

АННАТОЦИЯ
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки

1. Название программы «Преподавание электронно-клавишного синтезатора»

2. Категория слушателей: преподаватели ВУЗОВ, ССУЗов, ДМШ, СОШ, ДОУ, работники домов культуры и творчества, студенты старших курсов.

3. Программа разработана доцентом кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Заббаровой М.М. факультета Институт педагогики БГПУ им.М.Акмуллы

4. Руководитель программы - Заббарова М.М., уч.степень, к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий.

5. Цель программы: - формирование профессиональных музыкально-творческих и педагогических компетенций по применению музыкально-цифровых инструментов разных модификаций в школах, музыкальных школ и школах искусств, дошкольных образовательных и культурных учреждениях в процессе организации музыкально-художественной учебной деятельности обучающихся в соответствии с ФГОСами.

6. Программа разработана на основе профстандарта (Педагогическое образование детей и взрослых, утвержденное Приказом Минтруда России от 5.05.2018г.№298н).

7. Содержание программы 5 учебных разделов:

Теория: История развития электронно-музыкальных инструментов (4 часов), Теория электронно-музыкального творчества (формы исполнительства, технологии и возможности компьютерных технологий) (10 часов),

Практика по исполнительской игре: Игра соло на синтезаторе (12 часов), Игра с автоаккомпанементом (12 часов),

Практикум по творческому созданию электронной аранжировки на разных синтезаторах (рабочих станциях): Электронная аранжировка: проектирование и программирование на синтезаторе (16 часов), Звукозапись электронной аранжировки (создание минусовок песенных аккомпанементов) на синтезаторе (16 часов),

Дополнительные формы электронного музицирования: (тренинг, сочинение и импровизация) (16 часов), Синтезатор в ансамбле (с электронными, акустическими инструментами и вокалом) (10 часов), Синтезатор в концертной практике (коммутация электронного оборудования и особенности музыкально-компьютерных технологий) (10 часов), Синтезатор в организации музыкально-сценических мероприятий (12 часов),

Методико-педагогические основы для преподавания музыкального искусства на синтезаторе: Методика обучения игре на клавишном синтезаторе в ДМШ (10 часов), Синтезатор на групповом уроке музыки в школе и в детском саду (6 часов), Основы научного исследования и разработки учебных программ по дисциплине «Синтезатор» (10 часов),

Итоговая аттестация: концертная практика, музыкальный репертуар, методические разработки программ. (8 часов).

8. Планируемые результаты:

Слушатель в результате освоения программы будет обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

1) в области проектной композиторской и звукорежиссерской деятельности способностью (ПК-1):

— анализировать исходные нотные данные для построения музыкальной электроакустической формы и виртуальной акустики аранжировки с соответствующим жанрово-пространственным колоритом;

— отбирать музыкально-выразительные средства в виде музыкальных эффектов и их цифровых параметров для построения художественной инструментовки фактуры, способствующей передаче идейного замысла;

— использовать прикладные программные функции синтеза, редактирования и звукозаписи музыки для решения практических задач электронно-творческой музыкальной деятельности;

2) в области инструментально-исполнительской деятельности (практической технологии озвучивания проекта) способностью (ПК-2):

— к выразительному образно-звуковому воплощению музыкального проекта аранжировки и усовершенствованию композиторской интерпретации; разрабатывать план музыкального звучания в виде последовательности гармоний, эффектов и способов их звукоизвлечения, а также осуществлять управление цифровыми эффектами в процессе электронного музицирования в соответствии со схемой аранжировки;

3) в области музыкально-педагогической деятельности способностью (ПК-3):

— организовывать вокально-хоровую работу малых коллективов исполнителей на основе полученных концертмейстерских навыков аккомпанирования на синтезаторе;

— на хорошем уровне осуществлять музыкально-педагогическое обучение школьников на синтезаторе с целью формирования у них навыков инструментального музицирования на различных моделях цифровых инструментов;

— разрабатывать мероприятия по внедрению цифрового инструментария и его электронно-творческих продуктов в музыкально-воспитательную деятельность школьников и дошкольников;

4) в области научно-исследовательской деятельности способностью (ПК-4):

— развивать научную информацию, а именно отечественный и зарубежный опыт в области электронно-творческого музицирования: готов анализировать и применять в музыкальном обучении школьников информационные обучающие и учебные технологии электронных инструментов; выступить в качестве просветителя и пропагандиста музыкального наследия отечественных и зарубежных авторов по электронной музыке; ставить и решать конкретные учебно-воспитательные задачи с позиций комплексного подхода и исходя из общих целей музыкального воспитания и образования; вести мониторинг музыкального развития учащихся и обсуждать индивидуальные варианты различных музыкальных интерпретаций с детьми;

— создавать музыкальный репертуар в виде электронных аранжировок и композиций, необходимых в различных видах музыкально-художественной деятельности школьников и накапливать электронную базу музыкальных данных (аранжировки – МИДИ-файлы звукозаписей минусовок, нотный и методический материал); использовать творческие и скрытые возможности электронных инструментов для осуществления исполнительской, композиторской и звукорежиссерской профессиональных видов деятельности; готов философски осмысливать художественную идею создаваемых музыкально-художественных произведений и в соответствии с идейным замыслом композитора осуществлять грамотный выбор музыкально-выразительных средств образно-звукового воплощения; готов создавать схемы электронных аранжировок и комментарии, раскрывающие

характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор тех или иных средств выразительности и их цифровых параметров;

5) в области сервисно-эксплуатационной деятельности способностью (ПК-5):

— выполнять работы по включению и отключению устройства, установке и регулировке параметров и аппаратных элементов, опытной проверке звукового результата и регламентному техническому эксплуатационному обслуживанию оборудования с соблюдением техники безопасности и хранения;

По окончании выпускник должен обладать знаниями и умениями в следующих областях электронно-творческого музицирования:

- технологические процессы электронной аранжировки и различные виды музыкального оборудования (полупрофессиональных синтезаторах линеек YAMAHA и рабочих станции CASIO);
- композиция, импровизация, инструментовка и гармонизация на основе произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности;
- звукорежиссура и построение виртуальной акустики, звукозапись и программирование;
- инструментальное звукоизвлечение и артикуляция;
- слуховой анализ и редактирование параметров;
- музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление, творческое воображение);

В результате освоения курса учителя должны овладеть следующим комплексом знаний и умений:

Специалисты должны *знать*: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы творческой работы; способы обработки музыкальной информации; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных); музыкальные средства построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов); понятие «композиция», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; основы композиционного мышления в европейской музыке; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-рольный квадрат», особенности ритм-секции, характерный инструментарий; стили и

направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок; а также правила техники безопасной работы на электронном оборудовании.

Уметь: адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его, анализировать акустические параметры аранжировки; самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующей оригинальной интерпретацией произведения. Создавать электроакустические композиции и аранжировки в том или ином стиле; проводить студийную звукозапись музыкального произведения; работать с информацией различных звуковых форматов и использовать разные носители; работать со студийными агрегатами различных фирм. Разрабатывать учебно-методические материалы области дисциплин профиля «Музыкально-компьютерные технологии» для определенной образовательной ступени на электронных носителях; подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников.

Владеть: техникой игры, ансамблирования и аккомпанирования на электронно-клавишном синтезаторе; навыками управления цифровой панелью, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; приемами импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах; системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом инструментов, материалов и технологий художественно-творческой деятельности как главного средства музыкального образования и воспитания; навыками исполнения основных технических формул и элементарных фигураций музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества; исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментальных и исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям стиля; творческого использования приемов технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

Полученные знания и практические умения должны обеспечить способности выпускников решать проблемы в их профессиональной деятельности с установкой на инновационные тенденции в музыкальном образовании и воспитании обучающихся.

9. Объем программы: 502 часа, срок освоения программы – 8 месяцев (октябрь-июнь 2019-2020 гг.).

10. Стоимость обучения – 29 500 руб.

11. Форма обучения: Образовательная программа профессиональной переподготовки реализуется в очно-заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий (передачей учебного материала по электронной почте).

Формы проведения занятий – групповые, индивидуально-групповые (в малых группах по несколько человек), мастер-классы. Подгруппы формируются по уровням музыкальной подготовленности, владения инструментом. Предусмотрены консультации и поддержка в изучении собственных (разнообразных) моделей синтезаторов.

Институт дополнительного образования БГПУ им.М.Акмиллы - 450008, г. Уфа, ул. Окт.революции,3А, корпус 2, каб. 214, тел.(347)2468863.

Контакты:

Руководитель Заббарова Маргарита Магनावиевна тел.8-9279250703, 8-9174709506

Методист: Баширова Юлия Азаматовна 8-9178061531, 8-9173887967.