

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ  
ПРАКТИК**

**СОГЛАСОВАНО**

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017г.

Председатель ЦК М.М. Мирзаянова М.М. Мирзаянова

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А. Юферова А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа учебных и производственных практик разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01. **Музыкальное образование**

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа определяет порядок организации и прохождения учебной и производственной практик обучающимися по специальности **53.02.01 Музыкальное образование.**

Учебная и производственная практики обучающихся является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО по специальности).

Учебная практика проводится Колледжем при условии освоения обучающимися междисциплинарных курсов профессиональных модулей, проводится концентрированно в рамках этих модулей.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основании заключенных договоров. Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Программа практики направлена обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО.

## 1. Цели и задачи учебной и производственной практик

1.1. Практика имеет целью комплексное формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы, необходимых для освоения обучающимися всех видов профессиональной деятельности:

- Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.
- Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях.
- Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.
- Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

### 1.2. Виды практик студентов, осваивающих ППССЗ:

| Название модуля  | Учебная практика |            | Производственная практика |            |
|--|------------------|------------|---------------------------|------------|
|  | Количество       |            |                           |            |
|  | недель           | часов      | недель                    | часов      |
| <b>ПМ.01</b> Организация музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении                  | 1                | 36         | 3                         | 108        |
| <b>ПМ.02</b> Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях | 1                | 36         | 6                         | 216        |
| <b>ПМ.03</b> Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность  | 0                | 0          | 3                         | 108        |
| <b>ПМ.04</b> Методическое обеспечение процесса музыкального образования                                    | 1                | 36         | 2                         | 36         |
| Преддипломная практика   |                  |            | 4                         | 144        |
| <b>Итого:</b>  |                  | <b>108</b> | <b>18</b>                 | <b>288</b> |

1.3. Учебная и производственная практики направлены на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках модулей ППСЗ по каждому из видов профессиональной деятельности для последующего освоения ими профессиональных компетенций по избранной специальности:

**ВПД Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях**

|         |   |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.               |
| ПК 1.3. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.   |
| ПК 1.4. | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия   |
| ПК 1.5. | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников  |

**ВПД Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях**

|        |  |
|--------|--|
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.           |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки.   |
| ПК 2.3 | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.       |
| ПК 2.4 | Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.                           |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.              |
| ПК 2.6 | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.                                       |
| ПК 2.7 | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации. |

**ВПД Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

|        |  |
|--------|--|
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров                        |
| ПК 3.2 | Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.                                     |
| ПК 3.3 | Акомпанировать детскому составу исполнителей.  |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных. |
| ПК 3.5 | Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.  |

## **ВПД Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

|        |  |
|--------|--|
| ПК 4.1 | Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей. |
| ПК 4.2 | Создавать в кабинете предметную развивающую среду.   |
| ПК 4.3 | Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.   |

1.4. Учебная и производственная практики имеют своей целью также развитие общих компетенций (далее – ОК), являющихся частью требований ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

## 2. Организация практик

2.1 Учебная практика проводится в структурных подразделениях образовательных учреждений.

2.2 Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

2.3 Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

2.4 Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

2.5 Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

2.6 Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

## 3. Тематический план практик

**II курс, 4 семестр**

**ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**

| <b>№ п/п</b>                     | <b>Наименование видов работ, разделов и тем</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------------------------|---|---------------------|
| <b>1</b>                         | <b>2</b>  | <b>3</b>            |
| <b>Производственная практика</b> |   |                     |
| 1.                               | Моделирование и проведение фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития музыкальных способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и преподавателем проведенной работы.        | 4                   |
| 2                                | Моделирование и проведение фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития голоса вокально-хоровых навыков детей младшего и старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и преподавателем проведенной работы. | 4                   |
| 3                                | Наблюдение и анализ фрагментов музыкальных занятий по теме «Слушание музыки», проведенных с детьми  | 2                   |

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
|               | младшей и старшей возрастных групп. Анализ фрагментов занятий студентами, преподавателем.   |           |
| 4.            | Моделирование и проведение фрагмента музыкального занятия по теме «Слушание музыки с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала в области музыкально-образовательной деятельности дошкольников с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы. | 8         |
| <b>Итого:</b> |   | <b>18</b> |

### II курс, 4 семестр

#### ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

| № п/п        | Наименование видов работ, разделов и тем  | Производственная практика   | Кол-во часов |
|--------------|---|---|--------------|
| 1            | <b>МДК 03.01</b><br><b>Тема 1.1.</b><br>Основные принципы сольного исполнительства  | Исполнить детскую песню для детей ДОО на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность). | 9            |
| 2            | <b>МДК 03.03</b><br><b>Тема 3.3.</b><br>Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса | Исполнить произведение инструментального жанра для детей дошкольного возраста на досуговом занятии в ДОО по теме «Музыка-детям» (по плану ДОО)  | 9            |
| <b>Итого</b> |   |   | <b>18</b>    |

### III курс, 6 семестр

#### ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

| № п/п                   | Наименование видов работ, разделов и тем   | Кол-во часов |
|-------------------------|--|--------------|
| <b>1</b>                | <b>2</b>   | <b>3</b>     |
| <b>Учебная практика</b> |  |              |
| 1.                      | Наблюдение и анализ фрагментов музыкальных занятий по теме «Пение», «Музыкально-ритмические движения» для младшей и старшей возрастных групп, составление таблицы используемых методов и приемов. Анализ | 10           |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | фрагментов занятий студентами, преподавателем.  |    |
| 2 | Моделирование фрагментов музыкальных занятий по теме «Пение», «Музыкально-ритмические движения» с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения в работе над пением детей младшего возраста с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы. | 10 |
| 3 | Моделирование фрагмента музыкального занятия с демонстрацией методов и приемов в области детской музыкально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы.  | 8  |
| 4 | Наблюдение и анализ типового, комплексного, тематического занятий с детьми дошкольного возраста. Анализ занятия студентами, преподавателем.   | 8  |
|   | <b>Итого:</b>   | 36 |

### III курс, 6 семестр

#### ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

| № п/п                            | Наименование видов работ, разделов и тем   | Кол-во часов |
|----------------------------------|--|--------------|
| 1                                | 2  | 3            |
| <b>Производственная практика</b> |  |              |
|                                  | Знакомство со структурой учреждения, правилами внутреннего распорядка инструктаж по охране труда, пожарной безопасности.   | 4            |
|                                  | Организация и проведение пения в младшем и старшем возрасте  | 12           |
|                                  | Организация и проведение ритмики в младшем и старшем возрасте  | 12           |
|                                  | Проведение с детьми работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ студента проведенного им занятия с детьми.  | 6            |
|                                  | Проведение с детьми занятия по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности: в певческой, музыкально-игровой, танцевальной и инструментальной. Анализ и самоанализ студента проведенного им занятия с детьми. | 6            |
|                                  | Организация и проведение НОД музыкально-тематического занятия в младшем и старшем возрасте   | 12           |
|                                  | Организация и проведение НОД комплексного занятия в младшем и старшем возрасте   | 6            |

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
|               | Самостоятельное проведение студентом утренней гимнастики под музыку с детьми среднего или старшего дошкольного возраста. Анализ и самоанализ студента проведенной им утренней гимнастики          | 6         |
|               | Организация и проведение студентом развлечения для детей дошкольного возраста: театрализованная деятельность (стендовый, настольный, пальчиковый театр кукольный театр) или тематический концерт. | 12        |
|               | Оформление папки-передвижки по росам музыкального воспитания и развития детей для родителей.  | 4         |
|               | Оформление отчётной документации по практике, подготовка к итоговой конференции по практики (выступление, мультимедийная презентация, видеоролик и т.д.).   | 4         |
|               | Квалификационный экзамен по профессиональному модулю «Организация музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении»   | 6         |
| <b>Итого:</b> |   | <b>90</b> |

### III курс, 6 семестр

#### ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях

| № п/п                            | Наименование видов работ, разделов и тем  | Кол-во часов |
|----------------------------------|---|--------------|
| <b>1</b>                         | <b>2</b>  | <b>3</b>     |
| <b>Производственная практика</b> |   |              |
| 1.                               | Составление сценариев и проведение мероприятий в летнем лагере.   | 12           |
| 2.                               | Проведение репетиционной работы к празднику в летнем лагере.  | 10           |
| 3.                               | Организация работы музыкального кружка в летнем лагере (либо в ОУ).   | 14           |
| 4.                               | Организация и проведение досуговых мероприятий.   | 10           |
| 5.                               | Исполнение на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара.                             | 18           |
| 6.                               | Использование разнообразных методов и средств обучения и воспитания при проведении занятий и досуговых мероприятий. | 14           |
| 7.                               | Наблюдение за профессиональной деятельностью музыкального руководителя в летнем лагере                              | 8            |
| 8.                               | Наблюдение за музыкальным развитием детей в условиях летнего лагеря.  | 10           |

|               |  |            |
|---------------|--|------------|
| 9.            | Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий в летнем лагере. | 6          |
| 10.           | Ведение документации внешкольной музыкальной деятельности детей.         | 6          |
| <b>Итого:</b> |  | <b>108</b> |

### III курс, 6 семестр

#### ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

| № п/п | Наименование видов работ, разделов и тем  | Производственная практика  | Кол-во часов |
|-------|---|--|--------------|
| 1     | <b>МДК 03.01</b><br><b>Тема 1.1.</b> Основные принципы сольного исполнительства                   | Исполнить детскую песню для детей ДОО на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).  | 4            |
| 2     | <b>МДК 03.02</b><br><b>Тема 1.2.</b> Методические основы работы над детским песенным репертуаром. | 1. Проанализировать песню для детей дошкольного возраста (младшей, средней, старшей, подготовительной группы), с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей.<br>2. Проанализировать песню с точки зрения музыкально-теоретического материала. Познакомится с композитором и автором слов песни.<br>3. Составить песенный репертуар для детей ДОО<br>4. Подобрать вокально-хоровые упражнения для младшей, средней, старшей, подготовительной группы ДОО.<br>5. Подготовить беседу, презентацию по песням ДОО.<br>6. Составить план разучивания песни в ДОО (3-4 занятия).<br>7. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы вокально-хоровой работы над песней в ДОО. | 4            |
| 3     | <b>Тема 1.8.</b> Методические приемы работы с хором   | 1. Проанализировать процесс вокально-хоровой работы ведущих музыкальный руководителей г. Уфы, Республики Башкортостан, других городов России.  | 3            |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>Обобщить опыт.</p> <p>2. Провести распевание детей ДОО (младшей, средней, старшей, подготовительных групп), используя навыки управления детским хором (выразительный кивок головой в момент начала пения, рабочий жест, ауфтакт, снятие).</p>   |   |
| 4 | <p><b>Тема 1.7.</b><br/>Технические и художественные приемы хорового дирижирования</p>   | <p>1.Разучить песню дошкольного репертуара с учебной группой хора, используя приемы управления хором (выразительный кивок, рабочий жест, ауфтакт, снятие).</p> <p>2. Проанализировать процесс разучивания детской песни своего занятия и других одноклассников (ход занятия, качество вокала, аккомпанемента, тон общения, эффективные методы и приемы, управление хором). Сделать положительные и отрицательные отзывы, сделать выводы, подвести итог.</p>  | 3 |
| 5 | <p><b>МДК 03.03</b><br/><b>Тема 3.4.</b><br/>Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам.</p> | <p>1.Разучить песенный репертуар для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>2.Разучить репертуар для слушания для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>3.Разучить репертуар для слушания для детей старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>4.Разучить песенный репертуар для детей старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>5.Подобрать репертуар для музыкально-ритмических движений для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>6.Подобрать репертуар для музыкально-ритмических движений в старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>7.Проанализировать исполнительский репертуар с точки зрения художественного образа средствами музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп, штрихи)</p> <p>8.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом</p> | 4 |

|              |  |   |           |
|--------------|--|---|-----------|
|              |  | вступления и взятием дыхания движением головы.<br>9.Аккомпанировать себе и солисту, совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом |           |
| <b>Итого</b> |  |   | <b>18</b> |

#### IV курс, 7 семестр

#### ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях

| № п/п                   | Наименование видов работ, разделов и тем  | Кол-во часов |
|-------------------------|---|--------------|
| 1                       | 2   | 3            |
| <b>Учебная практика</b> |   |              |
| 1.                      | Знакомство с организацией работы структурного образовательного подразделения – базы практики и образовательной организации в целом.               | 12           |
| 2.                      | Моделирование процесса музыкально-исполнительской (певческой) деятельности на уроке музыки.<br>Моделирование процесса восприятия музыки на уроке. | 18           |
| 3.                      | Оформление отчетных документов по итогам практики   | 6            |
| <b>Итого:</b>           |   | <b>36</b>    |

#### IV курс, 7 - 8 семестр

#### ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях

| № п/п                            | Наименование видов работ, разделов и тем  | Кол-во часов |
|----------------------------------|---|--------------|
| 1                                | 2   | 3            |
| <b>Производственная практика</b> |   |              |
| 1.                               | Знакомство со структурой учреждения, правилами внутреннего распорядка инструктаж по охране труда, пожарной безопасности.  | 2            |
| 2.                               | Определение темы, художественно-педагогической идеи, цели, задач, типа и жанра урока, методов музыкального образования при подготовке к организации и проведению уроков музыки. | 2            |
| 3.                               | Планирование уроков музыки и занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.   | 4            |
| 4.                               | Разработка, анализ и обсуждение с учителем планов проведения уроков музыки и занятий в образовательных  | 10           |

|               |   |            |
|---------------|---|------------|
|               | организациях.   |            |
| 5.            | Организация и проведение уроков музыки и занятий в начальных классах образовательных организаций.<br>(1-4)  | 34         |
| 6.            | Организация и проведение уроков музыки и занятий в средних классах образовательных организаций.<br>(5-7)  | 24         |
| 7.            | Организация и проведение уроков музыки и занятий в старших классах образовательных организаций.<br>(8-9)  | 16         |
| 8.            | Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки и занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по совершенствованию и коррекции. | 7          |
| 9.            | Ведение учебной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в образовательных организациях.   | 3          |
| 10.           | Квалификационный экзамен по профессиональному модулю «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях».   | 6          |
| <b>Итого:</b> |   | <b>108</b> |

#### IV курс 7 семестр

#### ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

| № п/п | Наименование видов работ, разделов и тем  | Производственная практика  | Кол-во часов |
|-------|---|--|--------------|
| 1     | <b>МДК 03.01</b><br><b>Тема 1.1.</b> Основные принципы сольного исполнительства                   | Исполнить детскую песню для детей ДОУ на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).  | 12           |
| 2     | <b>МДК 03.02</b><br><b>Тема 1.2.</b> Методические основы работы над детским песенным репертуаром. | 1. Составить песенный репертуар для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста.<br>2. Проанализировать школьные песни с точки зрения музыкально-теоретического материала. Подготовить беседу о композиторе, авторе текста, истории создания произведения.<br>3. Проанализировать школьные песни с | 4            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей (диапазон, tessitura, ритмические, дикционные, динамические трудности, звуковедения, темп, нюансы).  |   |
| 3 | <b>МДК 03.02</b><br><b>Тема 1.8.</b><br>Методические приемы работы с хором                      | 4.Составить поурочный план разучивания хорового произведения. Выбрать методы и приемы разучивания песни.<br>5.Подготовить беседу презентацию о вокальном произведении. Написать ход беседы и ход репетиции.<br>6.Подготовить вокально-хоровые упражнения с детьми разных возрастных категорий на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции, динамики, расширения певческого диапазона, строя, ансамбля).<br>7.Подготовить распевание детей школьного возраста. Играть упражнения в последовательности по полутонам вверх и вниз.   | 4 |
| 4 | <b>МДК 03.02</b><br><b>Тема 1.7.</b> Технические и художественные приемы хорового дирижирования | 8.Провести с учебной группой хора вокально-хоровые упражнения на развитие детского голоса.<br>9.Провести распевание детей школьного возраста. Сделать самоанализ и анализ одноклассников, сделать выводы, подвести итоги.<br>10.Разучить песню из школьного репертуара, используя приемы управления детским хором (дирижерские жесты, выразительный кивок головой, рабочие жесты, художественные жесты). Сделать самоанализ и анализ процесса разучивания песни одноклассников.<br>11. Разучить с детьми школьного возраста одну из своих аранжировок для детского хора. Сделать самоанализ с точки зрения удобства исполнения и вокально-хоровых трудностей. Записать на видео концертное исполнение детьми под руководством студента.<br>12. Наблюдение и анализ вокально-хоровой работы ведущих педагогов г. | 4 |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
|   |  | Уфы, Республики Башкортостан, других городов РФ. Обобщение опыта.   |    |
| 5 | <p><b>МДК 03.03</b><br/> <b>Тема 3.4.</b><br/> Аккомпанемент:<br/> аккомпанирование<br/> различным<br/> детским вокально-<br/> хоровым и<br/> инструментальным<br/> составам<br/> исполнителей,<br/> различным видам<br/> ритмических<br/> движений и<br/> танцам.</p> | <p>1.Исполнить произведение зарубежных и отечественных композиторов-романтиков.<br/> 2.Подготовить фортепианный репертуар по теме лекции-концерта для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста<br/> 2.Показать уровень владения инструментом, качество звукоизвлечения, выразительность интонации.<br/> 3.Показать уровень владения техникой исполнения, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, технические приёмы игры, аппликатуру.<br/> 4.Показать музыкальность, выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляцию, нюансировку, фразировку, стиль.<br/> 5.Показать стилистические особенности исполняемого произведения, трактовку и эмоциональность, артистичность, эстетичность, художественное впечатление.<br/> 6.Подготовить презентацию по теме лекции – концерта: подбор необходимого материала с использованием информационных технологий.<br/> 7.Провести лекцию-концерт для учащихся младших, средних и старших классов в МБОУ.<br/> 8.Разучить песенный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов в общеобразовательных организациях.<br/> 9.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом вступления и взятием дыхания движением головы.<br/> 10.Аккомпанировать себе ,солисту, ансамблю, хору ,совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом.</p> | 12 |

|              |  |   |           |
|--------------|--|---|-----------|
|              |  | 11.Исполнять аккомпанемент к песне, соблюдая гармоническую и ритмическую опору к мелодии, достигая художественной выразительности содержания произведения.<br>12.Передать характер в соответствии с содержанием песни, создавая выразительный и иллюстративный фон. |           |
| <b>Итого</b> |  |   | <b>36</b> |

#### IV курс, 8 семестр

#### ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование видов работ, разделов и тем</b>   | <b>Производственная практика</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|---|---|---------------------|
| 1            | <b>МДК 03.01</b><br><b>Тема 1.1.</b> Основные принципы сольного исполнительства<br><b>Тема 1.6.</b> Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара | Исполнить детскую песню для детей ДОУ на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).   | 12                  |
| 2            | <b>МДК 03.02</b><br><b>Тема 1.2.</b> Методические основы работы над детским песенным репертуаром.   | <b>МДК 03.02</b><br>1.Составить песенный репертуар для детей дошкольного и младшего, среднего, старшего школьного возраста.<br>2.Проанализировать песенный репертуар с точки зрения музыкально-теоретического материала. Подготовить беседу о композиторе, авторе текста, истории создания произведения.<br>3.Проанализировать дошкольные и школьные песни с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей (диапазон, tessitura, ритмические, дикционные, динамические трудности, звуковедения, темп, нюансы). | 4                   |

|   |   |  |    |
|---|---|--|----|
| 3 | <p><b>МДК 03.02</b><br/> <b>Тема 1.8.</b><br/>         Методические приемы работы с хором</p>   | <p>4.Составить поурочный план разучивания хорового произведения. Выбрать методы и приемы разучивания песни.<br/>         5.Подготовить беседу презентацию о вокальном произведении. Написать ход беседы и ход репетиции.<br/>         6.Подготовить вокально-хоровые упражнения с детьми разных возрастных категорий на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции, динамики, расширения певческого диапазона, строя, ансамбля).<br/>         7.Подготовить распевание детей разного возраста. Играть упражнения в последовательности по полутонам вверх и вниз.</p> | 4  |
| 4 | <p><b>МДК 03.02</b><br/> <b>Тема 1.7.</b>Технические и художественные приемы хорового дирижирования</p>   | <p>8.Провести распевание детей возраста. Самоанализ и анализ работы одноклассников, сделать выводы, подвести итоги.<br/>         9.Разучить песенного репертуара, используя приемы управления детским хором (дирижерские жесты, выразительный кивок головой, рабочие жесты, художественные жесты). Сделать самоанализ и анализ процесса разучивания песни одноклассников.<br/>         10. Наблюдение и анализ вокально-хоровой работы ведущих педагогов г. Уфы, Республики Башкортостан, других городов РФ. Обобщение опыта.</p>  | 4  |
| 5 | <p><b>МДК 03.03</b><br/> <b>Тема 3.4.</b><br/>         Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических</p> | <p>1.Разучить песенный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов в общеобразовательных организациях или ДОО.<br/>         2.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом вступления и взятием дыхания движением головы.<br/>         3.Аккомпанировать себе, солисту, ансамблю, хору ,совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и</p>   | 12 |

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| движений и танцам. | <p>аккомпанементом.</p> <p>4.Исполнять аккомпанемент к песне, соблюдая гармоническую и ритмическую опору к мелодии, достигая художественной выразительности содержания произведения.</p> <p>5.Передать характер в соответствии с содержанием песни, создавая выразительный и иллюстративный фон.</p> |           |
| <b>ИТОГО</b>       |  | <b>36</b> |

#### IV курс, 8 семестр

#### ПМ. 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

| № п/п                   | Наименование видов работ, разделов и тем   | Кол-во часов |
|-------------------------|--|--------------|
| 1                       | 2  | 3            |
| <b>Учебная практика</b> |  |              |
| 1.                      | Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей.  | 6            |
| 2.                      | Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей.  | 6            |
| 3.                      | Ознакомление с документацией музыкального руководителя и учителя музыки (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.).планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования школьников.   | 6            |
| 4.                      | Беседа с заведующим ДОУ и завучем ОУ по вопросам организации методической работы музыкального руководителя и учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций музыкального руководителя и воспитателя, учителя, учитель музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей. | 6            |
| 5.                      | Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки, музыкальным руководителем рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных   | 6            |

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
|               | стандартов и примерных программ общего образования. |           |
| 6.            | Оформление отчетных документов по итогам практики.  | 6         |
| <b>Итого:</b> |   | <b>36</b> |

#### IV курс, 8 семестр

#### ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

| № п/п                            | Наименование видов работ, разделов и тем   | Кол-во часов |
|----------------------------------|--|--------------|
| 1                                | 2  | 3            |
| <b>Производственная практика</b> |  |              |
| 1                                | Ознакомление с программами, по которым работает музыкальный руководитель и учитель музыки базовых ОУ.  | 6            |
| 2                                | Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом ОУ.                           | 6            |
| 3                                | Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ДОО и ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала) | 6            |
| 4                                | Оценка универсальных учебных действий школьников по предмету «Музыка». Разработка творческих заданий для учащихся.   | 6            |
| 5                                | Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ДОО и ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала) | 6            |
| 6                                | Квалификационный экзамен по профессиональному модулю «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».   | 6            |
| <b>Итого:</b>                    |  | <b>36</b>    |

#### IV курс, 8 семестр

#### Преддипломная практика

| № п/п | Наименование видов работ, разделов и тем  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | 2   | 3                |
| 1     | Ознакомление с организацией ее целями и задачами, законодательными, нормативными и инструктивными | 12               |

|               |  |            |
|---------------|--|------------|
|               | документами, регулирующими деятельность организации в сфере, соответствующей теме ВКР    |            |
| 2             | Изучение основных направлений деятельности организации в сфере, соответствующей теме ВКР | 24         |
| 3             | Непосредственное участие в работе организации в сфере, соответствующей теме ВКР          | 72         |
| 4             | Сбор и систематизация материалов, собранных для выполнения ВКР                           | 36         |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b> |

## Памятка практиканту

Студент-практикант обязан:

- получить инструктаж по технике безопасности;
- получить задание на практику;
- соблюдать режим рабочего дня и правила внутреннего распорядка организации;
- выполнять распоряжения и указания руководителя практики от организации;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой;
- быть примером дисциплинированности, сознательности и активности;
- вести дневник практики;
- по окончании практики составить отчет о прохождении практики, состоящий из титульного листа, дневника, характеристики, отзыва руководителя практики и предоставить отчет в учебное заведение.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

### **1. Титульный лист.**

Должен содержать наименование учебного заведения, название вида практики, место для подписи и печати руководителя практики от предприятия (внизу слева), место для подписи руководителя практики от учебного заведения (внизу справа), ФИО студента, номер группы, а также следует указать год (снизу посередине).

### **2. Дневник практики. (Приложение 2)**

Дневник прохождения практики ведется на протяжении всей практики и в него ежедневно записываются краткие сведения о проделанной работе, об оформленных документах, аналитические рассуждения практиканта. Дневник ведется только в разрезе рабочих дней. В дневнике приводится полный перечень выполненных работ, включая выполнение порученных дел, как, например, копирование документов, сортировка и другие. В перечень выполненных работ обязательно должны входить виды работ, включенные в тематический план практик. Текст дневника по практике набирается на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, либо пишется от руки (красивым разборчивым почерком) в ученической тетради.

### **3. Характеристика.**

Это отзыв руководителя по практике по месту ее прохождения, в котором содержатся сведения об отношении студента к работе, качестве выполненных им заданий, отмечаются имевшие место недостатки. Характеристика подписывается руководителем практики и заверяется печатью организации.

### **4. Отзыв. (Приложение 3 и Приложение 4)**

Отзыв по содержанию должен отразить степень подготовленности студента к практической деятельности, степень освоения общих и профессиональных компетенций.





ОТЗЫВ  
на обучающегося Колледжа ФГБОУ ВО «БГПУ им. М Акмуллы»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Результаты прохождения производственной практики в

\_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**по виду профессиональной деятельности** \_\_\_\_\_

5. Освоенные профессиональные компетенции:

| Профессиональные компетенции<br>умения: | Основные<br>показатели оценки<br>результата | Уровень<br>освоения |
|---|---|---------------------|
|   |   |                     |
|   |   |                     |

6. Освоенные общие компетенции

| Общие компетенции | Основные показатели<br>оценки<br>результата | Уровень освоения |
|-------------------|---|------------------|
|                   |   |                  |
|                   |   |                  |

7. В результате прохождения производственной практики

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество практиканта)

А. Освоил профессиональные компетенции на оценку \_\_\_\_\_ (прописью)

Б. Освоил общие компетенции на оценку \_\_\_\_\_ (прописью)

8. В результате освоения профессиональных и общих компетенций

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество практиканта)

**может осуществлять работы по** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название модуля)

Руководители практики

от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка  
подписи)

М.П.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Разработчики:**

Юферова А.А. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы,  
заместитель директора по научно-методической работе  
Гардамшина Н.Н. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы  
Ханнанова Ф.Ф. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы  
Валеева В.Н. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы  
Файрушин Ф.Ф. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы  
Мирзаянова М.М. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы  
Смаева Л.В. преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

**Эксперты от работодателя:**

МБОУ школы №113 ГО г.Уфа директор О.В.Желтова \_\_\_\_\_

МБДОУ Детский сад №183 ГО г.Уфа заведующий Ю.Н.Грошева \_\_\_\_\_