ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

R57 Преподавание музыки в школе

Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ 4
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ 4
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА 5
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ 5
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS) 5
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS) 5
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ 8
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ 16
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ 16
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 17
4.3. СУБКРИТЕРИИ 17
4.4. АСПЕКТЫ 17
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА) 18
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА 18
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК 18
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 19
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ 20
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ 20
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 20
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 35
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 35
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 36
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 38
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ 38
6.1. ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ 38
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА 38
6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ 39

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ 39
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ 39
7.1. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ 39
7.2. СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ 39
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ 40
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ 40
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX) 40
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ 40
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ 40
9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И СМИ 41

Приложение 1 (стр 28)

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»
Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

Преподавание музыки в школе

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Учитель музыки

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды музыкально-творческой деятельности.

Гармоничное сочетание учителем музыки разнообразных видов творческой, музыкальной и интеллектуальной деятельности в образовательном процессе выражается в умении вовлечь ребенка в творческий процесс через создание благоприятной эстетической атмосферы на занятии, помощи школьникам в корректировке своего мировосприятия с духовными и аксиологическими ориентирами, в том числе и в области музыкального искусства, – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального педагогического образования. Кроме того, исключительная актуальность дисциплины эстетического цикла связана с развитием эмоционального интеллекта личности будущего – самосознающего субъекта, специалиста в любой сфере профессиональной и гражданской деятельности.

Значимость компетенции «Преподавание музыки в школе» продиктована практикой, вытекающей из социального запроса.

Участие в соревнованиях профессионального мастерства по стандартам WorldSkills для современного студента – будущего учителя музыки и экспертного сообщества, это:

- повышение престижа профессии;
- возможность продемонстрировать уникальную специфику профессии учителя музыки российскому и мировому сообществу;
- внедрение и апробация лучших практик;
- повышение престижа высококвалифицированных кадров;
- профессиональная ориентация и самоопределение;
- место проб в среде единомышленников;
- развитие карьерной траектории участников;
- оценка личного успеха.

Конкурсное задание компетенции «Преподавание музыки в школе» представляет собой кластер профессиональных и общекультурных компетенций, предъявляемых учителю музыки на современном этапе образования. Каждый из пяти модулей раскрывает методологические и практические аспекты деятельности учителя музыки, демонстрирует инновационные педагогические технологии, широко внедряемые на сегодняшний день в общее музыкальное образование детей на международном уровне.

1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
- WSR, политика и нормативные положения;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции.

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. WSSSотражает коллективное общее понимание того, что соответствующая педагогическая специальность/профессия(учитель музыки) представляет безусловную важность для промышленного и делового сектора отечественной экономики, так как, с одной стороны, она органично входит в структуру музыкального менеджмента – открытую и специфическую социокультурную систему по обеспечению образовательных и культурных запросов населения; с другой – это творческий компонент духовной сферы

социума, активно поддерживаемый предпринимательством и бизнесом, исторически содействующий существованию искусства (в частности, музыки): меценатство, антрепренёрство, спонсорство, патронат.

Целью компетенции является демонстрация лучших мировых практик в области музыкального образования, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSSявляется руководством по подготовке к соревнованиям по компетенции, прохождению процедуры демонстрационного экзамена.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и умений в области музыкально – педагогического образования осуществляется посредством оценки практической деятельности.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они отражают требования WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание отражает распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

WSSS по компетенции Преподавание музыки в школе состоит из 5 разделов:

1 раздел: Организация работы
2 раздел: Организация педагогической деятельности и управление
3 раздел: Организация исполнительской деятельности и управление
4 раздел: Цифровизация музыкально-педагогической деятельности
5 раздел: Коммуникация и взаимодействие

Раздел		Важность (%)
1	**Организация работы**	**10**
	Участник должен знать и понимать:	
	▪ общие требования по технике безопасности, охране труда и охране окружающей среды; ▪ требования ОТ перед началом, во время и по окончанию работ, в аварийных ситуациях; ▪ виды средств защиты и необходимость их использования; ▪ порядок действий при плохом самочувствии или получении травмы; ▪ правила оказания первой помощи; ▪ инструкцию к действиям при возникновении чрезвычайной ситуации;	

	▪ принципы организации рабочего времени; ▪ хронометраж, как способ расчета времени; ▪ процессы управления временем (анализ, моделирование, целеполагание, планирование, реализация, контроль); ▪ приемы рационального использования времени (на уроке, учебном занятии, репетиции); ▪ логику построения дидактического материала; ▪ логику развертывания учебно-воспитательного процесса (на уроке, учебном занятии, репетиции); ▪ расписание работы и общие правила поведения; ▪ основные требования санитарии и личной гигиены. ▪ принципы конструирования (предметного) образовательного пространства как творческого и игрового поля.	
	Участник должен уметь:	
	▪ следовать инструкции по технике безопасности, охране труда и охране окружающей среды; ▪ выстраивать работу в соответствии с требованиями ОТ перед началом, во время и по окончанию работ; ▪ в аварийных ситуациях действовать согласно инструкции; ▪ при необходимости использовать средства защиты; ▪ выполнять порядок действий при возникновении плохого самочувствия или получении травмы; ▪ оказывать первую помощь; ▪ при возникновении чрезвычайной ситуации действовать в соответствии с инструкцией; ▪ планировать свою работу на основании принципов организации рабочего времени и с учетом процессов управления времени; ▪ рассчитать хронометраж учебного занятия, урока, репетиции; ▪ применять приемы рационального использования времени (на уроке, учебном занятии, репетиции); ▪ при разработке и проведении учебного занятия (урока) применять логично построения дидактического материала и развертывания учебно-воспитательного процесса; ▪ работать в четком соответствии с расписанием и с соблюдением общих правил поведения; ▪ соблюдать основные требования санитарии и личной гигиены; ▪ применять принципы конструирования (предметного) образовательного пространства как творческого и игрового поля.	

Раздел		**Важность (%)**
2	**Организация педагогической деятельности и управление**	**17**
	Специалист должен знать и понимать: теоретические и практические принципы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных организациях:	
	▪ основные направления методической деятельности в области	

	музыкального образования детей; ▪ актуальные задачи методической работы; ▪ принципы методической деятельности в области музыкального образования; ▪ основные организационные формы методической работы в школе.	
	методические принципы организации музыкального образования детей в общеобразовательных организациях:	
	▪ внешние и внутренние, общие и частные закономерности педагогического процесса в музыкальном образовании; ▪ дидактические принципы музыкального обучения; ▪ основные этапы формирования личности ребенка; ▪ сензитивный период развития личности; ▪ возрастные особенности современных школьников в музыкальной деятельности; ▪ организационную составляющую конструкции урока/занятия; ▪ содержательную составляющую конструкции урока/занятия; ▪ методическую составляющую конструкции урока/занятия; ▪ отличительные особенности учебного занятия; ▪ принципы построения и использования многофункционального творческого учебного пространства; ▪ компоненты драматургической целостности; ▪ эмоционально-содержательное построение музыкального процесса; ▪ общепедагогические методы обучения; ▪ отличительные черты специальных методов музыкального обучения; ▪ интерактивные методы в музыкальном образовании; ▪ формы организации музыкально-педагогической деятельности; ▪ методику проведения вступительной беседы перед разучиванием песни; ▪ методику проведения показа-презентации песни; ▪ методику анализа-разбора песни; ▪ методику разучивания песни; ▪ методику проведения «концертного» исполнения; ▪ методику проведения вступительной беседы по слушанию музыки; ▪ методику первичного целостного восприятия; ▪ методику анализа (разбора) музыкального произведения; ▪ методику организации повторного слушания-обобщения музыкального произведения; ▪ методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; ▪ методические приемы использования музыкально-ритмических движений как самостоятельного вида деятельности; ▪ методические приемы организации театрализованных композиций (элементов театрализации) в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности; ▪ методику создания музыкально-пластических композиций; ▪ методические приемы организации пластического интонирования в музыкально-исполнительской деятельности.	

	особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования:	
	▪ современные художественно-дидактические подходы к организации музыкально-образовательного процесса; ▪ характеристику инновационных современных педагогических технологий.	
	основы подготовки к публичному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию:	
	▪ принципы построения устного рассказа.	
	особенности планирования, организации и управления собственной педагогической деятельности:	
	▪ способы мобильной коррекции собственных педагогических действий; ▪ методические приемы по устранению недостатков в музыкально-педагогической деятельности; ▪ актуальные методы оценивания практической деятельности; ▪ принципы и особенности анализа музыкально-педагогической деятельности.	
	мировую музыкальную литературу:	
	▪ литературное содержание и сюжетную основу музыкальных произведений; ▪ историю создания музыкальных произведений; ▪ биографию композиторов.	
	музыкальная грамотность как содержательное выражение основ музыкальной культуры:	
	▪ принципы изучения элементарной музыкальной грамоты; ▪ основы музыкального языка; ▪ художественную ценность музыкальных произведений.	
	Специалист должен уметь:	
	▪ конструировать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность; ▪ учитывать возрастные и психологические особенности при организации музыкально-педагогической деятельности; ▪ определять цели, задачи, методы, приемы, технологии для организации урока/занятия и внеурочной музыкальной деятельности; ▪ применять фронтальную, групповую, индивидуальную форму работы; ▪ осуществлять поиск информационного, дидактического и музыкального материала к уроку/занятию и внеурочной музыкальной деятельности; ▪ организовывать и проводить урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность; ▪ выстраивать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность по принципам драматургической целостности, основанной на экспозиционном, развивающем, кульминационном, заключительном	

	типах изложения; ▪ аргументировано ставить задачи/указания в процессе музыкально-педагогической деятельности; ▪ максимально использовать учебное, творческо-игровое пространство с целью создания специальной активной деятельностной среды; ▪ проводить вступительную беседу предвосхищающую знакомство с музыкальным произведением в соответствии с поставленными задачами; ▪ проводить первичный показ-презентацию песни, музыкального фрагмента; ▪ организовать анализ-размышление песни, музыкального фрагмента в соответствии с поставленными задачами; ▪ мобильно реагировать на недостатки в разучивании и исполнении песни; ▪ выбирать и применять приемы по устранению недостатков в процессе музыкально-педагогической деятельности; ▪ ставить конкретные задачи для эмоционального, выразительного, заключительного «концертного» исполнения песни; ▪ организовать повторное слушание музыкального фрагмента на новом, более высоком уровне; ▪ осуществлять логичную взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности; ▪ использовать элементы театрализации в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности; ▪ организовать пластическое интонирование в музыкально-исполнительской деятельности; ▪ применять в музыкальном образовании современные педагогические технологии (арт-технологию, технологию деятельностного метода, технологию критического мышления, технологию интеграции, мультимедийные, игровые технологии, технологии проектной деятельности, проектно-диалогическую технологию и т.д.); ▪ вести документацию в виде конспектов, сценарного плана, алгоритма действий; ▪ выстраивать логику излагаемой мысли в устном рассказе, основанную на изначальной цели; структурно организованную; обеспеченную целостностью и связанностью всех частей; ▪ демонстрировать профессиональные навыки планирования, организации и управления собственной деятельностью с позиций современных инновационных подходов в массовом музыкальном образовании; ▪ осуществлять мобильную коррекцию педагогических действий по изменению возникшей проблемы/ситуации; ▪ применять эффективные, короткие способы собственных действий по устранению недостатков; ▪ демонстрировать профессиональные навыки анализа результатов собственной деятельности с целью совершенствования практического опыта; ▪ анализировать поставленные задачи и находить алгоритмы их решения; ▪ использовать замечания, комментарии в процессе оценивания	

	практической деятельности; ▪ не допускать неоправданных пауз и остановок в процессе работы; ▪ эффективно использовать широкий спектр разных темпов организации музыкально-педагогической деятельности (ритм, темп и акценты в собственной педагогической деятельности). ▪ узнавать музыкальные произведения на слух; ▪ анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; ▪ оперировать основными музыкальными понятиями; ▪ применять образные определения (красивые сравнения, яркие слова, образные сравнения) в процессе музыкально-педагогической деятельности; ▪ демонстрировать глубокое познание основ мировой музыкальной культуры.	
Раздел		**Важность (%)**
3	**Организация исполнительской деятельности и управление**	**38**
	Специалист должен знать и понимать:	
	▪ теорию музыки (музыкальную грамоту); ▪ составляющие художественного образа; ▪ стили и направления музыки, творчество композиторов классиков; ▪ музыкальную терминологию; ▪ средства музыкальной выразительности; ▪ жанровые особенности музыкальных произведений; ▪ основные принципы вокально-хорового исполнительства и управления; ▪ особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории; ▪ органы артикуляционного аппарата; ▪ упражнения для развития речевого аппарата; ▪ принципы вокального интонирования; ▪ виды мелизмов; ▪ упражнения для развития вокальных навыков; ▪ основы организации вокально-хоровой работы; ▪ современный детский песенный репертуар; ▪ основы инструментального исполнительства и управления, виды фортепианной фактуры; ▪ основы исполнительской деятельности; ▪ детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения; ▪ виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации; ▪ приемы управления детским составом исполнителей; ▪ основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения; ▪ правила перестроения-дефиле; ▪ составляющие сценического движения; ▪ основные элементы body percussion; ▪ этапы организации репетиционного процесса; ▪ правила постановки творческого номера. ▪ аспекты публичного выступления: виды, особенности, правила;	

	▪ правила грамотной речи; ▪ основы ораторского искусства; ▪ выразительные средства сценического искусства;	
	Специалист должен уметь:	
	▪ читать с листа нотный текст; ▪ раскрывать художественный образ музыкального произведения; ▪ узнавать музыкальные жанры и фрагменты музыкальных произведений; ▪ исполнять инструментальные/вокальные/ хоровые произведения в соответствии с жанровыми особенностями; ▪ исполнять произведение эмоционально выразительно; ▪ баккомпанировать детскому составу исполнителей; ▪ применять средства музыкальной выразительности в практической деятельности ▪ соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений; ▪ исполнять вокальные произведения а капелла; ▪ исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар; ▪ учитывать особенности детского голоса; ▪ произносить текст артикуляционно четко; ▪ демонстрировать владение выразительной, образной речью; ▪ демонстрировать владение грамотной речью; ▪ применять упражнения для развития речевого аппарата; ▪ точно воспроизводить/ интонировать мелодию (голосом, на инструменте); ▪ применять упражнения для развития вокальных навыков; ▪ организовывать вокально-хоровую работу; ▪ корректно использовать технические средства: микрофон, аудиосистему. ▪ использовать шумовые инструменты согласно логике замысла произведения; ▪ иллюстрировать литературный текст применяя ДШИ; ▪ подбирать ритмические рисунки согласно метру, жанру; ▪ играть на детских шумовых инструментах (ДШИ); ▪ демонстрировать приемы экспресс обучения игре на ДШИ; ▪ исполнить ритмическую импровизацию на ДШИ; ▪ создать ритмический ансамбль; ▪ импровизировать; ▪ управлять детским составом исполнителей с помощью дирижерских жестов; ▪ исполнять элементы танцевальных (музыкально-ритмических) движений; ▪ подобирать элементы хореографии в соответствии с жанровыми особенностями музыки; ▪ осуществлять постановку хореографической композиции; ▪ осуществлять постановку перестроения-дефиле; ▪ демонстрировать сценические движения и навыки сценической пластической культуры; ▪ создавать сценический образ через органичное перевоплощение;	

	▪ применять основные элементы body percussion и базовые связки; ▪ организовывать репетиционный процесс; ▪ осуществлять постановку творческого номера; ▪ мобильно ориентироваться в музыкальном/литературном материале ▪ создавать аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов; ▪ мобильно реагировать на недостатки в звучании, применять приемы для их устранения; ▪ инсценировать детский песенный репертуар.	
Раздел		**Важность (%)**
4	**Цифровизация музыкально-педагогической деятельности**	**21**
	Специалист должен знать и понимать:	
	▪ современные специальные (музыкальные) компьютерные программы – видеоредакторы, их возможности; ▪ современные профессиональные специальные компьютерные программы-аудиоредакторы, их возможности; ▪ современные профессиональные специальные компьютерные программы - нотные редакторы, их возможности; ▪ основы преобразования звука в цифровой формат; ▪ основные характеристики протокола MIDI; ▪ основные форматы записи и воспроизведения музыки; ▪ основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.	
	Специалист должен уметь:	
	<u>работать с программами – аудиоредакторами:</u> ▪ импортировать готовый аудиофайл в программу ▪ создавать новую аудиозапись при помощи встроенного или внешнего микрофона, ▪ устанавливать оптимальный уровень записи с внешнего микрофона ▪ вырезать фрагменты аудиофайла при помощи инструментов, заложенных в данной программе, ▪ редактировать темп, ▪ редактировать уровень звучания; ▪ составлять звуковые коллажи методами «встык» и «на клин»; ▪ панорамировать; ▪ сохранять аудиофайл в формате mp3; <u>работать с программами – нотными редакторами:</u> ▪ создавать нотную партитуру в соответствии со стандартами нотной записи, ▪ добавлять и удалять нотные станы, ▪ составлять и оформлять нотный текст в соответствии с правилами нотной записи, ▪ аранжировать, ▪ создавать в нотном редакторе аудиофайл на основе введенного нотного текста; <u>работать с программами - видеоредакторами для создания видеоряда:</u> ▪ импортировать в программу видеофайл,	

	▪ открепляти и прикреплять аудиодорожки, ▪ вырезать фрагменты видео файла, ▪ составлять видео коллажи, ▪ выбирать методы для координации фрагментов аудио- и видеорядов между собой; ▪ создавать продукт мультимедиа <u>работать с оборудованием:</u> ▪ подключать оборудование: наушники, микрофон, проектор, микшерный пульт; ▪ регулировать громкость, тембровые характеристики звучания при помощи микшерного пульта; ▪ работать с музыкальными и видео-материалами.	
Раздел		**Важность (%)**
5	**Коммуникация и взаимодействие**	**14**
	Специалист должен знать и понимать:	
	• способы обобщения, представления и распространение педагогического опыта: публикации, статьи, тезисы, в сборниках научно-практических конференций, открытый урок, семинар-практикум, творческий отчет, выставка, реферат, справка, педагогические чтения, мастер-классы, авторская школа, видео, другое; • особенности современных подходов и педагогических; технологий музыкального образования; • концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования; • формы, методы и средства обучения и воспитания; • нормы русского языка и культуры речи; • нормы литературного языка в устной и письменной речи; • правила русского литературного языка; • приемы организации текста и нормы, относящиеся ко всем языковым уровням; • правила письменного и устного общения; • функциональные стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный, разговорно-обиходный; • основные принципы построения монологического и диалогического текста; • принципы взаимодействия с аудиторией: структурирования, ключевых фраз, повторения, визуализации, наглядности; • этические принципы общения; • правила слушания и убеждения; • механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия, каузальная атрибуция, стереотипизация, рефлексия, обратная связь; • типы социальных взаимодействий: сотрудничество и соперничество; • вербальные и невербальные способы взаимодействия; • принципы подготовки к самопрезентации с учётом целевой	

	аудитории; • логику подготовки и требования к устному выступлению;	
	Специалист должен уметь:	
	▪ применять, обобщать и распространять педагогический опыт, через проведение мастер-класса, учебного занятия; ▪ определять цели и задачи, планировать музыкальную деятельность; ▪ определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; ▪ логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; ▪ владеть правилами русского литературного языка; ▪ участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; ▪ устанавливать речевой контакт, обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива; ▪ свободно владеть приемами организации текста; ▪ использовать нормы литературного языка в устной речи; ▪ применять нормы русского языка и культуры речи; ▪ применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; ▪ использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; ▪ учитывать возрастные и индивидуальные особенности при педагогическом взаимодействии; ▪ использовать механизмы взаимопонимания в общении: рефлексия, обратная связь; ▪ использовать эффективные приёмы социального взаимодействия: сотрудничество и компромисс; ▪ руководствоваться этическими принципами общения: вежливости, кооперации, понятности, последовательности; ▪ выстраивать продуктивное взаимодействие в рамках образовательного процесса; ▪ осуществлять самопрезентацию с учётом целевой аудитории; ▪ результативно действовать в нестандартных ситуациях.	
	Всего	**100**

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценивание в рамках Чемпионата должно происходить по двум направлениям: судейская оценка и оценка по измеримым параметрам. Использование точных критериев является необходимой основой для оценки по обоим направлениям. Критерии основываются на актуальных стандартах и должны коррелироваться со Стандартом спецификации навыков Ворлдскиллс.

Схема выставления оценки соответствует процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствоватьWSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание разрабатывается посредством интегративного процесса взаимосвязи WSSS и Схемы оценки.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение Конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Распределение баллов по каждому оцениваемому аспекту соотносится со всеми блокамиWSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS, Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию возможны следующие подходы: 1) разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания, 2) разработать Конкурсное задание на основе обобщённой Схемы оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции с возможным привлечением группы разработчиков компетенции, сертифицированных экспертов, работодателей. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером

компетенции. Кроме того, экспертное сообщество по компетенции имеет право представлять свои предложения по разработке Схемы выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. Количество критериев оценки должно быть не менее трёх и не более 10. Схема выставления оценки отражает долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки для оценивания Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий							Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	E			
	1	2	3,5	0,5	3	0,5	9,5	10	0,5
	2	0	4	1,5	11,5	0	17	17	0
	3	0	15	16	6,5	0,5	38	38	0
	4	8,5	0,5	0	1,5	10,5	21	21	0
	5	2,5	4,5	1	6,5	0	14,5	14	0,5
Итого баллов за критерий		13	27,5	19	29	11,5	100	100	1

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

Каждый из трех Экспертов должен оценить все аспекты субкритерия вне зависимости от того, предпринимал Конкурсант попытку или нет. Каждый Эксперт присуждает от нуля до трех баллов, основываясь на установленных критериях.

0: работа выполнена на уровне ниже установленных стандартов, включая отказ от выполнения задания;

1: работа соответствует установленным стандартам;

2: работа соответствует установленным стандартам и в определенной степени превосходит эти стандарты;

3: отличная, исключительная работа.

В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6.ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Возможное ранжирование некоторых аспектов должно быть отображено в Схеме.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит

приблизительную информацию и служит для разработки (коррекции) Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Создание видеоклипа	2	11	13
B	Творческий баттл	7,5	20	27,5
C	Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле	2,5	16,5	19
D	Учебное занятие по музыке	3,5	25,5	29
E	Создание нотного текста и запись аудио-файла	0,5	11	11,5
Всего		**16**	**84**	**100**

4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

Модуль А.Видеоклип.

Создать видеоклип продолжительностью 02:30 минут с помощью компьютерных программ (цифровой звуковой рабочей станции и видеоредактора) на заданную тему из предложенных звуковых / видео материалов.

Модуль В. Творческий баттл.

В1.«Self-presentation» (Самопрезентация).

Представить устный рассказ о себе с включением не менее 7 фактов: 3 факта обязательных (регион, музыкальные предпочтения, профессия), остальные факты на усмотрение конкурсанта.

В2.«Musicalquiz» (Музыкальная викторина).

Определить на слух музыкальный материал: назвать композитора и сочинение.

В3.«Folksongacappella» (Народная песня a cappella).

Исполнить разученное с голоса (аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) a cappella.

В4.«Artisticexpression» (Художественное слово).

Прочесть отрывок литературного текста (проза), применяя изобразительные приемы речи, пластики, звукового оформления (шумовые инструменты).

В5.«Stagingasong» (Постановка/инсценировка песни).

Инсценировать (изобразить) песню используя элементы хореографии, сценического движения.

B6.«Artisticmovement» (Художественное движение).

Исполнить хореографический этюд-импровизацию на заданный музыкальный фрагмент (направление: русский народно-сценический танец).

B7.«Bestanimator» (Лучший аниматор). Организовать и провести интерактивную игру - импровизацию со зрителями на заданную тему.

Организовать и провести интерактивную игру - импровизацию на заданную тему.

Модуль C. Ритмическая импровизация.

Организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле.

Модуль D. Учебное занятие по музыке.

Провести учебное занятие по музыке

Модуль E. Аранжировка песни.

Создать аранжировку песни с помощью компьютерной программы (редактора нотных партитур). На основе созданного нотного текста записать фонограмму аккомпанемента в формате MP3.

4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Для выставления оценок Главный эксперт распределяет Экспертов по группам (состав группы - три эксперта). Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперту запрещено оценивать участника из своей организации.

Очередность выполнения Модулей C и Dосуществляется конкурсантами согласно жеребьевке и утвержденному SMP.Очередность выполнения каждого из заданий, индивидуальное место для подготовки Модуля B (B1-B7) происходит согласно жеребьевке и меняется на протяжении выполнения всего Модуля (очередность выполнения задания и индивидуальное место не фиксируется протоколом).

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Время подготовки и выполнения Конкурсного задания по Модулям строго регламентировано. Перед выполнением задания каждого Модуля конкурсанты получают четкую инструкцию.

Внешний вид участника должен соответствовать брендовому стилюWSR (футболка, джинсы), не создавать затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь (спортивного плана) обязательна.

В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать требования техники безопасности и охраны труда.

Для выполнения конкурсного задания участники конкурса могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.

При выполнении Модулей C и D участники присутствуют на конкурсной площадке в строго регламентируемое время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки. Недопустимо присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий предшествующими участниками. Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.

Для выполнения Модулей C и D конкурсанту (на выбор регионального эксперта) предоставляется состав исполнителей:

1.волонтеры в количестве 12 человек (студенты СУЗов не музыкальных специальностей);

2. учащиеся образовательных организаций в количестве 12 человек.

Для выполнения Модуля B7, конкурсанту (на выбор регионального эксперта) предоставляется состав исполнителей:

1. волонтеры в количестве 8 человек (студенты СУЗов не музыкальных специальностей);

2. учащиеся образовательных организаций в количестве 8 человек.

Состав исполнителей для каждого конкурсанта должен быть обновлен на 100%.

Модуль А. Видеоклип.

Подготовка к проведению Модуля А.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для выполнения Модуля А, в который входит не менее 40 звуковых/музыкальных аудио фрагментов и не менее 20 видео фрагментов, продолжительностью от 10 до 45 секунд.

В день С-2 экспертное сообщество путем голосования осуществляет отбор (прослушивает, просматривает) необходимого количества аудио/видео материалов. Перед выполнением задания Главный эксперт/ заместитель ГЭ/ технический администратор / эксперт с особыми полномочиями размещает конкурсный материал на рабочие столы моноблоков для каждого участника.

задание	создать видеоклип продолжительностью 02:30 минут с помощью компьютерных программ (цифровой звуковой рабочей станции и видеоредактора) на заданную тему из предложенных звуковых / видео материалов. Данный видеоклип должен быть использован в Модуле D.
жеребьевка конкурсных мест	5 минут перед выполнением задания
проверка технического оборудования	15 минут
время выполнения	4 часа
условия	тему, аудиоматериалы (не менее 20 звуковых/музыкальных аудио фрагментов) и видеоматериалы (не менее 10 видеофрагментов, продолжительностью от 10 до 45 секунд) конкурсанту предоставляется за 5 минут до начала выполнения задания Модуля А; по окончании выполнения задания конкурсант предъявляет видеоклип в формате H. 264 (MPEG-4), который оценивается как целостный продукт. Дополнительно конкурсант обязан предоставить сохраненные проекты в компьютерных программах (цифровой звуковой рабочей станции и видеоредакторе). запрещено использовать аудиоряд, прикрепленный к видеофрагменту. обязательно сохранение готового продукта на рабочем столе моноблока.
материалы и оборудование для выполнения задания	моноблок, наушники, компьютерные программы, конкурсный материал, бумага А4 (3л), ручка, планшет

По окончании выполнения задания, конкурсант обязан предоставить ГЭ созданный мультимедиа продукт.
При несоблюдении условий, работа к оцениванию не принимается.

Модуль В. Творческий баттл.

Модуль В состоит из 7-ми творческих заданий, которые конкурсанты выполняют поочередно согласно жеребьевке:

B1. «Self-presentation» (Самопрезентация);

B2. «Musical quiz» (Музыкальная викторина);

B3. «Folk song a cappella» (Народная песня a cappella);

B4. «Artistic expression» (Художественное слово);

B5. «Staging a song» (Постановка/инсценировка песни);

B6. «Artisticmovement» (Художественное движение);

B7. «Best animator» (Лучший аниматор).

Подготовка к проведению Модуля В.

В день С-2 эксперты определяют конкурсный материал, нумеруют его и формируют пакеты для участников.

В день выполнения конкурсного задания необходимо пронумеровать индивидуальные конкурсные места (моноблоки) и разместить на рабочих столах моноблоков согласно нумерации музыкальный материал (задания В2, В3, В5, В6, В7).

Для подготовки к выполнению заданий Модуля В каждому конкурсанту предоставляется индивидуальное конкурсное место, оснащенное столом, стулом, моноблоком, наушниками, планшетом, цветной и белой бумагой, ручкой и фломастерами. Индивидуальное конкурсное место определяется путем жеребьевки и меняется на протяжении выполнения 7 заданий Модуля В. Жеребьевка очерёдности выступления проходит перед каждым заданием Модуля В. Номер очередности соответствует номеру конкурсного места.

Во время выполнения заданий №2 – 6 техническое сопровождение (воспроизведение музыкального материала) осуществляет технический администратор/эксперт с особыми полномочиями, для выполнения заданий№1 и №7 техническое сопровождение осуществляет сам конкурсант.

Во время подготовки к выполнению задания можно передвигаться по площадке.

Время подготовки и выполнения каждого задания строго регламентировано.

Размещение и предоставление конкурсного материала происходит следующим образом:

В1 – конкурсант предоставляет аудиофайл техническому администратору в С-1;

В2 – весь музыкальный материал размещается для каждого участника на моноблоках вдень проведения конкурсного задания;

В3 – песня a cappella размещается на моноблоках в день проведения конкурсного задания согласно нумерации;

В4 – участнику предоставляется литературный отрывок (в печатном виде) путём жеребьевки;

В5 – фонограмма песни размещается на моноблоках в день проведения конкурсного задания согласно нумерации;

В6 – фонограмма музыкального произведения размещается на моноблоках в день проведения конкурсного задания согласно нумерации;

В7 – тема для интерактива предоставляется участнику путём жеребьевки, музыкальный материал (подложка) размещается на моноблоках в день проведения конкурсного задания.

В1 «Self-presentation» (Самопрезентация)

задание	представить устный рассказ о себе с включением не менее 7 фактов: 3 факта обязательных (регион, музыкальные предпочтения, профессия), остальные факты на усмотрение конкурсанта.
время подготовки	задание является домашней заготовкой, в связи с чем, время на подготовку отсутствует;
время выполнения	2 минуты (+/- 5 сек).
условия	выступление обязательно должно иметь аудио сопровождение, которое участник осуществляет самостоятельно.
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка конкурсных мест	перед выполнением
оборудование для подготовки	-
материалы, оборудование для выполнения задания	микрофон, аудиосистема, фонограмма

Пояснения.

В С-1 конкурсант предоставляет техническому администратору площадки / ГЭ музыкальный файл для выполнения задания В1.

В день С1 техническое сопровождение (воспроизведение музыкального материала) осуществляет сам конкурсант.

В2.Задание №2. «Musical quiz» (Музыкальная викторина)

задание	определить на слух музыкальный материал: назвать композитора и сочинение.
время подготовки	20 минут
время выполнения	5 минут (максимально)
условия	музыкальный конкурсный материал: список музыкальных произведений и аудиофайлы предоставляется конкурсанту за 1 месяц чемпионата. Продолжительность звучания одного фрагмента не более 15 секунд.
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой
материалы, оборудование для	моноблок, наушники, аудиофайлы

подготовки	
материалы, оборудование для выполнения задания	микрофон, пакет аудиофайлов

Пояснения.

За 1,5 месяца региональный эксперт определяет музыкальный материал для выполнения задания В2 из расчёта20 фрагментов музыкальных произведений на 1 конкурсанта (например: 5 конкурсантов = 100 произведений).В случае, если количество конкурсантов более 7-ми, максимальный объем произведений для задания В2 не должен превышать 150-ти.

За 1месяц до чемпионата конкурсанту предоставляется музыкальный материал(список музыкальных произведений, аудиофайлы).

В день С-2эксперты формируют пакеты с музыкальными материалами для каждого участника (из 20 фрагментов музыкальных произведений, из них: 15 экспозиционных и 5 не экспозиционных разделов формы).Пронумерованные пакеты с музыкальными материалами размещаются на компьютере технического администратора, который осуществляет техническое сопровождение задания В2.

Для оценивания задания В2 экспертам предоставляются распечатанные списки произведений согласно сформированным пакетам.

Для подготовки к заданию В2 (день выполнения конкурсного задания), каждому конкурсанту предоставляется весь музыкальный материал(целиком),который размещается на рабочих столах моноблоков.

Для выполнения задания конкурсанту предоставляется пакет музыкальных материалов (20 фрагментов музыкальных произведений) согласно жеребьевке. Технический администратор осуществляет воспроизведение аудиозаписей в соответствии с порядком сформированного музыкального материала. Продолжительность звучания музыкального фрагмента во время выполнения задания составляет не более 15 секунд (при досрочном ответе конкурсанта возможно сокращение звучания музыкального фрагмента).

В3.Задание №3. «Folksong a cappella» (Народная песня a cappella)

задание	исполнить разученное с голоса (аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) a cappella.
время подготовки	15 минут
время выполнения	1 минута

условия	предоставляется фонограмма песни и распечатанный текст (слова); перед выполнением задания технический эксперт воспроизводит аудиозапись для общего прослушивания.
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, фонограмма песни, ручка, планшет
материалы, оборудование для выполнения задания	микрофон, пюпитр, текст (слова песни), планшет

Пояснения.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для В3: песни формата a capella. Количество песен должно превышать количество конкурсантов как минимум на 5.

ВС-2 эксперты выбирают музыкальный материал(народные песни a capella) в соответствии с количеством участников. Для подготовки и выполнения задания В3 конкурсанты получают песню согласно жеребьевке. Аудиозапись и литературный текст песни представляются конкурсанту во время подготовки к выполнению задания.

При выполнении конкурсного задания конкурсант может воспользоваться литературным текстом. Экспертам для оценивания предоставляются ноты.

Перед выполнением задания технический администратор/организатор воспроизводит аудиозапись песни для общего прослушивания.

В4. Задание №4. «Artistic expression» (Художественное слово)

задание	прочесть отрывок литературного текста (проза), применяя изобразительные приемы речи, пластики, звукового оформления (шумовые инструменты).
время подготовки	20 минут
время выполнения	2 минуты (+/- 5 сек)
условия	отрывок литературного текста предоставляется в печатном виде; во время подготовки к выполнению задания запрещено использовать ДШИ.
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой

материалы, оборудование для подготовки	отрывок литературного текста, ручка, планшет
материалы, оборудование для выполнения задания	микрофон, пюпитр, текст, комплект ДШИ, стул

Пояснения.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для В4. Количество отрывков литературного текста должно превышать количество конкурсантов как минимум на 5.

Объем литературного материала составляет не более 200 слов.

В день выполнения здания конкурсант получает отрывок литературного текста согласно жеребьевке.

Во время выполнения задания конкурсант должен обязательно использовать шумовые инструменты.

Не допускается использование шумовых инструментов во время подготовки.

Перед выполнением задания В4 необходимо застроить конкурсную площадку: в центре «игрового поля» установить стол с шумовыми инструментами, пюпитр, стул, стойку с микрофоном.

В5. Задание № 5. «Staging a song» (Постановка/инсценировка песни)

задание	инсценировать (изобразить) песню используя элементы хореографии, сценического движения.
время подготовки	20 минут
время выполнения	3 минуты (на протяжении звучания фонограммы)
условия	предоставляется фонограмма песни
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, фонограмма, цветная бумага (8 цветов по 3 листа – 24 л.), белая бумага (3 л.), фломастеры (набор из 4 фломастеров разных цветов), ручка, планшет.
материалы, оборудование для выполнения задания	пюпитр, стул, цветная бумага (8 цветов по 3 листа – 24 л.), белая бумага (4 л.), фломастеры (набор из 4 фломастеров разных цветов), ручка, планшет.

Пояснения.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для В5. Количество песен должно превышать количество конкурсантов как минимум на 5. Песни должны иметь сюжетную линию.

В С-2 эксперты выбирают музыкальный материал (песню для инсценировки) в соответствии с количеством участников. Песню для выполнения задания конкурсант определяет путем жеребьевки в день выполнения задания.

Для выполнения задания технический администратор/организатор воспроизводит аудиозапись песни.

В6. Задание №6. «Artistic movement» (Художественное движение)

задание	исполнить хореографический этюд-импровизацию на заданный музыкальный фрагмент (направление: русский народно-сценический танец).
время подготовки	20 минут
время выполнения	2 минуты (на протяжении звучания фонограммы)
условия	во время подготовки не запрещается передвигаться по площадке
проверка технического оборудования	до 30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, фонограмма, бумага (1 л.), ручка, планшет.
материалы, оборудование для выполнения задания	стул, фонограмма

Пояснения.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для В6. Количество музыкальных фрагментов должно превышать количество конкурсантов как минимум на 5.

В С-2 эксперты выбирают музыкальный материал (русский народно-сценический танец) в соответствии с количеством участников. Для подготовки и выполнения задания В6 конкурсанты получают аудиозапись музыкального фрагмента согласно жеребьевке.

Для выполнения задания технический администратор/организатор воспроизводит аудиозапись музыкального фрагмента.

В7. «Best animator»

задание	организовать и провести интерактивную игру -

	импровизацию на заданную тему
время подготовки	20 минут
время выполнения	3 минуты (+/- 10 сек)
условия	для сопровождения интерактива предоставляются аудио файлы (музыкальные фрагменты /композиции - фоновая музыка, подложка); тему интерактива участник получает путем жеребьевки.
проверка технического оборудования	30 секунд
жеребьевка очередности, конкурсных мест, конкурсного материала	перед подготовкой
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, аудио файлы, бумага белая (1 л.), ручка, планшет.
материалы, оборудование для выполнения задания	аудио система, аудио файлы, планшет, микрофон, состав волонтёров (8 человек)

Пояснения.

За 1,5 месяца до чемпионата Региональный эксперт формирует пакет конкурсного материала для В7. Количество музыкальных фрагментов (фоновая музыка, подложка) должно превышать количество конкурсантов как минимум на 5. Музыка должна быть разноплановой, разнохарактерной.

В С-2 эксперты определяют темы для проведения интерактива в соответствии с количеством участников.

Техническое (музыкальное) сопровождение выполнения задания осуществляет сам конкурсант.

Для проведения интерактива конкурсанту предоставляется группа волонтёров в составе 8 человек.

Модуль С. Ритмическая импровизация.

Подготовка к проведению Модуля С:

Для выполнения Модуля С создается пакет конкурсных аудио материалов, в который входит не менее 15 музыкальных произведений танцевального жанра продолжительностью от 03:00 минут до 03:20 минут.

В день С-2экспертное сообщество производит отбор (прослушивание) необходимого количества музыкальных произведений танцевального жанра и формирует конверты с названиями музыкальных произведений для жеребьевки. В день выполнения задания конкурсный материал размещается Главным экспертом/ заместителем ГЭ/ техническим администратором/организатором / экспертом с особыми полномочиями на рабочий стол компьютера.

задание	организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле.
проверка технического оборудования и жеребьевка конкурсного материала	5 минут
время подготовки	10 минут
время выполнения	25 минут
условия	обязательная демонстрация концертного исполнения ритмической импровизации
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, фонограмма, белая бумага (1 л.), ручка, планшет, комплект ДШИ, стулья, пюпитр.
материалы, оборудование для выполнения задания	микрофон, фонограмма, комплект ДШИ, 12 стульев, пюпитр, аудиосистема, состав волонтёров (12 человек)

Пояснения.

За 5 минут до подготовки к выполнению задания Модуля С проводится жеребьевка музыкального материала и проверка технического оборудования.

Организация жеребьевки**:** конкурсанту предоставляется конверты с вариантами музыкальных произведений танцевального жанра. Фрагменты имеют продолжительность от 03:00 минут до 03:20 минут.

Во время подготовки конкурсант самостоятельно организовывает конкурсную площадку (стулья и пюпитр можно использовать по необходимости).

Модуль D. Учебное занятие по музыке.

Подготовка к проведению Модуля D:

Для выполнения Модуля D создается пакет конкурсных материалов: две песни (ноты, фонограмма формата «-1») и два музыкальных произведения для слушания музыки (видео фрагменты). Для подготовки к выполнению Модуля D конкурсные материалы участник получает за 1 месяц.

В день С-2 экспертное сообщество формирует конверты для жеребьёвки с названиями песен и музыкальных произведений для слушания музыки. В день выполнения задания конкурсный материал размещается Главным экспертом/ заместителем ГЭ/техническим

администратором / экспертом с особыми полномочиями на рабочий стол компьютера. Ноты песен предоставляются конкурсантам и экспертам в печатном виде.

задание	провести учебное занятие по музыке
проверка технического оборудования и жеребьевка конкурсного материала	5 минут
время подготовки	20 минут – индивидуальная подготовка к занятию
время выполнения	45 минут
условия	**Тема:** «Новая музыкальная эра». **Цель:** определение взаимосвязи исторической эпохи и музыкального искусства. Учебное пространство организовано в виде «игрового поля» (ковровое покрытие 4*5 метров) - столы и стулья отсутствуют. В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: разучивание песни, слушание музыки, музыкально-ритмические движения. Для проведения учебного занятия конкурсанту предоставляются ноты песни и фонограмма формата «- 1». Видеоклип, созданный в Модуле А и принятый к оцениванию должен быть представлен в полном объеме. Конкурсный музыкальный материал (2 песни и 2 видео фрагмента) конкурсанту предоставляется за 1 месяц до чемпионата. Обязательное использование интерактивной доски в процессе проведения занятия.
материалы, оборудование для подготовки	моноблок, наушники, аудиосистема, фонограмма песни, ноты песни, видео фрагмент, белая бумага (24 л.), ручка, ватман, фломастеры (24 шт., 6 наборов по 4 цвета), цветная бумага (8 цветов по 6 листов – 48 л.), мелки восковые (1 набор, 12 цветов), созданный видеоклип
материалы, оборудование для выполнения задания	моноблок, наушники, аудиосистема, фонограмма песни, ноты песни, видео фрагмент, белая бумага (24 л.), ручка, ватман, фломастеры (24 шт., 6 наборов по 4 цвета), цветная бумага (8 цветов по 6 листов – 48 л.), мелки восковые (1 набор, 12 цветов), созданный видеоклип, состав волонтёров (12 человек)

Пояснения.

Жеребьевка музыкального материала и проверка технического оборудования производится за 5 минут до подготовки к выполнению задания Модуля D. Конкурсанту

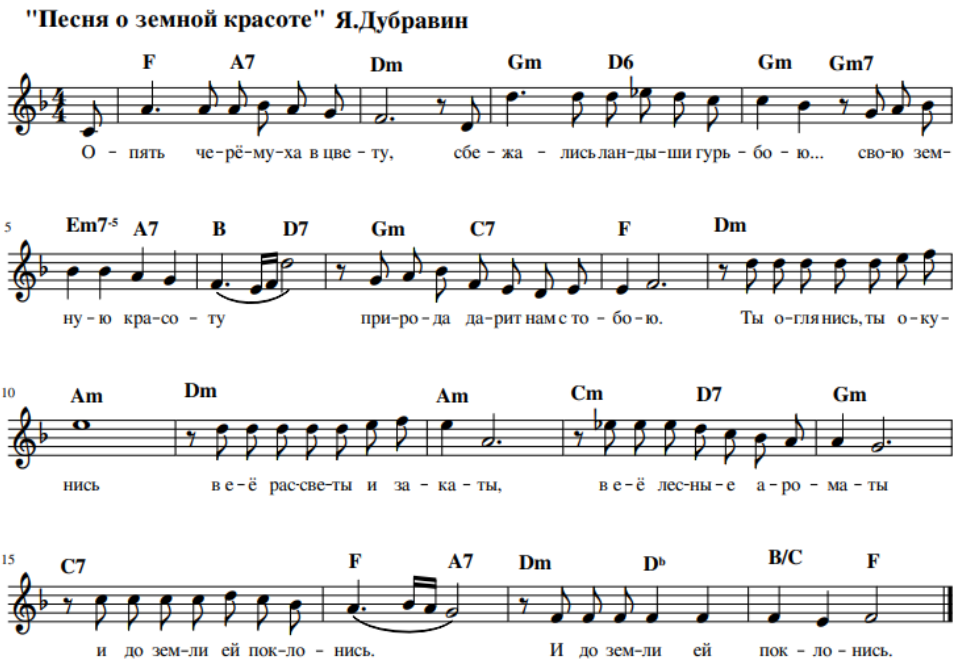
предоставляются два конверта с песней и два конверта с музыкальным произведением для слушания музыки. Конкурсант выбирает по одному из предложенных конвертов, вскрывает их и озвучивает название песни и музыкального произведения.

Модуль Е. Аранжировка песни.

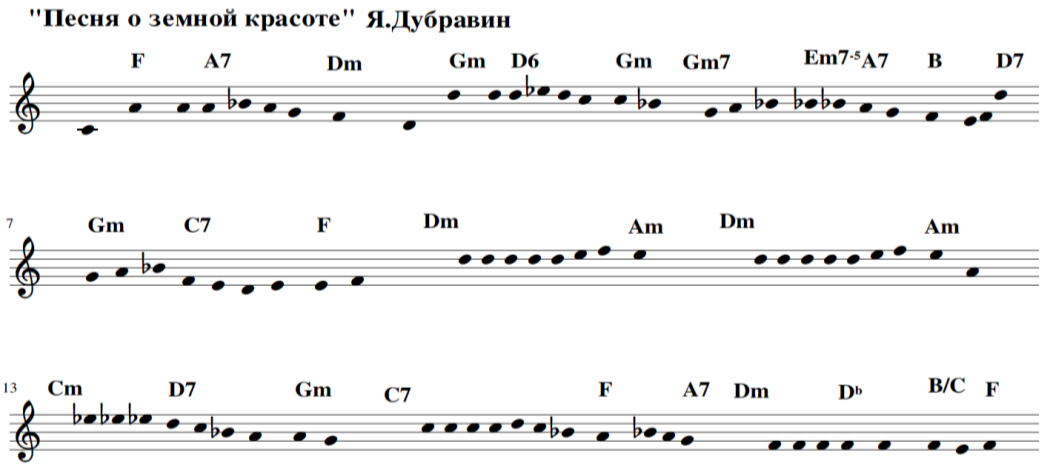
Подготовка к проведению Модуля Е.

Для выполнения Модуля Е создается пакет конкурсных материалов: фонограммы песен (1 куплет с припевом) в формате MP3, два варианта нотной записи мелодии песен с цифровкой (1 куплет с припевом).

Первый вариант нотной записи - оригинал для оценивания экспертным сообществом.



Второй вариант нотной записи – только звуковысотность мелодии, без ритмического рисунка, размера, тональности, подтекстовки для конкурсантов.



В день С-2 экспертное сообщество выбирает одну песню из предложенных для выполнения конкурсного задания. В день выполнения задания конкурсный материал размещается Главным экспертом/ заместителем ГЭ/ техническим администратором/ экспертом с особыми полномочиями на рабочий стол моноблоков. Ноты песен (второй вариант) предоставляются конкурсантам в печатном виде.

задание	создать аранжировку песни с помощью компьютерной программы (редактора нотных партитур). На основе созданного нотного текста записать фонограмму аккомпанемента в формате MP3.
условия	предоставляется фонограмма песни (1 куплет с припевом) в формате MP3 и нотная запись мелодии песни (только звуковысотность, без ритмического рисунка, размера, тональности, подтекстовки) с цифровкой (1 куплет с припевом); по окончании выполнения задания конкурсант предъявляет созданный нотный текст в компьютерной программе (редакторе нотных партитур) и записанный аудио файл, сохраненный в формате MP3. Обязательно сохранение готового продукта на рабочем столе моноблока. При несоблюдении условий, работа к оцениванию не принимается.
проверка технического оборудования и жеребьевка конкурсных мест	10 минут
время выполнения задания	5 часов
оборудование для выполнения задания	моноблок, наушники, фонограмма песни в формате MP3 и нотная запись мелодии песни с цифровкой, ручка

Пояснения.

Конкурсанту необходимо создать в компьютерной программе (редакторе нотных партитур) полноценную нотную запись собственной аранжировки аккомпанемента к песне (куплет и припев). Состав аккомпанирующей группы конкурсант определяет сам (минимум четыре разных инструмента). Ни один инструмент не должен дублировать вокальную партию целиком. Музыкальная композиция/песня для всех конкурсантов одна.

По окончании работы конкурсант сохраняет на рабочем столе файл с нотным текстом в нотном редакторе и записанный аудио файл, сохраненный в формате MP3. К моменту окончания выполнения задания продукт должен быть сохранён на рабочем столе. Сохранение после сигнала не разрешается. По истечении времени выполнения задания технический эксперт собирает итоговый материал.

Для оценивания продукта каждому эксперту предоставляется нотный текст задания (первый вариант), распечатанный либо выведенный на экран готовый нотный текст конкурсанта, аудиофайл.

Особые условия подготовки к соревнованиям по компетенции:

Пакеты конкурсных музыкальных/аудио/видео/литературных материалов для выполнения КЗ формируются ГЭ региона.

Пакет конкурсной документации (музыкальные и регламентирующие документы) должен быть заранее согласован с Менеджером компетенции и предоставлен конкурсантам / экспертам в срок (за 1 месяц до начала чемпионата).

Приложения к конкурсному заданию (пакеты музыкальных/видео/аудио/литературных материалов) конкурсант получает за 1 месяц до чемпионата.

Используемый / предоставляемый конкурсный материал и используемое оборудование должно быть надлежащего качества.

При подготовке к Модулю Д необходимо учитывать, что учебное занятие является авторским продуктом и должна быть признана самостоятельным результатом творческого труда участников (копирование идей/сюжетов/приемов, ранее продемонстрированных иными участниками различных чемпионатов ЗАПРЕЩЕНО).

В случае представления регионом двух и/или более участников чемпионата, каждый конкурсант обязан предъявить свой индивидуальный авторский вариант учебного занятия.

Фото / видео съемка проводится на протяжении всего мероприятия.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов WSSS.Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника проводится исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Модуль	***Конкурсный день***
Модуль B *Модуль A*	*Первый конкурсный день*
Модуль E	*Второй конкурсный день*
Модуль C	
Модуль D	*Третий конкурсный день*

Структура Конкурсного задания (очередность выполнения модулей) может изменяться по согласованию с менеджером компетенции.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕСТУКТУРЫ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание состоит из следующих модулей:

Модули	**Конкурсный день**
Модуль B. Творческий баттл.	Первый конкурсный день
Модуль A. Создание видеоклипа с помощью компьютерных программ на заданную тему.	Первый конкурсный день
Модуль E Создание нотного текста и запись аудио-файла.	Второй конкурсный день
Модуль C. Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body percussion, перестроения-дефиле.	Второй конкурсный день
Модуль D Учебное занятие по музыке.	Третий конкурсный день

Требования к конкурсной площадке:

Конкурсная площадка оснащена согласно Инфраструктурному листу и Плану застройки площадки.

Компоновка рабочего места участника:

Схема компоновки конкурсной площадки приводится только для справки.

Содержание ИЛ должно 100% соответствовать ПЗ.

5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции и размещается на форуме WSR (http://forum.worldskills.ru), на сайте Союза WSR, на сайте региональных координационных центров. Один раз в год, перед Национальным чемпионатом, Менеджер компетенции производит коррекцию Конкурсного задания

5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции, а так же к участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Менеджер компетенции и Главный эксперт;

- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке.

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные субъекты при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения должны влиять на сложность задания, но не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

К 30 % изменениям относится пакет музыкального материала (неизвестный заранее участнику до выхода на площадку), подготовленный аккредитованным экспертным сообществом в день С-2.Так же 30% изменения могут касаться как количественных, так и качественных показателей в аспектах:

-<u>например</u>: использование 3/4/5 боди перкуссий, применение 2/3/4 приемов для подготовки голосового аппарата, что считается ранжированной оценкой.

-<u>например:</u> оформление титров ОПРЕДЕЛЕННЫМ колонтитулом и ОПРЕДЕЛЕННЫМ размером, обязательное применение ОПРЕДЕЛЕННЫХ эффектов анимации, и так далее.

Предложения по разработке КЗ могут направляться Менеджеру компетенции, а так же размещаться на форуме WSR http://forum.worldskills.ru по компетенции «Преподавание музыки в школе».

5.4.2. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Региональный (локальный) чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Корректируется на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции за 1,5 месяца до чемпионата	Результаты Отборочных соревнований приравниваются к результатам Финала Национального чемпионата
Утверждение Главного эксперта	За 1,5– 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	--

чемпионата			
Публикация КЗ	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	--
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+4	В день С+4	В день С+4

1.5.УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт согласовывает с Менеджером компетенции КЗ, пакет музыкальных материалов и другой конкурсной документации (ИЛ, ПЗ, SMP).

Во внимание принимаются время предоставления и качество представленных материалов.

Конкурсное задание должно быть утверждено Менеджером компетенции не позднее, чем за 1месяцдо чемпионата. За 1 месяц до проведения чемпионата Менеджер компетенции размещает согласованный пакет конкурсной документации на форуме.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1. ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (http://forum.worldskills.ru), электронной почте. Решения по развитию компетенции должны приниматься сертифицированными экспертами только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме/в чате/e-mailдолжно происходить информирование обо всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный им).

6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу http://forum.worldskills.ru.

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Настоящее Правила определяют порядок организации и проведения мероприятий на демонстрационной площадке.

Ввиду особенностей компетенции и организации пространства конкурсной площадки, установленное музыкальное/техническое оборудование не является потенциально травмоопасным. Во время мероприятия эксперты, участники и аккредитованные лица, обязаны соблюдать следующие **требования по соблюдению техники безопасности:**

- не прикасается, не вставать и не садиться на установленное оборудование;
- не подходить, не садиться и не облокачиваться на ограждения площадки;
- не передвигаться по площадке со стеклянной и пластиковой посудой (бутылки, стаканы и т.п.);
- после выполнения задания, конкурсное место необходимо привести в порядок;
- в случае возникающих вопросов следует обращаться к Главному эксперту;
- не допускается, прикосновение к токоведущим частям аппаратуры (кабеля, вилки, розетки, разъёмы);
- во время проведения чемпионата эксперты, участники и аккредитованные лица обязаны строго соблюдать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
- незамедлительно подчинятся законным требованиям администрации и службы внутреннего порядка;
- соблюдать правила техники безопасности при проведении мероприятия;

- соблюдать правила личной безопасности и сохранности личного имущества;
- администраторы и представители конкурсной площадки в праве запретить (остановить) проведение демонстраций в случае возникновения угрозы безопасности людей;
- лица, замеченные в антиобщественном поведении, создающие конфликтные ситуации, нарушающие настоящие Правила не допускаются в дальнейшим к демонстрациям.
- в случае возникновения конфликтной ситуации, обращаться к ГЭ и службе внутреннего контроля.

Служба внутреннего контроля вправе удалить гостя без объяснения причин.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический администратор площадки должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический администратор площадки и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции об изменениях в Инфраструктурном листе.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

Не предусмотрено

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

На площадке разрешено использовать оборудование и материалы строго в соответствии с Инфраструктурным листом и Конкурсным заданием.

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

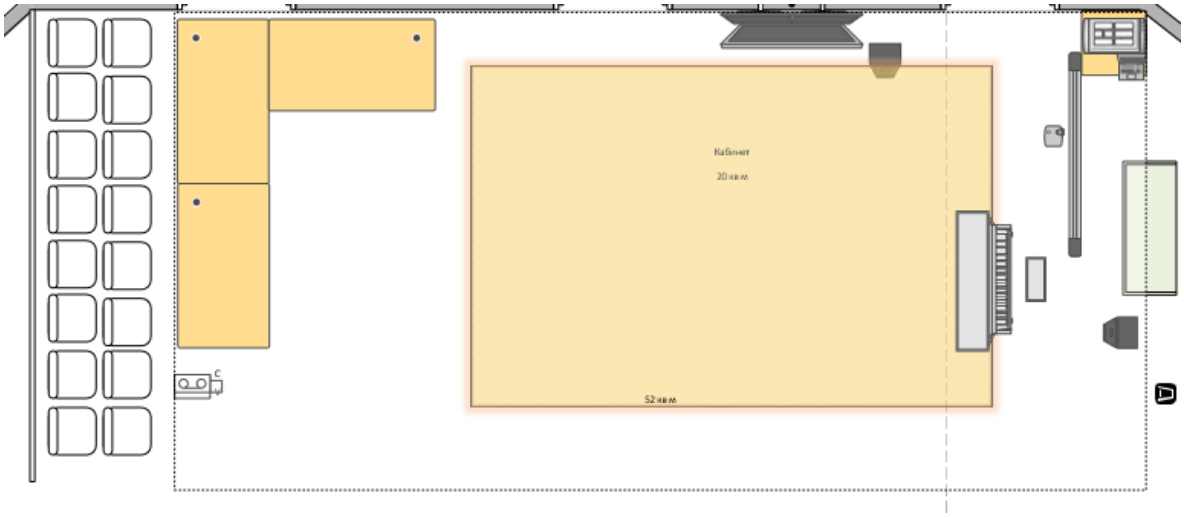


Схема конкурсной площадки (*см. иллюстрацию*).

9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И СМИ

Для привлечения внимания и формирования интереса общественности к профессиональной области предлагается ряд мероприятий:

Представление информации о компетенции на специальных дисплеях, баннерах:

Организация профориентационного демонстрационного стенда;

Оформление буклетов с программой соревнований по компетенции;

Информация о конкурсантах;

Презентация посетителям (зрителям) о происходящем на площадке.