

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

**ПРОГРАММА
Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ОБМЕРНАЯ)**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель практики

по направлению 54.03.01. «Дизайн» с профилем «Дизайн среды» выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

2. Трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов , 2 недели), зачет с оценкой

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Обмерная практика проводится во втором семестре.

Цикл, к которому относится практика: **Б.2 Учебная и производственная практика, Учебная практика.**

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для прохождения практики: владение базовыми знаниями по гуманитарному (мировой культуре, изобразительному искусству, технологии и др.) и естественнонаучному циклу дисциплин учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурального рисования цветными графическими и живописными материалами; сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих способностей; владение основами изображения в ортогональных и центральных проекциях.

Дисциплины, на которые опирается учебная практика: Начертательная геометрия и технический рисунок, академический рисунок, академическая

живопись, история искусств, основы проектирования в графическом (средовом) дизайне.

Дисциплины, для которых данная практика является предшествующей: Дизайн-проектирование, Компьютерное проектирование, Шрифтография/ ландшафтный дизайн, Конструирование и макетирование, Технологии дизайна, Графический дизайн/ дизайн интерьера, Основы научных исследований в сфере дизайна.

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать правила и методы производства архитектурных обмеров;

уметь использовать знания в практической работе при создании объектов дизайна;

владеть навыками производства обмеров, выполнения различных видов фиксации, обмерных чертежей и подготовки отчетных материалов

5. Содержание практики

Вид работы	Трудоемкость в ЗЕ
Организация работ	0,15 (6 ч.)
Производство обмеров и фиксация объекта	1 (36 ч.)
Выполнение обмерных чертежей	1,5 (54 ч.)
Оформление отчета	0,35 (12 ч.)

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах
20.06.2011	<i>Цели и задачи</i> архитектурных обмеров. Виды архитектурных обмеров.	1
20.06.2011	<i>Виды фиксации:</i> обмеры, кроки, рисунки, прориси, документальная и художественная фотосъемка. Обмерные чертежи. Описание объекта.	2
20.06.2011	<i>Измерительные инструменты:</i> рулетка, отвес, уровень прямой и водяной, лазерные дальномеры.	1
20.06.2011	<i>Организация работ.</i> Определение цели и задач практики. Техника безопасности. Оснащение работы практиканта. Изучение объекта.	2
21.06.2011- 23.06.2011 1	<i>Методы производства обмеров.</i> Метод триангуляции, метод картезианских (ортогональных) координат. Обмеры планов. Высотные обмеры. Обмеры деталей.	36

24.06.2011- - 29.06.2011	<i>Выполнение обмерных чертежей. Чертежи планов, фасадов, разрезов. Чертежи разверток стен.</i>	54
30.06.2011- - 02-07.2011	<i>Оформление обмерных работ. Составление отчета</i>	12

7. Сведения о местах проведения практики

Обмерная практика студентов направления «Дизайн» преследует две цели: восстановление чертежей для реставрации исторических архитектурных объектов, и составление чертежей для реконструкции и перепланировки архитектурных объектов. В первом случае объектами обмерной практики студентов направления «Дизайн» являются исторические здания, во втором – любые общественные и жилые здания.

Для проведения обмерной практики необходимо получить письменное разрешение организаций, предприятий или учреждений, в чьем ведении находится исторический объект.

8. Перечень примерных заданий для выполнения в период практики

Содержание заданий обмерной практики определяется ее целью и задачами.

Задание 1. Разработка обмерных чертежей для реставрации объектов малой архитектуры:

- изучение объекта,
- фотофиксация,
- выполнение рисунков,
- обмеры и составление кроки,
- разработка обмерных чертежей: фасадов, планов, разрезов, деталей,
- составление отчета.

Задание 2. Разработка обмерных чертежей для реконструкции и перепланировки интерьера:

- изучение объекта,
- фотофиксация,
- выполнение рисунков,
- обмеры и составление кроки,
- разработка обмерных чертежей: плана, потолка, разверток стен, деталей, перспективы,
- составление отчета

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература:

1. *Анисимов Н.Н., Кузнецов Я.С., Кириллов А.Ф.* Черчение и рисование. - М.: Стройиздат, 1983.

2. *Брилинг Н.С.* Черчение. - М.: Стройиздат, 1989.
3. *Бугаева Н.И.* Обмеры памятников архитектуры: Методические разработки. Екатеринбург: изд-во Урал ГАХА «Архитектон», 1999, 38 с.
4. *Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л.* Архитектурные обмеры. – М., Архитектура-С, 2007.
5. *Твелькмаер Л.Б.* Обмер архитектурных сооружений Л.:1961.

б) дополнительная литература:

1. *Брилинг Н. С.* Справочник по строительному черчению. - М.: Стройиздат, 1987.
2. *Георгиевский О.В.* Правила оформления архитектурно-строительных чертежей.- М.: Изд. «Интербук-бизнес», 1996.
3. *Георгиевский О.В.* Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. - М.: Архитектура – С, 2004.
4. *Кудряшев К.В.* Архитектурная графика. - М.: Архитектура – С, 2004.
5. *Климухин А.Г.* Начертательная геометрия .- М.: Стройиздат – 1978
6. *Макарова М.Н.* Перспектива. - М., Академический проект. 2002.
7. *Максимов П.Н., Торопов С.А.* Архитектурные обмеры: Пособие по фиксации памятников архитектуры. — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1949, 150 с.
8. *Мелодинский Д.Л.* Роль и значение обмерочной практики в профессиональной подготовке архитектора / Сборник МАрхИ. С. 15—20.
9. *Петер Нойферт, Людвиг Нефф.* Проектирование и строительство. – М.: Архитектура – С, 2005
10. *Подъяпольский С.С.* Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: МАрхИ, 1983.
11. *Сборник стандартов ЕСКД.* Основные правила выполнения чертежей. -М.: Госкомстандарт, 1991.
12. Система проектной документации для строительства (СПДС). Издание официальное. Издательство стандартов. 1977-1985

10. Материально-техническое обеспечение практики:

аудитории: лекционная аудитория и учебная проектно-графическая мастерская;

техника: компьютер, мультимедийное оборудование

оборудование: рабочие столы, классная доска.

дидактические материалы: рефераты, конспекты лекций, учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

11. Методические рекомендации по проведению практики

Этапы проведения практики:

1. Изучение теоретических основ обмеров и фиксаций.
2. Организация работ. Постановка задачи обмерной практики, проведение инструктажа по технике безопасности.
3. Изучение объекта. Фотофиксация. Зарисовки.
4. Производство обмеров и составление кроки.
5. Разработка обмерных чертежей.
6. Обработка обмерных чертежей и составление отчета.
7. Просмотр работ и подведение итогов практики.

12. Требования к промежуточной аттестации по практике.

Форма промежуточной аттестации: папка с брошюрованными работами по заданию обмерной практики и заполненная контрольно-учетная книжка предоставляются студентами на итоговый просмотр работ, где руководителем практики ставится дифференцированный зачет.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- полнота выполнения программы учебной практики (объем отчетного материала);
- отношение к обязанностям студента-практиканта, его творческий потенциал;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, ее целей, задач, содержания и методов;
- владение традиционными и альтернативными методами дизайн-проектирования;
- способность использования компьютерных технологий в проектной деятельности;
- степень овладения студента приемами проектной подачи;
- уровень информированности о целенаправленном применении известных технологий, материалов, инструментов и современного оборудования при осуществлении профессиональных работ;
- уровень сформированности гностических, проектировочных, конструктивных, организационных и коммуникативных умений студентов;
- уровень научно-исследовательской работы, проведенной студентами в период учебной практики;
- уровень анализа и самоанализа практической деятельности;
- качество отчетной документации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11 августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2017 года, протокол №1.

Разработчики:

Доцент кафедры дизайна, член Союза Дизайнеров РФ Валеев К.Я.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ, председатель правления Союза Дизайнеров РФ по РБ Ахмадуллин М.Л.

Руководитель творческой мастерской Союза Дизайнеров России, член правления Союза Дизайнеров РФ по РБ Шакиров В.Р.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА

**Б2.У.2 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(МУЗЕЙНАЯ)**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель практики:

Целью практики является развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих следующим видам профессиональной деятельности:

художественная:

способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная:

способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

информационно-технологическая:

способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

организационно-управленческая:

готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

научно-исследовательская:

способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

педагогическая:

способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. Трудоемкость практики составляет 2 учебные недели - 3 зачетные единицы (108 часов), зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы: Музейная практика проходит в конце второго курса, в 4 семестре на 38-39 учебных неделях в музеях, выставочных залах и галереях города Уфа.

Цикл, к которому относится художественно-конструкторская практика: Б5. Практики, НИР.

Для успешного прохождения практики студент должен освоить следующие курсы: Историю, Философию, Технический рисунок, Пропедевтику, Проектирование, Введение в специальность, Формообразование, Основы шрифтовой композиции.

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать классификацию музеев, выставочных экспозиций; историю и профиль Национального музея Республики, Художественного музея им. М.В. Нестерова, Музея археологии и этнографии УНЦ РАН, Уфимской художественной галереи.

Уметь определять функции музея; составлять классификационную характеристику музея, галереи, выставки; определять характер экспозиции, ее тематический план, график движения посетителей; анализировать музейный экспонат.

Владеть навыками описания музейной и выставочной экспозиции и экспоната.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Художественная: - Посещение музеев и выставочных залов; - Зарисовка планов музеев; - Определение художественной идеи экспозиции	ПК -2 ПК-3	0,3
Проектная: - формирование предложений по изменению дизайна экспозиций	ПК-4, ПК-6	1
Информационно-технологическая: - изучение истории музейного дела и сайтов музеев	ОПК-6 ПК-6, ПК-10	0,5
Организационно-управленческая: - групповая организация посещения	ПК-11 ОК-5, ОК-6	0,2

музеев		
Научно-исследовательская: - обобщение материалов практики и написание отчета	ПК-12 ОК-2, ОК-10	0,5
Педагогическая: - подготовка отчетов - презентаций к итоговой конференции	ОК-1, ОК-4, ОК-7	0,5

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		ауд	срс
3 8 - 3 9 неделя	Установочная конференция. Определение целей и задач практики. Историческая и культурная миссия музеев. История музейного дела в нашей стране. Система организации музейного дела. Научно-фондовая работа. Структура музеев. Экспозиционная работа музеев. Издательская деятельность музеев. Определение объема и содержания отчетной документации. Знакомство с перечнем музеев, выставочных залов, галерей.	4	10
3 8 - 3 9 неделя	Посещение музеев, выставочных залов, галерей. Целью посещения является процесс ознакомления с экспозициями. Задача студентов рассмотреть структуру залов, размещение экспонатов и научную деятельность. Понять задумку художников – экспозиционеров, дизайнеров, представленную в последовательном размещении культурных памятников по определенным тематическим залам.	62	
3 8 - 3 9 неделя	Написание реферата. Подготовка и сдача отчетной документации (билетов, буклетов, фотографий, контрольно-учетной книжки)	2	26
39 неделя	Итоговая конференция по музейной	4	

7. Сведения о местах проведения практики (

Музеи и галереи г. Уфы, обязательные для посещения:

1. Национальный музей Республики Башкортостан (ул. Советская, д.14, тел. 272-12-50);
2. Художественный музей им. М.В. Нестерова (ул. Гоголя, д.27, тел. 273-42-36, 272-2-17);
3. Музей археологии и этнографии УНЦ РАН (ул. Аксакова, д.7, тел. 250-71-20, 250-71-18);
4. Уфимская художественная галерея (ул. Революционная, д.34, тел. 250-49-24).
5. Центр современного искусства «Облака» (ул. Бакалинская, д.3; тел. 299 77 44).
6. Галерея "Мирас" (ул. Ленина, д.72, тел.273-17-71).

Музеи, галереи и выставочные залы г. Уфы для посещения по выбору студентов (не менее 3-х):

1. Мемориальный дом-музей М. Гафури (ул. Гоголя, д.28, тел. 272-65-65);
2. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова (ул. Благодеева, д.4, тел. 276-83-52);
3. Музей 112 Башкирской кавалерийской дивизии (ул. Левитана, д.27, тел. 227-52-02, 227-47-57);
4. Музей истории Башкирской организации ВОС (ул. Кирова, д.47, тел. 272-71-53);
5. Музей истории и спортивной славы оборонного общества РБ (Бульвар Славы, д.6, тел. 231-62-07);
6. Музей кино (бульвар Х.Давлетшиной, д.10, тел. 228-90-13, 228-90-17);
7. Музей геологии и полезных ископаемых (ул. Ленина, д.47, тел. 273-51-11);
8. Музей леса (Лесной проезд, д.1, тел. 232-89-31);
9. Музей рока (ул.Ленина, д.42, тел.);
10. Музей современного искусства им. Наиля Латфуллина (ул. К.Маркса, д. 32, тел. 250-80-77);
11. Музей Театра оперы и балета (ул. Ленина, д.5, тел. 273-83-66);
12. Музей Ш. Худайбердина (ул. Новомостовая, д.20, тел. 272-65-43);
13. Республиканский музей Боевой Славы (ул. Комарова, д.7, тел. 260-44-64);
14. Экзотариум Уфимского музея естественной истории (ул. 50 лет Октября, д.14, тел. 273-76-64);
15. Галерея «AiDart» (ул. Ленина, д.20, тел. 272-58-48);
16. Галерея «Аймак» (пр. Октября, д.116, тел. 235-36-60, 231-45-86);
17. Галерея «Академия» (ул. Чернышевского, д.145, тел. 228-49-77);

18. Галерея «Башфото.ru» (ул. Жукова, д.10);
19. Галерея «Мирас» (ул. Революционная, д.55, тел. 273-17-71);
20. Галерея «Сангат» (ул. Революционная, д.34, тел. 272-11-55);
21. Галерея «Урал» (ул. Ленина, д.56, тел. 272-61-44);
22. Выставочный зал «Артель» (ул. Бабушкина, д.25, тел. 292-11-81);
23. Выставочный зал «Ижад» (ул. Космонавтов, д.22, тел. 242-28-35);
24. Выставочный зал Союза художников РБ (ул. Ленина, д.43, тел. 231-42-47);

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Культурология /Н.Г. Богдасарьян. – М.: Высш. шк., 2007.- МО РФ;
2. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина.- М.: Юрайт, Высш. образ-е, 2010.- МО РФ.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.- СПб.: Питер, 2008.- УМО.
4. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование.- М.: Архитектура–С, 2006.- УМО
5. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я.- М.: Эксмо, 2008

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Рапацкая Л.А История художественной культуры России.- М.: Академия, 2008.- УМО.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура.- М.: Юнити- Дана, 2007.- МО РФ.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство.- М.: Академия, 2008.- УМО.
4. Объемно – пространственная композиция. /Под ред. А.В. Степанова.- М.: Архитектура, 2007.- МО РФ.
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды.- М.: Архитектура, 2005.- УМО.
6. Дизайн архитектурной среды. /А.В. Ефимов.- М.: Архитектура, 2006.- МО РФ.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

www.komandirovka.ru > ... > Уфа > Достопримечательности Уфы
www.museumrb.ru/
www.afisha.ru > Путешествия > Россия > Уфа
welcomeinufa.com > Услуги > Экскурсии по Уфе и РБ
razvlecheniya.ufa.mnogonado.net > Уфа > Развлечения

9. Материально-техническое обеспечение практики:

Для выполнения заданий по практике студентам необходимо иметь доступ к сети интернет, личные фотоаппараты и компьютеры.

10. Методические рекомендации по проведению практики

Организация музейной практики направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью «Дизайн» и присваиваемой квалификацией «бакалавр дизайна»; последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики.

Музейная практика студентов ХГФ организуется кафедрой дизайна. Перед началом квалификационной практики деканат ХГФ или заведующий кафедрой совместно с факультетским руководителем проводит *установочную конференцию*, направленную на ознакомление студентов с целями, задачами и содержанием квалификационной музейной практики. На *установочной конференции* руководитель практики сообщает об общих положениях практики, об этапах её прохождения, о правилах техники безопасности на момент осуществления практики и об организационных вопросах. На конференции студенты знакомятся со спецификой работы и её объемом.

Групповые руководители (члены кафедры дизайна) осуществляют непосредственное руководство квалификационной практикой студентов. В зависимости от места проводимой музейной практики (в г. Уфа, Москва, Санкт-Петербург и др.) совместно с групповым руководителем практики студенты составляют *ежедневный график работы практиканта и индивидуальные планы работы*.

В ходе практики студенту предоставляется возможность проводить *экспериментальные, творческие и иные мероприятия*, запланированные в индивидуальных планах, участвовать в обсуждении и анализе проделанной работы, накапливать рабочий материал для написания итогового исследования.

Общий объем времени на проведение практики определен Государственным образовательным стандартом и учебным планом и составляет *12 дней (2 недели по 6 дней)*. Сроки проведения практики установлены ХГФ в соответствии с учебным планом и соответствующих требований к проведению учебной практики в условиях вуза. В период практики на студентов распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка учебного заведения. Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики не должна превышать *6 часов* в день.

Музейная практика преследует цель дать четкое представление о музеях и экспозиционных выставках, о различных направлениях их деятельности и особенностях формирования экспозиций. Профессиональная подготовка студентов на базе знакомства с музеями и выставками приобщит их к

традициям прошлого, к образцам современного искусства, познакомит с современной экспозиционной культурой и новейшими методами выставочной работы.

Практиканты получают представление о вопросах, связанных с проектированием экспозиции, выставочного оборудования, применением вспомогательных технических средств. В процессе изучения и практического освоения материала должны быть использованы знания и навыки, приобретенные на занятиях по Истории, Философии, Техническому рисунку, Пропедевтике, Проектированию, Введению в специальность, Формообразованию, Основам шрифтовой композиции.

В период музейной практики студенты последовательно знакомятся с каждой темой, отдельным музеем, сосредоточив внимание на тенденциях развития музейного дела в 21 веке. При рассмотрении тем, практического блока программы студентам предлагается выполнить определенное задание по написанию реферата. Эта работа является для студента основным заданием, по которому будет оценен результат его практики.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике.

В отчетную часть входит представление студентами входных билетов, буклетов, фотоматериалов тех музеев, выставочных залов и галерей, которые они изучили по программе и реферат с описанием посещенных музеев, выставочных залов, галерей и экспозиций, с анализом выставочного экспоната и заполненная контрольно-учетная книжка практиканта.

Отчетная документация и научно-исследовательская разработка просматривается заранее групповым руководителем и оценивается. После конструктивных предложений и замечаний группового руководителя студенты вносят исправления и преобразования в текущие работы, оформляют окончательный вариант творческого исследования к *дифференцированному зачету*, а отчетные материалы к *зачету-собеседованию*. Далее факультетский руководитель практики суммирует баллы текущих оценок практики и выставляет «сводную оценку».

Оценка учебной практики учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по практике или отстраненный от участия в ней, без предоставления дополнительного времени считается не выполнившим учебный план. В этом случае ставится вопрос об отчислении студента из вуза, как имеющего академическую задолженность по практике.

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;
- отношение студента к своим обязанностям практиканта и усидчивость студентов в период практики;
- уровень подготовленности практикантов к изучению памятников искусства, культура написания исследовательской работы, способность

самостоятельного ведения «анализа выставочных экспозиций»;

- системность в работе, полнота знаний и способность к теоретическому осмыслению студентами своей практической деятельности, четкость и полнота определения целей, задач, содержания и методов проведения исследовательской работы;

- уровень сформированности профессиональных умений, организационных и коммуникативных качеств личности студентов на момент практики;

- полнота и качество отчетных материалов.

Квалификационной практика завершается *итоговой конференцией*, на которой подводятся итоги факультетским руководителем и оглашаются результаты (дифференцированные оценки).

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент полностью выполнил программу музейной практики; не нарушал трудовую дисциплину, реферат по практике выполнен на высоком профессиональном уровне, отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями и сдана вовремя.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент полностью выполнил программу музейной практики; не нарушал трудовую дисциплину, реферат по практике выполнен на хорошем профессиональном уровне с небольшими замечаниями, отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями и сдана вовремя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не полностью выполнил программу музейной практики; незначительно нарушал трудовую дисциплину, реферат по практике выполнен с замечаниями, отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями и сдана вовремя.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не выполнил программу музейной практики; нарушал трудовую дисциплину, реферат по практике выполнен с большими замечаниями, оформление отчетной документации не соответствует требованиям.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11 августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2017 года, протокол №1.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук, член СДР
Е.Н. Дорофеева.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР
М.Л. Ахмадуллин.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ
Е.В. Плотникова

ПРИЛОЖЕНИЕ

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Основная часть – анализ экспозиций музеев, галерей, выставочных залов, музейного экспоната.
4. Заключение.
5. Список литературы и Интернет-ресурсов.
6. Приложение (фотоматериалы, билеты, буклеты и т.д.)

Реферат оформляется на бумаге формата А4. Шрифт Times New Roman, размер 12, Междустрочный интервал 1. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Выравнивание текста - по ширине. Абзацный отступ – 1,25. Нумерация страниц - внизу в середине. На титульном листе номер страницы не ставится.

Листы реферата и контрольно-учетной книжки брошюруются в отдельные папки со скоросшивателями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ (ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»)
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

РЕФЕРАТ

ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил: студент 2 курса ОДО ХГФ
направления «Дизайн» ____подгруппы

(Фамилия И.О.)

Принял: групповой руководитель

(должность, Фамилия И.О.)

Дата сдачи:_____

Оценка:_____

Уфа 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение.....	3
2	Анализ выставочных экспозиций:	
	Национальный музей Республики Башкортостан.....	5
	Уфимская художественная галерея	9
	Выставочный зал Союза художников РБ	14
	Анализ выставочного экспоната.....	17
3	Заключение	19
4	Список использованных литературных и	20
	Интернет-источников.....	
5	Приложение.....	21
	...	

Во **введении** дается историческая справка музейного дела в Республике Башкортостан, описываются современные тенденции развития музейного и выставочного дела. Ставятся цели и задачи музейной практики.

Анализ выставочных экспозиций выполняется по следующей схеме:

1. Краткая история музея, галереи, выставочного зала;
 2. Масштаб деятельности: центральный, региональный, местный;
 3. Форма собственности: государственный, ведомственный, общественный, частный;
 4. Функции: научно-документационная, охранная, научно-исследовательская, образовательно-воспитательная, рекреационная (организация досуга);
 5. По профилю:
 - исторический (общей исторический, национальной истории, региональной истории, истории отдельных периодов, истории событий, узкоспециализированный);
 - отдельных отраслей культуры (художественный, литературный, музыкальный, театральный, спортивный);
 - педагогический;
 - естественнонаучный;
 - промышленный (торговли, промышленности, ремесел, техники, отдельных предприятий);
 - сельскохозяйственный;
 - комплексный.
 6. Характер выставки (коммерческая, тематическая);
 7. Характер выставочной продукции, коллекции (типологический, тематический, мемориальный, персональный);
 8. **Характер выставленных экспонатов** (информативность, сохранность, коммуникативность, привлекательность, эмоциональность, репрезентативность, эстетичность);
 9. Характер экспозиции;
 10. Художественная идея;
 11. Тематический план экспозиции (вводная зона, основная экспозиция, разделенная на тематические зоны, расположение главного элемента выставки, завершающая зона);
 12. График движения посетителей (строго последовательное, с возможностью отхода в другие зоны, свободное);
 13. Общее цветовое и световое решение выставочной экспозиции.
- Пункты 12-13 проиллюстрировать схематичными зарисовками.

14. Анализ сайта

В **заключении** делается сравнительный анализ музеев, выставочных залов, галерей: чем они похожи и чем отличаются. Делаются выводы о реализации поставленных целей и задач практики. Высказываются пожелания в плане совершенствования практики.

В **приложение** помещаются входные билеты, буклеты, фотоматериал.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

**ПРОГРАММА
Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих следующим видам профессиональной деятельности:

художественная:

способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способности обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

проектная:

способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

информационно-технологическая:

способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способности использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

организационно-управленческая:

готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

педагогическая:

способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. Трудоемкость практики составляет 4 учебные недели - 6 зачетные единицы (216 часов), зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Практика проходит на 3 курсе в 6 семестре.

Цикл, к которому относится художественно-конструкторская практика: Б2. Практики, НИР.

Для успешного прохождения технологической практики студент должен владеть методами творческого процесса дизайнеров, практическими навыками использования проектной и компьютерной графики для разработки и

выполнения дизайн-проектов; знать основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции.

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать основные этапы технологии изготовления изделий в области дизайна.

Уметь определять вид изделия, основные художественные и технологические материалы, из которых изготовлено изделие.

Владеть навыками составления технологической карты по изготовлению изделия и проекта.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Художественная: - Применение художественных ЗУН в процессе практики для анализа готовых изделий и разработки своих.	ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3	1
Проектная: - Разработка технологической карты.	ПК -1	1
Информационно-технологическая: - Обработка материалов практики; - Работа с оборудованием.	ОПК-4, ПК-6, ПК-10	1
Организационно-управленческая: - Организация работы группы; - Поиск организации для прохождения практики, заключение договора о сотрудничестве.	ОК-11, ОК-6	1
Педагогическая: - оформление отчетной документации.	ОК-7	2

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		ауд	срс
23уч. неделя	Установочная конференция. Знакомство с режимом работы мастерских, правилами внутреннего	2	4

	распорядка. Определение основных направлений работы. Составление графика работы.		
23-24 уч. неделя	Работа в производственных мастерских. Знакомство с техникой безопасности и технологическими процессами.	160	36
23-24 уч. неделя	Оформление отчетной документации. Сдача отчетов.	4	8
24 уч. неделя	Итоговая конференция по практике	2	

7. Сведения о местах проведения практики

Производственная практика проводится в мастерских по ДПИ (керамики и скульптуры, деревообработки, художественной обработки текстиля, Центре войлока) ХГФ и типографии БГПУ им А. Акмуллы, а также в производственных мастерских, связанных с дизайнерской деятельностью.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

для профиля «Дизайн среды»:

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО

2. Кулагин Б.Ю. 3ds Max в дизайне среды: учебник.- СПб.:БХВ-Петербург, 2008г

3. Самсонов В.В. Автоматизация конструкторских работ в среде компас 3- D.- М.: Академия, 2008.- УМО

4. [Аббасов И. Б. Черчение на компьютере в Auto CAD. Учебное пособие](#) - М.: ДМК Пресс, 2010.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Для профиля «Графический дизайн»

1. Макарова, Т. В. Основы информационных технологий в рекламе [Электронный ресурс] / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. [Романычева Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство](#) - М.: ДМК Пресс, 2006.- Режим доступа: <http://www. Biblioclub>

3. [Шикин Е. В. Компьютерная графика. Полигональные модели](#) - М.: Диалог-МИФИ, 2005.- Режим доступа: <http://www. Biblioclub>

4. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могоинов. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы.- М., Новосибирск: ИНФРА-М; Сибирское соглашение, 2007
2. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех. – Спб.: БХВ-Петербург, 2011
3. Федорова А.В. Corel DRAW X4 для начинающих. – СПб.:БХВ-Петербург, 2009г.
4. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS4 Extended. Базовый курс на примерах. - Спб.:БХВ-Петербург, 2009г
5. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех: учебник. –СПб.:БХВ-Петербург, 2011г.
6. [Петровичев Е. И. Компьютерная графика: Учебное пособие.](http://www.biblioclub.ru)- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
7. Шарков, Ф. И. Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс] : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
8. Дунаев В. самоучитель основы WEB-дизайна. –СПб.:БХВ-Петербург, 2012г
9. Кулак, М. И. Технология полиграфического производства [Электронный ресурс] / М. И. Кулак, С. А. Ничипорович, Н. Э. Трусевич. - Минск: Белорусская наука, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
9. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

в) программное обеспечение

Adobe Photoshop, Corel DRAW, КОМПАС 3- D, Autodesk AutoCAD, Nemetschek Allplan BIM 2009, MAXON CINEMA 4D

9. Материально-техническое обеспечение практики:

Для эффективного прохождения практики каждый студент-практикант должен иметь индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе и методическим материалам университета, а также к сети Интернет. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

10. Методические рекомендации по проведению практики

1. Вводный этап (подготовительный, организационный)

- проведение установочной конференции на факультете;
- знакомство с режимом работы мастерских, правилами внутреннего распорядка;
- определение основных направлений работы;
- составление графика посещения мастерских и производственных цехов;

- беседа с руководителем практики и разработка индивидуального плана-графика выполнения основных работ.

2. Основной этап (научно-исследовательский, квалификационный)

- посещение художественных и производственных мастерских с целью изучения технологического процесса изготовления изделия дизайна;

- составление проектов технологических карт.

3. Заключительный этап (итоговый, отчетный)

- заполнение контрольно-учетной книжки практиканта и творческого фотоотчета;

- оформление технологической карты изготовления изделия дизайна;

- предоставление отчетных материалов студента-практиканта руководителю практики для детального их анализа;

- доработка отчетной документации с учетом пожеланий и замечаний руководителя;

- проверка отчетной документации и аттестация студентов;

- проведение итоговой конференции на факультете, объявление и анализ результатов, сводных данных по прошедшей практике.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике.

По окончании практики студенты представляют следующий комплект материалов и документов:

- 1) заполненную «Контрольно-учетную книжку»- дневник практиканта.

- 2) творческий отчет, включающий в себя:

- а) описание базы практики с фотоматериалами по схеме: название мастерской, назначение, место расположения, общая площадь, оборудование, организация технологического процесса, перечень выпускаемых изделий;

- б) иллюстрированную технологическую карту изготовления объекта дизайна с анализом достоинств и недостатков.

Итоговая дифференцированная оценка выставляется руководителем практики после представления студентом всей отчетной документации с учетом оценки руководителя базы практики за текущие результаты практики. Итоги объявляются на итоговой конференции.

Аттестация студентов-практикантов состоит из следующих этапов:

- оценка текущей работы и трудовой дисциплины практиканта групповым руководителем или руководителем базы практики;

- оценка итоговой работы практиканта после сдачи всей отчетной документации;

- сводная оценка.

Итоговая оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;

- текущая и трудовая дисциплина;

- уровень теоретического осмысления практической деятельности;

- уровень анализа и самоанализа практической деятельности;

- уровень информированности о современных и традиционных технологиях, материалах, инструментах и оборудовании при осуществлении профессиональных работ;
- качество отчетной документации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11 августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2017 года, протокол №1.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук, член СДР
Е.Н. Дорофеева.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР
М.Л. Ахмадуллин.
Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ
Е.В. Плотникова

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

Актуальность исследования и практической работы студента на период практики:

Анализ основных направлений деятельности по этапам прохождения производственной практики:

Сложности, возникшие на момент практики и пути их преодоления, направления деятельности студента, требующие усовершенствования:

Пожелания и предложения по организации и проведению практики:

«___»_____2017г. _____

(подпись)

АТТЕСТАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКАНТА

Оценка за **трудовую дисциплину**

_____ (руководитель базового предприятия)

МП

Оценка за ведение **контрольно-учетной книжки**

_____ (рук. практики)

Оценка за **научно-исследовательскую работу**

_____ (рук. практики)

**ИТОГОВАЯ (СВОДНАЯ) ОЦЕНКА
ЗА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ:**

_____ (рук. практики)

«____» _____ 2017 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ (ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил: студент 3 курса ОДО ХГФ
направления «Дизайн»_____подгруппы

(Фамилия И.О.)

Принял: групповой руководитель

(должность, Фамилия И.О.)

Дата сдачи:_____

Оценка:_____

Уфа 2017

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Место проведения практики, название организации:

Направление деятельности организации:

Вид выпускаемой продукции:

Форма услуг населению:

Используемые площади _____

Оборудование _____

Администрация организации (ФИО руководителя организации, должность)

Контактные телефоны: _____

Адрес предприятия: _____

Фотоматериал
(помещения, оборудование, технологический процесс)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОДУКЦИИ
(поэтапно с фотоматериалом)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

Художественно-графический факультет

**ПРОГРАММА
Б2.П.2 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих следующим видам профессиональной деятельности:

проектная:

способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способности составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

информационно-технологическая:

способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способности использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

организационно-управленческая:

готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

научно-исследовательская:

способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

педагогическая:

способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В связи с поставленными целями решаются следующие задачи:

- совершенствования художественных навыков в области дизайн-проектирования;
- уточнения задания и методологии дипломного проектирования;
- сбора и обработки информации по проблеме дипломного проектирования;
- построения диалога с потенциальным заказчиком проектной разработки.

2. Трудоемкость практики составляет 2 учебные недели - 6 зачетные единицы (216 часов), зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Практика проходит на 4 курсе в 7 семестре.

Цикл, к которому относится художественно-конструкторская практика: Б5. Практики, НИР.

Для успешного прохождения художественно-конструкторской практики студент должен владеть методами творческого процесса дизайнеров, практическими навыками использования проектной и компьютерной графики для разработки и выполнения дизайн-проектов; знать основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции,

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать основы композиции в дизайне (графическом и среды); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования (в графическом дизайне, в дизайне среды); основы инженерного обеспечения дизайна;

Уметь решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); готовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации.

Владеть навыками, приемами графического моделирования формы объекта, соответствующей организации проектного материала для передачи

творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Проектная: - предпроектное исследование по проблеме дипломной работы.	ПК -1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9	2
Информационно-технологическая: - выбор оптимальной компьютерной программы для реализации творческого замысла; - подбор аналогов в базах данных.	ОПК-4, ОПК-6 ПК-6, ПК-10	1
Организационно-управленческая: - составление брифа для встречи с потенциальным заказчиком дизайн-проекта; - поиск потенциального заказчика и организация встречи с ним.	ПК-11	1
Научно-исследовательская: - изучение литературы и визуального ряда по проблеме дипломного исследования; - систематизация и обобщение собранного материала.	ПК-12	1
Педагогическая: - составление технологической карты проектной разработки; - оформление отчетной документации.	ПК-4	1

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		ауд	срс
10 у.н	Установочная конференция. Знакомство с режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Определение основных направлений	2	4

	работы. Составление графика работы.		
10-11 у.н.	Работа в библиотеке, компьютерном классе. Выполнение практических заданий.	160	36
10-11 у.н.	Оформление отчетной документации. Сдача отчетов.	4	8
11 у.н.	Итоговая конференция по практике	2	

7. Сведения о местах проведения практики

Художественно-конструкторская практика проходит на кафедре дизайна в БГПУ им. М.Акмиллы. В рамках практики студенты работают в залах библиотеки с литературой и методическом фонде с ВКР, в компьютерных классах кафедры, в проектных мастерских, встречаются с потенциальными заказчиками по месту их работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

для профиля «Дизайн среды»:

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО

2. Кулагин Б.Ю. 3ds Max в дизайне среды: учебник.- СПб.:БХВ-Петербург, 2008г

3. Самсонов В.В. Автоматизация конструкторских работ в среде компас 3- D.- М.: Академия, 2008.- УМО

4. Аббасов И. Б. Черчение на компьютере в Auto CAD. Учебное пособие - М.: ДМК Пресс, 2010.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Для профиля «Графический дизайн»

1. Макарова, Т. В. Основы информационных технологий в рекламе [Электронный ресурс] / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Романычева Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство - М.: ДМК Пресс, 2006.- Режим доступа: <http://www. Biblioclub>

3. Шикин Е. В. Компьютерная графика. Полигональные модели - М.: Диалог-МИФИ, 2005.- Режим доступа: <http://www. Biblioclub>

4. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могоинов. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы.- М., Новосибирск: ИНФРА–М; Сибирское соглашение, 2007

2. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011

3. Федорова А.В. Corel DRAW X4 для начинающих. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009г.

4. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS4 Extended. Базовый курс на примерах. - СПб.: БХВ-Петербург, 2009г

5. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех: учебник. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011г.

6. Петровичев Е. И. Компьютерная графика: Учебное пособие.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

7. Шарков, Ф. И. Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс] : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

8. Дунаев В. самоучитель основы WEB-дизайна. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012г

9. Кулак, М. И. Технология полиграфического производства [Электронный ресурс] / М. И. Кулак, С. А. Ничипорович, Н. Э. Трусевич. - Минск: Белорусская наука, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

9. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могин. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

в) программное обеспечение

Adobe Photoshop, Corel DRAW, КОМПАС 3- D, Autodesk AutoCAD, Nemetschek Allplan BIM 2009, MAXON CINEMA 4D

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

everycreative.com

Сайт, в котором собраны практически все сферы дизайна.

pdf-mags.com

Ресурс со всевозможными дизайнерскими (и не только) журналами в формате PDF.

bittbox.com, allday.ru

Сайты, посвященные всем дизайнерским нуждам. Текстуры, кисти, узоры, а так же консультация всех желающих.

designyoutrust.com

Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, отличные дизайнерские портфолио и выборочные, тщательно отсортированные дизайнерские проекты со всего мира.

smashingmagazine.com

Здесь есть информация обо всем, что нужно как начинающему разработчику, так и профессионалу в области дизайна (и в частности веб).

9. Материально-техническое обеспечение практики: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для эффективного прохождения практики каждый студент-практикант должен иметь индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе и методическим материалам университета, а также к сети Интернет. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Компьютерные классы должны иметь лицензионное программное обеспечение, необходимое для выполнения практической части дизайнерского проекта.

10. Методические рекомендации по проведению практики

1. Вводный этап (подготовительный, организационный)

- проведение установочной конференции на факультете;
- знакомство с режимом работы библиотек, мастерских, правилами внутреннего распорядка;
- определение основных направлений работы;
- составление графика предоставления материалов по практике;
- разработка индивидуального плана-графика выполнения основных работ.

2. Основной этап (научно-исследовательский, квалификационный)

- работа в библиотеке университета и методическом фонде кафедры;
- разработка плана и методики выполнения технологической части ВКР;
- работа в компьютерных классах и проектных мастерских кафедры.

3. Заключительный этап (итоговый, отчетный)

- выполнение творческого отчета;
- предоставление отчетных материалов студента-практиканта руководителю практики для детального их анализа;
- доработка отчетной документации с учетом пожеланий и замечаний руководителя;
- проверка отчетной документации и аттестация студентов;
- проведение итоговой конференции на факультете, объявление и анализ результатов, сводных данных по прошедшей практике.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике.

По окончании практики студенты представляют творческий отчет, включающий в себя:

1) техническое задание на дипломное проектирование, составленное по результатам изучения требований реального или потенциального заказчика и целевой аудитории, в котором формулируются проблема, цель, задачи; критерии оценки работы;

2) фотоматериал аналогов;

3)

- ситуационный план, планы помещений, развертки стен и фотоматериал исходного вида объекта (*для профиля «Дизайн среды»*);
- фотоматериал по конструкции книг, видам переплета, печати, используемой бумаги, форматам изданий (*для проектирования полиграфической продукции*);
- фотоматериал образцов для нанесения элементов фирменного стиля (*для проектирования фирменного стиля*);

4) описание технологии выполнения практической части дизайн-проекта по выбранной теме с фотоматериалами.

Все материалы подшиваются в папку со скоросшивателем.

Итоговая дифференцированная оценка выставляется руководителем практики после представления студентом всей отчетной документации. Итоги объявляются на итоговой конференции.

Аттестация студентов-практикантов состоит из следующих этапов:

- оценка текущей работы и трудовой дисциплины практиканта групповым руководителем;
- оценка итоговой работы практиканта после сдачи всей отчетной документации;
- сводная оценка.

Итоговая оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;
- текущая и трудовая дисциплина;
- качество отчетной документации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11 августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2017 года, протокол №1.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук, член СДР
Е.Н. Дорофеева.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР
М.Л. Ахмадуллин.
Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ
Е.В. Плотникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ (ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»)
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - КОНСТРУКТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил: студент 4 курса ОДО ХГФ
направления «Дизайн» ----- подгруппы

(Фамилия И.О.)

Принял: групповой руководитель
доцент Дорофеева Е.Н.
(должность, Фамилия И.О.)

Дата сдачи: _____

Оценка: _____

Уфа 2016

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		Установочная конференция
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		Сдача отчета

Техническое задание на дипломное проектирование

Тема "

"

1. Содержание теоретического исследования:

Глава 1.

1.1

1.2

1.3

Глава 2.

2.1

2.2

2.3

2. Содержание практической работы

1)

2) Планшеты, на которых будут отражены :

а)

б)

в)

Аналоги

Фотоматериал

Технология выполнения практической части дизайн-проекта по выбранной теме с фотоматериалами

ДОГОВОР № _____
о сотрудничестве

г.Уфа

от «__» _____ 20__ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», именуемым в дальнейшем «Университет», в лице ректора Р.М. Асадуллина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация (*предприятие, учреждение*)» с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1 Настоящий договор заключается сторонами для подготовки конкурентоспособных кадров, создания оптимальных условий, способствующих профессиональному становлению студентов, организации практики студентов и проведения совместной научно-исследовательской и творческой работы в целях развития республиканской системы подготовки кадров.

1.2 В рамках договора стороны могут заключать дополнительные соглашения по вопросам организации совместной _____ (*творческой, научно-исследовательской, научной, выставочной, природоохранной и пр. – по профилю организации*) деятельности, направленной на развитие _____ (*исследований в области..., охраны природы, народных промыслов и пр. – по профилю организации*), популяризацию достижений науки, культуры, техники.

2. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

2.1. Университет обязуется:

2.1.1. Вести целенаправленную подготовку специалистов среднего профессионального образования, бакалавров, специалистов, магистрантов, аспирантов по заказам организации (*предприятия, учреждения*) с возможностью последующего распределения выпускников в подразделения организации (*предприятия, учреждения*).

2.1.2. Привлекать представителей организации (*предприятия, учреждения*) для совместной разработки и оценки образовательных программ по специальностям (направлениям) _____ (*названия УГСН, близких профилю организации*) и др.

2.1.3. Оказывать методологическую помощь в организации научно-исследовательской, творческой, экспериментальной работы.

2.1.4. Проводить совместные учебно-методические конференции, инструктивные и итоговые совещания по практике преподавателей университета и организации (*предприятия, учреждения*).

2.1.5. Консультировать администрацию и сотрудников организации (*предприятия, учреждения*) по всем вопросам, возникающим в ходе практики.

2.1.6. Осуществлять непосредственное руководство студентами в период практики.

2.1.7. Оказывать научно-методическую помощь и поддержку коллективу организации (*предприятия, учреждения*) через совместные формы работы:

консультации, целевые семинары, выставки, научно-практические конференции, стажировки, иные мероприятия по повышению квалификации работников.

2.1.8. Своевременно информировать организацию (*предприятие, учреждение*) о планируемых совместных мероприятиях не позднее чем за один месяц до предполагаемой даты проведения.

2.2. Организация (*предприятие, учреждение*) обязуется:

2.2.1. Принимать участие в совместной с университетом образовательной деятельности в качестве разработчиков и экспертов образовательных программ и работодателей.

2.2.2. Организовывать и проводить практику студентов в соответствии с Положением о практике в ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акумулы» и программами практики на факультетах/институтах, в колледже. Создавать необходимые условия для получения студентами в период практики знаний по специальности (направлению), профессиональных умений и навыков.

2.2.3. Предоставлять студентам-практикантам возможность пользоваться материально-технической базой организации (*предприятия, учреждения*) и др.

2.2.4. Обеспечивать условия для проведения студентами всех видов работ, предусмотренных программой практики.

2.2.5. Оказывать помощь студентам в подборе материала для курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.2.6. Обеспечивать и контролировать соблюдение студентами-практикантами трудовой дисциплины и правил внутреннего трудового распорядка, в случае нарушений своевременно сообщать представителям университета (руководителю практики).

2.2.7. Своевременно информировать университет о планируемых совместных мероприятиях не позднее чем за один месяц до предполагаемой даты проведения.

3. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1 Оплата труда работников организации (*предприятия, учреждения*) при организации практики студентов производится на основании приказа Университета «Об организации и проведении практики», действующего на момент проведения практики.

4. СРОК ДОГОВОРА

4.1 Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение 5 (пяти) лет. Действие и условия договора автоматически пролонгируются, если ни одна из сторон не уведомит другую об отказе от участия в договоре не позднее, чем за три месяца до окончания срока его действия. Договор оформляется в 2 (двух) экземплярах, по одному для каждой стороны. Изменения и дополнения к договору оформляются дополнительными соглашениями по согласию сторон и подписываются руководителями учреждений.

«Университет»
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акумулы»

«Организация»
Наименование
Адрес (индекс, регион, город, улица, дом)
Телефон (с кодом), факс

Ректор

/ Р.М. Асадуллин
М.П.

Директор *ФИО*

/ _____
М.П.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА
Б2.П.3 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является развитие профессиональных компетенций, соответствующих следующим видам профессиональной деятельности:

проектная:

способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способности составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

информационно-технологическая:

способности использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

научно-исследовательская:

способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

В связи с поставленными целями решаются следующие задачи:

- ознакомление с деятельностью научно-производственного сектора, научно-образовательных лабораторий вуза;
- практическое освоение производственно-технических функций профессиональной деятельности;
- расширение, закрепление, систематизация знаний, полученных при

изучении отраслевых и других дисциплин, на основе деятельности лаборатории, производства, опираясь на первоначальный опыт, полученный при прохождении предыдущих практик, формирование умения системного их применения;

- развитие творческого, технологического мышления;
- закрепление навыков общения в коллективе;
- изучение требований комплексной системы управления качеством продукции, изложенных в стандартах (иной документации);
- изучение области применения, конструкции и принципа действия из мерительных средств и приспособлений;
- овладение практическими умениями находить в конструкторской, технологической и другой документации указания о технических требованиях к проекту;
- подбор нужной технологической документации для создания дизайн-проекта ;
- выполнение индивидуального задания, данного руководителем практики (в частности подготовка материала для дипломной разработки: написание Содержания, Введения, Списка использованной литературы, составление Приложения и др. составных частей методической записки ВКР, выполнение проекта будущей дипломной работы).

2. Трудоемкость практики составляет 4 учебные недели - 9 зачетные единицы (324 часа), зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Практика проходит на 4 курсе в 7 семестре.

Цикл, к которому относится преддипломная практика: Б2. Производственная практика.

Для успешного прохождения преддипломной практики студент должен владеть методами творческого процесса дизайнеров, практическими навыками использования проектной и компьютерной графики для разработки и выполнения дизайн-проектов; знать основы производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, умение работать с документацией.

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать основы композиции в дизайне (графическом и среды); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования (в графическом дизайне, в дизайне среды); основы инженерного обеспечения дизайна;

Уметь решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); готовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации.

Владеть навыками, приемами графического моделирования формы объекта, соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Проектная: - предпроектное исследование по проблеме дипломной работы.	ПК -1, ПК-2, ПК- 3, ПК-4, ПК-5, ПК6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	7
Информационно-технологическая: - выбор оптимальной компьютерной программы для реализации творческого замысла; - подбор аналогов в базах данных.	ПК-10	2
Научно-исследовательская: - изучение литературы и визуального ряда по проблеме дипломного исследования; - систематизация и обобщение собранного материала.	ПК-12	2

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		ауд	срс
31 у.н	Вводный этап практики подготавливает студента к вхождению в среду проектирования и вступление в отношения в качестве участника процесса. Студент должен осмыслить стоящие перед ним задачи и осознать степень ответственности, осваиваемой	2	10

	им профессии.		
31- 33 у.н.	Основной этап, (проводится в первую неделю практики и позволяет студентам приспособиться к новым для них условиям)	60	100
33-34 у.н.	Заключительный этап. На этом этапе студент выполняет основные задачи практики, аккумулирует накопленные знания, выполняет индивидуальное задание.	80	70
34 у.н.	Итоговая конференция по практике	2	

7. Сведения о местах проведения практики

Преддипломная практика дизайнера согласно учебному плану проводится на базе базовых площадок ХГФ БГПУ им. М.Акмиллы: научно-производственном секторе ХГФ (в учебно-производственных, проектных мастерских кафедры, научно-исследовательских, научно-образовательных и творческих лабораториях).

Преддипломная практика - начальный этап сложной разветвленной системы деятельности студента по выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика как часть основной профессиональной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения в мастерских и лабораториях кафедры проектно-технологического направления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

для профиля «Дизайн среды»:

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО

2. Кулагин Б.Ю. 3ds Max в дизайне среды: учебник.- СПб.:БХВ-Петербург, 2008г

3. Самсонов В.В. Автоматизация конструкторских работ в среде компас 3- D.- М.: Академия, 2008.- УМО

4. Аббасов И. Б. Черчение на компьютере в Auto CAD. Учебное пособие - М.: ДМК Пресс, 2010.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Для профиля «Графический дизайн»

1. Макарова, Т. В. Основы информационных технологий в рекламе [Электронный ресурс] / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Романычева Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство - М.: ДМК Пресс, 2006.- Режим доступа: <http://www.Biblioclub>
3. Шикин Е. В. Компьютерная графика. Полигональные модели - М.: Диалог-МИФИ, 2005.- Режим доступа: <http://www.Biblioclub>
4. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могоинов. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы.- М., Новосибирск: ИНФРА-М; Сибирское соглашение, 2007
2. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011
3. Федорова А.В. Corel DRAW X4 для начинающих. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009г.
4. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS4 Extended. Базовый курс на примерах. - СПб.: БХВ-Петербург, 2009г
5. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех: учебник. –СПб.: БХВ-Петербург, 2011г.
6. Петровичев Е. И. Компьютерная графика: Учебное пособие.- Режим доступа: <http://www.Biblioclub>
7. Шарков, Ф. И. Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс] : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
8. Дунаев В. самоучитель основы WEB-дизайна. –СПб.: БХВ-Петербург, 2012г
9. Кулак, М. И. Технология полиграфического производства [Электронный ресурс] / М. И. Кулак, С. А. Ничипорович, Н. Э. Трусевич. - Минск: Белорусская наука, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
9. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могоинов. - М.: Дашков и Ко, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

в) программное обеспечение

Adobe Photoshop, Corel DRAW, КОМПАС 3- D, Autodesk AutoCAD, Nemetschek Allplan BIM 2009, MAXON CINEMA 4D

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

everycreative.com

Сайт, в котором собраны практически все сферы дизайна.

pdf-mags.com

Ресурс со всевозможными дизайнерскими (и не только) журналами в формате PDF.

bittbox.com, allday.ru

Сайты, посвященные всем дизайнерским нуждам. Текстуры, кисти, узоры, а также консультация всех желающих.

designouttrust.com

Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, отличные дизайнерские портфолио и выборочные, тщательно отсортированные дизайнерские проекты со всего мира.

smashingmagazine.com

Здесь есть информация обо всем, что нужно как начинающему разработчику, так и профессионалу в области дизайна (и в частности веб).

9. Материально-техническое обеспечение практики:

Для эффективного прохождения практики каждый студент-практикант должен иметь индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе и методическим материалам университета, а также к сети Интернет. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Компьютерные классы должны иметь лицензионное программное обеспечение, необходимое для выполнения практической части дизайнерского проекта.

10. Методические рекомендации по проведению практики

1. Вводный этап (подготовительный, организационный)

Студент должен осмыслить стоящие перед ним задачи и осознать степень ответственности, осваиваемой им профессии. В этот период проводятся:

- анализ полученных знаний по общепрофессиональным и другим дисциплинам с целью применения их на практике;
- вводная лекция и инструктаж руководителей лабораторий кафедры и руководителей ВКР от выпускающей кафедры Университета;
- разрабатывается индивидуальное задание: подготовка материалов для ВКР.

2. Основной этап (научно-исследовательский, квалификационный)

В этот период студент:

- знакомится с историей производственного сектора ХГФ и университета, условиями производства, основной продукцией, краткой характеристикой;
- знакомится с общей структурой организации управления проектом;
- знакомится со структурой мастерской, ее материально-технической базой;

–ведет личный дневник практики, где записывает свои впечатления, анализирует и осмысливает полученную информацию, планирует свою деятельность.

В адаптационный период студенту помогает руководитель практики. Руководитель ВКР оказывает учебно-методическую помощь по вопросам прохождения практики, консультирует по вопросам выполнения программы практики.

3. Заключительный этап (итоговый, отчетный)

В этот период студент должен:

- изучить приемы работы, принципы действия и методику выполнения проекта;
- осуществлять контроль, за последовательностью выполнения проекта;
- проанализировать полученные знания, свои возможности, осознать степень ответственности работы в условиях преддипломной практики;
- выполнить индивидуальное задание, полученное от руководителя практики.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике.

По окончании практики студенты представляют творческий отчет, включающий в себя:

- 1) задание на дипломное проектирование, концепция, цель, задачи;
- 2) предпроектный анализ рынка по профилю подготовки;
- 3) фор-эскизы.

Все материалы подшиваются в папку со скоросшивателем.

Итоговая дифференцированная оценка выставляется руководителем практики после представления студентом всей отчетной документации. Итоги объявляются на итоговой конференции.

Аттестация студентов-практикантов состоит из:

- полнота выполнения программы квалификационной практики;
- отношение студента к своим обязанностям практиканта и усидчивость студентов в период практики;
- уровень подготовленности практикантов к практике;
- системность в работе, объём знаний и способность к теоретическому осмыслению студентами своей практической деятельности (четкость и полнота определения целей, задач);
- уровень сформированности профессиональных, организаторских и коммуникативных качеств личности студентов;
- наличие и качество подготовки отчетных материалов практики.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11

августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2017 года, протокол №1.

Разработчик:

Доцент, кандидат педагогических наук, член СД РФ
Е.В. Плотникова.

Эксперты

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СД РФ
М.Л. Ахмадуллин.
Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ
Е.Н. Дорофеева.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М.АКМУЛЛЫ (ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»)
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил: студент 4 курса ОДО ХГФ
направления «Дизайн» ----- подгруппы

(Фамилия И.О.)

Принял: групповой руководитель

доцент Плотникова Е.В.
(должность, Фамилия И.О.)

Дата сдачи: _____

Оценка: _____

Уфа 2016

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

1 неделя

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		Установочная конференция
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

2 неделя

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

3 неделя

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

4 неделя

День недели	Дата	Содержание работа
ПН		
ВТ		
СР		
ЧТ		
ПТ		
СБ		Сдача отчета

**Техническое задание
на дипломное проектирование**

Тема "

"

«Введение» (концепция, актуальность, цель, задачи)
(сбор литературы по теме проектного проектирования)

2. Содержание практической работы

1) фор-эскизы

2) Графическая подача :

а)

б)

в)