



*«У книжки нет каникул»:
формирование учебной мотивации
средствами технологии
продуктивного чтения-слушания:
рекомендации для родителей*

**Гузель Фагимовна Шабаета, федеральный эксперт,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой дошкольной педагогики и
психологии Института педагогики
БГПУ им.М.Акмиллы**



В наши дни детская литература сталкивается с серьезными проблемами. У детей пропадает интерес к чтению. Это во многом связано с появлением новых технологий и глобальной компьютеризации. Но главной причиной является воспитание внутри семьи, отношение к чтению родителей. Далеко не все считают должным рассказать своим детям о роли книг, помочь им в формировании интереса.



Если у ребёнка слёзы и капризы
Не берите, мамы, в помощь телевизор.
Малыш не разберётся, что там на
экране,
И добрей, и лучше от него не станет.
И не упустите в этой жизни мига:
Покажите детям, что такое книга

В детскую литературу входит современная реальность - реальность катастроф, криминала, плохих новостей и рыночных отношений.



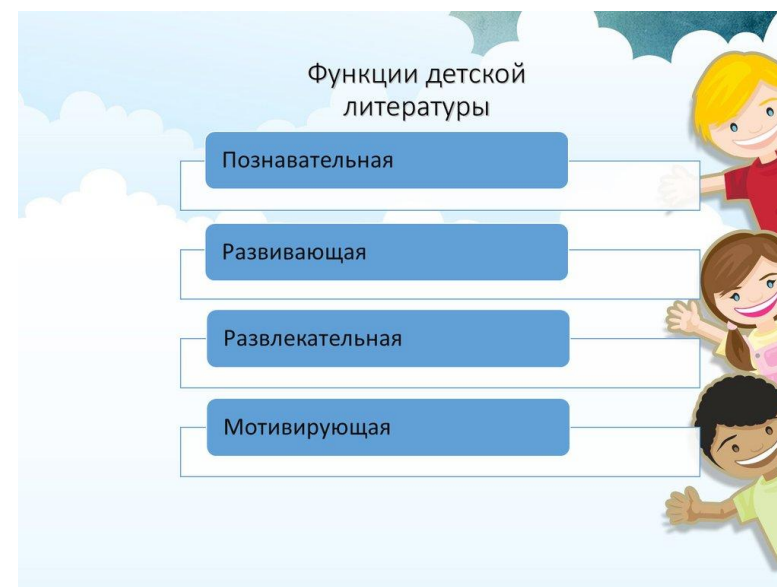
Функции детской литературы

Познавательная

Развивающая

Развлекательная

Мотивирующая





Длительное сидение за компьютером приводит в напряжение тело и детскую психику. Ребенок быстро переутомляется, становится беспокойным и рассеянным, а после 20 минут наступает подавление деятельности центральной нервной системы. Детский кругозор ссужается. Ребенок не способен фантазировать и воображать, увиденное воплощает в реальность. Развивается детская агрессия и жестокость. Злоупотребление Интернетом и компьютерными развлекательными играми лишают ребенка настоящего детства, понижает учебную мотивацию



А ведь когда-то мы были самой читающей страной в мире. Что же случилось?

Все очень просто. Чтение книг – это труд! Попадая в мир художественного произведения, человек размышляет, думает, воображает. А высокотехнологическое электронное устройство просто развлекает нас. Часами сидим и смотрим в монитор.

Актуальность: в последние годы чтение все больше утрачивает свою культурную, образовательную роль в обществе, превращаясь в источник получения информации и средство развлечения, поэтому тревога педагогов, психологов, библиотекарей и родителей весьма обоснована: мало и плохо читающие дети отстают в своем интеллектуальном и социальном развитии от сверстников, испытывают трудности в общении

Проблемы семейного чтения:

- Широкое распространение новых технологий отодвинули книгу на второй план;
- Меняется отношение к чтению у детей.

Для чтения детей характерно:

1. Постепенное снижение интереса к печатному слову, падение престижа чтения;
2. Сокращение чтения в свободное время;
3. изменение характера чтения;
4. преобладание “делового” чтения над “свободным”;
5. возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по программе.





В старину наши прабабушки у колыбели внучат читали сказки, рассказывали потешки и прибаутки, пели песни. Ребенок еще не умел ходить, а уже проявлял интерес к услышанному: радостно жестикулировал ручками и пытался произнести слова.



Прививать любовь к художественному слову, уважение к книге – это основание для воспитания будущего взрослого талантливого читателя и интеллектуально – развитого человека.

Ребенок учится тому, что видит у себя в доме – родители пример ему». 16 в.



- Семейное чтение. Основопологающую роль в воспитании ребенка играет семья.

Примеры семейного чтения:

чтение
в кругу
семьи

чтение
вслух

чтение
по ролям

чтение
как
сотворчество

ПРИВИТИЕ ДЕТЯМ ЛЮБВИ К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ, УВАЖЕНИЕ К
КНИГЕ, РАЗВИТИЕ СТРЕМЛЕНИЯ ОБЩАТЬСЯ
С НЕЙ, Т.Е. ВСЕГО ТОГО, ЧТО СОСТАВЛЯЕТ
ФУНДАМЕНТ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО
«ТАЛАНТЛИВОГО ЧИТАТЕЛЯ»





Огромное значение придается выбору книг. Главное – иллюстрация! Книга должна соответствовать возрасту ребенка, рассчитана на длительное рассматривание, чтобы у ребенка возникало желание возвращаться к ней снова и снова.



*Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лисы, нехитро уйти!*



Текст должен быть рядом с иллюстрацией, достаточно крупным и однокомпонентным. Это поможет глубже понять прочитанное.



К жанрам детской литературы можно отнести:

сказки

- выдуманные произведения волшебного, бытового или авантюрного характера

басни

- рассказы в стихотворной иносказательной форме, изображающие поступки человека и имеющие цель донести определенную мораль

стихи

- небольшие поэтические художественные произведения

былины

- героические народные песни-сказания о подвигах русских богатырей

рассказы

- небольшие повествовательные произведения, имеющие, как правило, одну сюжетную линию

повести

- рассказы с хронологически построенным сюжетом

поэмы

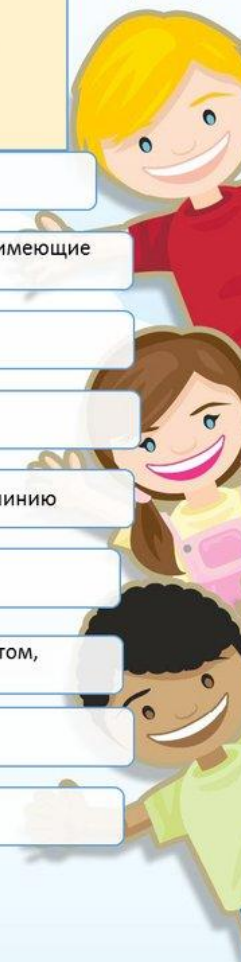
- большие художественные произведения с повествовательным либо лирическим сюжетом, написанные в стихотворной форме

романы

- объемные прозаические произведения со сложной сюжетной линией

фэнтези

- прозаический жанр, использующий мифологические, сказочные мотивы





Семья – это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, в том числе, и читательской.

Цель:

1. создание условий для осмысления родителями важности семейного чтения и формирования педагогически обоснованной позиции в отношении приобщения к чтению собственного ребёнка;
2. Ознакомить родителей с результатами читательских умений учащихся класса;
3. Показать родителям приёмы и методы приобщения ребёнка к чтению

Задачи: Осмысление важности приобщения ребёнка к систематически осознанному чтению.

Выявление проблем взаимодействия родителей и детей в развитии интереса к чтению.



К.П.Н., доц.
Шабаета Гузель Фагимовна



Способствует овладению самостоятельным чтением;

- формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги;
- развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов;
- в процессе семейного: чтения дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное;

Важную роль в развитии у детей познавательных способностей имеет работа с книгой. Дети любят слушать рассказы воспитателя, чтение любимых произведений, рассматривать иллюстрации. Чтобы у детей выработался навык работы с книгой, в каждой возрастной группе должен быть оборудован центр книги — место для совместного с воспитателем изучения литературных произведений и самостоятельной деятельности детей.



К.П.Н., доц.
Шабаета Гузель Фагимовна

Книжный уголок необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей.

Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные.

Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель — не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.



Цель организации книжного уголка в детском саду — создание благоприятных условий для знакомства воспитанников с миром художественной литературы.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Задачи книжного уголка</p> <p>1. Образовательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> создание положительной мотивации к обучению чтению; знакомство с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями; обучение поиску знаний в художественных текстах. | <p>2. Развивающие задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование и развитие навыка восприятия образов художественной литературы и фольклора; развитие эмоционального отклика на содержание книг; развитие способности соотносить графическое изображение с прослушанным текстом; развитие памяти и фантазии; стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса. | <p>3. Воспитательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> привитие любви к литературе; воспитание бережного отношения к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнение трудовых поручений; нравственное воспитание через знакомство с историями о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т. д. |
|---|--|---|

Задачи:

- ❖ Выявить круг детского чтения;
- ❖ Привлечь детей и родителей к чтению;
- ❖ Выявить самую читающую семью.



Принципы формирования круга детского чтения

Психологические

Учет возрастных особенностей, особенностей восприятия художественного произведения.

Педагогические

Воспитательная ценность, доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета.

Литературоведческие

Наличие всех видов литературы: проза, поэзия, драма, всех видов искусства: фольклор, худ. литература, разнообразие жанров (сказки, заклички, приговорки, стихи, рассказы, энциклопедии и т.д.)

Историко-литературные

Наличие произведений русской литературы и литературы народов мира, тематическое разнообразие (природа, дружба, животный мир, семья, детство, война, долг, честь, человек и техногенный мир), учет сезона.

Приемы работы в работе с литературными текстами.

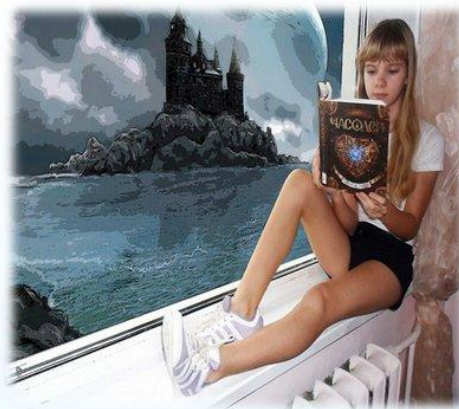
- Выделение основной идеи произведения;
- Определение характера героев;
- Узнавание произведения по отрывку;
- Разыгрывание фрагментов;
- Разыгрывание текста по ролям;
- Подбор пословиц, поговорок, картинок к тексту;
- Отгадывание загадок.
- Рассмотрение иллюстраций.

Анализ литературного текста учит детей вдумываться, вглядываться в текст, видеть глубину содержания, следить за мыслью автора, выявить степень и правильность понимания детьми услышанного, скорректировать их восприятие, ответить на детские вопросы.

При работе над текстом педагог учит детей тому, как надо поступить, воспитывает в них положительные качества, учит правильно выражать свои мысли, оформлять высказывание.



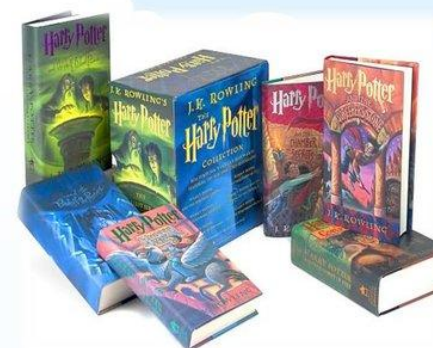
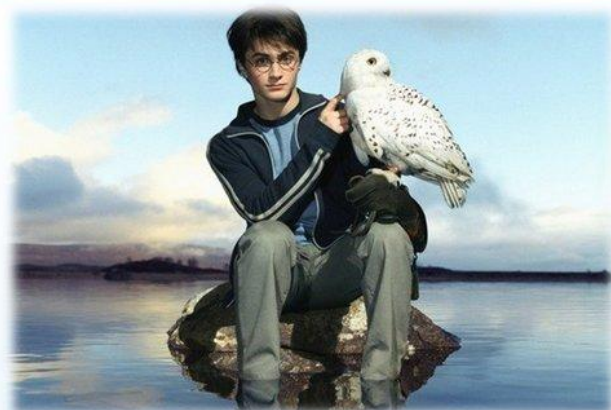
Действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками.



Мир второстепенных персонажей в современных произведениях для детей очень многообразен: здесь и ожившие предметы домашнего обихода, и говорящие животные, и совсем уж фантастические существа, например, домовята и «мутантики».



Однако огромной популярностью у современного читателя пользуются и совсем другие герои - Гарри Поттер и его отечественные аналоги. Супергерой с внешностью обычного школьника не случайно вызывает такой повышенный интерес: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни.



После выхода в свет первой книги "поттерианы" в 1997 году, серия книг о юном волшебнике была продана тиражом в 270 млн. экземпляров на 62 языках во многих странах мира. Шестая книга о юном волшебнике "Принц-полукровка" поставила рекорд продаж: только в Великобритании за 24 часа было продано более двух миллионов экземпляров.





84% британских учителей заявили, что Гарри Поттер оказывает позитивное влияние на желание детей читать. 83% детей считают, что именно благородный герой Гарри Поттер - хороший пример для подражания.



Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Однако, сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков стали еще острее. Закрывать глаза на нынешнее состояние детской литературы - значит отнимать у детей важную часть их жизни, потворствовать безвкусице, развитию равнодушия и бездуховности среди молодежи.



Инициатива ребёнка

Внутренний
побуждающий
мотив к новой
деятельности

Принятие ребёнком
самостоятельных
решений

Руководящая роль
ребёнка в каких-
либо действиях,
деятельности

**Где и как можно реализовать все три уровня
поддержки детской инициативы?**

Внутренний побуждающий мотив к новой деятельности

Тип деятельности	Действия взрослого	Действия ребенка
В совместной образовательной деятельности детей и взрослых	Создает условия для мотивации ребенка к конкретной деятельности через игровую или проблемную ситуацию	Дети эмоционально реагируют на ситуацию, предполагая, что надо сделать для ее разрешения
В самостоятельной, опосредованно организованной взрослым деятельности детей	По окончании ООД, урока подсказывает или обсуждает с детьми возможность использования полученных первичных представлений и умений в самостоятельной деятельности	Дети реагируют на подсказку воспитателя и могут организовать самостоятельную деятельность в свободное время
	Изменяет предметно-пространственную среду, например, достает из ящика цветные мелки и бумагу	Дети обращают внимание на изменившуюся среду и при желании могут организовать деятельность в новой среде
В самостоятельной деятельности детей по выбору	Дает возможность детям действовать по выбору, может помочь с организацией деятельности, если это необходимо детям	При желании дети могут организовать любую деятельность

Принятие ребёнком самостоятельных решений

Тип деятельности	Действия взрослого	Действия ребенка
В совместной образовательной деятельности детей и взрослых	Дает ребёнку возможность выбрать способ действия на одном–двух этапах ООД, предлагает разные варианты	Дети выбирают свой или один из предложенных способов действия и реализуют его
В самостоятельной, опосредованно организованной взрослым деятельности детей	Дает ребёнку возможность выбора способов действия на всех этапах самостоятельной деятельности, может предложить разные варианты	Дети включаются в самостоятельную деятельность в свободное время, выбирают свои способы действия или способы действия, предложенные воспитателем
В самостоятельной деятельности детей по выбору	Дает возможность детям действовать по выбору, может помочь с организацией деятельности, если это необходимо детям	Дети сами решают, что и как делать

Руководящая роль ребёнка в каких-либо действиях, деятельности

Тип деятельности	Действия взрослого	Действия ребенка
В совместной образовательной деятельности детей и взрослых	Дает возможность ребёнку взять на себя инициативу в парно-групповой деятельности на одном из этапов ООД	Ребёнок организует выполнение каких-либо действий, работая в группе, паре
В самостоятельной, опосредованно организованной взрослым деятельности детей	Дает возможность ребёнку взять на себя инициативу в организации деятельности. Взрослый может включиться как ведомый участник (ребёнок – это учитель, взрослый – ученик)	Дети организуют самостоятельную деятельность в свободное время, вовлекая других участников (сверстников, взрослых)
В самостоятельной деятельности детей по выбору	Дает возможность детям действовать по выбору, сам становится наблюдателем	Ребёнок сам организует деятельность, подбирает участников

«Технология продуктивного чтения — это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

См.: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа

Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.



**Показать доброе отношение человека к своему
питомцу, к природе вообще**





У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.
Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.
Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»
Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.
Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.
А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из следующего фрагмента?

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Рассказчик наблюдательный; выбирает щенка; щенки рассказчику нравятся, но не очень подходят ему как охотнику; он действительно охотник



Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?



У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.
Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.
Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»
Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.
Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.
А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.
В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Хорошо знает повадки собак; обратил внимание на одного щенка и решил устроить ему проверку...



Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Щенок прошёл проверку; охотник оценил щенка, скорее всего, возьмёт именно его...



Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор истории хотел нам показать?



Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности.



1. Литературное произведение должно соответствовать тематике.
2. Если выбираете народную сказку, то нужно проанализировать текст: насколько он подходит детям по возрасту; с точки зрения современного восприятия событий и ситуаций и т.д.
3. Если текст длинный или содержит неоднозначные описания, то возможно использование сокращённого варианта текста либо адаптированного.
4. Если необходимо выбрать текст, описывающий погоду, природу в целом, то лучше подбирать произведения, в которых описана природа, схожая с природой региона.





	Традиционное занятие	Продуктивное чтение-слушание
До чтения	Взрослый готовит к восприятию текста: «Сегодня мы узнаем... Сейчас мы поговорим о творчестве писателя...»	Дети прогнозируют название и содержание текста: «Предположите о чем этот текст, как он может называться (по иллюстрации, по обложке)» Возникает мотивация к чтению 
Во время чтения	Взрослый читает текст, дети молча слушают. Техника посадки, постановки осанки и поза слушателя.	Взрослый читает и вместе с детьми ведет диалог с автором: задают вопросы, прогнозируют содержание, проверяют себя по тесту. Возникает читательская интерпретация
После чтения	Дети отвечают на вопросы взрослого, организуется беседа по тексту.	В ходе беседы уточняют позицию автора, творческие задания обеспечивают углубленное восприятие текста @shabaeva_guzel @kurs_preschool_online



«Чтение–слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)». *О.В. Чиндилова*

3–4 года – эмоциональная реакция на текст;
4–5 лет + проявление воссоздающего и творческого воображения;
5–7 (8) лет + реакция на содержание.

Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст

Средство – приемы освоения текста до чтения, во время чтения и после чтения.



Традиционный урок

До чтения. **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Во время чтения.

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

После чтения. Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

Продуктивное чтение

До чтения. **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.

Технология продуктивного чтения-слушания

(автор – доктор пед. наук О.В. Чиндилова)

Три этапа работы с текстом:



@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

Этапы читательской деятельности
(по технологии продуктивного чтения)

1

Работа с текстом до чтения

Развитие умения предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, автору, иллюстрации

Анализ названия текста, фамилии автора, иллюстраций, высказывание предположений о героях, теме, содержании

Вызвать желание, мотивацию прочитать книгу

I этап

☹ **До чтения:**

- ☹ чтение фамилии автора
- ☹ чтение заглавия произведения
- ☹ чтение ключевых слов
- ☹ рассматривание иллюстраций
- ☹ высказывание предположений о героях, теме, содержании текста



@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

Технология продуктивного чтения

Этап II



Вторичное чтение текста

Формы: беседа по содержанию текста, выразительное чтение.

Приемы:

- ✓ диалог с автором через текст;
- ✓ комментированное чтение;
- ✓ беседа по прочитанному;
- ✓ выделение ключевых слов;
- ✓ постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

Этапы читательской деятельности (по технологии продуктивного чтения)

3

Работа с текстом
после чтения

Корректировка читательской
интерпретации в соответствии с
авторским замыслом

Беседа на понимание авторского
смысла, повторное обращение к
названию, иллюстрациям,
творческие задания.

Обеспечить углублённое
восприятие и понимание
текста



@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

канал кафедры ДПиП: Дошкольный инжиниринг Акмуллинского университета

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации). **Результат:** прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

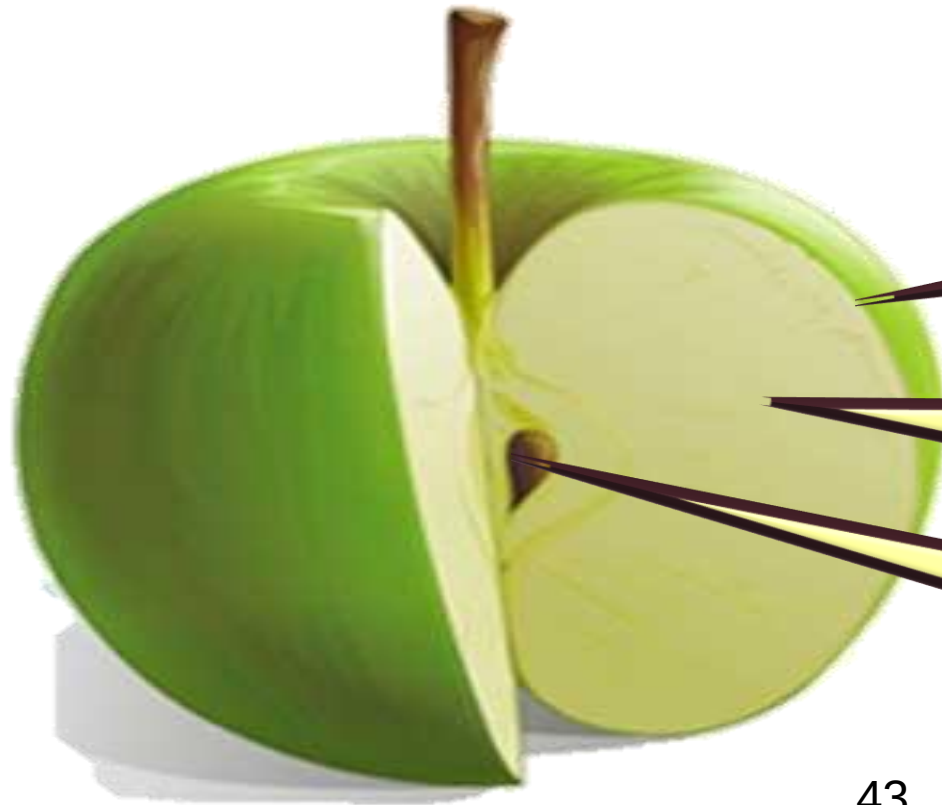
3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4–5 лет	Рисование , творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5–6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет 8 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.

Родитель готовит текст к продуктивному чтению: читает сам предварительно и **вычитывает три уровня текстовой информации**: *фактуальную* (содержится в тексте в явном виде), *подтекстовую* (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и *концептуальную* (основной смысл (смыслы) текста).



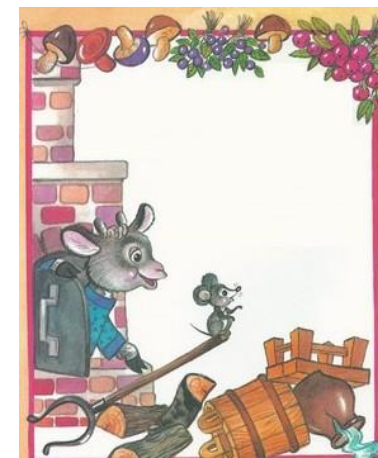
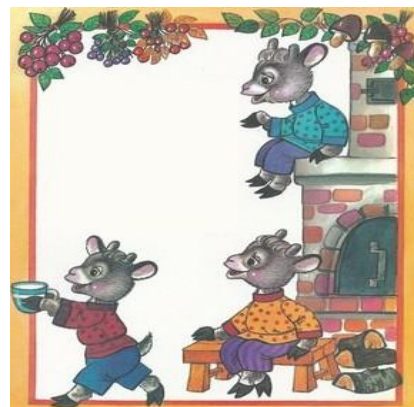
Фактуальная информация

Подтекстовая информация

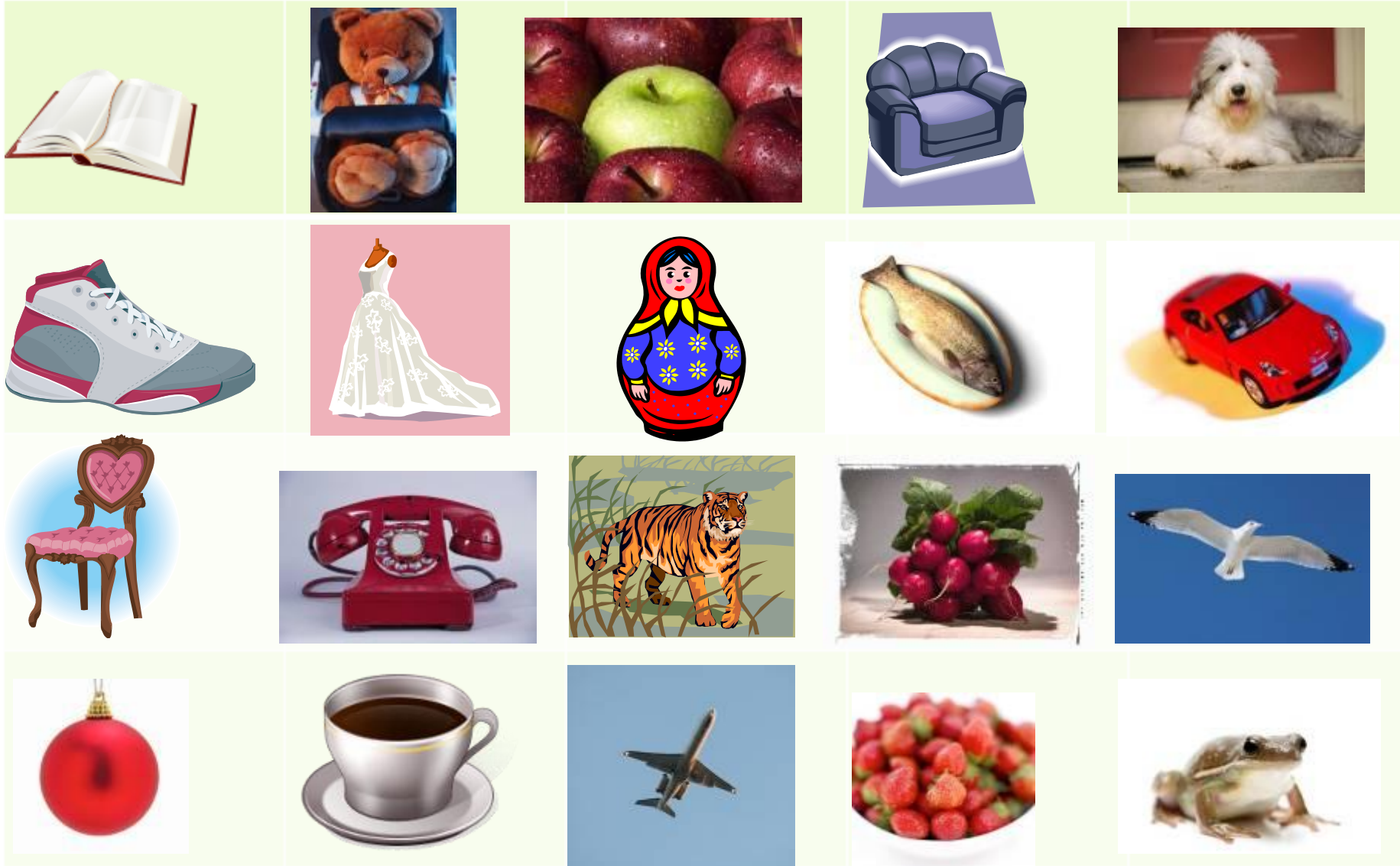
Концептуальная информация

Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)	Обр. обл.
М	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любопытности познавательной мотивации	СКР
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения	
О	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи	ПР
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности	
И	слушают, комментируют вопросы педагога, проявляют эмоции	восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей	РР
	отвечают на соответствующие вопросы	сопереживания героям	
	инсценируют, рисуют (словесно)	умения отражать свое отношение к героям	ХР
	вместе инсценируют	Взаимодействия, крупной и мелкой моторики	
	представляют, наблюдают по тексту, выполняют творческие задания	воображения, творческой активности, наблюдательности	ФР
	отвечают на вопросы, высказываются	связной речи	
Р	проявляют свои эмоции	положительного отношения к деятельности	
П	предполагают, где можно использовать новые умения	самостоятельности, целенаправленности	

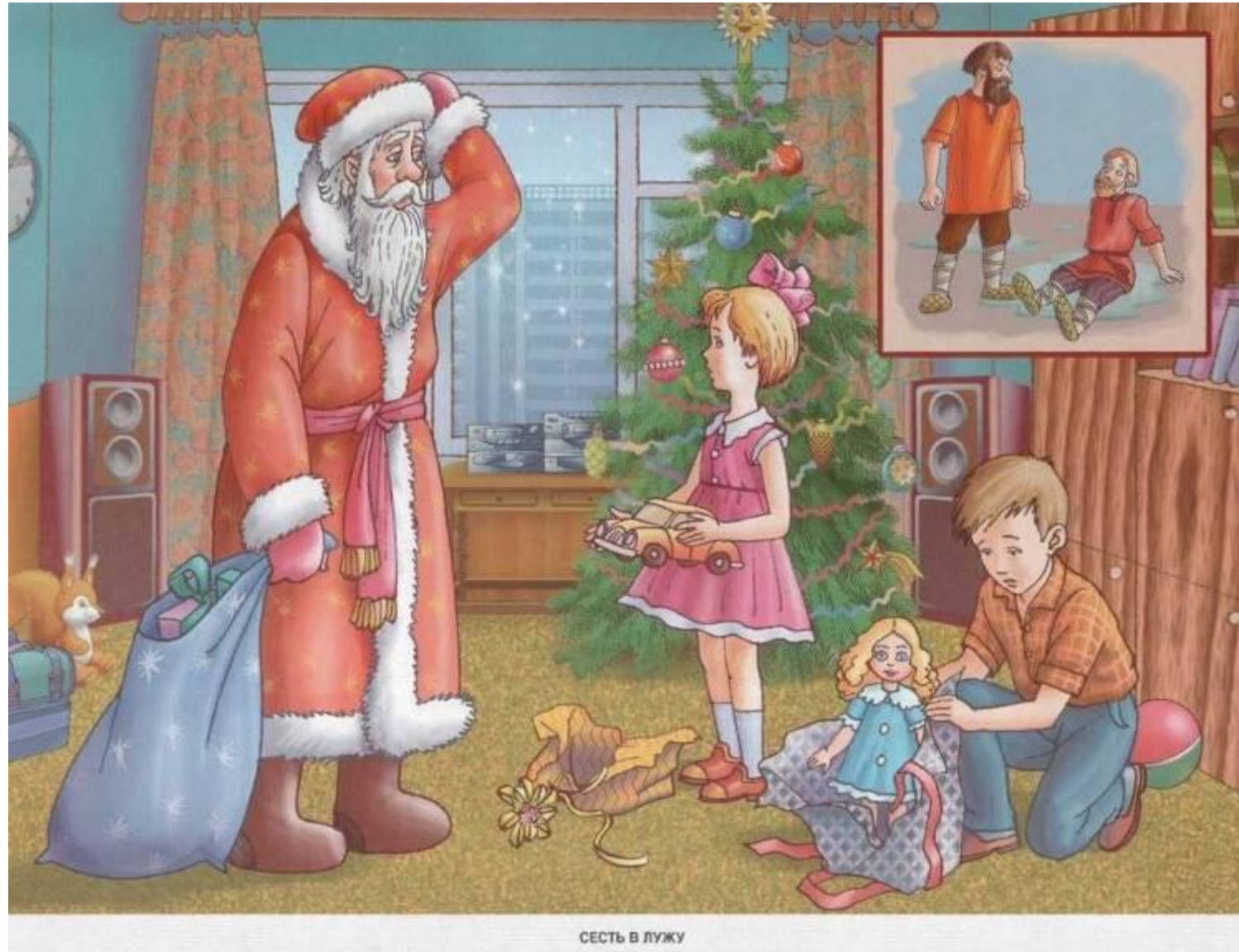
► **Дидактическая игра «поставь
картинки по порядку»**



Рассказывание и сочинительство (экспресс-таблица)



Практическое задание: объясните, как Вы понимаете фразеологизм «Сесть в лужу»



«Рассказы-каламбуры»

В качестве наглядного материала для составления рассказов можно использовать и образные изображения букв, цифр вперемешку с сюжетно-предметными картинками – **«ассорти-коллаж»**.

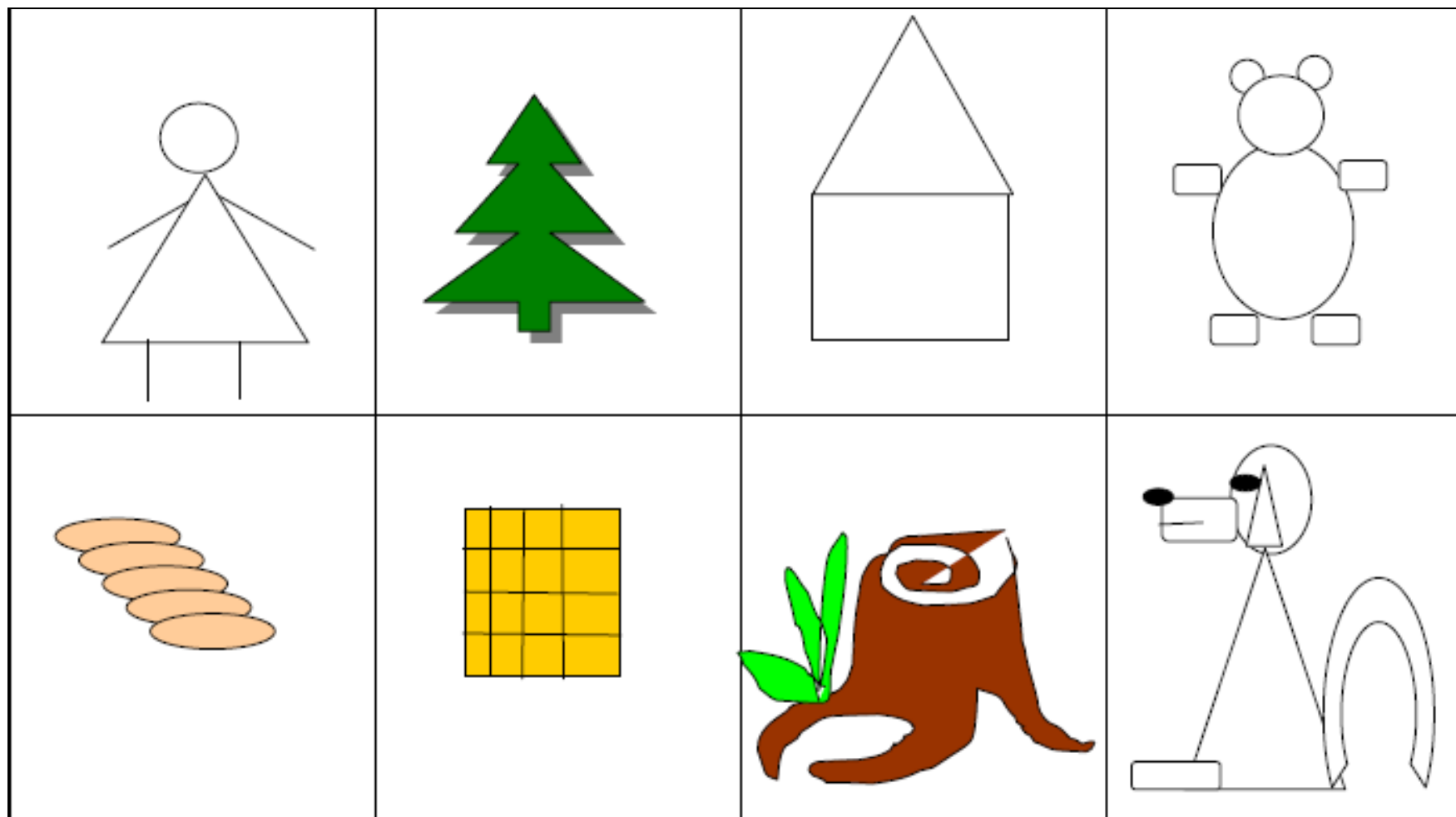
Для получения такой таблицы надо на лист бумаги, разлинованный на квадраты, наклеить разнообразные картинки, предметы, буквы в любом порядке, по одному или несколько в каждом квадрате. Процесс изготовления таблиц уже сам по себе является творческим актом и способствует развитию воображения. На основе такой таблицы и будет составляться рассказ.



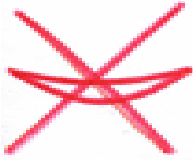
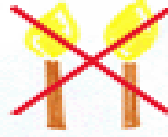


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ для родителей

«Назовите сказку, восстановите её содержание по пиктограммам»



Практическое задание для родителей: раскодируйте текст стихотворения

Название оборудования	Описание
Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»   	В комплект мультстудии «Я творю мир» входит оборудование (ширма, web-камера на гибкой основе, набор фонов, декораций и магнитов), программное обеспечение (диск с компьютерной программой) и научно-методическое обеспечение (пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методичка). Ширма настольная из фанеры с магнитными стенками-сторонами представляет собой сборно-разборную конструкцию с размером основания 31 × 22 см, размер одной стороны 33 × 22, размер второй стороны 22 × 21 см. Конструктивные возможности ширмы позволяют собирать её ребёнку правше и ребёнку левше. Вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица) размером 48 × 21 см. 12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др. Самоклеющиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фонам. Матовое антибликовое стекло служит дополнительным креплением для 8 фонов-основ и для крепления героев мультфильма. Дополнительные фоны можно нарисовать на стенках ширмы самостоятельно при помощи маркеров на водной основе, или нарисовать на бумаге, или распечатать готовую картинку и закрепить её на стенках ширмы при помощи магнитов.



Рисование песком



@shabaeva_guzel

@kurs_preschool_online

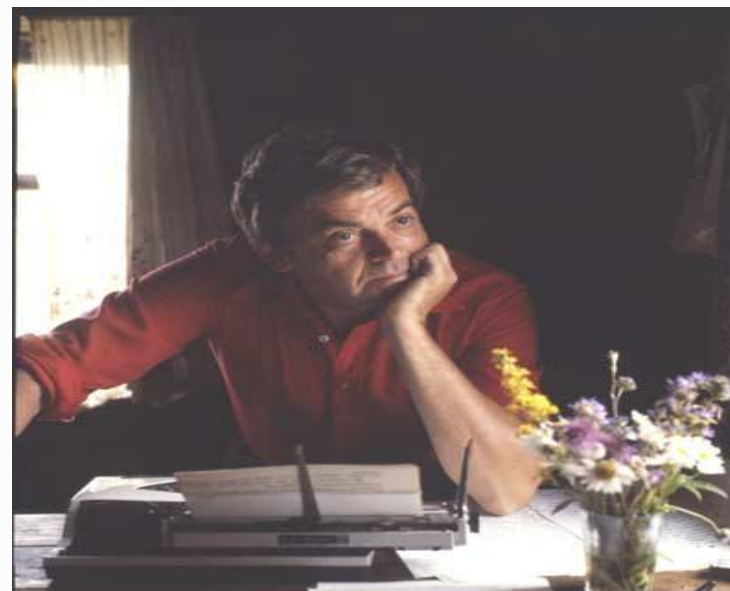
кафедра ДПиП: Дошкольный инжиниринг Акмуллинского университета

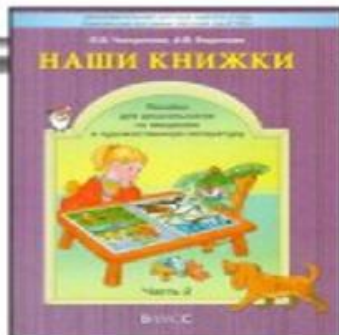
Практикум по технологии продуктивного чтения

Этапы работы с текстом	Порядок		Действия учителя
До чтения	1		А. Рассказывает о писателе
	2		Б. Обсуждает с учениками смысл заглавия
	3		В. Рассматривает с детьми предтекстовую иллюстрацию
Во время чтения	4		Г. Выявляет первичное восприятие
	5		Д. Организует первичное чтение в режиме диалога с автором
	6		Е. Проводит обобщающую беседу
	7		Ж. Организует выполнение творческих заданий
После чтения	8		З. Предлагает прочитать ключевые слова текста
	9		И. Организует перечитывание текста



Снегири и коты
Юрий Коваль





«Наши книжки». Учебное пособие для детей 4–5 лет.
Текст: Ю. Коваль «Снегири и коты»

6. Обдумывает этап работы с текстом до чтения.

Тема 20. Ю. КОВАЛЬ. СНЕГИРИ И КОТЫ



- Что вас удивляет на картинке?
(На дереве вместе сидят и птицы, и кот.)
- А могут птицы и коты быть вместе?
- Что может произойти?



Рис. №2. Этапы работы с текстом по технологии продуктивного активного чтения-слушания по О.В.Чиндиловой и Е.В.Бунеевой

программа Smart Notebook
Алгоритм проектирования занятий по
восприятию художественной литературы
детьми дошкольного возраста по
О.В.Чиндиловой

@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online

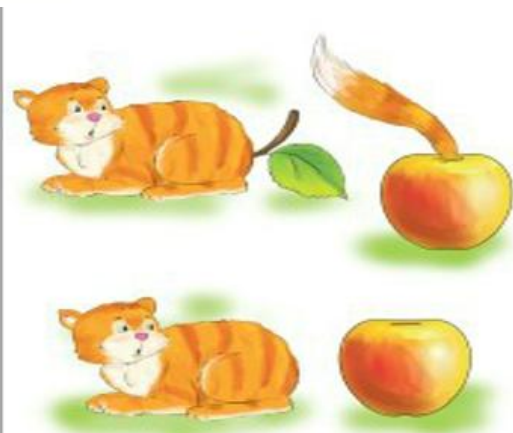
канал кафедры ДПиП: Дошкольный инжиниринг Акмуллинского университета

Поздней осенью, с первой порошей (снегом) пришли к нам из северных лесов снегири. Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто вместо упавших яблок. А наши коты уж тут как тут. (*Догадались, что котам нужно? Ответы детей принимаются, но не комментируются.*) Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. (*Вот так коты-хитрецы!*) Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок – хвостик. (*Как ни стараются коты, не похожи они на яблоки.*) До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурки (снегурка – это не снегурочка, а птичка, «жена» снегиря). Не такая у них огненная (ярко-красная) грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная – палевая (бледно-жёлтая).

Улетают снегири, улетают снегурки.
А коты остаются на яблоне.
Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.



1. Раскрась рисунок. Покажи кот на яблоне! Дорисуй яблоку и коту «яблочный» хвостик.
2. Соснишь снегурку. Если из них ты вырастешь, как снегурку! Покрась грудку снегурки и снегурки. Обведи, как хочешь, какого цвета тебе понадобится.
3. Расскажи, о чём может думать кот, сидя на яблоне.



1) раскрасить снегурку и снегурку;
2) устно составить рассказ: о чём может думать кот, сидя на яблоне вместе со снегурками.
Подвижная игра «Птички и кот».

В книжном уголке дети знакомятся с миром литературы

Воспитатель подбирает книги и составляется план занятий в книжном уголке с учётом возрастных особенностей детей

Так, например, первая и вторая младшие группы (1,5–3 и 3–4 года) – это знакомство с книгой, рассматривание книжных иллюстраций, изучение книг про животных, развитие мелкой моторики при изучении необычных книг для самых маленьких: книжки-раскладушки, тканевые книжки, книги с окошками, пищалками, шнурками, прорезями, формирование навыка обращения с книгой.

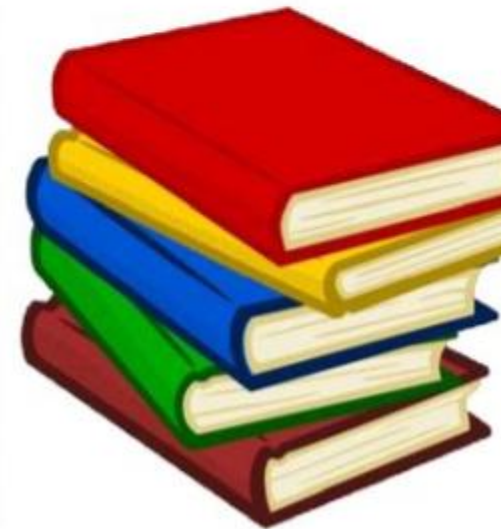


Средняя группа (4–5 лет)

- обучение способам починить книгу;
- формирование умения детально рассматривать иллюстрации, называть средства выразительности, которые использовал художник;
- формирование умения пересказывать сюжет посредством проведения дидактических игр.
- Книжный уголок в средней группе



Книжный уголок для старших дошкольников
содержит художественные книги, энциклопедии,
журналы, дидактические и настольные игры



- Книжный уголок в помещении группы представляет собой тихую зону с полками/стеллажом для книг и стола со стульчиками для детей.
- Уголок должен быть уютным и привлекательным для маленьких читателей.
- Приветствуется оформление уголка картинками с изображением известных детям литературных персонажей: герои сказок, Незнайка, Кот Учёный. Воспитатель может придумать хозяина уголка — персонажа-игрушку, который следит за книгами и всегда рад ребятам (Карлсон, Чиполино, Василиса Премудрая).



Для уголка-библиотеки выполняются познавательные стенгазеты и красочные плакаты, к их созданию воспитатель привлекает родителей и воспитанников (присутствие «детской руки» в оформлении всегда приятно ребятам, позволяет внести посильный вклад в обустройство группы). Замечательное украшение — рисунки и пластилиновые/глиняные поделки на тему литературных сюжетов.



**Любовь к книгам происходит
через театрализации**

Настольные театры,



1. «Библиотека»
2. «В гостях у сказки»
3. «Стихи, потешки»
4. «Говорящие книги»
5. «Предметные картинки»
6. «Хочу всё знать»
7. «Я – патриот!»
8. «Игры, журналы»
9. Тематические выставки

К.П.Н., доц.
Шабаета Гузель Фагимовна

Требования к оформлению уголка

- Рациональная организация. Книжный уголок располагается в светлом месте группы (желательно наличие окон слева и справа). Предусматривается возможность искусственного освещения (электрические бра или настольная лампа).
- Педагогическая целесообразность. В книжном уголке каждый ребёнок может проявить самостоятельность и личную заинтересованность.
- Эстетичность. Уголок оформляется в немного отличном стиле от основного помещения группы.
- Соответствие возрасту. Подбор книг, тематики и форм работы в рамках литературного уголка осуществляется педагогом с учётом возрастных особенностей подопечных.
- Удобство. Книги, игровые наборы, альбомы с картинками и иллюстрациями хранятся в книжном уголке с условием открытого доступа всем воспитанникам.
- Безопасность. Не рекомендуется использование в уголке книжных шкафов со стеклянными дверцами, с осторожностью — навесных полок. С детьми проговариваются правила обращения с электрическими приборами, ножницами и клеем во время ремонта книг.



Средства оформления книжного уголка

Стенды

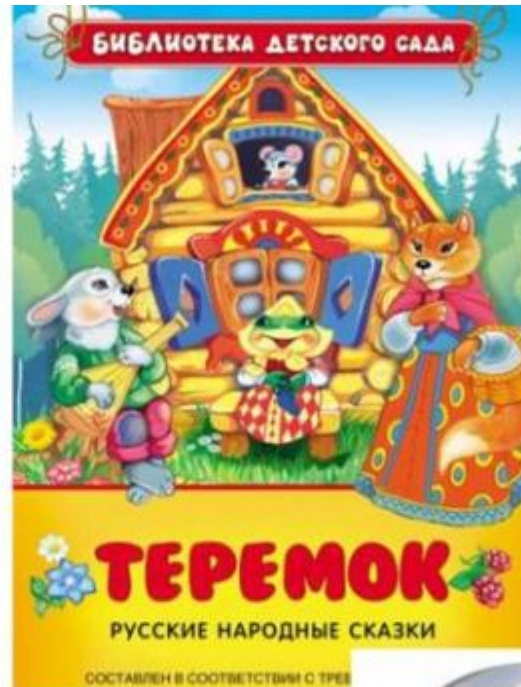


Плакаты



Наполнение уголка

- Количество книг: 4-5 экземпляров
- 2-3 экземпляра одинаковых книг.
- Знакомые детям издания с яркими и крупными иллюстрациями.
- Книжки – картинки.
- Книжки – вырубки



- Предметные картинки.
- Сюжетные картинки
- Иллюстрации к сказкам
- Книжки - малышки.



- Книжки – игрушки.
- Альбомы для рассматривания. На близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные»
- Книги игрушки (с движущимися частями, встроенными игрушками)
- Книги с надувными страницами



Также в уголок книги нужно поместить

- Портреты писателей и художников – иллюстраторов
- Книги – самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми;
- Энциклопедии («умные» книжки), словари;
- Альбомы или иллюстрации дополняются о Родине, о технике, космосе;
- наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов;
- Периодически (1 раз в квартал) оформляются тематические выставки



- Периодичность смены книг в книжном уголке зависит от конкретных образовательных задач.
- Состав книжного уголка может не меняться в течение одной-двух недель тогда, когда к нему, в соответствии с тематикой недели, постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям.
- При смене книг надо указать детям на произошедшие изменения, дать им возможность рассмотреть новые книги и спросить у детей, что остановило их внимание и какую книгу им захотелось прочесть в первую очередь.)
- В зависимости от изучаемой лексической темы можно также дополнить книжный уголок соответствующей литературой. (Тема: «Профессии»).



В зависимости от времени года наполняемость уголка также изменяется.

- Зимой- это книжки и стихотворения о зимних явлениях, зиме. Тематические картинки, и сюжетные рассказы.
- Лето- книжки, картинки, пословицы, поговорки о растениях, деревьях, цветах, погодных явлениях.
- Осень- книжки, картинки, стихотворения о изменяемости погоды в осенний период, явлениях погоды, урожае .
- Весна- материалы по изучению этого времени года. Книжки о пробуждение природы после зимы.



Детектив как жанр литературы

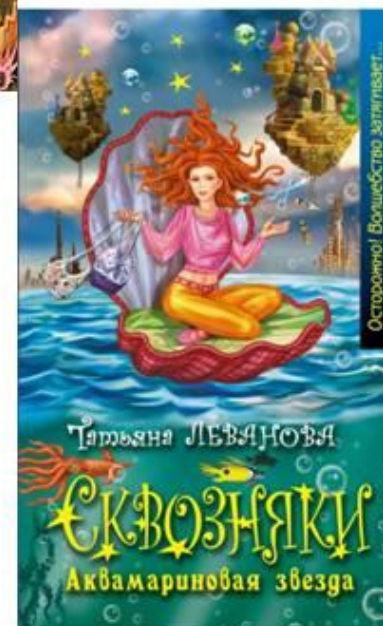
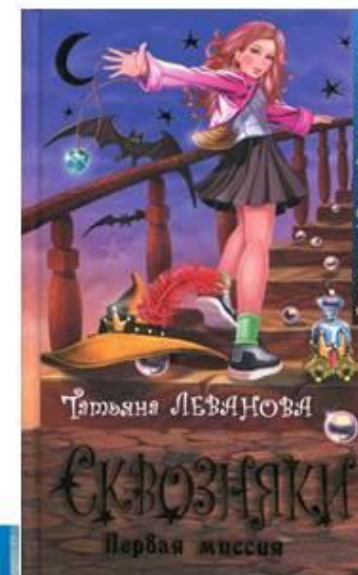
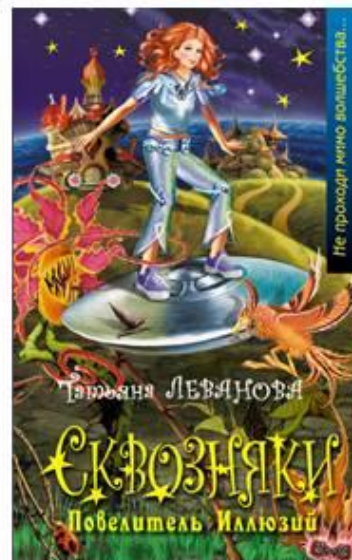
Детектив - художественное произведение, сюжет которого посвящён раскрытию загадочного преступления, обычно с помощью логического анализа фактов.

Екатерина Вильмонт «В поисках сокровищ»



Татьяна Леванова

«Сквозняки»



Особенности фэнтези как жанра

Татьяна Леванова «Сквозняки»

Сюжет разворачивается в другом мире, где происходит много насыщенных событий и приключений.

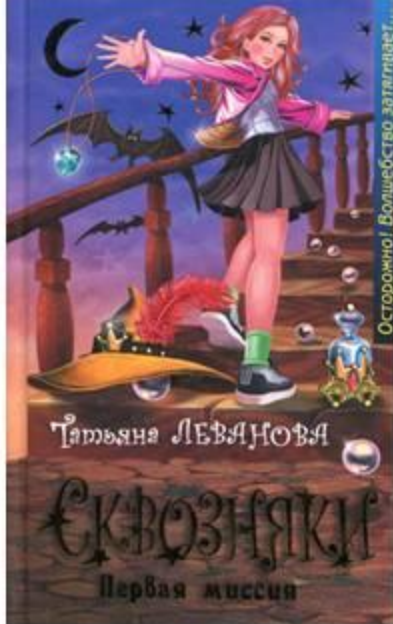
«...Она попыталась представить себе, где она могла оказаться. Другой город? Другая страна?»

Маша посещает ярмарку, школу для волшебников (академию сквозного пути): «...Мужчины в основной своей массе расхаживали в сиреневых хвостатых сюртуках и рогатых шляпах», «...Это был огромный лиловый кролик, на голове которого красовалась такая же двурога шапка, как и у Фаринго Великолепного...»

Герой фэнтези – обычный человек, который в обычной жизни совершенно не отличается от остальных.

«Маша боролась с плохим настроением, ей нравилось ходить в солнцезащитных очках, бандане и джинсах»





Героиня совершает свое собственное бегство от реальности в мир, где она сама вершит свою судьбы, где она в праве самостоятельно управлять миром

«...—я свои ошибки осознала— дело не в одежде, не в том, что тебе хочется одеться круто. Дело в том, что ссориться с близкими нельзя. Вдруг в следующий момент судьба разлучит вас навсегда, и ты потом все время будешь вспоминать вашу последнюю ссору и жалеть о ней...».





Хитроумные
логические
загадки

Полезная
жизненная
информация

Человеческая
психология

Возможность
отдохнуть,
отвлечься

детектив



ЕСЛИ ЧТЕНИЕ ДАЕТСЯ ПЛОХО (РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ)

Уметь читать и хотеть читать – это не одно и то же.

К умению читать надо добавить желание читать, желание общаться с книгой, рассматривать картинки в ней, узнавать что-то новое интересное.



Что же делать если ребенок не умеет читать?

а) Оценить уровень речевого развития ребенка. Для речевого развития можно использовать следующие игры : «Я - ласка, все вещи называю ласково: книга – книжечка и т.д.»

У меня увеличительные очки. Все вокруг вижу в большом объеме. Например, дом – домище и т.д. У каждой вещи свой характер. Например, у книжки - книжный и т.д.»



Автобиографическая повесть – описание автором своей собственной жизни, отражение собственного суждения автора о самом себе.

Серия «Книги заветной мечты», которую выпускает благотворительный фонд «Заветная мечта» с 2005 года.





Автобиографическая повесть как жанр

Создается единый реальный мир, показывается детский взгляд на мир, единый образ детства.

Главный герой – подросток, обычный ребенок.

В.Поляков «Олух царя небесного», Б.Минаев «Детство Левы»

Аккордеон, коммунальная квартира, первый телевизор «Старт», приключения в собственном дворе, глобус, рассказы взрослых, Дом Культуры и др.

Миша Желудков(учился игре на аккордеоне, учился в школе);
Лева (жил с родителями, учился в школе)

Роль современной литературы



Положительные факторы

- Книги оторвали детей от компьютеров и телевизоров;
- Дети научились жить жизнью героев, сочувствовать их неудачам, радоваться победам, смотреть чужими глазами на мир.

Отрицательные факторы

- Подростки переносят жизнь из книги в реальность, погружаются в прочитанный мир и забывают о своей жизни;
- Дети копируют книжные образы, подражают стилю героя, его манерам, которые не всегда положительны;
- Присутствие ненормативной лексики, авторы не прививают подростку культуру чтения («На фиг нам любовные письма?» «В поисках сокровищ»);)

«Модель детского чтения»

Т.Леванова

Е.Вильмонт

Б.Минаев

В.Поляков

Сюжеты: много
приключений, счастливый
конец, много диалогов и
действий, мало описаний.

Смешение жанров:
фэнтези+
детектив,
фэнтези+
приключения

Герои-сверстники



Игры в ударение: правильное и неправильное.

Выделение в словах звуков.

б) показывать яркие, хорошо иллюстрированные книги, где мало текста и много картинок.

в) Соблюдать возрастной подбор при выборе книг для чтения.

г) Использовать прием прерванного чтения.

д) Попросить почитать книгу младшим братьям или бабушке.

е) Использовать метод подбадривания, похвалу, поощрения.

Предлагаю подумать, что дает семейное чтение Вам и вашему ребенку?

Вы незаметно для ребенка, очень ненавязчиво прививаете ему любовь и интерес к книге. Ведь ребенок видит, что взрослые часто читают книги, обсуждают их, рассказывают друг другу и детям. А, хотим мы этого или нет, в ребенке закладывается не то, что мы говорим, а то, что он видит вокруг себя.



- Вы учите ребенка через символы познавать окружающий мир, читать правильно, с выражением, показываете образец культурного чтения.
- Вы облегчаете ребенку понимание текста, задавая вопросы по тексту и уточняя, как он понял смысл. Объясняете непонятные слова и понятия. Обращаете внимание на юмористические моменты.

Вы обсуждаете прочитанное вместе с ребенком, направляете его мысль в нужную сторону, помогаете увидеть важное, то, что скрыто в подтексте.

- Вы учите обращать внимание на мелочи и устанавливать причинно-следственные связи.

Вы развиваете речь ребенка и расширяете его кругозор, объясняя непонятные слова и новые понятия.

- Вы знаете интересы ребенка, его мечты и желания, которые проявляются в процессе чтения и обсуждения. Можете направлять его мысли в нужную сторону и чуть-чуть корректировать их.



Вы ОБЩАЕТЕСЬ с ребенком, дарите ему всего себя в эти минуты, укрепляется ваша дружеская связь, которая помогает ребенку всю его жизнь.

- Ваш ребенок учится читать, развивает технику чтения, любовь к книге и интерес к чтению. И все это совсем незаметно для него, просто читая книги вместе с родителями.



ВЫБОР КНИГ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

- Какие же книги читать?
- - Сказки народные о животных, сказки волшебные, авторские, стихотворные;
- - Истории про сказочных животных, про реальных животных;
- - Про маленьких волшебных человечков: Карлсона, Мурзилку, Мумми-тролей и т. п.;
- - Про детей, попавших в сказочный мир;
- - Про детей в реальной жизни;
- - Книги познавательного характера, обязательно красочные;
- - Любимые книги вашего детства.





Дома должна быть библиотека не только взрослых книг, но и детских.

- Подбор книг для детского чтения должен соответствовать возрасту, быть разнообразным по жанру и тематике.
- При знакомстве с новой книгой научите ребенка рассматривать обложку, читать фамилию и инициалы автора, название книги.
- Учите ребенка внимательно рассматривать иллюстрации.

Читайте вслух с ребенком не менее 20 – 30 минут ежедневно.

- Объяснить смысл трудных и непонятных слов, фраз и выражений.
- Если ребенок учится читать, осуществляется подготовка к обучению грамоте, чтению письму - Хвалите ребенка за хорошее чтение, исправляйте ошибок, если он их допустил.
- Спросите, чем понравилась книга ребенку, что нового из нее узнал.
- Учите наизусть стихи, так как они развивают речь, память творческое мышление и фантазию



Во-первых, приносит детям радость и сохраняет у них приоритетную любовь к книге;
во-вторых, помогает накоплению у детей разнообразных читательских переживаний, расширяет кругозор ребенка;
в-третьих, такое чтение приучает к совместной деятельности со взрослым.



«КАК ОБСУЖДАТЬ С РЕБЕНКОМ ПРОЧИТАННОЕ ?»

- Выясните перед чтением или во время чтения трудные слова.
- Спросите, понравилось ли ребенку прочитанное.
Чем? • Что нового узнал?
- Попросите его рассказать о главном герое, главном событии. Какие слова и выражения запомнились? Чему научила книга?
- Предложите ребенку нарисовать картину к понравившемуся эпизоду, выучить отрывок, если это стихотворение.



ПРАВИЛА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ

- Старайтесь читать вслух, не торопясь, глубже вникай в смысл прочитанного.
 - Обратите внимание на то, как ведут себя герои книг, учись у них хорошему.
 - Закрывая книгу, подумай, чему она тебя научила.
- Бережное и уважительное отношение к книге

Мероприятия по семейному чтению с участием детей и родителей:

- родительские собрания;
- круглый стол;
- проект наша любимая книга;
- проект «Книжка - малышка»
- Сказки о важном



Организация уголка

Продумать правильное освещение:
естественное (вблизи окна)

Уголок книги должен располагаться
вдали от
мест игр детей, чтобы шумные игры не
отвлекали
ребенка от сосредоточенного общения с
книгой.

различные варианты оформления
книжного
уголка: полочки, открытые витрины, где
хранятся
книги, альбомы; специально
выделенные столы и
к ним стулья.

В книжной витрине младшей
группы выставляется, как правило,
немного (4 — 5) книг, однако у воспитателя
должны быть поблизости в запасе
дополнительные экземпляры этих же книг.
Дело в том, что маленькие дети очень
склонны к подражанию, и если кто-то из них
начинает рассматривать книгу, то и у других
возникает желание получить точно такую
же.



«В гостях у сказки»

Цель: Приобщать ребенка к чтению художественной литературы в процессе знакомства со сказками. Воспитывать любовь к фольклорному творчеству – любовь к сказке.

русские народные сказки;

произведения русской и зарубежной классики (А.С. Пушкина, К.Д.Ушинского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.И.Тютчева, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро и др.);

произведения современной отечественной литературы (В. Маяковского, С.Я.Маршак, К.И.Чуковского, С.В. Михалкова, М.М.Пришвина, Е.И.Чарушина, В.В.Бианки, А.Барто и др.).

«Хочу всё знать!»

Цель: познавать информацию из разных сфер жизни, учить логически рассуждать, фантазировать и радоваться процессу познания.

Детские энциклопедии, книги о животном мире.

произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, загадки). Портреты детских писателей



«Я - патриот!»

Цель: приобщать дошкольников к культурно-эстетическим ценностям, побуждать к творческой деятельности, воспитывать любовь к родному краю, городу;
В патриотическо-нравственный уголок входят:
-Государственная символика;

-портреты: президента РФ, главы РБ
-символика города, села,
- Книги знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью.

«Игры, журналы»

Дидактические игры:

«Разрезные картинки по сказкам (пазлы)»

Предметные картинки.

Темы: животные, овощи, фрукты, цветы, деревья, игрушки, посуда, одежда, обувь, транспорт, люди разных профессий.

Сюжетные картинки.

По сложности - простой сюжет. Одно действующее лицо, одно - два действия.

По темам.

Иллюстрации к сказкам, картины с изображением сезонных изменений в природе, игры детей, труд, навыки самообслуживания детей.



«Игры, журналы»	Тематические выставки	Тематические выставки
«Картинки – находилочки»	Цель выставок:	Тема выставки обязательно должна быть важной, актуальной для детей. Книжные выставки лучше проводить к предстоящим праздникам, юбилеям писателей или художников-иллюстраторов, или ко дню детской книги. Выставка должна быть непродолжительной по времени.
«Угадай сказку»	углубить литературные интересы детей;	Как ни важна ее тема, как ни привлекательно ее оформление, она не должна длиться более 3-4-х дней, т.к. внимание и интерес дошкольников будет снижаться.
Познавательная игра «Дорогами сказок»	сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественную тему.	Требования к организации выставки Тематические выставки планируются за 1 месяц до ее оформления.
Беседы по картинкам.		Выставки можно организовывать по темам : праздники (осень, новый год, праздник мамы)
Детские журналы «Филя»		



к.п.н., доц.
Шабаета Гузель
Фатимовна

• Как же вернуть интерес к чтению в семье?

- Если обратиться к интереснейшим документам прошлого – плакатам, призывающим к чтению, то можно заметить, как составители просто и доходчиво объясняли непреходящую и вечную ценность книги, грамоты.
- Поражают своим талантом краткие плакатные двустишия.
- Вот обращение к родителям:
 - Чем ребят бранить и бить,
 - Лучше книжки им купить.
- А вот это напоминание всем:
 - Если книг читать не будешь,
 - Скоро грамоту забудешь.
- Сильно действовал на пробуждение сознания плакат:
 - Кто умён,
 - А кто дурак!
 - Один за книгу,
 - Другой в кабак.
- Это были практические советы читателям.



Наиболее важная причина читать нашему/вашему ребенку заключается в том, чтобы провести время вместе. Счастливой семейной жизни.

К.П.Н., доц.
Шабаета Гузель Фагимовна

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

-обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

-создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

-создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные **образовательные технологии**:

- дистанционные образовательные технологии,
- электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.
- **Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.**



Культурные практики

Культурные практики – это все возможные виды деятельности с воспитанниками. Как только дети овладевают видом деятельности и проявляют самостоятельность, принося в деятельность личное творчество, практика становится культурной. Например:

- Игровая- ребенок проявляет творческую инициативу.
- Продуктивная - ребенок создает, ставит цель (инициатива целеполагания).
- Коммуникативная- ребенок проявляет коммуникативную инициативу.

Основы безопасности жизнедеятельности



Образовательная деятельность в ДОО включает в себя

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО





Подробности: содержание образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие»:

усвоение и присвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых **в российском** обществе;

развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности **к совместной деятельности и сотрудничеству**;

формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в Организации, региону проживания и стране в целом;

развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального интеллекта, **воспитание гуманных чувств и отношений**;

развитие самостоятельности и **инициативности, планирования** и регуляции ребенком собственных действий;

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

формирование **основ социальной навигации** и безопасного поведения в быту и природе, социуме и **медиапространстве (цифровой среде)**.

ФОП до 2023





Структура образовательной области

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ п. 18

Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Добро», «Милосердие», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд»

ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в сфере социальных отношений
в области формирования основ
гражданственности и патриотизма
в сфере трудового воспитания
в области формирования основ
безопасного поведения



ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
от 2 месяцев до 1 года п. 18.1.



ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
от 1 года до 2 лет п. 18.2.



ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
от 2 лет до 3 лет п. 18.3.



от 3 лет до 4 лет
п. 18.4.

от 4 лет до 5 лет
п. 18.5.

от 5 лет до 6 лет
п. 18.6.

от 6 лет до 7 лет
п. 18.7.

ФОП ДО 2023





ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК п.24

Образовательная деятельность организуется как **совместная** деятельность педагога и детей, **самостоятельная** деятельность детей. Педагог выбирает разные варианты совместной деятельности п. 24.2

Педагог максимально использует все варианты применения **ИГРЫ** в образовательной деятельности

При организации занятий педагог применяет опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов п.24.11

В ДОО организуются **культурные практики**: игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, чтение художественной литературы п.24.19

СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ п.25

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях

В Федеральной программе охарактеризованы

- условия, которые должен учитывать педагог для поддержки инициативы ребенка;
- особенности проявления инициативы в разные периоды дошкольного детства;
- способы и приемы поддержки детской инициативы п.25

ФОП ДО 2023

Например, создание ситуаций, активизирующих желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач; поощряет и поддерживает творческие решения

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ п.26

В Федеральной программе задаются :

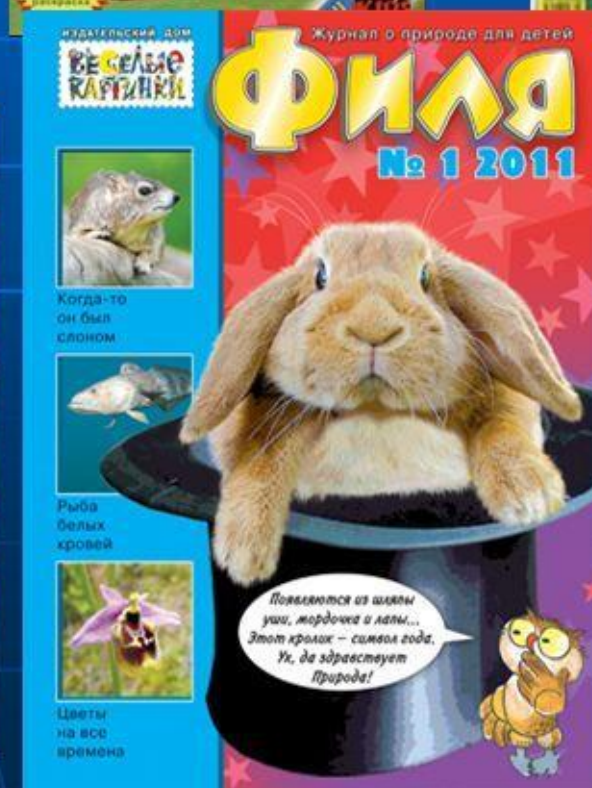
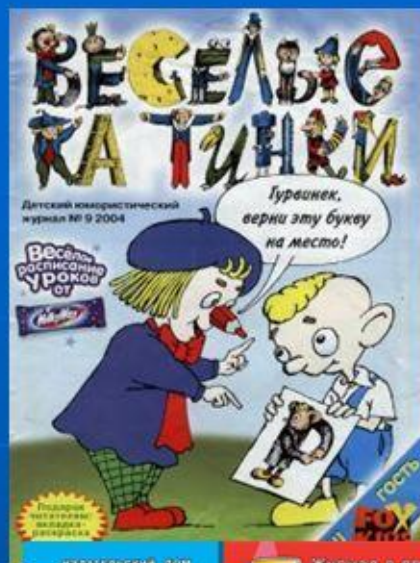
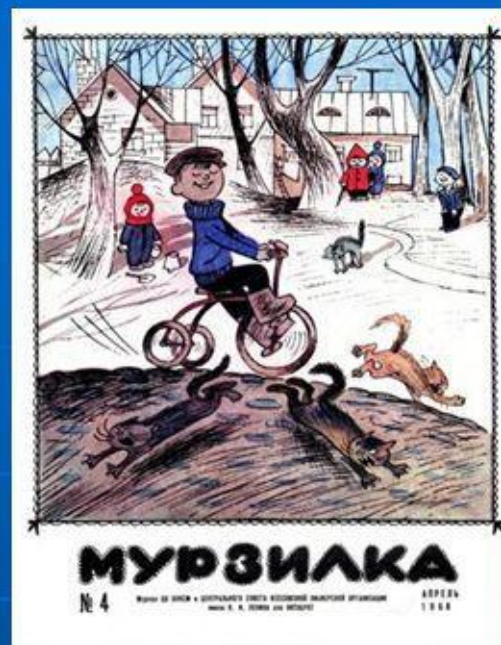
- цели, задачи, принципы, направления взаимодействия ДОО с родителями;
- направления просветительской деятельности;
- формы, методы, приемы, способы взаимодействия педагогического коллектива с родителями

Ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями является **приоритет семьи** в воспитании, обучении и развитии ребёнка

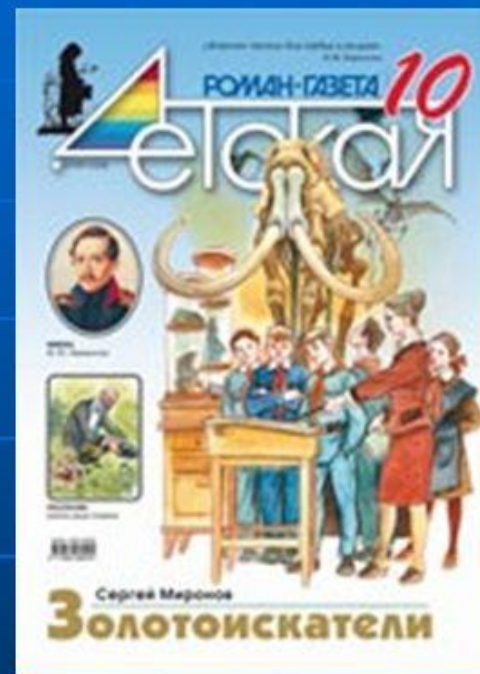
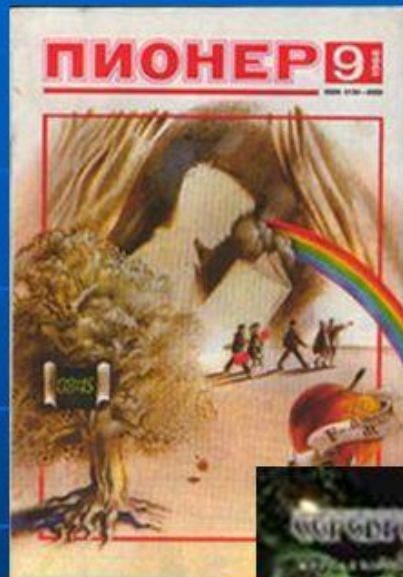
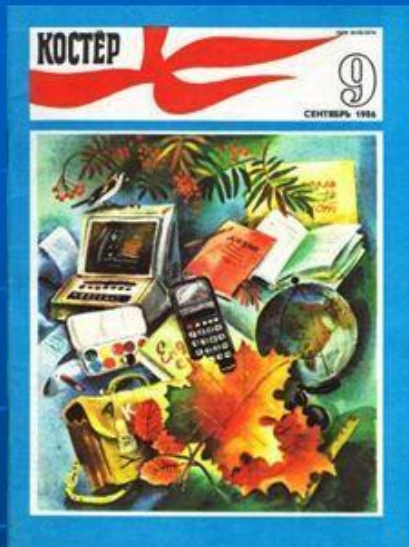


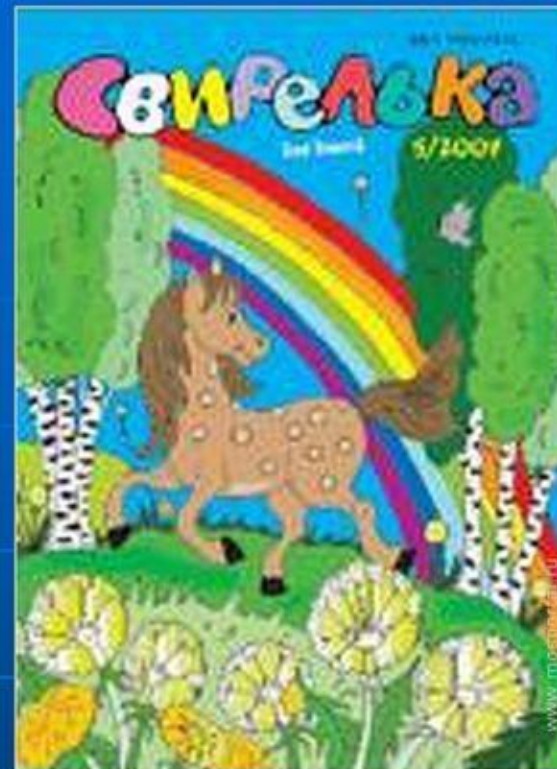
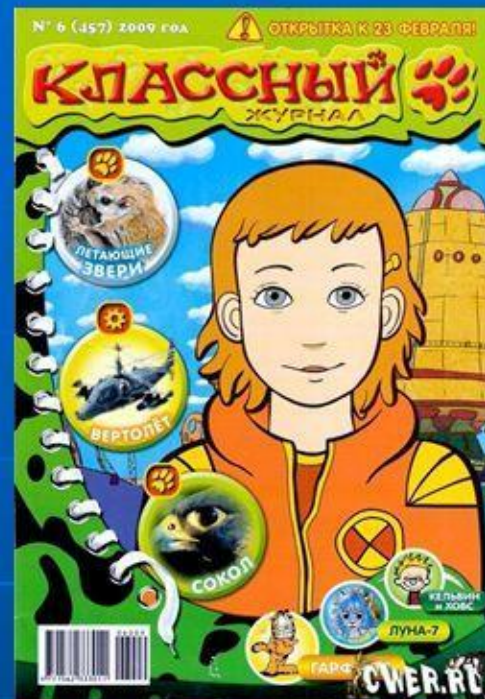
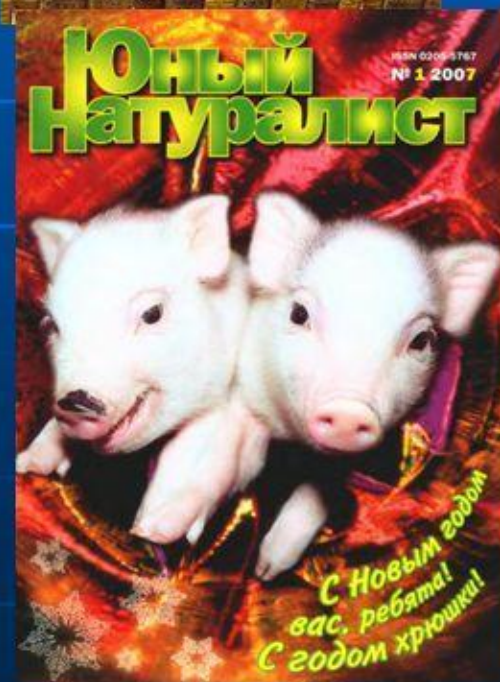
ПОЗНАКОМИМСЯ С САМЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ ДЕТСКИМИ ЖУРНАЛАМИ



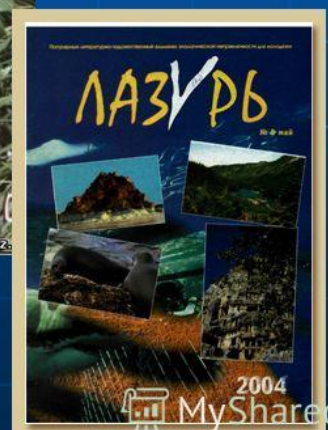
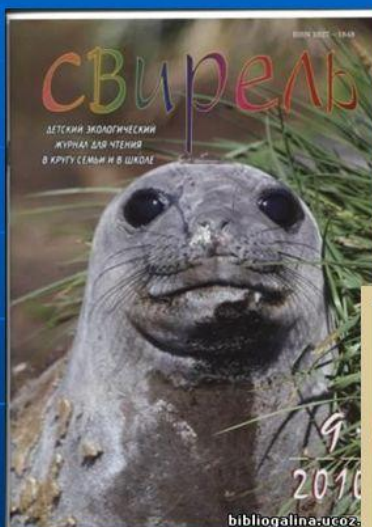


Журналы для детей от 10 до 15 лет





Журналы до 16 и старше



В мире детских журналов



Классификация детских журналов:

1. По возрастной категории

- журналы для дошкольников;
- журналы для младших школьников;
- журналы для подростков.

2. По тематике

- литературные журналы
- журналы о животных и природе
- журналы об искусстве
- журналы о путешествиях
- научно-популярные журналы
- комиксы, юмористические журналы

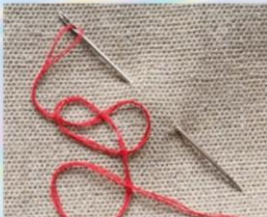
3. По содержанию

- развлекательные
- познавательные

**«Расскажи мне - и я услышу,
покажи мне - и я запомню,
дай мне сделать самому –
и я научусь!»**
(японская пословица)

Разгадывание загадок

Ты нежная, я колкая,
Мы врозь не можем долго
Держу тебя за хвостик я
Ты - ... , я -



Беседы с детьми



Чтение художественной литературы



Наблюдения



Пословицы - как их понять?

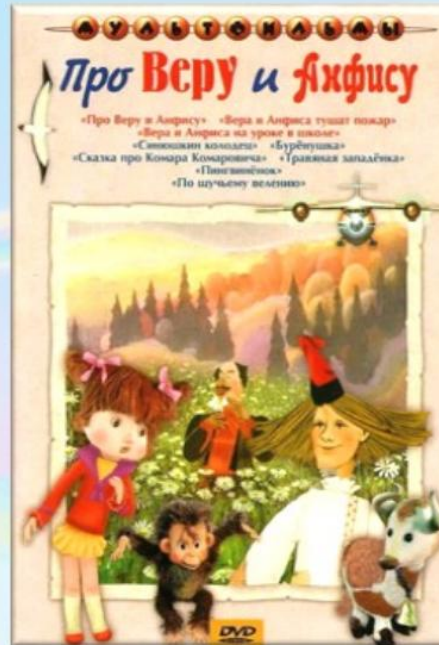
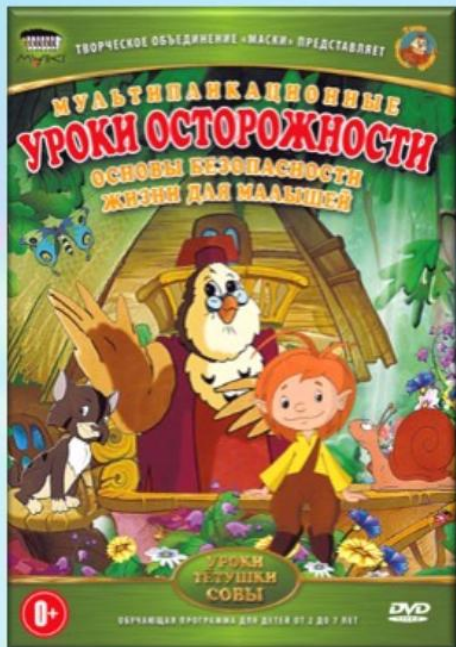
«Спички не тронь, в спичках огонь!»
«Спичка – невеличка, а огонь великан»
«Не шути с огнем – обожжешься»
«Слезы пожара не тушат»



Использование мультимедийных презентаций



Просмотр мультфильмов



Рассматривание наглядно-дидактических пособий и картинок

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТ



Рассматривание наглядно-дидактических пособий и картинок

Правила безопасности и поведения

Мойте руки перед едой



Не трогай таблетки



Спички не игрушка



Не играй на балконе, упадешь



Не разговаривай и не открывай дверь незнакомым людям



Рассматривание наглядно-дидактических пособий и картинок

Правила безопасности и поведения



Эксперименты и опыты

Свечи ёлку украшают –
Огоньки на ней мигают.
Вдруг схватился огонёк
За серебряный флажок.
Разом вспыхнули иголки.
Пять минут – и нету ёлки!

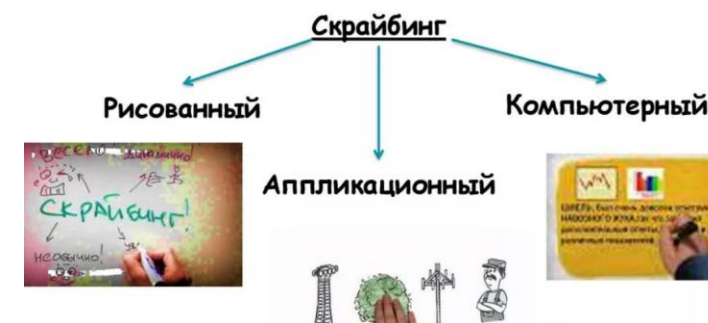
А ведь всех предупреждали,
Чтоб свечей – не зажигали!

Моделирование заданных ситуаций



К.П.Н., доц.
Шабаета Гузель Фагимовна

Технология «скрайбинг» – это способ визуализации сложного контента с помощью анимации, рисунков и простых схем. «To scribe» в переводе с английского – «разметить», «записать», что объясняет суть процесса.



Техника иллюстрирования сложной информации запоминающимися образами прямо во время рассказа. Особенность скрайбинга, по сравнению с другими способами донесения сложной информации, в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение



Инструменты для скрайбинга

фломастер
маркер
ручка
карандаши
мел



скетчбук



флипчарт



доска для рисования



Виды ручного скрайбинга

Рисованный скрайбинг

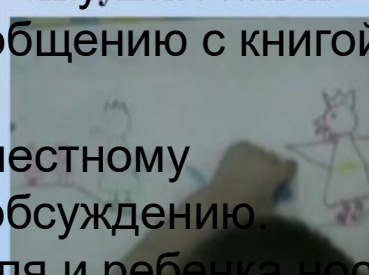
Стихотворение Н.Нищева

«Ёлочка»



Сказка Д.Ушинского

«Мухомор с семьей»

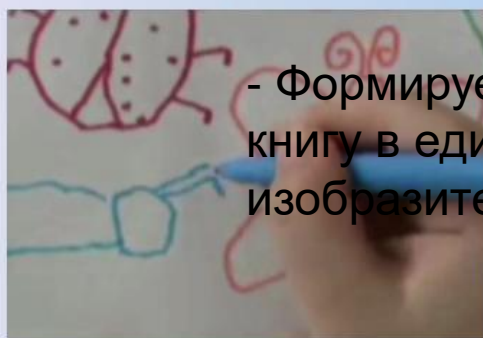


Учит самостоятельному
сосредоточенному общению с книгой;

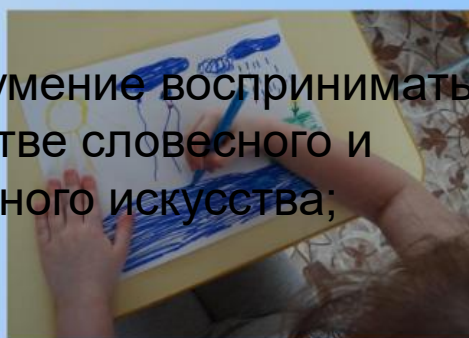
- Способствует совместному
рассматриванию и обсуждению.

Общение воспитателя и ребенка носит

Рассказ про ёлочку



Рассказ про мухомор



Теплый, доверительный характер;

- Формирует умение воспринимать
книгу в единстве словесного и
изобразительного искусства;



Скрайбинг «аппликационный» «Северные животные»



Скрайбинг «фланелеграфный» Сказка «Репка»



Скрайбинг «магнитный»

Рассказ «Лето»



Сказка «Кот, петух и лиса»



Сказка «Курочка Ряба»



- Учат самостоятельному сосредоточенному общению с книгой;
 - Способствует совместному рассматриванию и обсуждению.
- Общение воспитателя и ребенка в ДОО, а так же в семье носит теплый, доверительный характер;
- Формирует умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства;







Расскажите детям о детской библиотеке, запишитесь в нее. Регулярно берите книги для семейного чтения.



Ежедневно читайте детям детские книги, обсуждайте прочитанное, помогайте детям составлять рассказ по иллюстрациям. Регулярно разучивайте стихотворения.



Распределяйте роли (чтение с папой)

Некоторые жанры фольклора:

- * Загадки
- * Потешки
- * Прибаутки
- * Заклички
- * Пестушки
- * Скороговорки
- * Перевертень
- * Сказки
- * Песни



Иная классификация.

Познакомьте ребенка с устным народным творчеством во всем его жанровом многообразии. С помощью фольклорных произведений мы не только совершенствуем речь детей, но и развиваем память, воображение, восприятие, мышление.

Доступность и удобство использования
Соответствие возрастным и индивидуальным
интересам
Разнообразие и достаточность материала
Регулярное обновление
Привлекательность для детей
Автодидактика
Прочность и безопасность

Книги брать чистыми, сухими руками.

Ребенок может брать книги, когда ему захочется это сделать.

При рассматривании и чтении книг страницы не перегибать, а пользоваться закладкой.

При смене книг в книжном уголке необходимо указать детям на это, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить детей, что привлекает их внимание.

Книга возвращается ребенком после почтения на то место, где они стояли.



СПИКЕР: ШАБАЕВА ГУЗЕЛЬ ФАГИМОВНА

- кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии Института педагогики «БГПУ им.М.Акмуллы», ученое звание «доцент»
- федеральный эксперт, сертифицированный эксперт и компатриот движения проф. мастерства по компетенции «Дошкольное воспитание»
- руководитель инновационных экспериментальных площадок
- разработчик курсов и программ повышения квалификации
- и переподготовки педагогов online / offline
- разработчик и держатель грантов
- игротехник, многодетная мама

Кафедра дошкольной педагогики и психологии:
Шабаета Гузель Фагимова: 89649645959@mail.ru



АКМУЛЛИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



@shabaeva_guzel
@kurs_preschool_online
Канал кафедры ДПиП:
Дошкольный
инжиниринг
Акмуллинского
университета

«Делай мир лучше - силой своего мастерства!»
«Improving the world with the power of skills!»

Аффарин!

Благодарю за внимание!

Центр психолого-педагогической и консультационной помощи
БГПУ им. М. Акмуллы
«Мы вместе»

АКМУЛЛИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



**Гузель Фагимовна
Шабаетова, канд.пед.наук,
доцент кафедры
дошкольной педагогики
и психологии ИП БГПУ
им.М.Акмуллы**



Растим детей

