

СОГЛАСОВАНО

Председатель профсоюзной
организации сотрудников
и преподавателей

З.Б. Латыпова

« 07 » Сентябрь 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«БГПУ им. М. Акмуллы»

Р.М. Асадуллин

« 07 » Сентябрь 2017 г.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА № М-2-ОТ ДЛЯ АКТОВЫХ ЗАЛОВ «БГПУ им. М. Акмуллы»

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Инструкция по охране труда распространяется на работников актовых залов и необходима для обеспечения здоровых и безопасных условий труда.

1.2. Руководитель актового зала должен иметь:

- акт технического осмотра;
- технические паспорта на действующее сценическое и инженерное оборудование;
- технический отчет по электрическому испытанию изоляции электросетей и измерению сопротивления устройств защитного заземления электрооборудования;
- акт об огнезащитной пропитке декораций;
- журналы регистрации инструктажа по охране труда, другую документацию по охране труда.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

2.1. В соответствии с законодательством о труде и охране труда работники актового зала обязаны соблюдать государственные нормативные требования охраны труда, санитарные правила и нормы и другие нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, локальные нормативные правовые акты, содержащие требования охраны труда.

2.2. Общее руководство работой по обеспечению охраны труда осуществляет руководитель актового зала (должностное лицо, ответственное за организацию охраны труда).

2.3. Организация и производство работ на высоте в актовом зале осуществляются в соответствии с требованиями «Инструкции по охране труда при работе на высоте».

2.4. Работники, обнаружившие нарушение требований настоящей Инструкции, а также ситуации, которые создают угрозу здоровью и жизни работников и окружающих людей, обязаны немедленно сообщить об этом своему непосредственному руководителю или вышестоящему руководителю.

2.5. Запрещается допуск к работе лиц:

- в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения;
- не прошедших в установленном порядке медицинский осмотр;

- не прошедших в установленном порядке обучение, инструктаж и проверку знаний по вопросам охраны труда;

- не использующих необходимые средства индивидуальной защиты.

2.6. К монтажу, обслуживанию, ремонту и эксплуатации оборудования, механизмов и аппаратуры актового зала допускаются лица соответствующей профессии, специальности и квалификации, прошедшие обучение, инструктаж, практическое обучение на рабочем месте, проверку знаний по вопросам охраны труда.

3. ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ

3.1. Актовые залы должны иметь приточно-вытяжную вентиляцию или систему кондиционирования воздуха. Температура воздушной среды, должна поддерживаться в теплый период года от 23 до 25 С, в холодный - от 19 до 21 С.

3.2. Приток и вытяжка воздуха из зрительного зала должны устраиваться так, чтобы зрители не подвергались прямому обдуву, а подвижность воздуха в зале не превышала 0,15 м/сек. в холодный период и 0,25 м/сек. - в теплый.

3.3. Температура воздуха на сцене во время спектаклей, репетиций, концертов должна быть в теплый период года 23 - 25 С, в холодный период года - 19 - 21 С.

3.4. Подача тепла системами отопления должна предусматриваться в холодный период времени во всех помещениях с постоянным или длительным (свыше 2 часов) пребыванием людей, а также в помещениях, в которых поддержание положительной температуры необходимо по технологическим условиям.

3.5. Системы отопления должны обеспечивать равномерное нагревание воздуха помещений, гидравлическую и тепловую устойчивость, взрывопожарную безопасность и доступность для их очистки и ремонта.

4. ПОМЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА

4.1. Кресла в партере, амфитеатре, на бельэтаже, ярусах устанавливаются в ряды и прочно прикрепляются к полу.

4.2. Движение зрителей по проходам должно быть беспрепятственным. Устанавливать дополнительные приставные стулья в проходах зрительного зала не допускается.

4.3. Потолок и лепные архитектурные детали зрительных залов с целью выявления трещин и отставания штукатурки должны осматриваться в сроки, устанавливающие эксплуатирующей организацией, но не реже 1 раза в квартал.

4.4. Все виды рекламы, электроаппаратура для подсвета и другие предметы должны быть надежно подвешены и закреплены.

4.5. Остекленные проемы в наружных или внутренних стенах, которые начинаются от пола, ограждаются декоративными решетками или специальными перилами высотой 0,8м.

5. АППАРАТНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ, ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

5.1. Помещения управления постановочным освещением должны размещаться за задней стеной зрительного зала так, чтобы работник, сидя за пультом регулятора, видел игровую площадку и часть горизонта.

5.2. В стене зрительного зала должно быть оборудовано смотровое окно высотой не менее 0,8м и шириной не менее ширины пульта. Низ окна должен быть на расстоянии 0,9м от пола аппаратной и не менее 1,35м от пола зрительного зала.

5.3. Помещение аппаратной должно иметь отдельный вход. Допускается устройство входа в помещение аппаратной из фойе.

6. ГАРДЕРОБНАЯ И СКЛАДЫ КОСТЮМОВ

6.1. Помещения гардеробной и склада костюмов должны оборудоваться специальными конструкциями для развески костюмов, между которыми должны быть обеспечены проходы. Ширина центрального прохода должна быть не менее 1,2м.

6.2. Костюмы должны храниться на индивидуальных вешалках и укрываться полиэтиленовой пленкой или специальными полотняными чехлами. Белье, головные уборы должны храниться в закрывающихся ящиках, защищенных от попадания пыли.

6.3. Помещения гардеробной и склада костюмов должны быть сухими, хорошо проветриваться и иметь защиту от прямых солнечных лучей.

6.4. Помещения гардеробной и склада костюмов должны оборудоваться вытяжной вентиляцией.

6.5. В помещениях гардеробной и склада костюмов температура воздуха должна быть от 16 до 18° С и относительная влажность воздуха - 40 - 50%.

6.6. Ежегодно в "пассивный" сезон необходимо проводить генеральную уборку помещений, проверять состояние костюмов, выбивать от пыли на открытом воздухе теплые вещи

7. ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРХНЕМУ ОБОРУДОВАНИЮ

Общие требования к сценическим подъемам.

7.1. Сценические подъемы должны обеспечивать безопасный подъем, спуск и остановку груза (декораций, оборудования) в заданном положении.

7.2. В сценических подъемах должно обеспечиваться равномерное натяжение всех канатов.

7.3. Стальные канаты, подвески штанг, софитов и так далее при электромеханическом приводе должны быть рассчитаны на растяжение и иметь 9-кратный запас прочности против разрывного усилия каната в целом.

7.4. Механические приводы (лебедки) грузоподъемных сценических устройств должны иметь неразмыкаемую кинематическую связь от вала двигателя до барабана и иметь аварийный ручной привод.

7.5. Ручные лебедки сценических подъемов должны иметь грузоупорные тормоза, автоматически действующие в обе или в одну сторону вращения. Кроме того, лебедки должны быть снабжены остановочными тормозами двухстороннего действия колодочного или ленточного типа.

7.6. Все открытые вращающиеся части электролебедок (валы, зубчатые колеса, выступающие части шпонок) должны быть закрыты прочными и удобными металлическими ограждениями, не мешающими обслуживанию частей лебедок (смазке, ремонту и прочему обслуживанию).

7.7. Во избежание удара противовеса об упоры (в крайних верхних и нижних положениях) необходимо устанавливать амортизационные устройства, поглощающие часть живой силы при ударе (пружины, листовая резина).

7.8. Грузоподъемность декорационных и индивидуальных подъемов (брутто) не должна быть более 500кг.

8. АНТРАКТНЫЙ ЗАНАВЕС

8.1. Антрактный занавес может быть раздвижного, подъемно-опускного, подъемно-раздвижного типа с электроприводом или ручным приводом. Стальной тяговый канат антрактного раздвижного занавеса должен иметь 4,5-кратный запас прочности.

8.2. Конструкция подвеса и привод подъема подъемно-опускного и подъемно-раздвижного занавеса должна удовлетворять требованиям, предъявляемым к декорационным подъемам.

8.3. Скорость движения полотнищ раздвижного и подъемно-опускного занавеса должна плавно регулироваться в пределах от 0,1 до 1,5 м/сек.

8.4. Для предохранения занавеса и дороги от раскачивания следует подъемно-опускной занавес оборудовать двумя направляющими из стальной проволоки, натянутой между колосниками и планшетом для скольжения по ним специальных втулок, установленных на верхней и нижней штангах, подъемно-раздвижной занавес оборудовать двумя жесткими направляющими для фиксации дорог в верхнем рабочем положении.

8.5. Конструкция циркульного антрактно-раздвижного занавеса должна обеспечивать правильное и равномерное наматывание каната, несущего полотнища, на барабан в один слой.

8.6. Движение полотнищ занавеса должно осуществляться по специальной роликовой дороге криволинейной формы. Конструкция дороги и барабанов должна исключать возможность соскакивания каната, несущего полотнища, с барабанов и выпадения его из роликов.

8.7. Парные ролики, удерживающие трос с полотнищами, должны устанавливаться на дороге только сверху. Крепление оси, роликов и других деталей должно исключать возможность их падения и разъединения.

9. СОФИТНЫЕ ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ФЕРМЫ

9.1. Софитные подъемно-опускные фермы должны обеспечивать возможность надежного крепления прожекторов, светильников и защиту их от механических повреждений.

9.2. Ширина ограждения софитной фермы должна быть такой, чтобы установленная осветительная аппаратура не выступала за ее габариты.

9.3. Перегружать софитную ферму более расчетной массы монтируемого оборудования не допускается.

9.4. Подвеска софитной фермы должна осуществляться на двух рядах канатов и не менее чем по два каната в ряду.

9.5. Скорость движения софита не должна превышать 0,25 м/сек.

9.6. Подвес софитной фермы следует производить на стальных канатах через винтовые стяжки. При многоканатном подвесе софитных ферм расчетную нагрузку, приходящуюся на каждый канат, следует принимать с коэффициентом 1,3, учитывающим неравномерность распределения нагрузки.

9.7. Канаты подвеса софитных ферм, проходящие через переходные мостики, должны иметь защиту от механических повреждений.

10. ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕН, ЭСТРАД

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.1. Приказом по Университету из числа инженерно-технических работников должно быть назначено лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады.

10.2. Ответственность за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады возлагается на заведующего актовым залом.

10.3. Лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, должно знать устройство сценического оборудования, настоящую инструкцию, эксплуатационные документы сценического оборудования.

10.4. Лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады, обязано обеспечить:

- содержание сценических механизмов в исправном состоянии путем проведения регулярных осмотров и ремонтов, систематического контроля за правильным ведением журнала периодических осмотров и своевременного устранения выявленных неисправностей, а также регулярного личного осмотра лебедок, тормозов, тросов и других механизмов;

- обслуживание и ремонт грузоподъемных механизмов обученными и аттестованными работниками, имеющими необходимые знания и достаточные навыки по выполнению работ, прошедшими инструктаж, ежегодную проверку знаний по вопросам охраны труда;

- обслуживающий персонал инструкциями по охране труда и выполнение содержащихся в них указаний по безопасному обслуживанию сценических механизмов;

- своевременное проведение испытаний сценических механизмов;

- хранение паспортов и технической документации на сценические механизмы, а также ведение документации по охране труда;

- своевременное расследование аварий и несчастных случаев на производстве, связанных с работой сценических механизмов.

10.5. При выявлении неисправностей в сценических механизмах лицо, ответственное за его исправное состояние, должно принять меры к их устранению.

Не должна допускаться работа сценических механизмов до устранения:

- ослабления креплений в стыках металлоконструкций или деталей механизмов;

- неисправности механизмов или при недопустимом износе их деталей, канатов, стяжек и других;
- неисправности концевых выключателей, сигнальных приборов, тормозов и тому подобного оборудования.

10.6. Сценические механизмы не должны допускаться к эксплуатации без испытаний, предусмотренных настоящей инструкцией или эксплуатационными документами организаций-изготовителей.

11. ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

11.1. При загрузке рамы противовеса или стержня отпускать груз до фиксации его в пазах нижележащего груза не допускается.

11.2. При загрузке или разгрузке рамы противовеса становиться на борта ограждений запрещается.

11.3. Загрузка противовесов должна производиться под руководством ответственного за безопасное производство работ.

11.4. Все механизмы сценических подъемов подвергаются осмотрам и испытаниям: после установки перед пуском в работу;
-ежегодно перед открытием сезона;
-при перестановке на другое место, ремонте и замене ответственных узлов и деталей (станины, креплений, зубчатых передач, тормозов, каната и других).

11.5. Испытания сценических подъемов проводятся:

- статические - путем подвешивания на 15 минут груза, массой превышающего номинальную грузоподъемность сценического подъема на 25%;
- динамические - путем подъема из нижнего положения в верхнее груза, массой превышающего номинальную грузоподъемность сценического подъема на 10%, и проверкой надежности действия тормозов при опускании груза. При этом запас торможения должен быть не менее 2,5-кратного.

11.6. Перед подъемом или спуском декораций противовес уравнивается с таким расчетом, чтобы вес загруженной штанги был легче противовеса. Освободить штангу от подвешенного оформления до разгрузки противовеса не допускается.

11.7. При обслуживании и производстве ремонтных работ оставлять на софитных фермах лампы, светофильтры, инструмент запрещается.

11.8. Проводить обслуживание и ремонтные работы в период репетиций, спектакля, концертов запрещается.

12. ТРЕБОВАНИЯ К КАНАТАМ

12.1. Пеньковые канаты, применяемые в ручных сценических механизмах, должны соответствовать ГОСТ 30055-93 "Канаты из полимерных материалов и комбинированные. Технические условия", принятому Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации 20 октября 1993г.

12.2. Пеньковые канаты применяются для ручных приводов сценических механизмов только после их предварительной вытяжки при помощи системы блоков и ручной монтажной лебедки.

12.3. Заплетка петли у пенькового каната должна иметь не менее двух полных и двух половинных пробивок.

12.4. Применять пеньковые канаты в механизмах для подъема людей, а смоляные канаты в сценических механизмах запрещается.

13. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

13.1. Электроустановки актового зала должны находиться в технически исправном состоянии, обеспечивающем безопасные условия труда, и соответствовать требованиям Правил устройства электроустановок.

13.2. Эксплуатация электроустановок актового зала должна осуществляться в соответствии с Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей и Правилами техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей.

13.3. Безопасность работников актового зала и других лиц при эксплуатации электроустановок обеспечивается путем:

- применения надлежащей изоляции;
- соблюдения соответствующих расстояний до токоведущих частей или путем закрытия, ограждения токоведущих частей;
- применения блокировки оборудования и ограждающих устройств для предотвращения ошибочных операций и доступа к токоведущим частям;
- надежного и быстродействующего автоматического отключения частей электрооборудования, случайно оказавшихся под напряжением, в том числе с использованием защитного отключения;
- заземления или зануления корпусов электрооборудования и элементов электроустановок, которые могут оказаться под напряжением вследствие повреждения изоляции;
- применения напряжений 42В и ниже переменного тока частотой 50Гц и 110В и ниже постоянного тока;
- применения предупреждающей сигнализации, надписей и плакатов;
- использования индивидуальных средств защиты и приспособлений.

13.4. Группу по электробезопасности I имеет неэлектротехнический персонал организации, связанный с работой, при выполнении которой может возникнуть опасность поражения электрическим током.

13.5. Группу по электробезопасности I неэлектротехнический персонал получает после ежегодной проверки знаний безопасных методов работы по обслуживаемой установке, проводимой лицом, ответственным за электрохозяйство.

13.6. Защитное заземление и зануление электроустановок постоянного и переменного тока частотой до 400Гц выполняются в соответствии с ПУЭ 7 (Правила устройства электроустановок), утвержденными приказом Минэнерго РФ от 08.07.2002 № 204 и Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей, утвержденного приказом Минэнерго РФ от 13 января 2003 г. № 6.

13.7. Следует периодически наружным осмотром проверять исправность электропроводки, надежность заземляющих соединений оборудования (отсутствие обрывов, прочность контакта между корпусом оборудования, электродвигателем и заземляющим проводом).

13.8. Помещение, в котором размещаются распределительные щиты, должно удовлетворять противопожарным требованиям и быть недоступным для

посторонних лиц. Его не следует располагать под помещениями с повышенной влажностью, санитарно-техническими устройствами, местами скопления людей.

13.9. Неисправности, которые могут вызвать искрение, короткое замыкание, нагревание проводов и другое, а также провисание, соприкосновение проводов между собой или с элементами здания и различными предметами, немедленно устраняются.

13.10. При эксплуатации действующих электроустановок, осветительных сетей, электроприборов не допускается:

- применять рубильники открытого типа или рубильники, на кожухах которых имеется щель для рукоятки;

- устанавливать в помещениях, где находятся легковоспламеняющиеся, горючие и взрывоопасные вещества, выключатели, рубильники, предохранители, распределительные щиты и другое оборудование, которое может дать искру;

- применять в качестве электрической защиты некалиброванные плавкие вставки и другие самодельные аппараты защиты от перегрузки и короткого замыкания;

- эксплуатировать электропровода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией;

- оставлять под напряжением электрические провода и кабели с неизолированными концами;

- пользоваться поврежденными розетками, выключателями, патронами и другой неисправной электроарматурой;

- завязывать и скручивать электропровода, а также подвешивать светильники на электрических проводах;

- использовать ролики, выключатели, штепсельные розетки для подвешивания одежды и других предметов, а также клеивать участки электропроводов бумагой;

- размещать (складировать) у электрощитов, электродвигателей и пусковой аппаратуры горючие вещества и материалы;

- обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами, а также эксплуатировать светильники со снятыми колпаками (рассеивателями), предусмотренными конструкциями светильника;

- применять для электросетей радио- и телефонные провода;

- производить влажную уборку электрощитов, защитных устройств и другой электроаппаратуры.

13.11. Работа установок рекламного освещения при видимых повреждениях (мигание, частичные разряды и тому подобное) запрещается. Техническое обслуживание и ремонт установок рекламного освещения должны выполнять подготовленный электротехнический персонал или специализированная организация.

13.12. Лючки в планшете сцены для подключения переносного оборудования должны иметь откидные крышки, надежно закрывающиеся после подключения штепсельных соединений.

13.13. Наличие и состояние средств защиты проверяются осмотром не реже одного раза в 6 месяцев лицом, ответственным за их состояние, с записью результатов осмотра в специальном журнале.

13.14. Все осветительные приборы должны регулярно подвергаться профилактическим осмотрам, чистке и своевременной замене неисправных элементов. Периодичность осмотров должна быть не реже:


- 1 раза в 3 месяца - в помещениях для зрителей;
- 1 раза в месяц - в помещениях сцены, эстрады и производственных помещениях;
- 1 раза в 6 месяцев - в помещениях складов декораций.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

14.1. Заведующий актовым залом должен обеспечить постоянный контроль за выполнением требований настоящей Инструкции.

14.2. Лица, допустившие нарушения настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с действующим законодательством.

Заведующий актовым залом



Ф.Г. Шаймарданова

Согласовано:

Начальник службы безопасности



К.А. Шавлохов