



**Этнопедагогика  
как ресурс воспитания  
и становления личности  
через приобщение  
к традиционной родной культуре**

(XIX АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)

Материалы Международной научно-практической конференции

**Том I**

Уфа 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. М. АКМУЛЛЫ»

**ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ  
И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ  
К ТРАДИЦИОННОЙ РОДНОЙ КУЛЬТУРЕ  
(XIX АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том I

УФА 2024

УДК 37.017.925

ББК 74.65

Э91

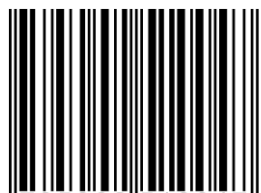
**Этнопедагогика как ресурс воспитания и становления личности через приобщение к традиционной родной культуре (XIX Акмуллинские чтения): материалы Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 29 ноября 2024г.). Том I. – Уфа: Издательство БГПУ, 2024. – 206 с. – ISBN 978-5-00251-004-7**

*Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом БГПУ им.М. Акмуллы*

В сборнике представлены пленарные доклады и материалы участников конференции: преподавателей вузов и педагогических колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным вопросам истории, культурологии, филологии, педагогики, методики преподавания. Сборник адресован учителям, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам, учащимся.

ISBN 978-5-00251-004-7



9 785002 510047 >

УДК 37.017.925

ББК 74.65

© Коллектив авторов, 2024

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 37.7

**Баймурина В.И.,**  
д-р пед. наук, профессор Стерлитамакского филиала  
Уфимского университета науки и технологий,  
г. Стерлитамак, Россия

### ПОНЯТИЕ «ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Изучение и анализ понятия «этническая культура» является актуальной по объективным и субъективным причинам. Объективные причины обусловлены развитием гражданского общества как неотделимой части развития общества. *Во-первых*, гражданское общество, состоящее из разных объединений по интересам, общественных организаций, научных сообществ представляет собой совокупность людей разного происхождения, разных верований и мировоззрений, культур, языка. Каждый из них вносит определенное воздействие на других, в то же время присваивает себе те качества, которым он импонирует. *Во-вторых*, начиная с 90-х годов прошлого века у многих народов началось бурное возрождение национальной культуры: введение в образовательные программы школ как учебного предмета родных языков, расширение интереса к народным традициям и обычаям, национальным видам спорта, народным играм, фольклору и т.д., что привело внимание широкого круга учёных и практиков к изучению данного феномена под названием «этническая культура». *В-третьих*, в условиях специальной военной операции, где ярко проявились межнациональные конфликты, стала необходимость формирования патриотизма, гражданственности с позиции особенностей национальной культуры народов России.

Субъективные причины могут быть тоже разные, начиная с интереса к определенной проблеме, кончая потребностью провести свободное время с пользой для себя, или, под влиянием кого-то. Таким образом, термин «этническая культура» требует разъяснения его определения, сущности и содержания. В словарях, в трудах отечественных исследователей достаточно много представлены определения этнической культуры. Мы солидарны со следующим определением «Этническая культура – это культура людей, связанных общностью происхождения и совместного проживания» [5, с.32]

Этническая культура представляет собой совокупность этнодифференцирующих и этноинтегрирующих характеристик данной культуры. Они, с одной стороны, обеспечивают единство каждого отдельного этноса, а с другой – передачу единства от поколения к поколению. Исходной точкой и основным признаком формирования этнической культуры является возникновение у группы людей каких-то общих интересов, которые осознаются ими как потребности, принуждающие их жить и действовать коллективно.

Этническая культура проявляется буквально во всем: в языке, в воспитании детей, в одежде, в устройстве жилища, рабочем месте, домашнем хозяйстве и др.

На формирование этнической культуры оказывают влияние природные условия, язык, религия, психический склад этноса. Важным элементом этнической культуры является самоназвание народа (этноним).

Приметы воздействия природных условий можно обнаруживать в самых разных областях этнической культуры, например, климата. Климат во многом определяет особенности одежды и жилища, виды возделываемых сельскохозяйственных культур. От него зависят и транспортные средства. Состав местной растительности определяет материал жилища и его виды, а фауна сказывается на специфике повседневной жизни и культурно-хозяйственном развитии.

Характерные особенности географической среды (климата, почвы, рельефа, флоры, фауны и т.п.) оказывают непосредственное влияние на духовную культуру этноса и его психический склад, что выражается в формирующихся стереотипах поведения, привычках, обычаях, обрядах. Географическая среда находит отражение и в этническом самоназвании. Некоторые элементы ландшафта в виде зрительных образов (например, береза у русских, курай – у башкир) становятся своего рода символами этнической принадлежности.

Природные условия влияют и на историческую судьбу народа: у этносов, проживающие на островах, развиты такие виды хозяйствования, как кораблестроение, рыболовство, мореплавание.

Язык этноса способствует, прежде всего, формированию чувства групповой идентичности. Он поддерживает сплоченность этнической группы, говорящей на одном языке. Почти автоматически возникают взаимопонимание и сочувствие. В языке находят отражение общие знания людей о традициях, сложившихся в данной культуре. В нем материализуется историческая память.

Язык как элемент культуры участвует в процессе приобретения практического опыта людьми, особенно членами одной этнической группы. Благодаря языкам современная этническая картина мира отличается пестротой и разнообразием. Как отмечают исследователи, сегодня в мире существуют более двух тысяч живых языков.

Каждый народ создает картину мира на основе языка. Народам, говорящим на родственных языках это сделать проще (например, тюркам. Их насчитывает 12: азербайджанцы, башкиры, казахи, узбеки, уйгуры, татары, кыргызы и др.. славянам: русские, белорусы, югославы и др.), чем этносам, языки которых сильно отличаются друг от друга.

Помимо горизонтального членения этнической культуры, рассматривается так же вертикальное деление, которое имеет два уровня – традиционно-бытовой и профессиональный.

Традиционно-бытовая культура – это обыденная жизнь людей. На этом уровне человек удовлетворяет свои физические потребности, потребность в общении и т.д. Именно в семье человек с самого детства впитывает в себя этнические стереотипы, которые и делают его представителем определенного этноса.

Профессиональная культура – это искусство, наука, литература, философия, теология и т.д. Все эти сферы тесно связаны между этничностью, на осознанном уровне служат своему народу, сохраняют и развивают этническую культуру. Для искусства и литературы эта функция более важна (ибо ими пользуется масса), чем для философии, теологии и науки (пользуются отдельные люди, или группа людей). Очень важную роль играет фольклор, если он соответствующим образом осмыслен профессиональной культурой.

В современных условиях, в связи с развитием массовой информационной коммуникацией и различных культурных учреждений, роль профессиональной культуры возрастает. В этом определенную позитивную роль играют государственные и общественные организации, которые поддерживают культуру своего народа [2, с. 73].

Этническая культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, выработанных определенным этносом в течение его истории на его собственной территории средствами этнического самовыражения: родной язык, мировоззрение, орудие труда, нравы, обычаи, постройки, одежда, пища, знания, верования, виды народного искусства и т.д. [3].

Этническая культура в реализации на практике имеет устойчивость, воспроизводимость. Главными механизмами в передаче этнической культуры другим поколениям являются символы. Наивысшей степени они отражаются в родных языках.

Вместе с тем необходимо признать, что наряду с понятием «этническая культура» существует и понятие «культура этноса». Эти два понятия, на первый взгляд, кажутся синонимами. Однако исследователи выделяют некоторые особенности в каждом из них, тем самым утверждая их неоднозначность.

Культура этноса предполагает совокупность всего спектра культурных явлений, необходимых для существования общества, без учета этнической специфики. То есть реальной чертой современной этнокультурной действительности выступает не этническая культура народа как комплекс этноспецифических черт, а культура этноса как совокупность культурных явлений, необходимых народу для его жизнедеятельности. Однако в структуре культуры даже самых цивилизованных народов все же обнаруживаются многие этноспецифические элементы культуры, причем одни слои сохраняют в своем образе жизни значительный отпечаток этнического своеобразия, а другие его почти лишены. Каждый этнос имеет специфические особенности, совокупность которых образует его национальный характер или психический склад, которые проявляются в национальной культуре. Этнопсихологи выделяют такие различия, например, в характере и традициях труда людей, в особенностях быта, представлениях о семейных взаимоотношениях и взаимоотношениях с другими людьми, о добре и зле, красивом и некрасивом и т.п.

«Этнические особенности характеризуют не отдельного человека, а многочисленные группы – нации. Формируются они в течение веков и даже тысячелетий под влиянием природно-географической среды, экономических, социальных, религиозных и других обстоятельств, в которых проживает тот или иной этнос.

Наиболее очевидно этнические особенности проявляются на уровне обыденного сознания. Например, пунктуальность как черта личности, имеющая высокую оценку у немцев, мало значима для испанцев и еще меньше для жителей Латинской Америки. Для русского менталитета характерны философское отношение к жизни. Важнейшими чертами русских являются такие, как человеколюбие и терпимость» [4].

В этнической культуре сочетание консервативных традиций, основанных на принципах общечеловеческой нравственности со свободным духовным поиском личности, способствует сохранению уникальности.

Этническая культура, как единая система, объединяющая традиционное с прогрессивным, инновационным, способна сохранить уникальность при условии, если в своей основе имеет общечеловеческие нравственные ценности, как уважение себя и себе подобных, умение понять себя через других, т.е. владение всеми законами общения: приобщение к ценностям другого, приобщение другого к своим ценностям.

Этническая культура не существует изолированно. Для ее функционирования и развития необходим диалог, преемственность культур. Он возможен при условии общения, взаимовлияния, взаимопроникновения, которые происходят в одном временном пространстве. При чем, прошлое служит опытом для настоящего и основой для будущего.

Таким образом, в качестве отправной точки для понимания сущности и содержания этнической культуры нами рассмотрена одна аксиома и несколько базовых факта.

Аксиома состоит в том, что не существует знания без сравнения и обобщения. Для того, чтобы убедиться в истинности этого положения, мы обратились к развитию коопераций – группы людей, народов, объединенных по созданию концепций воспитания человека. Для полного понимания явления необходимо было сравнение этнической культуры и культуры этноса с позиции кооперантного подхода, когда каждый человек может использовать совокупность духовных ценностей для своего развития и, этнос использует его достижения для дальнейшего прогресса общества, т.е. в данном случае, этноса.

Первый факт связан с тем, что кооперацию понимаем как сотрудничество нескольких лиц, этнических групп по формированию традиционной этнической культуры народов с зарождения человечества по настоящее время.

Суть второго факта состоит в том, что общий продукт кооперации педагогической направленности – народная педагогика, имеет много общего, у разных народов, несмотря на разницу во времени и географии, экономике, уровня социального развития.

Третий факт заключается в кооперантном эффекте. Участвуя в совместной деятельности, человек может использовать силу коллектива как свою.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян В.Ю. Социально-культурное развитие и национальное самосознание // Социол. исслед, 1990. №7.
2. Баймурзина В.И. Общая этнопедагогика: методология, теория, практика. Монография. СПб., 2016. С.71-75.
3. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 224 с.
4. Дурнева Д. С. Этническая культура: особенности, значение, проблемы // <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2023/01/30/etnicheskaya-kultura-osobennosti-znachenie-problemy>
5. Культурология: учебное пособие / Н.Н. Фомина, Н. О. Свечникова. СПб.: СПбГУ ИТ-МО, 2008. С. 32.

© Баймурзина В.И., 2024

УДК 371

*Чынар И., канд. пед. наук,  
доцент Кавказского университета,  
г. Карс, Турция*

*Алиева-Чынар М., канд. пед. наук,  
доцент Бурсинского Улудагского университета,  
г. Бурса, Турция*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ТУРЦИИ

### Введение

Образовательная политика Турции стремится к достижению целей поставленных обществом и учреждениями формального или неформального образования. Несомненно, политика в области образования должна определяться с учетом системы ценностей общества и меняющихся экономических и социальных условий, так как политика в области образования является основным способом достижения целей всего общества [1, 564].

Как отмечает Чынар, образовательная политика Турции основана не на космополитическом или же религиозном образовании, а именно на национальном. Общепринято говорить, что национальное образование, в полном смысле этого слова, сформировано на общечеловеческих ценностях. Следует отметить, что и образование в Турции несомненно имеет такой же характер. В Турецкой литературе это формулируется как народное образование, хотя если уйти в глубь то это образование опирается именно на этнопедагогику турецкого народа [2].

### Начало научного направления этнопедагогики в Турции

Этнопедагогика в Турции, как направление в научной области – это совершенно новое понятие как для академиков, так и для преподавательского состава Турецкой республики. В турецкой литературе на тему этнопедагогика первая статья была опубликована А. Алимбековым в журнале *Тюрк Юрду* в 2007 году в 242 номере под названием “Этнопедагогика и основные понятия Киргизской этнопедагогике” [3]. В 2015 году в 10 номере журнала *Turkish Studies International Periodical For The Languages* вышла статья И. Тосуна под названием “С точки зрения этнопедагогике, работа Монгуша Кенина-Лопсана ‘Тыва Чанчыл’” [4]. В 2018 году в 13 номере журнала *Turkish Studies* была опубликована статья И. Чынара под названием “Этнопедагогика Атабекского округа: на примере Ахыска” [5]. В 2017 году М. Алиева-Чынар выступила на международном симпозиуме, посвященном Ченгизу Айтматову, с докладом “Этнопедагогические элементы в творчестве Ченгиза Айтматова ‘Белый корабль’” [6]. В 2018 году в “Сборнике посвященном уйгурскому профессору-тюркологу С. Махмуту Кашгарлы” была опубликована глава Минары Алиевой Чынар “Этнопедагогические ценности в лобнорской народной сказке ‘Охотники’” [7].

### **Монография “Этнопедагогика: Атабекский округ”**

Помимо статей и докладов в Турции за последние пять лет были опубликованы монографии по этнопедагогике. Первая работа принадлежит Икраму Чынару [8]. И. Чынар в 2019 году выпустил монографию под названием “Этнопедагогика: Атабекский округ”. Это монография была издана в одной из ведущих типографий Турции “Пегем Академи”, где в 2023 году был выпущен пятый тираж этой книги.

В этой монографии, как этническое общество берутся во внимание турки Ахыска. Кто такие турки Ахыска? Турки Ахыска – тюркский народ, который с древних времен проживал на территории Ахыска (Ахалцихе) Грузинской области. Их язык относится к тюркской языковой группе, который обогатился местными заимствованиями восточно-анатолийского диалекта турецкого языка. Традиционная религия турок Ахыска – ислам суннитского толка.

Это этническое общество было депортировано в 1944 году в Среднюю Азию, которое и по сегодняшний день так и не смогло вернуться на свою историческую родину.

Родина турок Ахыска – это хранилище, это рай, это рудник языка и культуры, которое еще недостаточно изучено. Провинция Ахыска – особенный уголок этого рая. Культура турок Ахыска еще не получила должного описания и продолжает существовать в основном как устная культура. В нынешнее время Турки Ахыска продолжают свое существование в депортации, в среде других культур. Но несмотря на это они смогли сохранить свою культуру, свой язык, свои обычаи и традиции.

В этой монографии автор всесторонне охватывает культуру турок Ахыска и традиционное обучение детей с малых лет.

### **Сборник статей “Введение в этнопедагогика в международном понятии”**

В 2022-ом году под редакторством Икрама Чынара в этой же типографии была выпущена монография под названием “Введение в этнопедагогика в международном понятии” [9]. В этой монографии имеются главы таких ученых как:

Канд. фил. наук, доцент М. Алиева Чынар. Глава: “Основы этнопедагогика”;

Др. пед. наук, профессор А. Алимбеков. Глава: “Место Волкова в развитии этнопедагогической науки”;

Канд. пед. наук, доцент И. Чынар. Глава: “Методы исследования в этнопедагогика”;

Канд. пед. наук, доцент И. Чынар. Глава: “Роль этнопедагогических знаний в регулировании школьно-средовых отношений”;

Др. пед. наук, профессор Л.И. Редькина; канд. пед. наук, доцент И. Закирьянова. Глава: “Идея гендерного образования в трудах мыслителей и философов периода исламизации”;

М. Аннагулиева. Глава: “Гендерные характеристики нравственно-этической культуры огузов в эпосе Деде Коркут”;

Канд. пед. наук, доцент Б. Убайдуллаева. Глава: “Этническая структура детского образования в Узбекистане”;

Др. пед. наук, профессор К.Т. Атемова, Глава: “Традиции и обычаи казахского народа в отношении воспитания детей”;

Др. пед. наук, профессор Л.И. Редькина. Глава: “Этнопедагогическая роль еврейской семьи как социального и религиозного единства”;

М. Дурмуш. Глава: “Обучение навыкам с этнопедагогической точки зрения на примере Шавшата”.

### **“Международный Журнал Этнопедагогика”**

В 2021 году вышел в свет академический “Международный журнал этнопедагогика” (<https://ethnopedagogy.com>), главным редактором которого является И. Чынар. Журнал выпускается два раза в году: в ноябре и июне. В этом журнале по сегодняшний день опубликовано около 30 статей. Среди авторов этих статей - ведущие ученые в области этнопедагогика такие как доктора педагогических наук профессора Т. Н. Петрова, А. Алимбеков, Л. И Редькина и др.

### **Вывод**

В заключении необходимо отметить, что в Турции этнопедагогика как научное направление в сфере образования совершенно новое понятие. Турция – это многокультурная страна, где проживают многие народы, такие как черкесы, грузины, курды, терекменцы, армяне, казахи, киргизы, уйгуры, албанцы, болгарские турки и многие другие. Этнопедагогика этих народов остается совершенно не тронутой в сфере науки. Турецким исследователям предстоит большая работа. Изучая этнопедагогика этих народов, они смогут найти возможность сопоставления национального обучения народов и этим обогатить народное образование Турецкого государства.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Bakırcıoğlu, R. (2016). *Ansiklopedik eğitim ve psikoloji sözlüğü*. Genişletilmiş ikinci baskı. Anı Yayıncılık.
2. Çınar, İ. (2015). *Atabek yurdu: Jeokültürel yaklaşım*. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık.
3. Alimbekov, A. (2007). Etnopedagoji ve Kırgız etnopedagojisinin temel kavramları. *Türk Yurdu*, 96/242, 31-36.



4. Tosun, İ. (2015). Etnopedagoji açısından Monguş Kenin-Lopsa'nın Tıva Çınçıl adlı eseri. *Turkish Studies*, 10/8, 2017-2038.
5. Çınar, İ. (2017). Etnopedagojik yaklaşım: Ahıska Türkleri. *Turkish Studies*, 13/4, 363-386.
6. Aliyeva Çınar, M. (2017). Cengiz Aytmatov'un "Beyaz Gemi" adlı eserindeki etnopedagojik unsurlar, *Uluslararası Her Yıl Bir Büyük Türk Bilgi Şölenleri 4/ Cengiz Aytmatov*, 27-29 Kasım 2017, Bursa/Türkiye.
7. Aliyeva Çınar, M. (2018). Lobnor halk masalı "Avcılar" masalında etnopedagojik değerler, *Uygur Türklerinde Bir Bilge Prof. Dr. S. Mahmut Kaşgarlı Armağanı (Editör R. Abdulvahit Kaşgarlı)* içinde (ss. 183-195). Kesit Yayınları.
8. Çınar, İ. (2023). *Etnopedagoji: Atabek Yurdu*. 5. Baskı. Pegem Akademi Yayınları.
9. Çınar, İ. (Ed.) (2022). *Uluslararası bakışla etnopedagojiye giriş*. Pegem Akademi.

© Чынар И., Алиева-Чынар М., 2024

УДК 371

*Хуббитдинова Н.А.,  
д-р филол. наук,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## **СЭСЭНДЭРГЭ ЭЙӘРЕП, ЙӘКИ МИЛЛИ ЭТНОПЕДАГОГИКА КОМПЕТЕНЦИЯҢЫНА ЯРЗАМҒА**

**(күренекле фольклорсы-ғалим, М.Акмулла ис. БДПУ профессоры Әхмәт Сөләймәновтың басылмаған  
“Бала-саға фольклоры” тигән хезмәте буйынса әзерләнде)**

## **СЛЕДУЯ ТРАДИЦИИ СЭСЭНОВ, ИЛИ В ПОМОЩЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Работа выполнена в рамках Государственного задания «Воспитательный потенциал этнопедагогике тюркских народов в современных условиях»  
(рег. номер: 1023032800398-5-5.3.1)

*Аннотация.* Сегодня проблема национальной этнопедагогике, этнопедагогической культурологи, являющейся базой педагогических компетенций учителя, является актуальной и востребованной. Этнофольклор является неотъемлемой частью национального народного воспитания, образования. Однако сегодня в Республике Башкортостан учителя переживают нехватку учебных пособий, книг практического характера, сборников материалов по башкирскому фольклору, детскому фольклору в частности, которые зачастую недоступны, так как не опубликованы. Одним из таких востребованных трудов является неопубликованная книга видного ученого-фольклориста, профессора БГПУ им. М.Акмуллы Ахмета Сулейманова (1939-2016) «Детский фольклор». Статья является выдержкой из рукописи этой работы ученого. Раздел книги «Следуя сэсэнам» посвящена творчеству юных сказителей-сэсэнов, сочинивших свои кубаиры – поэтические эпические произведения, следуя традициям великого башкирского поэта-просветителя Акмуллы.

*Ключевые слова:* Этнопедагогика, сэсэны, традиции, А.Сулейманов, детский фольклор, наказания, кубаиры.

Бала-саға фольклоры үз эсенә уйындарзы, һамактарзы, әйтештәрзе, узаклашыуларзы, тел сарлағыстарзы, әкият һәм әйтемдәрзе ала. Улар бөгөнгө этнопедагогика компетенцияларына бик тә уңайлы һәм яраклы, мәктәп укытыусылары, балалар баксалары тәрбиәселәре мохтаж булған материал. Ошоно күз унында тотоп, билдәле ғалим һәм күренекле фольклорсы, йәмәғәт эшмәкәре, М.Акмулла ис. Башкорт дәүләт педагогика университеты профессоры, Башкортостан Республикаһы Фәндәр академияһы Почетлы академигы Әхмәт Сөләймәновтың архивынан донъя күрмәгән “Бала-саға фольклоры” монографияһынан материалдар килтереүҙе кәрәк тип таптык.

Бала-сағаның ауыз-тел фольклоры һаҡында һүз барғанда, ғәзәттә, уларзың поэтик ижады иҫәпкә алынмай. Әммә ундай ижад төрө бар. Балалар матбуғатында, район гәзиттәрәндә әлдән-әле ундай әсәр өлгөләре басыла тора. Был ижади башланғыс айырыуса һуңғы дәүерҙә йәнләнеш кисерә. Быға күп яктан “Карға бутқаһы”, “Кәкүк сәйе” кеүек онтола башлаған мизге-йола байрамдарының тергезеләүе, урындарҙан башлап Республика кимәлендә “Урал батыр” эпик кобайырын башқарыу буйынса үткәрелә килгән йәш сәсәндәр бәйгеге, “Салауат йыйыны” үткреләүе, традицион “Һабан туй”, яңыраҡ тыуған “Һаумыһығыз, ауылдаштар!”, “Шәжәрә байрамы” программаларына сәсән һүзе индерелә башлауы сәбәпсе булды.

Жанр йәһәтенән улар үзәренән күп төрлөлөгө менән айырылып тора. Шулай за шунһы айырым иғтибарға бәрелә. Укыусы балалаларзың поэтик ижадын жанр төрлөлөгөнә әле телгә алынған байрамдар төҫ бирә. Ә уларза ғәзәттә, йыр, такмактарҙан тыш, кобайырҙар, нәсихәттәр, әйтештәр яңғырай.



Бала-сағаның поэтик ижады тигәнебез кескәйзәр һәм үсмерзәр күнелендә тыуған әсәрзәрзән торһа ла, унда ололар ижады менән уртаклыктар нык ярылып ята. Бала-саға ла, ололарса фекер йөрөтөп, Ватан, Тыуған тупрак ямышы хақында уйланыуларын сағылдыра, ил именлеге, азатлык даулап, көрәшкә күтәрелгән каһармандарзы данлай. Ул әсәрзәрзә йәш быуындың бабаларыбыздың данлы тарихы менән ғорурланыу тойғоһо сағыла. Был йәһәттән бигерәк тә Урал батырға, Садауат Юлаевка бағышланған әсәрзәр нык айырылып тора. Хәйер тУрал әбигәте, сәскәләр донъяһы хақында һүз алып барғанда ла. абстракт фекер йөрөтмәй. Ул күренештәрзең тыуған еребез биәге икәнәнә һөйөнөүзәре аша ла ошо ерзе тәрән һөйөү зәрән әйтеп биреүгә өлгәшәләр. Ошо йәһәттән бигерәк тә ун бер йәшендә Учалы кызы Урания Вәхитова язған “Миләүшә”, “Кыңғырау”, “Күгәрсен күзе” шиғырзәр айырылып тора. Ана шундай ғына сағында был кызыккай йыйнак кына итеп язылған пейзаж картинаһына тотош тарихты һыйзыра алған. Был урында уның “Акман-Токман” шиғыры күз уңында тотола. Карамакка, Урания тәбигәттең бер мәле, йылда ла мартта кабатлана торған кәзимге буранды бөтә булмышында тасуирлағп этюд кына язған. Әммә автор буран олоуыда тарих төпкөлөндә калған фәжиганың ауазын ишетә. Буран олоуға шундай ғәрәсәттә һәләк булған ике хан уланы, Акман менән Токмандың, үлемесле ауаздарын ишетә. Шул ауаз билдәһез башкорт ханының өмөттәренәң оран һалып һүнәүнең тере һынланышы кеүек кабул ителә.

Бала-сағала қобайыр жанрынд үзләштеревгә ынтылыш бигерәк тә көслә. Был оракта йәш сәсәндәр, бер яктан, халык сәсәндәре калдырған “Уралып ятқан Уралда”, “Ай, Уралтау, Уралтау”, “Ай, Уралым, Уралым” ише қобайырзәр традицияһына әйереп, Уралды, районын, тыуған ауылын, эскән һыуын мактай, шул ерзәргәнә кабатланмасмас матурлыкка әйә, тип расларға тырыша (“Сәскә ата гүзәл Башкортостаным”. “Гүзәл ерем – Ләмәзем”, “Йәнбәгем – Йәннәтем”). Икенсе яктан Республикабыздың мөстәкиллеге өсөн көрәш дәүерендә популярлашып киткән скирыу қобайырзәры – оран-қолбайыр. Хатта тәүгеһе традицияһында ижад ителгән қобайырзәры ла сақыру менән тамамларға тырышыу үзәнә күрә бер традицияға әйләнәп барғандай була.

Күп кенә қобайырзәрза *М. Акмуллаға* әйерев күзәтелә. Йәш сәсәндәр қайһы бер қобайырзәрын “Акмуллаға әйереп” тигән искәмрә лә бирә. Был тәңгәлдә нәсихәттәр нык айырылып тора. “Бер тигәс тә, ни яман” йә “Бер тигәс тә, ни якшы”, тип башланған нәсихәттәрзә бындай башланғыс бигерк тә ярылып ята. Әммә бала-сағаның бындай нәсихәттәре йөкмәтке йәһәтенән Акмулланыкынан айырылып тора. Укыусылалар Акмулла нәсихәттәре формаһын файзаланып, уны яңы йөкмәтке менән байықтырырға тырыша (“Нәсихәттәр”, Инсафлык“, “Акмуллаға әйереп”).

Бала-саға нәсихәтенәң укыусы тарафынан ижад ителеүе унда тырышып укыу кәрәклегә, “икеле” алыу ярамауы расланыуында ла асык күрәнә.

Акмулла нәсихәттәре традицияһын яңыртыу тенденцияһы тағы шунда ла күрәнә. Бала-саға нәсихәттәренәң қайһы берәүзәрә әйтеш формаһын алған. Ололарзы ни борсоһа, бала-сағаны ла шул борсой.

### Үзе турамда

Мәсетленән килдем мин дә,  
Салауат йыйынына.  
Самат атлы Котлоевтан  
Сәләм бөтә йыйынға.  
Данлы ырыузан мин үзем –  
Ырыуым булып Әйле.  
Күп ерзәрзә йәйләгәнбез,  
Үткәрәп матур йәйзе.  
Аймағыбыз Оло Кошсо,  
Муйыл – ырыу ағасы.  
Ә қошобоз? Ә қошобоз –  
Әйзең матур Аккошо.  
Изге кош ул – һаклағыз,  
Бер сака ла атмағыз.  
Нәсел-нәсәбегез корор,  
Тамак өсөн атһағыз.  
Тамғабызмы? Ярым Ай,  
Төндә алсақ ялтырай.  
Ораныбыз – Салауат!  
Үзе – торғаны аят!  
Шуға безгә юлай алмай,  
Кемдәрзең бауыры ят.  
Тағы берзе кабатлайым –  
Кабатлау – язык түгел.  
Кабатлаузан, хәтер нығый,

Башка ул казык түел.  
Ырыуым булыр – Әйле,  
Дуслашыр өсөн яйлы.  
Минең ағас муйылдыр,  
Яз – сәскәһе, көз – емеше  
Был ағастың бик мулдыр.  
Кошоммо? Аккош булыр,  
Тамғам булыр ярым Ай,  
Был бәйгелә миңә һис тә  
Еңелергә ярамай!

## НӘСИХӘТТӘР

### А

(М. Акмуллаға эйәрәп)

Акмуллалай һүз әйтәп булмаһа ла,  
Ултырзым да яззым нәсихәт.  
Уйзарымды йөрөгемдән уйып,  
Язып куйзым уны тәфсилләп.  
Иң әүәл кәрәк нәмә – иман булыр,  
Инаныр кәрәк бары туған халкыңа.  
Туған телең, ерең кәзерен белеү –  
Иманға тиң был донъяла тағын да.  
Икенсе киммәт нәмә булыр күңел,  
Кара күңел эйәһе – әзәм түгел.  
Булмағандың әзәми зат асылы ерзә  
Хайуандан айырылмай, тимен, бер зә.  
Өсөнсә киммәт нәмә булыр ақыл,  
Ақылһыззы әйтәп булмай, ул, тип, асыл.  
Дуҫ-дошманды айырмай, барын һатыр,  
Ерен һатып, илен һатып, йөрөп ятыр.  
Ундай бәндә шаша барыр һәр сак, һәр сак,  
Как сағылда ятып калыр халкы бер сак.  
Дүртенсе киммәт нәмә әзәп булыр,  
Әзәплеләр зур бәхеткә сәбәп булыр.  
Әзәпһез ул – Аллаһыз бер әзәм заты,  
Бысрак булыр уның һәр сак алды, арты.  
Быс(ы)рағы еткән булыр кендегенә,  
Калма, Кешем, һин уларзың көндөрәнә.  
Бишенсе киммәт нәмә булыр тәүфик,  
Тәүфиклының барыр әше алға бик-бик.  
Тәүфикһеззы фәрештәләр исләп калыр,  
Һәр язығын улар һәр сак язып барыр.  
Алтынсы киммәт нәмә һамыҫ булыр,  
Һамыҫ тигән – ул ожмахка тура юлдыр.  
Ундай кеше урын алыр һәр сак түрзә,  
Язык әште кыла белмәҫ ундай бер зә.  
Һамыҫһыззар менән хәзер донъя тулы,  
Тура түгел, ундайзарзың барыр юлы.  
Етенсе киммәт нәмә булыр бәхет,  
Бәхет иһә – Һак тәғәлә биргән тәхет.  
Бәхетлеләр бәхеттәрен эштә күрер,  
Бәхетһеззәр уны бары төштә күрер.  
Һигезенсе киммәт нәмә матурлыктыр,  
Матурлыктың иң камилы батырлыктыр.  
Эш һәм ақыл менән була кеше матур,  
Ақылы юк матурзар тиз һазға батыр.  
Туғызынсы киммәт нәмә белем булыр,

Якшы кеше белемде бик теләп алып.  
Вақытын эрәм итмәс кеше булып,  
Ә назанлык тик яткаузың эше булып.  
Унынсы киммәт нәмә булып һаулык,  
Һап-һау ирзе ала алмас бер зә яузык

Насар ғәзәттәрзе бер зә якын алмай,  
Йәшәгәнде һыу за алмай, ялкын алмай..  
Нәсихәттәр язылғандыр бик күптән,  
Әммә әгәр кемдер уйлай белә икән төптән,  
Зур мәгәнә таба алып мин әйткәндән<sup>1</sup>.

### Б

Иң әүәл кәрәк нәмә – иман, тигән,  
Унан тағы – күңел, акыл, шөкөр, тигән,  
Әзәпле, сабыр, ихлас булыу кәрәк,  
Иман, акыл, әзәп, ихлас – юлдаш, тигән.  
Акмулланың язғандарын мин укыйым,  
Көн дә шуны үземә үзем тукыйым.  
Якшынан яман өстөн кайһы берзә,  
Ошоно күреп йәнем әрней – шул кыйын.  
Уйламай эшләгән эш – яман һазлык,  
Йыһан менән Ер алдында – иманһызлык.  
Килер көнөң, тыуыр балаң кайғыртмай  
Йәшәү үзе түгелме ни акылһызлык?!

Завод һатып нык байыған етәкселә  
Бер тамсы ла калмағандыр иман, тимен.  
Ер-милкәмә, һыуыма хужа булды  
«Иман шартын» өйрәнмәгән Иван, тимен.  
Йөрәмәй Шөкетауза йылкы юшап,  
Күңел әрней, калды кеүек хатта бушап.  
Сәнәғәттең гиганты, һә тигәнсе,  
Юрматының изге тауын бөттө «ашап».  
Хужа бул һәм файза килтер илең!  
Ғәмһезлектән, эшһезлектән тилмереп,  
Күлдәк-ыштанды алдырып Вьетнамдан,  
Тик яткансы «Буш боттарын» кимереп.  
Хак Тәғәлә кисерер һәм дә көтөр,  
Самаңды бел, нәфсенде тый – кылма көфөр.  
Ямандан якшыны һин айыра бел.  
Булғанына итә белеү кәрәк шөкөр.  
Әзәпһеззәр артты илдә – ни сәбәп?  
Төштө бөгөн башыбызға яңы афәт —  
Наркотик аңын юя бәндәләрзең,  
Кулда һыра, тәмәке – был ни ғәзәт?  
Ниңә халык бәйһез эттәй шашына –  
Йәш балалар аманатка алына,  
АКШ-тарға сығарып ук һатыла.  
Ахырызаман тигәндәре ошомолор?  
Фәрештәләр, быны күреп, бошоналыр.  
Тукта, кешем! Әйләнәп бак артыңа бер,  
Һазлык табан халкыбыз тартылалып.  
Назан түгел, барыбыз ғалим хәзер,  
Ун кат уйлап, бер бақырға бул әзер!

---

<sup>1</sup> Роберт Абзалов – йәш сәсәндәрзең “Урал батыр” бәйгеге бәйгесеге.

Якшынан яманды алға куймай, кешем,  
Иманыңды юлдаш итһән, барыр эшең.  
Ғилем, дингә таянып, йәшәү кәрәк,  
Көс йәлләмәй, көнө-төнө эшләү кәрәк;  
Бер кәсан да өмөтөндө өзмәү кәрәк,  
Кире артка сигене-зе белмәү кәрәк.  
Ил-халкынды ырыс-котка күмәм тиһән,  
Яттан артта калмай, алға йөзәм тиһән,  
Ғилем, һөнәр эйһе булыу кәрәк,  
Ил-халкынды, дуҫ-туғанды итеп терәк<sup>2</sup>.

## **В**

### **Серле донья**

Кеше китә был доньянан,  
Ғүмер үтә һиззәрмәй.  
Ер менән күк шул ук кала –  
Фани донья үзгәрмәй.  
Кеше китә.  
Ер өстөндә  
Тупрак өйөмө арта.  
Зәңгәр күктә атыла ла,  
Яңы бер йондоз калка.  
Кеше китә был доньянан,  
Китә ул мәңгелеккә.  
Даны кала йондоззарзай  
Серле бер иҫтәлеккә<sup>3</sup>.

## **Г**

### **Дим буйы**

Дим буйы – тыуған ерем,  
Дим буйы – торған ерем.  
Сихри матурлык эсендә  
Хыял осорған ерем.  
Һандуғас йырға өйрәтә,  
Турғайзары бейергә.  
Турғайзарзың такмағына  
Таянамын бөйөргә..  
Дим тулкыны ла тотона  
Беззең менән бейергә.  
Әйзә киттек, тулкындарза  
Бәүелә-бәүелә йөзөргә<sup>4</sup>.

## **Ғ**

### **Йәнбәгем – йәннәтем**

Өршәк буйы һомғол талдар,  
Зифа буйлы кайындар.  
Яңы Йәнбәгем ул минең,  
Танығызсы, туғандар!  
Ейәнбәк атлы бабай  
Яландарзы буйлаған..  
Өршәккә лә күз һалған,  
Ултырып уйзар уйлаған.  
Ер - һыузарзы окшатқан,  
Нигезгә таяк какқан.  
Ашарына – йәнлектәр,

<sup>2</sup> Лира Ян, Стәрлетамактан “Урал батыр” бәйгеһе бәйгесеһе.

<sup>3</sup> Урания Вахитова 13 йәшендә сығарған . Учалы р-ны Амангилде ауылы.

<sup>4</sup> Әбделғәлимова Алһыу, 3-сө башкорт гимназияһы, 5-се класс.

Өй һалырға – урманы,  
Көтөүлеккә яланы –  
Хуп күргән бабай быны.

Ғүмер үткән был картка  
Үлем килгән бер мәлде.  
Ул тыныс яткан түшәктә,  
Белгән илдәге хәлде.  
Кала алмашка улдары,  
Алтын ғына кулдары.  
Улар тырышлығы менәнән  
Зурайған ауылдары.  
Ейәнбәкте Йәнбәк тиесп  
Кабатлағандар телдә —  
Сөнки ул бик абруйлы  
Данлы карт булған илдә.

Өршәк аккан да аккан,  
Ак тулкындарын каккан.  
Һомғол-һомғол кайындар,  
Имәндәр-баһадирзар,  
Тирәктәр, карағайзар —  
Бары ла койоналар  
Кесеһе лә, зуры ла  
Көндөң йомарт нурына.

Күктә якты йондоззар –  
Бейеп йөрөгән кыззар.  
Түңәрәк ай калка тулып,  
Нурзар бөркөлә тузып...

Был – йәннәттең юл башы,  
Йәмбәт – йәннәт азашы.

Халык – йылғалар ише  
Бер ишәйә, бер шиңә.  
Сал йолалар һаман йәшәй,  
Йәшәмәһен ти ниңә?  
Уларзы тота һәр кем,  
Онотмай әле бер кем.

Йәйен-кышын, язын-көзөн  
Эшкә сумған барсаһы.  
Йомартлык, кунаксыллыктан  
Тора тормош баксаһы.  
Алсак йөзлә халык беззә,  
Күрмәһең һытык йөззә.  
Шуға яраталар беззе,  
Кызартмай йөзөбөззә.

Йәйге ысык, йылы ямғыр  
Бар донъяны йәшәртә.  
Кеше тыуған ерен зурлай,  
Ә ер уны йәшәтә.  
Бар беззә шундай йола:  
Атанан күргән ук юна,  
Инәнән күргән тун тегә.

Кем үтәмәй был йоланы,  
Ғүмер буйы интегә.  
Кандан күсә якшылык,  
Кандан аға яктылык.

Урал йырак, Ағизел дә!  
Дандары иң китерлек!  
Безең Өршәктең үзенә  
Үз даны ла етерлек.  
Оло күзле алабуға,  
Йәйен, сабак, бәрзе, суртан —  
Тотһаң, ошонда тотһаң.  
Кармакка улар кабалар,  
Ике-өс тапкыр карпый за.  
Эйелешеп, тал һыу әсә,  
Димемде кисә-кисә.  
Уларзы яр баштарынан  
Тирәктәр караштыра.  
Тәлгәш кайындар һығыла,  
Һығыла ла бөгөлә —  
Билкәйзәре өзөлә.  
Туғайза хәтфә үлән,  
Торғаны йомшак келәм.  
Ялан аяк атлайым —  
Келәм кәзерен беләм.  
Келәмгә ятып аунаһам,  
Онотам бар донъямды.  
Был ерзәрзән ситкә китһәң,  
Һағындыра, һарғайта.  
Ашыктырып, ашкындырып,  
Һағышың алып кайта.

Томра селлә килеп етһә,  
Геү килә Өршәк яры.  
Тулкынында йөзөп китһәң,  
Диңгезең торһон ары.  
Кыш ак юрған ябынып,  
Язғаса серем итә.  
Төшөндә йәмле йәй күреп,  
Өнөндә шуны көтә.  
Көләс Өршәгем минең.  
Бына шундай Өршәгем —  
Йылғаларзың иң шөбем.  
Бына шундай Йәнбәгем —  
Хозай биргән йәннәтем <sup>5</sup>.

## ӘЗӘБИӘТ

1.Сөләймәнов Ә.М. Бала-саға фольклоры [Кульязма]. Өфө. 204-211-се бб.

©Хуббитдинова Н.А., 2024

---

<sup>5</sup> Коврыга Олег, Яңы Йәнбәктәбе укыусыһы (Тыуған ерем — мөгжизә / әзерләүсеге Рәсимә Ураксина. — Дәүләкән.2010. — 43 -46-сы, 46 — 49-сы б.)

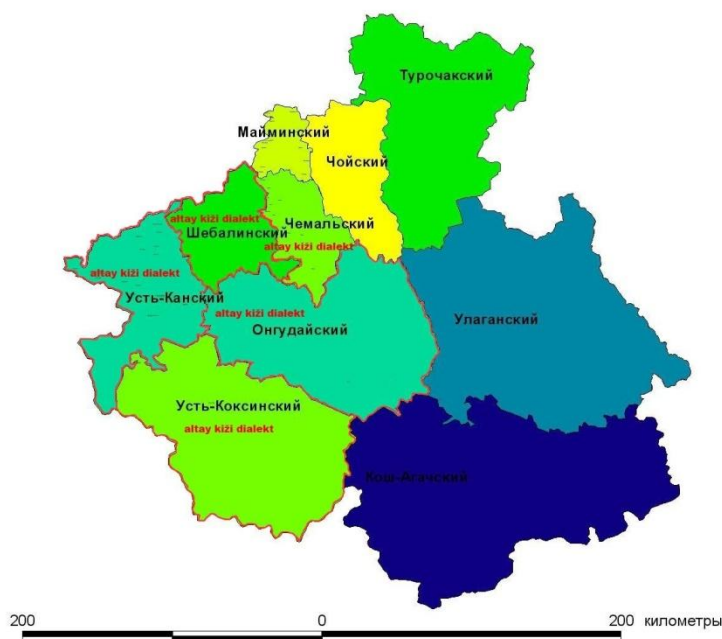
**Тыбыкова Л.Н.,**  
канд. филол. наук, доцент,  
Горно-Алтайский государственный университет,  
г. Горно-Алтайск, Россия

## ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА В РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ И ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АЛТАЙСКОГО ЯЗЫКА

### 1. Языковая ситуация в Республике Алтай

По данным переписи 2020 года в России проживает 194 народа и народности, говорящих на 155 языках. В государственной системе образования используется 89 национальных языков, т.е. в школах преподаётся 89 национальных языков [1]

Республика Алтай – регион компактного проживания алтайцев (самоназвание – алтай-кижи).



Численность алтайцев в Российской Федерации составляет 78 125 тыс. чел. (по данным ВПН 2020 г.), из них 74 641 тыс. чел. проживает в Республике Алтай. Численность алтайцев по сравнению с 2010 г. выросла всего на 3.887 тыс. человек. Динамика определения алтайского языка в качестве «родного» алтайцами меняется за последние десятилетия в сторону некоторого улучшения языковой ситуации. Так, по данным Всероссийской переписи населения 2010 г. 77,5% алтайцев владеет родным языком. В 2020 г. уже указали родным языком алтайский 81,07% [1]. Но эти цифры не внушают оптимизма, так как уровень владения родным языком ухудшается с каждым годом. (см. таблицу №1). Есть большая разница между владением родным языком и указанием родного языка.

В число основных народов, проживающих в Республике Алтай, входят и казахи. Они компактно проживают в Кош-Агачском районе, многие работают и учатся в г. Горно-Алтайске, а также часть крещенных казахов проживают в Усть-Канском районе, вместе с алтайцами и русскими в с. Бело-Ануй и Турата. В статье 4 закона Республики Алтай «О языках» определен также правовой статус их языка: «Казахский язык используется в официальных сферах общения в местах компактного проживания его носителей» [2]. В настоящее время казахский язык изучается в школах Кош-Агачского района по учебникам из Казахстана, казахский язык активно используется в сфере обслуживания, рекламы, массовых культурных мероприятиях.



Вызывает тревогу будущее алтайского языка, как языка национального меньшинства в Республике Алтай, который подвергается угрозе быстрой модернизации и урбанизации. Массовая миграция алтайского населения из села в город приводит к усилению языковой ассимиляции.

Наиболее актуальным остается проблема культуры речи алтайского населения – основного создателя, носителя и потребителя своей духовной культуры. Растет количество «полужычных» алтайцев, плохо или совсем не владеющих литературными формами родного языка, слабым владением родным языком отличается часть городского населения.

Решить эту проблему можно путем совершенствования системы алтайских школ, развитие социальной базы литературной формы алтайского языка и пропаганды средствами массовой информации лучших образцов духовной культуры. Кроме этого на современном этапе необходимо усиление роли семьи на основе принципов национально-языкового воспитания.

Особую тревогу вызывают языки малочисленных этносов Алтая, получивших статус коренных малочисленных народов в РФ в 1993 г. Языки тубаларов, челканцев и кумандинцев традиционно считались диалектами алтайского языка. В связи с обретением статуса самостоятельных народов возникают проблемы считать их диалектами или самостоятельными языками. Языки тубаларов, челканцев, кумандинцев находятся под угрозой исчезновения и занесены в Красную книгу языков народов России (см. таблицу №1).

Большинство кумандинцев проживают за пределами Республики Алтай в Красногорском, Солтонском районах и в г.Бийске Алтайского края и их язык развивается без влияния алтайского литературного языка.

**Таблица № 1**

Численность алтайцев и коренных малочисленных народов Алтая по данным переписи 2010 г -2020 гг. и языковая ситуация

Название	2010 г.	2020 г.	Указали родной язык в 2010 г.	Указали родной язык в 2020 г.	Примечание:
Алтайцы	74 238	78 125	77,5%	81,07%	
Теленгиты	3648	2730	95,7%	98,2%	Указали в качестве родного языка – алтайский язык
Кумандинцы (общее кол-во), из них в Республике Алтай	2892 1062	2408 1101	18,7%	27,16%	
Тубалары	1965	3620	10,6%	25,7%	
Челканцы	1181	1290	24,9%	50,23%	

Самая благополучная языковая ситуация, как видим из этой таблицы, у теленгитов. Многие лингвисты Республики Алтай пришли к общему мнению, что нет теленгитского диалекта, а есть говор Кош-Агачского района и говор Улаганского района алтайского языка. Выпущен по результатам экспедиции «Словарь говоров Улаганского и Кош-Агачского районов», составленный Тыдыковой Н.Н. (2006). Сами теленгиты не выделяют отдельный теленгитский язык, что подтверждается итогами переписи и социолингвистическими данными, хотя также имеют статус коренного малочисленного народа в РФ.

Общее понимание важности сохранения языков в нашем обществе последние годы стали усиливаться. При обучении алтайскому литературному языку в этих районах вводится диалектный материал. В Курмач Байголе, где челканцы еще говорят в семье и в быту на своем языке, в школе учитель на уроках параллельно ведет алтайский и челканский языки. В других селах сложность обучения этим языкам в отсутствии учителей и учеников, владеющих родным языком, в нехватке учебной литературы по этим языкам. Учителя этих районов уже озабочены тем, как обучать языку, если в одном классе учатся представители нескольких этносов (тубалары, челканцы и кумандинцы). Учителя хотят детей обучать алтайскому литературному языку, так как создано большое количество учебников по алтайскому языку для не владеющих. Но вся проблема в том, что взрослое население, особенно молодежь, уже не говорит на своем родном языке. Учителей владеющих алтайским языком и своим родным языком единицы, только за последние десятилетия в с.Курмач Байгол закончили алтайское отделение ГАГУ две представительницы из числа челканцев. Но все же Министерство образования и науки РА стремится в школах районов северного Алтая

вести обучение на алтайском языке для желающих его изучать. Например, в 2013 г. создано электронное приложение по тубаларскому языку к букварю по алтайскому языку, такая же работа ведется по челканскому языку. Готовятся к изданию двуязычные словари по языкам тубаларов и челканцев.

В связи с задачей сохранения и возрождения языков северных этносов, ученые Института алтаистики им.С.С. Суразакова, кафедры алтайской филологии и востоковедения ГАГУ приступили к серьезному обсуждению проблемы усовершенствования алфавита алтайского языка, так как многие фонемы в языке тубинцев, челканцев, кумандинцев не отражены в алфавите и возникают сложности с подготовкой диалектных словарей. На кафедре алтайской филологии и востоковедения Горно-Алтайского государственного университета подготовлен алфавит для тубаларов [3].

Правительству Республики Алтай необходимо уделять больше внимания проблемам по сохранению языков и культур коренных малочисленных народов РА. Ситуация с вымирающими языками особенно ярко показывает отсутствие четкой языковой политики в России, в частности в Республике Алтай.

## **2. Проблемы функционирования алтайского языка как государственного языка Республики Алтай**

Впервые алтайский язык, как и многие языки России, обрел официальный юридический статус. Закон о языках, провозгласивший на территории Республики Алтай два государственных языка – алтайский и русский, был принят в марте 1993 г. Этот законодательный акт должен гарантировать всеобъемлющую государственную поддержку в процессах сохранения и развития алтайского языка как государственного. Но функционируют ли алтайский язык как государственный на территории Республики Алтай? Надо признать, что функции государственного языка алтайский язык выполняет не в полном объеме, или выполняет формально. Это подтверждают и сами депутаты, контролирующие выполнение статей закона. Они пришли к заключению, что Республиканский закон «О языках» не в полной мере реализует предоставленные субъектам Российской Федерации права, статьи закона являются декларативными, не определяющими четкий круг полномочий органов государственной власти РА по реализации языковой политики. «Реализация только одного раздела Закона РА «О языках», регулирующего использование языков в сфере географических объектов, топографических обозначений, визуальной информации рекламного характера, требует фундаментальных мер со стороны исполнительной власти, органов местного самоуправления, общественности. [4, с. 7].

В синхронном срезе языковая ситуация в РА характеризуется как экзоглосная (бикомпонентная), несбалансированная. Несбалансированность проявляется в количественной и качественной неравнозначности общественных функций, выполняемых русским и алтайским языками. Несмотря на то, что законодательство РА никоим образом не ограничивает сферы использования алтайского языка, в официальном общении (в сфере законодательства, в административной деятельности (в управлении, деловой переписке), в сфере судопроизводства, в хозяйственной деятельности, в сфере обслуживания и торговли, в сфере транспорта, связи и т.д.) используется русский язык. Алтайский же язык используется номинально. Обычно в текстах документов (титulyных листов, печатей, штампов, штемпелей) и вывесках наименования государственных органов, организаций, предприятий и учреждений пишутся на двух государственных языках – алтайском и русском. Однако в деловой переписке практически всегда используется русский язык, алтайский язык используется в редких случаях.. В судопроизводстве районов, где преобладают алтайцы, например Усть-Канский, Улаганский районы и г.Горно-Алтайска, а также и в правоохранительных органах для лиц, не владеющих или плохо владеющих русским языком, обеспечивается перевод материалов дела, право давать показания, объяснения, ходатайства и выступать в суде на родном языке. Администрация районов с компактным проживанием алтайцев общаются с юридическими лицами на русском, с физическими – и на алтайском.

До сих пор не выполняется статьи закона, предусматривающие оформление вывесок, объявлений, рекламы и другой наглядной агитации, а также устной информации на вокзале, в аэропорту, ни в столице нашей республики, ни в большинстве районов, кроме официальных вывесок на учреждениях.

Только в Усть-Канском и Улаганском районах, частично в Онгудайском районе местные власти и жители применяют алтайский язык в рекламе, объявлениях и другой наглядной агитации.

На сегодняшний день возникла большая проблема в связи с восстановлением алтайской топонимики (названия административно-территориальных единиц, сел, поселков, улиц, площадей), гидронимы (наименования рек, озер). По Чуйскому тракту только некоторые названия сел и рек и то по инициативе местной администрации имеют алтайские названия. Терминологическая комиссия при Правительстве РА подготовила список топонимов на алтайском языке. Только с 2024 года началась работа по восстановлению алтайской топонимики по Чуйскому тракту.

В Республике Алтай усилия широкой общественности, представителей науки, образования, культуры, искусства, органов управления, в основном направлены на решение проблемы сохранения и развития алтайского

языка как государственного в ее социокультурном и образовательном аспектах. Одним из наиболее эффективных путей развития алтайского языка, его популяризации среди широких слоев населения является формирование и совершенствование национальной системы образования. Алтайский язык как государственный Республики Алтай в системе регионального образования изучается на всех уровнях общего образования. По данным Министерства образования и науки РА на уровне дошкольного образования доля воспитанников детских садов, изучающих алтайский язык, составляет 29% (3750 чел.) из 36% (4631 чел.). В дошкольном образовании изучение алтайского языка организовано через следующие формы:

- занятия алтайского языка;
- дополнительное образование (кружковая работа);
- национальные алтайские группы.

В системе школьного образования (начальное, основное, среднее) общее количество детей-алтайцев, изучающих алтайский язык, составляет 33,9% (11013 чел.). 962 учащихся не из числа алтайцев изучают алтайский язык, среди которых большинство русских и казахов. В 71% (131) общеобразовательных организациях Республики Алтай алтайский язык изучается как учебный предмет, из 182 общеобразовательных организаций. Наряду с общим увеличением количества обучающихся, изучающих алтайский язык, наблюдается тенденция увеличения количества детей-алтайцев, отказывающихся от изучения родного языка. В 2011 году доля детей-алтайцев, не изучающих алтайский язык и литературу составляла 16% (1734); в 2016 г. доля детей-алтайцев, не изучающих алтайский язык и литературу составляет уже 19,5% (2249). Основная официальная причина отказа родителями этих детей изучать родной язык – общая загруженность детей и подготовка к единому государственному экзамену. Родители считают, что детям-алтайцам нет необходимости в изучении алтайского языка, он не нужен в дальнейшей карьере, в получении высшего образования он только помешает.

В последние годы идет дискуссия об обязательном изучении детьми-алтайцами родного языка, в Прокуратуре РА усмотрели ущемление права человека на выбор языка обучения. Родители сами выбирают должен ли их ребенок изучать алтайский язык или нет. Все мы понимаем, что для изучения того или иного языка должна возникнуть мотивация, и общество вместе с государством должны предпринять все необходимые усилия для повышения интереса к языку, традиции и культуре коренных народов.

Как показывает мировой опыт во многом положение национальных языков зависит от общего состояния культуры и образования и прямо пропорционально финансовым и материальным затратам государства на их развитие. Министерство образования и науки РА уделяет большое внимание подготовке школьных учебников по алтайскому языку: выпущены учебники с 1 по 11 классы, методические пособия, разработаны учебники для слабо-владеющих и не владеющих алтайским языком.

Все эти проблемы не остаются без внимания нашего законодательного органа Госсобрания-Эл Курултай. Проблемы, связанные с реализацией закона не раз заслушивался на заседании его Президиума. Но у нас сложилась такая практика, что реализацию закона о языках спрашивают только с Министерства образования и науки РА.

Для реализации закона в Республике Алтай была разработана Республиканская программа по сохранению и развитию алтайского языка, которая была утверждена Правительством еще в 1997 г., но реальное финансирование началось намного позже, начиная с 2001 г. и до сегодняшнего дня реализуются данная программа. Это позволило оказать помощь детскому журналу на алтайском языке «Солонь», газете «Алтайдын чолмоны», национальному драматическому театру, были подготовлены теле и радио-спектакли на алтайском языке в Государственной телерадиокомпании «Горный Алтай». Благодаря этой программе впервые за многие годы были профинансированы ряд экспедиций для изучения языковой ситуации и сбора диалектных материалов в Майминском, Чойском и Турачакском районах [7]

### **3. Алтайский язык в СМИ**

Средства массовой информации газеты, радио и телевидение в Республике Алтай занимают важное место в общественной и политической жизни общества, а также в пропаганде языка, культуры, обычаев и традиций алтайского народа.

1. В Республике Алтай одна республиканская массовая государственная газета – «Звезда Алтая» – выходит полностью на русском языке, другая аналогичная газета – «Алтайдын чолмоны» – издается полностью на алтайском языке.

2. Из 10-ти муниципальных газет материалы на алтайском языке публикуются в газетах «Ойдин үни» (Усть-Канский район), «Ажуда» (Онгудайский район), «Улаганнын солундары» и – в газете «Сельская новь» (Шебалинский район). В 6-ти муниципальных газетах алтайский язык не используется [5, с.70]

3. В газете «Вестник г. Горно-Алтайска» появилась страница на алтайском языке.

4. Кош-Агачская районная газета «Чуйские зори», выходящая с 1979 г., печатается тиражом в 2100 экземпляров. В газете публикуются разнообразные материалы, программа телепередач, объявления. Имеются в газете также публикации, касающиеся языка, литературы, истории алтайского народа. Газета выходит на русском, алтайском и казахском языках. Является самой массовой районной газетой в республике, а также одной из немногих в России газет на трёх языках.

5. В Республике Алтай издаются детские журналы «Солоны» (на алтайском языке) тиражом 1000 экз. Детско-юношеский журнал «Эл-Алтай» и литературно-художественный ежеквартальный журнал «Алтай Телекей – Мир Алтая» печатают материалы на алтайском и русском языках.

6. Главное предназначение ГТРК «Горный Алтай» – осуществление государственного телерадиовещания на всей территории Республики Алтай на государственных языках Республики Алтай. Служба информационных программ радиовещания ежедневно формирует информационные выпуски на русском и алтайском языках – «Вести», «Деловые новости», «Республика за неделю». Журналисты республиканского радио готовят передачи на общественно-политические темы, познавательные и литературные программы, детские и спортивные, радиоочерки о замечательных людях, о красоте природы Алтая. Служба информационных программ телевидения ГТРК «Горный Алтай» формирует 9 выпусков на алтайском и русском языках в будние дни; по одному выпуску на алтайском и русском языках в субботу и итоговый выпуск «Вести – Эл Алтай. События недели» – в воскресенье. Тематические телевизионные программы выходят в эфир по четвергам и субботам на алтайском и русском языках соответственно. Один раз в неделю по четвергам выходят специальные передачи на алтайском языке, посвященные традициям, обычаям, культуре, спорту.

#### 4. Задачи языкового планирования

Как и для многих малых языков России, проблема языкового планирования в Республике Алтай является, во-первых этносоциальной, связанной с длительным отсутствием соответствующей языковой политики по поддержке любого национального, в том числе и алтайского литературного языка, его норм в различных сферах, во-вторых этнопсихологической, связанной с престижем, авторитетом принятой нормы.

Решения современных внутренних языковых проблем большинство лингвистов малых языков России предлагают примерно одинаковые – это опора на внутренние ресурсы своего языка, особенно в процессе пополнения лексического фонда, возвращение вышедших из употребления слов ( в частности слов духовной, религиозной тематики), диалектизмов, ввод в оборот терминов, созданных в период языкового строительства, упорядочение норм и правил орфографии и орфоэпии [6].

В связи с тем, что государственный язык может выполнять свои функции только в литературной форме, вопрос о едином алтайском литературном языке требует более фундаментального и относительно быстрого рассмотрения. Единство языка (или его единообразие) зависит от полноты и достаточности корпуса описания, его структуры и характера нормы. В 2017 г. была издана «Грамматика алтайского языка. Морфология», предстоит работа над фонетикой и синтаксисом алтайского языка. В Республике Алтай мало высококвалифицированных научных кадров по алтайскому языку, малочисленность группы алтайского языка Института алтаистики им. С.С.Суразакова и кафедры алтайской филологии и востоковедения ГАГУ не позволяет решать многие проблемы по изучению фонетики и синтаксиса, нет специалистов, занимающихся актуальными вопросами орфографии и орфоэпии.

Важно установить является ли алтайский литературный язык одним языком, в котором богатство диалектных различий может рассматриваться лишь как стилистический потенциал, источник его обогащения, либо он – один язык лишь на уровне системы норм. В случае принятия алтайского литературного языка как единого вот всем его многообразии необходимо принять единые, общие для всех нормы и определить статус диалектных различий в данной системе норм. Большинство лингвистов осознает, что интеграционное направление развития алтайского литературного языка необходимо развивать с помощью опоры на внутренние ресурсы в процессе пополнения лексического фонда (с учетом диалектного богатства) уже имеющегося единого морфемно-морфологического инвентаря, синтаксической системы, а также стремление к соблюдению правил орфографии и орфоэпии [8, с.24].

Таким образом, для выживания и развития алтайского языка и языков малочисленных народов Республики Алтай должны быть созданы необходимые условия и потребует со стороны органов государственной власти осуществления целенаправленных и систематических действий на протяжении многих лет.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Всероссийская перепись населения 2010 г. Режим доступа [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm)

Всероссийская перепись населения в 2020 г.

[https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Том5\\_Nacionalnyj\\_sostav\\_i\\_vladienie\\_yazykami](https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Том5_Nacionalnyj_sostav_i_vladienie_yazykami). Дата обращения 11.11.2024

2. Закон Республики Алтай «О языках» от 3 марта 1993 г. (с изменениями от 24 июня 1993 г., 24 сентября 2002 г.).
3. Сарбашева С.Б. К проблеме создания алфавита для северных этносов Алтая //Тувинская письменность и вопросы исследования письменностей и письменных памятников России и Центрально-Азиатского региона. Материалы Международной научной конференции, посвященной 80-летию тувинской письменности (г.Кызыл, 1-4 июля 2010). Ч.1. Абакан: Хакасское книжное издательство, 2010. С.48-52.
4. Туденев Н.В. О языковой политике в Республике Алтай // Языки и литературы народов Горного Алтая: Международный ежегодник – 2006. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. С. 6-9.
5. Чумакаев А.Э. Функционирование алтайского языка в СМИ Республики Алтай: современное состояние //Языковая ситуация и языковая политика в Республике Алтай. Горно-Алтайск, 2010. С.51-70.
6. Дырхеева Г.А. Особенности языкового планирования в Бурятии: состояние и перспектива // Мир Центральной Азии. Языки, фольклор, литература. Т.IV. ч. I. Улан-Удэ, 2002. С.65-71.
7. Режим доступа:<https://niialt.ru/monitoring-yazykovoj-situatsii-v-respublike-altaj/490-monitoring-yazykovoj-situatsii-v-respublike-altaj-v-2020-godu>.датат обращения: 14.11.2024
8. Тыбыкова Л.Н. Современные этноязыковые процессы в Республике Алтай // Научно-методические основы содержания образования национальных школ. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (к 75-летию профессора Н.Н. Суразаковой). Горно-Алтайск, 2002. С.15-24.

©Тыбыкова Л.Н., 2024

УДК 37.01.39.894

**Шакурова Ш.Р.,**  
канд. филол. наук, снс,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия

## **ОСНОВАТЕЛЬ АКМУЛЛОВЕДЕНИЯ РАШИТ ШАКУРОВ: НАСЛЕДИЕ УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА (ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «СОКРОВИЩА БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»)**

*Работа выполнена при поддержке Фонда грантов Главы Республики Башкортостан, проект «"Сокровища народного творчества" в полувекových записных книжках ученого-наставника и собирателя фольклора Рашита Шакурова»*

Выдающийся ученый, писатель, лауреат Государственной премии им. Салавата Юлаева, народный поэт Республики Башкортостан Рашит Закирович Шакуров (Рашит Шакур, 1937-2024) внес большой вклад в развитие башкирской гуманитарной науки. Основные направления научной и творческой деятельности доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Башкортостан – акмулловедение, топонимика, энциклопедистика, история башкирской литературы, башкирский фольклор, диалектология, поэзия, публицистика, журналистика и др. В данной статье мы осветим лишь о некоторые направления его работы.

Рашит Закирович посвятил целый ряд своих монографий энциклопедического характера выдающимся представителям своего народа [10, 12, 13]. Особое внимание в своей исследовательской, собирательской и творческой работе он уделил выдающемуся башкирскому поэту-просветителю, классику башкирской поэзии Мифтахетдину Акмулле, творчество которого оказало значительное влияние на развитие тюркоязычных литератур народов нашей страны и ближнего зарубежья.

В советский период имя Акмуллы долгое время старались забыть: «еще в 1930-е годы, особенно под влиянием культурной революции в стране, под запретом оказалась почти вся дореволюционная история башкирской литературы» [6, С.72]. В период оттепели появляется возможность вернуть народу культурное достояние. В 60-е годы Рашит Шакуров, будучи студентом, обращается к творчеству Акмуллы в своей дипломной работе. В дальнейшем ученый написал свыше пятидесяти статей и первое монографическое исследование «Звезда поэзии (Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мирозозрение)». Книга вышла в 1981 году [1, С.2], выдержала три издания [3, 4, 5], стала библиографической редкостью, вошла в золотой фонд Акмулловедения. При подготовке книги автор опирался на архивные и на экспедиционные материалы. Таким образом, в монографии, впервые в акмулловедении, были собраны и систематизированы воспоминания, предания и легенды об Акмулле. Рашит Закирович при сборе материала посещал родную деревню просветителя, где у него и зародился

исследовательский интерес к личности Акмуллы длиною в жизнь: «Это началось с посещения его родной деревни – деревни Туксанбаево. Там еще были живы старики, которые очень много помнили: и стихи Акмуллы, и факты его жизни» [8, С.117]. Рашит Закирович внес большой вклад в изучение личности, биографии и творчества Акмуллы. В 1989 году за книгу «Звезда поэзии» стал обладателем первой премии им. М. Акмуллы.

Рашит Закирович посвятил Акмулле не только научные исследования, но и свое творчество. Десятки стихов народного поэта обращены к великому башкирскому просветителю [14]. По сценарию Рашита Шакурова выдающийся башкирский режиссер Амир Абдразаков в 1990 году снял короткометражный фильм «Акмулла», который стал одним из первых фильмов зарождающейся киностудии «Башкортостан» [8, С.120] и по-прежнему с успехом может использоваться в преподавательской работе.

Рашит Закирович был страстным исследователем, его увлекала работа в поле. Начиная с 60-х годов прошлого века, он собирал образцы башкирского фольклора. Им были записаны варианты эпосов «Заятуляк и Хыухылуу», «Кунгыр-буга» и др., песни «Уйыл», наигрыш «Пеший Махмут» и др. Его экспедиционные материалы были опубликованы в многочисленных изданиях «Башкирского народного творчества». Однако большая часть нерасшифрованных записей хранятся в архиве ученого. Благодаря каллиграфическому почерку и научному педантизму сопутствующих научных комментариев эти записи даже спустя более чем полвека являются доступным источником для публикации. Рашит Закирович успел незадолго до своего ухода собственноручно подготовить к изданию фольклорную коллекцию. При поддержке Фонда грантов Главы Республики Башкортостан в ноябре 2024 года в Уфе вышел сборник «Сокровища башкирского народного творчества» (автор-составитель – Рашит Шакуров), в котором представлены образцы башкирского фольклора, собранные выдающимся ученым за более чем полувековую научную деятельность в различных районах Республики Башкортостан, а так же в Челябинской, Курганской, Самарской, Оренбургской областях.

Самая ранняя запись собранного материала датируется 6 ноября 1959 года. Образцы народного творчества фиксировались Р.З.Шакуровым в многочисленных записных книжках постоянно: и при встрече с сельскими жителями, и за праздничным столом с родными, в экспедициях и научных командировках. Карандашом и чернилами исписано множество записных книжек, блокнотов и тетрадей, аккуратно и педантично записаны все данные информаторов, время и место записи. Подобная четкая фиксация позволяет расшифровать, систематизировать сокровища народного творчества и донести его до широкого круга читателей (с сохранением диалектов башкирского языка). Собранные материалы представляют собой широкую жанровую разновидность: песни, предания и легенды, истории песен и мелодий, байты, мунажаты, сказки, пословицы и поговорки, загадки, эпические памятники и др. В издание так же включены путевые записки фольклориста, рассказывающие об опыте экспедиционной работы.

Особую ценность при подготовке сборника представляет подход ученого как педагога и наставника. В период преподавательской деятельности в БГПУ им.М.Акмуллы профессор Рашит Шакуров привлекал к сбору фольклорного материала своих студентов, а лучшие образцы народного творчества, записанные его учениками в рамках контрольных работ по диалектологии, включил в этот сборник. Кстати, это был второй опыт ученого: в первый раз Рашит Закирович включил лучшие образцы народного творчества, собранных студентами, в свою книгу «Живая память земли: тайны топонимики» [11]. И пусть в эти книги вошел не такой большой объем материала, собранных студентами, но через само освоение фольклорного богатства учитель прививал своим ученикам – будущим учителям и ученым – интерес к башкирскому фольклору и в целом – к родной культуре.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Нургалин З. Звезда Шакура // Республика Башкортостан, 2005, 2 сентября.
2. О жизни и творчестве Рашита Шакура// <https://allufa.ru/news/obshchestvo/o-zhizni-i-tvorchestve-rashita-shakura->
3. Шакур Рашит. Звезда поэзии: Мифтахетдин Акмулла (Жизнь, творчество, мировоззрение). Уфа: Башкнигоиздат, 1981. 144 с.
4. Шакур Р. Звезда поэзии: М. Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение. Уфа, 1996. 184 с.
5. Шакур Р. Звезда поэзии: Мифтахетдин Акмулла (Жизнь, творчество, мировоззрение). Уфа: Китап, 2006. 200 с.
6. Шакуров Р.З. Великий поэт-просветитель и наставник башкирского народа (к 180-летию Мифтахетдина Акмуллы) // Проблемы востоковедения, 2011, №4 (54), С.72-76.
7. Шакуров Р.З. Живая память земли: тайны топонимики. Уфа, 2020.
8. Шакурова Ш.Р. Образ Акмуллы в башкирской драматургии//XVIII Акмуллинские чтения. Материалы научно-практической конференции: в 2-х томах. Уфа. 2023. Том 2. С.117-120.
9. Шарипова З.Я. Творческая личность М. Акмуллы в свете восточной художественной традиции (к 185-летию со дня рождения поэта-просветителя) // Проблемы востоковедения, 2016/4 (74). С. 66.
10. Рәшит Шәкүр. Арзаклы башкорттар. Өфө: Китап, 2020. 310 б.
11. Рәшит Шәкүр. Ерзең тере хәтерә: топонимика серзәре. Өфө: Китап, 2020. 380 б.
12. Рәшит Шәкүр. һайланма әсәрзәр. Өфө: Китап, 2020, том 2. 368 б.

13. Рәшит Шәкүр. Сыңрау торналар иле. Өфө: Китап, 1996, том 2. 416 б.

14. Шәрипова З.Я. Башкорт эзәби фекере. Өфө: Китап, 2008. 320 б.

© Шакурова Ш.Р., 2024

УДК. 821.221.18

**Фардзинова М.Д.,**  
канд. пед. наук, доцент,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ «Гимназия «Диалог»,  
**Елканова О.А.,**  
учитель английского языка ГБОУ «Гимназия «Диалог»,  
г. Владикавказ, Россия

### КУЛЬТ ПРЕДКОВ И ОБРАЗ ЗЕМЛИ-МАТЕРИ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ ГРИСА ПЛИЕВА «ЧЕРМЕН» И РОМАНА МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»)

В традиционной культуре большинства народов земля ассоциируется с такими понятиями, как родной угол, родная страна, Родина, место, где проходят лучшие годы. Земля становится последним пристанищем человека. Именно по этой причине многие поколения людей так свято относятся к земле, на которой они родились. Обзорный анализ культур народов мира свидетельствует о том, что земля всегда наделялась самой высокой степенью святости и чистоты. По своей святости она приравнивалась к воде. Так, например, «правило народного этикета требовало обязательно помыть руки перед столованием, даже если это была жатва в поле. Однако когда там не было воды, руки вытирали о землю» [7, с. 291]. Данный факт является ярким подтверждением того, что земля обладает такой же очищающей силой, как и вода.

Если случалось, что человек умирал на чужбине, то горсть родной земли обязательно сыпали ему на могилу.

Особый статус, например, придавали древние славяне земле. В славянской картине мира земля – это не просто место, где живет человек, земля обладает необыкновенным энергетическим потенциалом. Люди, которые отправлялись в дальнюю дорогу или переезжали на новое место жительства, брали с собой горсть родной земли; обращались к ней с просьбой о спасении: «Мать – сыра Земля, спаси меня, на тебя надежда, спасай нас...».

Как отмечает Денисова И.М., «...одушевление, обожествление земли как живого плодоносящего существа – одна из архетипичных черт русской народной культуры, в которой издревле «настоящим архаическим женским божеством считается Мать-сыра земля» [3, с. 208]

Волшебная, живительная сила земли проявляется в том, что самые различные предметы, добытые из ее глубин (камушек, трость, трубка, перстень, шкатулка и пр.) дают богатство, омоложение и преобразование, изменение статуса, новую счастливую жизнь.

Когда нужно было решить какой-нибудь сложный спор и доказать свою правоту, человек клялся землей. Тот, кто считал, что правда за ним, брал в руки или в рот землю или клал ее себе на голову. При этом он знал: заблуждение недопустимо, ведь тут же на глазах присутствующих он «почернеет как земля».

Образ земли как символ святости достаточно часто фигурирует и на страницах литературных произведений. Обратимся к текстам двух известных авторов: Гриса Плиева «Чермен» и Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» [5;6].

Трагедия «Чермен» одна из самых ярких пьес, написанных в советское время. Главный персонаж – легендарный национальный герой из рода Тулатовых, живший на рубеже XVIII-XIX веков в с. Кобан, Северной Осетии. Автором описывается конфликт между главным героем – Черменом и феодалами, которые готовы пойти на самые страшные и гнусные поступки, только бы не потерять свои земли и господство над бедными горцами. На защиту горцев открыто встает Чермен, который не хочет мириться с произволом богачей.

Алдары (феодалы) делили землю и не хотели наделять ею тех, кто на ней многие годы усердно и добросовестно трудился. Чермен, не имевший никаких социально-экономических прав, но обладавший огромной физической силой и жизнелюбием объявляет войну алдарам, отстаивая таким образом не только собственные интересы, но и достоинство простого народа.

Чермен – представитель крестьянства, (*кавдасард*, рожденный от *номыл ус*). По своему социальному происхождению *кавдасарды* были аналогичны древнерусским «отрокам» и «чадям», предкам «детей боярских», произошедших от «робы», рабынь [1, с. 12] Кавдасарды не могли быть проданы или уступлены в другие *мыгкаг* (фамилии), составляя часть рода.



Ясно осознавая, что власть имущие не останутся ни перед чем, Чермен все же бросает вызов богачам, собрав вокруг себя горстку единомышленников и соратников, которые, объединившись, смогли дать отпор феодалам [2, с. 52].

Чермен требует земли, зная, что без нее нет счастья и свободы. Свобода же для Чермена – это маленький клочок земли, который он может возделывать, жить достойно, трудиться и, если будет необходимость, – защитить свою родную землю от врага:

*Клочок земли, – ничтожнейший клочок, –  
На день посева и на день уборки...  
Участок для покоса, двух волов,  
Котел, топор и крепкую веревку –  
И это все!..*[6]

Можно с уверенностью сказать, что для Чермена такие понятия, как земля, счастье и свобода по своей семантике близки по значению. Его борьба носит не личный характер, а социальный, так как он требует от богачей только одного: права жить на земле предков, возделывать ее, чтобы прокормить себя и свою семью. По сути, вызов, который бросает Чермен богачам – это, своего рода, протест против изживающего себя феодального строя, а также способ доказать, что каждый человек, независимо от своего социального статуса и происхождения заслуживает достойной жизни, где есть благой труд, равноправие и свобода выбора.

Чермен наделен благородством и мужеством, его борьба честная и открытая, во многом напоминает образы средневековых рыцарей, которые и в наше время являются «символом воинской доблести, чести и верности... Рыцарь должен был всегда действовать справедливо и благородно, соблюдая обещания и сохраняя свою честь в любых обстоятельствах» [4, 232]. Таким образом, Чермен – это лидер обездоленных, бесправных крестьян, действующий по законам рыцарской доблести и благородства. В его борьбе переплетаются мечты об отеческой любви с оскорбительно-унизительным отношением к сословию кавдасардов. Вместе с тем, Чермен преследует гораздо более высокую цель – он ищет место человека на земле. И именно земля является для него символом святости и свободы.

Для другой героини знаменитого романа «Унесенные ветром», опубликованного в 1936 году, земля – это не просто часть земли, а источник, который придает ей силы и помогает при любых обстоятельствах никогда не терять надежду на лучший исход. События, описанные в романе, происходят во время Гражданской войны в США и после неё. Главная героиня – Скарлетт О'Хара, сильная духом южная красавица, которой приходится преодолевать трудности войны, любви и потерь, борясь за спасение семейной плантации и собственное будущее в быстро меняющемся обществе.

События романа начинаются в 1861 году и заканчиваются спустя 10 лет, в 1971 году. Это непростой и неоднозначный период в истории американского Юга. За десять лет борьбы Юг полностью меняется, и роман Маргарет Митчелл иллюстрирует борьбу южан, живущих в эпоху Гражданской войны. Когда Юг проигрывает войну, и рабы освобождаются, положив конец южному образу жизни, внутренний конфликт усиливается. «Белые бояться чёрных, южане ненавидят наживающихся или властных северян, а обедневшие аристократы возмущаются новыми богачами» [5].

В жизни главной героини происходило много хороших и негативных событий: менялись ее взгляды, отношение к людям, которые ее окружали в тяжелые моменты жизни, но неизменным было одно: ее любовь и преданность Таре, земле, на которой она выросла и к которой она вновь и вновь возвращается.

Так, например, во второй главе Джеральд говорит Скарлетт, что «...земля – единственная вещь в мире, которая имеет значение» [5].

Когда Скарлетт бежит в Тару из Атланты во время войны, она лежит больная и слабая на земле в саду усадьбы «Двенадцать дубов» (дом семейства Уилксов). В какой-то момент она ощущает мягкость земли у своей щеки. Словно перьевая подушка земля Тары напитывает Скарлетт новыми силами для борьбы. Можно сказать, что Скарлетт ценит землю даже больше, чем любовь. Когда Эшли отвергает, предложенный Скарлетт роман, он даёт ей комок грязи Тары и напоминает, что она любит Тару больше, чем его. Почувствовав тепло земли в своей руке, Скарлетт понимает, что Эшли прав. «Земля – это единственное, ради чего стоит жить... и умереть!» [5].

Достаточно ярким является эпизод, когда Скарлетт, возвратившись в Тару, находит родовое имение в полуразрушенном состоянии, а земля, где еще недавно все утопало в красивых цветах и плодовых деревьях, была растоптана и выжжена янками. Другим страшным ударом для героини становится новость о смерти матери, а также душевное расстройство ее отца, который так и не смог оправиться после смерти своей жены. Находясь в полном отчаянии, Скарлетт осознает, что у нее все же есть земля ее предков, которая словно родная мать готова подставить ей плечо и протянуть руку помощи. Собравшись с остатками последних душевных сил, Скарлетт берет в кулак горстку земли и клянется, что сделать все возможное и невозможное для того, чтобы вновь встать на ноги и вернуться к прежней жизни, той, которая был до войны: «Бог мне свидетель, бог свидетель, я не дам янки меня сломить. Я пройду через все, а когда это кончится, я никогда, никогда больше не буду голодать. Ни я, ни мои

близкие. Бог мне свидетель, я скорее украду или убью, но не буду голодать». В конце романа, когда опять все потеряно, Скарлетт вспоминает о Таре и находит силу и утешение в её неизменном присутствии.

Приведенные в работе примеры, достаточно точно раскрывают характеры героев, для которых земля стала не только источником плодородия, но и целебным эликсиром, который не дает им сломаться и вопреки всем жизненным перипетиям оставаться преданным ей.

Есть старинная примета: «Кто изменил земле, тот погибнет от духовной пустоты». И для главного героя Грися Плиева Чермена, и для героини Маргарет Митчелл Скарлетт данное выражение не пустой звук, а аксиома, не требующая доказательств. С землей связана жизнь главных героев, а также такие понятия, как отчий дом, Родины, земля предков. Земля питает и обогащает их духовно, не дает забыть свои истоки. Именно эти нравственные законы помогают героям сохранить себя, своё достоинство и человеческое лицо.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарь Л.Д., Зельницкая (Шларба) Р.Ш. «Кавдасарды – рожденные в яслях»: материалы Е.Г. Пчелиной об источниках пополнения класса кавдасардов // Известия СОИГСИ. 2024. Вып. 51 (90). С.5-24.
2. Бязрова А.Р. «Свобода» как аксиологическая проблема в трагедии Грися Плиева «Чермен» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. С. 51-54.
3. Денисова И.М. Мифологемы русских сказок: следы олицетворения и обожествления земли // Вестник антропологии. 2021. № 3. С. 208–227.
4. Джикаев Ш. Ф. Место человека на земле // Благодать слова. Владикавказ, 1996. С. 232.
5. Маргарет Митчелл. Унесённые ветром. Том 1. Том 2. Издательство: «АСТ». 2024.
6. Плиев Г. Дз. Чермен / Перевод с осет. Я. Апушкиной. Орджоникидзе. 1957. С. 51-52.
7. Пушкина О. И. Образ матери – сырой земли как экспликация аксиологических доминант восточных славян // Аксиологический диапазон художественной литературы. Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова. 2017. С. 290-293.

© Фардзинова М.Д., Елканова О.А., 2024

**СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОВОГО И  
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ; ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

УДК 37.016:796.012.6

*Абилхаиров О.Е., Бейсенбаев С.К., Исмагилов Р.Р.,  
Аркалыкский педагогический институт им. И. Алтынсарина, ОП ФКиС,  
г. Аркалык, Казахстан*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ АДАПТИВНОЙ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Адаптивная физическая культура (далее – АФК) является областью общей физической культуры. Основной целью АФК является максимально возможное развитие жизнеспособности человека, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии (оставшихся в процессе жизни) его телесно – двигательных характеристик и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта [1].

В зависимости от потребностей лиц с ОВЗ и инвалидностью выделяют следующие компоненты адаптивной физической культуры.

Адаптивное физическое воспитание (образование) – вид адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности человека с ограниченными возможностями здоровья в его подготовке к жизни, бытовой и трудовой деятельности, в формировании положительного и активного отношения к адаптивной физической культуре.

В процессе занятий адаптивным физическим воспитанием формируется комплекс специальных знаний, жизненно и профессионально необходимых двигательных умений и навыков, развиваются основные физические и психические качества, повышаются функциональные возможности различных органов и систем, развиваются, сохраняются и используются в новом качестве оставшиеся в наличии телесно-двигательные характеристики.

Основная цель адаптивного физического воспитания состоит в формировании у занимающихся осознанного отношения к своим силам, твердой уверенности в них, готовности к смелым и решительным действиям, преодолению необходимых для полноценного функционирования субъекта физических нагрузок, а также потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и в осуществлении здорового образа жизни в соответствии с рекомендациями валеологии.

В процессе активного адаптивного физического воспитания, которое должно начинаться с момента рождения ребенка или с момента обнаружения той или иной патологии, первостепенное внимание уделяется задачам коррекции основного дефекта, сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений, выработке компенсаторных механизмов осуществления жизнедеятельности, если коррекция не удается, профилактической работе.

Именно здесь огромное значение приобретают так называемые межпредметные связи, когда в процессе занятий физическими упражнениями осуществляется освоение умственных, сенсорно-перцептивных, двигательных действий и понятий, происходит умственное, нравственное, эстетическое, трудовое и другие виды воспитания.

Очень важен этот компонент адаптивной физической культуры и в случае приобретенной патологии или инвалидности, когда человеку приходится заново обучаться жизненно и профессионально важным умениям и навыкам (ходьбе на протезах, пространственной ориентации в случае потери зрения и т.д.).

Адаптивный спорт – компонент адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности личности в самоактуализации, в максимально возможной самореализации своих способностей, сопоставлении их со способностями других людей; потребности в коммуникативной деятельности и социализации.

При многих заболеваниях и видах инвалидности адаптивный спорт является практически единственной возможностью удовлетворения одной из главнейших потребностей человека-потребности в самоактуализации, поскольку профессионально-трудовая, общественно-политическая и другие виды деятельности оказываются недоступными.

Содержание адаптивного спорта направлено прежде всего на формирование у инвалидов высокого спортивного мастерства и достижение ими наивысших результатов в его различных видах в состязаниях с людьми, имеющих аналогичные проблемы со здоровьем.

Основу адаптивного спорта составляет соревновательная деятельность и целенаправленная подготовка к ней, достижение максимальных адаптационно – компенсаторных возможностей на доступном биологическом

уровне, совершенствование индивидуальной спортивной техники за счет сохранных функций. Подготовка к соревнованиям рассматривается как врачебно-педагогический процесс, где в оптимальном соотношении задействованы лечебные и педагогические средства, обеспечивающие реализацию физического, интеллектуального, эмоционально-психического потенциала спортсмена-инвалида, удовлетворяющие эстетические, этические, духовные потребности, стремление к физическому совершенствованию.

Адаптивный спорт развивается в настоящее время преимущественно в рамках крупнейших международных паралимпийского, специального и сурдолимпийского движений [2].

Основная цель адаптивного спорта заключается в формировании спортивной культуры инвалида, приобщении его к общественно-историческому опыту в данной сфере, освоении мобилизационных, технологических, интеллектуальных и других ценностей физической культуры.

Адаптивный спорт как социальное явление можно сравнить с лакмусовой бумажкой, позволяющей дать объективную оценку реализуемой в обществе аксиологической концепции отношений к инвалидам и лицам с отклонениями в состоянии здоровья: действительно ли инвалиды воспринимаются как равные, имеющие право на самостоятельный выбор пути.

Адаптивная двигательная рекреация – компонент (вид) адаптивной физической культуры, позволяющий удовлетворить потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инвалида) в отдыхе, развлечении, интересном проведении досуга, смене вида деятельности, получении удовольствия, в общении.

Содержание адаптивной двигательной рекреации направлено на активизацию, поддержание или восстановление физических сил, затраченных инвалидом во время какого-либо вида деятельности (труд, учеба, спорт и др.), на профилактику утомления, развлечение, интересное проведение досуга и вообще на оздоровление, улучшение концентрации, повышение уровня жизнестойкости через удовольствие или с удовольствием.

Наибольший эффект от адаптивной двигательной рекреации, основная идея которой заключается в обеспечении психологического комфорта и заинтересованности занимающихся за счет полной свободы выбора средств, методов и форм занятий, следует ожидать в случае ее наполнения оздоровительными технологиями профилактической медицины.

Основная цель адаптивной двигательной рекреации состоит в принятии личности инвалида проверенных исторической практикой мировоззренческих взглядов Эпикура, проповедовавшего философию (принципов гедонизма, в освоении инвалидом основных приемов и способов рекреации.

Характерными чертами являются свобода выбора средств и партнеров, переключение на другие виды деятельности, широта контактов, самоуправление, игровая деятельность, удовольствие от движения.

Для инвалидов адаптивная двигательная рекреация – не только биологически оправданная саморегулируемая двигательная активность, поддерживающая эмоциональное состояние, здоровье и работоспособность, но и способ преодоления замкнутого пространства, психическая защита, возможность общения, удовлетворения личных интересов, вкусов, желаний в выборе видов и форм занятий.

В случае приобретенной инвалидности или тяжелого заболевания адаптивная двигательная рекреация может и должна стать первым этапом, первым шагом в направлении снятия (преодоления) стресса и приобщении к адаптивной физической культуре (адаптивному физическому воспитанию, адаптивному спорту и др.).

Адаптивная физическая реабилитация – компонент (вид) адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребность инвалида с отклонениями в состоянии здоровья в лечении, восстановлении у него временно утраченных функций (помимо тех, которые утрачены или разрушены на длительный срок или навсегда в связи с основным заболеванием, например, являющимся причиной инвалидности).

Основная цель адаптивной физической реабилитации заключается в формировании адекватных психических реакций инвалидов на то или иное заболевание, ориентации их на использование естественных, экологически оправданных средств, стимулирующих скорейшее восстановление организма; в обучении их умениям использовать соответствующие комплексы физических упражнений, приемы гидровибромассажа и самомассажа, закаливающие и термические процедуры и другие средства (Су-Джок акупунктура и т.п.).

В отдельных нозологических группах инвалидов, преимущественно с поражением опорно-двигательного аппарата, лечение движением не заканчивается в медицинском стационаре, а продолжается всю жизнь на основе само реабилитации [3].

Креативные (художественно-музыкальные) телесно ориентированные практики адаптивной физической культуры – компонент (вид) адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инвалида) в самоактуализации, творческом саморазвитии, самовыражении духовной сущности через движение, музыку, образ (в том числе художественный), другие средства искусства.

Безусловно, творческий аспект присутствует во всех перечисленных компонентах (видах) адаптивной физической культуры, однако именно здесь он является главной, ведущей целью, самой сущностью данного вида АФК.

Именно в креативных телесно-ориентированных практиках единение духовного и телесного начал человека в процессе занятий физическими упражнениями является обязательным, неизменным атрибутом деятельности, без которого она в принципе не может существовать.

Основной целью креативных (художественно-музыкальных) телесно-ориентированных практик необходимо считать приобщение инвалидов и лиц с отклонениями в состоянии здоровья к доступным видам деятельности, способным обеспечить им самоактуализацию, творческое развитие, удовлетворение от активности; снятие психических напряжений («зажимов») и, в конечном счете, вовлечение их в занятия другими видами адаптивной физической культуры и в перспективе-профессионально-трудовую деятельность.

Экстремальные виды двигательной активности – компоненты (виды) адаптивной физической культуры, удовлетворяющие потребности лиц с отклонениями в состоянии здоровья в риске, повышенном напряжении, потребности испытать себя в необычных, экстремальных условиях, объективно и (или) субъективно опасных для здоровья и даже для жизни.

Основной целью экстремальных видов двигательной активности является преодоление психологических комплексов неполноценности (неуверенности в своих силах, недостаточное самоуважение и т.п.); формирование потребности в значительных напряжениях как необходимых условиях саморазвития и самосовершенствования; профилактика состояний фрустрации, депрессии; создание у инвалидов и лиц с отклонениями в состоянии здоровья ощущения полноценной, полнокровной жизни.

Перечисленные виды (компоненты) адаптивной физической культуры, с одной стороны, носят самостоятельный характер, так как каждый из них решает свои задачи, имеет собственную структуру, формы и особенности содержания; с другой, – они тесно взаимосвязаны. Так, в процессе адаптивного физического воспитания используются элементы лечебной физической культуры с целью коррекции и профилактики вторичных нарушений; рекреативные занятия – для развития, переключения, удовлетворения потребности в игровой деятельности; элементарные спортивные состязания. Многие спортсмены-инвалиды проходят последовательный путь от физической реабилитации в условиях стационара к рекреативно-оздоровительному спорту и спорту высших достижений [4].

Если для здорового человека двигательная активность является естественной потребностью, реализуемой повседневно, то для инвалида – это способ существования, объективные условия жизнеспособности. Она дает независимость и уверенность в своих силах, расширяет круг знаний и общения, меняет ценностные ориентации, обогащает духовный мир, улучшает двигательные возможности, повышает жизненный тонус, физическое и психическое здоровье, следовательно, открывает возможности позитивного изменения биологического и социального статуса.

Таким образом, адаптивная физическая культура в целом и все ее виды призваны с помощью рационально организованной двигательной активности как естественного стимула жизнедеятельности, используя сохраненные функции, остаточное здоровье, природные ресурсы и духовные силы, максимально реализовать возможности организма и личности для полноценной жизни, самопроявления и творчества, социальной активности и интеграции в общество здоровых людей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник История, организация и общая характеристика адаптивной физической культуры. М., 2005. 296.
2. Шапкова Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие 2009. 464 с.
3. Мовкебаева З.А. Роль высших учебных заведений в модернизации процесса образования лиц ограниченными возможностями в развитии// Вестник КазНПУ имени Абая (Серия «Специальная педагогика». № 1-2 (28-29). 2012. С.34.
4. Мовкебаева З.А., Оралканова И.А. Включение детей с ограниченными возможностями в общеобразовательный процесс. Учебное пособие. Алматы: ИП «Сагаутдинова М.Ш.», 2014. 236 с.

© *Абилхаиров О.Е., Бейсенбаев С.К., Исмагилов Р.Р., 2024*

### ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПОЭЗИИ Г. КАЙТУКОВА

Человечество всегда стремилось создать такое целостное представление о мире, которое поднимало бы его над фрагментарными знаниями, получаемыми через ощущения в процессе повседневной жизни. Именно об этом говорил А. Эйнштейн в приветственной речи, посвященной 60-летию М. Планка: «Человек стремится каким-то адекватным способом создать себе простую и ясную картину мира для того, чтобы оторваться от мира ощущений, чтобы в известной степени попытаться заменить этот мир созданной таким образом картиной. Этим занимается художник, поэт, теоретизирующий философ и естествоиспытатель, каждый по-своему. На эту картину и ее оформление человек переносит центр тяжести своей духовной жизни, чтобы в ней обрести покой и уверенность, которые он не может найти в слишком тесном головокружительном круговороте собственной жизни» [1].

Хотя термин «картина мира» появился в рамках физической науки (одним из первых его использовал физик Генрих Герц, а затем и Макс Планк), а сама концепция «картины мира», как видения народа, была сформулирована антропологом Робертом Редвилдом, он активно используется также в философии и в литературоведении.

Картина мира образует не только содержательную, но и эмоциональную сторону человеческого сознания. Поэтическое мировоззрение, имеющее свою структуру, может быть определено как «образ мира художника», который развивается из некоторого первоисточка. Рассмотрим, какова философская картина мира в поэзии осетинского поэта Г. Кайтукова.

Для Г. Кайтукова высшая цель поэзии – сотворение мифов, почти все его философские произведения – это мифы о природе. И в этом он сходится с Платоном, Шеллингом, Гегелем, а через них – с Ф. Тютчевым, А. Фетом.

Основу философских стихотворений Г. Кайтукова составляют глубинные переживания, воплощенные в язык поэзии.

Пантеизм в изображении природы, характерный для поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, находит отражение и в стихотворениях Г. Кайтукова. Правда, он восходит не к философии Н. Кузанского, Д. Бруно или Спинозы. Философия Г. Кайтукова, скорее, натуралистична и даже антирелигиозна. Подобно Шеллингу, Г. Кайтуков видит Бога только в том, что осязаемо и обнаруживает Его, например, в дремлющей жизни камней (гор).

Горы для Г. Кайтукова не равнодушные свидетели событий прошлого – они, как живые люди: кто-то из них, как настоящий горец, носит белую бурку, которая смотрится на нем хорошо; кто-то весь в морщинах – пришлось испытать много страданий и горя; у кого-то волосы взлохмаченные, а подует ветер – расчешет их:

Скасын нæ хæхтæм – сæ иу дары урс кæрц,  
Гъемаæ йыл фидауы уый дæр дзæбæх...  
.....  
Иннаемаен уалаæ йæ сæр у гæмаех.

Сау ных – æнхъырдаæ, йæ руста – æнцбылдаæ –  
Бавзаерста тухитаæ, баййæфта маст!  
Иуæн йæ дзыккутаæ сты кæд пыхцылтаæ,  
Дымгаæ фæзындзæн, – уыдзысты та фаст... [3, с. 39]

В изображении осени Г. Кайтуков, как будто следуя пантеистическим взглядам Ф. Тютчева, отделил природу в глубь природы. Так, в стихотворении «Бæрæчетджын æфсин» («Изобильная хозяйка»), целиком основанном на олицетворении, поэт изображает женщину, которая к работе как волк приступает, лентяев гонит от себя, срывает фрукты, собирает зерно – словом, женщина – огонь (Как тут не вспомнить некрасовскую крестьянку, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет?»). Причем она выступает настолько реальной, что лишь в последней строке становится ясным, кто она:

Кæсут-ма, аразы йæ хъуыддаг  
Сæраен ус, – амæндтаæ хæссæг.  
Колхозон – не’фсинæн йæ мыггаг.  
Йæ ном та не’фсинæн – **Фæззæг**. [2, с. 103].

Это восприятие природы как хозяйки, милостиво дарующей человеку свои богатства, отражается и во многих других стихотворениях («Горы-кладовые», «Удивительный дождь», «В горах», «Чудесное утро», «Осеннее утро», «Осень»).

Наделяя природу человеческими качествами, Г. Кайтуков часто пользовался ее образами для раскрытия своих дум о человеке, о столкновении доброго и злого в его душе, о раздвоенности человеческого сознания.

В основе мира природы Г. Кайтукова – мифологический мир стихий, первооснов Вселенной. Причем он ощущает, слышит эти стихии и даже ведет беседы с ними. Так, мы слышим разговор лирического героя с Тереком («Я говорил с Тереком»), с полем («Светлое поле»), с небом, любуясь его «голубым телом» которого любит поэт; с морем, («Прошу море»), с родником («О чем мне пел родник»).

Следует отметить, что разнообразные формы воды в поэзии Г.Кайтукова обнаруживают связь с такими давно известными идеями прообразами древних милетцев (Фалеса, Анаксимандра), как Хаос – Бездна – Беспредельное. Вода есть первооснова всего мира, она есть Беспредельное, откуда все исходит и куда все возвращается. Эта древнейшая концепция Фалеса, Анаксимандра, Гераклита, Платона является основой мировосприятия Г. Кайтукова, причем речь идет не о заимствованиях – отношении поэта к стихиям огня и воды коренится на подсознательном уровне.

Природа у Г. Кайтукова не знает покоя, она изображается в борьбе противоборствующих сил, непрерывной войне неба с землей («Война неба», «Грянул гром на небе», «Вновь небо рассердилось на землю»). Так, в стихотворении «Война неба» небо отправляет свои «патроны-капли», а земля в ответ стреляет стрелами пшеницы:

Уый арв каны абон гæрæхтæ,  
Уый арв каны зæххимæ загъд.  
Йæ нæмгуйтæ арвæн – æртæхтæ –  
Тæхынц бынмæ ерысæй тагъд.

Нæ быдыр хæстонхуыз къæдзæх дæр,  
Куы сты ныр хæцынмæ цæттæ.  
Æрцарæзта арвмæ нæ зæхх дæр  
Йæ диссаг мæнæуæй фæттæ. [1, с. 110].

Изображается и война облаков («Мигъты хæст» [1, с. 27]) с горами, причем горы напуганы шумом дождя, а земля, наоборот, радуется: «Уыдысты мах бæркæдтæ мин!» («Будут наши богатства тысячными»).

Следует отметить, что поэзии Г.Кайтукова преобладает изображение гор, что связано с природой Кавказа. Например, землетрясение поэт также объясняет тем, что сталкиваются горы:

Циу, – заронд фæмæлы,  
Циу æвзонг, – цары.  
Хохыл Хох æмбæлы,  
Зæхх дæр-иу нары! [2, с. 97].

Это диалектическое изображение природы, характеризующейся полярностью, динамичностью, сближающее поэзию Г.Кайтукова с творчеством Ф. Тютчева, восходит к философии Ф. В. Шеллинга и его последователей. Окончивший аспирантуру при Московском историко-философско-литературном институте (МИФЛИ), а затем преподававший философию в вузах Северной Осетии, Г. Кайтуков, несомненно, хорошо знал философию Ф. В. Шеллинга, Новалиса (Ф. фон Харденберга), на которой основано натурфилософское видение природы поэта.

Действительно, Ф. Шеллинг полагал, что сущность жизни состоит во взаимодействии противоположных сил. Всякое действие возникает от столкновения противоположностей, всякий продукт природы обуславливается противоположно направленными деятельностями, относящимися одна к другой, как положительное к отрицательному. Подобное изображение борьбы противоположностей характерно и для учения Канта об антиномиях, и в «диалектической триаде» Гегеля.

Более всего Г. Кайтукова привлекала весна, как торжество жизни над увяданием, как символ обновления мира, стремящегося к гармонии («Песня Мая», «Поет птица» «Май наступил!», «Май»). В стихотворении «Зары цию кыуызиттæй» («Поет птица») согласно натурфилософскому видению Ф.Тютчева, поэт изображает четыре стихии, из которых состоит макрокосм: землю, воду (Терек, талая вода), воздух (небо, птицы), огонь (солнце). Все четыре стихии как будто просыпаются, радуясь приходу весны:

Хурзæрин та миттæй  
Аразы дæттæ.  
.....  
Заманайы уарын  
Сау зæххæн кувъд у!



.....  
Хуры руаджы Терк дæр  
Асаста йæ хих.

.....  
«Уалдзæг, уалдзæг!» – зары  
Стыр бæласæй цъиу. [3, с.126]

Характерная для поэтики Г.Кайтукова метафора не является лишь художественным приемом. Троп в его эстетических воззрениях – художественная форма выражения синтеза двух миров: космического и земного.

Этой гармонией его художественное восприятие отличается от романтического сознания Ф.Тютчева, основанного на трагической несоединимости ни двух миров, ни родственных душ в реальности.

Подобно Гегелю, Г.Кайтуков считает, что на определенном этапе две противоположности могут прийти к синтезу. Но это временно, так как «синтез может стать первой ступенью новой диалектической триады».

Гармонии природы, простору Вселенной противопоставляется закрытый мир человеческого сердца, замершего в тревожном ожидании пустой жизни, исход которой – смерть. Причем в борьбе человека с одной из стихий, победителем чаще всего выступает природа:

Поиграют волны  
С теми, что сильны, –  
Слабых и покорных  
Бьют о валуны. [4, с. 56]

Лишь тот, кто решит «бороться до конца», сможет спастись.

Таким образом, в творчестве Г.Кайтукова заметно пантеистическое изображение природы, характерное для поэзии русских поэтов (Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина). Но в стихотворениях осетинского поэта часто появляются горы, холмы, дикая, суровая природа, характерная для Северного Кавказа: «Я говорил с Терекон», «Прошу море», «О чем мне пел родник» и др. Природа изображается как хозяйка, милостиво дарующая свои богатства («Бæрæчæтджын æфсин», «Фæззæг» и др.). Мифологическое изображение четырех стихий: земли, воды, воздуха, огня («Поет птица», «Песня мая») – восходит к философской школе милетцев (Фалеса, Анаксимандра).

В поэзии Г. Кайтукова о природе отражается также натурфилософское видение Шеллинга, Гегеля, проявляющееся в изображении природы в диалектическом единстве, когда противоборствующие силы (небо и земля) находятся в вечной борьбе и вместе с тем в единстве друг с другом («Война облаков», «Грянул гром на небе», «Вновь небо рассердилось на землю»).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кайтуков Г. Избранное. Стихи. Пер. с осет. М.: Худ. лит., 1985. 328 с.
2. Альберт Эйнштейн: Мотивы научного исследования (речь). Режим доступа: <https://dzen.ru/a/X45SxXUTXBmZOmCh>. Дата обращения 07.11.2024.
3. Хъайтыхъты Г. Æвзæрст уацмыстæ. Дыууæ томæй.[Кайтуков Г.Избранные произведения. В двух томах]. Т. 1. Орджоникидзе: Ир, 1975. 280 с.
4. Хъайтыхъты Г. Æвзæрст уацмыстæ. Дыууæ томæй.[Кайтуков Г. Избранные произведения. В двух томах]. Т. 2. Орджоникидзе: Ир, 1976. 239 с.
5. Хъайтыхъты Г. Мæ ис, мæ бон. Æмдзæвгæтæ. [Кайтуков Г. Мое богатство. Стихи на осетинском языке]. Орджоникидзе: Ир, 1972. 283 с.

© Боцьева Ф.А., 2024

УДК 811.512.19

**Бухарова Г.Х.,**

*д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник,  
Институт истории, языка и литературы УФИЦ РАН,  
г. Уфа, Россия*

#### ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТА СОЛНЦА И ЛУНЫ У БАШКИР В ТОПОНИМИИ

Как известно, у многих народов были лунные и солнечные боги и богини, такие как Иштар, Хатор, Анаит, Артемида, Гелиос, Аполлон, Ра, Дажьбог, Амазэрасу и т.д. Как и у всех народов, у башкир были божества Луны и Солнца: Ай тэңре "божество Луны" и Кояш тэңре "божество Солнца". Лунное божество башкир Ай связано с женским началом, водой, и, как свидетельствуют фольклорные произведения башкир, иногда она, как и солнечное божество Кояш имеет двойную ипостась.

О том, что башкиры поклонялись Солнцу, свидетельствует празднование ими дня рождения Солнца – Кышкы Нардуган "Зимний Нардуган", который начинался с 25 декабря. Как известно, в это время и многие другие народы встречали приход солнца. В первый день дети с раннего утра ходили из дома в дом, извещая о начале праздника: "Нар, нар, нардуган! /Нардуганға бар, туған!" ("Праздник солнца нардуган! /Друг, иди на нардуган!"), произносили алгыши: "Нар, нар, нарына! /Бәхет бирһен барына, /Мал-тыуарың түл йәйһен, /Бала-сағаң ит ейһен!" ("Солнце, солнце! /Пусть даст всем счастья, /Пусть размножается твой скот, /Пусть твои дети будут сытыми!") [Электронный ресурс: <http://bashenc.online/ru/articles/89904/>] Башкиры праздновали также Йәйге Нардуган начиная с 21 июня. В древности в честь высшего светила – Солнца и Природы (Ер-һыу) приносили в жертву белого коня [<http://bashenc.online/ru/articles/89904/>].

Поклонение башкир небесным божествам находит отражение прежде всего в башкирском мифологическом эпосе "Урал-батыр". Божества Солнца и Луны в эпосе представлены в женской ипостаси как две супруги верховного божества башкир царя птиц Самрау. Божество Солнца Кояш имеет дочь Хумай, божество Луны Ай имеет дочь Айхылу.

В рассказе писателя, фольклориста и этнографа Ф.Д. Нефедова "На восточной окраине", описывающий жизнь религиозных башкир, наглядно представлены народные верования. Как видно из рассказа, башкиры поклонялись великому богу, живущему на небесах – Күк Тәңре, богине земли, богу стад, богу лошадей, солнцу, луне, богине лесов и др.

Поклонение башкир солнечному и лунному божествам связано с мифологией древнетюркских племен. Топонимы, имеющие основу ай зафиксированы еще в XI в. в словаре М. Кашгари: Ау kol [III, 135]. В.У. Махпиров относит это название к топонимам-посвящениям, связанным с древнейшим культом небесных светил [Махпиров, 1984, с. 159].

О том, что башкиры поклонялись лунному божеству Ай (Ай Тәңре), свидетельствуют широко распространенные в башкирской топонимии географические названия, как *Ай, Айбаш, Айгүл/Айгөл, Айкүл, Айсыклыкүл, Айтөргән, Айтүбә* и др.

Как видно из приведенных примеров, названия с топоосновой *ай* связаны с озерными названиями – лимнонимами. Этот факт говорит о том, что эти названия озер могут быть метафорическими: Айгүл – "озеро, круглое как луна". Элемент *ай* встречается и в названиях населенных пунктов: Айбаш – деревня в Бирском р-не; Айтүбә – холм в Учалинском р-не. Составители СТБ название Айбаш объясняют от ай "лунная" и баш "вершина" [СТБ, 1980, с. 19]. Ф.Г. Хисамитдинова допускает возможность того, что, во-первых, данное название может быть связано с антропонимом Айбаш//Аймаш. По данным автора, башкир Дуванской волости Аймаш упоминается в документах 1737 г; во-вторых, в основе названия может лежать гидроним Ай и гидронимический термин баш "исток" [Хисамитдинова, 1992, с. 23].

В топонимии Башкортостана встречается вариант названия Ай – река Әй, протекает в Кигинском, Салаватском, Мечетлинском, Дуванском р-нах и в Челябинской области. Она получила различные объяснения: во-первых, происхождение гидронима толкуют: "Светлая", "Светлая, как луна", "Луна" [Татищев, 1793, с. 17]; во-вторых, связывают с этнонимом ай//эйле [Никонов, 1966, с.17; СТБ, с. 176]; в-третьих, А.К. Матвеев пишет, что тамга, то есть клеймо, метка собственности, у племени Ай имеет форму полумесяца и называется *ай-тамга* "месяц-тамга" и заключает: в общем, название реки Ай, является ли оно метафорической характеристикой самого объекта или перенесено с наименования племени, происходит от башкирского слова *ай* "луна, месяц". Поначалу месяц, видимо, был тотемом одного из башкирских племен, т.е. считался родоначальником и служил предметом религиозного поклонения" [Матвеев, 1987, с. 8-9].

Гидронимы с основой ай имеются и в топонимии Горного Алтая: Ай, Верхняя Ая, Малая Ая, Айдың-Коли. Исследователь топонимии данного региона О.Т. Молчанова эти гидронимы связывает с *ай* "луна" и приводит алтайскую легенду о том, что луна спустилась в долину и схватила там людоеда Дельбегена, чтобы спасти род людской. То место, куда опускалась луна, было названо Ай. Опираясь на выводы Э.Ф. Ишбердина [Ишбердин, 1973, с. 255], автор также считает возможным, что в основе топонима может лежать родовое название ай [Молчанова, 1979, с.118-119].

О том, что многие тюркские народы поклонялись лунному божеству ай, свидетельствуют родоплеменные названия с основой ай у казахов, киргизов, узбеков, туркменнов, каракалпаков [Лезина, Суперанская, 1994, с. 65-68].

Возможно, в основе гидронима Әй//Ай лежит лунное божество башкир Ай, потому что древние башкиры знали о связи Луны с приливами и отливами, что влияние Луны задает ритм жизни, и лунные ритмы использовались ими как мерило времени. Священным временем для башкир считалось ай башы "начало месяца", поэтому самые важные обряды, мероприятия совершались в начале нового месяца. Обращение башкир к лунному божеству Ай (Ай тәңре) и связанные с культом Ай верования в пережиточной форме сохранились и до наших дней. Как показывают материалы исследования Ф.Г. Хисамитдиновой, древние башкиры представляли Ай тәңре в образе человека. У божества Ай, как и у человека имеется "голова" (башы), "лицо" (бите), "глаза" (күзе), "уши" (колағы); оно также обладает человеческими возможностями: тыуа "рождается", күрә "видит", йылмай "улыбается" и т.д.

Поклонение Ай тәңре было одной из самой древней формой религиозного верования башкир [Хисамитдинова, 1995, с. 170-171].

По-нашему мнению, этноним Айле//Әйле является вторичным по отношению к топониму: племя, которое поклонялось лунному божеству Ай//Әй и жило в бассейне реки Әй, имело родовую тамгу с изображением луны называлось әйле//әй. Таким образом, этноним әйле//әй – религиозный этноним.

С поклонением солнечному божеству Кояш (Кояш тәңре), возможно, связаны гидронимы *Кояш*, *Көнйылга*, *Көнтөмош*, лимнонимы *Кояш*, *Зур Кояш*, *Баләкәй Кояш*, *Кояш*, *Кояшты*; оронимы *Көнгәк*, *Көнтәй*; ойконим *Көнтүгеш*//*Көнтыуыш* и т. д. Как видно из данных примеров, наряду со словом *кояш* в значении "солнце" в башкирском языке в том же значении употребляется его синоним *көн*.

Река Кояш впервые упоминается в письменных источниках 1700 г.: «Вниз по Куяше речке до устья Саряды речки ...» [Хисамитдинова, 1992, 61]. По мнению Ф.Г. Хисамитдиновой название произошло от башкирского *кояш* "солнце, солнечная, южная". Автор допускает также возможность того, что в основе гидронима может лежать башкирский антропоним Кояш. По ее данным в документах 1795, 1816 гг. название реки Куяш Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии восходит к имени башкира Кубалаякской волости Куяша Галикаева [Хисамитдинова, 1992, 61].

Большой интерес представляют каменные котлы, находящиеся в Давлекановском районе у берегов Асылыкуль – Казанлы таштар (Казанташ), один из которых называется Ай казаны, другой – Кояш казаны. Согласно легенде, у Кояш казаны приносили в жертву животных, посвященных солнцу – Кояш.

Интересно отметить, что в котле, называемом Кояш казаны (букв. "котел Солнца"), сжигали священного жертвенного животного живьем. Возможно, в этом обряде древние башкиры видели связь солнца и огня.

Как известно, солнце, будучи символом света, имеет три различные фазы: восход, полдень, закат. В географических названиях Башкортостана нашло отражение лишь названия, связанные только с восходом солнца и полуднем. Например, река Көнтөмош, протекающая в Зианчуринском р-не. Гидроним образован от *көн* "день, солнце" и *томош* < *тыумыш* "восходить". Көнтүуыш – деревня в Балтачевском р-не, ойконим образован от *көн* "день", "солнце" и *тыуыш* "восходить". Как свидетельствуют верования, связанные с солнцем, приход солнца радостно приветствуется.

Согласно мифологическим легендам, у башкир было не одно солнце [Надршина, 1995, с. 62]. Возможно, такое верование нашло отражение в названиях: Куяш, Большой Куяш, Малый Куяш или же мотивом номинации послужила величина, протяженность рек.

Мотив о трех солнцах имеется и в мифологиях других народов. Вот как объясняет его истоки Мэнли Палмер Холл: «Солнце, как высшее среди небесных тел, видимых для астрономов античности, было высшим среди богов и стало символом высшей власти Самого Творца. Из глубокого философского осмысления сил и принципов солнца пришла концепция Троицы, как она понимается сегодня. Доктрина Троицы Божества присуща отнюдь не только христианской или Моисеевой теологии, но образует заметную часть догм великих религий как древнего, так и современного мира. У персов, индусов, вавилонян были свои троицы. В каждом случае они представляли тройную форму одного Верховного Разума». Яков Беме, тевтонский мистик, называет Троицу Тремя Свидетелями, посредством которых Невидимое становится известным видимой осязаемой вселенной. Истоки Троицы Мэнли П.Холл объясняет тремя состояниями солнца, тремя его различными фазами: восходом, полуднем и закатом» [Мэнли П. Холл, 1992, с.155-156].

Как уже отметили, в башкирском языке синонимом *кояш* является *көн*, *көнәш*. Происхождение оронима *Көнгәк*, возможно, связано с обрядом поклонения солнцу и праздником, посвященном солнцу. Об этом косвенно свидетельствует праздник "Көнгәккә сығыу", который проводился летом, время его проведения совпадает с праздником "Йәйге Нардуган".

Очевидно, название горы "Көнгәк тауы" связано с летним праздником, который проводился на этой горе и посвящался солнцу. Об этом же свидетельствует одна маленькая деталь, согласно которой на этом празднике танцевали түңәрәк бейеуе "танец-хоровод". Этот танец, возможно, изображал движение планет вокруг Солнца.

Судя по данным топонимии Башкортостана и верований, связанных с данными топонимами, можно заключить, что на определенном этапе развития истории и культуры у башкир культ Солнца и Луны был главным.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ишбердин Э.Ф. Этнонимы в топонимии Башкирии // Ономастика Поволжья: Мат-лы III конф. по ономастике Поволжья. Уфа, 1973. С. 255-258.
2. Лезина П.Н., Суперанская А.В. Ономастика: Словарь-справочник тюркских родоплеменных названий. М.:1994. 4.1. 234 с. Ч. 2. 466 с.
3. Матвеев А.К. Географические названия Урала: Краткий топонимический словарь. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1987. 208 с.

4. Махпиров В.У. «Дивану лутат-ат-тюрк» М. Кашгарского и вопросы тюркской топонимии // Тюркская ономастика. Алма-Ата, 1984. С. 154–162.
5. Молчанова О.Т. Топонимический словарь Горного Алтая. Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, 1979. 398 с.
6. Надршина Ф.А. Природа в мифологических легендах башкир // Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): Язык и литература. Тезисы конференции. Башкирский ун-т. Уфа, 1995. С. 62–63.
7. Нардуган // Электронный ресурс: <http://bashenc.online/ru/articles/89904/>.
8. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. М.: Мысль, 1966. 509 с.
9. Словарь топонимов Башкирской АССР. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1980. 199 с.
10. Хисамитдинова Ф.Г. Географические названия Башкортостана. Уфа: Башк. ун -т, 1992. 103 с.
11. Хисамитдинова Ф.Г. Мифологическая лексика – башкорт тарихының сығанағы // Ағизел, 1995. № 9. 169-172 б.
12. Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии. Новосибирск: Наука, 1993. 794 с.

© Бухарова Г.Х., 2024

УДК 378.811

*Валеева А.Р., студент*

*Научный руководитель: Тагирова С.А.,  
канд. пед. наук, доцент,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ПОЛИЛИНГВАЛЬ КЛАСТАРЗА УКЫУСЫЛАРЗЫ ҺӨЙЛӘШЕРГӘ ӨЙРӘТЕҮЗӘ, ҺӨЙЛӘУ ТЕЛМӘРЕН ҮСТЕРЕҮЗӘ ЗАМАНСА АЛЫМДАР

**Аннотация:** *Статья посвящена современным подходам к обучению говорению на башкирском языке в полилингвальных классах, где учащиеся взаимодействуют на нескольких языках. Введение подчёркивает актуальность данной темы в условиях многоязычного общения. Рассматриваются теоретические основы обучения говорению как ключевого аспекта языкового освоения, а также различные методические подходы, которые способствуют эффективному усвоению языка. В частности, акцентируется внимание на коммуникативном подходе, проектном методе и игровых технологиях, которые создают естественную языковую среду и повышают мотивацию учащихся. В статье подчёркивается важность оценки эффективности применяемых методов через мониторинг и обратную связь, что позволяет адаптировать подходы к потребностям учащихся.*

**Ключевые слова:** *башкирский язык, говорение, мониторинг, коммуникативный подход, онлайн - платформы, проектный метод.*

**Annotation:** *The article explores modern approaches to teaching speaking in the Bashkir language in multilingual classrooms, emphasizing the importance of multilingual communication. The introduction highlights the relevance of this topic, examining the theoretical foundations of speaking as a key element of language acquisition. Methodological approaches are discussed, such as the communicative approach, project-based learning, and gaming technologies, which create a natural language environment and stimulate student motivation. The article underscores that successful teaching requires the integration of language skills with cultural aspects, which contributes to a deeper understanding of the language.*

**Keywords:** *bashkir language, speaking, monitoring, communicative approach, online platforms, project method.*

Донъяның глобалләшеүе, илдәрҙең һәм халыктарҙың яҡынайыуы, социаль-сәйәси хәл мәғариф өлкәһендә лә үзгәрештәр талап итте. Белем биреү алдына полимәзәни шәхес булдырыу бурысы куйылғас, полилингвалле белем дөйөм халык-ара белем биреүҙе камиллаштырыуҙың төп йүнәлештәренәң береһе итеп билдәләнде.

Полилингваль белем кешегә төрлө предмет мәғлүмәттәренә киңерәк үтеп инеү, шәхси ихтыяждарына ярашлы, өҙлөкһөҙ яңы белем алыу мөмкинлегә аса, ә был, үз сиратында, донъяның хезмәт базарында конкурентлыҡ һәләтен күтәреүгә өстәмә шарттар булдыра [2, С.1].

Полилингваль белем биреү шарттарында телдәрҙе өйрәнеү катмарлы һәм күп яклы процесс булып тора. Һуңғы йылдарҙа полилингваль белем биреү ойшмаларында туған телдәрҙе, атап әйткәндә, башкорт телен өйрәнеүгә кызыкһыныу арта. Был мәзәни мирасты һаҡлау һәм укыусыларҙа мәзәни-ара компетенция формалаштырыу ихтыяжы менән бәйле. Был мөкәләлә полилингваль кластар шарттарында башкортса һөйләшергә өйрәтеүҙә заманса алымдар қарала.

Төрлө мазэниэтгэрзэң глобаллэшешуе һәм интеграция шарттарында полилингваль белем бирешу укыусыларза бер нисэ телдэ аралашуу һалэтен үстешуе өсөн мөһим инструмент булып тора. Башкорт теле, Рәсәй халыктары телдэренен берешуе буларак, мөғариф системаһында айырым игтибарға лайык. Башкортса һөйлэшешуе һөзөмтэлэ өйрешуе телдэ шымартып кына калмай, укыусыларзың шәхес буларак үстешуеүгэ лэ булышылык итэ.

### **Һөйлэшешуе өйрешуеүзэ заманса алымдар**

#### **Коммуникатив караш**

Коммуникатив караш телдэрзешуе өйрешуеүзэ иң киң таралған алымдарзың берешуе булып тора. Ул аралашканда телдэ анык ситуацияла белеп кулланыуға игтибарзы йүнэлтэ. Был алымда дәрештәр диалогтар, ролле уйындар һәм дискуссиялар нигезендэ төзөлэ һәм укыусыларға телдэ төрлө контекстарза әүзем кулланырға ярзам итэ [3, С.23]

#### **Тел һәм мазэни укытузы интеграциялау**

Башкорт телендэ һөйлэшешуе өйрешуеүзэ заманса алымдар тел һәм мазэни компоненттарзы интеграциялаузы күз уында тота. Укыусылар һөйлэшешуе генэ өйрешуе калмай, башкорт халкының мазэниэте, йолалары һәм тарихы менэн дэ таныша. Был – проект эшмәкәрлешуе, халык әкиәттәрен, йырзанын, йолаларын өйрешуе аша тормошка ашырылыуы мөмкин.

Мәғлүмәт-коммуникация технологияларын кулланыу һәм уны белем бирешуе процесына индешуе телдэрзешуе өйрешуеүзэ яңы мөмкинлектәргэ юл аса. Мультимедиа материалдарын, онлайн-курстарзы һәм интерактив платформаларзы кулланыу укытузы мауыктырғыс итэ һәм кулайлаштыра [3, С. 143]. Мәсәлән, видеоязмалар, подкастар һәм онлайн-уйындар укыусыларзың ынтылышын арттыра һәм уларзың һөйләү һалэтен үстешуе.

#### **Алымдарзы практикала кулланыу**

Башкортса һөйлэшешуе өйрешуеүзэ заманса алымдарзы полилингваль кластарза уышылы кулланыу өсөн түбәндәге аспекттарзы исәпкә алыу мотлак:

- Материалдарзы яраклаштырыу: укыу материалдары укыусыларзың белем кимәленэ һәм уларзың тел ихтияждарына яраклаштырылырға тейеш.
- Системалы һәм эзмә-эзлекле укыту: укыту системалы алып барылырға, темалар һәм эштәр эзмә-эзлешуе анык булырға тейеш.
- Кире бәйләнеш: укытусы менэн укыусы бәйләнешешуе укыусыларға үз хаталарын төзешуеүгэ, һөйләү күнекмәләрен үстешуеүгэ ярзам итэ.

Полилингваль мәктәптәрзешуе башкорт телендэ һөйләшешуе осталығын үстешуеүгэ йүнәлтелгән уйындын мишалын карап сығайык.

#### **1. "Мазэни алмашуу"**

Максаттар: 1. Башкорт телендэ һөйләшешуе күнекмәләрен үстешуе.

2. Башкорт халкының мазэниэтенэ һәм йолаларына кызыкһыныу уятырға.

3. Төрлө телдэрзешуе һөйләшкән укыусылар араһында үз-ара мазэни хезмәттәшлеккә булышылык итешуе.

Уйында катнашыусылар:

1. Укыусылар төркөмө (6 кешенән алып 20 кешегэ тиклем).

2. 3-5 кешенән торған командаларға бүлүргэ мөмкин.

Өзешуеүк: Башкорт халкының мазэниэте, йолалары һәм теле менэн бәйле һораузар һәм эштәр менэн карточка әзешуеләнэ.

Мәсәлән:

1. "Башкорт милли байрамы"

2. "Башкорт аш-һыуы "

3. "Ниндәй милли уйын коралын беләһең?"

4. "Башкорт халык әкиәттәре"

Уйын үткәreshуе өсөн урын әзешуеләнэ, унда укыусылар иркен йөрөй һәм аралаша аласак.

#### **Уйын кағизәләре:**

Командаларға бүленешуе: укыусылар командаларға бүленэ. Һәр командаға һораузар һәм эштәр менэн карточкалар йыйылмаһы бирелә.

**Фекер алышыу:** Командалар башкорт телендэ мәсәләләрзешуе тикшешуеү һәм кыскаса сығыштар әзешуеләү өсөн 10-15 минут вакытка әйә. Һәр төркөм бер йәки бер нисә кеше һайлай, улар калғандары менэн мәғлүмәт менэн уртаклашасак.

**Презентация:** Вақыт үткәс, һәр команда сиратлап һораузарға яуаптары менэн бүлешә, мазэниәт һәм традициялар тураһында һөйләй.

Башка командалар һораузар бирә ала, был шулай ук һөйләү осталығын үстешуеүгэ булышылык итә.

**Кире бәйләнеш:** һәр бер презентациянан һуң укытусы йәки башка укыусылар, өштәмә һораузар биреп йәки ишеткәндәре буйынса комментарий биреп, кире бәйләнеш бирә ала.

Был уйын укыусыларга башкорт телендә һөйләшеү осталыгын үстерергә, шулай ук уларзың башкорт мазәниәте һәм йолалары тураһында белемдәрен арттырырға ярзам итәсәк. Уйын хезмәттәшлек һәм тәҗрибә уртаклашыу мөхитен тыгуыра, был айырыуса полилингваль кластарза мөһим.

Полилингваль кластарза башкортса һөйләшергә өйрәтеүзә заманса алымдар әүзем һәм һөзөмтәле аралашыу өсөн төп шарттар булдырыуға йүнәлтелгән [3, С.45]. Коммуникатив караш, тел һәм мазәни укытыуы интеграциялау, мәғлүмәт-коммуникация һәм уйын технологияларын кулланыу укыусыларза үз тел һәләтенә ышаныс һәм туған телде өйрәнеүгә ынтылыш булдырыуға булышлык итә. Телде өйрәтеү генә түгел, башкорт халкының мазәниәте һәм йолалары менән кызыкһыныу тәрбиәләү зә мөһим, был, үз сиратында, телде төплөрәк үзләштереүгә һәм уны тормошта әүзем кулланыуға ярзам итәсәк. Укыуы һөзөмтәлерәк һәм кызыклырак итеү өсөн тикшеренеүзәрзе даими дауам итеү һәм яңы алымдар индереү мөһим.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Тагирова С.А., Давлеткулова Г.Ш. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся младших классов на уроках башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях (на примере республиканской полилингвальной многопрофильной гимназии №2 «СМАРТ») // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Уфа, 2022. №10. С.82.
2. Хусаинов Р.Г. Методика преподавания башкирского языка в полилингвальных классах // Вестник Башкирского университета. Уфа, 2020. № 3. С.71.
3. Ахметова Л.Ф. Инновационные технологии в обучении языкам // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Казань, 2021. №8. С.49.

©Валеева А.Р., Тагирова С.А., 2024

УДК 821.512.145

*Габидуллина Ф.И.,  
канд. филол. наук, доцент,  
Елабужский институт КФУ,  
г. Елабуга, Россия*

### ВКЛАД М.Г. ФАЙЗУЛЛИНОЙ В ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Среди ученых, внесших значительный вклад в развитие гуманитарных наук в Татарстане, особое место принадлежит Магинуру Файзуллиной. Критик и теоретик литературы, организатор науки, Магинур Гайнулловна по праву может считаться ученым-пассионарием и научным лидером. Она постоянно ведет поиск новых смыслов, подходов к изучению татарской литературы и культуры. В многогранной научной деятельности Магинур Гайнулловны можно выделить несколько магистральных тем: творчество Габдуллы Тукая; творчество Мусы Джалиля; становление и развитие литературно-теоретической мысли у татар.

Магинур Гайнулловна активна начала заниматься научной деятельностью во время работы в школе имени Нариманова в Москве. В 1925 году она опубликовала свою первую книгу для детского чтения «Октябрь балалары» («Октябрята»), а в 1928 году выходит в свет вторая книга «Вәли һәм Гали» («Вали и Гали»). К сожалению, эти книги не сохранились.

В Москве судьба сведет ее с уже известным молодым поэтом – Мусой Джалилем, который приходил в их школу, организовывал внеклассные занятия с детьми. Очень быстро просветительская и общественная деятельность М. Файзуллиной перешагнула школьное пространство. Она становится членом правления клуба татарских рабочих, устраивает творческие встречи с татарскими деятелями искусств. Муса Джалиль на этих запоминающихся встречах часто был не только почетным гостем, но и активнейшим участником.

В 1928 году она вместе с мужем и 2 детьми переезжает в Казань и поступает учиться в Казанский педагогический институт. Беспокойная Магинур Файзуллина снова оказывается в гуще литературной жизни. Пишет статьи и выступает на совещаниях, активно работает с известными писателями: Ш. Камалом, М. Файзи и Х. Туфаном, дружит с Х. Такташем и с творческой семьей К. Наджми.

В 1931 году Магинур Гайнулловна оканчивает институт и поступает в аспирантуру. Научным руководителем назначается ученый-литературовед, профессор Галимджан Нигмати. М. Файзуллина в своих воспоминаниях пишет «... Г. Нигмати, будучи очень эрудированной интеллигентной личностью, прекрасно знал русскую и зарубежную литературу, был известным критиком и составителем учебников для школы» [2, с.2].

В 1937 году арестовали и расстреляли мужа М. Файзуллиной – Валеева Хабиба, заместителя министра земледелия Татарии, арестовали и научного руководителя Г. Нигмати за связь с «врагами народа».

Магинур Гайнулловну исключили из партии и уволили из пединститута, отняли квартиру, она с тремя малыши была вычеркнута из жизни. Долгое время М. Файзуллина не могла найти работу. Лишь когда волна репрессий начала спадать, она устроилась на кирпичный завод, а через некоторое время вернулась в вуз.

В 1939 году в Казань возвращается Муса Джалиль. Будучи секретарем Союза писателей Татарии, всячески поддерживает М. Файзуллину. Ее восстанавливают на работе, при подготовке к лекциям она обнаружила, что нет никаких материалов о творчестве поэта Мусы Джалиля. Магинур Гайнулловна начала изучать творчество поэта, самостоятельно разработала лекции, тематику практических занятий. В итоге у нее появилось желание опубликовать статью. С этим предложением она обратилась к редактору журнала «Совет эдэбияты» Т. Имамутдинову. Узнав об этом, на одном из совещаний, к ней подошел Муса Джалиль и обещал принести материалы о своем творчестве. Через несколько дней у нее в руках оказалась целая кипа рукописных тетрадей с его стихами, заметками, где и когда напечатано. Среди материалов была даже неопубликованная рукопись знаменитой поэмы «Хат ташучы» («Почтальон»). Статья под названием «Творчество Мусы Джалиля» была написана и прочитана поэту в присутствии Аделя Кутуя. Никаких замечаний не последовало, и в третьем номере журнала «Совет эдэбияты» («Советская литература») за 1940 год статья была опубликована [6, с. 85-95]. Это единственная прижизненная монографическая работа о творчестве М. Джалиля. Таким образом, именно М. Файзуллина оказалась среди первооткрывателей поэтического величия Джалиля, опубликовав эту статью.

Через несколько месяцев в том же году вышла поэма М. Джалиля «Хат ташучы» и Магинур Гайнулловна от автора получила бесценный дар – книгу с надписью «Магинур Файзуллинага – тирэн ихтирамымның истәлегә» (Магинуру Файзуллиной – в память глубокого уважения”) подпись, 5 июля 1940г. Вторая статья, где М. Файзуллина восхищается силой и глубиной его таланта, вышла в 1948 году в «Совет эдэбияты» [7, с. 105-117]. когда еще была неизвестна судьба поэта, но слухи о предательстве уже наложили вето на его имя. Для подобной публикации в то время требовалось немалое мужество как со стороны автора статьи, так и редактора журнала «Совет эдэбияты» Кави Наджми. К. Наджми не испугался ее поместить на страницах журнала. Эта статья, как и последующие публикации в «Казан утлары», была написана Магинур Гайнулловной в Елабуге. Статья называлась «Героика гражданской войны», где говорилось о поэте как об исключительном герое и патриоте Родины, и это в то время, когда ходила открытая молва, что М. Джалиль в немецком плену «сломался» и стал предателем. Статья М.Файзуллиной вызвала переполох в бюрократических кругах, досталось и редактору. Но публикация состоялась. Спустя многие десятилетия о ней вспомнил и высоко оценил историк, редактор газеты Ш. Хамматов («Социалистик Татарстан», 28 ноября 1981 года). Он писал, что для нации это был праздник, люди вдруг узнали, что их любимый поэт почитается как талантливейший певец татарского народа, преданный Родине человек. В конечном итоге Муса Джалиль был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза и Ленинской премии, а Магинур Гайнулловна до конца жизни с гордостью хранила в личной библиотеке его книгу «Хат ташучы» («Почтальон», 1940) [4]. Она ко всем юбилейным датам подготовила воспоминания о М. Джалиле, которые печатались в газетах «Новой Каме» и «Алабуга нуры».

В 1940 году отмечался юбилей Ш. Камала. Магинур Гайнулловна была одним из организаторов юбилея. В честь этого события она опубликовала статью «Таң атканда романының социаль эһемияте» («Социальное значение романа "На рассвете"») в журнале «Совет эдэбияты».

В Елабуге М.Г. Файзуллина завершает работу над диссертацией «Творчество народного поэта Габдуллы Тукая в годы буржуазно-демократической революции». Это первый большой научный труд, посвященный основоположнику современного татарского литературного языка и новой литературы. Официальными оппонентами были первый доктор филологических наук по татарскому языку профессор Латиф Залаяй (Жәләй) и учёный-тюрколог, педагог, доктор филологических наук, профессор **Мухаметхан Ашрафьянович** Фазлуллин. Этот труд приносит Магинур Файзуллиной статус первой женщины-татарки, ставшей кандидатом филологических наук. Невозможно представить тот нестигаемый стоицизм духа, который в самый разгар войны, зимой 1943 года, позволил М.Г. Файзуллиной добраться в военном эшелоне на заседание специализированного совета в Казань. Сначала она ехала на открытой площадке, держась за металлические поручни. Так бы и замерзла с диссертацией в чемоданчике, если бы не пожалели солдаты и не помогли ей через окно забраться в вагон.

И вот блестящая защита многолетнего научного труда завершена. Но диплом кандидата наук она получает только через 6 лет, 19 сентября 1949 года. После защиты Магинур Файзуллина провела все последующие годы жизни в Елабуге. 13 мая 1946 года Магинур Гайнулловне присуждается ученое звание доцента.

С научной деятельностью Магинур Гайнулловны неразрывно связана ее педагогическая и научно-просветительская деятельность. Она преподавала студентам, будущим педагогам, татарскую литературу, заведовала кафедрой, часто публиковалась в местной и республиканской печати, была в институте одним из лучших лекторов. В 1977 году М. Файзуллина опубликовала статью под названием «Революция елларында» («В годы революции»). В 1981 году в честь 70 летнего юбилея известного писателя Габдрахмана Абсалямова опубликовала монографическую статью под названием «Габдрахман Әпсәләмовның якты истәлегенә багышлап»



(«Светлой памяти Абдурахмана Абсалямова). Последняя ее статья «Жәлил турында истәлекләр» («Воспоминания о Мусе Джалиле») в журнале «Казан утлары» вышла весной 1983 года после ее смерти [2, с. 2].

Магинур Гайнулловна Файзуллина своей научной деятельностью внесла значительный вклад в развитие татарской науки о литературе. Наряду с изучением творчества классиков татарской литературы, она исследует и литературный процесс 1920-1930-х годов. В своих научных трудах она последовательно демонстрирует как преемственность традиции, так и литературные новшества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гайсин Р. Память и пламя Победы. UNВести (Газета Елабужского института КФУ), 2014 год, апрель.
2. Исмәгыйлева С. Истәлекләргә бай тормыш юлы. «Алабуга нуры», 2001 ел, 7 июнь.
3. Агишина Т. Оставь свое имя в веках // Музейный вестник. № 11 (43). 2006. С. 5
4. Валеева Ария «Она успела сказать Джалилю, что он – большой поэт» [Электронный ресурс]. URL: <https://rt-online.ru/p-rubr-obsh-37191/> Дата обращения: 16.09.2024.
5. Магинур Фәйзуллина [Электронный ресурс]. URL: [https://tt.wikipedia.org/wiki/Магинур\\_Фәйзуллина](https://tt.wikipedia.org/wiki/Магинур_Фәйзуллина) Дата обращения: 25.10.2024.
6. Фәйзуллина М. Муса Жәлил ижады турында // Совет әдәбияты, 1940. №3. Б. 85-95.
7. Фәйзуллина М. Гражданнар сугышы героикасы // Совет әдәбияты, 1948. №2. Б. 105-117.

© Габидуллина Ф.И., 2024

УДК 811.512.141

*Газизова А.И., студент*

*Научный руководитель: Куланчин А.Ю., канд. филол. наук,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ЖУРНАЛА "АКМУЛЛА"

Начало XX века в тюркском мире Урало-Поволжья ознаменовалось выпуском большого количества газет и журналов на арабской графике. Именно к этой эпохе восходит и зарождение башкирской журналистики. В этот период стали появляться отдельные периодические издания для каждой области, среди которых газеты и журналы, связанные с сатирой и юмором. Одним из таких юмористических журналов является «Акмулла», который издавался на старотюркском языке в городе Троицке Оренбургской губернии с 1911 по 1916 годы. Журнал был назван в честь известного башкирского просветителя и поэта Мифтахетдина Акмуллы. Именно в «Акмулле» опубликовали свои первые произведения многие башкирские, татарские, казахские писатели и поэты. Например, в журнале впервые был опубликован сборник стихов Мажита Гафури «Сибирская железная дорога» и рассказ «Жизнь, прожитая в бедности», Шайехзада Бабич также был постоянным автором этого журнала, который печатался под псевдонимом «Бабайчуб».

При анализе языка журнала «Акмулла» в первую очередь можно отметить использование огромного количества арабских и персидских заимствований, большинство из которых не сохранилось на современном башкирском литературном языке: «Акмулла» *га беренче йәм бирегүче мөхәррирнең гәйеп улыына кәлбемнең иң нечкә үә иң тирән нөктәсендән мэхзүнийәтемне белдерәм* («Выражаю глубокие соболезнования от всего сердца в связи с кончиной первого редактора «Акмуллы»). Слова *кәлб* «сердце», *мэхзүнийәт* «скорбь, соболезнование», использованные в этом отрывке, не дошли до современного башкирского литературного языка. Также в этом тексте глагол *гәйеп улыу* (в сов.башк.яз. – *вафат булыу, үлеу*) встречается в значении «умереть, покидать этот мир». *Шугбәмеҙ Верхнеуральскийҙа* «Наш филиал в Верхнеуральске». В современном башкирском языке встречается арабский вариант вошедшего через русский язык слова *филиал-шөгбә*.

На страницах журнала появляются и арабские слова, употребляемые в современном башкирском языке: *мәктәб, мэдрәсә, имам, мугаллим, имлә мәсьәләләренә, саудә эшенә, ауыл турмышына уртақ артық әһмиәт бирәчәкдәр* (мәктәп, мэзрәсә, имам, мөгәллим, имлә мәсьәләләренә, сауда эшенә, ауыл тормошона уртақ (бер төрлө) әһмиәт бирәсәктәр). Как мы видим, слова *мәктәп, мэзрәсә, имам, мөгәллим, мәсьәлә, әһмиәт* используются в башкирском языке и по сей день. В журнальном языке они отличаются от современных форм лишь фонетически.

В «Акмулле» активно используются и не сохранившиеся в современном литературном башкирском языке старотюркские слова: «*Дин, әхлак хақында мұһим мәкәләләр язылачагы киби, иң эшлекле булған Уфа земствосының эшләре илә мосолманларны танышдырып, мосолманларға земстводан фәидаланыу юлларны курсәтергә гәйрәт итәчәкдәр*» («Дин, әхлак хақында мөһим мәкәләләр язылсағы кеүек, иң эшлекле булған Өфө земствоһынан фәйзаланыу юлдарын күрһәтергә гәйрәт итәсәктәр»). В этом предложении мы видим древнетюркские слова *илә* и *киби*.

Займствованиа из руссого языка встречаются крайне редко. В основном это слова, связанные с товаропроизводством, документацией: «Иканум” исемендэ үз заводьмызда саф таза майдан эшлэнүб чыкган кер джуар үчүн һәм мунча үчүн беренче дәрәжэдә әглә (мидаллы) кер сабынлары тәкдим итәмез» («Эконом” исемендә үз заводьбызза саф таза майзан эшләнәп сыккан кер йуыр өсөн һәм мунса өсөн беренсе дәрәжәлә юғары (мизаллы) кер һабындары тәкдим итәбез»).

В этом отрывке использованы займствованные из русского языка слова *эконом, завод, мизал*.

Некоторые слова в журнальном языке имеют краткую форму, то есть в них выпадает первый звук. «Бабай да эчдән генә «ләкде бит ди» («Бабай за эстән генә, эләкте бит, ти»). Как мы видим, в слове *эләкте* отсутствует первый гласный звук – *ләкде*. Первый звук *б* в глаголе *булыу* не употребляется: «Сәйәси фиркәгә мәнсүб улмаган, хурр» («Сәйәси фиркәгә кағылышы булмаган, ирекле»).

Таким образом, в журнале "Акмулла", наряду с чисто тюркскими словами, активно используется займствованная из арабского языка лексика. Слова, проникшие через русский язык, встречаются гораздо реже, чем в современном литературном языке.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акмулла. 1912. №13. С. 2-16.
2. Хисамитдинова Ф.Г., Муратова Р.Т. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь. Уфа: «Маленький гений Башкортостана», Учебно-методический центр «Эдвис», 2014. 192 с.
3. Бахтиярова А.Н. Об арабских займствованиях в башкирском языке // Вестник Башкирского университета. Научный журнал. Уфа, 2007. № 3. С. 115 – 117.
4. Экба З.Н. Башкирско-русский словарь арабского и персидского происхождения. Уфа: Китап, 2004. 208 с.

© Газизова А.И., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 373

*Галистанова Р.Р., студент*

*Научный руководитель: Галина Г.Г., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

В одном из своих выступлений президент РФ Владимир Владимирович Путин отметил, что историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности, патриотизма и ответственности за свою страну [3].

В словаре С.И. Ожегова дается следующее определение патриотизма: «Патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [4]. Актуальность данной темы заключается в том, что в нестабильное для нашей родины время, учителям литературы необходимо прививать интерес и любовь к своим корням. Фольклорные произведения, в частности башкирские народные песни, способствуют проявлению интереса у обучающихся к истории и музыкальному искусству своего народа. Песни занимают важное место в традиционном башкирском фольклоре. Они как элемент народной культуры содержат и доносят до нас многовековой опыт многих поколений, являются богатейшим источником познания исторических событий, которые были вложены в творчестве народа.

Формы поэтического выражения патриотизма в башкирских песнях различны, но главная суть одна: патриотизм тех времен представляет собой любовь к родине, гордость за неё и готовность защищать её, с одной стороны, с другой стороны сочетаются с ненавистью к существующим на родной земле несправедливым общественным порядкам и с протестом против социального, национального неравенства.

Во многих народных песнях о службе не рассказывается о военных баталиях, в них показаны отношения солдат тех времен к линейной службе, их мысли, связанные с ней. К таким песням относятся «Армия», «Уил», «Иман-гул», «Карпаты».

Рассмотрим некоторые исторические песни. Одним из главных героев стал Салават. В песнях о Салавате народ показывает свои чувства и любовь к своему защитнику, люди верят в него и испытывают чувство гордости за него; в текстах песен отражены доказательства дружбы и сплоченности народа:

*Салават опирается на народ, а народ – на Салавата.*

*Я лук натягивал и стрелу выпускал,*

*Локтем упираясь в землю.*

*Удивительные дела мы делали.*

### ***Опираясь на батыра Салавата.***

Батыром среди батыров Салават стал потому, что он своими поступками и действиями показал преданность к своему народу, опирался на мнение окружающих людей, умел руководить и вести за собой. В народной песне Салават и главный предводитель Крестьянской войны Пугачев показаны одинаково грозными для врагов и в такой же степени близкими для простых людей, которые нуждались в помощи.

В башкирских народных песнях народ отражал не только трудности жизни тех времен, но и учил людей не теряться, не поддаваться унынию, быть мужественным и терпеливым, сдержанным и честным, с любовью относиться к друзьям и уметь ненавидеть врагов, с надеждой смотреть в будущее. Патриотические песни показывают и страдание женщин, которые в такое время должны были взвалить на себя мужские обязанности, из которых по итогу складывали сказания и легенды.

Проанализировав рабочую программу по учебному предмету «Родная (башкирская) литература» с обучающимися 5-9 классов мы увидели, что песни изучаются по блокам: исторические песни, песни и сказания высланных в баструки, ссылки, песни о кантонах, противоречивость взгляда народа в этих песнях, сказания и легенды, сказания и песни о тяжёлой судьбе женщин. По программе дети изучают такие исторические песни как «Урал», «Эскадрон», «Азамат», «Салауат», «Любизар», «Кахым туря», «Икенсе эрме» («Вторая армейская»), «Салауат телмэре» («Речь Салавата»). В настоящее время башкирская литература изучается в неделю 1 раз. За 1 час невозможно изучить такой объёмный материал. Поэтому, на наш взгляд, башкирские народные песни, направленные на патриотическое воспитание, следует изучать и во внеурочное время. Рассмотрим построение урока для изучения исторических песен:

1. Организационный момент. Он включает в себя эмоциональный настрой обучающихся на занятия. Его можно провести по-разному, например, спеть гимн, либо песню о родине, можно также начать с видео, включить песню и спросить: «Что вы почувствовали, когда услышали эту мелодию? Подумайте, почему я поставила вам именно это произведение?»

2. Основная часть. После прослушивания идет знакомство с историей возникновения этой песни, представление образа главного героя песни его качества, заучивание песни, исполнение.

3. Итог. Закрепляем, спрашиваем мнение обучающихся: «Нужно ли знать свои корни и культуру? Что воспевается в песне и нужно ли иметь такие качества как герой произведения?»

Интересным и увлекательным будет урок изучения башкирских народных песен по квиз-технологии. Преимуществами этих игр является наличие атмосферы соревновательности и увлеченности, максимально полное вовлечение учащихся в образовательный процесс. Они помогают формировать и совершенствовать навыки коллективного поиска верного решения в процессе совместного диалога, формирует у обучающихся лидерские качества. Образовательные квиз-технологии являются одним из эффективных средств использования педагогом инновационных технологий, как способа активизации познавательной активности обучающихся.

Можно придумать интересные станции для изучения патриотических песен, например по таким станциями как: «Узнай автора по картинкам» (1 этап), на «История в датах и числах» (2 этап), «Легенды песен» (3 этап), «Слушай и определяй» (4 этап), заключительная станция «Отгадай кроссворд» (5 этап).

В 7-ом классе по программе предусмотрено изучение песен «Любизар», «Кахым туря», «Икенсе эрме» («Вторая армейская»). На 1-ой станции обучающиеся могут по картинке определять портрет Кутузова, Кахым туря, Наполеона и др. На 2-ой станции примерно ответят на такие вопросы: «В каком году была Отечественная война?», «Сколько башкирских полков защищала Отчизну» и т.д. На 3-ей станции школьники вспомнят легенды песни «Любизар», где знаменитый полководец Кутузов, с глубоким уважением обратился к башкирским войскам: «Любезные вы мои, башкиры!». В 4-ой станции они должны на слух определить музыку, мелодию той или иной народной песни. В 5-ой станции обобщая пройденный материал отгадать кроссворд.

Таким образом, учитель сам выбирает, как строить свой урок, но нужно понимать, что патриотическое воспитание должно быть не только на уроке оно должно присутствовать всегда. Делаем вывод, что патриотическое воспитание обучающихся посредством изучения башкирских народных исторических песен играет большую роль ведь, исторические события вложено в творчество народа, через песни мы воспитываем настоящего гражданина, любящего свою Родину; воспитываем гордости за свою Родину, за ее народных героев, знание и уважительное отношение к прошлому страны к его жителям.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алкин М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиции их исполнения. Уфа: Китап, 2002. 288 с. (на башк. яз.)
2. Галин С.А. Башкирское народное творчество. Уфа: Китап, 2002. 308 с.
3. Герейханова А. Владимир Путин обозначил главные приоритеты воспитания и образования российской молодежи [Электронный ресурс]: Российская газета – Столичный выпуск: №46(8991) Режим доступа: <https://rg.ru/2023/03/02/urok-dlinoiu-v-god.html>. Дата обращения: 03.11.2024.

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/патриотизм>. Дата обращения: 03.11.2024.
5. Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие / сост. Т.С. Угрюмова. Уфа: РИЦ УГАИ, 2006. Вып. 2. 153 с.

© Галиястановна Р.Р., Галина Г.Г., 2024

УДК 372.882

*Гильманова А.В., студент*  
*Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш., канд. пед. наук,*  
*ст. преподаватель,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## УРТА КЛАСТАРЗА ЛИРИК ӘСӘРЗӘРЗЕ ТАСУИРИ УКЫРҒА ӨЙРӘТЕУ

Урта кластар өсөн әзәбиәт дәреслектәренә индерелгән текстарзың һәр береһе үзенә генә хас үзенсәлектәккә эйә. Уларзың уртаҡ яктары – барыһы ла укыу, теге йәки был турала мәғлүмәт биреү өсөн тәғәйенләнгән. Әзәби әсәр текстары бер-береһенән композицион төзөлөшө, күләме, йөкмәткәһе, синтаксик конструкцияһы, художество саралары, телмәр мелодикаһы, образдар системаһы һ.б. яктары менән айырып тора. Был үзенсәлектәр, үз сиратында, укыуға һизелерлек тәҫир итә. Бынан тыш укытыусыға укыусыларзың йәш, белем үзенсәлектәрен иҫәпкә алып, укыу дәресләрен жанр талаптарына тап килтереп, төрлөсә ойштороу мөһим.

Методик әзәбиәттә укыу төрзәрен билдәләүзә берзәм караш юк. Бер төркөм методистар укыузы, формаһына карап:

- 1) эстән укыу;
- 2) кысқырып;
- 3) визуаль;
- 4) индивидуаль һәм хор менән укыу төрзәренә бүлеп йөрөтә.

Икенселәре, ойштороу характерынан сығып:

- 1) *Әзерлекле;*
- 2) *әзерлекһез;*
- 3) *күнекмә;*
- 4) *контроль укыу тип дүрт төргә бүлә.*

Өсөнсө төркөм, укыу максатынан сығып:

- 1) *әзләнеүле;*
- 2) *ентекле;*
- 3) *күз йөрөтөп укыу төрзәрен таний.*

Кайһы бер методистар, укыу процесында йөкмәтке асылышына карап, *аналитик* һәм *синтетик* укыу тигән ике зур төркөмдә күрә. Ләкин бөтә методистар за тиерлек, үтәлгән урынына карап, укыузы *класта* һәм *кластан тыш башкарылған укыуға* бүлеләр.

Шуныһы мөһим: укыузың һәр төрө укыусыға теге йәки был мәғлүмәт биреүзә күз уңында тота. Бөтә укыу төрзәре лә эстән йәки кысқырып укыу аша алып барылғанлыктан, укыузы бөтә төр укыу күнекмәләренә эйә булырға тейеш, тип иҫәпләйбезд.

Үзенең тәбиғәте яғынан кысқырып укыу һөйләүгә яқыныраҡ. Кысқырып укығанда ғына укыузының телдең өн һәм график системаһын үзләштерәү кимәлен билдәләй алабыз. Бынан тыш укыузың был төрө грамоталы язырға һәм укылғанды кабул итергә, әзәби әсәрзәргә ритм һәм мелодиканы башкаларға еткерергә ярзам итә. Дәреслә әсәрзә кысқырып укыу укыузы иптәшенең укығанын тыңларға өйрәнһен өсөн үтүкәрелә, сөнки программа талаптары буйынса бала сит телмәрзә кабул итә алыу һәләтенә лә эйә булырға тейеш. Тик ошо төр укыу аша укытыусы баланың укыу кимәлен билдәләй ала, хатаһын төзәтә, күнекмә барлыкка килтерәү буйынса кәңәштәр бирә. Тәбиғәт, уның күренешләрен тасуирлаған лирик шиғырзар, хикәйәнән өзөктәр тик кысқырып укырға тәкдим ителә.

Шиғыр – ныҡ таралған, йөкмәткеле жанр. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегендә ошондай аңлатма бирелә:

Шиғыр – ритмик яктан ойшторолоп билдәлә бер үлсәмгә нигезләнеп ижад ителгән әзәби әсәр; теҙмә әсәр [1:658-се б.]. Укыу китаптарында шиғри әсәрзәргә киң урын бирелгән. Шиғырзы укыу 1-се кластан ук башлана.

Шиғырзың йөкмәткәһе өстөндә эш образлы телен өйрәнәү, тасуири укыу менән тығыз бәйләнештә алып барылырға тейеш. Лирик әсәр башта тулайым кабул ителә. Уны укыу барышында бүлгеләп укыу, кәрәкле-кәрәкһез

уриндарза аңлатма биреү, укыусынан аңлатма талап итеү методик яктан бөтөнләй урынһыз, сөнки ошо рәүешле укыу лирик әсәрзе тулайым зиһенләргә камасаулай. Һөзөмгәлә, укыусының шиғыр менән кызыкһыныуы юғала.

Шиғырзы тәүге тапкыр укытыусы үзе укый, йә булмаһа, аудио язмала тыңлатырға мөмкин. Бөгөнгө көндә аудио язмалар эшләү укытыусы өсөн кыйынлык тыузырмай.

Шиғыр өстөндә эш методикаһы буйынса иң башта һүзлек эше үткәрелә, шунан ғына укытыусы шиғырзы укый.

Тәүге тапкыр укығандан һуң укыусыларзың аңлау-аңламау кимәлен тикшерәү максатында класка бер-ике генә һорау бирелә.

Һәр дәрестә мотлак үз аллы укыуға етерлек кимәлдә урын биреләргә тейеш. Был осракта укыусылар эстән укыйзар. Уның максаты: һүзәрзе дөрөс укырға әзерләнергә, йөкмәткене төшөнөргә.

Артабан шиғырзы кыскырып укыу ойшторола. Дәрестең был этабында укытыусы сылбырлап укырға, шыбырлап укырға, кыскырып укырға, хор менән укырға, «буксир менән» укырға, һайланма укыу кеүек эш төрзәрен куллана ала. Кыскырып укығанда ғына укыусыларзың дикцияһына, интонацияһына баһа бирә алабыз.

Лирик әсәр өстөндә эшләгәндә укыузың ике төрө лә (кыскырып һәм эстән укыу) берзәй кулланыла. Укыузың ике төрө лә түбәндәге талаптарға яуап бирәргә тейеш: *дөрөслөк, аңлылык, тизлек* (йүгерек укыу). Кыскырып укыуға тағы ла *тасуири* укыу талабы ла өстәлә. Укыузың был билдәләре методикала укыу сифаттары тип атала.

Лирик әсәрзең интонацияһы өстөндә эш йөкмәткәгә анализ яһағандан һуң ойшторола. Шиғырзың идея йөкмәткене асыклана, укыу тоны, темпы, интонацияһы, шиғырзың ритмик төркөмө билдәләнә. Шунан уны кыскырып тасуири укыу буйынса күнегүзәр башкарыла. Укығанда пауза, басым, темп һәм башка интонацион саралар ярзамында текст йөкмәткенең автор тарафынан һалынған фекер һәм хистәрзе айырып күрһәтә алыу, әсәр идеяһын аңлаузы укыу процесында тауышың менән белдерә белеү тасуири укыу була. Тасуири укыу аңлап укыузың күрһәткесе итеп һанала һәм дөрөс, йүгерек укығанда ғына була.

Йүгерек укыу һәр вакыт шәп укыу ғына ла түгел. Кисерештергә, төрлө эске һәм тышкы сәбәптәргә карап, бында укыу тизлеге үзгәрәргә лә мөмкин. Шуға күрә уны динамикалы укыу тип тә атайзар. Ысынлап та, улар араһында айырма юк, тип билдәләй методистар. Без зә был фекер менән килешәбез. Шулай за укыу күнекмәһенең дәрәжәһе укыу темпынан сығып билдәләнә. Йүгерек укыу – шул күнекмәһең төп компоненты, сөнки ул укыу күнекмәһенең башка компоненттары менән етәселек итә, уларзы бергә туплай, бер-береһе менән осраштыра, яраштыра.

Йй укыған бала укығанын ауыр аңлай, ауыр хәтерләй. Ни тиклем тырышһа ла, тасуири укый алмай. Бының өсөн балаға 5-се кластан ук (әгәр башланғыс кластарза һалынмаһа) тәү сиратта йүгерек, тиз укыу күнекмәһен бирәргә кәрәк.

Дөрөс укыу – әзәби әйтелеште һаклап, тексты кыскырып, хатаһыз укыу. Һүзәрзәгә өн, ижек, ялғаузарзы үз-ара бутамай, алмаштырмай, кабатламай, төшөрөп калдырмай, яңы өн, ижек, ялғаузар өстәмәй, һөйләмдәрзәгә һүзәрзе һәм уларзағы ижек, ялғаузарзы йотмай, һүзәргә дөрөс басым куйып, һөйләмдең синтагма төзөлөшөн һаклап, асык тауыш менән укыу дөрөс укыузың йөкмәткенең тәшкил итә. Дөрөс укыу тауыш көсөнә, басымды дөрөс кулланыуға, өн, ижек, һүзәрзе анык һәм асык, әзәби тел нормаларына тап килтереп әйтеүгә лә карап йөрөй. «Һәр шағир, текст язғанда телмәр интонацияһын ишетә. Мәсәләң, Ә.Үтәбайзың «Хәнийәр» шиғыры юкка ғына хәнийәр формаһы рәшендә язылмаған» [2:179-сы б.].

Шулай итеп, укыусының тауышы яғымлы, һығымлы, шул вакытта үзгәрәп тороусан булырға тейеш. Уға бышылдап, йә булмаһа, йырлап укыуға юл куйырға ярамай.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теленең һүзлеге: Ике томда / Россия фәндәр Академияһы. Башкортостан ғилми үзәге. тар., тел һәм әз. Институты. М.: Рус. яз., 1993. Т.2.
2. Давлеткулова Г.Ш., Дюсметова Л.Р. Интонационные средства языка // Культурные универсалии в традиционной картине мира тюрко-монгольских народов: Материалы Международной научно-практической конференции научных работников, преподавателей образовательных структур всех уровней, магистрантов и студентов. Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2022. С. 178–186.

©Гильманова А.В., Давлеткулова Г.Ш., 2024

*Давлеткулова Г.Ш.,  
канд. пед. наук, ст. преподаватель,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## **СОБЫТИЙНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Работа над интонацией – это сильнейшее средство развития речи и формирования личности обучающегося.

Одним из основных видов речевой деятельности является чтение. Чтение считается рецептивным видом речевой деятельности и представляет собой восприятие и осмысление письменной речи – текста, извлечение из него информации, понимание его. Чтение любого текста – это особая форма проявления речевого общения.

В отличие от аудирования (также рецептивного вида речевой деятельности), с помощью чтения речевое общение может осуществляться не сразу, а по истечении некоторого времени, даже через много лет, на большом расстоянии, когда читающий не видит пишущего и даже совершенно не знает его. В этом отношении чтение как вид речевой деятельности имеет свои преимущества перед аудированием.

С.С.Савчук, которая более 30 лет занималась художественным чтением, считает, что постоянная атмосфера хорошей речи и чтение вслух являются необходимым условием научиться хорошо говорить. Она утверждает, что этот простейший способ является практически единственным, но очень эффективным [2, с. 21]. Учитель башкирского языка и литературы, учитель начальных классов должны научиться сами и научить учащихся читать выразительно.

Чтобы читать выразительно, нужна предварительная подготовка. Существует понятие «внутренняя готовность» к выразительному чтению, т.е. разбор художественного произведения по событиям и действиям, коротко событийный анализ. Такой анализ способствует выработке эмоционального отношения к прочитанному, умению рассказывать, закладывает интерес и любовь к произведению. Событийный анализ и литературный анализ не заменяют друг друга, а, наоборот, дополняют. Событийный анализ позволяет держать в памяти и представлять себе все произведение целиком, видеть главные его моменты, способствует развитию самостоятельного мышления, способствует накоплению эмоциональной энергии для возникновения выразительного словесного действия (действенной интонации).

На примере произведения «Алтын» («Золото») покажем схему событийно-действенного анализа:

№ 0 Выразить сочувствие и узнать причину

№ 1 Призывать к действию

№ 2 Похвалить

№ 3 Посочувствовать, поучиться.

Момент или неожиданность в тексте, способствующие оказать влияние на изменение в движении сюжета, на непредвиденные повороты, является событием. Именно неожиданность способен оказать значительное эмоциональное воздействие на персонажей. При событийно-действенном анализе рекомендуется не мельчить события, нужно выделять ключевые моменты, составляющие событийный путь сюжета.

В произведении есть нулевое событие, т.е. событие, произошедшее до начала повествования (№ 0). Первой неожиданностью в одинокой жизни Айлин является визит Бадрии, которая позвала ее зайти к ним домой.

Вторым событием является то, что Айлин поспешила навещать умирающего отца Бадрии. Третье событие – Айлин раскаивается. Мы описали событийный ряд данного произведения. По таблице видно, что событийный ряд позволяет детям разделить текст на части. Читая с листа, они отчетливо выделяют не только события, но и начала и концы частей текста. Границы частей и отмеченные события ориентируют как читать каждую часть (ритм, эмоциональная окраска, сила голоса и т.п.).

Очень важным моментом является вскрытие сути произведения, закутанной в поступков героев, событий, что происходит посредством ответов на ряд вопросов. Чтобы обучающиеся поняли художественную систему произведения, необходимо его прочитать не один раз, пока не уловили всю информацию, не поняли философию, не почувствовали его. Предлагаем следующие вопросы для анализа:

1. Положительные и отрицательные герои (понравившиеся и не понравившиеся)?
2. Про кого произведение?
3. Кто с кем в конфликте?

При ответе на первые два вопроса у обучающихся не возникают трудности, так как ответы даны в произведении. Обучающимся необходимо объяснить, что любое сюжетное произведение развивается за счет конфликта, и конфликты бывают внешними и внутренними, т.е. в душе героев. В данном произведении разгрызается внутренний конфликт, между Айлин и условиями жизни Бадрии (бедность семьи).

4. Про что произведение? (тема)
5. Что с чем в конфликте?
6. Что мы хотим сказать своим чтением по поводу темы произведения?
7. Зачем мы хотим это сказать?
8. В чем заключается сквозное или главное действие?

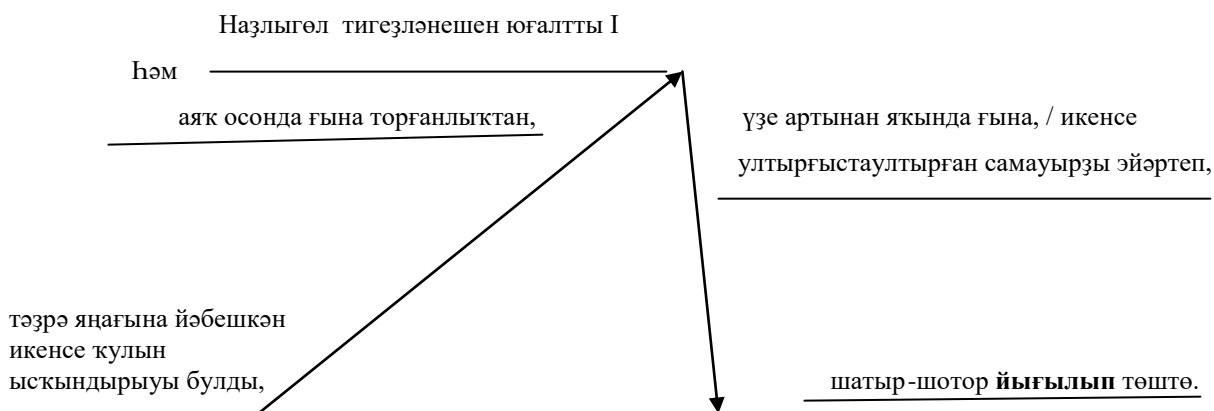
После предварительного анализа чтение становится осмысленным, интересным, полезным и действенным по сравнению с просто грамотным чтением.

Техника чтения включает в себя знание законов и правил логики речи и хорошее владение речевым аппаратом. Обучающийся начальной школы не знает все правила логики, но он должен слышать логически правильно построенную речь и чтение своего учителя. В этом случае правила и законы логики башкирского языка будут усваиваться им интуитивно. В средних классах интуиция должна быть закреплена знанием и пониманием законов логики. Практика показывает, что обучающиеся при чтении вслух допускают ошибки следующего характера:

- 1) Чтение только слов, не обращая должного внимания на мысли;
- 2) Неверное определение ударного слога в слове;
- 3) Отсутствие смысловой интонации, монотонность;
- 4) Неумение видеть определения (отделяют их от определяемых слов) *Әсәйем миңә кызыл / күлдәк һатып алды. Ағастарзан әкрән генә һары / япрактар койола;*
- 5) Неумение разделить фразу на смысловые части;
- 6) Неумение читать однородные члены предложения с перечислительной интонацией;
- 7) Акцентирование голосом служебных слов.

Законы логики и чтения (пауза, ударное слово, интонация), точнее система законов и правил присуща любому языку. С.С.Савчук называет их логической триадой: логическая интонация, логическая пауза, логическое ударение [2 с. 37]. При чтении очень длинных предложений обучающиеся испытывают трудности, т.к., читая незнакомый текст, не умея быстро схватывать мысль автора, они просто произносят слова, стараясь при этом читать выразительно. Например: *Тәҙрә яңағына йәбешкән икенсе кулын ыскындырыуы булды, аяҡ остарында ғына торғанлыктан, Назлыгөл тигезләнешен юғалтты һәм үзе артынан яқында ғына, икенсе ултырғыста ултырған самауырҙы эйәртеп, шатыр-шотор йығылып төштө.* (Ф.Бәширова) Обучающимся заново предлагаем читать это предложение, учитывая указанные знаки: П – самая главная пауза, с нею связана логическая интонация; I – пауза между смысловыми частями; / – полупауза (пауза внутри смысловой части); \_\_\_\_\_ – подчеркивается главное ударное слово всего предложения (в предложении оно выделено жирным шрифтом и подчеркнуто);

*Тәҙрә яңағына йәбешкән икенсе кулын ыскындырыуы булды, I аяҡ остарында ғына торғанлыктан, / Назлыгөл тигезләнешен юғалтты I һәм үзе артынан яқында ғына, / икенсе ултырғыста ултырған самауырҙы эйәртеп, I шатыр-шотор **йығылып** төштө.* Эту фразу можно отображать графически:



Таким образом, роль интонации в формировании речевой деятельности и в развитии связной речи обучающихся очень велика. Доказано, что научиться выразительно читать дети должны в начальной школе и эта работа также продолжается в среднем звене, роль и значение учителя в деле приобщения к выразительному чтению и правильному обучению неопределима. Исходя из этого требование к его профессиональным качествам должны быть высокими.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альмухаметов Р.В. Актуальные проблемы теории и методики лингвометодического образования в национальной школе и в вузе: учебное пособие для учителей и студентов-филологов. Уфа: Издательство БГПУ, 2009. 144 с.
2. Савчук С.С. Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы). Челябинск, 1999. 93 с.

©Давлеткулова Г.Ш., 2024

УДК 811.411.373

*Даумов С.Ж., магистрант,  
Хабидуллина З.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ЭСТЕТИКА АРАБСКОГО ЯЗЫКА В КОРАНИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Эстетическая категория жизни, один из основополагающих составляющих человеческого существования. В независимости от временного периода, культурного состояния общества, и цивилизационной образующей человеческого бытия. Вследствие того, что эстетическое мировосприятие заложено в человеке, с момента его появления на свет. С этого времени, все что он видит, ощущает вокруг себя, становится для него единственно близким, родным, красивым. Одним хороши степные просторы, для другого это бескрайние горные вершины, третий видит во сне лесные пейзажи. То же самое относится, к культурному коду общественной формации, зачастую выражаемому в принадлежности данного индивида к определенной религиозной традиции.

Коран, являясь священной книгой исламской религии, представляет собой памятник мировой литературы, с глубочайшим пластом закодированной в нём информации, несущем в себе эстетические представления всего человечества, актуальные на протяжении нескольких тысячелетий.

Несомненно, существует необходимость донесения до внимания исследователей, важность этой составляющей духовно-нравственного наследия человечества тех коранических аятов, содержащих в своей целостности, всё то прекрасное и лучшее, что существует в окружающем мире. Это памятник высочайшей культуры, искусства, и прекрасное литературное произведение, которое, нужно читать в оригинале. для более глубокого понимания всех смыслов, заложенных в канву повествования, Божественных аятов-откровений.

Существует огромное количество трудов, переводов, книг арабоязычных исследователей Корана практически по всем темам, связанным с этой наукой. Вместе с этим нужно понимать, что невозможно понять смысл откровений Корана полностью. В этом есть огромная доля истины. Так, в суре «Юсуф»:2, сказано: «Мы ниспослали ее в виде арабского Корана, может быть, вы уразумете!» (перевод Крачковского). Речевой оборот «быть может» - в значении (ваш интеллект увеличится, благодаря пониманию благородных и возвышенных смыслов, так вы переходите из одного состояния к другому, к тем что выше и полнее предыдущих) (тафсир Саади). И процитировав слова, принадлежащие писателю публицисту Хорхе Луис Борхесу, мы можем в полной мере повторить их: «Классической является та книга, которую некий народ или группа народов на протяжении долгого времени решают читать так, как если бы на ее страницах было все продумано, неизбежно, глубоко как космос и допускало бесчисленные толкования». Несомненно, такую характеристику в полной мере можно отнести к Корану. Отображающему насущные потребности и проблемы человечества, в независимости от какого-либо временного промежутка в истории. С момента ниспослания откровения пророку Мухаммаду. Коран привлекал последователей исламской религии, именно красотой и глубиной своих аятов. Несущих в себе те смыслы, которые были понятны им, завораживая своей психологической нагрузкой. Арабские племена проживавшие в долине Мекки, и в отдаленных от неё уголках Аравийского полуострова. Всегда высоко ценили художественные произведения поэтической направленности.

В исламской культуре, и религиозной практике, существует настоятельное побуждение к обучению и изучению религии, и всего что может быть полезно людям. Это звучит рефреном во многих аятах. О неоспоримом достоинстве знания, и высоком положении знающих, ученых людей. К этому относятся как практические науки о религии, так и естественные науки, без которых немислим технический и научный прогресс, современного мира. С этого момента, с ниспослания аята с повелением читать. Согласно постулатам исламской религии, началось ниспослание Книги, которая перевернула сознание людей, и продолжает привлекать к себе, по прошествии полутора тысяч лет, новых адептов и последователей заповедей, мудростей и истин, изложенных в ней. Став истинной верой многих людей, зачастую не веровавших до этого, вообще ни в какого бога. И тех, кто до этого был приверженцем других религиозных верований. Первые университеты возникли исламском мире уже в начале IX-X вв. Это мечеть Аль-Азхар. (988г) в г. Каире. и Аль-Кайрауан (859г) в г. Фес, современный Марокко, где изучались богословие, грамматика, риторика, логика, медицина, математика, астрономия, химия, история, география и



музыка. С данными университетами связаны такие известные по сей день ученые как: физик Ибн аль Хайсам, Ибн Араби, историк Ибн Хальдун, аль Идриси, философ Маймонид, врач Абдул-Латиф аль Багдади, реформатор Мухаммад Абдо, И многие другие.

Не перестает поражать и привлекать внимание исследователей, красота коранического искусства изложения, красноречие, эпичность фраз, которые заложены в каждой букве, каждом слоге, рифме, и аяте. Более того, слово аят в переводе с арабского языка, переводится как: знак свыше, откровение, знамение-чудо. Возвышенный, порой вычурный слог Корана, не режет слух своим чрезмерным иногда преувеличением при чтении, воспринимаясь естественным образом, без лексического отторжения. Красота его, подсознательно ощущается и теми, кто не зная арабского языка, не понимая смысла слов, никогда не слышав раньше, слушает чтение его, в исполнении искусных чтецов. Не случайно, лучшие чтецы с красивыми мелодичными голосами, всегда были и остаются в почёте в исламском обществе. Как сказано в побудительном аяте: «И читай Коран нараспев» (сура «Завернувшийся»: глагол «Читай» в аяте, высказан в форме повелительного наклонения, что согласно правил толкования Корана. Трактуете как обязанность чтения с приукрашиванием их, напевным образом. Подтверждением этому служит хадис «Украшайте Коран своими голосами» (хадис сахих, Абу Дауд, Насаи, ибн Маджа Ахмад). Толкование хадиса говорит о том, что под «украшайте» подразумевается чтение нараспев вслух, и улучшение голоса при чтении. Вместе с тем, те кто не имеет достаточно сильного, красивого голоса, могут читать, и получать удовольствие, чувствуя наслаждение от самого процесса чтения, так как чтение Корана и размышление над его аятами, это основная практическая обязанность, каждого верующего мусульманина. Чтение Корана является обрядом поклонения, за совершение которого, мусульманин получает отдельную награду. Так известно: из хадиса пророка Мухаммада: «Я не говорю, что алиф, лям, мим» это одна буква, имея ввиду, что совокупность трех данных букв, считается как одна. Нет, «Алиф» это одна буква, и «Лям» это одна буква, и «Мим» это одна буква». И за прочтение каждой буквы, будет записано десять благих дел» (передал Тирмизи), которые впоследствии лягут на чашу весов человека, в тот день, когда пользу ему смогут принести, только благие дела, совершенные в течении жизни.

Исходя из данного утверждения, мусульманину – верующему человеку становится ясным, что он непременно, должен научиться читать Коран на арабском языке. Это доступно, и необходимо каждому в этой жизни. Итогом этого прочтения, согласно положениям ислама, станет преуспеяние в ином, высшем мире.

Таким образом, небезосновательно мнение, что исламская община, является самой читающей из всех религиозных общин. Ведь чтение, в арабском языке подразумевается не только с листа, но и произношение, декламация коранического текста, заученного наизусть. Что в целом и практикуется повсеместно, при совершении ежедневных религиозных обрядов, молитв, совершаемых неоднократно, в течении дня и ночи. Это можно наблюдать в исламских странах повсюду. В метро, автобусах, автомобилях, люди едут, сидят или стоя, держа перед собой – читая маленький экземпляр Корана. Повторяя или заучивая новое из него, и это можно видеть повсеместно. В каждом доме, офисе, автомобиле, обязательно есть, минимум один экземпляр Корана. С этой книгой связана жизнь людей. Нет сомнения в том, что каждый чтец, не понимающий смысла текста, читаемого им, со временем начинает искать перевод, и толкование этих аятов. В доступной ему, переведенной литературе на своем языке, тафсирах, толкованиях.

И чем больше человек проникается их смыслами, внутренним содержанием. Он ощущает себя сопричастным тому, что описано в этой без сомнения замечательной книге. В тех местах, где обещано вознаграждение и успех, человек будучи верующим мусульманином. Понимает, что это обращение именно к нему, а не какому-то абстрактному слушателю. Там, где объяснено положение того, кто ослушается, он снова, мысленно ставя себя на их место. Проникается этим, и старается наставить тех, кто еще не осознал, и не открыл, тех возможностей что открываются перед ним. В этом заключается особый стимул, для исследователя данного феномена, почему так происходит. Виной ли этому особый слог арабского языка, или сами словосочетания, рифмы, несут в себе ту, не побоимся сказать божественную красоту.

В связи с этим необходимо изучить и рассмотреть фонетическую составляющую букв арабского языка, при прочтении которых возникает такой аудиальный эффект. Привлекающий как слушателя, так и чтеца, к непрестанному прослушиванию и чтению коранических стихов-аятов. Не раз бывало так, что человек далёкий от исламской культуры и проживающий вне арабского мира, услышав эти аяты, проникался красотой коранических стихов, начинал проявлять интерес к ним, и при ближайшем изучении, рассмотрении, зачастую впоследствии, становился адептом исламской религии. Не будучи им до этого. Написано много исследований, освещающих эту тему очень подробно. Из основных версий, которых придерживаемся: особый строй арабского языка, букв, слов, фраз, коранических аятов, которые влияют на подсознание людей, внимающих мелодичным напевам чтецов Корана.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Али-Заде А. Али ибн Абу Талиб // Исламский энциклопедический словарь. М.: Ансар, 2007. С. 68.

2. Агафонов Н. Николай Иванович Ильминский // Из Казанской истории. Казань, 1906. С. 74-79.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Самсонов Н.В. История эстетических учений, ч. 2. М., 2010. С. 99-111.
5. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2000. 464 с.

© Даумова Ж.С., Хабибуллина З.А., 2024

УДК 81

*Дуйшебаева А., студент*

*Научный руководитель: Канатова А.К., преподаватель,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным проблемам изучения и сохранения родных языков в условиях поликультурной среды. В статье рассматриваются причины, способствующие утрате языков, такие как доминирование глобальных языков, социальные и экономические факторы, а также недостаток ресурсов для обучения. В заключение подчеркивается важность активного участия всех слоев общества в процессе сохранения родных языков как неотъемлемой части культурного наследия человечества.

**Abstract.** The article is devoted to the topical problems of learning and preserving native languages in a multicultural environment. The article examines the causes contributing to the loss of languages, such as the dominance of global languages, social and economic factors, as well as a lack of resources for learning. In conclusion, the importance of the active participation of all sectors of society in the process of preserving native languages as an integral part of the cultural heritage of mankind is emphasized.

**Ключевые слова.** Поликультурная среда, родной язык, сохранение языка, нация, народ, этнос.

**Keywords.** Multicultural environment, native language, language preservation, nation, people, ethnos.

Всем известно, что сохранение и развитие языка – важнейшее политическое дело государственного, мирового масштаба. В современном мире, где глобализация и миграция становятся неотъемлемыми аспектами жизни, вопрос сохранения и изучения родных языков приобретает особую актуальность. Поликультурная среда, в которой сосуществуют различные языковые и культурные группы, создает как возможности, так и серьезные вызовы для сохранения языкового разнообразия. Потому что каждый язык, независимо от того, кому он принадлежит – или многочисленной нации, или малочисленному народу, этносу – это драгоценный клад, созданный тем или иным народом. Если язык функционирует, то живет и народ, который им пользуется, если исчезает язык, то исчезает и сам народ. «Бессмертие народа – в его языке», – говорил Ч.Айтматов.

Языки и диалекты народов Башкирии и вместе с ними национальные культуры народов Башкирии можно сравнивать с ее природой, состоящей из множества разнообразных цветов, образующих вместе красочный натюрморт. С потерей этих цветов будет пропадать и красота натюрморта. Так же и с языками и диалектами башкиров: с потерей каждого из языков и диалектов обществу, культуре народов будет нанесен непоправимый урон. Для сохранения и развития родных языков требуется глубоко продуманная, многосторонняя работа, которая должна осуществляться по специальной государственной программе. «Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа», – говорил К. Паустовский.

Важнейшим условием для прогресса башкирских народов, развития их языков, культуры является воспитание у молодежи чувств национальной гордости и патриотизма. Важно, чтобы у них присутствовало желание знать и сохранять родной язык, свою культуру, совершенствоваться и развивать их, обогащать духовные ценности.

В любом национальном регионе Российской Федерации, в том числе и в Республике Башкортостан, функционирует русско-национальное двуязычие. Башкортостан также занимает одно из первых мест в России по количеству смешанных браков: каждая третья семья является межнациональной [1]. В рамках сохранения национальных языков и культур в Башкортостане родители заинтересованы в овладении родным языком (языками) своих детей, кроме того, в школах и вузах республики изучаются английский, немецкий, французский, турецкий, китайский и другие языки. В результате ребенок знает русский язык (в Башкортостане им владеет 98,2% населения), языки родителей и минимум один иностранный язык. В последние годы идет снижение интереса к родным языкам, особенно в городской среде, и, наоборот, повышение интереса к иностранным языкам [2, с. 10-18]. В связи с этим формирование полилингвальной языковой личности становится не только лингводидактической, социокультурной, но и политической проблемой, поскольку русский язык как государственный выступает гарантом национальной безопасности государства [3, с. 106-112; 4, с. 14-18].

Таким образом, исходя из вышесказанного можем сделать следующие выводы. Республика Башкортостан – регион высокой межэтнической толерантности. По итогам переписи 2010 года в республике проживают представители 160 национальностей, причем в последние десятилетия этническое разнообразие усиливается за счет экономических, политических и культурных международных контактов Башкортостана. А это не может не отражаться на межъязыковом взаимодействии жителей региона. В Башкортостане проживают три коренных народа – башкиры, татары и русские. Татарский и башкирский языки настолько близки друг другу, что представители этих народов не испытывают затруднения в общении. И культурно-языковой трансфер между этими культурами и языками почти незаметен. В первую очередь он направлен на взаимодействие русского и национальных языков в регионах, в меньшей мере – русского и иностранных языков, изучаемых в вузах и школах.

Сохранение и изучение родных языков в поликультурной среде – это сложная задача, требующая комплексного подхода. Необходимо учитывать как социальные, так и экономические факторы, влияющие на состояние языков. Применение инновационных методов обучения и активное участие государства могут сыграть решающую роль в предотвращении угасания уникальных языковых культур. В конечном итоге, сохранение родных языков – это не только вопрос лингвистической идентичности, но и важный аспект культурного разнообразия всего человечества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сабирова Э.В. Башкирии каждая третья семья – межнациональная [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bashinform.ru/news/338556-v-bashkirii-kazhdaya-tretya-semya-mezhnatsionalnaya> (дата обращения: 23.08.2021).
2. Хайруллина Р.Х. Родные и иностранные языки в Башкирии: равновесие или противостояние? // Вопросы этнополитики. 2020. № 2. С. 10-18.
3. Хайруллина Р.Х., Фаткуллина Ф.Г. Поликультурность в аспекте межкультурной коммуникации // Ватандаш. 2019. № 11. С. 106-112.
4. Хайруллина Р.Х., Фаткуллина Ф.Г. Филологическое образование в Республике Башкортостан: традиции и инновации // Учитель Башкортостана. 2019. № 11. С. 14-18.

© Дуйшебаева А., Канатова А.К., 2024

УДК 821.512.141

*Дюсметова Л.Р., студент*

*Научный руководитель: Алибаев З.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОБРАЗ МАТЕРИ В РАССКАЗЕ ТАЛХЫ ГИНИЯТУЛЛИНА «МАТЬ И ДИТЯ»

Им гордится вся наша страна... Его имя знают все... Да, именно про талантливого писателя-фронтовика, Талху Юмабаевича Гиниятуллина, мы говорим сегодня.

Народный писатель Республики Башкортостан Талха Юмабаевич Гиниятуллин (Анатолий Генатулин) родился 20 апреля 1925 года в селе Уразово Учалинского района нашей республики. Рано остается сиротой и вырастает без родителей. В год начала Великой Отечественной войны уходит учиться в ФЗО. После его окончания долго работать на заводе не приходится, и в 1943 году новобранец, которому еще не исполнилось и семнадцати, был призван на военную службу. Вскоре Талха Юмабаевич попадает на фронт и до конца войны проходит тяжелый фронтовой и боевой путь, неоднократно был ранен. Войну завершает в 1945 году в составе гвардейской артиллерийской дивизии в Германии. Награжден орденами и боевыми медалями. [2]

В 1948 году, после демобилизации, Талха Гиниятуллин участвовал в строительстве тоннеля в кавказских краях. С пятидесятых годов Талха Юмабаевич переезжает в Москву, публикует рассказы, повести в центральных газетах и журналах. В 1966 году заочно окончил Литературный институт им. А. М. Горького. С 1973 года он становится членом Союза писателей республики Башкортостан. В 1990 году Талхе Гиниятуллину присуждается звание – Заслуженный работник культуры Башкирской АССР.

Талха Гиниятуллин писал свои произведения на русском языке, а на башкирский язык их переводил, в основном, башкирский писатель Амир Аминев. Несмотря на то, что Талха Юмабаевич писал на русском языке, большинство произведений башкирского человека посвящены его родному народу, родному Башкортостану. Многие повести посвящены военной тематике. Особое место в его прозе занимает образ матери.

Образ матери в башкирской литературе занимает особое место среди множества ценностей доносимых авторами своим читателям, ведь мать – это не только человек, дарующий жизнь, но и олицетворение родного дома, тепла, света в окне, бескорыстной любви, заботы, ласки...

Почти в каждом классическом произведении есть хотя бы несколько строк, посвящённых матери, не говоря уже о самостоятельных творениях, от романов до поэтических посвящений, и, конечно же, ни одна книга о детстве или юности не обходится без героини-мамы.

По-настоящему, глубоко тема матери затрагивается в произведении Талхы Гиниятуллина «Мать и дитя». Это произведение, которое затрагивает важные аспекты материнства и отношений между матерью и ребенком. В этом произведении автор представляет читателю глубокий и трогательный портрет материнской любви, самоотверженности и жертвенности.

Основной героиней рассказа является сильная женщина по имени Сафия, которая с ранних лет выполняла всю мужскую работу, пережила голод, холод. Женщина, которая испытывает всю тяжесть войны не меньше мужчин.

Рассказ начинается с известия о смерти Сафии. Она ждет своего единственного сына, но так и не может дожидаться. Сын не возвращается. Хоронят её односельчане. Одна из соседок Сафии апай отправляет телеграмму ее сыну с вестью о том, что его мать умерла, и ее тело уже два дня дома держат и не могут похоронить. Они ждут с надеждой, что сын вернется проводить свою маму в последний путь, но сын, к сожалению, так и не возвращается.

А ведь у нее сына могло бы и не быть, говорит автор, и изображает события, когда Сафия чуть не потеряла своего сына.

Муж Сафии апай Газиз агай возвращается с войны раненный, в его легкие попадает осколок от пули. У них рождается сын Шайхеслам. Когда ему исполняется 5 месяцев, Газиза агай госпитализировали в город Уфу, поскольку туберкулез исцелил его легкие.

Сафия апай решает навестить мужа и отправляется в путь с маленьким ребенком. Она никогда не ездила далеко и не уезжала за пределы районного центра. С большими страданиями и преградами на пути доходит до вокзала. Ей помогают приобрести билеты на поезд, сесть, расположиться в вагоне. Поезд трогается. По дороге она едва не теряет своего сына...

Во время поездки она знакомится со многими людьми, всем интересующимся рассказывает о своем сыне. Он играет, визжит на весь вагон. В это время около них проходит одна женщина. Останавливается. Засматривается на сына Сафии апай, поднимает его, целует, узнает о нем, и просит показать его мужу, сказав: «Мы находимся в соседнем вагоне, я покажу его своему мужу и верну». Сафия апай, как человек открытый, доверчивый, отдает сына незнакомой женщине. Проходит полчаса, час, а сына не возвращают. Она уходит сама за сыном, осознает, что его нет в соседнем вагоне. Спрашивает у попутчиков не видели ли они мальчика, на что те отвечают: «Женщина с ребенком прошла в следующий вагон...» Сафия апай проходит 5-6 вагонов, и видит то, что незнакомая женщина сидит и кормит грудью сына Сафии апай...

Они не отдадут ей сына. Сафия апай настойительно просит вернуть ей сына, на что женщина с мужем выдают такой ответ: «Ты кто? Это наш ребенок! Уйди отсюда!»

Сафия пытается доказать обратное, ей не верят, ни проводники, ни полицейские...

После того как поезд прибыл на очередную станцию, женщина с ребенком и мужем вышли на улицу. Вслед за ними Сафия апай. Поднялся шум, подошли полицейские, их повели в отдел. Женщина с мужем наглым образом пытались доказать, что это их ребенок, но Сафия апай не отступала. Полиция поверила семье, а не женщине, которая была одета в рваную и грязную одежду.

Поезд начинал отправляться, женщина с ребенком и мужем сели в вагон. А Сафия апай, из-за задержания в полиции, прибежала к поезду перед тем, как закрылись двери. Она не успела сесть...

Она думает, что вот-вот потеряет ребенка, ее материнская любовь была сильнее всего на свете. С наружной части поезда, держится за поручень и едет так до следующей станции. Холод, дождь проникали до самых костей Сафии апай. Она не сдавалась... Ведь сын – это всё, что у нее есть. Поезд начал сбавлять темп, вскоре остановился. Сафия апай, вся промокшая, холодная, вихрем влетела в вагон, подбежала к незнакомке с мужем, настойчиво просила вернуть ей сына. На что женщина ей отвечает: «Отдай мне своего сына! У меня детей никогда уже не будет, а ты еще родишь, и не одного! Если у меня не будет ребенка, то муж меня бросит...». Сафия апай настаивает на своем и просит вернуть сына. Муж женщины берет мальчика и возвращает его матери...

Сафия апай остается вдовой, поскольку Газиз агай умирает в больнице. Одна растит сына, дает ему всё самое лучшее, любит его до последнего вздоха. Сын вырастает ленивым, мать он не любит, родного языка не знает. Да, служит в армии, устраивается на работу вдали от матери. Раз в 5-6 лет приезжает повидаться с мамой, но сильно выпивает, встречается со своими друзьями, хвастается. У него есть жена, дети, которые совсем не обладают качествами нравственности, уважения.

Шайхеслам заставляет жить мать в полуразрушенном доме. Забирает у нее все деньги и накопления.

Но вернуться и похоронить свою родную маму он так и не захотел...

Сафия арай, в данном произведении изображена как преданная женщина, готовая пойти на любые жертвы ради благополучия своего сына. Она становится символом силы, выносливости и верности своим принципам. Ее любовь к ребенку безгранична и бескорыстна, она готова преодолеть все трудности и испытания, чтобы обеспечить ему лучшее будущее.

Образ женщины в произведении Талхы Юмабаевича Гиниятуллина – один из чистых и искренних образов. Женский персонаж отличается большой глубиной чувств, большой эмоциональностью, большим сердцем. Это героиня, способная сражаться и жертвовать.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гиниятуллин Т. Ю. Загон. – Уфа: Китап, 2004. – 352 с.
2. <https://bashgazet.ru/articles/y-m-i-t/2019-11-10/talha-ini-tullin-618434?ysclid=lvv7ycv67n539003568> ТАЛХА ГИНИЯТУЛЛИН (bashgazet.ru). Дата обращения: 20.09.2024

© Дюсметова Л.Р., Алибаев З.А., 2024

УДК 821

*Енчинова К.М., студент  
Дедина М.С., канд. филол. наук, доцент,  
Горно-Алтайский государственный университет,  
г. Горно-Алтайск, Россия*

## ЛИРИКА К. ЕЛЬДЕПОВОЙ: ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА

*Аннотация: В статье исследуется образная система лирики поэтессы К. Ельдеповой. Выявлены ключевые образы и символы, раскрывающие своеобразие как авторского художественного мира, так и отражающие региональную и национальную специфику мировоззрения алтайского народа. Доказано, что доминантными для поэтессы стали образы-символы родной земли, Алтай, а также философские размышления о жизни и любви, где в центре повествования находится образ лирической героини. Статья предназначена для специалистов в области алтайской литературы, студентов гуманитарных направлений, а также для всех интересующихся поэзией.*

*Ключевые слова: Карлагаш Ельдепова, алтайская литература, стихотворение, образ, лирический герой, эпитеты, риторические вопросы, творчество.*

Елена Гавриловна (псевдоним – Карлагаш Ельдепова) – это современная поэтесса, прозаик, член Союза писателей России, лауреат Литературной премии имени Л. В. Кокышева (1994) [6, с. 24-25]. Она родилась 1 октября 1961 года в селе Балыкча Улаганского района. Она является автором трех поэтических сборников: «Капчалдын күүлти» («Песни скал, 1994) [3], «Эне чөлим – эки ыйыгым» («Чолчи – священная земля предков», 2001) [5], «Күүнимниң күни (Солнце моей души)» (2012) [4].

Творчество Карлагаш Ельдеповой стоит особняком в истории алтайской литературы. Во-первых, ее произведения относятся к так называемой женской литературе, которая, утвердившись в конце 1970-х гг., в настоящее время занимает значительное место литературном процессе. Во-вторых, Карлагаш Ельдепова является представителем писателей высокогорного Улаганского района Республики Алтай, творчество которых объединяет общность культурно-исторического контекста и художественное отражение географических особенностей их родной земли. В-третьих, самобытность ее мировоззрения, языка, авторской картины мира, позволяет говорить о ней как о ярком и значительном явлении в современной алтайской литературе.

В целом творчество поэтессы можно разделить на четыре тематические группы: гражданская, философская, пейзажная и лирическая поэзия. Речь об особенностях художественного образного мира автора хотелось бы начать с анализа стихотворения «Кан-Алтай», посвященного теме малой Родины – Алтай. В нем фигурируют образы гор, сел, алтайского народа, которые ассоциируются у лирического героя с домом. Все стихотворение – это признание в любви к своей Родине. Первая половина – восхваление природы, народа Алтай, а вторая – благопожелания. Образ реки Катунь, Телецкого озера, Белухи, родников – это все, что так дорого сердцу лирического героя. Поэтессе бесконечно дороги все приметы его родной земли. Елена Гавриловна использует много эпитетов: амаду берген тууларым (давшие цель горы); чаксыраган журттарым (суетливые села); төп, унчукпас эл-жоным (степенный, молчаливый мой народ). В стихотворении также использованы обращения: «Алтай, Алтай, Кан-Алтай», «Алтайым» (Мой Алтай), «Кобы-жиктү тууларда кой кабырган албатым» (В урочищах горных и логох пасший овец мой народ). Автор пишет обращения в притяжательной форме, что усиливает у читателей чувство того, что между лирическим героем и его Родиной установлена тесная связь [3, с. 6].

Тема любви является одной из главных тем в творчестве поэтессы. Ощущение первой любви, ее утрата – все это хорошо описано в ее стихотворениях. В поэтическом сборнике «Күүнимниң күни (Солнце моей души)»

даже есть отдельная глава «Сүүш» («Любовь»). В стихотворении «Карануй энирде» (Темным вечером) поэт описывает любовь, которая разжигает внутри человека пламя и наполняет его непередаваемыми эмоциями: «Канатту санаалар көксиме ээледи, / Кайран сүүжимнин жалбыжы жайылды». (Крылатые мысли поселились в душе, разгорелось пламя моей милой любви)

Образ любимого человека передается через его глаза. Используется такой прием, как синекдоха, когда упоминается часть, а целое лишь упоминается: «карарып күйген кару көстөр» (блестящие темные, милые глаза), «каткырып көргөн кару көстөр» (с улыбкой смотрящие милые глаза). Такой прием Ельдепова также использует в другом стихотворении «Ончозы темей» (Все напрасно): «ырысту көстөрүн мендеп жоктойдым» (Спеша ищу твои счастливые глаза). Для передачи эмоции, которые чувствует этот человек, она описывает их как горящими, мерцающими в темноте.

В противовес этому стихотворение рассмотрим стихотворение «Өскүзиреген ай» (Одинокая луна). Здесь же речь идет про несчастную любовь. Лирический герой плачет ночью из-за того, что у них с любимым не сложилась совместная судьба. Внутренние переживания лирического героя отражает и природа: «Ўзүлип калган булуттар, өскүзиреген ай» (Разорванные облака, одинокая луна). Луна является символом печали и одиночества. Она используется для создания настроения, для погружения читателя в мир грез, тоски и печали. В какой-то степени она олицетворяет самого лирического героя, который остался один после разлуки. Образ луны присутствует во многих стихотворениях К. Ельдеповой: «Ырысту ба сен ол жаратта?» (Счастлив ли ты на том берегу?): «Айас күндердий сүүнчи та кайда/ Жангысла ай, соок ай» (Где счастье подобное ясному дню/ Лишь луна, холодная луна), «Ай кимиртин угадым» (Слушаю бормотание луны): «Ачык тўндүк өткүре/ Ай өңөлөп браады/ Жылдыстарды аралап, / Кайдаар ол ууланды?» (Через открытый дымоход крадется луна. Звезды обходя, куда она направилась?), «Тенериде алтын ай/ Телекейди айланат» (На небе золотая луна крутится вокруг мира). В одном из ее произведений луна является безмолвным слушателем лирического героя, с которым она поделится тем, что ее тревожит. «Атлай уулды санангам / Айдын тўнде кунугып. / Акту күүним айдынгам, / Айга көрүп, өкпөорип» (Вспоминала о парне-алтайце, / Грустя лунной ночью. / Говорила от всей души, волнуясь, глядя на луну). [3, с 21-25]

Образ матери занимает центральное место в творчестве К. Ельдеповой. В ее творчестве есть стихотворения, которые она, будучи дочкой, посвящает своей маме, а также те, которые написаны уже ее детям. Итак, рассмотрим некоторые из них.

Стихотворение «Энеме айткан быйаным» показывает нежный образ матери, которая ради своих детей готова пройти через муки. Стихотворение написано в жанре интимной лирики, исследующей тончайшие нюансы чувств, глубины человеческой души. Этот жанр определяет тональность читательского восприятия: читая его, каждый ощущает грусть и прилив величайшей нежности одновременно. Основным образом – самый дорогой автору человек. Здесь мама описывается как ангел-хранитель своего ребенка: «Энелик канады екпиндү тужында/ Эркезин жылытпас чөкөгөндө жүрек» (Когда крылья материнства сильны, не теряет нежности отчаявшееся сердце).

Она даже ночью отводит от них все несчастья и боль: «Эртенги күнде күлүмји учун/ Энем арчынду тўндерди чочыткан. / Ўстүги Ылгемнен алкыжын сурап,/ Ууларып өрөкөн тўжинде жайнаган». (За улыбку в завтрашнем дне мама ночи пугала можжевельником. Прося благословения у бога Улгема, ворочась, умоляла матушка во сне)

В данном стихотворении используется много эпитетов: «жүректи тонурган жажыт кунукты» (вечная грусть, заморозившая сердце), «элбек, сескир жүрегин» (широкое, чувствительное сердце), «уйкузы астыккан кызынын шыразын» (страдания дочери, потерявшей сон), «артабас, мөнкүлик сүүжинде» (в бесконечной, вечной любви), «элбек жолдорым» (мои широкие дороги), «энелик быйаным» (материнская благодарность), «кара көстөрдөн» (из черных глаз), «карыккан жүрекке» (тоскующему сердцу). Здесь также присутствует образ глаз, который встречался также и в любовной лирике Карлагаш Ельдеповой. С помощью этого образа поэт передает нежные чувства к человеку, стоящим за образом этих глаз. [5]

В сборник «Күүнимнин күни (Солнце моей души)» были включены стихотворения, посвященные детям К. Ельдеповой. Одним из них является произведение «Алтайчы уулым» (Мой сын Алтайчы). Еще одно стихотворение-послание К. Ельдеповой – «Байару балама» (Моей дочери Байару). В данных стихотворениях чувствуется глубокая искренняя любовь матери к своим детям. [4]

Тема жизненного пути также является одной из основных в поэзии К. Ельдеповой. В сборнике «Эне чөлим – эки ыйыгым (Чолчи – священная земля предков)» (2002) ею была выделена отдельная глава под названием «Сыс» (Боль), куда была включена и любовная лирика.

В стихотворении «Айса мен жастыргам» (Может я ошиблась?) она задается множеством вопросов, осматриваясь назад, на тот жизненный путь, который она прошла: правильно ли она поступила, почему судьба сложилась именно так. К. Ельдеповой используется много риторических вопросов: «айса мен жастыргам?», «элдин-жоннын ортодо/ Элекке калас мен тўшкөм?» (Зря ли опозорилась пред своим народом?), «Чиймелип калган жүрүмнин/ Чикезин меге кем айдар?» (Кто подскажет смысл этой запутанной жизни?), «Канайдайын салымда?»

(Что делать с судьбой?). Эти вопросы позволяют установить эмоциональную связь между лирическим героем и читателями, вызвать у них сочувствие. [5, с. 85]

«От чечектий кўйерим» (Буду гореть как цветок-огонек) Произведение К. Ельдеповой свидетельствует о ее духовном становлении. Вместо того, чтобы сдаться она заявляет, что несмотря ни на что будет как можно ярче проживать эту жизнь. Это стихотворение наполнено надеждой на то, что в будущем, несмотря на трудности и печали впереди пути все равно ждет счастье. В данных строках чувствуется стойкость лирического героя: «Тайкылзам да, тўней ле мен/ Тайактанып турарым» (Даже если я поскользнусь, опираясь на палки, встану) [5, с. 47].

По завершении исследования были сделаны следующие основные выводы. В произведениях прослеживается тенденция к использованию в большей степени эпитетов, сравнений, риторических вопросов. Неоднократно встречающимся образом являются образы луны, глаз, природы. Луна передает одиночество лирического героя. Кроме этого луна является свидетелем его радости, любви и боли.

Наиболее часто используемой фигурой стилистического синтаксиса в стихотворениях о природе является, без сомнения, анафора. Данная фигура придает стихотворениям особый ритм и создает эффект чередующихся событий, поэтому стихотворения отличаются особой динамикой.

Творчество Карлагаш Ельдепой характеризуется глубокими философскими размышлениями и эмоциональной насыщенностью. Она исследует разнообразные темы, включая тему малой родины, любви, человеческих переживаний. В её лирике часто присутствуют яркие образы, которые позволяют создать выразительный художественный мир, глубоко весь жизненный опыт поэтессы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баина Л. Н. Кебеделдү келин кеп. (Алтайская женская проза). Горно-Алтайск: АУ РА Литературно-издательский Дом «Алтын-Туу», 2011. 180 с.
2. Бельчкова Н. Ак-Чолушпанын түүкизи јуралган // Алтайдын чолмоны. 2011. 15 дек.
3. Ельдепова К. Г. Капчалдын күүлти. Ылгерлер. Горно-Алтайск, 1994. 60 с.
4. Ельдепова К. Г. Күүнимнин күни. Ылгерлер. Горно-Алтайск: Горно-Алт. тип. 2012. 112 с.
5. Ельдепова К. Г. Эне чөлим – эки ыйыгым. Горно-Алтайск, 2002. 136 с.
6. Писатели Горного Алтая: библиографический словарь / сост. С.В. Моможокова, Э.П. Чинина, М.М. Алушкина, А. В. Бобокова; БУ РА «Национальная библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова». Горно-Алтайск: БУ РА «Национальная библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова», 2019. С. 24-25.

©Енчинова К.М., Дедина М.С., 2024

УДК 81.3

*Зайнуллина Э.А., студент*

*Научный руководитель: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: *матур – красиво, кыйыу – смелый, куркак – трусливый.*

Игры являются важной частью богатой культуры башкирского народа. Как только ребенок рождается, ему предлагаются игрушки и различные игры для того, чтобы воспитать, развить его ум, укрепить тело, приучить к среде, в которой он живет. Так же, как каждый народ является несравненным сокровищем, так и его игры удовлетворяют национальные потребности, вносят свой вклад в мировосприятие, зависят от традиций и повседневной жизни этноса [3, с. 19].

Игры вносят особенно важный вклад в воспитание детей в учебном процессе в школе. В этом смысле народные игры на уроках башкирского языка – это средство познания мира для детей, источник гармоничного роста во всех отношениях. Ведь во время игры ребенок находится в непрерывном движении, это обеспечивает ему быстрый рост по всем параметрам, включая коммуникативные качества языковой личности. Играя вместе, дети учатся работать с общими мыслями, воспитывают чувство товарищества, дружбы, милосердия, у них формируются коммуникативные компетенции социального взаимодействия.

Народные игры на уроках башкирского языка – это занятие, которое приносит радость и утешение душе каждого ученика. Игра призвана развлечь человека, провести свободное время, снять внутреннее напряжение и развить языковые навыки. Оно призвано удовлетворить духовный мир ребенка, развлечься, снять внутреннее напряжение, а также улучшить сноровку и ловкость.

Опыт обучения показывает, что народные игры выполняют важную роль в развитии и воспитании ребенка в процессе обучения башкирскому языку. Актуальность данной проблемы заключается в том, что, во-первых, она формирует мотивацию изучению языка, а во-вторых, развивает его речь на должном уровне. Игровые технологии никогда не теряют своей актуальности, ведь через игры ребенок развивает свои способности, навыки мышления, коммуникативные способности. Во-вторых, игры на уроках башкирского языка позволяют познать игру в реальном социальном взаимодействии, потому как сейчас дети больше играют в игры в интернете и на компьютерах. А это, в свою очередь, может привести к тому, что ребенок станет одиноким, изолированным и неспособным общаться с окружающими.

На уроках башкирского языка игра является самым действенным способом улучшить навыки разговорной речи и развить коммуникативные компетенции обучающихся. Более того, игры, богатые родной речью, дают основу в развитии словарного запаса.

Чем раньше ученик знакомится с живыми речевыми играми, тем быстрее увеличивается его словарный запас, тем больше связанных речевых конструкций он развивает и тем шире круг разговоров и общения на родном языке. Пословицы, загадки также активно используются во время игры. Игра развивает живую речь и активизирует навыки мышления ребенка.

Богатые образцами народного языка, игры полезны как воспитательный инструмент, потому что в ходе этих игр в ученик воспитывает такие прекрасные качества, как социальная общность, дружба, внимательность, взаимопомощь, сострадание, а также уважение к родному языку, прошлому, обычаям, традициям башкирского народа.

Использование образцов народных игр на уроках башкирского языка является очень удачным шагом в решении вышеперечисленных задач. Игровые занятия помогают учителю, так как они вовлекают всех детей в живую речевую деятельность и участие в общей воспитательной работе.

Роль игр в формировании детской речи неопределима. Например, фольклорные игры богаты различными жанрами песен, такими как такмак, такмаза, айтешмак, а также интересными материалами для развития разговорной речи. В играх ритмическая структура, интонация частушек и других песенных жанров открывает перед детьми возможности речевого конструирования, все больше раскрываются лексические и грамматические особенности языка [1, с. 55]. Также развивается фонематический слух учащихся, они осваивают мелодику речи. На первых порах у ребенка формируется чувство родного языка, из которого формируется умение выражать свои мысли и чувства с помощью ритмично и интонационно стройных предложений.

В средних классах укрепить детскую речь можно с помощью различных народных игр дидактического характера, например:

#### 1. Словарные игры.

Разговорные игры включают в себя игру «В саду». (Заполнение бумаг с названиями различных овощей и фруктов в отдельные корзины) и т.д.

Игра «Лестница» очень полезна для увеличения словарного запаса ученика. Например, давайте подумаем о словах с первой буквой «Ү». Побеждает тот читатель, который говорит что-то новое, что не повторяется.

Ү – ....

Игра «Кто знает больше?» Один из игроков произносит одно слово, состоящее из нескольких букв (например, байрак (флаг)). Все игроки придумывают как можно больше новых слов, связанных с данной лексической единицей (например, башлык, команда и т. д.), используя буквы, уже присутствующие в этом слове. Побеждает тот, у кого больше всего слов за определенное время.

#### 2. Игры на развитие разговорных навыков. В детском фольклоре популярны игры «айтеш»:

- *Сыскан кайза?*
- *Һалам: астында.*
- *Һалам кайза?*
- *Үгез ашаган.*
- *Үгез кайза?*
- *Һазга баткан.*

3. Рольевые игры как средство развития речи. В башкирском детском фольклоре есть много игр: связанных с рольевыми персонажами. Например, игру «Гадалка» можно использовать в качестве упражнения в развитии разговорной речи. Дети выстраиваются в круг. Воспитатель в данном случае выступает в роли прорицателя. Он предлагает детям следующие ключевые слова: *матур, кыйыу, куркак*. Дети должны произносить пословицы, соответствующие смыслу ключевых пословиц:

- 1) *Буянган кызган оялган кыз матур (матур, һылыу, гүзәл, сибәр);*
- 2) *Батыр үзе үлһә лә, даны үлмәй (кыйыу, тәүәккәл, куш йөрәкле, гәйрәтле);*
- 3) *Куркак менән юлдаш булма.*



Таким образом, народные игры могут быть использованы для развития у детей разговорной речи, словарного запаса, связной речи. В современный период обучения родным языкам народные игры используются мало, несмотря на их потенциал в развитии коммуникативных навыков обучающихся. Народные игры на уроках башкирского языка становятся важным этнопедагогическим инструментом пробуждения сознания детей, обогащения их речи и обеспечения их становления как языковой личности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аслаев Т. Х., Исламголова Ы.Ә. Уйнат, уйлат баланы. Өфө, 1991. 214 бит.
2. Солтангәрәева Р. Башкорт халык йола уйындары. Өфө: Китап, 1997. 271 бит.
3. Шигапова Г. Р. Опыт системного анализа игровой культуры этноса: на примере башкирских народных игр. Уфа: Китап, 2000. 290 с.

©Зайнуллина Э.А., Тагирова С.А., 2024

УДК 81.3

*Зайнуллина Э.А., студент*

*Научный руководитель: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

В современной школе игровые технологии играют важную роль в преподавании и обучении башкирского языка. Дети взрослеют с их помощью с самого раннего возраста, постигают все тонкости жизни, получают социальный опыт благодаря использованию игровых технологий в обучении. Поэтому игровая технология, как педагогический инструмент, широко используется в современной учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе.

В современной педагогике игровые технологии, по мнению известного ученого Г.К. Селевко, являются «видом деятельности, направленным на освоение детьми социального опыта, коррекции их поведения» [2, с. 6]. Она включает в себя различные виды педагогической работы и методы обучения.

Использование игровых технологий на уроках башкирского языка и литературы – требование современности. С самого раннего возраста невозможно представить школьников, осваивающих язык без игр. С педагогической точки зрения это очень актуальная проблема, так как разработка игровых методов обучения башкирскому языку в практическом аспекте по-прежнему остается малоизученным вопросом методической науки.

На уроках башкирского языка в современной школе используются различные игровые технологии, среди которых есть дидактические, ролевые, театральные и другие игры. В обучении башкирскому языку в средних классах мы можем обратиться к дидактическим играм. Например, на уроках в 6 классе можно укрепить разговорные навыки детей с помощью игр, улучшающих речь:

1) Игра «Какой цвет?».

Цель игры – научить различать цвета, создать связные речевые навыки.

План игры.

Школьникам будут вручены коробки с изображением еды, платки, фартуки, носовые платки и другие предметы. Учитель украшает их заранее подготовленными рисунками разных цветов, каждый ребенок предлагает цвет понравившегося ему цветка (красный, желтый и т.д.).

В процессе игры каждый участник исполняет следующий монолог:

*Кульъяулык сиктем, сиктем*

*Сәскәләрзең төрлөһөн*

*Кайһылары окшай һиңә*

*Әйт шул сәскәнең төсөн.*

(Стихи повторяются вместе с учителем, который рассказывает стихотворение первым.)

Использование народных игр в обучении остается в стороне, необходима разработка уроков с опорой на игровую культуру башкирского народа.

На уроках башкирского языка народным играм могут быть посвящены занятия, в качестве лексического материала которых используются народные сказки. Например, в 5-6 классах дети изучают сказки «Камыр-батыр», «Гульбика» и др. Урок башкирского языка в средних классах с использованием народных игр, связанных сказками более успешен, потому что помогает достичь учебных задач, но и воспитательных целей обучения.

Урок, посвященный жанру народного творчества и сказкам, может быть проведен на основе ролевых игр детского фольклора. С этой целью игроки выбирают типы игр, в которых они берут на себя роль того или иного персонажа сказки. В детском игровом фольклоре есть много игр, в которых присутствуют персонажи сказок, одной из них является игра «Мәсекәй әбей» (Баба Яга). Он может быть организован с целью разъяснения смысла образа старухи, который заложен в башкирских народных сказках, и нравственных представлений народного творчества.

Наличие такого героя в самой игре вносит элементы магии. Ведь, по верованиям древних, человек, продавший свою душу дьяволу, превращается ведьму. Ведьма в разных формах вредит людям, мучает их, когда они умирают, то превращаются в убыр (огненный призрак), огнем из могилы наводя ужас людям. Поэтому необходимо принимать различные меры предосторожности против зла, одной из которых является молитва и рисование железным прутом.

Воспитательные задачи можно достичь, используя игру, связанную с данным персонажем на уроках башкирского языка. В игре трое учеников расположены в круге, нарисованном на переднем плане. Они играют роль маленьких детей. К ним приходит ученик, играющий роль старухи и читает загадки, например:

*Уны тотһаң һиңә булыр сауап (көрһән)  
Урманда кара итегем эленеп тора (муйыл)  
Урманда кызыл итегем эленеп тора (балан)  
Өстө аран, асты буран (иләк) [4, с. 34].*

Во время игры, пока последний ребенок не выйдет из круга, загадки и задает ученик, который играет роль старухи Баба Яги. Дети, вышедшие из круга, прячутся. По сюжету народной игры первый выбывший школьник приходит к старушке Баба Яге и просит у нее детей. В ответ она поручает детям задачу инсценировать сюжет сказки, сформировав свою группу. В каждой из них должна быть старушка-героиня волшебной сказки – Баба Яга (Мәсекәй әбей).

Между детьми, которые ставили сказки, и старухой Бабой Ягой будет грань. По традиции игры, проводится конкурс сказок, в котором нужно достать иглу старухи, «вырытой в колодец», и использовать ее для спасения детей. По одному человеку из каждой группы читает из сказок отрывки, описывающие негативный персонаж «Мәсекәй әбей». Лучший чтец из детей выигрывает иглу старушки. Дети вместе совершают ритуал изгнания старухи Бабы Яги.

Театральная игра, проводимая на уроке башкирского языка, способствует формированию личностных качеств и развивает монологическую речь обучающихся.

Таким образом, игровые технологии служат образцом нравственного воспитания, средством совершенствования детской речи на уроках башкирского языка. На наш взгляд, использование фольклорных игр в обучении родной речи особенно выгодно в свете познания национальной культуры и нравственных ценностей башкирского народа. Они прививают детям любовь к родному языку, учит любить игровое творчество родного народа.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Башкирские народные игры. Уфа: Гилем, 2006. 380 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Наука, 1998. 256 с.
3. Шигапова Г. Р. Опыт системного анализа игровой культуры этноса: на примере башкирских народных игр. Уфа: Китап, 2000. 290 с.

*©Зайнуллина Э.А., Тагирова С.А., 2024*

УДК 811.512.161 + 81'373.45

*Ибрагимова Ш.Ш., магистрант*

*Научный руководитель: Шигапова Г.Р., канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## АДАПТАЦИЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ

В контексте глобализации и культурных обменов турецкий язык, как и многие другие, подвергается значительному влиянию заимствований, особенно со стороны западных языков. Слова, заимствованные из французского, немецкого и английского языков, прочно вошли в турецкий лексикон. Эти заимствования подчиняются правилам турецкой фонемной гармонии, грамматике и синтаксису, что делает их частью внутренней структуры языка. Процесс адаптации заимствованных слов представляет собой универсальное явление, не

ограниченное языком источником заимствования. Он включает не только фонетические изменения, но и добавление турецких суффиксов, что может изменять значение некоторых слов, превращая их в термины с уникальными значениями в контексте турецкой культуры и общества [4, с.10-12].

Турецкий язык подвергался значительному влиянию европейских языков. Первые значительные контакты турецкого языка с романо-германскими языками (главным образом, итальянским и французским) начались в период Османской империи. Это было связано с торговыми отношениями, культурным обменом и политическими связями, начиная с Османского периода и усиливаясь в XX веке. В это время в язык постепенно вошла лексика, которая стала необходимой для обозначения новых понятий и предметов, отсутствовавших ранее в турецком языке [1, с.14].

В результате в турецкую лексику вошло множество слов, заимствованных из французского, немецкого и английского языков. Эти заимствования можно отнести к «слоевым» заимствованиям, которые оказали существенное влияние на словарный состав турецкого языка. В. Е. Полякова выделяет французский, итальянский и греческий языки как основное источниковое донорство, в то время как немецкий, нидерландский и другие языки приводят к единичным заимствованиям [6, с.145].

Примеры таких слов включают:

Французский: *otel* (отель), *spor* (спорт), *büro* (бюро), *moda* (мода).

Итальянский: *banka* (банк), *pasta* (паста), *opera* (опера).

Немецкий: *telefon* (телефон), *şampuan* (шампунь).

Английский: *sport* (спорт), *futbol* (футбол), *bilgisayar* (компьютер).

Адаптация заимствованных слов в турецком языке включает несколько этапов:

Фонетическая адаптация – изменение произношения заимствованного слова в соответствии с фонологической системой турецкого языка. Пример: французское слово *hôtel* адаптируется в турецкий как *otel* [3, с.45].

Морфологическая адаптация – заимствованные слова интегрируются в турецкую грамматическую структуру. Пример: слово *aktivite* (от французского *activité*) используется с турецкими суффиксами, такими как *aktiviteler* (множественное число) [7, с.133].

Семантическая адаптация – значение заимствованного слова может изменяться в зависимости от культурного контекста. Пример: слово *banka* в турецком языке может означать не только финансовое учреждение, но и *счет в банке* или *обменный пункт* [5, с.59].

Процесс адаптации заимствований сталкивается с рядом трудностей.

Фонетические проблемы: Турецкий язык имеет ограниченную звуковую систему, что требует значительных изменений в произношении, например, для адаптации слова *jardin* (французский) в *bahçe* (турецкий), что является ошибочным примером, так как слово *bahçe* имеет тюркское происхождение. Правильный пример – это слово *otel* [5, с.102].

Семантические трудности: Изменения значения заимствованных слов могут создавать путаницу, особенно если слово имеет несколько значений в разных контекстах. Например, *servis* в турецком может означать как *обслуживание*, так и *сервис*, в зависимости от контекста [8, с.76].

Синтаксические сложности: Некоторые заимствованные слова требуют адаптации в синтаксической структуре, что может повлиять на порядок слов в турецком языке [2, с.64].

Глобализация и развитие технологий, особенно через использование английского языка, играют ключевую роль в распространении заимствований. Это особенно заметно в таких областях, как компьютерные технологии и интернет-культура, где английские термины, такие как «*internet*», «*computer*», «*software*», становятся неотъемлемой частью турецкого языка. Социальные сети и цифровые технологии ускоряют этот процесс, особенно среди молодежи [2, с.125].

В XXI веке сфера информационных технологий становится всё более значимой, и англицизмы становятся особенно популярными среди молодежи, профессионалов в области технологий, медиапроизводства, бизнеса и науки. Эти группы активно используют англицизмы через интернет и социальные сети, что способствует формированию нового «цифрового» языка. В то время как старшее поколение и те, кто не активно вовлечен в глобализированные процессы, воспринимают заимствования как угрозу языковой идентичности.

Адаптация романо-германских заимствований в турецком языке – сложный процесс. Цифровые технологии ускоряют его, одновременно и обогащая язык и потенциально угрожая традиционным формам. Многоязычие способствует интеграции заимствований, но требует развития межкультурной грамотности для сохранения культурной идентичности. Успешная адаптация требует баланса между принятием новых слов и сохранением уникальности турецкого языка, что отражает динамичное взаимодействие исторических и современных культурных тенденций в Турции.

Таким образом, процесс заимствования и адаптации романо-германских слов в турецком языке представляет собой важный аспект исследования, который помогает понять, как язык развивается в условиях глобализации, которая сочетала бы элементы инновации и уважение к языковой традиции.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Байрамов Т. Сравнительный анализ заимствований в тюркских языках. Баку: Азербайджанская академия наук, 2019. С.14.
2. Демир М. Морфологическая адаптация заимствованных слов в турецком языке Стамбул: Издательство Альфред, 2012. С.64, С.125.
3. Ер М. Проблемы адаптации заимствований в турецком языке. Анкара: Издательство Кемаль, 2016. С.45.
4. Ким И. Глобализация и её влияние на турецкий язык. Анкара: Издательство университетов Турции, 2018. С.10-12.
5. Нурток А. Фонетическая адаптация заимствований в турецком языке. Стамбул: Турецкое научное издательство, 2015. С.59, С.102.
6. Полякова В. Е. Языковые заимствования в тюркских языках социолингвистический анализ. М.: Наука, 2011. С.145.
7. Топал С. Влияние западных языков на турецкий язык в условиях глобализации. Стамбул: Издательство Истанбульского университета, 2017. С.133.
8. Яшар Д. Лексическая адаптация и ее роль в развитии турецкого языка. Анкара: Издательство Гюндем, 2018. С.76.  
© Ибрагимова Ш.Ш., Шагапова Г.Р., 2024

УДК 94 (47)

*Исхужина Г.И., студент*

*Научный руководитель: Шагапова Г.Р., канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ПРАВОВОЙ СТАТУС БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** В данной статье рассматривается правовой статус башкирского языка, его место в образовательной системе, законодательные акты, регулирующие использование башкирского языка в республике Башкортостан.

**Ключевые слова:** Башкирский язык, конституция РФ, закон, федеральный закон, правовой статус, охрана и защита

Башкирский язык — один из государственных языков Республики Башкортостан, имеющий особое значение для культурной и языковой идентичности башкирского народа. Вопрос правового статуса башкирского языка касается не только его использования в повседневной жизни, но и его правовой регуляции в рамках законодательных актов, которые определяют условия для сохранения, развития и функционирования языка. Это важная тема, поскольку правовой статус языка влияет на его преподавание, использование в органах власти, а также на защиту прав носителей языка. Правовой статус языка закрепляется в законодательных актах и обеспечением прав и гарантий, направленных на его использование, развитие и защиту.

Зачем важно изучать правовой статус башкирского языка? Во-первых, это необходимо для понимания того, как законодательство влияет на сохранение языкового разнообразия и поддержку многоязычия в регионе. Во-вторых, правовой статус языка напрямую связан с правами граждан, поскольку он определяет возможности общения, получения образования и обслуживания на родном языке. Законодательство Российской Федерации и ее субъектов предоставляет разнообразные гарантии и привилегии для сохранения и развития языков народов страны, что способствует многоязычию, культурному разнообразию и поддержанию национальных идентичностей.

В Республике Башкортостан правовой статус башкирского языка регулируется рядом законодательных актов, устанавливающих его статус, охрану, развитие и использование. Свой официальный статус язык получил в соответствии с Законом Республики Башкортостан от 15 февраля 1991 года № 216 «О языках народов Республики Башкортостан», в котором установлено, что: башкирский язык как язык башкирской нации, реализовавшей свое право на самоопределение, русский язык как государственный язык Российской Федерации. Этим же законом устанавливается башкирский язык в качестве государственного языка Республики Башкортостан.

Статус государственного языка подразумевает его использование в органах государственной власти Республики Башкортостан и органах местного самоуправления, государственных учреждениях Республики

Башкортостан наряду с русским языком. Также, согласно закону, каждый гражданин Республики Башкортостан имеет право на образование на башкирском языке. Образовательные учреждения обязаны обеспечивать возможность получения образования на башкирском языке, включая разработку и использование учебно-методических материалов на башкирском языке, а обновленный ФГОС обеспечивает сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права граждан РФ на изучение родного языка, возможности получения начального и основного общего образования на родном языке.

Для реализации этого права в регионе созданы специализированные школы, где изучение на башкирском языке является основным методом обучения. Здесь дети могут получить полноценное образование, а также быть окруженными башкирской культурой и традициями. Программа обучения включает изучение школьных предметов на родном языке, помимо этого включены башкирский язык и литература, история культуры Башкортостана. Такие школы не только способствуют сохранению и развитию башкирского языка, но и формируют патриотическое и национальное самосознание учащихся.

Также стоит упомянуть, что правомерные требования участников образовательного процесса о получении образования на башкирском языке должны удовлетворяться образовательными организациями. Если образовательная организация не может обеспечить обучение на башкирском языке, государство должно предоставить альтернативные механизмы и решения для осуществления этого права.

Помимо закона РБ № 216-з сохранение родного языка гарантирует Конституция РФ от 12.12.1993. В соответствии с Конституцией Российской Федерации, каждый народ России имеет право на сохранение и развитие своего языка, а также право на образование на своем родном языке.

Развитие общества приводит к необходимости изменения законодательства. В сфере языковой и национальной политики необходимость корректировки законодательной базы в последние два-три года стала очевидной. Об этом свидетельствует прошедшее пятого ноября 2024 года заседание Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России, которую провел президент России Владимир Путин. Президент подчеркнул важность приоритетного изучения не только русского языка, но и языков народов, проживающих в республиках Российской Федерации. Он отметил, что в условиях многонационального и многоконфессионального состава страны, сохранение и развитие языков народов России имеет стратегическое значение для укрепления единства и межнационального согласия.

Путин подчеркнул, что при формировании образовательных программ необходимо учитывать важность как русского языка, который служит основой духовной и национальной идентичности, так и языков народов, являющихся государственными в республиках. Он выразил поддержку инициативам, направленным на создание сбалансированных и взаимосвязанных учебников по этим предметам, чтобы обеспечить качественное и всестороннее образование для всех школьников, независимо от их этнической принадлежности.

На заседании Совета при президенте РФ член Союза писателей Башкортостана Камиль Зиганшин отметил, что закон о языках народов Российской Федерации, принятый в 1991 году, нуждается в актуализации. Он подчеркнул, что прошло более 30 лет, и многие положения закона утратили свою значимость, в том числе из-за отсутствия четкого разграничения таких понятий, как «языки народов Российской Федерации», «родные языки» и «языки официального общения». К. Зиганшин также выразил необходимость законодательного закрепления систематизированного статуса языков народов России и разработки комплексных мер их защиты. Эти изменения могут стать важным шагом для повышения статуса башкирского языка и других языков в стране.

В наши дни существует возможность подавать на гранты для реализации социальных проектов, в которых обращают внимание на важность сохранения родного языка и его популяризацию. Например совсем недавно на реализацию интернет-проекта «Сёрфинг по-башкирски» был выделен грант в размере 2,5 миллиона рублей. Этот проект, инициированный АНО по сохранению и развитию башкирского языка, направлен на популяризацию башкирского языка в интернет-пространстве и охватывает сразу несколько важных направлений. Проект включает в себя целый ряд мелких, но весьма значимых инициатив, которые стремятся сделать башкирский язык более доступным и востребованным среди разных возрастных групп. Одним из ключевых элементов является создание видеороликов и клипов для социальных сетей, которые помогут привлечь внимание к языковой культуре и мотивировать молодёжь к его использованию. В рамках проекта также ведётся работа с детьми, направленная на вовлечение их в процесс изучения и сохранения родного языка.

В 2022 году на факультете башкирской филологии Башкирского государственного педагогического университета был реализован проект «Просветительская школа «Наш Акмулла» на средства гранта Росмолодежи. Его участники – студенты факультета – побывали на экскурсиях в местах, связанных с жизнью и творчеством Мифтахетдина Акмуллы, посетили «золотые лекции» известных акмулловедов, лауреатов премии М. Акмуллы. Но основной целью проекта была поддержка начинающих башкирских поэтов и прозаиков. Для этого на факультете была создана литературная кофейня, в которой теперь проходят вечера поэзии и мастер-классы для молодых талантов. Был издан сборник произведений начинающих поэтов, авторами сборника стали члены литературного

кружка студентов факультета башкирской филологии «Гулкын». В издание вошли произведения 19 авторов, его презентация состоялась в литературной кофейне.

Также в рамках проекта был проведен республиканский конкурс творческих работ «Гулкын», где была реализована идея раскрытия творческого потенциала талантливых обучающихся школ и студентов вузов и ссузов, сочиняющих на башкирском языке. В литературном конкурсе приняли участие 58 человек, а его география оказалась шире республиканской.

В 2024 году студентка пятого курса ФБФ Галлямова Динара выиграла 53000 рублей на свой проект «Музыкально-развлекательная игра «ЙырАлыш», приняв участие в конкурсе грантов Фонда по сохранению и развитию башкирского языка. Ее проект представлял собой башкирскую версию известной теле-игры «Угадай мелодию» и в республике не имел аналогов. Проект был направлен не только на сохранение и развитие башкирского языка, но и на поддержку, популяризацию и узнаваемость народной песни. Это была достойная победа: из 87 проектов комиссия утвердила 11, в том числе и Д. Галлямовой. В течении первой половины 2024 года проект был ею успешно реализован.

Башкирский язык в Республике Башкортостан имеет поддержку и защиту на уровне законодательства, что обеспечивает его правовой статус и развитие. Тем не менее, существует необходимость дальнейшего совершенствования как федерального, так и регионального законодательства, совершенствования преподавания русского и родного языка в учебных заведениях, исходя из вызовов времени.

Сохранение языка невозможна без его популяризации. Нынешнее законодательство дает нам эту возможность в формате грантовой поддержки со стороны государства, что позволяет на практике реализовывать имеющиеся права, сохраняя и развивая культурное и языковое разнообразие не только башкирского народа, но и народов нашей республики, способствуя межнациональному согласию и укреплению общественного единства. Использование родных языков и развитие многоязычия в России являются фундаментальными принципами, которые способствуют укреплению национальных идентичностей, межкультурному диалогу и правовому равенству.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Закон Республики Башкортостан от 15 февраля 1991 года № 216-з «О языках народов Республики Башкортостан» (с изменениями на 2 февраля 2023 года)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

© Исхужина Г.И., Шагапова Г.Р., 2024

УДК 94 (470.41)

*Кадымова Р.Р.,  
канд. ист. наук, ст. преподаватель,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
г. Казань, Россия*

#### **СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

В условиях трансформации современного российского общества происходит процесс не только экономических, но и социальных изменений. Устойчивое развитие или гармоничное развитие способствует укреплению природных ресурсов, инвестиционных направлений, ориентации научно-технического развития, личностного совершенствования. Данный процесс нацелен на будущий потенциал и удовлетворения общечеловеческих потребностей и стремлений. Неотъемлемой характеристикой целей в области устойчивого развития считается их комплексный характер. Изменения затронули все сферы социума, породили множество противоречий и актуализировали целый комплекс проблем, в том числе и гендерные отношения, в рамках которых особое место занимает вопрос о социальном статусе женщины.

Сложившаяся ситуация порождает интерес общества и специалистов к тем периодам истории, когда не просто активно обсуждалась эта проблема, но и предпринимались различные шаги для ее решения. В данном контексте в истории татар особое место занимает период конца XIX – начала XX вв., поскольку именно на рубеже веков была наиболее ярко выражена смена концептуальных подходов к пониманию сущности человека, семьи и детства, в соответствии с которыми развивались инновационные процессы, менялось представление о положении и статусе женщин в татарском социуме.

Именно в этот период проблема социально-правового положения женщины, как одна из самых актуальных в мусульманском сообществе получила широкое обсуждение. Этот период очень наглядно показал, что вопросы семьи и положения мусульманской женщины в семье и обществе – это комплекс проблем, каждая из которых представляет сложное переплетение самых различных аспектов.

В современных условиях проблема исторического анализа данного вопроса актуальна, так как положение женщины в исламе является не только мерилем цивилизованности того или иного общества, но и свидетельством потенциала его эволюционного развития, своеобразным барометром, определяющим перспективы преобразований. В период подъема общественного сознания в России в целом, возрастания интереса в нашей стране к религиозным и морально-этическим нормам изучение проблем, связанных со статусом женщины в исламе, приобретает особую актуальность. Причем обращение к этой теме вызвано не только актуальностью этой проблемы в контексте диалога различных цивилизаций, но и необходимостью адекватного освещения ключевых положений, характеризующих статус женщины в исламе, показа несостоятельности многих мифов, порождаемых в последние годы в условиях возрастания общественного и научного интереса к религии и религиозной практике в мире.

В начале XX в. положение татарской женщины впервые становится предметом общественного обсуждения, которое проводилось сквозь призму ценностей и представлений мусульманской религии. Положение женщины в татарском обществе Российской империи конца XIX – начала XX вв. рассматривали мыслители и богословы данного периода: З.Кадыйри [2.27с.], З.Камали [4.107с.], Р.Фахреддин [7.28с.], А.-Х. Максуди [5.142с.], М.Бигиев [1.231с.] и др.

Постановка на повестку дня женской темы было явлением закономерным, поскольку общественно-политические условия требовали интенсивного обновления всех сфер жизни народа, определения новых подходов и идеалов по вопросам развития мусульманского общества имперской России. Многогранная деятельность Ризаэддина Фахреддина является доказательством того, что многие просветители и общественные деятели принимали активное участие в решении данной проблемы.

Значительное большинство трудов ученого посвящено рассмотрению положения женщин в татарском обществе конца XIX – начала XX вв. В процессе исследования были выявлены и проанализированы работы Р.Фахреддина, представляющие наибольшую ценность для раскрытия заявленной темы: это «Знаменитые женщины», одна из крупнейших биографических работ мыслителя, в которой он повествует об общественном положении женщины, ее функциях и статусе в различные исторические эпохи; «Воспитанная жена», «Воспитанная мать», в которых детально описываются правила и нормы поведения женщины в доме, подробно характеризуются качества, присущие воспитанной правоверной жене и матери; «Семья», «Воспитание в семье», в этих сочинениях значительное внимание уделено институту семьи, ученый акцентирует внимание на правилах должного взаимоотношения супругов; «Правила обучения», «Наставление–2», «Наставление–3», где представлены правила, которыми должны руководствоваться женщины при получении образования и в процессе воспитания детей.

Для мыслителя свойственно рассмотрение проблем женщин как в современном ему обществе, так и в отдельный период исторического пространства в прошлом. Автор в своих трудах выделяет отдельные проблемы, присутствующие в жизни женщин мусульманского общества, требующих скорейшего решения.

Подробно в своих работах Р. Фахреддин останавливается на вопросах семьи и роли женщины в семье, детально рассматривает взаимоотношения мужа и жены в браке. Мыслитель считает, самым главным в семейной жизни чувство согласия и товарищества в браке. Напоминая о том, что создание семьи очень ответственный и серьезный шаг, Р. Фахреддин старается ознакомить всех мусульман с основными правилами и навыками семейной жизни, являющимися ключевыми в вопросе взаимоотношений супругов. В работе под названием «Семья» ученый неоднократно указывает на то, что семья является показателем повышения авторитета нации и фактором её сохранения. Так же мыслитель поясняет, что в процессе сохранения семейного счастья главная роль возлагается на женщину. Указывая на то, что праведная и добродетельная женщина – твердая основа, на которой держится семья. Она же самая главная радость в жизни мужчины.

Жизнедеятельности выдающихся женщин исламского мира Р.Фахреддин посвящает свой историко-биографическом труд «Знаменитые женщины». После публикации данная книга Р. Фахреддина пользовалась большой популярностью в широких кругах общественности. В этой книге автор повествует о судьбах и деяниях женщин, вызывающих восторг и восхищение, вписавших свои имена золотыми буквами в историю мусульман.

В книге «Знаменитые женщины» приводятся биографии и краткие сведения о женщинах, которые были известны в мусульманском мире, так же совершившие благие дела для своей нации: женщины занимающиеся меценатством, обучающие знаниям, женщины, родившие на свет людей, способствующих развитию ислама, женщины лекарки, паломницы, писательницы, ученые, правительницы, женщины, содержавшие на свои средства пансионаты, а так же женщины-воительницы, умеющие отважно сражаться за родину и мн. др.

Женщины, о которых идет речь в произведении, жили в разные эпохи. Биографические данные многих из них были написаны, опираясь на произведения античных авторов, религиозной, исламской литературы. Если на сегодняшний день книга «Знаменитые женщины» практически не является предметом изучения, в свое время

данная книга пользовалась огромным спросом. Секрет её популярности заключался в том, что она адресована как мужской, так и женской части населения. В широких кругах татарской интеллигенции она была воспринята как самый главный и значимый толчок, послуживший начальным этапом в процессе изменения отношения общества к женщине в целом и её социальным функциям в семье и обществе.

Работа Р. Фахреддина «Знаменитые женщины» являлась своего рода ответом на запрещение и ограничение татарского женского образования и равноправия женщин. В целом все труды Р. Фахреддина, освещающие проблему женщин, успешно переплеталась с вопросами переустройства татарского общества конца XIX – начало XX веков. Они были своего рода ответом ортодоксальной части общества проявлявших отрицательное отношение к вопросу пересмотра положения женщин в сознание людей мусульманского общества имперской России.

Деятельность выдающегося ученого носит энциклопедический характер в период конца XIX – первой половины XX вв. Он известен как историк, талантливый журналист, религиозный деятель, мыслитель, просветитель, деятельный педагог, переводчик, библиограф, писатель и т.д. Подтверждением выше сказанным словам служит богатое творческое наследие ученого, относящееся к различным направлениям гуманитарных наук и использование ученым различных стилей и жанров в написании научных трудов и произведений.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бигиев М. Женщина в свете священных аятов Благородного Корана. Казань: Татар. кн. из-во, 2006. 231с.
2. Кадыйри З. Кызлар дөнъясы. Казан: В.Еремеев и Шашабринь, 1911. 27б.
3. Кадыйри З. Хатын-кыз мæсьәләсе. Уфа: Турмуш, 1915. 42б.
4. Камали З. Фәлсәфәи игътикадия. 1 кис. Фәлсәфәи исламиядән. Уфа, 1910. 107б.
5. Максуди А.-Х. Гыйбадәте исламия. Казан, 1898. 142б.
6. Фәхрәтдин Р. Гаилә. Оренбург: Вакыть, 1912. 21б.
7. Фәхрәтдин Р. Тәрбияле ана. Оренбург, 1908. 28б.
8. Фәхрәтдин Р. Тәрбияле хатын. Оренбург: Кәримов матбагасы, 1910. 32б.
9. Фәхрәтдин Р. Жәвамигуль кәлим шәрхе. Казан, 1995. 263б.
10. Фәхрәтдин Р. Мәшһүр хатыннар. Оренбург, 1903. 364б.

© Кадымова Р.Р., 2024

УДК 81-13

*Кинзягулова Г.А., студент*

*Научный руководитель: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Современный мир характеризуется глобализацией и возрастающим влиянием межкультурного взаимодействия. В связи с этим актуальной становится задача формирования поликультурной языковой личности, способной к эффективному общению в многоязычной и многокультурной среде. По мнению З.А. Мальковой: «Глобализация выдвигает перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни в условиях поликультурной среды. Важно научить молодежь общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, понимать и ценить своеобразие различных культур, воспитать ее в духе толерантности и веротерпимости» [3].

Для понимания термина «поликультурная языковая личность» сначала необходимо дать определения понятиям «языковая личность» и «вторичная языковая личность». Термин «языковая личность» впервые был введен в 30-е гг. XX века В.В. Виноградовым, определившим пути описания языковой личности автора и персонажа на материале художественной литературы. Необходимость обращения к человеку, а именно к языковой личности при изучении языка была обоснована Ю.Н. Карауловым. Согласно Ю.Н. Караулову: «Языковая личность – это личность, выраженная в языке (в текстах) и через язык, есть личность, реконструированная в основных своих чертах на базе языковых средств. Это углубление, развитие, насыщение дополнительным содержанием понятия личности вообще» [2, с.38].

В 1960-е г. в лингводидактике появляется понятие «вторичная языковая личность». Он использовался для описания тех, кто овладел иностранным языком на уровне носителей. Данный термин понимается как «совокупность способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне, под которым



понимается адекватное взаимодействие с представителями других культур» [1, с.49]. Вторичная языковая личность определяется как способность человека к общению на межкультурном уровне.

С началом XXI века в современных исследованиях широкое распространение получил термин «поликультурная языковая личность», которая определяется как «личность, в структуре которой средствами иностранного языка сформирован такой комплекс компетенций, который позволяет ей ориентироваться в концептосферах универсального и этнокультурного типов» [4].

Если языковая личность представляется через тексты и языковые средства, то поликультурная языковая личность развивается в поликультурной среде, сохраняя основные черты, но обогащаясь взаимодействием с разными культурами. В условиях современного социально-экономического развития глобального сообщества знание нескольких языков и культур становится необходимым условием для успешной жизни и работы, что отражает важность термина «поликультурная языковая личность».

В нашем понимании поликультурная языковая личность – это индивид, который владеет несколькими языками, понимает и уважает разные культуры, способен к эффективному общению в межкультурном контексте. Он обладает не только языковой компетенцией, но и развитым критическим мышлением, толерантностью, эмпатией и способностью к адаптации в многообразной культурной среде. Поликультурность личности проявляется в его умении вести диалог, понимать человека другой культуры, воспринимать его таким, какой он есть, с позиции равенства. И в то же время поликультурность выступает как обратный процесс – способность к обогащению своей культуры элементами иной.

В образовательной системе необходимо создать условия для формирования поликультурной языковой личности, способной к эффективному взаимодействию и сотрудничеству с представителями различных этнокультурных ценностей. Эти условия включают:

- развитие этнического самосознания как части глобального сознания;
- преодоление узконационального мышления и негативных стереотипов;
- признание и уважение идей поликультурности общества;
- ознакомление с иноязычными культурами;
- формирование активного познавательного интереса к другим культурам;
- развитие нравственных представлений и оценок, основанных на признании культурного плюрализма.

Таким образом, понятие «поликультурная языковая личность» является многогранным и включает в себя не только языковые навыки, но и широкий спектр личностных качеств, критериев и параметров, необходимых для успешного взаимодействия в многокультурной среде. Формирование поликультурной языковой личности – это сложный процесс, который требует усилий как от самого индивида, так и от общества. Важно создавать условия для ранней языковой социализации, развивать навыки межкультурной коммуникации, предоставлять возможности для инклюзивного образования и взаимодействия с различными культурными группами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АРКТИ, 2003. 192 с.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 268 с.
3. Малькова З.А. Разорванное образовательное пространство // Педагогика. 1999. №5. С. 103.
4. Халяпина Л.П. Формирование поликультурной языковой личности как цель обучения иностранным языкам в условиях глобализации общества // Вестн. Тамбов. ун-та. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 10. С. 230–236.
5. Ялалов Ф.Г. Основы полилингвального образования. Казань: Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2021. 192 с.

© Кинзягулова Г.А., Тагирова С.А., 2024

УДК 374.32

*Колодочкина Е.В., студент*  
*Научный руководитель: Носова В.Я., преподаватель колледжа,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## ПОЧЕМУ УЧАЩИЕСЯ НЕ ЛЮБЯТ ЧИТАТЬ КНИГИ?

Чтение книг – это важный навык, который помогает развивать мышление, воображение и критическое восприятие мира. Однако, многие учащиеся школ и лицеев проявляют явное нежелание заниматься чтением.

Рассмотрим основные причины, по которым ученики могут не любить читать книги, и предложим пути решения этой проблемы.

Одной из основных причин, безусловно, является влияние технологий. Современные дети растут в эпоху цифровых технологий, где смартфоны, планшеты и компьютеры становятся основными источниками информации и развлечений. Социальные сети, видеоигры и потоковые сервисы привлекают внимание детей гораздо больше, чем книги. Быстрый темп цифрового контента часто делает чтение медленным и скучным занятием (3).

Многие учебные заведения сталкиваются с проблемой перегруженности учебной программы. Современные образовательные системы часто перегружены учебным материалом. Ученикам приходится выполнять множество заданий и проектов, что оставляет мало времени для свободного чтения. Усталость после учебного, неправильное распределение свободного времени также может снижать желание заниматься чтением произведений художественной литературы.

У детей может выработаться страх перед прочтением не знакомого текста. Некоторые ученики часто испытывают трудности с пониманием сложных текстов или низким уровнем навыков чтения. Это может привести к тому, что чтение воспринимается как трудная задача, а не как удовольствие. Поддержка со стороны родителей и учителей может помочь преодолеть этот психологический барьер.

По моим наблюдениям, отсутствие рядом человека, с которого можно взять пример, часто оказывается причиной ненависти к чтению у подростков. Дети часто подражают взрослым. Если родители не читают или делают это редко, ребёнок может не воспринимать чтение как важное занятие. Создание семейной традиции чтения поможет изменить отношение к книгам и сделает их более привлекательными. Необходимо познакомить ребёнка с тем, что есть библиотеки детские и юношеские, пригласить его на экскурсию, например, виртуальную, а в дальнейшем записать в библиотеку. Специалисты модельных библиотек проводят досуговые мероприятия различных форм с целью привития интереса к книге и ее продвижение: квесты, флешмобы, литературные конкурсы, «Недели книги», «Самая интересная книга, прочитанная мною»; виртуальные экскурсии в библиотеки; премьеры книги; фестивали «Лето и книга», «Сиреневое лето», в которых участвуют дети, подростки и их родители.

Психологические факторы также влияют на эту проблему. Некоторые дети могут иметь негативные ассоциации с чтением из-за давления со стороны учителей или родителей. Если чтение становится источником стресса или обязательством, это может вызвать другое отношение к чтению художественных текстов. Важно создать положительную атмосферу вокруг чтения, чтобы дети могли наслаждаться процессом, в библиотеке создать комфортную среду.

Памятка для родителей и учителей «Как помочь учащимся полюбить чтение?»

1. Читайте вслух с ребенком не менее 10–15 минут в день.
2. Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату/класс.
3. Если ребенок устал, проведите физкультминутку.
4. Во время чтения книги выясняйте значения трудных слов, рассматривайте иллюстрации.
5. Беседуйте о прочитанном, о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.
6. Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.

Памятка для детей и школьников

1. При знакомстве с новой книгой рассмотри сначала обложку, прочитай фамилию и инициалы автора, название книги.
2. Читай вслух правильно, обращай внимание на каждый слог и каждое слово.
3. Читай вслух выразительно – соблюдай правильный темп, меняй высоту и силу голоса, интонацию согласуй знаками препинания, делай паузы.
4. Читай вслух бегло – произнося первый слог, смотри на второй.
5. Те места, которые читаешь с запинками и хуже понимаешь, читай медленнее, перечитай несколько раз.
6. Читай книгу постепенно, по страницам, по главам.
7. Помни: хорошая книга – твой лучший друг.

Закключение. Несмотря на отсутствие интереса к чтению у детей, существует множество способов помочь им полюбить книги. Понимание причин нежелания читать – первый шаг на пути к созданию положительного отношения к литературе. Чтение может стать не только полезным навыком, но и увлекательным занятием, которое будет радовать учащихся на протяжении всей жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Мухурханова, С.Н. Как помочь ребёнку полюбить чтение [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-pomoch-rebenku-polyubit-chtenie>. Дата обращения: 05.09.2024
2. Каземирова, А.М. Как помочь ребёнку полюбить чтение [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/nauchnaya-statya-kak-pomoch-rebyonku-polyubit-chtenie-422555.html>. Дата обращения: 05.09.2024
3. Овчинникова, А. Почему наши дети не любят читать и что с этим делать [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/21712090.5/4326158/>. Дата обращения: 05.09.2024
4. Горячева, И.А. Почему дети не любят читать? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/methods/nachalnaya-shkola/chtenie/item/397-i-a-goryacheva-pochemu-deti-ne-lyubyat-chitat.html>. Дата обращения: 05.09.2024

© Колодочкина Е.В., Носова В.Я., 2024

УДК 372.881.1

*Колтунов С.П., студент*

*Научный руководитель: Шаисламов А.Р., канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Языковое образование в поликультурной среде имеет огромное значение для формирования межкультурного понимания [1], что критически важно в условиях глобализации. В условиях разнообразия культур и языков учащиеся получают уникальную возможность не только изучать иностранные языки, но и погружаться в мир других народов, что способствует их личностному и социальному развитию [2].

Одной из основных задач языкового образования является приобщение к культуре народа, говорящего на изучаемом языке [5]. Это позволяет учащимся лучше понимать различные аспекты современной жизни, историю и культуру другого общества. Например, изучая французский или японский язык, студенты не только осваивают грамматику и лексику, но и знакомятся с традициями, праздниками, кухней и литературой этих стран. Понимание культурных различий способствует формированию уважения к другим точкам зрения и образом жизни, что является основой для построения мирного и многообразного общества.

Изучение языка позволяет ученикам познать иную действительность. Сравнивая ее с опытом, приобретенным в родной культуре, учащиеся развивают критическое мышление и креативность [4]. Это сопоставление помогает им видеть как различия, так и сходства между культурами, что способствует формированию более широкой перспективы на мир. Кроме того, такая практика учит студентов уважению и пониманию, так как они начинают терпимо относиться к особенностям поведения представителей других обществ. Важно понимать, что уважение к культурным различиям формируется не только через изучение языка, но и через взаимодействие с носителями культуры.

Владея иностранным языком, учащиеся осознают свою культурную идентичность, что также способствует расширению их социокультурного пространства. Они начинают видеть себя как культурно-исторических субъектов, что увеличивает их активное участие в жизни общества.

Овладение языком международного значения открывает новые карьерные возможности и повышает престиж личности, особенно в условиях, когда конкуренция на рынке труда возрастает.

Несмотря на очевидные преимущества, языковое образование в поликультурной среде сталкивается с рядом проблем. Языковые барьеры могут затруднять восприятие учебного материала, вызывая трудности в коммуникации и общении. Это, в свою очередь, может негативно сказаться на адаптации учащихся в учебной и социальной среде. Особенно это может затруднить жизнь учащихся, говорящих на языках меньшинств, которые могут сталкиваться с предвзятостью со стороны сверстников и учителей.

Кроме того, отсутствие четко сформулированной методологической базы для обучения языкам может приводить к тому, что преподаватели не имеют достаточных инструментов для качественного обучения. Это сказывается на уровне поликультурности учащихся и ограничивает их возможности для межкультурного взаимодействия. Также недостаточное внимание к представлению широкого спектра культур в учебных программах может ограничивать возможность для формирования полноценного взгляда на мир.

Однако в системе языкового образования существует множество возможностей для решения этих проблем [3]. Одним из важных направлений является расширение интерактивных и коммуникативных форм работы. Использование ролевых игр, дебатов и проектов может значительно повысить вовлеченность учащихся в процесс обучения. Интерактивные методы способствуют не только развитию языковых навыков, но и формированию межкультурной компетентности.

Обеспечение общения с носителями языка также является важным аспектом успешного языкового образования. Организация «званных уроков» с приглашением студентов-иностранцев или электронная переписка с учащимися других стран обогащает опыт обучения и создает реальную языковую среду, где учащиеся могут практиковать свои навыки.

Использование интернет-технологий открывает новые горизонты для обучения. Ресурсы сети создают информационно-предметную среду, способствующую как обучению, так и самообразованию. Доступ к онлайн-курсам и материалам на иностранных языках позволяет учащимся развивать свои навыки в удобном для них темпе [6].

Еще одним эффективным принципом обучения является применение метода «перевернутого класса» (от англ. flipped classroom). В этом подходе учащиеся знакомятся с материалом самостоятельно дома, а на уроке уже приступают к его закреплению в речи. Это повышает их самостоятельность и готовность к активному участию в учебном процессе.

Также стоит обратить внимание на развитие культурно-языкового туризма. Организация поездок за границу, участие в языковых лагерях или культурных обменах позволяют учащимся погрузиться в языковую среду и укрепить свои навыки межкультурной коммуникации.

Языковое образование в поликультурной среде играет важную роль не только в формировании языковых навыков, но и в создании более инклюзивного и справедливого общества [2].

Владение иностранным языком становится не просто инструментом коммуникации, но и средством культурного обмена и понимания. Адаптация языкового образования к вызовам современного мира позволяет формировать у учащихся навыки, необходимые для успешной жизни в многообразном и взаимосвязанном обществе.

Таким образом, качество языкового образования является важной задачей для образовательных учреждений, требующей внимания со стороны преподавателей и самих учащихся. Важно, чтобы образовательные программы развивались и адаптировались к изменениям в обществе, сохраняя при этом богатство культурного разнообразия. Только такое понимание и решение данной проблемы ведет к построению общества, основанного на взаимопонимании, уважении и сотрудничестве между различными культурами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Матвеева Д.Г. Языковое образование в условиях поликультурной среды // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2012, №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-obrazovanie-v-usloviyah-polikulturnoy-sredy> (Дата обращения: 09.10.2024). Текст: электронный.
2. Проблемы преподавания русского языка в полиэтнической среде и пути их решения / Кочеткова О.Е.; «Центр образования №41» г. Тулы // Мультиурок. URL: <https://multiurok.ru/blog/problemny-prepodavaniya-russkogo-iyazyka-v-poliethnicheskoi-srede-i-puti-ikh-resheniya.html> (Дата обращения: 14.10.2024). Текст: электронный.
3. Языковое образование на современном этапе общественного развития / Яшкова О.В. // Мультиурок. URL: <https://multiurok.ru/blog/iyazykovoie-obrazovaniie-na-sovremennom-etapie-obshchestvennogo-razvitiya.html> (Дата обращения: 14.10.2024). Текст: электронный
4. Языковое образование ключевой фактор формирования поликультурной личности в условиях поликультурного пространства / Сергеева Ю.Н. // Инфоурок URL: <https://infourok.ru/statya-yazykovoe-obrazovanie-klyuchевой-faktor-formirovaniya-polikulturnoj-lichnosti-v-usloviyah-polikulturnogo-prostranstva-5418546.html> (Дата обращения: 14.10.2024). – Текст: электронный.
5. Проблема преподавания русского языка в поликультурных условиях [опубликовано 03.12.2016] / Кугабаева А.Д. // Инфоурок URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2016/12/03/problema-v-prepodavaniya-russkogo-yazyka> (Дата обращения: 09.10.2024). Текст: электронный.
6. Проблемы повышения качества языкового образования в научной литературе и образовательной практике / Ворогушина Д.С. // Педпроект / Академия педагогических проектов Российской Федерации, г. Москва. URL: <https://педпроект.рф/ворогушина-д-с-публикация-2/?ysclid=m28kyp1jpc864323357> (Дата обращения: 14.10.2024). Текст: электронный.

© Колтунов С.П., Шаисламов А.Р., 2024

*Конкина Г.С.,  
канд. филос. наук, декан факультета истории и искусства,  
Адилбеков И.К., ст. преподаватель, магистр,  
Сактаганова Е.Б., ст. преподаватель, магистр,  
Аркалыкский педагогический институт им. И. Алтынсарина  
Г. Аркалык, Казахстан*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

В данной статье рассматривается проблемы сохранения культурной идентичности в эпоху глобализации. Данный процесс последние десятилетия принял огромный, порой неконтролируемый характер, который приводит к медленному размыванию национальных культур и ценностей.

Научная литература по данной тематике, характеризуются многообразными связями, которые имеются между множеством областей смежных знаний. В этом контексте в течение нескольких лет современные дискуссии больше не концентрировались на самой цели культурного разнообразия, которая, кажется, является предметом консенсуса, а на путях ее достижения. За последние двадцать лет в совершенно разных контекстах были задействованы два основных механизма: экономическая политика, приведшая к созданию Всемирной торговой организации (ВТО), и международно-правовой инструмент, в рамках которого в 2005 году ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения. Несмотря на различия, эти два механизма имеют общие черты, выражающиеся в том, что цель культурного разнообразия требует разработки национальной государственной политики по поддержке культуры. Цель нашей статьи состоит не в том, чтобы внести свой вклад в дискуссию об актуальности применяемых средств, а в том, чтобы вернуться к обсуждению самой проблематики сохранения культурного разнообразия.

По словам Гидденса (1990), глобализация ведет к децентрализации общественных связей, что ведет соответственно к ослаблению местной культурной идентичности [3, с.54]. Он предполагает, что по мере усиления глобальных процессов, люди начинают больше идентифицировать себя со всеобщей культурой, чем с локальной. В точно такой же риторике, Аппадураи (1996) заявляет, что глобализация создает всеобщую культурную целостность, где культурные ценности и социальные установки производятся и потребляются массово. Он предполагает, что это ведет к унификации культуры, где люди потребляют одни и те же культурные ценности независимо от их вероисповедания, национальной принадлежности, расы и т.п. [1, с.24]

Это ведет к утрате культурного богатства и исчезновению местных культурных сообществ. Глобализация существенно повлияла на культурную идентичность, монополизировав разнообразные культурные сообщества в единую стандартную культуру, особенно в духовной культуре, где западные ценности и модели поведения начинают преобладать.

Главное в этом процессе, не идеализировать или переоценивать опыт культур национальных меньшинств перед лицом перемен, и не в том, чтобы ставить под сомнение ценность существующих размышлений о глобализации, которые укоренены в истории и опыте основных культурных групп. Суть в том, чтобы установить больше связей между различными социально-культурными моделями, для выработки положительных альтернатив существующей глобальной экономической и политической системе и образу жизни, вызванному глобальными явлениями, которые порой разрушают культурную идентичность малых народов. Эти альтернативы могут быть основаны на уроках, извлеченных из местных культурных практик и опыта, которые могут положительно повлиять на глобальные системы и помочь так называемым современным обществам пересмотреть свою политическую, экономическую и культурную организацию.

Несмотря на то, что глобализация внесла много позитивных изменений, связанных с модернизацией и экономическим ростом, она в свою очередь привела к упадку культурной идентичности. В этой статье будет последовательно изучено влияние глобализации на культурную идентичность национальных меньшинств и рассмотрено ее влияние на национальное сознание. Анализ основывается на ряде научных статей, книг, а также социальных исследований, чтобы обеспечить всестороннее раскрытие темы. Также мы обозначим основные различные факторы, способствовавшие разрушению этой культурной идентичности, и предложим возможные пути ее сохранения в условиях глобализации.

Глобализация – это феномен, который изменил мир в революционных масштабах. Она является важной составной частью мира, в котором мы живем сегодня. Глобализация разрушает барьеры между сообществами, странами и людьми, давая возможность полноценно путешествовать, общаться и взаимодействовать. Процесс глобализации также ведет к доминированию западной культуры, включая культурные ценности, литературу и моду,

что, в свою очередь, меняет культурную идентичность национальных меньшинств. Растущая взаимосвязь людей, экономик и культур естественно ведет к многочисленным изменениям, включая исчезновение культурных границ и возникновение стандартизированной культуры. На данный момент научная литература по глобализации и культурной идентичности богата, и включает многочисленные исследования на эту тему с разных точек зрения.

Это упростило местные культуры, размывло традиционные культурные принципы и способствовало переходу культурных ценностей в разряд товарно-денежных отношений. Технологии, такие как Интернет и социальные сети, еще больше усугубляют процесс разрушения культурной идентичности, распространяя общие культурные тренды и создавая новую мировую культуру. Культурная модернизация и распространение технологий пагубно влияют на культуру национальных меньшинств.

Глобализация упростила местные культуры, и разрушило традиционные формы взаимоотношений между людьми. Более того, глобализация трансформирует культуру в товар, что ведет к утрате ценности той или иной культурой. Технологии также способствовали культурной коммерциализации, обеспечив глобальный доступ к формам культурного выражения и созданию новой мировой культуры. Несмотря на достижения в науке, экономике, государственном строительстве глобализация привела к упадку и деградации ряда национальных культур.

Несколько факторов способствовали эрозии культурной идентичности. Одним из главных факторов является доминирование западной культуры на мировом рынке. Западные страны смогли доминировать на мировом рынке благодаря своей экономической и военной мощи. Это привело к распространению западных культурных форм, что, в свою очередь, привело к эрозии культурной идентичности. Действительно, распространение глобализации привело к гомогенизации культуры. Расширение западных культурных форм было облегчено глобализацией рынка, что привело к созданию единой глобальной культуры. Это затруднило конкуренцию местных культур, и в результате они были утрачены. [1, с.24]

Современное общество должно поддерживать местные культурные традиции, такие как музыка, кино и искусство, предоставляя субсидии и защищая их от иностранной конкуренции. Это может помочь создать рабочие места, продвигать местные таланты, а также сохранить подлинное местное культурное выражение.

Местные органы могут помогать местным культурным объединениям, включая развитие национальной музыки, кинопроизводства и искусства, предоставляя финансовую помощь и защищая их от иностранной конкуренции. Такой подход может привести к созданию рабочих мест, продвижению местных талантов и защите подлинного местного культурного самовыражения. Более того, важно ценить и признавать культурные различия, а не пытаться стандартизировать культуры. Вместо того, чтобы навязывать единую глобальную культуру, следует попытаться прославлять и защищать культурное разнообразие посредством межкультурного диалога, который способствует обмену опытом и обучению друг у друга. Подводя итог, можно сказать, что глобализация оказала значительное влияние на культурную идентичность, что привело к упадку традиционных культурных сообществ и возникновению единой универсальной культуры. Этому способствовало преобладание западной культуры на мировом рынке, культурная монополизация и всеобщее распространение Интернета. Однако, имеются пути поддержания культурного разнообразия, такие как содействие культурному образованию и просвещенности, поддержка местных культурных отраслей и оценка культурных различий. Поступая так, мы можем гарантировать, что культурное разнообразие выстоит перед лицом глобализации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бек У. Что такое глобализация? / Пер. с нем. А. Григорьева и В. Седелника; Общая редакция послесл.. А. Филиппова. М.: ПрогрессТрадиция, 2001. 304 с.; Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь / Пер. с англ. М.: Издательство «Весь Мир», 2004. – 120 с.
2. Брайант Н. Уроки истории для Шотландии: референдумы в Квебеке. URL: [http://www.bbc.co.uk/russian/multimedia/2014/09/140908\\_quebec\\_lessons\\_for\\_scotland](http://www.bbc.co.uk/russian/multimedia/2014/09/140908_quebec_lessons_for_scotland) (дата обращения: 05.09.2015).
3. Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. М.: Весь мир, 2004

© Конкина Г.С., Адильбеков И.К., Сактаганова Е.Б., 2024

*Куватова К.Я., студент*  
*Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш., канд. пед. наук,*  
*ст. преподаватель,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Изучение иностранного языка представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует терпения и значительных усилий как от преподавателей-языковедов, так и от самих учащихся. Одной из основных сложностей является различие в языковых системах, так как каждому языку присущи свои грамматические правила, фонетические особенности и лексические конструкции, которые могут быть совершенно чуждыми для носителей других языков. Это особенно актуально для изучения китайского, который, безусловно, является одним из самых сложных языков для изучения.

Китайский язык – язык слоговой и имеет несколько уникальных характеристик, которые делают его изучение трудоемким. Число слогов в нем ограничено (немногим более 400). Это значение определяется не только звуковым составом слога, но и его мелодией – иначе говоря, тоном, с которым слог произносится [4, с.8]. Одно и то же слово может иметь разные значения в зависимости от тона, с которым оно произносится. Всего в языке существует четыре основных тона, и их правильное использование критически важно для понимания и общения.

Во-вторых, китайская письменность значительно отличается от алфавитных систем, используемых в большинстве европейских языков. Вместо букв китайский язык использует иероглифы, состоящие из отдельных элементов, так называемых – ключей (部首 *bùshǒu*). В отличие от фонетических алфавитов, где звуки можно комбинировать, чтобы образовать слова, иероглифическая система требует запоминания каждого знака в отдельности. Для того, чтобы узнать, как звучит какое-либо китайское слово, нужно знать его пиньин (拼音 *pīnyīn*), иначе говоря, транскрипцию и его правильное чтение.

Китайский язык имеет свою уникальную грамматику, которая отличается от грамматических структур, привычных для носителей европейских языков. Например, в китайском языке отсутствуют времена, как таковые, что требует от учащихся адаптации к новому способу выражения временных отношений.

Одним из наиболее эффективных методов обучения китайскому языку является применение игровых технологий, которые активно интегрируются в образовательный процесс. Они представляют собой систематизированные подходы к обучению, основанные на использовании игровых элементов и механик, что позволяет создать увлекательную и интерактивную среду для изучения языка, развития диалогической речи [2, с. 99].

По мнению Г.К. Селевко, игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [5, с. 165]. Игра – это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя ее на развитие положительных качеств личности [3, с. 9].

Ключевыми компонентами игровых технологий являются мотивация и активное участие и взаимодействие учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала. Преимуществами их применения в обучении китайскому языку можно назвать:

- 1) повышение мотивации и вовлеченности – увлекательные задания помогают преодолеть языковой барьер и делают изучение языка интересным;
- 2) развитие коммуникативных навыков: игровые ситуации позволяют учащимся практиковать язык в контексте реальных жизненных ситуаций;
- 3) упрощение усвоения сложных языковых структур: использование визуальных и аудиовизуальных средств в играх способствует лучшему запоминанию информации;
- 4) игровые технологии предоставляют учащимся возможность ошибаться и учиться на своих ошибках в непринужденной обстановке.

При изучении китайского языка важность игр, направленных на развитие устной речи, трудно переоценить. Они не только делают процесс обучения более увлекательным, но и играют ключевую роль в формировании языковых навыков, необходимых для успешного общения. Игры, в которых требуется произносить слова и фразы, создают условия для активного использования языка. В отличие от традиционных методов обучения, где акцент делается на пассивное восприятие информации, игровые форматы требуют от учащихся непосредственного

участия. Это способствует развитию навыков спонтанной речи, что особенно важно для изучения китайского языка, где правильное произношение и интонация имеют решающее значение.

Одной из игр, которые при правильном использовании эффективно способствуют развитию устной речи при изучении китайского языка, является игра «Доббль». Он представляет собой карточную игру, в которой игроки должны находить пары одинаковых символов на карточках. Однако, чтобы адаптировать «Доббль» для изучения китайского языка, можно использовать карточки с иероглифами, словами или фразами на китайском языке. Игроки должны быстро произносить названия символов или слов, что способствует активному использованию языка и улучшению навыков произношения, а в последствии запоминанию новых слов.

«Доббль» можно адаптировать под различные уровни, включая более сложные иероглифы или фразы или рисунки предметов из более узких направлений для продвинутых учащихся, что делает игру универсальным инструментом для обучения. Многие игры, направленные на развитие устной речи, могут также включать элементы китайской культуры. Например, игры, основанные на китайских традициях или праздниках, могут обогатить знания обучающихся о культуре страны и сделать изучение языка более значимым и актуальным.

«Идиомы следуют за драконом» (成语接龙, chéngyǔ jiēlóng) или «Идиомы в цепочке») – это популярная китайская игра, основанная на использовании китайских идиом. Ее суть заключается в том, что игроки по очереди называют идиомы, при этом последняя часть предыдущей идиомы должна совпадать с первой частью следующей.

Игра помогает развивать словарный запас, знания о китайской культуре и языке, а также улучшает навыки быстрого мышления. Идиомы в китайском языке часто имеют глубокий смысл и могут быть связаны с историческими событиями, литературными произведениями или народной мудростью.

«Что есть в зоопарке?», «Что есть в саду?» или аналогичные варианты одной игры, которыми ее можно назвать в зависимости от того, какую тему на данный момент изучают учащиеся – метод запоминания новой лексики, где игроки по цепочке называют слова (в данном случае животных или фрукты и овощи). Главное правило – нельзя повторяться. Игру можно применять для различных возрастов.

После изучения новых слов или темы на уроке китайского языка, как вариант, можно применить мини-игру «Бинго», где участники чертят квадрат и делят его на еще девять равных квадратов. Внутри каждого, в хаотичном порядке, прописывают иероглифы из новой лексики. Далее учитель называет слова, а учащиеся отмечают их в своих чертежах. Кто первым собрал 3 слова в линию или по диагонали (в любом направлении), тот говорит «Бинго» и выигрывает. Данная игра подходит для повторения изученного материала и не занимает много времени, поэтому отлично вписывается в рамки стандартного урока.

В заключении хотелось бы добавить, что внедрение игровых технологий в процесс обучения иностранным языкам представляет собой эффективный подход, который может значительно повысить мотивацию и вовлеченность учащихся, независимо от их возрастных особенностей. Игры создают динамичную и интерактивную атмосферу, способствующую активному использованию языка и развитию необходимых языковых навыков. Тем не менее, важно помнить, что игровая деятельность должна служить вспомогательным инструментом, а не заменой традиционным методам обучения. Уроки не должны превращаться исключительно в развлекательные мероприятия; игра должна использоваться для закрепления и повторения изученного материала, а также для создания положительного эмоционального фона, который способствует более глубокому усвоению языка. Таким образом, грамотное сочетание игровых технологий с классическими методами обучения позволит достичь оптимальных результатов и подготовить учащихся к успешному общению на иностранном языке.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бураканова Р.Х., Дәүләтколова Ғ.Ш. Мәктәпкәсә йәштәге балаларзың туған телдә телмәрзәрен үстәреүзә заманса уйын технологияларын кулланыу // Родной язык, культура и литература в системе образования: традиции и инновации: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Азнабаева Ахмера Мухаметдиновича и Альмухаметова Рашита Валиахметовича. Уфа, 2024. С. 75-77
2. Дюсметова Л.Р. Кытай теле дәрестәрәндә диалогик телмәргә өйрәтәу // Родной язык, культура и литература в системе образования: традиции и инновации: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Азнабаева Ахмера Мухаметдиновича и Альмухаметова Рашита Валиахметовича. Уфа, 2024. С. 98-101.
3. Емельянова Т.В., Медняк Г.А. Игровые технологии в образовании : учебно-методическое пособие. Тольятти : ТГУ, 2015. 88 с.
4. Карапетьянц А.М., Тань Аошуан. Учебник китайского языка: Новый практический курс. [В 2 ч.]. Ч. 1 /А.М. М.: Вост. лит., 2003. 640 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 2008. 256 с.

© Куватова К.Я., Давлеткулова Г.Ш., 2024



**Кузнецова Е.В., студент**  
Научный руководитель: **Кудинова Г.Ф., д-р филол. наук,**  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕО, СОЗДАННЫХ НЕЙРОННЫМИ СЕТЯМИ, НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

***Аннотация.** В статье автор поднимает вопрос о возможности, преимуществах и недостатках использования видео, сгенерированных нейронными сетями, на уроках иностранного языка. В данном исследовании рассматривается понятие «нейронная сеть», проводится анализ российских и зарубежных нейросетей. Также в статье представлены способы применения видеозаписей, созданных нейронными сетями, в процессе обучения иностранному языку. В результате установлено, что нейросети открывают широкие возможности для создания учебного визуального материала для уроков по иностранному языку.*

***Ключевые слова:** нейросети, искусственный интеллект, видео, анимация, иностранный язык, преподавание иностранных языков.*

## **EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF USING VIDEOS CREATED BY NEURAL NETWORKS IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS**

***Abstract:** In the article, the author discusses the question of the possibility, advantages and disadvantages of using videos generated by neural networks in foreign language lessons. This study explores the concept of a "neural network", analyzes russian and foreign neural networks. Also, the article presents ways to use video content created by neural networks in the process of learning a foreign language. As a result, it was found that neural networks open up wide opportunities for creating educational visual material for foreign language lessons.*

***Keywords:** neural networks, artificial intelligence, video, animation, foreign language, teaching foreign languages.*

Современный мир уже трудно представить без искусственного интеллекта. Нейронные сети постепенно проникают во все сферы жизни. Образование не является исключением.

Освоение иностранных языков – трудоёмкий процесс, включающий в себя развитие 4 основных видов речи: аудирования, чтения, говорения и письма. Современный педагог должен не только грамотно подбирать материал, но и уметь создавать его. Нейросети могут стать хорошим помощником и незаменимым инструментом. Именно это определило **выбор темы исследования и ее актуальность.**

**Объектом** исследования являются уроки иностранного языка. **Предметом**, в свою очередь, выступают образовательные возможности использования видео, созданных нейросетями.

**Цель работы** – рассмотреть и проанализировать образовательные возможности применения видеозаписей, созданных нейросетью, в процессе освоения иностранного языка.

Развитие технологий искусственного интеллекта послужило толчком для развития способов применения данных технологий в образовании. Одним из наиболее перспективных направлений является создание образовательных видео, сгенерированных нейросетями. Видео является хорошим инструментом для передачи знаний, так как оно объединяет в себе аудиальные и визуальные элементы, что способствует лучшему восприятию информации [4, с.3].

Для начала определим понятие «нейронная сеть». По мнению Суценья Р.В. и Кокаева А.Э. «Нейронные сети обладают способностью автоматического обучения на основе входных данных и могут выполнять сложные задачи, которые ранее решались только людьми». Данное определение помогает нам сделать вывод, что нейросети способны помочь преподавателям в образовательных целях [6, с.2].

Рассмотрим преимущества использования видеозаписей, сгенерированных нейросетью, на уроках иностранного языка:

1. Одним из наиболее очевидных преимуществ применения данных видео является **создание уникальных материалов** под запрос. Нейросети способны создавать видео по различным темам и жанрам.
2. **Адаптация под уровень владения иностранным языком.** С помощью искусственных нейросетей можно подстраивать материал под определенный уровень подготовки и возраст обучающихся.
3. **Персонализация образовательного процесса.** Нейронные сети могут анализировать данные о интересах и потребностях обучающихся, что позволяет увеличить мотивацию и вовлеченность студентов.
4. **Сокращение времени подготовки преподавателя.** Создание видео под любой запрос преподавателя сокращает время на поиск нужного материала.

**5. Лучшее усвоение знаний.** Так как видео содержит в себе визуальные и аудиальные компоненты, это может помочь обучающимся с разными видами восприятия информации лучше усвоить новый материал.

Среди недостатков можно выделить ошибки в работе нейросетей, к которым можно отнести лишние объекты, некачественные изображения и неестественный голос на некоторых языках [5, с.72].

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что преимуществ применения данных материалов гораздо больше, чем недостатков.

В настоящее время нейросети для создания видео представлены не так широко, но активно развиваются. В нашей работе мы рассмотрели следующие приложения: HeyGen, Neral frames, Studio.d-id, Fusion Brain.

Русские нейронные сети для создания видео находятся на начальной стадии развития. Успешно с данной задачей справляется нейросеть FusionBrain, основанная на искусственном интеллекте Kandinsky. Данное приложение позволяет создавать видео на основе промпта. Например, она может сгенерировать короткие видео анимации на основе иллюстраций. Слабой стороной этого ресурса является отсутствие озвучки, что не подходит для развития навыков аудирования.

Иностранные нейронные сети, которые способны генерировать видео, представлены шире.

HeyGen – нейросеть, помогающая создавать озвученные видео по тексту. В данном приложении можно выбрать фон, человека, направление съемки, ракурс и даже язык повествования. Минусом данной платформы является ограниченное количество голосов озвучки и ограничение бесплатных функций.

Visla – платформа на базе искусственного интеллекта, которая создает видео по заданной теме и параметрам. Она может придумать видео и аудиозапись, самостоятельно написать текст и озвучить его на английском языке. Чтобы использовать данное видео для изучения другого иностранного языка, необходимо наложить собственную озвучку.

Neral frames – сервис, который позволяет создавать анимированное изображение и соединять их в одно видео. Существенным минусом является ограничение времени по бесплатной подписке.

Studio.d-id – нейронная сеть, позволяющая генерировать видео запись из студии. Отличие от HeyGen в минимальном функционале по бесплатной подписке.

Видео способны не только объяснить материал в рамках дистанционного обучения, но и создать атмосферу на уроке и проработать навыки аудирования.

Видео можно использовать на различных этапах урока, рассмотрим некоторые способы применения:

#### *1. Речевая разминка*

Видео могут помочь с повторением предыдущего материала в начале урока, что позволит освежить тему в памяти.

#### *2. Создание атмосферы на уроке*

Качественные видеоролики и анимации служат отличным помощником в погружении обучающихся в тему предстоящего урока.

#### *3. Введение лексико-грамматического материала*

С помощью нейросетей преподаватель может создавать студийные видео с объяснением лексики и грамматики, что будет удобно в рамках дистанционного образовательного процесса.

#### *4. Аудирование*

Так как видео содержит в себе аудиальный компонент, оно может служить материалом для развития навыков аудирования. Изображение, в свою очередь, помогает справиться с трудностями при восприятии аудио текста.

#### *5. Создание виртуальных экскурсий*

Нейронные сети способны создавать виртуальные экскурсии по городам, странам и достопримечательностям изучаемого языка. Это позволяет погрузить обучающихся в культуру страны и повышает их мотивацию и вовлеченность.

#### *6. Материал для развития навыков устной и письменной речи*

Видео, сгенерированные нейросетями, можно использовать в качестве опоры для устного и письменного высказывания и обсуждения.

Таким образом, рассмотрев понятие «нейронные сети» и ее преимущества и недостатки, мы сделали вывод, что видео, созданные нейросетями, способны помочь в образовательных целях. Это открывает новые перспективы для применения видео для улучшения процесса освоения иностранных языков. Проанализировав ресурсы, были разработаны различные способы использования видео, созданных нейросетями, для их эффективного внедрения в образовательный процесс.

Подводя итог нашей работе, можно сделать вывод о том, что видеозаписи, созданные нейронными сетями, способны значительно повысить эффективность обучения иностранным языкам и открывают возможности для работы в разных форматах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антипо А.В. Нейросеть: определение, принцип работы, область применения. Специалисты по нейросетям. Текст : непосредственный // Молодой ученый. 2023. № 33 (480). С. 13-14.
2. Исламов Р.С. Искусственный интеллект в информационно-коммуникационных технологиях и его влияние на обучение иностранному языку в высшей школе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. №10.
3. Кабанова В.В., Логунова О.С. Применение искусственного интеллекта при работе с мультимедийной информацией // Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. №6 (111).
4. Симбирцева Н.А. Медиапедагогика как приоритетное направление современного образования // Педагогическое образование в России. 2018. №5. С.21-26
5. Степанов Ю.А., Вылегжанина А.В., Бурмин Л.Н. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие. Кемерово : КемГУ, 2024. 102 с.
6. Сушеня Р.В., Кокаев А.Э. Нейронные сети и их классификация. Основные виды нейронных сетей // Вестник науки. 2023. №8 (65).
7. Фурс С.П. Искусственный интеллект в сфере образования – помощник педагога или “подрывная” технология? // Преподаватель XXI век. 2023. №1-1.

© Кузнецова Е.В., Кудинова Г.Ф., 2024

УДК 82-32

*Кутлубаева А., студент*

*Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш.,  
канд. пед. наук, ст. преподаватель*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### ХӘЙЗӘР ТАПАКОВТЫҢ «ТОЗЛО ПЕРӘНИКТӘР» ХИКӘЙӘҢЕНЕҢ ОБРАЗДАР СИСТЕМАҢЫ

Тапаков Хәйзәр Ниғәмәт улы 1955 йылдың 20 февралендә Йылайыр районының һабыр ауылында тыуа. Урта мәктәпте тамамлагандан һуң 1972 йылда Сибай медицина училищеһына уҡырға инә. 1975 йылда уны тамамлагас, әрме сафтарында хезмәт итә. Озак ваҡыт үтмәй, Хәйзәр Ниғәмәт улы Стәрлетамак педагогия институтының филология факультетында белем ала. Һуңынан, тыуған яғына кайтып, мәктәптә балалар уҡыта.

Языусының тәүге хикәйәләре, шиғырҙары 80-се йылдарҙа район, өлкә гәзиттәрендә баһыла башлай, элекке көндә ул – алты йыйынтыҡ авторы. Ваҡытлы матбуғат биттәрендә йыш кына ижтимағи-сәйәси, ғаилә, тәрбиә һорауҙарына мөрәжғәт иткән публицистик мәҡәләләре менән сығыш яһай. Ул – 1999 йылдан Рәсәйҙең һәм Башҡортостандың Языусылар союзы ағзаһы.

Хәйзәр Ниғәмәт улы эшһөйәрлек һәм яуаплы вазифаларҙа эшләү оҫталығы менән айырыла. Бала сактан кешеләргә ярҙам итеү теләге менән яна. Был мәҡәлә сиктәрендә каралһаҡ «Тозло перәниктәр» хикәйәһендә лә тап ошо идея сағылып кала.

Хәйзәр Тапаков башлыса әсәрҙәрендә ябай ауыл кешеләрен, уларҙың тормош-көнкүрөшөн һүрәтләй. Шуның иғтибарға лайыҡ: әзип геройҙарының бай эске донъяһын яҡын туғандар, дуһтар араһындағы мөнәсәбәттәр аһа аһа, ыһын ихласлыҡтың һисек булырға тейешлеген күрһәтә.

Хәйзәр Тапаков «Тозло перәниктәр» хикәйәһен «Ғүмер бүләк итәм» тип иһемләнгән тәүге китабында 1997 йылда баһтырып сығара.

Тозло перәниктәр... Тәү карашка төшөнсә һәм уны аһыҡлаған аһыҡлаусы бер-берәһенә тап килмәй һымаҡ тойола. Автор үҙе лә был һаҡта: «Әйе, улар баллы, татлы ғына булалар», – ти. Пародокһаль күренеш. «Парадокһ (грек теленән – көтөлмәгән) – бер карағанда сәйер тойолған, әммә һаҡ һәм тәрән мәғәнәлә көтөлмәгәнерәк тапкыр фекер», – тип билдәләй Ғ. Хөһәйенов [1:126 б.].

Әсәрҙең иһеме үк уйланырға мәжбүр итә. Перәниктең тәмен һәр берәһе белә, уны тоҙло була алмауын да аңлай. Укыусы әсәрҙең башында ук перәниктәрҙең ни өһөн тоҙло икәнлеген төһөнә. Өһөнәң баллы перәниктәргә тамған аһы тоҙло күз йәштәре – ошо фекер әсәрҙы укый башлаһаҡ элек уйландыра башлай һәм тормоһсан вакиғалар тулкыһына алып инә.

Әсәрҙең төп геройы Айзәр өһөн тоҙло перәник оло әһәмиәткә эйә. Сөнки перәник тәме уны бала сағына кайтара. Х.Тапаков бала сағын, ни тиклем генә ауыр булмаһын, «сафлыҡ, паклыҡ дингезендә йөзгән, тылһымлы йозаҡтарға бикләнгән әкиәт һарайы сүрәтендә ымһындырғыс, арбаткыс көһө» менән әһир иткән «серле утрауға» тиңләй.

Әсәрҙең иң башында Айзәр тураһында автор һаҡтеристикаһы аһа түбәндәгеләрҙе беләбәз: «бер катлы, саф күнелле, мөгжизәләргә ыһаныуһан, һағир йәнле ете йәштәр саһаһындағы ауыл малайы». Артабан әсәрҙә хикәйәләү беренсе заттан, йәғни мин – Айзәр иһеменән бара.

Бала сак уйындары, тиҗтерзәре менән мөнәсәбәте, әсәһенә булған бөтмәс һөйөүе, олорак кешеләр менән аралашыу манераһы, туғандарына карата нескә хистәре – барыһы ла геройҙың характерын асыу, күңел донъяһы байлығын күрһәтәү өсөн мөһим. Үзенә йәшенә карата күпкә өлкәндәрсә фекер йөрөтә Айзар, иң шатлыктың байлығын мәлдәрзә лә үзен ирзәрсә сабыр тота белә, хистәрен сикләй. Үзе был турала: «Миңә калһа, был ғаиләлә берзән-бер ир заты, сабыр калырға тейешмен. Ә үземдең шатлығым әсемә һыймай, апайымдар һымак, әсәйемде қосақлағым, дарыу есә аңқыған күлдәген ескәгем килә, тик шул әлегә лә баяғы кәпәсле булыуым тыйып тота», – ти. Х. Тапаковтың геройҙарына характеристиканы үзенсәлекле итеп бирә белеүе һокландыра: «кәпәсле булыуым», «ярык барабан», «хөсөт кыуактар» һ.б.

Геройҙың бала сағы матур мәлдәргә бай, ябай ғына булһа ла, уның да үзенә күзәлләгә бар: тиҗтерзәр менән уйнау, хатта «акса» ролен үтәгән төймәләр үзәре генә ни тора!

Айзар үзенсәлекле фекер йөрөтөүе менән әсир итә, ябай ғына нәмәләрзән фәлсәфә таба, һығымта яһай белә. Мәсәлә: «карауат, урынды йәмләп ятқан юрған бирнәгә китһә, мөлкәтһез тороп калабыз бит», «Аңламаһың был өлкәндәрзә – перәник бирмәһәләр зә илайзар, йырлап та илайзар...»

Антитеза алымы менән язығусы үз геройының тормош көнкүрешен оҗта итеп әйтә бирә: «бәғзәләр карауатта, атласка төрөнөп кенә йоклайзар, ебәк күлдәк кейәп кенә типтерәләр», «ә мин көн дә кейгән салбарымдың балактарын төрөп алғанмын». Антитеза (грек телен теленән тәржемә иткәндә – өапма-каршы куйыу) – стилистик фигура: тәҗсир көсөн арттырыу өсөн төрлө төшөнсәләрзә, күренештәрзә, образдарзы қапма-каршы куйып һүрәтләү [1:18 б.]. Мәсәлә, Ғәлимә апай һәм Менәүәрә апай образдары. Тәүгәһә тәкәбберлегә, кеше күңел аяй белмәүе, үзенән түбәндәргә юғарынан карауы менән, икенсәһә уның тап киреһә – иң көсөргәнешле мәлдә таяныс, терәк була белеүе, бала күңелен, кеше хәлен аңлай белеүе менән айырылып тора. Хикәйәлә улар Айзар күзлегәнән баһалана, автор үзенсәлекле һүззәр, һүзбәйләнештәр аша малайзың карашын сағылдыра. Мәсәлә, Ғәлимә образы тураһында: «Рафик һаман да қулындағын ташламағас, байпаңлап янына килде, күстәнәсемде тартып алып, ситкә бырақтырзы», «төбөркөлөз балаһы», «үләкһә, төбөркөлөз башы менән байрамдың йәмен ебәрәп йөрөмәһә», «зәһәр ысылдағаны ишетелде», «әсә тауышы қолақты ярзы» һ.б. Каты сирзән һауығып, яңы кешеләр араһына сығқан Йәнбикәнәң күрешәүән һанға ла һукмай, уға кеше күңелен рәһиәтәүзән күркәү хисә хас түгел. Ауырлығтар кисәргән, атайһыз қалған ғаиләнән үззәрән өҗтөн тотоуын хатта йәшерәргә лә теләмәй, был мөнәсәбәттә балаларына ла һендерәргә тырыша, улы Рәсихты Айзар менән уйнауҙан тыя.

Ғәлимә апайың тормош иптәше Ғәлләм ағай әсәрзә «саманан сығқан һаран» кеше буларак һүрәтләнә. Кешеләр араһындағы қатмарлы мөнәсәбәттәрзә, уларзың ни тиклем каты күңелле, хаяһыз була алыуҙарын бала күңелә, бәлки, қабул да итеп бөтмәй. Шуға ла Айзарзың кеше тураһындағы фекерзәре яман хистәр менән һуғарылмай. Мәсәлә, түбәндәгә һөйләмдә «*бик кәзәрләп*» тигән һүз үтә һаран Ғәлләм ағайға карата хөрмәт тойғоһо ла уятып қуя: «Шәкәр онтактарын да Ғәлләм ағай *бик кәзәрләп*, баш бармағын баһып ялап қуйырға онотмай». Әммә Ғәлләм образы аша автор, тәкәбберлек һәм битарафлығ, мин-минлек бына һисәк була, тип әйтергә теләй төслә. Байрам шатлығынан үзенә каты ауырыуҙан һуң хәлһезлегән еңәп, балаларына шатлығ бүләк итергә теләгән Йәнбикәнәң күңелен аяп тормай: «Бик мөзәрәгәнһенә тизәр ине, ысын икән. Ауырыу кешегә бындай көндә өйзә генә ятырға қәрәк. Кара, қалай қызыра, һау кешеләр аяқтарын көскә һөйрәп йөрөйзәр», – тигән ауыр һүззәрзә әйтә.

Донъяның, ысынбарлығтын асылын белеп етмәйенсә хафаланған Айзар һүззәң тураһын да әйтә белә. Сөнки был йәштә алдау – киң таралмаған күренеш. Йылдар үтәү менән генә кеше үзенә фекерзәрән, әхлаки принциптарын үзгәртә башлай һәм бөтөнләй тәкәббер тәнқитсә була ала. Шулай ук был күренештәң икенсә яғы ла бар: вақыты менән кеше тағы ла яқшыра бара.

Айзарзың күңелән үстәрәүсә, иң көсөргәнешле мәлдә терәк булыуы менән һатыуы Менәүәрә апай образы – кешелекләк өлгөһә. Ул бала күңелән аңлай белеүе, ярзамсыллығы, әскәрһезлегә менән һокландыра. Аяуһыз тормошта ошондай кешеләрзәң булыуы, уларзың шатлығ өләшәүе айырым яҙмыштарзы еңеләйтә. Менәүәрә апай Айзарзы йәлләй, әммә уның күңелән төшөрмәй, перәниктәрзә бушқа бирә. Һизгер күңелле Менәүәрә балаға яқынлашыу юлын таба: «Акса алырмын, йәме, тик бөгөн түгел. Берәй қилтерәп бирерһен улайһа». Бушлай, ысын күңелдән ярзам иткән апайзы герой үзә лә йылы хис-тойғолар менән һүрәтләй: «қысқа итеп қисәлгән һоро сәстәрән артқа һирпәп, ақ, тигез тештәрән күрһәтәп, қыйғас қара қаштарын юғары сөйөп, рәхәтләнәп көлә». Беззәңсә, саф күңелле кешеләр генә шулай ихлас була ала. Менәүәрә апай образы, кәһметмәйенсә, баланың күңелән рәһиәтмәйенсә, ярзам итәүе менән ихтирамға лайығ.

Хикәйәлә геройзар күп түгел. Уларзың һәр береһә – дөйөмләштерәлгән типик образдар: Насырғол ағай; асқалак йөзө төмһәрәп қараған сәгер күзлә, ялбыр қаштар астына боһқан, йәмшегерәк танаулы, алғыр еттең қойроғолай тырпайған Чапайзықына тартым мыйығлы, уң яқ бит осонан әйәк төбөнә қазәр тәрән яра йөйлә йөзлә ят кеше (уны Айзар юлбаһар, урман қарағы итеп күзаллай); зур түрә булһа ла, һәр сак әсәп йә қызмаса йөрөгән Хәлим ағай һ.б.

Айзарзың атаһының заман корбаны булуғын, йәғни ғәйепһезгә хөкөм ителеуен аңлайбыз. Ғәзел, эшлекле, оҫта етәксене «кызыл фуражкалы ағайзар» алып сығып китә. Атаһы тураһында малай йылы иҫтәлектәр һаклай, колхоз хужаһы булған атаһын ғәйепһезгә бикләп тотоуҙарын бала күнеле аңлай за, табул итә лә алмай.

Шулай итеп, Хәйзәр Тапаков «Тозло перәниктәр» хикәйәһендә ябай ғына тормош вакиғалары, һабантуй байрамы эпизодтары аша сағыу образдарҙы һүрәтләй. Язығусы уларҙы Айзар образы призмаһы аша укығусыларына еткерә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлеге. Өфө: Китап, 2006. 248 б.
2. Электрон ресурс. <https://ye102-ru.turbopages.org/ye102.ru/s/articles/mahsus/2024-09-01/to-lo-per-nikt-r-hik-y-3898821> (Дата обращения 20.10.2024 г.)

© Кутлубаева А., Дәүләткулова Ғ.Ш., 2024

УДК 811.581.11

*Масленникова А.Ю., магистрант*

*Султакаева Р.А., доцент,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*

*г. Уфа, Россия*

## АУТЕНТИЧНЫЕ ТЕКСТЫ КАК МОСТ К КУЛЬТУРНОМУ ПОНИМАНИЮ КИТАЙСКОЙ РЕЧИ

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к изучению китайского языка и культуры. Этот интерес вызван несколькими факторами: ускоренным развитием Китая как одного из мировых экономических и культурных центров, растущим влиянием Китая на международной арене и расширяющимися возможностями для образования, работы и сотрудничества с китайскими партнёрами. В результате всё больше студентов, исследователей и профессионалов начинают изучать китайский язык, осознавая его важность для глобального взаимодействия. Однако язык – это не только средство общения, но и отражение культурных и исторических особенностей страны. Поэтому для полноценного овладения китайским языком необходимо учитывать культурный контекст.

Особенность китайского языка заключается в том, что его структура, лексика и фонетика значительно отличаются от привычных европейских языков. Важную роль играет и культурный фон, который проявляется не только в отдельных словах, но и в их значениях, особенностях выражения эмоций, социальных и национальных традициях. Например, китайская лексика и иероглифическая система содержат множество понятий, основанных на исторических событиях, философских учениях и этических принципах, таких как конфуцианство и даосизм. Понимание этих элементов важно для формирования глубокого восприятия языка и межкультурной компетенции, поскольку они помогают понять, как китайцы смотрят на мир, общество и человеческие взаимоотношения.

Использование аутентичных текстов в процессе обучения позволяет передать не только язык, но и культурные реалии Китая. К таким текстам относятся новости, интервью, художественная литература, подкасты и документальные видео, отражающие аспекты современной жизни, повседневного быта и традиций. Аутентичные материалы позволяют учащимся погружаться в реальную языковую среду, знакомясь с актуальными темами и живым языком, на котором говорят носители. Это способствует развитию межкультурной компетенции, позволяет лучше понять особенности китайского общества и облегчает дальнейшее общение с носителями языка.

**Целью данной статьи** является исследование того, как аутентичные тексты помогают изучающим китайский язык не только развивать навыки аудирования, но и погружаться в культурный контекст, без которого невозможно достичь глубокого и естественного понимания китайской речи. Аутентичные тексты – это материалы, созданные носителями языка и используемые для общения в реальных ситуациях. В китайском языке к ним относятся интервью, фильмы, подкасты, новостные передачи, художественные произведения и публичные выступления, то есть те материалы, которые позволяют не только услышать, но и почувствовать культурные особенности речи.

Проанализировав зарубежную и отечественную литературу мы выяснили, что аутентичные тексты – это материалы, заимствованные из первоисточников, обладающие естественным лексическим наполнением и грамматическими конструкциями, а также адекватными языковыми средствами для конкретных ситуаций, поскольку они создаются непосредственно для носителей языка [1, с.230]. Такие тексты оптимально подходят для выполнения коммуникативных задач в процессе обучения, а также содержат важную информацию о культуре и истории носителей языка, их образе жизни и привычках. В отличие от учебных текстов, содержащих лишь

адаптированные фрагменты аутентичных материалов, аутентичные тексты воспринимаются учащимися как более интересные и достоверные источники информации [5, с.57]. По мнению ученых, аутентичные материалы должны отвечать определённым критериям: учитывать возраст учащихся и их речевую подготовку как на английском, так и на родном языке; содержательно привлекать внимание старшеклассников; демонстрировать различные формы речевого взаимодействия; содержать элементы избыточной информации; реалистично отображать ситуации, персонажей и обстоятельства; пробуждать эмоциональный отклик у обучающихся и нести в себе культурные и нравственные ценности [2, с.232].

Исследования показывают, что изучение языка в отрыве от культуры может создать барьер для понимания нюансов, заложенных в речевом общении. Полноценное овладение китайским языком невозможно без осознания того, как культурные реалии влияют на восприятие и использование языка. Китайский язык во многом формируется под влиянием философских представлений об Инь и Ян, что отражается в его лексике и грамматике. В традиционной китайской культуре многое построено на гармонии противоположностей, и этот принцип проявляется как на уровне речевых конструкций, так и в подходе к изучению лексических единиц.

Кроме того, китайские обычаи и ритуалы, празднование китайского Нового года или обряды поклонения предкам отражены в языке. Например, выражение 恭喜发财 (gōngxǐ fācái, «поздравляю с богатством») традиционно используется в приветствиях в период Нового года. Знание этих культурных реалий позволяет учащимся не только понимать текст, но и чувствовать эмоции, связанные с этими праздниками и событиями, что делает восприятие китайской речи более целостным и аутентичным. Таким образом, культурный контекст играет важную роль в изучении языка, помогая студентам не только освоить язык на техническом уровне, но и глубже понять социальные, исторические и культурные особенности, формируя целостное восприятие.

Учитывая важность культурных аспектов при изучении языка, аутентичные материалы, такие как новости, интервью, подкасты, видеоролики и кино, становятся важными источниками для погружения в современный китайский контекст. Подлинные новостные материалы и интервью позволяют понять, какие темы и проблемы волнуют современное китайское общество, и демонстрируют различные речевые стили, используемые в официальной и неофициальной речи. Например, в новостях часто используются официальные обороты и специфическая лексика, характерная для государственной риторики. При этом в интервью можно встретить разговорные обороты, выражающие эмоции и личное мнение собеседников. Использование новостных материалов и интервью даёт учащимся представление о стиле официальной и неофициальной коммуникации, а также о актуальных общественных темах. Подкасты и видеоролики, ориентированные на китайскую аудиторию, затрагивают широкий спектр тем, включая повседневные разговоры, общественные взгляды и современные тенденции. Подкасты часто являются более неформальным источником информации, они помогают слушателям познакомиться с современным языком и актуальными культурными реалиями. Видеоролики, особенно те, которые доступны на китайских социальных платформах, таких как Bilibili и Weibo, демонстрируют, как китайцы выражают себя в различных жизненных ситуациях, будь то обсуждение политики или повседневные темы. Фильмы и телепередачи играют важную роль в понимании китайской культуры, поскольку они отражают ценности, манеру общения и культурные коды. Например, в китайских фильмах часто изображаются традиционные семейные ценности, где акцент делается на уважении к старшим и важности семейных связей. Телепередачи могут отражать актуальные социальные проблемы, такие как урбанизация и её влияние на традиционные устои. Прослушивание таких материалов позволяет изучающим язык понять динамику межличностных отношений и образ жизни в Китае [4, с.890].

В продолжение вышеизложенного, можно отметить, что аутентичные материалы помогают понять, как культура и язык взаимодействуют на практике. С их помощью можно наблюдать проявления повседневных традиций, норм и ценностей, которые остаются за рамками учебных пособий. С помощью аутентичных текстов изучающие язык могут увидеть, как китайцы проводят свой день, общаются с друзьями, обсуждают работу и личную жизнь. Например, в китайских блогах и подкастах часто поднимаются темы, связанные с трудностями на работе, семейной жизнью или увлечениями, что позволяет получить представление о том, что важно для современных китайцев. Аутентичные тексты помогают понять, как китайцы взаимодействуют в обществе и какие нормы поведения они соблюдают. Например, в видеороликах или подкастах, посвящённых общественным темам, можно проследить, как проявляется уважение к старшим, семейные обязанности или ценности коллективизма, которые по-прежнему важны в китайском обществе. В частности, часто обсуждаются вопросы почитания старших или проявления патриотизма. Аутентичные материалы также могут давать представление об отношении китайцев к современным проблемам, таким как экология, экономика, глобализация. Это помогает изучающим язык понять, как в Китае воспринимают глобальные изменения и как это отражается в языке.

Чтобы проиллюстрировать этот вывод, можно привести следующие примеры. Китайские праздники, такие как Праздник Весны (Новый год по лунному календарю), Чуньцзе, наполнены символизмом и культурными кодами. Например, в кино и телепередачах часто можно встретить сцены, связанные с празднованием этих

событий, когда герои следуют определённым традициям: дарят подарки, угощают блюдами, символизирующими удачу, и устраивают семейные встречи. Прослушивание подобных текстов помогает понять, насколько важны семейные связи и ритуалы в китайской культуре. Китайский этикет выражается в речевых и поведенческих манерах, которые можно услышать в аутентичных аудиоматериалах. Например, для китайской культуры характерно использование вежливых слов даже при отказе или несогласии, что отражает ценности уважения и обходительности. Изучение этих норм посредством прослушивания аутентичных текстов, таких как интервью или подкасты, помогает лучше понять, как общаются носители китайского языка, особенно в формальных ситуациях. В аутентичных китайских текстах часто подчёркивается важность семьи и уважения к старшим. В традиционных и современных фильмах, в частности, отражаются семейные конфликты, которые разрешаются с учётом интересов старших членов семьи, демонстрируя приоритеты семейных отношений и иерархию. Это помогает изучающим язык лучше понять и интерпретировать то, как строятся отношения между поколениями в китайской культуре.

Последний аспект, который хотелось бы затронуть это культурные барьеры. Они часто возникают из-за того, что учащиеся переносят свои собственные нормы и ожидания на изучаемую культуру. Аутентичные тексты, представляющие языковые и культурные особенности Китая, помогают избежать таких ошибок и недоразумений. Примеры из повседневной жизни, показанные в фильмах, новостях и других медиатекстах, помогают изучающим язык понять уникальные нормы поведения в китайском обществе. Например, в китайской культуре существует ряд поведенческих норм, связанных с иерархией и уважением к старшим. Аутентичные материалы, такие как интервью или семейные драмы, могут продемонстрировать, как вежливость проявляется в обращении к старшим или более высокопоставленным людям, что поможет избежать неловких ситуаций при общении с носителями языка. В китайском обществе подчёркивается уважение к старшим, которое выражается в языке и манерах. Например, вежливая форма обращения к пожилым или более высокопоставленным лицам — это использование титулов и уважительных обращений, таких как 叔叔 (shūshu) для старшего мужчины и 阿姨 (āyí) для старшей женщины. Эти термины выражают не только уважение, но и подчеркивают семейные и социальные связи. В аутентичных текстах, таких как семейные драмы или интервью, можно встретить примеры, когда молодежь вежливо общается с пожилыми, используя уважительные фразы, например: 您吃了吗? (nín chī le ma?), что дословно переводится как «Вы поели?» — традиционный вежливый способ приветствия, который демонстрирует заботу. В китайской культуре принято избегать прямого отказа, чтобы не ставить собеседника в неловкое положение. Вместо этого используются более косвенные и уважительные ответы, например, 我再考虑一下 (wǒ zài kǎolǔ yíxià), что означает «Я подумаю еще», или 不好意思 (bù hǎoyìsi), что выражает извинение и используется для мягкого отказа. В фильмах и на ток-шоу можно увидеть, как носители языка избегают прямых негативных ответов, используя такие стратегии вежливости. Это позволяет учащимся понять, что уклончивость в таких случаях — проявление уважения и нежелания создать конфликт. В китайской культуре скромность является важной чертой, особенно при обсуждении личных достижений. Например, вместо того чтобы принять комплимент, человек может сказать 哪里哪里 (nǎlǐ nǎlǐ), что можно перевести как «где там, где там» — скромный ответ, указывающий на отсутствие гордости. В повседневных беседах или интервью в аутентичных материалах учащиеся могут увидеть, как китайцы смягчают свой ответ на похвалу, избегая самовосхваления, что важно для понимания норм общения в Китае. Работая с аутентичными текстами, учащиеся знакомятся с непрямими коммуникативными стратегиями китайцев, такими как избегание прямого отказа, который в культурном контексте Китая считается уважительным. Это позволяет изучающим язык избежать недопонимания в реальных ситуациях общения [3, с.131].

Таким образом, аутентичные тексты играют незаменимую роль в процессе изучения китайского языка и культуры. Они помогают преодолевать культурные барьеры, способствуют формированию межкультурной компетенции, а также позволяют осознать и разрушить или подтвердить стереотипы о Китае. Работа с такими материалами углубляет понимание китайского языка и позволяет взглянуть на культурные реалии Китая с разных сторон, что важно для формирования целостного восприятия китайской культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Байниева К. Т., Умурзакова А. Роль аутентичного текста в полиязычном обучении // Педагогические науки. 2016. № 6. С. 227–231.
2. Гудникова Т.С. Основы и принципы использования аутентичного текста и его роль в обучении китайскому языку в начальной школе // Язык: мультидисциплинарность научного знания. 2023. №6. С.225-234.
3. Иванова Т.Ю. Использование аутентичного материала как способ ориентации старшеклассников на ценности межкультурного общения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2014. №1(16). С.129-137.
4. Мехрибон Ф.Ш. Роль инновационных технологий при обучении китайскому языку. // Academic Research in Educational Sciences. 2022. №3. С.886-892.
5. Новолодская Н.С. Значение аутентичного текста в процессе обучения иностранному языку // Достижения вузовской науки. 2013. № 3. С. 57–61.

УДК 811.512.15

*Мекечинова А.Г., студент*

*Научный руководитель: Тыбыкова Л.Н., канд. филол. наук, доцент,  
Горно-Алтайский государственный университет,  
г. Горно-Алтайск, Россия*

## ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Аннотация.** В данном докладе описывается лексико-семантическая группа глаголов в алтайском языке. По семантическим признакам глаголы действия в алтайском языке делятся на две группы: 1) глаголы общего значения и 2) глаголы частного движения.

**Ключевые слова:** глаголы, движение, лексико-семантическая группа, алтайский язык.

**Annotation.** This report describes the lexical and semantic group of verbs in the Altai language. According to semantic features, action verbs in the Altai language are divided into two groups: 1) verbs of general meaning and 2) verbs of particular movement.

**Keywords:** verbs, movement, lexico-semantic group, Altai language.

Без движения нет и жизни. Мы узнаем себя и окружающий нас мир через движение. Мы движемся, мы переходим от одного места к другому. Мы влияем на окружающие нас предметы, можем менять их местами.

Глагол является одной из важнейших категорий, которая отражает национальные особенности языка. Он вносит точность лексико-семантического значения предложения, определяет его строение, является стержнем его грамматической системы.

По наличию в их семантике общих компонентов значения (сем) глаголы можно классифицировать как принадлежащие к определенным лексико-семантическим группам (ЛСГ): глаголы движения, говорения, восприятия, мыслительной деятельности и т.п. Эти группы нередко проявляют и общие грамматические свойства, например, обладают общим набором семантических валентностей.

Подробное описание глаголов движения дает В.Г. Гак. Он выделяет широкое и узкое понятие движения. Под широким значением автор понимает слова, обозначающие широкие понятия, противопоставленные любому виду покоя; под узким – передвижение, изменение, местонахождение объекта [1, с. 112].

В тюркских языках глаголы движения занимают особое место. Есть ряд исследований в этой области (К. Халиков, 1967; Васильева, 1980; А. В. Псянчин, 1990 и др.). Глаголам движения посвящен труд Н. К. Дмитриева, который отмечает, что глаголы движения в тюркских языках не разделяются по способу движения, что, как известно, является основным критерием при классификации русских глаголов движения. По его мнению, все глаголы движения можно разделить на две группы: 1) глаголы, обозначающие направление движения; 2) глаголы, обозначающие способ движения. Существует несколько глаголов, которые занимают как бы промежуточное положение между этими группами. В. Ф. Вещилова называет глаголами движения «обозначающие перемещение субъекта в пространстве». Она делит глаголы движения турецкого языка на четыре подгруппы:

1) глаголы способа движения (называют способ без указания направления);

2) глаголы направления, указывающие направление движения;

3) глаголы способа и направления движения;

4) глаголы отвлеченного значения, обозначающие сам процесс движения, не указывающие ни на способ, ни на направление [2, с. 111].

Глаголам движения тюркских языков посвящен также очерк Э. Р. Тенишева [3, с. 232–293], в котором собран богатый фактический материал и сделаны ценные теоретические выводы. В частности, автором дается семантическая классификация тюркских глаголов. По семантическим признакам глаголы движения в алтайском языке делятся на две группы: 1) глаголы общего значения и 2) глаголы частного движения. Первая группа включает в себя четыре антонимических по значению глагола (*жарар* = 'лежать', *турар* = 'стоять'; *барар* = 'идти', *келер* = 'придет'; *базар* = 'идти', *отурар* = 'сидеть'; *ачар* = 'открывать', *жабар* = 'закрывать'), а вторая на основе частных признаков распадается на три группы: а) глаголы, указывающие на способ движения (*ийдер* = 'оттолкнуть', *жылдырар* - 'отодвинуть'); б) глаголы, указывающие на преодоление преграды в движении (*кечер*, *ажар*); в) глаголы, указывающие скорость движения (*учкан* - 'летел', *аткан* - 'выстрелил', *мантадар* - 'ездить'). [3 с. 291].

Опираясь на семантическую классификацию Э. Р. Тенишева, приведу примеры глаголов действия из художественной литературы:



1. Глаголы общего значения *жадар – турар; Суунын ол жанында аш чоокырайа быжса берген жадыры. 'На том берегу зерно созревшее лежит'.* (ЭП, А, 102). *Бу өйдө Тантыбаров туруп келди. 'В это время Тантыбаров встал'* (ЭП, А, 92). *Барар – келер; - Бир катан бис, пехотинецтер, атакага барганыс. 'Однажды мы пехотинцы пошли на атаку'* (ЭП, А, 97). *Ол эмес болзо, эт кайдан келер эди. 'Если бы не он, откуда мясо пришло бы'* (ЭП, А, 81). *Базар – отуруп; Жангыс Багыр тууразында унчукпай базат. 'Только Багыр молчаливо шел в стороне'* (ЭП, А, 78). *Олор эку бир канча унчугышпай отурдылар. 'Они вдвоем некоторое время молча сидели'* (ЭП, А, 76). *Ачар – жабар; Учынды уполномоченный ла председатель келерде, Учурал жуунды ачты. 'В конце когда уполномоченный и председатель пришли, Учурал открыл собрание'* (ЭП, А, 90).

2. Глаголы частного движения на основе частных признаков распадается на три группы: а) глаголы, указывающие на способ движения (*ийдер, жылдырар*); *Айакты жерине жылдырар. 'Отодвинуть пиялу на место'.* б) глаголы, указывающие на преодоление преграды в движении (*кечер, ажар*); - *Мынаар бу ла боомнын жанына келеле, суу кечип жадарымда, Жееренек јединип алган буумды чупчип соголо, блаап, ојто мантай берди.* (ЭП, А, 243). в) глаголы, указывающие скорость движения (*учкан, аткан, мантадар*); *Кандый да бир боро куш өлгншип ортозынанг талырт эдип учуп чыгала, төмөн јаланг јаар сыйтылдап, јуре берди. 'Какая-то серая птица шумно вылетела из травы и полетела в сторону поля'* (ЭП, А, 58). *Айткан сөс - аткан ок. 'Слово не воробей, вылетит не поймаешь'* (пословица). *Деремнеге јетире атту мантадып, улустын көзине көрүнерге тургулаган ине. 'До деревни на конях поскакали, чтобы людям показаться'* (ЭП, А, 88). Глаголам движения посвящена статья Тыдыковой Н.Н., в которой говорится о глаголах с общим значением и глаголах с дифференцированным значением так:

Глаголы движения с общим значением представляют глаголы со значением движения в определённой среде: 1) со значением движения по твёрдой поверхности: а) с помощью ног: *бас= 'идти, ступать, ходить'*; - *Слер азык аларга түйштеер бе? Кулур келген – деп, Учурал столы јаар басты.* (ЭП, А, 271) *'Вы продукты взять спустились (с тайги)? Муку привезли – сказал Учурал.'*; б) с помощью колёс или копыт (мантат= 'ездить; скакать'): *Бу ла өйдө аттардын кату јолло тадырада мантаган табыжы угулды.* (ЭП, А, 89) *'В это время послышался топот копыт коней по твердой дороге'*; в) с общим значением 'ползти, двигаться' (*јыл= 'ползти'*): *Је, өрө бийикте јангыс ла булуттар јылыжат. 'Но только облака высоко в небе движутся'.* 2) со значением движения в жидкой среде (*эжин= 'купаться'*; *јүс= 'плавать'*, *чөн= 'тонуть'*): *Баштапкы күндерде бис үзүги јок ойын-јыргалга кирдис: сууга эжинедис, кажык ойнойдыс, чараандар тудадыс* (ИС, ТУКА, 22) *'В первые дни мы вошли в непрерывную праздную игру: плаваем в реке, играем в «бабки», ловим хариус'*; 3) со значением движения по воздуху (*уч= 'летать'*): *Учар ла учар керек, а кайда барып конор? Јердин үсти бастыра суу. 'Нужно лететь, лететь, а где приземлится? На земле всюду вода'.* (ЭП, А, 62).

Среди глаголов с дифференцированным значением выделяются лексемы, отражающие особенности движения. Это в основном темп движения и способ движения. По темпу движения они могут быть медленными, более или менее быстрыми: а) глаголы медленного темпа движения (*сүүрте= 'тащить'*, *јайкан= 'качаться'*, *толго= 'скручивать'* и др.): *Јердин үсти јаантайын ла мынайып јажыл өлгнлө јайканып, шуулап туратан болзо...* (Э. Палкин, Алан, 48) *'Вот бы трава на земле всегда была зеленой, качалась и шумела'*; б) глаголы более или менее быстрого темпа движения (*бажыр= 'молиться'*, *тара= 'расчёсывать'*, *өр= 'заплетать'*, *сүр= 'пахать'* и др.): *Шуранын энези, таларкак бүдүмдү эмеген, чачын суулап, килейте тарайла, эки тулунгын кызыл ленталалап өрөлө, ийни ажыра чачып ийди.* (ЭП, А 158) *'Мама Шуры, высокая женщина намочив волосы водой и гладко расчесав, заплела в две косы с красными лентами и закинула их за плечи.'*; в) глаголы интенсивного темпа движения: (*кап= 'хватать'*, *оот= 'разбивать'*, *јырт= 'рвать'*, *јар= 'рубить'*, *јыгыл= 'падать'* и др.): *Ондый јерлер бар: улус удур-тедир учурашкан ба, јок по, капшай ла мылтыгын кап-чут кабар...* (ББ, УЈ, 28) *'Есть такие места: не успели люди встретиться лицом к лицу или нет, тотчас же быстро хватают ружья...'* По способу движения встречаются глаголы: а) с семантикой преодоления препятствия (*аш= 'переваливать'*, *кеч= 'переходить, переправляться'*, *өт= 'проходить; пробиваться, пролезать'* и др.): *Сен боочыларды аштын, аркаларды өттин, састарды кечтин. 'Ты горные перевалы перевалил, прошел леса, болота прошел'* (ЭП, А, 211); б) глаголы с общим значением 'расходиться в разные стороны' (*тара= 'расходиться'*, *тарка= 'расходиться'*, *јайрадыл= 'разваливаться; разрушаться'* и др.): *Ончолоры отурган јерлеринен табышту тургулап, тарап-таркап турдылар* (ЛК, ТУ, 40) *'Все с шумом поднимаясь с насиженных мест, расходились'*;

Таким образом, рассмотрев глаголы движения в алтайском языке, можно подтвердить, что описание лексико-семантических групп глаголов действия может стать основой для описания глагольной лексики алтайского языка.

Список сокращений

ЭП, А – Э. Палкин. Алан. – Горно-Алтайск: АУ РА Литературно-издательский Дом «Алтын-Туу», 2023. –

ЛК, ТУ – Л. Кокышев. Туулардын уулдары. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1966.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гак В.Г. Сопоставительная лексикология: (На материале французского и русского языков). М.: Международные отношения, 1977. 250 с.
2. Вещилова В.Ф. Глаголы движения в турецком языке // Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков : в 4-х ч. / под общ. ред. Н.К. Дмитриева. М.: Наука, 1962. Ч. 4 Лексика.
3. Тенишев Э.Р. Глаголы движения тюркских языках // Историческое развитие лексики тюркских языков. М.: Издательство АН СССР, 1961. С. 232–294.
4. Дмитриев Н.К. Глаголы движения. Строй тюркских языков. М.: Изд-во вост. лит-ры, 1962. 132 с.
5. Грамматика современного алтайского языка. Морфология / Редколлегия : д-р филол. наук И.А. Невская (отв. ред.), канд. филол. наук Н.Д. Алмадакова, канд. филол. наук А.Н. Майзина, канд. филол. наук А.А. Озонава, канд. филол. наук А.Э. Чумакаев; БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова». Горно-Алтайск, 2017. 576 с.

©Мекечина А.Г., Тыбыкова Л.Н., 2024

УДК 81-13

*Муртаева А.Р., студент*

*Научный руководитель: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено использование информационных-коммуникационных технологий как средства обучения одному из основных видов речевой деятельности – аудированию на уроках башкирского языка. Рассмотрены способы и приведены примеры внедрения интернет-ресурсов в образовательный процесс. Изучены компьютерные телекоммуникационные сети, обеспечивающие погружение обучаемого в реальную языковую среду для практического пользования башкирского языка как средством общения.

**Ключевые слова:** аудирование, башкирский язык, интернет-ресурсы, речь, средства обучения.

**Annotation:** This article examines the use of information and communication technologies as a means of teaching one of the main types of speech activity – listening in Bashkir language lessons. The methods and examples of the introduction of Internet resources into the educational process are considered. Computer telecommunication networks have been studied to ensure the immersion of the student in a real language environment for the practical use of the Bashkir language as a means of communication.

**Keywords:** listening, Bashkir language, Internet resources, speech, learning tools.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школах. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

В условиях работы по новому федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) образования урок должен не только перестать быть единицей планирования и анализа обучения, но освободить место для появления других форм организации учебного процесса в учебные учреждения. Электронные образовательные ресурсы, как учебный материал, для воспроизведения которого используются электронные устройства, обладают инновационными качествами, необходимыми для удовлетворения потребностей обучающихся.

Создание искусственной иноязычной среды в процессе обучения языкам – один из важных проблемных вопросов современной методики. С ним в первую очередь связана реализация массового обучения одному из основных видов речевой деятельности – аудированию. Термин «аудирование» означает слушание и понимание иноязычной речи. Изучение данного вида речевой деятельности в методике недостаточно глубокое, да и термин аудирование используется в методической литературе сравнительно недавно. Аудирование является сложной рецептивной мыслительно-мнемической деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащиеся в устном речевом общении.

Проблема развития навыков аудирования состоит не только в специфичности этого речевого вида деятельности, но и в том, что даже при очень хорошо организованном уроке устной практики в подгруппе из 20

человек каждый ученик имеет возможность говорить только 2 минуты; следовательно, 38-40 минут он только слушает. Очень важно поэтому, чтобы это слушание было не просто слушанием, а аудированием, без которого невозможно научиться ни читать, ни писать, ни говорить на иностранном языке.

Аудирование рассматривается не только как цель, но и средство формирования коммуникативной компетенции. С помощью информации, полученной при прослушивании текста (учебного, аутентичного), учащийся должен решить определённую коммуникативную задачу: написать сочинение по проблеме, составить диалог или монолог по предложенной теме и т.д. Учитель обязан организовать учебный процесс так, чтобы учащийся понимал, что звучащий текст - это средство преодоления трудностей при решении поставленной задачей.

Вообще, аудирование как действие, входящее в состав устной коммуникативной деятельности, используется в любом устном общении, подчиненном производственным, общественным или личным потребностям. Без овладения этим видом деятельности невозможно выучить язык и пользоваться иноязычной речью на том уровне, который необходим на современном этапе развития общества. Например, при просмотре фильма, телепередачи, использовании интернета, прослушивании радиопередачи и т. п. Отсюда очевидна важность и актуальность проблемы обучения аудированию, так как данный вид коммуникативной компетенции является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения языку.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог самостоятельно их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных с использованием интернет ресурсов.

Следует отметить, что обучение через компьютерные телекоммуникационные сети обеспечивает погружение обучаемого в реальную языковую среду и тем самым существенно ослабляет традиционный языковой барьер практического использования иностранного языка в этой среде, поскольку обмен информацией происходит между сверстниками, содержание материалов включает мысли, чувства, идеи, ситуации, интересные для обучаемых и имеющие значение в их жизни.

Основная задача обучения башкирскому языку в русскоязычной аудитории – научить практически пользоваться башкирским языком как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов. В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно воспринимать речь на башкирском языке (аудирование), участвовать в разговоре (диалогическая речь), рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь), читать и понимать башкирские тексты, а также приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Основное и ведущее место в системе занятий по башкирскому языку в русскоязычной аудитории должны занимать формирование и развитие навыков устной речи, которые затем послужат обучающимся фундаментом для последующего овладения башкирским языком [2, С. 275].

Специфика обучения понимания башкирской речи заключается в том, чтобы научить обучающихся безошибочно узнавать отдельные звуки и звукосочетания башкирского языка. Поэтому развитие у обучающихся умения понимания со слуха башкирскую речь надо начинать с первых шагов обучения и осуществлять параллельно с формированием у них умений и навыков говорения на изучаемом языке. Самым распространенным приёмом обучения аудированию является слушание обучающимися речи преподавателя на башкирском языке. Каждое занятие посвящается слушанию текстов, подаваемых преподавателем, по которым затем проводится определённая работа (ответы на вопросы, беседа, пересказ и т.п.). Работу начинаем с прослушивания:

а) отдельных слов (“Прослушайте и укажите слова со звуком [?]”, “Прослушайте и укажите слова, обозначающие мебель” и т. д. При восприятии соответствующих слов обучающиеся должны как-то реагировать, например, поднятием руки);

б) словосочетаний;

в) предложений;

г) связных текстов [3, С. 59].

Системы упражнений для обучения аудированию построены таким образом, что они включают все виды речевой деятельности:

1) Упражнения на развитие лексических навыков аудирования:

- прослушайте предложения и определите значение нового слова по контексту;

- прослушайте предложения (отрывки из текста), содержащие незнакомые слова, и передайте их общий смысл, игнорируя трудности, связанные с наличием незнакомой лексики;

2) Упражнение на развитие грамматических навыков аудирования:

- прослушайте предложения, в которых редуцируются грамматические формы, восстановите их по контексту;

- прослушайте предложение и назовите элементы, которые постепенно к нему добавляются (длина предложения постепенно увеличивается);

3) Упражнения на развитие оперативной памяти:

- ответьте на альтернативные вопросы при однократном предъявлении;
- прослушайте текст, содержащий фактические данные, по мере слушания фиксируйте фактический материал письменно, затем используйте ваши данные при пересказе;

- прослушайте монологическое сообщение учащегося (учителя), поставьте уточняющие вопросы;

4) Упражнения на развитие языковой догадки и вероятностного прогнозирования:

- прослушайте слова и словосочетания, постарайтесь догадаться об их значении и т.д.

- определите, опираясь на заголовок, о чем, скорее всего, будет идиома;

- прослушайте фрагмент текста и найдите место, в которое его необходимо вставить в соответствующем графическом тексте [1, С. 244].

При изучении башкирского языка посредством внедрения электронных-образовательных ресурсов по аудированию можно воспользоваться такими образовательными сайтами, как <https://bez-bashkortar.ru/>, <https://basic.bashlang.ru/>, <https://region.bspu.ru/>, <https://kurultai.ru/ba/video-list/1/>.

Данные площадки включают в себя видеокурсы, предназначенные для изучения башкирского языка с нуля. Уроки направлены на знакомство с культурой башкирского народа, формирование базового словарного запаса, практическое развитие разговорных навыков, развитие навыков восприятия башкирской речи на слух, формирование умений и навыков составления словосочетаний и предложений, устных рассказов на башкирском языке, в которых слова сопровождаются голосовым произношением и переводом на русский язык. Уроки башкирского языка организованы с использованием классических и современных методов обучения.

Таким образом, у учителя есть возможность применить предложенные видео-ресурсы в качестве аудиоматериалов и внедрить данный способ обучения башкирскому языку в практическую часть урока. Например, предложить обучающимся прослушать отрывок из видео на тему «Знакомство» и попросить воспроизвести его и в своей речи.

Наличие интернет-ресурсов в разы облегчает процесс обучения языку. Учителю предоставляются нетрадиционные способы ведения урока, что значительно повышает у обучающихся интерес и мотивацию к изучению нового языка. Так обучающимся можно предложить различные башкирские песни или отрывки из мультфильмов, которые можно найти в свободном доступе в Интернете. Примерами таких площадок служат сайты <https://snegurochkasibai.02edu.ru/parents/multfilmy-na-bashkirskom-yazyke/>, <https://balalar.org/>. Здесь размещены мультфильмы, обучающие видео, приложения и игры на башкирском для детей, которые можно будет использовать в образовательном процессе в качестве аудиоматериалов и на их основе организовывать практическую деятельность обучающихся.

Обучение с использованием интернет ресурсов можно смело отнести к новым педагогическим технологиям. Меняется позиция преподавателя - он перестает быть единственным источником знаний, а становится организатором процесса поиска, переработки информации и координатором исследования и создания творческих работ школьников.

Аудирование служит важнейшим средством обучения языку, так как оно даёт возможность овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией; ритмом, ударением, мелодикой. Через аудирование идёт усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. В то же время аудирование облегчает овладение говорением, чтением и письмом. Если учащийся понимает звучащую речь, ему легче понять и графическую речь, т.е. перекодировать то, что он видит, на то, как это должно звучать [4, С. 273].

Обучение аудированию при помощи сети интернет является одним из самых современных методов и позволяет совершенствовать умения восприятия иностранной речи на слух на основе аутентичных звуковых текстов, что позволяет пополнять словарный запас лексикой современного иностранного языка. В сети интернет в свободном доступе находится огромное количество различных программ, направленных на обучение аудированию: радио или теленовости, многочисленные аудио и видеопрограммы, подкасты и т.д.

Таким образом, мы видим, что аудирование как вид речевой деятельности играет большую роль на начальном этапе в достижении практических, развивающих, образовательных и воспитательных целей и служит эффективным средством обучения родному языку в школе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Давлетшина М.С. Методика обучения башкирскому языку. Уфа: Китап, 2010
2. Елухина Н.В. Средства обучения иностранному языку. М.: 1982. 80 с.
3. Курбангалиев М.Х. Учебник татарского языка. Для заочников-нетатар. Ч.1. Казань: Татгосиздат, 1914. 244 с.
4. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. Казан: Мәгариф, 2002. Б. 275.
5. Сафиуллина Ф.С. и др. Татарский язык. Интенсивный курс. Изд. 2-е, перераб., доп. Казань: Хәтер, 1998. 273 с
6. Тагирова С.А., Хабибуллина З.А. Международная система дистанционного обучения башкирскому языку: <https://region.bspu.ru>.

7. Тагирова С.А., Хабибуллина З.А., Тулумбаев В.З. Использование международной онлайн системы в обучении башкирскому языку «Учитель Башкортостана» <https://uchbash.com/news/novosti/2022-03-14/bash-ort-telen-yr-ne-haly-ara-onlayn-sistema-yn-ullanyu-2727245>

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

- 1) <https://infourok.ru/rol-audiovaniya-na-nachalnom-etape-izucheniya-rodnogotatarskogoyazyka-2320419.html>
- 2) <https://snegurochkasibai.02edu.ru/parents/multifilmy-na-bashkirskom-yazyke/>
- 3) <https://balalar.org/>
- 4) <https://bez-bashkorttar.ru/>
- 5) <https://basic.bashlang.ru/>
- 6) <https://region.bspu.ru/>
- 7) <https://kurultai.ru/ba/video-list/1/>

© Муртаева А.Р., Тагирова С.А., 2024

УДК 811.512.1

*Мухаметгалиева Л.Ф., магистрант*

*Научный руководитель: Хусаинова Л.М., д-р филол. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ АРАБИЗМОВ В ТАТАРСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

В татарском литературном языке и в разговорной речи имеется значительное количество слов иноязычного происхождения, заимствованных из других языков, проникновение которых обусловлено многими историческими причинами и языковыми контактами с различными народами. Значительную часть иноязычной лексики татарского языка составляют арабские заимствования.

Классификация лексических материалов по различным темам, а также лексико-тематическим группам является наиболее распространенным способом описания лексики. Термин «Лексико-тематическая группа» объясняется учеными как «ряд подходящих слов по своему семантическому содержанию, т.е. по принадлежности к одному и тому же семантическому полю» [1, с. 46].

В татарском литературном языке большинство заимствований из арабского языка представляют собой единицы именной группы слов, лексико-грамматическим значением которых является предмет, подлежащее. Поэтому ученые, изучающие арабские заимствования, в основном имели дело со словами, относящимися к данной группе. Эти слова классифицированы по лексико-тематическим группам в трудах таких ученых, как Ш.А. Рамазанов, К.С. Сабиров, М.И. Махмутов, В.Х. Хаков, Ф.С. Сафиуллина.

Стоит отметить, что этими учеными по-разному представлены количество и названия лексико-тематических групп. Так, Ш.А. Рамазанов рассматривает в шести группах арабские заимствования, встречающиеся в татарском литературном языке; К.С. Сабировым представлены десять их групп; в классификации М.И. Махмутова различаются восемь групп; По мнению В.Х. Хакова, таких групп десять; всего Ф.С. Сафиуллина представила двенадцать групп. Подробно рассмотрим классификации.

Классификация Ш.А. Рамазанова

1. Религиозная лексика;
2. Лексика, связанная с педагогической деятельностью;
3. Лексика в области науки;
4. Лексика, имеющая отношение к управлению (общество, государственное устройство)

Часть слов этой тематической группы относится к основному пласту татарского языка. Такие слова, как *дәүләт*, *эманәт*, *манара* (государство, вещь, доверенная на хранение, минарет) как всегда были в активном доступе, а в 90-е годы XX века такие слова, как *дивар* (стена), *шикаять* (донесение), *вилаят* (страна) вновь вернулись в лексику татарского языка.

5. Антропонимы: Мисыр (Египет), Эрмэния Сагыйрь (Малая Армения), Рөстәм, Гайшә.
6. Лексика, связанная с семейными отношениями. [4, С.100]

Классификация К.С. Сабирова

1. Религиозная лексика;
2. Единицы, обозначающие понятия в области литературы и культуры;
3. Лексика в области науки и образования;
4. Лексика, имеющая отношение к обществу, государственному строительству, управлению;

5. Лексика, связанная с семейными, бытовыми, обрядовыми, традиционными понятиями и услугами;
6. Лексика, выражающая понятия, связанные с внутренними и внешними качествами человека, психологическими переживаниями;
7. Слова, выражающие понятия, связанные с торговлей, экономикой, сферой путешествий;
8. Лексика, выражающая понятия, касающиеся медицины, права, военной службы;
9. Лексика, выражающая общеабстрактные и конкретные понятия, затрагивающие различные сферы жизни;

10. Дни недели. [5, С.43-46]

Как видим, в этих двух авторских классификациях много общего, но последняя является более полной. В основу своей классификации М.И. Махмутов взял классификацию Ш.А. Рамазанова.

1. Общественные-политические термины;
2. Бытовая лексика;
3. Военные и медицинские термины;
4. Слова, выражающие абстрактные понятия. [2, с.798]

Посмотрим и на предложенную В.Х. Хаковым классификацию.

1. Слова, имеющие отношение к характеру человека, его поступкам, эмоциям и переживаниям;
2. Слова, имеющие отношение к литературе;
3. Слова, связанные с педагогическим процессом, наукой, образованием;
4. Общественная публицистическая лексика;
5. Бытовая лексика;
6. Лексика, связанная с жизнью и здоровьем человека;
7. Лексика, выражающая понятия, касающиеся времени, пространства, природных явлений, жизни;
8. Слова, связанные с властью, управлением, судом, военными делами;
9. Общеабстрактные и др., касающиеся различных сфер общения;
10. Религиозная лексика. [7, с.163-164]

Заемствования, не входящие ни в одну из вышеперечисленных групп, выделены В.Х. Хаковым следующим образом: слова, выражающие признак предмета; слова, относящиеся к качеству и форме; местоимения, вспомогательные слова; слова, употребляемые со вспомогательными глаголами. Как видим, автор отличает эти заимствования скорее от семантического аспекта, чем от точки их грамматического назначения.

Ф.С. Сафиуллина в классификации арабских заимствований на лексико-семантические подгруппы опирается на автора К.С. Сабирова. Здесь пятая и десятая группа данной классификации исключаются и вместо них добавляются:

1. Слова, имеющие отношение к различным отраслям быта;
2. Слова, обозначающие понятия времени;
3. Наименования драгоценных камней, полезных ископаемых;
4. Антропонимы. [6, с.359]

Всё вышесказанное позволяет говорить о существовании в лингвистике большого количества классификаций заимствований. Ученые рассматривают и анализируют заимствования с разных точек зрения, принимая во внимание форму заимствования, его семантическую самостоятельность в акцептирующем языке, путь заимствования, источник пополнения словарного состава, оправданность и степень распространения заимствования, уровень освоенности иноязычного слова в языке реципиенте. Несмотря на большое количество трудов по проблематике заимствования арабизмов, изучение сущности данного лингвистического феномена остаётся по-прежнему актуальным.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Багана Ж., Таранова Е.Н. Роль тематической классификации в терминологических исследованиях // Вестник РУДН. Серия Лингвистика, 2010. №3. С. 46-48.
2. Гарәпчә-татарча-русча алынмалар сүзлеге / төз. К.З. Хәмзин, М.И Мәхмүтов, Г.Ш. Сәйфуллин. Казан: Татар. кит. нәшр., 1965. 793 б.
3. Мәхмүтов М.И. Татар әдәби телендә гарәп алынмаларының фонетик һәм грамматик үзләштерелүе: филол. фән. канд. дис. Казан, 1966. 334 б.
4. Рамазанов Ш.А. Татар теле буенча очерклар. Казан: Таткнигоиздат, 1954. 200 б.
5. Сабиров К.С. Лексикология // Хәзерге татар әдәби теле. Казан: Тат. кит. нәшр., 1965. Б. 43-46.
6. Сафиуллина Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле. Лексикология. Казан, 1999. 359 б.
7. Хаков В.Х. Татар әдәби теле тарихы. Казан: Казан ун-ты нәшр., 1993. 328 б.

© Мухаметгалиева Л.Ф., Хусаинова Л.М., 2024

*Нафикова И.И., студент*  
*Научный руководитель: Тагирова С.А., канд. пед. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В данной статье рассмотрены особенности обучения иностранного (английского) языка в школах, где он является третьим языком. Обучение третьему языку ставит перед учениками и педагогами дополнительные вызовы, так как требуется не только освоение нового языка, но и совмещение его с изучением родного и русского языков.

*Ключевые слова:* преподавание английского языка, родной язык, башкирский язык, полилингвальное образование.

В настоящее время система полилингвального образования в Республике Башкортостан обрела актуальный характер. Это связано с возрастающей потребностью в многоязычных специалистах, способных работать в международной среде. Полилингвальное образование помогает обучающимся не только овладеть несколькими иностранными языками, но и развивает их культурную осведомленность, что является одним из важных аспектов образования.

Во всех школах России английский язык изучается как международный язык, также Республика Башкортостан не стала исключением.

Ученые методисты считают, что обучение иностранному языку в башкирской школе приобретает особо сложный характер, так как он является третьим языком общения (после родного и русского языков), чего нельзя не учитывать как в содержании предмета, так и в методике обучения. Поэтому, изучение иностранного языка в башкирской школе выдвигает специфические проблемы, которых не знает русская школа, в частности, проблемы соотношения изучаемого языка с русским и родным, специфики национальной школы – национальной среды, традиций, обычаев и др.

Это влияние может проявляться в различных аспектах: от неправильного употребления грамматических конструкций до переноса лексических единиц и фонетических особенностей. Ученики часто сталкиваются с трудностями при попытке отделить правила иностранного языка от привычных для них, что может затруднять процесс обучения и требовать дополнительных усилий, как со стороны учителей, так и со стороны самих обучающихся. В этом контексте важно подчеркнуть, что родной язык служит не только средством коммуникации, но и фундаментом для формирования способностей к анализу и синтезу информации иностранного языка. При этом, несмотря на возможные трудности, связанные с интерференцией, владение несколькими языками, родной язык открывает перед учащимися новые горизонты для самовыражения и понимания других культур, что в свою очередь способствует расширению их личностного и профессионального потенциала.

Для того чтобы школьник научился мыслить не только на родном, но и на иностранном и русском языках, необходимо создать условия для обособления в его сознании разных языковых систем. Этот результат можно достичь через целенаправленное обучение иностранному и русскому языкам с учетом особенностей родного языка учащихся, что позволит им развивать языковые навыки и мышление на более глубоком уровне.

Как известно, родной язык может оказать и положительное, и отрицательное влияние на усвоение иностранного и русского языков. Носители башкирского языка, в частности, легче осваивают английский в виду того, что фонетические особенности башкирского и английского языков имеют общие свойства [2; 2009]. Например, звуки букв башкирского алфавита ҙ, ҕ, һ есть и в английском языке.

Исходя из этого, несомненно, становится ясно, что эффективное обучение иностранным языкам на начальном этапе должно строиться на учете языковых и речевых особенностей родного языка учащихся. При переходе на более продвинутые этапы обучения, важно активно вовлекать механизмы, сформированные при изучении русского языка, что открывает возможности для применения инновационной «смешанной» методики, способствующей более эффективному усвоению иностранного языка через взаимодействие с родным и русским языками [1; 1970]. Допустим, на этапе формирования фонетических умений у обучающихся начальных классов, учителя могут показать схожесть звуков двух языков, тем самым подчеркнув, что родной язык поможет с произношением в иностранном языке.

Таким образом, важно учитывать феномен смешанного дидактического билингвизма при разработке методик обучения иностранному языку, особенно когда он является третьим языком для учащихся национальных школ после родного и русского языков.

Исследования в области обучения иностранным языкам в многоязычной среде важны для понимания процессов усвоения языков и развития языковой компетенции. Однако, помимо теоретических аспектов, необходимо активно разрабатывать и применять эффективные методики преподавания, которые были бы адаптированы к потребностям современного обучающегося и обеспечивали бы оптимальное усвоение материала на уроках английского языка. Как говорилось ранее, на продвинутом этапе обучения, учителя могут использовать различные фонетические упражнения.

Примером таких упражнений, может послужить разработанное нами задание.

В данном тексте, где в некоторых словах буквы башкирского языка заменены на транскрипцию схожих звуков английского языка, следовательно для выполнения упражнения необходимо знать фонетическое обозначение звуков в обоих языках.

### Матур көн

Б[з:] г[з:]өн көн гэжәп матур. К[эо]к кәмбәзе аяз, зә[п]гәр. Алтын кояш келәс йылмая. Бәтә донъя нурға мансылған. Талгын ғына ел и[ө]ә. Кайын япрактары кыштыр[ө]аша. Гөр килеп коштар сутылдаша. Улар йәмле кәнгә һокланып, йырлай тө[ө]тө.

Данные упражнения можно применять как подготовительный этап перед началом урока.

На наш взгляд, если при организации уроков английского языка опираться на вышеперечисленные особенности, как работа с фонемами двух языков, то обучающимся значительно интереснее и легче будет изучать языки, как родной так и иностранный, а для учителей это даст возможность к расширению их возможностей в виде новой методики.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Барсуک, Ревекка Юльевна. Основы обучения иностранному языку в условиях двуязычия. М.: Высш. школа, 1970.
2. Хасанов М.А. Обучение грамматике английского языка в башкирской школе. Уфа: Изд-во БГПУ, 2009.
3. Тагирова С.А., Давлеткулова Г.Ш. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся младших классов на уроках башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях (на примере республиканской полилингвальной многопрофильной гимназии №2 «СМАРТ»). Уфа: Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, 2022. (Дата обращения 25.10.2024)

© Нафикова И.И., Тагирова С.А., 2024

УДК 378.147

*Нуров А.Н., студент*

*Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш., канд. пед. наук, ст. преподаватель,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ОЛИМПИАДЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного образования. Они не только облегчают доступ к информации и открывают возможности вариативности учебной деятельности, её индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой учащийся выступает активным и равноправным участником образовательной деятельности [2, с. 24].

**Актуальность** данной статьи обусловлена необходимостью создания более эффективных средств обучения башкирскому языку с учетом расширения сферы использования в образовательной деятельности информационно-коммуникационных технологий.

Загвязинский В.И. считает, что ИКТ позволят стимулировать процесс обучения, осуществить идеи развивающего обучения, повысить темп урока и увеличить объем самостоятельной работы учащихся [1, с.102].

В рамках одной статьи мы рассматриваем организацию, информационное сопровождение, содержательные аспекты онлайн-олимпиады «Колонсак» по родному (башкирскому) языку и литературному чтению на родном (башкирском) языке для учащихся 2-4-х классов.

Для проведения онлайн-олимпиады по родному (башкирскому) языку и литературному чтению на родном (башкирском) языке «Колонсак» было разработано и утверждено положение. По положению в онлайн-олимпиаде



может участвовать любой желающий учащийся 2-4-х классов общеобразовательных организаций Республики Башкортостан и субъектов Российской Федерации.

Для полной реализации целей и задач онлайн-олимпиады были апробированы различные бесплатные сервисы, предоставляющие возможность создания форм, такие как: Google.Формы, Яндекс.Формы и VK Workspace.

Google.

Формы – это бесплатный зарубежный сервис для создания онлайн-форм. Представляется сайт с интуитивно понятным интерфейсом. Предоставляет возможность для создания простых и не сложных форм, сбора и обработки данных, полученных в ходе заполнения формы другими участниками.

При запуске сайта сразу же открывается новая пустая форма. Созданные формы автоматически сохраняются и синхронизируются на других устройствах. Шрифты Google.Формах поддерживают башкирский язык и при просмотре с других устройств читается без трудностей.

В разделе создания формы можно задать название и описание формы. Вопросы представлены в виде блоков, их можно определить на разделы, то есть, при заполнении формы второй раздел будет представляется следующей страницей формы. Для реализации образовательных задач в сервисе представлен режим «Тест». Этот режим включается во вкладке «Настройки», пункт «Тест». В пункте «Тест» настраивается публикация результатов теста: имеется ли возможность проверить свои результаты сразу же после выполнения теста или же результаты отправляются после ручной проверки организаторами, а также настраивается максимальный балл, который дается за правильный ответ по умолчанию. Google.Формы предоставляют следующие варианты вопросов, нужных для реализации онлайн-олимпиады: «Текст (строка)», «Текст (абзац)».

Для реализации целей и задач онлайн-олимпиады была выбрана отчетственная платформа Яндекс.Формы.

Яндекс.Формы – это отечественная платформа из экосистемы компании Яндекс, дающая возможность бесплатно создавая онлайн-формы. Интерфейс Яндекс.Форм интуитивно понятен, для работы на платформе отсутствует необходимость в специализированных знаниях. Помимо проведения обычных опросов, в платформе представлен широкий инструментарий, позволяющий проводить те или иные виды работ, например, тесты, в том числе онлайн-олимпиаду.

В первую очередь стоит обратить внимание на возможность работы с шрифтами, что позволяет сделать текст на башкирском читаемым, а специальные буквы башкирского языка эргономичными.

Яндекс.Формы позволяют задавать собственный текст кнопкам, присутствующим в форме, они представлены такими кнопками, как «Отправить», «Далее» и «Назад». В онлайн-олимпиаде «Колонсак» они были переведены следующим образом: «Отправить» – «Ебәрергә», «Далее» – «Артабан» и «Назад» – «Артка». Также редактируются заголовки и комментарии, выдаваемые после заполнения формы. Был отредактирован комментарий и после завершения работы на страницу выводится комментарий: «Эшегез тикшереүгә ебәрелде». Представленные функции позволяют полностью интегрировать башкирский язык.

В платформу Яндекс.Формы полностью включена возможность проведения образовательных тестов, квизов и заданий. Они представлены как и в видах вопросов, так и в автоматическом подсчете баллов, постановки оценки или же зачета или незачета за выполненную работу. Количество баллов, выставляемые за правильный или частично правильный ответ, задается при редактировании вопросов, дается возможность использования любой бальной системы. В онлайн-олимпиаде по башкирскому языку была выбрана столбальная система. Победителей онлайн-олимпиады система сама автоматически определяет по количеству набранных баллов, которое выставляется заранее организаторами, и выводит соответствующий текстовый комментарий. Если же было набрано меньшее количество баллов, то также оповещается пользователь. Для объективного оценивания знаний и умений учащихся задания олимпиады выполняются только один раз из одного IP-адреса, а также присутствует ограничение по времени.

Онлайн-олимпиада по башкирскому языку «Колонсак» состоит из двух сегментов: сегмент регистрации и сегмент заданий.

Для сегмента регистрации были использованы следующие типы вопросов: «прикрепление файла», «короткий текст» и «выпадающий список». Это позволяет пройти полную регистрацию пользователям.

Для проведения тестов Яндекс.Формы предоставляет следующие типы вопросов: «один вариант», «несколько вариантов», «число» и «короткий текст». Типы вопросов «один вариант», «несколько вариантов» возможно использовать для заданий закрытого типа, а «число» и «короткий текст» для заданий с открытым ответом. Причем задания открытого типа автоматически проверяются исходя из заранее заданного ответа. Если пользователем допущена ошибка при наборе ответа или же ответ был предоставлен в другой форме, то ответ засчитывается как неправильный.

В сегменте заданий онлайн-олимпиады «Колонсак» был использован тип вопроса «один вариант». Всего в сегменте представлено 20 вопросов, за каждый правильный ответ дается 5 баллов. Для упрощенной ориентации

каждый вопрос пронумерован. К каждому вопросу представлены 4 варианта ответа. В настройках вопросов выбран пункт «Обязательный вопрос», что не дает завершить работу без ответа на тот или иной вопрос.

После завершения работы открывается страница с результатами работы: появляется количество набранных баллов и комментариев, заданный на определенное количество баллов. Были убраны возможность несколько раз заполнять форму, разрешения на показ правильных ответов.

Проверенные работы можно увидеть во вкладке «Ответы». Яндекс.Формы дают 3 инструмента для работы с данными: «статистика», «лента» и «таблица». В «статистике» представлены статистические данные по выполненным работам. Каждый ответ выводится в процентном соотношении. Во вкладках «Лента» и «Таблица» данные выводятся в форме ленты и в форме таблицы соответственно. На каждого пользователя выделен отдельный сегмент ленты и строка таблицы. Выводится общее количество набранных баллов и указанные ответы. Данные беспрепятственно экспортируются в формат *xlsx*, что позволяет в дальнейшем работать с полученными ответами в таких программах, как Microsoft Excel, Google.Таблицы, Яндекс.Таблицы и т.п.

Таким образом, платформа Яндекс.Формы является удобным и надежным сервисом для работы образовательных организаций. Он позволяет полностью интегрировать башкирский язык в свою систему, что позволяет развивать дистанционную форму обучения башкирскому языку и дистанционную проверку знаний.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский В.И. Информационные технологии в образовании // Теория обучения. Современная интерпретация. М.: Академия, 2004. С. 116-125.
2. Зенкина С.В. Информационно-образовательная среда как фактор повышения качества образования // Педагогика, 2008. №6. С. 20-28.

© Нуров А.Н., Давлеткулова Г.Ш., 2024

УДК 372.881.1

*Павлова В.Ю., учитель иностранных языков  
гимназии №105 им. Н.И. Кузнецова,  
г. Уфа, Россия*

#### ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ К ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

С чего начинается изучение иностранного языка? В основу базовых знаний любого языка идет освоения алфавита, коротких слов и простых фраз. Этот процесс проходит поэтапно, что позволяет постепенно расширять словарный запас и улучшать навыки грамматики.

В отличие от иностранного, освоение родного языка происходит через полное погружение в языковую среду. Ребёнок слышит слова и фразы, повторяет их и учится использовать их в речи. Таким образом, он осваивает язык естественным образом, без специального обучения.

Проблема создания языковой среды на уроках иностранных языков всегда актуальна как для иностранных, так и для отечественных преподавателей и методистов. Так каким образом можно создать ситуацию погружения в языковую среду на уроках иностранного языка?

Создание условий для естественного овладения иностранным языком детьми подразумевает формирование мотивации к общению на разных языках не ради получения хороших оценок, а для того, чтобы коммуникативные навыки стали неотъемлемой частью их жизни. В данной статье мы рассмотрим один из эффективных подходов к организации такого обучения - использование методов театральной педагогики в образовательном процессе. В дальнейшем в статье будут представлены приёмы, способствующие максимальной раскрепощённости ребёнка, преодолению неуверенности при общении на иностранном языке и развитию его познавательных и творческих способностей.

Как пишут в своих работах Н.Д. Гальскова, Н.В. Елухина реализация принципа коммуникативной направленности предполагает максимальное приближение учебного процесса к реальному общению. Эффективным путем решения этой задачи является организация так называемого аутентичного общения.

Этот тип учебного общения предполагает создание условий, в которых ученик имеет возможность реализовывать собственные коммуникативные намерения, т.е. высказываться от своего имени. В данном случае речь идет о переносе обсуждаемых проблем на собственный жизненный опыт учащихся. При этом в учебном процессе должна создаваться такая ситуация, в которой употребление иностранного языка является естественным и свободным – таким, каким оно выступает в родном языке.

Мустафина Ф.Ш. в своем пособии по методике обучения иностранным языкам отмечает, что для реализации аутентичного общения используются подлинно речевые упражнения, которые носят творческий,

неформальный характер. Эти упражнения не являются жестко управляемыми со стороны учителя, их цель – научить школьников связному высказыванию без опоры на образец. Подобные упражнения учат самостоятельно переносить усваиваемые и усвоенные ранее знания, навыки и умения в новый контекст. В процессе выполнения этих упражнений внимание должно быть направлено на содержательную сторону высказываний учащихся. Наиболее эффективным в данном вопросе мы считаем применение театральной педагогики [1, с. 255].

Театральная педагогика – это междисциплинарное направление, театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, способствующая обучению, воспитанию и развитию обучающихся средствами театрального искусства.

Понятие театральной педагогики связано в России с творчеством известных актеров М. Щепкина, В. Давыдова, К. Варламова. Собственно, театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко [4, с.1].

Проанализировав исследования по театральной педагогике, мы выделили наиболее частые приёмы театральной педагогики:

- Пантомима
- Импровизация
- Неформальная драматизация
- Формальная драматизация
- Разогревающие упражнения
- Ролевая игра
- Читательский театр
- Театральная постановка

Подробнее рассмотрим применение трех приёмов на уроках иностранного языка.

В начале занятия в качестве разогревающего упражнения можно применить **приём пантомимического характера**. Для этого нам понадобится небольшое предложение или фраза. Смысл высказывания может не совпадать с темой урока, это не критично. Рассмотрим на примере одной из фраз приветствия: «*Nice to see you!*». Произносим эту фразу вместе с учениками. Далее добавляем условия и просим произнести её снова. Например, *повторить фразу так, как будто бы вы давно друг друга не видели*, или *так, как будто вы все очень хотите спать*. Для достижения наилучшего эффекта, обучающимся стоит использовать мимику и жесты.

Данное упражнение способствует развитию творческого воображения, учит умению использовать воображаемый объект в реальной жизни, а также помогает развивать навыки управления жестами, движением и мимикой, корректно выражать свои эмоции и чувства.

Упражнение также подходит для изучения нового. Путём многократного повторения и придания высказыванию эмоциональной окраски, обучающимся удастся выучить новую фразу. За счёт игры с эмоциями и жестами, произойдет своего рода погружение в языковую среду.

Следующий приём называется – «**Читательский театр**». Здесь не требуется заучивание текста, цель состоит в том, чтобы научиться понимать смысл написанного и читать реплику с правильной интонацией. Лучше всего для выполнения подойдет *скороговорка*, это дополнительно будет способствовать развитию речевого аппарата, он становится более совершенным и подвижным, речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной.

Для выполнения необходимо 3-4 ученика, либо использовать разделение по рядам в классе. Скороговорка также делится на 3-4 части в соответствии с количеством выполняющих приём. 1 человек/ряд читает первую часть скороговорки, 2 человек/ряд – вторую часть и т.д. После нескольких повторений «роли» меняются, теперь 1 человек/ряд читает 2 часть, 2 человек/ряд – 3 часть и т.д. по кругу. Таким образом каждый обучающийся по несколько раз сосредоточит своё внимание на каждой части скороговорки. Как и в предыдущем приёме, здесь также допустимо использование жестикуляции и мимики. Результат использования приёма – постановка правильной интонации и произношения.

Рассмотрим ещё один приём под названием «**Мизансцена**». Он способствует самовыражению и раскрепощению ребенка, расширяет знание языка и помогает использовать активный словарь, создает языковую среду, приближенную к естественной. Для данного приема используется короткий диалог по лексической теме урока, например, «*в магазине*», «*на работе*», «*в больнице*» и т.д. Задача обучающихся – разыграть диалог, в соответствии с их ролью, выбрать расположение на воображаемой сцене и реквизит (преподаватель может заранее подготовить необходимое). Сценку могут разыграть несколько групп обучающихся. Результат использования приёма – применение активного словаря.

В ходе использования приёмов театральной педагогики, обучающиеся не получают «готовых» знаний, а активно участвуют в поиске решения проблемы, тем самым развивая свои творческие способности.

Результаты обучения показывают, что у детей:

- появляется готовность вести диалог на иностранном языке;
- углубляет знания не только о языке, но и менталитете изучаемой страны;
- и самое главное – готовит их к погружению в языковую среду.

Любой иностранный язык по-своему сложен и многогранен. Задача учителя – научить всем правилам языка, не исключая ничего, т.е. уделять должное внимание всем видам речевой деятельности комплексно. Одним из эффективных способов осуществления этой задачи является применение театральной педагогики на уроках иностранного языка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Т.Ю. Театральная педагогика в обучении иностранному языку. Применение приемов театральной педагогики во внеаудиторной деятельности // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-primenenie-priemov-teatralnoy-pedagogiki-vo-vneauditornoy-deyatelnosti> (дата обращения: 05.11.2024).
2. Гильванов Р.Р., Мелехина А.А. Мотивация детей дошкольного возраста к изучению иностранного языка // Мир науки и мысли. The World of Science and Ideas. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 05.11.2024).
3. Мустафина Ф.Ш. Методика обучения иностранным языкам и воспитания : учебное пособие / Ф.Ш. Мустафина. 2-е изд. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2016.
4. Некрасова Л.М. История развития театральной педагогики в России в трудах Института художественного образования // Педагогика искусства, 2011. №4.
5. Никитина Александра Борисовна Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. 2019. №5.

© Павлова В.Ю., 2024

УДК 811.512.141

*Сабирова Г.А., магистрант,  
Научный руководитель: Хусаинова Л.М., д-р филол. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ТОПОНИМЫ И КОСМОНИМЫ В ПОЭЗИИ БАШКИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ АСХАЛЯ АХМЕТКУЖИНА

Топонимы, как неотъемлемая часть языка и культуры, отражают исторические события, социальные изменения и природные особенности местностей. Каждый топоним носит в себе отпечаток времени, а также отражает взаимодействие человека с окружающим миром. Например, названия рек могут указывать на их географические особенности, а имена городов часто связаны с конкретными историческими личностями или событиями, произошедшими на данной территории.

Чем больше мы изучаем топонимы, тем лучше понимаем, как они формируют наше восприятие мира. Топонимика, следовательно, является не просто наукой о географических названиях, но и важным вкладом в изучение культурной идентичности и исторического наследия человечества.

Рассмотрим анализ топонимов в стихах башкирского писателя Асхалия Ахметкужина. "В стихотворении "Туған тел" употребляется гидроним "Ағизел" (Белая). В данном стихотворении образ символизирует вечность. Название реки переводится как "Белая река". Агидель – жемчужина Башкортостана.

Ирендәрҙә һәр һүҙендә тәме,  
Ағылғанда курай тауышы  
Туған тел бит һинән элек тыуған, –  
Тел тейҙерә күрмә теленә?  
Туған тел бит Ағизелгә йәштәш, –  
Сүп ташлама Ағизелә! («Туған тел») [Әхмәт-Хужа, 19]

Следующий ороним – "Урал таулары" ("Уральские горы"). Писатель создает в языке образ родной земли. Уральские горы представляют собой уникальную горную систему, разделяющую большой евразийский субконтинент на две части – Европу и Азию. В России они начинаются у берегов Северного Ледовитого океана и, протянувшись более чем на 2500 км, заканчиваются в жарких пустынях соседнего Казахстана. Нашу страну Уральские горы пересекают с севера на юг, проходят по пяти географическим зонам.

Бысраҡ атма Урал таукайыңа, –

Туған тел ул Урал тиндәше!  
Урал-батыр башкорт тыуын сөйгән  
Ошо телдә генә өндәшеп «Туған тел») [Әхмәт-Хужа, 20]

В этих стихах сочетаются антропонимы и оронимы. Обратим внимание на толкование «Кыркты таулары» («Крыктинских гор»). Слово «кыркты», по одной из теорий, является глагольной формой прошедшего времени башкирского слова «кыркты», то есть корень слова "кыркыу" (резать).

Кырза – байрам  
Шағир Муса Ғәли,  
Карап торғас Кыркты күгенә,  
хәбәр һалды... («Туған ауылымдағы юбилейымда») [Әхмәт-Хужа, 26]

Топонимы, встречающиеся в стихах автора, относятся, главным образом, к памятникам природы Абзелиловского района, республики и даже зарубежья. Например, “Красноусол” (“Красноусольское”) - село, административный центр Гафурийского района Республики Башкортостан, а также центр Красноусольского сельсовета. В стране обрели популярность туристические места Башкирии – Красноусольский лечебный курорт. В строках стихотворения также содержится информация по лечению:

Красноусолда күлдән ләм алабыз...  
Бөтөрөлә бер кош эргәлә ...  
... Бала өсөн йән атыузы безгә  
Ошо коштан ине отаһы! («Йән атыу») [Әхмәт-Хужа, 29]

А. Ахметкужин создал также яркие образы космонимов. Приведем примеры:

Тик йылмайсы!  
Һин йылмайһын тиеп  
Кышты яз итергә эзермен..  
Йондоззарға һине күтәрермен («Йән атыу») [Әхмәт-Хужа, 30]  
Калккан ай -  
Тик иле ине.  
Ә баккан ай  
Бер яна... («Тирәк кары») [Әхмәт-Хужа, 52]

Образ «Йыһан» (“Космос”) как космонима также занимает важное место в творчестве поэта. Космос – это родная земля, это родина, это мир, в котором мы живем.

Бар йыһанды күмә яктылыкка,  
Һис бер киреләнмәй,  
Ғәрләнмәй ул,  
Һылтанмай за кәйефтәре юкка («Һиңә») [Әхмәт-Хужа, 32]

Космоним “Кояш” (“Солнце”) является символом света и тепла. В этом образе поэт черпает некую волшебную силу и вдохновение:

Донъяға йылы һибәүзә  
Булғас-бул кояш төслә,  
Өыш тимә,  
Ирет туңғанды,  
Сәнки һин –  
Нескә,  
Көслә! («Шығырыма») [Әхмәт-Хужа, 32]

“Кояш” (“Солнце”), “Шәфәк” (“Заря”), “Ай” (“Луна”)- это глубокие символы в культуре башкирского народа, олицетворяющие природные силы и космические явления. Эти космонимические лексемы, сохранившие свое место в башкирской топонимике на протяжении веков, свидетельствуют о тесной связи народа с окружающим миром. Они не только определяют физическое пространство, но и образуют культурные коды, отражающие мироощущение и традиции.

Юк,  
Баһалмай һағышымда...  
Алһы таңдар,  
Буз шәфәктәр  
Арбап ала кошомдо!

Таким образом, топонимы и космонимы в стихах Асхалия Ахметкужина отражают образы родной земли, страны, братства. На основе примеров наглядно демонстрируется авторская картина национального языка. В произведениях автора часто встречаются образы, которые связывают современность с историей, прошлое – с будущим.

Таким образом, Асхаль Ахметкужин создает многослойную поэтическую реальность, где каждый элемент играет свою важную роль, превращая стихи в живую палитру, отражающую духовные и культурные ценности своего народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аминев З.Г. Пространственно-временные представления в традиционной культуре башкир. Уфа: Гилем, 2008. 242 с.
2. Бухарова Г.Х. Башкирская ономастика в контексте духовной культуры. Уфа: Гилем, 2006. 116 с.
3. Әхмәт-Хужа, Әсхәл. Донъя шундай матур!/: шиғырҙар, шиғыр шәлкемдәре, парсалар, әйтештәр, робағизар, йырҙар. Өфө: Китап, 2013. 344 б.

© Сабирова Г.А., Хусаинова Л.М., 2024

УДК 168.522

*Сайфетдинова С., студент*

*Научный руководитель: Канатова А.К., преподаватель*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### ВЛИЯНИЕ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В современном мире активно ведутся дискуссии о кризисе традиционных ценностей социально-гуманитарной сферы. Текущие тренды зачастую могут снижать уровень духовного и интеллектуального развития молодежи, ухудшать их морально-этические критерии, что впоследствии ведёт к увеличению деструктивных течений и настроений в обществе. Открытый доступ к огромному количеству недостоверной информации в интернете также может вести к общественному недовольству и культурной деградации социума. В связи с этим, невозможно обойти вниманием аспекты развития социально-гуманитарной среды на современном этапе развития общества.

Изучению данной проблемы посвятили работы такие зарубежные и отечественные ученые, как Д. Милль, А.Г. Дугин, Д.С. Лихачёв и другие. Актуальность и приоритетность поставленной проблемы определяется тем, что просвещение человека, а также воспитание в нём критического мышления в гуманитарной сфере дают ему возможность выстраивать правильные векторы внимания, цели, модели поведения, эстетические интересы, что оказывает положительное влияние на развитие социальной сферы общества. Всё больше внимания людей поглощает экранная культура, что имеет свои достоинства и недостатки. К недостаткам относится то, что современные люди зачастую не фильтруют информацию, которую поглощают на ежедневной основе, что приводит к низкому уровню культуры, отхождению от традиций народа. Подобные тенденции увеличивают дисбаланс в обществе, агрессию отдельных индивидуумов, радикализм, разрушение человеческой души и разума в каких-то аспектах жизни.

Понятие экранная культура является важной частью гуманитарной культуры. Согласно определению И. А. Негодаева, экранная культура представляет собой систему экранных изображений, передающих определённую систему информации и ценностей, производимую и транслируемую с помощью экранных технических средств и являющуюся представлением «культурных артефактов в аудиовизуальном и динамичном виде» [6, с. 320]. Она становится частью жизни людей. Понятие гуманитарной культуры мы рассматриваем как неотъемлемую составляющую духовной культуры, как стержень культурной идентичности личности, социальной группы, общества в целом. Содержание гуманитарной культуры определяется развитием мыслительных и коммуникативных компетенций, преодолением профессиональной односторонности, формированием возможности анализировать социальные, моральные, эстетические, культурно-исторические вопросы, имеющие общечеловеческое значение [1, с. 118]. Распространение экранной культуры привело к изменению картины мира и видения человека. Она обеспечивает принципиально новый способ коммуникации и трансляции информации, социокультурного опыта, социально значимых норм и стандартов.

Одной из основных проблем формирования гуманитарной культуры является отсутствие просвещения в этой сфере среди общества. Из-за доминирования технологий, многие люди не заостряют внимание на знании культуры и традиций своего народа, общечеловеческих духовных и нравственных ценностях, истории, литературе.

Важно помнить, что развитие человека в гуманитарном направлении благоприятно влияет на общество и государство в целом. Для этого необходимо создать благоприятные условия, сохранять уже существующие методы.

Значимым аспектом социально-гуманитарной сферы является институт семьи. Поддержание института семьи и брака благоприятно сказывается на государстве. Важно помнить, что именно в семье идёт первоначальная

социализация личности, поэтому важно помогать ребенку развиваться всесторонне, используя технологии, но и не забывая про традиционные виды деятельности, такие как: чтение, «живое» общение, игровая, театральная, творческая деятельность.

В системе образования стоит сформировать идею образовательной деятельности как свободного творчества, созидающей активности, субъектного самоутверждения. Господство образовательных стандартов вольно или невольно ведет к вытеснению творческой сущности образования, его понимания как важнейшего механизма реализации свободной природы человека, пробуждения в нем высших слоев, верховных энергий [2, с. 8]. Необходимо воспитывать в молодом поколении критическое мышление, чтобы люди могли свободно мыслить, понимать, где достоверная информация и наоборот. Качество образования в настоящий момент определяется не большим объемом знаний, эрудицией, а умением самостоятельно добывать знания, а затем, опираясь на них и опыт, решать жизненные проблемы.

Культурная политика должна сосредоточиться на популяризации культуры и традиций российского народа. В России проживает более 100 национальностей, все они между собой равны, поэтому популяризация культур может сплотить различные народы, показать схожие стороны разных людей. Экранная культура может служить полезным инструментом в культурной политике, так как она будет транслировать кино, телепередачи, мультфильмы и многое другое всему населению.

Подытоживая, следует отметить, что новые условия и социокультурные реалии оказывают значительное влияние на нравственный социальный рост человечества. Отсутствие понимания влияния экранной культуры, методами ее грамотного и безопасного использования, негативно влияет на гуманитарные аспекты развития современного общества. Однако, люди осознают существование данной проблемы и принимают меры для борьбы с ней. В частности, можно выделить гуманитарное развитие государства в области технологий и экранной культуры: создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей; обеспечение к 2030 году функционирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи, основанной на принципах ответственности, справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию 100 процентов обучающихся; обеспечение технологической независимости и формирование новых рынков по таким направлениям, как экономика данных и цифровая трансформация, искусственный интеллект; создание системы эффективного противодействия преступлениям, совершаемым с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, и снижения ущерба от их совершения; обеспечение сетевого суверенитета и информационной безопасности в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Реализация данных задач будет способствовать формированию развитого в социально-гуманитарной сфере общества, где ценятся права и свободы граждан, где есть возможность свободного развития личности, которая может самостоятельно принимать взвешенные решения и поддерживать процветание государства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кильмухаметов М.С., Емалетдинова Г.Э. Гуманитарные аспекты развития современного общества, 2022. 118 с.
2. Архипова О.В., Климин А.И. Культура и гуманитарные науки в современном мире: сборник научных статей. Ассоциация «НИЦ «Пересвет». СПб.: «Реноме», 2019. 116 с.
3. Галкина М.А. Формирование критического мышления с использованием технологии развития критического мышления у младших школьников. 11 с.
4. Хабарова Е.И., Щербинина Ю.В. Использование продуктов экранной культуры в образовательном процессе. 197 с.
5. Куниченко О. В. Особенности воспитания нравственного поведения детей 5-7 лет в условиях экранной культуры. 2015 г. 6 с.
6. Негодаев И.А. Информатизация культуры. Ростов н/Д, 2003. 320 с.

© Сайфетдинова С.Р., Канатова А.К., 2024

*Сахаутдинов А.Ш., магистрант*  
*Научный руководитель: Галина Г.Г., канд. филол. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## ПРОБЛЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

У каждого человека есть свобода выбора, в том числе и по отношению к своему самоопределению скульптурными образцами, и так как он формируется под активным воздействием социума, то в определённый момент у него должно развиваться самоотождествление себя с культурными образцами общества. Более того, по мнению учёных «самоотождествление индивида с какими-либо идеями, ценностями, социальными группами и культурами» являются одной из основных духовных потребностей человека. Для обозначения такого рода самоотождествления в науке используют термин «идентичность» [4, с.272].

Молодёжи нашей республики не удастся полностью осознать и оценить свою позицию и роль в обществе и в жизни своей страны, в частности, своим регионом, где он проживает, и, как следствие этого, у них формируется небрежное отношение ко всему, связанную с ним и Родиной. Во многом это обуславливается обычным недостатком информации или способов её подачи. Отчасти эти же обстоятельства становятся и причиной пренебрежительного, а иногда и негативного отношения к своему родному языку, в частности башкирскому. Для каждого гражданина своей страны родной язык является неразделимой частью окружающего его мира, главным определяющим признаком формирующей общественной среды. Именно по этой причине отношение к окружающей среде не может не влиять на отношения к языку, который для этой среды является средством существования. Для всех времён и народов нормой было уважительное, и даже почтительное, отношение к своему родному языку. Сегодня в тяжёлых для нашего народа условиях, когда традиционные для нас нравственные ценности и культурные ориентиры подвергаются критике и нападкам, значимость родного языка (здесь в первую очередь речь о башкирском языке), с одной стороны, возросла и стала вопросом нашей этнокультурной и как её неизбежное следствие, гражданской идентичности. Но у этой ситуации есть и другая, отрицательная, сторона - оценка значимости башкирского языка внутри российского общества снизилась в результате недопонимания, а порой и специального занижения той важности, которую он имеет для духовной жизни всей нашей республики в целом и каждого отдельного человека в частности. Любые развитые и не очень культурном отношении общества должны понимать важность своего родного языка и, конечно, принимать его, во-первых, как средство своей духовной, интеллектуальной, информационной деятельности, а, во-вторых, как великую культурную ценность, которая является основанием для этнокультурной идентичности. Язык является важнейшим признаком нации, он сохраняет и передаёт из поколения в поколение сведения об истории и культуре нации, нравах и обычаях, оказывает мощное влияние на этническое самосознание, которое заставляет людей все чаще обращаться к народным истокам, национальным корням. Рост культурного уровня населения выражается в желании знать и понимать свой родной язык, обучать своих детей родным языкам. Вопросы национального образования являются приоритетными в современной образовательной политике Республики Башкортостан.

Башкирский язык является особым предметом. Для обучающихся башкирских, имеется в виду, находящихся в нашей республике, школ он важен в большей степени, так как этот язык является государственным языком в республике. Башкирский, как и другие языки, формирует мышление и речь учащихся, тем самым повышает уровень освоения национальной культуры, обретение гражданской идентичности. Говоря о языковом образовании, невозможно не коснуться проблемы при преподавании родного языка в среде, где обучаются дети разных наций, которые выросли и растут в разных культурах [2, с.117].

Ниже приведены лишь некоторые проблемы, с которыми сталкиваются родные языки, в частности и башкирский, в поликультурной среде:

**Интерференция.** Обучающиеся допускают ошибки из-за ложных соответствий между единицами двух языковых систем: родного и изучаемого языков. Например, сложности могут возникать с усвоением грамматических категорий рода существительных, падежной системы, предлогов, категорий одушевлённости и неодушевлённости.

**Неэффективность одной методики для разных групп обучающихся.** Если филолог применяет методику преподавания языка как неродного для обучения детей, слабо владеющих или не владеющих им, то эта же методика может быть неэффективной для обучения русскоязычных детей, для которых язык является родным.



**Недостаток культуроведческого материала.** Для воспитания взаимного уважения и доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и к культурам, которые они представляют, необходим специальный материал.

**Отсутствие интереса к родному языку.** Важно вызвать интерес к родному слову и научить учеников слушать, читать, говорить, сочинять и писать на нём.

Учителя башкирского языка, работая в условиях многоязычия и поликультурной среды на разных ступенях общего образования (дошкольного общего, начального общего, основного общего, среднего общего) сталкиваются с такими проблемами. Проблемы эти связаны с обучением в полиэтнических классах башкирскому языку билингвов, детей, для которых башкирский язык не является родным.

На территории республики в школах башкирский язык изучается как объект познания или как для интеллектуального и нравственного развития и воспитания обучающихся. При этом коммуникативная функция языка выдвигается на первый план и способствует сознательному и автоматическому употреблению языковых единиц в общении. Что является огромным плюсом при вышеназванных проблемах [5, с. 92]

Что касается проблемы развития башкирского языка, то здесь необходимо указать тот факт, что несмотря на принятие закона «О языках народов Республики Башкортостан» в последние годы отмечаются некоторые сокращения функционирования башкирского языка при обслуживании населения авиа- и железнодорожным, речным и автомобильным, общественным транспортом. Практически не изучается в вузах республики. Также башкирский язык сократился в отдельных классах школ. Сокращается число говорящих на башкирском языке и признающих его родным практически во всех регионах Российской Федерации, где живут башкиры компактно. Например, в Свердловской области, где башкиры проживают на своей исторической родине, почти половина опрошенных указали в качестве родного языка русский, а в Оренбургской области - треть башкирского населения. Такая же ситуация и в Перми, и в Челябинской, Курганской областях [3, с.465]. Это свидетельствует о том, что население, которые проживает за пределами нашей республики, подвержена языковой ассимиляции. В некоторых частях нашей республики в силу малочисленности, поздней урбанизации башкирскому языку угрожает языковая ассимиляция со стороны русского, татарского и татароязычного населения. И исторические эти части республики обучают школах на татарском языке, преобладает межнациональные браки, что прямо указывает на уменьшение количества жителей, которые указывают в качестве родного языка не башкирский. [6,с.80]

«Сохранение родных языков коренных народов имеет общемировое значение» [1]. Это цитата Президента Российской Федерации из обращения к участникам международного форума «Год языков коренных народов в России» в 2019 году. Родной язык, в частности, башкирский язык, должен передаваться будущим поколениям.

В процессе обучения башкирскому языку языковые явления сочетаются с элементами знакомства с республикой, что не только обогащает процесс коммуникации обучающихся, но и является способом ознакомления детей, не владеющих башкирским языком с новой для них действительностью, формированием умения понимать ментальность носителей башкирского языка. Билингвизм учащегося при этом является залогом бикультурности.

Включение национально-культурного компонента, диалога культур в содержание обучения русскому языку способствует воспитанию положительного отношения к культуре народа – носителя данного языка. Это является полезным и для детей коренной национальности, потому что обучение диалогу культур усиливает ценность собственной культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. <https://as-salam.ru/news/2806/> Дата обращения: 05.11.2024.
2. Зимняя И.А. Психология и обучение неродному языку. М., 1989. 117 с.
3. Итоги всероссийской переписи населения. В 11 т. Т. 4. 2010.
4. Крылов А.Н. Эволюция идентичностей: кризис индустриального общества и новые самопознания индивида. М: Издательство национального института бизнеса, 2010. 272 с.
5. Сабаткоев Р. . Обучение и воспитание на уроках русского языка в классах с полиэтническим составом учащихся // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Филологические науки. 2010. №3. С. 89-100.
6. Хисамитдинова Ф.Г. О реализации закона РБ «О языках народов Республики Башкортостан», Уфа, 2003. 80 с.

© Сахаутдинов А.Ш., Галина Г.Г., 2024

## ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** Графические романы по праву считаются одним из главных направлений современной книжной иллюстрации, популярной среди молодежной аудитории. Эти книжки с картинками, хорошим сюжетом и хорошо проработанными персонажами, привлекают все больше внимания и занимают свое почетное место на полках книжных магазинов.

Графические романы обладают большим потенциалом для продвижения национальной идеи. Все это связано с тем, что целевой аудиторией таких комиксов и манги являются молодежь и школьники. Манга и комиксы являются примером того, как люди разных национальностей, возрастов и социальных слоев могут вступать в диалог с определенной культурой и социальным порядком. Эти области могут быть одними из наиболее успешных примеров продвижения национального брендинга.

Комиксы, как и манга, стали популярны во всем мире. Графические романы с каждым годом становятся все более актуальными. Их экранизируют, продвигают в массы, используют в качестве рекламы и т.д. из-за их популярности.

**Ключевые слова:** Графический роман, манга, комикс, этнокультурное образование.

**Введение.** Графические романы пользуются огромной популярностью во всем мире, особенно среди молодежи. Когда-то они доминировали на полках книжных магазинов, а теперь стали важной частью современных СМИ и поп-культуры, привлекая даже голливудские студии. Такая популярность дает уникальную возможность использовать графические романы для продвижения этнокультурных тем Казахстана, способствуя развитию интереса к национальной идентичности и ценностям посредством доступного, визуально привлекательного повествования. Иллюстрации сегодня также находят более широкое применение, обогащая повествование в различных медиа-форматах и профессиональных областях [1].

**Материалы и методы.** В этой статье использовались в основном теоретические методы. Проблема исследования охватывает область педагогических, эстетических, исторических и культурных проблем. Поэтому в ходе работы в соответствии с ее целями были использованы следующие методы: общенаучные (анализ, синтез, обобщение, аналогия); исторические (историко-сравнительный, историко-культурологический); методы теоретического исследования (теоретический анализ проблемы исследования).

**Результаты исследований и их обсуждение.** Графический роман обычно представляет собой серию историй о центральном персонаже, часто рассчитанных на взрослых читателей. В эту категорию также входит японская манга, которая, хотя и эквивалентна слову "комикс", относится к формату, а не к определенному жанру. Первоначально манга не публиковалась отдельными книгами, а появлялась глава за главой в еженедельных или ежемесячных журналах, создавая сериализованный формат антологии для истории. Некоторые читатели различают "настоящие графические романы" как полностью разработанные оригинальные истории, которые были специально созданы и опубликованы в формате графического романа, часто как самостоятельные произведения. Независимо от того, является ли графическое повествование частью продолжающегося сериала или законченной, самодостаточной историей, оно всегда сочетает в себе последовательность изображений, диалогов, звуковых эффектов и символов. Эти элементы работают вместе, обеспечивая связный и захватывающий опыт чтения [2].

Япония является мировым лидером в производстве комиксов, а манга широко распространена в США, Германии, Франции, Юго-Восточной Азии и других странах. Мангу часто адаптируют для местной аудитории, смягчая откровенный контент. Возникнув под американским влиянием, манга оказала взаимное влияние на американскую графику и анимацию. Сегодня манга оказывает влияние почти на все массовые виды искусства, включая анимацию, кино, музыку и видеоигры. Ярким примером является *Сейлор Мун*, которая создала целую культурную индустрию. Впервые издававшаяся с 1991 по 1995 год, манга к 1995 году разошлась тиражом около 1 миллиона копий за том, позже она была скомпилирована в 18 томов [3].

Японская индустрия аниме и манги стимулировала появление множества сопутствующих товаров. Фигурки персонажей широко распространены, начиная от предметов массового производства и заканчивая эксклюзивными детализированными моделями, созданными опытными скульпторами. Книжки по искусству и другие печатные материалы демонстрируют дизайн персонажей и концепт-арт, в то время как музыка, включая вступительные и завершающие тематические песни, часто становится заветной частью аниме. По мере роста страсти фанатов появлялись иммерсивные пространства и мероприятия, такие как съезды, тематические кафе и косплей-тусовки, превращающие аниме в образ жизни и способствующие общению с сообществом [4].

Манга и аниме занимают такую большую часть индустрии развлечений, что с каждым годом появляется все больше и больше культурных явлений как в Японии, так и во всем мире. Поэтому я хотел бы развеять распространенное заблуждение, что манга и аниме предназначены исключительно для детей. Правильнее описывать аниме и мангу как среду, в которой сюжетные линии и содержание совершенно неограниченны. Также я хотел бы обратить ваше внимание на то, что количество жанров в манге и аниме составляет более 50 [5].

Однако самое важное в аниме и манге, как и в других комиксах, заключается в том, что истории затрагивают что-то очень человеческое, будь то моральный вопрос или романтическая история, всегда есть что-то важное, лежащее в основе всего.

То же самое касается западных версий этого вида искусства, мультфильмов, комиксов и, самое главное, фильмов Marvel и DC. Эти две крупнейшие киновселенные с каждым годом становятся все более популярными благодаря экранизациям всеми любимых комиксов. Поэтому неудивительно, что фильм "Мстители: Финал" стал самым кассовым фильмом в истории мирового кинематографа, собрав в прокате более 2,8 миллиарда долларов по версии журнала Forbes [6].

Комиксы смогли обеспечить такой чрезвычайно эффективный захват массовой аудитории именно благодаря сочетанию текста с визуальными образами. Существующий на стыке графики и художественного текста, комикс по-прежнему очень популярен благодаря своему полному соответствию ритму жизни современного общества. Обилие информации, с которой современные люди сталкиваются ежедневно, требует более легкого восприятия этой информации, а также максимально сжатого и информативного изложения материала. И в этом смысле именно комикс выходит на передний план литературной жизни, поэтому современному человеку с клиповым сознанием легко усвоить такого рода визуальные ряды [7].

В то же время комикс адаптируется к современному миру и продолжает развиваться, сохраняя его традиции и приобретая новые черты в соответствии со стремлениями передовой части общества адекватно выражать в массовой культуре не только свои эмоции и настроения, но и гораздо более богатую палитру своих чувств и идей. Это приводит к концептуальному усложнению художественных форм, например, появлению такого вида комиксов, как "графический роман" (graphic novel), в котором используется графика и минимальное количество текста для повествования, что в последние годы привело к переосмыслению комикса как жанра серьезной литературы. Некоторые графические романы являются прекрасными примерами искусства книжной графики, особенно когда речь заходит об авторских комиксах [8].

В Соединенных Штатах комиксы играют важную роль в процессе обучения, часто выступая не как литература, а как основной источник образовательной информации, который в значительной степени заменил как учебники литературы, так и другие первоисточники. В Америке существуют специальные проекты по интеграции комиксов в школьную программу [9].

Казахстанская комическая культура находится на подъеме, набирают популярность такие произведения, как "Казахман" и "Ермек батыр". "Казахман", супергеройский комикс Бексултана Казыбека, сочетает в себе казахскую мифологию, язык и актуальные темы, находя отклик у читателей и способствуя расширению ниши казахских комиксов через издательство Bult Publishing House.

Другой популярный графический роман Мусабекова "Ермек батыр" посвящен казахскому герою, действие которого происходит в 15 веке, во времена образования Казахского ханства. Мусабеков хотел избежать типичных супергеройских тропов, выбрав вместо этого историческую и мифологическую сюжетную линию с элементами казахского фольклора, такими как жезтырнак и Айдахар. Мусабеков потратил три года на совершенствование истории, расширив ее до 100 страниц и черпая вдохновение в работе Джея Лэнда над комиксами "Темная башня". Первоначально выпущенный черно-белым издательством HANCOMICS, "Ермек батыр" позже был переиздан в цвете, набирая популярность в России и странах СНГ.

Несмотря на свой успех за рубежом, "Ермек батыр" изо всех сил пытается найти такой же энтузиазм внутри страны, где по-прежнему доминируют американские комиксы, такие как Marvel и DC. Однако российские читатели ценят "Ермек батыра" за его неповторимую культурную атмосферу и национальный колорит [10].

Несмотря на критику массовой культуры за ее примитивный уровень, нет необходимости оценивать это явление однозначно негативно. Непрерывная миграция культурных форм из одной категории в другую становится очевидной, и многое из того, что недавно относилось к категории массовой культуры, теперь причисляется к высоким достижениям культуры. Достаточно упомянуть произведения Эллы Фитцджеральд, Элвиса Пресли, романы Агаты Кристи и др. в то же время признанные шедевры как поношенные копии приравниваются к китчу.

Постмодернизм, осмысливая опыт предыдущего развития человечества, возвращаясь к истокам и основам, готов сквозь прошлое и настоящее увидеть то, что должно сформироваться в будущем, тем самым прокладывая путь для формирования единой и разнообразной культуры человечества [11].

"Вполне вероятно, что массовая культура является эмбриональным предвестником какой-то новой, все еще формирующейся повседневной культуры, отражающей социальный порядок жизни уже на индустриальной (культурно-национальной) и постиндустриальной (во многом уже транснациональной) стадиях развития" [12].

Философия комикса всегда очерчивает границы творчества в рамках принятых стереотипов, поскольку это продукт, рассчитанный на максимально возможный круг потребителей. Одним из факторов, повлиявших на развитие комикса, является философский фактор. Он напрямую связан с социальным миром, но имеет свои концептуальные особенности. Идея глобальной трансформации общества, основанной на информации, является фундаментальной. Влияние потока информации было настолько велико, что философы начали говорить о возникновении новой "информационной цивилизации" [13].

Это выразилось в возрастании роли информации в системе духовных и материальных ценностей. В период постиндустриального развития информация начала вытеснять знания. Комиксы, как средство кодирования информации, оказались полезными не только для передачи информации о настоящем, но и о прошлом, передавая, хотя и со значительными искажениями, наследие прошлых цивилизаций (например, образцы классической литературы). Это также оказалось эффективным инструментом власти информационной элиты, которая проповедовала свои идеи со страниц комиксов.

**Заключение.** Таким образом, мы можем наблюдать, как стремительно развивается развлекательный сегмент экономики. Современные форматы графических новелл становятся все более популярными. Трансляция этнокультурных ценностей через мангу и комиксы – мощный инструмент воздействия на зрителя. Интересный сюжет и красивая графика привлекают все больше внимания молодежи. Это выразилось в возрастании роли информации в системе духовных и материальных ценностей. В период постиндустриального развития информация начала вытеснять знания. Комиксы, как средство кодирования информации, оказались полезными не только для передачи информации о настоящем, но и о прошлом, передавая, хотя и со значительными искажениями, наследие прошлого

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Яльшева В. За опытом – в Скандинавию: профессиональный тур по северным странам [Электронный ресурс].
2. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. вузов. инст. / Под ред. Л.А. Венгера, 2-е изд., переиздание. М.: Просвещение, 1985. 272 ил. 238 с.
3. Кулькина В.М. Особенность литературно-графических произведений (Краткий реферат) / Авт. ред. В.М. Кулькина // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература, Серия 7, Литературоведение: РЖ / ИНИОН РАН, Москва, 2012, № 3, с. 70.
4. Манга. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Manga> (дата обращения: 26.10.2020)
5. Елена Л. Катасонова. Комикс "Мангаор" на японском языке-URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elena-l-katasonova-manga-ili-komiks-po-yaponski>
6. Денисова А.И. Манга и аниме, вклад в культуру и искусство. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/manga-i-anime-vklad-v-kulturu-i-iskusstvo>
7. Жанры аниме и манги-URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанры аниме и манги](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанры_аниме_и_манги)
8. История комиксов. – URL: <http://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43590964828/ISTORIYA-KOMIKSOV>
9. "Мстители: Финал" стал самым кассовым фильмом в истории. Forbes. URL: <https://www.forbes.ru/obshchestvo/380429-mstiteli-final-stal-samym-kassovym-filmom-v-istorii>
10. Коларкова А.В. Комиксы как передовое направление в развитии современной фантастической литературы. – URL: <http://philology.snauka.ru/2014/05/815>
11. Постмодернизм и массовая культура. URL: [https://vuzlit.ru/97063/postmodernizm\\_massovaya\\_kultura](https://vuzlit.ru/97063/postmodernizm_massovaya_kultura)
12. Исаева О.А. Эволюция стиля ранних графических романов в Англии и США. <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-stilyarannih-graficheskikh-romanov-anglii-i-ssha>
13. Онкович Г.В., Онкович А.Д. Комиксы как средство медиаобразования.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-sredstvo-mediaobrazovaniya>

© Себенова Б.Т., 2024

### РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Во многих классических научных трудах по педагогике, психологии, лингвистике, психолингвистике, лингводидактике подчеркивается ключевое значение дошкольного возраста в речевом развитии детей. В маленьком человеке самой природой заложена не разгаданная до сих пор уникальная способность к освоению не только родного языка, но и второго, еще и возможность приобщения к третьему языку. Сегодня характерной особенностью речевого поведения современных детей является их стремление к овладению языков, с которыми они непосредственно «встречаются» в реальном и виртуальном мире. В результате мы стали свидетелями, с одной стороны, стихийного, спонтанного формирования национально-русского двуязычия у детей раннего и дошкольного возраста, с другой стороны, снижения качества владения детьми родным языком и преобладания использования русского языка в неформальном общении и игровой деятельности детьми, воспитывающимися в семье и детских садах на родном языке [1, с.12].

В этих условиях хочется спросить, а что мы можем предложить нашим детям для развития родной речи в ситуации языковой трансформации? Чем мы можем помочь им в их интуитивном стремлении к двуязычию и трехязычию, не упуская самого благоприятного сензитивного периода в своей жизни? К сожалению, у нас пока мало ресурсов. Мы недостаточно занимаемся этими сложными вопросами, тем самым упускаем самое ценное и важное время для них. Между тем игнорирование проблем развития речи на национальном языке детей дошкольного возраста станет «миной замедленного действия», провоцирующей языковой сдвиг у многих народов России [2, с.79].

Согласно статьям 11, 12, 14 закона «Об образовании в Российской Федерации» самыми надежными инструментами для решения этой проблемы, прежде всего, являются федеральный государственный образовательный стандарт, федеральная образовательная программа, порядок осуществления образовательной деятельности, в которых должны быть регламентированы основные механизмы организации обучения и воспитания на родном языке, изучения родного языка, развития речи детей по моделям «родной язык + русский (второй) язык» и «русский (первый) язык + родной (этнический, национальный) язык», например, как в базовых документах начального общего образования [6, 8, 4].

А что сегодня мы имеем? В настоящее время руководители и педагоги детских садов при разработке и реализации основной образовательной программы испытывают трудности нормативно-методического и научно-методического характера, связанные с отсутствием четкой установки и конкретного механизма осуществления педагогической деятельности на родном языке воспитанников, в том числе по развитию их речи на национальном и русском языках.

#### Сравнительный анализ федеральных документов, регламентирующих организацию дошкольного и начального общего образования в части получения образования на родном языке, изучения родного языка и государственного языка республики

	Получение образования на родном языке	Изучение родного языка, приобщение к языку республики	Учет особенностей организации обучения детей-билингвов
<b>ФГОС ДО</b>	Недостаточно. В пункте 9) части 1.4. раздела 1. прописан принцип «учет этнокультурной ситуации развития детей» без указания механизмов реализации.	Отсутствует	Не учтено.
<b>ФГОС НОО</b>	Преподавание родного языка, возможности получения образования на родном языке регламентированы.	Предусмотрена предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке»	Деление на группы при изучении родного языка и государственного языка республики.

<b>ФОП ДО</b>	Недостаточно. В пункте 10) части 14.3 раздела II. «Целевой раздел Федеральной программы» только указан принцип «учет этнокультурной ситуации развития детей».	Нет положения	Не учитывается
<b>ФОП НОО</b>	Провозглашен принцип учета языка обучения и предусмотрен механизм его реализации через обязательные и вариативные части ООП.	В ФОП НОО включены свыше 300 федеральных рабочих программ по изучению родных языков и литератур народов России.	Предусмотрены: вариативные учебные планы; возможность деления класса на группы при изучении родных языков.
<b>Порядок организации ДО</b>	Учитывается	Не предусмотрено.	Нет положения.
<b>Порядок организации НОО</b>	Учитывается	Предусмотрена организация изучения родного языка и государственного языка республики.	Предусмотрена возможность деления класса на группы при изучении родных языков.

Как показывает сравнительный анализ, тексты федерального государственного образовательного стандарта [5], федеральной образовательной программы [7], порядок организации дошкольного образования [3] нуждаются в существенном дополнении в части осуществления образовательной деятельности на родном языке, национально-русского речевого развития детей и организации билингвального (полилингвального) образования.

Реализация Концепции государственной языковой политики Российской Федерации должна начинаться с совершенствования базовых документов по дошкольному образованию в части национально-русского речевого развития подрастающего поколения. Повышение качества языковой подготовки детей в условиях учебно-воспитательного процесса детских садов непосредственно зависит от качества нормативно-методического обеспечения.

Наши детские сады, педагоги также нуждаются в современной научно-методической базе, позволяющей организовать высокопрофессиональное сопровождение раннего этапа развития сбалансированного двуязычия с компонентом «родной (национальный) язык», разработанной с учётом возрастных особенностей обучающихся. В первую очередь необходимо минимизировать стихийность в речевом развитии детей-билингвов. Для этого следует совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации педагогов по языковому образованию и реализовать проекты по психологическому и педагогическому просвещению родителей по вопросам детского двуязычия и трехязычия. Параллельно нужно проводить междисциплинарные научные исследования с участием социолингвистов, лингвистов, психолингвистов, психологов, педагогов и разработать различные методические и дидактические материалы по развитию детского двуязычия и трехязычия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андросова Ю.В. Модель развития национально-русского двуязычия у детей через игровую деятельность // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. Т. 7. №6. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/42PSMN619.pdf> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Иванова Н. И., Никитина В. Н. Уровень владения лексикой родного языка у детей саха при смешанном типе раннего двуязычия (на материале Нюрбинского улуса Республики Саха (Якутия) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2023. № 3 (44). С.79–91.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373. Режим доступа: <https://base.garant.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115. Режим доступа: <https://base.garant.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.

5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155. Режим доступа: <https://base.garant.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286. Режим доступа: <https://www.edsoo.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.
7. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028. Режим доступа: <https://publication.pravo.gov.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.
8. Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №372. Режим доступа: <https://www.edsoo.ru>. Дата обращения: 17.10.2024.

© Семенова С.С., 2024

УДК 811.111

*Сошникова К.Е., студент*  
*Научный руководитель: Шаганова Г.Р., канд. ист. наук,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## УЛУЧШЕНИЕ ВОСПРИЯТИЯ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ НА СЛУХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению основных принципов преподавания нового иностранного языка детям, требований к учителю, который должен правильно преподнести материал школьникам, а также некоторых особенностей для правильного изучения английского языка. Была подробно изучена система, позволяющая быстро и качественно овладеть навыками аудирования и конкретнее формулировать собственные мысли на иностранном языке за счет трёхступенчатой практики изучения.

**Annotation.** The article is devoted to the consideration of the basic principles of teaching a new foreign language to children, the requirements for a teacher who must correctly present the material to schoolchildren, as well as some features for the correct study of English. A system was studied in detail that allows you to quickly and efficiently master listening skills and more specifically formulate your own thoughts in a foreign language due to a three-stage study practice.

**Ключевые слова.** Английский язык, аудирование, преподавание, иностранный язык, трехступенчатая методика, английская речь.

**Key words.** English language, listening, teaching, foreign language, three-stage method, English speech.

Актуальность данной темы обосновывается тем, что в современном мире никак не обойтись без знания международного языка, не только в конкретной сфере деятельности, но и в личной жизни. Не приходится говорить, что в этом плане настоящая книга может быть интересна не только для профессионала-переводчика, но и для любителя чтения в целом. Проблема в том, что изучение английского языка лучше начинать в самом раннем возрасте, поскольку оно не зависит от внешних условий и изучается, как правило, школьниками, не имеющими дела с устной речью, и в большей степени незаинтересованными в подобном. Обучение иностранным языкам необходимо не столько для того, чтобы знать, как правильно произносить иностранную речь, сколько для того, чтобы найти в ней простые и эффективные средства выражения собственной мысли.

В процессе исследования данной проблемы были подробно изучены и проработаны материалы по системе изучения английского языка, имеющей следующую структуру: Pre-Listening Activities, Listening Comprehension Activities, Focusing on Language. До этого система была исследована авторами Лукша Т.Г. и Черенда А.Э. [1, с. 107].

Главной целью исследования стала разработка некой структуры изучения английского языка с использованием аудио- и видеоконтента (кино, сериалов, мультфильмов и др.) для достижения наилучших результатов в сфере аудирования и говорения (т.е. грамотно поставленной речи).

В качестве основы для данной работы была выбрана широко распространённая трёхступенчатая система изучения английского языка. Эта система, давно применяемая в сфере образования, охватывает ключевые аспекты, которые часто игнорируются неопытными преподавателями. Данная методика часто используется учителями при подготовке учеников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ, где часть аудирования имеет свои особенности. Для экзаменов необходима более тщательная подготовка, поэтому эта система особенно распространена у репетиторов. Однако, в

этой статье мы более подробно рассмотрим способы применения схожих методик с детьми младшего школьного возраста, а также аспекты, которые стоит учитывать для лучшего результата в данном возрастном диапазоне.

Pre-Listening Activities (этап предварительного прослушивания)[2]. Этап предварительного прослушивания помогает учащимся подготовиться к восприятию информации, что повышает их шансы на успешное выполнение любого задания.

Задачи, которые ставятся перед прослушиванием, могут:

- создать контекст для понимания того, что предстоит услышать;
- мотивировать учеников к активному слушанию;
- активизировать базовые знания;
- помочь преподавателю определить уровень знаний учащихся по теме;
- подготовить студентов к использованию лексики и языковых структур в тексте;
- снизить беспокойство, возникающее при прослушивании на иностранном языке, предоставив понятный контекст;
- создать возможности для обсуждения в классе и более активного взаимодействия между учащимися.

Урок аудирования в таком случае можно разделить на следующие стадии:

1) включает в себя активацию схем, чтобы помочь учащимся предсказать содержание прослушанного отрывка.

2) включает в себя объяснение учащемуся причины для прослушивания

Listening Comprehension Activities (этап выполнения заданий). При разработке упражнений для развития навыков аудирования необходимо учитывать ряд факторов:

Материалы. Используемые ресурсы должны быть актуальными и связанными с реальной жизнью и опытом учащихся. Также важно, чтобы они были структурированными и упорядоченными. Например, можно предварительно изучить словарный запас, предложить задания перед прослушиванием, использовать визуальные эффекты и примеры.

Контент. Любые обыгрываемые ситуации должны быть интересными и привлекательными для молодых учащихся. Они должны быть визуально заманчивыми и соответствовать их интересам и возрасту. Кроме того, хорошо, если материалы будут весёлыми и игровыми, чтобы процесс обучения приносил удовольствие.

Реалистичные задачи. Учащиеся получают информацию из своего опыта. Учителя должны создавать в классе условия, которые помогут учащимся развить навыки понимания сообщений. Задания должны отражать реальный жизненный опыт учащихся и знания, которые они получают каждый день. Какие задания могут отражать их реальную жизнь? Например, когда они слушают инструкции по игре или по занятиям рукоделием. У них есть цель, поэтому задания приобретают для них смысл.[3]

Увлекательные задания. Юные учащиеся от природы любопытны и их привлекают новые вещи. Поэтому важно создавать материалы, которые будут увлекать и стимулировать их воображение. Они также учатся с помощью визуальных эффектов, видео и игр. Они хотят делиться тем, что узнали, со своими друзьями. Поэтому задания должны быть увлекательными и вызывать у них неравнодушие. Кроме того, здорово, если задания развивают воображение и творческие способности учащихся [4, с.184-187].

Focusing on Language (этап сосредоточенного внимания на языке)[5]. Какой урок вы бы предпочли при изучении языка — тот, на котором учитель читает лекцию в течение часа, или тот, на котором вы активно участвуете?

В начале занятия ученикам стоит предложить выполнить несколько заданий, направленных на проверку понимания содержания. Затем следует задать ещё несколько вопросов, которые помогут учащимся сконцентрироваться на значении и форме изучаемого языка.

После того как ученики поймут значение, необходимо уделить внимание форме. Например, задания, где ученикам нужно указать правильно ли использование have + причастие прошедшего времени для настоящего совершенного времени или глагола с окончанием -ed для обычного прошедшего времени.

Наконец, проводится небольшая практика произношения, которая подчёркивает фонологические особенности изучаемого языка.

Однако один из самых лучших методов — это так называемый dictogloss (т.е. диктант-изложение)[6, 354-359]. Его стоит организовывать следующим образом:

1. Учитель читает текст на изучаемом языке с приторможенной скоростью, а ученики отвечают на вопросы по содержанию. Теперь ученики знакомы с общим содержанием текста.

2. Учитель снова зачитывает текст, но уже с обычной скоростью, а ученикам предлагается делать пометки с важной информацией.

3. Учеников делят на небольшие группы (оптимально по три человека) и просят восстановить текст. Учитель должен внимательно наблюдать и слушать, чтобы понять, с чем у учеников возникают трудности, и подготовиться к следующему этапу.



4. Реконструированный текст первой группы анализируется и корректируется на общем занятии. Это возможность для учителя осознать пробелы учеников и исправить подачу материала в случае необходимости. Преподаватель должен использовать эту ситуацию, чтобы сосредоточить внимание учеников на значении и форме изучаемого языка, задавая контрольные вопросы (ССQ) и обращая внимание на структуру языка.

5. В зависимости от количества групп, можно предложить ученикам проверить свои тексты самостоятельно и исправить все языковые ошибки, когда они лучше понимают смысл и форму, или проанализировать тексты других групп на общем собрании.

6. Как только ученики поймут, когда нужно использовать простое прошедшее время, а когда — настоящее совершенное, учитель должен дать им несколько упражнений на закрепление, а затем — более свободную практику.

Используя описанный метод, чтобы сосредоточить внимание учеников на изучаемом языке, преподаватель позволяет ученикам открывать для себя язык по-новому и помогает понять его строение. Преподаватель способствует самообучению.

Чтобы подвести итоги, необходимо отметить, что в ходе проведения исследовательской работы на тему “Улучшение восприятия английской речи на слух у детей младшего школьного возраста” были рассмотрены основные принципы преподавания нового иностранного языка детям, требования к учителю, который должен правильно преподнести материал школьникам, а также некоторые особенности для правильного изучения английского языка. Была подробно изучена система, позволяющая быстро и качественно овладеть навыками аудирования и конкретнее формулировать собственные мысли на иностранном языке за счет трёхступенчатой практики изучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лукша Т. Г., Черенда А.Э. Учимся понимать английскую речь на слух : учебно-методическое пособие. Минск, 2018. 107с.
2. Мануэль Кампос. 19 Types of Pre-Listening Activities. [Электронный ресурс]: EnglishPost.org. 2021. Режим доступа: <https://englishpost.org/pre-listening-activities/#types-of-pre-listening-tasks>. Дата обращения: 26.10.2024.
3. Наринэ Е. Developing listening skills in Primary classroom. [Электронный ресурс]: Методика. Skyteach - портал Skyeng для учителей и репетиторов. 2019. Режим доступа: <https://skyteach.ru/methods/developing-listening-skills-in-primary-classroom/>. Дата обращения: 26.10.2024.
4. Романова П. Ю. Развитие фонематического слуха с использованием обучающих игр на уроках английского языка на начальной ступени обучения. // Иностранный язык и межкультурная коммуникация: Материалы XVI Международной студенческой научно-практической конференции. Томск. 2022. С. 184-187.
5. Эмма Джонс. Focusing on Language in the Classroom. CELTA Course, Teaching English, Teaching Language. [Электронный ресурс]: The Ultimate Guide to CELTA. 2018. Режим доступа: <https://theultimateguidetocelta.com/2018/04/26/focusing-on-language-in-the-classroom/>. Дата обращения: 26.10.2024.
6. Козырева М. Н. Развитие фонематического слуха на уроках английского языка на начальных этапах // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности: Материалы XIII Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и молодых ученых. Рязань, 2019. С. 354-359.

© Сошникова К.Е., Шаганова Г.Р., 2024

УДК 39

*Султанова Н.И., студент*

*Научный руководитель: Алибаев З.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ИЛ ТАРИХЫ – АУЫЛ ТАРИХЫ

**Аннотация.** Был мэкәләлә һабыр ауылының барлыкка килеү тарихы, ауылдың мөһим тарихи вақиғалары һәм уның тураһында кызыклы факттар карала.

**Төп һүзәр:** ауыл, тарих, халык, вақиғалар, легендалар.

**Annotation.** This article examines the history of the village of Sabyrovo, from where it got its name, important historical events of the village and interesting facts about it.

**Keywords:** village, history, people, events, legends.

Ауыл тарихын өйрәнүеҙең актуаллеге: ул ата-бабаларыбыҙың көнкүреше, мәҙәниәте һәм ғөрөф-ғәзәттәре хақында мәғлүмәттең иҫ киткес сығанағы булып тора. Мәкәләнең максаты – ауылдың тарихын бөтә аспекттарында

карау: боронгонан алып беззең көндөргө тиклем; һабыр ауылының тарихы һәм мәзәниәте тураһындағы хәтерҙе киләсәк быуындар өсөн һаҡлау һәм тапшырыу. Ҡызғаньска ҡаршы, һабыр ауылының килеп сығышы һәм тарихы етерлек өйрәнелмәгән һәм документлаштырылмаған. Шуға күрә ауылдың килеп сығышы тарихын, уның тарихи үзәнәлектәрен, уның үсешенә йөгөнтө яһаған төп вакиғаларҙы өйрөнөү, шулай ук ошо тораҡ пункттың хәзерге торошон анализлау бик мөһим бурыс булып тора.

Мәкәлә темаһы буйынса тикшеренеүҙәр эз, әммә табылған мәғлүмәт кызыклы тарихи факттарҙы, легендаларҙы үз эсенә ала һәм ата-бабаларыбыҙдың тормошо тураһында һөйләй. Һабыр ауылында тыуып үскән журналист Рәшит Түләшев ауыл тарихы тураһында асыҡланған мәғлүмәттә "һабыр тарихы" һәм "һабыр шәжәрәһе" кулъязмаларында йыйған. Интернет сығанаҡтарҙа һәм кала китапханаларында был кулъязмалар юҡ. Был язмалар Һабыр ауылы мәктәбенә архивында йәки журналистың шәхси архивында һаҡлана, тип фаразлана. Козашев Илдар Ильяс улы һәм Күскилдина Гөлсәм Байрум кызы Һабыр ауылы биләмәһендә урынлашкан ер-һыу атамалары тураһында легендалар язып калдырғандар, һәм уларҙың язмаларының кайһы бер өлөштәре мәкәләлә ҡаралған.

Һабыр – Йылайыр районында урынлашкан ауыл, һабыр ауыл советы үзәге. Район үзәгенән көньяк-көнсығышҡа табан 35 саҡрым һәм Сибай тимер юл станцияһынан көньяк-көнбайышҡа табан 125 саҡрым алыслыҡта һаҡмар йылғаһы буйында урынлашкан. Ауылға XVIII быуаттың беренсе яртыһында Нуғай даруғаһы Үсәргән улусы башҡорттары үз ерҙәрендә нигез һала. Тәүҙә ауыл һаҡмарҙың һул яғында туғайҙа ултырған һәм Ҡарағайтуғай тип йөрөтөлгән, сөнки ҡарағай урманынан алыс түгел йылға һыубаһар туғайҙа урынлашкан. Ауыл элек Ахун, Бәкер тип тә аталған. "Мәсет түңе" легендаһы буйынса ни өсөн ауыл элек Ахун тип аталғанын белә алабыҙ. «Һабыр ауылы тәүҙә Ахун тип аталған, сөнки ауылда мәзрәсәләр менән етәкселек итеүсә ахун йәшәгән. Ул бейек, калкыу, тирә-яҡ күренеп торған урында мәсет төзөтә. Мәсеттең күккә олғашкан манараһы, башында айы була. Тик бөгөнгө көндә ул ерҙә мәсеттең үзе юҡ. Яңы власть килгәс, яҡынса 1922-1925 йылдарҙа мәсеттең манараһын ҡолатып төшөрәләр. Шул ваҡыт манараның айы ергә төшә лә, зым-зыя юҡ була. Кешеләр уны күпме генә эзләһәләр зә, бер һисек тә таба алмайҙар. Артабан был манараһыҙ мәсетте йәштәр өсөн клуб итәләр. Ә аҙаҡтан яңынан клуб төзөгәс, мәсет келәт булып кала. Йорт бик оҙаҡ буш тора, һаҡһыҙлыҡ арҡаһында уны яндырып ебәрәләр. Һуңынан яңыдан калған калдыҡтарын алып китәләр, урынды тазарталар һәм шунда яңы йорт төзөйҙәр, ләкин Мәсет түңе тигән исеме кала.» Хәзерге ауыл исеме улус старшинаһы һабыр Ҡотлобәков исемән алынған.

Туғай буйындағы тәүге нигез сама менән 1659-1660 йылдарҙа һалынған булырға тейеш, сөнки һабыр Ҡотлобәков хәзерге һабыр ауылында түгел, ә элекке һабырҙа, йәғни Ахун ауылында тыуып, буй еткергәс, хәзерге һабыр ауылына нигез ҡороп, иң тәүгеләргән булып күсенеп сыға, тигән фараз дөрөслөккә тап килә. Ана шул «күсенеп сығып, нигез һалған» тигән телдән-телгә күсеп килгән риүәйәттәр аша быны дәлилләргә урын бар. Һабыр Ҡотлобәковтың донъяға килеү йылын сама менән 1710 йыл тип билдәләйҙәр, ә инде 1765 йылғы ауылдар исемлегендә Ырымбур губернаһы Үсәргән улусы составында Ахун ауылы билдәләнгән була. Тимәк, һабыр Ҡотлобәковтың ауылға нигез һалырлыҡ ир-узамаһ йәшенә етеү йылдары, һабыр ауылының тәүге тамырын нығытыу йылдары, күзаллау буйынса, 1735-1740 йылдарға тура килә.

Ниндәй сәбәптәр менән һыузан алыс ҡарағайлы түңгә тартылған кан бабаларыбыҙ. Сәбәптәрҙең тәүгеһенә, оло быуын кешеләренә фаразы буйынса, ауылдың һаҡмар йылғаһына бик яҡын урынлашыуы һәм шуның арҡаһында язғы ташкындар осоронда тыуған уңайһыҙлыҡтарҙы индерәү кәрәктер. Ул ваҡыттағы мул һыулы һаҡмар ташкан ваҡытта ауыл әленән-әле бәлә-казаға, кыйралышҡа тарып кына торғандыр. Ә инде икенсе сәбәпкә тап XVII быуаттағы ҡазақ, ҡалмыҡ язвары йөгөнтө яһаған булырға тейеш. Сөнки был быуатта улар тарафынан сик бозоуҙар йышһа, барымта-ҡарымта һуғыштарының кыҙған мәле. Һабыр ауылы яһында ғына Ҡыҙҙар ташы бар. Уның риүәйәте былай: ҡазақ, ҡалмыҡтар урындағы халықтың малын, аттарын ғына түгел, кыҙҙарын да урлап алып китер булғандар. Шуның өсөн ҡазақ, ҡалмыҡтарҙың сик бозоп үтеүҙәрен ишетәү менән ауыл кыҙҙарын Ҡыҙҙар ташына алып барып йәшереп торғандар, ти. Был таштың кыҙҙар йыуынып йөрөгән мунса мөмәриәһе лә була торғайны, әле ул элеккегә ҡарағанда күпкә һайыраҡ, сөнки ситтәге таштары койолоп төшкән.

Урындағы риүәйәттәң ысынбарлыҡтан алыныуын тарихи сығанаҡтарға таянып нығытырға була. «... Джунгариянан сыккан күсмә ҡалмыҡтар XVI быуат аҙаҡтары – XVII быуат баштарында Рәсәй сиктәренә килеп етә... Улар яйлап көньяк-көнсығышҡа күсә киләләр һәм XVII быуаттың 20-се йылдарынан Яйыҡ, Орь, Илек, һаҡмар йылғаһы буйындағы, Тубыл үрәндәге башҡорт ерҙәренә дөгүә итә башлайҙар...»

Ерҙәр өсөн булған был бәрелештәрҙән һуң күп әсирҙәр һәм мал кулға алына... Ҡалмыҡтарҙан һаҡлауҙарын һорап, башҡорттар властарға мөрәжәғәт итә. 40-сы йылдарҙың аҙаҡтарына тиклем батша хөкүмәте башҡорттарҙы яҡлай... Һуңыраҡ ике төрлө йүнәлештә эш итә башлай. 1648 йылда ул ҡалмыҡ тайшалары менән килешегә бара... Һаҡмар һәм башка йылғалар буйында йәшәүсә ҡалмыҡтарға һөжүм итмәскә бойорок бирә...» (И. Ғ. Аҡманов. Башҡорт күтәрелештәре. – 101-се бит). Батша тарафынан яҡлау тапкан ҡалмыҡтарҙың башҡорт ерҙәренә үтеп инеп йөрөүҙәрен күз алдына килтерәүе кыйын түгел. Һәм Ҡыҙҙар ташына бәйлә риүәйәтен дә ошо осорға тап килеүе ысынбарлыҡ менән бәйлә булып сыға.

Һабыр Ҡотлобәков күп йылдар Үсәргән волосының старшинаһы була. Рәсәй батшалығы, башҡорт ерҙәренә теймәскә тигән килешегә бозоп, Ырымбур экспедицияһы ойштороп, һаҡмар буйҙарында бер-бер артлы

ныгытмалар халыуына, башкорт ерзэрен басып алыуына каршы XVII быуат башында токанып киткэн башкорт ихтиладарының, унан Караһакал, Батырша язларының тере шаһиты ғына түгел, уларза үзе лә туранан-тура катнашкан куш йөрәкле батыр булған ул. Юкка ғына халык уны ололап һабыр батыр тип йөрөтмәгәндер. Рәсәй батшалығын дер һелкеткән Крәстиәндәр һуғышында ул үзен үлемһез данға күмә. Старшиналык вазифаһын һалып, отставкаға сығыуына карамастан, һабыр батыр Йылайыр бакыр иретеү заводы һәм Йылайыр кәлғәһе өсөн тартып алынған Үсәргән ерзэрен кире кайтарыу, азатлык яулау өсөн ғәскәр йыйып, ин беренселәрзән булып, хатта Салауат Юлаевтан да алда, Пугачёв урдуғаһында урынлашқан Кинйә Арыслановка барып кушыла. 1774 йылдың йәйге-көзгө каты һуғыштарында батша ғәскәрзэренән бер нисә тапкыр еңелгәс, уларзың бер өлөшө Ағизел яғына (Алатау яктарына), икенсе өлөшө казак далаларына каса. Исәпләүзэрзән тура килеүе буйынса, был вакытта һабыр картка 63 йәш тулған була. Тимәк, һабыр ауылының төп исеме лә йә яу башланыр алдынан, йә яу бастырылғас кушыла. Сөнки XVIII быуат азағында, йәғни 1795 йылғы халык исәбен алыу документтарында, ауыл һабыр исеме менән бирелә. Был документ буйынса, һабырза ул вакытта 46 хужалыкта 200 кеше йәшәгән. һабыр Котлобәковтың ете улы була: Хужамбирзе, Уляябай, Түләбай, Алһынбай, Кунакбай, Туғызбай һәм Мәмбәт. Улдарының етеһе лә старшиналык вазифаһын үтәгәндер. Был хакта Башкортостан Дәүләт архивынан алынған кайһы бер документтар дәлилләй.

Мәмбәткә бәйлә хикәйәт-риүәйәттә һабыр карттың кешелеклелек, киң күңеллелек кеүек сифаттарға әйә булыуы күрһәтелә. Әлегесә казак-калмык баскынсыларына каршы барған язларзың беренәнән кайтырға сыгқан һабыр отряды яңы-яңы ултыра башлаған казак балаһына тап була. Кола яланда илап ултырған бала «мәм-мәм»дән башка бер ни зә белмәй икән. һабыр карттың шул урында йөрәге иреп, дошманының балаһын күкрәгенә кысмаһа, «улым» тиеп үз ояһына кушып ебәрмәһә, әлегә көндә даны тирә-якка таралған Мәмбәт ауылы ла, уның тармак-тармак булып тәрәнәйгән тамырзаны ла булмаһ ине. «1816 йылғы ревизия язмаларында Мәмбәт ауылы юк, ә 1834 йылда узғарылған VIII ревизияла ауыл бар, 23 хужалыкта 232 кеше көн күргән. Мәмбәт ауылының барлыкка килеүенә һәм уның үсеүенә Мәмбәттең дүртенсе улы Исәнғол Кәйепов зур йоғонто яһай», тип яза Р. Рәхимов, архив сығанактарына таянып. («Ватандаш», 2002, №12. 29-сы бит).

Һабыр ауылынан Шәмсетдин, Тимербай, Әлмөхәмәт, Юлбарыс, Аккужа, Ишмөхәмәт, Бүрәбай, Мәмбәт ауылдары барлыкка килгән. 1850 йылда һабырзан Юлбарыс ауылы буленеп сыгқан. Ул ауыл Хәйбулла районында әле лә бар. Әлмөхәмәттән сыгқан кешеләрзән күбеһе бөгөнгө көндә Байғужа ауылында йәшәй. Сәләхтә, Бикйәндә, башка ауылдарза ла бар улар.

1816 йылғы ревизия язларында телгә алыныуынса, Исәнғол Кәйепов һабыр ауылында донъя көтөп ятқан. Ул кантон ярзамсыһы, ун дүртенсе класлы чиновник дәрәжәһендә, 43 йәштә булған. Тәүге катыны Фатиманан булған Йәрмөхәмәт, Мөхәмәткәрим, Ғәбделлатиф, Йәғәфәр, Әхмәтязари тигән улдары менән бергә торған. Исәнғол Кәйеповтың бер туған ағаһы Рәхмәт тә һабырза йәшәгән, ул сакта уға 58 йәш ине. Уның тағы ла дүрт улы, 30 йәшлек Аралбай һәм 20 йәшлек Ишмөхәмәт, һабырза йәшәгән. Күренекле башкорт шағиры, Салауат Юлаев исемендәгә Дәүләт премияһы лауреаты Кәзим Аралбайзың тамыры тап бына шул Аралбайға барып тоташа. Аралбайзың ул сакта 26 йәштә булған Ғәлзәминә тигән катынынан Әхмәт, унан Искәндәр исемле малайзар тыуған: Аралбай – Искәндәр – Ямалетдин – Мырзағәлә – Ғәбделғәлим – Кәзим Аралбай. Бына шулай уның шәжәрәһе. Үзе язғанса, «Һәр исеме – телле, тұлле, ерле».

XX быуат баштарында һабыр ауылы 4-се Үсәргән волосының үзәге булған. Үсәргән башкорттары иң күп йәшәгән һәм иң зур волостарзың берәһе һаналған, был волоска 41 ауыл ингән. Хәзер уларзың ундан ашыуы ғына имен калған: Акназар, Казырша, Кәнзәфәр, Михайловка, Урысбай, Йомағужа, Йәнтеш һ.б.

XX быуат башындағы актар һәм кызылдар араһындағы, йәғни ағай менән энеләр һуғышы иң ауыры була. Был һуғыш һабыр ауылын да урап үтмәй. Ауылда элек-электән тырышып донъя көткән курлы кешеләр менән бер рәттән, күпме генә тырышһа ла рәтләһеп китә алмаған урта хәлләһе лә, тормоштоң хәйерселек өйөрмәһендә калырға тура килгән ярлыһы ла була. Илебездә бай менән ярлыны үз-ара һуғыш юлы менән «тигезләү» башланғас, һабыр ауылы ла уртаға бүленә, бай һәм хәллә генә көн итеүселәрзән кәртә-кураларына үрт һалына, бер лавка яндырыла.

XX быуат башында Әптрәш (Ғәбдрәшит) Түләшевтың һабыр волосы старшинаһы булғанын ауылдың аһакалы Рәхмәт Атанғолов (1903-сә йылда тыуған) үзе лә якшы хәтерләй ине. Унан һуң Йомағужа Түләшев старшиналык вазифаһын үтәй. Атайым Солтанов Илдар Сәғәзи улы һөйләүенсә, Йомағужа Түләшевтың ике катыны булған. Граждандар һуғышы вакытында ул үзенән беренсе катынын һәм балаларын Байғужа ауылында калдыра һәм уларзың фамилияһын Түләбаевка алмаштыра. Үзе йәш катыны менән каса, уларзың артабанғы тормошо билдәһез. Минең өләсәйем, Фәрхенисә Солтанова (кыз фамилияһы Түләбаева) Байғужа ауылынан һәм ул Йомағужа Туляшев нәселенән. Шуға күрә һабыр ауылының һуңғы старшинаһы – минең картатайымдың картатаһы тип тулы ышаныс менән әйтә алам.

“Волисполком Ахун карт өйөндә була торғайны. Ул сакта Темәстә торған Башкорт хөкүмәтенән башлығы Зәки Вәлидизең Йомағужа картка килеп йөрөгәнән мин үзем күрмәнем, ишетеп кенә беләм. Ни актарға, ни кызылдарға ышанырға белмәй қаңғырған сағы ине бит халықтың. Шуға Ахун карт улы Ғәлләм хәлфә менән Орск

яктарына касып киткәйне. Кире кайтып килгәндәрендә Михайлский урыстары уларзы кызылдарга тоттороп аттырып куйзылар, шунан ауылга алып кайтып ерләнеләр. ” – Рәхмәт Атанғоловтоң һүззәре.

Был фәжигәне Зәки Вәлиди үзе лә язып калдырган (М. М. Кульшарипов. 3. Валиди и образование башкирской Автономной Советской Республики. Уфа, 1992. 134-се бит). Һүз бында Әфләтун Ахун менән уның улы Ғәлләм хәлфә Атанғоловтар тураһында бара. Зәки Вәлиди уларзы күренекле башкорт эшмәкәрзәре, тип телгә алған.

1919 йылдың мартында Йылайырза язалап үлтерелгән бөйөк башкорт шағиры Шәйехзада Бабицтың да һабырза булғанын өләсәймән, Хәсәнә Атанғолованан (1956 й. тыуған), иштергә мөмкин. Ш. Бабич туктап киткән Әптрәш (Ғәбдрәшит) карттың өйө әле лә имен көйө ултыра.

1928 йылда һабыр ауылында волисполком эшен башлай. Уның рәйесе булып Козашев Ғәле Зәйнәтдин улы, секретары булып Атанғолов Рәхмәт Имамәтдин улы һайлана. Шулар ук йылда артель ойшторола. 1930 йылда ул колхозга әйләнә. Был артелгә бәйлә “Уразғол ере” легендаһы бар. “1928 йылда артель төзөлә һәм һабыр ауылындағы кайһы бер кешеләр шунда өй һалып йәшәй башлайлар. Был артелгә күбәһенә коллектив рәүештә ер эшкәртәргә теләүселәр күсеп килә. Артелдең етәксәһе, уға нигез һалыуысы – Хәкимйән Уразғолов. Ул барлык эштәр менән идара иткән. Ләкин артель үз ғүмерен озакка һузмай: ике йыл үткәс, ул емерелә. Бында йәшәгән бер нисә ғаилә киренән төп ауыл – һабырға кайтырға мәжбүр булалар. Азактан был урынды, артель юкка сыкһа ла, унын етәксәһенә фамилияһы менән атайлар. Шулай итеп, Уразғол еренә атамаһы коллективлаштырыу йылдарында шунда төзөлгән артелдең идара итеүсәһенә исеменән килеп сыккан.”

1929 йылда йән тетеү цехы, тимерлек эшләй башлай. Колхозга «Кызыл һабыр» исеме бирелә. һабыр ауыл советына биш совхоз карай: «Шәмсетдин», «Ашказар», «Кәрийән», Қазыршалағы «18-се партсъезд» һәм «Ударник». 1928 йылда һабыр мәктәбе комсомол йәштәр мәктәбе булып китә. Мәктәптен үсәһенә Ақъярзың РОНО мәдире, һабыр кешәһе Түләшев Әхмәзулла Абдулла улы булышылык итә.

1929-1930 йылдарза кантондар урынына яңы-яңы райондар барлыкка килә. Был вақытта һабыр советына элекке һымак ук Карайән, Килсенбай, Шәмсетдин, Әлмөхәмәт ауылдары ингән һәм советка тағы ла Қазырша, Ашказар қушылған. Хәзерге мәлдә бары тик һабыр, Ашказар, Қазырша ауылдары ғына бар һәм уларзың өсөһә лә һабыр ауылы биләмәһенә карай.

1941-1945 йылдарзағы Бөйөк Ватан һуғышында һабырзан 126 ир-егет катнашқан, уларзың 58-е яу қырында ятып қалған. Имен-һау әйләнәп қайтқандарынан күбәһә донъяла юк инде. Бейек Енеүзен 50 йыллығы байрамын уларзың етәһенә генә күрергә насип булды. Улар араһында 93 йәшлек яугир Рәхмәт Атанғолов булған ине. Бөйөк Ватан һуғышы осоронда етем балалар күбәйә. 1943 йылдың май айында асылған һабыр балалар йорто һуғыш арқаһында ата-әсәйһәз тороп қалған балаларзы үз канаты астына ала. Уның бинаһы итеп элекке старшина Түләшев Йомағужаның йортон, мәсетте әзерләйәр. Директоры булып Солтанғәрәев Сәйфулла һайлана. Ә инде тәрбиәселәр булып етенсе синифты ғына тамамлаған Вәлимә Мырзабаева, Шәмсениса Атанғолова, Фәрһиямал Қозашева, Хәкимә Солтанғужина эшләй. Балалар йорто үз эшен 1953 йылға тиклем дауам итә. һуғыштан һуң да еңел булмай ауылда. Яу қырынан иҫән-һау әйләнәп қайтқан 68 ир-узаман колхоз эшенә, ир қулы теймәгән порт-қураны төзөкләндергә тононоп китә.

1960-1970 йылдарзағы биш йыллыктарза ла һынатмай һабырзар. Тап ошо йылдарза ауылдың ике кешәһә ордендарга лайық була. Қозашев Зәйнүлла Фәтхулла улы – «Почёт билдәһә», Қазнабаев Фазыльян Сабирийән улы «Хезмәт Кызыл Байрақ» ордендары менән бүләкләнәләр. Был осорза һабыр ауылының хужалығы «Башкорт» совхозына қарай һәм бүләксәһә Бикбов Зиннур Ямалетдин улы етәкләй.

1985 йылда һабыр ауыл хужалығы, «Башкорт» совхозынан бүленәп сығып, «Һабыр» исеме менән яңы совхоз барлыкка килтерзе. «Һабыр» совхозының етәксәһә булып Валеев Юнер Сәлим улы тәғәйенләнә.

Хәзерге вақытта ауылда балалар баксаһы, урта мәктәп, амбулатория, мәзәниәт Йорто (“Душауай” башкорт халық фольклор ансамбле), китапхана, мәсет эшләй. һабырза Бөйөк Ватан һуғышында һәләк булғандарга обелиск қуыйлған. һабыр ауылында тыуған абруйлы, талантлы һәм билдәлә кешеләр: физика-математика фәндәре докторы Әбсәләмов Салауат Сабирийән улы, язуысы Тапақов Хәйзәр Нигәмәт улы.

Ауыл үзенә тарихы менән генә түгел, тәбиғәте менән дә матур. Мәсәлән, Ақтау һакмар йылғаһы буйындағы иң бейек қая таш. Был таузың өскө йөзә тигез һәм таштары ақһыл төстә. Ақтауға йәштәр зә, ололар за, балалар за ғәзәттә боз киткәнән қарарға киләләр, ясы таштарға исемдәрен, серзәрен язып қалдыралар. Ақһыл таштарзан торған был тау ауылдың иң күркәм, оймакка тиң төбөндә урынлашқан булыуы менән һабыр халқын үзәнә әйзәп сақыра. Юкка ғына кешеләр Ақтауға йәйзәрен емеш-еләк йыйырға, ял итергә, ә яззарын боз китеүән қарарға тартылмайзыр. Сөнки бейек таузан бөтә тирә-як ус төбөндәге кеүек: хозур тәбиғәт бар мөгжиәһә менән бергә асыла. Йәмле һакмар буйзары ла, қуый-қуый урмандар за, теге як ярзағы таузар за күнелдә һокланыу тойғоһо уята.

“Рәхмәт козоғо”. Ауылдың түбәнге урам осонда ук башланып киткән урман битләүендә қазылған был козотан ауыл халқы 15-20 йыл самаһы һыу алған. һуңғы йылдарза қороп, бәләкәй инештән бер устай ғына һыу йыйылып тора. Был козотко Атанғолов Рәхмәт Имамәтдин улы ташлы ерзе кәйлә, көрәк ярзамында қазып башлай, азак барлык түбән як ир-егеттәре қушылып китә. Козок тәрән булмаһа ла, һыуы таза һәм теш камаштырырлык

була. Әлеге көндө козок үз хезмәтен башкарырлык хәлдә түгел, ә шулай за еләк-емеш йыйыусылар уның янында тукталып, һыуын тәмләп, Рәхмәт козоғона рәхмәт әйтеп китәләр.

“Саптырма таш”. Саптырма таш һабыр ауылындағы кешеләр өсөн бик үзенсәлекле, гузәл тәбиғәтле урын. Уға күбеһенсә һыуык кыш үтеп, карзар ирей башлағас баралар. Был мәлдә урман каты йокоһонан уяна, бар тирә-як йәнләнә, йәмләнә, ағастарза бөрөләр шытып сыға, яз күрке умырзаялар баш калкыта. Саптырма таштың атамаһы үз тәбиғәтенә тура килгәндер, йәғни исеменә күрә есеме тигәндән барлыкка килгәндер. Сөнки кая таштарзан торған тау бейеклеге 25-30 метр самаһы. Һалкын, ел-буранлы, озон кыштарзан һуң йылы, йәмле яззар еткәс, уның үренән кар һыузары йылға булып ағып китә һәм бик матур, кәзимге бейек кенә шарлауык барлыкка килтерә. Шул шарлауыктың урталығында тамсылар сәсрәүенән төрлө-төрлө төстәге йәйғор һасил була. Саптырма таштың эргәһе язғы көндәрзә күңелле тауыштарға күмелә, сөнки был урынға һәр йыл һайын ауылдың бала-сағалары, мәктәп укыусылары, йәштәрә, өлкәндәрә йыйылып, ошо шарлауыкты, йәйғорзо күзәтеп оло кинәнес табалар. Кысқаһы, Саптырма ташты тәбиғәт менән аралашыу, ял итеү урыны тип атарға мөмкин. Әгәр зә бында һыу шарлауык рәүешендә язын ғына түгел, ә йыл әйләнәнәнә ақһа, Саптырма таш ауылдың күрке генә булмаһас ине һәм тотош Башкортостандың тәбиғәт һәйкәлдәрә рәтендә торор ине.

Мәкәләнен мақсатын асыу өсөн төрлө сығанактар, архив мәғлүмәттәр тикшерелде, шулай ук ошо тема буйынса тикшеренеүзәргә тулы анализ яһалды. Мәкәлә укыусылар һабыр ауылы тарихының мөһим мәлдәрән һәм үзенсәлектәрән аңлаһын өсөн дөрөс һәм көнүзәк мәғлүмәт тупланды. Хәзәрге быуын тыуған төйәгенә тарихын белер һәм киләсәк быуындар өсөн яңы һәм мауыктырғыс мәғлүмәт эзләр тигән ышаныста калайык.

### ӘЗӘБИӘТ

1. Асфандияров А.З. История сел и деревень Башкортостана и сопредельных территорий. Уфа: Китап, 2021. 744 с.: ил., табл., карты.
2. История башкирских родов. Усерган. Том 35. Ч.1 / С.И. Хамидуллин, Б.А. Азнабаев, И.Р. Саитбатталов, И.З. Султанмуратов, Р.Р. Шайхеев, Р.Р. Асылгужин, В.Г. Волков, А.А. Каримов, А.М. Зайнуллин – Уфа: НОЦ «История башкирского народа» ИИГУ БашГУ; Белая река, 2019. 576 с.: илл.
3. История башкирских родов. Усерган. Том 35. Ч.2 / С.И. Хамидуллин, Б.А. Азнабаев, И.Р. Саитбатталов, И.З. Султанмуратов, Р.Р. Шайхеев, Р.Р. Асылгужин, В.Г. Волков, А.А. Каримов, А.М. Зайнуллин. Уфа: НОЦ «История башкирского народа» ИИГУ БашГУ; Башкортостан, 2019. 704 с.: илл. (165-166 с.)
4. Камалов А.А., Камалова Ф.У. Атайсал. Уфа: Башкирское издательство «Китап», 2001. 544 с. (207 с.)
5. Населённые пункты Башкортостана: энциклопедия:/ Региональная общественная организация "Общество краеведов Республики Башкортостан", Фонд содействия гражданскому обществу Республики Башкортостан; авторы-составители: Г. З. Кутушев [и др.]. Уфа: Акирус, 2022. 863 с.: ил., цв. ил.; 30 см.;
6. Түләшев Р.М. Һабыр тарихынан // Ауыл уттары, 1995. 24 май. С. 3.

© Султанова Н.И., Алибаев З.А., 2024

УДК 8.81

*Туйлебаева К.Б., докторант*

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,  
г. Астана, Казахстан*

### СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ В ЯЗЫКЕ

В последние годы исследование языка и языковых явлений через призму синергетики стало новым подходом в научной парадигме. Синергетика, как современное научное направление, изучающее закономерности перехода систем от хаоса к порядку и обратно, предоставляет универсальные методы анализа динамических, нелинейных, открытых и диссипативных систем, одной из которых является язык. Любая система с подобными характеристиками проходит определённые стадии в своём эволюционном развитии: состояние устойчивости – переход к неустойчивому состоянию под воздействием флуктуаций – точка бифуркации – стадия хаоса, в которой происходит реорганизация системы – возвращение к относительной устойчивости. Таким образом, система самоорганизуется, следуя собственной логике развития, основанной на взаимодействии элементов.

Синергетика сосредоточена на динамических, открытых и диссипативных системах, и многие исследователи языкознания полагают, что язык, обладая всеми этими характеристиками, может быть объектом её изучения с использованием соответствующих методологических принципов. Любое явление в обществе должно существовать, проявлять какую-то активность, чтобы поддерживать себя, свой вид, обеспечивать свое существование. В. Гумбольдт рассматривает язык как функцию, отражающую постоянно обновляющийся дух человека. Язык – это созидательная система, которая гармонизирует мировоззрение человека в соответствии с его духовной сущностью. Язык, как открытая система, функционирует в социальной среде, будучи частью

окружающего мира и значимым элементом культуры. Его открытость проявляется во взаимодействии носителя языка с окружающей средой. Как отмечено в исследованиях, «носитель языка неизбежно подчиняется физическим и биологическим закономерностям окружающего мира, что находит отражение в организации биологических подсистем. С помощью языка происходит структурирование реальности и культурного пространства» [1, с.19].

Таким образом, язык как открытая система неизбежно взаимодействует с окружающей средой, одновременно выполняя функцию её концептуализации и структуризации в сознании носителя. Под воздействием внутренних и внешних факторов язык постоянно развивается, демонстрируя свою динамическую природу. Одной из ключевых характеристик динамических систем является устойчивость, то есть способность сохранять свою базовую структуру и функции при незначительных воздействиях в течение определённого времени. В.В.Иванов выделяет три движущие силы языкового развития: стремление носителя языка к экономии произносительных усилий, расширение возможностей языка для удовлетворения растущих коммуникационных потребностей и стремление к сохранению устойчивых противопоставлений языковых единиц.

Таким образом, изменения, происходящие в мире, и, соответственно, коммуникативные потребности также показывают, что разные изменения в языке и его различных подсистемах происходят вместе. Эти изменения приводят к появлению в языке новой лексики, новые способы и средства формирования значения слова, словообразования/преобразования имеют большое значение в синергии слова как признак языковой реакции на глобализацию современного общества.

В синергетике флуктуации могут приводить систему к критическому состоянию, а точка бифуркации служит моментом утраты устойчивости, после которого через стадию хаоса система претерпевает качественные изменения. Однако хаос здесь понимается не как разрушение, а как фаза диссипативных процессов, когда рассеивается прежняя информация и энергия, что создает условия для самоорганизации нового порядка. Внутри хаоса формируется новая системная структура (диссипативная), обретающая механизм самоорганизации и новую упорядоченность.

Итак, что такое бифуркация? Как и «хаос», это слово значит нечто иное, чем оно значило прежде. Если слова хаос означает беспорядок и смятение, а термин бифуркация означает раздвоение, развилку (от латинского *bi* — дву-и *fork* — вилка, вилы). Если ныне слово бифуркация означал нечто более специфическое, а в современном научном словоупотреблении данный термин выражает некую фундаментальную характеристику в поведении сложных систем, испытывающих высокие степени давления и напряжения.

Если система подвергается удару внешних и внутренних изменений, т.е. параметры превышают величину определенного уровня, то качественно меняется режим ее развития, она подстраивается под любую избыточную силу, реализуется другая тенденция к самоструктуризации, самоорганизации. Согласно многовекторному характеру развития системы, ее переход в особое структурирующее состояние, вызывающее чрезмерную силу характера устойчивости, называется бифуркацией. Это явление явно наблюдается в результате разрыва одного понятия надвое. Таким образом, бифуркация в языковом знании — это явление, при котором происходит разделение, раздвоение форм или значений языковой продукции на две разные ветви.

Явление бифуркации в системе языка разветвление системы в условиях развития, когда система переходит из состояния равновесия, приводит к появлению нового смыслового значения. Например, слово *вечер*, на казахском языке *кеш* со временем приобрело несколько основных значений, как показано ниже:

1. *Кеш* - ымырт жабылып, қас қарайған мезгіл (сумерки, когда наступает вечер);
2. *Кеш* - жастардың көбіне кешке қарай болатын ойын-сауығы, отырыс (развлечения молодежи, которые чаще всего происходят вечером, сидение);
3. *Кеш* - уақытын өткізіп алу (пропустить время);
4. *Кеш* - біреудің қатесін кешіру, рақымшылық жасау (прощение чужой ошибки, амнистия);
5. *Кеш* – суды (өзен, бұлақ т.б) кешіп өту (пройти через воду (реку, озера).

Последние три формы слова *кеш* в примерах указывают на синергетическое явление, вызванное расширением значения слова. Указанный процесс может быть вызвана как внутренними изменениями языковой системы, так и внешними влияниями, такими как миграция, образование, общение и смешение культур, в зависимости от географического положения.

Значение слова меняется в зависимости от предмета и явления вокруг нас. В смысле слова каждый язык имеет свою специфику, свою окраску и национальный характер. «Обычно развитие общества приводит к обновлению, углублению, изменению и, наконец, расширению представления о бытии, среде, веществе, явлении. Следует признать, что одной из главных причин расширения, изменения значения слова является изменение понятия, которое выражает это слово» [4, с. 65]. К таким явлениям можно отнести слова, такие как *шала*, *сұр*, *той*, *егеу*, *көрме*, *айтыс*, *жарыс*, *табыс*, *байланыс*, *жұрнақ*, *жалғау*, *қатынас*, *байланыс*, *тасымал*, *соғыс*, *күрес*, *жеңіс*, *өріс*, *жарыс*, *шаншу*, *жүдеу*, *қату*, *бітеу*, *оқу*, *байқау*, *жылу*, *сабау*, *жамау*, значение которых со временем изменяется и расходится, подвергаясь явлению бифуркации, то есть феномену разделения значения слова на две части.

Таким образом, явления, возникающие в языковой системе, играют важную роль в эволюции языка и не зависят от воли человека, это - системное явление природы. Социальная природа современной теории общения получила более глубокое признание и тенденция к раскрытию языковой картины мира в текстовом, дискурсивном пространстве породила направление лингвосинергетики, которая опирается на открытую, динамичную систему их разнообразных, но тесно взаимосвязанных процессов внутри себя, определяя их внутреннее развитие. Известно, что из-за открытости языковой системы происходит изменение значения слова, бесконечное увеличение многогранности и смысла через систему восприятия, хранения, транспортировки информации человеком. Но явления, возникающие в системе языка, то есть зарождение новой информации и лексики, указывают на синергию языковой системы, что языковая система существует только в условиях нестабильности. Поэтому, по мнению мировых лингвосинергических ученых, если для окружающей среды характерна динамическая тенденция, то тесно связанный с ней человек, средство служения человеку язык также находится в постоянном развитии.

Таким образом, применение синергетики новой парадигмы в лингвистике позволяет нам достичь следующих упомянутых результатов:

- открывать новые знания о языке;
- проводить иной анализ типа исследования;
- формировать новый подход к традиционным проблемам;
- определять функции подсистем языка и явления, отражающие изменения в нем, с помощью новых измерений.

Изучение синергии языковой системы позволяет выявить закономерности различных явлений, происходящих в языковой системе. Знание таких явлений помогает выявить процессы разрушения языковой системы на ранних стадиях их возникновения, одним словом, изучение синергетических явлений языка – процесс, имеющий теоретическое и практическое значение, требующий более глубокого изучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дрожащих Н.В. Введение в динамическую синергетику языка. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012.
2. Бакиев А.Г. Становление методологии синергетики в лингвистике // Вестник Башкирского университета, 2014. Т.19. №2. С.552-555. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-metodologii-sinergetiki-v-lingvistike>
3. Пиатровский Р.Г. Лингвистическая синергетика: исходные положения, первые результаты, перспективы. СПб.
4. Каиржанов А.К. Синергия языка: монография. Астана. 2007, КУЭФимТ: ИПЦ. 240 с.
5. Барлыбаев Р. Қазақ тіліндегі сөз мағынасының кеңеюі мен тарылуы. Фил. ғыл. канд. ... дис. Алматы, 1963. 124 б.
6. Манкеева Ж.А. Қазақ сөзінің синергиясы. Алматы, Қазақ ұлттық университеті, 2021. 272б.
7. Манкеева Ж.А. Этномәдени мазмұн және сөз синергиясы. Tiltanym. 2022. № 2 (86). С. 46-56. <https://www.tiltanym.kz/jour/article/view/281/115>
8. Dmitry S. Khrumchenko. The power of synergy in discourse: Exploring persuasive language in English mass media. Indonesian journal of applied linguistics. Vol. 13 No. 2, September 2023. pp. 368-379. <https://ejournal.upi.edu/index.php/IJAL/article/view/63068>

© Туyliebaeva K.B., 2024

УДК 340

*Хакимова О.Е., студент  
Хайруллина Г.Х., канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### **ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ, ИСТОРИИ РОССИИ И ОСНОВАМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

На сегодняшний день государственная политика России направлена на изменение методов решения вопросов, касающихся положения иностранных граждан, лиц без гражданства и лиц, приобретших гражданство РФ.

Согласно официальной информации МВД по состоянию на 1 октября 2024 г. в России находилось свыше 6,5 млн иностранцев, из них более 740 тыс. не имело законных оснований для пребывания на территории Российской Федерации[1]. По данным Следственного комитета России, иностранными гражданами за восемь

месяцев 2024 года в России совершено более 26 тыс. преступлений. За этот год число «преступных посягательств» со стороны трудовых мигрантов возросло с 5 868 до 9 708, а преступлений приезжих, получивших гражданство менее десяти лет назад, — с 7 до 11 тысяч [2].

Учитывая данные обстоятельства, рассмотрим требования, предъявляемые к иностранному лицу при подаче заявления на получение гражданства Российской Федерации.

В соответствии со статьей 15 Федерального закона от 28.04.2023 № 138-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» к кандидату на получение гражданства выдвигается четыре основных требования:

1) постоянное проживание на территории Российской Федерации со дня принятия решения о выдаче вида на жительство в Российской Федерации и до дня подачи заявления о приеме в гражданство Российской Федерации в течение пяти лет;

2) владение русским языком;

3) знание истории России и основы законодательства Российской Федерации;

4) в отношении указанных иностранного гражданина или лица без гражданства отсутствуют обстоятельства, являющиеся основаниями отклонения заявления о приеме в гражданство Российской Федерации, предусмотренными статьей 18 настоящего Федерального закона.

Второе и третье требования подтверждаются сертификатом, подтверждающим уровень владения русским языком или историей, необходимым для целей приобретения гражданства Российской Федерации.

К сожалению, в последние годы правоохранительные органы выявили нарушения при проведении экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства Российской Федерации (далее – экзамен). К примеру, в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» группой лиц, в том числе сотрудниками вуза, была организована незаконная выдача сертификатов о прохождении тестирования[4]. В связи с этим Министерством науки и высшего образования РФ было принято решение усилить контроль за качеством проведения экзамена, включая федеральный контроль (надзор) за соблюдением обязательных требований к его проведению.

Рассмотрим особенности федерального контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства РФ представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

Особенности федерального контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства РФ

№	Особенность	Характеристика	Примечание
1	Нормативный правовой акт	Постановление Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213 «Об утверждении Положения о федеральном государственном контроле (надзоре) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства Российской Федерации и выдаче иностранным гражданам сертификата» (далее – Постановление Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213 ) [5]	
2	Орган, осуществляющий контроль	Рособрнадзор	Должностные лица, имеющие право осуществлять контроль: а) руководитель (заместитель руководителя) контрольного (надзорного) органа в сфере образования; б) должностное лицо контрольного (надзорного) органа в сфере



			образования категории "руководители" или "специалисты", в должностные обязанности которого в соответствии с должностным регламентом входит осуществление полномочий по федеральному государственному контролю (надзору), в том числе проведение профилактических и контрольных (надзорных) мероприятий (далее - должностное лицо)
3	Объект федерального контроля (надзора)	Деятельность контролируемых лиц по проведению экзамена и выдаче иностранным гражданам сертификата по вышеуказанным предметам	
4	Средства учета объектов контроля	- ведение перечня организаций, осуществляющих образовательную деятельность, проводящих экзамен; -использование государственной информационной системы государственного надзора в сфере образования; - использование федеральной информационной системы «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».	Приказом Минобрнауки России от 06.07.2019 г. № 471 «Об утверждении перечня образовательных организаций, проводящих государственное тестирование по русскому языку как иностранному языку» (далее – Приказ Минобрнауки России от 06.07.2019 г. № 471) определен список образовательных организаций, которые наделены полномочиями по выдаче вышеуказанного документа после прохождения тестирования иностранными гражданами
5	Задача федерального контроля (надзора)	Управление рисками причинения вреда (ущерба) охраняемым законом ценностям [6]	Данная задача вытекает в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 248-ФЗ «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации»
6	Профилактические мероприятия как полномочия федерального контроля (надзора)	а) информирование; б) обобщение правоприменительной практики; в) объявление предостережения; г) консультирование; д) профилактический визит; е) меры стимулирования добросовестности	Профилактические мероприятия направлены на нивелирование правонарушений при проведении экзамена
7	Виды контрольных (надзорных) мероприятий	а) выездная проверка: срок проведения выездной проверки – не более 10 рабочих дней. Данное мероприятие может проводиться в дистанционном формате (через аудио- или видеосвязь). б) наблюдение за соблюдением обязательных требований (мониторинг безопасности)	
8	Перечень допустимых контрольных (надзорных) действий в ходе выездной	а) истребование документов; б) получение письменных объяснений;	

	проверки	в) осмотр	
9	Результат выездной проверки	<p>Рособрнадзор:</p> <p>а) выдает контролируемому лицу, допустившему нарушение, предписание об устранении выявленного нарушения с указанием разумного срока для устранения выявленных нарушений;</p> <p>б) при выявлении в ходе контрольного (надзорного) мероприятия признаков преступления или административного правонарушения направляет соответствующую информацию в государственный орган в соответствии со своей компетенцией или при наличии соответствующих полномочий привлекает виновных лиц к установленной законом ответственности;</p> <p>в) принимает меры по осуществлению контроля за устранением выявленных нарушений обязательных требований, предупреждению нарушений обязательных требований, предотвращению возможного причинения вреда (ущерба) охраняемым законом ценностям;</p> <p>г) в случае необходимости выдает рекомендации по соблюдению обязательных требований, проводит иные мероприятия, направленные на профилактику рисков причинения вреда (ущерба) охраняемым законом ценностям.</p>	

Анализ особенностей федерального контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена позволил выявить несоответствие некоторых норм Постановления Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213 указаниям Министерства науки и высшего образования РФ. Согласно таблице 1, объектом федерального контроля (надзора) является деятельность контролируемых лиц по проведению экзамена и выдаче иностранным гражданам сертификата по вышеуказанным предметам. Полномочиями по проведению экзамена обладают 12 федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений высшего образования согласно Приказу Минобрнауки России от 06.07.2019 г. № 471. Однако в статье 32, 34 Постановления Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213 в качестве контролируемых лиц указываются категории «индивидуальный предприниматель», «субъекты малого предпринимательства». Данная норма противоречит указанию Министерства науки и высшего образования РФ об отстранении коммерческих организаций от проведения экзамена, озвученному в апреле 2024 года. В связи с данным фактом положения данного закона могут трактоваться так, что государственному контролю (надзору) подлежат индивидуальные предприниматели, субъекты малого предпринимательства, состоящие в трудовых отношениях с иностранными лицами, получившими сертификат после успешного прохождения экзамена.

Также остро стоят вопросы по ужесточению заданий экзамена. Законодателями предлагается включить устную часть по сдаче русского языка, чтобы оценить возможность иностранного лица находится в языковой культуре нашей страны.

Таким образом, особенности осуществления федерального государственного контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства Российской Федерации представлены в основном документе – Постановлении Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213. Поскольку наибольшее количество правонарушений по проведению экзамена было выявлено в 2024 году, в вышеуказанном постановлении обнаружены пробелы в праве, которые на сегодняшний день решаются органами законодательной власти, Министерства науки и высшего образования РФ.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Глава МВД назвал число нелегальных мигрантов в России [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания «РБК», 2024. Режим доступа: <https://clck.ru/3ESQsZ>. Дата обращения: 30.10.2024.
2. Преступность среди нелегальных мигрантов [Электронный ресурс] // Официальный сайт Следственного комитета Российской Федерации, 2024. Режим доступа: <https://sledcom.ru/press/smi/item/1918181/>. Дата обращения: 30.10.2024.
3. О гражданстве Российской Федерации: Федеральный закон № 138-ФЗ от 28.04.2023 // Собрание законодательства Российской Федерации. 03.06.2022. № 22. Ст. 2031.
4. Новости [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания «РБК», 2024. Режим доступа: <https://clck.ru/3ESRbf>. Дата обращения: 30.10.2024.
5. Положение о федеральном государственном контроле (надзоре) за соблюдением обязательных требований к проведению экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства Российской Федерации и выдаче иностранным гражданам сертификата: Постановление Правительства РФ от 15 июля 2021 г. № 1213 // Собрание законодательства Российской Федерации. 26.07.2021. № 30. Ст. 5790.
6. О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации: Федеральный закон от 31.07.2020 № 248-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 03.08.2020. № 31. Ст. 5007.

© Хакимова О.Е., Хайруллина Г.Х., 2024

УДК 81'373.45+512.141+512.145

*Хисамиева К.М., студент*

*Научный руководитель: Шагапова Г.Р., канд. ист. наук,*

*Куланчин А.Ю., канд. филол. наук,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*

*г. Уфа, Россия*

#### АРАБИЗМЫ В БАШКИРСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

В современном мире сфера образования играет важнейшую роль в жизни каждого человека. В процессе обучения студенты сталкиваются с различными языковыми и культурными особенностями, в том числе с арабизмами, которые являются неотъемлемой частью многих тюркских языков. Изучая арабский язык, людям, владеющим башкирским и татарским, при знакомстве с арабизмами, будет легче изучать и усваивать его лексику. Это может значительно ускорить процесс изучения арабского языка и помочь лучше понять его структуру и особенности.

Ниже пойдет речь об арабизмах.

Арабизм – слово, оборот речи, заимствованные из арабского языка или построенные по модели арабского языка [1; 45].

Издавна на территории современного Башкортостана и Татарстана существовали тесные культурные и торговые связи с арабским миром. Сведения о контактах башкир и татар с арабами встречаются еще в совсем древних источниках.

С проникновением в X веке ислама на территории, арабский язык стал играть значительную роль в религиозной жизни местных жителей. Интерес к арабскому языку и культуре проявлялся и среди мусульманского духовенства, которое обучалось в арабских медресе и изучало Коран. После утверждения ислама (XV век) появляются муалиммы, мечети. Например, известный кэшэнэ Хусейн-бека: в ней похоронен проповедник и один из первых учителей ислама, а следовательно, и арабского языка в регионе. Многие арабские слова и термины были заимствованы в башкирский и татарский языки, чтобы упростить их понимание и использование в повседневной

жизни и религиозных обрядах. Кроме того, была принята арабская графика письма, которая существовала в языках вплоть до двадцатых годов двадцатого века.

Процесс заимствования арабизмов в башкирский и татарский языки продолжался на протяжении многих веков и оказал заметное влияние на лексику и фонетику этих языков. Однако, в начале двадцатого века началось постепенное вытеснение арабских слов из татарского и башкирского языка, что можно объяснить стремлением к формированию большего количества собственных слов, укреплению народности. В то же время произошел переход арабской письменности на латинскую, а затем и вовсе – на кириллицу. С середины восьмидесятых годов наблюдается постепенное возвращение многих слов, подвергшихся вытеснению годами ранее.

Поскольку арабский преподаётся в наших землях уже с 15 века, в своей работе мы рассмотрим арабизмы образовательной сферы,

В таблице ниже представлено сравнение 27 башкирских и татарских слов области просвещения с их эквивалентами в арабском языке.

Арабский эквивалент	Слово на башкирском языке	Слово на татарском языке	Перевод с башкирского и татарского языка
أَدَبِيَّاتٌ [эдэбийәәт]	эзэбиәт	эдэбият	литература
مَعْرِفَةٌ [мәғрифә]	мәғрифәт	мәғариф	просвещение
مَكْتَبٌ [мәктәп]	мәктәп	мәктәп	школа
مَدْرَسَةٌ [мәдрәсә]	мәзрәсә	мәдрәсә	медресе
جَوَابٌ [джәуааб]	яуап	жавап	ответ
مَقَالٌ [мәкааль]	мәкәлә	мәкалә	статья
حَسَبٌ [хәсәбә]	исәпләү	исәпләү	вычисление
عَقْلٌ [ғакл]	акыл	акыл	ум
مِثَالٌ [миҫәәль]	миҫал	мисал	пример
خَطَاةٌ [хатаа]	хата	хата	ошибка
فِكْرٌ [фикр]	фекер	фикер	мнение, мысль
دَرْسٌ [дәрс]	дәрес	дәрес	урок
حَرْفٌ [хәрф]	хәреф	хәреф	буква
خَطٌ [хатт]	хат	хат	письмо
نُقْطَةٌ [нүкта]	нөктә	нокта	точка
مَسْئَلَةٌ [мәсәәль]	мәсьәлә	мәсьәлә	вопрос, проблема
عَالِمٌ [ғәәлим]	ғалим	галим	учёный
جُمْلَةٌ [жүмлә]	һөйләм	жөмлә	предложение
حِكَايَةٌ [хикәәйә]	хикәйә	хикәя	рассказ
تَرْجُمَةٌ [тәржәмә]	тәржемә	тәржемә	перевод
كِتَابٌ [китәәб]	китап	китап	книга
شِعْرٌ [шиғр]	шиғыр	шигырь	стихотворение
قَلَمٌ [қаләм]	кәләм	каләм	карандаш
إِمْتِحَانٌ [имтихәән]	имтихан	имтихан	экзамен
دَرَجَةٌ [дәраджә]	дәрәжә	дәрәжә	степень, мера
مَعْلُومَةٌ [мәғлүүмә]	мәғлүмәт	мәғлүмәт	информация
أَلِفْبَاءٌ [әлифбәә]	әлифба	әлифба	азбука

Проанализировав сходства и различия башкирских и татарских слов с их арабскими эквивалентами, были найдены некоторые закономерности заимствования слов:

- При заимствовании слов с буквой ج (джим) в начале, в башкирском языке эта буква превращается в «я» или «й», тогда как в середине она остаётся как «ж».

Например:

جَوَابٌ [джәуааб] – яуап;

دَرَجَةٌ [дәраджә] – дәрәжә.

В татарском же языке буква ج всегда меняется на «ж», вне зависимости от её положения в слове.

جَوَابٌ [джәуааб] – жавап;

دَرَجَةٌ [дәраджә] – дәрәжә.

• Если буква ب (бэ) или د (дэл) стоит в конце слова, то, при заимствовании слова в татарский и башкирский язык, она чаще всего, оглушается до «п» или «т» соответственно [2; 810].

К примеру, كِتَابٌ [китэб] – китап – китап. Буквы «к» и «т» в этих словах являются глухими. Возможно, что «б» трансформировалось в «п» именно для того, чтобы не нарушать «глухость» произношения слова.

Замена описываемых парных звуков между языками происходит и в обратном направлении. В арабском языке нету буквы, обозначающей звук «п», поэтому, зачастую, для передачи различных имен нарицательных, содержащих в себе этот звук, в качестве замены используется его звонкая версия. Например, город Санкт-Петербург в арабской речи будет звучать как سانت بطرسبرغ [сант битирсбург].

• Большинство башкирских и татарских слов подчиняется закону сингармонизма. Д.Г. Киекбаев определяет сингармонизм, как «одно из явлений морфонологии, заключающееся в единообразном вокаличном и консонантном оформлении слова» [3; 47]. Согласно закону сингармонизма, все гласные в слове должны быть либо мягкими, либо твёрдыми. Содержание в слове одновременно мягкого и твёрдого звука, свидетельствует о переходе лексической единицы из другого языка, в частности из арабского. Однако, при сравнении, было выявлено, что, при заимствовании из арабского языка, в башкирском языке закон сингармонизма соблюдается чаще, чем в татарском, благодаря имеющимся в составе языка твёрдых звуков «к» и «ғ». Например, в арабском слове قَلَمٌ [калэм] буква ق (каф) твёрдая, а ل (лэм) и م (мим) – мягкие. Однако, при передаче слова на башкирский («кэлэм»), гармония гласных не была нарушена: все гласные мягкие, при этом «к», согласно правилам произношения произносится твёрдо. В татарском же варианте – «калэм», твёрдость первого согласного передали через «а», тем самым нарушив закон сингармонизма.

• В целом, башкирские и татарские арабизмы очень похожи, однако они совсем не идентичны, и, кроме описанных выше фонетических различий, бывают случаи несовпадения не просто отдельных букв, а правописания целых слов (مَعْرِفَةٌ [мэгрифэ] – мэгрифэт (башк.) – мэгариф (тат.)). Возможно и такое, что в одном языке для определенного понятия используется арабизм, а в другом для его обозначения существует своё отдельное слово: جُمْلَةٌ [джүмлэ] – һөйлэм (башк.) – жөмлэ (тат.). Слово в татарском языке здесь было взято из арабского языка, в то время как башкирское слово исходит от башкирского глагола «һөйләшеү».

Таким образом, подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать вывод, что довольно большую часть лексической составляющей башкирского и татарского языка занимают слова, имеющие арабское происхождение. Особенно много арабизмов используется именно в образовательной сфере. Мы еще раз подтвердили значимую легкость в изучении лексики арабского языка лицам, владеющим данными языками, что достигается благодаря десяткам тысяч слов, пришедшим в башкирский и татарский из изучаемого ими языка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2003. 1534 с.
2. Махмутов М.М. Арабско-татарско-русский словарь заимствований / М.М. Махмутов, К.З.Хамзин, Г.Ш.Сайфуллин. Казань: Иман, 1993. – 853 с.
3. Киекбаев Д.Г. Фонетика башкирского языка / Д.Г. Киекбаев. 2-е изд. Уфа: БГУ, 2002. 211с.

© Хисамиева К.М., Шагапова Г.Р., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 821.512; 711.433.

*Хуббитдинова Н.А., д-р филол. наук, г.н.с.,  
Шагапова Г.Р., канд. ист. наук, доцент,  
Шакурова Ш.Р., канд. филол. наук, с.н.с.,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ЖЕНСКИЕ ИМЕНА В УРБАНОНИМИИ ГОРОДА: ИМЕНА БАШКИРСКИХ ЖЕНЩИН ПИСАТЕЛЕЙ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ ГОРОДА УФЫ (К 450-ЛЕТИЮ СТОЛИЦЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ)

Когда задумывалась тема для написания данной статьи по проблеме о «женском лице города», в данном случае Уфы – столицы Республики Башкортостан, в части литературных имен, стало ясно, что она актуальна не только для нашего города, но и для многих крупных и не очень городов России. Свидетельством тому является наличие посвященных этой проблеме статей в научных журналах и Интернете. Так, на сайте Сбербанка запущен проект «Во имя женщин», цель которого – собрать предложения о выдающихся соотечественницах, в честь которых стоит назвать российские улицы. «Имена многих знаменитых женщин уже увековечены в названиях российских улиц. Например, в Москве есть улицы математика Софьи Ковалевской, скульптора Веры Мухиной,

поэтессы Анны Ахматовой, певицы Галины Вишневской, лётчиц Валентины Гризодубовой и Марины Расковой, улицы, названные в честь женщин – политиков и героев войны. Тем не менее, в той же Москве в честь великих женщин названо менее 1,5% улиц», – отмечается в сообщении компании [6].

Однако города национальных республик от других российских областей и краев отличает наличие исторической, самобытной этнокультурной топонимики, урбонимики. «В городском пространстве хорошо прослеживаются результаты исторического, социального и культурного развития общества, отражается культурно-историческая память этноса. Городской ландшафт при правильном прочтении не что иное, как своеобразный культурный код, показатель ценностных ориентиров сознания людей» [22, с. 139]. Город как предмет и объект исследования привлекает внимание исследователей разных направлений – лингвистов, философов, социологов, краеведов, филологов и культурологов (С.В. Пирогов, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, М. Вебер, Л. Вирт, М.де Серто, Н.В. Исмагилова, Ю.А. Узиков, Г.Р. Шагапова [13; 11; 16; 4; 5; 15; 8; 9; 18; 20; 21] и др.), которые желают «дать свое видение города вообще, рассказать о родном городе. Город в качестве одной из констант европейской культуры..., обладает важнейшим концептуальным признаком – транслируемости, т.е. способности быть адекватно понимаемым в разных национальных культурах, разными, подчас оппозиционными политическими силами внутри одного сообщества [16, с. 32; 2, с. 6].

Наша статья, нисколько не претендуя на феминистское начало, призвана поднять вопрос об обделенности вниманием у городских властей имянаречения улиц Уфы именами известных башкирских женщин писателей. Сегодня в столице республики насчитывается 1857 улиц, и лишь 17 из них относятся к женским топонимам<sup>6</sup>. В послереволюционные годы улицы стали называть именами выдающихся людей за их заслуги перед страной, краем. В дореволюционной Уфе в названиях улиц женских имен практически не было, исключение составляет улица, носящая имя помещицы И.И. Бекетовой. Общеизвестно, что после пожара 1821 года в Уфе Ирина Ивановна на свои деньги построила для погорельцев слободу, позднее в память об этом в Уфе появилась улица Бекетовская (при Советской власти – Социалистическая, в новой России – Мустая Карима)<sup>7</sup>. Отрадно отметить смелость и демократичность в порывах и действиях тех, кто решил увековечить имя женщины в то время, когда во всем мире к женщине относились как к человеку второго сорта, чем преуменьшали ее социальный статус. Когда весь социальный порядок функционирует, основываясь на мужском господстве, «названия улиц... выражают доминирование маскулинности над фемининностью в городских пространствах» [7, с. 64]. Как известно, в 90-х годах в Москве и Петербурге (тогда еще Ленинград) возвращались старые названия: «весь исторический центр снова обрел свои имена, которые были даны 100 лет назад: Охотный ряд, Моховая, Остоженка, Якиманка, Тверская. Разве сейчас мы представляем столицу без этих исторических названий? А вот наша столица до сих пор лишена своего исторического лица» [7, с. 65]. Но, к сожалению, попытки Топонимической комиссии (при Городском совете) вернуть старинные имена уфимским улицам не увенчались успехом, потому-то Бекетовская, равно как и другие улицы, не смогла вернуть себе свое имя.

В этом отношении вдвойне печальнее осознавать то, что из имеющихся 17 уфимских улиц с женской топонимикой (С.Ковалевской, М.Цветаевой,...) всего две носят имена башкирских писательниц Хадии Давлетшиной (1905-1954) и Зайнаб Бишевой (1908-1996).

А если обратить внимание на все имена писателей, увековеченных на улицах башкирской столицы, то мы обнаружим, что их общее число также не велико – всего шестьдесят улиц<sup>8</sup>. Из них лишь пятнадцать (улицы Габдуллы Амантая, Сагита Агиша, Баязита Бикбая, Рами Гарипова, Гафури, Мустая Карима, Джалиля Кiekбаева, Мифтахова, Салавата, Худайбердина, Зайнаб Бишевой, Даута Юлтыя; бульвары Хадии Давлетшиной, Назара Наджми, Тухвата Янаби, проспект Салавата Юлаева)<sup>9</sup> носят имена башкирских писателей, а среди этих пятнадцати мы видим лишь имена двух прославленных женских писательниц.

<sup>6</sup> Составляет менее 1% от общего числа улиц города Уфа.

<sup>7</sup> Садовников С.Д. Прикосновение. Бекетовы и их окружение (XVII-XVIII вв.). Уфа, 2021. С. 36.

<sup>8</sup> Что составляет чуть более 3% от общего числа улиц города Уфа.

Уфимские «литературные»: улицы (Аксакова, Габдуллы Амантая, Сагита Агиша, Баязита Бикбая, Демьяна Бедного, Белинского, Рами Гарипова, Гафури, Герцена, Гоголя, Гончарова, Горького, Грибоедова, Мусы Джалиля, Добролюбова, Достоевского, Степана Злобина, Мустая Карима, Некрасова, Огарёва, Островского, Максима Рыльского, Шота Руставели, Джалиля Кiekбаева, Якуба Коласа, Кольцова, Короленко, Крашенинникова, Крылова, Лермонтова, Ломоносова, Макаренко, Мамина-Сибиряка, Маяковского, Мифтахова, Льва Толстого, Тургенева, Фадеева, Ивана Франко, Фурманова, Хетагурова, Чехова, Пикунува, Пушкина, Радищева, Салавата, Серафимовича, Тукаева, Худайбердина, Чернышевского, Зайнаб Бишевой, Марины Цветаевой, Михаила Шолохова, Даута Юлтыя);

- бульвары (Хадии Давлетшиной, Ибрагимова, Назара Наджми, Плеханова, Тухвата Янаби)

- проспекты (Салавата Юлаева).

<sup>9</sup> Составляет менее 1% от общего числа улиц города Уфа.

Хадия Давлетшина и Зайнаб Биешева внесли в золотой фонд национальной и советской литературы неоценимый вклад: первая стояла у истоков зарождения женского романа, обогатила жанр 30-х гг. прошлого столетия своим произведением «Иргиз», вторая – трилогией «К свету» («Униженные», «У Большого Ика», «Емеш») уже в 80-х гг. Помимо этих крупных эпических произведений они являются авторами многих рассказов, повестей, стихотворений.

Творчество этих авторов вдохновило не одно поколение драматургов республики на создание инсценировок по их произведениям. Так, по роману «Иргиз» (Х.Давлетшина) в *Салаватском драматическом театре* был поставлен одноименный спектакль, а в Башкирском *театре оперы и балета* – опера «Дауыл». Спектакли по произведениям Зайнаб Биешевой «Волшебный горшок», «Мастер и подмастерье», «Любовь и ненависть», «Униженные» и по сей день не сходят со сцен башкирских театров. Полубив с юных лет русскую литературу (первым произведением русского автора для нее был М. Горький), Зайнаб Абдуллолна занималась переводом произведений русских классиков – Н. Гоголя, И. Тургенева, А. Гайдара и многих других видных писателей на башкирский язык.

В столице немало сделано для увековечивания имени Зайнаб Биешевой. Так, в Уфе в 1997 году на доме №71 по улице Коммунистическая была установлена мемориальная доска из мрамора с надписью «В этом доме в 1962-1996 годах жила народный писатель Башкортостана Зайнаб Биешева». В 1998 году учреждена литературная премия имени Зайнаб Биешевой. С 2007-го года крупнейшее в республике книжное издательство «Китап» носит имя Зайнаб Абдуллоны. В честь Зайнаб Биешевой названа небольшая улица в Кировском районе и башкирская гимназия №140 в Калининском районе столицы. В 2016 г. в столице Башкортостана, рядом с издательством «Китап», в сквере, носящем имя народной писательницы Башкортостана, установлен ее бронзовый бюст высотой 2,8 метров (скульптор Владимир Дворников). На родине – в селе Туембетово Кугарчинского района республики – создан музей Зайнаб Биешевой, в котором собрано более 1700 уникальных экспонатов (исторических документов, ценных фотографий, предметов быта, культуры).

К сожалению, приходится констатировать, что для увековечивания имени первой башкирской писательницы Хадии Давлетшиной в столице республики на сегодняшний день сделано несоизмеримо меньше. Решением Уфимского горисполкома от 6 декабря 1977 года Малая Оренбургская захолустная улица столицы была переименована в бульвар Хадии Давлетшиной. Почти два десятка городов и сел Республики Башкортостан имеют улицу Хадии Давлетшиной, в том числе в городах Бирск, Сибай, Нефтекамск, Учалы, Уфа, в 7 районных центрах и в 5 деревнях и селах<sup>10</sup>.

В селе Ургаза Баймакского района РБ, в том же селе на здании, построенном на месте дома, где жила Хадия Давлетшина со своим мужем, установлена мемориальная доска. Учреждена Государственная премия РБ им. Х.Давлетшиной в области литературы и искусства для детей и юношества.

Скульптурного воплощения образа писательницы в столице нет. Но в маленьких башкирских городах имеются два памятника. Так, в г. Сибай в 2009 г. на территории главного корпуса Сибайского филиала Уфимского университета науки и технологий установлен бюст Х. Давлетшиной из белого камня (скульптор Х.Гарипов). В городе Бирск Республики Башкортостан скромный бюст Хадии Давлетшиной перед зданием Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (скульптор Г.И. Мухаметшин, архитектор Э. Павлова) появился еще в 1979 году, в этом же учебном заведении функционирует и единственный музей писательницы и это неслучайно. Хадия Лутфуллолна в 1937 году была репрессирована, провела пять лет в лагерях. После возвращения из мордовских лагерей в 1942г. была отправлена в ссылку в Бирск, где и прожила до самой своей смерти. Умерла в 1954 г., реабилитирована в 1956 г., роман «Иргиз» впервые был опубликован в 1957 г. благодаря поэту Рашиту Нигмати [24, с. 290].

Таким образом, наличие имен лишь двух башкирских женщин писателей в названиях улиц Уфы, столицы Республики Башкортостан – региона, носящего имя этноса, крайне недостаточно для такого мегаполиса.

Оба автора в действительности внесли неоценимый вклад в башкирскую и российскую культуру. Их произведения переводились на разные языки и получили высокую оценку народа и писательского сообщества страны. В числе славных дочерей башкирского народа одной из первых обычно называют Хадью Давлетшину:

Ты – лучший камень в драгоценном перстне,

Ты – боль и радость,

Ты – о свободе песня! –

так образно сказал о ней один из поэтов Башкортостана [18, с. 72]. В романе «Иргиз» на широком фоне социально-политической борьбы в России в первое 20-ти ление XX века в едином эпическом полотне описывается

---

<sup>10</sup> По материалам 2ГИС [Электронный ресурс]. URL: <http://m.2gis.ru> (дата обращения: 05.06.2023)

жизнь башкирского народа: возникновение РСДРП, революционные события 1905-1907 годов, годы реакции и империалистической войны, февральские и октябрьские события 1917 года, Гражданская война. На заседании Первого Всесоюзного съезда советских писателей, проходившего в августе-сентябре 1934 г., Леонид Соболев, оргсекретарь Ленинградско-Балтийского отделения Литературного объединения Красной Армии и флота (ЛОКАФ), секретарь журнала «Залп», дав высокую оценку национальной литературе в целом, о романе башкирской писательницы сказал следующее: «Не зная романа Хадии Давлетшиной «Иргиз», нельзя понять действительность башкирского народа». Казахский собрат по перу и современник Х. Давлетшиной Сабит Муканов о ней сказал: «Создав такой монументальный роман о народной жизни, она совершила поистине творческий подвиг» [12, с. 3-4]. В 1967 году наконец был оценен вклад Хадии Давлетшиной в литературу, она посмертно была удостоена самой первой Республиканской премии им. Салавата Юлаева с формулировкой «За роман Иргиз (посмертно)».

И радости, и горечь испытала,  
И не жалею ни о чем земном...  
Но жизнь любить и жаждать не устала,  
И не спешу забыться вечным сном...  
Жизнь это труд и непрерывный бой.  
Борьба за честь с несущими бесчестье.  
Я в мир пришла, чтоб жертвовать собой,  
А не пощады ждать на лобном месте... –

так о своей жизни высказалась народный писатель Зайнаб Бишева. Автобиографичным является ее знаменитая трилогия «К свету». Это итог долголетней, плодотворной и неустанной писательской работы, результат поисков, решений и обобщений художественного замысла. Над первой книгой «Униженные» она трудилась в 1950-х гг. прошлого века, затем создала второй роман «У Большого Ика», а к 1967 году завершила третий – «Емеш». Трилогия о взрослении, формировании и становлении маленького человека во времена глубоких исторических потрясений предреволюционных лет, Гражданской войны, периода бурной индустриализации, коллективизации, создания новой жизни. На долю юной Емеш, дочери бедняка Байгильде, выпало немало испытаний, в том числе и жизнь в доме жестокой мачехи. Через восприятие девочки предстает жизнь башкирской деревни во времена великих потрясений. Через изображение судьбы одной семьи писатель сумела показать судьбу всего народа, его стремления и чаяния. Кажется, это время только для того, чтобы выжить, но Емеш чувствует иначе: она стремится к свету, к миру знаний, к своей любви. Своим произведением З. Бишева внесла огромный вклад в развитие башкирской прозы. «К свету» является первой трилогией в башкирской литературе [3, с. 123; 19, 172].

В целом, впечатляет сила и масштабность творческого потенциала двух башкирских женщин писателей – Хадии Давлетшиной и Зайнаб Бишевой, имена которых нашли свое место в названиях улиц города Уфы. Сегодня в национальной литературе в разных поприщах успешно трудятся чуть более пятидесяти женщин писателей. Думается, они так же, как и их знаменитые предшественницы, смогут достичь таких творческих высот и масштабности художественного потенциала, их именами назовут улицы города Уфы.

Таким образом, улицы столицы Республики Башкортостан не могут похвастаться количеством женских топонимов, башкирских женских литературных улиц в том числе. Не впадая в протестные раздумья по поводу обделенности женщин в имянаречении улиц, скажем, что в области культуры есть еще личности, чьи имена достойны быть увековеченными в годонимах города. Например, первые башкирские актрисы Бедер Юсупова, Танхылу Рашитова, живописец Адия Ситдикова («башкирский Сезан»), первая башкирская балерина Зайтуна Насретдинова и др. Нынешнее же положение дел относительно городских топонимов «показывает, кого ценят в том или ином обществе» в то время, как исправление гендерной асимметрии в названиях улиц будет положительно влиять на самооценку женщин и преодолению... стереотипов» [7, 70]. Названия улиц во многом определяют лицо города, богатство и разнообразие его культурных, исторической ценности. «Национальная республика определяет себя как часть России и ее истории, не забывая о собственном культурно-историческом наследии.» [22, с. 143]. Поэтому, возможно, необходимо учитывать реальный вклад исторической личности в развитие города, края, в данном случае в местную национальную культуру, литературу, в приоритете дать место региональным наименованиям, а не общепринятым, исключая классиков российской культуры (например, в Уфе есть улицы Дарвина, Ф.Э. Держинского, Павлика Морозова, Ульяновых, Софьи Перовской и др.). Однако это тема отдельной статьи.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анри Л. Производство пространства. М: Strelka press, 2015. 405 с.
2. Афинская З.Н., Кулаженкова Л.Н. Городская топонимика как семиотическая проблема//Филологические науки. Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2015. № 11 (20). С. 6-9.
3. Вахитов А. Х. Башкирский советский роман. М.: Наука, 1978. 160 с.



4. Вебер М. История хозяйства: Город / Макс Вебер. Москва : Канон-пресс-Ц; Кучково поле, 2001. 574 с.
5. Вирт Л. Урбанизм как образ жизни. 3-е издание (электронное). М.: Стрелка Пресс, 2017. 106 с
6. «Во имя женщин!» URL:<http://about:blank> <http://about:blank>
7. Гербут Н.А., Гербут И.А. Недопредставленность женщин в названиях улиц: гендерные нарративы пространств улиц//Женщины в российском обществе. №4. 2021. С.62-71.
8. Исмагилова Н.В. Годонимия полиэтнического города: диахронический и синхронический аспекты (на языковом материале города Уфы) // Вестник ВЭГУ. № 3. 2014. С. 83–92.
9. Исмагилова Н.В. Язык города Уфы: функционирование различных языковых подсистем и билингвизма: дис... канд. филолог. н. Уфа, 2007. 299 с.
10. Карасик В.И. Иная ментальность: монография. М.: Гнозис, 2005 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). 349 с.
11. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2015. 538 с.
12. Мингажетдинов М. Хадия Давлетшина. Жизнь и творчество. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1966. 79 с. (на баш. яз.).
13. Пирогов С.В. Город как феномен культуры// Город как феномен культуры: когнитивный подход//Вестник Томского государственного университета. №2. 2011. С. 31-37
14. Садовников С.Д. Прикосновение. Бекетовы и их окружение (XVII-XVIII вв.). Уфа, 2021. 121 с.
15. Серто Мишель де. Изобретение повседневности. Санкт-Петербург: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. 328 с.
16. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. 3-е изд., испр. и доп. М., 2004. 989 с.
17. Султангареева Р.А., Хуббитдинова Н.А., Шагапова Г.Р., Шакурова Ш.Р. Литературные экскурсии как метод увековечивания культуры города: к проблеме изучения//уральский исторический вестник. №1(78). 2023. С. 185-192.
18. Узиков Ю. А. Уфимских улиц имени. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2007. 320 с.
19. Хайруллин Р.Х. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие прозы Зйнаб Бишевой//Вестник Марийского государственного университета. Т.12. №1. 2018. С. 171-176.
20. Хуббитдинова Н. Хадия Давлетшина//История башкирской литературы. Уфа: Китап, 2014. Т. 2. С. 501-517.
21. Шагапова Г. Р. История Республики в урбанонимах и лицах / Единство. Гражданственность. Патриотизм. Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан. Уфа: Мир печати, 2019. С. 378–380.
22. Шагапова Г.Р., Сираева А.И. Женские имена на улицах города Уфы//Уфа в российской истории. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Уфа, 25 марта 2021 г.) / ответ. ред. Р.Н. Рахимов. Уфа: Книга-Принт, 2021. С.139-144.
23. Шакур Р. Творческий подвиг писательницы (к 100-летию со дня рождения Хадии Давлетшиной) // Учитель Башкортостана. №3. 2005. С. 59-60.
24. Шакур Р. Хадия Давлетшина (1905-1954)//Знаменитые башкиры (научно-биографические очерки), изд.2-е, дополненное. Уфа: Китап, 2005. С.289-295.

©Хуббитдинова Н.А., Шагапова Г.Р., Шакурова Ш.Р., 2024

УДК 372.882

*Чернышова М.В., студент  
Шуралёв А.М., д-р пед. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА СНЕЖНОЙ БУРИ В ОЧЕРКЕ С.Т. АКСАКОВА «БУРАН» И ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Цель проведённого нами исследования – выявление литературоведческих и методических возможностей интертекстуального подхода к анализу литературного произведения на материале сопоставления художественных образов и мотивов очерка С.Т.Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века. В ходе исследования мы провели детальное сопоставление образа снежной бури в очерке С.Т. Аксакова и стихотворениях поэтов И.А. Бунина, С.А. Есенина, А.А. Блока, Д.И. Хармса.

В стихотворении И.А.Бунина «На окне, серебряном от инея...» изображается раннее зимнее утро, которое созвучно описанию природы в начале очерка «Буран».

На окне, серебряном от инея,  
За ночь хризантемы расцвели.  
В верхних стеклах — небо светло-синее

И застрега в снеговой пыли.  
Всходит солнце, бодрое от холода,  
Золотится отблеском окно,  
Утро тихо, радостно и молодо.  
Белым снегом всё запушено.  
И всё утро яркие и чистые  
Буду видеть краски в вышине,  
И до полдня будут серебристые  
Хризантемы на моём окне. [3, С.76].

«Серебряное от инея окно, светло-синее небо, снежную пыль на застрехах, тишину, бодрое солнце, яркие и чистые краски» в стихотворении И.А.Бунина можно сравнить с описанием природы, которое предстаёт перед читателем в начале очерка С.Т.Аксакова: «Ни облака на туманном беловатом небе, ни малейшего ветра на снежных равнинах. Красное, но неясное солнце, роща в инее, разнообразные обелиски, осыпанные алмазным блеском» [1, С.397].

В стихотворении «Вьюга на 26 апреля 1912 г.» С.А.Есенина лирический герой вступает в диалог с природной стихией.

Что тебе надобно, вьюга?  
Ты у окна завываешь,  
Сердце большое тревожишь,  
Грусть и печаль вызываешь... [4, С.28].

Он хочет, чтобы вьюга его услышала и проявила сопереживание. Его душевное состояние совпадает с непогодой, бушующей за окном, создавая атмосферу боли и тоски. Это стихотворение можно соотнести с той частью очерка, где С.Т.Аксаков выразительно описывает то, как начинается буря: «Быстро поднималось и росло белое облако с востока, и когда скрылись за горой последние бледные лучи закатившегося солнца – уже огромная снеговая туча заволокла большую половину неба и посыпала из себя мелкий снежный прах; уже закипели степи снегов; уже в обыкновенном шуме ветра слышался иногда как будто отдалённый плач младенца, а иногда вой голодного волка» и то, как путников постепенно всё в большей степени охватывает тревога, но ещё не покидает надежда спастись: «Старик снял рысий малахай..., помолился Богу и, сев на воз: «ну, серко! – сказал хотя невесёлым, но твёрдым голосом, – выручал ты меня не один раз, послужи и теперь, не сшибись с дороги...» – и обоз поехал шагом» [1, С.397].

Состояние человека, оказавшегося в эпицентре такой бури, которую изобразил С.Т.Аксаков, очень созвучно аксаковскому очерку передано в стихотворении «Сердце предано метели» А.А.Блока, где образ метели используется поэтом в качестве своеобразного художественного детонатора для описания глубокого отчаяния лирического героя, который «сердце вьюгой закрутил» и «сбросил сердце с белых гор». С.Т.Аксаков констатирует: «Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время бурянов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней северной природы. Человек теряет память, присутствие духа, безумеет... и вот причина гибели многих несчастных жертв» [1, С.398].

А.А.Блок пишет:

Сверкни, последняя игла,  
В снегах!  
Встань, огнедышащая мгла!  
Взмети твой снежный прах! [2, С.199].

Образы огня и снега в стихотворении сходны с подобными образами у С.Т. Аксакова. В обоих произведениях природная стихия демонстрирует свою суровость и неповиновение людским желаниям.

Свирепость и разрушительную силу снежной бури, изображённые в стихотворении Д.И.Хармса «Буря мчится. Снег летит...», можно сравнить с достижением буряном своей кульминации и его разрушительными последствиями, описанными С.Т.Аксаковым. У Хармса природная стихия «плачет», «хохочет», «злится» и «лезет в окно» [5, С.38], у Аксакова «Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи! Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось» [1, С.398].

Снежная стихия и у Аксакова, и у Хармса сравнивается со зверем, что придаёт ей черты непредсказуемости, свирепой необузданности и дикой разрушительной силы, заставляя человека преклониться перед могуществом природы.

Таким образом, мы нашли среди стихов Серебряного века произведения, которые могут поэтически проиллюстрировать начало, основную часть и финал очерка «Буря», и провели их подробный анализ в сопоставлении с художественной картиной, представленной С.Т.Аксаковым.

В ходе исследования мы выявили, что образ природы в сопоставляемых нами произведениях выполняет несколько функций: создаёт атмосферу и контекст для происходящих событий, символизирует судьбоносные обстоятельства и помогает раскрыть внутренний конфликт литературного героя.

Несмотря на свою непримиримость с человеком, и буря, и метель, и вьюга обладают особым очарованием и красотой и становятся источником вдохновения для авторов этих произведений.

В результате исследования нами были разработаны методические рекомендации для учителей по проведению сравнительного анализа произведений С.Т.Аксакова и поэтов Серебряного века.

Сравнение очерка С.Т. Аксакова и стихотворений поэтов Серебряного века позволяет увидеть литературные тенденции и связи между разными эпохами и поколениями, способствует культурологически и экологически акцентированному формированию личности ученика-читателя.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аксаков С.Т. Собрание сочинений: в 5 т. Т.2: М.: Издательство «Правда», 1966. 497 с.
2. Блок А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т.2: М.: Издательство «Правда», 1971. 345 с.
3. Бунин И.А. Полное собрание сочинений, романов и повестей в одном томе. М.: Издательство «Альфа-Книга», 2018. 1181 с.
4. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы. Статьи: М.: Издательство АСТ; «Олимп», 2001. 704 с.
5. Хармс Д. Собрание сочинений: в 3 т., Т.3: СПб.: Издательство «Азбука», 2000. 304 с.

© Чернышова М.В., Шуралёв А.М., 2024

УДК 82-21, 792.09, 398.3

*Шамсутдинова И.Ф., аспирант*

*Научный руководитель: Султангареева Р.А., д-р филол. наук,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОСОБЕННОСТИ ТРАНСЛЯЦИИ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ В ПЬЕСЕ МУХАМЕТШИ БУРАНГУЛОВА «БАШКОРТ ТУЙЫ» («БАШКИРСКАЯ СВАДЬБА»)

В башкирской литературе в первой четверти XX века возникает направление, передающее национально-патриотическое настроение, тесно связанное с культурой Башкортостана. Оно было представлено именами Шайхзады Бабича, Хабибуллы Габитова, Фатхелкадира Сулейманова, Мухаметши Бурангулова [9, с.52].

Советская национальная литература развивалась не без противоречий. Советский и российский филолог Г. Б. Хусаинов писал: «Наиболее наглядно литература как система проявляет себя в движении и развитии жанров» [10, с. 383]. Литература синтезировала в себе традицию и новаторство, Востока и веяния Запада [9, с.52]. В эти годы башкирская литература развивается в жанрах прозы, поэзии и драматургии.

Народный сзэн БАСССР Мухаметша Бурангулов был одним из самых плодотворно работавших в эти годы над фольклором, башкирской литературой и драматургией автором. По мнению самого М.Бурангулова театральное искусство стоит в ряду важнейших мероприятий в программе художественно-эстетического воспитания населения. М.Бурангулов утверждает, что «башкирский фольклор родился вместе с народом и всю жизнь сопровождал его» [3, с.408]. Наряду с работой в сфере образования, сбором устного народного творчества башкир и популяризации фольклорного наследия башкирского народа, он занимался написанием прозаических и поэтических произведений. Также «являлся одним из деятелей культуры, внесших неоценимый вклад в становление башкирской советской драматургии, а также в формирование профессионального театрального искусства», пишет И.К. Буляков в статье «Драматургия Мухаметши Бурангулова» [3, с.306-310].

Ученые-филологи, общественные деятели (Х. Гиляжев, З. Бишева, Г.Шафиков, А.Хамитов, А.Чаныш, Л.Атанова, М.Сагитов, М.Гайнуллин, Г.Хусаинов и др.) как правило освещали языковые, этнографические особенности фольклорных материалов в произведениях М.Бурангулова, указывая на факты использования писателем фольклорных сюжетов, образов, выразительных средств [5]. Однако, еще не ставилась задача исследования функций и значения фольклорного материала в почерке драматурга М.А.Бурангулова, особенности

его литературного прочтения фольклорных эпизодов, методов использования, стиля подачи их в игровой, театральной сути.

1924 – 1937 годы считаются самыми плодотворными годами в творчестве писателя, в это время в Мелеузе он написал такие произведения, как: «Буранбай», «Салим Кантон», «Прокурор», «Ялан Яркэй», «Шауэрэкэй», «Таштугай», «Кара юрга», «Дочь муфтия Фатима», «Башкирская свадьба» и другие. Параллельно он готовил к печати собранный фольклорный материал [5, с.15-17]. Фольклорно-этнографическая стихия творчества М. Бурангулова наиболее полно и открыто проявилась в его драме «Башкирская свадьба», написанной им в 1926 году [3, с.310].

Пьеса «Башкирская свадьба» пользовалась большим успехом у зрителей, привлекла внимание разных театров. Неоднократно пьеса переписывалась самим автором вплоть до 1943 года, менялись имена главных героев. Впервые постановку пьесы на сцене увидели жители города Мелеуз в татаро-башкирском клубе, которым на общественных началах руководил местный учитель Абдулла Рахматуллин, режиссером спектакля стал сам Мухаметша Бурангулов.

На профессиональной сцене драма М.Бурангулова была поставлена в 1928 году режиссером В.Муртазиним-Иманским в Башкирском драматическом театре. Исполнителями главных ролей стали Зайтуна Бикбулатова (Гульгайша) и Булат Имашев (Юлдыбай) [2]. В одном из очерков газеты «Советская Башкирия» 1988 года было засвидетельствовано, что данная постановка стала событием в культурной жизни, ярко и всесторонне представила башкирский характер, обычаи, исторические традиции, обряды и игры башкир [5, с.62]. Спектакль был в репертуаре театра до 1950 (с перерывами) под разными названиями. Из воспоминаний ветерана-педагога Маги Ахметшина следует, что М.Бурангулов даже пригласил актеров Башкирского театра в Мелеуз для показа спектакля, тогда «зал долго аплодировал автору и режиссеру, дарили много цветов» [5, с.98].

Исследователи творчества М.Бурангулова считают, в том числе Л.Атанова в статье «Мухаметша Бурангулов и башкирская опера», что драматург также стоял у истоков башкирской национальной оперы, так как его драма «Башкирская свадьба» явилась предтечей оперного спектакля [6, с.310]. Постановка В.Муртазина-Иманского стала первым башкирским спектаклем с развернутым музыкальным сопровождением. Композиторы И. Салтыков и Х. Ибрагимов включили в музыкальную партитуру «Башкирской свадьбы» двадцать башкирских народных мелодий. Народный писатель Башкортостана З. Бишева вспоминает: «Драма пользовалась особым успехом у молодежи, студентов, школьников. Зал Башкирского театра оперы и балета (первое здание Башкирского драматического театра) был всегда полон» [3, с.479]. Уникальность пьесы и успех театрального представления заключались в том, что спектакль стал первой постановкой свадебного обряда на сцене.

Многие исследователи внесли заметный вклад в историю изучения башкирской свадьбы и собрания свадебного фольклора – это труды башкирских этнографов, краеведов, фольклористов конца XIX начала XX века Батыргаря Юлуева, Габдельахата Вильданова, Мухаметсалима Уметбаева, Хабибуллы Габитова, языковеда Габбаса Давлетшина. В своих трудах они дают описание отдельных свадебных эпизодов (обрядовое получение и закалывание свадебной скотины, предсвадебные сборы, хождение по домам для собрания пищи, игровые избиения сватов, проводы невесты и встреча ее в доме жениха и т. д.), что является ценной информацией о древних истоках свадьбы. Ими подробно описаны, зафиксированы даже те обрядовые эпизоды, которые давно утратили реальное применение и стерлись из народной памяти [6, с.6].

В начале XX в. знания о семейно-обрядовом фольклоре, в том числе свадебном, отображаются в трудах популяризаторов-исследователей, первых башкирских ученых Г. Давлетшина, Г. Вильданова, Г. Курбангалеева, которые транслитерированы на башкирский язык и изданы в 2012 году [8]. На основе собственных полевых записей авторы воссоздали состав башкирских свадебно-обрядовых жанров (причитания (сеңләү), благопожелания (теләк), такмаки (такмак), обруживания (тиргәү) с описанием ритуальных действий) и проанализировали поэтические особенности репертуара свадебного творчества, что отмечает в предисловии «Халык хәтеренән халыкка (башкорт фольклористикаһында тәүге хезмәттәр) = Из памяти народной – народу (первые труды башкирских фольклористов)» (2012) Р.А.Султангареева [8, с. 5-15]. М. Бурангулов как знаток композиции и структуры, сюжетной основы и драматургичности обряда в целом умело использовал эти исследования для составления целостного описания башкирской свадьбы.

М.Бурангулову принадлежит значительная заслуга в истории собрания и пополнения свадебных материалов, в которых исследуются и раскрываются три этапа башкирской свадьбы, описанные в комплексном единстве ритуалов и поэзии. Эти этапы включают в себя: предсвадебный (смотрины, сватовство, девичник), собственно-свадебный день (свадебное торжество) и послесвадебный (день после свадьбы, свадьба в доме жениха) [4, с.217-220]. Особенно значительна рукопись «Башкорт туй йолалары» («Башкирские свадебные обычаи»), в которой, используя материалы собственных записей и вышеуказанных исследователей, записанных в 1923-1925 годах, М. Бурангулов сделал первую попытку составления целостного сводного описания башкирского свадебного обряда.

М.Бурангулов первым осмыслил сценичность ритуального действия, провел связь «фольклор – литература – театр» (фольклорный текст – драматургический текст – сценический текст). Несмотря на значимый вклад М.Бурангулова в фольклористику и башкирское литературоведение, его пьесы с точки зрения инсценирования и театрализации фольклора остаются малоизученными. Многие фольклористы, филологи, исследователи отмечают, что народные обрядовые игры – это предшественники народной драмы. Р.А. Султангареева пишет: «Башкирский свадебный обряд – своеобразная форма народной драмы, располагающая всей необходимой театральной атрибутикой, а также композиционными, структурными особенностями» [1, с.55]. Мухаметша Бурангулов для свадебного обряда находит нужный сценический эквивалент.

Для своего времени Мухаметша Бурангулов находит нужный сценический эквивалент постановки на сцене свадебного обряда.

«В письменной речи он не мог терпеть каких-либо диалектических вольностей. А в фольклорных записях дотошно соблюдал методологические, научные принципы и правила фольклористики», справедливо отмечает видный театральный деятель Х.Гилязов [5, с.31-36]. Записывая свадебные обряды, М.Бурангулов следовал традиционным канонам свадебного ритуала, соблюдал принципы соотнесенности действия и слова, логики и функциональной предопределенности эпизодов. Все эти знания отразились в драме «Башкирская свадьба», в которой свадебные обряды составляют композиционную основу пьесы.

Главная сюжетная линия — история любви представителя Катайского рода Юлдыбай и красавицы Бурзянского рода Гульзифы. Батыры семи родов соревнуются в борьбе за право стать мужем Гульзифы. Юлдыбай побеждает, но начальник кантона приказывает насильно отдать девушку во вторые жёны своему брату Кыпчатского рода Ханнан-мурзе, а юношу взять под стражу. Возмущённый народ поднимает восстание, во главе которого становится Юлдыбай. Пройдя тяжёлые испытания, Юлдыбай возвращается к Гульзифе, наречённой ещё в детстве его невестой.

В драматургическом материале М.Бурангулов транслирует свадебный обряд особым образом: он берет за основу конфликт и прорабатывает его в обрядовой ситуации.

Конфликт в драме (спектакле) обусловлен творчеством самого автора, он может сам менять направление в зависимости от сюжета. В свадебном обряде конфликт обусловлен «многовековой традицией народа и всегда один и тот же – посвящен слиянию двух сторон (стороны жениха и невесты), продолжению человеческого рода <...>. В отличие от свадебной драмы конфликт в спектакле определяется художественной фантазией самого автора, а разрешается конфликт актером» [6, с.140].

Подобное смешение сюжетной и обрядовой линии транслируется М. Бурангуловым в сцене выбора жениха. Автором пьесы намеренно создается инсценировка победы Ханнана в борьбе с другими парнями деревни. Затем появляется новый герой – Юлдыбай, который своим мужеством и силой с легкостью побеждает борцов и самого Ханнана. По обычаю, главная героиня Гульзифа должна выйти замуж за победителя Юлдыбая. Однако обычай нарушается в момент ареста и ссылки Юлдыбая. Поэтому объявляется о том, что Гульзифа становится невестой Ханнана. Нарушение логики и законов йола, что не позволительно для народных обычаев – становится предметом создания конфликта. Далее все движется согласно противоречиям между логикой обрядования, последовательности свадебного обряда и заданным автором конфликтом. Однако до представления сцены свадебного торжества героем автором вводится небольшая, но очень значимая деталь: Гульзифа признается, что она отдает свое сердце Юлдыбаю, а он, в свою очередь, успеваает надеть на палец Гульзифы кольцо в знак их любви и союза.

К финалу, как уже было отмечено выше, Гульзифа и Юлдыбай воссоединяются. Происходит кульминационный момент, в котором рассказывается, что Гульзифа и Юлдыбай, полюбившие друг друга сейчас, были нареченными женихом и невестой еще в младенчестве. Таким образом, М.Бурангулов демонстрирует силу обряда – несмотря на нарушение свадебного обычая, коллизии и перипетии, возникшие по ходу сюжета, обряд продолжает свое действие и благополучно завершается.

М.Бурангуловым в драму был включен свадебно-поэтический репертуар: причитания, благопожелания, такмаки. Ряд куплетов был сочинен самим автором специально для проведения свадебных ритуалов. К примеру, песня Гульзифы:

*Гульзифа («Кагарман кантон» көйөнә йырлай).*  
Асыл егет тора эле янымда,  
Күкрәк киргән батырзан ул арыслан.  
Тик ул ғына миңә ләү батырзарзан,  
Барам уға лау, унан калышмам.  
Безгә каршы берәү зә килә алмас,  
Ханнанығыз, ана, йығылды —

*Гульзифа (на мелодию «Кагарман-кантон»).*  
Благородный парень стоит рядом со мной,  
Он – лев в сравнении с батыром хвалебным.  
Лишь он для меня самый храбрый из батыров,  
Пойду за него и только за ним,  
Против нас никто не сможет пойти.  
Ханнан ваш, вон, упал –

Колак тешләп тәү миңә иптәш булган  
Юлдыбайың урынын ул алып.  
[3, с.74]

Но он займет место Юлдыбая,  
Кто надкусил ухо и мне наречен был.  
[перевод автора]

Данная песня-монолог по своему настроению и жанру лирико-драматического характера принимает форму плача-причитания невесты. Плач-причитание являлось обязательной составляющей свадебной церемонии, «представляет собой основной, наиболее выразительный в художественном отношении жанр свадебного фольклора» [7, с.156]. Плач как форма ритуализирования горя и печали являлся способом перехода невесты из одного мира в другой (из своего пространства в чужое), маркером ее перехода в клан женщин [7]. Свадебный плач действует как магический акт очищения, потому он был необходимым условием в переходных обрядах. В данном причете Гульзифы мы слышим плачевные, драматические интонации в самом тексте, но при этом чувствуется не смирение с принятым решением старших и своего положения.

Транслируя свадебный обряд в литературном произведении М.Бурангулов, следует описанию и драматургическому построению всех ступеней свадебно-обрядового действия: приход сватов, подношения даров, выкуп, обмен подарками, покрывание невесты, прятания невесты, приезд невесты в дом жениха, хождение на воду. В одной статье невозможно охарактеризовать особенности драматургических трансляций, инсценирования всех эпизодов. Целостная аналитика этой проблемы этой проблемы представляет перспективу исследований. Отмечаем, что ярко и детально в драме представлена свадебная атрибутика: полотенца, платки, сундуки, пояса, свадебные напитки и мн. др.

Таким образом, представлена целостная этнография, психоэмоциональный и творческий мир свадьбы, что по силам человеку, обладающему широкими и глубокими знаниями о народном творчестве и горячо преданного его ценностям.

«Он был не только фольклористом-собирателем, но и чутким литературоведом и искусствоведом, обладавшим хорошим эстетическим вкусом», – писал о нем башкирский поэт Газим Шафиков [5, с.7]. В действительности, М.Бурангулов в литературном произведении утверждает суть обряда, который наполнен архетипической образностью и является функциональным, содержательным, магико-смысловым действием.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Башкирское народное творчество / Сост., авт. вступ. ст. и научн. коммент. Р.А. Султангареева и А.М. Сулейманов. Т.12: Обрядовый фольклор. Уфа: Китап, 2010. 592 с.
2. Башкорт туйы, мелодрама = Башкирская свадьба, мелодрама. // Башкирская энциклопедия. Режим доступа: <https://bashenc.online/ru/articles/82089/>. (Дата обращения: 02.11.2024).
3. Бурангулов М.А. Избранные произведения. Уфа: Китап, 2008. 488 с. (на башк. яз.).
4. Бурангулов М.А. Завещание сэсэна: о народном творчестве и творцах, свадебных обрядах, старинных песнях, легендах и кубаирах. Уфа: Китап, 1995. 352 с. (на башк. яз.).
5. Имя его в сердце народном: М. Бурангулов (1888 - 1966): дайджест / сост. Н. С. Исхакова. Мелеуз, 2011. 102 с. Режим доступа: <http://bibliografu.ru/wp-content/uploads/2019/01/Имя-его-в-сердце-народном.pdf>. (Дата обращения: 03.11.2024).
6. Султангареева Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор /УНЦ РАН. Уфа, 1994. 191 с.
7. Султангареева Р.А. Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование башкирских семейных обрядов. Уфа: Гилем, 2005. 344 с.
8. Халык хәтеренән халыкка (башкорт фольклористикаһында тәүге хезмәттәр) / Төзөүсене, баш һүз, аңлатмалар авторы Р.Ә.Султангареева = Из памяти народной – народу (первые труды башкирских фольклористов) / Авт.-сост., автор вступ. ст. и словаря Р.А.Султангареева. Өфө, 2012. 135 б.
9. Хужахметов А.О., Султанова З.А. Башкирская литература XX века: вехи развития поэзии, прозы и драматургии // Научный журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». Тамбов: Грамота, 2020. Том.13. Вып.8. С.51-56.
10. Хусаинов Г.Б. Литература и наука. Избранные труды. Уфа: Гилем, 1998. 613 с.

© Шамсутдинова И.Ф., Султангареева Р.А., 2024

## БАШКОРТ ХАЛЫК ТОРМОШ-КӨНКҮРЕШ ӘКИӘТТӘРЕ НИГЕЗЕНДӘ ХАЛЫК ИДЕАЛЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ

Халык әкиәттәрендә тормош хыялда тоғмаллаған формаларға кәүзәләне. Сюжетты хәл иткән вакиғалар, әкиәттә катнашыусы персонаждар, уларзың тышкы киәфәте, эштәре һәм кылыктары – барыһы ла уйзырма характерға. Әммә шул мөһим: әкиәт, халықтың художестволы ижад емеше, «...үзенсәлекле жанр буларак, тәүтормош община қоролошоноң тарқалыу осоронда барлыкка килә һәм боронғо хөрәфәттәргә нығытыу, әллә қасанғы йола һәм ғөрөф-ғәзәттәргә һақлау, артабан дауам итеу ниәтендә түгел, ә асылда уларға қапма-қаршы йүнәләштә үсә, үсә қабул иткән мотивтарзы, образдарзы, сюжеттарзы яһы быуындарзың идеалдарына, ынтылыштарына ярақлаштырып үзгәртә, художестволы эшкәртә» [2, 7 б.].

Халык әкиәттәре сюжетында уйзырма мөһим урын тотә. Уйзырма ул – фантазия емеше, ләкин фантазия үсә генә уйзырманы тыузыра алмай. Бының өсөн иң элек тормошсан материал, тормоштан ниндәйзәр миғал кәрәк. Ә көнкүрештә әкиәткә ярақлы материал һәр вақыт булған: изгелек менән яуызлык, батырлык менән қурқаклык, йомартлык менән һаранлык, кеше менән тәбиғәт, иҫкелек менән яңылык, ақыллылык менән иҫәрлек, уңғанлык менән ялқаулык араһындағы көрәш, тормошта осрай торған иғтибарға лайықлы төрлә вакиғалар, кешеләр араһындағы төрлә мөнәсәбәттәр, кешеләрзең доньяға қарашындағы үзгәрештәр һ.б.

Әкиәттәргә уйзырма – ул ниндәйзәр мөғәнәһезлек түгел, бәлки реаль тормош, реаль ысынбарлык күренештәренәң, шулай ук кеше хыялдарының үзенсәлекле сағылышы. Ошо уйзырмалар, төрлә күренештәр һәм вакиғалар, әкиәт геройзәры аша кешеләр элек-әлектән балаларына тәҫир итергә, тәрбиә бирергә тырышқандар.

С.Ә. Галин фекеренсә: «Әзәбиәт теле менән әйткәндә әкиәт геройы – ул халықтың яқты һәм қанатлы хыялдарын үзәндә кәүзәләндәргән ыңғай персонаж. Тап бына ошо яғы менән әкиәт зур тәрбиәүи көскә әйә» [1, 224 б.].

Хезмәт темаһына қағылышлы әкиәттәргә бәтәһен дә түбәндәге идея берләштерә:

- тик тырыш хезмәт кенә – ысын бәхеттең сығанағы;
- бәхетле булырға теләһәң, тырышып, тир түгеп эшләргә кәрәк.

«Ә индә бай алдына ла, ярлыһына ла, ир-егеткә лә, қатын-қызға ла бер үк талап қуйыла икән, быныһы иһә әле әйтелгән идеяның синфи йәмғиәткә тиклемге дәүерзәрзә барлыкка қилеүе тураһында һөйләй, – тип билдәләй Ә. Сөләймәнов. Ул дәүерзәрзә кешенәң хезмәткә бурысы тәбиғәт менән аяуһыз көрәше менән билдәләнгән, шуға ла ырыузың һәр ағзаһына хезмәт процесында катнашыу фарыз булған һәм индивидтың хезмәте ярзамында өлгәшелгәндәргәң бәтәһе лә уртақ табыш иҫәпләнгән» [3, 154 б.].

Мәсәләң, «Ялқау малай» әкиәтенәң сюжеты бәтәһәләй ябай тип әйтергә була. Төп персонаждар икәү генә, уларзың хатта исеңдәре лә юк, уларзы халык әкиәттә Әсәй һәм Ялқау малай тип атаған. Әсәнен бер бәртөк улы иҫ киткес ялқау булып үсә, ул «алдындағы икмәкте ынтылып алырға ла иренгән, ти». Әсә - бахыр «...ялқау улынан ялқып, йөзәп бәткән, ти» [4, 141 б.].

Әсә бик нык аптырағандан, бер бәртөк балаһын өйгә индермәй, қыуып сығара һәм балаһының үзгәреүенә өлгәшә. Улы күп ерзәр үтеп, күп тирзәр түгеп, күп һөнәрзәр алып қайта, һәм ошо вақыттан һуң улар бәхетле гүмер кисерә башлайзәр. Тимәк, әкиәттең идеяһы шул: хезмәт – бәхетле тормоштоң нигезе.

Ялқаузы дәрәс юлға бастырырлык, йөгонтә яһарлык йәки ярзам итерлек персонаждың булыу-булмауына бәйлә рәүештә әкиәт өс төрлә тамамланьрға мөмкин:

1. Ярзам итеүсә, кәңәш биреүсә, дәрәс юлға бастырыуы персонаж булһа, ата ялқау за әзәм булып китә, тырышып донья көтә башлай, улай ғына ла түгел, хезмәттең, үз көсә менән табылғандың кәзерен белеп, башқаларға өлгә булырлык кимәлгә етә. «Иң кәзерле ақса», «Алтын тамсы», «Ялқау малай» кеүек әкиәттәргәң төп геройзәры тап шундайзәр.

2. Үз вақытында шелгәләүсә йәки ақыл-кәңәш биреүсә кеше булмаһа, ялқау үзәнен ошо кире сифатынан гүмере буйына арына алмай, гүмерлеккә ата ялқау булып қала. Бындай геройзәрзы «Булдықһыз ул», «Ялқау Асаф», «Ярлы улы менән бай улы», «Қошқа әйләнгән әбей» кеүек әкиәттәргә күрәбәз.

3. Персонаждарзың берәһә әкиәттә комһозлоғә, ялқаулығы йәки һаранлығы арқаһында һәләк була. Мәсәләң, «Гөлбикә» әкиәтендә һәр вақытта қыйырһытылығә дусар булған үгәй қыз уңғанлығы, тәрбиәләгә, оло кешегә кәзер-хөрмәт күрһәтәүе өсөн әбейзән бүләккә алтын-көмөш ала. Ә ата ялқау, тупаҫ Миңлебикәнә һәм уның әсәһен һандықтан сығқан йыландар сағып үлтерә. «Йке ялқау», «Юлбақарзәр», «Ярлы малайы менән бай малайы»

кеүек әкиәттәрзә хикмәт шунда: бындай әкиәттәрзәң геройына үз мәлендә ыңғай йөгонтә яһаусы булмай. Вақыт үткәс, ундай йөгонтә яһарға маташыу ыңғай һөзөмтә бирмәй.

Әкиәттәрзә халықтың күп быуатлық тормош тәжрибәһенән тыуған зирәклегә, тапқырлығы, якшылық һәм яуызлық, уңғанлык менән ялкаулык тураһындағы төшөнсәләре тупланған, киләсәккә өмөт һәм хыялдары сағылған. Уларзә кешенәң практик максаттары – дөнъяны танып белеу, дөнъяға қараш сиктәрәндә ысынбарлықтың төрлө күренештәрәң аңлатыу; көн итеу эшсәнлегендә һөзөмтәләлеккә ирешеу, табиғи, рухи кыйынлыктарзы өнергә теләүгә хезмәт иткәндәр, йәғни гәмәли вазиға башқарғандар.

Әкиәттәр һәр кемдәң йәмғиәт алдында хезмәт күрһәтеу бурысы булыуын күрһәтә. Кешеләрзәң ялкаулығына бер кем дә битараф калмай, ә барыһы ла дөрөс юлға бақтырырға тырыша. «Алтын тамсы» әкиәтендә урмансы көшәңдә Ялбырға тир түгеп йәшәгәндә генә, хезмәт ярзамында ғына байлыкка ла, муллыкка ла ирешеп булыуын төшөндөрә. Ул әскерһез ярзам итә. Тир образы хезмәткә мөнәсәбәттә лә, хезмәттә лә символлаштыра. Ә халықтың әкиәт аша әйтергә теләгәнә: хезмәт – йәшәу сығанағы. Һәр кем бәхәтен тик хезмәттә генә таба.

Әкиәт халык ижадының йөкмәткәһә яғынан иң бай, иң үзәнсәлеккә бер төрә. Әкиәт – ул халықтың уй-хыял емешә. Ни тиклем генә фантазияға королмаһын, уның нигезендә һәр вақыт тормош дөрөслөгә ята, халықтың бәхәтлә киләсәк һәм азат тормош тураһындағы хыял һәм өмөттәрә, ынтылыш һәм теләктәрә, дөнъяға қарашы сағыла. Әкиәт сюжеттарында күпсәлек оракта якшылықтың яманлықты еңеп сығыуы, хәл-вақиғаларзың бәхәтлә тамамланыуы халықтың оптимистик рухы менән аңлатыла. Был сифат төп геройларзың бирелешендә лә асык сағыла. Геройларзә әкиәт авторлары кешелектәң иң һәйбәт сифаттары тураһында үзәрәнен хыялдарын, идеалдарын сағылдырған.

Әкиәттәр үзәрәнен эскә мәғәнәләре менән, художество йәһәтенән башқорт халык поэтик ижадының комараткылары булып торалар. Улар безгә борондан башлап, төрлө тарихи осорларзың сағылышын, шул осор кешеләрәнен матур хыялдарын, изгә теләктәрәң, эстетик қараштарын, художество оҫталыктарын алып килгәндәр.

Әкиәттәрзә халықтың күп быуатлық тормош тәжрибәһенән тыуған зирәклегә, тапқырлығы, якшылық һәм яуызлық, уңғанлык менән ялкаулык тураһындағы төшөнсәләре тупланған, киләсәккә өмөт һәм хыялдары сағылған.

Әкиәттәрзәгә уйзырма – реаль тормош, реаль ысынбарлық күренештәрәнен, шулай ук кеше хыялдарының үзәнсәлеккә сағылышы. Ошо уйзырмалар, төрлө күренештәр һәм вақиғалар, әкиәт геройлары аша кешеләр элек-электән балаларына тәһсир итергә, тәрбиә бирергә тырышқандар. Әлегә вақытта ла әкиәттәрзәң тәрбиәүи әһәмиәтә баһалап бөткөһөз.

Хезмәт темаһына ижад ителгән тормош-көнкүреш әкиәттәрәнен бөтәһә өсөн дә шундай уртақ билдә күзәтелә: хезмәт уларзә ауыр йөк, ялқыткыс бурыс түгел, ә кешенәң социаль һәм иктисади яктан ирек һәм иркенлек сығанағы, йәшәу рәүешә тип баһалана. Бынан тыш уның әхләки тәрбиә сараһы икәнә лә басым яһала. Ә хезмәттәң әхләки яғын иң элек уның кешеләр өсөн төп йәшәу сығанағы булыуы билдәләй. Әкиәттәр һәр кемдәң йәмғиәт алдында хезмәт күрһәтеу бурысы булыуын күрһәтә. Кешеләрзәң ялкаулығына бер кем дә битараф калмай, барыһы ла дөрөс юлға бақтырырға тырыша. Хезмәткә мөнәсәбәт тураһындағы нәсихәтлә әкиәттәрзә кешеләрзәң алдынгы өлөшөнәң хезмәткә, туплаған тәжрибәһенәң быуындан быуынға тапшырыла барып, йәмғиәт файзаһына күсеуенә өлгәшәргә тырышыуы кеүек халык идеалын сағылдыра.

### ӘЗӘБИӘТ

25. Галин С. Ә. Башқорт халкының ауыз-тел ижады. Өфө: Китап, 2004. 392 б.

26. Зарипов Н. Әкиәт батырлары // Йәшәгән ти, батырлар. Башқорт халык әкиәттәрә. Өфө: Китап, 1990. 536 б.

27. Сөләймәнов Ә.М. Тормош-көнкүреш әкиәттәрә: (жанр үзәнсәлектәрә) / Әхмәт Сөләймәнов; яуаплы ред. Ғ.Б. Хөсәйенов. Өфө: Башқортостан китап нәшриәтә, 1990. 272 б.

28. Әкиәт иленә сәйәхәт: башқорт халык әкиәттәрә // төз. Р.М. Зәйтүнова. Өфө: Китап, 2019. 252 бит.

©Шарафитдинова Л.И., 2024

УДК 78.05

*Шаяхметова А.А.,*

*ст. преподаватель,*

*Аркалыкский педагогический институт им. И. Алтынсарина*

*г. Аркалык, Казахстан*

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Главной целью всякого воспитания и образования является гармонично и всесторонне развитая личность. Динамичный характер современной жизни предъявляет повышенные требования к человеческой личности. На сегодняшних студентов, будущих учителей, возложена большая ответственность – растить поколение нового XXI века и от них во многом зависит каким ему быть.



По сложности решаемых проблем, полифункциональных личностных качеств, по степени ответственности возлагаемых обществом на учителя задач, профессия учителя является одной из самых трудных и благородных. Личностное влияние на формирование духовного мира подрастающего поколения всегда было и будет определяющим. Главное всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя: ее влияние на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебником, ни моральными сентенциями, ни системной наказаний и прощений [1, с.8].

Актуальным в современном педагогическом образовании становится изучение условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала личности студентов, вовлечения их в творческую деятельность, которая на наш взгляд является основной ее профессионального роста, развития и совершенствования. При изучении педагогического творчества и активизации роли учителя в педагогическом процессе возникает проблема формирования мастерства - важного профессионального качества личности, способствующего ее успешной самореализации и решению профессионально-творческих задач. Это требует от педагога не только совершенного владения предметом, который он преподает, не только владения педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, но и в определенной степени артистизмом, искусством актерского мастерства [2, с.54]. Целенаправленное формирование мастерства личности будущего учителя в музыкально-исполнительском обучении является педагогической проблемой. Но поскольку артистизм относится к субъективному, внутреннему образованию личности, то его формирование является психологической проблемой. Именно это качество представляется наиболее значимым из множества психологических и деятельностных особенностей, составляющих облик педагога-музыканта

В педагогике не вызывает сомнения тот факт, что артистизм необходим учителю любой специальности, но в особой мере он находит отражение в деятельности преподавателя музыки. О.А.Апраксина отмечает, что артистизм учителя – не мечта, а насущная потребность, доступная тому, кто действительно желает развить в себе это качество. Профессия педагога чрезвычайно сложна с точки зрения актерского мастерства. Его значение в педагогической деятельности работы специалистов. К сожалению, этот процесс часто идет стихийно [3, с.6]. Студенты овладевают вокальным и фортепианным искусством, но какого владения своими физическими голосовыми, эмоциональными данными требует партитура урока? В вузе большое количество времени уделяется дисциплинам, развивающим профессиональные данные будущих специалистов, но умению управлять собой на публике, времени уделяется недостаточно. Анализ публикаций показывает, что гуманизация системы обучения и воспитания, выработка у студентов педагогических вузов умений творческого характера приобретает особое значение в педагогическом образовании. Сюда же относится и задача собственно психологической подготовки музыканта к вступлению, принципы преодоления им излишнего эстрадного волнения, которое сегодня причиняет много страданий начинающим свой путь учителям-музыкантам [4, с.171]. Поэтому вполне закономерно возникает вопрос об артистической подготовке музыканта-исполнителя, освоении приемов актерской психотехники, основы которой разработал К.С.Станиславский. Проблема артистизма и формирования актерско-сценических умений стала предметом исследований последних лет.

В педагогике, как и в художественном творчестве, важное и непосредственно воздействующее значение имеет личность творца, выступающая и как выразительный материал творчества. Педагогический процесс к художественно-творческой деятельности приближает «факт значимости личности педагога в самом творческом педагогическом процессе, его субъективных устремлений и личностных проявлений в непосредственной деятельности [5, с.29]. Этот момент делает педагогический процесс ближе по сущности к явлениям художественного творчества. Непосредственный творческий процесс реализуется через человеческую личность, где ее психофизиологическая природа выступает как определенная система выразительных средств» [6, с.18].

Мастерство определяется в толковом словаре как «тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе». Музыкально-педагогическая деятельность предполагает сочетание самых разнообразных умений: педагогических, хормейстерских, музыковедческих, музыкально-исполнительских, исследовательских. Ее отличительной особенностью является наличие творческого начала, которое проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения. И.А. Зязюн понимает под мастерством комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, к которой он относит следующее:

- 1) Гуманистическую направленность деятельности учителя;
- 2) Профессиональные знания;
- 3) Педагогические способности;
- 4) Педагогическую технику [7, с. 25].

Педагогическое мастерство, по его мнению, является самоорганизующейся системой в структуре личностей, где системообразующим фактором выступает гуманистическая направленность, позволяющая целесообразно выстраивать педагогический процесс. Профессиональные знания служат основанием, фундаментом

развития профессионального мастерства педагога, дающим ему осмысленность, основательность и обеспечивают уровень профессионализма и целостность самоорганизующейся системы [8, с. 36].

Важной особенностью профессионального педагогического знания является его комплексность, то есть умение синтезировать изучаемые науки. Еще одна особенность профессиональных знаний – их личностная окрашенность, проявляющаяся в способности излагать их как свой взгляд на мир. Необходимо отметить, что накопление профессиональных знаний не обеспечивает скорости приобретения мастерства. Профессиональное мастерство совершенствуется в процессе преодоления трудностей, когда происходит мобилизация всех сфер психики личности: сознания, воли, эмоций. Скорость совершенствования мастерства обеспечивают способности, которые указывают на особенности протекания психических процессов и содействуют успешности педагогической деятельности.

Согласно точке зрения Зязюн И.А., в овладении актерским мастерством воздействия на аудиторию решающую роль играют природные задатки педагога и способность совершенствовать свой талант, приобретаемый в процессе обучения, воспитания и практической деятельности. Он вычленил 6 ведущих способностей личности к педагогической деятельности:

- коммуникативные: расположенность к людям, доброжелательность, общительность;
- перцептивные: наблюдательность, эмпатия, интуиция;
- динамизм личности: способность к волевому воздействию и логическому убеждению;
- эмоциональная устойчивость – способность владеть собой; оптимистическое прогнозирование;
- креативность - способность к творчеству [9, с. 48].

Творческую деятельность учителя музыки нельзя рассматривать вне творческой природы искусства и вне общепедагогической деятельности.

Педагогическое искусство часто называют театром одного актера, поэтому будущему учителю необходимо знать принципы театрального действия, его закономерности, владеть основами актерско-сценического мастерства. Высокие требования к уровню профессиональной подготовки студентов педагогических вузов к деятельности требуют формирования у них основ актерско-сценических умений как составной части педагогической техники для усиления воздействия личности учителя на учащихся. Форма организации поведения учителя – педагогическая техника - позволяет увязать воедино цель и средства воздействия. Педагогическая техника включает:

- 1) Умение управлять собой (владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи);
- 2) Дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия.

Эти умения должны стать существенным компонентом профессиональной педагогической деятельности [10, с.28].

Умение управлять психофизическими процессами является для педагога-музыканта насущной профессиональной потребностью, поэтому основная задача: «наладить свой психофизиологический аппарат так, чтобы он бесперерывно наблюдал, воспринимал, перерабатывал, отбирал, вновь обогащался впечатлениями».

Педагогическое и сценическое восприятие имеют много общего. Если внимательно проанализировать личность, обладающую педагогическим или сценическим талантом, ее действия, ее действия, нетрудно заметить, что восприимчивость у нее не менее активно, чем отдача. Зачастую в поле зрения исследователей находится отдача, а восприимчивость остается без внимания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина А. Артистизма педагога // В мире музыки, 2011. №2-3. С. 8.
2. Бикбауов Г.С. Взаимосвязь психологического и технического в фортепианной подготовке учителя музыки. Метод. Пособие. А., 2000. С.54.
3. Верткова Л. Инновации в системе музыкального образования // В мире музыки, №2-3. 2011. С.6.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под. ред. Е.С. Полат. М.: Academia, 2000. С. 171.
5. Карпикова С. Секреты исполнительского мастерства // В мире музыки, 2012. №1. С.29.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Просвещение», 1989. С.18.
7. Кенеман В. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983. С.25.
8. Лейтес Н.С. Об умственной одаренности. М.: «Просвещение», 1960. С.36.
9. Одаренные дети. Пер. с англ. яз / Под ред. Бурманской. М.,1991. С.48.
10. Горх Н. Удивительный инструмент // В мире музыки, 2011. №4. С.28.

© Шяхметова А.А., 2024

## РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ В МЕЖДУНАРОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время система высшего образования Республики Казахстан непрерывно совершенствуется. С 2010 года, став участником Болонского процесса, Казахстан проделал огромную работу с целью интернационализации высшего образования: внедрены трехуровневая модель подготовки специалистов, кредитная технология обучения, дистанционное обучение, европейское приложение к диплому (Diploma Supplement), европейская система перевода и накопления кредитов (ECTS), система внутренней и внешней оценки качества образования, Национальная рамка квалификаций, осуществляется **академическая мобильность** профессорско-преподавательского состава и студентов.

Для формирования и реализации образовательной политики Казахстана привлечены все участники процесса: студенты, преподаватели, университеты, работодатели и правительство. В современных условиях рынок труда характеризуется высоким спросом на высококвалифицированных специалистов, который формируется работодателями, заинтересованными в наличии у потенциального работника набора ключевых компетенций, базовых навыков и личностных качеств, необходимых для повышения конкурентоспособности студентов высших учебных заведений [1]. Таким образом, в рамках реализации программы развития образования Казахстан уделяет большое внимание формированию у выпускников навыков 21 века с учетом Национальной рамки квалификаций. В связи с этим, одной из задач университетов Казахстана является обеспечение студента не только техническими навыками и знаниями (*hard skills*), но и такими навыками, которые имеют решающее значение для достижения успеха на рынке труда (*soft skills*): критическое мышление, решение проблем, совместная работа, гибкость, эффективная коммуникация, тайм-менеджмент, обратная связь. Для достижения данной цели содержание учебных программ, курсов, учебных подходов и методов оценивания должно соответствовать развитию навыков, необходимых для достижения успеха в современном обществе.

Другой задачей университетов Казахстана является осуществление личностно-ориентированного подхода (ЛОО) в сфере высшего образования: использование дифференцированных форм работы и методов обучения студентов с учетом их особенностей. Но несмотря на то, что студентоцентрированность является приоритетом Болонского процесса, далеко не все казахстанские вузы на данный момент смогли полностью реализовать личностно-ориентированное обучение.

ЛОО должно основываться на определенных **принципах**:

- цель обучения - развитие личности;
- субъекты обучения – равноправны;
- упор на интересы, потребности и личностный опыт учащегося;
- воздействие на различные сенсорные системы восприятия: визуальная (вижу), аудиальная (слышу), кинестетическая (чувствую) и операции логического мышления (индукции, дедукции).

Выделяются следующие **подходы** ЛОО:

- *разноуровневый подход* — ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся;
- *дифференцированный подход* — выделение групп учащихся на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации: по знаниям, способностям, типу образовательного учреждения;
- *индивидуальный подход* — соответствие стиля обучения стилю учения;
- *субъектно-личностный подход* — признание уникальности, несхожести, неповторимости каждого обучающегося [2, с. 534].

При соблюдении данных условий происходит гармоничное формирование и всестороннее развитие личности, полное раскрытие его творческих сил, обретения неповторимой индивидуальности.

В данной статье описывается реализация ЛОО в программе обучения языкам в Международном Университете Информационных Технологий, которая осуществляется согласно следующим аспектам:

- ✓ принципы;
- ✓ администрирование;
- ✓ работа в классе;

- ✓ СРС/П;
- ✓ оценка.

#### **Принципы лично-ориентированного обучения в МУИТ:**

- соответствие профессиональным интересам (курсы: профессиональный казахский, русский, английский языки для специальностей информационные системы, вычислительная техника и программное обеспечение, системы информационной безопасности, математическое и компьютерное моделирование и т.д.);
- уважение к личности студента;
- индивидуальный подход (в зависимости от типа личности, студенты с дефектами речи);
- академическая свобода.

#### **Администрирование:**

- стиль обучения (открытость, доброжелательность, уважение к студенту);
- учет стилей учения;
- дифференцированный подход (формирование групп по уровням владения казахского/русского языков: начинающий, продолжающий; английского языка: elementary, pre-intermediate, intermediate/upper-intermediate);
- вовлечение студентов в процесс принятия решений через обратную связь (анкетирование, отзывы на курсы).

#### **Работа в классе:**

- различные режимы работ (индивидуальная/групповая/командная/парная);
- взаимообучение (peer teaching/coaching);
- разнообразие видов деятельности (дискуссия/мозговой штурм/дебаты: обмен взглядами по конкретной проблеме);
- проблемный подход к обучению (case studies);
- метод проектов (детальная разработка проблемы                      практический результат);
- развитие критического и логического мышления через творческие задания (написание параграфа, эссе);
- профессионально ориентированные задания;
- предоставление (ограниченного) права выбора тем, заданий;
- использование информационно-коммуникативных технологий (kahoot, padlet, quizlet, socrative, quizzes, prezi, google doc, etc.).

#### **СРС/П:**

- выбор тем проектов, письменных работ;
- создание учебных материалов самими студентами (грамматические игры, викторины на профессиональные темы, подборка тестов, видеомонтаж и т.д.).

#### **Оценка:**

- взаимнооценка (peer evaluation/correction);
- самооценка (self-assessment).

Несмотря на использование разнообразных подходов ЛОО и интерактивных методов проведения занятий, нашими слабым местом остаются такие аспекты, как индивидуальный подход и учет стилей учения. Преподаватели МУИТ пытаются применять индивидуальный подход в обучении с учетом стилей учения. Однако, реализовать индивидуальный подход очень сложно, поскольку от преподавателя требуется высокий уровень профессионализма и специальная подготовка. При индивидуальном подходе необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента: особенности эмоциональной сферы (темперамент, чувствительность, возбудимость), физические особенности (зрение, слух, речевые проблемы), работоспособность, темп, сенсорные системы восприятия (визуальная, аудиальная, кинестетическая), что является достаточно сложным для преподавателей.

Индивидуализация обучения является трудоемким процессом: необходимо создавать множества заданий на одну и ту же тему, распределять их по группам индивидуализации, оказывать различную помощь учащимся при выполнении одного и того же задания, использовать задания разной степени сложности, учитывать разное время для выполнения одного и того же задания. Однако, если в качестве критерия выбирается только индивидуальный стиль учения студента (сочетание ведущего типа мышления («правополушарное» – наглядно-образное или «левополушарное» – абстрактно-логическое) и ведущей системы восприятия – зрительной (визуальной), слуховой (аудиальной) или моторной (кинестетической), то вполне реально разработать учебные задания, на основе которых можно индивидуализировать весь учебный процесс [3, с. 184-190]. Сложнее дело обстоит со студентами, которые обучаются в общей группе, но имеют некоторые особенности, т. е. являются студентами с ограниченными возможностями. В данном случае индивидуальный подход применяется в условиях инклюзивного образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Для развития инклюзивного образования необходима методическая и психологическая подготовка педагогов. В настоящее время МУИТ

пытается создать все условия для обучения лиц с ограниченными возможностями и особыми потребностями. Например, в библиотеке имеются компьютеры, оснащённые клавиатурой со шрифтом Брайля, рабочие места с доступом ко всему электронному контенту научной библиотеки, тактильные плиты, мнемосхема, информационные таблички с шрифтом Брайля. На основании обращения студента обучение может проводиться в индивидуальном режиме. В университете проводятся различные семинары и мастер классы. Однако, у преподавателей МУИТ все еще мало опыта для работы в инклюзивной среде.

Несмотря на имеющиеся проблемы, Казахстан совершил большой скачок в развитии образовательной системы в целом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Каири М.С. Развитие болонского процесса в Казахстане: проблемы и перспективы. Режим доступа: <https://articlekz.com/article/20724>. Дата обращения: 18.09.2024.
2. Лисеенко В.И. Особенности личностно ориентированного образования в вузе: формы, реализации, особенности, проблемы // Молодой ученый. 2017. № 15. С. 530-536.
3. Лопухова Ю.В. Формирование индивидуального стиля учения студентов современного вуза // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы. Материалы 6 международной науч.-практ. конф. Самара, 2011. – С. 184-190.

© Шолахова А.А., 2024

УДК 372.882

*Шуралёв А.М.,  
д-р пед. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОБРАЗЫ ВСАДНИКА И КОНЯ В ПОЭЗИИ АЛИМА КЕШОКОВА

В 2024 году исполнилось 110 лет со дня рождения замечательного кабардино-балкарского поэта Алима Кешокова, творческое наследие которого представляет большую ценность для культуры многонациональной России.

Большое значение поэзии Алима Кешокова отмечал в своё время известный российский писатель Владимир Солоухин: «Для Кешокова характерно, взяв какой-либо образ, развивать его на протяжении стихотворения, обогащать и расцветивать, углублять и затем завершать всё неожиданным поворотом мысли» [1, с. 176-177]. Собрат по перу и знаменитый земляк поэта Кайсын Кулиев так охарактеризовал поэзию своего соплеменника: «Его творчество такое же цельное, как характер поэта... Поэзия Алима Кешокова отличается верностью жизни, нашей действительности, той стихии, которой она порождена» [1, с. 236].

Народная поэтесса Чечено-Ингушетии Раиса Ахматова писала: «Если попытаться спрессовать всё созданное Алимом Кешоковым, непременно придёшь к мысли о чуде. О чуде, сотворённом горцем – достойным сыном кабардинского народа» [1, с. 240].

Сквозными образами в его поэзии являются образы всадника и коня, приобретающие в контексте его произведений черты образов-символов, становящиеся одной из художественных доминант его творчества и в то же время восходящие к многовековым фольклорным традициям народов Кавказа.

В.В. Дементьев, называя образ всадника любимым образом Алима Кешокова, определяет его в контексте творчества поэта как поэтическую метафору судьбы и времени [3, с. 14].

Стихотворение «Всадник» (перевод М.Петровых) представляет собой развёрнутую, обогащённую сюжетным развитием, метафору дня и ночи, где перед читателем разыгрывается действие, участниками которого являются «старик, бородач рыжекудрый», «табун» коней, красавица-дочь, «юный всадник», встреченный стариком в горах и его «чёрная бурка» [4, с.14]. За этими образами угадываются день, солнце, солнечные лучи и дневные часы, ночная темнота.

В стихотворении «На мчащемся коне» (перевод М.Петровых) метафорически осмысливается жизнь как непрерывное движение от начала до конца, без передышки и остановки.

Счастья достигнет лишь тот, кто с дороги  
Передохнуть на часок не свернёт.  
С честью послужит скакун быстроногий  
Только тому, кто стремится вперёд. [4, с.18]

В стихотворении «Хранитель огня», посвящённом Николаю Тихонову (перевод Я.Козловского) образы всадника и коня, соединяясь с образом хранителя огня, образуют метафору «костёр высокой поэзии».

Наездники, в сёдла мы прыгаем ныне,  
И в небо любой из нас гонит коня,  
Где в звёздном соседстве на белой вершине  
Живёт седоглавый хранитель огня. [4, с.219]

С всадником в поэтическом мире Алима Кешокова сравниваются явления природы.

И поток между высей дочерних  
Будет прыгать, как всадник в седло...  
(«Вечерние стихи», перевод Я.Козловского) [4, с.220].

В стихотворении «Кобылицы» (перевод Я.Козловского) представлена извечная тема болезненного переживания не только людьми, но и всеми живыми существами насильственного разлучения матерей и детей, художественно интерпретируемая и С.Есениным («Собака»), и А.Платоновым («Корова»).

Вечер прят лиловатую пряжу,  
И тропой вдоль чинар голубых  
Увели кобылиц на продажу,  
Разлучив с жеребятами их... [4, с.221-222].

Образ коня символизирует и само движение времени, и его быстротечность.

И если белеть мои волосы стали,  
То, значит, средь белого дня  
У вестника радости вестник печали  
Похитил однажды коня.  
(«Цвет радости», перевод Я.Козловского) [4, с.224].

С кобылицей, потерявшей седока, сравнивается песня ушедшего в небытие поэта.  
И будет песнь, там, где клокочут птицы,  
Что мной вознесена под облака,  
Лететь подобно белой кобылице,  
В день чёрный потерявшей седока.  
(«В тебе зарубкой, тихая чащоба...», перевод Я.Козловского) [4, с.235].

В стихах Алима Кешокова представлены не только земные, но и небесные скакуны, как, например, в стихотворении «Путь Всадника» (перевод В.Цыбина).

Протянут Млечный Путь в полночном мире,  
Звёзд ожерельем схвачен небосклон.  
Не охватить глазами звёздной шири, –  
«Путь Всадника» – от века назван он. [4, с.42].

В стихотворении «Колокольчик» (перевод Г.Ярославцева) табунщик, глядя на идущих по дороге пыльной коней своего табуна, вспоминает о былой лошадиной славе, уходящей в прошлое. Это стихотворение тематически созвучно рассказу Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».

И плакал нежный колокольчик  
В косматой гриве лошадиной. [4, с.102]  
Мчащиеся вперёд кони символизируют задор молодости, стремящейся покорить бескрайние просторы жизни.

А всадники летят – навстречу ветру,  
На скакунах в простор мчат молодой...

(«Утро в горах», перевод В.Цыбина) [4, с.140].

Образ всадника органически сливается в единую сущность с творческим и жизненным кредо поэта.

Беру перо. И под ногами  
Вновь ощущаю стремяна.  
Душа не стала холодней,  
О том, что всадник я, забуду ль,  
Когда со мной любовь и удаль?..  
Мне слышен зов минувших дней.

(«Мне слышен зов минувших дней», перевод Я.Козловского) [4, с.260-261].

«Всадник, конь, клинок... Эти традиционные для поэзии северокавказских народов образы, казалось бы, стали банальны... Но мысль о банальности никогда не может возникнуть там, где старый и как бы стёршийся образ одухотворён новой мыслью и новым чувством, обновляющим его» [2, с.15]. Именно такое одухотворение и обновление мы видим в поэзии Алима Кешокова.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Всадник чести: Алим Кешоков: жизнь и творчество / [Сост.: Хафицэ Мухамед Мусабиевич, Кошубаев Джамбулат Пшимафович]. Нальчик: Эльбрус, 2003.
2. Гоффеншефер В.Ц. Путь всадника: [О кабард. поэте и прозаике Алиме Кешокове]. М.: Сов. Россия, 1969. 48 с.
3. Дементьев В.В. Со временем в ладу Очерк жизни и творчества Алима Кешокова. Нальчик: Эльбрус, 1985.
4. Кешоков А. Собрание сочинений: В 4-х т. М.: Худож. лит., 1981. Т. 4: Стихотворения и поэмы. Авториз. пер. с кабард. А. Кешоков. 1982.

© Шуралёв А.М., 2024

УДК 811.512.1

*Юлдашева Д.Ю., аспирант,  
Научный руководитель: Хусаинова Л.М., д-р филол. наук, профессор  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ДЕНДРОПОЭТОНИМЫ В РОМАНЕ НУГУМАНА МУСИНА «ВЕЧНЫЙ ЛЕС»

Художественный текст является источником информации о культуре, истории и природе того места, где разворачивается действие произведения. Одним из важных элементов культурного ландшафта являются дендронимы – названия древесных растений. Изучение дендронимов в художественных текстах позволяет глубже понять мир произведения, его атмосферу и мировоззрение описываемого народа.

Дендронимы служат важным элементом пейзажа. Они позволяют автору передать красоту и уникальность природного окружения, создать настроение и атмосферу произведения. Они также могут иметь символическое значение, быть связанными с определёнными событиями или персонажами или нести в себе скрытый смысл. В то же время анализ дендронимов позволяет понять культурные и исторические особенности места действия произведения.

Всё вышеперечисленное делает изучение дендронимов важным аспектом анализа художественного текста. Оно позволяет глубже понять мир произведения и его связь с реальным миром.

Изучение тюркских дендронимов ведется достаточно активно. Можно отметить диссертационную работу А.Р. Хисматовой «Дендронимы в башкирском и немецком языках» [6], диссертационную работу Э.В. Гиззатуллиной «Сопоставительное исследование дендронимической лексики терминополья "лес" в татарском и английском языках» [1], коллективную статью Ф.Г. Хисамитдиновой, М.Р. Валиевой, Г.Н. Ягафаровой, Р. Т. Муратовой «Полисемантичность фитотопонимов Южного Урала и Зауралья» [5] и статью Ю. Н. Исаева «Этнолингвистические особенности чувашского дендронима тупалха "таволга"» [2].

Так как имена собственные в художественных произведениях, имеющие в языке произведения, кроме номинативной, характеризующую, стилистическую и идеологическую функции, а также относящиеся к категории вымышленных имен, называются поэтонимами, то для обозначения дендронимов в художественном тексте используем термин «дендропоэтоним» [4, с.108].

Тема леса является одной из преобладающих в произведениях башкирского писателя Нугумана Мусина. Он является автором многочисленных произведений о природе и людях родного края. Одним из ярких примеров

является роман «Вечный лес». В нем лес предстаёт как живой организм, обладающий своей душой и характером. Писатель показывает роль леса в жизни человека, повествует о том, как люди живут в гармонии с природой, как умеют ценить её дары и бережно к ним относятся. Он описывает красоту башкирской природы, её богатство и разнообразие. Писатель указывает на то, что лес – это не просто место для отдыха или источник ресурсов, но и живой мир, который требует заботы и внимания. В своих произведениях Нугуман Мусин призывает читателей любить и беречь природу, уважать её законы и сохранять её красоту для будущих поколений.

В романе автор описывает некоторые виды дендропозитивов, характерных для лесов Республики Башкортостан:

Имән (дуб), карағай (сосна), шыршы (ель), артыш (можжевельник), саған (клен), кайын (береза), муйыл (черемуха), балан (калина), миләш (рябина), саука (молодая береза), йүкә (липа), усаҡ (осина).

Ярким элементом в романе является легенда о хане, который решил вмешаться в естественные процессы природы и жестоко поплатился за это:

*«...йылдар үтөү менән, кешеләр тормошонда бер-бер артлы кытлык килә: йәйә бөгөргә – саған, ук юнырга – кайын, сукмар, һөңгө һабы эшләргә – имән, ашарзарына муйыл, балан, сәтләүек таба алмай яфа сизгәләр икән» [3, с. 7]*

*«Юғиһә мәгрүр имәнһез, зифа кайынһыз, мәңге йәшел карағайһыз, ут кызыл миләшһез урмандың ни йәме? Бал тамызған йүкә сәскәһез, балык карпытыр муйыл сәскәһез урмандың ни есе?» [3, с. 7]*

Представленные выше мысли сопровождают нас на протяжении всего романа. Лес в национальной картине мира башкирского народа – не просто часть природы или источник ресурсов. Это важный элемент культуры, часть мировоззрения. Он символизирует гармонию, силу и мудрость, служит источником вдохновения. С помощью дендропозитивов автор создал реалистичный и достоверный мир, сделал произведение более близким читателю и запоминающимся, передал свои чувства и переживания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гиззатуллина Э.В. Сопоставительное исследование дендронимической лексики терминопольа "лес" в татарском и английском языках: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2005. 22 с.
2. Исаев Ю.Н. Этнолингвистические особенности чувашского дендронима тупалха "таволга" // Вестник Чувашского университета, 2012. № 4. С. 243-251.
3. Мусин Н. Мәңгелек урман. Өфө, 1976. 328 б.
4. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Наука, 1988. С. 152.
5. Полисемантическая фитотопонимия Южного Урала и Зауралья / Ф.Г. Хисамитдинова, М.Р. Валиева, Г.Н. Ягафарова, Р.Т. Муратова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология, 2022. Т. 21. № 2. С. 35-47.
6. Хисматова А.Р. Дендронимы в башкирском и немецком языках: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2005. 21 с.

© Юлдашева Д.Ю., Хусаинова Л.М., 2024

УДК 81'1

**Юсупова Ж.Р., студент**

Научный руководитель: **Шагапова Г.Р., канд. ист. наук, доцент,**  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия

#### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ

Актуальность данной темы обусловлена глобализацией и развитием международного общения, в условиях которых английский язык становится ключевым средством коммуникации для доступа к образовательным ресурсам и культурным обменам. Увеличение разнообразия учащихся в образовательных учреждениях делает инклюзию важным аспектом образовательной политики.

Изучение английского языка как инструмента инклюзивной политики позволяет рассмотреть его роль в устранении барьеров, мешающих равному доступу к знаниям для всех учащихся. Проблемы неравенства в доступе к качественному образованию и различия в языковом обучении требуют особого внимания, что делает тему своевременной.

Цель исследования – анализ роли английского языка в инклюзивной образовательной системе. Задачи включают: исследовать роль английского языка как средства доступа к образовательным ресурсам и равенства возможностей для всех, независимо от их языкового или культурного фона; проанализировать влияние английского



языка на социальную интеграцию учащихся из разных культурных и социальных групп; изучить методики преподавания английского языка в контексте инклюзивного образования, включая адаптированные подходы и технологии.

Одной из ключевых функций английского языка в рамках инклюзивной политики является его роль как средства доступа к информации. В большинстве академических и научных публикаций, а также в лекциях и курсах английский язык занимает ведущие позиции. По данным исследования, [4, с.240], более 80% научных статей публикуется на английском языке. Это создает определенные барьеры для студентов и исследователей, которые не владеют английским. Однако, включение английского языка в учебные программы способствует устранению этих барьеров, обеспечивая не только доступ к актуальным источникам информации, но и возможности для участия в международных исследованиях и проектах.

Как указано в работе [5, с.180], знание английского языка позволяет учащимся использовать различные онлайн-ресурсы, включая международные электронные библиотеки, базы данных и образовательные платформы, которые предоставляют доступ к множеству учебных материалов, включая лекции, видеозаписи, статьи и исследования, что особенно актуально для студентов из удаленных регионов или для учащихся из малых языковых групп, которые могут не иметь доступа к образовательным ресурсам на своем родном языке.

Английский язык способствует социальной интеграции учащихся из различных культур и сообществ. На уроках английского языка студенты учатся не только грамматике и лексике, но и межкультурным навыкам, что важно для взаимодействия в многонациональной образовательной среде. Владение английским языком позволяет студентам открывать для себя новые культурные горизонты и расширять свой кругозор. Создание многоязычных групп и проектное сотрудничество на английском языке позволяют учащимся лучше понять друг друга, формируя уважение и толерантность. [ 2, с.45–56]

Обучение английскому языку может стать основой для формирования дружеских отношений между студентами из разных стран, способствуя инклюзии и взаимопониманию. Это особенно важно в школьной среде, где молодежь формирует свои взгляды на мир и отношение к другим культурам. Инклюзивная политика в образовании стремится гарантировать равные возможности для всех учащихся, и интеграция английского языка в учебные курсы играет ключевую роль в этом процессе.

Исследования показывают, что знание английского языка положительно влияет на карьерные перспективы, позволяя молодым людям конкурировать на международных платформах. Английский язык также может помочь бороться с неравенством в образовательных системах, особенно в многоязычных странах, где его включение в учебную программу создает более равные условия для обучения.

Английский язык также может служить средством борьбы с неравенством в образовательных системах. Например, в странах с многоязычным населением, где доминирующий язык может быть не доступен всем учащимся, включение английского языка в учебную программу может помочь создать более равные условия для обучения.

Для достижения инклюзивности в образовании и адаптации методик преподавания английского языка под нужды всех обучающихся, включая студентов с особыми образовательными потребностями, можно использовать несколько современных подходов и методик.

Вот некоторые из них:

#### 1. Модульное обучение (Modular Learning)

Модульное обучение — метод обучения, основанный на разделении содержания обучения на небольшие части, называемые модулями. Этот подход позволяет студентам изучать отдельные части материала в удобном темпе и по собственному графику. Модульная система обучения работает в формате Европейской кредитно-трансферной системы (Болонской системы, ECTS), основанной на объеме учебной нагрузки, выполненных кредитов.

Преимущества:

Гибкость: возможность изучать материалы по собственному графику.

Персонализация: студенты могут выбирать модули исходя из своих интересов.

Поддержка: наличие преподавательской помощи и дополнительных материалов.

Пример: Урок «Путешествия»

Модуль 1: Основные слова и фразы для путешествий. Задание: создание флеш-карт.

Модуль 2: Чтение и понимание текста. Задание: чтение текста о туристических направлениях.

Модуль 3: Письменное задание. Задание: написание поста о своем идеальном путешествии.

Кооперативное обучение (Cooperative Learning)

Кооперативное обучение – это учебный подход с использованием малых смешанных групп, где целью является получение пользы всеми участниками от взаимодействия.

Суть кооперативного обучения заключается в совместном приобретении знаний и умений на индивидуальном уровне на основе сотрудничества учащихся, решения учебных задач путем информационного

обмена, анкетирования, взаимного стимулирования, осознания ответственности за результат обучения всеми участниками процесса. Совместная учебная деятельность чаще всего реализуется как модель обучения в малых группах для достижения общей цели, иными словами – это такой вариант организации учебного процесса, который делает его наиболее эффективным для каждого учащегося.

Ключевые элементы:

Позитивная взаимозависимость: осознание важности вклада каждого участника.

Личное взаимодействие: поддержка и поощрение между участниками.

Целью кооперативного обучения является не только овладение каждым учащимся знаниями, умениями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям и развитию, основная цель обучения в сотрудничестве - учиться и познавать вместе, что не только проще и интереснее, но и гораздо эффективнее.

Пример: Урок «Культура англоговорящих стран»

Групповая работа: Исследование страны англоязычного населения. Задание: подготовка презентации.

Роли: Члены группы могут выполнять разные роли (исследователь, докладчик).

Презентация: Обсуждение и обратная связь между группами.

Технологии и мультимедиа (Technology and Multimedia)

Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятие учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Благодаря мультимедийным технологиям устная речь превратилась из статической в динамическую, то есть появилась возможность отслеживать изучаемые процессы во времени.

Мультимедийные курсы могут применяться также как для индивидуального дистанционного обучения с интерактивными свойствами контроля усваиваемых знаний, так и для группового. Мультимедийные технологии позволяют программно соединить слайды текстового, графического, анимационного характера с результатами моделирования изучаемых процессов. Это дает возможность воплотить на новом качественно более высоком уровне классический принцип дидактики – принцип наглядности.

Пример: Урок «Грамматика: Времена глаголов»

Использование приложений: Ученики работают с интерактивными заданиями на платформах, таких как Quizlet.

Создание видеороликов: Использование приложений типа iMovie для демонстрации разных времен глаголов.

Мультимедийные материалы: Показ видео с носителями языка с акцентом на времена глаголов, задание по заполнению пропусков.

Интерактивные доски: Использование для визуализации грамматических правил.

Английский язык является мощным инструментом инклюзивной политики в образовании, открывая двери к знаниям и возможностям для всех учащихся. Он способствует социальной интеграции, обеспечивает равный доступ к информации и помогает развивать современное образовательное пространство. Внедрение английского языка как обязательного элемента в учебные программы поддерживает идеи инклюзии, позволяя создавать более справедливую и доступную образовательную среду для всех. Инвестирование в изучение английского языка и развитие инклюзивных практик в образовании является ключом к успешному будущему молодежи в нашем глобальном обществе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анюшенкова О.Н. Кооперативное обучение как педагогический подход и стратегия преподавания и обучения в высшей школе [Электронный ресурс]; Финансовый университет, Москва, Россия. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kooperativnoe-obuchenie-kak-pedagogicheskiy-podhod-i-strategiya-prepodavaniya-i-obucheniya-v-vysshey-shkole/viewer> //Дата обращения: 04.11.2024.
2. Глазунова С.Н. Социальная интеграция через изучение английского языка в инклюзивном образовании // Журнал педагогических исследований, 2019. Т.4. № 2. С.45–56.
3. Громова С.В. Мультимедиа технологии в образовании. Дата публикации: 23.12.2021. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2021/12/23/multimedia-tehnologii-v-obrazovanii> Дата обращения: 08.11.2024.
4. Долгих А.В. Английский язык в научной коммуникации: проблемы и перспективы. М.: Научный мир, 2018. 240 с.
5. Ефремов А.И., Тихонова И.В. Онлайн-обучение английскому языку: возможности и перспективы. СПб.: Высшая школа экономики, 2020. 180 с.
6. Светинская А.Т. Сущность кооперативного обучения в трактовке современных американских педагогов. Московский педагогический государственный университет. М. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-kooperativnogo-obucheniya-v-traktovke-sovremennyh-amerikanskih-pedagogov/viewer> Дата обращения: 04.11.2024.

© Юсупова Ж.Р., Шаганова Г.Р., 2024

**Яубасарова А.Р., студент**  
*Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш., канд. пед. наук,*  
*ст. преподаватель,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА КАК ГОСУДАРСТВЕННОГО

Современное общество требует от человека знание своего родного языка, языка межнационального общения и иностранного языка. Создание полилингвальных общеобразовательных организация является требованием современного мира, времени. Знание иностранного языка способствует развитию креативности, поскольку расширяет возможности выражения мыслей и идей. Кроме того, общение на другом языке может улучшить межличностные навыки, развить эмпатию и толерантность [5].

При изучении башкирского языка как государственного следует выделить то, что успешное освоение фонетики башкирского языка в некоторой степени способствует изучению фонетики английского языка русскоязычными учащимися, так как в обоих языках имеются идентичные в произношении звуки. Например: [з], [h] и др.

Сегодня изучение башкирского языка в полиэтнической среде становится все более актуальным. Однако это сложная и непростая задача. В башкирских гимназиях и школах с башкирским языком обучения усвоение родного языка не вызывает особых трудностей, т.к. учащиеся владеют лексикой, у них имеется словарный запас. В школах, где башкирский язык изучается как государственный язык, процесс освоения башкирского языка начинается с запоминания элементарных слов, словосочетаний и коротких простых предложений, ситуативных диалогов, алфавита, обучения произношению специфических башкирских звуков. Современный алфавит башкирского языка, который принят в конце 1939 года, основан на русскую графику, поэтому 33 буквы практически совпадают, однако имеются разные произношения некоторых звуков, например: [о] и [э], которые в русских словах произносятся широко, а в башкирских узко: *окно* и *оло*.

Процесс овладения любым языком неразрывно связан с расширением лексического запаса учащихся. Проблема введения новых лексических единиц широко освещается как в зарубежных, так и в отечественных трудах педагогического и методического направлений [4, с. 288]. Давлеткулова Г.Ш. и Тагирова С.А. предлагают комплекс для формирования навыков аудирования у младших школьников, классификацию упражнений по обучению аудированию на уроках башкирского государственного языка и даются методические рекомендации по их организации [3, с. 222-225].

Лексика – и, ж. словарный состав языка, какого-н. его стиля, сферы, а также чьих-н. произведений, отдельного произведения. Русская л. Просторечная л. Л. Пушкина [2, с. 47].

Лексику классифицируют по следующим признакам:

- по происхождению. Исконно русские/башкирские и заимствованные слова;
- по сфере употребления. Общеупотребительная, диалектная, специальная (термины и профессионализмы), жаргонная;
- по степени современности. Неологизмы (новые слова), архаизмы (слова, имеющие современную замену), историзмы (ушедшие из употребления из-за исчезновения реалии, которую обозначают);
- по принадлежности к функциональному стилю. Общеупотребительные (уместные в любом стиле речи), иностилевые (закрепленные за определённым стилем);
- по эмоционально-стилистической окраске. Высокие, нейтральные, сниженные.

Также существует эмоционально-оценочная лексика – слова с оценкой (положительной или отрицательной).

«Лексика» как раздел языкознания изучается в 6-м классе, но она переплетается со всеми разделами языкознания.

Для изучения лексики на уроках башкирского языка как государственного мы предлагаем следующие упражнения. Следует отметить то, что задания на упражнения должны быть на русском языке. Можно предложить учащимся небольшой текст. Текст будет представлен на русском языке, но определённое количество слов должно быть на башкирском языке. Смысл данного задания заключается в том, чтобы учащиеся смогли понять смысл текста, а значения башкирских слов они смогут распознать благодаря контексту. Данное упражнение способствует более эффективному запоминанию слова. Также следует отметить то, что на начальном этапе целесообразно предложить слова в именительном падеже и единственном числе.

*1-ое упражнение «Текст со смешанными словами». Прочитайте текст и перескажите его содержание. Перепишите новые башкирские слова, которые вы нашли, а рядом запишите перевод.*

Дети нашли во дворе маленького котёнка. Он залез на (ағас) и не мог спуститься на землю. Дети принесли (баҫкыс) и сняли котёнка. Потом они взяли его в (өй), напоили (һөт), накормили котлетой. Теперь котёнка зовут Кешей. Он будет жить в (өй). А осенью Кеша поедет в (кала). Он скоро привыкнет жить в городской (фатир).

Как дополнительное пособие можно использовать учебно-методический комплекс «В гостях у сказки», составителями которого являются преподаватели факультета башкирской филологии БГПУ им. М. Акмуллы д.ф.н., Л.М. Хусаинова, к.ф.н. Г.Г. Галина, к.ф.н. В.З. Тулумбаев, к.п.н. Г.Ш. Давлеткулова коллективом преподавателей [1, с. 3-34].

*2-ое упражнение «Слова в сказках». Дети уже к 7-8 годам знают много классических сказок. Учащимся предлагаем адаптированный отрывок из известной сказки на русском языке, но уже некоторые простые предложения будут предложены на башкирском языке.*

*Прочитайте отрывок из сказки «Буратино». Перепишите предложения на башкирском языке с переводом на русский язык.*

Борон-борон заманда дингез буйында Джузеппе йәшәгән. Старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос, жил в городке на берегу Средиземного мор.

Бер вакыт кулына бүрәнә килеп эләккән, обыкновенное полено для топки очага в зимнее время.

– Неплохая вещь, – тигән үз-үзенә Джузеппе, – бынан өстәл тояғы эшләргә була ...

Джузеппе күзлеген кейгән, обмотанные бечевкой, – сөнки улар бик иске булган, – повертел в руке полено и начал его тесать топориком.

*3-е упражнение «Цепочка слов». Прочитайте слова. Составьте рассказ, расскажите свой рассказ другу другу.*

Дәрес, сәхнә, курай, йыр, уйынсык, кул эше.

Әлиә – тырыш кыз. Ул барыһына ла өлгөрә: якшы укый, сәхнәлә сығыш яһай. Дәрестәре бөткәндән һуң ул йыр түнәрәгенә йөрөй, буш вакытында кул эштәре менән дә мауыға. Кустыһы Азат та унан калышмай һәм курайза уйнарга өйрәнә.

Следующее упражнение будет эффективным при изучении имен прилагательных на уроках башкирского языка как государственного. Даются несколько карточек, на которых представлены персонажи из мультфильмов или узнаваемые известные личности. Один учащийся выходит к доске. Учитель показывает карточку остальным учащимся, они описывают этого персонажа, учащийся у доски должен угадать.

*4-ое упражнение «Узнай героя». Внимательно изучите картины. Выберите картину и охарактеризуйте нарисованного героя.*

*Например: (карточка с изображением кота в сапогах)*

*Учащийся: Ул бәләкәй һәм йомшаҡ. Итектәр һәм эшләпә кейеп йөрөй. Уның тоғро дуҫы бар.*

*(карточка с изображением Красной шапочки)*

*Ул йәшел урманда йәшәй. Уның кызыл калпағы бар. Ул өләсәһен ярата. Ул өләсәһенә тәмле бәләштәр алып бара.*

Таким образом, представленные выше упражнения направлены на формирование коммуникативных умений и навыков, развитие памяти, обогащение словарного запаса учащихся. В процессе обучения башкирскому языку как государственному грамотно отобранные методы и приемы обучения создают условия для достижения воспитательной цели, развития языковых и познавательных умений и навыков учащихся.

## ЛИТЕРАТУРА

1. В гостях у сказки: учебно-методическое пособие для дошкольных образовательных организаций / Сост.: Галина Г.Г., Давлеткулова Г.Ш., Хусаинова Л.М., Тулумбаев В.З. Уфа: Самрау, 2023. 40 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Азъ, 1994. 907.
3. Тагирова С.А., Давлеткулова Г.Ш., Акбулатова С.В. Особенности формирования навыков аудирования у обучающихся на уроках башкирского языка (На примере учащихся 1 класса полилингвальных образовательных организаций // Родной язык, культура и литература в системе образования: традиции и инновации: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Азнабаева Ахмера Мухаметдиновича и Альмухаметова Рашида Валиахметовича. Уфа, 2024. С. 222-225.
4. Садыков Р.М., Садыкова Г.М. Лингвокультурологический аспект обучения башкирскому языку // Международный журнал экспериментального образования, 2016. № 4-1. С. 166-170.
5. <https://blog.skillbox.kz/razvitie/chem-polezno-izuchenie-inostrannyh-jazykov/?ysclid=m33d3qzcv3123876338> (Дата обращения 04.11.2024 г.)

© Яубасарова А.Р., Давлеткулова Г.Ш., 2024

## СЕКЦИЯ: РОЛЬ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ВОСТОКА В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

УДК 37

*Абрахманова А.С., студент*  
*Научный руководитель: Мухаметзянова-Дуггал Р.М.,*  
*д-р полит. наук, профессор*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

### МИФТАХИТДИН АКМУЛЛА И ПРОСВЕТИТЕЛИ ВОСТОКА: ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Мифтахетдин Акмулла, выдающийся башкирский поэт, просветитель, ученый, сыграл значительную роль в развитии педагогической мысли не только в Башкортостане, но и на всем Востоке. Его творчество, пронизанное идеями просвещения и духовного развития человека, отражало передовые педагогические взгляды своего времени.

Мифтахетдин Акмулла родился в 1831 году в бедной семье муллы в деревне Туксанбаево (ныне Киргиз-Миякинский район Республики Башкортостан). С ранних лет он проявил необыкновенную любовь к учёбе и знаниям. В 6 лет его отдали в медресе, где он изучал Коран, арабский и персидский языки. В 14 лет юный Мифтахетдин уже читал намаз и давал уроки в школе. В 16 лет он отправился в Оренбург и поступил в медресе «Хусаиния», где ещё более углубился в изучение исламских наук, а также освоил турецкий язык [1, с. 2].

Религиозное образование не ограничило Мифтахетдина в его поисках знаний. Он много путешествовал, посещая разные города России и Средней Азии. В Москве он изучал русский язык и знакомился с русской литературой, в Казани встречался с выдающимися татарскими просветителями. Свои путешествия Акмулла описывал в стихах, отмечая красоту и разнообразие мира, и выражая своё желание получить как можно больше знаний.

Мифтахетдин Акмулла стал одним из первых башкирских писателей, который использовал в своем творчестве народный язык и традиции. Его стихи отличаются глубокой духовностью, лиризмом, народным характером и отражают болезненные проблемы башкирского народа. Он писал о трудной жизни крестьян, о несправедливости, о необходимости учения и просвещения [2, с. 2]. В своих стихах Акмулла призывал к любви к родине, к сохранению национальной идентичности, к борьбе за справедливость. Он писал о важности образования как основы духовного и физического развития человека. Акмулла считал важным изучать родной язык, чтобы сохранить национальную культуру. Он сам стал ярким примером просвещенного человека, который стремился к знаниям и делился ими с другими.

Мифтахетдин Акмулла – выдающийся башкирский поэт, просветитель, ученый, чьи стихи пронизаны глубоким патриотизмом и неугасимой любовью к своему народу. Одним из самых ярких примеров его творчества является стихотворение «Башкорттарым, укыу кәрәк!». В нем Акмулла выражает глубокую тревогу за будущее своего народа и призывает его к просвещению как к единственному пути к свободе и процветанию.

Стихотворение начинается с прямого обращения к башкирам: «Башкорттарым, укыу кәрәк!», что в переводе означает: «Башкиры мои, надо учиться!». Это не просто совет, а острый призыв к действию. Он сравнивает необразованных людей с тем, кто не видит и не думает, кто лишен возможности построить свою судьбу. Акмулла убежден, что только знания могут сделать человека свободным, независимым, способным к самостоятельной жизни. В стихотворении Акмулла говорит о том, что образование — это не просто знания, а источник свободы и процветания народа. Он не просит просто учиться, он требует, чтобы каждый башкир стремился к знаниям, чтобы они стали неотъемлемой частью его жизни.

Стихотворение «Башкорттарым, укыу кәрәк!» — это не просто литературное произведение, это огненный призыв к пробуждению сознания, к самостоятельности и просвещению. В нём Акмулла выразил глубокую любовь к своему народу и неугасимую веру в его силы. Его слова остаются актуальными и в настоящее время, напоминая нам о важности образования как фундамента свободы и процветания.

Акмулла считал образование главным инструментом развития личности. Он призывал к учению, рассматривая его как необходимость для каждого человека. В своих стихах Акмулла говорил о важности знаний, о том, что они дают человеку силу и возможность изменить свою судьбу. Он отмечал роль образования в формировании нравственных качеств личности, в развитии духовного мира человека.

Акмулла был не одинок в своих идеях. На Востоке в то время также процветали педагогические мысли других просветителей. Среди них необходимо назвать Имам аль-Газали – выдающийся мусульманский ученый, чьи труды оказали огромное влияние на исламскую философию и теологию. Он был известен своим глубоким пониманием ислама и способностью объяснять сложные религиозные концепции простым и доступным языком.

Аль-Газали считал, что воспитание – это не просто передача знаний, а процесс формирования нравственности и духовности. Он писал, что цель воспитания – помочь человеку достичь совершенства в своем духовном развитии и стать истинным верующим. Его самым известным трудом является «Возрождение религиозных наук» (Ихья' улум ад-дин), в котором он рассматривает широкий круг вопросов, связанных с исламом, моралью, философией и воспитанием [4, с. 250-251].

Ибн Халдун – арабский ученый, историк, социолог и философ. Он известен своим трудом «Введение в историю» (Мукаддима), в котором он рассматривает историю человечества с точки зрения социального развития. Ибн Халдун разработал концепцию социального развития, в которой он отмечал важность образования для процветания общества. Он считал, что знания и навыки являются основой для экономического и культурного развития народа. Идеи Ибн Халдуна о социальном развитии оказали влияние на многие современные науки, в том числе на социологию, историю и экономику [5, с. 123-125].

Алишер Навои – узбекский поэт, писатель, философ и государственный деятель. Он считается одним из величайших поэтов Средней Азии и известен своей творческой деятельностью на персидском языке. В своих стихах Навои воспевал красоту знаний и учения, отмечая их важность для духовного развития человека. Он считал, что знания – это ключ к познанию мира и себя самого. Наиболее известным произведением Навои является «Хамса» («Пятикнижие»), состоящее из пяти поэм на разные темы [6, с. 1-4].

Акмулла, в свою очередь, опирался на идеи этих просветителей и разрабатывал собственные педагогические взгляды, учитывая специфику башкирского общества. Он призывал к изучению родного языка и культуры, чтобы сохранить национальную идентичность. Акмулла считал важным воспитывать у детей патриотизм и любовь к родине.

Вклад Акмуллы в развитие педагогической мысли был значителен. Он дал толчок к развитию башкирской образовательной системы, положил основы для формирования национальной педагогической традиции. Его идеи о важности образования, о роли учителя и о целях воспитания остаются актуальными и по сей день. Акмулла вдохновлял и вдохновляет людей к учению, к саморазвитию, к сохранению родного языка и культуры.

В настоящее время важно продолжать традиции просветительства, заложенные Акмуллой и другими просветителями Востока. Необходимо создавать условия для развития образования, поддерживать изучение родного языка и культуры, воспитывать в людях духовные ценности и нравственные качества.

Жизнь Акмуллы была не простой. Он часто сталкивался с препятствиями и непониманием со стороны властей. Его стихи и деятельность вызвали недовольство у царизма, что приводило к преследованиям и ограничениям. Но Акмулла не сдавался, он продолжал писать стихи, вести просветительскую работу, делиться своими знаниями и идеями. Он умер в 1895 году, оставив богатое творческое наследие, которое и по сей день вдохновляет людей. Его стихи переведены на многие языки мира, они читаются и изучаются как в Башкортостане, так и за его пределами. Акмулла оказал огромное влияние на развитие башкирской литературы и культуры, его идеи продолжают быть актуальными и в настоящее время.

Творчество Акмуллы и идеи других просветителей Востока являются важным источником вдохновения и направления для современного педагогического движения. Именно поэтому так важно помнить о наследии Акмуллы и других просветителей Востока, не только изучая их труды, но и применяя их идеи в современной реальности. Необходимо создавать условия для развития образования, не только в традиционных формах, но и в современных, интерактивных форматах. Важно поддерживать изучение родного языка и культуры, создавая условия для их сохранения и развития.

Образование должно быть не только передачей знаний, но и воспитанием духовных ценностей и нравственных качеств, которые помогут людям жить в гармонии с собой и окружающим миром. Современное педагогическое движение может и должно черпать вдохновение и направление в творчестве Акмуллы и идеях других просветителей Востока. Например, Башкирский государственный педагогический университет носит имя Мифтахетдина Акмуллы, что говорит о его большом вкладе в образование.

Их учение о важности знаний, о нравственности, о духовном развитии – это фундамент для создания лучшего будущего. И только продолжая их дело, мы сможем построить общество, где люди будут счастливы, свободны и образованны.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кузеев Р. Г. Мифтахетдин Акмулла: Жизнь и творчество. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1985. С. 2.
2. Хужабирганов И. Х. Традиции сказительства в башкирской литературе (на материале поэтических произведений М. Акмуллы, М. Уметбаева, Р. Фахретдинова) // Проблемы востоковедения. 2023. С. 2.
3. Ахат Вилданов. Акмулла. Стихотворения. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981. С. 224.
4. Ибрагим Т. К. Газали Абу Хамид Мухаммед аль-Газали или аль-Газзали // Большая российская энциклопедия. Том 6. Москва, 2006. С. 250-251.
5. История политических учений: учебник для вузов. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2024. С. 123-125.

6. Адилова С. А. Жизнь и творчество Алишера. [Электронный ресурс] // Вестник науки. 2020. №2 (23). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhizn-i-tvorchestvo-alishera-navoi>. Дата обращения: 05.11.2024.

© Абдрахманова А.С., Мухаметзянова-Дуггал Р.М., 2024

УДК 811.411.21 (81'37)

*Ахметгалеева К.А., студент*

*Научный руководитель: Шагапова Г.Р., канд. ист. наук, доцент,*

*Куланчин А.Ю., канд. филол. наук, доцент,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ФОРМУЛЫ ПРИВЕТСТВИЯ В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ

В вопросах межкультурной коммуникации категория вежливости имеет немаловажное значение. У арабского народа вежливость является неотъемлемой частью общения между людьми, поэтому изучающему арабский язык необходимо знать формулы вежливости, чтобы свободно и дружелюбно коммуницировать с носителями языка. Вежливость помогает бережно относиться к чувствам и эмоциям собеседников, и настраивает людей на взаимоуважение в разговоре.

В работе будут рассмотрены слова вежливости в арабском языке и выявлена их важность для арабской культуры. Мы покажем разделение слов вежливости на группы и подгруппы для эффективного обучения и запоминания и применения их в разговоре. Исследование носит в основном описательный характер, дополненные значениями некоторых слов и их происхождением.

Арабский речевой этикет начал формироваться под влиянием религии. Основы этического поведения и вежливости народов исламской культуры заложены в Коране, и следуют древним арабским традициям. Главный мотив вежливости в арабской культуре – это почтение и преклонение. Он выражается в уважении людей и самих вещей.

«Быть вежливым – значит быть нежным или соизволить снизойти до собеседника, но это не значит потерять ум, пронизательность, интеллект и остроумие» [5, с.77]

Формулы вежливости арабского языка применяются практически в каждой сфере жизнедеятельности человека. Для эффективности изучения данных слов разделим их на следующие группы:

1. Формулы приветствия
2. Формулы прощания
3. Формулы благодарности
4. Вопросы о настроении и самочувствии собеседника
5. Разговоры о новостях
6. Формулы извинения

Каждую группу, в свою очередь можно разделить на подгруппы. Ниже будут рассмотрены только формулы приветствия арабского языка, описания следующих групп будет сделано в последующем.

Приветствие является одним из важнейших элементов человеческого общения. Приветствуя человека, мы показываем наше доброжелательное отношение к собеседнику. В современном арабском языке существует множество формул приветствия, и их знание обеспечивает успешное коммуникативное взаимодействие. «Формулы приветствия универсально выполняют аффективную функцию установления дружеского контакта и раппорта между людьми, но их точное содержание явно зависит от культуры» [3, с.101]

Как в арабском литературном языке, так и в диалектах существует множество формул приветствия. Слова можно разделить на подгруппы и отдельные категории, в основном, это зависит от того, употребляются ли слова в разговорной речи или же в литературном арабском языке. Однако многие формулы приветствия можно употреблять и во всех стилях речи.

Наиболее распространенной формулой приветствия, которую можно встретить в различных сферах арабского мира, начиная с разговора между друзьями, завершая знаменитыми работами литературных деятелей арабской культуры, является **اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ** «ас-саяму ‘аляйкум!» («мир вам!»), за которой следует обязательный ответ **وَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ** «ва ‘алейкуму-с-саям!» («и вам мир!»).

Эта формула имеет ярко выраженное социально-религиозное значение, и изначально так приветствовали друг друга только мусульмане, так как посланник Аллаха велел мусульманам распространять её между собой и приветствовать таким образом всех, – как знакомых, так и незнакомых людей, но в настоящее время это приветствие получило более широкое хождение в арабском обществе. Пожелание мира – это признак того, что человек, начинающий разговор, пришёл с миром.

В последнее время в странах со смешанным населением, исповедующим разные религии, но преобладающим исламом, используют укороченное приветствие *سَلَام* «сали́м» («мир»).

Еще одним разговорным вариантом приветствия является *مرحبا* «мархабаан» («привет, добро пожаловать»). В арабской культуре это выражение олицетворяет щедрость и дружелюбие, создавая гостеприимную атмосферу в общении. Термин *مرحبا* имеет корень *ر-ح-ب*, что обозначает «должна быть вместительной». Если обратиться к словарю, то можно найти глаголы *رَحِبَ* и *رَحِبَ*, которые переводятся как «был просторным». Таким образом, приветствие *مرحبا* выражает пожелание собеседнику чувствовать себя в разговоре свободно и непринужденно.

Также в современном арабском мире используются нейтральные приветствия, зависящие от времени суток – это «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер». В арабском варианте такие приветствия более эмоционально окрашены. Люди желают друг другу *صباح الخير* «сабах аль-хейр» («утро добра») и *مساء الخير* «маса ль-хейр» («вечер добра»), и отвечают *صباح النور* «сабах ан-нур» («утро света») и *مساء النور* «маса ан-нур» («вечер света»).

В дневное время собеседники желают друг другу *نهاركم سعيد* «нахаракум с'айд» («счастливого вам дня») и отвечают *نهاركم مبارك* «нахаракум мубарак» («благословенного вам дня»).

В новостных передачах можно встретить пожелание хорошего дня *يوما طيبا* «йувман тибба» («добрый день, хорошего дня»):

*يوما طيبا لسايدات والسادة الأعزاء ، أيها الأصدقاء الأعزاء* («йувман тибба сайидат ва садат ля'аза, эйха исдика ля'аза»)

(«Добрый день, уважаемые дамы и господа, дорогие друзья! »)

Также популярны формулы приветствия при встрече гостей. Обычно хозяева выражают свою радость по случаю прихода гостя. Часто приветствие сопровождается словами *أهلا وسهلا* «ахлян ва сахлян» («добро пожаловать»), буквальный перевод данной формулы означает «Будьте как родные, чтобы вам было легко».

Таким образом, приветствия в человеческом общении важны, они помогают создать атмосферу взаимопонимания и дружбы, произвести положительное впечатление на собеседника уже в начале беседы, и в арабском мире приветствия являются неотъемлемой частью общения людей. Именно поэтому изучающему арабский язык нужно знать формулы приветствия для вежливого общения с носителями языка.

В арабском языке существует множество формул вежливости, каждая из которых необходима для выражения уважения и почтения к собеседнику.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Банцорова О.А. Формулы вежливости в речах арабских политических деятелей и в арабской средневековой поэзии // Вестник Института востоковедения РАН. 2022. № 3(21). С. 85-91. DOI 10.31696/2618-7302-2022-3-085-091
2. Баранов Х.К. Арабско-русский словарь Москва: Валерий Костин, 2001. 943 с. ISBN 5-901278-01-1.
3. Габдреев Н.В. Этикет приветствия в арабском языке: лингвокультурный аспект // Концепт: философия, религия, культура. 2024. Т. 8. № 2(30). С. 99-110. DOI 10.24833/2541-8831-2024-2-30-99-110.
4. Кухарев Е.В. Выражение категории вежливости в арабском речевом этикете // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе: Материалы ежегодной международной научной конференции, Москва, 10–12 апреля 2012 года. М.: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2012. С. 174-179.
5. Шабан Абдул Джабар Кадим. Категория вежливости в арабском языке // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. 2017. Т. 14. № 4. С. 76-78. DOI 10.14529/ling170413.
6. Эль-Султани Мисак Мохаммед Исмаел. Арабские заимствования в русском языке и особенности их актуализации в новейший период // Преподаватель XXI век. 2018. № 3-2. С. 373-384.

© Ахметгалеева К.А., Шагапова Г.Р., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 821.51

*Давлетгареева Г.Р., магистрант*

*Научный руководитель: Хусаинова Л.М., д-р филол. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## ПО СЛЕДАМ М. АКМУЛЛЫ

Поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла, завораживая наши умы своими трогательными, философскими и жизненными стихами, не перестает удивлять нас и зовет по бескрайним степям, по холмам, по неопознанным тропам познать мир, свой народ и самого себя. Читая очередное повествование о сэзэне, его образ все сильнее обретает черты многогранности, монолита, в палитре мыслителей Востока.



Биография поэта до сих пор остается загадкой для потомков. Мифтахетдин Камалетдин-улы Акмулла родился 14 декабря 1831 году в башкирской деревне Туксанбай, Белебеевского уезда, Уфимской губернии (ныне Киргиз-Миякинский район). Многие писатели, ученые пытались собрать по крупицам детали удивительной истории жизни Мифтахетдина Акмуллы. Он был глубокомыслящим человеком, принимающий участие в общественно-политической жизни, подкованным и остроумным. В башкирской литературе поэт-импровизатор Мифтахетдин Акмулла является первым после Салавата Юлаева, общенародно признанным поэтом. Его поэзию проникновенно изучают, рассказывают наизусть, цитируют башкиры, казахи, татары и народы Востока.

Акмулла – это олицетворение народной мудрости. Передвигаясь на своей лошади из аула в аул, он впитывал народный дух, их предания и кубаиры. В его творчестве отражается боль и переживания простого человека, чистота и искренность самого художника-мыслителя и поэта в целом.

Казахский народ, полюбив поэта-просветителя, восхищаясь его творчеством, мудростью и тем, что он нес им свет знания, прозвали именем Акмулла, означаящий по смыслу, как «белый просветитель мулла «. И это имя он принял от народа как благодарность и признание его как просветителя-поэта, выражающий лишь истину и очищающий этот мир от лицемерия и лжи.

Акмулла сильно переживал за судьбу своего башкирского народа. Уникально поэтическое обращение своему народу через стихотворение «Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!» («Башкиры мои, надо учиться!»), которое стало символом для башкирского народа – ключом к просвещению. Это великолепное произведение, написано в древнем стиле «хитап», который применялся сэсэними очень часто.

### БАШКОРТТАРЫМ, УКЫУ КӘРӘК!

Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!  
Арабызга назандар күп, укыу һирәк."  
Аңғыра айыузан Уралдағы курккандай,  
Эй, туғандар, назанлыктан куркыу кәрәк!

Илтифат ит: укыузальр шәрафәттәр,  
Яһиллектән килә ятыр зур афәттәр.  
Укығандар күктә осор, һыуза йөзәр,  
Юктыр унда әүлиәлек, кәрәмәттәр.

Укығанға был донъяла жәләл булыр,  
Харам тигән күп шәйзәр хәләл булыр.  
Ырыс, дәүләт шишмәһен асам тиһәң  
Ғилем-һөнәр берзән-бер әмәл булыр.

Алтыға берзе кушып, һан ун булмай,  
Сәғәтте алға бороп, төн көн булмай.  
Белемлелек — арысландан көслә батыр,  
Шуға атланмай, һинең төшөң һис өн булмай.

-----  
Башкиры, учитесь, башкиры, учитесь!  
Средь нас просвещенных немного, сознайтесь!  
И как на Урале медведя боитесь,  
Вот так же невеждою быть опасайтесь!

Коварство всегда обернется бедою,  
Всегда обернется величием знание -  
Ученый летает, плывет над водою,  
И он не святой, не творит заклинаний!

Над знающим будут преграды не властны,  
Запретное станет священным, возможным.  
Захочет открыть он родник государства -  
И путь покорится ему непреложно.

К шести единицу прибавив скорее,

Получишь не десять, а только бесславье!  
Без знаний, что грозного льва посильнее,  
Свой сон никогда ты не сделаешь явью!

Перевод Айдара Хусаинова

Его стихи – это слова проповедника-сэсэна, педагога несущего свет людям, открывающий просторы на светлое будущее тем, кто живет во тьме невежества и безпросветности. Наизусть рассказывая свои стихи, свои кубаиры перед простыми людьми, он распространял устную литературу, которая в дальнейшем превращались в рукописи, становясь бесценными кладями просвещения. Акмулла никогда не останавливался на своем пути просвещения. С юных лет он стремился к знаниям. Обучаясь в медресе соседней деревни, он мечтал поехать в крупные города, где уровень знаний в медресе было выше и перечень изучаемых предметов гораздо больше. Получив начальное образование в соседней деревне Ябалактамак, затем в Стерлибашевском медресе, он направляется в медресе города Оренбург, а после едет в Троицк. Получив там образование, Мифтахетдин Акмулла начинает преподавательскую деятельность.

Путешествуя на добром отцовском коне, набитый книгами, Акмулла встречался с людьми, получал вдохновения и передавал накопленный багаж знаний. Его часто видели и на сабантуях, где он состязался с сэсэнами. Акмулла, первым из башкирских поэтов писал свои стихи, в жанре «мактуб» – стихотворное письмо, где выражал свои симпатии и антипатии к окружающим. Каждое выражение у Акмуллы, как афаризмы звучат.

Избавься, человек, от пороков.  
Чтобы не был ты вместилищем грязи.  
Будь деятелен, в познание найдешь ты наслажденье,  
Бойся неведения – источник бедствий;  
Не подавай руку плохому человеку только потому, что он богат.  
Хороший человек разве бросит, потому что ты беден?  
Если будешь знаком с хорошим человеком, не ошибешься.  
От плохого человека жди беды

Акмулла прекрасно знал классическую литературу Востока. Изучивший исламскую науку, умел писать и читать на арабском и на фарси. Его неповторимый стиль сочинения стихов, был выстроен посредством познания творчества его кореев. Он восхищался трудами классиков богатой литературной традиции арабской и персидской поэзии Хаям, Хафиз, Навои.

Многогранность жанров в поэзии Акмуллы всплетено из богатой литературной традиции восточной поэзии и традиций тюркских народов. Его поэзия выражена в таких жанрах, как мадхия, марсия, насихат, газель, тулгау, шикаят, послание, улен, кубаир, айтеш и загадка. А также он был прекрасным мастером малых поэтических форм-миниатюр, рубаи, двустиший. До Акмуллы в регионе Урала-Поволжья не было поэта-сатирика. Его перо умел описывать также и героев этого жанра.

Мы становимся важными на первый взгляд,  
Смута больше исходит из наших уст,  
Из уст тех, у кого большая чалма.  
Тот не мулла, кто с умным видом лжёт,  
Позоря тех, кто знаниями выше.

Эти стихи поэта-сэсэна, и сегодня являются актуальными в нашем обществе. Очень близкие дружественные отношения Мифтахетдина Акмуллы с известным ученым Зайнулла ишан Расулевым говорит о высоком уровне его религиозной образованности.

Глубокие философские образные размышления, многогранность, богатство и доброта души отражается в творчестве поэта. Близость к народу, любовь, забота, справедливость – все эти черты поэта изумительным образом притягивает нас к себе. Акмулла – это наша совесть. Стремление поэта-просветителя к справедливости и в поступках, и в творчестве всегда притягивала людей. Славный сын башкирского народа, обучая детей в аулах и в городах, читая проповеди и стихи, стал для казахов любимым акыном. И каждый народ востока Мифтахетдина Акмуллу считают своим кумиром и просветителем. Чистота и искренность души поэта выражается и в любви к музыке и к природе. Слушая мелодию курая, у него навораивались слезы на глазах. В молодости имел орган, на котором любил импровизировать. Он был мастер на все руки. Умение шить, слесарничать, плотничать давало ему жить свободно, не нуждаясь в посторонней помощи. Ведь он любил путешествовать и творить! Весь этот

жизненный опыт и любовь к свободе, к просветительству придавали поэту духовные силы в любые моменты жизни.

Деятели искусств, восхищенные его творчеством и стойкостью, не раз обращались к творчеству Акмуллы, создавая песни и романы. Патриарх башкирской музыки Загир Исмагилов написал оперу Акмулла, где показал драматичнейшие страницы его жизни.

Творчество Акмуллы живет в душе каждого башкира. Его стихи звучат как гимн народа, как зов к знанию, к творчеству! И отраднo, что один из крупнейших вузов России – Башкирский педагогический университет, в городе Уфа, носит имя М. Акмуллы.

Из уст в уста передавались богатые смыслом и содержанием стихи Акмуллы – поэта, сэсэнa, мудрого аксакала. Благозвучность и ритмичность его поэзии звучала как музыка и тянулась по бескрайним степям и холмам, передаваясь по волнам рек и озер, по морям, касаясь струн миллионов сердец.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акмулле – 150 лет. Статьи и материалы, посвященные юбилею поэта. Уфа, Башкирское книжное издательство, 1984. 144 с.
2. Мифтахетдин Акмулла. Стихи. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. 160 с.
3. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. XVIII-XIX вв. Уфа, 1965. 414 с.
4. Хусаинов А. Г. Акмулла стихи. Уфа, 1999.
5. Шакур Р. Звезда поэзии. Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение. Уфа, «Китап», 1996. 199 с.

© Давлетгареева Г.Р., Хусаинова Л.М., 2024

УДК 37.021

*Kuvatova C.Y., student*  
*Scientific supervisor: Valeeva L.F., Senior Lecturer*  
*Bashkir State Pedagogical University n.a. M. Akmulla, Ufa*

## LIGHT OF THE EAST: AKMULLA

**Abstract.** The article is devoted to the life and legacy of Akmulla, an outstanding Bashkir poet and educator who had a significant impact on the development of pedagogical thought in the East. The work examines the key aspects of his work, ideas about the need for universal education and the use of the native language in education, which contributed to the formation of cultural identity and self-consciousness of the people. Attention is also paid to his role in the context of educational reforms and social transformations of his time. A special place in the article is occupied by the drama «Interrupted Melody» by K. Mergen, which illustrates the tragic fate of Akmulla and emphasizes his importance as a symbol of the desire for knowledge and justice.

**Keywords:** Akmulla, education, enlightener, symbol.

The period of the emergence of the ideas of enlightenment in the East, including the territory of Bashkortostan, is an important stage in the development of educational thought and culture. At the turn of the XVIII-XIX centuries, new concepts began to form in the region and in the territories closest to it, which contributed to a rethinking of approaches to education. At this time, against the backdrop of global changes associated with the enlightenment movements in Eastern countries, there was a desire for education and self-awareness, which became the basis for further social and cultural transformations.

One of the significant phenomena of this period was the influence of outstanding educators, who, relying on traditional values, began to integrate new knowledge into the educational process. Their works and creativity served as an impetus for the integration of new concepts of the time, aimed at the development of critical thinking, social responsibility of the masses. Therefore, when we talk about the enlighteners of the East, first of all, we must note Akmulla, since he is one of the brightest and most significant figures in the history of pedagogical thought and culture of the region. Akmulla not only became a founder of enlightenment for his time, but also laid the foundations of educational traditions that continue to influence modern society.

Akmulla – (Mukhamediyarov Miftakhetdin Mukhamediyarovich, 1831–1895) Bashkir poet-educator, outstanding poet-philosopher, thinker. A large number of scientists of Bashkortostan devoted their works to the study of his biography and work, among them A. Asfandiyarov, A. Vildanov, S. Galin, I. Galyautdinov, G. Kunafin, A. Suleymanov, M. Idelbayev, G. Shafikov, R. Shakur, A. Khamitullina, A. Kharisov, R. Sharipova, S. Akhmetvalieva. All of them, of course, made a huge contribution to a full-fledged study of the origin of the thinker, his advanced ideas and life path. For example, in the dramatic work by K. Mergen «Interrupted Melody», dedicated to the tragic fate of the famous Bashkir poet and

educator Miftakhedin Akmulla, the author deeply and emotionally explores the life and work of him, emphasizing his importance as a cultural and educational figure of his time. The drama «Interrupted Melody» reveals not only the personal experiences and internal conflicts of the poet, but also his struggle for enlightenment and the development of education among his people [2].

The work also focuses on the tragedy of the fate of Akmullah, whose life was full of trials. His ideas and dreams of enlightenment were unfortunately interrupted, which symbolizes the broader context of the struggle for the rights and freedoms of peoples. «Interrupted Melody» becomes not only a tribute to the great enlightener, but also a call to comprehend his legacy, which is important for modern generations. Thus, the drama by K. Mergen serves as an important cultural and historical document that helps to understand the significance of Akmulla in the context of the Bashkir and Eastern enlightenment.

As the Bashkir literary critic, teacher and writer A. Kh. Vildanov speaks of Akmulla: Miftakhedin Akmulla, who was recognized as a great son of his time during his lifetime, an enlightened poet, thinker and teacher, left an invaluable poetic heritage to descendants, which became one of the brightest pages in the history of Bashkir literature. He came to literature at a turning point in the history of many Turkic-speaking peoples – at the moment of general social renewal and, continuing the centuries-old traditions of the Bashkir sesens in new socio-political, socio-historical conditions, praising enlightenment, justice, moral purity, selflessly propagandized the ideas of renewal and enlightened existence» [1, p.24].

Indeed, this statement cannot be argued, because in the work of Akmulla, revolutionary questions were raised for his time that every person should learn. He promoted the idea of universal education, arguing that access to knowledge is an inalienable right of every individual, regardless of his social status or origin. Akmulla emphasized that learning not only enriches the individual, but also contributes to the progress of the whole society. His approach to education was imbued with the spirit of humanism and the desire for social justice, which made him an iconic figure in the context of the Eastern Enlightenment. This idea of the need for education for all became the basis for further changes in the educational system and played an important role in the formation of the consciousness of the new generation.

Miftakhedin Akmulla traveled for many years to the Kazakh steppes and semi-deserts, teaching the children of wealthy Kazakhs. His knowledge of oriental languages – Persian, Arabic, as well as Russian and Bashkir - allowed him to easily master the Kazakh language. Biographers note that Akmulla became the first person in the Urals who sought to teach children in their native language. For example, in the Kazakh school he taught in Kazakh, and in the Bashkir school – in Bashkir.

The thinker actively supported the ideas of social renewal, which was reflected in his work. The most striking example is his most famous work «Ode in honor of Shigabetdin Marjani», where he exalts and admires the mind of the enlightener. He says that enlightenment and ignorance will never come together, darkness will never merge with reason. However, it is possible to maintain this order only if you give up an idle lifestyle. This work is the only edition of its kind, other poems of the poet, unfortunately, were not published as a book during his lifetime.

Akmulla's work formed a whole poetic school. The influence of his work was noted by G. Tukay, M. Gafuri, Sh. Babich, D. Yul'ty, Sh. Aminev-Tamyani, Saifi Kudash and others. His works had a significant impact on the development of Kazakh and Tatar literatures, his name was widely known among the Turkmens and Karakalpaks [3].

It is not for nothing that various Turkic peoples consider Akmulla to be a native of their own, because his personality and creativity have become a symbol of the unity and cultural identity of these peoples. Akmullah not only reflected the values and traditions of the Turkic world in his works, but also became the bearer of ideas that united people of different nationalities and cultures. His works, imbued with the spirit of enlightenment, inspired generations, contributing to the formation of a common cultural and educational space.

Akmulla's belonging to the Turkic peoples means not only recognition of his merits in the development of education and culture, but also the strengthening of ties between different ethnic groups inhabiting Central Asia and Eastern Europe. This also emphasizes the importance of his ideas in the context of national identity, because Akmulla has become a symbol of the desire for knowledge and progress, which is a common value for all Turkic peoples. His legacy continues to inspire modern generations, reminding us of the need to preserve the cultural roots and develop the educational traditions that were laid down by such outstanding personalities.

Drawing conclusions, it can be said that the study of the life and work of Miftakhedin Akmulla emphasizes his exceptional contribution to the development of pedagogical thought and education in the East. He became a model for the pursuit of enlightenment and social justice, and his ideas continue to inspire modern generations. His figure remains important in the context of not only the Bashkir, but also the general Eastern pedagogical tradition, opening up new horizons for further research and comprehension.

#### REFERENCES

1. Vildanov A.Kh. K izucheniyu tvorchestva Akmully // Uchitel Bashkortostana. 1975. №12. P. 24-27.
2. Mergen K. Interrupted Melody [Text]: a dramatic story // Morning of the city: plays/ K. Mergen. Ufa, 1966. 143-195.
3. Shakur R. Zvezda poezii. Bashkir poet - educator Miftakhedin Akmulla. Ufa: Kitap Publ., 2006. 200 p.

©Kuvatova C.Y., Valeeva L.F., 2024

*Кумушбаев А.Р., магистрант*  
*Научный руководитель: Куланчин А.Ю., канд. филол. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## КОРАНИЧЕСКИЕ САКРАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

Сакральный текст – это поликодовый, символически насыщенный текст, выражающий нечто сверхъестественное и трансцендентальное, обладающий определенными устойчивыми признаками и содержательной структурой, отражающей особенности религиозного сознания [1, с.274]. Они возникли на ранней стадии первобытной культуры в виде заклинаний, позднее появились молитвы, гимны, песнопения богу и другие виды текстов и получили статус священных в конфессиях или религиозно-мистических учениях [2, с.152]. Сакральные тексты содержат в себе информацию о многовековом опыте человеческого бытия и поэтому являются бесценным источником знаний о жизни, традициях, культуре людей на протяжении длительных исторических эпох.

Понятие сакрального или священного – центральный аспект всякой религии [4, с.151]. Сакральными текстами в истории и культуре арабского народа выступают Коран, состоящий из 114 сур (глав), разделенных на неравное количество аятов (аят, то есть «знамение», «чудо», в переносном смысле – стих), и Сунна (сборник хадисов – устных преданий о жизни и деятельности пророка Мухаммеда) [3, с.4]. По аналогии с текстами христианства Коран можно определить, как Священное Писание, а Сунну – Священное Предание.

Коран – основа ислама, ибо устанавливает религиозные обряды и правила поведения для миллионов мусульман. Без знакомства с этой книгой невозможно понять обычаи и традиции, существующие в мире ислама. Вместе с тем понимание самого текста Корана – непростая задача для современного читателя. В ниспосланной Книге (как обычно называют Коран) наряду с ясно изложенными стихами – мухаммадскими – существуют откровения, смысл которых не поддается однозначному толкованию. Такие стихи называются муташабихат. Их комментированием занимаются наиболее учёные и авторитетные знатоки ислама.

Сунна – это свод текстов, описывающих жизнь Мухаммада, его слова и дела, а в широком смысле – сборник благих обычаев, традиционных установлений. Сунна дополняет Коран и почитается наравне с ним как источник сведений о том, какое поведение или мнение является богоугодным, правоверным. Обучение Сунне – важная часть религиозного воспитания и образования, а знание Священного Предания и следование ему – один из главных критериев авторитетности и простых мусульман, и знатоков веры.

Сунна дополняет и разъясняет коранические установления. Так, например, в Коране сказано, что мусульмане должны молиться. Но как молиться ответ дают хадисы. Пророк Мухаммед говорит: «Молитесь так, как я молился», а его сподвижники рассказывают и показывают, как молился пророк. Этому образцу и следуют мусульмане. Оправдывая или осуждая тот или иной поступок, мусульманин ссылается на хадисы. Это означает, что поступок оценивается по аналогии с поступком пророка. Хадис дает толкование, разъяснение отдельных положений Корана и имеет пояснительный статус по отношению к «слову Аллаха». Но все, что в Коране недосказано, что требует разъяснения, может находить свое раскрытие в суждениях пророка.

Исследования о Пророке, его высказываниях и поступках начались ещё при его жизни. Пророк, с опасением, что хадисы могут быть спутаны с аятами Корана, на начальном этапе запрещал вести записи о своих словах и действиях. Однако после завоевания Мекки он отменил этот запрет и разрешил фиксировать свои проповеди (хутбы). Несмотря на это, в первый век хиджры хадисы, в основном, передавались устно. Позднее, основываясь на оставшихся записях и устных традициях, были созданы сборники хадисов. Но оригиналы ранних записей хадисов не сохранились до наших дней.

Хадисы отличаются от обычных преданий тем, что обладают двумя основными компонентами: текстом (матн) и передачей (иснад), в которой указаны имена людей, передавших этот текст от одного поколения к другому. Цепочка рассказчиков (иснад) должна завершаться именем сподвижника пророка Мухаммада, который слышал хадис непосредственно от него. Эксперты по хадисам собирали как достоверные, так и слабые хадисы в отдельные коллекции. Со временем появилось соглашение среди суннитов о том, что шесть специализированных сборников хадисов содержат проверенный материал и могут служить основными источниками Сунны.

На Коране и Сунне базируется шариат – набор законодательных норм и религиозных установок, обязательных для исполнения правоверным мусульманином. Ислам не отделяет правовые нормы от религиозных, поэтому поведение мусульманина по отношению к другому человеку, по отношению к своей семье, к государству определяется божественными установлениями.

Священные тексты имеют важное значение в религиозных традициях различных культур. Они служат не только архивом убеждений, но и становятся путеводителями для духовной практики, вызывая интерес как ученых, так и обычных людей, стремящихся лучше понять свою веру [2, с.1]. Исследование священных писаний может

способствовать достижению духовного просветления, что подразумевает осознание собственной сущности и роли в окружающем мире. Тем не менее, как и в случае с любыми другими формами познания, углубленное изучение этих текстов требует серьезной предварительной подготовки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кульченко Ю. В. Понятие «Сакральный текст» в современной лингвистике // Балтийский гуманитарный журнал. 2019. Т.8. № 2(27). С. 273 – 277.
2. Священные тексты и законы ислама [Электронный ресурс]: Студент-сервис. Режим доступа: <https://student-servis.ru/spravochnik/svyashhennye-teksty-i-zakony-islama/>. Дата обращения: 05.11.2024.
3. Священные тексты ислама [Электронный ресурс]: Файловый архив студентов. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5388828/page:4/>. Дата обращения: 05.11.2024.
4. Шестеркина Н. В. Сакральный текст как лингвокультурный феномен // Журнал «Филология и культура. Philology and Culture». 2015. №2(40). С. 151 – 156.

© Кумушбаев А.Р., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 512.53/54

*Махамматал кызы Асемай, студент*

*Научный руководитель: Султакаева Р.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### БАШКИРЫ – КРОВНЫЕ РОДСТВЕННИКИ КЫРГЫЗОВ

На сегодняшний день вопрос о связях кыргызов и иштяков практически не исследован. Термин иштяк/эштек имеется в кыргызском фольклоре (эпос «Манас» и др.), также в родоплеменном составе кыргызов имеется племена, которые своими родоначальниками считали иштяков, что указывает на достаточно древний период взаимодействия кыргызов с иштяками. Хотя выделить какой-то отдельный период на данный момент не представляется возможным и тема из-за скудости источников остается дискуссионной.

Согласно данным европейских францисканцев в составе золотоордынского государства на Среднем Урале был отдельный улус «Баскардия». Он подчинялся татарам и к XIV веку принял ислам. Иоганка Венгр упоминал о правителе Баскардии. В папских документах даже упомянуто его имя – Эстокис [4, с. 48]. В русских источниках в составе Казанского ханства упоминались названия двух соседних владений – «Костяцкая» (кос-иштяк) и «Башкирская» (башкирская). Согласно им «башкиры» и иштяки жили в верховьях реки Камы. При этом этническая составляющая иштякского и башкирского улуса Казанского ханства, по всей видимости, составляли родственные племена. Как известно, ногайцы башкир также называли иштяками.

С.М.Абрамзон указывал на упоминание в кыргызских санжыра названия страны Булгар, из которой переселились такие племена как жетиген, кушчу, куркуроо, проживавшие в долине реки Талас. По записанной родословной С.М. Абрамзоном от Эштека произошли башкиры [1, с. 74].

Для достижения поставленной цели ставятся задачи, во-первых, обосновать исторические контакты башкир и кыргызов, носителей национального эпоса, во-вторых, применяя принцип художественных универсалий, выявить сходства эпосов двух народов на уровне тематических мотивов. Обосновывается историческая связь башкир и кыргызов, живших в верховьях рек Иртыша и Или, о чем свидетельствуют сохранившиеся топонимы «Степь башкирская» и «Башкирские земли». На этой же кыргызской земле родился великий Манас, герой одноименного народного эпоса. Данный эпос, как элемент универсалий художественной словесности, имеет ряд сходств со многими мотивами башкирских эпических памятников. Автор статьи в этой связи усматривает такие традиционные мотивы как «чудесное рождение героя-богатыря», «предзнаменования и сообщения вестником о рождении сына-богатыря», «героическое детство», «мать скрывает личность дорогого героя человека, невесты либо отца» и т. д. Ввиду ограниченности объема статьи, автор выражает уверенность в том, что с привлечением к исследованию более широкого круга фактического материала, возможно проведение достаточно обширного и интересного исследования, что, в свою очередь, говорит о перспективности темы.

Исторически известно, что после смерти Карахана калмыцкий хан Алооке нещадно грабил его подданных кыргызов, вынудив их переселиться на Алтай. Алтай в верховье реки Иртыш считается также прародиной ряда башкирских племен. Об этом свидетельствует местная топонимика и карта XI в., составленная Махмудом Кашгари. «Два притока верхнего носят названия Большая (Оло) и Малая (Кесе) Башкорт. На карте М. Кашгари башкиры расселены в междуречье верховьев Иртыша и Или (или Ишима), в этнографических источниках обозначенное как «Степи башкир», «Башкортские земли». Древний исследователь так и говорит: «Древние башкиры долгое время

кочевали между Иртышом и Аральским морем» [1, с. 137-138]. В то время как в башкирской народной песне «Урал», признанной национальным гимном, есть такие слова:

От Аральского моря до Алтайских гор  
Простираются степи башкир.  
Песен у тебя много, мелодий много,  
Пой же, пой, дитя башкорта. (Подстрочный перевод – А. С.).

Одна из версий башкирского эпоса «Кузыйкупряч и Маянхылу» в литературной обработке на русском языке Т. С. Беляева «Башкирская повесть» начинается так: «При вершинах реки Иртыш жил почтеннейший в роде башкирском муж, именованный Карабаем», который «собравшись с жителями своего коша (аула, стана – А. С.), ездил в степь кыргызскую ловить и бить зверей» [2, с. 267]. Там он и встречается с кыргызским батыром Сарабаем, который, услышав о поединке смелого башкира со степным арасланом и его победе, «более всех желал увидеть и с ним познакомиться». Два батыра в знак знакомства и дружбы дарят друг другу по два аргамака. А после того, как Карабай спас Сарабая от свирепого тигра, они клятвенно заверяют друг друга, что в будущем обязательно породнятся через бракосочетание своих еще не родившихся детей (жены героев на тот момент были беременны) [2, с. 269-273]. Географическое месторасположение аулов-деревень Карабай-батыра и Сарабай-батыра в верховьях Иртыша связаны с именем главного героя эпоса «Манас», о чем писал еще Ч. Ч. Валиханов: «Кыргызы говорят, что город Манас около Урумчи и урочище того же имени на верхнем Иртыше получили свое название от имени этого героя» [3, с. 40], что подтверждается материалами археологической экспедиции под руководством Ю.С. Худякова.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мусаев С. Казынань кастарлоо // КМ, 1988. 05.05.
2. Акмолдоева Ш. Б. Духовный мир древних кыргызов: по материалам эпоса «Манас». Бишкек: Илим, 1998. 68 с.
3. Казыбаев П. Аталардын алгы сөз // Кыргыз Туусу, 2003. 3-4 сентябрь.
4. Бернштам А. Социально-экономический строй орхоно-енисейских тюрок VI-VIII веков : вост.-тюрк. Каганат и кыргызы. М.: Изд-во АН СССР, 1932. 207 с.
5. Берков П. Н. Алтайский эпос и «Манас». Киргизский героический эпос «Манас». М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. 245 с.
6. Райхл К. Тюрский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. М.: Изд-во Академии наук СССР, 2008. 253 с.
7. Абрамзон С. М. Киргизский героический эпос «Манас» как этнографический источник (к постановке проблемы изучения). «Манас» – героический эпос киргизского народа. Фрунзе: Изд-во Ин-та языка и литературы, 1968. 347 с.
8. Манас: киргизский эпос. Великий поход. М.: Гослитиздат, 1946. 370 с.

© Махамматал кызы Асемай, Султакаева Р.А., 2024

УДК 811.512.141

*Мухаметьянова Л.А., студент*  
*Научный руководитель: Куланчин А.Ю., канд. филол. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

#### НОҒМАН МУСИН ӘСӘРЗӘРЕНДӘ АТАМА ҺӨЙЛӘМДӘР

**Аннотация.** В данной статье анализируются назывные предложения в произведениях известного башкирского писателя Н. Мусина. Отмечается, что писатель умело пользовался возможностями назывных предложений, ведь они позволяют в первую очередь лаконично изобразить картины природы, сосредоточив внимание читателей на отдельных предметах.

**Ключевые слова:** башкирский язык, назывные предложения, односоставные предложения, синтаксические конструкции.

Ноғман Мусин – башкорт прозаһында бер кемде лә кабатламай торған үз темаһы, үз стиле, үз языу манераһы булған иҫ киткес талантлы языусы. Уның фекерләү кеүәһе һәм һүз оҫтаһы булыуы языусының әсәрзәрен анализлағанда синтаксис өлкәһендә айырыуса асыҡ күренә. Уның әсәрзәрендә кулланылған һөйләмдәр төзөлөштәре яғынан иҫ киткес дәрәжәлә камил, һүз формаларына бай һәм кабатланмаҫ. Телмәре халыҡ теленә яҡын, ябай, аңлайышлы, халыҡсан рух менән һуғарылған.

Ғ.Ғ. Сәйетбатталов фекеренсә, Башкортостандың халык языусыны Ноғман Мусин халықтың йәнле һөйләү телен дә, әзәби телде лә якшы белә. Ул үзенәң тәрән идеялы, юғары художестволы әсәрәре менән башкорт әзәби теленә күп төрлө ябай һөйләмдәр һәм кушма синтаксик конструкциялар килтереп индерзе [3, 32 б.].

Н. Мусин тексты артык катмарландырмау, еңел аңларлык итеү һәм һөйләм теленә яқынайтыу максатынан сығып, кыска һәм ябай һөйләмдәрзе күп кулланған. Уның әсәрәрен бер составлы һөйләмдәр зә бизәп тора, атама һөйләмдәр зә улар араһында.

Атама һөйләмдәргә Ғ.Ғ. Сәйетбатталов шундай билдәләмә биргән: «Алда һөйләнәсәк һәм күрһәтеләсәк күренештән, вакиғаның урынын, вақытын, уларзың дөйөм фонын тасуирлау йәки берәй предметты атап, исемләп йөрөтөү өсөн кулланылған бер составлы һөйләм атама һөйләм тип атала» [4, 242 б.].

Атама һөйләмдәр предметтарзың йәһә кешеләрзән эш-хәрәкәте, торошо тураһында хәбәр итмәй, ә төрлө күренештәрзән, хәл-вакиғаларзың, эш-хәрәкәтзән, предметтарзың булуызырын, йәшәүзәрән раҫлап, уларзы атап кына йөрөй. Мәсәлән: а) *Төн. Буран.* б) *Базык, талымһыз, катынкы һәм нәфис кулдар! Талсыккан сактарза ял биреүсе шиғалы кулдар!* в) *Фронтовик Муллайән... Кейеме лә харбизәрзеке ине. Текә яғалы кызыл каймаулы офицерзар кителе. Түшендә – орден һәм мизалдар бланкыһы. Канатлы зәңгәрһыу салбар, иҫкергәнәрәк, үксәһе ашалған хром итек.* г) *Кышкы төн.* д) *Ниндәй данлы кис...* е) *Шул лесниктарзың ғына әтлегә!* (Н. Мусин).

Шулай ук профессор Ғ.Ғ. Сәйетбатталовтың «Башкорт теленәң синтаксисы» исемле фундаменталь монографияһында атама һөйләмдәрзе классификациялау принциптары асыклана. Үтәгән функциялары һәм аңлатқан мәғәнәләренә карап ғалим атама һөйләмдәрзе ике зур төркөмгә бүлә:

Атама һөйләмдәрзән урыны, ғәзәттә текстың алдында була. Мәсәлән, «Мәңгелек урман» дилогияһының бер бүлгә шулай башлана: *Тарих мең дә һигез йөз зә етмеш бишенсе йылында... Сентябрь урталары. Көз үз хөкөмөнә керә башлаган мәл* (Н. Мусин).

Постпозицияла торған атама һөйләмдәр сағыштырмаса һирәгерәк оstay. «Сөнки улар тасуирлаузың дөйөм фонын (урын һәм вақыт тыуыралар, предметтарзың барлығын хәбәр итәләр. Аталыусы компоненттар берәү, йә булмаһа бер нисә булырға мөмкин. Уларзы кулланып һөйләүсе (языусы) күп күренештәрзән панорамаһын тыңлаусының (укуысының) күз алдынан үткәрәп өлгөрә, вакиғалар үсешән тизләтә. Коммуникатив максатка ярашлы рәүештә, атама һөйләмдәр әйтелеш максаты яғынан хәбәр һөйләм, кайһы берзә өндәү һөйләм булып реалләшә» [5, 299 б.].

Бындай төр һөйләмдәр кешенәң аңында тыуған образдар, йәғни хәтерләүзәр, күз алдына баҫтырыулар зә атама һөйләмдән йөкмәткәһән тәшкил итә. Миҫал: *Һе, кубекле йылға. Зөлхәмизәнәң яулығы, Зәңгәртау, ак болан... Әллә ниндәй төш булды* (Н. Мусин).

Ноғман Мусин үзенәң әсәрәрендә атама һөйләмдәрзән төрлөһөн кулланған. Мәсәлән:

1) Урын-ер атамалары: а) *Бына Ерекле аша һалынған күпер. Өйзә...* б) *Зифаның күз алдына Кәбире килеп баҫа. Бына военкомат эргәһендә уны һуңғы тапкыр күргән сағы...* *Кәбир хәрби кейемдә...* *Шарт та шорт атыш...* в) *Президент администрацияһы...* *Фатир...* *Йыйыштырыусы...* *Танышлык аша урынлашыу...* г) *Бына Стәрлетамактың автовокзалы* (Н. Мусин).

2) Вақытты күрһәтәүсе атама һөйләмдәр: а) *Төн.* б) *Бына шунан азақ килгән өсөнсө яз.* в) *Йәйләү яланы. Шаулы егерме һигезенсе йыл!* г) *Ялкыткыс, быҫкак ямғырлы күңелһез көз Ниндәй данлы кис...* д) *Салт аз иртә* е) *Кышкы төн* (Н. Мусин).

3) Билдә: *Тағы ауыр тынлык. Әлеге шул бер катлылык, әлеге шул кеше һүзенә ышаныу. Рәхәт! Төҫкә-башка бик күркәм, һилмәтле кеше* (Н. Мусин).

4) Предметтар, шәхестәр һәм күренештәр: а) *Кала тормошо, укуу, күңелле ял итеүзәр...* б) *Йәше лә, карты ла.* в) *Ғәзәттәге яп-ябай бер бәндә.* г) *Һай, был кыззар!* д) *Револьвер!* е) *Көтөүсе.* ж) *Мөхәббәт романы ...* з) *Тартынып-фәлән тормаусы, тура һүзле, уҫал катын.* к) *Ирзәрсә баҫалкы, әзәпле, ярзамсыл кеше* (Н. Мусин).

Ноғман Мусин күберәк таркау атама һөйләмдәрзе кулланған. Мәсәлән:

а) *Ерзе генә түгел, коростарзы яндырған, ер менән күкте кара һөрәм менән тоташтырған «Курск дугаһы»ндағы дәһшәтле алыш! Шунан азақ көн һайын тиерлек дошман тылына разведкаға йөрөүзәр, «тел» алып кайтқан төндәр...* б) *Взвод командаһының футболисы, капка һаксыһы.* в) *Футболист. Һул яктан һөжүм итеүсе* (Н. Мусин). г) *Ай, ул кәһәрле минуттар! Беренән-беренә озон госпиталь көндәрә, юк, көндәр түгел, осо-сиге булмаған йән изес ауырлығы менән баҫыусы һалкын төндәр...* д) *Олатайымдан қалған комарткылар* (Н. Мусин).

Атама һөйләмдә уларзың семантикаһына һәм функцияһына карап, хәбәр итеү, өндәү, һорау интонациялары булырға мөмкин.

Өндәү интонацияһы атама һөйләмдән йөкмәткәһән эмоциональ яктан бизәй. Атама һөйләмдәр зә кешенәң төрлө хис-тойғоларын, кисерештәрән белдерә ала, уларзың бындай үзенсәлеген Н. Мусин оҫта файҙаланған. Мәсәлән: а) *Әй тыуған йорт, ата йорто!* б) *Ир һүзе!* в) *Базык, талымһыз, катынкы һәм нәфис кулдар! Талсыккан сактарза ял биреүсе шиғалы кулдар!* Без кайһы сакта шул кулдарзың кәзерен белеп етмәйбәз түгелме?.. г) *Һай, был донъя!* (Н. Мусин).



Атама һөйләмдәр катмарлы синтаксик конструкциялар составында кушма һөйләмдәр төзөү өсөн материал булып хезмәт итә. Теркәүесле һәм теркәүесһез тезмә кушма һөйләмдәрзә бер үк вакытта, бер-бер артлы булган, бер-беренен алмаштырып килгән күренештәрзә, бер үк урын, вакыт, функция менән бәйлә предметтарзы сағылдыралар. Бынан тыш, бер-берененәң мәғәнәнән тултырып, асыклап, дөймләштереп йәһә каппа-каршы фекерзә белдереп килә алалар.

Кайһы бер оракта хәл-вакиғалар, күренештәр автор йәки әңгәмәсе тарафынан, йәғни икенсе кеше ихтияры менән күз алдына баһтырылырға мөмкин. Мәсәлән: а) *Эйе, яғылмаган усақ*. б) *Сентябрь баһтары, көззәң үз хөкөмөнә ингән сағы* (Н. Мусин)

Эйәлек заты ялғаузары кабул иткән исем эргәһендә уны асыклап килгән эйәрсән киҗәктәр бирелә. Бындай конструкциялар шулай ук ымлыктар менән кулланыла. Миҗалдар: *Уй, уның зурлығы*. (Н. Мусин).

Күрәүебезсә, Ноғман Мусин әсәрзәрендә атама һөйләмдәр ныклы урын алып тора. Ул атама һөйләмдәрзәң бер нисә төрөн кулланган, тип әйтә алабыз.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт теленәң синтаксисы. Өфө: Башкортостан Китап нәшриәте, 1985.
2. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт теле. I том. Ябай һөйләм синтаксисы. Өфө: Башкортостан Китап нәшриәте, 1999. 352 б.
3. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт әзәби телен үстәрәүзә Ноғман Мусиндың роле // Башкортостан укытыуыһы. 2002. №2. 28-33 б.
4. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт теле. Стилистика. Өфө. Китап, 2010. 431 б.
5. Хәзәрә башкорт теле. Педагогия институтының баһланғыс кластар факультеты студенттары өсөн дәреслек. Өфө: Китап, 1986. 399 б.

© Мухаметьянова Л.А., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 821.512.141

**Самирханова Г.Х.,**  
канд. филол. наук, доцент,  
**Валеева В.З., студент,**  
**Багаува Ю.М., студент,**  
Сибайский филиал УУНиТ,  
г. Сибай, Россия

## М. АҚМУЛЛА ИЖАДЫНДА ПЕДАГОГИК ФЕКЕР САҒЫЛЫШЫ

Күренекле мәғрифәтсе-шағир Мифтахетдин Ақмулланың исеме киң билдәле. Әзәбиәтсә һәм телсә ғалимдар Ақмулланың ижадына мәрәжәғәт итеп, уның әсәрзәренең идея-тематик йөкмәткәһен, әстетик тәбиғәтәң, тел-стиль үзенсәлектәрен өйрәнгән. Был йәһәттән Ф.С. Кунафин, Р.З. Шәкүр, Ә.Х. Вилданов кеүек ғалимдарзың хезмәттәрен атап китергә була. Бынан тыш бәтә гүмерен белем алыуға, ғилемлекте үстәрәүгә арнаған М. Ақмулланың педагогик эшмәкәрләге лә зур кызыкһыныу уята.

Ақмулла – заманаһының атаклы Стәрлебаһ, Троицк мәрәсәләрендә һабак алған, Шәмсетдин Зәки шәкерттәренең берәһе булған, Курсауи, Мәржәнизәң прогрессив фекерзәренә теләктәш укымышлы әзип. Ул көнсығыш философияһын, әстетикаһын, классик әзәбиәтәң яқшы белгән, ғәрәп, фарсы телдәрен үзләштергән. Ул үзенәң ғилем алыуы тураһында әсәрзәренең берәһендә «гүмеремдә сарыф кылдым Китап карап», тип яза. Ижадынан аңлашылыуынса, шағир «боронғо бөйөк философтар Әфләтун (Платон), Ғаззали, Фараби тәғлимәттәре менән таныш булған. Көнсығыш классик шиғриәтәң яқшы беләп, тәрән әсәрләнер, юғары баһалар булған» [4, 22].

М. Ақмулланың башкорт һәм башка төрки халыктары педагогикаһына индәргән өлөшө уның үз мәғрифәтсәлегендә балаларзы әхлаки яқтан тәрбиәләү фәлсәфәһен үстәрәүзә тора. XIX быуаттың икенсе яртыһы – XX быуаттың баһтары башкорт әзәбиәте тарихында мәғрифәтсәлек осоро тип билдәләнә. Был дәүерзә белемлек, тәрбиәлек халықты яқты киләсәккә алып сығырзай, ғәзеллек хөкөм һөргән бәхәтлә тормош төзөү өсөн берзән-бер дәрәс юл булып һанала. Шуға ла мәғрифәтсә әзиптәр ижадтарында тәрбиә мәсәләһә бәтә проблемаларзы хәл итер сара буларак баһалана. М. Ақмулла ижады ла үзенәң педагогик проблемаларзы үзәккә алыуы һәм уны мәғрифәтсәлек позицияларынан сығып хәл итеүе менән үзенсәлекле.

М. Ақмулланың педагогик караштары тәү сиратта уның әсәрзәрендә сағылыш таба. Әхлаки тәрбиәнең төп кредоһы уның «Нәсихәттәр» шиғырында бирелә:

Иң әүүәл кәрәк нәмә – иман, тигән

Ахирәт эштәренә инан тигән... – тип баһлана шиғыр.

Быт юлдарза иң кәрәкле нәмәне иман, ти ул, ә иман ул – Алланың барлығына ышанып, ислам диненең төп кағизәләрен үтәү тәртибе. Шуның менән бозок эштәрзе ташларға, дин юлына басырға өндәй. Шулай ук бында туғандарға, яқындарға һәм тирә якка йылы қарашта, якшы, инсафлы булыу, ярлыларға ярзам итеү, ололарзы ололау, кеселәрзе кеселәү кәрәклегә асыла. Иманлы булыу, тимәк, рәхмәтле, сабыр, таза, киң күнелле булыузы, филемгә үреләүзе лә аңлата. Иң әүүәле иман, тип мәғрифәтсе бар қалған киммәттәрзе берләштерә, һәм барыһына ла әйә була тийһәң, иң тәүзә ошо киммәткә әйә булыу кәрәклеген шарт итеп куя.

Артабан килгән киммәттәр инде ошо «иман» киммәтенең өлөштәрзе:

...икенсе киммәт нәмә – күнел, тигән,

Күнеле бозок әзәмдән төңөл тигән...

Күнел ул – кешенең әске рухи донъяһы, хис-тойғоһо, уй-фекере, тимәк, кеше нескә, асык, саф, йомшак күнелле булырға, мәкерле уйзарзан ары торорға тейеш. Қалғандарзың хәлен аңлауға, кешегә ярзам қулы һузыуға ошо киммәт булышлык итә. Ә инде кешелә ошо тейешле нимәләрзең кире яғы булһа, күнеле бозоктан төңөл ти мәғрифәтсе.

Өсөнсө киммәт нәмә – акыл, тигән,

Акылһыза тәүфик яғы такыр...

Акыл – беззең өсөн йүгән, без уның менән тойғоларзы, уйзарзы, эштәрзебеззе йүгәнләп, кәрәк юлдан шиғырзағы киммәттәргә юл алырға тейешбез. Әхлак яғынан тыйнакһыз, тәртипһез, әзәпһез, үзен тотә белмәгән кешелә тәүфик юк.

Бишенсе киммәт итеп Акмулла тәрбиәлә шөкөр булыу – тормоштан, хәл әхүәлдән риза булған кәнәғәтлек, рәхмәт әйтеүзе билдәләй:

Бишенсе киммәт нәмә – әзәп, тигән...

Әзәп – кешеләр араһында үзенде дөрөс тотә белеүзән килгән тыйнакһык, ундай кеше тимәк иманлы була.

Әзәп иһә алтынсы киммәт – сабырлықтан башка мөмкин түгел. Быт һызатты әхлаки тәрбиә биреүзә үзәккә алыу айырыуса мөһим.

Шәхесте тәрбиәләүзә ихласһык – Акмулланың педагогик қараштарының мөһим бер өлөшө. Шуға ла «Нәсихәттәр»зә ул етенсе киммәт буларак асыла. Йәғни, кеше һәр вақыт ихлас, асык сырайлы, киң күнелле булырға тейеш, эште яратып, ысын күнелдән, аңлап башқарыу якшы. Ә инде қашын емерһә, үз-үзен көсләп әшкә тотонһа, уның әшенең һөзөмтәһе булмай.

Ошо ете киммәт Акмулланың кешелеккә әйтер тәрбиә һүзәрзе, өгөт-нәсихәте. Бында мәғрифәтсе күрергә теләгән идеаль кешенең сифаттары сағыла. һәм быт шиғырза ул кешелек, донъя мәсьәләләрен сисеү юлын күрһәтә.

Акмулла педагогикаһының тағы ла бер қазанышы – уның халқы теленә игтибарлы булыуы һәм балалар тәрбиәһенде уның киммәтәрен еткерергә ынтылыуы. Акмулла балаларзы телгә яһалма өйрәнәү ысулынан қасырға тырыша, материалды мәғәнәле, аңлы үзләштерәүгә зур әһәмиәт бирә, ә быт үз сиратында тик туған телдә генә тормошқа ашырыла [1, 55]. Үзенең шиғырзарын Акмулла Урал-Вола буйы төрки тязма теленде язған. Әммә мәктәптә ул балаларзы улар һөйләшкән телдә укытырға тырышқан.

Акмулланың педагогик қараштары уның шиғырзарында йыш қына тел қәзерен белергә өндәүзәрзә сағыла. Шағир фекеренсә, үз теленде белем алыу, телде белеү һәр кемдең киләсәгенен именлеге шарты:

Мәғәнәһен үз теленде төшөндөрһөн,

Вә илә ике яклап булыр иман...

«Йырау» исеме астында тупланған шәлкемдең бер өлөшө диалог формаһында язылған, һәм унда автор үзенең Башына, Қарынына, Күзенә, Қулына, Аяғына, Йәнәһә, Ғүмеренә, Әсенә һәм дә Тәнәһә өндәшә. Теленә ул, мәсәләһ, бик рәхмәтле:

Телем! һөйгәнде яззым –

Нәкел (қаршы һүз, ялған) һүззе әйтмәнәң!

Үзенең уйлағанын, кисергәнән үзе теләгәнәнсә, мәғәнәһен үзгәртмәйәнсә қағызға төшөрөргә мөмкинлек биргәнә өсөн Акмулла үз Теленә оло хөрмәт менән қарай. «Тел» тип аталған бер генә строфа шиғырында ла ул:

Татлы телдең төбә шәрбәт, мөләйем,

Тибрәһән шул шәрбәт телем һәр даим, – тип билдәләй.

Шулай итеп, Мифтахетдин Акмулланың шәхес тәрбиәләүгә қарата булған мәғрифәтселек қараштары башқорт педагогикаһының йөкмәткәһенә һәм уның төп нигезен булдырыуға оло йөгөнтә яһай. Милли тәрбиәлә әхлак: әзәп – иң юғары төшөһәләр булып тора, улар быуаттан-быуатқа башқорт халқында иман төшөһәһе менән бәйләнгән. Шул ук вақытта, милли асылды онотмай башқорт халқында киләсәк быуынды үстәрәүзең төп таяузарының береһе. Уны халықта иң беренсе «туған тел» төшөһәһе аша аңлайзар. Мифтахетдин Акмулла ошо мөһим педагогик төшөһәләрзе мәғрифәтселек дәүеренде үк халқына еткерә һәм милли педагогикаһының төп киммәттәрен үз әсәрзәрәнде асык күрһәтә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Вилданов Ә.Х. Мифтахетдин Акмулла // Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. 2 том. XIX-XX быуат башы әзәбиәте. Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. 200-230-сы бб.
2. Кунафин Ф.С. Акмулланың шигри йәйғоро. Өфө: Китап, 2011. 270 б.
3. Самирханова Г.Х., Тагирова Г.Ю. М. Акмулла нәсихәттәренәң тәрбиәүи әһәмиәте // Неделя науки - 2024. Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Сибай, 24-25 апреля 2024 г.). Сибай: Сибайский институт (филиал) УУНиТ, 2024. С. 184-185.
4. Шәкүр Р.З. Мифтахетдин Акмулла // Арзаклы башкорттар. Өфө: Китап, 1998. 18-22-се бб.

©Самирханова Г.Х., Валеева В.З., Багаува Ю.М., 2024

УДК 372.3

*Туктамышева А.З., магистрант*

*Научный руководитель: Тулумбаев В.З., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ДОО ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗНОСИСТЕМНЫХ ЯЗЫКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ)**

Прежде чем начать разбираться, что из себя представляет «полилингвальное образование» обратимся к В.Н. Ярцеву, который даёт следующее определение «Полилингвизм – это использование нескольких языков в пределах определённой социальной общности, употребление группой людей нескольких языков, каждый из которых выбирается из конкретной коммуникативной ситуации» [10, с.44].

Полилингвизм делится на несколько видов, в зависимости от количества языков, которые человек может использовать:

1. Билингвизм – умение говорить на двух языках.
2. Мультилингвизм – умение говорить на трех или более языках.
3. Полиглотизм – высокий уровень владения несколькими языками [6, с. 193-195].

Насколько известно, начинать изучать языки нужно с детства. Приверженцы этого мнения полагают, что детям легче усвоить язык, чем взрослым (П. Кухл, Д. Бос, Р. Бойле, Б. Бернер, К. Д. Ушинский, А. В. Мишина и др.). Эти специалисты утверждают, что мозг ребенка более пластичен, но с возрастом эта пластичность теряется. Также существует и другая точка зрения: в изучении иностранного языка возраст роли не играет (Т. Сковел, А. Меритт, Л. Аткинсон, Ш. Перкинс, и др.). Данные специалисты утверждают, что главное создать правильную атмосферу для ребенка, где будет возможным изучать иностранный язык/языки [2, с.125-128].

При полилингвальном обучении учащихся ДОО используются следующие подходы:

1. Мультиязычная среда обучения: создание среды, где учащиеся могут использовать несколько языков для общения и учебы [3].
2. Интеграция языка во все учебные предметы: использование нескольких языков в различных учебных предметах для более эффективного усвоения материала [1, с. 46-51].
3. Использование разнообразных методов обучения: использование игр, песен, ролевых игр и других интерактивных методов для обучения на разных языках [9, с.70].
4. Развитие языковой компетенции: обучение учащихся различным языковым навыкам, таким как говорение, письмо, понимание устного и письменного текста [4, с.210].
5. Поддержка родной культуры и языка: включение родного языка и культуры учащихся в учебный процесс для сохранения и развития их идентичности [5, с. 87-89].

Формирование лексико-грамматических навыков речи у детей дошкольного возраста имеет большое значение для их успешного обучения и коммуникации. В этом процессе важную роль играют психолого-педагогические аспекты, которые необходимо учитывать при работе с детьми.

Во-первых, необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. Они находятся на этапе интенсивного развития речи, их внимание и память еще недостаточно развиты, а речь формируется постепенно. Поэтому важно использовать игровые и интерактивные методики, которые делают обучение более увлекательным и понятным для детей.

Игры – являются неотъемлемой частью приобретения речевых умений и навыков, лексико-грамматических и фонетических особенностей языка, а также знакомятся с культурой языка и его особенностями [8, с.72-76]. По словам В.А. Сухомлинского, который не раз отмечал важность игр, отметил, что игры в первую очередь являются

окном в духовный мир ребёнка, представляющий весь спектр окружающего мира. Игра выступает ярким огоньком к любознательности и интересу [7, с.200].

Во-вторых, следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности развития речи. Поэтому важно проводить дифференцированный подход к обучению, учитывая уровень развития каждого ребенка.

Кроме того, необходимо создавать благоприятную обстановку для обучения, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и уверенно. Важно поддерживать позитивное отношение к обучению и поощрять детей за успешные достижения.

Таким образом, мы решили провести опытно-экспериментальную работу, в которой наша задача была выявить изначальный уровень овладения лексико-грамматических навыков речи у учащихся ДОО при изучении разносистемных языков (на материале русского, английского и китайского языка).

На формирующем этапе эксперимента нашей целью была разработка методических рекомендаций и апробация педагогических условий использования игр, а также включение родителей в педагогический процесс.

Для повышения уровня сформированности лексико-грамматических навыков речи у учащихся ДОО при изучении разносистемных языков, нами были проведены уроки с использованием различных игр, упражнений, сюжетно-ролевых игр, видеороликов, а также в работу были задействованы родители, для них была разработана методическая рекомендация для работы с детьми.

Целью контрольного этапа эксперимента являлась диагностика результативности проведенной работы.

Сравнивая полученные результаты на констатирующем и контрольном этапе работы, можно заметить позитивные изменения у экспериментальной группы в сформированности лексико-грамматических навыков при изучении разносистемных языков. Высокий уровень повысился на 2 %. Из этого следует, что из 10 учащихся в экспериментальной группе на контрольном этапе у 3 детей уровень стал выше. Средний уровень перешёл на высокий, а низкий уровень перешёл на средний.

Таким образом, можно сделать вывод, что при изучении разносистемных языков для формирования и развития лексико-грамматических навыков учителю нужно использовать больше игр и включать в данный процесс родителей. Используя такой вид деятельности, дети углубляют свои знания, проявляют больший интерес к предмету, выполняют задания с большим увлечением и познают новое.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вавилова Л. Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. 2017. № 3 (54). С. 46 – 51.
2. Замалиева, А. И. Основные методы обучения иностранному языку детей дошкольного возраста в условиях полилингвальной среды (на примере метода «чтение с сопровождением») // Молодой ученый. 2017. № 27 (161). С. 125-128. URL: <https://moluch.ru/archive/161/45102/> (Дата обращения: 09.11.2024).
3. Методики мультилингвального обучения. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [www.bookstreet.ru](http://www.bookstreet.ru)
4. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Рус. яз., 2002. 276 с.
5. Плаксина, В. П., Ерофеева И.А. Родной (русский) язык как средство сохранения культуры, традиции, истории народа // Юный ученый. 2023. № 2 (65). С. 87–89. URL: <https://moluch.ru/young/archive/65/3321/> (Дата обращения: 09.11.2024).
6. Сконечный, Т. Г. Билингвизм, мультилингвизм, полилингвизм: современные европейские исследования // Молодой ученый. 2018. № 12 (198). С. 193-195. URL: <https://moluch.ru/archive/198/48920/> (Дата обращения: 10.11.2024).
7. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. М.: Издательство «Радянська школа», 2015. 288 с.
8. Чистякова, М.В. Формирование коммуникативных умений старших дошкольников на английском языке // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. С.72-76.
9. Чудочина, Т.П. Игра в обучении дошкольников иностранному языку. Уфа: Лето, 2013. 78 с.
10. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 2009. 682 с.

© Туктамышева А.З., Тулумбаев В.З., 2024

*Тырбылева М.С., магистрант*  
*Научный руководитель: Куланчин А.Ю., канд. филол. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## **ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО АРАБСКОМУ ЯЗЫКУ**

Арабский язык сложен и многогранен, в то же время довольно распространен благодаря своим особенностям, если рассматривать это с точки зрения лингвокультурологического аспекта. Интерес к восточным языкам несомненно удивляет, практически каждый владеет хотя бы одной арабской фразой, а то и несколькими, что может быть связано с культурными ценностями, разносторонним развитием личности, расширенным кругозором или личными мотивами, к довершению всего, это влияет на его огромную популярность, а также среди обучающихся возрастает желание изучать арабский язык в качестве иностранного языка.

Единый государственный экзамен по арабскому языку – совершенно новая тенденция, которая, кстати, не осталась без внимания со стороны различных новостных источников и общественности в целом, но, очевидно, что введение экзамена стало необходимостью в связи с увеличением спроса и интереса к одному из самых лексически богатых языков. На данный момент времени информации ничтожно мало, пока еще нет примерных вариантов экзамена по арабскому языку в свободном доступе, что обусловлено новизной данного предмета в качестве возможного для выбора экзамена, но, исходя из общего представления о едином государственном экзамене, становится возможным предположить, что для успешной сдачи необходим достаточно большой лексический запас, умение свободно применять его на практике, а также развитые коммуникативные навыки.

Процесс обучения иностранному языку, а тем более подготовка к экзамену всегда является продолжительной и объемной работой как со стороны преподавателя, так и со стороны самого обучающегося, тем не менее данная тема является актуальной, именно ее необходимо рассмотреть внимательно, уже сейчас стоит выделить некоторые эффективные методы и приемы, в совокупности которых возрастает возможность успешного достижения цели, как освоение многочисленных лексем и грамматических особенностей, оказывающих влияние на развитие и уровень владения языком, что определенно сказывается на результатах обучающегося.

Обучение арабскому языку, как правило, строится комплексно, необходимо развитие навыков чтения, аудирования, говорения, письма, но в связи с огромным лексическим потенциалом данная задача становится сложнее, по этой причине стоит рассмотреть один из методов обучения, а именно лексико-семантический метод, благодаря которому возможно расширить познания обучающихся о разнообразной лексике и не только изучить арабский язык, но и, при желании, благополучно сдать единый государственный экзамен в дальнейшем [2].

Лексико-семантический метод часто применяется для обучения иностранному языку обучающихся в общеобразовательных школах, обусловлено это тем, что он является одним из самых эффективных способов для введения или закрепления целой группы лексических единиц. Главное преимущество заключается в использовании данного метода независимо от уровня владения языком, как на начальных уровнях, так и более высоких.

Основной целью лексико-семантического метода является увеличение словарного запаса, что также способствует развитию и совершенствованию речевых и аудиолингвальных навыков обучающихся. Принципы и система данного метода начали формироваться во время внедрения прямого метода в процесс обучения, так как необходимым считалось интуитивное усвоение, также воспроизведение фраз и целых диалогов, а не перевод каждой отдельной лексемы. Считалось, что необходимо минимизировать, а при возможности исключить, общение на родном для обучающегося языке, что способствовало бы развитию коммуникативных навыков и предотвращению возникновения языкового барьера в конкретных ситуационных моментах. Для достижения определенных целей и задач применялись различные аудиовизуальные, предметные и изобразительные приемы, что позволяло обучающемуся установить логические связи между различными понятиями, а также целыми группами лексических единиц [1].

Основные приемы, которые можно выделить исходя из особенностей лексико-семантического метода, включают приемы наглядности, актуализации связей, семантизации слов по определенным критериям в группы, основываясь на темах занятий и поставленных задачах.

На начальном этапе обучения арабскому языку является возможным использовать прием наглядности для введения необходимой лексики, но также лексические единицы необходимо структурировать и семантизировать по общей тематике, так, например, продемонстрировав некоторые предметы, и, при этом сопровождая аудио фрагментами, процесс усвоения материала будет воспринят легче, а дальнейшее воспроизведение и повторение поможет применить полученные знания на практике.

На дальнейших этапах обучения одной из поставленных задач является расширение активного лексического потенциала, поэтому изученный лексический материал применяется в контексте, при этом аудиовизуальное сопровождение также необходимо для развития коммуникативных навыков.

Необходимо уточнить, что арабский язык по своей природе имеет огромное количество синонимов и антонимов, что также возможно использовать в рамках лексико-семантического метода обучения и во время дальнейшей подготовки обучающихся к экзамену. Введенную ранее лексику можно рассмотреть через призму синонимических или антонимических связей, что позволит осуществить освоение группы лексических единиц. Установление логической связи между систематизированными группами лексических единиц благотворно влияет на их восприятие и активизацию в процессе обучения.

Также является необходимым применение лексики в контексте, но в данном случае может быть рассмотрена не только практика с использованием отдельных фраз, но и составление целых диалогов, парная работа, строящаяся по определенному и заранее подготовленному примеру, чтобы упростить задачу обучающимся и направить их внимание на успешное выполнение конкретной цели, а именно закрепление, активизация и улучшения навыка понимания речи на слух.

Арабский язык уникален в многообразии лексики, благодаря данному факту стоит выделить еще один способ семантизации, так, если корень слова состоит из трех букв, то при помощи приставок и суффиксов возможно образовать другие лексические единицы, но применение данного способа сложно осуществить на начальных этапах обучения, для этого нужно использовать уже известную лексику в качестве наглядного примера, но одним из преимуществ является развитие словарного запаса, а также развитие определенных навыков у обучающихся. Если рассматривать данный прием в качестве подготовки к экзамену, то он кажется наиболее эффективным, учитывая тот вариант, что для успешной сдачи экзамена необходимо комплексное понимание и владение языком на определенном уровне.

Нельзя не отметить применение различных схем и таблиц в качестве приема наглядности для семантизации группы лексических единиц, что является одним из главных аспектов лексико-семантического метода. Стоит отметить, что реализация данного приема возможна на разных этапах обучения, при введении и закреплении лексики, а также грамматических структур арабского языка, это позволит обучающимся выстроить логические связи, а в дальнейшем воспользоваться при необходимости и эффективно овладеть материалом [3].

Таким образом, лексико-семантический метод ориентирован на введение и закрепление лексики, что способствует не только формированию логических связей, но и активизацию полученных знаний, что определенно влияет на развитие коммуникативных навыков у обучающихся. Если рассмотреть данный метод и различные, приведенные в пример, приемы через призму подготовки к единому государственному экзамену по арабскому языку, несмотря на новизну и недостаток информации, что, конечно, требует дальнейшего исследования, то, очевидно, что их применение может благотворно привести к планируемым результатам и обеспечить комфортный для обучающихся процесс обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Найденова Н.С. Прямой метод обучения иностранным языкам // Вестник РУДН. Москва, 2008. №3. С. 119-121.
2. Кариева М.А. Методика преподавания арабского языка [Электронный ресурс] // Наука и образование сегодня. 2019. №1 (36). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-arabskogo-yazyka>. Дата обращения: 06.11.2024.
3. Ушникова О.В. Лексико-семантические таблицы в процессе обучения иностранному языку [Электронный ресурс] // Вестник ЗабГУ. 2009. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksiko-semanticheskie-tablitsy-v-protse-ssse-obucheniya-inostrannomu-yazyku>. Дата обращения: 06.11.2024.

© Тырбылева М.С., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 811.512.1

*Хамидуллина Г.А., студент*

*Научный руководитель: Шаисламов А.Р., канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### РОЛЬ НАСЛЕДИЯ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ В РАЗВИТИИ ТЮРКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Активный и глубокий интерес к личности и творчеству Мифтахетдина Акмуллы на современном этапе развития тюркской литературы только возрастает. Это связано, бесспорно, с возрастающим интересом ученых, занимающихся изучением памятников письменности: их поиском, сбором, исследованием. Отсюда следует

актуальность проведения исследовательских работ, связанных с творческой деятельностью и личностью поэта-просветителя XIX века, оценкой его творчества с точки зрения современности, а также определение его роли для развития литературы.

Со второй половины XX столетия изучение наследия поэта было особо плодотворным. В Уфе и Казани проводятся конференции, издаются материалы, посвященные исследованию жизни и литературной деятельности М.Акмуллы. В последние годы исследования в этом направлении привели к хорошим результатам [1, с.138]. Вся творческая деятельность М.Акмуллы была пронизана идеей необходимости развития, обучения, образования. Его призывной клич «Башкиры мои, учиться надо!» не остался незамеченными, а стремление правильно, здраво, объективно воспринимать окружающую действительность, глубокомысленно и честно, без прикрас, правдиво отражать ее в своих литературных трудах остается важным.

Голос Мифтахетдина Акмуллы, звучащий в его произведениях, говорит об одном. Предназначение поэзии нисколько не изменилось по прошествии времен, она, как и взгляды самого поэта, сходятся в одном: в общественном предназначении. Сэсэн считал, что нет ничего важнее, чем воспитание человеческого духа и исцеления души. Он не оставлял без внимания важные общечеловеческие проблемы сохранения неразрывных связей поэта-творца (уже не пророка, как то было гораздо раньше, в поэзии первой половины XIX века) с обществом, а также сохранение остросоциальной гражданской позиции, переживания за судьбу не одного гражданина, но всего социума в целом [2, с.335].

В основе творчества Мифтахетдина Акмуллы лежит его жизненная позиция, взгляды на мир, ставшие отзвуком собственного бытового и житейского опыта, сохранившегося после скитаний по обширным башкирским степям. Увидеть это возможно только при исследовании творческой личности поэта и его литературного художественного наследия [3, с.105].

Особенности становления личности и творческих взглядов выдающегося башкирского поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы четко прослеживаются при глубоком исследовании его поэтического наследия. Наблюдения за бытом богатых башкир, не нуждающихся ни в чем и бедных, общение с представителями разных сословий, начиная представителями простого народа и заканчивая представителями власти, мусульманского духовенства, учеными, писателями и поэтами, литературными издателями – все это было частью жизнью М.Акмуллы, а не историей, не опытом, подчеркнутым из книг, исторических записей или архивных правок. Он сам был частью народа, и этот народ как никто другой понимал.

Мифтахетдин Акмулла умело чувствовал и осязал особенности человеческих взаимоотношений, разбирался в их оттенках, и это доказывают различные многообразные исследования его литературного пути.

Обратим внимание на способы создания образа автора в лирических произведениях поэта. В его творчестве литературное и поэтическое «Я» необходимо для выражения духовного мира; того, что заставляет самого автора переживать; мысли, которые не покидают его голову и чувства, переполняющие его душу. Лирический герой здесь не отвлеченный образ, а конкретное воплощение личности автора. Так, М.Акмулла обращается к реальным историческим лицам и упоминает реальные исторические события, называет конкретные места и указывает под своими произведениями «ссылку» на обозначение авторства.

В более ранних произведениях, например «Урным – зиндан» («В тюрьме»), был в заточении в 1867-1871 гг.), он подписывался мулла, галим / ученый:

Кат-кат сэлэм мин мосафир Акмулланан,  
Тура эйтеп, халыкка хак язған  
хак мулланан... [1, с.64].

От странника, от Акмуллы примите  
мой привет,  
От праведника и муллы, чье слово  
людям – свет[2, с.47].

Уже в 1882 году, спустя двадцать лет, происходит трансформация самооценки и видения собственного поэтического образа в творчестве Мифтахетдина Акмуллы: он больше не мулла, теперь он становится зрелым поэтом, уверенным в силе поэтического слова:

Төлкөлэй югерекмен тип ашһағыз за,  
Сирактан ала торған мин бер таз эт... [1, с.64].

А лисою возомнишь себя, то помни;  
Я – тот пес, что тварь любую догоняет... [2, с.47].

В период с 1911 по 1916 годы в Троицке издавался журнал, посвященный поэту под названием «Акмулла». Интерес к литературной деятельности М.Акмуллы, который, кажется, никогда не угасал, вспыхнул вновь в конце шестидесятых годов XX века. Его мастерство, неповторимость, исключительность и умение создавать поистине важное и значимое авторское «Слово» было принято общественностью. В Республике Башкортостан по совместному постановлению бюро райкома КПСС и исполкома районного Совета Миякинского района от 17 января 1989 г. была учреждена премия имени Мифтахетдина Акмуллы [9, с.185].

Для тюркской в целом (и башкирской в частности) литературы, начиная прошлым столетием и ограничиваясь современностью, имя Мифтахетдина Акмуллы является одной из популярнейших и самых ярких, значимых, запоминающихся воспоминанием. Для молодых поэтов его стихотворения и сейчас служат в качестве образца истинного мастерства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акмулла. Әсәрҙәр. Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981. 224 б.
2. Акмулла Мифтахетдин. Стихи. Уфа: БКИ, 1986.
3. Насыров Р.Х. Акмулланың аҡ юлынан // Узамандар эзләйем. Өфө, 1997. 95-110-сы бб.
4. Нургалин З. Звезда Шакура // Республика Башкортостан. 2005. 2 сентября.
5. Харисов Ә.И. М. Акмулла // Башкорт халкының әзәби мирасы (XVIII-XIX быуаттар). Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1965. 331-357-сы бб.
6. Харисов А.И. М.Акмулла // Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX вв.). Уфа: Башкортостан китап нәшриәте, 1965. С.331-357.
7. Хөсәйенов Ғ.Б. Акмулла – сәсэн-шағир // Әсәрҙәр. Өс томда. 1-се т. Ил азаматтары. Тарихи шәхестәр тормошо. Өфө: Китап, 1998. 487-586-сы бб.
8. Шәрипова З.Я. Башкорт әзәби фекере. Өфө: Китап, 2008. 320 б
9. Шакур Р. Звезда поэзии: М.Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение. Уфа, 1996. 184 с.
10. Шакуров Р.З. Великий поэт-просветитель, наставник башкирского народа (к 180-летию Мифтахетдина Акмуллы) // Проблемы востоковедения. 2011. № 4 (54). С.72-76.

© Хамидуллина Г.А., Шаисламов А.Р., 2024

УДК 801.5

*Хатипова А.З., магистрант,  
Научный руководитель: Султакаева Р.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ, ЯЗЫКАХ И ЛИТЕРАТУРАХ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Восток, как объект изучения, представляет собой не просто географическую область, а целый комплекс культур, языков, исторических традиций и философских систем. Востоковедением занимаются ученые, исследующие эти многообразные явления, стремясь понять, как формируются картины мира в различных культурах. В этом контексте язык и литература предстают как важные инструменты, позволяющие глубже понять мировосприятие народов Востока.

Язык служит не только средством общения, но и зеркалом, отражающим национальные особенности и уникальные способы восприятия действительности. Каждая языковая система формирует свою картину мира, основанную на культурных, исторических и социальных аспектах. Например, в классической арабской поэзии часто используются метафоры, связанные с природой, что демонстрирует связь народа с окружающим миром. В то время как в японском языке акцент на вежливость и уважение к собеседнику подчеркивает значения, придаваемые межличностным отношениям.

Литература Востока наполнена символами и архетипами, которые помогают передать культурные ценности и мировоззрение. Произведения таких авторов, как Омар Хайям, Ли Бо и Харуки Мураками, отражают не только личные чувства, но и коллективные представления о жизни, смерти, любви и природе. В произведениях восточных писателей часто присутствует глубокая философия, которая предлагает читателю возможность размышлять о собственной жизни и месте в мире [4, с.49].

Картину мира в восточных культурах формируют не только философские и религиозные учения, но и устные традиции, обряды, фольклор. Религия, как мощный фактор, также вносит свою лепту: ислам, буддизм и даосизм предлагают разные взгляды на место человека в космосе и его моральные обязательства [3, с.98].



Например, понятие «харакати» в суфизме подчеркивает внутреннее стремление к знанию и самопознанию, в то время как даосизм учит гармонии с природой и минимизации конфликтов [1, с.44].

Картина мира в языках: Заимствования с арабского языка на русский и башкирский языки. Заимствования в язык являются важным индикатором культурных контактов и взаимовлияний на протяжении истории. Арабский язык, являясь языком высокоразвитой культуры и науки, оказал значительное влияние на многие языки, включая русский и башкирский. Изучение заимствований не только раскрывает лексический и фонетический состав языков, но и предоставляет возможность более глубокого понимания картин мира, присутствующих в этих культурах. Заимствования, особенно из арабского языка, являются не только лексическими единицами, но и своеобразными культурными мостами. Они несут в себе не только звуки и значения, но и целые культурные концепты. Например, в русском языке слова как «алгебра» (الجبرا) и «азариф» (أزهر) иллюстрируют, как язык может стать контейнером для научных терминов, ассоциирующихся с арабской цивилизацией.

В русском языке арабские заимствования, такие как «сахар», «кандидат» и «антисептик», не лишь обозначают конкретные предметы или явления, но и создают ассоциации с более обширными культурными контекстами [2, с.32].

Поскольку русский язык впитал в себя наследие арабской науки, эти слова часто связаны с представлениями о знании, мудрости и высоких достижениях человечества. Арабская культура традиционно наделяет слова смыслом и значением, которые выходят за рамки их прямого значения.

Башкирский язык, наряду с русским, активно впитывал заимствования из арабского. Например, слова «китап» (كتاب) и «мулла» (ملا) в башкирском языке символизируют более глубинные культурные значения и ассоциации с образованием, вероисповеданием и общинами [1, с.102].

Башкиры, заимствуя слова и понятия, зачастую адаптируют их к своим реалиям, встраивая в локальный контекст. Это приводит к созданию уникальной культурной картины, в которой заимствования становятся не просто словами, а рифмами для истории народа. Сравнивая картины мира в русском и башкирском языках, можно заметить, что хотя заимствования из арабского языка в каждом из них индивидуальны, они формируют общий культурный контекст. Русский язык акцентирует внимание на научной и культурной составляющей, в то время как башкирский язык фокусируется на социальной идентичности и образовательных аспектах. Арабские заимствования становятся своего рода линзами, через которые можно рассмотреть различные аспекты культуры, истории и менталитета как русского, так и башкирского народа. Они открывают дверь к пониманию того, как разные культуры воспринимают и интерпретируют одно и то же понятие.

Культура, язык и литература каждой нации представляют собой уникальный мир, в котором отражаются ценности, традиции и мировосприятие народа. Рассмотрим, как такие аспекты формируют картину мира в башкирской, арабской и турецкой культурах, создавая при этом глубокие связи между языком и литературы. Картину мира в башкирской, арабской и турецкой культурах нельзя рассматривать изолированно. Каждая из них вносит свой уникальный вклад, подчеркивая общие темы, такие как связь с природой, общность идентичности и глубокое уважение к традициям.

Башкирская культура сформировалась на пересечении различных этнических и культурных традиций, что отразилось в языке и литературе. Башкирский язык, принадлежащий к тюркской языковой группе, насыщен фольклорными элементами, которые подчеркивают природу, духовность и связь с предками.

Элементы природы играют важную роль в башкирском фольклоре. В легендах и эпосах, таких как «Урал-батыр», природа становится не просто фоном, а полноправным персонажем, способным влиять на ход событий. Это свидетельствует о глубоком уважении к окружающему миру и духовной связи с ним.

Арабский язык – это один из самых древних систем письма и общения, который не только объединяет страны, но и формирует культурное единство. Арабская культура пропитана исламскими традициями, что создает особое отношение к жизни, смерти и смыслу существования. Метафоры, связанные с пустыней, водой и светом, часто встречаются в литературе, символизируя пустоту, надежду и божественное присутствие. В арабской литературе, от древней поэзии до современного романа, такие авторы, как Нагиб Махфуз и Адонис, исследуют сложные темы идентичности, любви и социальной справедливости. Литература становится средством анализа исторических изменений и культурных конфликтов.

Турецкий язык, который представляет собой отдельную ветвь тюркской семьи, был подвержен влиянию как европейской, так и азиатской культуры, что отразилось в его словарном составе и синтаксисе. Турецкая культура во многом базируется на философии Ислама, но включает в себя элементы сельской жизни и османского наследия. Турецкая литература богата классическими произведениями, такими как «Жара Керима» поэта Наби и современными авторами, как Орхан Памук, которые обсуждают сложность идентичности и культурной принадлежности. Литература здесь становится средством непрерывного диалога между традицией и современностью.

Картина мира, созданная через призму языков и литературы восточных народов, является ярким примером многообразия человеческого опыта. Востоковедение предоставляет возможность не только понять и оценить это

многообразии, но также развивает уважение и интерес к другим культурам. Исследуя картины мира разных народов, мы обогащаем собственное восприятие, создавая контекст для взаимопонимания в глобализированном мире. Таким образом, заимствования с арабского языка на русский и башкирский языки не просто влияют на лексический состав, но и углубляют понимание культурной идентичности и картины мира народов. Исследование этих заимствований предоставляет возможность увидеть, как различные культуры находят общий язык, несмотря на различия в своем историческом и социальном контексте. Эти слова умножают наше понимание многообразия человеческого опыта и культурного наследия, подчеркивая единообразие в многообразии. Изучение этих культур через призму языка и литературы становится важным инструментом для понимания человеческого опыта в различных контекстах и условиях. Каждый язык оживляет эту картину, позволяя глубже понять различные подходы к жизни и внутреннему миру народов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтиярова А.Н. Арабские заимствования в башкирском языке. Уфа: Гилем, 2009. 154 с.
2. Васильев Л.С. История Востока: в двух томах. Учебник для студентов вузов. М.: Высш. шк., 1994. Т. 1. 495 с.
3. Глухий Я.А. Обучение на билингвальной основе в условиях модернизации современного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 7(135). С. 192-195.
4. Кагуй Н.В. Стратегии развития раннего билингвального образования как основа интеграции личности в системы мировой и национальной культур // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 1. С. 203-208.

©Хатинова А.З., Султакаева Р.А., 2024

УДК 512.141.

*Хусаинова Г.У., студент*

*Научный руководитель: Канатова А.К., ст. преподаватель,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### РОЛЬ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ В РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Мифтахетдин Акмулла – башкирский поэт-просветитель XIX века, он мыслитель, философ, сэсэн и педагог, который оказал влияние на развитие общественной мысли и сохранение родного языка. Неценима его роль в развитии и сохранении родного языка: Акмулла стал ключевой фигурой в развитии башкирской литературы, способствуя формированию литературных традиций на несколько десятилетий вперед. Поэт первым стал писать стихи на башкирском языке, приближая творчество к народу; в его поэтическом наследии отражена мудрость народа и идейно-эстетический взгляд на окружающий мир. В то же время, его безупречное владение татарскими и казахскими языками привело к тому, что он писал на них с такой же степенью и глубиной, как и на родном. Не удивительно, что его творческое наследие оказалось многогранным, его авторитет как сээсна и поэта был неоспорим.

Как учитель Акмулла внёс вклад в дело просвещения: в Башкортостане обучал детей на башкирском, а в Казахстане детям казахов стремился давать знания на их родном языке. Как мыслитель, философ и педагог он в своем творчестве, высмеивает невежество и необразованность байев и мулл. Он считал, что многие из них забыли о нравственности и о важности нести чистоту души, и своих мыслей:

Не проймешь негодяя любою мольбою,  
Ты для баев – пылинка под нещадной стопою.  
Бедняку во дворец нет проходу, пусть даже  
Он богаче душой тех, кто златом украшен.»  
(«Проклятьем и мольбою не проймешь». Перевод Г.Шафикова) [2,с.99].

«Поэт, впитав в себя дух народа, традиции народного поэтического творчества, сам в свою очередь обогатил духовную культуру Башкортостана высокохудожественными, глубокими по своему содержанию произведениями.»[1, с.95].

Стремление к знаниям, понимание необходимости в образовании и просвещении получило отражение в стихотворении «Башкиры мои, надо учиться!»

Башкиры мои, ученье нужно, ученье нужно,  
Среди нас неучей много, образованных мало.  
Как боимся глупого медведя на Урале,  
Так нужно бояться невежества, братья мои.

Обрати внимание: в ученье благородство и почет,  
От злобы и невежества множество бед идет.  
Образованным в воздухе летать, в воде плавать,  
И нет в том святости и чуда.  
Образованному в этом мире высокий путь...»[1, с.102].

Велика роль Мифтахетдина Акмуллы в развитии и сохранения родного языка. Во-первых, Акмулла писал свои стихи на традиционном тюрко-башкирском литературном языке, и язык его произведений в дальнейшем послужил основой для формирования национального литературного языка башкир. Во-вторых, он считал, что важнейшим условием воспитания и подрастающего поколения является обучение на родном языке. В-третьих, творчество поэта оказало значительное влияние на развитие казахской, татарской и других литератур. Он был известен также среди туркмен, узбеков, каракалпаков и других тюркоязычных народов. «Много нового, оригинального внес в башкирскую поэзию Акмулла. Идеино-эстетическая ценность его поэзии определяется прежде всего демократичностью содержания, поэтической простотой и афористичностью стиля, остротой сатиры. В его поэтике органически сочетались жанровые формы вост. и башкирской поэзии: кубаиры, айтыши, песни, рубаи, байты, газели, маснави и т.п. Демократическая поэзия Акмуллы оказала благотворное влияние на многих башкирских и татарских поэтов последующих поколений»[3,с.56-57].

Таким образом, творчество Мифтахетдина Акмуллы представляет собой не только воплощение индивидуальной языковой картины самого поэта, но и в его произведениях ярко отражена башкирская национальная языковая картина мира. Акмулла является неисчерпаемым духовным источником национальной культуры, его меткое слово и мудрые мысли стали крылатыми, живут в народных пословицах и поговорках. Творчество поэта оказало влияние на дальнейший ход развития башкирской, татарской и казахской литературы. Для поэта центральное место в системе его ценностей занимали знание и воспитанность, внутренняя чистота человека, проблемы морального, нравственного порядка. «Поэт и в своей личной жизни, и в деятельности народного сэсна и учителя в течение десятков лет оставался на уровне этих высоких идеалов. В этом отношении личность Акмуллы и содержание его стихов удивительно взаимосвязаны, поэтому и светлое имя поэта, и его творческое наследие составляют национальную гордость башкирского народа» [1, с.135].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Шакуров Р. «Звезда поэзии. Башкирский поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла» Уфа: Китап, 2006. 200 с.
2. Кунафин С.Г. Культура Башкортостана и башкирская литература в XIX веке. Уфа: БГУ, 1992. 112 с.
3. Башкортостан: Краткая энциклопедия. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. 672 с.

©Хусаинова Г.У., Канатова А.К., 2024

УДК 811.512.141.

*Шаяхметов А.Х., магистрант*

*Научный руководитель: Куланчин А.Ю., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОТРАЖЕНИЕ АРАБСКИХ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

Имя собственное – это существительное, которое называет предмет или явление в конкретном смысле, отличая его от других схожих ему предметов или явлений, выделяя их из группы однородных понятий. Важный признак этого имени состоит в том, что оно связано с называемым объектом, несет информацию о нем, не затрагивая понятие. Их пишут с заглавной буквы, и иногда названия берут в кавычки: Уфа, мечеть «Ихлас», пьеса «Страна Айгуль».

Употребляются имена собственные либо в единственном либо во множественном числе. Множественное число проявляется в случаях, когда несколько предметов имеют сходные обозначения. Например, семья Сидоровых, однофамильцы Ивановы [1, с.1].

Как и в других языках мира, в арабском языке все имена существительные делятся на две большие группы – нарицательные и собственные. Однако в арабском языке нет заглавных букв, поэтому имена нарицательные и собственные пишутся с маленькой буквы. Вместе с тем суть различия собственного имени и нарицательного заключается в том, что нарицательные представляют собой обобщенное название однородных предметов, а имя собственное имеет более тесную связь с конкретным явлением (а не понятием), становится его принадлежностью, дается как бы ему в собственность [2, с.1].

Принадлежность народов к сфере влияния ислама и исламской культуры сыграло, как известно большую роль в значительной общности именовании людей у тюркоязычных народов Урала-Поволжья.

Арабские заимствования в башкирском литературном языке достигли своего апогея в XVII-XVIII вв., благодаря активной работе в этом направлении представителей исламской идеологии.

В качестве мужских личных имен заимствовались, в частности, такие имена существительные как: Әхкәм – решение, Әхәт – один (числительное), творец, Борхан – доказательство, Ғата – подарок, Бәшәр – человек, Вәли – хозяин, Вәғиз – наставник, Вилдан – юноша, Вәкил – агент, Ғәббәс – игра, бесполезная работа, Зәкәриә – мужчина, Мифтах – ключ, Морат – желание, Ниғмәт – богатство, Нәби – пророк, Рәсим – художник, Рафик – друг, Сәйет – царь, Сәлим – здоровый, Садык – друг, Талиб – ученик, Фән – наука, Хәтиб – оратор, Хәтим – печать, Хәдис – беседа, Хәйзәр – лев, Шәйех – начальник, Хәләф – заместитель, Хөрмәт – уважение, Әсәд – лев и т.д.

Следующие имена существительные относятся к женским именам собственным: Асия – мельница, Бәкирә – девочка, Баньу – госпожа, Бәзәр – (полная) луна, Шәмсебәзәр шәмсе – солнце + бәзәр – луна, Банат – девочка, Бәриә – человек, Ғәтиә – подарок, Ғиффәт – честь, Ғәүһәр – драгоценный камень, Зөбәржәт – драгоценный камень, Зөһрә – Венера, название планеты, Кафия – рифма, Кәтибә – писательница, Райхан – запах, аромат, Рауза – райский сад, Рәхилә – выючные животные, Сәбилә – дорога, большая дорога, Сәғзәт – счастье, успех, Сәйзә – хозяйка, Факиһа – плод, Хәтимә – эпилог, Хәтирә – думы, мысли, Хәзина – казна, богатство, Хәкимә – ученый, Хаят – жизнь, Һәзиә – подарок, Әбәдиә – вечность, Әдғиә – молва, Йәннәт – райский сад и др.

В башкирский именник вошли имена пророка Мухаммада и праведных халифов – Әбүбәкер, Усман, имена религиозных сподвижников, сыновей Али – Хәсән, того, в качестве имен употребляли эпитеты милостивый Рахман, “милосердный”, Яппар «Джаббар» “могущественный”, Кәрим “щедрый” [3, с.60].

Женские имена восходят к именам матери, жен пророка: Хадича, Сауда, Айша, Хафса, Зайнаб, Уммхабиба, Хинд Умм Салама, Сафия, Маймуна.

В башкирском именнике насчитывается личные имена, образованные при помощи различных эпитетов пророков:

– Мөхәмәтрәсүл, Рәсүллулла, Хәмидулла, Хәмизулла и др. Компоненты Ваһид – единственный, Кадир – единственный, Ғәзиз – милый, Латиф – мягкий, Рәхим – милосердный, Нәби – пророк, Рәсүл – посланник, Мостафа – выбранный, Әхмәт – восхваленный, Хәлит – признанный, также являются эпитетами Мухаммада

– личные имена, являющиеся именами и эпитетами пророков иудейско-христианского мира: Әзәм “человек”, Дауыт “милый друг”, Әйүп “последуемый”, Ибраһим (Ибрагим, Ибрахим, Абрахам) – отец многих племен, общий пророк и предок арабов, евреев, библ. Авраам, Идрис – “обучающий”, Ильяс – “сила Бога”, Исхак – “серебро”, Йосоп – “приумноженный”, Зәкәриә – “о ком помнит бог”, Муса от евр. Моисей и др.

Самыми распространенными в именнике башкир все же являются антропонимы с компонентом Алла/улла “бог” и – дин, “вера, религия”. Приведем ниже наиболее употребительные мужские имена собственные: Абдулла, Ғөбәйзулла, Ағлиулла, Әзәйәтулла, Байдулла, Байтулла, Ғәниулла, Вәхитулла, Ғатаулла, Ғәтиәтулла, Ғәфиулла, Ғәфиәтулла и др. Как начальный компонент сложных мужских имен собственных формах – Алла встречается только в ограниченном количестве: Аллабирзе “бог дал”, Аллағеүәт “сила аллаха”, Аллағол “раб Аллаха”, Алламорат “Алла “бог” + морат “цель”; Аллаһөйәр “Алла “бог” + һөйәр “любимец”, Аллайәр “Алла “бог” + йәр “душа” и др.

Имена собственные ценны и незаменимы, потому что представляют собой особую категорию лексем в башкирском, арабском и русском языках.

Есть множество способов давать названия предметам или имена и фамилии людям. Поэтому, когда мы прочитываем очередное имя, можно задуматься сколько было смысла в него вложено.

Таким образом, арабские имена собственные в башкирском языке:

- отражают взаимодействие различных культурно-исторических процессов;
- несут положительные оценки в характеристике человека и являются прилагательными.
- развитие антропонимической системы арабских имен собственных связано с исламскими традициями.

Мы, современные носители башкирского языка, должны сохранять арабские имена собственные в нашем лексическом богатстве и преумножать его.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Имена собственные в русском языке: классификация и функции. [Электронный ресурс]: Новостной портал famneo.ru Режим доступа: <https://famneo.ru/articles/chto-oznachaet-imena-sobstvennye-v-russkom-yazyke.html> . Дата обращения: 06.11.2024.
2. Ковыршина Н. Б. Имена собственные в культуре арабов [Электронный ресурс]: «Живой Журнал» – блог-платформа онлайн-дневников. Режим доступа: <https://estera.livejournal.com/1007839.html> . Дата обращения: 06.11.2024.

3. Раемгужина, З. М. Башкирский антропонимикой в свете языковой картины мира (аспекты формирования и особенности функционирования). Уфа: Изд-во Уфимского филиала ГОУ ВПО «МГОПУ имени М. А. Шолохова», 2006. 256 с.

© Шаяхметов А. Х., Куланчин А.Ю., 2024

УДК 81.33

*Юмагужина Л.А., студент*

*Научный руководитель: Хабибуллина З.А., канд. филол. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## **БАШКОРТ ХАЛЫК ӘКИӘТТӘРЕ ТЕЛМӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ**

**Аннотация.** В статье речь идет об использовании фразеологизмов в речи башкирских народных сказок. Актуальна проблема употребления фразеологизмов в языке народного творчества. Эта статья рассказывает о наиболее распространенных встречаениях двух групп фразеологизмов в языке сказок. Первая из них описывает жизнь, физиологическое состояние, характер, сознательную деятельность человека. Фразеологизмы второго рода описывают различные значения понятия времени в сказке.

**Annotation.** The article deals with the use of phraseological units in the speech of Bashkir folk tales. The problem of using phraseological units in the language of folk art is relevant. This article tells about the most common occurrences of two groups of phraseological units in the language of fairy tales. The first of them describes the life, physiological state, character, and conscious activity of a person. Phraseological units of the second kind describe the various meanings of the concept of time in a fairy tale.

**Keywords.** Bashkir language, folklore, fairy tale, means of expression, phraseology.

**Ключевые слова.** Башкирский язык, фольклор, сказка, средства выразительности, фразеологизм.

Башкорт халык әкиәттәре халкыбыз телмәренең күркәм хазинаһы. Быуындан-быуынға тапшырыла килеп, әкиәттәр теле шымарған, халықтың донъяны танып-беләүе, уның һөҙөмтәһендәге телмәрендәге үзенсәлектәре менән байый барған. Был уларза халык ақылының тәрән өлгөһө булған фразеологизмдарзың күпләп сағылышына килтергән.

Ураксин З.Г. билдәләүенсә, фразеологизмдар – халык телендә нығынған һәм ниндәй зә булһа күренеште образлы рәүештә баһалаған һүзбәйләнештәр [3, 44 б.]. Уларзы халык телмәрендә өйрәнәү бер быуат менән генә сикләнемәй. Шуға карамастан, фразеологизмдарзың халык ижады телендә кулланылышы проблемаһы һаман да актуаль. Уларзы халык әкиәттәре телендә өйрәнәү һәм был сараларзың ниндәй телмәр хезмәтен үтәүе мәсьәләһе асык кала килә.

Әкиәттәр телендә лексик-семантик йөкмәткәһенә карап, кешенең сифаттарын, эшмәкәрлеген һәм эске донъяһын, йәшәйешен характерлаусы фразеологик берәмектәр күпләп кулланыла.

Мәсәләһ, тылсымлы әкиәттәр телендә фразеологик берәмектәр түбәндәгесә файзаланыла. Миҫал: *көлө күккә осто* фразеологизмы әкиәттә төрлө ситуацияларза төрлөсә кулланыла. Уның төрлөсә кулланылыуы, беренсенән, стилистик максаттан сығып эшләһәлә, икенсенән, һәр геройға һалынған идея-художество йөкмәткәһенә сығып эшләһәлә. Миҫал:

– *Бәй, минең ашар ашым каршында икән дә! Нин ни йөрәгең менән бында килдең? – ти.*

– *Нинең көлөңдө күккә осороп, хан кызын коткарырға килдем! — тип яуап бирә Таң батыр («Таң батыр»).*

Әкиәттәрзә халык фразеологик әйтемде бик оҫта, һәр геройзың характерына, романда үтәп килгән вазиһаһына карап, төрлө формала һәм төрлө һүззәр бәйләнешенә куйып кулланған, ләкин берендә лә халык телендә йөрөгән килеш тулыһынса түгел, сөнки укыусы йәки тамашасыға *көлө осоу* һүзән ишетәү менән, уның аңында ул әйтем тулы көйө сағыла. Әйтемде кулланыуза автор стилистик төрлөлөк күрһәткән: бер урында *күккә осто* икенсе урында *көлгә әйләндерәү* һүззәрә килгән.

Йосопов Х.Ғ. әйтеп китеүенсә, әкиәттәр телендә вақыт төшөнсәһенә зәйә фразеологизмдар тел катламында айырым бер лексик-семантик төркөмсә булдыра. Был төркөмгә ингән нығынған һүзбәйләнештәр борон-борондан киләүсә фәлсәфәүи караштар, кешенең фанилыктағы эшмәкәрлеге, уның ғүмеренең вақыт үлсәмдәрә һакындағы караштарзы образлы номинация ярзамында бирәү өлгөләрә булып тора [2, 61 б.].

Халык аңындағы вақыт үлсәме фразеологизмдарзың семантикаһына ныклы йөгөнтө яһай. Халык универсаль вақыт категорияһы тураһында үзенең йәшәйеше һәм мәзәһиәте күзлегенән фекер йөрөтә. Шунның өсөн дә, байтақ фразеологизмдарза вақыт төшөнсәһенә этносемантик һызаттар һас, ул пространство мөнәсәбәттәре менән тығыз бәйләнә.

Башкорт фольклор тел картинаһында иң йыш осраған вақыт мәғәнәһенә эйә фразеологик берәмек – *күз асып йомғансы* фразеологизмы. Ул башлыса башкорт халык тылсымлы әкиәттәрендә ниндәй зә булһа тылсымлы күренештең тиз арала башкарылыуын һүрәтләй. Азактан халык теленән ул фразеологик образ рәүешендә тормош-көнкүрештәге тиз арала хәл ителүсә күренештәрҙе вақыты йәһәтәнән баһалау өсөн куланыла башлаған. Миҫалдар:

Шунан улар икәүләп һыу батшаһына китергә булғандар. Нәркәс күз йоморға кушқан. Һәүбән *күзен асып йомғансы*, кыззың алтын һарайында тора, ти, был. Һәүбән унда бер нисә көн кунак булған («Акбузат» әкиәтенән).

Вақыт төшөнсәһе семантикаһын белдерүсә тағы ла бер фразеологизм – *һә тигәнсе* берәмеге башкорт телендә *күз асып йомғансы* нығынған һүзбәйләнеше менән синонимик мөнәсәбәттәрҙә тора. Уны шулай ук башкорт халык әкиәттәре текстарында йыш осратып була. Миҫалдар:

*Егет, кайтып, бисәләр кейемә алып килә. Һыу кызын кейендереп, өйөнә алып кайтып китә. Бергә тора башлайзар. Был килендә кәйнәһе мактап бөтөрә алмай.*

– *Киленем бигерәк уңған инде! – ти. – Ун һыйырҙы һә тигәнсе һауып куя* («Һыу кызы» әкиәтенән).

Һәр халықтың теле үзенә генә хас мәғәнәгә эйә һүз берәмектәренә бай. Фразеологик берәмектәр быны бик асыҡ күрһәтә. Мәҫәлән, *һыу һөлөгә кеүек егет* тигән һүзбәйләнеште рус теленә тәржемә итеүе ауыр, сөнки ул башкорт теленә генә хас идиома. Миҫалдар: *Шунан теге мәмерйәгә барып, ике келәтте аша, берәһенән-берәһе сибәр йәш кенә кыззар, һөлөк кеүек егеттәр* килеп сыккан, ти («Кесе ул»). *Уны терелтәбез тин һинең һымак һөлөк кеүек егеттәр әрәм булалар* («Батыр малай»).

Тышкы матурлыҡты фразеологик берәмектәр ярҙамында һүрәтләү әкиәт геройларының берәһе – аттың киәфәтен сағылдырғанда ла осрай: Шулай кайтып килгәндә, *күрөп туя алмаслыҡ* бер күк ат ғәскәрҙең каршыһына уйнаклап килеп сыккан, ти («Акыллы карт менән иҫәр батша»).

Әкиәттәрҙәге шартлы донъяны һүрәтләгәндә халык йыш кына фразеологик берәмектәргә мөрәжәғәт итә. Бындай осрақта «һә тигәнсе», «күз асып йомғансы» тибындағы фразеологизмдар кулланыла: *Кейезбай кылдың озонон эсенә, кысқаһын аяғына бәйләп йүгереп карағайны, һә тигәнсе тегеләр барып та етте, ти* («Кейезбай менән батша кыззарты»). *Бүрәнәһе ала ла тезә, ала ла тезә, һә тигәнсе йортто һалып та етә* («Бәлә»).

Шулай итеп, әкиәттәр телендә без ике төркөм фразеологизмдарҙы киң осратабыз. Уларҙың беренсәһе кешенең йәшәйешен, физиологик хәлен, холкон, аң эшмәкәрлеген һүрәтләй. Икенсе төр фразеологизмдар әкиәттә вақыт төшөнсәһенең төрлө мәғәнәләрен һүрәтләй. Тимәк, фразеологизмдар халыҡ телмәрен байытып, әкиәт донъяһына хас тылсымлы донъяны сағылдырып килә.

## ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт халык ижады: әкиәттәр. Дүртенсе том. Өфө: Китап, 1993. 445 б.
2. Йосопов Х.Ф. Башкорт теленә фразеологияһы. Методик кулланма. Өфө, 1963. 98 б.
3. Ураксин З.Г. Фразеология башкирского языка. М., 1975. 190 с.

©Юмагужина Л.А., Хабибуллина З.А., 2024

## СЕКЦИЯ: ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО И НАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УДК: 37.0

*Аман Д.В., студент*  
*Научный руководитель: Муслимова А.А., доцент, член СХР,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

### МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА УРОКАХ ИЗО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Народные промыслы России – наша история и культура. Это искусство, которое охватывает много направлений: быт, фольклор, музыку, танцы. Любой промысел берёт своё начало от домашнего или сельского ремесла, в рамках которого умельцы создавали предметы первой необходимости – посуду, прялки, сундуки и др.

Ремёсла совершенствовались с изобретением инструментов, поиском новых материалов и развитием науки и техники. Сейчас можно встретить товары народных промыслов необычайной красоты цвета, формы и качества. [1, с. 1]

На сегодняшний день одной из актуальных задач образования является эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В настоящее время современных детей интересует массовая культура, включающая в себя интернет и телевидение, что влечет за собой духовное отчуждение от мира природы и человеческой культуры. Таким образом, у детей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим чрезвычайно актуальной в педагогической практике становится тема приобщения обучающихся к национальной культуре. Ведь именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Народные художественные промыслы – ремёсла, которые основывались на изготовлении изделий из различных материалов (глины, дерева, металла) и украшении их ручной росписью. Одним из масштабных направлений в народных промыслах является художественная роспись. Такой вид искусства различается по региональной принадлежности или стилю.

Изначально художественной росписью занимались специальные мастера. Такие изделия были редкостью и роскошью. Позже художественная роспись начала распространяться и обретать большие масштабы производства. Расписные изделия уже можно было встретить в каждом доме в виде разделочных досок, скалок и тарелок. Это изделия, которые изготавливаются российскими мастерами вручную в традициях народных промыслов. Каждый предмет уникален и неповторим, имеет свой характер, творческую энергию и историю. [2, с. 1]

Большими возможностями для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей располагают уроки изобразительного искусства, включающие в себя художественно-эстетическую направленность. Их роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей к народному искусству, сохранившему до наших дней значение живого художественного наследия.

Русское народное искусство представляет собой историческую основу русского творчества, отражая духовные аспекты культуры нашего народа. Оно демонстрирует особенности национального характера и взгляды на нравственные ценности людей, которые тесно связаны с их родным краем, природой и Родиной.

Крайне важно с раннего возраста знакомить детей с народным искусством, поскольку оно служит уникальным стимулом для развития их художественного творчества. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства, наряду с другими формами изобразительного искусства, играют значительную роль в формировании художественного вкуса, эстетических идеалов и творческих способностей личности.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества. Оно включает в себя разнообразную область художественных направлений, среди которых далеко не последнее место занимает художественная роспись по дереву. Этот вид творчества относится к наиболее ярким проявлениям народного искусства и является доступным декоративно-прикладным видом творчества для детей.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству имеет множество целей и преимуществ, которые помогают развивать их личность и творческие способности. [3, с. 1] Вот некоторые из них:

1. Развитие творческих способностей: Занятия декоративно-прикладным искусством стимулируют воображение и креативность, позволяя детям выражать свои идеи и чувства через творчество.
2. Формирование эстетического вкуса: Дети знакомятся с различными формами искусства, что способствует формированию их чувства эстетики и умения ценить красоту в окружающем мире.

3. Улучшение мелкой моторики: Работа с различными материалами и инструментами помогает развивать координацию движений и моторику рук, что важно для общего развития ребенка.
4. Приучение к аккуратности и терпению: Процесс создания изделий из декоративно-прикладного искусства требует внимательности, усидчивости и аккуратности, что способствует развитию этих качеств у детей.
5. Укрепление духовной и культурной идентичности: Знакомство с народными традициями и ремеслами помогает детям понять и оценить культурное наследие своего народа.
6. Социальные навыки и командная работа: Создание совместных проектов развивает умение работать в команде, общаться и делиться идеями с другими детьми.
7. Эмоциональное развитие: Творческий процесс позволяет детям реализовывать свои эмоции и справляться с напряжением, что важно для их психологического здоровья.
8. Познавательное развитие: Дети могут узнать о различных материалах, техниках и исторических аспектах декоративно-прикладного искусства, что расширяет их кругозор.

Самым главным в значении русской росписи в современном образовании я считаю возможность сохранения культуры, которая весьма значительна и многогранна. Она выступает не просто как предмет изучения, а как мощный инструмент, способствующий, прежде всего, приобщению к национальной культуре и истории: Изучение русской росписи позволяет детям и взрослым прикоснуться к богатому культурному наследию России, понять его эволюцию, увидеть связь времен и традиций. Через изучение орнаментов, сюжетов, техник росписи формируется чувство национальной идентичности и гордости.

Немаловажны и межпредметные связи русской росписи, которая может быть интегрирована с другими предметами, например, историей, литературой, географией. Это позволяет построить более глубокое и целостное понимание культуры и истории России.

Современные уроки могут быть реализованы в виде экскурсий в музеи национального творчества, на которых учащиеся научатся ценить произведения искусства, а впоследствии создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Также уроки по изучению видов росписи могут быть приближены к урокам технологии, на которых дети создавали бы аппликации или работы в технике квиллинг по мотивам русских народных промыслов. Для школьников младшего возраста была бы актуальна лепка композиций из пластилина.

Таким образом, приобщение детей к декоративно-прикладному искусству не только способствует их развитию как творческих личностей, формирует важные навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе, но и позволяет выстроить логические связи в истории благодаря межпредметному компоненту.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/?srsltid=AfmBOoovbOSiNRsk2DJ8nKcezlWRJtHLyLFAnzQqCm5oda\\_qahuqFoTA](https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/?srsltid=AfmBOoovbOSiNRsk2DJ8nKcezlWRJtHLyLFAnzQqCm5oda_qahuqFoTA)
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/hudozhestvennaja-rospis-kak-odno-iz-masshtabnyh-napravlenii-v-narodnyh-promyslah.html>
3. <https://rivorzn.ru/publication/dopolnitelnoe-obrazovanie/izuchenie-khudozhestvennoy-rospisi-po-derevu-kak-odnogo-iz-vidov-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva/>

© Аман Д.В., Муслимова А.А., 2024

УДК 372.874

*Даминова Д.Э., магистрант*

*Научный руководитель: Пурик Э.Э., д-р пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРЬЕРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

**Аннотация:** в статье анализируются вопросы развития художественно-эстетического вкуса у будущих студентов дизайнеров интерьера, даются определения эстетического вкуса, художественно-эстетического вкуса, анализируется его роль в профессии дизайнера, предлагаются педагогические условия развития художественно-эстетического вкуса у будущих дизайнеров в процессе обучения интерьерному проектированию.

**Ключевые слова:** дизайн интерьера, критерии вкуса, стиль, художественно-эстетический вкус, эстетический вкус.



Основная задача профессиональной подготовки дизайнеров интерьера заключается в формировании специалиста и творческой индивидуальности, обладающей пониманием общечеловеческих и эстетических ценностей. Такой специалист должен уметь ориентироваться в потоке актуальной информации и творчески адаптировать опыт, накопленный предыдущими поколениями.

Дизайн-образование как сфера культурной и образовательной деятельности – это подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего образным мышлением, творческой направленностью, художественно-эстетическим вкусом, навыками операционного моделирования, конструкторской и графической деятельности, способностью к решению нестандартных задач, продуцированию оригинальных идей, удовлетворяющих самые разнообразные пожелания потребителей [8].

Одним из базовых качеств любого дизайнера является способность к оценке и самооценке конечного продукта проектирования с точки зрения художественно-эстетических критериев - развитый эстетический вкус. В современной отечественной философии проблеме развития эстетического вкуса посвящены исследования таких авторов, как Л. Н. Коган, Г. Н. Поспелов и Л. Н. Столович, а также работы современных эстетиков Г. З. Апресяна и Ю. Б. Борева.

Эстетический вкус – это индивидуальное восприятие и оценка красоты, он отражает предпочтения человека в искусстве и окружающем мире, позволяя различать гармонию, красоту и выразительность. Эстетический вкус может меняться с течением времени и в зависимости от контекста, а также быть результатом образования и опыта. В конечном итоге, эстетический вкус – это то, как мы воспринимаем и оцениваем окружающий нас мир через призму красоты.

Ю.Б.Борев рассматривает эстетический вкус как важный компонент художественной деятельности и восприятия искусства. Он подчеркивает, что эстетический вкус формируется под влиянием культурных, социальных и личных факторов. Акцентирует внимание на том, что вкус не является статичным, он развивается и изменяется в зависимости от опыта, образования и окружения человека [3].

Л.Н. Коган рассматривал эстетический вкус как сложное и многогранное явление, которое включает в себя не только личные предпочтения, но и социальные, культурные и исторические контексты. Он подчеркивал, что эстетический вкус формируется под влиянием различных факторов, включая образование, культурный опыт и взаимодействие с искусством [4].

Л.Н. Столович также занимался вопросами эстетического вкуса, рассматривая его как важный аспект художественного восприятия и оценки. В его работах акцентируется внимание на том, что эстетический вкус не является статичным, а развивается под влиянием различных факторов, включая культурные традиции, личный опыт и социальные условия [7].

Г.Н. Поспелов обращает внимание на важность эстетического вкуса как ключевого компонента в различных областях искусства и дизайна, полагая, что эстетический вкус не только индивидуальное восприятие красоты, но и социальный и культурный феномен, который формируется под влиянием множества факторов [6].

Г.З. Апресян, известный российский философ и эстетик, также уделяла внимание понятию эстетического вкуса. Она рассматривала его как сложное явление, которое включает в себя не только индивидуальные предпочтения, но и культурные, социальные и исторические контексты [2].

Художественно-эстетический вкус – особая аналитико-дифференцирующая форма эстетического сознания личности, фиксирующая структурные и содержательные особенности произведения искусства, его жанра, стиля и выражающаяся в предпочтении тех или иных характеристик искусства в соответствии с личными ориентациями и культурой художественной оценки своего времени [8]. Л.В.Орленко утверждает, что художественно-эстетический вкус – это возможность человека различать, понимать, чувствовать и оценивать эстетические явления, происходящие в жизни и в искусстве [5].

М.А. Абдуллина акцентирует внимание на важности формирования чувства вкуса и стиля у начинающих дизайнеров, подчеркивая, что эти качества играют ключевую роль в их профессиональной деятельности. Она отмечает несколько аспектов, которые способствуют развитию эстетического восприятия у студентов и молодых специалистов [1].

Формирование художественно-эстетического вкуса дизайнера осуществляется в процессе учебно-воспитательной деятельности, охватывающей гуманитарные, художественные и проектные дисциплины. Будущий специалист изучает различные виды дизайна и стили интерьера, знакомится с искусством, получает общую художественную подготовку на занятиях по рисунку, живописи, композиции и скульптуре.

Профессия дизайнера, являясь результатом сочетания художественного и технического творчества, создает эстетически привлекательные объекты с духовной и утилитарной функцией. Решение проблемы формирования художественно-эстетического вкуса в процессе обучения проектированию предметно-пространственной среды заключается в накоплении знаний в области искусства и дизайна, овладении основами рисунка, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Ключевым моментом в обучении дизайнеров является применение активных методов, таких, как интерактивное взаимодействие, проблемное обучение, которые позволяют осваивать проектные технологии и современные средства проектирования, включая компьютерные технологии и графические программы. В процессе обучения будущий дизайнер осваивает различные виды дизайна и стили интерьера, знакомится с искусством через такие дисциплины, как история искусства и дизайна.

Предметная среда, окружающая будущего дизайнера, должна быть эстетически насыщенной, включая хорошо оформленные учебные пространства и участие студентов в создании эстетических объектов и их регулярной оценке, обсуждении и анализе художественных явлений.

Для эффективного формирования художественно-эстетического вкуса у будущих дизайнеров в процессе обучения проектированию интерьера необходимо создать определенные педагогические условия, которые будут способствовать формированию целостного восприятия эстетики и дизайна:

1. Интеграция теоретических и практических знаний. Образовательный процесс должен включать как теоретические занятия, так и практические мастерские, где студенты смогут применять полученные знания на практике.

2. Многообразие образовательных методов. Использование различных методов обучения, таких как проектная деятельность, групповые дискуссии, исследовательские работы и мастер-классы, поможет студентам развивать критическое мышление и творческий подход к решению дизайнерских задач.

3. Создание творческой атмосферы. Важно создать в учебном заведении атмосферу, способствующую творчеству и самовыражению. Может быть достигнуто через организацию выставок работ студентов, проведение конкурсов и участие в культурных мероприятиях.

4. Кросс-дисциплинарный подход. Включение элементов смежных дисциплин, таких как психология, социология и история искусства, поможет студентам лучше понять контекст их работы и развить более глубокое эстетическое восприятие.

5. Индивидуальный подход к каждому студенту. Учитывая разнообразие талантов и интересов студентов, важно разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, которые позволят каждому развивать свои сильные стороны и работать над слабыми.

6. Обратная связь и рефлексия. Регулярное предоставление обратной связи по выполненным проектам и заданиям, возможность для студентов рефлексировать над своим опытом и результатами, помогут им осознать собственный прогресс и выявить области для дальнейшего роста.

7. Сотрудничество с профессионалами. Привлечение практикующих дизайнеров и художников в качестве преподавателей или консультантов обеспечит студентов актуальными знаниями о современных тенденциях в дизайне и искусстве.

8. Использование современных технологий. Внедрение цифровых инструментов и программного обеспечения для проектирования интерьеров позволит студентам освоить актуальные навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Таким образом, целенаправленно организованная художественно-эстетическая деятельность в рамках профессиональной подготовки, является средством развития художественно-эстетического вкуса, формирования профессиональной и общекультурной компетенции, становления гармоничной и целостной личности будущего дизайнера, готовой к реализации профессиональных и социальных функций в соответствии с эстетическими и художественно-творческими особенностями профессии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина М.А. Формирование чувства стиля у студентов-дизайнеров как способ развития профессионализма // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74. С. 4-6.
2. Апресян Г.З. Вопросы теории эстетического воспитания / МГУ, 1970. 141 с.
3. Боров Ю.Б., Эстетика: учебник. М.: Высш. шк. 2002.
4. Коган Л. Н. Художественный вкус: Опыт конкретно-социологического исследования. М.: Мысль. 1966.
5. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды: Ок. 2000 слов. М.: Легпромбытиздат, 1996.
6. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М.: Искусство, 1984. С.130-145.
7. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. М.: Искусство, 1972. 234 с.
8. Portalus.ru: [Электронный ресурс]. 04.10.2007. URL: [portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1191499595&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1191499595&archive=&start_from=&ucat=&)

© Даминова Д.Э., Пурик Э.Э., 2024

## ИНФОГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ И КОММУНИКАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу роли инфографики в образовательном процессе, рассматривая её как мощное средство для улучшения восприятия и усвоения учебной информации. Вступая в контекст современных педагогических практик, статья выделяет ключевые аспекты научной новизны использования инфографики, такие как интеграция мультимедийных форматов, нейропсихологические особенности восприятия информации, методы оценки и анализа данных, а также разработка интерактивных образовательных ресурсов.

**Ключевые слова:** инфографика, образовательный процесс, визуализация данных, когнитивные функции, мультимедийные технологии, интерактивные ресурсы.

Основной целью статьи является исследование роли инфографики как эффективного инструмента обучения и коммуникации в образовательном процессе. Автор стремится продемонстрировать, как визуализация данных и информации может улучшить понимание сложных концепций, повысить мотивацию обучающихся и содействовать более эффективному усвоению учебного материала.

Задачи исследования:

Для достижения указанной цели в статье поставлены следующие задачи:

- 1. Анализ теоретических основ инфографики**
- 2. Изучение влияния инфографики на восприятие информации**
- 3. Определение методов интеграции инфографики в образовательный процесс:** Разработка рекомендаций по применению инфографики в различных образовательных форматах (лекции, семинары, онлайн-курсы и т.д.).
- 4. Выявление преимуществ и ограничений использования инфографики:** Обсуждение положительных аспектов и потенциальных трудностей, связанных с внедрением инфографики в учебный процесс.

Научная новизна работы заключается в следующем: Во-первых, рассматривается, как многогранное представление информации через инфографику активизирует различные когнитивные процессы, что значительно повышает уровень усвоения информации. Во-вторых, обсуждаются результаты нейропсихологических исследований, подтверждающие преимущества визуального восприятия по сравнению с текстовым, что делает инфографику эффективным средством для быстрого освоения материала.

Также статья акцентирует внимание на использовании инфографики для анализа больших данных в образовательной среде, что открывает новые горизонты для исследований и делания выводов на базе визуализированной информации.

Результаты исследования подчеркивают актуальность и необходимость интеграции инфографики в современные образовательные практики, что может привести к более эффективным методам обучения и улучшению образовательных результатов. Статья будет полезна преподавателям, исследователям и разработчикам учебных материалов, стремящимся внедрить инновационные подходы в образовательный процесс.

Инфографика как форма представления информации имеет долгую историю, которая начинается с древних цивилизаций. Примеры визуализации данных можно найти в наскальных рисунках, древних картах и иллюстрациях.

1. Ранние примеры: Первые примеры инфографики встречаются в Древнем Египте, где использовались иероглифы и символы для передачи информации. В Средние века карты и схемы также служили для представления сложных данных.

2. XVIII-XIX века: в это время начали использовать графики и диаграммы, особенно с появлением статистики. Известный английский статистик Уильям Плейфер (William Playfair) считается одним из первых, кто использовал графики для представления экономических данных в конце XVIII века.

3. XX век: Инфографика приобрела популярность в журналистике и образовательных материалах. В этот период появились такие известные инфографики, как диаграммы на тему здравоохранения и демографии.

4. Современное время: С 2000-х годов инфографика стала активно использоваться в медиа, маркетинге и образовании благодаря развитию технологий. Появление программ для создания графиков и визуализации данных, а также рост интереса к визуальному контенту в интернете способствовали её массовому внедрению.

В целом, инфографика начала активно внедряться в XX веке, но её корни уходят в глубокую древность. С

развитием технологий она продолжает эволюционировать и находить новое применение в различных областях.

Инфографика в образовательном процессе зарекомендует себя не только как простой визуальный инструмент, но и как средство, способствующее глубокому пониманию и эффективному усвоению информации. Научная новизна использования инфографики в образовании заключается в следующих аспектах:

### **1. Интеграция мультимедийных форматов**

Современные исследования показывают, что интеграция текстовых, графических и аудиовизуальных элементов в инфографику способствует многократному восприятию учебной информации. Это взаимодействие разных форматов может существенно повысить уровень усвоения материала, так как разные типы восприятия (визуальное, аудиальное) активизируют различные когнитивные процессы.

### **2. Нейропсихологические аспекты восприятия**

Современные нейропсихологические исследования подтверждают, что визуальная информация обрабатывается мозгом значительно быстрее, чем текстовая. Инфографика может активировать более быстрые нейронные реакции, что позволяет учащимся быстрее реагировать на новые знания и идеи. Это открывает новые возможности для создания адаптивных учебных материалов, нацеленных на оптимизацию процесса обучения.

#### **Нейропсихологические аспекты восприятия:**

Скорость обработки информации:

Исследования показывают, что мозг может обработать визуальные стимулы (например, изображения, графики) за 13 миллисекунд, в то время как текстовые данные требуют значительно больше времени для обработки.

Активизация нейронных путей:

Визуальные элементы могут активировать различные области мозга, включая те, которые связаны с эмоциями и памятью. Это запускает более полное восприятие информации, позволяя учащимся не только «видеть» данные, но и «чувствовать» их значение, что приводит к более глубокому пониманию и лучшему запоминанию.

Представление комплексной информации:

Инфографика позволяет компактно представлять сложные данные. Вместо того чтобы перегружать студентов текстовой информацией, графические элементы связывают различные концептные блоки, что помогает найти связи и паттерны быстрее и проще. Например, диаграммы и схемы могут наглядно иллюстрировать статистику, идущие параллельно, что невозможно в обычном текстовом формате.

Визуальная память и обучение:

Люди имеют тенденцию запоминать визуальную информацию лучше, чем текстовую. Использование инфографики в образовательных материалах может поддерживать так называемую «визуальную память», что способствует лучшему усвоению и долговременному хранению информации.

### **3. Методы оценки и анализа данных**

Использование инфографики в образовательных учреждениях также включает в себя применение современных методов анализа информации. Это создает предпосылки для развития новых исследовательских подходов, таких как визуальная аналитика, которая позволяет студентам и преподавателям выстраивать корреляции между данными на более высоком уровне. Они могут использовать инфографику для анализа больших объемов информации, что является ключевым навыком в условиях современного общества.

#### **1. Визуальная аналитика**

Визуальная аналитика представляет собой мощный инструмент, который объединяет визуализацию данных и аналитические методы. Она помогает не только выявить шаблоны и тренды в данных, но и позволяет обучающимся и преподавателям:

Понимать связь между данными: использование инфографики помогает наладить визуальные связи между различными переменными и факторами, что может способствовать более глубокому пониманию темы.

Работать с большими объемами информации: инфографика упрощает восприятие сложных наборов данных, позволяя анализировать и интерпретировать их более эффективно.

#### **2. Интерактивные элементы**

Добавление интерактивных элементов в инфографику может значительно улучшить процесс обучения, предоставляя пользователям возможность:

Систематизировать информацию: студенты могут сами управлять процессом обучения, выбирая, какие данные исследовать более подробно, что увеличивает их вовлеченность и уровень активности.

Выполнять анализ сценариев: Интерактивная инфографика позволяет моделировать различные ситуации и сценарии, что может способствовать критическому мышлению и решению проблем.

#### **3. Методы сбора и анализа данных**

Для оценки эффективности использования инфографики в образовании можно применить несколько методов сбора и анализа данных, включая:

Анкеты и опросы: Позволяют понять, как студенты воспринимают инфографику, какие элементы им

наиболее полезны и как она влияет на усвоение материала.

Тестирование и оценка знаний: Сравнение результатов тестов до и после применения инфографики может продемонстрировать ее влияние на образовательные достижения студентов.

Анализ пользовательского поведения: Использование аналитических инструментов для отслеживания взаимодействия студентов с инфографикой в цифровых форматах (например, время, проведенное на странице, клики и уровень взаимодействия) может дать ценные инсайты о том, как они ее используют.

#### 4. Корреляционный анализ

Применение корреляционного анализа позволяет устанавливать взаимосвязи между различными факторами образовательного процесса, такими как уровень интереса студентов и их успеваемость. Это может быть достигнуто через:

Статистическую обработку данных: С использованием пакетов для статистического анализа, таких как R или Python, можно провести анализ, показывающий, как использование инфографики коррелирует с результатами обучения.

Выявление закономерностей: Такие исследования могут помочь определить, какие виды инфографики наиболее эффективны для различных тем или типов обучающихся.

#### 5. Кейс-стадии и сравнительный анализ

Изучение конкретных примеров успешного внедрения инфографики в образовательный процесс может стать основой для дальнейших исследований. Этот метод включает:

Сравнение различных образовательных учреждений: Анализ различных методов и подходов к использованию инфографики в разных контекстах может выявить лучшие практики.

Документация успешных кейсов: Создание отчетов о влиянии инфографики на обучение, основанных на реальных примерах, поможет продвигать этот подход среди преподавателей и администраторов.

### 4. Разработка интерактивных образовательных ресурсов

Инфографика находит новое применение в создании интерактивных образовательных платформ, где учащиеся могут взаимодействовать с материалом. Это не только улучшает коммуникацию между студентами и преподавателями, но и позволяет создать более динамичную и многогранную среду обучения, подходящую для различных стилей обучения.

### 5. Кросс-дисциплинарное применение

Современные исследования подчеркивают, что инфографика может применяться в различных дисциплинах, от гуманитарных до естественных наук. Это создает возможность для кросс-дисциплинарного подхода, который обогащает учебную среду и способствует более комплексному взгляду на знаний.

### 6. Психологические аспекты мотивации и вовлеченности

Использование инфографики может повысить уровень мотивации и вовлеченности студентов благодаря своей визуальной привлекательности и простоте восприятия. При этом важно учитывать, как именно визуализация влияет на эмоциональное восприятие материала, что может служить основой для дальнейших исследований в области образовательной психологии.

#### Примеры использования инфографики и методов оценки

##### 1. Исследование студентами исторических данных

Ситуация: Учащиеся изучают историю, например, Древний Рим. Преподаватель создает инфографику, которая визуализирует ключевые события, даты и личности того времени.

Методы оценки:

Анкета для студентов: После изучения материала студенты заполняют анкету, в которой оценивают, насколько инфографика помогла им понять временные рамки и взаимосвязи между событиями.

Сравнительный анализ: Сравнение результатов тестов на знание истории до и после использования инфографики. Данные могут быть проанализированы для выявления улучшений в понимании материала.

##### 2. Анализ экологических данных

Ситуация: Студенты изучают влияние изменения климата на экосистемы. Преподаватель создает интерактивную инфографику, показывающую изменение температуры и уровень углекислого газа за последние 50 лет.

Методы оценки:

Интерактивные опросы: Использование цифровых платформ для сбора ответов студентов на вопросы после интерактивного опыта. Опрос может включать вопросы о том, какие данные оказались наиболее интересными и как они изменили представление о проблеме.

Групповые дискуссии: После работы с инфографикой проводятся групповое обсуждение и рефлексия, что позволяет оценить, как студенты интерпретировали данные и какие выводы сделали.

##### 3. Изучение здоровья и благополучия

Ситуация: При изучении здоровья населения преподаватель создает инфографику, демонстрирующую

статистику по заболеваемости, доступности медицинских услуг и образу жизни различных возрастных групп.

Методы оценки:

Тематические тесты: Оценка знаний студентов по темам здоровья на основе данных из инфографики. Тесты могут включать задачи анализа данных и интерпретации графиков.

Анализ обратной связи: Собираются отзывы студентов о визуальной представлении данных – насколько они поняли статистику, легко ли было интерпретировать информацию.

#### 4. Финансовая грамотность

Ситуация: В курсе финансовой грамотности преподаватель создает инфографику, показывающую ключевые аспекты управления личными финансами, такие как бюджетирование, сбережения и инвестиции.

Методы оценки:

Кейс-стадии: Студенты разрабатывают свои бюджеты, используя данные, представленные в инфографике, и впоследствии презентуют свои планы. Оценка производится на основе креативности и реальности предложенных бюджетов.

Анализ пройденного материала: Сравнение результатов тестов на знание финансовых понятий до и после работы с инфографикой может показать уровень усвоения материала.

Заключение

Использование инфографики в образовании открывает новые горизонты для улучшения понимания тем и повышения вовлеченности студентов. Применение различных методов оценки и анализа данных позволяет преподавателям более точно определить влияние инфографики на обучение и адаптировать курсы в соответствии с потребностями студентов. Все эти примеры показывают, как инфографика может стать неотъемлемой частью учебного процесса, способствуя более глубокому пониманию и критическому мышлению.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилова О.И. Использование инфографики в современном учебном процессе. Вопросы философии и науки, 2019.
2. Калинина Н.В. Разработка инфографики как инструмента обучения в высшем образовании. Вестник МГПУ, 2017.
3. Лебедева Т.А. Инфографика в образовании: от теории к практике. Журнал "Открытое образование", 2019.
4. Сидорова Л.И. Визуальные коммуникации в обучении: от инфографики до новых медиа. СПб.: Питер, 2021.
5. Соловьев А. . Инфографика: средства визуализации информации в образовательном процессе. М.: Издательство РУДН, 2018.
6. Трофимов В.В. Инфографика как средство обучения. Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2016.
7. Фролова И.Н. Психолого-педагогические аспекты использования инфографики в образовательном процессе. Психология и педагогика, 2020.
8. Чекарева Н.В. Технологии создания и использования инфографики в современных образовательных практиках. Эффективное образование, 2020.
9. Рябкова Т.И., Пушнина Л.И. Инфографика как инновационный инструмент в образовательном процессе. Общественный журнал, 2019.
10. Шулешко В.А. Инфографика как средство передачи знаний и практического опыта в образовании. Творческие технологии, 2018.

© Ежова К.О., Кондров А.В., 2023

УДК 75.03

*Загирова Г.Х., магистрант,*

*Научный руководитель: Пурик Э.Э., профессор, д-р пед. наук,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

### **ПЛЕНЭР КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация:** в статье раскрывается роль пленэра в формировании художественно-педагогических компетенций у будущих учителей изобразительного искусства, показывается, что пленэрная практика способствует также формированию профессиональной коммуникативной культуры у будущих педагогов. В статье рассмотрены методические аспекты проведения пленэра в рамках профессиональной подготовки учителей изобразительного

искусства, а также предложены рекомендации по использованию данной методики для развития профессиональных компетенций у будущих педагогов.

**Ключевые слова:** художественное образование, пейзажный жанр, пленэр, пленэрная практика, профессиональные компетенции, творческие способности, художественно-педагогические компетенции.

Главной целью современного образования в области искусства и педагогики является создание обучающей системы, которая бы способствовала развитию творческих способностей у будущих учителей и их готовности профессионально выполнять свою работу. Профессиональные учителя изобразительного искусства — это не только мастера, ищущие способы выражения себя через искусство, а также квалифицированные преподаватели с глубокими знаниями и компетентностью. Осваивая данную профессию, необходимо овладеть теоретическими знаниями об изобразительном искусстве и художественно-педагогической деятельности, а также художественно-педагогическими компетенциями, позволяющими применять свои знания во время учебных практик.

Актуальность данной темы поддерживается О. Смирновой, которая считает, что подготовка компетентных преподавателей основана на знаниях, умениях, навыках и в педагогике, и в изобразительном искусстве [5, с.-17].

Исследователь С. Коновец подчеркивает важность обеспечения соответствия обучения современным требованиям к деятельности учителя изобразительного искусства. Он отмечает, что систематическая, последовательная и качественная подготовка студентов к передаче своих знаний будущим воспитанникам является необходимой для эффективной работы преподавателя [2, с. 38]. Также исследования в сфере художественно-педагогического образования становятся объектом анализа в научных трудах Н. Шабанова. Главная мысль его работ заключается в том, что для успешной реализации себя в роли художника-педагога необходимо гармоничное сочетание педагогических и художественных знаний, умений и навыков [6].

Студенты получают начальные знания и навыки через изучение художественных дисциплин и закрепляют их на пленэрной практике. Вопрос о необходимости профессиональной направленности в учебном процессе настаивает на важности оптимизации задач, организации и проведения занятий в рамках пленэра. В центре внимания оказывается ситуация параллельного усвоения студентами как художественно-практических, так и методико-педагогических знаний и навыков.

Неотъемлемой частью профессионального мастерства будущих специалистов являются художественно-педагогические компетенции: педагогическая грамотность, эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, способность к анализу и интерпретации художественных произведений, владение современными педагогическими технологиями.

Пленэрная практика, как прочно укоренившийся традиционный метод освоения окружающего мира, продолжает сохранять свою важность и уникальность. В ней заключается глубокий жизненный и духовный аспект, отражающий многолетний опыт человеческих переживаний и позволяющий художникам-педагогам раскрывать многообразие своих внутренних эмоций. Работа над пейзажем в учебном заведении требует особенной методики обучения, гарантирующей соответствие принципам образования. Важно, чтобы независимо от индивидуального подхода и используемых техник, студенты понимали суть педагогического процесса.

О том, что пейзаж в изобразительном искусстве, так же, как в литературе и музыке = это выражение поэтического видения окружающего мира художника, писала М.Д. Базанова [1, с.112]. Пейзаж - не просто изображение природы или местности, он является глубокой художественной интерпретацией и выражением чувств, мыслей и эстетических идей художника. Коллективные занятия по живописи и рисунку на пленэре в природной среде способствуют созданию живой творческой атмосферы. Уникальное разнообразие погодных условий и освещения во время таких занятий делает каждое задание уникальным. Это преимущество учебы на открытом воздухе активизирует у студентов познавательную деятельность, но также представляет дополнительные трудности, преодоление которых способствует более серьезному отношению к заданиям и помогает сформировать жизненные впечатления, необходимые для развития творческих навыков.

Н.Я. Маслов писал: «Принимая во внимание основные цели академического обучения творческой композиции – пленэр является основным источником жизненных впечатлений» [3, с. 46].

По итогам прохождения пленэрной практики в высшем художественном учебном заведении необходимо сформировать у студентов следующее: теоретические знания (законы воздушной и линейной перспективы, композиционные принципы на изображениях); художественно-творческие компетенции (способность воспринимать пространство и цвета в природе и их передачу на холсте, умение передать настроение в композиции; умение находить композиционные решения, создавать этюды в условиях пленэра, работать с различными материалами и техниками для живописи и графики, умение передавать природные объекты целостно и обращать внимание на большие тоновые и цветовые соотношения). Рисуя с натуры, человек лучше развивает свой глазомер, пространственное представление и воображение, лучше усваивает законы рисунка [4, с.3].

Для пленэрной практики рекомендуется разработка системы заданий, которая позволит студентам с разным уровнем художественной подготовки развивать свои изобразительные навыки. Подход к планированию пленэрных заданий должен быть обусловлен стратегией "от легкого к сложному", позволяющей постепенно

усложнять тематику и объекты изображения, изучая разнообразные типы пейзажей и состояния природы в разное время суток и года. Важно, чтобы учебные задания предусматривали работу с различными художественными материалами и техниками.

Творческие рекомендации для студентов 1 курса художественно-графического факультета на пленэрной практике:

Исследование текстур: изучении текстур объектов, которые окружают (например, коры деревьев, листья, камней). Рекомендуется использовать разные инструменты для создания рельефных эффектов (текстурные пастели, уголь, или даже свои пальцы для "отпечатков").

Цветовые эксперименты: можно провести серию этюдов, сосредоточившись на передаче цветов при разном освещении. Студенты рисуют один и тот же объект в разное время дня и наблюдают, как меняется цветовая палитра.

Динамика движения: рисование животных в движении или птиц в полете. Можно использовать быструю технику наброска (например, карандаш или тушь) для передачи динамики: попробовать поймать самые активные моменты.

Интерпретация пейзажа: вместо реалистичного изображения необходимо попробовать интерпретировать пейзаж в своём собственном стиле используя абстрактные формы или яркие цвета, чтобы создать уникальную атмосферу.

Фокус на малом: находить маленькие фрагменты природы для более глубокого изучения. Можно сделать макроснимки (близкие планы) цветков, листьев или текстур, рисуя их отдельно от общего фона.

Работа в паре или группе: совместные этюды с однокурсниками. Это поможет обмениваться идеями и вдохновением, а также создавать проекты, которые могут сочетать разные стили и техники.

Создание серии работ: разработать серию работ, посвященную одной тематике, например, различным состояниям воды (река, дождь, снег). Это даст вам возможность глубже погрузиться в исследование выбранной темы.

Творческие рекомендации для студентов 2-3 курса художественно-графического факультета на пленэрной практике:

Изучение архитектурных форм: сосредоточение на деталях архитектурных элементов. Можно рисовать фасады зданий, мозаики или скульптуры, исследуя их формы и пропорции. Студент может использовать разные углы зрения для создания объемных и выразительных этюдов.

Тематика смены времени дня: выполнение серий зарисовок одного и того же места в разное время суток. Нужно изучить, как изменяются цвета и освещение, и как это влияет на атмосферу места, не забывая делать акценты на отражениях света.

Работа с воздушной перспективой: передача атмосферы пространства через использование воздушной перспективы. Выбрать пейзаж с удаляющимися элементами и работать над тем, чтобы передать глубину и расстояние.

Динамика и движение – исследование динамики природы или городской среды, фиксируя движения: ветер в деревьях, колебания воды, движение прохожих. Это может быть быстрая работа с академическим акцентом или стилизованные наброски.

Тематические серии работ: разработка тематической серии, посвященную одному аспекту природы или архитектуры (например, "Цвета осени в парке" или "Световые игры на фасадах"). Это позволит углубиться в выбранную тему и разнообразить подходы.

Творческие рекомендации для студентов 4-5 курса художественно-графического факультета на пленэрной практике:

Изучение взаимодействия человека и среды: работа над серией зарисовок, где студент будет изображать людей в контексте различных пейзажей. Рисовать, фокусируясь на том, как фигуры взаимодействуют с окружающим пространством, будь то архитектурные элементы или природные ландшафты.

Изменения освещения: пленэрные практики в разное время суток. Нужно следить, как меняется цветовая гамма и атмосфера работ. Эксперименты с цветами и тенями, фиксируя изменения освещения и его влияние на портреты и окружающие объекты.

Динамика и позы: работа с людьми и фокус на их различные позы на пленэре. Исследование динамичных сцен: движение, жесты и выражения лиц, что поможет передать живую энергетику и атмосферу момента.

Портреты на фоне архитектуры: создание портретов с архитектурными элементами, которые будут служить не только фоном, но и частью композиции. Студенты могут наблюдать как архитектурные формы могут дополнять и подчеркивать индивидуальность портретируемого.

Сюжетные сценарии: работа над созданием небольших сюжетных сцен. Использовать фигуры людей как часть истории, взаимодействуя с природой или архитектурой. Это даст возможность углубиться в повествование и композиционное решение.



Текстуры и детали: внимательное изучение текстуры кожи и одежды на пленэре. Необходимо передавать детали, такие как свет и тень на разных материалах, включая архитектурные поверхности. Это поможет укрепить навыки передачи реалистичности.

Групповые проекты: организация групповых пленэрных практик, во время которых каждый студент будет работать над общей темой. Затем работы объединяются в выставку, чтобы показать, как каждый по-разному интерпретирует одну и ту же тему.

В рамках пленэрной практики студенты создают творческие пейзажные композиции, демонстрируя свои знания, умения и стиль. Эти работы мотивируют студентов, способствуя развитию понимания окружающей действительности. Такие композиции, отличающиеся художественной ценностью, могут быть использованы в качестве самостоятельных художественных произведений. Пленэрная практика способствует развитию индивидуального творческого подхода к задачам и является важным этапом в подготовке к дипломному проекту.

Для обогащения педагогического опыта студентов на пленэре предлагается использовать следующие методы: разъяснение последовательности выполнения задания перед началом работы, включая выбор мотива, размера и формата; обоснование выбора точки зрения и композиции, а также решения по тональности и цвету; вовлечение студентов в консультирование других на всех этапах работы; анализ ошибок, их причин и способов их исправления; проведение мастер-классов. Эти методы помогут студентам развить аналитический подход к работе, преодолеть страх перед публикой и улучшить коммуникативные навыки. Важно акцентировать внимание на развитии не только художественных, но и педагогических умений будущих преподавателей. Исследование и усовершенствование методов пленэрного обучения требует дальнейшего развития и создания специальных учебных материалов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Базанова М.Д. Пленэр // Издательство: Изобразительное искусство, 1994 г., 160 с.
2. Коновец С.К. Особенности профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства в высших учебных заведениях // Вестник Львовской национальной академии искусств ; Львов. нац. акад. искусств. Львов: Изд-во ЛНАМ, 2011. Вып. 22. С. 36-47.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
4. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985. 256 с.
5. Смирнова О.О. Методика формирования художественно-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе обучения декоративно-прикладному искусству Текст : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02; Нац. пед. ун-т им. М. П. Драгоманова. Киев, 2010. 200 с.
6. Шабанов Н.К. Особенности подготовки учителя изобразительного искусства в педагогическом вузе. Курск: Изд-во Курск, гос. пед. институт, 1994. 166 с.

© Загирова Г.Х., Пурик Э.Э., 2024

УДК 7.067

*Луговая А.В., магистрант  
Хайруллин А.Р., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ЭВОЛЮЦИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В МЕДИЙНОМ КОНТЕНТЕ. ГЕНЕРАТИВНЫЕ НЕЙРОСЕТИ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Аннотация: В статье рассматриваются принцип работы искусственных нейронных сетей, создающих изображения. Особое внимание уделяется влиянию генеративного искусственного интеллекта на качество информации, авторское право и ценность оригинального искусства.

Ключевые слова: авторское право, визуальная культура, влияние искусственного интеллекта, генеративные нейросети, машинное обучение.

В последние годы все больше набирает скорость развитие генеративных нейросетей, в том числе тех, которые направлены на генерацию различного медиаконтента, такого как: изображения, анимация, видеоролики. Нейросети доступны и широко используются в различных областях:

1) одни компании используют нейросети как вспомогательный инструмент для работы, который оптимизирует работу художников и дизайнеров, упрощая какие-то рутинные процессы в различных этапах работы по созданию визуального контента;

2) другие – злоупотребляют искусственно созданными картинками, отказываясь от услуг художников и дизайнеров.

Рассмотрим, как различные подходы к работе с нейросетями могут повлиять на визуальную культуру потребителя такого контента.

Первая группа компаний, чаще всего довольно больших корпораций, настраивает и обучает нейросети конкретно под задачи компании. Чаще всего такое обучение довольно узконаправленно, так как зачастую модель обучается приемам, стилям и изобразительным техникам для конкретного проекта и под конкретные задачи.

Обучение производится совместно командами художников и командами состоящими из промт-инженеров и специалистов по работе с машинным обучением. В таком обучении нет нелегального поглощения информации нейросетью, она получает только специально созданные данные для обработки, которые создаются по запросу компании [3]. Качество таких генераций всегда выше, потому что на обучение и отработку уходит много времени, и каждый шаг обдуман и выверен специалистами. Генерации, созданные нейросетями, обученными таким образом, используются в процессе работы не для замены работы художников\ дизайнеров\ иллюстраторов, а для ускорения процесса.

Пример рабочего процесса для создания игрового предмета художником:

1) по заданной теме художник собирает референсы и рисует первые эскизы, если ему не хватает каких-то идей, он может с помощью нейросети получить дополнительные изображения, созданные на основе имеющихся референсов;

2) выбрав один эскиз, художник генерирует еще несколько вариантов близких к исходнику;

3) подобрав палитру, художник делает базовый покрас предмета и простой рендер, задав нужные характеристики освещения;

4) художник вручную дорабатывает финальный рендер предмета со всеми деталями и нюансами.

Кажется, что в таком процессе можно обойтись и самому, без каких-то нейросетей, однако, когда нужно отрисовывать целые наборы игровых предметов, которые исчисляются сотнями, упрощение и ускорение некоторых этапов работы может облегчить работу сотрудников и при этом повысить качество получаемого продукта для компании.

Что касается второго подхода, где компании злоупотребляют современными технологиями, то они чаще всего используют общедоступные генеративные нейросети, которые никак дополнительно не обучаются и не настраиваются, а использование таких изображений в коммерческих целях является не совсем этичным. В основном такие модели получают данные для обработки из открытых интернет-источников, не получая никакого согласия авторов изображений на обработку их интеллектуальной собственности. Такие нейросети просто крадут работы огромного количества художников, дизайнеров и прочих создателей визуального контента. Компания экономит на профессиональных художниках и дизайнерах, но при этом получает посредственный продукт на выходе. У людей на таких изображениях часто есть личные пальцы, шеи перетекающие в руку, младенец может держать сам себя и еще множество вариантов, когда «ломается» анатомия, логика, базовая физика изображения и прочие аспекты качественного изображения.

Влияние нейросетевых технологий, создающих изображения, оказывает значительное воздействие на деятельность специалистов по визуальному контенту, таких как художники и дизайнеры. Какие моменты стоит отметить:

1) Генеративные нейросети способны генерировать материал, для которого ранее необходимо было много времени и навыков. На рынке коммерческой графики сокращение спроса на услуги художников и дизайнеров может произойти из-за предпочтения клиентов скорости и низкой стоимости. Создание визуальных материалов становится проще благодаря инструментам нейросетевых технологий, которые автоматизируют процесс на основе текстовых инструкций [6];

2) Когда искусственный интеллект способен создавать картину за мгновение, произведения живописцев могут казаться менее ценными, особенно если речь идет о широком потребительском сегменте. Изображения, созданные машинами, лишены глубины и оригинальности, характерной для произведений человека, но благодаря высокой реалистичности и скорости производства они пользуются спросом, что потенциально угрожает значимости классического искусства;

3) Изображения, взятые из интернета, включая произведения профессиональных художников, используются для обучения нейросетей, зачастую без получения согласия автора. Создание изображений нейросетями вызывает дискуссии о правах на интеллектуальную собственность, так как они могут содержать элементы стилевых решений или композиций, позаимствованных у настоящих мастеров искусства. Обсуждения этические и юридические касаются данной проблемы, и многие авторы творчества уже сейчас стремятся получить больше полномочий по контролю за использованием своих произведений в процессе обучения искусственного интеллекта;

4) Создание новых стилей и идей становится возможным благодаря использованию нейросетей, которые предоставляют художникам дополнительные инструменты для эксперимента. Автоматизация некоторых рабочих процессов, ускорение этапа эскизов и расширение палитры творческих возможностей для мастеров искусства – всё это становится реальностью благодаря применению искусственного интеллекта;

5) Расширение использования искусственного интеллекта для создания изображений может вызвать потерю интереса к развитию мастерства среди начинающих художников, которые предпочитают опираться на генеративные алгоритмы вместо совершенствования собственных умений. Обученные на имеющихся материалах алгоритмы зачастую копируют известные жанры, вместо того чтобы генерировать оригинальные художественные течения, что может негативно сказаться на качестве и многообразии искусства;

Развитие и распространение нейросетей, создающих изображения, одновременно представляет опасность для профессий художников и открывает новые возможности в области визуальной культуры.

Таким образом, генеративные нейросети, специализирующиеся на создании изображений, могут стать хорошим инструментом помощником в работе, а могут наоборот быть использованы для распространения искаженной информации, существенно влияя на общественное мнение и визуальное восприятие людей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Aggarwal A., Mittal M., Battineni G. Generative adversarial network: An overview of theory and applications // International Journal of Information Management Data Insights. 2021. Т. 1, № 1. С. 100004.
2. Aigner S., Körner M. FutureGAN: anticipating the future frames of video sequences using spatio-temporal 3D convolutions in progressively growing GANs // IEEE International Conference on Image Processing, 2018.
3. Arjovsky M., Chintala S., Bottou L. Wasserstein generative adversarial networks // Proceedings of the 34th International Conference on Machine Learning. Proceedings of Machine Learning Research. Doina Precup, Yee Whye Teh, ред. PMLR, 2017. С. 214–223.
4. Chen Q., Wu Q., Chen J., Wu Q., van den Hengel A., Tan M. Scripted video generation with a bottom-up generative adversarial network // IEEE Transactions on Image Processing. 2020. Т. 29. С. 7454–7467.
5. Gui J., Sun Z., Wen Y., Tao D., Ye J. A review on generative adversarial networks: Algorithms, theory, and applications // IEEE Transactions on Knowledge and Data Engineering. 2023. Т. 35, № 4. С. 3313–3332. DOI: 10.1109/TKDE.2021.3130191.
6. Purwanto A., Kusriani, Utami E., Agustriawan D. A comprehensive literature review on generative adversarial networks (GANs) for AI anime image generation // 2024 IEEE International Conference on Artificial Intelligence and Mechatronics Systems (AIMS), Bandung, Indonesia, 2024. С. 1-6. DOI: 10.1109/AIMS61812.2024.10513308.

© Луговая А.В., Хайруллин А.Р., 2024

УДК 94(470.57)

*Лукманова Г.Г.,  
канд. ист. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В БАШКИРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В Башкирии вплоть до 1920-х гг. изобразительное искусство было мало развито в связи, с тем, что изображения людей и животных по мусульманской религии запрещались. В основном изображались узоры с растительным орнаментом и цветочными мотивами. Наряду с религиозным фактором в развитии изобразительного искусства в Башкирии немаловажную роль сыграло и отсутствие материальных условий и кадров, поэтому художников было мало. Только с появлением в Уфе художественного отделения Башкирского техникума искусств в 1926 г. стали появляться и национальные кадры. В техникуме преподавали в этот период К.С. Давлеткильдеев, И.И. Урядов, Л. Лезенков, И.Н. Самарин, А.П. Лежнев, А.Е. Тюлькин, они подготовили целое поколение живописцев. Среди них башкирские художники М.Н. Арсланов, Г.Ш. Имашева (Арсланова), Г.А. Амиров, М.Н. Батыршин, С.Б. Булатов, Г.С. Мустафин, М.Р. Усманов, Р.У. Ишбулатов, Г.Б. Халисов и другие, которые работали бок о бок с представителями разных национальностей [2, С. 7]. В довоенные годы, несмотря на трудности времени, художественное и изобразительное искусство в условиях республики уже делает некоторые успехи в своем развитии. В годы Великой Отечественной войны оно уже выполняет функцию своеобразного орудия в борьбе с врагом.

Создаётся Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», которое объединяло всех работников изобразительного искусства. По решению правительства республики в Ассоциации художников России (АХР) в

1935 г. создается Башкирский филиал Союза художников. С началом войны Уфимский Союз советских художников (ССХ) (так он назывался в то время) пополнился за счет прибывших эвакуированных в Башкирию художников и стал многонациональным. В республику прибыло 33 художника из Украины, а также Москвы и Ленинграда [3, С. 114].

Тем временем, война потребовала перестройки работы на военный лад, привела в некоторое замешательство членов Союза художников. Возникли разногласия между членами Союза, эвакуированными и местными художниками [5, Ф. 122. Оп. 24. Д. 432. Л. 152]. Но вскоре его деятельность активизировалась. Эвакуированные наряду с местными работали, вносили свой вклад в развитие башкирской культуры. Перед Союзом стояла задача: «отразить на своих полотнах героя, его подвиги, а также целеустремленность в деле общей победы над врагом и национальные особенности республики, овеять ореолом славы национальных героев и т.д.» [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 10. Л. 79 об.]

Работать приходилось в сложных условиях. Не хватало красок, бумаги, полотна, кистей. Средства для их приобретения Союз добывал, организовав мастерскую художественно-технической игрушки и скульптурные мастерские, где производились игрушки массовым тиражом для яслей, детсадов, школ и др. [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 6. Л. 138]. Художники оформляли выставки, писали портреты героев войны, передовиков, оформляли боевые листки, лозунги и др. На выездах в Башкирскую кавдивизию делали макеты винтовок, гранат, антифашистские плакаты, рисунки по строевому уставу пехоты и конницы и т.д. Организовывались тематические выставки. Чтобы принять участие в выставках, художники выезжали на крупнейшие промышленные предприятия, в колхозы и совхозы, а также в воинские части для сбора материала, чтобы реальнее отобразить действительность. Уфимский ССХ и товарищество «Башхудожник» заключали договоры, по которым члены «Башхудожника» направлялись в творческие командировки [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 6. Л. 104; Д. 8. Л. 3].

С началом войны многие художники ушли на фронт и пополнили ряды защитников Родины. Оставшиеся продолжали работать в тылу в трудных условиях на различных участках, в частности занимались театральными декорациями, экспозициями, лекционной деятельностью и т.д. На фронт ушли в основном молодые талантливые художники – Г.А. Амиров, Р.У. Ишбулатов, А.В. Храмов, А.С. Арсланов, И.Л. Гутин, Г.А. Тюляков, Л.В. Кузнецов, А.П. Шутов, С.М. Калимуллин, С.В. Шишков, А.Т. Платонов, Г.С.Мустафин, Н.А. Русских и другие.

Башкирские художники – А.П. Лежнев, А.Э. Тюлькин, И.И. Урядов, В.С. Сыромятников, Р.Г. Гумеров и другие, а также прибывшие в эвакуацию в Башкирию художники – А.А. Шовкуненко, В.О. Георгиева, В.Л. Меллиас, Л.В. Елисеєвнина, скульпторы С.Д. Тавасиев, Л. По (Горенштейн) занимались отображением истории, природы, культуры и быта башкирского народа. Для многих из них пребывание в республике стало поистине башкирским периодом в творчестве. Художники республики также активно занимались творчеством. Так, В.С. Сыромятников изображал на своих полотнах жизнь и быт башкирского народа, изучал и собирал народный орнамент. А.П. Лежнев, помимо натюрмортов и пейзажей, увлекся рисованием эпизодов из жизни Башкирской кавалерийской дивизии в период военной подготовки и сражений на фронтах Великой Отечественной войны.

Эвакуированными художниками велась активная культурно-просветительная работа среди населения республики: они читали лекции, проводили различные диспуты [5, Ф. 10293. Д. 10. Л. 79, 81]. А также художники выезжали на фронтную полосу, в Башкирскую кавалерийскую дивизию. Сделали 130 этюдов маслом, акварелью, тушью и углем, многочисленные рисунки о жизни дивизии в период формирования, в ходе боевой и политической, а также конной подготовки во время тактических занятий, досуга воинов и др. [5, Ф.10293. Д. 8. Л. 5].

Педагог художественного училища К.С. Давлеткильдеев был одним из талантливейших мастеров живописи. Он активно участвовал в подготовке национальных кадров. Его портреты бойцов, различные эскизы, посвящены были военной тематике. В одном из них – «Проводы башкирки-кавалеристки на фронт» – художником продемонстрирован патриотизм башкирских женщин и участие их в защите Родины. В другом эскизе – «Башкирский танец среди бойцов» - он изобразил девушку-башкирку в красочном национальном костюме, которая выступает перед воинами [5, Ф.10293. Д. 7. Л. 2 об.].

Тема войны нашла свое отражение в картинах художников-фронтовиков. Участник советско-финской, затем Великой Отечественной войн, героически сражался на одном из фронтов. М. Батыршин, вернувшись в 1944 г. после ранения и контузии в родные края, он привез ряд фронтовых зарисовок, которые сделаны были с натуры. Особенно интересны два эскиза: один - «Битые тигры», где художник в акварели изобразил бомбардировку немецкой авиацией собственных «тигров», поспешно оставленных гитлеровцами под г. Ельня, второй карандашный эскиз — «Атака» удачно показал быстроту советских войск и растерянность врага. Не менее интересны и другие эскизы: «Разгром немецкого штаба», «Взятие языка», «Гранатометчик», «Радист», «Взрыв» и др. Кроме эскизов он сделал много портретов воинов и собственный автопортрет [5, Ф.10293. Д. 12. Л. 4]. Три года на фронте с оружием в руках отстаивал свободу и независимость Родины художник Г. Амиров, боец Башкирской кавалерийской дивизии. Р. Ишбулатов, один из первых башкирских искусствоведов в Башкирии, художник, в основном работал преподавателем в Башкирском техникуме искусств. За многолетнюю творческую деятельность получил почетное звание «Заслуженный деятель искусств БАССР». Среди его учеников были такие известные

художники, как А. Лутфуллин, Р. Нурмухаметов, Ф. Кашеев, Б. Домашников, Г. Мухаметшин и др. За боевые заслуги он был отмечен наградами: орденом Красной звезды, медалью «За оборону Ленинграда».

Фронтвая тематика пересекалась также с производственными темами, что ярко было продемонстрировано на выставке «Индустрия Башкирии». В соответствии с решением ЦК ВЛКСМ от 2 февраля 1943 г. Уфимский Союз советских художников оформил альбом «Комсомол Башкирии в Отечественной войне», куда поместил портреты героев-комсомольцев, прославившихся боевыми и трудовыми подвигами [5, Ф.10293. Д. 12. Л. 10, 104, 125].

Выпускник ленинградской академии искусств, М. Арсланов поступил на работу в Башкирский государственный оперный театр. В 1941 г. им был написан эскиз «Салават в пещере», который был принят к показу на Декаде башкирского искусства в Москве. Отечественная война вызвала творческий подъем художника, им были написаны два героических панно в вестибюле театра: одно на тему героического прошлого Башкирии - «Салават в бою», другое на тему войны – «Башкирская дивизия в борьбе с фашизмом». За творческую деятельность в начале 1943 г. М.Н. Арсланов получил звание «Заслуженный деятель искусств БАССР», неоднократно награждался почетными грамотами.

Одновременно с М.Н. Арслановым и под его руководством начала свою работу как театральный художник Г.Ш. Имашева (Арсланова) – первая женщина художник-декоратор [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 12. Л. 3, 4]. В 1943 г. делает зарисовки, пишет портреты бойцов Башкирской кавалерийской дивизии, генерала М.М. Шаймуратова. Позже фронтовые впечатления в творчестве художницы воплотятся в полотне «Сталинград 1943» [3, С. 116].

У истоков создания плакатов и карикатур стояли Т. Халисов, Р. Гумеров Р. Усманов, Г. Мустафин, Ш. Тайчинов и др. [1, С. 119]. Однако их деятельность была прервана войной. Одной из задач Уфимского ССХ и «Башхудожника» военного времени являлась организация «Окон ТАСС». Не было опыта у местных художников в создании своеобразных откликов на события дня, и были материальные затруднения – не хватало бумаги. Эвакуированные художники обменивались опытом организации «Окон», рассказывали, как они организовывались в других регионах советской страны [5, Ф.10293. Д. 9а. Л. 149 об.; Д. 7. Л. 4 об.].

Плакаты выполнялись мастерами от руки, а не печатались на типографских станках, поэтому они носили индивидуальный характер. Местами их распространения и популяризации становились витрины магазинов и учреждения. В связи с тем, что местные профессиональные карикатуристы были на фронте, организацию «Окон» взял на себя московский художник В.М. Брискин, который одновременно являлся основным автором. В коллектив «Окон» также входил К.С. Давлеткильдеев. За годы войны было выпущено 54 «Окна ТАСС» общим тиражом 30 тыс. экземпляров, они пользовались большой популярностью [5. Ф.10293. Д. 9а. Л. 26; Д. 6. Л. 31, 128].

Проводились передвижные выставки работ художников в тылу и на фронте. Пункты военкоматов оформлялись выставками картин, взятыми из Уфимского союза художников. Художники активно участвовали в агитационно-массовой и культурно-просветительной работе. Из 14 концертно-эстрадных бригад, созданных театрами и филармонией республики, 4 были организованы художниками Уфы.

Выставки приурочивались к юбилейным датам: 25-летию Октябрьской революции, комсомола Башкирии, Международному женскому дню, 25-летию БАССР; в частности, на последней проходившей в Уфе, затем в Москве выставке экспонировалось 400 работ 38 художников республики. Они представляли собой полотна военно-исторической и патриотической тематики: «Переправа Чапаевской дивизии в Красном яру» И. Урядова, «Разведчик» Л. Богомольца, «Проводы на фронт» К. Давлеткильдеева, «Битва Башкирской дивизии под Воронежем» Р. Ишбулатова, «Салават Юлаев», «Проводы на фронт» М. Арсланова, «Башкирский натюрморт», «Башкирские женщины отправляют мед бойцам Красной Армии» В. Сыромятникова, «Конница» А. Храмова, «Боец», портрет «Башкир в шапке» Г. Георгиева, «Бойцы в музее» М. Батыршина и др. Творческим центром, где художники могли учиться и выставлять свои работы, стал художественный музей им. М.В. Нестерова, открытый в 1920 г. В нем проводились вернисажи, организовывались персональные выставки местных и эвакуированных мастеров живописи. Украинские художники за время работы в Башкирии устроили 17 персональных и 8 общих выставок. Здесь экспонировались замечательные произведения изобразительного искусства из музеев Киева, Харькова, Одессы, Полтавы и других городов страны [3, с.116-117].

Проводились агитационно-оборонные выставки под девизом «За Родину», на которых помимо живописи были представлены плакаты и карикатуры о войне, скульптурные произведения [4]. В единый коллектив слились местные и находящиеся в эвакуации в Башкирии художники. Участниками выставки были И. Урядов, К. Давлеткильдеев, Г. Георгиев, А. Храмов, А. Тюлькин, А. Усманов, Р. Ишбулатов и др.

В годы войны закрылось единственное художественное училище в республике, и мастерам кисти, таким как А.П. Лежнев, К.С. Давлеткильдеев и другие, некому было передавать свой богатый опыт, развивать творческие школы и направления. В некоторой степени определенную помощь оказывала в условиях военного времени художественная «школа юных дарований», эвакуированная из Москвы и располагавшаяся в с. Воскресенском Макаровского района БАССР. Каждый год объявлялся прием учеников в младшие классы школы. Союзом художников регулярно организовывались различные выставки рисунков детей, что давало возможность пополнять художественную школу талантливыми детьми [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 6. Л. 28,29].

Правлением Уфимского союза художников была создана из эвакуированных скульптурная секция. Возглавил ее в 1942 г. московский скульптор С.Д. Тавасиев, который одновременно был ответственным секретарем Союза. Т. Нечаева в Уфе оказалась волею судьбы, прибыв вместе с эвакуированными из Ленинграда в 1941 г. Под руководством И. Лежнева выпускница художественной школы Ленинграда Т. Нечаева несколько лет занималась живописью. На республиканской выставке 1944 г. были представлены ее первые работы – зарисовки башкирских костюмов, предметов быта, оружия, образы Салавата Юлаева.

В.Г. Морозовой был создан бюст Героя Советского Союза А. Матросова. Она выразительно передала в скульптуре идею порыва, чувство ненависти к врагу и решимости на подвиг [5, Ф. 122. Оп. 23. Д. 177. Л. 62]. Ее же композиция «Башкирский охотничий танец» из 117 гипса стала первым произведением малой пластики в ее творчестве. Г.П. Якимова создала бюст Ш.А. Худайбердина [5, Ф. 10293. Оп. 1.Д. 6. Л. 47]. Правительство БАССР в честь 25-летия республики приняло постановление соорудить в г. Уфе памятник герою башкирского народа Салавату Юлаеву. Эскизный проект, представлявший собой конную статую, сделанный С.Д. Тавасиевым, был выбран в качестве макета памятника [6, Ф. 17. Оп. 125. Д. 258. Л. 2]. С.Д. Тавасиев известен был также своими работами в малой пластике и декоративно-прикладном искусстве. Среди произведений мастера упоминаются «Башкирский танец» и «Башкир-охотник, стреляющий из лука» [7, С. 12].

Из эвакуированных художников, работавших в Уфе, была П.М. Горенштейн (творческий псевдоним – Лина По) Получив образование в хореографическом училище и художественной мастерской, была вынуждена выбирать между балетом и ваянием. Но тяжелая болезнь, приведшая к слепоте, заставила ее забыть о балете и заняться скульптурой. В репертуаре мастера есть скульптуры на военную, башкирскую и балетную темы. Моделью в работе на башкирские темы выступила артистка Башкирской филармонии Магинур Бикбова, жена художника Р. Ишбулатова. Сначала скульптор ощупывала лицо артистки, потом по памяти начинала ваять. Магинур послужила моделью для композиции «Башкирский танец с кумысом», молодая башкирка Гадибэ стала прообразом башкирской Мадонны – главной героини скульптуры «Возвращенное детство» (второе название «Удочеренная»), Композиция «Возвращенное детство» была воспринята зрителями как обобщенный образ Матери-Башкирии, приютившей осиротевших детей. Кроме ваяния Лина По занималась изготовлением кукол для театров республики. Используя различные материалы – ткань и кружево, бисер и стеклярус, кусочки фольги и елочную мишуру, слепая художница делала театральные куклы [5, Ф. 10293. Оп. 1. Д. 7. Л. 51].

Преодолевая трудности военной поры, изобразительное искусство продолжало развиваться, превратившись в своеобразное мощное оружие в борьбе с врагом, в защите родины. Война прервала творческую деятельность башкирских художников, многие из тех, кто ушел воевать, не вернулись с фронта. Определенное влияние на развитие художественной культуры Башкирии оказала работа художников, которые оказались в республике в эвакуации. Башкирская скульптура начала свое развитие именно в эти годы. Основоположниками стали скульпторы, эвакуированные из других регионов страны, в основном Москвы [5, Ф.10293. Д. 12. Л. 5].

Таким образом, искусство, несмотря на трудности военного времени, развивалось и ей придавалось особое идеологическое значение в деле борьбы с фашистскими захватчиками.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко Л. Из истории художественной жизни Башкортостана // Ватандаш, 2008, №3. С. 119-123.
2. Изобразительное искусство Башкирской АССР. М., 1974. 166 с.
3. История Башкирского народа. В 7 т. Т.6, М., 2011. 373 с.
4. Красная Башкирия, 1942. 9 декабря.
5. Национальный архив Республики Башкортостан (НА РБ)
6. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ)
7. Фенина Э. Т.П. Нечаева: Художники Российской Федерации. Уфа, 1962. 10 с.

©Лукманова Г.Г., 2024

УДК 372.874

*Маркелова Д.И., магистрант  
Научный руководитель: Плотникова Е.В., доцент,  
член Союза Дизайнеров России,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ

**Аннотация.** В статье рассматривается значение эмоциональных факторов на процесс обучения дизайну. Авторы исследуют, как эмоции студентов влияют на их творческую активность и способность к обучению.

Основываясь на теории эмоционального интеллекта и психологии обучения, в работе анализируются различные аспекты эмоционального восприятия и их связь с дизайнерским мышлением.

**Ключевые слова:** творческая активность, эмоциональный интеллект, обучение, дизайн, дизайнерское мышление.

В современном мире дизайн выходит за рамки простого создания визуально привлекательных объектов, превращаясь в комплексный процесс, который включает в себя понимание человеческих эмоций и поведения. Обучение дизайну, таким образом, требует не только развития технических навыков, но и формирования эмоциональной чуткости и способности к эмпатии.

Эмоции играют ключевую роль в процессе обучения, так как они влияют на мотивацию, внимание, запоминание и принятие решений. В контексте дизайнерского образования, понимание эмоций может помочь студентам лучше осознавать потребности пользователей и создавать продукты, которые вызывают положительные чувства и ассоциации. Также, эмоциональная вовлеченность может способствовать более глубокому погружению в учебный материал и развитию инновационного мышления.

Целью статьи является не только осветить значимость эмоций в образовательном процессе, но и предложить практические рекомендации для интеграции эмоционального аспекта в учебные программы по дизайну. Это позволит подготовить будущих дизайнеров к созданию продуктов и услуг, которые будут не только функциональными и эстетически приятными, но и эмоционально резонирующими с пользователем.

Исторически, эмоции часто рассматривались как препятствие для рационального мышления и обучения. Однако, начиная с работ психологов **Джона Дьюи** и **Жана Пиаже**, началось признание того, что эмоциональные состояния могут значительно влиять на мотивацию и способность к обучению. Эти идеи были далее развиты в работах **Дэниела Гоулмана**, который ввел понятие эмоционального интеллекта, подчеркивая важность эмоциональной осведомленности и регуляции в образовательных настройках.

Современные теории, такие как теория самоопределения Райана и Деци и теория потока Чиксентмихайи, продолжают исследовать влияние эмоций на обучение. Они подчеркивают, что положительные эмоции, такие как интерес и удовольствие, могут улучшить внимание, усиление памяти и способствовать глубокому обучению, в то время как отрицательные эмоции могут препятствовать этим процессам.

В процессе постмодернизационного сдвига — перехода к индустриализации и индустриальному обществу происходит изменение культурных ценностей человека. Совершенствование эмоциональной культуры является новой движущей силой развития постмодернистского человека и общества [3].

Дизайн характеризуется способностью к быстрому реагированию на запросы общества благодаря своей мобильности. Эта особенная способность феномена быстро отвечать на запросы времени дает дизайну приоритет среди других практик [5].

Изменился образ жизни человека, весь уклад социального бытия личности: городской шум, плотность населения, агрессивность и враждебность среды, хаос коммуникаций и т. д. Человек постепенно утрачивает контроль над социальными процессами, что рождает незащитность перед нарастающим произволом цивилизации. Теряется традиционная система ценностных установок, формируется совершенно новая система информационной культуры [1].

Исследования в области нейронауки показывают, что эмоции и когнитивные функции тесно связаны. Эмоциональные состояния могут влиять на различные аспекты когнитивной деятельности, включая внимание, память и принятие решений. Например, радость может усилить творческое мышление, в то время как тревога может сузить фокус внимания.

Эксперимент, проведенный в университете Стэнфорд, показал, что студенты, обучающиеся с использованием эмоционально-ориентированных учебных материалов, демонстрировали улучшение понимания материала на 30% по сравнению с контрольной группой.

Дизайн возникает в середине XIX в., когда восприятие реальности поменялось на противоположное. В XIX в. начался активный процесс утраты трансцендентного. «Мы живем в один из тех исторических периодов, когда на время небеса остаются пустыми. В силу одного этого должен измениться мир» - писал Г. Лебон в 1895 г. [4]. В это же время начинает развиваться практика дизайна. Дизайн вырос на почве сознательного разрыва с трансцендентным.

Как пишет Х.С. Гафаров, технологические изменения современной реальности в последние два десятилетия закономерно ведут к «пролиферации понятия «дизайн». Это порождает множество новых эффектов, связанных с расширением зоны применения дизайна и дизайнерских практик, способствуя рождению новых феноменов (дизайн-мышления, дизайна услуг, дизайна здоровья, социального дизайна, коммуникативного дизайна и т.д.) [2].

На основе этих теоретических основ, метод эмоционального проектирования стремится создать образовательные среды, которые активно включают эмоциональные аспекты для улучшения обучения. Это может включать дизайн учебных материалов, которые вызывают положительные эмоции, или разработку учебных

программ, которые помогают учащимся управлять своими эмоциями для лучшего обучения.

Мы считаем, что необходимо интегрировать методы эмоционального проектирования в практику обучения будущих дизайнеров. Обзор теоретических основ, анализ исследований и практических случаев показывает, что учёт эмоционального компонента в обучении может значительно улучшить качество и результативность образовательного процесса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бредихин А.П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019а. № 2 (283). С. 10-15.
2. Гафаров Х.С. Вызовы глобализации и пролиферация дизайна // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: сб. науч. ст. по материалам I Междунар. науч.-практич. конф. / отв. ред. О.А. Воробьева. Минск: БГУ, 2017. С. 13-24.
3. Инглхарт Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это меняет мир / пер. с англ. С. Л. Лопатиной; под ред. М. А. Завадской, В. В. Костенко, А. А. Широкаковой; науч. ред. Э. Д. Понарин. — М.: Мысль, 2018. — 347 с.
4. Лебон Г. Психология народов и масс / пер. с фр. Э. Пименовой, А. Фридман. М.: АСТ, 2017. 384 с.
5. Репринцев М.А. Дизайн в системе факторов формирования общественной морали: миссия художника в условиях глобализации культуры // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты: сб. науч. тр. Ереван: РАУ, 2019а. С. 330-336.

© Маркелова Д.И., Плотникова Е.В., 2024

УДК 7.011.3

*Михайлова Н.В., магистрант,  
Научный руководитель: Муслимова А.А., доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ

В наше время во всех сферах деятельности человека, особенно в тех областях, где требуется креативная личность с нестандартным мышлением, необходимо наличие творчески развитой личности, способной принимать нестандартные решения и находить новые пути для решения задач, которые требуют творческого подхода. Система общего образования создает условия для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ, где мало уделяется времени на развитие творческих способностей учащихся. Дополнительное образование способно предоставить выбор форм и направлений для развития креативных личностей.

Креативность – это фундаментальная человеческая способность, проявляющаяся в генерации новых идей, оригинальных решений и нестандартных подходов к решению проблем. Креативность (от лат. creatio – создание) – это способность человека генерировать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных шаблонов мышления.

Существует множество подходов к определению креативности. Узкое определение, предложенное Дж. Гилфордом, связывает креативность с дивергентным мышлением – способностью генерировать множество разнообразных идей, одинаково приемлемых в рамках конкретной задачи. Это часто оценивается с помощью тестов на дивергентное мышление, которые предлагают участникам найти как можно больше вариантов использования обычного предмета или придумать различные концовки для истории. Однако широкое понимание креативности выходит далеко за рамки простого количества идей. М. Уоллах подчеркивает способность генерировать оригинальные идеи в контексте решения новых, неожиданных проблем. Ф. Баррон добавляет к этому умение привносить новизну в существующий опыт, переосмысливая привычные вещи и находить в них новые смыслы. Э. Торренс акцентирует внимание на умении распознавать пробелы и противоречия в информации, формулируя гипотезы, объясняющие эти несоответствия. К. Роджерс, один из ведущих гуманистических психологов, рассматривал креативность как способность человека открывать не только новые решения для существующих проблем, но и новые способы выражения.

Развитие креативности у педагогов становится ключевым аспектом в образовании, так как именно они формируют у учащихся умение мыслить нестандартно и открыто искать решения. Важно отметить, что



креативность не является врожденным даром, а может быть развита через различные методы, приемы и подходы, ориентированные на усиление мотивации и самостоятельности. Педагог, обладая высоким уровнем креативности, становится не только проводником знаний, но и вдохновителем, создающим среду, способствующую экспериментированию и свободному самовыражению.

В научных исследованиях педагогическое творчество определяется как высшая форма активной и независимой деятельности, подразумевающее исследовательский подход к решению образовательных, воспитательных и развивающих задач. В педагогической литературе творчество педагога анализируется как отражение его индивидуальных качеств, а также как объективное явление в сфере педагогической практики. Таким образом, существует реальная необходимость в создании условий, способствующих проявлению творческих способностей педагогов и их саморегуляции в исследовательской деятельности.

Методические объединения педагогов (МОП) играют ключевую роль в непрерывном повышении качества образования и воспитания. Они выступают не просто как площадки для обсуждения учебных планов и результатов деятельности, но как сложные системы, способствующие развитию профессионального мастерства учителей и формированию единого образовательного пространства. В рамках МОП происходит углубленное изучение актуальных проблем, таких как внедрение инновационных технологий, персонализация обучения, развитие критического мышления у учащихся, профилактика выгорания педагогов и создание инклюзивной образовательной среды. Эффективность работы МОП напрямую зависит от грамотно разработанной стратегии, включающей в себя разнообразные формы методической работы.

Одной из наиболее востребованных форм является мастер-класс. Он позволяет не только продемонстрировать успешные педагогические практики, но и детально проанализировать их методические приемы, организационные моменты и результаты. Опытные педагоги раскрывают секреты успешного взаимодействия с учениками, демонстрируя различные методы активизации познавательной деятельности и создания мотивирующей образовательной среды.

Семинары-практикумы, в отличие от пассивного слушания лекций, предполагают активное участие всех присутствующих. Они ориентированы на решение конкретных проблем, возникающих в процессе педагогической деятельности. Участники совместно анализируют ситуации, разрабатывают алгоритмы действий, обмениваются опытом и находят оптимальные решения. Важным аспектом семинаров-практикумов является фокусировка на развитии личностных качеств педагогов, таких как коммуникативные навыки, способность к командной работе, критическое мышление и саморефлексия.

Индивидуальная исследовательская работа педагога – это глубокое погружение в проблему, требующее системного подхода. Она позволяет педагогу не только углубить свои знания, но и развить навыки анализа, синтеза, обобщения и критического мышления. Результаты такой работы могут быть представлены в виде статей, докладов, методических рекомендаций, что способствует распространению лучшего педагогического опыта.

Научно-практические конференции представляют собой более масштабную форму методической работы. Они собирают педагогов из разных учебных заведений, позволяя им обмениваться опытом, представлять результаты своих исследований и дискутировать по актуальным проблемам образования. Конференции способствуют формированию профессионального сообщества, распространению инновационных методик и технологий. Они дают возможность педагогам повысить свой профессиональный уровень, узнать о нововведениях в сфере образования и поделиться собственными наработками. Важным аспектом конференций является возможность получить обратную связь от коллег и экспертов, что позволяет оценить эффективность собственной работы и внести необходимые коррективы.

Рефлексия – неотъемлемая часть любой формы методической работы. Она позволяет педагогам критически оценить свою деятельность, выявить сильные и слабые стороны, идентифицировать ошибки и найти пути их исправления. Регулярная рефлексия способствует постоянному самосовершенствованию и повышению эффективности педагогической деятельности.

Педагогическая диагностика обеспечивает объективную оценку результатов образовательного процесса. Она позволяет выявить сильные и слабые стороны обучения, оценить эффективность применяемых методов и форм работы, а также идентифицировать индивидуальные особенности учащихся и на основе этих данных скорректировать образовательный процесс. Результаты диагностики должны использоваться для улучшения образовательного процесса, а не для оценки компетентности педагогов.

Курсы повышения квалификации и программы профессиональной подготовки дают возможность педагогам узнать нововведения в их отрасли и применить их на практике. Полученные данные позволяют улучшить образовательный процесс.

Участие педагога в совместных и индивидуальных выставках позволяет ему самосовершенствоваться, стремиться к лучшему результату, а выездных пленэрах положительно сказываются на креативных чертах личности, помогая педагогу улучшить свой профессионализм и в более легкой форме передать информацию учащемуся.

В основе всех перечисленных методов и форм работы лежит развитие креативности у каждого педагога, что способствует повышению качества предоставляемых им воспитательно-образовательных услуг. Высокий уровень достижения собственных результатов зависит от понимания трудностей, с которыми сталкивается человек в процессе осуществления своей профессиональной деятельности, от стремления к творческому подходу и от наличия мотивации на продуктивное взаимодействие с ребенком.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981. 96 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Знание, 1986. 168 с.
4. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. М.: Детство-Пресс, 2006. 205 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер. - 434 с.
6. Рогов Е. И. Учитель как объект психологического исследования: Пособие для школьных психологов по работе с учителем и педагогическим коллективом. М.: ВЛАДОС, 1998.
7. Психология развития креативности: теория, диагностика, технологии. Монография / Т.А. Барышева. СПб.: Изд-во ВВМ, 2016. 316 с.

© Михайлова Н.В., Муслимова А.А., 2024

УДК 7.016.4:37

*Муслимова А.А., доцент, член СХР,  
Сабгиянова Д.Р., студент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ОРНАМЕНТ В ПРЕДМЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современная мировая культура опирается на обширное наследие в области многих видов искусства. Великие памятники архитектуры, скульптуры и живописи, декоративно-прикладного искусства активно изучаются в современном мире. Основа декоративно-прикладного искусства орнамент – это стилизация, упрощение, украшение рисунка. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве - это визуально – пространственная структура из ритмических, упорядоченных элементов, имеющая декоративную функцию.

Изучая орнаменты, мы можем лучше понять историю и культуру разных народов. Орнамент – это своего рода язык, способный передавать различные эмоции и идеи, оставлять неизгладимое впечатление на зрителя или наблюдателя.

Орнамент (лат. Ornamentum – украшение) – это узор, основанный на повторении и чередовании составных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, которое возникло с развитием ремесел. Он процветал и развивался на протяжении веков, и до сих пор используется в самых разных областях. Изучая значение орнамента, можно понять, что он вовсе не ограничивается только декоративными или прикладными свойствами. Орнамент – очень важная часть культуры, поскольку он отражает духовность и художественные вкусы разных народов и эпох, служит средством формирования представлений о культурном развитии народов мира. Изначально люди использовали орнамент для передачи знаний и понимания окружающего мира, но со временем он стал преимущественно декоративным элементом. Рассмотрение декоративного искусства прошлых веков способствует насыщению творчества современных деятелей искусства.

Орнаменты занимают важное место и в художественном образовании. Использование изучения орнаментов на уроках изобразительного искусства способствует не только развитию таких важных качеств, как воображение, моторика, трудолюбие, умение видеть и понимать прекрасное, но и овладению основами творческой и художественной деятельности, умению создавать орнаменты, построенные в соответствии с культурными традициями и по законам композиции. Это также способствует развитию умения создавать орнаменты, построенные по законам композиции, в соответствии с культурными традициями. Подразумевается, что использование орнаментов на уроках изобразительного искусства направлено на общее развитие обучающихся.

Материалы по орнаментальному искусству включали в рамки школьных программ начального общего образования по изобразительному искусству такие научные деятели как Д.Б. Эльконин [5, с.384], Б.М. Неменский [2, с.304], Н.М. Сокольникова [4, с.368], В.С. Кузин [1, с.208], структурируя и подчиняя общей концепции программы и общим целям освоения дисциплины.

Так Д.Б. Эльконин рассматривал орнамент как средство воспитания внимания, усидчивости, умения организовать собственные действия, средства подготовки обучающихся к письму [5, с.384]. «Особую актуальность приобретает научное осмысление проблемы активизации творческого самовыражения школьников в процессе изобразительной деятельности, поскольку это имеет положительное влияние на развитие ребенка» [3, с.144].

В настоящее время происходит активное изучение орнамента на всех уровнях художественного образования.

В программе основной школы выделяются следующие основные задачи, непосредственно связанные с выбранной темой: способствовать воспитанию бережного отношения к предмету творчества народа, подчеркнуть, что у каждого народа и нации есть своя культура, традиции, обычаи, искусство и язык, которые передаются из поколения в поколение, и формирует самобытность народа, его идентичность. Чтобы не потерять связь с прошлым, важно сохранять и уважать культурное наследие предков.

Изучение орнамента помогает развивать способность воспринимать и анализировать культурные особенности народов мира через изучение народных орнаментов и символов.

В преподавании именно этой темы на уроках изобразительного искусства можем использовать такие методические приемы, как:

- изучение и анализ народных орнаментов различных народов мира;
- организация творческих мастер-классов по созданию собственного орнамента, вдохновленного народными мотивами;
- использование интерактивных методов обучения, например, игровые задания по распознаванию и классификации орнаментов;
- обсуждение и анализ значимости орнаментов в культуре различных народов;
- проведение коллективной работы над созданием коллективного орнамента, в котором каждый ученик внесет свой вклад;

При изучении орнамента, необходимо объяснять обучающимся, что существуют четыре вида орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

К геометрическим орнаментам относятся орнаменты с мотивами, состоящими из различных геометрических фигур, точек, линий и их сочетаний. Этот вид орнамента часто встречается во многих эпохах и народах.

После геометрического орнамента, вторым по распространенности видом в народном искусстве является – растительный орнамент, который состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и других природных элементов.

Зооморфный орнамент включает в себя стилизованные изображения реальных или вымышленных животных, птиц и зверей.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры.

При изучении данной темы необходимо объяснять и повторять о типах орнамента, а также изучать орнаменты разных народов мира и своей малой родины, тем самым выделяя метапредметные связи изобразительного искусства с краеведением, историей.

В настоящее время, всё обширнее уделяется внимание изучению старинных традиций и обычаев, быта, народного промысла и творчества. Орнамент, как особая ячейка творчества, не остается в стороне. Существуют орнаменты разных народов, ведь Россия – многонациональная страна, башкиры изучают свой народный орнамент, марийцы и чуваша на своих работах показывают свои достопримечательности. В своей работе я хочу продемонстрировать методические рекомендации на примере татарского орнамента.

Изучение татарского орнамента на уроках изобразительного искусства будет полезным для обучающихся. Ведь орнамент охватывает богатейшую и разнообразную культурную традицию, включая захватывающие геометрические и растительные мотивы. Это поможет учащимся развить чувство стиля, композиции и цвета.

Кроме этого, они смогут узнать историю татарского орнамента, его значение и символы, а также получить представление о культуре и искусстве татарского народа. Работа с орнаментом поможет развить мелкую моторику, терпение и внимание учеников.

Главным является то, что ученики будут черпать вдохновение в татарских орнаментах для создания собственных работ и учиться включать элементы орнамента в свои произведения. Так, в начале изучения, обучающиеся научатся определять и различать элементы орнаментов разных народов, затем показывать их в своих рисунках, набросках, поисковых работах. Далее, на примере уже готовых работ и своих поисков, они смогут создать готовый продукт для своей проектной работы. Это могут быть вышитые национальные платки, наволочки, фартуки и даже платья и рубашки, которые, с свою очередь, могут использоваться в национальных праздниках, в днях национального костюма всех народов, проживающих на территории республики и России.

Приведу в пример цели и задачи урока во 2 классе, которые напрямую связаны с изучением орнамента.

Тема урока: «Украшения и фантазия. Рисунок орнамента кружева».

Цель урока: познакомить учащихся с понятием «орнамент», создать условия для глубокого понимания темы через организацию частичной поисково-исследовательской деятельности на занятии.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить обучающихся с основными типами и видами орнаментов, научить учащихся украшать орнаментом какую-либо вещь, познакомить с отражением природных элементов в работах мастеров декоративного искусства, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов;

Развивающая: развивать воображение учащихся, их творческие способности, формировать эмоциональное и нравственное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, пробуждать интерес к изучаемому предмету.

Воспитательная: формировать национальное самосознание и почтение к историческому и культурному наследию наших предков, воспитывать любовь к культуре и традициям.

Так же, на протяжении урока с обучающимися можно повторять основные понятия на татарском языке, тем самым добавляя национальный компонент в проводимый урок.

Основные понятия урока: орнамент – нәкыш, узоры – бизәк, повторяющиеся элементы - кабатлана торган элементлар, геометрический орнамент – геометрик нәкыш, растительный орнамент – үсемлек нәкыш, зооморфный орнамент – зооморф нәкыш, антропоморфный орнамент – антропоморф нәкыш, мастер – оста, кружево – челтәр.

Таким образом, подводя итоги, можем сказать, что изучение орнамента в художественном образовании имеет большое значение как для художественного, так и для личностного развития учащихся. Оно способствует развитию творческого мышления, формированию художественного вкуса, развитию внимания, воображения и других важных навыков. Поэтому актуальность орнамента в образовании до сих пор остается высокой и продолжает быть одним из ключевых элементов в учебном процессе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. И перераб. М.: Просвещение, 1977. С. 208.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций. М.: Просвещение. 2020. 3-е изд. С. 304.
3. Польшинская И.Н. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 1. С. 144.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. стер. М.: Издательский центр «Академия». 2008. 4-е изд. С. 368 с.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. стер. М.: Издательский центр «Академия». 2008. 5-е изд. С. 384.

© Муслимова А.А., Сабгиянова Д.Р., 2024

УДК 7.03

*Нугуманова А.Ф., студент*

*Научный руководитель: Кондрова Е.А., доцент,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*

*г. Уфа, Россия*

#### ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Аннотация.** В современном мире, насыщенном информацией, умение визуализировать данные становится важным навыком. Инфографика, как средство представления информации, не только упрощает восприятие сложных данных, но и способствует развитию художественных и технологических способностей[1,с.47]. В данной статье мы рассмотрим, как инфографика может быть использована для формирования этих навыков у обучающихся.

**Ключевые слова:** способности, развитие, инфографика, технология, внеурочная деятельность, образовательный процесс.

На сегодняшний день большой проблемой в условиях развития современной системы российского образования считается формирование технологических и художественных способностей, одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Перед педагогами стоит задача воспитать личность обучающегося творческой, самостоятельной, инициативной, стремящейся к преодолению трудностей, а также потребности в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности. Педагог должен найти

способы и методы заинтересовать обучающегося занятиями. Среди множества способов донесения информации одним из важнейших является способ общения через визуальные средства информации. К ним можно отнести, наряду с фотографией, диаграммами и различными картами, инфографику.

Инфографика – это визуальное представление информации, которое сочетает текст, графику и цвет для передачи данных в удобной и понятной форме[2,с.39]. Она играет важную роль в образовании, маркетинге, журналистике и других областях, где необходимо быстро и эффективно донести информацию до целевой аудитории.

Инфографика становится все более популярной в образовательных учреждениях. Она позволяет представлять сложные данные в доступной и наглядной форме, что способствует лучшему восприятию информации. Использование инфографики в учебном процессе помогает развивать следующие способности:

1. «Художественные способности»: создание инфографики требует от обучающихся понимания основ дизайна, композиции и цветового оформления. Обучающиеся учатся выбирать шрифты, цвета и графические элементы, что развивает их художественный вкус и креативность.

2. «Технологические способности»: работа с программами для создания инфографики (такими как Adobe Illustrator, Canva или Piktochart) способствует развитию цифровых навыков. Обучающиеся осваивают различные инструменты и технологии, что открывает новые горизонты для их будущей профессиональной деятельности.

3. «Аналитическое мышление»: процесс создания инфографики включает в себя сбор, анализ и интерпретацию данных. Это способствует развитию критического мышления и способности к анализу информации [3,с.24].

Технологические способности представляют собой освоенные человеком методами преобразовательной деятельности, основанными на полученных знаниях и соответствующих уровню научно-технического прогресса и производства [4,с.16].

К технологическим способностям относятся:

1. Способность осознанно и творчески определять наилучшие способы преобразования деятельности с учетом возможных последствий;

2. Осознанное освоение новых профессий и технологий, а также умение планировать и оценивать эффективность своей деятельности;

3. Наличие графических навыков для создания и моделирования изображений, а также проведения проектного анализа технологической среды.

Создание инфографики требует от автора не только понимания информации, но и художественного вкуса. В процессе работы над инфографикой учащиеся развивают следующие художественные способности:

1. «Композиция»: умение организовать элементы дизайна на плоскости, чтобы создать гармоничное и привлекательное изображение.

2. «Цветовая палитра»: выбор цветовых сочетаний, которые не только привлекают внимание, но и способствуют лучшему восприятию информации.

3. «Типографика»: правильное использование шрифтов, что влияет на читаемость и восприятие текста[5,с.14].

Инфографика в образовательном процессе может быть использована в рамках:

1) проектной деятельности, где обучающиеся создают визуальные представления своих исследований. Это не только помогает им лучше понять материал, но и развивает навыки командной работы.

2) при подготовке презентаций инфографика позволяет сделать информацию более наглядной и запоминающейся. Использование графиков, диаграмм и иллюстраций помогает удерживать внимание аудитории и облегчает восприятие сложных данных.

3. в условиях информационного перегруза способность визуализировать данные становится особенно важной. Инфографика помогает выделить ключевые моменты и сделать информацию более доступной для широкой аудитории.

Основные способы использования графических изображений:

1) в виде презентации;

2) в технических инструкциях;

3) в баннерах, листовках;

4) в кулинарных рецептах;

5) в оформлении результатов исследования или отчета;

6) в новостях;

7) в инструкциях сайта и др.

Инфографика является мощным инструментом, способствующим формированию как художественных, так и технологических способностей у учащихся. Она не только помогает в усвоении информации, но и развивает творческий потенциал, навыки работы с данными и современные технологические умения. Внедрение

инфографики в образовательный процесс открывает новые горизонты для обучения и подготовки к профессиональной деятельности в условиях быстро меняющегося мира.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова Е.В. "Инфографика как средство визуализации данных в образовании". Научный вестник. 2020, 12(3), 45-50.
2. Петров А.И. "Художественные аспекты инфографики". Дизайн и искусство. 2021, 8(2), 34-39.
3. Смирнова Т.Н. "Технологии создания инфографики: от идеи до реализации". Журнал современных технологий в образовании. 2019, 5(4), 22-28.
4. Васильев С.П. "Инфографика в учебном процессе: примеры и рекомендации". Образование и технологии. 2022, 15(1), 15-20.
5. Федорова М.А. "Визуализация данных: от теории к практике". Научные исследования в области дизайна. 2023, 10(1), 10-15.

© Нугуманова А.Ф., Кондрова Е.А., 2024

УДК 7.01

*Нурелдин Д.Н., магистрант,  
Научный руководитель: Хайруллин А.Р., канд. пед. наук, доцент,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье рассматриваются ключевые аспекты развития пространственного мышления студентов-дизайнеров через призму академического рисунка. Особое внимание уделяется интеграции теоретических знаний и практических умений, что позволяет студентам осознать и применить принципы создания композиции, перспективы в своих работах. Анализируется влияние междисциплинарного подхода, который включает элементы психологии, арт-терапии и технологии на формирование творческой личности.

*Ключевые слова:* пространственное мышление, творчество, практика, профессиональные навыки.

Педагогические условия развития пространственного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения основам академического рисунка в системе среднего профессионального образования являются ключевыми для формирования творческой личности и профессиональной компетентности. Проблема пространственного мышления занимает центральное место в подготовке будущих дизайнеров, так как этот аспект влияет на способность визуализировать объекты в пространстве.

Пространственное мышление – способность человека мысленно представлять, анализировать и преобразовывать трехмерные объекты и пространства. Для дизайнеров этот навык является ключевым, так как он напрямую связан с созданием функциональных и эстетически привлекательных проектов. В системе среднего профессионального образования (СПО) развитие пространственного мышления должно занимать особое место, поскольку именно здесь закладываются основы профессиональной деятельности будущих дизайнеров.

Пространство – это основа любого дизайнерского проекта, будь то интерьер помещения, ландшафтная композиция или промышленный дизайн. Дизайнер должен уметь не только видеть объект в целом, но и разбираться в деталях, понимать взаимосвязь между элементами и предвидеть возможные изменения. Пространственное мышление позволяет дизайнерам создавать гармоничные и функциональные решения, учитывая все аспекты проектирования [8].

Формирование пространственного мышления начинается еще в детстве, когда ребенок учится манипулировать предметами и строить простые конструкции. Однако в процессе профессионального обучения этот процесс становится более целенаправленным и структурированным. В СПО этапы развития пространственного мышления могут включать:

1. Изучение основ геометрии и черчения. На начальном этапе студенты знакомятся с основными геометрическими фигурами, учатся работать с чертежными инструментами и осваивают технику выполнения технических рисунков.
2. Работа с объемными моделями. Переход от двухмерных изображений к трехмерным моделям помогает студентам лучше осознать связь между плоскостью и объемом. Моделирование из бумаги, картона, пластилина и других материалов развивает моторику и координацию движений.

3. Использование компьютерных технологий. Современные программы для 3D-моделирования и визуализации позволяют студентам экспериментировать с формами и пространствами, создавая виртуальные модели своих проектов. Это значительно ускоряет процесс разработки и дает возможность быстро вносить коррективы.

4. Практическое проектирование. Реализация реальных проектов, таких как оформление интерьера, создание мебели или разработка упаковки, помогает студентам применить полученные знания на практике и закрепить навыки пространственного мышления [7].

Преподаватель играет ключевую роль в развитии пространственного мышления у студентов-дизайнеров. Он должен не только передавать знания и умения, но и мотивировать учащихся, помогать им преодолевать трудности и поддерживать интерес к предмету. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого студента и подбирать подходящие методы обучения.

Развитие пространственного мышления – это сложный и многогранный процесс, который требует систематического подхода и постоянного совершенствования. В системе среднего профессионального образования этот аспект занимает важное место, так как именно здесь формируются базовые профессиональные навыки будущих дизайнеров. Использование современных методик и технологий, а также индивидуальный подход к обучению помогут студентам успешно овладеть этим важным навыком и стать востребованными специалистами в своей области. Одним из основных педагогических условий является использование активных форм обучения, таких как проектная деятельность и групповые дискуссии, которые способствуют формированию навыков коллективного обсуждения и критического анализа, что усиливает пространственное восприятие [9].

Также важным условием является создание учебной среды, способствующей экспериментам и внедрению инновационных методик. Творческие мастерские, где студенты могут свободно работать над своими проектами, играют значительную роль в укреплении их пространственного мышления. Таким образом, комплексный подход к педагогическим условиям обучения будет способствовать развитию навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности студентов-дизайнеров.

Академический рисунок как основа художественного мастерства играет важную роль в развитии пространственного восприятия и способности к созданию трехмерных изображений. Именно поэтому изучение педагогических условий, способствующих эффективному развитию пространственного мышления у студентов в процессе освоения основ академического рисунка, представляет собой актуальную задачу для педагогов и исследователей.

Целью обучения академическому рисунку в СПО является формирование и развитие у студентов базовых навыков и умений, необходимых для дальнейшего развития в профессии дизайнера.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого студента. Преподаватели должны находить подход к каждому ученику, помогая ему раскрыть свой потенциал и развить уникальные творческие способности.

Обучение академическому рисунку в системе среднего профессионального образования играет ключевую роль в формировании профессиональных навыков будущих художников. Системный подход, использование различных методов и учет индивидуальных особенностей студентов позволяют достичь высоких результатов и подготовить квалифицированных специалистов [5].

Проблема развития пространственного воображения и его роли в обучении изобразительному искусству рассматривалась многими исследователями. Так, Аксенова Л.Н. в работе «Методика профессионального обучения» подчеркивается важность развития пространственных представлений через освоение техники перспективы и конструктивного анализа формы. Автор отмечает, что именно эти аспекты являются ключевыми при изучении академического рисунка [1].

Алексеева М. А. акцентирует внимание на значении межпредметной связи между дисциплинами, такими как математика и рисование, для развития пространственно-логического мышления. Он утверждает, что интеграция математических знаний о геометрии и пропорциях помогает студентам лучше понимать принципы построения композиции и объема [2].

Василенко А. В. предлагает использовать методику поэтапного перехода от двухмерного изображения к трехмерному, начиная с простых геометрических форм и постепенно усложняя задачи [3].

На основе проведенного анализа можно выделить несколько ключевых педагогических условий, которые способствуют успешному развитию пространственного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения основам академического рисунка:

**1. Интеграция теоретических знаний и практических навыков.** Студенты должны не только овладеть техникой рисунка, но и понимать теоретическую основу перспективного построения, законов светотени и анатомии.

**2. Использование разнообразных средств визуализации.** Применение различных материалов (графитный карандаш, уголь, пастель) и техник (линия, штриховка, тушевка) способствует более глубокому пониманию свойств пространства и формы.

**3. Поэтапное усложнение задач.** Постепенный переход от простых упражнений на построение геометрических фигур к сложным композициям помогает студентам последовательно развивать навыки пространственного представления.

**4. Индивидуальный подход к каждому студенту.** Учет индивидуальных особенностей каждого студента, таких как уровень подготовки, интересы и творческие склонности, позволяет создать оптимальные условия для развития их пространственной интуиции.

**5. Междисциплинарная связь.** Интеграция знаний из других областей, например математики и архитектуры, обогащает восприятие студентами пространственных отношений и пропорций.

**6. Практическое применение полученных знаний.** Задания, связанные с реальными проектами, позволяют студентам применять свои знания и умения в контексте реальной дизайнерской практики.

Развитие пространственного мышления у студентов-дизайнеров является важным аспектом их профессиональной подготовки. Педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование этих навыков, включают интеграцию теории и практики, использование разнообразных средств и методов визуализации, постепенное усложнение заданий, индивидуальный подход к обучающимся, а также междисциплинарную связь и практическое применение знаний. Обеспечение данных условий позволит повысить качество подготовки будущих специалистов в области дизайна и способствовать их успешной адаптации к требованиям современной профессиональной среды.

В современных условиях среднего профессионального образования особое внимание следует уделить педагогическим условиям, способствующим развитию пространственного мышления у студентов-дизайнеров. Академический рисунок является ключевым элементом в образовательном процессе, поэтому его преподавание должно быть основано на принципах активного обучения и интеграции теории с практическими задачами.

Основные педагогические условия включают создание благоприятной учебной среды, в которой студенты могут экспериментировать и развивать навыки пространственного мышления. Внедрение современных методов обучения, таких как проектное и проблемное обучение, способствует более глубокому усвоению материала. Использование компьютерных технологий и моделирования позволяет студентам лучше понимать структуру и пропорции объектов, что особенно важно в дизайне.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности студентов и разрабатывать дифференцированные задания, которые помогут каждому из них раскрыть свой потенциал. Регулярная обратная связь и критическое обсуждение работ также играют значительную роль в развитии пространственного мышления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Л.Н. Методика профессионального обучения. Основные термины и понятия : справочное пособие // сост. Л.Н. Аксенова, М.Л. Хасанова. Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун – та, 2015. 93 с.
2. Алексеева М.А. Формирование пространственных представлений как средство развития творческих способностей на занятиях по инженерно-технической графике // Инновационные технологии и процессы личностного развития в транзитивном обществе: материалы международной научно-практической конференции. Часть 1. Кострома — Москва, 2000. 124 с.
3. Василенко А.В. Развитие пространственного мышления учащихся в процессе обучения геометрии: психологический аспект. Психология и образование // Преподаватель 21 век. 2010 г.
4. Карабанова О.А. "Методы развития пространственно-образного мышления у школьников". Журнал "Педагогика", №10, 1998.
5. Кучерова А.В. Особенности обучения академическому рисунку в подготовке студентов-дизайнеров // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 6.;URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28439> (дата обращения: 01.11.2024).
6. Коляда М.Г., Гнездилов Ю.В. "Основы дизайна". Учебник для средних специальных учебных заведений. М., 2019.
7. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер". М.: Академия, 2019. 159
8. Соловьев В.А. "Психология творчества и пространственного воображения". СПб., 2008.
9. Чижиков В.П. "Методика преподавания дизайна". М., 2020.
10. Фомина О.Н. "Разработка учебных программ по дизайну". Сборник статей. Екатеринбург, 2007.

© Нурелдин Д.Н., Хайруллин А.Р., 2024.



*Печерская А.С., магистрант,  
Научный руководитель: Пурик Э.Э., д-р пед. наук, профессор,  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия*

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье поднимается проблема развития креативного мышления у студентов-дизайнеров, дается определение креативного мышления дизайнера, рассматривается роль креативности будущих дизайнеров-графиков. Также в статье предлагаются педагогические условия развития креативного мышления у будущих дизайнеров в процессе обучения графике.

**Ключевые слова:** графический дизайн, креативность, креативное мышление, креативная личность, педагогические условия, творчество.

В современных реалиях обучения, студенты и педагоги в профессиональной среде сталкиваются со многими задачами, влияющими на качество и актуальность творческих работ.

Креативное мышление присуще каждому человеку, который занимается творчеством. Чем выше развит нестандартный подход и творческое решение задач, тем успешнее считается человек в сфере труда и коммерческого рынка страны [5].

Слово "креативность" пришло к нам из английского языка – create. Это качество, которое проявляется в разных сферах деятельности современного мира, даже в простом общении между людьми. Сама по себе креативность является способностью мыслить и действовать оригинально, придумывать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, выражать себя в творческом процессе.

Американские психологи Е. Торренс и Дж. Гилфорд определяют креативность как творческие способности человека, проявляющиеся в разных сферах деятельности и характеризующие его личность. Они рассматривают креативность как способность осознавать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, как способность отказываться от стереотипных способов мышления.

Д.Б. Богоявленская определяет креативность как глубинное личностное свойство, выражающееся в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом, также как ситуативно-нестимулированную активность.

Но не стоит забывать, что понятия творчества и креативного мышления совершенно разные. Творчество является вдохновением автора, возможно даже ситуативным. Когда креативность направлена на точные знания и цели с последующим использованием в личных выгодах художника [1].

Креативное мышление – ведущее профессионально значимое качество, необходимое дизайнерам, так как их продукты должны быть выполнены для привлечения клиентов и больших продаж продукта. Поэтому дизайнер должен быть креативной личностью. Это инноватор, приносящий что-то новое и более удобное, оригинальное, так появляются креативные продукты.

Коновалова Е.Г. писала о креативности в своей статье «Понятие креативности и творчества в трудах отечественных и зарубежных психологов».

В России дизайн официально как профессия начал развиваться лишь в 60-х годах XX века, в отличие от того, что происходило в Америке и Европе, где из-за исторических событий и роста промышленности он начал зарождаться раньше. Из-за особенностей советского искусства и художественного образования в России сохранилась любовь и уважение к академизму. Художественные школы и академии продолжали учить студентов по работам и опыту своих предшественников. Высокие стандарты и качество, сделало российский академизм центром соблюдения канонов классицистической живописи и рисунка. В современной России, университеты и художественные школы поддерживают каноны старых мастеров и стремятся обучить студентов на высшем уровне в творческом процессе. Однако такое желание не всегда идет на пользу самих обучающихся искусству. Ведь современное общество имеет тенденции меняться и создавать новые вкусы, отчего студенты художественного направления после выпуска могут столкнуться с преградой реализации себя на рынке труда [3]. Особенно это касается дизайнеров. Эта профессия требует постоянного поиска новых решений, в этом ключе начинается поиск методов развития креативного мышления у студентов-дизайнеров. Получая образование, студент сохраняет рамки в процессе обучения, за которые не может выйти в своем творчестве. Это обусловлено устаревшими канонами живописи и рисунка на занятиях. Многие университеты уже задумываются и начинают отходить от четкой установки научить будущего художника лишь академизму и вносят различные инновации по развитию креативности в образовательный процесс.

Вырастить из студента креативную личность остается главной задачей разных художественных учебных заведений. Педагоги стремятся помочь студенту выйти за пределы заданной проблемы и создать новый продукт определенной ценности или качества, что будет востребован в обществе. Нередко можно заметить, что студенты, не имеющие нормативного подхода к работе, более успешны в творческом бизнесе, так как не получили четкие границы при своем обучении и не имеют страха быть отринутым в обществе других художников из-за качества и требований к работе.

Педагогические условия развития креативного мышления могут заключаться в методике, которая затронет обучение в университете, где преподаватель должен поддерживать активность студента в процессе обучения, создать требуемую обучающую среду, что является источником развития креативности.

Педагогическая креативность нередко помогает находить и использовать нестандартные подходы к обучению. Именно такой педагог сможет развить креативное мышление на занятиях со студентами-дизайнерами.

Сделать креативное мышление приоритетом образовательной программы помогает принятие зарубежных методик, опыта мировых дизайнерских школ. Желание сохранить каноны академической школы рисования никак не препятствует введению инновационных методов обучения.

Потребность студента в творческом процессе не всегда ограничена лишь занятиями в университете. Личные качества и взгляды на мир также влияют на его креативное мышление. Независимо от социальной активности, стремление к созданию нового является ключом к самовыражению студента. Поэтому комфорт самого обучающегося в процессе творчества является ключом к началу развития креативного мышления. С проблемой свободы выражения студенты могут столкнуться, независимо от собственного образования. Часто, такими преградами могут выступать страхи, желание соответствовать стандартам, нежелание выходить за рамки собственного комфорта.

Как пример, можно соотнести двух студентов. Оба получают художественное образование и после выпуска устраиваются на одну работу. Выпускник, который никак не желал проявлять себя и просто старался обучиться, как того требовало окружение и стандарты, испытывает большие трудности в решении креативных задач, нежели выпускник, который стремился отойти от программы обучения, подняться на ступень выше и занимался вне учебы самореализацией в творчестве, тем самым развивая креативное мышление. Такому человеку работа и нестандартные ситуации не приносят стресс, а наоборот помогают быть успешнее.

Любой студент имеет задатки к совершенствованию креативного мышления, для этого нужен педагог, что направит творчество в нужное русло и поможет развить навыки путем различных методик. Нежелание и страх принять новые подходы к работе с изображением может оттолкнуть развитие такого важного качества у студентов, как креативность. Ведь общество постоянно меняется, и студент, который был обучен лишь канону, будет испытывать трудности интеграции своего творчества в жизни. Изначально получивший такие рамки человек сможет перестроиться, но для этого потребуется время. Эти негативные качества молодых специалистов можно было бы исключить путем внедрения в образовательную программу новых методов активного обучения.

Графика, это вид изобразительного искусства, в которой изобразительное средство является свойствами изобразительной поверхности с тональными отношениями линий, штрихов и пятен.

Например, для развития креативности на занятиях графикой можно использовать следующие методы:

- Увлечь учащихся. Если работа над графическим рисунком захватывает, то они больше погружаются в неё и начинают работать творчески.

- Помогать заранее продумывать работу. Это развивает культуру замысла.

- Поддерживать разные формы творческой деятельности. Занятия могут включать работу с глиной, тканью, бумагой, а также изучение природных объектов и эксперименты с материалами.

- Стимулировать творчество через изучение и взаимодействие с природой. Она может стать источником вдохновения для создания художественных образов.

- Создавать «ситуации успеха». В эмоционально комфортной обстановке обучающийся легче раскрывается в плане творчества.

- Использовать индивидуальные задания разной сложности. Совместный анализ работ поможет определить стратегию дальнейшего развития.

Также эффективным средством развития креативности на занятиях графикой может стать сама мастерская. Она даёт возможность освоить различные графические материалы и техники, изучить средства их выразительности и поэкспериментировать с созданием новых образов или технических приёмов работы графическими материалами в творческой среде, настраивающей на креативное мышление и творчество.

Часто, работы студентов в графике требует не только творческого, но и креативного подхода, ведь могут участвовать всего несколько цветов композиций. Грамотное расположение на листке и его соотношение с тонами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лекс К. Креатив на 100%. Как развить творческое мышление. М.: АВ Publishing, 2014. 22 с

2. Марина Б. Wellbeing: управление стрессом и развитие креативности. М.: Феникс, 2023. 232с.
3. Евгений И.С. Креативный маркетинг. 55х2 эффективных инструментов. М.: Ridero, 2020. 32с.
4. Владимир М.П. Думай иначе. Креативное мышление. М.: Ridero, 2019. 199с.
5. Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Психология креативности. Пер. с фр. Люсин Д.В. М.: Когито Центр, 2009. 305с.

© Печерская А.С., Пурик Э.Э., 2024

УДК: 37.01

*Сабгиянова Д.Р., студент*  
Научный руководитель: *Муслимова А.А., доцент, член СХР,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## **ОРНАМЕНТ В ПРЕДМЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ "Дескриптивное и прогностическое моделирование интегративного содержания полилингвального образования в 1-11 классах общеобразовательных организаций Республики Башкортостан".

Современная мировая культура опирается на обширное наследие в области многих видов искусства. Великие памятники архитектуры, скульптуры и живописи, декоративно-прикладного искусства активно изучаются в современном мире. Основа декоративно-прикладного искусства орнамент — это стилизация, упрощение, украшение рисунка. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве – это визуально – пространственная структура из ритмических, упорядоченных элементов, имеющая декоративную функцию.

Изучая орнаменты, мы можем лучше понять историю и культуру разных народов. Орнамент – это своего рода язык, способный передавать различные эмоции и идеи, оставлять неизгладимое впечатление на зрителя или наблюдателя.

Орнамент (лат. Ornamentum – украшение) – это узор, основанный на повторении и чередовании составных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, которое возникло с развитием ремесел. Он процветал и развивался на протяжении веков, и до сих пор используется в самых разных областях. Изучая значение орнамента, можно понять, что он вовсе не ограничивается только декоративными или прикладными свойствами. Орнамент – очень важная часть культуры, поскольку он отражает духовность и художественные вкусы разных народов и эпох, служит средством формирования представлений о культурном развитии народов мира. Изначально люди использовали орнамент для передачи знаний и понимания окружающего мира, но со временем он стал преимущественно декоративным элементом. Рассмотрение декоративного искусства прошлых веков способствует насыщению творчества современных деятелей искусства.

Орнаменты занимают важное место и в художественном образовании. Использование изучения орнаментов на уроках изобразительного искусства способствует не только развитию таких важных качеств, как воображение, моторика, трудолюбие, умение видеть и понимать прекрасное, но и овладению основами творческой и художественной деятельности, умению создавать орнаменты, построенные в соответствии с культурными традициями и по законам композиции. Это также способствует развитию умения создавать орнаменты, построенные по законам композиции, в соответствии с культурными традициями. Подразумевается, что использование орнаментов на уроках изобразительного искусства направлено на общее развитие обучающихся.

Материалы по орнаментальному искусству включали в рамки школьных программ начального общего образования по изобразительному искусству такие научные деятели как Д.Б. Эльконин [5, с.384], Б.М. Неменский [2, с.304], Н.М. Сокольникова [4, с.368], В.С. Кузин [1, с.208], структурируя и подчиняя общей концепции программы и общим целям освоения дисциплины.

Так Д.Б. Эльконин рассматривал орнамент как средство воспитания внимания, усидчивости, умения организовать собственные действия, средства подготовки обучающихся к письму [5, с.384]. «Особую актуальность приобретает научное осмысление проблемы активизации творческого самовыражения школьников в процессе изобразительной деятельности, поскольку это имеет положительное влияние на развитие ребенка» [3, с.144].

В настоящее время происходит активное изучение орнамента на всех уровнях художественного образования.

В программе основной школы выделяются следующие основные задачи, непосредственно связанные с выбранной темой: способствовать воспитанию бережного отношения к предмету творчества народа, подчеркнуть, что у каждого народа и нации есть своя культура, традиции, обычаи, искусство и язык, которые передаются из

поколения в поколение, и формирует самобытность народа, его идентичность. Чтобы не потерять связь с прошлым, важно сохранять и уважать культурное наследие предков.

Изучение орнамента помогает развивать способность воспринимать и анализировать культурные особенности народов мира через изучение народных орнаментов и символов.

В преподавании именно этой темы на уроках изобразительного искусства можем использовать такие методические приемы, как:

- изучение и анализ народных орнаментов различных народов мира;
- организация творческих мастер-классов по созданию собственного орнамента, вдохновленного народными мотивами;
- использование интерактивных методов обучения, например, игровые задания по распознаванию и классификации орнаментов;
- обсуждение и анализ значимости орнаментов в культуре различных народов;
- проведение коллективной работы над созданием коллективного орнамента, в котором каждый ученик внесет свой вклад;

При изучении орнамента, необходимо объяснять обучающимся, что существуют четыре вида орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

К геометрическим орнаментам относятся орнаменты с мотивами, состоящими из различных геометрических фигур, точек, линий и их сочетаний. Этот вид орнамента часто встречается во многих эпохах и народах.

После геометрического орнамента, вторым по распространенности видом в народном искусстве является – растительный орнамент, который состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и других природных элементов.

Зооморфный орнамент включает в себя стилизованные изображения реальных или вымышленных животных, птиц и зверей.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры.

При изучении данной темы необходимо объяснять и повторять о типах орнамента, а также изучать орнаменты разных народов мира и своей малой родины, тем самым выделяя метапредметные связи изобразительного искусства с краеведением, историей.

В настоящее время, всё обширнее уделяется внимание изучению старинных традиций и обычаев, быта, народного промысла и творчества. Орнамент, как особая ячейка творчества, не остается в стороне. Существуют орнаменты разных народов, ведь Россия – многонациональная страна, башкиры изучают свой народный орнамент, марийцы и чуваша на своих работах показывают свои достопримечательности. В своей работе я хочу продемонстрировать методические рекомендации на примере татарского орнамента.

Изучение татарского орнамента на уроках изобразительного искусства будет полезным для обучающихся. Ведь орнамент охватывает богатейшую и разнообразную культурную традицию, включая захватывающие геометрические и растительные мотивы. Это поможет учащимся развить чувство стиля, композиции и цвета.

Кроме этого, они смогут узнать историю татарского орнамента, его значение и символы, а также получить представление о культуре и искусстве татарского народа. Работа с орнаментом поможет развить мелкую моторику, терпение и внимание учеников.

Главным является то, что ученики будут черпать вдохновение в татарских орнаментах для создания собственных работ и учиться включать элементы орнамента в свои произведения. Так, в начале изучения, обучающиеся научатся определять и различать элементы орнаментов разных народов, затем показывать их в своих рисунках, набросках, поисковых работах. Далее, на примере уже готовых работ и своих поисков, они смогут создать готовый продукт для своей проектной работы. Это могут быть вышитые национальные платки, наволочки, фартуки и даже платья и рубашки, которые, с свою очередь, могут использоваться в национальных праздниках, в днях национального костюма всех народов, проживающих на территории республики и России.

Приведу в пример цели и задачи урока во 2 классе, которые напрямую связаны с изучением орнамента.

Тема урока: «Украшения и фантазия. Рисунок орнамента кружева».

Цель урока: познакомить учащихся с понятием «орнамент», создать условия для глубокого понимания темы через организацию частичной поисково-исследовательской деятельности на занятии.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить обучающихся с основными типами и видами орнаментов, научить учащихся украшать орнаментом какую-либо вещь, познакомить с отражением природных элементов в работах мастеров декоративного искусства, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов;

Развивающая: развивать воображение учащихся, их творческие способности, формировать эмоциональное и нравственное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, пробуждать интерес к изучаемому предмету.

Воспитательная: формировать национальное самосознание и почтение к историческому и культурному наследию наших предков, воспитывать любовь к культуре и традициям.

Так же, на протяжении урока с обучающимися можно повторять основные понятия на татарском языке, тем самым добавляя национальный компонент в проводимый урок.

Основные понятия урока: орнамент – нэкыш, узоры – бизэк, повторяющиеся элементы – кабатлана торган элементлар, геометрический орнамент – геометрик нэкыш, растительный орнамент – үсемлек нэкыш, зооморфный орнамент – зооморф нэкыш, антропоморфный орнамент – антропоморф нэкыш, мастер – оста, кружево – челтэр.

Таким образом, подводя итоги, можем сказать, что изучение орнамента в художественном образовании имеет большое значение как для художественного, так и для личностного развития учащихся. Оно способствует развитию творческого мышления, формированию художественного вкуса, развитию внимания, воображения и других важных навыков. Поэтому актуальность орнамента в образовании до сих пор остается высокой и продолжает быть одним из ключевых элементов в учебном процессе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. И перераб. М.: Просвещение, 1977. С. 208.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций. М.: Просвещение. 2020. 3-е изд. С. 304.
3. Польшкая И.Н. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 1. С. 144.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. стер. М.: Издательский центр «Академия». 2008. 4-е изд. С. 368 с.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. стер. М.: Издательский центр «Академия». 2008. 5-е изд. С. 384.

© Сабгиянова Д.Р., Муслимова А.А., 2024

УДК 378

*Федоров А.С., магистрант*

*Научный руководитель: Кондрова Е.А., доцент,*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*

*г. Уфа, Россия*

#### ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: МОЗАИЧНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ

Художественно-образное моделирование в дизайне [3] представляет собой мощный инструмент для исследования, анализа и создания новых концепций. Одним из интересных методов, используемых в художественно-образном моделировании, является «Мозаичный анализ». Этот метод позволяет систематизировать информацию, выявить взаимосвязи и создать комплексный образ объекта дизайн-проекта.

Используя метод мозаичного анализа и сочетая его с другими приемами и методами, можно создать высококачественный и уникальный дизайн-проект, который будет отличаться оригинальностью, функциональностью.

По Б.Г. Бархину [5] – проектная стратегия охватывает «подготовительный этап (творческий поиск) и творческую разработку»; по В.Л. Глазичеву [1] – это движение «от функции к конструкции и форме» с этапами «проектная идея», «генеральное решение-проект», по Е. Н. Лазареву [4] – это «форэскиз – предложение – проект».

По Дж.К. Джонсону [2] процесс проектирования последовательно проходит стадии: «анализа (дивергенции) – синтеза (трансформации) – и оценки (конвергенции)», т. е., декомпозиции задачи-трансформации элементов (синтеза решения) и контрольно-оценочную стадию, на которой автором рассматриваются последствия проектного синтеза.

**Ключевые слова:** художественно-образное моделирование, Мозаичный анализ, дизайн, творчество, взаимосвязи, элементы.

Мозаичный анализ – это метод исследования, основанный на аналогии с процессом создания мозаики из мелких элементов. В дизайне данный метод предполагает разбиение объекта на отдельные элементы и анализ каждого из них в контексте всего образа. Важно выявить ключевые характеристики и взаимосвязи между элементами, чтобы создать цельный и гармоничный дизайн-проект.

### **Принципы и шаги Мозаичного анализа**

- 1.Определение основных элементов объекта дизайна и их характеристик.
- 2.Анализ взаимосвязей между элементами и определение ключевых зависимостей.
- 3.Создание композиции, которая учитывает все элементы и характеристики объекта.
- 4.Разработка детального описания и интерпретации полученного анализа.

### **Применение Мозаичного анализа в дизайне**

Метод Мозаичного анализа может применяться в различных областях дизайна, от архитектуры и интерьера до графического и товарного дизайна [6]. Этот метод позволяет создавать оригинальные и выразительные дизайн-проекты, учитывая множество аспектов и деталей.

Для использования метода мозаичного анализа в дизайне необходимо выполнить следующие шаги:

- 1.Определить цель дизайн-проекта, например – «дизайн сайта» и изучить контекст проектирования.
- 2.Разбить объект на отдельные элементы/части (мозаичные кусочки) для анализа.
- 3.Выделить ключевые характеристики каждого элемента/части объекта.
- 3.Исследовать взаимосвязи между элементами/частями и определить их влияние друг на друга.
- 4.Собрать и проанализировать полученную информацию для создания более цельного и комплексного представления о проектируемом объекте.
- 5.На основе анализа начать процесс формирования дизайн-концепции, учитывая выявленные взаимосвязи и характеристики элементов.

Применение метода мозаичного анализа позволяет проработать детали дизайна, улучшить структуру объекта и создать гармоничный образ, сочетающий в себе функциональность, эстетику и эргономику.

После того как были определены ключевые элементы и характеристики объекта, необходимо провести более детальное исследование взаимосвязей между ними.

Для этого можно использовать дополнительные методы анализа, такие как SWOT-анализ для выявления сильных и слабых сторон дизайн-проекта, а также возможностей и угроз, которые могут возникнуть в процессе реализации. Также стоит обратить внимание на PEST-анализ для изучения влияния политических, экономических, социокультурных и технологических факторов на проект.

После проведения дополнительных анализов можно перейти к созданию концепции дизайн сайта, которая будет сочетать в себе все полученные данные и учитывать особенности объекта. Этот этап позволит создать цельный и оригинальный дизайн, отражающий потребности заказчика и соответствующий целям проекта.

Завершив разработку дизайн-концепции, можно приступить к созданию детальных эскизов и иллюстраций, которые помогут визуализировать идеи и принять окончательное решение о структуре и форме объекта [7].

### **Преимущества применения Мозаичного анализа**

Систематизация информации [8]: метод Мозаичного анализа позволяет структурировать информацию и выделить ключевые элементы объекта, что облегчает понимание его структуры и особенностей.

- 1.Комплексный подход: анализ элементов объекта в контексте общего образа позволяет увидеть взаимосвязи и зависимости, которые могут быть упущены при поверхностном рассмотрении.
- 2.Творческий потенциал: использование Мозаичного анализа способствует развитию творческого мышления дизайнера, помогая создавать оригинальные и интересные решения.
- 3.Глубокий анализ: благодаря детальному и системному подходу Мозаичный анализ позволяет проводить более глубокий анализ объекта, выявляя скрытые аспекты и нюансы.

В заключении скажу, что мозаичный анализ является мощным инструментом для художественно-образного моделирования в дизайне. Его применение позволяет систематизировать информацию, выявить внутренние связи и создать цельный образ объекта. Использование метода Мозаичного анализа способствует развитию креативного мышления и помогает дизайнерам создавать уникальные и удивительные проекты.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. М.: Европа, 2006. 320 с.
2. Дж. К. Джонс. Методы проектирования. М.: Мир, 1986. 326 с.
3. Ковешникова Н.А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для вузов. 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2024. 136 с.
4. Лазарев Е.Н. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. 68 с.
5. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Строй издат., 1982. 224 с.
6. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основы дизайна. СПб., 2022.
7. Тюрин П.Т. Опыты визуализации в графическом дизайне: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2023. 185 с.
8. Северова Т.С. Инфографика: учебное пособие. М.: МПГУ, 2023. 96 с.

©Федоров А.С., Кондрова Е.А., 2024

## **УНИКАЛЬНАЯ ГРАФИКА. ХУДОЖНИКИ, РАБОТАЮЩИЕ В ТЕХНИКЕ СПИРТОВЫХ ЧЕРНИЛ**

Уникальная графика – это разновидность графической деятельности, произведения которого создаются и предназначаются для существования исключительно в единственном экземпляре. [1]

К видам уникальной графики можно отнести еще мало изученную, но при этом не менее интересную и загадочную технику с использованием спиртовых чернил. Данная техника отличается своей уникальностью из-за непредсказуемых результатов, что делает каждую работу поистине особенной. [4]

Спиртовые чернила, или как их еще называют алкогольные чернила – это чернила на спиртовой основе. С помощью данной техники при помощи специальных инструментов создаются абстрактные картины. [5] Работы с использованием спиртовых чернил обладают прозрачностью, быстросохнущими свойствами и способностью смешиваться для создания разных эффектов.

У каждого художника, работающего в технике спиртовых чернил есть свои собственные способы нанесения чернил. В зависимости от того на какой поверхности будут нанесены чернила будут проявляться разные эффекты, от гладких поверхностей до зернистых. Для данной техники лучше всего подходят водопроницаемые поверхности, такие как синтетическая бумага, сэндвич-панели, стекло, керамическая глянцевая поверхность, которая не впитывает влагу. Потому что, если взять обычную бумагу, она быстро впитает часть пигмента со спиртом.

Ключевую роль кисти играет фен, с использованием горячего или теплого потока воздуха. Так же некоторые мастера используют аэрограф с компрессором, в отличии от фена, здесь идет работа с холодным обдувом. Можно комбинировать разные инструменты чтобы добиться визуальных эффектов, которые раскроют спиртовые чернила в полном объеме. Так же можно использовать синтетическую кисть и другие графические материалы, такие как линер, для точечных или линейных узоров.

В наше время невозможно сказать кто именно изобрел чернила, потому что в разные периоды времени в различных точках мира были придуманы вещества с помощью, которых можно было оставлять след на бумаге и других поверхностях.

Сравнительный анализ чернил должен включать несколько параметров качества – это размер частиц красителя, чистота, без посторонних примесей и качество красящих веществ. [7] У японского производителя Copic большая палитра, хорошее смешивание между собой и сатиновый блеск. У Marten Kunitsa и Kamenskaya ink большая палитра и ассортимент, но некоторые различия все-таки присутствуют. У Каменской при долгом рисовании чернила становятся маслянистыми и быстро густеют. У Куницы же у светлой цветовой палитры есть небольшое выцветание, а сложные цвета оставляют следы. [3]

Среди соотечественников можно выделить несколько художников работающих в технике спиртовых чернил. Одним из них является производитель отечественных спиртовых чернил Камилла или кратко Кам с брендом чернил «Marten Kunitsa» — это хорошие спиртовые чернила, один из ведущих специалистов в области спиртовых чернил в России. (Рис.1)



Рис.1

Этот бренд был создан молодой и талантливой художницей Камиллой Гарифуллиной и назван в честь родного города, на гербе которого живет куница. В родном городе она росла и обучалась, а также в дальнейшем творчески совершенствовалась в стенах родного художественно-графического факультета БГПУ им. М. Акмуллы. Как рассказывает сама художница, знакомство с чернилами у нее произошло семь или восемь лет назад, и прежде, чем заказать настоящие чернила она попыталась сделать их сама, но это оказалось не так легко, как казалось на первый взгляд – первые эксперименты были не очень удачными.

Спустя несколько лет поисков и изучения справочников и учебников с химией, разговорами со специалистами, художница наконец-то сделала тот состав, который превзошел все её ожидания.

Все чернила художница делает сама, каждый раз проверяя выкраску партии, разливает по флакончикам, клеит этикетки и собирает заказы. Все это затрачивает достаточно много времени и сил, ведь приготовление чернил — это не минутное дело, ведь на поиски состава ушло более двух лет.

Между тем Кам, не стоит на месте, соединив все свои знания по крупинке она создала специальную программу курса для обучения технике спиртовых чернил. Мастер-классы она проводит в очном формате, в дистанционном формате проводится чаще всего онлайн-курсы и марафоны. Хотелось бы сказать пару слов о таком формате как марафон «Спиртовых чернил». Этот базовый курс предназначен, как и для любителей чего-то нового, так и для профессионально сложившихся в творческой профессии людей. Данный марафон позволяет узнать что-то новое для себя и в первую очередь попробовать.

В нашем городе так же можно обучиться технике «алкогольных чернил» и создать свою собственную картину. Они проводятся в очном формате и обычно не занимают большого количества времени. Обычно в программу таких мастер классов рассказывается теория (что такое алкогольные чернила, где приобрести, на чем рисовать, чем разводить). Обсуждается композиция, подбираются цветовые сочетания под ваш вкус. [8] Материалы обычно предоставляются, после мастер класса можно будет забрать оформленную картину с собой.

Так же хотелось бы выделить не менее талантливую художницу из Москвы Ксению Морозову. Получив высшее образование в стенах Московского архитектурного института (МАРХИ), Ксения всегда больше предпочитала архитектуру, черчение и моделирование, но никогда не была заинтересована рисованием. Творческий скачок со спиртовыми чернилами произошел уже после создания семьи и рождения детей. Путь в мир абстрактного искусства произошел по чистой случайности, когда художница искала для своей дочери преподавателя по истории искусств. В тот момент педагог увлекался флюид-артом, позже предложив Ксении показать процесс создания картин в этой технике, это настолько впечатлило и заинтересовало художницу, что в дальнейшем она начала изучать и двигаться в направлении абстрактного искусства.

Благодаря упорному стремлению к изучению чего-то нового и практике, Ксения разработала свой собственный стиль. Как пишет сама художница, она до сих пор испытывает трепет и радость от того что она делает, беря чернила и фен в руки. (Рис.2)

После нескольких лет кропотливой работы, начала продавать свои картины и проводить мастер-классы, на которые прилетают ученики из разных городов. Она проводит как очные, так и с недавнего времени оффлайн



мастер-классы. На которых подробно рассказывает и объясняет материал, начиная с того какими спиртовыми чернилами лучше всего рисовать, как ведут себя определенные виды чернил, какой материал подходит для техники. Особое внимание уделяется теории цвета и композиции. [6] Как педагог Ксения очень чуткая, ответит на любые волнующие вопросы, а также все доступно объяснит.



Рис.2

В современном мире многое зависит от педагога, и как мне кажется Камилла и Ксения с этим хорошо справляются. Они всегда открыты для чего нового и не боятся перемен, они совмещают в себе не только педагогическую деятельность, но и мастерство искусства. Искусство развивает в человеке способность свободного творчества, пробуждает в человеке самые высокие чувства и стремления, побуждает его любить искусство, раскрывает красоту и неповторимость бытия, помогает извлекать радость из каждого момента жизни. [2]

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акварель. Рисунок. Эстамп. Станковая графика Москвы 1960-1980-е годы: альбом. М.: Советский художник, 1987. 346 с.
2. Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний и навыков учащихся. М., 1959.
3. Гаврилова Е. "Флюид-арт. Жидкий акрил. Эпоксидная смола. Спиртовые чернила. Создание картин в современных техниках". М.: Издательство Бомбора, 2021. с.144
4. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. СПб: НИУ ИТМО, 2014. 108 с.
5. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю.И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220 с.
6. Цветоведение и композиция: Учебно-методическое пособие / В.Н. Минсабирова. Елабуга, Центр полиграфических услуг «Абак», 2020. 87 с.
7. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М.:Инфра-Инженерия, 2016. 412 с.
8. Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. Издательство: КоЛибри. 240 с.

©Федорова Н.С., Кондрова Е.А., 2024

*Хайруллин В.Д., студент*  
*Научный руководитель: Хайруллин А.Р., канд. пед. наук, доцент,*  
*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,*  
*г. Уфа, Россия*

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются современные тенденции развития профессионального образования в области дизайна, оцениваются преимущества и недостатки различных методик обучения компьютерной графике. Анализируются современные требования к профессиональным компетенциям будущих дизайнеров.

*Ключевые слова:* дизайн, компьютерная графика, образовательные программы, профессиональные компетенции, профессиональные навыки,

В условиях стремительно развивающихся технологий и постоянно меняющихся требований к визуальным коммуникациям роль компьютерной графики в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров становится все более значимой. Это связано не только с цифровизацией общества, но и с повышением требований к качеству и оригинальности дизайнерских решений. В связи с этим актуальным является вопрос разработки и применения современных методов обучения, способствующих эффективному развитию данных компетенций у студентов через изучение компьютерной графики.

В работах Н.А. Евдокимовой изложены положения, которых придерживаются архитектурные и дизайнерские вузы страны. Компьютерные технологии, как она считает, нужно вводить в структуру смежных дисциплин, разделить курсы на несколько подкурсов, далее заниматься практическими заданиями с использованием графических пакетов, чтобы закрепить весь пройденный материал [2]. Некоторые специалисты предлагают объединять компьютерную графику с мультимедиа, для работы в больших организациях. В работе Д.А. Семенов и А.В. Бирюковой очень хорошо расписано использование компьютерной графики в мультимедиа [5]. Все это говорит о разрозненности методических подходах обучения компьютерной графики.

Разработка методов развития профессиональных компетенций представляет актуальную тему не только для дизайн-образования, но и для профессиональных дизайнеров, заинтересованных в будущем развитии отрасли. Результаты данного исследования могут быть полезны для повышения качества образовательных программ и организации процесса обучения, содержания профессиональной подготовки будущих специалистов.

Современные методики обучения компьютерной графике включают в себя целый ряд различных подходов, применяемых как в академической, так и в профессиональной среде. Одним из таких является индивидуальное практическое обучение, когда студенты стремятся разрабатывать собственные проекты с использованием программных средств. Этот подход способствует развитию творческого мышления, самостоятельности и ответственности за свой результат [1].

Метод обучения в современной профессиональной педагогике – это подходы к совместной работе преподавателя и студентов, которые ориентированы на достижение целей, то есть решение различных учебных задач.

Групповые проекты также становятся все более популярными в обучении. Работа в коллективе позволяет студентам развивать коммуникативные навыки, умение принимать решения в условиях совместного творчества, что имеет большое значение для реальных рабочих проектов в дизайне.

Инновационные формы обучения, такие как онлайн-курсы, предоставляют студентам возможность изучать компьютерную графику удаленно, обеспечивая гибкость в графике занятий и доступность обучения. Этот подход становится особенно актуальным в свете современных требований к дистанционному обучению и онлайн-образованию[4].

Кроме того, проведение мастер-классов от профессионалов и использование специализированных учебных материалов также играют важную роль в развитии профессиональных компетенций студентов. Всё это позволяет студентам напрямую получать опыт от ведущих специалистов отрасли и улучшать свои знания и умения.

Также важно отметить, что существует необходимость в постоянном обновлении учебных программ, с целью их соответствия быстроразвивающимся технологиям и тенденциям в области компьютерной графики. Преподавание должно адаптироваться к изменениям в индустрии, внедряя новые инструменты и методы работы, а также создавать условия для обмена знаниями между студентами и практикующими специалистами.

Студентам-дизайнерам необходимо развивать следующие профессиональные компетенции: креативность и инновационность, позволяющие придумывать новые идеи и применять современные технологии; визуальное мышление, включающее анализ зрительной информации и умение создавать естественные композиции; техническое мастерство и грамотность, охватывающие глубокое знание программного обеспечения для

компьютерной графики и понимание технических нюансов; знание трендов и стилей, чтобы следить за актуальными тенденциями и применять их на практике; профессиональную коммуникацию, включающую умение ясно объяснять идеи и эффективно взаимодействовать с людьми; а также самостоятельность и ответственность, позволяющие принимать верные решения, решать проблемы и применять полученные знания на практике.

Словесные, наглядные и практические методы обучения также играют важную роль во всестороннем развитии профессиональных навыков студентов-дизайнеров. Эти методы не только обеспечивают освоение технических аспектов дизайна, но также способствуют формированию креативности, коммуникативных навыков и умения работать в условиях коллективной творческой деятельности[4].

Словесные методы обучения состоят из лекций, где систематически излагаются теоретические основы дизайна, а также дискуссий, позволяющие студентам обмениваться знаниями, опытом, разбирать кейсы и анализировать актуальные проблемы дизайна.

Наглядные методы обучения включают демонстрации готовых дизайнерских работ, презентаций и мастер-классов, а также экскурсии в музеи, выставки и дизайн-студии. Также в них входит использование мультимедиа: презентации, видеоролики, онлайн-ресурсы и интерактивные программы.

Практические же методы обучения включают проектные работы с решением реальных задач в команде или индивидуально, а также участие в студенческих конкурсах и выставках, иногда даже стажировки в дизайнерских студиях и компаниях для получения нужного опыта.

Для понимания актуальных проблем практики дизайн-образования важно рассмотреть, какие именно аспекты профессиональной подготовки наиболее заметно зависят от выбора методов обучения.

Использование наглядного и практического методов обучения компьютерной графике позволяет студентам овладеть не только техническими навыками работы с графическими редакторами, но и углубить понимание принципов композиции, цвета, типографики, анимации и других важных аспектов дизайна. Это способствует формированию целостного восприятия профессии и сознательного подхода к созданию дизайн-решений [8].

Влияние методов обучения на качество профессиональной подготовки также проявляется в развитии креативности студентов. Современные методики, такие как проведение мастер-классов и групповых проектов, стимулируют студентов к поиску оригинальных идей, экспериментам с формами и текстурами, что способствует формированию индивидуального творческого почерка и уникального стиля [2].

Однако, кроме технических и творческих аспектов, современные методы обучения придают большое значение развитию аналитического мышления и умению решать проблемы. Работа над проектами в группе, использование виртуальных лабораторий и интерактивных онлайн-курсов способствует развитию навыков коллективной работы, а также умению анализировать сложные задачи и находить оптимальные решения [9].

Исследование современных методов обучения компьютерной графике и их влияния на качество профессиональной подготовки студентов-дизайнеров позволяет сделать вывод о важности использования инновационных методик в образовательном процессе. Современные методы, такие как индивидуальное практическое обучение, групповые проекты, онлайн-курсы, мастер-классы и виртуальные лаборатории, играют ключевую роль в развитии компетенций будущих дизайнеров.

Эти методики способствуют не только освоению технических навыков работы с графическими редакторами, но и развитию креативности, аналитического мышления, коммуникативных навыков и умения работы в коллективе. Студенты, овладевшие данными навыками, становятся более подготовленными к решению реальных профессиональных задач в области дизайна.

Таким образом, методы обучения подчеркивают их важность для развития профессиональных навыков студентов и повышения качества образования в данной области. Дальнейшее изучение этих методов и их внедрение в образовательный процесс позволит оптимизировать подготовку будущих специалистов и удовлетворить потребности современной индустрии дизайна.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арефьева О.В. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Магнитогорск, 2007. 174 с.
2. Галкина И.С. Пути и способы развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров в образовательном процессе университета // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного университета. 2021. №4(60). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/uchenye-zapiski-elektronnyy-nauchnyy-zhurnal-kurskogo-gosudarstvennogo-universiteta?i=1099263> (дата обращения: 13.10.2024).
3. Евдокимова Н.А. Совершенствование методических подходов к формированию умений и навыков информационного моделирования органических объектов : На примере раздела курса информатики для архитектурно-художественных специальностей : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. М., 2005. 19 с.

4. Инновационные технологии в профессиональном образовании [StudFiles]. URL: <https://studfile.net/preview/1845471/page:15/> (дата обращения: 18.10.2024).
5. Семенова Д.А., Бирюкова А.В. Использование компьютерных обучающих средств при подготовке специалистов в области графики и иллюстрирования в рамках международной программы arena multimedia // Вестник Марийского государственного университета. 2011. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kompyuternyh-obuchayuschih-sredstv-pri-podgotovke-spetsialistov-v-oblasti-grafiki-i-illyustrirovaniya-v-ramkah> (дата обращения: 08.11.2024).
6. Татарина М.С. Компетентностный подход в обучении студентов-дизайнеров компьютерной графике // Преподаватель XXI век. 2018. №4-1. С. 196-204.
7. Теория цвета как основа для дизайна и иллюстрации [Хабр]. URL: <https://habr.com/ru/companies/ruvds/articles/553582/> (дата обращения: 24.10.2024).
8. Фиалко А.И. Проектное обучение как средство формирования профессиональных компетенций у студентов будущих педагогов // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Приложение 1. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/istoricheskaya-i-sotsialno-obrazovatel'naya-mysl?i=945719> (дата обращения: 25.10.2024).
9. Чернякова Т.В. Методика обучения студентов вуза компьютерной графике // Образование и наука. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-studentov-vuza-kompyuternoy-grafike> (дата обращения: 07.11.2024).

©Хайруллин В.Д., Хайруллин А.Р., 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Баймурзина В.И.</i> ПОНЯТИЕ «ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ.....	3
<i>Чынар И., Алиева-Чынар М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ТУРЦИИ.....	5
<i>Хуббитдинова Н.А.</i> СӘСӘНДӘРГӘ ЭЙӘРЕП, ЙӘКИ МИЛЛИ ЭТНОПЕДАГОГИКА КОМПЕТЕНЦИЯҢЫНА ЯРЗАМҒА.....	7
<i>Тыбыкова Л.Н.</i> ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА В РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ И ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АЛТАЙСКОГО ЯЗЫКА .....	14
<i>Шакурова Ш.Р.</i> ОСНОВАТЕЛЬ АКМУЛЛОВЕДЕНИЯ РАШИТ ШАКУРОВ: НАСЛЕДИЕ УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА (ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «СОКРОВИЩА БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»).....	19
<i>Фардзинова М.Д., Елканова О.А.</i> КУЛЬТ ПРЕДКОВ И ОБРАЗ ЗЕМЛИ-МАТЕРИ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ ГРИСА ПЛИЕВА «ЧЕРМЕН» И РОМАНА МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»).....	21

### СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОВОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ; ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

<i>Абилхаиров О.Е., Бейсенбаев С.К., Исмагилов Р.Р.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	24
<i>Боциева Ф.А.</i> ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПОЭЗИИ Г. КАЙТУКОВА.....	27
<i>Бухарова Г.Х.</i> ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТА СОЛНЦА И ЛУНЫ У БАШКИР В ТОПОНИМИИ.....	29
<i>Валеева А.Р., Тагирова С.А.</i> ПОЛИЛИНГВАЛЬ КЛАСТАРЗА УКБУСЫЛАРЗЫ ҺӨЙЛӘШЕРГӨ ӨЙРӘТЕҮЗӘ, ҺӨЙЛӘҮ ТЕЛМӨРЕН ҮСТЕРЕҮЗӘ ЗАМАНСА АЛЫМДАР.....	32
<i>Габидуллина Ф.И.</i> ВКЛАД М.Г. ФАЙЗУЛЛИНОЙ В ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
<i>Газизова А.И., Куланчин А.Ю.</i> ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ЖУРНАЛА "АКМУЛЛА".....	36
<i>Галиастанов Р.Р., Галина Г.Г.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.....	37
<i>Гильманова А.В., Давлеткулова Г.Ш.</i> УРТА КЛАСТАРЗА ЛИРИК ӘСӘРЗӘРЗЕ ТАСУИРИ УКЫРҒА ӨЙРӘТЕҮ.....	39
<i>Давлеткулова Г.Ш.</i> СОБЫТИЙНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ.....	41
<i>Даумов С.Ж., Хабибуллина З.А.</i> ЭСТЕТИКА АРАБСКОГО ЯЗЫКА В КОРАНИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ.....	43
<i>Дуйшебаева А., Канатова А.К.</i> ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ.....	45
<i>Дюсметова Л.Р., Алибаев З.А.</i> ОБРАЗ МАТЕРИ В РАССКАЗЕ ТАЛХЫ ГИНИЯТУЛЛИНА «МАТЬ И ДИТЯ».....	46
<i>Енчинова К.М., Дедина М.С.</i> ЛИРИКА К. ЕЛЬДЕПОВОЙ: ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА.....	48

<i>Зайнуллина Э.А., Тагирова С.А.</i> НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА.....	50
<i>Зайнуллина Э.А., Тагирова С.А.</i> РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ.....	52
<i>Ибрагимова Ш.Ш., Шагапова Г.Р.</i> АДАПТАЦИЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ.....	53
<i>Исхужина Г.И., Шагапова Г.Р.</i> ПРАВОВОЙ СТАТУС БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА.....	55
<i>Кадымова Р.Р.</i> СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НАЧАЛА XX ВЕКА.....	57
<i>Кинзягулова Г.А., Тагирова С.А.</i> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ.....	59
<i>Колодочкина Е.В., Носова В.Я.</i> ПОЧЕМУ УЧАЩИЕСЯ НЕ ЛЮБЯТ ЧИТАТЬ КНИГИ?.....	60
<i>Колтунов С.П., Шаисламов А.Р.</i> ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ.....	62
<i>Конкина Г.С., Адильбеков И.К., Сактаганова Е.Б.</i> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	64
<i>Куватова К.Я., Давлеткулова Г.Ш.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....	66
<i>Кузнецова Е.В., Кудинова Г.Ф.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕО, СОЗДАННЫХ НЕЙРОННЫМИ СЕТЯМИ, НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	68
<i>Кутлубаева А., Давлеткулова Г.Ш.</i> ХӘЙЗӘР ТАПАКОВТЫҢ «ТОЗЛО ПЕРӘНИКТӘР» ХИКӘЙӘҠЕНЕҢ ОБРАЗДАР СИСТЕМАҠЫ.....	70
<i>Масленникова А.Ю., Султакаева Р.А.</i> АУТЕНТИЧНЫЕ ТЕКСТЫ КАК МОСТ К КУЛЬТУРНОМУ ПОНИМАНИЮ КИТАЙСКОЙ РЕЧИ.....	72
<i>Мекечинова А.Г., Тыбыкова Л.Н.</i> ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	75
<i>Муртаева А.Р., Тагирова С.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА.....	77
<i>Мухаметгалиева Л.Ф., Хусаинова Л.М.</i> ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ АРАБИЗМОВ В ТАТАРСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ.....	80
<i>Нафикова И.И., Тагирова С.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	82
<i>Нуров А.Н., Давлеткулова Г.Ш.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ОЛИМПИАДЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	83
<i>Павлова В.Ю.</i> ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ К ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....	85
<i>Сабирова Г.А., Хусаинова Л.М.</i> ТОПОНИМЫ И КОСМОНИМЫ В ПОЭЗИИ БАШКИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ АСХАЛЯ АХМЕТКУЖИНА.....	87
<i>Сайфетдинова С., Канатова А.К.</i> ВЛИЯНИЕ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	89
<i>Сахаутдинов А.Ш., Галина Г.Г.</i> ПРОБЛЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА.....	

КАК НЕРОДНОГО В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ .....	91
<i>Себенова Б.Т.</i> ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	93
<i>Семенова С.С.</i> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	96
<i>Сошникова К.Е., Шагапова Г.Р.</i> УЛУЧШЕНИЕ ВОСПРИЯТИЯ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ НА СЛУХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	98
<i>Султанова Н.И., Алибаев З.А.</i> ИЛ ТАРИХЫ – АУЫЛ ТАРИХЫ.....	100
<i>Туйлебаева К.Б.</i> СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ В ЯЗЫКЕ.....	104
<i>Хакимова О.Е., Хайруллина Г.Х.</i> ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ, ИСТОРИИ РОССИИ И ОСНОВАМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	106
<i>Хисамиева К.М., Шагапова Г.Р., Куланчин А.Ю.</i> АРАБИЗМЫ В БАШКИРСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	110
<i>Хуббитдинова Н.А., Шагапова Г.Р., Шакурова Ш.Р.</i> ЖЕНСКИЕ ИМЕНА В УРБАНОНИМИИ ГОРОДА: ИМЕНА БАШКИРСКИХ ЖЕНЩИН ПИСАТЕЛЕЙ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ ГОРОДА УФЫ (К 450-ЛЕТИЮ СТОЛИЦЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ).....	112
<i>Чернышова М.В., Шураляев А.М.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА СНЕЖНОЙ БУРИ В ОЧЕРКЕ С.Т.АКСАКОВА «БУРАН» И ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	116
<i>Шамсутдинова И.Ф., Султангареева Р.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ТРАНСЛЯЦИИ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ В ПЬЕСЕ МУХАМЕТШИ БУРАНГУЛОВА «БАШКОРТ ТУЙЫ» («БАШКИРСКАЯ СВАДЬБА»).....	118
<i>Шарафитдинова Л.И.</i> БАШКОРТ ХАЛЫК ТОРМОШ-КӨНКУРЕШ ӘКИӘТТӘРЕ НИГЕЗЕНДӘ ХАЛЫК ИДЕАЛЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ.....	122
<i>Шаяхметова А.А.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	123
<i>Шолахова А.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ В МЕЖДУНАРОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	126
<i>Шураляев А.М.</i> ОБРАЗЫ ВСАДНИКА И КОНЯ В ПОЭЗИИ АЛИМА КЕШОКОВА.....	128
<i>Юлдашева Д.Ю., Хусаинова Л.М.</i> ДЕНДРОПОЭТОНИМЫ В РОМАНЕ НУГУМАНА МУСИНА «ВЕЧНЫЙ ЛЕС».....	130
<i>Юсупова Ж.Р., Шагапова Г.Р.</i> АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	131
<i>Яубасарова А.Р., Давлеткулова Г.Ш.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА КАК ГОСУДАРСТВЕННОГО.....	134

#### **СЕКЦИЯ: РОЛЬ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ВОСТОКА В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

<i>Абдрахманова А.С., Мухаметзянова-Дуггал Р.М.</i> МИФТАХИТДИН АКМУЛЛА И ПРОСВЕТИТЕЛИ ВОСТОКА: ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ.....	136
<i>Ахметгалеева К.А., Шагапова Г.Р., Куланчин А.Ю.</i> ФОРМУЛЫ ПРИВЕТСТВИЯ В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ.....	138
<i>Давлетгареева Г.Р., Хусаинова Л.М.</i> ПО СЛЕДАМ М. АКМУЛЛЫ.....	139

<i>Kuvatova C.Y., Valeeva L.F. LIGHT OF THE EAST: AKMULLA.....</i>	142
<i>Кумушбаев А.Р., Куланчин А.Ю. КОРАНИЧЕСКИЕ САКРАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ.....</i>	144
<i>Махамматал кызы Асемай, Султакаева Р.А. БАШКИРЫ – КРОВНЫЕ РОДСТВЕННИКИ КЫРГЫЗОВ.....</i>	145
<i>Мухаметьянова Л.А., Куланчин А.Ю. НОҒМАН МУСИН ӘСӘРЗӘРЕНДӘ АТАМА ҺӨЙЛӘМДӘР.....</i>	146
<i>Самирханова Г.Х., Валеева В.З., Багаува Ю.М. М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА ПЕДАГОГИК ФЕКЕР САҒЫЛЫШЫ.....</i>	148
<i>Туктамышева А.З., Тулумбаев В.З. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ДОО ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗНОСИСТЕМНЫХ ЯЗЫКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ).....</i>	150
<i>Тырбылева М.С., Куланчин А.Ю. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО АРАБСКОМУ ЯЗЫКУ.....</i>	152
<i>Хамидуллина Г.А., Шаисламов А.Р. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ В РАЗВИТИИ ТЮРКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ.....</i>	153
<i>Хатипова А.З., Султакаева Р.А. КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ, ЯЗЫКАХ И ЛИТЕРАТУРАХ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ.....</i>	155
<i>Хусаинова Г.У., Канатова А.К. РОЛЬ МИФТАХЕТДИНА АКМУЛЛЫ В РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА.....</i>	157
<i>Шаяхметов А.Х., Куланчин А.Ю. ОТРАЖЕНИЕ АРАБСКИХ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ.....</i>	158
<i>Юмагужина Л.А., Хабибуллина З.А. БАШКОРТ ХАЛЫК ӘКИӘТТӘРЕ ТЕЛМӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ.....</i>	160

**СЕКЦИЯ: ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО И НАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

<i>Аман Д.В., Муслимова А.А. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА УРОКАХ ИЗО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....</i>	162
<i>Даминова Д.Э., Пурик Э.Э. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРЬЕРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ.....</i>	163
<i>Ежова К.О., Кондров А.В. ИНФОГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ И КОММУНИКАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....</i>	166
<i>Загирова Г.Х., Пурик Э.Э. ПЛЕНЭР КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....</i>	169
<i>Луговая А.В., Хайруллин А.Р. ЭВОЛЮЦИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В МЕДИЙНОМ КОНТЕНТЕ. ГЕНЕРАТИВНЫЕ НЕЙРОСЕТИ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....</i>	172



<i>Лукманова Г.Г.</i> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В БАШКИРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	174
<i>Маркелова Д.И., Плотникова Е.В.</i> , РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ.....	177
<i>Михайлова Н.В., Муслимова А.А.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ.....	179
<i>Муслимова А.А., Сабгиянова Д.Р.</i> ОРНАМЕНТ В ПРЕДМЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	181
<i>Нугуманова А.Ф., Кондрова Е.А.</i> ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	183
<i>Нурелдин Д.Н., Хайруллин А.Р.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	185
<i>Печерская А.С., Пурик Э.Э.</i> ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	188
<i>Сабгиянова Д.Р., Муслимова А.А.</i> ОРНАМЕНТ В ПРЕДМЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	190
<i>Федоров А.С., Кондрова Е.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: МОЗАИЧНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ.....	192
<i>Федорова Н.С., Кондрова Е.А.</i> УНИКАЛЬНАЯ ГРАФИКА. ХУДОЖНИКИ, РАБОТАЮЩИЕ В ТЕХНИКЕ СПИРТОВЫХ ЧЕРНИЛ.....	194
<i>Хайруллин В.Д., Хайруллин А.Р.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ.....	197

Редакционная коллегия

**Международной научно-практической конференции  
«Этнопедагогика как ресурс воспитания и становления личности через приобщение  
к традиционной родной культуре» (XIX Акмуллинские чтения):**

**Хусайнова Ляйля Мидхатовна**, декан факультета башкирской филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Галимова Халида Халитовна**, директор Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шамигулова Оксана Алексеевна**, директор Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Плотникова Елена Викторовна**, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Халиуллина Нурия Усмановна**, доцент кафедры татарского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Василина Дарья Сергеевна**, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Хабибуллина Зулейха Ахметовна**, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шагапова Гулькай Рахимьяновна**, доцент кафедры тюркской и восточной филологии ратуры ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Канатова Акмарал Канатовна**, преподаватель кафедры тюркской и восточной филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

**Шарипова Айгуль Ринатовна**, доцент кафедры изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

*Технический секретарь:* **Юлдашева Динара Юрьевна**, преподаватель кафедры тюркской и восточной филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

*Научное издание*

**Этнопедагогика как ресурс воспитания и становления личности  
через приобщение к традиционной родной культуре  
(XIX Акмуллинские чтения)**

*Материалы Международной научно-практической конференции*

Том I

Статьи публикуются в авторской редакции

Подписано в печать 25.11.2024  
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.  
Отпечатано в ризографе. Усл. печ. л. – 12,8 Уч.-изд.л. – 12,6  
Тираж 100 экз. Заказ № 28