

АННОТАЦИЯ

дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки

1. Название программы Хореография
2. Категория слушателей: на обучение принимаются специалисты со средним и высшим образованием, способные к освоению хореографических дисциплин: преподаватели ритмики, аэробики, руководители хореографических коллективов, педагогические работники дошкольного образования, системы общего образования, среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых.
3. Программа разработана преподавателями кафедры Музыкального образования и хореографического искусства факультета Институт Педагогики БГПУ им.М.Акмиллы
4. Руководитель программы - Левина Ирма Рашитовна, кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедры
- 5.Цель программы: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя хореографии, осуществляющейся в системе дополнительного образования детей и взрослых, а также в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления.
- 6.Программа разработана на основе Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» РФ 01.003 (утвержден Министерством труда и социальной защиты 5 мая 2018 г., №298н.
- 7.Содержание программы включает обучение по следующим модулям: методика преподавания профильного танца (классического, народного, современного), организационно-творческая работа, музыкально-теоретическая подготовка, основы научной и педагогической деятельности
- 8.Планируемые результаты: слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:
в области педагогической деятельности:
– обучать хореографическим дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

– осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

– осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

– создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

– осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

– применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

– разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

– создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

в области балетмейстерской деятельности способностью:

— собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

— применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-10);

— способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-11);

в области репетиторской деятельности способностью:

— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-12);

— запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-13);

— применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-14);

- владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-15);

— понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-16);

в области методической деятельности способность:

— участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-17);

— разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-18);

в области культурно-просветительской деятельности способность:

— разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-19).

5. Объем программы: 540 часов, срок освоения программы - 7 месяцев.

6. Стоимость обучения – 38 000 рублей

7. Форма обучения: очно-заочная с ДОТ

Контакты:

Институт дополнительного образования БГПУ им.М.Акмуллы - 450008, г. Уфа, ул. Окт.революции,3А, корпус 2, каб. 214, тел.(347)2468863.

Контакты руководителя или методиста 8-917-794-99-85 Левина И.Р., 8-987-043-61-55 Камалиева Г.Р.