

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М. АКМУЛЛЫ»
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Ж. БАЛАСАГЫНА

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ
(XVI АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

Материалы Международной научно-практической конференции

Том II

УФА 2021

УДК 82 (=512.141)
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)
Г 94

*Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом БГПУ им.М. Акмуллы*

Духовный мир мусульманских народов: материалы Международной научно-практической конференции (XVI Акмуллинские чтения) 14-15 декабря 2021. Том II. – Уфа: Издательство, 2021. – 402 с.

В сборнике представлены пленарные доклады и материалы участников конференции: преподавателей и научных сотрудников вузов, преподавателей колледжей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов ведущих учебных заведений России и стран зарубежья.

Статьи посвящены актуальным проблемам гуманитарных аспектов развития современного общества, особенностям религиозного образования и воспитания в современном мире и духовной безопасности, роли исламского образования в воспитании молодежи и профилактике асоциальных явлений и экстремизма, традициям просветительства в области языкознания и востоковедения, роли наследия Мифтахетдина Акмуллы в развитии тюркской филологии, проблемам сохранения и развития национального изобразительного, декоративно-прикладного искусства, актуальным вопросам современного языкового и литературного образования в условиях оффлайн и дистанционного обучения.

ISBN 978-5-907475-28-1

© Коллектив авторов, 2021

МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 93/94.35.07

*Ш.Р. Зайнетдинов, доктор ист. наук, профессор,
И.Ф. Хабибуллина, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

УТВЕРЖДЕНИЕ ПРАВОВЫХ НОРМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ СЛЕДСТВИЯ СССР (1917-1941)

*«Берегите офицера. Ибо от века и донныне он стоит верно и
бессмертно на страже русской государственности»
А.И. Деникин*

Современная цивилизация стремительно меняет картину мира народов и государств. Россия, как и другие государства, стоит на пороге глобального гуманитарного вызова. Социально-гуманитарные проблемы стоят как никогда остро и одна из них государственно – правовая. В обществе нередко возникает непредсказуемое развитие событий, общество – это колоссальный симбиоз знаний, чувств, стремлений, действий, целей, принятий и отрицаний. В сою очередь взаимоотношения общества и власти в отечественной и мировой истории всегда было краеугольным камнем, лежащим в причинах множества явлений и событий, в том числе и эпохальных. В основном, в России, как и в других странах, отношения общества и власти строились на конфликтной основе. Власть стремилась навязать обществу свои идеи, правила, свою волю, общество же, зачастую не имея структуры и механизма самоорганизации, различными способами пыталось противостоять этим влияниям. В этой статье мы попытаемся погрузиться в события, охвативших период 1917-1941 годов, в который произошла смена общественного развития, государственного устройства, и затронуть утверждение правовых норм в деятельности предварительного следствия, как органа, выполняющего одну из главной функции государства- борьбу с преступностью, на основе обеспечения законности, защиты и соблюдения прав и свобод человека и гражданина. События Октябрьской революции 1917 года стали итогом конфронтации власти и общества, но и они, в свою очередь, запустили механизм образования нового государства, в котором необходимо было провести коренные преобразования в том, числе гарантировать гражданские права, осуществить разделение властей, сформировать ответственные органы государственной власти, провести политику осознания гражданами своих прав и свобод. Эффективность предварительного расследования всегда связана с соблюдением прав и свобод граждан, главной целью установления истины по делу, обеспечение законности,

и за каждым процессом стоит человек, личность.

Первые годы после Октябрьской революции 1917 года были связаны с голодом, разрухой, разгулом преступности, разобщенностью общества, потерей ориентиров, смена понимания «добро» и «зло».

Следует отметить, что в России предварительное расследование, как самостоятельная стадия уголовного судопроизводства возникло гораздо позже, чем уголовное право и уголовный процесс в целом, следственный аппарат был представлен размыто, а на более ранних этапах развития предварительного следствия, в отсутствии понимания системы и представления его функционирования, разграничить его и судебные стадии уголовного процесса достаточно сложно. Становление и формирование органов предварительного следствия в 1917-1941 годы не только характеризовались и зависели от конкретной исторической обстановки, но и послужили прототипом развития органов предварительного следствия современности, расставив все точки над вопросами «как могло бы быть и как должно».

Первый период (с 1917 по 1924 гг.) продолжался до принятия уголовно-процессуальных кодексов РСФСР 1922, 1923 гг. и Основ уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик 1924 г.

Зарождение и формирование органов предварительного следствия в этот период можно определить, как характеризующийся определенной исторической обстановкой. В частности, Институты судебного следствия, прокурорского надзора и адвокатуры также упразднились. Производство предварительного следствия возлагалось на местных судей, а функции обвинителя и защитника могли исполнять «все не опороченные граждане обоего пола, пользующиеся гражданскими правами», что ставило под удар понятие соблюдение законности, т.к. превалировал человеческий фактор. Яркой обстановкой этого периода явилась первоначальная множественность структурных построений следственных органов, обусловленная сломом старой судебной системы и поиском новых форм ее организации, проверка и испытание их на практике, постепенный отбор наиболее жизнеспособных и законодательное их закрепление, а также подконтрольность следственных органов Советам. В решении принципиальных вопросов создания следственных органов Советской власти высокая организующая роль принадлежала Наркомату юстиции (в 1918-1926 гг. наркомом юстиции был Д.И. Курский). Прототипом следственных органов этого периода стала следственная комиссия Военно-революционного комитета при Петроградском Совете рабочих и солдатских депутатов и аналогичные комиссии в других местностях. Расследованием преступлений, наряду со следственной комиссией, в октябре-ноябре 1917 г. занимались так же штабы Красной гвардии. Какой-либо законодательной регламентации их деятельности не было, и действовали они на основе революционного

правосознания [20; 2].

Необходимость в принятии множества законодательных актов была обусловлена позицией большевиков, в частности, В.И. Ленина [17;1], направленной на решительный слом судебных учреждений, существовавших до Октябрьской революции, в связи с чем, создание новой судебной системы стало насущной задачей того времени. Пришедшие к власти четко осознавали о необходимости построения правовой системой в целом, которая должна была быть легитимной.

Первым законодательным актом, регламентирующим работу следственных органов, стал Декрет о суде № 1 от 22 ноября 1917 г., который установил: «Впредь до преобразования всего порядка судопроизводства предварительное следствие по уголовным делам возлагается на местных судей единолично». Существовавшие институты судебных следователей, прокурорского надзора, присяжной и частной адвокатуры были упразднены. В соответствии со ст. 8 Декрета при Советах были образованы особые следственные комиссии для производства коллегиального предварительного следствия по делам о контрреволюционных преступлениях, подлежащих ведению рабоче-крестьянских революционных трибуналов [3;1]. Однако, стоит отметить, что данным декретом приостанавливался процессуальный срок рассмотрения, что сохранило право за гражданами на рассмотрении их дел в судебной инстанции при новых государственном строе и власти.

Позднее, согласно Декретам о суде № 2 от 7 февраля 1918 г. и №3 от 20 июля того же года в России образовались следственные комиссии окружных судов, которые осуществляли предварительное следствие по делам об убийствах, причинении тяжких телесных повреждений, изнасиловании, бандитизме, разбоях, подделке денежных знаков, взяточничестве и спекуляции, а также по наиболее сложным делам, подсудным уездным и городским судам [4;1]. В данных документах отдано предпочтение «живому праву», и, что на наш взгляд существенно, отменялись формальные ограничения по относимости и допустимости доказательств.

В соответствии с положением о Народном суде РСФСР, утвержденным Декретом ВЦИК от 30 ноября 1918 г., расследование уголовных дел, подлежащих рассмотрению коллегиальным составом суда, с участием заседателей, осуществлялось уездными и городскими следственными комиссиям. По остальным делам суд ограничивался дознанием, проведенным милицией, или принимал решение о передаче дел в следственную комиссию. В случаях, не терпящих отлагательства, предварительное следствие могло быть поручено народному судье. Расследование государственных преступлений входило в обязанности Военной Чрезвычайной Комиссии (ВЧК) [5;1].

Инструкцией об организации рабоче-крестьянской милиции, принятой в

октябре 1918 г., к компетенции милиции и уголовного розыска было отнесено расследование дел, переданных им народным судом или следственными комиссиями. Для расследования этих дел в аппаратах уголовного розыска и ВЧК вводились должности следователей.

Положением о народном суде РСФСР от 27 октября 1920 г. были учреждены должности народных следователей, которые состояли в ведении советов народных судей и действовали в пределах своего участка, и следователей по важнейшим делам при губернских отделах юстиции и Наркомате юстиции, данным положением вводилось обязательное предварительное следствие. Суды осуществляли подбор и назначение следственных кадров, ведали финансированием и отчетностью, а также проводили ревизии подчиненных им следственных участков. Следователи руководили действиями розыскных аппаратов и могли проверять любой акт органов дознания. Оперативное управление следствием возлагалось на органы прокуратуры [5;3].

Постановлением третьей сессии ВЦИК 25 мая 1922 г. был утвержден первый Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР. Предлагаемый документ является первым советским уголовно-процессуальным кодексом. Он сохраняет основные принципы предшествующих большевистских законов: устность и гласность судебного разбирательства, судопроизводство на местных языках, инквизиционный процесс с элементами состязательности. В частности, защита допускалась далеко не по всем делам. Рассматривавшие наиболее важные дела ревтрибуналы могли вовсе не допускать защиту или устранять неудобных защитников. Суды могли сами возбуждать дела и даже составлять обвинительные заключения. В народных судах, рассматривавшие не имевшие политического значения дела, сохранялся суд шеффенов: все решения принимала коллегия из судьи и 6 либо 2 народных заседателей. Сохранялся запрет апелляционного обжалования приговоров с сохранением кассационного и широким применением их отмены в ревизионном (надзорном) порядке. Высшей судебной инстанцией оставался наркомат юстиции, имевший право в порядке надзора отменять приговоры, как губернских советов народных судей, так и Верховного трибунала в случае их несоответствия "политике рабоче-крестьянского правительства".

Хотя он и не содержал перечня органов предварительного следствия, но в ст. 23 Кодекса говорилось, что под словом «следователь» разумеются народные следователи, следователи, состоящие при советах народных судей и революционных трибуналах, военные следователи и следователи по важнейшим делам при Наркомате юстиции. Указанным кодексом должности следователей в уголовном розыске были упразднены, и первый следственный аппарат органов внутренних дел (по общеуголовным преступлениям) ликвидирован [9;3]. В

таком виде кодекс действовал лишь до 1923 г. В 1923 г. в помощь следователям был принят первый уголовно- процессуальный кодекс нового советского государства, в этом году была издана его новая редакция, которая действовала до 1961 г.

И в последующем на протяжении 37 лет положениями УПК 1923 года руководствовались тысячи советских следователей – и в нелегкие предвоенные годы, и в суровые годы Великой Отечественной войны, и в период послевоенного восстановления.

Таким образом, к концу первого периода 1917-1924 г.г. становления следственного аппарата была сформирована правовая основа предварительного следствия, определились организационные формы деятельности следственного аппарата, выделились специальные следственные аппараты по делам о контрреволюционных (ВЧК-ОГПУ) и воинских (военные следователи) преступлениях. Дальнейшая реорганизация предварительного следствия по делам об общеуголовных преступлениях в значительной степени связана с возникновением и развитием органов прокуратуры [11;7].

28 мая 1922 г. третья сессия ВЦИК ввела в систему органов юстиции новый орган – государственную прокуратуру – и приняла первое Положение о прокурорском надзоре. Наряду с другими функциями на прокуратуру был возложен надзор за расследованием уголовных дел. Эта сторона ее деятельности стала впоследствии развиваться достаточно интенсивно. Следственные же аппараты повсеместно оставались (до 1928 г.) в административном подчинении судов.

История, она не только судья, знание ее позволяет избрать правильное направление современной деятельности, принять наиболее верное решение, избежать ошибок в будущем. Историческая наука всех времен и народов, независимо от политических убеждений неоднократно указывала на значение исторического опыта в организации и развитии всех государственных и общественных институтов.

По мнению некоторых авторов, в 20-х годах (УПК РСФСР 1923 г.) следователь сначала переходит полностью под прокурорский надзор, а затем и вовсе становится следователем прокуратуры. Следователь становится частью централизованной системы органов прокуратуры. Идет процесс слияния следствия и полицейского дознания. Затем появляются следственные аппарат в органах государственной безопасности и органах внутренних дел, который берет на себя расследование основной массы преступлений. Таким образом, происходит окончательное переформатирование следователя из судьи в полицейского чиновника. От судебных истоков у следователя остается только специально звание с приставкой «юстиции» и не более того.

Второй период (с 1924 по 1936 г.) характеризуется постепенным выводом

следственного аппарата из-под контроля органов юстиции и местных Советов, централизацией этого аппарата в системе прокуратуры с одновременным существенным расширением подследственности и полномочий.

Резолюция совещания народных комиссариатов юстиции советских республик, состоявшегося в декабре 1923 г., содержала следующее положение: «Ввиду тождественности стремления борющихся за своё социальное освобождение трудящихся масс всех советских республик, основные принципы карательной политики и основные начала производства судебных и следственных дел во всех советских республиках по существу одинаковы». Конституция СССР 1924 года в п. «п» ст. 1 относил к исключительному ведению СССР «установление основ судостроительства и судопроизводства, а также гражданского и уголовного законодательства Союза». Союзным республикам при этом было предоставлено право самостоятельно разрабатывать и принимать уголовно-правовые акты, не противоречащие основам уголовного законодательства СССР [2;1].

Первым общесоюзным актом уголовного законодательства стали принятые 31 октября 1924 года Второй сессией ЦИК СССР II созыва Основные начала уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик 1924 года. Основой для их принятия послужили принятые союзными республиками уголовные кодексы и базирующаяся на них судебная практика. Результатом их обобщения стал ряд принципов, определений и институтов, являющихся едиными для всего советского уголовного права и процесса.

Принятые в 1924 г. Основы уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик, как кодифицированный нормативный акт, устанавливающий основные положения, которыми должны были руководствоваться законодательные органы республик, входивших в состав СССР, при разработке уголовного законодательства, установили, что «органами производящими предварительное расследование являются органы дознания, следователи и иные должностные лица, коими это предоставлено общесоюзными законами и законами союзных республик», но вопросы ведомственной принадлежности следователей Основы не затрагивали [12;1].

В 1924 г. на Пятом съезде деятелей советской юстиции А.Я. Вышинский поднял вопрос о передаче следственного аппарата в полное административное и оперативное подчинение прокуроров [6;13]. 3 сентября 1928 г. постановлением ВЦИК и СНК РСФСР были внесены изменения в Положение о судостроительстве РСФСР, следователи выведены из подчинения судов и полностью подчинены прокурорам. Тем не менее, подконтрольность следователей Наркомюсту и местным советам еще сохранялась, поскольку прокуратура оставалась в структуре Наркомата юстиции, так как прокурор РСФСР и председатель Верховного Суда РСФСР по должности являлись заместителями наркома

юстиции, а губисполкомы устанавливали число и границы следственных участков, а также утверждали решения прокуроров о назначении и увольнении народных следователей. Данная ситуация складывалась до 1958 года. Однако следует отметить, что несмотря на непростое для страны, государства и общества время, принимались такие нормативно-правовые акты, которые закрепляли за предварительным следствием установление истины по делу, в том числе по наиболее тяжким преступлениям, в том числе имеющим большой резонанс. Всегда, во все времена, во всех государствах, наиболее решающую роль играл человеческий фактор. Возможно проиллюстрировать работу принятых нормативно-правовых документов и действие человеческого фактора, на примере кадра из фильма «Шестой», где сотрудник милиции, не дает совершить самосуд над членами банды и объясняет жителям свое поведение: «Судить будем».

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. / М: ООО «Торговый Дом «Эксмо», 2020. 53 с.
2. Основной закон (Конституция) Союза Советских Социалистических республик 31 января 1924 г./ Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikisource.org/wiki/> Дата обращения: 29.11.2020.
3. Декрет от 22 ноября 1917 года № 1 о Суде/Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 01.12.2020).
4. Декрет от 07 марта 1918 года № 2 о Суде/Консультант плюс [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/> (дата обращения: 01.12.2020).
5. Декрет от 30 ноября 1918 года О народном суде РСФСР/Библиотека нормативно правовых актов СССР [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_408.htm (дата обращения: 14.12.2020).
6. Положение о народном суде РСФСР от 21 октября 1920 года/ Консультант плюс [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online> (дата обращения: 01.12.2020).
7. Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР от 25.05.1922 //Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901757376> (дата обращения: 15.12.2020).
8. Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР от 15.02.1923 //Законы России [Электронный ресурс] Режим доступа: https://lawrussia.ru/bigtexts/law_3915/index.htm (дата обращения: 15.12.2020).
9. Положение о прокурорском надзоре // учебникфрри [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://uchebnikfree.com/gosudarstva-prava-istoriya/polojenie-prokurorskom-nadzore1-17408.html> (дата обращения: 16.12.2020).
10. Основы уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик от 31.10.1924 г//Консультант плюс [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online> (дата обращения: 16.12.2020).
11. Бастрыкин А.И. История криминалистики/А.И. Бастрыкин. М: Проспект, 2017. 96с.

12. Бастрыкин А.И. Розыск, дознание, следствие/А.И. Бастрыкин. М.: Экзамен, 2014. 255 с.
13. Вышинский А.Я. Суд и прокуратура/А.Я. Вышинский. М.: Партиздат ЦКВКПБ, 1937. 64 с.
14. Громов В.У. Дознание и предварительное следствие: (Теория и техника расследования преступлений): Руководство для органов дознания и народных следователей/В.У. Громов. - М.: НКЮ РСФСР, 1925. 210 с.
15. Голунский С.А. Карев Д.С. История суда и уголовного процесса/ С.А. Голунский, Д.С. Карев. - М.:Юриздат, 1938. 96 л.
16. Жогин Н.В. Фаткуллин Ф.Н. Предварительное следствие в советском уголовном процессе / Н.В. Жогин Ф.Н. Фаткуллин. М.: Юридическая литература, 1965 . 367 с.
17. Портнов В.В. Великий Октябрь и создание основ правосудия в советской России) / В.В. Портнов, М.М. Славин// М.: Вестник Московского университета. 1987. №6 С. 35-41
18. Великая Октябрьская Социалистическая революция и вопросы истории советского государства и права [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://be5.biz/pravo/i003/19.html> (дата обращения: 06.01.2021).
19. Олейник О.Ю. Институциональные изменения системы советского следственного аппарата 1920-1930 годы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://politika.snauka.ru/2015/07/3296> (дата обращения: 15.01.2021).
- © Зайнетдинов Ш.Р., Хабибуллина И.Ф., 2021

УДК 93/94.316.3.351/354.394

*Ш.Р. Зайнетдинов, доктор ист. наук, профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

РОЛЬ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЕВРАЗИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПОЛИЭТНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ (НА МАТЕРИАЛАХ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)

Гражданская идентичность – понятие, сравнительно недавно вошедшее в научный оборот у нас в стране. Введение этого понятия отражает достигнутый этап цивилизационной зрелости российского общества, одной из самых характерных черт которого является все более тесная и разносторонняя интеграция народов и их культур, взаимопроникновение их друг в друга, формирование на этой основе принципиально новой этносоциальной общности, включающей основные признаки нации, вместе с тем, представляющей собой качественно иное, более сложное и более крупное образование, в которой общегражданские черты превалируют над национально специфическими.

Таким образом, если нация как один из признаков индустриальной стадии цивилизационного прогресса формируется, в конечном итоге, в результате дальнейшего развития и повышения цивилизационной зрелости народности, возникшей и развивавшейся в условиях традиционного общества, то новая

гражданская мезообщность возникает в эпоху постмодерна и представляет собой качественно иное образование. Новое качество определяется, прежде всего тем, что формирующийся этносоциальный феномен, с одной стороны, аккумулирует творческий потенциал каждой из участвующих в данном процессе наций, с другой, постепенно ведёт к нивелировке тех признаков, которые определяют нацию в качестве уникального культурно-цивилизационного целого. В свете всего сказанного возникающий исторический феномен следует рассматривать как преимущественно гражданскую общность, в сознании которой превалирует чувство сопричастности к общей истории, общим достижениям прошлого и настоящего, в отличие от нации, как общности преимущественно этнической, в сознании которой превалирует приверженность к ценностям национально-специфическим. Формирование гражданской идентичности, как формы самосознания, происходит параллельно с формированием самой общности и отражает этапы и противоречия данного процесса.

Одной из главных отличительных особенностей российского общества на протяжении практически всей его истории было постоянное пространственное развитие, расширение своей территории, включение в его состав новых земель, а, следовательно, и населения, значительная часть которого являлась иноэтничной и иноконфессиональной по отношению к державному славянскому этносу. Наиболее активно восточные славяне взаимодействовали с кочевыми тюркскими народами. Эти обстоятельства обусловило формирование на данной территории особого типа культуры и ментальности – евразийства, главной отличительной которого выступала способность земледельца понимать кочевника, а кочевника земледельца.

Проблеме евразийства уделялось значительное внимание в дореволюционной литературе [1]. Эта проблема также является пристального внимания и в современной российской историографии [2].

В развитии общества, его культуры, в том числе и формировании принципов взаимодействия общества и власти важнейшую роль играет природно-географический фактор. Этот фактор применительно к истории России обусловил особую роль государства, сделав его не просто важнейшим самостоятельным, а в значительной степени и самодовлеющим фактором развития российского общества. Другим важнейшим обстоятельством, закрепившим подобное положение органов власти и управления, выступал характер взаимодействия с внешним миром. Россия с момента своего возникновения представляла собой континентальную державу, не имеющую естественной защиты в виде мощных горных систем и обширных водных пространств. В этой связи наличие обширной территории являлось важным фактором сохранения независимости страны. Одновременно это же обстоятельство вынуждало правящие славянские элиты постоянно искать и

находить взаимоприемлемые решения в процессе взаимодействия державного с другими народами. Всё сказанное предопределяло особую роль и особую ответственность управленческой системы в развитии общества.

Территория, на которой расположена современная Республика Башкортостан вошла в состав Русского государства в середине XVI в. в результате военного разгрома возникших в результате распада Золотой Орды Казанского, Астраханского, Сибирского ханств и Ногайской орды. Процесс вхождения носил преимущественно мирный, договорный характер. Присоединение региона Южного Урала к Русскому государству означало проникновение в эти места иного типа культуры – инновационной земледельческой, а также элементов зарождавшегося индустриального общества. Свидетельством этого может служить появление наиболее совершенного для рассматриваемой эпохи типа промышленного предприятия – мануфактуры, а также городских поселений.

Процесс взаимодействия народов и их культур сложный и противоречивый по самой своей природе неизбежно сопряжён с периодами резкого обострения целого комплекса противоречий. В истории взаимоотношений башкир и Русского государства, а в значительной мере башкир и русских, как державного этноса, наиболее острые противоречия возникали по вопросам перманентно осуществлявшейся практики ограничения вотчинного права башкир на землю, а также неуважительного отношения к их правам в национально-культурной сфере, прежде всего в сфере религии.

Ограничение вотчинных прав башкир на землю было обусловлено, главным образом, объективным процессом продвижения российского общества и исторического Башкортостана, как части его, по пути цивилизационного прогресса, утверждения стандартов нарождающегося индустриального общества. Изъятие земель, принадлежавших башкирским родам, как правило, обуславливалось необходимостью строительства промышленных предприятий, городов, развития транспортной системы, а также постепенным превращением земли в объект купли-продажи, унификации по всей империи системы местного самоуправления и др.

Дискриминационные меры по отношению к другим конфессиям, в первую очередь к мусульманам, апогеем чего стала проводившаяся в основном в XVII в. насильственная христианизация башкир, инициировались Русской православной церковью, но получали полную поддержку со стороны центральной и местной власти. Вместе с тем, осознав губительность данной политики, власть не только прекратила практику насильственного обращения в башкир христианство, но и способствовала формированию мусульманских учреждений в крае, а также повышению его роли в мусульманском мире России. Свидетельством этого может служить создание первого официально оформленного объединением

мусульман в Российской империи – Оренбургского магометанского собрания, учреждённого указом Екатерины II от 22 сентября 1788 г., открытие которого состоялось 4 декабря 1789 г. в Уфе [4, 196].

Важным этапом в истории российского общества, его регионов стал рубеж XIX-XX вв., когда всё более отчётливо обозначилось отставание России от наиболее передовых стран Западной Европы и Северной Америки по ряду важнейших показателей цивилизационного развития, в первую очередь по уровню развития производительных сил. Данное отставание постепенно приобретало стадийный характер, что заключало в себе реальную угрозу дальнейшему существованию России в качестве самостоятельного геополитического и культурно-цивилизационного феномена. Это, в свою очередь, обусловило резкое обострение всех видов противоречий в обществе в основе чего лежало усиливавшееся противостояние сил традиционализма и модернизаторства.

Формой разрешения указанных противоречий, постепенно переросших в системный кризис, стала революция 1917 г., завершившаяся установлением диктатуры леворадикальной группировки большевиков. В этой связи новая модель общественного развития в значительной мере отражала представления большевиков об оптимальных формах развития общества. Её основным отличительным признаком являлась концентрация всех рычагов власти в руках одного слоя – партийно-государственной бюрократии, превращение функции управления в исключительную прерогативу данной социально-профессиональной категории. Таким образом созданная большевиками модель развития довела до гипертрофированных размеров одну из родовых черт российского общества – роль государства как в значительной мере самодовлеющий фактор развития. Столь активный рост значимости органов власти и управления сыграл решающую роль в том, что способом решения национального вопроса в России стало создание национально-территориальных образований, имевших определённые признаки государственности. Одним из таких образований явилась учреждённая в марте 1919 г. Башкирская Автономная Советская Социалистическая Республика.

Основной задачей, встававшей перед вновь созданной социалистической системой, выступала проведение в кратчайшие исторические сроки модернизации страны, достижение очередной стадии цивилизационной зрелости – индустриального общества. Активная фаза реализации названной задачи пришлась на конец 1920-х-1930-е гг. В эти годы сложилась модель экономического развития, которая практически в неизменном виде сохранялась на протяжении всего периода существования советской системы. Одной из главных отличительных черт новой, социалистической экономики стал гипертрофированный рост индустриальных отраслей, в первую очередь тяжёлой

индустрии, за счёт гражданских отраслей, а также сельского хозяйства. Кроме того, не только для экономики, но и в целом для новой модели общественного развития было характерно выпадение интересов отдельно взятого человека из системы общественно значимых приоритетов.

Все указанные обстоятельства в решающей степени обусловили изменения в других сферах жизни общества, в том числе и в сфере межнациональных отношений. Решение важнейшей исторической задачи – осуществление модернизационного скачка, достижения очередной стадии цивилизационной зрелости – индустриального общества, важнейшей составляющей чего явилось полное уравнивание прав людей, в том числе и как представителей различных этнокультурных общностей, многократно ускорило процессы интернационализации общественной жизни. Однако, уже к концу первого послевоенного десятилетия всё более очевидной становилась неспособность существовавшей модели общественного развития обеспечить продвижение страны по пути цивилизационного прогресса. При этом важнейшим обстоятельством, обусловившим замедление развития, выступала гипертрофированная роль органов власти и управления в жизни страны, отсутствие системы обратной связи между властью и обществом. Одним из наиболее пагубных последствий подобного положения явилась постоянно возрастающая асимметрия общественного развития, важным проявлением чего стали проявлявшиеся всё более отчётливо неравномерность социально-экономического и культурного развития отдельных регионов. Характерным примером последнего может служить Башкирия.

Так, наиболее активно развитие производительных сил происходило в западных районах республики, где имелись благоприятные условия для создания предприятий тяжёлой промышленности, главным образом машиностроения и топливно-энергетического комплекса. В восточных районах подобные условия отсутствовали, в силу чего уровень развития производительных сил, а значит и социальной инфраструктуры был значительно ниже, чем на Западе Башкортостана. При этом основную часть населения западных районов составляют русские и татары, в то время как Восток республики традиционно является местом компактного проживания башкир. Указанное обстоятельство тормозило процесс стирания различий в социокультурном развитии названных этносов. Так, в межпереписной период 1979 – 1989 гг. доля занятых умственным трудом выросла в составе башкир с 21,1% до 27,8%, русских – с 31,3% до 34,2%, татар – 24,7% до 30,4% [3, 61]. При этом в 1989 г. в составе проживающих в городах башкир данный показатель составил 31,2%, русских – 35,9%, татар – 33%. На селе, соответственно, 24,6%, 24,2%, 24,2% [3, 61]. Из приведённых данных следует, что, хотя удельный вес работников умственного труда в составе башкирского этноса увеличивался несколько быстрее, чем у русских и татар, он

и в конце 1980-х гг. оставался заметно ниже, чем у двух других этносов. При этом наиболее отчётливо данные различия проявлялись среди занятых в городах.

В условиях индустриального и тем более постиндустриального, научно-информационного общества именно города играют наиболее весомую роль в продвижении страны по пути цивилизационного прогресса, именно в них создаются оптимальные условия для всестороннего развития личности, реализации её творческого потенциала. Следовательно, отмеченные различия в удельном весе работников умственного труда свидетельствуют о сохранении заметного неравенства у представителей наиболее многочисленных народов республики в возможностях реализации заложенного в них творческого потенциала, обретения представителями названных народов более высокого социального статуса. Данное обстоятельство служило причиной обострения противоречий в сфере социальных и, в особенности, межнациональных отношений, препятствовало достижению страной, её регионами более высокой стадии цивилизационной зрелости. Из всего сказанного следует, что важнейшим условием дальнейшего продвижения российского общества и Башкортостана, как части его, по пути цивилизационного прогресса выступало упразднение отработавшей свой творческий, созидательный потенциал модели развития и создания новой, одним из главных отличительных признаков которой является наличие механизма обратной связи между властью и обществом.

ЛИТЕРАТУРА

1. О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., Наука, 1990; Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. Антология. М., Наука, 1993.
2. Гутов Е. В. Евразийство (Евразийское движение) // В. Кемеров. Философская энциклопедия. – «Панпринт», 1998 г.; Алексеев Н. Н. Русский народ и государство. – М., 2000; Евразийство // Кожемякина В. А., Колесник Н. Г., Крючкова Т. Б. Словарь социолингвистических терминов. — М.: ИРЯ РАН, 2006; Анатолий Берштейн, Дмитрий Карцев Третий мир. Единое наследие Чингисхана // «Время новостей» № 231 17 декабря 2007; Гумилёв Л. Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: Астрель, 2012; Дружинин А. Г. Идеи классического евразийства и современность: общественно-географический анализ: Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2021.
3. Юлдашбаев Б.Х. Башкиры и Башкортостан. XX век. Этностатистика. /Для заинтересованного читателя и исследователя. – Уфа, 1995.
4. История Башкортостана с древнейших времён до 60-х годов XIX в. – Уфа: Китап, 1996.

© Зайнетдинов Ш.Р., 2021

М. ГЫЙЛӘЖЕВ ДРАМАТУРГИЯСЕНДӘ СУРӘТЛӘНГӘН ДӨНЬЯ

Хәзерге татар драматургиясенә үсеш-үзгәрешен, андагы эзләнүләрнең юнәлешен билгеләүче авторларның берсе – Мансур Гыйләжев. Ул сәхнә әдәбиятына XX гасырның 80 нче еллары ахырында килә һәм үзенә хас стиле, ижат дөнъясы белән киң танылу ала. Драматургның “Бичура”, “Баскетболист”, “Казан егетләре”, “Яра”, “Бурлак”, “Курчак туге”, “Исәнме сез”, “Микулай” һ.б. пьесалары, шулай ук “Күктау”, “Бибинур”, “Байгал” һ.б. кинофильмнар өчен язган сценарияләре күпсанлы тамашачы тарафыннан яратып кабул ителә. Әлеге эсәрләрдә М. Гыйләжевнең үзенчәлекле ижат дөнъясы ачыла. Аның нигезен, сайлап алынган тормыш материалына нисбәтле, гыйбрәтле геройларны майданга чыгару, яңа жанр формалары эзләү, уй-фикерне тамашачыга житкерүнең яңадан-яңа алым-чараларын эзләү билгели. Үзенә хас язу стиле, тормыш-яшәешнең гаять каршылыклы, көтелмәгән якларын яңа алымнар, уңышлы табылган символлар, детальләр аша чагылдырып, тамашачы күңеленә өмет-ышаныч салучы, еш кына чеметеп каты йокысыннан уятучы эдип интеллектуаль юнәлешкә йөз тотып ижат итә. Әлеге язмада, М. Гыйләжев ижатында сурәтләнгән дөнъяны ачу омтылышында, иң уңышлы пьесаларын тикшереп бәяләү максаты куела.

М. Гыйләжев, үзенә чордашлары З. Хакимов, Г. Каюмов, Д. Салихов, Р. Сагди, Аманулла һ.б. белән бергә, “яңа дулкын” хасил итеп, актив рәвештә метафора булып килгән күренешләргә, символларның бай палитрасына, архетипларга мөрәжәгать итә. Чорның каршылыклы рухын ачу максатында, реалистик һәм романтик сурәтлелек белән бергә, “уен”, чиктәш халәт, “шизоанализ”, синтетизм һ.б. алым-чаралар эсәр тукумасына кертелә [4; 31]. Автор еш кына тормыш фәлсәфәсен алып керә яшәешнең житди мәсьәләләре турында уйлана. Аның нигезендә кешенең эчке дөнъясында барган Яхшылык һәм Явызлык көрәше чагыла. Яңа дөнъя тудыру омтылышына бәйле мифологиядән файдалануның уңышлы үрнәге буларак “Бичура” (1989) драмасы языла. Драматург кеше күңеленә ике ягын – өмет һәм өметсезлек, яктылык һәм караңгылык, яхшылык һәм явызлык, тугрылык һәм мәкер чагылышын сурәтләүне алга чыгара. Авторның эстетик идеалын чагылдырган Яхшылык пьесада Бичура образы аша бирелә. Бичура – халык мифологиясендәге «кычкыра, уйный, көлә, шаяра, йоклый торган кешене бер урыннан икенче

урынга күчереп куя» торган Бичура һәм «хужага файдалы эшләр эшли» [5; 259] торган Өй иясен аңлатучы мифик затларның уртак образы.

М. Гыйләжәв Бичура образына ике зур бурыч йөкли: берсе – кешене әлеге тышкы золымнан саклап тору («авылның гына түгел, тирә-якның соңгы кешесе»); икенчесе – кеше күңелендә киләчәккә өмет, ышаныч хисен торгызу. Пьесадагы хәрәкәтне тәшкил иткән конфликт ике катламда бара. Берсе – Аксак күңелендәге Ак һәм Кара як, ягъни Бичура һәм Кара жаннар эш-гамәленә барып тоташучы каршылык, ул Бичура дөнъясы белән бәйле. Икенчесе исә реаль тормышта, Аксак белән әйләнә-тирәдәгеләр арасында. Пьесаны драматургиядә интеллектуаль тенденция чагылышы буларак тикшергән Н. Йосыпова болай дип яза: «Бичура шартлы-символик образы укучы аңында матурлыкка омтылыш, жан сакчысы, рухи яшәеш, иман билгесе, авырлыкларны жиңәргә ярдәм итүче кебек архетипик сыйфатларга ия образ буларак гәүдәләнгән» [1; 138]. Заман кешесе турында уйлану-тикшеренүләренә нигезләнгән автор концепциясенә мифологема, шартлылык, билге-символлар аша чагылуы, ике төрле дөнъя моделә төзү, ялгызлык һәм сызлану мотивларын уңышлы куллану пьесаны постмодернистик әдәбият кысаларына кертеп карау мөмкинлегә бирә. Гомумән, автор кеше күңелендәге каршылыкларны ачып, жәмгыятьтәге социаль-ижтимагый һәм милли мәсьәләләренә калкытып чагылдыруга ирешә.

М.Гыйләжәв ижатының үзәген кеше һәм жәмгыять мөнәсәбәтенә бәйле туган яшәеш мәсьәләләре алып тора. Драматург халык язмышы, аның үткәне, бүгенгесе, киләчәге турында уйлана, аерым шәхесләренә жәмгыятьтәге урынын билгеләргә омтыла. Пьесаларын иңләп үткән житди мәсьәләләренә берсе булып Өмет хисенә төрле формада һәм гыйбрәтле вакыйгалар аша чагылышы тора. Автор «Баскетболист» (2001) драмасында жәмгыятьтәге таркаулыкка, кешеләр күңелендәге битарафлыкка ачыну һәм аннан котылу, үтеп чыгу юлларын эзләүне алга куя. Бу, беренче чиратта, пьесада төп герой итеп бирелгән Сократ образы белән бәйле булып, аның эш-гамәлләрендә, башкаларны да актив эшчәнлеккә тартуында, яклаган һәм саклаган фәлсәфи һәм әхлакый кыйммәтләрдә урын ала. Беренче карашка акылсыз эш-гамәлләр белән шөгыйльләнгәнче (элегрәк вертолет жыйган, хәзер баскетбол командасы белән дөнъя чемпионатында катнашырга тели һ.б.) бу кеше үзенә әйләнә-тирәсен үзгәртәргә тели [3; 30]. Моның өчен кешеләр күңеленә өмет-ышаныч хисе салырга кирәк дип санып ул. Шуңа да пьесаны кешегә, аның мөмкинлекләренә ышану тойгысы иңләп үтә. Вакаыйга барган урын да игътибарга лаек – Балчыклы авылы. Коръәндә әйтелгәнчә, «Аллаһ адәмне яндырылган чүлмәк кеби зыңгылдап торган (саф) балчыктан ясады»(Коръән, 55:14) [Кор.501]. Шул рәвешле, кешегә янару, барысын да яңабаштан башлау мөмкинлегә бирелә. Беренче күренешләрдә яшәү мәгънәсен югалтучылар булып күзалланган авылдашлар, әсәр ахырында инде житди үзгәреш кичереп, үзләренә һәм якыннарының тормышын үзгәртәргә алыналар.

Драматургның “Исэнме сез” пьесасы сюжеты көндәлек вакыйгаларга нигезләнә: тату-дус яшәүләре белән танылган Исламовлар гаиләсендә дүрт егет, ике кыз үсеп, алар хәзер дә кунакка йөрешеп, аралашып яшиләр. Өнә бердәм булып авылда яшәүче туганнары Самат гаиләсенә Сабантуйга кайтып төшкәннәр. Әмма әтиләре вафатыннан соң, бер-берсеннән читләшү арта бара. Арага байлык, власть дигән заман чире үтеп кергән. М. Гыйләжев исәнләшүгә бәйле телгә кергән сүзне уйнату аша гаилә ныклыгы һәм татар жәмгыятенен бердәмлеге кебек житди ижтимагый-социаль мәсьәләгә килеп чыга. Татар гаиләсе, шуңа бәйле рәвештә татар жәмгыяте нигә таркау, нигә без бер-беребезне якый алмыйбыз, еш кына читтә калабыз? Ни-нәрсә безне – татарларны – берләштерә ала? Бу сорауга җавап эзләп, автор татар гаиләсен эчтән өйрәнүгә килә. Әмма ул авыру хәлдә булып, ерак гасырлардан килгән яшәү рәвешен, сыйфат-билгеләрне югалтып бара икән. Күңелебездәге бушлыкны, битарафлыкны, бигрәк тә ата-бабадан килгән яшәү рәвешен, халкыбызга хас менталь сыйфатларны югалтып баруыбызны да бик жиңел генә заманга сылтап калдырабыз түгелме? Шуңа да гаиләне ныгыту аша бердәмлеккә килү юлында драматург милли хисне үстерүне һәм татарга хас менталь сыйфатларны, әдәп-әхлак кагыйдәләрен саклауны алга чыгара.

Автор яклаган төп идея Тамерлан образы белән бәйле. Үзенә Исламовлар нәселе өчен җаваплы булуын, гаилә ныклыгының киләчәк буыннарда чагылыш табасын ачык тоемлы ул. Аның өчен милләт исәнлеге, аның бүгенгесе һәм киләчәгә кыйммәт. Татар халкының авыр язмышын, шуңа нисбәтле курку хисенә тирән үтеп керүен яхшы аңлый. Күңелендәге курку хисен жиңеп, рухи азатлыкка ирешкән, шуның башкаларда булуына омтылган тынгысыз жан буларак ачыла. Бу халәтне Тамерлан “ИСӘН БУЛУ” төшенчәсе аша ача. Аныңча, исән булу – ул рухи ирек, курку хисеннән арыну, үзәк булып калу, башкаларга ярдәм итеп яшәү, игелекле гамәлләр кылу һәм нәсел бердәмлеген ныгыту. Гомере буге дошман күргән Мөслимгә ярдәм итәргә алынуы – үзенә эчке каршылыгын жиңеп чыгып, чын кеше булып кала алуын исбатлау булып тора. Бу яктан ул татар әдәбиятында-сәнгатендә киң урын алган Изге карт мифологемасын дәвам итүче булып калка.

М. Гыйләжевның жанр өлкәсендәге эзләнүләре чагылышы буларак “Микулай” монодрамасы языла. Әсәрдә ялгызы калып, кәжә һәм тавыклар гына асрап яшәүче Микулай белән бер тәүлек эчендә булган вакыйгалар урын ала. Карт татар халкының керәшен катламыннан. Автор пьесада ике максатны күздә тотта: берсе – татар халкы эчендә керәшен, мишәр кебек төркемнәр булса да, алар тел, яшәү рәвеше белән бер милләтне тәшкит итүләренә игътибарны юнәлтү, икенчесе – этник яктан халыкның горейф-гадәтләрен, традицияләрен, гомумән, мәдәни билгеләрен саклап калу. Микулайның үткәне һәм бүгенгесе үзара үрелеп барып, үз чоры белән тыгыз бәйле тормышын күз алдына бастыра. Ул

тормышның аяусызлыгын, үзенен гөнаһлары да күп булуын ачык тоя, шуңа да Ходайдан кат-кат ярлыкау сорый. Ниһаять, аның теләге кабул була, коеп яңгыр ява башлый, нәтижәдә авыл янындагы күл су белән тула. Иң мөһиме, өй уртасындагы лампочкада ут кабына. Әмма Микулайның таушалган йөрәге боларны күтәрә алмый, ул тибүдән туктый... Моноспектакль кеше гомере, авыллар бетү белән рухи кыйммәтләр югалу, милләт язмышы кебек житди мәсьәләләргә игътибарны жәлеп итә. Автор сызлану фәлсәфәсе аша укучы-тамашачыны сискәндерә, үткәне, бүгенгесе, киләчәге турында уйлануга китерә һәм алгы планга чыгарылган символлар аша Өмет хисе уята.

Шулай итеп, М. Гыйләжев драмаларында үзенчәлекле әдәби дөнья белән очрашабыз. Драматург яшәешнең гыйбрәтле якларын тотып ала һәм тема-мотивлар рәвешендә аларны пьесаларына кертә. Аның берлык әсәрләрен өмет хисе иңләп үтә. Ул кешегә һәм аның көченә ышанып яшәргә чакыра. Пьесалары заман мәсьәләләренә багышлана, аны иң элек замандаш укучысы һәм тамашачысы борчый. Драматург актив рәвештә мифологемаларга, әдәби детальләргә, символларга, метафора булып килгән күренешләргә мөрәжәгать итә һәм шулар аша үз чорының кабатланмас әдәби сурәтен тудыра.

ӘДӘБИЯТ

1. Йосыпова Н.М. Хәзерге татар драматургиясендә интеллектуаль тенденция: М. Гыйләжев // Ученые записки – 2007: сборник. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2008. – 256 б.
2. Коръән аятьләренен татарча мәгънәләре һәм аңлатмалары / Матбугатка әзерләүче Р. Батулла. – Казан, 2010. – 572 б.
3. Закиржанов Ә.М. Сәхнә әдәбиятында – замандаш... // Рухи таяныч: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар. кит. гнәшр., 2011. – Б. 25-35.
4. Заһидуллина Д.Ф., Йосыпова Н.М. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек. Т 2: XX йөзнен икенче яртысында татар әдәбияты. – Казан: Казан университеты, 2011. – 198 б.
5. Насыри К. Сайланма әсәрләр. 4 томда. 3 том. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – 384 б.

© Закирзянов А.М., 2021

МЕСТО МЕДИЦИНСКОЙ ЛЕКСИКИ XIX ВЕКА В ДИАЛЕКТАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ДВУЯЗЫЧНЫХ СЛОВАРЕЙ

Словарный запас татарского литературного языка обогащается и увеличивается в результате непрерывного развития общества, совершенствования техники, торговых и общественно-политических отношений. Общеязыковые изменения проявляются, прежде всего, в непрерывном увеличении количества новых слов и наречий с помощью различных средств словообразования. Однако процесс развития татарского языка не ограничивается рамками собственного литературного языка, значительное влияние местных диалектных элементов на литературный язык еще больше интенсифицирует этот процесс.

С точки зрения современности, между словами литературного языка и диалектизмами происходит сложный процесс взаимодействия. С одной стороны, литературный язык заимствует из местных говоров наиболее нужные, важные для употребления слова, то есть обогащает литературный язык новыми словами и понятиями. С другой стороны, элементы литературного языка интенсивно проникают в диалекты и постепенно вытесняют диалектные слова из употребления.

Ярким примером служит лексикографический труд Иосифа Гиганова – «Словарь российско-татарский, собранный в Тобольском народном училище учителем татарского языка, священником Иосифом Гигановым и муллами юртовскими свидетельствованные», изданный в 1804 г и донесший до современности лексическое богатство восточных диалектов татарского языка.

В настоящее время данный труд представляет собой ценный источник при исследовании лексического состава татарского языка того периода и диалектологии в целом. Татарские слова, представленные в переводе-эквивалентном виде, точно передают смысл русских слов. В словаре собрано более 130 единиц, являющихся ярким образцом татарской лексики того периода. Например, в словаре можно встретить и несколько медицинских терминов: бирянь – водянка [3, 50]; тартышу – судорога [3, 586]; аксакъ – хромой [3, 645]; тимрау – лишай [3, 270]; табипъ – лекарь [3, с.269]; тазъ – плешивый [3, 388]; талакъ – селезёнка [3, 534].

Однако если провести сравнительно-сопоставительный анализ лексики словарей XIX века с современными диалектологическими словарями, то можно обнаружить, что многие лексические единицы сохранились в говорах Среднего и западного диалекта татарского языка:

Термин в составе лексики словарей XIX в.	Диалектизм
Кумарь – болезнь от пьянства [3, 22]	Комарлану – мензелинский говор. “комсызлану” [12, 251] - жадничать
	Комарыну – Мордовско-каратайские говоры “ачулану” [12, 251] - сердиться
Кукся – грудь [3, 107]	Кәксәү – мензелинский, заказанский говоры, говор заинских крышен “чахотка”, “астма”, “коклюш” [12, 267]
Майрыкъ – косоногий [3, 246]	Майрыкъ – оренбургский, заказанский-атнинский говор “хәлсез,көчсез, физик яктан йомшак” [12, 297] - беспомощный
Балтакъ – костыль [3, 246]	Балдакъ – мензелинский, заказанский-мамадышский “куныч, балтыр” [12, 68] - голенище, голень
Цибицке – болячка [3, 23]	Чебеки – заказанский-лаишевский “каушаклану, чебиләү” [12,478]
Язламаклык – обоняние [3, с. 326]	Йаз – вятский говор “ис” [12, 160] - запах
Мүца – туловище [3, 613]	Мөчә - горный, заказанский говоры “гәүдә” [12, 317] - тело
Томау – насморк [3, 305]	Томалану – заказанский-мамадышский., горный “борынлый алмыйча үлү – күкәй эчендә бәбкә яки чеби турында” [12, 418] – гибель невылупившегося цыпленка

Словарный материал, относящийся к лексике западного диалекта, довольно обширен. В нем достаточно правильно отражены лексические и фонетические особенности мишарского диалекта. Как правило, в западном диалекте зауженные гласные [о], [у] произносятся менее узко. А согласный звук [з] заменяется на [й], особенно в начале слова. Например:

Ядъсез – беспамятный [3, 9]	Йәт – мишарский диалект “ис, хәтер” [12, 19] - память
Кыцувь – зуд, чесотка [3, 202]	Кычу, кыцу – чистопольский, нижегородский говор – чесание “кычыту” [12,182]
Багышь – лечение [3, 270]	Бағыш-күреш – кузнецкий говор “күз-колак булу” [12, 222] - присматривать
Алжымак – утомиться [10., 64]	Алжырау – темниковский говор “тилмерү, зарыгу” [12, 37]
Билтәк – заика [10., 220]	Билтәк – хвалынский, дроженой “сакау” [12, 86] - заика
Төшләнмәк – бредить [2, 13]	Төшләнү – дроженой “онытылу” [12, 446] - забываться

В частности, в трудах Иосифа Гиганова наряду со словами литературного языка содержатся лексические единицы, характерные для Восточного диалекта татарского языка. Это следует связывать с местом и целью составления словаря. Русско-татарский словарь, основанный на языке сибирских татар, Иосиф Гиганов составил во время исполнения обязанностей учителя в Тобольском училище. В результате часть единиц, зафиксированных в словаре, мы можем наблюдать в современных говорах Восточного диалекта. Сказались и фонетические особенности, присущие Сибирскому диалекту. Потому что автор постарался записать слова так, как они произносятся в устной речи. Например, фонемы [б], [д], [з] в восточном диалекте заменяются собственными глухими парами [п], [т], [с], а также наоборот. Например: бис – биз (мы); тиш – диш (зуб); табип – табиб (врач).

Такое явление, как “цокание”, чередование согласных ч-ц, являющееся характерной особенностью этого диалекта, также ярко выражено в лексике словаря: цибицке, ац, инцикь, кыцу, цирик кань и др.

Сравнив данные единицы в словарях со словами, употребляемыми в диалектах, мы увидели, что между ними нет существенных различий. Лишь отдельные слова претерпели фонетические и смысловые изменения.

Например, слово “төзэттермэк” в словаре обозначало понятие “лечить”, которое на сегодняшний день претерпело значительные изменения в смысловом отношении и обозначает процесс возвращения определенного предмета или явления к своей первоначальной форме. К этой группе относятся и другие слова: карун – желудок (живот) [3, 154]; үзэк – живот (центр) [3, 157]; тайдыру – вывих (подскользнуться) [2, 35]; тазару – выздоровление (утолщение, уплотнение) [11, 39].

Авторы двуязычных словарей XIX века зафиксировали лишь самые необходимые и активные в употреблении языка слова, которые в дальнейшем внесли значительный вклад в развитие лексической базы татарского языка. На наш взгляд, некоторые из слов, относящихся к пассивной лексике, имеют возможность войти и в состав современной медицинской терминологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Будагов Л. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий: В 2 т. – СПб., 1869.– Т. 1. – 820 с.; 1871. – Т. 2. – 416 с.
2. Воскресенский А. Полный русско-татарский словарь. – Казань, 1894. – 370 с.
3. Гиганов И. Словарь российско-татарский, собранный в Тобольском народном училище учителем татарского языка, священником Иосифом Гигановым и муллами юртовскими свидетельствованные – СПб.: Тип. АН, 1804. – 682 с.
4. Зелинский С. Объяснительный словарь татарских, грузинских и армянских слов, вошедших в материалы для изучения экономического быта государственных крестьян Закавказского края – Тифлис: Тип. М. Д. Ротинианца, 1889. – 165 с.

5. Иманаев М. Русско-татарский (орфографический) словарь ко второй части учебной книги «Русское слово», составленной для русско-татарских, башкирских школ и русских классов при мектебах и медресе. – Казань: Тип. Б. Л. Домбровского. – 1901. – 46 с.
6. Кукляшев С. Словарь к татарской хрестоматии, составленный С. Кукляшевым. – Казань, 1859. – 106 с.
7. Лазарев Л. М. Турецко-татарско-русский словарь наречий: османского, крымского и кавказского, с приложением краткой грамматики. – М., 1864.
8. Насыри К. Полный русско-татарский словарь, с дополнением из иностранных слов, употребляемых в русском языке как научные термины. – Казань, 1892. – 263 с.
9. Остроумов Н. Первый опыт словаря народно-татарского языка по выговору крещённых татар Казанской губернии. – Казань: Тип. ун-та, 1876. – 146 с.
10. Троянский А. Полный русско-татарский словарь: В 2 т. – Казань, 1833. – Т. 1. – 629 с.; 1835. – Т. 2. – 340 с.
11. Юнусов И. Татарско-русский словарь наиболее употребительных слов и выражений, составленный учителем русского класса при Чистопольском городском медресе Юнусовым. – Казань: Тип. Братья Каримовы, 1900. – 164 с.
12. Диалектологический словарь татарского языка – Казань: Тат. кит. нәшр., 1969. – 267 с.

© Закирзянова Г.З., Юсупова А.Ш., 2021

УДК 374

*Л.И. Закиров, магистрант,
С.Р. Мусифуллин, канд. пед. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Основой для эффективного функционирования и развития системы дополнительного образования детей является нормативно-правовое обеспечение.

С одной стороны, во многих нормотворческих документах говорится о важности и значимости системы дополнительного образования, о невозможности без ее участия полноценно развивать, воспитывать и обучать детей, но, с другой стороны, мы можем видеть достаточно документов, где дополнительное образование упоминается лишь в списке перечислений уровней образования, без уделения ей должного внимания изнутри.

На сегодняшний день вопросы развития дополнительного образования первоочередно включены в национальные цели и стратегические задачи развития Российской Федерации. Так, по итогам заседания Президиума Совета по Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 г. утвержден паспорт национального проекта «Демография», ключевой целью которого является увеличение доли

граждан, ведущих здоровый образ жизни, граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом.

В связи с повышением актуальности к системе дополнительного образования и необходимостью воплощать в жизнь поставленные задачи по ее развитию, возрастает необходимость совершенствования законодательной и нормативно-правовой базы, регламентирующей дополнительное образование детей как на федеральном уровне, так и на уровне всех субъектов Российской Федерации.

Важно, чтобы региональная и муниципальная нормативно-правовая база способствовала развитию сферы дополнительного образования детей, а не создавала ограничения, сложности и проблемы [3; 1].

Основными федеральными нормативными правовыми актами, которые регламентируют систему дополнительного образования детей, являются Конституция Российской Федерации и Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - закон 273-ФЗ). Так, в статье 43 Конституции РФ определено, что каждый имеет право на образование, гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях. Исходя из буквального смысла данных правовых норм, «общедоступность» и «бесплатность» гарантируются только для дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.

Закон 273-ФЗ в статье 5 распространил государственную гарантию «общедоступности» и «бесплатности» ещё на среднее общее образование. Однако, данная государственная гарантия не распространяется на дополнительное образование детей. Это следует из статьи 10 закона 273-ФЗ, где система образования подразделена на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, а дополнительное образование детей определяется как подвид дополнительного образования. Таким образом, дополнительное образование детей в России в настоящее время никаких государственных гарантий «общедоступности и бесплатности» не имеет [4; 2].

Вместе с тем, органам власти разных уровней установлены полномочия по дополнительному образованию детей. В соответствии со статьями 8 и 9 закона 273-ФЗ: к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация предоставления дополнительного образования детей в государственных образовательных организациях субъектов Российской Федерации; к полномочиям органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов по решению вопросов местного значения в сфере образования относится

организация предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях. Аналогичные нормы установлены в Федеральном законе от 06.10.1999 N 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и в Федеральном законе от 06.10.2003 N 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Установление таких полномочий органам региональной и муниципальной власти является основанием для выделения соответствующих денежных средств на создание и содержание соответствующих государственных и муниципальных образовательных организаций. Однако, они не могут служить правовым основанием для установления таких же расходных обязательств на обеспечение услуг дополнительного образования, которые могли бы быть общедоступными и бесплатными, как это установлено для дошкольного и школьного образования в этих же статьях закона 273-ФЗ: «обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях, общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования в муниципальных общеобразовательных организациях».

Однако, и при отсутствии таких государственных гарантий, регионы и муниципалитеты выделяют и расходуют средства своих бюджетов на оказание полностью бесплатных и частично платных услуг дополнительного образования детям. Так, в соответствии с Приложением 8 к Решению Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 18 декабря 2019 года № 49/7 «О бюджете городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов» на дополнительное образование детей выделено в 2021 г. 1 099 906 тыс.руб., а 2021 г. – 1 108 986 тыс.руб.

Более того, на федеральном уровне постоянно ставятся задачи, связанные с тем, чтобы как можно увеличить уровень вовлеченности детей в дополнительное образование.

Так, в Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию в 2019 г. указано: «За три предстоящих года за счёт расширения сети детских технопарков, кванториумов, центров цифрового, естественно-научного, гуманитарного развития будет создано порядка миллиона новых мест в системе дополнительного образования. Оно должно быть доступно для всех детей».

Сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что в российском законодательстве сформировалась правовая коллизия: государственных гарантий на оказание общедоступных и бесплатных услуг дополнительного образования нет, а средства региональных и местных бюджетов планируются и расходуются.

Исследователь теории дополнительного образования детей, Мухамедьярова Н.А., выделяет следующие проблемы в нормативно-правовом регулировании дополнительного образования детей в субъектах РФ: 1. Отсутствие комплексного документа, который бы включал все блоки системы дополнительного образования детей и создавал основы ее нормативного регулирования на уровне муниципального образования, региона, республики. 2. Дополнительное образование детей имеет противоречивый нормативно-правовой статус. С одной стороны, во многих документах говорится о важности и значимости этой системы, о невозможности без ее участия полноценно развивать, воспитывать и обучать, но, с другой – мы можем видеть достаточно документов, где дополнительное образование упоминается лишь в списке перечислений уровней образования, без уделения ей должного внимания внутри. 3. Принцип доступности дополнительного образования носит, как правило, декларативный характер. Как показывает сопоставительный анализ документов, перечень мер, призванных обеспечить этот принцип, применяемых названными регионами, стандартен, не очень велик, формулировки носят, как правило, лозунговый характер. 4. Доступность дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья нормативно не закреплена. 5. Из анализа прав, социальных льгот и гарантий, закрепленных в законодательной базе субъектов РФ, трудно сделать оптимистичный вывод о правильном понимании законодателем роли и значения педагогических кадров дополнительного образования в современном обществе. Значительная часть регионов в лучшем случае ограничилась сохранением прав и льгот, которые традиционно предоставляло педагогам государство (удлиненные отпуска, некоторые преимущества в получении жилой площади и др.). 6. Целевые установки, заявленные в документах, не всегда находят процессуальное и содержательное отражение в нормативно-правовых актах способов и методов их достижения [3; 6].

Косарецкий С.Г., доктор психологических наук, и Фрумин И.Д., доктор педагогических наук, профессор, выделяют такую проблему, как относительно высокий барьер доступности дополнительного образования для малообеспеченных слоев населения [6; 61]. В связи с этим, очевидной становится другая проблема, связанная с материально-технической базой. Проблемы материально-технической базы обусловлены прежде всего дефицитом финансирования, бюджетных денег хватает, как правило, только на зарплату сотрудникам; обновлять материальную базу для проведения занятий в соответствии с требованиями времени не всегда представляется возможным [6; 220].

Очевидно, что выявленные проблемы требуют решения.

Недостаточность и противоречивость имеющейся правовой базы обуславливают неопределенность положения системы дополнительного образования, отсутствие гарантий ее сохранения и защиты, сужают возможности ее эффективного развития.

Анализ основополагающих положений законодательной базы регионов РФ показывает, что законотворческий опыт содержит немало ценных наработок, заслуживающих внимания нормативно-правовых решений, знание которых значительно расширяет наши представления о путях, способах, конкретных вариантах совершенствования российского законодательства. Но, к сожалению, в настоящий момент законы либо носят общий характер, закрепляют отношения на уровне принципов, основ нормативного правового регулирования в сфере дополнительного образования детей, либо регулируют отношения в этой области на каком-то одном уровне общего или профессионального образования.

Видится, что совершенствование законодательства в сфере дополнительного образования должно быть направлено на устранение существующих противоречий: правовых – в сфере законодательства; социально-правовых – между реальной практикой в образовании и существующим законодательством; политико-правовых – между законодательством и решениями и действиями федеральной и исполнительной власти на местах. Законодателям необходимо особое внимание уделить созданию полной законодательной базы образования, так как ее несовершенство существенно осложняет работу практиков любой сферы образования [5; 146].

Конечно, не законы, приказы и регламенты, а мотивация и интерес детей, энергетика и талант педагогов определяют жизнеспособность системы дополнительного образования и реализацию ее миссии. Однако особенности нормативного статуса дополнительного образования и соответствующих образовательных программ, требования к организациям и их взаимодействию оказывают существенное влияние на характер развития системы и удовлетворение интересов ее участников.

Дополнительное образование обладает значительным потенциалом для обеспечения благополучия каждого ребенка и страны в целом в сложном и динамичном мире. Однако его реализация требует продуманных, в том числе опережающих стратегий как со стороны государственного управления, так и от каждой семьи.

Итак, модернизация дополнительного образования является важным направлением модернизации всей системы образования в России, поэтому учреждениям дополнительного образования придается очень большое значение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации, (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании».
3. Мухамедьярова, Н.А. Нормативно-правовое регулирование предоставления дополнительного образования детям в России, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/normativno-pravovoe-regulirovanie-predostavleniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detyam-v-rossii>. – (дата обращения: 23.09.2021).
4. Поличка Н.П. Дополнительное образование детей: правовые проблемы и пути их решения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-pravovye-problemy-i-puti-ih-resheniya>. – (дата обращения: 23.09.2021).
5. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: практ. пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
6. Косарецкий С.Г., Фрумин И.Д. Дополнительное образование детей в России: Единое и многообразное. Москва, 2019 г. 280 с.

© Закиров Л.И., Мусифуллин С.Р., 2021

УДК 070:001.12/.18

*Д.А. Ибрагимов, студент
БашГУ, г. Уфа, Россия*

ЭФФЕКТИВНАЯ БИЗНЕС-МОДЕЛЬ В УСЛОВИЯХ РЫНКА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ СМИ В РОССИИ

Имеется множество научных работ, связанные с развитием бизнес-моделей СМИ. Это рассматривали такие исследователи как Вартанова Е.Л., Шишкин А.В., и другие. Однако конкретно научно-популярных СМИ в своих исследованиях никто не касался.

Бизнес-модель – это, прежде всего, специальная форма описания основной экономической деятельности организации, позволяющая менеджменту увидеть ее процессы в контексте рынка в целом, в контексте спроса и конкурентного предложения, в контексте устойчивости и так далее [1. 3-5].

В последние годы во многих странах традиционные средства массовой информации находятся в кризисе, теряя свое влияние [2. 27-39]. Сокращается тираж и частота выхода в традиционном формате, все чаще предпочтение отдается онлайн-версии. При этом онлайн-взаимодействие становится все более интерактивным – пользователи не только читают, оценивают и комментируют контент, но и создают его сами, от небольшого блога до совместных проектов вроде «Википедии» [3. 50-65]. Газеты и телевидение еще сохраняют свои позиции предпочтительного источника научных новостей для широкой аудитории [4], однако онлайн-источники быстро набирают популярность.

Нам нужна модель дохода, на которую могут полагаться создатели контента, способная поддерживать контент, который обращается к более массовой аудитории. Возможно, решение заключается в том, что в цифровой экономике поддержка рекламы и платные подписки могут существовать в тандеме. Будущее платного контента может заключаться в новых гибридных моделях.

Издатели уже принимают решение о том, предлагать ли поддержку рекламы, подписку или комбинацию обеих моделей для получения дохода. Поэтому базовая инфраструктура уже существует. То, что сдерживает прогресс – это тот факт, что издатели, которые дают потребителям различные планы по оплате, заставляют потребителей выбирать один путь и придерживаться его. Следующий шаг – распространить этот уровень пользовательского контроля на монетизацию контента с помощью гибрида поддержки рекламы и подписки.

Вот как это может работать: Издатели устанавливают фиксированную цену за часть контента; скажем, \$ 0.25 за статью определенной длины. При доступе к контенту пользователям предоставляется выбор: выбрать любую комбинацию рекламы и прямого платежа, равную цене издателя. Это будет скользящая шкала с нулевой рекламой с одной стороны, стоимостью \$0 для пользователя с другой и многочисленными комбинациями между ними, основанными на стандартных типах объявлений и предложениях для этого пользователя.

Давайте проиллюстрируем это далее через типичное путешествие пользователя. Пользователь открывает статью и получает уведомление о том, что желаемый контент стоит \$0.25. Рекламные биржи уже были вызваны и возвращены инвентаризации. Исходя из этого, пользователю предоставляется возможность выбрать комбинацию коротких рекламных роликов и оплаты. Пользователь может решить, например, что он готов заплатить \$0.10 и посмотреть четыре 30-секундных видеорекламы, после чего он сможет прочитать статью. Теперь есть некоторые проблемы с этим на первый взгляд, особенно то, что реклама звучит немного неуклюже в письменной форме, но на практике это будет работать как хорошо продуманный продукт с дополнительными вариантами его получения.

Реальная функциональность системы выбора платежей пользователей заключается в том, что она раскрывает качество и ценность внимания каждого пользователя, чтобы ее можно было использовать в качестве транзакционной валюты. Фактически, он показывает, сколько стоит ваше внимание и насколько эффективно продаются объявления, которые можно обменять на него.

Исторически сложилось так, что владельцы торгуемой валюты – пользователи и их внимание – никогда не имели права голоса в цене. С этой моделью он у них появляется. Эта модель добавляет сдержки и противовесы в систему, которой их не хватает, улучшая её для всех, поощряя правильное

поведение. С плохим и явно подавляющим рекламным опытом, который демонстрирует, как мало бренды будут тратить на внимание и что издатели примут, большинство пользователей предпочтут выкупить свое внимание. При этом они создадут дефицит и заставят бренды должным образом ценить внимание, а не просто гоняться за дешевыми взглядами. Те, кто действительно хотят повлиять на потребителя, должны улучшить свое качество, а также увеличить свои ставки до такой степени, чтобы их предложение было достаточно убедительным, чтобы быть выбранным пользователем добровольно. И это приводит к лучшему результату, уменьшая общую нагрузку на рекламу. Мы все время говорим о рекламе “меньше – лучше”, но именно у пользователей есть возможность действительно управлять этими изменениями – мы просто должны сначала дать им инструменты.

Нами был проведен опрос, чтобы выяснить, как отнесется аудитория к подобной системе монетизации современных научно-популярных СМИ. Опрос был проведен на базе социальных сетей студенческого научно-популярного издания «Подслушано у ученых». Опрашиваемые могли выбрать несколько вариантов ответов:

1. Смотреть много рекламы, но ничего не платить.
2. Заплатить за весь контент и не видеть никакой рекламы.
3. Гибридная модель: Самому выбирать сколько смотреть рекламы и за какой именно контент платить.

Первый вариант выбрали 15,4 % респондентов, второй – 14,5 %, а третий – 71,1 %. Из этого опроса мы можем сделать вывод о том, что гибридная модель действительно востребована и имеет высокие шансы стать самой выгодной для научно-популярных СМИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Vasily G. (2016) Business Models for Modern Mass Media, pp. 3-5.
2. Dunwoody, S. (2014) Science Journalism: Prospects in the Digital Age, in: Bucchi, M. and Trench, B. (eds.) Handbook of public communication of science and technology, London, Routledge, pp. 27-39.
3. Schäfer, M. S. (2017) How Changing Media Structures Are Affecting Science News Coverage, in: The Oxford Handbook of the Science of Science Communication, New York, Oxford University Press, pp. 50-65.
4. Standard Eurobarometer 82 (2014) Brussels, European Commission, available at: https://data.europa.eu/euodp/data/dataset/S2041_82_3_STD82, accessed 12.07.2018.
5. Богомолова В.А. Экономика отрасли (полиграфическая промышленность): учеб. пособие / В.А. Богомолова. – М. – МГУП, 2007. – 250 с.

© Ибрагимов Д.А., 2021

ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ СОТРУДНИКАМИ ПОЛИЦИИ

Всякое правонарушение, а уж тем более крайняя его степень, преступление, есть явный, непреложный индикатор, своего рода лакмусовая бумажка, наглядно демонстрирующая, во-первых, конечно же, несовершенство природы любого человека, но, что более важно, показывающая недостатки функционирования государства и общества в современных условиях. На сегодняшний момент, общая профилактика правонарушений, в том числе и преступлений, есть гарант стабильного функционирования демократического, правового, социального государства и прогрессивного общества, которые заботятся о своих гражданах и членах путем недопущения домогательств до их прав, свобод и законных интересов.

Едва ли не самыми опасными преступлениями, совершаемыми различными группами и слоями населения, являются преступления, совершаемые несовершеннолетними, как особой социальной группы, как той частью населения любой страны, в том числе и Российской Федерации, что составляет будущий «человеческий фонд», гарантию развития страны и общества в обозримом и далеком будущем, тем более, если такое развитие предполагает постепенное и поступательное реформирование существующей системы, ее улучшение и движение к истинным идеалам демократизма, гласности, ситуации обеспечения прав и свобод человека и гражданина, что, безусловно, является насущной задачей и проблемой всего мирового сообщества, в том числе, и Российской Федерации.

Как отмечают различные ученые и исследователи по данному вопросу, такого рода проблемы, связанные с преступностью именно в несовершеннолетней среде, связаны с актуальными и по сегодняшний день проблемами в плане экономической и социальной нестабильности в стране, а также с постоянной пропагандой культа материальных ценностей и их превалирующим положением над идеалами образованности, порядочности и прочих действительных ценностях человека и общества в целом [5]. То же самое подтверждается и официальной статистикой, например, только за период с января по сентябрь 2021 г. было предварительно расследовано, в частности аж 1362 тяжких преступления, совершенных несовершеннолетними преступниками или же при их соучастии [4]. В связи с этим, невероятно актуальными являются

вопросы, связанные с деятельностью правоохранительных органов по вопросам профилактики преступного поведения, особенно, в детской и подростковой среде.

К тому же, само законодательство и деятельность государственной системы Российской Федерации подталкивает нас к тому, чтобы изучать вопрос профилактики преступности в среде несовершеннолетних в качестве отдельной проблемы, поскольку в том же Уголовном кодексе РФ имеется целая глава, посвященная уголовной ответственности несовершеннолетних, что наглядно демонстрирует желание государства выделить данную социальную группу и измерять ее с помощью особенных критериев [1]. Сюда же, уже в более конкретизированном виде, можно отнести и федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», где указаны конкретные меры по деятельности, посвященной профилактике преступности в среде несовершеннолетних как особой, специфичной социальной группы [2]. Анализируя данные нормативно-правовые акты, представленные выше, представляется возможным выделить основные задачи, стоящие перед органами внутренних дел, работающими в данной сфере:

1. Предупреждение правонарушений и антиобщественных действий несовершеннолетних;
2. Выявление и устранение причин и условий, им способствующих;
3. Выявление и пресечение случаев вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений и антиобщественных действий;
4. Поддержка семьи и взаимодействия с ней, т.е. проведения комплекса мероприятий по выведению семьи из социально опасного положения;
5. Применение индивидуального подхода к несовершеннолетним с соблюдением конфиденциальности полученной информации;
6. Оказание государственной поддержки деятельности органов местного самоуправления и общественных объединений по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;
7. Обеспечение ответственности должностных лиц и граждан за нарушение прав и законных интересов несовершеннолетних [6].

Изучение данных нормативно-правовых актов дает нам понять, что подобного рода деятельность предполагает охват невероятно широких направлений деятельности, предполагая участие в ней едва ли не всего массива работников органов внутренних дел, а также иных структур. В целях конкретизации изучения данной отрасли и демонстрации конкретной работы по данному направлению представляется необходимым выделить, в качестве наглядного примера, сотрудников полиции как конкретных представителей

государственной системы в сфере контроля и надзора, разрешения данного рода проблем и вопросов.

В данной среде можно выделить следующие функциональные подразделения, непосредственно занимающиеся профилактикой правонарушений, а именно: ЦВСНП (центры временной изоляции для несовершеннолетних правонарушителей), ПДН (подразделения по делам несовершеннолетних), УУП (участковые уполномоченные полиции), ППС (патрульно-постовая служба), ОУР (отделы уголовного розыска). Конечно же, особняком здесь стоят ЦВСНП и ПДН, как специализированные органы, занимающиеся данной деятельностью, в то время как прочие органы призваны оказывать помощь вышеуказанным в их, без сомнения, нелегком деле. Деятельность сотрудников полиции по данному направлению деятельности регламентируется, кроме уже перечисленных, и более специализированными нормативно-правовыми актами, в частности, приказами МВД России, где устанавливаются конкретные цели, задачи и направления, по которым следует осуществлять подобного рода деятельность [3].

Основными методами и формами работы, конечно же, являются индивидуальная профилактическая деятельность, которая, прежде всего, заключается в контроле и учете неблагополучных семей, как перманентной среды для возникновения подобного рода социальных эксцессов. В рамках такой деятельности предполагается индивидуальная работа сотрудников полиции-инспекторов как с самими несовершеннолетними, так и с их родителями или законными представителями, то есть, с их непосредственным социальным окружением. Помимо индивидуальных бесед, сюда включается и деятельность по передаче соответствующей информации в органы местной власти, курирование отдельных подростков и детей в плане оказания им необходимой медицинской помощи, обеспечение условий их адекватного обучения и воспитания, возможные начальные и подготовительные меры по возможному изъятию детей из неблагополучных семей. Конечно же, сюда можно отнести и работу, связанную с организацией различного рода мероприятий, пропагандирующих законное и правовое поведения в данной неблагополучной или потенциально неблагополучной среде, например, лекции в образовательных организациях или же попытка влияния через средства массовой информации, пропаганду здорового образа жизни, спорта и прочее.

Сотрудники полиции, работая в данном направлении, обязаны изучать саму личность ребенка, выявляя потенциальных правонарушителей, анализируя при этом и отсекая доступ к ним различного рода вредным источникам негативного влияния. К группам риска здесь относят лиц, уже «пойманных» за правонарушениями самой различной направленности, условно осужденных, вернувшихся из воспитательных и прочих учебных заведений, ведущих явный

антиобщественный образ жизни. В целях контроля ситуации необходимо контролировать данные «группы риска». ставить на учет потенциально опасных социальных элементов и проводить с ними особую индивидуальную работу, при этом, конечно же, всячески взаимодействуя с иными подразделениями, органами власти и прочими общественными и государственными структурами.

Стоит отметить и то, что подобная работа должна проводиться с учетом особенностей еще не сформировавшейся психики ребенка или подростка, что накладывает огромную ответственность на характер и форму применяемых мер. Важно, чтобы профилактика была именно профилактикой, а не предупредительным клейменем или выставлением в негативном свете загодя.

Отметим, что сотрудники полиции занимаются этой деятельностью, основываясь, прежде всего, на правовом воспитании и перевоспитании личности, способствовании формированию морально-нравственных ориентиров в поведении [8,82].

Конечно же, сотрудники полиции, действующие в данной сфере, обязаны систематически совершенствовать свои профессиональные навыки, увеличивая свою компетентность в грамотном разрешении подобных вопросов. Видится логичным совершенствование системы подготовки начинающих и переподготовки уже высококвалифицированных кадров с соответствующим образованием и опытом работы. Тем более, такая возможность предоставляется в рамках современного российского высшего образования, например, направления «Социальная работа», «Социальная педагогика» и многое другое [7].

Подводя итог, следует сказать, что деятельность по профилактике преступности в молодежной среде на территории Российской Федерации ведется самым активным образом, однако, первоочередной целью, стоящей как перед государством, так и перед обществом, должно являться, прежде всего, устранение причин возникновения подобных правонарушений на макроуровне, куда можно отнести социальную, экономическую, политическую, духовную сферу и их функционирование, в целом, а только затем устранение и нивелирование причин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации - 17 июня 1996 г. - № 25 - Ст. 2954.
2. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21, 24 июля, 1 декабря 2007 г.) // «Российская газета» от 30 июня 1999 г.

3. Приказ МВД России от 15.10.2013 № 845 «Об утверждении Инструкции по организации деятельности подразделений по делам несовершеннолетних органов внутренних дел Российской Федерации» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. № 11. 17.03.2014.

4. Портал правовой статистики Генеральной прокуратуры РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://crimestat.ru/offenses_map – (дата обращения: 02.10.2021).

5. Бельский А.И. Предупреждение преступности несовершеннолетних / А.И. Бельский, Р.С. Ягодин, П.А. Волков // Ленинградский юридический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/preduprezhdenie-prestupnosti-nesovershennoletnih-1> – (дата обращения: 04.10.2021).

6. Козлов С.С. Комментарий к Федеральному закону от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений».

7. Профессия «Инспектор по делам несовершеннолетних». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://postupi.online/professiya/inspektor-po-delam-nesovershennoletnih/programmi/> – (дата обращения: 06.10.2018).

8. Щеглова А.Н. Особенности ранней профилактики преступности несовершеннолетних / А.Н. Щеглова // Науч. портал МВД России. – 2009. – № 3. – С. 82.

© Ибрагимова Я.А., Хайруллина Г.Х., 2021

УДК 94(470.57)

*А.О. Иванов, канд. ист. наук, преподаватель
Колледж БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

КРЕСТЬЯНСКИЕ ВОССТАНИЯ В УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1918 Г. В ОЦЕНКАХ СОВЕТСКИХ ИСТОРИКОВ И ПАРТИЙНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ (1920-1930-Е ГОДЫ)

Оценка различных исторических фактов имеет важное значение в исторической науке. Особое место в отечественной истории занимает Гражданская война 1918-1920 гг., которая всегда привлекала и привлекает внимание исследователей, что отражено в большом количестве различных научных и публицистических работ [5], которые, в свою очередь, посвящены различным аспектам и широкой гамме сюжетов, составляющих трагическую картину сложного, многогранного внутригосударственного конфликта.

Одним из малоизвестных аспектов истории Гражданской войны на территории Южного Урала (и Уфимской губернии как его составной части на тот момент) является история изучения различных крестьянских восстаний 1918г.

Практически все события, связанные с крестьянским сопротивлением продовольственной политики большевиков на территории региона в 1918 г., являются огромным «белым пятном» в историографии. Причем, как с точки зрения источниковой, так и, соответственно, информативной составляющей.

Сложность изучения подобных событий заключается в том, что приходится буквально «по крупицам» восстанавливать реальную картину произошедшего на основе крайне разрозненного комплекса источников. В данной статье мы попытаемся отчасти ликвидировать «белое пятно» в освещении крестьянских восстаний в пределах Уфимской губернии в 1918 г.

Начало историографического осмысления событий, связанных с фактами крестьянского антибольшевистского сопротивления периода Гражданской войны началось уже в ходе данного конфликта. Авторы стали предпринимать попытки изучить минувшие события «по горячим следам», в том числе и различные аспекты, так или иначе затрагивающие вопрос крестьянского сопротивления Советской власти в различных регионах страны.

Уже в 1920 г. вышла небольшая брошюра видного деятеля ЧК М.Я. Лациса «Два года борьбы на внутреннем фронте» [10]. На страницах работы автором приводится обоснование необходимости создания ВЧК как специальной государственной структуры. М.Я. Лацис считал, что организация чрезвычайных комиссий была обусловлена потребностью большевиков противостоять яростному сопротивлению буржуазии после Октябрьской революции. По этой причине и были созданы специальные органы, целью деятельности которых была борьба «с побеждённым классом», а также с «контр-революцией». В предисловии к изданию автор отмечает, что его работа является попыткой «дать понятие о той массовой и важной работе, которая на Чрезвычайные комиссии ложилась, и о роли этой последней в ликвидации контр-революционных походов против Советской власти» [10, с. 5]. Как отмечал М.Я. Лацис для молодой Советской республики, находившейся в «осаждённом лагере», крайнюю опасность представлял именно «внутренний враг», поскольку он «не дремлет и разрушает наши фабрики и заводы и пути сообщения» [10, с. 65]. На страницах работы «Два года борьбы на внутреннем фронте» отдельно выделен пункт, посвящённый крестьянскому сопротивлению [10, с. 69-72]. Для обозначения выступлений крестьянства использовался термин «кулацкие восстания». Автором кратко описаны отдельные факты сопротивления сельского населения против проводимой Советской властью социально-экономической политики, а также охарактеризованы основные причины такого сопротивления. Необходимо отметить, что в современной историографии изучение взглядов М.Я. Лациса как одного из руководящих работников ВЧК является предметом рассмотрения отдельных авторов, занимающихся историей отечественных органов госбезопасности [9, 104-108].

В 1925 г. в Москве была опубликована книга И. Подшивалова «Гражданская борьба на Урале 1917-1918 г.». Издание интересно тем, что в нём автор обратил внимание на формы самоорганизации крестьян и описал тактику их восстаний. Рассматривая вопрос, связанный с борьбой против крестьянских

восстаний в Златоустовском уезде Уфимской губернии, И. Подшивалов отмечает, что «На протяжении сравнительно короткого периода времени... мы находим целый ряд сосредоточений и боевых перебросок, обусловленных...» в том числе «подавлением Дуван Тастубинского восстания» [12, 122].

Кроме того, автор описывает процесс создания боевых организаций народного вооружения на территории Уфимской губернии, а также весьма подробно реконструирует ряд боёв недавно сформированной Красной армии с частями белых, чехословацкого корпуса и других антибольшевистских формирований.

Ещё в 1925 г. А. Анишев в предисловии к своей работе «Очерки по истории гражданской войны 1917-1920 гг.» отмечал, что писать историю гражданской войны – «дело явно невыполнимое». Он объяснял свои доводы следующим образом: «Не потому, что мы, современники, не можем дать исторической оценки, а потому что нет материалов» [1, 3]. Действительно, на тот момент ещё не была написана история Гражданской войны, были живы её участники, воспоминания которых, зачастую, уже тогда нельзя назвать объективными. В целом, необходимо отметить, что работа А. Анишева затрагивает аспект, ставший одной из причин антибольшевистских восстаний летом 1918 г. – принудительную мобилизацию лошадей и крестьянского населения в ряды РККА [1, 128].

Применительно к ситуации лета 1918 г., автор отмечает, что «На Урале, например, военкомат отказался проводить мобилизации рабочих, боясь усиления антисоветских восстаний...» [1, 146]. В данной работе А. Анишев показывает взаимосвязь между мобилизациями крестьян и восстаниями сельского населения (как прямым ответом на эти меры).

В том же 1925 г. была опубликована книга участника Октябрьской революции, одного из видных политических деятелей П.И. Стучки «Ленинизм и крестьянство» [13]. Работа представляет собой своеобразный сборник вопросов и ответов. По мысли автора, именно крестьянский вопрос «наиболее нуждается в революционно-диалектическом освещении, ибо городскому рабочему он труднее доступен, вследствие его отчуждённости от деревни, а сельскому трудящемуся – вследствие его меньшего знакомства с теорией марксизма» [13, 3]. На страницах данной работы автор «собственными словами Ленина» в вопросно-ответной форме показывает развитие социального конфликта в деревне с точки зрения теории классовой борьбы.

Одним из первых военно-политических деятелей Советского государства, непосредственно участвовавшим в жесточайшем подавлении крестьянского антибольшевистского сопротивления был М.Н. Тухачевский. В 1926 г. в ряде номеров журнала «Война и революция» была опубликована его статья «Борьба с контрреволюционными восстаниями» [14]. Данная работа ценна тем, что в ней

автор обобщает свой богатый опыт подавления крестьянских восстаний и выделяет два вида подобного сопротивления: крестьянские и городские восстания. Здесь М.Н. Тухачевский особо подчёркивает, что для советской власти, на начальном этапе её становления, наибольшую опасность представляли именно крестьянские восстания, поскольку «Самоорганизуемая местная крестьянская власть опирается на местные крестьянские вооружённые формирования, обычно называемые у нас бандами...» [15, 7]. В свою очередь они «...являются живой составной частью местного крестьянства, а при таком условии их милиционная природа составляет главную силу бандитизма и делает последний трудно искоренимым» [15, 7].

Серия статей М.Н. Тухачевского представляет собой конкретные рекомендации по подавлению как крестьянских, так и городских восстаний с учётом практического опыта автора по ликвидации мощного Тамбовского восстания.

В 1926 г. опубликована работа С. Оликова «Дезертирство в Красной армии и борьба с ним» [11], представлявшая собой одну из первых попыток освещения проблемы борьбы с массовым дезертирством в советской историографии. На страницах издания содержится значительный фактический материал, иллюстрирующий причины, масштабы, формы и последствия дезертирства в рядах РККА в годы Гражданской войны. В контексте изучения деятельности по организации армии на начальном этапе её формирования С. Оликов отмечал, что «Положение усугублялось ещё и тем, что от крестьянского населения, наряду с сыновьями, власть вынуждена была требовать исполнения продовольственной и трудовой повинности; нужно было учесть национальный вопрос, соотношение классовых сил во всей стране и, главным образом, в деревне» [11, 8]. Далее автор отмечает, что в случае, если допускались малейшие ошибки, какие-либо отклонения в политике на местах со стороны ещё не окрепшей новой власти, то такие факты вызывали серьёзное недовольство населения. В свою очередь «Это недовольство передавалось армии и вызывало массовое дезертирство» [11, 8], которым, по мнению С. Оликова «пользовались контр-революционные элементы и, при содействии кулацкой части этого населения, поднимали восстания и организовывали банды» [11, 8].

В 1927 г. опубликована монография В. Владимировой, на страницах которой показано выступление Чехословацкого корпуса, ставшее своеобразным сигналом к началу антибольшевистских восстаний на территории Южного Урала [3].

В период с 1928 по 1930 гг., к десятилетнему юбилею начала Гражданской войны, был опубликован солидный трёхтомник «Гражданская война 1918-1921» [6]. Подготовкой данного издания занимались историки (Н.Е. Какурин, С.И. Венцов), военно-политические деятели, являвшиеся современниками и

активными участниками боевых действий периода Гражданской войны (практически все, впоследствии, репрессированные – М.Н. Тухачевский, Р.П. Эйдеман, С.С. Каменев, И.И. Вацетис, А.И. Егоров), партийные деятели (А.С. Бубнов, В.П. Затонский), а также видные военные теоретики того времени (А.А. Свечин, В.К. Триандофилов). На страницах трёхтомного издания достаточно подробно рассматриваются вопросы, связанные с описанием стратегии и тактики Красной армии. Для событий 1920-1921 гг. широко использовался термин «малая Гражданская война». Применительно к крестьянским восстаниям, интерес представляет очерк Н. Котова, в котором автор рассматривает вопрос о тактических приёмах крестьянских восстаний по опыту Украины [8], а также статья, написанная коллективом сотрудников Наркомпрода под редакцией Н.П. Брюханова. Очерк Н. Котова интересен тем, что его автор анализирует роль крестьянства в условиях реализуемой большевиками классовой борьбы в деревне, проведение боёв повстанцами и многие другие вопросы с той точки зрения, что «Крестьянство само по себе не может победить своих классовых врагов. Оно нуждается в твёрдом руководстве пролетариата, который является основной организующей силой мировой революции» [8, 305]. Кроме того, необходимо отметить, что контекст работы предполагает описание тактики и других вопросов, связанных с крестьянскими восстаниями не против именно большевиков, хотя такие восстания тоже упоминаются [8, 283], а, в большей степени, против их классовых врагов. Статья, подготовленная под редакцией Н.П. Брюханова посвящена организации процесса снабжения продовольствием Красной армии и флота в ситуации «первого периода революции» [2, 306]. Необходимо отметить, что события, произошедшие в Уфимской губернии напрямую не отражены в статье, акцент сделан на военные продовольственные органы, которые «сыграли видную организационную и политическую роль в проведении единой продовольственной политики, особенно в тех районах, где приходилось считаться с сильным сопротивлением зажиточных и кулацких слоев деревни, как на Украине» [2, 307]. В то же время, характеристика ситуации на местах в рассматриваемой статье, по нашему мнению, близка к реальному положению дел не только на Украине: «По местным особенностям политического настроения крестьян, гражданские продорганы долгое время не пользовались ни авторитетом, ни доверием. Крестьяне не хотели давать хлеба «городу», они не считались с нуждами голодающих трудовых масс» [2, 307].

В 1930-е гг. началось утверждение идеологических догм в советской исторической науке. Одним из первых шагов к этому была брошюра К.Е. Ворошилова «Сталин и Красная Армия» [4], опубликованная в 1930 г. к 50-летию И.В. Сталина. По мнению П.А. Шевоцукова «в последующие годы шёл

процесс расширения арсенала хвалебных слов и своеобразное соревнование в этом» [16, 62].

Особенность работы К.Е. Ворошилова заключается в том, что она отражала сталинский взгляд на события Гражданской войны, в особенности на её политические сюжеты. Основная мысль автора сводилась к идее о трёх походах Антанты на Россию в 1919-1920 гг. Не смотря на доступность, ясность изложения такая интерпретация не выдерживала научной критики, являясь по сути своей сознательным отступлением от ленинской концепции истории Гражданской войны, которая предполагала определение последней как наиболее острой формы классовой борьбы.

Завершение процесса утверждения сталинского догматизма ознаменовалось выходом в 1938 г. «Краткого курса истории ВКП(б)» [7]. Каноническая трактовка событий (на тот момент) в деревне первой половины 1918 г. была выработана именно в «Кратком курсе...», где говорилось, что «Вырешив вопросы организации новой, советской промышленности, партия перешла к вопросам деревни. В деревне кипела в это время борьба бедноты с кулачеством. Кулаки забирали силу и захватывали отобранные у помещиков земли. Беднота нуждалась в помощи. Кулаки, борясь с пролетарским государством, отказывались продавать государству хлеб по твёрдым ценам. Они хотели при помощи голода заставить Советское государство отказаться от проведения социалистических мероприятий. Партия поставила задачу - разгромить контрреволюционное кулачество. Для организации бедноты и успешной борьбы с кулачеством, располагавшим излишками хлеба, был организован поход рабочих в деревню... Был издан ряд декретов, устанавливающих продовольственную диктатуру и предоставляющих органам наркомпродов чрезвычайные полномочия для закупки хлеба по твёрдым ценам...» [7, 212].

Таким образом, сформировалась концепция, под которую «подбирались» факты и выстраивалось «нужное» повествование, существенно отличавшееся от реальной картины произошедшего. Тема крестьянского сопротивления проводимой в 1918 г. социально-экономической политики Советской власти была табуирована, а изучение данного вопроса должно было следовать строго в очерченных идеологических рамках.

Кроме того, по причине массовых репрессий 1930-х гг. из истории Гражданской войны было вычеркнуто большое количество имён профессиональных историков и военно-политических деятелей. Данный период в советской историографии характеризовался тем, что относительно независимая марксистская историческая концепция была практически полностью подчинена сталинской государственности, что вызвало различную степень мифологизации многих важнейших вопросов Отечественной истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анишев А. Очерки истории гражданской войны 1917-1920 гг. – Ленинград: Госиздат, 1925.
2. Брюханов Н.П. Как питались и снабжались Красная армия и флот продовольствием // Гражданская война 1918-1921. В 3-х т. – М.: Военный вестник, 1928. Т. II. – С. 306.
3. Владимирова В. Год службы «социалистов» капиталистам: очерки по истории контрреволюции в 1918 году / под ред. Я.А. Яковлева. – М.-Л.: Госиздат, 1927. – 386 с.
4. Ворошилов К.Е. Сталин и Красная Армия. – М.: Воениздат. 1939. – 32 с.
5. Голдин В.И. Гражданская война в России сквозь призму лет: историографические процессы / В.И. Голдин, – Мурманск. 2012. – 333 с.
6. Гражданская война 1918-1921. Т. I. Боевая жизнь Красной армии / под общ. ред. А.С. Бубнова, С.С. Каменева, Р.П. Эйдемана. – М.: Военный вестник. 1928. – 415 с.; Гражданская война 1918-1921. Том. II. Военное искусство Красной армии / под общ. ред. А.С. Бубнова, С.С. Каменева, Р.П. Эйдемана. – М.: Военный вестник. 1928. – 419 с.; Гражданская война 1918-1921. Том. III. Оперативно-стратегический очерк боевых действий Красной армии. – М.-Л.: Госиздат. 1930. – 560 с.
7. История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков): краткий курс / под ред. комиссии ЦК ВКП(б). – М. 1938. – 351 с.
8. Котов Н. Тактика крестьянских восстаний // Гражданская война 1918-1921. В 3-х т. – М.: Военный вестник, 1928. Т II. – С. 281-305.
9. Кубасов А.Л. Мартын Янович Лацис как историк Всероссийской Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 2(16): в 2-х ч. Ч. II. – С. 104-108.
10. Лацис М.Я. Два года борьбы на внутреннем фронте: популярный обзор двухгодичной деятельности Чрезвычайных Комиссий по борьбе с контр-революцией, спекуляцией и преступлениями по должности. – М.: Госиздат, 1920. – 86 с.
11. Оликов С. Дезертирство в Красной армии и борьба с ним. Ленинград: Военная типография Управления делами Наркомвоенмор и РВС СССР, 1926. – 128 с.
12. Подшивалов И. Гражданская борьба на Урале 1917-1918 г. (Опыт военно-исторического исследования). – М., 1925.
13. Стучка П.И. Ленинизм и крестьянство (аграрная революция). – М.: Прометей, 1925. – 219 с.
14. Тухачевский М.Н. Борьба с контрреволюционными восстаниями // Война и революция. 1926. – № 7. – С. 3-17; № 8. С. 3-15; № 9. С. 3-16.
15. Тухачевский М.Н. Борьба с контрреволюционными восстаниями // Война и революция. 1926. – № 7. – С. 3-17.
16. Шевоцуков П.А. Страницы истории Гражданской войны: Взгляд через десятилетия: Кн. для учителя. – М. 1992. 189 с.

© Иванов А.О., 2021

*В.А. Иванов, доктор ист. наук, профессор,
Л.Г. Савченко, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

К ИЗВЕЧНОМУ ВОПРОСУ О СВОБОДЕ И НЕОБХОДИМОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ

*«Я хочу не такого общества, где бы я не мог делать зла, а такого именно,
чтоб я мог делать всякое зло, но не хотел его делать сам».*
(Ф.М. Достоевский)

Творчество Ф.М. Достоевского являет собой образец русской идеалистической, экзистенциально-феноменологической и трансцендентально-абсолютистской философии, основанной на духовно-ценностном содержании православия. Немецкий писатель Т. Манн противопоставляя «детей природы» Гете и Л. Толстого – называл Достоевского и Ницше «детьми духа» [8; 328-329]. «Ребенок духа» – это замечательное чувственное определение, по всей видимости, навеяно типологией Д.С. Мережковского (Л. Толстой – «ясновидец плоти», Достоевский – «ясновидец духа»); стоит запомнить [6; 297]. Антропологизм Ф.М. и по сей день покоряет сердца как иностранного, так и отечественного страждущего по мысли человека. Но у него нет классических философских трактатов, а посему черпать содержание его дефиниций мы вынуждены в художественно-образной форме.

Две основные философские проблемы намечены здесь с той прямоотой, ясностью и отчетливостью, которая отличает классиков от сочинителей «новых» систем в наше время. Во-первых, проблема свободы – воли и деяния как явления универсума; свободы в конкретном социальном преломлении человеческого бытия и его духовного наполнения. Во-вторых, проблема бинаризма – бинарной структуры человеческого мышления и разума, выражаемой в знаковой посылке (добро – зло).

Начнем осмысление онога по порядку разбирая на каких гносеологических посылках основано все это суждение.

Свобода – для многих, это не просто слово – это лозунг, это смысл, это знамя, это манифест, это наконец, то за что не жалко расстаться с жизнью. Но с другой стороны, спроси у простого человека: «Как ты понимаешь, что такое свобода?». И поймешь, что на этот морально-нравственный этический абсолют мало кто целостно осознает. По справедливому замечанию Захара Прилепина современного русского писателя: «Свобода – это трепетное, ломкое ощущение, вроде влюбленности, оно приходит нежданно и пропадает мимолетно». Это

иррациональное ощущение свободы, есть субъективно переживаемый духовный опыт конкретного индивида.

В 1839 после смерти отца, убиенного собственными крестьянами, Достоевский пишет: «Человек есть тайна. Ее нужно разгадать... Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» [5; 63]. Раскрыть тайну человеческой души – вот главный лейтмотив творчества. В библейских традициях героям своих произведений он предоставляет свободу воли и выбора морально-нравственного пути. Свобода в понимании Достоевского сопрягается с ужасными муками выбора и угрызениями совести, а затем с абсолютной духовной трагедией. Она заставляет Ивана Карамазова восстать против того, кто даровал её – против Бога. Незаурядный взгляд на «свободу» сложился, по всей видимости, вследствие психологической травмы, полученной из-за 8 месячного заключения в Петропавловской крепости и ожидания своего смертного приговора, который Николай I отменил лишь в ту минуту, когда все было готово к исполнению. По Достоевскому же, само иррациональное включает в себя человеческое начало, т.е. не только тьму подсознания, но и духовный свет сверхсознания [2; 12]. Религиозное сознание, монарший деспотизм и крепостнические отношения, закабаляющие не только крестьян, но и их хозяев, – все это отражается в том, что свобода мыслится Достоевским в двух плоскостях: беспредельная и необъятная, беспредметная и пустая свобода своевластия и вседозволенности, то есть *отрицательная свобода* Раскольникова и Петра Верховенского, Свидригайлова и Федора Павловича Карамазова; *иная свобода в Истине*, к которой человек должен прийти самостоятельно – свобода «в Истине, то есть во Христе», которого необходимо ощутить в себе.

Такое сугубо православное религиозное ощущение свободы разделил с Достоевским Бердяев: «Путь свободы ведет или к человекобожеству, и на этом пути человек находит свой конец и свою гибель, или к Богочеловечеству, и на этом пути находит свое спасение и окончательное утверждение своего образа» [1; 19].

Достоевский ощущал приближение XX века – эпохи «стали и огня», мировых войн и революций. Новое время высвобождало новые общественные силы. Эти общественные силы ниспровергали господствующую на Руси православную догматику, а, следовательно, в человеке зачиналась новая борьба Богочеловеческих и человекобожеских, Христовых и антихристовых начал. Страх *эгоистического проявления свободы*, когда человека не захочет знать никакую высшую ценность, чем человека – (человеческого индивида). Этот вполне оправданный страх победы своевластного эгоизма материализовался во многом – в современном российском либерализме.

Дивного тут много. Может ли быть близко такое понимание свободы современному человеку без религиозного мышления? Конечно, нет. Поиск

положительной свободы приводит Достоевского к необходимости извечного движения к познанию сверхъестественной сущности Христа. Ключевым здесь является осознание непрерывного прогресса свободы, его постоянное духовное осмысление через бога. В некотором смысле, это тупик для человека, желающего ответить на вопрос: «Что такое истина?».

Этот ключевой момент в осознании свободы осмыслялся ещё Г.В.Ф. Гегелем. Он также осознал, что «человек в себе предназначен для высшей свободы» [4; 292-293]. Движение духа, по Гегелю, «путь освобождения духовной субстанции», а суть всемирная история «есть не что иное, как развитие понятия свободы» [3; 422]. Такой подход к свободе говорит о том, что развитие человеческой культуры ведет к прогрессу свободы – человек все более освобождается от своего «животного прошлого» от своих низменных страстей. В этом смысле, движение к познанию Христа, есть движение к познанию подлинного отделившегося от природы человека или «богочеловека».

Эти замечательные мысли подметил ещё один немецкий философ Г.Ф. Энгельс, в своей работе «Анти-Дюринг». Энгельс пишет: «Гегель первый правильно представил соотношение свободы и необходимости. Для него свобода есть познание необходимости. «Слепа* необходимость, лишь поскольку она не понята*» Не в воображаемой независимости от законов природы заключается свобода, а в познании этих законов и в основанной на этом знании возможности планомерно заставляя законы природы действовать для определённых целей. Это относится как к законам внешней природы, так и к законам, управляющим телесным и духовным бытием самого человека, — два класса законов, которые мы можем отделять один от другого самое большее в нашем представлении, отнюдь не в действительности. Свобода воли означает, следовательно, не что иное, как способность принимать решения со знанием дела.» [9; 149-150].

Тут собственно, проходит черта между материалистическим и идеалистическим подходом к свободе. Во-первых, Энгельс твердо и четко признает законы природы, необходимость природы. Во-вторых, по замечанию В.И. Ленина, он «не занимается схоластическим вымучиванием «определений» свободы и необходимости», а «берет познание и волю человека – с одной стороны, необходимость природы – с другой», и «говорит, что необходимость природы есть первичное, а воля и сознание человека – вторичное.» [7; 196-197]. В-третьих, Энгельс уверен в существовании «слепой необходимости». Это осознание непознанной человеком необходимости, с одной стороны, есть движущая сила познания объективной природы – с другой, превращение непознанной «вещи в себе» в познанную «вещь для нас». А это значит, что постепенный развитие нашей культуры ведет к прогрессу в понятия – свобода.

Сам В.И. Ленин подводит гносеологический предел свободе говоря, что объективная реальность и её законы вполне познаваемы для человека, но

никогда не могут быть познаны *до конца*. «Мы знаем необходимость природы в явлениях погоды постольку мы неизбежно – рабы погоды. Но, *не зная* этой необходимости, *мы знаем*, что она существует. Откуда это явление? Оттуда же, откуда знание, что вещи существуют вне нашего сознания и независимо от него, именно: из развития наших знаний, которое миллионы раз показывает каждому человеку, что незнание сменяется знанием, когда предмет действует на наши органы чувств, и наоборот: знание превращается в незнание, когда возможность такого действия устранена» [7; 198].

Свобода, следовательно, заключается в познании объективных материальных и духовных законов действительности и господстве над ними. В этом смысле, человек существенно отличается от животного – по сути закабаленного природной необходимостью. Но как решить проблему человекабожества и своевластия? Банальное Бакунинское клише: «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого», – нам явно не поможет. Подтолкнуть к разгадке нас может диалектичная бинарность человеческого мышления. Низменной эгоистической свободе индивида – животной свободе, должна противостоять *положительная свобода* человека разумного – человека, осознающего себя как неотчуждаемую часть общества.

Проблема бинаризма. Нельзя отрицать тот факт, что сама по себе свобода положительной или отрицательной, добром или злом быть не может, *a priori* ещё и присуща только виду *homo sapiens*. По сути человеческое различие построено таким образом, что мы не можем избавиться от пресловутой диалектической пары противоположных моментов в мышлении. В системе диалектики, по Гегелю, это противостояние пары *бытие – чистое ничто*. В абсолютной пустоте ничего нет, как и в абсолютной полноте не различить пустоту. Это ловушка человеческого разума разрешается через объединение и противопоставление – «становление» (категория диалектики), то есть в движении появляется нечто (картина, текст, объект). Если объяснять на простом примере, то для того чтобы увидеть на листке белой бумаги текст – необходимо затемнить определенную часть листка (или наоборот). Таким образом, человеку свойственно структурировать *наличное бытие* как отношение противоположностей друг к другу. Если мы представим существование мира где абсолютно нет зла, то и добро в таком случае исчезает за ненужностью – его не различить. Отсюда и возникает структурирование свободы на положительную и отрицательную – поиск имманентного жизни противостояния добра и зла.

Основным критерием эволюции является выживаемость вида. *Homo sapiens* завоевал планету в процессе эволюции с помощью своих незаурядных способностей: высокой социальности, доброты и разума. Эти преимущества помогли человеку освободиться и выделиться из царства животных. Каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе. Сегодня человек продолжает

свой путь к свободе, освободившись уже от гнета нужды; мы способны влиять на природу и использовать её законы для улучшения или ухудшения жизни нашего вида. Следовательно, вопрос у нас стоит о вреде и благе, о добре и зле. И в этом смысле, единственным объективным критерием блага является выживаемость нашего вида. Эволюция показала, что наибольшего успеха достигают виды, перед которыми стоят незаурядные эволюционные задачи. Наш вид эти задачи решал всегда социальной сплоченностью, взаимовыручкой и разумным использованием орудий труда. Поэтому человек мыслит свою *положительную свободу* в позитивной созидательной деятельности, которая приносит пользу не только индивиду, но и всему обществу (в эволюционном контексте делает наш вид сильнее, умнее, более приспособленным ко внешней среде). Господство над природой посредством изменения её условий и выделяет людей от животных.

Свобода воли означает, следовательно, нечто иное, как способность принимать решения с осознанием блага или зла, которое может сотворить индивид обществу, своему виду и в конечном счете себе, как его части. Перед человеком всегда стоит морально-нравственный между добром и злом; если человек выбирает зло, эгоизм и своевластие, то все это губит душу изнутри и уничтожает человека, разлагая его окружение; если человек избирает путь добродетельный, то его свобода всегда обращена лицом к его ближнему – социуму, делая его сильнее и качественно лучше. Посему мы все в некотором смысле во исполнение христианской добродетели и любви к своему ближнему – «дети духа».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства: В 2 т. Т.2. М., 1991. С.19-20.
2. Выжлецов, Г.П. Философия духа Ф.М.Достоевского в XX веке / Г. П. Выжлецов // Вестник Новгородского государственного университета. – 2003. – № 24. – С. 10-15.
3. Гегель Г.В.Ф. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993, 2000. – 480с. С.57-480.
4. Гегель Г.В. Ф. Система наук. Часть 1. Феноменология духа.СПб: Наука, 1999. – 444 с. – перевод Г. Шпета. репринт 4 тома 1959 – С.41-444
5. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т.28. Ч.1. С.63.
6. Дудкин, В.В. Достоевский и Ницше (к постановке вопроса) / В. В. Дудкин // Новые аспекты в изучении Достоевского: Сборник научных трудов / Ответственный редактор В.Н. Захаров. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 1994. – С. 295-327.
7. Ленин В.И. Полное собрание сочинений Том 18 М.: Издательство политической литературы, 1968.
8. Манн Т. Собрание сочинений в 10 т. // перевод с немецкого / Томас Манн; под ред. Н. Н. Вильмонта и Б. Л. Сучкова; – Москва: Гослитиздат, 1959-1961. – С. 696

9. Энгельс Ф. Анти-Дюринг; Диалектика природы / Фридрих Энгельс; [пер. с нем. Ю.И. Айхенвальда]. – Москва: Издательство «Э», 2017. – С. 832

© Иванов В.А., Савченко Л.Г., 2021

УДК 811.161.1

*Н.Ю. Изгибаева, магистрант,
Ю.С. Фомина, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИЗУЧЕНИЕ РОЛИ АТРИБУТИВНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Стратегия изучения русского языка предполагает развитие у обучающегося стремления к непрерывному образованию, и педагог должен научить ребенка эффективно организовать данный процесс. Цели и задачи ФГОС ООО, определяющие содержание обучения русскому языку, реализуются в примерных учебных программах, в которых, на наш взгляд, уделяется недостаточно времени на формирование собственно лингвистических и стилистических умений и компетенций [4].

Актуальность изучения роли атрибутивных слов и словосочетаний на уроках русского языка, с одной стороны, обусловлена развитием у школьников интереса к реализации интеллектуальной продуктивной деятельности в сфере обучения вообще и к русскому языку как учебному предмету в частности; с другой стороны, определяется требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки обучающихся 9 классов и необходимыми для их успешного прохождения государственной итоговой аттестации по окончании средней школы. Так, учащиеся выпускных классов на экзамене по русскому языку должны демонстрировать владение нормами построения атрибутивных словосочетаний в рамках выполнения заданий контрольно-измерительных материалов для 9 класса, связанных с преобразованием словосочетания одного типа связи в словосочетание с другим видом связи. Ввиду сказанного необходимо уже с 5-6 класса развивать у обучающихся умения определять тип связи слов в словосочетаниях и составлять словосочетания определенного типа связи.

Во всех учебниках и программах по русскому языку в 5 классе отводится то или иной количество часов на повторение изученного в начальной школе материала по теме «Синтаксис и пунктуация», а в 6-7 классах осуществляется закрепление знаний, умений и навыков в этой области. И только в 8-9 классах синтаксису и пунктуации отводится ведущая роль, например, в 8 классе

изучаются типы связи слов в словосочетании – согласование, управление, примыкание.

Разные учебные программы по русскому языку отводят примерно одинаковое количество часов на тему «Синтаксис и пунктуация»: 3 часа запланировано в программе под редакцией М.Т. Баранова и в программе под редакцией М.М. Разумовской, 2 часа – в программе под редакцией В.В. Бабайцевой [1; 3; 2]. Количество часов разнится в учебно-методических комплексах по русскому языку для 8 класса в отношении изучения словосочетания: согласно программе под редакцией М.Т. Баранова отводится всего 2 часа, по программе под редакцией В.В. Бабайцевой – 3 часа, а в программе под редакцией М.М. Разумовской – 5 часов [1; 2; 3]. Увеличение количества часов в последнем УМК связано со следующей формулировкой темы – «Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса», а также с особенностями подачи материала, основанными на сопоставлении изучаемых языковых единиц, при том что в УМК под редакцией М.Т. Баранова и УМК под редакцией В.В. Бабайцевой словосочетание изучается отдельно от предложения.

Словосочетание как синтаксическая единица целенаправленно изучается только в 5 и 8 классе, но нельзя утверждать, что во время обучения в 6 и 7 классе учащиеся не сталкиваются с понятием словосочетания. Обучение русскому языку в 5-7 классах имеет морфолого-орфографическую направленность, что определяет систему упражнений, представленную в учебниках. В разделе «Морфология» при изучении частей речи систематически отмечаются их валентные свойства и предлагаются задания и упражнения, предупреждающие ошибки в построении словосочетаний по типам связи согласование и управление. Например, ряд упражнений в учебнике 5 класса по теме «Имя существительное» содержит задания, направленные на отработку умений составлять словосочетания по модели «прил.+сущ.» с существительными, типа: *мозоль, тюль, сутки, очки, озимь, рояль*. Также есть упражнения, позволяющие определить стилистическую роль словосочетаний, их функциональную соотнесенность с одним из стилей современного русского литературного языка; формулировки заданий могут быть различны: *«Какие из словосочетаний, приведенных ниже, употребить нельзя в речи? Почему?»* (в качестве языкового материала рассматриваются единицы *старая вещь, старая старушка, вороной конь, вороной портфель, военные войска* и т.д.). *«Составьте словосочетания. Какие из словосочетаний, образованных вами, использованы могут быть в сообщении по радио о прогнозе погоды? В поэзии? В разговорной речи?»*.

Основное внимание в 6 классе уделяется таким частям речи, как причастие и деепричастие, поэтому в плане изучения атрибутивных слов и словосочетаний традиционными являются задания: 1) на построение словосочетаний с причастием, выступающим в роли главного / зависимого слова; 2) на

установление соответствия словосочетаний схемам «сущ. + прич.», «прич. + сущ.»; 3) на различение словосочетаний, включающих причастия и деепричастия. Такие упражнения позволяют выработать умения формулировать и задавать вопросы к причастию или от него, находить и обозначать границы причастного оборота, что будет актуально при изучении темы «Обособленные члены предложения». В учебниках 6 класса также много заданий, связанных с формированием умения изменять словосочетание, определять его формы, то есть «видеть» парадигму одного словосочетания, в то время как в 5 классе подобное задание встретилось только один раз: *«Исправьте и письменно просклоняйте словосочетание «день рождения».*

Количество упражнений, направленных на изучение словосочетаний, нарастает последовательно: в 5 классе – 21, в 6 классе – 38, в 7 классе – 45. Качество заданий также меняется: в 5 и 7 классах примерно равное число аналитических (*«выпишите словосочетание»*) и синтетических (*«составьте словосочетание»*) упражнений, в 6 классе большинство заданий имеют формулировку «составьте» и очень мало упражнений на вычленение словосочетания из предложения.

На изучение темы «Словосочетание» в 8 классе выделяется 23 упражнения. Следует отметить, что значительно уменьшается количество заданий, которые направлены на выработку стилистических навыков: анализ роли порядка следования слов в словосочетании, в частности на примере поэтического текста. Часто задание предлагает исправить словосочетания в соответствии с нормами современного русского литературного языка, в том числе ориентированные на предотвращение ошибок при употреблении предложно-падежных форм словосочетаний, паронимов и омонимов, а также на составление синонимичных словосочетаний. Встречаются упражнения, позволяющие ученикам осмыслить разницу между морфологическим и синтаксическим вопросами: *берег (чего? какой?) реки – речной (какой?) берег* – и закрепить понятие несогласованного определения. Другие упражнения ставят целью развить умения: 1) отличать словосочетания от грамматической основы, грамматических форм отдельных слов, однородных членов; 2) вычленять словосочетания из предложения; 3) определять тип подчинительной связи в словосочетании. Одно из упражнений вводит и рассматривает понятие неделимого словосочетания, но внимание акцентируется на его синтаксической роли: такое словосочетание считается одним членом предложения.

В ходе анализа учебной литературы по русскому языку для 8 класса выявлено, что в учебнике под редакцией М.М. Разумовской по теме «Словосочетание» объем дидактического материала недостаточен, упражнения распределены неравномерно: есть блок заданий в самой теме «Словосочетание»,

а вне ее отдельные задания представлены эпизодически, не составляя определенной системы.

В 9 классе общее количество упражнений по теме «Словосочетание» резко сокращается, что обусловлено особенностями изучаемых тем. Из 13 упражнений 10 даны через формулировку «*выпишите словосочетания*». Остальные упражнения направлены на предотвращение и исправление ошибок в употреблении предложно-падежных форм и омонимов, а также развивают умение обучающихся отличать словосочетания от грамматической основы.

Таким образом, общее количество упражнений и заданий, в которых ведется работа по идентификации словосочетаний, изучению особенностей их построения и употребления, в УМК по русскому языку достаточно, однако они неравномерно распределены в учебных программах по классам, что создает при работе над данной темой определенные трудности. Отличается характер заданий: большинство упражнений в 5 классе позволяют отработать стилистические навыки; в 6-7 классах увеличивается число заданий, связанных с предотвращением ошибок при построении словосочетаний с типами связи согласование и управление; упражнения в 8 классе направлены на отработку умений отличать словосочетания от формы слов, грамматической основы, однородных членов, вычленять словосочетания из предложения, определять тип подчинительной связи; задания в 9 классе развивают умения выделять словосочетание в структуре предложения. Важно обратить внимание на ограниченный круг заданий аналитического типа, формирующих навыки предотвращения ошибок при употреблении предложно-падежных форм, ввиду чего учитель русского языка вынужден прибегать к использованию дополнительного дидактического материала не только по теме «Словосочетание», но и в ходе работы над другими тематическими блоками.

В заключение отметим, что изучение роли атрибутивных слов и словосочетаний на уроках русского языка – это важный аспект в усвоении обучающимися грамматических норм современного русского литературного языка. Следовательно, учитель в рамках системного подхода в преподавании периодически должен обращаться к языковым единицам атрибутивного плана, закрепляя тем самым навыки учеников в их использовании. Так, уместно активизировать знания обучающихся в отношении функционирования атрибутивных слов и словосочетаний в русском языке при подготовке к контрольным и проверочным работам по темам разделов «Части речи», «Синтаксис и пунктуация», при подготовке к государственной итоговой аттестации в 9 классе, в рамках которой школьникам среди прочих предлагается задание, направленное на выявление у обучающихся знаний и практических умений по теме «Типы связи в словосочетании».

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа для общеобразовательных учреждений по русскому языку 5-9 классы / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 2004. – 214 с.
2. Программа по русскому языку 5-9 классы / Под ред. В.В. Бабайцевой. – М.: Просвещение, 2004. – 232 с.
3. Программа по русскому языку 5-9 классы / Под ред. М.М. Разумовской. – М.: Просвещение, 2002. – 210 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 31 с.

© Изгибаева Н.Ю., Фомина Ю.С., 2021

УДК 811. 161

*Д.Р. Изиланова, магистрант,
Т.Ю. Капишева, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ МУЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ВОЛОНТЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ

Добровольческая деятельность – эффективное средство привлечения людей к гражданской активности. Оно приносит пользу в решении глобальных, в том числе гуманитарных проблем.

Студенческие годы – это наиболее благоприятное время для активной социальной и общественной работы. Существуют факторы, оказывающие влияние на выбор студентами определенной деятельности. Среди видов деятельности можно выделить следующие: учебную, научную и досуговую деятельность. Занятие волонтерством относят к досуговой деятельности. Эта деятельность полезна для молодых людей, она помогает волонтерам вносить вклад в решение важных проблем общества, учит принимать собственные решения, устанавливать, поддерживать и возобновлять контакты с различными людьми.

Ф.Э. Шереги отмечает, что «именно молодежь в наибольшей степени мобильна и инициативна по сравнению с другими возрастными группами населения, поэтому именно этот период является ключевым для формирования взаимоотношений, проявляющегося на разных уровнях: как совокупность индивидуальных качеств личности; как система личностных и групповых установок и ценностей. По особенностям проявления межнациональных отношений в молодежной среде можно судить о состоянии общества в целом и о его будущем развитии, поскольку от потенциала молодежи зависят перспективы

развития экономики, разработка и внедрение инноваций в сферах науки, культуры, производства, новых социальных стратегий и другое» [1; 205-207].

Волонтерское движение занимает важное место в программах по оказанию гуманитарной помощи, в национальных программах и программах ООН. Волонтерское движение в России достигло лидирующих позиций и является надежным партнером за рубежом при оказании помощи в гуманитарных кризисных ситуациях.

Во всем мире растет число гуманитарных проблем, в решении которых задействована волонтерская деятельность. Ежедневно мы сталкиваемся с крупными событиями или мероприятиями, в которых неоценима помощь добровольческих организаций. В свете последних событий самым распространенным на сегодняшний день считается движение «Мы вместе». Это проект, объединивший страну во время пандемии. Основная идея данного проекта – помощь пожилым, ветеранам, нуждающимся и медикам. В этом проекте задействовано более 250 тысяч волонтеров, 6 500 000 человек получили помощь.

Еще один крупный проект 2021 года – это проект Ассоциации волонтерских центров, АНО «Русская гуманитарная миссия» и Россотрудничества «Гуманитарные миссии «Добро». Целью является участие российских добровольцев в гуманитарных миссиях за рубежом, оказание помощи местному населению по следующим направлениям: помощь при чрезвычайных ситуациях, образование, экология, здравоохранение и т.д.

Такие программы способствуют взаимодействию России с другими странами в гуманитарной сфере, повышают интерес населения к волонтерской деятельности.

Распространение волонтерской деятельности среди студентов очень популярно в наши дни. Международное волонтерство является способом эффективной коммуникации, немаловажным в политической деятельности. Молодежная политика уделяет этому направлению большое внимание, так как это эффективный способ развития коммуникационных навыков, гуманного отношения, нравственности молодого поколения, а также инструмент взаимодействия между разными категориями общества, в том числе международное взаимодействие.

Одна из самых крупных организаций – Добровольцы ООН. Эта организация выступает за признание волонтеров, привлекая все большее число добровольцев. Они поддерживают огромное количество гуманитарных проектов, миротворческих миссий, оказывают помощь в проведении местных и национальных выборов. Эта программа включает как международное волонтерство, так и волонтерство в своей стране.

Рассматривая национальные и межнациональные программы, мы не можем не говорить о взаимодействии субъектов разных стран. В современном обществе все больше появляется потребность в обучении современных граждан межкультурному диалогу. В образовании появилась большая потребность обучению межкультурной коммуникации, важно развивать идею мира между разными народами и нациями, изучать культуру и обычаи взаимодействующих народов.

Понятие «межкультурная коммуникация» было впервые сформулировано Т. Трейгером и Э. Холлом в работе «Культура и коммуникация» в 1954 году. Оно понималось как цель, к которой должен стремиться каждый человек, желающий адаптироваться к миру наилучшим и наиболее эффективным способом [2; 141].

В дальнейшем исследования значительно продвинулись в теоретическом развитии вопроса, в частности, были определены наиболее характерные черты. Межкультурная коммуникация осуществляется тогда, когда и отправитель, и получатель сообщения принадлежат к разным культурам и осознают этот факт. Довольно часто возникают коммуникационные недоразумения из-за разницы в ожиданиях и предубеждениях. Большинство людей считает, что их образ жизни, ценности, убеждения, модели общения одинаково понятны для всех и приняты людьми во всем мире. Однако, сталкиваясь с представителями других культур и обнаруживая, что привычное поведение не работает, они начинают размышлять о причинах своей неудачи.

Волонтер должен обладать четким видением и глубокими знаниями культуры страны, в которой ему предстоит работать. По словам С.Г. Тер-Минасовой, «социокультурный слой, или культурный компонент, является частью языка или его фоном, если рассматривать его с точки зрения его структуры, функции и способов овладения» [7; 624].

Согласно представлениям А.А. Леонтьева, речевой деятельности как понятия не существует. «Существует только система речевых действий, которые полностью связаны со значимыми действиями – теоретическими, интеллектуальными или практическими» [6]. Эту точку зрения поддерживает И.А. Зимняя: «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловленного коммуникативной ситуацией взаимодействия людей» [5]. Основываясь на этих идеях, можно сделать вывод о том, что развитие навыков межкультурного общения будет успешным в целенаправленных и значимых ситуациях.

Находясь в поликультурном пространстве, волонтер сталкивается со своими традиционными ориентирами общения или оказывается в ситуации противоречия с ними. Сфера общения должна превратиться из фактора, препятствующего диалогу между представителями разных культур, в средство

понимания и обогащения. Для успешной коммуникации необходимо не только владение иностранным языком, но и владение правилами построения коммуникации на этом языке.

При формировании навыков межкультурного диалога волонтеры должны учитывать следующее:

- развивать способность осознавать собственную и чужую культуру;
- пополнять знания о соответствующей культуре для глубокого понимания диахронических и синхронических отношений между собственной и чужой культурами;
- получать знания об условиях социализации и инкультурации в собственной и чужой культуре, о социальной стратификации, социокультурных формах взаимодействия, принятых в обеих культурах.

При исследовании решения проблем межкультурных отношений было выявлено, что интеграция (сохранение собственной культурной идентичности наряду с овладением культурой других народов) является наиболее успешной для формирования положительных межкультурных отношений.

Говоря о межкультурной коммуникации, не забывают о межкультурной компетентности, которая состоит из следующих элементов: толерантность – основа для построения успешной межкультурной коммуникации; специальные знания о культуре для успешного толкования поведения, избегания конфликтных ситуаций; стратегии, применяемые в конкретных коммуникативных ситуациях.

Таким образом, волонтеры-международники должны ориентироваться на чужую культуру, углублять свои знания о чужой культуре и стремиться к эффективной межкультурной коммуникации. От деятельности волонтеров зависит решение социальных проблем как в стране, так и за рубежом, а также имидж страны на международной арене.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков М.К., Шереги Ф.Э. Молодежь России: социологический портрет. – М., 2010.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Юнити-Дана, 2002.
3. Гуманитарные аспекты, социальные системы и общество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_652_gumanitarnie-aspekti-sotsialnie-sistemi-i-obshchestvo.html. – (дата обращения: 27.11.2021).
4. Данилова Е.В. Политология. Международный опыт волонтерской деятельности. 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. – (дата обращения: 27.11.2021).
5. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. – М., 1985.
6. Леонтьев А.А. Теория речевой деятельности. – М., 1971.

УДК 8.80

*О.А. Ильтышева, Д.А. Сиразетдинова, студенты,
М.А. Бойко, ст. преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

**THE ASSOCIATIVE AND IMAGINATIVE CHARACTERISTICS OF
COLOUR CODING IN ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES**

Colour is very important in the life of modern people. It often has a direct effect on people's moods, emotions and even physical well-being. The world around us is always coloured in one way or another, and there is certainly a need to apply colour-coding terms.

Colour cognitions are characterised by a pronounced national-cultural specificity and are the most significant elements for the construction of a national picture of the world of a particular linguistic-cultural community.

The perception of colour is one of the most important properties of the human visual organ, allowing us to better orient ourselves in the surrounding world and understand its regularities. Colour is a vivid expression of the subjective element - a sign of culture, epoch, trend, creative individuality, it plays an important role in the system of social ritual symbolism and has a pronounced communicative quality. In the language, as in the mirror, our colours and senses are reflected.

When describing colour adjectives in linguistics, researchers face a number of problems. One of the main ones is the problem of classifying colour adjectives. When attempting to describe the relationship between colour words in terms of similarity (quantification), researchers say it is impossible to construct a description based on a model of the three-dimensional psychological space of colour perception. This is irrespective of the choice of metalanguage of description. When constructing a model of semantic relations in "colour names", the researcher is faced with the impossibility of finding a unified principle for selecting and classifying the units. The method of explication by similarity is considered the most convenient: the operational approach to studying similarity by meaning is a psycholinguistic experiment in which a number of speakers are asked to classify a set of words denoting colour by grouping them into microfields based on similarity of meaning.

When studying the verbalisation of colour perception, linguists divide colour labels into two groups:

- basic (absolute);
- shades.

Absolute colour signs are in turn divided into

- chromatic, which names the seven colours of the rainbow spectrum;
- achromatic (white, grey, black).

All other colours are called shades. They differ in the way shades are transmitted. Select a group of colour symbols that convey shades of colour analytically; among them are colour adjectives:

- a) secondary nomination (lilac, milky);
- b) without clear etymology (brown, scarlet);
- c) with limited compatibility (russet, brown, sorrel);
- d) borrowed colour designations (solferino, indigo);
- e) terminological units (cobalt, ultramarine);
- f) neologisms and archaisms (pepsinium, cube, smargado);
- g) occasionalisms (blackness)

There is a group of nuanced colour-names that specify shades of colour:

- a) complex, with formants bright-, light-, dark-, soft-, etc., specifying the intensity of colour;
- b) two-component colour designations, representing names of mixed colours or objects of different colours: yellow-green, blue-white, etc.

In addition, there are structurally complex (genitive) colour designations (honey colour, sea wave colour) and comparative phrases (cheeks as poppy colour), which are usually on the periphery of the colour microfield.

Each nation's cultural tradition has developed unconscious correspondences between particular colours and certain images, despite the relative universality of all people's perception of one colour or another. Thus, "red" in the USA is danger, in France - aristocracy, in India - life and creativity, in Japan - anger and danger, in China - happiness.

The number of colour symbols is quite limited. The most commonly used as such are the "primary colours", which usually include white, black, red, blue, green, yellow and purple. This list may vary from one culture to another. It should be noted that with the development of culture the area of pure monochromatic colours accessible to human perception expands, although the number of basic colour designations is extremely small: in the most developed languages they are usually eleven, in Russian - twelve. In Russian, there are two designations for the colour "blue": "голубой" and "синий".

Most nations have a similar attitude to the colours white and black. White is the colour of day and black the colour of night. Hence the association of white with good and black with evil. In heraldry, white is a symbol of purity, innocence and honesty.

Black in many cultures is associated with mourning and unhappiness, and symbolizes trouble and death. The black colour is associated with mourning and unhappiness, symbolising misfortune and death.

The names of colours in a language form a complex system, and typically such a system will be specific to each language and the comparative-typological study of them is of great interest.

The selection of colour designations and their use play an essential role in constructing the world of a work of fiction. Colour denotation is actively used in all literary genres as a bright and multifunctional representational means, but poetry takes the lead in terms of semantic, condensed and emotional saturation even in a minimal context.

Any linguistic description that involves going beyond a single language inevitably involves establishing similarities and divergences, which can only be detected on the basis of comparison. The description of colour notation in Russian and English not only allows us to identify similarities and distinguish differences in this sphere, but also to predict possible "failures" in communication. Consequently, it helps to select appropriate linguistic material for teaching English.

REFERENCES

1. Antropova T. International language of color (part 4) [electronic resource] / <http://www.zipsites.ru/psy/psylib/info.php?p=819> Longman Idioms Dictionary [Text] / Pearson Education Limited. – Addison Wesley Longman Limited., 1998.
2. Baker M. In Other Words. A Coursebook in Translation /M. Baker. – London: Routledge, 1992. – 317 c.
3. Bazyma B.A. Colour and psyche [Text] / B.A. Bazyma // Monograph., 2001.
4. Balli S. Language and life: Le langage et la vie / S. Balli; per. with fr. I.I. Chelysheva, E.A. Velmezova. – M.: Editorial URSS.
5. Berlin B., Key P. Basic color terms: their universality and modifications / B. Berlin, P. Key. – M.: Higher. shk., 1969.
6. Biedermann, G. Encyclopedia of Symbols. - M.: Respublika, 1996.
7. Cambridge Advanced Learner's Dictionary [electronic resource]/ Режим доступа: <http://dictionary.cambridge.org>, свободный
8. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners international student edition [Текст], 2002 – 372 p.
9. Bassnet S. Constructing Cultures. Essays on Literary Translation / S. Bassnett, A. Lefevere. – Shanghai: Shanghai Language Education Press, 2001. – 143 p.
10. Drygina, I.V. History of Great Britain, a textbook on the history of Great Britain for third-year students of the specialty Translation and Translation Studies [Text] / I.V. Drygin., 2001.

© Ильтышева О.А., Сиразетдинова Д.А., Бойко М.А., 2021

3. БИИШЕВАНЫҢ «КӘМҠЕТЕЛГӘНДӘР» ӘСӘРЕНДӘ ЫМ-ИШАРАЛАРЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ

Аралашуу барышында информацияны тапшыруу, кабул итеу, ике кеше араһында булһынмы, күп кешеләр араһында булһынмы, вербаль һәм вербаль булмаған саралар ярҙамында аткарыла. Аралашууҙың төп берәмеге булған һөйләмдән тыш, телмәрзә мимика, тауыш, ым-ишара ла кулланыла [3, 561-564]. Аралашуу процессында кеше үзе лә һизмәһтән әңгемәләшеүһенең һөйләү манераларын, мимикаһын, ишараһын, кәүзә хәрәкәтен, күз караштарын, интонацияһын, тауышын, кәйефен, психик хәлен күзәтә. Былар, иһә, тыңлауһының ғына түгел, һөйләүһенең дә хәл-торошон, хис-тойғоларын, реакцияһын аңларға булышлык итә. Ишара, күз карашы, ым, мимика, кәүзә һәм кул хәрәкәте, торош – аралашууҙың вербаль булмаған саралары. Уларҙы кинесика (грек теленән алынған һүз: "kinesis" – "движение") фәһе өйрәнә.

Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегендә ишара һүзенә шундай аңлатма бирелә:

ишара и. һүзһез аңлатуу өһөн яһалған төрлө кул, баш һ. б. хәрәкәте; ым. Ишара яһау. Ишара итеу. ... сакыруу (сакыр-) к. 1. Тауыш йәки ым менән үз яһыңа килергә өндәу. Кысқырып сакыруу. Сакырып алыу.

ишара и. һүзһез аңлатуу өһөн яһалған төрлө кул, баш һ.б. хәрәкәте; ым. Ишара яһау. Ишара итеу.

ишаралау (ишарала-) к. 1. Ишара яһау, ымлау. Ишаралап сакыруу. 2. күһм. Ситләтеп аңлатуу, һимәгәләр фекерзә йүнәлтеу [2, 95-96].

Зәйнәб Биһшеваның "Кәмһетелгәндәр" әһәрендә күбәһенсә "баш кағыу", "баш әйеу", "кул биреу", "йылмайыу", "күз һикертеу", "караш ташлау" һ.б. кеүек ым-ишаралар бирелә. Әһәрзә ым-ишаралар персонаждарҙың характерын, хәрәкәтен, башкарған һәм башкарасак эһтәрен "һүзһез" генә аңлата. Миһалдар:

Сыуакай әбей уһың ап-ак булып короһп кипкән ирендәренә күз ташлап:

– Әллә айран әһәһеңме, улым? – тип һораны.

– Әйе, – тип *баш какты* Иштуған. – Тамағым кипте, инәй ("Кәмһетелгәндәр", 112-һе бит).

Зәлифә әбей, әһенә һыймай көйзәрөп барған кызғануу тойғоһона сызай алмай:

– Куйсы, етерһе, бабай, – тип куйзы. – Ғүмер-ғүмергә эһ тип йәһендә бирзәң дә баһа! Әй алла, донъяһың эһен кем бөтөрөп үлгән?..

– Эй әбей, әбей, – ти Шәһит карт, *йылмайып*, – белмәйһең. Бер нәмә лә аңламайһың... Ошо эш кенә йәшәтә бит мине. Эш булмаһа, мин әллә қасан ер қуйынында ятқан булыр инем... ("Кәмһетелгәндәр", 156-сы бит). Зәлифә әбей менән Шәһит бабайзың үз-ара йылы мөнәсәбәте бирелә. Оло булыуға қарамастан, ярзамсыл Шәһит бабай барыһына ла изгелекле булыуы менән айырыла.

– Кайтмай ни, әңер төшәп килә лә баһа!.. – тине Шәүрә, *қыуаныслы йылмайып*. Унан дусына бөгөнгө көндөң қызықтары тураһында ашыға-ашыға һөйләргә кереште. – Эй-й, мәрәкә булды, вәт... – тине ул, *қулдарын сәбәкәйләп*. – Эй-й, Емеш, әгәр һин үзең күрһәң, ине!.. ("Кәмһетелгәндәр", 82-се бит). Был миһсалда қыуанысты һүрәтләгән ым-ишаралар асық күренә.

"Бына ул!.. Бына ул мине қотқарасак нәмә! Ул һиндәй һалқын! Қалай үткер!.. Үлергә!.." *Күззәрен сырт йомоп*, бысакты йөрәге тәңгәленә терәне ("Кәмһетелгәндәр", 187-се бит).

Шәүрә һокланыузан телһез қалып *баһ сайқап* қына ултырзы. – Былай булғас, әхирәт, иртәгә һин дә йыуаға сық, йәме, – тине Шәүрә, шатланып. – Қүлдәгебез алама булһа ла, қумызыбыз булғас, бейегеһе килгән бөтә қыззар безең янда буласак, әйе бит, әхирәт!.. Емеш тә, ысын қыуаныс менән балқыған күззәрен дусына төбәп, *баһ какты*. – Әйе шул. Атайым қайта, апайым ебәрһә, сығырбыз за шул... ("Кәмһетелгәндәр", 52-се бит). Үм-ишаралар тәүге һөйләмдә һокланыузы, икенсеһендә килешәүзе белдерә.

Таһба әбей тәрән уйға батып, юғалып қалған Емешкә қарап *баһ сайқап* торзо ла, тағы бер тапқыр: – Емеш қозаса, һиңә ултырмайһың? Һиңә ағас кеүек қатып мейес буйында тик тораһың? – тип қабатланы. Был тауыш Емеште һиһкәндереп, уятып ебәрзе. ... Таһба әбей унан һынаулы қарашын алмай, тағы бер тапқыр *баһын сайқап қуйзы ла*, бойороу тауышы менән Бибешкә өндәште ("Кәмһетелгәндәр", 57-се бит). Бында ым-ишара йәлләүзе, һиһләргә белмәүзе, аптыраузы ла белдерә.

Ул ... қайнап торған халықты терһәге менән көскә йырып, майзан уртаһына табан ынтылды. Унда, қасандыр, кемдер ташлап қалдырған қорғакһыған зур дегет мискәһе өстөнә баһып, *кемдер қул болғай-болғай* қызып-ярһып һизер һөйләп тора ине. Иштуған, халықты йырып, алға уқ килеп сыққас, был кешенең қисәге Никита икәнән белеп, аптырап қалды: "Һимә һөйләй икән һуң был һалдат?.." ("Кәмһетелгәндәр", 63-сә бит). Был ым-ишара қызықһындырыузы белдерә.

Ағай менән қусты, тағы бер қат *қул қыһшып*, озақ қына *күзгә-күз қарашып* торғас, бер-берәһенән кәнәғәт булып айырылыштылар.

– Бирешмәбез. Хитровтар тоқомо!.. ("Кәмһетелгәндәр", 61-се бит). Бында ым-ишара килешәүзе белдерә.

– Мин һөйләргә теләйем, – тип *кул күтәрзе* Хаммат. Феропонт та, һатыбал да аптырап, хатта каушап калдылар. "Хаммат!.. Большевик! Ул бында кайзан, касан килеп ингән?" ("Кәмһетелгәндәр", 61-се бит). Бында ым-ишара игтибарзы йәлеп итер өсөн кулланыла.

Байгилде ағай, тағы сабырһыз *кул һелтәп*, катынының һүзен бүлдерзе.

– Эйе, бер өйөр йылкыһы булған Кормош байға тайзың ат булыуы тойолмай за кала инде ул. Ә безгә уның өсөн бер йыл үгез кеүек егелеп эшләргә лә унан тағы бер йыл тайзың конан булыуын көтөргә кәрәк. ("Кәмһетелгәндәр", 72-се бит). Һөйләүсене бүлдереү өсөн ым-ишара кулланыла.

Сәғүрә еңгәнең бәрхәт һымак йомшак, әкрән тауышына күнеккән өйзә Сәрбиямалдың көслә, кыркыу тауышы артык тупас, йәмһез һымак яңғыраны. Емеш бөтөнләй һандык артына йәшенде. Сәрбиямал *бармак яһап куйзы*:

– А-та-к?.. Калай кырағай. Һай, кыр кәзәһе!.. ("Кәмһетелгәндәр", 33-сө бит). Үм-ишара куркытыузы аңлата.

Тик уның бына ошо Кафыр Хәбир тирәге яһына барып, уны иҫенә төшөргөһө генә килмәй. Аһһыз за был тирәк уға һәр сак *бармак яһап*:

– Һин, кеше үлтәрәүсә!.. Наһактан кан койоусы!.. – тип кыскырып кына тора һымак... Етмәһә, Хәбирзен һуңғы һүззәре уның колағынан, нәфрәтле карашы күз алдынан бер касан да китмәй. Исмаһам, быһауы Сук тирәк тә коромай бит!.. ("Кәмһетелгәндәр", 82-се бит). Үм-ишара йәнләндрәү сараһы рәүешендә кулланылып, шулай ук куркытыузы белдрә.

Айһылыу баяғыса шат, шаян булырға тырышып, Емешкә *карап йылмайып, бармак яһаган булды* ("Кәмһетелгәндәр", 153-сө бит). Миҫалдан күрәненсә, бер үк ишара, йәғни бармак яһау шаяртыу оһрағында ла кулланыла.

Оһакламай мунса ла өлгөргә. Сәрбиямал менән Биһисара аһыһтай тәүге мунсаға китте.

– Әйзә, һөйләһеп алһындар, – тип шыбырланы Биһисара аһыһтай, әхирәтенә *күз кыһып*. – Мин Айһылыуға һатыбалдан яусы киләүен, оһо арала килешергә тороуыһызы әйттем. Хәзәр ул быһы Иштуғанға әйтер. ("Кәмһетелгәндәр", 153-сө бит). Бында ым-ишара шаяртыузы белдрә.

– Атайымдан иһеттем. Ул һөйләне, – тип өһтәне. Шаян ғына *күз кыһып алды*. – Бына шуның өсөн дә Айһылыузы хәзәр ятка бирмәһкә кәрәк тә... Шундай сакта байһарзан өлөш аһатып тороу яраймы һи?.. Әлек буһа, мин үзем үк һиңә, кәрәкмәй, булаһма, тиер инем. Хәзәр беззәң бәхетте тартып алырға уларға ирек бирергә ярамай... ("Кәмһетелгәндәр", 153-сө бит). Бында шулай ук ым-ишара шаяртыузы белдрә.

Романда баш кағыу ишараһы йыһ кулланыла. Миҫалдар:

– Нимә аһағың килә, килән? Корот һыулап, майлап, борослап әсерәйемме?

– Баллап, майлап каты сәй әһәһәме әллә, килән? – тип бер-бер артлы һорау яузырып кына ултырзы. Биһеш, әйе тигәнде аңлатып, *баш каһты*.

Ысынлап та, уның бығаса бер касан да булмаған рәүештә тәмле итеп ашағыһы, татлы итеп йоклағыһы, көләс-шат булып йәшәгәһе килә ине ("Кәмһетелгәндәр", 91-се бит). Бында ым-ишара килешәүзе аңлата.

Емеш тә, ысын кыуаныс менән балкыған күззәрен дусына төбәп, *баш какты*.

– Эйе шул. Атайым кайтһа, апайым ебәрһә, сығырбыз за шул...

Был төндө Емеш йокоһоз үткәрзе. Атаһының үзенә сатиндан күлдәклек алып тизерәк кайтыуын алланан ялынып-ялбарып теләне ул. ("Кәмһетелгәндәр", 105-се бит). Ым-ишара ыңғай яуап биреп, килешәүзе белдерә.

Сәғүрә еңгә, "эйе" тигәнде аңлатып, *баш какты*. Сыуакай әбей баласты урын араһынан тартып сығарып, мулланың тубығына алып барып та һалды.

– Мулла ни баласка ла риза булып. Рәһнемәс. Балаһы балаһы ише генәме?! Кандай һәйбәт бит. ("Кәмһетелгәндәр", 14-се бит) Бында ым-ишара шулай ук хәбәр менән килешәүзе өсөн кулланыла.

Шулай итеп, Зәйнәб Бишеваның әсәрҙәрендә ым-ишаралар персонаждардың характеристикаһын, улардың хәл-торошон, яҙмышын һүрәтләргә ярҙам итә. Ым-ишаралардың төрлөлөгө һәм кулланылышы Зәйнәб Бишеваның оҫталығын һәм тел байлығын күрһәтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ильясова А.М. Йәнле һөйләү телмәрендә ым-ишаралардың кулланылышы (Зәйнәб Бишева әсәрҙәре миҫалында) // Республиканские Киекбаевские чтения: Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции "XIII Киекбаевские чтения", посвященной Международному дню родного языка и 110-летию со дня рождения Джалиля Киекбаева (I часть). г. Стерлитамак, 19 февраля 2021 г. – Стерлитамак, 2021. С. 92-94.

2. Суфьянова Н. Ф., Сиразитдинов З. Ә., Ураксин З. Ф. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегә. – Өфө: Китап, 2011. – 95-96-сы биттәр.

3. Таюпова О.И., Юсупова Л.Г. Лингвистические аспекты теории коммуникации // Вестник Башкирского университета. 2014. Т. 19. № 2. С. 561-564.

Нәфис әзәбиәт

Бишева З. Кәмһетелгәндәр. Роман. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1959. – 407 бит.

© Ильясова А.М., Хуснетдинова Р.Я., 2021

АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РФ

В современном мире активно обсуждается вопрос финансовой грамотности населения, которая оказывает существенное влияние на принимаемые обществом экономические решения. Знания, умения и навыки, которые составляют финансовую грамотность, должны формироваться в общеобразовательных организациях, где знания учащихся в области финансов будут повышаться от начального до высшего уровня и в будущем это поможет им стать полноправными участниками финансового рынка.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» позволяет школам самостоятельно выбирать курсы и программы для внеурочной деятельности и факультативов. Это дает возможность вводить курсы финансовой грамотности, но за рамками обязательной программы.

В рамках осуществления совместного проекта Министерством финансов Российской Федерации и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» в 2016 году был создан Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» как структурное подразделение НИУ ВШЭ. Деятельность настоящего центра направлена на то, чтобы создать кадровый потенциал учителей, преподавателей, методистов, администраторов образовательных учреждений, а также направлен на формирование эффективной инфраструктуры по поддержке деятельности педагогов в распространении финансовой грамотности.

25 сентября 2017 года была утверждена распоряжением Правительства РФ Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 года. В данной Стратегии принимают участие Министерство финансов РФ, Центральный банк РФ, а также другие заинтересованные федеральные органы исполнительной власти и различные организации [2].

Можно сказать, что на данный момент основным нормативно-правовым документом в области формирования финансовой грамотности является Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы. 28 июля 2021 года был утвержден Министром финансов Российской Федерации А.Г.Силуановым и Председателем Центрального банка

Российской Федерации Э.С.Набиуллиной план мероприятий по реализации второго этапа.

Также необходимо рассмотреть Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", в котором были внесены изменения, касающиеся непосредственно формирования финансовой грамотности и обучающихся.

Важно отметить, что теперь в предметных результатах освоения программы прописаны знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в области финансов, с начального основного образования.

Финансовые компетенции должны начать формироваться на уроках математики (п 43.4 пп.7) - использование начальных математических знаний в повседневных ситуациях для описания и объяснения окружающих предметов, процессов и явлений, оценки их количественных и пространственных отношений, в том числе в сфере личных и семейных финансов, а также на уроках окружающего мира (п 43.5 пп.9) - формирование навыков здорового и безопасного образа жизни на основе выполнения правил безопасного поведения в окружающей среде, в том числе знаний о небезопасности разглашения личной и финансовой информации при общении с людьми вне семьи, в сети Интернет и опыта соблюдения правил безопасного поведения при использовании личных финансов [2].

Финансовая грамотность, несмотря на возросший к ней интерес, согласно новому ФГОС, не будет выделена в отдельный предмет. В начальной школе элементы знаний по этой тематике будут интегрированы в такие предметы, как «Математика» и «Окружающий мир», а в 5–9 классах финансовая грамотность будет составной частью математики, обществознания и географии.

Таким образом, мы видим, что на данный момент проблема финансовой грамотности населения является чрезвычайно актуальной для нашей страны. Правительство Российской Федерации утвердило Стратегию повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, в реализации которой приняли участие Министерство финансов Российской Федерации, Центральный Банк Российской Федерации, Министерство просвещения, Роспотребнадзор, Министерство экономического развития и другие ведомости и организации. Для повышения уровня финансовой грамотности учреждаются нормативно-правовые документы, которые направлены на сопровождение и контроль за осуществлением реализации образовательных моделей повышения уровня финансовой грамотности на разных уровнях образования, начиная с дошкольного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" // ГАРАНТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> – (дата обращения: 23.11.2021).

2. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. N 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы» // Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278903/. – (дата обращения 29.11.21).

3. План мероприятий ("дорожная карта") реализации второго этапа Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы (на период 2021 - 2023 годов) (утв. Банком России N ПМ-01-59/135, Минфином России N 12-12-11/ВН-36478 28.07.2021). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** – (дата обращения: 29.11.2021).

© Ильясова В.А., 2021

УДК 297.18

*Т.Р. Имаев, аспирант
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

КОРАН О ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

С именем Аллаха, Милостивого, Милосердного! Сегодня история как наука – это аналитический расклад событий прошлого, научные исследования, открытие и определение правил и законов, управляющих жизнью человеческого общества. А содержание летописной истории (изложение событий прошлого) является основой и необходимым предварительным условием существования истории как науки. Письменные же исторические источники необходимы для исследования общих принципов исторических событий, для осмысления их природы, обнаружения их причинно-следственных связей. Но, к сожалению, при тщательной проверке выясняется, что подавляющее большинство исторических документов не всегда соответствуют объективной истине, отражают, по большей части, интересы узкой группы лиц (правителя или правящей партии, субъективные взгляды автора документа и т.п.). И более того, можно с уверенностью сказать, что почти все (!) летописные исторические документы в той или иной мере подвержены субъективным (личным авторским или концептуальным) искажениям. И тут возникает вопрос, а что, если попробовать найти такой источник, который будет максимально чист от субъективности, предвзятости, конъюнктурности, и второй вопрос – как удостовериться в его достоверности, как проверить?

Охраняемое Писание. В одном из Священных Писаний, ниспосланных человечеству, Коране, содержится такой аят: „Воистину, Мы ниспослали Напоминание, и Мы оберегаем его“ (Сура аль-Хиджр «Переселение» 15: 9) [5]. То есть, речь идет как о материальном сохранении текста, так и сохранении текста от искажений смысла, и также сохранении от исторической недостоверности. В 1969 году американский ученый Рашад Халифа, [6] приступил к определению значений каждой буквы и каждого слова Корана, их общего количества и соотношений. Эта огромная и многотрудная работа – ведь Коран состоит из 114 сур и 6346 аятов (стихов). Взяться за нее ученого, главным образом, побудило стремление научно убедиться в божественном происхождении священной книги. В 1974 году, то есть через 1406 лет (19x74) после появления Корана, внутренняя структура священной книги ислама была подвергнута тщательному математическому анализу, в результате чего была открыта одна из ее удивительнейших тайн. Оказалось, что главный ключ к раскрытию этой тайны напрямую связан с числом «19», которое упоминается в 30-м аяте суры под номером 74. Число «19» называется в этой суре непостижимой для человеческого ума великой загадкой, изначально содержащейся в Коране. Выяснилось очень много закономерностей в структуре Корана, связанных с числом 19. Это стало видным явно, после того, как текст Корана подвергли компьютерному анализу. Кроме того, в Коране представлена следующая система математических повторов: «месяц» (по-арабски-«шехр») встречается 12 раз; «день» («яум») – 365 раз; «дни» («ейам» или «юмейн») – 30 раз; «демон» («шайтан») и «ангел» («малаяик») - по 88 раз; «этот свет» («дунья») и «тот свет» («ахират») – по 115 раз; «вера» («иман») и «безверие» («куфр») – по 25 раз; «справедливость» («кист») и «несправедливость» («зульм») – по 15 раз. Последние четыре пары понятий ясно свидетельствуют о диалектике коранических идей, о сосуществовании добра и зла, о единстве и борьбе противоположностей. Утверждать, что все это является результатом случайных совпадений, попросту невозможно, ибо в 28-м аяте 72-й суры Корана есть слова, исключаяющие подобные доводы: «Господь объемлет их во всем и счет ведет всему, что сущее». [7]. По воле Создателя суры и аяты Корана буквально пропитаны математикой. Наука говорит нам об определенной системности и последовательности в строении мироздания. Да и как можно отрицать очевидное? Следовательно, если нет сомнения в том, что существует некая сила, регулирующая всю жизнедеятельность Вселенной, то не приходится также сомневаться в том, что она обладает величайшим могуществом и зорко следит за всем, что происходит в мире. Нет ни одной вещи, ни одного явления, ни одного процесса, которые бы остались вне поля ее зрения. Если взглянуть на Коран с точки зрения математики, то становится очевидной его безупречность, освещенная Великой силой и великими исчислениями, которые позволяют

привлечь к себе миллионы людей не по принуждению, а в силу своей всесторонней продуманности и математической аргументированности.

Хорошим вопросом задается Д. Мухитдинов в одном из своих интервью: «Возвращаясь к вопросу об исламе сегодня: могут ли мусульмане помыслить себя не обособленно и не в порядке «отставания», но взглянуть на ситуацию объемно, осуществить плодотворный, осмысленный синтез, который позволит избежать и агрессии, и невежества, и маргинализации интеллектуальной культуры?» [8].

Что же касается историзма Священного Писания мусульман, то в многочисленных сурах священного Корана Всевышний Господь рассказывает о судьбе пророков и народов прошлого. Опыт прошлых поколений имеет такое колоссальное значение, что Господь повелевает своему Пророку для наставления людей на истинный путь использовать исторические примеры и напоминать о священных днях Господа «аям-и Аллах», приуроченных к каким-то важным событиям в жизни верующих. Пристальное внимание священного Корана к истории – отличное свидетельство важности, полезности и научности истории. Её можно сравнить с мостом, связывающим человеческие поколения и открывающим доступ к опыту, накопленному предшественниками. Системно-аналитическое исследование различных цивилизаций, стремление установить незримую связь между цепочкой исторических событий, почтительное внимание к тому, что утрачено, является важным делом, способным помочь человечеству сделать жизнь более мудрой и счастливой.

Отличительной особенностью Корана от других писаний, является его научность. По Корану, важна не только фиксация того или иного природного или социального явления, не только рассказы о делах и поступках тех или иных людей, не только сообщения о тех или иных победах и поражениях, достижениях и неудачах того или иного племени или общества или той или иной культуры или цивилизации (то есть, летописная история). Не менее важен и структурный анализ, обнаружение предпосылок возникновения тех или иных событий, выявление причинно-следственной связи исторических фактов (аналитическая история). Коран напрямую подводит читателя к аналитике, наводящими вопросами заставляет задуматься. Ибо открытие законов, управляющих историческими событиями и выявляющих их количественную и качественную повторяемость (что и есть философия истории), занимает немаловажное место в священном Коране.

Например, названия таких сур, как «Ибрахим», «Йунус», «Худ», «Каф», «Марьям», «Анбийя», «Лукман», «Филь (Слон)» – являются либо именами величайших исторических личностей, которые в разные эпохи повлияли на глубочайшие изменения в жизни человечества, либо связаны с важнейшими историческими событиями, и каждое из этих названий является реальным

напоминанием о важнейших фактах в истории различных племен и народов. Глубокомысленные наставления Корана являются одновременно и источником сведений об истории прошлых цивилизаций, и упоминанием социально-политических проблем своего времени, и мудрым назиданием будущим поколениям. Ведь не зря в самом Коране настойчиво повторяется наиважнейшая мысль, что он предназначен «для людей размышляющих» [9].

Красной нитью в священном Коране проходит мысль, что область истории, подобно другим сферам миропорядка, поддерживается и процветает благодаря своим собственным законам и правилам. Аяты, говорящие о жизни и смерти народов («У всякого народа – свой предел; и когда придет их предел, то они не замедлят ни на час и не ускорят» 7:34), [10]. о неизбежности наказания в этом мире («Никакой народ не опередит своего срока и не замедлят они (его)!» 23:45) [11], об исчезновении целых общин и народов в наказание за изгнание пророков («И эти селения погубили Мы, когда они стали несправедливыми, и сделали для их гибели определенный срок»; 18:59) [12], а также такие аяты, как: «По обычаю тех, кого Мы посылали до тебя из Наших пророков; и не найдешь ты для Нашего обычая перемены» 17:77) [13], то все они отражают представление о «закономерности истории».

Что касается аятов, касающихся традиций народов прошлого и их незыблемости («Лжецами считались посланцы до тебя и терпели то, что их считали лжецами и притесняли, пока не пришла к ним Наша помощь. И нет применяющего слова Аллаха! И доходили до тебя известия о посланцах» 6:34) [14], связи базиса и надстройки («Это так потому, что Бог не изменяет благоденствий, какими благодетельствует каким-либо людям, покуда не изменят они себя самих. Истинно, Аллах слышащий, знающий!»; «Ужели вы думаете, что войдете в рай, тогда как с вами не было еще подобного тому, что было с вашими предшественниками, которых теперь уже нет? Их постигали бедствия, огорчения, они потрясемы были так, что посланник и с ним верующие говорили: когда же помощь от Аллаха? Смотрите, помощь Божия близка») 8:55, 2:210 [15], связи торжества тирании с гибелью общества («Когда Мы хотели погубить какой-либо город, тогда Мы обращали нашу речь к наслаждавшимся благами среди него; но как они были нечестивы в нем, то осуществлялось над ним слово Наше, и Мы истребляли его полным истреблением» 17:17) [16], связи выполнения повелений Аллаха с благоденствием и экономическим процветанием («Знаем, что нам не ослабить Аллаха на земле, не ослабить Его бегством от Него» 72:12) [17] – то каждый из этих аятов по-своему объясняет законы истории.

Коран указывает на необходимость пробуждения и совершенствования в духовном самовоспитании. Аяты Корана призывают человека путешествовать по миру и изучать судьбу народов прошлого для того, чтобы открыть тайну

благоденствия и падения, а свое движение в будущее сделать более осмысленным и разумным.

И таких аятов в священном Коране великое множество. Все они показывают, что когда какое-либо общество переходит границы дозволенного и опускается до разврата, то ему следует ждать неизбежного наказания, отсрочить которое невозможно, и когда материальное благополучие и политическая безопасность открывают путь безбожию и пустому прожиганию жизни, следует ожидать резкого ухудшения жизни и уменьшения безопасности. К сожалению, в современном мире мы видим такое сплошь и рядом. И когда мы задумаемся о том, каким разным было положение народов прошлого, то нам нужно постараться понять, что принесло иным из них славу и величие, что отстранило от них врагов, создало все условия для их благоденствия, сделало их жизнь полной благодати и одарило их щедростью и милостью, и нам нужно, в свою очередь, поступать так же. Конечно же, это было неприятие разобщенности, согласие на мирный союз и одобрение единства. А то, что привело их к краху, было разобщенностью, злобностью, раздором, братоубийством и противостоянием друг другу. И нам нужно всеми силами стараться избавиться от всего этого».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ад-Дусари, М. бин Ахмад бин Салих. Величие Священного Корана Переводчик: А. Нирша, Издательство: Моск. Исламского ун-та: 2007. – С. 286.
2. Ибрагим Т., Ефремова Н. – Путеводитель по Корану: 1998 Издательство: Москва – С. 127.
3. Мухетдинов Д.В. «Возрождая и обновляя исламскую мысль». Ислам в современном мире. 2021; 17(1):179-196
4. Шауки Абу Халил – Атлас Корана: Земли. Народы. Вехи. Издательство: Диля: 2010 – С. 419.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://quran-online.ru/15:9> – (дата обращения 23.03.2017).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru-wiki.org/wiki/> – (дата обращения 23.03.2017).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://священный-коран.рф/perevod-smyslov-> – (дата обращения 23.03.2017)
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: porokhovej-sury-61-80.html – (дата обращения 23.03.2017).
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.22311/2074-1529-2021-17-1-179-196> – (дата обращения 23.03.2017).
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://islamcivil.ru/dlya-lyudej-razmyshlyayushhix/> – (дата обращения 23.03.2017).
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://quran-online.ru/7/saadi> – (дата обращения 23.03.2017).

12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/23> – (дата обращения 23.03.2017).
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/18> – (дата обращения 23.03.2017).
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/17> – (дата обращения 23.03.2017).
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/6> – (дата обращения 23.03.2017).
16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/8>; <http://falaq.ru/quran/krac/2> – (дата обращения 23.03.2017).
17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/17> – (дата обращения 23.03.2017).
18. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://falaq.ru/quran/krac/72> – (дата обращения 23.03.2017).

© Имаев Т.Р., 2021

УДК 373. 24

*З.Г. Иргалина, студент,
С.А. Тагирова, канд. пед. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, Уфа*

ИГРА КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ С ЯЗЫКОВЫМ УКЛОНОМ

Дошкольное образовательное учреждение занимает немаловажное место в развитии и социализации дошкольника. Многие педагоги, родители недооценивают роль детского сада на пути развития ребенка и часто заблуждаются в этом. Проведение развивающих и обучающих занятий с применением методик отечественных и зарубежных исследователей, педагоги дошкольного образовательного учреждения, считают неэффективными, объясняя это тем, что дошкольники не готовы воспринимать столь серьезную информацию. Их уровень развития низок для такого рода деятельности, тем самым ограничивая ребенка в развитии важных компетенций. С другой стороны родители, вследствие гиперопеки, относятся к детям, как к беспомощным, ничего несмыслящим в жизни созданиями. Благодаря усилиям, взаимосвязи между воспитателем и родителями создаются те условия и атмосфера, которая будет способствовать на всем пути развития воспитанника формированию жизненно важных компетенций и социализации личности.

Современное общество диктует нам свои правила и установки. Исходя из них мы создаем новые условия и стандарты. Одним из таких, является ФГОС

ДО, согласно ему одним из направлений социально-коммуникативного развития воспитанников, является развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Одной из ведущих компетентностей личности является коммуникативная компетентность. Немаловажным условием успешного формирования коммуникативной компетентности у старшего дошкольника являются соответствующие дидактические и воспитательные условия. Коммуникативная направленность учебного процесса является значимой, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Дадим определение термину коммуникативная компетентность и выясним, что же она включает в себя.

Итак, коммуникативная компетентность – это умение вступать в контакт, как со сверстниками, так и со взрослыми; распознавание эмоциональных переживаний и состояний окружающих; умение выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть коммуникативными навыками:

- сотрудничать;
- слушать и слышать;
- воспринимать и понимать информацию;
- говорить самому.

Однако дети 6-7 летнего возраста не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства и ощущения, что часто является препятствием для установления полноценного контакта как со сверстниками, так и со взрослыми. При этом, именно дошкольный и младший школьный возраст, благоприятны для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач. Эффективность процесса по формированию у детей дошкольного возраста коммуникативных компетенций, во многом зависит от выстраивания педагогом ситуаций общения и взаимодействия, в которых ребенок решает определенные коммуникативные задачи.

Так как дети в дошкольном учреждении общаются больше со сверстниками, педагогу проще целенаправленно организовывать детское общение.

Не всякая деятельность, в которую включают ребенка, автоматически формирует и развивает способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие компетенций конкретного ребенка, она должна удовлетворять некоторым условиям, что имеет прямое отношение к

методу стимулирования поведения и деятельности. Во-первых, она должна быть доступной детям, вызывать у ребенка сильные и устойчивые положительные эмоции, удовольствие. Ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственной инициативе, без принуждений заниматься ею. Поэтому, для успешного формирования коммуникативных компетенций важно, чтобы педагог не давал прямо готовые образцы деятельности, а наоборот стимулировал его к самостоятельному их постижению, умело направляя детскую активность.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности, выделяют:

- диалог;
- создание сюжетных ситуаций;
- организация самостоятельной деятельности;
- игровые ситуации;
- развивающие и дидактические игры и др.

Для развития коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста, важно осуществлять этот процесс в русле ведущей деятельности. О развивающем и воспитательном значении игры в дошкольном возрасте говорится в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. Игра является своеобразным центром вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Она, словно виртуальная реальность, макет настоящей жизни. В ней отражаются взаимоотношения людей, ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации. Игровая деятельность является одним из эффективных и ведущих путей в развитии коммуникации. Игра – это своеобразная форма (модель) преобразования действительности с использованием различных видов знаков, в том числе и коммуникативных. Благодаря игре происходит сознательное включение вербальных и невербальных средств общения в коммуникативную деятельность [1; 75].

Игра дает понять детям возможность увидеть связь между принятым в обществе и собственным поведением. Исследователи считают, что игра вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и позволяет переживать и выразить вместе с героями такие чувства и отношения, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь.

Т.Н. Дронова утверждает, что самостоятельное разыгрывание роли в игре детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение вступать в коммуникацию в соответствии с нравственными нормами. Ребенок может сопереживать, сочувствовать, наглядно увидеть, к чему приводят те или иные отрицательные поступки и как следовало бы поступить в данной ситуации [2; 110].

Формирование коммуникативной компетенции старшего дошкольника осуществляется через игру, которая является одним из важных средств дошкольного образования. Ребенок в рассматриваемом возрасте отличается большими возможностями по игровой деятельности как ведущей в процессе социализации. В жизни людей игра выполняет такие важнейшие функции: социализации, межнациональной коммуникации.

Игра является центром, в котором осуществляется социализация ребенка, то есть сотрудничество со сверстниками и воспитателями. В игре формируются личностные качества ребенка, а также его отношение к окружающей действительности и людям. В процессе игры воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное развитие личности. Она вводит ребенка в реальный контекст различных человеческих отношений. Игра быстро сплачивает дошкольников, и любой ее игрок перенимает опыт от других участников. Именно, в коммуникации, которая происходит в процессе игры передается социальный опыт (традиции и ценности).

Во время коллективных игр старший дошкольник имеет ряд обязательств перед своими партнерами. Становление партнерского взаимодействия в дошкольном детстве понимаем как процесс развития новых форм общения, который характеризуется переходом от действия к взаимодействию, от ощущения к сочувствию, от управления к планированию. Одним из эффективных факторов социализации является включение воспитанника в группу сверстников, в которой он формируется как общественное существо [3; 25].

В игре, старший дошкольник преодолевает застенчивость в общении, становится увереннее. Одним из главных критериев для определения сформированности коммуникативной компетенции у ребенка является взаимодействие со сверстниками в разных речевых ситуациях, умение субъекта мобилизовать свои знания, умения, навыки для решения тех или иных проблем [4; 30].

Благодаря игре, воспитанники старшего дошкольного возраста учатся правильно вести себя в различных жизненных ситуациях, придерживаются устоявшихся правил поведения и общения, выполняют свои обязанности. Поэтому социальное развитие старшего дошкольника лучше происходит в детском коллективе.

В дошкольных образовательных организациях с языковым уклоном, можно активно использовать вышеперечисленные рекомендации, преподнося процесс обучения через ведущую деятельность – игру.

В данной статье, мы перечислим несколько эффективных игровых методик при обучении башкирскому языку в дошкольных образовательных организациях.

Одной из первых, является сюжетно-ролевая игра «Магазин». В процессе игры у детей появляется отличная возможность примерить на себя роль продавца или же покупателя. В игровой ситуации они продают и покупают фрукты, овощи, хлеб и другие продукты, называя их и общаясь между собой на башкирском языке.

Следующая игра называется «Животные». В ней дошкольники по очереди выходят в круг и изображают животных, остальные отгадывают какое это животное и называют его на башкирском языке. В процессе игры дети получают огромный социальный опыт, перенимают его друг у друга. Учатся быть мобильными в различных жизненных ситуациях. Включение воспитанника в группу сверстников, эффективно для развития коммуникационных компетенций.

Для формирования коммуникационных компетенций отлично подойдут игры с мячом, такие как «Съедобное – несъедобное», «Знакомство». Дидактические игры «Покажи, что назову», в которой воспитатель показывает часть тела, а дети называют ее на башкирском языке, «Назови цифру», «Что изменилось?», «Что это?», «Назови профессию», «Найди для каждой бабочки свой цветок», в ней дети закрепляют умение различать и называть цвета на башкирском языке.

Подвижные игры «Сделай, что скажу», «Медведь и пчелы», «Сели – встали», в ней воспитатель показывает карточку, ребенок называет нужное слово и приседает, «Перепрыгни», в ней ребенок перепрыгивает через скакалку, каждый раз называя знакомые слова на башкирском языке, «Эстафета», в которой дети встают в две колонны, получают одинаковое количество карточек и по очереди называют слово, изображенное на карточке, а после перебегают в конец колонны.

Таким образом, целенаправленное использование игровой деятельности в дошкольных образовательных организациях с языковым уклоном, способствует эффективному формированию и развитию коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста, воспитывает дружеские отношения между детьми, развивает атмосферу тепла, любви, ласки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 1999. – 294 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие в детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – 150 с.
3. Воспитание детей в игре: Спецкурс. – М.: А.П.О., 1994. – 56 с.
4. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений [Текст] / Л.А. Дубина. – М.: Книголюб, 2006. – 68 с.

© Иргалина З.Г., Тагирова С.А., 2021

ВКЛАД ГАБДУЛЛЫ САИДИ В РАЗВИТИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАШКОРТОСТАНА

В исламе высшее духовное состояние человека достигается в тарикате (духовном пути) под тонким руководством шейха, то есть духовного учителя, которого ученик беспрекословно слушается. Слово тарикат в значении «путь» употребляется в Коране. Под тарикатом часто упоминают суфизм, как мистическое учение в исламе.

Известные суфии-башкиры тариката Накшбанди: Мифтахетдин Акмулла, Заки Валиди, Зайнулла Русулев, Мужавир хазрат и др.

Габдулла Саиди (Нурмухаметов Габдулла Саитбатталович) – суфийский учитель и религиозный деятель, который внёс огромный вклад в развитие духовности Башкортостана и ближайших регионов. Габдулла Саиди родился в семье мусульманской семье в деревне Муллакаево нынешнего Баймакского района. Он учился в Стерлибашевском медресе, его преподавателями были выдающиеся поэты-просветители, суфии Гали Сокорой и Шамсетдин Заки.

После окончания медресе Габдулла Саиди служит в действующей армии, принимает участие в Сыр-Дарьинском походе генерала Перовского в 1853 году. По окончании срока службы Абдулла продолжил свое образование в медресе Бухары. Далее продолжил своё образование в городе Стамбул.

За время своей жизни он провёл за границей более тридцати лет и дважды совершил хадж.

По возвращению на Родину Габдулла ишан стремится приобщить свой башкирский народ к лучшим образцам классической и современной восточной литературы.

Приобщая свой башкирский народ к культуре и образованию он открывает библиотеку и медресе в деревне Муллакаево Баймакского района. В медресе Габдуллы Саиди значительное место было уделено преподаванию на родном, башкирском языке. Поясним, что ранее в медресе Башкортостана обучение велось на тюркском языке, что тормозило развитие башкирского языка.

Значительные изменения были сделаны им и в области методики преподавания: он отказался от устаревших методов ведения занятий, основанных преимущественно на механическом заучивании текстов на арабском и фарси.

Он обучал студентов по литературе написанной в стихотворной форме, утверждая, что так лучше усваивается информация.

В медресе старались разносторонне развить личность ученика, для этого там преподавали светские предметы, такие как арифметика, русский язык, всеобщая история, физика, химия, естествоведение, основы законоведения, педагогика, логика, физическое развитие.

Габдулла Саиди был высокодуховным человеком, соблюдал все нормы ислама и являлся духовным учителем (шейхом) тариката Накшбанди, одного из направлений суфизма.

У него было множество мюридов, которых он учил активной гражданской позиции, социальной ответственности, любить и оберегать свою Родину.

Медресе имело свое общежитие, учиться сюда приезжали не только со всего Башкортостана, но и из Казахстана. В некоторые годы число учеников доходило до 400.

Ученики ханаки изучали искусство слова. Видное место в медресе занимала школа сэсэнов, практика устно-поэтических состязаний.

Частым гостем медресе был поэт и сэсэн Мифтахетдин Акмулла, который порой выступал в качестве преподавателя, обучал шакирдов тонкостям поэтического мастерства, посвящал их в тайны сказительства.

На поэтический вечерах, которые устраивали в честь приезда Акмуллы, сэсэн-импровизаторы знакомили присутствующих со своими стихами, благо могли услышать там критику и поддержку.

В эти годы и сам Габдулла-ишан много занимался поэтическим творчеством.

Известные ученики Габуллы Саиди:

- татарский поэт Закир Рамиев (Дэрдмэнд);
- Шафик Тамъяни;
- Факарис Тамъяни;
- Габит-сэсэн;
- Хамит-сэсэн.

Следует выделить шакирдов-поэтов: Габита-сэсэна и Хамита-сэсэна, из уст которых позже Мухаметша Бурангулов запишет эпос «Урал-батыр».

Габдулла хазрат владел ремеслом строителя. В течение своих многолетних странствий он неплохо для своего времени овладел основами знаний в области геологии и геологоразведки.

В частности, владел искусством поиска месторождений золота по наличию тех или иных растений. Миллионеры Рамиевы свои первоначальные знания в этой области получили именно от Габдуллы ишана. Таким образом, медресе давало не только религиозную, но и серьезную для своего времени профессионально-техническую подготовку.

Габдулла Саиди скончался 1 сентября 1914 года и был похоронен в деревне Муллакаево республики Башкортостан.

После 1917 года Муллакаевское медресе было закрыто, члены его семьи высланы в Сибирь. К сожалению, в годы кровавых репрессий все его рукописи были уничтожены.

Религиозное влияние Габдуллы Саиди на мусульман Башкортостана имеет огромное значение. Благодарные мусульмане построили медресе в его деревне. В современном Башкортостане одна из улиц Баймака носит имя выдающегося просветителя Габдуллы Саиди. В 2013 году его имя было присвоено одной из улиц поселка Нагаево Октябрьского района города Уфы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулаев А.Х. Благонравие праведников. Рыбинск: рыбинский дом печати, 2016. – 287 с.
2. Габдулла Саиди – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 21.10.2021).
3. Имам Ал-Газали. Бидаят ал- Хидайат. Начало наставления на истинный путь/ Насыров И.Р.
4. Книга вечных даров (о достоинствах и похвальных качествах пути к Богу суфийского братства Накшбандия). Махачкала: Наука-Дагестан, 2000. -368 с. пер. с араб. – СПб.: Диля, 2017. – 160 с.
5. Шах И. Притчи суфийских дервишей. М.: РИПОЛ, 2018. – 240 с.

© Исанбаева С.Д., 2021

УДК 373.5.016:811.161.1

*З.З. Искандарова, учитель
БРГИ № 1 имени Рами Гарипова, г. Уфа,
И.В. Артюшков, доктор филол. наук., профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Проблема лингвокультурологического комментирования текста рассматривается в работах многих ученых-лингвистов. Так, Л.М. Салимова считает, что «лингвокультурологический комментарий художественного текста представляет собой разъяснение языковых и культурных фактов, непонимание которых затрудняет восприятие учащимися литературного произведения как определенной информационной и образной системы. Цель лингвокультурологического комментария – достичь того, чтобы у учащихся сложилось отношение к художественному тексту как к творению языковой

личности его автора и как к своеобразному «зеркалу», отразившему лингвокультурную ситуацию эпохи его создания» [11; 4].

Актуальность применения культурологического подхода к слову отражена также в работах Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, которые ввели в научный оборот понятие «лексический фон», определив его как «семантические доли, которые отвечают за связь слова с историей и культурой народа» [3; 36].

Эти исследователи, как и башкирский ученый Л.Г. Саяхова, рассматривают слово как «феномен культуры, средоточие национально-культурной информации» [4; 99]. Несмотря на то, что в настоящее время имеется много научных работ, посвященных различным аспектам лингвокультурологии, остается недостаточно изученной проблема лингвокультурологического комментирования литературных произведений, изучаемых в школе. Одним из таких произведений является сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

«Аленький цветочек» – известная сказка русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, записанная им «со слов ключницы Пелагеи» [1; 484], которая представляет собой одну из многочисленных вариаций сюжета «Красавица и чудовище» [3]. Произведение впервые было напечатано в 1858 году как приложение к семейной хронике «Детские годы Багрова-внука», чтобы, по замечанию самого автора, «не прерывать рассказа о детстве» [1; 484].

Изучению сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» посвящены работы исследователей: Е.Л. Демиденко, рассмотревшего на материале данного произведения особенности художественного мира писателя [8; 64], Т.А. Воронцовой, изучившей сказочный характер произведения [5; 57], Ю.К. Бегунова, описавшего источники произведения [2; 180]. Данное исследование представляет собой попытку систематизации ключевых слов сказки и комментирования одного из словосочетаний аксаковского текста.

Текст сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» является органичным соединением сказочной структуры с христианскими и ориенталистскими мотивами, поэтому ученики 4 класса начальной школы, изучающие сказку в рамках программы «Школа России» по учебнику «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, испытывают трудности при чтении и понимании текста. На основе опроса обучающихся 4-А класса МБОУ СОШ № 27 Советского района г. Уфы методом сплошной выборки было выявлено 60 трудных для толкования слов и словосочетаний, которые стали предметом описания.

На первом этапе работы нами были выделены следующие тематические группы.

1. Человек, его возраст, родство, социальная принадлежность

Купец, середович, вдовец, названой брат, сродники, угодники, прихлебатели, челядь дворовая, девушка сенная, ключница, свита, бусурман, королевшина заморская, кавалеры ратные.

2. Вера, христианская этика

Благословение, торная дорога, вина, каяться, душа, сатанá.

3. Деятельность купца

Караван, казна, запись заручная, сундуки дорожные, железом окованные, придача.

4. Жилище

Терем, чертог, палаты, горница, опочивальная.

5. Еда

Яства, питья медвяные, закуска сахарная.

6. Одежда, ткани, изделия из ткани, предметы рукоделия

Камка, одежда златокованная, парчá, бархат, кармазинное сукно, ширинки, пяльца, бахрома, кисть, пуховик, полог, скатерти браные.

7. Украшения, драгоценные камни и металлы

Жемчуг бурмицкий, яхонт, малахит, золото червонное, резное золото, венец, тувалет, цельный, непорочный хрусталь, булат.

8. Природа

Алый, аленький цветочек, пригорок муравчатый, махровые цветы, колода, прысучий зверь, зарево.

Следующим этапом работы стало пояснение единиц, получивших толкование в лингвистических словарях и специальных исследовательских работах. Приведем пример комментирования ключевого словосочетания аксаковской сказки – *аленький цветочек*. Это главный образ всего произведения, вынесенный автором в заглавие, и сюжетообразующий символ. В тексте издания 1858 года фигурирует сказовый вариант написания *аленькой цветочик*, заимствованный из юго-западного говора, господствовавшего в Астрахани, где более двадцати лет прожила сказительница Пелагея. Рассмотрим, почему цвет цветка именно алый.

В.И. Даль толкует слово *алый* как татарского происхождения, обозначающее «светло-ярко-красный, самого густого цвета розы, яркой (не золотистой) зари, багряный, багрецовый, краски крови боевых жил (артерий) [7; 12]. С.И. Ожегов определяет этот цвет как ярко-красный [9; 22]. Доктор биологических наук Б.Н. Головкин считает, что «цвет аленького цветочка зависит от пигментов клеточного сока, в средней полосе России алых цветов всего два вида мака и лихнес халкедонский» [6; 34]. Обращение к фольклорным источникам показывает, что прилагательное *красный* в старину не имело непосредственного отношения к цвету. Например, в пословице *Не красна изба углами, красна пирогами* или в сказочном выражении *красна девица* оно имеет значение "красивый", "прекрасный". Главная площадь Москвы – Красная – также получила свое название не благодаря цвету стен Кремля или цвету крови, пролитой на Лобном месте, а благодаря шедеврам строителей. Нередко в

значении "красивый" используют и слово *алый*. Подтверждение тому – поговорка *Алый цвет мил на весь свет*, а милого друга в старину иногда называли *аленьким дружком*.

Исследователь Ю.Ю. Поринец пишет, что «уникальный и не имеющий собственного имени в мире цветов, аленький цветочек, в сказке, вероятно, является символом чуда единственной любви, входящей в жизнь человека, встречи двух людей, предназначенных друг для друга» [10; 102]. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» строится, как и французский источник «Красавица и чудовище», на идее жертвенной любви.

Еще во времена античности цветок являлся олицетворением «эфмерности, недолговечности человеческой жизни, надежды» [12; 607]. Цветы были атрибутом древнеримских богинь – Флоры и Авроры, символизировавших в античной культуре весну.

В сказке «Аленький цветочек» младшая дочь просит отца привезти не золотой убор с драгоценными камнями, не хрустальный тувалет, а «цветочек аленький, которого не было краше на белом свете». Не просто цветок, а самый красивый. Не вещь или украшение для удовлетворения желаний, а то, чем любят. Созерцание красоты для неё важнее всего. Это некое внутреннее желание обрести истину. В творениях Святых Отцов истинною Красотою называют самого Бога. Дионисий Ареопагит писал: «Бог – это единственная постоянная и вечная Красота, то есть то, что, в качестве Красоты, не преходит и не изменяется». И далее: «Прекрасное... всех к Себе зовет, отчего и называется красотой» [1]. Младшая дочь ставит небесное выше земного, невольно показывая стремления души: к вечному, неземному. Через совершенное создание Творца она хочет приобщиться к истине.

Писатель Владимир Солоухин в очерке «Аксаковские места» раскрывает своеобразное понимание символичности аленького цветочка: «Главное в ней [сказке] – доброта и любовь. И то, что нехорошие чувства: жадность, зависть, себялюбие – не торжествуют, а черное зло побеждено. Чем побеждено? Любовью, Добром, Благодарностью. Эти качества живут в душе человека, они суть души и ее лучшие побуждения. Они-то и есть тот аленький цветочек, который посеян в душе каждого человека, важно только, чтобы он пророс и расцвел» [2].

Итак, лингвокультурологический комментарий позволяет разобраться во всем богатстве идейно-художественного содержания сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». «Ум человеческий всё растолкует так, как ему хочется», – писал С.Т. Аксаков в «Семейной хронике». Соответствовать аксаковскому видению происходящего в сказке поможет наш комментарий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М., 1998. – 560 с.
2. Бегунов Ю. Источники сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» // Русская литература. – 1983. – № 1. – С. 179 – 187.
3. Верещагин Е.М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 2006. – 286 с.
4. Воробьев В.В., Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур. – М., 2006. – 286 с.
5. Воронцова Т.А. Мадам Приветливость и ключница Пелагея // Литература. – 2002. – № 48. – С. 57 – 58.
6. Головкин Б.Н. Аленький цветочек // Наука и жизнь. – 2001. – № 11. – С. 34 – 36.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – Т. 1. – М., 2011. – 221 с.
8. Демиденко Е.Л. Литературные сказки. С.Т. Аксаков “Аленький цветочек” (особенности художественного мира). Сказы П.П. Бажова. Сказка и сказ. Представление о стиле речи // Литература. – 2005. – № 23. – С. 64.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 2008. – 944 с.
10. Поринец Ю.Ю. Книги, которые читают наши дети, и книги, которые им читать не следует. – СПб., 2004. – 223 с.
11. Салимова Л.М. Учебный словарь-комментарий к роману «Евгений Онегин». – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и образование»: ООО «Издательство «Русские словари», 2005. – 352 с.
12. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997. – 656 с.
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/krasota-soglasno-pravoslavnomu-veroucheniyu> – (дата обращения: 02.11.2021).
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=27046> – (дата обращения: 02.11.2021).
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Аленький_цветочек – (дата обращения: 02.11.2021)

© Искандарова З.З., Артюшков И.В., 2021

УДК 811.512.141

*С.Р. Искужина, студент,
М.С. Арсланова, канд. филол. наук, доцент
БашГУ (СФ), г. Стерлитамак*

КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ

Картина мира – это отражение народа, его отражение именно через призму культуры и литературы. Нужно помнить, что картина мира может динамично меняться, но практически всегда сохраняет свою первозданность. У всех языков мира есть паззлы, которые в отдельности собой ничего не представляют. Однако, если собрать все эти «паззлы», то можно создать неразделимую огромную картину – картину мира отдельного народа.

Рассуждая о целостности мира, ученые обращают внимание на иную целостность – национальную, потому что нации воспринимают этот мир по-разному: «Каждый народ видит единое (интернациональное) устройство бытия в особой проекции, которую можно назвать «национальным образом мира». Последний представляет собой «вариант инварианта».

В лингвокультурологии, помимо понятия языкового образа мира, существуют также понятия концептуального видения мира и этнического (национального) мировосприятия.

Каждый народ смотрит на мир своими глазами. Представители той или иной нации видят в этом свою историю, традиции и свой родной язык. Этим они и обретают особенность. Особенность заключается также в том, когда народ говорит и общается на своём родном языке, он, тем самым, чтит память и историю, сохраняет свои традиции. Языковая картина мира не совпадает с конкретными картинами мира (химическими, физическими и т.д.). Она предшествует им и формирует их, поскольку человек способен понимать мир и себя благодаря языку, на котором социально-исторический опыт, как универсальный, так и национальный.

Национальная картина мира показывает образ мышления, так как семантика языковых единиц указывает систему значений и ассоциаций, а также образ жизни и характерный менталитет народа.

В образе картины мира есть представления о внутреннем мире человека и о многовековом опыте народа.

Картина мира ярко выражена в национальной литературе. Например, чтобы показать русскую национальную картину мира, Л.А. Шейман обращается к поэме А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Ссылаясь на заявление Б.П. Городецкого о том, что в стихотворении есть «характерные черты национального духа», Л.А. Шейман пишет, что русский национальный образ мира может быть представлен как целостный комплекс образов слов и образных предложений, таких как «тройка борзых», «колокол», «кучер», «полосатые версты», «изба», «дерзкое раздолье» и «искренняя меланхолия».

Башкирская национальная картина мира отражена в повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство», в трилогии Зайнаб Бишевой «К свету», в романе-эпопее Тансулпан Гариповой «Буренушка». В каждом из этих произведений мы видим бережное отношение к семье: для башкира семья - это святое. Отношение к старшему поколению, к историческому наследию у башкир священно: из прошлого тянутся нити через настоящее в будущее. «*Олоно олола, кесене лә тыңла*» (Уважай старших, но и к молодым прислушивайся). «*Алты йәшәр юлдан кайтһа, алтмыш йәшәр күрә килер*» (Если шестилетний ребенок вернется из путешествия, то шестидесятилетний придет его наведать), гласят башкирские пословицы.

Лингвистическое мировоззрение – это своеобразное мировоззрение через призму языка, это упорядоченная, социально значимая система языковых знаков, содержащая информацию об окружающем мире, это отражение объективной реальности через определенный язык. Объективная реальность отражается в нашем сознании в понятиях, а понятия выражаются словами. Это создает цепочку: реальность – понятие – слово. В этой цепочке реальность первична, а понятие и слово вторичны. Слово действует как лингвистический эквивалент соответствующего термина и возникает вместе с термином.

Слово как условное обозначение понятия (символ понятия, знак) вызывает представление об объекте, характеристике, действии, явлении.

Человек, который приезжает в другую страну сначала погружается в языковую основу страны. Через менталитет и язык он начинает вникать в национальную картину мира. Иностранец приобщается к ценностям народа, а язык для него как путеводитель. Если брать культуру России, то значимыми концептами является: *Русь, душа, судьба, отцы и дети, милосердие*. Если брать конкретный народ, например, башкир, то для них значимыми концептами, раскрывающими их внутреннее культурное и языковое пространство и мн. др. являются такие слова, как *тыуган ил, эсэй, атай курай, рух, моң* (родина, мать, отец, курай, одухотворенность, мелодия).

Картина мира представлена как идеальное образование, состоящее из структурно-организованных элементов, которые обладают определенными свойствами и выполняют присущие ему функции и естественным образом развивающееся. Предмет отражения, его объект и действие считаются составными частями картины мира. Одним из важнейших свойств картины мира является принцип ценностной ориентации. Основные функции, которые она выполняет в жизни человека, – интерпретативная и регулирующая. Среди моделей развития – связь с жизнью общества и историей людей [Постовалова, 1988]. Ценностные ориентации в современном мире важны, ориентированность на светлое обеспеченное будущее, на мир во всем мире, карьере, семью и т.п. определяют будущее отдельной личности и народа в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронина Е.А. Мировоззренческое знание в литературно-художественном творчестве: Дис. канд. филос. наук: 09.00.13 / Воронина Екатерина Александровна; Нижний Новгород, 2008.

2. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий: Учеб. пособие для лингвистических вузов и факультетов / Л.А. Ноздрина. – М.: Дрофа, 2009.

3. Пословичная концептуализация отдельных фрагментов картины мира в башкирском языке: Сборник статей / Отв. ред. Ф.Г. Хисамитдинова, сост. Г.Н. Ягафарова. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2013. – 100 с.

4. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. М.: Наука, 1988. С. 8-69.

5. Фирсова Н.М. Текст, как выразитель национальной ментальности, миропонимания (на материале испанского языка и культур испаноязычных народов)//Текстология сегодня: итоги, проблемы, методы: Материалы Всероссийской научной школы для молодежи. 8-20 ноября 2010 г. – М.: РУДН, 2010. – С. 13-21.

© Искужина С.Р., Арсланова М.С., 2021

УДК 37.01

*Т.М. Исламова, учитель
башкирского языка и литературы
ГБОУ РИЛИ, г. Уфа*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ОДНКНР

В современном мире перед каждым педагогом встает ряд проблем, касающихся процесса воспитания, и причина этому лежит в постоянной смене ценностей общества. Сегодня активно обсуждаются проблемы духовной безопасности подрастающего поколения. В современном мире образовался духовно- нравственный вакуум, дающий о себе знать ростом бездуховности молодежи, резким всплеском социального негативизма, пессимизма, агрессивности.

В деле воспитания сегодня должны восторжествовать общечеловеческие ценности и достижения гуманистического наследия, которые должны опираться на религиозное воспитание [2; 66.].

Великий поэт А.С. Пушкин писал: «Религия создала искусство и литературу. Всё, что было великого в самой глубокой древности, всё находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как идея красоты вместе с идеей добра» [3; 79.].

В России дискуссия о религиозном образовании оживилась в 1990-е годы. Ключевые положения религиозного образования изложены в документе под названием «Концепция духовно -нравственного развития и воспитания личности гражданина России», являющемся методологической основой для федерального государственного образовательного стандарта общего образования [1]. В соответствии с Концепцией, школа должна уделять больше внимания духовно-нравственному воспитанию, основанному на базовых национальных ценностях, к которым относятся патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество, наука, традиционные российские религии, и соответствующему национальному воспитательному идеалу. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач

общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [1]. Достижению этой цели призван содействовать учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Курс ОДНКНР предполагает две линии развития личности:

1. Объяснить главные понятия: «духовность», «бездуховность», «нравственность», «безнравственность», «добро», «зло», «отзывчивость», «справедливость», «милосердие», «терпимость»;

2. Учить определять своё отношение к происходящему, делать правильный выбор поступков, оценивать свои и чужие поступки.

В 2010 году, в связи с переходом на новые образовательные стандарты, региональный образовательный компонент был отменен. В школьную программу был введен новый предмет – «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), состоящий из шести модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики».

В 2015 в программу общего среднего образования была введена новая предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР). В настоящее время введение факультативов и дополнительных предметов в рамках ОДНКНР происходит по усмотрению школы.

В нашем лицее (ГБОУ РИЛИ) предмет ОДНКНР ведётся в 5-7 классах. Содержание данного учебного предмета обладает значительным воспитательным потенциалом. Общей целью предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России», помимо решения задачи воспитания, является знакомство школьников с основами религиозных культур, формирование у них первичных представлений о материальной и духовной культуре. Главная воспитывающая задача предмета ОДНКНР – привить подростку навыки нравственного самоанализа, т.е. познакомить ребёнка с тем, что у него есть внутренний мир – мир его души; научить реагировать не только на телесную боль, но и чувствовать боль души, которую посылает человеку совесть. Важно, чтобы каждый урок данного предмета затронул душу ученика. На уроках мы учимся сопоставлять трудолюбие и лень, милосердие и жестокость, ответственность и халатность, кротость и раздражительность. Результатом обучения должно стать пробуждение интереса к культуре других народов, формирование таких личностных качеств, как способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию, воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;

уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.

Понятие «духовно-нравственное воспитание» и производные от него часто используется нами в жизни. В современном мире стали поднимать вопросы, связанные с понятиями «Нравственная проблематика», «нравственный поступок», «безнравственное поведение». Возрождение духовно-нравственного воспитания школьников имеет государственное значение. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» подчеркивается, что именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося, потому что «ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию. Мы обязаны знать и помнить, что недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы» [1].

Дети – наше будущее, воспитание подрастающего поколения – один из важнейших вопросов, который стоит перед государством и от того, на каком уровне будет проводиться воспитание молодежи, зависит будущее государства. Поэтому, каждый из нас должен задуматься о том, что нужен ли нам урок ОДНКНР в школе, который способствуют непрерывному нравственному воспитанию и образованию школьников в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2009.
2. Катышева И.Б., Савченко К.В., Шапошникова Т.Д. Основы светской этики. Методическое пособие к учебнику А.А. Шемшурина, Н.М. Брунчуковой, Р.Н. Демина и др. «Основы светской этики». М., 2013.
3. Мережковский Д.С. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX в. М., 1990.

© Исламова Т.М., 2021

СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННЫМ УГРОЗАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Республика Башкортостан исторически складывалась как обширная территория. Множество населяющих ее народов, культурных традиций, различных религиозных конфессий, неодинаковый психологический склад, особенности трудовых, бытовых, культурных факторов во многом определяют интересы общностей.

Региональная власть осознает важность повседневной работы в области противодействия угрозам национальной безопасности. Об этом свидетельствуют принятые на республиканском уровне правительственные решения и комплекс реализуемых мероприятий на современном этапе [14].

В результате анализа и мониторинга политических, социально-экономических и иных процессов, оказывающих влияние на ситуацию на территории Республики Башкортостан за 2021 год, были выявлены потенциальные угрозы национальной безопасности в сфере защиты традиционных духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Потенциальные угрозы национальной безопасности подразделяются на внешние и внутренние, в зависимости от источника [13]. Внешними потенциальными угрозами национальной безопасности являются:

1. Длительные конфликты в Центрально-Азиатском регионе как фактор активизации националистических настроений в обществе.

2. Распространение идеологии терроризма и использование экстремистских сил радикальных идей, основанных на национальной и религиозной исключительности в России.

3. Регулярные предложения для участия в иностранных проектах, противоречащих интересам Российской Федерации или их реализации на территории Российской Федерации.

Внутренними потенциальными угрозами на территории Республики Башкортостан являются:

1. Массовая культура, ориентированная на примитивизацию духовно-нравственных ценностей современного общества.

2. Влияние недобросовестных СМИ, направленное на разжигание межнациональных и межконфессиональных конфликтов.

3. Искажение и неправильная интерпретация исторических фактов и памятных дат.

4. Частичная утрата этнокультурного наследия, размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе вследствие глобализации.

5. Деструктивные организации и объединения, чья деятельность направлена на разрушение структуры человеческих отношений, духовности, социальных связей для достижения конкретных сиюминутных результатов, чаще всего они направлены на коммерческие результаты.

Существует большое количество угроз в сфере экономики, права, территориальной целостности и защиты конституционного строя Российской Федерации. Вышеизложенные потенциальные угрозы представлены в рамках направления гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений.

Методы и способы противодействия вышеупомянутым угрозам на современном этапе снижается в результате все большего перехода в информационное пространство.

Для достижения более эффективного противодействия современным угрозам, а также на поддержку стабильных настроений в обществе предлагается:

1. Создание тренда на неактуальность и непопулярность националистических настроений в обществе, негативных высказываний в адрес граждан России и иностранных граждан. Поддержка проектов, направленных на популяризацию дружественных межнациональных и межконфессиональных отношений. Информационно-методическое содействие и поддержка лидеров молодежного мнения, а именно блогеров, стримеров разных площадок в доведении на целевую аудиторию.

2. Информацию в области противодействия современным угрозам необходимо доводить до сознания молодежи в доступном и понятном для их восприятия образе, используя современные молодежные платформы и средства коммуникации, а именно социальные сети Вконтакте и Телеграм, медиа платформы Инстаграм и Тик-Ток, не ограничиваться размещением информации и официальных текстов на сайтах. Конкретно, предлагается создание качественного контента в сети Интернет в форме видеороликов с разделением на возрастную категорию, о напоминании последствий совершения и (или) вовлечения в идеологию терроризма, осуществление деятельности прямо или косвенно являющейся экстремистской или деструктивной.

3. В целях противодействия негативному внешнеполитическому влиянию на Республику Башкортостан рекомендуется взять вопрос на особый контроль, провести профилактические беседы по данным вопросам с общественными организациями Республики Башкортостан о недопущении участия за рубежом в

иностранных проектах, противоречащих интересам Российской Федерации или их реализации на территории Российской Федерации.

4. Совершенствовать работу по пропаганде взаимоуважительных отношений и диалога представителей различных этнических общностей и конфессий с активным привлечением лидеров общественного мнения, руководителей национально-культурных центров и основных конфессий Республики Башкортостан.

5. Совершенствование способов мониторинга тем постоянного и оперативного наблюдения межнациональных и межконфессиональных конфликтов с использованием современных информационных технологий. Содействие существующим кибер-дружинам, деятельность которых, направлена на обнаружение и мониторинг в информационно коммуникативной сети Интернет. В частности, организовать работу мониторинга в выходные и праздничные дни, так как наибольшая активность недобросовестных СМИ наблюдается в период нерабочих дней. Создать рекомендации в сфере работы с молодыми лидерами общественного мнения.

6. Совершенствование способов мониторинга в области сохранения исторической памяти и недопущение неправильной интерпретации исторических фактов и памятных дат Российской Федерации. Формирование единой интерпретации исторических фактов в учебных заведениях. Проведение анкетирования населения по вопросу сохранения исторической памяти с последующим опубликованием результатов. Повышение квалификации преподавателей в образовательных организациях.

На наш взгляд, существуют факторы, снижающие эффективность решения задач. Каждый год проводится большое количество конференций и семинаров по вопросам «угроз» в молодежной среде. Сложилось устойчивое мнение о том, что молодежь является эпицентром и первопричиной всех «угроз» в обществе. В большинстве случаев, причину в обществе видят в том, что молодежь энергична, но не имеет определенного места в жизни, не видит выхода из складывающихся трудных жизненных условий, не имеет перспектив на карьеру. Однако, на современном этапе молодежь – это движущая сила цифрового общества, которой нужно грамотно уметь управлять, стратегически планировать и прогнозировать ее дальнейшие действия. А между тем, отмечается слабая работа и взаимодействие с молодыми руководителями и создателями большинства новостных и информационных каналов Telegram и YouTube, открытых и закрытых групп, чатов и публичных страниц Вконтакте.

Есть убеждение в том, что интернет, в том числе компьютерные игры несут негативное влияние на молодежь. Позитивное или негативное влияние можно определить исключительно к конкретному человеку, исходя из его духовно-нравственной культуры, и ценностно мировоззренческой сферы будь он

подростком или же взрослым. Именно устойчивые позитивные ценности для человека и общества позволяют избежать негативного воздействия информационных технологий.

В заключении важно отметить, что на уровне органов государственной власти данные проблемы актуальны, их решение состоит из скоординированной деятельности межведомственного взаимодействия. Необходимо оптимизировать работу с молодежью в информационном пространстве через общественные и религиозные организации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия экономиста [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.grandars.ru> (дата обращения 23.11.2021)

2. Информационный портал Министерства иностранных дел Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru> (дата обращения 23.11.2021)

© Исмагилов Д.А., Даутова Т.А., 2021

УДК 378.147

*А.Р. Исмагилова, студент,
Г.Х. Хайруллина, канд. ист наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

О СОВРЕМЕННОЙ РОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ И НАДЗОРА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Образование представляет собой одну из приоритетных сфер государственного регулирования, поскольку оно является ключевым фактором экономического и социального развития государства и общества. В Российской Федерации общедоступно и бесплатно дошкольное, начальное общее, основное общее и среднее общее образование, среднее профессиональное образование, а также на конкурсной основе — высшее образование, если образование данного уровня гражданин получает впервые. Одним из условий, позволяющим реализовывать гарантированное конституционное право на качественное и безопасное образование, является институт государственной регламентации.

Конституция Российской Федерации (далее – РФ) закрепляет не только общедоступность и возможность бесплатного образования, а также гарантирует своим гражданам достойный уровень образования. Как отмечает А.А. Кирилловых: «образование является социальной функцией современного государства, имеющего сервисный характер» [4; 194], то в связи с этим в РФ происходят процессы оптимизации системы образования. Контрольно-надзорные мероприятия, проводимые государственными органами власти, являются одним из основополагающих инструментов реформирования системы

образования и тем самым направлены на реализацию механизмов обеспечения эффективной деятельности учреждений образования.

Государственный контроль и государственный надзор в сфере образования представляют собой деятельность органов исполнительной власти, при этом функции поделены между федеральными органами и органами субъекта федерации. Для того чтобы предотвращать, выявлять, пресекать различные нарушения в системе образования осуществляется государственная контрольно-надзорная деятельность соответствующих органов.

В настоящее время Правительство установило новые правила федерального госконтроля (надзора) в сфере образования. В нем определены критерии отнесения объекта госконтроля (надзора) к категории высокого, среднего или низкого риска причинения вреда (ущерба) охраняемым законом ценностям, перечислены профилактические мероприятия и закреплён порядок их проведения. К контрольным (надзорным) мероприятиям относятся документарная и выездная проверки, а также добавилось наблюдение за соблюдением обязательных требований (мониторинг безопасности).

Федеральное законодательство закрепляет не только перечень организационно-правовых мероприятий, которые дают возможность оценить качество образования, но также и требования к уровню знаний и условий предоставления образовательных услуг, и, что немало важно, ответственность за нарушения установленных требований.

Основные задачи, которые решаются в контрольно-надзорной деятельности в сфере образования, следующие:

- 1) выявление эффективности деятельности, выполняемой подконтрольными субъектами;
- 2) определение результативности деятельности, достижения поставленных целей;
- 3) оценка качества осуществляемого процесса и его результата.

Целью федерального государственного контроля качества образования является оценка соответствия образовательной деятельности и подготовки обучающихся в организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, требованиям федеральных государственных образовательных стандартов посредством организации и проведения проверок качества образования и принятия предусмотренных законодательством Российской Федерации мер по пресечению и уанению выявленных нарушений требований федеральных государственных образовательных стандартов. Статья 93 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» даёт определения понятия государственный контроль качества образования. Анализируя данное определение, становится понятным, что это деятельность государственных

органов, которая осуществляется в форме оценке содержания и качества образования и в форме проверок. Оценка содержания и качества подготовки обучающихся на соответствие федеральным государственным образовательным стандартам осуществляется в форме аккредитации.

«Приходится констатировать, что наличие большого количества контрольно-надзорных органов еще не является гарантией соблюдения законности и дисциплины... В этой связи говорить о том, что контроль является одним из самых эффективных средств обеспечения законности, было бы не совсем верно, однако контрольные мероприятия позволяют вскрывать большое количество нарушений и упущений в деятельности того или иного органа власти и управления, а также выявлять нарушения в служебной деятельности сотрудников органов внутренних дел. В настоящее время отказываться от контроля, а также проведения контрольных мероприятий ни в коем случае нельзя, на повестке дня сегодня стоит задача совершенствовать контрольный механизм того или иного органа власти и управления, а также государства в целом» [5. 36].

Согласимся с мнением, что контроль (надзор), с одной стороны, должен быть эффективным с точки зрения достижения поставленных перед ним целей и задач, с другой стороны, не следует излишне регламентировать те вопросы, которые могут подвергаться диспозитивному регулированию. Участники отношений в сфере образования в ряде случаев должны иметь возможность самостоятельно определять направления своей деятельности и развития. Результативность контрольно-надзорных мероприятий не должна негативно сказываться на академических правах и свободах участников образовательных отношений, автономии образовательных организаций и реализации принципов демократического управления системой образования [3; .168].

Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования и науки является Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор), созданная в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 314 «О системе и уктуре федеральных органов исполнительной власти». Рособрнадзор подчиняется непосредственно Правительству Российской Федерации, что исключает возможность влиять на его деятельность и принимаемые решения Министерства Просвещения и Министерства образования и науки Российской Федерации.

По Республике Башкортостан контроль и надзор в сфере образования осуществляет Управление по контролю и надзору в сфере образования (Обрнадзор РБ). Обрнадзор РБ является республиканским органом исполнительной власти, осуществляющим переданные Российской Федерацией в

соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» отдельные полномочия в сфере образования.

Государственный контроль (надзор) в сфере образования представляет собой разновидность управленческой деятельности, осуществляемой на основе правовых норм посредством их реализации, то есть путем правоприменения.

Правоприменение же следует рассматривать как деятельность, которая способствует внедрению права в конкретные отношения. Именно правоприменение, в том числе законодательства об образовании, в условиях сотен тысяч действующих нормативных правовых актов федерального и регионального уровня, правовых актов муниципальных образований позволяет ответить на вопрос, как нормы различных документов выииваются в оиную согласованную систему и позволяют правоприменителю принять решение в конкретной ситуации.

Правильное и единообразное применение норм законодательства об образовании способствует упорядочению возникающих отношений, соблюдению законности, снижению административного давления, повышению степени доверия к органам власти. Контроль (надзор) играет важную роль в этом процессе, выявляя отклонения в применении обязательных требований и (или) наказывая виновных лиц. Именно контроль (надзор) является основным организационно-правовым институтом обеспечения оного соблюдения правил, установленных государством.

Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что деятельность государства в сфере контроля и надзора за образованием позволяет не только оценивать содержание и качество, но и несет в себе функцию превентива возможных правонарушений со стороны лиц и организаций, непосредственно осуществляющих образовательную деятельность. Помимо этого, данные виды контроля со стороны государства необходимы и в целях обеспечения прав и свобод на образования каждого гражданина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента РФ от 09.03.2004 № 314 «О системе и уктуре федеральных органов исполнительной власти» (ред. от 20.11.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
3. Алимов Г. Т., Ладнушкина Н. М., Пашенцев Д. А., Фёклин С. И. К651 Контроль и надзор в сфере образования. – М.: Книгодел, 2020. – 184 с.
4. Кирилловых А.А. Образовательная доктрина в системе инументов публичного управления образованием: правовой аспект. – Томск, 2018. – . 198.
5. Овчинников Н.А. Административный контроль как способ обеспечения законности в служебной деятельности органов внутренних дел // Административное и муниципальное право. – М., 2011. – . 36 – 43.

© Исмагилова А.Р., Хайруллина Г.Х., 2021

СПЕЦИФИКА ДЕЛОВОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДИСКУРСА

Деловое общение получило в последнее десятилетия глобальное распространение в результате деятельности бизнес-сообществ и неуклонного роста количества деловых контактов. Деловой дискурс – это коммуникативное взаимодействие по вопросам, связанным с организацией и структурой общения, обеспечением эффективного и результативного общения для решения профессиональных задач, поддержанием внутреннего статусного и функционального устройства социального института [1; 25].

Деловой дискурс, будучи чрезвычайно прагматичным, требует от коммуникантов продуманных высказываний. Каждое высказывание в деловом общении оказывает конструктивное или деструктивное влияние на ход общественно-политических событий [6; 246]. Деловой коммуникации свойственна регламентированность, т.е. подчинение установленным правилам и ограничениям. В деловом общении существуют принятые стандарты поведения, которые определяются должностными правилами и обязанностями служащего, традициями данного коллектива, видом делового общения, степенью его официальности, целями и задачами конкретной встречи, национальными и культурными обычаями.

Важная особенность деловой коммуникации – строгое соблюдение его участниками формально-ролевых принципов взаимодействия. В процессе взаимодействия деловому человеку в разных ситуациях приходится быть и начальником, и подчиненным, и коллегой, и партнёром, и официальным представителем на каком-либо мероприятии и т.п., поэтому необходимо вести себя в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми конкретной обстановкой и принятой ролью [4; 14]. В новых экономических и социальных условиях деловая коммуникация становится одним из самых массовых видов социального общения, которое происходит в коммерческой, административно-правовой, экономической и дипломатической деятельности.

Все разновидности деловой информации может включать в себя телевидение, которое выступает современным средством коммуникации между бизнесом, рынками, банками, государственной властью и телезрителем.

Анализ контента деловых телевизионных программ (Программа «Деньги. Прямая линия» на телеканале «Дождь», программа «5-я студия» на телеканале «Россия 24» и т.п.) показал, что их язык содержит достаточно мало кричащих

заголовков и экспрессивных фраз, слов и выражений в переносном значении. При этом редко используются добавочные, дополнительные оценки, которые бы наслаиваются на языковые единицы сверх их лексического, номинативного или грамматического значения. Тексты деловых программ отличаются употреблением профессиональных терминов (например, «продлонгация контракта», «волатильность» и др.), канцеляризмов и штампов, которые, с одной стороны, придают тексту официозность, а с другой – упрощают его восприятие (например, «развивать производственный потенциал», «привлекать инвестиции», «политическая ангажированность», «расширили портфель наших продуктов» и др.). В деловых передачах также часто звучат цифры, которые выполняют функции фактического материала, выступая не только как информация, но и как аргумент в логическом построении.

Строгость в построении текстов деловой журналистики связана с тем, что в них акцент делается на фактическом содержании [3]. Личностное начало журналиста в данных текстах выражено слабо. Несмотря на это, творческий подход в таких телевизионных передачах может потенциально применяться на этапе работы съёмочной группы, когда при создании деловых материалов используется эксклюзивный видеоряд и нетривиальные комментарии экспертов. Поиск свежих и оригинальных идей в подаче деловой информации важен для расширения аудитории делового телевидения. С этой целью в эфирах все чаще появляются новые жанры, например, общественно-политические ток-шоу («60 минут», канал «Россия-1», «Время покажет» на «Первом канале») и передачи с интерактивным участием телезрителей («Прямая линия с Владимиром Путиным», канал «Первый канал») [2].

Особенности потребления деловой информации заключаются в исключительно утилитарном и прагматичном характере использования таких данных (они нужны для ведения предпринимательской деятельности и принятия управленческих решений) и крайне выборочном и мотивированном потреблении в условиях дефицита времени, которым располагает зритель.

Тексты деловых программ отличаются предельной точностью и конкретностью, насыщенностью цифровыми и статистическими данными, что предопределяет лексические, морфологические, стилистические их особенности. В речи журналистов сочетаются тенденции к нейтральности и умеренной экспрессивности. Кроме традиционных, в текстах присутствуют специфические средства выразительности, пришедшие из языка экономистов. Также их отличают сложный синтаксис и высокая культура речи [1; 32].

Заметна разница в пропорциях научного словоупотребления в материалах разной аудиторной направленности. В массовых передачах терминов почти нет, либо они являются общепринятыми или даются с объяснениями. В специализированных программах терминов намного больше, преимущественно

– экономических и юридических. Подразумевается, что аудитория знакома с их значением, поэтому толкований не приводится. Данный вид телепрограмм смотрят зрители, заинтересованные в том, чтобы регулярно быть в курсе политических и деловых новостей. Предполагается, что среди них много предпринимателей, людей, принимающих важные решения в сфере политики и финансов, а также стремящихся попасть в экономическую и интеллектуальную элиту [7; 85].

Важную роль в телевизионном деловом дискурсе играет ведущий, который должен обладать искусством телевизионного диалога. Владение всеми средствами коммуникации, вербальными и невербальными, является одной из ведущих компетенций телеведущего. Вербальные средства оперируют звуками и символами. Средством передачи информации при этом является речь (письменная и устная). Невербальные средства коммуникации предусматривают неречевую передачу информации между индивидами. Мимика и жесты на телевидении передаются при помощи изображения [5; 67].

Таким образом, отражение и формирование общественного мнения, создание разностороннего образа делового человека позволили деловому телевизионному дискурсу занять прочное место и лидирующие позиции в системе современных средств массовой информации, а также стать важной разновидностью деловой коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барташова О.А. Соблюдение и нарушение принципов речевого общения в ситуациях деловой коммуникации / Полякова С.Е.: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2009. – 48 с.
2. Блинова М.В. Рынок деловых СМИ как фактор модернизации современной России [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2009. Вып. 4. Экономика СМИ. Режим доступа: <http://www.old.mediascope.ru/node/480> – Дата обращения: 23.06.2021.
3. Голова К.В. К проблеме информированности современного делового журналиста [Электронный ресурс] // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2012. – № 10. Режим доступа: <http://mediaznak.ucoz.ru>. Дата обращения: 23.06.2021.
4. Зубарева А.А. Формулы русского речевого этикета: социолингвистическое исследование: Автореф. дис. ... канд. филолог. наук – Пермь, 2007. – 23 с.
5. Мурзин Д.А. Очерк типологии деловой прессы // Вестн. Моск. ун-та. Журналистика. 2003. – № 2. – С. 64-75.
6. Равочкин Н. Н. Особенности политического дискурса // Вестн. Костром. гос. ун-та. 2018. Т. 24. № 3 – С. 244-250.
7. Фёдорова И.В. Массовая коммуникация как процесс общения / И.В. Фёдорова // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – 2009. – №3. – С. 83-88.

© Исхакова Ж.Р., Попова Е.В., 2021

ЗЭЙНӘБ БИИШЕВАНЫҢ ӘСӘРЗӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯЛАРЫ

Фразеология башкорт фразеологизмдарының сығанактарын тикшерә, уларзы системаға һала, телмәрзә кулланылыу законлыктарын таба, уларзың синтаксик һәм морфологик төзөлөшөн өйрәнә, фразеологизмдар менән һүззәр араһындағы бәйләнештәрзә эзләй.

Бер телдәге нығынған һүз кушылмаларының йыйылмаһын гәзәттә фразеология тип атайзар. Фразеология конкрет бер телдә мәғәнә берзәмлеге тәшкил иткән нығынған һүз кушылмаларын, йәғни нығынған һүзбәйләнештәрзә өйрәнәүзә максат итеп куя. Нығынған һүзбәйләнештәр бөтөн бер һөйләмдә йәки хатта кушма һөйләмдә тәшкил итергә мөмкин.

Төрлө фразеологик берәмектәрзәң әске тәбиғәте һәм типтары, уларзың барлыкка килеү һәм үсеш юлдары, телдәге роле мәсьәләһенә бер башкорт телендә генә түгел, рус тел белемендә лә тулыһынса асыклык индерелмәгән.

Фразеологизмдарға түбәндәге үзенсәлектәр хас:

1) улар кәмендә ике һүззән тора; 2) улар тоторокко була; 3) телмәрзә әзер килеш кулланыла; 4) телдә үзгәрешһез йәшәй; 5) улар бер һүз менән алмаштырыу мөмкинлегенә эйә.

Фразеологизмдар образлылыкка корола һәм уларға күсмә мәғәнә һанала. Фразеологик берәмектәр эмоциональ-экспрессив көскә эйә. Фразеологизмдар кулланылған әсәрзәр күпкә үтемле, укымлы була. Башкорт теленәң эмотив фразеологик берәмектәре араһында *йән*, *йөрәк*, *күңел* компоненттары кушылыу менән яһалған фразеологизмдар айырыуса йыш осрай. Экспрессив билдәләре менән айырылған бындай фразеологизмдар, фразеологик синонимдар Зәйнәб Бишеваның айырыуса "Емеш", "Оло Әйек буйында", "Кәмһетелгәндәр" романдарында йыш осрай. Талантлы, иң беренсе башкорт халык языусыһы исеменә лайык булған һәм озак йылдар берзән-бер халык языусыһы исемен йөрөткән әзибә үзенәң әсәрзәрендә башкорт халкының милли һызаттарын бөтә нескәлектәре менән сағылдыра.

Күңел, *йән* һүзә менән бирелгән фразеологизмдар йөрәккә тәһсир итеү, хәтер калыу, хуш килеү, һыуыныу, хис-тойғо уятыу, ғашик булыу һ.б. эмоцияларзы сағылдыра. Миһалдар: Ләкин Йәнештең уға *күңеле төшмәүен*, етмәһә, уның табаны купкан итегенәң һырғалак әйергә эшкә ашмауын Сәрбиямал якшы белә, әлбиттә ("Кәмһетелгәндәр", 188-се б.). – һай, иһәр ...

Хэзер күңелем кайтты шул ("Кәмһетелгәндәр", 134-се б.). Байгилде ағайзын быға күңеле тамам йомшарзы ... ("Кәмһетелгәндәр", 45-се б.). Һәр килгәндә көләмәсләп, шаяртып уның күңелен асырға тырыша ("Кәмһетелгәндәр", 26-сы б.). Ошонан һуң инде, моғайын, Емештең күңеле лә өмөт һәм бәхет менән яктырып китте ("Емеш"; 13-сө б.). Теләһә лә, күңеле шул якка тартылып торһа ла барманы ("Емеш"; 43-сө б.). – Байлык ул комһоз кешенең күңелен ташка, күзен акка әйләндерә, ти, шул ("Дуҫ булайык", 110-сы б.).

– Һин минән көлмәксе булдыңмы ни әле? Йәнде алам бит хэзер! ("Кәмһетелгәндәр", 299-сы б.). Иштуған йән атып йүгереп килгән ыңғайға һеңләһен күтәрәп алды («Кәмһетелгәндәр», 464-се б.). Емешкә тағы бер аз карап торзо, сөнки бығаса уның йәндән артык күргән комарткыларын тотоп карарға базнат иткән кеше юк ине әле («Оло Әйек буйында», 234-се б.). Был һорау, әйтерһең, әбейзең тәнәнә йән өрзө: йөзө язғы күк кеүек яктырып, тауышы көрәйеп китте («Емеш», 78-се бит). – Куй әле, йәнде көйзөрөп, бушты бытылдап торма ("Емеш", 172-се б.).

Күп кенә фразеологик берәмектәр йөрәк һүзе менән яһалған, улар образлы һәм ситләтелгән мәғәнә яратыу, якын итеү, куркыу, тетрәнеү, әрнеү, ғазап сигеү һ.б. кеүек кешенең хис-тойғоларын асып һалыуға йүнәлтелгән, уларзың стилистик функцияһы шуға кайтып кала. Мәсәлән: Кайғынан йөрәгенә кан һауған Сәғүрә еңгә иренә ни тип тә яуап кайтара алманы ("Кәмһетелгәндәр", 17-се б.). Шуға ул һүззе үзенең йөрәген һәр сак өйкәп торған һорауға күсерергә ашыға ("Кәмһетелгәндәр", 123-сө б.). Йәнәһе кыззы оялтты. Кыззың йөрәгенә ут һалды ... ("Кәмһетелгәндәр", 201-се б.). – Минең атайым матур за, көслө лә, акыллы ла, әйе бит, әсәй, ә? – тип үзе лә аңламастан, әсәһенең йөрәк яраһына тоз һибеп кенә тора ("Кәмһетелгәндәр", 347-се б.). Шәүрәнең был һуңғы һүзе Емештең йөрәк яраһына тоз һипте ("Кәмһетелгәндәр", 412-се б.). Ярабһи, кешенең йөрәк яраһына осраған һайын тоз һибеп үзән тәм табыусыларзан арыныр әмәл генә калманы ла баһа! ("Оло Әйек буйында", 153-сө б.). Калды... Йәмле Оло Әйек буйзары лы калды..." – тип һызланып китте Емештең йөрәге ("Емеш"; 57-се б.). Емештең йөрәге тетрәп китте ("Емеш"; 104-се б.). Емештең һөймәүен, тик былай, иптәш, дуҫ итеп, хөрмәтләп кенә карауын аңлай тороп, йөрәк яраһын асып күрһәтергә башына тай типкәнме ни уның? ("Емеш", 454-се б.). Сөнки ул үзенең эшенә бөтә йәнән, йөрәген һалып эшләй, ул яһаған касалар шундай нәфис, йока һәм еңел булып сыға ("Дуҫ булайык", 18-се б.). Һөнәрсе, ысынлап та, үзенең култамғаһын йөрәк каны менән яза торған булған, ти бит ("Һөнәрсе менән Өйрәнсек", 32-се б.). Кара һин уны, йөрәк каны менән язғанды ялған буяу менән каплап тотмак булған икән, шакшы! – тип нәфрәтләнгән ("Һөнәрсе менән Өйрәнсек", 32-се б.). Тыштан элеккесә тыныс күренһә лә, эстән йөрәге яна ине уның ("Дуҫ булайык", 256-сы б.).

Әлбиттә, "күңеле күтәрелеп китте" урынына шатланды тип, "күңеле тулды" – иланы, "йөрәгем яна" – һағындым, "йөрәк ите" тигәндә – якын, тип тә һөйләргә мөмкин. Әммә улар урынына фразеологик берәмектәр кулланылһа, фразеологизмдар ярзамында хис-тойғо бизәге тәрәнерәк, һүрәтләү образлырак була. Шуға күрә Зәйнәб Бишева кеүек һүз оҫталары эмотив фразеологик берәмектәрзе ифрат йыш куллана. Күп кенә фразеологик берәмектәр әрләү, кәһерләү, түбәнһетеү һ.б.кеүек хис-тойғо бизәктәре кеше һәм хайуандарзың теге йәки был тән ағзаларына, өлөшөнә бәйле рәүештә яһалған. Кешене мысқыллау, түбәнһетеү эмоциялары еңелсә, йә булмаһа тупаҫ формала килеүе мөмкин. Мәсәлә: ағас ауыз, ебегән ауыз, үпкәһе күренә, тауык баш, бысак телле һ.б. Миҫалдар: – Дөйә ни шул, бахыр минең кеүек *асык ауыз* бер нәмә бит инде ул ("Оло Әйек буйында"; 82-се б.). *Ебен торма*, бар, ерләү сараһын күр ("Оло Әйек буйында"; 325-се б.). – *Телеңә һалышма*, хәсис! Беләм мин һине! ("Кәмһетелгәндәр", 180-се б.).

Кайһы бер фразеологизмдар хис-тойғо бизәктәрен образлы сағылдырыуҙан тыш, кешенең эмоциялары менән туранан-тура бәйле булған психологик хәл-торош мәғәнәләрен дә аңлата: аҡылды йотоу, асыу йотоу, бауыр өзөлөү, битенә төкөрөү, йәш түгеү һ.б. Миҫал: – Хәзер ул тамам арыған-аһылдаған, *асыуы тағы ла яманырак кузғалғайны* уның ("Кәмһетелгәндәр"; 89-сы б.). – Оят бит! Әйзә, *күз көйөгө* булып ултырма ("Кәмһетелгәндәр", 114-се б.).

Эмотив фразеологизмдарзың бер ни тиклеме бик боронғо дәүерҙәрҙә үк барлыкка килгән: албаҫты оялау, ең алғыры, ең алмаштырған, ең ботағы, алла бирһә, бәрәйе һөймәү, шайтан алғыры һ.б. Алғыш, ололау, хөрмәтләү, сәләмләү, хуплау һ.б. әхлаки күренештәр менән бәйле фразеологик берәмектәр телмәрҙә киң кулланыла: йөзә аҡ булғыры, аллаға шөкөр, алла бирһә, алла һаҡлаһын, асыл һөйәк, ата балаһы, рәхмәт яуғыры, рәхмәт күр, хәйерле юл һ.б. Мәсәлә: – *Хозай тәғәлә ... озон ғүмер генә бирһен инде* ("Кәмһетелгәндәр"; 79-сы б.). – Һай, *алланың рәхмәте* яуғыры ("Кәмһетелгәндәр"; 35-се б.).

Эмотив берәмектәр һокланыу, изге теләк, ололау кеүек хис-тойғо мәғәнәһен тағы ла арттыра, образлырак итә. Шулай уҡ насар теләк, карғыш, кәһерләү кеүек хистәрҙә белдергән берәмектәр зә башкорт телендә киң таралған. Бындай һүзбәйләнештәр кешенең ысынбарлыкка карата булған кире мөнәсәбәтен аңлата: *алланың каты кәһәре һукқыры, башы короһон, карғашың кара башыңа, эзе лә булмаһын, юлың уңмағыр* һ.б. Миҫалдар: Был *динһеззе, кафырҙарзы* быуып үлтерергә кәрәк! Быуыр кәрәк! – тип мулла ақырып, хайуан булып екеренеп, ... иҫ киткес тәкәббер киәфәт менән кеше алдында тағы бер-ике әйләнгәс, ялт итеп, баҫкыс буйлап ергә төшөп китте ("Кәмһетелгәндәр"; 167-се б.). – *Ауызыңдан ел алһын*, яманға юрап ултырма! ("Оло Әйек буйында", 101-се б.). Емеш қасып барып әлегә-баяғы һандық артына йәшенде. Сәрбиямал уның беләгенән тотоп алды, һандық артынан тартып сығарзы, көсләп үз итәгенә

ултыртты. – Йә, тотолдоңмо, кырағай?! Йә, әсәй тиген. Мин һинен әсәйең бит?.. Әсәй тип әйт, штобы!.. *Алланың каты кәһәре төшкөрө!* – тип бәйләнде ("Емеш"; 34-се б.).

Телмәрзә фразеологик берәмектәрзә кулланыу һөйләүсенен тыңлаусыға тәьсир көсөн арттырыуға, төрлө хис-тойғоларзы тағы ла тәрәнерәк, хислерәк итеп еткерергә ярзам итә. Бынан тыш нәфис әзәбиәтте хис-тойғоһоз, хисләнеүһез күз алдына килтереп булмай. Был йәһәттән фразеологик берәмектәрзән функциональ-семантик мөмкинлектәре сикһез. Фразеологизмдарзы дөрөс һәм урынлы кулланыу телмәрзә тағы ла күркәмерәк итә, һүз байлығын киңәйтә, туған телгә һөйөү тәрбиәләй, фразеологизмдар фекерләүзе үстәреүгә, телмәр байлығын арттырыуға ярзам итә. Фразеологик берәмектәр көндәлек тормошта һирәгерәк, әзәби әсәрзәрзә йыш кулланыла. Улар әзәби әсәрзән укымлылығына йоғонто яһай. Ә һүз оһтаһы Зәйнәб Бишева әсәрзәренен тел байлығы, лексик катламдарзың төрлөлөгө, фразеологик берәмектәрзә уңышлы файзаланыуы языусының художестволы һүрәтләү оһталығына әйә булыуын күрһәтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзәрә башкорт теленен лексикаһы һәм фразеологияһы. – Өфө, 2002. – 256 бит.

2. Хөснөтдинова Р.Я. Фразеологик берәмектәрзә тәржемә итеү ысулдары (З.Бишева әсәрзәре миһалында) // Материалы Международной заочной научно-практической конференции «Формирование единой базы нематериального наследия башкирского народа», посвященной Всемирной Фольклориаде-2021. 29 мая 2021 г. – Уфа, 2021. – С. 211-216.

3. Хөснөтдинова Р.Я., Талипова Т.Р. Фразеологизмдарзы рус теленә тәржемә итеү алымдары // Актуальные проблемы современного башкирского языкознания: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Году башкирского языка, 85-летию со дня рождения доктора филологических наук, академика Академии наук Республики Башкортостан Зиннур Газизовича Ураксина. 10 декабря 2020 г. – Уфа, 2021. – С. 62-65.

4. Ураксин З.Г. Фразеология башкирского языка. – Москва: Наука, 1975. – 192 с.

5. Бишева З. Емеш. – Роман. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1977. – 560 б.

6. Бишева З. Кәмһетелгәндәр. Роман. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1959. – 407 б.

7. Бишева З. Оло Әйек буйында. Роман. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1976. – 320 б.

8. Бишева З. Әсәрзәр. Биш томда. Икенсе том: роман, повестар, хикәйттәр, хикәйәләр. – Өфө: Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1996. – 576 бит.

© Исхакова Й.К., Хуснутдинова Р.Я., 2021

АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ О. ГЕНРИ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «ПСИХЕЯ И НЕБОСКРЕБ»)

Общеизвестно, что античность оказала колоссальное влияние на разные сферы культурной жизни человека- от архитектуры до литературы: «каждая эпоха обращалась к произведениям античности в своих собственных целях, искала в них ответов на вопросы современности, воспринимала и изображала характеры героев древности в соответствии с представлениями и требованиями своего времени [1;6]. Мифология Древней Греции, запечатлела «борьбу новых и старых поколений, пластическую красоту, гармонию и порядок олимпийского мира» [4;74].

Многие писатели брали за основу своих произведений известные античные сюжеты, при этом адаптируя их к современной им эпохе. Е.М. Мелетинский отмечает, что «поэтика мифологизирования не только организует повествование, но служит средством метафорического описания ситуации в современном обществе с помощью параллелей из традиционных мифов, которые порождены иной стадией исторического развития. Поэтому при использовании традиционных мифов самый их смысл резко меняется, часто на прямо противоположный» [2;372].

Американский писатель XIX века О. Генри во всем мире известен за свои короткие юмористические новеллы. Часто эти новеллы заканчиваются необычной развязкой. Писатель также часто обращается к восточным и библейским сюжетам, в том числе к античным, которые встречаются в некоторых его рассказах. Однако на сегодняшний день не существует достаточно подробных исследований по данной теме. Именно поэтому, на наш взгляд, тема обращения О. Генри к античному сюжету является актуальной.

В данной работе предпринята попытка проанализировать новеллу писателя «Психея и небоскреб». Уже само название новеллы отсылает нас к известному античному сюжету.

Вспомним этот миф. В древнегреческой мифологии Психея – богиня души, олицетворение дыхания. Ее изображают в виде девушки с крыльями бабочки. Одна из трех дочерей короля, она больше чем ее сестры славилась своей красотой. И поэтому люди начали воздавать ей божеские почести, совсем забыв про Венеру, богиню красоты. Венера в свою очередь была оскорблена и решила устранить соперницу. Для этого она призвала на помощь своего сына Купидона.

По ее плану Купидон должен был заставить ее полюбить самого страшного из людей. Сама Психея не была счастлива от своей красоты, ведь все ее считали лишь объектом красоты и никто не звал замуж.

Король также переживал за свою дочь и попросил помощи у оракула. Согласно оракулу Психея в погребальной одежде должна пойти на скалу и обвенчаться с кошмарным чудищем. После слов оракула отец расстроился еще больше, но все же послушал его и отвел дочь оставить одну на скале. Ветром Психею унесло в замок, где она стала женой таинственного существа.

Однако сестры Психеи страшно ей завидовали и решили разрушить ее жизнь. Они придумали историю о том, что на самом деле ее муж дракон, который съест ее и ее будущего ребенка, когда она будет меньше всего ожидать. Психея послушала своих сестер и ночью решила его убить. Взяв с собой светильник и нож, она направилась в темную комнату. Но при свете она увидела, что ее супруг – прекрасный Амур. Психея так была поражена своей красотой, что не заметила, как горячая капля масла со светильника попала на Амура, и тот проснулся от боли. Он был крайне огорчен ее недоверием и улетел от нее. Психея отправилась на его поиски и в итоге была вынуждена обратиться к своей сопернице – Венере. Та все также была настроена ей отомстить и придумала для Психеи невероятные задания, которые она каждый раз выполняла. После четырех заданий она разрешила встретиться влюбленным. Каждое задание делало Психею сильнее и развивало как женщину.

Так в произведении «Психея и Небоскреб» О. Генри воплощает образ Психеи в главной героине Дэззи. Ей предстоит выбрать одного из двух воздыхателей, пройдя испытание небоскребом. Первым ее воздыхателем был Джо «владелец самой маленькой лавочки в Нью-Йорке». Вторым был Дебстер – «философ».

Дэззи подшучивала над Джо из-за его положения в обществе. Она хотела, чтобы он посмотрел на другого ее воздыхателя и устроила им встречу. Дебстером же она восхищалась, хотя сама была «непричастна к философии».

В ходе повествования автор противопоставляет Джо и Дебстера. Джо был «толковым американцем», достаточно приземлённым, в отличие от Дебстера. Он был начитан и умен. При первой же возможности он не пропускал случая «рассказать из чего состоит вода и почему полезно есть горох и телятину». Но мудростью он не обладал.

В своем произведении О. Генри высмеивает Дебстера, сравнивая широту ума философов с «пряжкой на поясе Ориона». В мифах древней Греции Орион – знаменитый охотник, огромного роста и необычайной красоты. Пояс Ориона считается самым красивым на звездном небе, но пряжки на этом поясе совсем нет.

Философов О. Генри описывает очень высокомерными. Они смотрят на

обычных людей с высоты небоскреба. На этот небоскреб Дебстер пригласил Дэзи. Он обесценивал людские жизни их заботы. «Человеку и делам его цена не больше, чем десяток медных, трижды пересчитанных грошей». Своей же задачей Дебстер считает «выкладки Эпиктета». Эпиктет был древним философом. Он рассуждал о человеческой природе, Боге и добродетельной жизни, а также высказывался о свободе, поскольку сам в молодости был рабом.

Дэзи была в ужасе от мировоззрения Дебстера. На небоскребе ей было некомфортно. Она не хотела видеть в людях «блох». В тот момент она поняла, в чем заключается для нее счастье. Она убежала от Дебстера и пришла к Джо, у которого было «затишье в торговле». Несмотря на это она согласилась выйти за него замуж, ведь у него было «тепло, уютно, хорошо». Таким образом, Дэзи смогла обрести свое счастье. Она также как и Психея прошла испытание, побывав на небоскребе.

Таким образом, как и во многих своих новеллах, О.Генри умело сочетает прошлое и настоящее. Его герои – современники «перевоплощаются» в персонажей античных мифов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грабарь-Пассек, М. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / Грабарь-Пассек М. – М., 1996. – 316с.
2. Мелетинский Б.М. Поэтика мифа. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. –407 с.
3. О.Генри. Психея и небоскреб. [Электронный ресурс]: Режим доступа:<https://libking.ru/books/foreign-prose/587870-o-genri-psiheya-i-neboskreb.html>. – (дата обращения: 20.11.2021).
4. Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с.

© Исхакова К.В., Хайретдинова Д.Д., 2021

УДК 347.3

*Э.Ф. Исхакова, студент,
И.А. Биккинин, доктор юрид. наук, профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КИБЕРБУЛЛИНГУ

Люди современного общества живут в информационном веке. Недавние исследования показали, что в мире более 4,5 млрд людей пользуются интернетом, а социальными сетями – 3,8 млрд жителей. Многие из нас уже не представляют свою жизнь без смартфонов, компьютеров и в особенности главного источника информации – сети Интернет. На вопрос: «Какие плюсы и

минусы есть в использовании Интернета?», многие, по нашему мнению, выделяют лишь положительные черты. И да, это тоже верно. Плюсов, более чем достаточно: получение образования, прохождение различных курсов в дистанционном формате, а также возможность устроиться на удаленную работу. И это далеко не полный список. Но ведь в сети Интернет есть не только положительное, но и отрицательное тоже.

Каждый хоть раз слышал такое понятие, как «Кибербуллинг». Данный термин ввели психологи в середине 1990-х г., когда интернет пришел в массы и начали возникать травли в онлайн-среде. Травля в сети Интернет может быть различной: шантаж, домогательства, клевета, оскорбления, распространения личных данных и так далее, но хотелось бы выделить самые главные из них [1]. «Кибербуллинг» – это насилие, происходящее в виртуальном пространстве, произошло от такого понятия, как «Буллинг» - насилие по отношению к другим людям.

Выделяют следующие виды кибербуллинга:

Кибермоббинг - насилие в цифровой среде, которое реализуется с помощью сообщений, комментариев и тому подобное.

Кибертравля – причинение вреда человеку, которое происходит за счет длительного давления в интернет-пространстве. О каком понятии мы бы не говорили, но кибербуллинг во всех его проявлениях – это опасность. Нередко подобная травля в сети Интернет приводила к смертельным случаям.

Возникает лишь один вопрос: «Кто становится жертвами кибербуллинга и как от него спастись?» Хотелось бы отметить, что в России есть судебная практика наказания кибербуллеров в административном и уголовном праве, такие как:

1. Клевета (ст.129, 298 УК РФ);
2. Оскорбление (ст. 130 УК РФ);
3. Доведение до самоубийства (ст.110 УК РФ).

Однако нет ведь реальной прямой ответственности за травлю в сети интернет, как например в Германии, где кибербуллинг приравнен к некому неправомерному поведению, частному или гражданско-правовому проступку и за него взрослому реально получить 10 лет заключения.

Совсем недавно Российские депутаты и сенаторы предложили ужесточить наказания за оскорбления и травлю в сети интернет и данная инициатива уже направлена в Госдуму и Совет Федерации. Создается специальная рабочая группа [2]. Вносится на рассмотрение предложение создать службу медиации, придать учителю положение государственного служащего, что мы считаем правильным подходом к решению данной проблемы, ведь за последнее время травли в сети Интернет, в школах стало гораздо больше.

Жертвой кибербуллинга может стать кто угодно: будь то взрослый или ребенок, парень или девушка, вообще все. Да и причиной подобной травли может стать вообще всё, что угодно: лишний вес, нетрадиционная ориентация, высокая активность в интернете и т.д.

Можно привести массу примеров подобного.

Показательна история Джуди Румб – обычной пятнадцатилетней девочки. Единственное что ее отличало от сверстников – был её лишний вес. Именно это и стало причиной того, что одноклассники начали ее третировать и травить ее за это. А венцом всей этой истории стало то, что сверстники создали сайт, посвященный ее лишнему весу, с установленным счетчиком дней, которые Джуди осталось прожить.

Возникают вопросы о том, куда же смотрели родители этих подростков, учителя, директор школы. Благо родители этой девочки были рядом и поддерживали её, что и способствовало тому, что она смогла это всё пережить.

Но от подобной травли страдают не только дети и подростки с неокрепшей психикой. Так, 31-летняя жительница Сочи была приговорена к лишению свободы за доведение до самоубийства через социальную сеть. Она регистрировалась под различными именами и публиковала на странице своего бывшего молодого человека и на страницах его знакомых информацию о его нетрадиционной ориентации. Парень не смог пережить подобную травлю и покончил жизнь самоубийством.

Следующая история лишь доказывает то, что чрезмерная активность в сети Интернет, тоже может стать причиной для кибербуллинга. В недалеком 2019 году, девушка Анна решила завести YouTube-канал с книжными обзорами. Это было просто занятием для себя, а не желание стать популярным видеоблогером. Вдохновившись сериалом «Оранжевый — хит сезона» о жизни в женской тюрьме, девушка решила прочитать книгу и рассказать о ней в очередном своем видеоролике.

Высказав собственное мнение и раскритиковав идею тюремной системы, что не понравилось некоторым подписчикам и в комментариях начали появляться угрозы по типу: «Мы приедем в твой город, держись», «Твоё видео посмотрели люди, которые сидели, и им оно очень не понравилось».

После этого происшествия девушка перестала чувствовать себя в безопасности. Это продолжалось примерно полгода. Анна блокировала обидчиков, но вместо них появлялись новые — возможно, это были те же люди, но под другими именами. Чем больше угроз они присылали, тем страшнее ей становилось. И справиться с подобной тревогой не получалось — она стала плохо спать, чувствовала себя незащищенной. Не найдя поддержки даже у своего мужа, Анна почувствовала себя ещё более одинокой и слабой. В конце концов,

не выдержав подобной травли, она удалила все записи из своего видеоблога и решила отказаться от какой-либо интернет-публичности.

Огромное количество детей и подростков по всему миру и по сей день продолжают страдать от издевательств, боясь и не обращаясь за помощью ко взрослым или же, что еще хуже, обращаясь и не находя ее. Но ведь игнорировать эту проблему никак нельзя, с каждым разом она будет лишь нарастать.

Подобными примерами мы хотели донести до каждого то, что от кибербуллинга никто не застрахован, каждый может стать его жертвой. Мы можем лишь не публиковать лишнюю личную информацию о себе, что, конечно, не станет гарантией, но ведь будет меньше информации, за которую кто-то сможет цепляться и шантажировать.

За последнее время тема кибербуллинга привлекает все больше внимание общественности и властей. И наконец-то наказания за подобные действия стали находить свое место в законодательстве, их с годами будет становиться больше и больше. И если быть объективным, мы все понимаем, что этого недостаточно – ведь просто огромное количество преследователей и задир являются несовершеннолетними и именно поэтому им всё сходит с рук и не приходится отвечать перед законом в полной мере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванюлина, Е.В. Обучение школьников безопасной работе в Интернете / Е.В. Ванюлина // Медиабезопасность и профилактика правонарушений молодежи в социальных сетях: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Уфа, 05 декабря 2019 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2019. – С. 56-59.

2. Курилова А. Школьные конфликты урегулируют по-взрослому // Коммерсант. 2021. 21 ноября.

© Исхакова Э.Ф., Биккинин И.А., 2021

*А.И. Ишкина, студент,
Г.М. Набиуллина, канд. филол., доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ӘЗӘБИӘТ ДӘРЕСЕНДӘ Н. МУСИНДЫҢ ИЖАДЫНА ЙОМҒАК ЯҺАУ

**(«Өзәрем юл кешеләре» романын яңы укыу стандарттары
талаптарына ярашлы өйрәнү)**

*«Ноғман Мусин – замана языусыһы, ижады тамырлы, төрлө жанрлы
әсәрҙәрендә кеше бәсе, дәрәжәһе алға куйыла,
әзәп канундарының тормошсанлығы һәм матурлығы данлана».*

Роберт Байымов

Мәктәптә әзәбиәт дәрестәрендә языусыларҙың биографияһына әллә ни зур урын бирелмәй, шулай за уларҙың ижадын өйрәнгән сакта, тормош юлы бергә үрелеп, төрлө факттар менән таныштырыу бара. Сөнки бихисап әсәрҙәрҙең авторҙары үзәре үк йә прототип, йә төп герой буларак та сығыш яһай. Автобиографик әсәрҙәрҙә языусылар үз тормошон һүрәтләгәнлектән, сюжет һызығында уларҙың тормош юлы айырыуса фактик материалдарға бай була.

Башкортостандың халык языусыһы Ноғман Сөләймән улы Мусиндың ижадына ла мәктәп укыусыларына башланғыс кластарҙан иғтибар бирелә. Авторҙың йәш сакта яза башлаған шиғырҙарынан алып, кластан класка күскән һайын уның төрлө жанрҙағы әсәрҙәре менән байытыла бара. Языусының бихисап хикәйәләре, повестары, романдары өлөшлөтә мәктәп программаһына ингән. Яңы укыу стандарттарына ярашлы, төрлө дәрес формалары һәм методтар аша языусының әсәрҙәре миҫалында әзәп-әхлак, яуызлык һәм якшылык, тәбиғәткә һаксыл караш, изгелек, кешеләргә якшы мөнәсәбәт, ололарҙы ололау, итәғәтле һәм кешелекле булыу кеүек тәрбиәүи мәсьәләләр тормошка ашырыла. Ноғман Мусин ижады буйынса үткәрелгән әзәбиәт дәрестәрендә укыу эшмәкәрлегенә мотивация булдырыла, тәбиғәттә һакларға кәрәклегә аңлатыла, был эштә үзәренең ниндәй өлөш индереүзәренә баһым яһала, языусының тормош юлы һәм ижады менән кыскаса таныштырыла, әсәрҙәре аша яңы һүзәр үзләштерелә, айырыуса уның әсәрҙәрендә булған төп төшөнсәләр: экология, тәбиғәт байлығы, халыктар дуһлығы, кешене ашаткан һәм эсергән, кейендергән урманға етди иғтибар кәрәклегә һызык өстөнә алына.

Белеүебезсә, Ноғман Мусин үзенең ижад юлын шиғыр, хикәйә языу менән башлап, артабан повесть, күләмле романдар, дилогия, трилогия ижад итә. Әсәрҙәрендә тормоштоң бөтә проблемалары ла сағыла, ләкин без уны нығыраҡ тәбиғәт һаксыһы, урман-һыузар яҙмышын хәстәрләүсә итеп беләбез. Әзәбиәт

дәрестәрендә “өйрәнеүсе-эзләнеүсе” методын кулланып, укыусыларға алдан ук языусының тормош юлы һәм ижады тураһында төрлө мәғлүмәт алып килергә, презентациялар эшләргә кушырға мөмкин. Укытыусы уларҙы Ноғман Мусин тураһында ижадташтары, йәғни башка шағир-языусыларҙың әйткән фекерҙәре менән таныштырыуы лә кәрәк. Мәсәлән, уның башланғыс ижады тураһында Әмир Әминев: “Оло юлға төшөп, барып етер нөктәһенә бөтә булмышы менән ынтылған ныкыш юлсы кеүек, йәш эзип үзенә эзәбиәт алдындағы бурысын яҡшы аңлағандыр һәм арымай-талмай ижад итергә тотоноуы ла шунандыр. Көслө характер һәм оло яуаплылык тойғоһо был”, – тип яза. Билдәле шағир Сафуан Әлибаев уның турала түбәндәге шиғырҙы яза:

Ағизелкәй аға – «Ер бизәге»,
«Зөһрә»ләрен сайкай һаҡ кына.
Әзәбиәт тигән «Зәңгәр тауза»
Елһен, әйзә, Ноғман, «Аҡ болан!» [3].

Был шиғри юлдарға Ноғман Мусиндың ярты ижад донъяһы, әсәрҙәре һыйғандай.

Укыусыларға терәк сигналдар методы ярҙамында йә иһә таблица төзөп, уларҙы төрлө жанрҙағы әсәрҙәренә исемдәрен язып тултырыу бик отошло. Әйтергә кәрәк, урта кластарҙа айырым дөйөм дәфтәрҙәрҙә һәр языусы-шағир тормошо һәм ижады буйынса башланған бындай эш йылдан-йыл тултырылып, байытыла барһа, юғары кластарҙа материалды үзләштерәүҙә шактай еңеллек тыуыра, мәғлүмәти база нығый бара. Мәсәлән, Ноғман Сөләймән улының түбәндәге хикәйәләре мәктәп программаһында өйрәнелә: “Минәң дуһ”, “Исемһез бейеклек”, “Яҡшы һабак”, “Атайымдың ос һәнәге”. Һуңғыһында үсмерҙең атаһынан калған һәнәк менән йәй көнө бесән эшләүе, шул һәнәкте атаһының иҫтәлегә итеп һаҡлауы тураһында яза. “Мин дә ата балаһы” әсәрендә ун йәшендә генә атайһың калған малайҙы олатаһы эшкә өйрәтә, ҫайҙалы кәңәштәрен бирә. Һуғышҡа киткән атаһы урынында әсәһенә ярҙамсы булып, ауырлыҡтар күрәп үскәс, әсәрҙең сюжеты автобиографик характерҙа (Ошо ерҙә Ноғман Мусиндың биографияһын бер аз иҫкә төшөрөп алып, үткәндәргә экскурс яһау алымы кулланыла). “Тарих языр инем ташына” хикәйәһендә тәбиғәттә тере йән кеүек һүрәтләй: тыуған ергә, ғәзиз тупраҡҡа, һәр ағаска тере кешегә өндәшкән кеүек өндәшә. Урманды һаҡлау, тәбиғәткә һаҡсыл караш шул дәүерҙәге ижадынан башланғыс алған, тип әйтә була.

Повестары. 1956 йылда баһылып сыккан, үрҙә Сафуан Әлибайҙың шиғырында телгә алынған “Зөһрә” әсәренән һуң, уның утырған ашыу повесы донъя күрә. “Йырткыс тиреһе” әсәрендә Һолтанбай йәштән үк ғәзелһезлек менән осраһа, шул ук ғәзелһезлектән яҡты донъя менән хушлаһа, хәләл көсө менән тапкан малы үзенә язмай. “Безҙең нәсәлдән дә укымышлы кеше сыкһын”, тип кинйә улын укырға индерергә теләүе лә тормошҡа аһмай. Каты күңелле,

байлыкка ғына ынтылыусы түрэләр әсәрзә йырткыс менән сағыштырыла. ”Ауылым юлы”, ”Кеше йылмая”, ”Ер бизәге”, ”Һинең мөхәббәтең”, ”Ез кыңғырау”, ”Шайтан куласаһы” повестарында ауыл кешеһе, тәбиғәт язмышы, әзәп-әхлак проблемалары күтәрелә. Уның повестары тураһында “Ноғман Мусин – повесть оҫтаһы: уның повестары мауыктырғыс сюжетка королған, тормошсан”, - тип яза Фәрит Иҫәнғолов.

Романдары. Н. Мусиндың тәүге романы “Өзәрәм юл кешеләре” тип атала, ул заман һәм замандаш, ауыл кешеһе тормошо, “Самат” колхозы тураһында. Киң күләмле тәүге әсәре тураһында Н. Мусин: “Өзәрәм юл кешеләре” романына бер аз дыуамалланып тотонорға тура килде. Булдырам, тип башларға кәрәк эште”, – тип ул серзәре менән бүләшә «Башкортостан» гәзитенә биргән интервьюһында. Артабан инде “Зәңгәртауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, “Таң менән сык юлдарға” трилогияһы; “Мәңгелек урман” диалогияһы башкорт әзәбиәтенә иң сағыу йондозо. Без укыған “Мәңгелек урман” әсәре үз әсенә ике быуат вакиғаларын һыйзырған. Башкорт халкының йәшәйеше урмансылык, солосолок, һунарсылык менән бәйлә икәнән һүрәтләй. “Мәңгелек” һүзенә мәғәнәһе киң: кеше йәшәй икән, урман да йәшәй. “Урман – кешеләр булғанда ғына урман, урман – халык кеүек үк мәңгелек”, - тигән фекер үзәк проблема булып тора. “Һуңғы солосок” романында ла Азяытау ауылы кешеләренәң тормошо урман менән тығыз бәйләнгән. Урман кешенә ашата, кейендерә, табыш бирә. Һуңғы йылдарҙа илдә таркалыу башланғас, күптәр эшһез кала, ә алыпһатарҙар халык милкә булған урманды аяуһыз кыра. Әсәрзә замандың етди проблемалары булған әскелек темаларына ла зур иғтибар бүленә. Н. Мусин милләтебезҙе ошо әскелек юк итер, тип борсола, сөнки йөзйәшәр һуңғы солосокто ла эшкыуарҙар аракыға һатып ала. Әсәр һуңындағы фажиғәле вакиғалар: Рәсүлдең үләме, Карамыш карттың ясинһыз вафат булыуы, фәрип сабийҙың донъяға килеүе – кешеләктә бәләгә калыуын иҫкәртеп, оран ташлай, артабан да тормош күренештәре ошолар барһа, безҙе нимә көтәсәген күз алдына ла килтереүе кыйын, тигән борсолуҙар әсәрзә кызыл еп булып үтә.

Мәктәптә Ноғман Мусиндың әсәрзәрен өйрәнгән вақытта тәбиғәт һәм урманды һаклау, башка изге темаларҙы күтәрәп алыу, куйған максаттарға өлгәшергә тырышыу менән бер рәттән атап үтелгән әскелек, бәйләһезлек, урлашыу, тупаслыҡ кеүек тормоштоң кире яктарын да телгә алып, укыусыларға тәрбиәүи орлоктар за һалыу мөһим. Был йәһәттән языуының “Өзәрәм юл кешеләре” романын укып сығырға, әсәрзә бирелгән кайһы бер образдарға портрет характеристикаһы төзөргә (айырыуса Закир Айтуғанов, Мизхәт Яхин образдарына иғтибар итергә), әзәп-әхлак һәм характерҙарҙы асыуға тәрбиәүи алым буларак художестволы һүрәтләүсә сараларын, әйтем-мәкәлдәрҙе язып алып, доклад яһарға, слайд төзөп, презентация буйынса сығыш яһарға тәкдим итеү укыусыларҙың күңеленә тәрбиәүи азым яһарға булышлыҡ итә. Ноғман

Мусинға ғына хас тәрбиәүи алымдарзы һәм формаларзы табырға тырышыу за – эзләнеү алымының бер төрө. Әйтәйек, романдан түбәндәге әйтем-мәкәлдәргә иғтибар итеү кәрәк: “Аш менән атканға таш менән атмайзар”, “Өзәрәм юлға сыкканда ғүмерзәр зә өзөлә”, “Балалар йорто – үз өйөң түгел“, “Коромға яқын барма – караһы йоғор, яманға яқын барма – ялаһы йоғор”, “Себеште көз һанайзар” һ.б. [2].

Ноғман Мусиндың тормошо һәм ижады буйынса йомғаклаузар яһағанда уның публицистикаһына ла иғтибар биреү мөһим, шулай ук матбуғат басмаларында уның турала язылған мәкәләләр, әзерләнгән тапшырыузар тураһында ла байтак материалдар барлығын әйтеп үтергә кәрәк. 2021 йылдың июль айында үткәрелгән 90 йәшлек юбилейы уңайынан сыккан китаптары, интервьюларза булған әңгәмәләр, уның үткәндәре, кайһы бер әсәрзәрәнә кайтанан карашы һәм асык һөйләшеүзәр зә әзәбиәт дәрестәрәнә зур яңылык индерә. Айырыуса интернет киңлектәрәнә урынлаштырылған мәғлүмәттәргә байкау яһау, улар буйынса сығыштар әзерләү укыусыларзы үзаллылыкка өйрәтә.

90 йәшлек Башкортостандың халык языусыһы Ноғман Мусин тураһында алты фильм төшөрөлгән, һуңғыһы «Һайлап алған язьмыш» документаль фильмының исем туйы 2021 йылда уның тыуған ауылы Колғонала үтте. Ауыл халкы унда Колғонаны, үззәрән күреп шатлана. Картинаның авторы һәм продюсеры – Гәүһәр Батталова.

Шулай итеп, Н. Мусиндың тормошо һәм ижады – башкорт әзәбиәтендә кабатланмас шәхес, “мәңгелек урман” темаһына ғүмере буйы тоғро калған, тәбиғәттең һаксыһы һәм йырсыһы, әсәрзәрәндә башкорт халкының тормошо, заман һәм замандаш образын бергә үрелдереп барған алтын комарткы ул.

ӘЗӘБИӘТ

1. Вахитов Ә., Байымов Р. Н. Мусин // Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. – VI том. – Өфө: Китап, 1996. – 437-460-сы бб.
2. Мусин Н.С. Өзәрәм юл кешеләрә: роман / Н. Мусин; [мөх. М.С. Игебаева]. – Өфө: Башк. кит. нәшр., 1970. – 384 б.
3. Языусы Ноғман Мусинға – 90 йәш! [Электрон ресурс]: Башкортостан. – 2021. – Режим доступа: <https://bashgazet.ru/articles/-bi-t-m-m-ni-t/2021-09-24/ya-yusy-no-man-musin-a-90-y-sh-2519745> – (дата обращения: 30.11.2021).

© Ишкина А.И., Набиуллина Г.М., 2021

БАШКОРТ МЭЗЭНИӘТНДӘ СӘСӘНДӘР ҺӘМ УЛАР ИЖАДЫН МӘКТӘПТӘ ӨЙРӘНЕҮ

Башкорт халкында сәсэн һүзен элек-электән хөрмәт иткәндәр. Сәсэн аманаты менән яуға киткәндәр, уның ораны менән илде дошмандан һаклағандар. Сәсәндәр байрамдарза ла, халык язмышының хәл иткес мәлдәрендә лә гел вакиғалар үзәгендә булған. Проф. М.Х. Изелбаев язғанса, сәсәндәр – һүз остаһы, шағир-импровизаторзың башкорт халкында киң таралған исеме. Сәсэнлек сәнғәтенә сәскә атыуы башкорт ырыу-кәбиләләренә бер халык булып ойшоу, берләшеү вақыттарына тап килә [3; 7]. Шулай за, безеңсә, боронғо йыраузарзы ла без сәсэн тип белергә тейешбез.

Сәсэн – ул халык шағиры һәм йырсыһы, фәлсәфәһе һәм укытыусыһы, ырыу-кәбилә, халык тормошонда күренекле урын тоткан йәмғәт эшмәкәре, үткәндәр һақында һөйләүсә тарихсы, йәмғиәттә зур абруй һәм ихтирам казанған аһкал [3; 14]. Кобайырзарза сәсэн эшмәкерлеге шулай һүрәтләнгән:

Ханға каршы ук булған,
Бәйгә каршы ут булған
Сәсэн булмай, кем булһын
Яманлыкты якламаҫ,
Дошман хәтерен һакламаҫ,
Якшылыкты һөйләр ул,
Яуға сақырып өндәр ул,
Дауға сақырып өндәр ул [1; 95].

Сәсәндәр үззәре ижад иткәндә шиғыр менән сикләнеп калмай, сәсәндәр бәйеттәр, йырзар уйлап сығарған. Сәсэн йырзарын, бәйеттәрен кыска вақытта уйлап сығарған һәм уны көйгә һалып әйтәп биргән. Күп осракта думбыра сәсәндәрзәң музыкаль коралы булған. Бәйет йә йырзы тиз вақыта уйлап сығарыуы, уны көйгә һалып, думбырала уйнап әйтәп бирәү үзәнселеген импровизация тип атағандар.

Башкорт халкы мезәниәтенә тәрән йоғонто яһаған бик күп сәсәндәр бар. Боронғо дәүерзә һабрау сәсэн, Рәсәй осоронда Байык-Айзар, Буранбай-Йәркәй, Карас, Ерәнсә, Акмырза, мәшһүр Салауат Юлаев сәсэнлеге менән танышабыз. Улар балаларға әзәбиәт дәрәсендә халкы аманатын, руһи сакматаштарын еткерә.

Әммә сәсэнлектен үзенен асылын, рухиәтен еткереп – оло бер һорау. Теманы балалардың үзәшмәкәрлеге аша дәрестә ошо рәүешле өйрәнәп була тип уйлайым.

Дәрестә "Милләт кото – сәсәндәр" тип атайбыз. Ул шиғри юлдар менән асыла:

Каһармандар , һүззе корал итеп,
Дошман яуын тағы быуырзар.
Юкка ғына шатланмаһын дошман -
Сәсәндәребез тағы тыуырзар.

Дәрестә укыусыларза сәсәндәр ижады өлгөһөндә Тыуған ил, тыуған ер, халык язмышы өсөн яуаплылык тойғоһо уятыу, фекерләргә, тойорға, рухи киммәттәрзе баһаларға өйрәтеү, батырлык һәм ғәйәрлек, туғанлык, дуслык һәм кешелеклелек сифаттарын тәрбиәләү, телмәр үстереү, сығыш яһау оҫталығын арттырыу бурыстарына өлгәшәбез.

Укытыусының инеш һүзенән һуң балалар кем ул сәсәндәр, һиндәй башкорт сәсәндәрен беләһегез кеүек проблемалы һораузарға яуап бирә. Тимәк, балалар үз аллы укыу мәсләһен хәл итә һәм дәрес темаһын билдәләй.

Халык үзенен яраткан сәсәндәренен исемен күп кенә йырзарза мәңгеләштергән. Мәсәлән: "Кыуат сәсән", "Ихсан сәсән": Кыуат та ғына тигән, ай, сәсән ир. ... Күп кенә сәсәндәр тарихка ырыу, халык батыры буларак та билдәле. Балалар үз районында һиндәй сәсәндәр билдәле булыуын һөйләй.

Сәсәндәрҙен әйтеш әйтеүе – иң таралған жанрҙардың береһе. Тәүҙә балалар уның асылына төшөнә һәм үз аллы әйтеш әйтеү ойошторола:

Үз халкынан айырылмай
Үз телендә халкы өсөн
Көйлә юлдар языусы,
Туғандары, дустарына
Иғтибарлы булыусы,
Үсеп килгән йәш быуынға
Шиғри орлок сәсәүсә
Кулынан кәләм төшмәгән
Бик тә Якшы ижадсы,
Шул булалыр ул Сәсән!
Шул булалыр ул Сәсән!

Балалар М. Буранғоловтың “Сәсән аманаты” китабынан сәсәндәр исеMLEге әленгән презентацияға карап, улардың әсәрҙәрен әзләй, ярыш үткәрелә.

Дәрес азағында сәсәндәр темаһына арналған викторина ойошторола. Унан “Йөрәгемдә калған юлдар...” девизы астында сәсәндәрҙен иң окшаған әсәрҙәрен һөйләү әше йөкмәтелә.

Дәресте халык ижадында, сәнфәттә, әзәбиәттә сәсәндәр образы хакында әңгәмә менән тамамларға кәрәк.

Сәсәндәр ижады быуатына карамастан гел мөһим урын тотта. Бөгөн дә ул йәшәуен дауам итә. Үзәренәң ижадында хистәрен, уйзарын ғына күрһәтмәгән, сәсәндәр бәйәттәрәндә, йырзарында илдә булған хәл-вақиғаларзы һүрәтләгән, халык тормошон күзәткән. Бөгөн мәктәптәрзә сәсәнлек үстәрелә килә. Халык фекерен әйтеп биреү осталығы тәрбиәләнә. Халык сәсәндең йырын йә бәйәтен исендә калдырып йырлаһа, сәсән танылыу алған. Халык уның фекеренә қолак һалған, хөрмәт иткән. Бөгөнгә шағирзарыбыз, язусыларыбыз за ошо сәсәнлек хәкикәтен иштә тоһон ине.

ӘЗӘБИӘТ

1. Буранғолов М. Сәсән аманаты. – Өфө, 1995. – 378 б.
2. Галин С. Ә. Заман һәм фольклор. – Өфө, 1972. – 212 б.
3. Изелбаев М.Х. Тарихи дәүәрзәр һәм башкорт ауыз-тел әзәбиәте. – Өфө, 2010. – 285б.

© Ишкуватова Р.Д., Шагапова Г.Р., 2021

УДК 374.1

*Е.Ф. Кабирова, магистрант,
Ю.А. Шанина, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭССЕИСТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Подготовка к написанию итогового сочинения заняла свое место в системе уроков по русскому языку и литературе в старших классах и прошла уже значительную апробацию. Тем не менее практика сдачи экзамена и анализ его итогов позволяют выявить ряд проблем, связанных с обнаружением в отдельных случаях несоответствий требований к итоговому сочинению и достигнутых результатов. Основным недочетом, характерным для работ школьников, является создание сочинения по заданному алгоритму, использование домашних заготовок и стандартных шаблонов. Вторым важным недостатком является скованность в построении развернутого рассуждения, в результате чего некоторые обучающиеся пытаются добиться необходимого объема, пересказывая текст художественного произведения, к которому они обращаются. Эти проблемы проистекают из двух источников: недостаточного читательского опыта самих школьников и программы подготовки к итоговому сочинению,

ориентированной на запоминание готовых шаблонных фраз и построение рассуждений по определённым образцам [5].

Путём решения обозначенных проблем может стать изменение подхода к подготовке к итоговому сочинению. Задача данной статьи – раскрытие потенциала эссе русских и зарубежных писателей в системе подготовки к итоговому сочинению.

В «Методических рекомендациях по подготовке к итоговому сочинению», разработанных Федеральным институтом педагогических измерений, говорится, что «при подготовке обучающегося к написанию сочинения особое внимание следует уделить формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Начинать нужно с многостороннего анализа готовых художественных и публицистических текстов...» [5]. Подготовка к итоговому сочинению действительно почти всегда если не начинается, то продолжается анализом готовых текстов. Однако нередки случаи, когда анализируются найденные в Сети примеры сочинений, в высокой квалификации автора которых нельзя быть уверенным просто потому, что данные тексты анонимны. Конечно, разбор сочинений прошлых лет с подробным анализом как преимуществ, так и недостатков имеет место. Однако является очевидным, что устоявшиеся методы подготовки к итоговому сочинению не всегда являются эффективными.

Рассматриваемый в данной статье элективный курс «Теория и практика написания эссе» для 10 класса направлен на развитие коммуникативно-речевой культуры обучающихся, расширение их читательского кругозора, что особенно актуально для подготовки к написанию итогового сочинения [1]. Его задачи: 1) раскрытие творческих способностей обучающихся; 2) открытие новых имён писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету, ознакомление с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой и др.; 3) развитие ассоциативного мышления старшеклассников, умения создавать собственные оригинальные тексты, используя возможности разных типов и стилей речи [7]. Курс рассчитан на 34 часа и состоит из пяти модулей: 1. «Введение. Теоретико-литературные понятия»; 2. «Работа с текстом»; 3. «Развитие писательского навыка»; 4. «Разбор актуальных направлений»; 5. «Творческая мастерская».

В связи с поставленной задачей исследования обратимся к подробному рассмотрению одного из разделов, в которых нашли своё отражение новые подходы к подготовке к итоговому сочинению. При освоении материалов раздела «Работа с текстом» происходит изучение жанрообразующих элементов эссе на примере конкретных текстов известных авторов. В «Методических рекомендациях...» предлагается использовать короткие публицистические или художественно-публицистические тексты из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва, «Камешков на ладони» В.А. Солоухина и «Крохоток»

А.И. Солженицына [5]. Помимо них в рамках элективного курса для расширения кругозора обучающихся и знакомства их с новыми именами не только из русской, но и из зарубежной литературы предполагается обращение и к другим текстам. Как уже было сказано выше, итоговое сочинение тяготеет к жанру эссе, поэтому целесообразнее готовиться к нему, анализируя образцы именно этого жанра, например, «Смех и мечты» В. Набокова, «Сикстинская Мадонна» В. Гроссмана, «Русская точка зрения В. Вулф, «О чтении книг» Г. Гессе. В актуальной редакции ФГОС среднего общего образования сказано, что изучение русского языка и литературы должно обеспечить «сформированность устойчивого интереса к чтению <...> приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры...», а одним из результатов изучения данной предметной области является «знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой» [8]. Таким образом, объединение в рамках одного курса произведений русских и зарубежных писателей и рассмотрение их в контексте одного жанра способствуют выполнению требований стандарта.

Выбор конкретного литературного материала обусловлен высоким дидактическим потенциалом данных эссе. Проанализировав тематические направления предыдущих лет, можно выделить некоторые общие тенденции, проблемы, заложенные в их основу: настоящее и будущее; я в этом мире (человек и общество); некий нравственный выбор; тема, связанная с философскими категориями (временем, дорогой, любовью и т.д.) и тема, связанная с юбилейной датой. Отобранные эссе соотносятся с обозначенной проблематикой. Общими их жанровыми признаками являются свободная композиция, публицистический и литературно-критический характер, субъективное изложение автором своей позиции.

Рассмотрим каждое из эссе подробнее. К примеру, «Смех и мечты» В. Набокова [6] посвящено теме воздействия искусства на человека. Это эссе небольшое по объёму, а его завершение чётко перекликается с началом – хорошо знакомая обучающимся схема. Однако основную часть, построенную на ряде ассоциаций, и выводы нельзя назвать шаблонными. Автор вспоминает детство, ярмарку по случаю «Вербы», любимые игрушки. «Романтика русского фольклора» наталкивает В. Набокова на мысль о том, что сама жизнь и есть искусство. При анализе данного эссе можно отметить то, что даже в рамках небольшого объёма и традиционной композиции можно развернуть довольно оригинальное и яркое размышление.

Следом можно перейти к анализу эссе В. Гроссмана «Сикстинская Мадонна» [4], так как в нём тоже затрагивается вопрос воздействия искусства на человека. Помимо этого, поднимаются две другие важные темы – материнства и

войны. Данное эссе состоит из двух частей. В первой части автор говорит о впечатлении, произведённом на него картиной Рафаэля. Он приходит к выводу о том, что художнику удалось раскрыть тайну материнской красоты. Каждое поколение, по его мнению, глядя на полотно видит свою судьбу, и таким образом осуществляется связь времён. Вторая часть посвящена воспоминаниям об ужасах войны, пробуждённых созерцанием картины. В. Гроссман не говорит, какие цвета использовал художник, что изображено на первом или втором плане, однако даже читатель, ни разу не видевший данной картины, легко сможет представить себе взгляд матери, держащей на руках младенца с «недетским выражением». Эссе «Сикстинская Мадонна» может стать примером того, как можно описывать свои впечатления от того или иного произведения искусства, не пересказывая его.

Эссе В. Вулф «Русская точка зрения» [2] посвящено русской литературе, а именно творчеству трёх выдающихся писателей: А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Это эссе заслуживает внимания уже хотя бы потому, что автор говорит о восприятии творчества русских классиков в Англии. На родине, особенно в рамках школьного курса, произведения данных писателей воспринимаются однобоко, шаблонно. В. Вулф же рассмотрела в творчестве Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.Т. Аксакова и некоторых других русских классиков новый подход к изображению внутреннего мира личности. Такой «взгляд со стороны» может пробудить у обучающихся желание более серьёзно отнестись к чтению произведений как названных, так и других русских писателей. Кроме того, рассуждая о конкретном произведении или авторе, В. Вулф переходит к размышлениям над более глобальными вопросами, великолепно вплетая в нить повествования литературный материал (цитаты и аллюзии), а это именно то, чему и следует научиться школьникам при подготовке к итоговому сочинению.

Эссе Г. Гессе «О чтении книг» [3] продолжает тему литературы и её восприятия. Не все обучающиеся могут справиться с потоком подчас хаотичных ассоциаций и чувств, который присутствует в эссе многих авторов. Однако эссе могут быть и другими. Данное произведение придётся по душе тем школьникам, которые любят всё систематизировать и подвергать счёту. С точки зрения формы, оно может служить образцом стройного и логичного рассуждения, приводящего из точки «А» в точку «Б». Интересна в эссе и содержательная сторона. Приводя свою классификацию читателей, автор рассуждает и о самом предмете литературы, о её источнике, что может заинтересовать обучающихся, подтолкнуть их к переосмыслению своего отношения к чтению.

Ещё одна важная черта, на которую нужно обращать внимание при анализе всех эссе – субъективность восприятия. Все приведённые в статье произведения написаны от первого лица. Обучающимся важно понять, что при

написании эссе не нужно пытаться занять некую «правильную» позицию, присоединиться к чьему-то заученному наизусть мнению, приводя его аргументы. Произведения авторов, умевших слышать свой собственный голос, описывавших свои собственные ощущения и воспоминания, могут стать отличным примером таких «личных» рассуждений. Таким образом, выбранные эссе могут как сами стать литературным материалом, к которому обучающие обратятся как к аргументу, так и быть толчком к прочтению и изучению чего-то другого. Кроме содержания, данные эссе могут стать отличным образцом формы сочинения-рассуждения и познакомить обучающихся с различными видами композиции и способами гармоничного включения в общую канву повествования аргументов.

Преимуществом такого подхода является его универсальность. Он нацелен не на тренировку написания исключительно итогового сочинения, но на развитие письменной коммуникативной компетенции школьников в целом. Знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения материалов курса, могут быть применены обучающимися как при написании сочинений по любым предметам, так и в дальнейшей жизни.

Таким образом, дидактический потенциал эссеистического наследия русских и зарубежных писателей в системе подготовки к итоговому сочинению обусловлен самой спецификой итогового сочинения, его близостью к жанру эссе. Для успешного освоения навыков его написания обучающимся необходимо знакомство с лучшими образцами данного жанра. Кроме того, эссе, написанные мастерами слова, содержат ценные рассуждения и сами могут быть использованы в качестве аргументов, что выделит сочинение из ряда прочих, сделает его ярким и оригинальным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахтямова Л.Р., Шанина Ю.А. Подготовка к итоговому сочинению на материале произведений Д. Лондона//Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы XIII Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 9-13.
2. Вирджиния Вулф. Обыкновенный читатель. – М.: Наука, 2012. – 776 с.
3. Гессе Г. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 8. – М.: АО Изд. группа «Прогресс» – «Литература»; Харьков: Фолио, 1995. – 384 с.
4. Гроссман В.С. Несколько печальных дней, М.: Современник, 1989. – 432 с.
5. Методические рекомендации по написанию итогового сочинения Федерального института педагогических измерений. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>. – (дата обращения: 18.11.2021).
6. Набоков В.В. Эссе и стихи из журнала «Карусель». [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.xliby.ru/jazykoznanie/yesse_i_stihi_iz_zhurnala_karusel/p2.php. – (дата обращения: 26.11.2021).

7. Салимбаева Е.Ф., Шанина Ю.А. Элективный курс по подготовке к написанию итогового сочинения // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз: Сборник научных трудов XX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Уфа, 16–18 апреля 2020 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2020. – С. 78-83.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo>. – (дата обращения: 24.11.2021).

© Кабирова Е.Ф., Шанина Ю.А., 2021

УДК 821.512.141

*Н.А. Калимуллина, студент
Г.М. Набиуллина, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ӘЗӘБИ ӘСӘРЗӘР ЯРЗАМЫНДА РУХИ-ӘХЛАКИ ТӘРБИӘ БИРЕҮ МӘСЬӘЛӘЛӘРЕН ТОРМОШКА АШЫРЫҮ

XXI быуаттағы актуаль проблемалардың береһе – әхлаки нормаларды юғалтыу, йәштәр араһында рухыға карағанда материалъ байлыкка өстөнлөк биреү, йола һәм халык тарихы төшөнсәләренең сит илдәр йоғонтоһо астында юкка сығыу тенденцияһы күзәтелә. Философик һәм психолого-педагогик әзәбиәттә анализлау йәш быуынға рухи-әхлаки тәрбиә биреү әле лә тикшеренеүзәр уртаһында тороуон күрһәттә. В.А. Беляева, З.В. Видякова, В.И. Слободчикова кеүек ғалимдардың эштәрәндә бындай тәрбиә биреү шәхес формалаштырыу сараһы буларак билдәләнгән.

Укытыу эшмәкәрлегендә рухи-әхлаки тәрбиә биреү укыусыны төрлө яклап үстереү өсөн айырылғыһыз бер өләш булып тора. Был мәсьәләне тормошка ашырыуың бер ысулы – әзәби әсәрзәр өйрәнеү. Улар аша баланың эске һәм рухи донъяһына йоғонто яһау. Ғөмүмән, әзәби әсәрзәр быуын-быуын кешеләр өсөн рухи-әхлаки ориентир булып тора. Сөнки улар кешелеккә хас ин якшы һызаттарды тәрбиәләргә тейешле: намыс, үзендә аңлау һәм тотә белеү, хистәр тәрәнлеге, рухылык, граждандык. Юкка ғына Мәғрифәтселек дәүерендә 1783 йылдан һәр укыу йортонда “Кеше һәм граждандык вазифалары тураһында” тигән китап өйрәнелмәгәндәр.

Әзәби әсәр аша тәрбиә биреү мәсьәләләрен күп кенә ғалимдар үз тикшеренеү эштәрәндә ентекле карап китә. Шабалина В.И. мәктәпкәсә йәштәге балалар өсөн кайһы бер әсәрзәрзә өйрәнеүзәң ыңғай яктарын билдәләй. Любезнова Ю.В. рус языусыларының әсәрзәрәрен, улар тыузырған геройзарзә милли характер сағылышын һызык өстөнә ала.

Ниндәй генә әсәрзе алма, һәр берендә тәрбиә һораузары сағылыш ала. Был көн кеүек асык. Шәхес тәрбиәләү, милли үзенсәлектәр, әзәплелек, намыс, якшы сифаттар, рухи байлык кеүек мәңгелек темалар әсәрзә урын ала. Һәр автор килеп тыуған проблемалы ситуациянан сығыу юлын үзенсәлекле күрһәтә. Мәсәлән, башкорт әзәбиәте дәрестәрендә өйрәнелгән әсәрзәргә килгәндә, Хәйзәр Тапаков “Бибинур “улуәсәй”” хикәйәһендә туған тел һәм милләт киләсәге тураһында борсоуло уйзарға бата. Бибинур карсык, уның кызы һәм кейәүе, ейәнсәре образдары аша халык тарихының, милли үзенсәлектәрҙең, йолаларҙың кешене кеше, шәхес булып үсешенә һис шикһез йоғонто яһауын әйтеп бирә. Тарихһыз кеше тамырһыз ағаска тиң. Талха Ғиниәтуллин “Әсә һәм бала”, “Мәтрүшкә есә” әсәрҙәрендә кешеләр араһындағы тетрәндергес һәм шул ук вақытта һокландырғыс мөнәсәбәттәрҙе төслә һәм үткер итеп күрһәтә. Геройҙарҙың әске кисерештәре укыусыға хистәрҙе тәрәнерәк аңларға ярҙам итә, тормоштоң каты кағизәләре менән таныштыра. Был баланың шәхес булып формалашканда үз-үзен һәм кешене аңларға зур азым. Яныбай Хамматовтың “Төнъяк амурзары”, Ғайса Хөсәйеновтың “Рудасы Исмағил Тасим улы” әсәрҙәре шулай ук халықтың, туған илдең тарихына зур байкау яһай. Былар барыһы ла башкорт әзәбиәте дәрестәрендә өйрәнеләсәк әсәрҙәр. Улар зур рухи һәм тәрбиәүи көскә әйә.

Салауат Әбүзәрҙең “Әсир” драмаһында төп момент – кеше һүзенең көсө тураһындағы уйланыулар. Сәлмән Рәшитовтың бары тик бер нисә кешенән сыккан негатив мәғлүмәт аркаһында ғына үзе һәм ғаиләһе лә ыза күреп йәшәй. Иң һуңында геройҙың ғүмере фажиғәле өзөлә. Барыһы ла әсирлеккә төшкәнә өсөн уның тормошона кара яғырға теләй. Ә ул үлемдән башка барыр юлды күрмәй. Юлдың сатында тороп кала. Ике язаның якшырағын һайлай, нисек тә булһа тере калып ғаиләһенә кайтырға тип максат куя. Иңән сақта ала алмаған ихтирам тик үлгәс кенә килеп етә, бик һуңлап.

Авторға телмәр образлылығы, интонацион ритм һәм “театрҙың тәбиғәтен тойомлау” кеүек һәләттәр хас. Уйсан һәм шаян романтик поэтик сағыу образдар аша геройҙарының милли үзенсәлеген, милли характерын күрһәтергә тырыша.

Әзәби әсәрҙәр аша рухи-әхлаки тәрбиә биреүгә килгәндә, “Әсир” драмаһы аша иң тәүҙә “кешелеклелек”, бер-береңдәң кайғыһын һәм шатлығын уртаклаша белеү тойғолары формалаша. Бер кем дә икенсе кешенең тормошона баһа куя алмай һәм куйырға һаҡы ла юк. Һәр кайғыһының үз юлы, үз һынауҙары. Иң мөһиме яқындарың һәм ғаиләң янында булуы. Ошо мөһим мәңгелек киммәттәр тураһында уйзар әсәрҙе укыусы кешенең аңында барлыкка килергә тейеш.

Әзәби әсәр укыған сақта укыусы идея-тематик йөкмәткеһен, образдр системаһын анализлай, ыңғай һәм кире яктарҙы билдәләп үтеп китә. Проблемалы ситуацияларҙан автор ни рәүешле сығыу юлын тәкдим итеүен карай. Тап ошо сақта, әсәрҙе әске кисерештәр аша үткәргән сақта, әсәр

укыусыла рухи-эхлаки тәрбиә һызаттары формалаша. Йәғни, ул үзенә ниндәйзер файзалы дәрәс ала. Борсоған һораузарына яуап табып маташа.

Шулай итеп, әзәби әсәрзәр рухи-эхлаки тәрбиә биреүзә, баланы шәхес буларак формалаштырыуза зур роль уйнай. Яңы технологиялар, мәғлүмәт һәм тизлек заманында балалар күңеленә мәңгелек киммәттәрзе һалыу, уларзың ижади һәләттәрән асыу туған тел һәм әзәбиәт укытыусылары иңендә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей // Молодой ученый. – 2017. - №35 (169). – С. 91-93.

2. Любезнова Ю. В. Влияние художественной литературы на духовно-нравственное воспитание обучающегося // Проблемы педагогики. – 2017. - №1. – С. 9-11.

3. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведения. (В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, под ред. В.А. Слостенина). – М.: Издательский центр “Академия”, 2002. – 576 с.

© Калимуллина Н.А., Набиуллина Г.М., 2021

УДК 81’12

*Г.П. Каллибекова, ассистент
КГУ им. Бердаха, г. Нукус,
Республика Узбекистан*

RUBRICS, TOPICS AND MORPHOLOGICAL STRUCTURE OF TRAVEL ESSAYS IN BRANCHED NEWSPAPERS OF KARAKALPAKSTAN

In the work of genres of journalism, the genre of essays, its theoretical and practical significance, evolution, language of narration, stylistic differences are widely studied. In particular, "Essays on the history of Russian journalism and criticism" [1; 449-470], in the textbook "Composition of a newspaper essay" by T.A. Benevolenskaya [2] and in the textbook "Desktop book of a journalist" by A.V. Kolesnichenko [7] focused on the theory and classification of the essay genre. A.A. Huseynova's "Essay as one of the types of artistic and journalistic genre" (on the example of the Tatar magazine "Soembika") [3; 18-20], Yu.A. Gordeev's "Genre diversity of modern essays in printed and online publications" [4; 117-120], L. Skibitskaya's "Modern Essay: The Problem of Intra-Typological Typology" [11; 299-307], O.V. Kazimirova's "On the definition of the genre specifics of journalistic essay (in Russian and English language traditions)" [8], F. Davlatova's "Evolution of the essay genre" [6; 71-73], T. Masharipova's "One whole concept of the theory of journalism: scientific and methodological analysis" (on the example of Karakalpak press) [9; 244] Z. Orazymbetova's "Language and stylistic differences of the Karakalpak daily press" [10; 51-52] in his monographs and a number of other

scientific articles evaluated the genre and stylistic differences of the essay from a scientific point of view.

The genres of fiction consist of essays, illustrations, essays, feuilletons, and pamphlets. [12; 229] Essay is one of the most important genres of fiction. Special scientific works contain a wide range of scientific views on the history of essays, the composition, classification, evolution of newspaper essays, the typology of modern newspaper essays, and even the composition of journalistic essays. It is noteworthy that the genre of essays is one of the genres of fiction in newspapers, and today it is written by journalists, writers and scholars. Therefore, newspaper essays differ in their composition, narrative form, and the ability to make appropriate use of the vast possibilities of literary language. This genre has always attracted the attention of newspaper readers. Therefore, the main purpose and mission of the genre is to be the main object and subject of scientific research. We know that Karakalpakstan's newspaper also makes extensive use of essay contributions. The themes of the articles in the newspapers, along with the heroes of the epoch, talk about the life, professional activity and entrepreneurship of a number of workers in the field of education, culture, sports, medicine. Their themes are portrait essays, travel essays, court essays.

Essay genre is the most important genre in fiction and non-fiction genres. The following types of essays are used in newspapers. 1. Portrait essays 2. Road essays 3. Court essays. The theme of the essays in the language of the newspaper differs by the wide content. The essay genre is published in special, regular sections. In particular, essays published in 1999-2001 are presented in the «Очерк» ("Essays") section. For example: «Талантлы алым» ("Talented scientist") ("Устаз" January 28, 1999 №5), «Устаз» ("Teacher") ("Устаз" December 23, 1999 №52), «Аяпберген мине усындай» ("This is Ayapbergen") ("Устаз" February 15, 2001 №7), «Талпынған жетер муратқа» ("Striving reaches the goal") ("Устаз" 2001.15.03. №11) and others. Later, the skill of choosing a theme for this genre was significantly improved.

Portrait essays are presented under regular headings. For example: «Арамыздағы адамлар» ("People among us") ("Қарақалпақ университети" 2010. №28), «Мийнети мүнәсип бақаланғанлар» ("Those whose duties are worthily assessed"), «Устазлар – устаз ҳаққында сөз етеди» ("Teachers speak about the teacher") ("Устаз жолы" 2004.19.08), «Жақсы адамлар арамызда жүр» ("Good people walk among us") ("Устаз" 2001.21.06. №25) and so on. The court essays are illuminated by its own headings. The introductory part of this genre is sometimes given in the same form as the portrait essay too. Thus, we can see that the court essay and the portrait essay have similarities in the use of facts.

Travel essays also have their own themes. Their rubrics are «Журналисттиң жол дәптеринен» ("From the Journalist's Travel Book") ("Устаз" 06.07.2001 №23), «Алымның жол дәптеринен» ("From the Aлым's Travel Book") ("Қарақалпақ әдебияты" 2013. №12), «Жазыушының жол дәптеринен» ("From the Writer's

Travel Book”) (“Қарақалпақстан мәдениаты” 2019.20.04. №17- 18), «Илимпаздың жол дәптеринен» (“From the Scientist's Notebook” (“Қарақалпақ университеті” 2019. July №14). In the language of the newspaper, the word “road” was used frequently in the subject of materials related to road essays. The road essay is primarily about nature. Numbers are also used as an effective way to present facts. For example: «Бір неше аўыллардан, «Балықшы» қаласынан өтип **4 сааттан көбірек** уақытта «Шолпан ата» қаласына келдик. Оның бас бинасы – **бес қабатлы** үлкен мийманхана. Қапталындағы кишкене курорт қалашасында **алпыслаган** коттедждер салынған» (“We passed several villages through “Balikshi” town and arrived in “Sholpan Ata” town in more than 4 hours. Its main building is a large five-storey hotel. Sixty cottages have been built in the adjacent small resort town”) («Қарақалпақ әдебияты» 2013. №12). In this example, we can see that the words four, five, and sixty are used as counting and numerical numbers. And the difference is similar to the numbers, and the words of “about” and “more” are often found in road essays. For example: «Илимпазлар **Үстүрт** тегислигинде келешекте шаруаларымыз **бір ярым миллионға шамалас** қой-ешкилердің өсіп өніуі үшін мүмкиншиликлерди излестіріп атырғаны хаққында сөз етті» (“Scientists say that in the Ustyurt Plain, our peasants are looking for opportunities for the future growth of about one and a half million sheep and goats”). «Шынында да **Үстүрт** тегислигинде суусыз өсетугын **сегіз жүзден аслам** өсімлик түри жақын жыллар ишинде жәнede көбейип, Ана тәбиятымыздың **бір қәлипте** сақланыуына хәм шаруалар үшін қолайлы шараятлар жаралатуғынынан дәрек береди» (“Indeed, the fact that *more than eight hundred* species of plants grow in the Ustyurt plain without water in the coming years will increase and increase the number of species, which will ensure the preservation of Mother Nature and the creation of favorable conditions for farmers”) («Устаз» July 6, 2001).

Even numbers are widely used: «Жақын **төрт-бес** жылдың өзінде теңиз ултанына неше мың гектар жерлерге сексеуіл нәллерин отырғызып, шөлде өсетугын пұталы шөптердің туқымлары себилди» (“In the next four or five years, thousands of hectares of land will be planted with haloxylon and seeds of weeds will be planted in the desert”) («Устаз» July 6, 2001). «Машинада **бес-алты** саат жүргеннен кейин теңиздің «Қабанбай қолтығы»на келип, бәримиз машина салонынан түстик» (“After *five or six hours* in the car, we came to the “Kabanbay Bay” of the sea and all of us got out of the car”) («Устаз» July 6, 2001).

Adjectives: «**Үстүрт** тегислиги бұрын жүрип көрмеген адамға жүдә қызық. Қайсы тәрепине қарасаңда, **көк** жийекке шекем тегистей болып көринседе, **Үстүрт**тиң сан мың **құпия** сырлары бар. Жамғырдың сууларынан қақ-қақ айырылып кеткен жерлерге шөп көгермей турса, гә жерлерде дизеге келмейтуғын **қара** сексеуілдер, **сары**, **көгис** түске дөнип құлпырып турған **түрли-түрли** шөптер көзіңнің отын алады» (“The plateau is very interesting for

someone who has never walked before. Whichever way you look at it, Ustyurt has thousands of secrets, even if it looks like a flat surface on a green ridge. Where there is no rain, the grass does not turn *green*, and in places where *black haloxylon* do not come to the knees, a variety of grasses, which turn *yellow and blue*, catch your eye) ("Устаз" July 6, 2001). «Қайсы тәрепке қарасаңда, узақ-узақларда **пышық мурны батпастай** тоғайлар, гә бес, алты шақырымдай жерде **мәлдир** суұлы **айдын-айдын** көллер көз алдыңда көринсе, хәп-заматта олардың көзден гайып болғанында сезбей қаласаң». ("Whichever way you look at it, in the distance you can see *thick* forests, and *five or six* kilometers away you can see *clear* lakes with *clear* water, and you don't want to notice them when they disappear"). «Бурын **ақ** толқыны жағаға урып турған теңиз ултаны **өркеи-өркеи** қумларға айланып, алыс-алыстарда **қалың** қамысзарлар, сексеуіллер көринеди» ("The sea floor, where the *white* waves hit the shore, turned *into* sand dunes, and in the distance you can see *thick* reeds and haloxylon"). «**Айдын-айдын** көллерде жазы менен қулардың қыйқыуы таўсылмайды» ("Birds do not stop chirping in summer on the lakes"). «Теңиз бетинде **апнақ** шағалалар, ақ қулар, үйреклер топар-топар болып, ушып жүрер еди» ("White seagulls, white swans, and ducks would flock to the surface of the sea"). «Арқа шығыстан **салқын** самал есип зейниңди ашады». ("A cool breeze from the east and north opens your mind"). «Хәр жер, хәр жерде гә **жасыл**, гә **қоныр**, **көгис**, гә **апнақ** болып түйениң өркеилериндей «киши таўлар» шөгип атыр» ("In some places *green, brown, blue, and white* “small mountains” like a camel's hump are going down”) («Устаз», July 6, 2001). In the given examples, qualitative features are effectively used in the context to illuminate the nature of the object. This can also be seen as a characteristic feature of the narrative language of the travelogue.

It can be seen that the affixes to certain nouns in road essays are formed by attaching affixes. *-дай/-дей* suffix (in English this word means “as” and “like”). For example: «улнадай майда», «аттың жалындай желкилдеген», «көгала көк теңиздей», қыз тиликтей дым жиңшике (“small as a fox”, “straight like a horse's mane”, “green as the blue sea”, so thin like a piece of a melon) (“Қарақалпақ әдебияты” 2013. №12). Therefore, in the essays of the road, by using figurative words, in the work of speech, by constantly connecting the corresponding sign of the subject, the words that express the appearance.

From the superlative of the adjective: «600-км де «Бозашы» аўылы тусындағы теп-тегис, аттың жалындай желкилдеген, орыўға келген жоңышқа бойы шелли, көк-көңбек, қап-қалың бийдай атызлар көгала көк теңиздей шайқалады. «Жолдың базы жерлериниң еки тәрепи қызтиликтей дым жиңшике, темирден бардер орнатылып, бекемленген болса да, оның арғы тәрепи туп-тук ой, я сай, я шуқырлық» (“At 600 km, by the village “Buzachi” there are flat, straight like a horse's mane, like a mowing alfalfa, dark blue, thick wheatfield

is shivered like a sea. "Although both sides of some places of the road are so thin like a piece of a melon, and the iron barrier is installed and fastened, the other side of the road is a horizontal pit, or a channel or a depth")("ҚМ" 2019.20.04. №17-18). The words *flat, dark blue, thick, horizontal* are used appropriately as the superlative of the adjective.

Adverb. When adverb expresses a sign of action and state, it is often associated with verbs. [5; 201] For example: «Алыс-алысларда нефть газ кәңлери изертлеуши геологлардың бәлент вышкалары шырпыдай болып *елес-елес* көринеди» ("In the distance, high towers of geologists exploring oil and gas fields are seen like a match"). «Гей бир төбелер қуяштың нуры менен шағылысып, алтындай *жалт-жулт етип* көзиңнің отын алады». «Теңиз *көк-қөмбек болып* көринип тұр» ("Some hills reflect the light of the sun and shines like gold". "The sea looks blue") ("Устаз" July 6, 2001). Adverbs in the sentence answer the question "how?" and it has a deep meaning in explaining an opinion.

In short, the genre of essays in the Karakalpakstan branch newspapers was able to use a number of linguistic units, form-forming affixes, affixoids and productive affixes in its work, in the morphological structure of the road essay. The narrative language of this genre is given in a wider form than in other genres. Different forms are divided into several themes to ensure effectiveness. In recent times, this traditional form has been characterized in the pages of newspapers. The most important thing in the road essays is that the beauty and beauty of nature are described in a unique way. In particular, in ensuring the emotional expressiveness of the text, it was able to show the inherent potential of adjectives, numerals and adverbs:

– even numbers are used more widely to describe the object in the context and to ensure effectiveness. Travel essays tell the reader about a situation or event along the way. From this side, this genre is one of the most attractive and interesting genres. Therefore, the function of even numbers is special to accurately state the fact.

– cardinal and amount numerals are used effectively to show the facts clearly. And some cardinal numerals are used with "about" and "more" words. Essays also use the affixes *-аў/-еў, -лан/-лен, -лаған/-леген, -ыныш/-иниш* which form the language.

– qualitative and relational adjectives are used effectively with comparative and superlative adjectives to illustrate the nature of the object in the text. In particular, the affixes, *-дай/-дей, -рақ/-рек, -ырақ/-ирек, -лаў/-леў, -зылт/-зилт, -зыш/-зиш* have been used to express the relational, quality and amount by comparing one subject with another. This can also be seen as a characteristic feature of the narrative language of the travelogue.

– in road essays, the object of the verb is used in the form of words, the action and the sign of the state. Such expressions are often associated with verbs, as well as a sign of action and state. The affixes *-ша/ше, -лай/-лей, -лан/-лен* are also used effectively in the descriptive language of the forms.

LITERATURE

1. Березина В.Г, Емелянов Е.П, Соколов Н.И, Тотубалин Н.И. Очерки по истории русской журналистики и критики. – Москва. 1980. – С. 449-470.,
2. Беневоленская Т.А. Композиция газетного очерка. Пособие по спецкурсу. – Москва. 1975.
3. Гусейнова А.А. «Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра» (на примере Татарского журнала «Соэмбика»/ «Сююмбийке»). Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. №4. С.18-20.
4. Гордеев Ю.А. Жанровые разновидности современного очерка в печатных и интернет-изданиях. Вестник ВГУ. Серия. Филология. Журналистика. 2015. №4. С.117-120.
5. Dáwletov A, Dáwletov M, Qudaybergenov M. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tili. Morfemika. Morfonologiya. Sóz jasalıw. Morfologiya. – Nókis: «Bilim», 2010. – Б. 201.
6. Давлатова Ф. Очерк жанри эволюцияси. О'zbek tili va adabiyoti. 2012. №2. – Б. 71-73.
7. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. – Москва: Издательства Аспект Пресс. 2013.
8. Казмирова О.В. К определению жанровой специфики публицистического очерка. (русско-и англоязычной традициях). Репозиторий ВГУ. 2010.
9. Машарипова М. Публицистика теориясының бир пүтин концепциясы: илимий-методологиялық анализ. (Қарақалпақстан баспасөзи материаллары мысалында). – Тошкент: «Mumtozsóz», 2016. – Б. 244.
10. Оразымбетова З. Қарақалпақстан күнделikli баспасөзиниң тили хәм стильлик өзгешеликлери. – Тошкент: ««Hilol Media», 2019. – Б. 51-52.
11. Скибицкая Л. Современный очерк: проблема внутржанровой типологии. Слова ў контексте часу. Типология публицистических жанр. – Москва. 1982. – С. 299-307.
12. Худойкулов М. Журналистика ва публицистика. – Тошкент: «Taffakur», 2011. – Б. 229.

© Каллибекова Г.П., 2021

УДК 81'373

*Р.Б. Камаева, доктор филол. наук, доцент
Елабужский институт КФУ г. Елабуга*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ш.ЗИГАНГІРОВОЙ

Поэтический синтаксис очень разнообразен, он включает в себя множество средств выразительности, которые можно использовать в тех или иных ситуациях. Среди средств поэтического синтаксиса следует назвать анафору, эпифору, градацию, параллелизм, антитезу, риторические вопросы, риторические обращения, риторические восклицания. «Синтаксические фигуры, придавая речи созвучность, повышают ее эмоциональность. Поэтому мы можем назвать их мелодией речи» [3;146].

В данной статье мы поставили цель рассмотреть поэтические особенности лирических произведений татарской поэтессы Шамсии Зигангировой, которые включены в сборники «Төсле моң», «Яшел гармун», «Жирсү». Анализ фактического материала показывает, что в лексическом составе произведений автор мастерски употребляет синтаксические фигуры.

Повторы. Одним из широко используемых приемов в различных стилях татарского литературного языка, особенно в художественной литературе и публицистике, – повторы.

Самым простым средством в стихотворных текстах поэтессы является собственно повтор (удвоение). Повторение слова или конструкции не просто вызывает эмоцию, но и приводит к некоторому замедлению речи, позволяя сосредоточиться на важном слове.

Бүген эле коеп яңгыр ява –

Мәңге туктамаска охшаган.

Иртәгәсен көлеп кояш чыгар –

Мин *ышанам* шуңа, *ышанам*. (Я этому *верю, верю*) (“Ышанам”/ “Верю”)

Син генә тик! Сүрәнлэнгән жанга

Ут салучы сүнөп барганда...

Бураннарға төреп жылыт мине, зинһар,

Мин *янарға* телим! *Янарға!* (Я хочу *гореть! Гореть!*) (“Чиста жаным белән...”/ “С чистой душой”)

Анафора (от греч. *ана+phoros* – повторение, единоначатие) – повторение сходных звуков, сочетаний в начале смежных ритмических рядов или предложения [3;147]. В стихотворениях Ш. Зигангировой мы встречаем разные формы повторения.

1. *Повторение слов в начале строки стихотворного текста.*

Пар чәчәкләр гөлдә,

Пар аккошлар күлдә,

Пар сандугач булса – жыр матур. (Песня красива тогда, когда пара цветов в цветке, пара лебедей в озере и соловьи парами) (“Пар канатлар”/ “Пара крыльев”)

2. *Повторение словосочетаний в начале строки.*

Ярат мине матур булганда да,

Ярат мине ямьсез булганда да,

Ярат мине яшел күзләремдә

Шатлык яше тулып торганда да. (люби меня, когда я красивая, люби меня) (“Ярат мине” / “Люби меня”)

3. *Повторение словоформ, однокоренных слов в начале строки:* сабыр ит – терпи, сабырларым – терпение, сабырсыз булды – стала нетерпеливой; юл – путь, дорога, юлдаш – спутник.

*Сабыр ит син, димәгез,
Сабырларым сынды инде,
Сабыр итә-итә-итә,
Сабырсыз булдым инде.*(“Сабыр ит син, димәгез”/ “Не говорите, терпи”)
*Юлдаш белән юллар кыска була,
Юлдаш белән гомер озыная. –
Юл кыскартыр, гомер озынайтыр,
Жан теләгән юлдаш син кайда? (С верным спутником пути короткие, с
верным спутником жизнь длинная...)*(“Юлдаш кирәк юлга чыксаң”/Верный
спутник нужен в пути”

Эпифора (от греч. еpi+phoros – добавление, повторение) – повторение одного и того же слова в конце смежных отрезков речи [3;147]. Эпифора, противоположный анафоре прием, часто встречается в творчестве поэтессы.

*Үкенмәскә иде, уфтанмаска!
Булды да бетте, дип,
Булды да бетте...
Яз иде бит әле,
Яз иде бит... (Ведь была еще весна, была весна...)*(“Яз иде бит әле” / “Ведь
была еще весна”)

Акромонограмма. Синтаксическая фигура стоит между анафорой и эпифорой; то есть это – слова, которые повторяются в конце первого предложения и в начале следующего, таким образом присоединяют два предложения [4;131].

*Гомерләрне ашыктырма икән, –
Ул үзе дә тора үтәргә.
Тугры юлдаш сайлый белү кирәк
Тормыш юлын бергә кичәргә.
Тормыш юлын бергә кичәр өчен
Сайла ярның менә дигәнән,
Яшә аннан гомер буйларына
Күзләреннән алмый күзләрең. (Нужно уметь выбрать верного спутника
прожить жизнь вместе. Чтобы прожить жизнь вместе,) (“Гомерләрне
ашыктырма икән”/ “Не нужно торопить жизнь”)*

Градация (от латин. gradation – постепенное нарастание) Прием градация связан с нарастанием выразительности речи [4;139]. Этот стилистический подход основан на последовательном повторении контекстуальных синонимов, образных выражений с целью усиления выразительности речи. В творчестве Ш.Зигангироваой эти повторения выполняются с помощью различных средств.

*Шигырь ул – күңелнең Коръәне,
Тәфсилләп укы һәр сүрәсен.*

Укырсың. Үтәрсең. Түзәрсең.

Һәр әйткән сүзенә күнәрсең. (“Шигырь ул – күнелнең Коръәне” / “Стих - это Коран души”)

.... *Кирәкми, әнкәем! Кирәкми!*

Мин сине беркая жибәрмим!

Жибәрмим! (“Кайларга жыендың, әнкәем”/ “Куда собираешься, мама”)

Автор использует метод градации с целью передачи глубину внутренних переживаний лирического героя.

Антитеза (от греч. antithesis – противопоставление) – соединение слов с противоположным значением в стилистических целях [3;150]. В этом приеме содержится параллельное сопоставление разных понятий. В речи для сопоставления употребляются антонимы. В антитезах антонимы могут и не быть, понятия, явления, события противопоставляются друг другу. При помощи антитезы создается эффект резкого контраста.

Ак күлмәгем күптән салдым инде...

Караларын хәзер мин киям.

Гомер үтеп бара, ләкин сине

Яшьлегемдә кебек мин сөям. (*Белое* платье я уже давно сняла... *Черные* сейчас я ношу) (“Мин яраттым сине”/ “Любила я тебя”)

Кояш көткән чакта *яңгыр* ява,

“*Яңгыр*” дисәң – *кояш* кыздыра,

Кеше шулай, үзенә бөтен гомерен

Булмаганны юрап уздыра. (В ожидании *солнца* идет *дождь* В ожидании *дождя* – *солнце* припекает) (“Кояш көткән чакта яңгыр ява”/ “В ожидании солнца идет дождь”).

Таким образом, в лирических стихотворениях Ш.Зигангировой употребляются разные синтаксические фигуры: повторы, градация, антитеза и др. Все эти средства помогают автору создать выразительность и экспрессивность речи, донести читателю свои мысли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жиһангирова Ш. Жирсү: Шигырьләр, жырлар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. – 191 б.
2. Жиһангирова Ш. Якты сагыш: Шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 207 б.
3. Курбатов Х.Р. Сүз сәнгате: Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы. – Казан: Мәгариф, 2002. – 199 б.
4. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе. – Казан: Мәгариф, 2000. – 351 б.

© Камаева Р.Б., 2021

ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Современные условия бурного развития науки и техники, неограниченного расширения информационного пространства в эпоху глобализации целенаправленно ставят перед системой высшего образования новые цели по подготовке квалифицированных специалистов, соответствующих требованиям эпохи информационной технологии. Поэтому современное общество требует от молодых специалистов квалифицированной профессиональной подготовки, востребованных и конкурентоспособных на рынке труда, умеющих применять различные способы речевой деятельности на практике. Соответственно вопрос о коммуникативной подготовке молодых специалистов приобретает многоаспектность, разнонаправленность, следовательно, качественная коммуникативная подготовка предопределяет успех их профессиональной деятельности. Как отмечает профессор Н.А. Ахметова «...Профессиональная подготовка будущего специалиста включает не только усвоение знаний, навыков по профессиональным технологиям, но и формирование культуры профессионального общения, поскольку производство и рыночные отношения относятся к сфере управления человеческими ресурсами» [1].

Таким образом, в системе образования особое внимание уделяется коммуникативной компетентности, так как в педагогике разработана структура коммуникативной компетентности и играет большую роль в профессиональном росте, самосовершенствовании и социализации личности в обществе. Под компетентностью подразумевается содержательное обобщение теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, дидактических принципов. В настоящее время формирование коммуникативной компетенции предполагает широкое использование различных средств и форм обучения. Осуществление данного процесса возможно только при соблюдении таких педагогических условий, которые могли бы оказать непосредственное влияние на становление будущего специалиста, который в будущем сможет в полной мере отвечать запросам современного общества в плане своей профессиональной подготовки.

С точки зрения теории речевой деятельности, основными составляющими коммуникативной компетенции были названы компетенции в говорении, чтении,

письме, аудировании. Известно, что компетенция в говорении дополняется произносительной компетенцией, компетенция в письме – орфографической компетенцией, компетенция в аудировании – умением различать звучащие знаки, компетенция в чтении – умением различать графические знаки. В понятие коммуникативной компетенции входит, как и овладение, важным набором речеведческих и языковых знаний, так и формирование умений в области практического использования языка в процессе речевой деятельности. Это соотносится и с реализацией воспитательных задач по формированию социальной активной личности, которая ориентируется в современном мире. Коммуникативная компетенция выступает в роли части культурной компетенции, ведет к повышению общей гуманитарной культуры личности, формированию у нее высоких творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств, необходимых для включения ее в разнообразные виды деятельности [5].

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и достаточно сложный. Возникает вопрос, как на занятиях русского языка создать условия для развития коммуникативной компетенции студентов? Их особенность заключается в создании особых ситуаций и условий воздействия. Формированию коммуникативной компетенции личности способствует применение на занятиях элементов современных образовательных технологий, приемов, методов, таких как технологии развития критического мышления через чтение и письмо; игровые технологии; проблемные дискуссии; метод дебатов; метод кейс-стади; метод ситуативных задач.

В практике преподавания русского языка особое место занимают тексты. Работа с текстом как один из важных приёмов создания на занятии развивающей речевой среды кроет в себе потенциал для формирования коммуникативной компетенции, где обучающийся учится следующему: определять тему и основную мысль текста; формулировать основную мысль своего высказывания, развивать высказанную мысль; аргументировать свою точку зрения; строить композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи; соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные; подбирать ассоциативные связи ключевым понятиям[6].

Целесообразно отметить, что главное в работе с текстом – обратить внимание не только на орфографии и пунктуации, но и на содержание текста как коммуникативно-познавательной единицы. Тексты должны быть интересными, как с точки зрения языковой компетенции, так и речевой, и социокультурной. На занятиях русского языка можно использовать различные формы работы с текстом в зависимости от типа урока и конкретной ситуации. В практической деятельности нами используется учебное пособие по русскому языку для

студентов неязыковых специальностей “Изучаем русский язык” (А. Ахметова, С.К. Ашрахманова, А.К. Матикеева 2019) [2], которое [4] имеет богатейший дидактический материал для совершенствования языковой, лингвистической и культурологической компетенций обучающихся при работе с текстом. Вышеуказанное учебное пособие имеет практическую направленность, основной целью которых является развитие навыков и умений в различных видах речевой деятельности: чтении, письме, говорении. В этом учебном пособии представлены адаптированные и неадаптированные тексты из научной, научно-популярной, художественной, публицистической литературы, а также тексты, отражающие краеведческую тематику, в которых говорится об истории и о современном независимом Кыргызстане.

Важно отметить, что умение говорить, создавать вырабатывается постепенно: накапливаются знания, растёт общая культура, грамотность, умение высказывать свои мысли, воспитывается и развивается личность [7].

Практика показывает, что целенаправленная, регулярная, систематическая работа над текстом имеет достаточно влиятельное значение для развития и формирования речевой деятельности обучаемых, умения воспринимать речь других и создавать личное высказывание. В процессе работы над готовым текстом происходит глубокое знакомство со структурой, идеей текста, техникой его создания, развивается и формируется логическое мышление, идет практическое понимание языка в различных условиях его применения. В целом работа с текстом и его анализ позволяет воспитывать культуру слушания и чтения. Конечная цель обучения – формирование коммуникативной компетенции продиктована стратегической ролью языка, которую он играет в жизни каждого человека и общества, являясь важнейшим средством общения, воспитания и познания окружающего мира. Главным направлением в обучении становится уже не просто сумма знаний, а владение данными знаниями в жизненных ситуациях, что отвечает потребностям современного человека [8].

При формировании коммуникативной компетенции необходимо использовать компетентностный подход в обучении. Применение данного подхода в обучении означает, что обучаемые знают язык, демонстрируют коммуникативные умения и способны успешно действовать в профессиональной деятельности. Компетентностный подход предполагает не только привычный для всех процесс передачи знаний обучаемому, но и создание условий для того, чтобы студент получил навыки самостоятельной исследовательской деятельности, чтобы он «научился учиться». В соответствии с этим требованием преподаватель должен использовать в своей деятельности такие методы и приёмы работы с текстами, которые помогали бы студенту в формировании необходимых ему компетенций [9]. Существует много приёмов формирования коммуникативной компетенции посредством компетентностного подхода: а)

приём создания проблемной ситуации; б) использование диалоговой ситуации; в) приём семантизации, в основе которого - раскрытие смыслового значения слова [7]. Данный приём заинтересовывает студентов, убеждает думать, искать, сопоставлять, а также развивать исследовательские навыки. Перечисленные приёмы обучения позволяют студентам не просто пассивно воспринимать информацию, а быть создателями собственных знаний. В нашей практике по развитию коммуникативной компетенции используем разнообразные упражнения по интерпретации и созданию текстов. Среди них: составление писем, объявлений, афиш, редактирование текста, различные виды перестройки текстов, создание текстов по опорным словам. Немаловажную роль в формировании коммуникативной компетентности играет обогащение словарного запаса студентов, так как для большинства студентов русский язык является неродным. Н.А. Ахметова в своем исследовании отмечает: «...В рамках формирования иноязычной коммуникативной компетенции, представляющей собой интегральное личностно-профессиональное качество личности студента, означающее готовность к успешной, продуктивной и эффективной деятельности в производственной сфере на основе овладения коммуникативными и информативными возможностями русского языка как неродного, что обеспечивает потенциал эффективного осуществления межкультурной и деловой коммуникации» [1].

Таким образом, организационные формы каждого практического занятия, применение современных технологий обучения, работа над развитием устной и письменной речи обучающихся, система работы по формированию орфографической и пунктуационной грамотности посредством работы с текстом способствуют формированию коммуникативной компетенции студентов. [10]. Коммуникативная компетенция ведёт к повышению общей гуманитарной культуры личности, формированию у неё высоких творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств, необходимых для включения её в разнообразные виды деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметова Н.А. Формирование профессиональной компетентности студентов интерактивными методами обучения на занятиях практического курса русского языка / Н.А. Ахметова, Д.Д. Арыпбекова, М.Ж. Мырзабекова // Вестник Оренбургского гос. университета. – 2019. – №2(220). – С.15-2.

2. Ахметова Н.А., С.К. Ашрахманова, А.К. Матикеева «Изучаем русский язык». Учебное пособие по русскому языку для студентов неязыковых специальностей. Б.: Улуу тоолор», 2019.

3. Арыпбекова Д.Д. Формирование ключевых компетенций студентов на занятиях по русскому языку // Молодой ученый. – 2016. – №20.1. – С. 3-6.

4. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека / В. С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. – №6. – С. 3-6.
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. М., Нальчик: Эльфа, 1996. – 94 с.
6. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. М.: Смысл, 1997. – 287 с.
7. Мильруд, Р.П. Компетентность в изучении языка// Р.П. Мильруд / ИЯШ,2004. – № 7. – С. 30
8. Мязина Т.А. Формирование речевой и языковой компетенции на уроках русского языка и литературы (выступление на МО словесников) // Молодой ученый. – 2016. – №6.
© Камчыбекова Д.М., 2021

УДК 377+372.893

*К.Д. Камышев, преподаватель
Колледж ПГНИУ, г. Пермь,
магистрант,
Г.Р. Шагапова, канд. ист. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОДЕРЖАНИЯ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ ЭКСТРЕМИЗМА И МЕЖЭТНИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ

Согласно ФЗ N 273 «Об образовании в РФ»: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению» [1].

Также согласно закону, в учащих также необходимо воспитывать «бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации». Важную роль в реализации воспитательных задач выполняет социокультурный подход.

Социокультурный подход в образовании – научно-педагогическое направление, суть которого состоит в том, что жизненное разнообразие признаётся важнейшим ресурсом, отправным моментом для анализа ситуации, выявления образовательных проблем и их решения, основой развития образовательной практики [2]. Социокультурный подход наиболее отчетливо

реализуется в преподавании дисциплин социально-гуманитарного цикла (История, Философия).

Базовым педагогическим принципом образовательной деятельности является единство учебного и воспитательного процесса, то есть обучая мы воспитываем, воспитываем посредством обучения. Необходимо также учитывать, что задачи образовательной деятельности с точки зрения педагогической науки и практики лишь условно можно разделять на обучающие, развивающие и воспитательные. Таким образом, за счет отбора соответствующего содержания учебной дисциплины возможно решение воспитательных задач.

Начиная с 2011 г. в системе профессионального образования (колледж Олимпийского резерва, колледж информационных технологий, колледж ПГНИУ, мною преподаются (преподавались) следующие дисциплины: история ОДБ и ОДП, Основы философии, история ОГСЭ, этнография. В рамках преподаваемых курсов затрагивается большое количество воспитательных аспектов: общая социализация личности, воспитание патриотизма и гражданственности, толерантности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

В рамках курсов Истории ОДБ и ОДП (соответствующие общеобразовательному курсу в старшей школе) изучаются темы, которые могут способствовать, основываясь на историческом опыте решения проблем межэтнических конфликтов и экстремизма. Среди них можно назвать в разделе «Древнего мира»: Древневосточные империи, Эллинизм, Римская империя, Римско (Византийско)-парфянское (персидское) пограничье, Великое переселение народов и др. В разделе «Средние века»: Византийская империя, Арабский халифат, Крестовые походы, Империя Чингисхана и др. Раздел «Новой и Новейшей истории»: Австро-Венгрия, Национализм, Колониализм и национально-освободительные движения, Фашистские и правые тоталитарные режимы и др.

Курс Истории ОГСЭ, ставит воспитательную задачу: «Воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России». В целом в связи с большим количеством воспитательных задач в данной работе сосредоточимся на проблемах профилактики экстремизма и межэтнических конфликтов. В качестве примера можно привести наименования улиц городов и поселков, которые отражают эпохальные исторические события страны Советов, рассказывают о героях Великой Отечественной войны [4, с. 379].

В рамках преподаваемых курсов рассматривались следующие темы: «Молодежные революции в странах Запада», «Международный терроризм и

исламский мир». На практических занятиях рассматриваются различные политические идеологии экстремистской направленности (арабский национализм, сионизм, маоизм, троцкизм, гошизм, салафитские течения в исламе и т.п.), наиболее известные террористические акты, организации (ЭТА, ИРА, Фракции Красной Армии, ФАТХ, ХАМАС и др.), различные экстремистские диктаторские режимы (Иде Амина, Пол Пота и т.п.), явление тоталитарных и авторитарных режимов (режим Франко, коммунистической Кубы, ГДР, ЮАР эпохи апартеида и т.п.).

Просматриваются документальные и художественные фильмы (К примеру: «Карлос» или «Комплекс Баадер-Майнхоф»). В рамках изучения проблем экстремизма, ставился вопрос: «Только ли исламистским бывает терроризм?».

В рамках «Этнографии», рассматриваются такие темы как Антропосоциогенез и Расы (обоснование единства происхождения всего человечества), в курсе рассматриваются проблемы и источники межнациональных и межэтнических конфликтов, проблемы сепаратизма, изучаются такие явления как этнонигилизм, этноцентризм и т.п. Отдельно рассматриваются экстремистские идеологии на этнической основе (расизм, национализм, фашизм и т.п.). В рамках данного курса также можно рассматривать индивидуальные примеры снятия ярлыка врага с представителей различных народов России. Пример, Мусы Джалиля в этом отношении является ярким примером преданности Отечеству [3, с. 90].

В качестве итоговой работы предполагается учебно-исследовательская работа «Этноконфессиональные проблемы современного мира». В ней по различным актуальным проблемам, связанным с межэтническими и межконфессиональными отношениями. Как известно, многие из них связаны с проблемами экстремизма. Примеры тематик: Проблема международной этнической преступности, Расизм и его проявления в современном мире и др.

В курсе «Основ Философии» в разделе «История философия» нами рассматриваются проблемы развития этических гуманистических общечеловеческих принципов в различные исторические периоды. Также рассматриваются и модели развития общества.

В разделе «Социальной философии» рассматриваются проблемы социальных утопий и антиутопий. В рамках данного занятия со студентами мы просматриваем художественные фильмы «Зверферма» по книге «Скотный Двор» Оруэлла, «Волна» и др. Рассматриваются проблемы формирования тоталитарных общественных структур, подавляющих своих членов под «правильными лозунгами». Также рассматриваются проблемы политических идеологий, таких как национализм, фашизм, нацизм, фундаментализм и др.

В целом приведены примеры отбора содержания преподаваемых дисциплин ориентированы на профилактику экстремизма, предотвращения

межэтнических конфликтов, и как следствие гармонизации межэтнических отношений в обществе. Это в свою очередь является одной из ключевых целей воспитания [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ – (дата обращения: 10.11.2021).

2. Цирульников А. М. Система образования в этнорегиональном и социокультурном измерениях. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2007.

3. Шагапова, Г. Р. История Великой Отечественной войны в урбанонимике Г. Уфы / Г. Р. Шагапова, А. А. Зиннатуллин // Вестник Академии наук Республики Башкортостан. – 2021. – Т. 38. – № 1(101). – С. 88-95. – DOI 10.24411/1728-5283-2021-10110.

4. Шагапова, Г. Р. История республики в урбанонимах и лицах / Г. Р. Шагапова // Единство. Гражданственность. Патриотизм: Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан, Уфа, 22–23 марта 2019 года. – Уфа: Издательство «Мир Печати», 2019. – С. 378-380.

© Камышев К.Д., Шагапова Г.Р., 2021

УДК 304.44

*А.А. Карасева, магистрант,
И.А. Шутелева, канд. ист. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Определение «культурное наследие» получило широкое распространение в современном политическом и общественном языке в девяностые годы XX века. В настоящее время особую популярность получила такая актуальная проблема, как сохранение и рациональное использование объектов культурного и природного наследия народов России. Важность данной проблемы находит свое отражение в Конституции Российской Федерации (статья 44). Статья закрепляет конституционную обязанность каждого гражданина заботиться о сохранении культурного наследия народов Российской Федерации и гарантирует каждому право на доступ к культурным ценностям и объектам культурного наследия. Как подчеркнула на VII Парламентском форуме «Историко-культурное наследие России» Председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре, представитель от законодательного органа государственной власти города Москвы: «Историко-культурное наследие составляет основу духовного и

интеллектуального потенциала нашей страны, играет важную роль в ее успешном развитии».

На сегодняшний день понятие культурного наследия в современном понимании означает часть общественного достояния. Данная часть культурного пласта, освоенного народом, передается по наследству от поколения к поколению. Объектом культурного наследия, как правило, считают концентрацию векового опыта, который можно материализовать в каком-либо определенном виде. Его значимость состоит в том, что такой опыт служит основой для нравственно-духовного развития народа [5].

Для сохранения культурно-исторического наследия народов России, недостаточно поддержки государства в этой сфере. Для решения данной проблемы требуется привлекать молодежные организации, которые могут привнести современные подходы к решению вопросов о сохранении, развитии и распространении среди населения информации об историческом и культурном наследии. Одной из важнейших задач является популяризация знания о культурно-историческом наследии народов России среди молодого поколения. Это поможет молодежи лучше понимать историю и традиции своих предков, а также внести собственный вклад в историю и культуру нашей страны [4].

Молодые люди, принимая участие в деятельности общественных объединений, получают социальное пространство для реализации личностных навыков и качеств, тем самым раскрывая свой потенциал, а также изучают политическую и законодательную системы [3].

В регионах в последние годы формируется множество локальных молодежных некоммерческих организаций (НКО), цель которых – создание групп единомышленников для участия в культурном, политическом и социальном развитии России. Многие такие организации ставят своими задачами сохранение культурно-исторического наследия народов. В современной системе общественных объединений и организаций, молодежные некоммерческие организации занимают особую нишу. Молодое поколение проявляет социальную активность, всегда стремится к изучению чего-то нового и не боится выходить за стандартные рамки при решении проблем [1].

Не все проблемы можно решить при помощи государственных программ по сохранению историко-культурного наследия, поэтому молодежные НКО, поддерживающие развитие культурно-социальной системы страны, берут на себя важные задачи при организации сохранения культурно-исторических ценностей народов России [6].

Молодежные НКО в сфере сохранения историко-культурного наследия народов России можно разделить на несколько категорий:

– просветительские учреждения: музеи, выставки, библиотеки, галереи, лектории, мемориальные комплексы;

– учреждения культурно-досугового характера: досуговые учреждения клубы, коллективы самостоятельного художественного и декоративно-прикладного творчества;

– учреждения искусства: киностудии, театры, студии, оркестры, художественные мастерские, творческие союзы;

– культуuroохранные учреждения: организации по охране, учету и использованию памятников культурно-исторического наследия, реставрационные мастерские, архивы, фонды [2].

Деятельность молодежных НКО, созданных в виде объединений, регулируется Федеральным законом от 19 мая 1995 г. N 82-ФЗ «Об общественных объединениях». Также все обязанности НКО указаны в Федеральном законе от 12 января 1996 г. №7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

Закон, который регулирует отношения в сфере сохранения, использования, популяризации, а также государственной охраны объектов культурно-исторического наследия народов Российской Федерации – Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Данный закон нацелен на реализацию конституционного права каждого гражданина на доступ к культурным ценностям, а также конституционной обязанности каждого о сохранении культурно-исторического наследия и реализации прав народов и других этнических общностей в России по сохранению и развитию своей культурной и национальной самобытности.

Рассмотрим некоторые примеры из базы данных лучших практик НКО в сфере культуры. Данная база была создана в соответствии с Планом мероприятий по осуществлению федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» [7].

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки гражданских инициатив» организовала практику «Народный календарь: сохранение культурных традиций народов Сибири». Цель данной практики – возрождение утраченных народных традиций, обрядов и праздников народов, которые проживают на территории Томской области, а также сохранение исторических, духовных ценностей и самобытных явлений русской культуры. Проект «Народный календарь» создан для того, чтобы выявить среди жителей города Томска и города Северска знатоков и хранителей традиций своей семьи или народного творчества, а также желающих узнать страницы местной истории, приметы народного календаря и научиться старинным народным ремеслам и декоративному прикладному творчеству путем непосредственного участия. Данная практика получила финансирование от грантодателя «Фонд Президентских грантов» [8].

Благотворительный фонд «Центр возрождения культурного наследия «Крохино» создал культурно-просветительский медийный проект «ПроНаследие». Цель данного проекта – создание современной инновационной площадки, с помощью которой можно будет вовлечь широкую часть общественности в сферу сохранения историко-культурного наследия народов России, а также деятельность других молодежных НКО и добровольческих объединений, принимающих участие в сфере популяризации и сохранения историко-культурного наследия. Дальнейшая реализация данной практики позволит сфере сохранения историко-культурного наследия стать одним из стратегических видов гражданской деятельности, которая способна сформировать дух единства и российскую культурно-историческую идентичность. Данный проект получил финансирование от грантодателя «Фонд Президентских грантов» [9].

Региональная общественная организация «Конгресс татар Республики Башкортостан» организовала творческий форум народных мастеров «Folk craft», целью которого было сохранение культурно-исторического наследия с помощью популяризации и повышения интереса к культурным традициям и творчеству народных мастеров. В данный проект были привлечены PR-менеджеры, успешные индивидуальные предприниматели, преподаватели школ творческого и эстетического развития, а также активное взаимодействие со СМИ. Итоговым результатом данного проекта является повышение интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству с элементами национальной культуры, выход работ народного творчества на новую ступень рыночных отношений, появление новых творческих союзов и объединений мастеров, заключение договоров о совместной работе предпринимателей и мастеров. Данный проект получил финансирование от грантодателя «Фонд Президентских грантов», а также в данном проекте видят перспективу дальнейшего тиражирования [10].

Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что молодежные НКО являются важным звеном в сохранении историко-культурного наследия народов России. В последние годы все больше внимания и поддержки уделяется данным организациям со стороны государства, а именно изменяется и дополняется нормативно-правовая база осуществления деятельности молодежных НКО, повышается узнаваемость и популярность данных организаций. Но все также актуальной остается проблема финансирования молодежных НКО как со стороны государства, так и со стороны частных лиц. Для повышения эффективности работы молодежных НКО и привлечения новых людей в данную сферу сохранения историко-культурного наследия необходимо, чтобы государство оказывало поддержку данных организаций, например, через создание специальных грантов на финансирование деятельности НКО или

помогало НКО популяризировать свою деятельность через предоставление государственных СМИ (телевидение, радио, Интернет-ресурсы).

Деятельность молодежных НКО помогает и облегчает развитие гражданского общества, а также демонстрирует практическое влияние на социально-культурную жизнь людей.

Перечень вопросов, которые подлежат обсуждению в сфере культуры в общенациональном масштабе в большинстве случаев удается формировать благодаря достаточно эффективной работе Министерства культуры России совместно с молодежными социально-ориентированными НКО. Поэтому Минкультуры России предоставляет данным организациям и их проектным инициативам масштабную поддержку. Ежегодно проводятся конкурсы грантов среди молодежных НКО в сфере духовных и культурно-исторических ценностей в пределах национального проекта. Помимо финансирования молодежным НКО оказывают иные специальные меры поддержки: Министерством экономического развития был создан специальный реестр молодежных НКО, а также была разработана специальная система налоговых льгот для юридических лиц, которые предоставляют благотворительную помощь НКО.

Таким образом, способы и методы деятельности молодежных НКО в культурной сфере постоянно модернизируются. Это, в свою очередь, способствует грамотно и эффективно реализовывать на практике новые инициативные решения по сохранению историко-культурного наследия народов России, его популяризации и развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грибенникова Э. А. Государственная поддержка общественных инициатив НКО в Российской Федерации // Экономика и управление: проблемы, решения. – 2021. – № 8. – С. 133 – 139.
2. Касаткина С. С. Историко-культурное наследие городов России как элемент культурного универсума // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2021. – № 1. – С. 21 – 24.
3. Напсова З. Р. Проблема недооценки роли НКО в сфере культуры на муниципальном уровне // XXXVII неделя науки МГТУ. – 2019. – С. 147 – 149.
4. Петрова Е. С. К вопросу о взаимодействии органов власти и НКО в реализации культурных инициатив // Культурологический журнал. – Москва: Изд-во Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, 2020. – № 3. – С. 4.
5. Яруслаева Е. А. Культурное наследие как основа сохранения культурной среды в обществе // Мир культуры глазами молодежи: сборник Международной студенческой научно-практической конференции. – 2018. – С. 119 – 122.
6. Сохранить и популяризировать культурное наследие: Минкультуры России о помощи НКО [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://culture.gov.ru/press/news/sokhranit_i_populyarizirovat_kulturnoe_nasledie_minkultury_rossii_o_pomoshchi_nko/ – (дата обращения: 05.10.2021).

7. База данных лучших практик НКО в сфере культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.roskultproekt.ru/bd_nko_culture – (дата обращения: 05.10.2021).

8. Народный календарь: сохранение культурных традиций народов Сибири [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dev.roskultproekt.ru:8080/best_practices/777 – (дата обращения: 05.10.2021).

9. Культурно-просветительский медийный проект «ПроНаследие» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dev.roskultproekt.ru:8080/best_practices/859 – (дата обращения: 05.10.2021).

10. Творческий форум народных мастеров «Folk craft» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dev.roskultproekt.ru:8080/best_practices/309 – (дата обращения: 05.10.2021).

© Карасева А.А., Шутелева И.А., 2021

УДК 398.2

*Г.Н. Каскинова, канд. фил. наук, доцент
БашГУ (БФ), г. Бирск*

БАШКОРТ ФОЛЬКЛОРЫНДА КӨТӨР БАТЫР ОБРАЗЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ

Халкыбыз хәтерендә бихисап батырзарзың исемдәре һакланып калған. Кайһы берзәренәң исем-аты документаль сығанактар менән нығытылһа, күптәренәң образы сала-сарпы рәүештә фольклор әсәрзәрендә, топонимик атамаларза үз эзен калдырған. Көтөр батыр (кайһы бер сығанактарза Котор батыр, Көтөү батыр, Көтөл батыр– Г.К.) – шундай каһармандарыбыззың береһе.

“Ул вақытта башкорттарзың данлыклы батырзары булған. Беренсәһе Котор батыр, икенсәһе Кәрешкә батыр, өсөнсөһө Буракай батыр”, – тиелә Баймак районының Йомаш ауылынан Сафиулла Хафиз улы Исәнов тарафынан кағызға төшөрөлгән легендала [7]. Котор казак халкының батыры Сәйеттең кызы Куйһылыузы урлап алып каса ла, үз ауылына алып кайта. Ул замандың оло аһнакалдары Котор батырға Тамъян-Катай ырыуына барып торорға кәңәш бирәләр. Шул кәңәш буйынса, Котор батыр Тамъян-Катайға күсеп китә һәм шунда ғүмер итә.

Хәйбулла районы Турат ауылында Мөхәммәтша Буранғолов тарафынан язып алынған “Таштуғай” риүәйәтенән күренеүенсә [1; 287], Көтөр казак ханы Абулхаир заманында (XVIII быуатта – Г.К.) башкорттарза дан тоткан батыр булып һынлана. “Көтөр Үсәргән ырыуы батыры була. Ул ат өстөндә елөп йөрөүе менән, мәргән булыуы менән башкорттар араһында ғына түгел, казактар араһында ла данлы була”, – тигән мәғлүмәт бирелә риүәйәттә.

Үсәргән ырыуы старшинаһы Көбәк һәм Кыпсак ырыуы старшинаһы Казаккол араһында башкорттар менән казактар араһындағы мөнәсәбәттәр катмарланып киткәс, дошманының – казак батыры Сәйеттең – кызы

Куйһылыузы кәләшлеккә алған Көтөр батырзың эштең зурға китеүенән һакланып, Катай ырыуы араһына күсеп китеүе хәбәр ителә. “Уның ошо карары һәм шуның бойомға ашырылыуы ырыузаштарының кыл өстөндә торған язмышын ыңғай хәл ителеүенә сәбәп була”, – тип билдәләй профессор Ә.М. Сөләймәнов [5; 88]. Сафиулла Исәнов тарафынан язылған легенда М. Буранғолов вариантына һүзмә-һүз тура килә.

Катай йортонда тыуып үскән, азак Көбәк старшинаның улы Әлмигә көсләп кейәүгә бирелгән кызы Көнһылыузың йыры йәшлегендә батыр булып дан алған атаһына үпкә һүзе булып яңғыраһа ла, атаһының образын тулырак һынландырыуы мәғлүмәт сығанағы: *Атакайым, даның, ай, сәселде // Илең баһқан яуга ук атып. // Карт көнөндә тағы бер дан алдың, // Мине илатып, ситкә озатып.*

Әйтергә кәрәк, Көтөр батырзың кызын Әлмигә кейәүгә биреүен уйланмаған азым тип қабул итеү дөрөслөккә тап килмәс ине. Беренсенән, ул кызын кемгә бирһә лә, арала үпкә тыуасағын белә. Икенсенән, элекке ырыузашы Көбәк старшина менән коза булышып, үзенең тыуған яғы, якташтары менән бәйләнеште яңырта.

Кызының үлем хәбәрен ишеткән Көтөрзөң тизерәк барып етәйем тип, менеп сапқан туры атының Таштуғайға барып еткәс йығылып үлеүе батырзың балаһыз ғына түгел, таянышыз за калыуына ишара.

Қарап үтелгән сығанақтарза Көтөр батыр икенсе пландағы персонаж булып һынланһа, Рәсәй Фәндәр академияһы Тарих, тел һәм әзәбиәт институтының фольклорсылары 2003 йылда Йылайыр районында экспедиция вақытында язып алған материалдар йыйынтығына индерелгән “Һакмар буйындағы батыр” легендаһында [6; 123] батыр образы үзәк планға куйыла. Көтөрзөң казактарзан қасып һакмар буйзарына килеп сыққанлығы, кәберенең дә тап ошо тарафта булыуы тураһында хәбәр ителә: “Кәбере һакмар яғында уның. Кәһәрмән карт шуның һөйәген биреп ебәргән ғалимдарға, һуғыш йылдарынан һуң, ахыры, ебәргәндәр ул изге һөйәктәрзе. Башқорттарзы яклап күп батырлық күрһәткән ул Көтөр. Бәһлеүән булған, казактар менән көрәшеп бер үзе калған ул”.

“Көтөл тарихы” тип аталған легендала ла [6; 125] тап Көтөр батыр тураһында һүз бара, тип раһларға нигез бар. Коласай туғайында ятқан бик озон кеше аяғының “Көтөл аяғы” тип йөрөтөлөүе, бик күп батырлық күрһәткән, бер үзе ғәскәргә қаршы торған Көтөрзөң (текста батыр исеме Көтөл һәм Көтөр рәүешендә бирелгән – Г.К.) картайған көнөндә казактарзан қыздарын йәшереп, шул Көтөр туғайында урынлашыуы, балық тотоп, һунар итеп йәшәүзәре, казактарзың қулына төшмәс өсөн Кәни тигән ерзә батырзың ике қызының қосақлашып бейек таузан түбән ташланыуы бәйән ителә.

“Көтөл батыр” легендаһында [6; 117] Һарылас туғайы, Кәнифә туғайынан һыбайлы казактар килеүен күреп, Көтөлдөң тирә-як батырзарын туплап, баһкынсыларзы кыйратыузары хикәйә ителә. Был сығанакта ла Көтөлдөң бик бейек бәһлеүән кеше булыуы, уның һөйәген 1952 йылда кәберенән археологтар алып китеүзәренә баһым яһала.

Мәхмүтйән Мәхиәновтың Йылайыр районының “Ауыл уттары” гәзитендә донья күргән “Көтөү батыр легендаһы”нда [4] иһә Йылайыр менән Һакмар йылғалары кушылған ерзән 3-4 сакрым түбәндәрәк яткан “Көтөү батыр туғайы” (кайһы кешеләр “Көтөр батыр” тип тә йөрөтәләр, тип асыклап үтә автор – Г.К.) борон Көтөү батыр ғаиләһе менән тирмә короп йәшәгән урын, тип раһлана. Бында ла батыр буйға озон, баһадир кәүзәле, көслә кеше буларак һынлана.

Легенда Һакмар атамаһының килеп сығышын тап Көтөү (Көтөр – Г.К) батыр кыззарына бәйлә рәүештә аңлата: “Бер вақыт ул кыззарына: “Йоко баһа, ошо ерзә генә ятып, бер аз серем итеп алайым, – тигән дә йоклап та киткән. Гәзәттә, Көтөү бик каты йоклай, уны хатта кытыклап та уята алмайзар икән. “Әгәр уятырға кәрәк булһа, табаныма сәнсегез”, – тип кыззарына таяк ослап биргән булған хатта. Көтөү йокоға ла тала, тап ошо вақытта баһкынсылар килеп сыға. 15-ләп кеше, йоклап яткан батырзың муйынына мәскәү һалып, быуып үлтерәләр. Кыззар, был фажиғәһә күреп, йылғаға каса һәм баштарын ғына һыузан сығарып, түбәнгә ағып китә. Ағып барғанда бер- беренәнә: “Һак бул, һак бар”, – тизәр икән...”. Тора-бара “Һакбар” атамаһы Һакмарға әүерелгән”.

“Көтөл тарихы”нда ике кыз казактар кулына төшмәһә өсөн косаклашып бейек таузан ташланһа, Мәхмүтйән Мәхиәновтың “Көтөү батыр легендаһы”нда ике кыз арттарынан килеүселәрзән куркып, кире йылғаға һикереп, каяға бәрелеп үләләр. Йәғни был версияла улар үз йәндәрен кыйыу кеүек азымға аңлы рәүештә бармайзар, осраклылык корбанына әүереләләр.

Курайсы Сәйфулла Дилмөхәмәтов “Тәбиғи, ерле талант” мәкәләһендә [2] Көтөр батырзы ышаныслы рәүештә Түңгәүер ырыу батыры тип раһлай, йәшәгән осорон якынса XIX быуат тип билдәләй.

Мәхмүтйән Мәхиәнов версияһында батырзы үзә йоклаған сакта, ун бишләгән кеше муйынына мәскәү һалып, быуып үлтерһә, Сәйфулла Дилмөхәмәтовтың тағы ла бер язмаһында йоклап киткән яралы батырзың башын өзә сабып, һәләк итеүзәре тураһында бәйән ителә. Батырзың Йылайыр районының Иске Якуп ауылынан алыһ түгел ерзәгә, 60-сы йылдарға тиклем һакланып килгән кәбере тураһында ентәклә мәғлүмәт бирә курайсы: “Ул әллә ни зур түгел ине. Буйы ике ярым метр, бейеклегә 50-60 сантиметр. Өстә ике зур таш плита менән ябылған Түңгәүерзәр батырзы ергә күммәй, ә кәберен таштан бурап, шунда куялар” [3]. Халык Көтөр батырға арнап көй сығарған. Әле лә башкарылған был көй башкорт марштары стилиндә яңғыраһ алған.

Мөхәммәтша Буранғолов версияһы һәм Сәфиулла Исәнов язмаһы Көтөр батырҙы Үсәргән ырыуы батыры итеп, ә Мәхмүтйән Мәхиәнов һәм Сәйфулла Дилмөхәмәтовтарҙың Йылайыр районы ерлегендәге туплаған материалдары батырҙы Түңгәүер ырыуыныҡы тип раҫлай. Көтөр батыр шәхесенә бәйле топонимик атамаларҙың әлеге көнгә тиклем ике ырыу территорияһында ла һаҡланып калыу күренеше лә информаторҙар дәлилдәрен берҙәй үк кеүәтләй.

Хәйбулла районы Әбүбәкер (Башкорт Атингәне – Г.К.) ауылының Коланбай туғайынан алыс түгел ерҙәге Көтөр батыр мәмерйәһе лә башкорттоң Көтөр атлы батыры менән бәйле. Батырҙың бер сак казактар кулына эләгәүе, тотконда озақ булмай, уңайлы мәлен табып касып китеүе, Ташлы йылғаһы буйында бик уңайлы тау кыуышына оһрап ошонда йәшәй башлауы тураһында һөйләй ине Марат Сабирйән улы Мәмбәтов [9].

Билал Заһит улы Билалов (1932 йылғы) иһә батырҙың йәшәгән осорон бик боронғо замандар менән бәйләй: “Көтөр батыр һәм уның заманында еңеләү белмәҫ батырҙар булғандар. Көтөр батыр бик боронғо батыр булған икән. Мөхәммәт пәйғәмбәр әле ергә төшмәгән дәүерҙә булған безҙең батыр, тине Гәйнулла олатай. Сибәғәт олатай за раҫлай. Ул ваҡытта башкорттар мосолман булмаған. Улар әре һынлы, мыкты кәүҙәле, аҡ йөзлө, ныҡ, көслө кешеләр булғандар.

Көтөр батырҙың һуңғы көнө бик кызғаныс була. Уның ғәскәрәндә элекке дошмандан башкортлашқан Азар исемле һалдат хыянат итә. Көтөр батыр Ташлы йылғаһы буйында булғанда, караңғы төндә уларға дошмандар ташлана. Көтөр батыр һәләк була. Батырҙың улы хыянат иткән кешене алып килеп, үлгән бүре менән куша тубыкландырып, ошо һүҙҙәрҙә әйтә: “Бүрене күпме караһаң да, барыбер урманға карай” [8].

Мөхәммәтша Буранғоловтың һәм Сәфиулла Исәновтың варианттары төп асылы менән дипломат, әммә уйламағанда үз балаһы язмышын куркыныс астына куйырға мәжбүр булған урта йәштәрҙәге Көтөр батырҙы һынландырыһа, Йылайыр районы ерлегендә язып алынған легендаларҙа геройдың данлы үткәнен, тормоһоноң фажиғәле финалын һүрәтләүгә байтаҡ урын бирелгән. Ә Хәйбулла районының Әбүбәкер ауылында язып алынған фольклор үрнәктәрендә касандыр Ташлы буйҙарын күпмелер ваҡыт тәйәк иткән батырҙы мосолман дине таралмаҫ элек үк йәшәгән, азақ пәйғәмбәрҙәр курсалауы астына алынған каһарман, изге зат образында күрһәтеүгә ынтылыш көслө.

Үсәргән һәм Түңгәүер ырыуҙарының данлы батыры, бәһлеүән Көтөр тураһындағы легендалар – халкыбыҙдың шанлы тарихының әлегә аз өйрәнелгән бер ярсығы. Уның һақындағы мәғлүмәттәр быға тиклем ғилми әйләнештә күберәк эпизодик планда ғына оһраһа, һуңғы осорҙа батыр образы беренсе планға куйылған фольклор үрнәктәренең калкып сығыуы Көтөр батырдың данлы образын, геройик характерын һаҡтай тулыландырҙы.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт халык ижады: Риүәйәттәр, легендалар. Икенсе том. – Өфө: “Китап”, 1997. – 287-се бит.
2. Дилмөхәмәтов С.И. Тәбиғи, ерле талант // Башкортостан. – 2002. – 15 август.
3. Дилмөхәмәтов С.И. Түнгәүер ырыуы яугиры Көтөр батыр // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall320499859_23 – (дата обращения: 02.11.2021).
4. Мәхиәнов М. “Көтөү батыр” легендаһы // Ауыл уттары. – 2014. – 22 февраль.
5. Сөләймәнов Ә.М. Башкорт халкының карһүзе [Текст]: филология факультеты студенттары һәм әзәбиәт, мәзәниәт укытыусыларына тәғәйен укыу кулланмаһы. Икенсе киҫәк. – Өфө: БДПУ нәшриәте «Вагант», 2011. – 200 б.
6. Экспедиция материалдары– 2003: Йылайыр районы. – Өфө: БР ММ РФМУ, 2006. – 252 бит.
7. Сафиулла Хафиз улы Иҫәнов материалдары // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://umash.ucoz.net/index/safiulla_khafiz_uly_i_novty_t_rzhem_i_kh_le_19032_1992/0-9 – (дата обращения: 02.11.2021).
8. 1996 йылда Билалов Билал Заһит улынан (1932 йылда Хәйбулла районы Әбүбәкер ауылында тыуған, юғары белемле, отставкалағы подполковник) Билалова (Каскынова) Гөлнур Нуриман кызы язып алған материал.
9. Марат Сабирйән улы Мәмбәтовтың шәхси язмалары.

© Каскина Г.Н., 2021

УДК 811.512.122

*Э.А. Кемельбекова, докторант,
Г.О. Сыздыкова, доктор филол. наук, профессор
ЕНУ им. Л. Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан*

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМАХ ЮРТЫ

Современная лингвистика активно рассматривает направление, в котором язык исследуется не просто как орудие коммуникации и познания, а как культурный код нации. Следует отметить, что термин «код культуры» (лат. *codex* – книга, и *cultura* – культура), иначе культурный код – явление многогранное и соответственно, его толкования, которые встречаются в лингвистических трудах, отражают разные его аспекты. Предложены такие трактовки, в которых культурный код предстает как носитель культурной информации. Например, Р. д’Андрад обозначает культурный код как «способ сохранения и трансляции культурной памяти» [1;167]. Ю.М. Лотман, подошел ко всей культуре как к знаково-коммуникативной системе, отождествив культурные коды и язык. По утверждению ученого «Язык – это код плюс его история» [2;15]. Имеются и такие определения, в которых на первый план выдвигается когнитивный аспект явления. Понятие «культурный код»

максимально сближено с понятием «картина мира». Специалист в области этнопсихолингвистики В.В. Красных пишет, что «Код культуры – это макросистема характеристик объектов картины мира; понятийная сетка, используя которую, носитель языка категоризирует, структурирует и оценивает окружающий его и свой внутренний миры» [3; 232]. Работы Ф. де Соссюра позволяют видеть коды в многочисленных культурных текстах. В этом случае исследователь говорит о культурном коде, который составляет «ткань» текста культуры, совокупность знако-символьных систем, смыслы и значения которого человек постоянно «считывает», расшифровывает. В рамках данной логики вполне понятным становится определение культурных кодов. Получается, что «код культуры» – это знаковый носитель картины мира. Культурный код является своего рода ключом к пониманию культуры определенной нации, это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру. Код культуры является системой культурных представлений определенного общества о картине мира, их мировоззренческие взгляды. Национальный код культуры фиксирует уникальные особенности национально-культурного менталитета, унаследованные народом от предков. Национальный культурный код сохраняется в образе жизни народа, его языке и создаваемых на этом языке многочисленных текстах культуры.

В данной исследовательской работе мы постарались рассмотреть узкое и достаточно четкое толкование этого понятия, включив в него только образные коды, поскольку именно они имеют лингвистический аспект.

Коды культуры связаны с древнейшими архетипическими представлениями о мире. Понятие «*архетип*» получил научный статус в трудах швейцарского ученого-психоаналитика К.Г.Юнга, определяющего архетипы как первозданное воззрение, «наиболее древние и наиболее всеобщие формы представления человечества» [4; 106]. В нашем понимании архетипы – это универсальные элементы человеческой культуры, благодаря которым обществом усваивается первичное знание. Именно с архетипов начинается процесс формирования менталитета любого сообщества. Изначально, на заре развития человечества появились архетипы, ставшие впоследствии концептами (дом, семья, и т.д.). Ключевым концептом в языковой картине мира у разных народов считается отношение к дому. Дом – один из наиболее значимых культурных кодов. Архетип «*дом*» выражает идею безопасности, укрытия. Корневая основа «*дома*» означает «убежище, купол, укрытие», а в более широком смысле – «край», «страна», «мир», «вселенная». Англичане говорят: *An Englishman home is his castle!* «Дом англичанина – это его крепость». В этой фразе отражено не только английское отношение к собственности, но и сама жизненная позиция англичан, сам национальный характер, трепетное отношение англичан к своей частной жизни и их стремление к созданию максимально обособленного и

уединенного личного пространства. Русское слово «дом» можно считать эквивалентом английского «*house*»; однако эти слова совпадают лишь в двух значениях: «здание, строение» (например, каменный дом – *a stone house*) и “династия” (например, дом Романовых – *the House of Romanovs*). Во всех остальных значениях эти слова не совпадают. Русское «дом» имеет также значение «домашний очаг», «место жительства человека», в котором оно соответствует другому английскому слову, а именно *home*. Данные примеры доказывают, что русское «дом» шире по значению и употребительности, чем английское «*house*». Иначе говоря, понятие, выражаемое русским словом «дом», и то, что стоит за английским словом «*house*», – это разные вещи, определяемые разными культурами. В казахском языковом сознании концепт «дом» определяется такими лексемами как *үй, юрта, шанырақ*. С «национальным домом» – *юртой* – была связана вся жизнь казаха, поэтому она занимала особое место в быту казахов. Исследования номадической культуры невозможны без изучения юрты.

Слово «юрта» восходит к тюркскому «юрт». В «др. -тюрк. *Jurt* – «дом, владение, место жительства, земля, страна», тур., чаг. и др. *jurt* – «место жительства, стоянка, жилище», «страна». Исходное значение тюркского слова было, вероятно, «территория, необходимая для кочевья, выпаса скота» [5, 718].

В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера указано, что слово «юрт» заимствовано «из тюркского, ср. тур., чагат., тел., кыпч. *jurt* – «место жительства, стоянка, жилище», алтайского *jurt* – «страна, государство, народ», татарского *jurt* – «двор со строением» [6; 534].

Слово «*jurt*» имеет общее значение у тюрков – «народ», «пастбище», «родовая земля». На киргизском и казахском языках «Ата-Журт» переводится как «Отечество», синоним слова «Родина», дословно «Отцовский дом». В современном монгольском языке слово «юрта» («гэр», «эсгий гэр») синонимично слову «дом». В современном казахском и киргизском языках словом «юрта» обозначается не просто дом, а особый передвижной сборно-разборный вид жилища. [7; 7]. Дом кочевника в тюркском языке назывался *куиз үй*, *куиз* – войлок, *үй* – дом, то есть войлочный дом. Именно европейские исследователи так называли переносное жилище кочевников. С тех пор это понятие закрепилось: *куиз-үй* в переводе с казахского языка означает «войлочный дом» [8; 152].

Жилище кочевников часто привлекало этнографов и других ученых, интересовавшихся своеобразием конструкционно-отделочной системы постройки. Сведения о мобильной конструкции юрты впервые появляются в раннем средневековье. Европейские путешественники Средневековья (Г. де Рубрук, П.Карпини) и бухарский ученый Рузбехан с интересом и восторгом описывали некоторые типы юрт в своих отчетах. Эти авторы поэтизировали

описание изысканности построек номадов. Исторически сложившаяся форма юрты продолжает пользоваться популярностью, и до сих пор представляет большой научный интерес исследователям разных областей науки.

Данное наше исследование посвящено, с одной стороны, изучению первоисточников с целью понимания исходных семантических культурных кодов, с другой - интерпретация его геометрических форм, его восприятию. В форме, конструкции, пропорциях этого древнего вида жилища отразилась картина мира кочевника. Эти геометрические знаки-символы несли важное и сложное по значению образное содержание.

Геометрически простой внешний вид и форма юрты (круг), являют собою горизонтальную и вертикальную модель Вселенной. Юрта – сакрализованный центр, на периферии которого располагается остальной мир. Это связано с представлениями о трех уровнях земной жизни. Во всех случаях упоминания числа «три» прослеживается связь с тремя мирами мироздания. Первичные, «видимые» координаты - круг Солнца, полукруг неба и полусфера юрты - сформировали представления о трех частях Космоса. Эта идея триединства совпала с членением самого человеческого тела на три части. Свои представления казахи строили на аналогиях: солнце – голова, *шанырак юрты*; туловище – лучи солнца, *уыки юрты*; ноги – земля, *кереге*.

Как мы ранее отмечали Центральным элементом юрты являлся шаңырақ – круговое «навершие» купола юрты. Шаңырақ-символ семейного благополучия, мира, спокойствия. Шаңырақ был семейной реликвией, передавался из поколения в поколение, «кара шаңырақ» (букв. «черный остов») юрты отца почитался сыновьями как святыня. У казахов был такой ритуал присяги: глядя на шаңырақ, люди давали клятву. «*Шаңыраққа қара, қара шаңырақ иесі*» – «почитай, уважай», тем самым дается предупреждение, кто в доме хозяин. Кстати, в переводе с древне – тюркского «кара» обозначает не только «черный», а переводится как «великий, сильный». Отсюда *қара шаңырақ, Қаратау, қарахан, қара халық* – понимается не в классовом смысле как чернь, простолюдины, а как великий, могучий, сильный народ; *қара жер* как духовная опора народа. *Шаңырақ* - не просто предмет, а священный для казаха символ очага, честь и благополучие, продолжение рода и традиций поколения, символ объединения. Значимость этого концепта для казаха отражена в устойчивых сочетаниях: *шанырақ биік болсын, шаңырағың шайқалмасын* «Пусть будет высоко поднят шаңырақ твоей юрты! Пусть ваша семья будет крепкой и устойчивой» – благопожелание по поводу установки новой юрты, образования новой семьи; *шанырақ көтерді* – «установил шаңырақ, стал самостоятельным хозяином, создал семью». В национальном самосознании, мировоззрении казахов «шаңырақ» – это «дом», «семья», «поколение», в духовно-философском понимании он является символом очага, продолжением рода, традиций и

воспитания, духовной близости. О потомках рода обычно говорили: «*Әкесінің шаңырағын құлатпай, түтінін түтетіп отыр*», что означает «Достоинно продолжает отцовский род». Шанырак тесно связывали с понятием семьи, поэтому, когда в семье происходила большая беда или семья распадалась, говорили: «*Шаңырағы шайқалды*» – «Шанырак покачнулся». В представлении казахов шанырак был связан с культовыми обрядами и служили как бы символом продолжения рода. Поэтому их старались передавать из поколения в поколение. В случае смерти хозяев, не имевших потомства, шанырак юрты оставляли на могиле, что означало конец родового колена. Устоявшиеся казахские благожелательные выражения: «*Шаңырағың биік, босағаң берік болсын*» – «Пусть шанырак будет высоким, стойки двери - крепкими» – содержат идею покоя, благополучия и счастья.

Изучая семантику шанырака с точки зрения аналогии его горизонтального плана с крестом, заключенным в круг, Р.Р. Фатиков пришел к выводу, что структуру шанырака можно рассматривать и как модель мира [9; 179]. На наш взгляд, модель мира составляет не столько отдельно шанырак, а остов юрты в целом. В культурном горизонте юрты также можно выделить четыре части: «төр», «есік», «оң жақ», «сол жақ». Таким образом, культурный горизонт юрты в плане представляет собой четырехугольник (квадрат), заключенный в круг. Купол, образуемый уықами и шаныраком, соотносится с квадратным культурным горизонтом, символизирует соединение Неба и Земли. На наш взгляд в элементах жилища и его расположении в основном преобладает круг. Мы полагаем, что это не спроста. Круг имеет значение солярного знака – солнца, луны или значение «бесконечной» степи, у которой нет начала и конца. Круг воспринимался наиболее совершенной формой, а движение по кругу – совершенной формой жизни. Вся земля была для кочевника вращающимся окружением, потому что он кочевал по кругу. Круг замыкался во вращательном движении, и сам кочевник становился колесом, кружащим по бесконечной как космос Степи. Земля в этом кружении осваивалась по замкнутому циклу вращательного движения. Это знание сохранилось в древнем обычае кочевников. «Уходя в дальний и опасный путь, казах сначала обходил по кругу очаг дома, вокруг которого сидела вся его семья, затем обходя по кругу своих родственников и соседей в селении, и говорил поочередно: *Айналып кетейін ауылым, атамекенім!* (Уходя, иду по кругу!)

После этого, он отправлялся в путь, в самый долгий четвертый виток, твердо веря, что, завершив свое движение по этому витку, он в конце спирали вернется к родным местам.

В заключении можно сделать вывод, что, символика юрты в традиционном мировоззрении казахов определил и мировоззренческий опыт повседневного быта. Говоря о казахской юрте, можно с уверенностью сказать, что как жилище

она была не только точно рассчитана и продумана с учетом потребностей быта кочевников, а ее убранство отличалось орнаментальным изяществом декора, но и сам принцип построения юрты и ее формы были отражением их взглядов на окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пашкова Н.И. Культурный код – символический язык культуры // Язык и культура. Научный журнал Томского гос. ун-та. – 2012. – № 3. – С. 167-171.
2. Лотман Ю.М. Семиосфера – СПб.: Искусство, 2000. – 704 с.
3. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. – М.: Гнозис, 2002. – 282 с.
4. Юнг К.Г. Опсихологии бессознательного. – М.: Канон, 1995. – Т.3. – 351 с.
5. Аникин А.Е. Этимологический словарь русских диалектов Сибири: Заимствования из уральских, алтайских и палеоазиатских языков. – М.: Наука, 2000. – 773 с.
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4 т. Пер. с нем. и доп. чл.-корр. АН СССР О.Н. Трубачева. – М.: Прогресс, – Т. 4, 1987.
7. Маргулан А.Х. Казахская юрта и ее убранство. – М.: Наука, 1964.
8. Муқанов М.С. Казахская юрта. – А.: Кайнар, 1981. – 223 с.
9. Фатиков Р.Р. К семантике шанарака // Проблемы изучения и охраны памятников культуры Казахстана. – Алма-Ата, 1980. – С.179-185

© Кемельбекова Э.А., Сыздыкова Г.О., 2021

УДК 811.111.1

*К.К. Керимбаева, PhD докторант,
Б. Әбдуәліұлы, канд. филол. наук, профессор
ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан*

LEXICAL IMAGE OF THE CONCEPTS OF WEALTH-POVERTY IN THE LANGUAGE OF FOLKLORE

"Folklore" is an English word that means "folk wisdom". However, except in the former Soviet Union, "folklore" is widespread in civilized countries understood in the sense. It includes folk music, folk dances, folk songs, folk theater, folk literature, folk crafts, superstitions and customs, customs and beliefs. That is why in these countries "folklore". In addition to the word "ethnography" often uses the word "science" says "ethnology".

Until now, we have understood folklore as just an art of speech. This notion narrows the scope of folklore and the aesthetic reduces the emotional properties. Art is a life, an event, artistic depiction and reproduction of a phenomenon or feeling. That's right if, seduction, gratitude, curse, or various superstitions and beliefs. The purpose is to express and reproduce the essence or feeling in an artistic way cannot be the art of

speech because it does not hold. In addition, to be an artist poetics, composition, action characters of the work, their conflict, etc. should have the property. From this point of view, Our national art of speech can be divided into three types: folklore, oral literature (poetry of poets, zhyraus) and written literature. Common to all three each has its own characteristics, as well as the presence of symptoms. There are three characteristics of folklore: a) folklore – the ancient worldview and antiquity culture and heritage; b) folklore – a part of life; b) folklore is a word art. If we use folklore in a broad sense, it is a folk craft, a home equipment and youth-decorated clothes, accessories, horses harness, ornaments, rods, etc. beautiful that is always in use things, such as ordinary folk songs and kiuis, poems and songs, the cultural heritage of the country, which are also part of life adorns and enhances the essence. So, these are utilitarian folklore that is, applied types [3; 304].

There are few Kazakh thinkers, poets and writers who did not talk about wealth and poverty in the past and in the future. There is a rich material on this topic in the Kazakh vernacular, in various genres of oral and written literature. Well-known orientalist academician A.N Samoylovich was the first to raise the issue of rich and poor at the level of Turkic languages in general. He considered this topic not as a concept, but as opposite lexical units. [2; 66] In Kazakh linguistics to this day the words rich – poor, rich – poor are considered only as antonymous lexical units. And the concept of contradiction of words expressing these concepts, the cumulative function of words related to it is not specifically studied in Kazakh linguistics. There is a need to study the theme of wealth and poverty on the basis of ethnolinguistic, cognitive, in terms of cognitive theories developing in recent years in Kazakh linguistics, in relation to the human spirit at the anthropocentric level associated with the principle of recognizing the world through language. [3; 130]

The opposition "rich" – "poor" in the forms of its implementation in folklore, primarily in narrative folklore, is of interest from a variety of perspectives. In the traditional ethnographic approximation, this is a property state plus social relations with the latter's priorities and their interpretation as class antagonism.

The characterization of wealth and poverty as social phenomena when viewed from a not quite traditional ethnographic perspective reveals a number of nuances in the study of folklore and ethnography.

First of all, it is the specificity or the degree of adequacy of the reflection of the realities of reality in folklore in the continuation of the eternal theme "Folklore and Ethnography" – the area where the strongest manifestation of intercultural aberrations and cultural interactions is expected, and most often the influence of a politically active culture on a politically inert culture. It is also impossible to ignore the problems of the genesis of the opposition "wealth" / "poverty" and the most qualitative nature of this opposition in its possible manifestations. Within the framework of modern ethnography and cultural anthropology, the possibility of studying the opposition

“wealth” / “poverty” as a component of the system of cultural values looks very promising. It is essential that in this case we will have to pay attention not only to the absolute values of these values (prestige versus the lack of an assessment of wealth and compassion versus other assessments of poverty, for example, poverty as a consequence of laziness), but also their correlation, and the transition from one quality to another with its various mechanisms. In addition, an interesting object of consideration is the relationship between property wealth and potestarity. In a not quite traditional ethnographic perspective, the problem of wealth and poverty in folklore is a particular aspect of the specificity or degree of adequacy of the reflection of reality in folklore in the continuation of the eternal theme "Folklore and Ethnography", as well as the problems of the genesis of the opposition "wealth" / "poverty" and the very nature this opposition. Within the framework of modern ethnography and cultural anthropology, the possibility of studying the opposition “Wealth” / “poverty” as a component of the system of cultural values, while we will have to pay attention not only to the absolute values of these values (prestige vs. compassion and compassion versus other assessments of poverty, for example, poverty as a consequence of laziness). There is an interesting experience in the study of the Kazakhs' ideas about wealth in the context of modern culture. The need for a comprehensive ethnographic consideration of the problem, going beyond the material characteristics of the culture of the ethnos and the relationship of wealth and poverty to the problem of potestarity, is recognized.

The study of ideas about wealth and poverty from sources related to ethnography and social history has its own tasks, the main one of which is the study of the structure of society and the relationship of individual social groups that differ in terms of wealth and poverty. This is an important problem of the social history of Kazakhs, which has always attracted the attention of ethnographers, especially in the first half of the XX century, now this perspective has new tasks. The topic of this work is such ideas about wealth and poverty, which are characteristic of the traditional ethnic culture of the Kazakh people as a whole, and are not complicated by the experience of contact with representatives of other cultures who have projected a shift in the value system of the ethnic group. Although, as experience shows, various borrowings in folklore are reflected in one way or another in traditional worldview concepts and ethical concepts.

The opposition between the rich and the poor in the environment of fairy tale characters among peoples attracted the attention of folklorists in the 1950s – 1980s and was considered as a manifestation of property stratification and as the beginnings of class oppositions (see above). At the same time, the researchers did not pay attention to such motives as the lonely "poor" (not having nothing) the hero in the epic - motives that do not have a social sound, primarily due to the lack of social space, that is, class, property or potestarity stratified society. Meanwhile, it is these motives that lead us to

understand the very opposition “wealth-poverty” as a sociocultural opposition, “rich-poor” as a social opposition, “rich-poor” as an opposition of heroes of narratives-fairy tales or non-fairy-tale prose [4; 67].

The archaic nature of the folklore tradition of the Kazakh people makes it possible not only to assess the interpretation of wealth and poverty as socio-potestarity characteristics at certain stages of evolution and in certain forms of organization of society, but also to trace the genetic connections of individual plots and motives in the system of genres and plots. Of particular interest is the consideration of the concepts of wealth and poverty, the folklore traditions of which have already been influenced by other ethnic groups, in particular, the Russian folklore, first of all, the fairytale tradition.

The article brings to the discussion and presents the analysis of the concepts of wealth and poverty according to the materials of folklore of the Kazakh nation. The authors show that the antagonism of rich and poor people in the folklore of Kazakh appears relatively late, and later under the influence of ideology of the XX-th century. The article notes that folklore plots and texts telling about the antagonism of "rich" and "poor" heroes of fairy tales and legends, do not express class or property contradictions, they characterize other qualities of character of heroes – greed, avarice, ingenuity, ability to act in difficult situations. According to the archaic representations, reflected in the folklore of the ethnic of Kazakh, wealth and prosperity are the norm of life, they are not motivating sign for potestant and power or a subject of hostility for those who has no wealth. Motives of the poor and indigent hero in the folklore of the people of Kazakh are the result of transformations of myths about the forefathers, the first ancestors developing their life.

REFERENCES

1. Basangova T. G., Burykin A. A. *K razrabotke ehlektronnykh resursov dlja fol'kloristiki sozdanie i opyt ispol'zovaniia ja ehlektronnojj biblioteki skazok narodov mira* [To Development of Electronic Resources for the Study of the Folklore: Making and Experience in the Use of Electronic Library of Fairy Tales of the People of the World]. *Informacionnye tekhnologii i pis'mennoe nasledie* [Information Technology and a Written Heritage].
2. Samoylovich A.N. Rich and poor in Turkic languages//ИАН СССР.ООН.1936.№4.С.21-66.
3. Kaskabasov S.A. Фольклор туралы// Алматы: “Жібек Жолы”, 2009. – 303 б.
4. Koshanova, Z. Concept «Wealth – Poverty» in the Kazakh Language: cognitive characteristic and functions (2009) SUMMARY of the thesis submitted for conferring the scholarly degree Candidate of Philological Sciences.Republic of Kazakhstan, Almaty, 2009.-130.

© Керимбаева К.К., Әбдуәліұлы Б., 2021

*Ю.И. Кильбахтина, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа,
Г.Ф. Кунгурцева, доктор социол. наук, профессор
УГАТУ, г. Уфа*

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Главной целью поступления абитуриентов в учебные заведения, безусловно, является формирование профессиональных компетенций. Но образование не сводится лишь к овладению и усвоению определенного набора знаний и навыков, его цель – развитие творческих способностей, интеллектуального потенциала, инициативности, толерантности, формирование духовной культуры, подготовка разносторонне развитой личности.

Своеобразным индикатором культуры, духовных потребностей и интересов конкретной личности или социальной группы является способ проведения свободного времени [1] и досуг. Досуг – совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические и другие социально значимые потребности [4].

Нужно отметить, что в эпоху цифровизации происходит появление новых видов досуговой деятельности. Цифровые инновации кардинально меняют не только трудовую и медицинскую сферу, но и сферу досуга в том числе. Дудкин С. предлагает педагогическую модель инновационных форм организации студенческого досуга:

1-й блок – традиционные обобщённые формы организации досуга (массовые, индивидуальные, групповые, коллективные). День знаний, День города, Посвящение в студенты, Мисс первокурсница, День туризма, День рекламы, День гостиничного сервиса, День встречи выпускников, Последний звонок и прочее.

2-й блок – инновационные внешние формы организации досуга. Примерные образцы: «библионочь», «тотальный диктант», мультижанровые городские фестивали. Сюда же могут быть включены такие формы как квест, квиз, велозабеги, уличный перформанс, интернет-конкурс, виртуальные экскурсии, художественные и книжные ярмарки, фейерверк, цифровые выставки, флешмоб и другие.

Традиционно принято различать активный и пассивный отдых. Первый связан с активными, физическими и умственными занятиями. Такой отдых воспроизводит силы человека. К нему относят физкультуру, спорт, туризм,

подвижные игры, посещение выставок, театров, музеев и прочее. Пассивный же отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает работоспособность. В этом варианте человек выступает в виде пассивного зрителя, «потребителя» культурных ценностей. Сюда относят просмотр кино и сериалов, прослушивание музыки, общение в социальных сетях, компьютерные игры и просто отдых дома перед телевизором [8].

Что бы понять, какой вид свободного от учебы времени предпочитают студенты, на базе ФГБОУ ВО «БГПУ им.М.Акмиллы» был проведен опрос. Респондентами выступили студенты очного отделения. Общению в социальных сетях и пролистыванию новостной ленты (просмотр TikTok, Instagram, Вконтакте, YouTube), отдает предпочтение 34% опрошенных. Не малый интерес проявляют студенты к спорту и здоровому образу жизни (киберспортивные игры, пешие прогулки, посещение спортивных секций и фитнес – залов) – 29%. Посещение театров, музеев и концертов не столь популярно – этот вариант выбрали 9% опрошенных. Встречи с друзьями в кафе и клубах устраивают 4% опрошенных. А вот дополнительное образование получают всего 1% из опрошенных студентов. 23% студентов отметили волонтерскую деятельность, участие в творческих коллективах, интеллектуальные квизы и настольные игры, шопинг, уборка дома и сон.

Внимательность к своему телу и физическому развитию есть показатель реальной культуры и отношения ко всей жизни. Наиболее удобные формы, с которыми можно реализовать себя в спорте и физкультуре, – это фитнес-клубы, тренажерные залы, спортивные секции, корты и клубы [2].

В БГПУ им.М.Акмиллы для студентов, отдающим предпочтение спорту, действует секция по лапте, дзюдо и самбо, стрельбы из лука и из пневматической винтовки, работает спортивно-оздоровительный комплекс «Буревестник» [10]. Так же действует штаб здоровья, который активно пропагандирует здоровый образ жизни и спорт, поддерживает ментальное здоровье студентов.

Большой популярностью пользуется волонтерский центр БГПУ им.М.Акмиллы. Деятельность добровольцев очень обширна. В свободное время студентам предлагают оказать помощь в организации мероприятий, помощь многим социальным категориям граждан и прочее [11]. Студенты не только помогают, но и сами организуют концертные выезды в детские больницы, детские дома, подростковые колонии.

Набирает обороты такой тип досуговой деятельности, который рассчитан на творчество, созидание культурных ценностей и участие в творческих коллективах [2].

В стенах БГПУ создано более десяти коллективов, такие как: Народный коллектив – группа барабанщиц и мажореток «Держава»; народный коллектив –

спортивно - аэробическое шоу «Страдл»; народный ансамбль народного танца «Кружева»; народный ансамбль современного эстрадного танца «Грация»; народный ансамбль танца «Вариация»; кавер-денс группа «Kidero»; народный театр «Корос»; театральная студия «A parte»; театр моды «Энергия»; школа ведущих и протокольная служба. Творческая жизнь БГПУ им.М.Акмиллы очень насыщена. Каждый год проходят фестивали студенческого творчества «Студенческая осень» и «Студенческая весна». Большой популярностью пользуются конкурсы красоты, интеллекта, творчества и спорта «Мистер БГПУ» и «Мисс БГПУ» [12].

Огромную поддержку студентам всегда оказывает профсоюзная организация. Помимо защиты социальных прав и интересов обучающихся, профком поддерживает досуг студентов и участвует в воспитательном процессе. Так, студенты-члены профсоюза посещают театральные постановки, ходят в кино, посещают концерты любимых исполнителей, путешествуют по своей необъятной родине, оздоравливаются в санаториях-профилакториях и на курортах Краснодарского края. Профком организует и спонсирует массовые мероприятия, различные студенческие фестивали, спортивные соревнования между учебными подразделениями ВУЗа, экологические акции, конкурсы художественной самодеятельности и прочее.

В современных условиях можно наблюдать тенденцию некоторой части молодежи к проведению пассивного досуга за смартфонами и компьютерами, что является неким тормозом для самообразования, саморазвития и творчества. По данным исследования активной аудитории социальных сетей в России за октябрь 2021 года от Brand Analytics пользователи социальной сети «ВКонтакте» делают более 408 миллионов сообщений в месяц, далее идет «Instagram» – более 135 миллионов сообщений в месяц и «Одноклассники» – более 88 миллионов сообщений в месяц [3].

Помимо коммуникативной функции Интернет выполняет также и развлекательную функцию, предоставляя индивиду целый спектр иных возможностей проведения досуга, что стало возможным, в том числе, посредством создания и развития музыкальных интернет сервисов. Совместное исследование СберЗвука, проведенное в форме опроса медиахолдингом Rambler&Co, показало, что у молодёжи 18-24 лет наибольшей популярностью пользуются жанры классика (14%), рок (12%), поп-музыка (10%), русский рэп и хип-хоп (8%), электроника и метал (7%) [13].

В условиях цифровизации, студенты могут использовать многие дистанционные сервисы: виртуальные экскурсии на различные выставки в картинные галереи и всевозможные музейные выставки. Музыкальная индустрия тоже на «дистанте». Онлайн-платформы собирают десятки исполнителей в своеобразный дистанционный концерт и все это происходит на

экране смартфона или персонального компьютера. В мессенджере «Дискорд» студенты собираются для совместных интеллектуальных квизов и киберспортивных игр, а также для совместного просмотра кино и сериалов.

Таким образом, отличительные особенности студенческого досуга определяются социально-демографическими характеристиками, процессами, происходящими в обществе, состоянием здоровья, условиями окружающей среды и прочее. Однако следует отметить тот факт, что культура проведения досуговой деятельности является, непосредственно результатом жизнедеятельности самой личности, ее стремления самовыражаться и в то же время успешно социализироваться в современном обществе: превратить досуг в средство приобретения не только новых увлечений, но и знаний, умений, способностей [9].

Студенческий досуг закрепляет, а во многом и закладывает в молодом человеке такие привычки и умения, которые затем будут всецело определять его отношение к свободному времени. Именно на этом этапе жизни человека вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, накапливается опыт организации свободного времени, возникает привязанность к тем или иным занятиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабосова Е.С. Досуг как фактор включенности молодежи в социокультурную деятельность // Социологический альманах. – 2012. – №3. – С. 336.
2. Суровенкова М.А. Досуговая деятельность современной студенческой молодежи // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2013. – С. 67 – 71.
3. Черный В. Социальные сети в России: цифры и тренды, осень 2021 год [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://br-analytics.ru/>. – (дата обращения: 27.11.2021).
4. Агапова Е. П. Организация работы с молодежью: введение в специальность: учебное пособие / Под ред. Е. П. Агапова. Ростов н/Д: Феникс, 2014. – С. 29.
5. Шарковская Н.В. Аксиологическая направленность культуротворческих форм активного досуга современного студенчества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 1 (81). – С. 142–149.
6. Фаблинова О.Н. Возможности и последствия проведения досуга посредством использования интернет-технологий [Электронный ресурс] // Социологический альманах. – 2012. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-posledstviya-provedeniya-dosuga-posredstvom-ispolzovaniya-internet-tehnologiy>. – (дата обращения: 27.11.2021).
7. Еремеева Л.И. Досуговая деятельность как фактор саморазвития студенческой молодежи [Электронный ресурс] // Вестник ЮГУ. – 2017. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dosugovaya-deyatelnost-kak-faktor-samorazvitiya-studencheskoy-molodezhi>. – (дата обращения: 27.11.2021).
8. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий: учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – С. 150.

9. Панасюк Т.А. Значимость досуговой деятельности современной студенческой молодежи [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id5581/Znachimost-dosugovoi-deyatelnosti-sovremennoi-studencheskoi-molodezhi>. – (дата обращения: 27.11.2021).

10. Положение о структурном подразделении «Система менеджмента качества спортивно-оздоровительный комплекс института физической культуры и здоровья человека БГПУ им.М.Акмиллы (ПСП-37- 2021)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bspu.ru/files/82805>. – (дата обращения: 27.11.2021).

11. Положение о структурном подразделении «Система менеджмента качества волонтерский центр БГПУ им.М.Акмиллы (ПСП-05/01- 2019)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bspu.ru/files/53286> – (дата обращения: 27.11.2021).

12. Положение о структурном подразделении «Система менеджмента качества отдел творческого развития и корпоративной культуры БГПУ им. М. Акмиллы (ПСП-05/03- 2019)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bspu.ru/files/53288>. – (дата обращения: 27.11.2021).

13. Исследование Rambler&Co. Россияне назвали любимые музыкальные жанры и траты на стриминговые подписки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/ramblerco/316287-issledovanie-rambler-co-rossiyane-nazvali-lyubimye-muzykalnye-zhanry-i-traty-na-strimingovye-podpiski>. – (дата обращения: 27.11.2021).

© Кильбахтина Ю.И., Кунгурцева Г.Ф., 2021

УДК 882

*Г.Ф. Кильдиярова, учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ, д. Кабаково*

ОБРАЗ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ С.Т. АКСАКОВА «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Основу нравственно-патриотических чувств составляет добровольно и сознательно принимаемая позиция человека, предполагающая «трепетное отношение и гордость достижениями своей Родины, истинное желание сохранять её самобытность и идентифицировать себя с другими жителями, искреннее стремление защищать интересы своего края и народа» [3; 40]. Патриотическое воспитание является важным элементом как формирования и развития личности ребенка, так и всего воспитательного процесса в целом. Благодаря правильно построенному учебному процессу, в том числе и на уроках литературы, работа над формированием нравственно - патриотического отношения будет иметь хороший результат. Не оспорим тот факт, что произведения художественной литературы, стихотворения, рассказы способствуют воспитанию бережного отношения, добрых чувств, развивают эстетический вкус, эмоциональные переживания, обогащают школьников

знаниями [1]. В данной статье акцент был сделан на рассмотрении образа природы родного края в произведении «Детские годы Багрова внука» как средства воспитания нравственно-патриотических чувств школьников.

Литературное наследие Сергея Тимофеевича Аксакова представлено разнообразными и выразительными произведениями, в основе которых лежит особое аксаковское «чувством природы», естественность и простота, раскрывающие глубокий интерес автора к живой действительности [2]. Наиболее ярко это выражено в таких работах, как «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Буран», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», «Очерк зимнего дня», и, конечно же, «Детские годы Багрова внука».

Повесть «Детские годы Багрова-внука» была выпущена в качестве второй части автобиографической трилогии. Произведение основано на глубоком психологизме, богато выразительным изображением внутренней жизни ребенка. В центре повествования отражаются размышления о перипетиях душевного мира ребенка [4].

Тем не менее, значительное место в повести отводится описанию увлекательной жизни природы, в общении с которой и находится неиссякаемый источник удовольствий мальчика. Атмосфера в автобиографических произведениях С.Т. Аксакова передается благодаря реализации хронотопа, описаниям пейзажа, окружающей природы.

Одна из глав рассматриваемого нами произведения «Детские годы Багрова внука», характеризующаяся особой трогательностью, посвящена описанию деревни Сергеевка. Мы не просто так выбрали именно эту главу, так как наша школа расположена в Кармаскалинском районе Башкортостана, Кабаковский сельсовет, в состав которого и входит деревня Старые Киешки, некогда носившая название Сергеевка [5]. Учащиеся нашего района особо чтят Сергея Тимофеевича и гордятся, что этот район является его малой родиной и источником творческого вдохновения. Это в свою очередь способствует воспитанию нравственно-патриотических чувств у школьников. Во время внеурочной деятельности наши учащиеся периодически посещают школу им. С.Т. Аксакова в соседней деревне, литературную комнату и замечательные экспозиции школьного музея, посвященных жизни и творчеству писателя.

Самобытный талант автора, раскрывающийся в особой наблюдательности, образности, гибкости языка и точности слова, описывающие родные края, послужат для школьников этого края предметом гордости и сформируют чувство сопричастности: *«Сергеевка занимает одно из самых светлых мест в самых ранних воспоминаниях моего детства. Направо зеленела и сверкала, как стеклами, своими озерами пойма реки Белой... Вот оно наконец мое давно желанное и жданное великолепное озеро, в самом деле великолепное!»* [6; 81]. В

те времена озеру уже было как минимум 500 лет. Для придания особой выразительности предмету изображения часто используются уменьшительно-ласкательные слова, применяются олицетворения, сравнения и синонимы: *«Стволы огромных деревьев высоко от корней были плотно как будто обмазаны также высохшею тиной и песком, который светился от солнечных лучей. Чистая, прозрачная вода, местами очень глубокая, белое, песчаное дно, разнообразное чернолесье, отражавшееся в воде как в зеркале и обросшее зелеными береговыми травами, всё вместе было так хорошо, что не только я, но и отец мой и Евсейч пришли в восхищение»* [6; 81]. Содержание повести раскрывает идеи Аксакова «о бережном отношении к природе, учит замечать изумительные просторы и удивительные по своей красоте укромные уголки нашей малой родины, любить и защищать свою Родину» [1; 322]. Сегодня благодаря комплексной воспитательной работе аксаковские традиции продолжают занимать весомое место в жизни школьников нашего района: организуются вечера поэзии, ежегодные Аксаковские праздники, проводятся мероприятия по охране и сохранению экосистемы озера деревни.

Особо эффективным будет присутствие на тематических событиях как часть комплексного воздействия на воображение учащихся. А также путем сопровождения визуальным рядом, которое расширяет диапазон эмоционально-эстетических переживаний, активизирует восприятие.

Изобилие словесных пейзажей, описание местных реалии в повести наделяют повествование особым очарованием: *«Особенно был красив и живописен наш берег, покрытый молодой травой и луговыми цветами, Рыбы поймали такое множество, какого не ожидали, и потому послали за телегой; по большей части были серебряные и золотые леицы, ярко блиставшие на лунном свете; попалось также довольно крупной плотвы, язей и окуней; щуки, жерехи и головли. Небывалой красоты места: по Белой идет буксир, как будто плывет в поле»* [6; 83].

Повествование этого произведения содержит заряд любви и гордости к Отчизне, к дому, к семье. Красота Аксаковского слова способствует воспитанию патриотизма в читателях. Вся глава в «Детских годах Багрова-внука» посвящена воспеванию красивой и щедрой природы Башкирии, вдохновенно описанные степь, поля и реки не могут не вызвать восторг у читателя. Неудивительно, что до сих пор на башкирской земле присутствует такое трепетное отношение к сохранению исторической и литературной памяти писателя.

Мастерство Аксакова проявилось также в отрывках, в которых отчетливо различимо сопоставление человека и природы в их неразрывном единстве, тем не менее, на протяжении всей повести демонстрируется описание природы в ее многообразных проявлениях через восприятие, как взрослого человека, так и мальчика: *«С грустью оставлял я Сергеевку и прощался с ее чудесным озером,*

мостками, к которым привык и которых вид до сих пор живет в моей благодарной памяти; простился – очень надолго» [6; 85]. Все эти детали в совокупности погружают читателя, создают ощущение сопереживания героям, сопричастности к происходящим событиям, соприсутствия в ярко описываемых местах.

Повесть «Детские годы Багрова внука» обладает значительным воспитательным потенциалом. Оно вырабатывает чувство патриотизма, которое в свою очередь служит трудоемким и многогранным процессом [1]. Оно пробуждает у читателя ценность нравственного характера, погружая в интересные и столь полезные уроки жизни. Такие произведения, как повесть «Детские годы Багрова внука», иллюстрируют, какой спектр чувств может передаваться, о каких явлениях природы рассказывается, и с помощью каких выразительных средств создаются художественные образы.

Мастерство Аксакова как художника слова, описание эмоционального отношения к особенностям природы, пополнение словарного запаса, а самое главное развитие нравственно-патриотических чувств – все это проходит более успешно при знакомстве и изучению на уроках с такого рода литературными произведениями. Произведения С.Т. Аксакова особенно близки и дороги нам, жителям Башкортостана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова М.Н. Образ природы в художественной литературе как средство воспитания и формирования нравственно-патриотических чувств ребенка // Молодой ученый. – 2019. – № 51 (289). С. 321-324.
2. Большаков А.М. Образ природы в произведениях С.Т. Аксакова и воспитание у детей любви к родному краю/ А.М. Большаков// Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 151-159.
3. Мусс Г.Н. Воспитание патриотизма как социальной ориентации личности / Г.Н. Мусс // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – № 5 (49). – С. 39-43.
4. Утяшева Л.А. Изучение творчества С.Т. Аксакова в школе [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.А. Утяшева. – Уфа: Издательство БГПУ, 2015. – 68 с.
5. Хабиров Р.Ф. Административно-территориальное устройство Республики Башкортостан: Справочник / Сост. Р. Ф. Хабиров. – Уфа: Белая Река, 2007. – 416 с.
6. Аксаков С.Т. Том 1. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука [Электронный ресурс]: Электронная библиотека Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=543519&p=81> – (дата обращения: 20.11.2021).

© Кильдиярова Г.Ф., 2021

О ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Процесс преподавания иностранного языка ориентирован на формирование и развитие у обучающихся понятий о культурном многообразии, сосуществовании и взаимном развитии культур в современном мире. Подобная культурная вариативность поможет подготовить учащихся к полноценной успешной реализации в поликультурном мире, используя иностранный язык как средство.

В мировой языковой педагогике существует несколько культуроведческих подходов, среди которых можно выделить: *лингвострановедческий* (Верещагин Е.М., Костомаров В.Г., Крупко А.Г.), *лингвокультурологический* (Воробьев В.В., Елизарова Г.В., Фурманова В.П.), *социокультурный* (Сафонова В.В., Сысоев П.В., Кузьмина А.Г.), *коммуникативно-этнографический* (М. Byram, V. Esarte-Sames, С. Morgan), *транскультурный* (Баумгратц-Гангл Ж.), *этнопсихологический* (Федюковская М.Г.). Основой для развития культуроведческих подходов в языковой педагогике послужило положение о необходимости соизучения языка и культур.

Социокультурный подход, в отличие от других культуроведческих подходов, позволил обратить внимание на возможность обучения культурам различных этнических, социальных, религиозных и других групп стран изучаемых языков. Дидактическое описание задач социокультурного образования средствами соизучаемых языков и культур в контексте данного подхода осуществляется в терминах социокультурной компетенции, которая, в свою очередь, входит в состав иноязычной коммуникативной компетенции. Российский лингвист, культуролог, специалист в области иноязычного образования, основоположник социокультурного подхода В.В. Сафонова под социокультурной компетенцией понимает «наличие знаний в различных социальных и культурных сферах, характеризующих страну, различные общества и социумы страны изучаемого языка и наличие умений адекватно применять эти знания в акте общения» [5; 112].

В словаре методических терминов предложена следующая трактовка данного понятия: «совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе

общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения» [1; 286-287].

Развитие социокультурной компетенции у обучающихся способствует осмыслению взаимосвязи между сформировавшимися стандартами поведения, традициями, ценностями, свойственными культуре изучаемого языка; осознанию значимости родного языка и культуры в формировании общечеловеческой культуры; развитию аналитического подхода к изучению иностранной культуры в сопоставлении с культурой родной страны.

Существует множество способов и средств формирования социокультурной компетенции. Например, М.В. Латухина отмечает такие как: аутентичные тексты, фольклор, литература англоязычных стран и лингвострановедение, что является аутентичным материалом [4].

Нами были выделены наиболее эффективные, на наш взгляд, пути развития рассматриваемой компетенции:

1. Поездка за границу является одной из наиболее эффективных способов познакомиться с культурой другой страны. В рамках урока возможно проведение интегрированного занятия в форме виртуального путешествия в страну изучаемого языка, в том числе знакомство с культурой страны, формирования у учащихся целостной картины мира, а также расширения кругозора;

2. Общение с носителем языка, что представляется эффективным для развития коммуникативной компетенции. А в ходе диалога учащиеся могут узнать много нового для себя об изучаемой стране. Помимо этого, на личном опыте мы убедились, что общение с носителем языка является мощной мотивацией для изучения языка, а также появляется желание устранить языковые барьеры;

3. Использование аутентичных материалов на уроках ставит перед учащимися типичные ситуации из жизни страны изучаемого языка. К таким материалам можно отнести тексты, вывески, газеты, брошюры по туризму, меню из ресторана, а также видео- и аудиоматериалы. Используя их на уроках, можно добиться погружения учащегося в языковую среду;

4. Работа с пословицами и поговорками, фразеологизмами. Прежде всего, использование на уроках пословиц и поговорок изучаемого языка помогает приобщить учащихся к традициям и мудрости народа, а также развивает память. К тому же в отечественной методике разработано множество вариаций упражнений с их использованием. Например, [3]: нахождение русских соответствий, отработка звуков при произнесении определенных пословиц, подборка пословиц с использованием определенного слова/ на определенную тему и т.д.

Во время прохождения педагогической практики в МБОУ «Ордена

дружбы народов гимназии № 3 имени А. М. Горького» г. Уфа нам удалось наблюдать и проанализировать практический опыт учителей, а также провести с учащимися несколько занятий, направленных на развитие социокультурной компетенции. В данной гимназии обучение французскому языку происходит с использованием учебно-методического комплекта (УМК) “L’oiseau bleu” издательства “Просвещение”. Изучив данный УМК, мы выявили, что формированию у обучающихся рассматриваемой компетенции способствуют тексты и упражнения: страноведческий материал, отдельные элементы франкоязычного общения при проигрывании ситуации в диалогах, представленных в учебниках, иллюстрации и т.п.

УМК 6-го класса состоит из учебника, книги для учителя, сборника упражнений и аудиоприложения [6]. Учащиеся 6-ого класса изучают тему французской школы с самого первого раздела (unité 1), однако более углубленно, чем в 5 классе [2]. В разделе 2 они продолжают изучать тему школы и знакомятся с географией Франции. В unité 3 учащиеся знакомятся с распорядком дня французских школьников и школьной столовой. В unité 4 учащиеся продолжают изучать тему французской кухни, а также знакомятся с известными французскими личностями. Таким образом, мы видим, что темы в учебнике «перетекают» одна из другой плавно, в течение всего учебника прослеживается тема школы, но также с каждым новым юнитом обучающиеся все больше приобщаются к культуре и традициям Франции. Изучаемая компетенция формируется также во время выполнения упражнений из учебника. Например, в учебнике много заданий на сравнение: сравнить русские и французские выражения (стр.15, упр.6); сравнить русскую и французскую школу (стр.17, упр.1); сравнить школьные предметы у русских и французских учеников (стр.33, упр.4); сравнить понятия на французском и русском языках (стр.117, упр.3). Диалоги и тексты из учебника также направлены на формирование социокультурной компетенции (тексты на стр. 25, 152, 157 помогают ученикам узнать о географическом положении изучаемой страны; тексты на стр.34, 86, 95, 135 знакомят учащихся с выдающимися личностями Франции, которые внесли вклад в мировую культуру). Таким образом, мы видим, что, выполняя подобные задания из данного УМК, у обучающихся формируется первый уровень социокультурной компетенции, т.е. мы готовим социокультурного наблюдателя в родной и инокультурной коммуникативной среде.

Развитие социокультурной компетенции происходит не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Нами было проведено внеурочное мероприятие в игровой форме по французскому языку в 5 классе на тему «Voyage en France». Тема мероприятия была обоснована тем, что учащиеся находятся на начальном этапе изучения языка и впервые узнают об известных личностях Франции, о государственной символике, о достопримечательностях

Франции, о традициях проведения праздников, но все же, заданий, на формирование социокультурной компетенции в учебнике 5-го класса, мало. На мероприятии учащиеся узнавали новые факты о Франции, им помогала уже знакомая героиня сказки Шарля Перро – Красная Шапочка, так же они отвечали на вопросы, за правильные ответы они получали по кусочку головоломки. Во время физкультминутки учащиеся, благодаря наводящим подсказкам, нашли недостающий кусочек головоломки. Собрав все кусочки, у них получилась Эйфелева башня, после чего они узнали интересные факты об этой достопримечательности Франции. В конце мероприятия учащиеся выполняли уже привычное им задание на сравнение, а именно, они сравнивали флаг России и флаг Франции. Таким образом, мероприятие было значимым для формирования лингвострановедческого и культурологического компонентов изучаемой компетенции у обучающихся, а основными целями мероприятия было познакомить детей с культурой Франции и привить учащимся интерес к изучению французского языка.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности расширяет область применения иностранного языка, приводит к формированию широкой и разнообразной творческой образовательной среды. Использование в школе четко выстроенной, проверенной системы урочной и внеурочной деятельности позволяет подготовить учащихся к способности строить своё межкультурное общение на основе знания культуры народа изучаемой страны. Помимо всего вышеперечисленного, необходимо отметить, что такие внеурочные мероприятия, как неделя иностранного языка и дни Франкофонии способствуют лучшему пониманию национально-культурных особенностей изучаемой страны.

Подводя итог, мы можем сделать вывод, что социокультурный компонент играет одну из наиболее значимых ролей в развитии личности обучающихся, так как он позволяет расширить общий, социальный и культурный кругозор и стимулировать познавательные и интеллектуальные процессы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://linguistics-online.narod.ru/olderfiles/1/azimov_e_g_shukin_a_n_novyy_slovar-21338.pdf – (дата обращения: 29.11.2021).

2. Береговская Э.М. Французский язык. Второй иностранный язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / Э.М. Береговская, Т.В. Белосельская. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.: ил. – (Синяя птица).

3. Галимова Х.Х., Киреева З.Р. Пословицы и поговорки в системе языкового образования//Современная этнопедагогика: проблемы и перспективы развития: Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых (Уфа, 16 апреля 2010 г.). – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2010. – С.56-63.

4. Латухина, М. В. Способы формирования социокультурной компетенции в основной школе / М. В. Латухина. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. – С. 206-207. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6774/> – (дата обращения: 29.11.2021).

5. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст]/ В.В.Сафонова. – Москва: Еврошкола, 2004. –233 с.

6. Селиванова Н.А. Французский язык. Второй иностранный язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / Н.А. Селиванова, А.Ю. Шашурина; худож. В. Гальдяев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 127 с.: ил. – (Синяя птица).

© Киреева З.Р., Богданова К.Р., 2021

УДК 378.09

*Т.А. Козлова, студент,
Н.Е. Хабибова, канд. филос. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

КРЕДИТОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Малый и средний бизнес составляют экономическую базу многих развитых стран мира. Одним из инструментов, применяемых для содействия роста этого сектора, является банковский кредит. Что касается России, то доля малого и среднего бизнеса в валовом внутреннем продукте существенно ниже 50%, что выявляет недостаточную степень вовлеченности населения в производство внутри страны. Однако, на сегодняшний день и в России осуществляются национальные программы по поддержке малого и среднего предпринимательства, одним из звеньев которых выступает также банковский кредит.

Экономическая суть кредита заключается в отношениях, которые формируются между двумя субъектами – кредитором и кредитополучателем (заемщиком). Кредитные отношения, то есть передача денежных активов, строятся на трех составляющих: платность; возвратность; срочность. Кредиты могут получить граждане, компании и даже страны. При этом цели у таких заемщиков разные. Компании вкладывают заемные деньги в оборотный капитал или развитие бизнеса. Например, покупают оборудование, оплачивают ремонт помещения, оплачивают услуги поставщиков или обеспечивают участие в тендере.

Малый и средний бизнес относится к видам деятельности, ведение которых не только предоставляет множество возможностей, но и сопровождается серьезными рисками. Тем более – в сегодняшних условиях,

когда продолжают действие ограничительные меры, связанные с противодействием пандемии коронавирусной инфекции COVID-19. Поэтому нет ничего удивительного в активизации государственной политики в части поддержки предпринимательства. Основным направлением работы в этой сфере стало льготное кредитование малого и среднего бизнеса в 2021 году.

Государственная политика поддержки малого и среднего бизнеса в России носит широкомасштабный характер. Она включает работу по нескольким направлениям.

Первым и наиболее действенным мероприятием в сфере поддержки малых и средних предприятий стало льготное кредитование. Программа запущена в 2019 году и будет действовать до 2024 года. Важной особенностью льготного кредита для малого бизнеса от государства становится льготная процентная ставка [1, 190]. В общем случае она рассчитывается по предельно простой схеме: ключевая ставка Центробанка плюс 2,75% годовых. Разницу с фактическим процентом банку компенсирует бюджет – федеральный или региональный, в зависимости от того, о какой программе поддержки идет речь.

Отдельное направление государственной поддержки субъектов малого и среднего бизнеса реализуется за счет бюджетов регионального уровня с привлечением территориальных подразделений федеральных структур – Фонда поддержки предпринимательства и Фонда содействия инвестициям. Условия предоставления грантов определяются каждым субъектом Российской Федерации (РФ). Стандартной считается распределение выделенных финансовых ресурсов в рамках проведения специальных конкурсов. Приоритет отдается тем предприятиям, которые работают в наиболее важных сферах деятельности.

Субсидии – мера поддержки адресована начинающим предпринимателям. Денежные средства направляются на развитие бизнеса в рамках разработанного и утвержденного плана. Сумма финансирования варьируется от 300 тыс. до полумиллиона рублей. После отчета о целевом расходовании средств они списываются, то есть не подлежат возврату, что становится важным достоинством получения субсидий [2, 199].

Каждый субъект РФ разрабатывает собственные программы поддержки бизнеса, зарегистрированного на его территории. Масштабы помощи определяются финансовыми возможностями конкретного региона. Наиболее крупные и эффективные программы реализуются в Москве, Санкт-Петербурге, Республике Татарстан и других субъектах РФ с наиболее развитой экономикой и, как следствие, серьезными доходами бюджета.

Таким образом, как показывает весь опыт мировой экономики малое и среднее предпринимательство является важнейшими векторами развития всей экономики страны и мира в целом. Многие малые и средние предприятия

нуждаются в дополнительном финансировании для роста компании или для закрытия текущих расходов. Чаще всего это самое финансирование предприниматели получают у финансовых организаций.

Вопросы преподавания финансовой грамотности, в том числе кредитования являются актуальными на разных уровнях: программного и методического обеспечения, понимания финансовых инструментов, адаптации цифровых продуктов, в том числе выпускной квалификационной работ, где данная проблематика раскрывается нами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Солдаткин, С.Н. Финансовые технологии в условиях цифровой трансформации / С.Н. Солдаткин // В книге: современные технологии: проблемы и тенденции развития. – Петрозаводск, 2021. – С. 190-217.

2. Смирнова, А.А. Банковское кредитование деятельности малого и среднего бизнеса: тенденции и перспективы в России и Германии / А.А. Смирнова, Т.Н. Николаева // В сборнике: Теория и практика германистов: состояние и перспективы. Сборник статей VIII Межвузовская междисциплинарная конференция преподавателей и студентов. – 2020. – С. 199-206.

© Козлова Т.А., Хабибова Н.Е., 2021

УДК 007

*А.В. Колина, магистрант,
Т.Ю. Капишева, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОМПАНИИ «УФАНЕТ»

Коммуникации играют сегодня ключевую роль в развитии общества и являются эффективным методом для взаимопонимания людей. Без общения немислима ни одна сфера человеческой деятельности. По мнению Большунова А.Я., коммуникация служит средством построения личности, необходимым условием нормального развития человека как члена общества, состоянием его психического и физического здоровья, способом познания других людей и самого себя [6; 21].

Рассмотрим понятие «организационная культура». Стеклова О.Е. определяет организационную культуру как социальное явление, формирующееся внутри организации, на базе человеческих отношений [5; 47]. Кроме того, коммуникации играют особую роль при формировании организационной культуры предприятия.

Успех работы современного специалиста зависит от понимания повсеместных механизмов общения и взаимодействия групп людей, социальных институтов и человеческих сообществ. Подобные знания необходимы для реализации профессиональных задач в системе управления, журналистике, образовании, межкультурной коммуникации, при создании диалогического имиджа, в бизнес-организациях и во многих других профессиональных сферах [2; 16]. Одним из самых важных факторов развития какой-либо организации в современном мире является профессиональная коммуникация.

По мнению Головановой Е.И., профессиональная коммуникация – это разновидность общения, характеризующаяся наличием надситуативных целей, общностью знаний и восприятием коммуникантов, стереотипностью ситуаций общения [1; 295]. Профессиональная коммуникация отличается от других видов общения (бытового, семейного, фольклорного и так далее) тем, что она включена в контекст профессиональной деятельности. Следовательно, характеристики профессионального общения зависят от содержания самой профессиональной деятельности. В.Н. Корнеенко отмечает, что в профессиональной коммуникации главным является эффективное взаимодействие сотрудников компании [6; 83]. Емельянова Е.А. даёт следующее определение понятию: профессиональная коммуникация – это плодотворное сотрудничество, стремление к реализации общих задач, установление и развитие партнерских отношений [3; 59]. На наш взгляд, данное утверждение наиболее полно отражает смысл понятия «профессиональная коммуникация».

Рассмотрение различных дефиниций понятия «профессиональная коммуникация» позволяет сделать вывод о том, что любым профессиональным коммуникациям свойственно обобщать и передавать профессиональный опыт и научные знания одних специалистов определенной предметной области или смежных областей другим.

С помощью профессиональных коммуникаций открываются возможности коллективного обсуждения насущных профессиональных проблем, оказания помощи и поддержки коллегам в каких-либо вопросах, участия в мероприятиях разного характера, знакомства с опытом работы других организаций.

В современном мире система профессиональных коммуникаций активно развивается в связи с повсеместным использованием электронных технологий, появляются новые формы самоорганизации специалистов. Динамично развиваются интернет-технологии, такие как аудио- и видеоконференции, веб-форумы, чаты, электронные журналы. Как считает И.Н. Розина, эти коммуникационные технологии не заменяют другие профессиональные формы общения, а укрепляют уже существующие [4; 316].

Разработка типологии жанров профессиональной коммуникации на стыке лингвистики, теории информации, логики, философии и других наук является

одним из самых перспективных направлений и стремительно развивается в области современного научного знания [1; 296].

Все типы профессиональной коммуникации обладают жанровой системой, которую применяют для организации и формулирования социальных взаимодействий в ходе профессиональной деятельности.

На сегодняшний день популярны жанры официального и нейтрального общения, в то время как неофициальное или дружеское общение в среде сотрудников организаций на практике не изучено. Кроме того, вышеупомянутые жанры профессиональной коммуникации сопоставляются со способами общения. Так, письменные жанры профессиональной коммуникации глубоко изучены, а устные, наоборот, еще предстоит исследовать (к примеру, разговор, интервью, собеседование, консультация, отчет). Относительно изученными жанрами считаются деловой телефонный разговор, учебная и публичная лекция, экзамен, аттестация и некоторые другие. Интересными для изучения представляются как строго регламентированные жанры профессиональной коммуникации (защита диссертации, выпускной квалификационной работы), так и более свободные формы (практическое занятие, семинар, конференция, научная дискуссия) [1; 297].

Особую разновидность составляют специфические жанры в пространстве конкретной профессиональной сферы. Например, в компании «Уфанет» это индивидуальный план-отчет менеджера, договор клиента, акты, учебно-методические пособия, техкарты, листы ознакомления, план производства работ, наряды-допуски, перечни производства работ и т.д.

Рассмотрим отличительные особенности профессиональной коммуникации в компании «Уфанет»:

1) регламентированность – в компании сложился индивидуальный стиль профессионального общения, требующий от сотрудников подчинения определенным правилам;

2) достоверность информации – каждый сотрудник компании владеет большим объемом информации и знает, что нужно постоянно проверять ее актуальность и точность;

3) широкое использование профессиональной терминологии.

В связи с тем, что компания «Уфанет» специализируется в области связи, подключения Интернет-услуг, кабельного телевидения, сотрудники используют профессиональные жаргоны, например, *айтшник* (что означает специалист, работающий в сфере информационных технологий, программист), *СИС админ* (системный администратор), *СИшник* (сервис-инженер), *подключенцы* (специалисты, которые непосредственно подключают тот или иной вид услуг), *граммофон* (менеджер по продажам и PR-менеджер).

4) краткость;

Время – это ограниченный и бесценный ресурс для каждого человека. И если сотрудник предприятия это понимает, то он старается максимально четко и быстро выделить основную информацию и лаконично донести ее до коллег или клиентов.

5) творческий характер взаимоотношений, направленность их на решение конкретных деловых проблем, достижения цели – один из главных пунктов специфики профессиональной коммуникации в организации;

В компании «Уфанет» очень развита корпоративная культура, в связи с чем проводятся разнообразные семинары, тренинги, мероприятия творческого характера с целью сплотить коллектив, найти взаимопонимание и достичь поставленных целей. В процессе такого профессионального общения коллеги лучше узнают друг друга и достигают максимального эффекта в своей деятельности.

6) отработка коммуникативных навыков;

При приеме на работу в компанию обязательным условием является прохождение обучения, которое ставит своей целью формирование и развитие коммуникативных навыков работников компании. Специалистов учат коммуникации и успешному проведению переговоров с людьми самого разного психологического типа и социального положения. Пройдя обучение с опытными сотрудниками, специалисты отрабатывают коммуникативные навыки на практике сначала под контролем наставников, а потом самостоятельно. В процессе обучения новые работники компании учатся быть уверенными в себе, уметь работать с возражениями и преодолевать страхи общения.

7) социальные медиа.

Социальные медиа оказывают воздействие на формирование профессиональной коммуникации в компании «Уфанет», т.к. с их помощью сотрудники взаимодействуют друг с другом. В частности, в Telegram-канале есть общие чаты всех отделов компании, где коллеги узнают актуальную информацию, а в социальной сети Instagram PR-отдел компании «Уфанет» активно ведет и развивает собственный блог, осуществляя при этом непосредственную коммуникацию со своими клиентами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в компании «Уфанет» большое внимание уделяется значимости профессиональной коммуникации работников. Вследствие этого профессиональная деятельность сотрудников приводит к эффективным результатам работы, и компания достигает успеха на рынке услуг.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова Е.И. Посвящение как жанр научного дискурса // Жанры речи. – Саратов, 2009. – Вып. 6. – С. 295-306.

2. Деревянкин Е.В. Деловое общение: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 48 с.

3. Емельянова Е.А. Деловые коммуникации: учебное пособие. – Томск: Эль Контент, 2014. – 122 с.

4. Розина И.Н. Педагогическая и профессиональная коммуникация в академических интернет-сообществах // Сб. науч. тр. «Актуальные проблемы теории коммуникации». – СПб., 2004. – С. 314-333.

5. Стеклова О.Е. Организационная культура: учебное пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 127 с.

6. Чернышева Л.И. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров. – М.: Финансовый университет, Департамент социологии, 2018. – 338 с.

© Колина А.В., Капишева Т.Ю., 2021

УДК 378

*В.А Кондров, доцент кафедры дизайна,
Е.А. Кондрова, доцент кафедры дизайна
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ В БРЕНДИНГЕ

В условиях современного развития потребностей в квалифицированных специалистах дизайнерах на рынке труда складываются и педагогические условия которые должны способствовать повышению эффективности образовательного процесса обучения студентов дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе. Чтобы выявить, обосновать и обеспечить успешность осуществляемой деятельности по созданию педагогических условий развития проектных компетенций студентов-дизайнеров, необходимо рассмотреть следующие вопросы:

- 1) раскрыть представление о понятии «условия»;
- 2) подобрать педагогические условия к разным классификационным группам;
- 3) выявить направленность условий в рамках одного исследования;
- 4) доказать правильность выбранных условий.

Для успешной реализации конкретного исследования было создано несколько направлений изучения данной темы: анализ и конкретизация содержания понятий «условия» и «педагогические условия», уточнение классификационных групп педагогических условий в соответствии с их ориентацией на характер и природу проблем.

Обобщение результатов комплексного анализа позволило нам считать, что понятие «условие» является общенаучным и представляет совокупность причин,

обстоятельств, каких-либо объектов, влияющих на функционирование и развитие какого-либо объекта.[3; 12]. По мнению Н.М. Борытко под условием понимается внешняя сила, оказывающая существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата. Педагогические условия, выступая как один из компонентов педагогической системы, отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы, и обеспечивают её эффективное функционирование и развитие [1; 6].

В педагогическом словаре Полонского В.М. [2; 36] сказано, что учение – это деятельность человека, направленная на усвоение знаний, умений и навыков разных форм общественно-исторического опыта и их применение к решению новых (теоретических и практических) задач в результате сознательного процесса обучения или через жизненный опыт.

Опираясь на анализ многочисленных научно-педагогических исследований, можно сказать, что исследователи выделяют различные виды педагогических условий, обеспечивающих функционирование и эффективное развитие педагогической системы, среди которых наиболее часто встречаются организационнопедагогические, психолого-педагогические, дидактические условия.

Анализ литературы и опыт работы позволили выделить следующие педагогические условия, способствующие развитию проектных компетенций студентов дизайнеров:

- повышение общего культурного уровня студентов, основанного на межпредметном синтезе профессиональных знаний;
- создание художественно-творческой, креативной среды, основанной на совместном проектном видении результатов выполненных заданий;
- направленность учебного процесса на получение конкретного дизайн-продукта, мотивация студента на достижение конечного результата выполняемого задания;
- использование активных методов обучения в практико-ориентированных работах с реальными проектами;
- поэтапное формирование проектной деятельности, последовательность изучения графического дизайна для решения профессиональных задач;
- применение интерактивных и активных форм проведения занятий.

Выявление правильно выбранных условий, обеспечивающих функционирование и развитие педагогической системы, целостного педагогического процесса способствовало и доказало повышение эффективности образовательного процесса по развитию проектных компетенций студентов

дизайнеров используя средства этнических мотивов в брендинге. Исследования художественных этнических народных промыслов студентам позволило с одной стороны, изучить народные художественные промыслы, их историю и традиции, текущее состояние и проблемы, а с другой – предложило варианты расширения поля деятельности и развития мотивов художественно-народного творчества в актуальном контексте графического дизайна повышая свои профессиональные компетенции. Многие из существующего в народном искусстве может быть переосмыслено (переизобретено) и использовано в современной экономике массового спроса. Опираясь на накопленные компетенции в области народного художественного искусства полученные в образовательном процессе художественно-графического факультета студенческие проекты, связанные с этно мотивами в дизайне, создают новый, актуальный визуальный продукт для современного человека. Ориентируясь на современные тенденции в экономике подобные проекты могут быть востребованы в различных её отраслях где необходимо подчеркнуть этническое и современное.

Примером правильно выбранных педагогических условий развития проектных компетенций студентов дизайнеров могут быть следующие проекты: «Разработка фирменного стиля для Централизованной библиотечной системы города Новый Уренгой» и «Разработка серии каллиграфических плакатов “Легенды озера Байкал”», которые выполнили дипломники Мансурова Алия и Тарасова Анастасия. Художественной основой для каждого проекта служили в том или ином виде этнические мотивы народного искусства в качестве источника вдохновения и дальнейшего художественного переосмысления.

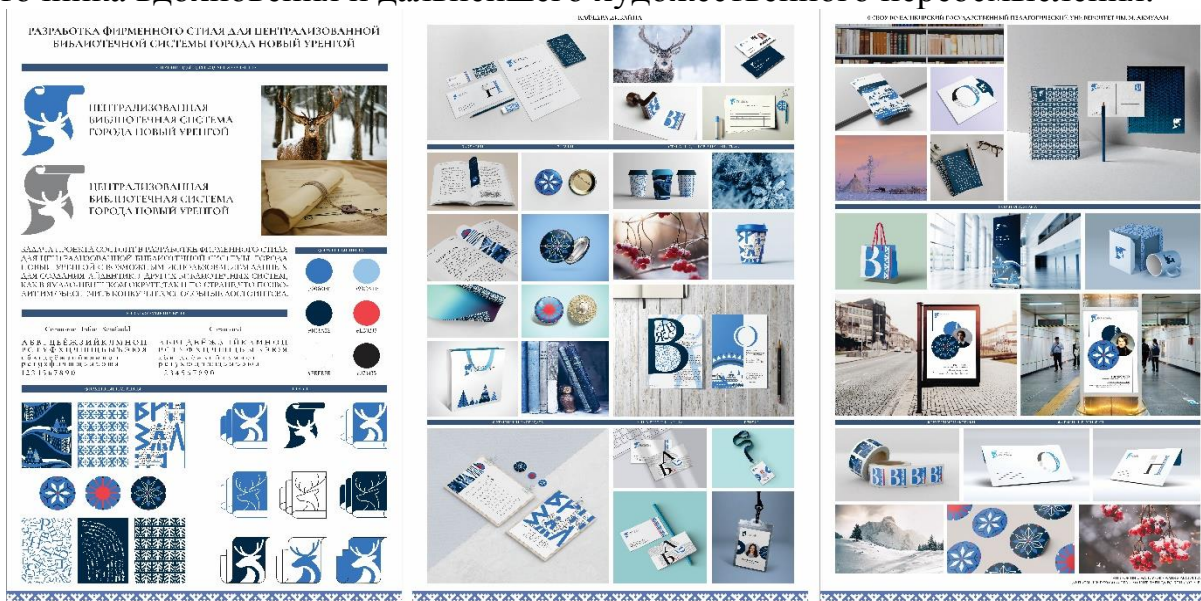


Рис. 1 Разработка фирменного стиля для Централизованной библиотечной системы города Новый Уренгой (Мансурова А. 2021г.)

Рассмотрим проект фирменного стиля для Централизованной библиотечной системы города Новый Уренгой [рис.1]. В наши дни идёт активное развитие и усовершенствование различных библиотечных систем: государственных, муниципальных, личных, учебных, публичных, для слепых, детских, электронных и т.п. Рассматривая данное обстоятельство, появляется спрос брендинга библиотечной системы. Но сложность подобных проектов состоит в создании узнаваемого фирменного стиля. После проведенного проектного исследования была определена целевая аудитория и выяснено, что большую часть посетителей Централизованной библиотечной системы города Новый Уренгой составляют жители Севера. В процессе исследования возникло несколько проектных идей, одна из которых это использование в фирменном стиле этнических мотивов декоративно-прикладного искусства народов севера, учитывая географическое положение проекта. Учитывая этнографические, территориальные, климатические источники в процессе проектирования за основу логотипа для библиотечной системы был взят силуэт северного оленя, словесное наименование библиотеки и свиток как образ просветительской деятельности. В итоге был создан проект фирменного стиля, который передаёт ощущение северного ослепляющего солнца и тёплого душевного приёма, мотивы художественно-народного творчества народов севера и современный подход в проектировании айдентики.



Рис. 2 Разработка серии каллиграфических плакатов «Легенды озера Байкал» (Тарасова А. 2021г.)

Следующий проект каллиграфических плакатов «Легенды озера Байкал» вносит массу интересных проектных решений и также пополняет опыт создания педагогических условий развития проектных компетенций [рис.2]. Современному дизайнеру важно не только знать историю, но разбираться в современном искусстве, быть наблюдательным и чутким, знать социальную

сферу, понимать для какой аудитории предназначен создаваемый проект и смогут ли люди понять его. Работа над проектом началась с разработки концепции и поиска визуального стиля серии плакатов «Воспевание красоты озера Байкал». Первоначальная идея концепции проекта была в том, чтобы показать в плакатах то, что оставляет отклик в сердце у местных жителей и в то же время что-то понятное для людей, которые никогда не посещали Байкал. Создать дружелюбный художественный образ, используя этнические мотивы, верования, художественные образы местных жителей для обычных туристов которые никогда небыли на Байкале. За основу проектной идеи были выбраны легенды коренных народов южной части Восточной Сибири о озере Байкал. Эти рассказы являются национальным достоянием и имеют. Данный проект позволяет проявить интерес к культуре малочисленных народов и эстетическому восприятию экологических плакатов, а также показать гуманное отношение к природе в максимально яркой и интересной визуальной форме.

При разработке концепта и графического вида студенту хотелось создать впечатление чего-то необычного, способного вырваться из привычного понимания плаката на экологическую тематику, но при этом нести в себе образовательную идею и рассказывать историю. Серия должна была смотреться оригинально, ново и немного экстравагантно, привлекая современного зрителя.

В заключении можно выделить, что в рамках исследования вопросов руководства проектной деятельностью студентов-дизайнеров был сделан отбор педагогических условий, опирающихся на средства этнических мотивов. Были разработаны и апробированы педагогические условия руководства проектной деятельностью в рамках образовательного процесса в вузе, которые представляют систему взаимосвязанных компонентов учебной деятельности, сочетающих специфику профессиональной проектной деятельности дизайнера, способствующих развитию и формированию проектной деятельности, а также апробировано использование методов ведения проектной деятельности в зависимости от поставленных перед студентом учебных и профессиональных задач.

Результаты, полученные в ходе руководства проектной деятельностью студентов-дизайнеров в соответствии с разработанными педагогическими условиями, продемонстрировали повышение показателей проектной деятельности обучаемых студентов. Данные характеристики являются показателем эффективности предложенного комплекса руководства проектной деятельности в системе вузовской подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борытко Н.М. Теория обучения: учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 72 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика» Вып 5).

2. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике/ В.М.Полонский. – М.: Высш.шк.,2004 – 512 с.

3. Ипполитова Н.В., Стерхова Н. С. Анализ понятия «Педагогические условия»: сущность, классификация / General and Professional Education 1/2012 pp. 8-14.

© Кондров А.В., Кондрова Е.А., 2021

УДК 377.3

*Л.Р. Кораблева, студент,
Д.С. Василина, канд. пед. наук, доцент
БГПУ им. М.Акмиллы*

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ» В КОЛЛЕДЖАХ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Современная Россия ввиду большого числа предприятий частного характера, признания ею предпринимательской деятельности как одного из условий экономического развития страны, нуждается в людях с профессиональной подготовкой, способных осуществлять наращивание финансово-экономических, научных, образовательных, социально-политических, культурных и духовных ресурсов страны. Предпринимательские кадры необходимо готовить, начиная с общеобразовательных и средних специальных учебных заведений. Немалая нагрузка по реализации данной стратегии ложится на средне специальные профессиональные учреждения экономического профиля.

Сегодня существует достаточно большое количество учебных и научных изданий по предпринимательской деятельности. В частности, это работы по становлению и организации предпринимательской деятельности (А.Н. Асаула, В.С. Белых, З.Н. Босчаевой, Д.Н. Бусыгина, М.В. Гречко, А.А. Корчинского, Р. Хизрича, М. Питерса, Е.Ф. Чеберко и других), по проблеме организации процесса обучения предпринимательской деятельности (Е.И. Винокуровой, Т.А. Волошиной, Л.Д. Деулиной, А.А. Корчинского, М.В. Гречко, Е.Н. Майковой, И.В. Непрокиной, Е.В. Полицинской, П.В. Харитоновой и других). Однако следует отметить недостаток научно-педагогической литературы по формированию предпринимательской компетенции у обучающихся средних специальных профессиональных учреждений, конкретных методов, форм и видов учебной деятельности в рамках предмета «Менеджмент».

В структуре предпринимательской деятельности лежит умение анализировать существующий перечень производства товаров и услуг, после чего в собственной проектно-практической деятельности человека рождается новая идея по созданию собственного товара, услуги или производственной деятельности, по реализации которых происходит получение различного рода прибыль. Предпринимательская деятельность считается успешно развивающейся в том случае, когда отвечает критериям качества, отвечает запросам потребителей или следует модным тенденциям общества. Причем для того чтобы заинтересовать потребителей на приобретение товара, он должен быть по доступным для них ценам или ценам ниже рыночных.

Главной задачей среднего профессионального образования является развитие у обучающихся аналитического мышления, коммуникабельности, творческого отношения к делу, стремления к сотрудничеству, проявление личных качеств, а также чувства ответственности, как качества позволяющего оперативно работать в коллективе. Все эти качества входят в основу компетенции «Предпринимательство». Чем больше у обучающегося сформировано предпринимательских качеств, тем с большей вероятностью он будет их использовать в предпринимательской деятельности.

«Предприниматель» – человек, умеющий работать в ситуации полной неопределенности, полагающийся на свои специфические личные качества – интуицию, умеющий правильно выводить суждения, когда возникает «истинная неопределенность», умеющий проектировать предстоящую деятельность, разрабатывать идеальный план по созданию и реализации продукта, услуги, новых источников ресурсов с целью получения прибыли. Предприниматель – успешный проектировщик созидательных начинаний и достижения в какой-либо деятельности с целью получения позитивных результатов и прибыли. Еще, американским ученым П. Хиллом отмечалось, что «...предпринимательская деятельность есть успешный полет мысли. То есть, это деятельность, которая направлена на разработку эксклюзивных вещей». А.В. Бусыгин под предпринимательством понимает искусство проявления деловой и мыслительной активности с целью проектирования инновационного проекта [2]. В.В. Радаев к предпринимательству относит осуществление организационной инновации, в результате реализации которой можно получить прибыль (другой дополнительный доход) [6]. Все авторы сходятся в одном, что предпринимательство есть деятельность (производственно-хозяйственная, инициативная, инновационная, проектная, рисковая), направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг лицами, зарегистрированными в этом качестве в установленном законом порядке.

Дифференциация предпринимательской деятельности на видовое различие соотносится с различными критериями. К примеру, А.Е. Кирпичев, В.А. Кондратьев различая по характеру деятельности и при учете положений налогового права, выделяет виды предпринимательской деятельности – производственную, торговую, снабженческо-сбытовую, посредническую и иные виды предпринимательской деятельности [3]. Также предпринимательскую деятельность дифференцируется по отдельным видам, которые определяются по характеру деятельности, по форме собственности, по количеству собственников. В.С. Белых в предпринимательской деятельности видит практический смысл, исходя из чего классифицирует ее по ее налогообложению. В качестве признака субъектного состава относятся «субъекты малого, среднего и крупного бизнеса». В.С. Белых выделяет в предпринимательство в производственной сфере и в других областях жизнедеятельности общества (социально- культурной), хотя по сути они связаны имущественным характером, производством товара, осуществлении работ или оказанием услуг [1]. Все перечисленные виды и формы предпринимательской деятельности, должны изучаться обучающимися средних профессиональных учреждений в рамках освоения основ предпринимательской деятельности. Индивидуальная предпринимательская деятельность как форма должна изучаться более глубже, так как эта деятельность направлена на систематическое извлечение прибыли, осуществляемая гражданином, зарегистрированным в установленном законом порядке в качестве индивидуального предпринимателя.

Предпринимательская компетенция характеризуется:

1. Знанием экономических законов рынка, профессионализмом, ориентацией на перспективу;
2. Умением взаимодействовать с государственным и частным сектором, конкурентами, использовать социальные инструменты с целью поиска инновационных ресурсов в производстве. Предпринимательская деятельность направлена на улучшение качества жизни как своей, так и окружающих. Успешный предприниматель – это успешный менеджер по реализации своего продукта.
3. Психологической готовностью к предпринимательской деятельности – наличие креативного мышления, предпринимательских намерений, целевых ориентиров на успех, достижение прибыли, стрессоустойчивость, решительность и другое;
4. Проявлением этических качеств – обладание человеческим достоинством, совестью, стремление к честному получению прибыли, участие в благотворительной деятельности;

5. Уровнем предпринимательской культуры как проявления уважения к окружающим, ценностное выражение к человеческой жизни, стремление к созданию условий для проявления творческого потенциала коллег [4, 47].

Формирование предпринимательской компетенции у обучающихся среднеспециальных профессиональных учреждений происходит в ходе решения таких задач, как:

1. Изучение системы экономических знаний, развитие навыков толерантной коммуникации, креативности, нестандартного мышления;

2. Воспитания в себе необходимых для современных предпринимателей черт характера, таких, как целеустремленность, настойчивость, выдержка, решительность, самостоятельность и т.д.;

3. Формирование ключевых компетенций в профессиональной деятельности.

К основным целям подготовки обучающихся к предпринимательству в рамках дисциплины «Менеджмент» относятся:

– формирование положительной мотивации;
– приобретение системы специальных знаний об организации собственного дела;

– формирование предпринимательских умений и навыков посредством выполнения обучающимися практических работ по исследованию рынка, поиску предпринимательской идеи, разработке бизнес-плана, решения задач и использованию других активных методов обучения;

– воспитание инициативности, предприимчивости, самостоятельности, целеустремленности, лидерских качеств и других, входящих в основу предпринимательской компетенции и необходимых для осуществления предпринимательской деятельности.

Успешное решение задач формирования предпринимательской компетенции базируется на организации учебно-воспитательного процесса на основе принципа непрерывности, принципа опережающего образования, принципа прикладной направленности подготовки. Содержание дисциплины может включать следующие разделы:

1. Сущность предпринимательской деятельности.

2. Ключевые компетенции в бизнесе.

3. Предпринимательская деятельность.

4. Технология организации предпринимательской деятельности.

То есть процесс обучения обучающихся основам предпринимательской деятельности в рамках дисциплины «Менеджмент» можно представить в виде нескольких этапов.

На первом этапе обучающиеся знакомятся с ролью и значением предприимчивости; в целом с предпринимательской деятельностью, ее

зарождением, основателями. На втором этапе образовательного процесса осуществляется процесс формирования у обучающихся умения самостоятельно ставить стратегически важные цели, умения осуществлять анализ проблемных ситуаций, умение преодолевать трудности при достижении намеченной цели путем вовлечения обучающихся в реальные предпринимательские отношения: изучение спроса и предложения, определение товара или услуги, выявление потенциальных конкурентов, привлечение спонсоров, средств для начала ведения предпринимательской деятельности и т.п. На третьем этапе у обучающихся необходимо развивать умение общаться, умение осуществлять разработку рациональной технологии производства товара или оказания услуги путем их вовлечения в имитационную деятельность в деловых играх. На четвертом этапе целесообразно развивать у обучающихся умение разрешать проблемные ситуации, умение осуществлять поисковую деятельность, умения действовать нестандартно, рационально в процессе выработки и принятия оптимального решения [5]. Обучение основам предпринимательской деятельности следует осуществлять через вовлечение обучающихся в деловые игры, практикумы, метод кейсов, анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, ролевые игры, «погружение» в профессиональную деятельность, учебное исследование, дискуссии, практикумы, экономическое моделирование и другое.

Таким образом, активизация процесса обучения в рамках дисциплины «Менеджмент» – важнейший путь формирования предпринимательской компетенции обучающихся среднеспециальных профессиональных учреждений. Содержание обучения по основам предпринимательской деятельности в рамках дисциплины «Менеджмент» следует с учетом: 1) использования активных методов обучения; 2) увеличения практической составляющей при изучении дисциплины; 3) проведения внеучебных мероприятий; 5) повышения мотивации студентов к учебе.

Определенная нами совокупность активных форм и методов обучения способствует качественному усвоению обучающимися теоретических знаний, формированию у них предпринимательской компетенции, развитию качеств личности, необходимых для осуществления предпринимательской деятельности, а также позволяет сформировать у обучающихся готовность использовать полученные знания и умения при выборе профессии и направления дальнейшего образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белых, В.С. Правовое регулирование предпринимательской деятельности в России: монография / В.С. Белых. – М.: Проспект, 2014. – 432 с.

2. Бусыгин, Д.Н. Предпринимательство: Учебник / Д.Н. Бусыгин. – М.: Инфра - М, 2012. – 345 с.
3. Кирпичев, А.Е. Предпринимательское право: курс лекций / А.Е. Кирпичев, В.А. Кондратьев. – Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017. – 148 с.
4. Макаров, С.И. Основы предпринимательства / С.И. Макаров, М.В. Мищенко. – М.: КноРус, 2013. – 224 с.
5. Мареев, В.И. Основы предпринимательской деятельности (учебное пособие) / В.И. Мареев, М.В. Гречко, А.А. Корчинский. – Ростов н/Д: РГПУ, 2006. – 200 с.
6. Радаев, В.В. Экономическая социология: Курс лекций / В.В. Радаев. – М.: ГУ ВШЭ, 2013. – 234 с.

© Кораблева Л.Р., Василина Д.С., 2021

УДК 378.147

*Ю.С. Корогодова, студент,
Г.Х. Хайруллина, канд. ист. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ЦЕННОСТЬ ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Здоровье представляет собой одну из основных человеческих ценностей. Как научная категория здоровье является объектом исследования множества научных сфер. В рамках биомедицинского подхода здоровье рассматривается как нормальное функционирование систем органов и организма в целом. С позиции социологии и медицины здоровье исследуется в контексте влияния на него социальных и демографических факторов. В психологии здоровье рассматривается как высшая психическая функция, которая развивается вместе с самосознанием человека [7; 23]. Обратимся к определению Всемирной организации здравоохранения, данному в Преамбуле к Уставу ВОЗ, принятому в 1948 году, здоровье представляет собой состояние полного физического, душевного и социального благополучия.

Также здоровье - это один из главных индикаторов при оценке качества жизни. Но в условиях современного формирования социума эти термины выступают взаимосвязанными, так как в настоящее время специалисты определяют в качестве главных факторов, которые более, чем на 50% формируют здоровье человека, – социальные. По мнению же одного из главных экспертов в изучении этой проблематики Ю.П. Лисицына, здоровье – это один из четырех видов, которые входят в состав понятий образа и качества жизни [4; 6]. Необходимо отметить, что и в сегодняшних подходах здоровье подразумевается как динамический процесс, который обусловлен особенностями взаимодействия человека с окружающей средой: как социальной, так и природной [6; 130].

Нужно отметить, что словосочетание «здоровый образ жизни» плотно укоренилось в нашем лексиконе. Тема здорового образа жизни весьма популярна не только среди средств массовой информации, блогеров, коучей, но и среди социальных групп таких, как психологи, доктора, социологи и т.д. Подчеркнем, что интерес к проблеме здорового образа жизни был еще в древние времена. Мудрецы Китая, Индии, Греции поднимали этот вопрос в своих трудах. Они рассматривали здоровый образ жизни, как состояние внутренней гармонии, баланса душевного и физического здоровья человека. На сегодняшний день в обществе проблемы здоровья и факторы, которые участвуют в его поддержании через приверженность здоровому образу жизни, оказались в центре внимания исследователей с середины прошлого века, что было вызвано объективной необходимостью поиска эффективных средств восстановления трудовых ресурсов после результатов Второй мировой войны. Но в скором времени в связи с социально-экономическими видоизменениями, приведшими к становлению общества потребления, ученые обратили внимание на нарастание таких отрицательных тенденций, как «омоложение» болезней на фоне внедрений новых методов диагностики и лечения, преобладание в структуре смертности болезней, развитие которых было вызвано не внешними, а внутренними, поведенческими факторами [1; 41].

В сегодняшних исследованиях, невзирая на достаточное число работ по рассматриваемой теме, нет какого-то единого определения «здорового образа жизни». Здоровый образ жизни рассматривается в нескольких аспектах: как степень социального благополучия, которое отражает качество жизни, критерий эффективности деятельности государства в реализации мероприятий по его формированию и поддержанию, как особый стиль жизни индивида, в основе которого лежат представления о здоровье как о высшем благе, ценностные ориентации, установки, мотивы самосохранительного поведения.

В целом, если обобщить многообразие методов, которое представлено в литературе к трактовке этого термина, ясно, что оно включает четыре аспекта: физическое здоровье, социальное здоровье, воздействие внешней среды и духовное здоровье. С позиции психологического подхода, здоровый образ жизни, как и собственно здоровье, связан с самосознанием индивида, поэтому их развитие, поддержание связано с духовно-нравственным воспитанием, прививанием которых соответствуют морально-нравственных ценностей.

В рамках данной работы было проведено исследование среди студентов образовательных учреждений высшего образования города Уфы об их представлении о здоровом образе жизни. Число опрошенных составило 100 человек, средний возраст – 21 год. Респондентам было предложено дать свою формулировку понятия здорового образа жизни. Полученные ответы были сгруппированы в 8 вариантов: 1 вариант (61,7%) –

спорт, сбалансированное здоровое питание, распорядок дня; 2 вариант (20,6%) - отказ от вредных привычек, их отсутствие; 3 вариант (6,5%) - стиль жизни, направленный на поддержание или восстановление здоровья организма; 4 вариант (2%) – рациональный образ жизни, направленный на сохранение и улучшение здоровья; 5 вариант (2%) – здоровое сознание; 6 вариант (2%) – концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью правильного питания, занятий спортом, отказом от вредных привычек; 7 вариант (3%) – систематическая диспансеризация; 8 вариант (1,2%) - поддержание своего тела и духа в хорошем состоянии.

Результаты опроса показали, что большая часть респондентов (свыше 80 %) отождествляет понятие здорового образа жизни именно с поддержанием физического состояния организма, понимая под этим занятия спортом, правильное питание, режим дня, прохождение диспансеризации. Это означает, что молодежь в большинстве случаев отождествляет понятие здорового образа жизни с показателями биологического здоровья. Менее 10% респондентов рассматривают здоровый образ жизни как жизненный стиль, а не как комплекс время от времени проводимых мероприятий по поддержанию и укреплению здоровья. И лишь немногие (менее 6%) связывают здоровый образ жизни в первую очередь с уровнем морально-нравственного и духовного развития. Можно сделать вывод, что результаты исследования указывают на отсутствие у молодежи ценностного подхода к пониманию здоровья и здорового образа и на необходимость разработки, прежде всего, морально-нравственного аспекта в процессе формирования здорового образа жизни у молодого поколения, в частности, и среди населения страны в целом, а также воспитания культуры здоровья, что напрямую связано с формированием здоровьесберегающей идеологии, гражданской ответственности за свое здоровье, так как сегодня рациональное отношение к своему здоровью имеет актуальное практическое значение и для решения демографических проблем, и в медицинском аспекте, и в экономическом плане как фактор формирования и развития человеческого капитала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Здоровье студентов: социологический анализ. Отв. ред. И.В. Журавлева. Институт социологии РАН. М., 2012. 252 С.
2. Калью П.И. Сущностные характеристики понятия «здоровья» и некоторые вопросы перестройки здравоохранения: обзорная информация. М., 1988.
3. Карпов А.М. Здравствуйте, если хотите. Образовательно-воспитательные основы интеграции медицины, экологии, образа жизни и власти. Казань: Медицинская литература, 2008.
4. Лисицын Ю.П. Образ жизни и здоровье населения. М., 1982. 328 с.

5. Мартыненко А.В. Здоровый образ жизни молодежи. Знание. Понимание. Умение. 2004; 1: 136 – 137.

6. Миронова Е.В. Теоретический подход к определению понятий здоровья и здорового образа жизни. Известия ПГПУ. Естественные науки. 2006; 1(5): 128-133.

7. Чеснокова М.Г. Понятие здоровья в контексте ключевых категорий культурно-деятельностного подхода. Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология. 2015; 2: 23-36.

© Корогодова Ю.С., Хайруллина Г.Х., 2021

УДК 378

*Н.Е. Костригина, студент,
Л.Ф. Валеева, ст. преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

WHY IS ART SO EXPENSIVE?

Hermitage is a famous Catherine's II palace, where she stored her collection of paintings. It's one of the biggest museums in the world now. Over 5 million people visit it every year. Mind-blowing fact: if you look at each exhibit for at least 10 minutes, you'll have to spend 57 years there. It's no wonder because they're 3 million exhibits in there. Interesting question: can somebody buy Hermitage? How to estimate art?

Look at this painting.



How much would you assess it? 100 rubles? 1000 \$? And if I say it's Leonardo da Vinci's work? And if I append it used to be called lost? And say a secret is associated with it and this secret hasn't been revealed yet? This painting is called "Savior of the word" (1490-1500), and it is considered the most expensive of sold paintings (450 million \$).

Let's go back to Hermitage. One of the most expensive paintings which is kept there is Rembrandt van Rijn's painting "Danae" (1636). In general, it's one of the most expensive paintings in the world, more expensive than other artist's works with the same plot. They're some reasons for it.

First, it's painting time. The golden age of Spanish painting includes 1636 year. This period is considered one of the most valuable. By plot, Danae's father, king Acrisius, imprisoned her in the tower. He heard the prophecy, whereby his grandson has to kill him. But imprisonment didn't prevent its fulfillment. Zeus descended from heaven, and he and Danae conceived a child called Perseus. When Acrisius found out about it he threw his daughter and grandson in the chest, and then drowned them. But Danae and Perseus survived. One day, a matured Perseus was practicing in disc toss. The wind changed its route, and disc got in Acrisius' head. The prophecy came true by this way.

Rembrandt wasn't painting this picture for sale. His wife Sasuke was a model for this painting, but she died until he done "Danae". Rembrandt found a new love called Gertier Dierckx. In the end, he combined in Danae's face facial features of two loved women. It's the reason why nobody looks this painting. But it was so until he became an insolvent. His property and "Danae" was sold. The artist's death and unhappy fate is the second reason for the high price of "Danae".

Then the canvas was considered lost. But it showed up at Catherine II in the 18th century. She was collecting 4 thousands of paintings of different European masters and making the first painting gallery in Russia. Catherine liked converse with educated people. She bought "Danae" by Deni's Didro, one of these people, advise. It's unknown how much it costs then, but it's a fact that she didn't spare money. At this stage the painting is becoming more expensive.

Catherine II died. The whole Romanov's family died. USSR needs a money and better foreign currency for payment of debts and purchase of tractors and other mechanisms after The Revolution in 1917. The country's leadership took a desperate step: they arrange a sale of painting masterpieces from Hermitage. Many paintings but "Danae" went to East in this time. "Danae" survived The Great crisis and many other terrible events. This fact adds to its price too.

The main incident that influenced on "Danae's" price happened later. On Saturday, 15th June an inconspicuous middle-aged man, Bronius Maygis, entered the Hermitage. He asked the museum's staff what painting is the most expensive. The staff showed "Danae". Bronius came up to it, got knife and stabbed the center of the canvas. Then he doused it with sulfuric acid. He was very strange human. He refused to work and lived in a pantry. Two prayer books, some magazines and books, portraits of Hitler and reproduction of "Danae" were found during the search. The painting had been restored for 12 years every day for many hours. It's under armored glass now.

This incident was discussed for a long time in the world's mass media and strongly influenced the cost of "Danae".

Vandalism over masterpieces of art attracts more attention than terrorist attacks. Vereshchagin's paintings were doused with sulfuric acid too. "Mona Lisa" was thrown stones. Repin's work "Ivan the Terrible and his son Ivan" was cut like "Danae". Recently it was attacked again. Igor Podporin stabbed, broke glass and cut the canvas in three places. The damage was estimated at 30 million rubles, with an approximate cost of the painting at 730 million rubles. Canvas is 400 years old; it has an interesting history. It makes the price so high.

"The Black Square" by Kazimir Malevich is another one painting with an interesting history. Similar works were made earlier: "The Great Dark" by Robert Fludd (1617), "The blacks' night fight in the basement" (1885), "Battle of blacks in a cave deep in the night" (1885). The Malevich's painting has a big difference from them. Fludd's work has a plot, another two are just jokes. "The Black Square" hasn't a plot. Malevich is a professional artist with high skills. But he gave up the skill consciously. It's a big sacrifice for artist. It's the first reason why "The Black Square" is so expensive.

The second reason is painting time. 20th century proclaimed destruction of old ideals and construction of new ones. In physics Albert Einstein was working, in psychology - Sigmund Freud, in philosophy - Friedrich Nietzsche. The revolution was in art too. The first convention of futurists took place in 1913. There were Kazimir Malevich, Alexei Kruchenykh and Mikhail Matyushin. They made an opera "The victory over the sun". The first exhibition of suprematism "0,10" took place in 1915. Malevich didn't sleep and hung up 39 paintings the night before. People were shocked. They saw squares, ovals and rectangles instead of habitual portraits, still lifes and landscapes. "The Black Square" was in the corner where usually icon hangs in traditional Russian hunt. It was a blow to the state where religion still played a big role. Just over a year left before the revolution. Obscurity and the dark of "The Black Square" is the future which people saw. That's Malevich's innovation and the reason for the high cost of the painting.

Kazimir Malevich painted three black squares. He was returning to this form over and over again. It's like a history of Edvard Munch's painting "The Scream". It considers the most expensive Munch's canvas. He painted many variants of "The Scream". The artist's choice adds to the painting's cost too.

The artist's fate influences price of canvas. There were strained relations between Malevich and the government. He was often arrested. The government needed paintings in realism, which would propagandize the Soviet regime. Malevich showed his 4th "The Black Square" at the exhibition in 1932. It's interesting that all "Black Squares" are dated by the year when the artist got an idea instead of the painting time.

The first “The Black Square” is dated by 1913, but in was made in 1915. Idea is much more important than realization. It’s another one reason for the high price.

“The Black Square” became a symbol of the new epoch. The Soviet propaganda says to people all will be happy and equal. But people saw hunger, war, the threat of a nuclear apocalypse, the black and unknown of the space. “The Black Square” by Malevich became a prophecy, a new religion with no place to God. Then you gaze into dark, the dark gazes into you. “The Black Square” gazed into people like the 20th century.

Nobody knows how much art masterpiece should costs. People find an answer on auctions. Recently the painting “The Fainting Patient” by Rembrandt was selling. Three brothers, who inherited it, took it. They estimated it at 400\$. The appraiser estimated it at 800\$, an hour later it costed 5000\$. In a couple more hours the price has risen to 1 million \$, and in a couple more hours - 4 million \$. The painting turned out to Rembrandt’s lost canvas. This fact was enough for its price to have risen 16000 times.

It’s the main valuation problem for art masterpieces which weren’t made for sale. Any price didn’t show their real worth. It shows just a people’s desire to buy them. The real masterpiece is priceless by its history.

REFERENCES

1. Gavar E. S. Danae, or Rembrandt’s chair // Ridero 2017.
2. K. Malevich. The black square // Azbuka 2014.
3. M. Camp. My life with Leonardo // Slovo 2019.

© Костригина Н.Е., Валеева Л.Ф., 2021

УДК 811.161.1

*Г.Ф. Кудинова, доктор филол. наук, профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОНЛАЙН-ШКОЛА СЛОГ КАК НОВАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

В 2021 году коллектив кафедры русского языка, теоретической и прикладной лингвистики Акмуллинского университета выиграл грант Министерства Просвещения России на реализацию мероприятий, направленных на полноценное функционирование и развитие русского языка, ведомственной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов Российской Федерации» подпрограммы «Совершенствование управление системой образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие

образования». Наш проект «Онлайн-школа СЛОГ как новая модель обучения русскому языку как иностранному» предполагал разработку 11 курсов открытого образования на русском языке по образовательным программам дополнительного образования, а именно изучения русского языка как иностранного, их размещение на специально созданном портале, организационно-методическое сопровождение обучения иностранцев в данной онлайн-школе.

Актуальность нашего проекта обусловлена практической необходимостью получения качественного образования на русском языке, что предполагает: а) организацию открытого доступного образования; б) оказание учебно-методической помощи, технической поддержки преподавателям русского языка как иностранного при подготовке и проведении уроков с применением интерактивных методов обучения, использованием современных it-технологий. Следует признать, что под давлением пандемии высшая школа стремительно выходит из привычных моделей обучения и активно осваивает новые форматы образовательного процесса. Деятельность активно развивающихся в последнее время онлайн-школ демонстрирует сочетание двух принципов образования будущего – это онлайн-формат и создание эмоционального, интерактивного и вовлекающего контента.

Реализация возможности изучения русского языка и получения образования на русском языке определяется тем, является ли русский язык для говорящего родным или неродным, выступает ли он в качестве иностранного языка, языка изучения и/или обучения. Данный проект направлен на расширение аудитории, изучающей русский язык как иностранный, привлечение внимания людей, стремящихся повысить свой уровень владения русским языком в плане формирования и развития языковой, коммуникативной, культурной компетенций. Обозначенные задачи могут быть решены посредством создания онлайн-школы как новой образовательной модели обучения русскому языку как иностранному, обеспечивающей учебно-методическое наполнение контента по РКИ, разработку и внедрение новых учебно-методических модулей и программ, в том числе дистанционного образования, консультирование и проведение дополнительных занятий с учётом особенностей обучаемых и их потребностей.

Одной из важнейших ключевых характеристик, отражающей международное признание и конкурентоспособность страны и её университетов на международном рынке образовательных услуг, является наличие критической массы (значительной доли) иностранных студентов и аспирантов. В соответствии с нацпроектом «Образование» к концу 2024 г. в два раза будет увеличено количество иностранных студентов, обучающихся в российских вузах. Показатель доли иностранных студентов как один из индикаторов интернационализации деятельности вуза используется при подсчёте известными

мировыми рейтингами университетов QS World University Rankings и Times University Ranking. Комплексное решение вопросов интернационализации образования и увеличения контингента иностранных студентов является актуальной задачей на современном этапе развития отечественной системы образования. Кроме экономических выгод, обучение иностранных студентов в России имеет стратегическое значение – через подготовку интеллектуальной элиты и распространение русского языка и культуры повышается международное влияние России в мировом сообществе.

Целью нашего проекта стала организация онлайн-школы обучения русскому языку как иностранному СЛОГ; наполнение информационно-телекоммуникационной сети Интернет качественным тематическим веб-ресурсом в области образования на русском языке и обучения русскому языку как иностранному.

Система из 11 курсов, разработанная преподавателями-филологами, направлена на достижение единого образовательного результата, а именно, овладение иностранными слушателями нашей онлайн-школы языковыми компетенциями в области русского языка на элементарном и базовом уровнях:

1. Курс «Учимся говорить и писать по-русски» (Вводно-фонетический курс);
2. Разговорный клуб «Давай поговорим по-русски!» (Разговорный практикум);
3. «Напиши мне, напиши!» (Практикум письменной речи);
4. «Мы читаем по-русски» (Практический курс по чтению);
5. «Слова, слова...» (Практикум по лексике русского языка);
6. «Учим грамматику: падежи и не только...» (Учебное пособие по грамматике русского языка: элементарный и базовый уровни);
7. Учим грамматику: о глаголах и не только...» (Учебное пособие по грамматике русского языка: элементарный и базовый уровни);
8. «Слушаем и понимаем по-русски» (Практикум по аудированию);
9. «Здравствуй, столица!» (Практикум по регионоведению);
10. «Здравствуй, Россия!» (Практикум по страноведению);
11. «Сдаём тест на базовый сертификационный уровень» (Практикум подготовки к тестированию).

По каждому курсу разработана система тестирования. Мы разослали приглашения на обучение в онлайн-школе СЛОГ в русские школы за рубежом, центры открытого образования на русском языке и обучения русскому языку, педагогические сообщества зарубежных стран (в 25 стран), в 10 центров открытого образования на русском языке и обучения русскому языку в Российской Федерации, представительства Россотрудничества, зарубежные

вузы-партнеры. Сейчас в период апробации проекта в онлайн-школе проходят полное обучение более 200 иностранных граждан.

Онлайн-школа СЛОГ расположена на комплексном образовательном портале, предназначенном для самостоятельного изучения русского языка как иностранного, русской литературы и культуры (<https://slogrki.ru>). Наши ученики могут изучать русский язык из любой точки мира в удобное для них время. Возможно использование удобного мобильного приложения. В рамках проекта также разрабатываются программы, учебно-методические материалы для каждого курса (лекции, рабочие тетради, справочные материалы); планируется их издание.

Проект отвечает основным задачам в области государственной национальной политики Российской Федерации (в соответствии со Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года), к которым относятся:

- содействие формированию положительного имиджа Российской Федерации за рубежом как демократического государства, гарантирующего удовлетворение этнокультурных потребностей граждан на основе многовековых российских традиций гармонизации межнациональных (межэтнических) отношений;

- обеспечение изучения, популяризации и распространения за рубежом русского языка и культуры народов России, составляющих уникальный вклад в культурное многообразие современного мира и в партнёрство цивилизаций, способствующих формированию позитивного имиджа России за рубежом.

Проект имеет высокую научно-методическую значимость, поскольку его результаты могут быть использованы в целях популяризации русского языка в мировом сообществе посредством: 1) организации открытого доступного онлайн-обучения русскому языку как иностранному согласно выбранной образовательной программе; 2) подготовки и размещения на образовательном ресурсе и в социальных сетях информационных роликов по вопросам функционирования русского языка; 3) разработки учебного и дополнительного онлайн-контента по предмету «Русский язык как иностранный»; увеличения количества курсов открытого образования по дополнительным образовательным программам.

Результаты проекта могут найти применение в деятельности организаций общего, специального (профессионального) и дополнительного образования в плане: 1) расширения возможностей преподавания русского языка как иностранного за счёт использования образовательных материалов комплексного образовательного портала «Онлайн-школа СЛОГ»; 2) реализации дистанционных, онлайн-программ по изучению русского языка как иностранного различными группами обучающихся.

Социальные эффекты проекта связаны:

1) с удовлетворением потребностей различных категорий граждан зарубежных государств в изучении русского языка как иностранного в ходе: а) самообразования при ознакомлении с материалами медиаконтента «Онлайн-школы СЛОГ»; б) дистанционного обучения согласно выбранной программе, предлагаемой в «Онлайн-школе СЛОГ»; в) консультирования по вопросам изучения русского языка как иностранного;

2) с повышением качества обучения русскому языку как иностранному и преподавания русского языка посредством: а) обращения к учебным материалам, расположенным в открытом доступе на электронном образовательном ресурсе «Онлайн-школа СЛОГ»; б) их практического применения в процессе осуществления образовательной деятельности на подготовительных отделениях и подготовительных факультетов для иностранных граждан в вузах.

© Кудинова Г.Ф., 2021

УДК 811.512.141

*А.Ю. Куланчин, ст. преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

«АКМУЛЛА» ЖУРНАЛЫН СЫҒАРУҒА ӘКРӘМ ҒӘЛИМОВТЫҢ РОЛЕ

XX быуаттың башы төрки донъяһында гәзит-журналдарзың күпләп сыккан осор булып тора. Башкорт журналистикаһының да башланғысы тап ошо дәүергә барып тоташа. Был осорза һәр бер өлкә өсөн айырым матбуғат басмаларын күрергә була. Шулар араһында сатира һәм юмор менән бәйле гәзит-журналдар за юк түгел. Шундай көлкө журналдарының береһе булып «Акмулла» басмаһы тора. Был журнал 1911-1916 йылдарза Ырымбур губернаһының Троицк калаһында иске төрки телендә сығарылған. 1917 йылға тиклем Троицк калаһы башкорт, татар һәм казак халыктарының иктисади, дини һәм мәэни үзәге булып торған. Был кала менән Мифтахетдин Акмулла, Мәжит Ғафури, Шәйехзада Бабич, Ғабдулла Тукай, Дәрәмәнд (Зәкир Рәмиев) кеүек шағирзарзаң да тормошо тығыз бәйле. Шуға күрә лә журнал билдәле башкорт мәғрифәтсәһе Мифтахетдин Акмулла исемен йөрөткән. «Акмулла»ла күп башкорт, татар, казак языусылары һәм шағирзары үззәренәң тәүге әсәрзәрен бастырған. Мәжит Ғафуризың «Себер тимер юлы» шиғырзар йыйынтығы һәм «Фәкирлек менән үткән тереклек» хикәйәһе тәү башлап тап ошо журналда донъя күрә. Шулай ук Шәйехзада Бабич та был журналдың даими авторы була.

Был журналды сығаруға күп көс һалған кешеләрзәң береһе булып Әкрәм Ғәлимов тора. Ул үзе Қазақстанда тыуа, 1903 йылда уның ғаиләһе Троицк

калаһына күсеп килә, унда билдәле «Рәсүлиә» мәзрәсәһендә укый. Мәзрәсәлә тырышып укый, унан тыш үз аллы ла белем ала, рус теле буйынса шәхси дәрестәр ала. Мәзрәсәне тамамлағандан һуң Әкрәм Ғәлимов Кустанайза укытыусы булып эшләй, азак кире Троицк калаһына кайта. Йәш егет үзе шиғырзар язузан тыш рус һәм Европа шағирзары әсәрзәрен төрки теленә тәржемә. Шағир «Айкап» һәм «Акмулла» журналдарында эшләй, ошо журналдарзы әзерләүгә зур көс һала. Ул үз шиғырзарында социаль ғәзелһезлеккә каршы сыға. Уның шиғырзары «Акмулла» журналынан тыш «Шура», «Изел» кеүек бүтән гәзит-журналдарза ла басыла. Уның «Май мәсьәләһе» исемле пьесаһы Кустанайза үзешмәкәр театр сәхнәһендә куйыла, ә 1913 йылда Троицкта айырым китап буларак нәшер ителә.

Шағирзың замандаштары билдәләүенсә, уның шиғырзары матур, якты, акыллы, мәкәләләре мәғлүмәтле һәм кыска, ә үзе аз һөйләшкән, тырыш һәм тыйнак кеше булған.

Әкрәм Ғәлимовтың ғүмере 1913 йылда ни бары 20 йәшендә генә өзөлә. Шағирзың үлеме менән бәйле Троицк басмалары ғына түгел, ә бүтән төрки телле басмалар за тәғзиә һүззәрен бастыра. Ризаитдин Фәхрәтдинов мөхәррирлек иткән «Шура» журналы некролог менән бергә шағирзың «Етем» тигән шиғырын бастырып сығара.

«Акмулла» журналының 29-сы һаны тулыһынса тип әйтерлек Әкрәм Ғәлимовтың үлеме менән бәйле тәғзиәләрзән тора. Ошо һандың иң беренсе битендә Әкрәм Ғәлимовтың һуңғы шиғырзары ла басылған:

*Беләһәгез урысса, онотма үз телеңде,
Ярат шуны нәселең, торған илеңде.*

*Асыл таштар ята һыузың төбөндә,
Асыл һүззәр ята күңел төбөндә.*

Шулай ук ошо һанда Вәлиулла Хәлилизең «Дуһым Әкрәмгә» һәм Ғәлимйән Шәрифовтың «Мәрхүм дуһым Әкрәм Ғәлимовка» исемле шиғырзары урын алған. Журнал биттәрендә түбәндәге некрологтар за килтерелә:

«Акмулла» журналында кәдерле баш шағирымыз Әкрәм әфәнде Ғәлимовның вафат хәбәрен ишетүб бик кайғырдым. Жәнәб Хак, Әкрәм әфәнденең рухын шад кылуб, ата үә анасына сабыр жәмил бирсүн. Әкрәм әфәнденең былай донъядан йәшләтә үтеүе бик кызғаных хәлдер.

Мөхтәрәм Әкрәм әфәнденең вафаты илә «Акмулла» идарасыны тәғзиә кылам. «Акмулла»га беренче йәм биреүче мөхәррирнең гәйеп улуына кәлбемнең иң нечкә үә иң тирән нөктәсендән мәхзүнийәтемне белдерәм.

Шулай итеп, ни бары ике тистә генә ғүмер итә алған Әкрәм Ғәлимов милли әзәбиәт үсешенә зур өләш индереүгә өлгәшә. Ул үз эштәрендә Мифтахетдин

Акмулланың традицияларын дауам итә, уның исемен йөрөткән «Акмулла» журналын сығарыуза зур роль уйнай.

ӘЗӘБИӘТ

1. Акмулла. – 1913. – №29. – С. 16.
2. Метелева Н. Ф. Галимов Укрем Минлегалимович // Календарь знаменательных и памятных дат. – Челябинск, 2011. – С. 144-146.

© Куланчин А.Ю., 2021

УДК 378

*Н.У. Куланчина, студент,
Г.Х. Бухарова, доктор филол. наук, профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

Ж.Ғ. КЕЙЕКБАЕВ ӘКИӘТТӘРЕНЕҢ ЛЕКСИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ ҺӘМ ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Әкиәт – иң кесе йәштәге балаларға арналған сәсмә әсәр буларак билдәле. Уның аша кескәйзәр был донъя менән таныша. Мәсәлән, Жәлил Кейекбаевтың әкиәттәре аша укыусы беззең урмандарза йәшәгән йәнлек, кош-корттарзың холоктары, тышкы киәфәттәре менән генә танышып калмай, уларзың тормошка булған карашын да белә. Тағы ла автор әкиәттәрендә Башкортостанда үскән үсемлектәрзең йәнлек исемдәренә бәйлә булғандарын да миҫалға килтереп, уларзың килеп сығышын да бер ни тиклем аңлатып китә.

Синонимдар художестволы әсәрзәрзә бер үк һүззе кабат-кабат кулланыузан коткара. Шуға күрә языусы һөйләм, абзац һәм строфа эсендә үз-ара синоним булған һүззәрзе куллана ала икән, ул языусының һүззәр менән оҫта эш итеүен күрһәтә, автор үзе һүрәтләгән предметтың, күренештең тасуирлығына ирешә ала. Ж.Ғ. Кейекбаев әкиәттәрендә бер һөйләм эсендә синонимдарзы оҫта куллана. Мәсәлән, тәбиғәт күренештәрен тасуирлағандары: *Төндә күк күкрәп, йәшен ялтырап, ямғыр яуып ебәргән* (“Төлкө менән бөрсә”).

Геройзариның кылығын, холкон аскандары: *Айыу за, Төлкө лә койроктары менән башка йәнлектәр алдында бик һауалана, мактана торған булғандар. Бал корттарын ярһыта, үсектерә башлаган. Төлкө, корт сағыузан куркып, үлән араһына кергән дә, күззәрен мөлдөрәтеп, боҫоп тик ята икән* (“Айыузың ниңә койроғо юк”). *Һинән бөтә йәнлектәр көләсәктәр, һине мыҫкыл итәсәктәр* (“Айыу ни өсөн кыш буйы өңөнән сыкмай”). *Батиша быларзың матурлығына хайран кала, һоклана* (“Аласыбар”).

Борон башкорттар төрлө ырыузарзан, кайһы сакта сиктәш йәшәгән дини кәрзәштәрзе сакырып төрлө йыйындар, бәйгеләр, корзар үткәрер булғандар.

Улар бер-берегенән бер ни яғы менән дә айырылмаган, сөнки башкорт булган ерзә донъяуи хәлдәр тураһында һөйләшкәндәр, кымыз эсеп, курай тартып, батырзарзың көсөн һынағандар улар күмәкләшеп йыйылғанда. Шуға ла был һүззәр зә синонимик иштәр буларак карала: *Ул ат йыйындарза, бәйгеләрзә бер генә йүгеректе лә алдына сыгармаған* (“Аласыбар”).

Шулай ук, Жәлил Кейекбаевтың әкиәттәрендә кулланылған синонимдар араһында геройзарзың кәүзә төзөлөшөн, тышкы киәфәттәрен һүрәтләүзә лә ослатырға мөмкин. Мәсәлән, *Төлкөнөң уға бик асыуы килгән, һәм ул үзенә үзе: “Ярар-яра, аркырыаяк, ясытабан, миңә тағы көнөң калыр әле”, - тип куйған эстән генә* (“Айыузың ниңә койроғо юк”). *Ул бик зур, һимез, көслө* (“Айыу кырмыскаларға ниңә үсле, ә кырмыскалар ниңә көслө”).

Кайһы сакта Жәлил Кейекбаевтың әкиәттәрендә синонимдарзың кулланылышы парлы һүззәрзә лә килеп сыға. Мәсәлән, *Ул азак яланып-ясканып караған да бит ни, ләкин эш үткән булған* (“Айыузың ниңә койроғо юк”). *Төлкө казынған-һузынған, Кырмыскалар ергә койолған* (“Айыу кырмыскаларға ниңә үсле, ә кырмыскалар ниңә көслө”).

Гөмүмән, Ж. Кейекбаев әсәрзәрендә бындай синонимдар артабан да, төрлө йүнәлештә, төрлө нәмәнә һүрәтләү өсөн кулланылып, тавтологиянан коткара.

Антонимдар, телдең һүрәтләү сараһы буларак, матур әзәбиәттә йыш кулланылалар. Тик уларзың телмәрзә килеү үзенсәлеге бар. Бындай һүззәр бер һөйләм эсендә йәки зур булмаған текста (бер-берегенә яқын торғанда ғына) һүрәтләү саралары функцияһын башкара.

1. Эш-хәрәкәттә белдереүсә антоним иштәр: *Ыскынып алғас, Йылан алдын-артын карамайынса, һөйрәлеп барып, бер лапы астына кереп киткән* (“Терпе менән йылан”).

2. Төстө белдереүсә антонимдар. Тик киләһе миһалда ул төстәр ярзамында кулланылған, шәп йүгеревүзә белдергән фразеологик берәмек булып кулланыла: *Ул, күзенә ак-кара күренмәй урманға касқан һәм, арманһыз булып барып бер лапы астына кереп ятқан* (“Төлкө менән Бөрсә”).

3. Абстракт төшөнсәләрзәң мәғәнәләренәң капма-каршылығын асыуы антонимдар: *Тик һин беззә Айыу тигән яуыздан һакла. Без зә һиңә изгелек эшләрбез, - тигәндәр* (“Бал корттары ни өсөн кешегә әйәләшкән”).

4. Ул белә: *кис Тауыктар Әтәс менән лапас астына куйылған һайғауға менеп төнәйзәр* (“Төлкө менән Бөрсә”).

Сағыштырыу – халықтың йәнле һөйләү телендә лә, халык ижады комарткыларында ла киң таралған сара. Предмет, эш-хәрәкәт, күренеш, процесс, хәл-вақиғаларзы образлы итеп күз алдына бастырыу өсөн уларзың бүтән нәмәләргә, кош-корт, хайуандарға йәки кешеләргә окшатылыуын белдергән саралар сағыштырыу була. Сағыштырыу тураһында Ғ.Ғ. Сәйетбатталов: “Әгәр һәр бер языуы абстракт һәм конкрет сағыштырыузың синтетик, аналитик һәм

аналитик-синтетик формаларын аралаштырып, сиратлаштырып кулланһа, уларзың әсәрзәре һүрәтләү сараларына бай булыр, хикәйә, повесть, роман, шиғыр, поэмаларзың образлылығы, художестволылығы арта төшөр”– тип яза [Сәйетбатталов, 2007: 33].

Жәлил Кейекбаев әкиәттәрендәге сағыштырыуларзы бер нисә төргә бүлеп карарға була:

1. Бәйләүестәр менән килгән сағыштырыулар: *Ул замандарза Айыузың да, Төлкө койроғо **һымак**, бик озон, өрпәйеп, тулкынланып торған һорғолт-кара койроғо булған, ти. Ул үзенең ауыр кәүзәһе менән ерзә түмәр **кеүек** тәгәрләп йөрөй икән* (“Айыузың ниңә койроғо юк”).

2. –*дай, -дәй, -тай, -тәй, -зай, -зәй* ялғаулы сағыштырыулар: *Уның был һүзен ишеткәс, Айыу тагы ла ныгырак кайгыра башлаган, гәрлегенән ер астына инеп **китерзәй** булған* (“Айыузың ниңә койроғо юк”).

3. Булып, итеп, хәтерләткән, окшатам, хис итәм кылымдары менән дә сағыштырыулы образ яһала: *Өң эсенә барып керһәләр, Айыу, мискә зурлык булып, рәхәтләнен йоклап ята, ти* (“Айыу кырмыскаларға ниңә үсле, ә кырмыскалар ниңә көслә”).

4. Телгә ошта языусылар сағыштырыу формаларын төрлөсә кулланалар. Мәсәлән, Ж.Ф. Кейекбаев бәйләүестәр урынына зурлык тигән һүззе кулана: *Ул, был эшкә гәжәпкә калып, як-ягына карап торганда, өндән алыс түгел күбә **зурлык** кырмыска иләуен күргән* (“Айыу кырмыскаларға ниңә үсле, ә кырмыскалар ниңә көслә”). *Иртәнсәк төлкө уянып китһә, күрә: ул һике **зурлык** кына бер утрауза, һыу уртаһында, тороп калған* (“Төлкө менән бөрсә”). *Һин ул ат **зурлык** кәүзәң менән кайза йәшенә алаһың* (“Айыузың ниңә койроғо юк”).

Күреүебезсә, Жәлил Кейекбаев әкиәттәрендә кулланылған сағыштырыуларзың төрлө формаһын күрергә мөмкин. Улар урынлы, вакиғаларзы йәнле итеп һүрәтләү өсөн уңышлы кулланыла.

Ж. Кейекбаев әкиәттәрендә метафоралар байтак. Улар әсәр теленең үзенсәлеген байытыуға әһәмиәте зур.

*Солок **һырғый** бер йүкә ағасында, бик бейектә, булған.* (“Айыу ниңә койроғо юк”)

*Һин ул **ат зурлык** кәүзәң менән кайза йәшеренә алаһың. Бына шулай булғас, һиңә бер генә юл бар хәзер: көз көнө өң казып инеп, кыш буйына шул өң эсенән сыкмай тик ятырға гына кала.* (“Айыу ни өсөн кыш буйы өңөнән сыкмай”)

*Өң эсенә барып керһәләр, Айыу, **мискә зурлык** булып, рәхәтләнен йоклап ята, ти.* (“Айыу ни өсөн кыш буйы өңөнән сыкмай”)

*Эңер төшөп, **күз бәйләнә** башлагас, Төлкө шым гына ауыл ягына киткән. Ул белә: кис Тауыктар Әтәс менән лапас астына куйылған һайғауға менеп төнәйзәр.* (“Төлкө менән бөрсә”)

Ул, күзенә ак-кара күренмәй урманга каскан һәм, арманһыз булып барып бер лапы астына кереп яткан. (“Төлкө менән бөрсә”)

Метонимиялағы образлы ассоциация, шулай итеп, бер үк әйберзең үзе менән функциональ вазифаһы араһындағы мәғәнәүи мөнәсәбәткә (йәнәшәлек) принцибына нигезләнә. Языусы әсәр ижад иткәндә, һөйләмдә берәй һүзгә йәки һүзбәйләнешкә логик басым яһап, укыусының иғтибарын шуға йүнәлтә. Иғтибарзы йәлеп итеүсе был һүззәр йәки һүзбәйләнештәр кабатланып килә.

Ахыр сиктә Айыу, тәненең әсетеп һызлауына сызай алмағас, өңәнән килеп сыккан һәм ер йыртып үкереп ебәргән. (“Айыу кырмыскаларга ниңә үсле, ә кырмыскалар ниңә көслә”)

Синекдохә – метонимияның бер төрө. Шулай за метонимия менән синекдоханы үтә якынайтып булмай, сөнки һуңғыһында бөтөн менән өләш араһында мөнәсәбәт сағылһа, метонимия, күбәһенсә, бер һүззе икенсә һүз менән алмаштырыуға королған.

- Иә, көләнсәс, берәй Куян тотоп килтер әле, улай булғас. Мин ауыз итеп карайым. Һинең дә корһағың аскандыр, — тигән Айыу Төлкөгә. (“Айыу ниңә койрокһоз”)

-Төлкөнөң уға бик асыуы килгән, һәм ул үзенә үзе: «Ярар ярар, аркыраяк, ясытабан, миңә тағы көнөң калыр әле», — тиип куйған эстән генә. (“Айыу ниңә койрокһоз”)

Теге Кеше, ағас башында солоктоң балын ашап ултырыусы Айыузы күргәс, эстән генә: «Тукта әле, солок әсенә бикләп, тонсоктороп үлтерәйем был йөзөгәраны», — тиип, ағас башына менеп киткән. (“Айыу ниңә койрокһоз”)

Эпитет грек һүзе, беззеңсә кушымта мәғәнәһенә тура килә. Ул исемдәргә аныкlausы һүз рәүешендә кушылып йөрөй. Йәғни үзендә аныкlausы сифат һүз төшөнсәһен тота. Эпитет фольклорза һәм әзәбиәттә һүрәтләү сараһы буларак художестволылык функцияһын башкара.

Кайсығолак куркак Куян да Төлкө йөрөгән ерзә уралмай, ти. Төлкөнө күрһә, ул колагын кайсылап карап тора ла елә генә икән, аяғы ергә лә теймәй, ти. Төлкө уның койрогон да күрә алмай кала, ти. Куяндың артынан уның балалары ла калышмай, инәһе артынан йән-ф арм ан йүгерәләр, ти. (“Төлкө менән бөрсә”)

Шулай итеп, без һүрәтләү сараларын карап сыктык. Әлбиттә, улар күберәк, без инде әсәрзәрзә йышырак кулланылғандары тураһында ғына яззык. Һүрәтләү саралары тасуир ителә торған предмет, кеше, процесс, хәл-вакиғаларзың образлылығын көсәйтеүзә, уларзың укыусыға булған тәьсирен арттырыуза зур роль уйнай. Уларһыз әсәрзең теле ярлы, коро булыр ине.

Шулай итеп, Ж.Ғ. Кейекбаев әкиәттәренә лексик үзенсәлектәре һәм һүрәтләү саралары өйрәнелде. Миҫалдарза синонимдар, фразеологизмдар, антонимдар бирелде. Шулай ук һүрәтләү саралары эпитет, метафора, метонимия,

синекдоха, сағыштырыузар өйрәнелде, миҫалдар менән иҫбатланды. Шулай итеп, лексик саралар әҫәр телен байыта, образдарзы һүрәтләүзә эмоционаллекте көсәйтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Азнағолов Р. Ф. Мәктәптә башкорт теле укытыу методикаһы. – Өфө: Китап, 2011. – 232 бит.
2. Дәүләтшина М.С. Башкорт телен укытыу методикаһы: башкорт теле дәүләт теле итеп укытылған мәктәптәр өсөн. 1-се киҫәк. – Өфө: Китап, 2010. – 120 бит.
3. Исмәғилова Б. Ж. Кейекбаевтың “Оморзак бабай” хикәйәһе һәм уның тәрбиәүи асылы / Башкортостан укытыуыһы. - 2012, №7. – 28-30-сы биттәр.
4. Кейекбаев Жәлил Урман әкиәттәре. – Өфө: Китап, 2011. – 263 бит.

© Куланчина Н.У., Бухарова Г.Х., 2021

УДК 821.512

*Р.А. Кулгарина, студент,
З.А. Алибаев, канд. филолог. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

«АТАЙЫМДЫҢ ОС ҺӘНӘГЕ» ӘҫӘРЕНӘ ОБРАЗДАР СИСТЕМАҢЫНА АНАЛИЗ

Әзәбиәттә һуғыш темаһы һәр вақыт актуаль тема булып кала килә. Уның аяһызылығын автор үзе күргән-белгәндәрен тасуирлаймы, әллә тылдағы миһнәттәр тураһында хәбәр итәме, барыһы ла укыусы күңеленә тыныс тормоштоң кәзерен аңларға ярзам итә. Ноғман Мусиндың “Атайымдың ос һәнәге” хикәйәһе аша ла автор Бөйөк Ватан һуғышы үтһә лә, ауырлығын киләһе йәш быуындар һаман күрә әле тигән мәғәнәһе һала. Быны образдар системаһына анализ эшләгәндә лә аңларға мөмкин.

“Образ – ысынбарлыктың, кешеләр тормошоноң конкрет күренештәр, конкрет кешеләр рәүешендә сәнғәтсә һүрәтләнешә. Әгәр, әйтәйек, ғалим ысынбарлыкты, кешеләр тормошон үз күзәтеүзәре, тәҗрибәләре аша төшөнсәләр ярзамында аңлатып бирһә, языусы иһә быны үз фантазияһын, уй-хыялдарын кушып, образдар ярзамында тормоштағыса күргәзмәлә, йәнле итеп матур тел менән тасуирлай [2; 120]. Ноғман Мусиндың “Атайымдың ос һәнәге” хикәйәһенәң төп геройы Кинйәбай исемле малай-үҫмер. Кинйәбай һуғыш осоронда үскән быуын. Уға башка бик күп тиндәштәренән айырмалы рәүештә бәхет йылмая – атаһы һуғыштан тере кайта. Әммә үлемеслә яралары, шулай булһа ла ғайләһен карау өсөн кара тире сыккансы йорт эштәрендә булашыуы, ярзам итәм тип атлығып тороуы аркаһында ул бесән өстөндә йән бирә. Был вақытта Кинйәбайға бары ун йәш кенә була. Артабан, малайзың дүрт йыл

дауамында һәр йәй бесән эшләү осоронда каршылыктар аша шәхес буларак үсешәүе, тормошто, ата-әсәһенәң, атаһынан калған берзән-бер комарткы ос һәнәктәң кәзерен ныклап төшөнә барыуы һүрәтләнә.

Атайһыз каршылаған беренсе йәйзә ул бесән йыйырға өйрәнә. Тик малайлығына барып бер көндә ауырыуға һабышып бармай кала. Һәм шул көндә кулын һындырып куя. Икенсе йәй – ос һәнәген алып-һатыу барышында ул йәшләй генә бакыйлыкка күскән атаһын юкһыныуы, уға кағылышлы һәр нәмәнәң кәзерле булыуын аңлай, күбә һалырға өйрәнә. Өсөнсә йәй Кинйәбай бесән йыйғанда ат башында йөрөп нығына. Дүртенсе йәй, һиһайәт, кулына салғы тота. Әсәһенәң вақытында әйткән кәрәкле һүззәре, үсмерзәң ныкышлығы аркаһында ул максатына ирешә. Бер һисә көн эсендә бесән сабырға өйрәнә. Ул ғына ла түгел, завхоз Шәһит менән булған бәрелештә ул әсәһенәң һамысын да, атаһынан калған берзән-бер комарткы ос һәнәген дә һаклап кала ала.

Ярзамсы герой әсәрзәң идея йөкмәткәһен асыуза зур роль уйнай, уның башка образ һәм персонаждар менән мөнәсәбәтә төп конфликтты сисәүзә, композицияны билдәләүзә хәл иткес урын тота. Әзәби герой “төп вакиғаларза катнашып кына калмай, бәлки уларзың барышына кырка йоғонто яһай, уларға йүнәләш бирә, атап әйткәндә, уның ихтияры менән һәм уның һакына әсәрзәң персонаждарзың күп һанлы штаты хәрәкәткә килтерелә. Ул, йәмғиәттәге теге йәки был күренештәрзә йә йклап, йә ғәйепләп, языуы исеменән сығыш яһай” [1; 108]. Ноғман Мусиндың “Атайымдың ос һәнәге” һикәйәһендә ярзамсы герой тип Шәһит образын алырға мөмкин. Сөнки тап ошо герой аша төп герой Кинйәбайзың характер һызаттары асыла.

“Һис тә һүз күтәрмәй, һәр сак һуғышырға әзер торғангамы, яратмай иһек без уны”, - тигән кылыкһырлама бирә автор уның тураһында тасуирлап. Ысынлап та, Шәһит кире герой буларак асыла. Ул бигерәк тә, завхоз булып эшләй башлағас, котора башлай. Уның өсөн ололарға ихтирам, һалыктың эшен еңеләйтәү, ярзам итәү тигән төшөнсәләр юк. Әйләнәп сығып зәғифләнгән күзә кеүек үк тишкәре кеше. Үзенән бер һисә йәшкә бәләкәй Кинйәбай менән бәрелешә лә шуһан киләп сыға: ул һүз, үзенәң дәрәжәһе менән уларзы ең алмағас, ғайлә өсөн иң кәзерле комарткыны юк итәп үс алырға уйлай. Төп геройзың етезлеге, атай иртәлегенәң кәзерен белеүе аркаһында ул кулын һындырһа ла, изге аманатты һаклап кала ала.

Персонаж (латинса *persona* – зат) - әсәрзә һүрәтләнгән бөтә катнашыуылар. Төп персонаж йәки төп геройзан кала әсәрзә башка геройзарзы шулай атау ғәзәтә лә нығынған [1; 133]. Ноғман Мусиндың “Атайымдың ос һәнәге” һикәйәһендә әсәрзәң проблемаһын асыуза ла, төп геройзың тормошон һүрәтләүзә лә персонаждар зур роль уйнай. Балаларзың күнәл торошон аңлай белгән Ғимран бабай; мәңгелек киммәттәрзә йәш быуынға төшөндөрөүсә Йәһнозақ бабай; улына дөрөс тәрбиә бирә белгән әсәһе Хәтирә; батыр яугир,

улын ярзамсыл, кешелекле булырға өйрәткән атаһы Сәлмән; туғансыл апаһы Хәшейә һәм башкалар төп геройың холок һызаттарын тулыһынса асырға ярзам итәләр. Бынан тыш, әсәрҙә күтәрелгән проблемаларҙан сығыу юлдарын эзләү өсөн дә был персонаждарың роле зур.

Ғөмүмән, башкорт әҙәбиәте программаһына индерелгән Ноғман Мусиндың “Атайымдың ос һәнәге” хикәйәһендә йәш быуындың һуғыштан һуңғы ауыр тормошто күреүҙәре тураһында ғына түгел, ә өлкәндәргә игтибарлы, ихтирамлы булырға, атай-әсәйҙән калған комарткы-аманаттарҙы һаҡларға, кәҙерләргә лә өйрәтә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ғәрәева Г.Н. Хәҙерге башкорт әҙәбиәтенен үзенсәлеге. – Өфө: Китап, 2009. – 222 бит.

2. Хөсәйенов Ғ. Б. Әҙәбиәт ғилеме һүзлеге. – Өфө: Китап, 2006. – 248 бит.

© Кулгарина Р.А., Алибаев З.А., 2021

УДК 316.7

*Г.Ф. Кунгурцева, доктор социол. наук, профессор
УГАТУ, г. Уфа,*

*А.Я. Меньщикова, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В системе воспитательной работы среди подрастающего поколения одно из важнейших мест в современном обществе занимает волонтерское движение. Волонтерство – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, фандрайзинг, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение [1].

Стремление к объединению – естественная потребность подросткового возраста. Любой подросток по мере своего взросления и самосознания стремится к контакту с ровесниками. Объединяясь в различные группы, ребята объединяют свои знания, практический опыт, свои силы и возможности для достижения конкретной цели.

Участие подростков в работе волонтерского движения – это в первую очередь проверка своих сил, возможностей, умения общаться, способность понимать другого, быть понятым самому. Вот почему в период взросления важно приобщить подростков к социально – значимой деятельности, играющей решающую роль в социализации индивида. Организация деятельности

волонтерских отрядов позволяет создать условия для формирования системы духовно-нравственных ценностей у ребят. Это гарантия того, что ребята станут открытыми, честными, милосердными людьми. Волонтерство формирует готовность подростков к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом, формирует эмпатию. Все эти качества способствуют успешному формированию духовной культуры подростков. Но научить подростков проявлять чуткость, сердечность, внимание невозможно без пробуждения в них чувств беспокойства об окружающих людях: о родителях, бабушке, дедушке, больных сверстниках. Забота о других становится внутренним качеством молодого человека только тогда, когда он сам активно принимает участие в добрых поступках, учится присматриваться к физическому и душевному состоянию окружающих людей.

В нашей стране проблема развития добровольчества в последние годы связана с крупными культурно-политическими событиями.

Участие волонтеров потребовалось при проведении саммита АТЭС во Владивостоке в 2012 г., XXII Олимпийских и XI Параолимпийских игр в Сочи в 2014 г., Чемпионата мира по футболу 2018 г.

Одной из задач развития добровольчества, определенной Министерством спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, является вовлечение не менее 11% от общего числа молодежи в занятия добровольческой деятельностью [2].

Сегодня происходит становление специальной подготовки волонтеров. С середины 2011 года в Российской Федерации заработали 26 центров по подготовке волонтеров. Выступая на встрече с волонтерами в рамках церемонии подведения итогов общероссийского конкурса среди высших и средних специальных учебных заведений на право создания центров подготовки волонтеров для XXII Олимпийских и XI Параолимпийских игр 2014 г., проведенного Оргкомитетом "Сочи 2014" совместно с Министерством спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации и Министерством образования и науки Российской Федерации, президент В.В. Путин отметил значимость создания сети таких центров: «...то, что касается проведения крупных мероприятий – общественно-политических, международных, спортивных, – то, конечно, здесь человек даже с самыми добрыми намерениями, но не подготовленный должным образом, вряд ли сможет оказать серьезную помощь и поддержку при проведении мероприятий подобного рода. И организаторы будут заинтересованы в привлечении подготовленных людей – это очевидно и не подлежит сомнению» [3].

В Республике Башкортостан активно развивается волонтерское движение. Среди победителей выше упомянутого конкурса оказался один из университетов

Республики Башкортостан – Башкирский государственный медицинский университет.

Отдельные молодежные организации также занимаются социальными проектами, оказывая адресную помощь детям-сиротам, детям-инвалидам, детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и испытывающим трудности с интеграцией в обществе, гражданам пожилого возраста.

Интересный социальный молодежный проект стартовал в Уфе в начале 2011 года. Главная цель проекта «Счастье даром», организатором которого является студентка Виктории Кот – это делать людей счастливыми, дав им возможность в самореализации и личностного роста, развития творческого и духовного потенциала. В рамках проекта состоялись благотворительные концерты, литературные вечера, фестиваль «Исполнение желаний» и серия массовых мероприятий, дающих возможность всем желающим проявить свои таланты на ведущих сценах города.

Активно работают молодежная волонтерская организация "Доброе сердце", созданная студентами Башкирского государственного аграрного университета, волонтерский центр «Дельфийское эхо» Уфимской академии экономики и сервиса, Уфимский городской совет старшеклассников, волонтеры отдельных колледжей и школ.

Большое внимание уделяется вовлечению молодежи в спортивные мероприятия. Активное участие в мероприятиях волонтеров принимают Федерация Тэквон-До и Ассоциация Вин-Чу-Кунг-Фу Республики Башкортостан, которые выступают с показательными выступлениями и проводят мастер-классы.

Продолжают развиваться и другие современные виды спортивных движений, такие как трикинг, паркур, фриран, акрострит.

Молодежь как особая социально - демографическая группа принимает непосредственное участие в развитии волонтерского движения в нашем регионе.

Сегодня волонтерство активно входит в сферу интересов молодежи, и многие ребята хотят вести социально активную жизнь и быть полезными обществу, а это отличная возможность для реализации творческого потенциала. Кроме того, волонтерское движение положительно влияет на нравственное становление молодежи, на активность их жизненной позиции, формирует интеллектуальный потенциал, способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков, целеустремленности и самоорганизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фасмер М.. Волонтер // Этимологический словарь русского языка. Пер. с нем. О.Н. Трубачева. – М.: Прогресс, 1986. – Т. I. – С. 342

2. Малянтович К.П. По доброй воле / К. П. Малянтович // Нарконет. – 2011 N 2. – С. 34-38

3. Молчанов В.Ф. «Благотворительность и меценатство в России: основные тенденции и характерные особенности (X - начало XX вв.)» // Многоликая история. – М.: - 2009. – 276 с.

© Кунгурцева Г.Ф., Меньщикова А.Я., 2021

УДК 792

*Г.Ф. Кунгурцева, доктор социол. наук, профессор
УГАТУ, г. Уфа,*

*И.Р. Мухаметов, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Современный информационный мир дает молодежи большие возможности: доступ к множеству терабайтам информации, быстрота коммуникационных связей, самореализация и т.д. В тоже время, доминирование технологических достижений цивилизации над духовно-нравственными элементами приводит к серьезным негативным явлениям.

Так исследователями было выявлено, что нарастает тенденция общей безграмотности современной молодежи, так как их общие между собой в социальных сетях, носит примитивный характер доступного языка, при этом, они не придерживаются правил письма. Пишут без заглавных букв, без знаков препинания. А иногда намерено допускают ошибки в словах, тем самым пытаюсь выглядеть оригинально. Таким образом, русский язык теряет свою глубину. Большинство исследователей сходятся во мнении, что причина заключается в интернет-сленге [1]. Так же немаловажным показателем деградации, является скудный словарный запас, неправильное и не корректное использования слов, искажающих смысл предложения. Агрессивный маркетинг, атакует молодого человека с разных сторон, продавая товар, опирается на простоту, примитивность, посредственность, развлекательность и ориентацию на бессознательные инстинкты. Гигантские корпорации, снабжают готовой развлекательной продукцией, не требующей никаких интеллектуальных усилий.

И как следствие, исследователи отмечают следующие социально-психологические проблемы: разочарование, потеря смысла жизни, рост заболеваний на фоне развитой медицины, развитие тревожности и депрессий, пустота и бездуховность, апатия и скука, хронический стресс и алкоголизм, рост наркомании, отсутствие ощущения счастья и покоя, ощущение бесполезности жизненных сил, крах семьи и семейных ценностей, угасание любви и радости,

чувство одиночества и безысходности [2]. Уровень эмпатии у современных молодых людей остается на низком уровне [3].

В этих условиях особую актуальность приобретает приобщение молодежи к театральному искусству. Театр является одним из способов формирования интеллектуальных, эстетических, нравственных способностей молодежи, в целом духовной культуры.

Было время, когда развлечения требовали от людей определенных умственных усилий. Даже простолюдины выбирали для себя развлечения, требующие известной сообразительности, неординарности и личной инициативы. Они посещали театральные представления, к примеру, «Отелло», «Короля Лира» и «Гамлета».

Сегодня исследователи отмечают негативную тенденцию по отношению к театральному искусству в среде современной российской молодёжи. Непопулярность театра у современной молодёжи отражает общую ситуацию с духовной культурой в России, грозящую перерасти в отчуждение и непонимание духовных ценностей, выразителем и популяризатором которых театр являлся исторически [4].

Театр выполняет многообразные функции в формировании духовности и культуры молодого поколения. В исследовании, опубликованном в Education Next, изучается влияние на учащихся посещения высококачественных театральных постановок «Гамлета» или «Рождественской песни». Исследователи обнаружили, что просмотр постановок приводит к более глубокому познанию сюжета, увеличению словарного запаса, толерантности и повышению уровня сочувствия среди студентов. Студенты, которые посещали живые выступления актеров, также получили более высокие баллы по критерию толерантности, чем контрольная группа, с умеренно большим отрывом, и были лучше способны распознавать и ценить то, что думают и чувствуют другие люди [5].

Если сопоставлять науку и театр, то наука имеет прагматический характер, тогда как искусство связано с эстетикой. Однако оба связаны с одинаковыми когнитивными процессами. И наука, и искусство используют метафорический язык и исследуют, и интерпретируют мир своими уникальными способами [6].

Формирование общественного сознания – ещё одна важная социальная функция театра, так как он неотделим от истории страны, национальной культуры, жизни и интересов народа. Особого подъёма театральное искусство достигает тогда, когда отстаивает гуманистические идеи, глубоко и правдиво раскрывает духовные проблемы современного общества, помогает найти ответы на трудные жизненные вопросы. Театр имеет большое влияние на формирование эстетического вкуса, нравственности и политической зрелости народа. Театр также выполняет функцию социализации – присвоения индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых

формируются социально значимые черты личности. Посещая театральные постановки, человек осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности [7].

Таким образом, популяризация театров и приобщение молодого поколения к театральному искусству является одним из факторов формирования духовной культуры современной молодежи, возможностью самосовершенствования, активного участия в преобразовании и развитии российского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова, Д. С. Влияние интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи / Д. С. Голованова, И. Н. Якименкова. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2019. – № 3 (23). – С. 1-3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/young/archive/23/1409/>. – (дата обращения: 17.11.2021).

2. Кисельов М.М. Предмет та статус біологічної етики // Сучасні проблеми біоетики / [М.С. Абдуллаходжаєва, Т.М. Амбросова, Е.А. Андриянова та ін.]. К.: Академперіодика, – 2009. –278 с.

3. Осипова И.С., Егоров В.С. Особенности эмоционального интеллекта школьников и студентов разных профессиональных типов // Вестник Мордовского университета. Серия «Психологические науки». – №2, 2011. – С. 66–68.

4. Мамарасулов А.Р., Шаркова Л.Д. Причины непопулярности театра у молодёжи как отражение кризиса современной духовной культур. // Мир науки, культуры, образования. –№ 3 (58) –2016 –С.180-182.

5. Jay P. Greene, Collin Hitt, Anne Kraybill and Cari A. Bogulski. Learning from Live Theater. *Education Next*, Winter 2015.

6. Stinner, A. (1995). Contextual Settings, Science Stories and Large Context Problems: Toward a More Humanistic Science Education. *Science Education*, 79, 555-581.

7. Адрианова Т.О. Социальные функции театра // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – №35(289). Философия. Социология. Культурология. Вып 28. – С. 91-94.

© Кунгурцева Г.Ф., Мухаметов И.Р., 2021

*Г.Ф. Кунгурцева, доктор социол. наук, профессор
УГАТУ, г. Уфа,
М.Е. Ратегова, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В изменившихся социально-культурных и экономических условиях, проблема патриотического воспитания молодежи приобретает особую актуальность, значимость которой обусловлена необходимостью формирования новых принципов развития патриотизма как основы духовного и культурного развития общества и национальной безопасности страны.

Формирование патриотизма является одним из факторов формирования интеллектуального потенциала подрастающего поколения, направленного на развитие и обустройство российского общества.

Можно утверждать, что патриотическое воспитание молодежи должно быть приоритетно во всех системах воспитания детей и молодежи, существуют различные формы, направления, уровни патриотического воспитания. Но формирование патриотического самосознания, идентичности с российской многонациональной культурой, традициями своих предков начинается в раннем детстве.

В общеобразовательных учреждениях патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений духовно-нравственного формирования гражданских качеств подрастающего поколения.

Патриотизм – это любовь к своей родине, народу. Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [1].

Однако сегодня в данном направлении воспитательного процесса существует ряд противоречий, преодоление которых являются первоочередной задачей для современных педагогов.

Во-первых, преобладание материальных ценностей над духовными;

Во-вторых, ощущение превосходства Запада (уровень жизни, наличие социальной защищенности) перед российской действительностью.

В-третьих, в эпоху интернета, школьники живут и развиваются, окруженные множеством разнообразных источников сильного воздействия как

положительного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-четвертых, для формирования у детей осознанного отношения к Родине, ее прошлому и будущему, необходима прочная база, коей являются знания истории, культуры края, где родился, о песнях и праздниках, ратных подвигах прадедов.

Тем самым, необходимость изменения существующей системы гражданского и патриотического воспитания приобретает особое значение.

Наибольшими возможностями в плане воспитания духовно-нравственной личности обладают гуманитарные предметы, прежде всего история, литература и обществознание. Эти учебные дисциплины, где внимание учащихся привлекается к важным вопросам самоопределения личности, к проблемам нравственного выбора, критического мышления, поведения в различных ситуациях, их эмоционального переживания.

Урок истории обладает возможностями влиять на становление духовно-нравственных качеств личности. Работа на уроках с текстами исторических документов позволяет ученикам самим оценивать те или иные исторические события [2].

Такой предмет, как обществознание, одной из своих целей ставит выработку активной жизненной позиции школьника. Дети активно высказывают свое мнение, взаимодействуют со сверстниками. На уроках изучается Конституция, создаваемые условия для демократии, свободного, достойного развития личности; прививается уважение к государственной символике; чувство гордости за свою страну и готовность к выполнению социальной роли гражданина.

Именно через эти дисциплины передаются чувства и эмоции, боль, и радость, формируется эмпатия у школьников. Безусловно, не только учителя истории, литературы и обществознания выполняют эту функцию, формированием патриотических чувств должны заниматься все педагоги в школе.

Большое значение в формировании патриотизма и гражданственности школьников играют формы и методы патриотического воспитания, применяемые во внеурочное время. Во внеурочном направлении патриотического воспитания можно выделить четыре компонента:

1. Духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственной личности, обладающей такими моральными качествами, как гуманизм, честность, коллективизм, соблюдение моральных ценностей, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;

- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование положительного отношения к труду, как к основе жизнедеятельности;
- формирование активной социальной позиции;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

2. Культурно-историческое направление, предполагающее:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине;
- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;
- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, толерантности.

3. Гражданско-правовое направление, ориентированное на:

- изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.
- формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, целостности и независимости;
- формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм.

4. Военно-патриотическое направление, включающее в себя:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;
- формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга. [3]

Необходимо отметить, что в основе любого воспитания, а тем более – патриотического – находится воспитание личных качеств человека, его чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Таким образом, в основу формирования патриотического воспитания необходимо поставить некую ситуацию, когда ребенок лично будет испытывать гордость за свое Отечество.

В теории воспитания на сегодняшний день существуют разнообразные подходы к управлению процессом развития и формирования личности ребенка. Воспитательный процесс только тогда будет иметь положительный результат, когда все участники этого процесса будут обладать общими идеалами и ценностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Правительства РФ от 16.02.2001 N 122. О Государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravо.ru/rossijskoje/er-pravila/t8o.htm> – (дата обращения: 21.09.2014).

2. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

3. Оноприенко Е.А. Воспитательная работа в Детско-юношеской спортивной школе: Статья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [:https://урок.рф/library/model_vospitatelnoj_deyatelnosti_na_bлаго_ote_174909.html](https://урок.рф/library/model_vospitatelnoj_deyatelnosti_na_bлаго_ote_174909.html). – (дата обращения: 20.05.2017).

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков Я. А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». – М.: Просвещение, 2014. – 23с.

© Кунгурцева Г.Ф., Ратегова М.Е, 2021

УДК 378

*Н.И. Куприянов, канд. пед. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

МЕТОДИКА МОДУЛЬНОЙ СИЛУЭТНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» И «ДИЗАЙН»

Есть основания полагать, что силуэтная графика – это самый простой вид изобразительного искусства. Вместе с тем, силуэт является очень важным элементом зрительного восприятия вообще, и в частности, играет существенную роль в графической, живописной, скульптурной и декоративной композиции.

Силуэт может быть очень подробно детализированным и он может быть условно-геометрическим, как это нередко бывает в декоративном искусстве. Но, в любом случае, силуэт представляет собой конструкцию из простых форм.

Силуэт может приобретать не только зрительные, но и осязательные свойства, если он, к примеру, вырезан из картона. И это облегчает усвоение особенностей формы и конструкции в процессе обучения. Соответственно, оптимальной техникой учебных работ такого рода является аппликация из бумаги или картона.

Итак, фигуры людей и животных для композиции, а также детали их окружения должны быть вырезаны из картона. И они должны представлять собой плоскую конструкцию из отдельных частей. А также было бы очень удобно, если бы конструкции были модульными, то есть составлялись из небольшого количества повторяющиеся форм.

Далее, формы должны быть такими, чтобы их легко было построить по сетке. Самая простая сетка состоит из прямых линий, разделяющих плоскость на равные квадратные ячейки.

На основе такой сетки вначале был разработан минимальный набор форм-модулей: 1) три квадрата 3 на 3 ячейки; 2) три восьмиугольника 3 на 3 ячейки; 3) девять прямоугольников 1 на 2 ячейки. Размер ячеек сетки 1,5 см. Даже из такого минимального набора уже можно составлять условно-геометрические, но вполне узнаваемые силуэты людей, животных и другие плоские конструкции.

Детали этого плоского конструктора достаточно легко вырезать. Однако при этом остаются неиспользованные детали в форме треугольников. Поэтому во второй версии конструктора было решено включить эти треугольники и добавить ещё несколько деталей. Всего получилось восемь модульных элементов, каждый в нескольких экземплярах: 1) квадрат 3 на 3; 2) восьмиугольник 3 на 3; 3) прямоугольник 1 на 2; 4) треугольник 1 на 2; 5) треугольник 1 на 1; 6) трапеция 1 на 3; 7) квадрат 1 на 1; 8) уголок 2 на 2. Весь набор вписывается в квадрат. На листе А4 помещается два набора и остаётся две полосы размером 1 на 18. Такой конструктор позволяет собирать уже более разнообразные силуэты.

Методическая последовательность работы над композицией в такой технике включает три основных этапа:

- 1) подготовка модульных форм - разрезание листа;
- 2) сборка фигур-конструкций: конструкции составляются методом примыкания краёв форм и приклеивания к основе; далее они ещё раз вырезаются по общему контуру;
- 3) из плоских фигур на цветном фоне составляется композиция.

В силуэтных аппликациях используется фризовая композиция, характерная для культур разных народов Древнего мира, а также для народного искусства и детского творчества. Фигуры в такой композиции выстраиваются по "линии земли". В качестве "линии земли" и "линии неба" в данном случае служат две белые полосы.

Для фона можно выбирать самые разные цветовые оттенки. Цвет силуэтов один: белый.

Следующая версия модульного конструктора предполагает использование двух цветов в силуэтных конструкциях. Оба цвета - в среднем диапазоне светлоты, поэтому фон может быть как белым, так и чёрным. Эта версия позволяет сделать изображение ещё более детализированным, по-прежнему обходясь без контуров.

Данная методика предназначена для обработки базовых навыков конструктивной формы и композиции на занятиях со студентами направления

ДПИ и дизайна. Но при некоторой адаптации, она может быть применена для работы с детьми разных возрастов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Куприянов Н.И. Проблемы дидактической графики в контексте пансофии Яна Амоса Коменского. // Духовный мир мусульманских народов (Акмуллинские чтения). – Уфа, 2020. – С.338-341.

2. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. – 80 с.

3. Хейнсток Э. Система Монтессори у себя дома. – М.: издательство «Э», 2016. – 208 с: ил.

© Куприянов Н.И., 2021

УДК 81'24=512.141=512.122

*А.К. Курманова, докторант PhD,
Ш.К. Курманбаева, доктор пед.наук, профессор
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан*

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ В УЧЕБНИКАХ БАШКИРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ

Обучение любому языку предполагает формирование навыков практического применения теоретических знаний. Для формирования практических навыков специалисты используют различные эффективные методы и приемы. При этом следует учитывать предпосылки формирования практических навыков. Актуальным является создание естественной языковой среды, формирующей практические навыки в обучении языку. Одним из эффективных методов формирования практических навыков является упражнение.

Упражнение – это метод обучения, который предусматривает целенаправленное, многократное повторение обучающимися определенных действий или операций с целью формирования умений и навыков, структурная единица методической организации учебного материала, используемого в учебном процессе. Упражнение имеет определенную структуру, которая состоит из постановки задачи, указания на пути её решения (опоры, ключи, ориентиры) и контроля.

Е.И.Пассов пишет: «... в упражнении всегда есть цель, ему присуща специальная организация и оно всегда направлено на совершенствование

способа выполнения действия. Для этого оно должно предусматривать, по крайней мере, многократность повторения действия» [1, 2].

В обучении упражнение занимает важное место. Эффективность упражнений во многом зависит от методики их организации и проведения. Сознательная направленность упражнений является важнейшим условием повышения качества деятельности. Существуют многочисленные классификации типов упражнений: фонетико-орфографические, грамматические, словарные, упражнения в создании активных навыков (И.А.Грузинская); формальные, формально-содержательные, содержательно-формальные, содержательные (П.Б.Гурвич), первичные, предречевые, речевые (И.Д.Салистра); тренировочные, комбинированные (Б.А.Лапидус); доречевые, речевые (М.С.Ильин), коммуникативные (Е.И.Пассов); естественно-коммуникативные, условно-коммуникативные, некоммуникативные (С.Ф.Шатилов); тренировочно-речевые (Т.А.Рамсина, М.А.Полидва); структурно-семантические, лексико-грамматические (З.Кузекова); грамматические формулы-схемы (Ш.К.Курманбаева); аспектные (Н.Ж.Курманова); модель речи, подстановка в модель, расширение (М.Г.Усманова).

Наиболее распространенной является классификация И.В.Рахманова (1980), в которой упражнения делятся: а) по назначению – языковые и речевые, рецептивные и репродуктивные, аспектные и комплексные, учебные и естественно-коммуникативные, тренировочные и контрольные; б) по характеру материала – упражнения в диалогической и монологической речи и т. п.; в) по способу выполнения упражнений – устные и письменные, одноязычные и двуязычные, механические и творческие, классные и домашние, индивидуальные, парные, хоровые [2, 39-78].

В методике обучение упражнения подразделяются также в зависимости от вида речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), формы речи (устная речь, письменная речь) и аспекта языка (фонетические, лексические, грамматические).

Для проведения анализа мы использовали учебные пособия, которые размещены в открытом доступе. В частности, «Самоучитель башкирского языка» учебное пособие Р.К.Вахитова, Ф.С.Искужина, Г.Д.Ибрагимова, Э.Ф.Рахимова, Р.Т.Фазлытдинова [3]; «Изучаем башкирский язык» интенсивный курс обучения М.Г.Усманова [4], «Қазақ тілі: Бастапқы деңгей (А1)» учебное пособие З.Күзекова, Б. Ақбұзауова [5], «Қазақ тілі – шет тілі ретінде. Базалық деңгей» 1-кітап Г. Мұсаева [6].

В ходе анализа учебников [3,4,5,6] были выявлены упражнения, основанные на действиях анализа и классификации: заучивание слов и словосочетание; образцы предложений и образцы разговора; упражнения на

распознавание, соотнесение /соединение, подбор синонимов/антонимов; на действиях трансформации: спряжение, открытие скобок, трансформация речевого образца (в другое время/лицо), синонимичные/антонимичные замены, объединение (предложений в одно), перифраз, расширение/сокращение; использование аналогии: восстановление, заполнение пропусков, дополнение, подстановка в модель, составление фраз по подстановочной таблице; верно-неверно; на перевод; на имитацию.

Вышеназванные упражнения направлены на освоение формы речевого образца и тренировку лексики за счет действий по аналогии (подстановки); служат опорой для составления предложений; опираются на механизм трансформации, (синонимичные замены как уточнение, коррекция грамматического оформления, изложение чужой речи) и поэтому являются одноязычными. Независимо от выбранного подхода к обучению, общению в системе упражнений должны преобладать подлинно коммуникативные упражнения, но использование подготовительных /предречевых упражнений будет способствовать формированию гибких, прочных, способных к переносу навыков.

Любое упражнение должно по своему характеру соответствовать цели обучения. Поскольку цель обучения языку – обеспечить обучающимся возможность участвовать в общении, в коммуникативной деятельности, то и основой обучения должны стать упражнения, направленные на деятельность, то есть коммуникативные упражнения, которые по характеру должны соответствовать реальным свойствам процесса коммуникации, его лингвистическим и психологическим особенностям. Поэтому цель нашего исследования заключается в том, чтобы определить, в какой степени коммуникативные упражнения охватываются данными учебниками. Поэтому мы проанализировали упражнения по классификации Е.И.Пассова [7, 14-22]. Коммуникативные упражнения он подразделяет: по составу, по способу, по их выполнению. По составу коммуникативные упражнения делятся на: двучленные, трехчленные, развернутые, комплексные, тематические. По способу выполнения – имитативные, подстановочные, парафразирующие и репродуктивные. По установкам – вопросные, констатирующие, отрицающие, побудительные. Чтобы увидеть, процентное соотношение этих упражнений в анализируемых учебниках обратим внимание на таблицу (Рис.1).

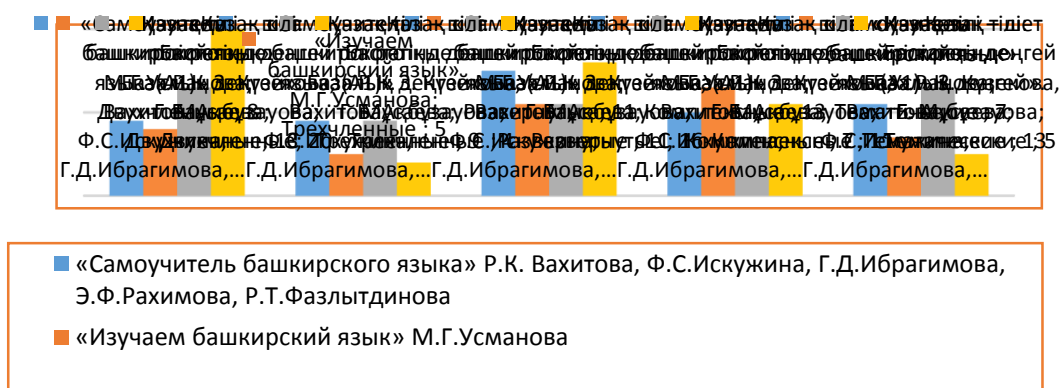


Рис. 1 – Виды упражнения по составу

По результатам экспертизы учебников установлено, что наибольшее применение имеют двухчленные, развернутые, комплексные, тематические упражнения. Авторы считают эти упражнения эффективными в обучении языку. Кроме того, мы заметили, что двухчленные упражнения перерастают в развернутые упражнения. Такие упражнения позволяют обучающемуся повторять автоматизированную грамматическую форму несколько раз подряд что очень эффективно.

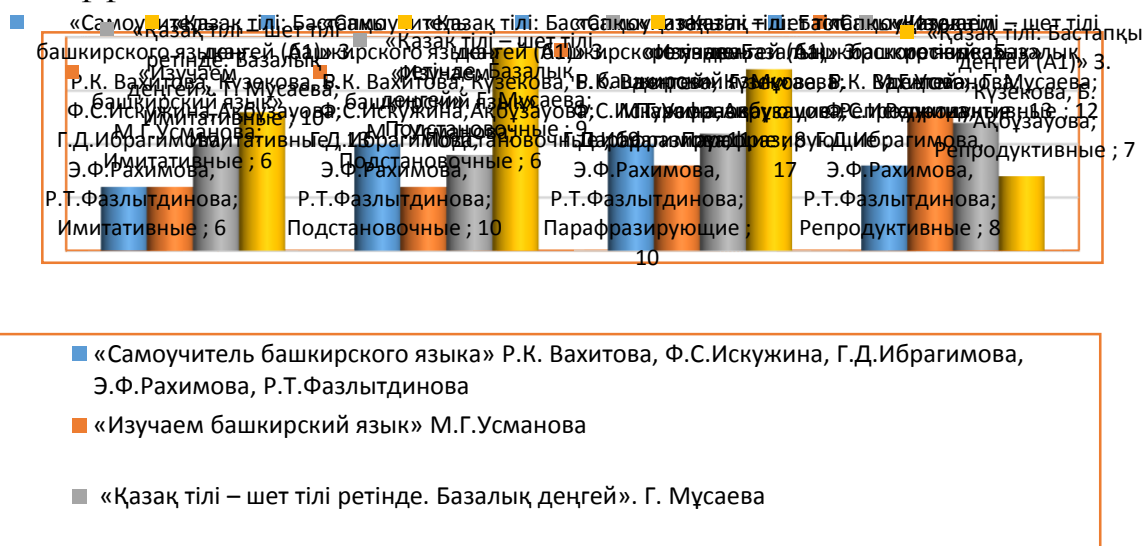


Рис. 2 – Виды упражнения по выполнению

Из диаграммы (Рис.2.) мы видим, что здесь больше используются имитационные, постановочные, парафразирующие упражнения. Они основываются на принципах. Первым принципом построения коммуникативных упражнений является принцип имитации коммуникативной задачи говорящего. Вторым – принцип аналогии в усвоении грамматических форм. Принцип связи формы с ее функцией в речи является третьим принципом построения

коммуникативных упражнений. Эти упражнения в корне отличаются от механического повторения и включают в себя воспроизведение в репликах обучающихся усвоенных в предыдущих упражнениях знаков или структур.

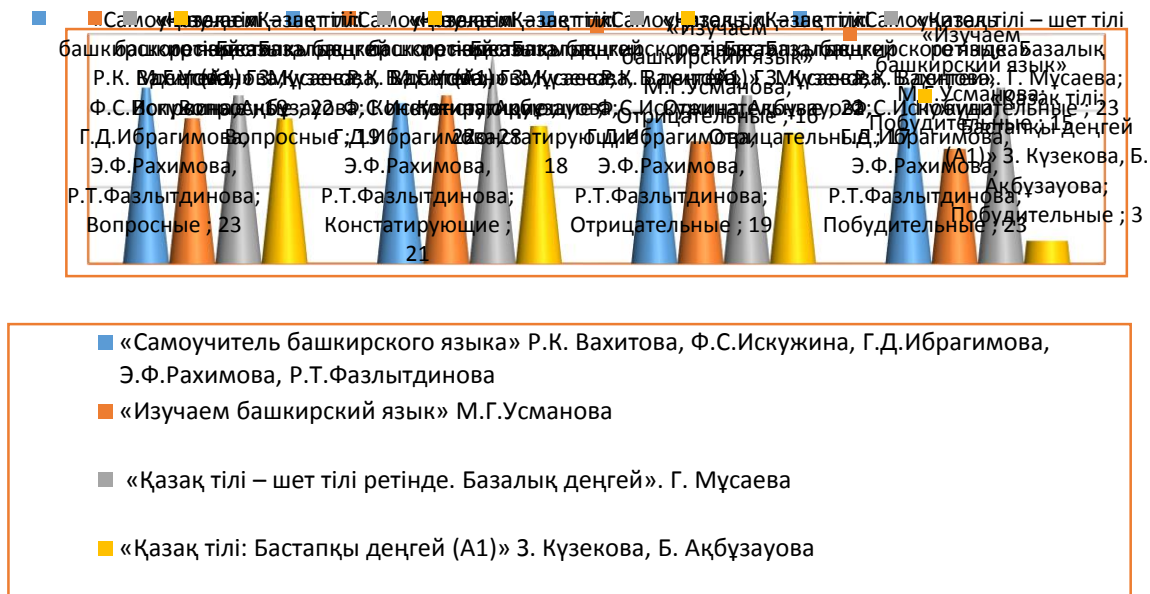


Рис. 3 – Виды упражнения по установкам

Виды упражнений по установкам активно используются в обоих языках (Рис.3.). Они направлены на то, чтобы обучающийся смог сформулировать свои мысли и мнения, овладеть навыками и основами речи, овладеть приемами выражения мысли. Любая из указанных в таблице установок может быть использована для автоматизации нескольких грамматических знаков или структур. В результате усвоенные грамматические структуры и словарный запас могут быть потрачены в реальных ситуациях, с которыми сталкиваются в повседневной жизни.

Обобщая вышеизложенное и результаты проведенного анализа мы определили виды упражнений, используемые в учебниках башкирского и казахского языков. Выявили, что основным принципом обучения башкирскому языку является грамматический принцип. Поэтому упражнениям по виду аспекта языка уделяется большое внимание. А в преподавании казахского языка приоритет отдан тематическому принципу.

Также нами была проанализирована классификация Е.И.Пассова на предмет использования данной классификации в учебниках.

Отметим, что, хотя проблема коммуникативных упражнений уже достаточно хорошо изучена, но она остается актуальной и сейчас. Появляются новые идеи, принципы построения коммуникативных упражнений, связанных с психологией, лингвистикой. Поэтому для того, чтобы больше узнать о

коммуникативных упражнениях с целью их дальнейшего применения в своей педагогической деятельности, мы провели анализ теоретического и практического материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Упражнения как средства обучения. Часть II: учебное пособие / Под ред. Пассова Е.И., Кузнецовой Е.С. – Воронеж: НОУ Интерлингва, 2002. – 2 с. (Серия «Методика обучения иностранным языкам», № 6).

2. Рахманова И.В. Обучение устной речи на иностранном языке: Учеб.пособие. – Библиотека преподавателя. – М.: Высшая школа, 1980. – 39-78 с.

3. Самоучитель башкирского языка. Учебное пособие. Вахитова Р.К., Искужина Ф.С., Ибрагимов Г.Д., Рахимова Э.Ф., Фазлытдинова Р.Т. – Уфа: Гилем, 2009. – 159 с.

4. Усманова М.Г. Изучаем башкирский язык. Интенсивного курса обучения. – Уфа: Китап, 2011. – 240 с. Режим доступа:

5. Күзекова З., Акбұзауова Б. Қазақ тілі: Бастапқы деңгей (А1): Оқу құралы. – Астана, 2018. – 122 б.

6. Мұсаева Г. Қазақ тілі – шет тілі ретінде. Базалық деңгей: Оқу құралы. 1-кітап. – Астана: Ш.Шаяхметов атындағы тілдерді дамытудың республикалық үйлестіру-әдістемелік орталығы, 2015. – 242 б.

7. Пассов Е.И. Коммуникативные упражнения (на материале немецкого языка). Пособие для преподавателей. – Москва: Просвещение, 1967. – 14-22 с.

© Курманова А.К., Курманбаева Ш.К. 2021

УДК 378

*Г.И. Кусяпова, магистрант,
С.А. Тагирова, к.п.н, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ЗӘЙНӘБ БИИШЕВАНЫҢ ИЖАДЫНДА ХАЛЫК ПЕДАГОГИКАҢЫ ҺӘМ УНЫҢ БАШКОРТ ТЕЛЕН УКЫТЫУЗА МЕТОДИК ӘҺӘМИӘТЕ

Педагогика – кешегә тәрбиә биреү тураһында фән. Педагогика "педагогос" – "балалар етәксеһе" тигән һүззән алынған. Үсеп килеүсә йәш быуынды ниндәй эштәр башкарырға әзерләргә, уларза ниндәй сифаттар булдырырға, уларзы нимәгә һәм нисек өйрәтергә, нисек тәрбиәләргә тигән һораузарға педагогика яуап бирә. Педагогиканың предметы, йәмғиәттең махсус функцияһы буларак, – кеше тәрбиәләү. Башкаса әйткәндә, педагогиканың предметы булып тәрбиә эшмәкәрлеге тора [3; 3]. Авторзың педагогик карашы тип уның әсәрзәрәндә укыусыны тормошта дәрәс юл һайларға, ақыл менән эш итергә өйрәтеү кағизәләренә тупланмаһына әйтәләр.

Халык педагогикаһы халкыбыззың быуындан-быуынға күсеп килгән традициялары, йолалары, әхлак нормалары, мәзәниәте, әзәбиәте, сәнғәте аша

алып барылған тәрбиә. Йәш быуынды патриотик рухта тәрбиәләү, хезмәткә өйрәтәү, ижади һәләттәрән үстәрәү, ғаилә тәрбиәһе бирәү – барыһы ла ауыз -тел ижады, уйындар, йолалар, байрамдар аша балаға йоғонто яһай, шәхес булып үсәүен тәмин итә.

Әзәбиәттә халык педагогикаһының сағылышын өйрәнгәндә Башкортостандың халык язуһы Зәйнәб Бишеваның ижадына айырым иғтибар бирәү мотлак. Әзибә ижадының нигезән үсәп киләүсә йәш быуынды тәрбиәләү тәшкил итә. Уның "Яктыға" трилогияһы, повестары, хикәйәләре – барыһы ла халык ижады, легенда-риүәйәт, мәкәл-әйтемдәр, йолалар аша йәш быуынды тик якшылыкка өйрәтә.

Зәйнәб Бишева ижадында мәкәл-әйтемдәр зур урын биләп, уларзың тәрбиәүи әһәмиәте кешенең донъяға киләүе, тормош короуы, был донъяла тоткан урыны, якшылык һәм яуызлык кеүек төшөнсәләргәнән бәйлә: “Алты айза алдан һалды, ете айза етәкләнә”, “Карт ағаска ышыкланып, йәш ағас йөз йыл йәшәр”, “Карт куйынында калас бар. Каласынан кан тамыр, йәш куйынында камсы бар. Камсыһынан бал тамыр” һ.б. (“Кәмһетелгәндәр”), “Алтмышта аҡһакалға, етмештә ерән төлкөгә әйләнә (“Емеш”). Күп мәкәлдәр укыуһыларзы төрлө якшы сифаттарзы үзләштерергә, ямандарынан арынырға өйрәтә: «Түзгән – түш ейәр», «Иртә кысқырған кәкүктәң башы ауырта», «Үзе тапкан мал түгел – кешенеке йәл түгел».

Әхләки тәрбиә бирәүә халык ижады әсәрзәрәнән, атап әйткәндә, әкиәттәрзәнән әһәмиәте ғәйәт зур. Зәйнәб Бишеваның трилогияһында әкиәттәрзә Шәһит карт, Сыуакай һәм Карасәй әбейзәр ауызынан ишетәбәз. Был әкиәттәрзәнән төп әһәмиәте – балаларзы якшылык һәм яуызлык, ғәзеллек һәм ғәзелһезлек төшөнсәләргәнән айырырға өйрәтәү. Етем балалар, үгәй әсәләр, мәскәй әбейзәр тураһындағы әкиәттәр яқындарыбыз иҫән сакта, уларзың кәзәрән белергә өйрәтә.

Зәйнәб Бишева ижадында балалар фольклоры аша йәш быуынды тәрбиәләүгә лә зур урын бирелгән. Мәсәлә, персонаждар телендә кулланылған “мактансыктың арты асык” кеүек үсәкләшәү аша автор маһайыу, мактану кеүек сифаттар кешене бизәмәүән күрһәтә.

Балалар өсән йомактар йәш быуындың зирәкләгән, откорлоғон үстәрәүгә йүнлтелгән: “Өй түбәһендә алама юрғаным ята”, “Өй кыйығында ярты икмәгем ята”, “Китеп бара – юлы юк, һоҫоп алдым – урыны юк”, “Метрей башлы, мең күзлә”, “Озон-озон өс колак, осона-башына кем сығыр? Сыбар ала көйгәнәк йоморткаһын кем табыр?” (“Кәмһетелгәндәр”) һ.б.

Языуһы ижадында йолалар за зур урын алған. Мәсәлә, «Гөлбәзәр» драматик поэмаһында туй йолаһы һүрәтләнә. Йәш киләнгә еңгәләре әйткән һамак асык итеп һүрәтләнә:

Һүзсән булма, тыңлаусан бул.

Эшлекле бул киленсәк.
Күзсән булма, оялсан бул,
Әзәпле бул киленсәк...

Был һамакта тәрбиәүи максат асык сағылыш таба. Киленде дөрөс юлдан барырға, барған ерендә таштай-комдай батырға, ғүмерлек йәр булып калырға, уңған булып китеренә ишара яһай.

Языусы ижадындағы уйындар за халык педагогикаһының бер өлөшөн тәшкил итә. Уйындар балаларзы етезлеккә, зирәклеккә өйрәтеүсе, физик яктан камиллыкка илтеүсе бер сара булып тора. “Без без, без инек”, “Осто, осто!”, “йөзөк йәшереш”, “айыу бабай”, “хан һәм вәзир” кеүек З. Биешева романдарында урын алған уйындар барыһы ла балаларзы акыл һәм физик яктан үстереүгә йүнәлтелгән. Ә бына “Кәмһетелгәндәр” романындағы “Кем әз кабырзан” уйыны йәш быуынды икмәктең кәзерен белергә, азыкты тәләфләмәскә өйрәтә.

Языусы ижадында хезмәткә өйрәтеү тәрбиәһенә лә зур урын бирелгән. Мәсәлән, аулакка йыйылған кыззарзың һамак әйтеп, бутка бешерәүе, усак тирәһендә бейешеп йөрөүе, башкорт халкының элек-электән балаларзы хезмәткә өйрәтеүен күрһәтә:

Бутыр-бутыр бутка бешә,
Уртаһына май төшә,
Килгән кунак безгә төшә (“Кәмһетелгәндәр”).

Зәйнәб Биешева ижады аша башкорт теле дәрестәрәндә намыс, күнел матурлығы, ғәзеллек, сабырлык, якшылык һәм яманлык төшөнсәләрен укыусыларға аңлатыу бик уңайлы. Тел дәрестәрәндә, иң беренсе сиратта, тәрбиәүи текстар өстөндә уңышлы эштәр ойоштороу үзен ақлай. Зәйнәб Биешева ижадына таянып, темаға тура килтереп, мәкәл, әйтеп, төрлө тыйыузар, әхлаки нормаларзы сағылдырған һөйләмдәрзе кулланырға була. Мәсәлән:

1. Дәрестең эпиграфы итеп, темаға тура килтереп, Зәйнәб Биешеваның әсәрзәрәнән мәкәл-әйтепдәр кулланырға була: Кырын эш кырк йылдан һуң да беленә, Якшы атка камсы кәрәкмәй (“Һөнәрсе менән Өйрәнсек”).

2. Дәрестең темаһы – “Исемдәрзең килеш менән үзгәрәүе” булғанда, укыусыларға парлы эш йәки төркөм менән эш тәкдим итергә мөмкин. Тексты укығыз, исемдәрзең ниндәй килеш менән үзгәргәнән билдәләгез: **Икмәктең** энә осондай ғынаһы ла кешенән оло ти ул (“Кәмһетелгәндәр”). **Ялғандың** бото кыска, **Якшылыкты** эшлә лә **диңгезгә** ырғыт, халык белер. Халык белмәһә – балык белер (“Һөнәрсе менән Өйрәнсек”).

3. “Өндәш һүззәр” темаһын өйрәнгәндә, өндәш һүззәрә булған һөйләмдәрзе тыныш билдәләрен дөрөс итеп куйығыз, кеүек эштәр максатка ярашлы буласак:

Күп йоклама, күп ашама,
Егәрле бул, киленсәк.

Иргә олторак, кәйнәңә кол
Булыу кәрәк, киленсәк (“Гөлбәзәр”).

Ошо миҫалдарзағы ише, башкорт теле дәрестәрәндә, ниндәй генә тема булмаһын, халык педагогикаһына нигезләнгән текстарзы кулланырға була.

Дәрестәрзә, дәрестән тыш эшмәкәрлекте ойштороуза ла түбәндәге сараларзы узғарырға була:

1. З. Биешева әсәрзәрәндәге әкиәттәрзә сәхнәләштерәү.
2. “З. Биешева ижадында халык традициялары” проект әшен башкарыу.
3. З. Биешева әсәрзәрә миҫалында “Якшылык һәм яуызлык” темаһына әңгәмә узғарыу.
4. Сыуакай һәм Карасәс әбей образдарын сәхнәләштерәү.
5. З. Биешева әсәрзәрәнә һүрәт һәм иллюстрациялар әшләү.
6. Викторина узғарыу һ.б.

Языусының ниндәй генә әсәрән алма, уларзың бөтәһәндә лә педагогик идея, тәрбиә принциптарына королған йолалар, традициялар, ауыз-тел ижады урын алған. Әзибәнең халык педагогикаһына таянып язылған әсәрзәрән башкорт теле дәрестәрәндә тәрбиәүи максаттарза кулланыу бик отошло.

ӘЗӘБИӘТ

1. Биешева З.А. Кәмһетелгәндәр. Роман. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 432 бит.
2. Биешева З.А. Һайланма әсәрзәрә. Ике томда. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1969. – 284 бит.
3. Хужиәхмәтов Ә.Н., Насыйбуллов Р.Р. Педагогика тарихы. – Казан: ТРИ “Школа”, 2013. – 372 б.

© Кусяпова Г.И., Тагирова С.А., 2021

УДК 81’119

*А.К. Кожәхмет, докторант,
Г.О. Сыздыкова, доктор филол. наук, профессор
ЕГУ им. Л.Н.Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан*

ИЗУЧЕНИЕ ПОНЯТИИ ТЕКСТА И ДИСКУРСА В КАЗАХСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Основная часть исследований в рамках новой парадигмы современного языкознания направлена на рассмотрение языка в коммуникации. Изученные до сегодняшнего дня различные характеристики текста, в частности структура, виды, части, категории, стали основой казахской академической грамматики. Эти исследования навсегда остаются основой казахского языкознания. Однако,

поскольку язык является живым явлением, он непрерывно развивается, трансформируется. Соответственно меняются и направления его изучений. В современном языкознании текст теперь изучается в рамках коммуникации и открывается его новая грань. Если изначально текст был систематизированной структурой, то теперь он стал средством передачи мнения, знаний, познания адресата. Поэтому при изучении текста параллельно изучается и понятие дискурса, потому что дискурс – один из основных понятий коммуникативной лингвистики. Текст является сложной структурой, требующая всестороннего изучения. В наши дни ученые рассматривают текст в функциональном, коммуникативном, прагматическом аспектах. В результате исследования коммуникативного аспекта текста выявляется его связь с дискурсом, параллельно рассматриваются понятия текст и дискурс в лингвистике. А.Байтурсынулы, К.Жубанов, Р.Сыздык, Ж.Манкеева, Ж.Жакыпов, М.Ахметова и другие ученые рассматривали текст в разных аспектах и внесли вклад в становление и развитие теории текста.

Для казахского языкознания понятия текст и дискурс не являются редкими темами. А. Байтурсынулы, создатель первых научных текстов на казахском языке, в своей работе «Литературоведение» назвал текст сочиненной речью и объясняет его следующим образом: *«Если мы сможем выразить словами наши мысли или фантазии или настроение о чем-то, то это будет искусством слова. Выражение с помощью слов мысли, фантазии внутри себя в правильном порядке, складно является словотворчеством. Произведение – это выраженное таким образом слово»* [1;17]. Как мы видим, мысль, высказанная ученым, подкреплена определением, приведенным к сегодняшнему тексту. А также, если обратить на словосочетание «в правильном порядке, складно», мы понимаем, что при написании текста должны соблюдаться грамматические закономерности и быть целостными по смыслу. Триада *«адресант – текст – адресат»*, которая сейчас часто используется, упоминалась в трудах А. Байтурсынова еще в начале XX века. В то же время можно заметить, что в определении, данного ученым, речь идет и о предтекстовом процессе. Ученый словосочетанием *«мысли или фантазии или настроение о чем-то»* говорит о предтекстовом процессе. Автор (говорящий) продумывает и дорабатывает текст до его формирования, с помощью познания и понимания, используя языковые и фоновые знания. Кроме того, в научных текстах ученого содержится некоторая информация о проблеме дискурса. А.Байтурсынулы обозначил коммуникативные особенности текста в сочетании с проблемой текста и дискурса. Аргументом этого является его следующее мнение: *«Говорящий не выражает свои мысли для себя. Выражает для других. Поэтому он должен разъясниться понятном образом для других. Для этого говорящий должен хорошо владеть языком, на котором он говорит. То есть нужно хорошо знать значение каждого слова и уметь правильно*

составить предложение» [1;18]. Как видно из мнения ученого, текст – это понятие, связывающее человека и человека, если говорить по-научному, то адресанта и адресата. Автор при написании текста учитывает уровень восприятия читателя, формирует содержание текста, нужного читателю. Сейчас этот процесс называют прагматикой текста.

Ученый К.Жубанов подходил к проблеме текста и дискурса с точки зрения «общего построения слова». Исследователь, начав свое исследование с языковых единиц «слово выражается и устно, и пишется на бумаге», параллельно поставил понятия язык и речь. Как мы написали выше, язык и речь являются основой текста и дискурса. Ученый интерпретировал текст как «книжное слово», дискурс как «разговорное слово» следующим образом: *«Слова книги, будь то неправильное или правильное, читается так, как написано; понимается так, как и читается или остается непонятным. Тут нельзя спросить у того, кто написал текст. Если не поставить все слова и знаки препинания с большой осторожностью, здесь нет ни знака, ни песни звука. Поэтому особенно важно знать механизм формирования написания слов. Механизм формирования слов также особо важен и для устной речи. Потому что, речь в группе является таким же, как и письменная речь. Здесь также отсутствует простор для разговора, как и разговор двух человек» [2;28-29]. По мнению К. Жубанова, грамматические особенности текста, т. е. употребление языковых единиц, целесообразная постановка знаков препинания имеют важное значение в текстообразовании. Он также высказал мнение о соотношении диалога и дискурса, о котором сегодня много говорят. По словам ученого, «речь в группе» и «разговор двух людей» – это не одно понятие.*

Р.Сыздык, исследовавшая писателя и его художественный мир, остановилась на проблеме дискурса при рассмотрении языка автора и героя. Каждый писатель пытается раскрыть образ автора через слова героя. Ученый объясняет это следующим образом: *«автор прививает ему не навыки разговорной речи в повседневной суете, у очага, а язык «главных аксакалов» [3;39].* Признаки теории дискурса очень часто используются в художественном произведении. Потому что художественное произведение пишется преимущественно в свободной форме, на языке, понятном народу в целом. Это явление, характерное для дискурса. Тем не менее, умение героя говорить в соответствии с профессией, культурой, знаниями зависит от мастерства автора. Отсюда следует, что теория дискурса занимает особое место в написании художественного текста. Сделать художественное произведение содержательным и привлекательным напрямую связано с усвоением автором дискурсивных аспектов текста.

Одним из аспектов теории дискурса является культура речи. Дискурсивное рассмотрение различных отраслей – тому подтверждение. Одним из ученых,

изучавших текст через речевой процесс, является Н.Уали. Он рассматривал текст и дискурс в своей докторской диссертации «Теоретические основы казахской словесной культуры». Формирование культуры речи напрямую связано с усвоением дискурса. Поэтому ученый показал текст как коммуникационную единицу и привел примеры о том, что невозможно определить его языковые особенности без дискурса. Ученый утверждая, что *«текст порождается не только автором, текст – это взаимодействие языкового мышления автора и адресата»* [4;13], указал прагматику текста. Если автор создает текст, основываясь на мышлении (познании, знании) адресата, то это будет дискурсом. Значит, дискурс – единственный инструмент, отражающий причину образования текста, языковые особенности автора, языковую деятельность реципиента. Одним из ученых, рассматривавших дискурс через связь между говорящим и воспринимающим, Ж.Манкеева, проводившая исследования теории дискурса в контексте кумулятивной деятельности языка. Ученый рассматривает свое отношение к теории дискурса через познание и понимание, культуру и бытие адресанта и адресата. А именно, *«известно, что за мыслью, передаваемой с помощью языка, лежит познание, культура, психология, жизненный опыт и другая духовно-прагматическая система носителя языка»* [5;192]. Ж.Манкеева в своей работе «Актуальные проблемы казахского языкознания» подчеркнула важность изучения дискурса индивидуального языкового пользователя в изучении языка.

Ж.Жакупов, проводивший синтаксические исследования текста, в работе «Синтаксис строфы» дает тексту следующее определение: *«Текст – последняя, законченная, максимальная ступень речевого процесса, в то время как совершенство строфы минимальна. Именно этим объясняется чрезвычайная сложность определения границ строфы и преимущество анализа текста»* [6;30] и делает особый акцент на роли времени в формировании текста. Текст – это прежде всего целый символ. Он обретает целостность посредством синтаксической, семантической связи языковых единиц. Вместе с этим, текст – понятие, измеряемое временем. В то время как последняя, завершенная мысль – это текст, время – явление, характерное в основном для дискурса. Поэтому в определении ученого можно увидеть и признаки дискурса.

В последние годы в казахском языкознании было проведено много исследований, связанных с видами дискурса. Г. Анес в своей научной статье «Текст и дискурс: применение, смысловые и языковые особенности» отмечает, что дискурс является существующей коммуникацией, тогда как Г.Смагулова отмечает, что реализация общения осуществляется посредством живого контакта говорящего и слушающего. К.Есенова, защитившая докторскую диссертацию на тему «Прагматика современного казахского медиа-текста (на основе материалов казахской прессы)», и сегодня проводит множество исследований, касающихся

теории дискурса. К.Кенжеканова исследовала проблемы политического дискурса в прагматическом и когнитивном контексте, диссертация Ш Нурмышевой направлена на коммуникативно-прагматический характер перевода кинодискурса. С. Альпатына защитила кандидатскую диссертацию о дискурсивных особенностях интонации сценического языка. В каждом из указанных работ проведены анализы о соотношения текста и дискурса, потому что невозможно рассматривать отдельно дискурс без текста, текст без дискурса. Если дискурс создается на основе текста, то текст формируется с помощью дискурса.

Таким образом, проанализировано соотношение понятий текст и дискурс на основе выводов ученых-языковедов. Мы приходим к пониманию, что при формировании текста необходимо соблюдать его тематическую, смысловую и структурную целостность, грамматические закономерности. Требования касательно текста полностью применяются и для дискурса; в дискурсе допускаются неустойчивость, красноречие, импровизация, потому что, дискурс – единица речевого процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байтұрсынұлы А. Әдебиет танытқыш. – Алматы, 2003. – 206 б.
2. Жұбанов К. Қазақ тіл білімінің өзекті мәселелері. I том. – Алматы, 2013. – 259б.
3. Сыздық Р. Сөз құдыреті. – Алматы, 2014. – 295 б.
4. Уәли Н. Қазақ сөз мәдениетінің теориялық негіздері / Филология ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін диссертацияның авторефераты. – Алматы, 2007. – 60 б.
5. Манкеева Ж. Қазақ тіл білімінің өзекті мәселелері. – Алматы, 2014. – 639 б.
6. Жакупов Ж. Синтаксис строфы. – Омск, 2008. – 123 с.

© Кожухмет А.К., Сыздыкова Г.О., 2021

УДК 070:001.12/.18

*А.-Л. К. Лайтли, студент,
В.А. Шакиев, канд. эконом. наук, доцент
БашГУ, г. Уфа*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА

В результате изучения имеющейся литературы были найдены работы об особенностях реализации в электронных СМИ экспрессивно-стилистического потенциала русского языка. Рассматриваются в качестве средств выражения экспрессии в языке СМИ также анафора, интертекстуальные элементы, словообразовательные средства, а также работы Е.Л. Вартановой, М.М. Лукиной, И.Д. Фомичевой.

Электронные медиа – это сумма технических средств коммуникации, которые предназначены для связи индивидуума с организацией, учреждением

либо с другим индивидуумом в целях распространения и обмена сообщениями. Примерами электронных средств массовой информации являются такие вещи, как телевидение, радио и интернет.

Интернет является одним из самых прибыльных электронных медиаустройств, и одним нажатием кнопки реклама будет заполнять веб-страницу, и это определенно уловит несколько проблесков для веб-серферов. Это не только распространяется через электронные СМИ, но может принести пользу создателю веб-страницы во времени.

Интернет позволяет людям обмениваться файлами, текстовыми статьями и электронной почтой с двумя большими улучшениями по сравнению с печатным общением:

1. Распространение информации происходит мгновенно – вы можете отправить письмо семи разным людям в семи разных странах, и сообщение достигнет их (их учетной записи компьютера, по крайней мере) в течение нескольких минут.

2. Бумага не используется и вследствие этого не нужно ее покупать, не нужно рубить деревья и тратить человеческие силы и ресурсы планеты.

В современном мире акцент сместился с простого информирования о новостях на предоставление наиболее привлекательного и полного цифрового опыта, возможного для их читателей. Новостные и медийные платформы должны учитывать тенденции, которые повлияют на публикацию контента в ближайшем будущем. Особенности электронных СМИ:

1. Регулярное использование инфографики. Важные идеи могут быть выражены маркированными списками словосочетаний существительных, а не предложениями. Таблицы, диаграммы и графики являются обычным явлением. Подписи к фотографиям, как правило, не содержат названия того, что на фотографии, а содержат ключевые новости для читателей, которые просматривают. Различные способы представления подходят для разных аспектов освещения новостей: аудио, изображения, графика, видео и текст одинаково легко представить в интернете, так что визуальное выражение информации, в отличие от иллюстративных визуальных эффектов, увеличивается, поскольку надежность на слово снижается.

2. Новостные материалы становятся все более двуязычными и многоязычными. Интернет-язык благодаря своей непосредственности и общему знанию, и предположениям участников, в то же время менее привязан к контексту в других отношениях, поскольку отсутствует личный контакт. По мере того, как новые интернет-пользователи входят в интернет, их доля растет и на других языках, помимо русского уже давно стали популярны в нашем регионе СМИ на башкирском языке [3].

3. Повышение вариативности для пользователей. Теперь создается больше одного варианта получения одной и той же информации. Представьте, вы бегаєте по беговой дорожке в тренажерном зале, и недавно была опубликована интересная новостная статья. Вы бы прервали свою рутину, чтобы прочитать длинную статью? Наиболее вероятный ответ – нет. И желание прочесть статью исчезло бы со временем. Разве не было бы здорово, если бы мы могли слушать опубликованные новостные статьи, когда мы бегаем, тренируемся, готовим еду или даже ездим на машине? Это можно сделать уже сейчас. Некоторые создают свои подкасты или видео, а после человек занимается транскрибированием. Существуют такие медиа, как канал Newочём, которые не только занимаются поиском и переводом статей, но их озвучкой в виде подкастов. И это не единичный случай, однако большинство авторов и интернет-изданий не станут массово озвучивать свои материалы, но это не значит, что индустрия к этому не стремится. Это стало возможным благодаря прогрессу, достигнутому в технологии Natural Language Generation (NLG).

4. Меняются ценности новостей. До сих пор новости рассматривались как события, представляющие общий интерес, попадающие в определенные временные границы (новизна) и пространственные границы (близость). Однако в сети отсутствие расписания и географических ограничений означает, что новостные ценности и близости переосмысливаются. И группы людей, определяющие «общие» интересы, перегруппировываются или растворяются. Во-вторых, ни источники, ни аудитория больше не зависят технически от журналистских посредников. Любой, у кого есть история, которую нужно рассказать, или кто знает, что делать, может распространять новости не дороже, чем требуется для того, чтобы стать пользователем интернета. Онлайн-журналистике необходимо будет уделять больше внимания интерпретации ценности и актуальности информации, полученной из источника для аудитории. Даже если у всех есть доступ к пресс-релизам и оригинальным документам, люди все равно захотят, чтобы их сокращали и интерпретировали журналисты.

5. Внедрение ИИ для персонализации контента и монетизации. ИИ на видеохостингах или в социальных сетях определяет, что люди будут смотреть на основе личных предпочтений. Но при помощи ИИ определяется не только контент, который увидит человек [1], но и даже система монетизации контента будет предложена на основе персональных данных пользователя [2].

Примером робо-журналистики можно назвать эксперимент The Washington Post с автоматизированным написанием новостей с использованием интеллектуального программного обеспечения Heliograf. Бот дебютировал летом 2016 года с освещением Олимпийских игр в Рио и составил новость, проанализировав данные об играх по мере их появления и сопоставив их с соответствующими фразами в шаблонах. Bloomberg News также создаёт около

трети своего контента с помощью Cyborg, системы, которая выпускает статьи о финансовых отчётах компании.

Подводя итог, стоит сказать, что трудно предсказать будущее, однако понимая существующие тенденции и направления развития электронных медиа, мы можем представить себе картину, в которой журналист мультимедийной редакции имеет еще большие возможности раскрытия события, а потребитель еще больше возможностей удобно получить информацию для себя. Журналист может каждому слову придать ту форму, тот образ, в котором оно будет эффективнее выполнять поставленные задачи, будет проще учитывать потребности и возможности восприятия аудитории, ее интересы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырёва В.Н. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ЖУРНАЛИСТИКЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАТРЕНД // Скиф. 2019. №8 (36). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-v-zhurnalistike-kak-sovremennyy-mediatrend> (дата обращения: 10.11.2020).

2. Ершов, Ю. М. Аудитория будущего: перспективы познавательного вещания [Электронный ресурс] / Ю. М. Ершов. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/artide/n/auditoriya-buduschego-perspektivy-oznavatel'nogo-veschaniya>. (дата обращения: 20.11.2021).

3. Телеканал БСТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bash.news/bst> (дата обращения 10.11.2021).

4. Сайт Newочём. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newochem.io/> (дата обращения 12.11.2021).

© Лайтли А.-Л. К., Шакиев В.А., 2021

УДК 821

*Н.А. Ласынова, канд. филол наук, доцент
БашГУ (СФ), г. Сибай,*

*Д.Д. Баязитова, учитель русского языка и литературы
Баймакский лицей-интернат, г. Баймак*

БАШКОРТ ТИЗЭЙТКЕСТӘРЕНЕҢ ФОНЕТИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Төрки телдәр системаһына караусы тел буларак, башкорт теленең сингармонизм законы тизэйткестәрҙең фонетик полифонияһында хәл иткес роль уйнай. Билдәле булыуынса, сингармонизм өс төргә бүленә: аңкау гармонияһы, ирен гармонияһы, һузынкылар һәм тартынкылар гармонияһы.

Аңкау гармонияһы буйынса һүззә йә тик калын, йә тик нәзек һузынкылар ғына булырға мөмкин. Башкорт теленең тизэйткестәрәндә полифония һакланһын өсөн, аңкау гармонияһының үтәләше кәтғи талап булып тора:

Ухылдашып, уфылдашып,

*Урманлыкта, усаклыкта
Ун утындан усак яктык.
Усактагы усак уты
Уйландыра уландарзы.*

*Һезең үгезегез үгезезекеме,
Мөгөзө үгезегезекеме?
Безең үгебезебез үгебезеке,
Мөгөзө үгебезебезеке.*

Телмәр артикуляцияһын яйлатыуы һәм тизәйткесте әйтеүзә кыйынлыктар тыузырыуы сәбәпле, тизәйткестәрзә дифтонгылар йыш кулланыла:

*Лилиә лысмакайланғас,
Ләләне лысмакайлайык.
Ләйсән дә лысмакайланғандар,
Ләззәтләнеүгә лайык.*

Шулай ук, телдең һәр бер тартынкы өнө тизәйткестә доминанта булып сығыш яһауы мөмкин. Айырыуса [б], [с], [л], [з], [һ], [к], [ғ] өндәре йышыраҡ доминанта функцияһын үтәй:

1) Бүрәнәне басты бүзәнә,
Бүзәнәне басты бүрәнә.
Ғәйеп бүрәнәлә лә бар,
Бүзәнәлә лә бар.

2) Сейәлектән сыккан сакта,
*Сей сейәне сәйнәй-сәйнәй,
Сикәләрем сатнар сиктә.*

3) *Ластыр-лостор ләззәтләнә
Лайлалы ләмдә Ләлә менән Ләбиб.*

4) *Бәзризең бөзрә Бәзәре бизәкһез бизрәһен бизәкләткән.*

5) *Һалкын һыулы Һакмарза һайрай һары һандугас.*

6) *Караңғыла кара карғага караным,
Кара карғага караңғыла караһаң да,
Карамаһаң да, кара карғага караганда
Кара караскыга окшап тора.*

7) *Һары һакаллы Һазыйзың һары Һарығолағы һары һаламда ята.*

Аллитерация (шиғыр йәки телмәрзең яңғырашын көсәйтеп, үзенә бер төрлө көй биреп, тәьсирен арттырыу өсөн бер үк тартынкы өнлө һүззәрзе бер тирәгә туплау) – тизәйткестәрзең төп фонетик үзенсәлектәренең береһе. Без йыйған тизәйткестәрзәгә аллитерация күренешен 4 төргә бүлеп караға мөмкин:

I. Һүз башындағы өндәрзең аллитерацияһы:

а) *Булдыкһыз Баныу басмага баскайны, басма Баныузың басыуынан бәүелеп бақты.*

б) *Кап-кара карагат каптым, кап-кара куңыззан котом койолоп, кап-кара карагат кыуагы астына кастым, карагат кыуактарынан кояшка карап каттым.*

II. Тизәйткес составындағы һүззәрзең уртаһында бер үк өндәрзең кулланылыуы:

Беззең үгебезеү үгебезеке, мөгөзө үгебезеке. Һеззең үгебезеү үгебезекеме, мөгөзө үгебезекеме?

III. Һүз азағындағы тартынкыларзың аһәңлелеге:

Кар-р-р, кар-р-р, кар-р-р!

Ниндәй кайгы бар? Бар?

IV. Катнаш аһәңлелек. Тизәйткестәрзә артикуляция урыны һәм артикуляция рәүеше яғынан окшаш тартынкы өндәрзең йыш кабатланыуы күзәтелә. Мәсәлән, [с] - [ш], [к] - [ғ], тартынкыларының сиратлашыуы:

а) *Мейес башында биш бесәй,*

Биш бесәйзең биш башы,

Биш бесәйзең биш башына,

Емерелмәһен мейес башы.

б) *Капкан таптым, капканга каптым.*

Тизәйткестәрзә кулланылған ымлыктар һәм өнокшаш һүззәр айырым бер фонетик үзенсәлеккә эйә. Окшатыу һүззәре өн составы яғынан, нигеззә, бер ижекле һәм ике ижекле булалар, кайһы берзә улар өс ижекле лә була. Бер ижекле окшатыу һүззәре ябык һәм асык ижектәрзән тора. Ләкин улар күберәк ябык ижектәрзән килә. Ябык бер ижекле окшатыу һүззәренең өс өндән торған «тып, шап, топ» формаһы тизәйткестәрзә киң кулланыла.

Выж-выж, выж-выж,

Выжылдайзыр вышкалағы вертолет,

Вертолетта – Вәкил, Вәсил,

Ваһап, Вил, Вафир, Вәлит.

Тизәйткестәрзә кулланылған окшатыу һүззәрендәге шартлаулы [б], [п], [д], [т], [к] һәм фрикатив [с], [ш], [х] тартынкылары киҫкен һәм капыл булған тауыштарға йәки киҫкен һәм тиз хәрәкәттәргә окшатыузы белдереп киләләр: тып – капыл туктау йәки бер мәртәбә барлыкка килгән тауыш, дөп – капыл юғарынан төшкән предметтың һуғылыуынан сыккан тауыш:

Шакирзың шары шарт-шорт шарланы

Шакир шуға шаңкып, шып-шым ғына шак катты.

Башкорт теленең үзенсәлекле тартынкы өндәре [h], [з], [ғ] түбәндәге тизәйткестәрзә доминанта рәүешендә кулланыла:

Билдәле булыуынса, башкорт теленең Көнъяк диалектының Дим һөйләшндә һүз һәм ижек башында әзәби телдәге *h* өнөнә системалы рәүештә *ç* өнө тура килә. Бындай күренеш төрки телдәренән ни бары төрөкмән телендә генә күзәтелә. Интерденталь *ç* һәм *з* өндәренең кулланылышында Дим һөйләше менән төрөкмән теленең якынлығын профессор Ж.Ғ. Кейекбаев X-XII быуаттарга Волга-Каспий далаларында йәшәгән һәм Мәхмүт Кашғари һүзлегендә күрһәтелгән кыпсак кәбиләләренең тел үзенсәлегенә менән аңлата [3, 36-сы б].

Башкорт телендә урындағы һөйләштә кулланылған тизәйткестәрзә был күренеш күзәтелә:

Çиксән сизез сыйыр суйзым

Çиксән сизезе лә сизез булды.

Тизәйткестәрзәге тағы ла бер мөһим үзенсәлек – уларзың өндәр минимумына ынтылышы [4, 187-се б.]. Был төшөнсә тизәйткестәрзә өндәрзә фәйзаланыузың сикләнгәнлеген аңлата, улар мөмкин тиклем әз булған һайын уны әйтеү тизерәк башкарыла:

Такта какма, капка как!

Капка какма, тотка как!

Күрәебезсә, был тизәйткестә тик 4 тартынкы өн генә кулланыла.

Артикуляцияһы яғынан якин булған тартынкыларзың кулланылыуы телмәрзә яһалма кыйынлыктар тызуыра. Өндәр комплексында һәр төрлө тартынкы өн урындары менән алмашына, ул өйрәнелгән өндәр сылбырына күнегергә мөмкинлек бирмәй һәм өндәр лабиринтынан сығара. Һәр төрлө тизәйткестәрзә бындай «өндәр лабиринты» күзәтелә:

Мейес башында биш бесәй,

Биш бесәйзең биш башы.

Биш бесәйзең биш башына

Емерелмәһен мейес ташы.

Тизәйткестәрзә икенсе төрлө тел көрмәлдергестәр тип тә атайзар. Ысынлап та, халык ижадының был жанрында күзәтелгән катнаш аһәңлелек һәм өндәр лабиринты күнегелгән тәртипте яңылыштыра, тиз әйтергә тырышыу көлкөлө ситуация булдыра.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теле. Юғары укуы йорттарының филология факультеты студенттары өсөн дәреслек / Г.Р. Абдуллина, Г.Д. Вәлиева, К.Ғ. Ишбаев (яуаплы мөхәррир) һ.б. – Өфө: Китап, 2012. 616 б.

2. Башкорт теленең һүзлеге: Ике томда / Россия Фәндәр Академияһы. Башкортостан милли үзәге, тар., тел һәм әз. Институты. – М.: Рус. Яз., 1993. 520 б.

3. Кейекбаев Ж.Ғ. Башкорт теленең фонетикаһы: 2-се басма, төзәтелгән. Башкорт дәүләт университеты нәшриәте, Өфө, 2011. 212 б.

4. Троицкая Т.С. Скороговорки. – М.: Просвещение, 2015. 187 б.
5. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сә баһма. – Өфө: Китап, 2003. 392 б.

© Ласынова Н.А., Баязитова Д.Д., 2021

УДК 297.1

*Д.Ф. Латыпова, канд. юрид. наук
Академия ВЭГУ, г. Уфа*

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В МУСУЛЬМАНСКИХ ГОСУДАРСТВАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Актуальность темы настоящего исследования объясняется тем, что правовой статус человека как «лакмусовая бумажка» позволяет определить уровень развития государственно-правовых институтов и механизмов в том или ином государстве, уровень «цивилизованности» социума того или иного государства. В настоящее время мусульманские государства (Турция, Тунис, Египет и др.) выступают равноправными партнерами на политической, экономической арене с западноевропейскими государствами. В связи с этим особый интерес заслуживает проблема правового положения женщин в мусульманских государствах: является ли достоверным или уже устарело сложившееся в древности представление о том, что правовое положение женщин-мусульманок является неравным не только правовому статусу мужчин-мусульман, но и правовому статусу женщин других цивилизаций.

До настоящего времени комплексная юридическая оценка правовому положению женщин в мусульманских государствах не была дана. Отдельные аспекты правового положения женщин в мусульманских государствах освещались в трудах философов [1], историков [2], политологов [3].

Анализ правового положения женщин в мусульманских государствах посредством изучения истории эволюции мусульманского общества и государства позволяет, на наш взгляд, выделить два основных этапа в формировании и развитии правового положения женщин в мусульманских государствах: правовое положение женщин-мусульманок в сословно-кастовом обществе; правовое положение женщин-мусульманок в гражданском обществе.

Выделение указанных двух этапов в процессе становления и развития правового положения женщин в мусульманских государствах носит условный характер, выработано доктриной истории политических и правовых учений, а также именно указанные этапы позволяют наиболее четко и полно сформировать представления о становлении и развитии правового положения женщин в мусульманских государствах [4; 39].

Правовое положение женщин в мусульманских государствах на первом этапе, т.е. в сословно-кастовом обществе характеризовалось следующим. На данном этапе происходит формирование правового положения женщин-мусульманок. Оно определяется мусульманским правом (законами шариата), которое составляли предписания Корана, Сунны, Иджмы и других религиозных источников. Мусульманское право (законы шариата) определяло правовое положение женщин исходя из их природных особенностей. Светские законы, принимаемые мусульманскими государствами, при регламентации отношений с участием женщин-мусульманок лишь дублировали предписания мусульманского права. Таким образом, данный этап характеризовался юридизацией Ислама и закреплением неравенства в статусах мужчины-мусульманина и женщины-мусульманки.

Неравное положение женщин, по сравнению со статусом мужчин, констатировалось следующим:

- правовое положение женщины-мусульманки определялось только с позиции верной жены своему мужу, покорной сестры и дочери [5; 34]; мужчина имел право на личность женщины-мусульманки, т.е. право на владение женой-мусульманкой: «... мужа стоят над женами...» [6; 122]; женщина-мусульманка обязана было беспрекословно подчиняться своему мужу: «... та жена наилучшая, которая радуется мужу, ... не противоречит ему...»; женщина-мусульманка должна была состоять под опекой мужа или отца [7; 102];

- женщине запрещалось заключать брак с мужчиной-иноверцем, разрешалось вступать в брак только с мужчиной-мусульманином; мужчина мог заключать брак и с женщиной-мусульманкой, и с женщиной иного вероисповедания; мужчина-мусульманин мог заключать брак с четырьмя женщинами; мужчина, заключив брак с женщиной-мусульманкой, мог увезти ее куда ему угодно; женщина-мусульманка не имела права без разрешения мужа или отца менять место жительства [8; 17];

Итак, правовой статус женщин-мусульманок в период существования сословно-кастовых обществ в мусульманских государствах, согласно мусульманскому праву, а также светским законам, было ограниченным, по сравнению с правовым положением мужчин и определялся на основе природного предназначения женщины быть матерью.

Анализируемый первый этап в формировании правового положения женщин в мусульманских государствах сыграл значимую роль в дальнейшей эволюции правового положения женщин, а именно он привел к осознанию того факта, что положение женщин-мусульманок в государстве должно определяться юридическими нормами, позитивным правом, а не религиозными предписаниями, которые составляют исключительно духовно-культурную основу общества.

Второй этап в развитии правового положения женщин-мусульманок – правовое положение женщин-мусульманок в гражданском обществе – можно определить, как этап расширения прав женщин посредством деюридизации Ислама, принятия мусульманскими государствами конституций и иных светских законов, выступающих гарантами прав и свобод женщин-мусульманок.

На данном этапе в мусульманских государствах начал происходить «отход» от положений мусульманского права (законов шариата) по направлению все большего принятия светских законов, содержащих положения, отличающихся от религиозных предписаний Ислама. Этот процесс происходил по объективным причинам: модернизация общественной жизни, технический, социально-экономический, научный прогресс в мусульманских государствах.

Многие мусульманские государства (напр., Йемен, Иран, Тунис, Турция, Саудовская Аравия и др.) ратифицировали международные нормативно-правовые акты, посвященные правам человека: Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 г. [9], Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г. [10], Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах 1966 г. [11], Конвенция по ликвидации всех форм дискриминации 1989 г. [12] и др.

В соответствии с международными стандартами о правах человека мусульманскими государствами (напр., Йемен, Иран, Тунис, Турция, Саудовская Аравия и др.) были приняты внутригосударственные законодательные акты, содержащие принципиальные отличия от положений мусульманского права (законов шариата) относительно правового статуса женщин-мусульманок. Они наделяли женщин-мусульманок равными правами с мужчинами-мусульманами перед законом; в социальной сфере были провозглашены равенство в сфере здравоохранения, равная оплата за равный труд, равенство в получении пенсионного вознаграждения [13; 512 – 520]; равенство в брачно-семейных отношениях; недопущение никакой дискриминации между мужчинами и женщинами [14; 520 - 526] и пр.

Несмотря на то, что до настоящего времени женщины-мусульманки не достаточно представлены в публичной сфере государственной жизни мусульманских государств, и отсутствуют эффективные юридические механизмы по реализации прав женщин-мусульманок в публичной сфере, налицо устойчивая тенденция по развитию нормотворческой деятельности мусульманских государств и вытеснению светскими законами положений мусульманского права (законов шариата) в рассматриваемой сфере правоотношений.

Более того, важно обратить внимание на то, что светские законы и ратифицированные международные документы содержали важнейшие положения, направленные на «выравнивание» правового положения женщин-

мусульманок до уровня правового положения мужчин-мусульман.

Анализ эволюции правового положения женщин в мусульманских государствах позволяет сформулировать концепцию дальнейшего развития правового положения женщин мусульманских государств. Правовой статус женщин-мусульманок должен регламентироваться не положениями мусульманского права (законами шариата), а правовыми нормами, внутригосударственным законодательством, международными стандартами о правах человека. Именно правовые нормы способны предоставить женщине равные права с мужчиной во всех важнейших сферах жизнедеятельности мусульманского общества и государства. Природные особенности женского организма, принимаемые во внимание мусульманским правом (законами шариата) при определении места и роли женщины в мусульманском обществе, должны несомненно учитываться правом в аспекте наделения женщин дополнительными льготами и преимуществами, позволяющими женщинам реализовывать свои права наравне с мужчинами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. – М.: Междунар. отношения, 2003. – 568 с.;
2. Мухаммад Али Аль-Хашим. Личность мусульманки согласно Корану и Сунне. – Уфа, 2003. - 390 с.
3. Хайдар Баш. Права женщины в Исламе. Пер. с турецкого языка под ред. Али Хайдара. – Казань: Мастер-Лайн, 2001. - 48 с.
4. История политических и правовых учений. Уч-к для вузов/ Под ред. члена-корр. РАН В.С. Нерсесянца. – М.: Инфра-М, 1996. - 736 с.
5. Магомед К.Т. Правовая мусульманка. – М.: Эслан, 2003. – 223 с.
6. Хидая. Кн. 2. О никахе, иди браке. – 280 с.
7. Першиц А.И., Смирнова Я.С. Положение кавказской женщины по адатам, христианским канонам и шариату// Государство и право. 1997. № 9. С. 102 – 107.
8. Мухаммад Али-аль-Хашим. Личность мусульманки согласно Корану и Сунне. – Уфа, 2003. – 47 с.
9. Всеобщая декларация прав человека (принята на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН резолюцией 217 А (III), от 10 декабря 1948 г.// Библиотечка «Российской газеты» совместно с библиотечкой журнала «Социальная защита» 1995. № 11. С. 10.
10. Международный пакт о гражданских и политических правах (Нью-Йорк, 16 декабря 1966 г.// Библиотечка «Российской газеты» 1999. Вып. 22 – 23.
11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.// Ведомости Верховного Совета СССР 1976. № 17 (1831).
12. Конвенция по ликвидации всех форм дискриминации (Нью-Йорк, 18 декабря, 1979 г.// Сборник международных договоров СССР. – М., 1983. – Вып. XXXVII.
13. Всеобщая исламская декларация прав человека от 19 сентября 1981 г.// Извлечение по кн. Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. – М.: Междунар. отношения, 2003. 568 с.

14. Каирская декларация по правам человека в исламе 1990 г. // Извлечение по кн. Жданов Н.В. Исламская концепция миропорядка. – М.: Междунар. отношения, 2003. – 568с.

© Латыпова Д.Ф., 2021

УДК 94(477.75)

*И.Ф. Латыпова, зам. председателя РОО
Мусульманская интеллигенция РБ;
Член Союза журналистов РБ, РТ, РФ;
Обладатель Международной пресс-карты,
Г.Р. Гареева, член РОО
Мусульманская интеллигенция РБ, г. Уфа*

НИГЪМАТ ХАКИМ ҺӘМ АНЫҢ ТУГАННАРЫ

*«Туганнарыгыз – ата аналарыгыздан кала ин
якын кешеләрегездер.Шунын өчен алар белән хәрвакыт
әдәпле вә мәрхәмәтле булыгыз!»
(Р.Фахретдин)*

Нигүмат Хаким Уфа губернасының Златоуст өязе Еланлы авылында дөньяга килгән.

Уфада Галия мәдрәсәсендә укый. 1913-18 елларда мәктәпләрдә татар телен укыта, 1918-19 елларда Уфадагы Госмания мәдрәсәсендә. 1921-26 елларда Ташкент югары уку йортларында татар теле һәм әдәбияты жәмгыять белеме һәм физика укыта.

1917-21 елларда Уфа, Казан, Ырынбур, Ташкент гәзитләрендә орфографиягә багышланган мәкаләләре чыга. Бакудагы Инче тюркология корылтаенда (1926) катнаша. 1926-27 елларда Ленинград шәркыять институтында тюркология семинарында укый. Академиянең 200 еллыгы уңаеннан махсус стипедия белән бүләкләнә, Һиндстанда экспедициядә катнаша.

1928 елдан Ленинград шәркыять институтында аспирант. Уку вакытында Урта Азия, Башкортстан, Идел буена кулъязмалар һәм фольклор материалларын жыю өчен чыга. Казан шәрәкъ педагогия институтының татар теле укытучысы. Себердәге Тобол губернасы, Тара өязе «Идегэй» дастанының иң тулы һәм дөрес бер вариантын терки. Татарларда алар 20ләп исәпләнә. А.Н. Самойлович белән нәшер итәргә жыенган, ләкин 1933 елны Хәкимне кулга алалар. 1935 елны институттан куыла, Казан университетының фәнни китапханәсенә урнаша. 1936 елның ноябрендә НКВДның милли зыялылар арасындагы террористик төркемнәрне юк итү буенча Бөтенсоюз Новаторлар акциясендә кулга алын. 1937 елның 3 августында СССР Югары мәхкәмәсе Югары коллегиясе аңа иң югары хөкөм чыгара. Көне белән атып үтерелә.

Нигъмәт Хәким (1899-1937) – Хәкимов Нигъмәтулла Гыйниятулла угылы – тел галиме, фольклорчы, әдәбиятчы, Казан педагогия институты доценты әзерләгән «Идегәй дастаны» ның озын һәм фажиғале тарихы бар. 1919 елда Себердә, элекке Тобол губернасы, Тара өязе, Еланлы авылында Ситдыйк Зәйнәтдиновтан (1854-1927) язып алынды, дип Н. Хәким бер жыйнама төзи, китабына кереш яза. Баку, Ташкент, Ашгабат, Алма-Аталарга барып, фәнни докладлар ясый һәм Истанбулда узасы Тел конгрессына жыена. Шулай да «Идегәй» нең яңа вариантын Казанга кире озатасы килми. Н. Хәким «Идегәй» не татарның тарихи дастаны дип атап, сәнгатьчә фантастика чараларынан тәмам арындыра һәм үз шигъри куәсен дә өстәп, жыйнама рәвешендә үзе ижат итә. Аның әсәр ахырындагы: (Идегәй сүзләре) Минең инде илгә күренер йөзем дә юк, Борынгыдай йортка карар күзем дә юк, Билгем дә юк! Дошманнарым, тиз үлтерәң! Сөзгә инде башка әйтер сүзем дә юк! – дигән авторлык шигърьләренә карап, А.Н. Самойлович «Ситдыйк бабай борынгы китапларга ияреп үзе язмады микән», дигән шиген дә белдерә (А.Н. Самойлович. Вариант сказания... – С. 205).

Нигъмәт Хәким чын мәгънәсендә энциклопедист белемле галим,кин карашлы шахес,талантлы язучы журналист иде. «Шура» журналында бастырган әсәрләреннән «Вазаифе имамат»-1909.-№10.-Б.295-296., «Торле киемнарнен дингә монасабате хакында. – 1910.-№10. – Б.310.,Хәкимов Н., Терегулов Н. «Имла мәсьәләсе».-1913.-№15.-Б.461-462.,Хәкимов Нигъмәтулла «Имла мәсьәләсе».-1917.-№2.-Б.155-157;№3.-Б.58-62;№5.-Ю.-103-106; №6.-Б.131-134; №7.-Б. 155-157. Бугенге донне дә бик актуаль. Анын ислам турындагы хезмәтен француз язучысы Мәссәннен «Ислам» дигән исциткеч тирән эчтәлекле китабы белән гена чагыштырырга мәмкин булыр иде.Монын эчен да галим комаклар белән тулы карангы,тынчу,сасы подвалда улем кәтеп утыра.Болар да житмагач ,палачлар тагын бер явыз уйдырмага тотоналар:имеш,профессор шырпы кабына шыткан бодай салып базарга чыга да :»мена Совет власты ашлыкны ничек харап ита»дип сәйлап йәри икән.Бу сузларга бала-чага да ышанмаслык.Әмма эна шундый Тузга язмаганнар белән татар зыялыларының 90 проценты, а урыслардан ун проценты гына юк ителә. Гитлерда: «славяннарны кол итү юлы бер генә – зыялыларын юк итү», - дигән. Халбуки Сталин бу өлкәдә Гитлерны йәз чакрымга куып утте. 1937 елда Сталин «тройкасы Нигъмәт Хәким үлем жәзасына хөкем ителә», приговор сәгатендә минутында үтәлә. Нигъмәт Хәким, энциклопедист белемле галим «Идегәй» дастанынның иң тулы вариантын язып ала, һәм жәмәгатлегенә житкерә. «Тюркология» журналы аңа махсус сәхифәләр багышлый. Аның исеме Казанда, Уфада, Алма-Атада, Ташкентта, Нукуста, Бишкекта яңгырый.

Нигъмәт Хәкимнен балаларына исциткеч авыр булган. Гаилане ачык тырнагынан туганы Мәбашир абый йолкып алган. Ул аларны үзе яшәган

Белоретка алып киткан. Анда анын кызлары Лабиба хэм Адиба укытучылар булып эшли башлаганнар, а Файка заводка эшка урнаша, аннан ул ударникларнын 1 Бәтенсоюз съездына делегат итеп жибәрелә, Башкортостан Өлка комитеты агъзасы итеп сайланыла.

Еланлы мәктәбендә өстә әйтеп үткәнчә, өч генералга багышланган материаллар да тупланды. Бу мәктәпнең директоры булып 1905-1931 елларда Низамутдин Терегулов житәкли. Хәтерем ялгышмаса, поэт Гетеның «һәр кабердә бер бөтен донья ята», – дигән сүзләрен искә алып, якташларым Еланлы авылы шәхесләренә туктап китергә булдым. Алар барысыда Туймухаммат, Бикчура, Хан оныклары, Нигмәт Хаким туганнары. 1937 елда Сталин «тройкасы Нигмәт Хаким үлем жәзасына хөкем ителә», приговор сәгатендә минутында үтәлә. Нигмәт Хаким, энциклопедист белемле галим «Идегәй» дастанынның иң тулы вариантын язып ала, һәм жәмәгатлегенә житкерә. «Тюркология» журналы аңа махсус сәхифәләр багышлый. Аның исеме Казанда, Уфада, Алма-Атада, Ташкентта, Нукуста, Бишкекта яңгырый. «Туганнарыгызнын әйтуләрен көтеп тормыйча, хәр эшләрендә ярдәмчәсе булыгыз, кулыгыздан килгән изге эшләренә бер дә алардан кызганмагыз!» – дип язган куренекле якташыбыз, педагог хәм публицист, дин әхиле Ризәтдин Фәхрәддин узенен «Нисихат» китабында.

Нигмәт Хәкимның Бәдринур хатынынның бертуган абыйсы Ситдыйк (Тажетдинов) Аминев – карый мулла. Башкортостанның 5 районында (Мәчетле, Дуван, Кыйгы, Белокатай, Салават) табибчылык итә.

Нигмәт Хәкимнең кызы Әдибә апа узенен шигырьләрен, әсәрләрен «Кызыл таң» газетасында, «Толпар» журналында бастыра».

Адиба Хакимова «Заман-Башкортостан», №1(152,1-5 гынвар, 1997 елда бастырган.

Зур куләмле «Каргалы имәннәре» дигән әсарендә, шул авылнын мәктәп директоры Низаметдин морза Терегулов хәм анын гаиләсе турында язып утә.

Әдибә Хакимованың бердәнбер улы Россия Федерациясе Югары Советы депутаты була. Борис Васильевич Хакимовны Башкортостанда экология буенча алып барган эшләрен халык яхшы белә. Спорт мастеры буларак, елларын Ерак Көнчыгыш Себердә тауларда үткәрә. Бүгенге көнне ул Мәскәү шәһәрәндә яши. Әлегә нәселдән Әдибә апаның ике туган әнесе Харис Хафиз улы Яруллин. Ул невропатология өлкәсендә зур белгеч, фәннәр докторы, профессор. 20 ел буена космонавтлар белән эшләгән. Билгеле Ю.А. Гагарин, Г.С. Титов, һәм башкалар белән дус булган.

Туганнарының берсе Хажый Мулла малае Барый абый Аминев. профессор Нигмәт Хаким да атыла. Бу нәсел илгә тагын бер генерал бирде. Ул Рәфкат Ахтам улы Вәлиев. Бу Туймахамәт нәселеннән бик күп репрессированнылар өйрәнелмәгән, мәсәлән Черемуховада Иркутск өлкәсендә туган Еланлы халкы, Уфада яшәгән туганнары тыгыз бәйләнәштә булган Валиахметов Булат

Валиахмэт улы (1920-1974). Туганнарнын тагын берсе Лаклы авылында миллионер колхоз председателе булган Муфлиханов Сафуат Муфлихан улы военкоматка сугышка барырга мөрәжәгать итсә дә, Зия Нуриев Торналы авылына трудармия белән житәкче итеп эшкә жибәрә. Аның бер туганы Хажый Лаклы ячейкасы Златоустта партсекретарь була. Хатыны Мәскәүдән жибәрелгән «егерме мен» арасыннан була. МГУның филология факультеты чыгарылышыннан соң Ира «Златоуст рабоче» газетасында журналист була. 1928-1930 елларда алар Златоусттан пакет алып кайткан чакта кулаклар анын ирен – Хажыйны Мурсалим станциясында поезд астына салалар. Ираны ирләр киemenдә Туркистанга шул поездда озаталар.

Акшур Суфат улы Муфлиханов әтисенең һәм ике туган абыйсы Хажыйнын эшен дәвам итә. Бу нәселнен давамчысы Хабиб Ганиев Малаяз авылында туган. Малаяз Үрге Кыйгы мәктәпләрендә укыгач, Мәсәгүт педтехникумын да тәмамлай.

Бөек Ватан сугышын Украинада сәяси эшлекле дәрәжәсендә каршы ала. 1942 елда полк комиссары 41 армияның политотдел сәяси (отдел) житәкчесе була.

Ике тапкыр Советлар Союзы гeroe. Өстә күрсәтелгән шәхесләр зур, билгеле булган Туймөхәмәт нәселенен бер өлешен генә күрсәтә. Борынгыдан ук тармаклы, затлы, бердәм нәселләр булганда, динебез, телебез сакланыр, милләтебез яшәр.

ӘДӘБИЯТ

1. Әхмәтжанов М.И. Татар шәжәрәләре. Беренче том. Казан: галимжан Ибрагимов исемеендәге Тел, әдәбият хәм сәигать институты, 2011. – 548 б. – Б. 461-462.
2. Әхмәтжанов М.И. Татар шәжәрәләре. – Казан, 1995. – 123 б.
3. Башкортостан – әулияляр иле / Тозоучеләре Килдин С.Ә. Ярмуллин С.Ш., Гайсина Ф.Ф. Офо: Китап, 2012. – 334 бит. – Б. 228-229.
4. Зайнулла Расулев: личность и наследие: материалы республиканской научно-практической конференции (г. Уфа, 11 декабря 2018 г.) / Мир печати, 2018. – 104 с. – С.100-101.
5. История башкирских родов. Айле, Тырнаклы, Тубаляс. Том 25. Часть 1. – Уфа,: ИИЯЛ УНЦ РАН; Китап, 2017. – 752 с. – С. 162.
6. Кәримов Тахир Кәкле Елга авылы тарихы (1917 елга кадәр). – Казан, 1996.
7. Латыпова И.Ф. Изгелекнен кадере бел – улгәннәрнен каберен бел! – Казан: Иман, 2012. 84 б.
8. Ризәтдин Фәхретдин «Асар». 1-2-3-4 том. Казан: Рухият 2009-2020.
9. Габдрахман Сәгъди: Фәнни-биографик жыентык: Тозучеләр Д. Захидуллина. – Казан: Жыен, 2008. – 406 б. («Шәхесләрәбез» сериясе).
10. Тумай-Атау авылынын метрикәкенигәләрә: 1831-1923ел Фонд №295, оп. 1-9-16.
11. Ревизские сказки дер. Туймеевой 1720, 1762, 1782, 1811, 1816, 1834, 1850, 1859 гг. Фонд-138, РГАДА, ф.350, оп. 2.

12. Асфандияров А.З. Салаватский район // История сел и деревень Башкортостана. Уфа, 2001.
13. Ахмадеев Б. Гафаров Х. Гибадуллин Б. На земле легендарного Салавата. Уфа, 1988.
14. Бадретдинов С.М. Эйелелэр. Офо, 2007.
15. Бадретдинов Р.Р. Мелентьев А.И. Санаторий «Янган-Тау» менеджмент и научное обеспечение. Уфа: Гилем, 2006.
16. Башкирские родословные. Выпуск первый. Составители Р.М. Булгаков, М.Х. Надергулов. и Уфа: Китап, 2002.
17. Бурангулов А.Г., Бурангулов Я.А., Габбасова З.С. Потомки Салавата. Уфа: Китап, 2004.
18. Габдрахман Сэгъди. Фэнни-биографик жыентык. Казан, «Жыен» нэшрияты, 2008.
19. Вахитов Радик. Шэжэрэ Салавата. Уфа: Китап, 2008.
20. Зиннуров Г.Н. Лаклы. История села Салаватского района Республики Башкортостан. Уфа: РИО БашГУ, 2004.
21. Злобин Степан. Салават Юлаев. Исторический роман. Уфа, 1974.
22. Аскарлов Р.Р., Зиязетдинов Р.М. Ими гордятся кигинцы. – Уфа: Изд-во «Диалог», 2004. – 340 с.
23. Заман-Башкортостан», №1(152),1-5 январь,1997 г.
24. Фатих Урманче. Народный эпос «Идегэй». – Казань, Изд-во «Фэн», 1999. 200стр.;
25. Идегэй, Нурсолтан, Сөембикэ – Казан, «Таткитнэшр», 1997. 174бит.

© Латыпова И.Ф., Гареева Г.Р., 2021

*И.Ф. Латыпова, зам. председателя РОО
Мусульманская интеллигенция РБ;
Член Союза журналистов РБ, РТ, РФ;
Обладатель Международной пресс-карты,
г. Уфа*

ПОЭТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ ГАБДЕЛЬДЖАББАР КАНДАЛИЙ И ЕГО ПОТОМКИ

*Доброе имя,
Запечатленное на бумаге
Подобно бессмертию.
(Ризаэтдин Фахретдин)*

В уходящем году много внимания было уделено состоянию окружающей среды РФ и путям устранения причин ее нарушений. Не для кого ни секрет, что экологическая обстановка влияет на здоровье человека. Поднимая же вопрос об экологии души, мы вынуждены рассмотреть деятельность ученых, следующих на пути тасаввуфа, стремящихся к чистоте сердца и довольству Всевышнего. Очищение сердца становится полноценным только благодаря Его поминанию (зикр). Пророк Мухаммад Мустафа сказал: «Поистине, сердца ржавеют, как ржавеет железо, а соскобление ржавчины – это поминание Всевышнего Аллаха». Читают зикр языком, либо сердцем. Языком читают для того, чтобы человек мог поминать сердцем, а сердцем поминают, чтобы достичь приближения к Создателю. Самый лучший метод очищения сердца – это зикр накшбандийского тариката, т.е. поминание имени «Аллах» или выражения «Ля иляха илляллах» (Нет божества кроме Аллаха).

Как известно, литература занимает одно из ведущих мест в духовной жизни человека и в целом всего народа; она является носителем нравственных ценностей, выработанных веками, лучших традиций и обычаев. Возвращение личности к своим корням и уважение своей национальной культуры опираются на знание этих лучших черт народа. Историко-биографические произведения писателей воспитывают в людях любовь к этим ценностям.

Татарская литература насчитывает многовековую историю и традиции, которые, в основном, опирались на исламские религиозные каноны.

Одним из ярких ее представителей является Габдельджаббар Кандалий, который родился 5 ноября 1797г. в деревне Ст. Кандал Ставропольского уезда Самарской губернии - ныне - с. Ертуганово Старомайнского района, Ульяновской области. Поэт родился в семье потомственного муллы Габдельмаджита Аль-Булгари, известного своими прогрессивными взглядами.

Начальное образование будущий писатель получил у своего отца, затем, в течение 17 лет обучался в медресе Казанского, Тетюшского, Чистопольского уездов Казанской губернии, Ставропольского уезда Самарской губернии, где он большое внимание уделял изучению филологических дисциплин, в особенности, арабистике, теории и истории восточной поэзии, персидскому языку. Владел татарским, арабским, персидским, турецким, русским, мордовским и чувашским языками. Кандаый был разносторонне образованным человеком. Умел переплетать книги, варить мыло, класть печи, чинить замки. Скончался Габдельжаббар Кандаый в 1860 году. Поэт прожил жизнь, выполняя суфийские предписания, и как писал Омар Хаям:

Чтоб мудро жизнь прожить знать надо немало,
Два мудрых правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Татарский поэт Кандаый, являясь автором сатирических, лирических стихов и поэм о любви, писал их на татарском и арабском языках.

В 1824 г. Габделжаббар Кандаый, став имамом в родной деревне, продолжил свою поэтическую, а также преподавательскую деятельность в медресе при мечети. Являясь мауллимом, он писал стихи на тему просвещения:

Гыйләм сәхибе һичбер дә
Черемәс, үлсә дә, гүрдә,
Тереклек жире жирдә
Булыр мәджлис хозурында, -
Якутлар табыладылар вакыт белән,
Вакытлар табылмыйдыр якут белән, -
Кунак булдык туренезда,
Зикер айттик узенезга.

Его сочинения при жизни читались по рукописям. Первым, кто обратил внимание на его стихи, был Каюм Насыри.

В своей книге «Плоды бесед о литературе», наряду с народными песнями, он печатает и собственные стихотворения. На русском языке его стихи опубликованы в «Антологии татарской поэзии» (Казань, 1957).

Габдельжаббар Кандаый вошел в историю татарской литературы как первый поэт-лирик, воспевший любовь к женщине. В своих стихах открыто писал о бесправии женщин, тяжелый труд крестьян, высмеивал невежественное духовенство, сочинял сатирические стихи, эпиграммы. Наиболее известны его стихи, посвященные любимой женщине, — «Сахипджамал» (1884), а также цикл сатирических стихов («Мулла и его жена»). Многие произведения были утрачены в годы революции 1917 года. Этико-философская поэма "КыйссаиИбраһимӘдһәм" ("Сказание об Ибрагиме Адгаме") представляет собой

часть большого сочинения (в полном объёме до нас не дошло), написанного, предположительно, также в годы учёбы. Название поэмы условно дано по имени одного из главных героев, прототипом которого послужила реальная историческая личность - султан Балха Ибрагим Адгам (ум.в 874/875). Данный персонаж, в поисках истины, решил оставить трон и под видом дервиша отправился странствовать. Мудрость и набожность Ибрагима Адгама вызвали симпатии халифа Харун ар-Рашида (763/766-809), который предложил ему остаться советником при дворе. Однако Ибрагим Адгам предпочёл жизнь дервиша, выбрав путь служения Аллаху. В следующих частях поэмы говорится о юноше из д.Кандиле «Булгарской страны», который в поисках знаний отправился в странствие. На этом повествование обрывается. Заключительная часть сохранившегося текста имеет назидательный характер, в духе произведений средневековой восточной литературы.

Мотив ученья в произведениях Кандалий встречается повсеместно, на протяжении всего его творчества. Это стало возможным в результате воздействия на его молодой ум шедевров восточной и мусульманской классики, суфийской дидактической поэзии. Его поэмы «Рисалия-ль-иршад» и «Кыйссаи Ибрахим Адхам», сочиненные в молодом возрасте, стали и подражанием творчеству предшественников, и образцом приверженности многовековым народнопоэтическим традициям. Идеалы мусульманства и суфизма, известные суфийские личности послужили идеалом духовности, праведности, служения Аллаху, терпеливости для начитанного и просвещенного поэта и народа. Идеино-философская сторона тасаввуфа, глубокие традиции богатейшей суфийской литературы нашли у татар живой отклик. Поэтому Кандалий не мог не проникнуться исламским мировоззрением. Из той части его творчества, которая дошла до нас, видно, что идеи суфизма и суфийская литература были глубоко симпатичны поэту.

Богатство мыслей, стиля Корана, изречения мыслителей мусульманского Востока, предания народа — все наложило отпечаток на поэтические творения Г. Кандалия. Известные персонажи, образы, сюжеты у поэта зачастую несут не только основную мысль первоисточника, но и обогащаются дополнительными смыслами.

Произведения Кандалий развивают систему образов, бессознательно воспринятую из восточной литературы. Необходимо отметить, что особый интерес поэт проявлял к жанрам духовного стиха и мунаджата.

Поэму «Рисалия-ль-иршад» можно рассматривать как образец дидактической суфийской поэзии. М. Усманов считает, что произведение молодого Кандалия написано в традициях «Пэнднамэ» Аттара и др. суфийских поэтов. В нем автор настойчиво, убедительно призывает читателей на путь истинный, к добрым помыслам и действиям, к праведности, к истинному

мусульманству. Для татар-мусульман данные наставления традиционны и впитывались с молоком матери. В поэме встречается много крылатых слов.

Новаторская для своего времени поэма «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») относится к позднему периоду его творчества. Она написана в эпистолярном жанре, в ней нет действия и единого сюжета. Впервые в татарской литературе воспета земная любовь к женщине:

Лишь за тебя молился я, молясь, с тобою слился я.
Свою молитву и мольбу облечь в стихи решился я.
О, редкой красоты кристалл, любовь моя, Сахибджамал!
(Перевод Р.Морана)

Кандалый создал обаятельный образ простой крестьянской девушки, затронул проблему безрадостной жизни татарской женщины, обречённой на тяжёлый физический труд и душевные страдания. Обращение поэта к девушкам с призывом самим выбирать возлюбленного, следовать велению сердца противоречило патриархальным установкам, что вызвало резкую критику со стороны мусульманского духовенства.

Кандалый, еще, будучи шакирдом медресе, пробовал перо в различных жанрах поэзии. Среди стихотворений Кандалыя имеется достаточно много любовных посланий, где указаны разнообразные женские имена. При этом поэт использовал приблизительно одни и те же эпитеты, сравнения: лицо, подобное цветку; брови полумесяцем; глаза, словно звезды; щеки, будто спелые яблоки; губы, словно красный яхонт; жемчужные зубы; медовые уста; шелковые волосы; тонкая талия, стройная, словно тростиночка с Белой Идели. Анализ поэтических произведений Кандалыя показывает, что поэт прекрасно владел фольклорным материалом и умело использовал особенности разных жанров народного творчества для придания яркости и образности, а также наглядности своим произведениям.

Если поэму «Субатуль-гаджизин» («Неукротимость немощных») «Аллахияра Суфия» на татарском языке написал Таджетдин Ялчыгол, то Кандалый комментарий к ней написал на арабском языке.

Язык произведений Кандалыя начального периода творчества отличается сложностью и архаичностью, содержит множественные арабо-персидские, огузские, чагатайские лексические и морфологические элементы. В творчестве позднего периода он обратился к общенародному языку. В его поэзию вошли слова из разговорной татарской речи, отрывки из эпических произведений, песни, пословицы, поговорки, идиоматические выражения.

При жизни Кандалыя его произведения распространялись в рукописном виде. В 1859 в книгу С.Кукляшева «Диване хикэяте татар» («Сборник татарских рассказов») были впервые включены 8 строк поэта без указания имени. Ещё около 200 строк было опубликовано в «Записках Оренбургского отделения

Императорского географического общества» (кн.1, 1870), назывались они «татарскими и башкирскими народными песнями». В 1881 вышла «Мэгъшукнамэ» («Книга влюблённых»), составленная в основном из его стихов, вновь без указания автора. Впервые авторство Кандаляя указано в книге К. Насыри «Плоды бесед», в которую вошло свыше 1 тыс. строк из его стихов. В 1920-х гг. Академический центр Наркомата просвещения ТАССР вынес решение - изучить и систематизировать творческое наследие Кандаляя. Но только в 1960 вышел первый сборник «Шигырълэр» («Стихотворения», 1960) под редакцией Х.У.Усманова. Наиболее полное издание произведений Кандалий подготовлено М.А.Усмановым – «Шигырълэрһэм поэмалар» («Стихотворения и поэмы», 1988). Оно было снабжено объёмным научно-исследовательским комментарием. В 1999 году отдельной книгой была издана поэма «Сахибджамал».

16-17 октября 2015 года в г. Ульяновске состоялась межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая увековечению памяти основоположника светской татарской поэзии Габдельжаббара.

Почетными гостями конференции стали: Нурмахаметова Назия Сунгатовна (правнучка); Яхин Фарит Закизянович, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела литературоведения ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова (г. Казань); Гумеров Ильхам Гусманович, кандидат филологических наук, доцент, зав. Центром письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова (г. Казань) и многие другие.

Председатель Исполкома Общественной организации «Ульяновская областная татарская национально-культурная автономия» Сафин Рамис Фарукович высоко оценил литературный маршрут «Родина сказочников и поэтов». Этот маршрут был разработан муниципальным образованием «Старомайнский район», который занял 1 место в I региональном конкурсе «Лучший туристический маршрут Ульяновской области». Одним из экскурсионных объектов данного маршрута является могила татарского поэта Кандаляя в с. Ертуганово МО «Старомайнский район». Председатель Исполкома Общественной организации выразил надежду, что уже следующей весной представители великого татарского народа смогут посетить Старомайнский литературный маршрут.

Высокая степень сознания личной связи с родным этносом, его проблемами свидетельствует о достаточно развитом национальном самосознании. Эти вопросы поднимаются наукой, которая называется генеалогией.

В 2016-2017 гг. газета «Эмет», под редакцией Исхакова Х.Х., напечатали несколько статей про поэта Кондали.

Генеалогия в системе исторических знаний занимает особое место. Через изучение рода Кондали, была составлена родословная, и написана его история.

Нами были установлены родственные связи и выявлены его потомки, живущие в настоящее время:

- Глава Спасского муниципального района РТ. Нугаев Камиль Асгатович, по линии Закира. Он не только руководитель района, но и представитель нугайской группы, а также относится к роду знаменитого поэта-просветителя Габдулжаббара Кандалия. В этом году являясь делегатом 6-го съезда Всемирного конгресса татар организовал на высшем уровне встречу делегатов, гостей-иностранцев в городе Булгаре, что входило в программу закрытия съезда ВКТ, когда остальные делегаты из разных уголков РФ посетили другие районы РТ (Арча, Балтач, Верхняя гора).

- Сунагатуллина (Ахмерова) Дина Габдульхаевна 1947 г.р., проживающая в Старой Майне Ульяновской области, идущая по линии Закия.

- Нурмахаметова Назия Сунагатовна – правнучка.

- Щербинина Роза Шамилевна 1972 года рождения, проживающая в городе Ульяновске и другие.

Его потомки также проживают и у нас в Башкирии:

- В городе Уфе - профессор авиационного института Дамир Ибрагимович Рюков, ровесник октябрьской революции.

- В городе Салавате Тагир Габдрахманович Ахмеров приблизительно 1955-1957 г.р.

Претворяя в жизнь намеченные планы, согласно принятым резолюциям Международного научно-практической конференции «Мусульманская богословская мысль: национальные, региональные и цивилизационные измерения» г. Булгар 8 октября 2015 года; VIII Всероссийского Форума татарских религиозных деятелей «Национальная самобытность и религия» г. Казань 19 мая 2017 года; X Международной научно-практической конференции «Идеалы и ценности ислама в образовательном пространстве XXI века» г. Уфа 18-20 октября 2017 года и согласно положения о «Всемирном обществе краеведов» (ВОК), основным направлением деятельности ученых богословов, преподавателей, мусульманской интеллигенции должно быть активное участие каждого. Исходя из вышесказанного, предлагаем включить в резолюцию конференции следующие пункты:

1. Активизировать слушателей курсов Основ Ислама и студентов Исламских учебных заведений, по силе возможности, к выступлениям, докладам на проводимых научно-студенческих и других конференциях. Использовать выбранные материалы по итогам конференции:

- в подготовке многотомной «Истории татарских сел и деревень»;

- в написании книги «Известные татарские личности в регионах»;

- в составлении сборника «Современные татарские махалля и мечети в РФ»;

- в составлении и издании справочника «Святые места татар в РФ».

2. Актуализировать работу по изучению и пропаганде богатого духовного наследия татар.

3. Возрождать духовное наследие мусульман России с использованием классических мусульманских религиозных трудов, учитывая традиционные ценности российского Ислама.

4. Активизировать работу по единению татаро-мусульманского сообщества на традициях мазхаба Абу Ханифы и татарского богословского наследия.

5. Развивать систему исламского образования на основе исторических традиций народов России и передовых педагогических технологий.

Тем самым, мы воспитаем всесторонне развитую мусульманскую молодежь, которая сможет дать вовремя отпор экстремизму и не будет попадать под влияние различных сект, террористических групп, сохраняя религиозные и культурные традиции своих предков. Высокая степень сознания молодежи с личной связью с родным этносом, его проблемами будет свидетельствовать о достаточно развитом национальном самосознании. Все это поможет молодежи реализовать себя в современном обществе, будучи духовной и нравственной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирханов Р.М. Татарская социально-философская мысль Средневековья (XIII-середина XVI вв.) / Р.М. Амирханов. Казань: Татар, кн. изд-во. – 1993. – В двух томах.

2. Ахметзянов М.И. Новые археографические материалы и их историческое значение в исследованиях по истории татарской литературы / М.И. Ахметзянов // Автореферат.доктора филол. наук. Казань, 1998. – 67 с.

3. Ахунов А.М. Кандалий Г.// Татарская энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, ответ. ред. Г. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3.: К-Л. – С. 217-218.

4. Ахунов А.М. Труды Табари как древнейший источник средневековой татарской литературы (XIII-XIV вв.): Трактовка персонажей / А.М. Ахунов // Автореферат. кандидата филологических наук. Казань, – 2000. – 22 с.

5. Басилов В.Н. Культ святых в исламе / В.Н. Басилов М.: Мысль, – 1970. -144 с.

6. Брегель Ю.Э. Восточные рукописи в Казани / Ю.Э. Брегель // Письменные памятники Востока. Историко-филологические исследования.

7. Восток в исторических судьбах народов России. Книга 2. тезисы докладов V съезда востоковедов 26-27 сентября 2006 года. Уфа. – Вилли Окслер. 2006. 224 с.

8. Зайнуллин Дж. Г. Во имя Аллаха: Татарская богословская литература XVIII- н. XX вв. и ее языковые особенности / Дж. Г. Зайнуллин. Казань: Магариф. – 1999. – 238 с.

9. Закиев М.З. Татары: проблемы истории и языка / М.З. Закиев. Казань. -1995. – 464 с.

10. Литература Востока в средние века. М.: Изд-во МГУ, 1970. Ч. II / – 463с.

11. Мараш И. Религиозное обновление в тюркском мире (1850 1917) / И. Мараш. Казань: Иман. – 2005. – 96 с.

12. Миннегулов Х. Татарская литература и восточная классика / Х. Миннегулов. Казань: Изд-во КГУ, 1993. – 384 с.
13. Мухаммад Ю. Х. Суфийская энциклопедия (Часть 1-й). / Ю.Х. Мухаммад Казань: Иман, – 2004. – 230 с.
14. Усманов М.Г. Татарские исторические источники XVI-XVIII вв / М. Г. Усманов. Казань: Изд-во Казанского ун-та. – 1979. – 318 с.
15. Усманов Х. Тюркский стих в Средние века / Хатиб Усманов. Казань: Изд-во Казанского ун-та. – 1987. – 144 с.
16. Юсупова А.М. Роль Г. Кандалий в развитии татарского литературного языка XIX века (Лексика и фразеология). Автореферат кандидата филологических наук / А.М. Юсупова. - Уфа, 1985. – 20 с.
17. Вэлиди Э.-З. Кыскачаторек-татар тарихы / Эхмэт-Зэки Вэлиди. Казан: Татар, кит.нэшр., 1992. – 181 б.
18. Гыйлэжев И. Кандалий, телендэкай берфигыль формаларыныцкулланышы / И. Гыйлэжев // Совет мэктебе, 1972. -№11. – 256.
19. Забидуллина Д. Эдэбияткануннарьэмзаман: (Татар эдэбиятнэзариясебарлыкка килу бэмусешбаскычлары) / Д. Забидуллина. Казан: Татар, кит.нэшр. - 2000. - 270 б.
20. Кандалий Г. Шигырьлэр. Тез. Ж^ Алмаз, Х. Госман / ГабделжаббарКандалий. Казан: Тат.кит. нэшр. - 1960. - 152 б.
21. Кандалий Г. Шигырьлэр / ГабделжаббарКандалий // Казан утлары, 1987. №7. - Б. 143-150.
22. Кандалий Г. Шигырьлэрэмпоэмалар. Тез. М. Госманов / Габделя^эббарКандалий. Казан: Татар, кит.нэшр. - 1988. - 558 б.
23. Курбатов Х.Р. Г. Кандалийшигырьлэрэндэ метрика бэм строфика / Х.Р. Курбатов // Татар теле бэмэдэбияты. 6 нчыкитап. -Казан: Тат.кит. нэшр, – 1977.
24. Мицнегулов Х. Корьэньэм татар эдэбияты /Х. Миннегулов // Мэгариф, 1993. – №3. Б.15-17.
25. Халыкижаты. Тезучелэр: Х. Ярми, А. Эхмэт. Казан: Татгосиздат. – 1940. – 269б.

© Латыпова И.Ф., 2021

*И.Ф. Латыпова, зам. председателя РОО
Мусульманская интеллигенция РБ;
Член Союза журналистов РБ, РТ, РФ,
Обладатель Международной пресс-карты,
И.Р. Сафарова, член РОО
Мусульманская интеллигенция РБ*

МӨСӨЛМАН РУХАНИЛАРЫНЫҢ ХАКЫЙКАТЬ НУРЫН БАШКОРТСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ВАРИСЛАРЫ ДЭВАМ ИТӘ

*Хакыйкатьне ялган пәрдәсенә төрмәгез,
Әгәр белсәгез, хакыйкатьне яшермәгез!*
[Сура «Бакара»2, аят 42].

2018 ел бөтен мөселман дөнъясына киң билгеле дин әһелләренен юбилейларына бай булды: күренекле татар-башкорт шагыйре һәм мулласы, гарәп-төрки язмасына нигез салган Кол Галинең тууына – 835, суфи шагыйрь, халык табибы Тажетдин Ялчыголның тууына – 255, мәгърифәтче Шиһабетдин Мәржанинең тууына – 200, “үз халкының рухи короле” Зәйнулла ишан Рәсүлевның 185 еллыклары киң билгеләнде.

Билгеле галим һәм мәгърифәтче Шиһабетдин Мәржанидә (1818-1889) безнең якташыбыз **Хәбибнажар бәк Мөхәммәткафи әл-Үтәки (Сатлыков)** белем алган. Аннары ул Казанның 1нче Жәмигъ мәчетендә мөгаллимлек кылган, ә 1889 елдан анда имам-хатыйп булган. Аның язмалары “Вақыт” гәзитендә һәм “Шура” журналында бастырылган. Шиһабетдин Мәржанинең вафатыннан соң ул, күзләре авыру булу сәбәпле, кече Ватанына кайткан. Әхмәтшаһ Вәлидинең “Сатлык улының тормышы” дигән язмаларындагы мәгълүматка ярашлы, 1886 елда ул Зәйнулла Рәсүлевның мөриде булган.

Аның шәкерте Уразбаев Насыр Рәфыйк улы 1946-51 елларда БАССРның Министрлар Советы Рәисе булып эшләгән.

Суфичылык борынгы Башкортстан жирлегендә әдәби мәгърифәтчелек кысаларында Мәхмүт Гали, Насретдин Рабгузи, Мәүла Колый, Габдрәхим Усманов, Тажетдин Ялчыгол әсәрләре белән дә бәйлә була. Ул XIX гасырда “Бөек Шәех” хезмәтләре нәтижәсендә үзе бер тормыш философиясе булып формалаша, ә Зәйнулла ишаннан соң тормыш-көнкүрештә феноменга әверелә. Мондый күренеш, ягъни шәехнең “мистик чынбарлыгы”, шул вақыттагы тарихи киңлек, заман белән бәйлә була.

Уразгали бине Төпәй бине Мораткабул бине Солтанай бине Гашик бине Бәйрәмгол бине Муса бине Рәсүл бине Хәбибулла бине Зәйнулла әш-Шәриффи әт-Троиски (28. 03. 1833 – 02. 02. 1917) – киң билгеле дин әһеле, педагог,

мәғрифәтче, алим, рухани Баһаветдин Нәкышбәнди нигез салған суфичылык туганлығы оешмасы шәехе. Дини белемне мәдрәсәдә дамелла Мөхәммәт Бохарида, аннары Якуб бине Әхмәт әл-Ахундида ала, Троицкидагы 2нче мәчет каршында шәех Әхмәт бине Халид әл-Менгерида (1810-1870) жиде ел укый. Остасының ата-бабалары Менгердән Халид әл-Менгеринен шәкертләре арасында киң билгеле дин әһелләре З. Х. Рәсүлев, А. һәм М. А. Рахманкуловлар, Муса Фаткуллин, Сәләхетдин Исхак улы Сәғыйтов була. Шагыйрь, мәғрифәтче Мифтахетдин Акмулла да шунда укый.

1872 елның 19 маенда Аккужа авылында Мәүлид бәйрәмен үткәргәндә аның 3000гә яқын тарафдары жыела. Бу Зәйнулла ишан тарафыннан беренче яңалык була. Аның Төркиядә укучы уллары шагыйрь Сөләйман Челәби шигырьләрен алып кайткач, мөридрә, Мәүлид аенда урыннарға чыгып, халык белән Мәүлид бәйрәмен үткәргәндә шул шигырьләрен дә файдаланалар. Болар барысы да мөридрәнен практикасына кертелә, шулай ук изге Рамазан аенның соңгы үнкөнлегендә “игътиқяф” (мәчеттә Коръән, намаз укып куну) та.

Указлы рухани буларак, Зәйнулла Рәсүлев Русия мөселманнарының формаль булмаган иң күренекле лидеры булып кала, мәхәлләсен Нәкышбәнди туганлығын таратуның чын-чыннан нигезенә әверелдерә. Аның тарафдар-варисчылары саны 7000 кешегә житә. Без жыйган мәғлүмәткә ярашлы, мөридрәнен исемлеге төзелә һәм укучылары классификацияләргә бүленә, алар – мөфтиләр, шәехләр, ишаннар, казылар, ахуннар, азанчылар, хәлфәләр, мөдәрисләр, имам-хатыйблар, имамнар, язучылар, шагыйрьләр, галимнәр, журналистлар, депутатлар һәм сәясмәннәр, табиблар һәм гади мөридрә.

Зәйнулла ишанның бик зур рухи мирасы булып аның, нигездә, гарәп телендә язылган 10 әсәре тора.

Шәехнең үлеменән соң аның варисчысы, Нәкышбәнди, Шазали һәм Кадири тәрикатләре шәехе, **сәет Сәйфуллаһ-кадый Башларов** (1850-1919) – Мөхәммәт Пәйгамбәрнең оныгы Хөсәеннең дәвамчысы кала. Ул Русиянең һәм Дагстанның ижтимагый-сәясәти һәм дини тормышында актив катнаша.

Сәйфуллаһ-кадый медицина һәм суфичылык өлкәләрендә зур әһәмияткә ия мирас калдыра. Аның суфичылык буенча иң билгеле әсәрләреннән “Канзу әл-маариф фи фсрари әл латаиф” (Латаиф серләре турында белем хәзинәсе), “Мавакифу әс-садати фи хавзи муради ахлиссаадати” (Чын бәхеткә омтылучыларның максатларга ирешүдә суфи шәехләрен мисал итеп куюы), “Мактубату Халид Сайфуллаһ ила фукараи ахлиллаһ” (Халид Сәйфуллаһның Аллаһның фәкыйрь колларына хатлары).

1908 елның маенда Истанбулдан, Дәмәшкьтан, Каһирәдән, Мәдинәдән, Сәмәрқандтан, Казаннан һәм Әстерханнан чакырылган кунаклар (барлығы 8-10 кеше) алдында һәм күпсанлы мөридрәләре каршында шәех Зәйнулла-Шәриф Рәсүлев Сәйфуллаһ-кадыйны үзенен варисы һәм Нәкышбәнди тәрикатенен

шәехе дип игълан итә. Шунда ук ул Шазали тәрикате буенча – Мөхәммәт Салихтан, Кадири тәрикате буенча Мөхәммәт-Морат әл-Минзәләвидән ризалык ала. Бер үк вакытта аңа дүртенче Хәлифә Гали сәхәбәнең күчмә халаты тапшырыла.

Сәйфуллаһ-кадый Башларов Ризәтдин Фәхрәтдин белән берлектә 1914 елда Төньяк Кавказ мөселманнарының Диния нәзарәтен төзүне ниятләштергән булалар. Аларның хыялын, мөселманнарның Үзәк диния нәзарәте мөфти булгач, Зәйнулла ишанның мөриде һәм улы Габдрахман Рәсүлев 1943 елда тормышка ашыра. Бу елда үзәкләре Ташкентта, Бакуда һәм Буйнакта урнашкан идарәләр оештырыла.

Троицки мөселманнары шәхси архивыннан тапкан һәм Габдрахман Рәсүлевның 1944 елның 13 апрелдә язылган хатларыннан күренүенчә, ул анда Кавказда мөселманнарның Диния нәзарәте ачылуы һәм Троицкида мәчет ачу зарурлыгы турында яза. Бу хатка Зәйнулла ишан исемендәге 3нче мәчет имамы Исмагыйль Рахманкулов 1945 елның 26 октябрдә җавап бирә.

Сәйфуллаһ кадыйның чираттагы мөриде – 25 ел дәвамында Дагстанның гына түгел, Русия мөселманнарына да мәгърифәт нуры чәчкән һәм остаз булган **шәех Сәед әфәнде Чиркәви** (1937-2012). Үзенең изге нәрсәләргә кагылышлы вәгазәндә ул шундый сүзләр белән мөрәҗғәгать итә: “Кадерле туганнар! Дагстанның Буйнак районындагы Югары Казанице зиратын мотлак зыярәт кылыгыз. Анда бөөк рухани-вәли (Сәйфуллаһ кадый) жирләнгән. Аның дәрәжәсе шулкадәр югары ки, без аны хәтта аңлый да алмыйбыз. Бу – илаһи нур белән яктыртылган изге урын, биредә суфи шәехләре (мөршидләре) жирләнгән. Изгелек дәрәжәсе буенча мин аны Мәдинә шәһәрәндәге Бакый зираты белән чагыштырам. Бу изге урынга мөмкин кадәр ешрак килергә кирәк”.

Кызганычка каршы, “Яшьләргә үгет-нәсыйхәт” китабын ул бастырып чыгарырга өлгерми, чөнки 2012 елның 28 августында гомере өзелә һәм ул шәһит китә. Шул ук елда якташыбыз, галим-мәгърифәтче Вәлиулла Якупов та (1963-2012) шәһит була.

Ишан Баязит Хәйруллин иҗазаны Зәйнулла Рәсүлевтан ала. Баязит ишан (тумышы белән Башкортстанның Нуриман районы Нимесләр авылыннан) озак кына вакыт Зәйнулла Рәсүлевның кучеры була. 1917 елда Махачкалада жир алгач, анда мәчет төзетә, ул совет заманында Дагстан башкаласында бердәнбер эшләүче мәчет була. 1944 елда Төньяк Кавказ мөселманнарының Диния нәзарәте төзелә. 1947 елның 5 мартында Баязит Хәйруллин, “дини йолалар үтәү хокукы белән, Махачкала шәһәре мөселманнарының дини берләшмәсе казые ярдәмчесе” буларак теркәлә.

Русиядә Нәкышбәнди тәгълиматы чылбыры югарыда телгә алынган шәхесләр хезмәте нәтижәсендә өзелми һәм Зәйнулла ишанның дини мәктәбе мөриде Сәйфуллаһ-кадый, варислары Баязит Хәйруллин һәм Сәед әфәнде

Чиркәви, Дагстанның бүгенге мөфтиә Әхмәт хажи Абдуллаев тырышлығы белән үсешүен дәвам итә.

Менә инде ун ел дәвамында Дагстан мөридрә “Рисаләт” төркеме исемеңнән Владивостоктан Санкт-Петербургка кадәр безнең бөек Русия буйлап йөриләр. Алар Пәйгамбәр тормышы, Шизали һәм Нәкышбәнди тәрикатьләренең руханилары турында сөйли. Төркем житәкчесе – Дагстан Республикасы мөфтиә урынбасары Мөхәммәт Мөхәммәтов.

Ел саен бөтен Русиядә “Рәсүлев укулары” конференцияләре оештырыла. Зәйнулла ишан Рәсүлевның исеме Уфада мәңгеләштерелгән, урамга аның исеме бирелгән. Бүгенге көнгә аның варислары тарафыннан аның исемең йөртүче алты мәчет төзелгән һәм алар Троицкида, Учальда, Аскарда, Сибайда, Казан шәһәренең Царицыно бистәсендә урнашкан. 2016 елда Махачкалада Башкортстаннан ике шәех – Зәйнулла Рәсүлев һәм Баязит Хәйруллин исемнәре кушылган ике мәчет ачылды.

Хәзерге вакытта безнең дәүләтебездә эти-әниләре, туганнары исән була торып та балалар һәм картлар йортлары ачыла. Бу – Ислам мәдәниятендә бервакытта да булмаган хәл. Революциягә кадәр бала ата-анасының берәрсен югалтса, аны тәрбиягә туганнары үз гаиләләренә ала торган булган, шулай итеп ятимнәр артуга юл куелмаган. Бу Зәйнулла ишан гаиләсе мисалында да ачык күренә: ул ун ятимне тәрбияләп үстергән, ә аның улы Габдрахман жиде ятимне үз гаиләсенә сыендырган.

Русия мөселманнары, аерым алганда татарлар, йөз ел элек булгандагыча, янә жиде юл чатында торып калды. Кайсын сайларга: кадимчелекнеме, әллә жәдитчелекнеме? Тарих кабатлана ул, дип юкка гына әйтмиләр. Татарларга арытаба нинди юлны сайларга: иске-татар дини тәгълиматын өйрәнергә, тәсәввүф, ягъни суфичылыкны үстерергә, борыңгы татар китапларын (Мәржани, Утыз-Имәни, Хәмиди) актив тәржемә итәргәме, әллә инде бөтен нәрсә рөхсәт ителгән, фикерләр һәм китаплар плюрализмы хөкем сөргән евроислам юлыннан китәргәме (мәсәлән, Ш. Аляутдинов тәкъдим иткәнчә)?

Кадимчелек юлы – ул Хәнәфи мәһәбә һәм Матуриди догмаларына әйләнәп кайту. Бу безнең халык өчен традицион булган суфичылыкны үстерү юлы. Билгеле булуынча, Хәнәфи акыды халыкка баш күтәрүне, үз житәкчеләренә каршы көрәшүне тыя. Әгәр без үзебезнең классик дини тәгълиматны үстергән булсак, бүген салафит-вахһабичылык кебек секталар да, Хизбут әл-Таһрир кебек оешмалар да булмас иде.

Әйдәгез, үзебезнең бөек руханиларга мөрәжәгать итик, кем булган соң алар?

Кол Гали – хәнәфи-матуриди, Ясәви тәрикате суфие.

Кол Шәриф – хәнәфи-матуриди, Ясәви тәрикате суфие, суфиларның рухи атасы, шушы тәрикатьнең мөршиде.

Абу ан-Наср Курсави, Мәржани, Утыз Имәни, Баруди, Зәйнулла Рәсүлев, Морат Рәмзи – хәнәфи-матуридилар, Нәкышбәнди тәрикате суфилары, мәршидләре. Соңгысы исә хәтта Согуд Гарәбстанында шушы вазыйфаны биләгән.

Безнең ата-бабаларыбыз менә шундый булган, без алардан үрнәк алырга тиеш. Менә ул безнең еллар үтсә дә тоныкланмас алтыннарыбыз. Без шул үрнәккә чакырырга һәм алардан көч, илһам алырга тиеш.

ӘДӘБИЯТ

1. Коран, Сура «аль-Бакара», аят 42
2. Ангел Христов, «Наследники хана Кубрата» Уфа 2014г. с. 6
3. «Вестник российского исламского университета» №1.Казань 2005. с. 11
4. Журнал «Нур» № 2, с. 3
5. Кемпер М. «История суфизма в Поволжье и Приуралье».Пер. с нем. И.Гилязова. Казань, 2008 С 7, 8.
6. Ислам на Урале, Москва 2009, с. 380.
7. Ислам на Урале: энциклопедический словарь. Москва-Нижний Новгород ИД “Медина” 2009. – С.298
8. Насыров Р. Шейх Зайнулла Расулев. Уфа, 2008 С.24-30
9. Насыров Р. Шейх Зайнулла Расулев. Уфа, 2008 С.172-173
10. Журнал « Мусульманский мир» №3-4 изд. «Иман» Казань 2013 с. 47
11. В.М. Усманов, Исторические памятники. 6-я книга. Мусульманские эпитафии Троицк. – Уфа: Аркаим, 2013., с.– 101-105
12. Журнал « Мусульманский мир» №3-4 изд. «Иман» Казань 2013 с. 48
13. Традиционный ислам в России и выдающийся башкирский ученый – геолог, просветитель мусульманского мира шейх Зайнулла Расулев // Материалы Международной конференции посвященной 185-летию со дня рождения выдающегося башкирского религиозного и общественного деятеля Зайнуллы Расулева (1833-1917) г. Уфа, Учалы и Троицк, 4-8 июля 2018 г. – С.31
14. М.Н. Фаршатов Миссия и духовное наследие шейха Зайнуллы Расулева: учебное пособие. – Уфа, 201. С.217-218
15. Сайфуллах-кади Башларов Махачкала 2009, с. 6
16. Современная молодежь и духовные ценности народов России Казань 2015, с.64,66)
17. Магомед-Расул Омаров «Ислам в Дагестане» Махачкала 2014, с.116-125
18. «ДВОРЯНСКИЙ ВЕСТНИК» – «МОРЗАЛАР ХЭБЭРЧЕСЕ» № 3 (100) – октябрь 2016 г. с.18
19. Сулаев И.Х., Государство и мусульманское духовенство в Дагестане: История взаимоотношений (1917-1991 гг). Махачкала, 2009.
20. Башларов, Сильсия стр 77-84 С.-
21. Журнал « Мусульманский мир» №3-4 изд. «Иман» Казань 2013 с. 68-70
22. Исламский информационный портал <http://islam.ru/news/2016-08-01/47995>

© Латыпова И.Ф., Сафарова И.Р., 2021

УДК 272-76

Т.А. Леонова, канд. ист. наук, доцент,

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА И ИСПОВЕДАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Идеи о человеке, окружающем его мире определяют развитие культуры и лежат в основе ценностной системы всех мировых цивилизаций. Если быть точнее, учение о моральном совершенствовании человека содержится во всех мировых религиях, прежде всего в христианстве и исламе. Мы остановимся на проблеме формирования принципов воспитания человека - христианина и их воплощении в богословской мысли и практике католической церкви Средневековья.

Как известно, средневековое богословие сформировало доктрину двойственной природы человека. С одной стороны, человек создан Богом из праха (земли), но по образу и подобию Божьему. Это смертная, материальная часть человека. С другой стороны, человек получил бессмертную душу, которую вдохнул в него Бог, а вместе с душой человек получил разум и свободу воли. Отсюда совершенно очевидной для средневековых мыслителей была цель земного предназначения человека, которому жизнь была дарована Богом, как испытание и покаяние за первородный грех, совершенный Адамом и Евой. Благодаря основоположнику средневекового христианского богословия Августину Блаженному (354-430 гг.), дарованная Богом человеку свобода воли трактовалась, как свобода выбора творить доброе или злое. Это был своеобразный приговор человечеству, как его охарактеризовала Добиаш-Рождественская О.А. «суровое и мало гуманное августиновское христианство», с его предопределением ко злу, греху и каре [3, 157]. Главным носителем пороков было объявлено тело, в котором душа чувствует себя как в темнице, о чем писал Бернар Клервосский (1091-1153 гг.) в IX главе знаменитого трактата «О благодати и свободе воли» [5, 272].

Средневековая мысль презирала человеческое тело, давая ему уничижительные оценки, что наглядно демонстрировал, например, трактат римского папы Иннокентия III (1198-1216 гг.) «О презрении к миру» [4]. Отрицая ценности телесного мира, основные усилия христианская церковь направила на моральное, духовное совершенствование человека, создав идею неограниченной перевоспитуемости людей [2]. Как известно, христианство возникло в античном окружении. Его учение изначально во многом противостояло античным идеалам и образцам поведения человека, основанным на культе наслаждения. Этому культу христианство противопоставило движение ухода из мира в «пустыню», заменив тем самым культ внешней природы на

внутреннюю самоуглубленность и жажду искупления своей жизнью людских пороков. Об этом писали богословы не только в ранние века становления христианства, но и в период его расцвета, в эпоху схоластики, как например, Бернар Клервосский: «А там, где ночи и дни проходят в слезах, не остается никакого времени для желания наслаждения», приводя в подтверждение слова Экклезиаста: «Лучше идти в дом печали, чем в дом празднества» [5, 274].

XII – XIII вв. произошел своего рода переворот в системе ценностей европейцев, что связано со своеобразной реабилитацией мира и природы, выразившийся, прежде всего, в интересе к изучению природы. Исследователи Средневековья считают, что можно даже говорить о повышении ценности земной жизни в глазах людей XII-XIII вв., о чем свидетельствуют изменения в повседневной культуре европейцев [6, 324-325].

Несмотря на изменение жизненных ценностей, все-таки большую роль в жизни средневекового человека играла христианская установка на моральное совершенствование всех людей и каждого в отдельности. Не надеясь на самовоспитание человека, церковь разработала систему практического воздействия на моральное состояние общества. Универсальным орудием морального воспитания целого коллектива, начиная с эпохи раннего христианства, стала проповедь. Уверенность в таком предназначении проповеди высказал еще папа Григорий Великий (590-604 гг.), а «Декреталии» Грациана приравнивали проповедь к церковным таинствам [7, с. 142]. Проповеди произносились в воскресные и праздничные дни, когда посещение церкви было обязательным. В отличие от мессы, звучавшей на латинском языке, проповеди произносились на местных наречиях. История сохранила имена самых известных проповедников, которые выступали перед любой аудиторией с неизменным успехом: Бернар Клервосский (XII в.), Бертольд Регенсбургский (XIII в.), Томас Бринтон (XIV в.). Многие из них оставили записи своих проповедей, как руководство для менее одаренных и менее грамотных клириков [2]. Большинство проповедей были морального содержания, чтобы подтолкнуть верующих к исповеди, особенно в Великий Пост накануне Пасхи.

Помимо проповеди церковь создала еще одно, возможно, более сильное средство морального воздействия на человека – это исповедь. Она способствовала самосовершенствованию через самоанализ, самооценку действий и мыслей. В 1215 г. постановлением IV Латеранского собора (21 канон) каждому верующему вменялась в обязанность ежегодная исповедь [7, 146]. Введение в практику исповеди обогатило внутренний мир средневекового человека, способствовало формированию его личности. Строго говоря, с точки зрения теологии, исповедь была не столько способом самосовершенствования, сколько ступенью в Богопознании. Ее признанным образцом в католической церкви является знаменитая «Исповедь» Аврелия Августина [1, 8-224].

Средневековые руководства для проведения исповеди наставляли священников, как правильно проводить исповедь, особенно какие вопросы задавать кающегося, используя заповеди о Семи смертных грехах. Часто предлагались образцы бесед с учетом образа жизни и типов поведения личностей. В свою очередь, каждый верующий обязан был знать как, когда и где он должен исповедоваться. Согласно постановлениям IV Латеранского собора (1215 г.), отказ мирян от исповеди считался преступлением, которое наказывалось при жизни отлучением от церкви, а после смерти лишением захоронения по христианскому обряду. Исповедь, произнесенная не своему приходскому священнику, рассматривалась как духовная измена [7, 147]. Священник, проводя исповедь, учитывал не только моральные устои исповедующегося, но и его знания католической веры.

Введение исповеди в средневековую церковную практику, имело великое воспитательное воздействие, так как понуждала человека критически оценивать свои поступки, сравнивать их с поведением и поступками других людей. В средневековой богословской литературе высоко оценивалось умение священника произносить проповеди и проводить исповедь, которое называли «искусством искусств».

ЛИТЕРАТУРА

1. Августин А. Исповедь. Абеляр П. История моих бедствий – М.: Республика, 1992. С.8 – 224.
2. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990. – 396 с.
3. Добиаш-Рождественская О.А. Духовная культура Западной Европы IV-XI вв./ Культура западноевропейского средневековья. – М.: Наука, 1987. – С. 156 – 214.
4. Иннокентий III. О презрении к миру, или о ничтожестве человеческого состояния // Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сб. текстов. / Под ред. С.М. Стама. – Саратов, 1968. С. 126 – 127.
5. Клервосский Бернар. О благодати и свободе воли // Средние века. – М.: Наука, 1982. – Вып. 45. С. 265 – 303.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992. – 376 с.
7. Леонова Т.А. Земное и Небесное: Повседневная жизнь католического прихода Средневековья. – Уфа: ИНЕШ, 2017. – 224 с.

© Леонова Т.А., Галеева Т.Б., 2021

СЛОЖНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Фильм, а также – кино, кинофильм, телефильм, кинокартина – отдельное произведение киноискусства. Фильм представляет собой совокупность движущихся изображений (монтажных кадров), связанных единым сюжетом [1]. Каждый монтажный кадр состоит из последовательности фотографических или цифровых неподвижных изображений, на которых зафиксированы отдельные фазы движения. Фильм, как правило, имеет звуковое сопровождение.

Все мы не против посмотреть хороший фильм после работы или учёбы, да и просто на досуге. Ведь кинолента способна вызвать бурю эмоций: гнев, слёзы, радость, грусть, счастье. За недолгое время существования кино создано большое количество прекрасных фильмов. О многих мы даже не знаем и не успеваем их отслеживать. Хорошая картина может перевернуть наш взгляд на мир или же на какие-либо вещи.

История кино началась в Российской империи в 1896 году. Именно тогда состоялась премьера первой зарубежной киноленты [2]. И по сей день в Россию импортируется большое количество кинокартин. Благодаря зарубежным фильмам появляется возможность узнать больше о культуре, народе и о самой стране, где происходят основные события киноленты. В процессе поиска хорошего кино человек в первую очередь обращает внимание на название. Очевидно, что наименование киноленты играет важную роль. Именно поэтому сценаристам всегда приходится решать непростую задачу – придумывать запоминающееся и оригинальное название фильма.

Следовательно, перед переводчиками России, да и любой другой страны, стоит не менее сложная задача – перевести название фильма таким образом, чтобы оно привлекло внимание зрителей и запомнилось им. Именно поэтому мы решили проанализировать передачу названий кинофильмов с английского языка на русский и выяснить как же переводчики справляются со столь непростой задачей.

Начнём с того, что неотъемлемой частью любого перевода являются переводческие (межъязыковые) трансформации. Так что же это такое?

В.Н. Комиссаров считает, что переводческие трансформации – это различные межъязыковые преобразования, которые используются для того, чтобы достичь максимально возможной эквивалентности перевода.

Переводческие трансформации подразделяются на лексические (транскрипция, транслитерация, калькирование, лексико-семантическая замена (конкретизация, генерализация, модуляция)), грамматические (синтаксическое уподобление, членение или объединение предложений, грамматическая замена) и лексико-грамматические (антонимический перевод, экспликация, компенсация) [4]. Следует также отметить, что при передаче наименований кинолент с одного языка на другой необходимо обязательно учитывать локализацию. Языковая локализация – это перевод и культурная адаптация продукта к особенностям определенной страны, региона или группы населения [3]. Ведь для привлечения внимания публики к фильму нужно учитывать культурные, языковые и другие аспекты той или иной страны наравне с переводческими трансформациями.

Для написания данной статьи нами был рассмотрен перевод более ста статей. Из них мы выбрали, на наш взгляд, наиболее интересные варианты, которые будут рассмотрены ниже.

The Fast and The Furious – Форсаж

Название фильма “*The Fast and the Furious*” было переведено на русский как «*Форсаж*», хотя дословный перевод – «*Быстрый и яростный*». Прилагательные, используемые в английском названии, характеризуют главных героев. Об этом можно с лёгкостью догадаться, прочитав сюжет фильма: главный герой – Брайан О’Коннер – внедряется в автобанду легендарного гонщика Доминика Торетто, который причастен к дерзким грабежам трейлеров.

Таким образом, прилагательное *fast* (*быстрый*) можно соотнести с Домиником Торетто, поскольку он гонщик, который любит рисковать и не боится опасности. А слово *furious* (*яростный*) – с полицейским готовым пойти на всё, чтобы поймать виновного.

Из всего вышесказанного следует, что название фильма подверглось локализации. И это, несомненно, пошло на пользу прокатчикам. «*Форсаж*» – это целая франшиза. На сегодняшний день снято десять полнометражных и два короткометражных фильма. Эти киноленты выходили на экраны на протяжении двадцати лет, поэтому неудивительно, что актёрский состав тоже неоднократно менялся. Например, Вин Дизель, исполняющий роль Доминика Торетто, отказался от съёмок во второй части фильма. Если бы переводчики решили оставить исходный вариант – «*Быстрый и яростный*», то первая половина названия, из-за отсутствия актёра, исполняющего главную роль, стала бы неактуальной. Кроме того, само слово *форсаж* ассоциируется со скоростью, затрагивая неотъемлемую составляющую фильма – постоянное движение и погоню.

The Untouchables – 1+1

Оригинальное название фильма переводится как «Неприкасаемые». Французская комедийная драма повествует о том, как между двумя совершенно разными людьми возникает дружба. Название фильма также было подвергнуто локализации. Англоязычное наименование кинокартины делает акцент на том, что главные герои (Филипп и Дрисс) в некотором смысле неприкасаемые: один из них из-за несчастного случая потерял возможность передвигаться самостоятельно, а второй является преступником. Общество избегает и не принимает их и поэтому они одинокие люди. Однако русскоязычные переводчики решили заменить название на «1+1». Возможно это было сделано потому, что у некоторых людей прилагательное *неприкасаемые* ассоциируется с одной из каст, существующих в Индии. «1+1» же показывает, что Филипп и Дрисс уникальные личности, дополняющие друг друга. Их дружба поможет им пережить тяжёлые времена и найти в себе силы двигаться дальше.

Devil's Advocate – Адвокат Дьявола

В фильме рассказывается о молодом адвокате, который прибыл в Нью-Йорк по приглашению главы юридического концерна. Кевин Ломакс был известен тем, что защищал только негодяев и при этом не проиграл ни одного процесса. Он получал за свою работу огромные гонорары и наслаждался всеми прелестями жизни.

В данном случае, название фильма полностью отражает его основную идею. Именно поэтому переводчик и решил использовать такую лексическую трансформацию как калькирование.

Sinister – Синистер

Дословно название данного фильма ужасов переводится как «мрачный» или «зловещий». Следовательно, в английском языке оно уже само по себе имеет необходимую коннотацию, наводящую зрителей на размышления о сюжете фильма. Самое интересное заключается в том, что идея картины появилась благодаря ночному кошмару друга режиссёра. Скорее всего именно поэтому прокатчики решили не переводить на русский слово “*Sinister*” и остановились на транслитерации наименования.

Captain America: The First Avenger – Первый мститель

При переводе названия фильма была учтена локализация. Возможно, наименование было переведено именно таким способом во избежание недовольств со стороны патриотически настроенных зрителей. По этой причине первые два слова *Captain America* (*Капитан Америка*) не были переданы на русский язык. Из этого можно сделать вывод, что переводчик использовал грамматическую трансформацию – опущение.

The Silver Linings Playbook – Мой парень – псих

Название комедийной драмы «*Silver Linings Playbook*» было переведено на русский как «*Мой парень – псих*». В фильме говорится о Пэте Солитано, бывшем

учителе, который, проведя восемь с половиной месяцев в психиатрической больнице, возвращается к своим родителям и пытается помириться с женой. Сделать это ему довольно сложно, так как он не может приближаться к ней согласно решению суда.

Комедийная драма снята по мотивам романа Мэтью Квика «Серебристый луч надежды» (*The Silver Linings Playbook*, 2008). Название книги и киноленты на английском языке одинаковые, в то время как перевод кинокартины и романа на русском отличаются, что может вызвать некую путаницу.

В названии фильма и книги на английском языке использовались слова «*silver linings*» (*серебристая подкладка*), происходящие от идиомы: «*Every cloud has a silver lining*», что означает «*Нет худа без добра*», а существительное «*playbook*» переводится как «*схема игры, план и тактика*». Первая часть названия фильма («*silver linings*») указывает на то, что в каждой ситуации, даже если она безвыходная, всегда можно найти что-то хорошее. Слово «*playbook*» является отсылкой к команде по бейсболу, за которую в фильме болел главный герой. У игроков всегда есть план игры и они пытаются его придерживаться. Так и в фильме друзья и родители Пэта Солитано советуют ему мыслить позитивно и верить в то, что даже после сложного жизненного периода всегда наступает светлая полоса. А также они говорят ему, что у каждого человека должен быть свой собственный план действий.

При переводе с английского языка на русский название фильма подверглось локализации. В данном случае её применение оправдано, поскольку название – «*Мой парень – псих*» – является броским и привлекает внимание. Кроме того, одна из основных идей фильма как нельзя лучше отражена при переводе.

В заключении хотелось бы отметить, что перевод названий кинофильмов – это вовсе не лёгкий труд. Переводчикам приходится включать воображение, вникать в смысл оригинального названия фильма и адаптировать его под культуру и традиции определённой страны. Важно заметить, что зачастую не всегда получается дословно перевести название, не теряя сути. Именно поэтому переводчики прибегают к использованию различных переводческих трансформаций и локализации, в большинстве случаев являющейся неотъемлемой частью любого перевода. Ведь правильно и интересно переведённое название фильма – это уже половина успеха киноленты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Д.В. «Толковый словарь русского языка Дмитриева» [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: <https://endic.ru/dmytriev/Film-5082.html> – (дата обращения: 15.11.2021).

2. Федоров А.В. «Российское кино: очень краткая история» «Total DVD» [Электронный ресурс]. – 2002. – № 5. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/> – (дата обращения: 15.11.2021).

3. Фененко Н.А. «Лингвокультурная адаптация текста при переводе: пределы возможного и допустимого» [Электронный ресурс]. – 2001. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturnaya-adaptatsiya-teksta-pri-perevode-predely-vozmozhnogo-i-dopustimogo/viewer> – (дата обращения: 11.11.2021).

4. Комиссаров В.Н. «Теория перевода (лингвистические аспекты)» [Электронный ресурс]. – 1990. – Режим доступа: https://classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvisticheskiye_aspekty/extfile/help2/html/unnamed_26.html – (дата обращения: 26.11.2021).

© Лившиц В.И., Янаки С.О., 2021

УДК 372.8

*Т.Ф. Майорова, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 7», г. Салават*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Единство образовательного пространства Российской Федерации обеспечивается Федеральным государственным образовательным стандартом. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, как мы знаем, направлен на «сохранение и развитие культурного разнообразия... многонационального народа Российской Федерации» [6; 2]. Это говорит о том, что художественное образование и эстетическое воспитание должны иметь в своей основе культурно-историческое и народное художественно-педагогическое наследие, накопленное в Республике Башкортостан, России и мировом сообществе.

Все дисциплины эстетического цикла очень важны для решения поставленной задачи, но уроки изобразительного искусства наиболее полно раскрывают все стороны декоративно-прикладного искусства, служащего передаче традиций национальной культуры. «Декоративное искусство преобразует и саму жизнь, организовывая пространственную среду по законам искусства, окружая человека художественными вещами, тем самым формируя его сознание, духовный облик» [4; 5]. Декоративное искусство обладает огромным нравственно-эстетическим потенциалом, в нем наиболее ярко проявляются живая душа народа, его национальные особенности, исторически сформировавшиеся представления об окружающем мире.

В процессе изучения национального декоративно-прикладного искусства у учащихся формируются основы целостной эстетической культуры посредством развития исторической памяти, творческих способностей, раскрытия понятий красоты, целостности и национального своеобразия предметного мира. «Погружение в стихию художественного творчества даст возможность каждому ребенку побыть в роли автора произведения, т.е. самому создать произведение по законам искусства, выразить свою точку зрения, высказать свои эмоции, свое отношение без слов, только с помощью средств декоративного искусства» [4; 53]. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и национальной культуре во многом зависит от разнообразия исторического, этнографического, искусствоведческого материалов, используемых учителем на уроках: история конкретного народа (верования, обряды, обычаи, орнамент и т.п.), знакомство с многообразием окружающего предметного мира (костюм, архитектура, бытовая утварь и т.п.).

Одним из наиболее действенных средств приобщения учащихся Республики Башкортостан к национальной культуре является местное декоративно-прикладное искусство, бережно сохраняющее культурные и национальные традиции народа, его духовные и материальные ценности. Национальная культура объединяет в себе народные художественные традиции, обладающие этнографическими, историко-культурными особенностями. Поэтому очень важно приобщение детей к традициям, сложившимся в каждом регионе.

Система внеклассных и внеурочных занятий, кроме общеобразовательных дисциплин, должна включать и знакомство с местными художественными промыслами, дать детям возможность освоить в соответствии с их возрастом способы и приемы художественного творчества.

В настоящее время одной из важнейших проблем является осознанное этнографическое осмысление процесса воспитания, перспектив национального возрождения на уровне современной общеобразовательной школы, приобщение учащихся к национальной культуре, обычаям, традициям предков. Необходимо учитывать, что ребёнок растёт, развивается в исторически и социально обусловленной среде, уклад жизни, эстетические и этические нормы передаются из поколения в поколение, активно влияют на формирование и развитие личностного облика, определяют общий уровень его подготовленности. Поэтому в школьной практике необходимо должным образом учитывать региональные национальные особенности, с детства заложенные в сознании ребенка.

Какую же роль декоративно-прикладному искусству можно отвести в качестве средства приобщения учащихся к национальной культуре? Это позволит сформировать у них национальное мировоззрение, научит видеть мир глазами своего народа. Познание учащимися родного языка, правильное

понимание фольклора, народного декоративно-прикладного искусства - наиболее естественный способ включения в систему национальных ценностей. На сегодняшний день можно констатировать, что образовательные и воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства приобщения к национальной культуре используются в школе еще не в полной мере. Это обусловлено, прежде всего, недостаточной разработанностью оптимальных вариантов содержания и форм проведения уроков декоративно-прикладного искусства с учетом национально-художественных традиций и общепедагогических требований преподавания данного предмета.

Поэтому учитель, владея системой педагогических ценностей народа и потенциальными дидактическими возможностями народного декоративно-прикладного искусства, использует их как средство знакомства учащихся с национальной культурой. В связи с этим принципиально важно знать влияние исторически сложившихся традиций декоративно-прикладного искусства на художественное образование учащихся общеобразовательных школ, основные положения народной педагогики, традиционные методы обучения детей декоративно-прикладному искусству народов Республики Башкортостан.

«Учитель является основным звеном между ребенком и миром искусства» [4; 55]. Необходимо использовать разнообразные формы и методы приобщения учащихся к национальной культуре, формирующие у них эстетическое восприятие произведений народного прикладного искусства, творчески применять методику интеллектуально-эстетического воспитания школьников средствами национальной культуры. При этом не следует забывать различия заложенных в дошкольный период художественно-практических навыков, обусловленных вариантами региональных видов народных художественных промыслов, национальными традициями воспитания и обучения подрастающего поколения.

«Искусство и культура каждого народа самобытны и неповторимы. Знание корней своего народа позволяет по-настоящему уважать, ценить культуру и традиции других народов, способствует воспитанию интернациональных чувств» [1; 15]. Умелое использование декоративно-прикладного искусства позволит не только сформировать у них национальное мировоззрение, научит видеть мир глазами своего народа, но и воспитает интерес к общечеловеческим ценностям.

Включение в содержание школьного образования народного декоративно-прикладного искусства в качестве одного из ведущих компонентов предмета "Изобразительное искусство" будет служить сохранению и развитию культурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации.

Доказано, что приобщение учащихся к национальной культуре способствует совершенствованию художественного образования и повышению уровня эстетического воспитания учащихся, активно формирует их творческий опыт, обеспечивает выработку эстетических критериев.

Обучение и воспитание средствами народного искусства являются важным фактором социальной политики, так как приобщение к национальному наследию народа находится в прямой связи с увеличением духовного потенциала общества, углублением исторической преемственности и способствует развитию культуры в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина Л.Б. Этнокультурный компонент в образовательном процессе вуза / Л.Б. Абдуллина, Т.И. Петрова, Р.Ф. Берзина // Научное мнение. – 2016. – № 8-9. – С. 10-17.
2. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л.В. Миненко; составитель Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 171с.
3. Муллакаева И.Р. Содержание и методы обучения основам орнаментальной композиции в начальной школе (на примере школ Башкортостана) / И.Р. Муллакаева // Наука и школа. – 2008. – № 4. – С. 28-29.
4. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: Лекции по методике преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Т.Г. Русакова. – Оренбург: ОГПУ, 2007. – 67 с.
5. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 56 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> – (дата обращения: 08.11.2021).

© Майорова Т.Ф., 2021

УДК 82 04

*В.Ф. Макарова, доктор филол. наук, доцент
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова,
Академия наук РТ, г. Казань*

ИСТОКИ КОМИЧЕСКОГО В ПОЭЗИИ АКМУЛЛЫ

Комические литературные жанры в татарской литературе, временем формирования которых является рубеж XIX-XX веков, берут начало со средневековых юмористических рассказов (хикэят), притч, рассказов-уподоблений, сравнений (хикэяте фит-тэмсил), которые зачастую являлись структурными элементами более сложных произведений – средневековых поэм

религиозно-дидактического характера. Смех в них развивался в рамках утверждения или осуждения тех или иных человеческих качеств, в свете нравственных канонов ислама (например, в религиозно-этическом трактате «Гулистан бит-тюрки» (1391) Саифа Сараи (ок.1321-1396) описываются поучительные события, и на этом фоне оцениваются положительные или отрицательные качества, присущие людям). Подобные произведения знакомят читателя с нормами мусульманской этики, где Добро олицетворяет Божественное начало, а Зло – дьявольское. Последнее становится объектом сатирического смеха [6; 123].

Иногда отрицание через смех влияет и на структуру текста, как в религиозно-дидактическом произведении Махмуда аль-Булгари ас-Сараи (кон. XIII в. – 1360) «Нахдж аль-фарадис». В четвертой главе (произведение состоит из 4-х глав) описываются негативные качества, отдаляющие человека от Бога: пьянство, ложь, злопамятность и т.д. Именно в ней представлены многие приемы комического: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск и др.

Образцы произведений с ящичной композицией, такие как «Кыссас аль-анбия» («Рассказы о пророках», 1310-11) Рабгузи, «Джумджума султан» (1369) Хисама Кятиба, дастан «Кисекбаш китабы» («Книга об отсеченной голове») анонимного автора и многие другие стали базой для формирования средневековой смеховой концепции, где критическое начало было синтезировано с положительным отношением к высшим мусульманским религиозным ценностям.

Народная смеховая культура в конце XIX века переживала процесс переориентации на новые просветительские идеи. К. Насыри, Г. Фаизханов, Ф. Халиди и другие просветители издают, переводят, перерабатывают множество восточных произведений, пронизанных тонким юмором или острой сатирой, в которых значительное место занимает народный смех. «Всеохватывающая борьба просветителей за раскрепощение личности послужила мощным стимулом в развитии народной смеховой культуры, где инакомыслие, «еретические» идеи стали проявлять себя более решительно. Они, в свою очередь, привели к усилению этих тенденций в литературе. Идея равенства людей проникла в глубокие слои народного смеха и укрепила ее демократические основы» [9; 64].

Новые установки раньше всего проявились в поэзии, в творчестве Г. Чоккрыя (1826-1889), Бахаведдина Ваисева (1819-1893), Галимателбанат Биктимировой (1876-1906), Газизы Самитовой (1862-1929) и др. Среди них выделяется фигура Мифтахутдина Акмуллы (1831-1895), выдающегося поэта-просветителя, чичана-скитальца, передового мыслителя и педагога.

Эти писатели создают картины современной им действительности, обличают отдельные проявления невежества, воспевают просвещенного человека. От критики отдельных человеческих пороков представителей

татарского духовенства татарская поэзия переходит на «злую» сатиру, направленную на преодоление «невыносимых условий», в которые поставлен человек. Перо поэтов-просветителей начинает воссоздавать такие стороны национальной жизни, которые раньше считались недостойными внимания художественной литературы.

«Важнейшей задачей литературы и искусства, полагают просветители, является пробуждение народного самосознания, воспитание гуманизма, патриотизма и гражданственности, пропаганда идей просвещения, прогресса и свободы, изобличение проявлений патриархальщины и других проявлений средневековья» [1; 294].

Основную тенденцию в сфере комического данного времени можно определить как переход от нравственно-назидательной оценки к социокультурному и философскому обобщению. В этом большую роль сыграло и творчество Акмуллы – достояние татарской, башкирской и казахской литератур.

Направляя весь огонь своего сарказма против невежественных мулл и ишанов, он беспощадно изобличал реакционную суть деятельности фанатического духовенства. Во взглядах Акмуллы одну из ключевых позиций занимала проблема нравственности, вопросы эстетического и этического воспитания человека, с которыми он непосредственно связывал будущее народа.

В арабской классической литературе, с которой был хорошо знаком Акмулла, наряду с прекрасным, основным средством воспитания человеческой личности признавался принцип комического. Б.Я. Шидфар пишет: «В своей деятельности средневековые арабские литераторы обращаются к наиболее действенному, по их мнению, способу воспитания личности – воспитанию смехом. Сатирические элементы в произведениях *адаба* играют чрезвычайно большую роль, представляя собой преобразенный этический и эстетический идеал, как бы вывернутый наизнанку. В любой литературе для создания сатиры необходимо, чтобы были четко выработаны этические и эстетические идеалы, утверждение которых осуществляется путем осмеяния их противоположностей, а также большая культура слова и художественного восприятия, наличие большого запаса сложных ассоциативных связей, сочетанием которых создается эффект юмора» [11; 118].

Корни комического в творчестве Акмуллы можно искать и в айтышах (состязание между поэтами-импровизаторами), в которых он участвовал, когда скитался по селениям Казахстана, где соревновался в острологии и стихосложении с местными поэтами-акынами. Бичевал пороки и глупость и простого жителя, и правителя (как отмечал А.Г. Яхин, айтыш по своей структуре близок к анекдотам [12; 183]).

Известно, что в 1894 году Акмулла переехал в Уфу, встретился с выдающимися людьми с прогрессивными взглядами: ученым и писателем Ризаэтдином Фахретдиновым, муфтием Духовного управления мусульман Мухамедьяром Султановым, поэтом и просветителем Мухаметсалимом Уметбаевым, с которым состязался в поэтической импровизации.

Надо полагать, что и суфийские остроумные, сатиричные и юмористичные притчи имели определенное влияние на творчество поэта (исламское мистическое течение суфиев, в отличие от ортодоксального ислама, считали смех лучшим средством освобождения от «пут жизни» и духовного развития) [5; 318]. Иносказание, лежащее в основе религиозно-суфийской поэзии, стало одним из «животворных родников» формирования аллегорического письма в татарской просветительской литературе. Не случайно в творчестве Акмуллы обильно используются аллегорические и символические образы (животные, насекомые, птицы: конь, собака, лев, кабан, теленок, волк, лиса, заяц, осел, червяк, черная муха, серый жук, скорпион, муравей, сокол, воробей, сорока, ворона, соловей, стервятник и др.). В создании сатирического образа автор использует иноговорение или образное воплощение важной идеи в конкретном символе – аллегорию:

Савыскан (саескан) хаким булып тутый булмас,

Жук илдең бузбаласы котый булмас

(Рэтсез илнең яшь егете куэтле булмас);

Бозавы үлгән сыердың сөте булмас... [7; 94]

Приведем несколько примеров из того же сборника, иллюстрирующих эту форму образотворчества. Стр. 95: «Чагала (акчарлак, чәүкә) буяу менән тавис (тәва кошы) – булмас, / Күк тимер кайрау менән – алмас булмас»; стр. 52: «Арслан айга сикереп аягы сынар»; стр. 92: «Дошманга пәйгамбәр дә ярамаган, / Сары май эт карнына онамаган»; стр. 92: «Кусылмас ак маралга кара кабан»; стр. 97: «Мактамас адәмне адәм – күралмаса, / Аксак эт жатып өрер – өралмаса»; стр. 93: «Хур булдым хата төсеп козгындарга»; стр. 86: «Ау корып чебен тоткан үрмәкүчдәй, / Кандада, бөргә (борча) менән таласамыз» и др.

В дальнейшем, как прием сатирической оценки и толкования, аллегорию широко используют в своих баснях М. Гафури, А. Исхак, Заки Нури и мн. др.

В арсенале комического у Акмуллы активен еще один прием – самоирония: «Хур кылган үз-үзеңне син бер кисер (кире), / Әфлисун арасында син бер кишер»; «Бәлки берәз яхшырак булыр идең, / Син күрсәң үз-үзеңне эттән яман?»; «Котырып, нәфсең буйлап киткән яман, / Жуан муен үгездәй жиккән яман» [7; 38]. Акмулла иронично называет себя морковью среди апельсинов, плешивым псом, свиньей, описывает себя как глупого человека. Этим он показывает, что люди, даже как он, ничтожно малы перед заслугами Марджани.

Самоуничижение – еще один прием, перекочевавший из религиозно-суфийской литературы, позволяет поэту воссоздать образ великого предшественника.

Ироничность, граничащая с хитростью, трюкачеством, по мнению татарских фольклористов, восходит к архаическим мотивам в сказках о животных, появившимся под влиянием дуалистического мифа и бытовой сказки [8]. В сказках о животных лень, нежелание трудиться, алчность, хитрость, трусость, неблагодарность и т.д. становятся объектом иронии. Иронию можно обнаружить в субъектной и объектной организации содержания практически всех видов сказок и на всех стилистических уровнях – и в языковой характеристике, и в отдельных деталях, и на сюжетно-фабульном уровне, и в структуре образа персонажа.

Ироничность свойственна характеру татарского народа, его менталитету, его навыкам критического анализа и оценки действительности. Очень активно проявляется ирония в пословицах-поговорках [3;11], которые направлены на осуждение общечеловеческих пороков, среди которых: лень, бездеятельность, медлительность, обман, воровство, равнодушие, угодничество, коварство, зависть. Во вводной статье к трехтомному своду «Татарских народных пословиц», изданному в 1959-1967 годах, автор-сборщик Наки Исанбет отмечает, что пословицы в течение тысячелетий сохранили в себе некоторые элементы древних дастанов, басен, хикметов, такие как остроумная оценка, ирония, имеющие социальное значение, в отношении отдельных людей. Они ощутимы в миниатюрных сюжетных рассказах или в изложении краткого вывода из какой-либо басни, рассказа, анекдота [4; 1] Рассказчики в малых жанрах фольклора на первый взгляд одобряют и, казалось бы, утверждают, но на самом деле – тонко высмеивают отдельные факты, события.

Когда ироническая насмешка становится злой, в творчестве Акмуллы появляется сарказм – остроироничный комизм, и звучит социально-ориентированный смех:

Бокаларны (үгезләрне) сөзештереп, бак-бак булып,
Мөселман сыйырлары кысыр калган [7; 48].

Или:

Ишеттем акырып яткан бер батыр дип [7;45].

В этих строках поэт осмеивает нападки Нургали муллы, который незаслуженно очернил деятельность Марджани. Акмулла, защищая своего кумира, критикует подхалимство, двуличность, присущие оппоненту, а также застойные явления, возникшие в мусульманском сообществе из-за социальной несправедливости. Автор призывает своих современников не сойти с истинного пути, быть мудрыми, высококонрастными:

Тургайның тозагына лачын төшмэй.

Һавада ул бер шоңкар әйләнә очкан,

Без йөрәмез кара коштай эзләп тычкан;
Төлкеләр анда чыдап торалмайлар,
Гүя бер киң апандан (аюдан) йөрәге очкан.
Без сатдык меллалыкның коры атын,
Бездән артык яулыклы дөрест хатын;
(...) Ашкан бер галим чыкса – яманлыйбыз,
Мәжлесне гайбәт илән тәмамлыймыз [7; 33].

Перо Акмуллы и в афористичных, философских стихотворениях, написанных на морально-этические, бытовые темы, не отказывается от комического. Такие его произведения пронизаны народным духом, в них на передний план выходит ирония и сарказм, направленные на существующие социально-политические порядки, на состояние общества, или на человеческий характер вообще. Вместе с тем, они могут быть и прочитаны по-разному, так как объект его смеха – общество или человек – взаимосвязаны:

Сом илдең базарында сәүдә бикяр
(Шомлы илнең базарында бушлай мәгънәсезлек)
“Зәр кадрен зәргәр белер” дигән сүз бар
(Алтын кадерең алтынчы белер)
Гәүһәрде эт муйнына таксаң, китәр [7; 94].
Ау корып чебен тоткан үрмәкүчдәй,
Кандала, бергә менән таласамыз [7; 105].

Так же ирония зачастую воспринимается в его творчестве и как самоирония, так как нацелено на негативное в человеке. Иногда такие его строки, написанные с использованием каламбура, становятся фразеологизмами:

Аткан уктан файда аз – жонсыз булса,
Юлдашыңнан файда аз – жүнсез булса [7; 105].

В его творчестве так же часто встречаются гиперболы, литоты, фантастические образы, намеки, антитезы, оксюмороны и др. Есть примеры, когда эти приемы внутри одного текста образуют причудливый синтез, приковывая внимание читателя своей содержательной глубиной:

Һәр жәүһәрнең асыллыгы – алтын ташы,
Берәүнең милиун сумлык кара башы;
Сөягең сөягемдән ким димәймен,
Затыңыз – затымызның сәдакасы!
(Затыгыз – минем затның сәдакадай өлеше) [7; 82].

Самая пронзительная форма смеха – экзистенциальный смех появляется в стихотворениях Акмуллы, стилизованных под мунаджаты. Они наполнены экзистенциальным отношением к действительности и к самому себе, что во много раз усиливает эмоциональное воздействие подобных текстов:

Мин байгыш әйтсәм дагы – бәһасе жук,

Сүземнен кадере китеп, өнем үчкән (тавышым беткән),
Дөнъяда тулып яткан газизләр бар,
Телләрен, сандугачтай, акча кискән! [7; 69].

Форма мунаджата (в переводе с арабского языка – беседы в одиночестве с собой, очищение, молитва, обращение к Аллаху с мольбой о прощении) – лирического жанра, пронизанного философскими размышлениями, с преобладанием мотивов грусти, печали и разлуки, восхваляющего дружбу, родство, благородство, справедливость, щедрость, взаимовыручку, доброты [2; 314], противопоставляющего им жадность, двуличие, высокомерие, хвастовство, пьянство, сплетни и т.д., позволяет поэту осмысливать характер человека в широком общечеловеческом ракурсе. В таких произведениях Акмуллы формировалось экзистенциальное отношение к человеку как к представителю несовершенного человеческого рода.

Таким образом, огромную роль в творческом становлении поэта, в развитии комического в его поэзии сыграли богатые устно-поэтические традиции татар, башкир и казахов. Многие известные поэты, пришедшие в национальные литературы после Акмуллы, в своем творческом становлении испытали его благотворное влияние.

М. Усманов писал: «Одной элегии («Некролог-элегия Шигабутдина-хазрата») было бы достаточно, чтобы увековечить имя Акмуллы в истории многовековой татарской литературы, ибо в элегии этой, как в фокусе сконцентрировалась суть всего творческого пафоса поэта – острая социальная направленность: непримиримый антиклерикализм, пламенная ненависть ко всему догматическому, твердая убежденность в праве человека на свободное творческое мышление, искреннее стремление воспеть новое, прогрессивное в общественной жизни, желание защищать социально угнетенных, презрение к ханжеству мулл и святош и т.д.» [10; 265].

Комическое в творчестве Акмуллы стало качественно новым явлением в татарской, башкирской и казахской литературах. Не зря именем поэта был назван сатирический журнал, который издавался в г. Троицке в начале XX века. Может быть, именно сатира и явилась одной из причин чрезвычайной популярности стихов Акмуллы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Я.Г. Татарская просветительская мысль. – Казань: Таткнигоиздат, 1976. – 319 с.
2. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 359 с.
3. Исәнбәт Н. Мәкальләребез турында // Исәнбәт Н.С. Татар халык мәкальләре: мәкальләр жыйнагы: 3 томда. Т.1. 2нче басма. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. – 623 б.

4. Исәнбәт Н. Татар халык мәкальләре. Өч томда. – Казан: Таткитнәшр., 1959; Т.2. 1963; Т.3. 1967.
5. Макарова В.Ф. Истоки комического в татарской литературе // В мире научных открытий (Проблемы науки и образования). – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2013. – №11(47). – С. 318-324.
6. Макарова В.Ф. Национальное своеобразие комического в татарской литературе XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (31): в 2-х ч. Ч.II. – С. 123–125.
7. Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт берлән...: шигъри әсәрләр / Акмулла; [кит.төз., текст., иск. һәм аңлат. әзерл, кереш сүз авт. Ф.Яхин]. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2016. – 127 б.
8. Татарское народное творчество: В 15 т. Т.1.Сказки о животных. Волшебные сказки. – Казань: Магариф, 2008. – 455 с.
9. Ханзафаров Н.Г. Татарская комедия. – Казань: «ФЭН», 1996. – 266 с.
10. Шигърьләр / Акмулла; [кит.төз., текст., иск. һәм аңлат. әзерл, кереш сүз авт. М.Госманов]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 271 с.
11. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI – XII вв.). – М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1974. – 256 с.
12. Яхин А.Г. Система татарского фольклора: Монография. – Казань. Таткнигоиздат, 1984. – 255 с.

© Макарова В.Ф., 2021

УДК 39:93

*О.Г. Маракулина, студент
Колледж ПГНИУ, г.Пермь*

БЕРБЕРЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

1. Теории происхождения. В истории человечества нет данных о существовании народа, которые сами называли бы себя берберами. Этот термин имеет греческое происхождение, так греки называли всех иностранцев, не владевших греческим языком. Варварами или берберами они называли всех, кто существовал за рамками греческой культуры. Например, римляне, которых греки изначально также называли берберами. Вслед за греками римляне стали называть берберами всех, кто не владел греческим или латинским языками [3].

Бербёры (от греч. βάρβαροι, лат. barbari; самоназвание амазиг, амахаг – «свободный мужчина», «благородный человек»; кабилск. Imaziɣen) – общее название принявших ислам в VII веке коренных жителей Северной Африки от западных границ Египта (Оазис Сива) на востоке до Атлантического океана на западе и от реки Нигер на юге до Средиземного моря на севере [6].

Имазигены (множественное число от амазиг) являют собой один из самых древних народов, имеющий богатейшую историю. Предки берберов, ливийцы, жившие к западу от Египта, упоминаются в древнеегипетских надписях.

На сегодняшний день существуют три основные теории происхождения берберов [10].

1) Берберы – выходцы из Европы. По некоторым версиям берберы имеют европейское происхождение. По результатам лингвистических и иных исследований имеются предположения, что они являются потомками галлов или имеют отношение к первым поселенцам в Северной Африке. Согласно другой версии, берберы имеют единые корни с народами, населявшими Иберийский полуостров, и у них была общая история задолго до попадания в зависимость от Рима. Но эта теория несостоятельна и не имеет убедительных доказательств.

2) Берберы – потомки арабов.

Один из вариантов объясняющий, почему арабы стали называть коренное население Северной Африки берберами, связано с тем, что, придя в Северную Африку, арабы, не понимая значения этого слова, стали называть местное население берберами. Перенимая у римлян это название, они, вероятно, полагали, что оно соответствует самоназванию коренного населения Северной Африки, не понимая, что они, арабы, в глазах римлян были также берберами. [5]

Другой вариант, впервые предлагаемый в данном исследовании, заключается в том, что арабы, вторгшиеся в Северную Африку, назвали местное население берберами в соответствии с хорошо спланированным планом, с целью их интеграции и ассимиляции в арабскую и исламскую культуру, а также с целью уничтожить культуру, цивилизацию и религию амазигов. Все эти события происходили в период, называемый арабами «исламским открытием Северной Африки», который мы, в свою очередь, определяем как «исламское нашествие в Северную Африку».

В первые века после арабского завоевания Северной Африки этнический состав ее населения изменился очень незначительно: арабов было слишком мало по отношению к коренному населению. Однако арабы, занимая доминирующие позиции в государстве, частично сохранившись «этнически чистыми», частично «растворившись» в берберском населении, арабизировали значительную его часть, навязав ему свой язык, культуру, религию. Процесс растянулся на долгие века.

Попытки объявить амазигов потомками арабов продолжают предприниматься и по сей день. Если изначально эти попытки базировались на экспансионистских амбициях исламского государства Омейядов, то на сегодняшний день они связаны со стремлением поддержать арабский национализм, возникший во время освободительных движений и сохранить, то, что сейчас принято называть арабским миром. Многие арабские историки утверждают, что коренное население Северной Африки получило название «берберы», потому что они являются чистокровными арабами, ведущими свое

начало от мигрировавших с Аравийского полуострова потомков Кайса Ибн Илана, принца Королевства Хамир. [10]

3) Берберы всегда исторические проживали на территории Северной Африки.

Эта теория утверждает, что амазиги всю свою историю проживали на одной территории и не были мигрантами ни с какой другой. Она опровергает две вышеописанные теории, задавая возникающий вопрос: зачем искать происхождение амазигов где-то на Востоке или в Европе в то время, как наука утверждает, что местом происхождения человека является Северная Африка. Этот факт подтверждается обнаруженными в месте Айн-эль-Ханех, близ алжирского города Сетиф, самых древних следов человека, которым 1,8 млн. лет. Кроме того, известно, что в горе Архуд, в провинции Чивава Амазигская, в Марокко, были найдены самые древнее захоронения человека разумного, которым 315 тыс. лет. Исходя из этого, местом происхождения арабов, европейцев и всех людей в целом, наука считает Северную Африку [10].

Таким образом, народность амазиги исторически проживали на территории Северной Африки, где и находятся до сих пор в составе населения магрибских государств. Они не являются арабами или потомками европейцев, это отдельная народность, имеющая свою историю, свою культуру, свой язык [10].

2. Раса, внешность. В антропологическом отношении берберские этносы принадлежат к индо-средиземноморской расе большой европеоидной расы, которая отличается тёмной пигментацией волос и глаз, смуглой кожей, волнистыми волосами, узким лицом, прямой или выпуклой спинкой узкого носа, долихоцефалией или, реже, мезоцефалией, долихоморфным телосложением, умеренным развитием третичного волосяного покрова. Южные группы (в частности, туареги) в немалой мере смешаны с соседними негроидными народами. Однако при всех локальных вариантах берберы – типичные южные европеоиды – смуглые, темноглазые, черноволосые.

3. Место проживания. Берберы представлены различными этническими группами и составляют около 25-30 % алжирцев, 50 % марокканцев. Согласно данным Всемирного Конгресса Амазигов (ВКА), около 50 % от численности всего берберского населения входят в состав марокканского общества, 30 % живут в Алжире, а остальные 20 % данной этнической общности проживают в Тунисе, Ливии, Египте и Мали. В Ливии (200 тыс.), Мали (450 тыс.), Нигере (700 тыс.), Тунисе (30 тыс.) и Мавритании (250 тыс.). Во Франции, Испании, Канаде, Бельгии, Нидерландах, Германии, Италии и других странах Европы проживают крупные берберские общины иммигрантов. В настоящее время примерно 1,2 млн берберов насчитывается только во Франции. Большинство из них имеет французское гражданство. Берберы – второй по численности после курдов этнос,

не имеющий своих национально-автономных образований. Название «берберы», данное европейцами по аналогии с варварами из-за непонятности их языка, зафиксировано в Перипле Эритрейского моря I века, не употребляется самими берберскими народностями, то есть является экзотизмом.

Берберы были основателями империи Альморавидов, одной из самых могущественных мусульманских государств, основанного в середине XI века берберами – последователями Абдуллы ибн Ясина на территории нынешних Марокко, Алжира, Испании и Португалии. Государство распалось в результате Реконкисты.

4. История языка. Со времён мусульманского завоевания жители Магриба подверглись значительному влиянию арабской культуры. Многие так или иначе владеют местной разновидностью арабского. Некоторые владеют также французским и испанским языками, распространившимися на севере Африки в колониальный период (XIX-XX века). С начала XX века берберские языки используют латинский (с некоторыми специфическими добавлениями) и арабский алфавиты. Значительная диаспора берберов имеется во Франции. Берберы не являются этнически и лингвистически полностью однородной группой, проживают чересполосно с арабами. В настоящее время численность берберов оценивается от 20 до 40 млн человек. По другим данным в Северной Африке около 100 миллионов берберов, но только около 25-30 миллионов из них всё ещё говорят на берберском языке.

Берберы в Марокко говорят на нескольких диалектах, а не на одном языке. На самом деле, некоторые диалекты настолько разные, что их почти считают разными языками. В Марокко используется три основных диалекта. Тарифитский на севере, ташельхит на юго-западе и тамазигхт в центральной части страны. Для многих местный берберский диалект является единственным языком, который они знают. Тамазигхт имеет удивительные особенности: в нем 38 согласных и всего 3 гласных [6].

Хотя сегодня берберы разговаривают на множестве диалектов, они не имеют отношения к древнеберберскому языку.

К древнеливийскому письму входит единственный исконно берберский алфавит, донесённый до наших дней туарегами Сахары, – тифинаг. В последнее время его пытаются применить и для северноберберских языков – в частности, в Марокко он официально введен в школьное преподавание. В Алжире более популярна латинская письменность (особенно для кабилльского языка), которая является официальной также в Нигере и Мали. Арабское письмо, применявшееся для берберских языков со Средних веков, сейчас сохраняется, в основном, в Марокко и Ливии.

5. Традиции и обычаи. Традиции и обычаи любого народа всегда тесно переплетены с их вероисповеданием. Берберы не были исключением, поэтому их обычаи отражают суть их древней конфессии.

Археологические исследования доисторических гробниц в Магрибе показывают, что тела мертвых были раскрашены охрой. Иногда мертвых хоронили со скорлупой страусиных яиц, драгоценностями и оружием. Тела чаще всего хоронили в позе эмбриона. Вероятно, берберы так предавали земле мёртвых из-за их веры в постоянное перерождение, таким образом, укладывая тело в позе зародыша, с лопнувшей скорлупой.

Однако убеждения о реинкарнации прослеживаются ещё во многих сторонах берберских похорон. Гробницы ранних людей и их предков указывают на то, что берберы верили в загробную жизнь. Доисторические люди северо-западной Африки хоронили тела в маленьких ямах. Когда они поняли, что тела, закопанные в незащищенных ямах, выкопали дикие животные, они начали закапывать их в более глубокие. Позже они хоронили мертвых в пещерах, скалах, курганах и других типах гробниц.

Эти гробницы эволюционировали от самых примитивных структур до гораздо более сложных, например, пирамидальных. Могилы распространились по всей Северной Африке. Скорее всего, в таких гробницах хоронили только тех людей, кто был особенно важен для своей общины.

Культ мертвых был одной из отличительных черт берберов в древние времена. Помпоний Мела, самый первый римский географ начала первого столетия, сообщил, что авгилы, потомками которых исследователи считают современных берберов, считали духов своих предков богами. Они обращались к ним за советом, и, сделав просьбы, авгилы спали в своих гробницах, ожидая ответов во сне.

Берберы также поклонялись своим королям. Нумидийцы, что дословно с греческого переводиться как «кочевники» – греко-римское название древних берберов, живших на территории современных Туниса и Алжира. Гробницы нумидийских королей – одни из самых известных памятников, оставленных древними берберами [9].

6. Устное творчество и музыка. Устная поэзия более всего развита у народов северного Алжира (кабилы, шильхи). Популярны лирические стихотворения: отдельные (асефра) и объединённые в поэтические циклы (тизрарин). В эпической поэзии воспеваются доблесть и отвага предков, жизнь пророка Мухаммеда и святых. В поэзии встречаются эпичные поэмы религиозного и сатирического содержания (тамдгаазжи). В поэмах-имайт речь идёт о дружбе, любви и любовных страданиях. Короткие поэмы (тайфферт) рассказывают о жизни соплеменников, войнах и праздниках. Поэмы-излан

посвящены повседневной жизни. Хади – поэма с религиозной окраской («Поэма о Саби»), герой которой отправился в ад ради спасения родителей).

Многочисленны и разнообразны берберские сказки. Сказки о животных предназначены для всех, бытовые – в основном для мужской аудитории. Волшебные сказки берберов Магриба рассказывают только женщины в женской и детской аудиториях. Существует запрет рассказывать сказки днём. Центральный герой сказок о животных – Шакал (существует несколько циклов о нём). Бытовые сказки повествуют о ворах, разбойниках, об отгадывании загадок, о плутах, о неверных жёнах, о дураках и другом. Популярны сказки о сироте, сказки о знаменитом берберском плуте (Си Джох в Марокко, Си Джеха в Алжире), близком среднеазиатскому Ходже Насреддину. Среди сюжетов волшебных сказок – как широко известные во всём мире, так и чисто берберские. Существует множество пословиц и поговорок, вот некоторые из них [2]:

- Бойся Аллаха и людей, которые Его не боятся
- Добро и зло, совершённые тобой, встретят тебя в могиле
- Те, кто слишком торопятся, уже мертвы

ЛИТЕРАТУРА

1. Большаков О.Г. История Халифата. Т.3. Между двух гражданских войн (656-696). М., 1998
2. Дьяков Н.Н., Берберы; Кушке И.Г., Русанова О.В., Алпатова А.С.; Большая российская энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/ethnology/text/1859228> (дата обращения: 29.09.2021).
3. Козлов С.Я., Шестое тысячелетие в истории, Независимая газета: [Электронный ресурс], 23.03.2011. – Режим доступа: https://www.ng.ru/science/2011-03-23/12_berbery.html (дата обращения 26.09.2021).
4. Ланда Р. Г. История Алжира. XX век. 1999
5. Народы мира: энциклопедия. М., 2007
6. Пять интересных фактов о берберах, Исламосфера: [Электронный ресурс], 07.02.2019. - Режим доступа: <http://islamofera.ru/5-interesnyx-faktov-o-berberax/> (дата обращения: 26.09.2021).
7. Религия берберов, Livejournal: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://berbers.livejournal.com/983.html> (дата обращения: 29.09.2021).
8. Сергеев М. С. История Марокко. XX век. М., 2001.
9. Традиционная берберская религия, Star-wiki: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://star-wiki.ru/wiki/Traditional_Berber_religion (дата обращения: 29.09.2021).
10. Эльхади Хаддат, Происхождение народа Амазиг: ранняя история Алжирского государства, Евразийский юридический журнал: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://eurasianlaw.ru/nashi-rubriki/yuridicheskie-statii/proiskhozhdenie-naroda-amazig-rannaya-istoriya-alzhirskogo-gosudarstva> (дата обращения: 24.09.2021).

© Маракулина О.Г., 2021

*А.В. Маркелова, студент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа,
А.Г. Маркелова, учитель высшей категории
МОБУ СОШ №1, с. Красноусольский*

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБУЧЕНИИ

Своими корнями декоративно-прикладное искусство уходит вглубь веков. Человек на протяжении жизни творчески подходит к оформлению быта, придает большое значение, украшая свое жилье. «Украсить», значит придать вещи смысл, определить ее место и роль в жизни человека. Вещи, которыми пользуется человек, должны быть не только удобны и практичны, но и красивы, ведь гораздо приятнее жить в доме с оформленной под ваш вкус мебелью, кушать из расписной посуды. Так постепенно в жизни людей стало появляться декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, охватывающий различные разновидности творческой деятельности на создании изделий, при выполнении которых выполняются художественные и эстетические функции.

Термин «декоративно-прикладное искусство» сформировался не сразу. Раньше люди просто не придавали значения окружающей их красоте, хотя она присутствовала всегда. Первоначально предметы быта украшали насечками, затем из насечек сложили орнаменты. Позже люди стали создавать украшения из самых разных материалов – дерева и золота, глины и кожи, зубы и когти животных. Например, охотник собирал зубы убитых им животных и нанизывал на веревочку, затем надевал на шею, тем самым показывая свою смелость и храбрость. Расписывалась посуда, на одежде появлялась вышивка, ювелирные украшения создавались из практически всех металлов. В это время становится популярным филигрань – один из видов художественной обработки металлов. Филигрань применяется при создании тонких ажурных ювелирных украшений. Технология создания такова: тонкие нити металлов соединяются и образуют цепь, в единое целое элементы будущего изделия собирают при помощи пайки. Но, даже смотря на ажурное украшение, человек не задумывался о том, что окружающие его обычные вещи можно назвать искусством. Однако в эпоху Возрождения интерес людей к предметам античности возрос, изменилось и отношение к предметам быта, теперь их рассматривали как предметы искусства с эстетической точки зрения.

С давних времен на Руси излюбленным материалом для изготовления различных изделий является дерево. Из него строят дома, делают посуду,

предметы обихода, а приемы обработки дерева передаются из поколения в поколение. Одним из самых интересных разделов русского декоративно-прикладного искусства является деревянная посуда. Многочисленные росписи, варианты обработки дерева – все это показывает особое представление красоты у русского народа. Посуду делали повсюду, на каждом столе присутствовал расписной поднос и миска. Однако самыми популярными центрами изготовления считаются центры в Калужской, Московской и Тверской губерниях. А вот у росписи художественные центры совершенно другие.

Хохломская роспись зародилась в Нижегородской губернии. Существует мнение, что первыми украшать посуду стали старообрядцы-иконописцы в середине XVII века, а изделия продавались в деревне Хохлома, отсюда и название росписи. Изделия расписывали в желтых, черных и красных тонах, любимыми мотивами являлись орнаменты, ягоды, кружевные веточки и цветы.

Мезенская роспись стала известна в XIX веке, зародилась она в низовьях реки Мезень в Архангельской губернии. К концу XX века центром росписи становится деревня Палащелье. По традиции мезенской росписью занимаются только мужчины. Посуду делят на три части: небо, землю и подземный мир. Главным элементом росписи являются животные и птицы: кони, олени и утки. А края рисунка обрамляются геометрическими узорами. Основные цвета – охра, черный и красный.

Городецкая роспись стала известна в XIX веке благодаря Николаю Огуречникову. Однажды он приехал в деревню Курцево Городецкой волости и научил здешних мастеров оживлять рисунки, используя белые штрихи. Роспись отличается яркими контрастными цветами. Основными сюжетами являются вороньи тонконогие кони, сцены из купеческой жизни, петухи с гордо поднятой головой.

Изначально узоры гжельской росписи были цветными, но затем, под влиянием бело-голубых голландских изразцов, рисунок стал синим на белоснежном фарфоровом фоне. Мастера расписывают посуду кобальтовой краской, что до обжига кажется черной. Сюжеты в гжельской росписи – пышные розы, сцены из сказок, снежные пейзажи. Хотя этот вид росписи не по дереву, однако, гжель – один из самых популярных видов декоративной росписи.

Так, постепенно входя в обиход людей, декоративно-прикладное искусство обретало свой смысл и особое место в жизни. Произведения ДПИ, проникая в быт и культуру, формируют художественный вкус, способствуют гармоничному развитию личности, воспитывают отношение к прекрасному. Художественные произведения, созданные мастерами, отражают понимание мира и показывают внутренний мир творца. Кроме того, декоративно-прикладное искусство помогает изучать прошлое народов, по сценам на росписях посуды можно определить событие. ДПИ является иллюстрацией к написанным повестям о

прошлом, доказательствам событий, которые произошли сотни лет назад. Это помогает не только ознакомиться со знаковым материалом, но и взглянуть на произошедшее глазами мастеров того времени, прочувствовать весь спектр эмоций, заложенный в работу.

Очень важно на занятиях по технологии, ИЗО, композиции, технологиях современного декоративно-прикладного искусства посвящать учеников и обучающихся в тему ДПИ. Этот способ используется как возможность самовыражения, создание нечто неповторимого, никем не созданного ранее. Большинство видов искусства способствуют развитию мелкой моторики, которая помогает в приобретении определенных навыков, улучшает память и внимание. Также этот метод поможет раскрыть творческие способности, развить их и направить в верное русло. Для того, чтобы обратить внимание студентов и школьников, на занятии достаточно предложить выполнить задание, которое станет для них новизной. Педагог должен заранее продумать и спланировать методы мотивации, составить презентацию с подсказками к работе, тщательно подобрать задание и помочь, если вдруг возникнут трудности.

Декоративно-прикладное искусство является необходимым элементом нравственного, умственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. ДПИ благотворно влияет на формирование и развитие человека, входя в жизнь, базируясь на глубоких художественных традициях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – Москва: Высшая школа, 1977 – 311 с.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. 3., 2005. – С. 379–383, 384–391.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156 с.
4. Попова О.С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. – Москва: Знание, 1984 – 144 с.

© Маркелова А.В., Маркелова А.Г., 2021

*З.В. Масаева, канд. психол. наук, доцент
ЧГУ им. А.А. Кадырова, г. Грозный,
Л.Ц. Кагермазова, доктор психол. наук, профессор
ЧГПУ, г. Грозный*

ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире наблюдаются динамические преобразования, которые отражаются на социальном и политическом состоянии социума, то есть наиболее актуальными становятся вопросы, касающиеся безопасного пространства. Понятие «безопасность» является сложным явлением, которое понимается как среда не имеющих рисков и угроз. Безопасность имеет связь с условиями жизнедеятельности личности: защита, сохранение и др.

Современные гуманитарные аспекты развития общества сегодня отражаются в обеспечении психологической безопасности в образовательном пространстве. Огромное количество детей посещают образовательные организации начиная с детского сада и заканчивая вузом. Соответственно от уровня обеспечения психологической безопасности в образовательном процессе зависит полноценное развитие современного общества. Современная жизнь требует от граждан множество умений для того, чтобы гибко взаимодействовать на уровне личной и профессиональной жизни. Подрастающее поколение, которое будет находиться длительное время в неблагоприятной образовательной среде не будет полностью готово ответить вызовам нашего времени, так как отсутствие внутреннего и эмоционального комфорта будет прямо отражаться на его психологическом состоянии, которое в свою очередь будет препятствовать полноценному развитию молодого поколения в современном мире.

Отсюда, возникает актуальным изучение вопроса обеспечения психологической безопасности в образовательной среде.

В современных подходах безопасность представляется как существование личности в условиях индивида и социума, а также как физическая и материальная защита. В психологической науке встречаются различные виды безопасности: среды, деятельности и личности. Баева И.А. активно уже много лет изучает психологическую безопасность образовательной среды. Указывая на малоизученной данной проблемы в психологической науке, подчеркивая, что первым данное понятие ввел в 1995 году С.К. Рощин и В.А. Соснин и описали безопасность как сознание коллективное в котором социум и человек воспринимают сущность жизни как позитивное и полноценное, что в свою

очередь создает условия для удовлетворения биологических и социальных потребностей людей, обеспечивая уверенное поведение [3].

Представители ученого мира рассматривали психологическую безопасность с разных позиций: отношение личности к многим сторонам реальности и другим гражданам (Б.А. Еремев), единой составляющей психических процессов (Н.А. Шлыкова), состояние комфортности (Ю.П. Зинченко, А.В. Молокоедов), состояние защиты (И.А. Баева), взаимосвязь между эмоциями и доверием (Е.Б. Перелыгина), взаимосвязь между благополучием, безопасностью и условиями жизни (Е.В. Бурмистрова) и др. [5].

В федеральные государственные образовательные стандарты включены компетенции, связанные с обеспечением психологической безопасности. К вопросу исследования психологической безопасности в образовании обращались разные ученые как отечественной, так и зарубежной психологической науки: А. Адлер, У.Р. Мэйли, З. Фрейд, Ф. Дойч, Б.Г. Ананьев, Ф.Б. Бассин, Е.Г. М. Андреева, А.В. Брушлинский, В.А. Бодров и др.

Многие ученые дают характеристику психологической безопасности образовательной среды, выделяя следующие моменты: удовлетворенность потребностей в коммуникативной взаимосвязи, отсутствие насилия психологического характера, присутствие в педагогическом процессе ситуаций успеха, наличие позитивных комфортных взаимоотношений между всеми участниками образовательных отношений, диалоговое общение [2].

В.А. Львович распределили типологию психологической безопасности в образовательном процессе: взаимодействие педагогического коллектива, взаимодействие обучающихся, взаимодействие взрослого и обучающегося.

Психологическую безопасность надо оценивать со стороны всех участников образовательных отношений (педагог, обучающийся, родитель). Показатели психологической безопасности можно раскрыть: с позиции обучающегося – доброжелательное отношение педагога и других обучающихся, позитивный настрой, проявление личной инициативы, положительная ситуация в оценочном показателе обучения, возможность попросить оказать помощь. С позиции родителя – уважительное отношение к обучающемуся педагога и иных обучающихся, присутствие учебной мотивации у обучающихся, позитивный настрой, достаточный показатель сформированных базовых знаний, профессиональная компетентность педагога, удовлетворительное состояние материально-технического обеспечения образовательной организации. С позиции педагога – удовлетворенность положительными показателями обучающихся, уважение и признание со стороны детей, родителей, взрослых, наличие позитивного эмоционального и психологического настроения, стремление к саморазвитию и достижению профессиональных достижений [1, 4].

Таким образом, можно сказать, что на современном этапе психологическую безопасность образовательной среды необходимо обеспечивать с учетом результатов проведенных исследований ученых отечественного и зарубежного мира науки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Макарова М.В. Взаимоотношения между обучающимися как фактор управления психологической безопасностью образовательной среды / М.В. Макарова // Бюллетень науки и практики. – 2017. – № 10 (23). – С. 376-383.

2. Мухаметзянова Ф.Ш., Шибанкова Л.А. Научно-методическое обеспечение комплексной безопасности образовательной среды // Казанский педагогический журнал. 2017. № 5 (124). С. 8-16.

3. Перке В.И., Бубнова И.С. Психологическая безопасность образовательной среды школы: изучение и прогноз // Казанский педагогический журнал. 2016. № 3 (116). С. 150-155.

4. Rimm-Kaufman S. Applications of Psychological Safety to Developmental Science: Reflections and Recommendations for Next Steps / S. Rimm- Kaufman // Research in Human Development. - 2016. - 13 (1). - pp. 84-89.

5. Wanless, S.B. Bringing psychological safety to the field of human development: An introduction / S. B. Wanless // Research in Human Development. – 2016. – 13. – pp. 1-5.

© Масаева З.В., Кагермазова Л.Ц., 2021

УДК 81

*Л.Ф. Масалимова, учитель
МАОУ СОШ № 2 им. А.М. Мирзагитова, с. Кандры*

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

В многонациональных странах одной из приоритетных государственных задач является развитие и сохранение родного языка. Жители нашей республики разговаривают на более 150 языках. Родной язык играет огромную роль в формировании национального равенства.

Усваивание родного языка происходит в раннем возрасте ребенка, так же и определяется национальная принадлежность. Ребёнок слышит и воспринимает родную речь, происходит познание им окружающего мира благодаря языку. Вся жизнь непрерывно связано с языком, с младенчества слушая мамины колыбельные, сказки, прибаутки ребёнок подражает взрослым и начинает говорить на родном языке. Человеческая речь показывает сущность человека, она является его зеркалом.

Сохранение и развитие языка полностью зависит от детей, если в них умирает национальная культура, язык – нация тоже идёт к гибели. Очень важно

сохранить родную речь, культуру у детей через народный фольклор, на основе сказок, преданий, песен. Культура родного народа должна быть частью жизни.

Родной язык показывает историю нации, прошлое и настоящее. В последнее время в Башкортостане идёт деформация языковых процессов. Большая часть населения, в особенности жителей городов перестают говорить на языке, отвыкают от него, забывают. Преимущество в последние годы у русского языка. В семьях родители разговаривают с детьми на русском языке, они даже отказываются от изучения их детьми родного языка в школе, оправдываясь тем, что идет нагрузка при изучении языков: русского и иностранных языков. При таких условиях воспитания, молодёжь теряет интерес к культуре и традициям башкирского народа, его историческому прошлому.

Очень важно на уроках родного языка использовать современные увлекательные упражнения, произведения устного народного творчества, творческие работы, игровые приемы для развития устной и письменной речи. Для выполнения этих задач, учителю надо идти в ногу со временем, относиться к проведению уроков творчески, с помощью знакомства с национальных традиций и обычаев формировать национальное сознание. В воспитательных планах школы должны быть различные мероприятия, классные часы, беседы, конкурсы, которые могут прививать любовь к традициям своего народа, проведение встреч с пожилыми, которые рассказали бы о исторических традициях народа. Но обучение языку не должно ограничиваться только школой, оно должно быть и в семье, где основную роль выполняет мама. Только благодаря учителю, школьной программе сложно достичь изучения и усвоения языка ребёнком, очень важна поддержка в семье. Родители должны познакомит детей с красотой и богатством родного языка, прививать любовь к нему, для этого им важно самим изучать и понимать язык. Передача потомкам накопленного опыта, соблюдение обычаев и традиций предков, продолжение потомками дел начатых потомками и включает связь поколений. Только совместная работа школы и семьи могут способствовать познанию, осмыслению, сохранению и приумножению ребёнком культурного наследия. Приобщать к языку, национальной культуре важно начинать с ранних лет, ведь детство является самым благоприятным временем для погружения в истоки своего народа. Корни своего народа важно знать всем, ведь без прошлого не будет будущего.

Язык и культурно тесно связаны между собой. Национальную культуру можно изучить через СМИ, театров и музеев, телепередач, литературу.

Отказ от языка приведёт к исчезновению национальной культуры. Обязанность каждого человека заключается в знании и сбережении родного языка, и способности донести его до каждого, кто не понимает его. Человек незнающий культуру своего народа, её ценность считается отшельником, и, несмотря на его красивую речь она получит уважение.

Знание и владение языком ничего не забирает, а, наоборот, обогащает - дает познание национальных ценностей, историю своего народа, его культуру, а также способность передачи духовных ценностей будущему поколению.

Итак, родной язык связывает прошлое и настоящее, будущее поколение с предками в одно целое. Исчезновение родного языка приведёт к исчезновению народа. Пока живет родной язык – жив и народ. Можно забрать у народа всё – он всё вернёт, но если забрать язык – он его никогда не вернёт. Пусть к истине, доброте, красоте лежит через язык. Если появляется угроза потери родного языка, она должна быть общей проблемой и решаться она должна совместными усилиями. Язык является и душой, и сердцем народа, без ничего не выживет ни одна нация.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие взаимодействия. М, 1989.
2. Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б. Культура и этнос. Волгоград, 2002.

© Масалимова Л.Ф., 2021

УДК 745.5

*Т.А. Масленникова, доктор искусствоведения, профессор
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ОБЪЕМНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИР В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ

Рассматривая предметы башкирского декоративно-прикладного искусства, необходимо иметь ввиду не только их качества, но и их расположение и различные аспекты бытования в традиционной среде.

У башкир объемные предметы занимали своё постоянное место в интерьере и одновременно использовались в разных случаях жизни за его пределами. Посуда сопровождала кочевника при переездах, а снаряжение коня и вооружение было обязательной принадлежностью мужчин. Для башкир верховая езда, участие в сражениях были когда-то более естественным состоянием, чем обработка земли. По этим причинам объемные предметы присутствовали в пределах и внешнего, и внутреннего пространства. В интерьере они хранились, и вместе с тем играли свою роль в его художественном решении. Часть посуды, наиболее декорированная, например, деревянная, украшенная резьбой, была ориентирована на гостевое место и чаще всего предназначалась для выставления на стол, остальная располагалась с хозяйственной или женской стороны.

Конская упряжь, воинское и охотничье снаряжение находились в мужской половине рядом с паласами, узорными войлоками, полотенцами, скатертями, салфетками и проч. Развешанные на стенах и размещённые на полу эти изделия расставляли в интерьере дополнительные декоративные акценты.

Среди разнообразной утвари основное место занимала деревянная посуда. В.А. Арнольдов на рубеже XIX и XX вв., описывая быт башкир Стерлитамакского уезда, наряду с посудой, появившейся в обиходе уже в его время, упоминает и о большом количестве традиционных деревянных изделий. В частности, он пишет: «вся домашняя утварь состоит из небольшого числа кухонной посуды и принадлежностей чаепития. Кроме самовара, котла, заменяющего у бедных самовар, ножа, кочерги, сковород и плоских широких татарских круглых чашек, остальная посуда и кухонные принадлежности – деревянные: деревянные ведра для носки воды, чашки для пищи, деревянные ковши» [1;237]. Несмотря на широкое распространение в быту предметов из дерева, их изготовление было весьма трудоемким процессом. Согласно свидетельствам очевидцев, в XIX в., резную деревянную посуду выделывали при помощи самых простых орудий, узкого ножа и кусочка стекла [2; 5]. Вероятно, речь идёт о наиболее употребляемых орудиях обработки дерева. В современных же исследованиях приводится целый набор инструментов для деревообработки, которыми пользовались башкирские мастера в конце XIX начале XX вв. Перечисляются такие их виды, как топоры-тёсла (*багау, аталгы*), долота (*касау, бэрэз*), скобели и струги (*йышкы, юнгы, йомро йышкы*). Тонкая резьба выполнялась ножом и резцом [3; 94]. Доступность дерева как материала обуславливала важную роль, которую посуда играла в жизни башкир. В такой посуде подавались к столу самые ценные продукты питания: мясо, мед, кумыс, всевозможные лакомства к чаю.

В описаниях церемонии угощения XIX в. обязательно фигурируют рассматриваемые предметы. Довольно подробно представляет картину башкирского застолья А.Игнатович, побывавший в Бурзянской волости (горная часть современной юго-восточной Башкирии) в середине XIX в., «...сейчас начинается угощение; хозяйка, смешав в турсуке отстой кумыза, разливает его по чашкам, и из занавеса высылает его к хозяину, а он отведав, подаёт почетнейшему гостю... Выпив таким образом кумызу чашки по три в продолжении какого-нибудь часа, является в беседу на огромной чаше, величиною с русскую лохань, вареный жеребенок, иногда баран, по большей частию биш-бармак... салму едят ложками, которые величиною с разливательный ковш» [4; 35-36]. Таким образом, деревянные изделия почти всегда были на виду, отсюда особое внимание к их форме и орнаментации. Изделия имели округлую или бочкообразную форму, которая отличалась простотой и выразительностью. Большинство сосудов для стола делалось из

цельной заготовки дерева, лишь более крупные имели вставное дно. Точно найденные соотношения сторон обуславливали пластическую выразительность предметов. Ручная обработка деревянных поверхностей носила едва заметные следы работы с материалом и давала не совсем ровную фактуру. Вместе с тем, мелкие предметы такие, как чаши, вазочки для мёда, ковши выделялись тщательно отполированной поверхностью. Бочонки и кадочки для напитков также старались сделать более гладкими, но так как они были больше по размерам, следы обработки поверхностей были видны явственней. Неотъемлемой частью изделий нередко были скульптурные детали, например, подвески на чашах или ручки ковшей, которые имели очертания в виде птичьей головки. Декор выгодно отличал эти предметы. Еще одним подтверждением особого отношения башкир к деревянным изделиям может служить эффектное дополнение ковша деревянной цепью с амулетом на конце. Иногда ее использовали и в других случаях, например, в свадебном обряде, в качестве держателя занавеси для новобрачных [2; 6].

Сосуды из дерева средних и больших размеров для хранения продуктов всегда оставались за закрытой занавесью вместе с кожаной и металлической посудой и другой хозяйственной утварью. В случае, когда занавесь отодвигалась, они участвовали в оформлении интерьера, прежде всего, своей цилиндрической вытянутой формой. Большинство из них повторяли форму ствола дерева, из которого были сделаны. Выглядели они довольно внушительно и некоторые доходили в высоту до одного метра и более. Фактура поверхностей подобных сосудов была неровной, сохранявшей естественный рисунок древесины. Декор на них наносился редко. В результате, по назначению и месту в интерьере выделялись два типа деревянной посуды: небольших размеров, мобильная по характеру, для организации стола, и стационарная – для хранения продуктов. На посуде обозначались солярные символы, совмещённые треугольники, образующие ромб, зигзаги, завитки-*кускар*, подобные тем, которые также помещались в особо уязвимых местах и частях костюма (верхняя одежда, обувь) и жилища (дверь, *шаршау*, стены и пр.)

Кожаная утварь также широко использовалась в быту башкир. Однако она предназначалась в основном для хранения и перевозки продуктов, поэтому всегда располагалась на хозяйственной половине за занавесью. Ее отличал не декор, который отсутствовал, а скорее природные, естественные свойства материала – кожи и в ряде случаев выразительность формы. Старинная кочевническая утварь обращала на себя внимание исследователей еще в XVIII веке. И.Г.Георги писал, что кроме чугунных котлов, деревянной и берестяной посуды, башкиры используют кожаную утварь [5; 5]. И.И. Лепехиным были сделаны наблюдения о большом ассортименте кожаной посуды у башкир во второй половине XVIII в. Он констатировал, что из кожи изготавливалась вся

домашняя утварь: ведра, кадушки и бутылки, которые принимали форму той части шкуры животного, откуда были сняты [6; 39]. Вероятно, в силу этого современные исследователи говорят о большом разнообразии кожаной утвари [7; 36]. В плане художественного оформления она выглядела несколько однотипно, видимо за счет однородности материала и отсутствия декора, как, например, кожаные сосуды из экспозиции Музея археологии и этнографии в Уфе. Изделия из кожи различались между собой в основном по размерам и форме. В целом, отсутствие декора делало кожаные изделия стилистически однородными; сгруппированные вместе и располагавшиеся на хозяйственной половине, эти предметы смотрелись как единый комплекс.

Металлическая посуда, чугунная и медная, начала появляться с середины XVIII в. Именно с этого времени, согласно описанию И.Г.Георги, стали широко использоваться такие предметы, как котлы.

Среди данных видов изделий самым ценным являлся самовар, так как башкиры начали активно употреблять чай, вероятно, с начала XVIII столетия. Однако, сведения о распространённости чая в быту башкир относятся только к XIX в [8; 133]. В различных источниках XIX в. уже можно встретить утверждение, что башкиры большие охотники до чая, и чаепитие среди них является обязательным [9; 175]. С.Г. Рыбаков, собиравший фольклор башкир в конце XIX в., писал, что в каждой юрте непременно имеется самовар или на худой конец медный чайник. Он же высказывал предположение о времени укоренения подобной привычки, которую можно отнести ко второй половине XIX века [10; 289]. Тем не менее, чаепитие стало таким же традиционным, как и угощение кумысом. Самовары были покупные, вероятно, их изготавливали на местных уральских заводах, поэтому никаких национальных башкирских особенностей в их облике не наблюдалось

Среди металлической посуды встречались такие её виды, которые башкиры, также не производили сами, но придавали им особое значение. Такими вещами были металлический таз и кувшин-кумган. Эти изделия помимо своей основной функции выполняли культовое назначение. Как приверженцы мусульманства башкиры с их помощью совершали омовение перед молитвой. Некоторые авторы дают довольно подробное описание формы, размеров и оформления этих сосудов. Так, В.А.Арнольдов писал, что предметами домашнего обихода, имевшими религиозное значение, являлись железные круглые тазы, окрашенные в тёмно-зелёный цвет, декорированные росписью из красных или розовых цветов причудливой формы. Кумган железный, оловянный или медный, как неотъемлемая принадлежность, ставился в таз или рядом с ним [1; 237]. Эти предметы располагались не на виду, так как имели отношение к внутренней семейной жизни башкир. Остальные металлические принадлежности – ведра, тазы и пр. – предназначались для хозяйственных целей, поэтому

выделялись исключительно своей формой и материалом, из которого они были изготовлены.

Высокие художественные качества были присущи элементам конской сбруи и вооружению [11; 8-22]. Когда их не использовали по прямому назначению, они становились частью убранства мужской половины интерьера. По тщательной отделке рассматриваемых предметов становится очевидным особое отношение к ним. Ещё в XVIII в. И.Г. Георги писал, что башкиры предпочитают ездить верхом, как мужчины, так и женщины, поэтому хорошие лошади и сбруя ценятся высоко [5; 16]. Всем предметам конской сбруи – седлу, стремянам, подпруге, ремням нагрудника и пр. – старались придать законченность формы и выразительность, для чего часто оформляли упряжь декором, обычно в виде серебряных накладок. Сочетание материалов – дерева, кожи, металла складывалось в цельный образ изделий, принадлежавших вольному кочевнику. Декором, отполированными серебряными накладками, уложенными по форме украшаемой поверхности на тёмно-коричневом фоне, конская упряжь перекликалась с предметами вооружения, имевшими традиции оформления, возникшими в той же степной среде.

Предметы вооружения, также как части сбруи, развешивались на стенах. Это обстоятельство отражено в некоторых преданиях. В сказании о батырах Кабанбае и Узьянбае, записанном Б.-Г.-М. Юлуевым в XIX в., есть описание, фиксирующее местонахождения элементов вооружения в интерьере: «Однажды вечером Кабанбай ... приблизился к стене и дрожащими от волнения руками взял висевший там лук, попробовал натянуть его тетиву, ...повесил оружие на прежнее место, подошел к другой стене, где сберегался колчан со стрелами...» [12; 175]. Если предметы вооружения и конской упряжи располагались на фоне решёток юрты, то особенности их причудливой формы со множеством изгибов и выступов и преобладание естественного цвета материалов, использованных в их изготовлении, способствовали сближению изделий с элементами конструкции жилища. На фоне занавеса усиливались контрасты, на первый план выступали очертания и фактура поверхностей предметов и рисунок декоративных деталей. В системе убранства жилища вооружение и конская сбруя всегда оставались на виду в гостевой половине. Они оттеняли цветные вещи, сложенные на подставке, за счёт своеобразной формы, тщательной отделки и низкой цветовой насыщенности.

Таким образом, объёмные изделия занимая каждый свое место, перекликались между собой и частями жилища благодаря материалу, форме и декору, а также создавали яркий выразительный образ самого человека и окружающего его пространства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольдов В.А. Санитарно-бытовой очерк жизни башкир юго-восточной части Стерлитамакского уезда Уфимской губернии //Общество врачей. Казанский университет. Дневник. – Казань, 1894. – Вып. 4. – С. 227-294.
2. Юдин Л.П. Башкиры (бытовой очерк) //Оренбургские губернские ведомости. – 1890. – №35. – 1 сентября. – С. 4-5
3. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры. Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Науч. изд. «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с.
4. Игнатович А. Башкирская Бурзянская волость //Оренбургские губернские ведомости. – 1862. – №9. – 3 марта. – С. 35-37
5. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов. – СПб. – 1799. Научный архив ИИЯЛ УФИЦ РАН. Ф.3, оп.12, ед. хр. 79
6. Лепехин И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1770 году. – СПб, 1802. – 338 с.
7. Шитова С.Н. Классификация башкирской утвари конца XIX /Материалы к этнографическому атласу/ //Всесоюзная научная сессия, посвященная итогам полевых археологических и этнографических исследований 1970 г. Тезисы докладов. – Тбилиси, 1971. – С. 35-37
8. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. –Л.-М.: Наука, 1955. – 392 с.
9. Семенов Д. Кавказ и Урал. // Т.III – СПб, 1866. – С. 174-186
10. Рыбаков С.Г. Очерк быта и современного состояния инородцев Урала // Наблюдатель. – СПб. – 1895. – №7. – С. 271-291
11. Кузеев Р.Г, Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. – Уфа: Башк. кн. изд., 1979. – 226 с.
12. Юлуев Б.-Г.-М. Башкирские батыры Кабанбай и Узьянбай //Этнографическое обозрение. – М. – 1899. – №3. – С.175-181.

© Масленникова Т.А., 2021

УДК 2.26

*А.Ю. Метелла, учитель
МБОУ СОШ №1, с.Иглино,
Г.Т. Обыденнова, доктор ист. наук, профессор
БГПУ им.М.Акмуллы, г.Уфа*

ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ НАКАНУНЕ ЦЕРКОВНОГО РАСКОЛА XVII В.

Раскол XVII века явился национальной трагедией для России. По историческим данным, он напрямую коснулся около четверти всех верующих в государстве. Царствование Алексея Михайловича как переломное время для истории российской государственности стало сложнейшим моментом в истории Русской Православной Церкви. Тяжесть самого страшного для Церкви

испытания в виде раскола остро ощущалась на всем последующем протяжении русской истории. Не преодолены его последствия и по сей день

Следует отметить, что события и факты XVII века, историки рассматривают в виде, подготовительного этапа к реформам Петра I. А именно, как переход от феодальной к самодержавной монархии и средневекового общества к новому времени. Специалистами используется термин «допетровский век», согласно которому петровская эпоха представляла собой настолько значительный исторический период, что предыдущее столетие должно рассматриваться лишь исходя из влияния на процесс развития и складывания реформ Петра.

Данная статья посвящена проблеме взаимоотношения государства и церкви накануне церковного раскола. Во второй половине XVII века возникают противоречия между церковью и государством. Укрепление самодержавия в России сопровождалось стремлением светской власти поставить под свой контроль хозяйственную деятельность церкви, ограничить рост монастырского землевладения, судебный и фискальный иммунитет монастырей, а также «белого» духовенства. Это, естественно, встречало сопротивление церковных иерархов, особенно после того, как в 1652 г. главой русской православной церкви стал патриарх Никон, последовательно отстаивавший принцип «симфонии властей».

Впервые теория «симфонии властей» была выражена в введении к 6-ой новелле Юстиниана (IV век): «Величайшие дары Божьи, данные людям высшим человеколюбием, – это священство и царство. Первое служит делам Божеским, второе заботится о делах человеческих. Оба происходят из одного источника и украшают человеческую жизнь. Поэтому, если первое поистине беспорочно и украшено верностью Богу, а второе украшено правильным и порядочным государственным строем, между ними будет доброе согласие». Гармония в государстве возможна только тогда, когда верховный правитель ищет мудрости и сообразует свои действия с верными ориентирами.

Идеал императора – богослова, несомненно, повлиял на ту исключительную роль, которой император обладал в разрешении церковных споров и в выработке богословских решений: созывая соборы и во многом определяя «кадровую политику иерархии, он мог существенно повлиять на принятие на высшем уровне тех или иных богословских теорий. Побочным следствием византийской идеи симфонии Церкви и христианского государства явилось преувеличение роли патриарха, как якобы второго элемента симфонии [2].

Сопоставление царя и патриарха «на равных» было весьма характерно так же для византийской политической теории, поскольку каждый из них представлял один из главнейших институтов: священство и царство. Не слитно и

нераздельно призваны они были жить в Византии, но в России существовала иная ситуация. В соперничестве царя и патриарха победа, начиная с Алексея Михайловича и Никона, оставалась за светской властью. Царь – по определению бывает один, тогда как патриарх – лишь главный, но отнюдь не уникальный представитель духовенства.

Традиционная нравственность русских людей оберегалась, прежде всего, церковью, поэтому была связана с религиозностью. Церковные установки к тому времени прочно впитались в русский быт. Религиозно-нравственное подвижничество русских поражало многих приезжих из-за границы. Церковь строила свою деятельность так, чтобы влиять на все стороны общественной жизни:

– формировать державную идеологию, поставив свою проповедь на службу государственному и национальному единству, развивая идеи школы Сергия Радонежского с их сильным зарядом патриотизма;

– поддерживать геополитическая концепция «Москва – третий Рим», согласно которой Москва объявлялась преемницей и центром православного мира.

Централизация Русского государства требовала унификации церковных правил и обрядов. Уже в XVI в. был установлен единообразный общерусский свод святых. Однако в богослужебных книгах сохранялись значительные разночтения, вызванные нередко ошибками переписчиков.

Устранение этих различий стало одной из целей созданного в 40-х гг. XVII в. в Москве кружка «ревнителей древнего благочестия», состоявшего из видных представителей духовенства. Кружок ревнителей благочестия – (кружок духовных и светских лиц, объединившийся вокруг Стефана Вонифатьева, духовника царя Алексея Михайловича) был составлен именно из московских начётчиков и людей почтенных, но не способных оценить новых взглядов.

Представители кружка стремились к изменению нравов священнослужителей. Но если в непорядках церкви и в их обличениях не было ничего нового, совершенно новыми явились организация священников и тот факт, что желание улучшения шло от них самих, а не от епископата и патриарха, как это обычно было на Руси.

Все эти разногласия проистекали на фоне серьезных событий: голод 1601-1603 гг., восстаниями крестьян, правлением самозванцев, вторжением иноземцев, попытка проведения военной реформы, окончание власти Рюриковичей, приход к власти новой династии Романовых. В лице царя Алексея Михайловича изменился былой уклад жизни государства и Русской Православной Церкви.

Во всех делах и начинаниях царь продолжал, с одной стороны традиции старой Руси, с другой – вводил новшества. Именно при нём в Россию стали приглашаться на службу иноземцы.

Большое значение государь придавал распространению новой для России светской культуры, образования. Царь был чрезвычайно благочестив, любил читать священные книги, ссылаться на них и руководиться ими, никто не мог превзойти его в соблюдении постов. Чистота его нравов была безупречна: он был примерным семьянином, превосходным хозяином. В правление Алексея Михайловича особенное развитие получили церковная и придворная обрядности, которые при государе осуществлялись с особенной точностью и торжественностью, поэтому имело место быть появление в его окружении Никона.

В 1646 г. Никон явился с поклоном к молодому царю Алексею Михайловичу. Царю понравился игумен, и он велел ему остаться в Москве, По царскому желанию, патриарх Иосиф посвятил его в сан архимандрита Новоспасского монастыря. Место это было особенно важно, и архимандрит этого монастыря скорее, чем многие другие, мог приблизиться к государю: В Новоспасском монастыре была родовая усыпальница Романовых. Набожный царь часто ездил туда молиться за упокой своих предков и давал на монастырь щедрое жалованье. Чем более беседовал царь с Никоном, тем более чувствовал к нему расположение. Алексей Михайлович приказал архимандриту ездить к нему во дворец каждую пятницу.

В 1648 году скончался новгородский митрополит Афанасий. Царь всем прочим кандидатурам предпочел своего любимца, и находившийся в это время в Москве иерусалимский патриарх Паисий, по царскому желанию, рукоположил Новоспасского архимандрита в сан новгородского митрополита. Этот сан был вторым по значению в русской иерархии. [6]

Алексей Михайлович возложил на Никона обязанность следить не только за церковными делами, но и за мирским управлением, доносить ему обо всем и давать советы. Бояре в Москве не любили Никона, считая его царским временщиком. Не сложились отношения и с подначальными духовными из-за чрезмерной строгости и взыскательности, мирские люди в Новгороде не питали к Никону расположения за крутой властолюбивый нрав, несмотря на его благие дела. [9]

В 1652 г. скончался московский патриарх Иосиф. На патриарший престол был избран Никон. Он согласился с условием, если царь, бояре, освященный собор и все православные дадут торжественный обет перед Богом, что они будут сохранять «евангельские Христовы догматы и правила св. апостолов и св. отец, и благочестивых царей законы» и будут слушаться его, Никона, во всем, «яко

начальника и пастыря, и отца краснейшаго». Царь, за ним власти духовные и бояре поклялись в этом, и 25 июля 1652 г. Никон был поставлен патриархом. [6]

Несмотря на благоприятные отношения царя и патриарха в православном обществе, складывалась совсем иная ситуация. Происходящие явления вызывали недовольства и размолвки среди верующих. Напряжение в обществе непрерывно росло. Народ не хотел так быстро и беспрекословно менять сложившиеся веками правила и устои. Это несогласие должно было, во что-то вылиться и как итог случился раскол. Смена духовных ценностей проходила болезненно и неминуемо должна была вызвать в обществе серьёзные противоречия и кризис.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 1999, 1456 с.
2. Десницкий А.С. Библия и православная традиция. – М.: Эксмо.2008. – 448 с. (Православная библиотека)
3. Зеньковский С. Русское старообрядчество: Духовные движения XVII века. Мюнхен, 1970. (ForumSlav.; Т. 21); 1995 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/439457.html> – (дата обращения: 23.11.2021).
4. История России с древнейших времен до конца XVII века: Учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направл. и спец. «История»/Новосельцев А.П., Сахаров А.Н., Буганов В.И., Назаров В.Д.; Отв. ред.: Сахаров А.Н., Новосельцев А.П. – М.: АСТ, 2000. – 575 с.: ил
5. Каптерев Н.Ф. Патриарх Никон и его противники в деле исправления церковных обрядов М., 1887. – 518 с.
6. Ключевский В.О. Курс русской истории. Лекция 54 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluch54.htm> Полное издание в одном томе. – М., Альфа-книга, 2011 г.-1200с.
7. Кутузов Б. Церковная реформа XVII века: трагическая ошибка или диверсия? «Око церковное» – литургическая библиотека, 2000–2005 <http://www.liturgica.ru/bibliot/kutuzov2.html>
8. Патриарх Никон. К 400-летию со дня рождения. Жизненный путь и Патриаршее служение Глава книги: Петрушко В.И. Курс лекций по истории Русской Церкви. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/436329.html> – (дата обращения: 14.11.2021).
9. Шахов М.О. Старообрядческое мировоззрение: Религиозно-философские основы и социальная позиция. – М.:РАГС, 2002. – 377 с.

© Метелла А.Ю., Обыденнова Г.Т., 2021

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОГРУЖЕНИЯ В НОВЫЙ МИР И ЗНАКОМСТВА С ПЕРСОНАЖАМИ В ПОВЕСТИ ДЖ. Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ»

Впервые вышедшая в свет в 1937 году повесть «Хоббит» позволила профессору английской литературы Дж. Р.Р. Толкину выйти за рамки научного сообщества, представив его поклонникам литературы. Стремительно набравшая популярность детская сказочная повесть положила начало огромной фэнтези-эпопее, работа над которой велась на протяжении полутора десятков лет.

Однако на момент создания повести «Хоббит, или Туда и Обратно» этот фэнтезийный мир читателям был не знаком, и сам Толкин, начав работу над повестью с одного, случайно пришедшего в голову предложения, еще не знал, кем же является хоббит и в чем заключается его история [3; 56]. Перед автором стояла сложная задача: написать новый мир и его героев так, чтобы читатель смог почувствовать атмосферу, заинтересоваться мифологией, но при этом не потерять связь с реальным миром. Данную задачу помогло решить использование писателем разнообразных стилистических приемов, позволяющих с самого начала создать необычные и запоминающиеся художественные образы персонажей. Именно эти приемы позволяют привлечь внимание читателя к значимым деталям, установить их взаимосвязь и соотнесенность с целым, и, таким образом, добиться более глубокого эмоционального постижения художественного целого [2; 338].

В «Хоббите» Толкин начинает погружение в вымышленный мир не со знакомства с главным героем, а с представления его жилища. Первое предложение произведения за счёт использованного автором приёма инверсии концентрирует внимание на норе, в которой живёт Бильбо Бэггинс:

«In a hole in the ground there lived a hobbit» [4; 5].

Автор и дальше продолжает крайне подробное описание дома хоббита, используя, в том числе, параллельные конструкции.

«Not a nasty, dirty, wet hole, filled with the ends of worms and an oozy smell, nor yet a dry, bare, sandy hole with nothing in it to sit down on or to eat» [4; 5].

Такое перечисление отрицательных качеств, которыми нора не обладала, может показаться чрезмерным, однако направленно оно, в первую очередь, на представление протагониста истории и его особенностей, которые являются полной противоположностью всего вышперечисленного.

Главный герой повести является вымышленным персонажем, с видом которого читателю до этого времени не приходилось сталкиваться; однако благодаря лексике и стилю, к которым обращается автор в своём произведении, читателю легко понять и узнать этого персонажа. Автор уделяет достаточно внимания описанию деталей внешнего вида хоббитов:

«They are inclined to be fat in the stomach; they dress in bright colours (chiefly green and yellow); wear no shoes, because their feet grow natural leathery soles and thick warm brown hair like the stuff on their heads (which is curly); have long clever brown fingers, good-natured faces, and laugh deep fruity laughs» [4; 6].

За счет использования перечисления этот отрывок выглядит, как вырезка из энциклопедии, а в повседневной жизни Бильбо присутствуют знакомые читателю действия и предметы.

«Bilbo Baggins was standing at his door after breakfast smoking an enormous long wooden pipe that reached nearly down to his woolly toes (neatly brushed)» [4; 8].

Даже его речь крайне напоминает по стилю и структуре типичные английские разговоры: впервые повстречав волшебника, он сразу же заводит разговор о погоде.

«"Good morning!" said Bilbo, and he meant it. The sun was shining, and the grass was very green. ...And a very fine morning for a pipe of tobacco out of doors, into the bargain» [4; 9].

Эти приёмы работают на создание ощущения реальности фэнтезийного мира, позволяют в некотором смысле ассоциировать себя с героем, однако не дают полностью отвлечься от того факта, что действие происходит не в нашем мире, например, за счет использования гиперболы *«enormous long wooden pipe that reached nearly down to his woolly toes»*, целью которой является скорее акцентирование внимания на маленьком росте Бильбо, чем на огромном размере его курительной трубки.

В то время как Бильбо Бэггинс и вся его обычная спокойная жизнь являются отражением узнаваемой для читателя реальности, и, по мнению некоторых критиков, воплощением типичного представления послевоенного времени о довоенной обстановке [1; 53], волшебник Гэндальф становится вестником изменений и нового, неизведанного мира:

«Gandalf! If you had heard only a quarter of what I have heard about him, and I have only heard very little of all there is to hear, you would be prepared for any sort of remarkable tale» [4; 8].

В данном предложении можно заметить параллельные конструкции, а также повторы, которые в комбинации создают сложную для восприятия фразу, стилистически передающую загадочность и особенность нового персонажа. Внешний вид волшебника также нельзя назвать обычным:

«He had a tall pointed blue hat, a long grey cloak, a silver scarf over which a white beard hung down below his waist, and immense black boots» [4; 9].

Практически всё в этом описании передаёт массивность и высокий рост волшебника (эпитеты *tall pointed hat, long grey cloak, immense black boots*), который должен быть особенно сильно замечен на фоне низкорослого хоббита (*«They are (or were) a little people, about half our height, and smaller than the bearded Dwarves» [4; 7]*). На читателя, как и на Бильбо, Гэндальф с первого взгляда едва ли производит впечатление доброго и мудрого волшебника.

«But Gandalf looked at him from under long bushy eyebrows that stuck out further than the brim of his shady hat» [4; 9].

В этом предложении гиперболизированное описание «кустистых бровей», которые «выдавались из-под широких полей его шляпы» создает картину хмурого и сурового человека, который к тому же в два раза выше самого Бильбо. Именно таким волшебник представляется главному герою, а в его внешнем виде отражается и тот мир, опасный, темный и суровый, который Гэндальф олицетворяет своим появлением в жизни Бильбо.

Оставляя на двери главного героя особый знак, волшебник без согласия затягивает его в приключение, которое, как уже понимает читатель, перевернёт жизнь Бильбо.

«Gandalf in the meantime was still standing outside the door, and laughing long but quietly. After a while he stepped up, and with the spike of his staff scratched a queer sign on the hobbit's beautiful green front-door. Then he strode away, just about the time when Bilbo was finishing his second cake and beginning to think that he had escape adventures very well» [4; 12].

Ситуация в предложении, таким образом, является ярким примером драматической иронии: в отличие от читателя, Бильбо совершенно не подозревает, во что был втянут и наивно полагает, что «ловко избавился от любого приключения».

Символично, что знак, нарисованный волшебником на двери хоббита, становится для Бильбо дверью в неизведанный мир, следующим вестником которого оказывается появляющийся на пороге гном:

«It was a dwarf with a blue beard tucked into a golden belt, and very bright eyes under his dark-green hood. As soon as the door was opened, he pushed inside, just as if he had been expected» [4; 13].

Используя здесь сравнительную конструкцию *«pushed inside, just as if he had been expected»* вместо обычного «*came in*» или «*entered*», Толкин описывает манеру поведения гнома Двалина, представляя его довольно грубым и наглым, и снова обращает внимание на то, насколько мал Бильбо и его мир по сравнению с его новыми знакомыми.

Описывая первое знакомство хоббита с гномами, Толкин использует приём ретардации, затягивая действие, давая главному герою и читателю в мельчайших подробностях изучить особенности каждого персонажа, вводя в повествование Балина («*a very old-looking dwarf ...with a white beard and a scarlet hood*» [4; 14]), Фили и Кили («*two more dwarves, both with blue hoods, silver belts, and yellow beards*» [4; 15]) и других, уделяя каждому внимание и описывая внешний вид с помощью эпитетов, призванных придать яркость и живость их характерам.

Меняющуюся реакцию Бильбо на такой неожиданный поток гостей Толкин передаёт с помощью градации, которую можно проследить на протяжении нескольких абзацев: изначально удивленный («*too surprised to ask any questions for the moment*» [4; 13]) и взволнованный («*had flustered him badly*» [4; 14]), через некоторое время хоббит начинает злиться и совершенно не понимает, что происходит («*rushed along the passage, very angry, and altogether bewildered and bewuthered*» [4; 16]).

Таким образом, используя все вышеперечисленные лексические и синтаксические стилистические приёмы, Толкин знакомит читателя с персонажами и новым миром, который им предстоит открыть. Выстраивая повествование в подобном темпе, быстро переходя от размеренного начала, свойственного главному герою по духу, к целой полосе неожиданностей, связанных с появлением волшебника и двенадцати гномов, внезапно ворвавшихся в жизнь главного героя, Толкин погружает и Бильбо, и читателя в незнакомую обстановку, которая пугает, волнует и вызывает множество вопросов, но главное – пробуждает интерес к произведению и закладывает основу для дальнейшего развития сюжета и характеров персонажей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джексон А. Авторство столетия: Дж. Р.Р. Толкин, Великая война и модернизм [Электронный ресурс]: Палантир. – 2012. – №65. – С. 40-62. – Режим доступа: <http://www.tolkien.spb.ru/Pal-65.pdf>. – (дата обращения: 22.11.2021).

2. Никулина А.К. Учебный курс «Поэтика англоязычного художественного текста» как средство формирования профессионально-специализированных компетенций будущих учителей английского языка // Гуманистическое наследие в культуре и образовании: материалы XII Международной научно-практической конференции 14 декабря 2017 г. – Уфа: Издательство БГПУ, 2018. – С. 337-340.

3. Шиппи Т. Дорога в Средиземье. – СПб.: Лимбус-Пресс, 2003. – 824 с.

4. Tolkien J.R.R. The Hobbit, or There and Back Again. – New York, 1967. – 270 p.

© Милованова Е.К., Никулина А.К., 2021

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ПОВЕСТИ РАШИТА СУЛТАНГАРЕЕВА «ЛЮДИ»

В начале 90-х годов такие политические события, как демократическая перестройка, завоевание суверенной свободы России и других национальных республик в составе СССР, гремели на всю страну. Не только разделение на отдельные государства, но и такие явления, как разделения в одном районе внутри одного колхоза, объединения колхозников в отдельные хозяйства, превратились в обычное состояние дел.

Но спустя некоторое время «парад суверенитетов», торжество, праздничное настроение, чувства гордости, столкнувшись с порядками дикого капитализма, возникшей в условиях рыночной экономики уродливой, жестокой психологией собственничества, претерпевали крах.

В повести Р.Султангареева «Люди» (1997) общественно-социальные, экономические, духовно-нравственные проблемы, имеющие место в это самое время, поднимаются со всей остротой.

Автор утверждает, что богатство общества, страны – это люди, старается раскрыть повадки, поведение, настроение каждого из героев в динамике, в развитии событий, через своеобразные черты персонажей стремится воссоздать обобщенный характер нации. Он образ каждого из людей (кроме Ахматвафы) рисует с любовью и с такой же болью, бескомпромиссно обличает.

Писатель в густых романтических красках приподнято, с восхищением изображает народ из деревни Башэймяс (в переводе означает Несклонившие головы), его свободолюбивый дух.

Читатель, поневоле, следуя за горделивым духом башэймясцев, приходит к мнению о том, что жизнь на земле, действительно, может быть и началась из рода Башэймяс.

В периоды, когда страной руководили Хрущев, Брежнев, башэймяссям приходилось также туго. Чтобы восстановить от разрухи послевоенную страну, башэймяссе работают день и ночь, не зная отдыха.

Из двух Героев Советского Союза один работает председателем колхоза, другой парторгом, много сил вложат для поднятия хозяйства. Но повсюду авторитетных, продвигающих дело вперед героев районные

начальники, ссылаясь на их недостаточную грамотность, отчуждают, отодвигают в сторонку, их геройство заставляют «забыть».

А когда начинается кампания по укрупнению колхозов, воссоединив башэймясеев с соседними пришельцами брызгаловками, стараются полностью уничтожить. Под поганцем Кашулом, прозванным за зловредность «черное сердце» (настоящая фамилия Кашулинский), сменившим руководителей со стороны, башэймясеем приходится особенно долго мучаться.

Через историю маленькой деревни Башэймяс отражается история всего Башкортостана, большой страны под названием Союз Советов. Октябрьская революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, послевоенные трудности, укрупнение колхозов, годы застоя, перестройка под началом Минлебая, демократичекие перестройка, развал под руководством Ерофея – писатель далек от подробного повествования всех этих событий.

Эти важные общественно-социальные события вводятся в сюжетную линию по мере их воздействия на жизнь башэймясеев, по мере восприятия духа, сознания жителей деревни.

Писатель желает видеть смысл жизни прежде всего через душу, сознание человека, стремится объяснить, что что человеческая душа намного шире, богаче и сложнее.

Таким образом, конфликт произведения составляет противоречия между народным умом, народными устремлениями, велениями времени и существующими в стране законами, порядками. Подчеркивается, что эти противоречия не в состоянии сломить, перебороть дух людей.

Воспоминания, экскурсии, упоминания о важных в жизни народа событиях, об истории, наносят и вред динамике развития сюжета, ослабляется напряженность, приводит к уходу от главной темы, отстранению от важных социальных и духовно-нравственных проблем.

Но именно вот эти отступления служат для наиболее яркого, действенного показа невероятной напряженности кульминации в конце произведения, духовной убогости.

Это – одно, но на эти экскурсии возложена и другая важная нагрузка.

Начало сюжета с торжественным духом повествует об отличной, счастливой сегодняшней жизни, поневоле читатель начинает ждать взрыва, резкого поворота. Потому что возникает вопрос: автор, кажется, повествует нам действительность в непомерно розовых красках? Известно, что в трагедиях используется иллюзия покоя. Не кроется ли и здесь какая-нибудь скрытая пока от читателя трагедия?

И действительно, происходит неожиданный поворот сюжета, «взрыв», повергающий всех в шок, потрясающий всех до глубины души.

Во время самого жаркого, веселого момента праздничного застолья, большого курултая, приехавшее районное руководство объявляет об Указе Российского президента о роспуске колхозов и вызывает большое смятение (переполох, сумятицу, беспорядок).

Нет, сначала народ пытается противостоять. Но один жадный человек – Ахметвафа всех взбудораживает. После победы в Великую Отечественную войну второй раз переживающие такую же огромную радость гордые башэймясы отступают, терпят поражение, склоняют головы.

Человек, где бы, когда бы, в какой бы то ни было обществе не живет, он по рождению, по сути своей остается частнособственником. Человека человеком держит на земле придуманные им самим законы и неписанные каноны, общие нормы морали и этики. С растоптанием их человек теряет свое человеческое лицо, достоинство. И люди из Башэймяса в обезумевшем состоянии, в готовности друг друга съесть, убивать, растаскивают построенный ими самими колхоз. Доходят до такого состояния, когда отец сына, мать свою дочь не признают, закадычные друзья превращаются в кровных врагов.

Общественное сознание, духовное воспитание, культурность, цивилизованность, высокие чистые устремления исчезают перед материальным богатством.

В начале остающиеся безразличными к разделу колхозного имущества неразлучные друзья с самого детства Байтимир и Муллагали из-за какого-то ни во что негодного металлолома становятся врагами. В больном обществе невозможно жить здоровым, духовно чистым человеком.

Кульминация социально-психологической повести «Люди» Р.Султангареева, этого удивительно увлекательного, сурово реалистического, приподнято романтического стиля произведения с избытком смешных, поучительных историй, прибауток, прозвищ, точных, ярких, емких сравнений, раскрывающих повадки людей, построена на фантастогории.

Романтическая приподнятость, торжественный пафос в кульминации произведения сменяется едким сарказмом.

В конце сюжетной части писатель посредством приемов сатиры, гротеска, иносказательно намекает на прошедшую по всей стране кампанию приватизации-разграбления народного добра, оставшегося на обочине разграбления имущества великой страны бесправного трудящегося люда, в руки которого сунули бумажки типа «ваучеров-чубайсеров». Положение

народа куда более выпукло олицетворяют Муллагали с Байтимером, успевшие во время расхищения общего хозяйства нажиться колхозными «двадцатью семью кирпичами» и «разбогатевшие».

За предательство людей природе, родной земле, заветам прадедов, за попрание исторической памяти, за духовную убогость, потерю человеческого лица, достоинства, за хищничество, рвачество выносятся очень строгий приговор.

Разграбленное имущество, всю деревню пожар, начатый с построенной совместно всей деревней мастерская, превращает в пепел и их золу вздувает ветром: «Деревня уже и не деревня, огонь и пламя, огонь и дым, огонь и сажа. Это даже и не огонь, а дьявол». На склоне горы остаются лишь измазанные сажей, с пустыми руками, с пустыми взглядами тени-люди.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева Г.Н. Структура современной башкирской прозы: Монография. – Уфа: Китап, 2009. – 222 с.
2. Литература
3. Гареева Г.Н. Зеркало времени: духовный мир героя: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 127 с.
4. Гареева Г.Н. Башкирские прозаики: Научное издание: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. – 494 с.
5. Гареева Г.Н. Особенности сюжетосложения и композиции в башкирской прозе. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – 154 с.

© Миназтдинова И.Р., Гареева Г.Н., 2021

УДК 378

*М.Х. Минигалиев, аспирант
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ И ДУХОВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

С именем Аллаха Всемилостивого, Милосердного.

Геополитическое положение в современном мире характеризуется эскалацией явной и латентной конкуренции во всех сферах социальных отношений, зачастую направленной на передел жизненно важных земельных, энергетических, пресноводных и других ресурсов планеты, а также усилением значимости духовного фактора в этой конкуренции.

В своем выступлении на 70-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН (28 сентября 2015 г.) президент России В.В. Путин подчеркнул: «Агрессивное внешнее вмешательство привело к тому, что вместо реформ государственные институты, да и сам уклад жизни были просто бесцеремонно разрушены. Вместо торжества демократии и прогресса – насилие, нищета, социальная катастрофа, а права человека, включая право на жизнь, ни во что не ставятся. Возникший в ряде стран Ближнего Востока и Северной Африки вакуум власти привел к образованию зон анархии, которые немедленно стали заполняться экстремистами и террористами». Так называемая «арабская весна», показала, что западные страны и некоторые ближневосточные государства по-прежнему пытаются использовать геополитические сдвиги в регионе в своих целях, в том числе, для пересмотра в своих интересах существующей международной правовой системы. Но даже еще в конце прошлого века едва ли кто-то мог предвидеть, насколько кардинально изменится ситуация. Создав плацдарм, эти террористические движения могут нацеливаться на господство в исламском мире. Существующие радикально-экстремистские движения, так же, как и «Талибан» возникли не на пустом месте: его также поначалу пестовали как орудие против неугодного режима Советского Союза, потом и светских режимов. Запрещенное в России движение «Талибан» может активно расширять экспансию на другие регионы, как Узбекистан, Таджикистан, Туркмения и Киргизия и не только. Не секрет, что много выходцев из этих стран, таджики, узбеки сегодня проживают в Афганистане.

Положение в Афганистане, вблизи наших границ имеет важное стратегическое значение для России, как с точки зрения обеспечения национальной безопасности и продвижения наших внешнеполитических интересов, так и в плане развития экономического сотрудничества с государствами региона. Сегодня наши ближайшие соседи по пост Советскому пространству могут оказаться в непростой ситуации. Нагнетание напряженности происходит из-за неустойчивого положения в Афганистане, ближайшего их соседа, значит и вблизи наших границ. Афганский народ, как и в прежние десятилетия, испытывают на себе последствия острых социально-экономических, политических, демографических, экологических и иных проблем. Нахождение в свое время Советских войск в этой стране несмотря на то, что СССР помогал строить заводы, фабрики, оказывал техническую и материальную помощь, не привело к нормализации обстановки в регионе. Тем более присутствие американских и военных НАТО в Афганистане под предлогом борьбы с «Аль-Каидой», продолжавшееся почти 20 лет не принесли нормализации обстановки региона, также как в тех странах, которые живут в условиях перманентных конфликтов. Итог этой войны - триллионы потраченных долларов впустую, оставленная техника и вооружение на миллиарды долларов,

которым завладели «Талибан», горе, разруха, нищета. По мнению большинства экспертов, угрозу распространения влияния ИГ в Центральной Азии и Афганистан следует рассматривать как вполне реальную, особенно с учетом растущих внутренних проблем в этой части мира. Несомненно, духовная безопасность, укрепление межнационального и межрелигиозного мира и согласия, выработка единой стратегии прогрессивного и динамичного развития государств региона, становится первостепенной задачей при нарастании таких вызовов перед лицом человечества.

И в этом особая роль Российской Федерации в стремлении мирного урегулирования неврологических узлов мировой геополитики, тем не менее, не всем нравится, и есть влиятельные силы – и мировые и региональные, – заинтересованные в существенном ослаблении военно-политических и экономических позиций Москвы в этих очень сложных, взрывоопасных регионах.

Будучи Евразийским государством, Россия имеет многовековую историю сосуществования народов Европы и Азии, мусульманских, христианских и других общин, долгое время имела единое образовательное пространство. Сегодня заметной тенденцией нашего времени становятся интеграционные процессы в образовательном пространстве между Россией и такими странами, как Казахстан, Киргизия, Узбекистан, Таджикистан, в том числе, растет взаимодействие между Исламскими религиозными учебными заведениями этих стран, увеличивается обмен опытом между преподавателями и студентами. Большая часть мусульман России, за исключением Кавказа, где в основном изучается и применяется на практике правовая школа имам Аш-Шафиги, традиционно придерживаются богословской, юридической правовой школы имама Абу Ханифы. Эта традиционность в основном определяет идентичность религиозного мировоззрения мусульман России с мусульманами Средней Азии. Ислам, как и другие традиционные религиозные конфессии ставит своей целью спасение и счастье человека, сохранение мира и согласия и ученые должны направлять верующих не к войнам, а к истине и добру, их ответственность в этом велика.

Роль образования как одного из эффективных факторов экономического, социального и культурного прогресса, духовного и нравственного обновления общества и роль религиозного образования, его качественные составляющие, которые меняют сознание людей, приводят к пониманию глубинных процессов и настроений, проистекающих в обществе в проблемах укрепления межнационального, межконфессионального мира и согласия, стремительно возрастает.

В этой связи, ценностные аспекты содержания курса «Основы религиозных культур и светской этики» не только способствуют духовному,

нравственному, культурному развитию учащихся, формируя и обогащая их эмоционально и духовно, ответственность за будущее страны. Данный курс ставит перед собой не только задачу познакомить обучающихся с основами религиозных культур, но и развить у них представление о ценностях и духовно-нравственных нормах в жизни личности, семьи и общества. Нам кажется, что достаточно велики интегративные возможности такого школьного предмета, в ходе изучения которого у обучающихся формируется представление о религиозных культурах и светской этике, тем самым решаются задачи воспитания нравственного, толерантного и ответственного гражданина России. При этом толерантность понимается как важнейший фактор, обеспечивающий должный уровень развития личности в современном социальном, полиэтническом пространстве и имеет все потенциальные возможности для того, чтобы стать органичной частью курса «Истории», т.е. история возникновения и становления мировых религий интегрируется в учебный предмет «История» напрямую, существенно расширяя и дополняя исторический материал. Сведения о буддизме, исламе, иудаизме и христианстве расширяют представление обучающихся об истории человеческой цивилизации. В рамках данного курса можно выделить не только эстетическую, культурологическую, духовно-нравственную составляющие, но и аксиологическую, творческую направленность. Большую роль в формировании подрастающего поколения у мусульман отводится воспитанию. Пророк Мухаммад (да благословит его Всевышний и приветствует) сказал: «Лучшее, что родитель может дать, даровать своему ребенку, – это хорошее воспитание» [1]. Для родителей нет более значимого, чем воспитание верующих, а значит, добропорядочных детей, – считается в исламской педагогике. Педагогами всего мира доказано, что образование достигает двух целей – развитие личности и, как следствие, прогресс всего общества. Другая, не менее важная роль образования – передать и усовершенствовать культурные ценности и наследие определенного общества.

Тем не менее, основными субъектами обеспечения духовной безопасности в России являются государственные институты. Вместе с тем, институты гражданского общества, традиционные религиозные конфессии представляют собой реальную социальную силу, поэтому должны быть привлечены в качестве равноправных субъектов, как и государственные учреждения, и органы к обеспечению национальной безопасности, в том числе, безопасности духовной сферы современного российского общества.

Резюмируя все сказанное выше, следует сделать вывод о том, что в современном образовательном пространстве процесс интеграции духовно-нравственного и гуманитарного образования набирает силу, а еще не реализованные потенциальные возможности такого взаимодействия создают перспективные линии для развития современной образовательной парадигмы.

Дальнейшие исследования будут основаны на использовании системного подхода в рамках заявленного проблемного поля, что позволит связать полученные результаты с методологическим потенциалом и перейти к анализу более общих проблем в фокусе социального управления в системе государственно-религиозных отношений [2, 3, 4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Хадис от Са`ида ибн аль-`Аса; св.х. Ахмада, ат-Тирмизи, аль-Байхаки, ат-Табарани, аль-Хакима и др. См., например Ахмад ибн Ханбаль, Муснад, 2002.

2. Багаева К.А. Взаимоотношения государства и религии: основные теоретико-методологические подходы // Вестник Бурятского государственного университета. 2016. Вып. 3 82. – С. 19-23.

3. Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции «Развитие исламского теологического и религиозного образования в России и за рубежом». – Москва, 2008. – С.32-33.

4. Аналитические доклады: «Исламское государство»: феномен, эволюция, перспективы. – Москва, ИМИ МГИМО МИД России. 2016. Вып. 1[45] – С. 36.

© Минигалиев М.Х., 2021

УДК 81-139

*Э.Ф. Мифтахутдинова, магистрант,
Д.Р. Фатхулова, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИКО-СМЫСЛОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Развитие коммуникативной компетентности учащихся, то есть готовность и способность их к коммуникации – важнейшее качество, необходимое человеку во всех жизненных ситуациях. В связи с этим в современной школе идет процесс переориентации с непосредственной передачи знаний на обучение обучающихся умению приобретать знания самостоятельно.

При этом большое значение имеет зрительная опора. Следует отметить, что информация в вербальной форме по теме урока английского языка усваивается в среднем на 30%, а в визуальной – достигает 90%. Таким образом, визуальные опоры делают процесс развития коммуникативной компетенции обучающихся более эффективным. По мнению Е.И. Пассова [4] опоры такого типа всегда информативны. Информация может быть расширена и сжата, в зависимости от случая. Но в то же время информация - это толчок к размышлениям. В связи с этим у обучающихся возникают определенные

ассоциации, которые можно направить в нужное русло путем правильной настройки коммуникативно-речевых упражнений.

В качестве вербальной опоры выступает текст, микротекст, частичный или полный план. Изобразительные опоры представлены фильмом, схемой, рисунком, таблицей, и т.д. Данная статья посвящена выявлению возможностей использования логико-смыслового моделирования при введении фольклорного материала на уроках английского языка.

Согласно Е.В. Ткаченко и другим педагогам исследователям применение метода и инструментов логико-смыслового моделирования формирует новый моделирующий компонент технологической компетентности педагога и является ключом к профессиональному совершенствованию основ педагогической деятельности: подготовительной, обучающей и творческой (проектной, самообразовательной, поисковой) [7; 65].

Логико-смысловая модель В.Э. Штейнберга включает два компонента: смысловой и логический. Смысловой компонент представлен в виде ключевых слов по теме занятия. Логический компонент организует эти понятия в семантически связную систему, поддерживает выполнение операций анализа и синтеза. Выбор подобной формы автор объясняет тем, что одноканальность нашего мышления препятствует совмещению в сознании информации разного назначения (описательной и управляющей) в одинаковой вербальной форме. В свою очередь, операции переработки и усвоения знаний должны усваиваться произвольно, то есть с участием преимущественно правого полушария, а для этого логический компонент адекватной наглядности должен выполняться в графической форме и обладать свойствами образности и природосообразности. Логико-смысловая модель (ЛСМ) дает возможность представить не только всю тему целиком, но и каждый элемент в отдельности, позволяет показать основную проблему и пути ее решения, помогает установить межпредметные связи и связь изучаемой темы с предыдущими. Посредством логико-смысловой модели улучшается качество запоминания материала, снижается напряжение из-за опасения упустить важные фрагменты. Освоение логико-смысловой модели превращается для обучающихся в творческий процесс моделирования и конструирования собственных знаний [10].

Использование логико-смысловой модели на уроках английского языка решает следующие задачи:

1. Выполняет роль организатора информации, объединяет отдельные темы в блоки и способствует логическому выстраиванию материала;
2. Способствует лучшему пониманию информации. Представлен основной необходимый лексический и грамматический материал по изучаемой теме;
3. Позволяет включить учащихся в активную познавательную деятельность, в ходе которой знания осваиваются на более высоком уровне;

4. Самостоятельное конструирование учащимися логико-смысловой модели повышает интерес к изучению английского языка и творческий характер учебной деятельности.

Логико-смысловая модель может быть представлена учащимися тремя способами:

1. Дается в готовом виде под запись при объяснении нового материала.
2. Составляется совместно с учащимися при изучении нового материала.
3. Учащиеся могут самостоятельно разрабатывать логико-смысловую модель по предлагаемой теме.

Эти способы соответствуют системе развития групп по способностям. Сильные группы работают с третьим способом, группы с низким уровнем – с первым (модель должна содержать информацию в максимально развернутом виде для облегчения работы).

Разработка и построение логико-смысловой модели облегчает подготовку учителя к уроку, повышает наглядность изучаемого материала, позволяет алгоритмизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся и обеспечивает оперативную обратную связь [1].

Проектирование логико-смысловой модели (ЛСМ) не должно быть основной целью урока, так как это инструмент систематизации конкретных фактов, событий, вопросов, которые помогают ученику осмысливать, рассуждать, решать конкретные задачи на уроках английского языка.

Логико-смысловая модель – образная модель, состоящая из опорно-узловых каркасов. Опорно-узловой каркас – это вспомогательный элемент логико-смысловых моделей в виде опорно-узловых координат. В систему координат помещается объект конструирования – тема или проблемная ситуация. В центре модели могут находиться цели и задачи изучения темы, объект и предмет изучения, содержание, способы изучения, результат. Необходимо правильно определить набор координат, содержащих круг вопросов по изучаемой теме, а также опорные узлы, включающие необходимые слова и выражения.

Этапы конструирования ЛСМ по В.Э. Штейнбергу:

1. Тема делится на круг основных вопросов – координат модели;
2. Расстановка координат определяется путем их ранжирования;
3. Выявляются узловые элементы содержания;
4. Расстановка опорных узлов на координатах определяется по какому-либо основанию;
5. Выполняется свертывание названий координат и опорных узлов до одного-двух ключевых слов;
6. Выявляются важные смысловые связи между опорными узлами;

7. Проверяется структура модели на наличие избыточных или недостающих узлов [8; 15].

На примере изучения темы «Фольклор» на уроках английского языка мы хотели бы продемонстрировать работу по составлению логико-смысловой модели (см. рис. 1). Модель была составлена совместно с учащимися 4Б класса в МБОУ «Лицей № 94». Она имеет восемь опорно-узловых координат, включающих материал, которые направлены на раскрытие изучаемой темы.

Учащимся предлагалось ответить на такие вопросы, как: какие произведения устного народного творчества бывают, какие жанры фольклора наиболее эффективны при работе с изучением английского языка, опишите черты, присущи фольклору и т.д. На уроке английского языка учащиеся имели возможность соприкоснуться с англоязычным фольклорным материалом и были более открыты к английской культуре и менталитету.

Ответы, полученные в ходе урока, фиксировались в модели как опорные узлы. Для заполнения 5 и 7 опорно-узловых координат учащимся предлагали карточки с заданиями, которые необходимо было выполнить.

На рис. 1 представлена логико-смысловая модель «Английский фольклор».



Рис. 1

На заключительном этапе урока, ориентируясь на фольклорный материал, отраженный в логико-смысловой модели, учащиеся составляли монологические высказывания по изучаемой теме.

В конце урока был проведен опрос учащихся, что понравилось или не понравилось на уроке и почему. Это помогло нам выявить положительные и отрицательные моменты. Одним из положительных моментов, отмеченных учащимися, стало использование логико-смысловой модели, так как в ней отражен необходимый материал, она доступна для понимания и систематизирует изученное.

Таким образом, использование логико-смысловой модели на уроках английского языка позволяет воспринимать объекты как целостные образы, устанавливать взаимосвязи между изученным и новым материалами, легко запоминать информацию, активизировать познавательную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валькова Г.А., Файзуллина Ф.Ф., Штейнберг В.Э. Логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология // Директор школы. – 2009 - № 1– С. 49-54.
2. Гусев В.Е. Фольклор и социалистическая культура (К проблеме современного фольклоризма) // Современность и фольклор: Статьи и материалы. М., 2017. – 21 с.
3. Кобзева Н.А. Коммуникативная компетенция как базисная категория современной теории и практики обучения иностранному языку // Молодой ученый. – 2016. – №3. Т.2. – С. 118- 121.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. – М.: Просвещение, 1991.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций / Е. Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2018. – 239 с.
6. Сорокина К.О. Технология обучения средствами фольклора в процессе профессиональной подготовки учителя английского языка в начальной школе // психология и педагогика: Теоретический И. – 2015. – С. 163-167.
7. Ткаченко Е.В., Штейнберг В.Э., Манько Н.Н. Дидактический дизайн – инструментальный подход. Ч. 2 // Педагогический журнал Башкортостана. 2016. № 1 (62). С. 50-65.
8. Штейнберг В.Э. Технологические основы педагогической профессии: учеб. –метод. пособие. Уфа: БГПУ-УрО РАОАПСН, 2002. – 80 с.
9. Штейнберг В.Э., Акшенцева О.А. Логико-смысловые модели и познавательная самостоятельность//История. Все для учителя. - 2014. № 11. – С. 2– 8. Режим доступа: http://yspu.org/8F_2014-11.
10. Штейнберг В.Э., Манько Н.Н., Вахидова Л. В., Фатхулова Д. Р. Визуальные дидактические регулятивы как инструменты учебной деятельности: развитие и прикладные аспекты// Образование и наука. – 2021. – Т. 23. – № 6. – С. 126-152. – DOI 10.17853/1994-5639-2021-6-126-52.

© Мифтахутдинова Э.Ф., Фатхулова Д.Р., 2021

М.С. Мнайдарова, докторант,
Г.А. Сарсеке, профессор
ЕНУ имени Л.Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТОПОНИМОВ ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ

С давних времен человек интересуется географическими названиями. В трудах греческих и римских историков и географов можно найти попытки объяснения отдельных географических наименований. По подсчетам исследователей топонимический лексический слой составляет лишь 2-3% общеупотребительной лексики. Тем не менее, знание составляющих его единиц имеет существенное значение для успешности акта коммуникации [1, 208].

Научная дисциплина, занимающаяся выяснением происхождения и развития географических названий, их формы, смыслового содержания и грамматического оформления, обозначается греческим словом «топонимика», в основе которого лежат слова *топос* – «место, местность» и *онома* – «имя». Топонимика является интегральной научной дисциплиной, которая находится на стыке наук и широко используется в различных областях знаний: лингвистике, географии, архитектуре, истории и многих других [2,3].

В данном контексте можно привести слова академика Д.С. Лихачева: «Памятником духовной культуры особого рода являются исторические географические названия – имена наших градов и весей, улиц и площадей, застав и слобод. Топонимика народа представляет собой коллективное произведение народного гения...» [3,2].

Топонимика как наука получила развитие в трудах ученых второй половины XX века. Историки, географы, лингвисты спорили о том, к какой области знаний отнести данную дисциплину. Л. В. Успенский, исследуя топонимическую этимологию в книге «Загадки топонимики», отмечал, что «топонимика – наука не просто живущая, но еще наполовину пребывающая «in statu nascendi» – «лат. в состоянии зарождения» [4,198].

Топонимика, как древняя наука, своим происхождением обязана географии, и не случайно А.М. Маракуев пишет: «...Под топонимикой мы понимаем ту часть географии, которая занимается вопросами возникновения и эволюции географических названий (топонимов), которая изучает их форму, семантику, смысловую сторону и синонимию, вырабатывает правила их орфографии, правописания и орфоэпии (правильного произношения), а также

приемы их изображения на карте существующими системами письма и картографическими шрифтами [5].

Топонимика – очень сложная и интересная наука, которая способна дать нам больше знаний о своей Родине и не только, она тесно связана с историей каждого места на нашей планете, тем самым топонимика может создавать и дополнять духовные народные ценности.

В настоящее время перед исторической наукой стоят злободневные проблемы геополитического, экономического, демографического, культурного и патриотического характера, истоки которых уходят в исток исторического прошлого Казахстана. Способствовать решению данных проблем нам поможет исследование топонимов – географических названий, ведь именно они являются исторической памятью казахского народа. Например, обратимся к истории названия нашей великой страны: оно происходит от самоназвания этноса – казак, которое происходит от древнетюркского слова «казак» («свободный»), что отражало кочевой образ жизни населения. Элемент названия «-стан» (аффикс) означает «земля, место, область», имеет ираноязычное происхождение и широко распространён на Востоке, поэтому название «Казахстан» можно буквально перевести как «земля свободных людей».

Основоположителем современного географического терминоведения можно считать *Эдуарда Макаровича Мурзаева*, поскольку, опираясь на труды своих предшественников, он создал принципиально новое направление в топонимических исследованиях, утвердившее исключительно важный статус географической терминологии.

В качестве исключительной работы, можно отметить диссертацию *Конкашбаева Г.К.* (1949), посвященной вопросам географической терминологии, которая была проанализирована учеными географами. Связь общих топонимов с природной средой отображена в работах Э.М.Мурзаева, Б.А.Будагова, Х.Х.Хасанова, К.Конкобаева, Х.Л.Ханмагомедова, С.К.Караева, С.О.Омырзакова, А.П.Горбунова, А.С.Бейсеновой, Ж.Д.Достай, А.Р.Медеу и т.д. Специалисты топонимисты Института географии С.А.Абдрахманов, Қ.Базарбаев изучают и проводят исследования топонимов Казахстана, выпускают государственные каталоги географических названий Республики Казахстан (по областям) [6].

Исследованиями Павлодарской области в сфере топонимики занималась *Попова В.Н.* Словарь географических названий Казахстана, а точнее Павлодарской области вышел в 2001 году, это было второе издание. Словарь содержит около 5 тысяч названий городов, сел, поселков, райцентров, гор, хребтов, рек, озер, ручьев, родников, урочищ и других географических объектов Павлодарской области, расположенных в алфавитном порядке. В начале приводится русское написание топонима, затем его казахское название, далее -

род объекта, точное местоположение, объясняются их значения, устанавливается этимология. [7]

Предметом исследования данной работы является топонимическая подсистема Павлодарской области, мы рассмотрим на примере районных центров.

- **Экибастуз**: в конце XIX в. было открыто и начало эксплуатироваться Экибастузское каменноугольное месторождение, получившее название от озера Экибастуз – «двуглавое озеро» (екі – «два», бас – «голова», тұз – «соленое озеро»); название озера связано с его специфической Г-образной формой. (источник: ЭКИБАСТУЗ / Э / Топонимика. Города и страны (saveplanet.su)) [8].

- **Аққу**: Село получило название по озеру Лебяжье, на котором гнездились лебеди (ақ – «белый», қу – «лебедь»). (Аққулы – Википедия Переиздание // WIKI 2) [9].

- **«Баянаул»** – слово монголо-тюркского происхождения. Дословный его перевод – богатые, счастливые горы. В подтверждение этому можно привести слова Чокана Валиханова: «Баянаул никогда не знал повальных упадков скота... Защищённый от непогоды в самые бескормные годы (скот) выносил кое-как зиму, питаясь иногда прутьями лиственных деревьев. Недаром дано группе этих гор название Баянаула, что по-калмыцки (монгольски) значит Благополучная гора (Баян-Ола)». (источник: Д. Приймак «Баянаул заповедный», b1997.pdf (tou.edu.kz)) [10].

- Говорят, что название озера **Калкаман** произошло из двух казахских слов «Халық аман» (народ здоровствует, все благополучно или же свободный народ).

- **Маралды** в переводе с казахского означает «место, где обитают маралы». Именно с проживанием на территории озера этих животных связано название известного нам места.

- **Ақбидайық (Ақбидайык)** – озеро в Баянаульском районе. Буквально, ақ «белый» + бидайық (раст.) – (белый бидайык (плевел). Г.К. Конкашпаев [1963, с. 133] объясняет содержание казахского народного термина бидайық – «блюдообразное понижение, которое весной заливается водой, а летом высыхает и покрывается луговой растительностью» «(озеро), расположенное в понижении с зарослями плевела] (сорняка)» [7].

- **Дагара (Дагара)** – урочище, в Баянаульском районе. Дагара (иран. тэгар) «большой мешок», «канар», «большое корыто», («таз», «лохань»), переносно – Дагара – (урочище) небольшая низина (котловина) в горах (место, удобное для остановки на отдых) [7].

- **Даул (Дауыл)** – озеро в Павлодарском районе. Дауыл – буря. Постоянно дующий ветер поднимает волны, от чего вода в озере всегда волнуется. Возможно: произошла метатеза дауыл ~ дуалы – «озеро с лечебной грязью» [7].

- **Донгелек (Дөңгелек)** – урочище, 2 озера в Лебяжинском районе, 2 озера в Иртышском и Железинском районах. Дөңгелек, букв, ‘колесо*’, ‘круг*’, ‘круглый*’. Очевидно, не одна округлость (форма) были причиной распространенности этого атрибутивного слова в составе тюрко-монгольских топонимов, а еще и дополнительные признаки - ‘кочка (выделяющаяся выпуклость)*’, ‘чистый*’, ‘прозрачный*’, ‘ясный*’, ‘светлый*’ [О.Т.Молчанова, 1979, с. 168]. Населённые пункты и урочище названы по озерам ‘с чистой, прозрачной (пригодной для питья) водой*’ [7].

- **Курымсы (Құрымсы)** – урочище, населённый пункт в Майском районе, отгонный участок совхоз “Кызылжарский”. Местные аксакалы затруднялись объяснить значение курымсы, но рассказывали, что на пустом пространстве стояла закопченная юрта (Құрым, буквально, ‘сажа*’, ‘копоть*’), то есть ‘урочище, где (юрта) с копотью*’. В казахском языке основное значение Құр ‘сухой*’, ‘высохший*’; в алт. куру ‘пустая лишенная всего (местность)*’. Можно предположить, что Курымсы - это ‘высохшая река (пустое, лишенное всего урочище, где когда-то была река)*’. Возможно: Курымсы - ‘(урочище), где мутная (замусоренная вода) речка*’. [7]

- **Жанаул (Жаңауыл)** – 7 населённых пунктов. Жаңа (новый) + ауыл (аул (село)) – ‘новый аул (село)’. Топонимов с жаңа много, они появились вместо старых названий аулов, рядом с ними, после Великого Октября символизировали обновление жизни [7].

- **Железинка** – Через 50 лет после основания Железинки в ней побывал известный путешественник и географ П.Паласс, оставивший описание Железинки: «... Железинская крепость получила своё название от ручья, сим именем называемого, текущего с Киргизской стороны в Иртыш. Она выстроена на высоком мысу, около которого Иртыш в просторной низменности, извиваясь, составляет дугу, и берег у крепости подмывает. Со стороны твёрдой земли оный мыс защищается крутым высоким валом. В данной крутине построена для проезда большая деревянная башня, а у пристани находится старый деревянный бастион с пушками. В крепости находится новая деревянная церковь, полковничьи и комендантские дома, офицерские дворы, казармы, конюшни, запасной и пороховой склады, а также некоторое число простых домов. Вне крепости, выше по Иртышу находится слобода...В низменности, при крепости есть сад...» [11].

Как видно из примеров, со временем топонимы структурно не менялись, и служили для передачи историко-культурной информации из поколения в поколение. В своих исследованиях, мы обратили внимание на языковую

этимологию становления топонимов. Мы полагаем, что топонимы Павлодарской области возникли в процессе освоения объективных явлений в географической среде и этноязыковом составе населения. Из рассмотренных топонимов видно, что этнический состав населения в большей части состоял из казахов. Вместе с тем, признаем тот факт, что в большинстве топонимы Павлодарской области выполняют описательную или характеризующую функцию. Проведя лексико-семантический анализ топонимов, можно сделать следующие выводы: географические термины, встречающиеся в топонимии Павлодарской области, многочисленны и разнообразны. Это можно объяснить местоположением, многообразием природных условий и богатой историей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ощепкова В.В. Язык и культура. – М., 2006
2. Мурзаев Э.М. Очерки топонимики. – М., 1974
3. Лихачев Д.С. Достоинство имени // Сборник материалов Второй Всесоюзной научно-практической конференции «Исторические названия – памятники культуры». М.1991. С.2.
4. Успенский Л.В. Загадки топонимики. – М., «Молодая гвардия», 1973
5. Маракуев А.М. Краткий очерк топонимики как географической дисциплины. Учен. записки Казах. ун-та: Сер «Геология и география». – Алма-Ата, 1954. – Т.18, выпуск 2. – с. 29-72
6. Вопросы изучения топонимов в регионах Сарыарки – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)
7. Попова В.Н. Словарь географических названий Казахстана. Павлодарская область. Издание второе, переработанное и дополненное – Павлодар: НПФ «ЭКО», 2001. – 296с.
8. ЭКИБАСТУЗ / Э / Топонимика. Города и страны (saveplanet.su)
9. Аккулы – Википедия Переиздание // WIKI 2
10. b1997.pdf (tou.edu.kz)
11. Железинский район – Литературная карта Павлодарского Прииртышья (pavlodarlibrary.kz).

© Мнайдарова М.С., Сарсеке Г.А., 2021

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИНОМА «РОДИТЕЛИ – ДЕТИ» В ПОСЛОВИЧНОМ ФОНДЕ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

В настоящее время паремиология является объектом многочисленных разноаспектных исследований. Как следствие, усилился интерес к рассмотрению паремиологического состава языка с точки зрения новой науки – лингвокультурологии.

Являясь универсальным средством отражения национальной языковой картины мира, а также исторического опыта народа, особенностей его психологического склада и условий языкового развития, пословицы характеризуют свойства людей и явлений, дают им оценку и или предписывают определенный образ действий. В пословицах встречаются бинарные оппозиции. Они являются одним из средств выражения образности. Материалом для проведённого исследования послужила картотека татарских пословиц, собранная методом сплошной выборки из словаря «Татар халык мәкальләре» Н.Исанбета [1; 749].

В пословичных выражениях татарской паремиологии достаточно примеров, где можно выделить особенности родственных отношений у татар. Также в них отражена система ценностей и самобытность культуры народа. Семья присуща людям любой национальности. Поэтому культурное наследие, относящееся к теме семьи, есть у всех народов. Единство и обособленность семьи в языке выражаются ярко. Наличие семьи в тюркских народах было принято не только как обязательное условие, но и как священное деяние для мусульман, совершенное во имя Аллаха.

В татарской паремиологии широко представлены единицы с терминами родства. Терминология родства является одной из важнейших лексических групп в основном словарном фонде татарского языка.

Одна из главных тем, отражающих этнокультурные особенности народов, должна быть связана с повседневной жизнью. И после рождения человека первые лица, первые слова, которые он произнес, обычно являются его родными, родителями. Семья играет важную роль в жизни человека, в становлении личности.

В ходе рассмотрения пословиц, иллюстрирующих бинарную антиномию «родители – дети», было установлено, что в них в качестве ключевых репрезентантов выступают лексемы ана (мать), эни (мама), үги ана (мачеха), ата

(отец), эти (папа), ата-ана (родители) – бала (ребенок), кыз (дочь), ул – угыл (сын).

Группа татарских пословиц отмечает факт преемственности поколений. Единицы данной группы указывают на внутреннюю связь между родителями и детьми, на продолжение в детях всего хорошего или плохого, что есть в характере и традициях старшего поколения, на ценность отношений между родителями и детьми: Ата-аналар бердәм булса, балалары күндәм була (Если родители едины, дети становятся послушными), Алма – агачына, бала атасына охшар (Яблоко от яблоньки недалеко падает), Атаңа ни кылсаң, алдыңа шул килер, Атадан күреп ул үсә, анадан күреп кыз үсә (Какова мать, такова и дочь, каков отец, таков и сын) и др. Данная группа представлена значительно большим количеством единиц, что может косвенно свидетельствовать о том, что в татарской семье отец отвечал за воспитание сыновей, а мать – за дочерей.

Содержательно противостоит данной группе пословиц другая группа со значением разобщенности интересов поколений, отсутствия взаимопонимания и даже корыстности отношений: Ата күңеле балада, бала күңеле калада (Отцовское сердце в детках, а детское в городе), Ата улны белми, ана кызны белми (Отец не знает своего сына, мать – свою дочь) и т.д.

Рассмотрим выделенные в рамках анализируемого биннома ключевые понятия. Ключевое понятие «Ата-ана (родители)» представлен при помощи следующих образов.

«Ата-ана мэхэббәте (родительская любовь)» показывает глубину привязанности родителя к своим детям: Ата-ана догасы утка-суга батырмас (Родительская молитва непотопляемая); Ата йөрәге таудан өлкән, ана йөрәге дингездән тирән (Сердце отца выше горы, сердце матери глубже моря); Бала – бәгырь (Ребенок – сердце); Бала өчен кеше утка-суга төшәр (Человек из-за ребенка и в огонь и воду)

«Ата-анага мэхэббәт (любовь к родителям)» отражает другую сторону любви родителей и указывает на спокойствие и комфорт, которые испытывает человек вблизи матери и отца: Атасы бар – чәчәк, анасы бар – гөл (У кого есть отец – цветок, у кого есть мать – цветок).

«Ата-аналарның кабатланмас булуы (уникальность родителей)» репрезентирует о том, что родители – незаменимые и самые близкие люди, подчеркивает особое место отца или матери в судьбе человека: Ана – йортның терәге (Мать – опора дома), Кояш янында жылылык, ана янында тереклек (У солнца тепло, у матери жизнь).

«Ата-ананың кырыслыгы (родительская строгость)» отражает связь с воспитанием и чаще – с наказанием детей, что является оборотной стороной родительской любви в татарской лингвокультуре: Алтмыштагыга суксаң да, алтыдагыга сукма (Если даже ты бьешь шестидесятилетнего, то не бей

шестилетнего), Артык кыссаң, сытыла (При чрезмерном сжатии сдавливается). Мужчина и отец, являющийся единственным собственником недвижимости, имел в татарском обществе преимущества в решении основных вопросов семейной жизни и неприкосновенную репутацию в семье. Руководство и надзор в семье выполняли именно мужчина и отец.

В пословицах зафиксирована и оценка, сложившаяся в татарской лингвокультуре по отношению к родителям: обожествляют родителей. Обожествление родителей отражает связь земного родителя с Богом – творцом и требует почитания к обоим: Атаң-анаң – икенче Аллаң (Родители твои – Бог); Ана хақы – Алла хақы (Мамина доля – это доля Бога).

В этнокультурной трансмиссии исследователи отмечают особые особенности распределения ролей между членами семьи. Отцы больше участвуют в формировании национального самосознания, присущего этой нации, а матери в основном передают специфику культуры и бытового содержания. В татарской семье мать жила в экономической зависимости, в иерархическом подчинении, она должна была вести домашнее хозяйство в семье, ухаживать за детьми, и в этом отношении она проделала очень важную работу.

Одной из важнейших задач семьи в процессе воспитания детей является передача этнокультурных ценностей, воспитание этнического самосознания. Именно в семье дети знакомятся с национальными традициями и обычаями, народными легендами, где возникают первые религиозные представления. В становлении как представителя одного этноса семья продолжает играть важную роль и сейчас.

Понятие «балалар (дети)» представлен очень многогранно. В татарских пословицах присутствуют следующие образы.

«Балалар – шатлык (Дети – радость)» демонстрирует благополучное взаимоотношение детей и родителей. Дети благодарны отцам, послушны во всем, спокойны, готовы брать на себя ответственность за судьбу престарелых родителей и т.д.: Бала – ана-анага алтын багана (Ребенок для своих родителей – золотой столп).

«Балаларның шөкерсезлеге (Детская неблагодарность)» демонстрирует признаки корысти, неблагодарности, черствости, равнодушия детей по отношению к своим родителям. Такие жизненные ситуации типичны и отражаются значительным пластом паремий: Явыз бала атасының авызын ябар (Злой ребенок закрывает рот отцу), Күз нурым дип атаганым күз утымны очырды (Тот, которого я называл своим светом своих очей, потрясло меня).

Исследование материала показывает, что образ «Ятимлек (сиротство)» демонстрирует несчастную судьбу, лишения и обиды сироты, а также его надежды на лучшую долю и даже на помощь небесных сил: Ятим балага ярдәм

ит (Помогай осиротевшему ребенку), Ятимнәрнең бәйрәме – яңа күлмәк кигәндә (Праздник для сирот – в новом платье) и т.д.

Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы. В пословицах более чем в других жанрах проявляется стремление воздействовать на слушателя, показывая, что полезно, что вредно, что можно, чего нельзя делать человеку в интересах общества, семьи или личных. Характеризуя явление, пословицы вместе с тем дают ему оценку. Это наглядно в сопоставлении контрастных образов и понятий. В результате контрастного изображения становятся очевидными многочисленные связи и отношения. Бином «родители – дети» позволяет увидеть, «каковы образно-конкретные формы выражения различных жизненных наблюдений, традиционных представлений, философских обобщений, каковы наиболее важные для носителей языка явления и отразившиеся в паремиях их связи и ассоциации во внеязыковом пространстве» [2, 555].

Итак, в силу своей специфики татарские пословицы стремятся к наиболее яркой выразительности и при этом довольно часто прибегает к сопоставлению двух предметов или явлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исанбет Н. Татар халык мәкальләре: кереш мәкалә һәм аңлатмалар белән: в 3 томах. Т. 2. – Казан: Татарское книжное издательство, 2010. – 749 с.
2. Селиверстова Е.И. Вода и водоём в русской паремииологии: бинарные отношения // «Вода» в славянской фразеологии и паремииологии: в 2 т. – Будапешт: Гинта, 2013. – С. 554-560

© Мугтасимова Г.Р., 2021

УДК 82.01/.09

*Э.Т. Муртазина, студент,
А.Г. Халиуллина, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ӘМИРХАН ЕНИКИНЕН “ТӨНГЕ ТАМЧЫЛАР” ХИКӘЯСЕНДӘ ГЕРОЙНЫҢ ПСИХОЛОГИК ПОРТРЕТЫН ТУДЫРУ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Персонажның эчке дөнъясын, ягъни хисләрен, фикерләрен, кичерешләрен, теләк-омтылышларын чагылдырган сурәт [2; 147] геройның психологик дөнъясын күз алдына китерергә ярдәм итә. Татар әдәбиятында психологик алымнарны үз ижатында куллануда югары осталыкка ия булган язучыларның берсе – ХХ гасыр татар әдәбияты классигы, Татарстанның халык язучысы Әмирхан Еники (1909-2000).

Билгеле булуынча, Ә. Еники әсәрләренең төп үзенчәлеге катлаулы һәм каршылыклы язмашларның психологик тирәнлегендә, тел-стиль чараларында чагыла. Ул эчке мәгънәгә аеруча зур игътибар бирә. Беренче карашка, язучы тасвирлаган вакыйгалар һәм геройлар битараф һәм пассив позициядә тора. Аның әсәрләрендә барган вакыйгалар, тормышның төрле торышы, геройларның эчке кичерешләре – болар барысы да әкрәнләп, әмма бик эзлекле итеп тасвирланган хәл-күренешләренең эчке мәгънәсен ача. Ф. Хатипов һәм Р. Свиригин, Д. Заһидуллина, Ә. Мотыйгуллина, Д. Ибатуллина, А. Карамова тарафыннан башкарылган тикшеренүләрдә шул хакта сөйләнелә. В. Р. Әминев, мәсәлән, Ә. Еникинең «Төнге тамчылар» хикәясендә геройларның эчке кичерешен канәгатьсезлек кичеүгә бәйләп хикәяләүче һәм персонаж сөйләмен оештыру үзенчәлекләреннән чыгып анализлый. Нәтижәдә галимә автор һәм персонаж сөйләмә үз чикләрен жуя һәм психологизмны тагын да көчәйтә дигән фикергә килә [1; 14].

Әмирхан Еники әсәрләрендәгә сәнгать детальләре «уйныйлар», мәгънәви күптөрлелек белән жемелдиләр. «Төнге тамчылар» хикәясендә язгы тамчылар лейтмотивлары деталә Хәлил Ишмаевның, Ләйлә кайту сәбәплә, эчке киеренкелеге арта баруын ассызыклай. Аллегориягә кадәр үсүче деталь эмоциональ-эстетик бәя, образның төп социаль-психологик асылын ачыклау чарасы буларак кулланыла [5; 14-15].

«Төнге тамчылар» хикәясе «Апрель киче. Юеш, жылы, томанлы. Караңгы, тын урамнарда тып-тып тамчы тама» [3; 239] дигән юллар белән башланып китә. Әлеге әсәрдә кеше характерын, гомумән, кешеләр арасындагы мөнәсәбәтләренә ачуда пейзаж әһәмиятле урын тотат. Әсәрнең беренче юлларынан ук Хәлил Ишмаев образы, аның эчке дөньясы табигать белән бәйләп тасвирлана. Пейзаж хикәядә битараф күренеш түгел. «Тып-тып... Нәрсәне икән соң, нәрсәне генә оныттың икән лә син кеше?» [3; 239] – дигән риторик сорау белән язучы табигать күренешенең кеше күңелендә чагылышын гәүдәләндерә. Әсәрнең герое Хәлил Ишмаев Ләйлә ханымның кайту хәбәрен ишетә. Бу сүзне ул Зәйнәп һәм Мәрвәр ханымның үзара сөйләшүеннән аңлап ала.

Төнге тамчылар – табигать ритмы. Тормыштагы бөтен әйбер дә ритмга корылган. Йөрәк тибеше моның табигый мисалы. Тамчы тамуы, йөрәк тибеше – болар барысы да вакыт агышын билгели. «Ләй-лә кайткан, Ләй-лә кайткан... Ләйлә, Ләйлә!» [3; 240]. Бу ритм геройның уй-хис агышының да шул темпта булуын таләп итә. Язучы шушы халәтне бирүнең отышлы юлын таба. Бу исә геройның эш-хәрәкәтләрендә дә чагыла. Төнге тамчылар ритмына ияргән уй тизлеге сорауларның өзлексез барлыкка килүен тәмин итә, уйлары Хәлилне күптән үткән елларга алып китә. Инде егерме жиде ел вакыт үтүгә карамастан, Ишмаев Ләйлә белән танышуын барлык нечкәлекләре белән искә төшерә. Бу табигый мөнәсәбәтләр Мәрвәр исемле икенче бер кызның каршылыгына очрый.

Мәрвәр үзенәң чаялыгы, тынгы белмәс активист, сизгер-уяу, сүзгә осталыгы белән аерылып тора. Кыскасы, «яшьләр арасында бик ялтырап йөрүче кызларның берсе» [3; 242] була. Ул чын мәгънәсендә, үзенәң ихтыярына буйсындыра, егетнең чигенергә чамалавын сизеп алгач, «Бел, мин синәң чын йөзәнне фаш итәчәкмен!» дип кисәтеп куя. «Бичара» егетнең Ләйлә ханымга булган изге хисләре, хыяллары жылгә оча. Бу кисәтү институтны тәмамлап, аспирантурада калырга өметләнәп йөргән Ишмаевны хафага төшерә. Ул «усал» кызның ниятенә каршы тора алмый. Дәрәс, алга таба Мәрвәр ханым белән тормышлары көйләнәп китә, аспирантураны да тәмамлай, кандидатлык диссертациясен дә яклай, ахыр килеп, бик тырыша торгач, татар теленә зур сары портфельле профессоры да булып китә. Озак еллардан соң кинәт элекке хисләренәң яңаруы Хәлил Ишмаев өчен көтелмәгән хәл була. Герой күңелендә барган хис-кичерешләренә автор табигать белән чагыштырып бирә, бу исә аның эчкә дөнъясын укучыга ачып салуның үтемле чарасы була: «Ленинградтан кайткан ханым исә, кинәт искән язгы жылдәй, әнә шул боз катлавы сыман туңып каткан кичерешләренә эретеп, кузгатып жибәрүче генә булды ахрысы... Нинди вакыт диген! Тып-тып язгы тамчылар тамган апрель кичләрендә бит, житмәсә!.. Ах, Ләйлә, Ләйлә» [3; 244].

Табигатьтә яз һавасы бөркелә, анда барган барлык үзгәрешләр геройның рухи халәтен ачуга юнәлдерелә. Нәтижәдә бу хикәядә автор үзенәң психологик портрет остасы булуын күрсәтә, героенның тышкы кыяфәтен дә эчкә кичерешләре аша бирә: «...ул һаман житди-йомык кыяфәтен бик оста саклаучы, олы, таза гәүдәсен текә тотып, ашыкмыйча гына йөрүче шул ук профессор Ишмаев булып кала бирде», [3; 243-244] – ди әдип. Төп геройның эчкә монологы Ләйләнең детальле портретын хыялда тудыру чарасы буларак кызыклы. «...Бик нәфис иде шул шайтан алгыры! Керфекләре кара, ә күзләре якты-соры иде, шунлыктан кара каймалы булып күренәләр иде күзләре» [3; 245]. Гомумән, эчкә монологлар Ә. Еники әсәрләрендә аерым урын алып торалар, алар «киң колачлы фикерләү рәвешен алган фәлсәфи, эчтәлекле әһәмияткә ия, чөнки алар ил тормышындагы бөек фажиғаләрне, миллионлаган кешеләрнең күңелләрендәге үзгәрешләр мизгелләрен дә чагылдырга сәләтле» [7; 333].

Икенче бер очракта, портрет детальләренә игътибар итү белән Хәлил Ишмаевның күңелендә яшәгән образ жанландырыла. Герой күңелендәге хәтирәләр яңаруына нигезләнгән кичерешләренәң кузгалуы табигать күренешләренә дә бәйле. «...Чехов урамы. Апрель киче. Тып-тып төнгә тамчылар тама» [3; 246]. Күрүебезчә, табигать, герой белән бергә атлап, шәһәрнең фатирында, йортында, урамында «йөри», тантана итә. Максатына ирешә алмаган сурәттә дә тамчы тавышы анда өметләренә сүндерми. Тамчы тавышын тыңлау Хәлилнең күңелен тынычландыра, урыныннан купкан

хисләрне яңадан үз халәтенә кайтара. Димәк, шул ук тамчы таму ритмы күңелне кузгатучы да, аны сабырландыручы да.

Бу хикәядә мөхәббәт Хәлилнең образын бастыруда хәлиткәч вакыйга булып тора. Беренче мөхәббәтне искә төшереп, аны өйрәнелгән ясалма тормыштан берәзгә аерылырга, үзенә суд ясарга һәм гадел хөкем чыгарырга мәжбүр итә. Бу нигездә автор укучыны геройның әхлакый кыяфәте, үткәнә белән яқыннан таныштыра. Автор Хәлилнең бөтен тормыш юлын, тормыш фәлсәфәсен һәм психологиясен бик тулы, ышандырырлык итеп күрсәтә. Сәбәбе – геройның тормышында кискен рухи момент тудырып аның үз-үзенә объектив анализ ясарга мәжбүр булуында.

Ә. Еники «Төнге тамчылар» әсәрендә геройның психологик халәтен ачу максатыннан метафораларны киң куллана. Ләйлә ханымның көтмәгәндә Ленинградтан кайтып төшүе Хәлил Ишмаевны хәтирәләр диңгезенә чумдыра. Ул егерме биш ел элек булган вакыйгаларны исенә төшерә. Ләйлә белән бала чактан ук килгән дуслыгының саф, чиста мөхәббәткә әйләнүе, ләкин Мәрвәр жәтмәсенә элгеп аңа өйләнүе – барысы да Хәлилнең күз алдынан үтте. Әдип хәтирәләр ярдәмендә егет белән кызның танышуын, дуслашып китүләрен сурәтли. «Ә ул кыз тотты да...Хәлилгә чәчәк йөрәген ачты да куйды» [3; 241-242] дигән юлларда «чәчәк йөрәк» метафорасы уңышлы кулланылган, ул – Ләйләнең беренче адым ясавы, беренче булып хисләрен ачуын гына түгел, ә әлегә хисләренең самими, эчкерсез булуын да күрсәтә. Шунда ук метафораларның башка варианты да уңышлы кулланылган: «Хәзер Хәлил шул ак күбәләкнең нечкә мөхәббәтен курыкмыйча сак кына ике учына алырга тиеш иде» [3; 242]. Биредә ак күбәләк янында кыз яки Ләйлә сүзе урын алмаса да, контекстан метафораның икенче элементы аерымачык күренә. Бу хәлне белмәгән кешеләр дә «яп-яшь кызның акылга утырган, сабыр басынкы егеткә мөхәббәт тотуын, шуның канаты астына керергә теләвен хуплап каршы алдылар» [3; 242]. Ләкин Ә. Еники, гадәттәгечә, бу героен да каршылыклы ситуациягә куя. Укучыны психологик киеренкеләктә тотып, Хәлилгә Ләйлә туташны күргәнчегә кадәр үк, «активист, сизгер-уяу, сүзгә оста, яшьләр арасында бик ялтырап йөрүче кызларның берсе» [3; 242] Мәрвәр белән шактый яқынаеп йөрүе турында хәбәр итә. Егет усал кызның сүзенән чыга алмыйча, Ләйләсә белән араны өзәргә мәжбүр була. Ә «ак күбәләк, әйтерсең, кара мунча тирәсеннән иркен кырга очты... Көн яктысында эреп югалды...» [3; 243]. Монда автор янә «ак күбәләк» образы аша Ләйләне сурәтли, аның янында калырга көч таппаган, хисләрен ачыклап житмәгән Хәлилне «кара мунча» белән тиңләштерә. Кызның күбәләк булып «иркен кырга» очуы – яшьлек хыялларың жимерелүе, вакыт агышында үзен, мөхәббәтле киләчәген югалткан егет язмышы. Язучы Ләйләнең күбәләк шикелле матур, жиңел, гүзәл, сокландыргыч булуына тагын бер кат басым ясый. Ләкин Хәлил кызны бервакытта да онытып бетә алмады,

«күңеленен эллә кайсы гына почмагында яшеренеп кенә ул яши бирде» [3; 243]. Ә.Еники күп еллар үтүенә карамастан, Хәлилнең Ләйләне оныта алмавын образлы сурәтләп бирә, кыз егетнең «күңел почмагы»нда урын ала. Хәлил үткәннәрне исенә төшергән минутларда «ак күбәләк шул яшеренгән урыныннан гүя терелеп чыга иде дә, кунарга чәчәк эзләгәндәй, аның хыял күңендә тын гына талпына башлый иде» [3; 243]. «Хыял күге» метафорасы аша язучы ничәмә еллар, күпме вакыт үтүенә карамастан, якты хисләр, саф мэхәббәт барыбер Хәлилнең йөрәк түрендә саклана дигән фикер үткәрә. Ләкин бөтен уй-хисләрен яшереп йөрергә өйрәнгән герой, бу ситуациядә дә салкын, йомык, горур профессор Хәлил Ишмаев булып калырга тырыша. Шулай да «нигә эле ул аның күптән мәрткә киткән күңелен төртеп уятты, күптән сүнгән хисләрен, онытылган уйларын яңадан кабындырып, дөрләтеп жибәрде?» [3; 244] дигән уйлар аның башыннан чыкмый, яшьлектәге мэхәббәтә яңа көч белән яна башлый. Хәлилнең күңеле «күптән мәрткә киткән», ә Ләйләгә булган хисләре әлегә күңелне «төртеп уятуы» ситуацияне көтелмәгән яктан ача. Хәлил башта хисләрен инде күптән онытылган дип уйласа да, «мәрткә киткән күңеле» башкачарак хис-тойгылар белән «яши» булып чыга. Герой йөргән юлларында, урамнарда һәрвакыт күзләре белән Ләйләне эзли, сөйгән яры белән очрашмыйча, жанына тынычлык таба алмый. «Төнге тамчылар» хикәясендә ике яшь йөрәкнең мэхәббәтен бөтен нечкәлекләре тулысынча ачып бирә дип әйтә алабыз. Монда метафорлар кешеләр арасындагы мөнәсәбәтләрен, күңел кичерешләрен күрсәтергә ярдәм итәләр.

Язучы синекдоханы «Төнге тамчылар» хикәясендә Хәлил Ишмаевның күңел халәтен, кичерешләрен сурәтләгәндә дә уңышлы файдалана. «Апрель киче. Юеш, жылы, томанлы. Караңгы, тын урамнарда тып-тып тамчы тама» [3; 239]. Бу очракта тып-тып тамучы тамчы – синекдоха. Әлегә тамчы төне буе явачак яңгырның бер бөртеге генә итеп бирелсә дә, аның артында без тулы бер табигый процессны күз алдына китерәбез. Әлегә образ белән бәйле синекдоханы без Г. Тукай ижатында да очратабыз: Жир яшәрмәс, гөл ачылмас/ – төшми яңгыр тамчысы; /Каян алсын шигъре шагыйрь, /булмаса илһамчысы («Мэхәббәт»).

Перифраз (грек. *periphrasis* – «читтән урату») шулай ук Ә. Еники ижатында уңышлы кулланыла. «Әйбернең, күренешнең исемен яки атамасын алыштырып әйтү»не [2; 193] «Төнге тамчылар» хикәясендә күрергә була: «Якында гына нәрсәдер тып-тып тама. Хәлил газап тулы күзләрен ачты. Йа хода, яз ич бу, яз! Ләйлә ич бу, Ләйлә! Тамчылар шуны тукыйлар бит аңа: ак күбәләгәң яз булып, яшәү булып, яңару булып кайтты, диләр!» [3; 251]. Әлегә өзектә перифраз үзенчәлекле чагылыш таба, ул бер төшенчәне бер атама белән генә түгел, ә берничә атама белән алыштыра. Язучы тып-тып тамучы тамчыларны башта – яз, аннан соң – Ләйлә дип атый. Ә чынында исә тамчылар да, яз да, Ләйлә дә Хәлил күңелендәге мэхәббәтне, ярату хисләрен белдерә.

Димәк, Ә. Еникинең игътибар үзәгендә хисләр һәм кичерешләр дөнъясы. Әлеге алым геройның тормыш принципларын, дөнъяны аңлавын ачыкларга мөмкинлек бирә Ә. Еники әсәрләрендә кешенең эчке дөнъясы аның реаль байлыгына һәм төрле яклы булуына, каршылыклы һәм динамикада килеп баса. Психологик процессларны торгызуның күп төрле ысулларын һәм алымнарын куллану нәтижәсендә кешеләрнең эчке тормышы бик төгәл дәрәс күренә.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аминова В. Р. Особенности организации субъектной сферы в хикая А.Еники “Ночная капель” // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, – № 6 (72): в 3-х ч. Ч. 2. – 2017. – С. 12-15.
2. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә / Төз. Д. Ф. Заһидуллина, В. Р. Әминова, М. И. Ибраһимов, Н. М. Йосыпова, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйлажев, Г. Р. Гайнуллина. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
3. Еники Ә. Әсәрләр. Өч томда. Т.3. Хикәяләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1991. – 416 б.
4. Жәләлиева М. Әдәбиятта тойгы катламнары. – Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.
5. Карамова А. Психологизм в творчестве Амирхана Еники: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2005. – С. 14-15.
6. Хатипов Ф. М., Сверигин Р. Х. Әмирхан Еники: әдипнең тормыш һәм ижат юлы: монография. – Казан: ТДГПУ, 2009. – 114 б.
7. Galina G. G., Gareeva G., Alibaev Z. A., Khaliullina A. G. Poetics of psychologism in bashkir and tatar prose of the twentieth century || European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. Humanistic Practice in Education in a Postmodern Age (HPEPA 2019). – 2019. – С. 323-333.

© Муртазина Э.Т., Халиуллина А.Г., 2021

УДК 94.355/359-05

*А.О. Мусина, магистрант,
А.И. Тимиргазиева, канд. ист. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

КАРИБСКИЙ КРИЗИС В КОНТЕКСТЕ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»: УРОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Почти 60 лет отделяют нас от знаменательного события эпохи «холодной войны» – карибского кризиса. Люди старшего поколения помнят, как противостояние между двумя господствующими мировыми системами (капитализм и социализм) стало важной приметой жизни идеологически разделенного человечества. Конфликт проявлялся практически во всех сферах жизни США и СССР и во многом становился решающим фактором во внутренней и внешней политике этих стран. Термин «холодная война» был придуман 16 апреля 1947 года американским финансистом и экономистом Б.

Барухом. Во время выступления Баруха (советника президента Трумэна) перед Палатой представителей Южной Каролины он ввел в обращение термин «холодная война» [2; 89].

«Холодная война», продолжавшаяся с середины 1940-х и до 1990-х годов, характеризовалась волнообразным характером. Это означало, что разрядка, то есть смягчение напряженности в отношениях между Советским Союзом и Соединенными Штатами, сменялась очередным витком противостояния и конфронтации. Карибский кризис можно считать апогеем, высшей точкой «холодной войны». Значительная часть человечества стояла тогда на волосок от гибели, а до начала войны, по образному выражению, было такое же расстояние как от ладони офицера до кнопки на пусковой установке ракеты. За два года до событий карибского кризиса советский лидер Н.С. Хрущев сделал громкие и даже преувеличенные заявления (особенно в отношении западных представителей) о превосходстве СССР в ракетах [1; 90].

Советские граждане, проявляя интерес к событиям за пределами СССР, с энтузиазмом встретили весть о том, что в Кубе был свергнут проамериканский режим, и к власти в стране пришли прокоммунистические силы во главе с Фиделем Кастро. В глазах значительной части советского населения Куба стала символом борьбы за права угнетенного и поработанного народа, неким «островом свободы» среди неблагоприятного капиталистического окружения. Для американского же правительства возникновение просоветского государства недалеко от границ США стало просто шоком. С целью свержения Кастро Центральное разведывательное управление США сразу же приступило к подготовке диверсионной акции. В апреле 1961 года десант, состоявший из кубинских эмигрантов высадился в заливе Кочинос, но был быстро был разгромлен.

Кастро стремился к более тесному сближению с Москвой. Он всеми способами старался заручиться обязательствами со стороны Советского государства защищать Остров Свободы от нового нападения. В свою очередь Москва заинтересовалась строительством военной базы на Кубе против баз НАТО у границ СССР. Дело в том, что в Турции были установлены американские ядерные ракеты, способные добраться до жизненно важных центров Советского Союза всего за несколько минут, а советским ракетам требовалось около получаса, чтобы нанести удар по территории США. Такой временной разрыв мог быть фатальным. Создание советской базы началось весной 1962 года и вскоре произошла тайная передача ракет средней дальности. Несмотря на секретный характер операции (кодовое название - «Анадырь»), американцы узнали, что произошло на советских кораблях, направлявшихся на Кубу.

4 сентября 1962 года президент Джон Кеннеди заявил, что США ни в коем случае не будут терпеть советские ядерные ракеты в 150 км от их побережья. Хрущев сказал, что на Кубе установлено только исследовательское оборудование. Однако 14 октября американский самолет-разведчик сфотографировал пусковые площадки для ракет с воздуха.

Обращаясь к нации, Кеннеди сообщил, что США начали военно-морскую блокаду против Кубы и потребовали от СССР немедленно вывести оттуда свои ракеты. Вскоре Хрущев понял, что Кеннеди будет стоять на своих позициях до конца, а 26 октября направил президенту послание, в котором признал наличие на Кубе мощного советского оружия. Но в то же время Хрущев пытался убедить Кеннеди, что СССР не нападет на Америку. Позиция Белого дома осталась прежней - немедленное снятие ракет.

27 октября стал самым критическим днем за все время кризиса. Позже, советской зенитной ракетой над островом, был сбит один из многочисленных американских самолетов-разведчиков. Ситуация обострилась до предела, и через два дня президент США принял решение начать бомбардировку советских ракетных баз и посадку на Кубе. В те дни многие американцы, опасаясь возможности ядерной войны, покидали крупные города и самостоятельно выкапывали бомбоубежища. Однако все это время между Москвой и Вашингтоном были проведены неофициальные контакты, стороны рассмотрели несколько предложений по декриминализации опасной линии [4; 178].

28 октября советское руководство решило принять американское требование о том, чтобы СССР выводил свои ракеты с Кубы, после чего США сняли блокаду острова. Кеннеди обещал не нападать на Остров Свободы. Кроме того, была достигнута договоренность о выводе американских ракет из Турции. Открытым текстом советское послание было передано президенту США. После 28 октября Советский Союз вывез с Кубы свои ракеты и бомбардировщики, а США сняли морскую блокаду острова. Международная напряженность спала, но такая «уступка» США не понравилась кубинским руководителям. Официально оставаясь на советской позиции, Кастро подверг критике действия Москвы, и особенно Хрущева.

В целом кубинский кризис показал великим державам, что продолжение гонки вооружений, резкие действия на международной арене могут обратить мир в пучину глобальной и всеуничтожающей войны [3; 123].

После карибского кризиса в рамках дальнейшей «холодной войны» последовал период разрядки напряженности. США и СССР стали лучше осознавать пределы допустимого во взаимном соперничестве, необходимость искать компромисс по вопросам двусторонних отношений. Ни Н. Хрущев, ни Д. Кеннеди не были уверены в победном исходе, и именно это способствовало поиску компромиссного решения. Карибский кризис научил использовать в

условиях «холодной войны» компромисс как средство достижения взаимопонимания и способ установления социального взаимодействия. Несмотря на то, что действия Хрущева и Кеннеди по преодолению кризиса были подвергнуты критике в своих странах и многими воспринимались как проявление слабости, оба лидера гордились тем, что смогли избежать ядерной войны.

Среди исследователей и дипломатов оживилась дискуссия о способах урегулирования международных конфликтов, предотвращении вооруженного противостояния. Концепция уступок стала одним из элементов теории и практики международных отношений и политического урегулирования [5]. К числу важных последствий карибского кризиса можно отнести строительство прямой телефонной линии между Москвой и Вашингтоном и начало антивоенного движения. В обеих странах заговорили о ядерном разоружении, так как общественность ужаснувшись перспектив ядерной войны. Впоследствии на высшем дипломатическом уровне был принят ряд международных законов, ограничивающих применение и хранение ядерного вооружения. Государство и общество извлекли серьезные уроки из событий кризиса: если не регулировать конфликты интересов в военном секторе, то амбиции, безответственность и бескомпромиссность могут привести к катастрофическим последствиям. В целом, международная политика стала более сдержанной; и, хотя в дальнейшем снова последовали очередные всплески «холодной войны», после карибского кризиса американские и советские дипломаты начали проводить менее суровую политику, чтобы не спровоцировать еще один подобный конфликт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.И. Карибский кризис. Как это было // Эхо планеты. - М., 2017. № 3. – С. 32-49.
2. Коломейко А.С. Когда и как началась «холодная война»? // Международная жизнь. – 2014. № 10. – С. 34-46.
3. Ладыгин Ф.И. ГРУ и Карибский кризис. – М.: Кучково поле, 2012. – 143 с.
4. Левченко В.И. Безумие науки и кризис права в России. – М.: Вече, 2005. – 239 с.
5. Уланский А.А. Роль уступок в разрешении межгосударственных конфликтов XX века // – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.30853/manuscript>. 2019.2.17 – (дата обращения 30.11.2021).

© Мусина А.О., Тимиргазиева А.И., 2021

*С.Р. Мусифуллин, канд. пед. наук, доцент,
О.В. Сарычева, зам. директора по УВР
МАОУ СОШ №7, г.Туймазы,
магистрант
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ КАК ФОРМА ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность статьи обусловлена тем, в образовании стали ощущать дефицит педагогических кадров. Выпускники педагогических вузов после получения диплома либо не идут в школы, либо задерживаются там ненадолго. Как отмечают специалисты, недостаток компетентных специалистов в человеко-центрированных областях экономики во многом связан с процессом отбора, подготовки и сопровождения педагогических кадров [1, 256].

Цель данной работы заключается в рассмотрении системы отбора, подготовки и сопровождения психолого-педагогических классов. Основные задачи статьи состоят в рассмотрении мирового и российского опыта допрофессиональной подготовки учителей, выработки общих подходов к организации психолого-педагогических классов (на примере модели Акмуллинского университета). Методы исследования: анализ научной литературы, наблюдение, обобщение.

К вопросу допрофессиональной подготовки в новые экономические реалии все чаще обращаются вузы и работодатели. Если проблема нехватки компетентных специалистов среднего звена и высококвалифицированных рабочих была осознана на государственном уровне и планомерно вырабатываются механизмы отбора и мотивации (программа модернизации лабораторий организаций среднего профессионального образования СПО, развитие движения WorldSkills Russia и др.), то реформирование системы отбора и подготовки педагогических кадров находится в ее начальной стадии [1, 302].

Вопросы допрофессиональной подготовки не являются новыми для России. В разные исторические этапы дефицит педагогических кадров порождал идеи подготовки учителей начиная со школьной статьи. Первые педагогические классы при женских гимназиях были созданы благодаря К.Д. Ушинскому. В 20-30 года в советской школе старшеклассников готовили к деятельности пионервожатых, воспитателей детских садов, учителей начальных классов. К идеи педагогических классов в разных вариациях будут возвращаться в 1958 г. как «направлению непроизводственного профиля трудового обучения», в 1970 г. как «направление по ориентации учащихся на педагогические профессии».

Также можно вспомнить и успешные модели педагогических классов при МГПУ (1979), Московская Педагогическая гимназия № 388(1990). В постсоветское время массового создания педагогических классов не было, при этом в качестве экспериментальных площадок в школах открывали педагогические классы [2, 101].

Следующим этапом развития педагогических классов стало объявление Министерством просвещения в 2021 году об открытии 5000 психолого-педагогических классов. В Методических рекомендациях для общеобразовательных организаций по открытию классов «психолого-педагогической направленности» в рамках различных профилей при реализации образовательных программ среднего общего образования был предложен алгоритм создания данных классов [4]. Основной целью психолого-педагогических классов является выявление педагогически одаренных школьников и формирование у них готовности к профессионально-личностному самоопределению; интеграция педагогически одаренных школьников в профессиональное сообщество на этапе обучения в школе [5, 16].

Открытие профильных классов психолого-педагогической направленности рассматривается Министерством просвещения РФ в рамках формирования различных профилей обучения в 10-11 классах: естественно-научного; гуманитарного; социально-экономического; технологического; универсального, и может быть использовано любыми общеобразовательными организациями, включая школы и колледжи. В методических рекомендациях приведены: перечень нормативно-правовых документов и методических материалов при реализации программ профильного обучения; алгоритм действий общеобразовательных организаций по открытию профильных классов, в т.ч. классов «Психолого-педагогической направленности»; методические рекомендации о разработке учебного плана 10-11 классов, в т.ч. классов «Психолого-педагогической направленности» в рамках профилей при реализации образовательных программ среднего общего образования: Проектирование учебного плана профиля обучения, в том числе в рамках сетевой формы; алгоритм формирования учебного плана по профилю; гигиенические требования к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки; примерный перечень учебных предметов на углубленном уровне в соответствии с профилями обучения; примерные варианты учебных планов профилей [4].

Анализ методических рекомендаций показал, что несмотря на внешнюю проработанность, указанные рекомендации носят в большей степени рамочный рекомендательный характер. Это обуславливает необходимость в выстраивании модели педагогических классов в реалиях цифрового мира [3].

Временная рабочая группа Акмуллинского университета на основе анализа опыта реализации профильных классов, методических рекомендаций разработала следующую модель организации отбора и сопровождения психолого-педагогических классов:

1. Опыт реализации программ педагогических классов показывает, что существует определенная сложность набора учащихся в педагогический профиль. Это связано в большей степени с низким престижем профессии учителя. Это и обусловило реализацию программы психолого-педагогических классов через внеурочные деятельности в 10-11 классах.

С целью научно-методического сопровождения деятельности психолого-педагогических классов коллективом Акмуллинского университета была разработана программа внеурочных занятий «Компетенции XXI века», рассчитанных на 50 часов (в 10 классе-36, 11 классе -16). Учащиеся всех профильных классов школы посещают единые учебные предметы по выбору, направленные на развитие личности.

2. Программа условно разделена на 2 части:

– «Ядро»

Целями «Ядра» являются:

1. Получение основ психолого-педагогических знаний через познание себя и развитие «мягких» навыков, которые необходимы человеку независимо от профессии, но особенно ценятся в педагогической профессии;

2. Развитие «мягких» навыков: коммуникабельность, креативность, эмоциональный интеллект, гибкость, мышления, самоорганизация, адаптивность;

3. Профессиональное самоопределение (диагностика, пробы, защита проекта)

Программа включает следующие разделы: Мы – команда, Современный мир и современное образование, Смысл жизни и призвание человека, Заряжен на 100: энергия, здоровье, спорт Я - человек мыслящий, Мир наших эмоций и чувств, Я и социум, Легко ли быть коучем, Я в ситуациях взаимодействия, Мой потенциал лидерства, Как сказать нет и не потерять друзей, Откровение цифрового антрополога, Тренды будущего, Атлас новых профессии, Я и мое будущее, «Мой профессиональный выбор», Игра- симулятор, «Путь в будущее», Стресс-менеджмент, Тайм-менеджмент, Тренинг публичного выступления, Проект «Моя жизнь как бизнес-план».

- Поддерживающий блок.

Цель поддерживающего блока являются:

1. Создание методической поддержки курса для учителей.

2. Создание условий для обучающихся для прохождения «педагогической пробы»

Поддерживающий блок состоит из 4 подпрограмм:

1. Массовые открытые онлайн-курсы (МООК), представляют собой онлайн-контентом, включающим как методические рекомендации для учителей и психологов. Работающих в указанных классах, а также материалы для дополнительного изучения.

1) Дополнительное общеразвивающие программы (ДОП)

Учащимся предлагается пройти обучение по одной из предложенных программ: «Вожатское мастерство», «Работа в летнем школьном лагере», «Ивент-менеджер», «Навыки организации и проведения мероприятий в школе», «Копирайтер и SMM», «Работа с текстом, позволяющая зарабатывать в сети, вести газету, сайт школы и соцсети». «Графический дизайн», «Основы графического дизайна (дизайн школьных помещений)», «Успешный делопроизводитель», «Основы деловой переписки и делопроизводства», «Предпринимательство», «Основы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности, бережливых технологий».

2) Практика студентов

В рамках данной подпрограммы предполагается проведение практики студентами в психолого-педагогических классах, а также наставничество студентов и магистрантов над учениками при подготовке индивидуальных проектов (консультирование, помощь в подборе материала, оформлении, подготовка к защите)

3) Внеурочная деятельность

Данный блок представляет собой календарь мероприятий вуза, в которых может принять участие ученик. В рамках внеурочной деятельности у учащихся есть возможность проведения педагогических проб, где учащиеся смогут попрактиковаться в педагогических умениях, освоить конкретные навыки, попробовать себя в роли учителя.

3. Содержание программ психолого-педагогического класса ориентирована на развивающую деятельность: практики самопознания, психологические тренинги, деловые игры; диагностическую деятельность, которая включает диагностику личности, способностей и склонностей.

Допрофессиональная подготовка требует системной работы и определенных материальных и моральных вложений. Предложенная модель психолого-педагогического класса позволит отыскать современному ученику в сложнейших условиях сегодняшнего бытия ответ на вопрос «Кем мне быть?».

ЛИТЕРАТУРА

1. Организация деятельности психолого-педагогических классов: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021. – 392 с.

2. Корепанова. Н.В., Стародубова. Е.А. Педагогический класс в российской школе как форма профильного образования// Cross- CulturalStudies: EducationandScience – October. 2021. – Volume 6, Issue III. – С.99 – 108.

3. Минпросвещения России создаст пять тысяч педагогических классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/3524/minprosvescheniya-rossii-sozdast-pyat-tysyach-pedagogicheskikh-klassov/> – (дата обращения: 29.11.2021).

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 30 марта 2021 г. N ВБ-511/080 направлению методических рекомендаций

5. Организация деятельности психолого-педагогических классов: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021. – с.16

© Мусифуллин С.Р., Сарычева О.В.2021

УДК 821.512.141.09

*И.А. Мустафина, студент,
Г.Н. Гареева, доктор филол. наук, профессор
БашГУ, г. Уфа*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ В БАШКИРСКИХ ПОВЕСТЯХ

В повести Б.Рафикова «Араб» (1997г.) действительность 90-х годов повествуется в стиле сурового реализма вперемешку с применением приключенческих приемов. Повествование, начатое с приготовлений жителей деревни Канбаба к странному визиту нефтяного магната из Саудовской Аравии, миллиардера, одного из самых знаменитых в мире человека, к его встрече, и в дальнейшем не теряет своей таинственности. Для встречи вертолета приезжают районные начальники, два министра из Уфы, духовой оркестр.

Никто не может ответить на вопрос, почему же этот миллиардер приезжает не в Уфу, а в деревню, которые президент, министры с полдня искали и еле нашли на карте. В последующем выясняется, что признанный всеми арабом Салихьян ибн Фаткулла оказывается башкиром родом из деревни Канбаба.

В период репрессий тридцать седьмого года судьба пламенного комсомольца Салихьяна, воспитанного на коммунистической идеологии, принимает трагический поворот. Выращенного для Красной Армии коня председатель колхоза угробил, и чтобы спастись от приговора, всю вину сваливает на коневода-молодого парня. Салихьяна приговаривают к двенадцати годам каторги, отправляют в тайгу.

Чувство отомщения у Талхи и Касима и желание когда-нибудь снова увидеть любимую Зулейху дают силу Салихьяну победить страшные муки. Когда убежал по тайге, спастись от лап более страшных, чем лесные звери, от двуногих хищников-людоедов Шалкана и Пахана герою помогают невероятная

его духовная стойкость, решительность, смелость, настойчивость. Жеребец РККА – символический образ, он время от времени постоянно упоминается в повести, олицетворяет собой растоптанную судьбу, искреннюю веру молодого комсомольца в высокие идеалы, в торжество справедливости, в счастливую жизнь в советской стране, и сегодня продолжающуюся неравную борьбу между личностью и обществом, обличает атмосферу культа личности. Этот образ, несколько раз повторяясь, дополняя основную мысль, способствует выпуклее раскрыть идею произведения.

Салихьян, памятуя, что школа и мечеть имеют важное значение в сохранении деревни, нации, веры, в восстановлении обычаев и обрядов, обучающих жить в рамках морали и этики, начинает строительство на свои деньги. Но души окончательно одурманенных пьянством, оторванных от веры, от духовных корней людей одолевает дикость. После нескольких неудачных атак на палатки на горе Аулия тау (Священная гора), пьяницы деревни добиваются желаемого – в пожаре Салихьян, довольно сильно обгорев, попадает в больницу, строительные дела приостанавливаются.

Верный суровому реализму писатель не обольщает читателя тем, что с приездом Салихьяна все превратилось в лучшую сторону, без приукрас раскрывает созданные властью препятствия, оплату за добро злом пьяниц, сознание которых давно отуманено алкоголем, множество других официальных и нравственных преград.

Таким образом, в окутанной тайной, основанной на синтезе реализма и приключенчества повести «Араб» Б.Рафиков освещает трагические политические и общественные явления в жизни страны, которые оборачиваются страшной бедой, невероятно тяжелым испытанием для человека, поднимает злободневные проблемы времени, деятельность героев повествует в тесной связи с важными проблемами, касающимися духовного мира народа, глубоких корней его душевного богатства, перспектив нравственного развития.

Повесть М.Абсалямова «Зажженные нами огни» (2002г.) в ретроспективе освещает историю строительстве плотины и гидроэлектростанции на реке Сакмар послевоенные годы.

Хотя повесть и посвящена событиям полувековой давности, иносказательная мысль, главная идея произведения звучат актуально и сегодня. Писатель на примере одного строительства в одном из южных районов Башкортостана показывает распад и тяжелые его последствия некогда великой державы СССР, испарение манившей всех мечты о коммунизме, крах многонационального народа.

В завязке повести изображается встреча у подножия горы Габдуллы, засучившего рукава для восстановления пострадавшего от войны страны, самоотверженно трудившегося на строительстве ГЭС, и Файрузы, приехавшей

из Узбекистана в родные края, в процессе воспоминаний этих героев об этой стройке, о поре молодости обличаются ошибки руководства в советское время, напрасно потраченные усилия, труд народа.

Районные начальники, не считаясь с расчетами московских ученых, пренебрегая запланированным в проекте, строят плотину в другом месте Сакмара; в результате, на мелководье, из-за слабого напора, вертикальная турбина не может вертеться. выходит из строя.

Станция, для строительства которой были приложены огромные человеческие силы, когда еле-еле существовавшим колхозам раздавали наряды, мобилизовали, заставляли участвовать в этом грандиозном деле, жертвовали последними и материальными, и людскими ресурсами, оказывается ни на что негодной. Сладкие мечты о богатой жизни, о достатке, о мощном и ярком электрическом свете, мечты народа, ради осуществления которой, работавшего день и ночь без устали, разбиваются вдребезги. В этом водоеме много людей утопают, начатая с благородной целью стройка превращается в место огромного бедствия народа.

Точно также многомиллионный советский народ, веривший в светлое будущее, самоотверженно трудившийся, мечтавший жить при коммунизме, в конце XX века остался у разбитого корыта, волочил нищенское существование, переживал духовную катастрофу. Таким образом, на примере одной небольшой стройки автор сумел мастерски обобщить и выпукло осветить печальную судьбу всей большой, некогда великой державы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева Г.Н. Зеркало времени: духовный мир героя: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 127 с.
2. Гареева Г.Н. Структура современной башкирской прозы: Монография. – Уфа: Китап, 2009. – 222 с.
3. Гареева Г.Н. Башкирские прозаики: Научное издание: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. – 494 с.

© Мустафина И.А., Гареева Г.Н., 2021

СЭСЭН АКМУЛЛА ОБРАЗЫНЫҢ ӘЗӘБИӘТТӘ ХУДОЖЕСТВОЛЫ ҢЫНЛАНЫШЫ

Сәсәндәрзең халык һәм ил язмышында иң яуаплы мәлдә һүз көсә һәм дипломатик һәләте менән зур роль уйнауы бәхәсһез. Ғалим М.Х. Изелбаев: “Һүз сәнғәте оһтаһы булып кына түгел, акыл әйәһе, ил аһнакалы, ижтимағи эшмәкәр, хаһимдарға, хәрби етәкселәргә сәйәси кәңәшһе, кәрәк сакта – үзе лә яугир” [1; 79],- ти, сәсәндәрзең ижтимағи роленең әһәмиәтенә баһым яһай.

Языусылар башкорт сәсәндәренең образын тап ошондай һызаттары менән һынландырзылар. Байык сәсән, һабрау, Акмырза, Кобағош һәм башка реаль шәхестәр менән бергә сәсәндәрзең дөйөмләштерелгән образдары ла бик күп әсәрзәрзә сағылыш тапты. Шағир-мәғрифәтһе, сәсән Мифтахетдин Акмулла образына опера, скульптура, сәхнә әсәрзәре, повеһть, очерктар бағышланды.

Был мәкәләлә К. Мәргәндең “Өзөлгән моң” драмаһы, Ғ. Шафиковтың “Шәмдең һуңғы балкышы” повесында Акмулла образының һынланыш үзенсәлектәренә тукталып үтмәксез.

Ике әсәрзә лә Мифтахтың йәш сағынан алып ғүмеренең һуңғы көндәренә тиклемге язмышы бирелә. К. Мәргән Акмулланың ғүмере тукталыуын моңдоң өзөлөүе тип атаһа, Ғ. Шафиков шәмдең, лампаның һуңғы балкышы менән сағыштыра. Кешеләр күңеленә яктылык һәм моң сәсеүсе образ тыузырыла был әсәрзәрзә. К. Мәргән дә, Ғ. Шафиков та Мифтахетдиндың йәштән бунтарь характерлы, әсе телле булып үсеүен сағылдыра.

“Өзөлгән моң” драмаһы Акмулланы уратып алған мөһитте һүрәтләүзән башлана Ул мөһит контраст ике катламға бүленгән. Тәүге картина шундай ремарка менә асыла: ғәскәри хезмәткә китергә тейешле никруттар ауыл урамы буйлап йырлап йөрөй. Ул йырзарза һағыш, язмыштарына әсенеү сағыла. Сөнки хезмәткә ярлы-ябаға балалары алына, бай, мулла, малайзары атай йортонда кала. Мифтах указной мулла малайы булғанға күрә, никрут Нуркай уға нисектер ситләтеп карай. Нуркайзың да, Мифтахтың да бер кыззы - Көнбикәне яратыуы менән дә улар араһында кәртә барлыкка килә. Мифтах менән Нуркай араһында бының хакта етди генә һөйләшеү зә булып ала.

Мифтахетдин йәшәгән осор атмосфераһы, социаль тигезһезлек уны уратып алған образдар системаһы аша шулай, улар араһындағы мөнәсәбәттәр аша бирелгән. Мәсәлән, Нуркайзы Исәнғилде кеүек ике йөзлә муллалар, Батырғол кеүек комһоз байзар наһакка ат урлауза ғәйепләп, төрмәгә озаталар. Ә Көнбикә Мифтахетдин мулла малайы булғанға күрә үзен уға тиң түгел тип һанай.

Көнбикә образы шәрәк катын-кыздарының инкилапка тиклем булған язмышын дөйөмләштерһә, икенсе яктан Акмулла характерын асыуға ла, әлбиттә, булышлык итә. Акмулланы шул социаль атмосфера формалаштыра, ялкынлы, халык язмышына битараф булмаған көрәшсе итеп үстерә.

Көнбикәнең атаһы кызы менән исәпләшеп тормайынса, уны казак далаларына һатып ебәрә. Көнбикә шунда фажиғәле һәләк була.

Мифтахты уратып алған мөхит йәш кыз-теләксе Гөлийәзәм һәм уның өләсәһе образы аша ла бирелгән. Ауылдар буйлап теләнселәп йөрөгән әбей һәм кызға Мифтах үзенең камзулын сисеп бирә.

К. Мәргән пьесаһында Мифтахетдиндың язмышы өзәк-өзәк эпизодтар итеп бирелһә, Ғ.Шафиков повесында Акмулла образы тулырак асылған. Акмулла язмышында зур роль уйнаған Шәмсетдин Зәки, Шиһабетдин Мәржәни образдарына ла зур ғына урын бирелә. Шәмсетдин Зәки һәм Шиһабетдин Мәржәнизе Мифтахетдин үзенең рухи аталары һәм остаздары итеп һанай. Бына, мәсәлән, повеста Мифтахетдин беренсе тапкыр Шиһабетдин Мәржәниҙең китабын кулына ала. Уға билдәле булмаған был шағир уны кыйыулығы, дәүләт королюна каршы сығыуы менән һокландыра. Йәш кенә күңелен солғап ала. Шиғырҙары руханиҙарҙы ялғанлык һәм мәкерлектә, халықтың башын әйләндереп, аның томалауҙарында ғәйепләүҙәре менән күңеленә үтеп инә.

Кирәй Мәргән драмаһында юғары романтизм, пафослык кеүек сәхнә канундары талап иткәнсә Акмулланың шиғырҙарына зур ғына урын бирелә. Уларҙы шағир мулла һәм байҙарҙың күзенә тура карап, сәсрәтеп, бер нимәнән дә куркмай әйтә. Уның ижады артабан халык араһына тарала башлай, йәш кыз Гөлийәзәм һәм малай Акмулла үлгәс, уның шиғырҙарын һөйләүҙә дауам итәләр.

Шулай итеп, Кирәй мәргән әсәрәндә “Акмулланы үз дәүеренең влдыңғы вәкиле, социаль тигеҙһезлектә, һокукһыҙлыҡты күрә алмаусы талантлы шағир һәм кыйыу мәғрифәтсе, халықтың ғәзел яклаусыһы һәм фажиғәле ғүмер һөрөгүгә дусар ителгән йәнле кеше итеп күрәбез [2; 9].

Сәсэн ябай халыкка яҡын булыуы менән тиз арала уларҙың ихтирамын яулай. Комһоз байҙарҙың, ике йөзлә муллаларҙың дошманына әүерелә.

Дөйөмләштрәп әйткәндә, Кирәй Мәргән һәм Ғәзим Шафиков Акмулла образын идеаллаштырып биреүҙә максат итеп куймай, киреһенсә, уның образы тормошсан, ябай, бар характер катмарлығында сағыла.

ӘЗӘБИӘТ

1. Изелбаев М.Х. Тарихи дәүерҙәр һәм ауыз-тел әзәбиәте. – Өфө: БашДУ нәшриәте, 1999. – 110 бит.
2. Мәргән К. Минәң ғаиләм. Яу. Кала иртәһе. Өзөлгән моң. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1966. – 196 бит.
3. Шафиков Г. Последняя вспышка лампы. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. – 159 с.

© Мустафина Р.Д., 2021

МОСТАЙ КӘРИМ ПРОЗАҢЫНДА СИФАТТАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯЛАРЫ

Хәзерге әзәби телдә сифат һүз төркөмөнә караусы һүзәр художестволы әсәрзең күркәмлеген, образдарзың сағыулығын тәмин итә.

Быны без Башкортостандың халык шағиры Мостай Кәрим әсәрзәрендә күрәбез. Сифаттарзы, стилистик максаттан сығып, языусы үзенең төрлө әсәрзәрендә бик уңышлы куллана.

Мостай Кәрим сифаттарзы геройзарына тышкы йәки әске яктан характеристика биргәндә оҫта файзалана. Сифат һүзәр нигезендә төрлө стилистик саралар барлыкка килтерә.

М. Кәрим прозаһында төрлө сифат берәмектәре геройзарзың тышкы киәфәтен һүртләүзә күпләп кулланыла. Автор тарафынан файзаланылған портрет характеристикалары үззәренең үзенсәлеге һәм кабатланмаҫ стилистик образ тызузыруу алымдары байлығы менән йәлеп итә. Образ-персонажды һүрәтләгәндә языусы йыш кына уның портретына мәрәжәғәт итә. Был алым төрләсә кулланыла: геройзың портретын әсәрзең бер өлөшөндә (бүлегендә) тулы итеп тасуирлау, икенсе оҫракта ул төрлө урында бирелеүе мөмкин [1; 19].

«Өс таған» повесында малайзарзың портреты әсәрзең башында ук тулы итеп һүрәтләнә. Уларза сифат берәмектәренең әһәмиәтен карап үтәйек: «Ысмала төслө куйы кара сәсле, кылыс танаулы малай Ғабдулла исемле. Уның сәсенә кулынды тейзерһәң бармактарың сатнап йәбешер һымак. Йәмшек танаулы табак битле йыуаны – Вәзир. Һыуыкта ла, әселә лә уны ике бит алмаһы гел кызарып янып тора. Вәзирзең күззәрен сылт-сылт йома торған ғәзәте бар. Бер сак яңы килгән укытыусы апай, үсекләшә тип уйлап, ошо кылығы өсөн уны кластан да кыуып сығарзы. Үзе шундай булһа ла, рогатканан һәләк мәргән ата ул. Өсөнсәһе – берзән-бер ерән сәсле, һипкелле малай – Айзар. Уның «Кыр кәзәһе» тигән кушаматы ла бар. Шәп йүгергән өсөн шулай тип йөрөтәләр. Дүртенсәһе сак кына ситтәрәк ултыра. Уның әле етәһе лә тулмаған. Сыскан койроҫо кеүек кенә толмона матур кызыл таҫма кушып үргән. Исеме лә матур уның – Гөлнур. Тик алғы тештәре генә юк. Теше булмағас, ауызында һис кенә лә һүз тормай». Күреүебезсә М. Кәрим малайзарзың тышкы киәфәтенә хас һызаттазы һанау менән генә сикләnmәй, ә уларзы образлы итеп төп һәм шартлы сифаттар ярзамында тасуирлай. Бында кара, кызыл кеүек төс сифаттарының да

кулланылыуын әйтеп үтергә кәрәк. Төс сифаттарының портрет характеристикаларындағы роле тураһында алдан әйтелгәйне инде.

Һүзәрзе һәм образлы һүрәтләү сараларын (эпитет һ. б.) билдәләү, портретты асыуы кайһы бер кылыктарзы күрһәтеү, геройзарзың нисегерәк итеп күз алдына бастырылыуын күрһәтеү, әсәрзәрзәге образдарға характеристика биреүзә мөһим роль уйнай. Портрет характеристикаһын сифаттар нигезендә төзөү образға анализ биреүзә әһәмиәтле [3; 16].

Портрет характеристикаһын укығанда ук уларза кулланылған сифаттарзың һәр береһе онотолмаҫ билдәне еткереве менән хәтерзә кала. Ә артабанғы хәл-вакиғаларза языуы портрет характеристикаһына артык игтибар итмәй, кәрәк урында укыуыға таныш һызаттарзы кабатлап кына китә, йәки малайзарзың үзәрәнән әйттерә. Мәсәлән, “Өс таған” повесында йүгереве буйынса ярыш ойшторғанда Айзар алға сыға, Вәзир артта кала, шуға ла ул эстән генә «*Ерән шайтан!*» тип уны үсекләй. Рогаткнан атыу ярышы ойшторғанда Вәзирзәң «*һәлпәк танауына бер серекәй килеп кунды*» тип һүрәтләй автор. Әсәрзә языуы һәр геройзың портретына, холкона бәйле кушамат та таба: береһе – Йүгерек, икенсәһе Көрәшсе, өсөнсөһө Мәргән. Тимәк, сифат берәмектәрә әсәрзә төрлө образлы күренештәр тыузырып кына калмай, мәғәнә мөнәсәбәттәрә тыузырып, геройзың әске холкон асыуза ла мөһим хезмәт үтәй.

Автор оҫталығын асыу, унан бигерәк портрет деталдәрәнән, образдарзың ниндәй роль уйнауын асыклау – былар барыһы ла геройзарға характеристика биргәндә сифаттарзың ролен өйрәнәү йүнәлешендә төп методтар.

М. Кәримдән “Озон-озак бала сак” әсәрә лә портрет характеристикаларына ифрат бай. Мәсәлән, Искәндәр Әскәте геройын М. Кәрим тәүбашлап “күзәрә лә етен сәскәһенә окшаған – зәп-зәңгәрзәр” тип атай.

Артабан, әсәр барышында Әскәткә тышкы характеристика биреүзә сифаттар киң кулланыла. Миҫалдар: Әскәттең инде аркаһындағы кутырзары кубып төшә башланы, йөзөндәге *кара янған* урыны *һарғылт зәңгәрзә* әйләнде. Минәң башта ултырған *етен башлы, һыңар колаклы* Әскәт, капыл карағанда бер тоткаһы төшкән самауырға окшап калған.

“Озон-озак бала сак” повесында катын-кыз героиняларына бирелгән портрет характеристикаларында сифаттар матурлык төшөнсәһен биреүзә, гүзәл заттың гүзәллеген еткереве оло хезмәт үтәй. Миҫалдар: Тимәк, *сәм-кара* сәсле, *сәм-кара* күзлә, һул битендәге *кара* миңе балкып торған *етем* кызға тиң түгел, сөнки мин яфа сикмәй йәшәнем. Акйондоззон ирендәрә буйлап әлегә *арбаусан* йылмайыу йүгерзә. Бер яғына уның *ыксым зына* атыр көлмәһе төслә, төптән *йыуантык*, күзгә *мөләйем* генә бисәһе, икенсә яғына – *сәм-кара* сәсле, атаһыныкы шикелле *зәп-зәңгәр* күзлә Акйондоз басқан.

М. Кәрим әсәрзәрендә яһалма сифаттар күпләп осрай. Улар образдың өстәлмә билдәһен асыклауза, образлы стилистик бизәк биреүзә катнаша. Яһалма сифаттарзың айырым әсәрзәрзә образдарзы характерлауза үтәгән функцияларын карап үтәйек.

“Өс таған” повесы яһалма сифаттарзың үзенсәлекле кулланылышы менән характерлана. Повеста улар бигерәк тә образдарға портрет характеристикаһы биргәндә предмет билдәһен көсәйтеп килеп, геройзарзың тышкы киәфәтен асықларға ярзам итә. Миҫалдар: Айзарзың ярылып бөткән *йүгерек* кулдарына, ысынлап та һокланып тумаслык ине. Нескә, озон тал сыбықтары уның бәләкәс бармактарында, ебәк таҫма урынына, бөгөлөп-һығылып унай.

“Өс таған” повесынан алынған текста, сифаттар геройзың тышкы хәлен һүрәтләүзә әһәмиәтле: «Шундай татлы уйзарға батып ағасын юна ғына башлағайны, үткер бысак, кескәй генә бер ботакты киҫеп, һул кулдың баш бармағына килеп тә тейзе. Бармактан атылып кызғылт кан сықты. ... Күкрәктаузың ослайып торған каялы еренә барыр за таштан ташка һикереп өйрәнер. Башлап куйған бурысты үтәр. Әсәһенең *һизгер* күззәре шикләнеп карамаһын тип, башта яй ғына капка төбөнә килде”.

Һүззе йомғаклап, М. Кәрим әсәрзәрендә геройзарзың тышкы киәфәтен һүрәтләүзә төрлө сифат һүззәрзең күпләп кулланылыуына инандык. Төҫ сифаттары портрет характеристикаһын биреүзә зур роль унай, уларзың дәрәжә формалары ла актив файзаланыла. Шартлы сифаттар геройзарзың тышкы киәфәтендәге бығаса билгеһез үзенсәлектәрзе асып, укыусыны кызыкһындырыу, геройзарзың кабатланмас индивидуаллеген биреү хезмәтен үтәй.

ӘЗӘБИӘТ

1. Кәрим М. Өс таған. Повестар, хикәйәләр. - Өфө: Башкортостан китап шәриәте, 1990. – 192 бит.
2. Псәнчин В. М. Кәрим – һүз оҫтаһы. - Өфө: Китап, 1972. – 210 бит.
3. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Стилистика. 6 том. – Өфө: Китап, 2006. – 451 бит.

© Мухаметғалиева А.Д., Хусаинова Л.М., 2021

УДК 82-343.4

*М.Х. Надергулов, доктор филол. наук,
зав. отделением литературы
ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа*

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ АРАБОГРАФИЧНЫХ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ СОЧИНЕНИЙ БАШКОРТОСТАНА

В настоящее время башкирское литературоведение располагает богатейшей источниковедческой базой. В этом немалая заслуга интенсивных археографических исследований, проведенных на территории исторической Башкирии с начала 70-х годов прошлого столетия. Инициатором и основным исполнителем сбора, изучения и публикации арабографичных рукописей и старопечатных книг выступил Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (далее: ИИЯЛ УФИЦ РАН). Рукописный фонд этого учреждения ныне насчитывает около 7 тысяч архивных источников, большая доля которых имеет непосредственное отношение к духовной культуре башкирского народа. Кроме хранилищ города Уфы, башкирские письменные памятники хранятся в библиотечных фондах и архивах Оренбурга, Казани, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга и некоторых других городов страны. Довольно часто встречаются они и в личных коллекциях.

Необходимо отметить, что среди письменных памятников Башкирии огромное место занимают сочинения исторического содержания. Об этом свидетельствуют отчеты археографических экспедиций, организованных Институтом истории, языка и литературы в различные районы Башкортостана, соседних республик и областей, где компактно проживает башкирское население. С отчетами можно ознакомиться в фонде рукописей ИИЯЛ УФИЦ РАН.

На исторические сочинения башкир ученые обратили внимание еще в XIX веке. Первые записи о них оставили русские ученые-ориенталисты. Позднее их стали изучать также башкирские, татарские и казахские просветители.

В числе тех, кто в XIX – начале XX веков внес вклад в исследование данных памятников, в первую очередь следует назвать В.В. Вельяминова–Зернова, Р.Г. Игнатьева, М.В. Лоссиевского, Ч.Ч. Валиханова, Ш. Марджани, М. Уметбаева, Н.Ф. Катанова с И.М. Покровским, Г. Ахмарова, М. Хадыева. Их объединяет одно общее качество: к сочинениям они относились только как к историческим источникам и каждую рукопись оценивали исходя из того, верно ли в ней отражено историческое прошлое или нет [3; 257–284, 6; 183–236, 11; 368–389, 2; 143–168, 14; 40, 13; 45–50, 10; 303–348, 23; 83–105, 22]. По данному вопросу нередко возникали горячие споры и дискуссии.

Не случайно названы здесь фамилии татарских и казахских ученых. Отдельные письменные памятники прошлого, в том числе и некоторые исторические сочинения, считаются общим достоянием культуры тюркских народов Урало-Поволжья. Нет необходимости заострять внимания на причинах этого явления, ибо они научно изучены и раскрыты в трудах многих ученых-востоковедов. Они нашли отражение и в работах башкирских литературоведов

А.И. Харисова и Г.Б. Хусаинова [16; 15-44, 180-187, 20; 21-42, 17; 19–21, 19; 108-123].

Начиная с 20-х годов минувшего столетия изучение исторических сочинений приняло более углубленный и разносторонний характер. К ним стали обращаться не только историки, но и лингвисты, фольклористы, литературоведы, философы, социологи и представители других областей науки. Литературоведов, естественно, заинтересовали нарративность, сюжетная повествовательность отдельных рукописей, наличие в текстах художественно-изобразительных элементов. Так, в первой половине 1920-х годов татарский литературовед Гали Рахим (Гали Мухаметшакирович Габдрахимов, 1892–1943), анализируя средневековое анонимное сочинение «Чингизнаме» («Книга о Чингизе»), пришел к выводу о том, что оно имеет определенную художественно-эстетическую ценность [15; 29-36].

Свою мысль ученый обосновал ссылкой на имеющиеся в тексте «Чингизнаме» многочисленные народные поговорки и крылатые выражения. Данное исследование Г. Рахима следует рассматривать как значительное явление в истории изучения восточных рукописей, как заметный прогресс татарской литературоведческой мысли того времени. К сожалению, ученый несколько отошел от своих позиций при анализе сочинений «Джамиг ат-таварих» («Сборник историй») Кадыргали Джалаири и «Таварих-и Булгария» («Булгариевы истории») Хисаметдина ибн Шарафетдина Муслими. Он оценил их, скорее, с точки зрения историка, нежели литературоведа. Имя и отчество автора «Таварих-и Булгария» в одних списках памятника пишется как «Хисаметдин ибн Шарафетдин», в других – «Шарафетдин ибн Хисаметдин» или «Хисаметдин ибн Ибрагим». В одном из печатных вариантов сочинения в начале книги написано «Хисаметдин ибн Шарафетдин», а в конце – «Шарафетдин ибн Хисаметдин». По предположению историка М.А. Усманова, они являются лишь псевдонимами автора, а подлинное имя его неизвестно. Мы же в дальнейшем автора «Таварих-и Булгария» условно будем называть Хисаметдином Муслими, поскольку в большинстве рукописных списков его имя фигурирует именно так.

В своей работе «Историческое прошлое башкир», опубликованной в 3–4 номерах «Краеведческого сборника» (Уфа, 1930), башкирский ученый Сагит Мрясов (Сагит Губайдуллович Мрясов – Мирас, 1880–1932) называет несколько видов исторических сочинений. Наиболее распространенными из них, по его мнению, являются родословные записи. «Родословные – пишет он, – составлялись двух видов: одни брали за основу своего родового вождя и от него исходили до момента составления, другие же доводили это до Ноя и даже Адама... Имеется вид родословной также в форме книги. Мне пришлось встретить таковые 1) у юрматинцев родословную Тэтэгас-бея, относящуюся к XVI веку; 2) у кипчакцев – Тархана Муллакая и 3) муллы Нарымбая Куватова,

относящуюся к концу XVIII и началу XIX вв.» [12; 76]. Автор указывает на то, что эти источники ценны в такой же степени, как и «летописи и древне-исторические произведения других национальностей», в то же время предупреждает о необходимости классового подхода к ним.

С. Мрясов не ограничивался теоретическими разработками и анализом старинных рукописей, он вел определенную работу и в плане публикации письменных памятников. К примеру, в 1927 году в 4-м номере ежегодника «Башкорт аймагы» («Башкирский род») им были опубликованы шежере кипчакского, юрматинского и кара-табынского родов и племен.

В эти же годы о башкирских исторических сочинениях писал и литературовед Габделахат Вильданов (Габделахат Фазлыевич Вильданов, 1880–1946). В своей статье «Краткий обзор истории башкирской письменной литературы», напечатанной в 7-м номере вышеупомянутого ежегодника (В 1931 году он вышел под сокращенным названием «Аймак»), перечисляя значительные литературные памятники, он называет «Таварих-и Булгария» Х. Муслими, анонимные «Дастан-и Чингиз-хан» («Дастан о Чингиз-хане»), «Аксак Тимер», «Маджмаг ат-таварих» («Сборник историй»), «Таварих» («Истории») и другие сочинения. Здесь же он упоминает поэтическое шежере усерганского рода и приводит отрывок из его текста.

Следует отметить, что к середине 1930-х годов в Башкортостане, как и в других регионах страны, исследования исторических сочинений почти полностью прекратились. Это было следствием чрезмерной социологизации науки, абсолютизации классового сознания, огульной критики и отрицания едва ли не всех духовных и материальных ценностей прошлого. К тому же многие талантливые, перспективные ученые, беспочвенно обвиненные в национализме и предательстве, стали подвергаться жестоким гонениям и репрессиям.

В сущности, исследования смогли продолжить только те, кто эмигрировал за рубеж. Одним из таких ученых был Абдулкадир Инан – Фатхелькадир Мустафаевич Сулейманов (1889-1976). Переехав в середине 1920-х годов в Турцию, он развернул активную научную деятельность: изучал и освещал историю, этнографию, язык, литературу и фольклор тюркских народов. В своих работах, естественно, много внимания уделял духовной культуре родного башкирского народа. Из башкирских исторических сочинений более подробно исследовал «Чингизнаме» неизвестного автора. В статьях «О книге «Дастан-и несли Джингиз-хан» [8], «Общий обзор тюркских дастанов» [9] он отмечает, что это сочинение тесно связано с башкирским фольклором и письменной литературой, в то же время в нем немало сюжетов и мотивов, которые восходят к древнетюркскому дастану «Огузнаме», («Книга об Огузе») и монгольским преданиям. Есть параллели также с «Джамиг ат-таварих» Рашид ад-Дина. По его предположению, «Чингизнаме» было написано в одной из башкирских деревень,

расположенной вблизи горы Торатау, после татаро-монгольского нашествия, но не позднее XVI века.

Как известно, определенные условия для свободы творчества появились в нашей стране лишь в конце 1950 – начале 1960-х годов, в так называемые «времена оттепели». Воспользовавшись этим, ученые снова стали обращаться к письменным памятникам. В эти годы над изучением башкирских исторических сочинений наиболее активно работал этнограф Р.Г. Кузеев (Раил Гумерович Кузеев, 1929-2005). Подготовленный и изданный им сборник «Башкирские шежере» (Уфа, 1960) получил высокую оценку научной общественности. Книга открыла доступ к башкирским генеалогическим записям широкому кругу специалистов и читателей.

Исследования исторических сочинений возобновили и казахские ученые. Продолжая добрые начинания Ч.Ч. Валиханова, из общих для тюркских народов Урало-Поволжья письменных памятников они глубже анализировали «Джамиг ат-таварих» Кадыргали Джалаири. К. Жунисбаев сделал вывод о том, что данное сочинение является не только историческим источником, но и памятником словесного искусства [5; 204-217].

Прослеживая хронологию изучения средневековых тюркских исторических сочинений Урало-Поволжья, нельзя не упомянуть и работу М.А. Усманова «Татарские исторические источники XVII–XVIII вв.» (Казань, 1972). Она примечательна главным образом тем, что охватывает довольно большой круг рукописных памятников: «Джамиг ат-таварих» К. Джалаири, анонимное «Чингизнаме», «Таварих-и Булгария» Х. Муслими, «Тарихнаме-и болгар» («Историческое сочинение о булгарах») Тажетдина Ялсыгула (Ялсыгулова), а также несколько старинных татарских и башкирских родословных записей. Исходя из своих наблюдений, автор указывает на вымышленность, недостоверность сведений большинства этих источников и, будучи историком, подвергает их резкой критике.

Подробному, детальному изучению средневековых исторических сочинений башкирские литературоведы приступили лишь в середине 1970-х годов, когда, как сказано выше, сбор и публикация письменных памятников Башкирии приняли подлинно научный, организованный характер и увидели свет описания многих тюркских рукописей, хранящихся в архивах и библиотечных фондах страны. Зачинателем этого дела выступил профессор Г.Б. Хусаинов. В своих работах он затронул ряд общетеоретических вопросов, связанных с жанровой природой, истоками и традициями этих памятников, в определенной степени раскрыл их генетические и типологические связи с другими жанрами письменной литературы и фольклора.

В сравнительно-сопоставительном плане анализируя нарративные генеалогические записи юрматинского, минского, бурзянского, кипчакского,

усерганского, табынского, тамьянского и айлинского родов и племен, ученый пришел к выводу о том, что башкирские шежере имеют единую структуру. В их начальной части, как правило, излагается какой-либо древний миф или религиозная легенда. Основная же часть состоит из генеалогии имен, местами чередующаяся повествованиями о важных событиях и явлениях, которые происходили при жизни той или иной исторической личности. Заключение как таковое обычно отсутствует, ибо шежере как жанр предполагает бесконечное продолжение, дополнение текста последующими поколениями.

Единство башкирских шежере, как отмечает Г.Б. Хусаинов, наблюдается и в области стиля. Каждой структурной части присущ свой стиливый трафарет. В начальных строках обычно доминирует стиль, свойственный религиозной, полуфантастической литературе, а в центральной части на первый план выходит подробное, объективное изложение событий. Однако и здесь повествование ведется живым, художественно окрашенным языком. В целях привлечения внимания читателей к важнейшим сведениям составители родословной часто используют «ключи» типа «знай» («белең»), «пусть станет известным» («мәғлүм булсын») и т.п. Вообще, стиливые особенности и традиции башкирских шежере тесно связаны, с одной стороны, с письменной литературой, с другой – с народным устно-поэтическим творчеством.

Особый интерес у исследователя вызвали башкирские стихотворные шежере. По его предположению, они были наиболее популярны в дописьменные времена, поскольку стихотворная форма не оставляла места искажениям и изменениям. Шежере усерганского рода, написанное в стиле кубаира, Г.Б. Хусаинов называет одним из лучших образцов башкирских поэтических родословий. Оно не только по своей форме, но и по содержанию является истинно художественным произведением [1; 280].

Относительно другого жанра – тавариха ученый пишет, что он появился в тюркских литературах Урало-Поволжья в XVI–XVII веках. В его зарождении и развитии большую роль сыграли традиции устного народного творчества, шежере и историко-литературных памятников Востока. Сильно ощутимо влияние «Джамиг ат-таварих» Рашид ад-Дина. Одноименная же книга К. Джалаири, в которой в сокращенном виде изложен перевод на тюркский язык первой части сочинения средневекового иранского историка, имеет непосредственное отношение к башкирам. А в ее оригинальной части представлено еще больше сведений о башкирах, описаны исторические события, связанные с ними, упомянуты ногайские мурзы Ших Мамай, Исмагил, Юсуф, Ямгырсы и великий эмир по имени Башкурт [19; 107-108].

Замечательными образцами башкирских таварихов прошлых столетий исследователь называет анонимное «Чингизнаме», «Таварих-и Булгария» Х. Муслими, «Тарихнаме-и булгар» Т. Ялсыгула и «Таварих-и Булгария, яки

Такриб-и Гари» («Булгариевы истории, или Приближенный комментарий Гари») Гали Сокрыя. Следует оговориться, что первое из вышеупомянутых сочинений он изучал, будучи незнакомым с работами А. Инана. Тем не менее, ряд его высказываний и выводов совпадает с высказываниями ученого-эмигранта. К примеру, он тоже утверждает, что в «Чингизнаме» наглядно проступает влияние башкирских исторических риваятов, эпоса и шежере, ощущаются мотивы средневековых восточных историко-литературных произведений, в частности, монгольских манускриптов «Юань чао би ши» («Сокровенное сказание») и «Алтан дептер» («Золотая тетрадь»), «Джамиг ат-таварих» Рашид ад-Дина и «Шежере-и тюрк» («Родословие тюрков») Абулгази [19; 108-123].

В отличие от А. Инана, Г.Б. Хусаинов больше внимания обращает художественным и жанровым особенностям «Чингизнаме». Он пишет, что в литературно-эстетическом отношении наиболее ценны и интересны первые три раздела сочинения: кисса о Чингиз-хане, Аксак Тимере и сыне Гайсы Амате. Эти романтические по своему типу произведения, синтезируя в себе элементы фольклора и письменной литературы, способствовали возникновению нового регионального историко-функционального жанра, усилению светских и исторических мотивов в башкирской литературе.

Сочинения Х. Муслими, Т. Ялсыгула и Г. Сокрыя ученый анализировал главным образом в плане выявления традиционных сюжетов и мотивов. Он отмечает, что в этих таварихах нашли своеобразное отражение булгаро-башкирские этнокультурные отношения и традиции древнебулгарских историко-литературных памятников.

В 1970-1980-х годах рукопись Т. Ялсыгула подробно изучал языковед И.Г. Галяутдинов. Он ознакомился со всеми известными списками «Тарихнаме-и булгар», провел их сравнительно-сопоставительный анализ и раскрыл важнейшие особенности языка и стиля, кроме того, осуществил научную транскрипцию и перевод на русский язык текста одного из основных списков [4; 123–138].

Таварих Т. Ялсыгула был объектом исследования и литературоведа М.Х. Идельбаева. В результате своих наблюдений он пришел к заключению о том, что «это не чисто историческое сочинение, а своего рода проявление стихийного стремления автора к художественности, сопровождаемой вымыслом и фантазией» [7; 10].

Заметным явлением в истории изучения старинных генеалогических записей стал изданный в 1985 году второй сборник под названием «Башкирские шежере». Он состоит главным образом из теоретических и обзорных статей. С филологической точки зрения исследуются шежере табынских, кипчакских, айлинских, усерганских родов и племен. Дается краткое описание 99 башкирских родословий, хранящихся в архивах и фондах городов Уфы, Казани и

Санкт-Петербурга, а также в частных коллекциях. В конце книги представлен транслитерированный текст шежере рода Мамбет.

С 1980-х годов в исследование башкирских историко-литературных сочинений включился и автор этих строк. По данной теме нами подготовлены и опубликовано более 50 научных работ, в том числе 7 монографий и учебников, часть которых написаны в соавторстве с другими исследователями.

На нынешнем этапе развития национальной литературоведческой науки актуальность и важность приобретает комплексное, системное изучение историко-функциональных жанров. Привлекая новонайденные архивные источники, необходимо шире и разносторонне осветить историю возникновения, развития и трансформации каждого жанра, особенно малоизученных таварих и тарихнаме, определить их основные жанрообразующие признаки и жанровые границы, раскрыть художественно-эстетические и стилевые особенности, выявить место и роль историко-литературных сочинений в становлении новой литературы. Настало время провести сравнительно-типологический анализ шежере, тавариха и тарихнаме на широком фоне историко-функциональных жанров восточных и западных литератур. И наконец, нуждается в дальнейшей теоретической разработке явление функциональности средневековой литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкорт эзбизте тарихы: 6 томда. – Өфө: Башк. кит. нәшриәте, 1990. – Т.1. Урта быуаттар осоро / Яуаплы ред. Ғ.Б. Хөсәйенов. – 608 б.
2. Валиханов, Ч.Ч. Собр. соч.: В 5 т. – Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1961. – Т.1– 777 с.
3. Вельяминов-Зернов, В.В. Памятники арабско-татарскою надписью в Башкирии // Труды Вост. отд. Императ. русск. археол. об-ва. – СПб., 1859. – Т.4. – С. 257–284
4. Галютдинов, И.Г. «Таварих» – вариант рукописи «Тарих наме-и булгар» Тажетдина Ялсыгулова // Археография и лингвистическая текстология Южного Урала. – Уфа: Изд-во БФАН СССР, 1977. – С. 123–138
5. Жунисбаев, К. Кадыргали Джалаири // Великие ученые Средней Азии и Казахстана (VIII–XIX вв.). – Алма-Ата: Казахстан, 1965. – С. 204–217
6. Игнатъев, Р.Г. Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности и в устных пересказах у инородцев-магометан Оренбургского края // Записки Оренб. отд. Императ. русск. геогр. об-ва. – Оренбург, 1875. – Вып. 3. – С. 183–236
7. Идельбаев, М.Х. Башкирская литература второй половины XVIII в. и творчество Салавата Юлаева: Автореф. дис. ... канд. филол. наук – Уфа, 1980. – 20 с.
8. İnan, A. Destan-I Nesl-i Çingiz Han Kitabı Hakkında // Azerbaycan Yurt Bilqisi. – III. – 1934
9. İnan, A. Türk Destanlarına Genel Bir Bakış // Türk Dili Araştırmaları Yıllığı. – II. – 1954
10. Катанов, Н.Ф., Покровский, И.М. Отрывок из одной татарской летописи о Казани и Казанском ханстве // Известия Об-ва археол., ист. и этнографии при Императ. Казан. ун-те. 1905. – Т. 21, Вып. 4. С. 303–348

11. Лоссиевский, М.В. Былое Башкирии и башкир по легендам, преданиям и хроникам: Историко-этнографический очерк // Справочная книжка Уфимской губернии / Сост. Н.А. Гурвич. – Уфа, 1883. – Отд. 5. – С. 368–389
12. Мрясов, С. Историческое прошлое башкир // Краеведческий сборник. – Уфа, 1930. – № 3-4. – 1928–1930. С. 73-79
13. Мөхәмәдсәлим бине Ишмөхәмәд Өмедбаевның тәснифләрендән. Ядкәр. Бәйетләр, хатлар, карнауания, йәғни император Александр Александровичның таж кейгән хикәйәте, хәбәр-и Акташ-хан мәғә Зөлкарнәйн шәжәрә-и татар, тарғут калмаклары, башкортлар, хәбәр-и фәриғун вә Рум, ай башлары вә дәхи хикәйәтләр– Казан, 1897. - 122 б.
14. Мәржәни, Ш. Әл-кисм әл-әүүәл мин китап Мостафад әл-әхбар фи әхүәл Казан вә Болғар – Казан, 1885. – 267 б.
15. Рәхим, Ғ., Ғәзиз, Ғ. Татар әдәбияты тарихы. – Казан, 1923. – I жилд. Борынгы дәүер. III бүлек. XVII, XVIII һәм XIX ғасырларда иске әдәбият. – 184 б.
16. Харисов, А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII– XIX века). – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – 310 с.
17. Хусаинов, Г.Б. Особенности развития тюркоязычной литературы Урало-Поволжья в XI–XVIII в. // Литературоведение и история: Тез. докл. и сообщ. Ташкент, 10–12 сент. 1980 г. – Ташкент: Фан, 1980, – С. 19–21
18. Хөсәйенов, Ғ. Башкортостанда XI–XIII быуаттарза әзәби-культура башланғыстары һәм болғар-башкорт этнокультур мөнәсәбәттәре // Ағизел. – 1980. – № 11. – 112–120-се бб.
19. Хөсәйенов, Ғ.Б. Быуаттар тауышы – Өфө: Башк. кит. нәшриәте, 1984. – 304 б.
20. Хөсәйенов, Ғ.Б. Заман. Әзәбиәт. Өзип: Башкорт әзәбиәте тарихы, теорияһы һәм тәнкит мәсьәләләре – Өфө: Башк. кит. нәшриәте, 1978. – 430 б.
21. Хәсән, Ғ., Р.Ф. Акмулла шиғырлары хакында // Шура. – 1912. – № 14. – 30-31-се бб.
22. Һадыев М.. – Казан, 1912. – 72 б.
23. Әхмәров, Ғ. Болғар тарихы – Казан, 1909. – 114 б.

© Надергулов М.Х., 2021

УДК 82.0911

*А.Ф. Нафикова, студент,
М.А. Бойко, ст. преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

ABOUT SERGEY AKSAKOV

Sergey Aksakov's work was appreciated by his contemporaries as an infrequent and unique phenomenon that requires special attention. Russian publicist and critic Konstantin Aksakov expressed the opinion that Aksakov's literature is isolated, and stressed that his works require special definition and special consideration.

The idea of mandatory careful reading of Aksakov's books was put forward by many modern researchers of his creative heritage. The literary critic Mashinsky claims

that some problems necessary for the study of Aksakov's creative path have not been solved.

Readers are struck by the absolute versatility and unconditional honesty of Sergey Aksakov's work. Up to this day, acquaintance with his creative heritage gives the reader not just aesthetic pleasure, but also spiritual pleasantness. Everything in Aksakov's works is open and understandable to every reader.

Unfortunately, this misleading simplicity was the reason that books remained unread and unthinkable for a long time.

The phenomenon of Aksakov's creative heritage is that his works reflect the literary and aesthetic life from Gavril Derzhavin to Leo Tolstoy.

Literary critic Eichenwald in his work "Silhouettes of Russian Poets" offers a characteristic of Sergei Aksakov's work as fiction and documentary prose. Aksakov's works are presented from the point of view of the simplest and possible reflection of life as such in a modest form. Eichenwald's work also points to the excessively actual content of the writer's prose.

Already Aksakov's contemporaries pointed to contemplation as the central element of Aksakov's literature. For example, the Russian writer Viktor Ostrogorsky linked the incredible success of Aksakov's work and interest in him with the reader's desire to take a break from what is happening around him for at least a moment in contemplation of eternal nature. In this judgment, "contemplation" should be understood as a spiritual and moral category.

The spiritual atmosphere of Aksakov's book was strongly emphasized by the author himself. Aksakov called the works of ancient Russian literature memorable to the reader "unobtrusive" in the narrative, as well as in words and images. Aksakov's contemplative realism is both a picture of visible and cognizable things, and an appeal to the spheres of the world order that make up his metaphysical space. Such contemplation is deeply ontological in nature, and therefore it is this definition that most accurately defines the essence of Aksakov's work both internally, in himself and throughout the world, externally. But it is this characteristic of the author's books that has long remained out of sight of many researchers of his work.

"The Childhood of Grandfather Bagrov" by Sergey Aksakov is a book about the author's childhood, people and destinies of the past. Aksakov sincerely showed everything that he experienced as a child.

Leo Tolstoy considered the love of nature to be the greatest advantage of Aksakov's works. The boy, the hero of the book, felt the nature of the village for the first time. Beaches lying under the spring sun, all kinds of game, swimming ducks and flying flocks of birds. It was during this period that the boy felt unity with his author Aksakov: "At the end of Fominsk week, a wonderful, not always friendly time came when nature, waking up from sleep, begins to live. a full, young, hurried life: when

everything turns into excitement, movement, sound, color, smell. I felt a new life in me, I became a part of nature. [4, 232]

Aksakov is mainly interested in the mental state of the hero. He carefully monitors the change in the course of the hero's thoughts, even if they are insignificant. Mental maturity, ahead of age, formed the hero's habit of analyzing his inner world. He doesn't just live by his impressions. He makes them the object of analysis. While the hero fails, Bagrov comes to his aid. And throughout the book we hear two voices. The expansion and deepening of knowledge about the world around us - and more and more often there is a desire for its practical development. And although Seryozha is not burdened with the need for physical labor, the need for labor wakes up in him. Sergey not only admired the joys of working in the fields. He also noticed how unbearably hard they were for the serfs. And when he grows up, he not only sympathizes, but is also convinced of the "meaning and sanctity of labor," that peasants and peasant women are much smarter and better than us, because they can do what we can't. "[4, 117].

Aksakov began his career as a theater critic, and at the end of his life he became a recognized leading figure of Russian literature, but many, many years after the beginning of his creative career.

Thus, we can say that Aksakov's creative path is one of the most complex and interesting phenomena in the history of Russian literature, which has its own internal structure.

LIST OF USED LITERATURE

1. Mashinskiy S.I. S.T. Aksakov. // Aksakov S.T. Collected Works: In 5 vols. M.' 1966.
2. Mashinskiy S.I. S.T. Aksakov. Life and Creation: Ed. 2nd, ext. M., 1973. Mechkovskaya N.V. Language and religion. M., 1998.
3. Kozhinov V.V.. "Aksakov's Family Chronicle. //Literature at school. 1995. №1
4. Aksakov S.T. Childhood years of Bagrov - grandson - Moscow: Art literature, 1986. - 489 c.
5. J. D. Duff. Notes/ Sergei Aksakov. A Russian Schoolboy. Translated from the Russian by J. D. Duff,- Oxford Univ. Press. 1924.
6. D. S. Mirsky. Introduction/ Aksakov S. T. Chronicles of a Russian family. Translated by M. C. Beverley. N.-Y.
7. E. Crankshaw. Introduction/ Sergei Aksakov. A Russian Gentleman. Translated by J. D. Duff- Oxford Univ. Press, 1982. -P. XIII.
8. David Cecil. Introduction/ Sergei Aksakov. Years of Childhood. Translated by J. D. Duff. - Oxford Univ. Press, 1983.- P. IX.
9. Andrew R. Durkin. Sergei Aksakov. A Russian Pastoral- New Jersey, 1983. P.3.

© Нафикова А.Ф., Бойко М.А., 2021

КОНЦЕПТ «ДЕРЕВНЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ АЯЗА ГИЛЯЗОВА

Аяз Гилязов принадлежит к плеяде известных и популярных в народе писателей, условно называемых «деревенскими». В своих произведениях о деревне и сельских жителях он сумел выразить глубинные процессы народной жизни в ее сложных, противоречивых связях с историей и социальными изменениями за последние полвека. Аяз Гилязов - писатель, который в острой и резкой форме ставит вопросы долга и чести. Весь сюжетный ход, развитие событий и характеров, в сущности, нацелены на освоение основополагающих вопросов любви и преданности родной земле, деревне, где родился и вырос, долга перед людьми и обществом. Вот почему охватывающее несколько десятилетий творчество писателя имеет большую идейно-эстетическую и нравственную ценность. Его произведения служат интересам человека, будят в нем добрые чувства и мысли, побуждают к прекрасным деяниям и нравственным поступкам. В художественной картине мира Аяза Гилязова центром мироздания является человек. Само же мироздание – каким его видит писатели каким он запечатлел его в своих произведениях – имеет сложную многоуровневую структуру. Одна из главных ценностей для Аяза Гилязова – родная земля. У него это составная часть понятия «Родина». Можно выделить в данной основополагающей ценностной категории несколько пластов: прежде всего это дом, родное село, деревня, город – место, где человек родился и вырос. Именно в глубине этого пласта лежит то, что связывает любого человека с человечеством вообще. Малая родина – это своеобразная «пуповина» человеческой жизни, связывающая ее со Вселенной. В этом смысле даже самая маленькая деревня, «аул» соизмерим с масштабом Родины в целом. В конечном счете у Аяза Гилязова – жизнеспособность героев определяется именно этой нравственной ценностью: любовью к земле и вырастающей из нее любовью к большой Родине. Это и делает возможным сохранение связи с «пуповиной жизни. Способность любить Родину это осязаемое, осязаемое, родное, выстраданное, близкое и не передаваемое обычными словами, но сложенное в народных песнях – становится мерилем нравственности человека.

В прозе 60-х годов именно военные годы и послевоенные годы занимают важное место, а с другой стороны, деревня этого периода ближе и знакома большинству современных писателей. Не случайно этим вопросом особенно интересовались такие писатели среднего поколения, как Р. Тухфатуллин, А. Гилязов, Н.Фаттах, А. Баянов, М. Магдеев. Ведь именно в этот период прошли

их детство и юность. Им довелось своими глазами увидеть жизнь деревни, ощутить на своих плечах ее трудности. В большинстве произведений Аяза Гилязова изображена послевоенная сельская жизнь. Во многих произведениях Аяза Гилязова присутствует его деревня. Названия улиц, речушек, переулков, клочки и имена людей взяты из его детских воспоминаний. Большинство симпатичных героев отображают мировоззрение, его представления о том, каким должен быть человек. Аяз Гилязов-писатель всегда интересующийся жизнью села, переживающий за его будущее, прошлое [1]. В повести «Четверо» лежат пять лет трагической жизни, украденной тоталитарной системой, и несколько лет ушедшего на осмысление и оценку происходящего.

В повести «Четверо» тринадцатилетние подростки с гужевым транспортом возят хлеб на элеватор. Время военное. Мальчишки голодные, плохо одетые, возят последний хлеб колхоза, предназначенный для весеннего сева. Потому что фронт требует хлеба, без него победа невозможна. Юные герои повести это прекрасно понимают и всеми силами стараются выполнить возложенные на них важное задание. Будучи еще подростками, эти мальчишки своим поведением демонстрируют не только зрелость, но показывают и высокую нравственность, понимание ответственной задачи того времени.

Еще одно произведение, в котором суровыми красками показана жизнь подростков, выросших в годы войны – повесть «Весенние караваны». Между сюжетом этой повести и сюжетом повести «Четверо» есть некоторое сходство. В «Четверо» доставляют зерно в райцентр, а в «Весенние караваны» привозят семена сеянцев. Но в последней отчетливее чувствуется и чистая любовь, и высокая нравственность, и совесть сельчанина, и мысль, которую хотел высказать писатель.

В статье «О себе самом» А. Гилязов указывает на автобиографичность «Весенних караванов». Написав это произведение, он «вернул долг своим землякам, светлым личностям, жителям Верхнего Багряжа, Заинского района». А. Гилязов указывает: оно посвящается «моим душевно щедрым односельчанам, хотя я и не стремился к верности имен, не добивался точности в передаче географических, биографических подробностей». Герои «Весенних караванов» взяты, как признается автор, из жизни: «...это люди, жившие бок о бок со мной. Да, вместе с ними я преодолел длинные дороги, был среди них и в темные ночи, и в росистые рассветы. Это настоящие люди. Я произношу эти слова с ностальгией и гордостью одновременно. [4;11]. В «Весенних караванах», считает литературовед Р.Х. Сверигин, сильно лирическое начало, связанное с переживаниями главного героя. В повести проявляется такая сторона писательского дарования Аяза Гилязова, как умение дать поэтичные и в то же время точные описания весенней природы, полные тончайшего психологизма [6;150]. Хронотоп дороги, заданный в самом названии повести, играет значимую

роль в организации сюжета произведения. При помощи данного хронотопа автор вводит в повествование новых персонажей, ставит их перед различными испытаниями и опасностями; дорога помогает проявить как положительные, так и отрицательные черты героев, проследить их духовное становление. А. Гилязову в героях повести удалось рельефно выразить татарский национальный характер: гостеприимство, готовность всегда прийти на выручку, трудолюбие, терпение, чистоплотность. Удачно найден герой – подросток Ибрагим. Он иногда не по годам серьезен, деловит и положителен, но автор не лишает своего героя мальчишеских черт характера. Сочетание мальчишеского и зрелого в облике главного героя повести оказывается убедительным, передающим колорит времени. С большим мастерством показывает Аяз Гилязов сложность духовного мира Ибрагима, многообразие его переживаний. В повести переданы различные оттенки настроения героя, автор показывает, как переключается его внимание с одного предмета на другой, подчеркивает ассоциативность впечатлений, характерных для поэтической натуры мальчика. Аязу Гилязову достаточно нескольких скупых, но точных деталей при описании поездки на элеватор, в город Челны, чтобы перед читателями возник образ четырнадцатилетнего сельского парнишки. Он знает нелегкую цену куска хлеба, умеет гордиться своей работой и в то же время остается ребенком, пребывающим в плену радужных мечтаний. На глазах у читателей он познает мир: опыт приносит и радости, и огорчения. Автор бережно следит за его взрослением, участием в жизни взрослых. Писатель учитывает малейшие изменения во взаимоотношениях своего героя с окружающим миром.

Повесть «Беглец» была написана в 1959 г. В центре внимания автора – судьба татарской деревни, страдающей из-за отсутствия рабочих рук вследствие отъезда молодежи в поисках лучшей доли в город. Образ Танзили не сразу включается в эту образную парадигму. Писатель изображает характер героини во всех его внутренних противоречиях. Танзиля всегда воспринимала свое сиротство как несправедливость абсолютно неисправимую, обрекающую ее на вечное неравенство с другими людьми. Особенно тяжело она переносила это в детстве: «Она доводила родных не столько своей злостью, сколько упрямством, своеволием. На все отвечала: «Вы отца застали, а я его не видела. Не обижайте меня, – плакала она, топая ногами»» [3; 74]. Сколько переживаний было в школьные годы из-за того, что сиротской одежкой она выделялась среди ровесниц. Уязвленное самолюбие дало о себе знать и в двадцать лет. Так, например, на планерке, увидев мужчин, сидящих в правлении, она с болью по думает: «если бы отец был жив, и я бы так не ходила» [3; 114]. Мы знакомимся с героиней в один из поворотных моментов ее жизни: Танзиля обиделась на председателя за то, что он не отпустил ее проводить сестру до станции. Ей показалось, что с ней так обошлись, потому что за нее некому заступиться. Со

слезами в голосе она говорит матери: «Меня унизили, опозорили» [5; 109]. Разгневанной Танзиле показалось, что жизнь в деревне ей больше не мила, что надо обязательно отсюда уехать «куда-то»: «мир показался ей тесным, сама – маленькой, мечты – оборвышами».

Как уже было сказано, Аяз Гилязов – писатель, всегда интересующийся жизнью села, переживающий за его будущее, прошлое. И в тех повестях, которые мы рассмотрели, сельчане плечом к плечу вместе поднимают беду войны. Вместе они переживают трагедию, постигшую страну. Автор связывает переживания и психологию этих людей с ужасами войны. В произведениях, описывающих послевоенный период, герои борются за счастье, сталкиваются со многими препятствиями на пути к достижению своих целей. Герои этого периода – люди с суровым характером, вкусившие горький вкус жизни. Наряду с людьми, которые подчиняются своей судьбе, есть и молодые люди, которые не согласны с сегодняшним днем. Это современная молодежь, мечтающая о счастливом, прекрасном будущем, об удобных рабочих местах. Одним из наглядных примеров является раскрытие противоречий мнений молодых людей по отношению к современности, обществу, что является своеобразной иллюстрацией творчества героев этого периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева Р.Р. Фразеологическая картина мира А.Гилязова (по рассказу «Үги анна яфраклары») // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посв. 125-летию государственного и общественного деятеля, языковеда и классика татарской литературы Галимджана Ибрагимова «Проблемы изучения и преподавания филологии: история, современность, перспективы. – Стерлитамак, 2012.- С.146-147
2. Гыйләжев А.М. Әсәрләр. Дурт томда. – Казан: Тат.китапнәшр., 2002. – 1-4 томлар. – 552 б.
3. Гыйләжев А. Качак // Гыйләжев А. Сайланмаәсәрләр. Биштомда. – Казан: Тат.китап. нәшр., 2002.
4. Гыйләжев А. Үземтурындаүзем // Архив писателя. Рукопись. 1973.
5. Коран / пер. И.Ю.Крачковского. – М.: Б.и., 1990. – 498 с
6. Сверигин Р. Х. Замандашлар бәхетен кайгыртып // Казан утлары. – 1986. – № 7. – Б. 148-153

© Нигамеева Г.Г., 2021

*Ю.А. Низаев, краевед, волонтер,
зам. руководителя литературно-творческого
объединения «Чакмагыш чаткылары», с. Чегмагуш*

**КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ
КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ
ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ:
ПРОШЛОЕ, НАСЛЕДИЕ И НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ**

Культура, искусство, литература и все виды журналистского, писательского творчества во все времена были востребованы, всегда были дискуссии по поводу их сохранения, популяризации и пропаганды. Если провести обзор по литературному наследию 20 века и начала двадцать первого столетия—прозы и поэзии сегодняшнего, а также традиций, их популярного применения в обыденной жизни, можно заметить и восход, и закат данных проявлений, историко-культурного прошлого.

Давайте сначала поразмышляем о литературе татарского народа, о её поэтическом наследии и традициях гуманизма. Развитие и процветание литературы данной нации особенно отчётливо проявляется во взаимодействии просветительской установки с различными типами романтического отношения, бондарного отношения к диктатуре советской, пораньше и буржуазной, и свободной действительности. В модернизме получают широкое признание и развитие символизм поэзия Дэрдменда, экзистенциальные мотивы (прозаические произведения Ф.Амирхана, Г.Рахима, импрессионизм новеллы Ш.Камала, позднее футуризм А.Кутуя, имажинизм К.Наджми.

Татарская литература, её новизна, новые идеологические рамки в 1920-30 годах в силу внешних обстоятельств отдаляются от прежних традиционных норм, она принимает облик зеркального отражения сложных, противоречиво-политических общественных процессов.

В ходе нового политического устройства государственного строя в литературе формирование начинает эзопов язык. Многие писатели и поэты старались всё же вырваться из рамок социалистического, коммунистического реализма. Они стремились обращаться к многообразию поэтических средств сравнения, через прототипы передавали голос народа, выявляли в своих поэтических и прозаических произведениях несправедливое, а порой и жестокое отношение между слоями и сословиями населения, восхваляли тружеников, освещали проблемы жизни деревни и города. В эти годы написали свои легендарные повести А.Кутуй «Неотосланные письма» и Ф.Хусни «Перстень». Исторический роман Г.Ибрагимова «Дочь степи», синтезировал социально-

революционное и лирико-романтическое начала, стал первым произведением, посвящённым истории всего тюркского народа в свете преобразований 20 века. Профессиональная литература периода Великой Отечественной войны отражает горечь и боль переживаний всей нашей Родины, характерных для всех. В Моабитских тетрадах» известного татарского поэта Мусы Джалиля можно досконально прочувствовать символ мужества, героизма и преданности к родному народу, отчётливый патриотический характер и высокую нравственность! Стоит отметить, что его первым учителем был обладатель Ордена имени В.Ленина–Габдулла Усманов, уже в последствии перемены тех времён, проживавший на территории Башкортостана, Чекмагушевского района.

В литературе послевоенных лет амулирует радость Великой Победы, надежда на улучшенную жизнь Годы оттепели ознаменовывались надеждой, чувствами свободы на перемены в социально-политическом строю жизни страны. Ведущие прозаики А.Еники, Ф.Хусни, М.Магдеев, А.Баянов, М.Галиев были достойными продолжателями основателей стилей татарской литературы.

Стоит отметить, что в эти годы, начиная с 1960-90-е при редакциях газет и журналов активную роль в развитии творческого потенциала самобытных поэтов и поэтесс, юношеского творческого играют литературные кружки, которые позже переименовываются в литературно-творческие объединения. Именно в них принимают так сказать «боевое крещение» многие, в последующем известные журналисты, сотрудники печати и полиграфического производства.

А уже начиная с раннего рубежа лихих 90-х–татарская проза как в целом уже расколотой страны, так и в частности Башкортостана пересматривает советские идеологические ценности, даёт своеобразную, а иногда и острохарактерную оценку тоталитарной системе. В эти годы и в поэтике резко усиливаются вопросы социокультурного состояния и бытия татарского народа, судьбы разных наций уже постсоветской страны. Национальные отголоски Российской земли раскрываются через представления о героизме, высокой духовной нравственности. Постмодернизм в современной татарской прозе и драматургии представлен произведениями М.Кабирава, З.Хакима, М.Гилязова и др.

Современная татарская литература отличается разнонаправленным стилем, склонностью к экспериментам, «отнятием» у неё иногда и цензурного комитета. Творчество поэтов и писателей различного возраста нашего времени маркируется приёмами синхронности переплетения тонких услов с мировым художественным процессом развития.

В целом мы наблюдаем рассвет самодеятельных поэтов и поэтесс, писателей прозаического жанра. На сегодняшнее время большинство талантливых властителей пера также стараются приобщиться к литературному творчеству величайшего просветителя Мифтахетдина Акмуллы, ведь история и

литература татарской и башкирской нации и диаспор, которые активно ведут свою деятельность—неразрывно связаны, у них одинаковая миссия.

Специфика традиционной татарской праздничной и повседневной культуры в литературных трудах играет главную роль. Обряды и традиции делились на сезонные, а также ознаменовывались всегда с мусульманскими праздниками. Религиозная жизнедеятельность тесно переплетается со светскими, многие праздничные торжества татар не имеют строго фиксированной даты проведения, многие из них общие с башкирским народом.

Гусиные помочи—традиционно ежегодно проводимый всеми любимое обрядовое гуляние, в основной части принимают большинство молодых девушек и пожилых женщин. Старшее поколение учит молодых будущих хозяек к маленьким хитростям, тонкостям общипывания гусяного или же утиного пера и пуха, при этом напевая народные тематические песни.

По окончании формируются умелыми хозяйшками подушки из нового пуха, который очень ценится.

Семейные ценности высочайшим образом ценились у татарского населения всегда. А традиции никаха и свадебного гуляния, хоть и поддаются современным популярностям, но сложный и весёлый комплекс обычаев и обрядов бережно соблюдается. Сватовство, никах и сама свадьба.

Культура нации, её традиции—совокупность ценностей, созданных обществом, характеризующий уровень развития. Хотя со временем, по происшествии годов традиционные обычаи, ценности духовной культуры и искусства меняются, но основные её реалии, её облик остаётся неизменным придерживаясь к историческому прошлому народного творчества.

Традиции татарской культуры и литературы в прошлом и в нынешнем времени формируются в различных условиях географического, политического, хозяйственного и социального устоя. Татарская литература Башкортостана своим черёдом получает процветание как во времена БАССР, так и после распада Советского Союза, появление новых талантливых авторов, придирающихся к правилам и теоретическому основанию литературного творчества всегда является отрадным для многочисленных почитателей национальной литературы. Приобщение молодёжи к формированию современной татарской культуры показывает её жизнеспособность и эластичность по отношению к временным рамкам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Усманов М.А. Татарские исторические источники XVII-XVIII вв. – С. 141.
2. Уразманова Р.К. Современные обряды татарского народа: Историко-этнографическое исследование. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. – 144 с.
3. Булатова М.Р. Татарские говоры Башкортостана: ареальный аспект. – Казань: ИЯЛИ, 2021. – 136 с.

4. Шарафутдинов Д. Р. Сабантуй – образ жизни народа=Сабан туе – халыкныц яшэеше. – 310 с.

5. История Татарстана. XX век. 1917-1995 гг. 4-я часть: Учеб. Пособ. Для общей образ. Завед / Под. ред. Б.Ф. Галямова – Казань: 1998 г. – 416 с.

6. История и культура родного края: Учеб. Пособие для основной школы / Исламов Ф.Ф. – Казань: Магариф, 1994 г. – 191 с.

7. Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции, взаимосвязи: – Казань: – ИЯГИ им. Г. Ибрагимова, 1993 – 138 с.

8. Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции и взаимосвязи/ под ред.А.Х. Халиков, Г.Ф. Валиева-Сулейманова – Казань.: 1993 – 140 с.

© Низаев Ю.А., 2021

УДК 811.512.157

*Е.Р. Николаев, канд. филол. наук
ИГИиПМНС СО РАН, г. Якутск*

К ВОПРОСУ О ДУХОВНОМ КОДЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНЫХ ИМЕН САХА (ЯКУТОВ) (НА МАТЕРИАЛЕ СЛОВАРЯ Э.К. ПЕКАРСКОГО)

Личные имена, «будучи частью вербального (языкового) кода традиционной народной культуры... образуют самостоятельный ономастический код» [13; 88]. Многообразие кодов культуры было отмечено и подробно проанализировано в русской фразеологии: «... антропный код – человек и различного рода его свойства, состояния или виды деятельностного его проявления во всех сферах бытия, телесный или соматический код, а также духовно-ценностный код, в том числе религиозный код» [10; 777]. В некоторых исследованиях весь комплекс кодов культуры определяется как «вторичная семиотическая система (соматический, зооморфный, природно-ландшафтный и др.)» [4; 39].

Тюркский ономастикон в ракурсе кода культуры был рассмотрен в работах Г.Р. Галиуллиной [3], А.Ж. Мамажакыповой [6], Г.Х. Бухаровой [2] и др. Якутский антропонимикон в данном контексте был рассмотрен автором данной статьи.

Исследуемый источник – «Словарь якутского языка» – труд не одного Э.К. Пекарского. Ему помогали в этой работе не только лингвисты с именами мирового значения, но и местные знатоки якутского языка, носители материальной и духовной культуры: олонхосут М.Н. Андросова-Ионова, первые якутские лингвисты С.А. Новгородов, Г.В. Баишев-Алтан Сарын и др.

В результате нашего исследования были составлены списки мужских, женских личных имен (около 2 тыс. единиц), более 300 имен божеств (*айыы*),

духов (*иччи, үөр, абааһы*), более 400 сказочных имен (имена богатырей, персонажей эпоса олонхо, народных сказок и загадок), более 150 заимствованных имен из русского антропонимикона. Имена из этого Словаря ранее были рассмотрены с точки зрения словообразования, фонетических особенностей, терминообразования [8]. В данной статье мы поставили цель выявить концептуальную ценность и значимость на основе мужских личных имен Словаря Э.К. Пекарского [9].

Имятворчество или имянаречение можно определить как творческое начало, которое наиболее ярко репрезентируется в культе айыы. Культ айыы связан с двумя наиболее важными сторонами жизни якутов – «с жизнью рода и племени, со скотоводством» [1; 82], т.е. быт обуславливает ценностное наполнение культа айыы. Семантическим ядром духовного культа личных имен саха мы видим в лексеме *айыы*: 1. общее название высших существ, олицетворяющих доброе начало (примерно соответствует христианским божествам); 2. все, что создано божествами, покровительствуемое ими (имеет дополнительный оттенок: «доброе», «добрая суть»); 3. в олонхо, сказках – якуты, страна якутов, их защитники от враждебных сил (богатыри, шаманки и др.); 4. судьба, рок, участь; 5. добрый, добросердечный [11; 362-363]. Данная лексема образована от глагола *ай* ‘творить, создавать’, ‘предопределять, предназначать, давать жизнь, предначертать свыше’ [11; 298]. Семантика и коннотации данного слова отображают, и духовный, и материальный мир. Исходя из этого, мы обозначили различные стороны культа айыы как кода культуры.

Религиозный аспект: *Аан Тайбыыр* ‘сын Омоҕой баайа; один из двух сыновей Тоһоҕор ууһа; встречается в числе имен якутской мифологии’, где *аан* ‘начало; первоначальный’, *Айыы Тайбыыр* ‘сын Тоһоһор Ууһа, внук Омоҕойа’, *Лабынха Сүүрүк* ‘старший из шести сыновей Эр Эллэйэ; впоследствии пропавший без вести; он считается первым шаманом, первым распространителем верований и обычаев якутов’, *Эллэй, Элэй, Эр Эллэй, Эр Собоһох Эллэй* ‘слово эллэй означало в старину: большой, громадный; имя одного из предков якутов татарского или бурятского происхождения; по преданию, от брака его с одной из дочерей Омоҕой баайа родилось несколько сыновей, от которых и произошли якуты Якутского округа (кроме якутов Баягантайского улуса); по другому преданию, Эллэй был братом Омоҕойа’, *Эр Кэрбэлдьин ойуун* ‘имя черного шамана, отличающегося кровожадностью’, *Дойомпо ойуун* ‘прозвище шамана’, *Обуруолаах ойуун* ‘прозвище шамана, букв. Шаман с бусами (или с бисером)’ и т. д. Данная сторона культа айыы имеет затемненное семантическое наполнение, так как соотносится к сугубо религиозному имени на основе письменного источника сложно. По словнику или краткому определению (контексту) носителя имени можно составить образ имяносителя как представителя религиозной сферы жизни народа.

Как показывают материалы Словаря, к лексикографическому эксплицированию айыы добавляется и самоидентификация носителя имени, связанного с понятием *носитель языка*. Тем самым можно вывести духовно-антропный код культуры, который реализуется в самом человеке в виде принятия собственного имени, гармония души (в якутском языке – *кут-сүр*) и бытия, предопределив имяносителя следовать того поведения, которого требует человеческое общество, социум в виде определенных ценностей – совести, толерантности, норм этикета, ценностных установок, запретов и табу.

Социально-бытовой аспект. Данный аспект культа айыы подразумевает, в первую очередь, традиционные занятия саха (якутов) – коневодство, скотоводство, охоту и рыболовство, собирательство. В свою очередь, эти занятия актуализируются в повседневной материальной культуре, в профессиях, в способностях. Конкретизируются промысловый, скотоводческий культуры: *Ынахтыйбыт Эмээхсин* ‘старуха, имеющая много коров’, *Эмньик Кулун* ‘Сосуший Жеребенок’, *Элэмэс Ыйылас* ‘Пегий Визжащий (жеребец?)’ и т. д. Промысловый (или охотничий) культ как часть семантического поля имени имеет эвфемистические черты, т.е. имя обусловлено системой запретов и табу, с правилами поведения в природе (например, в тайге, на реке, в горах), которые образуют культуру экологии. Вполне понятно, что данный культ наиболее запечатлен в пантеоне имен божеств айыы. Из списков имен Словаря мы отнесли бы зооморфные имена: *Собо* ‘карась’, *Бэдэр* ‘рысь’, *Суор* ‘ворон’, *Татыйык* ‘синица’, *Тураах* ‘ворона’, *Сыланг* ‘от *сыыланг* – змей, змея’ и т.д.

К аспекту профессии можно отнести следующие имена: *Чангаайы бөбө* ‘предок родов, населяющих долину р. Амги, один из храбрых витязей, славных потомков Хатан Ханылла’, *Тиникээн бөбө* ‘родоначальник Игидейских и Жехсогонских родичей Таттинского улуса, один из храбрых витязей славных потомков Хатан Ханылла’, *Үөдэй* ‘мужское прозвище; Үөдэй ураһата – урочище Мегежекского наслега Мархинского улуса Вилюйского округа’, *Үөдэй бөбө* ‘один из сыновей Эллэйэ, младший брат Боруччу-хара’, *Түбэн Бөбө* ‘один из сыновей Эллэйэ, образовавший улус Дүпсүн’ и др. Здесь мы видим часто присутствующий антропокомпонент *бөбө* ‘полный уверенности; обладающий большой физической силой, характерной для силачей старых времен’, *бөбөс* ‘силач, участвующий в силовых, а отчасти и в воинских состязаниях’ [12; 431-432, 435]. Так в дохристианской культуре якутов обозначали один из военных титулов.

Преимственность как одна из важнейших особенностей системы личных имен любого народа, отражает духовно-религиозные начала, верования или религию. Это можно описать с помощью проекции культа предков. Свидетельство преимственности в именнике саха (якутов) отмечал еще историк С.А. Токарев: «Сопоставление имен, особенно в ясачной окладной книге,

сличение их с именами в более ранних и в более поздних документах позволяет в некоторых случаях восстановить целые родословия князцовых “фамилий”...» [7; XVI]. Словарь Э.К. Пекарского предоставляет нам такие примеры: *Бороџон* ‘имя родоначальника Борогонского улуса – сына Хордой Хойџоса; Борогонский улус назван по имени Бороџон Дьурту – одного из двух сыновей Дэли Дархана’, *Дойдуһа дархан* ‘один из 6 главных родоначальников, потомков Эллея’, *Дэхси дархан* ‘один из четырех сыновей Эллэйя, имевший двух сыновей: знаменитого Тыгына и Ханалас-а, от которого произошли Кангаласские улусы’; *Дэли дархан* ‘один из 6 сыновей Эллея; от него произошли Борогонский и Дюпсунский улусы, по имени двух сыновей его’; *Дүпсүн* ‘мужское прозвище: Сүрдээх Дүпсүн – один из двух сыновей Дэли дархана, по имени которого назван Дюпсунский улус’, *Мунһан Дархан* ‘один из шести главных родоначальников, потомков Эллэйэ’; *Ханалас, Хаџалас* ‘мужское прозвище: Ханалас уола; один из двух сыновей Дэхси Дархан-а, внук Эллэйэ, ставший родоначальником Кангаласских наслегов’ и др. Отчасти, это может быть отголоском меняющихся в связи с возрастом и общественным положением человека имен в древнетюркском ономастиконе, которое была описано Львом Гумилевым [5; 82-83].

Образность. Подавляющее большинство имен в Словаре – образные имена: *Сонтоойук* ‘мужское прозвище; от *сонтой* – выдаваться вперед (о большом носе); Сонтоойук ууһа (род Сонтоойук)’, *Сорџо Мурун* ‘прозвище, данное долгоносому мальчику’, *Соролой* (мужское прозвище: *Соролой Ньукулай* (Паршивый Николай))’, *Соххор Долбун* ‘сын родоначальника якутов Омоџоя; кривой, одноглазый; слепой’, *Сыа Харах* ‘мужское прозвище; букв. Маслянистые Глаза’, *Таас Туйах* или *Таас Уллунах* ‘один из четырех сыновей Тыгына, букв. Каменная Пятка или Каменное Копыто’, *Дьулугур* ‘мужское прозвище; длинный и, в то же время, прямой, стройный’ и др. Здесь мы видим вербализованный соматический (телесный) код внешнего облика человека (фигуру, рост, вес, движение, характерные, бросающиеся в глаза черты внешности и т.п.). Данный пласт имен практически не поддается количественному учету, так как словообразование образных глаголов имеет коннотативные свойства. Например, ряд имен может образоваться от одного образного глагола, но иметь различные значения: от *маадьай* ‘быть кривоногим’ – *Маадья, Маадьян, Маадьякаһыт, Маадьяры, Мадьяры и т.д.* Все зависит от личности человека, который обладает теми или иными качествами характера – медлительный, рассеянный, торопливый, хвастливый, чванливый, степенный, важный, суетливый и т.д.

В ходе исследования было выявлено, что ономастический духовный код культуры личных имен саха в Словаре Э.К. Пекарского сопряжен, переплетен с другими кодами культуры, которые представлены не только в духовной, но и

материальной культуре. Духовный культ айыы ярко проявляется в традиции имянаречения как аспект преемственности. Традиционно, в якутской культуре имя дает старший в семье, в роду. Образцы такой традиции существуют в преданиях и легендах как эпизодические моменты имянаречения, из которых можно составить церемониальный, духовно-материальный обряд имянаречения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Н. Этнография и фольклор народов Сибири / Н.А. Алексеев / Институт филологии СО РАН. – Новосибирск: Наука, 2008. – 494 с.
2. Бухарова Г.Х. Антропоморфный и соматический коды культуры в моделировании ландшафта и их отражение в башкирской топонимии // Вестник Башкирского университета. – 2015. – Т. 20. – № 4. – С. 1289 – 1293.
3. Галиуллина Г.Р. Татарская антропонимия в лингвокультурологическом аспекте: дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.02. – Казань, 2009. – 403 с.
4. Гудков Д.Б. Единицы кодов культуры: проблемы семантики / Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – М.: МАКС Пресс, 2004. – Вып. 26. – С. 39 – 50.
5. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М., 1967. – 504 с.
6. Мамажакыпова А.Ж. Женские и мужские личные имена как единицы культурного кода (на материале киргизского языка) // Вестник МГЛУ. – 2009. – Выпуск 557. Гуманитарные науки. – С. 131 – 140.
7. Материалы по истории Якутии XVII века: документы ясачного сбора: в 3-х ч. / Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1970. – Ч. I. – ЛП. – 158 с.
8. Николаев Е.Р. Аффиксы словообразования якутских прозвищ (на материале «Словаря якутского языка» Э.К. Пекарского) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2 (53). – С. 133 – 135.
9. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. 2-е изд-е. – Ленинград: Издание АН СССР, 1959. Т. I. – 1278 стлб. Т. II. – 2010 стлб. Т. III. – 3858 стлб.
10. Телия В.Н. Послесловие. замысел, цели и задачи фразеологического словаря нового типа / Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / Отв. ред. В.Н. Телия. – 2-е изд., стер. – М.: Аст-Пресс книга, 2006. – С. 776 – 782.
11. Толковый словарь якутского языка / Под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука, 2004. – 680 с. (Буква А).
12. Толковый словарь якутского языка / Под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука, 2005. – 912 с. (Буква Б).
13. Толстой Н.И., Толстая С.М. Имя в контексте народной культуры / Проблемы славянского языкознания. Три доклада к XII международному съезду славистов / РАН, Ин-т славяноведения, Национальный комитет славистов РФ. – М., 1998. – С. 88 – 125.

© Николаев Е.Р., 2021

МӘКТӘП ДӘРЕСЛЕКЛӘРЕНДӘ ХӘЗЕРГЕ ӘДӘБИЯТ

Хәзерге татар әдәбияты үзгәрешләргә гаять бай. Бу, беренчедән, жанрлар, әдәби алымнар төрлелеге, икенчедән, XXI гасыр башы татар әдәбиятын үзләренәң ижат җимешләре белән баеккан каләм ияләренәң байтак булуы белән аңлатыла. Хәзерге әдәбият өлкән буын әдипләр һәм яшь язучыларның әсәрләренә дә бай. Шушы яңалыкларны җиткерү бүгенге көндә әдәбият дәрәсләренәң мөһим бурычларының берсе булып тора.

Хәзерге әдәбият башлангыч сыйныфлардан ук өйрәнелә башлый. Әдәби майданга атлап кергән яшь каләм ияләре турында Галимжан Гыйльманов болай дип яза: “Татар әдәбияты тарихына күз салсак, бер үзенчәлекле закончалыкка тап булырбыз: каләм әһелләре әдәбиятка төркемләп, буынлап, мәктәпләп киләләр. XXI гасырга кергәч тә, бу традиция дәвам итте: профессиональ әдәбият ишеген бер төркем талантлы яшь-җилкенчәк шақыды. Бу яшь әдәби буынны нигездә Казан дәүләт университетының татар теле, әдәбияты һәм тарихы факультеты каршында оешкан “Әллүки” әдәби-ижат берләшмәсенә йөрүчеләр тәшкил итте... Барлыгы алты дистәгә якин яшь ижатчы зур әдәби язмышка дэгъва белдерде” [1; 3]. Искә алынган ижатчыларның исемнәре бүгенге көндә әдәби уку, татар әдәбияты дәрәсләрендә дә өйрәнелә.

Гамәлдәге дәрәсләкләргә күзәтү ясасак, яшь әдипләр ижатының башлангыч сыйныфларда ук өйрәнелүен күреп була. Татар телендә төп гомуми белем бирү мәктәпләрендә икенче сыйныф укучылары яшь автор Ленар Шәех шигырьләре белән таныша. Шагыйрь ижаты балаларга аңлаешлы һәм йөгерек телле булуы белән аерылып тора [2; 49].

Башлангыч сыйныф дәрәсләкләрендә хәзерге әдәбият вәкилләреннән өлкән буын әдипләре ижатына башлыча зуррак урын бирелә. Мисал өчен, шундыйлардан Роберт Миңнуллин, Йолдыз Шәрәпова ижатларын атарга мөмкин. Аерым алганда, Роберт Миңнуллинның балаларга атап язылган табигать, балачак тормышы турындагы ижат җимешләре тәкъдим ителә. Икенче сыйныфта укучылар язучының “Чыршы әйләнәсендә” шигыре белән таныша [2; 123]. Өченче сыйныфта шагыйрьнең “Хаталар өстендә эшләү” шигыре укыла. Бу сыйныфта шигырьнең юморга нигезләнүе ассызыклана [3; 49].

Хәзерге әдәбиятның тагын бер вәкиле Йолдыз Шәрәпова әсәрләре икенче сыйныфтан тәкъдим ителә башлый. Әйтергә кирәк, дәрәсле авторы сайлаган шигырьләр шактый уңышлы, балаларда эстетик зәвык тәрбияләүне күздә тоталар. Эстетик зәвыгы югары үсештә булган шәхес дигәндә, кагыйдә буларак,

тирәлектә матурлыкны күрә белгән, шул матурлыкны тудыруда катнашкан кешеләрне күздә тоталар. Кызганыч, матурлыкны балалар, үсмерләр һәм хәтта кайбер олылар да туры мәгънәсендә, тышкы матурлык буларак кына аңлыйлар. Ничшиксез, әлеге хәлне кисәтү дә әдәби уку дәрәсләрендә алып барылырга тиеш. Эстетик тәрбия бирү потенциалы Йолдыз Шәрәпованың “Матурлык” шигырендә югары дәрәжәдә тора [2; 123].

Дәрәсләкләрдә тәкъдим ителгән һәр эсәр әхлакый кыйммәтләр формалаштыруны да күздә тотта. Мәсәлән, икенче сыйныф укучылары өчен тәкъдим ителгән “Ялган хакында чын” шигырендә жәимгыятебезнең иң әхлаксыз ягы – ялганлау фаш ителә [2; 72].

Өченче сыйныфта да Йолдыз Шәрәпова ижатына урын бирелә. Биредә дә эстетик зәвык, акыл һәм гражданлык хисләре тәрбияләүне күздә тоткан эсәрләр сайланган. Йолдыз Шәрәпова ижат иткән шигырьләрдә кечкенә герой еш кына олылар дөнъясы күрә алмаган үзенчәлекне күрә, хәтта аерым очракларда “матурлык” һәм “ямьсезлек” эстетик категорияләрен кабул итүдә ике дөнъя арасындагы каршылык та хасил була.

Йолдыз Шәрәпова шигырьләре гражданлык тәрбиясе бирүдә дә әһәмиятле роль уйный. Аның өченче сыйныфта өйрәнелә торган “Шүрәле” шигыре кызыклы. Билгеле булганча, Шүрәле халык мифологиясендә көлкегә калган, жиңелгән образ буларак бирелә. Ә хәзерге әдәбияттә ул милли герой буларак тәкъдим ителә, кешеләрнең әхлаксыз дөнъясына каршы куела. Йолдыз Шәрәпованың “Шүрәле” шигырендә дә Шүрәле образы баш каһарман рәвешендә милли образ буларак бирелә. Алай гына да түгел, күп кенә яклары белән ул татар баласына үрнәк итеп тә сурәтләнә.

*Казанда – универсиада,
Мин ничек калыйм читтә?
Катнашасым һәм жиңәсем
Минем дә килә бик тә [3; 112].*

Әлеге юллар Шүрәлене актив гражданин буларак тасвирлыйлар, ул республикабыздагы төп ижтимагый, мәдәни, спорт вакыйгаларына, күренешләренә карата битарафлык күрсәтми, аларда катнашу теләге белдерә, ил данын яклау теләге шулкадәр зур, аның катнашып каласы гына түгел, жиңәсе дә килә.

Йолдыз Шәрәпова шигырьләренең акыл тәрбиясендә кулланылу потенциалы аерым әһәмияткә ия. Мисал рәвешендә өченче сыйныфта өйрәнелә торган “Ике жаваплы табышмак” шигыренә игътибар юнәлттик. Шигырь контрастлылыкка корылган. Әтинең табышмагына әби һәм абый жавабы капма-каршы тасвирланалар. Табышмак түбәндәгечә яңгырый:

*Ачыла да ябыла,
Ни кирәк, шул табыла [3; 50].*

Әби фикеренчә, жавап – сандык булса, малай фикеренчә – компьютер. Укытучы балаларга да шул табышмакның жавабын тәкъдим итәргә мөмкин.

Шулай итеп, югарыдагыларны йомгаклап шуны әйтеп була: әдәби уку дәрәсләкләрендә хәзерге әдәбият яшь авторлар иҗатлары мисалында да, өлкән буын әдипләре үрнәгендә дә өйрәнелә. Шулар арасында бигрәк тә Роберт Миңнуллин һәм Йолдыз Шәрәпова иҗатларына еш мөрәҗәгать ителә. Алар иҗатыннан эстетик зәвык, әхлак, гражданлык хисләре, акыл хезмәте тәрбияләү потенциалы зур булган әсәрләргә киң урын бирелә.

ӘДӘБИЯТ

1. Гыйльманов Г. Яңа буын килә! // Әллүки: шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр / төз. Л.Шәех. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. – Б. 3-4.
2. Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Мөхәмәтжанова Ә.Г., Хәсәнова Ф.Ф. Туган телдә (татар телендә) башлангыч гомуми белем бирү оешмалары укучылары өчен дәрәсләк. 2 сыйныф, 3 нче кисәк. – Казан: “Мәгариф – Вақыт” нәшр., 2017. – 111 б.
3. Сафиуллина Г.М., Хәсәнова Ф.Ф., Мөхәмәтжанова Ә.Г. Туган телдә (татар телендә) башлангыч гомуми белем бирү оешмалары укучылары өчен дәрәсләк. 3 сыйныф, 1 нче кисәк. – Казан: “Мәгариф – Вақыт” нәшр., 2017. – 135 б.

© Николаева О.Н., 2021

УДК 343.851.5:37.01(470)

*Д.Х. Носова, ст. преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа,
В.И. Давлетов, преподаватель
УЮИ МВД РФ, г. Уфа*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕРМИНА «ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ»

В настоящее время, в современных условиях развития российского социума, отклоняющееся поведение, проявляемое у несовершеннолетних, привлекает все большее внимание. Подросткам становится труднее достигнуть желаемых целей правомерным путем, в результате чего увеличивается уровень преступности, правонарушений и иных антиобщественных деяний среди молодежи.

Согласно статистическим данным, представленным на официальном сайте Министерства внутренних дел РФ, в январе 2021 года на 19,3% снизилось количество преступлений, совершенных несовершеннолетними и при их соучастии, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Однако, согласно опросу сотрудников Центра для временного содержания несовершеннолетних правонарушителей при МВД по РБ (далее Центр), на

сегодняшний день наблюдается «омоложение преступности». В Центр все чаще направляются дети младшей возрастной группы (6-10 лет). Все чаще помещаются дети совершившие преступления относящиеся к категориям «тяжкие» и «особо тяжкие».

С каждым годом набирает обороты проявление неправомерного поведения у несовершеннолетних в стенах общеобразовательных учреждений, по отношению к сверстникам, педагогам. При этом, конфликт несовершеннолетнего с социумом и законом может возникнуть как в реальной жизни подростка, так и в виртуальной. В связи с чем, негативное и противоправное поведение, помимо терминов «преступление», «правонарушение», «деликт», «проступок» пополнилось такими терминами, как «буллинг», «кибербуллинг», «троллинг» и т.п. В настоящем научном исследовании под термином «делинквентное поведение» мы понимаем все указанные выше явления.

Понятие делинквентного поведения впервые было предложено Дж. Беннетом в 1960 году [1;74]. В зарубежной литературе, данный термин обозначал «повинность, психологическую склонность, «психологическую тенденцию к правонарушению»» (Л. Доддер, Х. Каплан, Ф. Регди, Ф. Фелдман, Б. Шелдон и др.).

Основной научный вклад в изучение термина делинквентное поведение внесли как отечественные, так и зарубежные авторы, такие как Г. А. Аванесов, Д. Байер, В. Г. Белов, Ш. Вейерс, Р. Вирт, Е. Г. Дозорцева, М. О. Докторович, С. Есса, Ф. Зак, Е. В. Змановская, М. Клиnard, Р. Мулот, И. И. Саламатина, Н. Н. Савина, А. Шик, Л.Б.Шнейдер, К. Фрлих- Гильдгофф и др.

Анализ научной литературы показал, что взгляды авторов, делятся на три категории. Первые понимают под делинквентным поведением – исключительно преступное поведение, а именно нарушающее нормы закона, отраженные в Уголовном кодексе Российской Федерации.

Одним из сторонников такого понимания является Ш. Вейерс, считающий, что «делинквентное поведение неразрывно связанные с наказуемыми действиями, нарушающими уголовные законы. Аналогично к указанной категории авторов мы отнесли Р. Вирта и П. Брига. Исследователи дополняют мнение Ш.Вейерса, считая, что делинквентное поведение должно отражать враждебную настроенность к обществу и нормам права. Г. А. Аванесов, приравнивает термин «делинквентное поведение» к термину «преступное поведение» [2;211].

Вторая категория авторов понимает под категорией «делинквентное поведение» деяния, имеющие меньший уровень общественной опасности, нежели преступления, однако имеющие противоправный, деликтный характер. Так Д. Баер считает, что термины делинквентное поведение и преступное стоит

разграничить. Автор понимает под делинквентностью действия нарушающие нормы права за исключением уголовно наказуемых. [3;114]. Помимо Д. Баера к авторам второй группы относятся Е.С. Рапицевич, В.М. Поклонский.

Третья категория авторов понимает под термином делинквентное поведение любые потенциально наказуемые противоправные действия: преступления, правонарушения, деликты и иное отклоняющиеся от общепринятых норм поведение. Так, немецкий ученый А. Шик считает, делинквентное поведение собирательным термином для обозначения поведения, имеющего как криминальный характер, так и не наказуемый государством, однако имеющий негативную составляющую (например: прогулы учебных занятий) [4;161].

Е.В. Змановская под делинквентным поведением понимает противоправное поведение, которое включает одновременно дисциплинарные нарушения, мелкие правонарушения и уголовно наказуемые криминальные действия или бездействие, запрещенные законодательством [5;12].

Авторы указанной группы считают, что в широком смысле, делинквентное поведение – это преступное (криминальное) поведение, в узком смысле – противоправное поведение (не криминальное).

В исследованиях зарубежных авторов, в частности немецких исследователей (Р. Мулот, С. Шмит и др.) понятие «делинквентное поведение» применяется, как правило, к несовершеннолетним, в то время как к взрослым преступникам и правонарушителям применяется термин «криминальное поведение».

Для более точного определения термина «делинквентное поведение» необходимо установить, что понимается под термином «преступление», «правонарушение», «проступок».

В Российской Федерации понятие «преступление» отражено в Уголовном кодексе РФ, в статье 14, согласно которой: «Преступлением признается виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным Кодексом под угрозой наказания. Не является преступлением действие (бездействие), хотя формально и содержащее признаки какого-либо деяния, предусмотренного Уголовным кодексом, но в силу малозначительности не представляющее общественной опасности».

Под правонарушением согласно статья 2.1 Кодекса об административных правонарушениях РФ понимается «противоправное, виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, за которое настоящим Кодексом или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях установлена административная ответственность».

Под проступком понимается «действие, либо бездействие, посягающее на установленные законами или подзаконными актами общественные отношения,

отличающееся небольшой общественной опасностью и нарушающий какие-либо нормы, правила поведения».

Большой юридический словарь дает термину «делинквент» следующее определение: «(от лат. delinquens – совершающий проступок) – правонарушитель; в праве термин, используемый для обозначения лиц с социально-отклоняющимся поведением (преступников и др.)» [6;32].

Аналогично немецкому пониманию, в отличие от отечественной литературы, в англоязычных исследованиях термин «делинквентное поведение» используется по отношению к несовершеннолетним и применяется в сочетании с понятием «юношеский», означая правонарушающие действия подростков.

Исходя из вышеизложенного, мы видим, что термин «делинквент» имеет латинское происхождение (от лат. delinquens - «проступок»).

Мнения авторов как отечественного, так и зарубежного происхождения, наглядно демонстрируют насколько разные существуют понимания данного термина.

Термин «делинквентное поведение» имеет различное понимание так же и в зависимости от отрасли научного знания, в котором применяется.

Так мнения философов значительно отличается от определений, отраженных в учебниках по педагогике, психологии, социологии, юриспруденции.

В социологии термин «делинквентное поведение» понимается, как совершение проступков, так и совершение правонарушений и преступлений, и проявляется в виде: не вернуться ночью домой, употребить алкоголь, приставать к взрослым, драться, незаконно хранить оружие, воровать, прогулять занятия, отбирать карманные деньги у других школьников, нарушать порядок в общественных местах, испортить общественное имущество и др.

В психологии под термином «делинквентное поведение» понимается «действия конкретной личности, отклоняющиеся от установленных в данном обществе и в данное время законов, угрожающие благополучию других людей или социальному порядку и уголовно наказуемые в крайних своих проявлениях». Э.В. Крайников и М.И. Еникеев рассматривают делинквентность как патохарактерологическую реакцию ребенка в возрасте от 10 до 16-18 лет, проявляющуюся в целенаправленном асоциальном поведении (проступки и мелкие правонарушения)» [4;162].

Делинквентное поведение в юриспруденции – это система поступков (или отдельные поступки), противоречащая принятым в обществе правовым нормам, но не влекущая за собой уголовной ответственности. Это провинности, отличающиеся от криминальных проступков отсутствием состава преступления.

В медицине, в частности в психиатрии делинквентов рассматривают как тех, кто не в состоянии разрешить свои внутренние конфликты. Антисоциальные

люди порывают с реальностью и спасаются от внутренней действительности тем, что предпринимают запрещенные действия, пресекаемые государством и преследуемые законом. Потребность оказывать давление, как указывает Мак-Вильямс, имеет преимущественное значение [7;41].

На основе вышеизложенных, отечественных и зарубежных научных точек зрения, принимая во внимание определения термина «делинквентное поведение» в педагогической, психологической, философской, социологической, медицинской литературе мы предлагаем интерпретировать термин «делинквентное поведение» как: негативные и неодобряемые поступки или действия (бездействия), не соответствующие или противоречащие официально установленным или фактически сложившимся в социуме и государстве нормам права и морали, правилам поведения, выражающиеся в правонарушениях, проступках, преступлениях и (или) иных общественно опасных деяниях, а так же действиях способствующих совершению таких деяний.

В ходе изучения зарубежной и отечественной научной литературы, авторы сделали вывод о том, что на сегодняшний день не существует единого подхода к пониманию термина «делинквентное поведение». В научной литературе встречается три взаимодополняющих научных точки зрения, где делинквентное поведение понимается как: преступное поведение; правонарушающее поведение; поведение, предшествующее совершению преступлений и иных общественно опасных деяний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Паатова М.Э., Бегидова С.Н., Хакунов Н.Х. Теоретико-методологический анализ социальнопедагогических феноменов «Девиантное поведение» и «Делинквентное поведение» подростков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2012. - №1. С.74-76.
 2. Аванесов Г.А. Криминология. М., 2005. 480 с.
 3. Саламатина И.И. Зарубежные теории делинквентности несовершеннолетних // Сибирский педагогический журнал. 2007. №14. С.113-118.
 4. Чуносков М.А. Теоретические основания разработки психолого-педагогической технологии профилактики делинквентного поведения несовершеннолетних // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2020. №2 (81). С.160-164.
 5. Змановская Е.В. Психология девиантного поведения: структурно-динамический подход: дис. ... д-ра психол. наук. СПб., 2006. 429 с.
 6. Борисов А.Б. Большой юридический словарь; Книжный мир - Москва, 2012. – 848 с.
 7. Погожева О.В. Противоправная мотивация личности подростка в этиологии девиантного поведения // Вестник Московского университета МВД России. 2009. №6. С.40-43.
- © Носова Д.Х., Давлетов В.И., 2021

**ЦЕНТР ВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ КАК СУБЪЕКТ ПРОФИЛАКТИКИ
БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

Одной из разновидностей девиантного поведения является совершение правонарушений. Причиной противоправного поведения несовершеннолетних являются различного рода отклонения и нарушения в их психическом развитии: акцентуации черт характера, задержка психического развития, социально-педагогическая запущенность, психопатии, неврозы [1].

Актуальной задачей уголовно-правовой доктрины является решение проблем, связанных с уголовной ответственностью несовершеннолетних, в ее различных формах: наказания, условного осуждения, освобождения от наказания с применением принудительных мер воспитательного воздействия, и применением гуманных мер уголовно-правового принуждения. На практике не все виды наказаний применяются равнозначно: лишение права заниматься определенной деятельностью, исправительные работы, ограничение свободы применяются крайне редко. Это обусловлено, возможностью применения к несовершеннолетним условного осуждения. Однако имеющиеся резервы наиболее гуманных форм реализации уголовной ответственности, выраженных в освобождении от наказания с направлением в специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа применяются ограниченно, в связи с отсутствием соответствующих положений в уголовном законе [3].

В этой связи немаловажной является необходимость в изучении основ деятельности субъектов, осуществляющих профилактику и предупреждение правонарушений, совершаемых, в первую очередь, несовершеннолетними. Одним из главенствующих субъектов в данной области, помимо подразделений по делам несовершеннолетних, является центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей.

Рассматривая исторический этап развития данных подразделений, отметим, что впервые центры временного содержания несовершеннолетних правонарушителей появились в 20-х годах XX века. Изначально это было место, куда направляли всех беспризорных детей, будь это трехлетние дети, заблудившиеся на улице, или подростки, ушедшие из дома или интерната. Однако чаще всего привозили именно тех подростков, которые были выходцами

из неблагополучных семей. Прежнее название центра временного содержания несовершеннолетних правонарушителей – центр временной изоляции для несовершеннолетних правонарушителей (далее – ЦВИН). Ежегодно в ЦВИН доставлялось более 6000 человек.

Вместе с тем нельзя не отметить, что практика помещения в ЦВСНП несовершеннолетних, совершивших правонарушение, свидетельствует о том, что судьи в исключительных случаях продлевают срок пребывания несовершеннолетнего, ссылаясь на тот факт, что правонарушение было совершено лицом впервые. Поэтому, за тот короткий период времени (не более 48 часов) провести все профилактические мероприятия, запланированные сотрудниками ЦВСНП, не представляется возможным.

Как ранее было отмечено, помещение несовершеннолетних в ЦВСНП осуществляется круглосуточно. Перед помещением несовершеннолетнего, сотрудники ЦВСНП проводят в отношении несовершеннолетнего личный осмотр (при этом осматривающие лица должны быть одного пола с несовершеннолетним), в ходе которого подлежат изъятию ценные вещи, предметы, запрещенные к хранению. По факту проведенного процессуального мероприятия составляется акт личного осмотра. После этого несовершеннолетний проходит медицинский осмотр для установления наличия или отсутствия телесных травм, а также его санитарного состояния.

Далее несовершеннолетнего определяют в комнату, в которой он будет находиться до освобождения из ЦВСНП. Распределение происходит с учетом возрастного и полового признаков несовершеннолетних. В комнатах, как правило, содержатся до 20 человек. Наблюдение за несовершеннолетними происходит круглосуточно, им запрещено выходить за пределы территории центра. Прогулки осуществляются на территории ЦВСНП под строгим наблюдением и контролем сотрудников данных подразделений. В центре временного содержания несовершеннолетних последние имеют право на встречи с родителями или законными представителями, родственниками, имеют право получать передачи и посылки, но все описанные действия подлежат контролю со стороны сотрудников центра. За нарушение установленного порядка нахождения в ЦВСНП в отношении несовершеннолетних могут быть применены такие дополнительные меры взыскания, как предупреждение, выговор, строгий выговор.

При поступлении несовершеннолетнего в ЦВСНП начальник ЦВСНП незамедлительно, но не позднее чем через 24 часа, уведомляет прокурора о помещении в ЦВСНП несовершеннолетнего. Законодательством также установлен срок, в течение которого несовершеннолетние могут находиться в ЦВСНП, который составляет 30 суток. Однако в исключительных случаях на основании постановления судьи срок может быть продлен еще до 15 суток [3].

Анализируя деятельность ЦВСНП как особого субъекта профилактики правонарушений, совершаемых несовершеннолетними, представляется необходимым рассмотреть суть и содержание профилактической работы сотрудников данных подразделений. Во-первых, первостепенной профилактической мерой, применяемой сотрудниками ЦВСНП, является проведение ежедневных профилактических бесед, что способствует развитию положительных качеств несовершеннолетних, привитию нравственных ценностей, положительных знаний, любви к окружающим, во-вторых, проведение разъяснительных бесед о правовых последствиях совершения правонарушения, о недопустимости совершения правонарушений и преступлений в дальнейшем. Вместе с тем в ходе беседы выясняются причины совершения правонарушения, причины самовольного ухода из дома, личностные особенности несовершеннолетнего.

Отношение ученых и практиков к помещению несовершеннолетних правонарушителей в центры временного содержания – противоречивое [2]. Некоторые авторы считают, что помещение несовершеннолетнего в ЦВСНП является отобранием ребенка и ограничением родительских прав, но данная норма не закреплена в Семейном кодексе Российской Федерации [4].

Главная особенность ЦВСНП заключается в контингенте доставляемых лиц, не достигших 18-летнего возраста. Актуальность проблемы совершенствования методов профилактической работы связана с необходимостью разработки и внедрения системы комплексного психолого-педагогического сопровождения несовершеннолетних, содержащихся в ЦВСНП, поиска новых форм работы, способствующих формированию необходимых личностных характеристик у подростков с отклоняющимся поведением.

Профилактическое воздействие на личность подростка в ЦВСНП реализует ряд функций:

- воспитательная (восстановление положительных свойств личности несовершеннолетнего);
- компенсаторная (формирование стремления действовать и добиваться успеха с целью компенсации негативных последствий девиантного поведения, реализация потребности в самоутверждении в просоциальной форме);
- стимулирующая (активизация позитивной общественно полезной предметно-практической деятельности несовершеннолетнего);
- корректирующая (исправление негативных свойств личности, преодоление девиаций поведения с помощью разнообразных средств социально-психологического воздействия, повышение личностного адаптационного потенциала в условиях сложившейся в жизни подростка социальной ситуации развития) [7].

Таким образом, говоря об особенностях деятельности Центров для временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, можно отметить, что в отличие от учреждений уголовно исполнительной системы, применение восстановительного подхода по отношению к несовершеннолетним, служит альтернативой карательного. Главная цель профилактической работы с несовершеннолетними, содержащимися в ЦВСНП, состоит в оказании планомерной, комплексной помощи детям, оказавшимся в конфликте с законом. Для осуществления эффективной профилактической деятельности по отношению к несовершеннолетним правонарушителям, необходимо понимать психологические особенности личности правонарушителя, и в соответствии с этим структурировать данную деятельность. Основными направлениями совершенствования профилактической работы с несовершеннолетними, содержащимися в ЦВСНП, являются следующие: изучение личностных особенностей несовершеннолетнего правонарушителя и влияния ближайшего социального окружения на его поведение; проведение коррекционных мероприятий с помощью применения психологических методов, специальных программ и психотехнологий; консультирование несовершеннолетних правонарушителей, их родителей и сотрудников органов внутренних дел. Это способствует пробуждению у несовершеннолетних чувства личной ответственности за собственные действия, принятие решений и свое будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беженцев А.А. Новации в структурировании системы превенции административной деликтности несовершеннолетних // ЮП. 2019. №1 (88). С. 41-49.
2. Курочкин А.Д. О помещении несовершеннолетнего в центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей в качестве меры пресечения // Вестник ЮУрГУ. Серия: Право. 2018. №1. С. 44-48.
3. Маликов Б.З., Тазетдинов Р.Р. К вопросу об уголовной ответственности несовершеннолетних (по материалам Республики Башкортостан) // Правовое государство: теория и практика. 2019. №1 (55). С. 148-157.
4. Подколзина А.Ю. Помещение в центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей как мера воздействия на противоправное поведение несовершеннолетних // Труды Академии управления МВД России. 2017. №1 (41). С. 145-148.
5. Семенец М.Ю. Некоторые особенности административно-правового статуса центров временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей и проблемы его реализации // Труды Академии управления МВД России. 2017. №2 (42). С. 155-158.
6. Семенец М.Ю. Административно-правовые основы деятельности центров временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Москва – 2019. – 279 с.
7. Скворцова Е.В., Слободчикова Ю.В., Белькова А.В. Центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей как субъект профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних // Известия ТулГУ. Экономические и юридические науки. 2019. №2. С.129-139.

8. Субъекты профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Гинцяк, В. Н. Ильченко; Урал. гос. пед. ун-т под ред. К. А. Шпека. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018 –1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). – 141 с.

© Носова Д.Х., Халимова С.И., 2021

УДК 8.1751

*Д.Ю. Нуриева, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №44 г. Сургут,
А.А. Файзрахманова, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы г. Уфа*

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ДЕНДИ О ПОСЛЕДНЕМ ПЕВЦЕ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ

Однажды в 1920-е годы один из так называемых «мужиковствующих» поэтов (кто – неизвестно) сказал: «Есенин последний певец деревни / Мариенгоф первый московский денди» [2].

В 1918 году А. Мариенгоф привозит свои чемоданы, набитые экземплярами альманаха «Исход» в Москву. «Первые две недели я жил... у своего двоюродного брата Бориса... во 2-м Доме Советов... и был преисполнен необычайной гордости», – вспоминает А. Мариенгоф [5; 22]. Вскоре происходит знакомство с Николаем Бухариным, который в те годы был главным редактором «Правды». «В этот вечер решила моя судьба. Через два дня я уже сидел за большим письменным столом ответственного литературного секретаря издательства ВЦИК, что помещалось на углу Тверской и Моховой», – пишет А. Мариенгоф [5; 24].

В издательстве состоялось одно из самых важных событий в жизни Анатолия Мариенгофа – знакомство со своим поэтическим кумиром Сергеем Есениным. Знакомство стремительно переросло в крепкую дружбу. В период с 1919 по 1923 года жизни А. Мариенгофа и С. Есенина были словно переплетены: они проживали на одной квартире, работали в близких жанрах (например, трагедия Мариенгофа «Заговор дураков» и драматическая поэма Есенина «Пугачёв»), сопротивлялись бытовой неустроенности и сообща отстаивали интересы имажинистов, куда кроме них входили такие известные личности того времени, как Вадим Шершенвич, Рюрик Ивнев, Иван Грузинов, Александр Кусиков, Матвей Ройзман, Николай Эрдман и художники Борис Эрдман и Георгий Якулов.

Кажется, что время, прожитое в дружбе с С. Есениным, оказалось для А. Мариенгофа самым удачным, самым творческим, во всяком случае – полным надежд. Это время было запечатлено в «Романе без вранья», автором

которого является сам Анатолий Мариенгоф. Книга концентрирует внимание, главным образом, на хорошо известных фактах и случаях из жизни имажинистов. Основной целью «Романа...» (и, в определённой степени, достижением) является изложение гипотетического понимания мотивов, определяющих поведение и творческую деятельность Мариенгофа и Есенина (таких, как особенности их характеров, влияние взаимоотношений, сложность совместной работы и пр.). Таким образом, Мариенгоф и Есенин, несмотря на различия в их происхождении, характере и поэзии, были близкими друзьями в течение ряда лет. В истории вот-вот начинавшейся советской литературы это была самая крепкая человеческая и литературная дружба. И, казалось, она продлится вечно, но этого не случилось...

Трудно предположить, почему судьба развела поэтов, отчасти, в их дружбе могла быть скрытая зависть со стороны Мариенгофа, так как Есенина безусловно принято считать гением русской поэзии. В работе английского русиста Гордона Маквея «Поэт-имажинист Анатолий Мариенгоф: личность и творчество в зеркале современных исследований» утверждается, что «Роман без вранья» отражает «ревнивопритворную» любовь Мариенгофа к Есенину и содержит много фактического материала, точность которого подтверждается другими источниками. Автор настороженно относится к роли соперничества, зависти и самоутверждения как факторам, определяющим поведение Мариенгофа и Есенина [4;13].

Следом Т. Флор-Есенина приводит мнение югославского есениноведа М. Сабиневича: «...в книге Мариенгофа достаточно сальериевской зависти посредственного литературного работника к таланту великого поэта». Далее Т. Флор-Есенина пишет: «Мне импонирует такая точка зрения» [6; 139]. Однако отрицать талант Мариенгофа не стоит. Бесспорно, он испытывал переживания по поводу того, что остался писателем второго плана в отличие от С. Есенина, получившего широкое народное признание [3; 76]. И все же неоспоримым является тот факт, что оба они были безгранично талантливы. Советский и российский литературовед Борис Аверин утверждал, что «Мариенгоф стоит наряду с такими писателями, как Платонов, Пильняк и Замятин» [1; 96].

Мариенгоф в «Романе без вранья» пишет о том, что была лишь одна ссора между ним и Есениным за шесть лет знакомства: «Есенин не здороваясь подошел к столику, за которым я сидел. Он тяжело опустил руки на столик, нагнулся, придвинул почти вплотную ко мне свое лицо и, отстукивая каждый слог сказал: – А я тебя съем! И Есенин сжал ладонь в кулак» [5; 173-174]. Мариенгоф сравнивает прошлые дружеские отношения с помойным ведром: «...вражда набросала в душу всякого мусора и грязи» [5; 174].

Однако А. Мариенгоф предпочитает мало об этом писать, ему по душе вспоминать лучшие годы, проведённые с Есениным. Он описывает в «Романе...»

первую встречу с поэтом следующим образом: «... передо мной стоял паренёк в светло-синей поддёвке. Под синей поддёвкой белая шёлковая рубашка. Волосы волнистые, жёлтые, с золотым отблеском. Большой завиток как будто небрежно (но очень нарочно) падал на лоб. Завиток придавал ему схожесть с молоденьким хорошеньким парикмахером из провинции. И только голубые глаза (не очень большие и не очень красивые) делали лицо умнее – и завитка, и синей поддёвки, и вышитого, как русское полотенце, ворота шёлковой рубашки» [5; 24].

К 4-ой главе читатель уже начинает догадываться, что между Мариенгофом и Есениным зарождается дружба. Поэт каждый день стал наведываться в издательство. С юмором описано, как он пытается объяснить молодому Мариенгофу о том, что просто так в литературу не войдешь, необходима «поэтическая рассеянность». Сам он эту рассеянность, конечно, показывал: «... на Есенине коротенькая меховая кофтенка и высокие, очень смешные черные боты – хлюпают ими и шаркают. В ноги посмотришь – человек почтенного возраста. Ничто так не старит, как наша российская калоша» [5; 32].

Автор «Романа...» в 7-ой главе начинает раскрывать и отрицательные качества главного героя. А. Мариенгоф пишет о том, что С. Есенин очень холодно и даже «...с отдышкой до самого живота...» [5; 36] относился к своим близким родственникам, живущим тогда в селе Константиново Рязанской губернии. Финансово поэт родственников практически не поддерживал, деньги посылал семье только по особой нужде, и то только после настоятельных писем. Изредка в Москву приезжал отец Сергея Есенина – Александр Никитич Есенин, вытирая слезы, сообщал о нужде, о плохом урожае, о сгнившем сене, намекая сыну на финансовые трудности. Поэт с недоверием относился к речам отца, но давал ему денег и старался скорее его отправить в деревню. После отъезда отца, С. Есенин советовался с А. Мариенгофом: а как поступить с сёстрами – увозить их с собой в Москву или нет. Склонялся к тому, что сейчас им не стоит покидать родной дом, а лучше будет, если они в деревне останутся. Своим доводам поэт старался найти оправдание: «... мало-де радости трепать юбки по панелям и делать аборты. Пусть лучше хлев чистят да детей рожают» [5; 38]. Поэт в этом эпизоде представлен как достаточно скупой, жадный человек. Несмотря на то, что Есенин считал себя «последним поэтом деревни», Мариенгоф повествует о том, что городскую жизнь он любил куда больше. Автор подчеркивает, что «... за четыре года, которые мы жили вместе, всего один раз он выбрался в своё Константиново. Собирался прожить там недельки полторы, а прискакал через три дня обратно...» [5; 38].

Автор «Романа без вранья» очень много пишет о том, как любимец женщин – Есенин относился к противоположному полу. Автор говорит о нём: «Есенин никого не любил, и все любили Есенина» [5; 52]. Сам поэт понимал, что он нравится женщинам и не упускал возможности сказать об этом прилюдно: «–

А ведь у меня, Анатолий, за всю жизнь женщин три тысячи было. – Вятка (так друзья называли Есенина), не брешу. – Ну, триста! – Ого! – Ну, тридцать» [5; 83].

По-настоящему, скорее всего, С. Есенин никого не любил. Это доказывают и строки из книги. Например, можем проследить эпизод беседы Мариенгофа и Есенина о браке с Райх: «...не могу я с Зинаидой жить... вот тебе слово, не могу... говорил ей – понимать не хочет... не уйдет, и все... ни за что не уйдет... вбила себе в голову: «Любишь ты меня, Сергун, это знаю и другого знать не хочу...». Скажи ты ей, Толя... есть у меня другая женщина...» [5; 66]. Показателен тот эпизод, когда Мейерхольд (второй муж Райх) признался Есенину, что влюблён в его жену и готов жениться на ней, тогда поэт ответил режиссёру: «Возьми ее, сделай милость... По гроб тебе благодарен буду» [5; 138].

Не отличался он серьезностью по отношению и к А. Дункан. Биографические данные поэта свидетельствуют о сложных взаимоотношениях между супругами. Годы совместной жизни с Дункан были одними из лучших для Есенина, поскольку жил он за счёт танцовщицы в её огромном роскошном особняке на Пречистинке. Но времена быстро меняются, и Дункан сама не заметила, что «Есенин впоследствии стал её господином, её повелителем. Она, как собака, целовала ему руку, которую он заносил для удара, и глаза, в которых чаще, чем любовь, горела ненависть к ней. Она опускалась на пол около стула, на котором сидел Есенин, обнимала его ногу и рассыпала по его коленям красную медь волос... Есенин грубо отталкивал её сапогом... и хлестал заборной бранью» [5; 147, 153].

В браке Есенин покидает вместе с Дункан Россию и переезжает в Америку, однако поэту было некомфортно за границей, к тому же имя его было неизвестно там никому. Не выдержав этого, он разорвал отношения с Дункан и возвратился на родину: «...я русский... когда границу переехал – плакал... землю целовал... как рязанская баба...» [5; 167].

Мариенгоф в «Романе без вранья» пишет, что поэт-Есенин чётко разграничивал понятия «дружбы» и «любви». В тот период, когда поэты-современники жили под одной крышей, Мариенгоф вспоминает: «... на лёгкую любовь был он падок, но хоть в четыре или в пять утра, а являлся спать домой» [5; 77].

В заключительных главах «Романа...» Мариенгоф описывает последние дни жизни Есенина. В период с 26 ноября по 21 декабря 1925 года поэт лежал в клинике Московского государственного университета с неутешительным диагнозом: белая горячка и синдром помрачения сознания, ведущий к самоубийству. Врачи справедливо полагали, что чуда не произойдет, и исцеление невозможно. 21 декабря поэт самовольно покидает больницу.

Мариенгоф посещает клинику, в которой проходит лечение Есенин. Поэт раскрывает другу страшную тайну: «... не разрешают закрывать дверь... все боятся, что покончу самоубийством. Здесь все хотят умереть...» [5; 179].

Спустя десять дней «... на Ваганьковском кладбище, в Москве, вырос маленький есенинский холмик» [5; 180]. Мариенгоф не может смириться со смертью близкого друга, поэтому он решает вспоминать совсем другое 31 декабря...то, когда Есенин был жив и радовался жизни.

Смерть близкого друга стала большим ударом для А. Мариенгофа, и после гибели С. Есенина в 1927 году свет увидела книга «Роман без вранья», в которой автор рассказал о своей дружбе с поэтом. Удивительно, но писатель Мариенгоф обладал безупречной памятью и поэтому сумел запомнить множество фактов из жизни Есенина. На страницах «Романа без вранья» центральным персонажем, конечно же, стал Сергей Есенин, который уже был идеализирован в сознании почитателей его таланта. Однако А. Мариенгофу было важно сохранить «живые» черты дорогого ему человека. «Роман без вранья» – это книга не только о Есенине, но и о дружбе, поэтах, времени.

Подробности из жизни С. Есенина дают представление о главном герое книги. Благодаря им читатель представляет себе внешность поэта, его характер, способен оценить поступки героя. С. Есенин показан как человек, обладающий как отрицательными, так и положительными качествами. В одних эпизодах читатель видит доброту, отзывчивость, щедрость поэта, в других раскрывает негативные качества – циничность, жадность, высокомерие. Автор книги не идеализировал своего персонажа, он пытался показать, каким действительно был С. Есенин при жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин Б. В. Проза Мариенгофа // Роман без вранья; Циники; Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги. – Л: Худож. лит.: Ленингр. отд-ние, 1988. – 480 с.
2. Евграфов Г. Последний певец глазами первого денди [Электронный ресурс]: «Независимая газета». – 2021. – № 195. – Режим доступа: <https://esenin.ru/o-esenine/okruzhenie-esenina/mariengof-anatolii/evgrafov-g-poslednii-pevets-glazami-pervogo-dendi>. – (дата обращения: 08.09.2021).
3. Конкина А. Ю. С. Есенин, Мариенгоф и... Нижний Новгород (интервью с Захаром Прилепиным). // Современное есениноведение. Рязань. – 2013. – № 26. – С. 73-77.
4. Маквей Г. «Поэт-имажинист Анатолий Мариенгоф: личность и творчество в зеркале современных исследований». // Современное есениноведение: научно-методический журнал / ФГБОУ ВПО «Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина». - Рязань: Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2011. – № 16. – 11-16 с.
5. Мариенгоф А. Роман без вранья. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 224 с.
6. Флор-Есенина Т. Современники Есенина о «Романе без вранья» // О, Русь, взмахни крылами. – М: Наследие, 1994. – 181 с.

© Нуриева Д.Ю., Файзрахманова А.А., 2021

РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕДЖА БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ

Среднее профессиональное образование занимает значимое место в сегменте российского профессионального образования, т.к. на сегодняшний день функционирует более 2,5 тыс. организаций (государственных и частных). При этом количество обучающихся в образовательных организациях среднего профессионального образования превышает 2 млн человек [1; 8].

В современных условиях к основным направлениям развития системы профессионального образования относятся:

- обеспечение соответствия квалификации выпускников требованиям современной экономики;
- консолидация ресурсов бизнеса, государства и сферы образования;
- обеспечение широких возможностей для различных категорий населения;
- создание условий для успешной социализации и самореализации обучающихся.

Эффективное обеспечение подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена в соответствии с потребностями экономики и общества обусловило принятие ряда стратегических документов.

Например, разработка и принятие Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года.

Для модернизации среднего профессионального образования следует опираться на основные тенденции развития профессионального образования в мире:

- 1) синхронизация развития профессионального образования и обучения с требованиями рынка труда: меры по преодолению отставания профессионального образования от требований рынка труда;
- 2) расширение объектов стандартизации в профессиональном образовании: модификация образовательных стандартов путем объединения нескольких «родственных» по содержанию общепрофессиональной подготовки профессий и специальностей в один образовательный стандарт;
- 3) синхронизация профессионального и общего образования: по целям, задачам, формам, методам, системам оценки и т.д.

Актуальность данной работы заключается в том, что современные средние профессиональные образовательные организации – сложные системы, работа которых обеспечивается взаимодействием различных служб, сотрудников. Данную работу необходимо не только регламентировать, но и задавать эффективное направление развития. Практика показывает, что тщательно спланированная деятельность, которая в процессе корректируется, позволяет выполнять функции наиболее качественно, не только в образовательной сфере, но и в любой другой.

Также следует отметить то, что в современных условиях образовательные организации являются частью рыночной системы, поэтому им необходимо быть конкурентоспособными, уметь адаптироваться, быть гибкими и использовать новые инструменты анализа деятельности, планирования, улучшения существующих процессов. Необходимо осуществление преобразований, в том числе инновационных, которые зачастую носят разрозненный, малоуправляемый характер.

Современным средним профессиональным образовательным организациям необходимо обращаться к грамотному построению процессов развития, что позволит упорядочить все процессы в рамках общего направления развития.

Одним из важных элементов планирования является программа развития среднего профессионального образовательного учреждения. И при разработке данной программы и всех ее частей необходимо пользоваться определенными технологиями.

Важной частью программы развития среднего профессионального образовательного учреждения является концепция средней профессиональной образовательной организации. Она должна содержать конкретные отправные точки, на которые будет опираться весь стратегический процесс в организации. Поэтому так важно, чтобы она была написана в определенных рамках, с определенными элементами согласно установленным этапам.

В условиях инновационного развития экономики и системы образования программа развития образовательного учреждения является документом об инновационном развитии школы, способным эффективно понижать неопределенность будущего развития для различных субъектов образовательного процесса; инструментом управления образовательным учреждением, необходимым для привлечения управленческих, кадровых, финансовых ресурсов в решении значимой для образовательного процесса проблемы. С точки зрения современного менеджмента программа является основой как для принятия стратегических и оперативных управленческих решений в инновационной деятельности образовательного учреждения, так и его финансирования в рамках новой методологии подготовки и исполнения бюджета – бюджетирования, ориентированного на результат.

С учетом вышесказанного считаем целесообразным включение параграфа, описывающего структуру программы развития образовательной организации.

Цель работы – изучение особенностей руководства развитием средней профессиональной образовательной организации.

Для достижения сформулированной выше цели можно выделить следующие задачи:

- рассмотреть сущность понятия «развитие средней профессиональной образовательной организации»;
- определить значение программы развития в деятельности образовательной организации среднего профессионального образования;
- раскрыть роль руководителя образовательной организации среднего профессионального образования в её развитии;
- проанализировать внутреннюю и внешнюю среды Колледжа Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акмуллы;
- выделить перспективные направления развития Колледжа Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акмуллы;
- разработать методические рекомендации по руководству развитием образовательной организации среднего профессионального образования.

В современных условиях к образовательным организациям среднего профессионального образования предъявляются высокие требования. Утверждение различных документов стратегического назначения на территории Российской Федерации, отдельных субъектов РФ обуславливают повышение организационной составляющей управления, полной информационной открытости образовательной организации, соответствия результатов образования ожиданиям общества. Опережающие требования социума к образовательной сфере заключаются в том, чтобы подготовить специалиста, профессионала с высоким чувством личной ответственности за результаты своего труда, воспитать личность, способную к саморазвитию. Модернизация среднего профессионального образования в таких условиях налагает отпечаток на те задачи, которые стоят перед образовательной организацией. Прежде всего, это следование определенной стратегической цели.

В связи с этим назовем причины, по которым необходимо создавать стратегию развития образовательной организации среднего профессионального образования.

1. Следование стратегическому плану адаптирует организацию к внешнему окружению, в том случае, если долгосрочный план учитывает перемены, происходящие в социальной сфере и на рынке образовательных услуг.

2. Правильно составленный стратегический план отражает необходимые долгосрочные действия и тот результат, которого нужно достичь.

Стратегический план, в своей резюмирующей части, показывает будущий образ организации, процесс изменения отношений с партнерами и потребителями образовательных услуг.

3. Стратегическое управление позволяет рассмотреть в динамике внутренние факторы образовательной среды организации – состояние общего управления, финансов и материально-технической базы, потенциала персонала, качества учебного процесса.

Стратегическое планирование позволяет образовательной организации СПО развиваться быстро и эффективно.

Развитие образовательной организации СПО – это качественное и целенаправленное изменение структуры, характера процессов образовательной организации СПО, при котором достигается более эффективное функционирование.

Как правило, общее видение развития, мероприятия по развитию образовательной организации СПО закрепляются в программе развития средней профессиональной образовательной организации.

Программа развития – стратегический документ, который раскрывает основные потребности образовательной организации, нововведения, которые приводят к качественному изменению организации; направлен на реализацию перспективных, прогнозируемых образовательных потребностей будущего социального заказа на образование; написан для организации как целостной системы, в отличие от комплексно-целевых программ, которые рассчитаны на решение конкретных проблем или на совершенствование отдельных участков работы организации; действует длительный период.

Разработать программу развития образовательной организации можно в пять этапов – создать рабочую группу, подготовить информацию, составить проект программы, согласовать ее с учредителем и утвердить.

Эффективность и результативность образовательной организации СПО зависит от эффективности управленческой деятельности руководителя, от его способности и готовности верно осуществлять управленческие функции: планирование; коммуникация; организация; мотивация; контроль; принятие решения.

Именно от руководителя зависит образовательной организации СПО, каким образом будет развиваться образовательное учреждение. Поэтому в проекте профессионального стандарта руководителя профессиональной образовательной организации выделена такая трудовая функция как управление развитием профессиональной образовательной организации.

Для того чтобы управлять развитием образовательной организации среднего профессионального образования руководителю должен быть

всесторонне развитым, ориентироваться в современных образовательных тенденциях, верно формировать управленческую команду и многое другое.

Одним из важных этапов руководства развитием образовательной организации среднего профессионального образования является анализ внешней и внутренней среды.

Колледж БГПУ им.М.Акмуллы является образовательной организацией, которая активно ведет работу над своим развитием. Анализируя стратегические документы, можно сделать вывод о том, что к основным направлениям развития колледжа относятся:

- улучшение оценки качества образования;
- использование в образовательном процессе механизмов дуального и сетевого обучения;
- увеличение баз практик, задействование в образовательном процессе представителей работодателей;
- создание банка отзывов работодателей о подготовке специалистов среднего звена;
- укрепление имиджа колледжа и профессиональный рост студентов колледжа;
- обеспечение гибкости и открытости образовательной системы колледжа;
- развитие системы инклюзивного образования;
- предоставление преподавателям колледжа возможности профессионального роста;

Одним из важных элементов внешней среды являются конкуренты. Каждая образовательная организация должна проводить анализ конкурентной среды для выявления своих слабых и сильных сторон.

Для Колледжа Башкирского государственного университета им.М.Акмуллы основными конкурентами являются следующие образовательные организации среднего профессионального образования: Уфимский колледж статистики, информатики и вычислительной техники; Уфимский торгово-экономический колледж; Уфимский государственный колледж технологии и дизайна; Башкирский кооперативный техникум; Гуймазинский государственный юридический колледж.

Важно отметить, что на сегодняшний день большое значение для развития образовательных организаций среднего профессионального образования приобретает использование маркетинговых инструментов.

Маркетинг позволяет привлекать большое количество абитуриентов.

Поэтому рекомендуем включать в программу развития образовательных организаций среднего профессионального образования мероприятия по внедрению нескольких инструментов маркетинга. В частности, Интернет-маркетинг.

Большое значение приобретает участие обучающихся в демонстрационном экзамене по стандартам Ворлдскиллс Россия. В Республике Башкортостан в 2018 году представители профессиональных образовательных организаций проходят обучение, организованное Академией Ворлдскиллс Россия [2].

На наш взгляд, данные направления соответствуют направлениям среднего профессионального образования в Республике Башкортостан и в Российской Федерации в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляков С.А., Клячко Т.Л., Полушкина Е.А. Среднее профессиональное образование: состояние и прогноз развития. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. – С.8.

2. Информация о проводимой работе по участию в приоритетных проектах и программах, формируемых в рамках основных направлений стратегического развития Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования Республики Башкортостан. Режим доступа: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** – (дата обращения: 25.04.2019 г.).

© Нурмухаметова Р.Х., 2021

УДК 821.512.141

*Р.Р. Нусратова, студент,
З.А. Алибаев, канд. филол. наук, доцент
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа*

НӘЖИБ АСАНБАЕВТЫҢ «КЫЗЫЛ ПАША» ДРАМАҒЫНДА КӘРИМ ХӘКИМОВ ОБРАЗЫ

Күренекле башкорт драматургы Нәжиб Асанбаев үзенең оло ижад юлында башкорт әзәбиәтенең алтын фондына ингән байтак әсәрзәр яззы. Өзип айырыуса драматургия өлкәһендә киң колас менән емешле эшләне. Уның пьесалары Башкортостан һәм ил сәхнәләрендә куйылды, әзәбиәт һөйөүселәр һәм киң катлам тамашасылар уларзы яратып кабул итте. Драматургияны үзенең комедиялары һәм драма жанрындағы әсәрзәре менән байыткан Нәжиб Асанбаев һис шикһез һүз сәһғәтенең был өлкәһендә төп ижадсыларзың береһе булды һәм уның үсешендә зур роль уинаны.

Драматургтың байтак әсәрзәре көнкүреш, хезмәт фондында әхлаки-этик мәсьәләләрге күтәрһә, һуңғылары тарих трагедияһынан һут ала. «Канат йәйгәндә», «Алтын бишек», «Таң йондозо», «Кызыл паша» пьесалары – ошо тарих трагедияһының бер ауазы.

Был әсәрзәрзең идея-эстетик әһәмиәте, беззеңсә, уларзың Муса Йәлил, Кәрим Хәкимов һымак тарихи шәхестәрзең якты истәлегенә арналыуында,

халкыбыздың үткәненә тамашасы күңелендә тәрән ихтирам һәм ғорурлык тойғоһо уята алыуында.

Әгәр Нәжиб Асанбаев ижады тураһында иҫкә алабыз икән, уйға иң беренсе булып уны әзәбиәт донъяһында, бөтә Союз сәнғәтендә таныткан драма – “Кызыл паша” әсәре килә. Ысынлап та, Нәжиб Асанбаев тап ошо пьеса менән танылыу алды, уның менән СССР театры сәхнәһенә сықты. Улай ғына түгел, “Кызыл паша” беренселәрҙән булып совет халкы өсөн бығаса сер булып калған Якын Көнсығыш илдәре тормошо, улардың мәҙәниәте менән таныштырҙы. Икенсенән Нәжиб Асанбаев сиктәр ябылған, тоталитаризм хөкөм һөргән заманда безгә ғәрәп мәҙәниәтен һәм уның халкы тормошон яңынан асты, ата-бабаларыбыз күп быуаттар буйына рухи бәйләнеш тоткан донъяны күз алдына баһтырҙы. Өсөнсөнән, пьеса башкорт халкының арзаклы улы, шулай ук киң йәмғиәт тарафынан онотолған шәхес – Кәрим Хәкимов менән таныштырып, уны мәңгелеккә иленә кайтарҙы.

Пьесаның язылыу тарихы хақында Нәжиб Асанбаев түбәндәгеләрҙе яза: “мәшһүр совет дипломаты Кәрим Хәкимовтың исеме менән ныклап танышыу бына нисек башланды. Өфөлә Языусылар союзында өстәл артында кағыззарға күмелеп ултырғанда, берәү бүлмәдең ишеген шакып инде. Күрәм – алдымда хәбәрсе Лотфый Ғәзилев кулына зур сумка тотоп баһып тора. һөйләшеп киттек. Баһтиһән, бик изге эш менән йөрөй икән. Ул касандыр ғәрәп илдәрендә республикабыҙдан күренекле дипломаттың эшләүе хақында әйтте.

Күңелемә һиндәй зә булһа әсәрҙе һалып куям икән, ул әзме-күпме ваҡыт үтеүгә моронлай башлай. Шулай за барыбер кәләмгә тотонорға һинәлер тоткарлай, камасау итә. Ә һинә берәй ғәрәп иленә сәйәхәткә сыкмаһка? Көтмәгәндә ошо уй күңелемә тынғылык бирмәй башланы. Быны тормошка ашырыуҙы үземә тәү бурыстардың береһе итеп куйҙым. Кәрим Хәкимовтың яқташы – КПСС-тың Башкортостан Өлкә Комитеты секретары Таһир Ахунйәнов ярҙамында Йеменгә командировка хәстәрләнем. Ул ваҡытта сит илгә сығыуҙың шул тиклем мәшәкәт эш икәнен күптәр белә. СССР-дың юғары инстанцияларына – КПСС Үзәк Комитетына, унан СССР Языусылар союзына мөрәжәғәт иттек, кыскаһы, был йәһәттән эштәр көйләнде. Был хәл 1981 йылда булды. Бына, һинәһәт, һин ғәрәп илендә. Унда яқташым йөрөгән юлдарҙан үттем, илсене күреп белеүсә өлкәндәр менән осрашыуҙар ойошторҙом. һөйөклө катыны һәм кызы ла тәһсәраттары менән ихлас уртаклашты. Ғөмүмән, дипломаттардың эске донъяһына үтеп инергә, эш үзенсәлектәрән һәм һескәлектәрән ныклап белергә тырыштым. Һин үземдең әрһезлегем менән сит илгә сығыуға өлгәшмәһәм, бәлки, халык яратып караған көслө пьеса килеп сыкмаған да булыр ине” [1,9].

Драманың үзәк геройы Кәрим Хәкимов – драматург хыялында барлыкка килгән образ ғына түгел, ә тарихи шәхес. Илсә сит илдә зирәк ақылы менән ябай ғәрәптәрҙең һәм улардың башлыктарының ихтирамын, ышанысын яулай.

Драматург уның холок-сифаттарын катмарлы вакифаларза тулы итеп аса. «Кызыл паша» драмаһында Совет иле пропагандалаған тормошто башка ил эшсэндәренә лә еткерәү, халыктар дуслығын нығытыу, дәүләттәр араһында якшы мөнәсәбәт булдырыу, ил саузаһын донъя кимәленә сығарыу кеүек дәүер өсөн мөһим, катмарлы мәсьәләләр куйыла. Донъялар сыуалышы көслә булғанда ла дәүләт тарафынан йөкмәтелгән бурысты уңышлы аткарып сығыусы Кәрим Хәкимов йәш ил йөзөн аклаусы образ булып һынлана. Ул Совет иленең Ғәрәп Имаматтары менән дуслык мөнәсәбәтен нығытыуза мөһим роль уйнай.

Биографик мәғлүмәттәр буйынса, Кәрим Хәкимов ғәрәптәрҙең яңы дәүләтен булдырыуза әүзем катнашып, намыслы, белемле илсе әле лә идара иткән династияның башлығы – нигез һалыусыһы Әбдел Азиз ибн Саудтың шәхси дусына әйләнә [3, 122]. Кешегә ярзамсыл, иғтибарлы, кулы эш белгән Кәрим Хәкимов ғәрәп халкында оло ихтирам, абруй казана. Туғандарынан башка бөтәһенә лә, йәшенә карамай, «һез» тип өндәшә. Ғәрәптәр уға хатта: «Бек, бөтә большевиктар һинең кеүек булһа, без илебеззә социализм булдырылыуына ризабыз!» - тизәр.

Кәрим Хәкимов һәр яклап та талантлы кеше була. Бала сағынан тыңлаусылар илап ултырырлык тәһсирле итеп «Буз егет», «Йософ менән Зөләйхә» китаптарын кысқырып укый. Халкының йырҙарын, тыуған як мондарын бәләкәйҙән яратып үсә ул. Музыканы бирелеп, күңен йомоп тыңлай. Тыңлай ғына түгел, үзе лә йырларға, скрипкала уйнарға өйрәнә. Ауыл мәктәбендә уқығанда ук, ат кылын тартып, үзенә скрипка эшләп ала. Кай сакта кумыз сиртеп ауыл балаларын бейетер булған. Йырлағанда тауышы ла иркен, яғымлы була. Кәрим Хәкимов биографияһында бер кызыклы эпизод та бар: буласак сәйәсмән Ырымбурза куйылған «Ғәлиәбаныу» спектаклендә уйнаған [2, 165].

Совет иле вәкиленең ошондай талантлы, күп яклы шәхес булыуы уға бөтөнләй башка менталитет, башка мәзәни мөхит кешеләрендә кызыкһыныу, ышаныс уяткандыр.

Песала, күтәрелгән проблемаларға ярашлы, конфликт та глобаль характерза. Көнбайыш илдәре менән Совет дәүләте араһында донъяла йоғонто яһау сфераһы өсөн алып барылған көрәш драманың төп конфликты булып тора.

Идеологик бәрелештәр, конфликттар юғары кимәлдә – дәүләт башлыктары кимәлендә бара. Кәрим Хәкимов иһә Совет иле йөкмәткән бурысты урында аткарыусы вазифаһын үтәй. Ғәрәп Имаматында илселек иткән осорза килеп сыккан төрлө сетерекле хәлдәр зә дөйөм сәйәси конфликт менән бәйлә. Автор ил күләмендәге милли проблемаларзы күтәрә һәм уларға ижтимағи-сәйәси төс бирә.

Кәрим Хәкимовтың үз эшен еренә еткереп эшләй белеүен дә автор оҫта күрһәтә. Король Йәғәфәрҙең улы, буласак тәхет варисы Әхмәтте лә әкрәнләп Совет иле менән кызыкһындырыуға ирешә. Кәрим: Йәмәғәт! Бына “Правда”

газетаһы килде. Унда король Йәғәфәр уғлы әмир Әхмәттең СССР-ға дуслык визиты менән барасағы язылған! [1]. Ошондай яңылыктарзы ишеткән Әхмәт: – Юк, атай, ул коро паша ғына түгел, ә...Кызыл паша! – тип әйтә [1, 22]. Шулай итеп, Совет Социалистик Республикалары Союзы һәм Ғәрәп имаматы араһында “Дуслык һәм сауза итеү тураһындағы договор” раслана.

Драмала башкорт милләте язмышына кағылышлы вакифалар бөтөнләй юк. Әсәр башында, Ғәрәп дәүләтенә илсе кандидатураһы мәсьәләһе хәл ителгәндә генә, Кәримовтың башкорт милләтенән булыуы әйтеп үтелә. Драматург ошо тарихи шәхестең ил хөкүмәте тарафынан куйылған бурысты үтәп сығыуы менән бәйле каршылыктар тирәһендә күберәк иғтибар туплай. Әсәр һикһәненсе йылдар башында ижад ителеүенә карамастан, уның конфликтты социалистик реализм рухында булыуы күренеп тора.

Драмала Кәрим Хәкимовтың аяныслы язмышын автор артык телгә алмай, идеология хөкөм һөргән шарттарза уның ғүмере өзөлөүен әйтеү менән сикләһә. Биографик мәғлүмәттәр буйынса, 1937 йылдың көзөндә Кәрим Хәкимов СССР-ға кисектергеһез кайтып етеү тураһында бойорок ала. Әбдел Азиз ибн Сауд кызыл пашаның Сталин репрессияларына эләгәсәген һизеп, уға сәйәси һыйыныу тәкдим итә. Әммә тоғро совет илсәһе икеләһеүһез Ватанына кайтырға карар итә.

11 ноябрзә Хәкимов Сауд Ғәрәбстанынан СССР-ға кайтып килгәндә ук уны ялған донос буйынса кулға алалар. Алдан телеграмма алған туғандары Кәрим Ғәбдрәүеф улын каршыларға вокзалға баралар, әммә осраша алмайзар. Кәрим Хәкимов репрессиялар ташкынына эләгә. Үзенә партияға, Ленин эшенә ысын күнелдән бирелгән икәһен дәлилләп, Сталинға хат язһа ла, яуап ала алмай.

Күп тә үтмәй, ире менән донъяның әсәһен дә, сөсөһөн дә аз татымаған Кәрим Хәкимовтың һөйөклә катыны, тормош иптәше Хәзисә лә халык дошманы ғаиләһе ағзаһы буларак кулға алына һәм 10 йыл ғүмерен ГУЛАГ-та үткәрә. Кыззары Флораны сит кешеләр карап үстерә.

Ғәрәп илдәренәң тәүге совет илсәһен Советтар иле бына шулай үзе үк юк итә. Сәйәси золомға дусар ителгән Кәрим Хәкимовты 1938 йылдың 10 ғинуарында ук атып үлтерәләр. 1990-сы йылдарза асықланған мәғлүмәттәр буйынса, Бутоволағы атыу полигоны уның һуңғы төйәгенә әүерелә... 1956 йылда ғына Кәрим Хәкимовтың исеме СССР-зың Юғары суды карары менән тулығынса реабилитациялана [3, 210].

Кәрим Хәкимовтың репрессияға эләгеүе Сауд Ғәрәбстаны Батшалығының әле лә идара иткән династияһы вәкилдәренә бик кире тәһсир итә – был илдең СССР менән хатта дипломатик мөнәсәббәттәре озак йылдарға өзөлөп кала. Ибн Сауд Сталин ебәргән икенсе илсәһе кабул итеүзән кырка баш тарта, СССР миссияһы хезмәткәрзәре Сауд Ғәрәбстанынан кайтып китергә мәжбүр була. 1938 йылдан алып 1990 йылда коммунистик королош бөтөрөлгәнгә тиклем илдәр араһында дипломатик мөнәсәббәттәр тергезелмәй.

“Кызыл паша”ның йәмәгәтселек тарафынан юғары баһаланыуы, Салауат Юлаев исемендәге премияға лайыҡ булыуы барыбызға ла билдәле. Нәжиб Асанбаевтың ошо пьесаһы өсөн 1984 йылғы СССР Дәүләт премияһына тәкдим ителеүе был әсәрҙең бөгөнгө совет драматургияһында етди казаныш булыуын тағы бер тапқыр раҫлай. Бөгөнгө көндә лә драма Кәрим Хәкимовтың яҡты иҫтәгенә аналған, уны сағыу рәүештә халҡы күңелендәге образын тығузырған иң күренекле әсәр булып тора.

ӘЗӘБИӘТ

1. Асанбаев Нәжиб. Сәхнә әсәрҙәре. Драмалар һәм комедиялар.- Өфө: Башҡортостан “Китап” нәшриәте, 1997. – 576 бит.
2. Ғәйнуллин М. Башҡорт драматургияһының үсәү юлдары. Өфө, 1985. 359 б.
3. Озеров О.Б. Карим Хакимов: летопись жизни (о судьбах ислама и коммунизма в России). – Москва: Издательство научных изданий КМК, 2020. – 232 с.

© Нусратова Р.Р., Алибаев З.А., 2021

УДК 82 (547.4)

*К.О. Оралбекова, PhD докторант
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан,
Республика Казахстан*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Понятие «языковая личность» возникло в антропологической лингвистике, где оно занимает центральное место и даже дало имя новой научной дисциплине – лингвистической персонологии. Исторические предпосылки появления в европейской лингвистике понятия «языковая личность» в антропоцентрической парадигме характеризуются затрагиванием вопросов социальной природы языка, соотношения языка и речи, языка личности и коллектива (В. Гумбольдт, И. А. Бодуен де Куртене, Ф. де Соссюр и др.). В. А. Маслова отмечает, что «первый поворот к языковой личности связан с именем немецкого ученого Й. Вайсгербера, а в русском языкознании первый шаг сделал В. В. Виноградов», который показал два пути изучения языковой личности, то есть выход через личность автора и личность героя» [1, 118]. Конкретизируя термин «Языковая личность», академик Ю. Н. Караулов, прочитавший доклад на VI Международном конгрессе МАПРЯЛ в 1982 году «Роль прецедентных текстов в структуре и функционализации языковой личности», в своей работе «Русский язык и языковая личность» обобщил научные подходы, связанные с изучением языка в теории, а также рассмотрев работы В. В. Виноградова [2] и Г.И. Богина [3] дополняет понятие «языковая личность» .

«Языковая личность» восходит к психологическому аспекту определения индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности. Она может характеризоваться следующими признаками:

а) полнотой владения родным языком, родной речью во всем ее разнообразии;

б) личностными интересами, способностями и умениями в социальной жизни, в частности – профессиональными;

в) творческими данными, проявляемыми в деятельности.

Несомненно, что каждый человек обладает указанными свойствами (и другими, не названными здесь) в разной степени и в разных сочетаниях. Если он, в дополнение к сказанному, обладает нравственно-волевыми качествами, богатыми знаниями, активностью и т.п., то о нем говорят: он – *личность*.

Казахский народ всегда считал искусство слово главным средством национального воспитания. Об этом свидетельствуют пословицы и поговорки на нашем языке: «Цени слово – свое достоинство», «Можно говорить больше, а можно меньше, но говори взвешенно», «Хороший человек говорит аккуратно, плохой человек не подумав». В данном исследовании проведен обзор стихотворении Абая [4], в ходе которого установлено, что в богатом наследии всемирно признанного поэта Абая можно найти единую методологическую систему развития речи, языковой личности.

В своем творческом дискурсе Абай акын анализирует требования, предъявляемые к нему, выражая тонкости в оценке, понимании, ощущении, восприятии, употреблении человеком слова. Тем самым затрагивает вопросы общественного уровня.

«Не слушать всех», «не думать только о благе», «не думать о пользе, но и о чести» призывает Абай.

В произведениях Абая мы встречаем такие выражения как «красноречивый язык», «горький язык», «острый язык», и «язык без слогов».

Характер языка в произведениях Абая: Красноречивый и богатый язык («Восьмистишия»), Воспевай мой красноречивый язык, Пусть душа моя проснется («Всем пресытиться может душа»), Горький язык, ядовитая чернила («Человеческая душа иногда»), Язык без слогов («Язык без слогов»), Бедный язык мой, бедное слово, Невеждами не ценимое («Как огонь сила бушует»).

«Характер слова» грамматически дается в произведениях Абая тремя различными способами:

1) из прилагательных: «правда», «мала», «сладкая», «тактичная», «значимая», «очарованная»;

2) составлены из прилагательных: «интересно с логикой», «золото внутри, серебро снаружи», «глубоко внизу», «непочтительно к невежеству», «сильный свет»;

3) составленные из местоименных словосочетаний: «образованный», «мыслящий», «сотворенный из пламени и огня», «чувствующий прилежное сердце», «имеющий корни», произносимые по-мужски.

Характер слова в произведениях Абая: Если слово не к месту, Лучшее слово – снаружи золот, внутри серебро («Стих – падишах слова, слова из трудного сплетения»), Чем глубже смысл, тем ценнее слово («Я не пишу стихи для забавы»), Слова из уст образованного («Слова из уст образованного»), Кто знает цену правдивым словам («Постарели, больше горюем, меньше спим»), Умное, честное» сердце, слова мелкие («Где особые, незабываемые счастливые моменты?»), Бедный язык мой, бедное слово, Невеждами не ценимое, («Как огонь сила бушует»), Слова слащавы, смысл правильный («Если кто-то умрет, то он проклят»), Из огня и пламени родившийся, Кто есть понимающий смысл? («От пламени и огня родились»).

Из приведенных выше примеров можно ясно увидеть требования Абая к слову. Здесь известный Абаевед академик Р. Сыздыкова сказала: «Если бы мы анализировали каждое употребление, слово, словосочетание, предложение, структуру стихотворения, сон, ритм и т.д., мы увидели бы многое, пошли бы на ряд теоретических вопросов, касающихся поэтического языка. Конечно, это не багаж ни одного исследования, ни одного исследователя. И грань (научный аспект) такого анализа тоже должна быть разнообразной. Поэтому мы полагаем, что анализом оставленной великим Абаем модели (опыта) построения выражения языка – это работа, которая будет и дальше проводиться, станет своеобразной ветвью науки» [5; 171].

В своих произведениях Абай выявляет требования и предлагает критерии осмысленного, важного, глубокого слова. Таким образом, он дает истинную единицу измерения разумной, художественной речи для пользователей языка, указывает путь. В произведениях Абая мы видим своеобразную внутреннюю структуру и самобытность казахского народа. Подробно раскрываются положительные, отрицательные стороны характера человека, описываемого Абаем, т.е. пользователем языка. Положительные качества говорящего в произведениях Абая можно разделить на две категории: интеллигентный и художественный характер. К умному говорящему Абай предъявляет требование-говорить» мыслью и языком«, «размышлять», «взвешивать каждое слово». Страна предупреждает, что не повторишь все, что интересно.

Характер умного говорящего: Сказанное подругой слова, Не всегда нужно воспринимать всерьез («Не радуйтесь молодости»), Не разделим язык и мысли («Язык без слогов»), Говори хорошенько подумав («Бабочка похожая на попугая»), Талантливый оратор, Искрометен его ум («Жоқтау о сыне Абая Акимбая»), Каждое слово обдумай и взвешай («Охотник выходит на охоту»).

Абай не только скорбел о черном народе, но и писал золотые правила жизни, человеческого бытия, становился гигантом всего человечества.

В условиях современной глобализации достойное место в ряду цивилизованных стран занимает только страна, сумевшая сохранить и развить свои национальные ценности. Признание Абая как национальной ценности, изучение его жизни и творчества, вливание в сознание молодого поколения – задача современной системы образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маслова В.А. Лингвокультурология . – М.: Академия, 2001. – 208 с.
2. Виноградов В.В. О художественной прозе. – М.,Л. 1930. – 360 с.
3. З.Богин Г.И. Модель языковой личности в ее отношении к разновидностям текстов // Автореф. дисс. докт. филол. наук. Л., 1984. – 31 с.
4. Абай Құнанбаев Қалың елім қазағым...: өлеңдер / Абай Құнанбаев– Алматы: Атамұра, 2002. – 223 б.
5. Сыздықова Р. Абай және қазақтың ұлттық әдеби тілі. – Алматы:Арыс, 2004. – 616 б., 500 с.

© Оралбекова К.О., 2020

УДК 37.013.77

*Р.А. Орлова, канд. филол. наук, доцент,
У.О. Мокрицкая, студент
НГПУ, г. Новосибирск*

НАРОДНАЯ ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Требования федеральных образовательных стандартов последнего поколения устанавливает необходимость включения в образовательный процесс программы воспитания и социализации по направлению духовно-нравственного развития обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. В связи с этим в последнее время все больше возрастает интерес к изучению народного искусства, в том числе к вышивке. Соответственно, перед современной педагогикой помимо прочих ставятся задачи по изучению, сохранению и восстановлению исчезающих видов русского народного искусства, а также задачи по формированию у младших школьников национального самосознания, эстетических качеств, толерантного отношения к культуре разных народов, бережному отношению к своей культуре.

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Оно состоит в тесной связи с художественным воспитанием, направленном на приобщение

детей к искусству. Данные виды воспитания формируются через непосредственное ознакомление с различными видами искусства. Особым средством эстетического воспитания является народное декоративно-прикладное искусство. Этнокультурное, технико-технологическое и другие направления основной образовательной программы по технологии реализуются за счет конкретных видов практических работ. Региональный компонент реализуется через содержание и виды работ, характерные для конкретной местности. Изучение русской народной вышивки на уроках ИЗО и технологии является верным и доступным мостиком от души народа к душе ребенка [3, 135].

Народные художественные ремесла отвечают естественной потребности детей в ярких цветах, красочных мотивах. Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре народов, проживающих на территории нашей многонациональной страны, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Основная задача обучения состоит в равномерном соотношении традиций народного искусства, унаследованного предыдущими поколениями, и современного творчества, опыт которого передают учителя начальных классов. То есть обучение младших школьников художественно-творческому методу получения художественного образа в вышивке. Такой подход позволяет разрабатывать узоры для вышивки, опираясь на традиционные образы, но в то же время не копируя их [2, 56].

Народная художественная вышивка представляет собой особую часть национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Это один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного творчества. Изучение элементов народной вышивки – простой, но эффективный способ приобщения учащихся к русской культуре. На уроках учащиеся знакомятся с техникой вышивания, различными видами швов, самостоятельно выполняют простой узор, характерный для того или иного народа, кроме этого, знакомятся с историей и значением узоров и орнаментов.

В различных УМК тема вышивки раскрывается по-разному. В УМК Коньшевой Н. М. знакомство с нитками и работа с иглой с 1 класса и продолжается на протяжении четырех лет обучения, проявляется в знакомстве с техникой выполнения швов «вперед иголку» и «через край», изготовлении «Салфетки с бахромой» и «Декоративной игольницы», знакомство с видами швов у детей, обучении технологии выполнения «стебельчатого шва», с 4 класса вышивка представляется как часть народного искусства, дети знакомятся с орнаментами русской вышивки, её особенностями и значением. В УМК под

редакцией Т.М. Геронимус изучение вышивки представлено изучением начальных азов вышивания, знакомство с технологией швов: «вперед иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «петельный», «мережка». В УМК под редакцией Н. И. Роговцевой с 1 класса начинается знакомство с темой шитья, осваивают технику простых швов, во 2 классе происходит знакомство с русским народным костюмом, исследуют особенности национального костюма своего края и определяют характерные особенности, моделируют народные костюмы. УМК О.А. Куревиной, Е.А. Лутцевой в 1 классе также есть раздел «Учимся шить». Во 2 классе изучается тема «Народная вышивка», в 3 классе дети знакомятся вышивку крестиком. А в 4 классе изготавливают куклу, одежду для нее и украшают вышивкой. УМК под редакцией Шпикаловой Т.Я. предлагает более широкий перечень тем, связанных с народными художественными традициями. В 1 классе изучается разнообразие видов ниток, простые виды швов: шов «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка» и шов «за иголку», учатся вышивать салфетки по мотивам традиционных узоров. Во 2 классе процесс ознакомления с народной вышивкой происходит на предметах быта и народной одежды. С 3 класса знания о народной вышивке становятся еще более глубже и систематизированнее. Дети изучают особенности колорита, сюжеты и образы вышивки различных регионов России, изделия народных мастеров родного края, осваивают технику традиционной вышивки тамбурным швом. В 4 классе знания учащиеся продолжают работу с традиционной вышивкой: знакомятся с особенностями орнамента, колорита вышивки различных регионов России. Изучаются мотивы и символика северной и южной вышивки, традиционная технология вышивки «набор» [4, 1]. Изучение народных традиций в образовательном процессе способствует более глубокому усвоению учащимися знаний в этой области. Во многих комплектах присутствуют темы, посвященные обучению шитью, вышиванию, некоторые включают и традиционные элементы. Это оказывает положительное эстетическое воздействие на ребенка, так как народная вышивка сочетает в себе все многообразие и богатство художественно-творческих сил.

Вышивка развивает ребёнка не только физически и психически, но также оказывает влияние и на формирование характера и личностных качеств. Умение делать что-то своими руками формирует у ребенка такие важные качества личности, как аккуратность, уважительное отношение к своему и чужому труду, умение его ценить. Такой ребенок вырастет человеком, обладающим позитивным мышлением, имеет цель в жизни и получает больше шансов стать счастливым. В процессе работы у ребенка могут возникнуть трудности при создании орнамента, но это естественно и их преодоление заставляет работать над научением и возможностью совершенствования технических умений,

пополнять теоретические знания, развивают художественно-творческие умения [1, 33].

Таким образом, в занятиях вышивкой заложен высокий воспитательный потенциал. Такие занятия, раскрывая огромную духовную ценность изделий народных мастеров, формируют эстетический вкус младших школьников, позволяют вооружать их техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Так в процессе занятий органически сочетаются и связываются задачи эстетического и трудового воспитания младших школьников, развиваются творческие способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Ю.Н. Воспитание средствами народного искусства (вышивки) // Внешкольник, Ярославль, 2001. - №1; С. 31-35.
2. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990. - 367с.
3. Кривицкий, К. Е. Школьникам об эстетике: кн. для учащихся ст. классов / К. Е. Кривицкий. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1999. – С. 130-142.
4. Зиновьева А. В. Изучения народной вышивки как способ приобщения младших школьников к национальным российским ценностям [Электронный ресурс]: образовательный портал PROBLEMKA // – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-gazrabotki/236065-izuchenija-narodnoj-vyshivki-kak-sposob-priob>. – (дата обращения: 29.11.2021).
© Орлова Р.А., Мокрицкая У.О., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

<i>Зайнетдинов Ш.Р., Хабибуллина И.Ф.</i> УТВЕРЖДЕНИЕ ПРАВОВЫХ НОРМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ СЛЕДСТВИЯ СССР (1917-1941)	3
<i>Зайнетдинов Ш.Р.</i> РОЛЬ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЕВРАЗИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПОЛИЭТНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ (НА МАТЕРИАЛАХ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)	10
<i>Закирзянов А.М.</i> М. ГЫЙЛӘЖЕВ ДРАМАТУРГИЯСЕНДӘ СУРӘТЛӘНГӘН ДӨНЬЯ	16
<i>Закирзянова Г.З., Юсупова А.Ш.</i> МЕСТО МЕДИЦИНСКОЙ ЛЕКСИКИ XIX ВЕКА В ДИАЛЕКТАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ДВУЯЗЫЧНЫХ СЛОВАРЕЙ	20
<i>Закиров Л.И., Мусифуллин С.Р.</i> ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	23
<i>Ибрагимов Д.А.</i> ЭФФЕКТИВНАЯ БИЗНЕС-МОДЕЛЬ В УСЛОВИЯХ РЫНКА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ СМИ В РОССИИ	28
<i>Ибрагимова Я.А., Хайруллина Г.Х.</i> ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ СОТРУДНИКАМИ ПОЛИЦИИ	31
<i>Иванов А.О.</i> КРЕСТЬЯНСКИЕ ВОССТАНИЯ В УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1918 Г. В ОЦЕНКАХ СОВЕТСКИХ ИСТОРИКОВ И ПАРТИЙНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ (1920-1930-Е ГОДЫ)	35
<i>Иванов В.А., Савченко Л.Г.</i> К ИЗВЕЧНОМУ ВОПРОСУ О СВОБОДЕ И НЕОБХОДИМОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ	42
<i>Изибаева Н.Ю., Фомина Ю.С.</i> ИЗУЧЕНИЕ РОЛИ АТРИБУТИВНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	47
<i>Изиланова Д.Р., Капишева Т.Ю.</i> ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ МУЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ВОЛОНТЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ	51
<i>Ильтышева О.А., Сиразетдинова Д.А., Бойко М.А.</i> THE ASSOCIATIVE AND IMAGINATIVE CHARACTERISTICS OF COLOUR CODING IN ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES	55
<i>Ильясова А.М., Хуснетдинова Р.Я.</i> З. БИИШЕВАНЫҢ «КӘМҖЕТЕЛГӘНДӘР» ӘСӘРЕНДӘ БИМ-ИШАРАЛАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ	58
<i>Ильясова В.А.</i> АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РФ	62
<i>Имаев Т.Р.</i> КОРАН О ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	64

<i>Иргалина З.Г., Тагирова С.А.</i> ИГРА КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ С ЯЗЫКОВЫМ УКЛОНОМ	69
<i>Исанбаева С.Д.</i> ВКЛАД ГАБДУЛЛЫ САИДИ В РАЗВИТИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАШКОРТОСТАНА	74
<i>Искандарова З.З., Артюшков И.В.</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»	76
<i>Искужина С.Р., Арсланова М.С.</i> КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ	80
<i>Исламова Т.М.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ОДНКНР	83
<i>Исмагилов Д.А., Даутова Т.А.</i> СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННЫМ УГРОЗАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	86
<i>Исмагилова А.Р., Хайруллина Г.Х.</i> О СОВРЕМЕННОЙ РОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ И НАДЗОРА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	89
<i>Исхакова Ж.Р., Попова Е.В.</i> СПЕЦИФИКА ДЕЛОВОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДИСКУРСА	93
<i>Исхакова Й.К., Хуснутдинова Р.Я.</i> ЗЭЙНӘБ БИИШЕВАНЫҢ ӘСӘРЗӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯЛАРЫ	96
<i>Исхакова К.В., Хайретдинова Д.Д.</i> АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ О. ГЕНРИ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «ПСИХЕЯ И НЕБОСКРЕБЬ»)	100
<i>Исхакова Э.Ф., Биккинин И.А.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КИБЕРБУЛЛИНГУ	102
<i>Ишкина А.И., Набиуллина Г.М.</i> ӘЗӘБИӘТ ДӘРЕСЕНДӘ Н. МУСИНДЫҢ ИЖАДЫНА ЙОМҒАК ЯҺАУ	106
<i>Ишкүватова Р.Д., Шагапова Г.Р.</i> БАШКОРТ МӘЗӘНИӘТНДӘ СӘСӘНДӘР ҺӘМ УЛАР ИЖАДЫН МӘКТӘПТӘ ӨЙРӘНЕУ	110
<i>Кабирова Е.Ф., Шанина Ю.А.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭССЕИСТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ	112
<i>Калимуллина Н.А., Нәбиуллина Г.М.</i> ӘЗӘБИ ӘСӘРЗӘР ЯРЗАМЫНДА РУХИ-ӘХЛАКИ ТӘРБИӘ БИРЕУ МӘСЬӘЛӘЛӘРЕН ТОРМОШКА АШЫРЫУ	117
<i>Каллибекова Г.П.</i> RUBRICS, TOPICS AND MORPHOLOGICAL STRUCTURE OF TRAVEL ESSAYS IN BRANCHED NEWSPAPERS OF KARAKALPAKSTAN	119
<i>Камаева Р.Б.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ш.ЗИГАНГИРОВОЙ	124
<i>Камчыбекова Д.М.</i> ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	128

Камышев К.Д., Шагапова Г.Р. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОДЕРЖАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ ЭКСТРЕМИЗМА И МЕЖЭТНИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ	132
Карасева А.А., Шутелева И.А. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ	135
Каскинова Г.Н. БАШКОРТ ФОЛЬКЛОРЫНДА КӨТӨР БАТЫР ОБРАЗЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ	140
Кемельбекова Э.А., Сыздыкова Г.О. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМАХ ЮРТЫ	144
Керимбаева К.К., Әбдуәлиұлы Б. LEXICAL IMAGE OF THE CONCEPTS OF WEALTH-POVERTY IN THE LANGUAGE OF FOLKLORE	149
Кильбахтина Ю.И., Кунгурцева Г.Ф. ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	153
Кильдиярова Г.Ф. ОБРАЗ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ С.Т. АКСАКОВА «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	157
Киреева З.Р., Богданова К.Р. О ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА	161
Козлова Т.А., Хабибова Н.Е. КРЕДИТОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ	165
Колина А.В., Капишева Т.Ю. СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОМПАНИИ «УФАНЕТ»	167
Кондров В.А., Кондрова Е.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ В БРЕНДИНГЕ	171
Кораблева Л.Р., Василина Д.С. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ» В КОЛЛЕДЖАХ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ	176
Корогодова Ю.С., Хайруллина Г.Х. ЦЕННОСТЬ ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	181
Костригина Н.Е., Валеева Л.Ф. WHY IS ART SO EXPENSIVE?	184
Кудинова Г.Ф. ОНЛАЙН-ШКОЛА СЛОГ КАК НОВАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	187
Куланчин А.Ю. «АКМУЛЛА» ЖУРНАЛЫН СЫҒАРЫУЗА ӘКРӘМ ҒӘЛИМОВТЫҢ РОЛЕ	191
Куланчина Н.У., Бухарова Г.Х. Ж.Ғ. КЕЙЕКБАЕВ ӘКИӘТТӘРЕНЕҢ ЛЕКСИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ ҺӘМ ҺҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫ	193
Кулгарина Р.А., Алибаев З.А. «АТАЙЫМДЫҢ ОС ҺӘНӘГЕ» ӘСӘРЕНӘ ОБРАЗДАР СИСТЕМАҒЫНА АНАЛИЗ	197
Кунгурцева Г.Ф., Меньщикова А.Я. ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	199

<i>Кунгурцева Г.Ф., Мухаметов И.Р.</i> РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ	202
<i>Кунгурцева Г.Ф., Ратегова М.Е.</i> ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	205
<i>Куприянов Н.И.</i> МЕТОДИКА МОДУЛЬНОЙ СИЛУЭТНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» И «ДИЗАЙН»	208
<i>Курманова А.К., Курманбаева Ш.К.</i> ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ В УЧЕБНИКАХ БАШКИРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ	210
<i>Кусяпова Г.И., Тагирова С.А</i> ЗӘЙНӘБ БИИШЕВАНЫҢ ИЖАДЫНДА ХАЛЫК ПЕДАГОГИКАҢЫ ҺӘМ УНЫҢ БАШКОРТ ТЕЛЕН УКЫТЫУЗА МЕТОДИК ӘҺӘМИӘТЕ	215
<i>Кожяхмет А.К., Сыздыкова Г.О.</i> ИЗУЧЕНИЕ ПОНЯТИИ ТЕКСТА И ДИСКУРСА В КАЗАХСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ	218
<i>Лайтли А.-Л. К., Шакиев В.А.</i> ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА	222
<i>Ласынова Н.А., Баязитова Д.Д.</i> БАШКОРТ ТИЗӘЙТКЕСТӘРЕНЕҢ ФОНЕТИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	225
<i>Латыпова Д.Ф.</i> ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В МУСУЛЬМАНСКИХ ГОСУДАРСТВАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	229
<i>Латыпова И.Ф., Гареева Г.Р.</i> НИГЪМАТ ХАКИМ ҺӘМ АНЫҢ ТУГАННАРЫ	233
<i>Латыпова И.Ф.</i> ПОЭТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ ГАБДЕЛЬДЖАББАР КАНДАЛИЙ И ЕГО ПОТОМКИ	238
<i>Латыпова И.Ф., Сафарова И.Р.</i> МӨСӨЛМАН РУХАНИЛАРЫНЫҢ ХАКЫЙКАТЪ НУРЫН БАШКОРТСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ВАРИСЛАРЫ ДӘВАМ ИТӘ	246
<i>Леонова Т.А., Галеева Т.Б.</i> СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА И ИСПОВЕДАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА	251
<i>Лившиц В.И., Янаки С.О.</i> СЛОЖНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	254
<i>Майорова Т.Ф.</i> ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	258
<i>Макарова В.Ф</i> ИСТОКИ КОМИЧЕСКОГО В ПОЭЗИИ АКМУЛЛЫ	261
<i>Маракулина О.Г.</i> БЕРБЕРЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	268
<i>Маркелова А.В., Маркелова А.Г.</i> РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБУЧЕНИИ	274
<i>Масаева З.В., Кагермазова Л.Ц.</i> ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ	277

<i>Масалимова Л.Ф.</i> ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	279
<i>Масленникова Т.А.</i> ОБЪЕМНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИР В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ	281
<i>Метелла А.Ю., Обьденнова Г.Т.</i> ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ НАКАНУНЕ ЦЕРКОВНОГО РАСКОЛА XVII В.	286
<i>Милованова Е.К., Никулина А.К.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОГРУЖЕНИЯ В НОВЫЙ МИР И ЗНАКОМСТВА С ПЕРСОНАЖАМИ В ПОВЕСТИ ДЖ. Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ»	291
<i>Миназтдинова И.Р., Гареева Г.Н.</i> РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ПОВЕСТИ РАШИТА СУЛТАНГАРЕЕВА «ЛЮДИ»	295
<i>Минигалиев М.Х.</i> ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ И ДУХОВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	298
<i>Мифтахутдинова Э.Ф., Фатхулова Д.Р.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИКО-СМЫСЛОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	302
<i>Мнайдарова М.С., Сарсеке Г.А.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТОПОНИМОВ ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ	307
<i>Мугтасимова Г.Р.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИНОМА «РОДИТЕЛИ – ДЕТИ» В ПОСЛОВИЧНОМ ФОНДЕ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА	312
<i>Муртазина Э.Т., Халиуллина А.Г.</i> ЭМИРХАН ЕНИКИНЕҢ “ТӨНГЕ ТАМЧЫЛАР” ХИКӘЯСЕНДӘ ГЕРОЙНЫҢ ПСИХОЛОГИК ПОРТРЕТЫН ТУДЫРУ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ	315
<i>Мусина А.О., Тимиргазиева А.И.</i> КАРИБСКИЙ КРИЗИС В КОНТЕКСТЕ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»: УРОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ	320
<i>Муסיфуллин С.Р., Сарычева О.В.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ КАК ФОРМА ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ	324
<i>Мустафина И.А., Гареева Г.Н.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ В БАШКИРСКИХ ПОВЕСТЯХ	328
<i>Мустафина Р.Д.</i> СӘСӘН АКМУЛЛА ОБРАЗЫНЫҢ ӨЗӘБИӘТТӘ ХУДОЖЕСТВОЛЫ ЫНЛАНЫШЫ	331
<i>Мухаметгалиева А.Д., Хусаинова Л.М.</i> МОСТАЙ КӘРИМ ПРОЗАҢЫНДА СИФАТТАРЗЫҢ СТИЛИСТИК ФУНКЦИЯЛАРЫ	333
<i>Надергулов М.Х.</i> ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ АРАБОГРАФИЧНЫХ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ СОЧИНЕНИЙ БАШКОРТОСТАНА	335
<i>Нафикова А.Ф., Бойко М.А.</i> ABOUT SERGEY AKSAKOV	343
<i>Нигамаева Г.Г.</i> КОНЦЕПТ «ДЕРЕВНЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ АЯЗА ГИЛЯЗОВА	346
<i>Низаев Ю.А.</i> КАРТИНА МИРА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЛИТЕРАТУРАХ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ: ПРОШЛОЕ, НАСЛЕДИЕ И НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ	350

<i>Николаев Е.Р.</i> К ВОПРОСУ О ДУХОВНОМ КОДЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНЫХ ИМЕН САХА (ЯКУТОВ) (НА МАТЕРИАЛЕ СЛОВАРЯ Э.К. ПЕКАРСКОГО)	353
<i>Николаева О.Н.</i> МЭКТЭП ДЭРЕСЛЕКЛЭРЕНДЭ ХЭЗЕРГЕ ЭДЭБИЯТ	358
<i>Носова Д.Х., Давлетов В.И.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕРМИНА «ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ»	360
<i>Носова Д.Х., Халимова С.И.</i> ЦЕНТР ВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ КАК СУБЪЕКТ ПРОФИЛАКТИКИ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	365
<i>Нуриева Д.Ю., Файзрахманова А.А.</i> ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ДЕНДИ О ПОСЛЕДНЕМ ПЕВЦЕ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ	369
<i>Нурмухаметова Р.Х.</i> РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕДЖА БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ	374
<i>Нусратова Р.Р., Алибаев З.А.</i> НЭЖИБ АСАНБАЕВТЫҢ «КЫЗЫЛ ПАША» ДРАМАҞЫНДА КЭРИМ ХЭКИМОВ ОБРАЗЫ	379
<i>Оралбекова К.О.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ	383
<i>Орлова Р.А., Мокрицкая У.О.</i> НАРОДНАЯ ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	386

РЕЗОЛЮЦИЯ

Международной научно-практической конференции «Духовный мир мусульманских народов»

14-15 декабря 2021 года в г. Уфе состоялась Международная научно-практическая конференция «Духовный мир мусульманских народов» Организатором Конференции является Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы при поддержке Фонда поддержки исламской культуры, науки и образования, при содействии Правительства Республики Башкортостан и Совета по государственно-конфессиональным отношениям при Главе Республики Башкортостан.

Определенные организаторами мероприятия направления неизменно привлекают внимание ученых, педагогов, молодых исследователей из разных стран. Основные направления работы конференции: гуманитарные аспекты развития современного общества; просветительство и национальное изобразительное, декоративно-прикладное искусство; особенности религиозного образования и воспитания в современном мире и духовная безопасность; роль исламского образования в воспитании молодежи и профилактике асоциальных явлений и экстремизма; традиции просветительства в контексте современных исследований в области языкознания и востоковедения; актуальные вопросы современного языкового и литературного образования в условиях оффлайн и дистанционного обучения: проблемы изучения и сохранения родных языков; роль наследия Мифтахетдина Акмуллы в развитии тюркской филологии; картина мира в национальных культурах и литературах.

В Конференции, которая проходила в смешанном очно-дистанционном формате участвовали представители Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, представители республиканских органов государственной власти, представители светских и религиозных образовательных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ростова-на-Дону, Нальчика, Махачкалы, Хабаровска, Уфы и других регионов России и мира, научная и вузовская общественность. В работе конференции приняли участие более 300 человек в очном формате и 1500 участников в дистанционном, представлено более 300 докладов и научных статей. В рамках программы состоялись пленарное и секционные заседания.

Участники и организаторы Международной научно-практической конференции «Духовный мир мусульманских народов», подводя итоги работы конференции отмечают, что сегодня всестороннее изучение и анализ аксиологии ислама и его мировоззренческих ориентиров, воплощенных как в теоретической богословской традиции, так и в практической деятельности мусульманских религиозных объединений, благотворительных организаций, образовательных учреждений жизненно необходимы российскому обществу. Характерными

чертами исламской культуры всегда являлись общественная значимость интеллектуального труда, престиж учености и просвещенности, что обусловлено чрезвычайно важной ролью, которую отводит Коран, как основной религиозный источник, вопросам разума, размышления и познания.

В дружной семье народов России, народы, традиционно исповедующие ислам, занимают достойное место как в истории, так и в сегодняшнем дне российской культуры, и современное законодательство Российской Федерации является наиболее благоприятным для мусульман за всю историю нашей страны, поскольку обеспечивает свободу вероисповедания и юридическое равенство со всеми остальными гражданами. Государство законодательно гарантирует не только свободу исповедания религии индивидуально и коллективно, но и участие представителей мусульманских общин в обсуждении государственных решений, затрагивающих интересы верующих.

Духовный мир мусульманских народов – важная часть духовного мира России, а также мощный фактор сближения многонационального народа России с братскими народами постсоветских государств и народами мусульманского мира в целом. Поэтому развитие исторически традиционной российской мусульманской духовности – важное направление духовно-культурного прогресса современной России 21 века.

Следует проводить работу по развитию в России современной исламской теологии, формированию авторитетной во всем мусульманском мире российской исламской богословской школы, необходимость чего отмечалась Президентом РФ. Это позволит России более активно и конструктивно развивать международные связи со странами мусульманского мира, а российской мусульманской умме – формировать свое собственное отношение к реалиям современного мира, иметь духовный иммунитет к различным внешним радикальным и экстремистским течениям.

Более широкое вхождение мусульманской культуры в духовную жизнь современной России в целом также может дать ценные подходы для научных работ в востоковедении, истории, языкознании, философии, изучении виртуальной реальности и проблем компьютерного моделирования обществ.

Ключевой проблемой развития духовного мира мусульманских народов является совершенствование системы современного исламского образования. Важно учитывать, что в настоящее время в соответствующие учебные заведения приходит новое поколение, с новыми запросами, более глубоким, чем в первые постсоветские годы, приобщением к религии, живущее в новой культурно-информационной реальности. Координация и взаимодействие во всей сети исламских учебных заведений России, создание и поддержка современных Интернет-ресурсов, приобщающих пользователей к действительно традиционному для России и современному исламскому вероучению является

важными задачами. Также необходимо добиваться более полной и всесторонней представленности духовного наследия российских мусульман в системе общего образования. Президент РФ в качестве задачи новой, современной социализации российского ислама ставит необходимость расширять контакты представителей мусульманских религиозных организаций с учебными заведениями, с культурными учреждениями, с молодежью, их участие в межрелигиозных форумах и мероприятиях, в общественной жизни страны.

Возрождение и развитие культуры ислама, осуществляемое в первую очередь через систему образования, пользуется всемерной поддержкой государства, способствует поддержанию эффективного диалога между Российской Федерацией и мусульманскими странами, укреплению позиций России на международной арене как правового государства.

Российские мусульмане следуют традиционным ценностям ислама, опираясь на многовековой опыт уммы, традиции мирного сосуществования и культурного сотрудничества народов России. Для мусульман принципиально неприемлемы экстремизм и терроризм, эти явления в корне противоречат догматам ислама, где мир и безопасность выступают как цель государственного правления и великое благо для людей.

В современном мире для противостояния деструктивным тенденциям необходима консолидация всех источников духовности, как религиозных, так и светских, консолидация усилий не только внутри уммы, но и с другими религиями и государственными институтами. Ислам может и должен вносить свой вклад в развитие духовно-нравственной культуры современного российского общества, способствовать утверждению принципов справедливости, многополярности, толерантности, прав личности, духовное единство в созидании и возвышении российской культурной общности.

Для реализации данных целей участники Конференции считают необходимым:

1. Усилить традиции взаимодействия светского и религиозного образования для консолидации интеллектуальных и культурных ресурсов нашей страны.

2. Поддерживать устойчивое обращение к образу ислама как созидательной и культуuroобразующей конфессии, как доминантную позицию для российских средств массовой информации.

3. Формировать площадки для открытых интеллектуальных дискуссий в вопросах поиска духовных целей и ориентиров, межрелигиозного мира и диалога.

4. Поддерживать традиции социальной солидарности, милосердия и добрых дел через поддержание и развитие теоретических идей, основанных на источниках исламской мысли, и практике «добрых дел».

5. Продолжить сотрудничество исламской уммы России с государственными институтами по всем направлениям ее деятельности, особенно в области развития исламского образования.

6. Определить как приоритетные направления для научной и богословской мысли исламского сообщества следующие: углубленное исследование российской мусульманской традиции, в особенности философской мысли российских мусульман для восстановления и сохранения интеллектуальной преемственности поколений; изучение религиозного и культурного многообразия с позиций коранического гуманизма, анализировать процессы формирования и развития молодого поколения мусульманской интеллигенции, создание условий для ее успешной интеграции в интеллектуальную элиту российского общества.

7. Важную роль в формировании патриотического самосознания граждан России должно играть и историческое наследие российских мусульман, их участие в строительстве Российского государства и защите Отечества. Надо шире распространять сведения о конкретных фактах в этой сфере, особенно о героизме воинов-мусульман в Великой Отечественной войне и о патриотических инициативах мусульманских религиозных организаций и их лидеров в военные годы. Сделать значимыми объектами коллективной исторической памяти места, связанные с историческими событиями, ставшими примерами российского патриотизма мусульман.

8. Для всесторонней социализации духовного потенциала современного российского ислама следует глубже изучать его культурно-художественные аспекты, особенно значимые и перспективные для ряда направлений современного искусства.

9. В современной российской культуре необходимо осознать ее мусульманскую составляющую как неотъемлемую историческую и позитивную, открывающую новые возможности общественного согласия и прогресса.

10. Россия вместе с рядом братских постсоветских государств и народов может не только развивать духовный мир мусульманских народов, но и дать миру яркий пример органичного совместного существования в подлинном единстве и плодотворного сотрудничества представителей основных мировых религий, взаимного обогащения культуры.

Участники Конференции выражают глубокую благодарность и предлагают всемерно поддерживать и развивать традицию проведения международных научно-практических конференций «Духовный мир мусульманских народов» и обращаются к Министерству просвещения Российской Федерации, Правительству Республики Башкортостан, Фонду поддержки исламской культуры, науки и образования с просьбой поддержать инициативу принимающей стороны по организации данной конференции в 2022 году и

выражают благодарность Оргкомитету, всем его рабочим группам за проделанную работу.

**Редакционная коллегия
Международной научно-практической конференции
«Духовный мир мусульманских народов» (XVI Акмуллинские чтения):**

Галимова Халида Халитовна, директор Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Хусаинова Ляйля Мидхатовна, декан факультета башкирской филологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шамигулова Оксана Алексеевна, директор Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Плотникова Елена Викторовна, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Галина Галима Галимьяновна, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Каримова Лилия Наилевна, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Дорофеева Елена Николаевна, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Василина Дарья Сергеевна, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шагапова Гулькай Рахимьяновна, доцент кафедры башкирского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;

Шанина Юлия Александровна, и.о. заведующего кафедрой русской литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Технический секретарь:

Козлова Кристина Олеговна, Специалист по УМР отдела планирования и организации учебного процесса ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Научное издание

**ДУХОВНЫЙ МИР МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ
(XVI АКМУЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

Материалы Международной научно-практической конференции

Том II

Статьи публикуются в авторской редакции