатом когнитивной визуализации является сформированный сознанием мыслеобраз, определяющий изучаемый объект (явление) и репрезентируемый во внешнем плане учебной деятельности, то центральной задачей исследования когнитивной визуализации становится разработка способов и средств проектирования (трансляции, воспроизведения) мыслеобразов средствами моделирования в процессе учебно-познавательной деятельности. То есть для проектирования эффективного учебного процесса важно определить, каким способом и какими когнитивными механизмами задается форма мыслеобразов.

Исследование феномена когнитивной визуализации опирается на исследования выполненные учеными многих стран в области педагогики, психологии, нейрофизиологии, например: в США – У. Глассер, Дж. Брунер (приоритет логических форм познания, структуризация знаний, «правильные» формы преподавания), Ч. Фолкер, М. Минский (структуризация и схематизация текста, фреймовые схемы), Б. Доуг (кластерные схемы), Т. Бьюзон (радиантные схемы); в Англии – Г. Питерс, П. Хорст (перенесение структуры науки в учебный предмет), во Франции – С. Френе (стимулирование интеллектуальной, эмоциональной активности и интереса, развитие аналитического и критического мышления; свободные тексты, учебные информационные карточки вопросительного, ответного, информационного, методического содержания); в России – США – Л.М. Веккер (построение осязательного образа, структура и основные свойства перцептивных образов, психофизиологическая организация информационных процессов), Л.М. Веккер совместно с Дж. Аленом (в психофизиологической бионике, посвященной проблемам моделирования мозговой активности, – ментальная репрезентация физической реальности); в России – П.Я. Гальперин (психологические различия между орудиями труда у человека и вспомогательными средствами деятельности у животных); в Германии – Ф. Вульф (гештальт-идеи, применяющиеся в основном в отношении зрительного восприятия).

Большой вклад в изучение феномена когнитивной визуализации внесли отечественные ученые, заложившие основы совершенствования

учебного процесса, интенсификации обучения и активизации учебной деятельности (Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, С.М. Бондаренко, В.И. Загвязинского, И.Я. Лернера, Б.Т. Лихачева, В.В. Краевского, П.И. Пидкасистого, М.Н. Скаткина, В.А. Сластенина и др.).

Предшественниками когнитивной визуализации являются визуальные средства наглядности, обладающие удобными формами для зримого представления содержательного и логического компонента информации. Такие средства изучали и создавали следующие отечественные ученые: Э.В. Ильенков (построение целостных образов на основе отдельного намека, элемента, тенденции), М.А. Лифшиц (символические формы во внутреннем плане деятельности), Ю.С. Меженко (структурно-логические схемы), Н.Г. Салмина (знаково-символическое обозначение знаний), М.А. Чошанов (модульный подход обучения), В.Э. Штейнберг (инструментальная дидактика, многомерные системы координат), Д. Вагапова (денотантные графы) и т. д., а также учителя-новаторы (В.Ф. Шаталов, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова) и др. Круг когнитивно-визуальных форм репрезентаций объектов или явлений действительности в образовании более широк, чем можно охватить в данной работе, что подчеркивает важное значение проблемы визуально-понятийного кодирования в дидактике.

Особенности процессов когнитивной визуализации знаний определяются местом и ролью в структуре учебно-познавательной деятельности, начиная от ознакомления с объектами действительности, выраженного в тактильных ощущениях, до переработки информации и ее персонификации (присвоения обучающимся), что реализуется в мыслительных и эмоциональных процессах. Формирование и развитие понятия визуального в дидактике начинается с различения визуального и «невизуального» восприятия и представления информации в соответствии с дидактическими требованиями.

Но исследование проблемы когнитивной визуализации связано с уровнем знаний о физиологии человека и о психических познавательных процессах, о психофизиологических особенностях визуального канала, позволяющего воспринимать более 90 % информации об окружающем мире. И при этом наталкивается на познавательный барьер, так как на современном этапе развития науки не существует целостного и объективного обоснования теоретической концепции процесса восприятия, например, Ф. Олпорт в своей монографии упоминает тринадцать теоретических концепций процессов восприятия (Allport, 1965).

По Л.М. Веккеру формирование знания происходит в соответствии с закономерностью протекания психического когнитивного процесса, сущность которого – в ассоциативной связи явлений и психических процессов, протекающих у обучающегося: согласно закономерности генезиса перцептивных и интеллектуальных процессов, в силу которой на

исходных стадиях отображения объекта познания имеет место первичная генерализованность, познанию раньше открываются более общие свойства и отношения. За этим следует процесс конкретизации, в ходе которого воспроизводится специфика единичного, и лишь потом начинается ход вторичного обобщения, идущий от полноты и целостности индивидуального «лица» данного конкретного объекта к поиску глубинных общих принципов. В данном контексте вопрос о природе и сущности визуального восприятия, построения и сохранения человеком зрительного образа становится актуальным на всех этапах формирования знания в процессе учебной деятельности.

Сущность визуализации знаний определяется, прежде всего, характером функционирования механизма зрительного аппарата. Начальный этап его познания – это история борьбы науки с идеализмом: древние исследователи – Эмпедокл, Тит Лукреций Кар, Платон, Демокрит, Аристотель, Клавдий Гален, Кеплер и другие философы, естествоиспытатели и даже поэты – оперировали такими понятиями как «душа», «призрак», «пневма». Известны, например, такие гипотетические утверждения:

- зрительный орган (глаза) отделен от мозга, то есть зрение выполняет функцию «доставки» информации, а мозг – функцию ее «чтения», восприятия;

- мозг играет роль холодильника, остужающего жар сердца, где поселилась душа (Аристотель);

- «призраки» предметов проникают в голову человека как движущие силы механизма зрения (древнегреческие философы – Эмпедокл, Тит Лукреций Кар, Демокрит); и многие другие гипотезы, выдвинутые в стремлении человека познать самого себя.

Однако, не смотря на идеализм приведенных представлений, следует отдать должное древним мыслителям за их открытия, в том числе связанные с утверждением истинной роли мозга и зрительного аппарата. Известно изречение Клавдия Галена: «Глаз – это часть мозга, выдвинутая на периферию». Аргументом в пользу справедливости данного изречения Галена служит факт перекодирования информации на каждом этапе прохождения визуального сигнала, позволяющего обобщать и свертывать информацию для более высокого уровня анализа. О выполнении основных операций мышления (обобщение, свертывание, кодирование) свидетельствуют данные о соотношении ста двадцати пяти миллионов светочувствительных клеток – фоторецепторов (в сетчатке глаза человека) и восьмистах тысяч нервных волокон, идущих к мозгу. Получается, что если на 1 нервное волокно приходится 150 светочувствительных клеток, то уже на уровне сетчатки осуществляется интенсивная переработка информации. Что касается «призраков» предметов, то в современной научной трактовке они понимаются как образы предметов и действий,

представляющих сущность и результат восприятия человеком окружающего мира.

Совместная деятельность интеллекта, воображения и образного компонентов мышления порождает образы познавательного, переживательного или оценочного типа. Порождаемые образы подвергаются соответствующей обработке, оформлению и переводу во внешний план деятельности, где и завершается процесс их организации. То есть сущность визуализации заключается в том, что мультикодовая информация, поступающая извне перерабатывается, дополняется сгенерированными, воображаемыми элементами. При этом актуализируются такие психические процессы как отражение и отображение, интерпроекция и эстрапроекция, интуиция и воображение, внутренняя – мыследеятельность и внешняя деятельность. «Познавательная» когнитивная визуализация сформировалась гораздо позже, нежели «эстетическая» и «оценочная». В оценке раннего периода доминирует эстетическое переживание. В тотемах доминирует боязнь, страх, поклонение, почитание. Познавательная визуализация имеет место в первых очертаниях животных, значимых людей. Доэстетическим этапом должен быть познавательный этап визуализации, то есть фиксация и отражение значимых для человека событий и объектов.

Опираясь на субъектно-деятельностный, технологический и компетентностный подходы, под когнитивной визуализацией дидактических объектов целесообразно понимать следующее:

- процесс и результат создания образа во внутреннем плане, то есть получение образа как продукта и результата умственной деятельности, в том числе образного и визуального мышления;
- механизм и способ создания образа, обладающего по отношению к объекту автономными свойствами, и манипулирование им во внутреннем плане благодаря креативным ресурсам мозга и психики;
- способ и форма отображения образа во внутреннем и внешнем планах деятельности реальных и идеальных объектов (процессов и явлений) в эргономичной, технологически и эстетически привлекательной визуальной форме.

Обобщая изложенное, *когнитивная визуализация* определяется как процесс формирования и вынесения мыслеобразов из внутреннего плана во внешний план познавательной деятельности. При этом их форма задается когнитивными механизмами: когнитивная структуризация, логико-смысловое моделирование и т.п.

Когнитивная визуализация знаний в плане дидактики представляет собой целенаправленный процесс преобразования исходной информации (или порождение новой), оформление мыслеобразов из исходной мультикодовой формы в когнитивно-оформленные и представленные во внешнем плане материализованные образы-понятия. То есть мыслеобраз

(продукт когнитивной визуализации), сформированный сознанием во внутреннем плане, определяет изучаемый объект (явление), который в определенной форме отображения выносится во внешний план учебной деятельности. При этом форма мыслеобразов задается когнитивными механизмами: генерация, структуризация, логизация и смысловая компрессия, кодирование, образно-понятийное моделирование и др. Система когнитивной визуализации знаний оперирует пиктограммами, формулами, фреймами, схемами, конструктами и моделями, радиально-круговыми схемами, которые представляют собой проявление когнитивно-динамического инварианта ориентации человека в материальных и идеальных (знаниевых) пространствах.

Поскольку эволюционно сформировавшиеся механизмы чувственно-образного и вербально-логического отражения знаний (первая и вторая сигнальные системы, соответственно) изначально не способны проявлять когнитивные свойства в визуально удобной форме, то формирование таковых связывается с функционированием особой – условной третьей сигнальной системы человека. Она является результатом взаимодействия первой и второй сигнальных систем человека и оперирует схемами, формулами и моделями. Именно для нее осуществляется интенсивный поиск упомянутых выше компактных дидактических средств представления знаний о многообразных и разноплановых объектах окружающей действительности, а также дидактических средств поддержки учебной познавательной деятельности (различные символы, структурно-логические схемы, опорные сигналы, таблицы, матрицы, фреймы, графы и т.д.). Однако эмпирически найденные дидактические средства не обладают необходимыми когнитивными характеристиками: структурированностью, свернутостью и логической упорядоченностью, то есть их нельзя в полной мере отнести к адекватным средствам моделирования знаний третьей сигнальной системой человека.

Новое поколение разработанных в БГПУ им. М. Акмуллы дидактических наглядных средств реализуют дидактический потенциал когнитивной визуализации, так как опираются на три базовых принципа когнитивного представления знаний: структурирование информации, связывание элементов получаемой структуры и свертывание обозначений элементов структур и связей между ними. Проектируемые на данных принципах дидактические средства когнитивной визуализации дополняются эстетическими, эргономическими и технологическими свойствами, которые обеспечивают средствам логическое удобство, выразительность и привлекательность, комфортность использования, воспроизводимость и мобильность [52, 53].

Феномен когнитивной визуализации представляет собой ключ к решению важных педагогических задач активизации, оптимизации учебной и педагогической деятельности, например: организация прямой и обратной

связей на занятиях, выполнение учебных заданий, выстраивание логики ответов и др. Благодаря поддержке психических процессов восприятия, осмысления, запоминания знаний и т.п. с помощью визуализированных мыслеобразов когнитивного характера их протекание осуществляется в более высоком, чем обычно, темпе. Когнитивная визуализация помогает мышлению осуществлять операции моделирования познавательного характера (Е.Е. Сапогова); поддерживает действия воображения при построении целостных образов на основе отдельного намека, элемента, тенденции (Э.В. Ильенков); способствует познанию обобщенных связей и закономерностей действительности с последующим их представлением в специфических символических формах во внутреннем плане деятельности (М.А. Лифшиц).

Когнитивной визуализации исторически предшествовала субкогнитивная визуализация, отличавшаяся малоуправляемым, стихийным, произвольным, дидактически неинструментализованным и в целом субъективно окрашенным процессом экспликации мыслеобразов, например: стихийное использование и приспособление таких известных средств, как таблицы, схемы, графы, фреймы и др. Линия когнитивной визуализации начинает отсчет от дидактических средств, разрабатывающихся для поддержки аналитико-речевой познавательной деятельности. Однако стремление к совершенствованию логической функции наглядности привело к большому разнообразию дидактических наглядных средств, создаваемых в рамках передового педагогического опыта учителей-новаторов. Анализ показал, что для решения задач и создания продуктов визуализации наличие *внешних прототипов* в реальности может быть не обязательным, например, древние культовые знаки и символы, периодическая система химических элементов Дм.Ив. Менделеева, пирамида иерархии потребностей А. Маслоу и др. Благодаря автономности внутренних образов по отношению к объекту отражения, процесс визуализации основывается на абстрагировании, воображении и формализации исходного изображения, а не на изображении подобного.

В отличие от субкогнитивной визуализации и благодаря базовым принципам представления знаний (упомянутые выше структурирование, связывание и свертывание) процесс когнитивной визуализации наоборот является управляемым, программируемым, произвольным, инструментализованным, а, следовательно, объективированным и позволяющим получать устойчивые результаты. В то же время в ходе применения дидактических средств субкогнитивной визуализации совершенствовалась иллюстративная функция наглядности, представленная во внешнем плане после визуализации образов.

Когнитивная визуализация, рассматриваемая в широком плане, обладает потенциалом, влияющим на способности, качества личности и проявляется в самых разных областях деятельности, например, в дизайне открывается художественно-проектный потенциал, в искусстве – эстетический и т.д.

В связи с утверждением приоритета субъектной позиции личности в процессе гуманизации образования, становлением обучающегося равноправным участником образовательного процесса, особое значение приобретает взаимосвязь дидактического потенциала когнитивной визуализации и индивидуально-личностное развитие слушателя. Это проявляется в формировании личностной позиции, а также выражается в принципиально новых формах и видах деятельности, таких как моделировании не только собственной траектории решения учебных задач, но траектории собственного развития. Целесообразно использовать эмоционально-образный, эстетический и морально-нравственный механизмы дидактического потенциала когнитивной визуализации,

вызывающие в психике чувственный отклик и отображение человеком этого отклика в образной форме. То есть, когда помимо рационального мышления включаются эмоционально-образные, эстетические, морально-нравственные механизмы, это означает, что в психике происходит чувственный отклик и человек отражает и отображает то, что вызывает этот отклик. То есть помимо рационального мышления, рационального восприятия, фиксации, воспроизведения знаний в режиме учебно-познавательной деятельности включаются механизмы иррационального (очеловеченного, личностного) эмоционально-образного отображения действительности, то есть человек отражает то, что в психике вызывает чувственный отклик. При «сообщающем» (обезличенном) режиме обучения, основанном на запоминании, такие эффекты, как правило, не возникают.

Далее, в отличие от зрительного восприятия, которое имеется у всех животных, человек обладает возможностью визуализировать объекты и явления, таким образом, что имеет место вынос продуктов интеллектуально-умственной деятельности из внутреннего плана во внешний. Следовательно, в визуализации содержится важная часть общего механизма проекции, которая является важным механизмом учебно-познавательной деятельности. Известно, что у высоко интеллектуальных ученых познавательная деятельность может осуществляться без визуализации – на понятийном уровне (например, философы, физики-ядерщики, микроэлектроники, генные инженеры). Но в научно обоснованном образовательном процессе без визуализации учебная деятельность не должна осуществляться, поскольку без отработки навыков визуального восприятия и мышления, проекции, эстрапроекции, интерпроекции включение в образовательный процесс крайне затруднительно. Постепенно, со временем когнитивная визуализация становится сплавом проявлений души (психики), ума (интеллекта) и жизненного опыта человека при взаимодействии его с окружающим миром, то есть когнитивная визуализация является не только дидактическим феноменом, но и духовно-культурным. Следовательно, формирование навыков когнитивной визуализации целесообразно осуществлять не только в образовательном процессе, но и в процессах семейного воспитания, религиозного воспитания, профессионального самообразования, самообучения и др.

Воображение: понятие и значение в жизни человека. Образы, которые использует и создает человек, не ограничиваются воспроизведением непосредственно воспринятого. Перед человеком в образах может предстать и то, что он непосредственно не воспринимал, и то, чего вообще не было, и даже то, чего быть не может. Это означает только то, что не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят, как процесс воспроизведения, потому что люди не только познают и созерцают мир, они его изменяют и преобразуют. Но для того, чтобы

преобразовывать действительность на практике, нужно уметь делать это и мысленно. Именно этой потребности и удовлетворяет воображение.

Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства, образов, создаваемых величайшими писателями и изобретений конструкторов. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения?

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Проще сказать – лишите человека фантазии, и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Принимая во внимание то, какое значение воображение имеет в жизни человека, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на организм, рассмотрим проблему воображения.

Определение воображения. Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Прав был М. Горький, говоря, что «именно вымысел поднимает человека над животным», потому что только у человека, который, являясь существом общественным, преобразует мир, развивается подлинное воображение [29].

Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, а будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием. Эти изменения и преобразования могут выразиться в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, вообразит, т.е. создаст, себе картину того, чего в действительности никогда сам не видел. Например, сообщение о полете в космос побуждает наше воображение рисовать картины фантастической по своей необычности жизни в невесомости, в окружении звезд и планет.

Воображение может, предвосхищая будущее, создать образ, картину того, чего вообще не было. Так космонавты могли в своем воображении представить полет в космос и высадку на Луну тогда, когда это было только лишь мечтой, еще не осуществленной и неизвестно, осуществимой ли.

Воображение может, наконец, совершить и такой отлет от действительности, который создает фантастическую картину, ярко отклоняющуюся от действительности. Но и в этом случае оно в какой-то мере отражает эту действительность. И воображение тем плодотворнее и ценнее, чем в большей мере оно, преобразуя действительность и отклоняясь от нее, все же учитывает ее существенные стороны и наиболее значимые черты.

Для исследования познавательной роли воображения необходимо выяснить его особенности и выявить его действительную природу. В научной литературе существует много подходов к определению воображения. Обратимся к некоторым из них и определим основные особенности воображения.

С.Л.Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов».

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением».

Согласно Е.И.Игнатьеву, «основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление».

«Философский словарь» определяет воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений».

Как видно из приведенных определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Ведь мышление человека (создание

познавательных образов посредством выводов, обобщений, анализа, синтеза) не может быть просто отождествлено с воображением, потому что создание новых знаний и понятий может происходить и без участия воображения.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Таким образом, очевидно, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального.

Функции воображения. Люди так много мечтают потому, что их разум не может быть «безработным». Он продолжает функционировать и тогда, когда в мозг человека не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время и начинает работать воображение, остановить которое человек по своему желанию не может.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец, пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценки их правильности, процесса реализации.

С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Известны также факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Виды воображения. Рассмотрим различные формы и виды человеческого воображения. Отношение человека к процессу воображения непосредственно определяет существование различных уровней воображения. На низших уровнях смена образов происходит произвольно, на высших – в ней все большую роль играет сознательное человека к формированию образов. В самых низших и примитивных своих

формах воображение проявляется в произвольной трансформации образов, которая совершается под воздействием малоосознанных потребностей, влечений и тенденций, независимо от какого-то сознательного вмешательства субъекта. Образы воображения как бы самопроизвольно всплывают перед воображением, помимо воли и желания человека, а не формируются им. В чистом виде такая форма воображения лишь в очень редких случаях на низших уровнях сознания и в сновидениях. Ее еще называют пассивным воображением.

В высших формах воображения, в творчестве, образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями. Пользуясь ими, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы творческой деятельности человека. Эта форма воображения носит название активной.

Различают также воображение воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм. Общеизвестно, что по картинам И.И.Шишкина биологи могут изучать флору русского леса, так как все растения на его полотнах выписаны с документальной точностью. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, хотя при этом в образе она все же творчески преобразуется. Например, основой творчества ряда мастеров искусства, чей полет творческой фантазии уже не удовлетворяют реалистические средства, становится тоже реальность. Но эта реальность пропускается через продуктивное воображение творцов, они по-новому ее конструируют, пользуясь светом, цветом, вибрацией воздуха (импрессионизм), прибегая к точечному изображению предметов (пуантилизм), разлагая мир на геометрические фигуры (кубизм) и так далее. Даже произведения такого направления искусства, как абстракционизм, создавались при помощи продуктивного воображения. С продуктивным воображением в искусстве мы встречаемся в тех случаях, когда мир художника – фантазмагория, иррационализм. Результатом такого воображения является роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита», фантастика братьев Стругацких.

Воображение, как известно, тесно связано с творчеством (об этом подробнее речь пойдет ниже). И как ни странно, эта зависимость обратная, т.е. именно воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот. Специализация различных видов воображения является результатом развития различных видов творческой деятельности. Поэтому

существует столько специфических видов воображения, сколько имеется видов человеческой деятельности – конструктивное, техническое, научное, художественное, музыкальное и так далее. Но, конечно, все эти виды составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения. Во всех этих случаях воображение играет положительную роль, но есть и другие виды воображения. К ним относятся сновидения, галлюцинации, грезы и мечты.

Сновидения можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях человека находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в силу ряда причин не могут получить реализации в жизни.

Галлюцинациями называют фантастические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительностью. Обычно они, являясь результатом тех или иных нарушений психики или работы организма, сопровождают многие болезненные состояния. Грезы, в отличие от галлюцинаций, – это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием.

Мечтой называют форму особой внутренней деятельности, заключающуюся в создании образа того, что человек желал бы осуществить. Мечта от грезы отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности и для большинства людей являются приятными думами о будущем, хотя у некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувство беспокойства и агрессивности. Процесс воображения редко сразу же реализуется в практических действиях человека, поэтому мечта – важное условие претворения в жизнь творческих сил человека. Необходимость мечты состоит в том, что, будучи первоначально простой реакцией на сильно возбуждающую ситуацию, она затем нередко становится внутренней потребностью личности. Мечта очень важна и в младшем школьном возрасте. Чем младше мечтающий ребенок, тем чаще его мечтание не столько выражает его направленность, сколько создает ее. В этом состоит формирующая функция мечты.

Взаимосвязь когнитивной визуализации и интеллекта в научной литературе исследована в настоящее время совершенно недостаточно, поэтому рассмотрим некоторые особенности когнитивной технологии и интеллекта в данной связи.

Когнитивные технологии – информационные технологии, специально ориентированные на развитие интеллектуальных способностей человека. Когнитивные технологии развивают воображение и ассоциативное мышление человека. Характерными примером такой

технологии является компьютерная графика, позволяющая в пространственной форме представлять на экране компьютера не только различные геометрические фигуры, но и различные математические формулы. Такие представления развивают пространственное воображение человека и его ассоциативное мышление. Образность, полимодальность этого способа передачи информации создает предпосылки развития у реципиентов не только лево-, но и правополушарных психических процессов.

Анализ работ в области психологии интеллекта позволяет высказать предположение о том, что составить представление о природе интеллекта на уровне анализа его свойств (результативных и функциональных) в принципе невозможно. Свойства интеллекта, проявляющиеся в тех или иных конкретных ситуациях, сами должны быть объяснены с точки зрения особенностей устройства порождающей их психической реальности.

В частности, Л.М. Веккер пишет, что «...объяснить свойство – значит вывести его специфику из способов организации носителя этих свойств как системы элементов, состоящих из определенного материала и организованных в соответствующую целостную структуру» (Веккер, 1998). Соответственно на первый план выходит вопрос об общих характеристиках материала и структуры психических носителей. По его словам, общепсихологическую теорию с этой точки зрения можно было бы назвать «психологической гистологией» в той мере, в какой она исследует элементы психической ткани, и «психологической морфологией» в той мере, в какой она исследует структуры, в которые организуется эта ткань на разных уровнях иерархии и в разной степени интегрированное. В рамках этого подхода вся совокупность познавательных процессов, образующих состав интеллекта, рассматривается как иерархия разноуровневых когнитивных структур, которые на основе когнитивного синтеза «снизу» и «сверху» образуют единую структуру человеческого интеллекта.

Центральную роль в становлении интеллекта играют понятийные структуры. Ибо понятийные структуры (концепты), включая в себя все нижележащие уровни когнитивных структур, выступают в качестве формы интегральной работы интеллекта, а сам концепт выступает как интеллектообразующая интегративная единица. Таким образом, возникает необходимость в переформулировке вопроса о природе интеллекта. Отвечать нужно не на вопрос «Что такое интеллект?» (с последующим перечислением его свойств), а на вопрос «Что представляет собой интеллект как психический носитель своих свойств?» В качестве психического носителя свойств интеллекта рассматривается индивидуальный ментальный (умственный) опыт (Холодная, 2002).

По своему назначению интеллект – это общая познавательная способность, которая проявляется, во-первых, в том, как человек

воспринимает, понимает и объясняет происходящее и, во-вторых, в том, какие решения он принимает и насколько эффективно действует в той или иной ситуации [30]. По своему онтологическому статусу интеллект – это особая форма организации индивидуального ментального опыта в виде наличных ментальных структур, порождаемого ими ментального пространства отражения и строящихся в рамках этого пространства ментальных репрезентаций происходящего. Свойства интеллектуальной деятельности (как измеряемые с помощью психодиагностических методик, так и проявляющиеся в условиях реальной жизнедеятельности) производны по отношению к особенностям состава и строения ментального опыта субъекта.

Для понимания когнитивной визуализации чрезвычайно важным является понимание ментальных структур, подлежащих визуализации. *Ментальные структуры* – это относительно стабильные психические образования, которые в условиях познавательного контакта субъекта с действительностью обеспечивают возможность поступления информации о происходящих событиях и ее преобразование, управление процессами переработки информации и избирательность интеллектуального отражения. *Ментальное пространство* – это субъективный диапазон отражения, в рамках которого возможны разного рода мысленные перемещения. Ментальное пространство представляет собой динамическую форму ментального опыта, поскольку оно, во-первых, развертывается наличными ментальными структурами в условиях актуального интеллектуального взаимодействия субъекта с миром и, во-вторых, обладает способностью к одномоментному изменению своей топологии и метрики под влиянием субъективных и объективных факторов (аффективного состояния человека, появления дополнительной информации, эффектов «кристаллизации опыта» и т.п.).

Одним из косвенных доказательств существования ментального пространства является описанная Я.А. Пономаревым способность действовать «в уме» (или «внутренний план действий»). По его мнению, рассматривая интеллект в его психологическом понимании, нельзя довольствоваться ложной систематизацией основных познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания, мышления и т.д.) либо ограничиваться логическим анализом усвоенных субъектом знаний. Предметом исследования психологов должен быть интеллект в той его части, которая связана с внутренним планом действий (Пономарев, 1983).

Ментальная репрезентация – это актуальный умственный образ того или иного конкретного события, т.е. субъективная форма видения происходящего. Содержание этого понятия в последние годы было существенно пересмотрено сравнительно с исходной его интерпретацией в традиционных когнитивных исследованиях. Если раньше под репрезентацией понималась та или иная форма хранения знаний (в виде

прототипа, следов памяти, фрейма и т.д.), то сейчас репрезентация рассматривается как инструмент приложения знаний к определенному частному аспекту действительности. Таким образом, ментальная репрезентация – это конструкция, зависящая от обстоятельств и построенная в конкретных условиях для специфических целей (Ришар, 1998). Ментальные репрезентации являются оперативной формой ментального опыта, они изменяются по мере изменения ситуации и интеллектуальных усилий субъекта, являясь специализированной и детализированной умственной картиной события.

Психической основой ментального опыта являются ментальные структуры. В рамках анализа ментальных структур можно выделить три уровня (или слоя) опыта, каждый из которых имеет свое назначение.

Когнитивный опыт – это ментальные структуры, которые обеспечивают восприятие, хранение и упорядочивание информации, способствуя тем самым воспроизведению в психике познающего субъекта устойчивых (закономерных) аспектов его окружения. Их основное назначение – оперативная переработка текущей информации об актуальном воздействии на разных уровнях интеллектуального отражения. Когнитивный опыт представлен такими ментальными структурами, как *архетипические структуры, способы кодирования информации, когнитивные схемы, семантические структуры* и, наконец, *понятийные структуры* как результат интеграции вышеуказанных базовых механизмов переработки информации.

Метакогнитивный опыт – это ментальные структуры, отвечающие за непровольную и произвольную саморегуляцию процесса переработки информации. Их основное назначение – контроль за состоянием индивидуальных интеллектуальных ресурсов, а также коррекция хода интеллектуальной деятельности. Метакогнитивный опыт представлен такими ментальными структурами, как *непроизвольный интеллектуальный контроль, произвольный интеллектуальный контроль, метакогнитивная осведомленность, открытая познавательная позиция*.

Интенциональный опыт – это ментальные структуры, которые лежат в основе индивидуальной избирательности интеллектуальной активности. Их основное назначение – участие в формировании субъективных критериев выбора определенной предметной области, направления поиска решения, предпочтения источника получения и формы переработки информации и т.д. Интенциональный опыт представлен такими ментальными структурами, как *предпочтения, убеждения и умонастроения*.

В свою очередь, особенности организации когнитивного, метакогнитивного и интенционального опыта предопределяют свойства индивидуального интеллекта на уровне как продуктивности интеллектуальной деятельности (в виде интеллектуальных способностей), так и индивидуального своеобразия склада ума (в виде индивидуальных познавательных стилей) (Холодная, 2001).

При выделении и описании ментальных структур как психических носителей свойств интеллекта, безусловно, возникает вопрос об их соотношении с операциями (процедурами – в широком смысле слова). Здесь можно согласиться с мнением Б. Инельдер и Ж. Пиаже о том, что «...процедуры и структуры образуют два неразделимых полюса, характеризующих всю когнитивную деятельность... на самом деле вся структура является результатом процедурных конструкций, точно так же,

как вся процедура использует те или иные аспекты структуры» (Ришар, 1998).

Таким образом, из всего вышеизложенного видно, что в рамках тестологических и экспериментально-психологических направлений исследования интеллекта накоплен огромный фактический материал, представлены различные теоретические взгляды на природу интеллекта. Нельзя не заметить, что эти направления формировались и развивались в режиме преемственности и дополнительности по отношению друг к другу. Так, некоторые экспериментально-психологические подходы возникли в качестве реакции на противоречия тестологических теорий интеллекта либо в качестве попытки объяснить индивидуальные различия в результатах тестового исполнения. В свою очередь, среди экспериментально-психологических теорий интеллекта существуют взаимопересечения и взаимовлияния. Например, в культурно-исторической теории Л.С. Выготского природа мышления (интеллекта) рассматривается с позиций генетического подхода. Сторонники образовательного подхода, отмечая роль обучения в развитии интеллекта, тем самым выводят на первый план проблему культурных факторов интеллектуального развития. Теория ментального самоуправления Р. Стернберга сформировалась на основе учета фактов, полученных в информационных и социокультурных исследованиях интеллекта. Онтологический подход имеет пересечения с феноменологическим и регуляционным подходами и т.д.

Теории когнитивного научения. В рамках этих теорий интеллект рассматривается как совокупность когнитивных навыков, усвоение которых является необходимым условием интеллектуального развития. Так, А. Стаатс рассматривает интеллект как систему функциональных поведенческих навыков, являющихся результатом *кумулятивно-иерархического обучения*. По его мнению, имеется строгое доказательство некоторого общего механизма интеллекта, в качестве которого выступают интеллектуальные навыки, релевантные различным ситуациям и требованиям. Интеллект, таким образом, трактуется как *базовый поведенческий репертуар*, который приобретает за счет определенных обучающих процедур (Staats, 1970; Staats, Burns, 1981). Например, интеллектуальная способность к обобщению предполагает усвоение четырех основных когнитивных навыков: навык наименовывать объекты, а также их свойства (цвет, размер и т.д.); навык осуществлять переводы по типу «слово-образ»; навык работать с классами слов (т.е. устанавливать родо-видовые связи); навык словесного ассоциирования. При этом особо подчеркивается, что обучение ребенка на специфических интеллектуальных тестах не может рассматриваться как условие изменения его общего интеллекта (Staats, Burns, 1981).

Аналогичен смысл теории навыков К. Фишера. Согласно его взглядам, когнитивное развитие есть образование иерархически организованных комплексов специфических навыков. Суть этой теории состоит в попытке обосновать единство поведения и мысли, при этом

утверждается, что «...мысль в буквальном смысле слова выстроена из сенсомоторных навыков» (Fischer, 1980). Фишер говорит о существовании трех взаимосвязанных «ярусов» (типов) усваиваемых навыков: сенсомоторных, репрезентативных и абстрактных. Все эти навыки формируются вместе с комбинаторными правилами, отвечающими за их взаимодействие и преобразование. В целом, познание, как отмечает автор, – это «... процесс, посредством которого организм осуществляет оперативный контроль над источниками вариаций своего собственного поведения» (Fischer, 1980).

Еще одно направление в разработке проблемы когнитивного научения в контексте проблемы интеллекта представлено в исследованиях Р. Фейерштейна. Интеллект, в его понимании, – это динамический процесс взаимодействия человека с миром, поэтому критерием развития интеллекта является мобильность (гибкость, пластичность) индивидуального поведения. Источником мобильности выступает опосредованный опыт обучения (*mediated learning experience*) (Feuerstein, 1990). По своему содержанию опосредованный опыт обучения – это некоторое множество техник (приемов), в том числе навыки запоминания, обоснования, оценки собственной компетентности, контроля за поведением, поиска цели, планирования и т.п., с помощью которых ребенок может сознательно управлять своими состояниями и собственной интеллектуальной деятельностью.

З.И. Калмыкова предлагает определять природу интеллекта через понятие *продуктивное мышление*, сущность которого заключается в способности к приобретению новых знаний (или обучаемости). Показателями обучаемости являются уровень обобщенности знаний, широта их применения, быстрота усвоения, темп продвижения в учебе. Соответственно, «ядро» индивидуального интеллекта, по ее мнению, составляют возможности человека к самостоятельному открытию новых знаний и применению их в нестандартных проблемных ситуациях. Именно характеристики обучаемости определяют успешность школьного обучения, выступая тем самым в качестве критерия интеллектуального развития ребенка (Калмыкова, 1981).

Аналогичной точки зрения придерживается Г.А. Берулава, отмечая, что при оценке умственного развития ребенка следует принимать во внимание как *уровень актуального развития* (в виде показателей сформированное™ понятий, умственных действий и общих умственных способностей), так и особенности его *зоны ближайшего развития* (в виде показателей обучаемости). В свою очередь, в зоне ближайшего развития следует выделять две линии обучения (по сути, два аспекта обучаемости): зону активного обучения (процесс усвоения и воспроизведения новых знаний с учетом различных форм учебной помощи со стороны учителя) и

зону творческой самостоятельности ребенка (процесс его самостоятельности и самообучаемости) (Берулава, 1990).

Информационный подход – по данным Стернберга, процесс поиска правильного ответа в тесте аналогий включает пять более элементарных информационных процессов: *декодирование* (перевод стимула во внутреннюю ментальную репрезентацию в виде развертывания значения основных слов); *умозаключение* (нахождение возможной связи между первым и вторым элементами первой половины аналогии); *сравнение* (нахождение правила, связывающего две половины аналогии); *проверка* (уточнение правильности обнаруженных связей применительно ко второй половине аналогии); *построение ответа* (правильный ответ «5», так как если президент Вашингтон изображен на банкноте в 1 доллар, то президент Линкольн – на банкноте в 5 долларов). Это исследование позволило Стернбергу установить два интересных факта. Во-первых, время, затрачиваемое испытуемыми на процесс решения, распределялось следующим образом: 54% – декодирование, 12% – умозаключение, 10% – сравнение, 7% – проверка и 17% – ответ. Таким образом, фаза построения ментальной репрезентации, судя по объему затраченного времени, играет особую роль в организации процесса поиска решения. Во-вторых, испытуемые, имевшие более высокие оценки по тестам интеллекта, были более быстрыми на последних четырех фазах, но более медленными на фазе декодирования информации (Steinberg, 1986).

Выводы. Так называемые познавательные процессы (восприятие, память, логическое мышление и т.п.) – это в определенной степени условные термины, которые использовались на определенном этапе развития психологии познания. Определение интеллекта как совокупности познавательных процессов в контексте такого взгляда на устройство познавательной сферы было вполне естественным. Но в плане когнитивной визуализации есть основания полагать, что интеллект представлен основными познавательными процессами, которые являются его рабочими органами. Другими словами, интеллект – это то, что обеспечивает актуализацию и координацию познавательных процессов при построении познавательного образа, а судить о качестве интеллекта, в таком случае, возможно по качеству продуктов когнитивной визуализации.

О соотношении чувственного и рассудочного познания. Исходя из анализа и понимания проблемной зоны, в которой соотносятся процессы зрительно-чувственного и визуально-рассудочного познания, выстраивались концептуальные положения теории когнитивной визуализации с учетом выполненных исследований в области соотношения чувственного и рассудочного познания (В.А. Дистервег, Я.А. Коменский, В.И. Лай, Ж. Пиаже, К.Д. Ушинский), развития мыслительной деятельности (Г.И. Саранцев, В.А. Сухомлинский, А.Н. Шими́на), эффективности выполнения интеллектуальных операций по переработке

информации и роль логического компонента в структуре процесса обучения (Дж. Брунер, Л.С. Выготский, Р. Гэгни, П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн) и др.

В.А. Дистервег утверждал, что избежать пустого и формального познания в процессе обучения, ограниченного вербальным изложением, возможно при условии его построения на основе чувственного опыта и переработки чувственных данных, то есть при наличии объектов и их чувственного отражения и представления. Действительно, необходимо, чтобы этапы реально-чувственного ознакомления и изучения действительности предшествовали последующему вербальному представлению этих же знаний при постепенном замещении материальных объектов образами, моделями изучаемого знания.

В.И. Лай, выделяя в учебной деятельности элементы чувственного и мысленного содержания, считал, что построение психического новообразования осуществляется на основе единства и взаимосвязи этих элементов на этапах-фазах восприятия, переработки и выражения как разнообразной внешней двигательной активности. Эта идея лишь частично реализуется в практике современной школы, открывая перспективы для совершенствования учебно-познавательной деятельности в процессе гармонизации познавательного (логико-смыслового) и переживательного (эмоционально-оценочного, эстетического) компонентов.

К.Д. Ушинский, исследуя процесс получения знаний, указывал, что он может осуществляться, помимо проблемного способа, посредством наблюдения, когда восприятие сопровождается процессом мышления, либо последнее отсутствует и упор делается на механическое запоминание. Выделяя в качестве приоритетных факторов влияния сознательность, самостоятельность, наглядность и др., русский педагог подразумевал под обучением движение от восприятия объектов и явлений внешнего мира к образованию понятия, которое выводится в «результате рассудочного процесса». В этом случае получение знания от учителя протекает осознанно и более эффективно по сравнению с простым, пассивным восприятием материала, поскольку выполняются основные аналитические операции мышления, такие, как сравнение, различение, сопоставление, объединение и т.д. Автор отвёл важную роль операциям переработки знаний и выделил главные из них, подготавливая тем самым ситуацию их инструментальной поддержки.

Одним из оснований учения как приобретения опыта Ж. Пиаже считает отражение явных и неявных связей индуктивным методом. Это означает, что создаются предпосылки формирования потребности в технологических знаниях, которые позволяют в будущем поддерживать, управлять и стабилизировать процесс постепенного сознательного и контролируемого выявления и усвоения любых связей, причём не только в фактическом материале.

Важным условием развития способностей и приобретения знаний, умений и навыков в концепции А.Н. Леонтьева, как известно, выступают органические задатки. За основу естественных способностей автор принимал динамические особенности психических процессов (например, скорость образования, анализа, дифференциации различных сигналов, условий связи и т.д.), зависящие от их морфологической структуры. Но ученый придавал им второстепенное значение. В дальнейшем задача выявления наиболее общих закономерностей восприятия сигналов, статистически усредненных, а также создание и использование дидактических инструментов для поддержки данных динамических процессов возникла на этапе технологизации образования. Ее решение стало важным не только для усвоения сенсорной информации, но и теоретических знаний.

Если И.Ф. Герbart утверждал, что процесс учения может происходить посредством речевого общения и сообщения об объекте без взаимодействия с ним, то Я.А. Коменский, помимо рационального, мыслительного, придавал большое значение ступени чувственного познания мира. Кроме того, дидакт указывал на необходимость изображения содержания изучаемых понятий (особенно в ситуации исключающей взаимодействие с реальными объектами), поскольку исключительно вербальное – речевое объяснение считал менее эффективным. Таким образом, он ориентировал на включение в учебный процесс материализованных дидактических средств «внеэмпирического происхождения». Однако к решению задачи трансформации подобных средств в инструмент, программирующий учебные действия, исследователи подошли лишь в настоящее время.

Понятийная система когнитивной визуализации. Сложность рассмотрения феномена когнитивной визуализации кроется в синтезе таких важных понятий как *отражение, проекция* познаваемого объекта (процесса или явления), *визуальное мышление, взаимодействие* внутреннего и внешнего планов деятельности, *образ* отражаемого объекта и образ деятельности, *дизайн-моделирование* дидактических объектов и др.

Когнитивная визуализация обусловлена процессом совершенствования у человека системы отражения окружающей действительности на основе развивающихся сигнальных систем. На первом этапе эволюции механизмов отображения необходимость решения задач адаптации к ней привели к формированию первой сигнальной системы, обеспечившей чувственно-образное отражение действительности с помощью свернутых (компактных) чувственных образов – «слепков». На последующем этапе эволюции – становлении общественного строя, нарастающее давление среды и необходимость решения разнообразных задач социализации привели к появлению алфавита и речи, второй сигнальной системы и механизма вербально-логического отражения

действительности с помощью описаний ее разнообразных явлений. Данный способ отражения характеризуется развернутостью, детальностью, линейностью, что позволило человеку решать самые разнообразные социальные задачи: коммуникативные, накопление и сохранение информации, образовательные и т.п. Причем первая и вторая сигнальная системы взаимодополняют друг друга и координируются в процессе обучения, реализационной основой их является малоисследованный феномен проекции, роль которого возрастает.

На современном этапе развития образования увеличиваются объемы накапливаемой информации и воздействие информационно-когнитивной среды на механизмы мышления человека. В образовании это проявляется в виде перегрузок учащихся, в виде проблемы «вербализма» в учебном процессе и т.п. То есть имеющиеся у человека механизмы отражения информации испытывают перегрузки при восприятии и усвоении знаний. Экстраполируя тенденцию формирования новых функциональных систем как «ответных» реакций человека на давление внешней среды, можно предположить, что в настоящее время происходит формирование условной «третьей сигнальной системы» человека, способной оперировать такими средствами отображения и представления знаний, которые обладают *структурированностью, свернутостью и логической упорядоченностью*, то есть средствами моделирования знаний. Можно отметить, что аналитическое моделирование входило в дидактику научными («формульными») моделями, создававшимися в математике, физике, химии и других отраслях науки.

Появление же *схематизации* целесообразно связать с началом формирования условной третьей сигнальной системы. Схематизация, как способ отображения знаний, предшествовала аналитическому моделированию, дополняет известные формы представления знаний и отвечает таким требованиям когнитивной визуализации, как структурированность, свернутость и логическая упорядоченность. В схематизации проявляется важная тенденция совершенствования современных технологий обучения путем дополнения традиционных (чувственно-образной и вербально-логической форм отражения учебного материала аналитико-модельным уровнем отображения знаний. Условно третья система, которая оперирует формулами, схемами и моделями ориентации человека в материальных и информационных пространствах, инициировала появление когнитивной визуализации. Генерация и представление во внешнем плане основных элементов и атрибутов деятельности именно в образно-модельной форме, обладающих когнитивным характером, можно отнести к области дидактического дизайна.

Представленные в данном разделе психолого-педагогические основы изобразительных артефактов позволяют сделать вывод, что изучение канонических текстов религиозного духовного содержания сопровождается произвольным эмоциональным переживанием и воссозданием в мышлении

неясных образов, прямо или ассоциативно связанных с содержанием текста. Особую роль при этом играют когнитивные образы содержания изучаемой темы, отображающие ее основные компоненты и связи ее с реалиями жизни. Данные психолого-педагогические основы позволяют усилить педагогический потенциал традиционных наглядно-изобразительных средства за счет когнитивных свойств, повышают образовательную культуру бакалавров и помогают им, как было сказано ранее, воспринимать информационный материал и его на более глубоком уровне, пересказывать тексты и объяснять сущностные основы Ислама.

2.2. Графико-изобразительные средства в религиозном исламском образовании

Антропологические основания познавательной деятельности. Для разработки эффективных дидактических визуальных средств, направленных на повышение качества обучения и активизации учебной деятельности обучающихся, большое значение имеет знание функциональных особенностей работы мозга и сенсорной системы человека. Поиск и определение антропологических оснований когнитивной визуализации педагогических объектов. Определение эргономичности визуальных средств обучения – удобства и полезности визуальных форм для поддержки психических процессов и выполнения учебных действий – потребовало изучения антропологических оснований, в первую очередь функционирования биологического органа зрения, закономерностей работы физиологического механизма по реализации акта визуализации.

Из данных, полученных нейрофизиологами о нейронных механизмах восприятия формы объектов в разных отделах зрительной системы известно, что любой зрительный образ после выделения контуров корковыми нейронами мозга состоит в основном из отрезков линий, их пересечений, углов и У-образных фигур [56]. Оказалось, что корковые нейроны-детекторы, настроенные не на ориентацию линий, а на их пересечения, отвечают на такой крест быстрее и в среднем втрое сильнее, чем на полосу. Верификация результатов, полученных учеными Лаборатории физиологии сенсорных систем института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН, и результатов экспериментальных исследований, проводимых английским физиологом Адамом Силлитом, подтверждает выводы о чувствительности, избирательности и ориентации примерно 70 % нейронов на определенную форму фигуры.

Психофизиологические опыты, в ходе которых сравнивалась поведенческая активность разных детекторов в опознании формы фигуры, выявили приоритет активности нейронов-детекторов углов, крестообразных и У-образных фигур над детекторами ориентации линий, и достоверно подтвердили большую значимость первых в структуре

первичной зрительной коры. Принцип «углообразного», «У-образного» и «крестообразного» или «пересекающегося» распознавания и взаимодействия распространяется также на область существования различных форм жизни. Данные исследований подтверждают, что для живых форм реализация этих принципов является условием продолжения жизни. Так, на пересечении траекторий живых форм происходит встреча растения, цветка и опыляющих насекомых, благодаря чему осуществляется пересечение жизненных сил – аминокислоты растения опознают аминокислоты живого белка.

Описание любого исследуемого свойства какого-либо объекта (явления) вызывает вопрос: какова же реальная практическая ценность изученного эффекта? Опираясь на вышеописанные данные, полученные нейрофизиологами в конце 90-х годов, можно сделать важный педагогический вывод о том, что в образовании наибольший эффект будет получен при использовании таких визуальных средств, структурную основу образа которых составляют каркасы с пересечениями и соответствующими углами. К таковым следует отнести дидактическую наглядность с изображениями конусообразного, пирамидального (как угол), древообразного (с ветвями-углами) и радиально-кругового «солярного» (с центральной «стыковкой» углов) и координатно-матричного типа (с пересечениями и углами). Для убедительности приведем некоторые примеры дидактических когнитивно-визуальных средств на основе сделанного нами педагогического обобщения.

Дидактические когнитивно-визуальные средства *пирамидального типа* (как угол) (рис. 16):

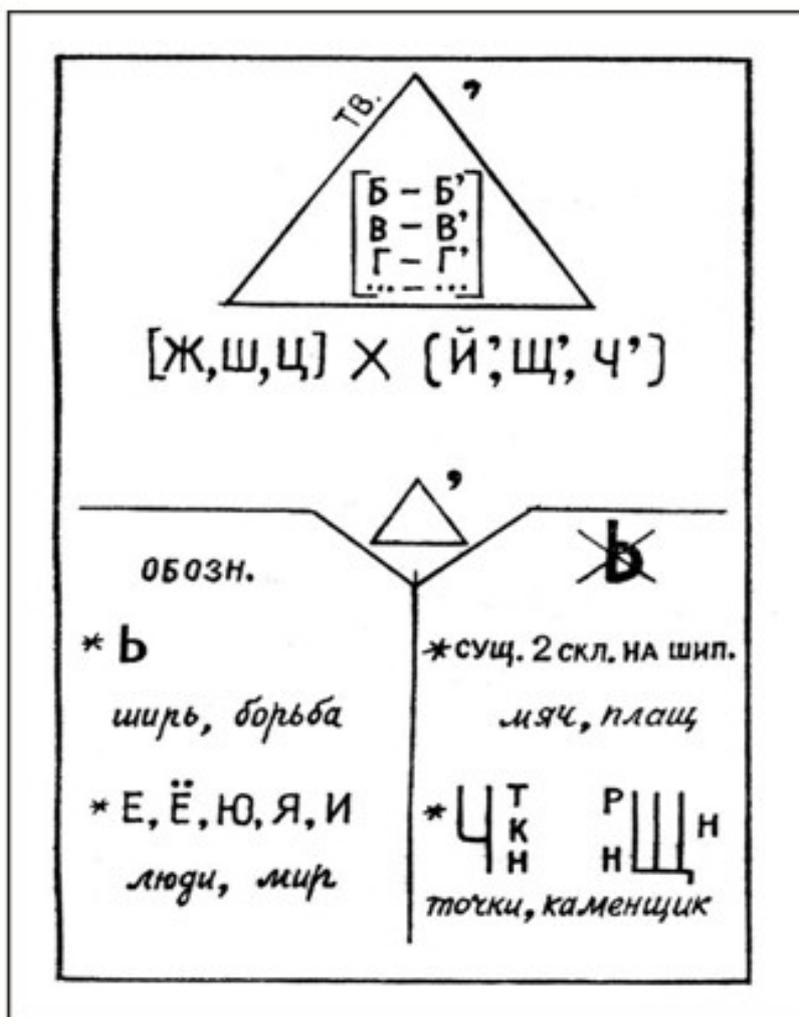


Рис. 16. Опорный сигнал по Ф. Шаталову

Дидактические когнитивно-визуальные средства *древообразного типа* (с ветвями-углами) (рис. 17):

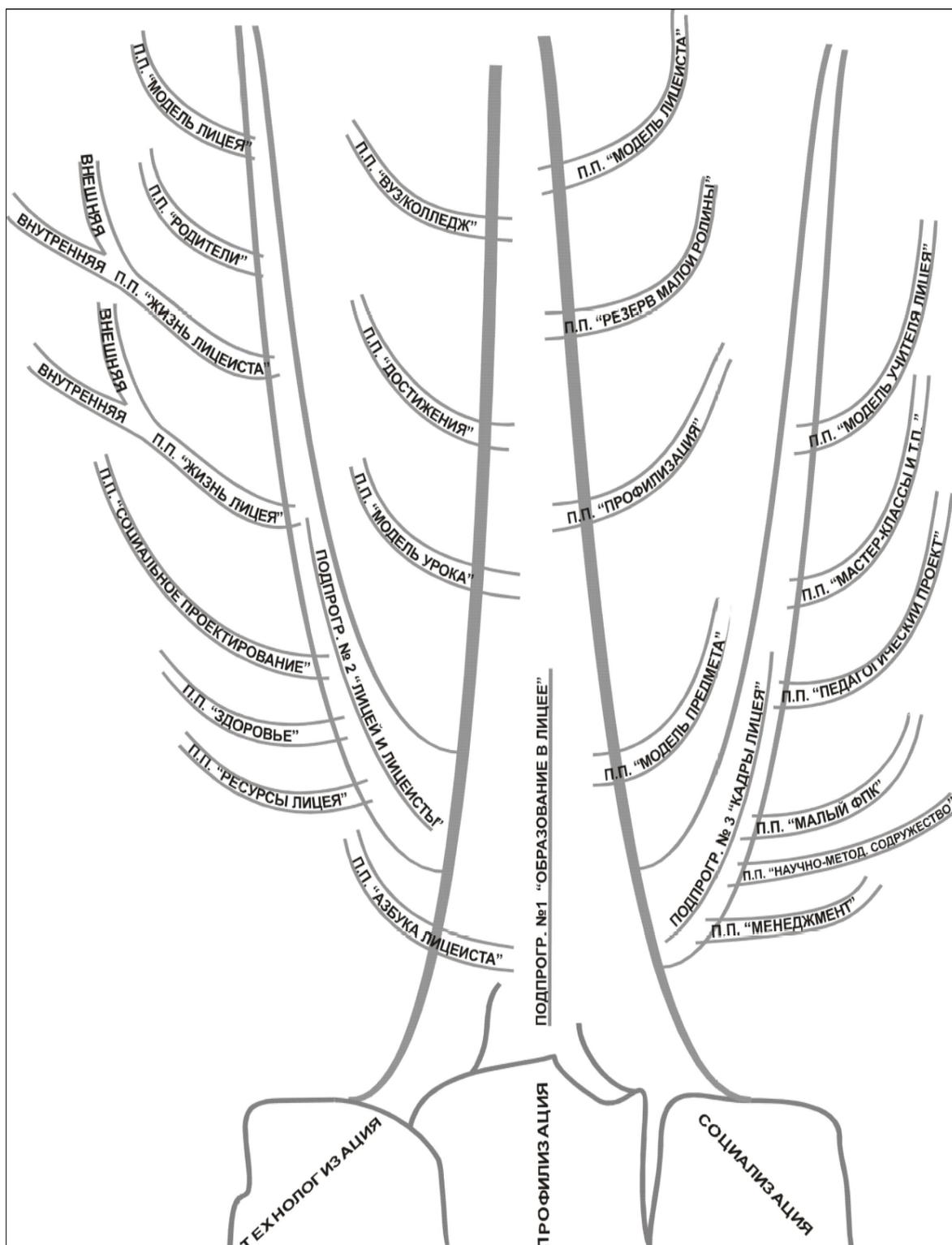


Рис. 17. «Дерево лицей»

Анализ разнообразных известных дидактических средств показал, что антропологическим особенностям зрительного аппарата и дидактическим требованиям более всего соответствуют известные матрицы и логико-смысловые модели, в которых присутствуют упомянутые признаки и свойства антропологического характера, необходимые для восприятия. Полученные данные позволяют дополнить

существующую классификацию визуальных средств параметрами (критериями) оценки эффективности дидактического потенциала визуальных средств, используемых для поддержки когнитивных процессов.

Дидактические когнитивно-визуальные средства *радиально-кругового типа* (с солярной стыковкой углов) (рис. 18):

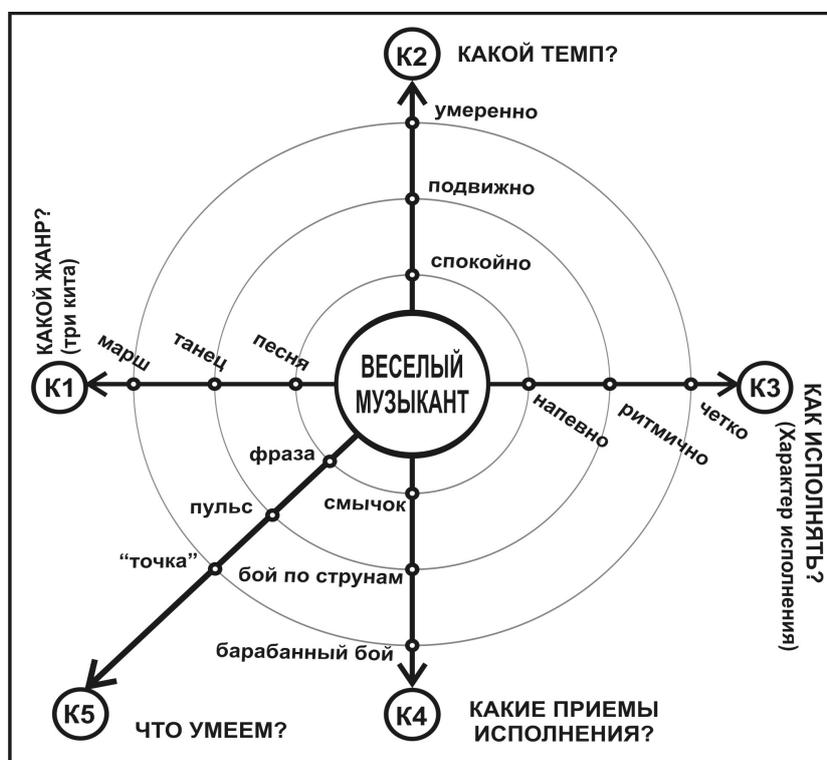


Рис. 18. Дидактическое когнитивно-визуальное средство радиально-кругового типа («Координатор») «Веселый музыкант»

Представленная модель, в сущности, представляет собой достаточно удобный измерительный инструмент для диагностики, оценки и фиксации необходимых качеств и свойств изучаемого объекта.

Помимо уже известных в педагогике логико-смысловых моделей типа «Координатор», в новых средствах когнитивной визуализации, получивших название «Навигатор» (рис. 19) и «Персонификатор» (рис. 20) отмеченные антропологические признаки – матричные, «угловые», «перекрестия» реализованы, благодаря чему достигается положительный дидактический эффект [56].

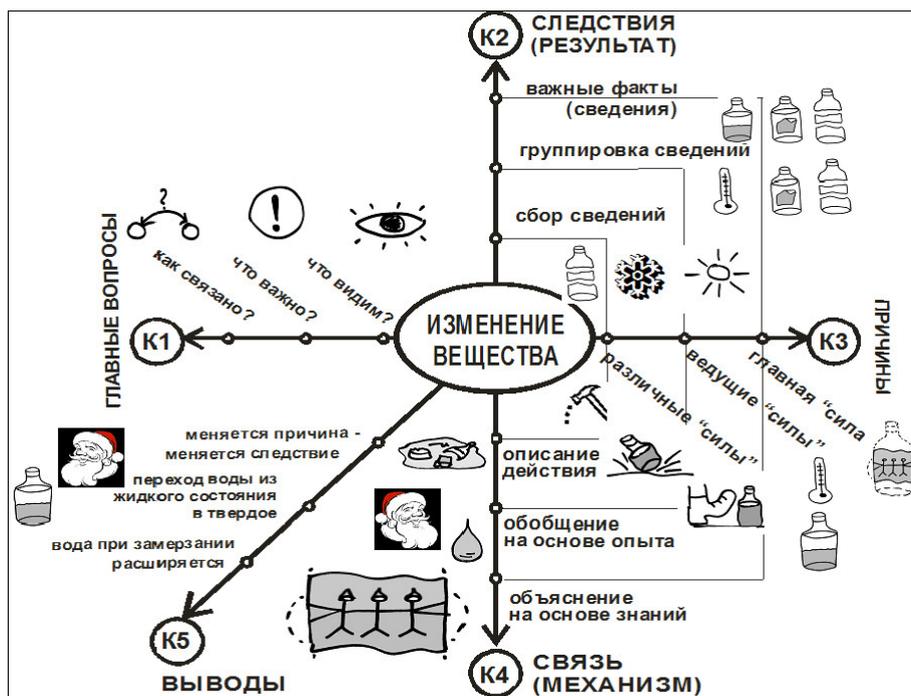


Рис. 19. Дидактический навигатор «Изменение вещества»

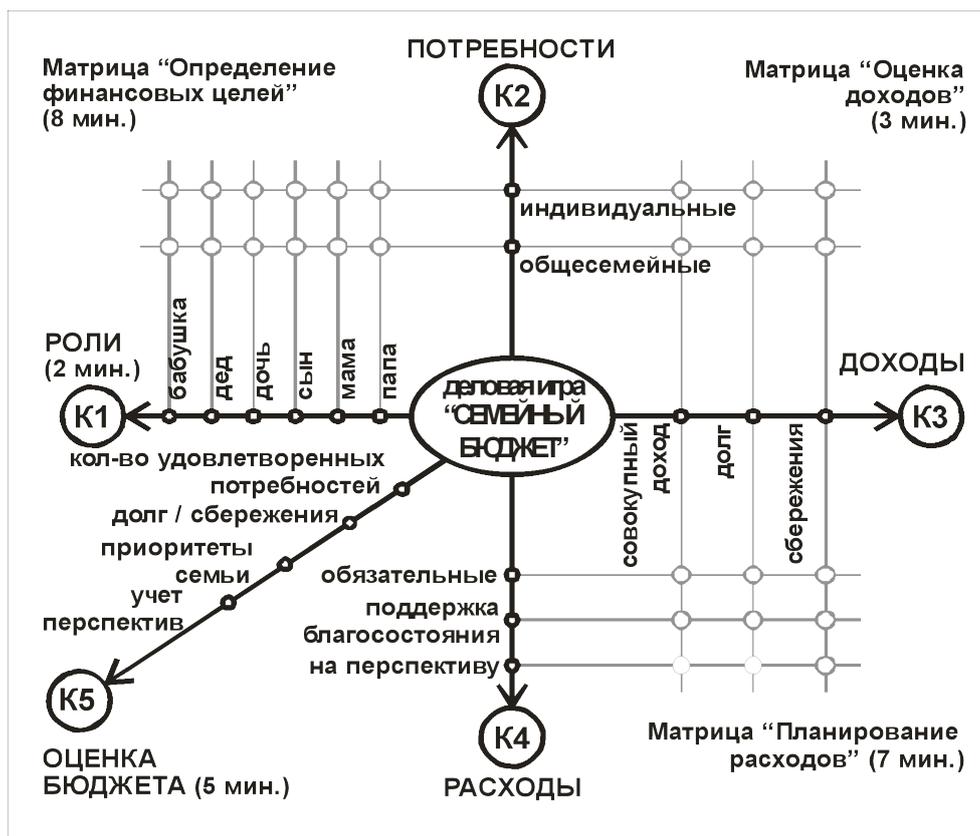


Рис. 20. Дидактический персонификатор «Деловая игра «Семейный бюджет»

В известных характеристиках и классификациях существующих разнообразных средств обучения недостаточно отражен принцип бинарного соответствия дидактического средства («посредника»)

материалу, который оно представляет, обрабатывает (в нашем случае информация, знания), и с другой стороны – органу человека (зрительному аппарату), который использует данное средство. Учет нейрофизиологических свойств зрительного аппарата человека позволяет повысить эффективность конструируемых дидактических средств, предназначенных не столько для иллюстрации изучаемого объекта, сколько для переработки и представления информации и знаний о нем.

Каждый исследователь изучает вопросы получения и переработки зрительной информации в контексте своей проблемы, сравнивает и обобщает результаты, полученные учеными, работающими в смежных областях. Анализ важных научных данных о феномене визуализации необходимо для развития дидактики и ее новых направлений – инструментальной дидактики и дидактического дизайна, основанных на когнитивной визуализации знаний.

Таким образом, исследования нейронных механизмов восприятия формы объектов в разных отделах зрительной системы позволили уточнить, что наиболее эффективно использование дидактической наглядности с изображениями конусообразного, пирамидального (как угол), древообразного (с ветвями-углами), радиально-кругового «солярного» (с центральной «стыковкой» углов) и координатно-матричного типа (с пересечениями и углами). Анализ структуры известных наглядных средств обучения показал, что каркасы с пересечениями и углами, заложены в основу таких визуальных средств, как «дерево», некоторые опорные конспекты, листы сжатия, фреймы, схемы, таблицы, логико-смысловые модели. Наконец, сопоставление этого класса средств позволило установить, что антропологическим особенностям зрительного аппарата строго и полностью соответствуют матрицы и логико-смысловые модели. Они обладают образными свойствами для визуального удобства, компактностью и обусловленной логичностью, необходимыми для сохранения и переработки информации, а также упорядоченностью при выполнении анализа-синтеза и применении знаний на практике.

Следовательно, помимо соответствия дидактических средств педагогическим требованиям (системность и полнота представления знаний, структуризация образа знаний и связывание элементов знаний в данной структуре, кодирование, целесообразная форма, удобная для определенного этапа учебной деятельности), они должны учитывать нейропсихофизиологические особенности зрительного органа человека и включать элементы крестообразности, углообразности, солярности. Выдвинутая идея о структуризации образа действий (и образа предмета) становится реальной благодаря более высокой эффективности дидактических средств, реализующих принцип структуризации образа изучаемых объектов при помощи каркасов, включающих элементы углов, крестообразных и У-образных фигур.

Истоки и причины развития выделенных тенденций уходят в нейропсихофизиологию и генетически связаны с еще одной особенностью мозга, выявленной Н.П. Бехтеревой, – его способностью самоорганизовываться: это так называемая самоорганизация, или, точнее, самореорганизация, выключаются одни и включаются другие переменные, гибкие звенья, и остаются работать постоянно звенья жесткие; система стала другой, но, так же как и первая (и соответственно вторая, третья), обеспечивает выполнение задачи; мозг легко берет на вооружение стереотипы, базируется на них для обеспечения следующего уровня деятельности и в то же время, пока может, пока есть богатство, борется с монотонностью. Исследователь отмечает, что «мозг самореорганизуется благодаря передаче стереотипных функций жестким звеньям, высвобождению одних гибких и включению других переменных, то есть благодаря реорганизации активности нервных клеток в разных зонах мозга и преобразованию системы» [58].

Во-первых, исходя из принципа дополнительности, реализуемом на нейропсихофизиологическом уровне, это положение объясняет процесс дополнения описательных, «словесных» образов изучаемого объекта, созданных левым полушарием, которое отвечает за вербальную форму передачи информации, недостающими компонентами, продуцированными правым полушарием, так как мозг «предпочитает» получать информацию наглядно, по визуальному каналу (до 90%). И в другом случае, если преобладает невербальная, визуальная графическая форма, способность мозга самореорганизоваться позволяет левому полушарию словесно компенсировать недостающую информацию, визуально дополняя информацию об изучаемом образе.

Во-вторых, для нас важно, что мультикодовость – это не просто суммирование и использование разных форм визуализации, а система визуально-понятийного кодирования информации, включающая помимо средств кодирования информации способы межкодовых переходов, в том числе образного и логического, предметно-вещественного, вербального и визуального. Преобразование системы путем реорганизации активности нервных клеток в разных зонах мозга означает, что кодирование и перекодирование информации являются механизмами и ведущими способами активной переработки знаний обучаемым, необходимыми для осмысления, запоминания и поиска способов решений педагогических задач.

В-третьих, на основе анализа выше описанных тенденций и профессионально-педагогического, экспериментального опыта работы в образовательных учреждениях разного уровня (детский сад – школа – училище – вуз – институт ПК) обнаружено два типа когнитивных структур мышления, тесно взаимодействующих между собой:

- 1-й – долговременные, устойчивые и консервативные, жесткие

структуры; часть которых составляет основу инвариантных навыков и стереотипов деятельности; они хранят и позволяют воспринимать изменения окружающей среды, «отвечают» за каркасные структуры визуальных репрезентаций;

– 2-й – кратковременные, гибкие оперативные структуры, которые обеспечивают перегруппирование, интеграцию, аккумуляцию нового опыта и его приобщение к прежнему. Этот тип менее мощный, но более гибкий и более эвристический, «нащупывающий» новый опыт, воспринимающий его и корпорирующий со старым, обуславливающий работу с вариативными элементами информации, встраиваемыми в каркас визуальных средств.

Два типа когнитивных структур должны взаимодействовать, поскольку невозможно посредством одной и той же структуры и реализовать старый опыт, и осваивать новый методом поиска, проб и ошибок, разрешения противоречий и др. Стабильные структуры первого типа консервативные, каркасные; на них оболочкой накладываются гибкие неконсервативные оперативные когнитивные структуры, которые позволяют вводить новый опыт в соприкосновение со старым. В дальнейшем предполагается изучение свойств данных структур, что позволит проектировать дидактические средства с улучшенными качествами.

Стереотипы учебной и педагогической деятельности. В интенсификации процесса обучения, активного освоения и применения обучающимися визуальных средств в учебном процессе большую роль играют стереотипы деятельности. Значение стереотипов учебной и педагогической деятельности, лежащих в основе профессиональных навыков и технологических способов формирования общеучебных действий, проявляется в способности сделать деятельность высокоэффективной и экономной по трудозатратам. Отсутствие стереотипов означает, что в процессе выполнения деятельности педагог каждый раз будет испытывать определенные трудности в выборе способов и средств ее выполнения.

Нейрофизиолог Н.П. Бехтерева в свое время писала, что в человеческом мышлении и в его аналогах у животных, особенно у последних, легко завоевывают себе место такие стереотипы, которые существенно помогают жить: не надо каждый раз заново решать стандартные задачи. Стереотипное мышление является базисом для нестереотипного, высвобождающее для него время и место в пространстве [57].

Формирование новых стереотипов должно быть обусловлено пониманием и усвоением нового способа выполнения деятельности, а не просто механического выполнения действий. Так, например, известный стереотип оценки активности обучаемых, который чаще всего связанный лишь с определением внешних признаков деятельности – по степени явно

выраженных реакций (по активности двигательных реакций, внешнему виду сосредоточенности, по эмоциональным всплескам в виде выкрикивания с места и поднятия рук для ответа) следует заменить на стереотип и навыки оценки способностей преобразования предметного содержания и обобщенного отображения сущностных особенностей изучаемых объектов.

Поскольку работу мозга обучающегося педагогу, к сожалению, не видна (хотя нейрофизиология уже сделала прорыв в этой области), он запаздывает с оказанием помощи обучающемуся в «думании» и может «вступить в действие», во взаимодействие с ним (учеником) лишь после каких-либо проявлений в обратном канале связи, чаще всего после выраженного в вербальной форме ответа, утверждения и т.п. То есть срабатывают старые стереотипы педагогической деятельности: педагог практически не участвует в управлении умственной деятельностью обучающихся, и в итоге – он оказывается малосостоятельным.

Н.П. Бехтерева отмечает: «Мозг легко берет на вооружение стереотипы, базируется на них для обеспечения следующего уровня деятельности и в то же время, пока может, пока есть богатство, борется с монотонностью!» Осмысление антропологических основ учебной деятельности на основе когнитивной визуализации открывает новые возможности создания таких дидактических средств и способов, которые будут способны поддерживать не только режим выполнения необходимых рутинных операций, но и творческую направленность в деятельности субъектов образовательного процесса. Для нас важно, что в своих исследованиях Бехтеревой описывается как мозг борется с монотонностью работы основанной на стереотипах: он самореорганизуется благодаря передаче стереотипных функций жестким звеньям (определенных зон мозга, которые берут на себя), высвобождению одних гибких и включению других переменных, то есть благодаря реорганизации активности нервных клеток в разных зонах мозга и преобразованию системы. Это высказывание коррелируется с аналогичным разделением функций элементов структуры визуальных средств обучения: жесткая каркасная структура выполняет функцию поддержки стереотипа анализа информации, открытость и понятийная вариативность открывает возможность моделирования предметного содержания и содержания деятельности.

Другим немаловажным фактором, ускоряющим принятие технологических педагогических решений, является сложный процесс перестройки мышления, без которой новые стереотипы не могут вырабатываться. В связи с тем, что большую роль играет остаточная активность предыдущего регулирующего звена мышления – предыдущая доминанта. На формирование новой доминанты (активизация новых жестких звеньев) работы с визуальными средствами требуется определенное время для того, чтобы сознание привыкло работать в новом режиме, и свободно включаться

в деятельность при заданных (известных учителю) технологико-педагогических условиях. Возникает практическая задача: каким образом можно ускорить этот процесс?

Получается, что, с одной стороны, приходится преодолевать устаревшие стереотипы, а, с другой, – создавать новую доминанту мозговой активности и формировать новые стереотипы инновационной деятельности педагога. В таком случае возникает исследовательская задача изучения педагогических условий создания новой доминанты, необходимой для успешной учебной деятельности, и замещения прежней доминанты. При этом в процессе замещения доминант важно решить еще одну подзадачу – найти способ, который поможет минимизировать конфликт замещения.

Формирование новой доминанты и улучшение характеристик атрибутов (свойств) внутренней мыслительной деятельности без «выноса», экспликации их во внешнем плане практически невозможно. Поэтому в связи с тем, что мышление остается невидимым и для ученика, и для педагога, умственные процессы и операции слабо организованны, стихийно осуществляемые и плохо поддаются коррекции, – перспективные научные идеи повышения эффективности какого-либо вида деятельности связаны с визуализацией и вынесением ее элементов во внешний план в доступной для восприятия образно-понятийной форме. Следует добавить, что восприятие сенсорной информации и ее переработка чаще всего могут быть адекватными лишь при условии, если обучаемый владеет и системой знаний, и системой (технологиями) анализа знаний, представленных визуально удобной форме, а если при этом хорошо развиты способности и сформированы познавательные навыки, то можно говорить о перспективе становления и развития индивидуального стиля познавательной деятельности обучаемого.

Когнитивной визуализации в формировании системы социально значимых ориентиров и ценностей личности. Активизация учебной деятельности обучающегося как современная педагогическая проблема светского и религиозного образования связана с использованием в образовательном процессе педагогических технологий и визуальных средств нового поколения для учебной деятельности в ситуации неопределенности при минимальной внешней помощи. Традиционные дидактические решения делают ставку на развитие личных качеств, формирование потребностно-мотивационных образований в структуре деятельности и прилагаемые ею усилия, контроль и оценку поэтапного выполнения деятельности, получение субъектом информации о самом себе. Понятно, что эти меры улучшают процесс изучения дидактического объекта, но их не достаточно.

Известно, что способность к самостоятельной учебной деятельности напрямую не зависит от уровня развития отдельных познавательных процессов. Поэтому в качестве основных не должны использоваться методы экстенсивной эксплуатации человеческих ресурсов, а экономичные по затратам сил и времени технологии и адекватные им дидактические средства, обладающие в первую очередь регулятивными, ориентирующими свойствами, поддерживающими интеллектуальные процессы, в первую очередь рефлексии человека.

На этапе технологизации образования разрабатывались не только вопросы инструментального обеспечения умственной деятельности обучающегося, но и развития личностного начала, эмоционально-чувственной сферы, формирования духовно-нравственного потенциала и эстетической культуры человека. Социальная устремленность к формированию гармоничной личности имеет под собой фундаментальную основу, детерминированную триединой сущностью человека, составляющей «чувство-разум-деятельность». Педагогическая наука ведет поиск таких средств-регулятивов обучения и воспитания учащихся и

студентов, которые помогали бы управлять этими процессами, поддерживали бы и сопровождали процесс самоорганизации, способы самоанализа, контроля и оценки деятельности и ее результатов при выполнении каждого типа задания.

Анализ технологии обучения и учебной деятельности с позиций ведущих научных подходов подтвердил актуальность исследования и разработки управленческих и формирующих регулятивов для активизации эмоционально-чувственного переживания обучающихся и целенаправленного развития социально-значимых качеств личности как субъекта образовательного процесса. Изучение антропологических оснований учебно-познавательной деятельности с помощью наглядных средств обучения инициировало:

- выявление педагогического потенциала когнитивной визуализации дидактических объектов и такого явления нашей действительности как «третья сигнальная система», которая оперирует разнообразными визуальными средствами и способами представления информации (схемами, графиками, формулами, моделями и др.);

- разработку когнитивно-визуальных средств, используемых на разных этапах учебной деятельности и основанных на базовых принципах когнитивного представления знаний (структурирование, связывание и свертывание информации);

- изучение теории и практики дидактического дизайна по проектированию визуальных средств обучения, влияющих на чувственную сферу индивида.

Феномен «когнитивная визуализация» следует трактовать как процесс и механизм отображения во внешнем и внутреннем планах деятельности объектов или явлений окружающей действительности в целесообразной для выполнения учебной деятельности визуальной форме. В этом плане также следует выделить понятие «отображение» смыслообразов как высшую, специфически человеческую форму сознания, представленную в виде вербально-логических, модельных и промежуточных (графики, диаграммы, схемы, таблицы и т.п.) форм отражения, переработки и представления знаний в процессе проецирования человеком реальной и виртуальной действительности. Наряду с отражением, переработкой и представлением знаний отображение является важнейшей составляющей представления человеком предметов и явлений окружающего мира в образно-понятийной форме.

«Многомерность» духовного и физического мира, многомерность внутреннего мира человека, понятия «размерность», «соразмерность» и другие близкие им понятия вызывают потребность в ориентировании и их «измерении» пространства изучаемого объекта с разных сторон, и, следовательно, создания соответствующего инструментария эталонов, подобного созданному для метрологических целей при контроле и координации Международных метрологических организаций. Аналогично тому, как различные виды деятельности человека осуществляются в пространственно-временном измерении, так и различные виды

интеллектуальной деятельности осуществляются в многомерном смысловом пространстве. Для адекватного отображения и ориентации в реальной действительности создаётся абсолютная система единиц, эталоны и образцовые средства измерений (в виде компаса, карт и т.п.), без которых человек попадает в плен метода проб и ошибок. Во избежание ошибок в педагогической деятельности также необходимы инструменты измерения многомерного смыслового пространства учебной темы, что практически невозможно сделать с помощью традиционной однолинейной формы организации учебного содержания.

Предназначение когнитивной визуализации дидактических объектов в образовании отражено в концептуальной модели формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей (рис. 21).

На первом (верхнем, надсистемном) уровне концептуальной модели представлены идеалы, нормы, требования, а также образы (объектов и процессов или поведения и деятельности), образцы и, наконец, эталоны – все, что выработало социальное сознание, было опредмечено в процессе филогенеза и составляет систему гуманистических ценностей. Они призваны служить ориентиром в гармонизации отношений в развитии общества, формировании миропонимания, мировоззрения и общественных взглядов людей. Например, в народной педагогике как гуманистической основы современной педагогики сформировались традиции и ценности, на которых строилась система воспитания и в Древней Руси, и в последующие периоды развития Российского государства: патриархальная и христианская традиции, нормы поведения; ценности, заложенные в человеке культурной общностью нации.

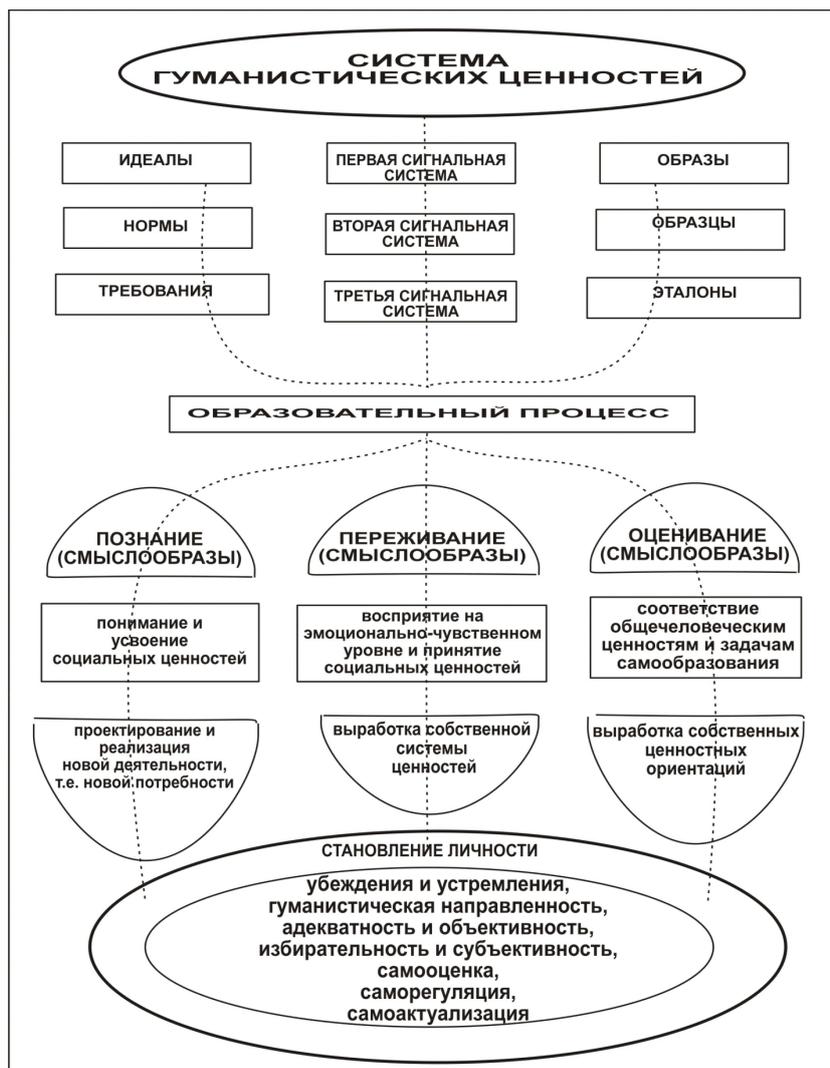


Рис. 21. Модель формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей

Трансляция и формирование представления о системе гуманистических ценностей требует подхода – универсального «метаязыка дидактики», который способен будет поддерживать функцию ориентировочных основ действий, регулирования процессов подачи-восприятия, обмена, воспроизведения информации в обучении. В связи с этим, несмотря на этнические особенности восприятия и отражения мира, окружающей действительности, которые отражены в этнопедагогике, в технологии обучения целесообразно применение универсальных дидактических средств и способов, имеющих фундаментальные, общие для всех людей основания. Развитие идеи выявления инвариантов педагогических объектов и явлений, обладающих свойствами надпредметности или универсальности, позволяет определить и исследовать обобщенные дидактические компоненты, которые содержатся в различных методиках и системах обучения, и оснастить их также универсальными дидактическими способами и средствами (например, в контексте гармонизации базовых видов образовательной деятельности – Познание-Переживание-Оценивание).

Система современных образовательных учреждений предоставляет своим воспитанникам научный потенциал, созданный многими поколениями, и возможность для восприятия социального и духовного опыта поколений, освоения непреходящих ценностей культуры, осознания себя как социально– и духовно-значимой личности, развития способности «научного», художественно-эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Исходя из цели и миссии образовательных учреждений, которая заключается в развитии и становлении личности, приоритетной задачей является внедрение на каждом этапе образования системы гуманистических ценностей и социально-значимых ориентиров (ценности общества, культуры, образования, науки, производства и др.), представленных в доступной и понятной человеку образно-понятийной форме.

Ценность – устойчивый социально-когнитивный паттерн для иерархического соотнесения различных реалий по принципу их субъективной предпочтительности, критерий или стандарт для выбора из альтернатив ориентации, внутренне присущих определенной ситуации.

Ценность «связана с понятием идеала; более того, она является результатом реализации некоторого идеала... в основе системы ценностей, составляющей данную культуру, лежит идеал».

В контексте культуры становление личности рассматривали как путь восхождения к ценностям Е.В. Бондаревская, Е.П. Белозерцев, А.В. Кирьякова, И.А. Колесникова, И.А. Соловцова и др. В рамках аксиологического подхода к системе гуманистических идей (Б.Т. Лихачев, З.И. Равкин, Г.И. Чижакова, Т.В. Анисимова и Е.Г. Гимпельсон) было выделено четыре основные группы ценностей (Т.В. Анисимова и Е.Г. Гимпельсон):

– *универсальные ценности* или «общечеловеческие ценности» (появился термин в 90-х гг. XX в.), которые затрагивают вопросы неприкосновенности жизни человека, экономического благосостояния, достоинства и защищенности граждан, истины и справедливости, свободы, демократии, равенства и т. д.;

– *государственные ценности*, заложенные в человеке культурной общностью нации (история народа, национальное искусство и достижения науки и т. д.), включающие религиозные, национальные ценности: честь и достоинство, обычаи, нормы поведения;

– *групповые ценности* – это ценности, которые, как правило, формируют политические и общественные взгляды людей, характеризуют их как представителей или сторонников тех или иных партий и движений – более мелких, чем вся нация, групп населения (партийные, региональные, профессиональные, возрастные и т. д.);

– *индивидуальные ценности* – ценности конкретного человека или нескольких людей.

То есть ценностная ориентация – это особый компонент духовного мира человека как следствие свободного выбора, она – атрибут любого вида творческой деятельности, включая и научное творчество, выполняет ориентационную и регулирующую функции и задает общую направленность интересам и потребностям научного и общественного развития. Социально-нормативная роль феномена когнитивной визуализации заключается в теоретико-технологическом обеспечении трансляции системы социально значимых ориентиров и ценностей в сферу образования. Иначе говоря, для перехода на второй уровень концептуальной модели необходимы разработка в рамках инструментальной дидактики педагогических условий организации процесса обучения и воспитания, влияющих на усвоение и качество представления данной системы, а именно:

– в опоре на субъектно-деятельностный, технологический и компетентностный подходы развитие когнитивно-визуального подхода для исследования свойств образов и моделей деятельности и применения их в учебном процессе;

– представление инвариантов учебного содержания средствами когнитивной визуализации, на основе которых создаются частные методико-педагогические конструкции, регулирующие деятельность субъектов образовательного процесса; дидактические модели-эталоны как ориентировочные основы действий рефлексивно-оценочного типа;

– повышение в образовательном процессе доли моделирующей деятельности, направленной на понимание и усвоение социально-педагогических ценностей;

– обеспечение высокого уровня профессионально-технологической компетентности педагога, владеющего технологиями когнитивной

визуализации дидактических объектов (учебного содержания, образовательного процесса, субъектно-личностных качеств ребенка и педагогических условий, составляющих моделирующую среду).

Педагогической наукой еще недостаточно исследован дидактический потенциал когнитивной визуализации для реализации новых функций и свойств дидактических наглядных средств в активизации процессов трансляции, восприятия, усвоения образов-эталонов общечеловеческих ценностей. В частности, например, когнитивная визуализация поддерживает процессы эталонирования (функция сравнения), генерации, ассоциативное мышление (этап актуализации опыта), образное, логическое и вербальное мышление и др., благодаря чему решение педагогических задач субъектами образовательной деятельности становится более успешным.

Необходимо отметить, что создание общечеловеческих ценностей на протяжении многих веков, их трансляция в образовательный процесс всегда осуществлялись в процессе взаимодействия первой, второй и третьей сигнальных систем человека, а когнитивно-визуальный механизм отображения, запускаемый адекватными средствами, облегчал понимание сложных понятийных систем, сопоставление их параметров с известными нормами и эталонами в той или иной области жизнедеятельности человека.

На втором – системном уровне концептуальной модели формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей подразумевается вклад каждой образовательной области (гуманитарного, естественно-научного и инструментального циклов), который она вносит в формирование человека нового тысячелетия. Однако в связи с развитием образования, ростом наукоемкости учебного содержания по различным предметам с особой остротой встает задача оптимизации процесса передачи социального опыта подрастающему поколению и дальнейшего совершенствования способов и средств представления, осмысления и присвоения общечеловеческих ценностей.

На этапе передачи социальных опыта в процессе образования роль феномена когнитивной визуализации заключается в проектировании дидактических средств с новыми полезными свойствами и функциями для поддержки процессов усвоения и построения собственной системы ценностей и ориентаций личности.

Прежде чем обозначить новые функции дидактических средств, необходимые для поддержки и сопровождения познания, переживания и оценивания, представим отношения, взаимосвязи этих процессов с помощью симметричной матрицы (рис. 22. Симметричная матрица гармонизации базовых видов деятельности). Симметричность матрицы определяется одинаковым составом элементов по каждой стороне (координате) накрываемого ей пространства – поля познания: познание, переживание, оценивание. Матрица позволяет увидеть, что познание,

переживание и оценивание гармонично могут протекать как поэтапно, по очереди, когда доминирует один из процессов; так может быть и одновременное осуществление этих процессов (узлы в матрице показаны разделенными), при котором разделение их весьма условно, поскольку, в сущности познания не может быть без переживания, оценивания без познания и т.д. Доминирующая роль какого-либо процесса показана в матрице по диагонали в узлах, в которых пересекаются одинаковые по содержанию процессы – познание с познанием, переживание с переживанием, оценивание с оцениванием (обозначение узла неделимое, а более целостное, однородное).

При определении функций средств когнитивной визуализации, направленных на поддержку какого-либо доминирующего процесса, необходимо будет абстрагироваться от двух других. Например, для поддержки познания и построения смыслообразов необходимо усилить когнитивную функцию, помочь в ориентировании в условиях информационно недостаточности и неопределенности, поскольку в этом процессе происходит понимание и усвоение социальных ценностей субъектом образовательной деятельности, результатом чего должно стать проектирование новой потребности – новой деятельности. Следовательно, средства когнитивной визуализации должны обладать регулятивно-ориентировочными функциями.

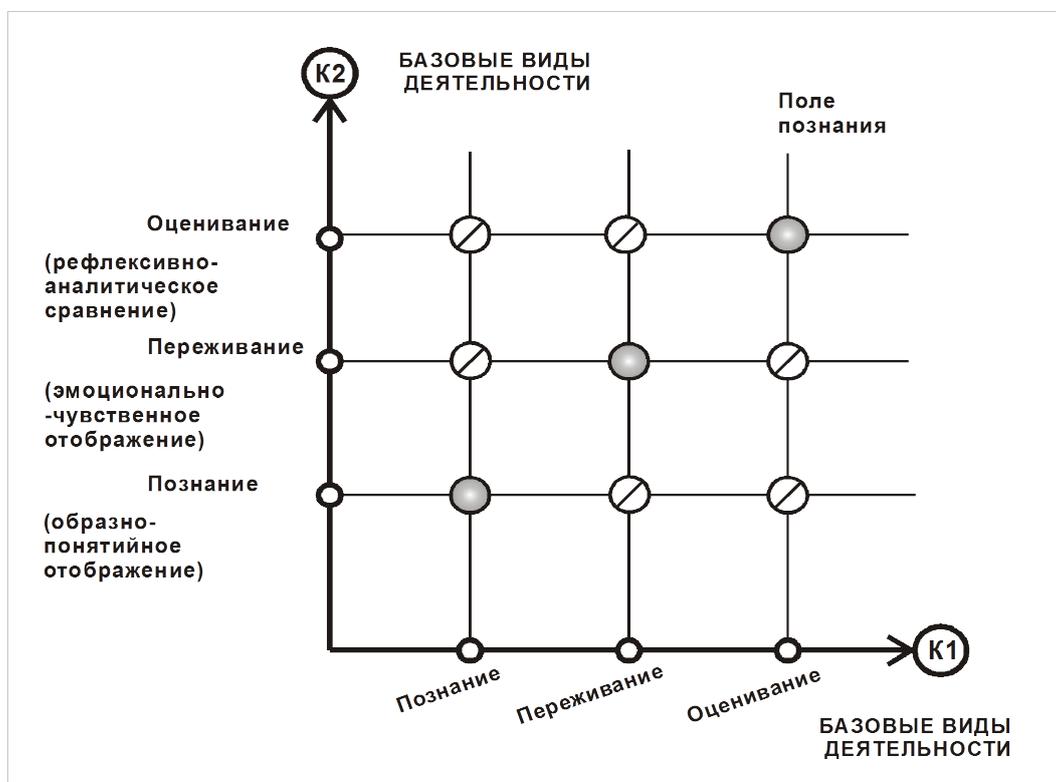


Рис. 22. Симметричная матрица гармонизации базовых видов деятельности

Процесс переживания. С процессом познания неразрывно связан процесс переживания, в котором человек эмоционально-чувственно воспринимает социальные ценности в смыслообразях, и далее – он принимает или отвергает их. В любом случае у него постепенно вырабатывается собственная система ценностей. То есть от того, какими свойствами и функциями будут обладать средства, и каким способом будет происходить переживание – эмоционально-чувственное отображение – зависит уровень мотивации, персонификация ценностей, включенных в содержание образования и качественное наполнение собственной ценностной системы индивида, иерархия в ней и др. Для поддержки, стимулирования переживания необходимо, чтобы средства когнитивной визуализации наделены были свойствами образности, обобщенности, смысловой «кристаллизации» или «грануляции», позволяющие поддерживать проектирование, моделирование изучаемых объектов. То есть для активизации переживания ценностей как эмоционально окрашенного состояния субъекта познания средства когнитивной визуализации должны обладать образно-рефлексивными функциями.

Так, например, до недавнего времени считалось, что детям не свойственно абстрактное мышление. Однако исследования подтверждают, что в детском возрасте развитие нервных сетей происходит именно в правом полушарии, поэтому обучение и развитие детей данного возраста должно осуществляться адекватным правому полушарию целостным образным способом. Разрабатывая нейропсихологические методы развития и коррекции детей, Сиротюк А.Л. рекомендует опираться на образы и схемы. Действительно, решение педагогических задач в рамках дидактического дизайна позволяет кодировать учебное содержание посредством алфавита образно-пиктограммических, знаково-символических, схемо- и моделеподобных форм и обозначений изучаемых объектов. Алфавит выступает в качестве системы когнитивно-визуальных средств интерактивного взаимодействия обучающегося и с учебным материалом, и с субъектами познавательного процесса, и самим объектом познания.

Эффективность процессов восприятия, осознания, персонификации общечеловеческих ценностей человека во многом зависит от качества отображения их в его сознании, мышлении. Улучшить данные характеристики атрибутов (свойств) внутренней мыслительной деятельности без «выноса», экспликации их во внешний план практически невозможно, поскольку они остаются невидимыми. Слабо организованные, стихийно осуществляемые умственные процессы, операции плохо поддаются коррекции. В связи с этим перспективные научные идеи повышения эффективности какого-либо вида деятельности на основе улучшения их элементов и атрибутов связаны с визуальной организацией внешнего плана для «доступа в мозг» и последующей интериоризацией во внутренний план

деятельности. Практика показывает, что после интериоризации изменяется представление ученика о деятельности в сравнении с предшествующими представлениями о ней, что фиксируется с помощью критериальных характеристик (образность, структурированность, содержательность, произвольность, конкретность и др.).

Оценивание смыслообразов, презентуемых ценности во внутреннем и внешнем планах деятельности, осуществляется в соответствии с нормами, в которых в концентрированном виде тоже могут выступать общечеловеческие ценности, и в соответствии с задачами, программами образования (самообразования), в процессе чего у субъекта образовательного процесса вырабатываются собственные ценностные ориентиры, установки. Поддерживая рефлексивно-аналитическое сравнение, средства когнитивной визуализации должны обладать такими свойствами, как инвариантность (относительная устойчивость, например, конструкции, параметров и критериев оценки), конвенциональность (условная договоренность в рамках какой-либо системы, например, дидактически анализируемого содержания и обозначений на занятиях).

Безусловно, формирование собственной системы ценностей у человека, – этот процесс сложный и долгий, продолжающийся всю жизнь, но выработка собственных социально-значимых ценностных ориентиров – задача вполне выполнимая, что подтверждается практикой великих педагогов прошлого. Когнитивная визуализация, облекая эти ценности и ориентиры в системы смыслообразов, играют важную роль в их познании, переживании и оценивании.

Исходя из вышеизложенного, когнитивной визуализации на данном уровне отводится главная роль в обеспечении процесса отображения общечеловеческих ценностей природосообразными способами познания и адекватными средствами с новыми полезными свойствами и функциями. Генерацию и представление значимых идей и эталонов в форме дидактических средств когнитивной визуализации, необходимых для поддержки процессов усвоения и построения субъектом познавательной деятельности собственной системы ценностей и ориентаций, следует отнести к области дидактического дизайна.

Следующий уровень концептуальной модели формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей – уровень микротехнологий. Он подразумевает использование методов, которые субъекту в оптимальном преодолении проблем и затруднений в решении педагогических задач, дифференцированный подход к субъекту познания. Восприятие, осознание и присвоение социальных ценностей всегда происходит индивидуально и всегда с «чистого листа». Субъект осуществляет эти процессы «избирательно», с позиции уже сформировавшихся определенных представлений о системе гуманистических ценностей (1 уровень). Обращение к эталонам-образцам

как сущностным основаниям культуры эффективно позволяет эффективно влиять на все психические процессы человека, обогащает внутренний мир, создает полифонию воспринимаемой действительности, побуждает к самопознанию и самовыражению.

Например, модель поведения и выполнения действия человека в определенной деятельности на раннем этапе развития является его ориентировочной установкой в дальнейшем – основой для поведения в жизни.

Определенный вклад в решение задачи усвоения знаний, эталонов, норм и т.д. детьми внесла концепция психического как процесса и ее центральные принципы (единство сознания и деятельности, «действие внешних причин через внутренние условия»), принадлежащие одному из ведущих направлений традиционной психологии (С.Л. Рубинштейн и его последователи А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская и др.), которое нашло отражение в современной педагогике.

В развитие их положений целесообразно допустить, что поскольку во внутреннем плане деятельности (у обучающегося) такие динамические процессы, как формирование мыслеобразов протекают под воздействием внешнего плана – «действия внешних причин», то придание внешним причинам, в частности образу учебного материала, знаниям структурированной формы является стимулом для изменения внутренних условий, воздействующих на сознание человека. То есть, от того, насколько удобной, природосообразной будет организация внешнего плана деятельности учащихся (визуальная, логическая, эмоциональная), настолько эффективными будут процессы, протекающие во внутреннем плане их деятельности. Не менее важна для обучения инверсия этого процесса: структуризация мыслеобразов во внутреннем плане и объективизация – вынесение их во внешний план деятельности с последующим его преобразованием служат опорой развитию вербального мышления и речи.

Далее приведены опытно-экспериментальные разработки структурно-логических элементов исламских дидактических шамаилей (выполнены д.м.н., профессором Р.Г. Галиевым, рис. 23-35), которые могут быть использованы в дизайн-проектах учебных материалов религиозного назначения.



Рис. 23. Исламская концепция Имана – Веры

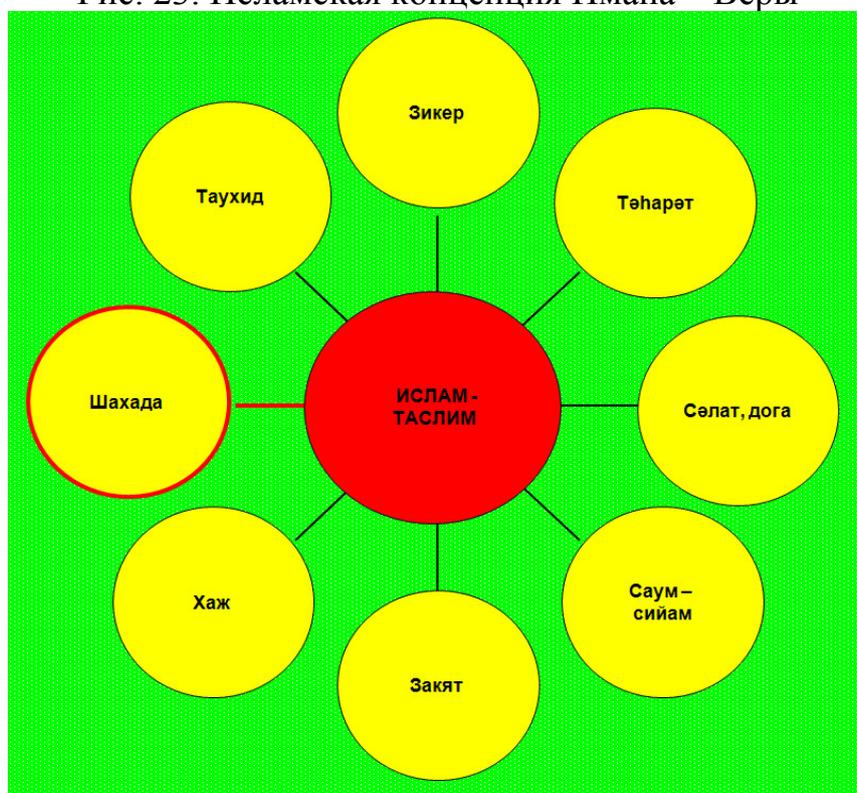


Рис. 24. Исламская концепция следования повелениям Всевышнего с покорностью и верой

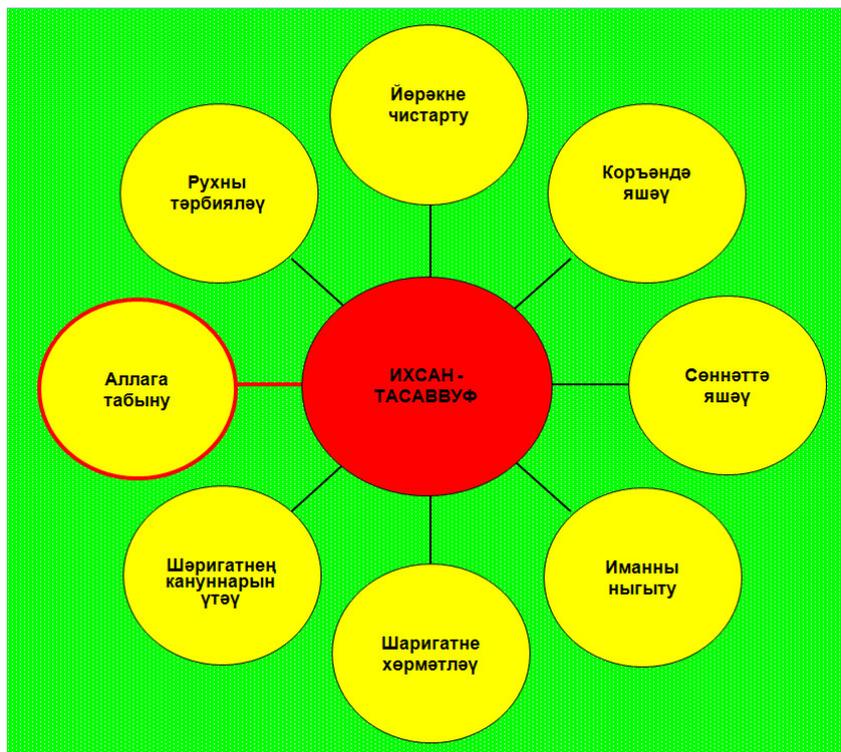


Рис. 25. Исламская концепция Ихсана – искреннего богослужения

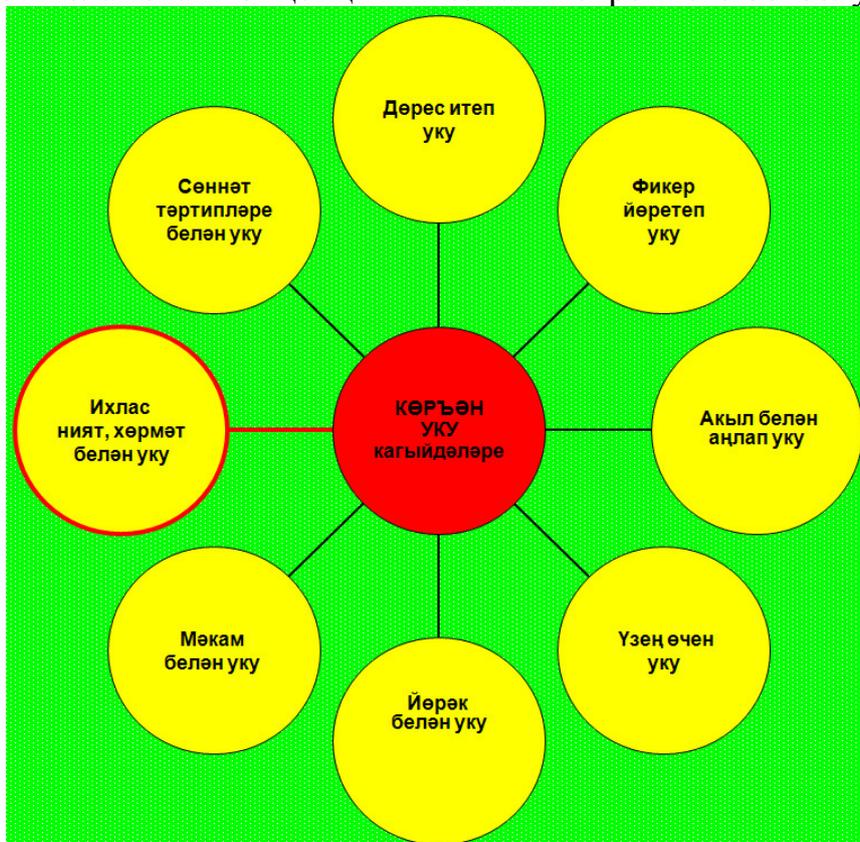


Рис. 26. Правила чтения Корана

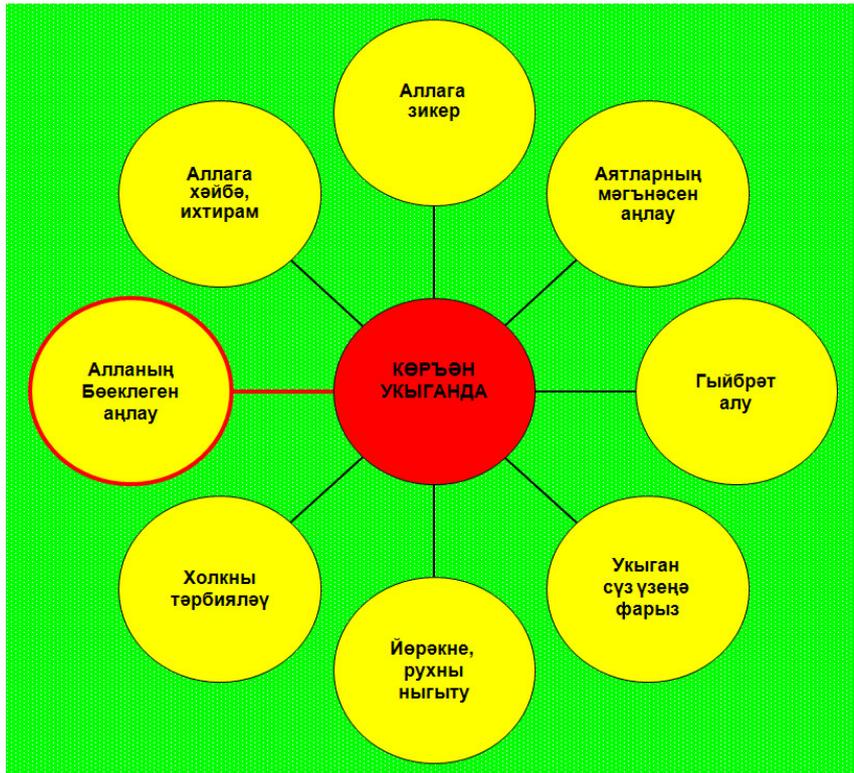


Рис. 27. Условия при чтении Корана

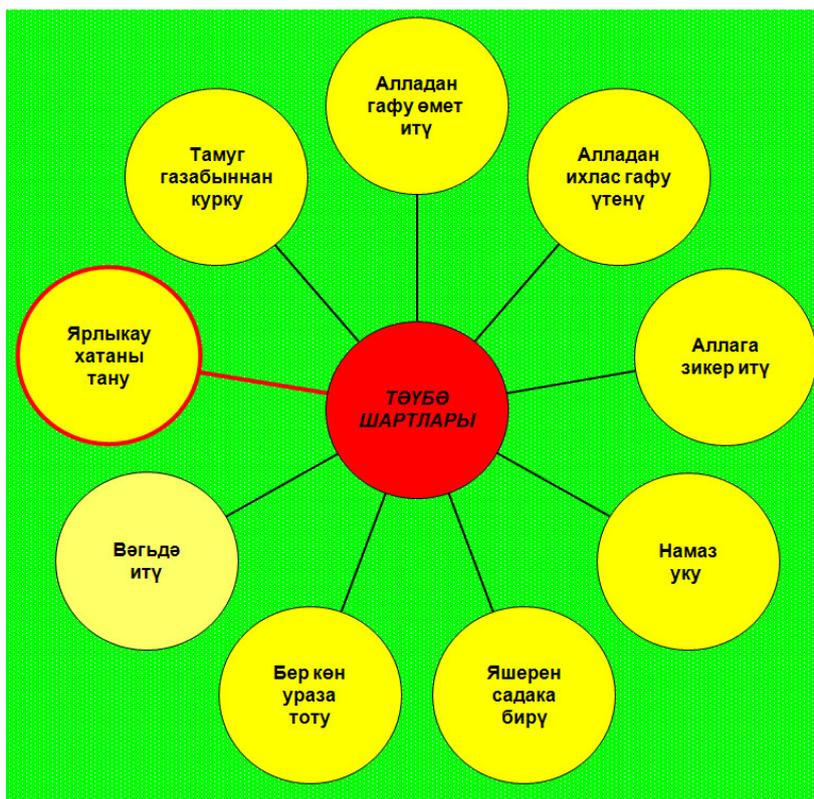


Рис. 28. Условия покаяния в исламе

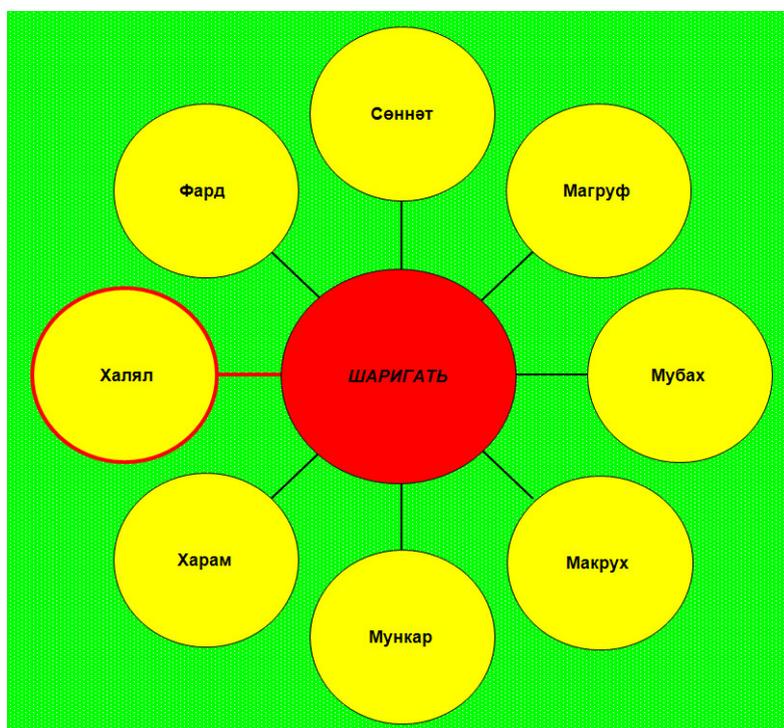


Рис. 29. Компоненты правовых, морально-этических и религиозных норм ислама

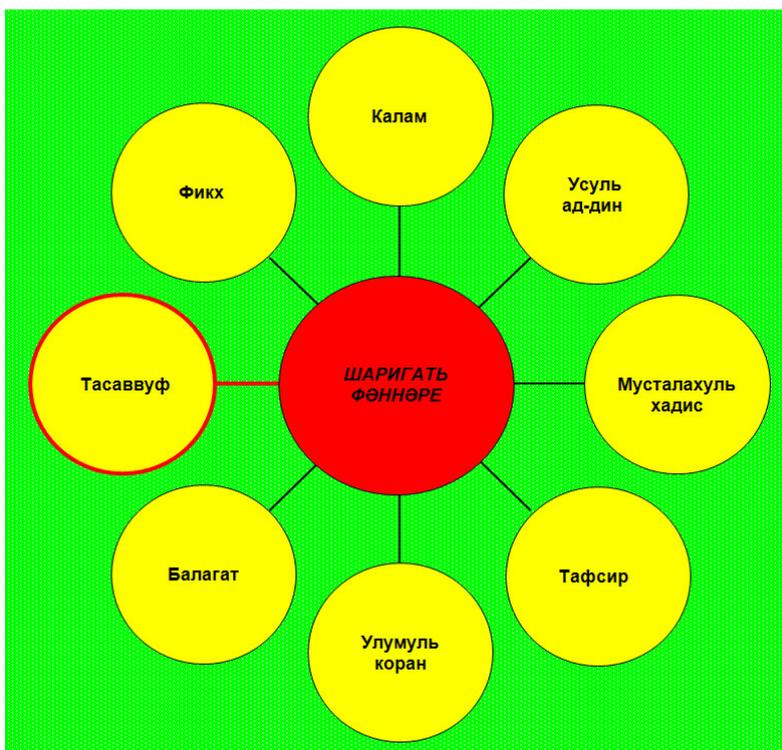


Рис. 30. Науки в исламе

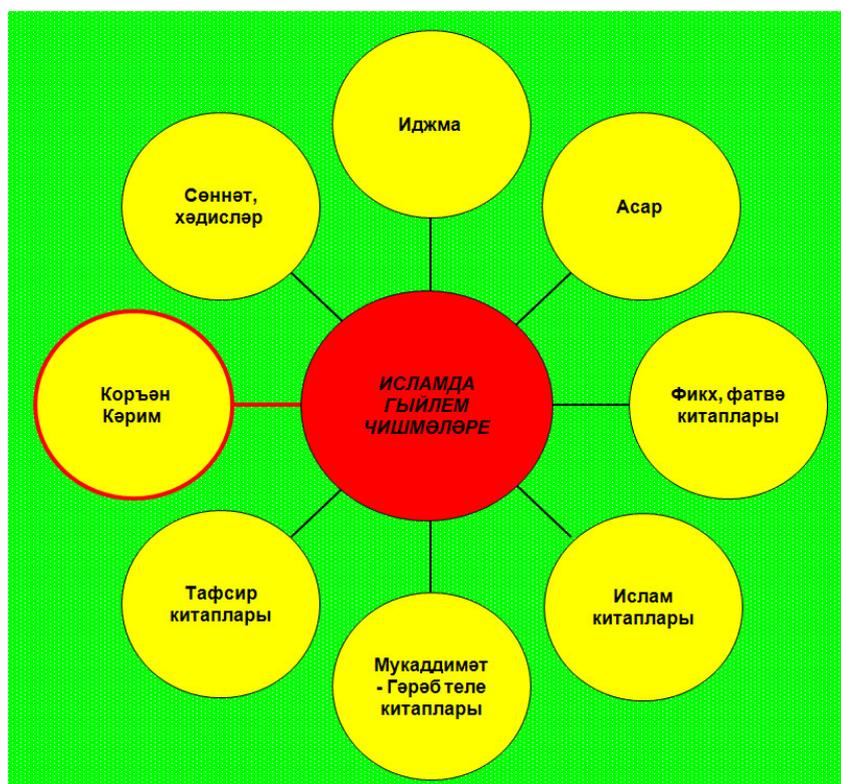


Рис. 31. Истоки знаний в исламе

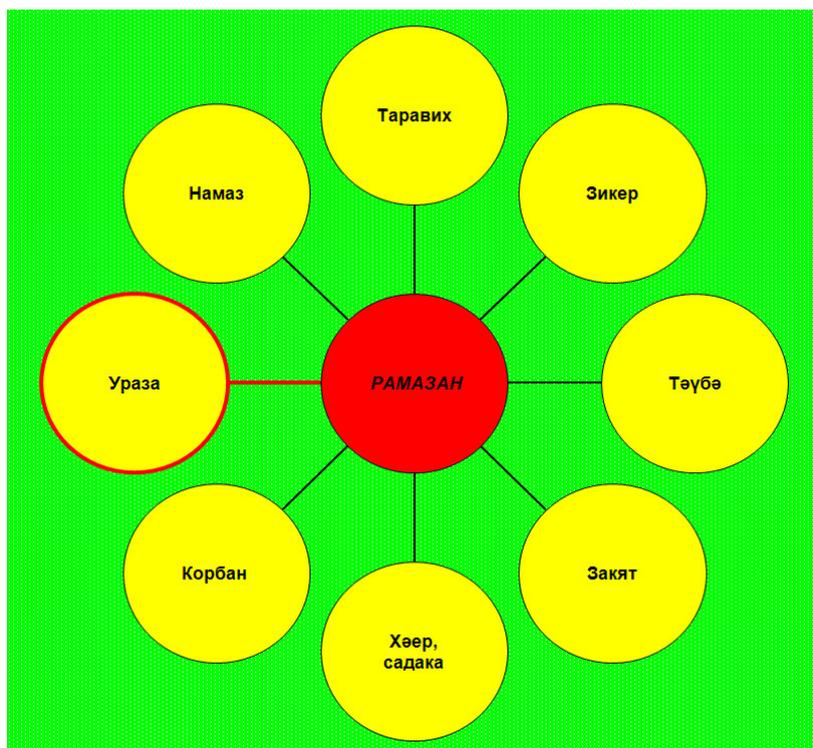


Рис. 32. Обязательные для выполнения верующими компоненты священного месяца рамазан

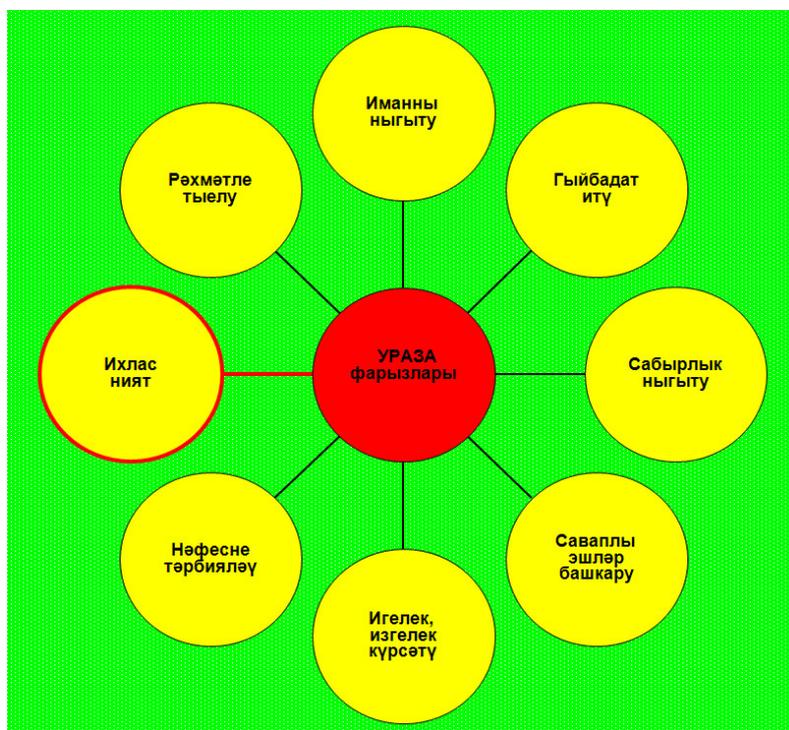


Рис. 33. Необходимые требования священного поста – ураза

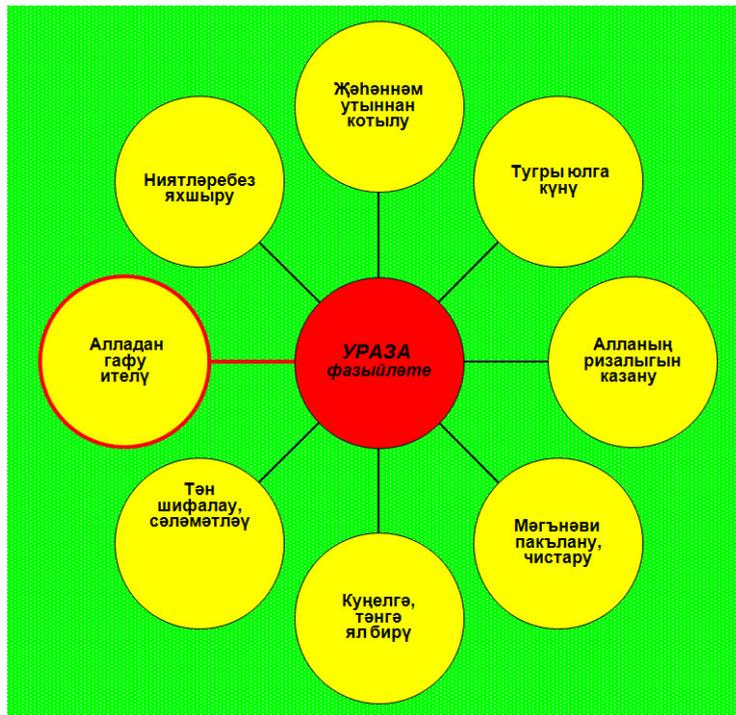


Рис. 34. Баракат (Благодать) Всевышнего при искреннем выполнении священного поста – ураза

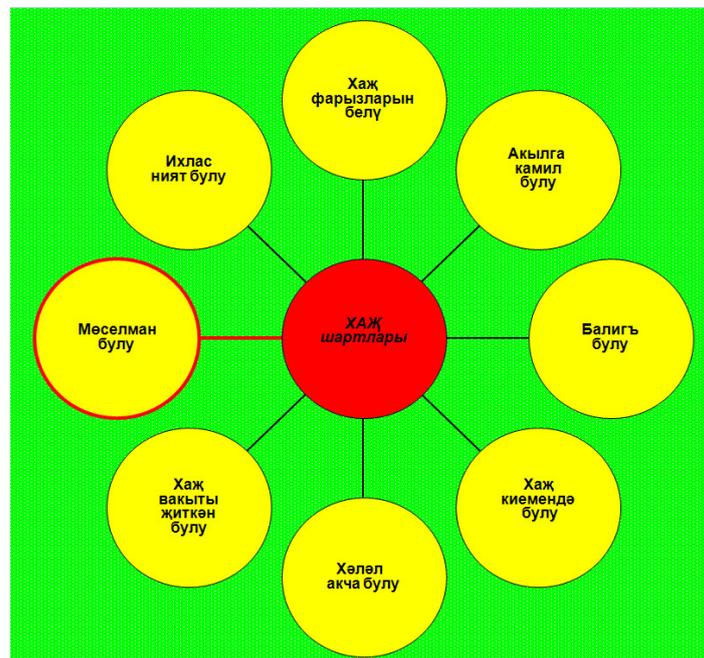


Рис. 35. Условия выполнения Хаджа



Рис. 36. Дизайн-проект «Исламский дидактический шамаиль «Основы ислама»»²

Опытно-экспериментальная практика применения дидактических средств когнитивной визуализации свидетельствует, что формирование у личности системы социально значимых ориентиров и ценностей на основе средств когнитивной визуализации способствует эффективному построению системы социально значимых компетенций, отношений, поведения и деятельности в обществе, то есть в целом – успешному становлению и развитию личности.

Анализ роли когнитивной визуализации в процессе формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей, а также апробация ключевых разделов представленной выше концептуальной модели позволяет сделать следующие выводы:

² В дидактическом проекте (рис.36) принимала участие Р.Карамова.

– когнитивно-визуальный механизм отображения, обеспечивающий взаимодействие первой, второй и третьей сигнальных систем человека, облегчает представление, понимание и усвоение сложных понятийных систем, сопоставление их с нормами и эталонами, выработанными обществом на протяжении многовековой истории;

– успешность усвоения системы социально значимых ориентиров и ценностей в образовании во многом зависит от исследования и реализации педагогического потенциала когнитивной визуализации дидактических объектов, в котором необходимо выявить новые свойства и функции наглядных средств обучения и использовать их в образовательной практике;

– в личностном становлении обучающегося и формировании таких качеств, как убеждения и устремления, гуманистическая направленность, адекватность и объективность, избирательность и субъектность, а также самооценка, саморегуляция и самоактуализация большое значение имеют:

а) свойства КВ средств, как управленческие – структурированность, системность, связность; проектировочно-модельные – образность, обобщенность, смысловая грануляция; нормативными – инвариантностью, конвенциональностью; б) функции КВ средств, как регулятивно-ориентировочными функциями (познание); образно-рефлексивными функциями (переживание); регулятивно-рефлексивная (оценивание);

– благодаря когнитивной визуализации высокое содержание гуманистических ценностей облекается в совершенную форму дидактического дизайна и приводится в соответствие с научными моделями и концепциями отражения мира, а также с учетом дидактических задач и психо-, физио-, социо-культурного уровня развития дидактической моделирующей среды;

– в контексте дидактического дизайна когнитивная визуализация позволяет создавать эталонно-образные, эталонно-модельные формы, отражающие представления о гуманистических ценностях, которые наилучшим образом способствуют их фиксации, пониманию и применению при решении разнообразных педагогических и профессиональных задач;

– для повышения эффективности процесса присвоения, персонификации социальных ценностей необходимо создание когнитивно-моделирующей среды, в которой субъект познания будет вовлечен в моделирующую деятельность, эмоциональное переживание и оценивание познаваемой действительности в соответствии с гуманистическими эталонами.

Таким образом, в инструментальной дидактике идея когнитивной визуализации выступает в качестве центрального принципа. Концептуальная модель формирования системы социально значимых ориентиров и ценностей способствует эффективному решению задач,

стоящих перед образовательными учреждениями (надсистемный уровень), оптимизации образовательного процесса (системный уровень), вносит существенный вклад в организацию взаимодействия субъектов образовательной деятельности, направленного на решение педагогических задач (уровень микротехнологий).

Приведенные в данном разделе опытно-экспериментальные разработки наглядных средств для формирования духовно-нравственного потенциала мусульманской молодежи учитывают опыт исламской изобразительной культуры и создают предпосылки для дизайн-проектирования наглядных дидактических средств подготовки бакалавров в плане изучения религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама.

2.3. Технологические аспекты визуализации наглядности в современной религиозной образовательной системе

В данном разделе подробно рассмотрены дидактические характеристики двух базовых дидактических средств «навигатор» и «персонификатор», которые, исходя из многолетнего опыта применения их в образовательных учреждениях республики, могут быть рекомендованы преподавателям дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция»

Дидактическое когнитивно-визуальное средство модельного типа «Навигатор».

Типология: моделеподобные визуальные средства обучения, направленные на управление умственной и познавательно-учебной деятельностью обучающегося.

Назначение «Навигатора»: разработан для поддержки и направления учебной или педагогической деятельности и формирования алгоритмизированных навыков типовых действий.

Устройство. Данное средство когнитивной визуализации представляет собой комбинацию двух конструкций: координатной и матричной. Модель включает пять координат и три матричных элемента (матричные поля), расположенные между четырьмя координатами; пятая координата служит для фиксации результатов программируемой или осуществленной деятельности. Координатный компонент размещает структурные элементы содержания, необходимые при выполнении учебной деятельности. Матричный компонент включает операторы выполняемых действий.

Свойства. «Навигатор» – особая образно-понятийная наглядность характеризуется следующими свойствами:

- соответствие особенностям устройства и работы мозга;
- адекватность будущему внутреннему плану работы сознания;
- универсальность, программируемость и алгоритмичность действий;

– контрольно-оценочная рефлексия.

Конструирование. Технология построения данного средства когнитивной визуализации включает выделение главных элементов из последовательно разворачиваемой деятельности, которые фиксируются в модели, подчиняясь логике, смыслу и закономерностям учебной работы со знаниями. Особую ориентирующую роль играют операторы отношения, которые при выполнении сценария учебной деятельности указывают на промежуточные и конечные результаты деятельности, изучения темы и т.п. Три типа операторов (соотношения, взаимосвязи и взаимодействия), размещаемых в узлах трех матричных полей, позволяет программировать, алгоритмизировать учебную деятельность в соответствии с решаемой педагогической задачей.

Функции. Данное средство позволяет субъектам образовательного процесса хорошо и быстро ориентироваться в пространстве деятельности, программировать, контролировать и регулировать ее выполнение. Затраты по запоминанию и воспроизведению действий с помощью средств когнитивной визуализации минимизируются благодаря четкой структуре поэтапных действий, осознанному их выполнению до формирования автоматизма.

Функционирование. С помощью навигатора реализуется поэтапный сценарий (ход) деятельности, что достигается свертыванием оси времени в кольцо и позволяет сохранить графическое представление о деятельности (действии) как о целостном объекте, в радиально-концентрической проекции. Особенности навигатора являются систематизация стартовых и финальных позиций; матрично-операторное преобразование информации в межкоординатном фазовом пространстве; многофакторный и политраекторный анализ и синтез знаний и действий; первичная экспликация мысленных результатов в понятийной форме.

В зависимости от поставленных дидактических задач маршруты учебной деятельности, выполняемые при поддержке навигатора, могут строиться по разным вариантам:

– обычное прохождение однолинейного маршрута по каркасу матрицы, которое строго регламентировано и заметно сужает возможности выбора действий;

– движение по сложному, составному и разветвленному маршруту, включающему множество элементов, вовлекаемых в учебно-познавательную деятельность, результатом чего является многовариантное освещение исследуемого процесса, явления или предмета в движении.

Типовым шагом движения по траектории навигатора является вход в матричное поле № 1 (между K1 и K2) из выбранного конструктором (пользователем) узла первой координаты. В матричном поле (МП) с помощью операторов устанавливаются различного рода *смысловые связи* содержания (элементы знаний или действий), сосредоточенного в узле первой координаты с необходимым содержанием определённого узла или поочередно нескольких узлов второй координаты. При использовании операторов отношения, с помощью которых связываются структурные элементы – узлы на координатах, необходимо знать содержащуюся в них информацию о том, какие узлы связываются между собой, какой вид взаимосвязи (взаимодействия) имеет место и как может быть оценена величина, качество данной связи. Обозначения операторов их функций выносятся в легенду (по аналогии с географическими картами).

В матричном поле (МП) № 2 преподаватель (учащийся) должен соотнести прежний элемент (или с учётом его изменения в МП № 1) с тремя новыми элементами на следующей третьей координате, и по аналогии установить скрытые смысловые связи с одним элементом третьей координаты (или последовательно со всеми) в матричном поле № 2; получить новое приращение знаний, изменение действий с последующим

переходом в МП № 3. Таким образом, происходит дидактическое уточнение понятия или поэтапность действия. Примерную траекторию можно рассчитывать по всему трехпольному матричному пространству в перспективе на возможную дальнейшую коррекцию маршрута. На К5 выносятся вербализованная и балльная оценка полученных результатов, формула произведённых действий-шагов.

Применение. Данный инструмент удобен в применении не только на уроках познавательного, проблемного типа, но может многократно эффективно использоваться особенно на уроках практической направленности, где служит наглядно-дидактической опорой для отработки и закрепления знаний (правил), навыков (применения правил). Объем операций, выполняемых с помощью навигатора, регламентируется конкретными учебными нормативами, условиями решения задач, правилами выполнения действий по изучаемой теме.

Формирование технологической компетентности преподавателя можно осуществлять по следующей схеме: при помощи унифицированных операторов осваивается конструирование моделей для экспериментальных уроков и тем предмета, а затем шлифуется мастерство конструирования вопросов к ним, после чего можно приступать и к обучению учащихся искусству формулирования емких и точных вопросов для конструирования моделей. В качестве примера использования дидактического средства «Навигатор» предлагаем познакомиться с навигатором, описанным в учебном пособии Ф.Ф. Ардувановой «Практикум по моделированию решения геометрической задачи» (рис. 37), разработанного в соответствии с Государственным стандартом среднего общего образования РФ по дисциплине «Математика».

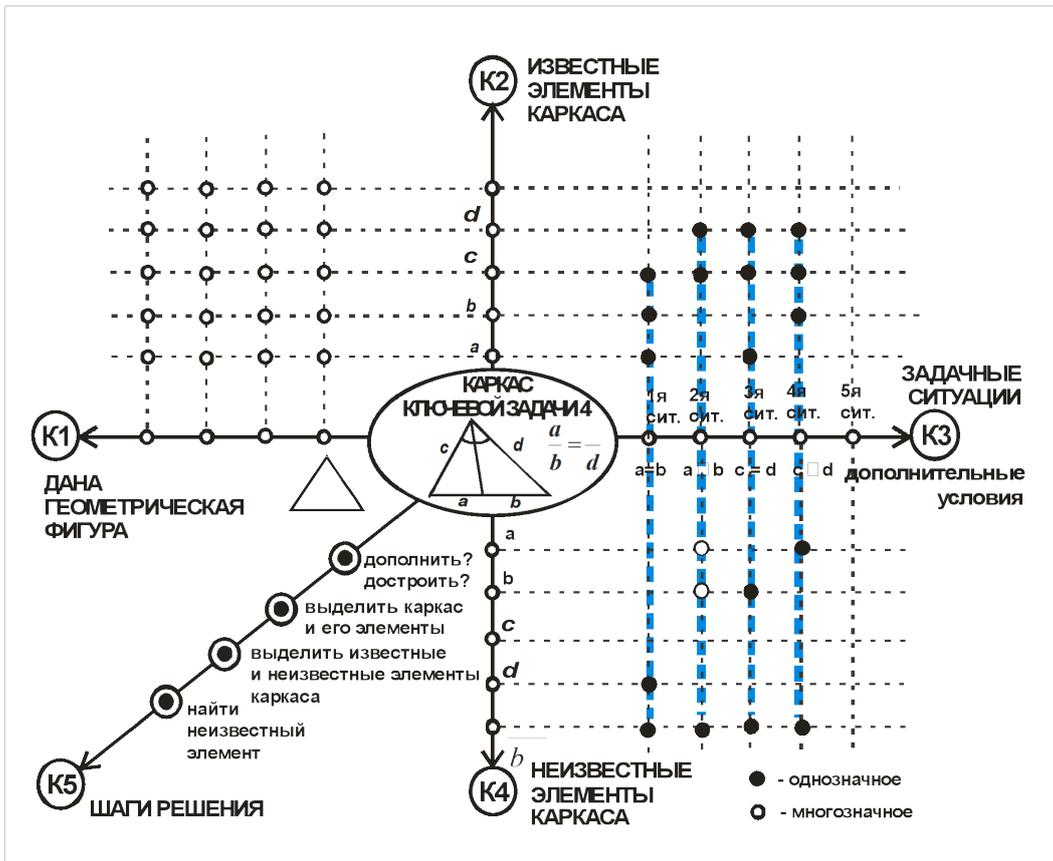


Рис. 37. Навигатор «Ключевая задача»

Дидактическое когнитивно-визуальное средство модельного типа «Персонификатор».

Типология: моделеподобные визуальные средства обучения, направленные на управление умственной и познавательно-учебной деятельностью обучающегося.

Назначение: средство когнитивной визуализации разработано для поддержки и управления аналитико-речевой и критериально-оценочной деятельностью; для формирования алгоритмизированных навыков выполнения типовых действий сравнения, сопоставления, особенно для сопровождения работы с нормативно-критериальными системами (например, законы библии, корана, уголовного кодекса и других принятых обществом, конвенцией эталонов).

Устройство: данное средство представляет собой матрично-координатную конструкцию, включает шесть координат и два матричных поля, расположенные внизу моделеподобной конструкции; шестая координата является носителем критериальной шкалы. Координатный компонент размещает структурные элементы учебного содержания, необходимые при выполнении учебной деятельности. Матричный компонент включает операторы выполняемых аналитико-оценочных действий.

Свойства. «Персонификатор» характеризуется следующими свойствами:

- отвечает требованию адекватности работы визуального канала и особенностей функционирования мозга;
- адекватность и диалогичность работы сознания во внутреннем и внешнем планах учебной деятельности;
- универсальность, программируемость и алгоритмичность учебных действий;
- контрольно-оценочная рефлексия.

Конструирование. Технология построения данного средства когнитивной визуализации включает выделение главных элементов знания с точки зрения необходимости анализа исследуемого объекта с учетом педагогической задачи. Производится выбор параметров и критериев оценки изучаемого дидактического объекта и вынесение их на шестую координату и в прилагаемую легенду.

Особую ориентирующую роль играют операторы отношения, которые при выполнении сценария учебной деятельности указывают на промежуточные и конечные характеристики рассматриваемого объекта. По аналогии с «Навигатором» три типа операторов (соотношения, взаимосвязи и взаимодействия), размещаемых в узлах двух матричных полей, позволяет программировать, алгоритмизировать учебную деятельность в соответствии с решаемой педагогической задачей.

Функции. Данное средство позволяет обучающимся анализировать условия взаимодействия исследуемого объекта, выявлять факторы и

результаты отношений, влияний на него самого, на др. процессы и объекты; обеспечивает моделирование свойствами замещаемого объекта и оценивание результатов в соответствии с включенными в средство критериями, требованиями, нормами; способствуют поддержке и развитию креативного, ассоциативного и образного мышления; инициирование поиска, эвристической деятельности, активности обучающегося в решении учебно-педагогических задач, в разрешении поставленной перед ними проблемы. Ведущая функция – регулятивно-оценочная, связанная с сопоставлением разных систем и сравнением с эталонами.

Функционирование. С помощью персонификатора осуществляется анализ дидактического объекта по заданным или выведенным критериям. Особенности персонификатора являются оперирование критериями и сравнительный анализ, накрывающими проблемное поле педагогической задачи. Активизация визуального мышления на пересечениях информационных потоков в матрицах и получение нового результата с помощью операторов, вопросов по проблеме исследования. После обозначения результатов политраекторного анализа в узлах матрицы производится обобщение и умозаключение.

Применение. Данное средство эффективно при анализе свойств, качеств, состояний и поведения личности, а также межличностных отношений, отношений в обществе, в политике, экономике, т.е. между субъектами; может быть рекомендован для занятий эвристического, проблемно-познавательного типа, но может использоваться при решении задач «объект-объектных» отношений.

Формирование технологической компетентности педагога – владение технологическим средством когнитивной визуализации будет успешнее, если в работе с персонификатором необходимо параллельно разрабатывать или брать известную систему критериев (иметь библиотеку норм и критериев по темам) и систему вопросов (иметь библиотеку типовых вопросов и предполагаемых ответов учителя по учебным темам).

Сравним для примера два дидактического средства когнитивной визуализации, основу которого составляет «Персонификатор», предлагаем познакомиться с разработками Андреевой Т.А. «Нужны ли такие благодетели?» (А.П. Чехов «Дом с мезонином») (рис. 38) и Саломасовой Н.М. «Александр III» (рис. 39).

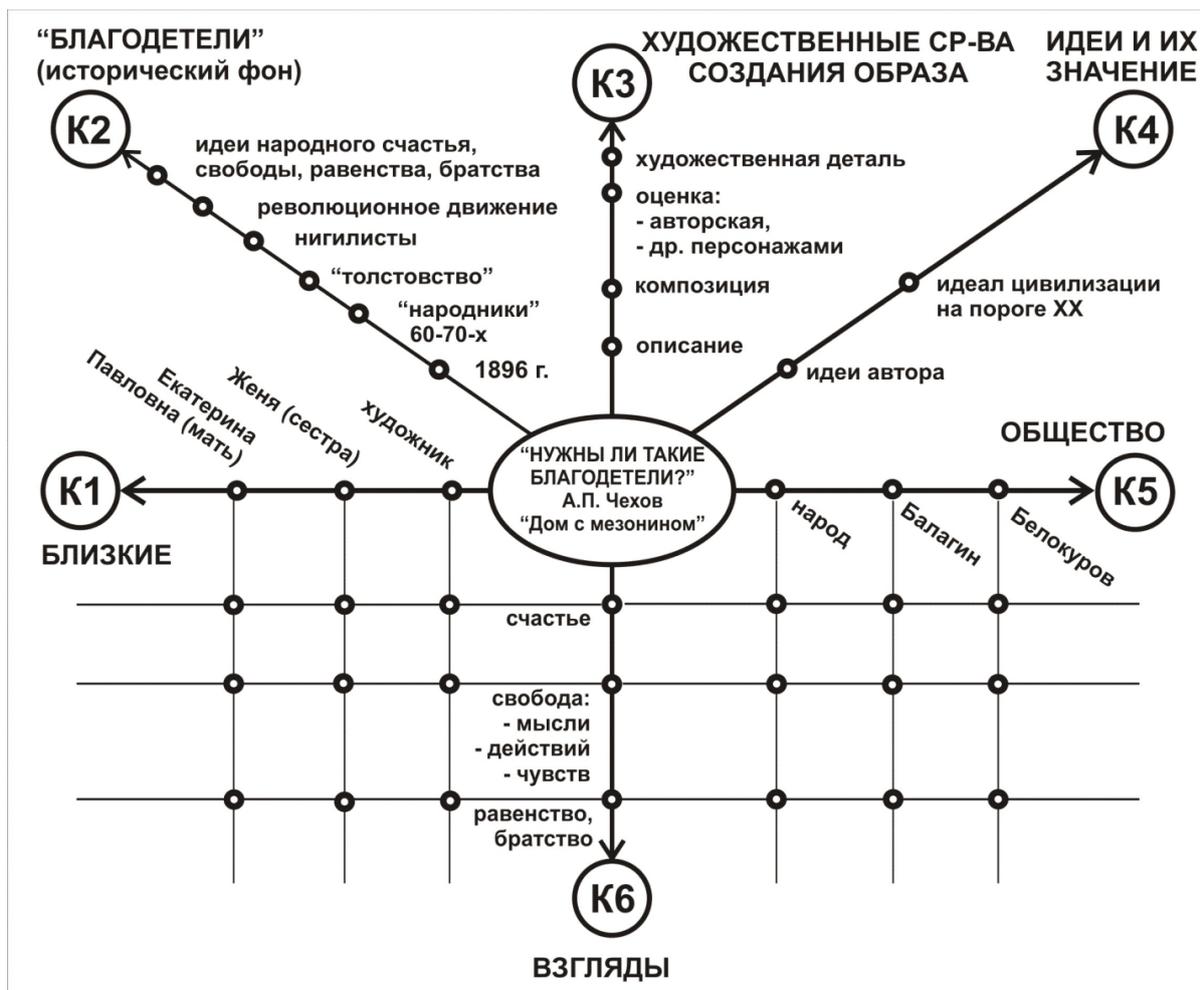


Рис. 38. Персонификатор «Нужны ли нам такие благодетели»

Первый автор моделеподобного средства когнитивной визуализации построил типовой персонификатор в соответствии с требованиями к устройству конструкции. Второй автор нашел иное творческое решение педагогической задачи, которое обусловило небольшое видоизменение конструкции – связка K6-K7. Это говорит о том, что в соответствии с педагогической идеей конструкция может претерпевать небольшие изменения, но при этом ставится условие – сохранение *типового образа визуального средства*.

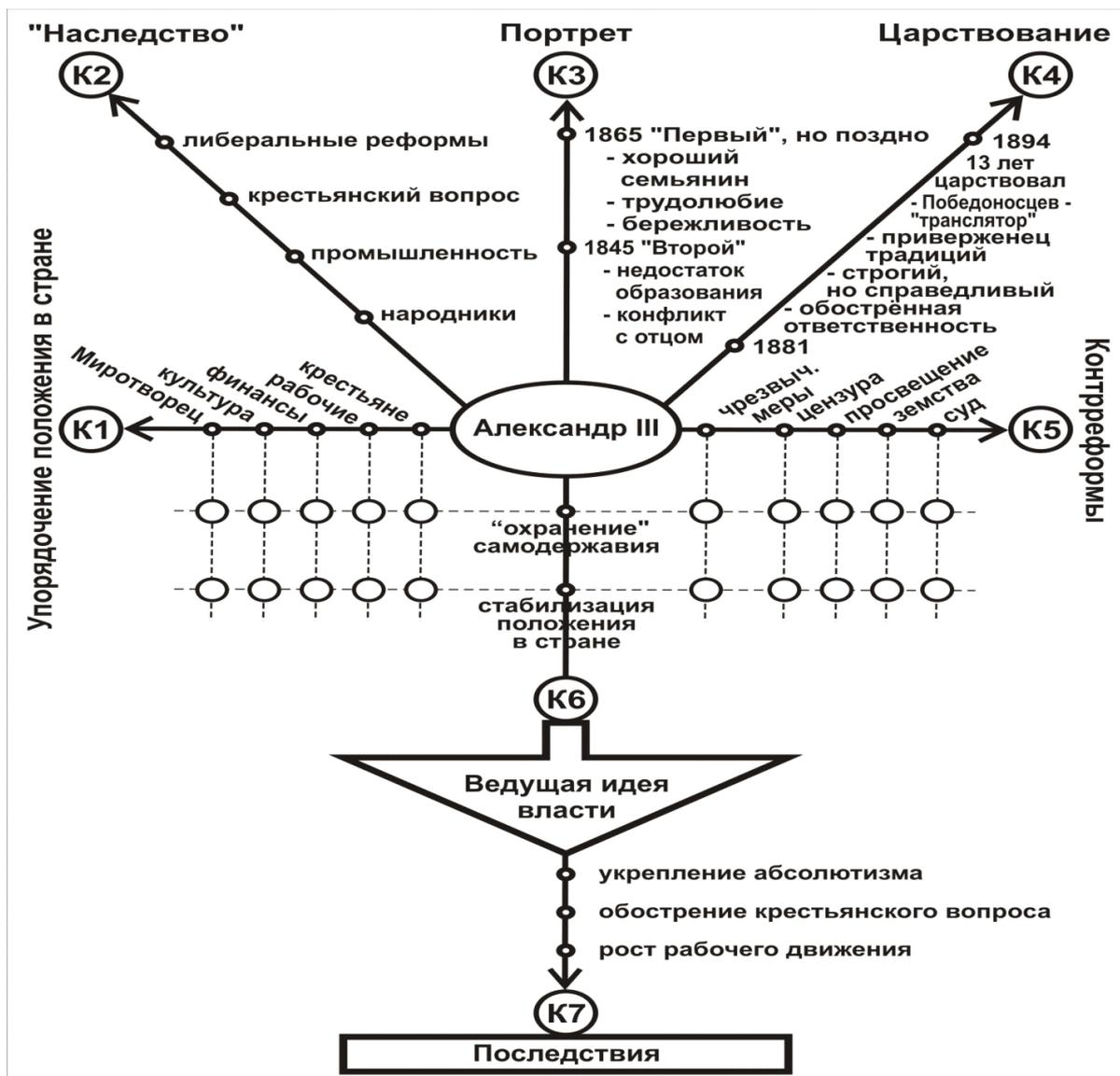


Рис. 39. Персонификатор «Александр III»

Далее приводятся примеры визуализации когнитивного характера в обучении, которые отражают творчество преподавателей и иллюстрируют регулятивную функцию наглядности, то есть не только иллюстративные свойства, но и свойства ориентировочных основ действий.

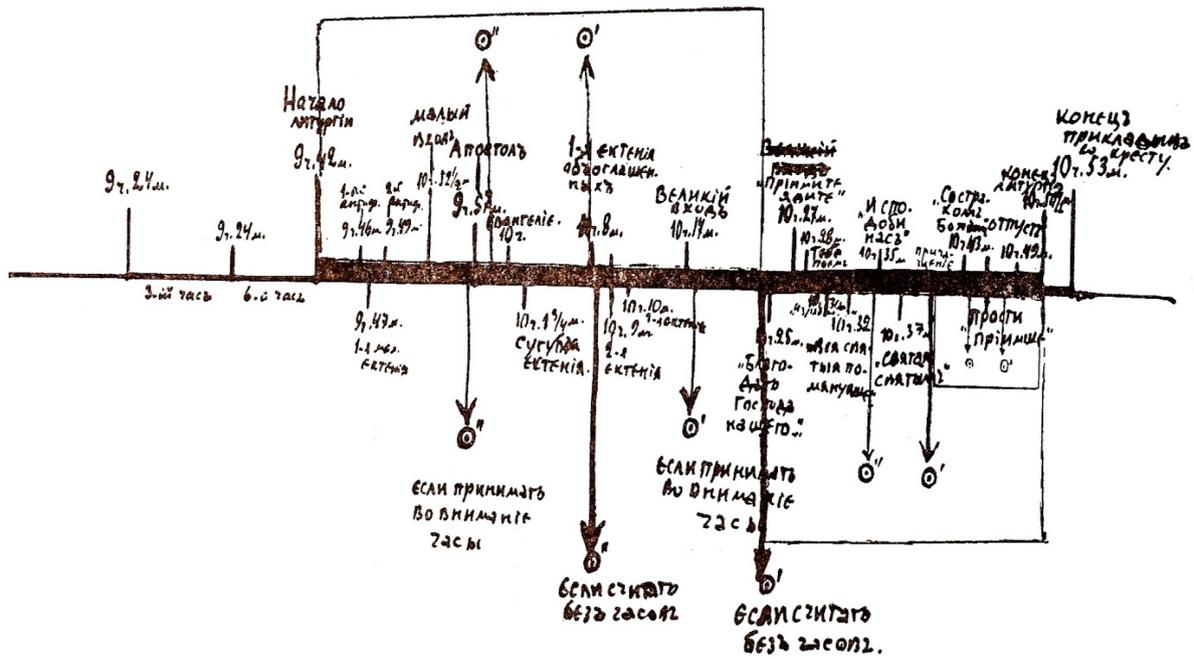


Рис. 40. Расчленение Божественной литургии с позиции закона золотого сечения (по П.А. Флоренскому).

<p>призма</p>	$V = S h$	<p>цилиндр</p>
<p>бок. поверхн.</p> $S = \frac{1}{2} p h$	<p>сегмент</p> $V = \pi H^2 \left(R - \frac{H}{3} \right)$	<p>бок. поверхн.</p> $S = \frac{1}{2} 2 \pi R h$
<p>пирамида</p>	<p>сектор</p> $V = \frac{4}{3} \pi R^3$ $S = 4 \pi R^2$ $V = \frac{2}{3} \pi R^2 H$	<p>конус</p>

Рис. 41. Прямоугольная таблично-матричная логико-смысловая модель «Объёмы и площади боковых поверхностей цилиндра, конуса и шара» (А.А. Остапенко и З.Г. Карелина)

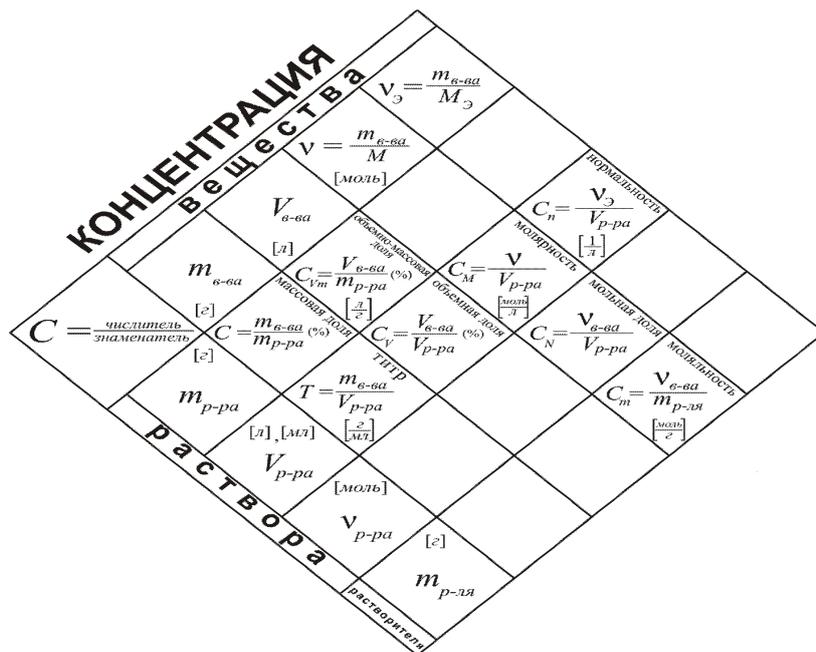


Рис. 42. Горизонтально-диагональная таблично-матричная логико-смысловая модель «Виды концентрации растворов» (А.А. Остапенко и С.А. Гавриленко)

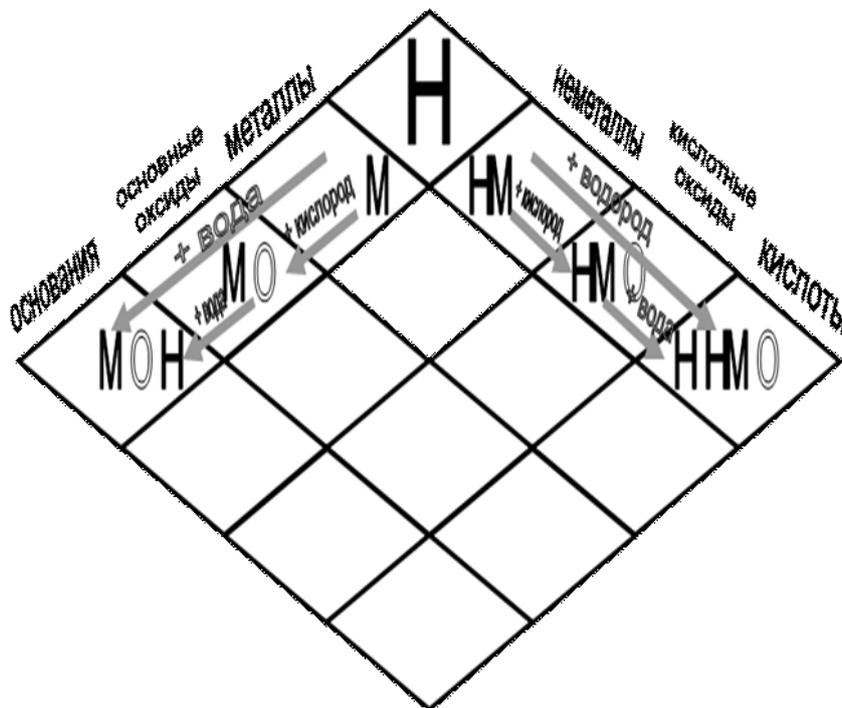


Рис. 43. Вертикально-диагональная таблично-матричная логико-смысловая модель «Химические свойства неорганических соединений» (А.А. Остапенко и Т.К. Будаева)

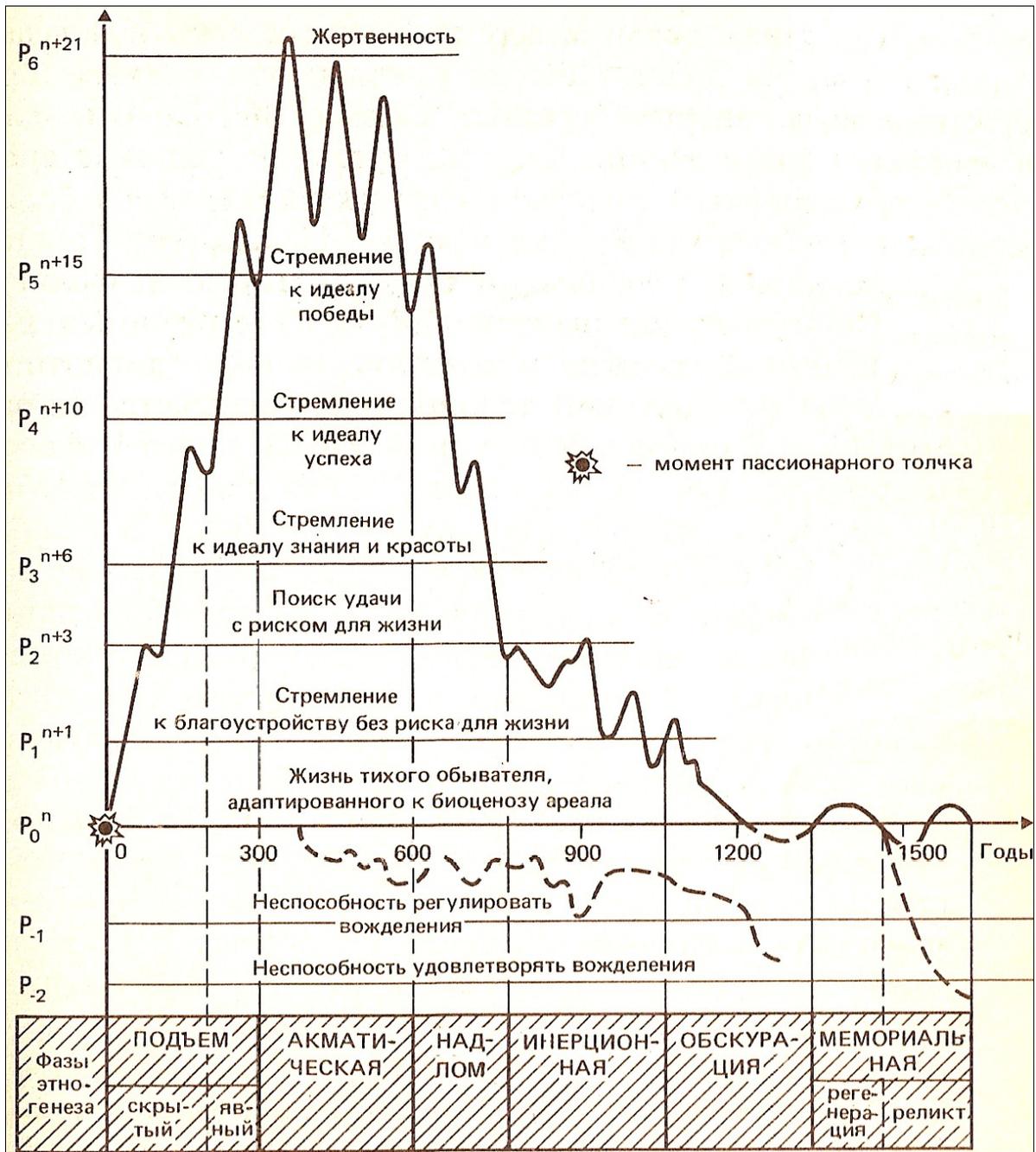


Рис. 44. Кривая этногенеза Л.Н. Гумилёва

$y = a^x$ показательная	\wedge	n, m - рац. числа, $a > 0, b > 0$			
$y = x^a$ степенная			$(ab)^n = a^n b^n$		
$y = ax$ линейная	$*$	$ab = ba$ $a(bc) = (ab)c$	$(a^n)^m = a^{nm}$	$a^n a^m = a^{n+m}$	$1^n = 1$
$y = x + a$ линейная	$+$	$a(b+c) = ab+ac$ $a+b = b+a$ $(a+b)+c = a+(b+c)$	$a1 = a$ $a0 = 0$	$a^1 = a$ $a^0 = 1$	$\frac{a^n}{a^m} = a^{n-m}$
$y = \text{const}$ линейная	$\textcircled{1}$		$a+0 = a$ $1+0 = 1$	$a(b-c) = ab-ac$	$\frac{1}{a} = a^{-1}$ $(\frac{a}{b})^m = \frac{a^m}{b^m}$ $(\frac{a}{b})^m = (\frac{b}{a})^{-m}$ $\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}$ $\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$
$y = x - a$ линейная	$-$		$a-0 = a$ $1-0 = 1$	$(a-b)+b = a$ $\frac{a}{b} = \frac{a \cdot c}{b \cdot c}$	$\sqrt[n]{a^m} = a$ $\sqrt[n]{a^m} = \sqrt[n]{a}$ $\log_a b = b$ $\log_a b^p = p \log_a b$ $\log_a b^{\frac{1}{p}} = \frac{1}{p} \log_a b$ $\log_a b^c = c \log_a b$ $\log_a(bc) = \log_a b + \log_a c$
$y = \frac{a}{x}$ обратная пропорциональность	\div		$\frac{a-b}{c} = \frac{a}{c} - \frac{b}{c}$	$\frac{a}{1} = a$ $\frac{a}{0} = \ominus$	$\sqrt{1} = 1$ $\sqrt{0} = 0$ $\log_a a = 1$ $\log_a 1 = 0$ $\log_a \frac{b}{c} = \log_a b - \log_a c$
$y = \sqrt[n]{x}$ степенная	$\sqrt{\quad}$	$n > 0,$ $m > 1,$ $a \geq 0,$ $b \geq 1$	$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$	$\log_a b = \frac{\log_c b}{\log_c a}$ $\log_a b = \frac{1}{\log_b a}$	
$y = \log_a x$ логарифмическая	\log	$a > 0,$ $a \neq 1,$ $b > 0,$ $c > 1$			

Рис. 45. Полная двухсторонняя линейно-матричная модель «Математические действия и их свойства, функции и их графики»

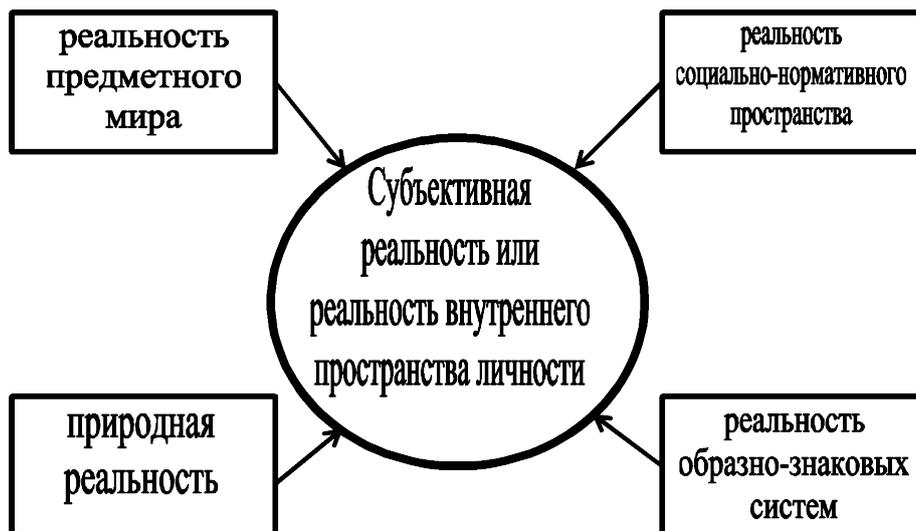


Рис. 46. Лучевая модель представления концепции В.С. Мухиной

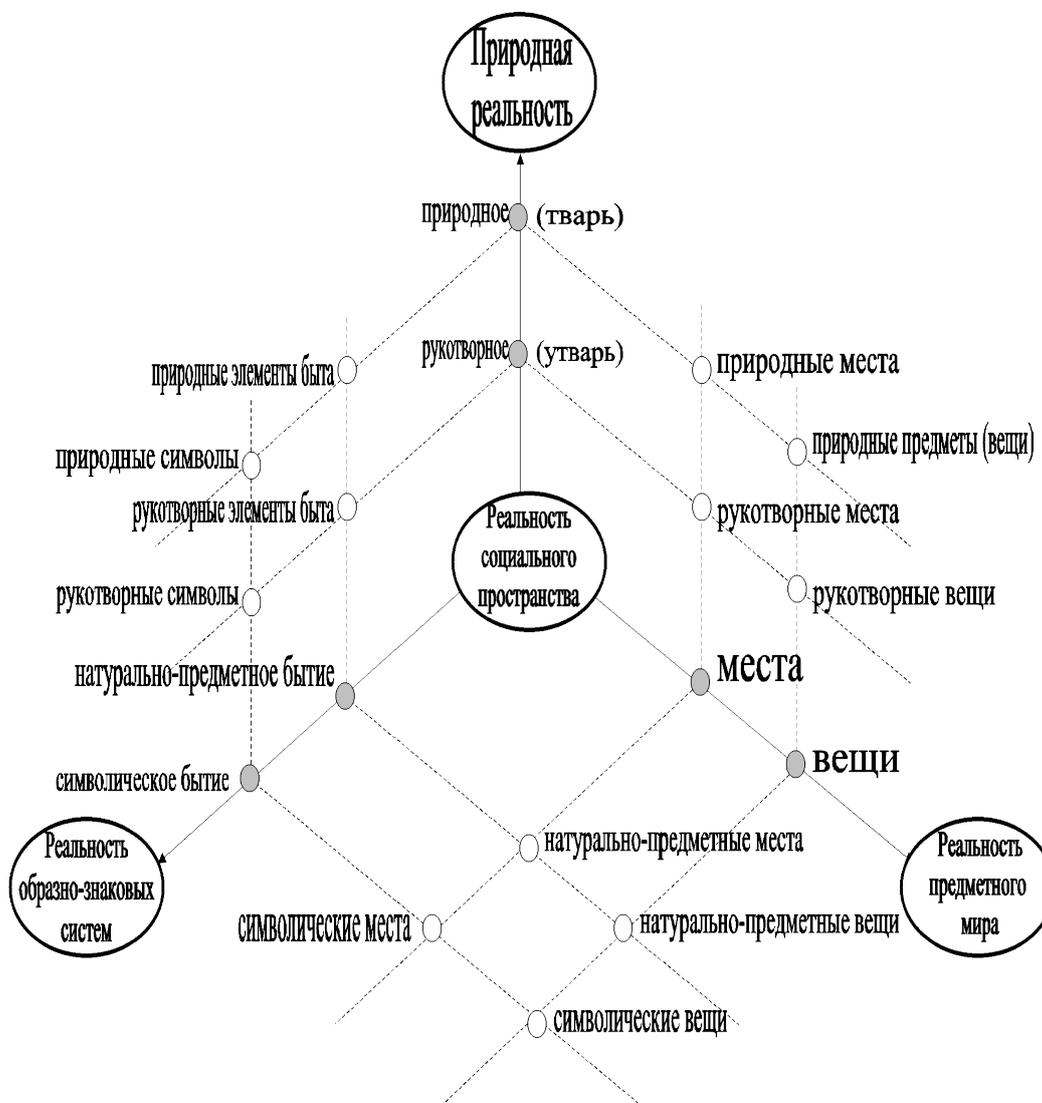


Рис. 47. Матрично-лучевая модель представления концепции В.С. Мухиной



Рис. 48. Круговая модель многомерной структуры личности В.Ф. Моргуна

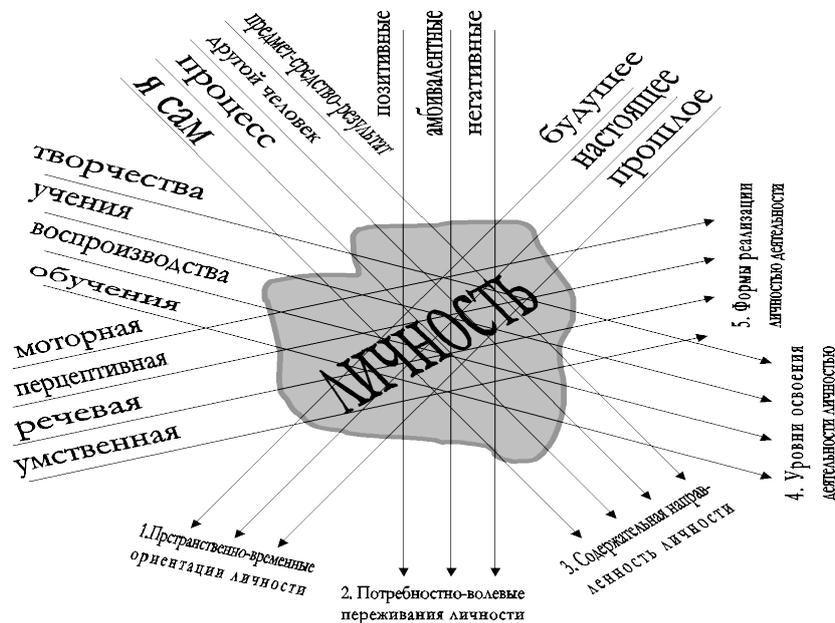


Рис. 49. Координатно-матричная модель многомерной структуры личности В.Ф. Моргуна

Представленные примеры когнитивной визуализации учебного материала показывают следующее: во всех примерах выполнено смысловое группирование учебного материала с обязательной пространственной организацией на плоскости; во всех примерах выделены узловые элементы содержания изучаемой темы и их связывание между собой наиболее важными смысловыми связями; во всех примерах текстовая информация подвергнута свертыванию до ключевых слов; в подавляющем большинстве примеров авторы стремились к радиально-круговому либо матричному размещению информации на плоскости; и благодаря перечисленным особенностям данные дидактические разработки приобретают когнитивный характер, то есть оказываются способными поддерживать учебную познавательную деятельность. Структурирование, как важнейшее свойство наглядности, играет решающую роль в развитии мышления и памяти лишь в том случае, если оно осуществляется непосредственно самим преподавателем или слушателем в деятельностном режиме. Использование «бумажной» технологии для выполнения задач структурирования учебного материала неэффективно, так как построение и перестроение логико-смысловой структурной схемы по изучаемой теме методом перерисовывания утомительно, требует много времени и понижает мотивацию обучающегося. Реальное внедрение метода структурирования учебного материала возможно лишь на основе компьютерной технологии, позволяющей быстро – синхронно с мыслительными действиями, изменять конфигурацию логико-смысловой структурной схемы на экране компьютера. Разработка такого оригинального компьютерного редактора для построения логико-смысловых схем выполняется впервые в стране Научной лабораторией дидактического дизайна университета, примеры его применения приведены в следующем разделе

Таким образом, можно констатировать, что развитие когнитивно-визуальных средств в настоящее время осуществляется в процессе интеграции с информационно-коммуникативными технологиями, происходит накопление учебно-методических разработок в области средств когнитивной визуализации, которые становятся все более востребованы образовательными порталами (<http://oprб.ru>), дистанционным обучением и так далее.

Результаты теоретической и экспериментальной работы по разработке и внедрению новых когнитивно-визуальных дидактических средств, а также широкая представленность в Интернете учебно-методических разработок учителей различных регионов Российской Федерации, позволяют рекомендовать освоение их и экспериментирование с ними преподавателям религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама.

2.4. Методы и средства развития памяти и мышления бакалавров религиозных образовательных учреждений

В данном разделе приводятся практически значимые достижения педагогической науки в области развития памяти мышления, которые могут быть использованы в подготовке бакалавров религиозных образовательных учреждений, а также показаны примеры применения компьютерного редактора для построения логико-смысловых структурных схем «Моделлер – ЛСМ».

Память – это мыслительный процесс, включающий в себя запись, хранение и извлечение информации [60]. Запись информации осуществляется посредством акта запоминания, а ее извлечение – посредством акта вспоминания. Качество запоминания обусловлено вниманием человека к объекту записи. Внимание, в свою очередь, представляет собой форму организации психической деятельности, проявляющуюся в избирательной направленности (селективности), концентрации и относительной устойчивости. Концентрация внимания обусловлена усилением возбуждения в доминантном очаге коры головного мозга, сопровождающейся угнетением всей остальной части коры. По этой причине, например, глубоко погруженные в работу люди не слышат звонка у входной двери и даже на дотрагивание реагируют лишь спустя некоторое время.

Противоположным акту запоминания является забывание. Как это ни звучит парадоксально, но забывание служит важным условием запоминания, поскольку оно разгружает центральную нервную систему, освобождая место для новых связей. Память определяется работой всего головного мозга, но в первую очередь – это биологический феномен, обусловленный деятельностью органов чувств. В зависимости от того, какой орган чувств принимает наиболее активное участие в акте записи информации, различают несколько разновидностей памяти: визуальная (зрительная), вербальная (связанная с функцией слуха), обонятельная, осязательная и др. Человеческая память представляет собой бесконечно более сложный механизм – это функция мозга, нейронная активность которого позволяет фильтровать, сохранять и уничтожать воспоминания.

Около 60 процентов людей пользуются в основном зрительной памятью. Они легко восстанавливают в воображении виденные некогда места, предметы, лица, страницы газет. Другие люди как будто с большей легкостью запоминают звуки и слова, и возникающие в их уме ассоциации часто представляют собой различные ритмы и каламбуры. В зависимости от временной установки человеческую память подразделяют на непосредственную, кратковременную, долговременную, скользящую.

Непосредственная (сенсорная) память – это память автоматическая, в которой одно впечатление мгновенно сменяется следующим. Примером такого процесса служит печатание на машинке: как только буква

напечатана, человек тут же забывает ее, чтобы перейти к следующей. Кратковременная память – это оперативная (рабочая) память, способная одновременно удерживать до семи элементов в течение максимум тридцати секунд. Она действует, например, когда вы набираете номер телефона. Без оперативной памяти многие привычные действия совершались бы гораздо медленнее. Этот вид памяти позволяет выбрасывать из сознания информацию, как только она стала ненужной.

Долговременная память должна оставлять заметные следы в сознании на дни, месяцы и даже годы, поэтому ее работу определяют более сложные механизмы записи информации, действующие на нескольких уровнях: чувственном, эмоциональном и интеллектуальном

Скользкая память – самая короткая из всех видов долговременной памяти. Такого рода память развита, например, у авиадиспетчеров: она позволяет им на несколько минут сосредоточить внимание на изображении движущейся точки на экране, а после посадки самолета тут же забыть о ней, переключив внимание на следующую точку.

Если информация предназначена для использования в ближайшем будущем (подготовка к экзаменам, необходимость запомнить некий адрес), постоянное мысленное повторение помогает лишь кратковременно удержать ее в памяти. Для закрепления следа в памяти на длительное время требуется более высокая степень обработки материала. Необходимо определить для себя значение воспринимаемой информации и дать время на обдумывание, обобщить и проанализировать ее.

Долговременная память основана на наблюдении, анализе и составлении суждения. Любое суждение включает в себя впечатления и эмоции. Сильные эмоции действуют подобно раскаленному клею и оставляют в памяти неизгладимые следы. Человек способен повысить качество записи материалов в памяти, сосредоточившись на своих эмоциях, развивая наблюдательность и делая комментарии по поводу данного эмоционального или интеллектуального контекста. Именно этим объясняется, почему какие-то детали прошлого люди помнят лучше других. Если задуманное человеком к высказыванию принять за 100 процентов, то в словесные формы (предложения) облекается и высказывается окружающим только 80 процентов. Выслушивается из задуманного 70 процентов, воспринимается и понимается 60 процентов, а в долговременной памяти остается от 10 до 24 процентов.

В среднем человек запоминает 1/5 части того, что услышит, и 3/5 того, что увидит. Из того, что человеку покажут и объяснят, он запоминает 4/5. То есть визуализация в образовательном процессе играет решающую роль для запоминания учебного материала.

Наилучшим временем суток для сознательной работы памяти является промежуток от 10 до 12 часов, когда организм максимально устойчив к кислородному голоданию, а также после 20 часов.

На подсознательном уровне процесс запоминания, фиксации в коре головного мозга накопившейся за день новой информации более интенсивно протекает в каждом следующем цикле парадоксальной фазы сна. Принимая во внимание, что в норме у человека за ночь наблюдается до 4-5

полуторачасовых циклов сна, можно считать, что наилучшая «запоминающая» функция сна проявляет себя где-то за два часа до пробуждения. Что касается времени года, то наихудшим для работы памяти является летний период.

Экспериментально доказано, что в процессе запоминания однородного материала (например, стихотворения) легче всего усваиваются начало и конец, а наиболее трудно – средняя часть. Запоминание улучшается, если постепенно повышать сложность усваиваемого материала, сопровождая его визуальным структурированием.

Повторять изучаемый материал очень важно с интервалами. Непрерывное повторение, заучивание вплоть до полного запоминания наиболее нецелесообразно и неэкономично.

Особенностью человеческой памяти является ее способность с меньшими затратами труда и времени изучать другие иностранные языки после того, как уже усвоен один из них.

Работа памяти обусловлена деятельностью нервных клеток – нейронов. Сигналы от одного нейрона к другому передают так называемые нейро-медиаторы – особые вещества (например, ацетилхолин), которые в большом количестве содержатся в гиппокампе. При нехватке ацетилхолина пропадает способность к усвоению знаний и функционирует лишь спонтанная память, основанная на чувственных реакциях организма.

Метаболические процессы организма включают в себя окисление глюкозы и жиров для получения энергии, часть которой расходуется на синтез ацетилхолина в мозгу. При гармонично протекающем старении организма количество синтезируемого ацетилхолина уменьшается, по остается достаточным для того, чтобы нормально мыслить. Одним из возможных последствий недостатка ацетилхолина и других нейромедиаторов может служить торможение мыслительных процессов, наносящее ущерб памяти: у человека наблюдается несколько замедленная реакция на внешние сигналы как во время наблюдения и записи информации, так и во время извлечения ее из памяти. Чтобы по мере старения не терять способности к нормальной жизнедеятельности, разумно всегда сохранять спокойствие (известно, что память человека слабеет пропорционально росту его беспокойства). Если человек начинает нервничать по поводу кратковременных задержек в работе своей памяти, то он только ухудшает положение. Для компенсации снижения умственной активности нужно обучиться новым стратегиям мышления, облегчающим и ускоряющим извлечение информации из памяти, тогда будет обеспечена нормальная работа последней до глубокой старости (при условии удовлетворительного общего состояния здоровья).

Сильные, коротко выраженные мысли и советы мудрых людей во многом содействуют улучшению нашей жизни. Настоящая мудрость никогда не бывает многословной, но блещет, словно жемчуг, глубоким содержанием. Созвездия мудрых слов учат нас правилам оптимального поведения, мудрому решению сложных межличностных проблем, формированию сильного характера и авторитета личности. Ниже приводятся некоторые из мыслей и советов, принадлежащих перу известных людей, наиболее метких и сильных по своему нравственно-эмоциональному воздействию.

Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой облик. Научиться искусству поведения можно тремя путями: путем опыта – это самый горький путь, путем подражания – это самый легкий путь, путем размышления – это самый благородный путь.

Далее приведен свод правил эффективного мышления в форме наставлений.

* Если хочешь прослыть разумным человеком, научись трем вещам: грамотно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать.

* Если ты что-то сделал быстро, но плохо, все скоро забудут, что ты сделал быстро, но зато будут помнить, что ты сделал плохо. Если же ты что-то сделал медленно, но хорошо, то все скоро забудут, что ты работал медленно, но будут долго помнить, что ты сделал хорошо.

* Умный человек найдет выход из любого положения. Мудрый человек в этом положении не окажется.

* Чтобы испортить отношения, достаточно начать их выяснять.

* Не следует судить слишком строго впереди идущих. Надо помнить, что ведь за тобой тоже идут.

* Чем больше возвышаешься над толпой, тем лучшую мишень ты собой представляешь.

* Не загадывай надолго, будь в надеждах осторожным.

* Берегись делать все то, что не одобряется твоей совестью.

* Нетерпеливые часто дорого платят за то, что терпеливые получают бесплатно.

* Гордость нам обходится дороже, чем холод и голод.

* Тщеславное желание показать, что тебе доверили тайну, обычно и становится главной причиной ее разглашения.

* Люди только тогда сообщают нам интересные сведения, когда мы им противоречим.

* Оптимист везде видит зеленый свет, пессимист – красный. Истинно мудрый человек предпочитает быть дальтоником.

* С мыслями своими обходись, как с гостями, а со своими желаниями – как с детьми.

* Разумный человек гонится не затем, что принято, а за тем, что избавляет от неприятностей.

* Смелые мысли играют роль передовых пешек в шахматной игре: они гибнут, но обеспечивают победу.

* Осторожно действовать – еще важнее, чем разумно рассуждать.

* Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее.

* Кто оказал благодеяние, должен молчать. Рассказывать о нем должен тот, кто его получил.

* Отчаяние более обманчиво, чем надежда.

* Чтобы научиться терпению, нужно практиковаться почти столько же, как и при изучении музыки.

* Мудрый человек требует всего только от себя, ничтожный же человек требует всего от других.

* Хуже всего, когда человека осуждают за доброе дело.

* Знать много и не выставлять себя знающим есть нравственная высота. Знать мало и выставлять себя знающим есть болезнь.

* Наш собственный гнев и досада доставляют нам более вреда, чем то, что заставляет нас гневаться.

* Рассматривай трудность, когда она еще легка.

* Спешу к доброму делу, хотя и незначительному, ибо одно доброе дело влечет за собой другое. Точно так же один грех порождает другой.

* В ком угасла всякая зависть, тот наслаждается в покое и день, и ночь.

* Если вы хотите расположить к себе человека, то делайте вид, что теряетесь перед ним.

* Отвращение к «грязи» может быть так велико, что будет препятствовать нам оправдываться.

* Мы охлаждаем к тому, что познали, как только делимся этим с другими.

* Чем больше мы упражняемся в том, чтобы силою воли вернуться к спокойному состоянию души, тем способность удерживать спокойствие духа усиливается.

* Не привыкай к благоденствию – оно преходяще: кто владеет – учись терять, кто счастлив – учись страдать.

* Ни отец, ни мать, ни родные, ни близкие не сделают человеку так много доброго, как его ум, избравший верный путь.

* Природа не терпит пустоты: там, где люди не знают правды, они заполняют пробелы домыслами.

* Наибольшие трудности обычно встречаются там, где мы их меньше всего ожидаем.

* Главная разница между людьми состоит в том, живут ли они своим умом или чужим.

* Люди отличаются еще и тем, что одни прежде думают, а потом говорят и делают. Другие прежде говорят и делают, а потом думают.

* Высший разум очень прост, но люди любят не прямой путь, а обходные дорожки.

* Есть люди, которые, оказав кому-нибудь услугу, тотчас считают себя вправе ожидать за нее награду; другие, не рассчитывая на прямую награду, ни на минуту, однако, не забывают оказанной услуги и в душе своей признают, что у них есть должники; наконец, бывают и такие, кто всегда готов услужить, почти невольно, по одному велению сердца.

* То, что трудно творить, следует делать с величайшей настойчивостью.

* Не только сама истина дает уверенность, но и одни только поиски ее дают покой.

* Лишь чужими глазами можно видеть свои недостатки.

* Там, где властвуют великие вожди, народ не замечает их существования; там, где властвуют хорошие вожди, народ бывает привязан к ним и любит их; там, где правят недалекие вожди, народ боится их; там, где правят глупые вожди, народ презирает их.

* Возражение, глупая выходка, веселое недоверие, насмешливость – это признаки здоровья.

* Дважды повторенное – нравится людям.

* Счастлив тот, кто действует с радостью и радуется сделанному.

* Нравственные качества человека обнаруживаются в связи с его намерениями.

* Доброго и умного человека можно узнать по тому, что он считает других людей и лучше, и умнее себя.

* Где оказывается бессильным ум, там часто помогает время.

* Друзья приходят и уходят, а враги имеют тенденцию накапливаться.

* Человек подобен математической дроби: в знаменателе – то, что он думает о себе, в числителе – то, что он есть на самом деле. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.

* Судьба каждой истины сначала была осмеяна, а потом уже – признана.

* Мастер находить оправдания редко бывает мастером в чем-то еще.

* Мастер не учит, а создает ситуации.

* Никогда не слушайте тех, кто дурно говорит о других и хорошо – о вас.

* Мы охотнее признаем свои ошибки в поведении, чем в мышлении.

* Степень правдивости человека есть указатель степени его нравственного совершенства.

* Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности. Низкая душа предполагает всегда и самые низкие побуждения у самых благородных поступков.

* То, что людьми принято называть судьбой, является, в сущности, лишь совокупностью учиненных ими глупостей.

* Избегайте тех, кто старается подорвать вашу уверенность в себе. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство собственного достоинства и величия.

- * Авторитет власти должен прежде всего опираться на власть авторитета.
- * Чтобы быть в чем-то сносным, нужно уметь быть иногда и грубоватым.
- * Много прощая, сильный становится еще сильнее.

* Знания накапливаются подобно селевому потоку: никто не знает; когда он ринется вниз. Так и с человеком: однажды он просыпается и понимает практически все, что касается предмета изучения.

* Люди часто чахнут и погибают от одиночества и от безделья, ведь человек рожден для труда, как птица для полета.

* Законодательный орган (парламент, сенат) должен придерживаться обычая, при котором ничто из предлагающегося в этот день не обсуждается, а переносится на следующее заседание, дабы никто не сказал необдуманно того, что первым ему придет на ум. В противном случае он позднее будет думать более о том, как защитить свое предложение, чем о его пользе для общества. Из ложного стыда он предпочтет скорее подвергнуть опасности благополучие общества, нежели мнение о себе.

* Государственный закон должен быть выражен в словах, вызывающих трепет.

* Каждый человек должен преимущественно браться за то, что для него возможно и что для него пристойно.

* Позорно говорить одно, а делать другое, но еще позорнее думать одно, а писать другое.

* Оригинальность и ценность произведения состоит не в том, что в нем преподносится нам что-то новое, а скорее в том, что в нем говорится о вещах так, как ранее нигде не было сказано.

* Самый верный признак изложения истины в произведении – простота и ясность.

* Ложь всегда бывает сложна, вычурна и многословна. Простота и бесхитрость – всегда привлекательны.

* Стиль изложения – это одежда мысли.

* Искусство частью завершает то, что недостает от природы, частью – подражает природе.

* Материал видит всякий, содержание находит лишь тот, кто имеет с ним что-то общее, а форма остается тайной для большинства

* Стоит расположить уже известные мысли в ином порядке, и получается новое произведение.

* Ни в чем так не проявляется характер человека, как в том, что он находит смешным.

* Остроумие – это дерзость, получившая образование.

* Остроумен тот, кто шутит со вкусом.

* Юмор – один из элементов гения. Когда он доминирует, то теряет свои качества и становится суррогатом.

* Здоровый смех беззлобно казнит дурное и укрепляет добрые отношения.

* Принимать все вещи нужно с самой легкой их стороны.

* В шутках нужно остерегаться: задевать чужие интимные чувства; смеяться над тем, кто чего-то не понимает; касаться семейных дел;

поддерживать одну из спорящих сторон; ставить человека в неловкое положение; выразить свою неприязнь к кому-либо; заставлять себя смеяться, если не смешно; смеяться шутке раньше других; быть многословным.

О мышлении. Всякая мысль, которая появляется в нашем мозгу, представляет собой силу большего или меньшего напряжения, изменяющуюся во времени по величине и скорости. Когда мы думаем, то посылаем в окружающее пространство тончайший ток, который влияет на умы других людей. На всех нас воздействуют мысли других людей, причем гораздо сильнее, чем, мы предполагаем. Если мы не поймем, что это действительно так, то всегда будем находиться в кругу непонятной нам силы, природу которой мы не можем объяснить. Напротив, поняв природу этой удивительной силы и законы, управляющие ею, мы в состоянии подчинить ее себе и сделать своим союзником и помощником.

Всякая мысль, возникающая в нашем мозгу, будь она слабой или сильной, больной или здоровой, влияет на всех тех, с кем нам приходится общаться и вступать в контакт. С другой стороны, наши мысли, воздействуя на других, влияют и на нас самих. Мы все – продукты нашего собственного духовного творчества. Все прекрасно знают, что каждый человек может представить себя в «розовом свете» или, наоборот, ввергнуть в глубокую депрессию в зависимости от характера тех мыслей, которые преобладают в его голове. Однако не все знают, что целенаправленная на один и тот же предмет мысль проглядывает не только в характере, но даже и во внешности человека. Если кому-то приходится изменять область своей деятельности, то его характер изменяется точно так же, как и внешность. Новые занятия приносят новый образ мыслей, а последние реализуют себя в действиях.

Человек, энергично думающий, проявит такую же энергию и на практике. Тот, кто мужествен в собственных мыслях, проявит мужество и в конкретных жизненных ситуациях. Человек, думающий по принципу «я могу» и «я хочу», на деле сумеет воплотить в жизнь свое желание, между тем как тот, кто думает о себе «я не могу», едва ли предпримет что-либо. Причина подобного различия – только в повседневном образе мыслей. А за мыслью чаще всего следует и само действие, потому что действие является естественным результатом настойчивого мышления. Раз вы думаете настойчиво, то и исполнение не замедлит наступить. Человеческие мысли обладают двумя замечательными свойствами. Во-первых, мысли притягивают к себе подобные же мысли. То есть хорошие мысли притягивают к себе другие хорошие мысли, дурные же мысли – другие дурные. Бодрые мысли притягивают себе подобные, унылые и робкие – аналогичные по качеству.

Во-вторых, ваша мысль привлекает к себе соответствующие мысли других людей и тем самым увеличивает ваш собственный запас мыслей данного рода. Если, к примеру, у вас появилась боязливая мысль из

окружающего вас пространства и вы настойчиво будете думать об этом, то появится большой поток мыслей подобного качества. Но скажите себе «я не боюсь», и каждая новая смелая мысль в окружающем вас пространстве устремится к вам и станет помогать.

Страх и ненависть – родственники всех дурных мыслей. Вырвите их вместе с мыслями печали, сомнения, самоунижения, ревности, злобы, клеветы, и скоро вы почувствуете, что именно эти вредные мысли мешали вашему жизненному успеху.

Имея в уме прогрессивные мысли, вы сможете притягивать к себе мысли и убеждения такого же рода из окружающей вас среды. Это свойство – одно из величайших в природе: оно позволяет получать помощь из самых неожиданных источников. Знание законов мыслительных процессов будет способствовать тому, что вы сможете решительно оказывать духовное сопротивление нежелательным мыслительным волнам, исходящим от других людей. И наоборот – притягательное свойство мысли, возникшее как следствие вашего настойчивого мыслительного процесса, будет действовать независимо от вас самого и образует как раз то, что называют «личным магнетизмом».

Наш разум обладает двумя функциями деятельности – активной и пассивной. Активная функция выражается в сознательном и волевом мышлении, а также проявляется в том, что мы называем силой воли. Именно эта функция разума чаще всего реализуется в деловой жизни деятельными, энергичными и бодрыми людьми. Пассивная же функция разума проявляется в инстинктивном, автоматическом, безотчетном мышлении, где нет места проявлению силы воли. Она является полной противоположностью активной функции.

Пассивная функция важна для человека тем, что исполняет большую часть его умственного труда, причем самую трудоемкую часть. Она работает безропотно и, кажется, никогда не устает. Активная же функция, наоборот, работает только по волевому принуждению, и при ее функционировании тратится больше нервных усилий, чем в пассивной фазе. Активная функция выполняет деятельную работу ума, поэтому после затраченных больших усилий требуется отдых.

Многие люди практически всю мыслительную работу проводят с помощью пассивной функции. Они считают для себя слишком трудным мыслить самостоятельно и предпочитают «готовые» мысли других людей своим собственным. Такие люди зачастую крайне доверчивы: они примут на веру практически любое утверждение, лишь бы оно было выражено в настойчивой и утвердительной форме. Эти люди очень восприимчивы к внушению, с большим трудом могут сказать себе «нет» и склонны ответить «да», если только это удобно для них и требует меньшего обдумывания.

Другие же люди не вполне склонны к внушению, а кое-кого можно назвать совершенно к нему невосприимчивым, разве что только в

исключительных случаях, когда они утомлены и дают отдых активной функции своего головного мозга.

Вообразим для сравнения активную и пассивную функции нашего ума в виде двух братьев-близнецов. С виду они поразительно похожи друг на друга, но обладают разными качествами. К примеру, ведя общее коммерческое дело, пассивный брат способен заниматься приемкой товара, выполнением заказов, упаковкой и тому подобными неответственными делами. Активный же брат занят продажей товаров, общим ведением дела, финансовыми операциями, то есть является руководителем предприятия, его живой душой.

Пассивный брат – это добродушный, покладистый, легко уступающий человек. Он работает автоматически, как машина. В его представлениях о жизни есть что-то застывшее. Хотя он суеверен и слепо предан своему брату, все-таки очень доверчив и склонен верить почти всему, что ему говорят, лишь бы новое утверждение не было прямо противоположно его предвзятым мнениям. Чтобы ввести в его голову новую идею, необходимо ее постепенно и долго вталкивать. Он привык полагаться на мнения других людей и готов оказать вам любую услугу, дать почти все, что вы просите, лишь бы ваше требование было выражено в твердой и уверенной форме. Он боится оскорбить ваши чувства и будет обещать все, что угодно, только бы отвязаться от вас и избежать отказа. Вы сможете продать ему почти все, если только его брат не следит за ним. Всего, чего вы желаете, с пассивным братом можно достичь простым способом – облечь свое предложение в смелую и уверенную форму, как будто соглашение уже достигнуто в действительности.

Пассивного брата всегда можно поймать па удочку, ибо он постоянно нуждается в няньке. Если его активный брат замешкается или перестанет следить, то наверняка с пассивным случится какая-нибудь неприятность. Вот почему активный брат не особенно склонен, чтобы кто-то знакомился с его пассивным родственником, разве только он знает этого человека или думает, что тот не станет воздействовать на пассивного брата.

Активный брат зорко наблюдает за всеми, с кем контактирует, осведомляется об их делах, старается угадать, что у них на уме, прежде чем согласится па встречу в своей фирме. Если же он думает, что вы имеете какие-то нехорошие виды на его слабого брата, то всеми силами постарается предотвратить эту встречу. То есть активный брат – человек совершенно другого типа. Он подозрителен, осторожен, бодр, для него не существует пустяков. Когда он привыкнет к вашему присутствию, подозрение его уменьшится. Со временем он даже может почувствовать к вам определенное доверие. Если хотя бы раз вам удастся рассеять его подозрения и поговорить с другим братом наедине, это для вас будет значительным успехом, потому что сговорчивый брат, познакомившись с вами, сам уже захочет встречаться без свидетелей. Он чувствует свое

одиночество и в душе возмущается насильственной опекой своего активного брата.

Ум каждого человека является как бы товарищеским союзом двух функций, представляющих два разных характера, как в примере с братьями. Пассивный участник почти всегда и везде обладает сходными свойствами, а вот среди активных участников может быть множество различных вариантов. Некоторые из них являются настоящими образцами осторожности, бдительности и рассудительности, тогда как другие владеют этими качествами в меньшей мере, а иногда так слабо, что их трудно отличить от пассивных компаньонов.

Одних активных можно поймать врасплох, других уговорить, используя лесть, кто-то поддается из-за усталости. Бывает, что активные так заинтересовываются чем-то, что не замечают, как посетители знакомятся незаметно с их пассивными родственниками, и позволяют тем заниматься делом по собственному усмотрению.

У каждого есть свои особенности, свои слабости. И так как ни один человек не может быть сильнее абсолютно всех своих слабостей, вам следует найти самое слабое звено активного брата и повести атаку прямо на него. Никогда не принимайте за окончательный ответ слово «нет». Придерживайтесь этого правила точно так же, как если бы вы ухаживали за любимой девушкой. Ведь в этом случае даже дюжина «нет» в расчет не принимается.

Внушения приобретают силу только путем повторения. Человек может отвергнуть какое-нибудь предложение, если оно сделано только один раз, но слушая одно и то же два, три, пять раз, он, наконец, сам проникается данной идеей. В этом нет никакого чуда. Внушение может не произвести заметного действия в тот момент, когда оно делается. Но способно, подобно семени, брошенному в землю, со временем произрасти.

Поговорив как следует с активным братом и заинтересовав его, вы подготовили и пассивного брата к тому, чтобы он, побуждаемый любопытством, которого у него хоть отбавляй, постарался подойти поближе и послушать ваш разговор. Он будет долго обдумывать то, что услышал от вас, и когда вы вновь придете, уже сам заведет с вами разговор вопреки завещаниям своего брата. Запомните это сравнение, изображающее деятельность двух функций мозга как взаимодействие двух братьев-близнецов – активного и пассивного. Это поможет вам научиться с большой пользой для себя умению внушать, а также предохранит вас от излишней самовнушаемости.

Желая повлиять на человека, с которым вам предстоит вступить в непосредственный деловой контакт, вы не должны зависеть исключительно от необходимости внушением сломить активную часть его разума. У вас будет еще один могучий союзник – мыслительные волны,

сознательно вами излучаемые и обладающие большой притягательной силой.

Если бы мысли имели цвет, то мы увидели бы, что наши трусливые или нехорошие мысли повисли над самой землей в виде тяжелых облаков. Свои же ясные, счастливые и уверенные мысли (типа «я могу», «я хочу») мы бы увидели как светлые перистые облака.

Наша мыслительная деятельность всегда производит известное действие как на нас самих, так и на окружающих, причем бывает нелегко освободиться от этих проявлений нашего духа. Если мы распространяем дурные мысли, то сами становимся предметом для их воздействия. И наша единственная надежда нейтрализовать их вредные последствия – изменить образ мыслей. Иначе мы будем страдать не только от тяжелых мыслей, созданных своим собственным умом, но и от подобных же мыслей других людей. И чем дольше мы будем мыслить в таком духе, тем хуже будет наше собственное состояние.

С другой стороны, наши собственные светлые, веселые и счастливые мысли притянут к себе подобные им самим. И мы будем чувствовать себя еще лучше от их совместного воздействия. Это абсолютная истина, в которой каждый может убедиться на собственном опыте. Посылая хорошие мысли, в ответ получите точно такие же, с приличным приростом. Вы всегда будете чувствовать себя хорошо в обществе доброжелательно относящихся к вам людей и благодаря этому только выиграете. Достаточно хотя бы один месяц мыслить подобным образом, и вы увидите не только огромную перемену в самом себе, но и почувствуете изменение в отношении к себе со стороны окружающих.

Существует два типа мысли, которые способны нанести самый большой вред и от которых нужно избавляться в первую очередь, – это ненависть и страх. Печаль представляет собой разновидность страха, а зависть, недоброжелательность и злоба – многочисленные проявления ненависти. Что же необходимо для достижения жизненного успеха с помощью притягательной силы мысли? Во-первых, нужно иметь непреодолимое желание (а не пустую прихоть); во-вторых, полную уверенность в своих способностях реализовать это желание; в третьих – твердое решение достичь свой цели, а не только намерение «я попытаюсь».

О силе взгляда. Одним из могущественных средств воздействия на людей является сила взгляда. Взгляд не только облегчает вашим внушениям проникновение в мозг собеседника, он привлекает, очаровывает и ослепляет активного брата, предоставляя вам случай поговорить с его покладистым родственником. Взгляд человека – сильнейшее оружие. Он передает сильные мыслительные колебания, происходящие от вас, прямо в мозг собеседника. К тому же делает это кратчайшим путем. Правильное использование взгляда при беседах с

деловыми людьми позволит вам оказывать на них влияние, очень близкое к гипнотическому внушению.

Важнейшее требование – перед началом любой беседы вы должны смотреть на собеседника твердым и упорным «магнетическим» взглядом. Естественно, вы не должны сидеть, уставившись на другого человека, но ваш взгляд должен быть твердым, показывая вашему собеседнику волю и сосредоточенность. В продолжение разговора вы будете произвольно менять направление своего взгляда, но как только вы собираетесь сделать предложение партнеру, подтвердить его слова или что-то потребовать, вы вновь должны направить на него твердый, решительный «магнетический» взгляд, смотря ему прямо в глаза. Это в высшей степени важно.

Говоря о деле, сохраняйте серьезное выражение лица, поддерживайте внимание в собеседнике. Когда вам нужно высказать свои требования, делайте это в ясной, определенной, серьезной форме, не сводя с него взгляда, выражая глазами желание, чтобы он поступил именно так, как вы просите. Всеми средствами не давайте ему в эти минуты отвернуться от вас. Удерживайте его внимание. Если вам удастся захватить все внимание активного брата, то ему будет уж слишком затруднительно следить за своим пассивным братом, и тогда тот будет слушать, что вы говорите.

Если же собеседник будет избегать вашего взгляда, вы вновь сумеете привлечь его внимание, смотря несколько в сторону, но наблюдая за ним уголками глаз. Увидев, что вы смотрите в другую сторону, он захочет бросить на вас взгляд. Вы должны подкараулить этот неуверенный взгляд и в этот же момент направьте быстрый, острый и решительный взгляд на него, выдерживая его взор силой воли.

Если же вам не удастся заставить собеседника посмотреть на вас описанным способом, желательно иметь под рукой что-нибудь, что имеет отношение к вашему делу (рисунок, документ). Вы заметите, что, посмотрев на этот предмет, он невольно вскинет на вас глаза. Это как раз тот момент, чтобы направить на собеседника твердый «магнетический» взор с решительным внушением. Если вы сумеете захватить его внимание и будете смотреть во время беседы прямо в глаза, то, безусловно, повлияете на его решение.

Человек, который ведет разговор, – если только он понимает толк в делах, – всегда является активной стороной, тогда как слушатель – всегда более или менее пассивной. Чем внимательнее он слушает, тем пассивнее делается. Активное всегда сильнее пассивного, поэтому следует стараться избегать восприятия положительных внушений, когда сам находишься в пассивном состоянии.

То, что мы называем «магнетическим» взглядом, есть не что иное, как выражение сильного мысленного требования при помощи глаз, которые приспособлены для такого твердого, упорного и положительного взгляда.

Ситуации, улучшающие запоминание. Единственный способ зарегистрировать в памяти материал, который вам не нравится, – уделить ему значительно больше внимания, чем обычно. Если можете, смените негативное отношение на позитивное. Ошибочно думать, будто люди могут что-либо сделать, просто веря в то, что им это по силам. Если какие-то из способностей вашей памяти хорошие, вам нужно узнать об этом. Точно так же, если какие-то из способностей вашей памяти плохие, вам тоже нужно это знать. Вместо позитивной позиции выработайте в себе реалистичные позиции относительно того, с какими из задач ваша память справляется хорошо, а с какими не очень. Как только вы это сделаете, вы получите возможность более эффективно использовать свою память. Заметим, что составление визуальных карт памяти значительно компенсирует недостаточные способности памяти.

Если ваши эмоции слишком сильные, успокойте свои чувства при помощи отдыха и релаксации. Если этого окажется недостаточно, поделитесь своими эмоциональными проблемами с тем, кому вы можете доверять. Когда вы находитесь в приподнятом, бодром состоянии духа, запоминание новой информации проходит легче и быстрее, чем в том случае, если вы испытываете депрессию.

Плохое эмоциональное состояние ухудшает вашу способность фокусировать внимание. Усилия, направленные на преодоление плохого эмоционального состояния, улучшат вашу память. Управляйте уровнем своего нервного возбуждения, чтобы он не был ни слишком высоким, ни слишком низким. Если вы чувствуете, что запутались, найдите тихое место, где вы сможете отдохнуть в одиночестве. С другой стороны, избегайте скуки, поскольку в таком состоянии вы можете просмотреть подсказки, на которые вам нужно прореагировать. Расслабляйтесь, когда можете. Физические упражнения, аэробика и йога благотворно воздействуют на работоспособность памяти. Возможно, такой совет может показаться глупым, но, если лечь на кровать и свесить голову через край, это порой помогает усвоить информацию, которую вы недавно услышали или прочитали.

Усилия, направленные на повышение мотивации, также способны улучшить работоспособность вашей памяти. Если существует возможность восполнить недостаток мотивации, благодаря этому ваша память будет работать превосходно. Если стоящая перед вами задача не вызывает у вас никаких позитивных чувств, попробуйте представить себе, к каким положительным последствиям может привести ее успешное выполнение. Чтобы избегать ошибки памяти, вы должны принимать во внимание свою биологическую и социальную природу. Вы сможете предотвратить многие ошибки памяти, уделяя больше внимания физическому и социальному окружению, и если будете находиться в хорошем физическом,

эмоциональном и психологическом состоянии, когда берется за выполнение задач памяти.

Как было показано выше, развитие мышления и памяти осуществляется с помощью целенаправленного преобразования учебного материала как при подготовке занятия (у педагога), так и при изучении учебного материала (у обучающегося). Наиболее эффективным методом такого преобразования является триада когнитивных принципов представления знаний: структурирование – выделение узловых, важнейших элементов, связывание – выявление важнейших смысловых связей между выделенными элементами, и свертывание обозначений элементов и связей – замена многословных обозначений и наименований ключевыми словами. Выполнение данных операций в деятельностном режиме задействует сенсорику и моторику обучающегося, согласуя их с выполняемыми мыслительными действиями. Для этого разрабатывается специальная компьютерная программа «Логико-смысловой Моделлер–ЛСМ1», позволяющая строить структурно-логические схемы как с произвольным расположением элементов, так и с фиксированным расположением на различных шаблонах типа «пирамида», «дерево», «координаты» и т.д. (компьютерная программа прилагается к отчету на компакт-диске).

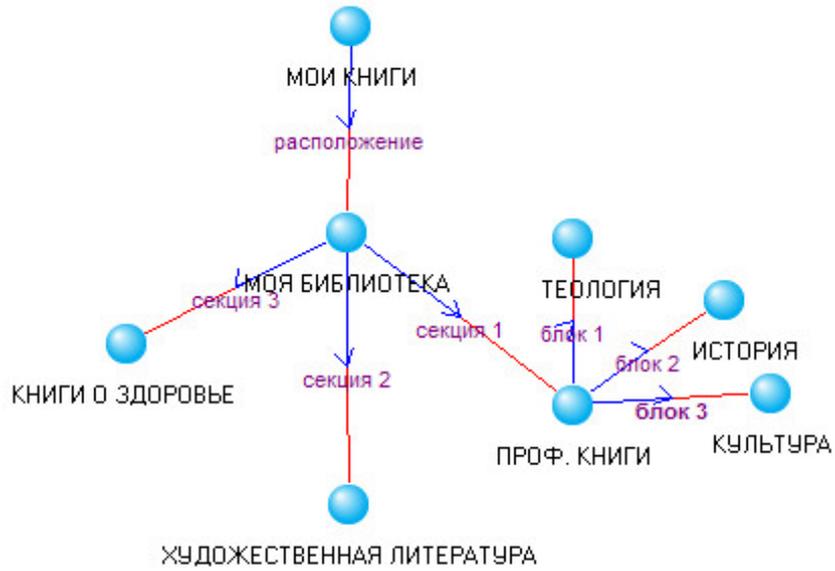


Рис. 50. Произвольная структурно-логическая схема

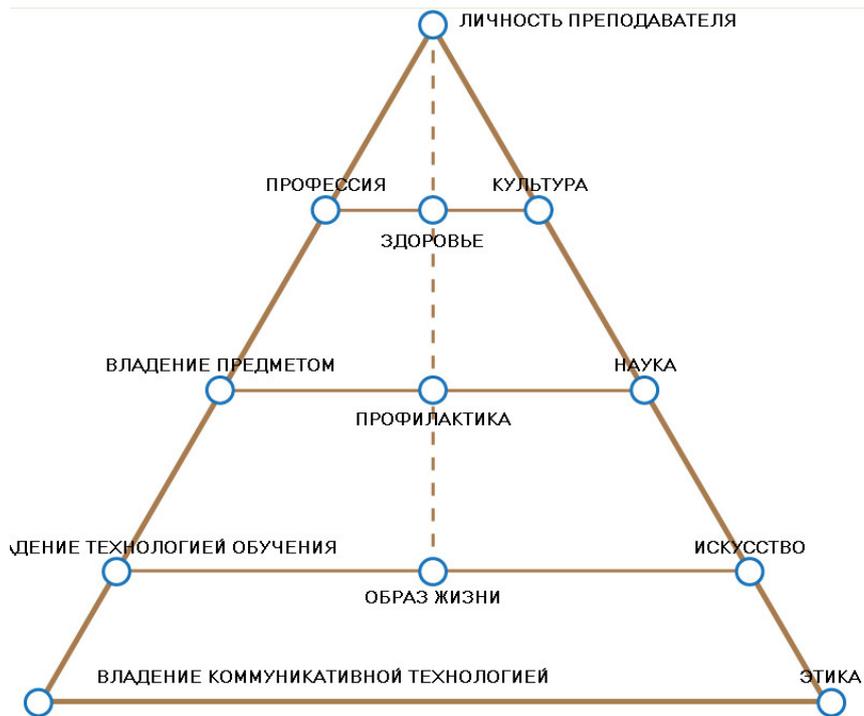


Рис. 51. Структурно-логическая схема вида «Пирамида»

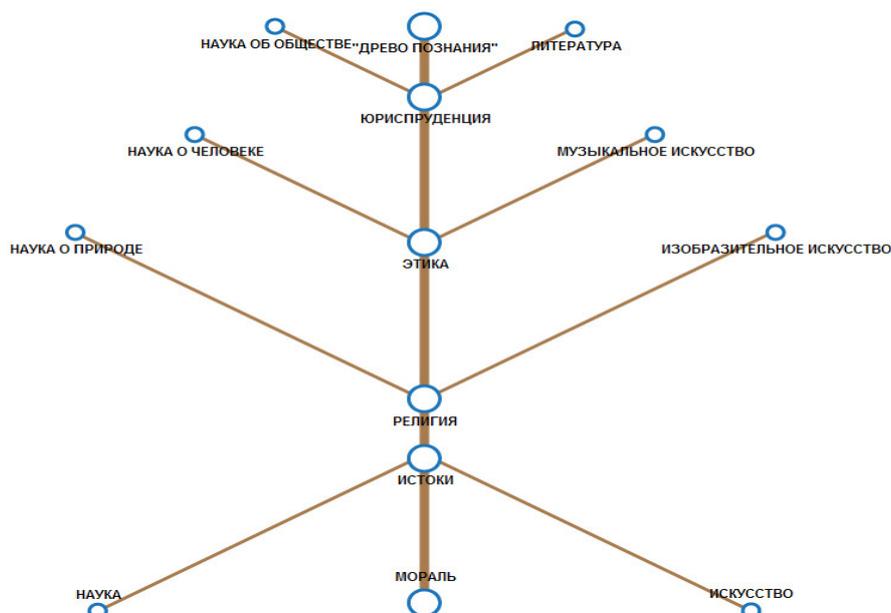


Рис. 52. Структурно-логическая схема вида «Дерево»

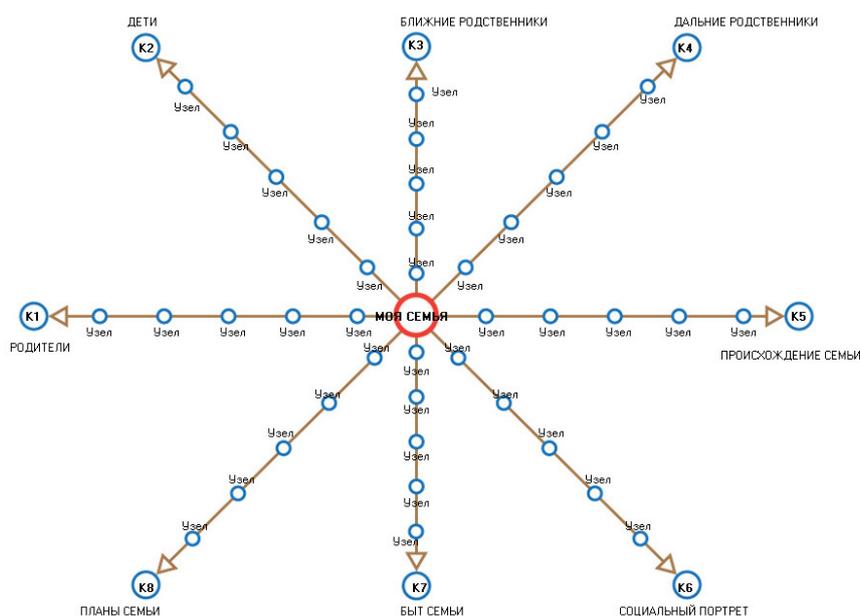


Рис. 54. Структурно-логическая схема вида «Координаты»

Новые информационные средства, включая представленный выше редактор построения структурно-логических схем, позволяют не только реализовывать функцию педагога в трансляции предметного содержания исламского образования, но и организовать самостоятельное самообразование изучающих Ислам. С помощью современных информационно-технических средств слушатели могут интерактивно оперировать информацией, представленной в текстовой, знаково-символической, образной или иной форме, изучать основы ислама в контексте обширной исламской культуры.

Средства когнитивной визуализации могут использоваться для решения коммуникативных задач и задач управления образовательной

деятельностью слушателей, положительно влиять на их активность и саморегуляцию, стимулировать переход к более высоким уровням познавательной деятельности, в том числе социально-творческой.

При создании электронных учебных средств должен выполняться ряд следующих принципов: принцип технологического аскетизма, заключающийся в простоте их построения и использования (слайд-фильмы выполняются как самозапускающиеся файлы с расширением EXE, для их работы требуется среда WINDOWS 95 и выше); принцип структурной мозаики – презентация учебного материала в виде структурно-логических и логико-смысловых схем, детали которых можно соединять в различные фрагменты, воспринимаемые как единое целое; методическая детализация с последующим укрупнением содержания излагаемого материала; когнитивная визуализация учебного материала, направляющая мысль учащегося по требуемой траектории; оптимальное дополнение электронных учебных ресурсов бумажными методическими материалами.

Изложенное в данном разделе позволяет сделать следующие выводы. Текстовые источники, несмотря на их богатое историческое прошлое, создают определенные затруднения при восприятии обучаемым учебного материала, который должен при работе с текстом его осмысливать, вычленять и выделять необходимые элементы и устанавливать существующие между ними отношения. Слабое использование средств схематизации и когнитивной визуализации знаний увеличивает упомянутые затруднения. В этом проявляется принципиально неустранимый порок текстового представления знаний – оно не позволяет задействовать огромные резервы производительности человеческого мозга, связанные с его способностью к скоростной обработке больших массивов симультанно воспринимаемой информации. Дополнение текста удачной дидактической графикой создает условия для активизации симультанных механизмов восприятия и мышления, резко повышая продуктивность мозга (схематизация – процесс выявления наиболее важных элементов текстового материала и преобразования их в форму графической схемы на основе специально разработанных схематологических и когнитивно-эргономических методов, повышающих наглядность и доходчивость текстового материала, направляющих мыслительные действия на достижение нужного результата).

В качестве первого этапа освоения современного электронного учебника целесообразно использовать редактор «Логико-смысловой моделлер – ЛСМ1», позволяющий строить когнитивно-визуальные схемы к учебному материалу по религиозному образованию, с последующим сохранением их в файл или распечаткой в портфолио обучающегося или преподавателя религиозного образования. В дальнейшем целесообразно разработать компьютерную программу для преподавателей Ислама, позволяющую готовить учебные занятия на современном уровне, способствующие профессионально-педагогическое развитие преподавателя религиозного образования. Такая программа, снабженная базой знаний по Исламу, различной литературой и примерами учебного материала, будет полезна в учреждениях религиозного образования различных уровней.

*) В работе над Главой II принимала участие к.п.н., доцент Н.Н. Манько.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные неоднозначные социально-экономические условия развития государств предопределяют поиск и разработку инновационных подходов по формированию духовно-нравственного потенциала мусульманской молодежи. Преодоление проблем, связанных с неустоявшимися отношениями в социальной, духовной и политической сферах, лишь за счет получения высшего образования недостаточно, требуется, как свидетельствуют материалы исследования, включение в образовательный процесс наглядных методов и средств, в том числе изобразительной традиционной культуры, позволяющих совершенствовать образовательный потенциал мусульманской молодежи. Педагогический потенциал культурного опыта мусульман должен быть реализован в наглядных учебных средствах религиозного мусульманского образования.

Адаптация артефактов изобразительной традиционной культуры заключается в наделении их когнитивными свойствами, помогающими выполнять учащимся мектебов и религиозных колледжей деятельность по восприятию информационного материала и уяснению его, по эффективному пересказу текста, объяснению сущностных основ Ислама.

Благодаря этому изучение канонических текстов религиозного духовного содержания, сопровождающееся эмоциональным переживанием и воссозданием в мышлении ассоциаций, прямо или ассоциативно связанных с содержанием текста, опирается на когнитивные образы содержания изучаемой темы, отображающие ее основные компоненты и связи ее с реалиями жизни. Когнитивная визуализация способствует формированию системы социально значимых ориентиров и ценностей, оптимизации образовательного процесса и взаимодействию субъектов образовательной деятельности.

Предложенный подход создает предпосылки для дизайн-проектирования наглядных дидактических средств подготовки бакалавров (в плане изучения религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама) и интегрируется с информационно-коммуникативными технологиями, образовательными порталами (<http://opr.ru>), дистанционным обучением и так далее.

Результаты многолетней апробации когнитивных наглядных средств, идеи создания которых положены в основу дидактического шамаиля, широкая представленность в Интернете учебно-методических разработок учителей различных регионов Российской Федерации на основе материалов Научной лаборатории дидактического дизайна позволяют сделать вывод о перспективности нового дидактического учебного средства «Дидактический исламский шамаиль» и целесообразности проведения цикла опытно-экспериментальных работ по его внедрению в

практику преподавания религиозных и светских дисциплин по направлению «теология» и «юриспруденция» с углубленным изучением истории и культуры Ислама.

Литература

1. Абдуллаева Ф.И. Персидская кораническая экзегетика (тексты, переводы, комментарии). – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – С.152.
2. Амин аль-Холи. Связи между Нилом и Волгой в 13-14 вв. -М.,1962 – 375 с.
3. Артамонов М.И. История хазар. Казань – 1963. – С.412.
4. Башкиров А.С. Памятники болгаро-татарской культуры на Волге. – Казань, 1929 – С. 232.
5. Большаков О.Г. Ислам и изобразительное искусство. //Труды Государственного Эрмитажа. – Л., 1969.-Т.10.– С.142, 143.
6. Хазиев В. С. Истины бытия и познания (избранные сочинения). – Уфа: Китап, 2007 – 288 с.
7. Воробьев Н.И. Материальная культура казанских татар (опыт этнографического исследования). – Казань,1930. – 464с.
8. Боброва О.В. socionavtika.net/Staty/Sociopra
9. Дульский П.М. Искусство Казанских татар.– М.,1925 – С. 18.
10. Калимуллин Р.Х. Современное воспитание в исламе. // Педагогический журнал Башкортостана № 5(30), 2010 – С. 80-91.
11. Катанов Н.Ф. Казанскотатарские литографированные издания с именами лиц Ветхого и Нового заветов. – Казань: Типолитография Императорского ун-та,1905 – С. 4.
12. Ковалевский А.П. Книга Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921-922 гг. – Харьков, 1956.– С.138.
13. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989
14. Саблуков Г.С. Сведения о Коране, законоположительной книге мухаммеданского вероучения. Казань, 1984 – С. 67.
15. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка» – М. : Кн. клуб «Терра», 1998– 536 с.
16. Смирнов А.П. Волжские болгары.– Казань – 1957. – С.167.
17. Пирогов Н. Вопросы жизни. Соч. Т. 1. – СПб, 1887. – С. 116
18. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля: от прошлого к настоящему. Казань. Татиздат, 2002. – 250 с.
19. Юсупов Г.В. Введение в болгаро-татарскую эпиграфику.– М.-Л., 1960.-С.44.
20. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии.– М.,1985.– 275 с.
21. <http://tataroved.ru>.
22. <http://www.bashinform.ru/news/224143/>
23. www.intertat.ru/ru/interview/13248/ .
24. www.idmedina.ru/books/history_culture/minaret/.

25. Шейх Юсуф Кардави Дозволенное и запретное в исламе М.: Диля.-352 с.
26. Аль-'Аскаляни А. Фатх аль-бари би шарх сахих аль-бухари.-1984, Т. 11.– С. 594, хадис № 5962.
27. Аль-'Аскаляни А. Фатх аль-бари би шарх сахих аль-бухари.-1984, Т. 11.– С. 582, 596.
28. umma.ru/fetvy-all/1636-izobrazh...
29. din-islam.ru/forum/85-1701-1
30. abkhazia-islam.ru/articles/fetv...
31. abkhazia-islam.ru/articles/fetv...
32. art.ioso.ru/vmuza/naglyadnost/nagly...
33. psylist.net/pedagogika/00320.htm
34. Есин А.Б. «Введение в культурологию»: Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – М., 1999 – 217 с.
35. Юнусова А.Б. muslims-volga.ru/?id=376
36. Аршаруни А., Габидуллин Х. Очерки панисламизма и пантюркизма в России. – Лондон, 1990. – 237 с.
37. Бадретдин С. Пантюркизм: прошлое, настоящее, будущее // Татарская газета № 3-4, 18.04.2000.
38. Коран. Пер. И. Ю. Крачковского. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 537 с.
39. Климович Л. И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 286 с.
40. Введение в ислам (Мухтасар ильми-халь). – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2009. – 224 с.
41. Сахих аль-Бухари. Достоверные предания из жизни Пророка Мухаммада, да благословит его Аллах и да приветствует: Ясное изложение хадисов «Достоверного сборника»; составил имам Абу-ль-'Аббас Ахмад бин 'Абд-уль-Латыф аз-Зубайди / Пер. с араб. Абдулла Нирша. – 5-е изд., испр. – М.: Умма, 2008. – 960 с.
42. Аляутдинов Ш. Перевод смыслов Священного Корана. В 4 т. Т. 1,2,3. – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2009. – 672 с.
43. Ас-Саади, Абд ар-Рахман бин Насир Толкование Священного Корана «Облегчение от Великодушного и Милостивого» : Смысловой перевод Корана на русский язык с комментариями Абд ар-Рахмана ас-Саади. В 3 т. Т. 1,2,3 Пер. с арабского Э. Кулиев. – М.: Умма, 2007.-1152с.
44. Аляутдинов Ш. Мусульманское право. Первый и второй уровни. – Издание второе, дополненное, – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2010.– 496 с.
45. Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам / Под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна / Пер. с франц. Е. А. Терюковой / под ред. М. М. Шахнович, Т. В. Чумаковой. – СПб.: Питер, 2008. – 656 с.
46. Харун Яхья Ответы из Корана об Исламе / Пер. с турецкого

- Измайловой Л.Ш. – М: ИД «Культура Публишинг», 2006. – 312 с.
47. Мухтасар ильми-халь. Перевод с турецкого. М.: ООО «Издательская группа «САД», 2009. – 168 с.
48. Гогиборидзе, Г. М.Исламский толковый словарь / Г. М. Гогиборидзе. – Ставрополь: ГОУ НПО «Северо-Кавказский государственный технический университет», 2006. -238 с.
49. Новейший словарь религиоведения / авт.-сост. О. К. Садовников, Г. В. Згурский ; под ред. С. Н. Смоленского. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.– 444 с.
50. Визуальный словарь – <http://vslovar.org.ru>
51. Когнитивная карта – <http://psi.webzone.ru/st/046900.htm>
52. Штейнберг В.Э., Манько Н.Н. Интеграционная функция инструментальной дидактики в педагогической эстафете этногенеза// Известия академии педагогических и социальных наук. – 2005. IX. – С. 43-45.
53. Ткаченко Е.В., Манько Н.Н., Штейнберг В.Э. Дидактический дизайн – инструментальный подход // Образование и наука, 1 – 2006, С. 58 – 65.
54. Воображение – <http://psi.webzone.ru/st/017600.htm>
55. Интеллект – <http://ru.wikipedia.org/wiki/Интеллект>
56. Шевелев И. Мозг и опознание зрительных образов // Наука в России. – 2007. – № 3 (159).
57. Бехтерева, Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни / Н.П. Бехтерева. – доп. изд. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 383, [1] с.; ил.; 16 л. ил.
58. В.Э. Штейнберг. Сетевые кейс-технологии инновационного взаимодействия Министерства образования РБ и университета // Педагогический журнал Башкортостана – 2008 – № 4(17), С. 74-78.
59. Сайт НЭЛ ДД – <http://dd.oprb.ru>
60. Сухарев В.А. Психология интеллекта. – Донецк: Сталкер, 1997. – 416 с.
ISBN 966-7104-57-5
61. Херманн Д., Грюнберг М. Язык памяти. – М.: Эксмо, 2007. – 256 с. ISBN 978-5-699-21585-0

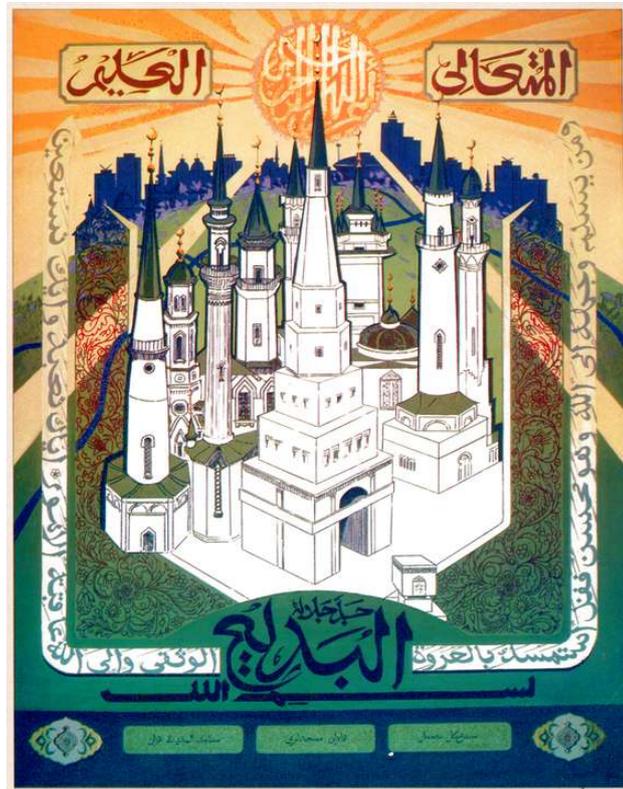
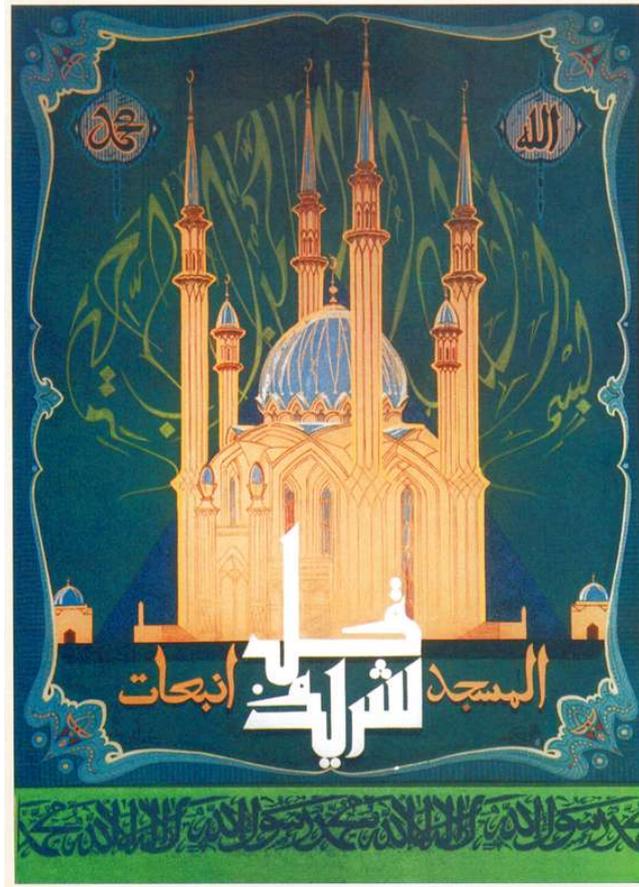
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Исламские шамаили

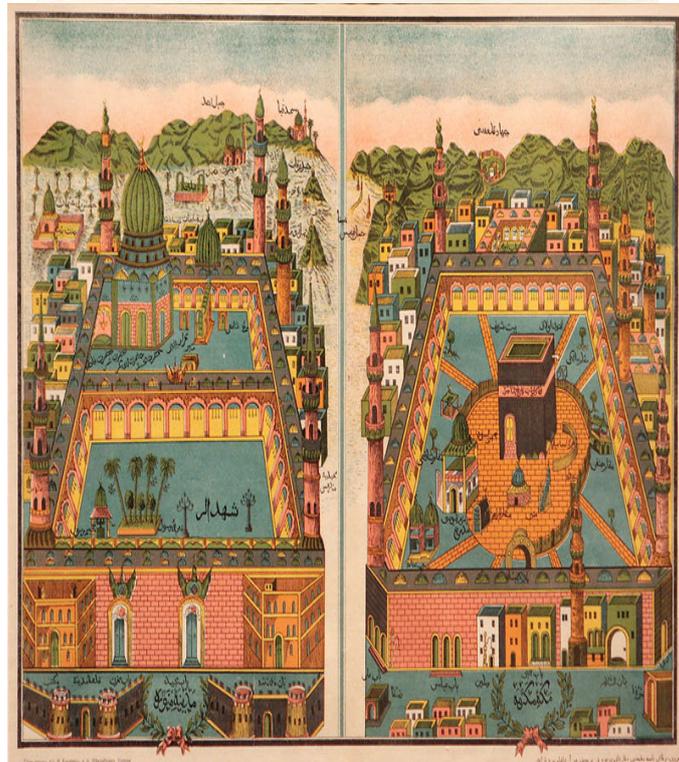
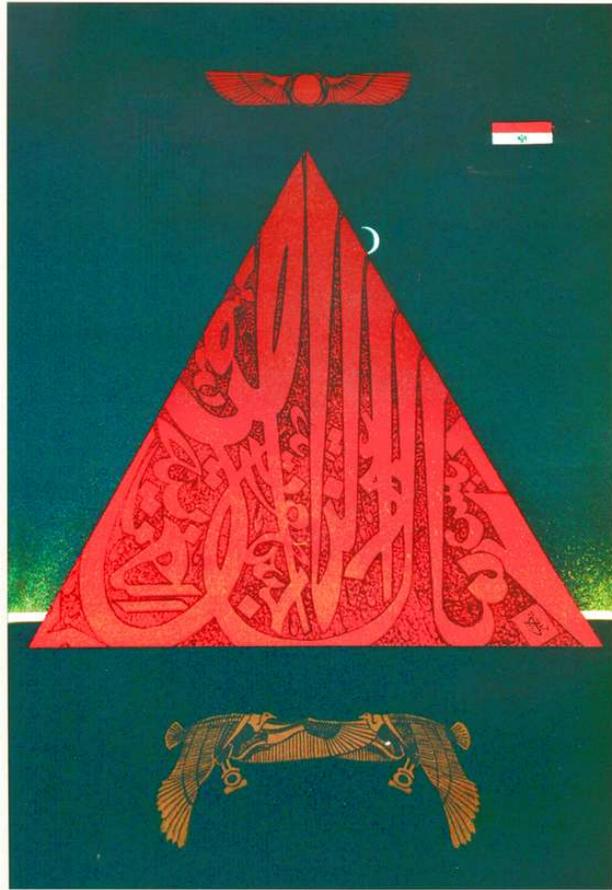


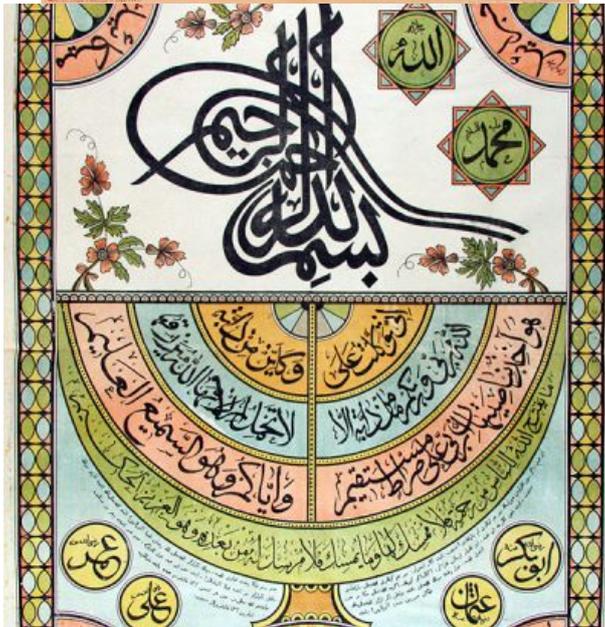
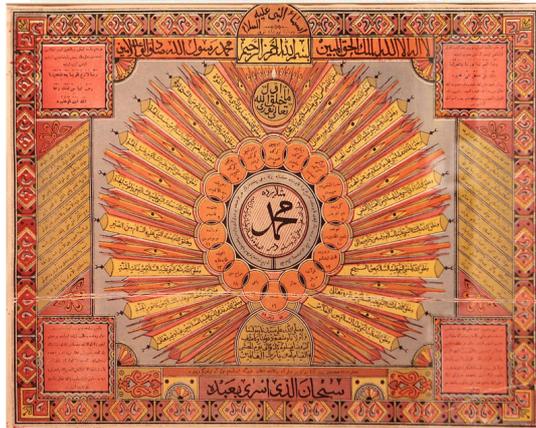
Автор: Шамсутдинов Рушан Галяфович
Аллах. 1992. Бумага, темпера, 30/30. ГМИИ РТ



clubs.ya.ru/4611686018427405548/posts.xml



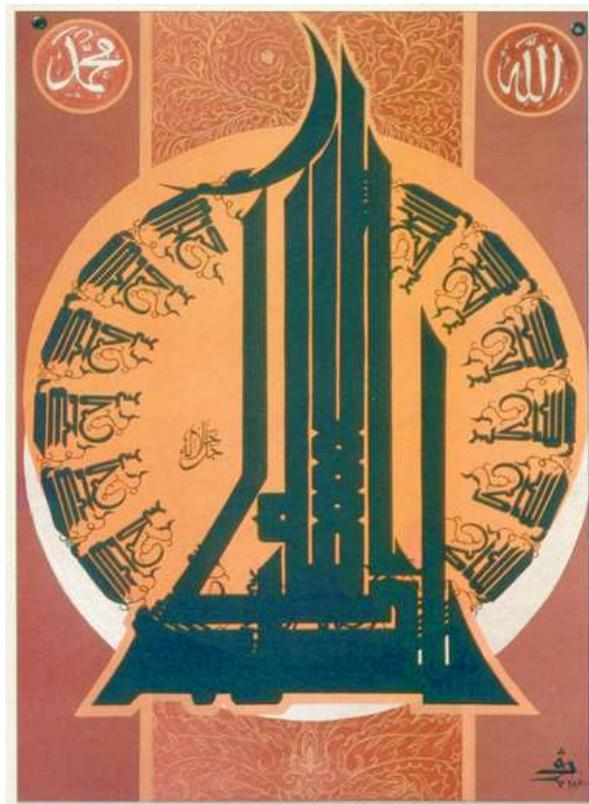






Исмагил Назмутдин бин Шамсутдин из деревни Айша.
Шамаиль с мунаджатом. Цветная литография.





**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ НАУЧНОЙ ЛАБОРАТОРИИ
ДИДАКТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
(ИНТЕРНЕТ – см. Компакт-диск)**

-  А.С. Горюхин, Р.Ф. Мамлеев. ДМИ в технических дисциплинах - г. Уфа
-  Абдуллина М.А. - Химия - г. Зеленодольск
-  Ардуванова Ф.Ф. - Дидактическая трансформация знаний - г. Уфа
-  Горюхин А.С. , Мамлеев Р.Ф. - Применение ДМИ в технических дисциплинах - г. Уфа
-  Дорохин Ю.С. - Компетентность учителя технологии - г. Тула
-  Еленкин Г.В. - ДД - г. Октябрьск
-  Зеер Э.Ф. - Технологии ПО - г. Екатеринбург
-  Ковтунова О.М. - Имиджелогия - г. Екатеринбург
-  Кондратенко О. - Подготовка инженеров-швейников - автореф.
-  Кулак Д.В., Неудахина Н.А. - Применение ЛСМ в обучении - г. Барнаул
-  Кулак Д.В., Неудахина Н.А. Психологические особенности восприятия ЛСМ - г. Барнаул
-  Кулак Д.В., Неудахина Н.А. - ЛСМ в обучении - г. Барнаул
-  Манько Н.Н. - Когнитивная визуализация - г. Уфа
-  Миникаева Х.Ф. - ДМТ в колледже - г. Нефтекамск
-  Рапуто А.Г. - Моделирование
-  Трусова Л.В. - ЦОР - Химия - Пособие
-  Штоббе И.А., Шаповалов А.А. - Преобразование учебного материала - г. Барнаул
-  Джанибекова Л.А. - Мастер-класс Акмулла - г. Уфа
-  Абдрашитова М.А. - Мастер-класс - История - г. Гай
-  Абдуллина И.Н., Тяпкина М.И. - Химия - г. Зеленодольск
-  Авт. неизв. - Модели техники -
-  Алавердян С. - Информатика -
-  Аллавердян С. - Информатика
-  Аминова Э.А. - Английский язык - г. Тобольск
-  Ардуванова Ф.Ф. - Математика - БГАУ - г. Уфа

-  Белов В.Н. - Автореферат - Летний лагерь
-  Боклина Л.А., Нуриева Т.Ф. - Химия - г. Уфа
-  Бородина Н.А. - Французский язык - г. Пермь
-  Вахрушев Е.Л. - Мастер-класс - г. Стерлитамак
-  Гладких В.В., Тарасова О.П. - Подготовка дизайнеров - г. Оренбург
-  Горюхина Н.Б. - Культура РБ - г. Уфа
-  Готлиб Л.К. - Математика
-  Готлиб Л.К. - Математика - г. Соликамск
-  Джанибекова Л.А. - Мастер-класс Акмулла - г. Уфа
-  Дорофеев А.Ф. - Подготовка учителей математики - Автореф. к.п.н. - г. Екатеринбург
-  Закревская И.М. - Урок истории -
-  Закревская М.И. - Мастер-класс НЭП - г. Уссурийск
-  Занхоева Л.Г. - Физика - г. Усть-Ордынск
-  Ильясова А.А. - Математика - г. Уфа
-  Ирдубаева О.А. - Информатика - г. Агидель
-  Истомина Е. - Сознание - Неизв.
-  Князева О.А., Карягина Н.Т., Кулагина И.Г. - Медвуз - г. Уфа
-  Корзенникова О.Г. - Английский язык -
-  Лицей - ЛСМ - Польшаево
-  ЛСМ в нефтехимии - автореф.
-  Малинина Е.А. - Мастер-класс Ломоносов
-  Малыгина Н.А. - Биология - г. Тамбов
-  Михалкевич, Е.М. - Химия - г. Минск
-  Наумчик С.Г. - Центр ПК - Опыт работы - г. Минск

-  Николаева О.Ф. - Русский язык -
-  Обор отзывов ЛСМ - БИРо - г. Уфа
-  Остапенко А.А. - Автореферат
-  ОШИ г. Тамбов - Биология
-  Полякова Л.Г. - История - г. Лениногорск
-  Полякова Л.Г. История - г. Лениногорск
-  Применение ДМТ - Торпачева Т.В. - г. Минск
-  Применение ДМТ в преподавании биологии - г. Тамбов
-  Проектирование образовательного процесса ИКТ
-  Рахматуллина С.Г. - Информатика - г. Уфа
-  Рязяпова А.М. - Товароведение - г. Уфа
-  Селевко -Г.К. - Энциклопедия
-  Семинар по педагогике (Литература) - г. Оренбург
-  Сергиенко О. В. , Вайналович Ю. В. , Кашпар А. И. ДМТ в образователи
-  Терентьева Г.Г. - История - Конд. р-н
-  Хакимов Г.Ф. - Книга - Геометрия
-  Хаффазова Е.Р. - Отчет директора СОШ - г. Уфа
-  Центр МО
-  Шайхисламов В. - История - г. Нефтекамск
-  Шеина Н.В. - Аттестация ЕГЭ - Морд. р-н.
-  Шеина Н.В. - Итоговая аттестация - Мордовия
-  Каткова Т.Л. - Дидактодизайн в начальной школе - г. Уфа
-  Авт. неизв. - Интеграция - средство повышения качества образования
-  Авт. неизв. - Оксиды
-  Авт. неизвестен - ЛСМ в работе учителя
-  Бердник С.В. - Культура древней Руси - Амурская обл.
-  Методобъединение ЕГЭ - Химия
-  Подушкина Е.В. - Мастер-класс - Биология - г. Томск

Штейнберг Валерий Эмануилович
Калимуллин Ринат Хадимович
Манько Наталия Николаевна
Галиев Радик Гараевич

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ДУХОВНОМ ОБРАЗОВАНИИ МОЛОДЕЖИ

Оформление и верстка: *Владимиров К.Б.*

Подписано в печать 14.11.2011. Формат 60X84/16.
Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 12,0. Уч.-изд. л. – 11,75.
Тираж 500 экз. Заказ №