

Федеральный исследовательский центр «Якутский научный центр
Сибирского отделения Российской академии наук»
Институт гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
Арктический государственный институт культуры и искусств
Национальный театр танца РС (Я) имени С.А. Зверева – Кыыл Уола



Программа

Всероссийской научной конференции
с международным участием
«Якутский традиционный круговой танец осуохай
как объект нематериального культурного наследия
народов Российской Федерации: вопросы
сохранения и укрепления традиций»

6 апреля 2023 г.
г. Якутск

Федеральный исследовательский центр «Якутский научный центр
Сибирского отделения Российской академии наук»
Институт гуманитарных исследований и
проблем малочисленных народов Севера СО РАН
Арктический государственный институт культуры и искусств
Национальный театр танца РС(Я) имени С.А. Зверева – КыылУола

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции с международным участием
«Якутский традиционный круговой танец осуохай как объект
нематериального культурного наследия народов Российской Федерации:
вопросы сохранения и укрепления традиций»

г. Якутск
6 апреля 2023 г.

6 апреля 2023 г.

г. Якутск, ул. Петровского, 1, ИГиИПМНС СО РАН

Выставка книг **«Круговой танец в мировом культурном пространстве»** (организаторы: Национальная библиотека РС(Я) и научная библиотека ИГиИПМНС СО РАН, место проведения: фойе 3-го этажа)

09.30 (03.30 мск.) Регистрация участников конференции

10.00 (04.00 мск.) Открытие конференции (конференц-зал, 3 этаж. Очное и дистанционное участие)

10.30 (04.30 мск.) Пленарное заседание (конференц-зал, 3 этаж. Очное и дистанционное участие)

14.00 (08.00 мск.) Секционные заседания

Секция I. Песенный текст и образ народного танца: лингвопоэтический, источниковедческий аспекты исследования (читальный зал Рукописного отдела ИГиИПМНС СО РАН, 1-й этаж. Очное участие)

Секция II. Круговые танцы: музыкальный компонент, локальные типы, отражение в других видах искусства (Музей истории академической науки Якутии им. Г.П. Башарина ИГиИПМНС СО РАН, 2-й этаж. Очное участие)

Секция III. Актуальные вопросы и перспективные направления исследования кругового танца (этнографический комплекс «Балаган» ИГиИПМНС СО РАН. Очное участие)

Секция IV. Традиционные танцы народов России и мира: опыт и перспективы изучения (конференц-зал, 3 этаж. Очное и дистанционное участие)

16.00 (10.00 мск.). Заключительное заседание. Подведение итогов конференции (конференц-зал, 3 этаж. Очное и дистанционное участие)

Регламент

Пленарные доклады – 15 минут

Секционные доклады – 7-10 минут (включая обсуждение)

Место проведения: конференц-зал ИГиИПМНС СО РАН

Подключиться к конференции Zoom
<https://us06web.zoom.us/j/6067589201>
Идентификатор конференции: 606 758 9201
Код доступа: 2023

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово: Наталья Иннокентьевна Попова, к. филол. наук, директор ИГиИПМНС СО РАН

Алгыс-приветствие: Дмитрий Артемьев, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Саха (Якутия)

Приветствия:

- Александр Иванович Алексеев, директор Национального театра танца РС(Я)
- Саргылана Семеновна Игнатьева, канд. пед. наук, ректор Арктического государственного института культуры и искусств
- Афанасий Иванович Ноев, первый заместитель министра культуры и духовного развития РС (Я)
- Антонина Афанасьевна Григорьева, д-р пед. наук, заместитель Председателя Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС (Я)
- Мария Николаевна Христофорова, генеральный директор издательского дома «Ил Тумэн», народный депутат Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС (Я)

**В приветствиях возможны небольшие изменения*

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: к.филол.н. Н.И. Попова,
секретарь: канд. филол. наук Т.В. Аргунова

1. Лукина Ангелина Григорьевна, д. искусствоведения, проф. Арктического государственного института культуры и искусств. *Якутский круговой танец осуохай: истоки и тенденции развития*

2. Романова Екатерина Назаровна, д-р ист. наук, г.н.с. отдела археологии и этнографии ИГиИПМНС СО РАН. *Якутский круговой танец осуохай: от календарного символа к региональной идентичности*

3. Ларионова Анна Семеновна, д. искусствоведения, г.н.с. отдела фольклора и литературы ИГиИПМНС СО РАН. *Круговой танец осуохай: соотношение словесного и песенного начал*

4. Покатилова Надежда Володаровна, д-р филол. наук, зав. отделом фольклора и литературы ИГиИПМНС СО РАН. *Ритмические формы «Үҥкүүҕурыата» (Песни танца): от ранней литературы к архаическим истокам*

5. Данилова Надежда Ивановна, д-р филол. наук, зав. отделом якутского языка, Попова Наталья Иннокентьевна, к.ф.н., в.н.с.отдела якутского языка ИГиИПМНС СО РАН. *Осуохай через призму творчества ученого-лингвиста*

6. Семенов Сергей Степанович, канд. пед. наук, генеральный директор Республиканского Дома народного творчества и социально-культурных технологий. *Традиционный танец народа саха как объект нематериального культурного наследия РФ*

7. Алексеев Александр Иванович, директор Национального театра танца РС(Я). *Сохранение танцевального наследия народов Республики Саха (Якутия) – приоритетная концепция Национального театра танца республики им. С.А. Зверева-Кыыл Уола*
8. Каскырбай Рашид Каскырбаевич, канд. геогр. наук, генеральный директор ООО «Эльбрусмежтранс», Кабардино-Балкарская республика. *Живое наследие в аспекте сохранения нематериального культурного наследия народов России*
9. Робин Харрис, д-р философии в области этномузыковедения, зав.кафедрой Центра изучения мировых искусств, Международный университет Далласа. *Якутский танец осуохай в глобальном контексте: изменяемость во времени, воспитательная функция*

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция I. Песенный текст и образ народного танца: лингвопоэтический, источниковедческий аспекты исследования

Модератор: д-р филол.наук. Н.И. Данилова, *секретарь:* канд. филол. наук И.Б. Иванова

Место проведения: читальный зал Рукописного отдела ИГИИПМНС СО РАН (1-й этаж)

1. Ефимова Людмила Степановна, д-р филол. наук, зав. кафедрой культурологии ИЯиКНСВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова. *Поэтический синтаксис осуохая*
2. Ефремов Николай Николаевич, д-р филол.наук, г.н.с. отдела якутского языка ИГИИПМНС СО РАН. *Сложное предложение в текстах якутских хороводных песен*
3. Сивцева Наталия Александровна, канд. филол. наук, н.с. отдела якутского языка ИГИИПМНС СО РАН. *Синтаксические конструкции с глаголами бытия в текстах кругового танца осуохай*
4. Васильева Надежда Матвеевна, канд.филол.наук, с.н.с. отдела якутского языка ИГИИПМНС СО РАН. *Оһуохайга нуучча тылыттан кириии тыллары туттуу*
5. Николаев Егор Револьевич, канд. филол. наук, с.н.с. отдела якутского языка ИГИИПМНС СО РАН. *Диалектная лексика в текстах кругового танца осуохай С.А. Зверева-КыылУола*
6. Чарина Ольга Иосифовна, канд. филол. наук, с.н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Лексические особенности хороводных песен Приленья и Северо-Востока Якутии*
7. Данилова Анна Николаевна, канд. филол.наук, н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Тексты осуохай Титарова А.Т.: структурный анализ*
8. Павлова Надежда Васильевна, канд. филол.наук, н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Мотив танца в якутских народных сказках*
9. Оросина Надежда Анатольевна, канд. филол. наук, н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Интерпретация танца үҥкүү в текстах олонхо таттинской локальной традиции*
10. Мухоплева Светлана Дмитриевна, канд. филол. наук, с.н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Рукописные тексты якутских круговых танцев Вилюйской экспедиции: история собирания и издания*

Секция II. Круговые танцы: музыкальный компонент, локальные типы, отражение в других видах искусства

Модератор: д-р искусствоведения А.С. Ларионова

секретарь: канд. филол. наук О.И. Чарина

Место проведения: Музей истории академической науки Якутии им. Г.П. Башарина
ИГИИПМНС СО РАН, 2-й этаж

1. Халтанова Александра Дмитриевна, канд. искусствоведения, доц. Высшей школы музыки РС(Я) (института) им. В.А. Босикова. *Ладовое строение якутского кругового танца осуохай в диахроническом аспекте*
2. Григорьева Виктория Георгиевна, канд. искусствоведения, Амгинская детская школа искусств им. А.А. Черемных. *Локальные запевы осуохая в исполнении У.Г. Нохсорова*
3. Дьяконова Варвара Егоровна, канд. искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств. *Напевы кругового танца осуохай в наигрышах на хомусе*
4. Илларионов Василий Васильевич, д-р филол. наук, проф. ИЯиКНСВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова. *Вилюйский осуохай как классический тип кругового танца*
5. Корякина Антонина Федоровна, с.н.с., ученый секретарь НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова. *Традиционный вилюйский осуохай в с. Ботулу Верхневилюйского улуса*
6. Васильева Александра Васильевна, главный специалист по фольклору, Республиканский Дом народного творчества и социально-культурных технологий. *Особенности локальных традиций осуохай*
7. Иванов Дмитрий Семенович, артист театра Олонхо. *Оһуохайга төрүт дорҕооннору туттуу суолтата*
8. Сивцева Мария Захаровна, краевед-фольклорист. *Уус Алдан оһуохайын араастара уонна ырыатын матыыптара*
9. Григорьева Дарья Богдановна, Егорова Ася Васильевна, студенты АГИКИ, науч. рук. Комиссарова Н.С. *Осуохай в творчестве якутских художников- живописцев и графиков*
10. Николаева Сахайаана Софроновна, студентка АГИКИ. *Стихотворения об осуохай В.М. Новикова–Кюннюк Урастырова*

Стендовые доклады и видео

- Романова Анна Трофимовна, специалист по фольклору национального культурного центра «Гармония»Олекминского улуса РС(Я). *Олекминский осуохай - танец жизни*
- Афанасьева Дайаана Сергеевна, студентка ИЯиКНСВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова, науч. рук. Ядреева А.П. *Особенности кругового танца осуохай Амгинского улуса*

Секция III. Актуальные вопросы и перспективные направления исследования кругового танца осуохай

Модератор: д-р ист. наук Р.И. Бравина, секретарь: канд. филол. наук А.А. Кузьмина
Место проведения: этнографический комплекс «Балаган» ИГИиПМНС СО РАН

1. Игнатьева Ванда Борисовна, канд. ист. наук, в.н.с. Центра этносоциологических исследований ИГИиПМНС СО РАН. *Осуохай как социокультурное явление: от фольклорного танца до культурного символа Республики Саха (Якутия)*
2. Бурнашева Дарья Васильевна, д-р филос. наук, доцент кафедры народной художественной культуры АГИКИ. *Взгляд на современный осуохай через призму гендерных исследований*

3. Кузьмина Айталипа Ахметовна, канд. филол. наук, с.н.с. отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН. *Осуохай как ритуальная часть современного сказывания олонхо*
4. Стручкова Наталья Анатольевна, канд. ист. наук, доцент, декан исторического факультета СВФУ им. М.К. Аммосова. *Круговой танец осуохай в системе высшего исторического образования: современное состояние и перспективы*
5. Павлова Ольга Ксенофоновна, канд. филол. наук, доцент кафедры фольклора и культуры СВФУ им. М.К. Аммосова. *Проект студентов СВФУ “Саха фольклора: Оһуохай”*
6. Бравина Розалия Иннокентьевна, д-р ист. наук, зав. отделом археологии и этнографии ИГИИПМНС СО РАН. *Танец умерших дев: к интерпретации ритуальных танцев якутов*
7. Васильев Валерий Егорович, канд. ист. наук, с.н.с. отдела археологии и этнографии ИГИИПМНС СО РАН. *Круговые движения в обрядах окропления кумыса: символический переход в мир предков и божеств*
8. Петров Пантелеймон Пантелеймонович, канд. ист. наук, с.н.с. отдела истории и арктических исследований ИГИИПМНС СО РАН. *Запевалы осуохая из Түбүэй Жархана: Н.Е. Петров и П.С. Егоров.*
9. Никитина Саргылана Егоровна, канд. ист. наук, н.с. отдела истории и арктических исследований ИГИИПМНС СО РАН. *Об отце Мартынове Егоре Михайловиче – запевале осуохая из Нюрбы*
10. Степанова Лена Борисовна, канд. ист. наук, с.н.с. отдела археологии и этнографии ИГИИПМНС СО РАН *«Танец жизни»: экспедиционная оптика Севера*

**Секция IV. Традиционные танцы народов России и мира:
опыт и перспективы изучения**

Модератор: д-р искусствоведения А.Г. Лукина,
секретарь: канд. филол. наук С.Д. Мухоплева

Место проведения: конференц-зал, 3-й этаж ИГИИПМНС СО РАН

1. Добжанская Оксана Эдуардовна, д-р искусствоведения, проф. кафедры искусствоведения АГИКИ. *Горлохрипение на вдох и выдох в круговых танцах нганасан и энцев как ритуальный тип интонирования.*
2. Акимова Валентина Семеновна, к.и.н., доц. исторического факультета СВФУ им. М.К. Аммосова. *Круговой танец в культурном пространстве юкагиров: традиции и современность*
3. Николаева Дарима Анатольевна, д-р ист. наук, профессор Восточно-Сибирского государственного института культуры. *Модель мира кругового танца ЕОХОР в молодежном увеселении западных бурят «Зоохойнаадан»*
4. Федорова Лена Валерьевна, к.полит.н., директор Международного фонда исследования Тенгри. *Идея кругового танца джохар и суфийской практики зикрджохри*

5. Цыбенков Базар Догсонович, канд.ист. наук, с.н.с. ИМБТ СО РАН, Су Фурун, директор Управления по развитию спорта среди пенсионеров городского округа Хулун-Буир Внутренней Монголии КНР. *Традиционные круговые танцы дауров*

6. Абдуллаев Сайфулла Нурмухаммедович, д.филол.н., Иссык-Кульский государственный университет (Иссык-Куль, Кыргызстан). *Уйгурский круговой танец "Сама"*

7. Набиева Фазиля Рамиз гызы, д-р философии по искусствоведению, с.н.с. лаборатории «Усовершенствование национальных музыкальных инструментов» Азербайджанской национальной консерватории. *Исследование и значение источников азербайджанских танцев Яллы как составная часть традиции в контексте этнохореологий тюркских народов*

8. Петров Александр Александрович, д-р филол.наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. *О запевных словах эвенского хороводного танца Хэде*

9. Осипова Марина Викторовна, канд. ист. наук, с.н.с. отдела этнографии Сибири МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. *Медвежий танец айнов как этнографический феномен*

Стендовые доклады

- Кешева Зарема Мухамедовна, канд. ист. наук, зав. сектором новейшей истории Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН. *Круговые танцы адыгов*
- Султангареева Розалия Асфандияровна, д-р филол. наук, рук. научно-исследовательского центра башкирского фольклора БГПУ им. М. Акмуллы. *Мифоритуальные истоки, функциональные разновидности и модификации башкирского кругового танца "туңарак"*
- Шарафитдинова Лилия Ильшатовна, м.н.с научно-исследовательского центра башкирского фольклора БГПУ им. М. Акмуллы. *Круговое движение в свадебных обрядах как способ активации благопожеланий*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

16.00-16.30 Подведение итогов. Принятие резолюции