

## МЕТОДЫ РАБОТЫ С ТРАДИЦИОННЫМИ И СОВРЕМЕННЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТЕКСТАМИ

Все методы обучения на основе культурных текстов по способу трансляции учебной информации можно поделить на следующие группы:

1. Словесные методы обучения, а именно, диалогические. Учебная информация транслируется в диалоге преподавателя и обучающихся.
2. Методы творческого осмысления идеи, сюжета, образа главного героя и т.д. Учебная информация транслируется через организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и выполнение познавательных заданий творческого типа, где требуется применить образное мышление, осмыслить идею в новой форме, с необычной точки зрения, включить воображение.
3. Методы наглядного обучения и работы с иллюстративным материалом. Особенность трансляции информации в том, что главным становится визуальный анализ образа, характера или сюжета на основе организации процесса восприятия произведения искусства под руководством учителя.
4. Методы развития критического мышления или проблемного обучения. Учебная информация формируется на основе проблемной ситуации, которая стимулирует активность мышления и усвоения знаний.

Применение методов обучения на основе культурных текстов, как традиционных, так и актуальных для современной культуры, основано на последовательных этапах формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения.

Общий алгоритм формирования ценностной структуры личности включает пять этапов. Первые три этапа мы выделили разными цветами, именно эти процессы преподаватель может организовать при изучении дисциплины «Духовно-нравственная культура России». Четвертый и пятый этапы являются в большей степени задачами организации внеурочной деятельности школьников и системы воспитания.

### Этапы формирования духовно-нравственной ценности на основе культурного текста

**1. Изучение содержания культурного текста** (сюжет художественного произведения, характер персонажа, пример поступка человека, исторический пример и т.п.). Культурный текст является примером, иллюстрацией духовно-нравственной ценности, которую необходимо увидеть.

**2. Формулирование основной идеи**, выражающей духовно-нравственную ценность. Это этап осмысления и понимания сути духовно-нравственной ценности.

**3. Рефлексия и актуализация идеи** для современного человека или общества. На данном этапе обучающиеся переживают эмоционально пример проявления духовно-нравственной ценности в культурном тексте, дают ему

оценку личную и с точки зрения актуальности примера для современного общества и человека.

**4. Применение на практике** в общественно-полезной деятельности, в процессе общения со сверстниками, в семье и т.п. На этом этапе закрепляется навык оценки своего поведения, конкретных действий и поступков в реальной жизни с внутренним сформированным духовно-нравственным критерием.

**5. Корректирование поведения** в процессе воспитания.

На каждом «цветном» этапе формирования духовно-нравственных ценностей существует значительный арсенал разнообразных методов обучения из всех указанных выше групп. Поэтому в предложенном ниже перечне методов обучения на основе культурных текстов выделены соответствующим цветом методы, которые можно применять на том или ином этапе формирования духовно-нравственных ценностей.

## РАЗДЕЛ I. ДИАЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

### 1) Обсуждение основной идеи и смысла мифа, сюжета, образа героя.

#### *Вопросы на понимание общей идеи*

1. Чему может научить нас этот миф? Какой урок можно из него извлечь?
2. Какие важные вопросы о жизни, природе или человеке затрагивает этот миф?
3. Что в этом мифе кажется вам похожим на реальную жизнь, а что выглядит совершенно фантастическим?
4. Как вы считаете, какие ценности (добро, справедливость, смелость и т.д.) отражены в этом мифе?

#### *Вопросы на понимание сюжета*

1. Какой момент в сюжете мифа показался вам самым интересным или напряженным? Почему?
2. Были ли в сюжете неожиданные повороты? Что вас удивило?
3. Что стало причиной событий в мифе? Из-за чего всё началось?
4. Как разрешился конфликт в мифе? Чем всё закончилось?

#### *Вопросы, направленные на изучение образов героев*

1. Расскажите о главном герое мифа: какими качествами он обладает, что он умеет, как относится к другим персонажам в сюжете?
2. Какие качества героя помогли ему справиться с испытаниями? Приведите примеры из текста.
3. Были ли у героя слабости или ошибки? Как они повлияли на события?
4. Кто был противником (врагом) героя? Чем этот персонаж опасен или интересен?
5. Были ли в мифе помощники героя? Какую роль они сыграли?
6. Как другие персонажи мифа относятся к главному герою? Как это видно из текста?
7. Составьте «Словесный портрет героя мифа» из 5 слов. Объясните, почему вы выбрали эти слова для его описания.
8. Можно ли сказать, что герой мифа, эпоса и т.п. является гордостью России? Почему?

9. Назовите основные поступки героя легенды и сделайте вывод о том, каким качествам личности они соответствуют.

## 2) Обсуждение названия мифа, сказки, эпоса и т.п.

### *Вопросы на анализ названия мифа*

1. Прочитайте название мифа вслух. Какие слова в нем кажутся самыми важными? Объясните, почему вы так считаете?
2. По названию можно догадаться, о чём будет история? Что именно оно вам подсказывает?
3. Есть в названии необычные, редкие или непонятные слова? Попробуйте догадаться об их значении.

### *Вопросы на прогнозирование содержания мифа или сюжета*

1. По названию попробуйте предположить, кто будет главным героем в этой истории?
2. Где и когда могут происходить события этой сказки/мифа/притчи?
3. Какое настроение создает название – веселое, тревожное, загадочное? Почему вы так решили?
4. Как вы думаете, какой будет основная тема произведения (добро и зло, дружба, смелость и т.д.)? Что в названии на это указывает?
5. Предскажите по названию, чем может закончиться история (после прочтения сравнить с предположением).
6. Придумайте свое название для этой истории. Какое из них, по вашему мнению, лучше всего подходит и почему?

### *Сравнительные и творческие вопросы*

1. Как бы изменилось название истории, если бы у нее было другое название (например, более прямое, или, наоборот, более загадочное)?
2. Нарисуйте обложку книги со своим названием мифа. Какие цвета и символы вы бы использовали, чтобы передать его смысл?
3. Хотели бы вы быть похожими на этого героя мифа? Почему?

## РАЗДЕЛ II. МЕТОДЫ ТВОРЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ИДЕИ, СЮЖЕТА, ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

1. **Приведите примеры** из современного мира культуры, которые напоминают содержание или сюжет этого мифа (фильмы, книги, игры, картины и т.п.). Чем они похожи?
2. **Сформулируйте вопросы** по сюжетам и образам героев мифа и задайте их одноклассникам.
3. **Представьте**, что вы писатель. Чтобы вы изменили в сюжете? Как это повлияло бы на историю?
4. **Представьте**, что миф продолжился. Что могло произойти дальше с героями?
5. **Сравните** героя мифа с современными героями (из фильма, книги, игры)? В чем их сходство и различия?
6. **Представьте**, что герой мифа появился в наше время. Чему бы он удивился? О чем он, по-вашему, мог спросить наших современников? Опишите, как события и персонажи могли бы выглядеть и вести себя в современном мире.
7. **Напишите диалог между двумя персонажами из эпоса.** Представьте, что два героя из разных частей эпоса встретились и обсуждают происходящее. Опишите их мысли и чувства.
8. **Напишите письмо от лица одного из персонажей эпоса.** Представьте, что один из героев пишет письмо другому персонажу, описывая свои переживания, планы или события, происходящие в эпосе.
9. **Сочините стихотворение, вдохновлённое эпизодом из эпоса.** Опишите свои впечатления от эпизода в стихотворной форме. Используйте яркие образы и метафоры, чтобы передать атмосферу и эмоции.
10. **Создайте сценарий для короткометражного фильма по мотивам эпизода из эпоса.** Опишите сюжет, персонажей, место действия и основные события. Добавьте диалоги и описание сцен.
11. **Создайте коллаж из нескольких эпизодов из эпоса на одну тему.** Выберите несколько эпизодов с похожими темами или мотивами и создайте коллаж, который объединяет их в единое целое. Опишите, как каждый эпизод вносит свой вклад в общую тему.
12. **Напишите рассказ о том, как вы оказались в мире эпоса.** Представьте, что вы можете попасть в мир эпоса и описать свои впечатления и ощущения. Расскажите о том, как вы взаимодействуете с персонажами и как события эпоса влияют на вас.

13. **Создайте комикс по мотивам эпизода из эпоса.** Нарисуйте серию картинок, которые иллюстрируют события эпизода или рассказывают дополнительную историю, связанную с ним. Добавьте диалоги и комментарии к картинкам.
14. **Подберите иллюстрации** образа героя мифа (рисунки, картины, фотографии). Объясните, какие детали (художественные средства) на иллюстрациях имеют сходство с описанием героя в мифе?
15. **Рассмотрите** сюжет, миф в роли представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, социальной роли и т.п. Например, как бы оценил сюжет, поступок героя мифа средневековый европейский рыцарь или буддийский монах?
16. **Представьте**, что вы отправились на машине времени в эпоху, когда герой совершал свои подвиги. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Если бы я был героем мифа...».
17. **Прочитайте** рассказ героя мифа о себе и о своем подвиге. Соотнесите их с иллюстрациями, изображающими самих героев.
18. **Придумайте** диалог героев былин (например, Ильи Муромца) и современного защитника Родины (героя СВО). Что они могли бы спросить друг у друга?
19. **Представьте**, что вы журналисты и получили приглашение на пресс-конференцию с героем былины, эпоса и т.п. Составьте вопросы для пресс-конференции.
20. **Составьте** интерактивную презентацию (комикс) на основе сюжета былины.
21. **Составьте** рекламный текст (ролик, плакат) с героями былин, мифов на тему «Герой нашего времени».

### РАЗДЕЛ III. МЕТОДЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

1. **Рассмотрите** внимательно героя картины. Какие выразительные средства использовал художник, чтобы показать силу и красоту героя?
2. **Сравните** героя на иллюстрации (рисунке, картине, в скульптуре) и его описание в легенде. Какие отличия и сходные черты можно отметить?
3. **Представьте**, что иллюстрация – это кадр из художественного фильма. Придумайте название и сюжет этого фильма, события, которые предшествовали изображению в основном кадре, и события, которые произошли после. Нарисуйте иллюстрации к сюжету фильма и на их основе расскажите историю своим одноклассникам.
4. **Придумайте** свои названия предложенным иллюстрациям с изображение героев мифов или эпоса.
5. **Рассмотрите** иллюстрацию. О каких важных качества человека, имеющих большую ценность для общества, рассказывает нам эта иллюстрация (картина, скульптура и т.п.). Как автор передал это в своем произведении?
6. **Сравните** две иллюстрации: по главным героям, по сюжету, по основной идее. Какая иллюстрация вам нравится больше всего и почему?
7. **Опишите историю, которая могла бы произойти на картине.** Представьте, что вы рассказываете эту историю другу. Опишите персонажей, их эмоции и действия, а также место и время действия.
8. **Напишите письмо от лица одного из персонажей картины.** Представьте, что вы один из героев на картине, и напишите письмо другому персонажу или третьему лицу. Опишите свои мысли, чувства и мотивы.
9. **Создайте диалог между персонажами картины.** Представьте, что вы можете задать вопросы персонажам и услышать их ответы. Напишите диалог, в котором персонажи обсуждают события, происходящие на картине, или свои мысли и чувства.
10. **Напишите стихотворение, вдохновлённое картиной.** Опишите свои впечатления от картины в стихотворной форме. Используйте яркие образы и метафоры, чтобы передать свои эмоции.
11. **Создайте комикс по мотивам картины.** Нарисуйте серию картинок, которые иллюстрируют события, происходящие на картине, или рассказывают дополнительную историю, связанную с ней. Добавьте диалоги и комментарии к картинкам.
12. **Напишите рассказ о том, что могло произойти до или после событий, изображённых на картине.** Представьте себя художником-историком и напишите рассказ о том, что могло привести к событиям на картине или что могло произойти после них. Опишите персонажей и их действия в новом контексте.

13. ***Создайте сценарий для короткометражного фильма по мотивам картины.*** Опишите сюжет, персонажей, место действия и основные события. Добавьте диалоги и описание сцен.

14. ***Напишите эссе о том, как картина отражает исторические или культурные реалии.*** Исследуйте, какие исторические или культурные аспекты можно увидеть на картине, и напишите эссе о том, как они влияют на наше понимание искусства и культуры того времени.

15. ***Создайте коллаж из нескольких картин на одну тему.*** Выберите несколько картин с похожими темами или мотивами и создайте коллаж, который объединяет их в единое целое. Опишите, как каждая картина вносит свой вклад в общую тему.

16. ***Напишите рассказ о том, как вы оказались в мире картины.*** Представьте, что вы можете попасть в мир картины и описать свои впечатления и ощущения. Расскажите о том, как вы взаимодействуете с персонажами и как события картины влияют на вас

#### IV. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ИЛИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. **Поиск нестандартных решений:** представьте, что вы — мудрец из эпоса, к которому герои обратились за помощью, чтобы преодолеть трудности. Придумайте способ решения проблемы, при котором герой сохранит верность своим принципам. Объясните, почему он может быть эффективным.
2. **Выявление противоречий:** выберите эпизод из эпоса, в котором герои сталкиваются с противоречиями между своими желаниями и духовно-нравственными ценностями. Опишите эти противоречия и предложите способы их разрешения. Как бы герои поступили в современном мире, столкнувшись с подобными противоречиями?
3. **Критическое осмысление ситуации:** вы – современный человек, который читает эпос. Какие духовно-нравственные ценности, которые определяют поступки героев эпоса, кажутся вам устаревшими или неактуальными. Объясните, почему вы так считаете, и предложите свои варианты современных духовно-нравственных ценностей, которые могли бы заменить устаревшие.
4. **Выявление причинно-следственных связей:** опишите, как духовно-нравственные ценности (качества) героев влияют на их поступки и судьбу. Приведите примеры из эпоса и объясните, какие уроки можно извлечь из этих примеров.
5. **Задание на инверсию:** выберите героев эпоса, которые действуют в соответствии с противоположными духовно-нравственными ценностями. Опишите, как бы изменилась история, если бы герои поступали не так, как обычно.
6. **Составление морфологической матрицы:** заполните таблицу, в которой по вертикали будут перечислены различные духовно-нравственные ценности или качества (например, честность, справедливость, милосердие), а по горизонтали – герои эпоса. В ячейках таблицы опишите, как каждый герой воплощает или нарушает соответствующие ценности.

##### *Примеры заданий по героическому эпосу (главные герои – богатыри, батыры и т.п.)*

1. **Поиск нестандартных решений:** представьте, что вы – мудрец, который должен помочь богатырям преодолеть трудности на их пути. Богатыри сталкиваются с более сильным, злым и очень хитрым врагом. Придумайте

способ борьбы с таким врагом, при условии, что богатырь стремится сохранить верность своим принципам добра и справедливости в условиях угрозы со стороны врага.

2. **Выявление противоречий:** в древнерусском эпосе о крестьянине-богатыре Микуле Селяниновиче есть эпизод, когда он встречается знаменитого богатыря Святогора, который по дороге хвалится своей силой:

– Найти бы мне тягу, так всю землю поднял бы, – похвалялся Святогор-богатырь.

Однако, Святогор как ни старался, не смог даже сдвинуть с места оставленную на дороге Микулой простую суму. Удивился богатырь спросил:

– Что у тебя в сумочке? Силы мне не занимать, а сдвинуть ее не могу.

– В сумочке у меня тяга земная, – просто промолвил Микула Селянинович.

С тех пор больше не бахвалился Святогор своей силушкой.

Сформулируйте, с каким противоречием между своими желаниями и духовно-нравственными ценностями столкнулся Святогор? Каким образом разрешил это противоречие Микула Селянинович? Предложите другие способы его разрешения. Как бы богатыри поступили в современном мире, столкнувшись с подобными противоречиями?

3. **Критическое осмысление ситуации:** Рассмотрите внимательно картину М.В. Васнецова «Богатыри». Определите духовно-нравственные качества каждого из богатырей, которые отразил художник. Какие духовно-нравственные ценности богатырей кажутся вам устаревшими или неактуальными? Объясните, почему вы так считаете, и предложите свои варианты современных духовно-нравственных ценностей, которые могли бы заменить устаревшие.

4. **Выявление причинно-следственных связей:** опишите, как духовно-нравственные ценности Урала-батыра повлияли на его поступки и судьбу. Объясните, какие уроки можно извлечь из этих примеров.

5. **Задание на инверсию:** В эпосе Урал-батыр выступает на стороне добра, а его брат Шульген служит силам зла. Представьте, что Шульген во всем поддерживает Урала-батыра. Опишите, как бы изменилось содержание эпоса, если бы батыр Шульген поступал не так, как обычно.

6. **Составление морфологической матрицы:** создайте таблицу, в которой по вертикали будут перечислены различные духовно-нравственные ценности (например, мужество, справедливость, верность), а по горизонтали — герои древнерусского сюжета из эпоса «Добрыня и Змей Горыныч». В ячейках таблицы опишите, как каждый герой воплощает или нарушает соответствующие ценности.

## *Примеры заданий на развитие критического мышления по теме «Образ Малой родины»*

1. **Выявление противоречий:** представьте, что вы обсуждаете с одноклассниками, что для человека значит «малая родина». Одни считают, что это только место, где человек родился, другие – что это место, наполненное историей и культурой, третьи – что это сообщество людей, объединённых общими духовно-нравственными ценностями. Как бы вы аргументировали свою точку зрения в современном мире, столкнувшись с подобными разногласиями?
2. **Критическое осмысление ситуации:** представьте, что вам нужно убедить сверстников в важности сохранения исторического и культурного наследия малой родины. Какие аргументы вы могли бы привести? Какие примеры из жизни или истории могли бы использовать для иллюстрации своих мыслей? Почему важно не забывать свои корни и заботиться о месте, где ты живёшь?
3. **Выявление причинно-следственных связей:** опишите, как сохранение исторического и культурного наследия малой родины влияет на её развитие и привлекательность для жителей и туристов. Приведите примеры, как сохранение традиций и обычаев помогает сохранять уникальность и неповторимость малой родины.
4. **Задание на инверсию:** представьте, что вы живёте в мире, где никто не заботится о сохранении исторического и культурного наследия малой родины. Опишите, как бы изменилась жизнь в вашем сообществе, если бы все забыли о своих корнях и традициях. Какие последствия могли бы возникнуть из-за такого отношения к прошлому?
5. **Составление морфологической матрицы:** вам поручили провести социологический опрос среди жителей своего города. Для обработки результатов опроса создайте таблицу, в которой по вертикали будут перечислены ключевые слова, определяющие, что такое «малая родина» (например, место рождения, история, культура, природа, традиции и т.п.), а по горизонтали – группы людей, которые участвовали в опросе (например, школьники, учителя, местные жители, туристы и т.п.). В ячейках таблицы опишите, какие аспекты малой родины и каким образом могут быть интересны и важны для каждого участника опроса.