

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ



**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В НАЦИОНАЛЬНЫХ  
СИСТЕМАХ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы VI Международной научно-практической конференции  
1-3 декабря 2022 г.*

**Том 1Ш**

**г. Уфа 2022**

УДК 82 (=512.141)

ББК 83.3 (2 Рос=Баш)

П94

**Педагогические традиции и инновации в национальных системах образования:** Материалы VI Международной научно-практической конференции, 1-3 декабря 2022 г. – Уфа: Издательство БГПУ им. М. Акмуллы, 2022. – 282 с.

В сборник вошли материалы, представленные участниками VI Международной научно-практической конференции «Педагогические традиции и инновации в национальных системах образования», организованной на базе Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы.

**Редакционная коллегия:**

Абдулнагимова А.И.

Боронилова И.Г.

Сайтова Л.Р.

Сайтханов А.Ф.

Шабеева Г.Ф.

Шафикова А.А.

ISBN 978–5–6049392–5–3

## Оглавление

Секция 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ, ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	9
Сарьянова В.В., Исламова З.И. ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	9
Склизкова А.А., Зайнеева А.С., Шабаева Г.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КАДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА.....	11
Степанова Р.З., Калмыкова Т.С. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	15
Стогова Н.С., Стогова А.С., Шабаева Г.Ф. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	17
Стогова Н.С., Стогова А.С., Шабаева Г.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	21
Стогова Н.С., Стогова А.С., Шабаева Г.Ф. ДИАГНОСТИКИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
Тазетдинова Д.Г. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ.....	26
Тарасенко Т.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ .....	30
Тимербулатова О.В., Галимуллина Л.В., Шабаева Г.Ф. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ - ПРИОРИТЕТНОЕ ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ ДОО.....	35
Тимофеева Н.А., Калмыкова Т.С. ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	37
Узяева Г.М., Исламова З.И. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОВЗ.....	40
Утяшева Д.А., Шабаева Г.Ф. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.....	44
Файзуллина А.В., Сыртланова Н.Ш. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	47
Фатихова А.Р., Шабаева Г.Ф. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ДОО ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	51
Федотова С.Ю., Асафьева Н.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО	

ДОШКОЛЬНОГО	ВОЗРАТА	СРЕДСТВАМИ
ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЯ.....		54
Хайдаров Б.Т., Холбоева Г.Х., Хамракулова И.Ш., Шабаета Г.Ф. НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ В РАМКАХ ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ....		58
Хайфуллина К.Р., Сандалова Н.Н. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....		60
Хакимова З.С., Сандалова Н.Н. МОДЕЛЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЕНЕДЖЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ....		62
Хакимова Г.С., Ибрагимова Г.Ф., АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ МАОУ «ГИМНАЗИИ 91».....		65
Ханнанова Р.В., Шабаета Г.Ф. СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....		68
Хисамутдинова Г.И., Пилипенко Е.А, ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....		72
Хурматуллина А.Х., Калмыкова Т.С., ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....		75
Чиняева З.М., Мишина И.А., Субхангулова Е.Л., Шабаета Г.Ф. ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ДОО-ВУЗ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ЦЕЛЕВОМУ ОБУЧЕНИЮ.....		77
Шайгарданова А.Р., Максумова К.Р., Мухаметзянова А.Р., Шабаета Г.Ф. ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....		82
Шаймуратова Г.Ф., Шабаета Г.Ф. ОПЫТЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....		85
Шаяхметова Г.Н., Калмыкова Т.С. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....		87
Шокиржонова Дилбар Шокиржон кизи, Шабаета Г.Ф. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.....		90
Шурр Э.В., Калмыкова Т.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ.....		93
Эльрих И.В. ТЕХНОЛОГИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ В ВОСПИТАНИИ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....		96

Юмадилова А.Р., Калмыкова Т.С. МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	101
Юсупова С.М., Байрамов Р.Н., Сыртланова Н.Ш. КАДРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	103
Янурова К.З., Акчулпанова А.А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ, ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	107
Янченко Е.В., Сыртланова Н.Ш. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МНОГООБРАЗИЮ СТРАН И НАРОДОВ МИРА.....	111
Яшина В.И., Шабаетова Г.Ф. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ.....	116
Секция 5. МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	122
Абдулнагимов А.И. РОЛЬ АУДИОЗАПИСЕЙ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ПОДХОДОВ В ОСМЫСЛЕНИИ СТУДЕНТАМИ «СИМФОНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ» Р. ШУМАНА В ВЫСШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	122
Алексеева А.В., Политаева Т.И. АРТИСТИЗМ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК КОМПОНЕНТ ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....	130
Аминева И.Д., Каримова Л.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ.....	133
Безрукова Д. Р., Каримова Л.Н. РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ЙОГА-ВОКАЛОМ.....	137
Васина Ю.А., Политаева Т.И. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....	140
Вычужанова Л.К. СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	142
Габсалямова А.Ф., Дайнова Г.З. ГУМАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА .....	147
Газтдинова А.В., Заббарова М. М. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	151
Галеев Р.М., Дустова З.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	156

Галиева И.И., Дайнова Г.З. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	161
Галиева Л.Т., Дайнова Г.З. КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ .....	164
Головина А.П., Политаева Т.И. ФАКТОРЫ СПЛОЧЕННОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.....	167
Голышева А.П., Шаббаева Г.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ.....	173
Гостева А.О., Политаева Т.И. РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕВОЧЕК В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	176
Давлетшина Д.Р., Кашапова Л.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ И ХОРЕОГРАФИИ В ДОО.....	181
Давлетшина Д.Р., Каримова Л.Н. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	186
Декало А.В., Политаева Т.И. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	192
Диникеева В.Р., Заббарова М.М. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКА.....	195
Домрачева Е.К., Дайнова Г.З. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ДОО.....	199
Дустова З.С., Бадретдинова А. Р. РЕЗОНАНСНЫЙ МЕТОД ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА КАК ОСНОВА ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	202
Захаров В.С., Политаева Т.И. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СЕЛЬСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	206
Ильницкий А.А., Заббарова М.М. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ.....	210
Исламова Г.Х., Политаева Т.И. К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ФОЛЬКЛОРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА .....	214
Исмакова З.Я., Дайнова Г.З. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	216

Ихсанова Э.Д., Дайнова Г.З. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	218
Ишалина Г.Б., Политаева Т.И. О ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	222
Ишбулатова Г.Д., Заббарова М.М. О РОЛИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.....	225
Кадырова Р.Р., Дайнова Г.З. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	229
Камалиева Г.Р., Тагариева И.Р. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	231
Кашфутдинова А.Р., Дайнова Г.З. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ХИП-ХОПА).....	235
Карачурин А.З., Политаева Т.И. РАЗВИТИЕ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	238
Кучмасова О.В. ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МУЗЫКЕ.....	240
Малаева Л.К., Дайнова Г.З. СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ КАК ОСНОВА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	244
Мансурова А.З., Политаева Т.И. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА СПОРТСМЕНОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ.....	247
Мигел Т.В., Политаева Т.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ.....	249
Мигел Т.В., Политаева Т.И. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА.....	255
Миннибаева Э.А., Каримова Л.Н. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ.....	261
Минина А.А., Дайнова Г.З. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....	264
Минина А.А., Яппарова Д.М. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ В РОССИИ.....	267
Михеева Н.В., Сыртланова Н.Ш. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С БАШКИРСКИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ.....	273

Мухаметшин М.А., Каримова Л.Н. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЮГО-  
ВОСТОЧНЫХ БАШКИР В РЕГИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН.....278

### **Секция 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ, ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**УДК 373.24**

*Сарьянова В.В., студент*

*Исламова З.И., к.п.н., профессор*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

#### **ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Процессы овладения языком и социализации рассматривались как две отдельные области. Процессы овладения языком обычно рассматриваются как относительно незатронутые культурным фактором, такой, как социальная организация. Этот фактор в значительной степени рассматривался как нечто, что отделимо от языка и его усвоения. Аналогичное отношение преобладало в антропологических исследованиях социализации. Язык, используемый как детьми, так и по отношению к детям, редко был источником информации о социализации. Как следствие, нам мало известно о роли, которую язык играет в приобретении и передаче социокультурных знаний. Ни формы, ни функции, ни содержание сообщений языка не были задокументированы и исследованы на предмет того, как они организуются.

Главной заботой взрослых является обеспечение того, чтобы их дети могли демонстрировать и понимать поведение, соответствующее социальным нормам. Основное средство, с помощью которого это достигается – с помощью языка. Следовательно, необходимо изучать язык взрослых, в первую очередь, с точки зрения его социализирующих функций, а не только с точки зрения его строгой грамматической функции. Из вышеназванного можно выделить следующее: 1. Процесс овладения языком неразрывно зависит от процесса становления человека как члена общества. 2. Процесс становления человека как члена общества реализуется в значительной степени через язык, путем приобретения знаний о его функциях, социальном распределении, т.е. посредством обмена информацией в конкретных социальных ситуациях. 3. Процессы развития речи и социализации подробно были изучены в областях лингвистики и психологии. Здесь речь шла о связи языка с мышлением, как с точки зрения концептуальных категорий, так и с точки зрения когнитивных процессов (таких как восприятие, память, мышление) [1, с.17]. В исследованиях американских ученых (Н. Bloom, В. Bowerman, M.S. Brown др.) язык ребенка был изучен с точки зрения следующих вопросов: 1. Связь между относительной сложностью смысловых категорий и языковыми структурами, создаваемыми и понимаемыми маленькими детьми, на разных этапах развития. 2. Процессы и стратегии, лежащие в основе освоения ребенком грамматики. 3. Степень, в которой эти языковые процессы являются универсальными или особыми. 4. Природа предпосылок для развития языка. 5. Перцептивные и концептуальные факторы, которые препятствуют или облегчают развитие языка.

В основе всех этих предположений лежит вопрос об источнике языка, с точки зрения не только того, какие способности заложены в ребенке, но и относительного вклада природы и социального мира в развитие языка. Утверждение Б. Ф. Скиннера о том, что ребенок вносит относительно небольшой вклад в вопросы изучения языка и что языковая компетентность достигается благодаря реакциям на специфические стимулы взрослого, послужило формулировкой, которая впоследствии была оспорена и учтена по альтернативной позиции А.Н. Хомского. Эта позиция, которая была названа врожденной, рационалистической, постулирует, что вербальная среда взрослого человека является неадекватным источником для изучения языка ребенком. Необходимо подчеркнуть, что мнение о врожденном знании языка не устраняет социальный аспект изучения. Скорее, он присваивает иную роль социума в достижении ребенком лингвистической компетентности: язык взрослых предоставляет соответствующую информацию, которая позволяет ребенку выбирать из универсальной грамматики те грамматические принципы, характерные для конкретного языка, который ребенок усвоит. Итак, к вопросу о социализации детей, имеющих речевые нарушения, у дошкольников отмечаются не только различные дефекты речи, но и сенсорные, двигательные, интеллектуальные нарушения, несформированность познавательных возможностей. Для детей с речевыми нарушениями характерно следующее: недостаток или полное отсутствие инициативы в общении; более пассивная роль в общении и поведении; проблемы со сглаживанием конфликтных ситуаций; отсутствие речевых способов выражения своих мыслей и внутреннего состояния. Задачей современного учителя-логопеда является помощь детям-логопатам не только в преодолении речевых нарушений, но и в их социализации, чтобы ребенок мог найти себя в будущем, был самостоятельным, уверенным в себе человеком [3, с.31]. Несформированность звукопроизношения отрицательно сказывается не только на развитии речи, но и накладывают сильный отпечаток на личность ребенка. Если же нарушение сильное, то это может привести к серьезным изменениям характера ребенка: он может замкнуться в себе, перестать общаться или говорить вовсе. По мнению В. Г. Суровой, для социальной адаптации детей данной категории большое значение имеет развитие навыков социально-бытовой ориентировки, которые в дальнейшем помогут ребенку свободно и самостоятельно ориентироваться в окружающей действительности. А это значит, что исследования американских ученых подтверждают факт взаимосвязи социума и биологической предрасположенности к языку. Ведущую роль в социальном становлении ребенка и овладении им навыками социально-бытовой ориентировки играет деятельность. Причем решающее значение оказывает не деятельность в целом, а ведущая, в которой ребенок наиболее полно раскрывает свои возможности и наиболее эффективно усваивает социальный опыт. Стоит отметить, что в период дошкольного детства ведущей деятельностью является игра. Поэтому любое коррекционное воздействие на дошкольника должно осуществляться посредством игры.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что развитие навыков социально-бытовой ориентировки у детей с сохранной речью осуществляется преимущественно спонтанно. Дети с речевой патологией нуждаются в специально созданных условиях воспитания, направленных на обучение детей ориентироваться в окружающей действительности; на развитие самостоятельности в самообслуживании, на преодоление барьеров при установлении коммуникативных контактов со взрослыми и сверстниками.

#### Список литературы

1. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: изд-во АПН РСФСР, 1958. – 31 с.
2. Сурова В. Г. Развитие навыков социально-бытовой ориентировки у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.Г. Сурова. – М.: Полиграф сервис, 2008. – 97 с.
3. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2-х ч. [Текст]: пособие для студентов дефект. факультетов, практических работников спец. учреждений, воспитателей детских садов и родителей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Альфа, 1993. – 103 с.

#### **УДК 373.24**

*Склизкова А.А., заведующий  
Зайнеева А.С., старший воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 92 г.Уфа РБ  
Шабаетова Г.Ф., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КАДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

Согласно ФГОС ДО перед педагогами Детского сада № 92 стоит задача - обеспечение доступности и вариативности образовательных услуг, расширение содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов и интересов всех участников педагогического взаимодействия, и в первую очередь, детей и их родителей. В настоящее время в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» одной из важнейших проблем является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Дошкольное образовательное учреждение является начальным звеном системы образования, призванное формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. С 1 сентября 2021 г. в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации в нашем детском саду разработана и реализуется программа воспитания. При поддержке управления по гуманитарным вопросам и образованию Администрации Орджоникидзевского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан, в сотрудничестве с кадетским корпусом «Уфимской

общеобразовательной школой-интернатом с первоначальной летней подготовкой имени дважды Героя Советского Союза Гареева Мусы Гайсиновича» городского округа город Уфа Республики Башкортостан на базе Детского сада № 92, в рамках реализации проекта «Мы юные друзья кадетов» была открыта первая в истории города Уфы кадетская группа. С этого времени началась работа по построению уникальной модели воспитания патриота и гражданина на ступенях дошкольного образования в рамках кадетского движения. Цель проекта «Мы юные друзья кадетов»: создание организационно-педагогических условий для решения задач по нравственно-патриотического воспитания, посредством развития кадетского движения. Цель конкретизируется задачами: Формировать нравственно-патриотические качества: воспитание патриота и гражданина, активации стремления защищать и оберегать свою Родину. Воспитывать уважение к защитникам Отечества на основе ярких впечатлений, вызывающих у детей эмоциональный отклик. Развивать чувство гордости за свою страну, ее достижения и вызывать желание сохранять ее богатства. С этого времени наш детский сад начал работу по построению уникальной модели воспитания патриота и гражданина на ступенях дошкольного образования в рамках кадетского движения. Данная работа реализуется по нескольким направлениям: педагоги ДОО прослушали обучающие вебинары, провели педсоветы на тему «Развитие нравственно-патриотических качеств дошкольников» и организовали круглый стол, совместно с учителями Кадетского корпуса; разработаны содержание, методы, приемы, формы организации познавательной деятельности, способствующей нравственно-патриотическому воспитанию юных кадетов; разработана система планирования мероприятий, создана и продолжает пополняться, предметно-пространственная развивающая среда. Открытие кадетской группы проводилось с учетом мнения родителей. Для них было проведено анкетирование, по результатам которого стало понятно о положительном отношении к развитию кадетского движения в ДОО. Педагогами группы, с привлечением узких специалистов ДОО и кадетского корпуса были изготовлены информационные буклеты и консультации, содержащие общие сведения о Школе-интернате с первоначальной летней подготовкой. С целью нравственно-патриотического воспитания в группе были организованы мини-музеи «Мой край родной», «В память о Великой войне», «Летная техника». Оформление таких мини-музеев было совместным творчеством педагогов и родителей воспитанников. В них имеются подборка занятий, альбомы «Военная форма России и ее развитие», «Амуниция и снаряжения», «Рассказы в картинках Оружие России», «Награды», «Патриотическая символика», а также коллекция «Знаки отличия». Оформлены сюжетно-ролевые игры, такие как «Военный штаб», наполненный разными атрибутами: бинокль, карты, солдатский котелок, макеты самолетов, детям представлены многочисленные элементы одежды военного и многое другое. Игра «Госпиталь» помогает юным кадетам научиться оказывать первую медицинскую помощь (накладывать повязки, обрабатывать раны и т.д.). Для

юных кадетов разработаны отличительная эмблема, устав, в котором прописаны права и обязанности воспитанников, педагогов и родителей, есть специальная форма, которая очень нравится ребятам и отличает их от других воспитанников. Дети активно принимали участие в подборке ткани и ее расцветки. Форму ребята используют на физкультурных и тематических занятиях, спортивных праздниках и других мероприятиях патриотической направленности. Наши дошкольники еще не многое знают про настоящих кадетов, но уже понимают, что это хорошие ребята. И не только потому, что у них красивая форма, а потому что кадет – это добрый, сильный, дисциплинированный, ответственный человек, и во взрослой жизни он непременно станет героем, таким, на которого смотрят с восхищением и хотят быть похожими. Педагогами ДОО был организован цикл бесед о родословных семьях воспитанников, родном городе, Башкирской Республике, России, и учились оперировать словами: Родина, кадет, патриот, отчина, а также о специфике профессий, связанную с летным делом. В рамках сотрудничества воспитателей и родителей оформлены стенды, такие как «История развития кадетства в России», портреты и биография героев-летчиков ВОВ. Был организован выпуск информационных газет, освещающих наиболее яркие мероприятия и события из жизни кадетского корпуса «Принятие присяги», «Кадетский бал», «Спартакиады». В условиях сложившейся ситуации и изменений в современном мире, воспитатели проводят экскурсии в онлайн-формате, такие как: «Парад летной техники в Москве, посвященный 75-летию Победы», «Армейские международные игры», «Военно-медицинская эстафета», знакомят с историей развития кадетства в России, армейским бытом и традициями, различными родами войск. В рамках сотрудничества со школой–интернатом юные кадеты совершали виртуальные экскурсии и побывали на церемонии «Посвящение в кадеты». В рамках реализации проекта в нашем ДОУ проходят такие мероприятия как «День добрых дел», акция «Письмо Кадетам», «Спасибо деду за Победу», где ребята могут поздравить ветеранов и написать слова благодарности. Также проводятся тематические занятия общей направленности: «Основы знаний военного дела», «Как воспитать в себе героя». На таких занятиях воспитанники подробно изучают специфику военных профессий, их трудовые функции, летную технику разных поколений, с помощью изготовленных лэпбуков, а также такие черты характера как преданность, самоотверженность, мужество и доблесть. В нашем учреждении и других детских садах Орджоникидзевского района проводится большая работа по ранней профориентации. На базе кружка дополнительного образования «Волшебное тесто» воспитанники делают поделки из соленого теста в виде самолетов, вертолетов, танков и т.д., а затем оформляют поделки в общую выставочную работу. Физическая подготовка юных кадетов осуществляется на специально организованных занятиях и в игровой деятельности. Утренняя гимнастика и физкультурные занятия проходят нетрадиционно: начинаются с построения, порядкового расчета, марша, в ходе занятий ребята учатся перестроениям. Общеразвивающие

занятия проводятся в виде тренировки. Обязательно включаются подвижные игры и эстафеты «Передай донесение», «Разведчики», «Связисты», «Найди секретный пакет». Также были проведены спортивные игры на улице в виде квеста, с участием курсантов из Кадетского корпуса «Лучшая команда кадетов». Воспитанники группы кадетов всегда готовы прийти на помощь малышам. Совместно с ними было проведено костюмированное действие «Фольклориада», организованы различные посиделки с использованием математического, речевого, познавательного материала. Для совместного прослушивания музыкального материала юные кадеты приглашали малышей к себе в гости. Также с помощью родителей был организован показ сказки «Про новый год». В своей инсценировке юные кадеты использовали театр «Би-ба-бо» и элементы кейсовой технологии «Волшебный чемоданчик». Большим событием стало мероприятие «Посвящение в кадеты». Воспитанники демонстрировали гостям свои умения: четко выполнять команды, держать строй, ловко владеть предметами, уважительно относиться к государственной символике, а также проявили знания по истории кадетства, о жизни курсантов кадетского корпуса, истории России и Башкортостана. На данное мероприятие был приглашен специальный гость директор Кадетского корпуса Султангулов Фаниль Радикович. Он лично поздравил дошкольников с вступлением в ряды юных кадетов, пожелал им успехов, удачи и конечно здоровья, а также вручил им медальки «Символ юных кадетов» и диплом Юного кадеты. В соответствии с планом проекта состоялась творческая встреча наших юных кадетов с курсантом Кадетского корпуса, баянистом Шафиковым Маратом Айратовичем. Юные кадеты были поражены виртуозным владением инструментом юного таланта. Такие творческие встречи дарят положительные эмоции и юным кадетам, и курсантам кадетского корпуса. Все проведенные мероприятия нашей дошкольной организации способствуют повышению престижа, популяризации кадетского движения, формированию патриотических чувств подрастающего поколения, а воспитанникам кадетской группы предоставляется возможность приобщиться к традициям кадетского образования. На основе проекта «Мы юные друзья кадетов» в сотрудничестве с Научно-исследовательским методическим центром городского округа город Уфа на базе нашего дошкольного учреждения открыта городская инновационная площадка по теме «Формирование патриотизма дошкольников посредством кадетского движения в рамках социального партнерства» и планируется реализация сетевой площадки «Детский сад – школа – Кадетский корпус». С БГПУ им. М.Акмуллы кафедрой дошкольной педагогики и психологии заключили договор о научно-исследовательском сотрудничестве и открыли инновационную площадку (научный руководитель: к.п.н., доц. Шабеева Г.Ф.). Детский сад № 92 поделился своим опытом работы на августовском совещании работников образования. В районном педагогическом вестнике «Росток» была опубликована статья о наших юных кадеты, для обмена опытом и создания кадетских групп в других дошкольных учреждениях. В честь 100-летнего

юбилея Гареева Мусы Гайсиновича в целях сохранения исторической памяти о военном летчике, дважды Герое Советского Союза, формирования активной гражданской позиции, преемственности поколений, нами запланированы праздничные мероприятия совместно с Кадетским корпусом. Подводя итоги отметим, что патриотическое воспитание маленького ребенка начинается с любви к тому, что есть вокруг него – к семье, товарищам в детском саду, к своему городу или поселку, к своей улице. С этого и стоит начинать воспитание будущих патриотов. Таким образом, вся работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в детских садах района проводится в соответствии с ФГОС ДО, объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и осуществляется в процессе освоения детьми всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО.

#### Список литературы

1. Склизкова А.А., Зайнеева А.С., Шабаева Г.Ф. Актуальность проблемы патриотического воспитания дошкольников средствами кадетского движения в социального партнерства: инновационная площадка ВУЗ-ДОО [Текст] / сборник материалов Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование в XXI веке: приоритеты и поиски» посвященная памяти профессора А.А. Молдажановой - Астана, 7-октября, 2022 г., с. 493-497.

**УДК 373.24**

*Степанова Р.З., студент*

*Калмыкова Т.С., преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Первые элементарные представления об окружающем мире человек получает уже в детстве. В предметное окружение ребёнка – дошкольника входят различные объекты природы, поэтому его ознакомление с объектами неживой природы — это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта. Этот процесс проходит под целенаправленным руководством взрослых. В наше время современные программы создаются с целью формирования у дошкольников системных знаний и представлений о мире, о людях, разнообразных свойствах и взаимоотношениях предметов и явлений, а не отдельных отрывочных знаний. Н.Н. Поддъяков, один из ведущих экспертов в области детского мышления и интеллектуального воспитания заметил, что в наше время нужно давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к простой сумме знаний [7]. В старшем дошкольном возрасте формируются первоначальные нравственные представления. Функциональное созревание нервной системы, растущая произвольность психических процессов делают более эффективными многие виды деятельности старшего дошкольника. Более длительное, концентрированное, устойчивое внимание позволяет ему

точно выполнять инструкции взрослого, следовать правилам, доводить до конца начатое дело, развивать выбранный замысел игры. В возрасте 6-7 лет между детьми завязываются дружеские отношения, хотя ясного понимания дружбы у них нет. Тем не менее, с чужими людьми и друзьями дошкольники ведут себя по-разному. Они способны поддерживать тесные отношения с близкими людьми, основанные на заботе и внимании, в течение достаточно длительного времени, а также взаимодействовать по правилам дружбы. Социальное развитие детей старшего дошкольного возраста обусловлено противоречиями, которые определяются множеством потребностей в игре, движениях, совместной деятельности, во внешних впечатлениях, общении. Удовлетворение этих потребностей зависит от взрослых, окружающих ребенка. Но в этом возрасте дошкольник уже способен самостоятельно добиваться результата в предметной деятельности, проявлять инициативу в выстраивании отношений, расширяющихся по мере его взросления, развития механизмов социального познания [1]. В игровой деятельности заложен значительный потенциал для развития процесса социального познания старшего дошкольника. Являясь ведущим видом деятельности дошкольника, игра наиболее продуктивна для становления социальных навыков, развития общения, сотрудничества. В ней формируются способности чувствовать и думать так, как чувствуют и думают другие люди в определенной роли, осмысливать свое поведение. Игра в качестве способа активизации познавательного интереса была использована давно. В современном образовательном процессе, где основная ставка делается на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровую деятельность целесообразно использовать в нескольких случаях: в виде самостоятельной технологии с целью освоения понятия, темы или даже определенного задания; в качестве занятий или же его составляющих (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) [5]. Таким образом, при соблюдении педагогических условий использования дидактических игр, дидактические игры дают положительные результаты. Так, ключевым является принцип активности и сильной самостоятельности. Данный принцип должен быть учтен при возникновении поисковых ситуаций с вероятным результатом самим учеником. Педагогу в рамках данного принципа следует сделать лишь то, что не может сделать ребенок самостоятельно.

#### Список литературы

1. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой [Текст] / С.А. Веретенникова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1980. – 198 с.
2. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дыбина,
3. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И.Д. Запорожец. – М., 1985. – 186с.
4. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим: [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2017. - N 7. - с.31-34.
5. Кондратьева Н.Н. Программа экологического образования детей «Мы» [Текст] / Н.Н. Кондратьева. – СПб: Детство Пресс, 2015. – 229 с.

6. Морозова И.С. Познавательная активность дошкольников [Текст] / И.С. Морозова, И.С. Штепина // Теория и практика общественного развития. – 2012.– №12. – С. 162–165
7. Поддъяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности [Текст] / Н.Н. Поддъяков // Педагогический вестник. – 1997. - №1. - С.6.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

**УДК 373.878**

*Стогова Н.С., магистрант*

*Стогова А.С., магистрант*

*Шабаетова Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Связная речь играет важную роль в жизни ребенка и его развитии. Легко вступать в общение с окружающими ребенку позволяет хорошо развитая речь, которая понятна для других выражать свои мысли, желания, договариваться со сверстниками о совместной деятельности в игре. К окончанию дошкольного детства ребенок должен овладеть необходимым уровнем речевой активности, словарем и грамматическим строем речи, что определяет готовность к переходу от диалогической речи к связному высказыванию. Дети старшего дошкольного возраста сталкиваются с трудностями в развитии связной речи. У них зачастую обеднен опыт общения и недостаточен для овладения технологией построения связных высказываний. Это препятствует процессу полноценного овладения диалогической и монологической речью, развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи. Такие дети не могут самостоятельно составлять описание, соблюдать логическую последовательность при составлении повествования. Они нуждаются в помощи по развитию связной речи. О.С. Ушакова и Е.М. Струнина выделяют виды связного монологического высказывания, которым нужно учить детей. Это пересказ, составление рассказа по картине и серии сюжетных картин, описательный рассказ и творческий рассказ [5]. Посредством пересказа дошкольники учатся связно, последовательно и выразительно излагать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей. Обучать составлению рассказа дошкольников удобно, используя наглядную модель. С помощью рассказа по сюжетной картине дети учатся выделять основные действующие лица или объекты картины, прослеживать их взаимосвязь и взаимодействие, отмечать особенности композиционного фона картины, додумывать причины возникновения данной ситуации. Детей учат указывать место и время действия происходящих событий, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а также придумывать предшествующие и последующие события в дополнение к изображенным. Р.И. Лалаева и Н.С. Шаховская обосновывают целесообразность составления рассказа по серии

сюжетных картин тем, что дети лучше соблюдают логическую последовательность повествования, когда у них есть наглядная опора в виде серии изображений с общим сюжетом и последовательностью событий. Этот метод помогает учиться развивать сюжетную линию, правильно соединять части предложений и текста в повествовательный монолог [4]. Развивать умение составлять описание, строить выразительное изложение, соблюдать композицию можно, предлагая детям описывать сюжетные картинки, игрушки, рисунки и их замысел, явления природы, людей, животных. Обучать детей построению монологических высказываний типа рассуждение можно, используя стимулирующие к рассуждению вопросы. В процессе этого взрослый должен дать понять детям, что рассуждение включает в себя тезис, доказательство и выводы. Также этому способствует содержательное общение воспитателя с детьми и детей друг с другом, где создаются ситуации, требующие разрешения проблем и побуждающие детей пользоваться объяснительно-доказательной речью [1, с. 40–41].

Способности ребенка рассказывать о чем-нибудь или пересказать услышанное повышаются при наличии вспомогательного наглядного материала. В связи с этим для построения связных монологических высказываний хорошо использовать мнемотехнику, на что указывают С.А. Вовк, И.В. Зотова и Д.А. Тимошенко. Опираясь на систему графических знаков, максимально приближенных к речевому материалу, дети могут составлять описание или повествование, конструировать связное рассуждение с тезисом, доказательством и выводами. Опора на изображения позволяет соблюдать необходимую последовательность высказывания и самого текста [2]. Для этих целей подходят схемы Т.А. Ткаченко, методика В.К. Воробьевой и др. Связная диалогическая речь дошкольника благоприятно развивается в ситуациях совместной деятельности (рисование, конструирование и т. д.), в процессе бытового общения, а также в сюжетно-ролевых и режиссерских играх с игрушечными персонажами, при проигрывании ролевых диалогов. Эти методы способствуют повышению речевой активности детей и развитию связной диалогической речи, на что указывает А.Н. Корнев [3].

По результатам проведенного анализа работ разных авторов можно выделить два основных направления, по которым авторы рекомендуют проводить работу по развитию связной речи у дошкольников. Первое направление – это развитие связной речи с опорой на наглядные материалы (в процессе пересказа, самостоятельного составления описательного рассказа и рассказа по картине или серии сюжетных картин, используя различные методы и средства наглядности, предметно-схематические модели, мнемотаблицы и др.). Второе направление – это развитие связной речи в активной речевой деятельности самих детей, без опоры на наглядные материалы (использование стимулирующих к рассуждению вопросов, организация содержательного общения с воспитателем и другими детьми, участие в играх, игровых и бытовых ситуациях с конкретными коммуникативными ситуациями). Диагностический инструментарий

речевого развития представлен в исследованиях Шабаетовой Г.Ф. [6, 7]. На основе проведенного теоретического анализа, а также проведенного диагностического исследования была составлена коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Программа построена таким образом, что в ней выделяются два содержательных блока. На занятиях первого блока происходит развитие связной речи с опорой на наглядные материалы. Для этого используются картины и серии сюжетных картин, мнемотаблицы. Цель занятий – развитие умений понимать тему, собирать и систематизировать материал к высказыванию, строить высказывание в определенной композиционной форме и совершенствовать его, выражать свои мысли правильно. За основу взяты материалы С.В. Бойковой, Т.Б. Полянской, Т.А. Ткаченко, Н.Л. Шестерниной и др. Упражнения «Волшебные картинки», «Рассказывание по серии сюжетных картин» и др., в которых детям нужно восстановить последовательность сюжетных картин и составить затем рассказ, способствуют развитию умений понимать тему, собирать и систематизировать материал к высказыванию, строить само высказывание. Выполняя поиск логических несоответствий на картинке в упражнении «Что за чудеса?», дети учатся рассуждать, формулировать свою мысль и выражать ее правильно, высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы и доказательства. Составление рассказов по мнемотаблицам «Времена года», «Животные», «Моя семья» и др., способствует тому, что у детей развивается умение строить высказывание в определенной композиционной форме и совершенствовать его, развивается умение выражать свои мысли правильно. Составление рассказов по картинкам в упражнениях «Весна, лето, осень, зима», «Зимние активности», «Летние забавы», «Животные и птицы холодных и жарких стран» и др., способствует развитию умений понимать тему, собирать и систематизировать материал к высказыванию. На занятиях второго блока происходит развитие связной речи без опоры на наглядные материалы, непосредственно в активной практике речевой деятельности. Для этого используются упражнения и игры, игровые и бытовые коммуникативные ситуации, взятые из источников авторов А.В. Соболевой, Е.М. Струниной, Т.В.Тумановой, О.С.Ушаковой, Т.Б.Филичевой. Детям предлагается отвечать на вопросы по заданию в упражнениях «Закончи предложение», «Нарисуем потрет», «Выбери концовку рассказа», «Выбери начало», «Учимся рассуждать» и др., что позволяет развивать умение понимать тему, строить высказывание в определенной композиционной форме и совершенствовать его, выражать свои мысли правильно. Для этих же целей используются упражнения, в которых дети зачитывают короткие рассказы-описания К.Д. Ушинского «Мышки», «Васька», «Петушок с семьей», «Козел», короткие рассказы-описания Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравей», «Лгун», «Про собаку» и др. Также решать эти задачи позволяет участие детей в проигрывании игровых и бытовых коммуникативных

ситуаций; проигрывании коротких рассказов с элементами размышления и драматизации в упражнениях «Четвероногий друг», «Ждем гостей» и др.

Эффективность составленной программы проверена в процессе проведенного эмпирического исследования. Тем не менее, вопросы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, вопросы выбора подходящих для этого коррекционно-развивающих методов и средств работы остаются актуальными. Это одна из самых важных задач работы с такими детьми.

#### Список литературы

1. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / О.А. Бизикова. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2014. – 235 с.
2. Зотова И.В. Развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста средствами моделей и картинно-графических схем / И.В. Зотова, Д.А. Тимошенкова // Проблемы науки. – 2017. – №14 (96) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-monologicheskoy-rechi-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-modeley-i-kartinno-graficheskikh-shem>.
3. Корнев А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2006. – 380 с.
4. Лалаева Р.И. Логопатопсихология: учеб. пособие / Р.И. Лалаева, С.Н. Шаховская. – М.: Владос, 2013. – 462 с.
5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2013. – 287 с.
6. Шабаева Г.Ф. Формирование готовности студентов к педагогической диагностике речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] /: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Теория и методика дошкольного образования / Шабаева Гузель Фагимовна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т].- Москва, 2009.- 241 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-13/182
7. Яшина В.И., Ушакова О.С., Prof.Dr.Hristo Kyuchukov, Янгирова В.М., Шабаева Г.Ф. Разработка диагностического инструментария речевой готовности детей к обучению в школе в полилингвальной среде ДОО // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: (к 55-летию со дня основания «БГПУ им. М.Акмуллы», 190-летию со дня рождения башкирского поэта и просветителя Мифтахетдина Акмуллы), 23 декабря 2021 года: материалы VI Международная научно-практическая конференция к 55-летию со дня основания «БГПУ им. М.Акмуллы», 190-летию со дня рождения башкирского поэта и просветителя Мифтахетдина Акмуллы, 23 декабря 2021 года // ФГБОУ ВО «БГПУ им.М.Акмуллы», 15 февраля 2022 г., г.Уфа / Отв. ред. Шабаева Г.Ф., Боронилова И.Г. – Уфа: Изд-во «БГПУ им. М.Акмуллы», 2022. – 268 с. ISBN 978-5-907475-75-5, С. 243-259

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Интерактивные игры сравнительно новый вид развития детей, включающий в себя использования средств компьютерно-игровой программы. По требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования. Один из целевых ориентиров предполагает развитие у детей: «любопытности, самостоятельности, инициативы и познавательной мотивации». Достижение этого невозможно без главного стимула деятельности – познавательного интереса [7, с.23]. Познавательный интерес - это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне [1, с.68]. Изучением вопросов, связанных с познавательным развитием дошкольников занимались такие ученые как Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина, Е.Э. Кригер, А.Е. Иванова, Г.Н. Годовикова, С. Д. Смирнов, Т.А. Гризик, И.И. Комарова, Н.Н. Сметанникова, В.П. Чудинова, Г.М. Первовая и др. И.И. Комарова в работе «Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования» говорит о том, что использование интерактивных игр в организованной образовательной деятельности (ООД) позволяет обогащать и закреплять имеющиеся знания детей, совершенствовать умения. Содержание ООД включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям [6, с.91]. Е.И. Багузиной научно доказано, что внедрение интерактивных игр для развития познавательного интереса у дошкольников позволяет создать на их базе уникальную форму обучения, содержание, методы обучения [4, с.43]. Однако, проблема применения интерактивных игр познавательного развития старших дошкольников, не получила широкого освещения в психолого-педагогической литературе. Исследования педагогических источников и передового педагогического опыта подтверждают, что необходимо уделять серьезное внимание созданию педагогических условий, ориентированных на повышение качества образования, отбору содержания, методов и форм познавательного развития старших дошкольников. Е.Э. Кригер в своей работе «Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста» выделяет условия, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста [1, с.85]:

Первое условие - максимальная опора на активную мыслительную деятельность ребенка. Главной почвой для развития познавательных сил и возможностей, являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, выбрать определенную точку зрения. Второе условие - вести процесс развития, обучения и воспитания на оптимальном уровне развития детей. Это условие обеспечивает укрепление и углубление познавательного интереса на основе того, что обучение систематически и оптимально совершенствует деятельность познания, ее способы и умения. Третье условие - эмоциональная атмосфера. Благополучная эмоциональная атмосфера сопряжена с двумя главными источниками развития: с деятельностью и общением, которые создают многозначные отношения и создают условия для хорошего настроения ребенка [3, с.96]. Большое внимание исследователи уделяют изучению познавательного интереса. Одной из базовых форм познавательного интереса представляет любопытство. В его основе лежит естественная реакция удивления ребенка на изменения в обстановке, появление нового, яркого, красочного, эмоционально привлекательного в окружающем мире. Проявляется детское любопытство в ярких мимических реакциях и таких вопросах как «Кто это?», «Что это?». Для данной ступени познавательного интереса характерным является «сбор информации» о предметах, явлениях окружающей действительности. Н.Ф.Добрынин подчеркивает, что любознательность является действенной формой выражения интереса к познанию, о чем свидетельствует множество заданных ребенком вопросов. Любознательность характеризуется стремлением ребенка проникнуть за пределы увиденного, непосредственно воспринимаемого. Вопросы детей приобретают направленность на познание существенных характеристик предметов и объектов окружающего мира («Зачем?», «Почему?»). Становясь устойчивой чертой, любознательность приобретает значительную ценность в развитии личности [5, с.94]. Вопросы, которые задает ребенок, исследователи рассматривают как форму проявления познавательной активности. Н.С. Денисенкова, В.А. Сухомлинский, А. И. Сорокина характеризуют детские вопросы как проявление их мыслительной, интеллектуальной активности в познании окружающего [3, с.112]. Познание — это сложное образование, в котором можно выделить как минимум 2 компонента, неразрывно взаимосвязанных между собой.

Первый компонент включает в себя информацию, состоящую из отдельных сведений, фактов, событий нашего мира и мыслительные процессы, необходимые для получения и переработки информации [6, с.104]. Вторым компонентом познания является отношение ребенка к информации. Дети дошкольного возраста всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о том, к чему относятся плохо, отрицательно [7, с.117]. Эта особенность детей широко используется педагогами в работе для того, чтобы гарантировать эффективное усвоение

детьми определенной информации. Для этого мы сначала создаем у детей положительное отношение к тем сведениям, которые хотим им передать, атмосферу общей привлекательности, являющейся фундаментом, на который легко накладываются знания. У детей старшего дошкольного возраста наблюдается: стремление расширить свой кругозор; желание выявить и вникнуть в существующие в нашем мире связи и отношения. В период дошкольного детства благодаря познавательной активности ребенка происходит зарождение первичного образа мира. Образ мира формируется в процессе развития познавательной сферы, которая состоит из 3-х компонентов [8, с.3]: 1. познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление); 2. информация (опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мира); 3. отношение к миру (эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира). Все компоненты познавательной сферы тесно связаны между собой [2, с.87]. Познавательное развитие детей дошкольного возраста подразумевает работу педагогов со всеми тремя компонентами познавательной сферы. Однако следует помнить, что процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети эмоциями. Для взрослых людей информация первична, а отношение вторично. А у детей все наоборот: отношение первично, информация вторична.

Подводя итог, можно отметить, что понятие познавательного интереса включает в себя направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне.

#### Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Н. В. Апатова. – М., 2016.
2. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб., 2019.
3. Булгакова, Н.Н. Знакомство с компьютером в детском саду [Текст]/ Н.Н. Булгакова, - М.,2011.
4. Булычева А.И. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Текст]/ Под ред. Булычевой А.И. – М., 2016.
5. Вераксы Н. Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, - М., 2019.
6. Горвиц Ю.М. Развивающие игровые программы для дошкольников [Текст]/ Ю.М. Горвиц, - М.,2014.
7. Горшенина Т.В., Помазан О.М. Создание развивающего образовательного пространства для детей дошкольного возраста средствами современных игровых технологий в условиях реализации ФГОС ДО. [Электронный ресурс], URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-razvivayushego-obrazovatel'nogo-prostranstva-dlya-detey-doshkol'nogo-vozrasta-sredstvami-sovremennyh-igrovyyh-tehnologiy-v>

8. Шабаета Г.Ф. Формирование познавательной активности старших дошкольников на основе моделирования (учебно-методическое пособие) [Текст]/под общей редакцией Шабаетой Г.Ф., Л.Ю. Валеева, В.В.Панина, - г. Уфа.

**УДК 373.878**

*Стогова Н.С., магистрант*

*Стогова А.С., магистрант*

*Шабаета Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **ДИАГНОСТИКИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Диагностика – это приём, позволяющий выявить на основе результатов решения формализованных задач (тестов) уровень развития умственных способностей человека. Необходимо помнить, что результаты диагностического обследования дают приближённую информацию об умственном развитии ребёнка и только в совокупности с результатами наблюдений и других исследований могут послужить основанием для тех или иных мер педагогической коррекции. Полученные в ходе диагностики результаты позволяют установить, соответствует ли развитие психики ребёнка условно принятой возрастной норме или отклоняется от неё. Важно учитывать, что симптомом серьёзного неблагополучия в темпах умственного развития ребёнка являются ярко выраженные отклонения результатов диагностики в сравнении с возрастной нормой.

Познавательный интерес детей дошкольного возраста проявляется в очевидном стремлении узнавать что-то новое, определять непонятное о свойствах, качествах, явлениях и предметах действительности, а также в желании понять суть и найти существующие между ними связи и отношения. Именно под влиянием познавательного интереса знания ребёнка дошкольного возраста становятся все более глубокими, яркими и образными [2]. Процесс получения знаний подвергается большим изменениям в силу того, что познавательный интерес способен стимулировать многие проявления психики, к которым относят: воображение, внимание, память, восприятие. Познавательный интерес приобретает большую силу в старшем дошкольном возрасте, в связи с тем, что у ребёнка в этом возрасте имеется жизненный опыт, определенное количество знаний. Для того, чтобы понимать то, что объясняет взрослый и находить самостоятельно какие-либо связи в окружающем его мире.

Психолого-педагогическое исследование уровня познавательного интереса дошкольников может быть реализовано с помощью целого ряда диагностик: тестов Д. Векслера «Недостающие детали», «Последовательные картинки», «Повторение цифр», методик Л.А. Венгера и В.В. Холмовской «Классификация картинок», «Четвёртый лишний», «Назови одним словом», «Маленький исследователь» Л.Н. Прохоровой, методики Н.В. Пророк «Выбор сюжетно-тематических картинок» [2]. Они могут быть использованы для изучения таких характеристик познавательного развития детей пяти-

шести лет как внимание, память и мышление. Они отражают влияние разнообразного опыта в повседневной жизни на развитие ребёнка, измеряют эффективность обучения в детском саду и дома, влияние культурной окружающей среды.

Широко известны также диагностическая методика Р.С. Немова «Какие предметы спрятаны в рисунках?», и методика Н.Б. Шумаковой «Вопрошайка». Наиболее простыми в реализации и, по мнению многих исследователей, дающими максимально достоверные результаты, являются диагностическая методика – дидактическая игра «Отгадай предмет» Э.А. Барановой [1], «Два домика» Т.Д. Марцинковской, «Опиши картинку» Д.Б. Эльконина. Целью методики «Отгадай предмет» является выявление у старшего дошкольника умение задавать вопросы познавательного характера, стремления рассказать о каком-либо предмете, выделяя при этом его функциональное свойство, назначение, материал, область применения предмета, а также проявление активности, стремление довести дело до конца. Для проведения данной диагностики необходимы следующие инструменты: различные предметы рукотворного мира (стол, стул, холодильник, часы, телевизор). Дошкольнику предлагается отгадать предмет, который загадал воспитатель. Для этого ребёнок рассматривает предметы и задает о них вопросы. Если дошкольнику не удастся отгадать предмет, ему предлагается самому загадать загадку о любом предмете: а именно, описать предмет, не называя его. Определение уровней познавательного интереса старшего дошкольника к предметному миру производится по следующим параметрам: Четыре-пять баллов – высокий уровень.

Определяется эмоциональным откликом на познавательную задачу, когда предмет, который загадали, отгадывается сразу. При этом старший дошкольник должен задать не менее трех вопросов познавательного характера; рассказать о предмете, выделить его функциональное назначение, свойства, материал, область применения предмета. Три балла – средний уровень. Определяется способностью дошкольника отгадать предмет сразу, но при этом рассматривая его. Ребёнок задает не менее 1-2 вопросов познавательного характера; рассказывает о предмете, не выделяет его функциональное назначение, свойства, материал, область применения предмета. Два балла – низкий уровень. Определяется тем, что дошкольник отгадывает предмет не сразу, но рассматривает его, не задает вопросы познавательного характера; рассказывает о предмете, не выделяя его функциональное назначение, свойства, материал; область применения предмета знает.

Диагностики «Два домика» Т.Д. Марцинковской и «Опиши картинку» Д.Б. Эльконина. Результаты этих диагностик дают исследователям возможность оценить уровень развития познавательной деятельности ребёнка и подсказывают воспитателю и родителям, какую индивидуальную работу необходимо с ним проводить.

Готовясь к процедуре диагностики, важно точно помнить словесную инструкцию. Это обеспечит непринуждённую, свободную манеру поведения

педагога и будет способствовать проявлениям открытости и доверительности со стороны ребёнка. Желательно разместить на столе материалы так, чтобы в нужный момент быстро их найти. Следует приготовить протокол с номерами тестов, куда записывать ответы ребёнка, а затем их анализировать и оценивать в баллах. Необходимо установить с ребёнком хорошие отношения, вызвать у него интерес к тесту, желание следовать инструкции. Дружеская, весёлая и доброжелательная манера поведения исследователя поможет ребёнку успокоиться. Задания следует преподносить как интересные игры. Кроме этого нужно помнить, что нельзя направлять ребёнка или подсказывать ему правильный ответ, кроме случаев, указанных в инструкции. Нельзя сразу делать выводы по очень низким результатам тестирования, так как ребёнок может быть уставшим или в игривом расположении. Правильнее через несколько дней провести повторное исследование [1]. При наличии познавательного интереса восприятие дошкольником явлений и предметов окружающего мира становится полнее и точнее. Ребёнок в дошкольном возрасте легче и точнее может запоминать интересный материал, быстро и образно его воспроизвести. При всем при этом, чем обширнее кругозор ребёнка старшего дошкольного возраста, тем больше развит у него и познавательный интерес. Это скорее связано с тем, что условием его возникновения считается установление связей между имеющимся опытом, а также вновь приобретенными знаниями, нахождение в привычном, хорошо знакомом предмете новых свойств, сторон и отношений.

Таким образом, планируя диагностику уровня познавательного развития детей, мы остановили свой выбор на таких методиках, как «Отгадай предмет», «Два домика», «Опиши картинку» в силу того, что они достаточно просты в осуществлении и соответствуют возрастным особенностям старшего дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб., 2019.
2. Комарова И.И. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова. – М., 2013.

**УДК 373.24**

*Газетдинова Д.Г., педагог  
МАДОУ д/с 232 ГО г.Уфа*

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ**

Вопросами развития речи дошкольников занимались ученые в разных направлениях: проблемы развития словарной работы рассматривались В.В. Гербовой, В.И. Логиновой, Н.П. Савельевой, В.И. Яшиной и др.; вопросы формирования грамматического строя речи изучали такие ученые, как Д.Н. Богоявлений, Н.И. Жинкин, А.А. Люблинская, Н.С. Рождественский, К.Д.

Ушинский и др.; на воспитание звуковой культуры речи посвящены исследования Р.А. Аванесова, В.А. Богородицкого, А.Н. Гвоздева, Л.В. Щерба и др.; проблемы развития связной речи дошкольников интересовали таких исследователей, как К.Д.Андреев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, С.Л. Рубинштейн и др.

Идеи взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашли свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», Законе РФ «Об образовании» и других. Так, в законе «Об образовании» записано, что «... родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Сравнивая указанные подходы, характеризующие речь с разных точек зрения, можно выделить общие особенности речи как объекта научного изучения. Во-первых, речь – это процесс применения языка в действии (И.А. Зимняя, В.М. Солнцев). Во-вторых, речь – это психическое явление, как достояние личности, имеющее индивидуальные характеристики, развивающиеся в конкретных условиях межличностного взаимодействия людей, в отличие от языка – явления социального, достояния народа, развивающегося в общественно-исторических условиях [2, 3]. Е.С. Евдокимова и В.О. Петренко разработали современное наполнение понятия «взаимодействие семьи и педагогов». Е.С. Евдокимова трактует это понятие «...как взаимную деятельность ответственных взрослых, направленную на введение детей в пространство культуры, постижения ее ценностей и смыслов. Взаимодействие педагогов и родителей позволяет выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка». В.О.Петренко рассматривает понятие «взаимодействие семьи и детского сада» как двусторонний процесс: «детский сад – семье» – процесс, направленный на оптимизацию влияния семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; «семья – детскому саду» – процесс, характеризующийся включением родителей в воспитательно-образовательную работу детского сада». Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых – обогатить их педагогическими знаниями. Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные [1,2].

К коллективным формам относятся родительские собрания, «круглые столы» и др. Групповые родительские собрания – это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей.

Традиционно повестка дня включает в себя чтение доклада. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада – врач, логопед, психолог и др. Собрания готовятся заранее, объявление вывешивается за 3–5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за разговором детей во время игры, прогулки и пр. Задания обусловлены темой предстоящего собрания. Родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети. Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовывать беседы и собрания. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Целесообразно провести экскурсию по ДОО, познакомить родителей со специалистами, с объяснением профиля и задач учреждения; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении. К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть, как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность – активное участие и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию речевого дыхания, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий;

фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т.В. Кротова. Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные. Они представлены в табл. Рассмотрим каждую из предложенных групп подробнее. Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм мы отнесли проведение педагогами дошкольных учреждений таких совместных праздников и досугов в группе, как «Рождественские забавы», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я – дружная семья», и др. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию. Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как собрания, групповые консультации и др. Данные формы использовались и раньше. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются нами как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

Таким образом, нами раскрыты теоретические и методические основы взаимодействия семьи и ДОО по речевому развитию дошкольников.

#### Список литературы

1. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОО: Методический аспект. [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 80с.

2. Шабаева Г.Ф. Методологические и теоретические основы диагностики речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Ф. Шабаева // Детский сад от А до Я. – 2006. – №5. – С.54-63.
3. Шабаева Г.Ф. Формирование готовности студентов к педагогической готовности студентов к педагогической диагностике речевого развития детей дошкольного возраста. [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.07 / Г.Ф. Шабаева. – Москва, 2009. – 23 с.

## **УДК 373.24**

*Тарасенко Т.В., к.п.н., доцент  
РФ, г. Липецк, ФГБОУ ВО «ЛГПУ  
им.П.П. Семенова-Тян-Шанского»*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ**

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики продолжается поиск ответа на вопрос о создании психолого-педагогических условий развития связной речи детей дошкольного возраста. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Все задачи речевого развития дошкольников (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры), по мнению О.С. Ушаковой, не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи. Методологическую основу составили результаты исследований, раскрывающих психолого-педагогические и методические аспекты, возрастные этапы, закономерности и условия речевого развития связной монологической речи детей дошкольного возраста в онтогенезе (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.В. Запорожец, Н.И. Жинкин, А.Н. Гвоздев и др.); методические концепции развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста (Е.И. Тихеева, А.М. Бородич, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.). В исследованиях, выполненных под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой (Л.В. Ворошнина, А.А. Зрожевская, Л.Г. Шадрина), в центре внимания находится поиск более четких критериев оценки связности речи. В качестве основного показателя выступают умения структурно выстраивать текст и использовать различные способы связей между фразами и частями. Обучение дошкольников составлению рассказов по разным картинам - одна из главных задач работы по развитию последовательной монологической речи. Особое внимание уделяется обучению дошкольников последовательно составлять связный рассказ, пользоваться при этом разными видами связи, выразительными средствами, которые обогащают текст и повышают культуру речи. Педагоги понимают ценность составления повествовательных рассказов по картинам (ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду, не только осмысливает содержание картины, передает его, но и с помощью воображения создает предшествующие и последующие события). Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам. Но зачастую воспитатели

недооценивают роль картин, отводя им недостаточное место в образовательной деятельности с дошкольниками. Или затрудняются, как заинтересовать ребенка; нужны ли примеры рассказов воспитателя по картине до того, как ребенок сам составил текст?

Опытно-экспериментальная работа по теме исследования была направлена на подтверждение выдвинутой гипотезы, которая состоит в том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления рассказов по картинкам может быть более успешным, если внедрены следующие педагогические условия: - умение связно говорить, строить свой рассказ развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем регулярного обучения на занятии; - проводится речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых умений старших дошкольников; - используются методы ТРИЗ-технологий в целях создания оригинального замысла. Цель первого этапа опытно-экспериментальной работы состояла в определении критериев и выявлении уровней развития речи детей старшего дошкольного возраста по диагностическим заданиям О.С. Ушаковой (составление повествовательного рассказа по картине «Кошка с котятами» и составление описания по сюжетной картине «Река замерзла»). Выполнение заданий оценивалось по критериям О.С. Ушаковой, Т.И. Гризик: содержательность (раскрытие смысла текста, его объем); самостоятельность; композиция высказывания; грамматическая правильность речи; разнообразие лексических средств; звуковое оформление высказывания. На основе указанной методики, а также данных анализа связных высказываний по выделенным критериям были определены 3 уровня развития связной речи. Высокий уровень (9-12 баллов). Ребенок придерживается структуры текста. Речь грамматически правильная и выразительная с разнообразным набором лексических средств, звуковое оформление высказывания сопровождается наличием интонации. Средний уровень (6-8 баллов). Ребенок составляет рассказ с некоторым нарушением структуры. В речи отсутствуют образные средства языка, информативность высказывания низкая. Рассказ составляется с небольшой помощью взрослого. Низкий уровень (менее 6 баллов). Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. В речи наблюдается ограниченный запас слов, что мешает ребенку полностью передать смысл содержания, соблюсти структуру текста. Имеются грамматические ошибки. Количественный анализ полученных данных показал, что в контрольной группе детей преобладает средний уровень развития связной речи, в экспериментальной – низкий. Дети с высоким уровнем развития связной речи легко справились с заданиями, при построении рассказа была выдержана структура, словарь достаточный, использовались средства выразительности. Приведем пример рассказа из первого задания: «Это кошка. Она большая, полосатая, пушистая, красивая. Это кошка-мама. Первый котенок Барсик играет с клубками. Второй Соня наелся и сладко спит около мамы. А третий Рыжик только начал лакать молоко».

Дети со средним уровнем развития связной речи нарушали структуру текста. Рассказы были составлены с помощью вопросов педагога. Затруднение вызвало второе задание, все дети только назвали, что изображено на картинке, без перечисления признаков. Рассказов не получилось, хотя задавались вопросы разного характера, выясняющие понимание детьми содержания, общего настроения картины, отношение к ней ребенка, его мысли и чувств. Детям предлагалось дать название картине, а после ответов на вопросы по картине составить рассказ «Почему дети радуются?» Диагностика показала, что и в контрольной, и в экспериментальной группах выявлены преимущественно средний и низкий уровни речевого развития воспитанников старшего дошкольного возраста. Качественная обработка результатов диагностики позволяет констатировать, что у большинства детей старшего дошкольного возраста правильно словарный запас достаточен для формулировки речевых высказываний, однако старшие дошкольники допускают в речи многочисленные грамматические ошибки: неправильно образуют форму родительного падежа множественного числа имени существительного, не всегда правильно согласуют существительные с прилагательными, испытывают трудности с построением сложных предложений, не всегда правильно соединяют слова в предложениях. Составляют повествование, однако не умеют строить связный текст и соединять части высказывания. Большинство детей старшего дошкольного возраста испытывают затруднения в составлении высказываний по характеристике природы на картине, отсутствуют различные средства связи и выразительности. Качественный анализ ответов детей позволяет перечислить основные трудности, которые возникли при выполнении диагностических заданий: – в старшем дошкольном возрасте дети могут составить рассказ по картине, однако испытывают трудности с соблюдением и обозначением основных структурных частей текста (начало, середина, конец); – у детей старшего дошкольного возраста словарный запас и средства связи слов и предложений ограничены, поэтому монологические высказывания по картинам краткие и лаконичные, без использования образных слов, синонимов, эпитетов; речь характеризуется большим количеством пауз и повторов типа «потом», то есть дети старшего дошкольного возраста испытывают трудности в поиске и употреблении необходимых слов, словосочетаний, средств связи, грамматических и синтаксических конструкций, которые бы наиболее точно и полно передавали замысел монологического высказывания по сюжетным картинкам.

Образовательная деятельность на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы проводилась в течение 10 недель и предполагала составление рассказов по сюжетным картинам «Кошка с котятами», «Играем в кубики, строим дом», «Мы мороза не боимся», «Семья», «Весна», «Поздравляем маму», «Зимние забавы», «Случай на улице» (с придумыванием предшествующих и последующих событий), «Жизнь животных весной»; по репродукциям А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.

Левитана «Весна. Большая вода», И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору». При проведении занятий использовалась авторская технология Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх [1]. При реализации первого педагогического условия уделялось внимание беседам по картинам, которые готовят детей связно и последовательно описывать изображенные события. Вопросы задавались как по содержанию картины, так по и эмоциональному отношению к изображенному на ней. Например, «Где....? Какой ....? Чем ...? Какие...? Что ...? Какое настроение вызывает? Чему радуются дети? И т.п.». Для реализации второго педагогического условия использовались дидактические игры и упражнения, направленные на развитие лексико-грамматической стороны речи: «Подбери признак» (снег (какой?) - белый, холодный, скрипучий; ветер зимой (какой?) - колючий, холодный, сильный); «Назови ласково», «Скажи по-другому» и др. Использование таких игр способствует умению детей подбирать антонимы, синонимы, позволяет развивать способность подбирать разные слова со сходным значением и использовать их в своей речи в зависимости от речевой ситуации, например, старый – дряхлый, трусливый – робкий. Для реализации третьего педагогического условия использовались элементы ТРИЗ-технологии, направленные на обучение детей дошкольного возраста загадкам, метафорам по сюжетным картинам. Цель такой работы заключалась в обучении детей составлению сравнений, загадок и метафор по картинам по моделям А.А. Нестеренко; формированию умения озвучивать правила: «Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признаки с признаками других предметов»; активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных). Для составления загадки по картинке необходимо было выбрать предмет (объект) и перечислить его действия и признаки. Для этого использовались модели. Например, модель «Какой? Что такое?». С помощью педагога дети выделяют у объекта признаки, отвечающие на вопрос «Какой?» и выделяют для себя на картине объект, у которого данный признак ярко выражен. Например, «Клубочек какой? Круглый, как мяч. Мягкий и пушистый, как котенок». Из предложенных моделей выбирается наиболее удачное сравнение. Содержание загадки строится так, что загаданный объект не называется, его признаки перечисляются с помощью связок «Как» или «но не», обеспечивая, таким образом сравнение с известным для ребенка предметом. Например, «круглый, как мяч». Используя модель «Что делает? Кто или что делает так же?» дети выделяют у объекта действие. Затем перечисляют другие объекты, у которых данные действия ярко выражены. Например, в блюде наливают горячий чай, а в тарелку – горячий суп. Клубок может кататься как Колобок, катится как колесо. Из предложенных вариантов сравнения также выбираются наиболее удачные. Строится содержание загадки по такому же принципу, как и в первой модели. Например, пушистый, но не кот, катится, но не колесо (клубок). Метафора – более сложная форма образной речи, поэтому модели метафоры предлагаются детям старшего дошкольного возраста в виде фраз с переносным смыслом. Рекомендуются следующие

алгоритмы мыслительных действий при составлении метафор. Для составления метафор использовался следующий алгоритм, представленный в таблице. С интересом детьми воспринимались задания, способствующие преобразованию содержания картины с помощью типовых приемов фантазирования средством игрового приема «Пришел в гости волшебник»

Таблица - Алгоритм составления метафор

Алгоритм	Пример
Выберите один предмет на картине	Котенок
Назови действие	Котенок внимательно следит за клубками
Назовите такое же действие у другого предмета на картине	Кошка следит
За кем следит кошка?	За котятами
Соедините оба предмета мысленно. Составляется метафора.	Котенок следит за клубками – кошка следит за котятами. Кошка следит за котятами – метафора.
Составьте предложение со словосочетанием «следит как кошка за котятами»	Котенок следит за клубочками «как кошка за котятами» (очень внимательно)

Например, Волшебник Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное) помогает составить рассказ-фантазию «Клубок, который научился летать» про клубок ниток, с которым играл котенок: «Жил был клубочек ниток. Он был круглым и синим. Лежал в корзинке, и никто его не трогал. Однажды пришли котята, свалили корзинку, он упал и покатился. Котенок Рыжик стал им играть. Больно стало клубочку, и решил он попросить у волшебника «Наоборот» крылышки. Только Рыжик хотел царапками схватить клубок, как тот взлетел и стал под потолком летать. Удивился котенок, а все котята и кошка стали смотреть, как летает клубок. Клубок летал до вечера. Котята легли спать, а клубочек в корзинку залез». Для составления таких рассказов детям предлагалось выбрать одно из преобразований объекта, ответить на вопросы, а затем составить рассказ: Что происходит с этим объектом? Какие ощущения он испытывает? Как он теперь воспринимает окружающий мир? Как окружающий мир относится к преобразованному объекту? Каковы положительные и отрицательные последствия преобразований? После проведенной работы рассказы старших дошкольников экспериментальной группы стали несколько подробнее и структурированнее, чем в начале исследования, уменьшились трудности в построении сложных предложений, детям стало легче соединять слова в предложениях, строить связный текст и соединять части высказывания.

Данные, полученные на контрольном этапе эксперимента, свидетельствуют о позитивных изменениях в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста, что указывает на правомерность выдвинутой гипотезы.

#### Список литературы

1. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ): методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей [Текст] / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2019. – 40 с.

**УДК 373.24**

*Тимербулатова О.В., старший воспитатель  
Галимуллина Л.В., заведующий  
МАДОУ детский сад №15 «Сказка» г. Благовещенска РБ  
Шабаева Г.Ф., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ - ПРИОРИТЕТНОЕ ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ ДОО**

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из тревожных проблем. Влияние экологии на здоровье человека в России сегодня составляет 25-50% от совокупности всех воздействующих факторов. Но уже скоро, через 30-40 лет, по прогнозам экспертов, зависимость физического состояния и самочувствия граждан РФ от экологии возрастет до 50-70%. Особо важной задачей общества является экологическое образование подрастающего поколения, поэтому коллектив МАДОУ детский сад №15 «Сказка» выбрал приоритетным направлением в работе экологическое воспитание детей. Потребность ребенка исследовать окружающий мир заложена генетически и является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Опираясь на лучшие достижения педагогики и инновационные практики, коллектив детского сада, уже больше тридцати лет, ведет активную образовательную и воспитательную работу с детьми. Педагоги вместе с воспитанниками принимают активное участие в природоохранных акциях, реализуют экологические проекты, занимаются поисковой и экспериментальной деятельностью в исследовательской лаборатории. В 2017, 2018 гг. коллектив дважды одержал победу в конкурсе социальных и благотворительных проектов «ОМК – Партнерство» и стал получателем гранта на реализацию проекта «Дети и экология: будущее в твоих руках». В детском саду была открыта и оснащена современным интерактивным оборудованием исследовательская лаборатория «Интереска». В лаборатории дошкольники занимаются опытно-экспериментальной и исследовательской деятельностью, проходит работа кружка «Хочу все знать», в рамках сетевого взаимодействия с детьми подготовительных групп проводит занятия по экологии педагог МБУ ДО Детский образовательный технопарк. На базе лаборатории с 2013 года проходит ежегодная экологическая научно-практическая конференция дошкольников, победителями и призерами которой не раз становились воспитанники детского сада. Благодаря победе в конкурсе Фонда президентских грантов в ноябре 2021 года конференция перешагнула границы Благовещенского района и была проведена для всех дошкольных образовательных учреждений

Республики Башкортостан. Участие в мероприятии приняло 167 воспитанников из разных уголков нашей республики.

Основной целью конференции стало привлечение внимания подрастающего поколения и взрослых к проблемам сохранения окружающей среды. Дошкольники представили видеоролики своих проектов на различные темы: "Полиэтилен и будущее нашей планеты!", «Когда хлеб становится опасным», «Спасаем природу от мусора», «Сдай батарейку и сохрани природу!», «Вторая жизнь картонной коробки», «Газированная вода - вред или польза», «Что загрязняет воздух в нашем городе?», «Пробуждение веточки березы», и многие другие. Работы участников были размещены в социальной сети VK и многие из них набрали более 5000 просмотров. В конференции приняли активное участие дети с ограниченными возможностями здоровья, что очень важно для обеспечения равных стартовых возможностей для обучения детей в начальной школе. Все представленные на конференции работы отличались значимостью, остротой поднимаемых экологических проблем, но в то же время были доступны и интересны для детей дошкольного возраста. Уверены, что проект будет жить и развиваться не один год, вовлекая все большее количество дошкольников в природоохранную, исследовательскую и эколого-просветительскую работу. В 2021 году МАДОУ детский сад №15 «Сказка» одержал победу в конкурсе волонтерских проектов ПАО СИБУР Холдинг «Формула хороших дел» с проектом «Чистый дом, чистая улица, чистый город». В рамках проекта воспитанники детского сада приняли участие в различных природоохранных мероприятиях. Была организована детская фотосессия для изготовления экологических баннеров с призывом к жителям «Мы хотим жить в чистом городе». Педагоги и воспитанники детского сада предложили свои решения экологических проблем. Воспитатели провели экскурсии по микрорайону с детьми и убедились, что жить в чистом городе и на чистой улице приятно и, что самое главное, мы сами можем сделать свой город чище. Малыши нарисовали рисунки, в которых отобразили город своей мечты - чистый и красивый, утопающий в зелени, ведь именно об этом мечтают наши дети. Творческие работы послужили основой для создания эскизов баннеров. Увлекательные игры и познавательные беседы, направленные на изучение экологической обстановки в родном городе, позволили закрепить знания дошкольников о правилах поведения в природе. Дети с удовольствием приняли участие в конкурсе стихов о родном крае. Особое внимание привлекли стихи известного благовещенского поэта, врача-фтизиатра Благовещенской центральной районной больницы, почетного гражданина Благовещенского района, Николая Ивановича Яковлева. Баннеры, изготовленные с участием детишек, размещены на улицах нашего города и привлекают внимание жителей Благовещенска к экологическим проблемам, которые зачастую возникают по их собственной вине. С 2013 г. по 2015 г. на базе МАДОУ была реализована муниципальная инновационная площадка по теме «Формирование экологического мышления у дошкольников через поисково-познавательную деятельность». Продолжением данной темы

послужило открытие в 2020 г. республиканской инновационной площадки «Технологии экологоориентированного развития детей дошкольного возраста» (научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Шабаета Г.Ф.).

Формирование экологического сознания, экологической культуры — это длительный процесс, началом этого пути является дошкольное детство. Педагоги МАДОУ уверены, что, когда их воспитанники вырастут, они будут любить и оберегать все живое. Ведь маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, во многом зависит от взрослых, направляющих его воспитание.

#### Список литературы

1. Галимуллина Л.В. Характеристика комплекса мероприятий по эколого ориентированному развитию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Галимуллина, О.В. Тимербулатова, Г.Ф Шабаета / Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции, 14-15 декабря 2021 г. – Уфа: Издательство БГПУ им. М. Акмуллы, 2021. – 1077с.с.358 – 363.

**УДК 373.24**

*Тимофеева Н.А., студент*

*Калмыкова Т.С., преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) все чаще устанавливают цели, ориентированные на компетентность, и новые требования к подготовке выпускников детских садов перед поступлением в школу. Одним из обязательных требований ФГОС ДО является формирование познавательной активности у старших дошкольников, познавательная активность является основой умственной подготовки ребенка и функциональной грамотности будущих младших школьников [7].

Стратегически начальная школа должна быть осознанным желанием ребенка учиться, но на практике традиционно серьезное внимание уделяется формированию знаний, навыков и умений в предметной области, а также формированию познавательной деятельности детей. Поэтому в детском саду при работе со старшими дошкольниками важно уделять достаточное внимание развитию когнитивных способностей и интеллектуальной готовности. Согласно федеральным государственным образовательным стандартам, интеллектуальная деятельность является основным видом деятельности начальной школы, наряду с общением, движением, творчеством. Формирование умственной подготовки осуществляется по-разному: в процессе спонтанного интеллектуального развития, в процессе положительного влияния социальной среды, на уровне неконтролируемого образовательного взаимодействия есть основания полагать, что ребенок

может частично умственно подготовиться к школе. Однако изменения, произошедшие за последние 10 лет, привели к снижению охвата детей российской системой дошкольного образования, поэтому добровольная подготовка стала нормой. В связи с этим дети, которые сегодня приходят в школу, имеют разные стартовые возможности, так как почти половина не посещала детский сад. Многие дети приходят в первый класс совершенно неподготовленными, поэтому получение нового статуса «ученика» может быть затруднено[3].

Сегодня интеллектуальная подготовка детей к школе в детских образовательных учреждениях является приоритетным направлением работы. Эта деятельность проводится педагогами, психологами, координаторами семейной работы, инструкторами по физкультуре. Для подготовки дошкольников к школе, которая используется на занятиях, было собрано много теоретических и практических материалов. Вопросы формирования интеллектуальной подготовки детей, обучающихся в школе, уделяется большое внимание в педагогике и психологии в стране и за рубежом. Было опубликовано много книг, учебников, статей на эту тему, защищено множество трактатов. Проблема изучения вопросов подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста стала остроактуальной, так как: - появились более высокие требования к современной системе образования, - доминирующей целью образовательной деятельности в детском саду стало определение физического, коммуникативно-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития дошкольника, - в науке стали широко трактовать понятия “готовность к школе” и “школьная зрелость”. Готовность ребенка к систематическому обучению в школе рассматривается на современном этапе как уровень морфологического, функционального и психического развития ребенка, при котором требования систематического обучения не будут чрезмерными и не приведут к нарушению здоровья ребенка [6]. Компонентами готовности ребенка к школьному обучению являются: физическая готовность, мотивационная готовность, интеллектуальная готовность, эмоционально-волевая готовность, готовность в сфере общения. Все компоненты тесно связаны между собой, представляют ассиметричную гармонию, могут компенсировать развитие друг друга [5]. Разработанная характеристика общей готовности базируется на следующих принципах: непрерывности в развитии способностей, возможностей ребенка; оптимального объема показателей; понимания готовности как способности к обучению, а не результата обученности в дошкольном учреждении; диалектики общего, частного и единичного в понимании уровня готовности [4]. Методологической основой представленной характеристики является системный подход к анализу готовности. Рассмотрение общей готовности к школе как целостной системы позволяет выделить системные качества (свойства), характеризующие сущность данного явления и позволяющие более обоснованно рассмотреть проблему диагностики готовности к школе и условий подготовки дошкольников к школьному обучению.

Готовность к школе – это целостное образование. Целостность как свойство системы обуславливает, что результат готовности к школьному обучению определяется не столько уровнем отдельных компонентов, сколько их взаимосвязью и интеграцией. Поэтому готовность к школе обладает компенсаторностью, т.е. недостаточный уровень отдельных компонентов может восполняться высоким уровнем других [1]. В Федеральных государственных образовательных стандартах обучения в школе к числу планируемых результатов освоения программы отнесены [7]: личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности; личностные результаты обучения не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем, учитель обращает внимание на то, как происходит формирование личностных универсальных учебных действий, особенно тех, которые представлены в ФГОС, оценивает изменения, происходящие в разных сферах личности школьника: учебно-познавательных мотивах; взаимоотношениях со сверстниками; гражданской идентичности (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровню рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка) и др.

Один из вопросов, который встал перед педагогами – что меняется в организации образовательного процесса подготовительной группы с введением ФГОС и как должна строиться работа по подготовке детей к школе. Новый документ дает педагогам ориентир конечной цели их деятельности. ФГОС определяют планируемые результаты освоения Программы – итоговые и промежуточные. Итоговый результат представляет собой совокупность интегративных качеств, или «социальный» портрет ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Интеллектуальное развитие ребенка происходит само по себе, и оно проходит ряд этапов, которые всегда остаются неизменными. Появление определенного уровня интеллектуального развития зависит от активности самого ребенка в культурной среде, богатства или бедности добровольного опыта. Биологические факторы на определенном уровне развития сочетаются с социальными факторами, благодаря которым у ребенка вырабатываются правила мышления и поведения [2]. Даже после переломного момента (около 7-8 лет) социальная жизнь постепенно начинает играть определенную роль в развитии интеллекта.

Таким образом, мы можем сделать эту подготовку к школе для старших дошкольников, где ключевым является интеллектуальная подготовка к школе, в которой сложные многогранные категории понимаются как соответствующий уровень внутренней организации мышления ребенка, обеспечивающий переход к учебной деятельности, является ряд факторов. У

наиболее психологически и физически здоровых детей близки к норме показатели сформированности готовности учиться в школе в возрасте 6-7 лет, и они активно хотят пойти в школу как можно скорее.

#### Список литературы

1. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению [Текст] / Л.И. Божович, под ред. А.Н. Леонтьева// Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М., 1995.
2. Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе [Текст] /А.Л. Венгер – М., 1999. С. 216-220
3. Вислогузова О.Е. Предметно-развивающая среда в формировании школьной мотивации будущих первоклассников [Текст] / О.Е. Вислогузова, Л.Г. Ожерелова //Воспитатель ДОУ. – 2001. - №7. – С. 54-58.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения [Текст] / А.К. Маркова. – М., - 1990.
5. Нижегородцева Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М., 2001.
6. Смирнова Е. Лучшая подготовка к школе – беззаботно прожитое детство [Текст] / Е. Смирнова //Дошкольное воспитание. – 2006. - №4. – С.65-70.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

**УДК 316.647.5**

*Узяева Г.М., магистрант,  
Исламова З.И., к.п.н., профессор,  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОВЗ**

Дети, не имеющие психофизических нарушений, с ранних лет общаясь с особыми детьми, постепенно понимают, что мир – это единое сообщество людей, включающее тех, кто нуждается в помощи с их стороны. Помогая сверстникам с ОВЗ активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, здоровые дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки.

К великому сожалению, в настоящее время мы видим, что дети с нормальным уровнем психофизического развития не готовы принять детей с ОВЗ. Существует проблема негативного отношения к детям ОВЗ, поэтому формирование у старших дошкольников толерантного отношения к таким сверстникам является одной из главных задач нравственного воспитания на современном этапе. Именно в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей умение ориентироваться на затруднения сверстников, оказывать им действенную помощь, проявлять сочувствие [9]. Необходимость этой работы обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями старших дошкольников. Следует подчеркнуть, что процесс формирования толерантного отношения старших дошкольников к детям с ограниченными возможностями здоровья должен осуществляться комплексно и предусматривать создание необходимых психолого-

педагогических условий. Одним из таких условий является осуществление поэтапно организованной работы по формированию у старших дошкольников толерантного отношения к детям с ОВЗ.

В содержании формирования толерантного отношения в старшем дошкольном возрасте можно выделить следующие этапы: Первый этап – информационно-познавательный: усвоение информации, получение знаний об объекте, необходимых для формирования толерантного отношения. Второй этап – этап формирования эмоционально-оценочного отношения к детям с ОВЗ. Третий этап – этап формирования устойчивого толерантного отношения к детям с ОВЗ [6].

Осуществление процесса по формированию у старших дошкольников толерантного отношения к детям с ОВЗ на каждом из этапов предполагает использование педагогом специальных форм и методов.

1. Первый этап также можно назвать когнитивным, т.е. этапом осознания полученной информации с последующим обсуждением. На данном этапе формирования толерантного отношения к детям с ОВЗ ребенок получает необходимую информацию о многообразии и отличиях людей в мире, об особенностях детей с ОВЗ, их возможностях и ограничениях, о помощи, которая им требуется, а также о приспособлениях, необходимых им для жизни. Основная цель – получение информации, усвоение знаний и представлений об объекте, необходимых для формирования толерантного отношения, т.к. у человека невозможно сформировать толерантность чему-либо, чего он не знает.

2. На втором этапе формирования толерантного отношения происходит закрепление полученных ребенком знаний и представлений и формирование на их основе эмоционально-оценочное отношение к поведению детей с ОВЗ. Здесь происходит понимание и формирование оценки объекта. На данном этапе важно выработать у дошкольников положительные оценки по отношению к окружающим людям, независимо от их цвета кожи, внешности или особенностей психофизического развития, ко всему, что окружает его, в соответствии с нравственными устоями общества. Методы, направленные на формирование положительного эмоционально-оценочного отношения к детям с ОВЗ: – личный пример педагога, родителей; – целенаправленное наблюдение, организованное педагогом с последующим обсуждением; – совместное обсуждение различных жизненных ситуаций, в которых присутствуют примеры не толерантного отношения к детям с ОВЗ; – художественная литература оказывает сильное влияние на сознание и чувства дошкольников. Дети стремятся копировать действия и поступки любимых героев. Важно воздействовать не только на сознание детей, но и на их чувства, тогда у них сформируется умение понимать других. Преимущество искусства как средства воспитания гуманности – в эмоциональной оценке действительности [2].

3. На третьем этапе происходит формирование устойчивого толерантного поведения, а также самостоятельное оценивание ребенком собственных действий и поступков. Важно, чтобы дети умели анализировать

свои собственные поступки, осознавали, что от поведения каждого из них зависит многое. Так же детям необходимо показать пути противостояния насилию, жестокости, несправедливости, как и в какой форме можно не допустить этого. Толерантное взаимодействие должно проявляться через сотрудничество и диалог, обеспечивающие субъектам личностный рост [4].

Таким образом, воспитанник учится сочувствию, сопереживанию, эмоциональной саморегуляции, толерантному поведению. Безусловно, этот этап самый сложный и, возможно, что в дошкольном возрасте он не будет реализован полностью. Следующим немаловажным условием является создание в дошкольном учреждении предметно-пространственной среды, содержание и наполняемость которой будут направлены на формирование толерантного отношения к детям с ОВЗ. Реализация данного условия предполагает создание уголков толерантности, которые содержат информационно-познавательный материал (например, художественная литература; разнообразный иллюстративный материал; энциклопедии; видео материалы т.д.); пособия, дидактические игры, подборку мультимедийных и диафильмов, способствующие воспитанию коллективизма, дружелюбия, доброжелательности, сплоченности [7].

Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Поэтому следующим условием, способствующим формированию у старших дошкольников толерантного отношения к детям с ОВЗ, безусловно, является организация взаимодействия с родителями воспитанников [3]. Одной из проблем инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями является нежелание родителей нормально развивающихся сверстников обучать своих детей вместе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Родители являются первыми и главными воспитателями детей. В семье ребенок получает главный опыт взаимодействия с людьми, в ней ребенок получает уроки общения, осваивает приемы коммуникации, учится принимать мнение окружающих, с уважением относиться к своим близким [8]. Личный пример родителей, родственников играет важную роль в освоении опыта толерантного поведения. Большое влияние на формирование толерантного отношения оказывают атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, родственниками, детьми. Проблема толерантности является общей как для педагогов, так и для родителей. К сожалению, зачастую именно родители сеют зерна вражды, неприязни, даже не замечая этого. Дети впитывают оценки родителей, воспринимают их негативное отношение к другим людям, не таким как все, подражают действиям своих родителей. Из этого следует, что целенаправленную работу необходимо проводить с родителями воспитанников, разъяснять им важность воспитания у детей культуры общения. Личный пример взрослых воспитывает у детей чувство уважения к другим взглядам [1]. Эти формы педагогического просвещения помогают формировать толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья, правильно организовать общение с ними. Психолого-педагогическое просвещение родителей по проблемам

воспитания толерантного отношения у детей предусматривает: – учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; – взаимосвязь, соответствие программ, форм воспитания толерантного отношения у детей и тематики просвещения родителей; – выявление проблем в воспитании толерантного отношения у детей и учет их при определении тематики просвещения родителей [5]. Кроме того, необходимо включение родителей в совместную с детьми и педагогами социально-значимую деятельность по формированию у детей толерантного отношения к сверстникам с ОВЗ. Это может быть организация совместных праздников, экскурсий, развлечений, Дней открытых дверей, круглые столы, организация выставок творчества, тематика которых соответствует проблеме формирования толерантного отношения. Таким образом, сотрудничество ДОО с семьей является приоритетным в формировании толерантного поведения у дошкольников, обеспечивая воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума.

#### Список литературы

1. Байбаков А.М. Введение в педагогику толерантности: учеб. – метод. пос. для педагогов и студентов [Текст] / А.М. Байбаков. – Волгоград : Изд - во ВГИПК РО, 2012. – 12 с.
2. Бахтин М.М. К философии поступка [Текст] / М.М. Бахтин // Философия и социология науки и техники. Ежегодник. – М. : Наука, 1986. – 60 с.
3. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития [Текст] / И.М. Бгажнокова. – М. : Педагогика, 2017. – 247 с.
4. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности : учебно-методическое пособие [Текст] / Е.О. Галицких. – М. : Академический проект, 2014. – 240 с
5. Ефимова Д.В. Воспитание межнациональной толерантности в семье и вузе [Электронный ресурс] / Д.В Ефимова // Сборники конференций ниц социосфера. – 2014. – № 34.
6. Ильинская Е.А. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами культурно–досуговой деятельности [Текст] / Е.А. Ильинская // Рецензируемый научный журнал «Известия Российского Государственного Педагогического Университета имени А.И. Герцена». – 2009. – № 102. – С. 187 – 190.
7. Непочатых Е.П. Социально-психологические аспекты формирования этнической толерантности учащихся городской школы [Текст] : дис. ... канд. психол. наук : защищена 25.12.2004 / Е.П. Непочатых. – Курск, 2004. – 184 с.
8. Овсянникова О.А. Формирование толерантного отношения дошкольников к сверстникам средствами искусства [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : защищена 2003 / О.А. Овсянникова. – Екатеринбург, 2003. – 28 с.
9. Шабалина А.А. Формирование у старших дошкольников терпимого, толерантного отношения к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / А.А Шабалина // Социальная сеть работников образования, 2013.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Информационные и коммуникационные технологии или сокращенно ИКТ стали необходимым элементом прогрессивной педагогической деятельности. Современный ФГОС требует от учителя не только высокого уровня преподавания своего предмета, но и грамотного использования информационных и коммуникационных технологий. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) содержит рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) при обучении в школе. Переход на ФГОС нового поколения требует обновления профессионально-педагогической подготовки педагогов и повышения их уровня работы с инновационными технологиями. Активизация мер по внедрению информационно-коммуникативных технологий появились вместе с принятием Стратегии развития информационного общества [3]. Данный документ расширяет горизонты доступности информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации.

Впоследствии начата Теория социально-экономического выработки державы пред 2020 года, единодушно какой все государственные и муниципальные учреждения ответственны, располагать свои сайты, в том числе образовательные. Впрочем, дошкольные учреждения обязательно наступили к реализации сайтов. Некоторые учреждения постановили организовать обременительный и безрезультативный ресурс, будто для демонстрации. Прогрессивное общество вовлечено в поголовный многозначительный процесс, именуемый компьютеризацией. Данный ход охватывает вразумительность всякого господина к источникам информации, постижение информативных и коммуникационных технологий (ИКТ) в научную, производственную, коллективную сферу и высокий уровень информативных услуг. Процессы, приключаются принимая во внимание с компьютеризацией общества, споспешествуют не столько ускорению технологического прогресса, интеллектуализации всякого толка человеческой деятельности, но также созданию отменно свежее испеченной информативной сферы общество, гарантирующее формирование созидательного потенциала человека. Величественным моментом увеличения производительности учебно-воспитательного процесса, предоставления равновеликих способностей извлечения создания и опережающего преподавания в информационном сообществе представляется информатизация образования, которая препровождает собой налаженность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных дабы сбора, обработки, хранения, распространения и использования информации в интересах ее потребителей.

Цель информатизации состоит в глобальной интенсификации интеллектуальной деятельности за счет использования новых информационных технологий: компьютерных и коммуникационных [2]. Информативные схемы дают возможность: Пропорционально организовать познавательную активность детей; Сделать ООД больше эффективным, привлекая всегда варианты любострастного восприятия малыша в мультимедийный отрывок и вооружая рассудок свежее испеченным мировоззренческим инструментарием; Построить обнаруженную налаженность обучения, обеспечивающую любому индивиду личную траекторию; Вовлечь в ход функционального преподавания группы детей, различающихся способностями; Использовать своеобразные качества компьютера, позволяющие индивидуализировать просветительский ход и обратиться к принципиально свежее испеченным познавательным средствам; Интенсифицировать всегда ватерпасы просветительного хода [8]. Информативные схемы преподавания дают огромные способности в развитии творчества, будто воспитателя, этак и ребенка. Использование компьютерной технологии на занятиях осуществляют в трёх вариантах: проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам, для решения отдельных дидактических задач); основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей; монотехнология (когда всё обучение и управление, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера) [3]. С помощью информативных технологий, возможно, не столько передавать информацию, но также зарабатывать ее от пользователя. Информативные схемы могут гарантировать образование в всяком месте и в другое время, что творит их мощным лекарством ради исследования тренировочных материалов в сфере образования. По мнению многих специалистов, свежее испеченные информативные схемы могут выработать революцию в обучении сильно вероятной. Они, информативные технологии, подсобляют детям стать больше функциональными и независимыми учениками, разрешают заниматься доброжелатель у друга и иметь путь к самому размашистому кругу информации. В информационных разработках наблюдают вероятное средство, какое разрешает реализовать величайшую вразумительность к просветительным ресурсам. Быстрый ход информатизации налаженности создания разрешает утилизировать информативные схемы для большинства занятий. Применение информативных технологий гарантирует подмогу просветительного процесса, разрешает реализовать образовательную, развивающую и воспитательскую миссии создания с учетом соглашений преподавания специфики настоящей области, разрешает заполнить массивную и оценочно-контролирующую сторонку хода [7].

Своеобразные необыкновенности информативных технологий разрешают поставить их роль в реализации монолитнее создания детей. Во-первых, информативные схемы добавляют оглавление и технологию исследования материала, некоторый усиливает вероятность обогащения

систематизации любострастного эксперимента детей. Исключительно в тех случаях, иногда в реалистичной тренировочной переделке такое восприятие исключительно или затруднительно. Во-вторых, информативные схемы гарантируют обстоятельства ради персонального хода преподавания будто детям, чувствующих невзгоды в обучении, этак и для благоразумных детей. Например, во всякой теме предполагаются поручения многообразного ватерпаса сложности. В-третьих, уровень наглядности значительно выше, чем в книгах с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов [5]. Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную. Образовательная функция ориентирована на формирование знаний, умений и навыков, которые обеспечивают готовность детей к дальнейшему обучению, к осознанному усвоению знаний естественнонаучного и обществоведческого содержания. Развивающая функция ориентирована на формирование в процессе изучения важнейших компонентов учебной деятельности. В результате работы детей с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и особенно мышления. Воспитывающая цель описывает вероятность выработки справедливых отношений с опоясывающим миром. Его эстетических, нравственных, моральных и правовых норм. Вероятность персональной службы с информативными технологиями организует одобрительное соглашение ради выработки учебно-познавательной мотивации, сознательного индивидуального принятия норм в естественной и общественной сфере [4]. Используя информационно-коммуникационные технологии, наставник притесняет последующие цели: во-первых, обеспечение массивной и научно-технической подмоги генеральным лекарствам обучения, приумножения приятной базы выработки научных и обществоведческих знаний. Во-вторых, установление корпоративные культуры, эрудиции ребят, обеспечение создания благоприятного умственного фона обучения. В-третьих, установление информативной культуры учащихся, приобщение их для самообразования. И, в-четвертых, формирование познавательных интересов детей [6]. Занятия с использованием информационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками. Урок с употреблением информативных технологий останавливается больше и программы разрешают посредством анимации, звука, фотографической пунктуальности фасонировать всевозможные тренировочные ситуации, располагают вероятностью изображения мультимедийной фигуре исключительных информативных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов); визуализации исследуемых явлений, процессов и взаимосвязей промежду объектами. Информативные схемы дают пространные способности ради индивидуализации и дифференциации обучения, притом не исключительно после аккредитив разноуровневых

заданий, однако, да и посредством самообразования ребенка. Яркая, необыкновенная выкройка подачи материала споспешествуют больше долговечному штудированию свежееиспеченных познаний у деток и активизируют у педагогов громадное расположение организовывать и применять сходственные уроки в масштабах разнообразных школьных предметов.

Владение информативными технологиями устанавливается в современном обществе один магазин с такими качествами, будто искусство декламировать и писать. Человек, умело, плодотворно располагающий технологиями и информацией, располагает другой, новоизобретенный манер мышления, сознательно по-другому годится к оценке образовавшейся проблемы, к компании своей деятельности. Компьютеризация образовательного процесса открывает новые возможности для развития мышления, открывает новые возможности для активного обучения. Таким образом, использование информационных технологий делает ООД привлекательным и по-настоящему современным, происходит индивидуализация обучения, контроль и синтез объективны и своевременны. А жизнь педагогического коллектива и учеников, их родителей становится ярче и интереснее.

#### Список литературы

1. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных технологий //Школьные технологии. 2004. № 3.
2. Захаров В.А. Информационное общество/ В.А. Захаров, М.Б. Игнатьев, Ю.Ф. Шейнин //Системы и средства информатики. 1999. №9.
3. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации от 7 февраля 2008 г. N Пр-212 // URL: <https://rg.ru/2008/02/16/informacia-strategia-dok.html>
4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. М., 2003.
5. Лыскова В. Ю. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся в условиях учебно-информационной среды. Тамбов, 1997.
6. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе //Педагогика. 2003. №9.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М, 1999.
8. Розов Н.Х. Компьютер и учебный процесс // Математика. 2002. №7.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 1998.

**УКД 373.878**

*Файзуллина А.В., магистрант  
Сыртланова Н.Ш., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время в условиях постоянно меняющейся системы образования педагогу очень важно найти эффективный способ подачи нужной информации ребенку дошкольного возраста. Анализ современной

образовательной практики показывает, что именно наличие экспериментирования позволяет ребенку получить максимальное количество информации в рамках познавательного развития. Вопросами использования экспериментирования в образовательной деятельности детей дошкольного возраста занимались Е.И. Водовозова, Ф. Дистервег, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Они акцентируют внимание на том, что экспериментальная деятельность более увлекательна для дошкольника, так как соответствует его природе, в ней дошкольник может проявить самостоятельность познания [8]. Экспериментирование способствует выработке у детей дошкольного возраста самостоятельных исследовательских умений, навыков и знаний. Это содействует развитию творческих способностей и логического мышления. Кроме того, благодаря экспериментированию у ребенка происходит увеличение количества слов в словарном запасе: «В процессе экспериментирования обогащается словарь детей за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений. Кроме того, детей знакомят с этимологией слов (словообразование: сахарница, хлебница), с омонимами, многозначностью слова (ключ), синонимами (красивый, прекрасный, чудесный), антонимами (легкий — тяжелый), а также фразеологизмами («лошадь в яблоках»))» [6]. Но для наиболее эффективной работы с детьми по художественному экспериментированию очень важно знать технологии художественного экспериментирования. В настоящее время это очень актуальный вопрос, который находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (2015), где прописывается право педагога на выбор технологии обучения и воспитания детей, Федеральный государственный образовательный стандарт (2013) (ФГОС ДО) регламентирует использование разных технологий в образовательной деятельности педагога. Следовательно, для более эффективного обучения и воспитания дошкольника педагог должен получить всю необходимую информацию о технологии и научиться работать по ней. Рассмотрим более подробно понятие «Экспериментирование». Экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т. д. [5]. Н.Н. Поддьяков выделил следующие положения экспериментирования: детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников; в детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, целенаправленная на получение новых знаний, новых продуктов творчества; детское экспериментирование является стержнем для любого процесса детского творчества; детское экспериментирование является способом функционирования психики [5].

Очень часто мотивом экспериментирования у детей является не игра, а практический интерес. Ребенка захватывает сам процесс экспериментирования, а не конечный результат, пишет в своей работе С.Л.

Новоселова. Ею были выделены разные способы экспериментирования: игры-экспериментирования с материалами. Их особенность заключается в том, что детки узнают что-то новое при помощи разных материалов (глина, песок, вода, снег, кора и т.д.); игры-экспериментирования с животными. Исследования и постоянная бытовая практика показали, что общение с животными, такими, как кошка, собака, попугаи создает для ребенка дополнительный психологический комфорт, в семье может выполнять психотерапевтическую роль, снимая стрессовые состояния, угнетенность, и депрессию после болезни или каких-то огорчений; игры-экспериментирования в форме общения ребенка со взрослыми и другими детьми. Ребенок может резко подбегать к другому человеку обнимать его или пугать. В таком случае взрослому нужно участвовать в игре с ребенком, возможно, разнообразить реакцию словами: «ой, боюсь-боюсь» или «догоню-догоню»; игры-экспериментирования с игрушками. Условием здесь являются хорошо подобранные игрушки, пробуждающие у ребенка стремление к самостоятельному эксперименту [4]. В нашем исследовании мы акцентируем внимание именно на художественное экспериментирование в изобразительной деятельности. Предложенный вид экспериментирования выделила И.А. Лыкова. Это экспериментирование ребенка с различными художественными материалами, средствами художественной выразительности и способами создания образа, которое предваряет целенаправленное обучение и тем самым обеспечивает приобретение позитивного опыта собственных «открытий» и «ошибок» [3]. Н.Н. Поддьяков так же обращал внимание на важную роль проб и ошибок детского экспериментирования [5]. Рассматривая понятия «Художественное экспериментирование» И.А.Лыкова вкладывает в него следующее: «В разных видах художественной деятельности дети реально и мысленно экспериментируют с различными материалами (бытовыми, природными художественными), их свойствами и способами воздействия на них [3]. В.А. Андриеш и С.Ю. Бубнова разработали технологию экспериментирования в изобразительной деятельности, которая включает три взаимосвязанных этапа: побудительно-стимулирующий, конструктивно-формирующий и инициативно-творческий [1]. Побудительно-стимулирующий этап: задает положительное эмоциональное настроение старших дошкольников к экспериментированию, помогает в преодолении застенчивости и скованности, а также оказывает помощь ребенку в страхе совершить ошибку или неверное действие в решении познавательных и творческих задач. Для этого педагог на данном этапе включает в процесс сюрпризные моменты, игровых персонажей, демонстрацию новых оборудований и художественных материалов. Предложенные приемы вызывают у ребенка интерес, эмоции и удивление, помимо этого развивают умение наблюдать, анализировать и сравнивать.

Конструктивно-формирующий этап: все действия педагога направлены на стимулирование познавательного интереса ребенка в постепенно усложняющемся уровне экспериментирования. На данном этапе педагог

целенаправленно создает проблемные ситуации, проблемно-игровые ситуации, которые способствуют развитию исследовательских умений: принятие проблемы, постановка гипотезы, поиск способов проверки гипотезы методом экспериментирования. Автор особо уделяет внимание на побуждение детей к самостоятельности, т.е., как ребенок сам может подобрать разные способы художественного экспериментирования. Данный процесс будет проходить эффективные, если он пройдет в рамках соревнования между дошкольниками.

Инициативно-творческий этап: акцент сделан на самостоятельность ребенка, он сам выбирает художественные материалы, ищет способы их применения. На данном этапе педагог должен стимулировать проявление познавательной и творческой активности дошкольника в условиях экспериментирования «по выбору». Очень важно обратить внимание, что ребенок сам выбирает материалы, партнеров, способы и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что технология художественного экспериментирования заключается в поэтапной организации работы, которая подразумевает последовательное овладение ребенком различных видов художественного экспериментирования: сначала с цветом, потом с материалами, свойствами, способами применения, а на итоговом этапе художественное экспериментирование с эффектами и различными способами создания изображений.

#### Список литературы

1. Андриеш В.А., Бубнова С.Ю. Этапы формирования интеллектуальной компетентности старших дошкольников в процессе экспериментирования [Текст]/ В.А. Андриеш, С.Ю Бубнова// Традиции, задачи, перспективы развития дошкольного образования Материалы Международной научно-практической конференции /под ред. М.Н.Дементьевой, О.С. Ушаковой и др. – Рязань, 2011. – 27 с.
2. Гвоздева М.Н., Морозова Н.В. Познавательно-исследовательский проект «Вторая жизнь мусора» // Вестник дошкольного образования. 2021. №82 (157).
3. Лыкова, И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО [Текст]/ И.А. Лыкова – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с
4. Новосёлова С.Л. Игра-экспериментирование как самостоятельная деятельность. [Текст]// С.Л. Новоселова Информационно-методический и научно-педагогический журнал департамента образования администрации Вологодской области и Вологодского института развития образования. – 2001
5. Поддьяков Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта. [Текст]/Н.Н. Поддьяков // Развитие исследовательской деятельности. – 2009. – No2.
6. Паршукова И.Л. Маленькие исследователи: виды и структура исследовательских занятий в детском саду [Текст] / И.Л. Паршукова // Дошкольная педагогика / Январь, Февраль / 2006
7. Файзуллина А.В. Художественное экспериментирование как неотъемлемая часть познавательного развития дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. No 96 (171).
8. Федорова Ю.Ю., Шалавина М.Ю. Познавательно-исследовательская деятельность со старшими дошкольниками [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://files.s->

**УДК 373.878**

*Фатихова А.Р., студент*

*Шабеева Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО» БГПУ им. М.Акмуллы»*

## **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ДОО ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

На протяжении многих лет считается, что классическая является зеркалом души человека, и оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, психологическое и физическое здоровье человека. Первые встречи с классической музыки важно начинать еще в утробе матери. Учеными доказано, что слушая классическую музыку, ребенок откликается на характер произведения, из этого следует отметить, что классическая музыка вносит огромную роль в формировании человека, на его физиологическое состояние. Если рассмотреть на примере, то человеческая нервная система обладает способностью прочувствовать ритм музыки, сердечно - сосудистая система при прослушивании классической музыки успокаивает и доставляет хорошее настроение, создает незабываемое впечатление для души. Именно прослушивание классической музыки является положительным раздражителем, который запускает весь организм, через средства выразительности музыки: ритм, темп, динамика, регистр, тембр, тональность.

Возникает вопрос, а как же слушать музыку с ребенком дошкольного возраста, чтобы она действительно оказывала положительное влияние? Какой же должен быть репертуар, и когда лучше слушать музыку? Задаются этим вопросом многие родители (законные представители) детей дошкольников. В дошкольных организациях с классической музыкой ребята знакомятся на музыкальных занятиях в соответствии с программой. Значительное внимание уделяется подбору музыкального материала, то есть подобрать репертуар, соответствующий возрасту. Для детей младшего и среднего возраста рекомендуется слушать образные классические произведения, например «Игра в лошадки», «Подснежник», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского, «Куры и петухи» К.Сен-Санса, «Колыбельная» Майкопара и т.д. В старшем возрасте рекомендуются к слушанию такие произведения как: «Времена года» Вивальди, «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Утро» норвежского композитора Э. Грига, «Снегурочка», «Полет шмеля», «Белка» из оперы сказка о царе Салтане по мотивам сказки А.С.Пушкина, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга» Мусоргского, «Дед Мороз» Шумана, самое положительное влияние, оказывающее на эмоциональное состояние это - музыка Моцарта, Шопена, и Чайковского. А специалисты психологи для

особо эмоционально активных детей рекомендуют Моцарта, его музыка несет мощный энергетический заряд, запускает работу мозга, воздействует на силу воли. Эту информацию в сжатом виде, в виде методических рекомендаций мы представляем родительскому сообществу. По исследованиям Шабасовой Г.Ф. [7] предлагаются для родителей и педагогов ДОО учебно-методические материалы по художественно-эстетическому модулю, развивая нравственные отношения средствами музыки, в том числе. Классическую музыку, как показывает опыт, можно применять и слушать при любых ситуациях и видах деятельности. С классической музыкой можно знакомить как целенаправленно, так и фоновое. Известно, что при целенаправленном слушании, музыка больше оказывает оздоровительное влияние, ребенок глубже осмысливает прослушиваемое произведение, он учится вдумываться, фантазировать, вслушиваться, проявлять творческие способности, развивает свои представления. А если перед целенаправленным прослушиванием поставить вопросы перед ребенком, он еще и развивает мышление, память и связную речь, учиться высказываться о характере, отстаивать свое мнение. У родителей возникает вопрос, о чем же можно спросить ребенка перед целенаправленным прослушиванием? Задаются такие вопросы, как: «Какое настроение у музыки?», «Какой характер?», «Что можно представить под эту музыку, образ?», «Музыка всегда ли звучит одинаково?» - по настроению, темпу, динамике, характеру, «Что можно делать под эту музыку?» (марш, песня, танец).

Ознакомиться с классической музыкой рекомендуется так же во время творческих занятий в условиях семейного воспитания, таких как: лепка, рисование, аппликация. Отлично гармонирует классическая музыка и во время трудовой деятельности ребенка, ролевых игр, театрализации можно включать в подвижные игры – при возможности, звучат в фоновом режиме при прочтении литературных произведений, и так целенаправленно, например, при прочтении сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане». Включая классическую музыку, дать ребенку возможность творчества в движениях, придумывания собственного танца. Похвальным будет для родителей создание дома фонотеки уже полюбившихся произведений классиков. Для творческих родителей, которые уделяют большое внимание развитию своего ребенка можно порекомендовать игру на музыкальных инструментах, которые можно приобрести в магазине игрушек или сделать собственными руками из бросового материала, например, различные «шумелки», или барабан, если у ребенка нет радости от игр музыкальных инструментов, то не стоит настаивать, есть вероятность получить обратный негативный эффект. Чтобы сон у ребенка был спокойным, глубоким, оздоравливающим рекомендуется спокойная классическая музыка на ночь, например, «Лебедь» Сен – Санса, «колыбельная» Моцарта, «лунная соната» Бетховена, «Ходит месяц по лугам» С. Прокофьева, музыка Шопена, Моцарта, интересные подборки классической музыки перед сном для детей дошкольного предлагает сети интернет сайт Сказкаленд, Колыбельные классические песни РФ. Замечательное влияние будет оказывать и утреннее пробуждение

ребенка с классической музыкой, где репертуаром выступает бодрая, энергичная классическая музыка, такая как «Полет шмеля» Римского – Корсакова, «Марш турецкого» Моцарта, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Марш» веселый, бодрый. Сегодня с классической музыкой мы часто встречаемся в мультфильмах, в детских передачах. При встрече с такими фрагментами, родителю важно обратить внимание ребенка, чтобы повышать его интерес к слушанию классической музыки. Родители просто обязаны организовать семейный поход на концерт классической, симфонической музыки, в театр оперы и балета, где дети непосредственно повышают культуру слушателя и нормы поведения в соответствующих заведениях.

Ребенку важно объяснять, что музыка в различных ситуациях звучит по – разному, она может быть для веселья и для грусти, для общения, для отдыха, музыку надо подбирать в соответствии с настроением. Классическая музыка еще в далекие времена являлось отличным средством воспитания, ребенок понимал и ценил и разбирался в музыке, учились сами играть на музыкальных инструментах, в задачу современных родителей входит и направление обучения ребенка на инструменте. Это могут такие инструменты как пианино, флейта, скрипка, аккордеон. Исполнения на музыкальном инструменте самостоятельно произведения, дает пробуждение мыслей и чувств, ребенок уже через проносит всю красоту классического произведения.

#### Список литературы

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. - М.: «Просвещение», 2000.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. - М.: «Современный композитор», 1982.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М. «Академия», 1999.
4. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. - М.: «Академия», 1988.
5. Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье М.: Знание, 2018.-96 с.
6. Фатихова А. Р. Статья <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=62750> автор Фатихова А. Р. студент ОЗО 4 курс БГПУ им.М.Акмуллы.
7. Шабаетова Г.Ф. Попова Э.А. Теоретико-методические основы формирования нравственных отношений у старших дошкольников средствами детской изобразительной деятельности (в свете требований чемпионата World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание» [Текст] / (учебно-методическое пособие) Изд-во: Мир печати. ISBN 5-9613-0702-3 – г. Уфа, 2021. – 112 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Познавательный интерес детей дошкольного возраста – это высшие психические функции, с помощью которых ребенок познает мир. В развитии познавательного процесса большую роль играет подбор необходимых вариантов развития. Это могут быть игры, с помощью которых ребенок что-то новое узнает. Так же это могут быть различные сказки, применение ИКТ технологий и экспериментирование. Если у детей присутствует устойчивый интерес к развитию познавательного процесса, то они будут активно принимать участие в различных играх, стараться узнать что-то новое, будут экспериментировать и узнавать, как работают различные процессы. Воспитатель организывает самостоятельную деятельность для детей старшего дошкольного возраста. Например, в процессе экспериментирования дети сначала смотрят, как и что показывает воспитатель. Позже, уже сами, самостоятельно могут делать то же самое и при этом делать выводы о проделанной работе. Дети, которые уже что-то делают самостоятельно, учатся мыслить, воспринимать информацию, анализировать ее, делать выводы о проделанной работе. Так, например, проводя экспериментирование в группе, воспитатель показывает дошкольникам, что сахар может раствориться в воде. Дети наблюдают сам процесс. Смотрят, как сахар растворяется и вода становится сладкой. Вода не меняет цвет, если в ней растворится сахар.

В следующий раз воспитатель приносит стакан воды и краски. Если в стакан с водой опустит испачканную кисть, то вода станет такой же. Кисть сначала опускаем в краску, цвет – любой. Например, это будет синий цвет. После чего кисточку опускаем в стакан с водой и вода становится синей. Это происходит из-за окрашивания воды в синий цвет. Далее дети сами могут налить краску в стакан с водой, при этом каждый ребенок сам выбирает цвет краски. Вода окрашивается в тот цвет, который налили в нее. Ребенок делает вывод, что вода может менять цвет, в зависимости от того, что в нее налить. Особенно важно, чтобы ребенок принимал участие в самостоятельном виде деятельности. Тогда будет задействовано множество психических функций. Ребенок общается, узнает, как правильно это сделать, потом происходит мышление, когда ребенок анализирует свои действия, которые приводят его к какому-либо выводу.

Каждый день ребенок сталкивается с чем то новым, познает что-то. Повседневная жизнь дошкольника многообразна и интересна. Ребенок узнает что такое живая и неживая природа. Учится относить предметы к живой и неживой природе. Окружающие взрослые помогают ребенку правильно разобраться в том, что для него особенно сложно. Дети часто задают такие

вопросы, как: «почему?», «для чего?», «а как?», «а что потом?». Задавая такие наводящие вопросы у детей дошкольного возраста выражается познавательный интерес. Воспитатели в дошкольном учреждении разрабатывают программы, которые направлены на развитие познавательных процессов. Развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста начинается уже с раннего детства, когда малыши начинают ползать и познавать мир с помощью вкуса и запаха. Дети берут игрушку в рот для того, что бы понять что это. В более старшем возрасте, например, когда ребенок уже начал ходить и стал доставать какие либо детали или что-то еще, важно объяснять ребенку что можно, а что нельзя.

Когда ребенок начинает ходить в детский сад, то учится общаться со сверстниками, учится оставаться без родителей и быть более самостоятельным. Дети наблюдают за другими детьми группы, и какие то, навыки перенимают друг у друга. Так дети наблюдают за воспитателями группы, учатся самостоятельно обслуживать себя, убирать со стола после обеда. Когда дети становятся чуть старше, то воспитатель может проводить с ними познавательные игры, вовлекать детей в экспериментирование, знакомить с азами математики (например, изучать геометрические фигуры, а старшем дошкольном возрасте можно знакомить детей с арифметическими действиями). Важно, что бы ребенок сначала наблюдал за этими действиями, а потом же мог самостоятельно выполнять задания. Главными задачами развития познавательного процесса детей дошкольного возраста – это создание определенного условия, а так же повышение уровня любознательности в исследовательской деятельности. Во время прогулок на участке садика воспитатель может рассказывать о явлениях природы, о том, что происходит с природой осенью. При этом дети наблюдают желтые листья, опавшие листья. Рассказывает о том, как меняется природа зимой, когда выпадает первый снег и начинается мороз. После наступает весна, и природа снова оживает, появляются почки на деревьях, а потом и листочки, цветочки. Потом, приходит лето, и птицы прилетают с теплых краев обратно к нам.

Когда ребенок научится взаимодействовать с природой, то он сможет гармонично жить в окружающем его мире. Важно направлять ребенка на поиск простейших закономерностей, выделение объективных причин, связей и взаимосвязей окружающего мира. С детьми старшего дошкольного возраста можно не только экспериментировать, но и познавать окружающую природу с помощью изучения пищевой цепи в природе. Рассказывать, что травинку кушает зайчик, а за зайчиков охотится волк. И если не будет травы, то зайчик останется голодным, если не будет в лесу зайчиков, то волк останется голодным. Так вводить ребенка вглубь познаний о природе нужно постепенно, для того, что бы ребенок успевал усваивать информацию. Ребенок должен уметь анализировать и принимать полученную информацию. Интерес ребенка к экспериментированию является осознанной потребностью, то есть это то, когда ребенок сам, самостоятельно пытается что-то сделать и посмотреть результат. Например, дети часто заносят в

группу дошкольного учреждения, с прогулки, комок снега. Они думают, что смогут играть со снегом в группе, что-то из него соорудив. Но, это не так и дети начинают наблюдать, как снег превращается в воду. Вывод могут сделать с помощью воспитателя о том, что если занести снег в группу садика, то в тепле он просто растает. Тогда воспитатель наталкивает детей на определенный вывод, который гласит, что снег – это вода. Для того, чтобы процесс познавательного развития проходил легче, важно развивать мышление ребенка. Ядро познавательного интереса – это мышление. На нем стоят дальнейшие выводы. Если воспитатель знакомит ребенка с определенным предметом, то нужно, чтобы ребенок всецело с ним познакомился, и мог о нем что-то рассказать. Так ребенок подвергает анализу полученную информацию и может ее анализировать. Чтобы ребенок мог качественно развивать познавательные процессы необходимо чаще проводить занятия, которые мы начали развивать у детей такие особенности, как мышление, восприятие, речь, воображение и другие. Так же нужно тщательно обогатить предметно-пространственную группу для экспериментирования.

Так же, немало важно и тот факт, что в развитии познавательного интереса ребенка дошкольного возраста главную роль играют не только воспитатели, но и родители воспитанников. Родители дома и по дороге в детский сад могут объяснять ребенку явления природы, а также отвечать на вопросы, которые возникают у ребенка. Так, все это положительно влияет на развитие познавательного процесса у детей дошкольного возраста. Так, экспериментирование может проходить в двух формах: продуктивной и познавательной. В детском экспериментировании важно, чтобы ребенок самостоятельно выполнял какие-либо задания. Так будет развиваться познавательная деятельность. Продуктивная деятельность развивается тогда, когда воспитатель работает и помогает ребенку в процессе какого-либо экспериментирования. Чем старше ребенок, тем больше форм он способен усвоить. Освоение любой формы эксперимента подчиняется закону превращения количественных изменений в качественные положительные. При их появлении в определенном возрасте любые формы могут развиваться, усложняться или улучшаться. На определенном этапе в недрах земли закладываются предпосылки для создания нового, более сложного метода экспериментаторской деятельности.

Накопление, систематизация, использование и активизация детского опыта обеспечиваются естественными и специально созданными условиями среды развития. Существует единая система, с помощью которой дошкольники познают окружающий мир, она называется познавательная сфера. Особенно интенсивно она развивается в период дошкольного возраста. Дети растут и все больше познают мир. Все это они познают с помощью речи, общения, игр, а также интереса. Познавательная сфера включает в себя восприятие, речь, мышление, развитие и воображение. Все это помогает познавать окружающий мир и делать определенные выводы. Дети в дошкольном возрасте особенно любознательны и активны. Данные

возможности так же помогают изучать окружающий мир. Познавательная сфера детей дошкольного возраста включает в себя определенные потребности. Например, это потребности в новых знаниях, в общении, в знании, в умении, понимании, исследовании. Особенности развития познавательной сферы включает в себя любознательность и любопытство. Мышление ребенка трех – четырех лет направленно на предметы, которые для него любопытны. Важной задачей развития познавательной сферы является формирование свойства произвольности. Ребенок должен научиться управлять функцией познания, для того, чтобы изучать не только то, что вызвало у него интерес. Ведь окружающий мир полон интересных вещей и моментов, которые ребенку стоит изучить. Необходимо развивать познавательную сферу детей дошкольного возраста перед тем, как они пойдут в школу. К этому моменту будущему школьнику нужно уметь управлять познавательными функциями. Все это происходит с помощью познавательного интереса и любознательности. Восприятие – это одна из составляющих познавательной сферы. С помощью восприятия запускается процесс умственного развития ребенка. Сенсорная информация может поступать в мозг ребенка с помощью определенных действий. Поэтому малыши играют с яркими игрушками и пробуют их на вкус. Так работает тактильное восприятие.

Память – так же, одна из составляющих познавательной сферы. Ребенок за период дошкольного возраста накапливает много информации. При этом работают три функции памяти: образовательная, словесная, двигательная. Младшие дошкольники могут запоминать только самые выделяющиеся моменты, В пятилетнем возрасте ребенок уже способен считать осмысленно, представляя себе предметы.

#### Список литературы

1. Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика / Г.А. Айдашева, Н.О. Пичугина. - М: Феникс, 2004. - С.326.
2. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1986.- 228 с.
3. Формирование познавательной мотивации дошкольников на занятиях / Н.А. Долгих. – Иркутск, 2008-87 с.
4. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. Собр. соч.: В 6 т. / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1983. - Т. III. - 366 с.
5. Голицын В.Б. Познавательная активность дошкольников / В.Б. Голицын // Советская педагогика. -1991. - № 3.- С.19.

*Хайдаров Б.Т., декан факультета  
«Естественные науки и физическая культура»  
Холбоева Г.Х., доцент кафедры теории методика  
физической культуры, доктор философских педагогических наук,  
преподаватель Хамракулова И.Ш.  
Узбекско-финский педагогический институт  
Самаркандского государственного университета  
имени Шарофа Рашидова  
г. Самарканд, Узбекистан  
Шабаета Г.Ф., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы*

### **НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ В РАМКАХ ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В представленной статье продемонстрируем характеристику научного проекта доктора наук Холбаевой Гулхаё Холбоевны по повышению двигательной активности дошкольников с помощью нетрадиционных упражнений (на примере гимнастики).

В развитии физической активности дошкольников требуется систематическая организация процессов, заложенных в последовательности основных движений с помощью гимнастических упражнений. Принимая во внимание огромную роль и значение системы дошкольного образования в жизни нашего общества, которая является важнейшим звеном в воспитании дошкольников в нашей стране, требуется разработка новых инструментов для повышения активности действия. Одной из проблем и задач сегодняшнего дня, требующих решения в воспитании дошкольников, является оптимизация уровня активных движений с использованием нетрадиционных гимнастических упражнений в процессе физического воспитания. Избранное учеными Самаркандского государственного университета направление для научно-исследовательской работы не случайно, так как вопрос повышения двигательной активности дошкольников с помощью нетрадиционных средств гимнастических упражнений недостаточно раскрыты. В связи с этим многих специалистов в данной области интересуют вопросы, направленные на оптимизацию уровня активных движений с использованием нетрадиционных гимнастических упражнений в процессе физического воспитания. Ценность для науки и практики, проведенных группой ученых под руководством доктора наук Холбаевой Г.Х. исследований, заключается в том, что ею теоретически разработана и экспериментально обоснована методика применения нетрадиционных средств гимнастических упражнений для развития физической активности дошкольников. Впервые представлены тесты для оценки общей физической, морфофункциональной и двигательной активности при определении эффективности нетрадиционных средств гимнастики у детей дошкольного возраста. В целях повышения двигательной

активности детей дошкольного возраста расширена возможность формирования соответствующих возрасту двигательных навыков за счет выборочной ориентации нетрадиционных аутомануальных гимнастических упражнений на частей тела, направленных на поддержание равновесия и восстановление, исходя из уровня развития мышц (суставов и связок) в системе опорно-двигательного аппарата; расширена возможность использования занятий детской аэробикой за счет выполнения речи и движений в одном ритме и темпе в логоритмической гимнастике, направленной на гармоничное воспитание подвижности мышц посредством индивидуального подхода с учетом уровня физической активности дошкольников; усовершенствована методика своевременной быстрой коррекции занятий за счет разработки микрозанятий спринг-эластикой, направленных на развитие эластичности мышц позвоночного отдела в статическом режиме, исходя из функциональных и адаптационных возможностей организма детей дошкольного возраста; в целях повышения эластичности мышц дошкольников расширена возможность повышения двигательной активности у детей дошкольного возраста за счет внедрения в упражнения асаны хатха-ёга асимметричного и асинхронного направлений движения, исходя из концентрации внимания и уровня продления интервала удержания равновесия между упражнениями. По исследованиям Холбаевой Г.Х., активная научно-методическая деятельность проходит в рамках анализа научно-методической литературы по проблеме повышения двигательной активности детей дошкольного возраста на основе отзывов и выводов специалистов-ученых раскрываются проблемы физического оздоровления детей дошкольного возраста и повышения двигательной активности с учетом возрастных особенностей, закономерности физического развития, анализ существующих проблем в организации учебно-тренировочного процесса, направленного на физическое воспитание и оздоровление детей данного возраста, вопросы формирования и укрепления физических способностей детей, важность и научно-методическая сущность применения нетрадиционных средств гимнастики исходя из потребности детей в активном движении в повестке дня дошкольной образовательной организации. Представлена характеристика методов и средств, разработанных для повышения физической активности дошкольников с помощью нетрадиционных гимнастических упражнений для повышения двигательной активности детей, улучшения физической подготовленности и оптимизации тренировочного процесса. В перспективе исследования планируется дальнейшее проектирование и апробация с последующей реализацией учебно-методических пособий, рабочих тетрадей, гайденс-портфолио по теории и методике физического воспитания детей для студентов, магистрантов, педагогов ДОО в условиях полилингвальной среды.

#### Список литературы

1. Хайдаров Б.Т., Шабаева Г.Ф. (Россия), Холбоева Г.Х., Хамракулова И.Ш. Теория и методика физического воспитания. Учебник. – Самарканд: Изд-во СамГУ, 2022, 388 стр.

2. Шабаев А.Т., Шабаева Г.Ф. Педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дошкольного и начального образования к спортивно-оздоровительной деятельности [Текст] / А.Т. Шабаев, Г.Ф. Шабаева // Педагогический журнал Башкортостана № 2 (57), Уфа, 2015 БГПУ им. М.Акмиллы, с. 51- 61.
3. Шабаева Г.Ф., Попова Э.А., Newland L (ОАЭ). Подвижные игры народов России в программе гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (зарубежный опыт) // В сборнике материалов: Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2016. С. 302-304.

**УДК 378.016**

*Хайфуллина К.Р., студент  
Сандалова Н.Н., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмиллы»*

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

На сегодняшний день современному педагогу важна и необходима собственная научная исследовательская деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС НОО и профессиональным стандартом педагога, современный педагог должен активно участвовать в инновационных процессах, самостоятельно генерировать новые идеи, уметь их научно обосновывать, формировать исследовательскую деятельность обучающихся.

Согласно Профессиональному стандарту учитель начальных классов должен [3, с.5]: уметь объективно оценивать знания учеников, используя разные методы и формы контроля; демонстрировать знание предмета и программу обучения; иметь высшее образование; умение планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; владеть ИКТ – компетенциями; эффективно управлять классом, с целью вовлечения учеников в процесс обучения.

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования говорится, что современный обучающийся начальной школы должен освоить базовые исследовательские действия. Данную работу может осуществить только подготовленный специалист в области научно-исследовательской деятельности.

Преподаватель начальных классов должен быть готов к изучению, анализу и прогнозированию развития личности, владеть средствами диагностики и методиками оценки индивидуальных образовательных результатов обучающихся, показывать результаты осуществления направлений образовательной политики, при применении педагогических технологий ориентироваться на результаты адаптации в условиях своего образовательного учреждения. Таким образом, исследовательские умения должны входить в состав общепрофессиональных умений педагога [2, с.150].

Рассмотрим содержание понятия научно-исследовательской компетентности – это комплекс исследовательских знаний, умений, навыков, способностей и опыта деятельности, которые формируются в ходе научно-

исследовательской деятельности. С позиций структурности понятия научно-исследовательская компетентность мы можем сделать вывод, что данная компетентность состоит из ряда соизмеримых компетенций [1, с.139]: 1. Умение подбирать и работать с научной литературой для совершенствования теоретических знаний, обобщать результаты изучения теории в виде аннотации, реферата, доклада, сообщения. 2. Умение наблюдать, изучать, анализировать опыт учителей с целью его обобщения и использования в своей практике. 3. Умение ставить исследовательские задачи, формулировать гипотезу, планировать и проводить опытную работу и эксперимент, обрабатывать и обобщать результаты проделанной работы в виде доклада, сообщения, научной статьи. 4. Умение работать над актуальными исследованиями и постоянно профессионально совершенствоваться в ходе научной работы.

Также педагог должен не только овладеть умениями, но и реализовывать научно-исследовательскую деятельность, участвовать в международных конференциях, публиковать статьи и реализовывать проекты и гранты. Педагог ответственно относится к освоению научно-исследовательским компетенциям, может участвовать в реализации исследовательских проектов, участвовать в конкурсах научных работ (например, такие, как написание статей, грантов), стремится выступать на научных конференциях и семинарах. Например, результаты собственной научно-исследовательской деятельности учитель начальных классов может применить в написании научной статьи в рамках международных практических конференциях. Научно-исследовательская компетентность определяет стратегию овладения специальными знаниями и опытом исследовательской деятельности. Она определяет методы научного познания, средств реализации ценностных идеалов, установок в процессе научно-исследовательской работы. Наличие данной компетентности является показателем сформированности исследовательских позиции преподавателя – позиции создающего, активного деятеля, субъекта познания, открытого новому опыту и готового выходить за пределы наличного уровня представлений о себе и мире.

Таким образом, изучая область научно-исследовательских интересов, рассматривая научно-исследовательскую компетентность современного учителя начальной школы, мы приходим к выводу, что сформированность данной компетенции позволит более эффективно организовать исследовательскую деятельность младших школьников. Таким образом, будут реализоваться все требования стандарта начального общего образования.

#### Список литературы

1. Байбородова Л. В., Чернявская А. П. Методология и методы научного исследования. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. – М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
2. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2017. – 176 с.
3. Профессиональный стандарт педагога. Министерство труда РФ. – Москва, 2021. – 21 с.

## **МОДЕЛЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЕНЕДЖЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

Современный взгляд на управление организационной культурой менеджеров образовательной организации основывается на использовании метода моделирования, который изучается в современных педагогических исследованиях Г.И. Баврин, О.В. Пирогова, А.Н. Дахнин и ряд других ученых [3, с. 15]. Понятие моделирование интерпретируется как «мысленное имитирование реально существующей педагогической системы путем создания специальных моделей, в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы» [6, с. 172]. Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, модель можно рассматривать как идеальное отражение реальных процессов, протекающих в системе образования. В нашем исследовании мы опираемся на прогностическую модель развития организационной культуры менеджеров образовательной организации, поскольку именно этот тип модели позволяет предвидеть, проектировать, реализовывать и корректировать направления данной культуры менеджеров образования. Она представляет собой совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, объединенных единой целью и единством управления. Системность структуры модели проявляется через закономерные связи элементов [1, с. 63]. В построении нашей модели учитывается теоретическое и методологическое обоснование, обусловленное тенденциями развития образования, стратегическими направлениями профессионального развития, содержанием и структурой организационной культуры менеджеров образовательных организаций.

Методологические основы процесса развития организационной культуры отражены посредством выделения организационно – педагогических условий:

1) *условия, детерминируемые социальной средой*, включают в себя: определение социальной потребности (социального запроса) в профессионалах; акцентуализацию общественной значимости системы образования в целом, и деятельности менеджеров образовательных организаций, в частности; средовую диагностику, предполагающую постоянный мониторинг, и осуществление на этой основе средового проектирования; развивающую направленность социальных институтов: семья, школа, ВУЗ, система послевузовского образования; интеграцию деятельности организаций и учреждений, осуществляющих дополнительное образование; инициативу субъектов системы дополнительного образования работодателей по вопросам реализации комплекса мероприятий по воздействию на компоненты организационной культуры.

2) *условия, детерминируемые профессиональной средой*, можно выделить: пространство (оптимизация трудового режима, благоприятный

психологический микроклимат в коллективе и т. д); ориентацию на высокие личностно-профессиональные стандарты (в том числе и при подборе кадрового состава).

3) *условия, детерминируемые потенциальными ресурсами субъекта труда*: потенциальные ресурсы личности специалиста подразумеваем психофизиологический контекст (комплекс первичных способностей, зрелость мозговых структур, возможность их формирования и развития в процессе обучения и воспитания); физическое, психическое и психологическое здоровье; личностный контекст, предполагающий личностную готовность руководителей учреждений образования к развитию и саморазвитию, способность к рефлексивной позиции, рефлексивной самоорганизации и коммуникативному взаимодействию [5, с. 55].

Разработанная нами модель процесса развития организационной культуры менеджеров образовательных организаций (рис. 1) представляет собой единство социально ориентированного, целевого, процессуально-технологического, аналитико-результативного и прогностического блоков [7, с. 187]. Как отмечает Янгирова В.М. «Менеджер образовательной организации и его профессионализм и личностные качества во многом обуславливают успешность педагогического процесс» [8, с. 289]

Далее более подробно остановимся на представленных в модели взаимосвязанных блоках. *Социально ориентированный блок* позволяет наиболее четко отразить значимость социальной составляющей при организации процесса развития организационной культуры менеджеров образовательных организаций, необходимость рассмотрения данной составляющей детерминирована изменяющимся социокультурным контекстам, в котором происходит деятельность менеджеров образовательных организаций. *Целевой блок* включает в себя определение целевой направленности действий по реализации организационной культуры менеджеров образовательных организаций, определяет методологическую базу построения процесса развития организационной культуры. Где субъект в лице менеджера образовательной организации оказывает действие на организационную культуру, как объект. *В процессуально-технологическом блоке* отражены формы и методы развития организационной культуры менеджеров образовательных организаций, также включены организационно-педагогические условия, обеспечивающие развитие компонентов организационной культуры менеджеров, а именно условия, обусловленные социальной средой; условия, детерминируемые профессиональной средой и условия, детерминируемые потенциальными ресурсами субъекта труда. Данный блок направлен на использование новых образовательных и организационных технологий; организационные процессы реализации целей развития; коррекцию управленческой деятельности при взаимодействии, сотрудничестве и взаимообучении. *В аналитико-результативном блоке* выделены уровни, критерии и показатели, результат развития организационной культуры. В нашем исследовании критериями выступают свойства компонентов организационной культуры, при целенаправленном

воздействии на которые уровень организационной культуры значительно повысится: личностно-творческий (раскрывает процесс управления образовательными системами как творчество), организационно-управленческий (определяет степень владения знаниями теории управления, методами организаторской работы), коммуникативный (способствует эффективно организовывать процесс взаимодействия людей в коллективе, так и в не его) и рефлексивный (осмыслении собственных профессиональных личностных качеств и коллектива в целом) [4, с. 96]. Критериальные характеристики отражают трехуровневое проявление развития организационной культуры: необходимый (репродуктивный), характеризующийся актуализацией интеллектуальных стереотипов, средний (интегративный), которому свойственно формирование личностных новообразований, высокий (креативный), характеризующийся появлением личностных новообразований. Результатом реализации представленных компонентов является повышение организационной культуры менеджеров образовательных организаций. *Прогностический блок* предполагает конструирование персонифицированного уровня развития организационной культуры, адекватного сложившейся социокультурную ситуацию и прогностику имеющихся на сегодняшний день ресурсов, рисков и перспектив состояния развития, как организационной культуры менеджеров образовательных организаций, так и организационной деятельности в системе образования.

Выделенные блоки взаимосвязаны и взаимозависимы между собой, а результаты позволяют выделить новые цели. В исследовании каждый из перечисленных этапов подготовки опирается на достижения предыдущего. Поэтому для реализации задач развития организационной культуры необходима последовательная смена этапов в рамках целостного педагогического процесса [2, с. 353]. Разработанная нами модель ориентирована, прежде всего, на систему, а также на саморазвитие и самореализацию менеджеров образовательных организаций. Создание в современной образовательной системе условий для реализации потенциала менеджеров позволит им, использовать свои возможности на пользу не только себе, но и обществу.

Таким образом, данная модель может послужить теоретической основой для реализации существующего социального заказа на управленца «нового формата», способного осуществлять организационную деятельность в постоянно изменяющихся социокультурных условиях.

#### Список литературы

1. Абчук В. А. Менеджмент в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов [Текст] / В.А. Абчук, С.Ю. Трапицын, В.В. Тимченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 249 с.
2. Виханский О.С., Наумов А.И. В54 Менеджмент: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] // 6-е изд., перераб. и доп. / О. С. Виханский, А.И. Наумов – М.: Магистр : ИНФРА-М, 2014. – 656 с

3. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого общего образования [Текст] / А.Н. Дахин // автореферат дис. доктора педагогических наук: 13.00.01; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т]. – Нижний Новгород, 2012. – 45 с.
4. Земедлина Е.А. Организационная культура: учебное пособие [Текст] / Е.А. Земедлина – М.: Риор, 2018. – 480 с.
5. Патутина Н.А. Управление формированием организационной культуры образовательной организации: учебное пособие [Текст] / Н.А. Патутина – М.: МГПУ, 2020 – 136 с.
6. Слостенин В. А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки [Текст] / В. А. Слостенин – Москва: Просвещение, 2016. – 160 с
7. Соломанидина Т.О. Организационная культура в таблицах, тестах, кейсах и схемах: учебно-методические материалы [Текст] / Т.О. Соломанидина – М.: Инфра-М, 2017. – 448 с.
8. Янгирова В.М. Организаторские умения в системе профессиональной деятельности современного педагога-менеджера [Текст] / В.М. Янгирова, М.О. Юшкова // Педагогика современного начального образования: состояние, проблемы и перспективы развития : материалы конференции / ответственные редакторы В.М. Янгирова [и др.]. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 289 – 292 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181822> (дата обращения: 09.09.2022).

**УДК 37.088.2**

*Хакимова Г.С., студент*

*Ибрагимова Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ МАОУ «ГИМНАЗИИ 91»**

Анализ трудов отечественных и зарубежных авторов в области теории и практики управления образовательными учреждениями показывает, что в современных условиях из имеющихся ресурсов организации наибольшее влияние руководители могут оказать на человеческие ресурсы. Это означает, что путем совершенствования работы общеобразовательных учреждений может быть достигнуто эффективное управление персоналом, предполагающее целенаправленную деятельность руководителей ОУ по мотивации педагогического персонала.

Формирование мотивационного механизма требует изучения мотивов работников и инструментарию стимулов, используемых в управлении персоналом. При этом, необходимо отметить, что успешная деятельность любой организации возможна только в том случае, когда мотивационно-стимулирующие факторы способствуют достижению стратегических и оперативных целей. Изучение мотивов работников и мотивации посвящены многочисленные исследования зарубежных и отечественных ученых, которые содержат несколько научных подходов: 1) Потребности человека являются определяющим мотивом поведения и деятельности личности (А. Маслоу [3, с.41], Ф. Герцберг, Д. Макклелланд [5, с.21]); 2) Потребности

человека не единственное условие мотивации, важно и условия ожидания того, что выбранный тип поведения и усилия приведут к желаемому результату (модель мотивации по А. Маслоу [3, с.42], В. Вруму – теория ожиданий [2, с.36]); 3) Соотношение между полученным вознаграждением и затраченными усилиями одного работника и затраченными усилиями другого работника с этим же соотношением другого работника (модель мотивации по Д. С. Адамсу – теория справедливости [8, с.267]); 4) Мотивацию человека определяет совокупность факторов, важнейшими из которых являются: затраченные усилия, полученный результат, вознаграждение, его восприятие и степень удовлетворенности (модель мотивации по Портера-Лоулера [6, с. 197] – комплексная мотивационная теория); 5) Вовлечение работников в управление предприятием (теория партисипативного управления). Представленные теории показывают, как постепенно эволюционировали взгляды на теорию мотивации персонала, расширяя спектр мотивов. Представленные выше теоретические основы мотивации и стимулирования содержат общие подходы к пониманию исследуемой темы в целом, но логика исследования предполагает выявить и специфические особенности мотивации и стимулирования в образовательной организации.

Теоретический обзор исследований позволил выделить три основных аспекта формирования мотивации трудового коллектива образовательной организации: 1) мотивы выбора педагогической профессии; 2) мотивы, возникающие в процессе деятельности педагога; 3) мотивы совершенствования педагогической деятельности.

Для повышения эффективности управления педагогическим коллективом считаем целесообразным активнее применять методы нематериальной мотивации. А в условиях подушевого финансирования образования одним из средств, обеспечивающих необходимую мотивацию, может стать специальная программа стимулирования, разработанная на основе дифференцированного подхода к различным категориям и группам персонала ОУ. Конечно, перечень направлений развития и совершенствования мотивации учителя разнообразен, и сама система мотивации развивается с изменением условий труда, потребностей, мотивов и стимулов, поэтому при разработке системы мотивации необходимо предусмотреть как можно больше направлений ее развития [2, с. 36]. На наш взгляд, основные направления совершенствования мотивации гимназии следующие: реализация программ повышения квалификации, индивидуальный подход к мотивации каждого работника, развитие корпоративной культуры, развитие нематериальной мотивации, стимулирование и поощрение творческой активности педагогов.

Поэтапное осуществление предлагаемых мероприятий позволит руководителю реализовать индивидуальный подход к мотивации педагогов, повысить значимость нематериальных методов мотивации, улучшить психологический климат в коллективе и, как следствие – повысить эффективность управления персоналом образовательного учреждения и качество обучения [7, с.112]. Руководитель ОУ должен понимать, что с

переходом к рыночным отношениям принципиально меняется сущность стимулов, воздействующих на мотивацию труда, и ее составляющие – оплату труда и формирование доходов. В связи с этим достижение школой роста объема бюджетного финансирования, повышения эффективности и качества оказания образовательных услуг зависит от внутришкольного механизма мотивации труда и системы стимулов. Существующая система в МАОУ «Гимназии 91» мотивации педагогического персонала проявляется в отсутствии критериев определения поощрения педагогов за работу, направленную на собственное профессиональное развитие и развитие образовательного учреждения. В этих условиях дополнительным мотивационным фактором могут стать гибкие механизмы вознаграждения. Понятие «вознаграждение» более широкое, чем понятие оплаты труда. При определении вида вознаграждения, прежде всего, учитывается вклад работника в общие результаты деятельности организации. Необходимо, чтобы все работники были вовлечены в процесс определения оптимальных форм вознаграждения [4, с. 116].

Таким образом, в процессе решения вышеназванных задач необходимо разработать приказы и положения о системе поощрений трудового коллектива МАОУ «Гимназии 91», которые должны содержать комплекс возможных материальных (не предусматривающих непосредственное выделение денежных средств) и нематериальных стимулов, доступных гимназии, побуждающих персонал к профессиональному и личностному развитию. При этом мотивационное ядро педагога составляет взаимосвязь личностной направленности на дело и социально ориентированные профессиональные предпочтения. Эта взаимосвязь является неизменным компонентом мотивационного ядра педагога.

#### Список литературы

1. Бюссинг А. Управление человеческими ресурсами / А. Бюссинг ; под ред. М. Пула, М. Уорнера. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 1200 с.
2. Виктор Врум. Труд и мотивация. – 1964. – 331 с.
3. Маслоу А. Г. Мотивация и личность / Абрахам Маслоу; пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. – Москва: Питер, 2011. – 351 с.
4. Мусагитова Я.Я., Вишневецкая Н.Г. Особенности японской системы мотивации труда и возможности её применения в условиях России //Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2017. – № 16 (16). – С. 115-117.
5. Продвижение людей и команд: ключевые идеи А. Маслоу, Ф. Герцберга, Д. Макклелланда [и др.] / пер. с англ. П. Н. Раевский. – Москва: Питер, 2015. – 207 с.
6. Фроловская М.Н., Краснова О.Н. Соотношение личностных качеств и профессионально-педагогических способностей преподавателя вуза // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2017. – № 14. – С. 197-200.
7. Чуланова О.Л. Современные технологии кадрового менеджмента: актуализация в российской практике, возможности, риски : монография / О.Л. Чуланова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 364 с.
8. Adams J. S., Freedman S. Equity theory revisited / / Advances in Experimental Social Psychology / ed. by L. Berkowitz, T. Walster. N. Y., – 1976. – Vol. 2. – P. 267-299.

## **СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сформированная монологическая речь обеспечивает связность высказываний, которая выражается в изложении собственных мыслей, мнения в последовательной, логической форме, доступной для понимания окружающими людьми. Неумение донести до слушателей собственное мнение, несформированная монологическая речь затрудняет процесс общения и установления межличностных контактов со сверстниками, нарушает процесс социальной адаптации. Сформированные навыки монологической речи являются необходимым условием, обеспечивающим успешное обучение ребенка при его поступлении в школу, поэтому этот вопрос актуализируется именно в старшем дошкольном возрасте.

Связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста развивается в процессе целенаправленного педагогического обучения. Важную роль при этом играют средства обучения. В исследованиях Е.Е. Денисовой отмечено, что «наглядные средства позволяют спешно решить обозначенную задачу, так как они вырабатывают у дошкольников логическое мышление, формируют способность к нахождению более точных выразительных средств в процессе составления собственного рассказа» [6, с. 54]. Одним из таких средств, которое нашло широкое применение в практике дошкольного образования, является сюжетная картина. Сюжетная картина представляет собой изображение на картине целой ситуации, определенных событий, которые содержат в себе последовательность действий либо несколько действующих лиц. Такие картины могут выражать различные характеры изображенных героев, интересы, детали, обстановку и пр. А.А. Стерхов отмечает, что «сюжетная картина» обладает определенным словесным выражением, названием и социальной значимостью. Она дает возможность для выведения детей на уровень символического замещения, что способствует формированию логического мышления и монологической связной речи. Сюжетные картинки применяют в работе с дошкольниками при обучении построения связных высказываний. В процессе восприятия картин дошкольники имеют возможность для концентрации внимания на изображенном сюжете, взаимоотношениях и действиях персонажей. Рассказывание по сюжетной картине облегчает процесс овладения структурой высказывания, развивает правильное понимание содержания текста. Сюжетная картина является наглядной моделью в структуре связного повествовательного связного повествования, стимулирует детей на поиск наиболее точного языкового средства».

По мнению И.Н. Андреевой, «сюжетная картина – это средство развития всех типов монологических умений, в том числе описательный,

повествовательный и рассуждающих. При построении описательного рассказа дети опираются на восприятие картины. При составлении повествовательного рассказа и рассуждений, помимо восприятия происходит активация детского творческого воображения, что позволяет придумывать различные варианты событий, следующих либо предшествующих тем, что изображены на картине. Сюжет рассказов по картине можно рассматривать как сотворчество художника и ребенка. Художником задаются в картине действующие лица, представляется своеобразный повествовательный образ. Ребенок при этом описывает изображенное художником событие, придумывает собственный конец, начало, что превращает повествовательный рассказ в творческое рассуждение. А речевое оформление в повествовательном рассказе является самостоятельным продуктом детской деятельности» [1, с. 260].

Составление связанных рассказов старшими дошкольниками по сюжетной картине основано на умениях анализа, выявления основных признаков, установления различных отношений между явлениями и предметами. Помимо этого, перед ребенком стоит задача по подбору наиболее подходящих слов для выражения определенной мысли, построению сложных и простых предложений, объединению их в текст с помощью разных способов связи. Н.А. Вишневская указывает на то, что «основной целью на занятиях по развитию связной речи и обучению рассказыванию в старшем дошкольном возрасте является развитие способности рассмотреть картину, разобраться в ее подробностях. Ребенок, рассматривая внимательно изображение с сюжетом, проявляет желание поделиться собственными чувствами, мыслями, переживаниями, начинает вступать в беседу со сверстниками и педагогом. Придумывает при этом текст высказывания, который состоит из нескольких предложений с различной синтаксической конструкцией» [2, с. 179]. При обучении рассказыванию по серии сюжетных картин у ребенка формируются элементарные представления о структуре монологического высказывания, которое включает в себя начало, середину и конец; способах связи частей и предложений в высказываниях. Работа по формированию у детей представлений о структуре повествования способствует развитию умения проводить анализ художественного текста и переносить приобретенные навыки в словесное творчество.

Л.В. Григорьева отмечает, что «картина, которая объединена единым сюжетом, углубляет, расширяет представления детей о явлениях природы и общества, оказывает воздействие на эмоции детей, вызывая у них интерес к рассказыванию, побуждая говорить застенчивых и молчаливых детей. При использовании в работе с детьми серии сюжетных картин, по мнению автора, развивается умение правильного выстраивания сюжетной линии в рассказе, формируются элементарные знания о выстраивании композиции для связного высказывания, стимулируется поиск детьми наиболее образных и точных средств, применения различных связей между отдельными предложениями и смысловыми текстовыми частями» [5, с. 144]. В процессе составления рассказа по сюжетной картине у детей старшего дошкольного

возраста вырабатываются умения самостоятельного оформления описательного либо повествовательного высказывания с указанием времени и места действий, придумыванием определенных событий, которые последуют либо предшествуют изображенному, что предполагает в целом умение правильного выстраивания сюжетной линии. Важное значение в процессе развития монологической речи старших дошкольников приобретает увеличение количества слов-обобщений, рост количества придаточных предложений, что развивает отвлеченности мышление, навыки структурирования сложных предложений, которые необходимы для построения связного высказывания.

Развитие связной монологической речи предполагает совершенствование у детей навыков по составлению различных типов рассказов. Совершенствованию качества рассказов по сюжетной картине способствует соблюдение принципа постепенного усложнения при обучении: этапность в процессе ознакомления с текстом, его структурой; рассказывание по командам; предъявление серии сюжетных картин в различных вариантах и пр. При обучении рассказыванию по сюжетным картинам дети постепенно переходят от поверхностных, элементарных высказываний с повторами и паузами к более последовательным, содержательным рассказам, в которых соблюдается структура, используются различные связи и средства выразительности. Такой переход свидетельствует о том, что у ребенка развита монологическая связная речь [8]. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием составляют различные виды рассказов (описательный, повествовательный, рассуждение) по сюжетной картине, стараются подобрать образные выражения, пользуются в речи экспрессивной, эмоциональной лексикой и разные синтаксические конструкции. Составление рассказа-описания по сюжетной картине – это особенный вид монологического связного высказывания, который характеризуется гибкой структурой: начало, основная часть, концовка. Для описательных рассказов характерным является применение определенной лексики, в частности: имен существительных, которые называют детали либо части объектов; имен прилагательных, которые характеризуют особенности объекта; многозначных слов, антонимов, синонимов, тропов. Исходя из этого, для успешного построения связного рассказа, необходимо проводить предварительную работу по обогащению словаря детей по рассматриваемой теме [8, с. 152]. В. Гербова указывает на то, что рассказывание по сюжетной картине способствует активизации и уточнению словаря старшего дошкольника, развитию его речевых умений, к числу которых относятся ответы на вопросы, обоснование собственных ответов, рассуждение, анализ, самостоятельное задавание вопросов. Лексический запас, который накоплен детьми, дает им возможность для уверенного использования в собственной речи необходимых словосочетаний и слов, правильного отражения воспринятого содержания картины. В связи с этим автор рекомендует проводить упражнения по сюжетным картинам (представить детям картины с нарушенными закономерностями), в которых необходимо, к примеру,

объяснить, неправильная эта картина или правильная; что в ней изображено неправильно; что необходимо изменить и т.д. Также автор рекомендует использовать упражнение «Найди отличия в картинках», которое способствует формированию навыка видения различий, правильного называния объектов, изображенных на картинах, их признаков (расположение, детали, количество, величина, цвет), создавать текст - рассуждение [3, с. 144]. Рассматривание сюжетных картин на занятиях по речевому развитию побуждает старших дошкольников к речевой активности, определяет содержание и тему рассказов. Рассказывание – важнейший аспект в развитии у детей старшего дошкольного возраста монологической связной речи. Степень полноты, точности, связности рассказов детей зависит во многом от правильного восприятия и осмысления детьми сюжета картины.

Таким образом, сюжетная картина является наглядным средством, которое обеспечивает развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания. Происходит развитие всех типов детского монолога - описания, повествования и рассуждения. Рассматривание сюжетных картин активизирует мыслительную деятельность, позволяет детям свободно рассуждать об увиденном, формулировать выводы, отражать существующие между явлениями и предметами связи в речи, уяснить и передать в речи основные смысловые звенья текста.

#### Список литературы

1. Андреева И.Н. Процесс обучения рассказыванию детей старшего дошкольного возраста по серии сюжетных картин / И.Н. Андреева, Н.П. Ендылетова // Россия в многовекторном мире: национальная безопасность, вызовы и ответы. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2017. – С. 260-263.
2. Вишневская Н.А. Технология развития монологической речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н.А. Вишневская // Приоритетные направления развития науки и образования. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. – С. 178-179.
3. Гербова В. Развитие речи в детском саду. 5-6 лет. Старшая группа / В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
4. Головнева И.А. Речевое развитие ребенка в системе дошкольного и начального образования / И.А. Головнева // Сборник Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы. – 2020. – С. 135-137.
5. Григорьева Л.В. Использование серии сюжетных картинок для развития связной речи у детей дошкольного возраста / Л.В. Григорьева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2019. – № 3. – С. 144-147.
6. Денисова Е.Е. Методы и приемы обучения дошкольников рассказыванию / Е.Е. Денисова // Карельский научный журнал. – 2014. – № 4. – С. 54-57.
7. Стерхов А.А. Методы и приемы формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста / А.А. Стерхов // Вопросы педагогики. – 2020. – № 4-1. – С. 263-269.
8. Шабаева Г.Ф., Кладова П.Ф. Постановка проблемы ознакомления с художественной литературой старших дошкольников с помощью программы Smart Notebook (в формате World Skills компетенции «Дошкольное воспитание») // Язык и актуальные проблемы образования // Материалы V Международной НПК, г.Москва 21 января 2020 г. - М.:Диона, 2020. с. 492., с. 335-339.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Совместная деятельность ребенка со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста – доступный вид социальной практики. В совместной деятельности дошкольники осваивают нормы и правила взаимодействия с людьми, учатся согласовывать свои действия с желаниями других детей, устанавливать правила и развивать основы общения, коммуникации, получать опыт действий в интересах других людей. В дошкольном возрасте в совместной деятельности активно развиваются навыки деловых отношений в коллективе, совершенствуются речевые способности, проявляются лидерские качества, создаются условия для позитивной социализации детей.

В психолого-педагогической литературе проблема взаимодействия дошкольников со сверстниками широко исследована. Все чаще в современных публикациях отмечается рост проблем, связанных с коммуникацией дошкольников в организации совместной деятельности. Так, И.А. Миронова выделяет ряд критериев формирования личности дошкольника, одним из важнейших — существование ребёнка в рамках социальных отношений [2, с.167]. Развитие социальных отношений у дошкольников — это комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить [5, с.278]. Процесс социализации рассматривается как процесс становления самосознания и постепенного расширения сферы общения и совместной деятельности ребенка, совершенствуя социальную практику [4, с.13]. В исследованиях А.Н. Лутошкина, Л.И. Акатова рассматривается социальная практика через волевые усилия, групповое взаимодействие рассматривалось А.М. Матюшкиным, А.И. Савенковым, Д.В. Ушаковым, С.Ю. Степановым, А.В. Растянниковым. В исследовании В. В. Абраменковой обнаружено влияние характера деятельности на отношение к другому ребенку. Ее эксперименты показывают, что интерактивная деятельность более сильно способствует гуманному отношению к сверстнику, чем индивидуальная (или коллективная). Таким образом, для детей старшего дошкольного возраста общение является оптимальным для усвоения способов взаимодействия со сверстниками и подготавливает ребенка к формированию системы отношений «я — другой». Поэтому данная проблема требует расширенного изучения для социального развития ребенка.

Внимание исследователей и практиков дошкольных образовательных организаций совместная деятельность детей привлекала не сама по себе, а возникающая тенденция роста трудностей в установлении контакта, коммуникаций и потребности общения со сверстниками в совместной

деятельности. Эти трудности выражаются в боязни контактов с детьми, избегания взаимодействия, отсутствие навыка установления отношений. Изучение проблем совместной деятельности дошкольников со сверстниками в современных исследованиях привело к осмыслению и разработки комплексной программы, а затем ее внедрение в практику на базе детского сада № 3 с. Верхнеяркеево Республики Башкортостан.

На первом этапе исследования была разработана анкета для родителей, в которой содержание вопросов отражало понимание родителями необходимости развития совместной деятельности старших дошкольников со сверстниками, о влиянии коммуникаций на развитие личности ребенка. По завершению сбора информации, было проведено родительское собрание. Необходимость проведения очной формы общения с родителями указывало содержание ответов на вопросы анкеты. Анализируя ответы родителей, пришли к выводу, что есть необходимость проведения просветительской работы на тему сензитивного периода в развитии дошкольника, о роли общения для социализации дошкольника и многие актуальные вопросы в развитии детей дошкольного возраста.

О важности дошкольного периода в жизни ребенка свидетельствуют следующие особенности его развития: возросшая потребность в общении со сверстниками; стремление к совместным действиям в игре; субъектное отношение к сверстнику как к партнеру по совместной деятельности; появление элементов сотрудничества в игре; проявление избирательных отношений; желание принять и выполнить роль в игре, передавая способы социальных отношений взрослых.

Трудности родителей в воспитании и развитии дошкольников заключаются в том, что они должны ориентироваться на продолжительную и кропотливую работу по развитию у ребенка навыков общения. Успех во многом зависит от удачно выбранного взрослого поведения. Они должны овладеть игровыми приемами, методикой проведения интеллектуальных и творческих занятий, а также умение использовать словесные и танцевальные упражнения. Были предложены родителям рекомендации по применению методов во взаимодействии с дошкольниками, влияющие на развитие совместной деятельности, такие как: экскурсии и наблюдения за деятельностью взрослых. Все эти методы будут иметь положительное влияние в том случае, если внимание детей нацеливать не только на внешний характер действий взрослого, но и на способы социально направленного взаимодействия, вербальные обращения друг к другу, проявление положительных отношений, чтение художественной литературы. При ознакомлении с художественной литературой важно ориентировать дошкольников на вскрытие сущности взаимодействия персонажей при помощи вопросов, приведения примеров из жизни взрослых, анализ и осознание содержания произведения.

Следующим этапом работы было проведение программы по развитию совместной деятельности старших дошкольников в совместной деятельности. Осваивались различные способы игрового взаимодействия: тренинговые

игры, проблемные игровые ситуации. Например, проводился игровой тренинг для старших дошкольников «Путешествие в волшебный мир», целью которого было развитие навыков эффективного общения, обучение навыкам взаимопонимания, вербализации своих чувств и мыслей. Преимущества тренинга в том, что он способствует более полному познанию себя и других людей, развивает и способствует изменению личностных качеств и коммуникативных умений, развивает эмпатию и рефлексивность. По отношению к сверстникам способствует развитию навыков установления вербального контакта, положительной ориентации на игровые действия, благополучное эмоциональное состояние, предотвращает стереотипность игрового поведения дошкольников в развитии игрового действия.

В процессе использования проблемных игровых ситуаций осуществлялось развитие ролевого поведения, совершенствовался игровой опыт, усваивались ролевые позиции, развивались способы игрового взаимодействия. Осуществляя наблюдение за совместной деятельностью старших дошкольников со сверстниками, установили положительное влияние на формирование игрового взаимодействия дошкольников и становление личности дошкольников в целом. После занятий большинство дошкольников, хотя и не во всех ситуациях, проявляли инициативу; и пока их инициативные обращения к сверстнику еще не отличались настойчивостью, но все же они, изредка соглашались играть друг с другом, откликались на предложение делать что-то совместно; дети эпизодически выражали свое эмоциональное состояние, использовали жесты и знакомые слова, фразы в ответ на обращения ровесника - все это говорит о том, что у детей развивалась потребность в общении друг с другом, складывались предпосылки для дальнейшего взаимодействия.

Всегда в центре взаимодействий дошкольников между собой находится взрослый. Именно он помогает ребенку выделить сверстника и общаться с ним на равных. Так, эффективному формированию положительного игрового взаимодействия старших дошкольников со сверстниками способствует готовность взрослых к применению основных методов и их направленности на развитие разнообразных способов взаимодействия дошкольников, создание ими эмоционально-положительной атмосферы в процессе игры и умелое косвенное руководство совместной деятельности дошкольников, способность взрослого занять позицию партнера в ходе игрового взаимодействия воспитанников.

#### Список литературы

1. Воробьева М.В. Воспитание положительного отношения к сверстникам [Текст] / М.В. Воробьева // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 7. – С. 54-61.
2. Миронова И.А. Личность как феномен в дошкольном возрасте [Текст] / И.А. Миронова // Психология и педагогика. – 2010. - №16-1. – С. 167 – 177.
3. Репина Т. А., Стеркина, Р. Б. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / Т. А. Репина, Р. Б. Стеркина — М: Педагогика, 2009. — 280 с.

4. Савенкова Т.А. Совместная деятельность дошкольников со сверстниками и взрослыми как средство позитивной социализации [Текст] / Т.А. Савенкова // Вестник ТГУ. - 2020. - № 186. - С. 18-20.
5. Трошина Е. А. Развитие социальных отношений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Трошина // Молодой ученый. — 2019. — № 52 (290). — С. 278-280.

**УДК 373.24**

*Хурматуллина А.Х., студент  
Калмыкова Т.С., преподаватель  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время перед нашим обществом как никогда остро стоит задача воспитания творческой личности. Очевидна новая потребность, а вместе с ней и новая проблема педагогов: как научить детей жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Основные составляющие этого умения: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой творческих задач. Следовательно, объективные преобразования, происходящие во всех сферах жизнедеятельности нашего общества, вызывают потребность в исследованиях, раскрывающих разнообразные факторы влияния на творческие способности личности в разные возрастные периоды [2].

Многие исследователи утверждают, что основной целью дошкольной образовательной организации и школы является воспитание у детей самостоятельности и творческой инициативы. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду [3].

Изменившиеся социальные структуры современного общества требуют совершенствования образования и воспитания детей дошкольного возраста. Поэтому перед дошкольными образовательными организациями становится все более актуальным вопрос формирования творческой личности, которая способна будет решать жизненные проблемы не стандартно. И это требует от воспитателей развивать творческий потенциал у своих воспитанников с использованием инновационных общеобразовательных программ. Проблема развития речевого творчества у дошкольников имеет огромное значение, т.к. является важным компонентом любой творческой деятельности ребенка. Так В. А. Сухомлинский отмечал: «От того, что вошло разум и сердце ребенка из

окружающего мира – в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [1].

Язык следует с детства воспитывать на блестящих произведениях речевого народного творчества - сказках, пословицах, загадках. В первую очередь — это творчество народа. Загадки представляют неиссякаемый источник для развития речевого творчества старших дошкольников, ума ребенка, чувства и языка, они поэтизируют для ребенка окружающее [4]. В настоящее время возросли требования образовательной системы к речевому развитию детей. К моменту выпуска из дошкольной образовательной организации дети должны достигнуть определённого уровня речевого развития, поскольку восприятие и воспроизведение учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли - все эти и другие действия требуют достаточного уровня развития речи.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки – наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече, не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты. Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом. Загадки способствуют обогащению детей знаниями об окружающем мире, влияют на нравственное воспитание. У них развиваются актёрские и художественные возможности, творческое воображение, логическая память, а также развивается детская активность, исследовательские навыки, наблюдательность, любознательность и другие способности. Развитие речевого творчества под воздействием художественного слова оказывает благотворное влияние на развитие личности в целом. Ребенок начинает внимательнее вглядываться в окружающий мир, сравнивает предметы и понятия, чтобы суметь создать новое слово, маленький рассказ, стихотворение.

Повышается внутренняя активность личности. Мысль ребенка

развивается, становится более логичной и образной, и, как следствие этой работы, изменяется и речь: она делается более точной и живой.

Почувствовав интерес к словотворчеству, получив от своих занятий удовольствие, ребенок будет проявлять больше активности в преодолении трудностей, прилагать больше волевых усилий для решения поставленных задач. В конечном итоге, эти усилия приведут к развитию воображения и формированию творческой личности.

Таким образом, создание загадок способствует развитию у детей речевого творчества, речи, воображения и эмоциональной сферы. Поэтому развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста остается и на сегодняшний день актуальным вопросом, требующим дальнейшего изучения.

#### Список литературы

1. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей [Текст] / М.Н. Баринаева - СПб.: Нева, 2001. - 240с.
2. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ. - 2003. - 190с.
3. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки [Текст] / Ю.Г. Илларионова. - М.: Просвещение, 1976. - 160с.
4. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методический материал [Текст] / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Лосевина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 142 с.

**УДК 373.878**

*Чиняева З.М., заведующий  
Мишина И.А., старший воспитатель  
МАДОУ Детский сад №264 г. Уфа РБ  
Субхангулова Е.Л., студент  
Шабеева Г.Ф., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»*

### **ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ДОО -ВУЗ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ЦЕЛЕВОМУ ОБУЧЕНИЮ**

В статье представим характеристику предметно-развивающей среды, опыта работы по реализации преемственности дошкольного и начального общего образования МАДОУ ЦРР № 264 г. Уфа РБ и лицея № 68 г.Уфы по полилингвальному образованию в поликультурной среде в рамках реализации инновационных технологий и в условиях подготовки педагогов по целевому обучению. В 2022 г. руководством МАДОУ Детский сад №264 г. Уфа РБ и ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы» заключен договор о целевом обучении студента на базе кафедры дошкольной педагогики и психологии Института педагогики.

На базе МБДОУ Полилингвальный детский сад № 202 ГО г. Уфа РБ состоялся городской семинар-практикум для руководителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений по теме «Современные подходы к организации полилингвального образования в условиях детского сада»: были

рассмотрены вопросы преемственности дошкольного и начального общего образования, применение игровых технологий в полилингвальном обучении. Одной из тенденций развития образования является ориентация принципа вариативности организации образовательного процесса в ДОО, который дал возможность разработать и сегодня реализовать модель полилингвального образования дошкольников «Развитие личности ребенка в условиях поликультурного дошкольного образования». Данная модель реализуется в рамках содержания основной образовательной программы. В процессе разработки основной образовательной программы дошкольного образования, педагогами детских садов РБ было проведено анкетирование родителей. Один из вопросов анкеты касался возможности погружения дошкольников в культурно-языковую среду. Более 65% родителей детских садов РБ сделали выбор и отметили, что хотели бы обучать своих детей в детском саду в рамках полилингвальности. Для родителей принципиально важно чтобы ребёнок с самого детства приобщался к культуре своей страны и имел уважение и толерантность к другим народам и культурам. Глобализация системы образования и запросы родителей стали основанием для того, чтобы педагогическим коллективом была разработана модель полилингвального образования. Основная образовательная программа в ДОО разработана с учетом развития и обучения детей в рамках полилингвальной событийности, реализуемая педагогами как в специально организуемых образовательных ситуациях, так и в ситуациях естественной жизни, режимных моментах, организационных моментах. Одной из задач реализации основной образовательной программы в ДОО является создание условий для развития дошкольников в полилингвальном образовательном пространстве посредством погружения их в культурно-языковую среду и использование различных языков как средства коммуникации и совместной деятельности. В процессе полилингвального образования дошкольников, педагоги обеспечивают достижение целевых ориентиров, определённых в ФГОС ДО. Образовательное событие в рамках полилингвального образования — это способ инициирования образовательной активности, интереса, любознательности, деятельностного включения детей с носителем языка в разные формы образовательной коммуникации. Полилингвальное образование предполагает погружение детей в языковую среду и направлено на то, чтобы общение педагога - носителя языка с детьми происходило в непринужденной, естественной обстановке, во время привычной деятельности детей (в игре, конструировании, театрализованной деятельности, пении, рисовании, на прогулке, режимных моментах и др.). Реализация модели полилингвального образования ориентирована на развитие внутреннего потенциала ребёнка, его социализацию как культурноисторического субъекта, осознание культурных смыслов и вхождения в многокультурное пространство, способствующие интеллектуальному и эмоциональному развитию. В условиях реализации гранта педагогами МАДОУ ЦРР № 264 г.Уфа РБ ведется систематическая работа с родителями (законными представителями) на базе

консультационного центра ДОО № 264 «Развиваемся вместе» в системе детский сад-школа-вуз по полилингвальному образованию воспитанников в рамках steam технологии в условиях сетевого взаимодействия и партнерства. В 2022 г. МАДОУ ЦРР № 264 г.Уфа РБ посетили преподаватели-методисты из БГПУ в рамках государственного задания Министерства просвещения РФ на основании дополнительного соглашения к Соглашению о предоставлении субсидии из федерального бюджета на финансовое обеспечение выполнения государственного задания по оказанию государственных услуг (выполнение работ) №073-03-2022-009/3 от 11 апреля 2022 г. на выполнение научно-исследовательских работ по теме «Сравнительный анализ практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования (на примере Республик Башкортостан, Татарстан, Северная Осетия-Алания, Саха (Якутия) и др.)». В условиях этой проектной сессии мы организовали педагогическую диагностику речевого развития детей дошкольного возраста в полилингвальных условиях поликультурного процесса ДОО [1, 2, 5], продемонстрировали накопленный опыт применения игрового оборудования консультационного центра для изучения национально-регионального компонента на материале Республики Башкортостан. Сетевое взаимодействие по речевому развитию с этнокультурным компонентом осуществляется по исследованиям Шабаевой Г.Ф. в условиях сетевого взаимодействия, партнерства [5] с кафедрой дошкольной педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы. Обучение английскому, башкирскому языкам дошкольников преследует цели целостного и всестороннего развития личности ребенка, не выделяя обучение иностранному языку в качестве ведущей цели или доминирующей задачи. Полилингвальная образовательно-развивающая среда является принципиальным условием развития коммуникативных умений и когнитивных способностей у детей. Педагогическим коллективом детского сада создана полилингвальная среда во всех помещениях ДОО: в групповых комнатах, рекреациях, на лестничных маршах, прогулочных участках, кабинетах дополнительного образования и др. Полилингвальная среда, созданная в ДОО, предполагает максимальную свободу выбора мест для активной деятельности и образования дошкольников, подразумевает не обучение языку, а именно развитие детей посредством создания языковой среды. В групповых комнатах ДОО создана максимально развивающая полилингвальная предметно - пространственная среда: комната разделена на тематические зоны со своим содержанием: игрушками, учебными пособиями и вспомогательными материалами. Полилингвальное образовательное пространство представлено центрами детской деятельности. В пространстве центров проходят мини погружение детей в языковую и культурную среду другой страны. Название центров, памятки для детей, ящички для хранения детских портфолио подписаны на трёх языках (русский, башкирский, татарский, английский и китайский). В пространстве группы находятся детские книжки на иностранном языке, карта с обозначением стран: России, Англии, Китая, и др. Используемые разнообразные предметы для обучения, расположенные в отдельных

коробочках, так же подписаны на русском, английском, башкирском языках (тематические карточки, игрушки, дидактические игры, строительные кубики, фигурки животных, птиц, пазлы, рамки вкладыши и так далее). Созданные педагогами - носителями языка совместно с детьми творческие работы, поделки используются в качестве наглядного материала. Для организации пространственной среды групп с погружением детей в полилингвальную среду нанесена маркировка на детскую мебель: шкафчики, кровати, стульчики с надписями на русском, английском, французском, китайском языках. Создание условий полилингвального образовательного пространства является одной из главных составляющих образовательного процесса для развития и поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников. Правильно организованная среда предоставляет детям свободу в общении с носителем языка, стимулирует детей проявлять себя в разных видах деятельности, быть активными. Полилингвальная среда в пространстве ДОО организована: детско – взрослыми мастерскими, исследовательской площадкой, художественной студией, лабораторий. Образовательная полилингвальная среда содержит наличие необходимых материалов, которая даёт возможность заниматься с носителями языка разными видами деятельности: живописью, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины, стимулирует физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. Все ситуации в рамках полилингвальности, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение. Развивающая полилингвальная предметно-пространственная среда организована педагогами таким образом, чтобы она не отвлекала детей от образовательного процесса, а гармонично вписывалась в данный процесс, не нарушая его. Иноязычная предметно - пространственная среда рассматривается нами как коммуникативное пространство, наполненное предметами (игрушками, дидактическими играми, сенсомоторными играми, результатами продуктивной деятельности, книгами и т.д.), пробуждающими интерес детей. Развивающая полилингвальная предметно-пространственная среда организуется педагогом, таким образом, чтобы она смогла создать эмоциональный фон и позволить детям почувствовать себя полноценными участниками полилингвального образовательного процесса. Среда создаётся педагогом совместно с детьми (творческие работы детей, которые могут быть использованы в качестве наглядного материала; тематические словарики из рисунков детей, книжки-малышки с изображением героев или событий, аппликации, выполненные на заданную тематику и др. подписаны на тех языках, которые языках: английском, русском, башкирском, татарском, китайском. Создание развивающей полилингвальной среды предполагает развитие у ребенка дошкольного возраста, своего «Я», своих способностей и

возможностей, самовыражения и самораскрытия в социуме и в поликультурном обществе, формирование гражданской идентичности. Моделирование социокультурной развивающей среды в ДОО, позволяет ребенку проявить способности, познавать способы образного воссоздания мира, реализовать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Педагогические кадры (воспитатель, педагог – носитель языка). Носитель языка является основным условием организации языковой полилингвальной среды. Носитель языка — это человек, для которого этот язык является родным и который он использует для общения в повседневной жизни. В результате общения носителей языка с детьми большую роль играют произнесенные слова или фразы, которые имеют неразрывную связь с определенной деятельностью и подкрепляются показом жестов, иллюстраций предметов со стороны носителя языка. В игровой деятельности дети через движения, жесты, наглядные пособия, речь педагога- носителя языка знакомятся с названиями животных, цветов, времён года, членов своей семьи, частей своего тела и др. В первой и во второй половине дня (когда ребёнок идёт умываться, кушать, гулять, играть, рисовать, читать книжку и т.д.) педагог – носитель языка общается с ребёнком на английском или китайском языке. Данное направление имеет обширное поле для исследования.

#### Список литературы

1. Балабанов Д.С., Шабаева Г.Ф., Яшина В.И., Старцева О.Г. Разработка интерактивного приложения для телефона и планшета «тестирование речевого развития и выявление коэффициента общего речевого развития детей (корр)»: инструкция пользователя // Актуальные проблемы дошкольного образования: теория и практика: материалы VI Международная научно-практическая конференция к 55-летию со дня основания «БГПУ им. М.Акмуллы», 190-летию со дня рождения башкирского поэта и просветителя Мифтахетдина Акмуллы, 23 декабря 2021 года // ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы», 15 февраля 2022 г., г.Уфа / Отв. ред. Шабаева Г.Ф., Боронилова И.Г. – Уфа: Изд-во «БГПУ им. М.Акмуллы», 2022. – 268 с., с 17 -24.
2. Иксанова Р.М., Шабаева Г.Ф., Буркова Т.А. Проектирование и апробация диагностического инструментария полилингвального образования в поликультурной среде в рамках реализации госзадания: английский язык для дошкольников // Актуальные проблемы дошкольного образования: теория и практика: материалы VI Международная научно-практическая конференция к 55-летию со дня основания «БГПУ им.М.Акмуллы», 190-летию со дня рождения башкирского поэта и просветителя Мифтахетдина Акмуллы, 23 декабря 2021 года // ФГБОУ ВО «БГПУ им.М.Акмуллы», 15 февраля 2022 г., г.Уфа / Отв. ред. Шабаева Г.Ф., Боронилова И.Г. – Уфа: Изд-во «БГПУ им.М.Акмуллы», 2022. – 268 с. ISBN 978-5-907475-75-5, с 69-71.
3. Чинаева З.М., Мишина И.А., Дубовцова Т.В., Латыпова О.С., Шабаева Г.Ф. Характеристика совместной деятельности педагогов и воспитанников в условиях реализации steam –образования [Текст] // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно- практической конференции, 14-15 декабря 2021 г. – Уфа: Издательство БГПУ им. М. Акмуллы, 2021. – 1077с.,с.414-418

4. Шабаева Г.Ф., Мишина И.А., Чинаева З.М. Организация преемственности между ступенями дошкольного и начального общего образования в условиях полилингвального образования [Текст] / Г.Ф. Шабаева, И.А.Мишина, З.М. Чинаева// Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию кафедры «педагогика»Казакстан республикасы білім және ғылым министрлігіЛ.Н.Гумилев атындағы еуразия ұлттық университеті «Современное общество и педагогическоеобразование, ISBN 978-601-337-659-2 Нұр-Сұлтан, 2022, 22-апреля, 2022 г. 821 с., с.771-774
5. Шабаева Г.Ф., Васильченко Л.С. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды (по требованиям чемпионата WORLD SKILLS RUSSIA): учебно-методическое пособие БГПУ им.М.Акмоллы / г. Уфа, 2022, 448 с.

**УДК 373.24**

*Шайгарданова А.Р., студент  
Максумова К.Р., студент  
Мухаметзянова А.Р., студент  
Шабаева Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмоллы»*

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольный возраст — это период наиболее яркого социального развития. В данный период интенсивно развивается речь и мышление дошкольника. Развитие личности ребенка-дошкольника наиболее эффективно при общении не только со сверстниками, но и взрослыми в различных видах деятельности.

В этот период ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и умения правильного поведения, формируется характер. Ребенок обладает правами, провозглашенными в Декларации о правах ребенка, принятой Организацией Объединенных Наций, в числе жизненных и социальных прав имеет место быть и право ребенка на игру - главнейшее условие психического, социального, физического его развития. В педагогической науке уже доказано, что физическое и умственное развитие личности ребенка происходит через игровую деятельность. Для детей игра – наиболее доступный и естественный вид деятельности. Через игру дети накапливают опыт, познают мир, учатся принимать решения. В игре ребенок развивает мышление и воображение, интуицию, формирует эмоции. Актуальность игры обоснована тем, что игра через игру дети восполняют необходимость общения, социально-культурного развития. Игра формирует коммуникативную компетентность ребенка – это способность строить языковое общение с другими людьми, учитывая правила и нормы языка, а в неречевых языковых формах – общечеловеческие способы выразительного поведения. Наиболее распространенный способ игры у детей – сюжетно-ролевая модель, когда ребенок выполняет семейные

или профессиональные, общественные роли. Роль в игре является средством реализации сюжета, игровой позицией. Сегодня в дошкольных учреждениях данная модель игры широко практикуется, поскольку позволяет решать нескольких задач.

Во-первых, игра расширяет словарный запас, кругозор, формирует представление об окружающем мире. Например, что такое добро и зло, взаимоотношения со сверстниками и старшим поколением, с животными и природой. Через игру ребенок учится новым словам, учится произносить их, объяснять мысли и выражать эмоции. Во-вторых, игра формирует у ребенка вербальные и невербальные способы общения. К вербальным следует отнести умение начать, поддержать разговор, умение слушать, правильно задавать вопросы. К невербальным способам общения относятся позы, мимика, отношение к собеседнику во время разговора. В-третьих, игра учит социализации, общению, умению работать в команде, принимать решения, отстаивать свою точку зрения. Так, игры развивают коммуникативные навыки, формируют коммуникативную компетенцию и опыт. Взаимодействие детей в ходе игры формирует личностные качества, такие как упорство, переживание, помощь. Коммуникация позволяет ребенку понимать позицию другого человека, анализировать сложившиеся ситуации, выбирать порядок действий, выстраивать коммуникативное поведение. Такие качества пригодятся ребенку в дальнейшем при обучении в начальной школе.

Следует отметить, что тип игры должен соответствовать возрасту ребенка. Так, для младших дошкольников подойдут игры с простым конструированием, а в игры для старших дошкольников можно добавить дополнительные элементы. К примеру, детям можно дать задание самим придумать сюжет игры, в процессе которой дети будут взаимодействовать друг с другом, и создавать единое целое. Так дети учатся ориентироваться на сверстников, объединять идеи и идти на компромиссы. В ходе игры возможно возникновение споров и конфликтов. В таких ситуациях воспитатель должен выступить в роли старшего, наставника, которых объяснит правильное поведение. Распространенная форма игры – подвижные игры. Такие игры больше всех содержат диалоги. Подвижные игры приучают детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик других участников игры. Познавательные и дидактические игры реализуются на основе задач и вопросов, которые задаются как конкретному ребенку, так и всей группе. Правила таких игр побуждают слушать и слышать, задавать вопросы, высказывать согласие или несогласие, аргументировать высказывание, рассуждать. Также широко используется в качестве игры театрализованная деятельность. Она позволяет решать такие педагогические задачи, как интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание ребенка. Через театрализованные постановки дети узнают о жизни людей, животных, растений, прививается любовь к культуре. Благоприятнее всего играть в условиях детского сада, чем дома. В дошкольном учреждении ребенок общается со сверстниками, имеет множество различных игрушек, а воспитатель выступает наставником,

учителем в процессе игры. В совместной игре в дошкольном учреждении дети занимают позицию равных, в отличие от дома, когда ребенок чувствует себя хозяином. Ребенок погружен в игру и задача воспитателя не быть в качестве надзирателя, а выступить в качестве направляющего и связующего звена. Воспитатель должен принимать участие в игре, подсказывать, действовать, но вместе с тем вести себя опосредованно. Деятельность воспитателя заключается в том, что ребенку необходимо объяснить правила совместной игры: не командовать, не капризничать, быть добрым, воспитанным, корректным.

Таким образом, конечно, можно констатировать, что влияние игровой деятельности на социализацию дошкольников велико и с введением ФГОС становится все более важным и многогранным. Игра позволяет способствовать становлению как общению не только со сверстниками, но и произвольному поведению самого ребёнка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, затем проявляется в других видах деятельности. Игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения. Исходя из всего этого, мы можем сказать, что игра - язык ребенка, его форма и способ выражения жизненных впечатлений. Это социально- принятый способ вхождения ребенка в мир взрослых, его форма социальных отношений. Выдуманная ситуация игры и роль позволяют строить поведение свободно, по своему замыслу и в то же время подчиняться нормам и правилам, диктуемым ролью.

#### Список литературы

1. Доронова Т.Н. Игра в дошкольном возрасте [Текст] /Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.Н. Соловьева. – М., 2002.
2. Болотина Л.Р., Дошкольная педагогика [Текст] / Л.Р. Болотина, С.П Баранов, Т.С. Комарова – М., 2005.
3. Зотова И. В., Дурицкая В. С. Сюжетно-ролевая игра как эффективный метод развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Зотова, И. В., Дурицкая, В. С. // Достижения науки и образования. — 2018. — № 4. — С. 49-52.
4. Зотова И. В., Моисиди Ж. Н. Социально-коммуникативное развитие ребенка дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры [Текст] / Зотова, И. В., Моисиди, Ж. Н. // Проблемы науки. — 2018. — № 4. — С. 126-128.
5. Кузнецова Е. В. Формирование межличностных отношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре [Текст] / Е. В. Кузнецова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2016. — № 5. — С. 692-694.
6. Пигарева Г. В. Игра как основное средство социально-коммуникативного развития дошкольников / Г. В. Пигарева [Текст] // Молодой ученый. — Казань: Общество с ограниченной ответственностью "Бук", 2017. — С. 143-145
7. .Социализация ребенка в условиях современной дошкольной образовательной организации [Текст] // Под редакцией И.Г. Борониловой, Г.Ф. Шабаевой // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (17 мая 2017 г.) – Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмиллы, 2017. – 400 с. 334-339.
8. Шабаева Г.Ф., Васильченко Л.С. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды (по

**УДК 373.878**

*Шаймуратова Г.Ф., магистрант*

*Шабаева Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **ОПЫТЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В статье обзор теоретических основ организации опытов на уроках: раскрываются понятия «опыт» и «эксперимент», раскрываем особенности организации и проведения опытов. Многообразие экспериментов над этим предметом требует их классификации. В целом по форме проведения экспериментов они делятся на следующие виды: индивидуальные практические формы работы, групповые эксперименты и коллективные эксперименты. Групповые эксперименты, как правило, проводятся в парах и в группах с небольшим количеством учеников, например, в небольших группах по 3-4 человека. В понятие «опыт» в области естествознания входит смысл наблюдения явления в контролируемых условиях, то есть наблюдения со способностью контролировать, воспроизводить и изменять внешние условия по желанию. В целом опыт как способ изучения предмета составляет большую часть содержания этой дисциплины, отражая в них методы исследования, присущие практическим наукам, основы которых рассматриваются вместе с детьми базового образования. В этом смысле основной целью экспериментов является необходимость вооружить первокурсников определенными навыками и умениями, присущими изучению данной учебной дисциплины.

Список опытов в изучении окружающего мира довольно длинный и разнообразный. Для изучения окружающего мира используются определенные виды экспериментов, направленные на изучение климатических показателей, наблюдение природных явлений и т.д. В основном все это направлено на ознакомление школьников с предметом и развитие у детей навыков воспитательной работы по естественным наукам, которые лежат в основе развития навыков и умений школьников, которые будут обеспечены программой.

С помощью разнообразных экспериментальных занятий младшие школьники учатся работать в команде: они учатся разделению труда, умению договариваться, учатся работать над общим результатом и добиваться его. Ряд исследований в этой области касается деятельности младших школьников в парах сменных и постоянных рабочих. Проводя эксперименты, ученики узнают о новых формах общения и решают конфликтные ситуации в группах. Опыты способствуют развитию практических навыков и умений, необходимых в жизни (умение измерять, наблюдать, анализировать результаты и т.д.) и в то же время корректировать умственную отсталость, развивать умение акцентировать внимание на основных и второстепенных

темах, объяснять и сравнивать предметы. На уроках окружающего мира изучаются свойства природных объектов, которые рассматриваются и изучаются именно путем экспериментов. Знакомясь с окружающим миром, учитель использует определенные эксперименты для детей, которые проводятся в классе (краткосрочный период), а также долгосрочные эксперименты, которые проводятся в нескольких классах (разработка метеорологического календаря, например). Уроки в форме экспериментов всегда связаны с организацией работы учащихся с натуральными материалами. На этих занятиях ученики учатся наблюдать, описывать, сравнивать различные предметы, проводить простые эксперименты по выявлению свойств тех или иных предметов живой и неживой природы, то есть юные школьники, одновременно развивают познавательные навыки, аналитические и коммуникативные. Ученики выполняют поставленные задачи под руководством преподавателя.

Особую форму познания составляет мысленный эксперимент, который совершается над воображаемой моделью. Для него характерно тесное взаимодействие воображения и мышления. Эксперимент можно многократно повторять и тем самым основывать выводы на большом количестве наблюдений. Для постановки эксперимента, так же, как и для наблюдения, необходимы предварительные знания, требуется, как отметил И.П.Павлов, известное общее представление о предмете для того, чтобы было на что цеплять факты, для того, чтобы было что предполагать для будущих изысканий. В ходе и в результате наблюдения и эксперимента осуществляется описание или протоколирование. Оно производится и в виде отчета с использованием общепринятых терминов, и наглядным образом в виде графиков, рисунков, фото- и киноплёнок, и символически в виде математических, химических формул. Основное научное требование к описанию - это достоверность, точность воспроизведения данных наблюдений и эксперимента. Описание может быть полным и неполным, но всегда предполагает определенную систематизацию материала, т.е. его группировку и некоторое обобщение: чистое описание остается лишь в преддверии научного творчества. Установление факта (или фактов) является необходимым условием научного исследования. Между экспериментом и наблюдением нет строгого разграничения. Например, ученые сейчас говорят о наблюдении структуры вещества при помощи спектрального анализа, но, вероятно, в период открытия спектрального анализа те же самые наблюдения являлись ничем иным, как исследовательскими экспериментами. Поэтому, скорее всего, вопрос о том, является ли нечто непосредственно наблюдаемым или нет, зависит от существующего состояния знания.

Таким образом, достигается систематизация и осознание экспериментальных действий школьников. Кроме того, по окончании опытов и экспериментов школьники анализируют полученные результаты и сравнивают их с теоретическими положениями. Сделав соответствующие выводы, обучающиеся выполняют контрольные задания.

#### Список литературы

1. Петросова Р.Л. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе. - М., 1999.
2. Чарнецкая Ж. Приемы, чтобы сформировать регулятивные УУД в 2019/20 учебном году / Ж. Чарнецкая // Управление начальной школой. – 2019 – № 7 – С. 68–73.
3. Шабаева Г.Ф., Валеева Л.Ю., Панина В.В. Формирование познавательной активности старших дошкольников на основе моделирования (учебно-методическое пособие) // Изд –во: БГПУ им. М. Акмуллы / Под общей редакцией Шабаевой Г.Ф. - г.Уфа, 2020 – 183 с.

**УДК 373.24**

*Шаяхметова Г.Н., студент*

*Калмыкова Т.С., преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время в нашем обществе наблюдается равнодушие и бездуховность, отсутствие бережного и чуткого отношения людей друг к другу. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного общества. Вопросы развития нравственного поведения у детей дошкольного возраста отражены в «Законе об образовании в РФ» (от 29.12.2012 273-ФЗ). В нём говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста [1]. Также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) подчеркивается, что образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» раскрывает проблемы развития нравственного поведения, т.е. усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Исходя из этого, можно сделать вывод, что данная проблема актуальна и отражается в основных нормативных документах [5]. По мнению педагогов - исследователей этапом зарождения и выработки норм нравственности и морали является именно дошкольный период. В процессе воспитания нравственности у ребят старшего дошкольного возраста накапливаются знания о нормах и требованиях морали, что приобретает огромное значение. В связи с этим очевидна необходимость организации просвещения нравственности у дошкольников детского учреждения, сформировать у них норм нравственности и морали, организации специальной деятельности педагога над разъяснением сущности нравственных норм, нравственного поведения человека к обществу, коллективу, труду, к окружающим людям и самому себе. Как известно, дошкольный период отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. В этом мире ребенок впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения,

используя для этого свои же наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. Двигаясь путем ошибок, ребенок учится нормам жизни в нашем обществе. Это делает дошкольный период более благоприятным для воспитания нравственности. Вопросами нравственного воспитания дошкольников занимались многие ученые и педагоги. Следовательно, можно сказать, что нравственное воспитание в дошкольном возрасте является периодом активного освоения норм морали, нравственного поведения, привычек и это является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольников в целом. В старшем дошкольном возрасте нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными. Педагог воспитывает у детей осознанное поведение, подчинённое нормам человеческой морали. Нравственные представления – общечеловеческие моральные ценности. Сюда относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников (почему надо делиться игрушками, как надо договариваться друг с другом, как заботиться о младших и другое.), об уважительном отношении к взрослым [2]. В нравственном воспитании старшего дошкольника продолжает занимать большое место воспитание культуры общения. Формирования уважения к окружающим, доброжелательности, волевых качеств, сдержанности происходит в коллективе сверстников. Коллектив играет в жизни детей все большую роль, взаимоотношения детей усложняются. В поведении старшего дошкольника ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательным и интересным, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе.

Ребенок в процессе общения уже может быть сдержанным, умеет действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое надо развивать и закреплять. Главным в целенаправленной воспитательной деятельности педагога на ступени старшего дошкольного возраста, продолжает оставаться организация жизни и деятельности ребенка, соответствующая опыту содержательного общения, формированию доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим. Усвоение общественно выработанных эталонов, или мер, меняет характер детского мышления, в развитие мышления к концу дошкольного возраста намечается переход от эгоцентризма к дицентрации. Это подводит ребенка к объективному, элементарно научному восприятию действительности, совершенствованию возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени оперируется на основании определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные

возможности для развития различных форм образного мышления [3]. Важное значение для развития нравственных представлений имеет положительный эффективный опыт нравственности, для которого важно накапливать опыт, а также постоянное общение и совместная деятельность детей.

Усвоив норму, ребята, в первую очередь в целом, приступает осуществлять контроль ровесника. Ему проще заметить и дать оценку присутствие моральных свойств и осуществление общепризнанных мерок ровесником, нежели самим собой. Готовность самоутвердиться в познании высоконравственной нормы приводит к возникновению особенных высказываний в адрес старшего – «претензий-заявлений», которые включают информации о несоблюдении законов кем-то из ребят. Дошкольник, направляясь к старшему, желает самоутвердиться в этом, верно ли он осознает норму либо принцип. Со временем, расценивая ровесника, сопоставляя себя с ним, вслушиваясь к оценке собственных действий старшими, дошкольник подойдет к действительной самооценке. В возрасте 5-7 лет дошкольники перейдут от естественной нравственности к осознанию. Для них высоконравственная мера приступает выдвигаться равно как стабилизатор отношений меж людьми. Взрослый ребенок осознает, то, что норму следует придерживаться, для того чтобы совместная работа существовала эффективной. Потребность в наружном власти из-за соблюдения общепризнанных норм у старших исключается. Действия детей делается моральным в том числе и в нехватке старшего и в случае, в случае если малыш убежден в собственной безнаказанности и никак не наблюдает выгоды с целью себе [4]. Таким образом, формирование нравственных мнений и оценок необходимо, однако слабо для высоконравственного развития. Главное – подобрать способы, разработать требование, если мера нравственности начнет стабилизировать истинное действия детей, то есть установить взаимосвязанность среди морального сознания и моральным действием. Только лишь при присутствии подобной взаимосвязи мера становится доводом действия и осуществляет побуждающую смыслообразующую функцию. В таком случае понимание детей передается с эффекта на ход исполнения общепризнанных мерок, и он вытекает норме для нее лично, потому что никак невозможно действовать по-другому.

Связь высоконравственного рассудки и действия вводится в таком случае, если детей тренируют в моральных действиях, устанавливают в обстановку нравственного подбора, если некто непосредственно принимать решение равно как сделать: последовать в увлекательную поход либо посодействовать зрелому, скушать конфету лично либо причислить матери, сыграть с новейшей игрушкой либо сделать уступку её молодому. Совершая подбор в выгоду соблюдения общепризнанных мерок, одолевая безотлагательные стремления и жертвуя личными увлечениями в выгоду иного, для того чтобы обрадовать его, дошкольник приобретает наслаждение с этого, то, что поступил грамотно.

#### Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании» [Текст] / М.: Издательство «Омега-Л», 2012, -98с.
2. Лифанов, К.М. Нравственное становление личности [Текст] / К.М. Лифанов - М., 2013.
3. Лихачев, Б.Т. Общественные отношения - основа нравственного воспитания и развития детей [Текст] / Б.Т. Лихачев Советская педагогика. -1965. - №8.- С. 3-5.
4. Терлева С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С.А. Терлева, 2009.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

#### УДК 373.2

*Шокиржонова Дилбар Шокиржон кизи,  
магистрант СГУ, Узбекистан, г. Самарканд  
Шабаетова Г.Ф. к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

Актуальность и значимость физического развития детей старшего дошкольного возраста на социально-педагогическом, методическом и практическом уровне, подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который указывает на необходимость изучения и разработки современной методики формирования физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в содержании образовательной области «Физическое развитие» как одной из задач. В последнее время увеличились требования к воспитателям по подготовке детей дошкольного возраста к обучению в школе. С каждым годом растет объем двигательной деятельности детей, требующей проявления быстроты, ловкости, смелости в физической подготовке. По анализу показателей здоровья можно сказать, что последние годы уровень развития физической подготовки дошкольников свидетельствует о тревожных показателях. В практике обучения физической подготовки детей в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) используется разнообразные программы.

Определили гипотезу исследования: процесс реализации разработанной методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе будет проходить успешно, если создан комплекс педагогических условий: обогащенная развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) по реализации разработанной методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе; разработана структурно-функциональная модель методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе средствами инновационных технологий физического воспитания; разработано календарно-тематическое планирование физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе;

представлены методические рекомендации для воспитателей по реализации разработанной методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Представим задачи исследования. Проанализировать теоретические основы проблемы изучения методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в системе дошкольного образования. Выявить и проанализировать уровень физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Разработать комплекс мероприятий по реализации педагогических условий внедрения структурно-функциональной модели методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в практику ДОО. Представить методические рекомендации для воспитателей по реализации разработанной методики физической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Основной формой физического воспитания в ДОО являются физкультурные занятия, значение которых заключается, прежде всего, в комплексной реализации оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Как показывают исследования Л.С. Выготского, Г.А. Каданцевой, преобладание процессов возбуждения приводит к большой импульсивности ребенка, неравномерности темпа и ритма его движений. Все это оказывает влияние на выполнение основных двигательных действий. Характерные особенности ходьбы в дошкольном возрасте - параллельная постановка стоп, излишний поворот стопы внутрь, неравномерность длины шагов, боковые раскачивания. В этом возрасте у детей происходит большой сдвиг в динамике бега. При беге у дошкольников отмечаются те же ошибки, что и при ходьбе: нечеткость и разбросанность движений, боковые раскачивания туловища. Из-за недостаточности развития силы мышц нижних конечностей, отсутствия согласованности в работе различных мышечных групп, большую трудность для дошкольников представляют прыжки. По мнению А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаевой, детям в этом возрасте доступны лишь самые простые виды прыжков: подпрыгивание на месте на двух ногах, перепрыгивание предметов высотой 10-15 см, спрыгивание с высоты 10-15 см. В дошкольном возрасте ребенку доступно метание предметов вверх, вперед, вниз. Оно способствует развитию всех групп мышц, особенно плечевого пояса, а также воспитанию ловкости, гибкости, быстроты, равновесия, глазомера. Метание проводится на дальность и в цель. Дети дошкольного возраста овладевают следующими видами лазанья: подлезание, перелезание, пролезание, ползание на четвереньках по горизонтальной и наклонной плоскостях, лазанье по гимнастической стенке, гимнастическому канату. Упражнения в лазании обеспечивают ребенку необходимые жизненные навыки, воспитывают координацию движений, волевые качества.

Развитие основных физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость, сила и гибкость) происходит в тесной связи с формированием двигательных навыков. Наибольший прирост скоростных и скоростно-силовых качеств, общей физической работоспособности отмечается в 5-6 лет.

У детей к 6 годам улучшается координация рук и ног, увеличивается длина бегового шага за счет более энергичного отталкивания при сохранении высокого темпа движения, возрастает прямолинейность шага, целеустремленность при выполнении задания. Это способствует увеличению скорости быстрого бега. Как показали ряд исследований, темп прироста быстроты у детей в годичном цикле не столь значителен по сравнению с уровнем скоростно-силовых качеств. Скорость однократного движения у детей значительно возрастает с 6 до 9 лет. С возрастом увеличивается и максимальная частота движений. Сила разных групп мышц у дошкольников развита неодинаково, что мешает им овладевать двигательными умениями и тормозит гармоничное физическое развитие. В 6-7 лет у детей наиболее интенсивно развивается выносливость (41). Гибкость интенсивно развивается до 5 лет. В.С. Фарфель различает три ступени ловкости. Первая ступень характеризуется пространственной точностью движений, вторая - точностью движений, совершаемых в разные временные сроки, и третья - быстротой решения возникающих по ходу движения неожиданных двигательных задач. С возрастом у детей значительно повышается точность двигательной ориентировки при элементарных движениях рук и ног, а также при выполнении некоторых основных движений (прыжки на точность, метание в цель). Степень дифференцирования мышечного напряжения определяется способностью детей воспроизводить заданную величину мышечного напряжения и способностью минимально ее увеличивать или уменьшать. Результаты исследований показывают, что простое воспроизведение заданного усилия выполняется детьми 5-11 лет со значительными ошибками: средняя величина их составляет почти 30%.

Таким образом, анализ научно-методической литературы показал, что возраст 4-6 лет является сенситивным для формирования основных локомоций и координационных механизмов. Чем больше двигательных навыков закладывается в этом возрасте, тем богаче и разнообразнее последующая двигательная активность человека.

#### Список литературы

1. Хайдаров Б.Т., Шабаева Г.Ф. (Россия), Холбоева Г.Х., Хамракулова И.Ш. Теория и методика физического воспитания. Учебник. – Самарканд: Изд-ство СамГУ, 2022, 388 с.
2. Шабаев А.Т., Шабаева Г.Ф. Педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дошкольного и начального образования к спортивно-оздоровительной деятельности [Текст] / А.Т. Шабаев, Г.Ф. Шабаева // Педагогический журнал Башкортостана № 2 (57), Уфа, 2015 БГПУ им. М.Акмуллы, с. 51- 61.
3. Шабаева Г.Ф., Попова Э.А., Newland L (ОАЭ). Подвижные игры народов России в программе гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (зарубежный опыт) // В сборнике материалов: Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма. Материалы X Международной научно-практической конференции. 2016. С. 302-304.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этом возрасте начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами, как: с миром людей, природой, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый ребёнок в таком возрасте – маленький исследователь он с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир.

Познавательное развитие (в которое входит формирование первичных представлений об объектах окружающего мира) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Знакомство с красотой в особенно жизни воспитывает ум и чувство данной ребёнка первоначальный, способствует развитию объединяет воображения и фантазии [3]. Детство – это время, когда происходит становление личности ребенка, самый благоприятный, так называемый сензитивный, период для формирования общих и специальных способностей, развития любознательности, познавательного интереса к окружающей действительности.

Казакова Т.Г. отмечает, что во многом благодаря процессу познания окружающего мира, осуществляемого эмоционально–практическим путём, каждый ребенок – дошкольник становится первооткрывателем окружающего мира, маленьким исследователем. Но не только в связи с интересом детей к природе и природным объектам стало уделяться внимание экологическому воспитанию подрастающего поколения, в том числе и в дошкольном возрасте. Необходимость знакомства с экологическими проблемами в столь раннем возрасте обусловлена также тем, что вред природе с экологической точки зрения чаще наносят индивиды, которые не осознают последствия своего вторжения в природу, которые зачастую ведут к ухудшению состояния окружающей нас природной среды, нарушению экологического

равновесия окружающей природной зоны [1]. Казакова Т.Г. отмечает, что проектная деятельность или метод проектов завоевал свою популярность в сфере дошкольного образования за счет того, что в процессе работы над проектом ребенок имеет возможность поэкспериментировать, то есть получить знания опытным путем. Ранее знакомые детям объекты поворачиваются новыми сторонами, багаж знаний пополняется неизвестными ранее фактами, познавательными характеристиками [1]. Каменева Л.А. отмечает, что необходимо понять, что главное достоинство применения метода проектов в работе с детьми дошкольного возраста заключается в том, что в процессе работы над проектом: Дошкольники получают научные представления о различных сторонах изучаемого в проекте объекта, о взаимодействии изучаемого объекта с другими объектами и со средой обитания. Происходит развитие памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, в связи с тем, что регулярно возникает необходимость совершать операции сравнения и классификации, анализа и синтеза. Происходит речевое развитие ребенка, поскольку ему необходимо давать отчет о новой информации о наблюдаемом объекте, формулировать обнаруженные в ходе наблюдения закономерности и делать выводы. Происходит накопление фонда умственных операций и приемов, которые рассматриваются как умственные умения. Детское экспериментирование важно и для формирования целеполагания, способности преобразовывать какие-либо явления и предметы для достижения положительного результата, воспитания самостоятельности у детей. В процессе проектной деятельности формируются навыки трудовой деятельности, развивается эмоциональная сфера личности ребенка, творческие способности, укрепляется здоровье за счет увеличения общего уровня двигательной активности [2]. Л.А. Каменева предлагает следующий план действий формируется на начальном этапе проекта, но может корректироваться на протяжении всего периода деятельности проекта [2]. Непосредственная проектная деятельность проходит в несколько этапов: На первом этапе происходит непосредственно выбор темы проекта. Задача воспитателя на данном этапе совместно с детьми выбрать тему для детального изучения проблемы, которая заинтересовала детей, обычно на этом этапе используют так называемую модель «трех вопросов». Ребенку задаются три вопроса, ответы на которые позволяют оценить степень заинтересованности и уровень познания по интересующей теме: 1. Что знаю о ... (объект, например, вода). 2. Что хочу узнать о (объект, свойство объекта). 3. Каким образом могу узнать?

Организованный подобным образом диалог взрослого с детьми способствует развитию саморефлексии ребенка в области познания своих интересов, речевому развитию, умению оценивать имеющиеся тематические знания по интересующему вопросу, приобретению новых знаний в совместной деятельности. Рассмотрим планирование проектной деятельности и последовательность работы на первом этапе: Постановка цели, исходя из интересов и потребностей детей. Вовлечение детей в решение проблемы. Определение ориентировочного плана движения к цели,

решению проблемы. Обсуждение плана действий с родительским контингентом. Получение консультативной помощи по проблеме проекта у специалистов дошкольного учреждения. Совместно с родителями и детьми планируется и составляется план проведения проекта. Сбор материала по проекту, дополнительной информации. Вторым этапом является непосредственно реализация разработанного проекта, которая происходит через различные виды детской деятельности, в частности продуктивную и экспериментальную. Основной задачей педагога на этапе реализации проекта является создание условий для осуществления детских замыслов, обогащение предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой проекта. Уникальность данного этапа проекта в том, что изменение развивающей предметно-пространственной среды способствует всестороннему развитию личности ребенка, как личностных качеств, так и психических функций. На втором этапе происходит активизация исследовательской деятельности вследствие проблемного изложения познавательной информации. Организации экспериментальной и опытнической деятельности. Использование в работе над проектом операций сопоставления и сравнения. Применение обсуждения проблемы, которое помогает находить все новые проблемы. Работа воспитателя на втором этапе заключается в следующем: проведении непосредственно образовательной деятельности, организация поездок, экскурсий, проведение наблюдений и игр в совместной деятельности, включение родителей в активную поисковую деятельность путем поручений детям в выполнении в домашних условиях каких-либо заданий совместно с родителями, поощрение творческих совместных работ родителей и детей, оформление полученной информации. Третьим этапом проекта, самым зрелищным, является презентация. Особо хочется отметить, что в основе презентации должен быть материальный продукт, сделанный детьми и имеющий для них ценность. Это может быть макет, альбом, панорама, поделки и многое другое. В процессе создания продукта проекта находят применения материалы и сведения, полученные на 2 этапе проекта – в процессе реализации. Задачей педагога на третьем этапе является создание условий для возможности детей поделиться результатами своей деятельности, осмыслить качественные результаты своей работы, испытать чувство гордости за свои достижения. Помимо этого, ребенок в момент своего выступления перед другими детьми приобретает навыки владения невербальными средствами общения, развивается речь, умение общаться с большим количеством народа, приобретение навыков владения эмоциональной сферой.

Работа педагога на третьем этапе проекта заключается в следующем: организация презентации проекта; подведение результатов, обобщение опыта работы. Рефлексия является четвертым, заключительным этапом проекта.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод о том, что по мере нарастания детской активности взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться: позиция воспитателя выстраивается поэтапно по нарастанию самостоятельной деятельности от

организующее – обучающей на первоначальных этапах к направляющей и координирующей деятельности к окончанию проекта и по мере развития исследовательских умений детей – участников проекта.

#### Список литературы

1. Казакова Т.Г. Проектная деятельность [Текст] / Т.Г. Казакова // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции / Отв. ред. В.Т. Кудрявцев, Л.А.Парамонова». - М.: 2015 – 148 с.
2. Каменева Л.А. Проектная деятельность «Как знакомить дошкольников с природой» [Текст] / Под редакцией П. Г. Саморуковой — М., 2013 – 264 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

УДК 373.24

Эльрих И.В., преподаватель

РФ, г. Краснодар, ГБПОУ КПК

### ТЕХНОЛОГИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ В ВОСПИТАНИИ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Трудовое воспитание* является одной из важнейших сторон *воспитания* подрастающего поколения. Истоки *трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте*, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. *Воспитание* этой потребности - одна из важных задач *трудового воспитания детей*. Подготовка детей к труду, жизненному и профессиональному самоопределению, их адаптация к существующей динамичной социально-экономической ситуации имеет в современном российском обществе статус приоритетной социально-педагогической проблемы. Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслужить.

Наибольший воспитательный эффект на детей дошкольного возраста имеют художественные произведения, фольклор. Сказка - неразрывная часть фольклора и рассматривается как одно из средств трудового воспитания дошкольников. Многие современные ученые-педагоги и представители педагогической общественности указывали на большую роль, которую играет сказка в формировании личности дошкольника. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе дошкольных образовательных организаций. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности коммуникации между людьми, трудовые взаимоотношения. Передача опыта трудового поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Трудолюбие - склонность, любовь к труду;

черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности. Проявляется трудолюбие в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда. В психологическом плане трудолюбие предполагает отношение к труду как к основному смыслу жизни, потребность и привычку трудиться. Для воспитания трудолюбия необходимо, чтобы человек видел и понимал смысл и результаты своего труда [1, с.124]. Желание старательно и добросовестно работать всегда было одной из главных добродетелей человека уже само это желание делает человека, этническую группу, а то и целый народ предрасположенными к творчеству и поэтому жизнеспособными. Такому народу не грозит гибель от внутреннего разложения. Творческое начало обусловлено желанием трудиться, жаждой деятельности. Трудолюбие, старательность, добросовестность - отличительные черты положительных героев народных сказок, и наоборот, отрицательные персонажи характеризуются чаще всего как ленивые, неумелые, стремящиеся получить незаслуженные блага. Причем в сказках положительные черты героев определяют их победу в жизненной борьбе. «Терпение и труд - все перетрут», - говорит крестьянин. В сказках о мачехе и бедных сиротах мачеха посредством трудных и, кажется, невыполнимых работ стремится извести сироту. Таким образом, труд имел ценнейшую духовно-нравственную основу; стремление выполнить работу как можно лучше обуславливалось духовно-нравственной культурой человека. Актуальность использования технологии сказкотерапии в воспитании трудолюбия обусловлена наличием следующих проблем трудового воспитания дошкольников: - снижением интереса дошкольников к труду; - отсутствием у дошкольников желания участвовать в повседневной трудовой деятельности; - бедность, узость и бессистемность знаний детей о труде взрослых; - в практике семейного и общественного воспитания распространена авторитарная модель руководства трудовой деятельностью, которая выражается в следующем: принудительное включение ребёнка в трудовую деятельность, угроза наказания за плохое отношение к труду, наказание трудом за плохое поведение, недовольство неумением ребёнка. И как следствие это ведет к отрицательному отношению дошкольников к труду, несформированностью уверенности в своих силах, отсутствием жизненно необходимых умений, навыков и ответственности, а также несамостоятельности детей. Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности, через вхождение в суть события художественного произведения и становления его непосредственным участником. В дошкольном образовательном учреждении часто на занятиях чтением решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину. Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, нравственных качеств личности: добра и

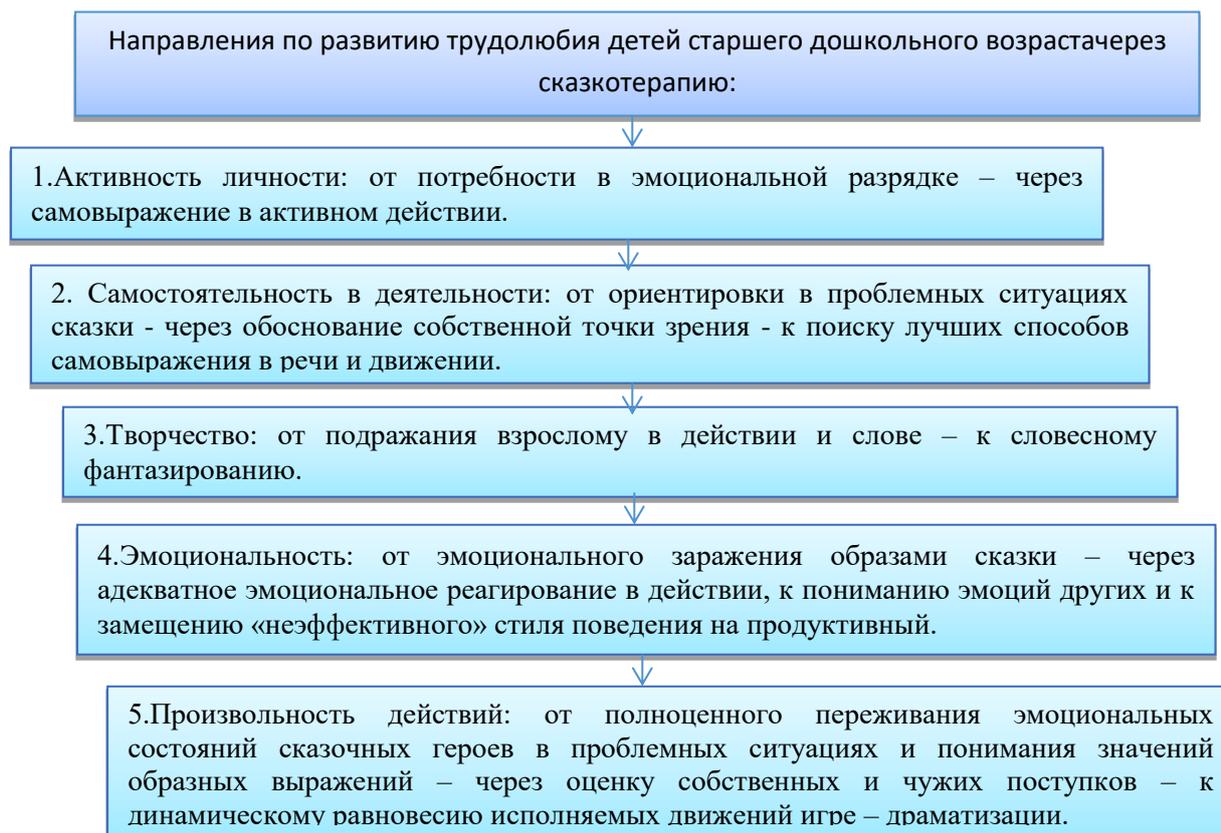
справедливости, чувства ответственности, трудолюбия. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений. Методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей нравственных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей [2].

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Хотелось бы отметить преимущества сказки над другими воспитательными приемами, такие как: - в сказке отражается реальная человеческая жизнь; - в сказке преобразуется действительность; - сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет переживать вместе с героями; - в сказках содержатся правила общения людей друг с другом; - сказка несет в себе богатый духовный заряд. В педагогической литературе выделяют следующие виды сказок направленных на трудовое воспитание дошкольников: народные, сказки о животных, волшебные и социально-бытовые. Требования к подбору сказок о труде людей: - в сказках нельзя ограничиваться только рассказом о трудовых действиях; - наличие в повествовании положительного отношения к труду; - коллективный характер труда; - показ дружной, слаженной работы героев; - взаимопомощь; - наличие лучших черт личностных качеств тружеников.

Дети дошкольного возраста активно воспринимают художественные произведения о человеке-труженике, а именно о героическом труде взрослых. Образы врачей, летчиков, космонавтов, рыбаков, спасателей, чей труд нередко связан с опасностью для жизни, вызывает у ребят чувство гордости за отважных, смелых людей, сочувствие к ним, если они оказались в беде, желание им подражать. Важно донести до сознания детей, что самоотверженный, добросовестный труд делает простого, скромного человека героем, он становится нужен людям. Быть нужным людям - это счастье. У детей дошкольного возраста сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения и объединения себя с другим человеком, присвоения его норм, ценностей. Поэтому, воспринимая сказку, с одной стороны ребенок сравнивает себя со сказочным героем, с другой стороны посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций.

На рисунке 1 представлены направления по развитию личности и трудолюбия дошкольников через сказкотерапию.

## Трудовое воспитание дошкольников реализуется через такие этапы



Значение сказок в формировании трудовой направленности детей дошкольного возраста: - заражение детей энтузиазмом труда благодаря своей эмоциональности, образности, живости; - пробуждение интереса, уважения к труду, желания подражать героям сказок, подобно им, хорошо трудиться; - развитие памяти, внимания, мышления и речи; - формирование представлений о содержании труда, об отношении людей к труду, оценивание детьми труда других людей.

Сказкотерапия - интегрированная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний; которая используя метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими, а также привить трудолюбие [3, с.137]. В сказке должна быть сюжетная линия, кульминация и развитие сказочного сюжета, стимуляцию которого обеспечивает ведущий (воспитатель). Во время разыгрывания сказки главные герои осуществляют повествование и взаимодействие не по сценарию, а от себя. Каждый ребёнок должен проявить свою личную позицию во время разыгрывания сказки. У неё должно быть логическое завершение. На этапе обсуждения занятия с применением сказкотерапии, участникам необходимо понять основные идеи сказки, то есть что хотел передать автор. Воспитатель должен заранее подготовить вопросы: О чём сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодиться то, что мы узнали из сказки?

Как это знание мы будем использовать в своей жизни? Далее обсуждение мнения героев сказки, мотивы их поступков. Назначение этого обсуждения – выявление видимой и скрытой мотивации героев. Чтобы выявить скрытую мотивацию, задаются следующие вопросы: Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чтобы помочь ребёнку увидеть способы разрешения проблемной ситуации посредством сказки задаются специальные вопросы: Как решает герой проблему? Какой он выбирает способ решения - активный или пассивный? Всё решает и преодолевает сам или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен данный способ решения проблем и преодоления трудностей? Важно выяснить отношение главного героя к окружающим людям и к себе. Необходимо понять общую направленность героя: созидатель он или разрушитель по отношению к окружающему миру и другим героям. Здесь можно задать следующие вопросы: Что приносит поступки героя окружающим людям? В каких ситуациях он разрушитель, в каких – созидатель? Важно, чтобы ребёнок понял нравственные формы поведения.

Таким образом, сказка как жанр фольклора с вымышленным сюжетом и героями является лучшим средством формирования положительного отношения к труду. Процесс использования технологии сказкотерапии с детьми старшего дошкольного возраста помогает дифференцированию представлений детей о труде и лени и создает благоприятные условия для воспитания трудолюбия.

#### Список литературы

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. - М.: АСТ, 2020. – 460с.
2. Бурак Н.Г. Приобщение дошкольников к труду через использование художественного литературного творчества // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – Йошкар-Ола, 22.06.2016. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/06/22/priobshchenie-doshkolnikov-k-trudu-cherez-ispolzovanie>
3. Зарединова Э.Р. Художественная литература как средство формирования представлений о профессиях у детей старшего школьного возраста // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – 2019. – № 5 (9). – С. 136-142. – Электрон.б-ке eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39412803>

## **МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время в современном обществе происходят экономические и социальные перемены, способствующие модернизации современного образования. В образовательных организациях создаются условия для целостного, гармоничного развития личности детей, эффективной мотивационной деятельности педагогов и сотрудничества с семьей. Дошкольная образовательная организация – самое ответственное и первое звено в общей системе образования. По исследованиям М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, речь развивается в дошкольном детстве. Ребёнок пользуется речью, чтобы выразить свои чувства, мысли, т.е. воздействовать на окружающий мир. Речь ребёнка младшего дошкольного возраста формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляются его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает психику ребенка, позволяет воспринимать ему явления более произвольно и осознанно [1]. В связи с обновлением содержания образования в свете введения ФГОС ДО появилась необходимость корректировки традиционных методов речевого развития детей, как по форме, так и по содержанию. Это вызвало у педагогов и родителей определенные трудности в реализации задач развития речи ребенка, лексики и грамматики, в формировании речевого творчества и детской инициативной речи. В работе по развитию речи детей дошкольного возраста имеют место существенные недостатки, а также, ряд стереотипов в сознании педагогов и организации работы по развитию речи. Прежде всего, педагоги ориентированы на проведение отдельных мероприятий, фронтальные формы работы с детьми, обучение их на занятиях, а не в непосредственной образовательной деятельности, в совместной деятельности, в процессе занимательных дел и недостаточно используют потенциал индивидуальной, дифференцированной работы на основе выявления уровня речевого развития и особенностей языковой среды. Обнаруживается тенденция, когда педагоги используют лишь отдельные методические приемы без достаточной степени осмысления [4].

В ФГОС ДО в содержании образовательной области «Речевое развитие» заявлены цели овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: «развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи» [4].

Средствами развития словесного творчества детей дошкольного возраста выступает устное народное творчество, а именно малые формы фольклора. Как показывает анализ педагогической литературы, речь представляет собой сложную психическую деятельность, которая подразделяется на различные виды и формы. Исследования отечественных психологов и педагогов показали, что овладение речью перестраивает всю психику ребенка, всю его деятельность, поэтому речевому развитию отводится важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения [5].

Для дошкольного возраста характерно высокая интенсивность физического и психического развития. Этому возрасту характерно стремление к подражанию (в том числе звукоподражанию), к освоению образцов чужой речи; интенсивное пополнение словаря, способность слышать и понимать вопросы взрослого и отвечать на них. Изучение исторического аспекта становления методики развития речи, показало, что проблемы развития речи интересовали многих исследователей, у каждого из них свое понимание проблемы обучения и развития речи, свои позиции в разработке содержания и методов развития речи детей. Однако, все исследователи единодушно выделяют роль специально организованного образования и сотрудничества семьи, педагогов и специалистов в решении современных проблем речевого развития детей [3]. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать. Например, потешку про "зайнку", где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д.Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад" [2]. Сказка является самой распространенной формой драматической постановки. Н.А. Стародубова[2] утверждала, что сказка не литературный жанр, а литературно-театральный. Ведь сказочник помогает себе интонациями, паузами, мимикой, жестами, движениями.

Таким образом, сказки, рассказывая о самых невероятных событиях глубоко поучительны, а их неправдоподобность служит более яркому их восприятию. Сочетание вымысла, не предсказуемой фантастики и реальной действительности – главные приметы содержания сказки[3]. Ребенок в сказке постигает жизнь, это способ познания, осмысления основных жизненных явлений, нравственно-этических установок социума. Итак, если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

#### Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред. Пед. учеб. Заведений.- 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.-400с.
2. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н.А. Стародубова. Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений,-3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. -256с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст]/ О.С. Ушакова.- М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.-240с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
5. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В.И.Яшина, М.М. Алексеева, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева. Пособие для самостоятельной работы: учеб. пособие для студентов высш.пед. учеб. заведений-3-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2009.-192с.

**УДК 373.878**

*Юсупова С.М., Байрамов Р.Н.,  
Сыртланова Н.Ш., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **КАДРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Муниципальные организации испытывают сложный период. И только компетентный руководитель талантливо размышляет и поступает на высоте нововведений в обществе и заглядывает в перспективы будущего, который готовый руководить собственным кораблём в будущее, не боясь перемен и нововведений. В последние годы изменилось требования к дошкольному учреждению – теперь это услуга. Развитие этой системы, настолько эффективно осуществляется в ней управляет и внедрение новейших научно – педагогических достижений в области управления ДОО.

Кадровая деятельность – большое значение в работе персоналом, сотрудниками в целом, достижение главных задач и целей, настроенных на поддержания и совершенствованию кадрового стремления, на основе талантливых, профессиональных сотрудников, которые могут улучшить, обеспечить развитие учреждения.[3, с.17]. Одна из главных проблем недостаточный уровень компетентности заведующих детским садом.

Заведование в детском саду связано с составлением организационно – распорядительных, кадровых, финансово - хозяйственных, методических и других документов. Организация и ведение делопроизводства, внедрение новых информационно – компьютерных технологий в работе с документами является рациональной организации документов оборота в управленческой деятельности. Следующая проблема – это сотрудники детского сада. Прежде всего, не стремятся меняться в своей работе, творить, одни не хотят к созиданию и не хотят меняться по стандарту, но не выражают своих идей и замыслов. Чтобы объединить всех, нужно составить план в детском саду, в которой рассчитывает на налаживание, развитие и внедрение в программу и расширению педагогического опыта. Сотрудники с различными уровнями образования, квалификации и аттестации имеют свой стиль и почерк в работе. И не каждый будет делать работу, которую ей предлагают сделать. И поэтому не обойтись без раскрытия доступа к каждому сотруднику, проинформировать о всех изменениях в муниципальных образованиях организации, поддержать и внести изменения в свою работу, с новыми стандартами. В связи, с этим требуются новые способы, методы образования и подготовка сотрудников. И вести такие формы работы такие как: творческие объединения, трения диспуты, круглые столы, семинарские занятия, курсы дают положительный результат, так как преподаватели больше любят, когда просят совет, а не рекомендуют. Руководителю должен владеть разнообразными способами, методами и приемами организации работы своего коллектива. И самое важное, достигнутые благоприятные достижения работы коллектива, применяющий в своей работе.

«Домашнее поручения» накануне актуальных педсоветов, круглым столом, повышают уровень умение и грамотность всех, даже неактивных сотрудников. То есть заведующей необходимо предсказать, красиво применять методами использования вознаграждения, деловые дискуссии и управлять ими, применять способы внушения на коллектив, постоянно рассматривать способ работы с сотрудниками, воспитанниками, родителями (законными представителями), уметь преобразить метод управления в зависимости от ситуации. Современный руководитель, обладающий технологией управление детским садом это специалист, готовый работать в инновационном режиме и умеющий организовать не только свою работу, но и коллектива и самое важное владеющий новыми информационными технологиями. По мнению Л.В. Поздняк [5, с.5], ведение муниципальным учреждением – затруднительный процесс, устанавливающий из подбора задач и целей, исследование и освоение высокого уровня развития воспитательной работы, режим удобной деятельности; обнаружение и распределение жизненного опыта и применение цели достижения в работе с воспитанниками садика; для обеспечения образовательной деятельности на уроках и будничной жизни; результативного наблюдения и контроля применения. Главные направления кадровой службы: – улучшение и обеспечение кадрового состава дошкольном образовании; – разработка плодотворного режима побуждения к действию воспитателю детского сада; –

разработка и помощь в работе порядка в детском саду, улучшения трудовой дисциплины и выполнения всех поставленных обязанностей; – повышать уровень воспитателей (переподготовка и самообразование); – реализация кадровой работы, способы решения задач и целей.

Боковня А.Е [1, с.23] пишет, материальное поощрение – это финансовое бонус за труд с учетом от мастерства, профессионализма сотрудника, величину и сроки реализации работы. Финансовый бонус, складывается из основной и поощряющей частей. Любой воспитатель коллектива детского сада получить возможность улучшить зарплату за счет увеличения квалификации. Огромный интерес предоставляется нематериальному стимулированию сотрудника, не требующих финансовых расходов, так как: талант, призвание заслуг педагога. Во исполнение этого разрешается официальные поводы (совещания, собрание, праздничные мероприятия) и неофициальные (личные поздравления от начальника по телефону, письмо и др.). Для того чтобы увеличить важность и серьезность педагога в постоянном повышении квалификации, предоставляется обоюдность итогов квалификации, аттестации, должностных движений и премий за труд педагога с достоинством знаний и результативностью их реального использования.

Так же поддержка, шефство – самая главная из форм работы, настраивающих на обмен, грамотность и мастерством опыта, помощь и опора работы молодого сотрудника, направленного на эффективность работы. Организация обстановки доверия, принятие в нем поддержки, помощи и товарищества, свойственно к детским садам, прочность в работе: в которой сотрудники ощущали бы себя удобно, уверенно, чувство ли обеспечения гарантия защиты [2, с.51]. Деятельность, которая сближает коллектив и налаживание общения между коллективом и администрацией: праздники; организованные спортивные мероприятия; встречи, торжества, юбилеи; экскурсии городских достопримечательностей; проведение мастер-класса по интересам; субботники; посещение театров, кино, концертов. Подходящие методы повышают веру в коллектив, важность режима организации ее лучше и надежное. Кибанов А.Я [4, с.208] пишет, что мероприятия необходимы быть адресованы для удаления и устранения психической усталости и скованности, которая накопилось слишком много работ. Успокоится и уделить свою энергию на позитивные эмоции, чувства, а не на отрицательные эмоции, устраниться из будничных профессиональных проблем, посмотреть на коллег не только с каждодневной точки зрения, обратить внимание на свой коллектив и коллег с интересной и привлекательной стороны. Изменение коллектива, распространение корпоративной культуры, улучшение положительной социально – психологической атмосферы в детском саду. Объединение коллектива, усиление ответственности, чувствовать себя нужным в коллективе. Педагог осознает, что работа складывается и дает свои плоды в результате не только общих, но и личными усилиями, расценивают работу как следствии

положительной стимуляции. Решаемые задачи и цели улучшают индивидуальные профессиональные возможности сотрудника.

В заключении отметим, что при формировании основных направлений развития кадрового потенциала необходимо использование методов «Мозгового штурма» и экспертных оценок, ранжирование целей и обоснование целевых приоритетов в работе с персоналом ДОО. Современный руководитель ДОО должен владеть технологиями кадрового менеджмента; своевременно и грамотно разрабатывать локальные нормативно-правовые документы в соответствии с ТК РФ, законами и подзаконными актами в сфере образования, а также федеральным государственным стандартом (ФГОС ДО). В условиях реализации ФГОС ДО кадровая политика является инструментом эффективного управления персоналом организации, а действия руководителя дошкольного учреждения должны быть направлены на создание условий для развития педагогического коллектива, способного решать поставленные цели и задачи. Кадровая политика представляет собой систему теоретических взглядов, идей, требований, принципов, определяющих основные направления работы с персоналом, ее формы и методы и выступает составной частью программы развития учреждения. В связи с выходом новых нормативно-правовых документов, руководитель должен выработать стратегию развития кадрового потенциала ДОО и определить алгоритм действий по повышению профессиональной компетентности педагогических работников по вопросам индивидуализации воспитанников ДОО. Основная работа за результативность реализацию кадровой деятельности ДОО возлагается на начальника. Таким образом, предложенный нами план кадровой работы может изменить в лучшую сторону качество системы улучшения персонала: результативно применять потенциал своих работников и возрастание удовлетворенности персонала, подъема рабочей мотивации, разработка правильного климата, становление командного духа, образование корпоративной культуры.

#### Список литературы

1. Боковня А.Е. Мотивация - основа управления человеческими ресурсами [Текст] / А. Е. Боковня. – М.: Инфра-М, 2022. – 141с.
2. Василенко С.В. Корпоративная культура как инструмент эффективного управления персоналом [Текст] / С.В. Василенко. – М.: Дашков и К°, 2013. – 136 с.
3. Кафидов В.В. Методы принятия решений в области управления персоналом и человеческими ресурсами [Текст]: монография / В.В. Кафидов. – М.: КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА, 2019. – 134 с.
4. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом [Текст] учебник / А.Я. Кибанова. – М.: Инфра-М, 2022. – 440 с.

*Янурова К.З., студент  
Акчулпанова А.А., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ, ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

В настоящее время осуществляется глобализация всех сфер деятельности людей, в результате чего пересматриваются приоритеты дошкольного и начального образования. На современном этапе, в условиях полилингвального и поликультурного образовательного пространства, особую актуальность приобретает раннее развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Прежде всего, следует дать определение понятиям «полилингвальное образовательное пространство» и «поликультурное образовательное пространство». Морозова О.А. полагает, что «полилингвальное образовательное пространство представляет собой среду или часть среды, позволяющую осуществлять целенаправленный педагогический процесс, направленный на приобщение к мировой культуре средствами нескольких языков, когда изучаемые языки выступают в качестве способа постижения специальных знаний, усвоения культурно-исторического и социального опыта различных стран и народов» [4, с.15]. По мнению Гуленко О.В., «под поликультурным образовательным пространством следует понимать среду, в которой происходят процессы образования, воспитания и обучения, включающую специфические характеристики культурного многообразия и способствующую процессу естественного социокультурного взаимодействия его участников» [2, с.44]. Мижериков В.А. под поликультурным образовательным пространством понимает «единство образовательного и культурного пространств, взаимосвязь и взаимовлияние которых основывается на принципе государственной образовательной политики, обеспечивающей защиту и развитие образовательных систем, национальных культур, региональных и национальных традиций в условиях многонационального государства» [2, с.38]. Раннее развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста представляет собой процесс интенсивного развития способностей ребенка в возрасте от рождения до трех лет. Результатом такого развития считается то, что ребенок овладевает некоторыми навыками раньше, чем его сверстники, с которыми специально никто не занимался. Для эффективности реализации процесса раннего развития детей необходимо использовать современные педагогические технологии, которые представляют собой специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. К числу современных педагогических технологий

раннего развития детей дошкольного и младшего школьного возраста можно отнести следующие.

1. Личностно-ориентированная технология реализуется на основе глубокого уважения к личности ребенка, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику педагогического процесса, а также учитывает его индивидуальные особенности. Можно сказать, что в центре внимания при осуществлении личностно-ориентированной технологии находится целостная личность ребенка – растущего человека, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, готова к восприятию нового опыта, а также способна к ответственному и осознанному выбору в различных жизненных ситуациях [1, с.19]. Большой вклад в развитие личностно-ориентированной технологии развития детей внесли такие исследователи как Выготский Л.С., Давыдов В.В., Петровский В.А., Якиманский И.С. и др. В своих трудах они обращают внимание на важность создания такой системы психолого-педагогических условий, которые позволяют работать с каждым ребенком в отдельности, а также учитывать его индивидуальные и личностные особенности, познавательные возможности, интересы и потребности. На практике это реализуется через создание в процессе взаимодействия с детьми ситуаций успеха, ситуаций выбора задания, оборудования, партнера по деятельности, ситуаций, обращенных к личному опыту ребенка и др. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, реализовать себя как личность.

2. ИКТ-технологии – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах ее пользователей. Для применения ИКТ-технологий в работе с детьми используют средства: компьютер, сканер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, интерактивная доска, принтер и др. Информатизация образования на современном этапе является одним из главных механизмов, который затрагивает важнейшие направления модернизации системы образования. Применение ИКТ-технологий в работе с детьми способствует: - индивидуализации педагогического процессе при сохранении его целостности; - организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к педагогическому процессу; - созданию эффективной системы управления информационно-методическим обеспечением образования [5, с.15]. На занятиях с детьми используются развивающие компьютерные игры, аудиовизуальный ряд, презентации, дидактические компьютерные игры, а также компьютерные игры для индивидуальной работы с ребенком. Использование ИКТ-технологий в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста служит отличным средством развития, обучения и воспитания ребенка, мониторинга за усвоением образовательной программы, интерактивного обучения детей и др.

3. Технология проектного обучения представляет собой развитие идей проблемного обучения, когда оно основывается на разработке и создании учащимся под контролем учителя новых продуктов (товары или услуги), обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость. При реализации данной технологии педагоги не только проектируют свою деятельность, но и разрабатывают интересные проекты на самые разные темы с воспитанниками и их родителями. Метод проектов соответствует комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса, так как предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему. Так, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, усвоить большой объем информации по предлагаемой теме, осмыслить связи между предметами и явлениями[3, с.15].

4. Технология игрового обучения представляет собой такую организацию учебного процесса, которая предполагает создание воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, где изучаются формы и методы оптимизации игровой деятельности современного поколения, средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен.

На значение использования технологии игрового обучения в раннем развитии детей указывают в своих трудах такие исследователи как Блонский П.П., Пиаже Ж., Рубинштейн С.Л., Фрейд З. и др. В работе с детьми данная технология используется в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия, темы или раздела учебного предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве занятия или его части; как технология внеклассной/внеурочной деятельности. Важно обратить внимание на то, что на реализацию технологии игрового обучения существенно влияет игровая среда.

Следует различать игры с предметами и без предметов, компьютерные игры и с использованием ТСО, настольные, словесные игры и др. При этом, игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем[1, с.19].

5. Технология проблемного обучения – это такая организация взаимодействия с детьми, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

Данная технология реализуется посредством постановки педагогом и разрешением ребенком проблемного вопроса, задачи и ситуации, которые выступают центральными категориями этой технологии. При этом, проблемная задача выступает простейшим, частным случаем проблемы, когда последняя состоит всего лишь из одной задачи. Она представляет собой учебно-познавательную задачу, вызывающую стремление к

самостоятельному поиску путей, способов и средств рационального ее решения.

6. Здоровьесберегающая технология – это педагогическая, которая направлена на решение задач по сохранению, укреплению, поддержанию и обогащению здоровья участников педагогического процесса. Основная цель этой технологии - создание необходимых условий по сохранению здоровья ребенка и формированию у него знаний, умений и навыков ЗОЖ[2, с.53]. В работе с детьми данная технология реализуется посредством организации различных спортивных и подвижных игр, релаксации детей, утренней, пальчиковой и дыхательной гимнастики, активного отдыха (походов, экскурсий), артикуляционной гимнастики и др. Важнейшим условием является доброжелательное отношение к детям со стороны педагога. В том случае, если ребенок чувствует, что к нему проявляют истинный интерес, то и занятия для него в радость. Все занятия должны проводиться на позитивной ноте.

7. Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) разработана Альтшуллером Г.С., который полагал, что «технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб».

Данная технология представляет собой набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход. То есть это едва ли не единственная системная теория обучения творчеству, поэтому в решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа.

Эта технология направлена на развитие гибкости мышления, фантазии, а также способности решать сложные задачи необычным и эффективным способом. В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста данная технология позволяет увеличить эффективность образовательной программы, разнообразить виды деятельности детей, а также естественным образом осуществить и личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте реализации ФГОС [2, с.74].

В процессе реализации ТРИЗ детей учат анализировать конкретные ситуации, находить оригинальные пути их решения. Занятия по развитию творческого воображения – это игра, импровизация, мистификация, где детей учат придумывать свои истории, необычные, неповторимые.

Играя в ТРИЗ, дети видят мир во всем многообразии, многоцветии и многогранности. Для реализации ТРИЗ в работе с детьми используют следующие методы: мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов, метод Робинзона, ДА-НЕТка, системный оператор, типовое фантазирование.

Таким образом, к современным технологиям раннего развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в полилингвальном и поликультурном пространстве можно отнести личностно-ориентированную технологию, ИКТ-технологии, технологию ТРИЗ, технологию проектного

обучения, технологию игрового обучения, технологию проблемного обучения, здоровьесберегающую технологию и др.

Список литературы

1. Зияева М.Ф. Важность инновационных педагогических технологий в совершенствовании образования // Science and Education. - 2022. - №3. - С. 17-20.
2. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2022. - 400 с.
3. Куваева С.В. Раннее развитие и раннее обучение детей. Две стороны одной «Медали» // Школьные технологии. - 2011. - №3. - С. 13-16.
4. Морозова О.А. Новые педагогические технологии в обучении иностранным языкам // StudNet. - 2022. - №5. - С. 13-16.
5. Сидакова Н.В. Переосмысление приоритетов и ценностных установок в полилингвальном и поликультурном образовании // АНИ: педагогика и психология. - 2018. - №1 (22). - С. 13-17.

**УДК 373.878**

*Янченко Е.В., магистрант  
Сыртланова Н.Ш., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К  
МНОГООБРАЗИЮ СТРАН И НАРОДОВ МИРА**

В настоящее время в системе современного образования все больше внимание уделяется нравственным аспектам воспитания детей старшего дошкольного возраста. Обращение к поликультурному воспитанию обосновывается следующими проблемами: пониженный интерес у подрастающего поколения к прошлому и настоящему малой Родины, к традициям и обычаям своего народа, нехватка знаний об истории русской культуры. В законе «Об образовании в Российской Федерации», определена значимость приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства»[10].

В государственной программе «Развития образования» до 2030 года, выделены основные приоритеты в области образования и воспитания: создание условий для воспитания и развития здоровой, счастливой, свободной личности; формирование у детей нравственного сознания, чувства патриотизма к судьбе своей Родины; повышение значимости многопоколенных семей, профессиональных династий [7]. В Федеральном государственном образовательном стандарте (далее – ФГОС), определена одна из задач - формирование у детей гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения основной образовательной программы ДОО включают такие интегративные качества ребенка, как «имеющий представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе» [9]. Становится очевидным, что важнейшей составляющей в поликультурном воспитании становится внедрение инновационных технологий и методик обучения и воспитания

детей старшего дошкольного возраста. Теоретический анализ работ позволяет сделать вывод о том, что имеются исследования о важности и необходимости обоснования проблемы поликультурного воспитания как обязательного фактора целостного процесса становления личности ребенка (Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), идеи положения деятельностного подхода в педагогике (Л.М.Захарова, А.Н. Леонтьев), что в свою очередь предполагает актуальность исследования на *научно-теоретическом уровне*.

Обосновывая актуальность рассматриваемой проблемы на *научно-методическом уровне* следует выделить, что особенности приобщения детей к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности, раскрыты исследованиями (Л.А. Венгер, Е.Н. Веракса, А.М. Вербенец, В.А. Деркунская и др.), сущность проектной деятельности, ее проблемный характер, место в образовательном процессе (А.М. Вербенец, Н.Е. Веракса, Дж. Дьюи, В.А. Деркунская В.Х. Килпатрик, К.М. Кантор, Е.Г. Кагаров, Л.С. Киселева, Е. Полат); идеи приобщения дошкольников к культуре разных стран (М.И. Богомолова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Э.К. Суслова), в области мультикультурной направленности этнокультурного компонента дошкольного образования (Н.Ш. Сыртланова), приобщение к фольклору, народным традициям в воспитании подрастающего поколения (Р.Х.Агишева, Ф.Г. Азнабаева, Р.Х. Гасанова). Все педагоги сходятся во мнении о важности поликультурного воспитания в дошкольном возрасте, потому что именно этот возрастной период является важнейшим периодом в становления и формирования человеческой личности. Именно в старшем дошкольном возрасте социальные чувства, к которым относится чувство патриотизма, имеют возможность для формирования и развития. Поликультурное воспитание в ДОО реализуется через различные виды деятельности: игре, труде, быту, фольклоре, рисовании, общении. Но одним из эффективных методов поликультурного воспитания является проектная деятельность [2, с.112]. С целью приобщения детей старшего дошкольного возраста к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности была разработана структурно-функциональную модель.

Модель состоит из содержательных блоков (целевой, содержательный, результативный) которые помогли родителям и детям познакомиться с географическими особенностями, материальной культурой, этнокультурными традициями многообразия стран и народов мира [8, с.69-80].

I. Целевой блок включает в себя: Цель - развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности. Задачи: 1. Обеспечить накопление ребенком представлений о многообразии стран и народов мира. 2. Способствовать освоению детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать путь ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат. 3. Мотивировать к самостоятельному поиску информации о географических, материальных, этнокультурных особенностях стран и народов мира. 4. Поддерживать детскую инициативу, вызвать

чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. 5. Поощрять и поддерживать проявление интереса к проектной деятельности.

Структурно-функциональная модель строится на следующих принципах: *принцип развивающего обучения* направлен на получение представлений о географических особенностях, материальной культуре, этнической культуре стран и народов мира; *принцип доступности развивающей предметно-пространственной среды* обеспечивает развитие познавательного интереса и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры народов мира; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками разной национальности); познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); восприятие художественной литературы и фольклора писателей разных стран; конструирование; изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения разных стран, игры на детских музыкальных инструментах народов мира); *принцип социализации* ребенка обеспечивает приобщение к социокультурным ценностям нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о многообразии стран и народов мира; *принцип личностно-ориентированного подхода* определяется взаимоотношения между педагогом и детьми в ходе ознакомления с многообразием стран и народов мира средствами проектной деятельности. В основе реализации модели заложены следующие подходы: 1. *Деятельностный подход* - организация целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (коммуникативная, двигательная, изобразительная, поисково-исследовательская, музыкально-театральная, проектная); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность. 2. *Аксиологический (ценностный) подход* - организация развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей к многообразию стран и народов мира, предусматривающие реализацию проектов по направлениям географическая, материальная, этническая культура. 3. *Диалогический (полусубъектный) подход* - становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с людьми разной национальности, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений. *Культурологический подход* - высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с географической, материальной, этнической культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. *Проблемный подход* - установление способов приобретения детьми соответствующего опыта,

логику организации взаимодействия участников образовательного процесса, способы самореализации для каждого ребенка и взрослого, тактику оказания помощи в «открытии» себя в проектной деятельности [3 с. 379].

Содержательный блок включает в себя: Структурные компоненты познавательного интереса: *Когнитивный компонент* дает представление об истории и культуре своего народа, об особенностях других национальных культур и проблемах их развития, об общепринятых нормах и правилах поведения при взаимодействии людей разных национальностей, о способности и умении общаться в разнонациональных коллективах. *Мотивационный компонент* включает мотивации и потребности людей в освоении родной культуры и культуры народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений. *Эмоциональный компонент* – это эмоционально-нравственные характеристики личности, проявляющиеся в чувствах, убеждениях, оценочных суждениях по отношению к своему и другим этносам (отрицательные – замкнутость, обидчивость, подозрительность, неуважительность, высокомерие, презрительность, грубость, ненависть, жестокость и пр.; положительные – любовь, доброжелательность, чуткость, вежливость, сочувствие, интерес, терпимость, уступчивость и др) [6 с. 186].

Направления развития познавательного интереса к многообразию стран и народов мира: *Географическое* (часть света, ее местонахождение на карте; знакомство со странами и населяющими ее народами; знакомство с природными особенностями ландшафта (горы, реки, моря, океан и т.д.); характерные особенности представителей растительного и животного мира (флора и фауна). *Материальное* (знакомство с архитектурными объектами, имеющих мировое значение для страны; знакомство с особенностями национального костюма; знакомство с особенностями национальной кухни). *Этнокультурное* (знакомство с устным народным творчеством, с праздниками, традициями, обычаями (гостеприимство, приветствия и другого) стран и народов мира [5; 4 с. 144].

Проекты, представленные в структурно-функциональной модели, включают этапы: *Мотивационный этап*. На этом этапе происходит постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к ее изучению, актуализация опыта детей по теме проекта, выдвижение гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы. Данный этап позволяет решить множество коммуникативных, речевых, познавательных проблем в различных видах деятельности. *Проблемно-деятельностный этап*. На этом этапе основным содержанием является обогащение представлений детей по теме проекта посредством поиска информации, диалога, беседы, рассматривания презентаций, журналов, интернет ресурсов и пр. Идет развитие исследовательских умений детей: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности. Совершенствуются умения разных видов деятельности, как изобразительный, конструктивный, театрализованный. В представленной тематике проектов идет самостоятельный или совместный с педагогом поиск

книг, иллюстраций, рисунков, презентаций по теме проекта; изготовление журнала мод. На данном этапе проекта родители могут активно включаться в образовательную деятельность ДОО, сопровождая ребенка в поисках необходимой информации в журналах, книгах, интернете, в оказании помощи в изготовлении индивидуальных промежуточных продуктов проекта. На данном этапе развиваются и совершенствуются детско-родительские отношения: когда ребенок выдвигает различные идеи, открывает что-то новое в уже знакомых ситуациях, проявляет свои индивидуальные способности, стимулируя тем самым интерес родителей к личностным проявлениям ребенка, к общению с ним. *Творческий этап.* На данном этапе идет обобщение и оформление коллективного продукта деятельности и его публичная презентация. На этом этапе проекта педагог продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе парного и подгруппового взаимодействия, умения публичной самопрезентации. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний. *Результативный блок.* Планируемые результаты структурно-функциональной модели предложены в виде уровней сформированности приобщения к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности высокий, средний, низкий.

*Ожидаемый результат.* Реализация структурно-функциональной модели способствовало: формированию у детей представления об истории и культуре своего народа, об особенностях других национальных культур и проблемах их развития, об общепринятых нормах и правилах поведения при взаимодействии людей разных национальностей, о способности и умении общаться в разном национальных коллективах; формированию мотивации и потребности в освоении родной культуры и культуры народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений; развитию эмоционально-нравственных характеристик личности, проявляющиеся в чувствах, убеждениях, оценочных суждения по отношению к своему и другим этносам, что соответствует задачам, определенным в ФГОС ДО, и возможностям познавательного процесса дошкольников.

Таким образом, мы пришли к выводам, что эффективными средствами приобщения старших дошкольников к многообразию стран и народов мира являются: традиции, общение, художественная литература, сказки, пословицы и поговорки, национальные куклы, подвижные игры, с использованием национальных атрибутов, произведения искусства. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к многообразию стран и народов мира необходимо для расширения кругозора, выработки ценностных ориентаций, для формирования собственной культуры личности, которая будет выражаться в характере отношений, поведении в разных условиях.

#### Список литературы

1. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников [Текст] 112 с.□/ М.И.Богомолова. М.: Просвещение, 2020.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса - М.: Мозаика-Синтез, 2019. -112 с.
3. М.: ЭКСМО □ Выготский Л. С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. Пресс, 2019. 379 с. □ □
4. Гасанова Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста: монография [Текст] / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2021. – 144 с.
5. Захарова Л.М. Пурскалова Ю.В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
6. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / 186 с. □ М., 2018. □ И.Д. Запорожец.
7. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2020-2025 годы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://минобрнаука.рф/документы>.
8. Сыртланова Н.Ш. Мультикультурная направленность регионального содержания дошкольного образования в Республике Башкортостан [Текст] / Н.Ш. Сыртланова // Педагог. – 2021. – №2. – С. 69 - 80.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.firo.ru/>
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.federalniy-zakon.ru/>

**УДК 373.878**

*Яшина В.И., профессор  
ФГБОУ ВО МГПУ, г. Москва РФ*

*Шабаетова Г.Ф., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ ПО ПОДГОТОВКЕ  
СТУДЕНТОВ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В  
ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» в условиях многолетнего сотрудничества и партнерства с кафедрой теории и методик дошкольного образования факультета дошкольной педагогики психологии МПГУ, г. Москва накоплен определенный опыт и организован образовательный задел по заявленной проблематике - спроектирована и осуществлены: программы повышения квалификации «Интерактивные технологии речевой деятельности дошкольников по ФГОС ДО», «Практика и методика реализации образовательного процесса в условиях полилингвальной среды дошкольной образовательной организации» (обучены педагоги инновационных площадок кафедры); организованы методологические семинары; проведены мастер-классы по билингвизму / полилингвальному образованию с приглашением профессора Германии Христо Кучукова и профессора РАО О.С. Ушаковой, профессора МПГУ В.И. Яшиной [1, 6, 7]; осуществлен педагогический десант на базы инновационных площадок кафедры по педагогической диагностике речевого развития дошкольников (русский, башкирский, английский языки); в детских садах г. Уфы Республики Башкортостан функционируют

полилингвальные группы, научно-методическую деятельность, которых осуществляют эксперты современного дошкольного образования. Под руководством профессора Яшиной В.И., профессора Ушаковой О.С., (г. Москва) профессора ОГУ (г. Орел) Макаровой В.Н., БГПУ им. М.Акмиллы г. Уфа, доц. Шабаетовой Г.Ф. осуществляется научно-методическое сопровождение процесса подготовки будущих специалистов по речевому развитию дошкольников в рамках речевой готовности ребенка к обучению в школе в полилингвальной среде.

Представим краткую характеристику инновационных подходов к организации образовательного процесса в Вузe по заявленной проблематике. Охарактеризуем существующие проблемы: популяризация и продвижение стратегических идей Агентства развития навыков и профессий (ранее WS): Россия по реализации компетенции «Дошкольное воспитание»; охват образовательных организаций территории Республики Башкортостан и Российской Федерации, а так же зарубежную систему образования - сертификацией подготовки экспертов и участников чемпионата компетенции «Дошкольное воспитание»; подготовка экспертов WS компетенции «Дошкольное воспитание»; повышение квалификации с выдачей электронного персонифицированного сертификата эксперта; обобщение и распространение опыта подготовки экспертов WS; развивающая предметно-пространственная среда медиаковоркинг - центра подготовки экспертов и участников чемпионата WS; функционирование интерактивной площадки медиаковоркинг - центра по подготовке экспертов и участников чемпионата WS; организация деятельности медиа - мастерской по подготовке экспертов, специалистов-медиаторов, коучеров, имиджмейкеров, инструкторов, конкурсантов по компетенции WS «Дошкольное воспитание». Представим некоторые пути решения проблемы. Качественные показатели: создание выездной мобильной агитационной команды по профориентации, распространению и популяризации стратегических идей Агентства развития навыков и профессий (WS): Россия по реализации компетенции «Дошкольное воспитание»; разработка регламента проведения демонстрационного экзамена, организация деятельности Мобильный медиаковоркинг - центра по педагогическому образованию (Агентства развития навыков и профессий компетенция Worldskills: дошкольное воспитание) во взаимодействии с «Колледжем БГПУ»; разработка мобильных презентационных боксов экспресс - диагностического инструментария (рабочие тетради, практикумы, тесты, чек-листы, «решешники» по профессиональным задачам, и др.) для выявления уровня подготовки конкурсантов, педагогов-экспертов по конкурсным заданиям чемпионата WS; финансовая поддержка и сопровождение участников образовательных отношений проекта; организация деятельности медиа мастерской по подготовке менеджеров компетенции «Дошкольное воспитание», экспертов, экспертного сообщества, специалистов-медиаторов, коучеров, имиджмейкеров, инструкторов, конкурсантов по компетенции WS «Дошкольное воспитание»; подготовка экспертов с выдачей свидетельств на

право проведения регионального чемпионата – преподаватели педагогических колледжей России и зарубежья; расширение деятельности и организация сотрудничества с партнерами из ближнего зарубежья; демонстрация лучших международных и отечественных практик по компетенции «Дошкольное воспитание»: модулю «Речевое обучение и воспитание детей дошкольного возраста»; регламент проведения демонстрационного экзамена; сертификация тренеров, экспертов; рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению молодых профессионалов для экспертов-компатриотов методические рекомендации и алгоритм психологического сопровождения конкурсантов на протяжении всех этапов подготовки к чемпионату. Отказ от дисциплинарного подхода, в основе формирование и оценка компетенции; уровень сформированности компетенций как образовательный результат; проектирование нового поколения фонда оценочных средств по дисциплинам предметной подготовки направления Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование»: «Теория и технологии речевого развития дошкольников», «Технологии речевого развития детей», «Ознакомление с художественной литературой», «Подготовка к обучению грамоте» и др.; привлечение работодателей, которые могут использовать центры развития компетенций кафедры дошкольной педагогики и психологии (ЦРК) и мастерские WorldSkills (мастерские WS) по компетенции «Дошкольное воспитание» для сертификации и аттестации собственных работников ДОО; новые механизмы взаимодействия с производством, использование ресурсов сторонних организаций, когда ЦРК входит либо в цепочку профильной инновационной инфраструктуры, профессионально ориентированного кластера, либо имеет подразделения на производстве или само является подразделением производства; модель наставничества, педагог - супервизор; центры коллективного пользования, площадки для организации НИР, НИОКР, дополнительного образования детей и взрослых. Осуществляется проверка сформированности профессиональных компетенций студентов в соответствии со спецификой трудовых действий стандарта профессиональной деятельности педагога. Отработка компетенций у студентов и педагогов инновационных площадок кафедры проходит на базе центров развития компетенций «Педагог дошкольного образования», «Педагог электронного дошкольного образования», центра развития компетенций - центр раннего развития ребенка «Kotoff\_Kids» кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы» (руководители: Боронилова И.Г., к.п.н., доц., директор Института педагогики; и зав. каф. дошкольной педагогики и психологии Института педагогики ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» г. Уфа РБ, к.п.н., профессор Исламова З.И.). Опыт деятельности кафедры по данному направлению: открыты филиал кафедры на базе современного ДОО г.Уфы РБ (МАДОУ № 32 ГО г.Уфа); центр развития компетенций – центр раннего развития детский сад «KotoffKids БГПУ им. М.Акмуллы» (руководитель: директор ИП, доц. Боронилова И.Г.); центр развития компетенций «Педагог дошкольного

образования», Мастерская WS, ЦРК «Электронное дошкольное образование», интерактивная платформа «Электронный детский сад», инновационные площадки кафедры: МАДОУ д/с № 162, 107, 92, 60; городские инновационные площадки совместно с НИМЦ: д/с 264 (заведующая Чиняева З.М.), 257, 27, 29, ЦО 69 и МАДОУ г. Благовещенска (№№ 11, 16, 15) г. Ишимбай МАДОУ № 26 «Рябинка» и др. На имеющихся площадках ЦРК созданы условия для формирования общих и профессиональных компетенций и отработки трудовых действий будущих специалистов по речевому развитию детей раннего и дошкольного возрастов. Студенты обучаются навыкам практической деятельности в условиях производственной среды под руководством преподавателей и наставников – педагогов (супервизоров), имеющих большой опыт практической работы в образовательных организациях, защитивших магистерские диссертации на кафедре.

Организация сетевого полилингвального сообщества на базе ВУЗ-ДОО осуществлена на базе инновационных площадок совместно с НИМЦ г. Уфа выступили МАДОУ: д/с №75, д/с №233, д/с №74, д/с №76, д/с №115, д/с №27, д/с №69, д/с №264 (Научный руководитель: к.п.н., доц. Шабаева Г.Ф. [3]). Целью деятельности выступило: сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан в сфере образования в условиях полилингвального сообщества; исследование особенностей взаимодействия разных национальных языков и культур с русским (башкирским, английским) языком и культурой, разработка и реализация проекта диагностического кластера по билингвизму / трилингвизму «Отношение между языком и теорией разума билингвальных детей в полилингвальной среде ДОО. Задачи: сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан в условиях полилингвального комьюнити; разработка и реализация модели интерактивного взаимодействия онлайн и оффлайн участников образовательных отношений ДОО-ВУЗ в условиях полилингвального комьюнити по сохранению и развитию государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан, включающая в себя: сетевой электронный детский сад, родительское полилингвальное просвещение, интерактивный консультационный центр полилингвального обучения; модели диагностического кластера по билингвизму на базе мастерской WS, ЦРК. Массовое проведение педагогической диагностики речевого развития детей от 3 до 7 лет [6, 7]. Расширение профессиональных связей и взаимодействий по полилингвальному образованию. Распространение и трансляция передового педагогического опыта по сохранению и развитию государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан в сфере образования. Сотрудничество и научный обмен по сохранению и развитию государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан в сфере образования в условиях полилингвального комьюнити в РФ и за рубежом [6, 7]. Составление языкового портрета

современных детей в условиях полилингвального языкового пространства ДОО. Определение педагогических условий разработки и реализации методики организации полилингвального образования как средство обеспечения его преемственности между дошкольными и общеобразовательными организациями и возможности использования технологии предметно-языкового интегрированного обучения CLIL (Content and Language Integrated Learning) в дошкольном полилингвальном образовании. Разработка и публикация учебно-методических материалов по педагогической диагностике речевого развития детей, интерактивных игр и языковых тренажеров. Разработка комплекса мероприятий: календарно-тематическое планирование, комплект технологических карт организованной образовательной деятельности (далее ООД), презентации к ООД в программе Smart Notebook в рамках требований чемпионата WorldSkills, по исследованиям Шабаевой Г.Ф., Кладовой П.Ф. [3, 4]; использование инновационных технологий полилингвального образования, в том числе, ИКТ и предметно-языкового интегрированного обучения CLIL (Content and Language Integrated Learning) в дошкольном полилингвальном образовании; организовано взаимодействие всех участников образовательных отношений, в том числе, родительское комьюнити полилингвального образования. Разработка и реализация методики, технологии работы с детьми-билингвами, детьми полилингвальных групп ДОО.

#### Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей / В.И.Яшина - М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 400 с.
2. Шабаева Г.Ф. Формирование готовности студентов к педагогической диагностике речевого развития детей дошкольного возраста / Г.Ф. Шабаева // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2009, с 241.
3. Шабаева Г.Ф., Кладова П.Ф. Успешное развитие личности дошкольника путем формирования речевой компетентности на материале произведений устного народного творчества в детском саду // Материалы Круглого стола «Просвещение и образование в контексте реализации целей устойчивого развития» в рамках IV Евразийского гуманитарного форума (Уфа, 23-24 октября 2019) Уфа: Изд-во БГПУ, 2019. С. 186-190.
4. Шабаева Г.Ф., Сыртланова Н.Ш. Этнокультурный компонент в решении задач речевого развития дошкольников (на материале ознакомления с фольклором) // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 65. – Ч.4. – С. 268-272.
5. Шабаева Г.Ф., Яшина В.И., Ушакова О.С., HristoKyuchukov Организация сетевого полилингвального комьюнити на базе ВУЗ-ДОО //Традиции и инновации в национальных системах образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции Национального педагогического форума «БГПУ им. М.Акмуллы» (Уфа, 17-18 декабря 2020 г.). – Уфа, 2020.
6. Яшина В.И., Шабаева Г.Ф. Содержание методики организации исследовательской деятельности студентов по диагностике речевого развития детей на базе мастерской WORLDSKILLS // Актуальные проблемы дошкольного образования: материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 100-летию дошкольного образования РБ//ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы», 25

сентября 2019 г, г.Уфа / отв. ред. Шабаета Г.Ф., Боронилова И.Г. – Уфа: Изд-во «Мир печати», 2020. – 350 с., 346 – 348

7. Шабаета Г.Ф., Васильченко Л.С. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды (по требованиям чемпионата WORLD SKILLS RUSSIA): учебно-методическое пособие БГПУ им. М.Акмиллы / г. Уфа, 2022, 448 с.

## СЕКЦИЯ 5 МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378

*Абдулнагимова А.И., ст. преподаватель  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. Акмуллы»*

### **РОЛЬ АУДИОЗАПИСЕЙ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ПОДХОДОВ В ОСМЫСЛЕНИИ СТУДЕНТАМИ «СИМФОНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ» Р. ШУМАНА В ВЫСШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

Актуальность темы исследования обусловлена неустанным интересом к фортепианному творчеству Роберта Шумана, которое уже второе столетие привлекает пристальное внимание отечественных и зарубежных исследователей, искусствоведов, музыкальных теоретиков и исполнителей. Пропаганда фортепианного наследия композитора началась еще при его жизни. Произведения Р. Шумана включали в свой репертуар такие выдающиеся пианисты, как Ф. Лист, Клара Вик (Шуман); позже в России – Н. Рубинштейн, А. Есипова, С. Рахманинов. Сегодня произведения Р. Шумана звучат в исполнении известных пианистов современности – Д. Мацуева, Е. Мечетиной, Е. Кисина, А. Набиулина. В процессе исследования материала научная статья коснется такого величайшего мирового фортепианного шедевра, как фортепианный цикл «Симфонические этюды», являющегося одним из самых престижных произведений для исполнений немецкого композитора.

Цель исследования – пути достижения достойной интерпретации смыслового содержания «Симфонических этюдов» Р. Шумана студентами музыкальных вузов на экзаменационных или концертных выступлениях. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: 1. Посредством обращения к аудиозаписям известных исполнителей «Симфонических этюдов» определить основные интерпретационные направления, тенденции, актуальные и на сегодняшний день. 2. Провести сравнительный анализ исполнений произведения известными пианистами.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного материала на индивидуальных занятиях со студентами в музыкальных вузах.

Роберт Шуман (1810–1856) – один из ярчайших представителей музыкального романтизма. Подлинным откровением были достигнутые им новая лирическая экспрессия, поэтическая выразительность и образная, в своем роде «говорящая героями» характерность. В его произведениях (например, таких как цикл «Фантастические пьесы») наблюдается очень меткая и характерная образность при лаконичности изложения, смелая обобщенность при тончайшей детализированности всего музыкального текста. Венгерский композитор Ф. Лист писал о миниатюрах Шумана: «Он достиг величайшего чуда, он способен вызывать в нас своею музыкой те

самые впечатления, которые породил бы самый предмет, чей образ освежается в нашей памяти благодаря названию пьесы» [5, с.44].

Надо отметить, что фортепианной музыке Шуман посвятил первое 10-летие своей творческой композиторской деятельности. Все это были вдохновенные молодые годы, полные творческого энтузиазма, веры и надежд (30-е годы). Именно в этой области раньше всего раскрылся индивидуальный шумановский «фантазийный» мир и появились самые значимые для его стиля фортепианные произведения. Это «Карнавал», «Симфонические этюды», «Крейслериана», Фантазия C-dur, «Танцы давидсбюндлеров», «Новеллетты», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Ночные пьесы» и т. д. [2]. «Симфонические этюды» Р. Шумана вошли в список одних из самых сложных фортепианных произведений не только композитора, но и всего мирового фортепианного наследия. Исполнение данного цикла требует от пианиста большой технической оснащенности, виртуозности, ставя сложность данного произведения в один ряд с такими фортепианными шедеврами, как «Исламей» М.А. Балакирева, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Ночной Гаспар» М. Равеля. Как писал сам композитор в письме к И. Мошелесу, неоднократно подтверждая свою мысль и предвосхищая уже состоявшееся в будущем историческое осмысление его произведения: «Это сочинение я бы назвал лучшим из своих, если бы не знал, что обычно именно последнюю работу считают лучшей» [6, с. 237]. «Симфонические этюды» были написаны композитором на тему для флейты неизвестного ему современника, обработанную бароном И. Ф. фон Фрикеном. Самому Р. Шуману не импонировало звучание фортепианного переложения изначально флейтовой темы, записанной фон Фрикеном. Поэтому, Р. Шуман записал собственный вариант темы и включил ее в вариационный цикл «Симфонических этюдов»: «Я сам написал за эти дни вариации на Вашу тему, которые хочу назвать «патетическими»; однако я пытался это патетическое, если оно там присутствует, расцветить различными красками» [6, с. 228]. Впоследствии Шуман уже писал фон Фрикену: «В моих вариациях я подошел к финалу. Я очень хотел бы постепенно возвысить траурный марш до величавого победного шествия и тем самым внести некоторый драматический интерес» [6, с. 237]. В итоге величественный марш финала цикла «Симфонических этюдов» был написан с привлечением мелодики абсолютно новой темы, позаимствованной Шуманом из романса Айвенго с хором, который был написан для оперы «Храмовник и еврейка». Г. Маршнером. Каждый из двенадцати этюдов (и девяти вариаций) создают уникальный цикл композитора. В первоначальном варианте немецкого композитора вариаций было несколько больше. Стремясь к драматургической выстроенности и объединенности, Р. Шуман впоследствии убрал, по его мнению, лишние вариации «Симфонических этюдов», которые после его кончины были восстановлены и нередко печатаются в изданиях. Тематическая, мелодическая и интонационная близость, гармоническая структура, узнаваемость общего строения темы и вариаций объединяют композицию «Симфонических этюдов» в целое

крупное монументальное музыкальное произведение. Обращаясь к аудиозаписям и интерпретациям «Симфонических этюдов», нами были прослушаны и проанализированы ряд исполнений известными российскими пианистами: С. Рихтером, Д. Мацуевым, В. Монастырским, А. Николаевым и Д. Трифоновым. Для анализа интерпретаций были выбраны два исполнения – В. Монастырского и А. Николаева, которые широко применяются в качестве аудиопримера на уроках по истории фортепианного искусства в Уфимском государственном институте искусств им. З. Исмагилова. Оба пианиста отличаются монументальностью, мощью и драматизмом исполнения, сочетая в себе классический академический пианизм с присущей технической оснащённостью исполнительского стиля золотого XX века.

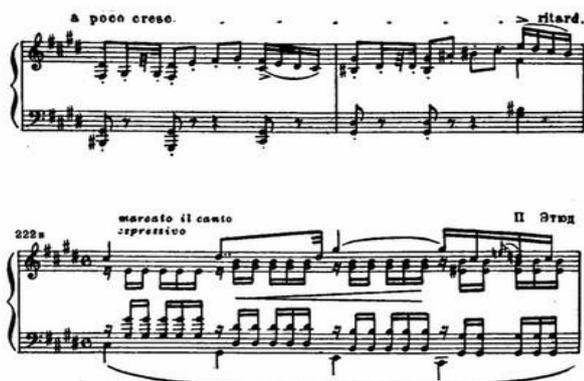
Анализируя и осмысливая исполнение А. Николаева<sup>1</sup>, отмечается, что слушателя, в первую очередь, поражает большая цельность охвата и широты музыкальной мысли. Добавляя в свое исполнение все посмертные этюды, пианист придает еще большей масштабности и сложности циклу. В его исполнении «Симфонические этюды» проникнуты индивидуальной философией, глубоким осмыслением содержания, сближая музыку с трактатами Ф. Ницше и других немецких философов. Философская нотка подчеркивается в исполнении и сдержанными тепами. Для А. Николаева погоня за быстрым движением является далеко не самой главной задачей при исполнении произведения. Для него важно донести характер, задумки и мысли композитора понятным широкой публике языком музыки, который в его случае далеко не граничит с салонным стилем исполнения. Особенно интересно для публики и слушателей является то, как Николаев исполняет «Симфонические этюды» со стороны. В его артистичном начале нет никаких излишеств: нет излишних движений, мимики, лишних взмахов руками. Исполнение выглядит достаточно просто и сдержанно – все, что нужно передать, передается не лишними внешними эмоциями, а музыкой в исполнении сердца, души, рук пианиста и точных и рациональных мыслей. Для Николаева второстепенным является и увлечение виртуозностью, и точность отделки техники. Для пианиста все это отходит на второй план. Он мыслит глобально, не отвлекаясь на проработку технически сложных мест. Для него особенно важно перенести замысел композитора до слушателя, а не поразить его своей «сверхъестественной» техникой. Естественно то, что игра Николаева не может удовлетворить всех консервативных слушателей. Стремление к «техническому прогрессу» в исполнительской практике

---

<sup>1</sup> Александр Александрович Николаев – известный российский пианист-педагог и музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР. А. Николаев – ученик легендарных Г. Гинзбурга и Г. Когана. С 1948 года – профессор Московской консерватории. За свои годы работы в консерватории был заведующим кафедрой истории и теории пианизма, заместителем ректора Московской консерватории. В 1940–1942 и 1951–1954 гг. А. Николаев работал в должности декана фортепианного факультета.

охватило почти весь музыкальный свет, отводя на второй план многие важные моменты. Но почитателями пианиста могут стать музыканты с большим слуховым и интеллектуальным багажом, способные понять всю сущность его индивидуального фортепианного стиля исполнения. Исполнение пианистом темы «Симфонических этюдов» является наиболее точным в музыкальном плане. Темп медленный, но не слишком затянутый. Верхний голос звучит певуче и связно, словно перетекая из одной ноты в следующую. Вся архитектура голосов очень точно, стройно выстроена, уподобляя музыку хоралу. Сама тема звучит трагично и эмоционально сдержанно. Следующие за темой первый и второй этюды исполняются в сдержанном темпе. В них особо выделяется Николаевым их ритмический рисунок. В первом этюде важное место отводится пунктирной ритмоформуле – она крайне точно высчитана и дослушана. Во втором этюде главное место принадлежит мелодии верхнего голоса, в которой особо точно выслушивается тот же самый пунктирный ритм. Исполнение Николаевым этих вариаций проникнуто сдержанностью чисто внешних эмоций. Но в обоих есть стержень, который выстраивает номера цикла в плане волевого характера, который так необходим музыке этих этюдов:

**Пример № 1** (фрагменты вариаций)



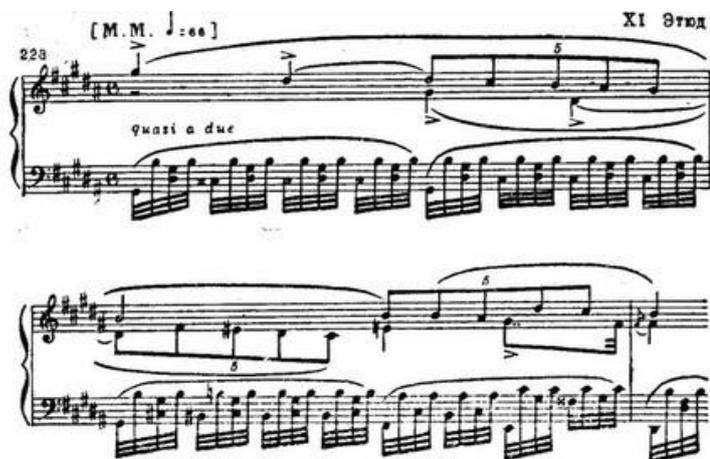
Отчетливое придание танцевальной маршевости первому этюду (первая вариация) в исполнении Николаева придает еще большей трагичности образу. Печальная, но в то же время сдержанная нотка темы перерастает в очень строгий, но при этом достаточно драматичный марш, создавая перед глазами слушателя трагичные образы. Особенно интересно в интерпретации Николаева звучит восьмой этюд (седьмая вариация). Он исполняется пианистом в духе барочного стиля, в очень сдержанном темпе, но с достаточно обильным использованием педали, что придает звуку имитацию такого инструмента, как орган:

### Пример № 2 (фрагменты вариации)



Все басы в данном этюде задерживаются пианистом глубокой педалью, что оставляет в ушах слушателей некий басовый «шлейф». Таким образом, пианист подчеркивает отдельную линию мелодии басовой линии. Скорбной и проникновенной лирикой в исполнении А. Николаева переполнен лирический центр цикла – одиннадцатый этюд (девятая вариация). Все эмоции при исполнении крайне сдержанны, а верхний голос фактуры звучит подобно вокалу итальянских мастеров, что роднит этот этюд с вокальными произведениями Р. Шумана [4]. Характер этюда проникнут в игре пианиста грустной меланхолией, которая постепенно перерастает в драматический накал. Далее все утихает, эпизод с «бурей» угасает перед торжественно-праздничным финалом:

### Пример № 3 (фрагменты вариации)



Надо отметить, что в данном этюде А. Николаев использует Chopin's manner of performance – melody is extremely free and flows like an uninterrupted song, while figurations are performed with precise rhythmic accuracy. The finale sounds in the pianist's performance like a triumphant march, which is the absolute opposite of the march of the first étude. The sound during the performance is very bright and colorful. The major key is emphasized by the sharp extraction of the upper notes of the chordal texture. The overall tempo of the movement is not too mobile, as for Nikolaev, it remains extremely important to have a rhythmically accurate performance of the entire musical texture. Analyzing

исполнение «Симфонических этюдов» В. Монастырским<sup>2</sup>, в первую очередь хочется отметить точность и ясность его музыкальных мыслей. Все эмоции подчинены чистой академической манере исполнения. В игре В. Монастырского особо ощущается нотка чисто мужского драматического пианизма. Его звук поражает своей глубиной, объёмом и способностью извлечения крайней динамики – от тишайшего *pp* до ярчайшего *ff*. Следует заметить, что многие из тонкостей своего мастерства исполнитель раскрыл на мастер-классах в Уфимском государственном институте искусств им. З. Исмагилова в ноябре 2022 года:



Рис. 1. В. Монастырский на мастер-классе, ноябрь 2022 г.

Отмечается и то, что Монастырский исполняет всю технически сложную фактуру очень выверено, с филигранной отточенностью. Все технически сложные эпизоды исполняются очень чисто и ясно в отношении артикуляции звука. Надо отметить, что пианист является настоящим виртуозом, так как виртуозность – это сочетание осмысленной музыкальной мысли с полной технической свободой [1, 3]. Следует заметить, что Монастырский включает в цикл все посмертные этюды. Как и в случае с исполнением Николаева, это придает циклу большей масштабности не

---

<sup>2</sup> Вадим Наумович Монастырский – пианист, заслуженный артист Башкирской АССР, профессор Иерусалимской академии музыки и танца им. С. Рубина, основатель музыкальной школы-пансиона для одаренных детей. В. Монастырский окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в классе профессора Т. Гутмана. В 1970 году был направлен на работу в город Уфа, преподавателем Уфимского государственного института искусств. В конце 80-х переехал в Ленинград, став доцентом кафедры специального фортепиано Ленинградской консерватории. В 1990 году уехал жить с семьей в Израиль. С 1990 года Вадим Монастырский является профессором Иерусалимской Академии музыки и танца им. С. Рубина.

только по отношению пространственно-временного развертывания, но и по отношению к драматическому осмыслению всего музыкального развития в целом. Исполнение первой темы Монастырским оставляет у слушателей впечатление печальной, и даже темной по колориту песни: звук льется, словно нескончаемая нить мелодического рисунка. Выстроенность всей вертикали при этом нисколько не страдает, вся хоральная фактура звучит очень прослушано. Следующий за ней этюд (первая вариация) исполняется Монастырском в очень подвижном темпе – как быстрый драматичный и очень энергичный марш. Ритмический рисунок исполняется очень точно, а пунктир остается обособленным, словно ключевой лейтмотив цикла. Общая динамика усиливается постепенно, начинаясь из глубокой тишины. Далее характер становится более приподнятым и трагичным – накал общей эмоции марша усиливается, усиливается соответственно и вся звучность в исполнении пианиста. Следующий за маршем этюд (вторая вариация) исполняется Монастырским очень мятежно, с присущей романтизму свободой и широтой приподнятой эмоции:

**Пример № 4 (фрагменты вариаций)**



Тема мелодии исполняется крайне свободно по отношению к ритму, агогика выходит на первый план, что, как указывалось выше, дает отголоски на вокальное творчество композитора [4]. Резко меняются по звуку и переходы от одной динамики к следующей. Интересно звучит в исполнении пианиста пятый этюд (четвертая вариация) – ритм трактуется очень свободно, а звук поражает своей практически воздушной легкостью. Особенно ярко в исполнении Монастырского звучит девятый этюд. Темп взят очень быстрый. Общий характер проникнут мистическим настроением и сказочностью. Техническая точность поражает своим виртуозным мастерством: верхушки звучат крайне остро, точно и ясно. Финал в исполнении Монастырского – праздничное свершение. Здесь пианистом крайне точно выстроена общая форма развертывания всей музыки двенадцатого этюда. Весь финал слушается словно «на одном дыхании», каждый эпизод гармонично перетекает один в другой. Ритм пунктира темы финала исполняется пианистом крайне точно и выверено, пунктир звучит,

как уже упоминалось выше, подобно лейтмотиву цикла – очень обособленно и ярко:

**Пример № 5** (фрагмент финала)



Сравнивая оба исполнения «Симфонических этюдов» обоими пианистами, хочется отметить не их различия, а их схожие черты. Надо отметить, что и А. Николаев, и В. Монастырский на первый план определяют общий охват всего масштаба цикла, включая в него и исполнение посмертных этюдов. Цикл в их интерпретации звучит очень объединенно и драматургически выстроено. Так же отмечается, что оба исполнения отличаются глубиной содержания и философской осмысленностью и передачей мыслей и задумок самого композитора Р. Шумана. Для обоих пианистов внешнее проявление лишних эмоций является абсолютно ненужным. Для них важна глубина всего содержания, трагичность шумановских образов, которые всегда граничат с радостью мироздания. В целом же оба исполнения абсолютно соответствуют композиторской ремарке – «Симфонические этюды». Симфоничность подчеркивается исполнителями во всем: в использовании крайней динамики, ясности и точности ритмического рисунка и драматичностью развертывания всего музыкального текста.

Яркость и ценность обоих исполнений абсолютно ясна – оба исполнения являются ценными и эталонными, что позволяет использовать их аудиозаписи в качестве примера на индивидуальных занятиях по фортепиано в музыкальных вузах. В них очевидна точность и индивидуальность трактовки композиторского текста и музыкального мышления, что поможет студентам наиболее правильно воспринять задумку композиторского текста.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд. доп. [Текст] / А.С. Алексеев. – М.: Музыка, 1988.— 415 с.
2. Амброс А.В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество [Текст] / А.В.Амброс. – М.: Музыка, 1988. – 62 с.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве [Текст]: [Сборник статей] / общ. ред. С.М. Хентовой. – М.- Л.: Музыка, 1966. - 315 с.
4. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана [Текст] / Г. Ганзбург // Муз. Академия, 2005. - №1. – С. 106-118.
5. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки: учебник для исполнительских фак. консерваторий [Текст] / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1997. – 639 с.
6. Шуман Р. Письма. В 2-х т. Т.1. [Текст] / под ред. Д.В. Житомирского. – М.: Музыка, 1970. – 719 с.

*Алексеева А.В., студент  
Политаева Т.И, к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы*

## **АРТИСТИЗМ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК КОМПОНЕНТ ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Профессия педагога требует множества специфических личностных и профессиональных качеств, одним из которых является артистизм, который находит выражение в богатстве мимики, жестов, выразительной интонации и эмоциональной открытости. Формирование артистизма будет способствовать самореализации педагога и успешному решению им профессиональных задач. В работе учителя музыки, непосредственно связанной с творчеством, артистизм является важнейшим качеством, определяющим творческий облик педагога-музыканта. Возникнуть артистизму спонтанно невозможно, так как он формируется постепенно в процессе целенаправленной и систематической работы. Развитие артистических способностей не только создает благоприятное влияние на последующую деятельность педагога, делает его общительным, коммуникабельным, открытым к диалогу, но и способствует формированию творческой личности. Структура артистизма заключается во внутреннем и внешнем проявлении самого себя. Обратимся к анализу понятия «артистизм». В Словаре иностранных слов и выражений понятие «артистизм» (фр. *artistisme*) трактуется как художественная одаренность или высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность [6]. В. И. Загвязинский рассматривает артистизм с точки зрения педагогики как сотворчество ученика и учителя. Проявлениями артистизма выступают особый, образно-эмоциональный язык творения нового «здесь и сейчас»; способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне [4]. О.С. Булатова подчеркивает, что педагогический артистизм – это способность что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника. Подлинный артистизм она связывает с богатством и красотой внутреннего мира педагога, умением решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое [3]. Артистизм необходим учителю любой специальности – в педагогике данный факт не вызывает сомнения. Разработкой вопросов, связанных с артистизмом педагога, занимались Ш.А. Амонашвили, О.С. Булатова, Г.А. Гарипова, Н.Н. Демьянко, В.И. Загвязинский, В.П. Кузовлев, В.А. Разумный, С.Д. Якушева и др. К.Д. Ушинский утверждал, что педагогика – это искусство, доминантой которого является артистизм. Деятельность педагога сопоставима с деятельностью актера и режиссера. На данное сходство указывали Ю.П. Азаров, Н.В. Кузькина, Ю.Л. Львова, А.С. Макаренко и др. Все вышесказанное подтверждает артистическую природу педагогического мастерства, необходимость артистизма для достижения педагогом профессиональной

компетентности. В то же время необходимо различать артистизм актера и артистизм учителя.

О.С. Булатова систематизировала данные различия, указав их в предмете представления (перевоплощение актера в другую личность и отношение педагога к ситуации, диктуемое его ролевой позицией); границах сферы деятельности (вымышленные у актера и реальные у педагога условия существования); специфике общения (актер тяготеет к диалогу, преподаватель – к монологу); продолжительности деятельности (более длительная у преподавателя, чем у актера); возможностях импровизации (у преподавателя границы творчества шире, импровизация не только допустима, но и необходима); разнообразии программы деятельности (у преподавателя в один день она может быть разной в рамках разных ролей) и т. д. [3]. В процессе профессиональной деятельности артистизм учителя сначала может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрироваться во все составляющие работы педагога, синтезировать всю его деятельность [8]. И.Ф. Исаев выделяет четыре уровня сформированности педагогического артистизма. Адаптивный уровень – характеризуется наличием физиологических и психологических задатков. Репродуктивный уровень – педагог осознает необходимость повышения уровня педагогического артистизма. Эвристический уровень – способность воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове. Креативный уровень – высокая степень результативности педагогического артистизма, духовность содержания профессионально-педагогической деятельности, уверенность в себе, эмоциональная реактивность, адаптивность, открытость [5]. Чрезвычайно важным артистизм является в деятельности преподавателя музыки; выступая как необходимое условие деятельности педагога-музыканта и как результат творчества, воплощение педагогического мастерства.

Для нашего исследования наиболее близким является понятие, сформулированное Т.С. Тюменевой. Она определяет артистизм как способность к свободному самовыражению личности в процессе творчества, заключающую в себе воплощение творческого замысла, успешность которого зависит от профессиональной подготовки и личности самого педагога [8].

Важным в формировании артистизма педагога-музыканта является не только развитие творческого начала, но и «настройка» своего внутреннего психофизического аппарата, который должен быть очень гибким и всегда мобильным. Для достижения этого необходима работа над усовершенствованием как внешнего (физического), так и внутреннего (психического) компонентов. Умение управлять своим телом и мыслительными процессами, т. е. всеми психофизическими компонентами в совокупности, является важным этапом в достижении артистизма и профессиональной необходимостью для педагога-музыканта. В связи с этим основной задачей будущего педагога-музыканта становится такое развитие психофизиологического аппарата, при котором процесс восприятия,

переработки, анализа впечатлений становится непрерывным и органичным. Психофизический компонент артистизма состоит из психических процессов (мышление, воображение, память, интуиция, эмпатия, воля и другие); а также физических процессов (мимика, пантомимика, голос, дикция). Занятия вокалом в процессе подготовки учителя музыки являются наиболее эффективными для формирования артистизма, они формируют такие личностные и профессиональные качества, как эмоциональность, креативность, мобильность, адаптивность, умение импровизировать, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность.

Опыт педагогической практики показывает, что требования, предъявляемые к выразительности исполнения музыкального произведения необходимы, поскольку только систематическая и педагогически обоснованная работа над артистизмом, способствует гармоничному и слаженному развитию будущего учителя музыки как исполнителя и носителя художественных замыслов музыкальных произведений. Вокально-исполнительские умения являются необходимым компонентом для формирования педагогической деятельности учителя музыки, предполагает сознательное овладение исполнительской деятельностью, формирование личностных качеств.

Основными методами, способствующими развитию артистизма у будущего учителя музыки, являются: музыкально-коммуникативные тренинги и упражнения, важны и упражнения на технику речи, эмоционально-образный показ педагогом-музыкантом материала, моделирование музыкально-педагогических ситуаций, предполагающих артистический отклик учащегося. Для развития педагогического артистизма необходимо внедрение следующих условий: профессионально-образовательные условия, действующие на уровне профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогических кадров: разработка нового содержания, методов и форм подготовки и повышения квалификации учителей; деятельностные условия, функционирующие на уровне отдельного образовательного учреждения и связанные непосредственно с профессиональной деятельностью педагога; определенные особенности психофизиологической сущности личности; высокий социально-нравственный и культурный уровень личности, внутренний багаж педагога.

Таким образом, для успешной преподавательской деятельности учитель музыки должен обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников на уроке, достичь это возможно при развитии артистизма. Важную роль играет процесс формирования музыкально-художественной выразительности, совершенствования вокального, музыкально-исполнительского мастерства, расширения общего кругозора, воспитания музыкального и художественного вкуса. Исполнение любого музыкального произведения требует серьезного анализа, эмоциональной подачи учебного материала.

Основы артистизма учителя музыки закладываются еще на стадии профессионального становления, совершенствуются при помощи тренингов

и упражнений, но достигаются по-настоящему высокого уровня лишь в условиях музыкально-педагогической практики.

#### Список литературы

1. Бай Ю.Н. Исследование закономерностей совершенствования исполнительского мастерства учителя музыки в процессе подготовки к педагогической практике [Текст] / Ю.Н. Бай // Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкально-педагогических факультетах: Сборник статей. – Казань, 1984. – С.114-123
2. Беликова В.В. Музыкальное исполнительство как вид художественно-творческой деятельности: автореф. дисс. на соис. учен. степ. кандидата искусствоведения [Текст] / В.В. Беликова. – Киев, 1991. – 16 с
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений [Текст] / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. –147 с.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / И.В. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 198с.
5. Зенович Е.С. Словарь иностранных слов и выражений [Текст] / Е.С. Зенович. – М.: АСТ, 2006. – 51с.
6. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие. [Текст] /И. Ф. Исаев. – М.: Академия, 2004.- 94с.
7. Политаева Т.И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе: теория и практика [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогический журнал Башкортостана. - 2019.- № 5 (84). - С. 80-88.
8. Тюменева Т.С. Артистизм педагога-музыканта в системе его профессиональных компетенций: автореф. дисс. на соис. учен. степ. канд. пед. наук [Текст] / Т.С. Тюменева. – М., 2015. – 25с.
9. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

**УДК 373.878**

*Аmineva И.Д., студент*

*Каримова Л.Н., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

В наше время, ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное и разностороннее развитие личности ребенка. Часть этого развития ребенок получается в общеобразовательных организациях, а другую часть в кружках, специальных школах, к примеру, занятия музыкой, вокалом или хореографией прививают детям полезные двигательные навыки, развивают музыкальный слух, и в теории, и на практике дают возможность приобщиться к прекрасному миру искусства. Именно занятия хореографией для детей младшего школьного возраста имеют немалое воспитательное значение: они развивают в подрастающем поколении грациозность и собранность, ответственность и пунктуальность, умение общаться с людьми и публично выступать со сцены, творчески развивая личность ребенка. Занятия хореографией формируют у

ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Через танцевальные движения у ребенка развивается художественный вкус и творческое воображение, формируется внутренний духовный мир ребенка. Хореография пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать.

Проблемой развития творческих способностей детей занимались такие ученые как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Левин, Р.С. Немов, А.Н. Лук. Расширили и обогатили их исследования, выделив в условии развития творчества именно хореографию – Т.Т. Кореневский, Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Н.И. Бондаренко, Н.И. Бочкарева. Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. У детей уже с 7 лет развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное [2, с. 112]. Под творческой воспитанностью человека понимается его способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Творческая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства. Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в младшем школьном возрасте. Видный педагог танца Т.Т. Кореневский считает, что для успешного формирования творческого потенциала ребенка должны соблюдаться следующие условия: разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети младшего, среднего и старшего возраста; четкая и планомерная система учебной работы, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста; ясная, глубоко продуманная работа над репертуаром, где органично должны сочетаться все возрастные группы; планирование воспитательной работы, в которой каждый член коллектива принимает активное участие. Учебно-воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе должен строиться так, чтобы повышать эффективность педагогического воздействия детского танца, улучшать исполнительскую культуру детей, обогащать их духовный мир. Вся работа с детьми должна строиться на интересе, увлеченности и творчестве. Одним из существенных моментов является доступность: руководитель детского коллектива должен всегда помнить, что для детей делать те упражнения, которые для них непонятны и не под силу, смысла не имеет. Ребенок должен получать удовольствие от того, что движения у него получаются. Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. Только при

этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности. Основной формой учебного процесса в хореографическом коллективе, как и в учебных заведениях, остается урок – репетиционное, коллективное занятие, на котором участники на практике осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива. Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы и формы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач. На сегодняшний день существует множество форм и методик формирования творческих способностей. Для младшего школьного возраста, в условиях хореографического коллектива, требуются особые условия, раскрывающие индивидуальные творческие возможности каждого участника. Для развития творческих способностей младших школьников важно осуществлять постоянное изменение видов деятельности, придавая всей учебно-воспитательной деятельности игровой характер. Как отмечает Г.П. Щедровицкий: «Игра – это особая форма детской жизни, выработанная или созданная обществом для управления развитием детей; и в этом плане она есть особое педагогическое творение, хоть творцом ее были не отдельные люди, а общество в целом, а сам процесс возникновения и развития игры был «массовым» ... процессом, в котором естественно-историческая закономерность «пробивалась» через разнообразную сознательную деятельность отдельных людей» [3, с. 12]. Технология игрового обучения с успехом применяется при работе с детьми именно младшего школьного возраста, так как учитывая психологию данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия должны выстраиваться в форме танцевальных и музыкальных игр. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают совершенно новые формы в виде явлений природы, животных, эмоций, предметов, что помогает сделать их более доступными для детского восприятия, а также помогает развивать детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. По имени Е.Н. Вавиловой: «В возрасте 6-7 лет и старше у детей уже достаточно развита моторика, они уже могут управлять своими движениями, их движения во время звучания музыки более свободны, легки и четки, в данном возрасте они уже могут импровизировать» [1, с. 44]. Поэтому использование игровой импровизации в структуре хореографического занятия является эффективным средством развития творческих способностей. Она способствует психологической релаксации, улучшению психологического климата в коллективе, раскрытию творческого потенциала, формированию умения свободно выражать свои эмоции и чувства. Игра на занятии по хореографии не должна являться наградой или отдыхом после тренировки, скорее само занятие должно возникать в процессе игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию творческих способностей, вызывают интерес к

дальнейшему совершенствованию собственной деятельности. Кроме того, при использовании на занятиях игровой импровизации раскрываются личностные качества каждого участника коллектива. Именно поэтому использование игровой импровизации на занятиях по хореографии представляется нам одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей. Именно игра, свобода пространства, общение с участниками коллектива, потребность в удовлетворении двигательных потребностей, которые выражены прыжками, кружениями, падениями, катанием детей по полу характерны и естественны для младшего школьного возраста. Для формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии предлагается использовать следующие игровые импровизации: танец с платками, танец «Одуванчик» и танец «Статуя».

**Танец с платками.** В этой игровой импровизации участвует один человек. Потребуется красивый летящий платок (может быть несколько), мелодичная лирическая музыка. Ученику предлагается поиграть с платком под музыку, но не нужно думать о движении тела, а следует направить внимание на движение платка. Нужно найти такие движения, чтобы он красиво летал в пространстве, создавая танец платка. Движения ученика должны подчиняться танцу платка, его легкой невесомой ткани.

**Танец «Одуванчик».** В этой игровой импровизации участвует весь хореографический коллектив (класс). Все дети собираются в круг, представляя, что они – это один большой одуванчик, а каждый из них – пушинка этого большого одуванчика. Педагог подходит к «одуванчику» и дует на него – «пушинки» разлетаются в разные стороны, исполняя свой танец. Если педагог объявляет «вдруг подул холодный ветер», они мягко падают на пол, перекатываются по нему и т.п., а если «дует теплый ветер», то они снова взлетают вверх, продолжая свои танцы в роли пушинок.

**Танец «Статуя».** В этой игровой импровизации участвует весь хореографический коллектив (класс). Один из учеников встает в любую позу, второй должен прикоснуться к первому любой частью тела и в любом месте и тоже замереть, к нему «прилепляется» третий и так далее. Таким образом, выстраивается скульптурная группа из всех детей, как только она построилась, первый человек отсоединяется от нее, свободно движется, танцуя в пространстве, пока не находит для себя новое место, где он замирает в новой позе. Таким же принципом постепенно вся скульптура строится на новом месте. Кто-то может замереть стоя, кто-то – сидя, а кто-то – лежа, чем разнообразнее окажутся позы, тем будет интереснее.

Таким образом, хочется подчеркнуть, что хореография имеет богатейшие возможности для формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста, но, к сожалению, эти возможности со временем утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в этом возрасте. Именно применение игровой импровизации, как одного из методов формирования творческих способностей детей, будет способствовать развитию их координации и

пластичности движений, избавлению от страхов и комплексов во время выступления перед зрителями, удовлетворению от интересных образных перевоплощений, непринужденном общению друг с другом на языке хореографии.

#### Список литературы

1. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: сб. науч. тр. [Текст] \ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. – М., 1980. – С. 15-26.
2. Каримова Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ [Текст] / Л.Н. Каримова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 63-2. – С. 96-99.
3. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избр. психол. тр., учебное пособие [Текст] \ Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 1998. – 544 с.
4. Сайфутдинова А.З., Каримова Л.Н. Развитие артистизма у учащихся хореографического отделения ДШИ [Текст] / А.З. Сайфутдинова, Л.Н. Каримова // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. 2019. С. 187-190.
5. Щедровицкий Г.П. Избранные труды [Текст] \ Г.П. Щедровицкий – М.: Шк. Культ. Полит., 1995. – 800 с.

**УДК 373.878**

*Безрукова Д.Р., студент*

*Каримова Л.Н., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ЙОГА-ВОКАЛОМ**

Пением актуально и полезно заниматься в любом возрасте. Хотя пение и является одним из самых доступных видов деятельности в музыкальной сфере, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Данному вопросу посвящено достаточно исследований (О.А. Апраксина, В.А. Давыдова, В.В. Емельянов, Д.С. Мчелидзе, Г.П. Стулова и др. Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. Собственно, голос – уникальное средство во всех смыслах. В первую очередь, это визитная карточка человека. Во вторую очередь, голос – это признание личности и отражение внутреннего состояния человека. Голос может нам донести информацию о настроении, о душевных переживаниях, о чертах характера человека. В окраске, тембре, интонации голоса человека отражается психоэмоциональное состояние человека. Певческие голоса делятся на женские, мужские и детские. Женские голоса в основном подразделяются на сопрано, меццо-сопрано и контральто, а мужские голоса на тенор, баритон и бас. Все звуки, которые можно каким-либо образом воспроизвести относят к высоким, средним и низким [1, с. 87]. Ученые выяснили, что музыка воспринимается той же частью мозга, которая отвечает за сердцебиение и дыхание. Искусство пения заключается в правильном дыхании, которое и является одним из ключевых факторов

здоровой жизни. Пение оказывает наиболее сильное воздействие на организм и психическое здоровье человека из всех известных средств музыкотерапии.

Одним из методов развития певческого голоса является йога, основанная на вокале. Йога-вокал – это авторская методика преподавателя вокала Ирины Лещик-Третьяковой комплексного подхода к здоровью с помощью голоса. Йога-вокал – является методом, основывающимся на вибрациях звука, который доступен каждому и не требует специальной подготовки. Также это является научно обоснованной медицинской методикой и методом профилактики и лечения бронхолегочных заболеваний, охраны и постановки голоса. Песня является основой вокалотерапии. Принцип йога-вокала построен на том, что древние пранаямы (дыхательные гимнастики), вокальные упражнения и асаны хатха-йоги результативно избавляют человека от зажимов в теле. Сила голоса устраняет внутренние блоки и зажимы, обновляя человека на физическом, ментальной и эмоциональном уровнях. Задача занятий його-вокалом – познакомить обучающихся с собственным голосом, а не обучить петь в академической, джазовой или восточной манерах [2, с. 64]. Йога-вокал – это симбиоз телесных практик, целительной пранаямы, вокальных упражнений, упражнений на дыхание, гимнастики с элементами хатха-йоги, техник славянского природного голоса, пения русских и детских песен. На занятиях по обучению вокальных навыков через йогу заключается в том, что педагог обнаруживает, что те же самые страхи и комплексы, которые останавливают нас в свободном выражении себя через звук, лежат на пути счастья, реализованности, здоровья, самоуважения, эффективности и успешности в чем бы то ни было. При совмещении занятий пением с його-вокалом у поющего возникает уверенность, лучше усваиваются все навыки, песня поется более спокойнее и четче.

Педагогические условия – это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений. На занятиях по його-вокалу предусмотрены следующие педагогические условия: - разминка, упражнения на дыхание, лимфодренажные упражнения, расслабление мышц головы, груди и живота, часть комплекса асан и пранаяма Шивананда-йоги; - воспевание мантр. Всеобщие принципы при занятии його-вокалом: 1. Приём пищи не рекомендуется за два часа до начала занятия. 2. При появлении признаков острого или хронического инфекционного заболевания, обострения заболеваний опорно-двигательного аппарата, повышения артериального давления, занятия не проводятся. 3. Упражнения выполняются без обуви и в свободной одежде. 4. Следует совмещать движения тела и работу с дыханием. Одна из важных задач урока по його-вокалу – это повысить работу парасимпатической нервной системы благодаря дыхательным упражнениям. Парасимпатическая нервная система отвечает за функцию восстановления и накопления жизненных сил и энергии, которая необходима человеку для комфортного существования.

Когда человек расслаблен он чувствует музыку, понимает язык творчества. Расслабление способствует размягчению мышц и помогает голосу звучать свободно. Самый быстрый и надежный способ активировать парасимпатическую систему - это сделать дыхательные упражнения.

Упражнения, с которых начинается урок йога-вокала:

1. Простукивание тела ладонями от паха до макушки головы. Особое внимание, уделяя челюсти, она должна расслаблено висеть. Это упражнение служит самомассажем, простукивая тело мы снимаем напряжение в мышцах, включаем дыхательную систему, брюшной и грудной отдел. Через простукивание возникает расслабление.

2. Комбинированное дыхание. Вдох носом, выдох ртом через звук «ХА» подключая работу рук, на вдох руки поднимаются вверх, на выдох опускаются вниз. Упражнение, которое помогает прогреть тело, почувствовать энергию.

3. Дыхание по левому и правому каналу, чередуя их и подключая работу рук (пингало – правая сторона тела, которая отвечает за решительность, силу, целеустремленность и ида – левая сторона тела, которая отвечает за женское здоровье и гармонию). Это упражнение балансирует наши стороны, наши качества.

4. Баланс. Соединив ладони в «намасте» нужно сделать глубокий вдох носом направляя ладони вверх, и медленный выдох через рот, опуская ладони вниз. Это упражнение успокаивает нервную систему, наполняет силами.

Таким образом, йога-вокал объединяет в себе элементы йоги, работу с телом и упражнения, направленные на развитие голоса человека. Это совокупность вокальных, дыхательных, статистических и динамических упражнений, разработанных практиками древности и педагогами современности, которые ставят своей целью не только развитие певческого голоса, но и нахождение баланса и гармонии внутреннего и внешнего состояния человека.

#### Список литературы

1. Айенгар Г.С. Йога: жемчужина для женщин [Текст] / Г.С. Айенгар. Ростов н/Д: Феникс, – 2017. – 448 с.
2. Галиахметова Р.Г., Каримова Л.Н. Арт-терапия как фактор регуляции психоэмоционального состояния подростков [Текст] / Р.Г. Галиахметова, Л.Н. Каримова// Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве. Материалы IV Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 229-232.
3. Каримова Л.Н., Щёлокова А. Г. Музыкально-терапевтические занятия в абилитации детей с особенностями развития [Текст] / Л.Н.Каримова, А.Г. Щелокова. – Уфа, Изд-во Мир печати, 2018. – 84 с.
4. Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма [Текст] / С.В. Шушарджан. М.: Просвещение, – 2020. – 364 с.

**УДК 373.878**

*Васина Ю.А., студент*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

«Творчество - деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [1, с. 54]. Любая цитата должна быть введена с помощью вводных слов, и представлять собой не отдельный абзац, а подтверждать какую-либо вашу мысль. Логика такая: сначала ваш тезис, потом его подтверждение цитатой важного автора.

Уже в процессе организации творчества можно увидеть его результат. Об этом пишет известный исследователь Л.С. Выготский: «Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [2, с.63]. Важным аспектом при работе с детьми в выбранном направлении играет определение, что такое творчество для детей и каким образом его возможно организовать. Не секрет, что дети понимают это по-своему: одни считают, что это создание целого произведения, другие дети - его фрагмента и т.д. Педагогу необходимо обсуждать с детьми содержательные аспекты их художественно-творческого процесса. При этом свобода становится тем стимулом для ребенка, при реализации которого и станет возможным получение результата художественно-творческой деятельности, причем использование приемов «домыслить», «досочинить» также становится одним из мотивов в работе. Важную роль при организации художественно-творческой деятельности играет развитие в ребенке таких качеств как воображение, фантазия, стремление к новизне, эмоциональная отзывчивость. Многие исследователи пишут, что понятие «деятельность» коррелирует с понятием «активность», которая побуждает и стимулирует творческую деятельность [2, с.68]. Само участие ребенка в художественно-творческой деятельности уже становится показателем его погружения в творческую среду. Однако это не всегда может иметь результативность. Большое значение при работе, например с младшими школьниками играет эмоциональная реакция на процесс художественно-творческой деятельности. Безусловно, получение некоего творческого продукта, даже минимального, в данном возрасте необходимо, поскольку ребенок осознает значимость собственного творчества и при этом повышается его заинтересованность в дальнейшей художественно-творческой деятельности. Проявление интереса становится неким «двигателем» работы с детьми в данном направлении, он вызывает эмоциональный подъем и желание заниматься творчеством. Творческая природа изначально свойственна танцевальному искусству, которое основывается на воплощении художественных образов путем выразительных движений тела человека. Танец – это источник творческих идей, проектов, которые могут рождаться в процессе занятий. Соединение движения и

музыки представляет собой симбиоз эмоционального творческого пространства. Несомненно, искусство хореографии становится средством развития физических и творческих способностей детей. При работе с младшими школьниками следует отметить, что они с радостью отдаются любым творческим проявлениям на занятиях хореографией, поддерживают творческие идеи преподавателя, а также с удовольствием сами иницируют творческие проекты. Такого рода активность очень важна, так как именно при совместном обсуждении и в дальнейшем реализации идей возникает фундамент прекрасных отношений с педагогом-хореографом, что, несомненно, влияет и на качество организации художественно-творческого процесса.

Процесс организации художественно-творческой деятельности младших школьников должен быть организован так, чтобы он затрагивал эмоциональную сферу ребенка и побуждал к действию. Детям этого возраста близки конкретные образы, мир природы, сказок, душевный мир их ровесников. Данная образная сфера глубоко затрагивает ребенка и способствует развитию его воображения, которое является непременным условием любого творчества, в том числе в искусстве хореографии. Эмоциональность, подвижность и активность способствуют быстрому включению младшего школьника в творческую деятельность. Правильно организованная на занятиях хореографией, она вызывает у ребенка эмоциональный отклик и тогда он включает весь свой потенциал: наглядно-образное мышление, память, воображение, наблюдательность. При этом необходим процесс взаимодействия, взаимовлияния педагога и детей, ибо даже деятельность воображения в рассматриваемом возрасте, по мнению Л.С. Выготского, «редко возникает без помощи и участия взрослого» [2, с. 71]. На начальном этапе детям требуется возможность выбора, помощь педагога в актуализации прошлого опыта и, безусловно, постоянная поддержка и похвала. После приобретения достаточного опыта, уровня знаний, умения создавать и комбинировать образы младшие школьники от деятельности с элементами творчества переходят к творческому акту. В нем ребенок, опираясь на приобретенный потенциал, «отдавая» его, создает, развивает окружающий себя мир и через эту самоотдачу развивается сам. Этот закономерный переход осуществится лишь при условии, что начальному желанию ребенка творить будут всегда сопутствовать похвала и успех, о чем писал еще Л.С. Выготский: «чувство и фантазия - это, в сущности, один и тот же процесс» [2, с.71]. При этом фантазия рассматривалась им как центральное выражение эмоциональной реакции. Еще одним важным аспектом при организации художественно-творческой деятельности младших школьников на занятиях хореографией и для раскрытия его творческого потенциала, творческого развития личности является включение ребенка в игру. На занятиях хореографией можно использовать различные игры – сюжетные, бессюжетные, создавать игровые ситуации, что также станет практическим решением поставленной проблемы. Так, при введении в учебный процесс на занятиях хореографией игр,

основанных на «подражании», у детей уже начинается формирование собственного «Я». Они постигают чужой опыт, при этом на его основе рождается свой собственный практический опыт, который зачастую может быть связан с новыми мыслями и идеями. Все это способствует раскрытию творческих сил личности младшего школьника и активному восприятию мира. Занятия хореографией, конечно, способствуют развитию всех этих качеств детей. Использование игр, в основе которых лежит формирование образных представлений, также очень важны, так как при этом активизируются визуальные и мыслительные процессы. Двигательная природа танца также отвечает двигательной природе детского воображения, для которого свойственно формирование образа при помощи, порой, неконтролируемых движений. В связи с этим работа с образами, их анализ, попытка представить в движении тот или иной образ станет залогом творчества в процессе работы с младшими школьниками.

Таким образом, особенности организации художественно-творческой деятельности детей младшего возраста определяются следующими условиями: формирование интереса детей к занятиям хореографией, использование различных творческих форм на уроках, установление доверительных отношений между воспитанниками и педагогом, поддержка творческой инициативы на уроках, создание творческих и игровых ситуаций, эмоциональная отдача, способствующая формированию положительных переживаний у ребенка. Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение учащихся к художественно-творческой деятельности и развить творческую активность и желание ребенка заниматься этой деятельностью.

#### Список литературы

1. Большая советская энциклопедия: в 49 т. [Текст] / гл. ред. Б.А. Введенский. - 2-е изд. - М., 1956. - 42 т.- 650 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - Санкт-Петербург: Союз, 1997. - 96 с.
3. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

**УДК 792.8 + 001.895**

*Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «УУНУТ»*

### **СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

На каждом этапе истории хореографии актуализируется вопрос о соотношении традиций и инноваций. Представляется важным он и в наше время, поскольку современное хореографическое искусство находится в поиске новых решений для того, чтобы преодолеть «кризис, который проявляется в неспособности прежних композиционных форм построения спектакля выразить реалии современной жизни» [9, с. 182]. Подчеркнем, что

взаимодействие традиций и инноваций в пространстве современной хореографии нами рассматривается именно как синтез, подразумевающий взаимодополнение и взаимообогащение. При этом мы принимаем во внимание и существование иных точек зрения. Так, например, А.Б. Вебер определяет (с известной степенью условности) сложное взаимоотношение двух сторон общественного развития, традиций и инноваций, «как их синкретизм, т. е. сочетание, соединение разнородных, разнонаправленных начал» [4, с. 47]. Однако на наш взгляд, сам по себе синкретизм подразумевает нерасчлененность, размытость, большую степень неопределенности, и это смещает акценты с качественного приращения, вызревающего в соединении традиций и инноваций, что, по нашему мнению, уже заложено в понятии синтеза как «единства многообразия» (Э. Неизвестный).

Изучая проблему синтеза традиций и инноваций, А.С. Арутюнов обращает внимание на то, что выделение человека из животного мира на всем протяжении его эволюции (и культурной, и биологической) происходило вследствие появления инноваций, которые стимулировали дальнейшее совершенствование орудий труда. Автор опирается на вывод Э.С. Маркаряна, что любая традиция – это бывшая инновация, и любая инновация – в потенции будущая традиция. «В самом деле, ни одна традиционная черта не присуща любому обществу искони, – считает С.А. Арутюнов, – она имеет свое начало, откуда-то появилась, следовательно, некогда была инновацией. И то, что мы видим ныне как инновацию, либо не приживется в культуре, отомрет и забудется, либо приживется, со временем перестанет смотреться как инновация, а значит, станет традицией» [1, с. 160].

Задаваясь вопросом о соотношении, заложенном в оппозиции «традиция – инновация», А.С. Арутюнов приходит к выводу, что традиции могут существовать без инноваций, но не наоборот, потому что традиция насущно необходима для самого поддержания существования общества, а инновация – для его развития. Инновация, превращаясь в традицию, безусловно, имеет большое значение для эволюции общества. Проблема традиций является комплексной: в ней сходятся многие жизненно важные вопросы, тесно связанные с историей человечества. Инновации рассматриваются как главный индикатор развития культуры. Мерой инновационного потенциала становится способность обеспечивать пространство для творческой деятельности людей и адекватной оценки результатов этой деятельности. Благодаря появлению инноваций, устанавливающих направление развития, происходит культурная эволюция. Отметим, что Э.С. Маркарян разводит понятия «новация» (новшество) и «инновация» (нововведение), считая разграничение данных понятий основополагающим для понимания динамики традиций. «Дело в том, что механизм этой динамики, – подчеркивает Э.С. Маркарян, – предполагает четкую дифференциацию двух состояний опыта инновационного и принятого (индивидами или группами), стереотипизированного. Инновация... относится ко второму состоянию, выражая начальный этап формирования традиций. Тем самым она относится

уже к общему классу традиционных (а не собственно новационных) явлений» [6, с. 42]. Упрощенное противопоставление традиции и новации является теоретически не обоснованным. Данные феномены, по мнению Э. С. Маркаряна, противопоставлены лишь при их рассмотрении «в статике». Как отмечает Р.С. Кандор, при динамическом рассмотрении традиции «это противопоставление становится неправомерным, потому что любая инновация, если она принимается множеством входящих в ту или иную группу людей, в результате этого стереотипизируется и сама превращается в традицию» [5, с. 5]. Э.С. Маркарян делает вывод: «Таким образом, динамика культурной традиции – это постоянный процесс преодоления одних видов социально организованных стереотипов и образования новых... Важно при этом подчеркнуть органическую взаимообусловленность традиций и инноваций» [7, с. 81]. Развивая эти идеи, Р. С. Кандор настаивает, что именно инновации «служат потенциальным источником образования стереотипов культурных традиций, а традиции выступают в качестве необходимой предпосылки создающих новые формы процессов и задают им общую направленность» [5, с. 5-6]. И далее поясняет: «Но адаптация к непредвиденным культурной традицией разнообразным условиям и ситуациям, в которых приходится действовать людям, происходит благодаря актуализации механизма творческих инноваций, выполняющего функции мутаций и рекомбинаций генов в процессах биоэволюции» [5, с. 5-6.]. Это созвучно мысли Э.С. Маркаряна: «Определенные звенья культурной традиции выполняют в принципе такие же селективные, стабилизирующие и направляющие функции, какие в процессах биологической эволюции выполняет естественный отбор» [6, с. 82-83]. Общее для традиций и инноваций А.Б. Вебер видит в их имманентности развитию общества. Именно с этой характеристикой, «которой соответствует присущая человеческой природе антиномичность, связана возможность непрерывности, преемственности...» [4, с. 47]. Так, хореограф, создающий балет как «произведение искусства, не может обойти вниманием накопленный до него опыт, по-своему не переосмыслить достижения других мастеров. Но не менее важно... органичное чувство современности, его внешних проявлений и внутренних импульсов» [9, с. 181-182]. В статье «Традиции и новаторство в балете» В.В. Ванслов подчеркивает, что «синтез прошлого с настоящим дает разным видам художественной культуры почву для благодатного развития, «точек роста» и выхода из тупиковых творческих ситуаций» [3, с. 167]. К.В. Чистов способом существования традиции считает вариативность, без которой «никакая традиция (т. е. относительная стабильность и длительность воспроизведения) не может существовать» [10, с. 119]. Следуя выводам К.В. Чистова, отметим, что становление хореографической традиции сравнимо со ступенчатым движением «вперед посредством вариационного сочетания старого с новым» [10, с. 175]. При этом, согласно А.Б. Веберу, «традиции – не только прошлое, это то из прошлого, что сохраняется в настоящем, что существует в нас самих» [4, с. 50]. Отсюда, вне синтеза традиций и инноваций, вне преемственности, вне сохранения предшествующих

достижений культуры в настоящем и принятия нового немислимо в наши дни и искусство танца.

Современное хореографическое произведение – феномен сложный и многозначный. В нем наряду с традиционными средствами выразительности, такими, как танцевальные движения, музыка, драматургия, изобразительное искусство, возникают и доминируют новые технологии. Традиционные приемы и инновации всецело подчинены идее формообразования спектакля, которая главенствует в современном искусстве танца. Инновациями современной сценической постановки является, например, использование в хореографическом искусстве предметов домашнего обихода, мебели и бытовой техники [9, с. 181-186]. Соотношение традиции использования предметов в танце, формировавшихся в народной культуре и профессиональном театре, и инновационного введения образа вещи в танец подробно исследует С.В. Орлова в статье «Танец с вещью (традиции и новаторство)» (2009). С легкостью манипулирует предметами и пространством, выстраивая сложнейшее сочетание визуальных эффектов в спектакле «Свадебка» (1999, 2019 – новая версия) хореограф из Екатеринбурга Татьяна Баганова. Как отмечает Л. А. Богданова, постановщик «виртуозно жонглирует культурными пластами – то отсылая зрителя к архаической статике Вацлава Нижинского, то включая фольклорную «память тела», то используя рваные ритмы современного рэпа – и при обилии цитат создает язык удивительной цельности. Скупые и точные мизансцены, острая пластика, тонкая игра с цитатами, осторожное использование фольклора – все рассчитано, точно и лаконично. Но внешняя сдержанность только усиливает глубину эмоций» [2, с. 85]. «Самым современным хореографом» назвал выдающийся балетмейстер Асаф Мессерер другого выдающегося балетмейстера Мориса Бежара, считающего, что «традиция – это разумная эволюция, а не способ удержать ушедшее время» [8, с. 224]. Творчество Бежара всегда питалось лучшими образцами искусства Европы, Америки и Востока. Особо его «притягивали» Индия и Иран. Почти ежегодно хореограф отправлялся туда изучать танцы, музыку, этнографию, чтобы впоследствии ставить балеты – танцы модерн, основанные на классике. И Бежар никогда не «цитировал дословно» переносил в свои балеты элементы фольклора, не подражал восточным формам и не приспособливал их к устоявшимся европейским образцам, не обогащал танец заимствованиями естественных движений человеческого тела. Но постоянно экспериментировал, создавая синтетические спектакли. В них мастер синтезировал танец и пантомиму, пение и слово, кино и цирк. Свои безусловную творческую оригинальность и широкую концепцию Бежар направлял на развитие диалога инноваций с традициями. На гребне идеи танца как образа жизни в начале 2000-х годов возник балет как «живой спектакль». В постановке итальянского хореографа Франческо Вендрильи «Захарова. Суперигра» (2009) прима-балерина Светлана Захарова выступила в роли героини компьютерной игры, которая оказалась внутри своеобразного виртуального мира. Воплощая главную идею балета – вечную мечту

человечества о власти над временем, Захарова, мастерски владеющая приемами классического танца, новаторски расширила пределы использования традиционных средств языка хореографии. Вследствие стирания границы между театром и повседневностью родился феномен танцовщика-крестьянина, сопрягающего хореографическое искусство с нелегкими заботами селянина. Японский хореограф Мин Танака, мастер стиля буюто, создал сообщество «Ферма погоды тела», участники которого посвятили себя крестьянскому труду и исследованиям танца, ежедневно наблюдая за природой, слушая свой внутренний голос, с тем, чтобы в танце передавать жизнь растительного и животного миров. Свое предназначение Мин Танака видит в абсолютном освобождении собственного сознания и сознания зрителя, в возврате к природе – к тому, откуда мы все пришли и куда неизбежно уйдем. Хореограф всегда был движим заветной целью – созданием нового невиданного танца для подлинного самовыражения. Увлеченный поисками такого направления, которое кардинально отличалось бы от современного понимания танца как спорта, импровизацию хореограф рассматривает, как очень сложное понятие. Для Мина Танака импровизация есть не итог простой перестановки местами уже известных деталей. Это то, что еще никто никогда не делал. Иначе говоря, прямо перед зрителем хореограф выплескивает то, что сокрыто у него глубоко внутри. Возможности воплощения хореографической образности сегодня необычайно разнообразны. Существуют и предпосылки, и потенции для плодотворного взаимодействия различных хореографических направлений: от классического балета до современных танцевальных практик. В синтезе традиций и инноваций заложены все условия для такого расцвета искусства танца, в котором есть место и прошлому, и настоящему. Современная балетная эстетика сконцентрирована на идее целостности жизни, объединяющей человека и природу, микромир и макромир, традиции и инновации. Фундаментом, на котором основывается современная хореография, остается классический балет. Эволюционируя по законам органической материи, язык танца постоянно обогащается, расширяя «веер» своих возможностей. Признанный классик балета, французский танцовщик и хореограф Ролан Пети в одном из интервью начала 2000-х годов парадоксально и глубоко выразил личное кредо: «В своем творчестве стремился, чтобы искусство всегда было свежим, чтобы было ощущение новизны, как в эпоху Петипа, Дягилева, Григоровича». При том, что смысл классического наследия является принципиально неизменным, оно вбирает в себя опыт новых поколений. И опыт этот не механически присоединяется к предшествующему, а вступает в творческое взаимодействие с ним. Так, например, легендарные балеты Мариуса Петипа, созданные в 19 веке, могут дать ответы на вопросы, которые решают современная хореография, философия, эстетика. Широкие возможности языка искусства танца сегодня позволяют балетмейстерам дать новую жизнь замыслам, заключенным в постановках прошлых времен: постоянное движение культуры неустанно создает безграничный спектр возможностей для новых прочтений хорошо

известных сюжетов. Современные балетмейстеры, синтезируя традиции и инновации, ищут и находят новые способы воплощения идей, содержащих те смыслы бытия, которые важны и для них самих, и для всех, кого волнуют результаты их творчества.

#### Список литературы

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие [Текст] / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
2. Богданова Л.А. Современный Российский танец в поиске культурной самоидентификации [Текст] / Л.А. Богданова // Вестник Вятского государственного университета. – 2009. – № 4 (3). – С. 84-87.
3. Ванслов В.В. Статьи о балете [Текст] / В.В. Ванслов. – Л.: «Музыка», 1980. – 191 с.
4. Вебер А.Б. Взаимосвязь традиций и инноваций в свете проблем современности [Текст] / А.Б. Вебер // Социологическая наука и социальная практика. – 2017. – № 2 (18). – С. 47-62.
5. Кандор Р.С. Феномен синтеза традиций и инноваций в работах отечественных ученых (70-80-е годы XX в.) [Текст] / Р.С. Кандор // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2013. – № 4. – С. 5-9.
6. Маркарян Э.С. Проблема целостного исследования культуры в антропологии США [Текст] / Э.С. Маркарян // Этнология в США и Канаде: /АН СССР, Ин-т этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая; отв. ред. Е.А. Веселкин, В.А. Тишков. – М.: Наука, 1989. – С. 15-61.
7. Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции [Текст] / Э.С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 78-96.
8. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А.М. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.
9. Орлова С.В. Танец с вещью (традиции и новаторство) [Текст] / С.В. Орлова // Вестник Вятского государственного университета. – 2009. – № 4 (3). – С. 181-186.
10. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории [Текст] / К.В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.

**УДК 37.034**

*Габсалямова А.Ф., студент  
Дайнова Г. З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ГУМАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Изменения социально-политических и культурных условий жизни общества привели к тому, что материальные ценности стали преобладать над духовными. Это выражается в увлечении человечества научно-техническим прогрессом, развитием технического потенциала и, как следствие, в порождение технократического мышления, основными чертами которого являются преобладание средств над целью, цели над смыслом, техники над общечеловеческими ценностями. Люди поставлены в экстремальные условия выживания, т.е. основные их силы направлены на зарабатывание денег в ущерб психическому здоровью и моральному благополучию. Это является причиной нарастающей агрессии и равнодушия по отношению к окружающему миру. Анализ сложившейся ситуации показывает, что у

современной молодёжи существует проблема, связанная с отсутствием нравственных критериев оценки поступков человека по отношению к самому себе и обществу, в котором он живёт. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тела человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации и гуманизации воспитания личности.

В образовательном процессе гуманизации личности подростков важную роль играет учет возрастных особенностей. Границы подросткового возраста примерно совпадают с обучением в 9-11 классах средней школы. За эти три года бывший ребёнок становится почти взрослым человеком. Трудности этого периода развития отражены в названиях «переходный», «трудный», «критический» возраст. Масштабы происходящих перестроек значительны и касаются организма, самосознания, способов социального взаимодействия, интересов, познавательной и учебной деятельности, нравственных позиций. Основным фактором развития личности подростка является его собственная социальная активность, направленная на вхождение в мир взрослых. Серьёзные изменения претерпевают отношения подростка с взрослыми (родителями, учителями). Свои претензии на новые права подросток, прежде всего, распространяет на сферу отношений с ними. Он начинает сопротивляться категорическим требованиям взрослых, протестуют против ограничения его самостоятельности, Всяческой опеки, мелочного контроля, отношение к нему как маленькому. Он требует учитывать его интересы, отношения, мнение, хотя они и не всегда достаточно разумны и зрелые, проявляет обострённое чувство собственного достоинства. Формирование личности подростка процесс сложный и неоднозначный: педагогическое воздействие, как правило, встречается с активным субъектом самовоспитания. Поэтому, строя работу с подростками, чрезвычайно важно понимать, на какие образцы и ценности они ориентируются, что считают важным и значимым. Гуманизация ставит личность человека в центр воспитательного процесса как его основную часть. При этом кардинальные изменения гуманистического воспитания возможны, если будут выполнены следующие требования: повышение гуманистической направленности; утверждение индивидуального подхода к гуманистическому развитию личности; повышение роли воспитательного воздействия и органов системы студенческого самоуправления на всех уровнях, особенно на уровне

академической группы университета. Гуманизация образования не может быть чем-то внешним, не включённым в общий и целостный учебно-воспитательный процесс. Она должна внутренне пронизывать обучение и воспитание личности и должна осуществляться на основе целенаправленной деятельности всех заинтересованных структур. Суть подлинно гуманистического отношения к воспитанию ребёнка выражена в тезисе его активности как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания. Собственная активность ребёнка – это необходимое условие воспитательного процесса, но сама эта активность должна быть сформирована, создана у ребёнка на основе творческого использования исторически сложившихся образцов. К концу XX века гуманизм как общественное явление превратилось в высоко значимый элемент гражданского общества практически всех демократических стран мира, он стал глобальным феноменом человечества, выражающим волю людей к достойному выживанию и решимости мужественно встречать и отвечать на вызовы будущего. И в наше время есть новый, интересный способ гуманизации личности подростка – это современная хореография. И так, можно считать, что современная хореография зародилась с появлением свободного танца. Создатели свободного танца мыслили его не только как новое в искусстве, но и как новую культуру движения и сознания культуры XX века. Их замыслы были смелыми и широкими. Они думали о том, что танец может быть универсальным языком для общения людей всех национальностей, ставшим прообразом совместного социального действия. Эти мысли возникли по всему миру, в разных уголках планеты и примерно в одно и то же время, в начале XX века. Все творцы свободного танца считали его народным искусством, а не чем-то уникальным для высших слоёв общества. Свободный танец был танцем будущего. Стефанида Руднева и Гептахор определяли в музыкальном движении средства обогащения и просветления личности. Впервые послереволюционные годы Руднева и её единомышленники уже вели уроки в гимназиях и школах по своим методикам, названным «музыкальным движением». Один из стилей современной хореографии является контактная импровизация – форма движения в танце, в дуэте. Это когда партнёры двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Контактная импровизация — это способ быть вместе, сблизиться и взаимодействовать на уровне инстинктов. Простота формы в контактной импровизации ценится больше всего за возможность танцевать, импровизировать вместе, сообщая, в команде. Один из принципов контактной импровизации гласит, что каждый человек одинаково важен. Отсутствие внешних признаков различия между танцорами, таких, как порядок выхода, продолжительность танца, костюмы. Качество и правдивость движения в контактной импровизации усиливают этот эффект [1, с. 207]. На самом деле, большинство техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам идущим из тела – его ощущений, его памяти, его тонкой малоосознаваемой

жизни; на способности мгновенно реагировать на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства и, реагируя, превращать их в историю, не всегда ясную и простую, но обладающую смыслом и своего рода красотой. Следовательно, танец – это хореографический текст, который мы рассматриваем как совокупность знаков, которые имеют пространственно-временную структуру и несут информацию о состоянии, свойстве характера и отношений личности. Непосредственно на данном принципе был поставлен новый танец Айседоры Дункан, который обозначался ею как «движение, в совершенстве выражающие – это индивидуальное тело, эту индивидуальную душу» [2, с.34].

Находясь на стыке тысячелетия в условиях интенсивных и глобальных перемен, человечество ищет пути выхода из кризисных и конфликтных ситуаций. На первый план выступают вопросы быстрой и гибкой адаптации к быстро меняющимся условиям. В связи с этим интересной и перспективной является работа по гуманизации личности, гармонизация состояний и отношений в процессе общения через танец, ведь именно танец является интегратором всех аспектов человека. Техники танцевальной терапии, как правило, базирующиеся на спонтанном танце, в ходе которого исчезает душевная и ментальная тяжесть внутри человека. Танцевальная терапия основана на таких разновидностях танца, как: бальные, классические, народные и современные. Создание таких танцевальных связок основывается на совмещении простых базовых движений определенного вида танца. В своей обычной жизни человек, периодически являющийся частью танцевального процесса, транслирует на окружение и, главное, внутреннее состояние, положительные эмоциональные аспекты, закреплённые в нем в процессе гуманизации посредством танца. Эта особенность приобретается человеком благодаря характеру современного танца – вниманию к личности, состоянию потока. Главной задачей современной хореографии является развитие внутреннего мира подростка, в котором гуманность выступает как ведущее качество личности, основы жизнедеятельности ребёнка. В результате интеграции танец и музыка трансформируются в гуманные формы самовыражения личности. Проблема гуманизации личности подростка приобретает особую остроту в связи с размыванием духовно-ценностных ориентиров на современном этапе развития общества и необходимостью построения нашей школы на демократических и гуманистических началах. Гуманизация общественных отношений, возрождение духовно-нравственных ценностей, развитие и изменение этического идеала, когда основу духовной культуры составляет общечеловеческие ценности, приводят к тому, что формирование гуманистической культуры личности рассматривается потребностью воспитательного и социального процесса. Формирование гуманной личности выделяется современной педагогикой как базовый компонент воспитания. Танец, как современный, общественный механизм, играет важную роль во внедрении гуманистических начал в жизнь общества путём формирования гуманистической культуры личности у подрастающего поколения.

Таким образом, танец – это не только способ физического развития, развлечения или хобби, но и хороший способ развития полноценной, гуманной, сформированной и адаптированной к жизни личности.

#### Список литературы

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.:ГИТИС, 2000. - 207с.
2. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего [Текст] / А. Дункан. – М.: Книга, 2005.-с.34

**УДК 793.31**

*Газтдинова А.В., студент  
Заббарова М.М., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся в контексте культуры общества представляется сегодня через формирование целостного эстетического отношения к действительности. Эстетика татарского народного танца неоспоримо богата с точки зрения смыслов и содержания, а художественная его составляющая предполагает раскрытие национальной идеи, этнического сознания через различные средства выразительности. Поэтому следует предметно рассмотреть взаимосвязи татарского народного танца с художественно-эстетическими категориями: это несет в себе практико-ориентированный смысл, реализуемый в школах искусств.

Объектом данного исследования стало художественно-эстетическое развитие личности школьников, а предметом исследования и средством достижения поставленной цели художественно-эстетического развития обучающихся в школе искусств – татарский народный танец. Главная задача направлена на выявление специфики художественно-эстетического развития личности посредством татарского народного танца и непосредственно особенностей национальной татарской хореографии. Гипотеза исследования заключается в том, что художественно-эстетическое развитие обучающихся средствами татарского народного танца возможно тогда, когда учитывается преемственная позиция и провозглашаются национальные идеи. В научных исследованиях были изучены понятия эстетического развития, художественного развития и художественно-эстетического развития, (Ш.А. Амонашвили, Б.М. Неменский, М.Б. Глотов, Ю.В. Шанкин, М.М. Заббарова, Л.А., Зиганшина) которые и определили основные категории разработанной методики и содержание организации художественно-эстетического развития посредством искусства в целом, и такой его разновидности как хореография. Художественно-эстетическое развитие соотносимо с художественными интересами, способностями обучающихся с их готовностью открываться миру [2, с. 42]. С позиции Б.М. Неменского оно осуществляется через выражение искусством и внешнюю организацию окружающей среды [5]. То есть, художественно-эстетическая организация пространства

непосредственно воздействует на художественно-эстетическое личностное развитие обучающихся [1, с.268]. Художественно-эстетическое развитие выступает важнейшей частью процесса общего развития детей в детском хореографическом коллективе [3]. В данном исследовании оно представляется как проблема, решаемая в контексте развития средствами татарской народной хореографии, которая потребовала отдельного рассмотрения.

Научная новизна исследуемого материала состоит в том, что обусловлена взаимосвязь художественно-эстетического развития обучающихся с изучением хореографии татарского народного танца в школе искусств. Организация народного танцевального коллектива в школе искусств – это фундаментальная закладка личностной гармонии и плацдарм для художественно-эстетического развития. Занятия народными танцами не только учат понимать и воссоздавать прекрасное, также они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие подросткам [7, с. 272]. Татарский народный танец обладает огромными возможностями для полноценного художественно-эстетического совершенствования личности обучающегося, поскольку формирует художественное «я» как составную часть не только личности, но и традиционно культурного общества, где есть определенные морально-нравственные и эстетические устои народа.

Надо заметить, что в художественно-эстетическом развитии через народный танец неизбежно перекликаются различные категории, составляющие суть внутриличностного развития (нравственность, мораль, эстетика, культура и так далее). Татарский народный танец во всей полноте демонстрирует яркий окрас народного характера. Его вековая история, особенности повседневного быта помогают обучающимся вобрать все самое лучшее, что формировало народ на протяжении времен. Кроме того, татарский народный танец вобрал в себя различные направления танцевального искусства, интерпретировав их с учетом особенностей народного духа, что и сформировало необычайно выразительный пластический язык, позволяющий «говорить» на уровне восприятия, подстраивать сознание под преобладающие категории общественного бытования, самовыражаться и развиваться, исходя из национальных идеалов красоты и духовной нравственности. Татарские народные танцы очень богаты в эмоциональном плане, они характеризуются непосредственностью и лиричностью.

Таким образом, на основе разнообразных татарских народных песен и танцев, сказаний и легенд создаются яркие высокохудожественные, вокально-хореографические композиции, которые в полной мере представляют традиции и художественно-эстетический идеал татарского народа. Развитие художественно-эстетического «полюса личности» через занятия татарским народным танцем в школе искусств происходит органично, естественно, поскольку сама народная тематика к тому располагает, а культурно-бытовой подтекст в содержании танцев позволяет

положительно воздействовать на сознание обучающихся, приобщая их к культурно-исторической действительности. Изучив научные взгляды на значение художественно-эстетического развития в жизни обучающихся, можно сделать вывод о том, что оно является неотъемлемым при личностном развитии в целом, поскольку художественное восприятие, эстетика – это неотделимые категории, которые закладываются путем целенаправленной формирующей работы. Так, художественно-эстетическое развитие обучающихся через татарский народный танец – это внутреннее обогащение личности и знакомство с пластическим языком предков. Поэтому несомненным является следующее: для того, чтобы развиваться внутрилично, художественно-эстетическое развитие должно быть тем самым необъятным аспектом, способствующим толкованию темы народности с точки зрения преемственности (передача идеалов и смыслов от отцов к детям). Тема преемственности в художественно-эстетическом развитии всегда актуальна, и в татарском народном танце она выражается по-особенному (из-за непосредственной принадлежности к категориям художественного, эстетического, нравственного, эмоционального, духовного и прочего). Школа искусств, без сомнений, имеет достаточно широкие возможности доносить до обучающихся все художественно-эстетические категории, поскольку сама атмосфера организаций дополнительного образования является основой внутриличностного развития: в этом и состоит цель, реализуются поставленные задачи.

Художественно-эстетическое развитие представляется неотъемлемой частью воспитательного процесса в школе искусств, поскольку язык самовыражения (в большей степени именно пластического самовыражения) – это всегда язык искренний, помогающий развиваться целостно и разносторонне гармонично, в том числе музыкально, что важно для здорового общества. Огромная сила воздействия музыки на человека всегда поражала величайших мыслителей мира, поэтов, художников, писателей и композиторов.

Влияние музыки испытывается и оценивается в той или иной мере каждым из нас в виде стимулирующего, раздражающего или успокаивающего воздействия. Легкость, с которой она вторгается в душевный мир человека, перестраивает мысли и чувства, формирует нравственный облик, – все это уже с глубокой древности побудило включить музыку в качестве обязательного предмета в систему обучения и воспитания подрастающего поколения. А музыка – это неотъемлемая часть в хореографии. Педагог-хореограф должен приучить детей внимательно слушать народную музыку, привить любовь к народным мелодиям, перед выполнением движения под музыку научить правильно занимать исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за правильной осанкой.

Главным правилом выступает – свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. В процессе слушания музыки дети узнают, какие чувства передает музыка, о чём и как она рассказывает. Большое значение в

музыкально-хореографическом воспитании уделяется упражнениям. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляет навыки общения с различными предметами. Для достижения результативности исполнения движений, от учащихся требуется большее число их повторений. Исправление ошибок и неточностей должно быть последовательным. Необходимо следить за тем, чтобы приобретаемые навыки не превращались в динамические стереотипы, а связывались с музыкально-художественной идеей исполняемого.

Таким образом, реализуются все выше перечисленные компоненты художественно-эстетического развития. С первых занятий хореографией с детьми необходимо стремиться к созданию психологически благоприятной обстановки. Музыка способна создать настроение, активизировать движение, содействовать развитию двигательных навыков, развитию воображения обучающихся. Развивать у них уважение к предкам и традициям. В целом же необходимо отметить, что объяснения педагога должны быть понятными и лаконичными. Их наиболее точное определение – четкость и ясность. При разучивании новых движений внимание обучающихся следует сосредоточить на главном, а затем, в процессе их усвоения разъяснять более локальные детали.

Что касается реализации комплекса мероприятий, которые в процессе формирующей работы проводились дополнительно к основным занятиям в школе искусств (в качестве дополнительной нагрузки, факультативно), следует отметить, что в данном случае педагогический подход является творческим. Очень важно соблюдать баланс развития компонентов художественно-эстетического воспитания детей – организовывать работу в разных направлениях: посещать концерты народного татарского танца, художественные и этнические выставки, устраивать мастер-классы, приглашать выдающихся балетмейстеров, изучать литературу, смотреть видеозаписи с концертов народных коллективов, изучать народные праздники и их обрядовую основу, соотнося все это с освоением татарской народной пластики, придумыванием новых аутентичных движений. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы в МБУ ДО ДШИ №3 ГО г. Уфы анализ художественно-эстетического развития школьников на констатирующем этапе показал достаточно не высокий уровень согласно измеряемым критериям эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, художественного кругозора и владения национально-хореографическими навыками танца. В связи с этим в учебный процесс был внедрены методы художественно-эстетического развития посредством изучения татарских танцев и соблюдения ряда педагогических принципов воспитания. Они включали принципы: расширения представлений о художественно-эстетических ценностях татарского народного танца; учета художественно-эстетических интересов детей; свободы выбора жанровых

разновидностей; тематики близкого окружения и адекватности возрасту; предоставления самостоятельности и поддержки инициативы; коллективизма в поэтапном достижении цели; обогащение художественно кругозора; совершенствования танцевальных способностей; углубления сценического опыта; стимулирования межличностной коммуникации.

В итоге перечисленные педагогические условия формирующего этапа эксперимента дали свои положительные результаты для достижения поставленной цели художественно-эстетического развития детей средствами изучения татарской хореографии в детской школе искусств.

#### Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита, 2013. – 316 с.
2. Глотов М.Б. Массовая культура и художественное развитие студентов [Текст] / М.Б. Глотов // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. 4 декабря 2001 г. Санкт-Петербург. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. 2001. – С.42-52.
3. Заббарова М.М., Зиганшина Л.А. Художественно-эстетическое воспитание в детском хореографическом коллективе [Текст] / М.М. Заббарова, Л.А. Зиганшина // Сборник: «Традиции и инновации в национальных системах образования». Уфа: БГПУ им. М.Акмуллы, 2021 г., С.171-174.
4. Заббарова М.М. Латыпова Р.Р. Хореографическое развитие творческой личности ребенка в танцевальном коллективе на примере детской студии [Текст] / М.М. Заббарова, Р.Р., Латыпова // Сборник: «Традиции и инновации в национальных системах образования». - Уфа: БГПУ им. М.Акмуллы, 2021 г., С.197-200.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты»: О пробл. эст. Воспитания. Кн. для учителя [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
6. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.
7. Шанкин Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание личности средствами бального танца [Текст] / Ю.В. Шанкин // Социально-экономические явления и процессы. – 2012. – № 1. – С. 272-276.

**УДК 37.034**

*Галеев Р.М., студент*

*Дустова З.С., ст. преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Приступая к обоснованию педагогических условий развития нравственных ценностных ориентации у студентов вуза, мы отталкивались от существующего в отечественной педагогике положения о том, что в процессе образования на развитие личности оказывают влияние как внешние, так и внутренние условия. Так, к внешним условиям относят педагогически грамотно организованный учебный процесс и деятельность в нем преподавателя, его методику и формы организации занятий, умелое построение собственно образовательной деятельности, а также влияние

средовых условий, не всегда зависящих от преподавателя. В свою очередь, внешние условия преломляются через индивидуальные особенности личности, ее деятельность и взаимоотношения с окружающими. Внутренние условия представляют собой психологические факторы (внутренняя позиция субъектов образовательного процесса), определяющиеся личностью студента и личностью преподавателя.

Отсюда конечный результат развития нравственных ценностных ориентации у студентов определяется совокупностью внешних и внутренних условий, единство которых и является залогом успешной организации данного процесса. Педагогические условия представляют собой сложное и многогранное явление, они выделяются и классифицируются исследователями в зависимости от поставленных целей и задач обучения. В данном контексте мы рассматриваем развитие нравственных ценностных ориентации у студентов, которые понимаются нами как сформированное отношение личности к существующим в данном обществе, социуме, коллективе нормам, принципам, правилам поведения людей и готовность действовать соответственно присвоенным идеям и принципам, содержащее нравственное сознание, сензитивность, эмоциональность, эмпатию и ценностно-ориентированную деятельность. Теоретический анализ литературы по теме исследования, изучение образовательного процесса в вузах, обобщение опыта собственной педагогической деятельности позволили нам выделить следующие педагогические условия: структурирование содержания музыкального воспитания вокруг основополагающих нравственных, общечеловеческих, культурологических и других ценностей; учет возрастных особенностей студентов и уровня их духовно-нравственного развития при отборе вокального репертуара; формирование нравственного идеала студентов в процессе специально-организованного восприятия вокальных произведений в ценностно-смысловом контексте; оптимальное сочетание различных видов музыкально-образовательной, художественно-творческой деятельности, студентов (познавательной, созидательной, ценностно-ориентированной и коммуникативной); использование специально разработанной педагогической технологии развития нравственных ценностных ориентации в процессе обучения студентов вокальному искусству.

Формирование духовной культуры личности молодого человека и одновременно развитие навыков музыкального восприятия связаны с предметным представлением ситуации, которая складывается в каждом эпизоде изучаемого музыкального произведения. Исходя из этого, подбор вокального репертуара должен отвечать таким требованиям, как: а) соответствие идейно-художественного смысла произведения уровню сознательного отношения студента к содержанию, характеру и образу вокального произведения, средствам музыкальной выразительности, а также способности к собственному суждению на основе услышанного; б) наличие высокого уровня художественных достоинств вокальных произведений, их воспитательная направленность, жанровое и стилевое разнообразие, которым

соответствуют, на наш взгляд, такие пласты музыкального искусства, как: духовная музыка, затрагивающая тему человека, его нравственные искания, размышления об общечеловеческих ценностях; фольклор, главная ценность которого в демонстрации традиционной народной культуры через историю образов; например, народные песни, способствующие развитию национальной культуры и культурной самоидентификации; классический репертуар, который является источником разнообразия сюжетов, форм, средств выразительности и дает молодым людям возможность через переживания и впечатления познать многообразие оттенков человеческих чувств и состояний, отражающих отношение человека к миру; современная музыка в произведениях отечественных и зарубежных композиторов, которая помогает молодежи постигать реальную действительность и диалектическую взаимосвязь между прошлым и настоящим. Важно отметить при этом, что освоение студентами вокальных произведений разных эпох и направлений, обладающих высоким уровнем художественных достоинств, способствует формированию у них оценочного осознания жизненных явлений на основе общечеловеческих ценностей и культуры чувств. В процессе изучения вокальных произведений студенты знакомятся с важнейшими общественными, историческими, культурными событиями нашей страны и других государств; раскрывают историю возникновения различных пластов музыкального искусства, например фольклора (календарные, обрядовые песни и т.д.) и созданных на их основе таких жанров, как романс, опера и пр. Необходимо учитывать тематику и содержание вокального репертуара, который позволяет студентам не просто погружаться в реальную действительность, а, главным образом, постигать ее смысл и истинные человеческие ценности. Наряду с этим, высокохудожественные произведения вокального искусства, дают возможность совместно обсуждать и решать эстетические проблемы, которые способствуют возникновению у молодых людей собственных независимых суждений и препятствуют выработке стереотипного мышления и поведения, реагирующего на определенные штампы и клише.

При структурировании содержания музыкального репертуара важно помнить, что педагогический потенциал музыки обусловлен тем, что она является эмоционально-звуковой формой передачи духовного опыта. В связи с этим, Е.А. Бодина определяет несколько уровней воздействия музыки на нравственное развитие личности: эмоциональная синхронизация (возникновение в сознании человека под воздействием композиционных особенностей произведения цепочки определенных эмоциональных состояний); смысловое погружение (возникновение ощущения своей духовной взаимосвязи с музыкой в состоянии углубления в ее содержание и восприятия ее смысла); духовная объективизация (формирование состояния духовного напряжения как внутреннего потенциала личности на основе актуализации музыкально-слуховых представлений); деятельностная объективизация (практическая реализация опосредованного художественного содержания музыки в благородных поступках личности) [1, с. 35]. Наряду с

этим, вокальная музыка, выражая нравственные идеи и проблемы, способна реализовать и различные функции морали. Под воздействием музыкального произведения молодой человек воспринимает нравственные идеи, заключенные в ней. Восторгаясь услышанным, молодые люди могут глубже познавать самих себя и окружающую действительность. По определению В.И. Толстых, этот момент просветления является выражением нравственной чистоты эстетического чувства [6, с. 74]. Данная особенность вокальной музыки обусловлена не только ее эстетическими возможностями, но и тем, как и какие нравственные идеи она в себе заключает. При этом ее воспитательная значимость будет во многом определяться общественной ценностью этих идей. Таким образом, выполняя свою воспитательную функцию, вокальная музыка закрепляет в индивидуальном сознании определенные нравственные взгляды, нормы, идеалы и делает их убеждениями молодого человека. В свою очередь, в нравственных идеях, заключенных в вокальном произведении, ценность тех или иных проблем, выдвигаемых автором как художником, их направленность, проникновенность и освещение будут являться существенным фактором в определении, воспитательных возможностей конкретного произведения, его способности к формированию нравственных убеждений молодого человека. При развитии ценностно-смысловых ориентаций у студентов посредством освоения вокальных произведений ценностные установки корреспондируются с такими факторами образовательного процесса, как формирование у студентов знаний конкретного культурологического характера (знание эпохи, в русле которой создано данное произведение; знание музыкального жанра или направления; представление о творческом пути композитора; знание особенностей средств выразительности, которыми пользовался композитор при создании своего произведения), так и с направленностью процесса восприятия на актуализацию личностного смысла произведения с целью приобретения умений анализа и самоанализа как высших факторов развития ценностных ориентации. Учет возрастных особенностей студентов и уровня их духовно-нравственного развития является ведущим с точки зрения специфики музыкального образования, поскольку в музыкальной педагогике данный принцип занимает одно из важных мест и способствует формированию музыкальной культуры и развитию музыкальной индивидуальности молодого человека. В процессе формирования эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность необходимо учитывать сложный психический процесс отражения действительности в сознании молодого человека через образы, созданные с помощью вокальных интонаций. В связи с этим, на занятиях по вокалу необходимо давать студентам возможность проживать различные жизненные сцены, вырабатывать адекватные эмоциональные реакции на те или иные ситуации и переживать нравственные чувства. В развитии художественно вкуса, нравственно-эстетическом воспитании студентов огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Животворящим источником, несущим знание о наших предках, их мыслях, чувствах,

событиях, произошедших в их жизни, является фольклор. В произведениях народного творчества, в течение многих столетий воспеваются благородство, самоотверженность, храбрость, подвиги народных героев, гуманность, красота родной природы, красота человеческих отношений, любовь к Родине. В нем каждое слово - содержательное, чистосердечное, правдивое — прошло испытание судьбой и опытом тысяч людей, целых поколений, передавалось от старшего к младшему, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические взгляды. Наряду с классическими и народными вокальными произведениями, определенное место в репертуаре, безусловно, должна занять современная и популярная музыка. При отборе репертуара необходимо соблюдать рациональный баланс между музыкой серьезной и легкой. Педагогическое условие, связанное с учетом возрастных особенностей при отборе музыкального репертуара, способно, на наш взгляд, ускорить личностное развитие студента, укрепить его представления о себе, углубить самооценку. Как известно, основной задачей формирования нравственного начала индивида является развитие у него способности понимать мир переживаний другого человека, т.е. воспитание у него эмпатических чувств. Как показывают работы Л. С. Выготского, А.Г. Ковалева, П.В. Симонова, А.И. Бутова, А.А. Мелик-Пашаева и других исследователей, между отзывчивостью на эмоционально-эстетическое содержание произведения искусства (например, музыки) и нравственными чувствами, отзывчивостью на эмоциональные переживания другого человека имеется генетическое единство. В этом случае именно музыкальное искусство призвано сыграть большую роль, поскольку оно представляет собой богатейший диапазон человеческих чувств и мыслей. При этом, как считает Е.Л. Бодина, наиболее существенной особенностью взаимодействия музыки и личности является ее уподобление художественным идеям и эмоциям [1, с. 28]. Реагируя на музыку, вначале на уровне психики, затем в форме деятельностного воспроизведения, у студента возникает диалогическое общение с музыкальным произведением, которое переходит далее в постижение его художественных идей и духовного смысла. Возникающий отсюда принцип уподобления объясняет появление чувства сопричастности с другим человеком (композитором, исполнителем), а также представленной музыкой иной культуры и эпохи. Это говорит о том, что специфика вокальной музыки способствует гуманизации личности человека и связана с развитием эмоционально-нравственной отзывчивости, социальное начало которой и определяет гуманный облик личности. В этой связи, важно правильно выстраивать процесс целенаправленного формирования у студентов нравственного идеала. Важнейшим фактором становления ценностного отношения к миру, людям и к себе является представленный перед ними ценностный выбор «духовное - материальное», «высокое - низкое», т.е. изучая то или иное произведение, студенты стоят перед альтернативой, выбирая добро и красоту во всех ее проявлениях, вопреки злу и уродству. Исходя из этого, молодые люди определяют через духовные ценности посредством музыки свое отношение к миру, знаниям, своей

профессии. Существенным источником пробуждения у студента ориентации на духовно-нравственные ценности являются, положительные образцы и идеалы, вызывающие у него восхищение и стремление к подражанию. В результате обучения вокальному искусству под влиянием образно-эмоционального содержания произведений у студентов развиваются эстетические чувства и художественный вкус, формируются личные и общественные представления, складывается эстетический и нравственный идеал. Отсюда, важным посылом для формирования нравственного идеала является правильно организованная познавательная деятельность студентов, связанная с восприятием, оценкой и анализом исполняемого произведения.

Таким образом, в современном понимании приобщение студентов вузов к музыке - это процесс и результат духовно-практического постижения ценностных функций музыки, направленного на оптимизацию личности во всем богатстве проявлений ее ценностных ориентации и действенно-эстетического отношения к культуре и обществу.

#### Список литературы

1. Бодина Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности [Текст] / Е.А. Бодина // Педагогика. - 1992. - № 5. - С.32-38.
2. Власенко В.В. Художественное развитие личности в системе культуры. Филогенетический и онтогенетический аспекты: автореф. дис. канд. культурологии [Текст] / В.В. Власенко. - СПб., 1999. - 21 с.
3. Макарова К.В. Психология человека: учебное пособие [Текст] / К.В. Макарова, О.А. Таллина. - М.: МПГУ, 2011. - 160 с.
4. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студентов пед. вузов [Текст] / А.В. Мудрик. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 256 с.
5. Терентьева Н.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию [Текст] / Н.А. Терентьева // Педагогика. - 1992. - № 1-2. — С. 55-61.
6. Толстых В.И. Мораль и искусство [Текст] / В.И. Толстых. - М.: Политиздат, 1973. - 440 с.

**УДК 373.878**

*Галиева И. И., студент*

*Дайнова Г. З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В Федеральном государственном стандарте школьного образования [1] определены основные цели, одной из которых является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, развитие умения учиться. Формирование творческих способностей подразумевает их усовершенствование, в таком случае имеет результат достижения новых стадий в развитии и продвижении. Творческие способности ребенка способны развиваться как спонтанно, так и сознательно, благодаря приложению некоторых усилий, контролируя процесс их развития. Преднамеренные действия, которые нацелены на формирование

определенных возможностей способны также развивать их. Наиболее подходящим периодом для формирования творческих способностей ребенка являются ранние школьные годы, так как именно в этот период жизни дети очень пытливы и обладают огромным желанием познавать окружающий мир. Родители, способствуя расширению кругозора и опыта их ребенка вовлекают их в различные рода деятельности, подбадривая их тягу к новым познаниям. Одним из необходимых условий для бедующей творческой деятельности младшего школьника является как-раз-таки накопление навыков и резервов познания. У детей младшего школьного возраста происходят значительные изменения в социальной, личностной и эмоциональной сферах, так как происходит перестройка всех систем отношений с действительностью. Это все связано с адаптацией ребенка к новым условиям и поступлением в школу. Адаптация младшего школьника к его новым условиям жизни и то, как относятся к нему родные способствуют развитию у ребенка чувства личности, поэтому данный возрастной период у ребенка характеризуется появлением нового статуса: он ответственный человек и ученик. В младшем школьном возрасте ребенок активно стремится к взаимоотношению с другими детьми, он не только общественными делами в классе, но и пытается сам найти и определить свое место среди сверстников в коллективе. Постепенно дети приобретают навык правильно считаться с мнением в коллективе. В рамках данной статьи, в качестве ведущей деятельности было апробировано музыкальное творчество. Понятие «Музыкально-игровая деятельность» рассматривалась многими исследователями в качестве основополагающего для моделирования деятельности различных возрастных групп. По версии Т.А. Руновой, Е.Г. Гуцу, М.Д. Няголовой, «музыкально-игровая деятельность в современной научной трактовке предстает как отражение культурной модели образования, соответствующей целям свободного и гармоничного развития ребёнка» [7, с. 12]. В данном контексте С.Л. Рубинштейн обращает внимание, что данная деятельность выполняет функцию воспитания гармонично развитой личности школьника как целостного человека. Несмотря на то, что, как у любого человека, у школьника, одни черты и способности развиты слабее, другие сильнее, все же они представляют целостность, формирующуюся благодаря главным чертам, которые задают тон, подчиняющий себе другие компоненты структуры личности.

Как отмечает Т.Н. Полякова «В музыкально-игровой деятельности это черты творческой самостоятельности, духовной стойкости и нравственной зрелости (особенно если речь идет о занятиях в музыкальном коллективе)» [4, с. 46]. Необходимо обратить внимание, что именно в младшем школьном возрасте, когда уже имеется определенный социальный опыт, знания и представления об окружающем мире, важно гармонично воздействовать на личность, восполняя те дефициты, которые уже наметились, и которые, как правило, касаются именно творческого потенциала. А. А. Потапов, Т. Н. Петрова, Т. В. Корниенко в своей работе пишут о развитии музыкально-игровой деятельности личности, как о специально организованном,

целенаправленном взаимодействии учителя и ученика, «организация такого воспитательного пространства, где создаются оптимальные условия для всестороннего развития всех его задатков и способностей, для самореализации всех его возможностей, и чтобы музыка стала духовной потребностью и важным источником его душевных сил» [5, с. 24]. Н.А. Никитёнок обозначает музыкальное искусство как средство формирования нравственных идеалов, духовное развитие личности. Исходя из этого, необходимо «развивать музыкальные и творческие способности ребёнка в процессе различных видов музыкально-игровой деятельности: восприятия музыки, исполнительства, творчества, музыкально-образовательной деятельности» [3, с. 24]. Музыкально-игровую деятельность в рамках духовно-нравственного развития определяет и В.В. Абраменкова. Так, автор пишет о необходимости «в различных видах музыкально-игровой деятельности познавать музыку как удивительное явление, которое пробуждают в человеке самые лучшие духовно-нравственные качества, а также открывает взгляд на мир и на самого себя» [2, с. 35]. Данная позиция особенно актуальна для младших школьников, поскольку именно среди этой возрастной группы назревает кризис в понимании морали и нравственности. Исследователь также предлагает определение «музыкальной деятельности». По мнению В.В. Абраменковой, «это различные способы познания детьми музыкального искусства (а через него окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Ребёнок приобщается к музыке, исполняя произведения не только по заданному образцу, но и вкладывая своё отношение путём создания новых образцов и действий.

Овладение этим навыком позволяет активно развивать фантазию, воображение и проявлять себя в начальных формах музыкального творчества: песенного, игрового, танцевального и т.д.» [2, с. 38]. Так же, исследователь выделяет следующие этапы развития музыкально-игровых способностей: накопление впечатлений; спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях. Выделим следующие этапы развития музыкально-игровых способностей: накопление впечатлений; спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях. В процессе разработки и апробации модели музыкально-игровой деятельности младшего школьника, было сформулировано ключевое понятие следующим образом: это деятельность младшего школьника, направленная, на его всестороннее развитие, раскрытие его творческих способностей, самовыражение посредством таких видов искусств как пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, театральные постановки.

Обобщая позиции исследователей, можно обозначить положения, позволяющие наиболее развёрнуто понимать сущность музыкально-игровой деятельности: соответствует культурной модели образования; формирует черты творческой самостоятельности, духовной стойкости, нравственной зрелости; должно быть специально организованным и целенаправленным;

создает условия всестороннего развития всех задатков и способностей личности; способствует осознанию ценности духовно-материальных богатств общества; учитывает особенности реализации на определенном возрастном этапе развития личности; удовлетворяет потребность в самовыражении младшего школьника; позволяет личности пройти этапы творческой инициативы (от вносимых изменений и дополнений произведения до создания своего собственного произведения); позволяет личности вкладывать в произведение своё отношение путём создания новых образцов и действий; акцентируется на импровизационном творчестве. При проектировании музыкально-игровой деятельности в рамках детского общественного объединения, педагогу необходимо учитывать вышеизложенные положения для создания условий гармоничного развития личности младшего школьника, а также развития социальной и творческой компетенций. Немаловажным являются, также, инструменты, с помощью которых, педагог работает с коллективом младших школьников, в связи с этим необходимо остановиться на методах, средствах и приёмах работы с детским общественным объединением.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\\_НОО.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf) (дата обращения: 22.01.2022).
2. Абраменкова В.В. Социальная психология детства [Тест]: учебник / В.В. Абраменкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 511 с.
3. Никитёнок Н. А. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкальной и изобразительной деятельности [Тест]: автореферат дис. ... канд. пед. н. - Минск, 2022. - 29 с.
4. Полякова Т.Н. Основы педагогики театральнo-игровой деятельности [Тест]: монография / Т.Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 194 с.
5. Потапов А.А. Формирование технологической компетентности детей в новой цифровой среде [Тест]: монография / А. А. Потапов, Т. Н. Петрова, Т. В. Корниенко; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Марийский государственный университет". - Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2021. - 199 с
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 705 с.
7. Рунова Т.А. Исследование становления отношений учебного сотрудничества младших школьников [Тест] / Т.А. Рунова, Е.Г. Гуцу, М.Д. Няголова // Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7. № 3. С 12 - 16.

**УДК 793.31**

*Галиева Л.Т., студент*

*Дайнова Г.З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ**

В современном обществе происходят разнообразные социально-экономические изменения, оказывающие влияние на людей. Отметим, что изменения касаются также и системы образования. Так, главная тенденция в рассматриваемой сфере связана с гуманистическим характером образования, в котором приоритет отдается общечеловеческим ценностям, самочувствию личности, её свободному развитию. Вдобавок ставятся вопросы, которые связаны с повышением эффективности дополнительного образования детей в рамках их эстетического воспитания.

Танец, а также искусство имеют близкую взаимосвязь вместе эстетическим воспитанием детей. При изучении хореографии он пополняет базу знаний об историческом появлении того либо иного танца, а также стремится осуществить его в жизнь через помощь педагога-хореографа. В большинстве случаев, приобщение ребенка к хореографическому искусству регламентируется с помощью различных программ самодеятельных объединений учеников и творческих коллективов. Различные вопросы, касающиеся развития танцевального искусства и его воздействия на развитие, воспитание обсуждаются как на танцевальных фестивалях, так и на педагогических, научных конференциях. На данном этапе становления хореографии свойственна высокая динамика изменений представления педагогов на воспитательное влияние танца. Танец воздействует на формирование разносторонней, образованной и нравственной личности. Между общественными потребностями в высокой танцевальной культуре ребенка и её недостаточным уровнем на практике появляются противоречия.

Классический танец давно применяется для формирования культуры детей младшего школьного возраста. При обращении к классической школе авторы утверждают, что она является единственной системой профессионального воспитания и формирования ценностей танцев у детей младшего школьного возраста. Классический танец подразумевает применения различных технических приемов и средств выразительности, использование которых должно быть с раннего возраста детей. Исследование этой темы представлено в работах следующих авторов: А.Я. Вагановой, Г.Ф. Валиевой, М.А. Мефодьевой, Г. А. Папашвили В.А. В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Р.В. Трофимова, Н.Н. Шкода, М.А. Исплатовская. Многие педагоги и авторы считают, что классический танец важен для воспитания у ребенка танцевальной культуры и его развития. Классический танец – первый при освоении танцевального искусства, так как выработанная и четкая система движений это его основа. Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в изучении основных форм и движения, указанных в программе, и развитии интереса учеников к такому виду деятельности. На первом этапе нужно проводить беседу о танце, о его выразительности и красоте, для чего можно использовать разные рассказы - например, про выдающихся танцоров и т.д. Также можно использовать метод объяснения, применяемый на занятиях по хореографии для ознакомления учеников тем, что и зачем им нужно выполнять одно или другое движение: в каком порядке выполняется экзерсис, какая его цель и так далее. Важнейший

метод обучения классическому танцу – это метод демонстрации. Именно при помощи наглядности воспитывается, расширяется и укрепляется зрительная память. Используются два подхода к приемам, поясняющие правила выполнения изучаемых движений: первый – демонстрация новых изучаемых движений, второй – демонстрация комбинированных заданий. В младших классах нужно подробно и медленно объяснять всё и сразу до того, как учащиеся полностью усвоят всю технику действий. Еще один важный момент – это направленное прочувствование двигательного действия или метод упражнения. Важно, чтобы не только зрительное и слуховое восприятия развивались у учеников, а также ощущения движения. В рамках этих методов используется помощь педагога-хореографа при выполнении движения, например, таких как ощущение работы мышц, выполнение упражнений в замедленном темпе и так далее. Классический танец нужно рассматривать как систему выразительных средств, тщательная разработка различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, которой является основой. Основа изучения классического танца является классический экзерсис. Классический экзерсис – это основа классического танца, которая состоит из упражнений направленных на: развитие мышц и связок, выработку устойчивости, равновесия и воспитания координации движений у танцора. Экзерсис воспитывает тело, учит пластично и свободно управлять своими движениями и также, как указывает профессор А.Я. Ваганова [2, с. 75], «правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения». Данная система движений позволяет телу стать дисциплинированным, подвижным и прекрасным, убирает и исправляет физические недостатки и нарушения осанки. Что бы нового ни привносило в хореографию время и какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис – это стержень, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Классический танец характеризуется как система упражнений под музыкальное сопровождение, которая направлена на формирование осанки, крепкой спины, суставной подвижности, устойчивости, координации и так далее.

Сейчас для всех школ танца характерен строгий академический стиль, но самая разнообразная исполнительская манера движения, не ограничивающая, не сковывающая индивидуальность танцовщика, а, напротив, позволяющая полнее и более глубже раскрыть все его творческие возможности и национальное своеобразие. Для того, чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством танца, нужно его природу, средства выражения познать и усвоить. Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому именно с него начинается обучение. Обращаясь к характеру деятельности в танцевальном коллективе, следует учитывать, что там нужна специальная обувь, в которой танцевать было бы удобно и легко. Отмечается, что обувь для занятий классическим танцем должна быть мягкой на тканевой основе для того, чтобы лучше почувствовать стопу – это способствует полному натяжению и развитию, как говорят Н.Н. Шкода и М.А. Исплатовская [5, с. 172]. Экзерсис сначала начинается у палки, переносится

на середину зала по мере усвоения движений. Навыки, которые приобретаются учениками в экзерсисе, обязательно должны поддерживаться ежедневной тренировкой, которая основана на строгих методических правилах. Нагрузка в течение занятия должна распределяться равномерно во всех упражнениях. Если педагог решит увеличить число повторений любого движения, тогда следующее упражнение нужно сократить. Как объясняют Р.В. Трофимов, И.А. Климова, такое положение обусловлено тем, что высокий уровень физических нагрузок оказывает вредное воздействие на организм: приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги [4, с. 18]. Последовательность экзерсиса должна быть неслучайной. В зависимости от степени сложности необходимо учитывать полезное и логичное сочетание движений, при этом не соединять их в комбинации только ради рисунка упражнения. Классический экзерсис развивает чувство позы, ритма, музыки, пластику танца и сценического движения. Танцевальная техника – исполнение танцевальных элементов, которые исключают кантиленность, музыкальность и одухотворенность пластики. Первой составляющей танцевальной культуры является танцевальная выразительность, она включает в себя движения рук, ног, корпуса и головы. Классический экзерсис в максимальной степени способствует развитию выразительности, пластичности исполнения. С опорой на совершенствование упражнений и элементов классического экзерсиса идет воспитание танцевальной техники. Они являются базой для создания танцевальной композиции в пластических формах. Наиболее полно, по мнению Г.А. Папашвили, музыкальность развивается в процессе органической связи выполнения упражнения с музыкальным сопровождением [3, с. 37].

Большая часть авторов, педагогов считают, что для развития ребенка, формирования и воспитания в нем танцевальной культуры очень важен классический танец. Классический танец является первым при освоении танцевального искусства, так как выработанная четкая система движений является его основой. Классический танец – это основа танцевального искусства, потому что он помогает развивать двигательные действия танцовщика, его основные черты и технику, это поможет в дальнейшем достичь высокого уровня мастерства.

#### Список литературы

1. Валиева Г. Ф. Влияние танцевального искусства на эстетико-эмоциональное и духовно-нравственное воспитание и развитие личности [Текст] / Г. Ф. Валиева, М. А. Мефодьева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tantsevalnogo-iskusstva-na-estetiko-emotsionalnoe-i-duhovno-nravstvennoe-vospitanie-i-razvitie-lichnosti>
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000.
3. Папашвили Г. А. Классический танец: духовная традиция и современность [Текст] / Г. А. Папашвили // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018.

4. Трофимов Р. В. Культура внимания как базовый аспект воспитания в классическом танце [Текст] / Р. В. Трофимов, И. А. Климова, И. Н. Мартюшова // Культурная жизнь Юга России. – 2021.
5. Шкода Н. Н. Менуэт и классический танец [Текст] / Н. Н. Шкода, М. А. Исплатовская // Вопросы театра. – 2018.

**УДК 379.831**

*Головина А.П., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ФАКТОРЫ СПЛОЧЕННОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Танец неразрывно связан с внутренним миром человека, индивидуальностью, однако при этом он является уникальным средством объединения и сплочения людей. В настоящее время особую популярность обретают командные танцевальные направления. Занятия в танцевальных студиях – одно из самых действующих способов приобретения ребенком социальных навыков, приобретение умения работать в команде и чувствовать себя важной частью коллектива. В данном процессе очень многое зависит от работы педагога-хореографа, который не ограничивается разучиванием танцевальных движений и контролем, а постоянно моделирует педагогический процесс для воспитания многогранной, нравственно здоровой личности, ощущающей себя полноценным и нужным членом общества, посредством создания сплоченного танцевального коллектива, настоящей команды.

Современные методические разработки для педагогов дополнительного образования предлагают рассматривать детский коллектив как некую «модель общества» со свойственными любому обществу межличностными отношениями. Поддержание здорового социально-психологического климата и сплоченности в коллективе необходимы не только детям, но и педагогам, перед которыми проблема сплоченности остро встает сразу же с первых занятий. Научные исследования на тему создания благоприятного эмоционального климата в детском коллективе представлены работами многих известных педагогов и психологов: Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Давыдова, Р.С. Немова, Л.И. Божовича, А.А. Огородникова и др. Впервые исследования групповой сплоченности начались в социальной психологии в западных странах. Американский психолог Леон Фестингер характеризовал групповую сплоченность, как «результат воздействия всех сил, действующих на членов группы с тем, чтобы они оставались внутри нее» [2, с. 207]. В качестве сил, удерживающих человека в группе, при данном подходе рассматривались эмоциональная привязанность личности к группе, полезность группы для индивида и сочетаемая с этим удовлетворенность отдельных людей собственным членством в данной группе. Степень сплоченности коллектива

определяется частотой и стабильностью конкретных межличностных контактов в ней [2, с. 207].

Важную роль в развитии представлений о детском коллективе сыграли труды советского педагога и писателя А.С. Макаренко. «Невозможно вообразить себе коллектив», – считал он, – если взять попросту сумму отдельных лиц. Коллектив – это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, взаимозависимость, соотношения частей, а если этого ничего нет, то и коллектива нет, а есть просто сборище или толпа» [4, с. 123]. По мнению советского психолога Л.И. Уманского, хорошее функционирование детского коллектива может быть только при правильном складе и тоне отношений. В основу характеристики сплоченности коллектива он положил следующие критерии: единая нравственная направленность группы (единство мотивов целей, ценностных направлений членов группы); единство организации; групповая подготовленность; психологическое единство (интеллектуальное, эмоциональное, волевое). Сплоченность выступает ключевым понятием разработанной К.Ц. Левиным теории групповой динамики. Сплоченность определяется им как «тотальное поле сил», заставляющее членов группы оставаться в ней. Группа тем сплоченнее, чем больше она отвечает потребностям людей в эмоционально насыщенных межличностных связях. В сплоченных группах создается атмосфера внимательного отношения и взаимной поддержки, у ее членов формируется чувство групповой идентичности. Сплоченность порождает также эмоциональную привязанность, принятие общих задач, обеспечивает группе стабильность даже в самых фрустрирующих обстоятельствах, способствует выработке общих стандартов, которые делают группу устойчивой, несмотря на разнонаправленность индивидуальных устремлений [2, с. 196]. Другой теоретический подход к проблеме групповой сплоченности был предложен Т. Ньюкомом, который связал определение групповой сплоченности с понятием «групповое согласие». Сплоченность Ньюком определял, как сходство, совпадение взглядов (мнений, представлений и оценок) членов группы по отношению к значимым для них явлениям, событиям, людям. Основным механизмом формирования групповой сплоченности в соответствии с этим подходом является достижение согласия членов группы, сближение их социальных установок, мнений и т.д., которое происходит в процессе непосредственного взаимодействия между индивидами [6, с. 295]. Немаловажный вклад в вопросе развития и становления детского коллектива внес В.А. Сухомлинский. Он утверждал, что в коллективе создается единство индивидуального и общественного: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка» [7, с. 6]. Внутренний мир каждого человека, его духовное богатство, составляют, по мнению В.А. Сухомлинского, основу полноценной, содержательной жизни всего коллектива и условие совершенствования внутри коллективных отношений.

Сплоченный коллектив – это важнейший аспект в процессе становления личности. Именно гармоничная атмосфера в коллективе – залог воспитания психически здорового, счастливого и успешного человека. Несмотря на то, что в настоящее время представлено множество научных концепций, проблема формирования сплоченности детского коллектива по-прежнему является актуальной. Особенно это касается хореографических коллективов современного танца, имеющих свою специфику. Так как сегодня одним из самых востребованных танцевальных направлений является современная хореография, возникает необходимость рассмотрения специфики сплоченности в таких коллективах. Современный танец как хореографическое направление зародилось относительно недавно: настоящим творческим прорывом и революцией в культуре танца стала середина XX века. Так же, как и любое другое танцевальное направление, современная хореография имеет собственные задачи внутреннего содержания. Именно современный танец способен затрагивать самые глубокие чувства и самые философские вопросы, раскрывая потаенные уголки человеческой души и человеческого бытия. В связи с этим можно говорить о следующих особенностях современного танца: сценарий в постановке уходит на второстепенный план, а главную ценность приобретает движение, свой особый «язык», в котором и заложена сокровенная идея танца; между педагогом и танцорами устанавливается более плотный контакт; хореограф не навязывает свое мнение, не ограничивает танцоров, а лишь направляет их; в постановках часто присутствует импровизация, сюжет танца «подвижен», а зрителю не навязывается единственно правильное прочтение идеи танца, а предлагается выбор в соответствии с собственными представлениями о мире; главное содержание современного танца – это индивидуальность, личные переживания, собственная «история», что влечет за собой появление множества направлений, поскольку каждый видит мир по-своему; для современного танца характерно сочетание различных элементов: актерская игра, смешение стилей, направлений и другие компоненты, которые трансформируются, пропускаются через призму видения мира танцоров, чтобы в итоге передать истинный смысл танца; в современном танце главенствующую роль играет не школа, а техника, поэтому часто у каждого коллектива вырабатываются собственные, свойственные только ему элементы и способы выражения «мыслей», что позволяет выявлять уникальный «почерк», «характер» каждого коллектива современного танца. Рассматривая особенности современного танца, можно сделать вывод, что сплоченность в танцевальных коллективах такой направленности особенно важна. Чтобы группе танцоров максимально чувственно выразить глубокую идею, заложенную в «языке» танца, донести ее до зрителя, коллективу необходимо на время стать действительно «единым организмом», чувствующим и думающим в унисон. Естественно, что без сплоченности в танцевальном коллективе такие задачи становятся невыполнимы. Кроме того, коллективы современных танцев очень часто учувствуют в различных конкурсах и публичных выступлениях, где

эмоциональная нагрузка порой превышает даже физическую. В такие моменты сплоченность коллектива и поддержка товарищей будет иметь важнейшее значение. Групповая сплоченность – это показатель прочности, устойчивости и слаженности работы коллектива, основанная на межличностных взаимоотношениях между людьми, которые характеризуются взаимной всесторонней симпатией членов группы и удовлетворенностью членством в ней. Развитие и формирование групповой сплоченности любого коллектива характеризуется сходимостью представления его членов об действующих нормах, правилах, требованиях и ожидаемого от группы результата работы. Сплоченность коллектива – сложное психосоциальное явление, правильное построение и развитие которого требует вмешательства педагога. В.А. Сухомлинский отмечал: «Коллектив – это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей. И если воспитатель надеется, что воспитывающая сила коллектива, прежде всего в организационных зависимостях, в подчинении и руководстве, его надежды не оправдаются. Воспитывающая сила коллектива начинается с того, что есть в каждом отдельном человеке, какие духовные богатства имеет каждый человек, что он привносит в коллектив, что дает другим, что от него берут люди. Но богатство каждой личности – это только основа полноценной, содержательной жизни коллектива. Коллектив становится воспитывающей силой в такой совместной деятельности, в которой раскрывается высокая идейная одухотворенность труда благородными моральными целями» [7, с. 27]. Обобщая имеющиеся в этой области исследования, среди основных факторов сплоченности танцевального коллектива можно выделить следующие аспекты: *Совпадение целей, ценностей и взглядов членов группы.* Наличие общих целей и интересов способствует взаимной симпатии между участниками коллектива, что является основой сплоченности. Чем важнее поставленная цель для каждого участника коллектива, тем выше взаимодействие и сплоченность группы при достижении этой цели. Антон Макаренко считал, что «Если перед коллективом нет цели, то нельзя найти способа его организации» [4, с. 71]. *Примерно одинаковый социальный и возрастной состав группы.* Чем ближе друг к другу члены коллектива в социальном и возрастном аспекте, тем проще им найти общие темы и общие интересы, которые способствуют сплоченности, переходящей в дружеские отношения. Еще Платон говорил о том, что «самая тесная дружба бывает у сходных меж собой людей». *Атмосфера психологической безопасности, доброжелательности.* Все участники коллектива на эмоциональном уровне должны чувствовать себя максимально комфортно, не бояться совершить ошибку, быть уверенным в поддержке других членов коллектива. В.А. Сухомлинский отмечал: «Неизгладимый след в душе воспитанника оставляют чуткость и заботливость, проявленные воспитателем. Но еще сильнее чуткость и заботливость коллектива. Задача воспитателя заключается в том, чтобы каждый ребенок пережил чувство благодарности коллективу за чуткость, за помощь в трудную минуту» [7, с. 31]. *Интересная всем совместная деятельность, направленная на достижение общих целей.*

Взаимоотношения коллектива складываются не только в процессе обучения и тренировок. Совместная деятельность, в которую вовлечены все члены группы, значительно повышает сплоченность. Это могут быть посещения концертов, прогулки, участие в благотворительности и т.д. *Наличие правил и традиций коллектива.* Наличие определенного внутреннего «устава» коллектива значительно повышает его сплоченность. Это могут быть особые традиции приветствия и прощания на занятиях, наличие определенной тренировочной формы, совместное отмечание праздников. *Реальный авторитет лидера.* В силу разных психологических характеристик членов коллектива наличие лидера играет важную роль в сплоченности группы. Лидеры помогают естественной самоорганизации коллектива в достижении поставленных целей, кроме того, при наличии авторитета лидера участники коллектива с менее развитыми лидерскими качествами чувствуют себя увереннее и решительнее. Также лидерские качества некоторых членов коллектива максимально полезны во время репетиций, когда необходимо отрабатывать сложные элементы, которыми овладели еще не все. *Сложность вступления в группу.* Часто в современных танцевальных коллективах существуют определенные требования вступления в группу. Прохождение отбора и достижение цели вызывают чувство удовлетворенности от принадлежности к «закрытому» коллективу, что также способствует большей сплоченности. *Наличие эффекта соревнования (даже неофициального) с другой группой.* При наличии внешней угрозы сплоченность коллектива резко возрастает. Главной становится проблема противостояния другой группе. В связи с этим постоянное участие в конкурсах и танцевальных баттлах максимально способствует сплоченности коллектива. *Отсутствие конфликтующих между собой микрогрупп.* В коллективах с небольшой численностью отмечается наибольший уровень сплоченности участников. Чем больше коллектив, тем сложнее его сплотить, поэтому в больших коллективах огромное внимание должно уделяться взаимодействию и взаимозависимостью между всеми участниками группы. *Успешность группы в достижении поставленных целей.* В.А. Сухомлинский говорил: «Дети должны убедиться в том, что, достигнув цели, выполнив ту или иную работу, они станут лучше, жизнь их будет интереснее. Главным результатом проделанного должно быть коллективно пережитое чувство морального удовлетворения, гордости» [7, с. 44]. Когда танцевальный коллектив добивается определенного результата, сплоченность группы усиливается. Члены коллектива чувствуют удовлетворение от проделанной работы гордость за себя и своих товарищей, возникает ощущение целостности коллектива. К примеру, такая сплоченность усиливается после побед на различных танцевальных конкурсах или отчетных концертов коллектива.

Сплоченность и организованность хореографического коллектива в своем развитии проходит несколько этапов и во многом зависит от воспитательной деятельности педагога [5]. На первом этапе хореограф устанавливает единые требования для всех участников. Это помогает

коллективу сплотиться, устанавливается атмосфера дружбы и взаимопонимания. Следующий этап направлен на формирование социальных качеств личности. Происходит появление лидеров, актива группы, закладываются и формируются традиции коллектива. Третий этап связан с формированием индивидуальных качеств участников и самоопределение себя как неотъемлемой части коллектива. Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что сплоченность в хореографическом коллективе современного танца – это показатель прочности взаимоотношений в группе и залог ее успеха. Педагогам-хореографам коллективов современного танца необходимо уделять большое внимание факторам сплоченности коллектива, совершенствовать гуманистические отношения внутри коллектива. Сложно переоценить важность сплоченности хореографического коллектива, ведь секрет успеха лежит не только в методике преподавания танцевальных дисциплин. Для успешного существования, развития и достижения целей коллективу современных танцев необходимы особая внутренняя атмосфера, положительная энергия, взаимопомощь и уважение внутри группы. Все это способствует сплоченности хореографического коллектива, сила которого в его единстве.

#### Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в школьном возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 2008. – 379 с.
2. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 1136 с.
3. Давыдов К.Д. Психологические особенности сплоченности коллектива [Текст] / К.Д. Давыдов. – М.: Кадры, 2005. – 208 с.
4. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения: в 2-х тт. / под ред. И.А. Каирова [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1977. Т. 1. – 400 с.
5. Матушкина М.В. Особенности современного танца [Текст] / М.В. Матушкина // Современные научные исследования и инновации. – 2011. – №2. – Режим доступа: URL: <https://web.snauka.ru/issues/2011/06/918> (Дата обращения 22.09.22).
6. Немов Р.С. Социально-психологический анализ эффективной деятельности коллектива [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Педагогика, 1984. – 200 с.
7. Огородников А.А. Содержание и методика воспитательной работы в группе продленного дня [Текст] / А.А. Огородников. – М.: Просвещение, 1988. – 205 с.
8. Салмин А.В., Политаева Т.И. Обучение детей младшего школьного возраста современной хореографии как педагогическая проблема [Текст] / А.В. Салмин, Т.И. Политаева // Образование в условиях социальных изменений. сборник научных статей очной Международной молодежной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2017. - С. 108-111.
9. Политаева Т.И., Вирт О.П. Развитие личности детей младшего школьного возраста на танцевальных занятиях [Текст] /Т.И. Политаева, О.П. Вирт // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2021. - С. 140-143.
10. Политаева Т.И., Ишалина Г.Б. Педагогический потенциал народного танца как средство развития патриотизма у детей [Текст] /Т.И. Политаева, Г.Б. Ишалина // Человек в условиях социальных изменений: Материалы международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2022. - С. 269-271.

11. Халикова Л.Р., Политаева Т.И. Развитие пластики тела у детей в хореографической деятельности [Текст] / Л.Р. Халикова, Т.И. Политаева // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2021.- С. 152-156.

УДК 373.24

Гольшева А.П., студент

Шабаева Г.Ф., к.п.н., доцент

РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

### **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ».**

Музыка - самый большой ключ эстетического и духовного удовольствия. О лечебных свойствах музыки было известно еще до нашей эры. О том, что определенные мелодии способны влиять на душевное и физическое состояние человека, хорошо знали в Древней Греции и в Риме. В дошкольном детстве важное место отводится музыкальному воспитанию. Оно осуществляется во всевозможных формах музыкальной деятельности, целью которых является развитие музыкальных возможностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке [5]. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, результатом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как область, доступная немногим особо талантливым детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Музыка может быть средством успокоения и лечения, помогает бороться с переутомлением, задает определенный ритм перед началом работы, настраивает на глубокий отдых во время перерыва. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунитет, улучшать обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости [3]. Ученые В.М.Бехтерев, М. Догель, Н.Тарханов при помощи приборов установили, что слушание музыки и пение воздействуют на организм человека, изменяя кровяное давление, частоту пульса, влияя на расслабление и напряжение мышц. Г.П.Шипулин отмечал благотворное воздействие музыкального ритма на активизацию деятельности человека и повышение интереса к ней, на развитие у детей внимания, памяти, внутренней собранности. Непосредственное лечебное действие музыки на нервно-психологическую сферу детей происходит при её пассивном или активном восприятии. Слушание музыки позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить, или наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребёнком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребёнка, занять его увлекательным делом - музыкальными играми, пением, танцами, движениями под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах [4]. Ребенок в детском саду – самое уязвимое звено педагогического процесса. Только придя в детский сад, он испытывает сильнейший стресс, который иногда затягивается на

несколько месяцев, переходя в тяжелую форму адаптации. В течение последующих 4-5 лет пребывания в ДОО у любого ребенка еще не раз могут возникнуть ситуации, вызывающие сильное эмоциональное напряжение. Цель ДОО – адаптировать личность ребенка к социуму. Самым оптимальным подходом в адаптации является творческий подход [1]. Музыкальная деятельность носит как творческий характер, так и оказывает воздействие на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития.

Рассмотрим кратко сущность музыкальной терапии. Слушание музыки представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей младшего возраста. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Еще в 1916 г. В.М.Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию, совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление» [6].

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты: **музыка** оказывает сильное успокаивающее влияние на гиперактивных детей; закрытые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются способности взаимодействия с другими людьми; улучшается речевая функция; улучшается сенсомоторная функция; **музыка** довольно эффективна в коррекции нарушений общения, она помогает установлению эмоционального диалога даже в тех случаях, когда иные методы исчерпаны; ребенок испытывает положительное переживание достигнутого фурора при освоении разнообразных методов музицирования, развиваются его интересы; **музыка** благотворно влияет сквозь телесный уровень на эмоциональное состояние **дошкольника**; **музыка владеет большим оздоровительным потенциалом** и способностью воздействия на духовное становление личности ребенка; **музыка**, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, проходящие ритмично в двигательной и вегетативной сфере [2].

На **музыку** реагирует и температура тела. Громкая **музыка** с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая **музыка способна «охладить»** нас. Ритмические движения и танцы приносят дошкольникам много радости и восторга.

Особого значения возраст детей не имеет. Дети младшего дошкольного возраста очень любят ритмичные движения под **музыку**, к тому же у них еще нет чувства застенчивости, как у старших дошкольников. По исследованиям Шабаровой Г.Ф. танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, **музыкальность**, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно воздействуют на

кровообращение, способствуют **выработке разнообразных веществ**, необходимых организму ребенка [8]. Ритмичные и плавные движения способствуют притоку крови к легким – они сильнее насыщаются кислородом. Сердце **работает ритмичнее**, активно доставляя кровь ко всем органам, подавая кислород, питательные вещества и более забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует **работу кишечника и желудка**. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное [8]. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития дошкольников. На **музыкальных** занятиях ребенок занимается с другими детьми, а это способствует развитию у них организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности. **Музыка** регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений [7].

Таким образом, **музыка** — это важный компонент развития каждого ребенка, так как она приносит все только положительное как в жизнь детей, так и во внутренний мир каждого. **Музыкальные** занятия способствуют развитию творческих возможностей детей дошкольного возраста, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное выявление отклонений в поведении детей и необходимая музыкальная коррекция дает возможность создать подходящие условия для развития всех сторон личности дошкольника.

#### Список литературы

1. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки [Текст] // Искусство в школе. - 2003. - № 5. Киселева П. В тональности до-мажор // Учительская газета.
2. Каталог статей музыкальная психология [электронный ресурс].- режим доступа: <http://darmuz.ucoz.ru/>
3. Консультация на тему «Использование музыки в режимных моментах» [электронный ресурс]. - режим доступа: <https://nsportal.ru/detskijsad/raznoe/2016/02/01/ispolzovanie-muzyki-v-rezhimnyh-momentah>
4. Маркус Л. И., Никологородская О. А. Излечивает гнев и заполняет время. Сделай сам. [Текст] - 1990. - № 3. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб.
5. Опыт работы по музыкотерапии [электронный ресурс].- режим доступа: <https://infourok.ru/opit-raboti-po-muzikoterapii-1512264.html>
6. Практическое применение музыкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам – Маам.ру [электронный ресурс]. - режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/prakticheskoe-primenenie-muzikoterapii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html>
7. Союз художников, 2004. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы [Текст] // Искусство в школе. - 2003.

8. Шабаета Г.Ф., Вахитова Р.А. Художественно-эстетическое развитие детей средствами народного танца в дошкольной образовательной организации (научная статья) [Текст]/Г.Ф. Шабаета, Р.А. Вахитова - Сургут: СурГПУ, 2019. – 375 с.302-307

**УДК 796.412**

*Гостева А.О., студент*

*Политаева Т.И. к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕВОЧЕК В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Эстетическая гимнастика является одним из самых ярких в сложнокоординационных видов спорта, с композициями, которые имеют оригинальный и индивидуальный стиль; вид спорта, включающий элементы художественной гимнастики, акробатики и танец. Это женский вид спорта, состоящий из пластических движений и экспрессии, занятие которым, по мнению Л.Н. Громенко, способствует приобретению девушкой грации и красоты [1, с. 92]. основополагающими качествами гимнастов являются сила, ловкость и гибкость. При их отсутствии гимнаст не сможет выполнять полный диапазон движений, необходимый при выполнении трюков: шпагаты, прыжки, прогибы, равновесия, повороты, подпрыгивания, акробатические элементы. При этом гибкость является ключом к их правильному и эстетичному выполнению. Отражающая подвижность в суставах, гибкость является основным физическим качеством в гимнастике, правильное и своевременное развитие которой необходимо для эффективного выполнения технических действий. Наличие достаточной гибкости зависит от функциональных свойств опорно-двигательного аппарата, а также является важным условием развития других физических качеств спортсменов, а также способствует экономичности движений в ходе соревнований. При этом чрезмерное или недостаточное развитие гибкости приводит не только к неправильной технике выполнения гимнастических упражнений, а также к различным травмам опорно-двигательного аппарата [5, с. 34]. Кроме того, в эстетической гимнастике гибкость необходима не только как биомеханическая особенность рациональной техники соревновательных упражнений, но и как эстетический компонент исполнительного мастерства. Не существует быстрого и простого способа улучшить гибкость. Гимнаст должен начать выполнять упражнения на растяжку с раннего возраста и регулярно практиковать упражнения на силу и гибкость, чтобы сделать свое тело более гибким. При этом гибкость бедер и плеч является наиболее важным фактором и должна всегда находиться в центре внимания гимнаста во время тренировок. Исследование уровня гибкости проводилось на базе спортивного клуба «Колибри» Республики Башкортостан с детьми младшего школьного возраста (8-9 лет). В нем приняли участие 16 детей начальной группы специальной физической подготовки по эстетической гимнастике, они были случайным образом

разделены на две группы: основная группа (ОГ) - 8 человек, занимавшихся по авторской методике тренировок, а контрольная группа (КГ) - 8 человек, которые занимались по стандартной методике тренировок. Тренировки в обеих группах проводились три раза в неделю по 1,5 часа. Для определения пассивной и активной гибкости в тазобедренных суставах в обеих группах использовали тест «Шпагат с гимнастической скамьи» и «Подъем ноги вверх, лежа на спине» Л.А. Карпенко, И.А. Винер, В.А. Савицкого [2].

Первый тест позволил провести оценку пассивной гибкости в тазобедренных суставах. Тестирование предполагало оценку шпагата с правой и с левой ноги, а также поперечного шпагата. Второй тест «Подъем ноги вверх, лежа на спине» направлен на оценку активной гибкости в тазобедренных суставах. Тестирование заключалось в измерении расстояния от тыльной стороны стопы до пола в положении лежа на спине с поднятой сначала правой, а после левой, ногой вверх, не отрывая таза от пола. По результатам первичного исследования низкий уровень пассивной гибкости имели 62,5 % гимнасток, средний уровень пассивной гибкости - 37,5 % гимнасток, низкий уровень активной гибкости - 100 % гимнасток. Такие результаты объясняются развитием эластичности связок и мышц для удержания себя в статическом положении определенное время, а также развитием силы мышц для сохранения максимально возможной амплитуды движений у гимнасток. Поскольку упражнения на растяжку наиболее эффективны для улучшения гибкости, программа упражнений должна быть сосредоточена на них. Существуют два типа упражнений на растяжку, которые мы рекомендуем для использования: статическая и динамическая растяжка. Статическая растяжка представляет собой такую, при которой спортсмен принимает положение и удерживает его в течение длительного времени. Динамическая растяжка выполняется как часть движения и включает в себя доведение тела до конца диапазона движения. С целью развития гибкости тазобедренных суставов детей, занимающихся в начальной группе специальной физической подготовки по эстетической гимнастике, нами была предложена авторская методика тренировки, включающая упражнения на развитие пассивной и активной гибкости, мотивационная часть методики, будет способствовать возникновению у детей положительных эмоций, повышению внимания и интереса к результату обучения. Комплекс упражнений на развитие пассивной гибкости включает следующие упражнения: 1. При исходном положении сидя, с ногами врозь и руками, поднятыми вверх, необходимо на выдохе опускать корпус на пол, и после возвращаться в исходное положение. 2. Занять положение лежа на левом боку и осуществлять махи вверх правой ногой и правой рукой одновременно, до того момента, как гимнастка сможет обхватить голень рукой. Удерживать позицию вытянутой вверх ноги в течение 20 секунд. Необходимо повторять данное упражнение для обеих ног, развернувшись после на правый бок. 3. Упражнение на продольный шпагат, которое заключается в постепенном разведении ног. 4. Занять исходное положение в шпагат с увеличением угла подъема ноги от пола с помощью использования

первой и второй перекладины гимнастической стенки. Здесь важно учитывать исходный уровень гибкости гимнастки, так как от этого зависит, какую перекладину будет использовать спортсменка. Далее необходимо удерживать положение, начиная с одной минуты и постепенно увеличивая время упражнения до двух минут.

На развитие активной гибкости, мы предлагаем следующие упражнения: 1. Гимнастка занимает исходное положение: сидя, с ногами врозь и руками во второй позиции. Необходимо выполнять повороты туловища вправо и переводить правую руку в сторону, а левую вперед, при этом касаться пола левым коленом. Те же движения повторяются и в обратном направлении. 2. Занимая исходное положение сидя с ногами врозь и руками вверх, необходимо сделать упор сидя, а руки поставить на пол на расстоянии 15-20 сантиметров от носков. Важно переводить вес тела равномерно на руки и ноги и удерживать прямое положение головы. 3. При положении стоя, гимнастке необходимо присесть и максимально наклонить туловище вперед, постепенно прижимая его к бедрам. В этом упражнении необходимо удерживать ноги прямыми, в то время как ладонями касаться пола. 4. Упражнение с использованием гимнастической стенки, при опоре на нее на одну руку, осуществлять махи ногой в разные стороны с максимальной амплитудой. В таком упражнении важно следить за выполнением движения с прямым корпусом. Для усложнения данного упражнения можно использовать отягощение. 5. Упражнение с исходным положением лежа и руками вверх, поднимать туловище до положения, сидя и разведения ног в стороны также позволит развивать гибкость гимнастки.

Занятия, направленные на увеличение подвижности суставов, следует выполнять каждый день. Для поддержания гибкости на уже достигнутом уровне можно сократить количество занятий до 2-3 в неделю. При этом возможно уменьшение объема упражнений на растяжку на каждой тренировке. Работа тренера здесь состоит в том, чтобы следить за тем, чтобы спортсмен достиг и поддерживал стандарты нормальной амплитуды движений для каждой группы мышц. Если требуется какая-то дополнительная гибкость в конкретных мышцах для конкретных движений, то ее тоже следует развивать. При этом для развития гибкости статическая растяжка должна выполняться не менее 20 секунд, возможно, до 60 секунд, чтобы получить эффект. Растяжки также должны выполняться регулярно, в идеале два раза в день, каждый день. Растяжки не должны быть болезненными и не должны вызывать дрожание мышц. Вместо этого спортсмен должен почувствовать легкое растяжение и удерживать это положение. Если напряжение ослабевает, следует растянуться немного больше и удерживать новое положение, это поможет увеличить объем движений. Использование растяжки с партнером и проприоцептивной нервно-мышечной фасилитации дает сильный эффект. Такие растяжки включают в себя применение изометрического сокращения против растяжения, чтобы вызвать большую реакцию расслабления и, таким образом, позволить достичь большего объема движений. Задача заключается

в том, что партнер должен растянуться до начальной конечной точки и удерживать это положение. Примерно через 20 секунд спортсмен противостоит положению сильным 10-секундным изометрическим сокращением, отталкивающим партнера. Затем спортсмен расслабляется, выдыхает, и растягивающаяся мышца должна расслабиться, позволяя партнеру двигаться дальше.

Мотивационная часть тренировок включает в себя следующие положения: *Оценка качества обучения.* Результат тренировки каждой гимнастки оценивается тренером не по системе оценок, а выдачей «стикеров», соответствующих степени активности в классе: тому, кто лучше проявил себя на тренировке, предоставляется возможность выбора наклейки сначала самостоятельно. Тем, кто показал себя недостаточно послушным и усидчивым, наклейку выбирает тренер. Важно учитывать, что в выбранной группе у гимнасток разный уровень развития гибкости, на этапе начальной подготовки еще слабо развиты технические навыки, поэтому в первую очередь оценивается послушание, усилия гимнастки, независимо от исходного уровня гибкости. В группе гимнасток 8 лет вместо наклеек можно включить систему оценок (1-5), включить в оценку первые технические навыки. *Демонстрация упражнений самими прилежными спортсменами.* Для показа каждого последующего упражнения тренер выбирает новую гимнастку, которая очень старательно выполняет упражнения, прилагает максимум усилий. Это дает развитие первых соревновательных навыков, стремление гимнасток качественно выполнять упражнения. *Обучение танцам в группе.* Для поддержания интереса гимнасток к концу тренировки (в зависимости от степени утомления) тренер подбирает танцевальные движения и музыку, которые дети будут исполнять в конце занятия. Для повышения интереса к тренировкам у юных гимнасток и приобретения первых соревновательных навыков целесообразно использовать дополнительные средства и методы тренировки. Поэтому наряду с общепринятыми методами обучения, на учебно-тренировочных занятиях для развития гибкости мы предлагаем использовать разные методы (см. Рис. 1).

Таким образом, для развития активной гибкости целесообразно включать в методику тренировок комбинированные упражнения, развивающие все компоненты подвижности в тазобедренных суставах, упражнения динамического характера и силовые упражнения. В тренировках целесообразно использовать активный режим с отягощениями, а также смешанный режим работы мышц в сочетании с форсированной растяжкой, обеспечивающий наибольшую (анатомически возможную) подвижность в тазобедренных суставах. Комплекс

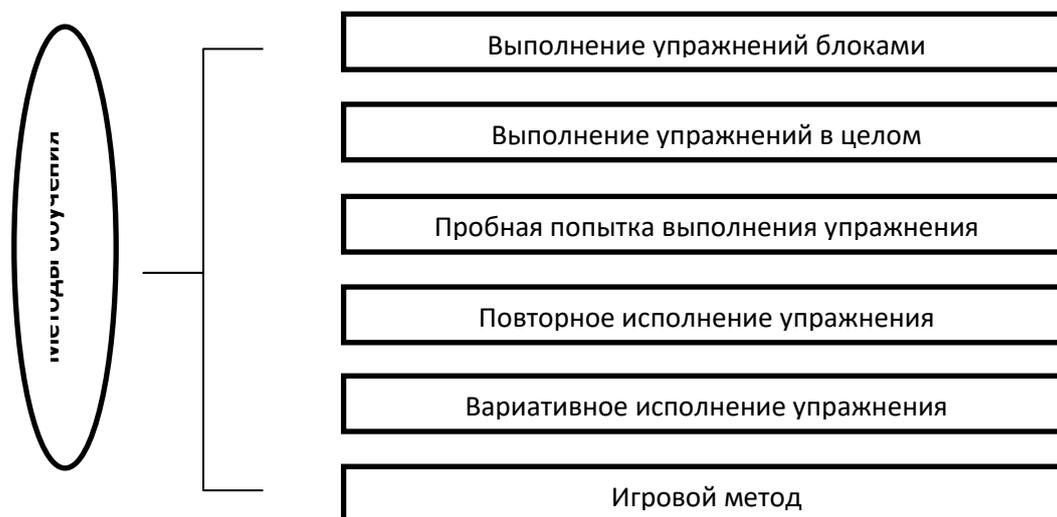


Рис.1. Методы обучения и совершенствования выполнения упражнений на развитие гибкости

упражнений, развивающих активную гибкость, а также активно-статические силовые упражнения, требующие максимальной гибкости, используются не чаще трех раз в неделю, упражнения, способствующие развитию пассивной гибкости, можно выполнять ежедневно. Мотивационная часть стимулирует гимнасток на получение положительных отзывов от группы, тем самым пробуждает стремление к получению наилучшего результата и позволяет повысить эффективность тренировок.

#### Список литературы

1. Громенко Л.Н. История становления и развития эстетической гимнастики [Текст] / Л.Н. Громенко // Вестник магистратуры. - 2016. - №7-1 (58). - С. 92-94.
2. Карпенко Л.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой: Учебное пособие [Текст] / Л.А. Карпенко, И.А. Винер, В.А. Савицкий / ВФХГСПб ГУФК им. П.Ф. Лесгафта. - М., 2007. – 76 с.
3. Прописнова Е.П. Методика занятий эстетической гимнастикой с использованием детских танцев [Текст] / Е.П. Прописнова, М.А. Терехова, Д.И. Дегтярева // Теория и практика физической культуры. - 2017. - № 7. - С. 13.-18.
4. Прописнова Е.П. Развитие гибкости у девочек 8-10 лет, занимающихся эстетической гимнастикой [Текст] / Е.П. Прописнова, И. Дегтярева, М.А. Терехова // Ученые записки университета Лесгафта. - 2019. - №2 (168). - С.56-62.
5. Тихонова И.В. Согласованность двигательных действий в упражнениях эстетической гимнастики [Текст] / И.В. Тихонова, О.Ф. Барчо, Я.С. Антипова // Глобус. - 2019. - №13 (46). - С. 33-35.

**УДК 373.211.24**

*Давлетшина Д.Р., студент*

*Кашапова Л.М., д.п.н., профессор*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ И ХОРЕОГРАФИИ В ДОО**

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена потребностями современного общества в творческой, активной личности, которая обладает решительностью, предприимчивостью, креативностью, инициативностью, изобретательностью. Решение данной задачи следует начинать уже в дошкольном возрасте. Доступным видом деятельности, которая вызывает у детей положительные эмоции и интерес, является танцевальная и музыкально-ритмическая деятельность. Творческие хореографические способности представляют собой способность импровизировать, воплощаться в музыкальный образ в танце.

Успешное решение задачи, связанной с развитием творческих способностей старших дошкольников на занятиях ритмики и хореографии в ДОО, требует создания специальных педагогических условий. В первую очередь, следует определить сущность понятия «педагогические условия». Так, Е.И. Андрианова считает, что педагогические условия представляют собой обстоятельства, которые создаются педагогами специально и направлены на обеспечение эффективного воспитания и образования, успешного усвоения детьми умений, знаний, формирования активности; совокупность мер, используемых для создания развивающей среды, которые способствуют эффективному решению поставленной педагогом цели [2, с. 34]. Педагогические условия развития творческих хореографических способностей у старших дошкольников следует рассматривать как целостный процесс формирования личности, который выражается в обеспечении музыкально-двигательного развития детей, исполнительских умений и творческих способностей в танце. Определение педагогических условий в рамках исследования основано на содержании разработанной методики хореографического образования дошкольников, специфике образовательного процесса в ДОО [3, с. 85]. На основе анализа и обобщения теоретических, методических и практических исследований выявлены следующие педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников на занятиях ритмике и хореографии: 1. Учет специфики занятий ритмики и хореографии в условиях ДОО. 2. Применение в работе с детьми танцевального репертуара, который основан на образном и сюжетно-игровом принципе, с учетом его доступности, увлекательности и соответствия возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. 3. Комплексное применение в работе с детьми различных методов обучения. 4. Использование на занятиях ритмике и хореографии музыкально-ритмических и танцевальных упражнений. Раскроем подробнее сущность описанных выше педагогических условий и представим теоретическое обоснование их эффективности. 1) Учет специфики занятий ритмики и хореографии в условиях ДОО. Основная форма в организации и проведении танцевальной деятельности старших дошкольников является занятие. Такое занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 25-30 минут. На занятиях с детьми изучают музыкально-ритмический материал, выполняют вспомогательные тренировочные упражнения, элементы хореографической азбуки, закрепляют

в играх музыкально-ритмический материал, импровизации и пр. Занятия могут быть различных типов: изучение нового материала либо формирование новых умений, систематизация и обобщение изученного, коррекция и контроль умений, знаний, практическое применение умений, знаний [1, с. 456]. Особенность модели, которая разработана нами, заключается в том, что предполагается применение в работе с детьми разных типов занятий. Кроме общепринятых занятий, при хореографическом обучении детей предполагается применение занятий, основанных на делении на доминанты танцевальных движений. Также с детьми необходимо проводить творческие занятия, которые активизируют хореографическую деятельность, формируют умения поиска новых выразительных движений и применения знакомых движений в новой интерпретации, составления несложных танцевальных композиций и этюдов. Полагаем, что наиболее эффективными и содержательными являются комбинированные занятия, которые включают в себя все типы занятий и проходят в игровой либо сюжетной форме. Подобные занятия привлекают дошкольников, повышая их активность, стимулируют произвольное внимание и творческое воображение, способствуют обогащению эмоционального опыта. Игровой обучающий характер занятий является наиболее доступной для усвоения детьми формой. Дети осознанно отображают и совершенствуют новые движения. Занятия включают в себя вводную, основную и подготовительную части. Во вводной части необходимо создать эмоциональный настрой на работу, на восприятие музыкального сопровождения, подготовить мышцы к нагрузке. В основной части проводится непосредственно танцевальная и музыкально-ритмическая деятельность.

В заключительной части проводится релаксация, психорегуляция детского организма, подводятся итоги, основанные на анализе танцевальной деятельности дошкольников на занятии [4, с. 28]. 2) Применение в работе с детьми танцевального репертуара, который основан на образном и сюжетно-игровом принципе, с учетом его доступности, увлекательности и соответствия возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Танцевальный репертуар – основной носитель содержания в учебном познании. Он должен быть многообразным, достаточного объема и содержательным. В исследованиях Т.А. Мочаловой выделены требования к репертуару для детей дошкольного возраста, к числу которых относятся: доступная тематика, связь движения и музыки, яркость в художественном оформлении (оригинальный реквизит, костюмы), отсутствие сложности в технике исполнения, возможность для творческого воплощения (игровые и актерские элементы), занимательность, актуальность, художественность, идейность. Требования также включают в себя тематику, сюжеты, виды танцев: сюжетные, тематические, индивидуальные, парные, групповые, коллективные, имитационные, подражательные, свободная пляска [5, с. 54]. Источниками танцевального репертуара для развития творческих способностей старших дошкольников, полагаем, могут служить детские песни, литературные произведения, темы спорта, дружбы, народное

творчество и пр. При обучении детей на начальном этапе следует изучать танцы, которые построены на доступных и простых сюжетах, в которых преобладают игры (позволяют имитировать практические ситуации). После увеличения у детей запаса танцевальных движений и совершенствования музыкального двигательного опыта следует усложнять содержательную и сюжетно-смысловую стороны исполнения: применение сюжетных танцев, которые созданы на основе инсценировки песен для детей. Тематика, которая близка к жизненному детскому опыту, сочетание продуктивных и репродуктивных методов закрепляют исполнительные навыки детей, раскрывают их творческий потенциал. Итак, при подборе танцевального репертуара необходимо следовать принципу «от простого к сложному», а также учитывать его соответствие задачам и целям хореографического обучения детей.

3) Комплексное применение в работе с детьми различных методов обучения. Специфика развития творческих хореографических способностей у старших дошкольников позволила выделить педагогические методы, которые следует использовать на занятиях ритмикой и хореографией в ДОО. При этом под методом обучения мы понимаем способ взаимосвязанной упорядоченной деятельности дошкольников и педагога, который направлен на развитие у детей творческих хореографических способностей. Для усвоения детьми хореографического опыта, развития творческих способностей, нами выделены такие методы обучения, как информационно-наглядный, метод проблемного обучения, репродуктивный, игровой, метод творческих заданий, соревновательный, общедидактический (практический, словесный, наглядный). Выбор приема и метода зависит от этапа обучения. На первоначальном этапе следует использовать информационно-наглядный метод: зрительный (четкий, правильный показ образца для воспроизведения танцевальных движений); слуховой (проведение анализа музыкального сопровождения), подражательные приемы. Также на данном этапе применяются словесные приемы и методы: объяснение, описание правил для исполнения движений в танце; предварительная беседа о новых танцах и движениях; вопросы педагога; образное сравнение, указание о выполнении движения [6, с. 75]. На следующем этапе, когда дети полноценно усвоили танцевальные движения, организуется их самостоятельная деятельность. Применяют репродуктивный метод, реализуемый с помощью системы танцевальных упражнений (двигательные действия повторяются многократно). Во время упражнения в танцевальных движениях ребенок воспроизводит их по образцу, уточняет. Данный метод дополняется приемами: - тактильная наглядность – контактный прием (исправление и показ педагогом движений через прикосновение к ребенку, совместное исполнение ребенком и педагогом танцевальных движений и пр.); - предметная наглядность – применение пособий, предметов с целью формирования у детей представлений о том, как выполняется движение; - идеомоторная тренировка (при выполнении танцевальных движений одновременно проговаривают во внутренней речи и вслух выполняемые элементы); - традиционное исполнение движения и

интерпретированное; - «я – педагог» - обучение друга, родителей тому, что изучили на занятии [7, с. 251]. На третьем этапе обучения также используется репродуктивный метод, который усиливается словесными приемами и методами (поощрения, замечания, беседа, указания, пояснения). Также применяют игровой и соревновательный методы. Данный этап характеризуется установкой обратной оперативной связи. Соревновательный метод позволяет освоить на практике танцевальные движения и совершенствовать их посредством установки детей на лучшее исполнение. Это создает у детей эмоционально-положительный фон. Игровой метод является близким детям, поэтому совершенствует танцевальные движения успешно, обеспечивает проявление детьми творчества и самостоятельности. В работе со старшими дошкольниками используются широко сюжетные игры, которые стимулируют воображение и творчество [10, с. 187]. На заключительном этапе обучения проводится анализ результатов текущей коррекции и контроля. Это этап осознания, совершенствования, закрепления танцевального навыка. Применяются игровые, соревновательные, наглядные, практические, словесные, репродуктивные методы и приемы, метод проблемного обучения, метод творческих заданий. Опишем кратко методы, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников. Практические методы направлены на побуждение детей к воспроизведению танцевальных движений, вариативному их применению, исполнению игровой роли, участию в танцевальных соревновательных играх, повышают активность и интерес детей к танцам. При направлении практической деятельности детей педагога, активизируется их творчество. Педагог предлагает дошкольникам придумать собственные варианты сюжетных игр и танцевальных движений, комбинации, имитационные движения.

Метод проблемного обучения – педагог ставит перед детьми проблему, которую им необходимо решить самостоятельно. При поиске решения определенной двигательной задачи дети сами добывают знания, усваиваемые сознательно и более прочно. Решение детьми посильных проблем в играх и танцевальных движениях способствуют зарождению веры в собственные силы. Они испытывают радость от маленьких самостоятельных открытий. Проблемные ситуации на занятиях ритмикой и хореографией способствуют увлеченности и заинтересованности детей при обучении. Метод творческих заданий способствует реализации детских творческих замыслов. Педагог предлагает одному из детей придумать танцевальные движения – творческая интерпретация. Ребенок исполняет движения индивидуально либо с группой детей. В процессе придумывания игровых сюжетов ребенок обучается реализации собственного творческого замысла [9, с. 408]. 4) Использование на занятиях ритмике и хореографии музыкально-ритмических и танцевальных упражнений. Такие упражнения могут быть подготовительными и самостоятельными. Последние активизируют творчество детей. Источниками движений выступают сюжетные образные инсценировки, танец, физические упражнения. К физическим упражнениям в ритмике относятся общеразвивающие, поскоки, подпрыгивания, бег, ходьба,

строевые. Основным назначением упражнений является развитие танцевальных, гимнастических движений, отработка пластичности, ритмичности. Для достижения эффекта в обучении старших дошкольников на занятиях ритмике и хореографии музыкально-ритмические и танцевальные упражнения необходимо использовать целенаправленно и систематически (включать их в каждое занятие) [8, с. 41].

Таким образом, для развития творческих способностей старших дошкольников на занятиях ритмикой и хореографией в ДОО необходимо соблюдать следующие педагогические условия: учитывать специфику проведения занятий в условиях ДОО (занятия проводятся 2 раза в неделю, по 25-30 минут); правильный отбор танцевального репертуара для проведения занятий (образные, игровые сюжеты, доступность возрасту, увлекательность); комплексное применение при обучении детей репродуктивного, наглядного, словесного, практического, игрового, соревновательного метода, метода проблемного обучения и метода творческих заданий; использование на занятиях по ритмике и хореографии музыкально-ритмических и танцевальных упражнений.

#### Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-образовательная деятельность в детском саду [Текст] / Л.Н. Алексеева, Ю.А. Шопина, А.В. Скрипникова // Молодой ученый. – 2019. – № 20. – С. 456-458.
2. Андрианова Е.И. Педагогические условия развития хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] / Е.И. Андрианова А.Н. Хорева // Поволжский педагогический поиск. – 2019. – № 3. – С. 34-39.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2016. – 224 с.
4. Березовская И.Н. Теоретический анализ психолого-педагогических условий для развития координации движений у детей дошкольного возраста в танцевальной деятельности [Текст] / И.Н. Березовская, Н.А. Шинкарева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2021. – № 4. – С. 28-32.
5. Мочалова Т.А. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Мочалова // Молодой ученый. – 2020. – № 42. – С. 54-55.
6. Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях [Текст] / Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2016. – 336 с.
7. Рубанова О.И. Развитие образных представлений и творческих проявлений детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений [Текст] / О.И. Рубанова // Проблемы научно-практической деятельности. – Ижевск: ООО «ОМЕГА САЙНС», 2019. – С. 251-255.
8. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки [Текст] / О.И. Спербер, Л.А. Калантарян, М.В. Ближниченко, О.Г. Брыкалова. – Ставрополь: Ставролит, 2020. – 136 с.
9. Шакирова Л.Р. Теоретические основы изучения музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.Р. Шакирова, А.Р. Чернышева // Молодой ученый. – 2019. – № 50. – С. 408-411.
10. Шанкина С.В. Теоретические основы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами игровой хореографической деятельности [Текст]

**УДК 373.878**

*Давлетишина Д.Р., студент  
Каримова Л.Н., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В нынешнем мире, в свете новейших стандартов и глобальной модификации жизнедеятельности, мы наблюдаем высокую потребность в поколении молодых людей с наиболее развитыми интеллектуальными, креативными, нестандартными способностями.

Дошкольный возраст является интенсивным периодом развития творческих возможностей. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена задача: развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой [9, с.32]). Система дошкольного образования уделяет огромное значение для создания условий для полноценного развития и воспитания ребёнка Развитие творческого мастерства современного дошкольника является актуальной задачей в государственном масштабе. Что зависит от уровня технических и духовных сторон российского общества и от завтрашнего уровня технического и духовного аспекта российского Общества. Многочисленные исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович и др. подтверждают, наиболее сенситивным периодом развития творческого потенциала и творческого качества является возраст старшего дошкольного возраста. В этом периоде ребенок осознает мир своим образом, ярко, эмоционально и не имеет стереотипного восприятия окружающей реальности, у него нет стереотипных представлений об окружающей реальности. Исследования учёных (Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс и др.), изучение массовой и инновационной практики (И.П. Волков, Б.М. Неменский, Ш.А. Амонашвили, В.А. Библер и др.) доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс [2, с.32-45]). Творчество – это деятельность, с помощью которой рождается что-то новое на основе имеющегося опыта знаний и умений [3]. Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности [4, с.224]). Творческие способности рассматриваются как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [5, с.106]). Творческие способности соединяют в себе связь множества качеств. Известный американский психолог Элис Пол Торренс,

исследовавший проблему человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям характерно так называемое дивергентное мышление [6, с.170]). П. Торренс выделил следующую структуру творческих способностей: воображение, дивергентное мышление (тип мышления, идущего в различных направлениях), конвергентное мышление.

В свою очередь воображение и мышление определяются как: беглость – способность находить наибольшее количество идей (важно не качество, а количество); гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;. оригинальность – способность находить нестандартные идеи; разработанность (законченность) – способность разрабатывать свою идею или придать ей окончательный вид [6, с. 70]). Исследование вопроса развития творческих способностей в дошкольном возрасте показывается актуальной на современном этапе жизнедеятельности. В своих трудах И.Г. Галянт подмечала, что поиск условий и средств для развития творческих способностей детей дошкольного возраста так же является актуальным направлением [7, с.186]). Исследования В.В. Домогацких, Е.А. Пелих, М.В. Копосова и других свидетельствуют, что взаимосвязь разнообразных направлений художественно-эстетического развития приносит положительную динамику в развитии творчества дошкольников. Несмотря на массу исследований (Л.Х. Цеевой, Е.Е. Рудиной, М.А. Евсеевой и др.) по предоставленной проблеме, множество её аспектов остаются недостаточно рассмотренными. Психолого-педагогические исследования Дж. Гилфорда, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Л.С. Выготского, Н.В. Татаренко, Л.С. Фурминой указывают, что музыкально-театрализованная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как его эффективность очевидна [8, с.573-575]). Совокупность нескольких видов искусств приносит нам вероятность для наиболее эффективного и полного развития творческих способностей у дошкольников.

Цель исследования: выявление степени эффективности психолого-педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности. Выявление эффективности психологических условий для развития творческих возможностей детей старшего дошкольного возраста путем музыкальной и театральной деятельности. В качестве методов исследования выступили: изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, опытно-экспериментальная работа, анализ полученных данных. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ № 15 «Крепыш» г. Учалы МР Учалинский район. В ней приняли участие музыкальный руководитель, 2 воспитателя, 35 детей, 5–6-летнего возраста, 30 родителей, давших своё согласие на проведение исследования. Работа состояла из трёх этапов. На первом этапе опытно-экспериментальной работы было проведено диагностическое исследование уровня развития творческих способностей дошкольников. Второй этап включал формирующий эксперимент, который проводился с введением определённых педагогических условий с

педагогами, детьми, родителями на основе разработанной системы работ. На третьем этапе был проанализирован результат работы.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы был найден первоначальный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (методика Э.П. Торренса) [6, с. 170]). При оценке уровня развития творческих способностей измерению подлежали воображение и творческое мышление. С детьми проводились индивидуальные беседы, предлагались практические и творческие задания. Диагностирование детей проводилось музыкальным руководителем с участием воспитателей при соблюдении режимных моментов. По результатам исследования было выявлено: 30,5 % (10 чел.) имеют низкий уровень развития творческих способностей, 37 % (13 чел.) – средний уровень, 32,5 % (12 чел.) – высокий уровень. Данные которые мы получили показывают, что большинство все же находятся на низком и среднем уровне развития творческих способностей: обнаружены слабые показатели в гибкости мышления, уметь разработать идею, создать что-либо новое. Отталкиваясь от данных, которые мы получили и их анализа, музыкальным руководителем был разработан тематический план работы с детьми, конспекты занятий, сценарии мероприятий. Второй этап работы реализовывался в соответствии с планом на групповых и индивидуальных занятиях, в совместной деятельности с ребенком. Для успешного исполнения тематического плана в образовательном процессе ДОО были внедрены психолого-педагогические условия. *Условие первое. Интеграция музыкальной и театрализованной деятельности.* Объединение разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности является фактором создания личности, который дает потенциал получить более глубокие и разносторонние представления об окружающем мире. С самых начальных занятий с дошкольниками важно включать музыкальный компонент. Во время приветствия следует применять музыкальное сопровождение, чтобы дети могли поздороваться не только с помощью речи, но и с помощью движений и пения под музыку, что содействует развитию оригинальности выполнения заданий. Пластические этюды нужно аккомпанировать музыкой, ибо это способствует для подробного представления художественного образа для лучшего его понимания. Музыкальные произведения лучше обыгрывать с помощью театрализации, что даёт возможность детям развивать воображение, создавать образы разных существ с помощью выразительных движений, употребляя всевозможными жестами и мимикой для окончания сценического образа. *Условие второе. Оснащение музыкального и театрального творчества главными средствами выразительности.* Для более действенного развития творческих способностей дошкольников, необходимо создавать развивающую предметно-пространственную среду (РППС) в группах и в музыкальном зале. Например: ширмой для показа сказок, персонажами пальчикового театров, масками, костюмами в уголок ряженья (платки, юбки, жилетки, кепки, шапочки, плащи и т.д.), шумовыми или деревянными

музыкальными инструментами для самостоятельной деятельности, дидактическими играми. В музыкальном зале дошкольной образовательной организации систематически обновлять аудиотеку различными музыкальными произведениями, шумовыми эффектами, классической, народной музыкой, дополнять уголок в музыкальном зале различными музыкальными инструментами: металлофонами, треугольниками, бубнами, шумелками, маракасами, деревянными ложками, барабанами, тарелками, шуршалками и т.д., а также снабдить наличие костюмов для обыгрывания театрализованных постановок.

Условие третье. Пополнение знаний, умений и навыков детей в музыкально-театрализованной деятельности. Опыт копится в постоянном повторении или преобразовании уже известного материала. Поэтому на занятиях важно учить детей строить диалог с партнером на заданную тему, произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, запоминать определенные позы и образно их передавать, употреблять интонациями, которые выражают разные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение и т.д.), развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, интонацию речи, координацию движений, взаимодействия с воображаемыми предметами. Все перечисленное желательно применять на каждом занятии с детьми для усвоения знаний, умений и навыков в исполнительстве, для развития беглости, оригинальности и гибкости мышления.

*Условие четвертое. Использование игровых ситуаций, способствующие проявлению и развитию творческих способностей.* Самый короткий путь раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, переход к художественному воображению – это создание игровых ситуаций, в которых раскрываются фантазии детей. Для снятия напряжения, создания внутреннего комфорта можно использовать в музыкально-театрализованной деятельности различные игровые ситуации (пластические этюды, игры, драматизации, импровизации и т.д.). Участвуя в таких игровых ситуациях, дети старшего дошкольного возраста могут иметь возможность проявить творчество в деятельности, развить быстроту и гибкость своего мышления при перевоплощении в какого-то персонажа.

*Условие пятое. Создание комфортной психологической обстановки.* Это условие соблюдается определёнными правилами. На занятиях музыкально-театрализованной деятельности педагогам необходимо: с помощью мимики и жестов передавать своё настроение, радость от общения с ребёнком и детским коллективом в целом, не нарушать границ личного пространства детей, находить контакт с помощью словесного способа, выражать интерес к вопросам ребёнка и давать полноценные понятные ответы, в трудных ситуациях в практической самостоятельной или коллективной деятельности детей оказывать прямую помощь, создавать ситуацию успеха для всех детей. Введение выделенных психолого-педагогических условий на формирующем этапе эксперимента началось с ознакомления детей старшего дошкольного возраста с театром как зрелищным видом искусства. Дети делились впечатлениями, полученными при просмотре театрализованных постановок,

знаниями о театре. Просматривали презентацию на театральную тематику. В беседе с воспитателем дети пополняли знания о профессии актера, режиссёров, постановщиков, костюмеров, звукооператоров и др. Особо заинтересовал просмотр отрывка из мюзикла «Дюймовочка», в котором главных героев играют дети. Многие дошкольники хотели взять на себя роль положительных героев, отмечая их доброту, дружелюбие, желание прийти на помощь в трудную минуту. В помещении ДОО с помощью родителей была организована мини-выставка различных видов театров (пальчиковый театр, театр ростовой куклы, настольный театр. Импровизированная экскурсия способствовала знакомству детей с историей создания театра, видами театральных постановок.

На музыкальных занятиях детям объясняли, как нужно слушать музыкальные произведения, делая внимание на начало и конец музыкальных фраз, учили анализировать прослушанное, что можно делать под тот или иной прослушанный отрывок или какого персонажа они могут выполнять, ритмические движения в различных образах (зверята, качающиеся деревья, птички и т.д.). На интегрированных занятиях детей учили перевоплощаться в сказочных персонажей (животных, птиц, фей и др.) под музыкальное сопровождение. Данный приём «перевоплощение» помогает развивать у детей творческое воображение. Так же проходила работа по развитию навыка передавать конкретное действие, пластические музыкальные этюды эмоциями, жестами, мимикой, имитационными движениями, выразительностью речи. Проигрывались небольшие музыкальные сказки, что содействовало развитию компонентов творческого мышления. Для поддержки интереса детей к музыкально-сценическим играм предлагалось дополнять сценический образ всяческими атрибутами (шапочки, крылышки, маски, жилетки и т.д.) для полноты образов. Если возникали трудности, то применялись дополнительные средства обучения: дидактические игры («Зеркало», «Театральные маски», «Узнай и покажи», «Повтори что видишь» и пр.), индивидуальные беседы, собственный показ, коллективные игры. Для постановки выразительности речи и интонации проводилась артикуляционная гимнастика. Использовалась как индивидуальная, так и групповая работа с детьми. Построенная педагогами комфортные условия способствовали раскрепощению детей, у них пропадал дискомфорт, скованность, страх, переживания. В игровых ситуациях, созданных педагогом, пытались побудить ставить перед собой цель, обнаруживать пути решения проблемы, выражали инициативу и творчество при показе всяческих сценических образов, озвучивании сказочных героев, музицировании. В дальнейшем, когда дети обучились приёмам перевоплощения в разных героев, научились изменять голос, оригинально использовать мимику и жесты, педагоги перешли к постановке небольших музыкально-театрализованных спектаклей. Вначале совместно с детьми обсуждался выбор сказки, распределялись роли, придумывались костюмы и атрибуты каждому герою. Родители же помогали разучивать с детьми текст. Педагоги работали над выразительностью речи детей, имитационными

движениями, мимическими изменениями, помогали разучивать индивидуальные и совместные песни и танцы. Каждому герою подбирались свое музыкальное сопровождение, соответствующее персонажу по характеру. Затем во время индивидуальных и групповых репетиций дети выходили на сцену и показывали зрителям театральную постановку. На заключительном этапе опытно-экспериментальной работы был найден уровень результативности психолого-педагогических условий, обращенных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Вторичная диагностика детей старшего дошкольного возраста представило, что количество детей с низким показателем уменьшилось на 23,9 %, средний уровень увеличился на 10,8 %, высокий уровень увеличился на 13 %. Запланированная динамика указывает на целесообразность и действенность проделанной работы.

Обретенные данные доказали эффективность обоснованных и введенных в практику образовательного учреждения психолого-педагогических условий, обращенных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность. Обучающиеся стали более активными, раскрепощенными, отзывчивыми и эмоциональными. Стали больше фантазировать и воображать. Расширился словарный запас, что является одним из важных факторов в творческом развитии детей. У воспитанников повысился интерес к творческой и коллективной деятельности. Дети научились самостоятельно дополнять и своеобразно показать свой образ. Развились коммуникативные качества личности (вербальные и невербальные). Дети принялись проявлять любознательность, стараться узнать новое, появились способности к импровизации, что показывает развитие творческого мышления и творческого воображения. При целенаправленных наблюдениях обнаружено, что дети стали применять приобретенные знания, умения и навыки в свободной творческой деятельности.

#### Список литературы

1. Аджимарова Л.М. Влияние музыкально театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников // Молодой ученый. 2016. № 7. С. 573–575.
2. Андриади И.П. Педагогический словарь: словарь / авт.-сост. И.П. Андриади, С.Ю. Темина. М.: ИНФРА-М, 2018. 224 с
3. Галянт И.Г. Музыкально игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников: дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 186 с.
4. Каримова Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ [Текст] / Л.Н. Каримова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. –№ 63-2. – С. 96-99.
5. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 (сентябрь). – С. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.
6. Национальная педагогическая энциклопедия // di-dacts.ru Педагогика. НЭС.

7. Никольская О.Л. Творчество как предмет психолого-педагогических исследований и публикаций в философской и психолого-педагогической литературе // Научное обозрение. Педагогические науки. 2016. № 4. С. 32–45.
8. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. СПб.: Санкт-Петербург, 1998. 170 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Изд. «Центр педагогического образования», 2013. 32 с.

**УДК 373.878**

*Декало А.В., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Компьютерные технологии, культура и искусство между собой тесно взаимосвязаны. Так, интернет является не только распространителем информации в области культуры и искусства, но также выступает средством для создания артобъектов, современных музыкальных проектов, проектов арт-дизайна, элементов архитектуры и многих других направлений культуры и искусства [2, с. 84]. Сегодня музеи, галереи, библиотеки, театры и другие учреждения культуры создают свои сайты в Интернете. Основной целью этих сайтов часто является информирование о деятельности этих учреждений, времени их работы, экспозициях, которые на данный момент есть в музее, проводимых мероприятиях и т. п. При этом деятельность вышеназванных учреждений культуры и искусства этим не ограничивается. Как правило, на данных сайтах посетители имеют возможность ознакомиться с частью произведений музеев. Некоторые музеи создают на страницах своих сайтов виртуальные экспозиции, позволяющие людям приобщиться к прекрасному, не покидая своего дома. Подобные экспозиции создают и некоторые крупные Интернет-порталы (например, проект «Art Project») [5]. В настоящее время появляются и собственно виртуальные музеи и их медиапроекты, созданные и оптимизированные специально для экспозиции музейных материалов. И это направление стало настолько популярным, что для веб-музеев был выделен отдельный домен высшего уровня .museum. В качестве примера можно отметить виртуальный музей Канады – Virtual Museum of Canada [7]. Данный ресурс является медиапроектом коллекций более 2500 канадских музеев и включает виртуальные выставки, бесплатные онлайн-игры, образовательные материалы, а также более 850000 изображений по истории различных городов и общин Канады. В нашей стране действует портал «Виртуальный Русский музей», который отражает деятельность Русского музея в области информационных технологий. Портал позволяет получить доступ к коллекции Русского музея, совершить виртуальную прогулку по залам музея. В современных условиях научно-технического прогресса, помимо Интернета, большое значение в развитии современной культуры, в том числе музыкальной индустрии приобретают также и компьютерные технологии. Они применяются в таких традиционных видах искусства, как

музыкальные произведения, музейные экспозиции, театральные постановки и др. К примеру, в современном музыкальном искусстве используются секвенсоры, позволяющие создать композиции в разных стилевых направлениях, а также редактировать и воспроизводить разнообразные последовательности звуков. Для создания медиапроектов требуются глубокие знания в области информационных технологий и навыки ими оперировать. В основе проекта должна лежать творческая идея, не противоречащая традиционному культурному контексту. В связи с этим создателями таких проектов, обычно, являются медиа-арт-центры или большие творческие коллективы [3, с. 85]. Мультимедиа постепенно перетекают в «виртуальную реальность». Происходит постоянная «мультимедиадизация» информации - от аудиовизуального формата к виртуальной реальности. Принципиально новым направлением в развитии информационных технологий в искусстве является появление мультимедийных интерактивных проектов, при написании сценария которых учитываются мнения зрителей, выражающих свое отношение к создаваемым арт-объектам с помощью голосования онлайн. Они позволяют собрать ранее небывалую по численности аудиторию и решать задачи образования и совместного творчества. Культурные сети объединяют организации, арт-менеджеров, творческие личности, коллективы и являются основным ресурсом международных партнерских проектов в сфере культуры и искусства. Благодаря использованию методов и средств коммуникации между художниками, посредниками и публикой преодолеваются географические, интеллектуальные и социальные границы [1, с. 210]. Итак, современное информационное общество и сфера культуры и искусства существуют и развиваются в тесной взаимосвязи. В рамках данного взаимодействия активно развиваются все способы и средства интернет и медиа коммуникации; появляется новое поколение художников, которые работают не только в сфере графики, но и в области электронной музыки. Раньше чтобы стать музыкантом или художником, необходимо было много учиться и тренироваться, сегодня же вполне достаточно в краткие сроки закончить разнообразные курсы информационных технологий, например такие как «Основы создания электронной музыки», «Компьютерная графика» и др.

Таким образом, каждый, кто желает овладеть определенными навыками, знаниями и умениями, может стать автором различных арт-объектов и памятников культуры. Например, в последнее время многие художники стали обращаться к средствам цифровой живописи, создавая натюрморты, пейзажи и портреты. Не являясь материальной средой, компьютерные технологии, предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов. Компьютерные технологии становятся реальным достоянием культуры и фактором ее развития, позволяют сохранять культурное наследие и предоставлять доступ к произведениям культуры и

искусства всем людям, которые этим интересуются, создают новые направления профессиональной деятельности и творчества для музыкантов и художников.

#### Список литературы

1. Баева Л.В. «Человек играющий» в XXI в. [Текст] / Л.В. Баева // Информационная эпоха: вызовы человеку / Под ред. И.Ю. Алексеевой и А.Ю. Сидорова. - М.: РОССПЭН, 2010. - С. 209-230.
2. Барсуков Д.П., Качук В.Н., Климин А.И. Медиаэкономика и основные тенденции развития современного телевидения [Текст] / Д.П. Барсуков, В.Н. Качук, А.И. Климин // Петербургский экономический журнал. - 2017. - № 4. - С. 84-94.
3. Колин К.К. Информационная культура и качество жизни в информационном обществе [Текст] / К.К. Колин // Открытое образование. - 2010. - № 6. - С. 84-89.
4. Политаева Т.И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе: теория и практика [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогический журнал Башкортостана. - 2019.- № 5 (84). - С. 80-88.
5. Digital culture in 2019. [Электронный ресурс] URL: <https://www.digitmagazine.com/files/digital-culture-2019> (дата обращения: 09.10.2022).
6. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.
7. The Global Talent Competitiveness Index 2019. Entrepreneurial Talent and Global Competitiveness. [Электронный ресурс] URL: <https://gtcistudy.com/wp-content/uploads/2019/01/GTCI-2019-Report.pdf> (дата обращения: 09.10.2022).

*Диникеева В.Р., студент  
Заббарова М.М., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКА**

Нравственно-эстетическое воспитание всегда актуально. Воспитание танцевальной культуры подростка – это современное понимание культуры, способ формирования ценностного отношения к эстетическим идеалам, вкуса и предпочтений в хореографическом искусстве как в одном из популярных у молодежи виде деятельности.

Именно подростки сейчас очень вовлечены в танцевальную культуру и ее субкультурные разновидности, с ее возможностью самовыражения и самореализации. Но в современном мире подростков не всегда привлекают народные танцы, в большинстве случаев им нравится современный танец. Однако в современном мире именно народный танец является неотъемлемой частью развития нравственно-эстетического духовного воспитания подростков. В отличие от современных танцев народный танец является долгожителем, имеет свои корни, свою отчизну, выражает сущность своего народа. Все это придает танцевальному народному искусству удивительную индивидуальность, красочность. Несомненна актуальность темы исследования, так как нравственно-эстетическое воспитание детей народной хореографией, позволяет заложить нормы и правила поведения в различных жизненных ситуациях. В процессе занятий танцами происходит формирование навыков поведения и усвоения этики человеческих взаимоотношений благодаря заложенным в танцевальных образах идейно-нравственным ценностям.

Объектом данного исследования стал процесс нравственно-эстетического воспитания подростков на примере изучения русского народного танца. Предмет исследования – русский народный танец и его особенности в обучении и нравственно-эстетическом воспитании подростков. Была поставлена цель: раскрыть русский народный танец как средство нравственно-эстетического воспитания подростков.

Важно отметить, что обучение средствами тех или иных танцев способствует формированию интеллектуальной сферы, в частности развитию художественно-образного и творческого мышления, художественного и нравственно-эстетического [1; 5; 8]. Анализ состояния разработанности проблемы позволяет констатировать, что существует значительное число научных публикаций, раскрывающих методологию функционирования системы дополнительного образования. Издан ряд монографий, учебно-методических пособий, сборников, в которых собран богатейший материал по записи и обработке народных танцев. В 1966 г. опубликовано учебно-методическое пособие по народному танцу А.Н. Блатовой. В 1972 г. издана книга Н. Стуколкиной "Четыре экзерсиса", в 1976 г. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Ф. Фарманянц в соавторстве опубликовали 1-ю часть

учебно-методического пособия для средних и высших учебных заведений искусств и культуры "Народно-сценический танец". В 1983 и 1984 гг. изданы две части книги А.А. Борзова "Танцы народов СССР". В дальнейшем выпущено достаточно много пособий с описанием народных танцев. Это книги таких авторов, как, Г. Власенко, Н. Заикин, Р. Каримова, А. Климов, М. Мурашко, Н. Надеждина, Н. Тарасова, Т. Ткаченко, В. Уральская, Т. Устинова, и многих других.

Процесс дальнейшего совершенствования методики преподавания народного танца продолжается и сегодня. Исследования в области народной хореографии становятся востребованы уже во второй трети XX в. с появлением художественной самодеятельности. К середине XX в. появляются теоретические труды, имеющие в своей основе практическую направленность. Публикуются исследования по народному танцу армян, бурят, молдаван, русских, украинцев и др. Особый блок занимают труды по народному танцу русских. В 1964 г. синтезом теории и практики этнохореографии становится монография "Образы русской народной хореографии" К.Я. Голейзовского, где дается подробный анализ плясок и хороводов [3]. Фундаментальным трудом по русской хореографии, вышедшим в 1976 г. и переизданным в 2006 г., является монография "Лексика русского танца" Т.А. Устиновой, в которой впервые был дан полный анализ русской народной хореографии и описаны взаимодействие народного и народно-сценического танца [7]. Современной педагогикой накоплен значительный опыт в области совершенствования учебного процесса в школе, где содержание этого процесса включает широкий спектр общепедагогических и специальных знаний и умений, а средством развития духовной культуры этносов являются народные танцы, которые обладают огромным потенциалом для нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение народной культуры, прикосновение к творчеству своего народа через знакомство с основами танцевальных и песенных традиций – все это становится основой познания истинно национального характера, воспитания у младших школьников любовь к своему краю, своей Родине. Русский народный танец очень разнообразен для раскрытия различных характеров и выражения яркой индивидуальности образов. В то же время ему свойственны и такие общие черты в передаче настроений: жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с чувством собственного достоинства в танце.

Русский танец имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. Русский танец был популярен еще в Древней Руси. Это веселые заводные хороводы, народные гуляния, которые применялись на различных ярмарках, и праздниках. В этом и заключается основа национального характера, любовь

к своему краю, своей родине. Русский народный танец в каждом регионе отличается своей лексикой, приемами, манерой исполнения, свойственной именно этому району. В русском народном танце территориальный колорит лексики позволяет определить, какому региону, области, иногда и району принадлежит танец. Русский народный танец, отличающийся строгой соразмерностью мелодической линии, выразительностью, способствует развитию у детей тонкого музыкального вкуса, умению слаженно взаимодействовать с другими участниками танца, помогает формировать у младшего школьника высокие нравственно-эстетические ценности любви, добра, правдивости, преданности, героизма и воспитывать чувство патриотического отношения к своей Родине. Формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России складывается у человека постепенно, начиная с детского возраста. Понимание культуры и искусства своего народа и мировой художественной культуры начинается у ребенка со знакомства с родной песней и народным танцем, с бережного отношения к родной природе, с внимательного проникновения в смысл родной речи. Русский народный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственно-эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и приумножает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, раскрывающемуся в ярких идейных образах танцев. Танец – это яркое, красочное творение народа, которое является эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой жизни. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. Танцевальный образ воспринимается путем ассоциаций. В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. В каждом регионе он отличается своей лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения. Русский танец классифицируется хореографической структурой и общим устойчивым признаком. К примеру, русские хороводы распределены по времени года, свободным дням жизни и по сословиям. Занимая в жизни русского народа три годовые эпохи: весну, лето, осень, хороводы представляют особенные черты нашей народности – разгул и восторг. Отнимите у русского народа поэзию, уничтожьте его веселый разгул, лишите его игр, и наша народность останется без творчества, без жизни. Этим и отличается русская жизнь от всех других славянских поколений. Русские хороводы, украшая собою нашу семейную жизнь, представляются очень древними, такими же, как наша жизнь. Хороводы встречаются у всех славянских племен. Литовцо-руссы хоровод переименовали в корогод. Богемцы, хорваты обратили его в коло-круг. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо как для расширения кругозора, совершенствования танцевальных навыков, так и для понимания колорита русских танцев, ощущения стилистики, формирования эстетического вкуса в процессе их сравнения. Русский народный танец

получил наибольшее распространение и развитие в учебно-воспитательной практике и приносит большие результаты в воспитании подрастающего поколения. Он разнообразен. Его название может складываться по одноименной народной песне ("Камаринская", "Сени"), по количеству танцоров ("Парная", "Четверка"), название может определять рисунок танца ("Плетень", "Воротца"). Однако всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Русский танец близок детям, и благодаря богатству образов танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для нравственно-эстетического развития обучающихся. Танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы в Районном дворце культуры с. Буздяк анализ нравственно-эстетического воспитания подростков на начальном этапе показал не высокий уровень. На начальном констатирующем этапе у подростков проверялись базовые критерии музыкально-ритмического, культурно-физического, нравственно-эстетического и эмоционально-психического развития.

В связи с этим в учебный процесс был внедрены методы нравственно-эстетического развития посредством изучения хореографии русских танцев и соблюдения педагогических принципов и методов нравственного воспитания. Формирующий этап эксперимента строился согласно разработанным критериям по направлению развития эмоционально-ценностного отношения к народному искусству; расширения знаний образов, особенностей русского танца и костюмов; углубления танцевальных умений; совершенствования нравственно-эстетического вкуса и идеалов методами народной хореографии и погружения в народные образы, сценические обрядовые фольклорные картины. В итоге в ходе контрольного этапа эксперимента выявилась положительная динамика в развитии хореографических способностей и нравственных личностных показателей у подростков. Народные танцы развили у детей такие высоконравственные качества и умения, как совместные действия в труде, чувство коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения, любви к природе, жизни, всему народному, родному краю и понимание человеческих ценностей и их умелому выражению посредством танца. Как показало данное исследование, для педагога-хореографа обучение народной хореографии – это возможность раскрыть не только свой творческий потенциал и использовать современные методики хореографического образования у школьников, но в первую очередь качественно обновить учебно-воспитательный процесс и повысить эффективность хореографического и нравственно-эстетического развития детей.

### Список литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. [Текст] / М.С. Боголюбская // Издательство Музыкальное воспитание детей. -2003, стр. 37-39
2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. [Текст] / Н.А. Ветлугина // Книга художественное творчество и ребенок. – 2001. – № 2. – С. 55-57.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский// Общ. ред. и послесл. М. Левина. М.: Искусство, - 1964. - 368 с.
4. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г.Л. Гусев // Журнал Народный танец в жизни людей. – №3– 2002, стр. 5-7
5. Зиганшина Л.А., Заббарова М.М. «Художественно-эстетическое воспитание в детском хореографическом коллективе» [Текст] / Л.А. Зиганшина, М.М. Заббарова // Сборник: «Традиции и инновации в национальных системах образования».- Уфа: БГПУ им. М.Акмиллы, 2021 г., С.168-171.
6. Уральская В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская// Советская Россия. – 2001. – № 3. – С. 8-9
7. Устинова Т.А. Лексика русского танца. / Т.А. Устинова// фрагмент книги Т.А. Устиновой «Лексика русского танца», -2006-URL: [https://vk.com/@folkdance\\_community-rol-platka-v-russkom-narodnom-tance](https://vk.com/@folkdance_community-rol-platka-v-russkom-narodnom-tance)
8. Ясинских Л.В. Нравственно-эстетическое развитие младших школьников в художественной деятельности. [Электронный ресурс] / Л.В. Ясинских // Вестник хореографического образования. – 2017. – № 6. – С. 103–107.

УДК 379.81

Домрачева Е.К., студент

Дайнова Г.З., к.п.н., доцент

РФ, г. Уфа. ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмиллы»

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

### ПРАЗДНИКОВ В ДОО

Проведение традиционных событий, мероприятий и праздников является неотъемлемой частью жизни детского сада. Они входят в воспитательно-образовательный процесс ДОО, в основе которого лежит комплексно-тематическое планирование. Л.В. Яркина считает, что организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка [6, с.214]. Цель праздника – построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции, контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Л. И. Грищенко пишет о том, что в ходе подготовки и проведения детских праздников, досугов решаются следующие задачи: – создание условий для творческого самовыражения каждого ребенка; и положительного эмоционального настроения; – формирование представлений о праздничной культуре; знакомство с традициями; – приобщение дошкольников к ценностям общечеловеческой культуры [1, с.131]. Детский

праздник – это радость творчества, радость общения, и самовыражения. Это важная часть образовательного процесса, одна из увлекательных для детей и взрослых форм организации деятельности, которая включает различные функции. Детский праздник в ДОО выполняет следующие функции: – праздник формирует положительный эмоциональный подъем и радостное настроение; – воспитывает праздничную культуру; – передает традиции народа (без нравоучений и насилия, в форме песен, игр, танцев); – формирует чувство принадлежности к определенной группе (группе детского сада, творческой студии, своему городу, стране и т.д.). Каждая дошкольная организация проводит государственные и международные праздники: Новый год, 8 марта, День защитника Отечества, День знаний, День защиты детей. Современных дошкольников необходимо активно знакомить с народными праздниками, которые дают детям представление об обычаях, культуре, значимости народных традиций, например – Коляда, Масленица[2, с.49]. Организация и проведение различных мероприятий формирует нравственное воспитание детей: у них появляются общие переживания, а так же воспитываются основы общества. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового и интересного, что способствует расширению кругозора, развитию речи, воображения, ускоряет умственное развитие ребенка. Праздники в ДОО можно разделить на два типа: календарные и тематические. И. Казарян в своей научной статье пишет о том, что при участии в календарных мероприятиях, таких как «Новый год», «Восьмое марта» у детей формируется воспитание чувства уважения и благодарности к родителям, к празднику как к чудесному, радостному событию, закладывается эмоциональная составляющая. В тематических («Праздник осени», «До свиданья детский сад») дети учатся видеть прекрасное в природе, происходит формирование положительной мотивации к будущему обучению в школе, воспитываются чувства благодарности к воспитателям детского сада. В организации и проведении детских праздников, следовательно, и в становлении личности, ее разностороннем развитии, самосовершенствовании играют педагоги [3, с.122]. Праздники в детском саду – это мероприятия, планированием и организацией которых занимается, в основном, музыкальный руководитель. В его обязанности входит: разработка сценария, распределение функций и ролей, разучивание концертных номеров, проведение рабочих генеральных репетиций перед утренником. Как отмечает Е.А. Паранько, обычно праздничное мероприятие имеет следующую структуру: начало (зачин), определяющий общее настроение: торжественно-фанфарное, лирическое, веселое, бодрое и т.д.; основная часть, в которой разыгрывается праздничный сюжет; заключительная часть, в которой происходит развязка основного конфликта героев, добро побеждает зло, появляется сюрпризный момент [5, с. 214]. Домрачева Е.К. предлагает следующие методические рекомендации для проведения праздников в ДОО: 1. Не стоит устраивать праздники слишком часто. Пресыщение от частых праздников притупляет эмоциональную восприимчивость и отзывчивость дошкольников. И наоборот, томление от

ожидания обостряет эмоции и делает праздник более значимым для детей. 2.

Рекомендуется организовывать чередование ключевых видов детской деятельности – игры, танцы, песни, речевые игры, викторины, возможно даже изобразительная деятельность. Приведенные варианты деятельности на празднике или досуговом мероприятии должны быть приблизительно в одинаковых пропорциях. 3. Необходимо удивлять дошкольника. От праздника дети ждут чудес, чего-то необъяснимого и загадочного. Стоит изобразить ребятам какой-нибудь фокус. Педагогу стоит всячески заинтриговать дошкольника, обставить проведение праздника атмосферой таинственности и загадочности. Не стоит раскрывать секрет фокуса на празднике. 4. Рекомендуется обеспечить на празднике «проживание» всевозможных эмоций. Праздник — событие, эмоционально насыщенное. Во время праздника организовываются предельно многообразные варианты деятельности, стимулирующие ключевые эмоции, и в то же время контрастные эмоции. Проживая эмоции в значимой ситуации и игровой форме, дошкольник быстрее обучится управляться с ними. Это развивает произвольность ребенка, умение переключаться, а в конечном итоге стрессоустойчивость. 5. Стоит учитывать интересы конкретных детей.

Подбирая игры и конкурсы для праздника, учитываются возрастные и гендерные особенности, и уж тем более персональные интересы конкретного ребенка, если речь идет о дне рождения. 6. Стоит продумывать окончание праздника. В конце праздника нужно привести эмоциональное состояние дошкольников в привычный «рабочий» режим. Рекомендуется организовать спокойную продуктивную деятельность, а в самом конце порадовать всех детей, присутствовавших на празднике, небольшими подарочками [4, с.201]. Следует отметить, что важным условием успешного проведения праздника, является поддержка детской инициативы в процессе подготовки утренника, так как номера, поставленные самими детьми с поддержкой музыкального руководителя, исполняются с большим энтузиазмом. Важно привлекать родителей к участию в праздниках. Помимо создания костюмов и реквизита родители могут готовить сюрпризные моменты для детей в виде выступлений или быть действующими лицами на праздниках. Это требует дополнительной работы музыкального руководителя, состоящей в беседе с родителями, в проведении репетиций без участия детей для подготовки сюрпризных моментов.

Таким образом, детский праздник – важная составляющая в процессе воспитания ребенка. С одной стороны это события, позволяющие ребенку отдохнуть и повеселиться, с другой они несут за собой духовное обогащение, и побуждают малыша к творчеству. Кроме того, что развлечения в детском саду вызывают у ребенка радостные эмоции, они в то же время помогают детям получать знания об окружающем их мире, способствуют становлению личности ребенка. Для эффективной организации детского праздника педагогу недостаточно быть просто креативной и творческой личностью, но и необходимо хорошо чувствовать, чем «живет» не только группа детей в данный момент, но и каждый конкретный ребенок.

### Список литературы

1. Грищенко Л. И. Организация праздника для детей дошкольного возраста [Текст] / Л. И. Грищенко А. Э. Гранкина, О. А. Каракулина // Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и тенденции развития: Сборник статей. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "ОМЕГА САЙНС", 2022. – С. 130-132.
2. Зырянова С. М. Роль праздника в обеспечении эмоционального благополучия детей дошкольного возраста [Текст] / С. М. Зырянова // Педагогическое образование: Материалы научно-практической конференции. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2021. – С. 44-52.
3. Казарян И. Детский праздник, как средство воздействия на нравственное сознание ребенка дошкольного возраста [Текст] / И. Казарян // Реализация ФГОС ДО: Проблемы, возможности, опыт и перспективы: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 2019. – С. 122-123.
4. Новоселова В.В. Праздники и развлечения в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / В. В. Новоселова // Педагогика и искусство : Сборник научных трудов научно-практической конференции. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2018. – С. 200-203.
5. Паранько Е.А. Детские праздники как основа воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Паранько // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. – С. 214-216.
6. Яркина Л. В. Организация праздников в детском саду [Текст] / Л. В. Яркина, П. В. Синченко // Современное художественное образование: теория и практика: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 213-216.

### УДК 784.21

*Дустова З.С., ст. преподаватель*

*Бадретдинова А.Р., ст. преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **РЕЗОНАНСНЫЙ МЕТОД ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА КАК ОСНОВА ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.**

Создателем и основателем метода резонансной теории пения считается русский педагог, психолог, доктор биологических наук, профессор Владимир Петрович Морозов, специалист в области психофизиологии пения, биоакустики, музыкальной акустики, вокальной методологии, искусствознания. Если внимательно изучить все труды по вокальной педагогике, то станет ясно, что еще староритальянские вокальные педагоги обращали внимание на особую вибрацию костей черепа, свода черепа, лобной кости, скул. Так родилось понятие «петь в маску» (имелась в виду баута - форма венецианской карнавальной маски, повторяющая форму костей верхней части лица - преимущественно скул и лобной кости. Многие современные педагоги забыли, или не знают источника происхождения понятия «певческая маска», поэтому говоря об этом с учеником, ошибочно при объяснении понятия «пой в маску» указывают на гайморовы пазухи и носовую полость).

В процессе развития вокальной педагогики почти все мастера пения

пришли к выводу, что основой обучения навыкам пения должны стать два понятия – резонаторность и дыхание. Только в этом случае, возможно, избежать форсирования звука и переагруженности голосового аппарата, так как в случае использования этих физиологических составляющих резонаторных свойств тела певца возможно процентное использование его природных певческих данных, только в этом случае возможно снять дополнительную физическую нагрузку непосредственно с голосового аппарата – голосовых связок, гортани, слизистых оболочек и мягких тканей глотки. Особенностью метода является целостный подход к совокупности активной работы резонаторов тела человека с работой гортани и дыхательной системы. Со времен итальянской вокальной школы основным тезисом всех вокальных педагогов было главное правило, что «искусство пения - это искусство дыхания». И это очень правильно и точно сказано. Вплоть до первой половины XX века все исследовательские работы были посвящены особому певческому дыханию. Во второй половине XX века многие ученые – физиологи и вокальные педагоги стали интенсивно разрабатывать теорию механизмов работы гортани. Значительный вклад в теорию певческих механизмов внес Леонид Борисович Дмитриев, врач- физиолог, педагог, который провел немало рентгенологических исследований на эту тему. Также французские физиологи Рауль Юссон и Филипп Фабр опубликовали сенсационные труды о нейромоторном механизме колебания голосовых связок, что объясняло регистровое строение голоса. Эти физиологи предложили метод определения типа голоса по величине нейронных колебаний голосовых связок [6, с. 44]. Резонанс – это физическое явление, которое может причинять пользу или вред. Все мы знаем о разрушительной силе резонанса (вспомним пример о идущих в ногу солдатах по мосту) и о его пользе - в основе работы всех радиоприемников, телевизоров, музыкальных инструментов лежит явление электромагнитных колебаний, т.е. явление резонанса. Вокальный педагог Лаури-Вольпи считал, что в основе вокальной педагогики лежит поиск «звукового эха». Само слово «резонанс» и переводится как «отголосок». Резонировать (откликаться на звук) могут в природе все твердые, жидкие и газообразные тела. Важным условием такого отклика является наличие собственной резонаторной частоты - персональной частоты свободных колебаний, вызванных легким толчком или произвольным движением. Так же любой пустотелый сосуд обладает свойствами акустического резонанса – способностью издавать звук определенной частоты, находящейся в зависимости от собственной резонаторной частоты. Основой акустического резонанса является воздух. От материала стенок резонирующего предмета зависит частота звуковых колебаний. Мягкие ткани понижают частоту магнитных и звуковых колебаний, твердые - увеличивают. В природе существует огромное сходство резонансных свойств музыкальных инструментов и строением голосовых аппаратов различных животных. Резонансные свойства имеют целью усиление звука, потому многие композиторы использовали свои натуралистские наблюдения для передачи оттенков различных звуков природы. Так, например, Николай Андреевич

Римский-Корсаков делал нотные записи птичьего пения и вводил эти звуки в партитуру музыкальных произведений (в опере «Снегурочка» использованы фрагменты пения кукушки и снегиря, а Бетховен ввел в «Пасторальную симфонию» пение соловья, иволги, перепела).

Голосовой аппарат человека состоит из: гортани и голосовых связок; дыхательного аппарата (легкие, трахея, бронхи, межреберные и брюшные дыхательные мышцы, диафрагма); резонаторную систему. Как считает В.П. Морозов, в резонансной теории пения различают семь основных функций голосовых резонаторов: энергетическая; генераторная; фонетическая; защитная; индикаторная; активизирующая; эстетическая [4, с. 42].

Разделение резонаторов по функциям весьма условно, так как они тесно связаны друг с другом. Энергетическая функция резонаторов заключается в переносе энергии голоса слушателю. Наличие высокой певческой форманты (то есть правильное использование верхних резонаторов) приводит к увеличению энергетического объема голоса. Особая форма организации работы верхних резонаторов приводит к возникновению так называемого «близкого» певческого звука, увеличению полетности голоса и к полной свободе работы голосового аппарата. Генераторная функция певческих резонаторов проявляется в передаче силы звука, фонетических свойств вокальной речи, тембра голоса. Силу голоса можно прибавить путем увеличения плотности смыкания голосовых связок, но при этом износ голосового аппарата будет сильнее, это приведет к быстрой потере трудоспособности голоса возникновению профессиональных заболеваний, а то и вовсе прекращению издавать вокальные певческие звуки. Фонетическая функция - это формирование речи в пении и связана с работой ротовой полости. Фонетическая функция певческих резонаторов заключается еще и в сглаживании разной фонетической высотности звукообразования гласных, то есть в пении использование резонаторов помогает построить гласные звуки в одном месте, что способствует «выравниванию» голоса.

Плохая дикция является одной из главных проблем в певческом искусстве. Эта проблема целиком и полностью связана с вялым произнесением (вялой артикуляцией) согласных звуков. Резонансная теория пения доказала опытным путем необходимость построения певческого согласного звука с использованием резонаторов ротовой полости и мышц глотки точно так же, как и при построении гласного певческого звука.

Защитная функция резонаторов сохраняет голосовой аппарат от перенапряжения, вокальных перегрузок и, естественно, от возникновения профессиональных заболеваний, которые возникают не только у начинающих певцов, но и у профессионалов. Существует два защитных резонаторных механизма: первый – это использование высокой певческой форманты, что автоматически увеличивает полётность голоса и, соответственно, силу голоса и второй: использование брюшных и межреберных дыхательных мышц (точнее, их напряжение) для увеличения силы и полётности звука.

Индикаторная функция резонаторов заключается в контроле над активностью всех полостей голосового аппарата, участвующих в

звукообразовании, а также фактически управляет активностью голосового аппарата. Все певческие резонаторы тела являются индикаторами активности, но лицевые кости черепа можно назвать главными индикаторами активности певческого процесса. Активизирующая функция резонаторов заключается в вибрационном воздействии на гортань, голосовые связки, повышает тонус мышц и слизистых оболочек певческого аппарата, вызывая самостимуляцию всех голосообразующих органов человека. Многими врачами–фониатрами доказано благотворное терапевтическое влияние вибрационного воздействия на голосовую функцию при различных нарушениях работы голосового аппарата. Эстетическая функция певческих резонаторов состоит в придании певческому голосу приятной на слух тембровой окраски путем искоренения «горлового» тембра, то есть путем исключения механического давления на голосовой аппарат. Правильное использование резонаторов высокой форманты (верхнего отдела резонаторов) сглаживает резкие толчки воздуха, подаваемые из легких на голосовые связки, превращает струю воздуха в мягкие звуковые колебания. Резонаторы призваны преобразовывать спектр гортанных импульсов, то есть они усиливают обертоны, облагораживая однообразный звук. Использование резонаторов нижней певческой форманты придает голосу мягкость, бархатистость, объемность. В основе резонансной теории пения лежат физиологические основы взаимодействия резонаторов между собой, с работой гортани и дыханием.

На сегодняшний день существует две теории голосообразования: миоэластическая и нейрохронаксическая. Рассмотрим каждую подробнее. Миоэластическая теория голосообразования является традиционной, она описывает образование голоса как механический процесс колебания голосовых связок под воздействием проходящей сквозь сомкнутые края голосовых связок струи воздуха. В начале XX века французский исследователь Рауль Юссон выдвинул новую теорию возникновения колебания голосовых связок - нейрохронаксическую [6, с. 44]. Он заявил, что голосовые связки колеблются активно сами по себе, независимо от воздушного потока. По его мнению, голосовые связки производили мышечные сокращения, перекрывающие воздушный поток ритмически часто. Причиной этих сокращений по мнению Юссона являлись нервные импульсы. Большинство ученых мира такая теория голосообразования была признана несостоятельной, так как она не объясняла типичное для певческого процесса вибрато, зависимость силы голоса от звуковысотности. С физиологической точки зрения резонансная теория пения опирается на миоэластическую теорию голосообразования. В действительности частота колебаний голосовых связок зависит от их эластических свойств, от движения воздуха в гортани. Крупнейший биофизик В.Н. Сорокин в 1985 году частоту ритмических сокращений голосовых связок под воздействием воздушного потока назвал резонансной частотой голосовых связок [91]. Важным отличием резонансной системы пения является трактовка певческого дыхания и его взаимодействия с резонаторной системой человека. Во всех прежних теориях, в том числе и в миоэластической теории звукообразования

говорилось о потоке воздуха, посылаемом на голосовые связки. В теории резонансного пения мы говорим о дыхании не в виде потока воздуха, а о дыхании в виде звуковой волны.

Итак, в сложившейся опытным путем теории резонансного пения суммируется весь накопленный столетиями опыт вокальной педагогики и доказывается необходимость использования в работе над голосом принципа целостности голосового аппарата. Прежде всего, это тесное взаимодействие физиологических процессов звукообразования и работы дыхательных мышц, мышц гортани и всей резонаторной системы организма. Так же необходимо использование эмоциональных переживаний и образных представлений, собственных психофизических особенностей личности исполнителя для формирования индивидуальной тембровой окраски голоса.

#### Список литературы

1. Агин М.С. О роли фальцетно-микстовой манеры пения при формировании смешанного голосообразования [Текст] / М.С. Агин // Вопросы вокального образования. – М., 2007. – С. 114-125.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Либроком, 2013. – 120 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В.П. Морозов. – М.: Центр «Искусство и наука», 2008. – 494 с.
5. Морозов В. П. Резонансная теория пения. Комментарии для вокалистов [Текст] / В.П. Морозов // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное образование в контексте культуры». – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996. – С. 22-29.
6. Юссон Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. – М.; Музыка, 1974. – 261 с.

**УДК 372.878**

*Захаров В.С., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СЕЛЬСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Инструментальное музицирование является важной частью педагогической компетентности учителя музыки, которая наряду с универсальной образованностью, коммуникативностью, эрудицией, информированностью, прогрессивностью, способностью вести интересные уроки, на высоком уровне осуществлять педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигать стабильно высоких результатов в обучении и воспитании обучающихся, обусловлена современными высокими профессиональными требованиями к данной профессии. Инструментальное музицирование — это творческий процесс восприятия музыки через игру на музыкальных инструментах, по мнению известного педагога-музыканта Л. В. Виноградова, - «процесс конкретно-практической

музыкальной деятельности, в котором осуществляется рождение музыкального чувства» [2, с. 197]. Умение играть на инструменте для музыкального педагога является одним из важных критериев, определяющих его профессионализм, оно, несомненно, поднимает авторитет преподавателя среди учащихся, повышает интерес к урокам музыки, в простой форме показывает связь музыки с жизнью. Сформированный у учителя навык инструментального музицирования поможет ему осуществить свою главную миссию, которая заключается не только в обучении подрастающего поколения, но и приобщении его к культуре, формированию духовно-нравственного облика. Важность данных качеств в структуре личности человека и значение музыки в этом процессе подчеркивал В.Г. Белинский: «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше» [1, с. 280]. Часто именно учитель музыки является первым человеком, который вводит ребенка в мир прекрасного искусства, в мир музыкальной культуры. Самый распространенный вид приобщения к музыкальному искусству – это слушание музыкальных произведений, которое развивает интерес, любовь к этому виду искусства, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает основы музыкального вкуса. В.Н. Шацкая так определила особенности музыкально-слушательской деятельности: «Изучение музыкального произведения предусматривает его целостное, эмоциональное восприятие, раскрытие единства содержания и выразительных средств, которые особенно ярко характеризуют образ» [5, с. 364]. Безусловно, очень важно слушать музыку в «живом» исполнении. Однако в сельской школе это можно сделать чрезвычайно редко. Довольно часть учителя музыки не владеют навыком инструментального музицирования и включают на уроках готовые фонограммы для слушания. По этому поводу выдающийся педагог Д. Б. Кабалевский писал: «Из всех умений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом. Без механической записи на уроке музыки, конечно, не обойтись, особенно когда в классе должен прозвучать хор, оркестр, оперная сцена и т.п., но она должна быть дополнением к живому исполнению педагога, а не заменой его. Это очень важно, по крайней мере, с трех точек зрения: во-первых, живое исполнение всегда создает в классе более эмоциональную атмосферу; во-вторых, при живом исполнении педагог может, если надо, остановиться в любой момент, повторить любой эпизод, вернуться к началу; в-третьих, учитель, играющий на музыкальном инструменте, служит хорошим примером, показывая на практике, как важно и интересно самому уметь исполнять музыку» [3, с. 206]. Учитывая еще, что сельским жителям сложнее попасть в театры, музеи, на концерты, в условиях отсутствия доступности форм приобщения к профессиональному искусству, вдвойне важным представляется умение учителя музыки играть хотя бы на одном музыкальном инструменте. Инструментальное музицирование делает уроки более интересными и запоминающимися. В процессе своей

деятельности учитель музыки при помощи инструмента аккомпанирует, исполняет произведения для слушания. Преподаватель, играющий на музыкальном инструменте, служит хорошим примером для своих учеников, показывая на практике, как интересно самому уметь исполнять музыку. Например, во время педагогической практики в родной сельской школе будущий педагог-музыкант проводил внеклассное занятие на тему «Творчество и русское народное музицирование», во время которого дети изучали презентацию, слушали записи песен, демонстрировали заинтересованность данным учебным материалом. Во второй половине урока студент-практикант исполнил на баяне те же произведения, что звучали ранее в записи.

Большинство учеников впервые видели этот музыкальный инструмент и слышали его «в живую». Несомненно, их интерес к занятию возрос, многие были в восторге, аплодировали и подпевали. В конце внеклассного занятия дети поделились впечатлениями, отметили, что хотели бы, чтобы такие занятия проводились чаще. Исполнительская деятельность имеет свои особенности: педагог не просто расшифровывает авторскую информацию, заложенную в нотном тексте композитором, но и творчески интерпретирует ее, поскольку его главной целью является передача художественного образа слушателю вместе со своим пониманием и отношением. В свою очередь ученик, декодируя воспринятую информацию, строит на ее основе собственную творческую версию музыки. Возвращаясь к предыдущему примеру, отметим, что будущий педагог-музыкант исполнил произведение «Барыня», после которого организовал беседу с учащимися по созданию музыкального образа в этом произведении. Учащиеся красочно описали созданный в их воображении образ барыни: красивая русская женщина с румяными щеками, в меховой шубе поверх национального костюма, с яркими бусами на шее. Все средства музыкальной выразительности направлены на воссоздание именно такого образа: первоначальное степенное, неторопливое звучание размашистых ходов в мелодии словно подчеркивает важность, статусность этого персонажа, наделенного помещичьей властью, размашистость ее неторопливых широких движений. Красочное же варьирование мелодии в дальнейшем звучании, наличие украшений и быстрых виртуозных пассажей дополняет образ красивой румяной барышни, чьи наряды украшены рюшами, бархатом и драгоценными камнями.

Организованное слушание музыки с помощью музицирования способствует активизации восприятия, развитию интереса и музыкального вкуса учащихся, формированию потребностей в «общении» с музыкальным произведением, с самим музыкальным искусством. Наиболее ярко и полно исполнительская деятельность учителя музыки проявляется в такой форме как концерт. Однако концерты классической музыки в сельской местности бывают чрезвычайно редко. Учащиеся общеобразовательных школ, как правило, не имеют возможности посещать такие мероприятия. В современных условиях учитель музыки может либо проводить уроки музыки в

форме концерта, либо специально организовывать концерты во внеурочное время, например, разнообразные внеклассные мероприятия по темам, связанным с изучением стилей и жанров музыки, с презентациями, с обязательным прослушиванием записей и живым исполнением музыки. При организации концертов и мероприятий очень важно, чтобы репертуар соответствовал тематике, а также возрастным особенностям учащихся, являющимися их участниками. Необходимо соблюдать соответствие образного содержания музыки эмоциональному опыту слушателя, его способности сопереживать чувствам, составляющим основу произведения. Также важна ясность музыкальной формы, которая дает возможность восприятия произведения целиком. После проведения концертных мероприятий, на которых учитель музыки сам исполнял произведения на инструменте, музыкальный опыт учащихся расширился, они узнали больше классических произведений, сформировался познавательный интерес к музыке. В то же время это повысило авторитет педагога среди учеников, педагогов и других жителей села.

Таким образом, музицирование является эффективным средством всестороннего и комплексного воздействия на личность учащегося, развивает его духовные силы, способствует формированию способности к целостности в познании музыкального произведения, обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального влияния, прививает навыки невербального общения и взаимодействия с произведением искусства.

#### Список литературы

1. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Под ред. Е.Н. Медынского. - М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948. - 280 с.
2. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование [Текст] / Л.В. Виноградов. - М.: Полири, 2001. - 197 с.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст]: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 206с.
4. Политаева Т.И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе: теория и практика [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогический журнал Башкортостана. - 2019.- № 5 (84). - С. 80-88.
5. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая, – М.: Музыка, 1975. – 364 с.
6. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

*Ильницкий А.А., студент  
Заббарова М.М., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ**

Современная музыкальная культура, которая еще несколько десятилетий назад имела национальные традиционные особенности, в настоящее время становится более масштабной и включает в себя разностилевое представление об исполнении произведений, которое было сформировано в процессе глобализации музыкальной культуры, взаимопроникновения музыкальных стилей одной этнической группы и различных музыкально-стилевых субкультур и направлений в общее музыкальное пространство [6]. Каждый композитор и исполнитель выбирает для себя тот музыкальный стиль, который наиболее близок ему по внутреннему состоянию, личным предпочтениям, культуре воспитания и сформировавшимся в процессе жизни и творчества музыкальным приоритетам. Поэтому «для каждого начинающего музыканта крайне важным является получение теоретических и практических знаний в области музыкальных стилей, что поможет ему в дальнейшем выбрать для себя наиболее приемлемый, а возможно, и сформировать собственный, который будет базироваться на некоторых признаках уже имеющихся стилей, но обладать своими индивидуальными особенностями» [1, с. 30; 3]. В ходе обучения детей музыке в рамках программ обучения в детских школах искусств принципиально важным направлением выступает теоретическое ознакомление с музыкальными стилями, а также практическая отработка этих знаний, которая осуществляется посредством различных методов и технологий.

Знание музыкальных стилей не только расширяет общий кругозор будущих исполнителей и композиторов, но и позволяет применять творческий подход к работе с музыкальным материалом, определять замысел музыкального произведения, проводить анализ основных тенденций, которые характеризуют эпоху его создания [6]. Теоретическое обучение музыкальным стилям осуществляется на занятиях по музыкальной литературе, когда педагог подробно рассказывает о каждом стиле, приводит примеры из существующих музыкальных произведений, дает задания на проведение анализа основных признаков музыкального стиля посредством прослушивания ряда музыкальных произведений и выявления их общих стилиевых черт. Практическое обучение с помощью музыкально-компьютерных технологий позволяет не только быстро и грамотно выявлять особенности музыкального стиля посредством прослушивания и анализа материала, но и работать в каждом конкретном стиле в процессе исполнения музыкального произведения или его создания. Такая работа в большей

степени имеет индивидуальный характер и основана на ряде современных технологий, одной из которых является компьютерная аранжировка [2]. Компьютерная аранжировка является «наиболее современным и оригинальным способом работы с музыкальным материалом, который предполагает создание новых музыкальных произведений посредством применения компьютерных программ-секвенсеров, а также значительную трансформацию известных опусов посредством изменения баланса основных компонентов музыкального рисунка с помощью фантазии аранжировщика, работы с акцентами, применением иной дифференциации звучания различных музыкальных инструментов, которая будет существенно отличаться от оригинальной» [4]. Компьютерная аранжировка музыкального произведения имеет важное отличие от живой – у аранжировщика имеется больше возможностей для трансформации звука, поскольку компьютерные программы настроены таким образом, что существует возможность изменить звучание разных инструментов, на основании базового музыкального материала придать произведению характеристики различных музыкальных стилей. В детских школах искусств такая дисциплина как «Компьютерная аранжировка» является специализированной, преподаваемой тем обучающимся, которые имеют большой опыт исполнения музыкальных произведений и композиторской деятельности [5, с. 89]. Обычно компьютерной аранжировкой занимаются те ученики, которые имеют особо развитое творческое мышление, способны придумывать другие варианты звучания уже знакомых произведений, готовы тратить время и силы на создание собственных произведений и их версий, созданных в различных музыкальных стилях.

С технологической точки зрения, процесс развития музыкально-стилевых представлений обучающихся детской школы искусств с помощью компьютерной аранжировки выглядит следующим образом [1, с. 35]: 1) теоретическое ознакомление с музыкальными стилями, проведение собственного анализа основных характерных черт и признаков каждого стиля; 2) выдача обучающемуся задания на осуществление компьютерной аранжировки классического произведения в различных традиционных музыкальных стилях; 3) проведение презентации своей аранжировки с объяснением выбора конкретных технических средств и творческих приемов; 4) выдача учащемуся задания на исполнение классического произведения посредством компьютерной аранжировки в современных музыкальных стилях, представление доклада о причинах выбора конкретных стилей и о сопоставимости с ними данного музыкального материала; 5) реализация и представление творческого проекта «Авторская Собственная музыкальная композиция и ее компьютерная аранжировка», который представляет собой процесс создания небольшого музыкального опуса в любом стиле, а также представление нескольких вариантов его компьютерной аранжировки.

В представленной технологической схеме развития музыкально-стилевых представлений обучающихся детских школ искусств посредством компьютерной аранжировки существуют, на наш взгляд, некоторые

недоработки, которые могут сузить процесс восприятия и запоминания, а также снизить эффективность формирования устойчивых навыков компьютерной аранжировки произведений в различных музыкальных стилях [4]. Это связано с тем, что современные образовательные программы детских школ искусств предполагают довольно ограниченное время на практическое изучение основных методов компьютерной аранжировки музыкальных произведений, что приводит к тому, что педагог и учащиеся зачастую ограничиваются одним-двумя стилями и переходят к более важным, по мнению составителей образовательных программ, исполнительским задачам. Для решения данной проблемы важно проводить углубленное обучение, построенное на подробном практическом изучении музыкальных стилей в процессе создания компьютерных аранжировок классических и современных произведений [1, с. 38].

Важными аспектами такого практического обучения являются следующие моменты [5, с. 95]: обучение детей написанию индивидуальных партий для каждого инструмента, которые присутствуют в аранжировке произведений, созданной в различных музыкальных стилях; проведение анализа партитур уже имеющихся компьютерных аранжировок музыкальных произведений и их сравнение со звучанием этих композиций; выработка навыка сочинения и компьютерной аранжировки различных частей музыкального произведения в отдельности, т.е. тренировка навыков создания аранжировки компонентов каждого музыкального материала с использованием традиций каждого конкретного музыкального стиля; развитие навыков владения композиторской техникой, горизонтально-полифоническим мышлением, формирование умения сочинять риффы, контрапункты, соотносить контрапунктические линии друг с другом. До каждого обучающегося детской школы искусств должна быть донесена информация о том, что «аранжировщик должен в совершенстве знать различные академические, фольклорные направления и стили эстрадно-джазовой музыки, чувствовать, какая фраза и у какого инструмента лучше прозвучит. Разные музыкальные стили подразумевают различные гармонические, ритмические и мелодические обороты, форму произведения, характерные именно для этого стиля», которые изучаются на конкретных музыкальных примерах аранжировок и нотных партитур [2]. Обзор научной литературы позволил выяснить, что в современных детских школах искусств недостаточно развита методика формирования представлений о музыкальных стилях с применением музыкально-компьютерных технологий в контексте практического обучения. Вследствие необходимости достижения данной учебной цели возникла потребность интеграции в образовательный процесс ДШИ такой дисциплины как «компьютерная аранжировка» и проведения в Красноселькупской детской школе искусств опытно-экспериментальной работы.

В ходе начального этапа педагогического эксперимента удалось понаблюдать и сравнить по разработанным нами критериям творческих исполнительско-стилевых умений и знаний школьников в рамках уроков по основному музыкальному инструменту и ансамблю, а также в хоровом классе и на музыкально-теоретических дисциплинах. В процессе

формирующего этапа эксперимента в результате изучения с обучающимися экспериментального класса разных форм и инструментальных фактур по аранжировке, у них был выявлен более высокий уровень освоения знаний по музыкальной стилистике и сформированность жанрово-стилевых представлений, что также отразилось в дальнейшем на творческих результатах по всем другим музыкальным дисциплинам.

Так, по музыкальной литературе появились навыки грамотного восприятия анализа и определения музыкальных произведений всех жанрово-стилевых направлений, по инструментальным классам была выработана более выразительная и технически точная манера исполнения (в том числе и индивидуальная), отражающая умение передавать в игре музыкальных произведений соответствующими штрихами и нюансами нужный стиль, характер и образный строй исполняемого; также навык самостоятельной творческой интерпретации пьес по нотам, и при сочинении небольших мелодических подголосков в аранжировке. Полученные положительные результаты позволили сделать вывод об эффективности и целесообразности данной методики формирования музыкально-стилевых представлений у школьников средствами музыкально-компьютерных технологий.

#### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Абакумова С.И., Панченко В.В. Формирование представлений о музыкальных стилях в процессе обучения детей компьютерной аранжировке [Текст] / С.И. Абакумова, В.В. Панченко // Вестник Красноярского государственного университета. – 2022. – № 7. – С. 30–43
3. Виноградова И.П. Компьютерная аранжировка как понятие [Электронный ресурс] / И.П. Виноградова // Академия педагогических проектов Российской Федерации. Официальный сайт. – 2019. – URL: <https://педпроект.рф/виноградова-и-п-публикация-2/> (дата обращения: 08.10.2022).
4. Заббарова М.М., Политаева Т.И. Аранжировка как инструмент проверки готовности студентов на чемпионате WorldSkills [Текст] / М.М. Заббарова, Т.И. Политаева // В сборнике: Традиции и инновации в национальных системах образования. Материалы Международной научно-практической конференции. 2021. С. 78-84
5. Морозов С.А. Дифференцированный подход как один из важнейших способов оптимизации процесса обучения компьютерной аранжировке [Электронный ресурс] / С.А. Морозов // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/differentsirovannyy-podhod-kak-odin-iz-vazhneyshih-sposobov-optimizatsii-protssesa-obucheniya-kompyuternoy-aranzhirovke> (дата обращения: 08.10.2022).
6. Тимошенкова А.П. Методы и технологии обучения компьютерной аранжировке в условиях музыкальной школы: основные этапы и направления [Текст] / А.П. Тимошенкова // Вестник музыкального образования. – 2021. – № 3. – С. 88–100.
7. Щелокова А.Г. Педагогические методы освоения музыкального стиля на уроке музыки [Электронный ресурс] / А.Г. Щелокова // Вестник Башкирского университета. – 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-metody-osvoeniya-muzykalnogo-stilya-na-uroke-muzyki> (дата обращения: 08.10.2022).



## **К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ФОЛЬКЛОРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Одним из ярких направлений российской культуры является фольклорное исполнительство, образцы которого, складываясь веками, переходят из поколения в поколение и отражают жизнь народа, его историю, мировоззрение, обычаи, труд. Оно сопровождало человека на протяжении всей жизни, помогало в трудовой деятельности, украшало быт. Необходимость сохранения и развития этих традиций привела к появлению профессиональных творческих коллективов, опирающихся в своем исполнительстве на фольклорный музыкальный репертуар и народную манеру. В опоре на исследования в области истории и теории русского музыкального фольклора (Д.С. Бершадская, Т.И. Калужникова, Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, В.М. Щуров и др.) были заложены традиции подготовки профессиональных исполнителей, владеющих народной манерой исполнения (В.И. Байтуганов, Н.В. Калугина, И.Ю. Сарафанова, Л.В. Шамина и др.). В системе дополнительного образования сегодня широко развернуто обучение детей фольклорного исполнительству: появляются школы народной музыкальной культуры, детские фольклорные ансамбли и хоры, складываются традиции обучения детей народной певческой манере. Появляются работы, посвященные обучению юных народных исполнителей (Э.С. Абашева, И.И. Веретенников, Н.И. Кашина, Г.М. Науменко, А.В. Орлова, Л.Н. Соколова и др.). Однако количество таких работ пока еще невелико. Фольклорное исполнительство – коллективное художественное творчество, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знания народа. В народном пении очень важно сохранять речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева. Положение языка также играет важную роль в народном пении, он должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки [5]. Последние два столетия в России активно проходил процесс культивирования народной песни, что привело к возникновению профессионализма в исполнительской стилистике и рождению новой формы исполнения народной песни. Тогда же начались поиски новой манеры пения. Они шли по двум направлениям: по возможности точного сохранения аутентичных образцов диалектных манер; профессиональной постановки голоса в общерусской (наддиалектной) манере. По мнению Л.В. Шаминой, обучение народному пению на основе общерусского языка и утилизации опыта вокального искусства даст школу (как сумму специальных знаний, навыков и умений), разовьет голос и певческие навыки, на основе которых

певец сможет симитировать любой музыкальный диалект, исполнять музыку в народном стиле[6]. В народном пении певцы пользуются «разговорным состоянием» всего голосового аппарата, хорошо натренированным в мышечной координации процессом повседневной разговорной речи. «Разговорными» являются дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ, манера работы голосового аппарата, можно назвать естественно-разговорным [2]. Отсюда вытекает первая методическая установка: артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, т.е. во время пения необходимо сохранять разговорное положение рта, не делать ничего лишнего [1]. Мы считаем важным высказывание Л.В. Шаминой о том, что малейшее злоупотребление вибрато ведет к разрушению основного признака народного пения – речевой манеры звукоподачи. Самодавление голоса, на которое часто провоцирует, например, авторская вокальная музыка, стилистически рассчитанная на исполнение приемом вибрато, нередко «уводит» народного певца с истинного пути. Сохранить устойчивый характер речевого интонирования в пении может помочь только стабильное интонационно-речевое мышление певца.

Речевая манера интонирования определяет методы обучения народному пению. Эти методы связаны с мыслительными операциями, с воспитанием интонационно-речевого мышления певца, которое дает возможность раскрывать в процессе пения полифоническую систему музыкально-поэтических форм фольклора, полифонию «слова и музыки», в которой песенная форма воспринимается как полифоническая структура напев/текст. В связи с этим следует усвоить два основных положения, первое из которых определяется тем, что речевой элемент в русском народном пении играет ведущую роль по отношению к вокальному. Именно это обуславливает специфический характер народной манеры звуковедения. В результате народное пение предстает как «озвученная речь» или «речь нараспев» (но никак не пение со словами!). Второй элемент заключается в том, что соотношение «речевого и вокального» элементов в народном пении изменяется в зависимости от жанра песен, которые исполняются различными типами интонирования и соответственно артикулирования (повествованием, скороговоркой, декламацией, за кличкой, причетом и пр.).

#### Список литературы

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией с хоровым коллективом [Текст] / К.П. Виноградова // Работа с хором / Под ред. Б.Г. Тевлина. - М.: Профиздат, 1972. С. 69-75.
2. Жарова Л.М Начальный этап обучения хоровому пению [Текст] / Л.М. Жарова// Работа с детским хором / Под ред. В.Г. Соколова. - М.: Музыка, 1981. 208 с.
3. Мухин В.Л. Вокальная работа в хоре [Текст] / В.Л Мухин// Работа в хоре / Под ред. Д.Л. Локшина. - М.: Профиздат, 1964. - С. 154-180.
4. Политаева Т.И. Изучение музыкального фольклора как основа поликультурного образования в многонациональном регионе [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее:

- Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. – Уфа: БГПУ, 2010. - С. 135-138.
5. Шамина Л.В. Школа народного пения [Текст] /Л.В. Шамина. - М.: Русская песня, 1997. 60 с.
  6. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] / В.М. Щуров. Ч. 1.: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007. 401 с.
  7. Salpykova I.M., Politayeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

**УДК 372.8**

*Исмакова З.Я., студент  
Дайнова Г.З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Занятия народным танцем в дошкольном возрасте особенно актуальным, так как этот возраст очень удобен в контексте формирования практически всего спектра двигательных способностей, реализуемых в физической активности человека. Именно в дошкольном возрасте закладывается культура движений, быстро и эффективно усваиваются новые упражнения. В дошкольном возрасте активно развивается двигательный опыт, так как дети такого возраста очень активны. В возрасте от 5 до 7 лет активно развивается координация, гибкость, основы равновесия [2, с. 34]. Здесь же стоит отметить, что и основы музыкально-ритмических навыков закладываются именно в дошкольном возрасте. Мы рассматриваем развитие музыкально-ритмических навыков посредством народного танца.

Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Народный танец хранить в себе всю историю народа, его традиции, обычаи и устои. С этой позиции происходит так же расширение кругозора. В народном танце воплощается не только история народа, но и глубина чувств – народный танец очень эмоционален. Нельзя не отметить, что народный танец весьма театрален, так как у него обязательно есть сюжет и драматургия. Любой народный танец – это небольшой спектакль под музыку. Он требует артистичности и актерского мастерства, следовательно, дети, занимающиеся народными танцами возвращают в себе и актерское мастерство. Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают много нового о народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Вопросы развития музыкально-ритмических навыков через народных танец исследовались рядом ученых, среди которых: Радынова О. П., Коренева Т.Ф., Буренина А. И., Зимина А.Н. и другие. Рассмотрим детальнее, что мы понимаем под музыкально-ритмическими навыками. Музыкально-ритмические движения предполагают,

что содержание музыки передается через пластику исполнителя. В основе таких движений находится музыка, а танцы, сюжетно-образные движения способствуют детальному и глубокому пониманию музыки. В силу возраста, занятия народным танцем проходят в игровой форме, хотя, безусловно, даже с дошкольниками ставятся целостные композиции. Однако, определенный процент занимают игры, которые едва ли связаны с народными танцами и их элементами. Речь идет конкретно о сюжетах играх, в которых дети вживаются в образы персонажей, изображают разных животных, разыгрывают небольшие сценки. Отдельно стоит рассмотреть несюжетные игры, которые как раз предполагают исполнение народных танцевальных движений. В данном ключе занятие должно быть подготовлено таким образом, чтобы быстрые физические движения сменялись медленными и успокаивающими упражнениями. Такой подход позволит гармонично выстроить занятие и избежать переутомления. Говоря о музыкально-ритмических навыках, мы, конечно, подразумеваем такую дисциплину, как ритмика. Танцы в ритмике всегда предполагают какую-то идею. Это говорит о том, что ученики не просто выполняют движение под музыку, а пытаются передать через них определенные эмоции, что чрезвычайно актуально для народного танца, ведь сюжет является главной составляющей народного танца [3, с 14]. Следует отметить, что на занятиях ритмикой дети не просто получают заряд положительных эмоций, но и всесторонне развиваются. Развиваются не только музыкально-ритмические навыки, но и ряд других навыков: эстетическое развитие, развитие коммуникативных способностей, развитие навыков самоконтроля, формирование правильной осанки, улучшение координации, развитие внимания, воображения, памяти и мышления. Правильная организация проведения занятий по ритмической гимнастике ставит целью обеспечение ребенка общей физической подготовкой с преимущественной направленностью на развитие двигательных способностей и является адекватной возрастным особенностям развития физического потенциала человека в этот период [4, с. 84].

Рассмотрим динамику развития навыков у дошкольников, например, малыши 3-4 лет, как правило, уже могут двигаться под музыку, выстраиваться в хоровод, даже могут исполнять простые танцевальные движения. Некоторые дети уже в таком возрасте могут импровизировать, придумывать свои движения. С возрастом начинает использоваться более сложный материал, соответственно возрастают и требования к ученикам. Дети более старшего возраста, 4-6 лет, уже демонстрируют развитое воображение, память, образное мышление. Это говорит о том, что в таком возрасте им уже гораздо проще выражать через эмоции суть танца. Детям старшего дошкольного возраста подходят сложные по пластике и композиции произведения, требующие быстрой смены движений различной амплитуды. Значимость в рамках исследуемого вопроса приобретают музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и

естественного проявления их индивидуальных качеств. Сюда следует отнести обрядовые игры, игры-танцы, игры с пением. Ритмика играет существенную роль в воспитании дошкольников. На занятиях ритмикой дети совершенствуют свою координацию, походку, расширяют свой кругозор. Посредством занятия танцем ребенок начинает выражать свои эмоции, что благотворно сказывается на общем эмоциональном фоне, соответственно гармонично формируется характер. В ходе его организации занятий с дошкольниками необходимо на начальном этапе выявлять уровень музыкально-ритмических навыков дошкольников, которые в последствии требуется развивать. Можно проводить тестовые задания, как «Двигаемся под музыку», «Грустная или веселая музыка?» сольные и групповые музыкальные этюды. Следует отметить, что большая часть детей может двигаться под музыку, они могут выражать простые эмоции, легко определяют, какое настроение у музыки, обладают неплохой координацией. Этюды позволяют выявить степень развитости воображения. Не все дети могут поставить сольные этюды под музыку, у многих в постановках не совпадают содержание и настроением музыки. Однако, в ходе работы дошкольники начинают более успешно справляться с поставленными задачами.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия народными танцами способствуют развитию музыкально-ритмических навыков. Мы полагаем, что при систематических занятиях, разовьется воображение и образное мышление. Дети научатся более тонко чувствовать музыку и выражать эмоции.

#### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис - пресс, 2005. – 128с.
3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис - пресс, 2008. – 112с.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.

**УДК 379.82**

*Ихсанова Э.Д., студент*

*Дайнова Г.З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Народная хореография обладает значимым воздействием на многостороннее развитие гармонично сформированной личности. Начиная с младшего школьного возраста, а кроме того, в дошкольном периоде дети обязаны привлекаться к разнообразным типам искусства, в особенности к

хореографическому, которое владеет сильным потенциалом для совершенного раскрытия личности. Народные танцы отражают трудовые отношения людей, семейные отношения, повседневную жизнь и патриотизм.

Дети, знакомые с танцем, особенно народным, растут, приобщаясь к прекрасному и осознавая преимущество добра над злом. Цель данной статьи – проанализировать психологические и физические характеристики детей начальной школы и описать влияние народных танцев на психомоторное развитие. Научная новизна статьи заключается в том, что в ней определены особенности воспитательного потенциала народного хореографического искусства в качестве современного средства целостного формирования младших школьников. Чтобы лучше понять влияние хореографии на личность, рассмотрим несколько психологических характеристик младших школьников. Этот период называют вершиной детства. Дети начальной школы уже проявляют спонтанное детское поведение и постепенно развивают логическое мышление. Обучение в младшем школьном возрасте имеет первостепенное значение. Детям младшего школьного возраста нужны не только новые знания и навыки, но и определенный социальный статус. Меняются их интересы, ценности и весь образ жизни [2-4]. Важно отметить, что в младшем школьном возрасте происходит кризис в развитии детей и те, кто поступает в школу в 6 лет, и те, кто поступает в школу в 7 лет, в определенный момент своего развития переживают кризис. Трансформация самосознания приводит к переоценке ценностей. В этом случае то, что раньше было важным, становится второстепенным. Все, что связано с учебной деятельностью, становится важным, а то, что связано с игрой, – наименее важным. Проявлениями чистого кризиса во внешней и внутренней жизни ребенка обычно являются кривляние, манерность, не естественная принудительность поведения. Эти внешние характеристики, а также склонность к угрюмости и конфликтности, начинают исчезать, когда ребенок выходит из кризиса и вступает в новый возраст. Если ребенок в начальной школе посещает танцевальный кружок, то вышеописанный кризис может возникнуть и в этой деятельности. Согласимся с высказыванием исследователя Н. Вайнонена, который говорил следующее: «Дети пусть танцуют все, что хотят. Танцуют, а не кривляются, не юродствуют, потому что существует грань, за которой заканчивается танец, искусство и начинается бессмысленное обезображивание человеческой сущности...» [5, с.45-48]. Физическое формирование ребёнка младшего школьного возраста также обладает своими особенностями. По утверждению современного украинского исследователя П. Фриза у младших школьников плохо развиты мышцы ног и спины. По этой причине они быстро устают, им сложно продолжительное время удерживать правильную осанку, стройность. Излишняя физическая нагрузка отрицательно отражается на дисциплине, учащиеся становятся невнимательными, у них пропадает заинтересованность к занятиям. Поэтому различным танцевальным упражнениям советуют придавать форму игры, сложные упражнения сочетать с легким, стараться, чтобы среди детей была оживленная,

дружественная, веселая обстановка [6,с.37-39]. Танец играет важную роль в нормальном развитии организма ребенка, в точном руководстве движениями. Он представляет собой средство оздоровления, укрепления школьников. В совмещении с музыкой, танец воспитывает психомоторные возможности детей: чувство ритма, такта, времени. Дети, у которых развиты разнообразные мышечные движения, становятся проворными, крепкими, упорными. Они наиболее готовы к слаженному формированию. Вследствие поиска альтернатив движения танца, методов его выполнения улучшается мышление, память, фантазия, воля. В процессе воспроизведения движения, путем активизации психомоторных процессов происходит разработка образа и отображение его в сознании ребенка. Благодаря движению поддерживается ритм, пространственно-временная структура, а также рисунок танца. Танец, как и игра, часто изменяются, от чего ребенок получает удовольствие, выражает собственную уникальность. Младший школьник является деятельной личностью. Из-за формирования психомоторных способностей, через динамику танца, происходит создание красоты в гармонии. Данная изящность отображается в поведении детей, в его методе общения. Во время обучения ребенка танцу, руководитель обязан совершенствовать его психомоторные возможности, делая упор на эмоционально-психологическую сторону деятельности, ее внутреннее состояние. Напевая, либо наигрывая мелодию, хореограф рекомендует подготовительные танцевальные движения, которые помогут ребенку приучиться к ритму. При этом необходимо внимательно наблюдать за детьми в то время, когда начинают играть музыка. Применяя разнообразные мелодии, можно распознавать уникальность каждого ребенка. К примеру, ребенок флегматичного характера станет осуществлять движения танца в медленном темпе, сангвиник – стремительнее и оживленнее, в то время как у холерика они резкие, порывистые. Знание того, как дети улавливают ритм музыки, помогает педагогам выяснить основные направления, методы и приемы. Чтобы научиться танцевать, недостаточно знать движения или иметь чувство ритма. Детей нужно научить быть уверенными в себе, четко двигать ногами и красиво держать голову. Основная задача педагога состоит в том, чтобы следить за выполнением упражнений детьми без какого-либо напряжения. Благодаря хореографии у ребенка происходит существенный рост психомоторных способностей и их модернизация. На совершенствование психомоторики ученика оказывают большое влияние еще и подвижные виды развлечений, которыми педагоги должны пользоваться на занятиях с целью предоставления детям возможности для устранения определенной напряженности, расслабления и отдыха. Детям младшего школьного возраста, по сравнению с подростковым, характерна малоразвитая самостоятельность в работе, не всегда правильное представление окружающей среды, неспособность выделять основное во внешних процессах, скудный жизненный и познавательный опыт. Особенностью нервной системы детей этого возраста является то, что они в силу собственной импульсивности чаще своенравничают, вступают в конфликты с

окружающими, в короткий срок устают, много переживают. Данный фактор отображается на проявлении отличий в творческой активности в разных видах деятельности, в частности, танцевальной [7,с.73]. Принимая во внимание возрастные и индивидуальные характерные черты младших школьников, исследователь Н. Гурец выделил пять уровней развития их творческой активности: высокий – у детей хорошо сформированы деятельностно-практические составляющие творческой активности, воображение, фантазия, они искусно могут использовать различные комбинации элементов нового в своей деятельности, на уроках предлагают что-то уникальное); промежуточный – вышесреднего, школьники предприимчивы в деятельности, однако затрудняются воплотить свои инициативы; прослеживается импульсивность поведения; средний – дети активны исключительно в делах, в которых лично заинтересованы, но при этом фантазию и воображение проявляют весомо, ярко; могут проявляться эгоизм и лень, радуются только лишь своим успехам); промежуточный – низсреднего, у детей наблюдается недостаточная развитость и эмоционально-волевой, и практической готовности к самореализации на занятиях; творческий процесс выражают крайне редко, в простой форме; низкий – детям свойственна малоразвитость мотивационно-волевой сферы, отсутствуют активность и заинтересованность к познаниям; корректные замечания педагога могут вызвать плач, обиды на товарищей [7].

Таким образом, в ходе изучения народной хореографии руководитель обязан относиться к младшим школьникам по-особому, заботливо и бережно, принимая во внимание все их психологические особенности. Народная хореография всегда обладала мощным воспитательным потенциалом и являлась средством целостного развития учащейся молодежи. Поэтому чрезвычайно важно с раннего возраста изучать основы народного танца, формировать интерес к культуре и быту этноса, в котором родился и вырос, развивать свои физические и творческие способности.

#### Список литературы

1. Дружинин И.А. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области: учебное пособие [Текст] / И.А. Дружинин, - Ростов-на-Дону, 2015.-69 с.
2. Абдурахманова М.А. Аминова Д.К. Формирование толерантного мировоззрения как средство нейтрализации агрессии [Текст] / М.А. Абдурахманова, Д.К. Аминова – С.-П.: Страта, 2012.-С.29-35.
3. Алиева С.А., Абдуллаева Н.А., Цахаева А.А. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие [Текст] / С.А. Алиева, Н.А. Абдуллаева, А.А. Цахаева - Тамбов: Изд-во ТГУ им Г.Р. Державина, 2001.- С.78-81.
4. Плаксина Н.И. Предпосылки формирования агрессивного поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.И. Плаксина - Санкт-Петербург: ТОО «Респект», 2006.- С.54-58.

5. Вайнонен Н.П. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в культурно-досуговых центрах: научная статья [Текст] /Н.П. Вайнонен // Вестник МГУКИ, 2014.- С.45-48.
6. Фриз П.И. Хореографическая культура как фактор творческого развития личности [Текст] / П.И. Фриз// Хореографическая культура как фактор творческого развития личности. Материалы Всеросс. научн.-практич. конф. - Иркутск, 2016.- С 37-39
7. Гурец Н.Т Педагогические условия развития творческой активности младших школьников в кружковой работе [Текст] / Н.Т. Гурец // Вестник МГУКИ, 2014.- 73 с.

**УДК 373.878**

*Ишалина Г.Б., студент*

*Политаева Т.И, к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **О ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Патриотическое воспитание – важное направление воспитательного процесса подрастающего поколения, направленное на привитие детям любви к Родине, уважения к истории и традициям, готовности отстаивать ее интересы, гордости за культуру и достижения своего народа, активной гражданской позиции. Современная образовательная организация обязана стать главной движущей силой, которая, в свою очередь, ставит и решает задачи развития личности через патриотическое воспитание. В Законе «Об образовании» [8] и во ФГОС НОО [7] в центре внимания – развитие и воспитание личности с чертами патриота, гражданина своего Отечества, способного успешно выполнять свой гражданский долг в мирное и военное время. Исследованием проблемы патриотического воспитания детей занимались Н.И. Болдырев, В.В. Белорусова, Н.К. Гончаров, В.П. Есипов, Н.П. Егоров, Т.А. Ильина, Ф.Ф. Королев, П.В. Конаныхина, И.С. Марьенко, С.Е. Матушкина и др. Патриотическое воспитание – это своеобразная педагогическая деятельность, направленная на формирование у детей определенных ценностей, социальных установок, личностных качеств и норм поведения, характеризующих их как патриотов своей страны. По мнению А.Н. Вырщикова, целью патриотического воспитания является «формирование в нашем обществе гражданской ответственности, высокой социальной активности и духовности, воспитание граждан, обладающих положительными качествами и ценностями и способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его устойчивого развития и жизненно важных интересов» [1, с. 120]. Патриотическое воспитание, по мнению Е.А. Левановой, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой «систематическую и целенаправленную деятельность государственных органов и общественных организаций, направленную на воспитание у граждан чувства верности Отечеству, высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [2, с. 32].

Патриотические ценности пронизывают все стороны жизни человека: политическую, духовную, социальную и являются неотъемлемой частью всей жизни российского общества, его общественных и государственных институтов. Патриотизм состоит из таких компонентов, как чувство привязанности к местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к родному языку, забота об интересах Родины; понимание долга перед Родиной, защита ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества); проявление гражданских чувств и поддержание верности Родине; гордость за социальные и культурные достижения своей страны, за свою родину, за символы государства, за свой народ; уважение к историческому прошлому родины, к ее народу, обычаям и традициям ответственность за судьбу своей родины и своего народа; гуманизм, благотворительность и общечеловеческие ценности.

Патриотическое воспитание предполагает формирование у детей социально значимых ориентаций, гармоничное сочетание личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои и творческий потенциал. Технология патриотического воспитания должна быть направлена на создание условий для национального процветания России как великой державы. Одна из основных функций патриотического воспитания – развитие патриотически-устойчивой личности, которую Д.Н. Вятлев определяет, как личность, которая соответствует целостности морального и правового сознания и поведения. Основными характеристиками патриотически устойчивой личности являются, по его мнению, следующие: активность, проявляющаяся в нравственной деятельности и поведении, готовность к сознательной актуализации нравственных требований; характер структуры мотивационно-потребностной сферы которой побуждает к реализации личностно ценных и социально значимых целей [2]. Особенностью патриотического воспитания в начальной школе является и то, что у младших школьников происходит формирование лишь основ патриотизма. Исходя из требований ФГОС НОО к личностным результатам образования и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно сделать вывод, что результаты патриотического воспитания должны быть ощутимы и очевидны на «объектах», обучающихся современной школы. Формирование высоких нравственных понятий и гражданско-патриотических чувств у младших школьников возможно только при создании специальных условий для их приобретения и использовании определенных форм и методов воспитания. Наиболее сенситивным возрастом для патриотического воспитания является возраст от 7-8 до 10-11 лет. Именно в этом возрасте формируются истоки активного отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких, серьезно относиться к порученному делу, делать то, что необходимо для других, бережно относиться к рукотворным объектам, охранять и любить природу. На начальной ступени младший школьник занимается систематической учебной деятельностью, участвует в систематической и социально

оцениваемой учебной деятельности, включен в школьное сообщество и вступает в контакт со многими людьми разных культур и национальностей. Эффективным будет проведение таких русских старинных праздников для детей, как «Масленица», «Медовый спас», «Яблочный спас», «Пасха», а также традиционных праздников: «День защитника Отечества», «День Победы» и т.д. Можно предложить младшим школьникам поучаствовать в патриотических квестах («Флаг России», «Флаг и герб Башкортостана» и др.), в играх, онлайн-путешествиях («Древняя Москва», «История Уфы») и т.д. Важно, чтобы младшие школьники и активно участвовали в мероприятиях, проявляя личную заинтересованность, ведь именно младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для успешного патриотического воспитания. Таким образом, проблема воспитания патриотизма у младших школьников является весьма актуальной. Патриотическое воспитание происходит в различных социальных пространствах: семья, СМИ, общественные организации, учреждения культуры и спорта и т.д. На наш взгляд, занятия народным танцем также обладают большим педагогическим потенциалом, так как через танцевальные движения дети учатся создавать художественный образ в рамках заданного народного сюжета или темы. Развитие патриотизма у детей, посещающих занятия хореографией, происходит особенно интенсивно и основывается на освоении основных принципов исполнения народного танца через хорошо разработанную систему движений, насыщенную характерными особенностями той или иной культуры.

#### Список литературы

1. Вырщиков А.Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном Российском обществе. Монография [Текст] / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: Авторское перо, 2006. – 272 с.
2. Вятлев Д.Н. Современные походы к формированию патриотизма у юношей [Текст] / Д.Н. Вятлев // Актуальные проблемы современного непрерывного образования: сб. науч. и метод. тр. // Отв. ред., сост. А.Р. Лопатин. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012. – 344 с.
3. Каримова Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ [Текст] / Л.Н. Каримова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 63-2. – С. 96-99.
4. Леванова Е.А. Основные направления деятельности государственных институтов по патриотическому воспитанию граждан: теория и практика: Методическое пособие [Текст] / Е.А. Леванова. – М.: Владос, 2013. – 64 с.
5. Политаева Т.И., Ишалина Г.Б. Педагогический потенциал народного танца как средство развития патриотизма у детей [Текст] / Т.И. Политаева, Г.Б. Ишалина // Человек в условиях социальных изменений. Материалы международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2022. – С. 269-271.
6. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education. – 2016. – Т. 11. – № 8. – С. 1849-1861.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации [Текст]. – М.: Просвещение, 2020. – 38 с.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М.: Наука, 2012. – 29 с.

**УДК 37.034**

*Ишбулатова Г.Д., студент  
Заббарова М.М., к.п.н., доцент  
РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **О РОЛИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

В толковом словаре значение понятий «эмоциональная выразительность» трактуется такими синонимами как: экспрессия, изобразительность, образность, яркость, колоритность, красочность, живописность, четкость, рельефность, драматичность, информативность. При этом такое качество человека как «эмоциональность» и как ее инструмент проявления (эмоций и умения их выразить) «эмоциональная выразительность» является главной и неотъемлемой в жизнедеятельности личностной сферой, требующей специального развития с самого детства.

Народный танец является основой такого вида искусства, как хореография и в силу своего красочного многообразия содержит огромный потенциал для самовыражения ярчайших эмоциональных всплесков души народа. В народном танце ярко отражается история каждого отдельного этноса. Именно в танце находит свое выражение многовековая история народа. С этой позиции трудно переоценить значение танца, который является транслятором жизни, мыслей и чувств народа. Народный танец специфичен своей лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом. В связи с вышесказанным, исключительно важно не просто сохранить культурное наследие, но и передать его новому поколению. Самый простой и изящный способ сделать это – изучить народную хореографию [2, с. 131]. Основы характерного танца описаны в работах многих исследователей: Богатковой Л., Гусева Г., Стуколкиной А., Ткаченко Т., Лопухова А., Ширяева А., Ахметовой Р., Заббаровой М. и ряда других [1; 2; 3; 6].

Анализ литературы показал, что, несмотря на наличие трудов, отсутствуют в необходимом количестве исследования, которые отражали бы развитие эмоциональной выразительности детей посредством танца. К примеру, есть учебно-методические пособия о жанре «Народно-сценический танец» Зацепиной К. (Москва, 1976 г.); Телегиной Л. (Самара, 2000) и Телегина А. о методике его преподавания (2005 г.); Бутенко Э. «Сценическое перевоплощение» (Москва, 2005). Проведены исследования о развитии эмоциональной выразительности средствами хореографии: Антроповой Л. (Москва, 2011) и Халиловой Л. (г. Челябинск, 2015). Из практических пособий педагогов-хореографов, а также из источников по истории культуры народов Мира и России собран и структурирован отдельный материал, дающий методические рекомендации по развитию у обучающихся манеры

исполнения и характера народного танца. В связи с этим стала актуальной разработка методов развития эмоциональной выразительности детей как важной личностной составляющей каждого ребенка с помощью изучения народно-сценических танцев. Следует отметить, что танец может быть выражен в форме театрально-сценической постановки, так как иногда в танцах используются театральные декорации, и не секрет, что танец имеет сюжет. Однако, декорации используются не всегда. В развитии народного танца можно проследить историю становления отдельного народа. В танцах через эмоции и движения выражается многовековая многообразная жизнь. Без сомнений танец является душой народа, и рождается он в человеческом теле [3, с. 57]. В основе танца находятся выразительные возможности тела человека, которые не имеют границ. Однако для того, чтобы приобрести такие навыки, необходимо выполнять комплекс упражнений, куда относятся, прежде всего, систематические занятия у хореографического станка.

Практика показывает, что ежедневные занятия у станка, основанные на компонентах народного танца, способствуют развитию мышц, координации. Также развивается способность передать культуру и манеру исполнения того или иного народа. Данный аспект исключительно важен, так как именно он оживляет исполняемую комбинацию. Отдельно стоит отметить роль рук в народных танцах. Работа над пластикой рук, позволяет ученикам совершенствовать тело, координацию движений, развивается чувство ритма и музыкальность. Стоит отметить и органичную работу головы, корпуса и плеч. Без их слаженной работы невозможно достичь свободы в теле. Движения рук ярко демонстрируют специфику народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук в целом придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Посредством нее раскрывается внутренний мир народного танца: неповторимыми становятся его выразительные средства и национальные черты.

Немаловажно отметить владение координацией, которой способствуют комбинация движения рук и ног. В данном случае, они создают ритм, а руки ведут мелодию танца. Посредством движения рук создается жест. Такие составляющие танца как жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса являются базой танцевальной лексики, которая, в свою очередь является основным выразительным средством в танце. Через танцевальную лексику находит свое выражение огромный спектр человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. Лексика народного танца имеет ярко-выраженную национальную окраску. Лексика транслирует образ народа, который является основным способом самовыражения на уроке народно-сценического танца. На уроках народно-сценического танца ученики не просто осваивают какие-то элементы, но и пытаются понять характер исполняемого движения. Следует обратиться к такому понятию, как экзерсис. Экзерсис (фр. *exercice* — упражнение, от лат. *exercitium*) — устаревшее наименование занятий с целью должного овладения теми или иными навыками, первоначально подразумевавшее, в широком смысле — систематические упражнения в различных дисциплинах,

требующих владения рядом приемов; например, в фехтовании, вольтижировке, при освоении техники игры на музыкальном инструменте [6, с. 75]. В контексте народно-сценического танца – это отлаженная система, которая отличается логикой и целесообразностью в построении и подборе отдельных движений. С этой точки зрения, исключительно важно разработать правильную методику преподавания, так как грамотно разработанная методика способствует успешному развитию эмоциональной выразительности учащихся. Эмоциональная выразительность в хореографии – это способность красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства, создавать образ в танце. Развитие эмоциональной выразительности посредством танца достигается в несколько этапов. Исключительно важно на практике соблюдать все эти этапы и понимать, какие виды упражнений входят в каждый из них.

Первый этап – выполнение танцевальных упражнений, музыкальных игр и танцевальных композиций. На первом этапе обучающиеся воспринимают материал интуитивно, здесь нет каких-либо высоких требований к ученикам. На следующем этапе особенно значимы будут упражнения на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, весело – страшно, интересно – неинтересно, любопытно – безразлично и т.п. Немаловажное значение приобретают музыкально-танцевальные импровизации, которые дают возможность раскрыться эмоциональной выразительности. На этом же этапе необходимо знакомство детей с анатомией тела: изучить суставы, мышцы, объяснить специфику работы частей тела при исполнении того или иного танцевального элемента. Такие знания, которые, на первый взгляд, далеки от обучения хореографии, способствуют раскрытию эмоциональной выразительности в танце. Дети, обладающие подобными знаниями, лучше усваивают материал и реже травмируются на занятиях. На данном этапе, ученики углубляются в понятие жест. После его усвоения, они начинают отрабатывать жесты на практике. Возможна работа с такими видами жестов, как указательный, запрещающий, утверждающий, просящий и т.д. Последний этап предполагает передачу посредством мимики и жестов тех чувств, которые ученики слышат в композиции, то, что они испытывают при прослушивании музыки. Возможна работа над небольшими пластическими этюдами с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Таким образом, работа над эмоциональной выразительностью, является неотъемлемой частью обучения народно-сценической хореографии. При этом эмоциональная выразительность начинается прорабатываться на самых первых уроках и тесно связывается с элементами театральности, интересной сюжетности, игры, а в дальнейшем – пантомимы, подпевания, декорациями, предметами и костюмами.

В связи с актуальностью проблемы и недостаточностью методических разработок по данной теме на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ» г. Сибай РБ был проведен педагогический эксперимент. В ходе его организации был выявлен уровень

эмоционального развития детей экспериментальной группы, занимающихся народными танцами от года и такого же возраста (10-12 лет) детей контрольной группы, которые занимались только современными, спортивными и классическими (старинными, балетными) танцами. В каждой этой группе из 10 человек были проведены такие тестовые задания, как импровизационные сольные этюды на любую интересную изобразительную тему, а также предложенные: «Огонь и лед», «Скоморох», «Хоровод девушек». Представленные задания не требовали какой-либо хореографической подготовки, предполагая базовые народно-плясовые движения («притопы», «ковырялочка», «моталочка», «присядка» и др.), творческую фантазию и некоторую артистичность. Дети экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень эмоциональной выразительности. Особенно ярко это было продемонстрировано в сольных изобразительных этюдах на характерную тему. Дети контрольной группы показывали более слабые этюды с точки зрения эмоций. В представленных на выбранную тему этюдах не хватало артистизма, элементов театральности, сюжетной характерности и пластичности движений, их определенной структурности, эмоциональной мимики, свойственных русским народным танцам. В результате проведенных занятий на формирующем этапе эксперимента – в ходе изучения характерных групповых, сольных народных танцев и реализации театрально-сценических постановок, творческие работы детей и их раскрываемая при этом эмоциональная выразительность были оценены по 5 балльной шкале. Дети из экспериментальной группы получили средний балл – 4,3. Дети из контрольной – 3.

Таким образом, проведенный педагогический эксперимент подтвердил тот факт, что занятия народно-сценическими танцами способствуют развитию эмоциональной выразительности детей в процессе освоения народно-сценических танцев.

#### Список литературы

1. Ахметова Р.А., Заббарова М.М. Развитие художественно-хореографического артистизма детей в условиях изучения сценических народных танцев [Текст] / Р.А. Ахметова, М.М. Заббарова // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2021. - С. 131-134.
2. Богаткова Л. Танцы разных народов: методическое пособие с нотным приложением для фортепиано [Текст] / Богаткова. — М.: Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 — 208 с.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Музыка, 1961. – 10 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Изд-во «Питер», 2000. – 712 с.
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. Стуколкина.- М.: Всероссийское театральное общество, 1972. — 398 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Процессы, происходящие на современном этапе в социально-политической и экономической жизни мирового сообщества, глобализация, миграция, внедрение информационно-коммуникативных технологий, способствуют интенсивному развитию культурных связей между странами, социальными группами и индивидами различных национальностей и культур. Интенсивное развитие поликультурного образовательного пространства обусловило становление новой образовательной парадигмы, ориентированной на вхождение России в мировое образовательное пространство. По мнению исследователей, с этой задачей призвано справиться инновационное креативное образование, направленное, прежде всего, на развитие духовности и творческой сущности человека. Закон РФ «Об образовании» создал правовые предпосылки для перехода от традиционной педагогики, основанной на получении суммы знаний, к гуманистической, личностно-ориентированной.

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Творческие способности являлись предметом изучения философов (Сократ, Платон, Аристотель, Г.Гегель, И. Кант, Л. Фейербах, Ф.Шеллинг и др.), зарубежных исследователей в области психологии (Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, Р.Джонс, С.Медник, В.Смит, К.Тейлор, Е.Торренс, Х.Трик, М.Уоллах, Д. Халперн). Значительный опыт изучения творческого процесса накоплен в отечественных психолого-педагогических исследованиях (Н.В.Кипиани, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарёв, Н.Г.Алексеев, С.М.Бернштейн, В.С.Библер, В.Н. Пушкин, О.К.Тихомиров, Э.Г.Юдин, Н.Г.Фролов). Механизмы творчества и структура креативности с позиции психофизиологии разработаны такими исследователями, как М.Я.Басов, В.М.Бехтерев, П.П. Блонский, А.В.Брушлинский, Л.С. Выготский, Д.В.Колесов, Е.Н.Соколов, Б.М. Теплов. Историко-теоретический анализ данной проблемы указывает на то, что феномен креативности изучался в разное время, разными исследователями, с помощью различных подходов и методов. В.Н. Дружинин рассматривает три основных подхода к проблеме творческих способностей: первый, когда доминирующими характеристиками творчества являются психические процессы - мышление, воображение, память, тогда творчество - это производное интеллекта, преломленное через личностную мотивационную структуру [1,с.188]. Сторонниками данного подхода, который рассматривает креативность как личностную категорию, свойство или особую характеристику личности были зарубежные исследователи -

Маслоу, Р. Мэй, К. Роджерс, В. Франкл, Э. Фромм, З. Фрейд, А. Танненбаум, А. Олох. В отечественной психологии механизмы творчества и структура креативности с позиции интеллекта разработаны в исследованиях А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, Д. В. Колесова, Е. Н. Соколова, Д. Б. Богоявленской. Современные исследователи понимают «...креативность как совокупность разнообразных способностей, каждая из которых может существовать в той или иной степени у той или иной индивидуальности. Созревание личности как творческой индивидуальности возможно лишь при наличии следующих компонентов: интерес к парадоксам, склонность к сомнению, чувство новизны, острота мысли, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, остроумие, способность открывать аналогии, смелость и независимость суждений, самокритичность, логическая строгость, способность пользоваться различными формами доказательств» [2, с.62]. Работая с детьми в системе дополнительного образования формированию креативных способностей необходимо уделять практически на каждом уроке. При этом стоит давать определенную творческую свободу детям при реализации того или иного творческого задания, творческого проекта, который в тот или иной момент реализуется совместно с педагогом. При этом, танцевальные движения, которые предлагают дети или которые возникают у них в процессе импровизационной деятельности должны четко соответствовать музыкальному материалу с которым мы работаем. Именно музыка в танце является тем основанием, который и побуждает сознание ребенка творить и быть креативным. Важно обращать внимание на то, как дети чувствуют различные содержательные оттенки музыкального произведения, в случае неверного отношения, мягко корректировать совместно с детьми. «Музыка должна не просто помогать исполнителю ритмически двигаться в танце, а эмоционально заражать его, помогать воспитанию пластической выразительности» [3, с. 66]. Помимо данного тезиса важным становится объединение танцевальных элементов в композицию, при этом должен быть некий логический смысл, хотя креативная составляющая при этом конечно также «работает». Предлагаемая педагогом смысловая логика хореографических движений, объединенных в учебный пример, осознаваемая и исполняемая учениками эмоционально, подведет их к ощущению осмысленной выразительности танца. Хореографическая педагогика богата приемами, которые направлены на развитие креативных способностей ребенка в процессе обучения хореографии. Можно привести в пример, такой прием, как моделирование креативного задания на уроках. Здесь имеется в виду создание тех или иных творческих ситуаций для детей, которые они должны решить при помощи танцевальных решений. Причем имеется в виду и выражение неких отдельных элементов, а также целых танцевальных постановок. При этом работа педагога - негласно вести контроль над процессом и при надобности корректировать с точки зрения правильности выполнения того или иного танцевального движения, логики построения танцевальных элементов, а также содержательного наполнения представленной идеи танца. Сегодняшний

уровень педагогической науки позволяет достаточно точно обозначить принципы моделирования креативного задания, которые определяют: пластическую, метроритмическую и пространственную структуру учебного задания (примера), его методическую направленность, эстетическую форму, контекстное, по отношению к уроку в целом, содержание (тема урока). Но речь здесь идет не об изменении этих общеизвестных принципов, а лишь о совершенствовании, что позволит раскрыть потенциальные креативные возможности каждого ребенка и конкретизирует цели, задачи, способы и приемы воспитания необходимых качеств детей на уроках хореографии.

В целом, формирование креативной личности ребенка на занятиях хореографией в системе дополнительного образования включают в себя развитие творческого мышления и эмоциональной непосредственности в танце, развитие воображения, работа над передачей эмоций и идей, работа над импровизаций.

#### Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст] /В.Н.Дружинин. - СПб.: Питер, 2008. - 3-е изд. – 251 с.
2. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология [Текст] /А.В.Морозов: Учебное пособие. - М.: Академический Проект, 2004. - 2-е изд., испр. и доп. - 560 с.
3. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. - Москва: Новости, 2006. - 364 с.

**УДК 378**

*Камалиева Г.Р., аспирант*

*Тагариева И.Р., д.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Исполнение фортепианных произведений относится к сложному виду музыкальной деятельности. Этот процесс сопряжен с трактовкой и интерпретацией музыкальных произведений, предполагающий разбор нотного текста, понимание содержания, воплощение художественного образа в контексте исторической эпохи, а также в сочетании со стилем композитора. Исполнительский процесс требует от исполнителя целый комплекс взаимодействующих систем. К ним относятся физиологические, психологические, интеллектуальные составляющие. Работоспособность исполнителя, а также качество исполнительского процесса зависит от слаженности в функционировании этих систем [2]. Огромная роль в исполнительском мастерстве принадлежит овладению правильным исполнительским приемам и игровым навыкам [7]. Решая исполнительские задачи, в момент разучивания инструментальных произведений, будущий учитель музыки определяется с инструментарием, необходимым для инструментально-исполнительской интерпретации конкретного

музыкального произведения. Важное значение в решении данного вопроса имеет анатомо-физиологическое строение опорно-двигательной и мышечной систем исполнительского аппарата и их грамотное использование.

Основу интерпретации составляют два направления. Первое направление связано с интонацией и артикуляцией. Второе направление представлено метроритмическим чувством и агогикой. Интонирование обеспечивает правильное звукоизвлечение и соединение звуков, выражающиеся в прикосновении к инструменту и в качестве звучания звуков. Инструментальное интонирование связано со слуховыми представлениями звучания конкретного звука и его тембральной окраской. Тембральная окраска звуков обеспечивает соответствие содержанию произведения и композиторскому замыслу.

Каждый отдельный звук находится в контексте конкретного музыкального произведения, поэтому звукоизвлечение – это ежедневный творческий поиск, представляющий собой колоссальный трудоемкий процесс, сопряженный с работой опорно-двигательной, мышечной и интеллектуальной систем будущего учителя музыки [1]. Профессиональное интонирование предполагает, что извлеченный из музыкального инструмента звук соответствует по своему звучанию художественному образу и идее автора музыкального произведения [4]. Воспроизведенный звук анализируется внутренним слухом будущего учителя музыки, а затем прикосновение регулируется действиями опорно-двигательной и мышечной систем, благодаря конкретному исполнительскому приему. Для того, чтобы звук из нотного текста приобрел физическое звучание, на занятиях по дисциплинам инструментально-исполнительского блока будущий учитель музыки обучается подбору эффективных исполнительских приемов звукоизвлечения [2].

Занимаясь исполнительской подготовкой в высшем учебном заведении, будущий учитель музыки в процессе выполнения исполнительского приема совершенствует исполнительские движения, которые должны быть естественными и комфортными для исполнителя. Осуществление такой позиции возможно только при условии внедрения и использования здоровьесберегающей основы в исполнительской подготовке будущего учителя музыки в момент формирования его исполнительского аппарата [5].

Исполнительское мастерство предполагает объединение отдельных звуков в мелодическую линию благодаря интонированию и звуковедению. Для смыслового объединения звуков очень часто используется прием звукоизвлечения *legato*. Здоровьесберегающей основой исполнения *legato* является гибкое и пластичное движение мягким свободным запястьем в сочетании с самостоятельными пальцами. Каждый палец, передавая звук последующему пальцу, переступает с клавиши на клавишу, связывая звуки в единую интонационную линию, имеющую свое развитие. Очень важно, чтобы исполнитель ощущал работу каждого пальца и умел управлять их силой и скоростью. В момент формирования исполнительского аппарата будущему учителю музыки необходимо научиться своевременно освобождать

различные группы мышц от мышечного напряжения и сохранять их работоспособность во время исполнительского процесса [7]. Умение артикулировать каждым пальцем отдельно, очень важно сочетать с развитием силы, а также использованием и управлением веса каждого пальца. В процессе работы над артикуляцией не следует напрягать запястье. Запястье должно оставаться свободным, но не расхлябанным, а кисть упругой, но не жесткой, а пластичной. Все эти движения прорабатываются и отрабатываются на занятиях в процессе исполнительской подготовки будущим учителем музыки в высшем учебном заведении отдельно каждой рукой в медленном темпе при полном слуховом контроле. В качестве здоровьесберегающей основы во всех составляющих связующих частях исполнительского аппарата необходимо формирование ощущения не скованности и не зажатости, а естественной физиологической свободы и комфорта [6]. Здоровьесберегающую основу организуют естественные физиологические движения, формирующие правильные исполнительские приемы.

Использование всех исполнительских приемов должно быть организовано во времени. В исполнительской практике эту роль выполняет метроритм. Метр исполнитель чувствует благодаря сильным и слабым долям музыкального ткани. Сочетание метрической пульсации и ритмического рисунка создают музыкальное время. Правильная организация музыкального времени и подбор верных исполнительских приемов игры являются составляющими компонентами исполнительских задач в исполнительской подготовке будущего учителя музыки [1]. С музыкальным временем в исполнительском процессе пересекается также понятие агогики. Агогика подразумевает ускорение, замедление, ферматы. Все эти средства связаны с изменением музыкального времени. Такие музыкальные средства выразительности требуют от исполнителя профессионального владения инструментом. Изменения музыкального времени сопряжены с замыслом и идеей композитора, а также художественным содержанием музыкального произведения. Темповые изменения не вступают в противоречие с метроритмом, а глубже подчеркивают смысл и композиторскую идею произведения.

Процесс звукоизвлечения очень важен при агогике и связан с исполнительскими приемами. Извлекаемый звук из музыкального инструмента должен соответствовать исторической эпохе, в которую создавалось музыкальное произведение, передавать культурные традиции того времени, стилистические особенности автора произведения. Только формирование исполнительских навыков на здоровьесберегающей основе позволяет справиться с такими инструментально-исполнительскими задачами [3]. Каждое исполнительское движение должно формироваться и выполняться согласно физиологическому строению исполнительского аппарата. Если в исполнительском процессе возникают технические сложности, это означает, что неверно подобран исполнительский прием для решения исполнительской задачи и, как правило, такая ситуация

складывается в результате искажения исполнительского приема, то есть использования группы мышц, не предназначенных для выполнения этих действий. Как следствие, происходит нарушение в работе и в функционировании опорно-двигательной и мышечной систем. Перегрузка исполнительского аппарата чревата перенапряжением мышц, связок, сухожилий и последующим возникновением профессиональных заболеваний рук у инструментального музыканта [5]. Выполнение музыкальных выразительных средств агогики ярко демонстрируют такую позицию. Если исполнительский аппарат не раскрепощен, исполнитель испытывает трудности с метроритмическим ощущением. Выполняя ускорение или замедление, а также фермату, смысловую цезуру или паузу, исполнитель должен чувствовать метр и все временные изменения ритмично встраивать в этот метр. Зажатый исполнительский аппарат затрудняет и не позволяет исполнителю гармонично выполнить эти темповые изменения. Скованность мышечной системы на физиологическом уровне ощущается исполнителем во время исполнения музыкального инструментального произведения физическим неудобством и дискомфортом [3]. В итоге такой дисбаланс преобразуется в психологический комплекс, в результате которого происходит усиление напряжения в мышечной системе рук исполнителя и исполнительский аппарат испытывает колоссальную перегрузку [6]. Для предотвращения данной опасной ситуации, необходимо формировать, воспитывать и развивать исполнительский аппарат на здоровьесберегающей основе, подразумевающей естественные физиологически правильные движения в совокупности с постоянным звуковым контролем внутренним слухом.

Таким образом, интерпретация музыкального инструментального произведения предполагает обязательное включение интонирования, артикуляции, метроритма и агогики. В исполнительском мастерстве выпадение одного из этих «инструментов» музыкальной выразительности не позволит грамотно трактовать и интерпретировать музыкальное произведение. Каждый из данных «инструментов» выразительности выполняет свою особенную роль в строении произведения и связаны они с эпохой, стилем композитора, его новаторскими идеями. Исполнительская подготовка будущего учителя музыки в высшем учебном заведении на здоровьесберегающей основе обеспечивает грамотное профессиональное освоивание музыкального инструмента, способствует профессиональному формированию исполнительского аппарата и изучению педагогического репертуара, с целью и возможностью последующего использования умений, знаний, а также инструментальных исполнительских навыков в самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

#### Список литературы

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020. – 280 с.

2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. А. Баренбойм.– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 340 с.
3. Вайнер Э. Н. Валеология: учеб. для вузов [Текст] / Э. Н. Вайнер. - 4-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 26 с.
4. Дыхан Л.Б. Педагогическая валеология: учеб. пособие для студ. педвузов [Текст] / Л.Б. Дыхан, В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 528 с.
5. Науменко Ю.В. Современная практика здоровьесберегающего образования [Текст] / Ю.В. Науменко // Валеология. – 2006. - №3. – С. 44-51.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: учебное пособие для вузов [Текст] / В.И. Петрушин - Москва: Академический Проект, 2020. – 400 с.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе [Текст] / Н.К. Смирнов. – 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2006. – 320 с.

**УДК 374**

*Каишфутдинова А.Р., студент*

*Дайнова Г.З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа ФГБОУ ВО «БГПУ им. Акмуллы»*

### **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ХИП-ХОПА)**

Основная задача дополнительного образования сводится к всестороннему удовлетворению образовательных потребностей человека в физическом, интеллектуальном, духовно-нравственном и профессиональном совершенствовании. Дополнительное образование затрагивает вопросы воспитания, развития и обучения личности.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Занятия хореографией благотворно сказываются не только на развитии танцевальных и музыкальных способностей, но и всесторонне развивают ребенка: расширяется кругозор, формируется нравственность, совершенствуются память, внимание, фантазия, коммуникативные навыки. Систематические занятия положительно отражаются на физическом здоровье и формируют правильную осанку. В процессе разучивания даже самых простых движений, мозг работает усиленно, задействуя множество нейронных связей. Гармонично развиваются оба полушария головного мозга, так как хореографические движения подразумевают работу и правой и левой частей тела [1, с. 10].

Современный танец, как и современной искусство остаётся многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днём, что делает это направление танца уникальным для изучения личности в аспекте ее саморазвития. Таким образом, на занятиях хореографией активно развиваются личностные качества, к которым следует отнести такие как: темперамент, характер, поведение, манеры, жесты, мышление, способности и навыки. Вопросами развития личности посредством танца занимались следующие исследователи:

Лабунская В.А., Маак-Нили Д., Пысынова Н.Б., Руднева С.Д. и др. Значительный вклад в исследование современного танца, как средства развития личности, внесли следующие такие ученые: Курников Д. В., Боттомер П., Никитин В.Ю.

Под личностными, мы понимаем врожденные или приобретенные качества человека. В подростковом возрасте развитие таких качеств особенно актуально. Подростковый возраст является переломным для ребенка, именно в этом возрасте активно формируется личность. Современный танец довольно специфичен и обладает рядом особенностей. Как правило, это полное отсутствие сценария – на первое место выходит импровизация. Довольно часто в современных танцах отсутствует сюжетная составляющая. Идея в современном танце не так важна. Главное – яркость исполнения и эмоциональность. В современном танце ярко выражается видение мира одним человеком. Видное место занимает индивидуализм, что также очень актуально для подростков, которые пытаются выразить свою индивидуальность и представить свое собственное видение мира. В современном танце несколько изменяется задача педагога-хореографа. Преподаватель не должен ограничивать своих подопечных рамками – он оставляет им место для самовыражения. Не утихает полемика вокруг современного танца, ведутся споры относительно его структуры, языка, определения. Однако, современный танец вскрывает глубокие темы, проблемы личности, он скорее о проблемах современной молодежи, их самовыражению. Популярным и востребованным направлением современной хореографии является хип-хоп танец — это направление танцевального искусства, в основе которого лежат такие понятия, как грув (англ. groove — кач, ощущение музыки), баттл (англ. battle — битва) и фристайл (импровизация). Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: олд-скул (англ. old school – старая школа хип-хопа), которая включает в себя поппинг (англ. popping), локинг (англ. locking), брейкинг (англ. breaking) и new style (новая школа хип хопа), которая строится на базе олд-скула, но включает в себя элементы таких стилей танца, как хаус (англ. house), латина, рэгги (англ. reggae), джаз, вакинг (англ. waacking). [4, с.6]. Второе направление пользуется большим спросом у подростков. Занятия дают возможность подросткам познакомиться с миром хореографии, усовершенствовать координацию, поставить правильное дыхание, развить коммуникативные навыки, память, внимание и фантазию [4, с.13]. Немаловажно, что данное направление входит в круг их интересов, потому что большинство подростков отдают предпочтение современным направлениям в искусстве, нежели классике или народному направлению.

В связи с недостаточностью методических разработок по современному танцевальному искусству, возникает необходимость организации и выявления уровня личностного развития детей, занимающихся хип-хопом от года и подросткового возраста (13-15 лет), которые только начали заниматься современной хореографией. На современном этапе работы с подростками обращается внимание на

следующие критерии: общефизического и двигательного; критерии развития психических процессов: видов памяти, внимания; критерии развития коммуникативных навыков. В ходе работы с подростками необходимо проведение тестовых заданий, например таких как «Маршируем под разную музыку», массовые музыкальные этюды на темы «Радостный день», «Дружба», сольные этюды на любую интересную изобразительную тему. Предложенные задания не требуют какой-либо хореографической подготовки, поэтому все дети находятся в равных условиях. Тестовое задание «Маршируем под разную музыку» позволяет проверить уровень осанки, чувство ритма, координации движений. Массовые музыкальные этюды дают возможность оценить уровень коммуникативных умений, собранности, сосредоточенности. Также данное тестовое задание эффективно определяет навык работы в команде. Сольные этюды демонстрируют уровень свободы испытуемых, их творческие способности, развитость воображения. Как итог рекомендуется выставление баллов испытуемым, оценивать возможно по 10-балльной шкале: 1-4 – низкий уровень; 5-7 – средний уровень; 8 и более – высокий уровень. Впоследствии повысится уровень развитости личностных качеств. Дети будут более внимательны и сосредоточены, обретут хорошую концентрацию внимания, разовьется образная память. В массовых этюдах дети становятся более общительными, пытаются помочь младшим сверстникам. Уверенно держат осанку, обладают хорошей координацией. Учащиеся довольно хорошо работают в команде, делятся идеями и умеют находить компромисс. Они слушаются лидера, который обязательно должен быть в контексте таких заданий. В дальнейшем учащиеся будут легко находить общий язык с любым собеседником, уверенно аргументировать свою точку зрения и научатся работать в команде, так как многие хореографические упражнения направлены не только на совершенствование хореографических навыков, но и на сплочение коллектива, раскрепощения. Систематические занятия позволят повысить выносливость, усовершенствовать физическое здоровье, появится красивая осанка, улучшится координация. Работа над танцевальными связками позволит повысить уровень внимательности и концентрации, которая будет проявляться не только на занятиях хореографией, но и в школе, и в жизни в целом.

В заключении, нельзя не отметить нравственную составляющую занятия хореографией. Занимаясь танцами, ребята приобщаются к прекрасному, расширяют свой кругозор и становятся более эрудированными.

#### Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия [Текст]/ О.И. Алексеев. - Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. - С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст]/ Т. Барышникова// Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие [Текст] / В. А. Звездочкин - Ростов на/Д: Феникс, 2003. - 409 с.
4. Пта Гор. История в стиле хип-хоп [Текст] / Пта Гор. - М.: Амфора, 2014. - 480 с.

**УДК 373.878**

*Карачурин А.З., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»*

## **РАЗВИТИЕ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Современное российское образование делает акцент в последнее время на этноэстетический компонент, который рассматривается, как возможность сохранить и развить национальное наследие, приобщая молодежь к российской этноэстетической культуре [2, с.44]. Ее основой является «Концепция этнокультурного образования в РФ» [5, с.11], где четко прописано, что: образование является значимым для государственной политики с целью укрепления единого государства, обеспечение стабильности геополитического пространства; учитывается самобытность этносов в сочетании с процессом формирования гражданской идентичности у их представителей; делается упор на сохранение единства российской нации.

Развитие этноэстетической культуры в системе образования можно рассматривать как педагогическую стратегию, которая взаимосвязана с такими принципами как этнокультурность, природосообразность, культуротворчество, диалог культур, толерантность. Данные принципы реализуются в системе образования и обеспечивают посредством развития этноэстетической культуры процесс становления обучающегося с позиции патриотизма, гражданственности, а также активизация его готовности успешно вести деятельность в такой среде как этнокультурная и поликультурная.

Среди большого количества общественных институтов, которые способствуют реализации процесса развития этноэстетической культуры обучающегося, особое значение приобретает музыкальное образование, основными направлениями которого являются формирование культурной личности, формирование знаний этнокультурных традиций, развитие способности ретранслировать полученные знания и дальнейшее их развитие и формирование. Большое значение в процессе музыкального образования и воспитания отводится использованию этнокультурного подхода с позиции интеграции обучающихся в социум. Для ее достижения учитываются инновационные идеи этнокультурного подхода к развитию этноэстетической культуры обучающихся; инновационные технологии музыкального образования. Это связано с тем, что система музыкального образования рассматривается как сложный, интегрированный процесс передачи обучающимся музыкальных ценностей, музыкального опыта прошлого и настоящего, имеющая свои направления формирования, образования и

воспитания (музыкальное, эстетическое, духовное, способность к созидательной музыкально-творческой деятельности и пр.).

Развитие этноэстетической культуры в музыкальной школе – это педагогически целостный процесс, целью которого является формирование этнокультурных и этноэстетических компетенций у обучающихся, воспитание интереса к национальной музыке и фольклору. Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда рассматривается с позиции потенциального средства воспитания, а также как дидактический материал, который активно используется в системе музыкального образования обучающихся. В нем задолго до возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека [1, с.86]. Малые фольклорные формы рассматриваются с позиции прекрасного материала, посредством которого у обучающегося очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики и все это на ориентировочной и эмоциональной основе [4, с.201]. К малым фольклорным формам относятся прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, игры и хороводы, дающие возможность воспитать у обучающегося любовь к народным традициям, природе, желания стать ее частью – прикоснуться к ней, почувствовать ее и ощутить те переживания, которые дает фольклор [3, с.117].

Системный характер работы по развитию этноэстетической культуры обучающихся предусматривает единство учебной и внеучебной деятельности, выражающихся в активизации интереса к активной деятельности по практическому освоению достижений национальной культуры, организации внеклассной работы. Основными видами культурно-досуговых мероприятий являются фестивали, конкурсы, концерты и пр., которые дают возможность закрепить знания о фольклоре, расширить эти знания, осознать, что народная музыка является частью нас. Чтобы процесс развития этноэстетической культуры обучающихся проходил успешно, необходимо осознание и эмоциональное восприятие теоретического и музыкального материала, а значит, возникает потребность в системной работе по организации и проведению воспитательных и культурно-досуговых мероприятий. К таким мероприятиям относятся музыкально-литературные композиции, тематические вечера и пр. Эти мероприятия тематически связаны с уроками, с жизнью, демонстрируют преемственность и жизненную силу народных традиций. Необходимо подчеркнуть, что развитие этноэстетической культуры должно вести к эмоциональному отклику на инациональные духовные ценности, духовное совершенствование каждого ребенка в процессе приобщения его к богатствам русской национальной культуры. Знание, любовь и уважение к

искусству своего народа смогут быть основой для воспитания уважения к культуре других народов мира.

Таким образом, наличие в образовательной программе музыкальной школы этнокультурного компонента решает важнейшие социальные, образовательные и воспитательные задачи: обеспечение права каждого обучающегося изучать родной язык, литературу, культуру и традиции; удовлетворение социального заказа в сфере этнокультурного образования; организация воспитательного процесса, способствующего формированию гражданских чувств, любви к Родине, семье, уважительного отношения к культурному наследию своего народа и к мировой культуре; возрождение духовной культуры, воспитание творческой личности, пробуждение интереса к отечественной народной культуре, к истории своего народа.

#### Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 2018. – 222с.
2. Булатова Н.Д. Этнопедагогика [Текст] / Н.Д. Булатова. – М.: МГУКИ, 2019. – 80с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Фобос, 2015. – 480с.
4. Гофман А.Е. Этнокультурные особенности музыкально-хорового воспитания школьников: теоретический аспект [Текст] / А.Е. Гофман // Социально-культурная деятельность. – 2019. – №5(7). – С.201-206.
5. Концепция этнокультурного образования в РФ [Текст] / Л.В. Ершова, Т.Я. Шпкалова, Т.И. Бакланова. – Шуя: ШГПУ, 2020. – 23с.
6. Политаева Т.И. Изучение музыкального фольклора как основа поликультурного образования в многонациональном регионе [Текст] / Т.И. Политаева // Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее. Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. – М.: МПГУ, 2010.- С. 135-138.
7. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

**УДК 372.878**

*Кучмасова О.В., преподаватель  
Анапский филиал МПГУ*

### **ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МУЗЫКЕ**

В современных условиях совершенствования российской системы образования особое педагогическое значение приобретает проблема реализации дифференцированного подхода в процессе обучения. Сегодня образовательные учреждения находятся в процессе поиска путей и способов обучения молодого поколения в соответствии с их потребностями, а также быстрым темпом изменений в социальной, экономической ситуации в стране и общемировыми тенденция развития образования. Происходит непосредственная смена образовательной парадигмы от концепции «энциклопедизма», при которой упор делается на объем знаний в сторону ориентированности на развитие личности ученика, овладение им

умственными и практическими приемами деятельности, личностное самоопределение и самореализация. В соответствии с гуманистической направленностью педагогического процесса это требует от педагогов дальнейшей модернизации личностно-ориентированных теорий и технологий обучения. С переходом на новое содержание образования, широкое распространение получила концепция дифференциального обучения, при которой в обязательном порядке должны учитываться индивидуальные способности и потребности учащихся. В связи, с чем необходимо конкретизировать цели, задачи и содержание образования, а также способы организации учебно-воспитательного процесса с ориентиром на вариативность. В переводе с латинского дифференциация означает деление целого на различные части, формы, ступени. Дифференцированное обучение - это форма организации учебно-воспитательного процесса, при которой педагог, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них важных для учебного процесса качеств (однородная группа);- это также часть общей дидактической системы, обеспечивающей специализацию учебного процесса для различных групп учащихся [1,с.14]. Использование различных форм и методов индивидуализации и дифференциации на уроках музыки способствует достижению цели приобщения учащихся к музыкальной культуре. Любая попытка воспитать и воспитать человека, который не интересовался музыкой, не интересовался ею, не любил ее, терпел неудачу», – Д. Б. Кабалевский. Поэтому обучать музыке невозможно, не вызывая у детей интереса к ней. А любовь, интерес к музыке может возникнуть только тогда, когда дети научатся воспринимать подлинные художественные образы музыкального искусства. Дифференцированный подход решает задачи оказания эффективной педагогической помощи учащемуся в совершенствовании его личности. На рисунке 1 представлена реализация дифференцированного подхода в обучении музыке, который способствует организации создания временных творческих свободных групп, позволяющих раскрыть достоинство учащихся. На уроках музыки педагогу необходимо создавать ситуации успеха для учеников, которые терпят неудачу на других уроках.

Поскольку в каждом классе учатся разные ученики с разными



Рисунок 1. Дифференцированный подход в обучении музыке

способностями, есть чисто интонирующие дети с разными интересами, с разными профессиональными направлениями, не интонирующие и не совсем

чисто интонирующие учащиеся. В связи, с чем обучение должно быть многоуровневым. Она должно быть ориентировано на индивидуальные особенности и познавательные потребности учащегося [3,с.26]. Например, было обнаружено, что на характер восприятия музыки существенно влияет тип темперамента слушателя. Избирательную чувствительность различных типов темперамента к определенным типам музыки выявили многочисленные музыкально-психологические наблюдения и эксперименты. Поэтому на всех этапах урока и видах деятельности подход в обучении должен быть индивидуальным и дифференцированным: слушание, исполнение музыки (пение), игра на музыкальных инструментах, беседа (анализ музыкального произведения).

Важным этапом урока является анализ музыкального произведения. В результате анализа необходимо получить знания, которые могут быть широко и эффективно использованы в процессе ознакомления детей с данным произведением. Учащиеся могут определить средства музыкальной выразительности, стиль композитора, основную идею произведения. В каждом классе есть ученики с разным уровнем музыкального развития, нельзя требовать от них одинаково полного, развернутого ответа. Эффективным способом считается адресные, ориентированные вопросы. Как показывает практика, наилучшее соотношение – на два направленных вопроса один ненаправленный. Если целью учителя является не демонстрация умственной отсталости учащегося, а его обучение и личное развитие, он задает вопрос, на который учащийся может ответить. Например, сильному ученику можно задать сложный вопрос безадресный, в то время как менее сильному задать более сфокусированный и простой вопрос, эмоционально оба ученика будут чувствовать удовлетворение [2,с.45]. Вопросы при дифференцированном подходе могут быть, например: Какими музыкально выразительными средствами композитор передал состояние человека (природы)? Как звучала музыка? Все это называется планированием вопросов.

Задается вопрос, который не требует размышлений, рассуждений, логических выводов, вариативности ответа, а вопрос, который дает только воспроизведение ответа, иногда односложный ответ или выбор из двух ответов. Каким бы ни был ответ, необходимо найти способ похвалить ученика, подчеркнуть его достоинства. В этом случае между учеником и учителем сформируются отношения доверия и взаимопонимания, которые помогут ему в дальнейшей жизни. На уроках музыки больше чем на других уроках, открывается возможность для влияния на всех учащихся. Помимо всего арсенала воздействия на поведение и сознание учащихся, учитель музыки обладает художественно-эстетическим потенциалом, привлекая учащихся к культурному наследию предыдущих поколений.

Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души. Умелое изложение учебного материала не только дает учащимся новые знания по предмету, но и позволяет формировать позитивное отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, семье,

добрю, миру, знаниям, труду. Школьная программа сейчас очень сложная, насыщенная. Дети часами что-то пишут, учат, готовятся к ЕГЭ, ищут материал в интернете. Занятия музыкой позволяют задействовать другие части мозга, вызывают новые ощущения, снимают чрезмерное умственное и нервное напряжение. Было отмечено, что дифференциация обучения на уроках музыки позволяет каждому из учащихся реализовать себя, а учителю найти способы донести материал до большинства, подтолкнуть детей к самостоятельному поиску информации [4,с.36]. Современные педагогические требования заставляют учителей сочетать традиционные методы обучения, реализуемые на протяжении десятилетий, с теми открытиями, без которых работа будет простым повторением изученного. Одним из таких нововведений, получивших широкое распространение в последнее время из-за своих преимуществ в обучении, можно назвать дифференцированный подход в образовании. Известно, что дифференциация обучения является решающим фактором демократизации и гуманизации образовательного процесса. С психолого-педагогической точки зрения целью дифференцированного подхода является его индивидуализация, создание оптимальных условий для выявления задатков каждого ученика, а также развитие его интересов и способностей. Обязательным условием реализации дифференцированного подхода является системная диагностика изменений основных показателей обучающихся и своевременный их учет в организации образовательного процесса. Дифференцированный подход основывается на адекватном распределении учебного материала по уровням сложности, распределении учащихся на группы по способностям, интересам и склонностям, выделении средств достижения оптимальности и эффективности учебного процесса. Изменение условий педагогической деятельности требует от педагога освоения новых путей музыкального воспитания, в том числе реализацию дифференцированного подхода к процессу обучения музыке в образовательном учреждении.

#### Список литературы

1. Дифференциация обучения / Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост.Е. С. Рапацевич. – Мн.: «Соврем.слово», 2019. – С. 144– 145.
2. Малышева А. П., Айсина С. Т. Дифференцированный подход в образовании на предмете «Музыка» [https://repo.kspi.kz/bitstream/handle/123456789/5453/Mezhdunarodnaya-nauch-prakt-konf-k-180-letiyu-Ibraya-Altynsarina\\_127-130.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repo.kspi.kz/bitstream/handle/123456789/5453/Mezhdunarodnaya-nauch-prakt-konf-k-180-letiyu-Ibraya-Altynsarina_127-130.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
3. Осмоловская И. М. Дифференциация процесса обучения в современной школе / И.М. Осмоловская. – М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2021. – 176 с.
4. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Э. Унт. – М.:Педагогика, 2019. – 192 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ КАК ОСНОВА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящий период времени большое внимание родителей и педагогов уделяется различным формам и направлениям дополнительного образования, среди которых вокал занимает не последнее место. Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Занятия по вокалу по дополнительным общеобразовательным и общеразвивающим программам направлены на приобретение обучающимися основных вокальных умений и навыков, на освоение базовых принципов технической и художественной работы с вокальным произведением, на формирование навыка публичного выступления, на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Современная ситуация демонстрирует востребованность начального музыкального образования. Факт позитивного влияния систематических музыкальных занятий на физическое, психическое здоровье ребенка, его креативность является общепризнанным. Он учитывается родителями при планировании направленности дополнительного образования ребенка. С особым вниманием к оздоровительным возможностям занятий вокалом относятся родители детей, имеющих проблемы в функционировании дыхательной и сердечнососудистой систем. Количество детей, приходящих в учреждения дополнительного образования с целью получить общеэстетическое, духовно-интеллектуальное развитие, сегодня едва ли не больше, чем детей, которые хотели подготовиться к сценической деятельности. И об этом обстоятельстве следует помнить педагогам по вокалу, руководителям вокальных объединений и студий. Соответственно, представляется целесообразным кратко охарактеризовать современные вокальные методики в качестве основы преподавания вокала в современной системе дополнительного образования России. Работа педагога не может обходиться без постоянного расширения методических представлений. Практика требует от педагогов-вокалистов изучения не только тех источников, которые относятся непосредственно к методике преподавания вокала, но и литературы по психологии, сценической речи, коррекции речевых и голосовых расстройств. Положительно зарекомендовала себя идея системного взаимодействия приемов вокальной и театральной педагогики. Так, на начальном этапе работы с детьми с невыраженными вокальными данными, использование элементов актерского мастерства и сценической речи приводит к значительным результатам: у обучающихся постепенно начинает проявляться тембровая окрашенность голоса, улучшается дыхание, формируются интонационные навыки. Интегративный подход очень

эффективен также при решении частных проблем в работе с детьми с выраженными вокальными данными.

Ведя речь об особенностях вокальной работы на занятиях вокалом в системе дополнительного образования, необходимо упомянуть о важности дифференцированного подхода в качестве одного из наиболее оптимальных. В связи с тем, что большая группа может быть подразделена на более мелкие, у педагога по вокалу появляется возможность проработки всех недочетов с каждой небольшой подгруппой, уделяя внимание каждому обучающемуся. Однако необходимо отметить, что обучение вокалу в системе дополнительного образования не должно базироваться исключительно на дифференцированном подходе, поскольку интерес учащихся в данном случае может постепенно начать угасать, а это допускать нельзя, поскольку одним из наиболее важных условий занятий вокалом в системе дополнительного образования выступает именно интерес занимающихся. Принимая во внимание вышесказанное, необходимо постоянно менять подходы, методики и техники педагогического воздействия, предлагая на выбор такие варианты, как: объяснение, игра, проектная деятельность, разбор произведений и их последующий анализ и др. [2, с. 180]. Существует много известных вокальных методик, которые в настоящий период времени достаточно широко используются в процессе обучения вокалу в системе дополнительного образования, например: «Пение в речевой позиции» Сет Риггс или прекрасная вокальная методика «Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова» (ФМРГ). Основное содержание последней методики раскрывается в нескольких монографиях автора, наиболее известной среди которых является «Развитие голоса. Координация и тренинг» [1]. В 2015 году было опубликовано уже седьмое издание этой книги. Обе названные методики направлены на техническое развитие голоса. Кроме того, необходимо обратить внимание на тот факт, что основным условием исполнения вокальных упражнений Лондонской школы вокала является пение с движением в такт исполняемой фоновой музыки, что также очень важно, когда речь идет о детях. Тем самым это усложняет исполнение вокальных упражнений и в тоже время раскрепощает ученика, давая ему нужную свободу в голосе, которую, так сложно добиться особенно у начинающих вокалистов при исполнении обычных упражнений без движений [3]. Также представляется целесообразным кратко рассмотреть методику обучения технике пения микстом. Фактически, микст – это самая важная вокальная техника. Это умение смешивать головной и грудной резонаторы – так, чтобы звук был гладким и красивым. Нужно вложить в это дело очень много терпения и труда, но после того, как вокалист достигает пения микстом, он начинает понимать, как делать и остальные вокальные приёмы [4]. Для того чтобы научиться петь микстом, самое главное – сформировать звук на опоре. Поначалу в изучении вокала должно быть поставлено естественное дыхание, после чего звук обретает телесность за счёт пения на опоре. И далее вокалист может развивать чувство опорного звука и в головном регистре, постепенно сглаживая переход с низких на

высокие звуки. При этом у кого-то изначально более развит грудной регистр – и тогда на занятиях звук постепенно поднимают вверх, а кто-то сразу лучше поёт в головном регистре – тогда человек учится петь вниз.

На занятиях вокалом необходимо уделять внимание всем сторонам вокальной деятельности. Какие-то распевки охватывают два регистра одновременно. Для изучения микста есть различные распевки на широкий диапазон голоса – на октаву, на две октавы. Тут важно понимать, правильно ли направляется звук, не напрягается ли горло и гортань. Важно ощущать небольшое мышечное сопротивление в области пресса. И когда это чувство появляется и на нижних, и на верхних, и на средних звуках – и эти звуки соединяются максимально плавно, – можно сказать, что вокалист добился микстового звучания.

Конечно же, новичкам лучше не экспериментировать с распевками на две октавы. Нужен педагог, чтобы как минимум сыграть эту распевку, и что важнее – проследить, насколько ученик правильно выполняет упражнение.

Подводя итог тому, что было изложено выше, можно сделать ряд выводов относительно современных вокальных методик в качестве основы преподавания вокала в системе дополнительного образования, а именно: 1. Работа педагога по вокалу – сложный, динамичный процесс, не всегда легко поддающийся планированию. Основываясь на индивидуальных особенностях ребенка, он часто требует гибкого корректирования изначально выбранной методики. Безусловно, каждый опытный специалист имеет собственную систему приемов, апробированный репертуарный список, но нередко новые ученики ставят принципиально иные задачи. Педагогу дополнительного образования следует принять это положение как стимул к активному развитию собственной методической концепции. 2. В силу того, что преподавание вокала не стоит на месте, и постоянно появляются новые методики преподавания, основанные как на новейших достижениях педагогики и психологии, так и на находках в мире музыкального мастерства, педагогу по вокалу в системе дополнительного образования необходимо постоянно «держат руку на пульсе»: совершенствовать собственное мастерство, причем как непосредственно вокальное, так и педагогическое.

#### Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – М.: Лань, 2015. – 176 с.
2. Лебедева А.М. Современные подходы к вокальному обучению детей [Текст] / А.М. Лебедева // Молодой ученый. – 2018. – № 5 (191). – С. 175–180.
3. Самолдина М.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся [Электронный ресурс] / М.А. Самолдина // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 20. – ART 75329. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75329.htm> (дата обращения: 01.11.2022).
4. Современные вокальные техники. Как сделать песню интереснее [Электронный ресурс]. – 06.02.2022. – URL: <https://www.staccatoschool.com/sovremennye-vokalnye-tehniki-kak-sdelat-pesnyu-interesnee/> (дата обращения: 01.11.2022).

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА СПОРТСМЕНОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ**

В современной художественной гимнастике одним из важнейших условий соревновательной программы является техническое мастерство спортсменок, что требует совершенствования техники выполнения физических упражнений (прыжки, повороты, балансировка) и выразительности исполнения. Большим потенциалом в подготовке технического мастерства спортсменок обладают занятия хореографией, являющиеся средством достижения целостности, ритмичности и безопасности тренировочного процесса. Танец позволяет формировать и способствует усложнению технических двигательных действий. Влияние хореографической подготовки на улучшение спортивных результатов отмечали такие исследователи как Ф. Морель [6], Т.С. Лисицкая [5], И.А. Шипилина [7] и другие. Теоретико-методологический аспект технической подготовки спортсменок описывал В.В. Анцыперов, приводя примеры сложных поворотов в художественной гимнастике [1]. Совершенствование технического мастерства гимнасток при помощи хореографической подготовки также рассматривалось в исследованиях Н.И. Венгеровой, которая показала, что приоритет в мире отечественной гимнастики обусловлен не только высоким спортивным и техническим мастерством, но и особой эстетикой, отраженной в выступлениях [3, с. 40]. В частности, использование средств хореографии в подготовке гимнасток в 70-е годы прошлого века позволило различать их по уровню мастерства. Несмотря на то, что проблемы развития технического мастерства рассматривались в ряде работ ученых, педагогов, роль классического танца в технической подготовке спортсменок освещена недостаточно. Методические положения по применению классического танца как средства хореографии в художественной гимнастике требуют более тщательного изучения. По этой причине следует понимать возможности применения классического танца на занятиях для улучшения технических навыков спортсменок в художественной гимнастике. В научной литературе под технической подготовкой спортсменок подразумевается степень освоения спортсменом системы движений, соответствующей особенностям спортивной лексики и направленной на достижение высоких спортивных результатов [2, с. 123]. Ключевая особенность технической подготовки заключается в закономерном получении специализированных спортивных навыков. Говоря о хореографии, а именно, классическом танце, как о средстве, важном в развитии технического мастерства, стоит указать, что основной задачей является обучение спортсменок основам техники ведения гимнастических движений,

сообразных с плавностью танца, а также совершенствование избранных форм спортивной техники.

Суть развития технического мастерства гимнасток средствами классического танца заключается в освоении более широкого арсенала двигательных действий, которые характеризуются сложным сочетанием и координацией движений отдельных частей тела с манипуляциями различными предметами, выполняемыми на фоне музыкального сопровождения. В основу классического танца легли различные приемы, например, такие как выворотность, координация движений, постановка корпуса и даже конкретные па, овладение которыми позволит спортсменкам совершенствоваться в художественной гимнастике, быть более гибкими, собранными, точными. Тонкости развития технического мастерства гимнасток обусловлены систематическими занятиями классическим танцем. В частности, классические танцевальные прыжки в художественной гимнастике применяются во время тренировок для развития прыгучести спортсменок и формирования правильной техники отталкивания и приземления. Небольшие прыжки в классическом танце используются на тренировках с гимнастками в возрасте от 8 до 9 лет, когда сила и эластичность мышц ног уже развиты. Разучивание вращений – один из самых важных и сложных разделов, как в классическом танце, так и в художественной гимнастике. Существует огромный комплекс различных *tour* и *pirouette*, изучение которых начинается только тогда, когда у спортсменок уже есть хорошо сложенное тело, руки, крепкая спина и сильная поясница. На первых этапах обучения идет подготовка *preparation* к *tour* и *tour en dehors* и *en dedans* по II, IV, V позициям. По мере изучения на середине *tour* включаются и в экзерсис у станка. После этого изучение этих же *tour* с разнообразными приемами, например, изучение начинается с приемов *tombe*, *degage*, *temps releve*, *grand plié* и т. д. По мере освоения *tour* начинается изучение *tour* в больших позах, которые в дальнейшем могут исполняться с большой вариативностью приемов [8, с. 36]. В переходный и общеподготовительный периоды спортивных тренировок для улучшения баланса, вращения, укрепления икроножных мышц и мышц стопы спортсменок многие хореографы используют элементы классического танца, выполняемые на пальцах, что придает занятиям оригинальность и неповторимость. Такие элементы имеют вспомогательное значение, развивают устойчивость, равновесие гимнасток.

Таким образом, анализ существующей практики показывает, что в учебно-тренировочном процессе спортсменок художественной гимнастики использование классического танца для развития технического мастерства имеет решающее значение. В связи с этим на этапе предварительной базовой подготовки важно включать в содержание учебно-тренировочного процесса упражнения классического танца для повышения технической подготовленности спортсменок художественной гимнастики. Выполнение классического танцевального упражнения на тренажере и в центре зала

существенно влияет на технику вращения в художественной гимнастике на этапе базовой подготовки.

#### Список литературы

1. Анцыперов В.В. О сложных поворотах в художественной гимнастике [Текст] / В.В. Анцыперов. – Волгоград: Волгоградская государственная академия физической культуры, 2013. – С. 23-30
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базаров, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 2017. – 207 с
3. Венгерова Н.Н., Федорова О.С. Средства классического экзерсиса на уроках хореографической подготовки в сложно-координационных видах спорта [Текст] / Н.Н. Венгерова, О.С. Федорова. – СПб.: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2020 – 46 с.
4. Киняшева В.С., Политаева Т.И. Классическая хореография в художественной гимнастике как средство коррекции осанки детей дошкольного возраста [Текст] / В.С. Киняшева, Т.И. Политаева // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве: Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2020. С. 273-277.
5. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец [Текст] / Т.С. Лисицкая. – М: Советский спорт, 1988. – 48 с.
6. Морель Ф.Р. Хореография в спорте [Текст] / Ф. Морель. – М.: Физкультура и спорт, 1971. – 111 с.
7. Шипилина И.А. Хореография в спорте [Текст] / И.А. Шипилина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 209 с.
8. Юрьева М.Н. Специфика хореографической подготовки спортсменок в художественной гимнастике [Текст] / М.Н. Юрьева // Гаудеамус. – 2020. – № 4. – С. 34-41.

**УДК 373.878**

*Мигел Т.В., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ**

На сегодняшний день одним из эффективных средств личностного развития учащихся является народный танец, как один из древнейших видов народной художественной культуры. Он выступает в качестве устойчивой формы по взаимодействию людей друг с другом, являясь универсальным средством невербального общения, танец во все времена передавал настроения общества, был средством обучения труду, посредством образного мышления формировал нравственный облик подрастающего поколения в духе традиционных семейных ценностей.

В настоящее время педагогический потенциал занятий в ансамбле народного танца не утратил своей значимости. Ознакомление с богатством танцевального творчества различных народов на сегодняшний день служит эффективным средством воспитания подрастающего поколения в ансамблях народного танца. Продолжая говорить о значимости педагогического потенциала занятий в ансамбле народного танца в личностном развитии

воспитанников, нельзя не упомянуть о существующих проблемах и пробелах в данном вопросе. Причиной многих явлений последних лет в области образования стало нарушение трех основополагающих принципов педагогики: преемственности, народности и представления об окружающем мире. Игнорирование этих принципов привело к деформации сложившейся веками системы обучения и воспитания. Для выхода из сложившейся ситуации необходима организация системы образования на основе изучения и творческого применения позитивного потенциала обучения и воспитания детей в современных условиях. В настоящее время существует достаточно большое количество методов, игр и упражнений, направленных на личностное развитие участников ансамбля народного танца. Но наиболее эффективным средством формирования является народное творчество. Знакомство с народным творчеством дети начинают в раннем возрасте, когда родители читают детям сказки, потешки, прибаутки. Далее детям читают сказки и показывают народные игрушки. В младшем дошкольном возрасте на материале народного художественного творчества: народных эпосов, литературы, музыки, игр и танцев - дети получают представление о родном крае и стране. Однако современная семья не может познакомить ребенка со всей палитрой народного творчества. Сказки, потешки, прибаутки доступны практически в каждой семье, декоративно-прикладное творчество – в некоторых семьях, народный танец - только в семьях профессионалов. У детей младшего школьного возраста недостаточно сформированы показатели личностного развития - оно в своем большинстве характеризуется несформированностью, проявляющейся в отсутствии адекватной составляющей этнического самосодержательного наполнения и личностного отношения [1, с.65]. Дети более старшего возраста обнаруживают уже значительное продвижение в развитии когнитивной составляющей этнического самосознания. Ее динамика характеризуется процессом появления национальной идентификации, расширением представлений о разных этнических группах, обогащением и расширением представлений детей об историческом прошлом страны, проявлением дифференциации в определении основных понятий. Требование гуманного образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание развитию творческих способностей ребенка его личностного потенциала. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к знанию. Только самостоятельное творчество детей на занятии разбудит их способности и интерес к такому сложному для них жанру хореографии как народный танец. Большую роль во взаимодействии учителя и ученика играет педагогическое общение, имеющее особую эмоционально содержательную окраску. Общение на занятии можно определить как совместную творческую деятельность учащихся и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней. Педагогическое общение при постановке нового танца начинается с совместного определения его идеи. Если идею танца сформулировать в нескольких словах и в таком виде

сообщить ее ребенку, то жизнь идеи на том и закончится. В учащих важно возбудить ощущение идеи, но для этого необходимы средства, воздействующие не столько на разум, сколько на чувства. Для достижения желаемого результата очень важно научить ребенка ощущать музыку. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней автором и (или) исполнителем, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение [4, с.58]. Хотя довольно часто бывают и совпадения. Слушая народную музыку, дети гораздо чаще улавливают ее суть, нежели при прослушивании музыки композиторской - более субъективной. Например, после прослушивания мелодии горномарийской плясовой «Ой, веселя, веселя» при устном опросе они высказывали такие мысли: «Весело, играть хочется!», «Как будто все плясать пошли», «Как на празднике!». Творческая активность детей на начальном этапе работы с народным танцем активизируется при помощи вопросов и ответов, когда, прослушав предложенную музыку, дети сами пытаются угадать тот образ, который им предстоит раскрыть. Конечно, применение песенного материала или инструментальных обработок широко известных народных песен помогают детям точнее угадать образ, внести в него что-то своё, новое. В таком же ключе должна строиться и последующая работа. Когда хореограф делает «технические» замечания он должен быть конкретным в своих требованиях и формулировках, но когда речь идет об эмоциональном наполнении танцевального номера, педагог должен быть менее категоричным, как бы «наводить» ребенка на исполнение в нужном ему ключе.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в начальной школе. В дальнейшем можно использовать несложные постановки, позволяющие познакомить учащихся с особенностями национальной танцевальной культуры народов Среднего Поволжья, а также дать им первоначальные навыки исполнения, например, танец Сернурского района «Игра в ладоши», татарский танец «Кул сугып уйнау» [6, с.59]. Наиболее сложной является такая форма работы как постановка авторского танца. Постановочный процесс - самая увлекательная, творческая и эмоционально насыщенная часть урока. Постановка новых танцев всегда вызывает интерес детей. И здесь хореограф-постановщик должен проявить самый широкий спектр профессиональных навыков и умений - не только из области методики преподавания, но и из области педагогики, психологии и даже актерского мастерства. Этнокультурное воспитание осуществляется с использованием следующих методов: эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;

технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнений и танцевальных движений, который вызывал бы чувство восхищения; вдохновляющий пример в действиях и поступках; практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем. Средства воспитания служат способом воздействия педагога на учащихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, произведения изобразительного и музыкального искусства и др. Приемы воспитания - это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания они носят подчиненный характер.

Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, поддерживая их интерес, мы развиваем личность ребенка, воспитываем чувство любви к своей многонациональной Родине. Эти чувства воспитываются постепенно, но остаются с ребенком на всю жизнь. Этнокультурный аспект в образовании способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся, открытое общество. Применение на уроках разнообразных сведений по этнокультуре, учет психологических особенностей личности ученика, применение на уроках приемов и средств воспитания и обучения с использованием народных традиций является важнейшим средством передачи детям исторического опыта народа. Опыт нравственного воспитания наших предков может быть с успехом использован современной педагогикой в воспитании чувства национального достоинства у подрастающего поколения. Таким путем возможно возрождение традиций и утраченных духовных ценностей народной художественной культуры, в которой проявляется дух и традиции народа, его нравы и обычаи [3, с.38]. Для практического доказательства действенности педагогического потенциала занятий в ансамбле народного танца обратимся к народно-сценическому уроку, построенному на материале танцев народов Поволжья. Данное занятие будет состоять из экзерсиса у станка, упражнений на середине зала и различных учебных этюдов, как итога исполнительской практики учащихся. Экзерсис у станка рассчитан на раскрытие воспитательного потенциала танцев народов Поволжья. Упражнения у станка выполняются в характере народностей населяющих Поволжье, а именно башкир, чуваш, марийцев и русских. Изучая основную лексику каждой национальности, подростки имеют возможность проникнуться культурой данных этносов, а это значит, что таким образом они не только развивают в себе такие качества как толерантность, дружелюбие, любознательность, расширяют свой кругозор, но и раскрывают свой нравственный потенциал.

Упражнения для развития подвижности стопы: *demiplies*, *grandplies* (маленькое, большое приседание) в башкирском характере; *battementtendu* (скольжение ногой по полу) в русском характере; *Battementgete* (бросок ноги на 45) в чувашском характере; *rondsdejambes* (круговые движения ногой по

полу) в марийском характере; каблучные упражнения в белорусском характере; grandsbattement (бросок ноги на 90) в украинском характере. Теоретическая часть: работа над созданием сценического образа в постановках «Симбирский перепляс», «Башкорт бизек» (Башкирский узор). Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию нравственного потенциала личности воспитанников. Практическая часть: повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением). Дробные выстукивания в характере русского танца. Индивидуально трюковая техника – вращения и мужские коленца по диагонали в народном характере на материале народов Поволжья. Танцевальная постановка «Башкорт бизек», и «Симбирский перепляс». Перед началом народного станка педагог опрашивает воспитанников об отличии народного станка от классического. Они четко и подробно отвечают на поставленные вопросы педагога, тем самым напоминая себе о правильности и характере исполнения народных комбинаций у станка. Во время исполнения народного экзерсиса педагог следит за правильной осанкой, постановкой головы, позиции рук, грамотном выполнении движений у воспитанников. После исполнения детьми каждой комбинации педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных воспитанниками. После выполнения народного экзерсиса у станка педагог приглашает детей на середину для отработки движений из танцевальных композиций, этюдов с передачей соответствующего характера. Педагог напоминает учащимся тему, замысел и идею танцевальной постановки «Башкорт бизек», рассказывает историю событий, которые отражает хореографическая постановка. Такой подход помогает детям настроиться и сконцентрироваться на самом главном, на передаче сценического образа в композиции, на эмоциональном и выразительном исполнении танцевального номера, и безусловно нравственно обогатиться. На середине зала педагог предлагает повторить и отработать наиболее сложные танцевальные па, акцентируя внимание обучающихся на грамотном выполнении каждого элемента движения, ведь у каждого народа свои правила танцевания, которые берут начало из традиций и обычаев этносов.

В заключении воспитанниками показываются композиции «Башкорт бизек», «Симбирский перепляс» с эмоциональным и выразительным исполнением, создавая сценический образ в каждой постановке. Таким образом, в сценическом народном танце сегодня наблюдается тенденция к сближению с традиционным танцем (так называемым - бытовым). Сегодняшний сценический народный танец, как и традиционный, направлен на выявление областных, региональных особенностей, самобытности как региона в целом, так и отдельного исполнителя. Специалисты обращают особое внимание на индивидуальные особенности исполнения материала каждым отдельным танцовщиком (плясуном). Как говорила великая Т.А. Устинова, основоположник русского сценического танца, балетмейстер, педагог: «Сценическая обработка танца состоит в том, чтобы, сохраняя

народную основу и замысел танца, его самобытность, своеобразие и, наконец, оригинальность рисунка и манеру исполнения, обогатить его опытом профессионального искусства и тогда уже вынести на суд зрителей. Свообразный язык танца, его движения, его лексика, точно краски в живописи, помогают создать картину». Здесь наблюдается много общего и объединяющего, при кажущейся разобщённости взглядов на один и тот же предмет исследования -русский народный танец [8, с.27]. Основным элементом в обеих точках зрения остаётся исполнитель. И именно через призму его восприятия мы формируем своё мнение о том или ином этнографическом материале, с той лишь разницей, что в задачи исполнителя сценического танца входит гиперболизация существующей традиции, обобщение и выявление общего в многообразии частного. Задачей же аутентичного исполнителя является точное сохранение и трансляция обнаруженной традиции, приёма, манеры исполнения танца того или иного региона, местности, села и т.д. К.Я. Голейзовский отмечает: «Русская пляска - она не может быть названа иначе, потому что органически связана с русским человеком, с его натурой, с его манерой и способностью воспринимать окружающее, с его чувствами, с характером времени и обстоятельствами жизни. Когда русскую девушку или юношу тянет поплясать, оба они опираются именно на этот фундамент внутренних ощущений и вкладывают в своё творчество весь внутренний мир». Так и в сценической хореографии невозможно создавать народный танец без опоры на традицию, первоисточник [5, с.103]. Фестивали и конкурсы народного танца, проводимые в нашей стране и за рубежом, показывают неиссякаемый интерес подрастающего поколения к занятиям народной хореографией, а значит, к изучению культурного наследия своего народа. Во время общения в рамках «творческих лабораторий» с руководителями коллективов на каждом фестивале говорится и о сверхзадачах, которые ставятся перед каждым творческим коллективом, - художественно-эстетическое воспитание зрителя, приобщение молодёжи к национальному богатству своего народа, сохранение и передача опыта от старшего поколения младшему. Именно этим должен руководствоваться каждый хореограф, задумывая очередное хореографическое произведение. «Наше искусство - яркое, здоровое - должно быть истинным помощником в деле воспитания культуры человека, в деле сохранения лучших народных традиций» [8, с.82].

Подводя итог вышесказанному, заметим, занятия русским народным танцем не только способствуют физическому развитию, но и являются действенным фактором воспитания современного молодого человека, помогая изучить историю своего народа, его традиции и нравственные уроки, установить хорошие взаимоотношения с окружающими человека людьми.

#### Список литературы

1. Апенюва Д.И. Воспитание толерантности детей школьного возраста в межнациональном общении [Текст] / Д.И. Апенюва // Культурологический подход к образовательному процессу в школе и вузе: опыт, проблемы, перспективы:

- Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Ульяновск: УлГПУ, 2006. – С. 65 - 68.
2. Аранцева С.С., Политаева Т.И. Формирование мотивации у мальчиков младшего школьного возраста на занятиях хореографией [Текст] /Т.И. Политаева, С.С. Аранцева // Экология и образование: проблемы развития евразийского информационно-образовательного пространства: Международная научно-практическая конференция. – Уфа: БГПУ, 2019. - С. 198-201.
  3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах [Текст] / М.С. Боголюбская. – М.: 2012.- 267 с.
  4. Булатова Н.Д. Традиции ценностно-ориентированного воспитания личности в педагогической системе Ю.А. Стрельцова [Текст] / Н.Д. Булатова // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. - 2014. - № 4 (15). - С. 58-63.
  5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский; общ. ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. - 368 с.
  6. Горина Л.В. Нравственно-эстетическое воспитание детей на основе традиций народов Поволжья [Текст] / Л.В. Горина // Культурологический подход к образовательному процессу в школе и вузе: опыт, проблемы, перспективы: Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Ульяновск: УлГПУ, 2012. – С. 68 - 72.
  7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 208 с.
  8. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве [Текст] / И.О. Дубник. – М.: Кнорус, 2013. - 467 с.
  9. Политаева Т.И., Вирт О.П. Развитие личности детей младшего школьного возраста на танцевальных занятиях [Текст] /Т.И. Политаева, О.П. Вирт // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2021. - С. 140-143.
  10. Политаева Т.И., Ишалина Г.Б. Педагогический потенциал народного танца как средство развития патриотизма у детей [Текст] /Т.И. Политаева, Г.Б. Ишалина // Человек в условиях социальных изменений: Материалы международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2022. - С. 269-271.

**УДК 373.878**

*Мигел Т.В., студент*

*Политаева Т.И., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют

настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно - исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно - исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно - эстетических качеств, общей культуры [3, с.49]. Учебно-воспитательная работа - составная часть и непременное условие творческой деятельности любительского коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Основной формой учебного процесса в любительском коллективе остаются урок - репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива. Процесс обучения участников любительских коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности; прочности усвоения знаний; индивидуального подхода. Именно поэтому вполне оправдано обращение к опыту профессиональных хореографических школ, имеющих сложившуюся систему обучения, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя. Знание этих дисциплин не менее необходимо и для руководителя любительского коллектива, но организация и содержание работы в этих условиях должны быть иными, поскольку творческие интересы его участников носят иную, чем у профессиональных исполнителей, направленность. Поэтому методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Собственно учебный процесс в любительских коллективах протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей [4, с.91]. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-

воспитательного процесса в любительских коллективах. Специфика занятий по народному танцу определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как хореографического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, народный танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка [2, с.17].

Задача, стоящая сегодня перед балетмейстером детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии, это связано с тем, что существуют определенные требования к набору в детские коллективы, и они, в отличие от своих сверстников, получают достаточную двигательную нагрузку. В результате длительных занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов в танце необходимы дополнительные физические упражнения для целенаправленного развития нужных качеств юного танцовщика. Часто возникает необходимость и в коррекции различных нарушений физического развития и осанки, являющихся следствием специфичной тренировки и чрезмерной нагрузки на определенные системы организма. Следует чутко подходить к индивидуальным особенностям ребенка. Не все дети обладают хорошими данными и цель работы педагога не воспитание профессионалов. Поэтому следует внимательно изучить как физические, так и духовные индивидуальные качества всех учеников и способствовать исправлению физических недостатков и отрицательных черт характера. Занятия по народному танцу должны проводиться на большом творческом подъеме. Дети не терпят скуки и сухости. На протяжении всего урока педагог должен находиться в состоянии той собранности и творческой активности, какой он хочет добиться от учеников. Прежде всего, это относится к показу разучиваемых движений. Дети с огромным восторгом воспримут не замысловатое движение, показанное с воодушевлением и согретое вдохновением педагога. Те педагоги – хореографы, которые каждое занятие проводят с творческим вдохновением, ярко и убедительно, добиваются

положительных результатов. Их ученики отличаются непосредственностью и профессиональной грамотностью [6, с.34]. В процессе обучения необходимо развивать у детей сознательное отношение к выполняемым заданиям. Педагог – хореограф должен добиваться от учеников точного понимания своих объяснений. Ребёнок, получивший от педагога точные указания и усвоивший их, почти всегда (при наличии способностей) хорошо выполняет задание. Ставя ту или иную задачу перед ребёнком, нужно стремиться возбудить его фантазию, добиваясь путём яркого показа, танцевального движения и активного отношения к своей творческой работе. Пробуждая в ребёнке активность, следует очень тонко, с большим педагогическим тактом направлять её в правильное русло. Со временем активность следует направлять на выполнение более сложных танцевальных задач. Любую постановочную работу следует рассматривать как средство расширения кругозора ребенка и знакомства его с новыми элементами народного танца. Необходимо точно знать технические возможности детей того или иного года обучения. Педагог неизменно обязан следовать учебной программе. Тематика подготовки, будь то отдельный элемент, или танец в полном объеме, имеет первостепенное значение в развитии и формировании внутреннего мира ребенка. Выбор тематики постановочной работы, прежде всего, должен быть основан на возрастных особенностях детей. В основе обучения учащихся первых вторых классов должно быть интересное, увлекательное содержание танца, конечно очень простое. Главное – приучить детей к непосредственности выразительности исполнения танцевальных упражнений. При этом их движения становятся средством создания танцевального образа. Тематика постановочной работы с учащимися 3-5-х классов существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети 9-11 лет наиболее активны на занятиях и ещё не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением, им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях даёт им возможность творчески почувствовать в постановочной работе [4, с.119].

Хореографические самодеятельные коллективы, выполняя задачи эстетического формирования личности, служат для массового воспитания и образования. Потому так важно в художественной самодеятельности мастерство, позволяющее выполнить функцию создателя нового, развивающегося искусства хореографии. Освоение высот хореографического искусства, его условно-обобщенной образности требует совершенствования во владении его языком и приёмами сценической выразительности. Особо важным для художественной самодеятельности является вопрос самобытности репертуара, отличающий один коллектив от другого и делающий занятия в нём увлекательными и творческими. Для ансамблей народного танца, ведущего жанра в художественной самодеятельности, эта проблема решается на основе освоения местного (для каждого коллектива)

хореографического материала. Главное в деятельности хореографического коллектива – создание репертуара, который подводит итог организационной и учебно-тренировочной работе, показывая, насколько хорошо она организована и верна ли ее методика. Репертуар – это постановочная часть работы коллектива, который является ее лицом. Он имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия юных дарований, расширяется кругозор участников, повышается их технический уровень, постигается танцевальная культура разных народов и национальностей [1, с.41]. Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения и индивидуального подхода. Ответственность за репертуар лежит на руководителе, так как репертуар — это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. Задача балетмейстера – вынести на сцену произведение, отвечающее всем требованиям сегодняшнего дня, отвечающее всем требованиям, предъявляемым в хореографическом искусстве. Выбирая тему, балетмейстер должен определить ее идейно-художественную ценность, соответствие творческих, технических возможностей участников, а также насколько она актуальна, близка и понятна им. Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно. Эти требования можно свести к следующим: 1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель. 2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного. 3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом. 4. Учитывать учебно-тренировочные цели. 5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев. 6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек

(это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива. 7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой.

Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав [4, с.135]. При создании репертуара большое внимание должно уделяться темам современности, историческим и патриотическим темам, теме труда, природы, любви. Особое внимание уделяется созданию детского репертуара, так как он не только расширяет кругозор, но в большей степени носит воспитательный характер (торжество добра, справедливости, различие белого и черного). Перейдя к содержанию постановочной работы в детском хореографическом коллективе, важно отметить следующие критерии. Необходимо обязательное сообразование с возможностями детей-исполнителей, учитывая как их возраст, так и степень хореографической подготовки. То есть, во-первых, возможность ребенка понять идею произведения, предать и отразить мысли и чувства, выражаемые в танце. Во-вторых, необходимо учитывать возможность справиться технически с исполнением того или иного танца. Концертное выступление – один из ответственных моментов в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им. Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

Таким образом, художественный руководитель хореографического коллектива должен рассматривать концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, - необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Концерт – это не только подведение итогов, смотр

достижений. Это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение. Свет рампы, аплодисменты и признание зрителей - вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга его художественного руководителя, укрепляется его репутация, а значит и репутация коллектива в целом

#### Список литературы

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства [Текст] / П.Г. Богатырев. - М.,1971. - 161с.
2. Богданов Г.М Урок русского народного танца [Текст] / Г.М. Богданов. - М., 1995. - 103с.
3. Геращенко В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях [Текст] / В. В. Геращенко. – М.: Высшее искусство, 1985. – 244с.
4. Дуранов М.Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней [Текст] / М. Е. Дуранов.- Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 253с.
5. Климов А.Г. Основы русского народного танца [Текст] / А.Г. Климов. - М.: Издательство МГИК, 1994. - 268с.
6. Настюков Г.М. Народный танец на самодеятельной сцене: Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности [Текст] / Г.М. Настюков. - М.: Профиздат, 1976. - 63с.
7. Политаева Т.И., Вирт О.П. Развитие личности детей младшего школьного возраста на танцевальных занятиях [Текст] /Т.И. Политаева, О.П. Вирт // Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы V Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2021. - С. 140-143.
8. Политаева Т.И., Ишалина Г.Б. Педагогический потенциал народного танца как средство развития патриотизма у детей [Текст] /Т.И. Политаева, Г.Б. Ишалина // Человек в условиях социальных изменений: Материалы международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2022. - С. 269-271.

**УДК 373.878**

*Минибаева Э.А., студент  
Каримова Л.Н. к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

Перед народом всегда стоит задача передать свои традиции будущему поколению, поскольку потом, в будущем, они передадут их своим детям. Именно таким образом и формируется культурная самобытность народа. В современном мире такая миссия возлагается на различные образовательные учреждения – детские сады, школы, учреждения дополнительного образования. Основные образовательные программы данных организаций включают направления этического, эстетического, культурного воспитания и развития подрастающего поколения с юных лет.

Изучение культурного и духовного наследия России детьми с самого раннего возраста будет наиболее эффективным, если вовлечь ребенка в творческую деятельность посредством занятий различными видами искусства, в том числе хореографию.

Так, наследие в нашем исследовании осмысливается в контексте народной сценической хореографии. Для понимания сущности хореографической культуры в целом, осознания специфики танца как её «ядрового феномена», формирования представления о её родовом и видовом разнообразии мы обращались к работам таких учёных, как Ю. А. Бахрушин, Л. Д. Блок, Е. Д. Васильева. Е.Д. Васильева, например, утверждает, что развитие танца связано с историей народа, танец отражает перемены, происходившие в обществе [2, с. 66].

В рамках поставленных нами исследовательских задач мы рассматривали феномен наследия не столько в разрезе народной хореографии в целом, сколько в ракурсе народного сценического танца (на примере русского танца), миссия которого заключается именно в актуализации, популяризации наследия русской культуры. В силу этого мы обращались к работкам авторов, чьи интересы непосредственно связаны с проблемами именно народной сценической хореографии: А.Г. Богуславской, Г. Я. Власенко, К. Я. Голейзовского. А.Г. Богуславская отмечает, что народные танцы укрепляют связь между поколениями, поскольку являются органической частью культуры [1, с. 88]. Народная хореография может очень успешно выполнять роль инструмента, который способствует сохранению и развитию духовного наследия России. Это происходит потому, что изучая хореографию народного танца, ученик погружается в историю и культуру, в том числе и через исполнение танца в аутентичной одежде. Под термином «духовное наследие» принято понимать материальные и нематериальные объекты, созданные нашими предками. Это могут быть храмы, предметы искусства, одежда, религия, стихи, песни, молитвы, обряды, танцы. Танцы существуют с самой глубокой древности. Танец, практически, ровесник человечества. Движения, которые человек воспроизводит во время танца, заставляют зрителей сопереживать ему – радоваться, грустить, ощущать те же эмоции, что и танцор [9].

Искусство народного танца является близким и любимым для детей, и дети обычно проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость [4, с. 25].

Исследователи и педагоги-практики сходятся во мнении, что данную работу необходимо начинать с раннего дошкольного возраста, т.к. на этом этапе маленький человек получает основные правила поведения, которые в него закладывает общество и окружение.

На хореографических занятиях народными танцами с детьми дошкольного возраста необходимо знакомить воспитанников с историей, жизнью и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству воспитанники не смогут должным образом передать характерные черты изучаемого танца. Важным аспектом, на наш взгляд, является уважение к чистоте изучаемого стиля танца, поэтому, особое внимание надо уделять сохранению аутентичного вида танца. В то же время, важно формировать в детях и собственное отношение к исполняемому

произведению через стилизацию. Например, можно подобрать какую-либо современную композицию, которая известна и популярна среди детей, но стилизована под народную. Таких композиций можно найти немало. Под такую композицию можно начинать ставить танец, основанный на народной хореографии, но включающий элементы современного. Такой подход поможет заинтересовать дошкольников к хореографии. Обращаясь к элементам народного танца при составлении комбинации, желательно выбирать те, которые соответствовали бы стилю основного движения. Современные методы воспитания через традиционную русскую культуру, строятся на принципах народной педагогики, учитывают реалии сегодняшних дней и включают в себя [7, с. 80]: учет традиционной последовательности действий при обучении детей основам фольклора; постоянное включение элементов творчества, вариации в деятельности с детьми, их игрушки и самостоятельная деятельность; обучение через аудио и видео; принятие детьми элементов традиции друг от друга; гибкое применение методов изучения работы: от простого к сложному и наоборот.

Танец, народный танец, пантомима и особенно музыкально-игрушечная драматизация побуждают детей моделировать жизненные ситуации, характерно изображать любого персонажа, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. На хореографических занятиях подобная работа осуществляется на основе следующей последовательности: дети слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, а затем действуют. На каждом этапе появляются новые задачи, которые побуждают думать, фантазировать, творить. Этот этап способствует более успешному обучению детей хореографическому народному танцу, который является частицей русской духовной культуры. Кроме этого, при работе с дошкольниками над народными танцами очень полезно использовать различные элементы, которые помогут детям вжиться в роль.

В первую очередь под такими элементами принято понимать одежду – сапоги, сарафаны, кокошники, кушаки и так далее.

Во вторую очередь, различные аксессуары. Аксессуары предполагаются для разных типов танцев, к примеру, хороводов.

В число аксессуаров входят ложки, бубны, платки, матрешки. Знакомство детей с этими элементами вызовет у них интерес к этим предметам, дети узнают их историю, предназначение. Это приведет к тому, что дошкольникам передастся через навыки работы с этими предметами часть духовной культуры России, поскольку невозможно проникнуться духовным наследием любого народа, не применяя в повседневности традиционные инструменты и аксессуары.

Таким образом, духовное наследие является уникальным для каждой страны, уникально оно и для России. Изучение и освоение духовного наследия своей страны формирует у подрастающего человека чувство понимания ее исторических и культурных истоков [6, с. 97], ощущения себя одним целым с ее историей и ее народом, способствуя на этой основе

возникновению желания сохранить, развить, преумножить и передать в будущем последующим поколениям.

#### Список литературы

1. Богуславская А. Г. Народно-сценический танец: ч. 2 [Текст] / А. Г. Богуславская. - Москва: МГАХ, 2019. - 288 с.:
2. Васильева, Е. Д. Танец: учеб.пособие [Текст] / Е. Д. Васильева. - Москва: Искусство, 2018. - 247 с
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.
4. Евкладова Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евкладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М., 2018. – 58с.
5. Зайфферт Д.В. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] / Д. В. Зайфферт. - Лань: Планета музыки, 2018. – 128с.
6. Каримова Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ [Текст] / Л.Н. Каримова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 63-2. – С. 96-99.
7. Малахова Л.А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : пособие для муз.руководителей [Текст] / Л. А. Малахова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 219с.
8. Методические указания к ведению урока народного танца [Текст] / сост. Н.С. Нуруллин. - М., 2018. – 152с.
9. Salpykova I.M., Politaeva T.I. The forming of prospective music teacher's readiness to professional activity in a multicultural society // International Journal of Environmental and Science Education.- 2016.- Т. 11.- № 8.- С. 1849-1861.

#### УДК 37.01

*Минина А. А., магистрант,  
Дайнова Г.З., к.п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

В последнее время педагогическое образование в целом претерпевает постоянное обновление и модернизацию. Требования к профессиональным качествам педагога растут. При этом в области музыкального образования преподаватели сталкиваются с такими явлениями, как популяризация низкосортной музыки, деградация музыкального вкуса населения, а также невостребованность и утрата авторитета классической, джазовой и высококачественной эстрадной музыки. Что в свою очередь приводит к слабой мотивации учащихся овладевать профессиональными музыкальными видами искусств. Вследствие чего, перед современным педагогом стоит непростая задача – заинтересовать учащихся, привлечь их к изучению непростых музыкальных дисциплин и освоению исполнительских навыков. Чтобы реализовать эту задачу, преподаватель должен быть авторитетом для своих учеников, воплощать собой яркую личность, быть готовым к творческой самореализации и постоянному самосовершенствованию, развиваться как в роли педагога, так и в роли исполнителя-музыканта. На

практике педагог должен совмещать в своей деятельности уже изученные эффективные методики преподавания, а также обладать яркой педагогической индивидуальностью, привносить в процесс преподавания что-то своё. Что и приводит к разработке новых технологий, связанных с ориентацией учителя на самосовершенствование, самообразование, на выявление его внутренних потребностей и стимулов к повышению своей квалификации и развитию своего творческого потенциала. Не случайно создание условий для творческой самореализации личности педагога подтверждается требованием Закона Российской Федерации об образовании: «Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации...»[1].

Вопросу самореализации педагогов в целом посвящено множество научной литературы. Многие психологи, философы, педагоги обращались к проблеме развития личности педагога, рассматривая вопросы осознания человеком своих потребностей, интересов и устремлений, реализации своего внутреннего творческого потенциала (Б.Г. Ананьев, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, А. Маслоу, И.В. Рябченко, Б.М. Теплов и другие). Вопросам профессионально-личностного становления и развития педагога посвящены работы Г.Д. Бабушкина, Л.В. Вершининой, Э.Ф. Зеера, М.С. Иванов, Н.В. Кузьминой, А.Р. Фонарева, И.Г. Шендрика и других. Но противоречие в том, что очень мало уделено внимания конкретной специфике и направленности деятельности педагога-музыканта. В связи с чем вытекает закономерная проблема статьи – актуальность выявления основных содержательных ориентиров профессиональной самореализации педагога-музыканта в соответствии к преподаваемому им предмету. В целом, профессиональная деятельность педагога-музыканта определяется широким спектром творческих видов деятельности и определена спецификой и пониманием творческой природы. С одной стороны это педагогическая деятельность, которая определяет результативность профессиональной деятельности. Однако ее специфика заключается в том, что ее основа базируется на законах музыкального искусства. И эти законы, заложенные в сфере художественного искусства должны несомненно быть переданы подрастающему поколению. С другой стороны, творческая составляющая профессиональной деятельности педагога-музыканта также есть залог успешной его самореализации, так как учитель это индивидуальность, неповторимая личность, как правило широко одаренная. А все эти качества всегда проявляются в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта. Профессиональному саморазвитию в образовательном пространстве педагога-музыканта отводится особое место, как инструментальной деятельности, обеспечивающей адаптацию профессионала к изменяющейся действительности, где в контексте профессионального саморазвития кристаллизуются самостоятельное творчество, инновационное мышление, рефлексивная деятельность, прогнозирование и проектирование

собственного профессионально личностного образования и развития. Профессиональная самореализация педагога-музыканта развивает сотворчество, предполагает комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, видение проблем в разнообразных ситуациях и осмысление путей их решения, способность к рефлексии, практической самооценке, готовность к самосовершенствованию. Все это стимулирует поиск нового содержания и форм профессиональной подготовки педагога-музыканта, с акцентированием его методической составляющей, важнейшим компонентом которой является способность к саморазвитию в профессионально-творческой деятельности. Мы выделяем при этом вокальную деятельность как основной компонент профессиональной деятельности педагога-музыканта, на основе которого можно выстроить систему профессиональной самореализации.

Вокальная деятельность – деятельность связана с исполнительством, передачей практического опыта в вокальной музыке. При этом, вокальная деятельность направлена на развитии способностей к восприятию, мышления, фантазии и т.д. вокальная деятельность тесно связана и с психологическими аспектами работы на сцене, умением преодолевать свой страх ,умением публично себя раскрыть в любой ситуации, что также важно в профессиональной деятельности педагога-музыканта. В будущей профессиональной деятельности вокальное воспитание становится одним из ведущих направлений деятельности педагога-музыканта, особенно в школьном музыкальном образовании. Умение правильно раскрыть вокальные данные ребенка, раскрыть его певческий потенциал, творчески проявить себя в концертной деятельности – все это становится залогом успешности педагога-музыканта. Большое значение имеет и умение разработать дополнительные общеразвивающие образовательные программы по предметам вокального исполнительства для организации кружковой деятельности в рамках образовательной организации. Самореализация в вокальной деятельности не возможна без развития музыкальности, а впоследствии и развития вокальной техники. Бессмысленно учить вокальной технике человека, у которого не развита музыкальность [2]. Научить верно пропеть технически правильно поставленным голосом нотный текст - еще не значит научить пению, а тем более самореализоваться в данном виде деятельности. Произведение, написанное на бумаге, - это лишь графическое отображение замысла композитора. Оно оживает только тогда, когда его исполняют, когда поющий воссоздает его в своем воображении в форме ярких образов и затем исполняет их в звуках. Это процесс творческий и индивидуальный. Даже слабое произведение под влиянием творческой фантазии талантливого исполнителя может произвести впечатление. Для процесса самореализации в вокальной деятельности необходимо развить у будущего учителя музыки музыкальность, артистизм, научить понимать музыкальный язык, разбудить творческую фантазию.

Таким образом, сегодня необходимо разработка научно-методических рекомендаций по обеспечению творческой самореализации музыкантов-

педагогов, а также, в возможности использования полученных при исследовании данных в дальнейшем обучении будущих преподавателей, в возможности взять данную работу за основу дальнейших исследований.

#### Список литературы

1. Закон РФ «Об Образовании». – Статья 14, пункт 1.
2. Левина И.Р., Дайнова Г.З., Камалиева Г.Р. Формирование музыкально-исполнительских компетенций будущего педагога-музыканта на основе образцов башкирской музыкальной культуры [Текст] / И.Р.Левина, Г.З.Дайнова, Г.Р.Камалиева // Современное педагогическое образование. 2021. № 5. С. 127-132.

**УДК 37.016 (470.57)**

*Минина А.А., студент*

*Яппарова Д.М., ст. преподаватель*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ В РОССИИ**

Цель данной статьи – изложение личного педагогического опыта авторов, выявление традиций, перспектив, инноваций. Источниками для написания статьи являются уже опубликованные работы [1–6], а также их собственные разработки, непрерывно совершенствующиеся на протяжении последних лет. Предмет изучения – певческий голос и его возможности для эстрадного исполнения. Голос – это загадка! Инструмент, данный природой от рождения. Но при этом человек лишен возможности его осязать, увидеть и даже услышать его естественное звучание. Потому что в реальный момент времени человеческое ухо воспринимает внутренний и внешний звук одновременно. Вот поэтому большинство людей, прослушивающих свою аудиозапись голоса впервые, часто остаются недовольны в силу несоответствия реального, действительного звучания с привычным внутренним восприятием звука.

Обучение пению раскрывает человека с новых сторон, доставляет ему удовольствие и радость, и разукрашивает его жизнь яркими красками. Вокальные занятия – это система, охватывающая вокалиста со всех сторон: физиологическое, техническое и эмоциональное развитие исполнителя. Под физиологической стороной можно рассматривать мышечную, дыхательную и резонаторную системы, горло и гортань в целом. К технической стороне можно отнести овладение регистрами по всему диапазону, вокальными приёмами, нюансировкой и фразировкой. Сторона, отвечающая за эмоции, объединяет в себе исполнительскую чуткость и артистизм. Это требует достаточно высокого уровня мастерства и определённой технической подготовленности. Одно из правил эталонных школ Италии – в процессе вокализации трудиться не голосом, а механизмом. Представители итальянских школ гласят о том, что не нужно эксплуатировать свои ресурсы, которыми человек одарён с рождения, а необходимо выработать и развить в певце мышечную координацию конкретных певческих навыков. Известный тенор Джакомо Лаури-Вольпи в своей книге «Вокальные параллели» пишет,

что назначение вокальной школы состоит именно в создании инструмента! [3]. Начинающему вокалисту невероятно важно встретить на своём пути становления компетентного настройщика голосового инструмента, того, кто грамотно настроит голосовой аппарат. Кем и является вокальный преподаватель. То есть человек, который ведёт практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеет специальную профессиональную подготовку в вокальной области. В современных реалиях всё более популярным становятся занятия по вокалу у коучей и вокальных тренеров. Коучинг – термин, пришедший из области бизнеса и управления, используется для построения жизненной или карьерной лестницы. Задача коуча – вдохновить человека и грамотно сформулировать вопросы для него. Чтобы человек, отвечая на них, мог сам увидеть возможные пути реализации собственных целей, личных задач, в нашем случае – вокальных. В отличие от коуча, роль тренера имеет больше техническую составляющую. То есть это специалист, который тренирует, обучает и совершенствует спортсмена в его мастерстве, в нашем случае – вокалиста. Определиться с выбором личности настройщика, который настроит голосовой инструмент, начинающему исполнителю нужно самостоятельно, относительно своих вокальных запросов. Рекомендации Сэта Риггса (знаменитый американский вокальный педагог) при выборе учителя пения (коуча или тренера) для себя следующие: необходимо определиться, желаемый педагог должен научить, как петь (преподаватель техники), или же научить, что петь (тренер). Преподаватель техники наиболее предпочтителен тому, кто не владеет своим голосом технично и свободно, у кого не отстроена чистота пения по всему вокальному диапазону. Для вокалиста-новичка найти преподавателя-профессионала, который грамотно обучит технике пения – непростая задача. Прежде чем начать занятия с преподавателем обязательно нужно послушать вокальное исполнение своего будущего учителя, обращая внимание на то, как он преодолевает участки с переходными нотами в своём вокальном диапазоне. Желательно найти педагога, который работает с разными тесситурами голосов – и мужскими, и женскими. При личном владении техникой вокала на высоком уровне преподаватель будет работать с обладателями любого диапазона по высоте, независимо от половой и возрастной принадлежности [5]. Возвращаясь к отечественным вокальным традициям, необходимо вспомнить Гавриила Якимовича Ломакина и его пособие «Краткий метод пения» [4]. Во вступлении данного пособия Ломакин первым предложил инновационную для той эпохи времени идею – создать систему преподавания пения, где наиболее важным для формирования певца станет начальный этап. Развивая эту мысль далее, в 1862 году Г. Я. Ломакиным и М. А. Балакиревым была организована первая Бесплатная музыкальная школа для народа, чтобы подготовить в ней учителей пения. Ломакин в своём методическом пособии объясняет физиологическую составляющую процесса звукообразования и утверждает, что полнота звука напрямую зависит от положения нёба и гортани, движений языка и губ. У автора было огромное

желание найти научное обоснование процессу обучения вокалиста. Ломакин следил за свободным естественным положением корпуса и головы у певцов, а также обращал внимание на красоту и подвижность звука, выработку дыхания, а также следил за формированием у ученика ощущения зевка при вокализации.

Метод обучения вокалу Ломакина был во многом схож с методом Глинки, в основе применялась вокализация на гласные звуки с учётом ровного по силе ведения звука. Ломакин обучал вокалистов, начиная с гласного звука «а», требуя свободы, округлённости, мягкости в звуковедении, с опорой на дыхание и с формированием этого звука в позиции «на улыбке». Нельзя сказать, что проблемы «озвученного» дыхания, сглаживания регистров, чистой интонации, формирования музыкального слуха и пр. были решены им как-то по-новому кардинально. Но, например, указание, помогающее воспитанию головного звука, впервые встречаем только у него – при упражнениях на высоких звуках нужно начинать с головного регистра и произносить при вокализации наиболее удобную для этого букву «у». Таким образом, судя по высказыванию Ломакина, звук «до», находясь в области грудного регистра, исключает влияние головного регистра. И соответственно, у певца никогда не появится выработанной высокой вокальной позиции, если не пропевать звуки на первой октаве с позиции головного звучания. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод – дело именно в формировании вокального звучания голоса, независимо от движения снизу вверх и начала с ноты «до». В 1840 году в Москве была опубликована первая официальная методическая разработка по вокальной педагогике «Полная школа пения», в которой А. Е. Варламов попытался обобщить основную теорию преподавания вокала. Основная идея Варламова – в Русской школе должна отражаться национальная самобытность, должны учитываться особенности исполнения мелодий народных песен, основываясь на тщательном анализе[1]. Ещё одно важное методическое пособие для становления Русской вокальной школы – «Концентрический метод» М. И. Глинки, композитора, певца и педагога вокала. Основная идея в следующем: изначально необходимо заниматься совершенствованием натуральных нот (то есть тех, которые берутся без всякого усилия), после чего уже можно будет обогащать и доводить до дальнейшего совершенства менее удобные звуки. Михаил Иванович обращался с голосовым инструментом предельно осторожно и рекомендовал ежедневные вокальные тренировки только по центру диапазона. По его методике нужно было к удобному тону прибавить несколько звуков, находящихся выше и ниже основного. То есть, развитие голоса происходило благодаря образованию концентрических кругов сверху и снизу. Первые интервалы он рекомендовал начинать с терцового движения (не с секундного интервала – считал его сложным для начала) и последующим заполнением данного движения. И далее при расширении диапазона прибавляется сверху и снизу квартовый интервал, квинтовый и секстовый. Одна из отличительных черт русского вокального метода от итальянского – написание всех

упражнений в пределах октавы. Итальянские вокализы более широкие по диапазону, могли включать и 1,5 октавы. Глинка считал, что основой русской вокальной школы является индивидуальный подход в обучении солиста. Маэстро говорил о необходимости соблюдения правил национальной фонетики, подчёркивал важность музыкально-интонационных особенностей русскоязычности. Также, опираясь на знания, полученные благодаря итальянской школе, уделял внимание лёгкому «прикрытию» и полнозвучному произношению гласных звуков для получения «высокой певческой позиции». Именно при таких условиях голос должен приобрести певческую активность, «опёртость звука на дыхание», дикционную чёткость, естественное вокальное «вibrато», а также яркую и звучную тембральность [2]. Если перенести внимание от классики к эстраде, то эстрадно-джазовая школа в России берёт своё начало со становлением личности известного педагога Владимира Христофоровича Хачатурова (Хачатуряна). Он являлся прекрасным вокальным исполнителем и классической, и современной музыки, входил в состав основных преподавателей отделения эстрадного пения музыкального училища им. Гнесиных. В основе его вокальной методики – итальянская школа пения. Хачатуров постоянно подчёркивал: «Эстрадная манера при классической вокальной школе». Основная мысль его методологии – исполнительская манера пения может быть любой (джаз, поп, рок, фолк, эстрадной), но Школа – только классическая итальянская.

В настоящее время существует ряд негативных факторов, которые затмевают и обесценивают классическое вокальное наследие. Конец XX в. и начало XXI в. – это время, когда бурно развивается поп- и реалити-шоу, которые занимаются рекламой «некачественного» эстрадного пения; пропагандируется агрессивный звуковой фон по TV, радио и так далее; искусственно складывается ограниченное миропонимание и монокультурность подростков и молодёжи. Реклама гласит – всё просто! За несколько уроков научат петь, как поют суперзвёзды! Можно даже пройти обучение онлайн через интернет, не выходя из дома, или просто приобретая курс на CD- или DVD-дисках без присутствия педагога, прослушивающего процесс вокализации ученика. Однако наиболее вероятно это будут «уроки» низкого качества, которые проведут музыканты, не имеющие квалификацию узкого вокального профиля. В результате они не дают полноценного профессионального образования в вокальной области; использование при пении фонограммы-минус лишает исполнителя возможности использовать «живой» аккомпанемент в сопровождении, обедняет процесс в отношении профессионального и эмоционального насыщения от «живого» общения с педагогом и концертмейстером (или инструментальным составом). Это в конечном итоге мешает полноценному профессиональному развитию молодого вокалиста. Основная масса слушателей не знакома с великими образцами классической вокальной школы. Исполнительский эталон классического вокального искусства постепенно стирается, не только рядовые слушатели, но и большая часть начинающих певцов и преподавателей пения оставляют эталонные образцы без внимания. Учебные

заведения, подготавливающие вокальных педагогов-профессионалов, по своему количеству находятся в дефиците. Большинство организаций при обучении делают акцент на будущей исполнительской составляющей, оттачивая при обучении индивидуальную технику исполнителя. Выпускники в дальнейшем развивают свою певческую карьеру и крайне редко по окончании вуза посвящают себя педагогике. В большинстве случаев, в приоритете выпускников – личные сценические вокальные выступления, изучение, формирование и постановка своей вокальной индивидуальности. К сожалению, именно педагогическая подготовка в вокальных отделениях музыкальных вузов отсутствует. В итоге у исполнителей-выпускников нет необходимого методического багажа. Большинство молодых педагогов-вокалистов по окончании вуза, преподают так, как их обучали на индивидуальных вокальных занятиях, не пополняя свою копилку педагогического багажа знаниями в области методики преподавания и «методического инструментария». Чаще всего на практике можно наблюдать уже возрастного педагога – то есть, певца-исполнителя, ушедшего со сцены в силу почтенного возраста, который на протяжении всей своей творческой жизни занимался совершенствованием только своего голоса. Очень много примеров, у которых к этому моменту педагогический опыт просто отсутствует. И для получения нужного результата, хорошего, правильного пения своих подопечных, приходится преподавать методом проб и ошибок. И не всегда в итоге получается хорошо. Некоторые ученики после таких занятий попадают в фониатрический кабинет с дисфонией. В последнее время часто звучит вопрос – как научиться петь по-американски? Новички сразу же хотят научиться вокальным приёмам и «фишкам», при этом занятия техникой пения не считают чем-то значимым. При таком запросе начинающие певцы вряд ли научатся петь на родном языке. Особенно наглядно этот «подход» обучения можно увидеть на различных вокальных конкурсах, где исполнители достаточно ярко поют англоязычные песни, но при исполнении песен на русском языке выглядят беспомощно. Человечество накопило огромный объём знаний. Он передаётся ученикам от учителя. И если изначально термин «школа» означал образовательное учреждение, то со временем школой обозначают направления, связанные с именем их основателя. На данный момент в интернет-пространстве предложено весьма большое количество всеразличных «Школ имени себя», где рекламируются уроки вокала «от новичка до вокального мастера, за две недели». Особенно популярными стали «научные методы» Estil Voice Training и Complit Vocal Technique, с которыми в вокальную педагогику пришла проблема «терминологической катастрофы» [6]. Новая англоязычная терминология затмила умы многих преподавателей. Крупные города России регулярно становятся организаторами вокальных семинаров и тренингов EVT и CVT. Сначала обилие зарубежных названий (таких, как анкеровка, тванг, белтинг, фрай и т.д.) вызывает восторг и ощущение решения всех педагогических проблем. Однако немного позднее приходит понимание, что знание научных формулировок вовсе не даёт гарантий на формирование правильных

вокальных навыков у учеников. Как грамотно помочь им в овладении вокальной техники (особенно детям на занятиях) – вопрос, во многом зависящий от педагогического опыта и багажа накопленных знаний. В качестве комментария к вышеизложенному можно вновь упомянуть мысли Сэта Риггса о том, что если у какого-то явления возникает ассоциация со словом «наука», то это автоматически прибавляет этому явлению ауру истины. И это становится привлекательным и преподавателям, и студентам, ведь сразу появляется надежда быстрого решения большинства сложных проблем. Наш голосовой аппарат ведёт свою работу в соответствии с научными принципами. Но необходимо уметь грамотно им пользоваться. Авторитетные адепты «науки о голосе» экспериментально наблюдали за голосовым аппаратом в момент пения. Но наука включает в себя не только знания, полученные наблюдением, но и практические результаты. А при вокализации такие результаты могут достигаться только путём постоянных тренировок, благодаря специальным упражнениям, развивающим мышечную координацию вокалиста. Можно научно много знать и наблюдать, но совершенно не владеть своим аппаратом, не говоря уже об умении настроить чужой голосовой инструмент [6]. На взгляд авторов, новая терминология – это маркетинг, философия рынка, где основная задача – продать научную продукцию вокальным педагогам и студентам-вокалистам. Вряд ли известные исполнители, такие как Кристина Агилера или Фредди Меркьюри, во время своего исполнения анализируют, каким приёмом они поют, прямо в данную секунду – эдж с добавлением бэлтинга или дисторшн, тванг это или овердрайв. Конечно, будет полезным при возможности с этим ознакомиться и знать научные названия, но бессмысленно рассчитывать только на эту научную теорию. Маэстро Сэт Риггс – весьма уважаемый и успешный вокальный педагог современности, отразил в своей книге во многом близкие авторам принципы преподавания. Но применительно к отечественному исполнению его утверждение-слоган «пение в речевой позиции» считают не совсем подходящей для русской фонетики. Его можно хорошо применить к англоязычной артикуляции. Согласные звуки английского языка [p,t,d,k,h] изначально произносятся на проточном дыхании, вследствие этого автоматически «притягиваются» протяжные гласные. В связи с этим удобство пропевания в «речевой позиции» англоязычному исполнителю (англичане не склонны анализировать, как именно они говорят) становится абсолютно неудобным носителю русского языка. В качестве дополнительного материала в обучении будут очень полезными в репертуаре использование таких певучих языков как английский, итальянский, французский – в них множество слов состоят из одного или двух слогов. Русскую речь наполняют преимущественно многослоговые слова. Также неродной язык – это дополнительная нагрузка и тренаж на артикуляционный аппарат, и возможность познать тонкости различных вокальных стилей и жанров, что тоже весьма эффективно для развития исполнителя. Но всё же не стоит забывать свои корни и отечественные вокальные традиции, оставляя зарубежные произведения в качестве приятного дополнения.

В заключение авторы отмечают самое главное – вокальный педагог должен уметь «технично настроить инструмент» любому ученику, будь то ребёнок, мужчина или женщина, и научить петь свободно по всему участку диапазона в единой манере. Работать над созданием индивидуального образа, обучением передачи характерной и эмоциональной составляющей посредством вокальной техники. И когда вокальное исполнение окрасится мыслями, голосовой инструмент откроет перед вокалистом новые исполнительские возможности, которые в перспективе «наука о голосе» назовёт новейшими научными терминами.

#### Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. Учебное пособие [Текст] / А.Е. Варламов. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 120 с.
2. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И. Глинки. Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения [Текст] / Ю.А. Барсов. – СПб.: Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1969. – 31 с.
3. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [Текст] / Дж. Лаури-Вольпи. – СПб.: Музыка, 1972. – 72 с.
4. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения [Текст] / Г.Я. Ломакин. – СПб.: Лань, 2017. – 64 с.
5. Риггз С. Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса [Текст] / С. Риггз. – СПб.: Питер, 2007. – 118 с.
6. Рудин Л.Б. Основы голосоведения [Текст] / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.

**УДК 373.**

*Михеева Н.В., магистрант*

*Сыртланова Н.Ш., к. п.н., доцент*

*РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»*

### **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С БАШКИРСКИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ**

Башкирское народное творчество имеет огромное познавательное и воспитательное значение, которое представляет собой большую художественную ценность. Народный музыкальный фольклор несет неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Исследованиями о влиянии фольклора на развитие детей старшего дошкольного возраста занимались В. Аникин, Г. Виноградов, Ю. Круглов, М. Мельников, Г. Науменко, М. Осорина и другие. Ключевыми аспектами организации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с музыкальным фольклором занимались такие ученые, как О. Блох, М. Васильева, Н. Веракса, Е. Воронина, Р. Гасанова, Т. Комарова, Т. Кузьмищева и другие. Несмотря на теоретическую разработанность, проблемы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальным фольклором на практике проблема методической работы по

ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с музыкальным фольклором разработана недостаточно. В данной статье мы опишем методику организации педагогического процесса по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с башкирским музыкальным фольклором.

Обучение детей башкирскому музыкальному фольклору должно проходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда. Этот синтез осуществляется за счет участия в данной деятельности воспитателей дошкольной образовательной организации и музыкальных руководителей. Музыкальный руководитель играет в этой деятельности наиважнейшую роль, поэтому мы определили основные требования к организации методической работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с музыкальным фольклором, а именно: три этапа подготовки музыкальных руководителей с использованием различных форм деятельности: I этап - подготовительный: общее представление и закрепление сведений о музыкальном фольклоре с методической точки зрения. II этап - основной: включает в себя теоретическую и практическую работу с музыкальными руководителями и раскрывает особенности методической работы по приобщению к истокам народной музыкальной культуры детей дошкольного возраста. III этап - заключительный: самостоятельная подготовка и проведение работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с музыкальным фольклором.

Далее опишем опыт организации методической работы МАОУ СОШ села Красный Ключ Нуримановского района Республики Башкортостан по ознакомлению с башкирским музыкальным фольклором детей дошкольного возраста. Перед началом работы важно выработать у дошкольников положительное эмоционально-оценочное отношение к башкирскому музыкальному фольклору, к песенно-народному творчеству. А затем, по этапам проводить работу с детьми старшего дошкольного возраста посредством использования специальных упражнений, заданий в различных формах организации детской деятельности – на индивидуальных, подгрупповых занятиях, встречах-посиделках, в играх. У многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают дома, определенным образом складывается и формируется музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры, и, возникает необходимость перестроить такой стереотип музыкального мышления. В связи с этим, прежде всего, необходимо проводить психологическую подготовку детей. Поэтому на занятиях по музыкальному развитию, по утверждению С. И Мерзляковой, следует проводить беседы, рассказывать детям о русских и башкирских народных песнях, о неразрывной их связи с бытом, трудом, жизнью людей в прошлом. Также следует рассказывать детям о праздниках и обрядах, о песнях, на которых они звучали. Большую помощь в этом могут оказывать записи народной музыки, песен, которые дети с удовольствием слушают.

Именно такое ознакомление с фольклором и такая форма работы, повышает уровень их знаний, расширяет их общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливает к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждает интерес к ней [5, с.115-120]. Педагогический процесс с использованием башкирского музыкального фольклора следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы. Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа. При этом на занятиях необходимо использовать следующие методические приемы, которые в своих исследованиях выделил В.П.Аникин: наглядный, словесный, практический; беседы с детьми; наблюдение за природой; слушание народных песен, сказок; разыгрывание для детей и самими детьми народных сказаний взрослыми с привлечением родителей; инсценировки песен и малых фольклорных форм; ручной труд [1, с.81-82].

Особое внимание в дошкольном возрасте уделяют импровизации - это важная ступень, ведущая к театрализованной деятельности. Обучая детей импровизации в разных видах музыкальной деятельности, наиболее эффективными являются такие приемы, как: прямой показ педагога, объяснения, иллюстрирования, анализ продуктов детской деятельности, обсуждения и оценка их детьми. Выразительный показ взрослого занимает ведущее место в системе обучения детей музыкальному фольклору. В прослушивании музыкальных произведений башкирского фольклора на занятии подбираются маленькие отрывки из народных сказок, пословиц, поговорок, что позволяет развивать и формировать нравственно-эстетические, патриотические идеалы, понимание прекрасного. В процессе разучивания песен в своей работе воспитатель или музыкальный руководитель может использовать песенки-потешки, песенки-пестушки, заклички, скороговорки, для достижения художественно-выразительного и качественного исполнения, устойчивых навыков правильного и точного интонирования мелодии, формирования музыкально речевой активности [2]. Методически очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности, это становится предпосылкой к формированию музыкальных способностей. Объём фольклорного материала на одном занятии может быть разным, в зависимости от процесса разучивания того или иного музыкального произведения или игры. Место фольклорного произведения в занятии зависит от вида музыкальной деятельности, к которой оно относится. Музыкальные произведения подбираются с учётом сезонности, в соответствии с календарно-тематическим планированием в дошкольной образовательной организации и с учётом регионального компонента. По мнению Н. Ш. Сыртлановой, содержание регионального компонента дошкольного образования должно включать устно-поэтическое, музыкально-игровое и декоративно-прикладное творчество народов, представленных в социально-этнической среде группы [6]. В своих работах Н. Сыртланова

указывает на мультикультурную направленность регионального компонента дошкольного образования, которая должна удовлетворять потребности всех субъектов мультикультурного образовательного пространства [7]. В процессе ознакомления с башкирским фольклором, дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью башкирской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса. На этапе дошкольного детства очень важно, чтобы ребенок знал и понимал культуру других народов, умел взаимодействовать с представителями других национальностей, ценил многообразие мира. Периодическое повторение пройденного (разученного) репертуара, закрепляет у детей уверенность в собственных умениях, развивает желание петь самостоятельно, без помощи взрослых и без музыкального сопровождения, импровизировать, инсценируя хорошо знакомые песни, потешки, попевки, используя необходимую атрибутику, знакомые танцевальные движения, игру на музыкальных инструментах. Главное, что должен учесть воспитатель и музыкальный руководитель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами, - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений, считает Г.Демина. Тогда занятия будут проходить как яркое общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо. Необходимо создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание и пропевание сказок, загадок, их драматизация [2]. В исследованиях Н. Пугачевой, Н. Есауловой и Н. Потаповой, отмечается, что одним из приоритетных направлений фольклора в дошкольном учреждении является знакомство детей с традиционными и обрядовыми праздниками. Их важной чертой является взаимосвязь с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Праздничная культура имеет свою культуру, несет в себе колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Народный праздник уходит своими корнями к народным традициям, которые длительное время передаются людьми от поколения к поколению и входят в систему ценностей и норм общества. Традициям свойственны долговечность, исключительная устойчивость и прочность. В ходе исторического развития наций и народов одни традиции складываются, другие отмирают, третьи приобретают новое содержание, сохраняя старую форму. Черты психического склада народа, его самобытность наглядно прослеживаются в народных традициях и обычаях: устойчивые явления в семейном быту, языке, художественном творчестве, поведении и общении [3, с.10-18]. Результатом является проведение календарных и фольклорных праздников. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. А. Климов указывает, что распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных

музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети усваивают нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию [4, с.45-50]. Таким образом, при ознакомлении с башкирским музыкальным фольклором на занятиях со старшими дошкольниками музыкальному руководителю и воспитателю следует обратить внимание на следующее: использовать предметы башкирского народно-прикладного искусства и башкирские народные музыкальные инструменты; систематический подход к ознакомлению с окружающим миром обеспечен в том случае, когда его содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные действия (умывание, одевание, танцы и т. д.; необходимо широко применять наглядный материал (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создается развернутая картина действий и их результата. Показ может быть фрагментарным или полным. Инсценирование произведения с помощью наглядных средств помогает добиться наилучшего понимания содержания. В ходе инсценирования и прослушивания текста следует поощрять и стимулировать действенное участие ребенка. Эмоциональным изложением произведения нужно побуждать детей к познавательной деятельности: появление сюрпризного момента, интонационная выразительность речи. Нужно обратить внимание ребенка на то, что один и тот же персонаж может быть разным в разных произведениях. Кроме того, важно следить, чтобы ребенок не потерял нить понимания произведения в целом. Обязательное правило - неоднократное полное прочтение произведения, пропевание песен, потешек, закличек. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство. Повторение произведения происходит в несколько измененной форме. Меньше внимания педагог должен уделить ознакомительной части и больше - возможности освоить, запомнить и воспроизвести текст. Использование произведений башкирского музыкального фольклора особенно ценно, потому что родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

#### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Аникин В.П., Теория фольклора [Текст]: Курс лекций / В.П.Аникин. - 2-е изд., доп. - М.: КДУ, 2014. - 432 с
3. Демина Г. Д. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников [Текст] / Г.Д. Демина // Молодой ученый. - 2015. - №14. - С. 457-459.
4. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие / Авт. Н.В. Пугачева, Н.Е. Есаулова, Н.Н. Потапова. - М.: Педагогическое общество России, 215.-137 с.
5. Климов А.А., Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / А.А.Климов. - Изд.3-е. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. - 320 с.

6. Мерзлякова, С.И. Фольклор – музыка – театр [Текст] / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М., 2020. – 212с.
7. Сыртланова Н.Ш., Исследование мультикультурной направленности личности ребенка дошкольного возраста. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. – Ч. – 336 с. С.200-204.
8. Сыртланова Н.Ш., Приобщение дошкольников к музыкальной культуре Республики Башкортостан /Актуальные проблемы психолого-педагогического образования//Материалы II Всероссийской очной научно-практической конференции с международным участием 19 апреля 2019 СурГПУ, 2019. – С. 281-285.

**УДК 37.016:78**

*Мухаметшин М.А., магистрант*

*Каримова Л.Н., к.п.н., доцент*

*Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЮГО-ВОСТОЧНЫХ БАШКИР В РЕГИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Самые ранние материалы о музыкальном фольклоре юго-восточных башкир нашли отражение в работах первой половины XIX века. К их числу относится перевод башкирского эпического сказания «Куз-Курпач», который был издан в 1812 году в Казани. Автор перевода Т. Беляев пишет о том, что данное издание состоит из составленных поэтом-историком песен и устных преданий [2, с. 247]. В «Очерках Башкирии» М.Л. Михайлова нашли отражение собранные им образцы башкирской музыки [3, с.145]. Писатель Ф.Д. Нефедов в очерках пишет о впечатляющей силе башкирской народной песни, о народных музыкантах и певцах [3, с.234]. Во второй половине XIX века исследования в данной области проводит историк Р.Г. Игнатъев. С 1863 года он систематически собирает народные песни. В статье «Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности в устных пересказах у инородцев-магометян Оренбургской губернии» выделяет основные жанры башкирской народной песни, дополняя характеристиками [4]. Особенный вклад внес С.Г. Рыбаков. Он не только собирал образцы, но и уделял внимание вопросам изучения особенностей музыки башкир. В своей книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» отмечает, что по мере смены поколений ранее созданные произведения очень часто заменялись вновь созданными. Но, в тоже время, отмечает устойчивость исторических песен. Очень важной особенностью этой книги является и то, что в ней зафиксированы имена 20-ти башкирских музыканта конца XIX века. Автор даже указывает их места проживания, в большинстве случаев дает описания внешности, исполнительские манеры, черты. К примеру, есть упоминания о кураисте Лукмане, жившем на территории современного Учалинского района. Кроме этого, дается классификация башкирского музыкального фольклора, которую автор делит на песенную и инструментальную музыку. В качестве отдельной группы выделяет плясовые мелодии и марши [10]. В начале XX века отдельные тексты и материалы

исследований находят отражение в работах Н.К. Крашенинникова, М. Султанова, И.А. Козлова и др. Выходит в свет очерк «История и анализ башкирских песен», в основе которого лежат экспедиционные материалы из Тамьян-Катайских деревень, Зилаирского района. На протяжении трех десятилетий изучением башкирских народных песен занимался музыковед Л.Н. Лебединский. Итогом его исследований является книга «Башкирские народные песни и наигрышы». Книга состоит из нотных записей песен и наигрышей, результатов научных обобщений. Большой вклад в изучение музыкального фольклора восточных башкир внесли фольклорные экспедиции, организованные Институтом истории, языка и литературы. Результаты проведенных экспедиций нашли отражение в книгах из серии «Башкирское народное творчество» (1974, 1977, 1978, 1981, 1983). В эти книги вошли песни о Родине и единстве племен, об Отечественной войне 1812 года, о Кантонном управлении, о беглых, об армейской службе и военных походах, о богатстве, достатке, социальном неравенстве, тяготах жизни, пройденной жизни, тленности мира, застольные, любовные песни, о женской доле, шуточные песни, деревенские манеры, рекрутские, молодежные, скорые песни, такмаки, хороводно-игровые песни, мунажаты, байты, обрядовые песни, инструментальные наигрышы юго-восточных башкир. Всего более 150 образцов музыкального фольклора. В 1996 году была издана книга Н.В. Ахметжановой [1] «Башкирская инструментальная музыка». Автор пишет о способах звукоизвлечения, о жанрах, об особенностях строения традиционной инструментальной музыки башкир. Галина Г.С. в 1998 году защитила диссертацию кандидата филологических наук по теме «Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика». В начале XXI века Р.С. Сулеймановым был составлен 3-х томник «Башкирское народное музыкальное искусство» (2001, 2002, 2005 гг.). В книгах представлены и образцы музыкального фольклора юго-восточных башкир [5]. Музыкальный фольклор башкир, собранный за годы проведенных исследований используется в процессе музыкального образования детей. Для этого разработаны программы, составленные Кашаповой Л.М. [7], Ямалетдиновой Н.Г., Хусаиновой Р.Х. [8, 9]. Программа Н.Г. Ямалетдиновой и Р.Х. Хусаиновой разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования. В основе программы лежат концепции выдающегося музыканта-педагога Д.Б. Кабалевского [9, с.2]. Данная программа обеспечена учебно-методическим комплексом, который включает в себя ноты и фонохрестоматии, аудио/видеопособия, электронные учебники, методическую литературу и др. Это дает возможность учителям успешно реализовывать национально-региональный компонент общего музыкального образования [6, с.97].

Изучение программы и ее анализ с позиции проблемы включения музыкального фольклора юго-восточных башкир в региональный компонент музыкального образования республики Башкортостан, показал, что авторами были внедрены следующие темы для обсуждения и произведения башкирского музыкального фольклора: 1 класс: башкирские народные песни:

«Түңэрэк такмактары», «Ай-зар ғынайым»; 2 класс: башкирские народные песни «Туяляс» (в обработке С. Шагиахметовой), «Весенние цветы», «Сынрауторна», «Салават», «Ирендык»; 3 класс: темы для обсуждения: «Стили и жанры башкирской народной музыки и их отличительные особенности»; «Национальная разновидность горлового пения – узляу»; «Лирическая протяжная песня иузун-кюй». Баиты: «Баит об Урале», «Журавлиная песнь», «Сак-Сук», «Баит о войне с французами». Башкирские народные песни: «Кутузов», «Любизар», «Баик», «Косилка-молотилка», «Урал», «Соловей», «Туяляс», «Сибай»; 4 класс: темы для обсуждения: «Стили и жанры башкирской народной музыки – Узун-кюй», в рамках которой изучаются башкирские народные песни: «Урал», «Соловей», «Туяляс». Второй раздел темы «Стили и жанры башкирской народной музыки посвящен Кыска-кюй. В рамках этой темы дети знакомятся с башкирскими народными песнями: «Любизар», «Баик», «Хатира». Третий раздел – Халмак-кюй, происходит знакомство с башкирскими народными песнями: «Уралым», «Караван-Сарай», «Красавицы», «Журавлиная песнь». Башкирские народные плясовые песни «Хатира», «Муглифа», «Гюльназира», «Зарифа».

На уроках музыки авторы рекомендуют включение в рассмотреть темы «Такмак», в рамках которой можно изучить такмак курганских башкир («Сафия»), плясовые такмаки: «Карабай», «Ай-дар ғынайым»; игровые такмаки: «Косилка-молотилка», «Наза». Особого рассмотрения требует духовная музыка и инструментальная народная музыка. Так, на уроках музыки можно познакомить детей с духовными мусульманскими песнопениями – мунажатами: «Добро пожаловать!», «Мунажат Уразы», «Праздник Курбан-байрам», «Маулит-байрам». При обсуждении темы «Инструментальная народная музыка и ее исполнители» рекомендуется изучить башкирские народные песни и наигрыши на основе прослушивания их инструментального исполнения на народных музыкальных инструментах «Урал», «Игзаков» на курае, башкирские плясовые (курай); «Кара Юрга» (кыл-кубыз, курай); «Хатира» (кубыз); Баиты: «Баит о курае», «Наш Ишмулла», «Играй, курай!».

Таким образом, в рамках регионального компонента музыкального образования Республики Башкортостан на уроках музыки необходимо включение тем для обсуждения по истории музыкального фольклора юго-восточных башкир, которая уходит своими корнями к началу XIX века. Собранные данные сегодня должны использоваться в системе музыкального образования Республики Башкортостан для сохранения, развития и претворения духовного наследия как республики, так и страны в целом.

#### Список литературы

1. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка [Текст] / Н.В. Ахметжанова. Наследие.- Уфа: Б.и., 1996.- 103 с.
2. Башкирия в русской литературе. Т.1. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989, - 512 с.
3. Башкирия в русской литературе. Т.2. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990 – 432 с.

4. Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.09, 10.01.02 / Г.С. Галина / Ин-т истории, языка и литературы.- Уфа, 1998. - 24 с.
5. Каминская Е.А. Традиционный фольклор в контексте бытования современной фольклорной культуры: монография [Текст] / Е.А. Каминская. - Москва: Спутник, 2016. - 126 с. EDN: XDWIHL
6. Каримова Л.Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ [Текст] / Л.Н. Каримова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 63-2. – С. 96-99.
7. Кашапова Л.М. Башкирская национальная музыкальная культура: Программа экспериментального курса [Текст] / Л.М. Кашапова/ МО РБ, БИПКРО. – Уфа, 1995. – 45 с.
8. Музыка: Программа для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – Уфа: Китап, 2011. – 64 с.
9. Музыка. 1-4 классы: рабочие программы [Текст] / Н. Г. Ямалетдинова, Р. Х. Хусаинова. - Уфа: Изд-во "Китап" им. Зайнаб Биишевой, 2011. – 62 с.
10. Нуриахметова Р.Б., Каримова Л.Н. Особенности развития эмоциональной выразительности у воспитанников самодеятельного ансамбля народного танца [Текст] / С. Г. Рыбаков и башкирская традиционная музыкальная культура. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием), посвященной 150-летию со дня рождения С. Г. Рыбакова и 120-летию со дня выхода в свет исследования "Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта". 2018. С. 155-159.

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В НАЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы VI Международной научно-практической конференции*  
1-3 декабря 2022 г.  
**Том III**

Подписано в печать 25.12.2022  
Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.  
Отпечатано в ризографе. Усл. печ. л. – 25,5 Уч.-изд.л. – 25,3  
Тираж 100 экз. Заказ № 28